

Лоты № 217–247

Коллекция детских книг





217

Подборка из 5 книг Валерия Каррика, Сказки-картинки:

- 1) Ужо. №27. Издание второе. М., товарищество «Задруга», 1916. – 16 с., ил.
- 2) Козел и баран. №8. Издание третье. М., товарищество «Задруга», 1916. – 16 с., ил.
- 3) Мена. №12. Издание второе. М., товарищество «Задруга», 1914. – 16 с., ил.

4) Собака и петух, лиса и журавль. №15. Издание третье. М., товарищество «Задруга», 1916. – 16 с., ил.

5) Собака и волк. №6. Издание второе. М., товарищество «Задруга», 1914. – 16 с., ил.

Экземпляры в издательских бумажных обложках,

в хорошей сохранности, книжка №5 утрачен корешок, Книги №3 и №5 – владельческая пометка карандашом.



218

6 500 – 8 000 руб.

Шкапская М. Барабан строгого господина. Берлин, издательство «Огоньки», 1922. Формат издания: 15,5 x 12 см; 57, [5] с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка художника А. Арнштама.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, незначительная утрата в нижней части корешка.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 753.

Шкапская Мария Михайловна (1891–1952) – русская поэтесса и журналистка.

13 000 – 15 000 руб.



219

Ремизов А. Сибирский пряник. Большим и для малых ребят сказки. Пг., Алконост, 1919. Формат издания: 21 x 14,5 см; 48 с. Обложка оформлена по эскизу А. Ремизова. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку в нижней части. Не разрезаны страницы.

13 000 – 16 000 руб.



220

Джек - покоритель великанов. Народная валлийская сказка в пересказе К. Чуковского. Рисунки В. Замирайло. Пг., «Эпоха», 1921. Формат издания: 29 x 22 см; 16 с, ил. Коллекционное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, небольшой разлом в верхней и в нижней части корешка, очень хорошая сохранность.

60 000 – 70 000 руб.

221

Рахманин С. Сорочья родня.
Издание 2-е.
М.-Л., издательство
«Радуга», 1920-е гг.
Формат издания: 19 x 15 см;
11 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и загрязнения по краям обложки.

55 000 – 65 000 руб.

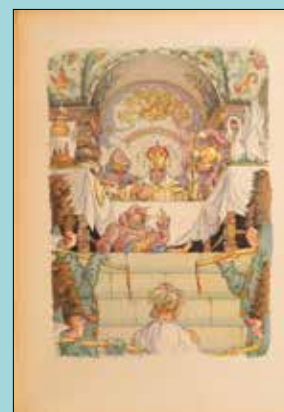


222

Пушкин А.С.
Сказка о рыбаке и рыбке.
С рисунками
Вл. Конашевича.
Пг.-Берлин, Издательство
З.И. Гржебина, 1922.
Формат издания:
30,2 x 23,2 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательском картонном переплете, в очень хорошей сохранности, очень незначительные потертости. Состояние близкое к коллекционному. Для издания изготовлена картонная папка.

60 000 – 70 000 руб.

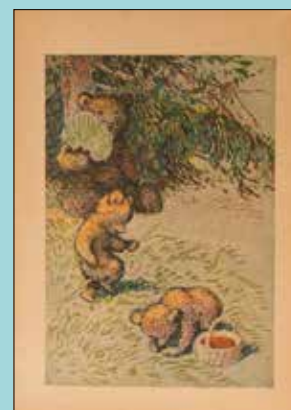


223

Федоров-Давыдов
А. Тапочка и Рычик.
Рисунки А. Комарова.
М., 14-я МСНХ, 1922. 1922.
Формат издания: 23 x 18,5 см;
23 с., ил., 4 л. ил.
Второе издание.

Экземпляр в издательском картонном переплете, фрагментарные утраты по корешку, незначительные потертости.

4 000 – 5 000 руб.

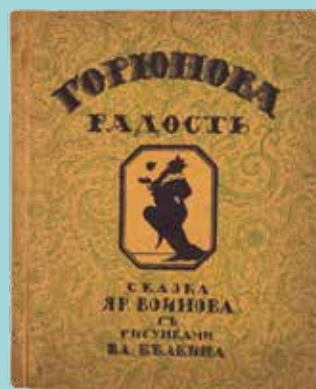


224

Воинов Я. Горюнова радость.
Игра – сказка русская,
от Бабы-Яги на зло поведена,
Дедом-Бородой
к счастью повернута. Ревель,
издательство «Библиофил»,
1922.
Формат издания: 19,5 x 16 см;
96 с., ил.
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, стр. 1-2 выпадает, незначительный надрывчик по корешку, потертости по краям страниц.

85 000 – 100 000 руб.





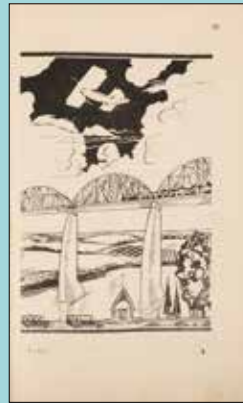
225

Бирукова Е. Мика, Мака и Микуха.
Мир сказок Е. Бирукова.
М., издание Г. Мириманова, 1923.
Формат издания: 23,5 x 15,7 см; 14 с., ил.
Рисунки А. Комарова.
Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, посажено на новые скрепки, задняя обложка подрезана, загрязнения, мелкие утраты.

Бирукова Евгения Николаевна (1899–1987) – советская писательница, переводчик.

6 000 – 7 000 руб.



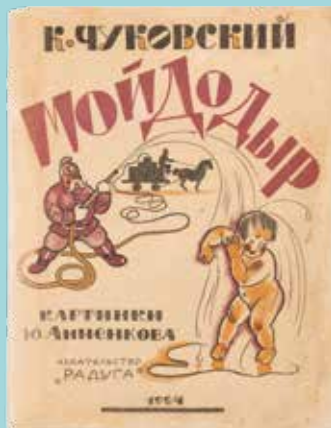
226

Касаткин И. Тяпа. Сказка. Рисунки Д. Моцевитина. Второе издание.
Л., Государственное издательство, 1924.
Формат издания: 25,5 x 17,5 см;
69 с., ил.
Множество рисунков в тексте.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и края восстановлены – нарощены, загрязнения, следы от залистывания, пятна от воды по нижнему краю титульного листа и владельческая пометка графитным карандашом.

Моцевитин Дмитрий Павлович (1894 – 1974) – член Союза художников СССР с 1942 года. Много работал в различных издательствах, иллюстрировал произведения Н. Гоголя, А.С. Пушкина, А.И. Куприна, О. Уайльда и др. Работы Моцевитина Д.П. хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее и многих других музеях страны.

7 500 – 10 000 руб.



227

Чуковский К. Мойдодыр.
Кинематограф для детей. Картинки Ю. Анненкова. Пятое издание.
М.–Л., издательство «Радуга», 1924.
Формат издания: 28,5 x 22,5 см;
24 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке корешок частично утрачен, блок отделен от корешка, реставрация обложки по краям - нарощена.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 727.

25 000 – 30 000 руб.



228

Мальчик с пальчик.
Сказка. Рисунки В. Конашевича. Пг.-Берлин, Издательство З.И. Гржебина, 1923.
Формат издания: 30,2 x 23,2 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, разлом по корешку, выпадает страница.

75 000 – 90 000 руб.



229

Полонская Е. Зайчата. Картинки А. Радакова. М.–Л., издательство «Радуга», 1923.

Формат издания: 18,5 x 26,5 см; 14 с., ил.

Редкость! Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, незначительные потертости, незначительные надрывчики по корешку.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 549.

110 000 – 150 000 руб.



230

Твист(ол) Ол. Веселые крокодилы. Стихи для детей. Рисунки А. Воронцовского.

Ростов-на-Дону, издание Северо-Кавказского Краеведческого общества, «Друзья книги», 1925.

Формат издания: 21,6 x 18 см; 12 с., ил.

Первое издание. Первая книга стихов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. Задняя обложка утрачена, восстановлена новой бумагой. На последней странице штемпельный экслибрис: «Василий Петрович Ефремов». Незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 663.

13 000 – 17 000 руб.

231

Хомзе Е. Приключения Мишуков – четырех шалунов. [Стихи].

М., Издание Г.Ф.

Мириманова, 1925.

Формат издания:

15,5 x 25,5 см; 16 с., ил.

Редкость! Первое издание. Первая книга поэтессы.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. На задней обложке проставлена цена «50 копеек», что соответствует 1-му изданию. На последней странице штемпельный экслибрис: «Василий Петрович Ефремов».

Смотри: Тарасенков, Турчинский. 711 с.; Сводный каталог изданий Мириманова. № 266.

25 000 – 30 000 руб.



232

Яновская Э. Труд и игра. Букварь. Издание четвертое, исправленное. М.-Л., Государственное издательство, 1926. Формат издания: 26,4 x 17,4 см; 61 с., ил.

Экземпляр в издательской литографированной бумажной обложке. Незначительные потертости и загрязнения, задняя обложка утрачена, восстановлена новой бумагой, верхняя обложка дублирована на бумагу, нарощены верхние края у титульного листа и предисловия, следы от сведенных штампов.

25 000 – 30 000 руб.

233

Бич О. Храбрый козел. Рисунки А. Ефимова. М.-Л., издательство «Радуга», 1926. Формат издания: 19 x 14,5 см; 11 с., ил. Первое издание.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка по краям и по корешку реставрирована.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 113.

25 000 – 30 000 руб.



234

Сандомирский М. Пирожок. [Стихи]. Рисунки М. Пургольд. М.-Л., издательство «Радуга», 1926. Формат издания: 19,5 x 14,5 см; 12 с., ил. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. На последней странице штемпельный экслибрис: «Василий Петрович Ефремов».

Смотри: Тарасенков. Турчинский. с. 595.

13 000 – 17 000 руб.

235

Мирович А. Лето. [Стихи]. Картинки Л. Милеевой. Л., издательство «Радуга», 1926.

Формат издания: 22 x 18,6 см; 12 с., ил.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. На последней странице штемпельный экслибрис: «Василий Петрович Ефремов».

Смотри: Тарасенков. Турчинский. 462 с.

20 000 – 25 000 руб.



236

Чуковский К. Телефон. Рисунки Рудакова. М.-Л., издательство Радуга, 1927.

Формат издания: 26 x 21 см; 15 с., ил.
4-е издание. Тираж 6000 экз.

Редкость!

Экземпляр – утрата верхней бумажной обложки. Задняя обложка с утратами, восстановлена новой бумагой, корешок утрачен, загрязнения, пятна, след от сгиба.

6 000 – 7 000 руб.



237

Андреев М. Чучело. [Стихи]. Рисунки В. Твардовского. 5-е издание. М.-Л., издательство «Радуга», 1927.

Формат издания: 19x 14,5 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. На последней странице штемпельный экслибрис: «Василий Петрович Ефремов».

7 500 – 10 000 руб.



238

Андреев М. Медведь. [Стихи]. Рисунки П. Бучкина. М.-Л., издательство «Радуга», 1926.

Формат издания: 19x 14,5 см; 12 с., ил.
Второе издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. На последней странице штемпельный экслибрис: «Василий Петрович Ефремов».

Смотри: Тарасенков. Турчинский. с. 40.

10 000 – 14 000 руб.





239

Фроман М. Петрушка. [Стихи].
Рисунки Е. Хигера. М.-Л.,
издательство «Радуга», 1927.
Формат издания: 18,5 x 14 см;
12 с., ил.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. На всех страницах штемпельный экслибрис: «Василий Петрович Ефремов».

На форзаце дарственная надпись.

Смотри: Тарасенков. Турчинский. с. 704.

13 000 – 17 000 руб.



240

Маршак С. Дом, который построил Джек. Рисунки В. Конашевича. Л.,
Государственное издательство, [1928].

Формат издания: 19,7 x 15 см;
11 с., ил.

Третье издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краям обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 433.

60 000 – 70 000 руб.



241

Кочеткова. Мороз. Стихи.
Рисовала Л. Милеева. М.-Л.,
издательство «Радуга», 1928.
Формат издания: 19x 14,5 см;
12 с., ил.

Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. На последней странице штемпельный экслибрис: «Василий Петрович Ефремов».

Смотри: Тарасенков. Турчинский. с. 349.

15 000 – 20 000 руб.

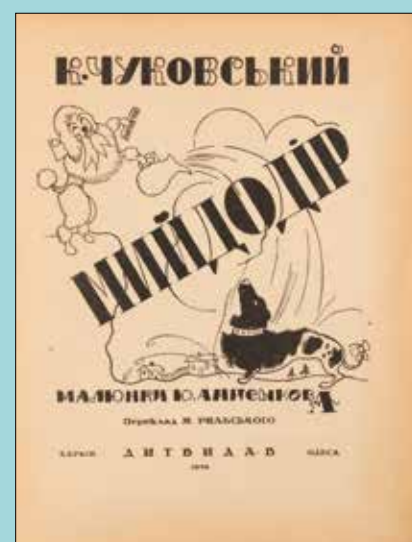
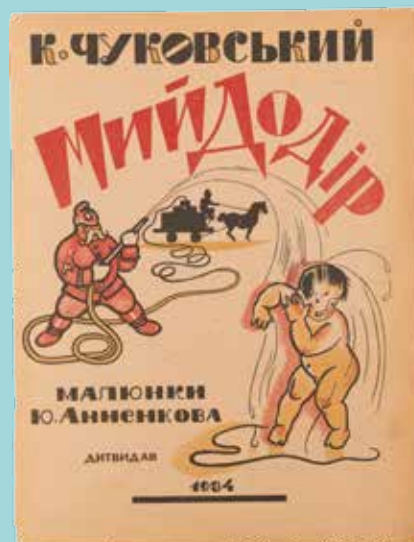
242

Чуковский К. Мийдодір.
Кинематограф для детей.
Малюнки Ю. Анненкова.
Переклад М. Рильського.
Харків-Одеса, Дитвидав, 1934.
Формат издания: 28,5 x 22,5 см;
24 с., ил.

Издание на украинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв по корешку.

30 000 – 35 000 руб.



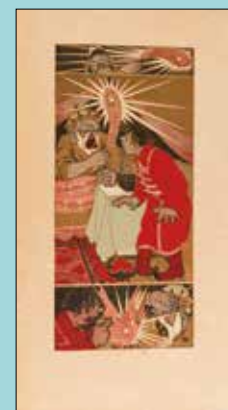
243

Маршак С. Пудель. Рисунки
В. Лебедева. Издание шестое.
Л., ОГИЗ – Государственное
издательство детской
литературы ленинградское
отделение, 1934.
Формат издания: 19,5 x 15 см;
16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краям.

Смотри: Тарасенков, Турчинский.
с. 421.

25 000 – 30 000 руб.



244

Ершов П. Конек – горбунок. Русская сказка в трех частях. Рисунки и обложка Е.А. Крутикова.
Омск, Омское областное издательство, 1935.
Формат издания: 22 x 14 см; 104 с., ил., 5 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с цветным тиснением по верхней крышке, незначительные загрязнения переплета и нескольких страниц, у одной странички утрачен уголок.

7 500 – 9 000 руб.



245

Чуковский К. Одолеем Бармалея. Военная сказка. [Стихи]. Рисунки Л. Смехова и А. Мамаджаняна. Ереван, Армгиз, 1943. Формат издания: 13,7 x 11 см. 42 с., ил. Редкость! Нет у Тарасенкова, Турчинского. В 1943 году сказка вышла отдельными изданиями в Ереване, в Ташкенте и Пензе. Возможно первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, загрязнения, нижний уголок загнут.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 735. Описывает 4 экземпляра издания 1943 года, выпущенные в Ташкенте и Пензе.

«Одолеем Бармалея!» – сказка в стихах К. И. Чуковского, последняя из цикла стихотворных и прозаических произведений о добром докторе Айболите и злом разбойнике Бармалее. Также в сказке появляется герой самой ранней сказки Чуковского – доблестный Ваня Васильчиков. Сказка «Одолеем Бармалея!» была написана в первой половине 1942 года, в самое драматичное для Советского Союза время Великой Отечественной войны. Однако уже с середины 1943 года, когда обозначился перелом в ходе войны, на сказку, а затем и на её автора начались гонения. В результате после нескольких региональных изданий в 1943 году сказка была негласно запрещена и не переиздавалась более 50 лет. Но и после снятия цензуры на публикацию сказки, критики признают, что «Одолеем Бармалея!» – явная творческая неудача Корнея Чуковского.

25 000 – 30 000 руб.



246

Поливанова М. Г. Веселые медвежата. Художник В. Андреевич. По спектаклю Государственного Центрального театра кукол, под художественным руководством С.В. Образцова. М., типография «Гудок», [1945].

Формат издания: 17,5 x 23 см; 24 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен, реставрация страниц возле корешка.

10 000 – 14 000 руб.



247

Миронова Д.Д. Петушки-Красные гребешки. Художник В. Трофимов. М., полиграф-картонажная фабрика Фрунзенского Райпромтреста, 1949. Формат издания: 20,5 x 16 см; 12 с., ил. Иллюстрации выполнены художником Вадимом Трофимовым.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения, пятна от воды.

6 500 – 8 000 руб.

Лоты № 248–274

Книги второй половины XX века

ИОСИФ БРОДСКИЙ

КОНЕЦ
ПРЕКРАСНОЙ
ЭПОХИ



ардис



248

«30 дней» Иллюстрированный ежемесячник за 1933 г. В 12 выпусках.

М., Государственное акционерное издательское общество «Земля и Фабрика», 1933.

Формат издания: 26 x 18 см; В издании печатались известные авторы: И. Ильф и Е. Петров, В. Катаев, Ю. Олеша, И. Эренбург, М. Зощенко.

Рисунки: В. Сварога, К. Ротова, С. Лодыгина, Д. Моора, В. Козлинского, Д. Кардовского, А. Дейнека, А. Радакова, Б. Ефимова, А. Каневский, Н. Радлов.

Экземпляр в издательских иллюстрированных бумажных обложках, незначительные потертости, незначительные надрывчики.

25 000 – 30 000 руб.



249

«30 дней» Иллюстрированный ежемесячник за 1934 г. В 12 выпусках.

М., Государственное акционерное издательское общество «Земля и Фабрика», 1934.

Формат издания: 26 x 18 см; В издании печатались известные авторы: И. Ильф и Е. Петров, В. Катаев, Ю. Олеша, И. Эренбург, М. Зощенко.

Рисунки В. Сварога, К. Ротова, С. Лодыгина, Д. Моора, В. Козлинского, Д. Кардовского, А. Дейнеки, А. Радакова, Б. Ефимова, А. Каневского, Н. Радлова.

Экземпляр в издательских иллюстрированных бумажных обложках, незначительные потертости, незначительные надрывчики.

25 000 – 35 000 руб.



250

«30 дней» Иллюстрированный ежемесячник за 1935 г. В 12 выпусках.

М., Государственное акционерное издательское общество «Земля и Фабрика», 1935.

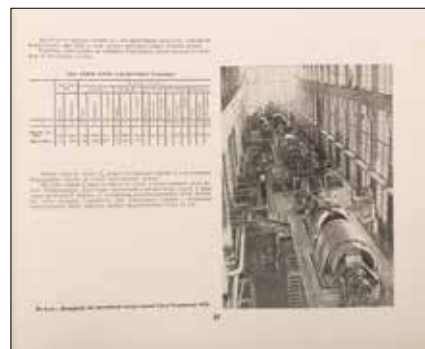
Формат издания: 26 x 18 см; Фотоиллюстрации и фотомонтаж известного конструктивиста А. Родченко.

В издании печатались известные авторы: В. Катаев, А. Гарри, К. Паустовский, В. Шкловский, Ю. Олеша.

Рисунки и фотографии: №1 А. Родченко, №2 рисунок Кукрыниксы, №4 Обложка работы А. Дейнеки, А. Радаков, №5 обложка работы Г. Нисского, №7 А. Тышлер, №10 рисунок В. Козлинского.

Экземпляр в издательских иллюстрированных бумажных обложках, незначительные потертости, незначительные надрывчики, обложка №1 отделена от блока.

25 000 – 30 000 руб.



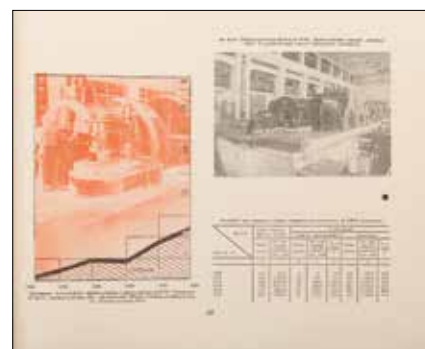
251

Электроэнергетическое хозяйство СССР. Художник А. Черномордик. М.-Л., Объединенное научно-техническое Издательство НКТП СССР, 1935.

Формат издания: 32 x 25,5 см; 135 с., 1 л. карта, ил., табл., схем.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, цветное и конгревное тиснение по верхней крышке, незначительные загрязнения переплета, утрачена суперобложка.

100 000 – 125 000 руб.



252

Знатные люди железнодорожной державы. Художник А. Житомирский. М., типография «Гудок», 1936.

Формат издания: 32 x 24 см; 93 с., ил., 14 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, с конгревным тиснением по верхней крышке, незначительные потертости переплета, реставрация титульного листа бумагой по нижнему полю, утрата суперобложки.

Издание содержит портреты и биографические справки людей, задействованных в железнодорожном хозяйстве. Перечислены успехи трудящихся: от преодоления скоростного предела машинистом Петром Кривоносом до изобретения снегоуборочной машины инженером Матвеем Гавриченко. Используются фотографии Арского, Бачурина, Броиловского, Введенского, Вяжлинского, Горбачева, Дубильта, Кафафьяна, Тартаковского, Эрлихмана, Ярмуша.

100 000 – 125 000 руб.



253

Генеральный план реконструкции города Москвы.

М., «Московский рабочий», 1936.

Формат издания: 26 x 19,5 см;

[8], 160, [4] с., 1 л. фронт. (портр.),

6 портр., 7 л. раскладные, 9 л. план., 16 л. ил., 2 л. карты.

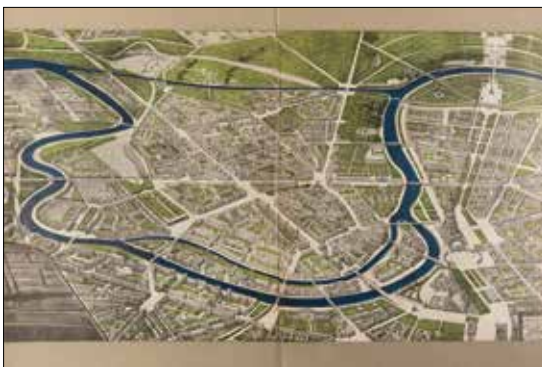
2 раскладных цветных плана-схемы Москвы: «Схема планировки Москвы» и «Схема основных магистралей, обводнения и озеленения г. Москвы» в специальном приложении (папке-вкладыше) в конце книги. Иллюстрированные форзацы – «Вид реконструированной Москвы с высоты птичьего полета». Переплет, форзац, титул, спусковые полосы и общий макет издания выполнены по эскизам художника С.Б. Телингатера. Сохранено ляссе.

Очень хорошая сохранность.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с фотографией на верхней крышке, цветное тиснение по корешку и крышкам, незначительная утрата уголка фотографии на верхней крышке, ляссе. Хорошая сохранность.

Великолепно иллюстрированное парадное издание. Представлены портреты государственных деятелей, карты и схемы старой и новой Москвы, «Схема линий метро», фотографии и рисунки проектов.

110 000 – 160 000 руб.





254

Конфолют из 2-х изданий:

1) Звегинцов В.И. Кавалергарды в Великую и гражданскую войну. 1914-1920 год. Часть II. 1915 год. [Бои у города Людвина Козлово-Рудские леса. Оборона рек Дубиссы, Невяжи и Свенты. Свенцианский прорыв]. Париж, издательство Е. Сияльской, 1938.

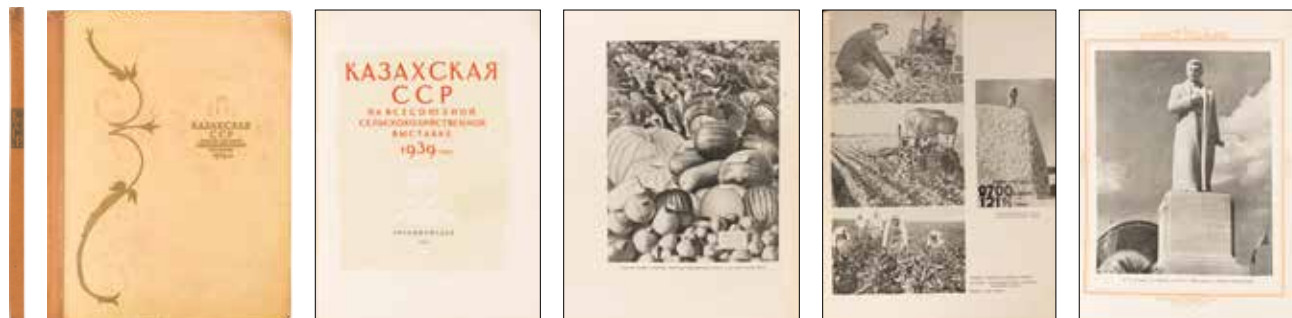
2) Звегинцов В.И. Кавалергарды в великую и гражданскую войну. 1914-1920 год. Часть III – IV. [Зимние квартиры в районе Проскурава. Переброска гвардии в окрестности Режицы. Стоянка у станции Люцын. Переход в район Глубокого. Отход Крымско-Азовской армии на Ак-Монайские позиции. Бои в Северной Таврии. Последний бой и оставление Крыма]. Париж, Военно-историческое издательство «Танаис», 1966. Формат издания: 22,5 x 16 см; Часть II – 205, [1] с., ил. Часть III-IV – 206 с., ил.

Первое издание. Тираж – 300 экземпляров, из них 150 – нумерованных.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранены издательские обложки.

Звегинцов Владимир Николаевич (1891–1973) – полковник, последний полковой командир Кавалергардского Ея Величества Государыни Императрицы Марии Феодоровны полка. На его квартире во Франции хранился Георгиевский юбилейный штандарт этого полка, вывезенный после революции офицерами полка за границу. После его смерти штандарт был передан в Музей Армии в Париже. В 1996 г. должен был быть перевезен в Россию. В Париже в 1936 и 1938 гг. вышла его работа в двух книгах – «Кавалергарды в Великую и гражданскую войну 1914 - 1920 год».

60 000 – 70 000 руб.



255

Казахская ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года. М., Госкиноиздат, 1940.

Формат издания: 28,5 x 21,5 см; 84 с., ил.

Оформление книги: переплет, форзацы, орнаментация, макет художника С. Телингатера.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости и загрязнения.

50 000 – 60 000 руб.



256

Всесоюзная Сельско-Хозяйственная выставка 1941 г. Путеводитель. М., ОГИЗ – СЕЛЬХОЗГИЗ, 1941.

Формат издания: 22,2 x 15,2 см; 160 с., ил. Художник – оформитель Н.С. Трошин.

В издательской бумажной обложке, потертости. Мелкие надрывчики, фрагментарная утрата по корешку.

7 500 – 10 000 руб.



257

Замятин Е. Бич божий. Роман. Париж, Дом книги, [1938].

Формат 17 x 12,5 см; 128 с.

Редкое издание! Первое издание. Вышло после смерти автора. Большая часть тиража сгорела. Во время оккупации Парижа немцами в 1940 году весь тираж книг был уничтожен, владелец издательства репрессирован. Экземпляр № не имеет.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете, ляссе, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, работы художницы Е. Кругликовой. Блок подрезан, незначительные загрязнения на обложке. На титульном листе и авантитулах французские экслибрисы.

Год издания в книге не указан, установлен по каталогу Андрея Савина.

Смотри: Савин. № 143.

75 000 – 90 000 руб.



258

Ахматова А. Из шести книг. Стихотворения. Л., Советский писатель, 1940.

Формат издания: 14 x 11 см; 327 с., 1 л. портрет.

Первое издание. Прижизненное издание. Портрет работы художника Н. Тырсы.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, возможно книга была переплетена, блок шит, следы – возможно был владельческий корешок. Загрязнения, пятна от воды, потертости, владельческие пометки, мелкие надрывчики.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 58.

6 000 – 7 000 руб.



259

Алигер М. Камни и травы.

М., Советский писатель, 1940.

Формат издания: 14,5 x 11 см; 52, [4] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 35.

Алигер Маргарита Иосифовна (1915–1992) – русская советская поэтесса. Лауреат Сталинской премии второй степени (1943).

2 500 – 3 000 руб.



260

Анастасьев Д.Н., Берлянт М.Л. Народные танцы. Художественная самодеятельность профсоюзов. [М.], Издательство ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1958.
Формат издания: 26 x 22 см; 154 с., ил.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с цветным тиснением по корешку и крышке, в верхнем углу крышки пятно, на форзаце расположен экслибрис.

20 000 – 25 000 руб.



261

Шота Руставели. Витязь в тигровой шкуре. Поэма в стихах. Перевод с грузинского Шалва Нуцубидзе. Редакция С. Городецкого. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1941.
Формат издания: 26,5 x 18,5 см; 316, [4], ил., 18 л. ил., фронтиспис.
Иллюстрации художников М. Зичи, С. Кобуладзе, И. Тоидзе.

Экземпляр в издательском подарочном бархатном переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышке, сохранена издательская суперобложка, ляссе, футляр. Незначительные фрагментарные утраты на суперобложке.

25 000 – 35 000 руб.



262

[Специальный выпуск журнала «Огонек». 800-летие Москвы]. 800 лет Москве славный юбилей. Специальное издание, посвященное празднованию 800-летия Москвы. М., издательство «Правда», 1947.
Формат издания: 32,5 x 25,5 см; 36 с., ил. В номере представлены фотографии, освещены торжества в связи с 800-летием Москвы. Приведен указ об учреждении медали.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, повреждение верхней обложки в центре и левом верхнем углу, загрязнения.

45 000 – 55 000 руб.



263

Рекламный плакат. «Фабрика №5. Рамки, зеркала, стекла». Л., 1930–1950-е гг.
Размер: 51 х 41 см;

Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель, лак. Дублирован на пленку. В современной рамке со стеклом.

30 000 – 40 000 руб.



264

Рекламный плакат. «Чем больше нефти, тем сильнее наша Родина». 1950–1960 гг.
Размер: 51 х 41 см;

Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель, лак. Дублирован на пленку. В современной рамке со стеклом.

30 000 – 40 000 руб.





265

Родченко А., Степанова В. Совхозы на Всесоюзной Сельскохозяйственной выставке. М., ОГИЗ Сельхозгиз, 1941.

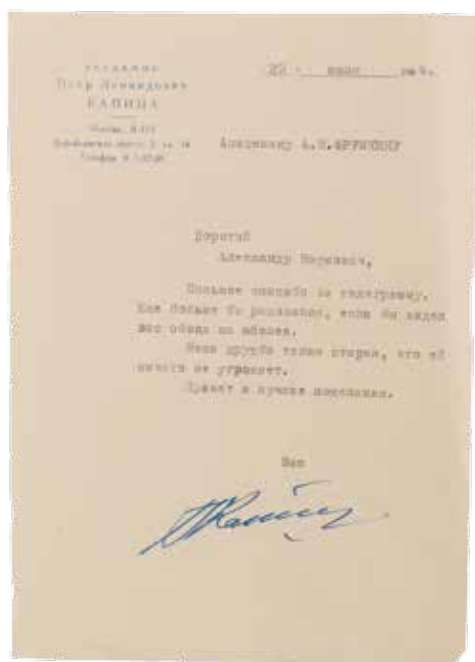
Формат издания: 28,7 x 21,5 см; 204 с., ил., раскладывающиеся листы. Редкость!

Работа русских авангардистов, конструкторов книги, фотографов А. Родченко и В. Степановой.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета, очень хорошая сохранность.

Фотоиздание знаменитых дизайнеров книги А. Родченко и В. Степановой. «Совхозы на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке» – это ответ полиграфистов на решение открыть Всесоюзную сельскохозяйственную выставку, которое было вынесено на 2-м Всесоюзном съезде колхозников-ударников 2 февраля 1935 года. Альбомы по Всесоюзной сельскохозяйственной выставке пережили не только экспонаты 1939-1941 годов, но и сами павильоны, которые постоянно разрушались и перестраивались. Книги создавались параллельно зданиям и являлись частью единой пропагандистской кампании.

185 000 – 220 000 руб.



266

Автограф Петра Леонидовича Капицы на приглашении на юбилей для академика А. Н. Фрумкина. 1964 г.
Размер: 20,8 x 14,9 см;

Бумага, типографский бланк, синие чернила.

Капица Пётр Леонидович (1894–1984) – советский физик. Видный организатор науки. Основатель Института физических проблем (ИФП), директором которого оставался вплоть до последних дней жизни. Один из основателей Московского физико-технического института. Первый заведующий кафедрой физики низких температур физического факультета МГУ. Лауреат Нобелевской премии по физике (1978) за открытие явления сверхтекучести жидкого гелия, ввёл в научный обиход термин «сверхтекучесть».

Фрумкин Александр Наумович (1895–1976) – советский физикохимик, организатор науки, автор основополагающих работ в современной электрохимии; основоположник электрохимической кинетики, один из основателей современного учения об электрохимических процессах, создатель советской электрохимической научной школы. Академик Академии наук СССР с 29 марта 1932 года.

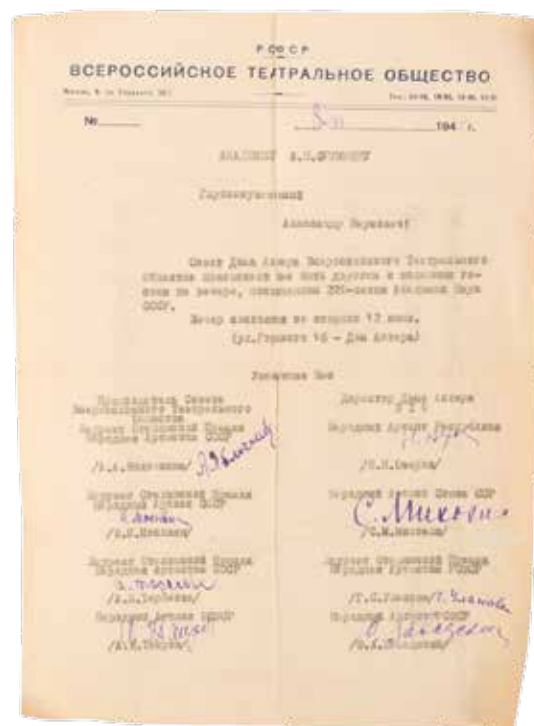
3 000 – 4 000 руб.

267

Автографы актеров Яблочкина А., Москвина И., Тарасова А., Таирова А., Озерова Н., Михоэлса С., Улановой Г., Завадского Ю. на приглашении академику А. Н. Фрумкину на вечер, посвященный 220-летию Академии Наук СССР в Дом Актера 8 июня 1945.
Размер: 30 x 22 см;

Бумага, типографский бланк, синие чернила.

3 000 – 4 000 руб.



268

Цветаева М. Проза. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1953.
Формат издания: 21,5 x 14 см; 410, [4] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

3 600 – 4 000 руб.



269

Жданов Ю. Встречи с природой. [Стихотворения].
Ростов-на-Дону, 1969.
Формат издания: 12,5 x 10 см; 64 с., ил.
Автограф Ю. Жданова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости. На титульном листе расположен автограф Ю. Жданова: «Глубокоуважаемому Александру Наумовичу Фрумкину Ю. Жданов».

3 000 – 4 000 руб.



270

Соболев Н.Н. Чугунное литье в русской архитектуре.

М., Государственное издательство Архитектуры и градостроительства, 1951.

Формат издания: 29 x 22 см; 205 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и крышке.

Богато иллюстрированное издание. Текст украшен заставками и концовками. Переплет, титулы и орнаментация книги художницы И.И. Фоминой. Фронтиспис-ограда Казанского собора с акварели художника Э.Б. Бернштейна.

25 000 – 30 000 руб.



271

Грабарь И., Лазарев В., Сидоров А., Швидковский О. История русского искусства. В 13 томах 16 книгах.

М., Издательство Академии Наук СССР, 1953–1969.

Формат издания: 29 x 23 см;

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, издательских бумажных суперобложках. В очень хорошей сохранности.

«История русского искусства» в 13 томах – многотомное научное издание, выпускавшееся под редакцией И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева и В. С. Кеменова. Основная задача исследования – дать всестороннюю картину развития русского искусства на протяжении всей истории его развития: с древнейших времен до современной выходя издания советской эпохи. Необходимость выхода такой работы заключалось не только в стремлении показать ход развития русского искусства в свете советской идеологии, но и в стремлении историков искусства, в первую очередь, И.Грабаря, восполнить пробелы выпущенного ещё до революции, в 1908–1915 годах, одноимённого издания, ввиду начавшейся Первой мировой войны так и оставшегося незавершённым. Издание было подготовлено коллективом исследователей Института истории искусств АН СССР и выпускалось в Москве в 1953–1969 годах.

50 000 – 60 000 руб.



272

Фотокнига. Ордена Ленина Уфимский нефтеперерабатывающий завод 1938-1963.

Уфа, Башкирский полиграфкомбинат Министерства культуры БАССР, 1963.

Формат издания: 29 x 23 см; 40 с., ил.

Редкость! Книга для продажи не предназначалась, в магазины не поступала.

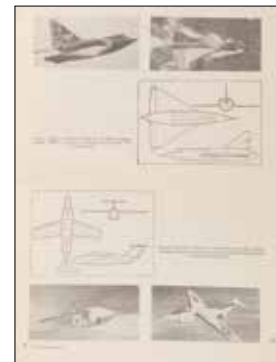
Тираж 550 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости по корешку, реставрация клеем фрагмента обложки, на стр. 19-20 и на задней обложке следы от вытертых штампов.

Уфимский нефтеперерабатывающий завод – одно из крупных предприятий нефтеперерабатывающей промышленности СССР. Строительство завода было начато в 1935 году. В 1938 выработаны первые партии бензина. В период Великой Отечественной войны 1941–45 завод выпускал продукцию для фронта; за бесперебойное обеспечение фронта горючим ему неоднократно присуждалось переходящее Красное знамя ГКО.

Смотри: Большая Советская энциклопедия.

36 000 – 43 000 руб.



273

Грин В., Кросс Р. Реактивные самолеты мира.

М., издательство Иностранной Литературы, 1957. Формат издания: 29,5 x 22,5 см; 283, [2] с., ил.

Редкость!

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета.

Книга представляет собой исторический обзор развития реактивной авиации. Наряду с самолетами в ней описаны также реактивные двигатели и вертолеты, использующие принцип реактивного движения. Книга может служить справочником по реактивной авиации зарубежных стран.

50 000 – 65 000 руб.



274

Бродский И. Конец прекрасной эпохи. Стихотворения 1964 – 1971 гг. Анн Арбор, издательство Ардис, 1977.

Формат издания: 21 x 14,2 см;

114, [1] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

6 500 – 7 000 руб.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 32 (88)

Название аукциона Аукцион № 32. «Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии»

Дата аукциона 18 ноября 2015 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить счет в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинет» не позднее 24 часов до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- доверенность от юридического лица, заверенную печатью организации;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготов-

ки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинет» предлагают для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несут ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru. Услуга является платной.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного биде, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 рабочих дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 13 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.5. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.6. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, пластиковыми картами (VISA, MasterCard).

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 рабочих дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 60 календарных дней за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Организатора в качестве штрафа. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинетъ».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности

в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» предоставляют всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о

предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинет» хранят фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 31 (91)
16 ДЕКАБРЯ 2015



Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН № 33

16 ДЕКАБРЯ 2015

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал

Антикварных галерей
«Кабинетъ», 1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00,

кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69;

Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

АУКЦИОН № 23
16 ДЕКАБРЯ 2015 г.



Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО»
В 2015 ГОДУ ГОТОВИТ К ПЕЧАТИ КНИГУ:

К. В. Журомский

ЕВГЕНИЙ ЛАНСЕРЕ

скульптура и графика

- более 200 моделей
- более 500 иллюстраций

- каталог клейм
- архивные документы

Автор заинтересован в пополнении коллекции произведений Е.А. Лансере, а также получении любой дополнительной информации, связанной с жизнью и творчеством скульптора. Письма и предложения просьба направлять по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru

Или по адресу: 119049, Москва, Крымский Вал, д. 10
Центральный дом художника (ЦДХ), издательство «Наше Искусство», 1-й этаж.
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30

Издательство «Наше искусство» и Аукционный дом «Кабинетъ» готовят к печати монографию «Евгений Лансере. Скульптура и графика» о творчестве знаменитого русского скульптора Е.А. Лансере.

Автор книги — искусствовед, коллекционер, эксперт по русской кабинетной бронзовой скульптуре 2-й половины XIX в. К.В. Журомский.

В книге будут представлены фотографии большинства произведений скульптора, как тиражных, так и отлитых в единственном экземпляре, а также сохранившихся только в виде восковых моделей. Несколько десятков скульптур из российских и зарубежных частных коллекций публикуются впервые.

Отдельным разделом станет наиболее полный каталог моделей и отливок Е.А. Лансере, в который войдут более двухсот фигур, в том числе известных только по архивным источникам и прижизненным публикациям.

Подготовка издания осуществляется в тесном сотрудничестве с российскими и зарубежными музеями и архивами, коллекционерами, а также потомками Е.А. Лансере.

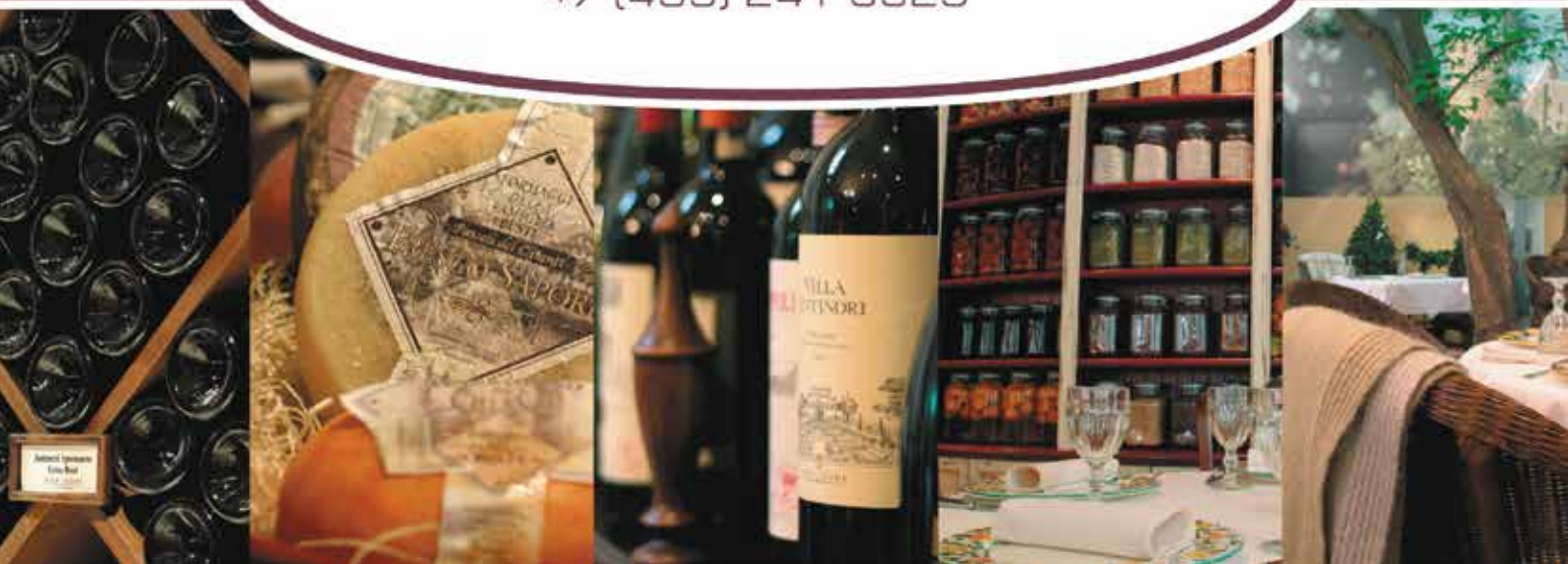
Книга адресована самому широкому кругу читателей – любителей отечественной истории, ценителей и собирателей произведений отечественного искусства.

Крымский вал, 10, ЦДХ, тел./факс (499) 238-29-30
auktion@kabinet.com.ru



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
 +7 (499) 241 3771
 +7 (499) 241 3325



Специализированный салон антикварной скульптуры

АРТ ДЕКО БРОНЗА



Димитрий Чипарус (1886 – 1947).
«Секрет». 1920-е гг.

Бронза, литье,
роспись в холодной технике,
кашпирование, слоновая кость, оникс.
Высота — 55 см.

Demetre Chiparus (1886 – 1947).
“The Secret”. 1920s.

Cold-painted bronze
and ivory on onyx base,
bronze casting and stamping.
Height — 55 cm.



Государственный антикварный салон
Санкт-Петербург

Сочи, Ораджоникидзе 17
Отель «ХАЯТ» 4-й этаж
+7 (938) 493-63-33
info@artdecobronza.com

Санкт-Петербург
Невский 127
+7 (812) 710-36-10
www.artdecobronza.com





**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

**Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи**

**У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства**

**Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства**

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

**119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: info@art-expertise.ru**



Зіма
зірки
заєць
ЗЗЗЗ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. +7 (499) 238 14 69
Факс +7 (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. +7 (499) 238 14 69
Факс +7 (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM