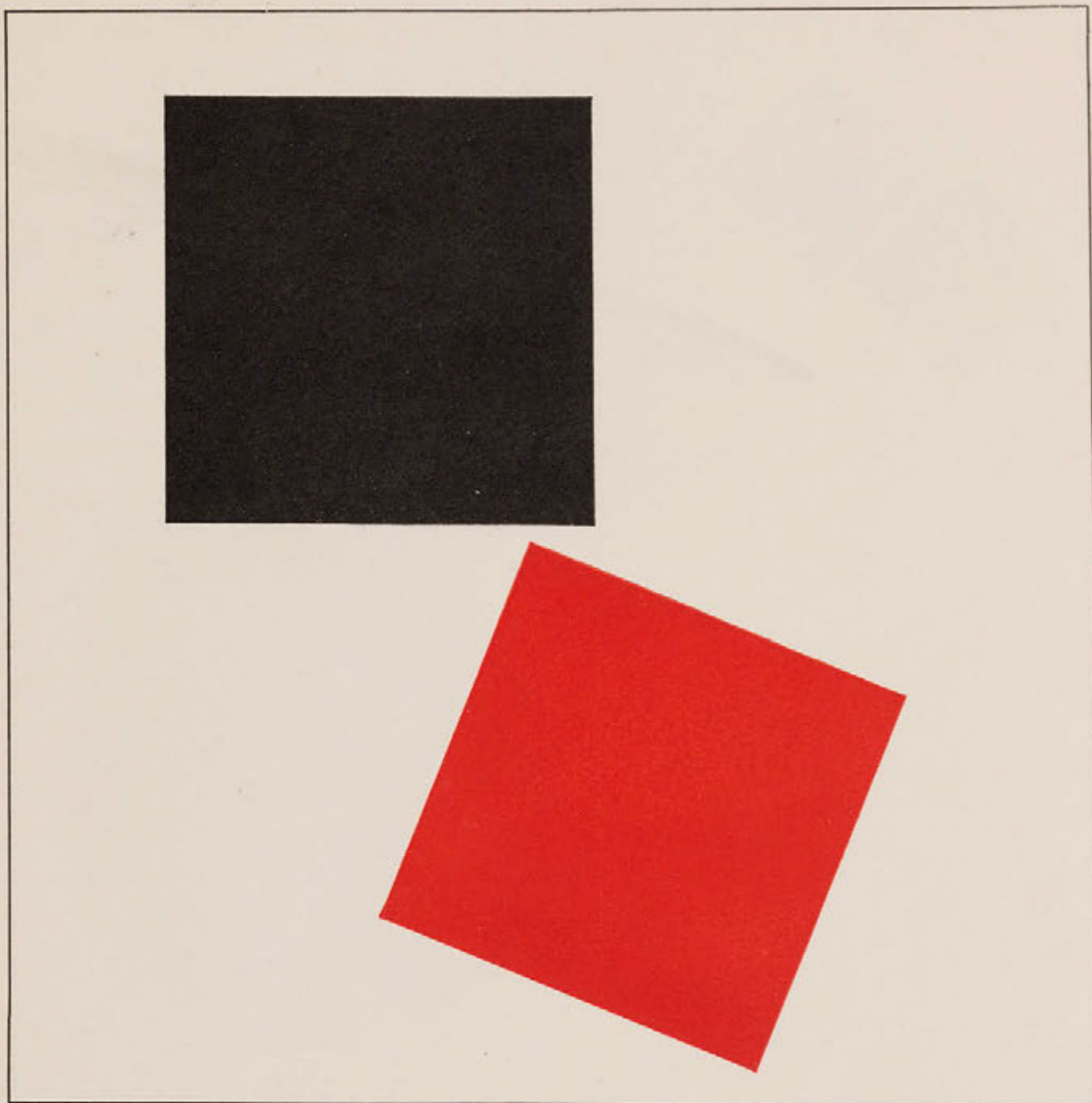


# Лоты № 162–321

Книги XX века



ВОТ

ДВА

КВА-

ДРА-

ТА



## 162

Искусство и художественная промышленность, ежемесячный иллюстрированный журнал. №13 октябрь, №14 ноябрь 1899; №17 февраль, №20 май, №21 июнь, №22 июль, №24 сентябрь 1900; Формат издания: 35 x 25,5 см; №13 октябрь 1899 – 61 с., ил., 11 л. ил.; №14 ноябрь 1899 – 63 – 120, [4] с., ил., 3 л. ил.; №17 февраль 1900 – 223 – 287 с., ил., 2 л. ил.; №20 май 1900 – 411 – 455 с., ил., 3 л. ил.; №21 июнь 1900 – 457 – 503 с., ил., 3 л. ил.; №22 июль 1900 – 505 – 565, XIX с., 13 ил.; №24 сентябрь 1900 – 631 – 685 с., XII, XII, 19 л. ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, потертости, надрывчики по корешкам и краям обложек, мелкие утраты, утрачено несколько задних обложек.

25 000 – 35 000 руб.



## 163

Конволют из 6-ти книг:

- 1) **Московские воспоминания шестидесятих годов.** М., Типо-Литография Н.И. Куманина, 1900.
  - 2) **Граф Дмитрий Николаевич Шереметев.** СПб., Типография Императорской Академии Наук, 1899.
  - 3) **Проселки.** М., Типо-литография Н.И. Куманина, 1897.
  - 4) **Боровский Пафнутьев монастырь.** М., Типо-литография Н.И. Куманина, 1897.
  - 5) **Воздвиженский наугольный дом.** Выпуск II. М., Отдел тип. товарищества И.Д. Сытина, 1904.
  - 6) **«Тушинцы»** Г.С.Ш. М., Товарищество «Печатня С.П. Яковлева», 1907.
- Формат издания: 25 x 16 см;  
Книга I – 27 с.; Книга II – 19 с.; Книга III – 10 с.  
Книга IV – 10 с.; Книга V – 13 с.; Книга VI – 13 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, под переплетом сохранены издательские обложки. На форзаце дореволюционный штамп: «Книгохранилище С.Р. Минцлова».

14 000 – 17 000 руб.



## 164

Губо А, Бари Г. Экстерьер лошади. Орел, Типография Губернского Правления, 1901. Формат издания: 23,8 x 15,5 см; XII, 819 с., ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы, муаровые форзацы с золотой дублюрой. Титульный лист и несколько первых листов нарощены и реставрированы современной бумагой.

25 000 – 35 000 руб.



## 165

Верига В. Переплетчикъ. Полное практическое руководство к переплетному делу. Издание шестое пересмотренное и дополненное. СПб., Лештуковская Паровая Скоропечатня П.О. Яблонского, 1901. Формат издания: 22 x 15 см; XVI, 280, 7 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

30 000 – 35 000 руб.

## 166

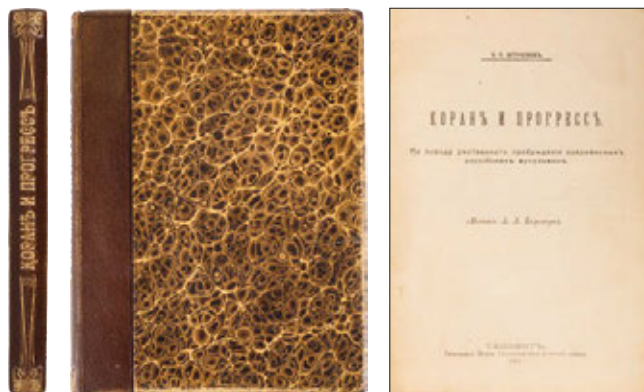
**Остроумов Н.П. Коран и прогресс.**  
По поводу умственного пробуждения современных  
российских мусульман. (Издание А.Л. Киснера).  
Ташкент, Типография Штаба Туркестанского  
военного округа, 1901.

Формат издания: 20,5 x 15 см; [2], 248, 6 с.  
Редкость!

Экземпляр в современном полукожаном переплете с  
золотым тиснением по корешку, незначительные потер-  
тости, незначительные загрязнения страниц.

*Остроумов Николай Петрович (1846–1930) – крупный восто-  
ковед, «патриарх туркестановедения». Окончил Казанскую  
духовную академию и остался преподавать в ней историю и  
вероучение ислама, татарский и арабский языки. С 1877 г.  
жил и работал в Ташкенте, был директором Туркестанской  
учительской семинарии и городской гимназии. Член ряда на-  
учных обществ.*

80 000 – 100 000 руб.



## 167

**Добржинский К.А. Карманный военный  
календарь на 1901 год.**  
СПб., склад издания у В.А. Березовского, 1901.  
Формат издания: 14 x 9 см; 329, [8], 32 с.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете  
с золотым тиснением по верхней крышке, утраты на  
корешке, тонированный обрез.

14 000 – 16 000 руб.



## 168

**Антиквар. Библиографический листок.**  
№ Июль, август, сентябрь 1902 г.  
СПб., Издание книжной торговли Н.В. Соловьева,  
типография Э. Арнольда, 1902.  
Формат издания: 26,5 x 173 см;  
Июль – 110–144 с., ил.; Август – 145–175 с., ил.  
Сентябрь – 176–204, [4] с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных хромофотографи-  
рованных обложках, незначительные потертости.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2151; Ульяновский.  
№1686, 1687.

*«Антиквар. Библиографический листок» – журнал выходил в  
1902–1903 гг. Всего вышло 24 номера. Первый год издания на-  
чал выходить с апреля 1902 года и закончился двойным номе-  
ром за февраль-март 1903 гг. В 1903 году вышло всего 3 книги:  
январь – апрель № 1–4, май–август № 5–8 и сентябрь – де-  
кабрь № 9–12.*

*В журнале публиковались материалы, посвящённые редким  
русским изданиям, библиографические обзоры, статьи о кол-  
лекционерах и книговедах и т.д. «Антиквар» – журнал предше-  
ственник журнала «Русский библиофил».*

25 000 – 35 000 руб.



## 169

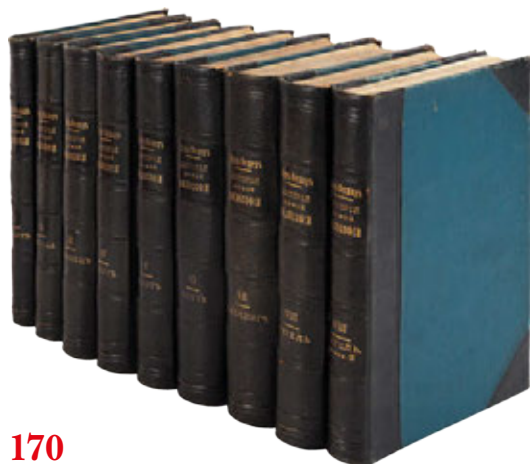
**[Ровинский Д.] Описание фейерверков  
и иллюминаций 1674–1891 гг.**  
[СПб., Издание А. С. Суворина, 1903].  
Формат издания: 27 x 18 см; 177–330 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете  
с золотым тиснением по корешку, владельческие помет-  
ки синей ручкой.

*«Описание фейерверков и иллюминаций 1674–1891 гг.» – труд,  
вошедший в книгу Д. Ровинского «Обозрение иконописания  
в России до конца XVII века».*

30 000 – 40 000 руб.





170

**Фишер К. История Новой философии.**

В 9 томах. СПб., типография товарищества «Общественная Польза», 1902–1910.

Формат издания: 23,5 x 15 см;

Том I – XII, 460 с., 1 л. портрет.; Том II – XVI, 583 с.; 1 л. портрет.; Том III – XV, 735, [4] с.; 1 л. портрет.

Том IV – XVIII, 634, [2] с.; 1 л. портрет.; Том V – XVI, 656 с.; Том VI – XVI, 733, [2] с.; 1 л. портрет.

Том VII – XXVI, 893 с.; 1 л. портрет.; Том VIII (1) – XIX, 760 с.; Том VIII (2) – XII, 463 с., 1 л. портрет.

**Сохранность превосходная! Редкость!**

Том 1. Декарт, его жизнь, сочинения и учение. С портретом Декарта.

Том 2. Спиноза, его жизнь, сочинения и учение. С портретом Спинозы.

Том 3. Лейбниц, его жизнь, сочинения и учение. С портретом Лейбница.

Том 4. Иммануил Кант и его учение. Часть первая. Возникновение и основание критической философии.

Том 5. Иммануил Кант и его учение. Часть вторая.

Том 6. Фихте, его жизнь, сочинения и учение.

Том 7. Шеллинг, его жизнь, сочинения и учение. С портретом Шеллинга.

Том 8. Гегель, его жизнь, сочинения и учение. Полутом первый. Жизнь и сочинения; учение: феноменология, логика, философия природы, философия духа.

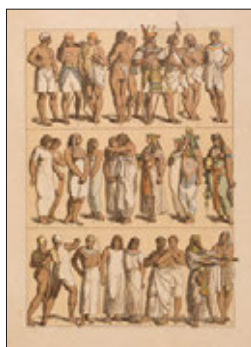
Том 8. Гегель, его жизнь, сочинения и учение. Полутом второй. Учение: философия истории, эстетика, философия религии, история философии. Характеристика и критика философии Гегеля. С портретом Гегеля.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, тонированные обрезы.

*Фишер Куно (1824–1907) – известный немецкий историк философии, профессор Гейдельбергского и Иенского университетов, своими блестящими лекциями привлекал обширную аудиторию слушателей.*

*«История новой философии» – превосходный и один из важнейших трудов ученого. В нем сквозь призму учений и судеб ключевых личностей в европейской философии показано развитие мысли в Новое время. Сочинение охватывает историю рационализма (Декарт, Спиноза, Лейбниц – первые три тома), философию Канта (IV и V тома), учения ближайших его последователей и Фихте (VI том), философию Шеллинга (VII том) и, наконец, систему Гегеля (VIII том). Особенно велики заслуги Фишера в разъяснении значения философских систем Канта и Гегеля. По признанию критиков начала XX в., тома, посвященные учению Гегеля, представляют самое лучшее и полное на тот момент изложение его системы. Особое значение его труда в том, что К.Фишер прослеживает связи судьбы и личности каждого философа с созданным им учением и отношения этого учения к другим философским системам, таким образом, каждый из томов, посвященный отдельному философу, охватывает целую эпоху в развитии науки и общества.*

320 000 – 380 000 руб.



171

**Готтенрот Ф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен. Перевод с немецкого С.Л. Клячко. В 2-х томах.**

СПб. – М., издание товарищества М.О. Вольф, 1902.

Формат издания: 29,5 x 22 см; Том I – 224 с., 120 л. ил.; Том II – 240 с., 120 л. ил.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, с золотым обрезаем «головкой», торшонированный обрез, золотая дублюра.

250 000 – 320 000 руб.

**172**

[Байяр Э. Обнаженная эстетика. Альбом художественной натуры. Выпуски № 1-10, 14, 15, 31, 43, 53. Париж, 1902–1903].

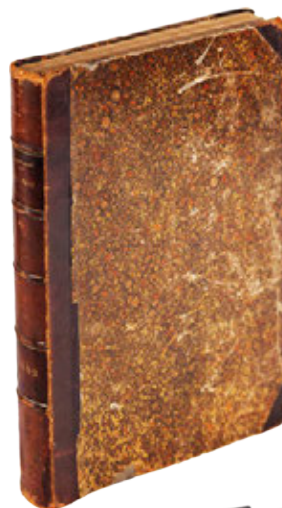
Èmile Bayard. Le nu Esthétique. L'Homme, La Femme, L'Enfant. Album de Documents Artistiques d'après nature. № 1-10, 14, 15, 31, 43. Paris, E. Bernard & Cie, imprimeurs-éditeurs, 1902–1903.

Формат издания: 37,5 x 27 см; 204 с., ил.  
Издание выходило только на французском языке. Альбом с иллюстрациями эротического содержания.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета.

Эмиль Байяр (1868–1937) – известный фотограф, сын французского художника и графика Эмиля-Антуана Байяра. Приобрел известность своим изданием «Обнаженная эстетика», вышедшим в 1902 году.

37 000 – 45 000 руб.



**173**

Подборка из 2-х изданий:

1) Селиванов А. Фарфор и фаянс Российской империи. Описание фабрик и заводов с изображениями фабричных клейм. Владимир, Типо-литография Губернского Правления, 1903.

2) Конволют из 2-х изданий:

А) Селиванов А.В. Первое прибавление к книге фарфор и фаянс Российской империи. Владимир, издание Владимирской Губернии учен. Архивн. Комиссии, 1904.

Б) Селиванов А.В. Первое прибавление к книге фарфор и фаянс Российской империи. Владимир, издание Владимирской Губернии учен. Архивн. Комиссии, 1906.

Формат издания: 20,5 x 14 см; 21,3 x 14 см;  
Книга I – VII, 174, [10] с., 25 л. ил.  
Книга II – 43, [6], II, 41 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тонированные обрезы.

20 000 – 25 000 руб.



**174**

Троцкий И. Фарфор и фаянс, справочник для коллекционеров. Указатель марок. Л., издание журнала «Жизнь искусства», 1924. Формат издания: 19,8 x 13 см; 322, [6] с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

20 000 – 25 000 руб.

**175**

Селиванов А. Фабричные марки на фарфорово-фаянсовых изделиях в России, бывшем Царстве Польском и Финляндии. Рязань, Губернская типография, 1911. Формат издания: 21,8 x 16 см; [4], 13, [4] с., XXXVIII ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

20 000 – 25 000 руб.





**176**

**Павловский А. Иллюстрированный путеводитель по святым местам Востока. В 2-х книгах, в одном переплете. СПб., издание П.П. Сойкина, 1903. Формат издания: 18 x 11 см; Книга I – Афон. – XI, 240 с. Книга II – Иерусалим, Палестина. – 217, IV, [2] с., 1 план.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка. На титульных листах расположены дореволюционные штампы.

65 000 – 80 000 руб.



**177**

**Городковский Г. Адмиралтейские Ижорские заводы. Краткий исторический очерк. СПб., Типография Морского Министерства, в Главном Адмиралтействе, 1903. Формат издания: 26,6 x 18,5 см; VIII, 185 с., 19 л. ил. и таблиц.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка.

65 000 – 75 000 руб.



**178**

**Ефименко А. История Украинского народа. 2 выпуска в одном переплете. СПб., Типография Акц. Общ. Брокгауз-Ефрон, 1906. Формат издания: 24,5 x 16 см; 391 с., ил., 13 л. ил.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

36 000 – 43 000 руб.



**179**

**Бобринский А. Херсонес Таврический. Исторический очерк. СПб., типография И.Н. Скороходова, 1905. Формат издания: 25 x 17 см; VIII, 196 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация по корешку и краям обложки, незначительные загрязнения.

32 000 – 38 000 руб.

**180**

[Стасов В.В.] Галерея Петра Великого в Императорской публичной библиотеке. Часть I. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903.

Формат издания: 28,5 x 20 см;  
XIV, [2], 63 с., XXVIII л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, торшонированные обрезы, незначительные надрывчики по корешку, замятость нижнего уголка.

*Стасов Владимир Васильевич (1824–1906) – российский художественный и музыкальный критик, историк искусства, почетный член Петербургской АН (1900).*

70 000 – 86 000 руб.



**181**

Богоявленский Н. Западный застенный Китай, его прошлое, настоящее состояние и положение в нем русских подданных. СПб., Типография А.С. Суворина, 1906.

Формат издания: 22 x 15 см;  
VI, 418 с.

Экземпляр в старинном тканевом переплете с кожаной наклейкой с золотым тиснением на корешке.

43 000 – 50 000 руб.



**182**

Брикнер А.Г. Смерть Павла I. Со статьей В. И. Семевского. Перевод М. Чепинской. СПб., издание М.В. Пирожкова, 1907.

Формат издания: 22 x 14 см;  
[2], XLIX, 161 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

32 000 – 37 000 руб.



**183**

Великий князь Николай Михайлович. Легенда о кончине Императора Александра I в Сибири в образе старца Федора Козьмича. СПб., Типография А.С. Суворина, 1907.

Формат издания: 25,5 x 16 см;  
432 с., ил., 3 л. ил.

Экземпляр в старинном цельножаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости, в конце издания вплетены чистые листы, на титульном листе владельческая пометка.

20 000 – 25 000 руб.





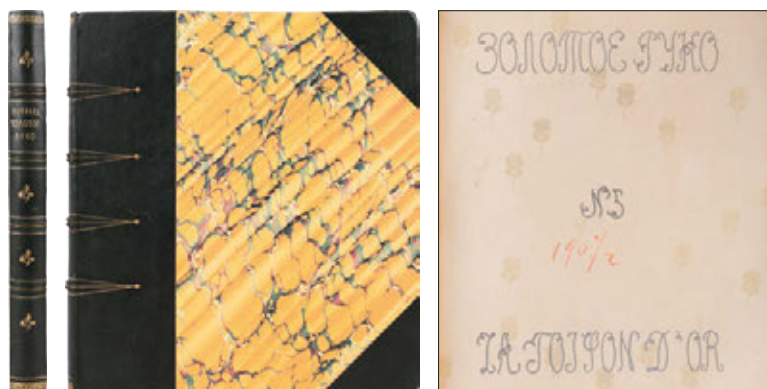
**184**

**Иванов Вяч. Прозрачность.**  
**Вторая книга лирики.**  
 М., книгоиздательство «Скорпион», 1904.  
 Формат издания: 20 x 16 см; 171, [5] с., ил.  
 Обложка и иллюстрация в конце издания  
 работы Н. Феофилактова.  
 Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,  
 потертости по корешку.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. 285.

36 000 – 43 000 руб.



**185**

**Золотое руно. Журнал художественный,  
 литературный и критический.**  
 №№ 1, 2, 5 за 1907 год.  
 М., Т-во тип. А.И. Мамонтова, Типо-лит.  
 Т-ва И.Н. Кушнерова и Ко, 1907.

Формат издания: 32 x 28,5 см;  
 №1 – 92 с., ил., 11 л. ил.  
 №2 – 89 с., ил., 8 л. ил.  
 №5 – 78 с., 13 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном  
 переплете с золотым тиснением по корешку,  
 тонированные обрезы, издательская обложка  
 присутствует только у №5, утрата уголка  
 у иллюстрации в №2.

35 000 – 45 000 руб.

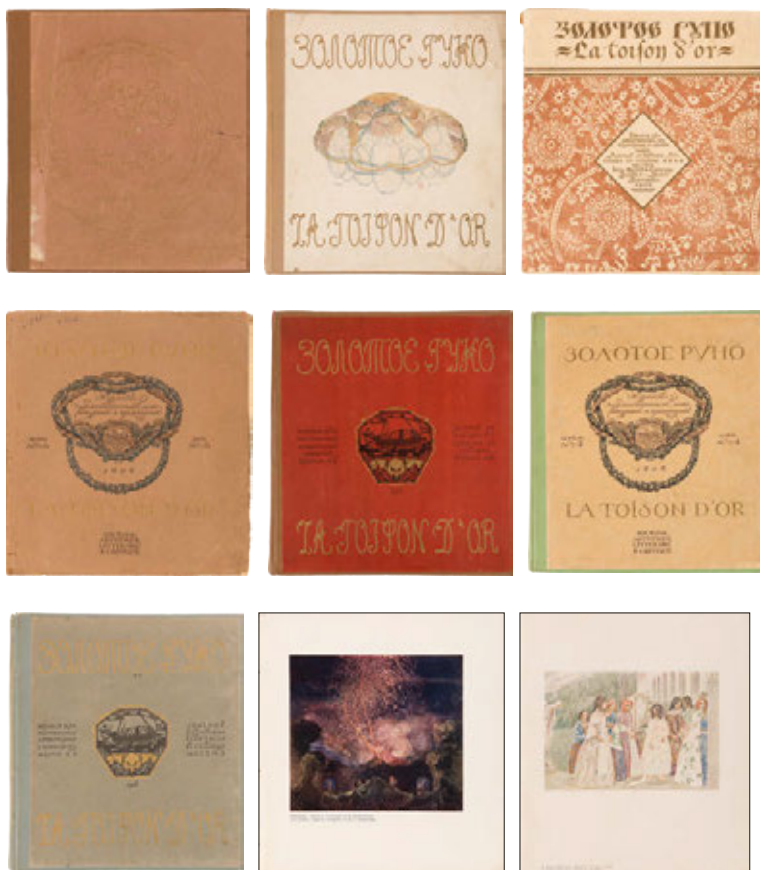
**186**

**Золотое руно. Журнал художественный,  
 литературный и критический.**  
 №№ 2-9, 11, 12 за 1906 год.  
 М., Т-во тип. А.И. Мамонтова, Типо-лит.  
 Т-ва И.Н. Кушнерова и Ко, 1906.

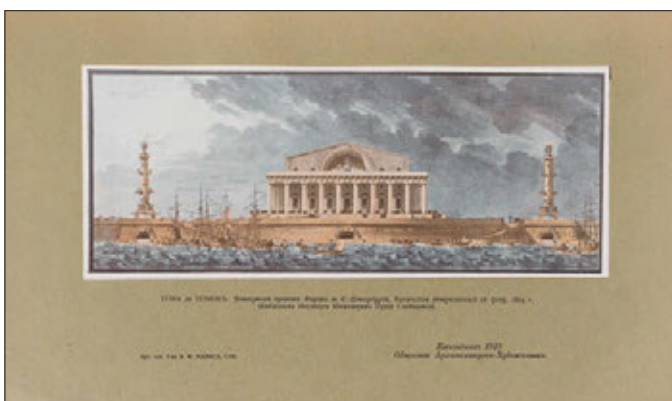
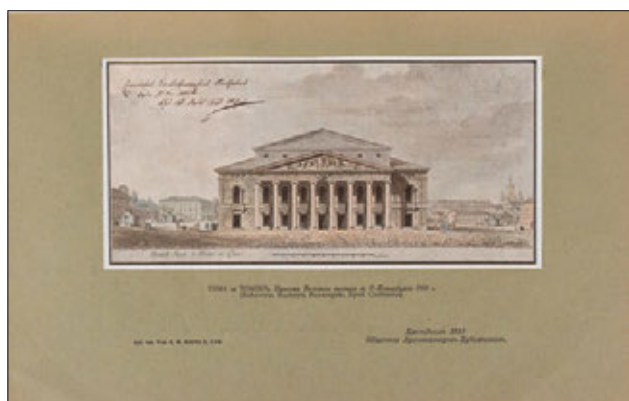
Формат издания: 32 x 28,5 см;  
 № 1 – нет.  
 № 2 – 136, [7] с., ил., 2 л. ил. [из 4-х];  
 № 3 – 145 с., 2 л. ил.;  
 № 4 – [4], 120, [1] с., ил., 3 л. ил.;  
 № 5 – 96, [4] с., ил., нет 1 л. ил.;  
 № 6 – [4], 100, [2] с., ил., 1 л. ил. [из 2-х];  
 № 7 – 8-9 – 185, [1] с., ил., 3 л. ил. [из 4-х];  
 № 10 – нет  
 №№ 11-12 – 164, [2] с., ил., 3 л. ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках,  
 некоторые обложки наклеены на владельческий  
 коленкорковый переплет, страницы  
 выпадают из блока, нет 2 л. ил. в №2, 1 л. ил.  
 в №6, 1 л. ил. в №7-9, утрачены №1 и №10.

60 000 – 80 000 руб.







## 187

Ежегодник Императорского Общества архитекторов-художников. В 11 выпусках в 5-ти переплетах. СПб., Типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1906–1916.

Формат издания: 29 x 19 см;

Полный комплект. Выпуск I – 134 с., ил., 3 л. ил.; Выпуск II – 159 с., ил., 9 л. ил.; Выпуск III – 164 с., ил., 4 л. ил.;

Выпуск IV – 162 с., ил., 6 л. ил.; Выпуск V – 170 с., ил., 1 л. ил.; Выпуск VI – 180 с., ил., 1 л. ил.;

Выпуск VII – 186 с., ил.; Выпуск VIII – 251 с., ил., 5 л. ил.; Выпуск IX – 167 с., ил., 1 л. ил., 1 л. вкладка.;

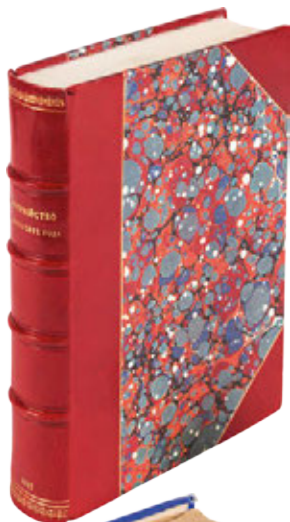
Выпуск X – 169 с., ил., 1 л. ил.; Выпуск XI – 154 с., ил.

Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Под переплетами сохранены издательские обложки.

«Ежегодник общества архитекторов-художников» издавался Обществом архитекторов-художников в 1906–1916 гг. В издании принимали участие видные деятели русской культуры и искусства начала XX века: Бенуа, Добужинский, Лансере, Лукомский, Щусев и многие другие. Издание выходило в виде альбома новейших проектов гражданских зданий и церквей, различных предметов искусства, интерьеров и т. д., также публиковались зарисовки и снимки памятников искусства и архитектуры прошлого, рекламная информация о мастерских и предприятиях в области художественной промышленности.

750 000 – 900 000 руб.

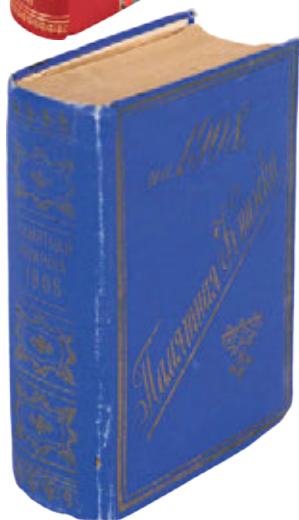


**188**

**Цареубийство 11 марта 1801 года.**  
 Записки участников и современников.  
 СПб., издание А.С. Суворина, 1907.  
 Формат издания: 19,5 x 13 см;  
 375 с., 2 плана, 4 л. видов, 11 л. портретов.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

25 000 – 30 000 руб.

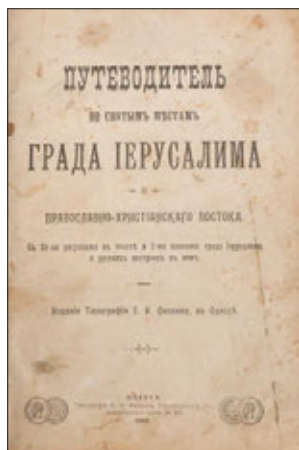
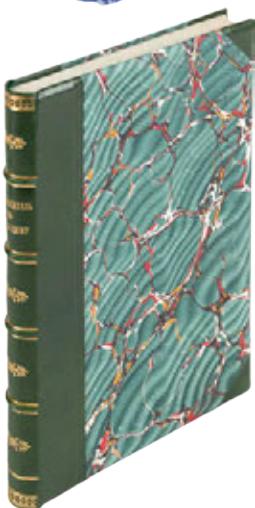


**189**

**Памятная книга на 1908.**  
 СПб., издание военной типографии, 1908.  
 Формат издания: 12,5 x 8 см;  
 XV, 908 с., 1 л. ил., карта.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с цветным тиснением по корешку и крышке.

22 000 – 25 000 руб.



**190**

**Путеводитель по святым местам Града Иерусалима и православно-христианского Востока.**  
 Одесса, Типография Е.И. Фесенко, 1908.  
 Формат издания: 21,4 x 14 см;  
 [2], XIX, 229, [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На первом листе расположен экслибрис: «Благословение Святого града Иерусалима».

32 000 – 38 000 руб.



**191**

**Валишевский К. Роман императрицы. Екатерина II, Императрица Всероссийская.**  
 СПб., издание А.С. Суворина, 1908.  
 Формат издания: 23,5 x 15,5 см;  
 [2], VI, 630 с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, потертости по корешку, надрывчики в верхней части корешка, тетрадь выпадает из блока, разломы по корешку внутри книги.

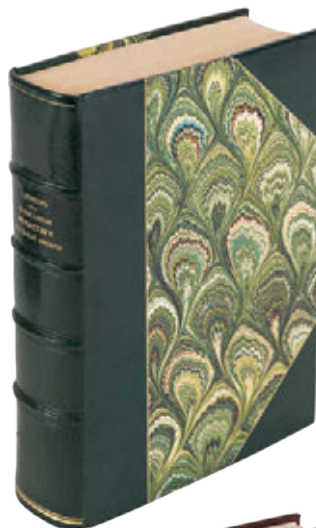
43 000 – 50 000 руб.

### 192

Денисов Л.И. Православные монастыри Российской империи. Полный список всех 1105 ныне существующих в 75 губерниях и областях России (и 2 иностранных государствах) мужских и женских монастырей, архиерейских домов и женских общин. С кратким топографическим, историко-статистическим и археологическим описанием, библиографическими примечаниями, статистической таблицей и 4 алфавитными указателями. С указанием ближайших к монастырям почтовых и железнодорожных станций. М., издание А.Д. Ступина, 1908. Формат издания: 23,3 x 16,2 см; XII, 984 с., ил., 1 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Утрачена карта.

80 000 – 95 000 руб.



### 193

Горсей Дж. Записки о Московии XVI века сэра Джерома Горсея. Перевод с английского Н.А. Белозерской. СПб., издание А.С. Суворина, 1909. Формат издания: 27 x 18 см; 159 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

43 000 – 50 000 руб.



### 194

На горах Кавказа. Беседа двух старцев-пустынников о внутреннем единении с Господом наших сердец, или духовная деятельность современных пустынных. 2-е издание, исправленное и много дополненное. Баталпашинск, Куб. обл., типография Л. Я. Кочка, 1910. Формат издания: 25 x 16 см; XXI, [2], 438 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

20 000 – 25 000 руб.

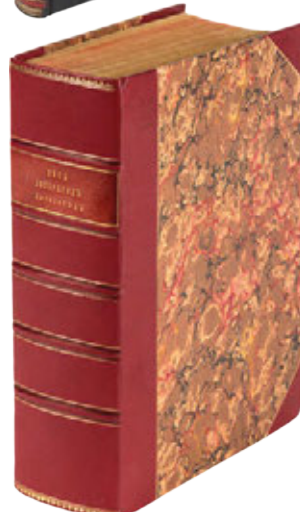


### 195

Весь Петербург на 1910 год, адресная и справочная книга города Санкт-Петербурга. СПб., Издание А.С. Суворина, 1910. Формат издания: 26,5 x 17 см; LXIX, 1514, 745, 788, XX.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости титульном листе, загрязнения.

25 000 – 30 000 руб.





### 196

**Кузмин М. Сети. Первая книга стихов.**  
Обложка работы Н. Феофилактова.  
М., книгоиздательство «Скорпион», 1908.  
Формат издания: 20,5 x 14,5 см; 222, [18] с., ил.  
Редкость!  
Первое издание. Прижизненное издание. Первая книга стихов поэта.  
Обложка и иллюстрация в конце издания работы Н. Феофилактова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. 362; Охлопков. с. 99

43 000 – 48 000 руб.



### 197

**Кузмин М. Комедии. О Евдокии из Гелиополя. О Алексее, человеке Божьем. О Мартиниане.**  
СПб., издательство «ОРЫ», 1908.  
Формат издания: 17,3 x 11 см; 126, [6] с. нот.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

Смотри: Лесман № 1204.

*В настоящее издание вошли три ранние пьесы Кузмина – «Комедия о Евдокии из Гелиополя, или Обращенная куртизанка» (ранняя пьеса Михаила Кузмина, впервые опубликованная в альманахе «Цветник Ор»), «Комедия об Алексее, человеке Божьем» и «О Мартиниане», а также в качестве приложения ноты «Песни Филострата» (автор музыки – М. Кузмин).*

30 000 – 36 000 руб.



### 198

**Кузмин М. Осенние озера. Вторая книга стихов.**  
Обложка работы С. Судейкина.  
М., Книгоиздательство «Скорпион», товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1912.  
Формат издания: 21,5 x 15 см; 233, [18] с.  
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительные надрывчики по краям обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. 362 с.

30 000 – 36 000 руб.

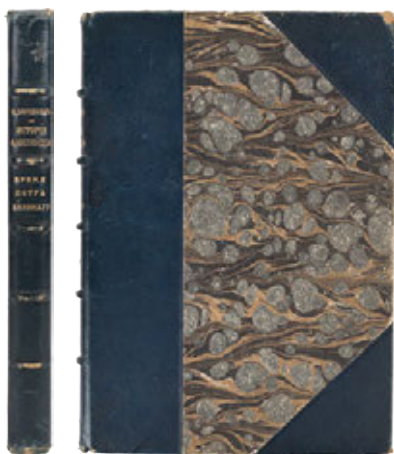


### 199

**Аверченко А. Веселые устрицы. Юмористические рассказы. Четвертое издание. Библиотека «Сатирикона».**  
СПб., издание М.Г. Корнфельда, 1910.  
Формат издания: 22 x 14,5 см;  
205, [6] с., 1 л. портрет.  
Портрет и обложка работы художника Ре-Ми.

Экземпляр в издательском литографированном картонном переплете, незначительные загрязнения, потертости переплета.

18 000 – 25 000 руб.



**200**

**Бородкин М. История Финляндии. Время Петра Великого. С портретом, иллюстрациями и картой. СПб., Государственная типография, 1910. Формат издания: 28,7 x 19,5 см; XVIII, 337 с., ил., 2 л. карта, 14 л. ил. Сохранность очень хорошая!**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости, на титульном листе расположен экслибрис, нижняя часть экслибриса оторвана.

150 000 – 180 000 руб.



**201**

**Грабенский В. История польского народа. Перевод со второго, дополненного польского издания (1906 г.). СПб., издание Книжного магазина «Учебное Дело», 1910. Формат издания: 21,4 x 14 см; VIII, 599 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированный обрез.

25 000 – 30 000 руб.



**202**

**Гартман С. Японское искусство. Перевод с английского О. Кринской. С 49 иллюстрациями. СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1908. Формат издания: 28 x 19 см; 104 с., 49 л. ил.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости переплета.

*Сочинение С. Гартмана давало полное представление об основных направлениях в искусстве Японии и об их развитии. С. Гартман показывает, как японское искусство повлияло на западную цивилизацию. Освещена специфика японской ксилографии. Уделено внимание архитектуре и скульптуре, художественной промышленности, произведениям из керамики и бронзы; рассмотрено состояние японского искусства в начале XX в. В подробностях показывается образный мир японского искусства на разных этапах его развития, начиная с VII в. Книга оформлена репродукциями с японских гравюр и картин, принадлежащих крупнейшему русскому собирателю восточного искусства С.Н. Китаеву, составившему одну из самых полных и представительных коллекций японской ксилографии в мире. (Статья с сайта [www.rusbibliophile.ru](http://www.rusbibliophile.ru))*



65 000 – 80 000 руб.



**203**

Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал. №1, 1909.

Формат издания: 23 x 20 см; 69, 14 с., ил., 10 л. ил.

Редкость! Самый первый номер.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, блок распадается.

20 000 – 30 000 руб.



**204**

Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал. №2, 1909.

Формат издания: 23 x 20 см; 72, [8] с., 5 л. ил., 1 л. ноты.

Редкость! Один из самых первых номеров, первый год издания.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, блок распадается.

15 000 – 20 000 руб.



**205**

Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал. №3, 1909.

Формат издания: 23 x 20 см; 76 с., 9 л. ил.

Редкость! Один из самых первых номеров, первый год издания.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, блок распадается.

14 000 – 17 000 руб.

**206**

**Пирлинг О. Дмитрий Самозванец. Конец дома Рюриковичей. Легенда об императоре. Апогей и катастрофа. Поляки в Кремле. Полный перевод с французского В.П. Потемкина. М., книгоиздательство «Сфинкс», 1911. Формат издания: 20,5 x 15,5 см; [3], IV, 511 с., 9 л. ил.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, следы от листания.



25 000 – 30 000 руб.

**207**

**Конволют: Кудрявцев П.Н. Римские женщины. Исторические рассказы по Тациту. В 5-ти книгах. В одном переплете. СПб., типография «Герольд», 1913. Формат издания: 19 x 12 см; Комплект. Книга I – Агриппина старшая и Мессалина. – 66 с., 6 л. ил.; Книга II – Агриппина младшая. – 50 с., 6 л. ил. Книга III – Агриппина младшая и Поппея Сабина. – 83 с., 8 л. ил.; Книга IV – Поппея Сабина и Октавия. – 67 с., 2 л. ил. Книга V – Вместо эпилога. Нерон, сын Агриппины. – 115 с., 8 л. ил.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены издательские обложки.



20 000 – 25 000 руб.

**208**

**Русская женщина в гравюрах и литографиях. Выставка портретов. СПб., Кружок любителей Русских изящных изданий, 1911. Формат издания: 23 x 16 см; 65 с., ил., 15 л. ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывчик в нижней части корешка, потертости.

10 000 – 12 000 руб.



**209**

**Иллюстрированный путеводитель по реке Каме и по р. Вишеру с Колвой. [Пермь], Издание Типо-Литографии Пермского Губернского Правления, 1911. Формат издания: 25,5 x 33 см; [4], 74, 60, 125, 52 с., ил.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, блинтовое тиснение по корешку и крышкам.

*Книга является первым путеводителем по Каме, вышедшим на русском языке. В ней рассматривается история, география и природа на всем протяжении реки, этнография населения, экономическое значение Камы. Путеводитель отличается подробностью изложения материала и богатством иллюстраций.*

85 000 – 95 000 руб.



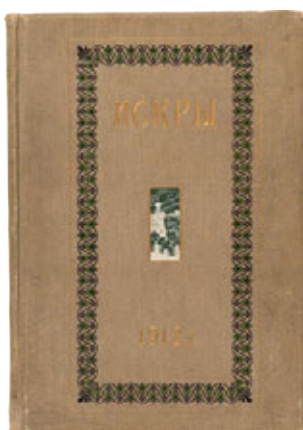


**210**

**Изида. Ежемесячный журнал оккультных наук. №1-12. СПб., 1911.**  
**Формат издания: 25,5 x 17 см; [216] с., ил.**

Экземпляр в старинном владельческом переплете, тканевый корешок.

**32 000 – 38 000 руб.**



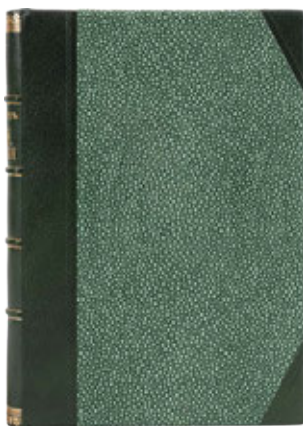
**211**

**Искры. Иллюстрированный художественно-литературный и юмористический журнал с карикатурами. №1-50. Комплект.**

**М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1912.**  
**Формат издания: 45 x 32 см; 42 с., ил.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку, незначительные потертости переплета.

**65 000 – 75 000 руб.**



**212**

**Шлейер А. Рыбы, пресмыкающиеся и амфибии. М., издание В.М. Саблина, 1912.**

**Формат издания: 22 x 15 см; [4], 106 с., 30 л. ил.**

Экземпляр в современном полужокожном переплете с золотым тиснением по корешку. Реставрация титульного листа.

**36 000 – 43 000 руб.**



**213**

**Круг А. Похоронные карточки. Les billets funeraires. М., Типография Штаба Московского военного округа, 1913.**

**Формат издания: 34 x 22, 5 см; 5 л., 15 л. ил.**

**Тираж 115 экземпляров. Экземпляр №64.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке обложка. Незначительные загрязнения. Для издания изготовлен футляр с золотым тиснением по корешку.

**55 000 – 65 000 руб.**

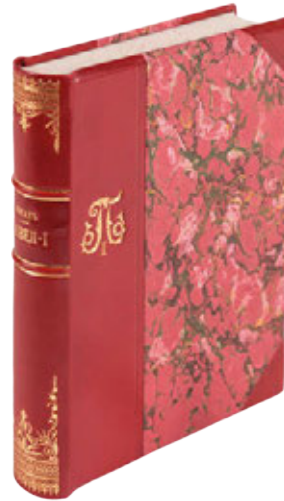


**214**

**Моран П. Павел I до восшествия на престол (1754–1796 гг.).** Перевод с французского Н.П. Ширяевой. М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1912. Формат издания: 20 x 14 см; [2], III, 468, VIII, 19 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированный обреш.

32 000 – 38 000 руб.



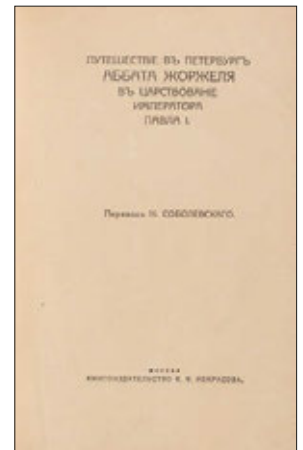
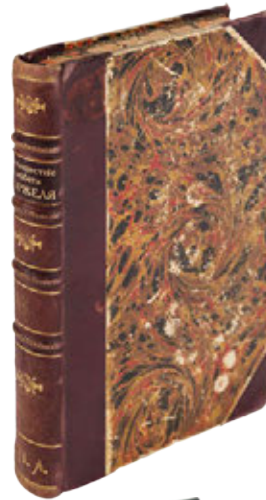
**215**

**Путешествие в Петербург Аббата Жоржеля в царствование императора Павла I.** М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова 1913. Формат издания: 21 x 14 см; 230, [4] с. Первое издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости по крышкам. Под переплетом сохранена издательская обложка.

*Первое издание на русском языке книги аббата Жана Франсуа Жоржеля (1731–1813), католического деятеля и дипломата. Как указывает в предисловии профессор Александр Александрович Кизеветтер (1866–1933), для перевода взята часть мемуаров Жоржеля, посвященная путешествию автора в Россию в царствование императора Павла I. Аббат Жоржель приехал в Россию в качестве одного из представителей Мальтийского ордена, магистром которого являлся российский монарх.*

15 000 – 20 000 руб.

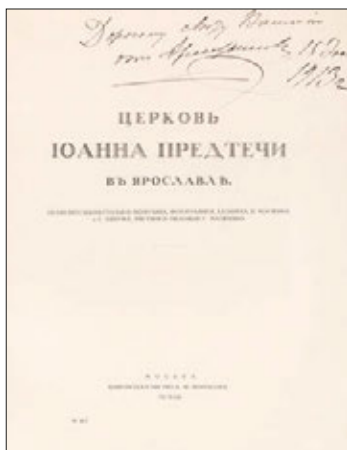


**216**

**Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле.** Объяснительная статья Первухина Н., фотографии И. Лазарева, П. Мосягина и С. Шитова, рисунок обложки С. Масютина. М., книгоиздательство Некрасова К.Ф., 1913. Формат издания: 36 x 27 см; 59, [4] с., ил., 32 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшированные обрезы, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка. На титульном листе владельческая надпись.

50 000 – 60 000 руб.





217

Щербакивский В. Українське Мистецтво. I. Деревляне будівництво і різьба на дереві. Львів – Київ, [б.и.], 1913. Формат издания: 27 x 18,5 см; XX, 2 л. ц. ил., 62 л. ил.

Екземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На украинском и французском языках.

32 000 – 37 000 руб.



218

Щербакивский Д. Українське Мистецтво. II. Буковинські і Галицькі деревляні церкви, надгробні і придорожні хрести, фігури і каплиці. Київ – Прага, Український громадський видавничий фонд, 1926. Формат издания: 30 x 21 см; [4], XXXIV с., 62 л. ил.

Екземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы, под переплетом сохранена издательская обложка. На украинском и французском языках.

35 000 – 40 000 руб.



219

Грушевский М. Иллюстрированная история Украинского народа. СПб., Типография Т-ва «Екатерингофск. Печатное Дело», 1913. Формат издания: 24 x 14,5 см; 366 с., ил.

Екземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка.

36 000 – 40 000 руб.



**220**

**Владимиров В.М. Старые архитектурные проекты планов фасадов и профилей, церквей, домов, хозяйственных строений, заборов, ворот и решеток в стиле ампира Александровского времени, собранные из старинных изданий 1809, 1812, 1824 г. Выпуск I. Выпуск II.**

**Полный комплект. СПб., художественная фотомастерская С.М. Прокудин-Горский, 1913.**

**Формат издания: 34 x 26 см; Книга I – [6], 21 л. ил.; Книга II – [4], 21 л. ил.**

Экземпляр в издательских картонажных папках, папка выпуска I реставрирована по краям.

125 000 – 150 000 руб.

**221**

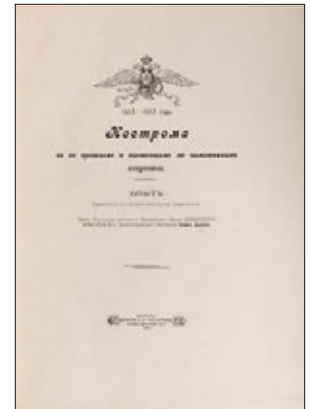
**Дунаев Б. Кострома в ее прошлом и настоящем по памятникам искусства. Опыт археологической переписи.**

**М., печатня А.И. Снегирева, 1913.**

**Формат издания: 35 x 25,5 см; 60 с., 23 л. ил.**

Экземпляр в издательском картонажном литографированном переплете, корешок современный с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

65 000 – 80 000 руб.



**222**

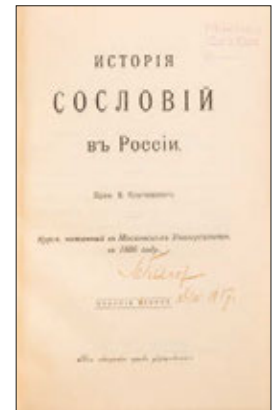
**Ключевский В. История сословий в России. Курс, читанный в Московском Университете в 1886 году. Издание второе.**

**М., типография П.П. Рябушинского, 1914.**

**Формат издания: 21 x 13 см; XVI, 253 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Владельческая пометка орешковыми чернилами на титульном листе и штемпельный экслибрис: «Bibliothèque Marck Glass».

20 000 – 25 000 руб.



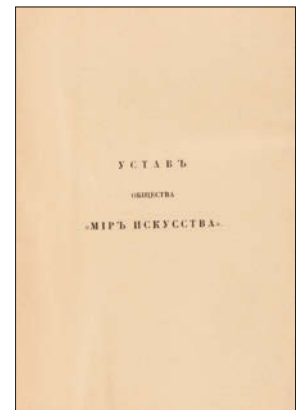
**223**

**Устав общества «Мир искусства». Пг., Художественно-графическое ателье и Печатня М. Пивоварский и Ц. Типограф., 1914.**

**Формат издания: 18 x 12,5 см; 16 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

6 000 – 8 000 руб.





**224**

Гончарова Н. Мистические образы войны. М., издание В.Н. Кашина, 1914.

Формат издания: 36,5 x 27,7 см; Размер литографий: 32,5 x 24,3 см;

[4] с., 14 л. ил., 1 цветная литография.

Большая редкость!

14 листов автолитографий с монограммой художницы.

Издание русского авангарда. Последняя работа, созданная перед эмиграцией.

На обложке заглавие: Война; Альбом литографий в папке. Обложка папки – рис. Н. Гончаровой [Ангел с мечом в руке] цинкография.

Автолитографии (карандаш) Н.Гончаровой:

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. Св. Георгий Победоносец | 8. Видение.                |
| 2. Белый Орел.             | 9. Христолюбивое воинство. |
| 3. Британский Лев.         | 10. Ангелы и аэропланы.    |
| 4. Французский Петух.      | 11. Град обреченный.       |
| 5. Дева на Звере.          | 12. Конь Бледный.          |
| 6. Пересвет и Ослябя.      | 13. Братская могила.       |
| 7. Архистратиг Михаил.     | 14. Александр Невский.     |



Экземпляр в издательской бумажной папке-обложке, незначительные потертости по краям папки, сохранены все клапаны, в конце издания вложена литография «Новая карта мира».

Смотри: Поляков. Книги русского кубофутуризма. №69.

Одна из последних и самая знаменитая работа, созданная Гончаровой перед ее отъездом из России. Созданию цикла предшествовала работа над несколькими живописными сериями, прежде всего «Жатвой», также пронизанной апокалиптической тематикой. Образы некоторых картин серии нашли отражение в этом цикле. Созданный цикл воспринимается как изображение героического вселенского действия, в котором наряду с людьми принимают участие и небесные силы. Страны-участники Первой мировой войны представлены в нем в виде аллегорических персонажей – русского двуглавого Орла, британского Льва и галльского Петуха. Лишь 4 листа из цикла непосредственно посвящены ужасам и жертвам войны. Эскизы ко всему циклу находятся в Русском музее и частных собраниях в Петербурге. Точный тираж альбома не установлен. Известно, что несколько именных экземпляров содержали по одной литографии, раскрашенной художницей. Экземпляр А. Бенуа, в котором Гончарова красным, желтым и синим раскрасила лист № 7, принадлежит Русскому музею. Два экземпляра из ГТГ происходят из коллекции И.Э. Грабаря и А. П. Лангового. В них раскрашены листы №1-15. Известен также экземпляр, принадлежавший А.Я. Таирову, хранится в РГАЛИ.

950 000 – 1 100 000 руб.

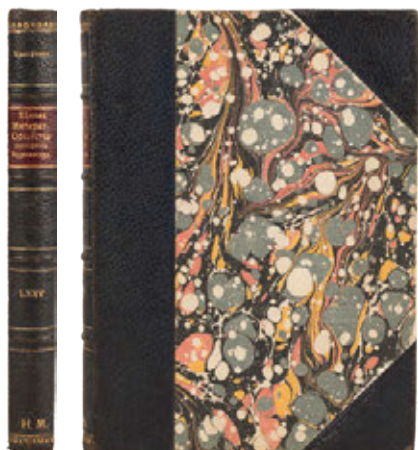


**225**

**Бялик Х.Н. Песни и поэмы.**  
 Авторизованный перевод с еврейского и введение В. Жаботинского. Издание третье, дополненное, с портретом автора. СПб., издательство С.Д. Зальцман, 1914.  
 Формат издания: 23,5 x 18,6 см;  
 222, [2] с., 1 л. портр.  
 Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости переплета.

*Бялик Хаим Нахман (1873–1934) – еврейский поэт, просветитель. Писал на иврите и на идише. Один из основателей современной литературы на иврите.*



**Жаботинский Владимир Евгеньевич (1880–1940)** – российский и еврейский писатель, поэт, публицист, журналист, переводчик. Лидер правого сионизма, основатель и идеолог движения сионистов-ревизионистов, создатель Еврейского легиона (совместно с И. Трумпельдором) и организаций Эцель и Бейтар. Писал на русском языке (художественная проза, фельетоны, стихи, стихотворные переводы) и на иврите (публицистика).

50 000 – 60 000 руб.

**226**

**Макаренко Н. Школа Императорского общества поощрения художников 1839–1914.** Очерк, составленный по поручению комитета Императорского общества поощрения художников. Пг., 1914.  
 Формат издания: 22 x 16 см;  
 115, [4] с., ил., 12 л. ил.  
 Авторский экземпляр.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка. На авантитуле надпись орешковыми чернилами: «Авторский экземпляр».



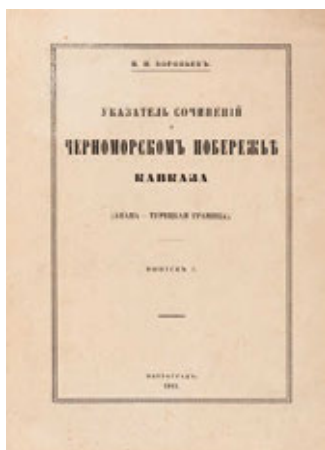
**227**

32 000 – 38 000 руб.

**Церковь Ильи Пророка в Ярославле.** Объяснительная статья Первухина Н., фотографии И. Лазарева, рисунок обложки А. Красотина. М., книгоиздательство Некрасова К.Ф., 1915.  
 Формат издания: 36 x 27 см; 65 с., ил., 48 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшированные обрезы, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка.

50 000 – 60 000 руб.

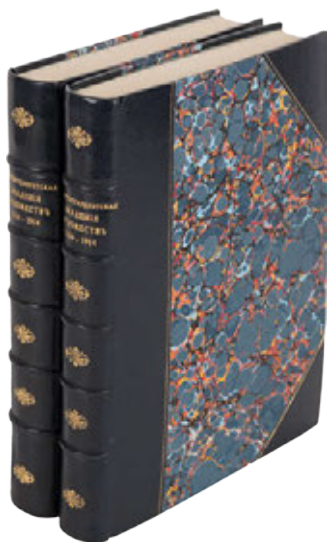


**228**

**Воробьев Н.И. Указатель сочинений о Черноморском побережье Кавказа. (Анапа – Турецкая граница). Выпуск I.** Пг., типография Сириус, 1915.  
 Формат издания: 24 x 16,5 см; XIV, 244, [1] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация, потертости.

75 000 – 90 000 руб.

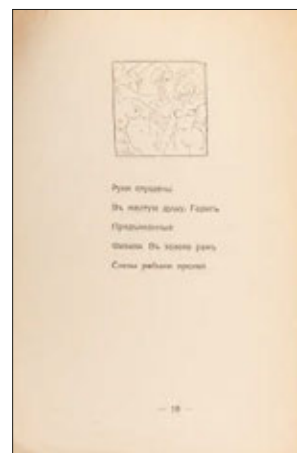
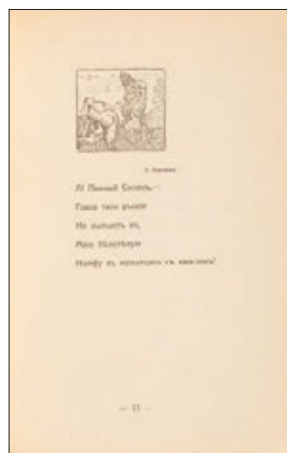
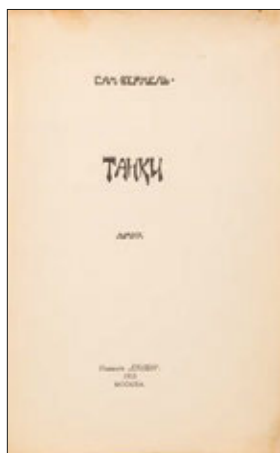


## 229

**Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств 1764–1914.** СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1914. Формат издания: 27,4 x 19 см; Том I – IV, 351, [2] с., ил. Том II – [4], III, [2], 455, [4] с., ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, под переплетом сохранены издательские бумажные обложки, владельческие пометки орешковыми чернилами.

125 000 – 140 000 руб.



## 230

**Вермель С. Танки.** М., Издание «Студии», 1915.

Формат издания: 20,2x13,7 см; 48 с., ил.

Первая книга стихов (и единственная). Первое издание. Иллюстрации Давида Бурлюка. Тираж 500 экз.

Экземпляр в издательской обложке работы В. Ульянищева, корешок утрачен, восстановлен современной бумагой, реставрация уголка, незначительные загрязнения, замятости. На обороте передней обложки экслибрис эротического содержания.

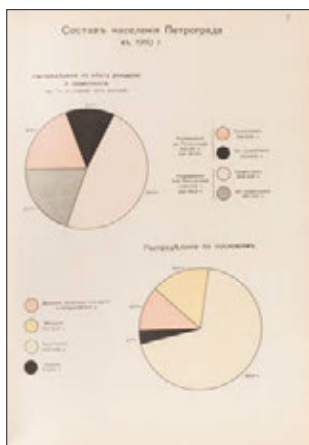
Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 154.

*В книгу вошли известные четверостишия Самуила Вермеля, посвященные его друзьям Е. Гуро, Д. Бурлюку, В. Мейерхольду и др.*

*Единственный сборник поэта отпечатан на дорогой бумаге с семью иллюстрациями-заставками, в основном эротического содержания, работы Давида Бурлюка.*

*Вермель Самуил Матвеевич (1889–1972) – поэт-любитель (его «Танки», 1915, послужили образцами для О. Черемшановой), с Д. Бурлюком издавал альманах «Московские мастера» (1916). Ученик Вс. Мейерхольда, снимавшийся с ним в фильме «Портрет Дориана Грея», занимался режиссурой в России, затем за рубежом.*

80 000 – 100 000 руб.

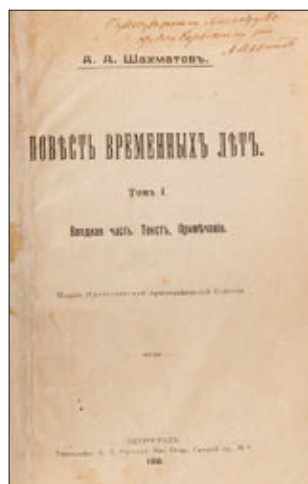
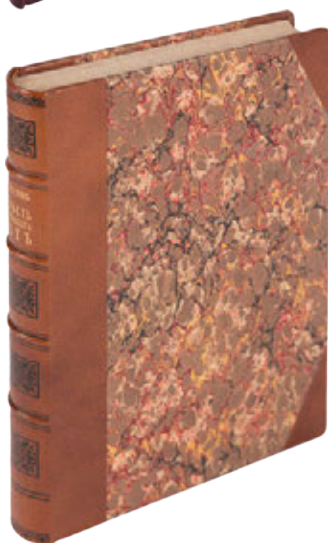


**231**

**Петроград. Статистические данные, относящиеся к городу Петрограду и Петроградскому городскому хозяйству.** Составлено статистическим отделом Петроградской городской управы. Пг., Городская типография, 1916. Формат издания: 32,3 x 24 см; 42 с., 56 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

65 000 – 75 000 руб.



**232**

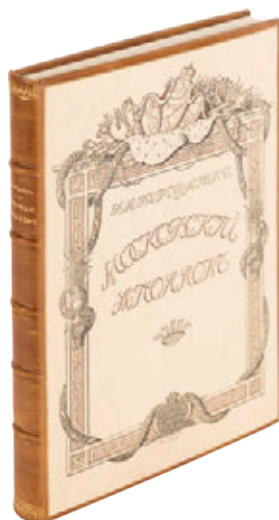
**Шахматов А.А. Повесть временных лет. Том I. [Единственный]. Введенная часть. Текст. Примечания.** Пг., издание Императорской Археологической Комиссии, Типография А.В. Орлова, 1916. Формат издания: 24 x 16 см; LXXX, 403 с. Автограф А. Шахматова.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым и цветным тиснением по корешку, реставрация титульного листа. На титульном листе автограф А. Шахматова орешковыми чернилами. На шмуцтителе владельческая дарственная надпись орешковыми чернилами.

*Шахматов Алексей Александрович (1864–1920) – теоретик и историк русского языка, ученик Ф. Ф. Фортунатова, выдающийся*

*российский филолог, историк, педагог, исследователь русских летописей, действительный член Императорской Академии наук (1894); председатель Отделения русского языка и словесности (1906–1920).*

43 000 – 55 000 руб.



**233**

**Верещагин В. А. Московский Аполлон. Альбом князя А.М. Белосельского 1752–1809.** Пг., типография Сириус, 1916. Формат издания: 27 x 19 см; 83 с., ил., 9 л. ил. Тираж 300 экземпляров. Автограф В. Верещагина

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, на крышках наклеена издательская бумажная обложка. На авантителе расположен автограф В. Верещагина: «Леониду [не чит.] всегда кланяюсь до пола, ибо от Леонида мне свой [не чит.] дарит 19 ян. 917 г. В. Верещагин».

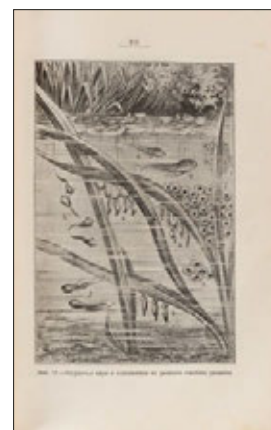
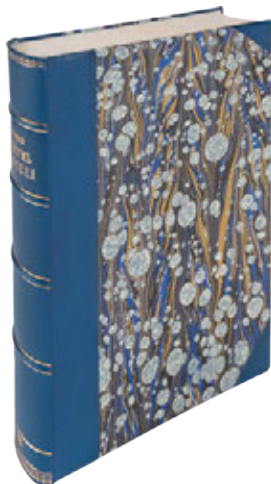
50 000 – 60 000 руб.



**234**

**Золотницкий Н. Аквариум любителя. Подробное описание водяных животных и растений для аквариума, устройства аквариума, уход за ним и проч. Издание 4-е, значительно дополненное. М., издание А.А. Карцева, тип. п/ф «Печатное искусства», 1916. Формат издания: 25,5 x 17 см; [2], VI, 764 с., ил., 2 л. ил.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, владельческие пометки орешковыми чернилами. Владельческий штемпельный экслибрис «В.А. Розенберг» на цветной иллюстрации.

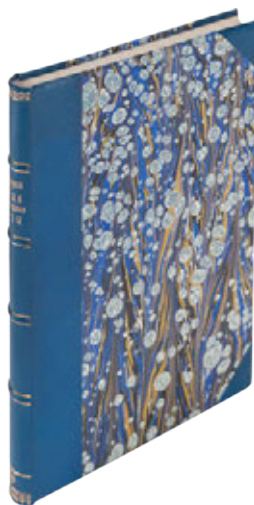


**235**

36 000 – 43 000 руб.

**Золотницкий Н. Новые аквариумные рыбы и растения. Новости по уходу и содержанию аквариума, болезни рыб и их лечение. 2-й том «Аквариума любителя». М., издание А.А. Карцева, 1910. Формат издания: 25,5 x 17 см; VI, 378 с., ил., 1 л. ил.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, владельческие пометки орешковыми чернилами. Владельческий штемпельный экслибрис «В.А. Розенберг».



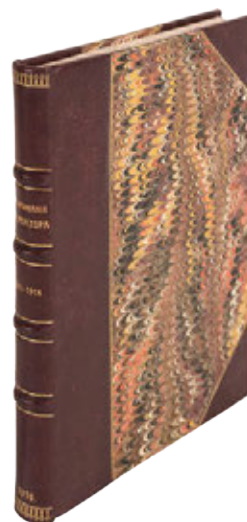
36 000 – 45 000 руб.

**236**

**Кошко И. Воспоминания губернатора. (1905–1914 г.). Новгород – Самара – Пенза. Пг., типография «Содружество», 1916. Формат издания: 23 x 15,5 см; 259 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

32 000 – 37 000 руб.



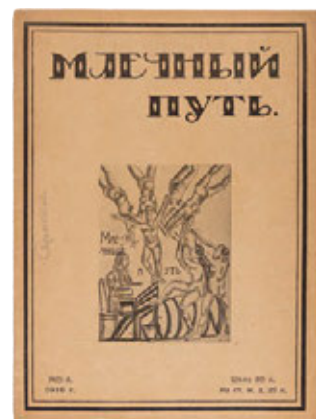
**237**

**Млечный путь. Ежемесячный литературный журнал. №№1, 2 за 1916 год. М., 1916. Формат издания: 29,5 x 22 см; № I – 24 с., ил.; № II – 26 с., ил.**

Экземпляр в издательских бумажных обложках, у №2 надрыв по корешку, потертость.

«Млечный Путь» – ежемесячный литературный журнал, издававшийся в Москве в 1914–1916 годах (первый номер вышел в январе 1914 года). С 1915 года в литературном отделе журнала сотрудничали Алексей Новиков-Прибой, Николай Колоколов, Иван Коробов, Евгений Сокол, Илья Толстой, поэты Спиридон Дрожжин, Надежда Павлович, Дмитрий Семеновский, Сергей Есенин, Игорь Северянин, Фёдор Шкулев, Николай Ливкин и др. С журналом также сотрудничали художники русского авангарда Виктор Барт, Николай Тырса, Степан Эрзя. Также в начале 1915 года журнал сначала опубликовал стихотворение Есенина «Кручина», затем – его же «Вытжался на озере алыи свет зари».

20 000 – 25 000 руб.





**238**

[Эль-Лисицкий, Бродерзон М. Пражская легенда или Sikhes Khulin (Мирская беседа). Поэма].

М., Наше искусство, Shamir, апрель 1917.

Формат издания: 22,6 x 28,5 см; 16 с., ил.

Экземпляр №38. Тираж 110 экземпляров.

Первое издание. Книга на идише.

**Огромная редкость! Одна из самых дорогих книг в иудаике первой трети XX века!**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, раскрашенной акварелью, задняя обложка отделена от блока, блок прошит шелковым шнуром с янтарными бусинами на концах. Незначительные загрязнения, фоксинг по краям обложки.

Сама поэма представляет собой стилизацию средневековых еврейских сказаний, а ее сюжет, легенда о Пражском Големе, заимствован из идишского фольклора. Весьма распространённая, возникшая в Праге еврейская народная легенда об искусственном человеке («големе»), созданном из глины для исполнения разных «чёрных» работ, имеющих значение для еврейской общины, и главным образом, для предотвращения кровавого навета. Исполнив своё задание, голем превращается в прах. Голем будто бы возрождается к новой жизни каждые 33 года. Легенда эта относится к началу XVII века.

Весной 1917 года московское издательство «Шамир» выпустило в свет необычную книгу – «Пражская легенда», сборник стихов М. Бродерзона (1890–1956). Позднее книга стала легендарной и вошла в золотой фонд еврейского художественного ренессанса XX века, т.к. украсил ее рисунками в национальном стиле сам Лазарь Лисицкий! Написаны эти стихи были на идише. На титульном листе изображены фигуры живописца, держащего палитру и кисти, и писателя со свитком в руках и пером, заткнутым за ухо. В художнике легко угадывается автопортрет Лисицкого, а в образе писателя – портретные черты автора поэмы. Характерно, что и тот и другой изображены «благочестивыми евреями», с бородами и в хасидской одежде. Их «анахроническому» облику



соответствует и оформление издания: часть тиража была выполнена в традиционной для еврейской письменности форме свитка (мегилла), а ее текст был переписан профессиональным еврейским писцом (сойфером). Свитки были раскрашены от руки, и для них изготовлены декоративные деревянные футляры и парчовые чехлы. Таким образом, все это в совокупности, по замыслу поэта и художника, должно было создать впечатление аутентичного «народного» произведения искусства.

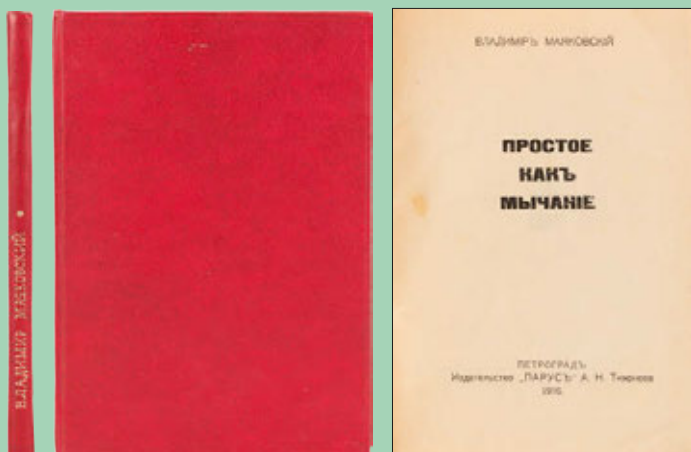
Смотри: Каталог книг русского авангарда 1910–1934 гг. из собрания Музея современного искусства (МОМА) в Нью-Йорке. № 155.

**Бродерзон Моисей (Моше) (1890–1956)** – еврейский поэт, писатель и драматург, чей яркий талант расцвел на волне русской революции.

**Лисицкий Лазарь Маркович (1890–1941)** – советский художник и архитектор, также широко известный под псевдонимом «Эль Лисицкий», один из выдающихся представителей русского и еврейского авангарда. Способствовал включению супрематизма в архитектуру.

1 850 000 – 2 500 000 руб.

## Первые и прижизненные издания Владимира Маяковского



**239**

Маяковский В. Простое как мычание. [Стихотворения. Поэма]. Пг., издательство «Парус» А.Н. Тихонова, 1916.

Формат издания: 22,3 x 15 см; 116, [2] с.  
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном коленкорovém переплете, под переплетом сохранена издательская бумажная шрифтовая обложка.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 441; Каталог прижизненных изданий В. Маяковского. № 5.

65 000 – 80 000 руб.



**240**

Маяковский В. Война и мир. [Поэма]. Пг., издательство «Парус», 1917.

Формат издания: 20,5 x 13 см; 48 с.  
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом тканевом переплете, издательская обложка утрачена.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 440; Каталог прижизненных изданий В. Маяковского. №6.

50 000 – 60 000 руб.



**241**

Маяковский В. Облако в штанах. Тетраптих. [Поэма. Второе издание, без цензуры.

С предисловием автора. М., Издание АСИС, 1918].  
Формат издания: 18 x 13,5 см; 61, [3] с.  
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок нарощен и восстановлен, потертости, на титульном листе владельческая пометка.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского №7; Тарасенков-Турчинский с. 440.

65 000 – 80 000 руб.

## 242

**Маяковский В. Мистерия-Буфф: Героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи, сделанное Владимиром Маяковским.** Пг., ИМО, [ноябрь] 1918.  
Формат издания: 20,5 x 27,5 см; 78, [2] с.  
Первое издание. Прижизненное издание.  
Обложка работы В. Маяковского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована, фрагментарные утраты, следы клея, мелкие надрывчики по краям обложки. Задняя обложка и корешок утрачены, восстановлены современной бумагой. На обложке штамп «Мастерская Татлина»

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 440; Каталог Прижизненных изданий Маяковского № 10.

*Первое отдельное издание. Вышло в первых числах ноября 1918 года. Является первым крупным произведением Владимира Маяковского.*

50 000 – 60 000 руб.



## 243

**[Маяковский В.В.] Все сочиненное Владимиром Маяковским. 1909–1919. [Стихотворения. Поэмы. Пьесы].** Пг., ИМО, [май 1919].  
Формат издания: 22 x 17 см; 283 с.  
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Издание на тонкой бумаге. Потертости корешка, надрыв верхней обложки у корешка и по правому краю. Реставрация по краям и корешку.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского. №13; Тарасенков, Турчинский. с.440.

50 000 – 65 000 руб.



## 244

**Маяковский В. Облако в штанах. Тетраптих. [Поэма].** Библиотека «Огонек» №28. М., издательство «Огонек» Мосполиграф, 1925.  
Формат издания: 14,9 x 11,3 см; 31, [1] с.  
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с фотоколлажем на верхней обложке. Незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 440; Каталог прижизненных изданий В. Маяковского. №51.

13 000 – 18 000 руб.



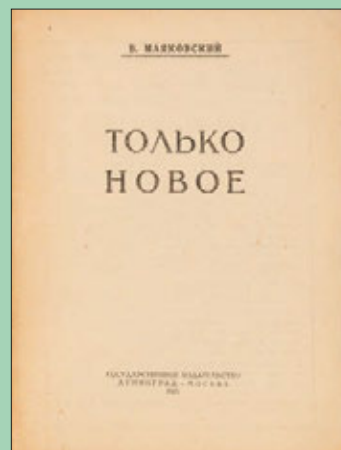
## 245

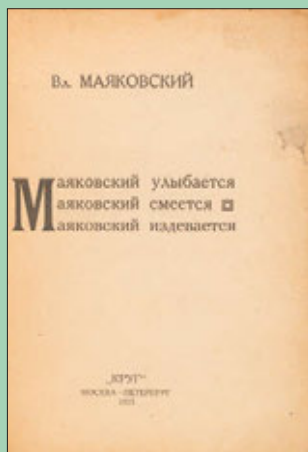
**Маяковский В. Только новое. [Стихотворения].** М.–Л., Государственное издательство, [февраль] 1925.  
Формат издания: 17 x 13 см. 55 с., [1]  
Первое издание. Прижизненное издание.  
Обложка работы В.К. Изенберга.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения обложки, корешок восстановлен.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 443; Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 50.

50 000 – 65 000 руб.





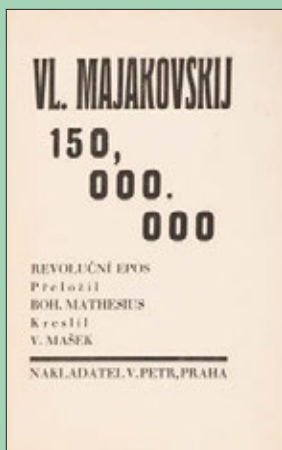
**246**

Маяковский В.В. Маяковский улыбается. Маяковский смеется. Маяковский издевается. [Схотворения]. [С предисловием автора]. М. – Пб., Круг, [апр.] 1923. Формат издания: 17,5 x 13 см; 110, [2] с. Редкость! Прижизненное издание. Первое издание. Обложка работы А. Родченко. Издательская марка работы Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и задняя обложка – современная бумага, незначительные загрязнения.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №28; Тарасенков, Турчинский. с. 441.

43 000 – 50 000 руб.



**247**

[Маяковский В. 150 000 000. Прага, 1925.] Vl. Majakovskij 150 000. 000. Revoluční epos preložil Boh. Mathesius Kreslil V. Masek. Praha, Nakladatel V. Petr, 1925. Формат издания: 21,5 x 13,5 см; 114 с., ил. На чешском языке. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости по корешку, 4 первых листа выпадают.

32 000 – 40 000 руб.



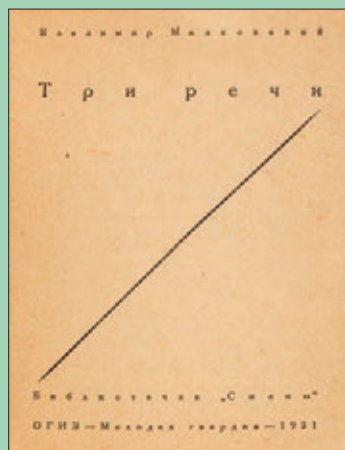
**248**

Маяковский В. Мы и прадеды. Стихи. Молодая гвардия, 1927. Формат издания: 21 x 14,5 см; 35 с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка Н. Ильина.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости и загрязнения, штамп на титульном листе.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 444, Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 70.

32 000 – 40 000 руб.



**249**

Маяковский В. Три речи. Библиотечка «Смены». М., Молодая гвардия, 1931. Формат издания: 14 x 10,5 см; 32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

13 000 – 18 000 руб.

## 250

Маяковский В. Во весь голос. Первое вступление в поэму. С обращением секретариата РАПП. Второе издание. (Новинки Пролеткультуры). М., Московский рабочий, 1931. Формат издания: 18,5 x 12,5 см; 12 с., ил. Обложка художника С. Теленгатера.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 447.

25 000 – 30 000 руб.



## 251

[На смерть Маяковского]. Маяковский В. Москва горит. Клубный репертуар. Приложение к № 5 журнала «Культурная революция». М., Издательство ВЦСПС, 1930. Формат издания: 25 x 17,5 см; 48 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, надрыв по корешку.

Опубликованы: некролог и биография, указания по чтению произведений Маяковского и визуальном оформлении помещений, в которых проходят чтения, лозунги и отрывки из идеологически правильных произведений поэта.

32 000 – 40 000 руб.



## 252

Брик О. Владимир Маяковский – [художник]. М., Государственное издательство изобразительных искусств, [1932]. Формат издания: 24,5 x 19,2 см; 287 с., ил. Тираж 6500 экземпляров. Иллюстрации с рисунков В. Маяковского.

Экземпляр в издательских «слепых» обложках и иллюстрированной суперобложке. Незначительная реставрация обложки, незначительные загрязнения.

50 000 – 60 000 руб.



## 253

Маяковский В.В. Избранные произведения для чтения по радио. Микрофонные материалы управления местного вещания. На правах рукописи для радиовещания. Лит. №1. Со вступительной статьей и пояснительным текстом В. Катаняна и статьей Н. Асеева «Как читать Маяковского». М., Государственное издательство по вопросам радио, 1936. Формат издания: 21,5 x 15 см; 134 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, незначительные загрязнения. Владычельская пометка на титульном листе.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 448.

20 000 – 30 000 руб.



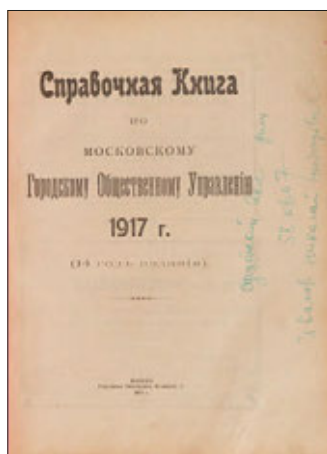
**254**

**Бердслей О.**  
**Жизнь и творчество.**  
 Исследование Сидорова А. М., издательство «Венок», 1917.

**Формат издания:**  
 30,5 x 23 см;  
 VI, [2], 83, [4] с., 5 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости по корешку, незначительные потертости по краям.

25 000 – 30 000 руб.



**255**

**Справочная книга по Московскому Городскому Общественному Управлению 1917 г. (14 год издания).**  
 М., Городская Типография, 1917.

**Формат издания:** 29 x 21 см;  
 XVI, 38, 37, 210, 220, 27, [4] с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку, цветным тиснением по верхней крышке. Загрязнения на титульном листе.

75 000 – 90 000 руб.

**256**

**Гоффман Э.Т.А. Дон-Жуан. Кавалер Глюк. Два рассказа из очерков в манере Калло.**  
 Четыре рисунка, обложка, заглавные буквы и концовки работы В.Н. Масютина. М., Книгоиздательство «Геликон», 1918.

**Формат издания:** 27 x 21 см; 36 с., ил.  
 Экземпляр № 338. Тираж 850 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, хорошая сохранность.

30 000 – 40 000 руб.

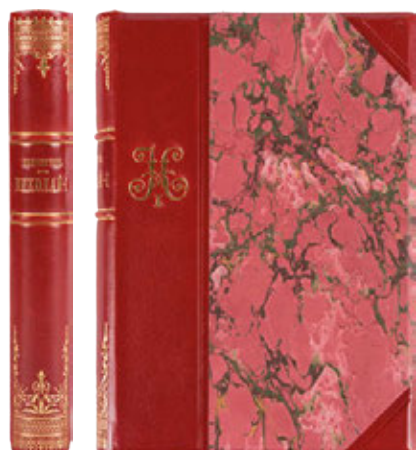


**257**

**Полиевктов М. Николай I. Биография и обзор царствования.** М., издательство М. и С. Сабашниковых, 1918.

**Формат издания:** 20,3 x 14 см; XI, 392, [4] с.  
 Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Под переплетом сохранена издательская обложка.

50 000 – 60 000 руб.





## 258

Сокол Е. Русь. Маленькая поэма.  
Орел, «Красное утро», 1919.  
Формат издания: 16,2 x 10,5 см; 23, [1] с.  
Редкое областное издание.  
Обложка работы художника А. Маренкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,  
незначительные потертости, пятна.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 628.

10 000 – 15 000 руб.

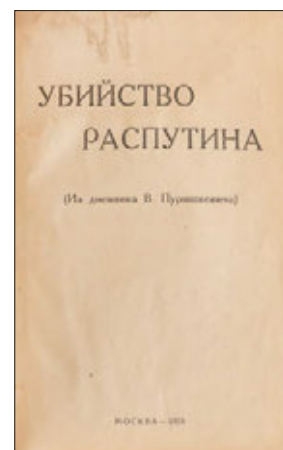


## 259

Убийство Распутина. (Из дневника В. Пуришкевича).  
М., «Мостелеграф» – 20 типография «Красный  
Пролетарий», 1923.  
Формат издания: 22 x 13,5 см; 88 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете  
с золотым тиснением по корешку и крышкам, тониро-  
ванный обрез. На нескольких страницах пятна от воды.

20 000 – 25 000 руб.

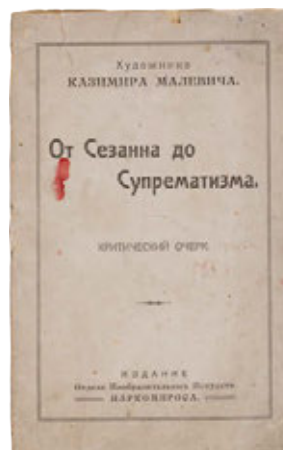


## 260

Малевич К. От Сезанна до супрематизма.  
Критический очерк.  
[М.], Издание Отдела Изобразительных  
Искусств Наркомпроса, [1920].  
Формат издания: 17,4 x 11,1 см; 16 с.  
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей  
сохранности, незначительные загрязнения, нижний  
правый уголок обложки утрачен.

20 000 – 25 000 руб.



## 261

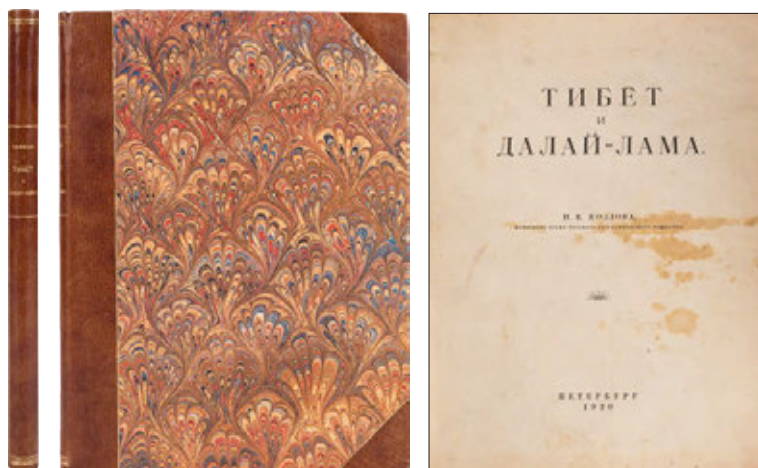
Блок А. Соловьинный сад. Поэма. Тифлис,  
издательство «Аквилон», 1921.  
Формат издания: 17,5 x 11 см; 8 с.  
Редкость! Второе издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,  
незначительные потертости, пятна.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.120.

20 000 – 25 000 руб.





**262**

**Козлов П. Тибет и Далай-лама.**  
 Пг., 15 государственная типография, 1920.  
 Формат издания: 29,2 x 22 см;  
 100 с., ил., 8 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка, незначительные загрязнения, пятна.

*Козлов Петр Кузьмич (1863–1935) – российский географ, путешественник, исследователь Центральной Азии. Почетный член Русского географического общества. Издание посвящено описанию природы, населения, административного деления Тибета в конце XIX – начале XX века, также описаны встречи автора с Далай-Ламой в 1905 и 1909 годах.*

15 000 – 20 000 руб.



**263**

**Карпов П. Три зари. Жизнепредставление в 5 исходах.** М., Поморье, 1922.  
 Форма издания: 22 x 14 см; 64 с.  
 Автограф Пимена Карпова.  
 Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете с коленкоревым корешком. Незначительные пятна. На авантитуле автограф Пимена Карпова: «Сердечнейшей Музе Николаевне Кузько от служителя муз – от всего сердца – Пимена Карпова 18 / XII - 923».

*Карпов Пимен Иванович (1886–1963) – русский поэт, прозаик, драматург.*

*Кузько Муза Николаевна – была стенографисткой и секретарем Константина Симонова. Общалась со многими поэтами и писателями. Жена литератора Петра Кузько.*

25 000 – 35 000 руб.

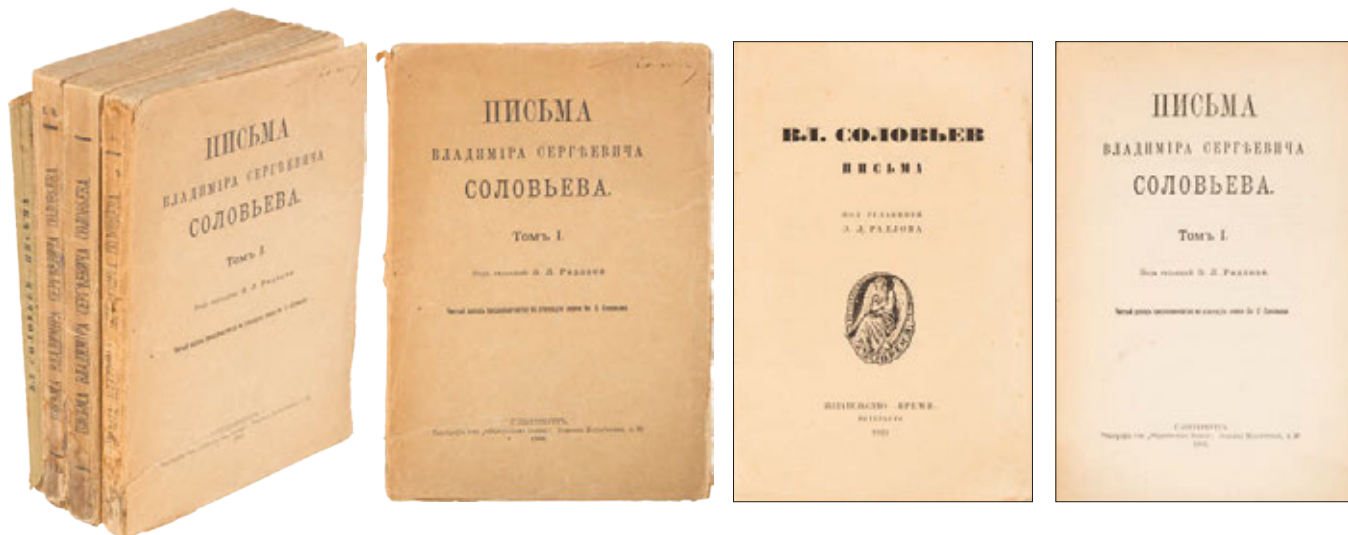


**264**

**Блок А. Собрание сочинений Александра Блока. В 5-ти томах.**  
 Берлин, «Эпоха», 1923.  
 Формат издания: 19 x 13 см;  
 Том I – 250, [4], 1 л. фронт. (портр.)  
 Том II – 283, [1], 1 л. фронт. (портр.), 2 л. факс.  
 Том III – 271, [1], 1 л. фронт. (портр.)  
 Том IV – 163, [1] с., 1 л. фронт. (портр.)  
 Том V – 388, [3] с.  
 Второе издание.  
 Полный комплект.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, надрывы по корешкам. У тома V обложка отделена от блока.

25 000 – 30 000 руб.



## 265

**Соловьев В.С. Письма. Под редакцией Э.Л. Радлова. В 4-х томах. Пг., издательство «Время», 1908–1923.**

**Формат издания: 23 x 16,5 см;**

**Том I – V, 282, [2] с.; Том II – VIII, 367, [1] с.; Том III – [8], 337, II с.**

**Том IV (дополнительный) – 243, [1] с., 1 л. портрет.**

**Полный комплект. Редкость!**

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в хорошей сохранности, незначительные потертости.

*Соловьёв Владимир Сергеевич (1853–1900) – русский религиозный мыслитель, мистик, поэт, публицист, литературный критик; почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900). Стоял у истоков русского «духовного возрождения» начала XX века. Оказал влияние на религиозную философию Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, С. Н. и Е. Н. Трубецких, П. А. Флоренского, С. Л. Франка, а также на творчество поэтов-символистов – А. Белого, А. Блока и др.*

36 000 – 43 000 руб.

## 266

**Валлотон Ф. Ж. Деревянная гравюра.**

**[М., 1920-е гг.]**

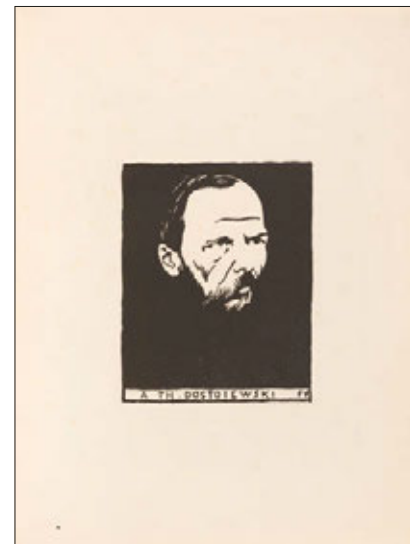
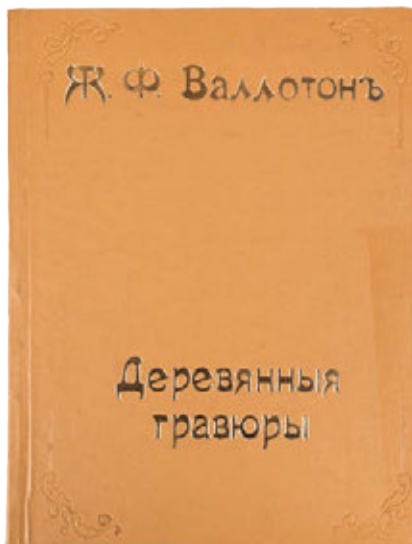
**Формат издания: 26,5 x 21 см;**

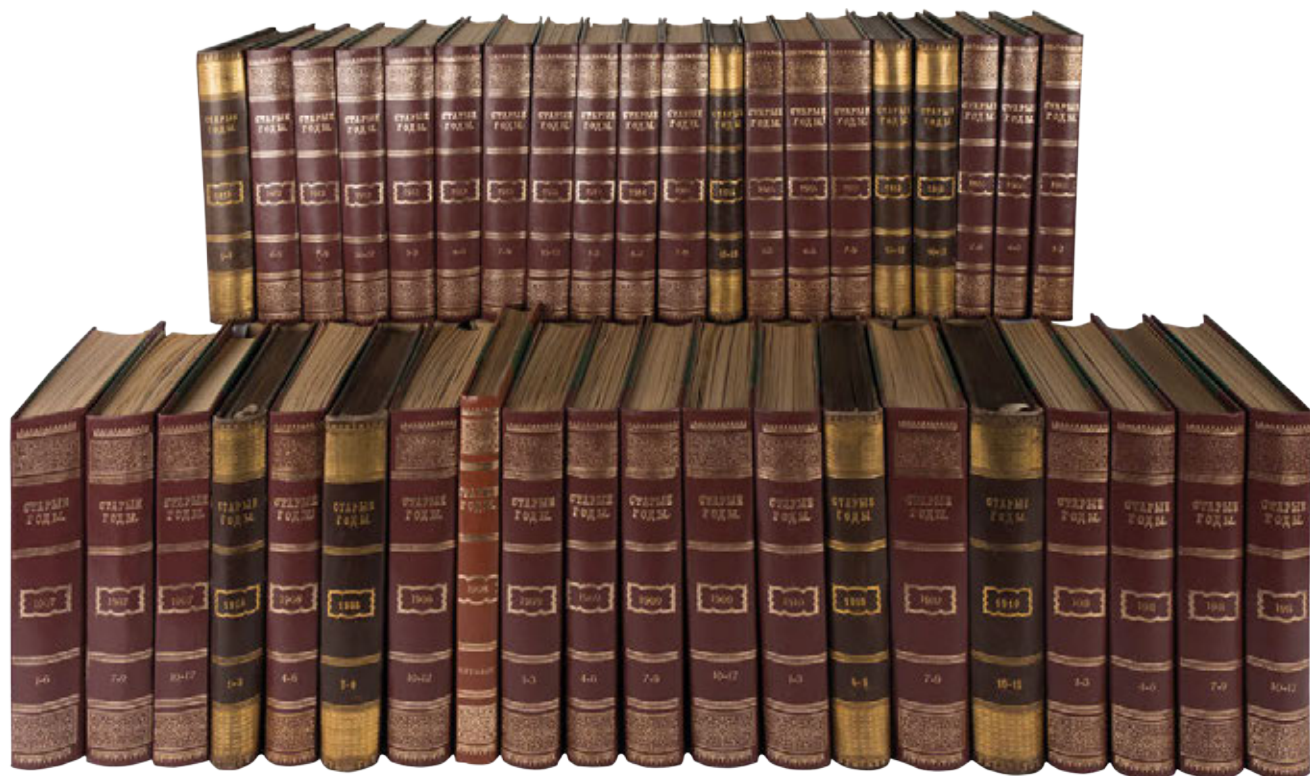
**[2] с., 11 л. ил.**

Экземпляр в современном коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. На форзаце экслибрис.

*Валлотон Феликс (1865–1925) – швейцарский график и живописец, живший во Франции. В 1891–1898 годах работал преимущественно в технике гравюры на дереве.*

20 000 – 25 000 руб.





**267**

**Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. 90 выпусков в 40 переплетах + Приложение к 1908 год: Каталог старинных произведений искусств, хранящихся в Императорской Академии художеств. СПб., типография «Сириус», 1907–1916.**

**Формат издания: 26 x 18 см;**

**Полный комплект. Исключительная редкость!**

Экземпляр в современных полукожаных переплетах сходного оформления с золотым тиснением по корешкам, несколько томов (за 1908 г. – т.1–3, 7–9; за 1910 г. – т. 4–6, 10–12; за 1914 г. – т.10–12; за 1915 г. – т.10–12; за 1916 г. – т.10–12) в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

В большинстве выпусков сохранены издательские обложки: №1-6, №10-12 1908 г., №1-12 1909 г. (кроме нижней обложки №11), №1-3, №7-9 1910 г., №1-6, №10-12 1911 г., №4-12 1912 г., №1-12 1913 г., №1-9 1914 г., 1915 г., 1916 г. В нескольких книгах владельческий штамп на свободном листе в начале блока. В №7-9 1907 г. страницы немного деформированы от воздействия влаги. Реставрация обложки №4, №10-12 1908 г., №12 1913 г., утрата фрагмента верхней обложки №5 1908 г. В №1 1910 г. след от бумажной наклейки на верхней обложке. В №10 1913 г. нет с. 33-34. В №7-9 1915 г. с. 46-64 вплетены в обратном порядке и перевернуты.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2172.

*«Старые годы» – один из лучших художественных альманахов начала XX века. Издание возникло по инициативе секретаря Кружка любителей русских изящных изданий П.П. Вейнера. В период с 1907 по 1916 год вышло 90 номеров. В 1907 году редактором был В.А. Верещагин, а с 1908 года редактором-издателем стал П.П. Вейнер, бывший фактически его издателем. В журнале принимали участие А.Н. Бенуа, В.А. Верещагин, Н.Н. Врангель, Н.К. Рерих и др.*

*В журнале помещались статьи по вопросам отечественного и зарубежного искусства, описания частных коллекций, очерки о художниках, архитекторах; имелись отделы хроники и библиографии. «Старые годы» сыграли значительную роль в пробуждении общественного интереса к прошлому Петербурга, архитектуре и изобразительному искусству XVIII – первой половины XIX века. На сегодняшний день «Старые годы» являются уникальным источником информации о множестве произведений русских художников своего времени.*

**360 000 – 450 000 руб.**



## 268

Гофштейн Д., Шагал М. **Тройер** [Скорбь или Печаль]. Сборник стихов и поэм. Киев, Культур-лиге, 1922.  
Формат издания: 34,6 x 25,2 см; 24 с., 4 л. ил.

Издание на идише.

Автограф Давида Гофштейна.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и края обложки, а также центральная часть обложки реставрированы – нарощены, листы по корешку реставрированы. На титульном листе расположен автограф Давида Гофштейна на идише.

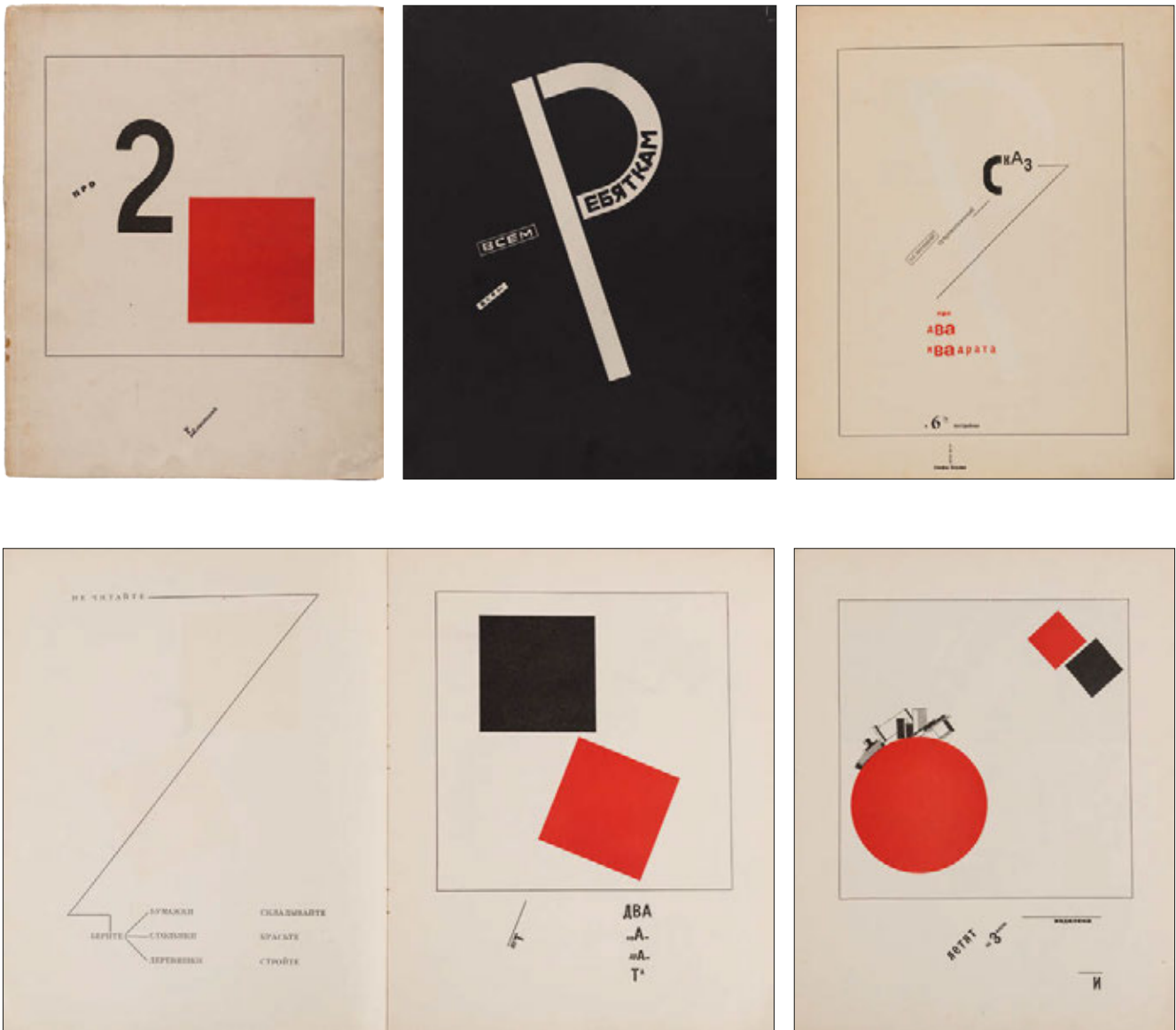
«Тройер» – погребальный плач о евреях, ставших жертвами погромов, происходивших во время Гражданской войны (1919–1921 гг.). На обложке изображено изуродованное тело с двумя головами (Гофштейна и Шагала), наполовину рассеченное буквами заглавия сборника, по форме ассоциирующимся с оружием для грабежа и разбоя. Из-за большого дефицита высококачественной типографской бумаги в те годы, книга была отпечатана на низкосортной желтоватой бумаге. В книге на 24 нумерованных страницах напечатаны одиннадцать стихотворений и поэм Гофштейна, семь полностраничных иллюстраций (включая обложку) и три каллиграммы Шагала, дающих визуальный комментарий к стихотворным текстам. Стихи и поэмы Гофштейна – это приглушенный, сдвинутый крик боли. Шагал, в контрапункт с замыслом Гофштейна, дает свою интерпретацию текста, используя горькую сатиру, чтобы выразить гнев, боль и протест. Художник хочет подчеркнуть свое неприятие насилия и в гротесковой форме изображает последствия погромов. Каждый графический лист содержит рукописные тексты и стихотворные строки, которые становятся элементами композиции. Часто буквы еврейского алфавита Шагал трактует как обычные графические элементы, что дает ему возможность экспериментировать с их формой, фонетическим и зрительным образом, а также устанавливать конструктивные связи букв с другими элементами внутри пластической композиции.

Смотри: статья с сайта [www.raruss.ru](http://www.raruss.ru)

**Шагал Марк Захарович (1887–1985)** – график, живописец, сценограф; один из крупнейших художников XX века.

**Гофштейн Давид Наумович (1889–1952)** – еврейский советский поэт, переводчик. Писал на идише. В годы Великой Отечественной войны был членом Еврейского антифашистского комитета. В 1948 году был арестован, в 1952 году расстрелян.

1 000 000 – 1 200 000 руб.



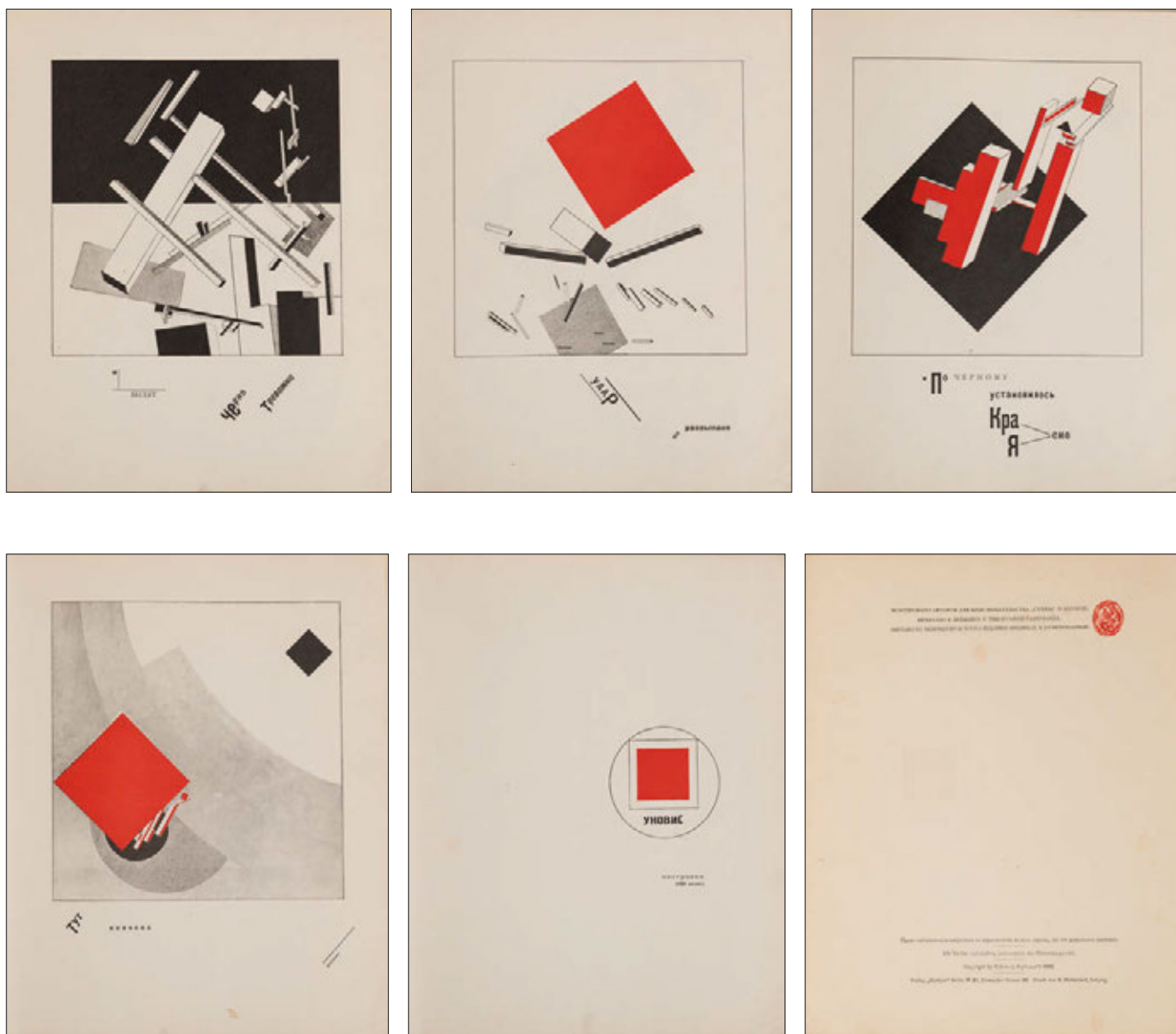
## 269

**Эль Лисицкий. Супрематический сказ про два квадрата в 6-ти постройках. Берлин, издание «Скифы», 1922. Формат издания: 28 x 22,4 см; 12 л. ил.**

**Огромная редкость! Книга русского авангарда. Имеет коллекционное и музейное значение! Первое издание. Единственная в мире детская книга, оформленная супрематическими рисунками.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке в очень хорошей сохранности, незначительная реставрация нижнего уголка (1x1 см).

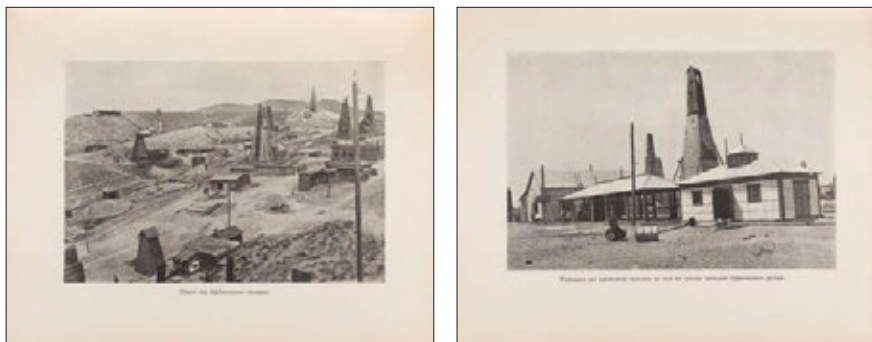
*Единственная в мире детская книга, оформленная супрематическими рисунками. Была задумана Эль Лисицким в 1920 году, когда он входил в художественную группу УНОВИС (Утвердители нового искусства), возглавляемую К. Малевичем в Витебске. Отпечатать эту книгу стало возможно лишь в Берлине, куда приехал Лисицкий, поскольку полиграфическая база там была*



намного лучше, чем в России. Тогда же в 1922 году эта книга была переиздана на голландском языке, но в горизонтальном формате, чуть меньшего размера 25,5 x 21 см. Голландский вариант имел название «Супрематический сказ про два квадрата в шести построениях». В 2007 году этот вариант продавался на аукционе Сотбис в Лондоне «Русское искусство» 27 ноября, лот №218 с начальной ценой 30 000–40 000 фунтов (61600–82 000 \$).

12-ти листовая книга состоит всего из шести литографированных «построек» и четырех полос текстовых композиций и является единственным примером супрематических иллюстраций в детской книге. Ее содержание – зарождение нового мира и борьба со старым. Черный квадрат олицетворяет пластическую систему Малевича, красный – Лисицкого. Между учителем и учеником происходила теоретическая борьба, она выражена в иллюстрациях – в конфликте между Черным и Красным квадратами. Книга заканчивается утверждением Красного квадрата.

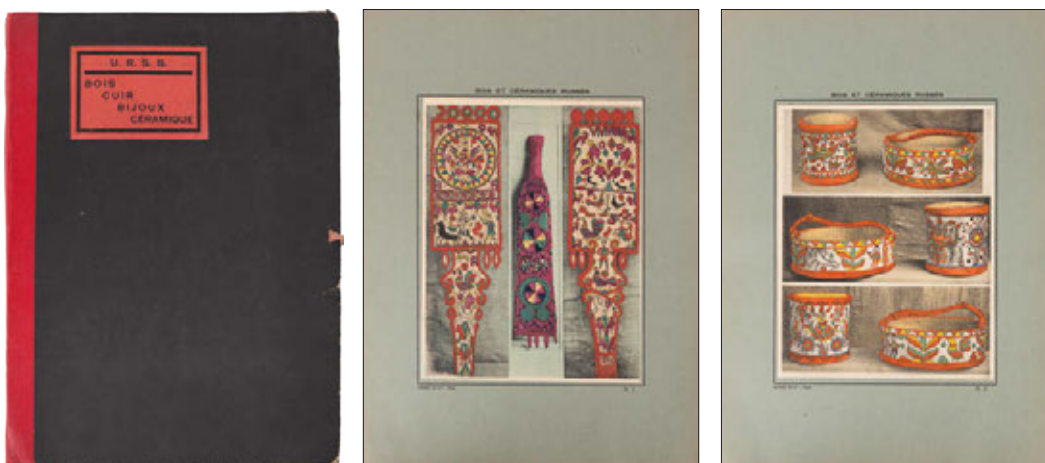
3 000 000 – 3 500 000 руб.



**270**

Обзор азербайджанской нефтяной промышленности за пять лет национализации 1920–1925 год.  
Баку, 2-я Гостинографья Азполиграфтреста ВСНХ, 1925.  
Формат издания: 29 x 21,5 см; 185, [1] с., 13 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с цветным тиснением по корешку. Корешок тканый.



150 000 – 200 000 руб.



**271**

U.S.S.R. Bois, ceramique, bijoux, cuir.  
[СССР. Дерево, керамика, украшения, кожа.  
Экспонаты павильона СССР на Международной выставке современных декоративных искусств и ремесел 1925 года в Париже. Париж, 1925].  
Формат издания: 38,5 x 29 см; [6] с., 27 цветных таблиц.

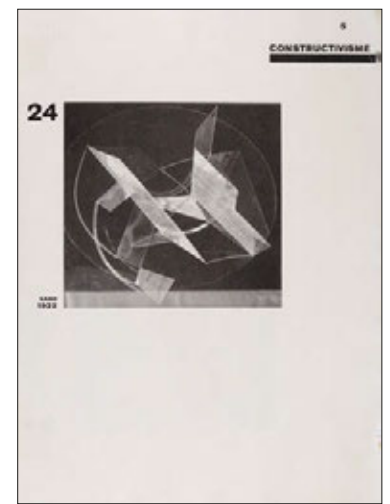
Издание на французском языке (на русском не выходило).  
Литографии раскрашены вручную акварелью.

Экземпляр в издательской картонажной папке, незначительные потери.

*Международная выставка современных декоративных искусств и ремесел – первая выставка, в которой принял участие Советский Союз. Советский павильон на выставке был сооружен из дерева по проекту архитектора К. С. Мельникова и стал одним из самых популярных на выставке. Павильон СССР являлся одним из первых осуществлённых новаторских проектов, как в советской, так и в мировой архитектуре XX века. Главным художником павильона СССР на выставке был А.М. Родченко.*

50 000 – 60 000 руб.





**272**

[Конструктор книги Эль Лисицкий. Ганс Арп. Измы искусства. Мюнхен – Лейпциг, 1925].

Herausgegeben von El Lissitzky und Hans Arp. Die Kunstismen. Les ismes de l'art. The isms of art. Erlenbach-Zurich, Munchen und Leipzig: Eugen Rentsch Verlag, 1925. Формат издания: 25,5 x 20 см; XI, 48 с. Первое издание. Редкость! Издание на немецком, французском и английском языках (на русском не выходило).

Экземпляр в издательском литографированном переплете работы художника Эль Лисицкого. Загрязнения переплета, на страницах реставрация липкой лентой и машинописными белилами, с. X и XI, с. 12–17 частично склеены между собой, передние и задние форзацы – современные.



В книге «Измы искусства» (*The isms of Art*), вышедшей в Германии в 1925 году, Эль Лисицкий совместно с Гансом Арпом выступил как дизайнер, автор-составитель и непосредственный участник художественного процесса. Он собрал под одной обложкой «измы» не только для того, чтобы отметить то новое, что появилось за последние 10 лет, но и с целью представить панораму концепций формообразования, имеющих предметный, архитектурный, проектный потенциал. Он отобрал авангардные направления современного ему изобразительного искусства именно как коллекцию неповторимых визуальных языков, выражающих общие пластические, философские, структурно-композиционные идеи средствами абстрактного искусства. Фактически это была первая попытка классификации авангардных течений как «стилей» по принципу визуальной общности и групповой принадлежности.

90 000 – 110 000 руб.

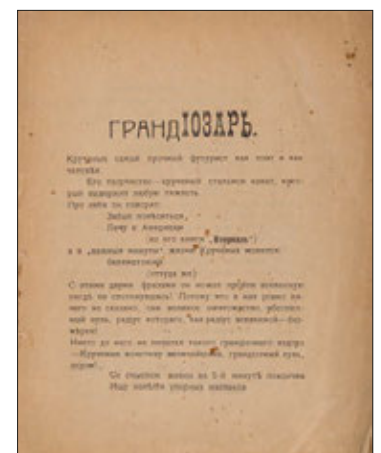
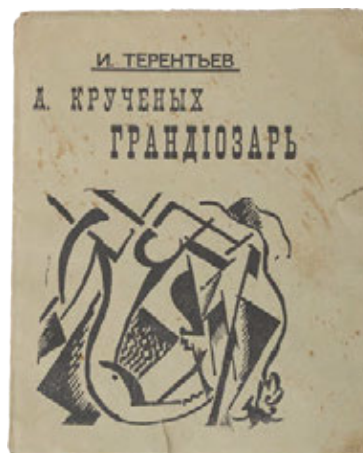
**273**

Терентьев И. А. Крученных Грандиозарь. Обложка К. Зданевича, гравюра Д.Г. Гордева. [Тифлис, 1919]. Формат издания: 21, 5 x 17,5 см; 16 с. Редчайшее издание, посвященное творчеству А. Крученных, с кратким обзором его изданных сборников.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости. Загрязнения, мелкие надрывчики. Смотри: Крученных с. 221, №1.

Терентьев Игорь Герасимович (1892–1937) – русский поэт, художник, театральный режиссёр, представитель русского авангарда.

80 000 – 100 000 руб.





**274**

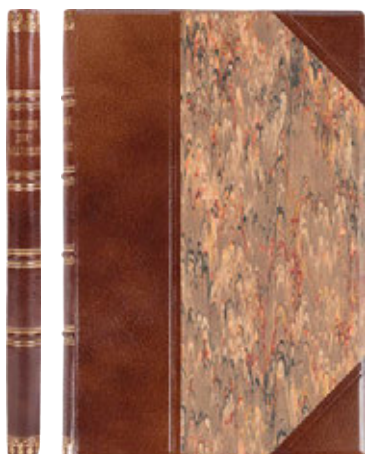
**Бердяев Н. Христианство и антисемитизм. (Религиозная судьба еврейства). Париж, издание Религиозно-философской Академии, [1938].**

**Формат издания: 18,8 x 13,5 см; 32 с.**

**Первое отдельное издания.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывы по корешку, владельческие пометки графитным карандашом.

**4 000 – 5 000 руб.**



**275**

**Быков П.М. Последние дни Романовых. Под редакцией и с предисловием А. Тяньева. Свердловск, Издательство Уралкнига, 1926.**

**Формат издания: 21 x 13,5 см; 128, 16 с., ил.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

**15 000 – 20 000 руб.**



**276**

**По революционной Москве. Справочник-путеводитель. С приложением 9 районных и 1 общей многокрасочной карты Москвы. М., Издательство Московского Коммунального Хозяйства, 1926.**

**Формат издания: 17 x 10,7 см; 335 с., 9 планов, 1 л. большой раскладывающийся план.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке, незначительные потертости.

**30 000 – 35 000 руб.**



**277**

**Настоящее. Ноябрь-декабрь №11-12. Новосибирск, типография «Советская Сибирь», 1928.**

**Формат издания: 35 x 26 см; 27 с., ил.**

**Рисунки С. Липина, И. Горбунова, Г. Ликмана, А. Заковряшина.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, надрывчики по краям.

**8 500 – 10 000 руб.**

**278**

Есенин С. Избранные стихи. Библиотека «Огонек» №40. [Второе издание]. М., издательство «Огонек», 1926. Формат издания: 14,5 x 11,5 см; 47 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинов. с. 254.

6 000 – 7 000 руб.



**279**

«Пушкинский альманах». Литературный вечер, посвященный столетней годовщине выхода в свет первого сборника стихотворений А.С. Пушкина. М., Русское общество друзей книги, 1926. Формат издания: 18 x 13,5 см; 20 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

6 500 – 8 000 руб.



**280**

Смерть Пушкина. Поминальный вечер 1837–1927 гг., посвященный девяностой годовщине смерти Пушкина 29 января (10 февраля) 1837 года. 9 февраля 1927 г. М., 1927. Формат издания: 18 x 13,5 см; 32 с., ил. Экземпляр №5.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

6 500 – 8 000 руб.



**281**

Жаботинский В.Е. Слово о полку. История еврейского легиона по воспоминаниям его инициатора. Париж, Издание автора, 1928. Формат издания: 24 x 19 см; 186, 5 с., ил. Первое издание.

Экземпляр в мягкой издательской обложке, в хорошем состоянии, обложка загрязнена, корешок подклеен, утрата фрагмента в нижней части корешка, встречаются «лисы пятна».

*Жаботинский Владимир (Зеэв) Евгеньевич (1880–1940) – один из лидеров современного сионизма, создатель ревизионизма в сионизме, организаций Эцель и Бейтар, журналист, писатель, поэт. В 1914–1915 гг. В. Жаботинский, находясь в Египте, совместно с И. Трумпельдором сформировал Еврейский легион, который в составе Британской армии участвовал в освобождении Эрец Исраэль от турецкого владычества во время Первой мировой войны.*

15 000 – 20 000 руб.



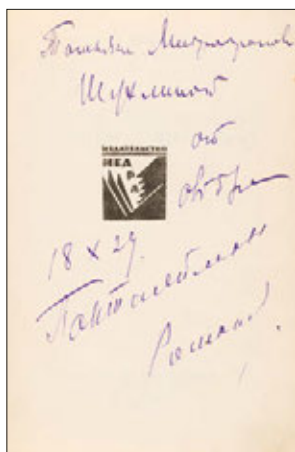
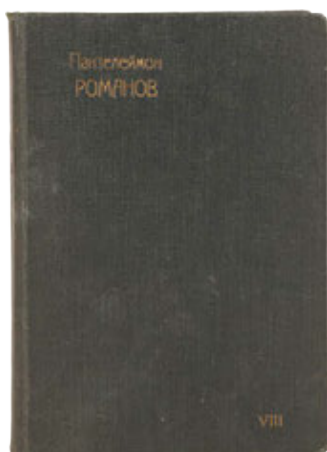


**282**

**Житков Б. Сквозь дым и пламя. Второе издание. Фотографии и монтаж В. Преснякова и Б. Эндера. Второе издание. М.-Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 26 x 17,5 см; 24 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики.

25 000 – 30 000 руб.



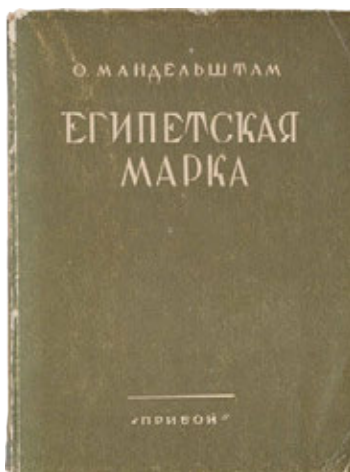
**283**

**Романов П. Новая скрижаль. Издание второе. Том VIII. М., Издательство товарищество «Недра», 1928. Формат издания: 26 x 17,5 см; 234 с. Автограф Пантелеймона Романова.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку. На авантитуле расположен автограф П. Романова: «Татьяне Митрофановне Шухминой от автора 18 X 29 Пантелеймон Романов».

*Романов Пантелеймон Сергеевич (1884–1938) – русский прозаик, драматург.*

13 000 – 16 000 руб.



**284**

**Мандельштам О. Египетская марка. Л., Прибой, 1928. Формат издания: 17,5 x 13 см; 188, [4] с. Обложка работы Е. Белухи. Первое прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, разлом по корешку внутри книги.

Смотри: Лесман № 1435.

25 000 – 30 000 руб.



**285**

**Венгров Н. На поле работают. Стихи. Рисунки Л. Поповой. М., Государственное издательство, 1929. Формат издания: 14,5 x 11,7 см; 12 с., ил. Редкость! Первое издание. Иллюстрации известной художницы русского авангарда Любови Поповой.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительная фрагментарная реставрация по краям.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 154.

36 000 – 43 000 руб.

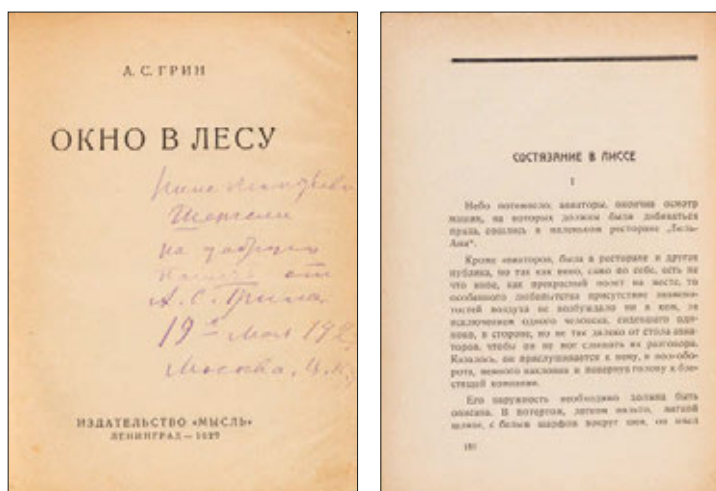


**286**

**Грин А. С. Окно в лесу.**  
 Л., издательство «Мысль», 1929.  
 Формат издания: 17,5 x 13 см; 252, [4] с.  
 Обложка работы художника А. Ушина.  
 Редкость! Автограф Александра Грина.  
 Автографы А. Грина крайне редки!

Экземпляр во владельческом ситцевом переплете, под переплетом сохранена издательская бумажная конструктивистская обложка, реставрация титульного листа по краю с оборотной стороны, уголка обложки, авантитула по корешку, незначительные потертости страниц, разлом по корешку внутри книги.

На титульном листе расположен автограф А. Грина: «Нине Леонтьевне Шенгели на добрую память от А.С. Грина 19-е мая 1929 Москва. Ц.К.У.».



*Александр Грин (настоящее имя Александр Степанович Гринеvский; 1880–1932) – русский писатель-прозаик, поэт, представитель неоромантизма, автор философско-психологических произведений с элементами символической фантастики. Начал печататься в 1906 году, всего опубликовал около 400 произведений.*

*Шенгели Нина Леонтьевна (1892–1980) – поэтесса, переводчица.*

**50 000 – 60 000 руб.**

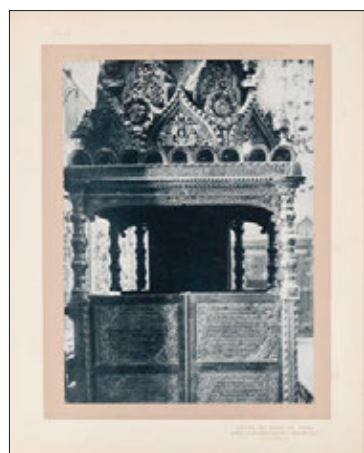
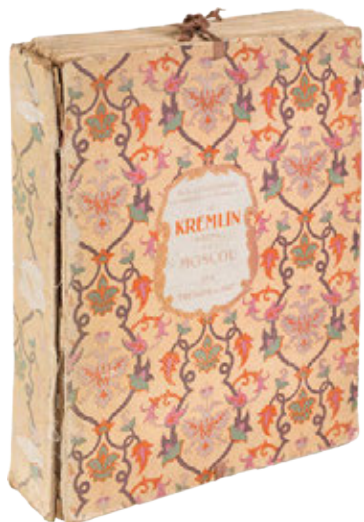
**287**

**Гершензон М., Брей А. Высоко вверх. Глубоко вниз.**  
 М., ОГИЗ Молодая гвардия, 1932.  
 Формат издания: 15 x 13 см; 16 с., ил.  
 Редкость! Единственное издание.  
 Рисунки художника А. Брея.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости. В книге рассказывается про эксперименты с аэростатом и батискафом.



**15 000 – 20 000 руб.**



**288**

Loukouski G.K. Le Kreml de Moscou, ses cathedrales, ses palais et ses tresors d`art. Paris, Edition Snilsson, [1928].

[Лукомский Г.К. Московский Кремль, его храмы, дворцы и сокровища искусства. Париж, 1928].

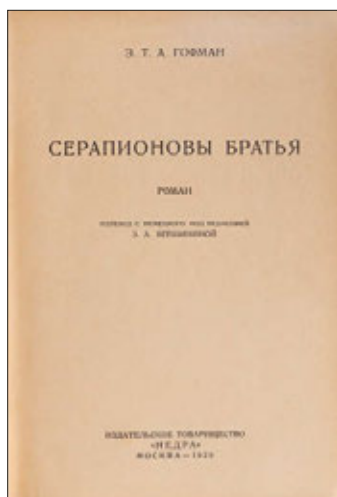
Формат издания: 32,5 x 25 см;

VIII, 30, [4] с., 120 фотографий на отдельных картонных вкладках.

Книга на французском языке.

Экземпляр в издательской картонажной папке, потертости, незначительные надрывчики по краям.

100 000 – 125 000 руб.



**289**

Гофман Э.Т.А. Собрание сочинений.

Под общей редакцией

и с предисловием П.С. Когана.

В 7-ми томах. М., «Недра», 1929–1930.

Формат издания: 20 x 13,3 см;

Том I – 341, [7] с., 1 л. портр.

Том II – 289, [3] с.

Том III – 353, [3] с.

Том IV – 348, [4] с., 1 л. портр.

Том V – 363, [5] с.

Том VI – 370, [2] с.

Том VII – 447, [1] с., 1 л. портр.

Экземпляр в издательских коленко-

ровых художественных переплетах.

Незначительные потертости.

125 000 – 140 000 руб.

## 290

Замятин Е. Житие  
Блохи от дня чудесного  
рождения и до дня  
прискорбной кончины,  
а также своеручное  
Б. М. Кустодиева  
изображение многих  
происшествий и лиц.  
Л., Книгоиздательство  
Писателей в Ленинграде,  
1929.

Формат издания:  
20,4 x 14,4 см; 37 с., ил.

Тираж 500 экз.

Обложка и титульный  
лист работы  
М.А.Кирнарского.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности, незначительный надрывчик на обложке.

43 000 – 48 000 руб.



## 291

Красная Нива. Литературно-художественный иллюстрированный журнал. Комплект за 1930 год. 36 выпусков. М., издание «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1930. Формат издания: 29 x 21,5 см; 720 с., ил. Последний год издания. Обложки иллюстрированы известными художниками Ю. Пименовым, П. Сакля, Н. Пинусом, В. Кулагиной, В. Дени, М. Черемных и др. Многие обложки выполнены в стиле русского авангарда.

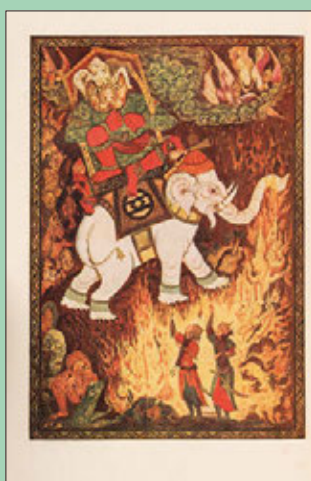
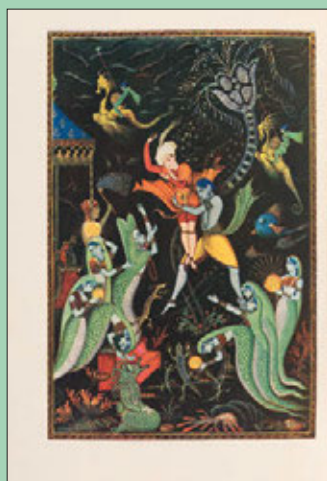
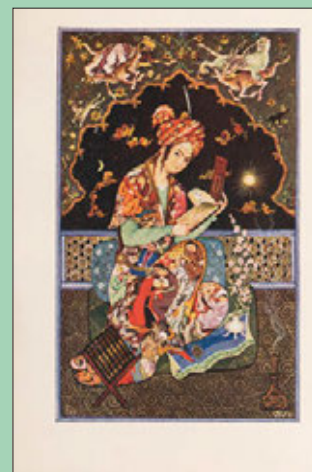
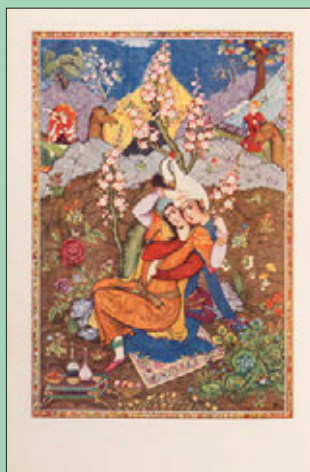
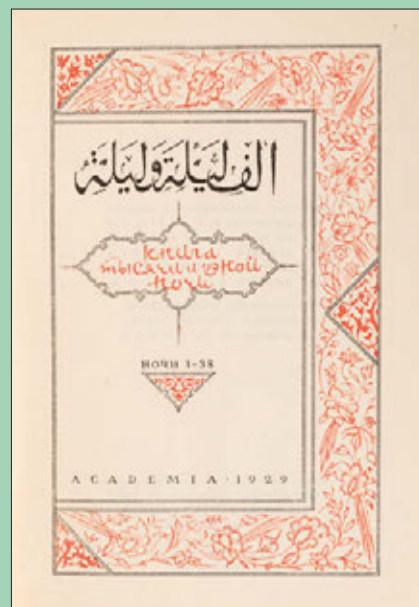
Экземпляр в старинном владельческом картонном переплете с тканевым корешком, под переплетом сохранены издательские конструктивистские обложки. Потертости переплета. В конце издания приложен отдельный номер «Красной нивы» №34 за 1928 год без обложки.



«Красная нива» – советский литературно-художественный иллюстрированный тонкий журнал, приложение к газете «Известия». Создан по образцу дореволюционной «Нивы». Выходил в 1923–1931 годах. В 1930–1931 годах у журнала возникли трудности из-за недостатка бумаги и интенсивной борьбы РАППа с «полонциной». С 1930 года журнал стал выходить три раза в месяц, а в декабре 1931 года был закрыт.

25 000 – 30 000 руб.

## Книги издательства «Academia»



### 292

Книга тысячи и одной ночи. В 8 томах.  
М.-Л., Academia, 1929–1939.  
Формат издания: 17,5 x 12,5 см;  
Том 1. – 1929. – LXIV, 574 с., ил., фронтиспис;  
Том 2. – 1932. – 640 с., ил., фронтиспис;  
Том 3. – 1932. – 624 с., ил., фронтиспис;  
Том 4. – 1933. – 640 с., ил., фронтиспис;  
Том 5. – 1933. – 640 с., ил., фронтиспис;  
Том 6. – 1934. – 600 с., ил., фронтиспис;  
Том 7. – 1936. – 748 с., ил., фронтиспис;  
Том 8. – Гослитиздат, 1939. – 776 с., ил., фронтиспис.  
Иллюстрации, рисунки и суперобложка работы художника Николая Ушина.

Экземпляр в издательских тканевых переплетах и бумажных суперобложках, незначительные мелкие утраты по краям суперобложек на корешках.

Смотри: Каталог Academia. №№365, 494, 495, 549, 550, 641, 826.

125 000 – 150 000 руб.



## 293

Браччолини П. Фацетии. Перевод с латинского и вступительная статья А. Дживелегова, предисловие А. Луначарского. Л., Academia, 1924. Формат издания: 16,5 x 12 см; 354 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете и бумажной суперобложке.

Смотри: Каталог-прейскурант. Худ. Лит. № 2501.

5 000 – 6 000 руб.



## 294

Браччолини П. Фацетии. На правах рукописи. Перевод с латинского и вступительная статья А. Дживелегова, предисловие А. Луначарского. Л., Academia, 1924.

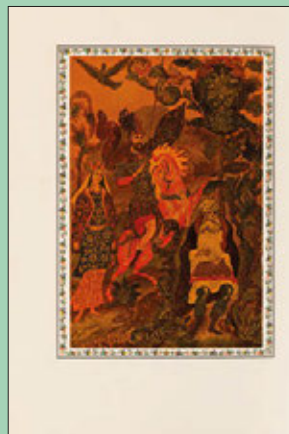
Формат издания: 16,5 x 12 см; 442 с., ил., 7 л. ил.

Экземпляр № 212. Тираж 300 экземпляров. Редкость! Издание с дополнительными 90 новеллами эротического содержания.

Экземпляр в издательском коленкором переплете и бумажной суперобложке, суперобложка с надрывчиками, фрагментарными утратами, фрагментарной реставрацией.

Смотри: Каталог-прейскурант. Худ. Лит. № 2502.

50 000 – 60 000 руб.



## 295

Слово о полку Игореве, Игоря сына Святослава, внука Ольгова. Древнерусский текст, подготовленный к печати В. Ожигой и С. Шамбинаго, писанный и иллюстрированный палехским мастером Иваном Голиковым. М. – Л., Academia, 1934.

Формат издания: 42,5 x 29 см;

52 с., 1 л. фронт. (ил.), 9 л. ил. (включены в общую пагинацию).

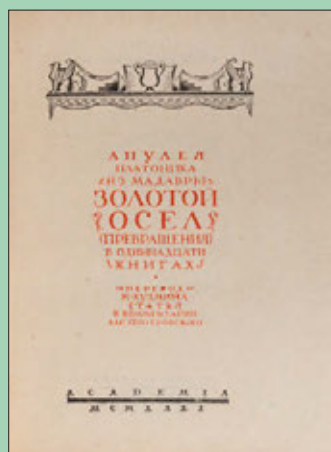
Литографированные фронтиспис и 9 иллюстраций, а также титульный лист, заставки, концовки и инициалы работы палехского мастера И. Голикова. Книга является шедевром полиграфического искусства!

Экземпляр в издательском картонажном переплете, с коленкором корешком, на крышках иллюстрированные вставки по рисункам И. Голикова. Торшонированный обрез. Форзацы иллюстрированы цветными рисунками И. Голикова. Под издание изготовлена кожаная коробка, на коробку наклеена литография от издательской коробки.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2317.

Издание оформлено *Иваном Ивановичем Голиковым (1886–1937)*, одним из самых известных палехских художников. Иллюстрации Голикова представляют собой своеобразное сочетание традиций древнерусских миниатюр и палехской живописи.

40 000 – 55 000 руб.



**296**

Апулей Л. Апулея Платоника из Мадавры. Золотой осел. (Превращения). В одиннадцати книгах.

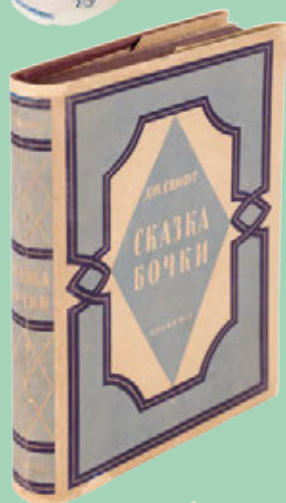
Перевод М. Кузмина, статья и комментарии Адр. Пиотровского. (Сокровища мировой литературы). Л., Academia, [1929].

Формат издания: 17 x 12 см; XLVIII, 342, [1] с.

Орнаментация книги С.М. Пожарского.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и суперобложке. Тонированная «головка».

5 000 – 7 000 руб.



**297**

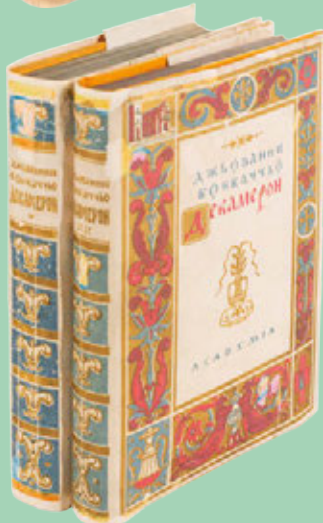
Свифт Дж. Сказка бочки. Написанная для общего совершенствования человеческого рода.

М.–Л., Academia, 1931.

Формат издания: 17 x 12 см; 314, [1] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и суперобложке. Суперобложка по краям реставрирована.

5 000 – 6 000 руб.



**298**

Боккаччо Дж. Декамерон. Перевод А. Веселовского со вступительной статьей В. Шишмарева и предисловием П. Когана. В 2-х томах. Л., Academia, 1928.

Формат издания: 16,5 x 12 см;

Том I – XXIX, 595 с., ил.; Том II – [2], 488 с., ил.

Экземпляр в издательских тканевых переплетах и бумажных издательских суперобложках.

10 000 – 12 000 руб.

**299**

Война мышей и лягушек. (Батрахомиомахия). Перевод с древнегреческого, вводная статья и комментарии М. Альтмана. М. – Л., Academia, 1936.

Формат издания: 24,5 x 17 см;

XVI, 22, [2] с., 1 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в бумажной издательской суперобложке.

5 000 – 6 000 руб.

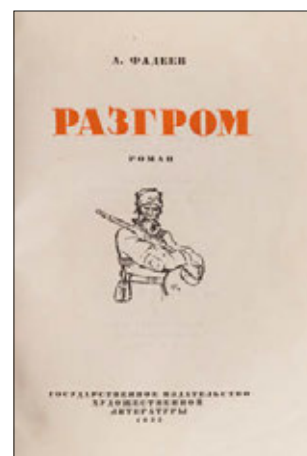


**300**

Фадеев А. Разгром.  
Роман.  
М., Государственное  
издательство  
художественной  
литературы, 1932.  
Формат издания:  
19 x 11,5 см;  
256, [3] с., ил.  
Переплет, форзац,  
суперобложка  
и футляр работы  
художника  
И. Рерберга.

Экземпляр в издательском переплете, с издательской суперобложкой в издательском футляре.

20 000 – 26 000 руб.

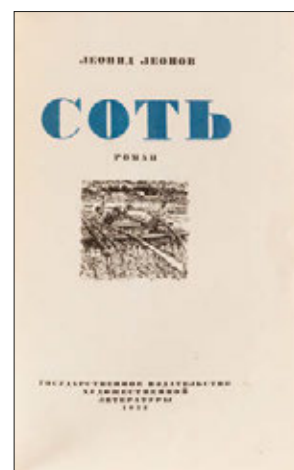


**301**

Леонов Л. Соть.  
Роман.  
М., Государственное  
издательство  
художественной  
литературы, 1932.  
Формат издания:  
19 x 11,5 см;  
491, [3] с., ил.  
Переплет, форзац,  
суперобложка  
и футляр работы  
художника  
И. Рерберга.

Экземпляр издательском переплете, с издательской суперобложкой, в издательском футляре.

20 000 – 25 000 руб.



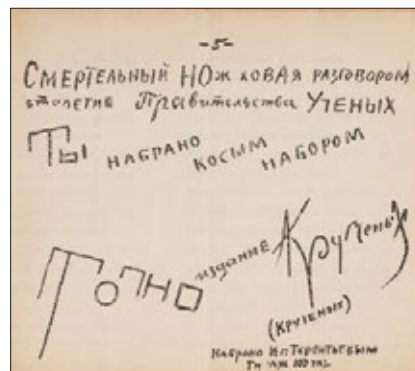
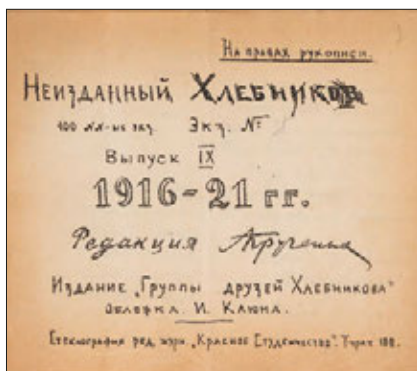
**302**

Панферов Ф. Бруски.  
Роман. Книга первая.  
М., Государственное  
издательство  
художественной  
литературы, 1932.  
Формат издания:  
19 x 11,5 см;  
433, [1] с.  
Переплет, форзац,  
супер-обложка  
и футляр работы  
художника  
И. Рерберга.

Экземпляр в издательском переплете, с издательской суперобложкой в издательском футляре.

20 000 – 25 000 руб.





### 303

Хлебников В. Неизданный Хлебников. Редакция А. Крученых. Выпуск IX. 1916–1921 гг.  
 Обложка И. Клюна. На правах рукописи. Стеклография ред. журн. «Красное Студенчество».  
 [Б.м.и.], Издание «Группы друзей Хлебникова» 1928.  
 Формат издания: 18,2 x 21,8 см; 22 листа рукописного теста, ил.  
 Редкость!  
 Тираж 100 экземпляров.  
 Экземпляр № 35.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, корешок и края обложек профессионально реставрированы – нарощены.

Смотри: Карпов Д. «Неизданный Хлебников и другие стеклографированные издания Алексея Крученых» «Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования» № 1–2, 2005 с. 90–97.

Текст переписан от руки Иваном Клюном (№ 14–18); Борисом Пастернаком (№ 20–22); Игорем Терентьевым (№ 5). Рисунки И. Клюна № 14–18; Игоря Терентьева № 9–13. Обложка реставрирована. Редкий выпуск со множеством футуристических и конструктивистских иллюстраций. За последние 5 лет данный выпуск не встречался на аукционах.

80 000 – 100 000 руб.



### 304

Как выполнил наказ Баксовет X созыва.  
 Март 1929 – февраль 1931 г.  
 Баку, издательство Баксовет, 1931.  
 Формат издания: 25 x 17,5 см; 104 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

36 000 – 43 000 руб.

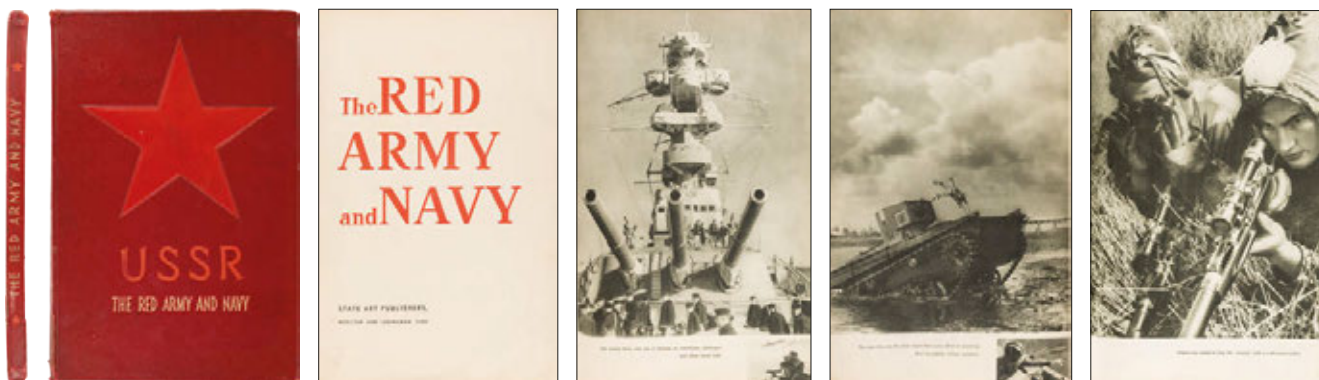
### 305

Козырь И.В. Серия стереоскопических карточек к курсу зоологии средней школы «Пресмыкающиеся, хищники, копытные».  
 М., Государственное Учебно-педагогическое издательство НАРКОМПРОСА РСФСР  
 Стереофабрика, 1939.  
 Формат издания: 13,5 x 18 см;  
 64 с., 96 л. ил., 2 шт. стереоскопические очки.

Экземпляр в издательской картонажной папке, незначительные мелкие фрагментарные утраты на верхней крышке, сохранены завязки.

15 000 – 20 000 руб.





### 306

Родченко А., Степанова В. [СССР. Красная Армия и Флот. М.–Л., 1939]. USSR. The Red Army and Navy. M.–L., State Art Publishers, 1939.

Формат издания: 39,5 x 25,5 см; 100 с., 2 л. распашных, ил. Оформление книги художников А. Родченко и В. Степановой. Издание на английском языке, на русском не выходило.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, конгревное тиснение на верхней крышке, потертости по краям переплета, утрата 4-х страниц в конце издания, выпадает страница с портретом К.А.Ворошилова.

Смотри: Карасик. Парадная книга страны Советов, с. 240–242.



Роскошный альбом, оформленный художниками А. Родченко и В. Степановой, отпечатанный ограниченным тиражом на мелованной бумаге к Всемирной выставке-ярмарке в Нью-Йорке, прошедшей в 1939–1940 г.г. Фотографии показывают мощь различных родов войск, прежде всего, военно-воздушных сил, танковых частей, артиллерии, флота, а также десантных войск, стрелков-снайперов, кавалерии, войск химической защиты и т.д. В снимках запечатлена военная подготовка всей советской молодежи: девушки наравне с молодыми людьми овладевают искусством меткой стрельбы и учатся держаться в седле.

50 000 – 75 000 руб.



### 307

Атлас охотничьих и промысловых птиц и зверей СССР. В 2-х томах. М., издательство Академии наук СССР, 1950–1953.

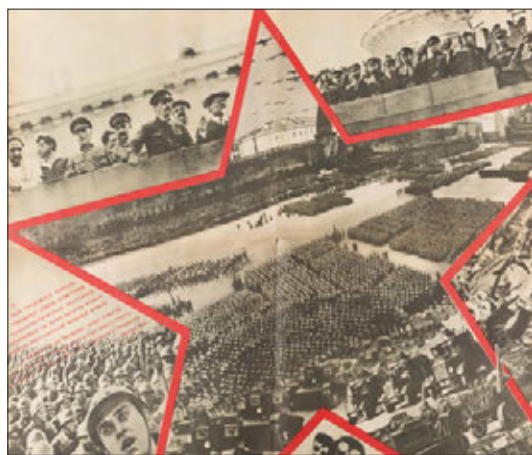
Формат издания: 23 x 18 см; Том I – 371 с., ил., 66 л. ил.; Том II – 294 с., ил., 70 л. ил.

Рисунки В. Ватагина, А. Комарова, Н. Кондакова, М. Далькевича.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым и конгревным тиснением по корешкам и крышкам.



75 000 – 85 000 руб.



### 308

[Эль Лисицкий]. Рабоче-Крестьянская Красная Армия. [Альбом]. М., Изогиз, 1934.

Формат издания: 30,5 x 36 см;

205 с., ил. (из них 1 л. раскладной);

Редкость, экземпляр с подставкой!

Художник альбома – Эль Лисицкий.

Редкое парадное издание советской эпохи с множеством фотографий.

Фотографы: Г. Зельманович, Д. Дебабов, А. Шайхет, А. Поляков, П. Ласс, М. Хан, А. Скурихин, И. Шагин, В. Грюнталь.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и издательской конструктивистской папке-подставке. Небольшие потери и загрязнения по краям переплета, выцветание корешка. Вырезаны портреты «врагов народа» на с. [32], [107], [132].

Экземпляр с подставкой, утрачены 4 листа в начале издания и 1 в середине. Восстановлены на современной бумаге.

Смотри: Карасик М. Парадная книга страны Советов. с.163.

*Эль Лисицкий (Лисицкий Лазарь Маркович; 1890–1941) – российский художник-конструктивист, график, фотограф, архитектор. Один из пионеров отечественного дизайна. В 1921–1925 годах жил в Германии и Швейцарии. Член АСНОВА и голландской группы «Стиль». Разрабатывал проекты высотных домов, трансформируемой мебели, методы художественного конструирования книги. Один из самых известных деятелей русского авангарда. Его творчество неизменно вызывало огромный интерес за рубежом. На всем протяжении 1920-х годов и, в особенности, в 1970–1980-е годы выставки художника проходили в странах Европы и Америки, сопровождаясь многочисленными публикациями, статьями, книгами.*

320 000 – 400 000 руб.

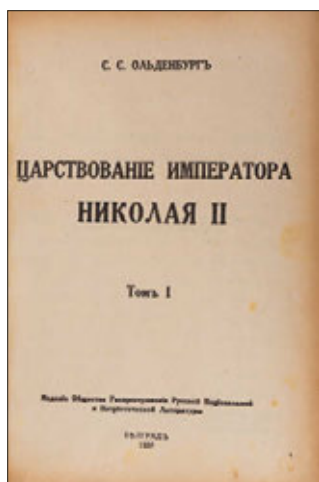
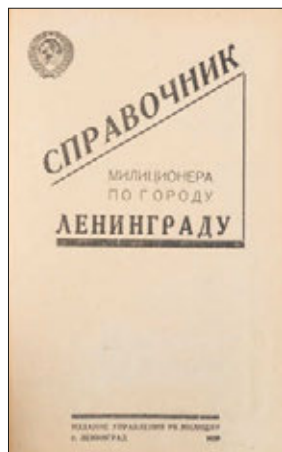


**309**

Справочник милиционера по городу Ленинграду. Л., издание управления РК милиции г. Ленинград, 1939. Формат издания: 20 x 13,5 см; 478 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке, потертости, незначительные загрязнения переплета.

10 000 – 13 000 руб.



**310**

Ольденбург С.С. Царствование Императора Николая II. В 2-х томах. Белград, 1939.

Формат издания: 23,5 x 16,5 см;

Том I – 1–223 с., ил.; Том II – 224–452 с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.



**311**

Боевой карандаш. Творческий коллектив художников и поэтов Ленинграда. Л., художник РСФСР, 1977.

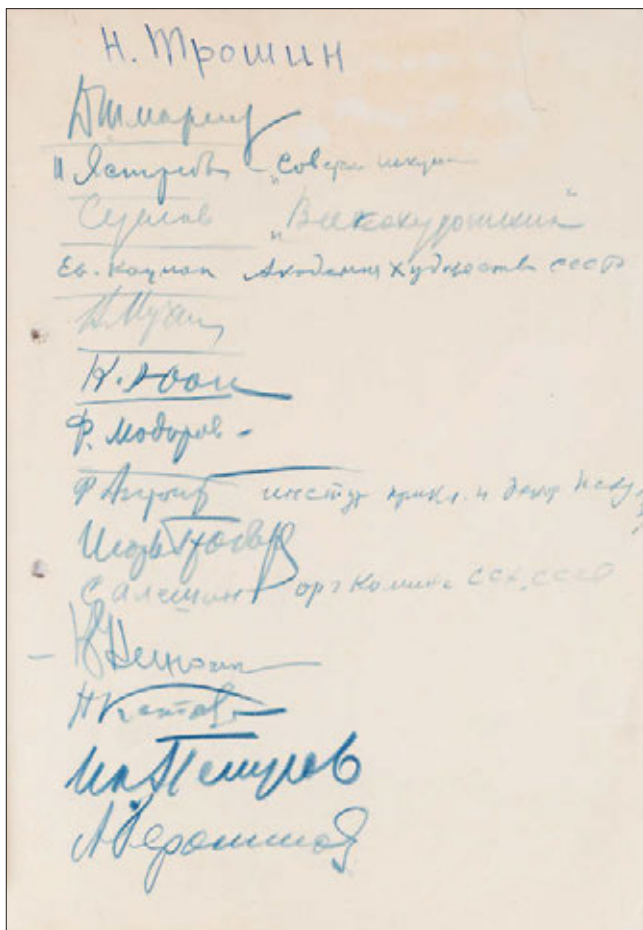
Формат издания: 20 x 19 см; 317, [3] с., ил.

Автографы художников и поэтов «Боевого карандаша».

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, в издательской бумажной суперобложке. На свободном листе форзаца расположены автографы коллектива художников «Боевого карандаша». Потертости суперобложки, пятно.

15 000 – 20 000 руб.





**312**

Папка с карандашным рисунком неизвестного художника и автографами художников – членов Изосекции ВОКС, присутствовавших 12 ноября 1947 года на докладе художника А. Дейнеки «Москва военная»: Н. Трошина, Д. Шмаринова, В. Мухиной, К. Юона, Ф. Модорова и др. [1947 г.]  
 Формат издания: 31 x 22 см; 3 л.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на верхней обложке бумажная наклейка с напечатанным названием, в папку вложен карандашный рисунок на военную тему. На последнем листе автографы синим карандашом.

65 000 – 75 000 руб.

**313**

Дени В. Лицо международного меньшевизма. Под редакцией А.А. Антонова. Художественно-техническое оформление Н.А. Пономарева, А.В. Свешникова, А.Д. Филиппова.  
 М.–Л., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1931.  
 Формат издания: 23 x 19,5 см;  
 [9] с., 57 л. ил.  
 Карикатуры работы художника В. Дени.

Экземпляр в издательском картонном иллюстрированном переплете. Незначительные загрязнения переплета.



Дени Виктор Николаевич (наст. фамилия Денисов; 1893–1946) – советский график, один из основоположников советского политического плаката, карикатурист, заслуженный деятель искусств РСФСР.

13 000 – 17 000 руб.

**314**

**Serge Lifar, Histoire du Ballet Russe depuis les origins jusqu'à nos jours. Nagel, 1950.**

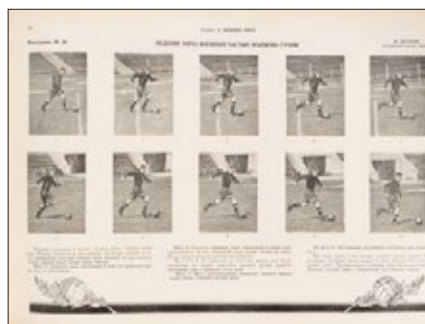
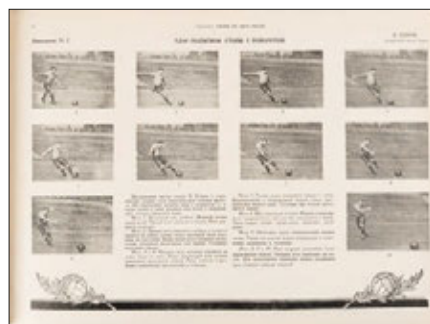
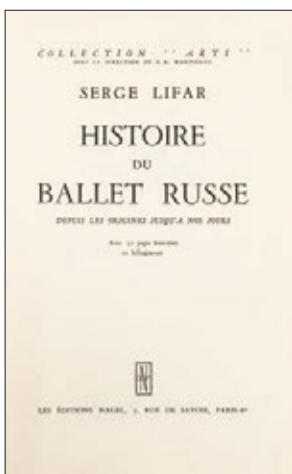
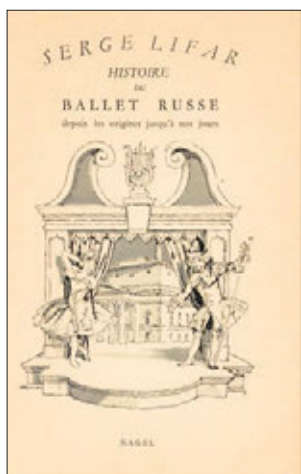
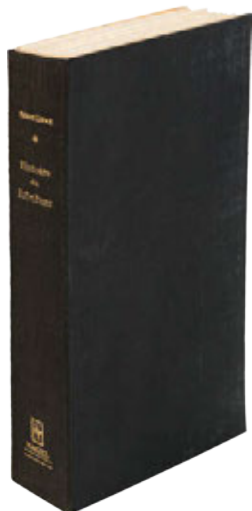
[Лифарь С. История русского балета. Начиная с истоков до наших дней. Нагель, 1950].  
**Формат издания: 23 x 14 см; 323 с., ил.**

**Экземпляр №6.**

**Тираж 100 экземпляров. Издание на французском языке, на русском не выходило.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке. Библиофильский экземпляр несброшюрован. Книга вложена в издательскую коленкорную папку с золотым тиснением по корешку и в издательскую коробку.

**37 000 – 45 000 руб.**



**315**

**Техника футбола, кинограммы [60 шт.]. На кинограммах засняты заслуженные мастера спорта: А. Акимов, К. Бесков, В. Бобров, В. Соколов, Г. Федотов, А. Хомич и мастера спорта К. Крижевский, С. Сальников, О. Тимаков. М., Типография издательства «Московская правда», 1951.**  
**Формат издания: 28,5 x 38 см; [4] с., 60 л. ил.**

Экземпляр во владельческом коленкором переплете, на верхнюю крышку наклеена издательская бумажная обложка.

**40 000 – 50 000 руб.**



**316**

**Вознесенский А. Взгляд. Стихи и поэмы. М., Советский писатель, 1972.**

**Формат издания: 16,5 x 12,5 см; 208 с.**

**Первое издание.**

**Автограф А. Вознесенского.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в суперобложке. На авантитуле автограф: «С самыми сердечными пожеланиями Ивану Куприянову от меня – Андрей Вознесенский -72».

**7 000 – 10 000 руб.**

**317**

**Вознесенский А. Антимирь.**

**(Избранная лирика). М., Издательство**

**ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1964.**

**Формат издания: 17 x 13,5 см;**

**222, [2] с, 1 л. портрет.**

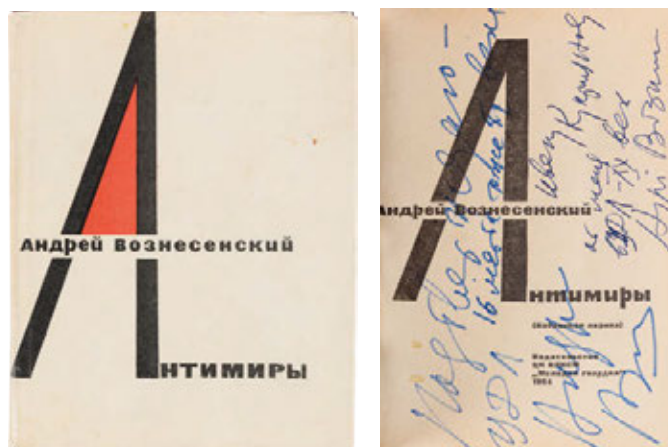
**Первое издание.**

**Автограф Андрея Вознесенского.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и в издательской бумажной суперобложке. На титульном листе расположен автограф А. Вознесенского:

«Подтверждаю 16 марта тоже XX века ЦДЛ Андрей Вознесенский. Ивану Куприянову от меня в ЦДЛ – XX век Андрей Вознесенский».

**7 000 – 9 000 руб.**



**318**

**Зарубин В. Из записной книжки.**

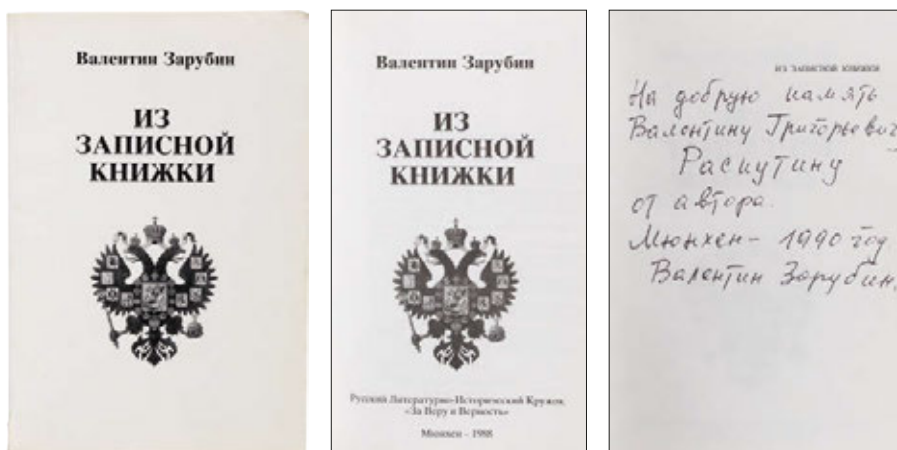
**Мюнхен, Издание Русского литературно-исторического кружка «За веру и верность», 1988.**

**Формат издания: 20,5 x 13,8 см; 293 с.**

**Автограф Валентина Зарубина писателю Валентину Распутину.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. На авантитуле автограф автора: «На добрую память Валентину Григорьевичу Распутину от автора. Мюнхен – 1990 год. Валентин Зарубин».

**13 000 – 17 000 руб.**





**319**

Прощание с Владимиром Высоцким.  
Фотография. 27 июля 1980 г.  
Размер: 10,8 x 16 см  
Редкость!

Бумага, фотография.

10 000 – 14 000 руб.



**320**

Владимир Высоцкий. Фотография.  
1979 г.  
Размер листа: 24 x 17 см  
Редкость!

Бумага, фотография. В современной рамке  
со стеклом.

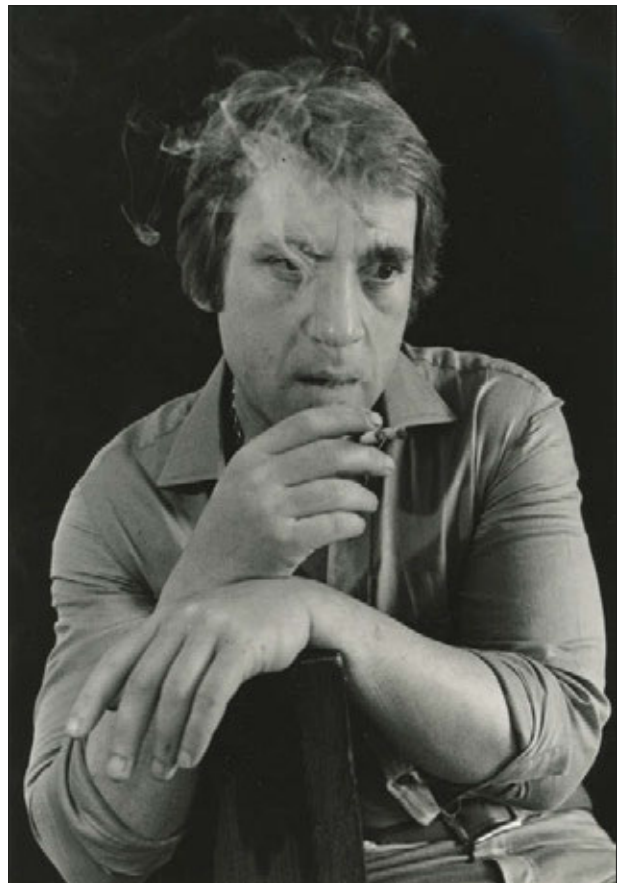
125 000 – 150 000 руб.

**321**

Владимир Высоцкий с двумя сигаретами. Фотография.  
Конец 1970-х гг.  
Размер листа: 24 x 17 см  
Редкость!

Бумага, фотография. В современной рамке со стеклом.

125 000 – 150 000 руб.



Лоты № 322-338

Плакаты

# РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



## ВОЕННАЯ ПРИСЯГА

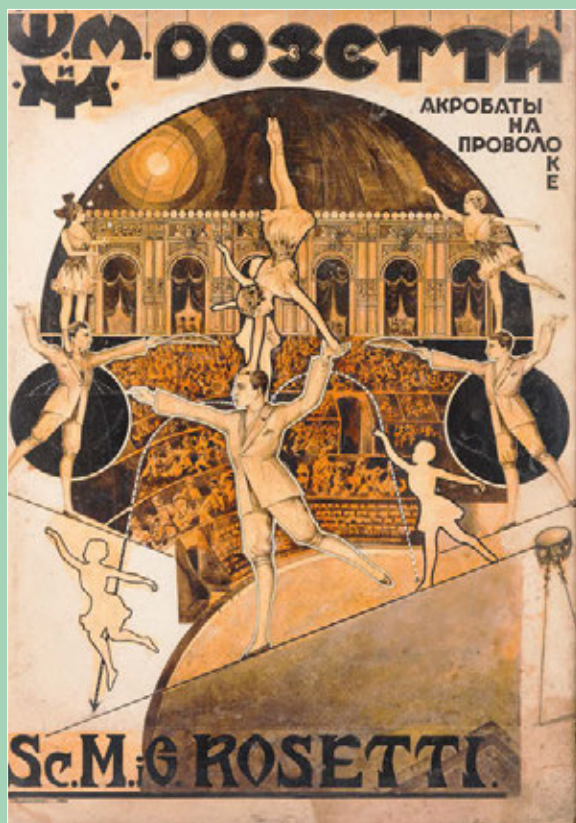
Я, гражданин Союза Советских Социалистических Республик, вступаю в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии, принимаю присягу и торжественно клянусь быть честным, храбрым, дисциплинированным, блестящим бойцом, строго хранить военную и государственную тайну, беспрекословно выполнять все воинские уставы и приказы командира и начальства.

И клянусь добросовестно изучать военное дело, всемерно беречь военное и народное имущество и до последнего дыхания быть преданным своему Народу, своей Советской Родине и Рабоче-Крестьянскому Правительству.

И всегда готов по призыву Рабоче-Крестьянского Правительства выступить на защиту моей Родины — Союза Советских Социалистических Республик и, как воин Рабоче-Крестьянской Красной Армии, и клянусь защищать ее мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагами.

Если же по злому умыслу я нарушу эту мою торжественную присягу, то пусть меня постигнет суровая кара советского закона, всеобщая ненависть и презрение трудящихся.

Ираклий Погода



322

«Ш. М. и Ж. Розетти-акробаты на проволоке». Цирковая афиша. Художник Г. Змудзинский, 1926. Размер: 69 x 49 см  
Дарственная надпись от трио Розетти директору ГУЦИ А. Волошину.

Картон, смешанная техника. В современной раме со стеклом. На оборотной стороне афиши дарственная надпись графитным карандашом от трио Розетти: «На добрую и долгую память директору ГУЦИ А. Волошину от Шуреты, Марии и Жоржа Розетти. В знак памяти нашей работы в Советских Цирках с 1917 г. по 1929 год Москва 12-8-1961».

*Шурета, Мария и Жорж Розетти – Жорж и Шурета были воспитанниками известного в свое время музыкального клоуна Д. Я. Розетти. Как эквилибристы на проволоке они начали выступать с 1915 года. Позже к ним присоединилась Мария. Номер эквилибристов Розетти был примечателен сильными трюками. Так в одном из номеров Шурета стояла у Жоржа, идущего по проволоке, одной ногой на голове, другую ногу Шуреты Жорж поддерживал рукой, и в это время Шурета играла на скрипке. Или Жорж шел по проволоке, неся на плечах Марию, а у Марии на плечах сидела Шурета.*

65 000 – 75 000 руб.

323

«Зачем свинье культура и наука? – Ведь кругозор ее до крайности убог...» Плакат. Художник Владимир Дени. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1941. Размер: 88 x 44 см

Бумага, цветная литография.

36 000 – 40 000 руб.



324

«Каков мастер, такова его работа». Плакат. Художник П. Алякринский, М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1941. Размер: 60 x 48 см

Бумага, цветная литография.

37 000 – 45 000 руб.

**325**

«Кофе». Рекламный плакат.  
Неизвестный художник. Моссельпром.  
1922–1937 гг.  
Размер: 58 x 43 см

Бумага, гуашь, акварель. В современной раме со стеклом.

60 000 – 85 000 руб.



**326**

«Какао». Рекламный плакат. Неизвестный  
художник. Моссельпром. 1922–1937 гг.  
Размер: 58 x 43 см

Бумага, гуашь, акварель. В современной раме со стеклом.

60 000 – 85 000 руб.

**327**

«Вино». Рекламный плакат. Неизвестный  
художник. Моссельпром. 1922–1937 гг.  
Размер: 58 x 43 см

Бумага, гуашь, акварель. В современной раме со стеклом.

70 000 – 85 000 руб.





**328**

«Пресованное стекло». Эскиз рекламного плаката. Неизвестный художник. Главкурортторг. 1930-е гг. Размер: 58 x 43 см

Бумага, гуашь, акварель, лак. Дублирован. В современной раме со стеклом.

36 000 – 43 000 руб.



**329**

«Трубы, трансформаторы, плитка». Эскиз рекламного плаката. Неизвестный художник. Главпромсбыт. 1930-е гг. Размер: 58 x 43 см

Бумага, гуашь, акварель, лак. Дублирован. В современной раме со стеклом.

43 000 – 50 000 руб.



**330**

«Промсоя» Фабрика. Соусы соевые». Эскиз рекламного плаката. Неизвестный художник. Главпищеконцентрат. 1930-е гг. Размер: 58 x 43 см

Бумага, гуашь, акварель, лак. Дублирован. В современной раме со стеклом.

35000 – 45 000 руб.



### 331

«Учитесь плавать». Плакат. Художник Л. Голованов. М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1951.

Размер: 82 x 56 см

Бумага, цветная литография. В современной рамке со стеклом.

13 000 – 18 000 руб.



### 332

«Так копилка-кошка погубила крошку, выросла Татьяна злостной спекулянткой!» Эскиз плаката. Неизвестный художник, 1950-е гг.

Размер: 140 x 76 см

Бумага, гуашь, графитный карандаш. Надрывы, реставрация с оборотной стороны.

32 000 – 38 000 руб.

### 333

«Автодор». Эскиз рекламного плаката. Неизвестный художник. 1930–е гг.

Размер: 58 x 43 см

Бумага, гуашь, акварель, лак. Дублирован. В современной рамке со стеклом.

35000 – 45 000 руб





**334**

«Ударный труд – оплот оборонной мощи СССР». Плакат. Художник В.Корецкий, М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1941.

Размер: 59 x 88 см

Бумага, цветная литография.

65 000 – 75 000 руб.



**335**

«Тамбовский колхозник. Колхозники, вносите свои сбережения на строительство самолетов и танков». Плакат. Художник Л.Голованов. М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1943.

Размер: 60 x 48 см

Бумага, цветная литография. Незначительные надрывчики.

25 000 – 30 000 руб.



**336**

«Трактор в поле – что танк в бою!». Плакат. Художники В. Иванов, О. Буров. М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1942.

Размер: 88 x 58 см

Бумага, цветная литография. Незначительные надрывчики.

65 000 – 75 000 руб.

**337**

«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»  
Плакат. Художники Кукрыниксы.  
М.–Л., Государственное издательство  
«Искусство», 24 июня 1941.  
Размер: 91 x 62 см  
Редкость! Самый первый агитационный  
плакат Великой Отечественной войны  
1941–1945 гг.

Бумага, цветная литография. Дублирован на  
современный материал, незначительные загряз-  
нения.

*Знаменитый плакат, вышедший из печати на третий  
день Великой Отечественной войны 24 июня 1941 года.  
Это был самый первый военный плакат. Кукрыниксы  
нарисовали его вечером 22 июня 1941 года, а уже через  
два дня он появился на улицах Москвы. Плакат «Бес-  
пощадно разгромим и уничтожим врага!» стал одним  
из главных символов Великой Отечественной войны,  
так же, как и «Родина-Мать зовет!».*

15 000 – 20 000 руб.



**338**

«Родина-мать зовет!»  
Плакат. Художник Ираклий Тоидзе,  
М.–Л., Государственное издательство  
«Искусство», 1941.  
Размер: 60 x 48 см  
Редкость!

Бумага, цветная литография. Незначительные  
надрывчики.

100 000 – 125 000 руб.

№ бидовой карточки
--------------------

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № \_\_\_\_\_**

Название аукциона Аукцион № 34 (93). «Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии»

Дата аукциона 16 марта 2016 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) \_\_\_\_\_

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить счет в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона.

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

## **ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»**

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

### **1. Общие положения.**

#### **Устроитель и участники аукциона.**

#### **Формы участия в аукционе**

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- доверенность от юридического лица, заверенную печатью организации;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую

заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предьявляется доверителю или принципалу.

## 2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит

информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется по электронной почте: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru). Услуга является платной.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действует представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бид, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

#### 2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

### 3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

#### 3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 рабочих дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 13 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.5. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.6. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, пластиковыми картами (VISA, MasterCard).

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 рабочих дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 60 календарных дней за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Организатора в качестве штрафа. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату

устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

#### **4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»**

4.1. Антикварные галереи «Кабинетъ» предоставляют всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинетъ» хранят фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинетъ» гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.





ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО»  
В 2016 ГОДУ ГОТОВИТ К ПЕЧАТИ КНИГУ:

К. В. Журомский

# ЕВГЕНИЙ ЛАНСЕРЕ

скульптура и графика

- более 200 моделей
- более 500 иллюстраций

- каталог клейм
- архивные документы

Автор заинтересован в пополнении коллекции произведений Е.А. Лансере, а также получении любой дополнительной информации, связанной с жизнью и творчеством скульптора. Письма и предложения просьба направлять по электронной почте: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

Или по адресу: 119049, Москва, Крымский Вал, д. 10 Центральный дом художника (ЦДХ), издательство «Наше Искусство», 1-й этаж. Тел./факс: +7 (499) 238-29-30

Издательство «Наше искусство» и Аукционный дом «Кабинетъ» готовят к печати монографию «Евгений Лансере. Скульптура и графика» о творчестве знаменитого русского скульптора Е.А. Лансере.

Автор книги — искусствовед, коллекционер, эксперт по русской кабинетной бронзовой скульптуре 2-й половины XIX в. К.В. Журомский.

В книге будут представлены фотографии большинства произведений скульптора, как тиражных, так и отлитых в единственном экземпляре, а также сохранившихся только в виде восковых моделей. Несколько десятков скульптур из российских и зарубежных частных коллекций публикуются впервые.

Отдельным разделом станет наиболее полный каталог моделей и отливок Е.А. Лансере, в который войдут более двухсот фигур, в том числе известных только по архивным источникам и прижизненным публикациям.

Подготовка издания осуществляется в тесном сотрудничестве с российскими и зарубежными музеями и архивами, коллекционерами, а также потомками Е.А. Лансере.

Книга адресована самому широкому кругу читателей — любителей отечественной истории, ценителей и собирателей произведений отечественного искусства.

Крымский вал, 10, ЦДХ, тел./факс (499) 238-29-30  
[auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«НАШЕ ИСКУССТВО»  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**

А.Егоров, К.Журомский

**НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ**  
*скульптура и графика*



- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:  
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,  
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru