

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН

№ 32 (88)

СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ
КНИГИ

18+

18 НОЯБРЯ 2015



КОЗАК
КІНЬ
КОРАБЕЛЬ
К к к

K

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 32 (88)

18 ноября 2015 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
10–17 ноября в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»,
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auction@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auction@kabinet.com.ru



АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ КАБИНЕТЬ АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукционный дом «Кабинетъ» приглашает Вас на аукционы

Аукционный дом «Кабинетъ» создан на основе одной из самых старых российских антикварных фирм «Старинный интерьер» (основана в 1996 году).

Мы находимся в самом престижном и популярном выставочном комплексе Москвы – в Центральном доме художника на Крымском Валу.



Аукционный дом проводит специализированные торги русской живописи и графики XIX–XX веков; старинных и редких книг и гравюр; орденов, медалей и предметов истории Российской Империи; русского декоративно-прикладного искусства.

С июня 2006 года мы провели более девяноста аукционов русского искусства и предметов антиквариата. За эти годы аукционный дом продавал своим клиентам произведения практически всех русских художников первого ряда – Ивана Айвазовского, Ивана Шишкина, Василия Верещагина, Алексея Боголюбова, Николая Дубовского, Бориса Кустодиева, Василия Поленова, Валентина Серова, Алексея Саврасова, Александра и Альберта Бенуа, Зинаиды Серебряковой, Константина Сомова, Константина Юона, Бориса Григорьева, Анны Остроумовой-Лебедевой и многих других.



Шедевры, выставленные на торгах аукционного дома «Кабинетъ», продаются за рекордные для открытых торгов в России суммы. В марте 2008 года на торгах нашего аукционного дома за 26 миллионов рублей была продана звезда Ордена Святой Екатерины (Большого креста), самой редкой награды Российской Империи. До сих пор это самая большая сумма, когда-либо заплаченная за предмет русской фалеристики на торгах в России.

В октябре 2013 года на торгах была продана за 30 миллионов рублей уникальная работа К.С. Петрова-Водкина «Орфей», а в октябре 2014 года полотно «Летний день» А.К. Саврасова ушло на торгах за 15 миллионов рублей.

В сезоне 2013–2014 годов аукционный дом «Кабинетъ» занимал первое место в России по количеству проводимых торгов, регулярности и результативности продаж русского изобразительного искусства. Стабильный процент ухода лотов на аукционе достиг 50–70%.



Главным принципом нашего аукционного дома является серьезная научная и исследовательская работа, которую проводят эксперты при формировании и описании коллекций. Большой опыт продаж русского искусства позволяет нам собирать исключительно качественные коллекции наших аукционов.

В организации работы нашего аукционного дома мы перенимали лучший опыт ведущих аукционных домов мира – при разработке правил и условий для участников аукционов, при подготовке подробных и качественных каталогов, при выдаче гарантий и обеспечении ответственности аукционного дома.

www.kabinet-auktion.com

Календарь аукционов:

Как принять участие в наших аукционах

Если вы хотите купить произведение искусства...

- За месяц до аукциона мы публикуем подробный каталог, в котором представлены все лоты будущего аукциона, а также сообщаем о времени и месте проведения предаукционного показа и торгов.
- За неделю до аукциона мы устраиваем предаукционный показ коллекции, который рекомендуем Вам посетить лично или пригласить своих доверенных экспертов.
- Если Вы не планируете лично присутствовать на торгах, Вы можете участвовать в аукционе по телефону или заочно. Заявки на телефонное и заочное участие принимаются не позднее 24 часов до начала аукциона.
- Для личного участия в аукционе непосредственно перед его началом проводится регистрация, где Вы получаете Ваш бидовый номер.
- К цене «молотка», которой достиг предмет на аукционе и которая объявляется аукционистом в зале, добавляется комиссионное вознаграждение аукционного дома.
- После аукциона непроданные лоты можно приобрести по договоренности с аукционным домом.
- Купленный и оплаченный Вами лот Вы можете получить в офисе аукционного дома. По предварительной договоренности мы можем помочь организовать его транспортировку в пределах Российской Федерации.
- Мы также можем вне аукциона подобрать по Вашему заказу любые предметы антиквариата и искусства для Ваших коллекций, окажем помощь в профессиональной реставрации или оформлении предмета.

Если вы хотите продать произведение искусства...

- Прием предметов на аукционы проводится специалистами аукционного дома круглый год. Вы в любое время можете прислать изображение предмета и его описание на электронную почту или показать его непосредственно в офисе аукционного дома.
- Формирование коллекции заканчивается за 10 недель до даты торгов.
- Аукционный дом предлагает гибкие условия для каждого продавца и каждого предмета.
- В процессе подготовки наши эксперты могут предложить Вам услуги по проведению экспертизы, реставрации или оформлению Вашего произведения искусства.

CISRUSSIA
ICAAD
INTERNATIONAL
CONFEDERATION
OF ANTIQUE
CARDINALS
АНТИКВАРНО-ИСКУССТВЕННЫЙ
ЦЕНТР РОССИИ



Аукционный дом «Кабинетъ» — член Международной конфедерации антикваров и артдилеров (ICAAD) и Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров (CINOA).

Большой Новогодний Аукцион

16 декабря 2015



Старинные
и редкие книги,
гравюры,
фотографии
Аукцион № 33 (89)
16 декабря 2015



Ордена, медали,
знаки Российской
империи.
Предметы истории
Аукцион № 23 (90)
16 декабря 2015



Русское искусство
XIX-XX веков
Аукцион № 31 (91)
16 декабря 2015



Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Сергей Сердюков,
Николай Баулин, Виталий Чученков,
Алина Соловьева, Людмила Никитина

Дизайн и верстка:

Татьяна Кузьмичева,
Алевтина Воробьева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 32 (88)

18 November 2015

18.00

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition

November 10–17, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday 11.00 am to 7 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY

konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI

ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

Cataloguers:

Anastasya Adamovich, Alina Solovyeva, Nikolay Baulin,
Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov, Vitaly Chuchenkov

Design:

Tatiana Kuzmicheva,
Alevtina Vorobieva

Sale Administrator:

Anastasya Adamovich
Tel.: +7 (499) 238-14-69
Fax: +7 (499) 238-29-30

Лоты № 1–15

Исторические документы, акты, указы. Гравюры.

Господинъ Митавскій полиціймейстеръ Полюков-
нихъ Баронъ ихекунъ.

Отличная деятельность и усердіе, оказанныя
вами въ исполненіи возложенныхъ на васъ отъ Кур-
ляндскаго Еразмданскаго Губернатора порученій,
обращаю на васъ особенное мое благоволеніе и ми-
лость, въ ознаменованіе коихъ вручаю вамъ вы-
даваемые знаки Ордена Святого Анны второго
класса, присели препровозрѣдшими, повелѣвая
возлорити оныя на себя и носить по чинамъ
указу. Пребываю вамъ благосклоннѣй.

Александръ



Въ Фриисъ
В. 1812.

1

«Вид города Екатеринбурга»
1768–1784 гг.
Рисовал Леспинас Л.-Н.
Гравировали Нике Клод
под руководством Франсуа Дени
Размер: 21,3 x 32,2 см;

Бумага, офорт. В современной раме со стеклом и паспарту.

Под изображением подписи: слева – «*Dessine par M. le Ch. de Lespinasse*»; справа – «*Dirige par Nee, Grave par Niquet*»; в центре нижнего поля доски надпись – «*VUE DE LA VILLE DE CATHERINEBOURG*».

20 000 – 25 000 руб.



2

«Вид на город Тверь»
1768–1784 гг.
Рисовал Леспинас Л.-Н.
Гравировали Нике Клод
под руководством Франсуа Дени
Размер: 21,3 x 32,2 см;

Бумага, офорт. В современной раме со стеклом и паспарту.

Под изображением подписи: слева – «*Dessine par M. le Ch. de Lespinasse*»; справа – «*Dirige par Nee, Grave par Niquet*»; в центре нижнего поля доски надпись – «*VUE DE LA VILLE DE TVER*».

20 000 – 25 000 руб.



3

План города Москвы.
[СПб.], картографическое заведение
А. Ильина, 1900-е гг.
Размер: 93 x 63 см;

Бумага, литография, дублирован на старинный материал. В верхнем левом и правом нижнем углах чернильные пятна.

36 000 – 50 000 руб.

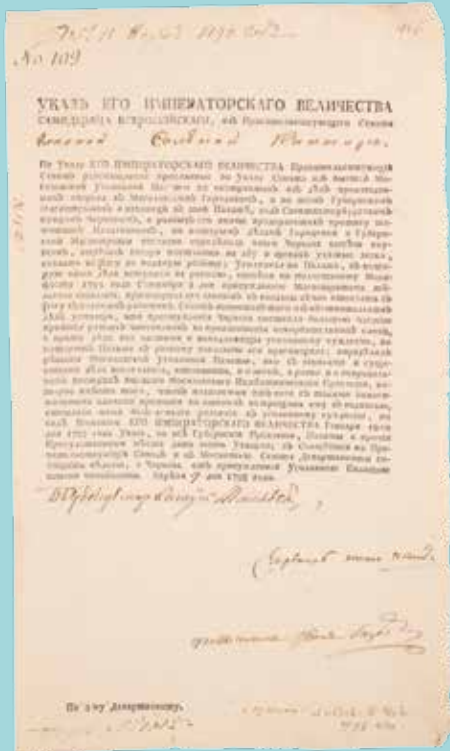


4

Объявление о коронации императора Николая II и императрицы Александры Федоровны 14 мая 1896 г.
Москва, Т-во Скоропечатни А.А. Левонсон, 1896.
Формат издания: 40 x 28 см;

Бумага, литография. Незначительные надрывы и загрязнения по краям. Лист оформлен под стекло.

60 000 – 80 000 руб.



5

Указ императора Павла I от 7 апреля 1798 года о признании недействительными приговоров местных судов в отношении купца Чирьева. [1728 г.].
Размер: 34, 2 x 20,2 см;

Бумага «верже», типографская печать, орешковые чернила.

6 000 – 10 000 руб.

6

Указ императора Александра I от 25 июня 1817 года о именовании Светлейшей Принцессы Вюртембергской Великой княжной Александрой Федоровной. [1817 г.].
Размер: 26,7 x 22,4 см;

Бумага «верже», типографская печать.

6 000 – 10 000 руб.



7

Объявление о коронации императора Александра III и императрицы Марии Федоровны 15 мая 1883 г.
Литография. Санкт-Петербург,
Экспедиция заготовления государственных бумаг. 1883 г.
Размер: 32,8 x 25,7 см;

Бумага, литография.

60 000 – 80 000 руб.

8

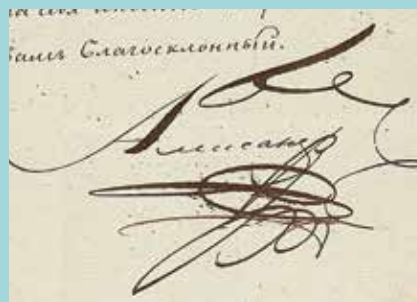
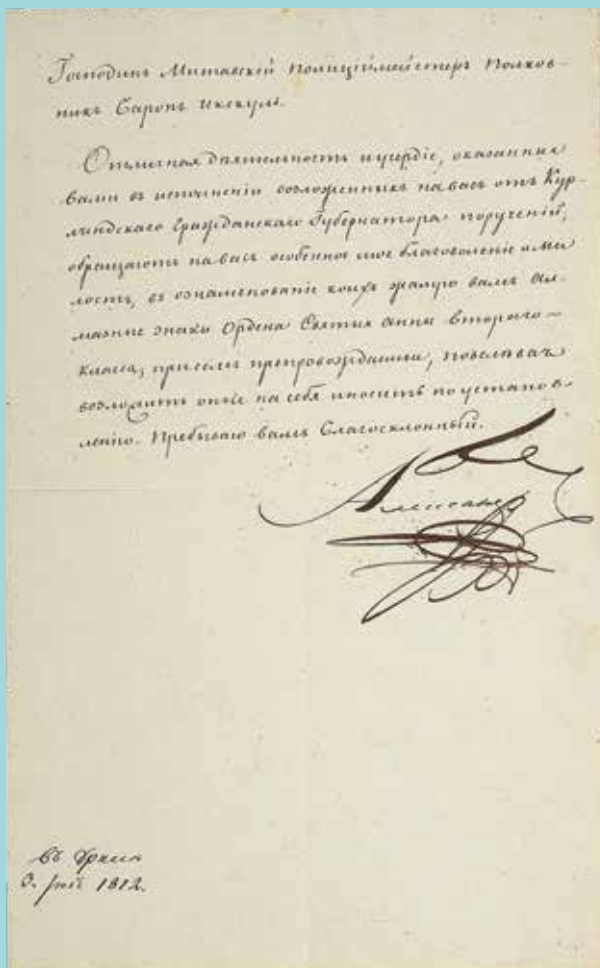
Высочайший рескрипт от 3 июля 1812 г. о пожаловании Митавского полицмейстера полковника барона [Александра Федоровича] Иксуля алмазными знаками ордена Святой Анны 2-й степени, с собственноручной подписью императора Александра I
Размер 32,6 x 20,2 см; [2] листа.

Бумага верже с водяными знаками фирмы-изготовителя «J. Honig & Zoopen», орешковые чернила.

Рескрипт был подписан во время пребывания императора Александра I в Дрисском лагере. (1–5 июля 1812 г.)

Иксуль фон Гильденбанд Александр Федорович (1774–1837) – барон. В 1784 г. записан в Лейб-гвардии Конный полк рядовым. В 1797 г. в чине майора переведен в Изюмский гусарский полк. В 1799 г. произведен в подполковники, в 1800 г. – в полковники. В 1801 г. вышел в отставку. В 1806–1808 гг. командовал 1-й бригадой Курляндского подвижного Земского войска. «За усердную службу и особенные труды при образовании Земского войска» пожалован орденом Святой Анны 2-й степени 13 декабря 1807 г. Указом Е.И.В. и Правительствующего сената 12 января 1811 г. назначен полицмейстером в г. Митава. Во время Отечественной войны 1812 г. служил в Лифляндском ополчении, командовал казачьим полком, находился во всех сражениях в районе крепости Риги. В 1815 г. переведен полицмейстером в г. Либаву. В 1830 г. всемилостивейше пожалован бриллиантовым перстнем с аметистом, а также Знаком Отличия 25-летней беспорочной службы. В 1832 г. пожалован бриллиантовым перстнем с сапфиром. В 1833 г. пожалован Знаком Отличия 30-летней беспорочной службы.

250 000 – 300 000 руб.



Император Александр I

9

Статут Мариинского знака отличия беспорочной службы. [СПб., 1828].

Формат издания: 36 x 23,5 см;
[10] с., ил.

Экземпляр проклеен по корешку черно-красной бумажной полоской.

Небольшие загрязнения первой и последней страниц. Над-
рывы и замятия по правому краю.

25 000 – 35 000 руб.



10

Грамота от 22 декабря 1846 года
о пожаловании Ивана Болбота
чином коллежского регистратора.
[1846 г.]

Размер: 26 x 35,5 см;

Бланк о пожаловании чином, ореш-
ковые чернила, сургучный оттиск
Государственной печати под бумаж-
ной кустодией.

6 000 – 10 000 руб.



11

Грамота от 28 августа 1830 г.
о пожаловании коллежского
секретаря Петра Азбукина чином
титулярного советника. [1830 г.].
Размер: 26 x 35,5 см;

Бланк грамоты о пожаловании чи-
ном, орешковые чернила. Остатки
сургучного оттиска печати под
бумажной кустодией. Потертости
по сгибам, небольшие пятна.

6 000 – 10 000 руб.



12

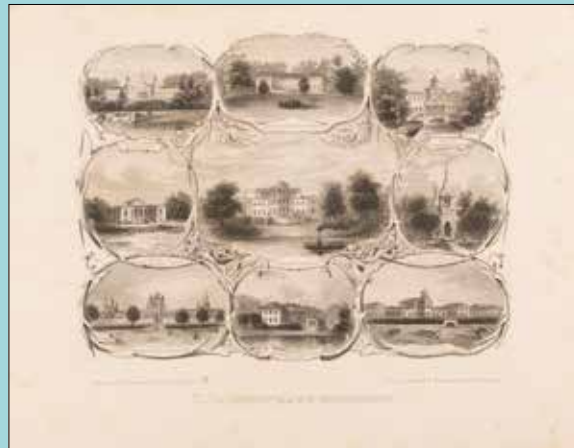
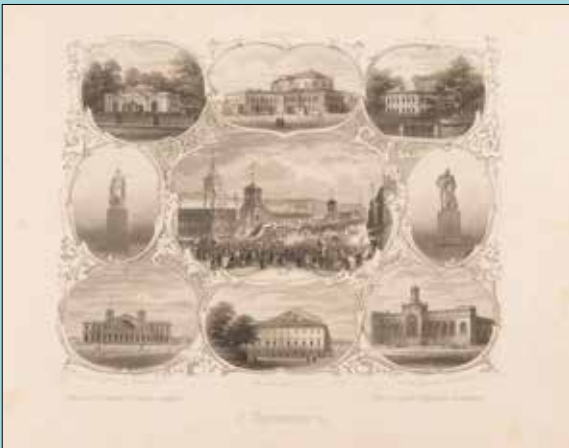
Грамота от 17 августа 1849 г.
о пожаловании коллежского
регистратора Ивана Болбота
чином губернского секретаря.
[1849 г.].

Размер: 26 x 35,5 см;

Бланк грамоты о пожаловании чи-
ном, орешковые чернила. Остатки
сургучного оттиска печати под
бумажной кустодией.

6 000 – 10 000 руб.





13

Санкт-Петербург и его окрестности. 12 гравюр с 108 видами и планом. СПб., W. Henckel, [1860].

Формат листов: 21,2 x 27,2 см.;

Формат плана: 70,5 x 27,5 см.;

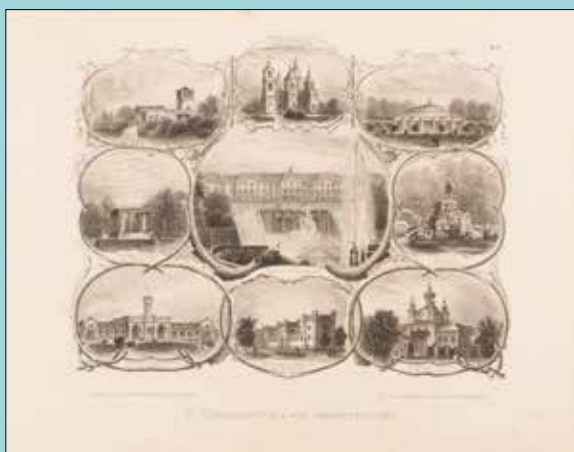
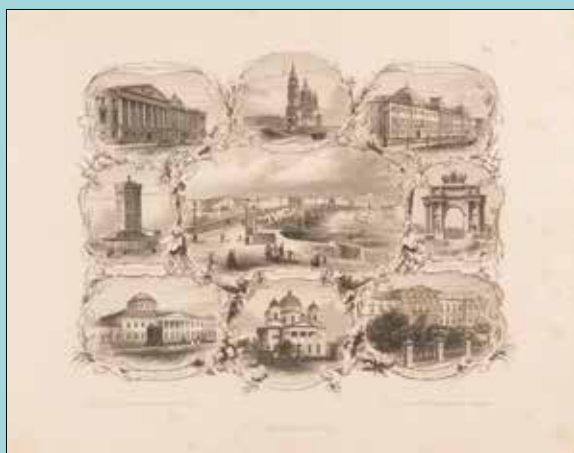
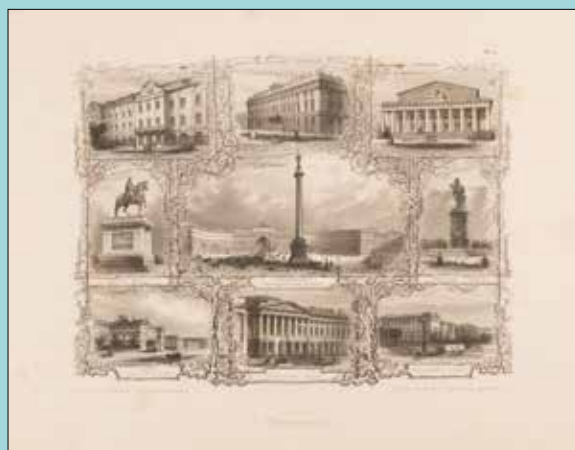
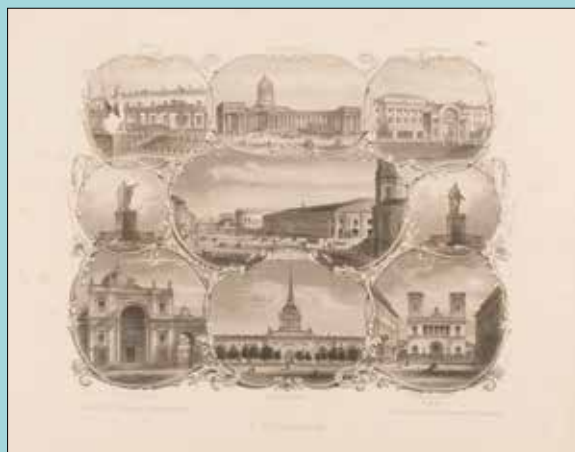
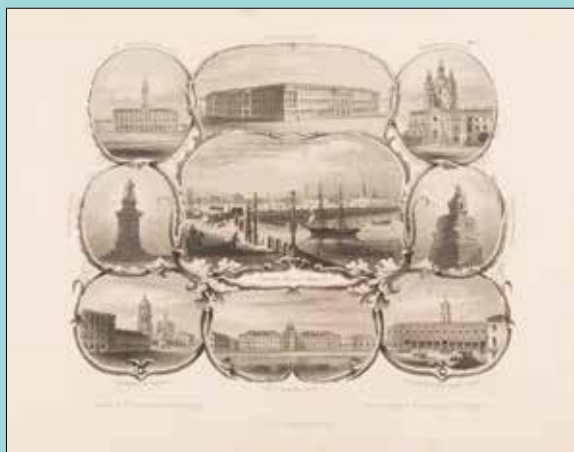
12 л. ил. Гравюры на стали с видами Санкт-Петербурга и пригорода, выполненные Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге, на двенадцати отдельных листах.

Редкость, особенно в комплектном состоянии.

Издание сопровождается план города – литография Роберта Гиллиса, датированная 1860 годом, что позволяет догадываться о приблизительной дате выхода в свет всего листового издания.

Экземпляр в издательской иллюстрированной папке, в современной цельнокожаной коробке. Потертости папки, «лисы» пятна.

260 000 – 300 000 руб.





14

Грамота о пожаловании подарка воспитаннику Тульского Александровского кадетского корпуса Владимиру фон Завадскому.

[1864 г.]

Размер: 45,5 x 55,5 см;

Бланк грамоты о пожаловании подарка, орешковые чернила, сургучный оттиск печати Тульского Александровского кадетского корпуса под бумажной кустодией.

Небольшие надрывы по краям листа и по линиям сгибов.

Завадский (Завацкий, фон) Владимир Николаевич (1850–1909) – русский потомственный военный. Генерал от артиллерии (с 1909 г).

12 000 – 18 000 руб.



15

[Бреслер Н.Э.] 24 октября 1909 года в Ливадии. Испытание Государем Императором полного походного солдатского снаряжения. Воспоминание командира Государевой роты 16-го стрелкового Императора Александра III полка капитана [ныне полковника] Н.Э. Бреслера. Одесса, Тип. Акц. Южно-Русск. Общества Печатного Дела, 1912.

Формат издания: 20,5 x 14,5 см; 17 с., 7 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете.

Состояние хорошее. Сохранены издательские кальки. Верхняя крышка обложки отходит от блока. На титульном листе пятна. На форзаце экслибрис Фундаментальной библиотеки 1-го кадетского корпуса. На первой вкладке штамп библиотеки 1-го кадетского корпуса. На титульном листе штамп на грузинском языке.

36 000 – 40 000 руб.

Лоты № 16–63
Книги XVII–XIX вв.





16

Евангелие напрестольное. М., Печатный двор, февраль 1637.

Формат издания: 30 x 17 см;

537 с., 4 л. ил.

4 гравюры евангелистов и эмблема распятия. Печать в две краски. Фолиация в правом нижнем углу кириллическими цифрами.

Набор: 15 строк, в конце 16. Шрифт: 10 строк = 128 мм.

Тираж 1150 экз., 750 экз. напечатаны на обычной бумаге, называвшейся «оловеник», и 400 экз. на «большой александрийской бумаге».

Экземпляр в старинном бархатном переплете второй половины XIX века с серебряными накладками в виде распятия и четырех Евангелистов, 2 серебряные застёжки. Реставрированы 2 первых и 6 последних листов – нарощены по краям, загрязнения страниц, пятна, владельческие пометки орешковыми чернилами, потертости переплета, швы от реставрации бархата.

Смотри: Ундольский. №420; Зернова XVII. №134.

125 000 – 170 000 руб.



17

Киево-Печерский патерик. Жития Святых Преподобных и Богоносных Отцов наших Печерских. Киев, типография Киево-Печерской лавы, 1760.

Формат издания: 35 x 22 см;

2, 10, 11, 209, 15 с., ил.

Второе издание. Первое исправленное издание.

Множество гравюр в тексте и на отдельных листах.

На церковнославянском языке. Книга кириллической печати. Буквицы, виньетки, рамки, заставки, иллюстрации, выполнены в технике гравюр на дереве. Печать в две краски.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением по корешку и крышкам, с золотым тиснением по корешку, сохранены латунные застёжки, цветные обрезы с блинтовым тиснением рисунком, незначительная трещинка по корешку, незначительный надрывчик в нижней части корешка, следы от перелистывания, владельческие пометки графитным карандашом.

Смотри библиографию: Ундольский. № 2307.

«Киево-Печерский Патерик» – был составлен в XIV-XV вв. как первый в Древней Руси, принявшей христианство, отечественный сборник жизнеописаний святых. Он посвящен подвижникам Киево-Печерской Лавры, являющейся колыбелью христианского монашества Руси и всемирно известной святыней православия. В книгу вошли произведения, написанные в начальный период истории Лавры, в XI-XII вв. Впоследствии «Патерик» неоднократно перерабатывался и дополнялся, оставаясь одной из самых любимых книг на Руси.

185 000 – 220 000 руб.



18

[Именной указ Екатерины II «Учреждение для управления губерний Всероссийской империи» от 7 ноября 1775 г.]. Божьей милостью мы, Екатерина Вторая, Императрица и Самодержица Всероссийская, и прочая, и прочая. Объявляем всем нашим верным подданным. Цари и царства веков прошедших.... М., Сенатская типография, 12 ноября 1775.

Формат издания: 20,5 x 17 см; [6],[2], 215, 9 с.

Первое издание. Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные утраты по краю корешка, потертости по краям переплета, утрата свободного листа форзаца, утрачен правый уголок, на стр. 6 и 17 – след от сведенных печатей, реставрация по корешку между манифестом и оглавлением. На форзаце след от экслибриса, на крышке кожаная наклейка с двуглавым орлом.

Смотри: СКXVIII. №7654.

Учреждения для управления губерний Всероссийской империи (Благочестивейшия самодержавнейшия великия государыни имп. Екатерины Вторыя учреждения для управления губерний Всероссийския империи) – важнейший законодательный акт реформы местного управления, принятый 7 (18) ноября 1775г. в правление императрицы Екатерины II, заложивший основы административно-территориального управления России на длительный полутраековомый период имперского развития. Кодекс состоял из XXVIII разделов и 412 статей на 215 страницах. Этот кодекс законов упразднил провинции, упорядочил деление России на губернии и уезды, создал новую судебную систему по сословиям, реформировал местный административно-полицейский аппарат (губернаторы и губернские правления, капитаны-исправники и нижние земские суды, городничие). В теоретико-юридической основе всей реформы местного управления и самоуправления, широко задуманной Екатериной Великой лежали идеи философов-просветителей XVIII в. о разделении власти на три основные ветви – законодательную, исполнительную и судебную, которые дополнялись последующим сословным делением российского общества.

100 000 – 140 000 руб.

19

Уложение, по которому суд и расправа во всяких делах в российском государстве производится, сочиненное и напечатанное при владении Его Величества Государя Царя и Великого Князя Алексея Михайловича Всея России Самодержца. В лето от сотворения мира 7156. Девятым тиснением. [СПб.], при Императорской Академии Наук, 1796.



Формат издания: 25,5 x 19,5 см; [2], 36, 256, 43 с., ил., 1 л. фронтиспис.

Редкость!

Тираж 1200 экземпляров.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, потертости переплета, надрыв по корешку внутри книги в верхней части, блок отделен от переплета в верхней части по корешку, следы от залистывания, владельческие пометки ореховыми чернилами, утрата фрагмента кожи по корешку.

Смотри: СК XVIII, №7528, Сопиков 12134, Ровинский Словарь портретов 1 столб 265 с.

250 000 – 300 000 руб.



20

[Пушкин А.С. «Антологический отрывок», первая публикация. Прижизненное издание. Новости литературы. [СПб.], издаваемый А. Воейковым, февраль–июнь, 1825. Формат издания: 20,3 x 12 см; 49–160, 1–192 с. Редкость! Первая публикация отрывка стихотворения А.С. Пушкина «Антологический отрывок». Прижизненное издание. Номер за апрель, с. 50.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, трещина по корешку, разлом в верхней части корешка. На форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Морского министерства». Утрачена стр.149–150 № Март (первый счет) – стихотворение А.С. Пушкина «К...» («Мой друг, забыты мной следы минувших лет...»). Утрачен номер за январь, где на стр. 27 опубликовано стихотворение А.С. Пушкина «Море и земля».

Смотри: Смирнов–Сокольский. Рассказы о прижизненных изданиях А.С. Пушкина. № 57.

Для своего времени «**Новости**» представляли один из лучших сборников произведений в стихах. Издание представляло собой периодический сборник стихотворений и прозаических статей, чем журнал. Каждый номер «Новостей» состоял из двух отделов – прозы и стихотворений. С 1824 г. – появились небольшие критические статьи. Отделы прозы составляли большей частью переводные статьи с французского и немецкого языков беллетристического и историко-литературного содержания, а отдел стихотворений наполнялся произведениями Пушкина, Жуковского, кн. Вяземского, Баратынского, Рылеева, бар. Дельвига, Языкова, Ф. Туманского, И. Козлова. Ф. Глинки, Н. Коншина, Б. Федорова, А. Родзянки, Е. Зайцевского и др.

85 000 – 100 000 руб.

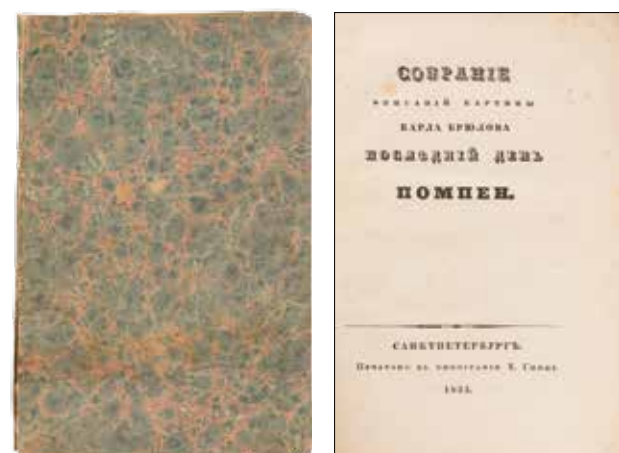


21

[Французская Мессалина, или ночи герцогини де Полиньяк и таинственные приключения принцессы 1700]. La Messaline française: ou, Les nuits de la duchesse de Polignac, et aventures mystérieuses de la princesse de He ...et de la... A Tribaldis de L'imprimerie de priare, 1700. Формат издания: 14 x 8,5 см; 70, [1] с., 4 гравюры. Книга с курьезными эротическими гравюрами, подкрашенными от руки акварелью. Издание на французском языке.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости переплета, незначительная трещинка в нижней части корешка, на форзаце расположен экслибрис.

15 000 – 20 000 руб.



22

Григорович В. Собрание описаний картины Карла Брюллова Последний день Помпеи. СПб., Печатано в типографии Х.Гинце, 1833. Формат издания: 22 x 14,5 см; 64 с. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная трещинка по корешку, пятна.

20 000 – 25 000 руб.

23

Геснер Г. Авелева смерть, поэма в 5 песнях. М., в университетской типографии у Новикова, 1780. Формат издания: 17 x 10,5 см; 184 с. [утрачена стр. 185–186] Первое издание. Книга из библиотеки графа Сергея Шереметева.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные потертости. На форзаце расположены экслибрисы «Из книг графа Сергея Дмитриевича Шереметева», «Из книг Волочановской библиотеки Василия Владимировича, Сергея Васильевича и Бориса Сергеевича Шереметевых». На свободном листе форзаца расположен экслибрис известнейшего московского букиниста «Собрание Тушина Ю.П.». Утрачен последний лист. Смотри: СК XVIII. № 1411.



Граф Сергей Дмитриевич Шереметев (1844–1918) – русский общественный деятель, историк, коллекционер, старший в графском роду Шереметевых; крупнейший землевладелец, ему принадлежали подмосковные Кусково, Михайловское (с 1870), Введенское (с 1884), Остафьево (с 1898). Действительный тайный советник.

55 000 – 65 000 руб.

24

Бонот Э. Прогуливание Г. Франкли. Изданное на английском языке сестрою его [Элизабет Бонот]. На русский язык перевел Иван Лашкевич. В 3-х частях, в одном переплете. М., в университетской типографии у Новикова, 1781. Формат издания: 17,5 x 10,5 см; Часть I – 148 с. Часть II – 91 с. Часть III – 78 с. Редкость! Первое издание на русском языке.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, на свободном листе форзаца расположен экслибрис известнейшего московского букиниста «Собрание Тушина Ю.П.». Смотри: СК XVIII. № 697.



125 000 – 150 000 руб.

25

Бруккер И. Иакова Бруккера критическая история философии, служащая руководством к прямому познанию ученой истории, изданная в пользу обучающегося российского юношества. М., в Университетской типографии у Н. Новикова, 1788. Формат издания: 18,3 x 10 см; [2], XII, 226 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, на свободном листе форзаца расположен экслибрис известнейшего московского букиниста «Собрание Тушина Ю.П.». Смотри: СК XVIII. 741.



60 000 – 75 000 руб.

26

Гермерсгаузен Х.-Ф. Хозяин и хозяйка, или Должности господина и госпожи во всех видах и всех частях, до домоводства относящихся. Сочинение в систематическом порядке и XII частях, а каждая часть в двух отделениях состоящее, Христиана Фридриха Гермесгаузена, проповедника Шлалахского и члена Экономического Лейпцигского общества. С немецкого языка переведено Василием Левшиным. Часть II. Отдел I и II. [Из 8-ти частей]. В 2-х книгах. М., в Университетской типографии, у Н.Новикова, 1789. Формат издания: 21 x 13 см; Часть II. Отделение I – 320 с. Часть II. Отделение II – 364 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках. Смотри: СК XVIII в. №1400.



50 000 – 65 000 руб.



27

Киприан Макарий. Книга Степенная царского родословия, содержащая Историю Российскую с начала оныя до времен Государя Царя и Великого Князя Иоанна Васильевича, сочиненная трудами преосвященных митрополитов Киприана и Макария, а напечатанная под смотрением Коллежского Советника, и Императорской Академии Наук, також и разных Иностранных Академий, и Вольного Экономического и Российскаго Вольнаго же Собрания Члена Герарда Фридерика Миллера.

В 2 частях в одной книге. М., при Императорском Университете, 1775.

Формат издания: 26 x 20 см;

Часть I – [2], VIII, 580 с.

Часть II – [2], 298 с.

Гравированные заставки и концовки в тексте.

Очень большая библиофильская редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, следы профессиональной реставрации по корешку – нарощено кожей, по краям крышек, аккуратная реставрация краев форзацев, владельческие пометки орешковыми чернилами, следы от листания, страницы профессионально почищены.

Смотри: СК XVIII. № 2963; Битовт. № 1835; Сопиков. № 5208 («Редка»); Бакмейстер. Т. 3. С. 455-463; Губерти Т.1. С.194; Мельников. № 649; Васенко. С.1-260; Геннади. № 45; Остроглазов. № 148; Бер-Шир. Окончат. матер. С. 5; Соловьев. Кат. № 105; Редкие книги. № 176.

«Степенная книга» митрополита киевского Киприана (ок. 1330–1406) и митрополита московского и всея Руси Макария (1482–1563) – памятник отечественной литературы, одно из наиболее популярных русских исторических произведений в XVI–XVII вв. Представляет собой систематическое изложение истории Руси от Рюрика и Владимира I до Иоанна IV, расположенное по родословным степеням или поколениям (всего 17 степеней).

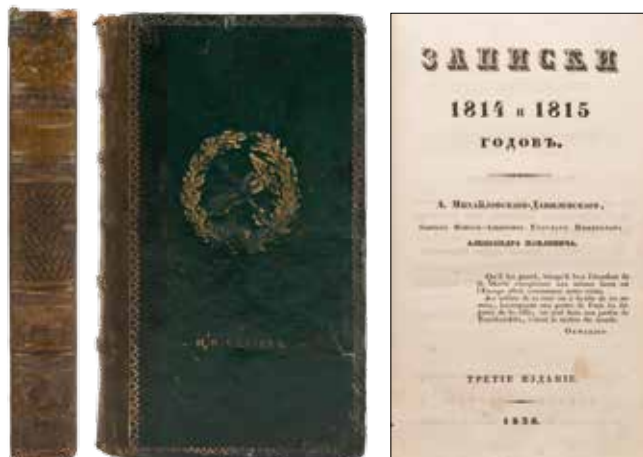
480 000 – 580 000 руб.

28

Михайловский-Данилевский А.
Записки 1814 и 1815 годов. Третье издание.
 СПб., в типографии Департамента внешней
 торговли, 1836.
 Формат издания: 20,5 x 13,5 см.
 [8], 448 с., 1 л. план.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, на верхней крышке вытиснен золотом суперэкслибрис «П. Васильев». Незначительные загрязнения страниц, потертости переплета.

60 000 – 70 000 руб.



29

Флоринский Ф. Рассуждение об участии
 злых духов в грехопадении человеческих.
 М., в типографии Августа Семена, 1838.
 Формат издания: 21 x 13 см; 80 с.
 Редкость!

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Незначительные загрязнения страниц, реставрация фрагментов нескольких страниц, ветхие места надставили и укрепили бумагой.

20 000 – 30 000 руб.

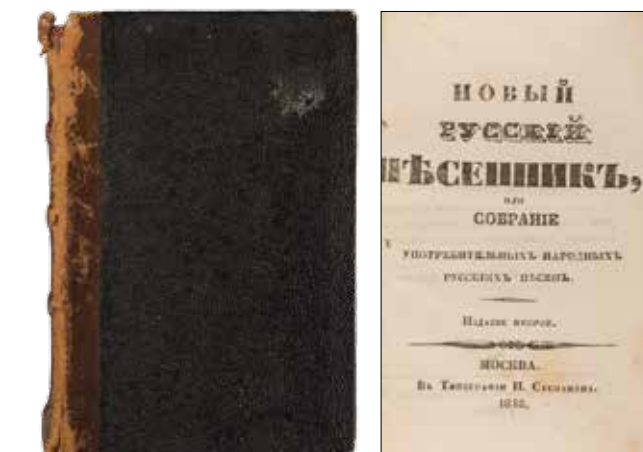


30

**Новый русский песенник, или собрание
 употребительных народных русских песен.**
 Издание второе.
 М., в Типографии Н. Степанова, 1848.
 Формат издания: 11,5 x 8 см; 91, IV с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения на корешке, ляссе, надрыв в верхней части корешка.

15 000 – 20 000 руб.



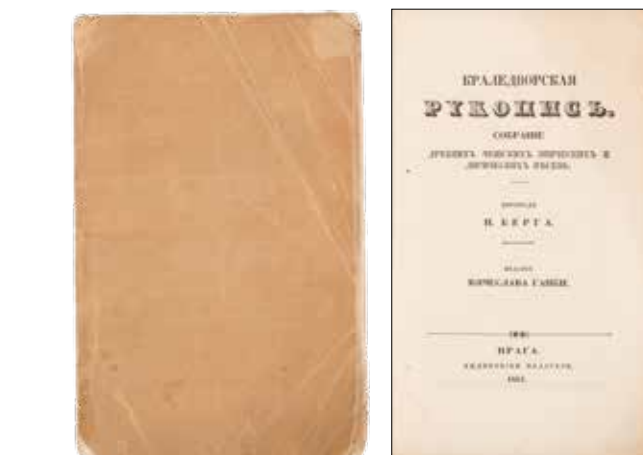
31

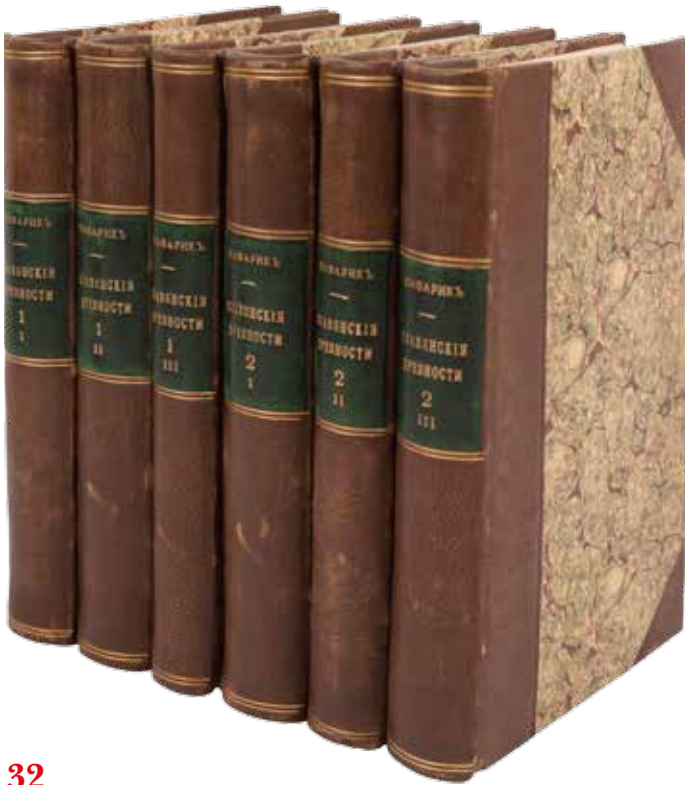
Краледворская рукопись, собрание.
 Перевод Н. Берга. Прага, изданием издателя,
 издание Вячеслава Ганки, 1851.
 Формат издания: 15, 2 x 9,8 см; 102, [4] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, потертости, следы от сгибов на верхней обложке.

Краледворская рукопись – одна из самых знаменитых подделок в области славянской литературы и фольклора, выдававшаяся за обрывок обширного манускрипта XIII века. Фальсифицированная рукопись, изготовленная чешскими просветителями Вацлавом Ганкой и Йозефом Линдой, была якобы «обнаружена» Ганкой в 1817 году. До середины XIX века Краледворская рукопись была одним из символов чешского национального возрождения, закат славы поддельной рукописи призошел в 1870-е – 1880-е годы, когда крупнейший лингвист Я. Гебауэр, палеограф и историк Я. Голл доказали её подложность.

7 500 – 9 000 руб.





32

Шафарик П.Й. Славянские древности. Сочинение П.Й. Шафарика. Перевод с чешского И. Бодянского. В 2 томах в 6 книгах. М. издано М. Погодиным, в Университетской Типографии, 1837 – 1847.

Формат издания: 20,5 x 12 см;

Том I книга I – [4], XIII, 442 с. Том I книга II – [4], 436 с. Том I книга III – 302 с.

Том II книга I – VI, 454 с. Том II книга II – VI, 361 с. Том II книга III – [8], 276, 151, VI с.

Первое издание.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, тонированные обрезы, ляссе.

*Первая крупная работа по истории славян, изданная на русском языке, написанная известным чешским славистом **Павлом Йозефом Шафариком (1795–1861)**, книга вышла в Санкт-Петербурге в 1837 году. Работа имела для русского общества в плане изучения славянской истории такое же значение, как и вышедшая чуть ранее «История Российская» Карамзина. Описывает происхождение славянских племен, от первобытных племен, до развитие разных славянских народов, их географического положения, этнических особенностей, жизненного уклада.*

***Бодянский Осип Максимович (1808–1877)** – русский и украинский учёный: филолог, историк, археограф, один из первых славистов в России, писатель, переводчик, редактор, издатель древнерусских, древнеславянских литературных и исторических памятников, фольклорист, украинский поэт-романтик.*

250 000 – 320 000 руб.



33

Руставели Ш. Барсова кожа. Обработали М. Броссе, З. Палавандашвили и Д. Чубинов. СПб., 1841.

Формат издания: 21,2 x 13 см; 238 с.

Редкость! Первое издание в России. На грузинском языке.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительный надрыв в верхней части корешка, потертости, на титульном листе с стр. 13 экслибрис «Книжный магазин Хиддекель. Тифлис» и «Библиотека Эриванской гимназии». Незначительные пятна.

***Броссе Марий Иванович (1802–1880)** – французский и российский востоковед широкого профиля, наиболее известный как картеловед и основоположник грузинской археологии.*

150 000 – 180 000 руб.



34

Записки Императорского Археологического Общества. [Русская геральдика]. Том VII. СПб., В Типографии II-го Отделения Собственной Е.И. В. Канцелярии, 1854. Формат издания: 23 x 15 см; 304, [4] с., XVIII л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы, ляссе. Таблица 12 и 13 перепутаны местами, незначительный фоксинг.

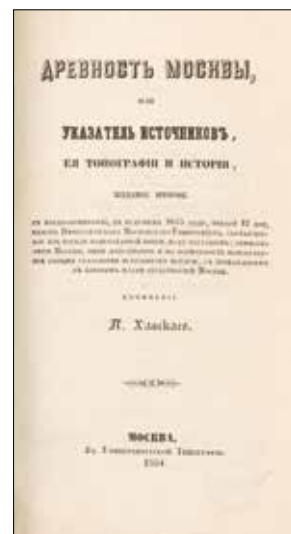
50 000 – 60 000 руб.

35

Хавский П. Древность Москвы, или указатель источников ее топографии и истории к преднапоминанию, в будущем 1855 году, января 12 дня, юбилея Императорского Московского университета, составленное из прежде напечатанной книги, под заглавием: «Семисотлетие Москвы», ныне дополненное и по возможности исправленное новыми указаниями источников истории, с прибавлением в прежнем плане окрестностей Москвы. Издание второе. М., В Университетской типографии, 1854. Формат издания: 22 x 12,2 см; X, 528 с.

Экземпляр в издательской бумажной гравированной обложке, реставрация по корешку-заменен на современный. Обложка подрезана, незначительные загрязнения.

50 000 – 60 000 руб.

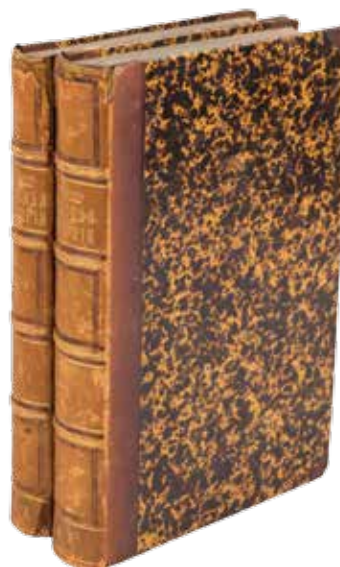


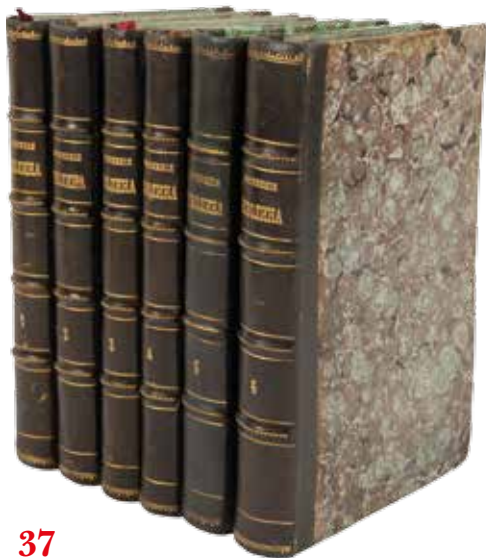
36

Устрялов Н. Русская история. Издание пятое, исправленное и дополненное историческим обзорением царствования государя императора Николая I. В 2-х томах. Древняя история. Новая история. СПб., в типографии Аполлона Фридрихсона, 1855. Формат издания: 24 x 15 см; Том I – 446, V с., 1 л. таблица, 4 л. карт. Том II – 600, VI с., 1 карта, 4 л. (с 45 планами).

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости по корешкам.

85 000 – 100 000 руб.





37

Полное собрание сочинений К. А. Неволлина. В 6 томах. СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1857–1859.

Формат издания: 22,7 x 14,5 см;

Том I: Энциклопедия законовещения – XXVI, [2], 501 с., 1 л. портрет.

Том II: Энциклопедия законовещения – X, 513 с.

Том III: История Российских Гражданских законов. О союзах семейственных. – XVI, 444 с.

Том IV: История Российских Гражданских законов. Об имуществах. О правах на вещи. – XIII, 446 с.

Том V: История Российских Гражданских законов. Об имуществах. О правах на действие лиц. О наследстве. – XII, 524 с.

Том VI: Исследования о различных предметах законовещения. – [6], 643 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, сохранены ляссе, том 5 в современном полукожаном переплете в подбор.

Неволин Константин Алексеевич (1806–1855) – известный юрист, цивилист, крупный специалист по исторической географии. Один из первых исследователей документов Водской пятины. Первым трудом, создавшим Неволину учёное имя, была «Энциклопедия законовещения» (1839–1840). Более важное научное значение имеют исторические труды Неволлина, и между ними капитальная «История российских гражданских законов» (1851).

250 000 – 300 000 руб.



38

Мятлев И.П. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границей, Дан Л'Этранже.

Издание второе. Том I. [из 3-х.]. Тамбов – СПб., издание книгопродавца Дмитрия Федотова, 1856.

Формат издания:

27,5 x 18 см

Отъезд. Германия: 1 л.

фронт., 180, [2] с., ил., 10 л. ил.

С рисунками и виньетками В.Ф. Тимма.

Экземпляр без переплета, незначительные лисьи пятна, сохранена задняя обложка.

До революции эта ныне подзабытая поэма пользовалась огромной популярностью и имела славу одного из самых смешных произведений в русской литературе. Её автор – **Иван Петрович Мятлев (1796–1844)** – прославился среди современников прежде всего благодаря своей весёлой и ироничной поэзии. Литературная игра, импровизация, фарс, розыгрыши, неожиданные рифмы, меткие остроты, пародии – всё это составило основу своеобразной поэзии Мятлева, далёкой от отточенного профессионализма, но живой и непосредственной. Всеобщую известность Мятлеву принесла вышедшая в 1840 году поэма «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границей дан л'этранже». Книга имела огромный, сенсационный успех. «Сенсации» покупали, читали, выучивали наизусть целыми главами, декламировали в гостинных. В своём сочинении Мятлев создал комический, не лишённый сатиры и гротеска образ тамбовской помещицы, которая решила рассказать о своём заграничном путешествии по Европе, описать «свои сенсации», впечатления от европейского Запада. Курдюкова – и объект сатиры, и литературная маска. Она – олицетворение не только провинциальной русской действительности, но и мира европейских обывателей. Введение французской речи в русскую, неподготовленный переход с одного языка на другой, их нелепое смешение создают замечательный комический эффект.

42 000 – 50 000 руб.



39

Портреты лиц, отличившихся заслугами и командовавших действующими частями в войне 1853, 1854, 1855 и 1856 годов.

СПб., издаваемые с Высочайшего Государя Императора соизволения, 1858. Формат издания: 50,5 x 36,5 см; 5 л. ил. Тетрадь XVI: 76) Генерал-Адъютант К.А. Шильдер. 77) Генерал-Лейтенант К.Р. Семякин. 78) Полковник Ф.С. Долотин. 79) Подполковник В.Д. Артемьев. 80) Майор Аристид Хрисовери.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв в нижней части корешка.

75 000 – 90 000 руб.



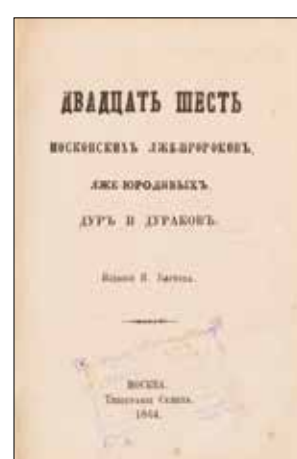
40

Прыжов И.Г. Двадцать шесть московских лже-пророков, лже-юродивых, дур и дураков. М., издание Н. Барков, типография Семена, 1864.

Формат издания: 15,7 x 10,5 см; Редкость! Первое издание. Прижизненное издание. Отсутствует в коллекции у Смирнова-Сокольского.

Экземпляр в старинном владельческом переплете, коленкоревый корешок, картонажные крышки. Владельческие пометки графитным карандашом.

65 000 – 75 000 руб.



41

Аристов Н. Промышленность древней Руси. СПб., в типографии Королева, 1866.

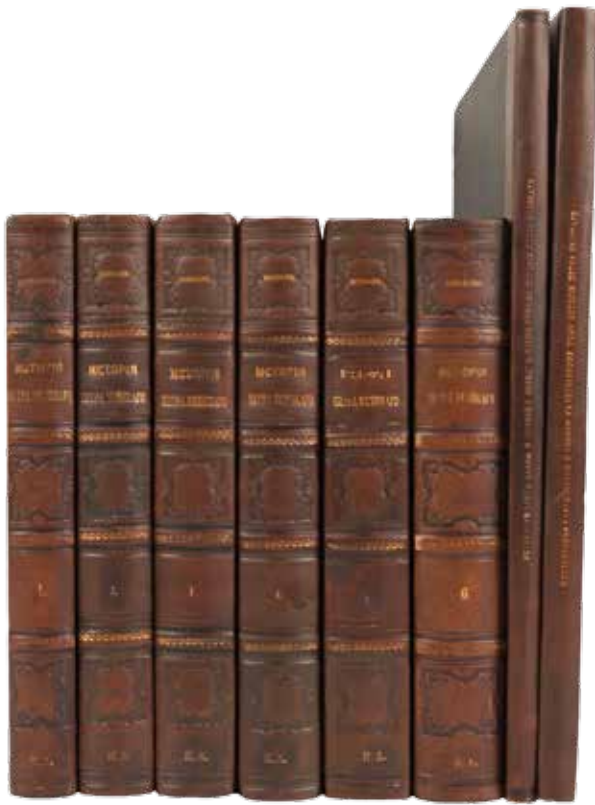
Формат издания: 22,7 x 15 см; [2], VI, 321, [3] с.

Автограф Н. Аристова.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка, пятна от воды. На верхней обложке орешковыми чернилами автограф Н. Аристова: «Николаю Александровичу Фирсову от автора 1868 г. апрель 14».

50 000 – 60 000 руб.





42

Устрялов Н. История царствования Петра Великого. В 6-ти томах + 2 атласа. СПб., в типографии II-го Отделения Собств. Его Имп. Вел. Канцелярии, 1858–1863.

Формат издания: 26,5 x 16,8 см;

Том I: Господство царевны Софии. – 1858. – I – LXXXVIII, 399, [6] с., 1 л. фронт. (портр.)

Том II: Потешные и Азовские походы. – 1858. – 582, [8] с.

Том III: Путешествие и разрыв с Швецией. – 1858. – 652, [10] с.

Том IV: Часть I. Битва под Нарвою и начало побед. – 1863. – [6], 611, VIII с., 1 л. фронт. (портр.)

Том IV: Часть II. Приложения. – 1863. – [4], 672, XXVIII, [2] с.

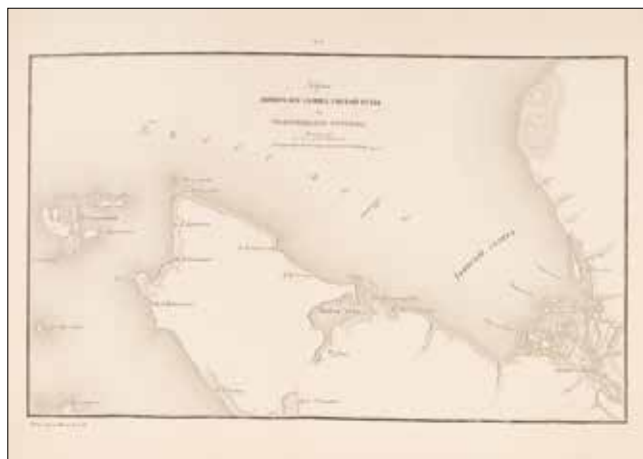
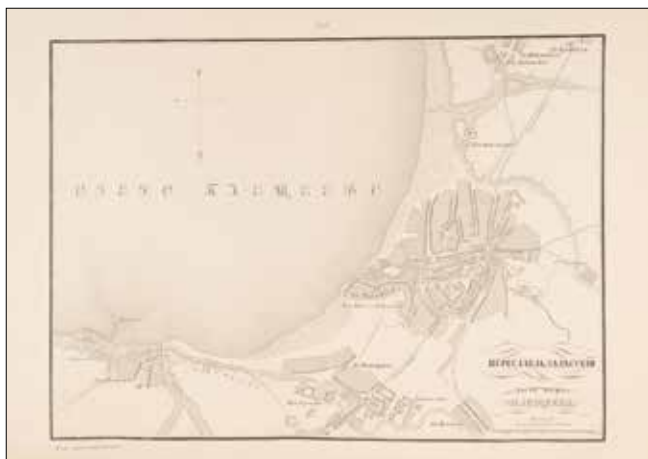
[Том V не вышел из печати].

Том VI: Царевич Алексей Петрович. – 1859. – 628, XII, [4] с., 1 л. фронт. (портр.), 8 л. ил., факс.

Атлас №1: Карты, планы и снимки к первым трем томам Истории Петра Великого Н. Устрялова. – СПб., 1858. – 7 с., 30 л. ил., факс., карт., пл.

Атлас №2: Карты, планы, снимки к четвертому тому Истории царствования Петра Великого П. Устрялова. – СПб., 1863. – 23, [8] с., 27 л., ил., карт.

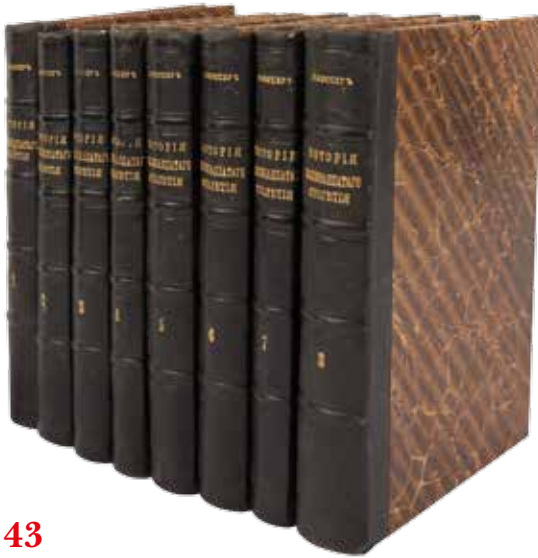
Полный комплект! Большая редкость на антикварном рынке.



Экземпляр в старинных полукожаных и современных полукожаных переплетах с золотым и блиновым тиснением по корешкам, на форзацах и титульных листах тома I и VI расположены штемпельные экслибрисы: «*ex libris A. J. Passover jurisconsulti*». Орешковыми чернилами «Н.А.» – эти тома в старинных полукожаных переплетах. Тома II-IV часть II и 2 атласа в современных полукожаных переплетах. В Атласе №2 – 14 л. факсимиле – восстановлены на современной бумаге.

Пассовер Александр Яковлевич (1840–1910) – известный адвокат, присяжный поверенный и присяжный стряпчий Санкт-Петербургской окружной судебной палаты, специалист по русскому и зарубежному праву. Специализировался в области криминалистики.

1 000 000 – 1 200 000 руб.



43

Шлоссер Ф. История восемнадцатого столетия и девятнадцатого до падения Французской империи. С особенно подробным изложением хода литературы. Издание второе. В 8-ми томах. СПб., издание книжного магазина Черкесова, 1868–1871.

Формат издания: 20,5 x 13,5 см;

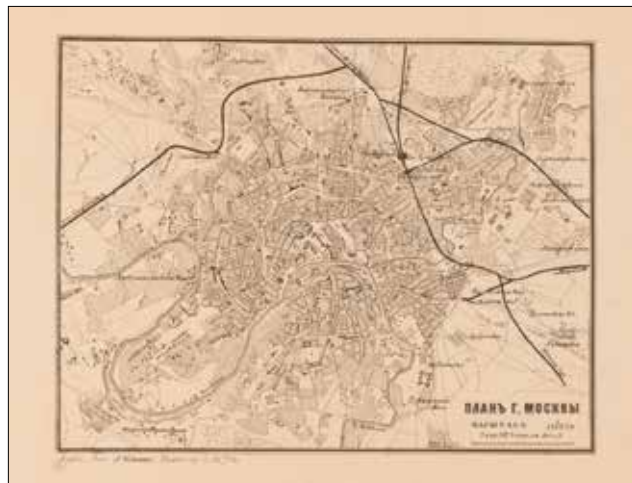
Том I – VIII, 493 с. Том II – [4], 467 с. Том III – [4], 460 с. Том IV – [4], 460, с. Том V – IX, 516 с.

Том VI – [6], 516 с. Том VII – [4], II, II, 400 с.; Том VIII – LXXXIV, 484, 123 с., портрет Шлоссера.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные «лисы» пятна, ляссе. На форзацах и некоторых страницах штемпельный экслибрис «Библиотека Г. Шаповалова».

Шлоссер Фридрих Кристоф (1776–1861) – немецкий историк либерально-прогрессивного направления. Главной его заслугой является выступление в 20–40-х годах XIX в. с просветительских позиций против реакционно-романтической апологии средневековья, феодального деспотизма, с защитой положительной роли культуры эпохи просвещения и буржуазных революций XVI – XVIII вв. За это Шлоссера ценили как либеральные, так и демократические историки. Слабой стороной работ Шлоссера является отсутствие в них анализа архивных источников.

185 000 – 225 000 руб.



44

Мартынов А. Название Московских улиц и переулков с историческими объяснениями. М., типография Т. Рис, 1878.

Формат издания: 25,5 x 16 см; [4], 100 с., 1 л. ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете, под переплетом сохранена издательская обложка, загрязнения обложки, наклеены статьи из газеты, владельческие пометки графитным карандашом.

В книге в алфавитном порядке приведены названия 174 улиц и 544 переулков Москвы, в каждом случае описано точное местонахождение (городская часть или район) и протяженность топографической единицы (откуда она выходит и к чему примыкает). Даны объяснения истории происхождения городских топонимов, сделаны краткие экскурсы в судьбы многих из них, приводятся старые названия, уже вышедшие на тот момент из употребления. В определенных случаях говорится об учреждениях, предприятиях или домах частных владельцев, давших названия топонимам. Основанная на богатом архивном материале, книга представляет историческую ценность и познавательный интерес.

50 000 – 65 000 руб.

45

Конволют из 3-х изданий:

1) Коран, законодательная книга
мохаммеданского вероучения.
Перевод и приложения к переводу
[с арабского] Гордия Саблукова.

Казань, Типография Императорского
Университета, 1877.

2) Заборовский А. Мысли Аль-Корана,
заимствованные из христианства.

Казань, В Университетской
типографии, 1875.

3) Фартунатов Я. Мысли Аль-Корана
заимствованные из христианства.

Казань, В Университетской
типографии, 1875.

Формат издания: 23,7 x 15 см;

Книга I – 534, VIII, II, 274, VI с.

Книга II – 72, [1] с.

Книга III – 111, II, 32 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с блинтовым тиснением по корешку, надорван уголок на задней крышке, незначительные потертости переплета, пятна от воды на титульном листе, незначительный фоксинг.

300 000 – 350 000 руб.



46

[Иоанн Кронштадтский] Поучения
и слова на праздники Господа нашего
Иисуса Христа протоиерея Иоанна
Ильича Сергиева. [Кронштадт, 1888].

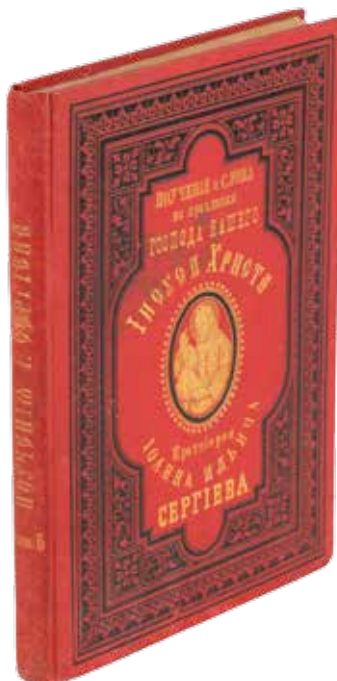
Формат издания: 20,8 x 14,2 см;

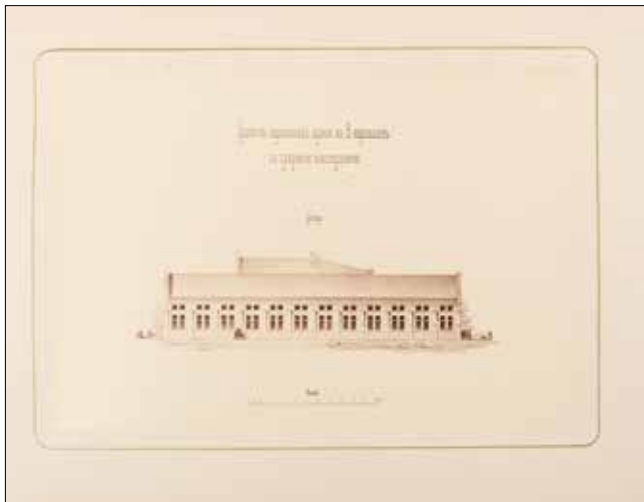
[2], 221, [3] с., 1 л. фронт.

Экземпляр в издательском подарочном
коленкоровом переплете с золотым и
цветным тиснением по корешку и крыш-
кам. Утрата титульного листа. Частичное
выпадение первых страниц, реставрация
последних страниц.

Сергиев Иван Ильич (Иоанн Кронштадтский 1829 –1908) – священник Русской Православной Церкви, протоиерей, настоятель Андреевского собора в Кронштадте; член Святейшего правительствующего синода с 1906 года. Проповедник, духовный писатель, церковно-общественный и социальный деятель правоконсервативных монархических взглядов. Почётный член Императорского Православного Палестинского Общества.

55 000 – 70 000 руб.





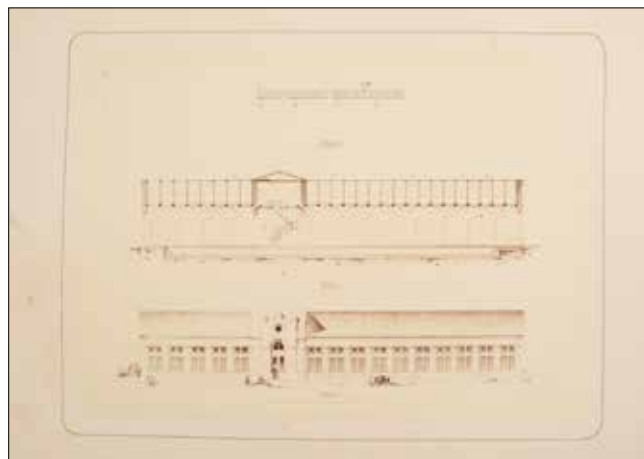
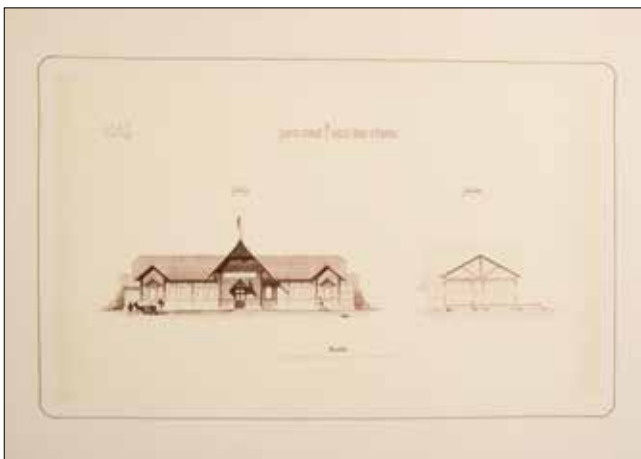
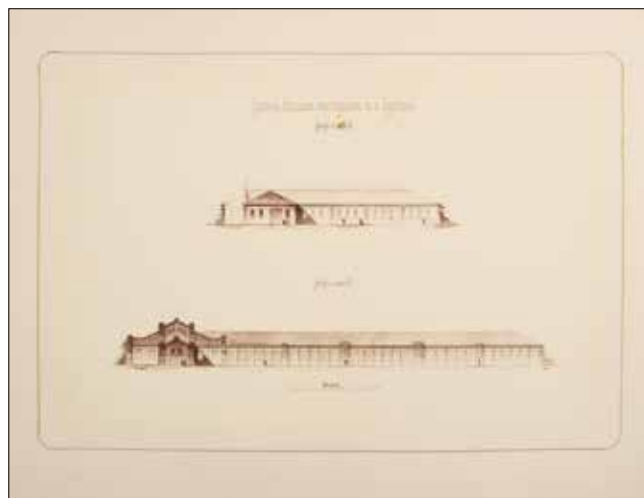
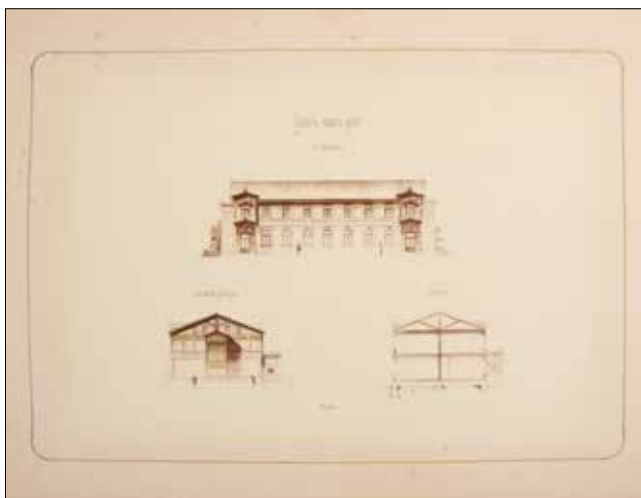
47

Альбом фотографий планов и схем и видов искусственных сооружений Тамбовско-Саратовской и узкоколейной Ливенской железной дороги 1868 – 1871.

Формат издания: 29 x 38,5 см; 44 л. фотографий.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке, латунные накладки, тройной золотой обрез. По корешку реставрация, корешок укреплен и надставлен современной кожей.

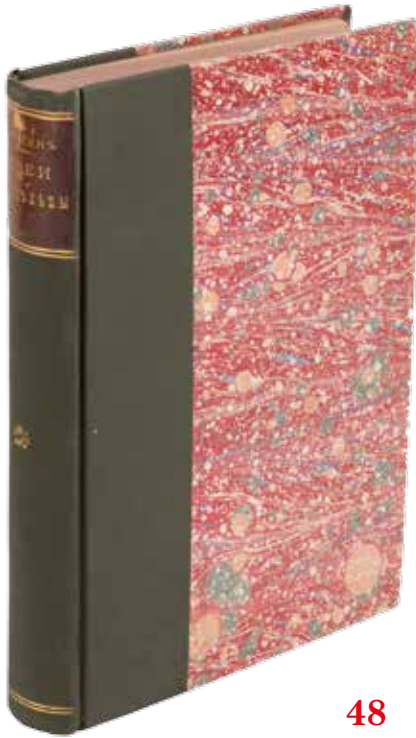
Тамбово-Саратовская железная дорога – названа по крайним пунктам – Тамбова на северо-западе и Саратова на юго-востоке. В апреле 1867 года Комитет железных дорог утвердил направление железной дороги от Тамбова к Саратову через Кирсанов и



Аткарск. Тамбово-Саратовская железная дорога строилась в три этапа: первый участок Тамбов - Умет открыт для движения 9 августа 1870 года, второй Умет - Аткарск 14 января 1871 года и третий Аткарск - Саратов - 4 июля 1871 года.

Вскоре после открытия Тамбовско-Саратовской железной дороги выяснилось, что эксплуатация дороги обходилась непомерно дорого, общество не может обеспечить акционерам гарантированный процент дохода и вследствие этого последовал переход дороги из собственности общества Тамбово-Саратовской железной дороги в собственность казны. С 1 января 1891 года Тамбово-Саратовская дорога объединяется с Тамбово-Козловской дорогой под именем Козлово-Саратовской дороги. Затем бывшая Тамбово-Саратовская дорога вливается в числе прочих в общество Рязано-Уральской железной дороги.

300 000 – 350 000 руб.



48

Никитин В.Н. Евреи-земледельцы. Историческое, законодательное, административное и бытовое положение колоний со времени их возникновения до наших дней. 1807–1887. СПб., Типография газеты «Новости», 1887.

Формат издания: 23 x 14,5 см; XIV, 692 с., 1 таблица.

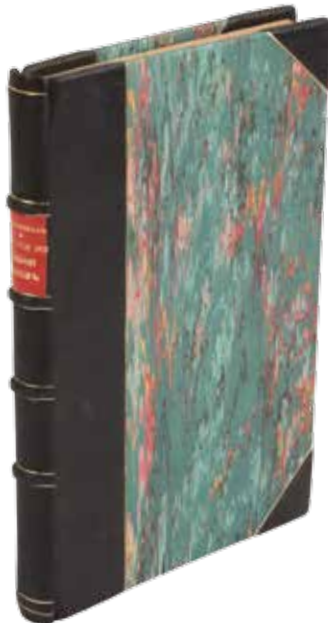
Редкость!

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку тонируемый обреза. На титульном листе владельческий экслибрис: «Книга из библиотеки А. J. Passover».

Пассовер Александр Яковлевич (1840–1910) – известный адвокат, присяжный поверенный и присяжный стряпчий Санкт-Петербургской окружной судебной палаты, специалист по русскому и зарубежному праву. Специализировался в области криминалистики.

Никитин Виктор Никитич (1839–1908) – писатель, историк, публицист, мемуарист.

185 000 – 230 000 руб.



49

Подборка из 2-х изданий:

1) Алексеев А.А. Очерки домашней и общественной жизни евреев, их верования, праздники, обряды, талмуд и кагал. Новгород, типография М. А. Классон, 1882.

2) Алексеев А.А. Обращение Иудейского законника в христианство. Новгород, 1882.

Формат издания: 21,5 x 13,5 см; Книга I: 183 с.; Книга II: 146, [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Незначительные загрязнения страниц.

35 000 – 45 000 руб.



50

Альбом из 52-х старинных фотографий с видами Москвы и московскими типажам, интерьеры помещений, среди них 2 фотографии с цветной фотопечатью, конец XIX – начало XX века.

Формат альбома: 22,5 x 30 см;

Размер фотографий варьируется: 12 x 9 см; 16,2 x 11 см;

16,2 x 11,9 см; 22 x 16,9 см; 22,9 x 17 см;

Фотографии помещены в старинный фотоальбом.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, крышка загрязнена, пятна. Форзацы из муара, в нижнем углу наклейка фабрики, где произведен альбом: «*Marque de fabrique de Paris Deposee*».



150 000 – 200 000 руб.



51

[Три эротические книги эхон (книга-картинка) сюнга: Мурасаки Сикибу «Повесть о Гэндзи» (Гэндзи-моногатари). В 3 томах. Япония, Школа Утагава, эпоха Мейдзи, 1880-е гг.].

Формат издания: 22,5 x 16 см;

Том I – 10 с., 5 л. ил.; Том II – 17 с., 6 л. ил.; Том III – 10 с., 5 л. ил.

На японском языке. Книга открывается справа налево.

Бумага, цветная ксилография.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, корешки скреплены шелковыми веревками. Незначительные потери. Иллюстрации выполнены в технике цветной ксилографии, после иллюстраций следует текст, выполненный японскими иероглифами, текст нанесен черными чернилами.

Знаменитый роман 11 го века «Повесть о Гэндзи» (Гэндзи-моногатари) – авторство романа приписывается Мурасаки Сикибу, даме при дворе императрицы Сёси (годы правления 986–1011). Основу повести составляет любовная биография принца Гэндзи – побочного сына императора. Этот сюжет был излюбленной темой для многих художников укиё-э, для создания эротических пародий в жанре сюнга.

55 000 – 65 000 руб.



52

[Эротическая книга эхон (книга-картинка) сюнга в формате «12-ти месяцев», на японском языке. Япония, Школа Утагава, эпоха Эдо, 1850].

Формат издания: 17,6 x 12,3 см; 20 с., 8 л. ил.

На японском языке. Книга открывается справа налево.

Бумага, цветная ксилография.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с остатками цветной бумаги на верхней обложке, корешок скреплен шелковой веревкой.

Незначительные потери,

загрязнения, следы от перелистывания. Иллюстрации выполнены в технике цветной ксилографии, после иллюстраций следует текст, выполненный японскими иероглифами, текст нанесен черными чернилами.

Книга сюнга (ehon shunga), созданная в популярном в эпоху Эдо, в формате – 12-ти месяцев. Времена года и месяцы изображены в виде цветов в картуше на каждой гравюре. Символика цветов зачастую связана с любовной сценой, изображенной на гравюре.

30 000 – 35 000 руб.





53

[Утагава Кунисада, известен также как Утагава Тоёкуни III. Эротическая книга эхон (книга-картинка) сюнга на японском языке. Япония, эпоха Эдо, 1840-е гг.]

Формат издания: 22 x15 см; 24 с., 5 л. ил.

На японском языке. Книга открывается справа налево.

Бумага, цветная ксилография.

Экземпляр в издательской бумажной цветной ксилографированной обложке, корешок скреплен шелковой веревкой. Незначительные потертости, загрязнения, следы от перелистывания. Иллюстрации выполнены в технике цветной ксилографии, после иллюстраций следует текст, выполненный японскими иероглифами, текст нанесен черными чернилами.

Эротическая книга сюнга (ehon shunga), главы школы Утагава. В этой книге присутствует редкий и требующий особого мастерства автора и гравёра сюжет любовной сцены во время грозы.

Утагава Кунисада, известен также как Утагава Тоёкуни III (1786 –1865) – крупнейший японский художник и мастер цветной графики (ксилографии) периода Эдо. Работы датируются 1810 – 1860-ми гг. Глава художественной школы Утагава

36 000 – 40 000 руб.



54

[Кацусика Хокусай. «Боги Соития». Эротическая книга эхон (книга-картинка) сюнга на японском языке. Япония, эпоха Эдо, 1802.

Формат издания: 22,5 x16 см; 8 с., 7 л. ил.

Редкость! Иллюстрации Кацусика Хокусай!

На японском языке. Книга открывается справа налево.

Бумага, цветная ксилография.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок скреплен шелковой веревкой. Незначительные потертости, загрязнения, следы от перелистывания. Иллюстрации выполнены в технике цветной ксилографии, после иллюстраций следует текст, выполненный японскими иероглифами, текст нанесен черными чернилами.

Эта книга включает одни из самых известных гравюр в жанре сюнга.

Смори: из книги «Хокусай» Джан Карло Кальза. Из-во «Phaid», 2004 г.

Кацусика Хокусай (1760 – 1849) – великий японский художник укиё-э, иллюстратор, гравёр периода Эдо. Работал под множеством псевдонимов. Является одним из самых известных в мире японских гравёров, примечательнейший мастер завершающего периода японской ксилографии. Занимался иллюстрированием эхон. При жизни он был также известен как поэт. Хокусай сочинял короткие рассказы и стихи, которые сам же иллюстрировал. Нередко он художественно оформлял истории других писателей. Циклы его гравюр «36 видов горы Фудзи», «Сто стихов в изложении няни» и «Иллюстрированный каталог воинов из кланов Минамото и Тайра» вошли в сокровищницу мировой культуры.

120 000 – 140 000 руб.



55

Озерков Д. Общедоступная пиротехния. Руководство для изготовления и спуска фейерверков. (С 36-ю рисунками). СПб., типография П.П. Сойкина, 1897. Формат издания: 19,5 x 13,5 см; 160 с., V л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости, мелкая утрата в верхней части корешка.

10 000 – 14 000 руб.



56

Альманах современных русских государственных деятелей. СПб., типография И. Гольдберга, 1897. Формат издания: 19 x 14 см; 1250 с., ил.

Экземпляр в полукожаном издательском переплете, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, тонированные обрезы, незначительные потертости, на форзацах и оборотной стороне титульного листа погашенный штамп на иностранном языке (финском).

Сборник биографий и портретов лиц, занимающих высшие должности в правительственных учреждениях Российской Империи.

110 000 – 125 000 руб.



57

Истомин Ф., Ляпунов С. Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 году. СПб., Издано Императорским Русским Географическим Обществом на средства Высочайшего дарования, типография Э. Арнольда, 1899. Формат издания: 27 x 18,5 см; XIX, 279 с., ноты, 1 л. карта.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы.

43 000 – 50 000 руб.



58

Коллекция образцов монограмм, середина – конец XIX века.

Формат издания: 34 x 24,5 см; 28 л. ил.

Редкость! Монограммы выполнены конгревным тиснением и хромофотографированы.

Экземпляр в старинном владельческом переплете конца XIX века, картонажные крышки обклеены мраморной бумагой, тканевый корешок, незначительные потертости, на верхней крышке внизу трещина.

150 000 – 180 000 руб.



59

Образцы шрифтов, полиטיפажей и украшений.

Паровой типографии А.С. Федотова в Тифлисе.

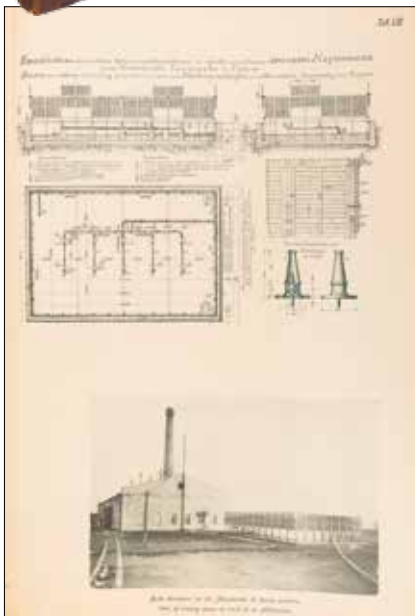
Тифлис, типография А.С. Федотова, 1900-е г.

Формат издания: 16 x 21 см; [2], 85 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, реставрация некоторых листов по сгибам, нарощены уголки титульного листа, утрата половины стр. 47 – нарощена бумагой.

25 000 – 30 000 руб.





60

Сооружения по постройке керосинопровода Михайлово – Батум. 1897–1900.

[Тифлис], М.П.С. Закавказских Железных Дорог, [1900].

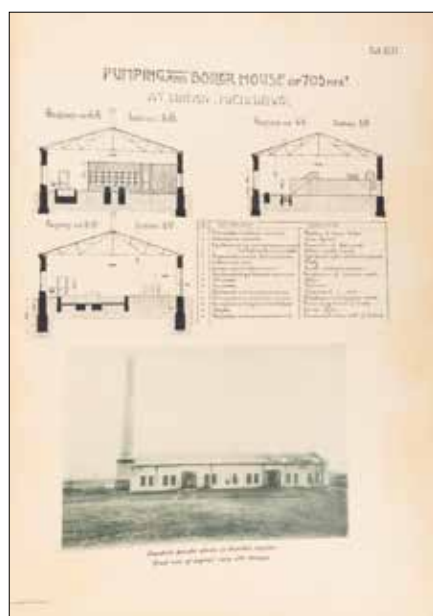
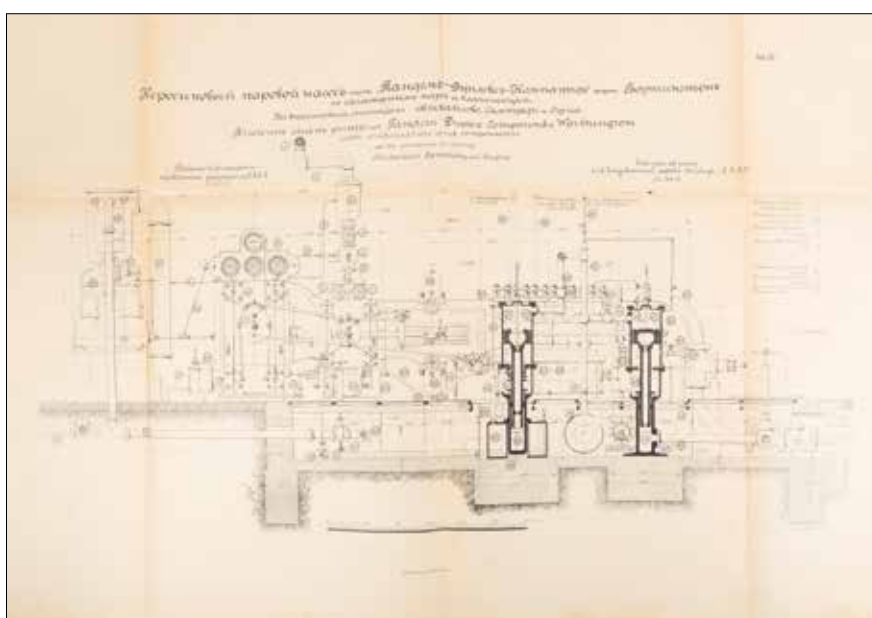
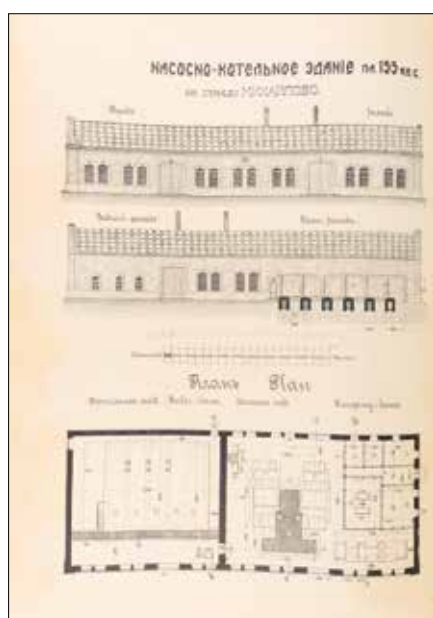
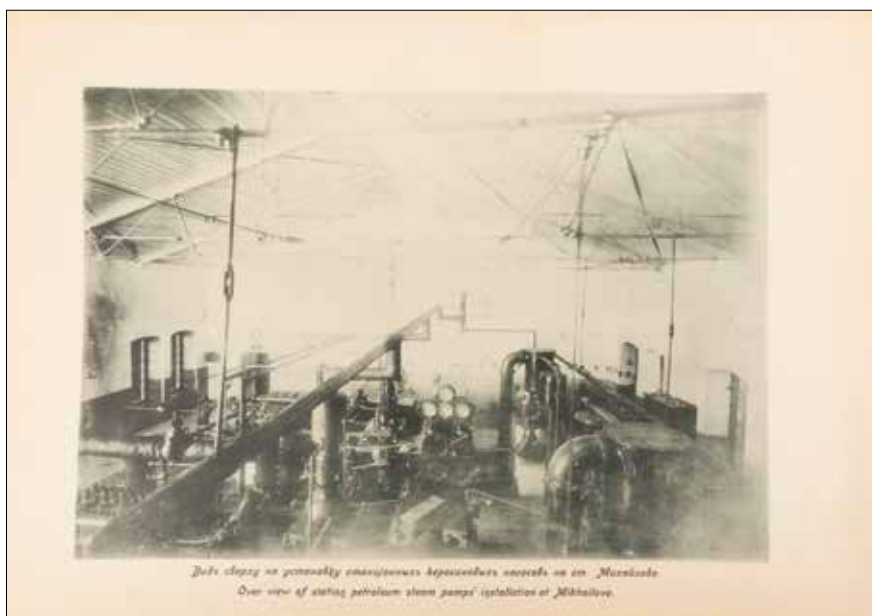
Формат издания: 51,5 x 37,5 см; [10] с., 60 [из 65] табл. (фотографии, планы, чертежи).

Редкость! Издание о первом магистральном трубопроводе нефтепродуктов на территории Российской Империи.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, корешок отходит от блока, незначительные следы от залистывания, замятости на таблицах, потертости на крышке. Утрачены таблицы № 5, 57, 58, 64, 65.

Государственный Совет 23 мая 1896 г. принял решение построить керосинопровод. Руководство его проектированием и сооружением было поручено Инженерному совету Министерства путей сообщения, возглавил разработку проекта профессор Н.Л. Щукин. Подготовительные работы по строительству керосинопровода Михайлово – Батум начались в сентябре 1896 г. Крупнейший в мире трубопровод своего времени, окончательно введенный в строй позднее в 1907 г., вводился в строй по частям. Трасса трубопровода пролегла непосредственно вдоль путей Закавказской железной дороги. В этот период введены в строй участок Михайлово – Батум (1900 г., 215 вёрст), продлённый в октябре 1903 г. до 240 вёрст и в начале 1905 г. до 373 вёрст. Учитывая общую стоимость керосинопровода в 22 миллиона рублей в ценах тех лет при длине 811 вёрст, стоимость участка Михайлово – Батум можно оценить в 5,7 млн рублей (несколько более 10 млрд рублей в ценах 2012 г.), всего же введенные в это время в строй участки можно оценить в 10 млн рублей в ценах тех лет (около 17 млрд рублей в ценах 2012 г.).

200 000 – 300 000 руб.





61

Пятикнижие Моисеево с дословным русским переводом и с комментариями русским и еврейским, объясняющими текст, так же историю, географию и археологию библейского мира О. Н. Штейнберга. В 2-х книгах. Вильна, Типография И.И. Пирожникова, 1902.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см; Книга I – XXX, 134, 112 с. Книга II – 82, 114, 110 с. Параллельно на русском языке и иврите.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете картонажные крышки и коленкоревый корешок, потертости переплета, выпадают несколько страниц, разломы по корешку внутри книги, следы от сведенных штампов, пометки чернилами.

55 000 – 65 000 руб.



62

Грушевский М. Очерки истории украинского народа. СПб., Типография Товарищества «Общественная Польза», 1904. Формат издания: 20,6 x 13 см; [8], 380, [1] с., 1 л. карта.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, владельческая пометка на титульном листе.

25 000 – 30 000 руб.



63

Книга Шмуель с дословным русским переводом и с комментариями русским и еврейским, объясняющими текст, так же историю, географию и археологию библейского мира О. Н. Штейнберга. В 2-х книгах в одном переплете. Вильна, Типография И.И. Пирожникова, 1908.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см; Книга I – 88 с. Книга II – 78 с. Параллельно на русском языке и иврите.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете картонажные крышки и коленкоревый корешок, потертости переплета, выпадают несколько страниц, разломы по корешку внутри книги, следы от сведенных штампов, пометки чернилами.

Книга Самуила (ивр. Сефер Шмуэль) – восьмая книга еврейской канонической Библии (Танаха) и третья в её разделе так называемых ранних пророков. Изначально единая книга, в дальнейшем была разделена на две книги, получившие название I и II (из четырёх) книг Царств.

55 000 – 65 000 руб.