



КАБИНЕТЪ  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
XVIII-XIX ВЕКОВ  
И ПРЕДМЕТЫ ФАБЕРЖЕ

АУКЦИОН № 2  
16 ОКТЯБРЯ 2010

**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
XVIII-XX ВЕКОВ  
И ПРЕДМЕТЫ ФАБЕРЖЕ**

Аукцион № 2(24)  
16 октября 2010 года в 14.00

Аукцион состоится по адресу:  
Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10  
Зал № 1

[www.kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)

# КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

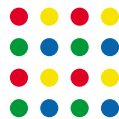
CISRUSSIA  
ICAAD  
INTERNATIONAL  
CONFEDERATION  
OF ANTIQUE  
ART-DEALERS  
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ  
АНТИКВАРОВ И АРТАДЕЛЕРОВ  
СНГ И РОССИИ



ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ  
**EXPO-PARK**



Международная  
конфедерация  
союзов  
художников



Центральный  
Дом  
Художника

# КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Декоративно-прикладное искусство XVIII-XX веков  
и предметы Фаберже

Аукцион № 2(24)  
16 октября 2010 года в 14.00

Аукцион состоится по адресу:  
Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10  
Зал № 1

**Предаукционная выставка**

С 12 по 15 октября по адресу: Москва, ул. Крымский вал д. 10, зал № 1  
ежедневно с 11.00 до 19.00.

**Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды:**

Тел: +7 (499) 238-14-69;  
Тел./Факс: +7 (499) 238-07-84  
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Заказ каталогов:**

e-mail: katalog@kabinet.com.ru

**Частный просмотр лотов и консультации по вопросам коллекции аукциона по  
предварительной договоренности:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69 ежедневно с 12.00 до 19.00

[www.kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)

## **Организаторы аукциона:**

Аукционный дом «Кабинетъ»,  
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров  
СНГ и России (МКААД)

член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров  
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOА)

### **Константин Журомский**

т. (499) 238-29-30

konstantin@kabinet.com.ru

### **Ксения Цанн-кай-си**

ksenia@kabinet.com.ru

### **Составитель каталога:**

Константин Журомский

### **Подготовка каталога:**

Ирина Сабурова, Анастасия Широкова, Николай Баулин, Олег Емельянов,  
Алина Соловьева, Дмитрий Комушенко, Людмила Никитина, Виталий Чученков

### **Менеджер по продажам:**

Ирина Сабурова

т. (499) 238-14-69,

факс (499) 238-07-84

### **Менеджер по оплате:**

Наталья Бутова

### **Дизайн и верстка:**

Максим Соколов

### **Фотографии:**

Василий Шапошников

### **Генеральный директор ООО «АД «Кабинетъ»:**

Максим Божко

### **Телефонные и заочные биды:**

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

## Уважаемые господа!

Представляем вам коллекцию второго аукциона русского и западноевропейского декоративно-прикладного искусства и предметов Фаберже аукционного дома «Кабинет».

Финансовый кризис хоть и затронул антикварный рынок во всем мире и, в том числе, в России на достаточно долгий период, но не привел, как это прогнозировали эксперты, ни к резкому падению цен, ни к распродаже больших коллекций или выбросу на рынок отдельных произведений музейного уровня.

Собрать качественную коллекцию аукциона декоративно-прикладного искусства в России – задача сложная. Но, даже учитывая, что нынешняя наша коллекция из 100 лотов примерно на четверть добавлена предметами западноевропейского происхождения, ее «русская» часть заслуживает большого внимания коллекционеров.

На аукционе представлены 10 предметов Фаберже; предметы других поставщиков Двора Его Императорского Величества - фирмы «Болин», мастерских Павла Овчинникова, Ивана Хлебникова. Также собраны работы наиболее значительных российских мастеров ювелирного дела - Ореста Курлюкова, братьев Грачевых, Ивана Свешникова, Игнатия Сазикова, Ивана Салтыкова, изделия мастеров 6-й, 11-й и 20-й Московских артелей и др.

Отдельно необходимо выделить ряд лотов русской кабинетной бронзовой скульптуры – одного из направлений, на которых организаторы аукционного дома «Кабинет» специализируются уже много лет. Так, особо стоит отметить редко встречающиеся на рынке скульптуры «Чумак на возу» Е. Лансере отливки фабрики Ф. Шопена в отличной сохранности и «Линейного казака, вынимающего шашку из ножен» Василия Грачева отливки К. Верфеля.

Все предметы, представленные на аукцион, прошли искусствоведческую экспертизу специалистов ведущих российских музеев.

Большинство предметов, представленных на аукционе, имеет музейную ценность.

Мы желаем вам удачного участия в нашем аукционе и пополнения ваших коллекций достойными предметами!

Ксения Цанн-кай-си  
Константин Журомский

**Вниманию участников аукциона!**

В соответствии с пунктом 7.1 статьи 5 Федерального закона от 13.03.2006 38-ФЗ «О рекламе» все цены в каталоге указаны в рублях Российской Федерации.

Цены в условных единицах (у.е.) приравнены к доллару США по курсу ЦБ РФ на дату сдачи каталога в печать 03.09.2010 и носят информационный характер для удобства пользования.





**1**  
**Солонка**  
 Россия, Москва.  
 Фабрика Ивана Дмитриевича  
 Салтыкова.  
 1884–1890 гг.  
 Высота: 3,9 см. Диаметр: 8,1 см.  
 Вес: 90,25 г.  
 Серебро, перегородчатая эмаль.  
 Клейма: пробирное «84» с гербом  
 Москвы в овальном щитке,  
 именованник «ИС».

**50 000 – 70 000 р.**  
**1 650 – 2 350 у. е.**



**2**  
**Визитница**  
 Россия, Москва.  
 Фирма «Болин». Конец XIX в.  
 Нефрит, серебро. Диаметр: 25 см.  
 Клейма: пробирное «84» в прямоу-  
 гольном щитке, развернутый имен-  
 ник фирмы «W.A.BOLIN»,  
 знак удостоверения.  
 В современном подарочном  
 футляре.

*Фирма «Болин» создана в конце XVIII в. выходцем из Саксонии ювелиром Ремплером, ставшим оценщиком Кабинета Его Величества в Санкт-Петербурге. В 1830-1840-х гг. фирма носила название «Ян и Болин», по фамилиям зятя Ремплера. С 1839 г. выходец из Швеции Карл Эдуард Болин стал придворным ювелиром, с 1851 г. – оценщик Кабинета, в 1862 г. ему было присвоено звание потомственного почетного гражданина Санкт-Петербурга. После смерти Карла Болина в 1864 г. его дело продолжили сыновья Эдуард и Густав, получившие в 1911 г. потомственное дворянство. С 1871 г. фирма носила название «Карл Эдуард Болин», с 1882 г. на изделиях фирмы ставился двуглавый орел – знак поставщика императорского двора.*

**200 000 – 250 000 р.**  
**6 300 – 8 300 у. е.**



3

**Шкатулка**

**Россия, Москва.**

Фабрика Ивана Дмитриевича Салтыкова.

1899–1908 гг.

Размер: 9,5х6х5 см. Вес: 273,70 г.

Серебро, перегородчатая эмаль, эмаль, живопись.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, с инициалами управляющего округом Московского окружного пробирного управления «ИЛ» (Иван Лебедкин)

в овальном щитке, именник «ИС».

(клеймо фирмы К. Фаберже добавлено в последнее время).

200 000 – 250 000 р.

6 650 – 8 350 у. е.



4

**Солонка**

Россия, Москва.

Фирма Павла Овчинникова,  
мастерская Михаила Овчинникова.  
1899-1908 гг.

Высота: 3,3 см. Диаметр: 7,5 см.

Вес: 79,41 г.

Серебро, перегородчатая эмаль.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, с инициалами управляющего пробирным округом Московского окружного пробирного управления «ИЛ» (Иван Лебедкин) в овальном щитке, развернутое клеймо «ОВЧИННИКОВЪ» под императорским орлом, поверх императорского орла именной «МО».

В современном подарочном футляре.

50 000 – 70 000 р.

1 650 – 2 350 у. е.



5

**Кружка пивная**

с декором, имитирующим дерево

Россия, Москва.

Фабрика серебряных изделий  
Александра Иосифовича Фульда.  
1886 г.

Высота: 14,8 см. Вес: 637,2 г.

Серебро, литье, гравировка,  
мантировка.

Клейма: пробирное «84» с гербом  
Москвы в овальном щитке, клеймо  
с инициалами пробирного мастера  
«ВП» над датой «1886» в прямоуголь-  
ном щитке, именной «А.Ф».

250 000 – 350 000 р.

8 300 – 11 700 у. е.





- 6 Солонка в виде трона в неорусском стиле**  
Россия, Москва. Фабрика серебряных изделий Ореста Курлюкова.  
1908–1917 гг.  
Высота: 15 см. Вес: 287,2 г.  
Серебро, литье, штамповка, дерево, кабошоны, монтировка  
Клейма: на серебряных частях солонки – знак удостоверения с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, в круглом щитке, именной «О.К.»

**200 000 – 250 000 р.**  
**6 650 – 8 350 у. е.**

- 7 Икорница**  
Россия, Санкт-Петербург.  
Частная мастерская.  
1908–1917 гг.  
Высота: 11 см.  
Вес: 791,9 г.  
Серебро, литье, хрусталь.  
Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо и буквой альфа в овальном щитке, именной «М.С.».  
На блюде и крышке гравированный вензель.

**60 000 – 90 000 р.**  
**2 000 – 3 000 у. е.**





**8 Чайный набор: чайник, сахарница, сливочник**

Россия, Москва. 1899-1908 гг.

Фирма Ивана Петровича Хлебникова.

Серебро, гравировка, позолота, слоновая кость.

Высота: чайника 12,5 см.

Высота: сахарница 12 см.

Высота: сливочника 9 см.

Вес: 934,15 г.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, с инициалами управляющего пробирным округом Московского окружного пробирного управления «ИЛ» (Иван Лебедкин) в овальном щитке, знак удостоверения, развернутое клеймо фирмы «ХЛЕБНИКОВЪ» под императорским орлом, именной «ИХ».

В современном подарочном футляре.

**150 000 – 200 000 р.**

**5 000 – 6 700 у. е.**



9

**Ваза**

Россия, Москва. Фирма «Фаберже»  
1899-1904 гг.

Диаметр: 13,5 см. Высота: 7 см.

Серебро, хрусталь.

Клейма: развернутое клеймо фирмы «К.ФАБЕРЖЕ» под императорским орлом, пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, с инициалами управляющего округом Московского окружного пробирного управления «ИЛ» (Иван Лебедин).

**165 000 – 200 000 р.**

**5 500 – 6 600 у. е.**



10

**Подстаканник в русском стиле**

Россия, Санкт-Петербург.

Частная мастерская. 1886 г.

Высота: 11,2 см. Вес: 221,05 г.

Клейма: пробирное «84» с инициалами пробирного мастера «И.Е.» с императорским орлом и датой «1886» в овальном щитке, именник «Т.Н.»

**200 000 – 250 000 р.**

**6 600 – 8 300 у. е.**



11

**Две чарки**

Россия, Москва. Мастерская Антипа Ивановича Кузьмичева  
1895 г.

Высота 4,5 см. Вес 203,22 г  
Серебро, перегородчатая эмаль, позолота.

Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб Москвы в прямоугольном щитке, клеймо с инициалами пробирного мастера «А.А» (Анатолий Аполлонович Арцибашев) над датой «1895» в прямоугольном щитке, именной «АК». Клеймо «MADE FOR TIFFANY&CO».

550 000 – 600 000 р.

18 300 – 20 000 у. е.



12

**Табакерка с видом Московского Кремля**

Россия, Москва.  
Мастерская Петра Евстратовича Абросимова. 1887 г.

Размер: 5,3x1,9x2,6 см.

Серебро, чернь.

Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб Москвы в прямоугольном щитке, пробирное «84» с гербом Москвы, частично сбитое клеймо с инициалами пробирного мастера над датой «1887» в прямоугольном щитке, именной «ПА».

25 000 – 30 000 р.

800 – 1 000 у. е.



13

**Чарка подносная  
с надписью  
«ПОДНЕСИ СОСЬДЬ  
СОСЬДУ СОСЬДЬ  
ЛЮБИТЬ ПИТЬ ВИНО»**

Россия, Санкт-Петербург.  
Мастерская Карла Верлина.  
1871 г.

Длина: 15 см. Высота: 6,3 см.  
Вес: 133,66 г. Серебро  
Клейма: пробирное «84»  
в прямоугольном щитке,  
герб Санкт-Петербурга  
в прямоугольном щитке,  
клеймо с инициалами про-  
бирного мастера «В.С.» над  
датой «1871» в прямоуголь-  
ном щитке, именной «КВ».

**50 000 – 60 000 р.**

**1 650 – 2 000 у. е.**

---



14

**Поднос**

Россия, Москва. Фирма «Фаберже»  
1899–1908 гг.

Размер: 19x17 см. Серебро.

Клейма: развернутое клеймо фирмы «К.ФАБЕРЖЕ» под император-  
ским орлом, пробирное «84» с женской головкой в кокошнике,  
повернутой влево.

**145 000 – 180 000 р.**

**4 800 – 6 000 у. е.**

---





**15 Набор столовых предметов на 12 персон (98 предметов)**

Россия, Москва. Фирма «Фаберже».

1908-1917 гг. Вес: 6475,05 г.

Серебро, сталь.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и буквой «дельта» в овальном щитке, знак удостоверения, именной «КФ», развернутое клеймо фирмы «К.ФАБЕРЖЕ» под императорским орлом.

В наборе 98 предметов:

12 столовых ложек; 12 десертных ложек; 12 чайных ложек; 12 кофейных ложек; 12 вилок;

12 десертных вилок; 12 ножей; 12 десертных ножей; десертная лопаточка; большая раздаточная ложка.

**1 700 000 – 2 000 000 р.**

**56 650 – 66 700 у. е.**



**16**

**Чашка с блюдцем**

Россия, Санкт-Петербург.

Мастерская Иоганна Фредерика Манстрема. 1861 г.

Высота: чашки 7,5 см.

Диаметр: блюдца 15 см.

Вес: 181,23 г.

Серебро, чеканка, гравировка, позолота.

Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб Санкт-Петербурга в круглом щитке, клеймо с инициалами пробирного мастера «А.М.» (Митин Александр Николаевич) над датой «1861» в прямоугольном щитке, именной «I.M.».

Имеются незначительные деформации.

В современном подарочном футляре.

**95 000 – 100 000 р.**

**3 150 – 3 350 у. е.**

**17 Сахарница**

Россия, Москва.  
 Мастерская Матвея Гречушникова. 1827 г.  
 Высота: 11,5 см. Вес: 310,27 г.  
 Серебро.  
 Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб Москвы в фигурном щитке, клеймо с инициалами пробирного мастера «Н.Д.» (Дубровин Николай Лукич) над датой «1827» в прямоугольном щитке, знак удостоверения, именник «МГ» в овальном щитке.

30 000 – 35 000 р.  
1 000 – 1 200 у. е.



**18 Чайный набор**  
 Россия, Москва. Частная мастерская.  
 Вторая четверть XIX в.  
 Серебро, слоновая кость.

**18.1 Чайник**  
 Россия, Москва.  
 Частная мастерская. 1836 г.  
 Высота: 11 см. Вес: 400,01 г.  
 Серебро, слоновая кость  
 Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб Москвы над датой «1836» в фигурном щитке, именник «ИЕ», клеймо с инициалами пробирного мастера «Н.Д.» (Дубровин Николай Лукич) над датой «1836» в прямоугольном щитке.

**18.2 Сливочник**  
 Россия, Москва.  
 Частная мастерская. 1843 г.  
 Высота: 10,5 см. Вес: 220,21 г.  
 Серебро, слоновая кость.  
 Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб Москвы над датой «1843» в фигурном щитке, клеймо с инициалами пробирного мастера «А.К.» (Ковальский Андрей Антонович) над датой «1843» в прямоугольном щитке, плохо читаемый именник.

Повторно пробировано клеймом пробирных учреждений Прибалтики для всех городов Латвии в 1919-1940 гг.

70 000 – 80 000 р.  
2 300 – 2 650 у. е.





19

**Подстаканник**

Россия, Москва.

Частная мастерская.

1891 г.

Высота: 8,5 см. Вес: 219,93 г.

Серебро, перегородчатая эмаль.

Клейма: пробирное «88» в прямоугольном щитке, герб Москвы в прямоугольном щитке, клеймо с инициалами пробирного мастера «А.А.» (Арцибашев Анатолий Аполлонович) над датой «1891» в прямоугольном щитке, плохо читаемый именной.

75 000 – 95 000 р.

2 500 – 3 200 у. е.



20

**Набор из пяти стопочек**

Россия, Москва.

Частная мастерская. 1892 г.

Высота: 4 см. Вес: 138,98 г.

Серебро, цветной лак, позолота, гравировка.

Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб Москвы в прямоугольном щитке, клеймо с инициалами пробирного инспектора «А.А.» (Арцибашев Анатолий Аполлонович) над датой «1892», именной «АЕ».

В современном подарочном футляре.

На доньшке каждой стопочки выгравированы инициалы «А.Р.»



70 000 – 90 000 р.

2 350 – 3 000 у. е.



- 21** **Скульптура «Царский охотник времен Ивана Грозного»**  
Скульптор Лансере Е.А.  
Модель 1879 г.  
Россия, Санкт-Петербург,  
Литье бронзолитейной фирмы А.Морана. 1880-е гг.  
Размер: 16,4x14,4x6,5см.  
Бронза, литье, чеканка, монтировка,  
светло-коричневая тонировка; серо-зеленый  
мрамор, полировка.  
Справа спереди вдоль кромки  
в литье – факсимиле подписи скульптора «Е ЛАНСЕРЕ.»;  
у заднего торца – резная марка литейщика «А.МОРАНЪ».

**210 000 – 300 000 р.**  
**7 000 – 10 000 у. е.**

22

**Скульптура «Линейный казак, вынимающий пашку из ножен»**

Скульптор Грачев В.Я.

Модель 1880-е гг.

Россия, Санкт-Петербург.

Литье завода художественной бронзы К.Ф. Верфеля.

Начало XX в.

Размер: 27,3x22,5x17,5 см.

Бронза, литье, чеканка, коричневая патинировка, монтировка

Сзади на торце позема выгравирована подпись скульптора: «Л.П. ГРАЧЕВЪ.»; на поземе по центру в резерве – марка литейщика: «ЗАВ. К.Ф.ВЕРФЕЛЬ. / С.ПЕТЕРБУРГ.».

650 000 – 750 000 р.

21 650 – 25 000 у. е.





**23**

**Ваза**

Россия, Москва. Фирма «Фаберже»

1908–1917 гг.

Длина: 15,5 см. Высота: 5,5 см. Ширина: 7,5 см.

Серебро, хрусталь.

Клейма: развернутое клеймо фирмы «К.ФАБЕРЖЕ» под императорским орлом, пробирное «84», знак удостоверения.

230 000 – 250 000 р.

7 600 – 8 300 у. е.



**24**

**Солонка в русском стиле**

Россия, Москва.

Частная мастерская. 1908–1917 гг.

Серебро.

Высота: 12,5 см. Вес: 301,69 г.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, в овальном щитке, знак удостоверения, именник «НГ».

80 000 – 95 000 р.

2 650 – 3 200 у. е.





25

**Сухарница**

Россия, Санкт-Петербург.

Мастер Адольф Шпер. 1839 г.

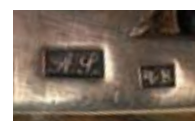
Высота: 27,5 см. Вес: 917,03 г.

Серебро, позолота.

Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб Санкт-Петербурга в круглом щитке, именной «A.S», клеймо с инициалами пробирного мастера «Д.Т.» (Тверской Дмитрий Ильич) над датой «1839» в прямоугольном щитке, развернутый именной «Sper».

Экспертиза ГИМ, Смородиновой Г.Г.

Опубликована в каталоге выставки «История искусства сервировки стола». М. 2008. С. 9.



170 000 – 200 000 р.

5 650 – 6 700 у. е.



26

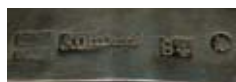
**Сухарница**

Россия, Санкт-Петербург.  
Мастерская Александра Кордеса.  
1850 г.

Высота: 19 см. Вес: 294,59 г.  
Серебро, позолота.

Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб Санкт-Петербурга в круглом щитке, именной «А.К», клеймо с инициалами пробирного мастера «Д.Т.» (Тверской Дмитрий Ильич) над датой «1850» в прямоугольном щитке, развернутое клеймо «Kordes».

На боку сухарницы – гравированная монограмма под княжеской короной.



65 000 – 90 000 р.

2 150 – 3 000 у. е.

27

**Кружка с крышкой**

Россия, Москва.  
Фабрика серебряных изделий Ивана Алексеевича Свешникова.  
1870 г.

Высота: 8,9 см. Вес: 165,48 г.  
Серебро, гравировка, позолота.

Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб Москвы в прямоугольном щитке, «84» с гербом Москвы и датой «1870», пробирного инспектора «В.С.» (Виктор Савинков) с датой «1870», именной «ИАС», пробирное «875» с головой рабочего, знак удостоверения.

35 000 – 40 000 р.

1 150 – 1 350 у. е.



28

**Сухарница**

Россия, Москва.

Частная мастерская.

1823 г.

Высота: 21 см. Вес: 293,49 г.

Серебро, позолота.

Клейма: пробирное «84»  
в прямоугольном щитке,  
герб Москвы в фигурном  
щитке над датой «1823»,  
именник «П.Я» в прямоу-  
гольном щитке.

65 000 – 90 000 р.

2 150 – 3 000 у. е.



29

**Чайно-кофейный набор  
из 7 предметов: бульотка, чайник,  
кофейник, сахарница, сливочник,  
вазочка, поднос**

США, Фирма «Тиффани».

1910-е гг.

Серебро, металл,

слоновая кость, серебрение.

Клейма: пробирное «925-1000»

«sterling silver», развернутое клеймо

«TIFFANY & Co», серийный номер

«17646», номер мастера «6254»,

клеймо «m» (1907-1947).

На всех предметах выгравирован

вензель владельца.

650 000 – 800 000 р.

21 650 – 26 700 у. е.







**30 Серебряная бисквитница  
из двух полушарий в виде раковин**

Россия, Санкт-Петербург. Фирма «Фаберже». 1892 г.

Высота: 26 см. Вес: 2034 г.

Серебро, золочение, штамп, резьба, выпилровка, полировка.

Клейма: пробирное «84» с гербом Москвы, инициалами пробирного инспектора Московского окружного пробирного управления «Р.В» (Рудольф Густавович Вюрст) и датой «1892» в овальном щитке, развернутое клеймо фирмы «К. Фаберже» под императорским орлом.

На фигурных решетках гравированные надписи: «А. и А. Носенковы», «1867 22 сентября 1892». На внешних стенках бисквитницы – гравированная монограмма и цифра «XXV». На ножке – нацарапанный фирменный инвентарный номер «1914». В современном подарочном футляре.  
Экспертиза Скурлова В. (27.07.2009)

**950 000 – 1 200 000 р.**

**31 650 – 40 000 у. е.**





**31** Икона Казанской Пресвятой Богородицы, в серебряном окладе  
Россия, Москва.  
Частная мастерская. 1899–1908 гг.  
Размер: 11,2х13,5 см.  
Дерево, темпера, левкас.  
Оклад: серебро, позолота, эмаль.  
Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, с инициалами управляющего округом Московского окружного пробирного управления «ИЛ» (Иван Лебедкин) в овальном щитке, именник «ЕУ».  
В оригинальном футляре.

60 000 – 70 000 р.  
2 000 – 2 300 у. е.



32

**Подстаканник**

Россия, Москва.

Фабрика золотых и серебряных изделий Густава Клингерта. 1889 г.

Высота: 9,5 см. Вес: 175,13 г.

Серебро, перегородчатая эмаль, золочение.

Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб Москвы в прямоугольном щитке, клеймо с инициалами пробирного мастера «А.А.» над датой «1889» в прямоугольном щитке, именной «ГК».

120 000 – 170 000 р.

4 500 – 5 700 у. е.



33

**Подстаканник**

Россия, Москва.

Фабрика Петра Павловича Милюкова.

1880-е гг.

Высота: 10,7 см. Вес: 219,03 г.

Серебро, перегородчатая эмаль.

Клейма: пробирное «84» с гербом Москвы в овальном щитке, именной «ПМ»

В современном подарочном футляре.

120 000 – 200 000 р.

4 500 – 6 700 у. е.



34

**Икорница с ложкой**  
Россия, Санкт-Петербург.  
Частная мастерская. 1879 г.  
Серебро, стекло молочное.



**Икорница.**

Вес: 456,91 г., Высота: 14 см.

Клейма: пробирное «84» с гербом Санкт-Петербурга между инициалами пробирного мастера «И.Е» (Иван Евстигнеев) над датой «1879» в прямоугольном щитке, именной «СГ».

**Ложка.**

Вес: 51,77 г., Длина: ложки 17 см.

Клейма: пробирное «84» с гербом Санкт-Петербурга в прямоугольном щитке, клеймо с инициалами пробирного мастера «И.Е» (Иван Евстигнеев) над датой «1879» в прямоугольном щитке, именной «S.E.» (мастерская Самуэля Захария Филяндера).



330 000 – 380 000 р.  
11 000 – 12 700 у. е.

35

**Набор  
десертных приборов  
на шесть персон**

Россия, Москва.  
Фирма «Фаберже».  
1908–1917 гг.  
Вес: 394,2 г.

Серебро, сталь.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и буквой «дельта» в овальном щитке, знак удостоверения, французское ввозное клеймо «лебедь» в овальном щитке, именной «КФ», развернутое клеймо фирмы «К.ФАБЕРЖЕ» под императорским орлом.  
В современном подарочном футляре.

150 000 – 200 000 р.

5 000 – 6 700 у. е.



36

**Коробка сигарная**

Россия, Москва. Фабрика золотых, серебряных и бронзовых изделий Андрея Постникова.  
1889 г.

Размер: 19x12x3,5 см. Вес: 626,1 г.

Серебро, гравировка, монтировка.

Клейма: пробирное «84» с гербом Москвы в овальном щитке, клеймо с инициалами пробирного мастера «ЛО» над датой «1889» в прямоугольном щитке, фирмы «АП» под императорским орлом, именной «ИШ». Клеймо фирмы проставлено поверх клейма мастера.

50 000 – 70 000 р.

1 650 – 2 350 у. е.



37

**Сахарница**

Россия, Москва. Частная мастерская. 1908-1917 гг.

Диаметр: 10,5 см. Высота: 6 см. Вес: 296 г.

Серебро, цветной лак, живописная миниатюра, позолота  
Клейма: пробирное «84», с женской головкой, повернутой вправо,  
и буквой дельта в овальном щитке, именник «ВА».

На сахарнице изображен сюжет картины К.Е. Маковского  
«Выбор невесты царем Алексеем Михайловичем» (1886).

Эскиз картины хранится в ГРМ.

В современном подарочном футляре.



**300 000 – 380 000 р.**

**10 000 – 12 700 у. е.**



38

**Кувшин**

Россия, Москва.

15-я артель.

Конец XIX века.

Высота: 27,5 см.

Хрусталь, серебро.

Клейма: пробирное «84»

в прямоугольном щитке,

знак удостоверения

Московского окружного

пробирного управления

в круглом щитке, имен-

ник «15А», клеймо «F/S».

160 000 – 200 000 р.

5 300 – 6 700 у. е.





39

**Стопа**

Россия, Москва. Фирма Ивана Петровича Хлебникова. 1877 г.  
 Высота: 6,2 см. Диаметр: 6 см. Вес: 113,66 г.  
 Серебро, эмаль, золочение, скань.  
 Клейма: пробирное «88» в прямоугольном щитке, герб Москвы в прямоугольном щитке, клеймо с инициалами пробирного мастера «ИК» (Иван Ефимович Константинов) над датой «1877» в прямоугольном щитке, развернутое клеймо «ХЛЕБНИКОВЪ».

110 000 – 120 000 р.  
3 650 – 4 000 у. е.



40

**Шкатулка с изображением памятника Петру I**

Россия, Санкт-Петербург.  
 Мастерская Григория Панкратова.  
 1908–1917 гг.  
 Размер: 6,2x4,5x1,7 см. Вес: 66 г.  
 Серебро, эмаль, роспись по эмали, финифть, скань.  
 Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и буквой «альфа» в овальном щитке, именной «ГП».



120 000 – 200 000 р.  
4 000 – 6 700 у. е.

41

**Солонка**

Россия, Санкт-Петербург.  
 Мастерская Стефана Вякева.  
 Последняя четверть XIX в.  
 Диаметр: 53 мм. Вес: 43,41 г.  
 Серебро, заливная эмаль, выемчатая эмаль.  
 Клейма: пробирное «88» с гербом Санкт-Петербурга в овальном щитке, именной «S.W.». Инвентарный номер «7454».



15 000 – 25 000 р.  
500 – 850 у. е.

42

**Самовар**

Россия, Санкт-Петербург.

Частная мастерская.

1908–1917 гг.

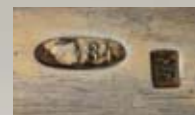
Высота: 42,5 см.

Серебро, позолота,  
слоновая кость.

Клейма: пробирное «84»  
с женской головкой в кокош-  
нике, повернутой вправо,  
и буквой «альфа» в овальном  
щитке, знак удостоверения,  
именник «VK», «три короны»  
в овале (клеймо для швед-  
ских изделий, предназна-  
ченных на импорт), пробирное  
«S» (обозначает 830 пробу  
или выше).

750 000 – 950 000 р.

25 000 – 31 700 у. е.



43

**Кубок****«Застава богатырская»**Россия, Москва. Фирма  
Ивана Петровича  
Хлебникова.

1908–1917 гг.

Высота: 16,9 см.

Вес: 198,61 г.

Серебро, штамповка,  
золочение.

Клейма: пробирное «84»  
с женской головкой в  
кокошнике, повернутой  
вправо, и буквой «дельга»  
в овальном щитке, раз-  
вернутое клеймо фирмы  
«И. ХЛЕБНИКОВЪ» под  
императорским орлом.  
Гравированная надпись:  
«1-й Призъ. Президента  
С.П.Б.Атлет.Общ.Графа  
Г.И.Рибоьера за франц.  
борьбу борцовъ весомъ  
до 160 ф. А.М.Анкудинову.  
1913 г.».

*Санкт-Петербургское атлетическое общество было основано в 1897 г. графом Г.И. Рибоьером. Оно являлось первой официальной зарегистрированной атлетической организацией и состояло под покровительством Великого князя Владимира Александровича. Общество имело собственный манеж, где проводились соревнования по тяжелой атлетике, гиревому спорту и борьбе. На средства Рибоьера в Санкт-Петербурге приглашались лучшие европейские тренеры и атлеты-профессионалы. В апреле 1897 г. состоялся первый чемпионат России по борьбе. С 1900 по 1913 гг. Г.И. Рибоьер был членом Международного олимпийского комитета от России. В 1913 г. был создан Всероссийский тяжелоатлетический союз, объединивший любителей борьбы из 16 городов России.*

50 000 – 70 000 р.

1 650 – 2 350 у. е.



**44** Портсигар «Дубовая ветка»

Россия, Москва.  
Фирма «Болин».  
1880-е гг.  
Размер: 8,1х6,5 см. Вес: 124,26 г.  
Серебро, жемчуг, перламутр, бриллианты,  
золочение (внутри).  
Клейма: пробирное «84» с гербом Москвы  
в овальном щитке, развернутое клеймо фир-  
мы «BOLIN», именной «KL».  
Искусствоведческое заключение Т. Мунтян.



300 000 – 400 000 р.  
10 000 – 13 350 у. е.



**45** Портсигар

Россия, Санкт-Петербург.  
Мастерская Андрея Брагина.  
1908–1917 гг.  
Размер: 9х7,2 см. Вес: 123,88 г.  
Золото двухцветное, сапфир  
«кабошон».  
Клейма: пробирное «56» с женской  
головкой в кокошнике,  
повернутой вправо, и буквой  
«альфа» в овальном щитке,  
именник «А.Б.».

200 000 – 240 000 р.  
6 650 – 8 000 у. е.

**46** Шкатулка

Россия, Москва.  
Фирма «Сазиков». 1852 г.  
Высота: 7 см. Вес: 145,75 г.  
Серебро.  
Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб  
Москвы в фигурном щитке, клеймо с инициалами пробир-  
ного мастера «М.Ч» над датой «1852» (Чурмасов Михаил  
Павлович) в прямоугольном щитке, развернутое клеймо  
фирмы «САЗИКОВЪ» под императорским орлом.



50 000 – 60 000 р.  
1 650 – 2 000 у. е.



47

**Бульотка**

Россия,  
Санкт-Петербург.  
Мастерская  
Николая Федоровича  
Кемпера.

1890-е гг.

Вес: 1788,79 г.

Высота: 30,5 см.

Серебро, слоновая кость.

Клейма: пробирное «84» с гербом  
Санкт-Петербурга в овальном щитке,  
знак удостоверения, именной «НК».

На бульотке выгравирован вензель.

В современном  
подарочном футляре.

950 000 – 1 200 000 р.

31 650 – 40 000 у. е.





48

**Монетница**

Россия, Киев.  
Фабрика золотых и серебряных изделий Иосифа Абрамовича Маршака.  
Последняя четверть XIX в.  
Длина: 8 см. Вес: 97,14 г.  
Серебро.  
Клейма: пробирное «84» с гербом Киева в овальном щитке, именной «ИМ», развернутый именной «МАРШАКЪ»

15 000 – 20 000 р.

500 – 700 у. е.



49

**Панагия с образом Святой Великомученицы Варвары**

Россия, Москва.  
Мастерские Ивана Васильевича Захарова и Алексея Степанова. XIX в.  
Размер: панагии 6,5х5,6 см.  
Серебро, перламутр, роспись эмалью.  
Клейма: пробирное «84» с гербом Москвы и инициалами пробирного мастера «А.Р» над датой «1888» в прямоугольном щитке, именной «ИЗ»; пробирное «84» с гербом Москвы и инициалами пробирного мастера «А.А» (Арцибашев Анатолий Апполонович) в прямоугольном щитке, именной «АС» (Степанов Алексей).



85 000 – 100 000 р.

2 800 – 3 350 у. е.



50

**Кофейник**

Франция, Париж.

Фирма «Emile Hugo».

1853–1880 гг.

Высота: 29 см.

Вес: 1283,87 г.

Серебро,  
слоновая кость.

Клейма: пробирное

«голова Минервы»

в круглом щитке, обознача-

ющее 950 пробу, именник

«E.HU» в ромбовидном

щитке.

60 000 – 110 000 р.

2 000 – 3 650 у. е.



51

**Кофейник**

Франция, Париж.

Мастерская

«Фламан и сыновья»

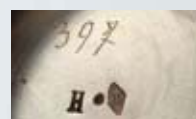
Третья четверть XIX в.

Высота: 28 см. Вес: 742,92 г.

Клейма: пробирное «голова Минервы» в круглом щитке, обозначающее 950 пробу, развернутое клеймо фирмы «Flamant-fils» в ромбовидном щитке, «Н».

60 000 – 90 000 р.

2 000 – 3 000 у. е.





**52** **Скульптура «Индийский слон»**  
Россия. Неизвестный скульптор.  
Литье фабрики художественной  
бронзы К. Ф. Верфеля,  
1870-е – 1880-е гг.  
Размер: 10,5x15,5x7 см.  
Бронза, литьё, чеканка,  
темная патинировка.  
Поперек живота внизу выгравирована  
марка литейной мастерской  
«ЗАВ. К.Ф. ВЕРФЕЛЬ».

160 000 – 200 000 р.  
5 300 – 6 700 у. е.



**53** **Пресс-папье «Медведь»**  
Россия, неизвестная мастерская.  
Начало XX в.  
Размеры: 31x19,4x14,5 см.  
Бронза, оникс.

100 000 – 120 000 р.  
3 300 – 4 000 у. е.



54

**Скульптура «Санная тройка с ямщиком и двумя седоками, минующая верстовой столб»**

Скульптор Грачев В.Я.

Россия, Санкт-Петербург. Модель 1877 г.

Отливка завода художественной бронзы К.Ф. Верфеля 1877 г.

Размер: 44,5x32,5x30 см.

Бронза, литье, чеканка, светло-коричневая тонировка, монтировка.

На поземе выбита марка литейщика:

«ЗАВ.К.Ф.ВЕРФЕЛЬ», подпись скульптора «ЛЪП. ГРАЧЕВЪ».

Состояние превосходное.



**1 200 000 – 1 500 000 р.**  
**40 000 – 50 000 у. е.**



**55** **Набор столовых приборов «Эгойст», (9 предметов)**  
Россия, Москва.  
Фирма «Фаберже».  
1908–1917 гг.  
Вес: 551,82 г.  
Серебро, сталь.  
Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и буквой «дельта» в овальном щитке, знак удостоверения, именная «КФ», развернутое клеймо «К.ФАБЕРЖЕ» под императорским орлом.  
В современном подарочном футляре.

**90 000 – 120 000 р.**

**3 000 – 4 000 у. е.**



**56** **Стопка**  
Россия, Санкт-Петербург. Фирма «Фаберже».  
1908–1917 гг.  
Высота: 4,5 см. Вес: 26,43 г.  
Серебро.  
Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, с буквой «альфа» в овальном щитке, развернутое клеймо фирмы «К.ФАБЕРЖЕ» под императорским орлом.



**20 000 – 25 000 р.**

**650 – 850 у. е.**



**57** **Кубок с крышкой**  
Россия, Москва.  
Частная мастерская. 1880–1890 гг.  
Высота: 31,8 см. Вес: 709,52 г.  
Серебро, позолота.  
Клейма: пробирное «84» с гербом Москвы  
в прямоугольном щитке,  
нечитаемый именной.



**140 000 – 180 000 р.**  
**4 650 – 6 000 у. е.**



**58** **Кувшин**  
Россия, Москва.  
Частная мастерская. 1884 г.  
Кокос, резьба, бирюза, серебро, чернь.  
Высота: 23,4 см.  
Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке,  
герб Москвы в прямоугольном щитке, остатки  
клейма с инициалами пробирного мастера «...Б»  
над датой «...84», знак удостоверения, польское  
ввозное клеймо «голова совы», голова, поверну-  
тая вправо, с цифрой 2 в овальном щитке.

**40 000 – 45 000 р.**  
**1 300 – 1 500 у. е.**

**59** Плакетки парные с портретами в профиль великого князя Александра Николаевича (будущего императора Александр II) и его матери императрицы Александры Федоровны Россия. Завод Бахметьевых. Медальер А.П. Лялин Конец 1830-х – начало 1840-х гг. Размер: 9x7,2см. Хрусталь, гранение, полировка, шлифовка, инкрустация сульфидной массой, металл. На срезе сохранилась едва различимая подпись автора сульфидной отливки «А.П. Лялинъ» Экспертиза ВМДПИ, Долгих Е.В. Исключительная редкость. Состояние превосходное В современном подарочном футляре.

*Александр Петрович Лялин (1802-1862) – медальер, профессор медальерных искусств Императорской Академии Художеств*

**190 000 – 220 000 р.**  
**6 300 – 7 350 у. е.**





**60** **Набор чайных ложек (6 предметов)**  
Россия, Москва.  
Частная мастерская.  
1899–1908 гг.  
Вес: 93,89г.  
Длина ложки: 11,2 см.  
Серебро, перегородчатая эмаль.  
Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, с инициалами управляющего округом Московского окружного пробирного управления «ИЛ» (Иван Лебедин) в овальном щитке, именник нечеткий  
В оригинальной деревянной коробке. На крышке коробки на шелке тисненая надпись: «Депю часовъ и золотыхъ вещей фабрики В. Габю. Москва Никольская».

45 000 – 55 000 р.

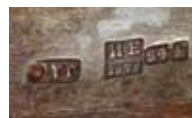
1 500 – 1 850 у. е.



**61** **Десертная ложка**  
Россия. Частная мастерская. Начало XX в.  
Длина: 16,5 см. Вес: 36,17 г.  
Серебро, лак, живопись.  
Клейма: пробирное «84» для маловесных изделий в щитке в форме лопатки, именник неразборчивый.

25 000 – 35 000 р.

800 – 1 200 у. е.



**62 Подстаканник**  
 Россия, Санкт-Петербург. Частная мастерская. 1872 г.  
 Высота: 11 см. Вес: 214,29 г.  
 Серебро, позолота.  
 Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб Санкт-Петербурга в прямоугольном щитке, клеймо с инициалами пробирного мастера «И.Е.» над датой «1872», именной «JA...».  
 В современном подарочном футляре.

**100 000 – 120 000 р.**  
**3 300 – 4 000 у. е.**



**63 Шкатулка - пасхальное яйцо**  
 Россия, Санкт-Петербург. Частная мастерская. Последняя четверть XIX в.  
 Высота: 8 см. Вес: яйца (с подкладкой) 54,91 г.  
 Вес: подставки 21,75 г. Серебро, шелк.  
 Клейма: пробирное «84» с гербом Санкт-Петербурга в овальной щитке, герб Санкт-Петербурга в круглом щитке, именной «PJS».  
 Подставка современная.

**50 000 – 60 000 р.**  
**1 650 – 2 000 у. е.**





- 64** Икона Святого Архангела Михаила, в серебряном окладе  
Россия. Частная мастерская. 1899–1908 гг.  
Размер: 31x27 см.  
Дерево, живопись.  
Оклад: серебро, перегородчатая эмаль, позолота, гравировка, чеканка  
Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, в овальном щитке, именной «СГ».

600 000 – 700 000 р.  
20 000 – 23 350 у. е.



- 65** **Набор из 12 кофейных ложек**  
Россия, Москва.  
Мастерская Ивана Дмитриевича  
Салтыкова. 1880-е гг.  
Длина: ложки 7 см.  
Вес: 75,90 г.  
Серебро, перегородчатая эмаль.  
Клейма: пробирное «84» с гербом  
Москвы, именной «ИС».  
В оригинальном футляре.

75 000 – 80 000 р.  
2 500 – 2 700 у. е.



- 66** **Ковшик**  
Россия, Москва. Фабрика по производству серебряных  
изделий Ивана Дмитриевича Салтыкова.  
1899–1908 гг.  
Высота: 2,7 см. Длина: 9,6 см. Вес: 61,36 г.  
Серебро, перегородчатая эмаль, позолота.  
Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике,  
повернутой влево, в овальном щитке, именной «ИС».



100 000 – 120 000 р.  
3 300 – 4 000 у. е.





67

**Ковшик с ложечкой**

Россия, Москва.

Мастерская Марии Васильевны

Семеновой. 1908–1917 гг.

Высота: ковшика 3,2 см;

Длина: ковшика 7,2 см,

Длина: ложечки 6,5 см.

Вес: 53,61 г.

Серебро, позолота,

перегородчатая эмаль.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой

в кокошнике, повернутой вправо, и буквой

«дельта» в овальном щитке, знак удостове-

рения, именной «МС».



**85 000 – 100 000 р.**

**2 800 – 3 350 у. е.**



68

**Два ковшика (парные) с ложками**

Россия, Москва. Мастерская Марии Ивановны Семеновой. 1899–1908 гг.

Длина: ковшиков 7 см. Длина: ложечек 6 см. Вес: 106,83 г.

Серебро, позолота, перегородчатая эмаль.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами управляющего округом Московского окружного пробирного управления «ИЛ» (Иван Лебедкин) в овальном щитке, именной «МС».



**120 000 – 150 000 р.**

**4 000 – 5 000 у. е.**



69

**Ковш**

Россия, Москва.  
6-я Московская артель.  
1908–1917 гг.  
Высота: 7,4 см. Длина: 14 см.  
Вес: 189 г. Серебро,  
перегородчатая эмаль, позолота.  
Клейма: пробирное «84» с женской  
головкой в кокошнике, повернутой  
вправо, с буквой «дельта» в овальном  
щитке, знак удостоверения, именной  
«БМА».

600 000 – 700 000 р.  
20 000 – 23 350 у. е.



70

**Ковшик**

Россия, Москва.  
Мастерская Марии  
Васильевны Семеновой.  
1899–1908 гг.  
Высота: 4,4 см. Длина: 9,4 см.  
Вес: 71,29 г.  
Серебро, перегородчатая эмаль,  
позолота.  
Клейма: пробирное «84» с женской  
головкой в кокошнике, повернутой  
влево, в овальном щитке, именной  
«МС».  
На доньшке гравированные  
монограмма и дата «1903».



75 000 – 80 000 р.  
2 500 – 2 700 у. е.

71

**Стопа**

Россия, Москва.  
Фирма Михаила Павловича Овчинникова. 1873 г.  
Высота: 6 см. Вес: 75,87 г.  
Серебро, эмаль.  
Клейма: пробирное «91» в прямоугольном щитке,  
герб Москвы в фигурном щитке, клеймо с инициа-  
лами пробирного мастера «В.С.» (Виктор Савинков)  
над нечитаемой датой в прямоугольном щитке,  
сбитое развернутое клеймо фирмы под импера-  
торским орлом.

70 000 – 85 000 р.  
2 300 – 2 850 у. е.



72

**Ковш в русском стиле**

Россия, Москва.

Фирма Павла Овчинникова. 1899–1908 гг.

Высота: 6,8 см. Вес: 170 г.

Серебро, перегородчатая эмаль, позолота, кабошон.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, с инициалами управляющего округом Московского окружного пробирного управления «ИЛ» (Иван Лебедкин) в овальном щитке, развернутое клеймо фирмы «П.ОВЧИННИКОВЪ» под императорским орлом.



350 000 – 400 000 р.

11 650 – 13 350 у. е.



73

**Ковшик**

Россия, Москва.

Частная мастерская.

1908–1917 гг.

Высота: 4,5 см. Длина: 9,3 см.

Вес: 86,53 г. Серебро, перегородчатая эмаль, позолота.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и буквой «дельта» в овальном щитке, именной «ВА».



80 000 – 100 000 р.

2 600 – 3 300 у. е.

74

**Чарка**

Россия, Москва.

Мастерская Густава Клинггерта. 1889 г.

Высота: 5,2 см. Вес: 61,34 г.

Серебро, перегородчатая эмаль, позолота.

Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб Москвы в прямоугольном щитке, клеймо с инициалами пробирного мастера «...А» над датой «1889», именной «ГК».

90 000 – 100 000 р.

3 000 – 3 350 у. е.



75

**Скульптура «Девушка  
с разбитым кувшином»**

Автор модели Пименов С.С.  
Россия, Санкт-Петербург.  
Императорский фарфоровый  
завод. 1-я половина XIX века.  
Высота: 21,5 см.

Фарфор, надглазурное покрытие  
матовой глазурью, надглазурная  
роспись, позолота,  
цировка по позолоте.  
Экспертиза Э.Б. Самецкой.  
Состояние превосходное.  
Исключительная редкость.

*Пименов Степан Степанович (1784–1833) –  
русский скульптор, профессор ИАХ (1814).  
В 1795–1803 гг. обучался в ИАХ. Работал над  
скульптурным оформлением Казанского собора,  
Горного института, Адмиралтейства, Акаде-  
мии художеств, Главного Штаба. В 1809 г. стал  
адъюнкт-профессором ИАХ и поступил на службу  
на Императорский фарфоровый завод управляю-  
щим первого инспекциона по скульптурной части.  
Он лично исполнил целый ряд моделей статуэток  
и небольших скульптурных композиций,  
по которым потом создавались фарфоровые  
фигурки и группы.*

**450 000 – 550 000 р.**  
**15 000 – 18 500 у. е.**





76

**Подстаканник**

Россия, Москва.  
Фабрика Петра Павловича Милокова.  
1899–1908 гг.  
Высота: 10 см. Вес: 202,36 г.  
Серебро, золочение, перегородчатая эмаль.  
Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, с инициалами управляющего округом Московского окружного пробирного управления «ИЛ» (Иван Лебедин) в овальном щитке, знаки удостоверения, развернутое клеймо фабрики «П.Милоков».

**90 000 – 100 000 р.**

**3 000 – 3 350 у. е.**



77

**Кружка с рельефным декором**

Россия, Санкт-Петербург.  
Частная мастерская. 1831 г.  
Высота: 7,8 см. Вес: 93,33 г.  
Серебро.  
Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб Санкт-Петербурга в круглом щитке, клеймо с инициалами пробирного мастера «Л.К» над датой «1831» в прямоугольном щитке, именной «Р.М».

**80 000 – 90 000 р.**

**2 650 – 3 000 у. е.**





**78** Настольное украшение «Каравелла»  
Западная Европа  
Начало XX в.  
Длина: 37 см. Высота: 36,5 см  
Серебро, оникс  
Клейма: пробирное «A835».

**250 000 – 270 000 р.**  
**8 300 – 9 000 у. е.**



79

**Ваза для цветов**

Скульптор Шарль Коршан  
(Charles Korschann)

Франция. Ателье П.Луше.

Начало 1900-х гг.

Размер: 45,7х32х15,7 см.

Бронза, литье, чеканка.

Сзади на вьющихся лентах выгравирована подпись скульптора – «CH.KORSCHANN/PARIS»; ниже, на скосе корпуса круглое клеймо производителя «PARIS/LOUCHET/CISELEUR».

Прекрасный образец французского модерна.



250 000 – 300 000 р.

8 500 – 10 000 у. е.



- 80 Икорница**  
 Россия, Москва. Фирма «Фаберже». 1899–1908 гг.  
 Вес: 454,50 г. Серебро, хрусталь.  
 Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, с инициалами управляющего округом Московского окружного пробирного управления «ИЛ» (Иван Лебедин) в овальном щитке, развернутое клеймо фирмы «К.ФАБЕРЖЕ» под императорским орлом, пробирное «84» с гербом Москвы в овальном щитке. Инвентарный номер фирмы «20798».  
 Повторное советское клеймо для серебряных изделий 1927–1955 гг.

550 000 – 600 000 р.  
18 300 – 20 000 у. е.



- 81 Настольный календарь в виде конверта**  
 Россия, Санкт-Петербург.  
 Частная мастерская. 1908–1917 гг.  
 Размер: 9,5x7 см  
 Серебро, дерево, картон.  
 Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, с буквой «альфа» в овальном щитке, именной «PJS».

80 000 – 90 000 р.  
2 650 – 3 000 у. е.



- 82** **Скульптура «Чумак на возу»**  
Скульптор Лансере Е.А.  
Модель 1870 г.  
Россия, Санкт-Петербург.  
Отливка фабрики художественной бронзы Ф.Ю.Шопена.  
1870-е – начало 1880-х гг.  
Размер: 22,5x50,5x19,8 см.  
Бронза, литье, патинирование.  
На поземе – подпись скульптора: «ЛЪПИЛЬ Е.ЛАНСЕРЕ 1870»;  
клеймо фабрики «Ф. ШОПЕНЪ»; патентное клеймо Министерства  
финансов на 10 лет.  
Искусствоведческая консультация А.А. Гилодо.

**750 000 – 1 000 000 р.**  
**25 000 – 33 350 у. е.**



**83** **Скульптура «Медведь у пня»**  
Россия, конец XIX в.  
Размер: 15,5х31х20 см.  
Бронза, литье, патинирование,  
мантировка.

45 000 – 60 000 р.  
1 500 – 2 000 у. е.



**84** **Статуэтка «Сапожник»**  
Россия.  
Частная мастерская.  
Середина XIX в.  
Размер: 12х7,5х4,6 см.  
Бронза, малахит, патиниро-  
вание, мантировка.

60 000 – 75 000 р.  
2 000 – 2 500 у. е.



85

**Скульптура «Мужик, поящий лошадь»**

Скульптор Напс Е.И. Россия, Санкт-Петербург.

Отливка фабрики К.Ф. Верфеля 1900–1904 гг.

Размеры: 23x31x16 см. Бронза, литье.

На поземе – подпись скульптора: «Лъпиль Е.Напсъ».

На основании – гравированная надпись: «Въ память  
отъ Р.А. Эллерса С-Петербургъ / Съ добрымъ  
утромъ».



450 000 – 700 000 р.

15 000 – 23 350 у. е.



- 86**    **Скульптура «Казак с пикой на лошади»**  
Скульптор В.Я. Грачев  
Россия, Санкт-Петербург.  
Отливка завода художественной бронзы К.Ф. Верфеля.  
Начало XX в.  
Размеры (с подставкой): 40x30x12 см.  
Бронза, литье, чеканка, патинирование.  
На поземе – подпись скульптора «ЛЪП. ГРАЧЕВЪ»  
и клеймо завода «ЗАВ.К.Ф.ВЕРФЕЛЬ /СКПЕТЕРБУРГЪ»  
Искусствоведческая консультация А.А. Гилодо.

**550 000 – 750 000 р.**  
**18 000 – 25 000 у. е.**



- 87** **Скульптурная композиция «Плугарь-малоросс»**  
Скульптор Лансере Е.А. Модель 1877 г.  
Россия, Санкт-Петербург. Литье фабрики художественной бронзы Ф.Ю.Шопена.  
1880-е гг.  
Размер: 22,1x53,4x23,8 см.  
Бронза, литье, патинирование.  
Имеется воспроизведение подписи автора модели: «Е.ЛАНСЕРЕ : 1877»  
и клеймо-надпись изготовителя: «Ф.ШОПЕНЪ.»

**1 200 000 – 1 500 000 р.**  
**40 000 – 50 000 у. е.**



- 88** Лампа настольная в стиле  
Ар-деко  
Западная Европа.  
Начало XX в.  
Высота: 55,5 см.  
Диаметр плафона: 29 см.  
Бронза, стекло, кость, оникс.

110 000 – 120 000 р.  
3 650 – 4 000 у. е.





**89** Часы каминные в стиле ампир с фигурой богини Авроры  
Франция.  
Середина XIX века.  
Высота: 54,5 см.  
Размер основания: 39х14,5 см.  
Бронза, позолота.

130 000 – 170 000 р.  
4 300 – 5 700 у. е.



- 90** Ваза для каперсов и ложечка  
в оригинальном футляре.  
Франция. XIX в.  
Высота: вазы 4,7 см.  
Длина: ложечки 12 см.  
Стекло, серебро, позолота.  
Клейма: пробирное  
«голова Минервы» в круглом щитке,  
обозначающее 950 пробу, именной в  
ромбовидном щитке.

15 000 – 20 000 р.  
500 – 700 у. е.



- 91** Поднос овальный  
США. Фирма «Тиффани».  
Около 1895 г. Длина: 36 см. Вес: 703,24 г.  
Серебро.  
Клейма: пробирное «sterling silver», развернутое клеймо  
«TIFFANY & Co», «T» (1892–1902), номер «12367», «14 IN».



60 000 – 95 000 р.  
2 000 – 3 200 у. е.



92 Подсвечники парные  
Западная Европа.  
Частная мастерская.  
2-я половина XIX века.  
Высота: 31 см. Вес: 641,69 г.  
Серебро чеканка.  
Клейма: киевского  
таможенного пробирного  
управления «84»  
с литерами «П.Т».

65 000 – 70 000 р.  
2 150 – 2 350 у. е.



- 93** **Набор игрушечной посуды**  
Германия, Фабрика Мейсен.  
Вторая половина XIX века.  
В набор входит: чайник с крышкой,  
сахарница с крышкой, две вазочки с  
крышечками, тарелка, мисочка  
с крышкой, 6 чашек, 6 блюдца.  
Размер: чашечки: Высота: 2,5 см.  
Диаметр: 4,2 см.  
Диаметр: блюдца 6,5 см.  
Фарфор, живопись, лепной узор.  
Марка: скрещенные мечи синего  
цвета, подглазурная.  
По лепнине имеются утраты.

**80 000 – 100 000 р.**  
**2 650 – 3 350 у. е.**





- 94 Набор столового серебра на 18 персон в оригинальных футлярах.**  
 Франция. Фирма Veuve Ernest Compere. 1888–1919 гг.  
 Длина: предметов 18 см. Вес: 5417,88 г.  
 Серебро, сталь.  
 Клейма: пробирное «голова Минервы» в круглом щитке, обозначающее 950 пробу, именной мастера «кролик» в ромбовидном щитке.  
 54 предмета в двух оригинальных футлярах:  
 18 вилок, 18 ложек, 18 ножей.  
 На приборах выгравированы монограммы владельца.

*Эрнест Компер – французский ювелир, работал по адресу ул. Сенкампуа, 79 в Париже. Начал ставить собственное клеймо мастера 4 сентября 1868 г. Он наследовал Этьену-Андре Санонеру, работавшему по тому же адресу. Санонер, в свою очередь, наследовал Лорену Лаббе, работавшему между 1829 и 1852 гг., у которого на клейме была фигурка кролика, сохранившаяся на клеймах наследников. Став известным мастером, в 1874 г. Компер переименовал торговый дом «Лаббе и Санонер младший», основанный в 1821 г., в торговый дом «Эрнест Компер». Эрнест Компер скончался 9 октября 1888 г., наследницей предприятия стала его вдова, использовавшая те же клейма с 1888 г. Предприятие продолжило существовать по тому же адресу до 3 октября 1919 года, когда было продано ювелиру Савари.*

**470 000 – 500 000 р.**

**15 650 – 16 700 у. е.**







**95 Кофейный набор:**  
**кофейник, сахарница, сливочник**  
 Франция, Париж.  
 Фирма Odiot.  
 Первая половина XIX в.  
 Высота: кофейника 28,5 см.  
 Вес: 2237,79 г.  
 Серебро, позолота, слоновая кость.  
 Клейма: пробирное «голова Минервы» в круглом щитке,  
 обозначающее 950 пробу, «масляная лампа» в ромбовидном  
 щитке, развернутое клеймо фирмы «ODIOT, A PARIS».



Фирма «Odiot» была основана в 1690 г., став вскоре одним из самых престижных производителей серебряных и золотых предметов. В конце XVIII в. фирма была известна не только во Франции, но и за границей. Её клиентом был американский президент Томас Джефферсон. Своего расцвета дом «Odiot» достиг при императоре Наполеоне I, когда Жан-Батист-Клод Одио стал придворным мастером императора. Именно он выполнил в 1804 г. для коронации Наполеона скипетр, кольцо с регалиями и коронационную шпагу. Специализацией фирмы было столовое серебро. В России самая богатая коллекция столового серебра принадлежала золотопромышленнику Павлу Демидову. Заказанная у «Odiot» коллекция, богато декорированная виноградной лозой, впоследствии получила название «Demidoff».

**300 000 – 450 000 р.**  
**10 000 – 15 000 у. е.**



- 96** **Ваза с цветочным орнаментом**  
Швеция, Стокгольм, 1915 г.  
Высота: 20 см.  
Диаметр: 32,2 см.  
Серебро, чеканка.  
Клейма: «три короны» в трилистнике, пробирное «S» (обозначает 830 пробу или выше), городское (Стокгольм) в круглом щитке, годовое клеймо «N7», именной «G.G.Hallberg.» под короной.

100 000 – 120 000 р.  
3 300 – 4 000 у. е.

- 97** **Кружка**  
Швеция, Стокгольм.  
1913 г.  
Высота: 16 см. Вес: 469,96 г.  
Серебро, литье, кость.  
Клейма: пробирное «S» (обозначает 830 пробу или выше), городское клеймо – герб Стокгольма в овальном щитке, годовое клеймо «L7», «три короны» в трилистнике (клеймо для изделий, выполненных в Швеции), именной «ABH».

45 000 – 55 000 р.  
1 500 – 1 850 у. е.





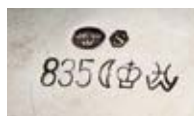
**98 Кофейный набор из трех предметов:  
кофейник, сахарница, сливочник**

Швеция, Стокгольм. Начало XX в.

Высота кофейника 19 см, вес 399,10 г; высота сахарницы  
11,5 см, вес 184 г; высота сливочника 9,5 см, вес 96,38 г.

Серебро.

Клейма: пробирное «835», пробирное «S» (обозначает 830 пробу  
или выше), «три короны» в овале (клеймо для шведских изделий,  
предназначенных на импорт), клейма «месяц», «корона».



**35 000 – 45 000 р.**

**1 150 – 1 500 у. е.**



**99** Кувшин в викторианском стиле  
Англия, Лондон.  
Частная мастерская. 1874 г.  
Высота: 29,5 см  
Серебро, стекло,  
гравировка по стеклу  
Клейма: «лев», «щит», литера «Т»,  
«голова королевы Виктории».

90 000 – 110 000 р.  
3 000 – 3 650 у. е.



**100** Кувшин  
Англия, Лондон.  
Частная мастерская. 1891 г.  
Высота: 28,5 см  
Серебро, хрусталь  
Клейма: «лев», «голова льва», литера «Q»,  
именник «СЕ».

90 000 – 110 000 р.  
3 000 – 3 650 у. е.



- 101** **Ваза «Русалка»**  
Западная Европа.  
1900-1910 е гг.  
Длина: 34 см. Ширина: 19 см. Высота: 16 см.  
Фарфор, бисквит, покрытый глазурью. Надглазурная роспись.  
Справа сзади авторская подпись «TSCH».  
Марка на дне «BBJ».

**30 000 – 45 000 р.**

**1 000 – 1 500 у. е.**

## ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО XVIII – XX ВЕКОВ И ПРЕДМЕТЫ ФАБЕРЖЕ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатель совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

### 1. Общие положения.

#### Устроитель и участники аукциона.

##### Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполне-

ние письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предьявляется доверителю или принципалу.

## 2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: [katalog@kabinet.com.ru](mailto:katalog@kabinet.com.ru).

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица

по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного биде, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

### **3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров**

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается

покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,5 % от достигнутой цены предмета на аукционе.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 30 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

### 3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устройству аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устройством может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

## 4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЬ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устройство аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъяв-

лено устройству в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устройству в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устройство аукциона рассматривает возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устройств соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

№ бидовой карточки

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 24**

Название аукциона №2(24) Декоративно-прикладное искусство XVIII-XX веков и предметы Фаберже  
Дата аукциона 16 октября 2010 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) \_\_\_\_\_

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, офис А-24 не позднее 24 часов до начала аукциона

**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

Аукцион № 12(26)  
16 октября 2010 года в 11.30

Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10  
Зал № 1

**Предаукционная  
выставка**

С 8 по 15 октября по адресу:  
Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
зал № А 24  
ежедневно с 11.00 до 19.00.

кроме понедельника

**Заказ каталогов  
и заявки на участие:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69

e-mail: [katalog@kabinet.com.ru](mailto:katalog@kabinet.com.ru)

[www.kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)



**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

*В. Мухоморов*  
1914.

Аукцион № 7(25)

16 октября 2010

года в 17.00

Центральный дом  
художника (ЦДХ)

Москва, ул. Крым-  
ский Вал, д. 10

Зал № 1

**РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ  
ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА  
XIX-XX ВЕКОВ**

Предаукционная  
выставка

С 12 по 15 октября по адресу:  
Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
зал № 1  
ежедневно с 11.00 до 19.00.

кроме понедельника

Заказ каталогов  
и заявки на участие:

Тел.: +7 (499) 238-14-69

e-mail: [katalog@kabinet.com.ru](mailto:katalog@kabinet.com.ru)

[www.kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)

# КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукционный дом «Кабинетъ»  
проводит в феврале – марте 2011 года  
следующие аукционы:

Аукцион №13 (27)

«Ордена, медали, знаки Российской империи.  
Предметы истории»

Аукцион №8 (28)

«Русская и Европейская живопись XIX – XX веков»

Аукцион №3 (29)

«Декоративно-прикладное искусство.  
Предметы Фаберже»



119049, Москва, Крымский Вал, дом 10, офис А 24

Центральный дом художника

Тел.: 8 499 238 14 69

8 499 238 38 53

Факс: 8 499 238 29 30

AUKTION@KABINET.COM.RU

Часы работы: с 11.00 до 20.00 вторник-суббота

[www.kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)

**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО**

Аукцион № 3  
19 февраля 2010 года

Прием лотов до 20 декабря 2010 г.



Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10  
Офис А 24

[www.kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)

# СТАРИННЫЕ АВТОМОБИЛИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ

АНТИКВАРИАТ

## КУРЬЁЗЫ



XVI  
**ОЛДТИМЕР-ГАЛЕРЕЯ**  
*Шли Сорокина*

7-10 ОКТЯБРЯ • КРОКУС ЭКСПО

[WWW.OLDTIMER.RU](http://WWW.OLDTIMER.RU)

РЕКЛАМА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР  
 **BOSCH**  
Разработано для жизни

ТЕЛЕКАНАЛ  
**АТВ**

 **Радио 7**

 **auto.ru**  
Автомобили в России

[газета.ru](http://газета.ru)

 **LIVEJOURNAL**  
[www.livejournal.com](http://www.livejournal.com)

[molotok.ru](http://molotok.ru)

FORD-T (1910) ПРЕДОСТАВЛЕН  
КОМПАНИЕЙ "КОЛЛЕКЦИОННЫЕ  
АВТОМОБИЛИ ВЛЕН"



## CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 2  
+7 (499) 241 3771  
+7 (499) 241 3325



# molotok.ru

---

Молоток.Ру – тысячи выгодных предложений  
для коллекционеров и любителей вещей  
с историей!

Искусство и антиквариат  
Монеты и банкноты  
Жетоны, медали, значки  
Военные вещи  
Коллекционное оружие

Модели военной техники  
Фарфор, керамика, стекло  
Иконы и живопись  
Скульптура, картины, гравюры  
Антикварные издания

# XXIX

## РОССИЙСКИЙ АНТИКВАРНЫЙ САЛОН

23 – 31 октября 2010, Центральный Дом Художника, Москва, Крымский вал, 10

[www.antiquesalon.ru](http://www.antiquesalon.ru)



## Страхование предметов искусства в Страховой Компании «Ростра»

Коллекция, любимая картина, старинные гравюры, дедушкины часы – эти вещи дороги нам, они хранят память веков, историю семьи, рода, страны. Мы хотим сохранить их и передать нашим потомкам, как память о прошлом и настоящем. Страховая Компания «Ростра» поможет сохранить Ваши ценности и защитить самое дорогое!

### Что можно застраховать

- Музейные, частные и корпоративные коллекции и предметы, имеющие историческое, художественное, научное и иное культурное значение.
- Художественные ценности:
  - предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства: картины, гравюры, дизайнерские проекты, скульптуры, коллекционные ювелирные украшения и пр.;
  - редкие книги;
  - рукописи, фото-, фоно-, кино-, видеоархивы, созданные более 50 лет назад;
  - уникальные и редкие музыкальные инструменты,
  - почтовые марки, отдельно или в коллекциях, созданные более 50 лет назад;
  - старинные монеты, ордена, медали, памятные и наградные знаки, другие предметы, созданные более 50 лет назад;
  - редкие образцы и коллекции флоры и фауны;
  - иные коллекционные или отдельные антикварные предметы, являющиеся экспонатами постоянных и временных выставок или частной собственностью.
- Строения или отдельные элементы строений, являющиеся культурным или историческим достоянием.

### Страхование «От гвоздя до гвоздя»

Если Вы экспонируете Ваши предметы, коллекции или художественные ценности, то СК «Ростра» предлагает Вам страхование на время перевозки, хранения или экспонирования в месте проведения выставки, включая упаковку, распаковку, складирование, монтаж, демонтаж – «от гвоздя до гвоздя».

### Стоимость страхования

Стоимость полиса зависит от набора рисков и вида имущества. Окончательный тариф мы сможем Вам назвать после проведения осмотра. Примерные годовые тарифы (по всем рискам, кроме риска «от гвоздя до гвоздя») указаны в таблице.

	Предметы, имеющие историческое значение	Художественные ценности	Строения
Стоимость страхования % от страховой суммы	0,82-1,63	0,74-1,48	0,29-0,97

### Как заключить договор страхования

Просто позвоните в ОАО СК «Ростра» по телефону 8 (800) 100 0 100

### Дополнительные бонусы

- Мы поможем Вам организовать получение экспертных документов и оценки стоимости на произведения искусства.
- Пластиковая карта **VIP** от СК «Ростра», дающая право на получение особых условий на все добровольные виды страхования.
- Скидка **10%** на проживание в клуб - отеле «Велес» - центре малого Золотого Кольца России!



# Страхование предметов искусства

 **РОСТРА**  
СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ

Для заметок

Для заметок

Для заметок