

# Лоты № 64–142

## Шедевры русского книгопечатания



Удичте охóчи, за какалѣйтесѧ, утѣшайтесѧ сею дóброю  
потѣхою, зѣло потѣшно и угóдно и кѣсело, да не одолѣютѧ васъ крѣ-  
чѣнныи печáли ксѣкѣдъ. 99.



**64**

Собко Н.П. Иллюстрированный каталог художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г. Содержащий более 250 фотолитографий, воспроизведенных гг. Скамони и Честермэном большую часть с оригинальных рисунков, с приложением 160 биографических заметок о художниках.

В 2-х частях, в одной книге. СПб., издал М. П. Боткин, 1882.

Формат издания: 24 x 15 см; XVI, 75, XI, [2] с., 83 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете мастерской «Т.И. Гаген», с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета.

40 000 – 50 000 руб.



**65**

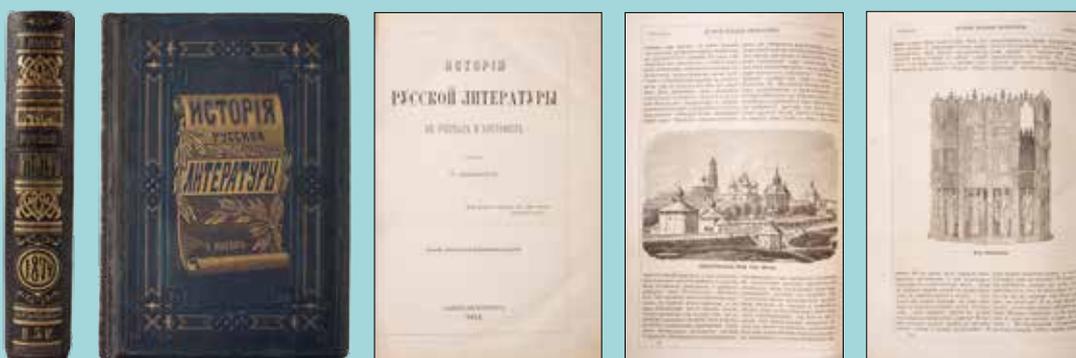
Швейгер-Лерхенфельд А.Ф. Женщина, ее жизнь, нравы и общественное положение у всех народов земного шара. Переведено с немецкого И.И. Мерцаловой. С 200 рисунков А. Ванюра.

Второе удешевленное издание без изменений. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1885.

Формат издания: 22 x 15 см; XII, 688 с., ил. 20 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, титульный лист восстановлен на современной бумаге, реставрация на листе с предисловием.

50 000 – 60 000 руб.



**66**

Полевой П. История русской литературы в очерках и биографиях.

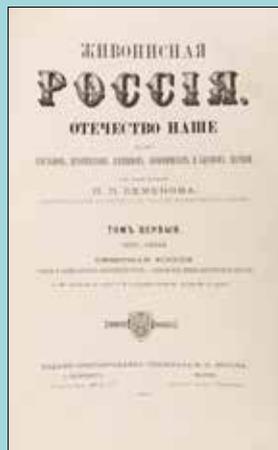
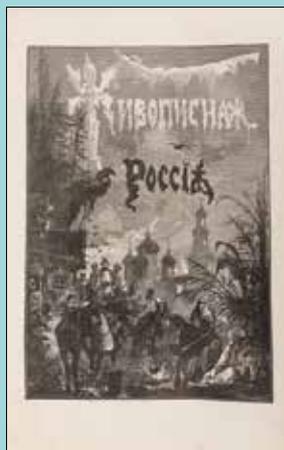
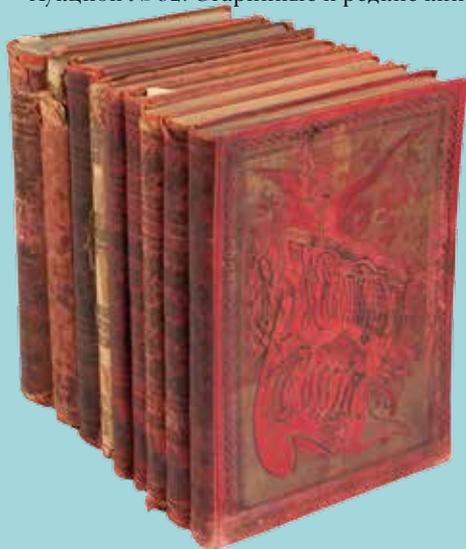
Второе, значительно дополненное издание. СПб., типография и хромофотография А. Траншеля, 1874.

Формат издания: 25,8 x 17,5 см; XVI, 765, [3] с., ил.

Экземпляр в подарочном издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением. Корешок реставрирован (издательский коленкор дублирован на современную кожу), временные и «лисьи» пятна, с. 101-102 надорвана пополам, первые листы немного помяты, в начале блока разводы от воды.

Прижизненное издание историка литературы, беллетриста, переводчика, критика Петра Николаевича Полевого (1839–1902).

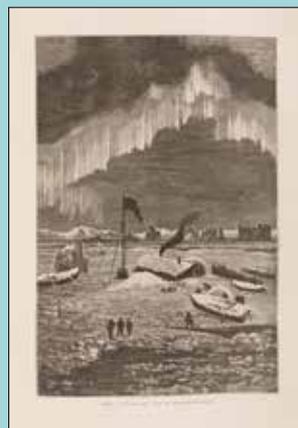
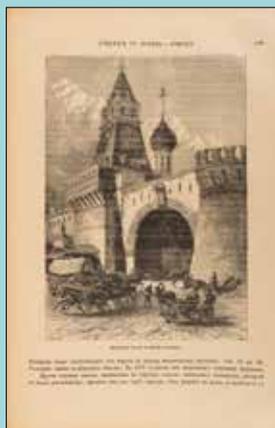
32 000 – 37 000 руб.



## 67

Подборка из 9 томов [из 19] издания Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией Семенова П.П. Тома: I часть I, I часть II, III часть I, IV часть II, V часть I, V часть II, VI часть I, VI часть II, VII Часть II. М. – СПб., издание Товарищества М.О. Вольф. 1881–1901.

Формат издания: 37 x 26 см;



**Том I. Часть I** – 1881 – Северная Россия. Север и северо-восток Европейской России. Озерная или Древне-Новгородская область – [2], XXII, 492, VI с., 36 л. ил.

**Том I. Часть II** – 1881 – Северная Россия: Озерная или Древне-Новгородская область (Продолжение) – [4], 493 – 832, IV с., 29 л. ил.

**Том III. Часть I** – 1882 – Литовское Полесье – [4], 232 с., 16 л. ил.

**Том IV. Часть II** – 1896 – Царство Польское: Варшавская, Калишская, Келецкая, Ломжинская, Люблинская, Петроковская, Полоцкая, Радомская, Сувалкская и Седлецкая губернии – [8], 244, II с.

**Том V. Часть I** – 1897 – Полтавская, Черниговская, Волынская, Подольская, Харьковская, Киевская губернии – [6], 332, III с.

**Том V. Часть II** – 1898 – Бессарабская, Херсонская, Екатеринославская и Таврическая губернии – [8], 298, III с., 13 л.

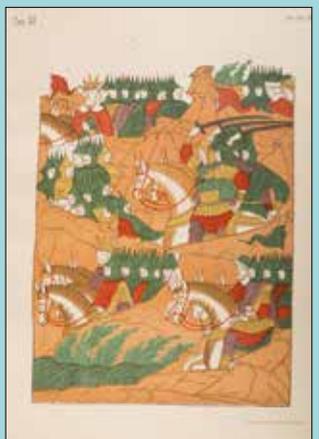
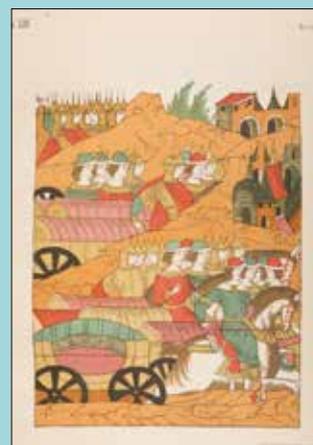
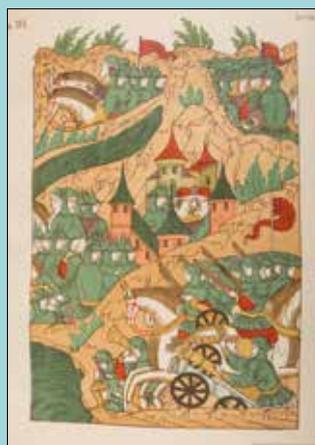
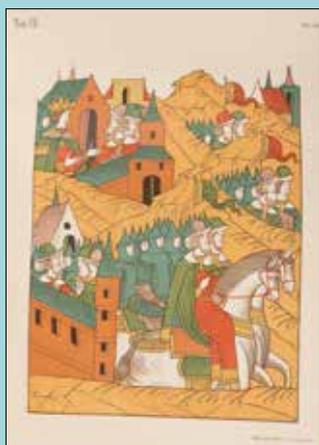
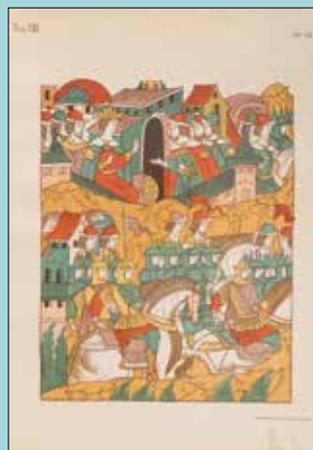
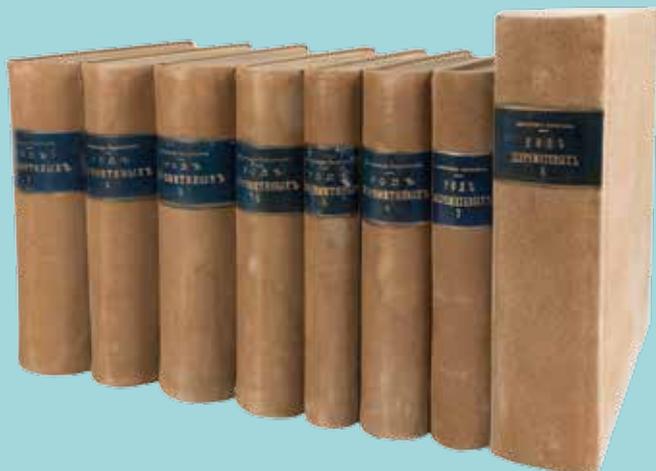
**Том VI. Часть I** – 1898 – Москва – [8], 302, IV с.

**Том VI. Часть II** – 1899 – Московская промышленная область: Тверская, Ярославская, Костромская, Нижегородская и Владимирская губернии – [8], 324, III с.

**Том VII. Часть II** – 1899 – Донско-Каспийская степная область – [8], 304, III с.

Экземпляры в издательских художественных коленкорových переплетах с цветным тиснением по корешкам и крышкам, в разном состоянии: т. IV ч. I утрачен корешок, потертости по краям переплета, загрязнения, фоксинг. TV ч. I – ч. II, т.VI ч. II, т.VII ч. II – незначительные потертости; т.VI ч. I, т.III ч. I – незначительные надрывчики в верхней и в нижней частях корешка; т. I ч. I – потерт и надорван корешок, крышки в хорошей сохранности; т. I ч. II – утраты по корешку, потертости, блок расштан.

220 000 – 260 000 руб.



**68**

**Барсуков А. Род Шереметевых. В 8-ми томах, в 9-ти книгах. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1881–1904. Формат издания: 29 x 21 см; Том I: VIII, 545, 5 л. факсимиле, 18 л. ил., 1 л. фронтиспис – герб. Том II: X, 530, [1] с., 4 л. факсимиле. Том III: XI, карта, 3 л. ил., 5 л. факсимиле. Том IV: 456 с., 4 л. факсимиле, 1 л. ил. Том V: VII, 469, [1] с., 1 л. портрет. Том VI: XV, 575, [1] с., таблица, план, 1 л. ил. Том VII: IX, 470 с., 1 л. факсимиле. Том VIII: VIII, 512, XXXVI с., 1 л. ил. Приложение к VIII книге: 42 с. Редкость!**  
**Издание иллюстрировано: множество цветных линогравюр на отдельных листах с защитной бумагой, иллюстрации в тексте, карты, вкладки, офорт.**

Экземпляр в старинных тканевых переплетах мастерской «Фабрика Н.В. Гаевского» с кожаными наклейками с золотым тиснением по корешкам, под переплетами сохранены бумажные издательские обложки, кроме томов IV и VII. Том VII в современном тканевом переплете с кожаной наклейкой с золотым тиснением, подобранным под старинные. На томе I на обложке владельческая пометка. В томе VII дореволюционный штамп на стр. 427. Том VIII и приложение к нему в современной тканевой коробке, надрыв на издательской обложке. Приложение к тому VIII – второе издание.

*Барсуков Александр Платонович (1839 –1914) – русский историк, геральдист и генеалог, младший брат историка Николая Барсукова.*

**770 000 – 850 000 руб.**

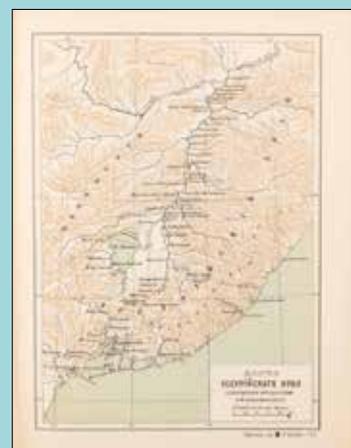
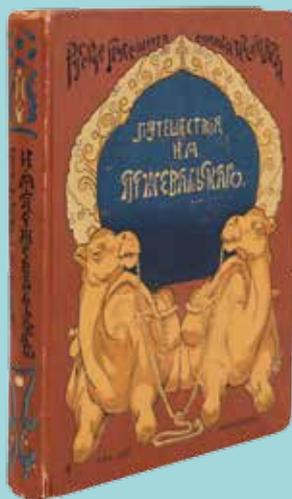


## 69

**Мишо Ж.Ф. История крестовых походов.**  
С 32 отдельными рисунками на дереве Густава Доре и многими полотипажами в тексте.  
СПб.– М., издание Товарищества М.О. Вольф, 1884.  
Формат издания: 33 x 26 см;  
[4], 230, II с., 1 л. фронт, ил., 31 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете золотым и цветным тиснением по крышкам и корешку. Тройной золоченый обрез. В хорошей сохранности.

200 000 – 240 000 руб.



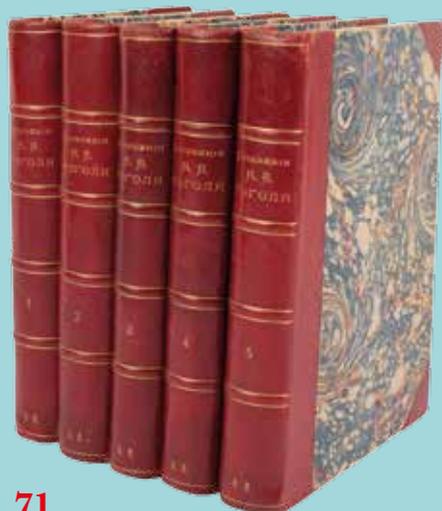
## 70

**Путешествия Н.М. Пржевальского в Восточной и Центральной Азии.**  
С 60 иллюстрациями и 2 картами, обработанными по подлинным его соч.  
М.А. Лялиной. 3-е изд. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1890-е гг.  
Формат издания: 23 x 16 см; XVI, 304, 2 л. карт.

Экземпляр в издательском иллюстрированном коленкоровом переплете. Небольшие потертости переплета, надрывы корешка. Погашенный штамп на иностранном языке (финском) на обороте свободного листа форзаца, титульном листе и с. 17., незначительные загрязнения, владельческие пометы в блоке.

50 000 – 60 000 руб.





**71**

**Гоголь Н.В. Сочинения Н.В. Гоголя. Издание десятое. В 5 томах. М., издание книжн. маг. Е. Думнова под фирмою «Наследники бр. Салаевых», 1889–1896. Формат издания: 22,5 x 15 см; Том I – XXVI, 712 с., 1 л. портр., 1 л. факс., 1 л. ил.; Том II – [4], 816 с.; Том III – [4], 614 с., 1 л. ил., 1 л. факс.; Том IV – [4], 622 с., 1 л. портр.; Том V – [2], 684 с. Редкость! Одно из лучших дореволюционных собраний сочинений Н.В. Гоголя.**

Экземпляр в старинных подарочных полукожаных переплетах работы переплетной мастерской Т.И. Гаген в Москве, тиснение золотом и суперэкслибрис «А.А.» на корешке каждого тома (возможно, Великого князя Алексея Александровича), тройные золотые обрезы, муаровые форзацы. На форзаце каждого тома золотое тиснение переплетной: «Т.И. Гаген. Москва». На авантитулах экслибрис «А.А.». Очень хорошая сохранность. «Лисьи» пятна на отдельных страницах.

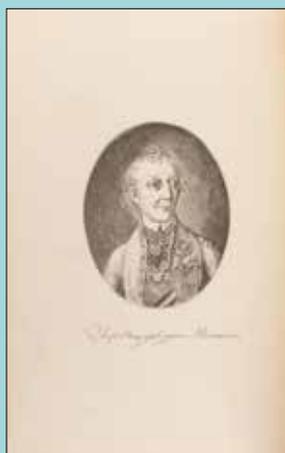
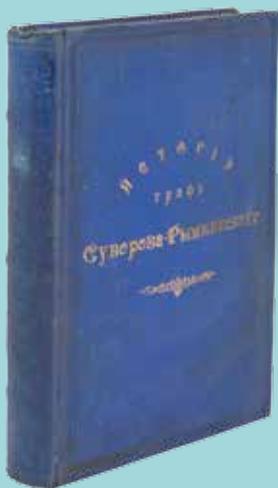
Смотри: Каталог – преискурант. Худ. лит. с. 53.

*Настоящее издание, предпринятое по инициативе и под руководством Н.Тихонравова, ценно тем, что оно стало первым и наиболее серьезным результатом большой работы с рукописями писателя, проведенной в процессе подготовки и редактирования собрания сочинений. В каждом томе даны обширные комментарии с изложением истории того или иного произведения, опубликованы их последовательные редакции, сделано множество уточнений по материалам архива Гоголя, в том числе его корреспонденции. Издание иллюстрировано факсимиле рукописей Гоголя, в нем представлены произведения, по разным причинам не вошедшие в предыдущие публикации или изданные не полностью.*

*Тома 6 и 7 вышли только через 7 лет уже в издании А.Ф. Маркса и являются как бы добавлением к этому изданию.*

**Великий князь Алексей Александрович Романов (1850–1908) – четвертый сын Александра II.**

**360 000 – 420 000 руб.**



**72**

**Полевой Н.А. История князя Итальянского, графа Суворова-Рымницкого, генералиссимуса Российских войск. С портретом Суворова и 100 картинками. Издание третье. М., Типография Вильде, 1890. Формат издания: 25, 5 x 16 см; 327 с., ил.**

Экземпляр в издательском коленковом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, потертости, незначительные загрязнения переплета.

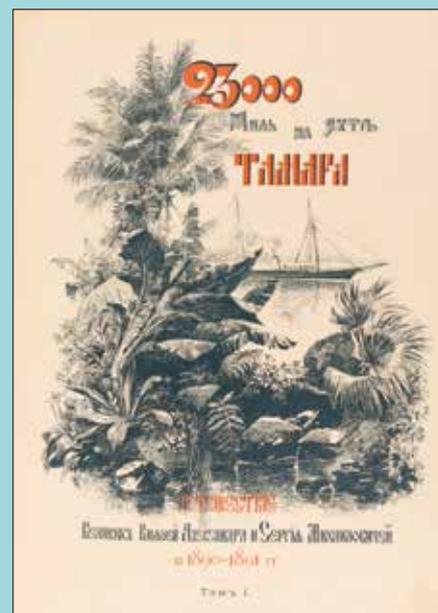
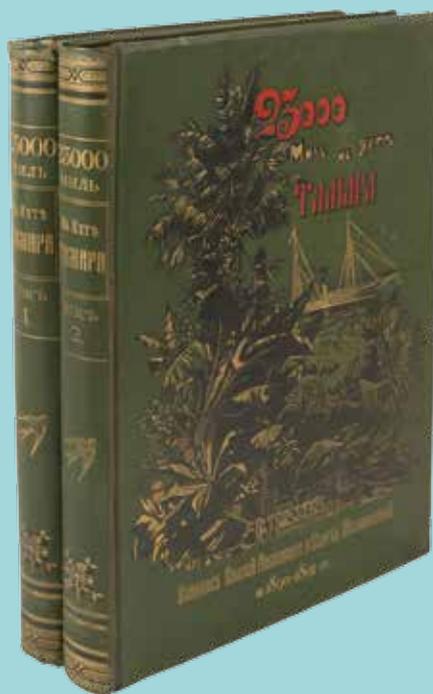
*В книге рассказывается о блистательном военном пути генералиссимуса графа А.В.Суворова: об участии его в Семилетней войне, о первостепенной роли в войнах с Турцией и покорении Крыма, о подавлении восстаний Пугачева и поляков во главе с Т. Костюшко, о руководстве Итальянским и Швейцарским походами. Описаны все знаменитые сражения, в которых принял участие А.В.Суворов: защита Кинбурна, осада Очакова, битва при Рымнике, взятие Измаила и многие другие. Автор повествует о непростых отношениях великого полководца с императрицей Екатериной, Румянцевым и Потемкиным. Особая глава уделена характеристике А.В.Суворова как полководца, политика и человека. Написанная живым литературным языком и богато иллюстрированная гравированными политипажами, книга талантливого писателя на долгие десятилетия сделалась самой читаемой биографией Суворова. В XIX веке она была переиздана шесть раз на русском и дважды на немецком языке.*

**75 000 – 90 000 руб.**

**73**

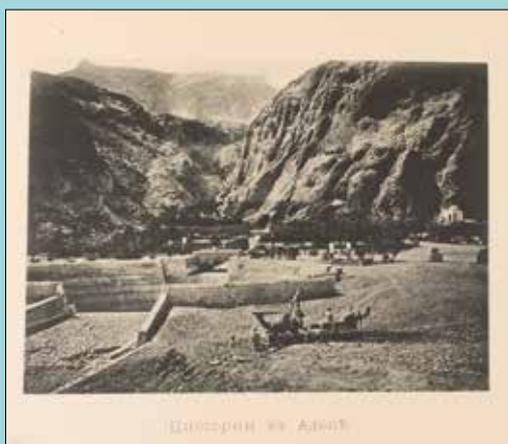
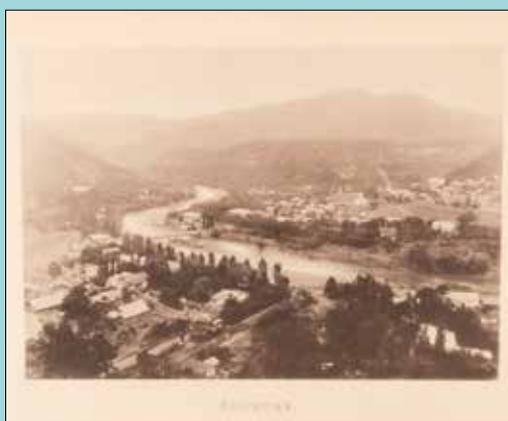
**23 000 миль на яхте «Тамара».**  
**Путешествие Их Императорских**  
**Высочеств Великих князей**  
**Александра и Сергея**  
**Михайловичей в 1890–1891 гг.**  
**Путевые впечатления д-ра**  
**Г.И. Радде. Иллюстрировано**  
**академиком Н.С. Самокишем.**  
**В 2-х томах. СПб., типография**  
**Э. Гоппе, 1892–1893.**  
**Формат издания: 33,3 x 24,8 см;**  
**Том I – [8], XXIV, 226, [2], XXXII с.,**  
**ил., 20 л. ил., 7 л. карт.**  
**Том II – [8], IV, 211, XXXV с.,**  
**19 л. ил., 2 л. черт., 1 л. карт.**

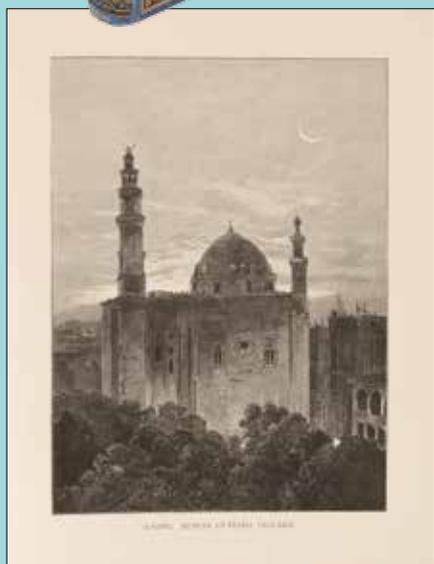
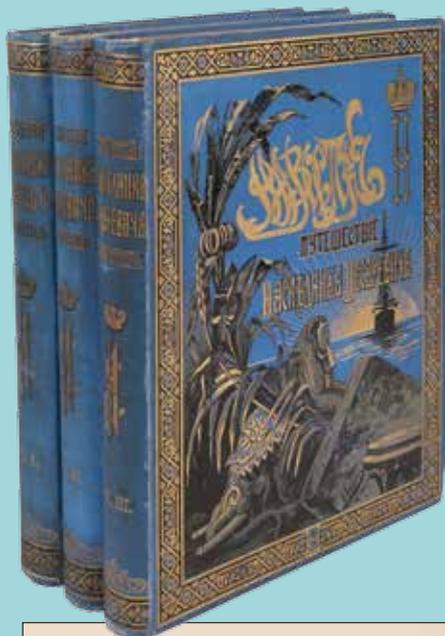
Экземпляр в двух издательских колленкорových переплетах с золотым и полихромным тиснением. Орнаментированные форзацы. Тонированные обрезы. Незначительные потери по сгибам и краям корешков, незначительные надрывчики в верхней и нижней части корешка.



*Книга представляет собой иллюстрированное издание путевых впечатлений д-ра Г.И. Радде путешествия их Императорских Высочеств Великих Князей Александра и Сергея Михайловичей в 1890–1891 годах на яхте «Тамара». Путешествие являлось плодом научной любознательности и желания взглянуть собственными глазами на величественную природу тропических стран. В ходе путешествия были посещены Константинополь, Сингапур, Индия, остров Ява, Цейлон и много других удивительных мест. Описаны повседневная жизнь на яхте «Тамара» и её обитатели, природа тропических стран, посещение Джохорского султана, путешествие по рекам Индии, охота на слонов и тигров, и др. В книге содержатся чертежи яхты, карты путешествия.*

**600 000 – 700 000 руб.**





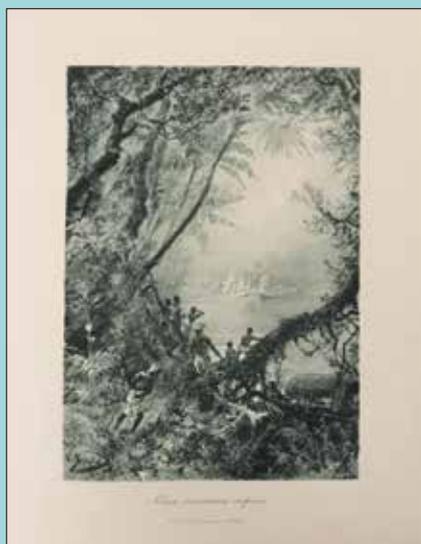
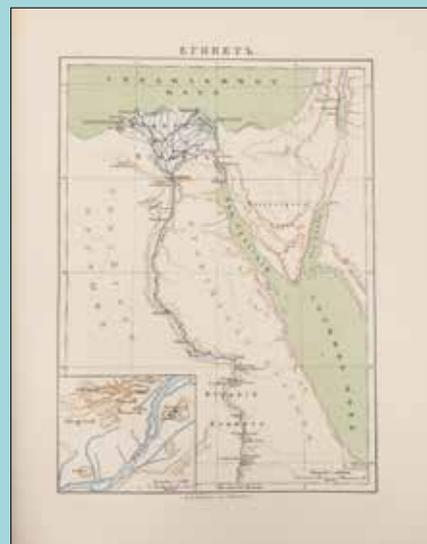
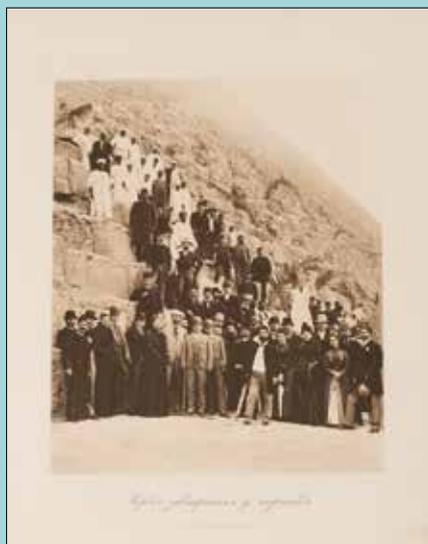
**74**

**Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890-1891. В 3-х томах. СПб.- Лейпциг, Типография Ф.А. Брокгауза, 1893-1897. Формат издания: 39 x 29,5 см; Том I - [4], 242, [4], 230, [1] с., 1 портрет, 1 карта, ил. Том II - [4], 238, [4], 247 с., ил. Том III - [4], LXIX, 160, [4], 255 с., 1 портрет, ил. Иллюстрации выполнены художником Н.Н. Каразиным.**

Экземпляр в подарочных издательских коленкорových переплетах с полихромным художественным тиснением по верхним крышкам, конгревным тиснением на задних крышках, тройные золотые обрезы, незначительные потертости переплетов.

Смотри: Смирнов – Сокольский. № 3920.

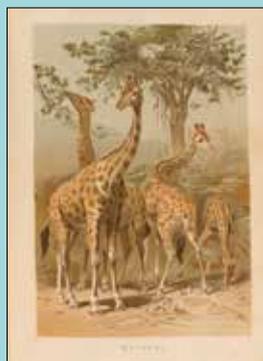
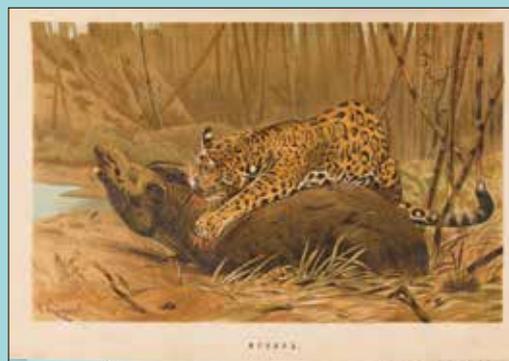
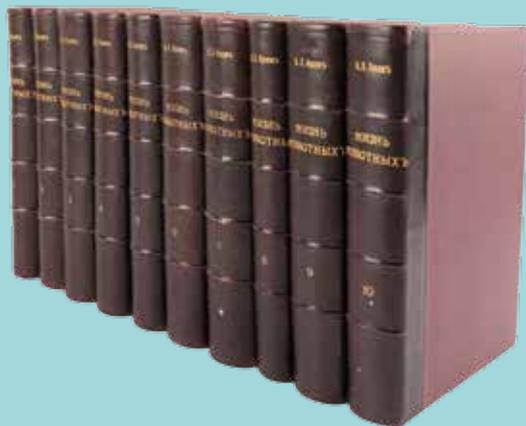
*Труд содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных художником Н.Н. Каразиным. Издание посвящено трех-сотдневному (с 23 октября 1890 года по 4 августа 1891 года) путешествию великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири. Это путешествие задумывалось как заключительный этап образования наследника российского престола, одновременно являлось важнейшим дипломатическим шагом со стороны императора-отца, и было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э.Э.Ухтомскому, который был включен*



в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. Сразу же после выхода в свет «Путешествие» было издано на английском, немецком и французском языках. Смотри: Библиофоника, № 104;

**Ухтомский Эспер Эсперович (1861–1921)** – русский дипломат, востоковед, публицист, поэт, переводчик. Известен «востокофильской» позицией в печати и общественной жизни предреволюционной России. Приближённый Николая II.

850 000 – 1 000 000 руб.



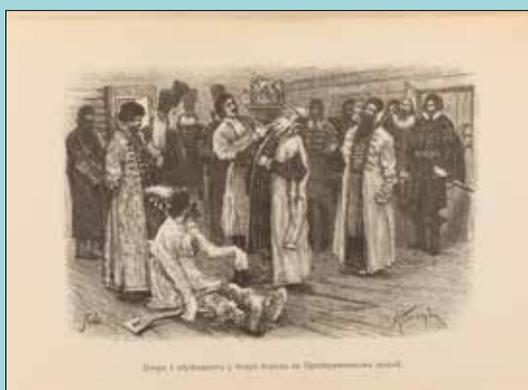
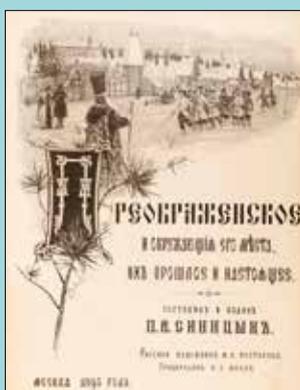
**75**

**Брэм А.Э. Жизнь животных. Иллюстрированное издание «Жизнь животных» А.Э. Брэма со множеством политипажей и хромофотографиями в 10-ти томах. Перевод с 3-го немецкого исправленного и дополненного издания. Под редакцией магистра зоологии К.К. Сент-Илера. СПб., издание т-ва «Общественная польза» и К°, 1893–1896. Формат издания: 25 x 17,5 см; Том I – VIII, XII, 724 с., 17 л. ил., ил.; Том II – VIII, 730 с., 19 л. ил., ил.; Том III – VIII, 795, 21 л. ил., 4 л. карт., ил.; Том IV – [2], II, VIII, 793 с., 19 л. ил., ил.; Том V – VIII, 741, 18 л. ил., ил.; Том VI – [2], VIII, 836, [2], 20 л. ил., 3 л. карт., ил.; Том VII – [2], VIII, 834 с., 16 л. ил., 1 л. карт., ил.; Том VIII – XIV, 558 с., 11 л. ил., 1 л. карт., ил.;**

**Том IX – XX, 772, 21 л. ил., 1 л. карт., ил.; Том X – XX, 767 с., 16 л. ил., 1 л. карт., ил. Полный комплект.**

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, тонированные обрезы «мрамор», ляссе, незначительные потертости, местами утрачены кальки, очень хорошая сохранность.

280 000 – 320 000 руб.



**76**

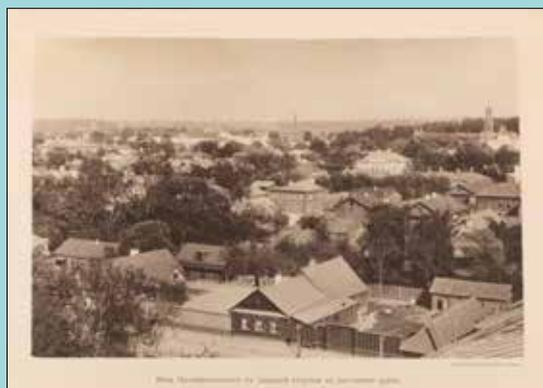
**Синицын П.В. Преображенское и окружающие его места, их прошлое и настоящее. Составил и издал П.В. Синицын. Рисунки художника М.В. Нестерова. Гравировал А.С. Янов. М., Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1895. Формат издания: 31,5 x 24,2 см; [6], 194, [2] с., 37 л. ил.**

Экземпляр в хорошей сохранности в иллюстрированном картонажном издательском переплете с коленкоровыми углами и корешком.

Смотри: Магия книги. Собрание Государственного Исторического музея. Каталог выставки. М., 2003. №№105-106.

*Настоящее издание было подготовлено в память о посещении императором Александром III села Преображенского во время празднования 200-летнего юбилея Лейб-гвардии Преображенского и Семеновского полков в 1883 г. Кроме рисунков известного русского художника Михаила Васильевича Нестерова (1862–1942), сделанных в 1888 г., книга проиллюстрирована фотографическими снимками.*

90 000 – 120 000 руб.



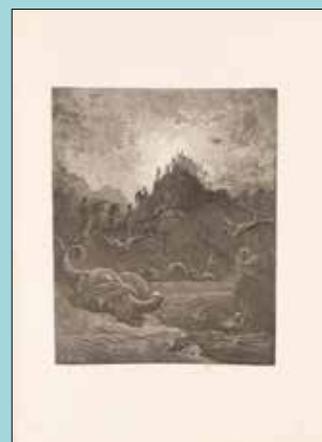
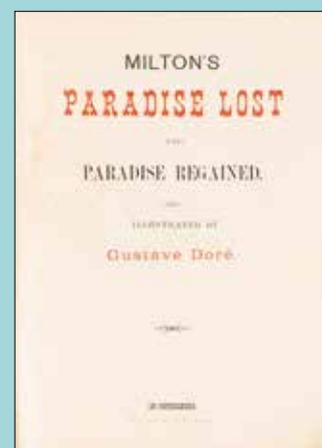
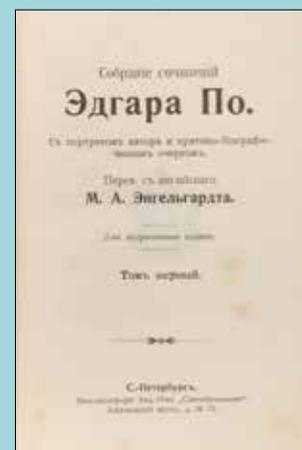
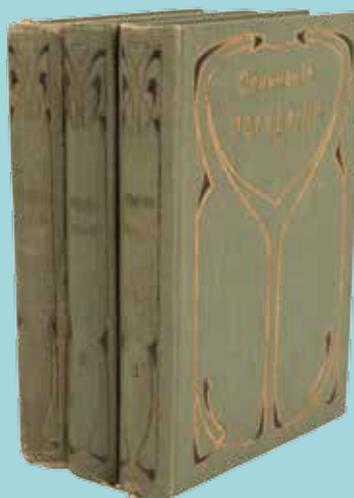
**77**

**По Э. Собрание сочинений. С портретом автора и критико-биографическим очерком. Второе издание. В 3-х томах. СПб., Типо-литография Акц. О-ва «Самообразование», 1896.**

**Формат издания: 17 x 11 см;  
Том I – XXXI, 390 с.; Том II – [6], 419 с.;  
Том III – VI, 439 с.**

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, ляссе, незначительные потертости переплетов.

**15 000 – 20 000 руб.**



**78**

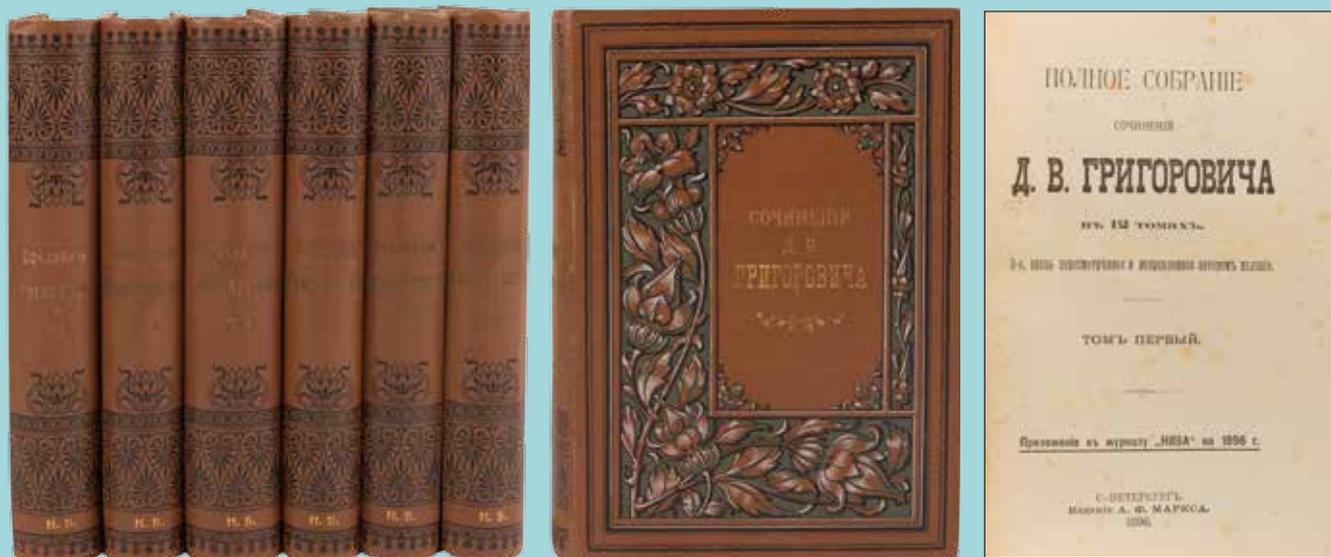
**Мильтон Д. Потерянный рай и Возвращенный рай. Поэмы Джона Мильтона. с 50 картинами Густава Доре. Перевод с английского А. Шульговской. с английским текстом. Второе издание, вновь пересмотренное и дополненное новыми примечаниями. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1895].**

**Формат издания: 41 x 30 см; XVIII, 332, [2] с., 50 л. ил.**

Экземпляр в издательском полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, полихромным тиснением по верхней крышке, потертости, незначительные загрязнения от листания, небольшие «лисы» пятна. Тонированные обрезы «павлинье перо».

*Первый раз А.Ф. Маркс издал Мильтона в 1878 году (пагинация первого издания [14], 10, 316, [2] с., 50 л. ил.). Допечатывал с дополнительными примечаниями в 1895 и в 1896 годах (пагинация 2-го марксовского издания – XVIII, 334 стр. текста).*

**195 000 – 235 000 руб.**



**79**

Григорович Д.В. Полное собрание сочинений. 3-е, вновь пересмотренное и исправленное автором издание. В 12 томах, в 6-ти книгах. СПб., издание А.Ф. Маркс, 1896.

Формат издания: 19 x 13 см;

Том I – 372, [1] с., 1 л. портрет.; Том II – 391, [1] с.; Том III – 387, [1] с.; Том IV – 340 с.; Том V – 457, [1] с.; Том VI – 454, II с.; Том VII – 320, [1] с.; Том VIII – 304, [1] с.; Том IX – 363, II с.; Том X – 350, [1] с.; Том XI – 384, [1] с.; Том XII – 406, [1] с.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, в очень хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.



**80**

Лялина М.А. Русские мореплаватели Головин В., Коцебу О., Невельский Г. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1896.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см;

[6], 380 с., ил.

Серия: Русские путешественники-исследователи.

Экземпляр в издательском картонном переплете, с золотым тиснением по корешку и литографированными крышками, незначительные потертости, утрачен свободный лист форзаца.

43 000 – 50 000 руб.





## 81

**Савваитов П. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное.** СПб., типография Императорской Академии наук, 1896.

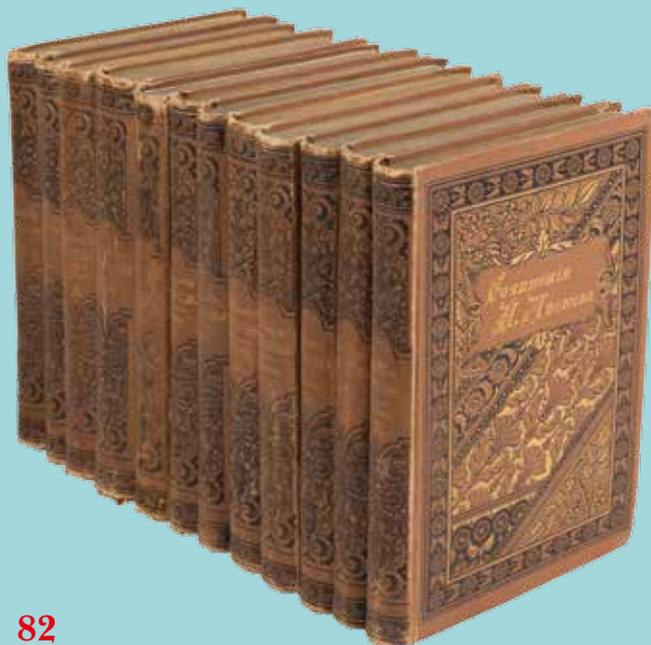
**Рисунки старинных царских утварей, одежд, доспехов и прочее к описанию П. Саввантова.** СПб., литография К. де Каstellи, 1896.

**Формат издания: 26 x 17 см; II, 184 с., 15 л. ил.**

**Редкость!**

Экземпляр в старинном владельческом переплете, тканевый корешок. Картонажные крышке, на верхней крышке наклеен листок с названием, написанным от руки чернилами, на титульном листе к рисункам штемпельный экслибрис: «Александра Аркадьевна Головина».

35 000 – 45 000 руб.



## 82

**Лесков Н.С. Полное собрание сочинений. Издание второе. С критико-биографическим очерком Р.И. Сементковского и с приложением 5 портретов Лескова, гравированного на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. В 12 томах.** СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897.

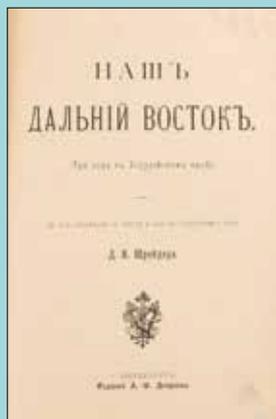
**Формат издания: 22,5 x 15 см;**

**Том 1 – 526, [1] с., 1 л. ил.; Том 2 – 519, [2]; Том 3 – 565, [1] с.; Том 4 – 813, [3] с.; Том 5 – 609, [1] с.; Том 6 – 515, [1] с.; Том 7 – 575, [1] с., 1 л. ил.; Том 8 – 575, II с.; Том 9 – 505, [1], III с.; Том 10 – 507, [1] с.; Том 11 – 469, [1] с.; Том 12 – 468, [1], IV с., 1 л. ил.**

**Дореволюционное собрание сочинений Лескова. В советские годы произведения писателя не издавались. Издание на улучшенной бумаге, увеличенного формата.**

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с цветным и золотым тиснением по корешкам и крышкам, с цветными форзацами с геометрическим орнаментом, потертости по корешкам, незначительные мелкие утраты в нижней части корешков в нескольких томах.

65 000 – 80 000 руб.



**83**

**Шрейдер Д.И. Наш Дальний Восток. Три года в Уссурийском крае. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1897. Формат издания: 23 x 16,5 см; 468, [1] с., ил., 1 карта.**

Экземпляр в издательском художественном коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам.

*Шрейдер Давид Ильич – сотрудник газеты «Русские ведомости». Совершил путешествие по Дальнему Востоку в 1891-1893 гг. Итогом трехлетнего путешествия по приграничным районам стал труд «Наш Дальний Восток», считающийся наиболее значительным этнографическим исследованием, затрагивающим различные стороны жизни, быта и нравов народов, населяющих Приморский край.*

75 000 – 85 000 руб.



**84**

**Лависс Э., Рембо А. Всеобщая история. С IV столетия до нашего времени. В 8 томах. М., издание К.Т. Солдатенкова, Типо-литография В. Рихтера, 1897 –1903.**

**Формат издания: 22 x 14 см;**

**Том I – XXIV, 820 с.**

**Том II – XV, [3], 885 с.**

**Том III – XXI, 993 с.**

**Том IV – XXII, 933 с.**

**Том V – XX, 880 с.**

**Том VI – XXI, [1], 871, [1] с.**

**Том VII – XXII, 977 с.**

**Том VIII – XXI, 919 с.**

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, крапленые обрезы. На титульных листах дореволюционный штамп: «Реальное училище Воскресенского».

120 000 – 145 000 руб.

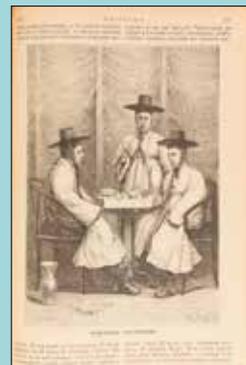
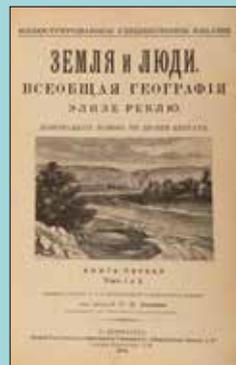


**85**

**Шредер Р. И. Русский огород, питомник и плодовый сад. Руководство к наивыгоднейшему устройству и ведению огородного и садового хозяйств. Шестое издание. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1897. Формат издания: 21, 2 x 14 см; VIII, 824 с., ил.**

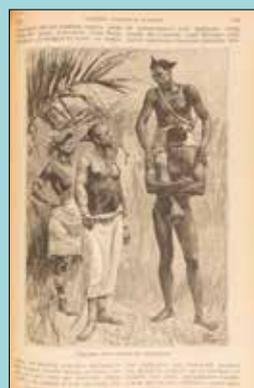
Экземпляр в старинном полукожаном переплете, утрачен фрагмент бумаги на картонажной крышке, потертости, незначительные загрязнения страниц, на титульном листе штемпельный экслибрис под графской короной инициалы «С.А.».

15 000 – 25 000 руб.



**86**

**Реклю Э. Земля и люди. Всеобщая география. В 19 томах в 10 переплетах. Перевод сделан со 2-го исправленного и дополненного издания под редакцией С.П. Зыкова. СПб., издание Высочайше утвержденного Товарищества «Общественная польза» и Ко, 1898. Формат издания: 27 x 18 см.; Книга I: Том I. – [12] с., 888 стб.: ил., 1 л. ил.; Том II. – 912, 60 стб.: ил.; Книга II: Том III. – [8] с., 556 стб.: ил.; Том IV. – 948, 20 стб.: ил.; Книга III: Том V. – [8] с., 1206, 26 стб.; Книга IV: Том VI. – [8] с., 848 стб.: ил.; Том VII. [2] с., 894, 16, 24 стб.: ил.; Книга V: Том VIII. – [6] с., 920 стб.: ил., 1 л. портрет; Том IX. – 878, 22, 40 стб.: ил.; Книга VI: Том X. – [8] с., 594 стб.: ил.; Т. XI. – 824, 16, 20 стб.: ил.; Книга VII: Том XII. – [8] с., 682 стб.: ил.; Том XIII. – 760, 16 стб.: ил.; Книга VIII: Том XIV. – [4], 866, 18 стб.: ил.; Том XV. – [4], 618, 20 стб.: ил.; Книга IX: Том XVI. – [8] с., 710 стб.: ил.; Том XVII. – 820, 22, 26 стб.: ил.; Книга X: Том XVIII. – [8] с., 742 стб.: ил.; Том XIX. – 710, 36, 20 стб.: ил.;**

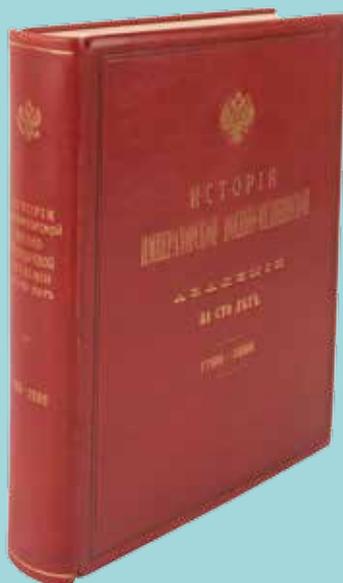


Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, тонированные обрезы, незначительные потертости переплетов, мелкие утраты в нижней и верхней части корешков, реставрация по корешкам.

*Жан Элизе Реклю (1830–1905) – великий французский географ и историк, член Парижского Географического общества. Свою крупнейшую работу «Земля и люди», вышедшую в 19 томах, исследователь писал 20 лет (с 1873-го по 1893-й годы), каждый год издавая по тому объёму около 900 страниц текста, со множеством карт, чертежей и рисунков. Автор рассматривает историю Земли в совокупности её черт: географии, природы, климата, этнографии и статистических данных о населении различных регионов и их деятельности.*

110 000 – 160 000 руб.

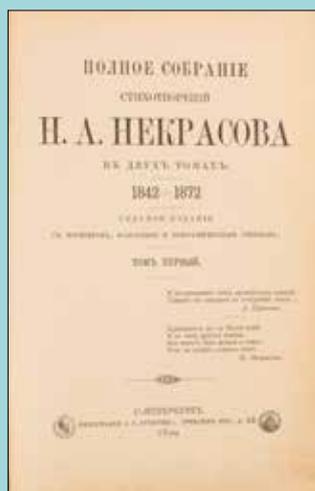
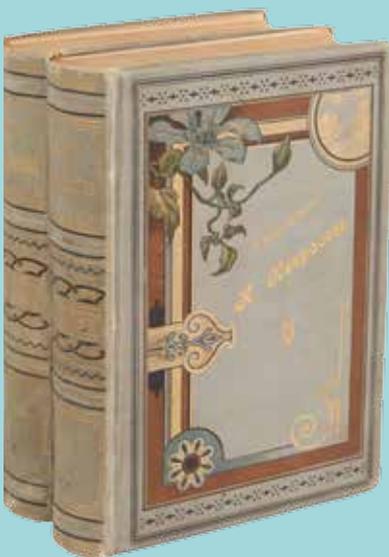
87



**Ивановский Н.П. История Императорской Военно-медицинской (Бывшей Медико-Хирургической) академии за сто лет 1798-1898. Под редакцией профессора Ивановского. СПб., типография Министерства Внутренних дел, 1898. Формат издания: 29 x 22 см; IV, 828 с., 18 л. ил.**

Экземпляр в современном роскошном подножном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, ляссе, тонированные обрезы, авантитул – современный восстановленный, следы от перелистывания.

200 000 – 250 000 руб.



88

**Некрасов Н. Полное собрание стихотворений Н. А. Некрасова. 1873 – 1877. Седьмое издание с портретом, факсимиле и биографическим очерком. В 2-х томах. СПб., типография А.С. Суворина, 1899.**

**Формат издания: 21,5 x 14 см;**

**Том I – XXIX, 608 с., 2 л. факсимиле, 1 портрет.**

**Том II – [4], 566 с.**

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные загрязнения, маленький надрывчик в нижней части корешка в т. I.

32 000 – 40 000 руб.

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ КУТЕПОВ

# ЦАРСКАЯ И ВЕЛИКОКНЯЖЕСКАЯ ОХОТА НА РУСИ

89

Кутепов Н.И. [Царская охота на Руси]. Исторический очерк Николая Кутепова. Издание иллюстрировано проф. В.М.Васнецовым и акад. Н.С.Самокишем. [В 4-х томах]. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1896 – 1911.

Формат издания: 36,1 x 26,7 см;

Том I: Великокняжеская и царская охота на Руси с X по XVI век. (1896). – XVI, 212 с., ил., 8 л. ил.

Том II: Царская охота на Руси царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича XVII век. (1898). – XXIV, 316 с., ил., 40 л. ил.

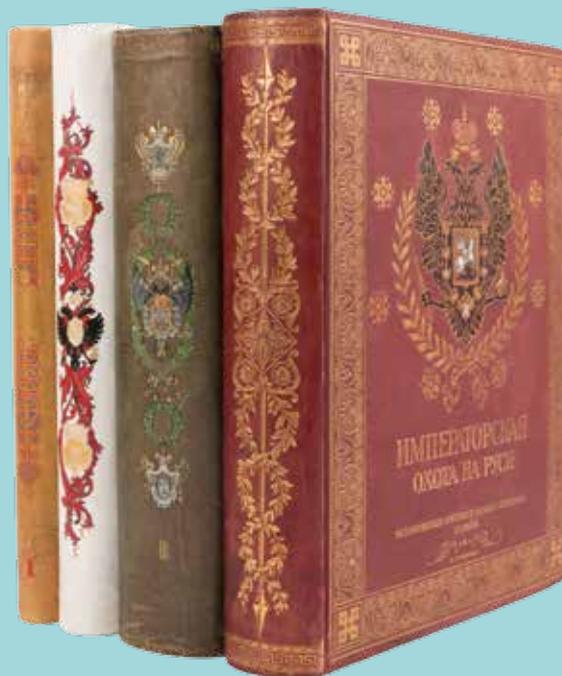
Том III: Царская и императорская охота на Руси. Конец XVII и XVIII век. (1902). – XXXII, 300, 280 с., ил., 24 л. ил., 1 л. раскладной – таблица.

Том IV: Императорская охота на Руси. Конец XVIII и XIX век. (1911). – XX, 226, 289 с., ил., 15 л. цв. ил.

Комплект.

Редкость!

Экземпляр в издательских переплетах, с полихромным художественным тиснением по корешкам и на крышках, тройной золотой обрез, иллюстрированные форзацы. Том I в издательском цельнокожаном переплете с серебряными углами, том II в издательском коленкором переплете, эксклюзивное исполнение переплета – по желанию владельца цвет издательского переплета был изменен на белый, на авантитуле штемпельный экслибрис «Экспедиция Заготовления Государственных бумаг», орешковыми чернилами: «Александр Дмитриевичу Фестеръ»; тома III и IV в издательских полукожаных переплетах, том III с серебряными углами.



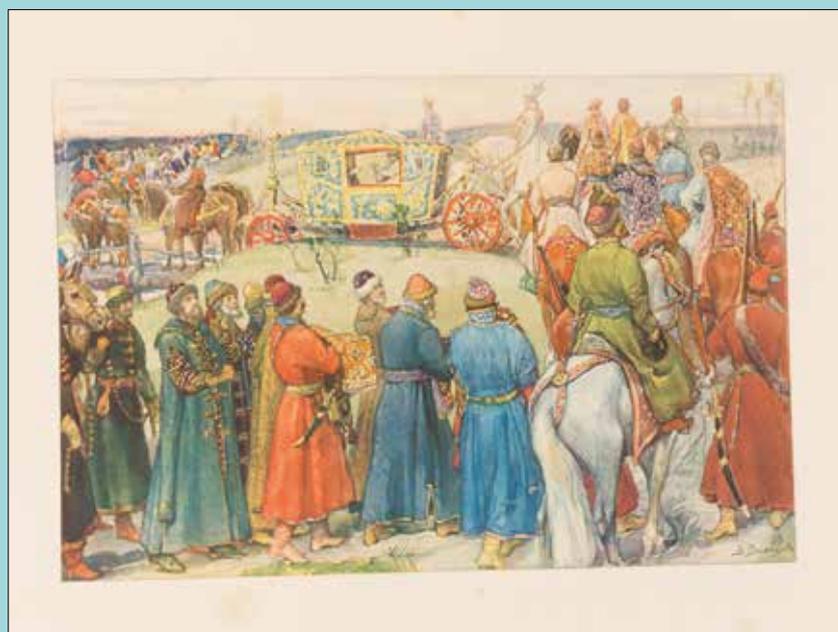


Знаменитая книга Н.И. Кутепова «Царская охота на Руси» является одним из лучших русских изданий, шедевром полиграфического искусства конца XIX – начала XX веков. Исторический труд, написанный Н.И. Кутеповым, охватывает девять веков русской истории, от первых князей Древней Руси до правления императора Александра II, и рассказывает не только об истории охоты, но и об образе жизни российских монархов и их увлечениях.

В великокняжеском и царском обиходе охоте придавалось особое значение, в древности она была способом проверки воинской доблести князя и его дружины. Умения действовать слаженно и организованно в загоне оборачивалось на поле боя стратегическим превосходством над противником. Позднее царская охота превратилась в целое искусство со своей утонченной культурой и тщательно разработанным ритуалом. Профессионалы и знатоки этого дела ценились государями очень высоко. Охота, оставаясь первой царской забавой, выполняла важные социальные, политические и культурные функции.

В книге собран богатый исторический материал о развитии придворной охоты. В издании приведены свидетельства о распространённости охотничьего промысла, об изобилии дичи и об употреблении продуктов охоты; упоминания летописей о поверьях народа, имевших отношение к охоте. Книга рассказывает об обиходном и политическом значении царской охоты; о практике посылки птицеловов и сокольников в иностранные земли и о целях таких посольств, приемах послов и особых обстоятельствах. Даны выдержки из охотничьих дневников царей с описанием царских охот, мест проведения той или иной охоты, ритуалах и примечательных случаях, которыми сопровождалась охотничьи выезды; свидетельства об организации и о личном составе соколиной и псовой охоты; рассказывается о бобровниках, охотничьих лошадях, специальном снаряжении. Большой интерес представляют сведения о травлях медведей и охоте на львов, об охотничьих заклятиях, поверьях и многом другом. В примечаниях, которые составляют почти половину каждого тома, приводятся тексты подлинных исторических документов. До сих пор этот труд является непревзойденным по богатству собранных материалов. Сразу после выхода в свет издание стало легендой и библиографической редкостью.

Издание издавалось ограниченным тиражом (1-й том – 400 экз.; 2-й – 4-й тома – тиражами по 500 экз.) в роскошном исполнении в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, главной функцией которой была печать ассигнаций и других важнейших государственных бумаг. Эта типография являлась лучшим полиграфическим предприятием России, ее оборудование позволило выполнить прекрасные шрифты, воспроизвести рисунки художников, изготовить серебряные углы в виде двуглавых орлов,

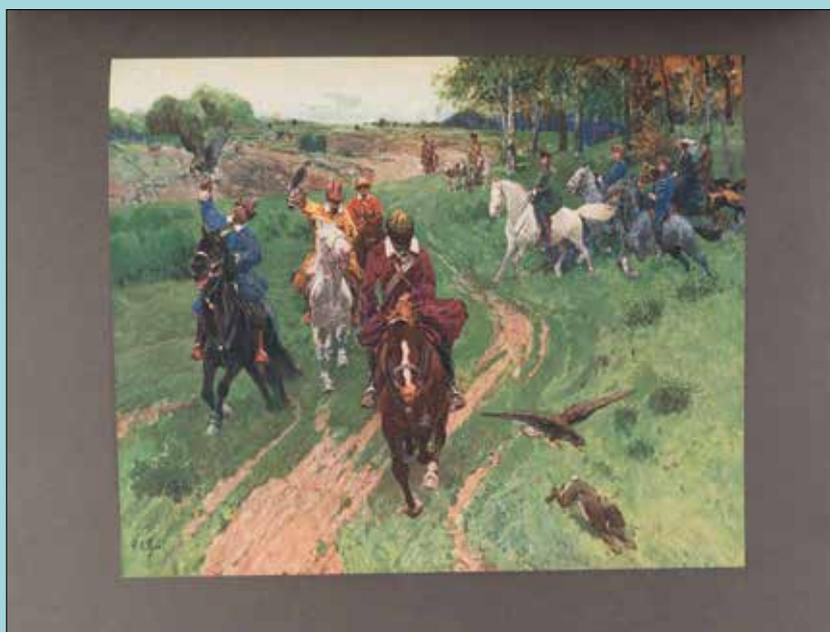
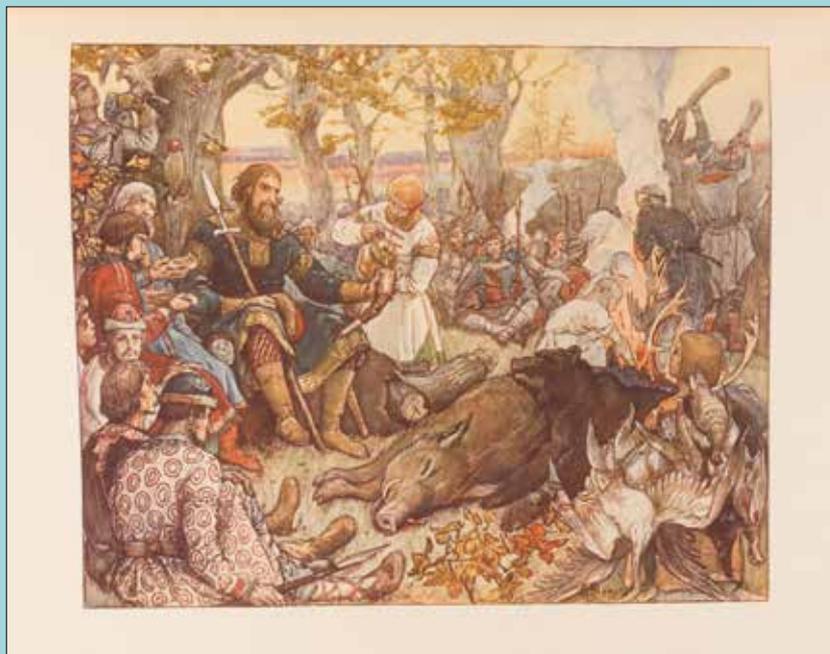
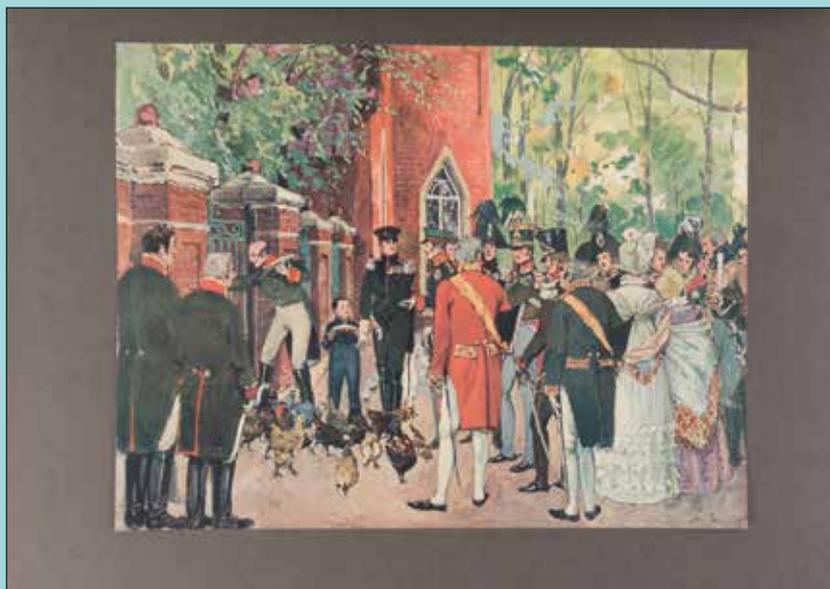


изготовить переплеты с использованием самых дорогих материалов. Издание было отпечатано на великолепной мелованной бумаге, способ изготовления которой был разработан специалистами Экспедиции. Для издания «Царской охоты» Н.И. Кутепов подобрал великолепный коллектив художников. В книгу вошли работы лучших российских мастеров живописи и графики, таких как А.Бенуа, Е.Лансере, И. Репин, Ф.Рубо, Н.Самокиш, В.Серов, В. Суриков, Л. Пастернак, А. Рябушкин, А. и В. Васнецовы и многие другие. Всего в издании было помещено 87 отдельных листов с иллюстрациями и множество иллюстраций в тексте. Руководителем оформления всего издания и автором 173 миниатюр и иллюстраций в четырех томах, орнаментов и всех переплетов издания, рисунков форзацев явился академик Николай Семенович Самокиш – представитель академической школы, выдающийся художник-график конца XIX – начала XX века. Издание «Царской охоты» способствовало повышению интереса к книжной графике и иллюстрации, тем самым развитию искусства художественного оформления книг. Настоящее издание принадлежит к числу шедевров отечественного полиграфического искусства и по праву считается одной из самых роскошных и дорогих русских книг. Так как четвертый том вышел на девять лет позже остальных, то часто он существует отдельно, комплектные экземпляры издания – большая редкость.

**Кутепов Николай Иванович (1851–1907)** – профессиональный военный, вышедший в отставку в 1906 г. в звании генерал-майора, писатель. В 1869 году с отличием закончил Александровское военное училище, начал службу прапорщиком в императорском батальоне гвардейских стрелков, участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг., в том числе в знаменитой обороне Шипкинского перевала, был ранен. В 1885 г. вышел в отставку и получил гражданский чин надворного советника. На гражданской службе Н.И. Кутепов занял пост заведующего хозяйственной частью Управления императорской охотой, располагавшегося в Гатчине в Приоратском дворце. В 1886 г. в качестве высочайшей милости за отличную службу Н.И. Кутепов был восстановлен в родном полку офицером с правом не нести в нем службы, но с привилегией носить военный мундир на гражданском посту и получать воинские звания за выслугу лет. В Гатчине, где располагалась Императорская охота, Николай Иванович, помимо основной деятельности, занимался большой общественной работой. Помимо прочего он состоял членом Общества ревнителей русского исторического просвещения в память императора Александра III.

Смотри: Венгеров А., Венгеров С.  
Библиохроника Т. I №109.

3 200 000 – 4 000 000 руб.





**90**

**Незабвенное прошлое (19 февраля 1861 года). Народный памятник.**  
 Составил Я.Д. Верховец.  
 СПб., издание Д.М. Краевского, типография Штаба Отдельного Корпуса Жандармов, 1899.  
 Формат издания: 22 x 15 см; 192 с., ил.

Экземпляр в издательском подарочном коленкорovém переплете с золотым и цветным тиснением по корешку, под корешком сохранена

издательская обложка, тройной золотой обрез; реставрация – книгу перешивали, реставрация бумаги возле корешка.

55 000 – 65 000 руб.



**91**

**Карнович Е.П. Цесаревич Константин Павлович.** СПб., издание А.С. Суворина, 1899.  
 Формат издания: 24 x 16 см.; X, [2], 296 с., 15 л. портр., факс.

Экземпляр в издательском подарочном коленкорovém переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, мраморные обрезы. Незначительные потертости по корешку.

*Карнович Евгений Петрович (1823 или 1824–1885) – русский писатель, историк, журналист. Преимущественно писал в жанре исторической беллетристики.*

75 000 – 90 000 руб.



**92**

**Ламперт К., Холодовский Н., Кузнецов И. Жизнь пресных вод, животные и растения пресных вод, их жизнь, распространение и значение для человека. Часть I.** СПб., издание А. Ф. Девриен, 1900.  
 Формат издания: 26 x 18 см; Часть I – [8], 659 с., ил., 12 л. ил.; Часть II – утрачена.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости по корешку и крышкам.

*Первая часть книги содержит описание растений и водорослей, а так же беспозвоночных животных улиток, ракушек, ракообразных, насекомых населяющих пресные воды.*

65 000 – 80 000 руб.



**93**

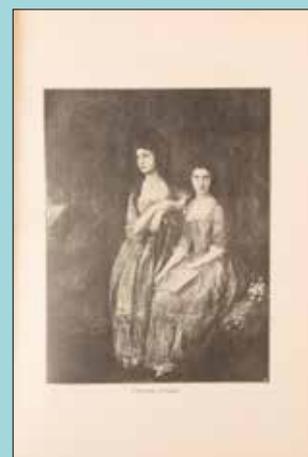
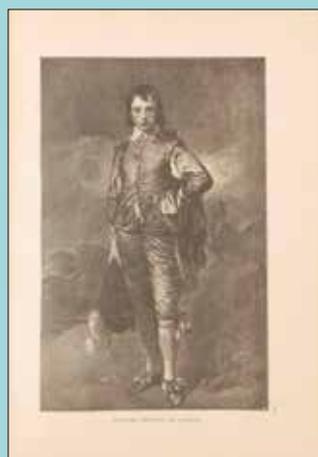
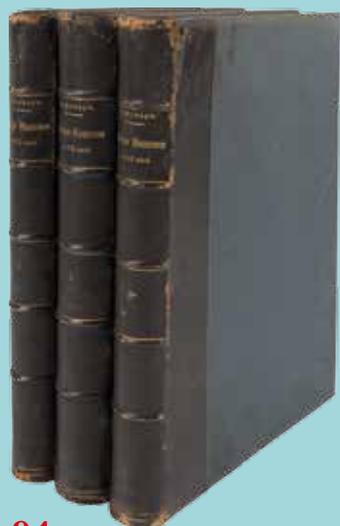
**Гедин С. В сердце Азии. Памир – Тибет – Восточный Туркестан. Путешествие Свена Гедина в 1893–1897 годах. Перевод со шведского. С разрешения автора. В двух томах в двух книгах. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1899. Формат издания: 25 x 17,5 см; Том I – [6], VIII, 485, [2], с., ил., 2 л. ил., 1 портрет, 2 карты.; Том II – VIII, 455 с., ил., 3 л. ил., 1 карта.**

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах, с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, тонированные обрезы «павлинье перо», для издания изготовлен подарочный кожаный футляр с золотым тиснением, инкрустация кожей. Сохранность очень хорошая. На титульном листе владельческий экслибрис.



*Гедин Свен Андерс (1865–1952) – знаменитый шведский путешественник, географ, журналист, писатель, график, общественный деятель, самый известный швед, о чьем существовании забыли после Второй мировой войны. Совершил ряд выдающихся экспедиций на Памир, в Тибет, Китай и Среднюю Азию, первым описал многие исторические памятники и ландшафты, устранил на карте мира десятки «белых пятен» и вообще был первым европейцем в этих местах. Среди исследователей Азии его имя стоит рядом с именем Николая Пржевальского. Книга рассказывает о полном опасностей и приключений путешествии Свена Гедина в 1893 - 1897 гг. по Памиру, Тибетскому нагорью и среднеазиатским пустыням.*

**185 000 – 210 000 руб.**



**94**

**Мутер Р. История живописи в XIX веке. Перевод З. Венгеровой. В 3-х томах. СПб., издание товарищества «Знание», типография М. Д. Рудометова, 1899. Формат издания: 26,4 x 18 см; Том I – VI, 353, IV с., ил., 10 л. ил.; Том II – [4], 484, [1] с., ил., 4 л. ил.; Том III – [4], 462, [1] с., ил., 3 л. ил. Первое издание на русском языке.**

Экземпляр в старинных полукожаный переплетах мастерской «Пецмана», незначительные потертости переплета, мелкие утраты по краям корешков, сохранены ляссе, торшонированные обрезы.

**50 000 – 60 000 руб.**

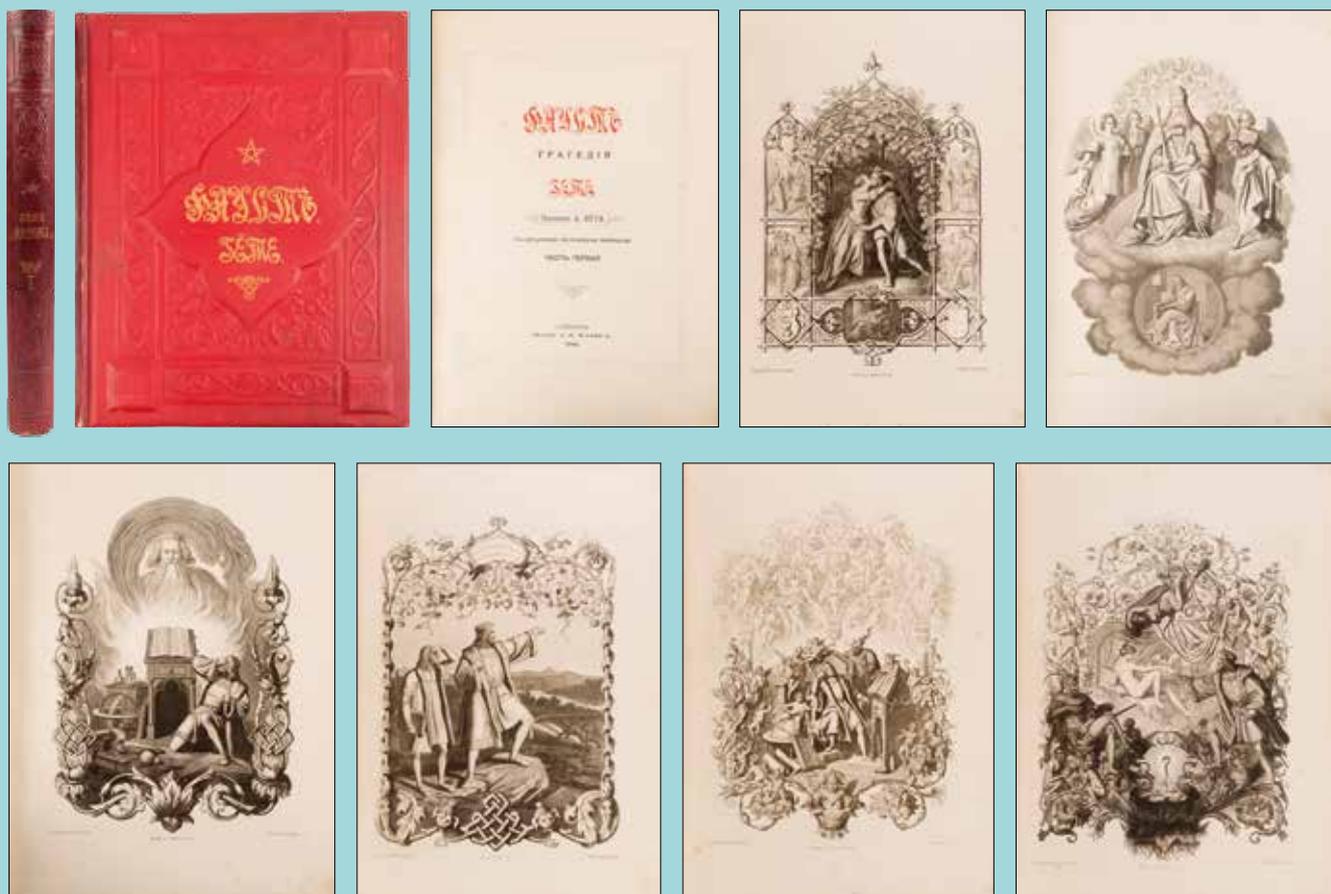


**95**

Русские народные сказки и прибаутки, пересказанные для детей и иллюстрированные Е.Д. Поленовой. М., склад издание у И. Кнебель, 1900-е гг. Формат издания: 30,5 x 23 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, незначительные потертости по краям, надрыв по корешку.

50 000 – 60 000 руб.



**96**

Гете. Фауст. Трагедия. Перевод А. Фета. С рисунками Энгельберта Зейбертца. В 2-х частях в одной книге. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1899.

Формат издания: 43 x 34 см;

Часть I – 171 с., [2], 13 л. ил.; Часть II – 218 с., [1], XXIX, [1], 12 л. ил.

Экземпляр в роскошном подарочном издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, конгревном тиснением по крышкам, тройной золотой обрез, незначительные потертости переплета.

200 000 – 250 000 руб.

*Лот № 97*

**Коронационный сборник  
Его Императорского Величества  
Государя Императора.  
1899 г.**





## 97

**Коронационный сборник с соизволения Его Императорского Величества Государя Императора. Составлен под редакцией В.С. Кривенко. Издан Министерством Императорского двора. Иллюстрирован Н. Самокишем, Е. Самокиш-Судковской и С. Васильковским. С приложением воспроизведений с оригиналов А. Бенуа, В. Васнецова, К. Лебедева, В. Маковского, И. Репина, А. Рябушкина и В. Серова. В 2-х томах.**

СПб., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1899.

Формат издания: 44,6 x 33,3 см;

Том I. – XXXVIII, 416 с., 2 л. хромолит., 31 л. портр., 70 л. ил., 6 л. табл.

Том II – XXV, 336 с., 30 л. хромолит., 56 л. лит., 2 л. плана.

Экземпляр в роскошных подарочных цельнокожаных современных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, с блиттовым тиснением по крышкам, тонированные «головки» с цветным тиснением художественным рисунком золотом, торшонированные обрезы, золототисненная дублюра, ляссе, для издания изготовлены футляры.

*Роскошное помпезное издание, посвященное церемонии венчания на царство – коронации императора Николая II, 14 мая 1896 года. Малотиражное подарочное издание. Является памятником полиграфического искусства.*

*Издание хорошо иллюстрировано; обложки, форзацы, титулы, импутитутлы, буквицы, заставки и концовки выполнены по эскизам Н.С. Самокиша. Над многочисленными иллюстрациями работали художники Н.С. Самокиш, А.Н. Бенуа, В.А. Серов, И.Е. Репин, В.М. Васнецов и многие другие. Эта книга представляет собой образец красивых подносных изданий конца XIX – начала XX века. Часть тиража вышла в обложках, часть - в более простых переплетах, выполненных по тому же рисунку.*

**Коронация императора Николая II** и императрицы Александры Федоровны, состоявшаяся в мае 1896 года, поразила современников и своим великолепием, и своим мистическим трагизмом Ходынки. Под статью великолепию самой церемонии и роскошный двухтомный «Коронационный сборник», выпущенный Министерством Императорского двора под редакцией В.С. Кривенко. Именно этому изданию, запечатлевшему венчание на царство последнего российского императора, суждено было подвести черту под многовековой традицией церковного освящения власти. Описание чествования Николая II составляет второй том сборника. В первый же вошли материалы по истории коронационного обряда, заимствованного русскими государями у Византии и впитавшего европейские, прежде всего французские, придворные обычаи. Коронация императора Николая II Александровича и императрицы Александры Федоровны – последняя коронация императора и его супруги в Российской империи.

3 000 000 – 3 500 000 руб.



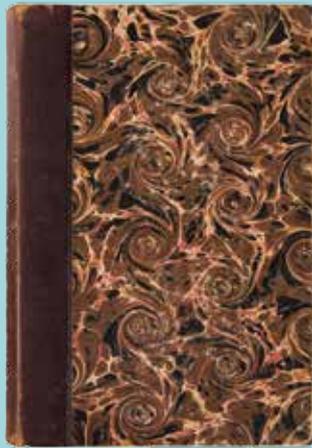


**98**

**Басни И. Хемницера. Рисунки Д. Митрохина. М., издание И. Кнебель, 1900-е гг.**  
**Формат издания: 30,5 x 23 см; 8 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, незначительные потертости по краям, хорошая сохранность.

22 000 – 27 000 руб.

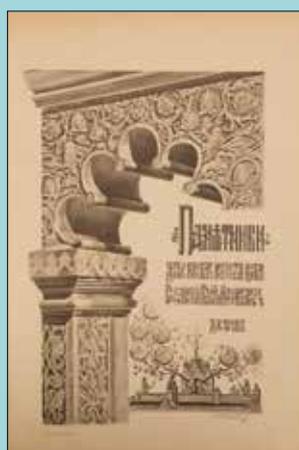
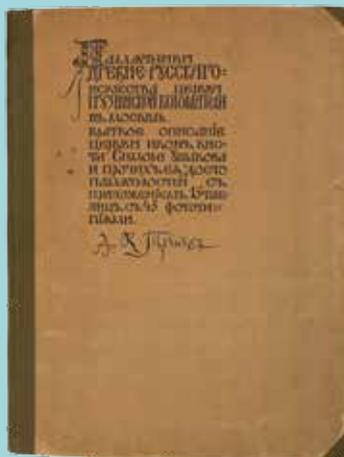


**99**

**Гоголь Н.В. Письма Н.В. Гоголя. Редакция В.И. Шенрока. В 4 томах.**  
**СПб., издание А.Ф. Маркса, [1900].**  
**Формат издания: 21 x 13,5 см;**  
**Том I – [2], XI, 628 с.; Том II – 587 с.;**  
**Том III – 499 с.; Том VI – 539 с.**

Экземпляр в старинных полужокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, под переплетом сохранены издательские обложки, незначительные потертости переплетов.

50 000 – 65 000 руб.

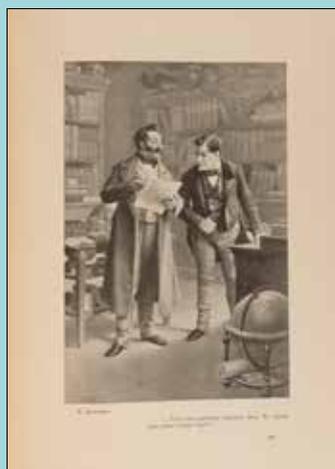


**100**

**Тренев Д.К. Памятники Древнерусского искусства церкви Грузинской Богоматери в Москве.**  
**Издание автора. М., Типо-литография товарищества И.Н. Кушнера и Ко, 1903.**  
**Формат издания: 34 x 26 см; 24 с., 15 л. ил.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете с коленкоровым корешком, незначительные потертости, на титульном листе утрачен верхний уголок. На нахзаце экслибрис В.И. Клочкова.

50 000 – 60 000 руб.



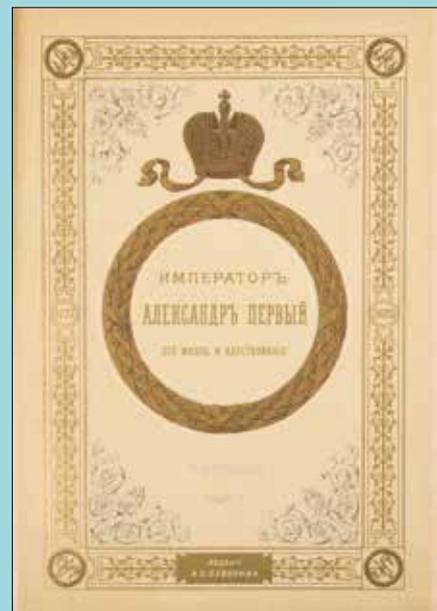
## 101

Гоголь Н.В. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма. Текст по последней редакции академика Н.С. Тихонравова с портретом Н.В.Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями художников: В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстренина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинского, И.К. Маньковского, Н.В.Пирогова, Е.П. Самокиш-Судковской, С.С.Соломки и Н.Н.Хохрякова. Буквы и виньетки работы Н.С.Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П.П. Гнедича и М.М. Далькевича. СПб., издание А.Ф. Маркс, [1900].  
Формат издания: 35,7 x 27, 3 см.; VIII, 572 с. , 1 л. фронт., 10 л. ил.

Издание с крышками цвета «слоновой кости» встречается крайне редко!

Экземпляр в издательском художественном переплете, кожаный корешок с золотым тиснением, коленкоровые крышки с полихромным тиснением, корешок реставрирован – укреплен современной кожей, торшонированные обрезы, золотая головка, незначительные потертости крышек, незначительная реставрация на титульном листе, современные форзацы.

200 000 – 250 000 руб.



## 102

Комплект из 12 томов:

1) Шильдер Н.К. Император Павел I. Историко-биографический очерк Н.К. Шильдера. СПб., издание А.С. Суворина, 1901.

Формат издания: 27,8 x 19 см; [8], 606 с., 35 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете «Шнель» с золотым тиснением по корешку с большой короной, «золотая головка», торшонированный обрез.

2) Великий князь Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования. Том I. Текст и приложения, с 19 таблицами портретов и рисунков.

Пг., Экспедиция заготовки государственных бумаг, 1912.

Формат издания: 27,8 x 20,5 см; XIII, 580 с., 20 л. ил., портр.

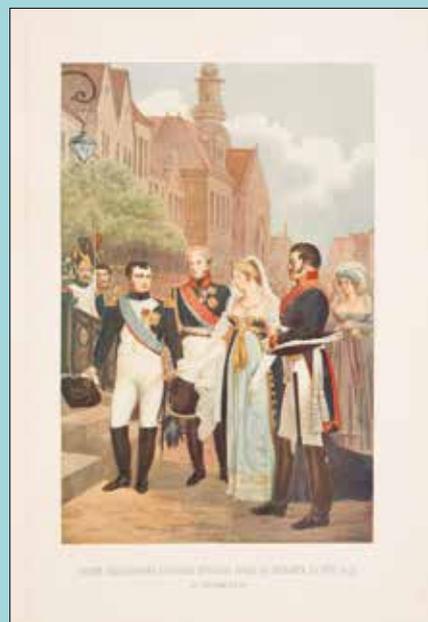
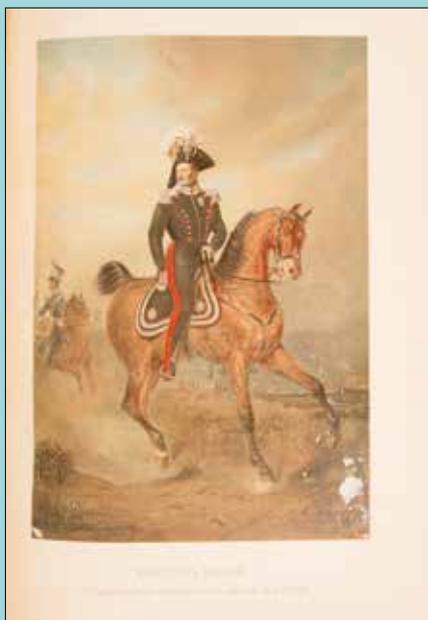
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку с большой короной, тонированная «головка», торшонированный обрез. Отсутствует Приложение.

3) Шильдер Н.К. Император Александр I, его жизнь и царствование. Издание второе. В 4-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1904–1905.

Формат издания: 28 x 19,5 см; Том I: VI, 436, [1] с., 25 л. ил., факс.; Том II: [4], 408 с., 29 л. ил., факс.

Том III: [4], 569, [1] с., 44 л. ил., факс.; Том IV: [4], 651, [1] с., 26 л. ил., факс.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам и крышкам, малые короны, под переплетом сохранены издательские обложки, незначительные потертости, на томе IV маленький незначительный надрывчик в верхней части корешка. Золотой обрез «головка», торшонированные обрезы.



4) Шильдер Н.К. Император Николай I, его жизнь и царствование. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903. Формат издания: 28 x 19,5 см; Том I – [6], 800 с., ил., 44 л. ил., факс.; Том II – [4], 820 с., ил., 34 л. ил., факс.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам и крышкам, корешки старинные с большими коронами, крышки коленкоровые современные, современные уголки и форзацы. Под переплетом сохранены издательские обложки, дублированные на современную бумагу. Золотой обрез «головка», торшонированные обрезы.

5) Татищев С.С. Император Александр II, его жизнь и царствование с 53 портретами и иллюстрациями.

Издание второе. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1911.

Формат издания: 25,8 x 17,8 см; Том I – XVIII, 496 с., 26 л. портр. [из 28]; Том II – XX, 672 с., 16 л. портр. [из 25]

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам и крышкам, большие короны, реставрация корешков, углы, ляссе и форзацы современные, потертости крышек, золотые обрезы «головка», торшонированные обрезы.

6) Grand-Duc Nicolas Mikhaïlowitch. L'Empereur Alexandre I – er essai d'etude historique. St –Petersbourg, 1912. [Великий князь Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования.

Текст и приложения, с 19 таблицами портретов и рисунков. В 2-х томах. СПб., Экспедиция заготовки государственных бумаг, 1912].

Формат издания: 25,8 x 17,8 см; Том I – XI, 544 с., 19 л. ил.; Том II – V, 556 с.

Издание на французском языке.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам, на корешки наклеены старинные кожаные наклейки с золотым тиснением.

1 300 000 – 1 700 000 руб.



### 103

**Божерянов И.Н. Невский проспект. 1703–1903. Культурно-исторический очерк двухвековой жизни С.-Петербурга. В 2 томах, в пяти выпусках. СПб., Поставщик двора Его Императорского Величества А.И. Вильборга, [1901–1902].**

**Формат издания: 35,5 x 25,5 см;**

**Том I – [2], X, 186, [20], 8, с., ил., 20 л. ил., факс.; Том II – 191-468, [2], III, 15, [16], I с., ил., 32 л. ил., факс.**

**Роскошное юбилейное иллюстрированное издание.**

Экземпляр в современных подарочных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам, под переплетом сохранена издательская обложка, издательские обложки дублированы на современную бумагу, следы от сведенных штампов, а также следы от выведенных штампов на стр. 17. Блоки в хорошем состоянии.

*Юбилейное издание, выпущено к 200-летию Санкт-Петербурга. В издании описывается история города от его возникновения, формирование архитектурного облика, быт и нравы горожан, развитие культуры и искусства. Помимо бытовой жизни города описывается внешняя и внутренняя политика Российского государства XVIII–XIX вв.*

**260 000 – 300 000 руб.**



### 104

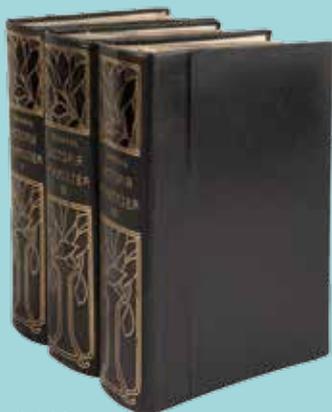
**Брикнер А.Г. Иллюстрированная история Петра Великого. СПб., издание П.П. Сойкин, 1902.**

**Формат издания: 23,5 x 15,5 см;**

**Том I – IV, 386, [1] с., ил.; 294 с., ил.; Том II – 294 с., ил.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Края нескольких страниц реставрированы – нарощены.

**55 000 – 65 000 руб.**



## 105

**Верман К. История искусств всех времен и народов. В 3-х томах. СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1903–1913].**

**Формат издания: 24,8 x 17,5 см;**

**Том I – Искусство дохристианских и нехристианских народов:**

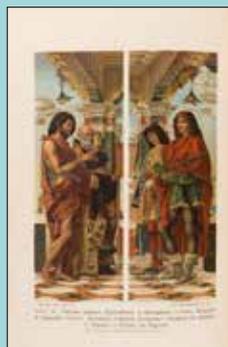
**XXII, 827, ил., 52 л. ил.;**

**Том II – Искусство христианских народов до конца XV столетия:**

**XX, 937, ил., 54 л. ил. ;**

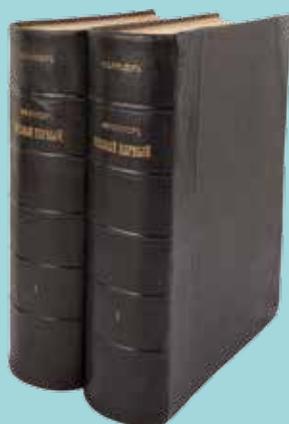
**Том III – Западноевропейское искусство XVI – XIX века:**

**XXII, 922, ил., 58 л. ил.**



Экземпляр в издательских полукожаных переплетах, с золотым тиснением в стиле модерн по корешкам. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Ляссе. Корешки и крышки подкрашены, внутри тома I на форзаце подтеки от воды, на стр. 343 надрыв.

85 000 – 100 000 руб.



## 106

**Шильдер Н.К. Император Николай I, его жизнь и царствование. В 2-х томах.**

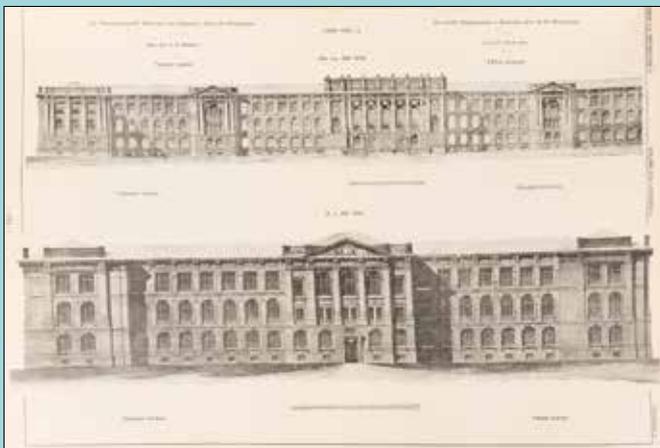
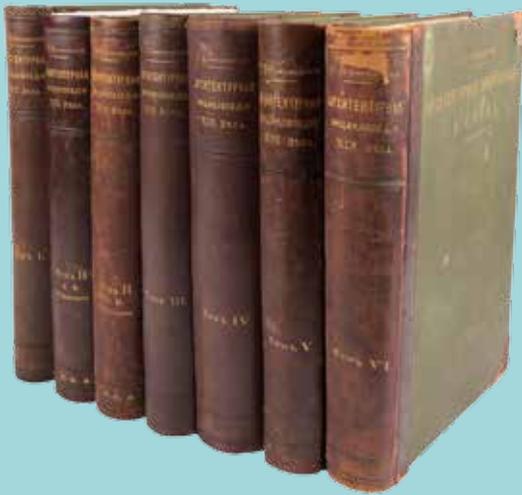
**СПб., издание А.С. Суворина, 1903.**

**Формат издания: 28 x 19,5 см;**

**Том I – [6], 800 с., ил., 40 л. ил., факс.; Том II – [4], 820 с., ил., 33 л. ил., факс.**

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, хорошая сохранность.

180 000 – 220 000 руб.



## 107

Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Тома I–VI. В 7 книгах из [8 книг]. СПб., издание редакции журнала «Строитель», 1902–1908.

Формат издания: 44 x 33 см;

Том I. Архитектура исповеданий. – 1902. – XXII, 500 с.; ил.

Том II (A-B). Общественные здания. – 1908. – XXI, 732 с.; ил.

Том II (C-D). Общественные здания. – 1908. – XX, 297, 316,[1] с.; ил.

Том III. Выставки, зрелища, спорт и т. п. – 1903. – XVIII, 502 с.; ил.

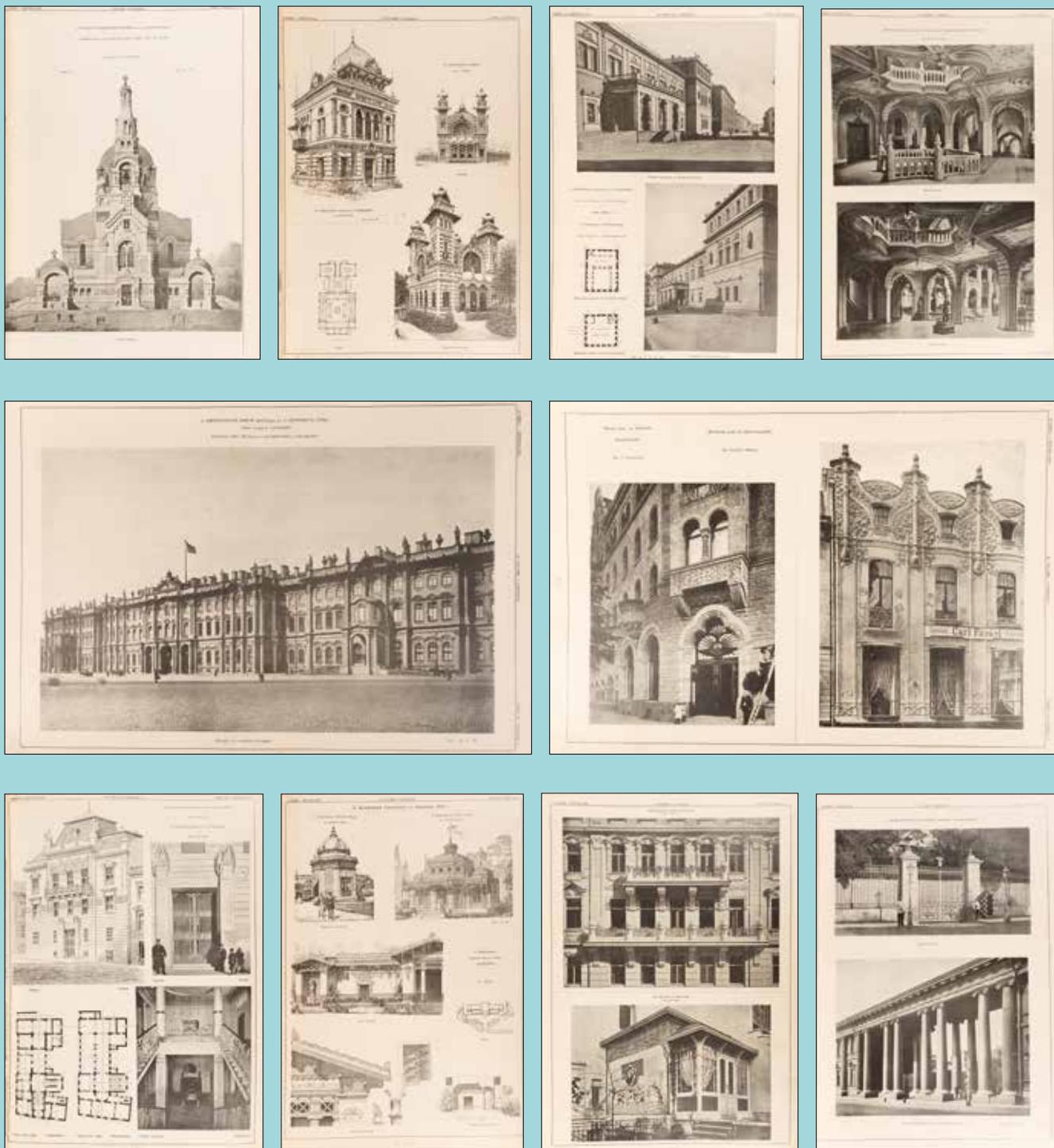
Том IV. Жилища и службы. – 1904. – 775 с.; ил.

Том V. Улицы, площади, парки. – 1907. – XII, 484 с.; ил.

Том VI. Части сооружений. – 1904. – X, 494 с.; ил.

Том VII. Детали. – отсутствует.

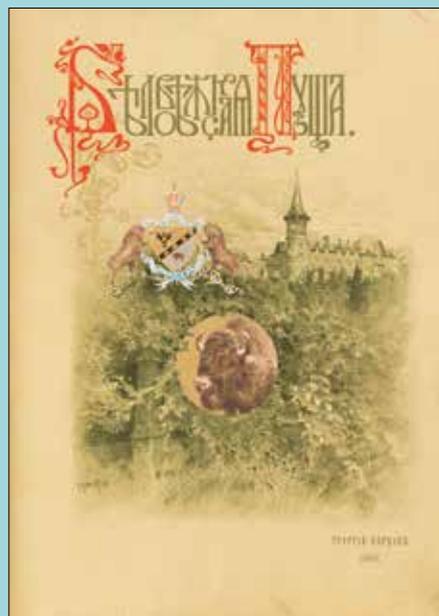
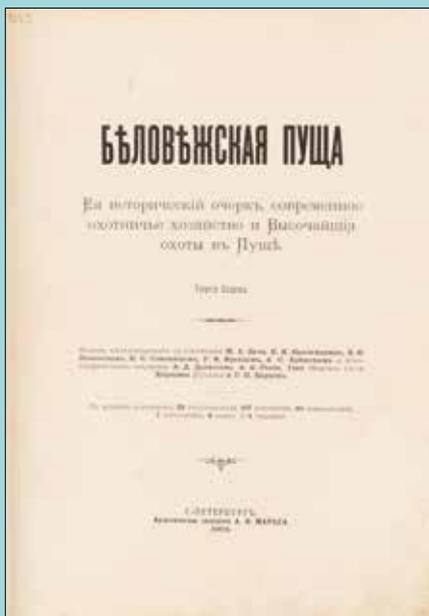
Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, корешки реставрированы современной кожей, потертости переплетов, следы от выведенных штампов. Утрачен том VII.



В издание включены лучшие для своего времени образцы художественно-архитектурного творчества мастеров всего мира. Богатство и количество представленного на страницах томов материала позволяет архитекторам, художникам, застройщикам, а также всем, кто интересуется архитектурой, найти ответы на интересующие вопросы, получить необходимые идеи для дальнейшего творчества.

**Барановский Гавриил Васильевич (1860–1920)** – русский архитектор, гражданский инженер, искусствовед и издатель. Первая работа Барановского для семьи Елисеевых – доходный дом Елисеева на набережной Фонтанки, 64 (1890). Барановский реконструирует многочисленную недвижимость Елисеевых, две его самые известные работы – Дом торгового товарищества «Братья Елисеевы» на Невском проспекте и московский Елисеевский магазин на Тверской (совместно с В. В. Вогейковым и М. М. Перетятковичем). С 1898 Барановский официально – главный архитектор всех предприятий Елисеевых. Также автор проекта здания Русского географического общества (1907–1909), буддийского храма (1909–1915). В 1892–1893 издавал журнал «Строитель» (до 1895 «Наше жилище»).

1 800 000 – 2 200 000 руб.



**108**

**Карцов Г. Беловежская пуца. Ее исторический очерк, современное охотничье хозяйство и Высочайшие охоты в Пуще.**  
 Спб., Артистическое заведение А.Ф. Маркса, 1903.  
 Формат издания: 35,5 x 27,5 см; 413 с., ил., 23 л. ил.

Присутствует гравюра с портретом Николая II в начале издания, экземпляры с этой гравюрой не встречаются, гравюра изымалась во всех букинистических магазинах по идеологическим соображениям. Роскошное подарочное издание, посвященное царской охоте в Беловежской пуце. Издание является уникальным памятником полиграфического русского искусства. Является прекрасным дополнением к 4-м томам Н. Кутепова «Царская охота».

Экземпляр в издательском подарочном художественном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, тройной торшонированный обрез. Незначительные потертости переплета, корешок восстановлен современной кожей, на него наклеен издательский корешок – профессиональная реставрация, на титульном листе и на иллюстрации перед стр. 17 следы от вытертых штампов, незначительные загрязнения.

*Издание рассказывает о Беловежской пуце – удивительном уголке нетронутой природы, ее историю, о создании в ней Александром III охотничьих угодий. Автором собраны уникальные материалы в полной мере раскрывающие историю, а самое главное красоту и богатство этого памятника живой природы. Подробно описаны Высочайшие охоты, проводимые царскими егерями для верховных особ государства и их окружения. Издание поражает основательностью и масштабностью: карты, чертежи, гелиографы, цинкографии и литографии, более ста автотипий. Издание является также памятником русского книжного искусства, над которым работали художники М. Зичи, К. Крыжицкий, Н. Самокиш, В. Навозов и др. Книга Г. Карцова «Беловежская пуца» создана в продолжение легендарного издания Н. Кутепова «Великокняжеская и царская охота на Руси».*

**330 000 – 380 000 руб.**



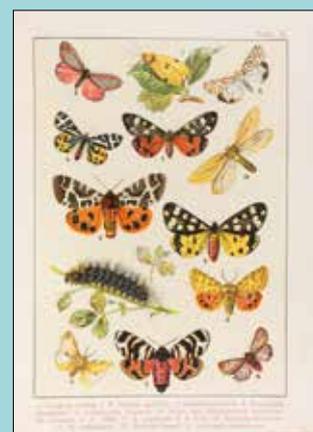
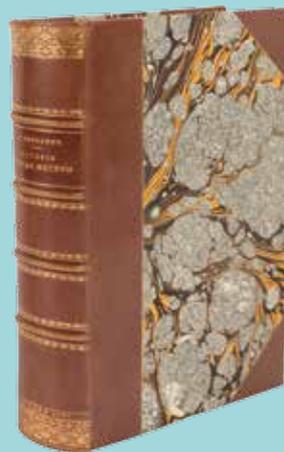
## 109

**Забелин И. История города Москвы. Часть первая и единственная. Издание второе. М., Типо-литография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1905. Формат издания: 24,5 x 16,3 см; XXVI, 652 с., ил. Прижизненное издание.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. План утрачен. Альбом отсутствует.

*Прижизненное издание фундаментального исследования о Москве русского историка и археолога Ивана Егоровича Забелина (1820–1908), один из последних трудов ученого. Вторая часть этого труда так и осталась неопубликованной.*

75 000 – 95 000 руб.

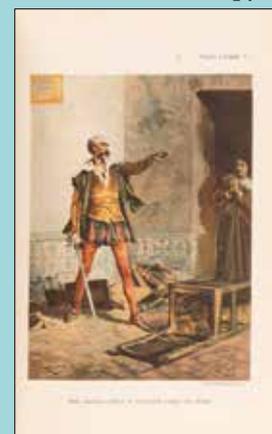
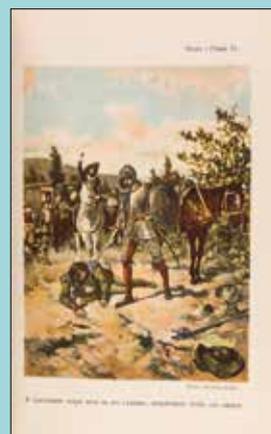
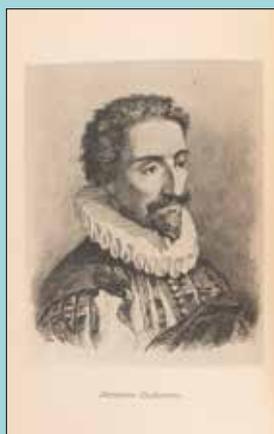
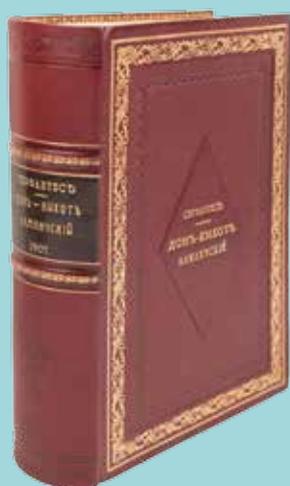


## 110

**Борециус Ф. Бабочки Европы. Описание наиболее известных видов и руководство к собиранию и определению бабочек и их гусениц. Перевод с дополнениями В.А. Догеля, под редакцией проф. В.М. Шимкевича. С 18 хромолитографированными таблицами и 24 рисунками в тексте. М.– СПб., Издание Т-ва М.О. Вольф, [1904]. Формат издания: 26,4 x 20 см; [8], 251, [4] с., ил., 18 л. ил.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам. Незначительные потертости, пятно на верхней крышке, тонированные обрезы. Очень хорошая сохранность.

50 000 – 60 000 руб.

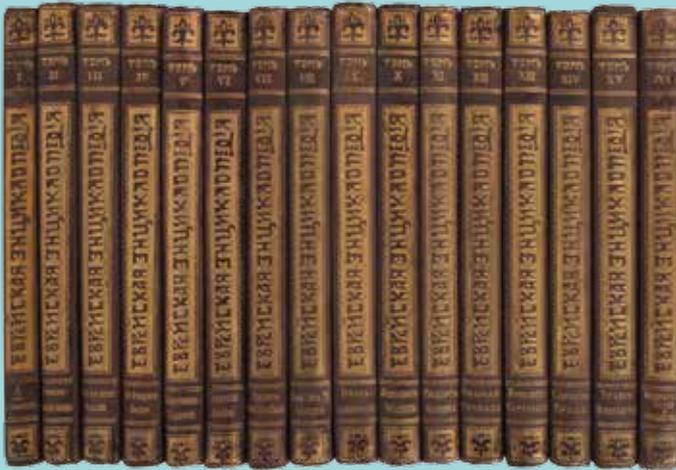


## 111

**Сервантес М. Дон-Кихот Ламанчский. Полный перевод с испанского М.В. Ватсон. Рисунки доня Рикардо Балака. В 2 томах, в одном переплете. СПб., издание Ф. Павленкова, 1907. Формат издания: 23,5 x 15,5 см; Том I – 425 с., ил., 21 л. ил., портрет; Том II – 476 с., ил., 21 л. ил. Издание с цветными и черно-белыми иллюстрациями.**

Экземпляр в подарочном цельнокожаном современном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам, муаровые форзацы, дублюра, тисненная золотом.

60 000 – 70 000 руб.



## 112

**Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 томах. СПб., издание Общества для Научных Еврейских Изданий и Издательства Брокгауз – Ефрон, 1906–1913. Формат издания: 27 x 18 см; Комплект!**

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности, незначительные потертости корешков.

*Цель издания была дать наиболее полное представление о еврействе, его исторических судьбах, многовековых культурных традициях. В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: библейский, иудео-эллинский, талмудический и раввинский. Приведены все виды духовного и социального творчества: религия, философия, литература, право, быт, фольклор, языкознание - библейская и иудео-эллинская письменность, Талмуд, раввинизм, каббала, хасидизм, реформизм, и многое другое.*

380 000 – 500 000 руб.



### 113

**Монтеверде Н.А. Ботанический атлас. Описание и изображение растений русской флоры. С 88 таблицами в красках, изображающими 501 растение, и с 813 полнотипажами. Составил по К. Гофману и другим источникам Н.А. Монтеверде, главный ботаник Императорского С.-Петербургского Ботанического Сада. Третье совершенно переработанное и значительно дополненное применительно к Русской Флоре издание «Ботанического Атласа К.Гофмана». Спб., издание А.Ф.Девриена, 1906. Формат издания: 29 x 21 см; 8, VI, XLVIII, 354 с., ил., 88 ил.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и золотым и конгресным тиснением по верхним крышкам, тонированные обрезы «павлинье перо». Очень хорошая сохранность.

*В книгу вошли описания растений, типичных как для европейской части Российской империи, так и для ее окраин, например, Кавказа, Сибири или Средней Азии. Цветные иллюстрации на отдельных листах выполнены в технике хромолитографии. Книга снабжена удобным справочно-библиографическим указателем.*

**Монтеверде Николай Августович (1856 –1929)** – ботаник, окончил курс в Санкт-Петербургском университете, специалист в области физиологии растений, состоял главным ботаником Императорского Санкт-Петербургского ботанического сада.

60 000 – 75 000 руб.



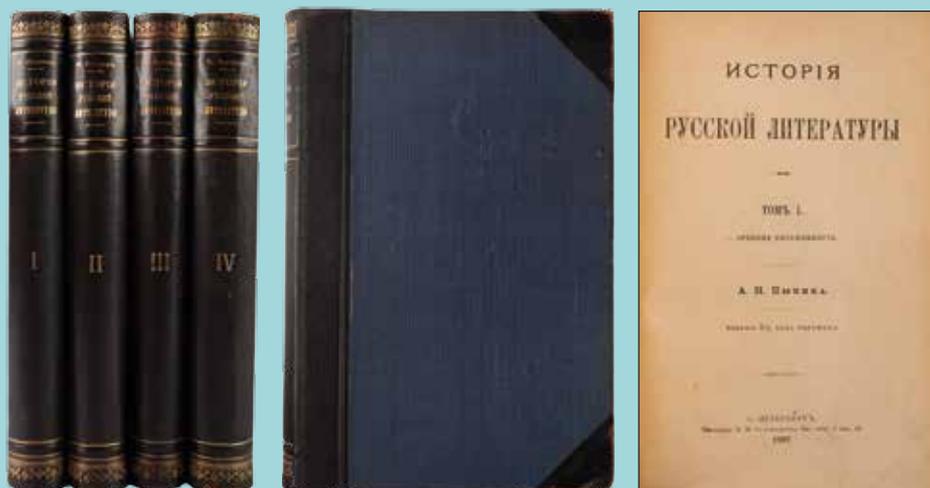
### 114

**Линч Х. Ф. Б. Армения. Путевые очерки и этюды. В 2-х томах. Тифлис, издание торгового дома «И.Е. Питоев и Ко», типография М. Мартиросянца, 1910. Формат издания: 24 x 17 см; Том I: Русская провинция – XXIII, 597, [1] с., ил., 51 л. ил., 7 планов. Том II: – Турецкая провинция. VII, 675, [1] с., 45 л. ил., 11 планов.**

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, тонированные обрезы, ляссе. Карта утрачена.

**Линч Генри Финис Блос (1862–1913)** – ирландский географ и путешественник, арменовед, общественно-политический деятель. На основе материалов, собранных во время двух путешествий в Армению (в 1893–94 и в 1898), Линч написал приобретенный широкую известность труд «Армения» (1901), состоящий из двух томов – «Русская Армения» и «Турецкая Армения». Будучи членом парламента Англии (с 1906), он подверг критике политику министра иностранных дел Э. Грея в Армянском вопросе, выступал в защиту прав армянского народа. Труд содержит ценные сведения об истории, этнографии, фольклоре армянского народа, географии и демографии Армении, статистические данные. Автор показал, что царское и турецкое правительства осуществляли реакционную политику в обеих частях Армении, преследовали армянскую церковь и язык. Линч проявлял интерес к Армянскому вопросу.

160 000 – 220 000 руб.



**115**

**Пыпин Н.** История русской литературы. Издание 3-е, без перемен. В 4 томах. СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1907.

Формат издания: 24,5 x 15,5 см;

Том I – Древняя письменность. – XI, 537 с.

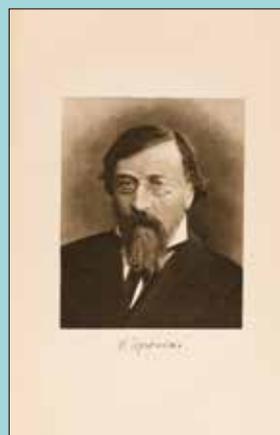
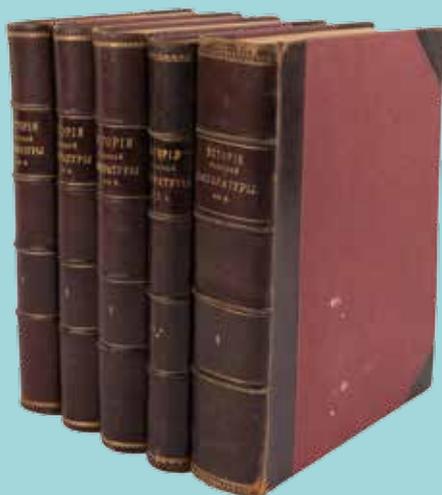
Том II – Древняя письменность. Времена Московского царства. Канун преобразований. – VI, 552 с.

Том III – Судьбы народной поэзии. Эпоха преобразований Петра Великого. Установление новой литературы. Ломоносов. – X, 543 с.

Том IV – Времена Императрицы Екатерины II. Деятельный век. Пушкин и Гоголь. Утверждение национального значения литературы. – IX, 677 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости.

55 000 – 70 000 руб.



**116**

**Овсянников-Куликовский.** История русской литературы XIX века. В 5 томах. М., издание товарищества «Мир», 1908 –1910.

Формат издания: 26,2 x 17 см;

Том I – [8], 430 с., 26 л. ил.

Том II – [8], 431 с., 19 л. ил.

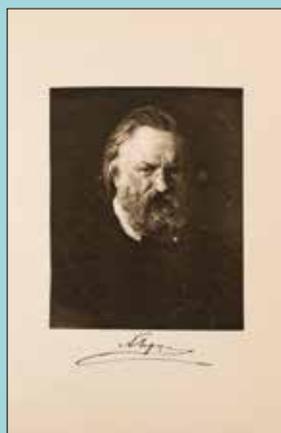
Том III – 503, [1] с., 18 л. ил.

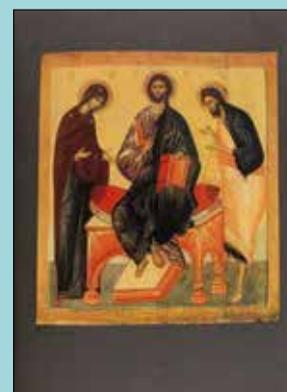
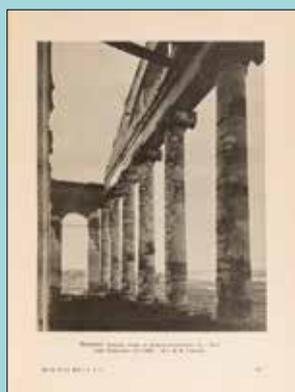
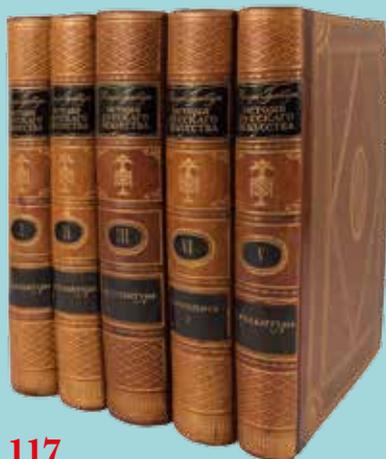
Том IV – [4], 374, [1] с., 13 л. ил.

Том V – [8], 580 с., 27 л. ил.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, один том IV в подбор. Незначительные потертости переплетов.

60 000 – 75 000 руб.





## 117

**Грабарь И.Э. История русского искусства. В 6-ти томах. М., И. Кнебель, [1910–1913].**

**Формат издания: 29 x 22 см;**

**Том I – [6], 508, [5] с., ил., 4 л. ил.; Том II – 478, [2] с., ил., 4 л. ил.; Том III – 584 с., ил., 4 л. ил.;**

**Том IV – не существует; Том V – 416 с., ил., 4 л. ил.;**

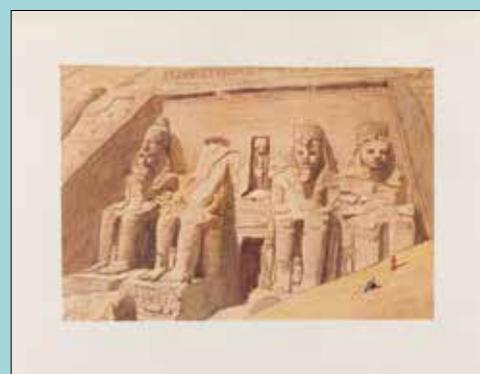
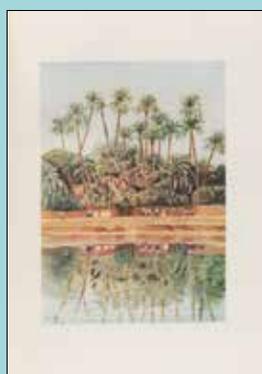
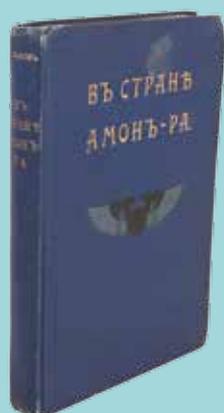
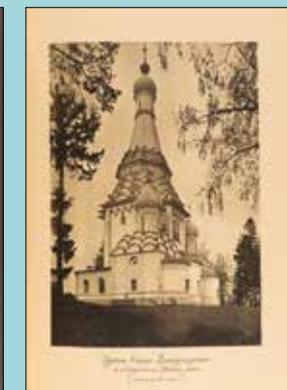
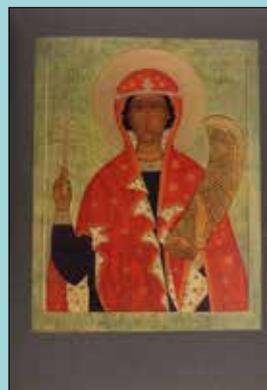
**Том VI – 536 с., 4 л. ил.**

**В этом издании тираж тома IV не выходил. Из тома IV встречается крайне редко только выпуск № 23, большая часть этого выпуска погибла при пожаре.**

Экземпляр в пяти издательских составных переплетах (коленкоровые крышки, кожаные корешки) с богатым золотым тиснением по крышкам и корешкам. Тонированные обрезы. Очень хорошая сохранность. Реставрация корешков (дублированы на современную кожу). В томе I встречаются следы ржавчины от скрепок на внутреннем поле страниц (редко). В томе II маленькая потертость на корешке, надрывы возле скрепок на внутреннем поле с. 1-8. В томах V, VI небольшие следы заливки на нижних уголках страниц в середине блока.

*Идея создания многотомного труда «История русского искусства» принадлежала Игорю Эммануиловичу Грабарю (1871– 1960) – замечательному русскому художнику, искусствоведу, просветителю, педагогу. Он же выступил редактором издания и автором ряда материалов. Также в издании принимали участие виднейшие деятели культуры того времени: художники А. Бенуа, И.Я. Билибин, А.М. Васнецов, барон Н.Н. Врангель, академики Н.П. Кондаков, С.К. Маковский, проф. Г.Г. Павлуцкий, архитекторы В.А. Покровский, Ф.Ф. Горностаев и др.*

**200 000 – 240 000 руб.**

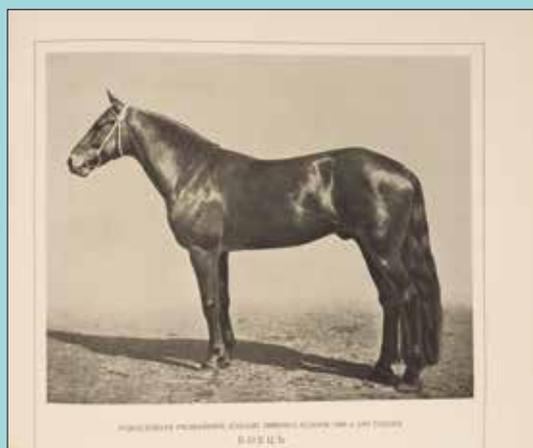
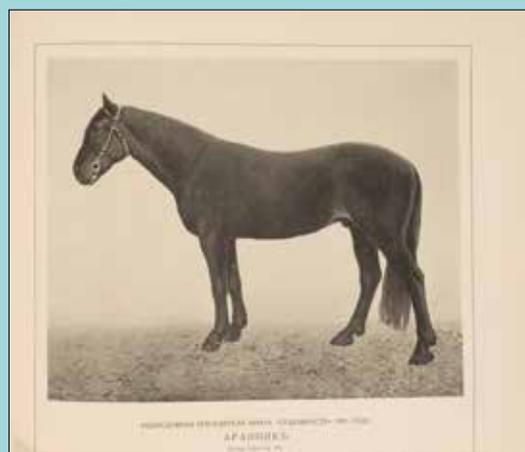
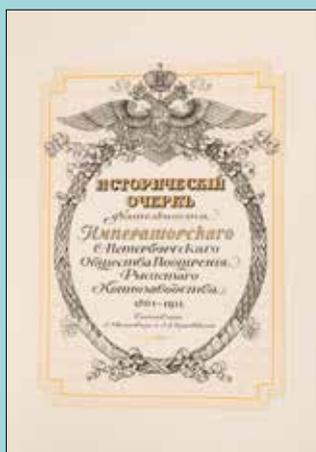


## 118

**В стране Амон-Ра (очерки Египта). А.Н. Львова с 28 акварелями А. Львова. СПб., типография А. Бенке, 1911. Формат издания: 22 x 15 см; 196 с., 28 л. ил.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке. Незначительные потертости переплета.

**13 000 – 17 000 руб.**

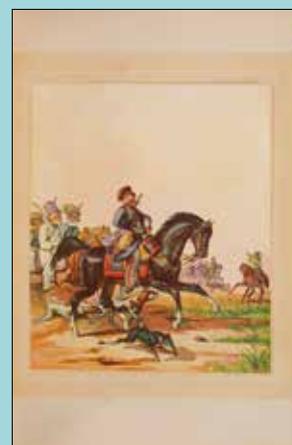
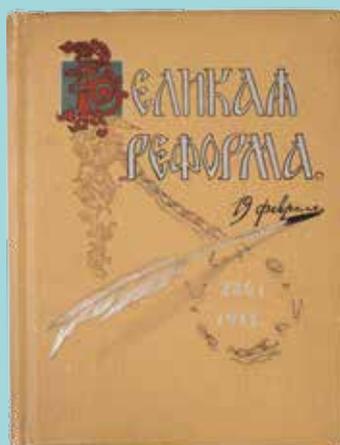


**119**

**Велихов, Л.А., Красовский, А.А. Исторический очерк деятельности к 50-летию Императорского Санкт-Петербургского Общества Поощрения Рысистого Коннозаводства. 1861-1911. СПб., Тип. Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911. Формат издания: 37 x 27 см; 239, [142] с., ил., 18 л. портреты. Титульный лист работы А. Лео. Оформление книги Н. Самокиша.**

Экземпляр в издательском подарочном ледериновом переплете с художественным полихромным тиснением по корешку и крышкам, хромофотографированные форзацы, незначительные потери по краям переплета, незначительные следы от залистывания.

220 000 – 250 000 руб.



**120**

**Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911. Формат издания: 29 x 22 см; Том I – XVI, 260, [4] с., ил., 22 л. ил.; Том II – [4], 254, [2] с., ил., 22 л. ил.; Том III – [4] с. – некролог Л.Н. Толстого, 266, [2] с., ил., 23 л. ил.; Том IV – [4], 280 с., ил., 23 л. ил.; Том V – [4], 308, [3] с., ил., 29 л. ил., 8 с. – манифест; Том VI – [4], 352, [1] с., ил., 30 л. ил.**

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с серебряным тиснением по крышкам и корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам. Орнаментированные форзацы с позолотой. Торшонированные обрезы. В томе II выпадает одна тетрадь. Незначительные потери от залистывания.

125 000 – 145 000 руб.





## 121

**Светлов В. Современный балет. Издано при непосредственном участии Л.С. Бакста.** СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911.

Формат издания: 30,5 x 20,8 см; [6], VIII, 134 с., 68 л. ил.

Роскошное иллюстрированное издание. Заставки и концовки выполнены Л. Бакстом, фронтиспис выполнен в технике хромолитографии с акварели Л. Бакста.

Экземпляр в издательском тканевом переплете работы художника Е. Лансере. Золотое тиснение по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги геометрического орнамента. В современном футляре. В очень хорошей сохранности. Кальки преимущественно сохранены. Листы с иллюстрациями подклеены к блоку. На верхней крышке выцветшие фамилия автора, название, иллюстрация. Пометы на свободном листе нахзаца.

*Светлов (Ивченко) Валериан Яковлевич (1860–1935) – балетный критик, коллекционер, журналист, эмигрант, муж балерины В.А. Трефиловой. Принимал участие в организации Русских Сезонов в Париже в 1909 г. С 1917 г. в эмиграции.*

*Бакст Леон Николаевич (1866 –1924) – российский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С.П. Дягилева.*

185 000 – 220 000 руб.



## 122

**Мужчина и женщина. Их взаимные отношения и положение, занимаемое ими в современной культурной жизни. Авторизованный перевод Р. М. Маркович, под ред. и с дополнениями проф. А. С. Догеля и женщины-врача А. Н. Шабановой. В 3 томах. СПб., книгоиздательство Т-ва «Просвещение», 1911.**

Формат издания: 26 x 16,5 см; Том I – XIV, [2], 739, ил., 19 л. ил.;

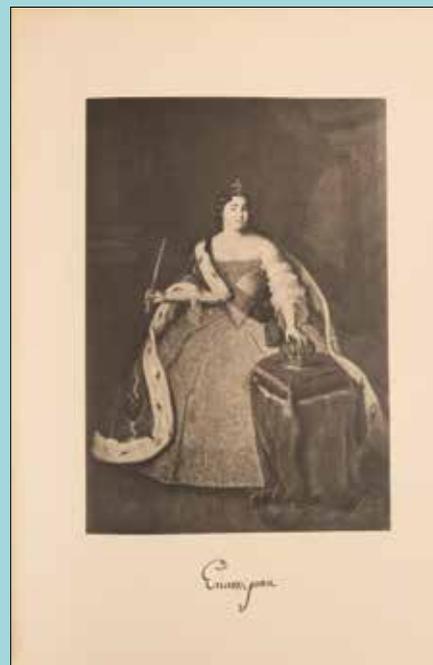
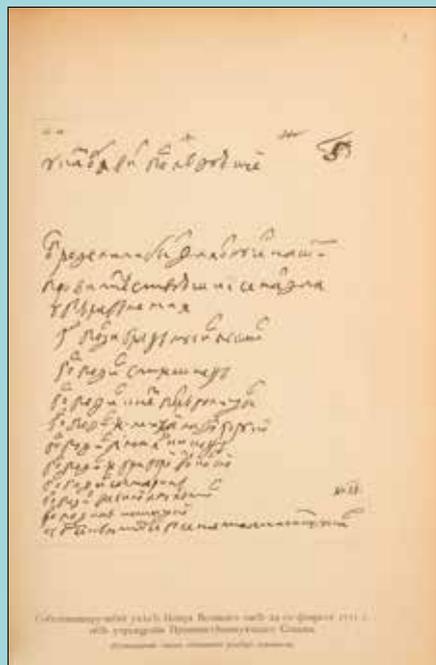
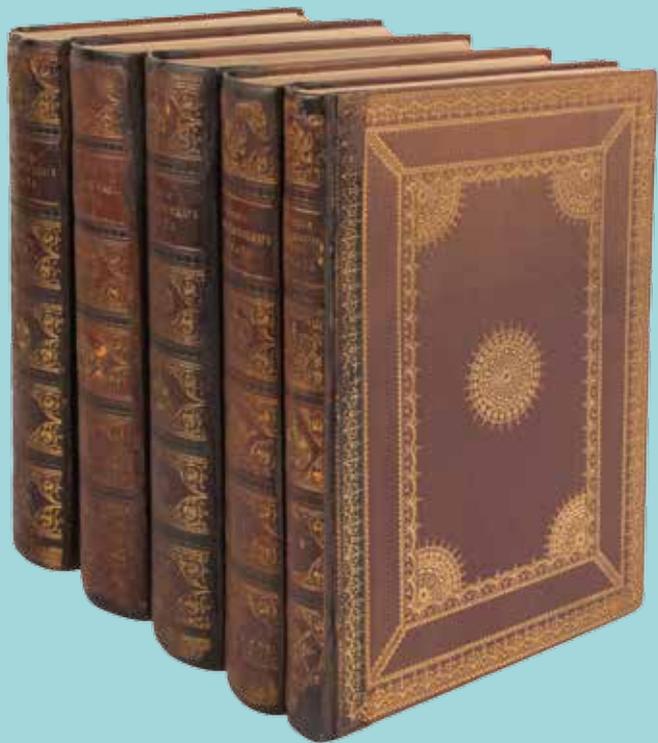
Том II – XII, 668 с., ил., 14 л. ил.; Том III – XII, 492 с., 13 л. илл.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах в стиле «модерн», потертости переплетов, корешки восстановлены современной кожей, на них наклеены остатки издательских корешков, современные форзацы, некоторые страницы надставлены бумагой по краям, следы от залистывания.

*Знаменитая немецкая энциклопедия, рассматривающая историю взаимоотношений полов. Среди авторов книги были биологи, врачи, историки, культурологи, философы. В издании освещены практически все аспекты истории, социологии, психологии, биологии полов.*

65 000 – 85 000 руб.





**123**

**История Правительствующего Сената за двести лет 1711–1911 гг. В 5 томах. СПб., Сенатская типография, 1911.**

**Формат издания: 30 x 22 см;**

**Том 1. [4], XII, [2], 665 с., с ил., 5 л. портретов, 24 л. факсимиле.**

**Том 2. [4], 806 с. с ил., 4 л. портретов, 22 л. факсимиле.; Том 3. [8], 712 с. с ил.; 4 л. ил., 7 л. факсимиле.**

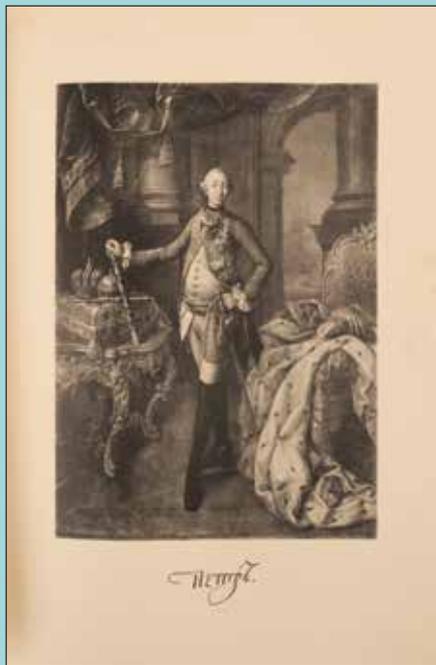
**Том 4. [6], 530 с. с ил.; 6 л. ил., 9 л. факсимиле.; Том 5. [4], 224 с. с ил.; 3 л. ил., 6 л. факсимиле.**

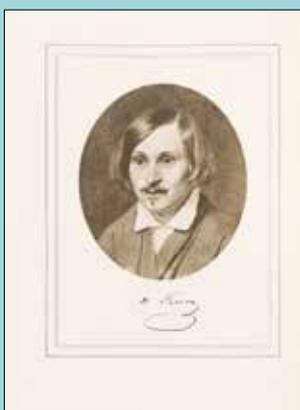
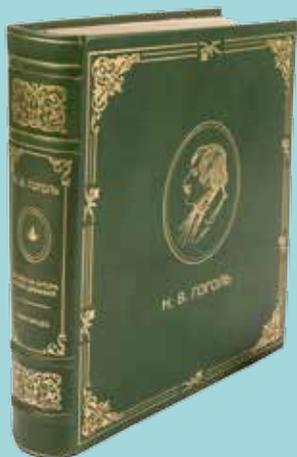
**Редкость! Юбилейное издание.**

Экземпляр в роскошных подносных старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительная реставрация краешков корешков.

*Книга посвящена истории Сената – высшего после монарха контрольно-надзорного органа в российском государстве. Его создание явилось важнейшим шагом в ходе административных реформ Петра Великого. Сенат стоял на страже законности, на практике осуществлял контроль над деятельностью подчиненных ему органов управления (коллегий, губернаторов, воевод и др.). В него стекались официальные донесения и частные жалобы на делопроизводство, нарушение указов, злоупотребления чиновников. Сенат принимал меры к их устранению и добивался своих целей при помощи штрафов, арестов, отстранений от должности и т.д. Сенат заставлял местные учреждения отчитываться о своей деятельности, боролся со взяточничеством и казнокрадством. Среди прочего этот орган рассматривал жалобы подданных, пострадавших от незаконных действий властей.*

**960 000 – 1 300 000 руб.**





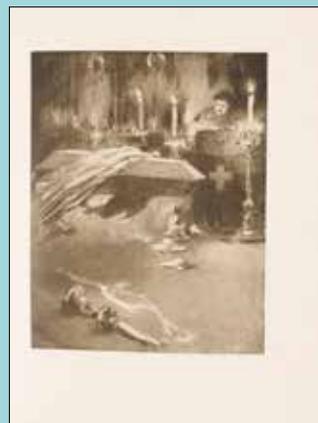
**124**

**Гоголь Н. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. СПб., издание А.Ф. Девриена, Типография А. Бенке, 1911.**

**Формат издания: 29 x 22 см; XIV, 443 с., ил., 50 л. ил.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы.

**160 000 – 220 000 руб.**



**125**

**Бобринский А. Народные русские деревянные изделия. Второе издание. В 12 выпусках. М., 1911–1914.**

**Формат издания: 41 x 31 см;**

**Выпуск I – 7 с., 1 – 13 л. ил., Выпуск II – 3 с., 14 – 28 л. ил., Выпуск III – 4 с., 29 – 41 л. ил., Выпуск IV – 8 с., 42 – 56 л. ил., Выпуск V – 8 с., 57 – 69 л. ил., Выпуск VI – 8 с., 70 – 85 л. ил., Выпуск VII – 8 с., 86 – 100 л. ил., Выпуск VIII – 8 с., 101 – 115 л. ил., Выпуск IX – 8 с., 116 – 130 л. ил., Выпуск X – 8 с., 131 – 145 л. ил., Выпуск XI – 8 с., 146 – 163 л. ил., Выпуск XII – дополнительный – 20 с., 164 – 200 л. ил.**

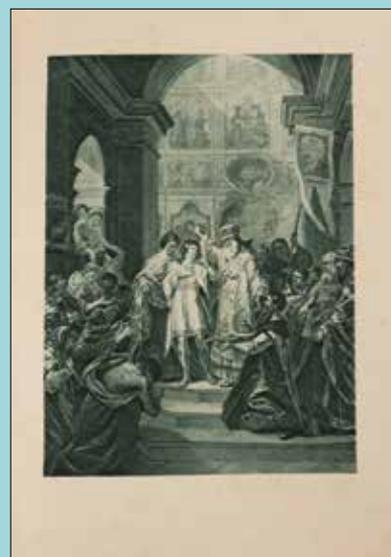
**Редкость! Полный комплект. Малотиражное издание.**

Экземпляр в издательских бумажных папках, незначительные потертости корешков, мелкие надрывчики. Все выпуски вложены во владельческую папку.

*Уникальное издание по русской этнографии. В издание включены описания и фототипические снимки народных русских деревянных предметов домашнего и хозяйственного обихода, церковного обихода, игрушки, детали интерьеров, архитектурные детали. Всего 200 листов иллюстраций.*

*Бобринский Алексей Алексеевич (1861–1938) – русский этнограф, искусствовед.*

**150 000 – 180 000 руб.**



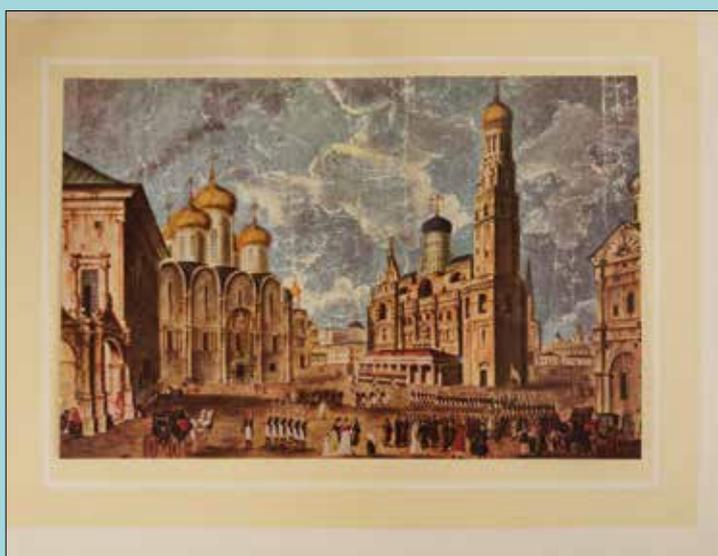
## 126

**Три века. Россия от Смуты до нашего времени. Исторический сборник. Под редакцией В.В. Каллаша. В 6 томах. М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1912–1913.**  
Формат издания: 29,5 x 22 см;  
Том I – [6], 259 с., [1], 22 л. ил.;  
Том II – [4], 271 с., [1], 22 л. ил.;  
Том III – [4], 239 с., [3], 22 л. ил.;  
Том IV – [4], 289 с., [2], 28 л. ил.;  
Том V – [3], 296 с., 33 л. ил.;  
Том VI – [4], 320 с., 40 л. ил., 10 л. с диаграммами и схемами.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с конгревным тиснением шапки Мономаха, скипетра и державы по верхней крышке и полихромным тиснением по корешку, цветным обрезом страниц. Незначительные потертости переплетов, сохранность хорошая.

Роскошно иллюстрированное юбилейное издание, посвященное 300-летию царствования Дома Романовых и специально напечатанное к этой знаменательной дате. Этот монументальный труд представлял собой всестороннюю историческую характеристику и подведение итогов трехвекового общественного и государственного развития страны под державой Дома Романовых. В создании юбилейного издания принимали участие крупнейшие историки начала XX века, причислявшие себя к московской исторической школе В.О.Ключевского: профессора М.М.Богословский, М.В.Довнар-Запольский, Н.Ф.Каптерев, М.К.Любавский, С.Ф.Платонов, С.В.Рождественский, академик А.Н.Веселовский и другие. Книга во многом стала венцом дореволюционной исторической науки, в ней были обобщены и популярно изложены все накопленные к тому времени знания по русской истории XVII – XIX вв. Издание прекрасно оформлено в стиле модерн и иллюстрировано портретами исторических деятелей, цветными иллюстрациями на отдельных листах с картин знаменитых русских художников, изображениями предметов быта, атрибутов власти и т.д. Книга является лучшим из многочисленных исторических изданий, выпущенных к юбилею 300-летия Дома Романовых, поскольку сочетает в себе весьма подробное повествование и богатое оформление.

(Статья об издании взята с сайта [www.rusbibliophile.ru](http://www.rusbibliophile.ru).)



500 000 – 600 000 руб.



**127**

**Великий князь Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования.**  
 Текст и приложения, с 19 таблицами портретов и рисунков. В 2-х томах.  
 СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912.  
 Формат издания: 28,2 x 20,8 см; Том I – XIII, 580 с., 19 л. ил.; Том II – V, 745 с.  
 Первое издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости переплетов, следы реставрации.

180 000 – 220 000 руб.



**128**

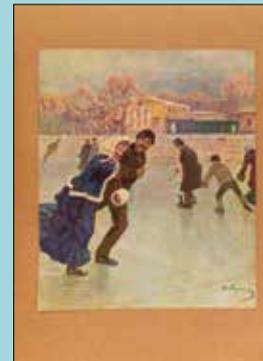
**Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов.**  
 22 выпуска (4 тома). СПб., Издательство «Шиповник», 1912.  
 Формат издания: 29,5 x 23 см;  
 Том I (вып. 1-5): История пейзажной живописи (общая часть):  
 Пейзаж в древности. Пейзаж в византийской живописи.  
 Пейзаж в средневековой живописи. Пейзаж в итальянской живописи. Пейзаж в северной готике. Нидерланды.  
 Французский и испанский пейзаж в XV в. Немецкий пейзаж в XV и XVI веках. Тосканский пейзаж в начале кватроченто.  
 Живопись кватроченто на севере Италии. – 542, [6] с., ил., 3 л. ил.  
 Том II (вып. 6-10): История пейзажной живописи (общая часть):  
 Пейзаж в тосканской и умбрийской живописи во 2-й половине XV века. Живопись золотого века в Средней Италии. Венецианская живопись золотого века. – 502 с., ил., 2 л. ил.  
 Том III (вып. 11-16): История пейзажной живописи (общая часть): Живопись барокко в Венеции. Нидерландская живопись в эпоху ренессанса. Немецкая живопись в эпоху Ренессанса. Итальянская живопись XVII–XVIII веков. – 518, [8] с., ил., 5 л. ил.  
 Том IV (вып. 17-22): Общая часть: Испанская живопись XVI–XVIII веков. Французская живопись XVI–XVIII веков. – 424 с., ил., 4 л. ил.



Экземпляр в современных полукожаных переплетах, имитирующие издательские переплеты, с золотым тиснением по корешкам и крышкам, ляссе. Издательские обложки всех выпусков сохранены, кроме выпуска VI, незначительная фрагментарная реставрация обложек.

*Издание не было закончено. Последний его выпуск обрывается на середине предложения (на слове «радость»). Но и в таком виде книга до сегодняшнего дня не утратила своего значения, как один из самых полных справочников по истории европейской живописи в период от средних веков и до XVIII века включительно.*

250 000 – 300 000 руб.



## 129

**Толстой Л.Н. Собрание сочинений. Под редакцией и с примечаниями П.И.Бирюкова. В 10 томах. [М.], издание товарищества И.Д.Сытина, [1912–1915]. Формат издания: 28,5 x 20,5 см; Редкость!**

Полный комплект:

**Анна Каренина.** С рисунками М.Щеглова, А. Моравова и А. Корина. В 2 томах. [1914]. Том I – [4], 336 с., ил., 20 л. ил. [из 21]; Том II – [4], 291 с., ил., 18 л. ил.

**Война и мир.** С рисунками А.П. Апсита. В 3-х томах. [1912].

Юбилейное издание.

Том I – [4], 407 с., ил., 25 л. ил.; Том II – [4], 389 с., ил., 21 л. ил. [из 25]; Том III – [4], 382 с., ил., 26 л. ил. [из 30]

**Повести и рассказы.** В 2-х томах. [1914].

Том I – [4], 268 с., ил., 21 л. ил. [из 26]; Том II – [4], 236 с. ил., 21 л. ил.

**Детство, отрочество и юность. Повесть.**

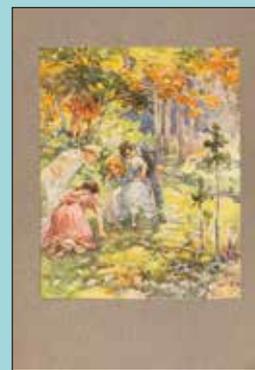
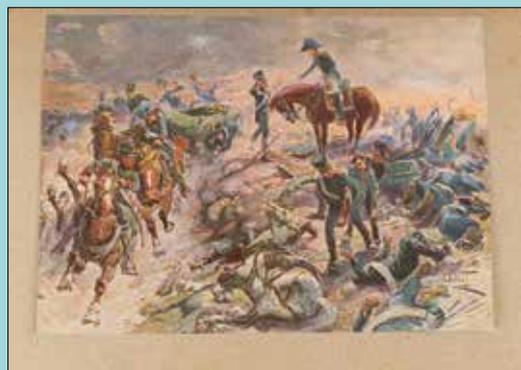
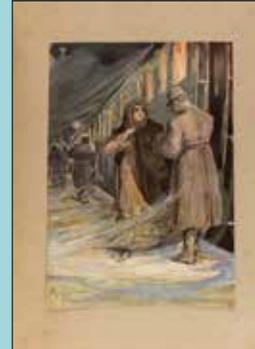
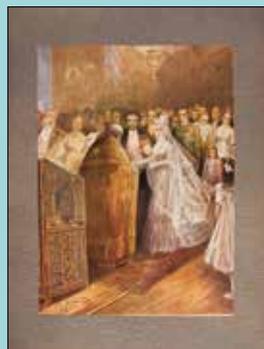
С рисунками А.П. Апсита. В 1 томе. [1914]. [4], 323 с., ил., 18 л. ил.

**Воскресение.** С рисунками академика живописи Л.О.Пастернака. В 1 томе. [1915].

[4], 306, IV, [1] с., ил., 34 л. ил.

**Драматические произведения.** В 1 томе. [1914].

[4], 243 с., ил., 23 л. ил.



Экземпляр в издательских подарочных коленкорových переплетах с цветным тиснением по корешкам и крышкам, с латунными накладками, цветные «орнаментированные» обрезы. Потертости переплетов. В томе II «Войны и мир» утрачены 3 иллюстрации, от одной сохранено паспарту. У тома II «Повести и рассказы» утрачена латунная накладка, владельческая пометка на форзаце. Том II «Анна Каренина» – трещинки по корешку. Смотрите: Каталог – преискуронт. Худ. лит. с. 316–317.

430 000 – 480 000 руб.



**130**

**Царствующий Дом Романовых. 1613–1913. Под главной редакцией Василия Викторовича Функе. Со вступительной статьей Е.В. Барсова, редактор литературного отдела Борис Назаревский, редактор художественного отдела художник А.И. Шистер. СПб., товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1913. Формат издания: 35 x 27,5 см; [2], III, 419 с., ил., 51 л. ил.**

**Красивое подарочно оформленное юбилейное издание к Трехсотлетию Дома Романовых.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке, потертости переплета. На листе с выходными данными большая печать: «Доход с сего издания, с соизволения Ея Императорского Высочества Великой княгини Ксении Александровны, Августейшего покровителя и председателя Ксеньинского общества попечения о детях тружеников судоходства и воздухоплавания, поступает в пользу Общества на устройство его учебно-воспитательных заведений». На первом листе расположен дореволюционный штамп, и штамп «Удостоено высочайшей благодарности». На оборотной стороне листа старый библиотечный штамп.

**320 000 – 380 000 руб.**



**131**

**Вересаев В. Полное собрание сочинений с портретом автора. В 4-х томах, в 2-х книгах. СПб., издательство А.Ф. Маркс, 1913.**

**Формат издания: 20 x 13,5 см; Том I – 386 с., портрет; Том II – 320 с.; Том III – 404 с.; Том IV – 344 с.**

Экземпляр в издательском художественном коленкором переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости.

**20 000 – 25 000 руб.**



**132**

**Выставка 1812 года. Иллюстрированное издание. Под ред. В. Божовского. Высочайше утвержденный Особый комитет по постройке в Москве Музея 1812 г. М., Товарищество А.А. Левенсон, 1913.**  
**Формат издания: 35 x 25,2 см; [2], 608 с., ил., 26 л. ил.**

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На последней странице штамп: «Из библиотеки Сергея Михайловича Соловьева». Утрачены с. 171-176, 303-304, 451-456 и одна вклейка. Смотри: Венгерова С. и А. Библиохроника. Т. 1. М., Русский раритет, 2004. №155.

*Прекрасно изданный, богато иллюстрированный каталог выставки со множеством цветных и черно-белых рисунков и фотографий в тексте и на отдельных вклейках. Выставка проходила в Историческом музее, где были представлены документы, портреты исторических личностей и многое другое. Основу экспозиции составили вещи из Исторического музея, Эрмитажа, Зимнего дворца, московской Оружейной палаты, а также вещи из личных собраний коллекционеров, приглашенных в число организаторов выставки: А. А. Бахрушина, С. Н. Цветаева, П. С. Шереметева, П. И. Щукина.*

**100 000 – 130 000 руб.**



**133**

**Андреев Л. Полное собрание сочинений. СПб., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1913.**  
**Формат издания: 20 x 12,5 см; Том I – II: 273, 259 с.; Том III – IV: 233, [3], 368 с.**  
**Том V – VI: 330, [2], 310, [1] с.; Том VII –VIII: 320, 326 с.**

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с цветным тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости переплетов.

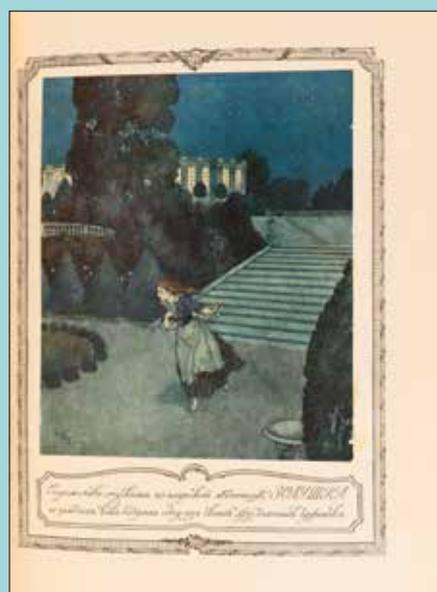
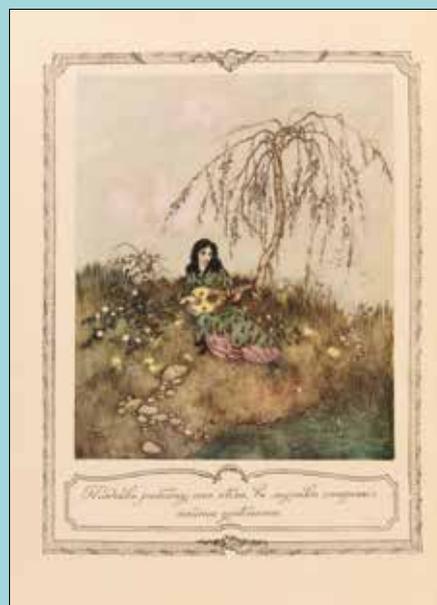
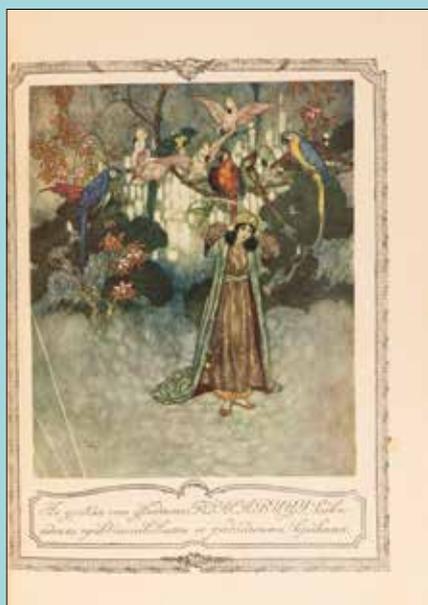
**25 000 – 30 000 руб.**

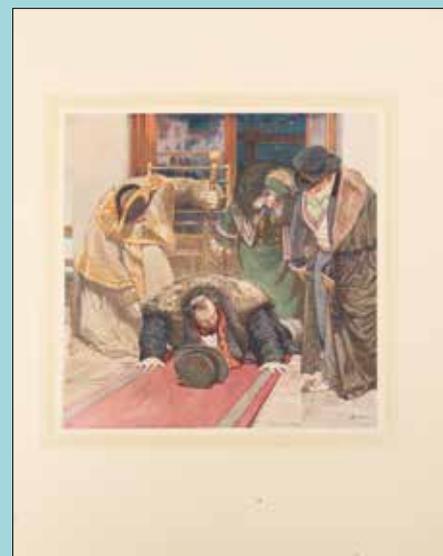
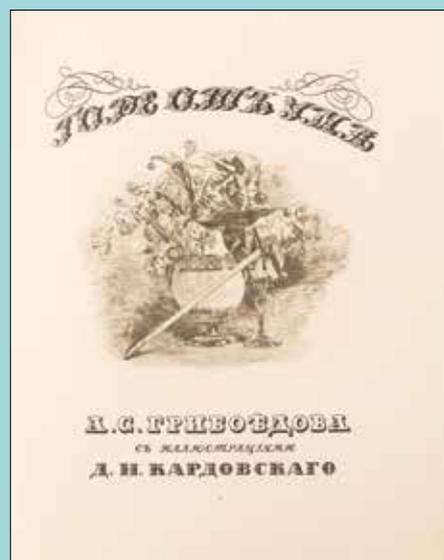
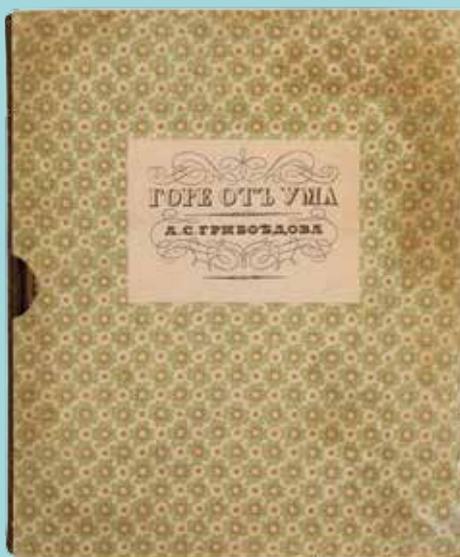
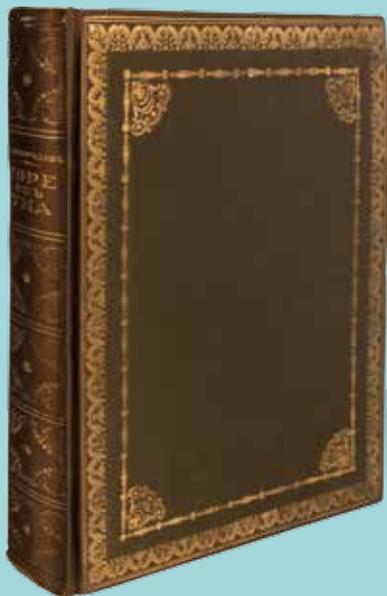
**134**

**Красавица и Чудовище и несколько других старофранцузских сказок. Иллюстрации Эдмонда Дюлак. СПб., книгоиздательство А.Ф. Девриена, 1913. Формат издания: 27 x 20 см; XXIV, 199 с., ил.**

Экземпляр в роскошном подарочном современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с золототисненной дублурой, тонированный обрез, ляссе. Реставрация на авантуде, следы от листания.

**240 000 – 300 000 руб.**





### 135

Грибоедов А. Горе от ума. С иллюстрациями Д.Н. Кардовского. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1913.

Формат издания: 33,2 x 27 см; 157, 13 с., 2 л. фронт., 26 л. ил., 1 л. объявление, 9 л. факс.

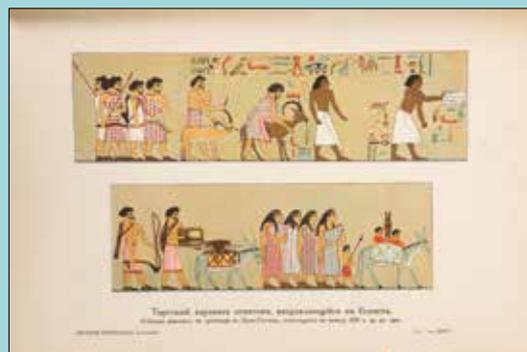
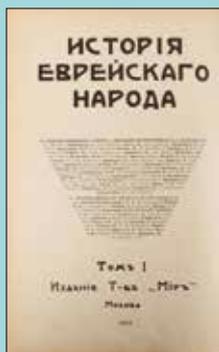
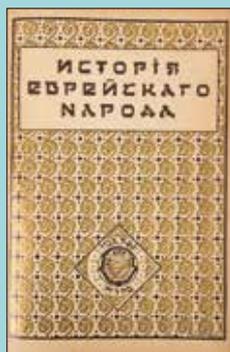
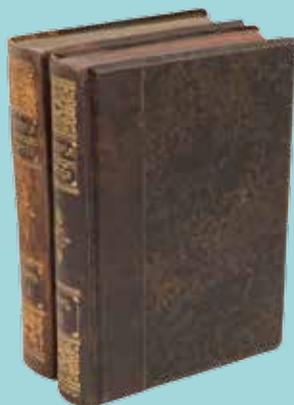
Роскошно иллюстрированное подарочное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом, с многочисленными иллюстрациями художника Д.Н. Кардовского.

Экземпляр в издательском роскошном подарочном шелковом переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Тройной золоченый обрез. Ляссе. Незначительные потертости по краям переплета, сохранена издательская коробка.

Великолепные иллюстрации к изданию выполнены выдающимся художником, графиком, профессором и академиком живописи Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943). Серия иллюстраций к комедии А.С. Грибоедова считается одной из лучших графических работ художника.

200 000 – 250 000 руб.





### 136

**История еврейского народа. Тома I, XI. [Вышли только I и XI тома.] М., издание Товарищества «Мир», типолитография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1914. Формат издания: 27,5 x 19 см;**

**Том I: Древнейшая эпоха еврейской истории. – [8], IX-XII, 506 с., ил., 30 л. ил., 1 карта.**

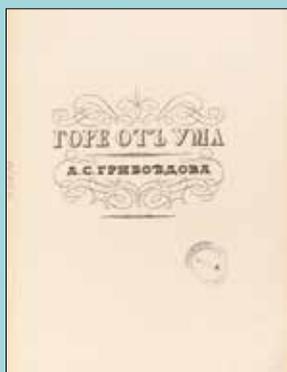
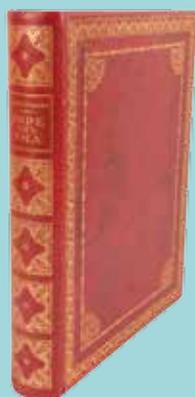
**Том XI: История евреев в России. – [8], III, 528 с., ил., 26 л. ил., 4 карт.**

**Иллюстрированное издание. Титульный лист и орнаментированные буквы работы художницы Р. Бернштейн-Вишницер.**

Экземпляр в издательских переплетах, Т.I коленкорковый переплет, Т.II полукожаный переплет, с золотым тиснением по корешкам и крышкам, торшонированные обрезы.

*Издание задумывалось как капитальный труд в 15-ти томах, однако вышли только I и XI тома. Книга состоит из целого ряда отдельных работ, объединенных общим пониманием задачи и принадлежащих перу специалистов в тех или иных областях еврейской исторической науки. Издание было прервано в связи с началом Первой мировой войны.*

155 000 – 180 000 руб.



### 137

**Грибоедов А. Горе от ума. С иллюстрациями Д.Н. Кардовского. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1913.**

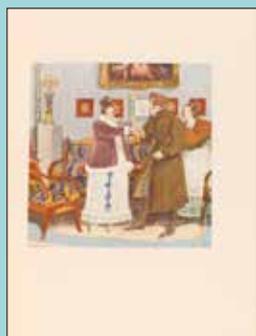
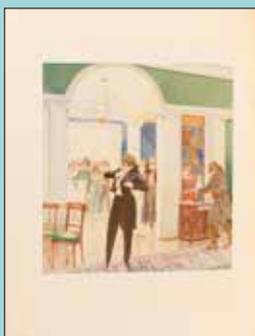
**Формат издания: 33,2 x 27 см; 157, 13 с., 2 л. фронт., 26 л. ил., 1 л. объявление, 9 л. факс.**

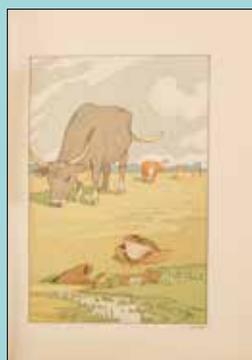
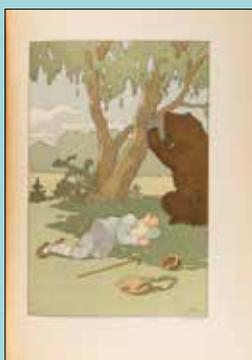
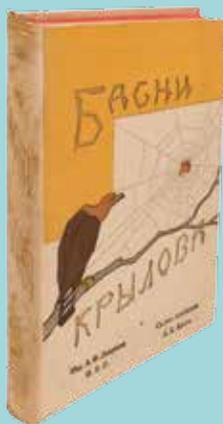
**Роскошно иллюстрированное подарочное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом, с многочисленными иллюстрациями художника Д.Н. Кардовского.**

Экземпляр в подарочном современном цельнокожаном переплете, на крышки наклеена кожа со старинного переплета с крышек – профессиональная реставрация. Тройной золотой обрез, ляссе, на титульном листе расположен экслибрис на грузинском языке.

*Великолепные иллюстрации к изданию выполнены выдающимся художником, графиком, профессором и академиком живописи Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943). Серия иллюстраций к комедии А.С. Грибоедова считается одной из лучших графических работ художника.*

200 000 – 250 000 руб.





**138**

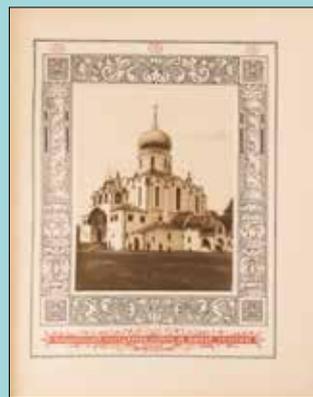
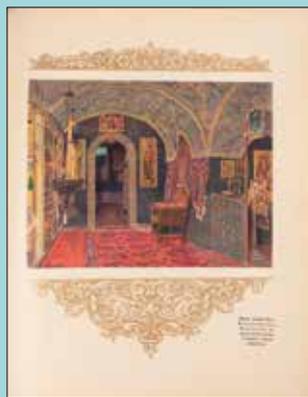
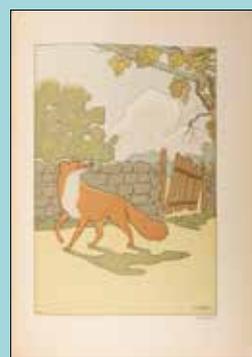
**Крылов И. Басни И. А. Крылова. С 105 рисунками в тексте и с 48 отдельными картинами в красках по оригиналам**

художника А.К. Жаба. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1914].  
**Формат издания: 31 x 22,5 см; VIII, 216 с., ил., 48 л. ил.**

Экземпляр в издательском тканевом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и цветным тиснением по корешку, тонированный обрез. Для издания изготовлен подарочный современный футляр с золотым тиснением по корешку. Коллекционная сохранность.

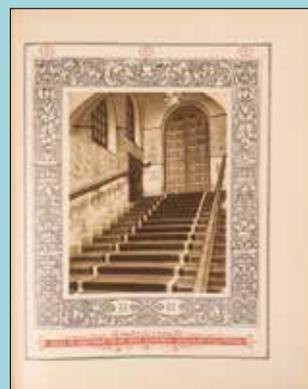
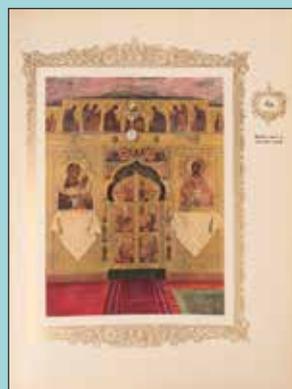
*Жаба Альфонс Константинович (1878–1942) – художник, живописец и график. Учился в Петербургской АХ (с 1899) у П. Ковалевского, Ф. Рубо. Получил в 1907 звание художника за картину «Пожар». Был членом объединения «Община художников».*

**125 000 – 150 000 руб.**



**139**

**Феодоровский Государев собор в Царском Селе. Выпуск I (единственный). Пещерный храм во имя Преподобного Серафима Саровского Чудотворца. М., издание Феодоровского Государева собора, Товарищество Скоропечатни А.А. Левенсон, 1915. Издание оформлено художником Б. Зворыкиным. Формат издания: 38 x 30,5 см; [2], 101, [1] с., ил. Титульный лист, заставки, буквицы и концовки выполнены Б. Зворыкиным. Текст набран старославянским шрифтом. Каждая страница в декоративной рамке.**

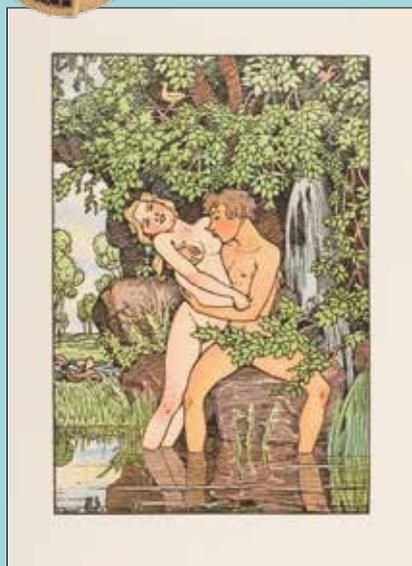
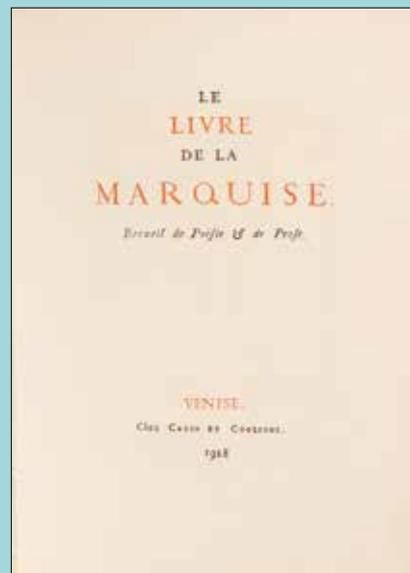
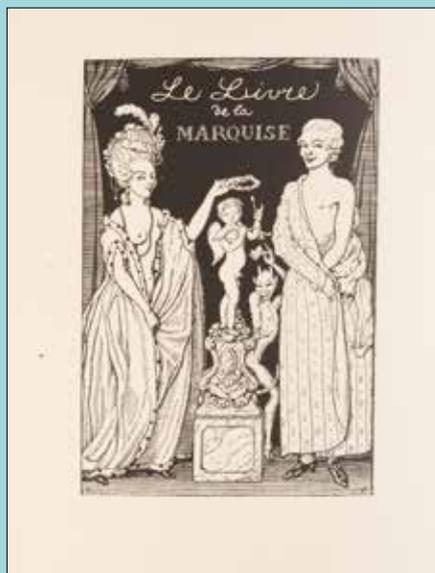


Экземпляр в издательском картонажном переплете, корешок современный, на крышках незначительные загрязнения, по краям переплета аккуратная профессиональная реставрация.

*Борис Зворыкин (1872–1942) – русский художник, график-орнаменталист.*

*Феодоровский государев собор – был построен в 1909–1912 гг. архитектором В.А. Покровским по поручению императора Николая II как церковь для Собственных Его Величества Конвоя и Сводного пехотного полка, в городе Пушкине, близ Санкт-Петербурга. Внизу собора располагалась пещерная церковь Серафима Саровского (1912 г.), построенная архитектором В.Л. Максимовым. Собор был разорен большевиками после 1917 года, а затем сильно пострадал в Великую Отечественную войну. В 1985–1995 годах была проделана большая работа по восстановлению здания.*

**50 000 – 60 000 руб.**



## 140

[Сомов К.А. Большая книга Маркизы. Сборник поэзии и прозы. Пг., Р. Голике и А. Вильборг, 1918].

Le Livre de la Marquise. Recueil de Poesie et de Prose. Venise, Chez Cazzo et Coglioni, 1918.

Формат издания: 25 x 19 см; [2], VIII, 252[8] с. 2 л. фронт, 31 л. ил. цветных и черно-белых иллюстраций.

Большая редкость! Тираж 50 экземпляров.

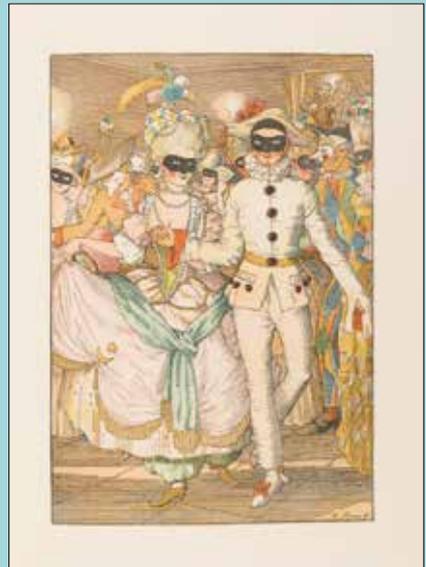
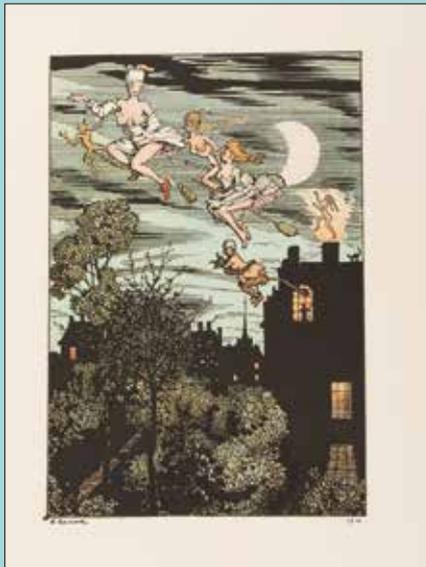
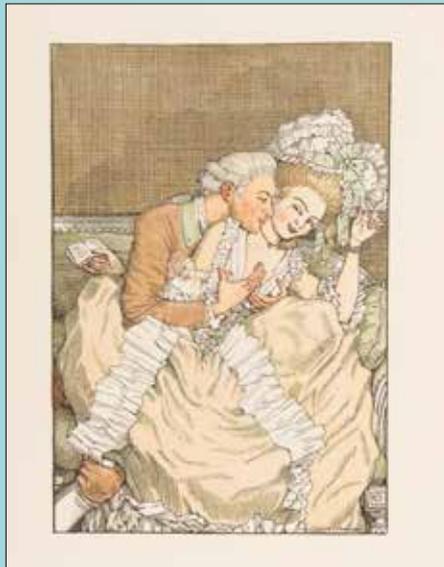
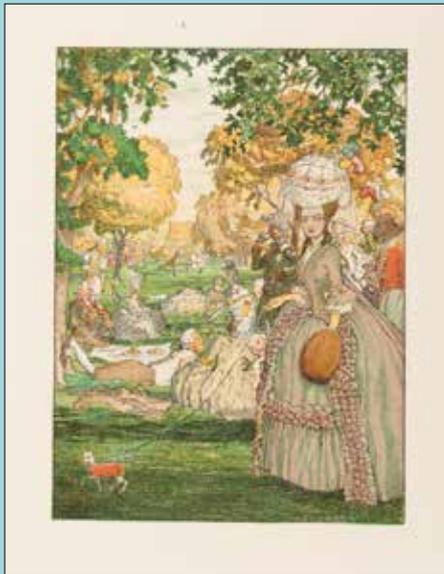
Издание на французском языке, на русском не выходило.

Именной экземпляр, автограф художника Константина Сомова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением по корешку, остатки ляссе, незначительная трещинка по корешку внутри книги, на форзаце расположен экслибрис: «Exlibris d-ris G. Rjabow». Золотой обрез «головка». В картонажном футляре. На авантагитуле автограф К. Сомова на французском языке.

*Книга Маркизы* – сборник поэзии и прозы – антология фривольных текстов французского XVIII века, иллюстрированная эротическими рисунками русского художника Константина Сомова. Книга включает фрагменты из эротических сочинений Андре Шенье, Казановы, Парни, Вольтера, Кребийона-младшего, отрывки «Опасных связей» Шодерло де Лакло. Это отрывки самых разнообразных жанров: лирические стихотворения, песни, эпиграммы, новеллы, дневниковые записи, анекдоты и пр. Идея сборника принадлежит австрийскому эссеисту, переводчику и издателю порнографических журналов Францу Блею. Он составил хрестоматию эротической литературы «галантного века». Несмотря на закрытие издательства Голике и Вильборг «Книга Маркизы» (малая) была издана тиражом 800 экземпляров. Однако полгода спустя произошло событие ещё более невероятное: в том же издательстве появилась расширенный вариант сомовской «Книги Маркизы», который ныне известен библиофилам как «Большая Маркиза». Отпечатанная тиражом 50 экземпляров, Большая маркиза имела на 60 страниц текста больше (причём помимо отрывков из эротической поэзии и прозы в этот раздел вошли скатологические анекдоты), а также новые заставки и листовые иллюстрации, являющиеся фривольными вариациями иллюстраций, уже использованных художником в первой части. На титульном листе местом издания значилась Венеция: ведь Петербург чуть ли не с момента основания называли «северной Венецией».

1 100 000 – 1 500 000 руб.





## 141

Майков А. Полное собрание сочинений. Девятое, исправленное и дополненное издание под редакцией П. В. Быкова. В 4-х томах, в 2-х книгах. Пг., издательство товарищества А.Ф. Маркс, 1914.

Формат издания: 19 x 13 см;

Том I – XLVII, 318 с.

Том II – 224 с.

Том III – 285, [3] с.

Том IV – 367, [1] с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с полихромным тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности.

13 000 – 15 000 руб.



## 142

Жизнь и подвиги святого Алексия, человека божия. В приложении: святоотеческое учение о духовных подвигах. С рисунками. М., типография товарищества И. Д. Сытина, 1914.

Формат издания: 22 x 14,5 см; 48 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной хромолитографированной обложке, на верхней обложке дореволюционная печать. Неразрезанный экземпляр.

5 000 – 8 000 руб.