

КАБИНЕТЪ
ГАЛЕРЕЯ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ

Аукцион № 33 (94)

АУКЦИОН В ЦДХ
26 апреля

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ

Г А Л Е Р Е Я

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ

Аукцион № 33 (94)
26 апреля 2017 года в 19.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, Пресс-центр

Предаукционная выставка
с 18 по 26 апреля в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу: Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот	Автор	Лот
Аладжалов М.Х.	61, 64	Кондратенко Г.П.	50, 51, 84
Батурин В.П.	93	Корин А.М.	47, 74
Бенуа А.Н.	6, 16, 19, 21, 94	Кустодиев Б.М.	69
Бенуа Альб.Н.	4, 8, 34, 39, 85, 86, 87, 88	Лагода-Шишкина О.А.	83
Блинов Л.Д.	98	Лагорио Л.Ф.	14
Богданов-Бельский Н.П.	73	Лансере Н.Е.	40, 41
Боголюбов А.П.	71	Маевский М.С.	11
Бронников Ф.А.	70	Маковский А.В.	23
Васильев М.В.	42	Маковский В.Е.	96
Васнецов А.М.	13	Мартен Д.Э.	12
Вебер Я.Я.	45	Мешков В.Н.	89
Вещилов К.А.	54	Мещерский А.И.	5
Волков Е.Е.	15	Оппель Н.	52
Волков Ф.	32, 33	Орловский В.Д.	79
Волошин М.А.	66	Петровичев П.И.	76
Гине А.В.	17	Писемский А.А.	18
Гриценко Н.Н.	77, 80	Поленов В.Д.	63, 65, 68
Грузинский П.Н.	24	Романова О.А., великая княгиня	22, 72
Гузиков С.М.	43	Руди Г.П.	48
Демьянов М.А.	67	Средин А.В.	56
Джогин П.П.	20	Фальк Р.Р.	57
Диакторский С.А.	2, 3	Френц Р.Р.	78, 90
Дроздов И.Г.	10	Франца Р.Ф.	55
Дубовской Н.Н.	1, 7, 9, 31, 75, 81, 82, 97	Цигус П.	59
Ендогуров И.И.	62	Шишкин И.И.	18, 26, 27, 28, 29, 30, 99
Занковский И.Н.	53	Якоби В.И.	44
Зичи М.А.	95	Янков М.Д.	46
Клевер Ю.Ю.	25		

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ



Лот 1.
Дубовской Николай Никанорович
(1859–1918)
Морской пейзаж. 1880 г.
Холст, масло. 10,3 x 19 см

180 000 – 230 000 руб.



Лот 2.
Дилакторский Сергей Александрович (1859–1920)
Триптих «Крым». Панорама бухты. Горная дорога. Скалы. 1906 г.
Бумага, акварель, белила. Общий размер 34,2 x 97 см (34,2 x 24 см; 34,2 x 49 см; 34,2 x 24 см)

400 000 – 450 000 руб.



Лот 3.
Дилакторский Сергей Александрович
(1859–1920)
Крымский пейзаж.
1900-е гг.
Картон
(почтовая карточка),
акварель, белила.
13,3 x 8,9 см

45 000 – 55 000 руб.



Лот 4.
Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)
Домик на закате. 1890-е гг. – 1910-е гг.
Картон, акварель, графитный карандаш.
44,3 x 58,2 см

340 000 – 400 000 руб.



Лот 5.
Мещерский Арсений Иванович (1834–1902)
Бухта. Камни. 1886 г.
Бумага на картоне, графитный и черный карандаши,
растущевка. 29,7 x 43,2 см

170 000 – 230 000 руб.



Лот 6.
Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Вид на дворец в Версале. 1907 г. Бумага «верже» с водяными знаками,
гуашь, белила, тушь, перо. 13,2 x 27,8 см

490 000 – 580 000 руб.



Лот 7.
Дубовской Николай
Никанорович
(1859–1918)
Деревья у воды. 1880 г.
Холст, масло.
51 x 39 см

540 000 – 650 000 руб.

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ



Лот 8.
Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)
Вечер на побережье. 1880-е – 1900-е гг.
Холст, масло. 39 x 51 см

850 000 – 950 000 руб.



Лот 9.
Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Вид на долину. 1899 г.
Холст, масло. 10,6 x 17,1 см

180 000 – 250 000 руб.



Лот 10.
Дроздов Иван Георгиевич (1880–1939)
Уголок мастерской. Начало XX в.
Картон, масло. 42 x 28 см

1 200 000 – 1 500 000 руб.



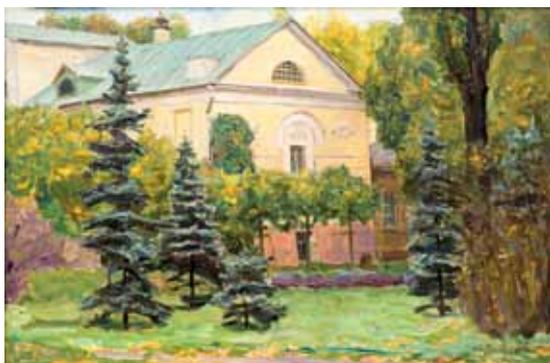
Лот 11.
Маевский Мечислав Сильвестрович (1855–1883)
У купальни. Конец 1870-х – 1883 гг.
Холст, масло. 28 x 43,5 см

300 000 – 350 000 руб.



Лот 12.
Мартен Дмитрий Эмильевич (Фёдорович) (1860–1918)
Елочки. Конец XIX – начало XX вв. Холст на картоне, масло. 32 x 19,5 см

60 000 – 75 000 руб.



Лот 13.
Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933)
Флигель в Найденовском парке. 1920 г.
Холст на картоне, масло. 35,5 x 53 см

1 150 000 – 1 300 000 руб.



Лот 14.
Лагорио Лев Феликсович (1826–1905)
Морской пейзаж с парусником. Конец XIX – начало XX в.
Бумага, акварель. 11,5 x 16,5 см (в свету)

85 000 – 110 000 руб.



Лот 15.
Волков Ефим Ефимович (1844–1920)
Летний пейзаж. Этуд. Конец XIX – начало XX вв.
Холст, масло. 31,5 x 45 см

1 050 000 – 1 300 000 руб.



Лот 16.
Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)

Эскиз мужского костюма к «Мольеровскому спектаклю» МХТ в Москве, 1912 г. 1912 г.
Бумага, акварель, белила, коричневый карандаш, тушь, перо. 30,5 x 20,3 см (в свету)

240 000 – 300 000 руб.



Лот 17.
Гине Александр Васильевич (1830–1880)
Берег Финского залива. Третья четверть XIX в. \ Холст, масло. 70 x 84 см (овал)

1 850 000 – 1 950 000 руб.



Лот 18.
Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Чернолесье. 1885 г.
Бумага, офорт: 17,7 x 27,2 см (доска); 30,5 x 40,6 см (основа).

60 000 – 70 000 руб.



Лот 19.
Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)

Эскиз декорации к III акту оперы Д. Пуччини «Манон Леско» для Театра Ла Скала в Милане, 1956 г. Бумага, акварель, белила, графитный карандаш, тушь, перо. 29 x 45 см

730 000 – 800 000 руб.



Лот 21.
Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Часовня Нотр-Дам-де-Бон-Новель и крест. Треберден. 1939 г. Бумага, акварель, белила, графитный карандаш. 20,2 x 27 см

240 000 – 300 000 руб.



Лот 22.
Великая Княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960)

Цветочный букет в стеклянной вазе. Вторая четверть XX в. Бумага, акварель. 22 x 17 см

100 000 – 150 000 руб.



Лот 20.
Джогин Павел Павлович (1834–1885)

На берегу. Третья четверть XIX в. Холст, масло. 44,5 x 53,5 см

1 650 000 – 1 800 000 руб.

Лот 23.
Маковский Александр Владимирович (1869–1924)

Странник. 1919 г. Бумага, тушь, перо. 17,8 x 7,5 см

150 000 – 200 000 руб.

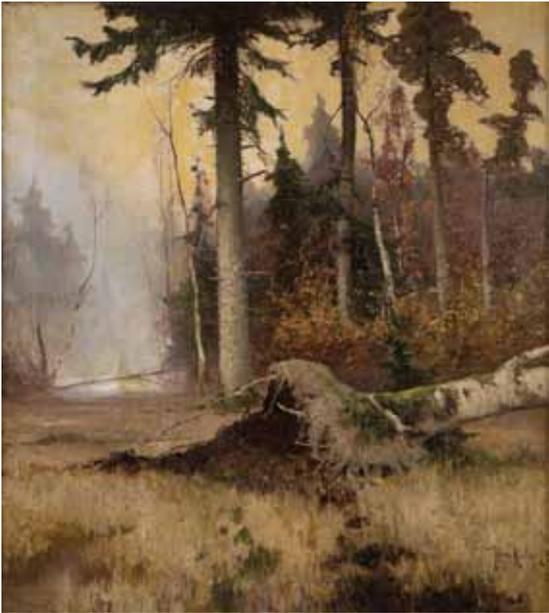


Лот 24.
Грузинский Петр Николаевич (1837–1892)

Кавказский мотив. Две лошади. 1884 г. Холст, масло. 44,3 x 71,5 см

1 800 000 – 2 300 000 руб.

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ



Лот 25.
Клевер Юлий Юльевич (1850–1924)

Утро в лесу. 1893 г.
Холст, масло. 86 x 76,5 см

3 500 000 – 4 200 000 руб.



Лот 26.
Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Гурзуф. 1885 г. Бумага, офорт. Размер изображения: 23,1 x 14,3 см.
Размер доски: 24,1 x 15,2 см. Размер основы: 40,6 x 30,5 см

45 000 – 60 000 руб.



Лот 27.
Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Мостик. 1873 г.
СПб., изд. Товарищества А.Ф. Маркса
1894 года.
Бумага, офорт. Размер доски: 19,6 x 26,1 см
Размер основы: 30,5 x 40,6 см

45 000 – 60 000 руб.



Лот 28.
Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Апрель. 1885 г.
Бумага, офорт.
Размер доски:
17,7 x 27,1 см.
Размер основы:
30,5 x 40,6 см

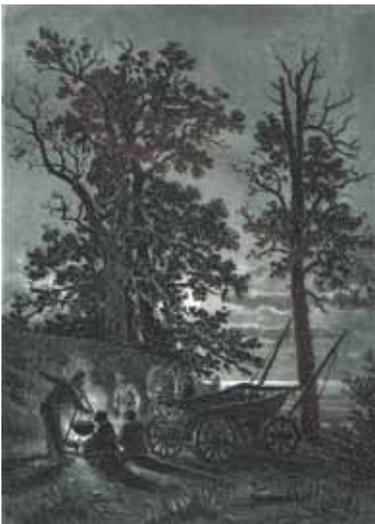
70 000 – 90 000 руб.



Лот 29.
Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Березняк. 1885 г.
Бумага, офорт. Размер доски: 22,3 x 32,8 см
Размер основы: 40,6 x 30,5 см

60 000 – 80 000 руб.



Лот 30.
Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Ночь. 1886 г.
Бумага, офорт
Размер изображения: 22,9 x 16,2 см
Размер доски: 31,1 x 23,8 см
Размер основы: 40,6 x 30,5 см

50 000 – 70 000 руб.



Лот 31.
Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)

Пляж в Териоках. 1904 г.
Картон, масло. 23,5 x 30,5 см

520 000 – 650 000 руб.



Лот 32.
Волков Федор (конец XIX – начало XX вв.)

Пейзаж со стогами
Конец XIX – начало XX вв.
Бумага, картон, акварель
34 x 50 см

90 000 – 120 000 руб.



Лот 33.
Волков Федор (вторая половина XIX – первая половина XX вв.)
 Весеннее половодье. 1900-е гг.
 Картон (почтовая карточка), акварель, белила
 9,2 x 13,7 см

30 000 – 45 000 руб.



Лот 34.
Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)
 Лодки среди волн. Нормандия. 1900-е гг.
 Бумага на картоне, акварель. 17 x 25,5 см

200 000 – 250 000 руб.



Лот 35.
Чашка с видом Спасской башни Московского Кремля с блюдцем
 Завод А.Г. Попова в с. Горбуново Дмитровского уезда Московской губернии. 1850-е гг.
 Высота кружки: 6,4 см; диаметр блюдца: 16,5 см
 Фарфор, роспись полихромная надглазурная, роспись золотом по мастике, цирковка.

110 000 – 150 000 руб.



Лот 36.
Поднос «Пейзаж с озером»
 Завод Батениных в Санкт-Петербурге. 1828 – 1830-е гг.
 Размер: 26,5 x 26,4 см
 Фарфор, надглазурная полихромная роспись, золочение, подглазурное покрытие кобальтом.

Молочник «Пейзаж с озером»
 Завод Батениных в Санкт-Петербурге. 1820 – 1830-е гг.
 Фарфор, надглазурная полихромная роспись, золочение, подглазурное покрытие кобальтом, цирковка. Высота: 14 см.

Сахарница с крышкой «Пейзаж с озером»
 Завод Батениных в Санкт-Петербурге. 1820 – 1830-е гг.
 Фарфор, надглазурная полихромная роспись, золочение, подглазурное покрытие кобальтом, цирковка. Небольшой скол на дне. Высота: 12 см.

590 000 – 700 000 руб.



Лот 37.
Кружка с блюдцем с надписью «Резеда. Минутное блаженство»
 Завод Никиты Храпунова в д. Кузьяево. 1815–1840-е гг.
 Фарфор, надглазурная полихромная роспись, золочение, цирковка.
 Высота кружки: 9 см, диаметр тарелки: 14,1 см

67 000 – 90 000 руб.



Лот 38.
Кофейная чашка с блюдцем с государственным гербом Российской империи, 1892–1918 гг.
 Российская империя. Завод М.С. Кузнецова в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
 Высота кружки: 4 см.
 Диаметр блюдца: 17,9 см
 Фарфор, деколь, позолота. Трещина и скол на чашке.

50 000 – 70 000 руб.



Лот 39.
Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)
 Парусник. 1918 г.
 Бумага, акварель
 27 x 37,5 см

220 000 – 280 000 руб.

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ



Лот 40.

Лансере Николай Евгеньевич (1879–1942)

Двор. Островки на Неве. 1934 г.

Бумага, акварель, белила, графитный карандаш.

30,6 x 47,8 см

120 000 – 200 000 руб.



Лот 41.

Лансере Николай Евгеньевич (1879–1942)

Стога. Вырица. 1913 г.

Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный

карандаш. 26,2 x 41,4 см

120 000 – 200 000 руб.



Лот 42.

Васильев Михаил Васильевич (1821–1895)

Парные картины: «Дерево на фоне стены» и «Дерево», 1890-е гг.

Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель.

41 x 29,2 см

280 000 – 400 000 руб.



Лот 43.

Гузилов Семен Матвеевич (1878/1879 – ?)

Натюрморт. Первая четверть XX в.

Холст, масло. 63,8 x 59,5 см

480 000 – 580 000 руб.



Лот 44.

Якоби Валерий Иванович (1834–1902)

Дворик. Вторая половина XIX в.

Холст, масло. 43,5 x 35 см

1 050 000 – 1 300 000 руб.



Лот 45.

Вебер Яков Яковлевич (1870–1958)

Осенний пейзаж. 1907 г.

Холст, масло. 38 x 70,5 см

480 000 – 600 000 руб.



Лот 46.

Янков Михаил Дмитриевич (1887–1970)

Натюрморт с сиренью

1940-е – 1950-е гг.

Холст, масло. 42,5 x 53 см

150 000 – 230 000 руб.



Лот 47.
Корин Алексей Михайлович (1865–1923)
 На пашне. Конец XIX – начало XX в.
 Бумага, масло. 14,3 x 19,4 см

150 000 – 230 000 руб.



Лот 48.
Руди Георгий Павлович (1905–1942)
 Эскизы костюмов людей из толпы к постановке оперы
 «Борис Годунов». 1933–1934 гг.
 Бумага, акварель. 29 x 40,5 см

50 000 – 90 000 руб.



Лот 49.
Неизвестный русский художник (В.Л. Муравьев?)
 Зимний пейзаж с тетеревами
 Конец XIX – начало XX в. Холст, масло. 58 x 89,5 см

125 000 – 200 000 руб.



Лот 50.
Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)
 Запруда осенью. Конец XIX – начало XX в.
 Картон, масло. 8,2 x 16 см

180 000 – 250 000 руб.



Лот 51.
Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)
 Горный пейзаж. Конец XIX – начало XX в.
 Холст, масло.
 9,3 x 16 см

180 000 – 250 000 руб.



Лот 52.
Оппель Н.
 Букет роз. 1926 г.
 Холст, масло. 63,5 x 73 см (в свету, овал)

120 000 – 180 000 руб.



Лот 53.
Занковский Илья Николаевич (1832/33–1919).
 Горная вершина
 Конец XIX – начало XX вв.
 Холст на картоне,
 масло. 35 x 20,9 см

620 000 – 700 000 руб.

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ



Лот 54.
Вещилов Константин Александрович (1878–1945)
Летний день. Городской пейзаж. 1910-е – 1920-е гг.
Картон, масло. 22 x 27 см
130 000 – 160 000 руб.



Лот 55.
Френц Рудольф Федорович (Фердинандович) (1831–1918)
Егер с тремя борзыми. 1886 г.
Бумага, графитный карандаш, перо, чернила, акварель, белила. 27,8 x 19 см
135 000 – 180 000 руб.



Лот 56.
Средин Александр Валентинович (1872–1934)
Колоннада веранды в парке подмосковного имения. 1900-е – 1910-е гг.
Картон, темпера, масло. 46,2 x 60,6 см
185 000 – 250 000 руб.



Лот 57.
Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)
Весна. На озере Сенеж. 1947 г.
Бумага, графитный карандаш, гуашь
54 x 41,4 см
570 000 – 700 000 руб.



Лот 58.
Неизвестный художник
Пароход и парусник. 1854 г.
Бумага, папье-пелле, белила, акварель, графитный карандаш. 19,5 x 27,5 см (овал)
100 000 – 180 000 руб.



Лот 59.
Цигус Павел (конец XIX – начало XX в.)
Сосны у моря. Конец XIX – начало XX в.
Холст, масло. 89 x 58 см
850 000 – 950 000 руб.



Лот 60.
Неизвестный художник
Парусники на рейде. 1854 г.
Бумага, папье-пелле, белила, акварель, графитный карандаш
19,5 x 29 см
100 000 – 180 000 руб.



Лот 61.
Аладжалов Мануил (Манук) Христофорович (1862–1934)
Весна. 1890-е гг.
Холст, картон, масло. 49 x 46 см
185 000 – 250 000 руб.



Лот 62.
Ендогуров Иван Иванович (1861–1898)
Итальянский зимний пейзаж. 1897 г.
Холст, масло. 10,8 x 16,2 см
300 000 – 400 000 руб.



Лот 63.
Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)
 Пейзаж. 1899 г.
 Холст на картоне, масло, 9,4 x 17,4 см

530 000 – 650 000 руб.



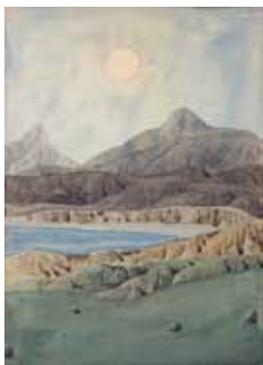
Лот 64.
Аладжалов Мануил Христофорович (1862–1934)
 Пейзаж с церковью. 1900-1901 гг.
 Холст на картоне, масло, 34,7 x 44,3 см

300 000 – 380 000 руб.



Лот 65.
Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)
 Пошла в нагорную страну. Этюд.
 Начало XX в.
 Холст, масло, 8,5 x 5,7 см

700 000 – 800 000 руб.



Лот 66.
Волошин Максимилиан Александрович (1878–1932)
 Крымский вид. Первая четверть XX в.
 Бумага, акварель, графитный карандаш
 12,5 x 8,7 см (в свету)

200 000 – 280 000 руб.



Лот 67.
Демьянов Михаил Александрович (1873–1913)
 Венеция. 1911 г.
 Картон, масло, 61,5 x 69,5 см

360 000 – 450 000 руб.



Лот 68.
Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)
 Берега Оки. Борок. 1900 г.
 Холст, картон, масло, 8,1 x 17,8 см

850 000 – 1 100 000 руб.



Лот 70.
Бронников Фёдор Андреевич (1827–1902)
 Крестный ход по случаю обретения чудотворного Образа Казанской Божьей Матери в 1579 г. 1854 г.
 Картон, масло, 17,7 x 34,6 см

670 000 – 750 000 руб.



Лот 69.
Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927)
 Госпожа Живоедова. Эскиз костюма к комедии М.Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина». 1914 г.
 Бумага, графитный карандаш, акварель.
 43,3 x 26,3 см

800 000 – 900 000 руб.



Лот 71.
Боголюбов Алексей Петрович (1824–1896)
 Шторм. 1870-е – 1880-е гг.
 Бумага на картоне, сепия, белла.
 24,3 x 43,5 см

1 050 000 – 1 300 000 руб.

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ



Лот 72.
Великая Княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960)
Цикламены. 1930-е – 1950-е гг.
Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель.
31,4 x 41,4 см
210 000 – 300 000 руб.



Лот 73.
Богданов-Бельский Николай Петрович (1868–1945)
Крестьянские дети у ручья. 1910–1920-е гг.
Холст на картоне, масло. 32,1 x 47,6 см
725 000 – 850 000 руб.



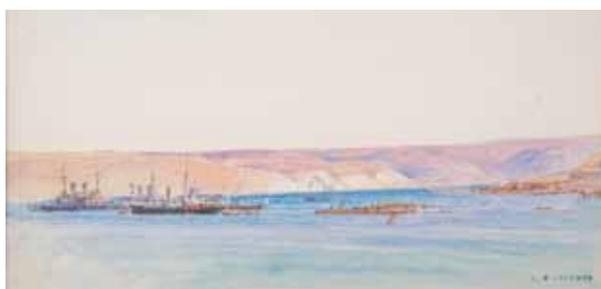
Лот 74.
Корин Алексей Михайлович (1865–1923)
Волга. У Плеса. Начало XX в.
Картон, масло. 15,5 x 26,5 см
60 000 – 100 000 руб.



Лот 75.
Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Этюд к картине «Порт-Артерское дело». 1909 г.
Холст, масло. 10,2 x 16,6 см
240 000 – 300 000 руб.



Лот 76.
Петровицех Петр Иванович (1874–1947)
Владимир на Клязьме. 1917 г.
Картон, масло. 13,2 x 26,5 см
340 000 – 430 000 руб.



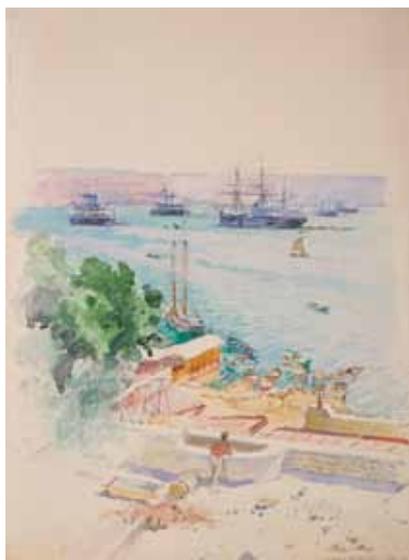
Лот 77.
Гриценко Николай Николаевич (1856–1900)
Севастополь. Рейд. 1890-е гг.
Бумага, акварель, графитный карандаш. 15,4 x 33 см
135 000 – 200 000 руб.



Лот 78.
Френц Рудольф Рудольфович (1888–1956)
Обсуждение плана. 1930-е гг.
Бумага, темпера. 29,5 x 51 см
270 000 – 350 000 руб.



Лот 79.
Орловский Владимир Донатович (1842–1914)
Пейзаж с перелесками. 1879 г.
Бумага, акварель. 13,1 x 29,2 см
210 000 – 300 000 руб.



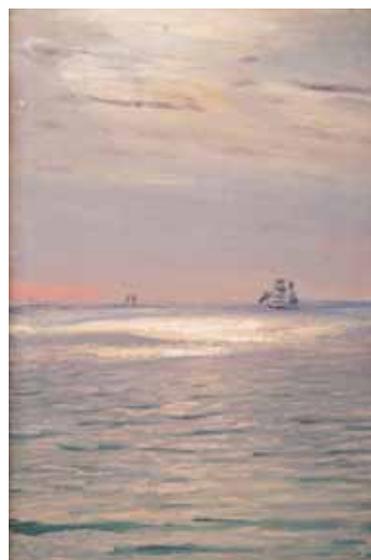
Лот 80.
Гриценко Николай Николаевич
 (1856–1900)
 Севастополь. 1890-е гг.
 Бумага, акварель, белила.
 29 x 21 см

135 000 – 200 000 руб.



Лот 81.
Дубовской Николай Никанорович
 (1859–1918)
 Грозные облака над морем. Эюда.
 1905 г.
 Холст, масло. 25,8 x 17,4 см

360 000 – 450 000 руб.



Лот 82.
Дубовской Николай Никанорович
 (1859–1918)
 Морской пейзаж. 1905 г.
 Холст, масло. 25,5 x 17,5 см

360 000 – 450 000 руб.



Лот 83.
Лагода-Шишкина Ольга Антоновна
 (1850–1881)
 Полевые цветы. 1860-е -1870-е гг.
 Холст, масло.
 14 x 11,1 см

180 000 – 230 000 руб.



Лот 84.
Кондратенко Гавриил Павлович
 (1854–1924)
 Девушка под деревом
 Конец XIX – начало XX в.
 Картон, масло.
 18,6 x 18,8 см

430 000 – 500 000 руб.



Лот 85.
Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)
 Лот из двух работ:
 Избушка в предгорьях Альп. Швейцария. 1904–1905 гг.
 Бумага на картоне, акварель, белила, графитный
 карандаш. 9 x 14 см



Альпийский ледник. Швейцария. 1904–1905 гг.
 Бумага на картоне, акварель, белила, графитный
 карандаш. 10,2 x 16,3 см

170 000 – 250 000 руб.

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ



Лот 86.

Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)

Лот из двух работ:

Городок в Альпах. Швейцария. 1904–1905 гг.

Бумага на картоне, акварель, белила, графитный карандаш. 9 x 13,5 см



Альпийский пейзаж. Швейцария. 1904–1905 гг.

Бумага на картоне, акварель, белила, графитный карандаш. 10 x 16,2 см

170 000 – 250 000 руб.



Лот 87.

Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)

Опушка леса. Швейцария. 1904–1905 гг.

Бумага на картоне, акварель, белила, графитный карандаш. 9 x 14 см

170 000 – 250 000 руб.



Лот 88.

Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)

Домики в горах. Швейцария. 1904–1905 гг.

Бумага на картоне, акварель, белила, графитный карандаш. 8,5 x 13,7 см

170 000 – 250 000 руб.



Лот 89.

Мешков Василий Никитич (1867–1946)

Въезд в деревню. Конец XIX в.

Холст на картоне, масло. 32,6 x 58,5 см

60 000 – 100 000 руб.



Лот 90.

Френц Рудольф Рудольфович (1888–1956)

Гренадеры. 1910-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель. 28,5 x 40,5 см

270 000 – 350 000 руб.



Лот 91.
Неизвестный русский художник
 Лошади у яслей. Начало XX в.
 Холст, масло. 56,5 x 75 см
 200 000 – 250 000 руб.



Лот 92.
Неизвестный художник
 Вид на Храм Христа Спасителя от Александровского сада Кремля. 1900-е гг.
 Бумага, гуашь, графитный карандаш. 26,7 x 40,7 см
 240 000 – 300 000 руб.



Лот 93.
Батурин Виктор Павлович (1863–1938)
 Алупка. 1912 г.
 Холст, масло. 42 x 60 см
 1 900 000 – 2 500 000 руб.



Лот 94.
Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
 Молодые ели. Треберден. 1939 г.
 Бумага с тиснением фабричной марки, графитный карандаш, тушь, акварель, белила. 31 x 48 см
 480 000 – 550 000 руб.



Лот 95.
Зичи Михаил Александрович (1827–1906)
 Иллюстрация к пятой главе книги Г. Зичи «Леаниварская ведьма». 1880 г.
 Бумага, графитный карандаш, перо, тушь. 27 x 22,4 см
 85 000 – 110 000 руб.



Лот 96.
Маковский Владимир Егорович (1846–1920)
 Мужской портрет
 Конец XIX – начало XX в.
 Бумага на бумаге, графитный карандаш. 14,5 x 9 см
 60 000 – 100 000 руб.

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ



Лот 97.
Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Берег моря. 1911 г.
Холст, масло. 12,5 x 18,5 см

180 000 – 230 00 руб.



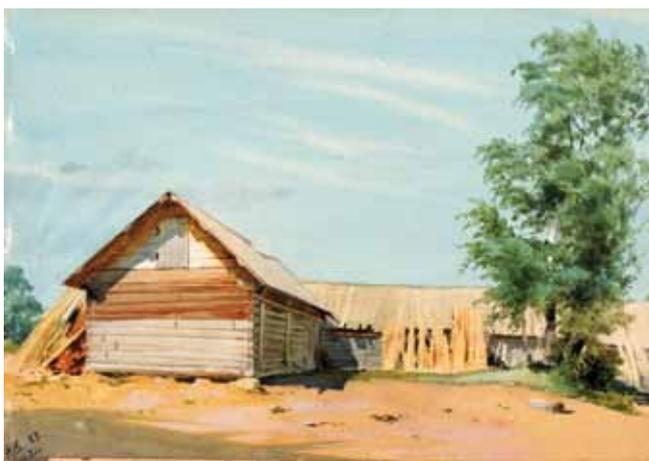
Лот 98.
Блинов Леонид Демьянович (1867–1903)
Эскиз меню к парадному обеду в честь визита
русской эскадры в Тулон в 1893 г. 1890-е гг.
Картон, масло. 38 x 30 см

200 000 – 300 000 руб.



Лот 99.
Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Крестьянка, сходящая с лестницы. 1875 г.
Бумага, офорт: 13,6 x 20,6 см (доска);
40,6 x 30,5 см (основа).

40 000 – 50 000 руб.



Лот 100.
Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)
Сельский пейзаж. 1883 г.
Бумага, акварель, графитный карандаш. 28,3 x 30 см

450 000 – 550 000 руб.

С полной версией каталога Вы можете ознакомиться на сайте: www.kabinet-auktion.com.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № _____

Название аукциона **Аукцион № 33 (94)**

Дата аукциона 26 апреля 2017 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону)

_____ Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить счет в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ
«СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ»
ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»**

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- доверенность от юридического лица, заверенную печатью организации;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов.

Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или невыполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предьявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в

случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru. Услуга является платной.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 рабочих дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 13 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент

окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.5. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.6. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, пластиковыми картами (VISA, MasterCard).

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 рабочих дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 60 календарных дней за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Организатора в качестве штрафа. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства

Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинетъ» предоставляют всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, дол-

жен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинетъ» хранят фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинетъ» гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

Ф.И. Булгаков

НАШИ ХУДОЖНИКИ

Полное факсимильное подарочное издание
уникального биографического справочника
«Наши Художники»

В книгу выдающегося
публициста и издателя
Ф.И. Булгакова вошли

757

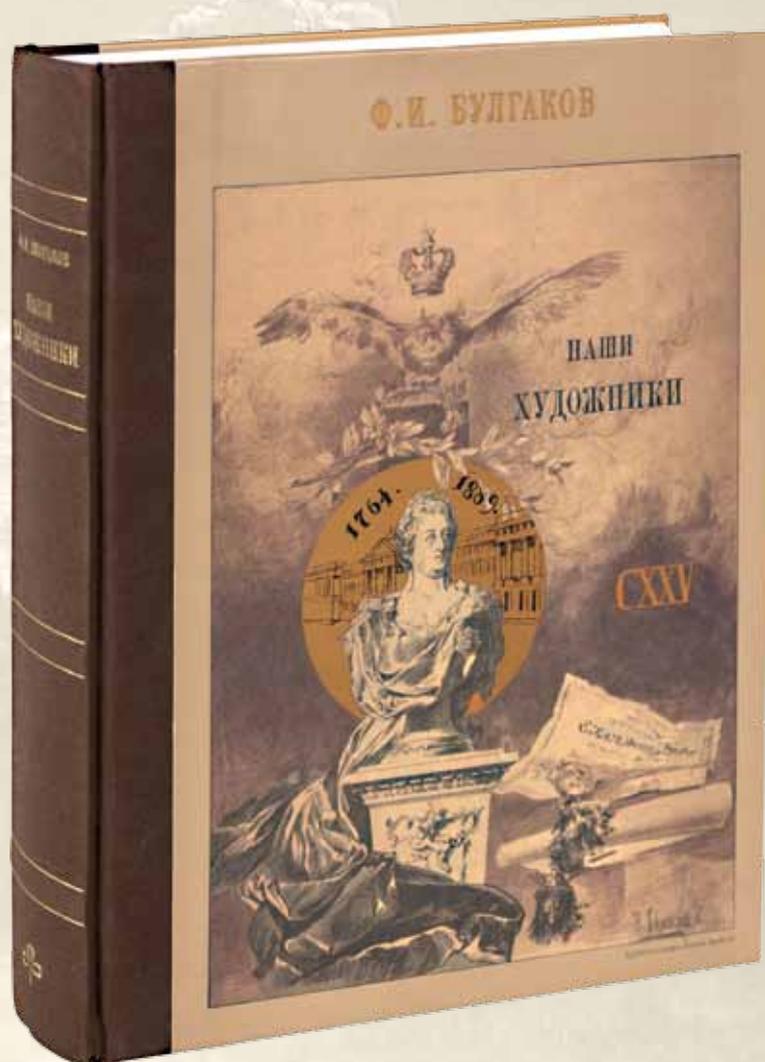
биографий
русских художников
и скульпторов
XIX века

730

изображений
важнейших
произведений
художников
и их портреты



указатель академических
и Всемирных выставок
с названиями картин
и именами их владельцев



Справочник впервые переиздан с 1890 года

По вопросам приобретения обращаться:
119049, Москва, Крымский вал, д. 10,
Центральный Дом Художника, 1 этаж,
Аукционный дом «Кабинетъ».

Тел. +7 (499) 238-14-69, e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM