КАБИНЕ ПЪ

Искусство Древнего мира

Аукцион № 2 (13)

20 мая 2008



Искусство Древнего мира

Аукцион № 2 (13)

20 мая 2008 года в 13.00

Аукцион состоится в Центральном доме художника по адресу: Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

www.kabinet-auktion.com



Ancient Art (Antiquities)

Auction № 2 (13)

To be sold by auction at: Zentralny Dom Hudozhnika 10, Krimskiy Val Str., Moscow

Day of Sale: Saturday, 20 May 2008 13.00 am

Public viewing: 12–17 May at "Kabinet" Auction House, Moscow Office App. A 24, 10, Krimskiy Val, Zentralny Dom Hudozhnika Everyday 11.00–19.00

For private viewing, please call: +7 495 238 14 69; +7 495 238 61 69; +7 499 136 94 99

www.kabinet-auktion.com



Искусство Древнего мира Аукцион № 2 (13)

> 20 мая 2008 года 13.00

Центральный дом художника Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка:

Ежедневно с 12 по 17 мая, кроме понедельника 14 мая, в офисе аукционного дома «Кабинетъ» в Центральном доме художника (ЦДХ) по адресу: Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал, А 24 с 11.00 до 19.00

Заявки на участие в аукционе,

телефонные и заочные биды: Тел.: +7 (495) 238 14 69 Тел./факс: +7 (495) 238 07 84 E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:

Тел.: +7 (495) 238 14 69; +7 (495) 635 28 68 Тел./факс: +7 (495) 238 07 84 E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Частный просмотр лотов

по предварительной договоренности: Тел.: +7 (499) 136 94 99 + 7 (495) 238 14 69, 238 61 69

www.kabinet-auktion.com

Организаторы аукциона:



Ксения Цанн-кай-си ksenia@kabinet.com.ru



Koнстантин Журомский konstantin@kabinet.com.ru Тел.: 8 499 136 94 99



Юрий Макаренко archaios@yandex.ru Тел.: +7 495 238 61 69

Составитель каталога: Юрий Макаренко, Олеся Аксенюк

Подготовка каталога: Ирина Сабурова, Анастасия Богатова

> Менеджеры по продажам: Ирина Сабурова

Дизайн и верстка: Анастасия Богатова, Елена Ткачева

Фотографы: Василий Шапошников

Цветокоррекция: Инна Абрамова

Генеральный директор ООО «АД «Кабинеть»: Максим Божко

Тел.: (495) 238 14 69, 238 61 69 Факс: (495) 238 07 84

Телефонные и заочные биды: Тел./факс: (495) 238 29 30, (495) 238 07 84 E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Уважаемые господа!

Представляем Вашему вниманию коллекцию второго аукциона «Искусство Древнего мира».

Еще несколько лет назад великолепные предметы древних цивилизаций были недоступны для российских коллекционеров. Сегодня мы можем с уверенностью сказать, что ситуация изменилась: эксперты отмечают, что интерес к рынку древнего искусства интенсивно растет – буквально за один год число коллекционеров этих элитных памятников заметно увеличилось, образовался круг постоянных покупателей. На рынке появились дилеры, которые предлагают не предметы археологии, добытые черными копателями на территории нашей страны (а такие вещи, как правило, попадают на черный рынок), а произведения искусства высокого художественного уровня с хорошей репутацией, порой с многолетней историей существования в известнейших частных собраниях Европы.

Итак, редчайшее пока для российского антикварного и аукционного рынка направление, – открытые аукционы произведений искусства Древнего мира – устраивает аукционный дом «Кабинеть» совместно с галереей «Архайос». В Москве подобный аукцион пройдет уже во второй раз. Всего выставляется около 120 лотов. Разделы первого аукциона (весьма успешно прошедшего в декабре 2006 г.) будут сохранены и скорее всего станут традиционными для дальнейших торгов. Добавилось новое направление – этническое искусство Африки.

Разделы и наиболее интересные предметы аукциона.

Древний Восток и Египет. Один из самых интересных и древних предметов аукциона – двухсторонняя посвятительная стела с изображением царя перед богом Неферхотепом. Этот уникальный памятник эпохи правления Птолемеев выполнен в III–II вв. до н. э. из песчаника (высота 42 см, ширина 36,5 см). Предварительная оценка этого явного топ-лота – 1 000 000–1 400 000 рублей.

Древняя Греция и Рим. В этом разделе античного искусства стоит обратить внимание на расписные вазы, которые, кстати, за последние годы выросли в цене буквально в разы. К примеру, кратер с волютами конца IV – начала III в. до н. э. высотой 42 см оценен в 400 000–600 000 рублей. Кратер принадлежит к уникальной группе ваз с росписью в технике фрески, происходящей из местечка Каноза в Южной Италии. Не менее интересен киаф буккеро – специфический вид этрусской керамики. Киаф – в античности керамический или металлический сосуд с колоколовидным туловом, с широким устьем и высокой, изысканной по очертаниям ручкой, на низкой ножке, служащий для разлива вина. Предварительная оценка 20 000–25 000 рублей.

Исламский мир; Юго-Восточная Азия. Отметим, что цены на искусство стран ислама растут также довольно быстро. Это связано в том числе и с тем, что состоятельные коллекционеры из арабских стран начали создавать национальные музеи, покупают очень много памятников на аукционах и поднимают таким образом рыночные цены. К примеру, представители правящей династии Катара и Абу-Даби, а с недавнего времени и Омана – одни из главных клиентов любых мировых торгов, где есть памятники Древнего Египта и искусство ислама.

Доколумбовые цивилизации Латинской Америки. Для России это очень редкие предметы, в нашей стране они практически не встречаются. Между тем многие эксперты возлагают большие надежды именно на искусство доколумбовой Америки: в ее наследии привлекательна, в первую очередь, всемирно признанная керамика, датируемая І тыс. н. э. Стоит обратить внимание на относительно недорогой керамический сосуд культуры наска с полихромной росписью (ранний период, I в. н.э., высота 4 см, диаметр 6,5 см). На сосуде – характерное для этого периода изображение колибри у цветка. Стоимость: 22 000–24 000 рублей. Привлекателен и фигурный керамический сосуд культуры мочика, выполненный в виде бога-лиса. Лис – символ мудрости и хитрости наиболее часто изображался среди зооморфных персонажей мочика (север побережья Перу, V – начало VI в. н. э.; высота 22 см). Предварительная оценка: 200 000–220 000 рублей.

Африканское искусство. В последнее время все больший интерес у коллекционеров Запада вызывает искусство тропической Африки. Удивительные орнаменты, самые причудливые формы этих предметов восхищают искушенных ценителей девственного искусства африканских мастеров. Среди самых неожиданных произведений, представленных на аукционе, – фигура-фетиш Нкиси. Этот предмет имеет отношение к племени баконго (Конго – Ангола). Племя баконго, населяющее область устья реки Конго, имеет довольно небольшой пантеон: один всесильный бог, который дает власть королю и колдунам Нганга, отвечающим за аспекты культа и целительство. Именно Нганга участвует в создании фигурки Нкиси, чье название означает: колдовство, медицина. Согласно легенде, первый Нкиси был послан главным божеством, для того чтобы оберегать здоровье своего обладателя и давать ему жизненную силу. Подобные фигурки часто ставились внутри жилища, и тогда в отсутствие хозяина им отводилась роль охранника дома. Обладатель фетиша прибегал к его помощи, и когда требовалось найти выход из сложной ситуации, делал ему подношения. Предварительная оценка: 60 000–80 000 рублей.

Также в аукционе в отдельный раздел вынесена Византия и средневековая Европа.

Надеемся, что этот аукцион будет для Вас интересным и удачным!

Ксения Цанн-кай-си Константин Журомский Юрий Макаренко

Содержание:

1.	Древний Восток и Египет	Лоты:	001-011
2.	Древняя Греция и Рим	Лоты:	012-060
3.	Средние века	Лоты:	061-070
4.	Юго-восточная Азия и Исламский мир	Лоты:	071-078
5.	Доколумбовые цивилизации Латинской Америки	Лоты:	079-101
6.	Предметы африканской этнографии	Лоты:	102-114



Древний Восток и Египет



Полихромная панель саркофага Египет, первая половина Среднего царства, XXI–XX вв. до н. э. Дерево, грунт Высота 13 см, длина 70 см

Незначительные повреждения красочного слоя.

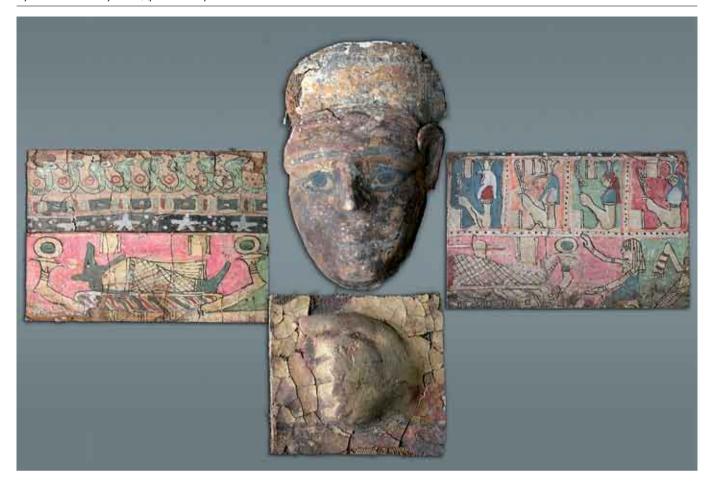
Представлена часть сцены ритуальной процессии. В центре – пять женщин-плакальщиц, стоящие перед двумя коровами. Слева изображен слуга, несущий на коромысле приношения: клетку для птиц и сосуд с пивом.

Стилистическая аналогия: саркофаг Нахта из Музея Ремера и Пелицеса в Хильдесхайме (Инв. № 5999).

Подлинность предмета подтверждена экспертным заключением Ассоциации по изучению Древнего Египта «МААТ».

Происхождение: из старого немецкого собрания (приобретено до 1970 г. в Египте).

210 000-230 000 p.



2 Группа фрагментов картонажа Египет, греко-римское время, Ів. до н. э. – Ів. н. э. Штук, полихромная роспись, позолота 87,6 x 39 см (в раме)

Сохранность хорошая.

Имеются небольшие повреждения красочного слоя.

- 1. Четыре божества с перьями Маат в руках сидят над солнечной ладьей с умершим, у кормы жрица джерит, воплощающая Исиду, и сокол Хор.
- 2. Умерший в облике Анубиса в солнечной ладье.
- 3. Фриз с восемью уреями, разделенными иероглифом солнца.
- 4. Фрагмент чехла с кистью руки.
- 5. Маска.

Аналог: погребальная маска, картонаж, Кембридж, Музей Университета, инв. № 44754 (Dodson A., Ikram S. The Mummy in Ancient Egypt. Equipping the Dead for Eternity. – London, 1998, p. 187).

Подлинность предмета подтверждена экспертным заключением Ассоциации по изучению Древнего Египта «МААТ».

Происхождение: из собрания британского археолога, получившего предмет из коллекции деда.

590 000-610 000 p.









3 Стела с изображением бога Неферхотепа Египет, III–II вв. до н. э. Песчаник Высота 42 см, ширина 36,5 см

Уникальный памятник эпохи правления ранних Птолемеев – двухсторонняя стела с изображением царя, предстоящего перед Неферхотепом - богом вечной молодости, покровителем царской власти. На аверсе стелы – царь, имя которого заменено титулом «пер аа», т. е. «великий дом», в знак того, что представителям династии Птолемеев было отказано в традиционных регалиях, которые в египетской культуре были неотъемлемой частью царственного статуса. На реверсе стелы фараон в пышной короне предстает перед божествами города Хут-Сехем (Верхний Египет), который на протяжении веков был главным культовым центром Неферхотепа. Памятник имеет высокое художественное и музейное значение.

Ближайшие аналоги стелы хранятся в собраниях ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве и в Египетском музее в Каире.

Имеется экспертное заключение Ассоциации по изучению Древнего Египта «МААТ».

Происхождение: из коллекции L. В., Нью-Йорк, неоднократные продажи через крупнейшие европейские галереи.

1 100 000-1 200 000 p.

4 Маска Египет, II—I вв. до н. э. Высота 36,5 см Картонаж, золото, роспись

Маска является произведением египетского искусства эпохи греко-римского владычества, когда древние каноны и образы эпохи фараонов удивительно переплелись с изобразительными традициями и приемами других стран эллинистического мира.

1 200 000-1 400 000 p.



1. Верхняя часть статуэтки бога Беса Древний Египет, I–II вв. н. э. Высота 7,8 см, ширина 6,9 см. Красная глина

Аналоги: статуэтка Беса, ГМИИ, инв. № 4243. (Павлов В. В., Ходжаш С.И. Египетская пластика малых форм. – М., 1985, кат. 191).

Бес Аха – «воитель» – защитник материнства, дома и имущества, вооруженный массивным ножом в правой руке и щитом в левой (утерян), изображен в греческом одеянии.

Происхождение: из коллекции О. В. Ковтуновича.

О. В. Ковтунович – советский дипломат и исследователь, автор известной книги «Вечный Египет». Был личным переводчиком Н. С. Хрущева во время визита последнего в Египет на торжественную церемонию по открытию Садд-эль-Аали – Высотной Асуанской плотины. До того как в 1983 г. правительство Египта приняло закон, запрещающий вывозить древности из страны, собрал большую и разностороннюю коллекцию подлинных памятников египетского искусства.

2. Зевс – Серапис на престоле Древний Египет, I в. до н. э. – I в. н. э. Высота 8,7 см, ширина 5,8 см. Красная глина, имеются следы грунта под роспись

Верхняя часть статуэтки, изображающей Сераписа сидящим на престоле (большая часть утеряна) в виде пилона храма. На голове Сераписа – традиционная корона Осириса атеф, состоящая из плетеной центральной цилиндрической короны, страусиных перьев, рогов овна и солнечного диска. Корона выполнена с особенным качеством.

Аналоги: (для реконструкции композиции) статуэтка Исиды – Афродиты, ГМИИ, инв. № 2902. (Путь к бессмертию. Памятники древнеегипетского искусства в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина. – М., 2002, кат. 674); (головной убор) статуэтка Сераписа из Караниса, III в. н. э., Музей Келси, инв. № 10881.

3. Голова статуэтки бога Беса Древний Египет, I–II вв. н. э. Высота 5,1 см, ширина 4,8 см. Красная глина

Верхняя часть статуэтки бога Беса.

Аналоги: голова статуэтки Беса из собрания О. В. Ковтуновича, приобретенная в Мединет-эль-Фаюм (не опубликована).

Бес – бог, охраняющий домашний очаг, покровитель женской красоты. Считалось, что он защищает человека от укусов скорпионов, змей и крокодилов, бережет покой спящего и заботится о маленьких детях.

Имеется экспертное заключение Ассоциации по изучению Древнего Египта «МААТ».

26 000-28 000 p.



6 Фрагмент рельефа Нубия, IV–V вв. Песчаник 28,5 x 21,4 см

В композиции представлена динамичная сцена терзания коровы восемью гиенами. В левом верхнем углу – изображение лотоса.

Происхождение: ранее находился в частном английском собрании.

550 000-570 000 p.

7 Терракотовая статуэтка женского божества Сирия, начало II тыс. до н. э. Светлая глина Высота 15,5 см

Незначительные сколы в районе головы. Поверхность статуэтки почти полностью покрыта карбонатной коркой.

Вручную вылепленная статуэтка обнаженного женского божества с вытянутыми в стороны руками, голова фигуры стилизована под птичью. Некоторые детали статуэтки выполнены в технике накладной глины (глаза, украшение и т. д.).

Происхождение: из частной немецкой коллекции.

28 000-30 000 p.



8 Терракотовая статуэтка женского божества Сирия, начало II тыс. до н. э. Светлая глина Высота 15,5 см

Незначительные сколы в районе головы. Вручную вылепленная статуэтка обнаженного женского божества. Голова фигуры стилизована под птичью. Некоторые детали статуэтки выполнены в технике накладной глины.

Происхождение: из частной немецкой коллекции.

27 000-29 000 p.





9 Бронзовое ведерко Ассирия, 800–600 гг. до н. э. Высота 11 см

Слегка вогнутая поверхность декорирована изображением трех пар стилизованных крылатых быков с рогатыми антропоморфными головами. Между приподнявшимися на задние ноги животными – цветы. Верх и низ ведерка украшен гравированным решетчатым орнаментом.

Аналог: Cf. O. W. Muscarella, Bronze and Iron, Ancient Near Eastern Artifacts in The Metropolitan Museum of Art, инв. №. 499 (New York 1988, p. 379–380).

Происхождение: из европейской частной коллекции, для которой было приобретено в конце 1990-х гг. на аукционе Phillips.

230 000-250 000 p.

10 Защитная пластина воинского снаряжения Урарту Иранский Азербайджан, район озера Урме, VII в. до н. э. Высота 16,2 см, ширина 11,5 см Бронза, чеканка, гравировка

Изображено божество, повернутое вправо, в рогатом божественном головном уборе и длинных одеяниях с бахромой. В левой руке оно держит ситулу, а в правой, поднятой в жесте очищающего помазания, – конусовидный предмет. По краю пластины – лента со стилизованными лотосами.

Конусовидный предмет может быть идентифицирован как финик – олицетворение мужского начала, которым обыкновенно оплодотворяют женские финиковые пальмы. Он возникает в ассирийских рельсорах как изображение священного дерева. Согласно древним текстам это является обрядом очищения. Ситула в руках предназначалась для очистительной воды. Божество, изображенное на защитной пластине, оберегает своего владельца.

Устное заключение д. и. н. М. В. Горелика (Москва, Институт востоковедения РАН).

Происхождение: приобретено на аукционе Christie`s в 2001 г.

220 000-240 000 p.





11 Стела с изображением стилизованной головы мужчины Южная Аравия, II в. н. э. Известняк 36,5 х 16,5 х 7,5 см

Высокая прямоугольная плита с рельефным изображением лица бородатого мужчины и надписью на сабейском языке.

Сабейское царство (Саба) существовало в Южной Аравии (часть территории современной Йеменской Арабской Республики). Ученые предполагают, что племенной союз Саба, возможно, существовал уже в X в. до н. э., а государство возникло не позднее VIII в. до н. э. Резиденцией правителей (мукаррибов и царей) был город Магриб. По сведениям античных авторов, это царство играло важную роль как торговый посредник между Индией, Катабаном, Хадрамаутом, а также странами восточного побережья Африки и древними государствами Средиземноморья. В середине І тыс. до н. э. оно подчинило все государства Южной Аравии. А в IV в. н. э. территория Сабы вошла в состав Химьяритского царства.

210 000-230 000 p.



Древняя Греция и Рим

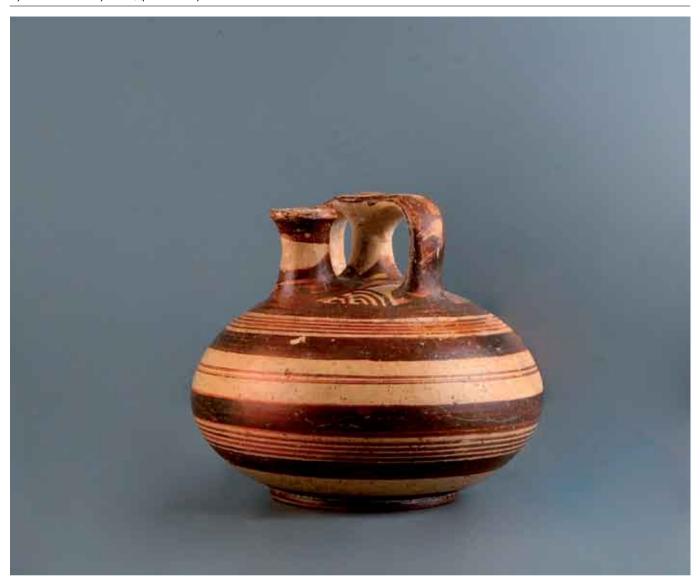


12 Микенский сосуд XIV–XII вв. до н. э. Высота 8,5 см

Сосуд имеет ложное горлышко, от «устья» которого к тулову перекинуты две петлевидные ручки. Тулово покрыто горизонтальным орнаментом в виде чередующихся поясков разной ширины. Плечи декорированы сегментами с параллельными линиями.

Происхождение: из частного немецкого собрания.

65 000-75 000 p.



13 Микенский сосуд XIV–XII вв. до н. э. Высота 8,7 см

Сосуд имеет ложное горлышко, от «устья» которого к тулову перекинуты две петлевидные ручки. Тулово покрыто горизонтальным орнаментом в виде чередующихся поясков разной ширины. Плечи декорированы сегментами с параллельными линиями.

Происхождение: из частного немецкого собрания.

65 000-75 000 p.



14 Чаша и фиала с петлей для подвешивания Кипр, 850–750 гг. до н. э. (?) Глина, белая и черная краски Чаша: высота 8, 7 см, диаметр 11, 8 см. Диаметр фиалы 14, 5 см

30 000-35 000 p.



15 Кофон Коринф, 600–575 гг. до н. э. Керамика, черный лак, роспись, процарапывание Высота 8,5 см, диаметр с ручками 20,8 см

Незначительные сколы и осыпи красочного слоя, потертости.

Сосуд с тремя ручками. На тулове изображены козерог, пантера, птицы и пальметты.

Подобные сосуды также называют «эксалейптроном». Он, возможно, использовался для хранения жидкостей (греч. exaleipho – мыть, мазать). Для эксалейптрона характерны загибающиеся края, которые предотвращают расплескивание.

240 000-260 000 p.





16 Этрусско-коринфская ольпа Этрурия, 620–580 гг. до н. э. Высота 22,3 см

Ольпа имеет широкое устье и ручку, заканчивающуюся ротелями. По черному фону сделана роспись красной и белой красками. Верхний фриз декорирован орнаментом в виде чешуи, а нижний – изображением трех бегущих хищников, возможно, собак. Основание тулова декорировано лучевидным венцом.

Происхождение: из южногерманской частной коллекции. Приобретена в 70-х гг. XX в.

200 000-220 000 p.

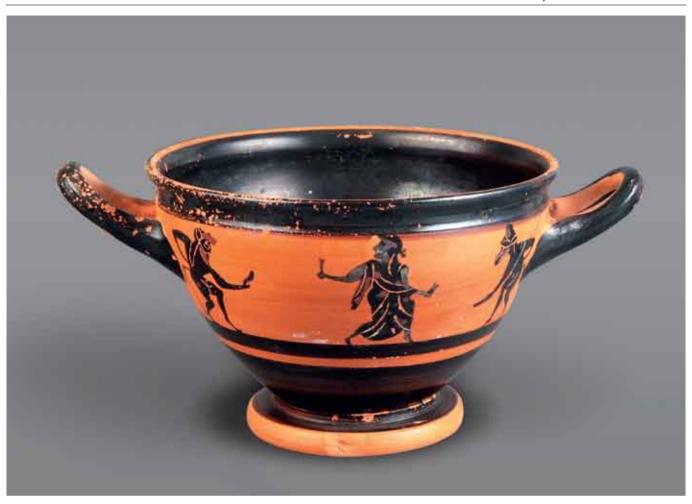
17 Этрусско-коринфская ольпа бизонской группы Этрурия, около 580 г. до н. э. Высота 46,4 см

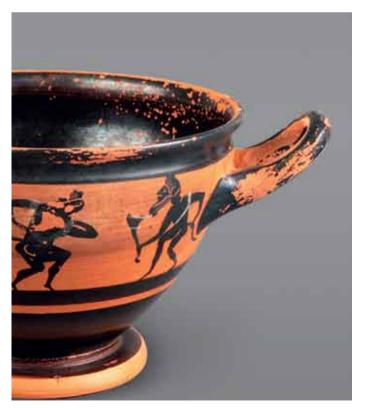
Сосуд частично реставрирован. При росписи использованы черный, красный, белый цвета.

Тулово ольпы декорировано четырьмя фризами с изображением птиц, пантер, пальметт и цветов.

1 100 000-1 200 000 p.







18 Чернофигурный скифос Аттика, 520–500-е гг. до н. э. Высота 9,6 см, диаметр основания 8,5 см

Детали процарапаны и частично окрашены белым цветом. Сторона А: менада между двумя танцующими сатирами. Сторона Б: приплясывающий сатир между двумя сатирами.

Происхождение: из частной немецкой коллекции.

180 000-200 000 p.



19 Чернофигурный килик Аттика, 530–510 гг. до н. э. Высота 9,5 см, диаметр 18,7 см, диаметр с ручками 25, 7 см

Незначительная реставрация.

Тулово килика декорировано изображением бегуна и двух стоящих фигур в гиматиях.

Мотив изображения связан с легендой о происхождении древних Олимпийских игр. В одном из мифов говорится о герое Геракле, который выиграл забег в Олимпии, а затем выпустил декрет, по которому гонка на такую же дистанцию должна проходить в этом городе каждые четыре года.

Происхождение: из частного немецкого собрания.

160 000-180 000 p.





20 Чернофигурный аттический килик Аттика, 520–500 гг. до н. э. Высота 7,2 см, диаметр с ручками 18,7см Черный и красный лак, накладная белая краска, процарапывание

Реставрация: ручки и ножка подклеены. На клейме внутренней части чаши изображение атлета. Внешняя сторона чаши имеет симметричные изображения: между двумя сфинксами дионисийская сцена с участием сатиров и ослицы.

Происхождение: из частной немецкой коллекции.

400 000-420 000 p.



21 Килик мастера, близкого художнику Пентеселии Аттика, 470–460 гг. до н. э. Высота 7,1 см, диаметр 22,2 см

Фотография сделана перед реставрацией. В круглом медальоне, обрамленном меандром, изображены сидящая девушка и юноша, опирающийся руками на ее колени. С другой стороны килика – Эрос между двумя юношами. Под ручками – изображения пальметт.

Происхождение: из южнонемецкой коллекции, сформированной в 1960-х гг.

300 000-320 000 p.

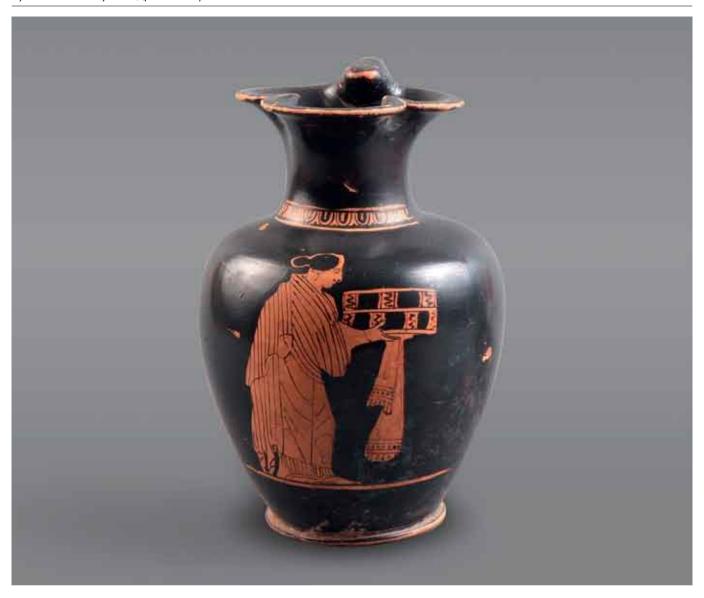




22 Краснофигурная гидрия (кальпида) художника Ниобидов Аттика, 470–460-е гг. до н. э. Высота 33,5 см

В центре изображен молодой, одетый в хитон, Дионис перед алтарем. Слева – нимфа с ойнохоей и канфаром, справа – нимфа со змеей и тирсом. Данный сюжет довольно необычен и редок. Он представляет бога Диониса юным и без бороды, которого однажды в гневе наказала Гера.

550 000-570 000 p.



23 Ойнохоя живописца Быка Аттика, около 400 г. до н. э. Высота 16,3 см

Сосуд в хорошем состоянии, с незначительными потертостями по периметру венчика.

На сосуде изображена женщина в гиматии. В протянутых руках она держит корзину и пояс. Горло ойнохои декорировано фризом из ов.

Ойнохоя – кувшин с носиком оригинальной формы, использовавшийся для разливания вина на пиршествах. Устье в форме трилистника позволяло наполнять сразу три чаши, расставленные треугольником.

Аналог: Shefton Museum, Newcastle ARV 1350. 12 bis.

Происхождение: из Tarab collection (Великобритания, Лондон).

230 000-250 000 p.



24 Терракотовая голова женщины Иония, около 550 г. до н. э. Высота 12,2 см Светлый ангоб

Имеется незначительный скол в основании шеи, также утрачена часть носа Лицо молодой женщины с выразительными миндалевидными глазами излучает «джокондовскую» улыбку. Лоб окаймляют два ряда кудрей, перехваченных обручем. Уши украшают серьги сферической формы.

Происхождение: из частной немецкой коллекции.

150 000-170 000 p.





25 Светильник Восточное Средиземноморье, III–IV вв. до н. э. Бронза, литье Высота 10,5 см, длина 15,5 см Темно-коричневая патина

Лампа имеет корпус линзообразной формы с раковиной в центре. Ручка заканчивается головой лошади.

Происхождение: из немецкой частной коллекции.

160 000-180 000 p.



26 Два фигурных гутуса в форме уток Эллинизм. II–I вв. до н. э. Красный лак 1. Высота 8,6 см, длина 12,1 см. 2. Высота 9 см, длина 13 см Имеются незначительные потертости и очаги карбонатных отложений

Небольшие сосуды выполнены в форме уток с изогнутыми шеями, выполняющими функцию ручек, и выступающими носиками в передней части. Сверху имеются округлые отверстия для заливки жидкости. На невысоких ножках.

Гутус – сосуд для хранения и заливки маслянистых жидкостей; подобные формы применялись и для кормления детей.

Происхождение: из частного немецкого собрания.

60 000-80 000 p.

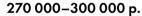
27 Амфора буккеро Этрурия,2-я половина VI в. до н. э. Высота 59,5 см

Ручки амфоры декорированы изображениями воинов и женских голов, выполненными в высоком рельефе. На тулове – сфинксами между пальметт. Поверхность сосуда обработана лощением. Амфора относится к группе ваз тяжелого буккеро, получивших развитие во второй половине VI в. до н. э. Основными центрами производства подобной керамики были Кьюзи, Вульчи, Орвьето.

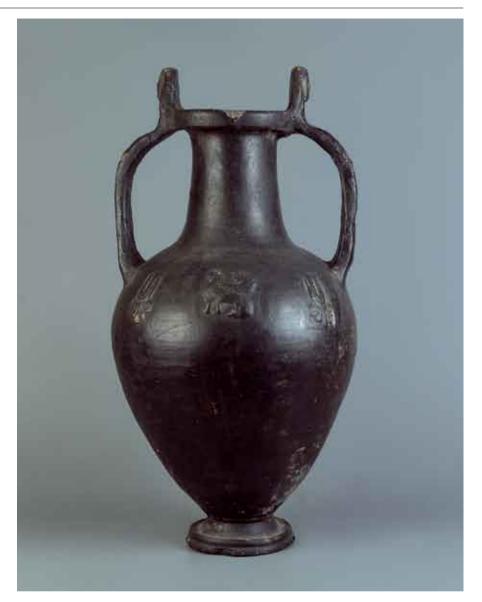
Сосуды буккеро – особый этрусский вид керамики из черной глины с лощеной блестящей поверхностью, рельефным декором и резьбой. Словом bucchero, производным от испанского bucaro, называли черную керамику древних индейцев Америки. Поэтому в Италии XIX века, где были очень популярны ее имитации, этот термин был употреблен и к найденным этрусским черным вазам.

Термолюминесцентная экспертиза. Экспертиза 1970 г. известного знатока Владимира Розенбаума. (Эмигрант В. Розенбаум, 1894–1984 гг., родился в Минске и, спасаясь от царистских погромов, переехал в Швейцарию, где занимался антиквариатом и меценатством.)

Происхождение: из частного швейцарского собрания.













28 Чаша буккеро Этрурия, VII в. до н. э. Высота 20,2 см, диаметр 20,8 см

Частичная реставрация.

Чаша опирается на четыре односторонние рельефные опоры-ножки, стоящие на плоском кольцеобразном основании. Опоры исполнены в виде женских фигур в длинных одеждах, держащих руки на груди. На их головах – высокие головные уборы, а за плечами – стилизованные крылья. Внешние стенки чаши украшены тремя горизонтальными вдавленными полосами и выступом с защипами, образующими ряд зубчиков.

О керамике буккеро см. № 27.

Происхождение: из частного немецкого собрания.

210 000-230 000 p.



29 Ойнохоя буккеро Лациум, VII в до н. э. Высота 24,8 см

В отличном состоянии.

Сосуд с шаровидным туловом с пятью выступающими вертикальными ребрами. Имеет высокое конусовидное горло и вертикальную расщепляющуюся книзу на два валика ручку.

Первоначально вазы буккеро имитировали изделия из металла. Именно поэтому им присущи четкие чеканные формы, острые профили, детали, подражающие металлическим.

О керамике буккеро см. № 27.

Происхождение: из голландской коллекции 1960-х гг.

85 000-100 000 p.



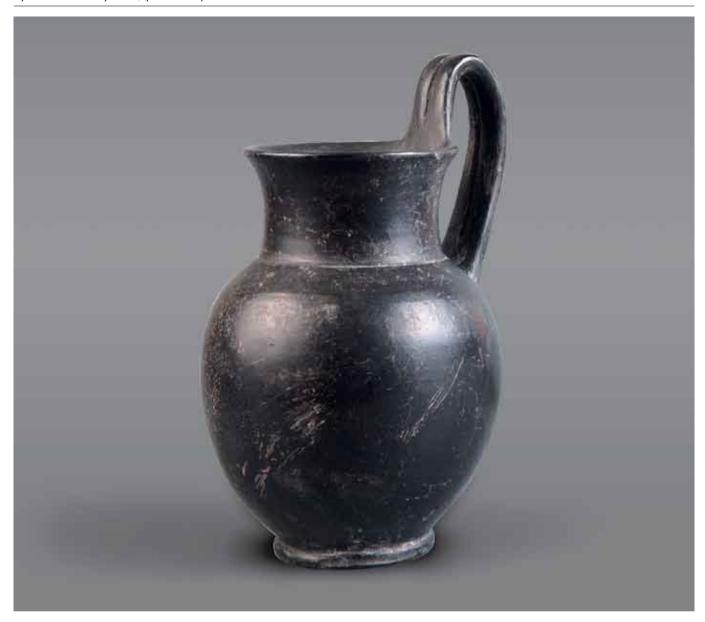
30 Киаф буккеро Этрурия, середина VII в. до н. э. Высота 12,5 см

На кольцевом основании, с длинной изогнутой ручкой. Использовался как черпак во время пиршеств и как мера сыпучих веществ и жидкости.

О керамике буккеро см. № 27.

Происхождение: из частной английской коллекции.

21 000-25 000 p.



31 Ольпа буккеро Этрурия, VII–VI вв. до н. э. Глина, черный лак Высота 17,5 см

О керамике буккеро см. № 27.

Происхождение: из частной английской коллекции.

70 000-90 000 p.



32 Ойнохоя буккеро Этрурия, конец VII в. до н. э. Глина, черный лак Высота 16 см

На невысоком основании, с яйцеобразным туловом. Стройное горлышко завершается трехчастным устьем.

О керамике буккеро см. № 27.

Происхождение: из частной английской коллекции.

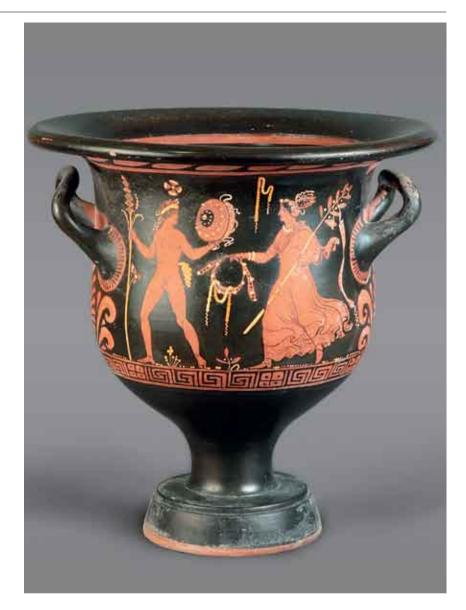
80 000-100 000 p.

33 Кратер художника Курносых носов Апулия, около 360-х гг. до н. э. Высота 38,8 см, диаметр 37,7 см

Краснофигурный, детали частично прописаны белым и желтым цветами. На стороне А изображены танцующие Сатир с тирсом и тимпаном и менада с тирсом и венком. На стороне Б – два эфеба в гиматиях. На венчике – лавровый орнамент, внизу тулова – меандр. Под ручками – изображение пальметт.

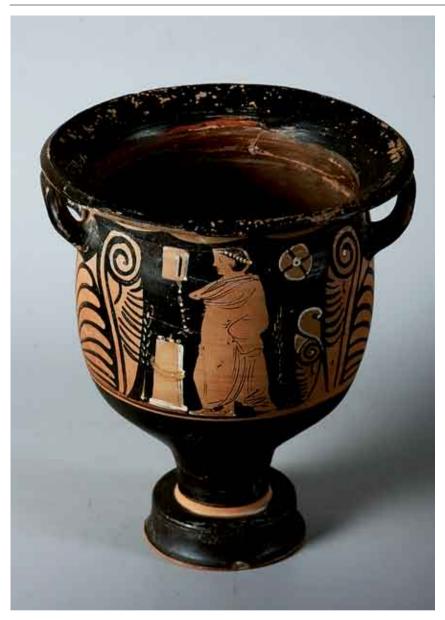
Происхождение: из южнонемецкой частной коллекции, приобретенной в 1990-е гг.

440 000-480 000 p.









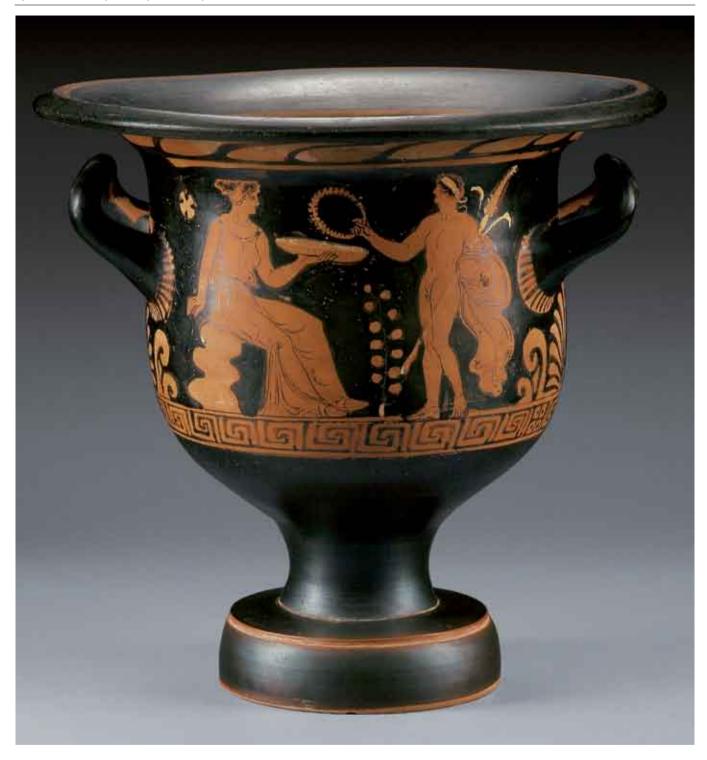
34 Краснофигурный кратер Круг художника «СА» Кампания, около 360–350 гг. до н. э. Накладная белая и желтая краски Высота 27,1 см, диаметр венчика 23,1 см

На стороне А изображена женщина с патерой и корзиной перед алтарем. На стороне Б – юноша в гиматии. Венчик с внешней стороны декорирован фризом из лавровых ветвей. Под ручками – изображения пальметт.

Происхождение: из европейской частной коллекции.

450 000-470 000 p.





35 Краснофигурный колоколовидный кратер художника пелики из Хайфы Апулия, около 330 г. до н. э. Высота 30,6 см При росписи деталей использована накладная желтая краска

Сторона А: сидящая на скале женщина с блюдом в руке, перед ней обнаженный юноша с венком и стеблем растения в руках. Сторона Б: два эфеба в гиматиях.

280 000-300 000 p.





36 Краснофигурный колоколовидный кратер Апулия, около 350 г. до н. э. Высота 17,4 см, диаметр с ручкой 19,6 см

Остатки известковых отложений.

На стороне A изображены девушка с тирсом и Эрот. На стороне Б – эфеб в гиматии. Верхнюю часть венчика обрамляет фриз из язычков, под изображением – меандр.

Тирс – палка, жезл с сосновой шишкой на верхнем конце, обвитый плющом и виноградными листьями, – символ бога вина и веселья Вакха и служительниц его культа вакханок в античном мире.

Эфебы – в древней Греции юноши 18–20 лет, посещавшие школы риторов и философов.

Происхождение: из частного немецкого собрания.

250 000-270 000 p.

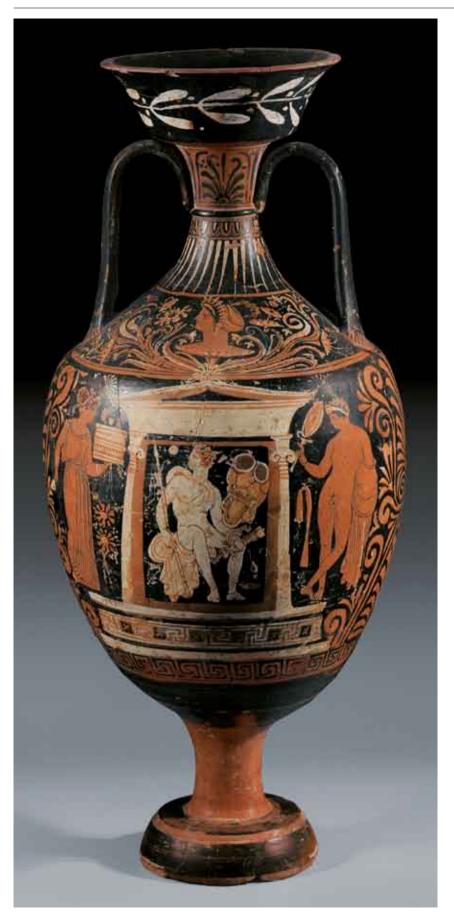


37 Кратер Южная Италия, IV–III вв. до н. э. Высота 19 см

Сосуд на короткой ножке, плавно переходящей в округлое тулово без плечиков, – так называемый колоколовидный кратер. Край устья сильно отогнут. На тулове роспись коричневыми красками по светлому ангобу – чередующиеся пояски разной ширины и фриз с лавровым орнаментом на уровне горизонтальных ручек.

Происхождение: из частной английской коллекции.

55 000-75 000 p.



38 Апулейская краснофигурная амфора художника Балтимора 340–320 гг. до н. э. Высота 71,9 см

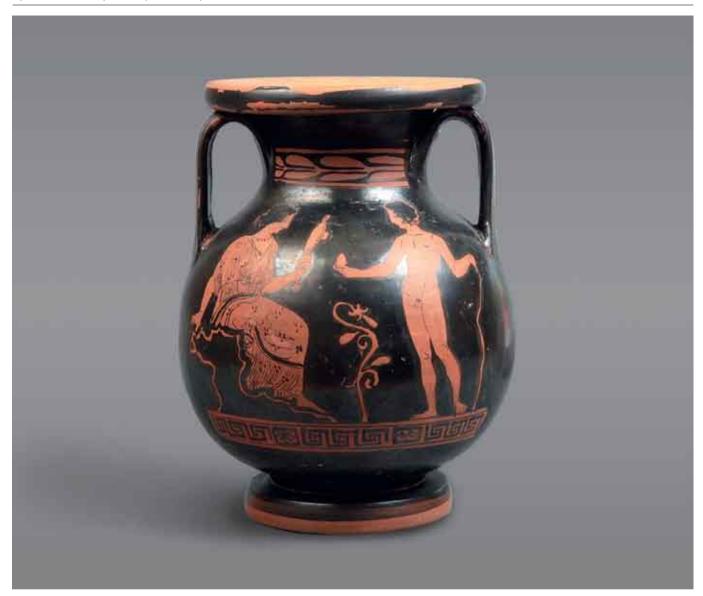
Сосуд частично реставрирован. При росписи сосуда были использованы белая и желтая накладные краски. Устье амфоры декорировано венцом из веток лавра; горло – двумя черными пальметтами и лучевидным вертикальным орнаментом; плечики – женскими головками в окружении листьев и цветов. Сторона А: изображение сидящего воина в наискосе в окружении девушки с кувшином и юноши с зеркалом. Сторона Б: стоящий у стелы юноша в гиматии.

Мастерская художника Балтимора находилась у города Каноза, где были найдены большинство из его ваз. Художник назван в честь монументального кратера из музея в Балтиморе.

Наискос – маленький греческий храм в классическом стиле с колонами и фронтоном. Часто применялся как декоративный мотив в древнегреческом и римском искусстве.

900 000-1 000 000 p.





39 Краснофигурная пелика Апулия, середина IV в. до н. э. Высота 21 см, диаметр тулова 14, 5 см, диаметр венчика 13, 5 см

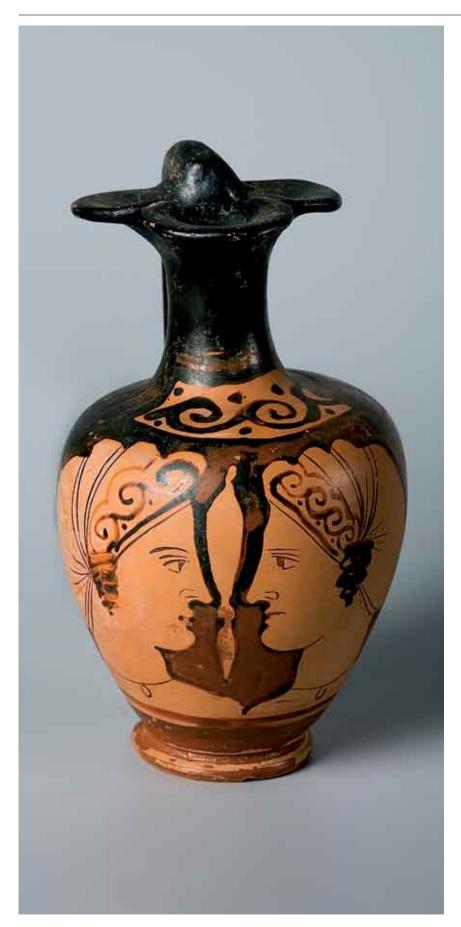
Осыпи лака на внутренней стороне горла.

На стороне A с левой стороны изображены сидящая женщина в хитоне, смотрящаяся в зеркало, и стоящий обнаженный юноша, одной рукой опирающийся на посох, другой – протягивающий ей яблоко. На стороне Б – две фигуры эфебов в гиматиях.

Происхождение: из собрания У. ван дер Уейлена (Швейцария), приобретена в начале 1970-х гг.

420 000-440 000 p.





40 Ойнохоя Италия, IV в до н. э. Высота 16,8 см

Тулово украшает изображение двух женских голов, повернутых в профиль лицом друг к другу. На плечиках – ленточный орнамент.

150 000-170 000 p.

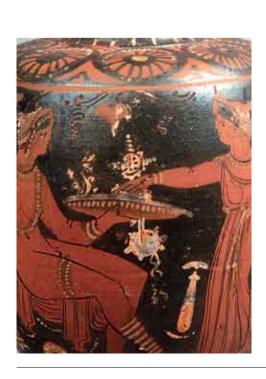


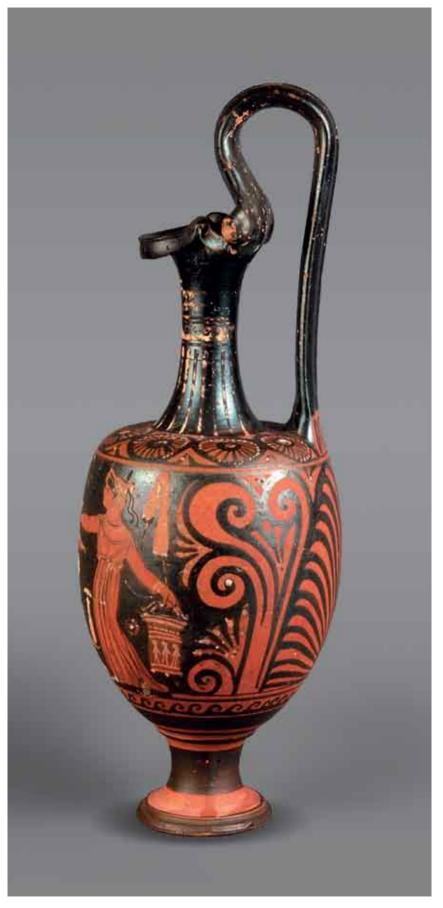
41 Краснофигурная ойнохоя штутгартской группы Белых Саккосов Южная Италия, Апулия, 320–310 гг. до н. э. Высота 34,3 см

На тулове – сидящая обнаженная крылатая богиня с чашей. Напротив нее – девушка с ситулой, декорированной фигурками. Под ручкой – большая пальметта. Плечики декорированы изображением розеток. Некоторые детали прописаны белой и желтой красками.

Ситула (лат. situla) – металлический, обычно бронзовый, сосуд в форме ведра, иногда богато украшенный.

300 000-320 000 p.









42 Краснофигурный килик Этрурия, Фалерия, 1-я половина IV в. до н. э. Высота 8,8 см, диаметр 24, 8 см

Хорошая реставрация.

Внутренняя сторона: медальон с изображением сидящего сатира и обнаженной менады в обрамлении фриза из меандра.

Внешняя сторона: борт украшен изображением обнаженных юношей и девушек, под ручками – пальметты.

Город Фалерия был третьим крупнейшим центром краснофигурной вазописи в Этрурии. В IV в. до н. э. здесь были основаны мастерские, продукция которых в стилистическом отношении связана с аттическими традициями. В основном тематика росписей фалерийских ваз связана с сюжетами дионисийского круга, трактованными с юмором, живо и непринужденно.

Происхождение: из частной немецкой коллекции.

350 000-370 000 p.



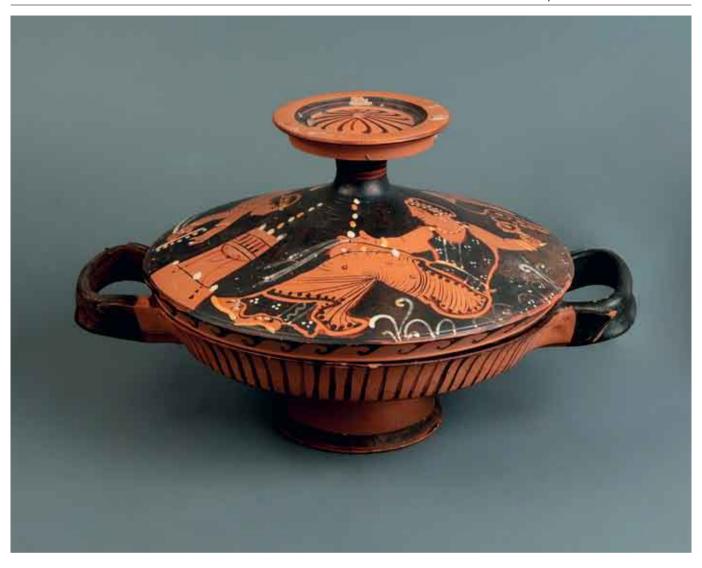
43 Краснофигурный скифос Этрурия, около 340 г. до н. э. Высота 26,5 см, диаметр 27,4 см

Сторона А: отдыхающий Геракл с палицей и шкурой немейского льва беседует с богато одетой Омфалой; между ними птица. Сторона Б: изображение крылатой богини. Основание сосуда декорировано фризом из меандра, а основание ручек – большими пальметтами.

Омфала – царица Лидии, вдова Тмола, к которой в наказание за убийство Ифита был отдан в рабство Геракл на год. По прихоти Омфалы Геракла наряжали в женские одежд, и он вместе со служанками прял шерсть и выполнял домашние работы, сама же Омфала облачалась в львиную шкуру и носила палицу героя. От Геракла она родила сына Лама.

490 000-510 000 p.





44 Краснофигурная лекана художника Пифона Южная Италия, Пестум, 350–340 гг. до н. э. Высота 16 см, диаметр основной части с ручками 30 см, диаметр крышки 23,1 см

Крышка декорирована изображением сидящей девушки с зеркалом и летящего с венком к алтарю Эроса. Отдельные детали прописаны белой и желтой красками.

Пестум – один из немногих южноиталийских центров, где вазописцы иногда подписывали свои произведения. Благодаря этому известно имя греческого мастера Пифона – одного из главных представителей пестумской школы. Одно из его лучших произведений – кратер с изображением Алкмены на костре, экспонируется в Британском музее.

Происхождение: южная Германия, частное собрание 1950-х гг.

150 000-170 000 p.

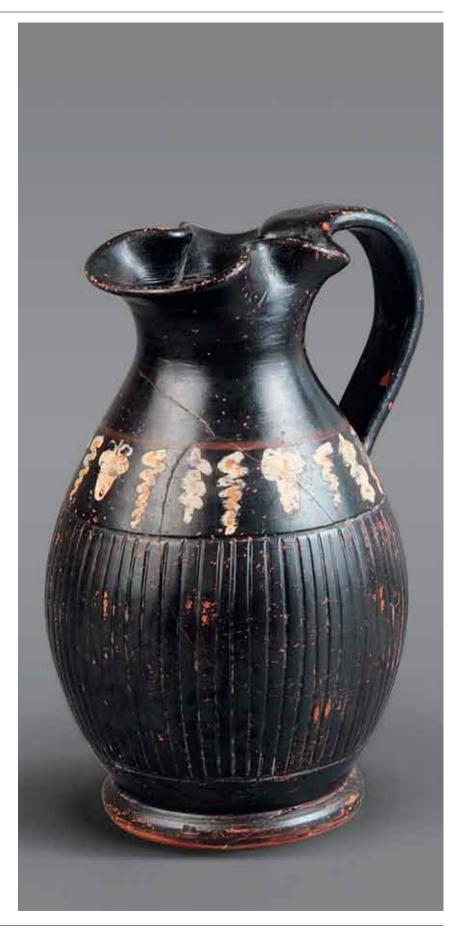
45 Чернолаковая ойнохоя Южная Италия, IV–III вв. до н. э. Глина, черный лак, накладные краски Высота 16,5 см

Кувшин для вина и воды исполнен в так называемом стиле гнафия. Тулово украшено каннелюрами и росписью в виде виноградной лозы.

Подобные предметы впервые появились в греческой колонии Игнации (Гнафия). Произведения этих мастерских выделяет в первую очередь использование черного блестящего лака, который покрывал всю поверхность сосуда. Поверх него наносилась роспись накладными красками. Изображение виноградной лозы — черта, характерная для произведений мастерских именно этого региона.

Происхождение: из частной швейцарской коллекции.

26 000-28 000 p.





46 Кратер с волютами из Канозы Конец IV — начало III в. до н. э. Высота 42,1 см Белая, синяя, розовая, красная и коричневая водяные краски Частичная реставрация

Горло вазы декорировано изображением бюста Ники и фризами из ов и язычкового орнамента. Сторона А: изображение Ники в квадриге. Сторона Б: изображение двух крылатых богинь. Ручки венчают волюты с рельефным изображением горгоньонов.

Кратер принадлежит к уникальной группе ваз, происходящей из местечка Каноза в Апулии. Они были предназначены для использования в ритуальном обряде. При их изготовлении использовались краски, которые быстро выцветали. Большое отверстие на днище сосуда предназначалось для вытекания жидкости, применявшейся в ритуальных целях. В волютах проделывались отверстия, при помощи которых отводилась выделявшаяся влага.

650 000-670 000 p.

47 Лебес гамикос Южная Италия, IV в. до н. э. Черный лак, накладные краски Высота 22,5 см

Ваза в стиле гнафия на невысокой ножке с каннелюрованным туловом, отогнутым венчиком и двумя вертикальными ручками. На плечиках – изображение женской головки.

Лебес гамикос – «свадебный лебес» использовался во время церемонии брака. Его ставили перед дверями дома невесты. В основном предназначался для ритуала очищения невесты через обрызгивание водой. Иногда заполненный вином сосуд использовался во время свадебного пира.

О сосудах в стиле гнафия см. № 46.

Происхождение: из частного английского собрания, сформированного в 1940–1970-е гг.

120 000-150 000 p.





48 Чернолаковый скифос стиля гнафия Южная Италия, IV-III вв. до н. э. Глина, черный лак, накладные краски Высота 14 см

Частичная реставрация.

Тулово сосуда декорировано каннелюрами. Ручки имеют петлевидную форму и украшены узлами в верхней части. Древние греки и римляне называли подобный узел nodus Hercules – геркулесовым, или геракловым, узлом. Венчик с внешней стороны декорирован фризом с изображением гирлянды из плюща.

О сосудах в стиле гнафия см. № 46.

Происхождение: из частной швейцарской коллекции.

80 000-90 000 p.



49 Аск в стиле гнафия Южная Италия, IV в. до н. э. Черный лак, накладная белая и пурпурная краски Высота 17,8 см

Передняя часть тулова декорирована фризом с чередующимися поясами из ов, пальметт и виноградных гроздей. На дне сосуда имеется клеймо-дипинто в форме креста.

О сосудах в стиле гнафия см. № 45.

Происхождение: из европейской частной коллекции, формировавшейся в 1960–1970 гг.

80 000-100 000 p.



50 Чернолаковый гутус Кампания, 300-е гг. до н. э. Диаметр 14 см

Большой чернолаковый гутус с круглой ручкой, наклонным горлышком и высокой ножкой. Тулово декорировано вертикальными каннелюрами. В центральном медальоне помещено хорошо смоделированное рельефное изображение головы разъяренной Горгоны.

Аналог: Greek and Italian Black-Gloss Wares and Related Wares in the Royal Ontario Museum (Toronto, 1984) by John W. Hayes, nos. 87 and 88.

Происхождение: из австралийской частной коллекции; приобретено у Charles Ede Ltd. (Лондон, 1987).

160 000-180 000 p.





51 Две амфоры и двойной сосуд Южная Италия, Дауния, V–IV вв. до н. э. Керамика, роспись Высота двойного сосуда 17 см, высота амфор 16,4 и 16,6 см

Две амфоры с сильно выступающими ручками расписаны черной краской, детали – красной и розовой. Двойной сосуд с сильно отогнутыми устьями декорирован орнаментами, выполненными черной и коричневой красками.

Дауния или Давния – древнее название области в Апулии, населявшейся рутулами – одним из италийских племен. По древнеримской легенде, основателем этой страны был царь Давн, сын царя Аркадии Ликаона, супруг нимфы Венилии, переселившийся вместе с братьями в Южную Италию из Греции. По имени этого мифического царя она и получила свое название. Хотя даунийские гончары и заимствовали определенные греческие декоративные мотивы и формы, в их произведениях преобладают традиционные черты местного стиля.

Происхождение: из немецкой частной коллекции.

125 000-145 000 p.

52 Посвятительный алтарь Римская империя, Малая Азия, II н. э. Светлый мраморовидный известняк 36 x 16, 5 x 17 см

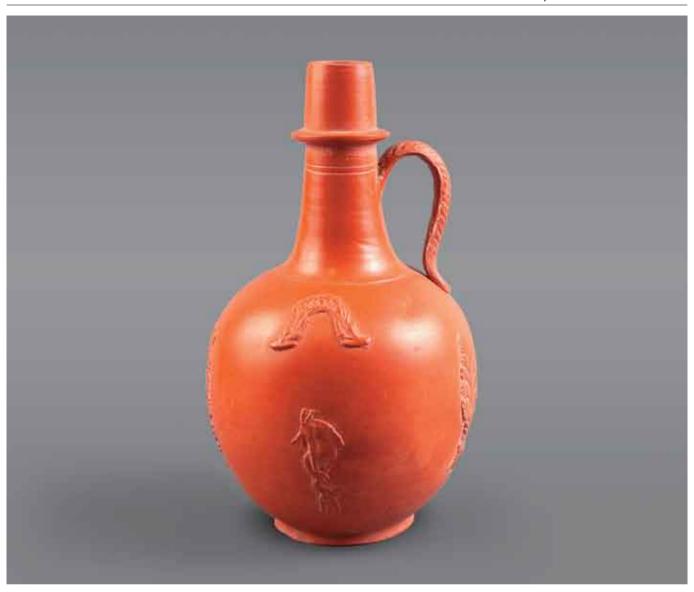
Отличное состояние.

Наверху круглое углубление со следами процесса горения, на углах фриза размещены четыре акротерия в форме аканта. Фасад алтаря деко рирован рельефным бюстом Гермеса в хламиде и кадуцием на заднем плане. Под бюстом посвятительная надпись на греческом языке « Φ I Λ O Σ ТРГО Σ IEPEY Σ ГЕΝΟΜΕΟ Σ ЕРМН ANE θ HKEN» («Филос Торг посвятил после того как стал жрецом храма Гермеса»). На правой и левой сторонах алтаря рельефное изображение венков из веток плюща.

280 000-300 000 p.









53 Ойнохоя терра сигиллата Северная Африка, III в. н. э. Высота 21,4 см

Сосуд с ребристой ручкой и рельефным декором. Под гирляндами изображены Бахус, опирающийся на сатира, и танцующая менада с одной стороны, дельфин и трезубец – с другой.

«Терра сигиллата» означает «запечатанная земля». Название происходит от штампа, с помощью которого гончар часто наносил свое имя на готовую продукцию. Впервые в І в. н. э. эту благородную керамику стали производить в Италии, в частности в Ареццо. Характерной ее особенностью являлась блестящая поверхность. В качестве декора использовались фигурные и растительные мотивы, исполненные в рельефе.

Происхождение: из частной немецкой коллекции.

180 000-200 000 p.

54 Амфориск терра сигиллата Северная Африка, III–IV вв. н. э. Высота 16,8 см

Отсутствует одна из ручек. На одной стороне тулова – сцена борьбы Геркулеса со львом, на другой – Эрос с сетью, стоящий на амфоре. В нижней части сосуд декорирован рельефными изображениями трех масок.

О технике терра сигиллата см. № 53.

Происхождение: из европейской частной коллекции, которая формировалась до 1929 г.

180 000-200 000 p.







55 Арибалл в форме головы сатира Северная Африка, начало IV в. н. э. Высота 25,6 см

Скульптурный сосуд выполнен в технике терра сигиллата. Сатир представлен молодым, с характерным вздернутым носом и очень динамично переданной мимикой. Волосы постоянного спутника Вакха украшены повязкой с цветами. На горлышке сосуда оттиск мастера: «ONTRESIS / EX OFICIN».

О технике терра сигиллата см. № 53.

Происхождение: из немецкой частной коллекции.

230 000-250 000 p.



56 Чаша терра сигиллата Северная Африка, III–IV вв н. э. Диаметр 14,5 см

Глубокая чаша декорирована по борту рельефным изображением листьев.

О технике терра сигиллата см. № 53.

Происхождение: частное немецкое собрание.

30 000-40 000 p.

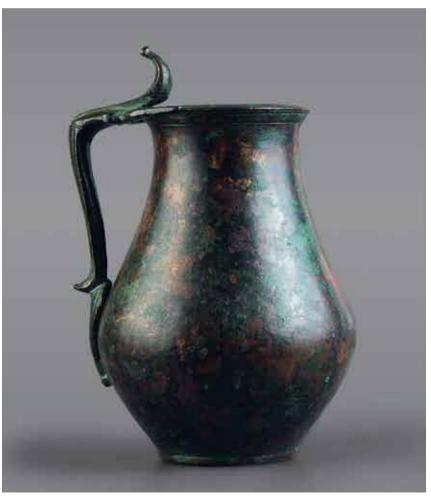


57 Бронзовый кувшин Рим, I в. н. э. Высота с ручкой 13,5 см

Ручка сосуда декорирована изображением птичьих голов.

Происхождение: из частной английской коллекции.

55 000-65 000 p.







58 Бронзовая амфора Рим, І в. н. э. Высота 27 см

Венчик невысокого горла декорирован фризом из ов. Ручки украшены рельефным изображением птиц среди растений. У их оснований – синкретическое божество в образе Эрота с атрибутами Геракла.

Происхождение: приобретено на аукционе Sotheby`s (Нью-Йорк, 17.12.1997, лот 134).

1 300 000-1 500 000 p.



59 Бюст Зевса – Сераписа Восточное Средиземноморье, поздний эллинизм, I в. до н. э. – I в. н. э. Бронзовая полая отливка. Высота 12 см, ширина 9,8 см Темно-зеленая патина. Отличное состояние

Серапис изображен в греческом одеянии. На его голове – украшенная растительным орнаментом корона.

Серапис – божество, культ которого был установлен в эллинистическом Египте Птолемеем I (правил в 305—283 гг. до н. э.). Египтяне отождествляли Сераписа с богом плодородия Осирисом, иногда со священным быком Аписом. Подобно Осирису, он почитался, податель плодородия и божество-целитель. Греки отождествляли его с Зевсом. Культ Сераписа был широко распространен во всем эллинистическом мире.

Подлинность предмета подтверждена экспертным заключением Ассоциации по изучению Древнего Египта «МААТ».

Аналог: бюст Сераписа, частное собрание, США. (Schulz R., Seidel M. Egypt. The World of the Pharaohs. – Köln, 1998, p. 443.)

230 000-250 000 p.





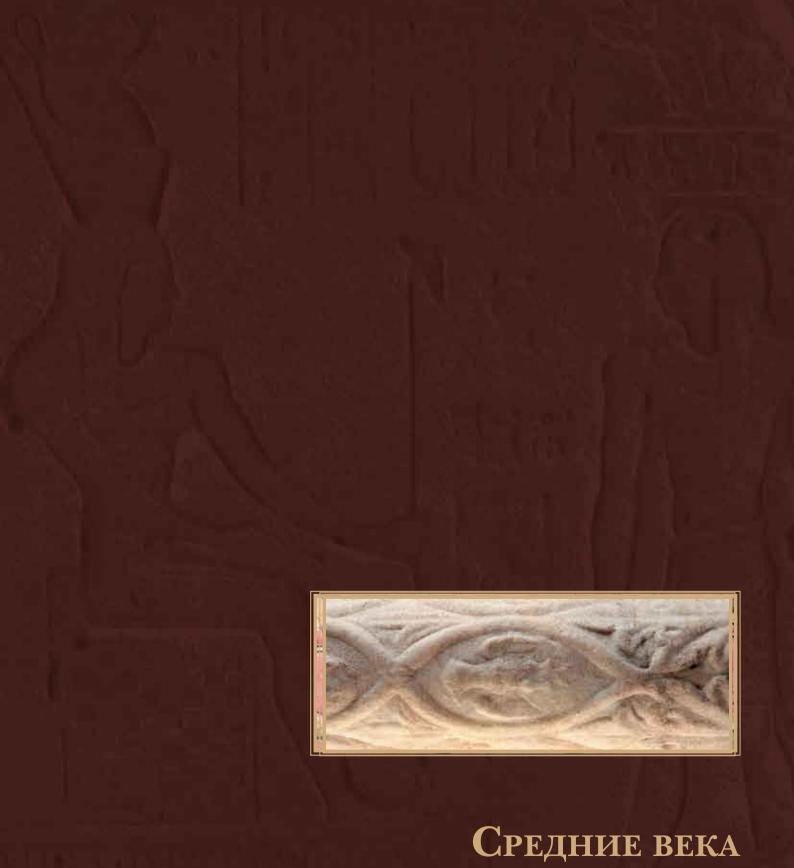
60 Патера Императорский Рим, II–III вв. н. э. Бронза, литье Длина 41,4 см, диаметр 25,1 см

Широкая плоская чаша с ручкой в виде головы барана.

Патера использовалась для возлияний в честь богов или при получении жертвенной крови. Простейшие патеры были глиняными, дорогие – бронзовыми, серебряными, иногда золотыми. На римских монетах и в других памятниках патера обычно помещалась в руки божества, являясь символом божественных почестей, оказываемых ему. Частым является и изображение императора, держащего ее в правой руке над алтарем.

Происхождение: из частной швейцарской коллекции.

170 000-200 000 p.





61 Мраморная колонна Византия, VI–VIII вв. н. э. Резьба Высота 57,3 см

Фуст колонны декорирован рельефными листьями аканфа, начинающимися от базы, геральдическими лилиями и переплетающимися полосами, образующими овальные регистры. В полях нижнего ряда регистров – изображение орлов с раскрытыми крыльями. В полях верхнего – различные существа: лев, гиппокам, крылатый сфинкс и две рыбы. По углам базы – головы льва.

Происхождение: из частного собрания в Восточном Суссексе.

500 000-520 000 p.





62 Бронзовый светильник с канделябром Восточное Средиземноморье VI в. н. э. Общая высота 42 см, высота канделябра 36 см, длина светильника 18,5 см Темно-зеленая патина

Крышка лампы отсутствует. Стойка канделябра опирается на три изогнутые ножки, которые профилированы тремя фартуками. Светильник с массивным носиком и изящной двучастной изогнутой ручкой, оканчивающейся двумя волютами.

240 000-260 000 p.





63 Бронзовый светильник с канделябром Восточное Средиземноморье VI в. н. э. Общая высота 33 см, высота канделябра 28 см, длина светильника 16, 5 см Темно-зеленая патина

Стойка канделябра опирается на три изогнутые ножки, которые профилированы тремя фартуками. Светильник яйцевидной формы, с массивным округлым носиком и ручкой, оканчивающейся крестом. Крышка выполнена в форме раковины.

Происхождение: из частного немецкого собрания.

360 000-380 000 p.



64 Процессиональный крест Византия, IX–XII вв. н. э. Бронза, гравировка 25,7 х 13,9 см Изумрудная патина

Незначительные сколы. На одной стороне креста – изображение святого Косьмы.

Святой Косьма почитается вместе со святым Домианом. Их называли «безмездными врачами», поскольку они лечили людей абсолютно бесплатно, лишь во славу Божью. Духовное воздействие на окружающих, приводившее многих в церковь, привлекло к Косьме и Домиану внимание римских властей. За врачами были посланы воины. Услышав об этом, христиане просили святых Косьму и Домиана укрыться на время ради тех, которые прибегали к их помощи. Но, не найдя братьев, воины схватили других христиан. Тогда святые Косьма и Домиан покинули убежище и отдали себя в руки римских воинов. Но погубили святых не римские каратели, а завистливый их учитель. Увидев, что ученики превосходят его во врачебном искусстве, он позвал святых будто бы собирать редкие лекарственные травы и, заведя их далеко в горы, убил, а тела бросил в реку.

Происхождение: из частной немецкой коллекции.

230 000-250 000 p.





65 Коллекция фибул Позднеантичный и раннесредневековый периоды Серебро, бронза

Частично реставрированы. Некоторые незначительно коррозированы.

33 фибулы разных форм: коленчатые, луковидные, υ-образные, зооморфные и антропоморфные. Несколько фибул украшены вставками из янтаря.

Происхождение: из немецкой частной коллекции.

280 000-300 000 p.



66 Серебряная сасанидская фиала Иран, Сасаниды, VI–VII вв. н. э. Длина 20,1 см Серебро, чеканка

Частичная реставрация.

Фиала эллипсовидной формы декорирована по краю венчика чередующимися листовидными элементами. Вся поверхность чаши покрыта чеканными изображениями животных: медведя, собаки, птиц, козерога и других животных и мифологических существ.

Происхождение: из частного немецкого собрания.

230 000-250 000 p.







67 Коптская ткань Египет, VI–VII вв. н. э. Максимальный диаметр 31 см

Крестообразный медальон с изображением зданий (возможно, церквей или монастырей) на концевых подвесках.

Экспертиза д. и. н. Берзиной С. Я., главного научного сотрудника ГМИНВ, члена Международного общества египтологов.

Происхождение: из бельгийского частного собрания.

82 000-85 000 p.



68 Коптская ткань Египет, V в. н. э. 39,5 x 24,8 см

Является фрагментом плечевой части туники красного цвета. Декорирована двумя многоцветными вставками – в форме квадрата и полосы-клава – с изображением эротов, птиц и животных.

Экспертиза д. и. н. Берзиной С. Я., главного научного сотрудника ГМИНВ, члена Международного общества египтологов.

Происхождение: из бельгийского частного собрания.

82 000-85 000 p.



69 Коптская ткань Египет, IV–V вв. н. э. 11 х 9,6 см

Три фрагмента одной туники: лицо человека, цветочный бордюр и бутоны.

Экспертиза д. и. н. Берзиной С. Я., главного научного сотрудника ГМИНВ, члена Международного общества египтологов.

Происхождение: из бельгийского частного собрания.

50 000-55 000 p.



70 Коптская ткань Египет, VII–VIII вв. н. э. 24,5 х 8,4 см

Фрагмент полосы-клава, декорированной рядом восьмиугольных медальонов, заканчивающейся прямоугольной композицией с мальтийскими крестами в основании.

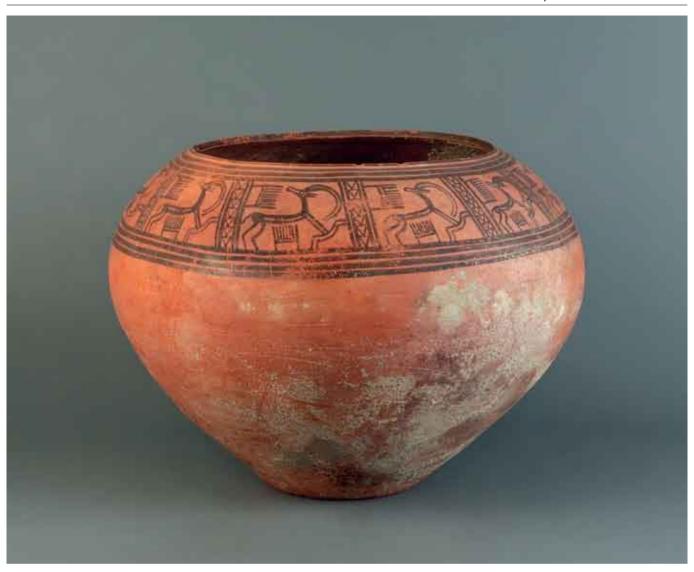
Экспертиза д. и. н. Берзиной С. Я., главного научного сотрудника ГМИНВ, члена Международного общества египтологов.

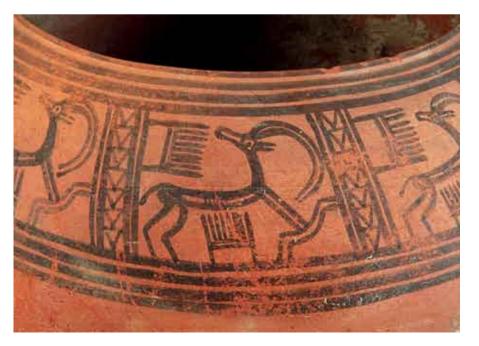
Происхождение: из бельгийского частного собрания.

50 000-60 000 p.



Юго-восточная **А**зия и Исламский мир





71 Горшок протоиндийской культуры Долина Инда, II тыс. до н. э. Высота 27,5 см, диаметр 38 см

Красноглиняный шарообразный сосуд с черной росписью по краю в виде фриза с изображением козерогов, разделенных орнаментами из треугольников.

260 000-280 000 p.



72 Чаша культуры мергар Южная Азия, около 3000 г. до н. э. Керамика, роспись Высота 11,5 см

Неолитическое поселение Мергар в Белуджистане располагалось в западной части той территории, которая впоследствии станет центром великой индийской цивилизации с крупным городом Мохенджо-Даро. Люди из этого поселения строили прямоугольные дома из кирпича-сырца, собирали дикий ячмень и охотились. Среди обожженных и необожженных сосудов этой культуры часто встречаются изображения диких и домашних животных как символов плодородия и силы.

Происхождение: из немецкой частной коллекции.

65 000-70 000 p.



73 Три староиндийских сосуда Индия, культура Среднего Ганга, IV–III тыс. до н. э. Желтый ангоб, роспись

- 1. Цилиндрическая чаша с конусовидным основанием на плоском кольцевом поддоне. Борт сосуда декорирован шестью клеймами с изображением различных сакральных символов.
- 2. Цилиндрическая чаша с конусовидным основанием на плоском кольцевом поддоне. Борт сосуда декорирован изображением двух рыб.
- 3. Цилиндрическая чаша с конусовидным основанием на плоском кольцевом поддоне. Борт сосуда декорирован ступенчатым орнаментом. Незначительная реставрация.

Происхождение: из частной немецкой коллекции.

50 000-60 000 p.



74 Пиксида
Индия, культура Среднего Ганга, IV–III тысячелетие до н. э.
Желтый ангоб, роспись
Высота 9,6 см, диаметр 16 см

Пиксида цилиндрической формы с выступающим вертикальным венчиком. Плечи и тулово декорированы концентрическими выступами. Вся плоскость сосуда покрыта геометрическими орнаментами.

Происхождение: из частной немецкой коллекции.

70 000-80 000 p.



75 Ваза в форме кокона Китай, провинция Хенан, Западная династия Хань Конец II – начало I в. до н. э. Высота 27,5 см.

Частичные утраты живописного слоя, потертости. Хорошо сохранившаяся фляга в форме кокона тутового шелкопряда. После небольшого обжига сосуд был расписан минеральными красками на водной основе.

В годы правления императора Хань У-ди (140–87 гг. до н. э.) идея поиска бессмертия достигла кульминационного момента, и это стремление к небесному царству нашло свое отражение и в изобразительном искусстве. Орнаментальный мотив в виде клубящихся завитков использован при декорировании сосуда по всей его центральной поверхности и символизирует внеземную сущность, свободную от материальных и временных пределов.

Термолюминесцентная экспертиза.

Аналог: бочковидная фляга западной династии Хань, II–I вв. до. н. э. (Ксинксиангский городской музей, Китай).

Происхождение: из швейцарской частной коллекции.

160 000-180 000 p.





76 Две сидящие фигуры Китай, династия Хань, 206 г. до н. э. – 220 г. н. э. Глина, желто-зеленая глазурь Высота 18 см

Одна из фигур подвергалась реставрации (склеена рука).

Происхождение: из частной швейцарской коллекции.

95 000-115 000 p.



77 Основание ступы Гандхара, III–IV вв. н. э. Камень Высота 13 см, ширина 20 см

Квадратное в сечении. Центральная часть каждой из сторон декорирована рельефным изображением Будды, фланкированного стилизованными изображениями башен.

Гандхарские ступы обладают особой формой. Всю их композицию определял пьедестал – квадратный или прямоугольный, вокруг которого осуществлялся обряд ритуального обхода – прадакшина. Известна легенда о том, что Будда, объясняя своим первым приверженцам, как должны были храниться реликвии, изобразил ступу из патры – горшка для подаяний, и вставленного в него нищенского посоха. Все это он поставил на основание – сложенные тремя квадратами один над другим своими одеждами.

Происхождение: из частного немецкого собрания.

80 000-100 000 p.

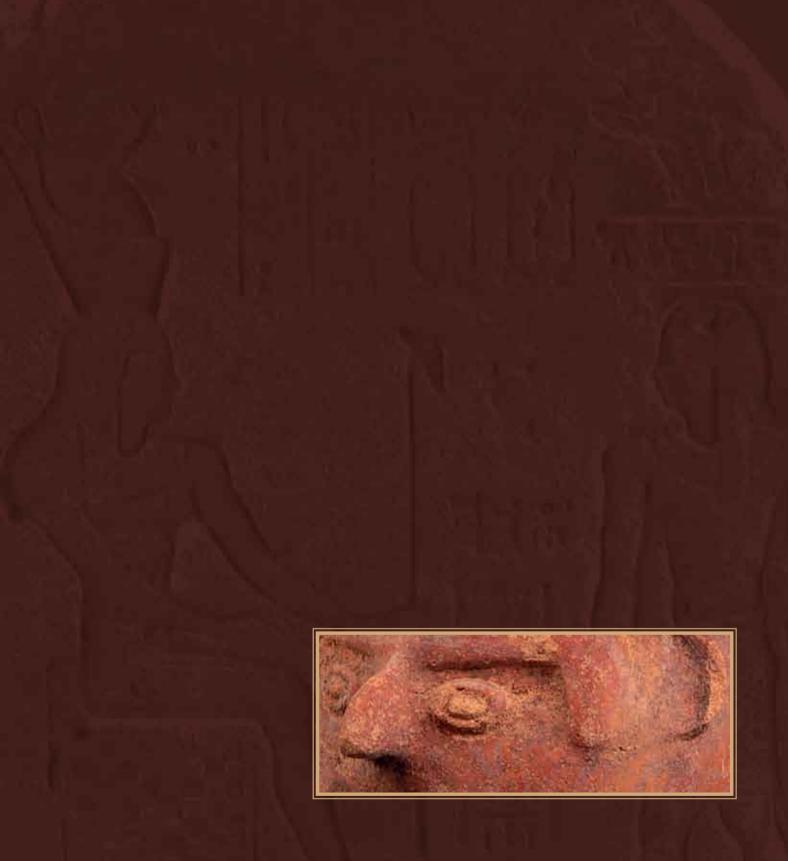


78 Два изразца
Персия, XIX в.
Глазурованная керамика
Приблизительный размер 14 х 29 см

На каждом – поясной портрет молодого человека в разных костюмах.

Происхождение: из мюнхенского частного владения. Приобретены в 1980-х гг. в Лондоне.

65 000-75 000 p.



Доколумбовые цивилизации Латинской Америки

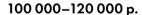


79 Сосуд полихромного стиля Центральная Америка, около 1000 г. н. э. Керамика, роспись Высота 18,3 см, ширина 17,5 см, диаметр венчика 8,5 см

На шаровидном сосуде изображен броненосец, являющийся частым персонажем на подобных предметах (наряду с попугаем, ягуаром и обезьяной). Голова животного выполнена скульптурно.
Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга.

Дж. У. Н. ван Аштерберг (р. в 1928) – потомственный коллекционер, уже в молодом возрасте увлекшийся керамикой. В двадцатые годы прошлого века его отец, архитектор Дж. У. Н. ван Аштерберг, собрал большую коллекцию европейских и ближневосточных облицовочных плиток. После Второй мировой войны часть его коллекции была передана в собрания ряда нидерландских музеев. Молодой Аштерберг продолжил пополнять собранную отцом коллекцию лучшими образцами керамики мира. Это собрание является одним из самых значительных в Нидерландах. В 1969 г. была организована первая выставка его коллекции в музее Boijmans van Beuningen, курировавшаяся известным специалистом Бернардин де Нив.





80 Фигурный сосуд культуры мочика III—IV периоды (III—IV вв. н. э.) Высота 20,8 см, ширина 12,5 см

Тулово сосуда выполнено в виде фигуры сидящего с поджатыми коленями воина. Горло с широким раструбом изображает головной убор персонажа. На нем – лепное изображение головы и лап хищника породы кошачьих.

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

105 000-125 000 p.







81 Фигурный сосуд культуры мочика Север побережья Перу, период IV (V — начало VI в. н. э.) Высота 24,5 см Керамика, роспись

Сосуд сделан в виде бога-лиса и имеет стремевидное горлышко-ручку. Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

270 000-290 000 p.





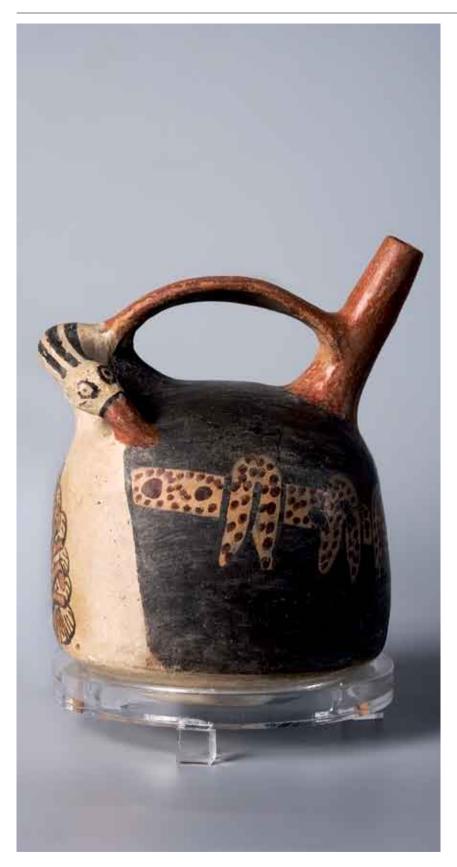
82 Сосуд культуры наска Ранний период, этап III (I в. н. э.) Высота 18 см, ширина 13 см Керамика, полихромная роспись

Шаровидный сосуд с мостовидным горлышком. На белом фоне изображены мифические существа, сочетающие признаки, характерные для кита-касатки («уши» по сторонам головы), лисы (усы на морде) и птицы (лапы). Силуэтно примерно аналогичны изображениям грызунов, типичных для поздней культуры наска.

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

16 000-180 000 p.



83 Сосуд культуры наска Поздний период, этап VII (VI в. н. э.) Керамика, полихромная роспись, лощение Высота 13 см

Сосуд украшен скульптурной головой водоплавающей птицы. На одной стороне тулова – стилизованная личина божества с чертами хищника из семейства кошачьих в виде маски с ушными подвесками и высунутым языком. На другой стороне – изображение набедренных повязок пленных воинов.

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

90 000-100 000 p.



84 Сосуд культуры наска Средний период, этап V (конец IV— начало V в. н. э.) Керамика, полихромная роспись, лощение Высота 12 см

На сосуде изображен главный персонаж пантеона культуры наска. Его голова, изображенная анфас украшена сложным украшением. Ракурс фигуры с многочисленными отростками создан по принципу симметрично развернутых частей. Оставшееся живописное поле заполнено изображением змеи. Данная роспись принадлежит к числу редких.

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

90 000-100 000 p.







Фигурный полихромный сосуд культуры наска
 Перу, 200–1000 гг. н. э.
 Высота 16 см

Горло сосуда украшено рельефным изображением головы. Антропоморфный персонаж (богиня плодородия?), чьи руки как бы выступают из-под накидки и показаны на переднем панно. В руках персонажа необычные растения (кактусы?).

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

90 000-110 000 p.

86 Кубок культуры наска Поздний период, этап VI (V в. н. э.) Керамика, полихромная роспись Высота 18 см

Сосуд декорирован геометрическим лестничным орнаментом и горизонтальными поясками разной ширины. В широком фризе – изображение двух мифических персонажей с головами в виде голов-трофеев.

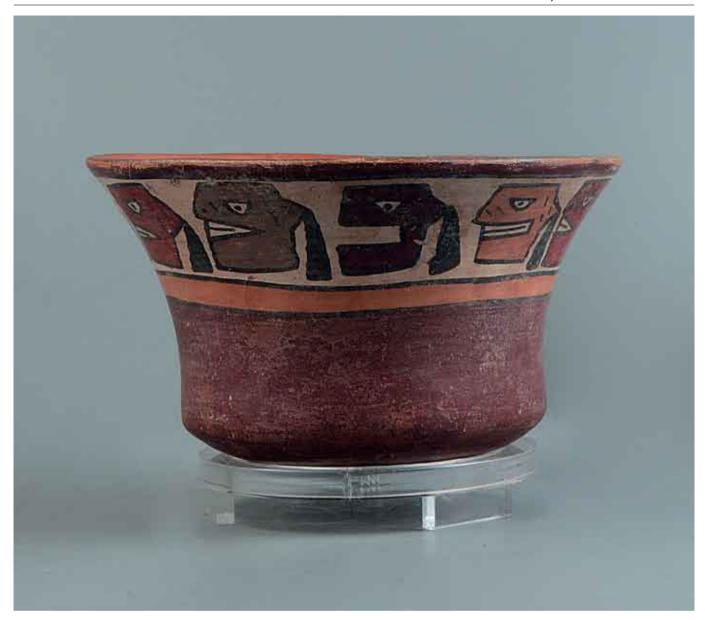
Изображение голов-трофеев – часто встречающийся мотив в искусстве наска. Это связано с бытовавшим обычаем обезглавливания врагов и соответствующими ритуалами.

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из швейцарского частного собрания.

100 000-120 000 p.





87 Сосуд культуры наска Средний период, V (конец IV – начало V в. н. э.) Диаметр 15,5 см

В широком фризе – изображение голов-трофеев.

Изображение голов-трофеев – часто встречающийся мотив в искусстве наска. Это связано с бытовавшим обычаем обезглавливания врагов и соответствующими ритуалами.

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

90 000-100 000 p.



88 Сосуд культуры наска Финальный период, этап IX (VII–VIII вв. н. э.) Керамика, роспись, лощение Высота 16 см

Очень близкие по форме сосуды относят к стилю атарко.

Аналоги: D. Menzel. 1968. La Cultura Huari. Lima: Compania de Seguros y Reaseguros-Suiza. Tab. III-IV.

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

65 000-75 000 p.



89 Сосуд культуры наска Средний или начало позднего периода, этап V (IV в. н. э.) Высота 10,2 см

Сосуд декорирован орнаментом в виде лесенки с меандром. Подобный орнамент встречается от Аризоны до запада Мату-Гросу и является характерной отличительной чертой американо-индейских культур, особенно в Мезоамерике и на побережье Перу. Случаи его использования в Старом Свете неизвестны.

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

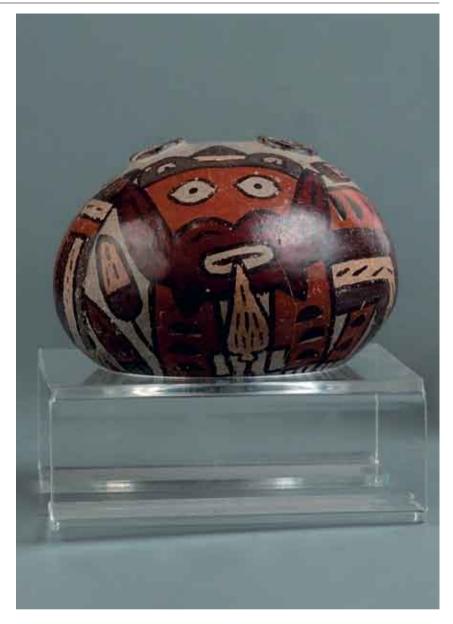
70 000-90 000 p.

90 Полихромный сосуд культуры наска Ранний период, этап III (I в. н. э.) Высота 4 см

Ручка (два горлышка, соединенных мостиком) отсутствует. Изображен зооморфный персонаж в маске (т. н. «Мифический пятнистый кот», вероятно, степной кот), из тела которого выступают растения. Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

40 000-45 000 p.









91 Сосудик культуры наска Ранний период, конец этапа II – начало этапа III (II в. н. э.) Керамика, полихромная роспись Высота 7 см

В виде персонажа с плодами перца в руках, обычно именуемого «Сборщиком урожая».

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

30 000-35 000 p.



92 Сосуд культуры наска Ранний период, этап III (I вв. н. э.) Керамика, полихромная роспись Высота 4 см

Незначительные осыпи красочного слоя. На сосуде – характерное для этого периода изображение колибри у цветка. Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

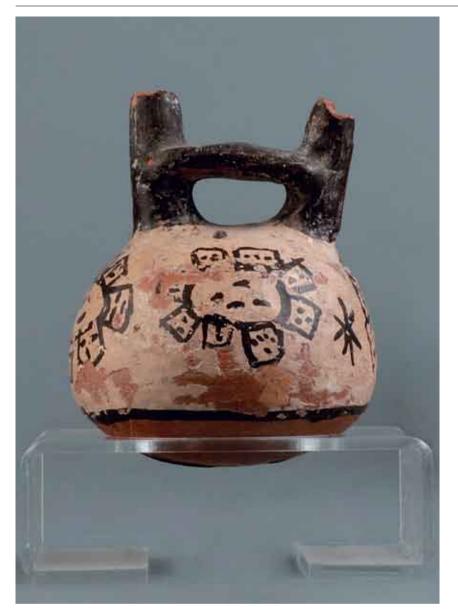
Аналоги: Proulx D. The Nasca style // Art of the Andes. Pre-Columbian Sculptured and Painted Ceramics from the Arthur M. Sackler Collections. Washington: The AMS Foundation for the Arts, Sciences and Humanities. P. 87–105. Pl. 108–111.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

35 000-40 000 p.







93 Фигурный сосуд культуры наска Ранний период, этап III (конец I – начало II в. н. э.) Высота 6,5 см

Форма сосуда соответствует раннему периоду культуры наска. Сюжет изображения – лицо в лучистом обрамлении.

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

25 000-30 000 p.







94 Фигурный сосуд культуры викус Крайний север побережья Перу, долина Пьюры, 2-я четверть І тыс. н. э. Керамика, роспись Высота 18,5 см, ширина 23,5 см

Сосуд выполнен в виде птицы (скорее всего голубя, поскольку у хищных птиц клюв изображали загнутым). Ручка-мостик и короткое, суженное к концу горлышко являются характерными для этой культуры. Все тулово покрыто волнистым орнаментом, исполненным в технике негативной росписи.

Негативная роспись наносилась органическим веществом (мед, латекс), который при слабом обжиге предохранял керамику от изменения цвета. После обжига состав удаляли, в результате чего появлялось светлое изображение в негативе, а насыщавшиеся углеродом непокрытые участки поверхности делались более темными.

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из швейцарского частного собрания.

110 000-120 000 p.



95 Сосуд стиля ямпара (ямпара II) Юг побережья Перу, Боливия, VII–XI вв. Керамика, роспись Высота 10,5 см, ширина 18,5 см

Сосуд в форме птицы, на которой изображены демонические существа в виде голов без туловища. Подобные существа распространены в фольклоре повсеместно в Андах.

Ямпара – один из провинциальных стилей круга культуры позднего тиауанако.

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из частного швейцарского собрания.

75 000-95 000 p.

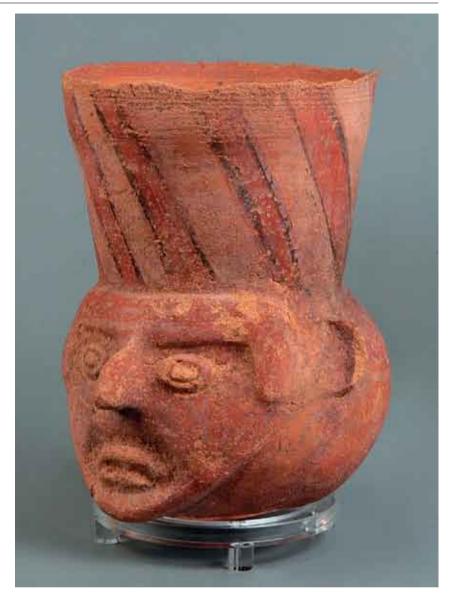
96 Антропоморфный сосуд Культура тиауанако, VI–XI вв. н. э.

Сосуд стилизован под человеческую голову. Относится к культуре тиауанако в горной Боливии и сопредельных районах Перу (VI–XI вв. н. э.) Керамика тиауанако известна хуже, чем керамика большинства перуанских культур, и за исключением нескольких типичных сосудов редко публикуется. На протяжении долгого времени Боливия в отличие от Перу была закрыта для иностранных археологов.

Тиауанако – индейская цивилизация, существовавшая в конце І тысячелетия до н. э. — І тысячелетия н. э., центр которой находился к юго-востоку от озера Титикака. До сих пор сохранилось городище площадью 40 гектаров с 15-метровой пирамидой Акапана, храмовым комплексом Каласасайя с монолитными «Воротами Солнца», руинами зданий и так называемого «Дворца Саркофагов». В Тиауанако были найдены богато орнаментированные каменные статуи, многочисленная фигурная и расписная керамика. Культура тиауанако оказала большое влияние на древнее искусство Андской области и прекратила свое существование в конце І тысячелетия н. э.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

90 000-120 000 p.







97 Фигурный сосуд культуры чиму Север побережья Перу, поздний промежуточный период (XIV – первая половина XV в.) Высота 20 см

Чернолощеный сосуд имеет тулово, выполненное в виде утки. У основания вертикальной части горла-ручки – схематическое лепное изображение обезьянки.

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

80 000-90 000 p.



98 Чернолощеный сосуд-домик чиму Перу, Чиму, 1100–1400 гг. н. э. Высота 22 см

Сосуд сделан в виде домика, крышу которого украшают две птицы. Сосуд имеет стремевидное горло. Такая форма была чрезвычайно распространена в Перу в доколумбовое время. Предположительно, она должна была предотвратить расплескивание и загрязнение содержащейся жидкости. Эта форма горла использовалась на керамических сосудах северного Перу в течение двух тысяч пятисот лет.

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

95 000-110 000 p.



99 Сосуд культуры чиму Север побережья Перу, поздний промежуточный период, XIV–XV вв. н. э. Высота 20 см

Декорирован изображением животного, голова которого выполнена в высоком рельефе, а конечности, в низком.

Аналог: Tabio, Ernesto. 1969. Historia Antigua de la Costa Peruana. La Habana. Fig. 164.

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

95 000-110 000 p.

100 Фигурный сосуд с изображением собаки Культура чиму, поздний промежуточный период (XIV – начало XVI в. н. э.) Керамика, лощение Высота 20 см

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из коллекции Дж. У. Н. ван Аштерберга (об истории его собрания см. № 79.)

90 000-100 000 p.









101 Сосуд культуры ламбайеке XII – начало XV в. н. э. Серо-черная керамика, лощение Высота 17,5 см, ширина 17,5 см

Двухкамерный сосуд с конусовидным горлом, объединенный ручкоймостиком. Первая часть сосуда выполнена в виде человека, держащего в руках раковину большого моллюска Spondilus. Вторая камера представляет собой стилизованное изображение раковины с шиповидными выступами этого же моллюска.

Раковины Spondilus, называемые «мульо», или «мольо», привозились из Эквадора и имели большую ценность. Они использовались в ритуалах, воплощая собой влагу, плодородие и женское начало.

Экспертное заключение д. и. н. Березкина Ю. Е., заведующего отделом Америки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Происхождение: из швейцарского частного собрания

125 000-150 000 p.



Предметы африканской этнографии



102 Копье Центральная Африка, племя куба Длина 154 см

Область Верхнего Конго считается «Землей кузнецов-королей». Представители племени куба производят огромное количество ритуальных ножей и боевых мечей, а также церемониальных копий. Продукция мастеров-оружейников этого племени пользуется чрезвычайной популярностью у различных племен Центральной Африки. В Центральной Африке копья – не только самый распространенный тип оружия, но и своеобразная валюта. Племена, которые сами занимаются плавлением металла, продают наконечники копий своим менее умелым соседям. Подобные копья считались показателем высокого статуса. Их носили уважаемые воины и охотники, поэтому копье являлось предметом гордости и почитания его владельца.

26 000-28 000 p.



103 Метательный клинок муседе («птичья голова») Территория Габона и Конго, племя кота(?), фанг (?) Дерево, железо, резьба 35 x 31,6 см

Оружие получило такое название благодаря своей форме, имитирующей клюв тукана. Изначально клинок подобной формы использовался в весьма важном обряде инициации. Человек, руководивший обрядом посвящения, использовал его в своем танце: пригибаясь к земле, размахивал им, а посвящаемые должны были увернуться, подпрыгивая так высоко, насколько возможно. Необычность формы клинка обусловлена его боевыми характеристиками. Для достижения наилучшего результата клинок метали горизонтально слева направо. Максимальное расстояние поражения достигает 90 метров. С 35–45 м обеспечивается наиболее точное попадание. Путешественники отмечали, что при использовании с расстояния 20 метров он способен отрезать человеческую ногу.

17 000-19 000 p.



104 Короткий меч Камерун, Грасслэнд Дерево, кожа, металл

Ножны: 42 x 33,5 см, меч: длина 45,5 см, длина рукоятки 14,5 см, ширина лезвия 8,5 см

Грасслэнд – это большая культурная область, которую населяют представители трех этнических групп: бамилике, бамум и тикар, имеющие общее происхождение. Она была разделена на девяносто королевств, которыми управлял король. Он гарантировал защиту своих подданных и изобилие полей. Король возглавлял ритуалы, проводимые перед открытием большой королевской охоты, и началом военных походов. Искусство людей этой части Камеруна тесно связано с королевскими и социальными церемониями. Создаваемые ими предметы являются элементами престижа для короля и знати и призваны утверждать их власть. Особым символом богатства и положения в обществе служит оружие. Мужчины племени носят короткие мечи и кинжалы, чтобы показать свой статус. В доме короля оружие соседствует с фигурами почитаемых предков, украшенными бисером, тронами и шкурами леопарда. Военное дело имеет большое значение для племен этой области. Так, мальчики бамилике, начиная с пяти лет, сосредотачивались на военном ученичестве в различных тайных обществах.

17 000-19 000 p.

105 Трубка Камерун, племя бамум Дерево, резьба

Племя бамум численностью около 80 000 человек занимает южные, югозападные и западные районы влажно-тропических лесов на территории Камеруна. Особой известностью в прикладном искусстве этой народности пользуются разнообразные фигурные трубки. Ритуалы, связанные с курением, занимали важное место в жизни племени. Так, трубки использовались в аграрных ритуалах и путешественники не раз замечали в момент начала полевых работ усиленно курящих женщин, что должно было обеспечить плодородие возделываемых земель. Некоторые трубки были слишком большими для использования и являлись знаками престижа. Иногда их дарили в качестве свадебного подарка. Курение расценивалось как обряд, поэтому вождь племени должен был курить трубку не только в своей резиденции, но и когда он путешествовал по своей территории. Размер и художественное оформление курительных трубок регулировались строгим кодексом в зависимости от социального положения владельца и его богатств. Так, простой геометрический мотив в декоре использовался для простых людей, а наличие человеческих черт говорило о том, что эта трубка принадлежала высокому официальному лицу или члену королевской семьи.

21 000-23 000 p.







106 Трубка бамум Курительная трубка Народность бамум, (банун, мум) Высота 24,2 см

Одним из традиционных направлений ремесла племени являлось изготовление курительных приборов. Ритуалы, связанные с курением, занимали важное место в жизни племени. Размер и художественное оформление курительных трубок регулировались строгим кодексом, в зависимости от социального положения владельца и его богатств. В среде бамум считалось, что курение способствовало плодовитости женщин, поэтому в декоративном оформлении трубок используются мотивы, связанные с женским началом и ее способностью к деторождению.

35 000-45 000 p.



107 Маска Берег Слоновой Кости и Либерия, племя ве (кран, гере, вобе, нгере вобо) Дерево, кожа, рафия, каолин, резьба 25,5 x 17 см

Этнографы объединяют народности вобе и гере в одну группу под названием ве, несмотря на то, что сами племена используют свои старые названия. Население ве примерно 100 000 человек. Управляет обеими этническими группами крупная конфедерация Воина во главе с военным руководителем, который также действует как представитель гражданской власти. Соседствуя с многочисленным племенем дан, в искусстве они имеют некоторые общие черты. Маски отличаются особой динамикой, тяготеют к геометрическим объемам, архитектурной конструкции. Все направлено на то, чтобы создать мощный внушающий образ. Силуэт маски приближается к квадрату, глаза, трактованные в виде цилиндров, подчеркнуты белой краской, так заметной в сумерках, а над ними выпирают два коротких рожка. Особое внимание уделено рту с рядом белых зубов, который не оставляет места подбородку. Демонический эффект подчеркивает борода из рафии и белые волосы из широких полосок из кожи. Такая маска носилась воинами во время различных ритуалов, а также певцами, выступающими во время обрядов инициации молодых юношей.

17 000-19 000 p.



108 Маска Берег Слоновой Кости, племя дан (?) Дерево, резьба 33 x 16 см

Люди дан, известные также под названием якуба, проживают в западной части Берега Слоновой Кости и Либерии, где земля засажена деревьями на юге и ограничена саванной на севере. Они известны своими красочными деревенскими церемониями, во время которых участники носят разнообразные маски. По своему стилю данная маска относится к группе гех («клювомордые», с подвижной челюстью). Она представляет смесь человеческих и животных черт. Только избранные мужчины могли носить ее. Выпуклый лоб, треугольные скулы, трубчатые глаза и большой открывающийся рот символизировали внушающий страх мужской дух.

35 000-45 000 p.

109 Маска Берег Слоновой Кости, племя дан (?) Высота 66 см Дерево, резьба

Племя дан, численностью около 350 000 человек занимает главным образом западную часть Берега Слоновой кости и Либерию. Люди этого племени имеют репутацию отважных воинов, постоянно воюющих со своими соседями. Не имея централизованной власти, они живут в деревнях, где руководят советы старейшин.

30 000-35 000 p.





110 Маска на тело Танзания и Мозамбик, племя маконде Дерево, резьба, полировка 67,5 x 37 см

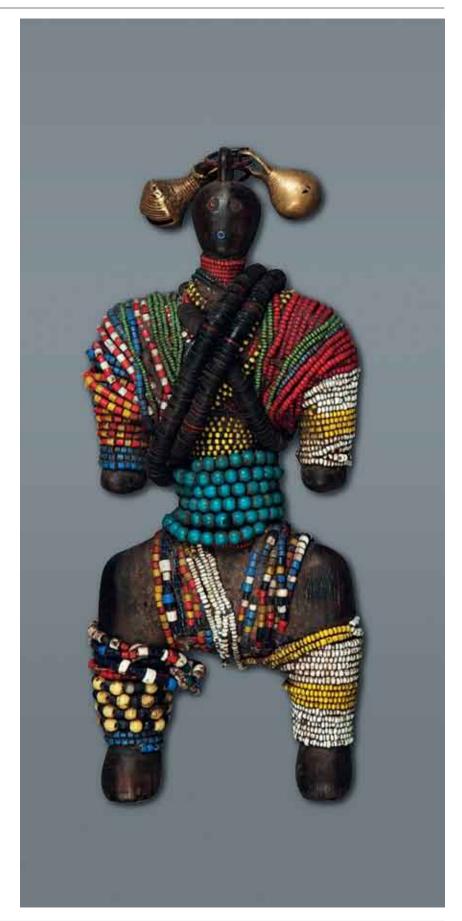
Маконде населяют юго-восток Танзании и северо-восток Мозамбика. Согласно легенде, основательницей племени стала женщина, изваянная из ствола черного дерева существом, лишь отдаленно напоминавшим человека. Когда он в последний раз коснулся дерева каменным резцом, статуя ожила. Благодарность «черной Евы» своему нечаянному создателю была щедрой: она наделила его способностью мыслить и говорить. В результате скульптор очеловечился, а затем, согласно легенде, стал мужем изваянной им девушки. Маски на тело используются в празднествах, связанных с возвращением молодых людей в деревни после обряда инициации. Мужчины, надевают маски на тело, а лица покрывают масками женского лица. Танцоры изображают беременных женщин. Женская маска танцует с большим самообладанием, в то время как мужская маска изображает процесс схваток и родов.

80 000-100 000 p.

111 Кукла Северный Камерун, племя намджи Дерево, бусины, бисер, металл 27 x 11,5 см

Намджи – люди, населяющие область на западе северного Камеруна. Они создают одни из самых красивых кукол в Африке, вырезая их из дерева и украшая разноцветными бусами, раковинами каури, монетами, бубенчиками, бисером и кожей. Такая кукла чаще всего являлась объектом игр девочек. Она готовила ее к будущей роли матери, была ее первым «ребенком». Подобная игрушка могла покупаться, но наиболее ценились фигурки, передаваемые от матери дочери. Девочка давала кукле имя, кормила ее и говорила с ней. Она брала ее везде с собой, привязывая к спине, как носят младенцев взрослые женщины племени намджи. Эта игра учила маленьких представительниц племени ответственности, растила в них материнские чувства. Благодаря своему главному назначению эта деревянная игрушка получила в племени название «кукла плодородия».

21 000-23 000 p.





112 Эбеджи Нигерия, племя йоруба Дерево, бусины, каури, резьба 27,8 x 12 см

Племя йоруба насчитывает более чем 12 миллионов человек, большинство из которых живет в юго-западной Нигерии. Среди них широко распространен культ близнецов. Близнецы, которые необычайно часто появляются в семьях этого племени, считаются детьми Шанго – бога грома и молнии. Они наделены сверхъестественными полномочиями и делят одну душу на двоих. Когда один из близнецов покидал этот мир, вырезалась мемориальная фигурка-эбеджи, которая служила сосудом для половинки разделенной души. Статуэтка создавалась под контролем оракула и изображала близнеца как взрослого человека. Мать обращается с эбеджи, как с настоящим ребенком – кормит, моет, ухаживает за ним одновременно с выжившим близнецом. Йоруба верят, что только близнецы способны усмирить гнев бога Шанго, поэтому фигурки-эбеджи сохраняются в семейных алтарях в течение нескольких поколений.

21 000-23 000 p.

113 Фигура-фетиш нкиси-нконго Конго, Ангола, племя баконго Дерево, резьба 50,5 x 23,5 см

О фигурках нкиси-нконго см. № 114.

75 000-95 000 p.





114 Фигура-фетиш нкиси-нконго Конго, Ангола, племя баконго Дерево, ткань, перья, резьба 57 x 24 см

Согласно легенде, первый нкиси был послан главным божеством. Его сопровождали многочисленные минкиси. Каждого из них он наделил определенной властью в определенной области. Нкиси был призван оберегать здоровье своего обладателя и давать ему жизненную силу.

110 000-120 000 p.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА» АУКЦИОННОГО ДОМА «КАБИНЕТЪ»

1. Общие положения. Устроитель и участники аукциона. Формы участия в аукционе

- 1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.
- 1.2. Устроителем аукциона является аукционный дом «КАБИНЕТЪ». Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации: Гражданским кодексом РФ, Правилами комиссионной торговли непродовольственными товарами, Законом РФ «О защите прав потребителей» и др. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в остальное время через своих сотрудников (представителей).
- 1.3. Участниками аукциона могут быть:
- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица:
- юридические лица (в том числе нерезиденты).
- 1.4. Личное участие в аукционе.

Для личного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться перед началом торгов у секретаря и получить номерную карточку. Номерная карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на участие в торгах.

Если участник допустит использование своей номерной карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.5. Заочное участие в аукционе.

В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов, в срок не позднее суток до начала аукциона, он имеет право оставить устроителю аукциона поручение (заочный бид), указав номер(а) лотов и максимальные цены за них. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым. Устроитель аукциона, получивший заочный бид, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.6. Участие в торгах по телефону.

В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он также может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до его начала необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов. До начала торгов

секретарь присвоит данному участнику номер, являющийся эквивалентом номерной карточки. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним свяжется сотрудник аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона. У лиц, выразивших желание принять заочное участие или участвовать по телефону, устроители до начала торгов вправе по своему усмотрению затребовать следующие документы: ксерокопию паспорта или другого удостоверения личности; гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника; письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом аукционного дома.

1.7. Представительство на аукционе.

В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей. Представители участников должны иметь при себе надлежащим образом заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя устроителя аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников указанные документы будут возвращены.

2. Процедура торгов

2.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости запросить отчет о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам аукционного дома. После проведения аукциона претензии по состоянию лотов не принимаются.

Заказать каталог можно по телефону: 7 (495) 238 14 69, факсу: 7 (495) 238 29 30 либо по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

- 2.2. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.
- 2.4. После объявления аукциониста поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10 %.

Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

- 2.5. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку либо предложивший максимальную цену в заочном биде. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид. С этого момента сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника невозможны.
- 2.6. Если по торгуемому лоту не поднята ни одна номерная карточка и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.
- 2.7. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования будут удалены из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

3. Порядок расчетов

- 3.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.
- 3.2. К аукционной цене каждого лота прибавляется также комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в следующем в размере: 15 % от суммы продажи при цене лота до 1 300 000 рублей; 10 % от суммы, превышающей 1 300 001 рубль.

Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.3. Оплата приобретенных лотов может быть произведена во время торгов, сразу после них или в течение последующих 7 календарных дней.

Если участник аукциона, купивший один или несколько лотов, не расплачивается сразу после окончания торгов, он должен оставить устроителю залог в размере 20 % от общей стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку и комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в течение 7 календарных дней. До момента окончательного расчета за приобретенные предметы, они остаются в распоряжении устроителя аукциона. Право собственности на приобретенные в ходе торгов предметы переходит в момент их окончательной оплаты и уплаты комиссионного вознаграждения.

3.5. Продажа лотов оформляется устроителем аукциона

в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

Для удобства покупателей возможны любые формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением (банковские реквизиты устроителя аукциона можно получить у секретаря), кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами устроитель взимает с участника аукциона дополнительно 2,5 % от достигнутой цены предмета на аукционе.

- 3.6. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан вывезти в течение 7 календарных дней с даты аукциона. За каждый последующий день хранения покупатель обязан будет произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.
- 3.7. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя. Доставка предметов устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

- 4.1. Аукционный дом гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.
- 4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу.
- 4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет является подделкой, может быть предъявлено устроителю аукциона в течение 2 лет со дня проведения аукциона. Участник, предъявивший требования в отношении подделки предмета, должен предоставить не менее 2 отдельных независимых экспертных заключений, выданных музейными или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона. Если подделка предмета будет убедительно доказана, то в течение 14 календарных дней после поступления такого требования спорный предмет должен быть доставлен устроителю аукциона в том же состоянии, в каком он был на день проведения аукциона.

При этом устроитель аукциона обязуется возместить понесенный участником ущерб за исключением случаев, когда:

– описание в каталоге, выпущенном к аукциону, соответствует заключению экспертов, действующему на день торгов;

– подделка была выявлена научной экспертизой, которая на момент проведения была технически невозможной или считалась нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью, а также могла привести к порче предмета.

Участник не вправе требовать возмещения ущерба в сумме, превышающей заплаченную им цену, или заявлять о дополнительных потерях, понесенных им косвенно. Гарантии распространяются только на непосредственных

участников аукциона, получивших от устроителей соответс-

твующие документы о приобретении предмета на аукционе.

ЗАЯВКА НА ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

Название аукциона				
Дата аукциона				
Имя				
Фамилия				
Адрес				
Индекс				
Телефон (рабочий)				
Телефон (домашний)				
Телефон (мобильный)				
Факс				
e-mail				
Номер лота Описание		елота	Максималь- ная цена	
Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону)				
Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение.				
Подпись			Ц ата	

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу 238 07 84 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, офис A-24 не позднее 24 часов до начала аукциона.



РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

Аукцион № 4 (14) 24 мая 2008

Marrioff.

MOSCOW ROYAL AURORA

Москва, ул. Петровка, д. 11/20



Более 130 работ выдающихся русских художников и художников русского зарубежья: А. Альтмана, Александра Бенуа, Альберта Бенуа, Ф. Байкова, Л. Блинова, Д. Бурлюка, М. Добужинского, Н. Дубовского, Р. Зоммера, Ю. Клевера, П. Ковалевского, Г. Кондратенко, К. Коровина, И. Крачковского, В. Маковского, К. Машкова, А. Маковского, А. Писемского, А. Пластова, Г. Пожедаева, В. Поленова, Ф. Рубо, Н. Сергеева, В. Стожарова, М. Ткаченко, И. Шишкина.

«КАБИНЕТЪ» на 2 этаже галереи «Дача» 143082, Рублево-Успенское шоссе, дер. Жуковка, дом 70 работает с 11.00 до 22.00 без выходных antik@kabinet.com.ru

«КАБИНЕТЪ» офис аукционного дома в ЦДХ 119049, Крымский Вал, дом 10, офис А-24 Центральный Дом Художника работает с 11.00 до 20.00 вторник-суббота auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com



ПРЕДМЕТЫ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

АУКЦИОН № 5 (15)

14 ИЮНЯ 2008 12.30

> **Narriott** MOSCOW ROYAL AURORA

Москва, ул. Петровка, д. 11/20

Аукционный дом «Кабинетъ»:

119049, Москва,

ул. Крымский Вал, д. 10, офис А 24

Телефон: (495) 238-14-69;

факс: (495) 238-29-30

auktion@kabinet.com.ru

консультации

по коллекции аукциона:

+7 499 136-94-99 КОНСТАНТИН ЖУРОМСКИЙ.

konstantin@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com





РУССКАЯ КАБИНЕТНАЯ БРОНЗОВАЯ СКУЛЬПТУРА

второй половины XIX века

-КАБИНЕТЪ» НА 2 ЭТАЖЕ «ДАЧИ» 143082, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЪ, ОДИНЦОВСКИЙ РАЙОН, БАРВИХИНСКИЙ С/О РУБЛЕВО-УСПЕНСКОЕ ШОССЕ, ДЕРЕВНЯ ЖУКОВКА, ДОМ 70

ТЕЛ (495) 635 28 68 ФАКС (495) 635 28 70 ОТКРЫТО С 11.00 ДО 22.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КЛБИНЕТЬ» В ЦАХ 119049, МОСКВА, КРЫМСКИЙ ВАА, ДОМ 10 — ПЕПТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА

3AA A 24

ТЕЛ (495) 238 14 69 ФАКС (495) 238 29 50 ОТКРЫТО С 11.00 ДО 20.00 ВТОРНИК – СУББОТА

КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ВОПРОСАМ КОЛЛЕКЦИИ: тел.: +7 (495) 136 94 99 ежелневно с 12.00 до 20.00

WWW.KABINET-AUKTION.COM



Абримана-Лагария Сенво Дальндович (1816—1885) Сита, часовит набор в аптиточа Архиман Инворитемскай Акадамия граместа



Affewence-Record C. R. Crisso Hoperent, 1965, Apart, socks, 225x115 cm Heparete symmetrices on record



Татишая Дингрий Апикондрович (1824—1878) Такарая мейски в оксемии. «намедии Лейб «кордов гропулятия разар



Paramon D. A.

Pales of Convers 1873 Source annual 220AA.5

Commission with me A. M. Paramon



ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

К Пользе и Славе РОССИИ

Художники – офицеры русской армии конца 18 – начала 20 века

Авторы проскта:

Константин Владиславовин Журомский.

Ксения Федоровна Цани-кай-си.

Целью проекта неляется возрождение духовных традиций русского офицерства, исследование творчества художников — кадравых офицеров русской прмии, ны воениях даблесть и художественый талант служили Отечеству.

«К ПОЛЬЗЕ И СЛАВЕ РОССИН— зта название впушклопедии и одноименной выставки, над нодготовкай которых работает.

В энциклопедии «К Пользе и Славе России» вперане собраны биографии более 150 художников — офицеров русской армии конца XVIII — начала XX века, сведены воедино факты их творческой и военной карьеры. В энциклопедию войдут около 1 500 илеюстраций: произведения художников и скульпторов, их портреты и фотопортреты, а также уникальные

fond - Hame uckycemeo -.

архионые документы. Среди излюстраций подзинные сокронища русского искусства из запасников центральных и областных музеев России, Украины, Белоруссии, значительная часть которых будет опубликована впервые.

> В продолжение проскта плонируется издание серии тематических иллюстрированных альбомов.

БОКЛА СОДНЯСТВИИ НАУЧЕНИЯ, СОХРАНДЕНИЮ И ПОПУДИРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИИ

Charles heryester.



Бильанринит Анексондр Анексондрамин (1846—1912) Барон, наврая от пациары, нас Вожной совять авремену Полиментов учество Вожной совять ууровань доботра



Вильцирант А. А. Гарроне Буевен, неворию 26.2x25, бую живец Настина колекция



Wester Total Astronomy (1860-1919)

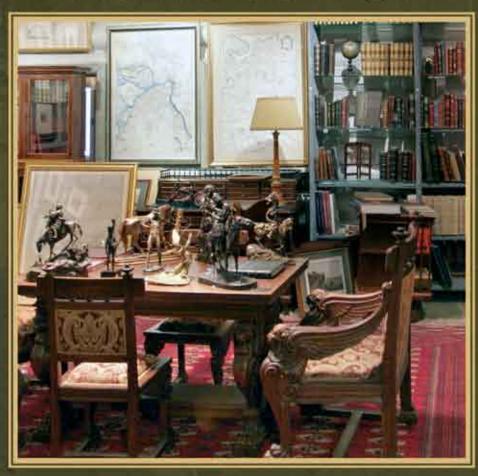


Element II. A. Consequences aroun Shipmani pours seasons II. 52 2468 S (Pa)

119049, Москва, Крымский вал, дом 10, Центральный дом художника, зал А 1. Тел./факс: [495] 238 29 30, e-mail: fond@kabinet.com.ru



НА 2 ЭТАЖЕ ГАЛЕРЕИ «ДАЧА»



* РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ XIX-XX ВЕКОВ

* КАБИНЕТНАЯ БРОНЗОВАЯ СКУЛЬПТУРА XIX ВЕКА

* ПРЕДМЕТЫ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ,

СТАРИННОЕ ОРУЖИЕ, ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ

* СТАРИННОЕ СЕРЕБРО

* ФАРФОР, АНТИКВАРНЫЕ КНИГИ, ЖУРНАЛЫ * РЕДКИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ, СТАРИННАЯ МЕБЕЛЬ, ЧАСЫ

143082, Московская область, Одинцовский р-н, Барвихинский с/о Рублево-Успенксое шоссе, деревня Жуковка, дом 70 «Кабинеть» на 2 этаже «Дачи»

Тел.: (495) 635 28 68, факс: (495) 635 28 70 E-mail: antik@kabinet.com.ru Открыто с 11.00 до 22.00 без выходных

www.kabinet-auktion.com

КАБИНЕШЪ

РУССКОЙ ГРАФИКИ В ЦДХ



* АКВАРЕЛИ И РИСУНКИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ XIX-НАЧАЛА XX ВЕКА

* ГРАВЮРЫ, ОФОРТЫ, ЛИТОГРАФИИ

* СТАРИННЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ

* РЕДКИЕ ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО

ИСКУССТВА XIX В.

119049, Москва, Крымский вал, дом 10, Центральный дом художника, зал А 24 с 11 до 20 (вторник – суббота)

> Тел. (495) **238 14 69,** Факс (495) **238 07 84.** e-mail: kabinet@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТ» ПОКУПАЕТ И ПРИНИМАЕТ НА АУКЦИОНЫ:

ордена, медали, полковые знаки, знаки учебных заведений, жетоны,

наградные листы и документы, изготовленные в Российской империи до 1917 года, а также редкие фотографии и архивные документы по военной истории.

E-MAIL: auktion@kabinet.com.ru konstantin@kabinet.com.ru



THE AUCTION HOUSE "KABINET" BUYS AND COMMISSIONS:

awards, medals, regimental signs, graduation signs, as well as rare photos and archival documents on military history. Our representative assist you for survey and estimation of subjects and collections.

Please contact us at:

E-MAIL: auktion@kabinet.com.ru

FAX: +7 (495) 238-29-30

TEL.: +7 (495) 238-14-69

+7 (903) 136-94-99

119049, Moscow, st. Krymskiy Val, h. 10, of. A 24, room № 1 (Tue- Sat 11 a.m. - 7 p.m.)

AUCTION ADVISER KONSTANTIN ZHUROMSKY

konstantin@kabinet.com.ru

WWW. KABINET-AUKTION.COM



ВЫСТАВКА ТЕХНИЧЕСКОГО АНТИКВАРИАТА

XI

ОЛДТАЙМЕР-ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ СОРОКИНА

МОСКВА · КРОКУС ЭКСПО · 18-20 АПРЕЛЯ 2008



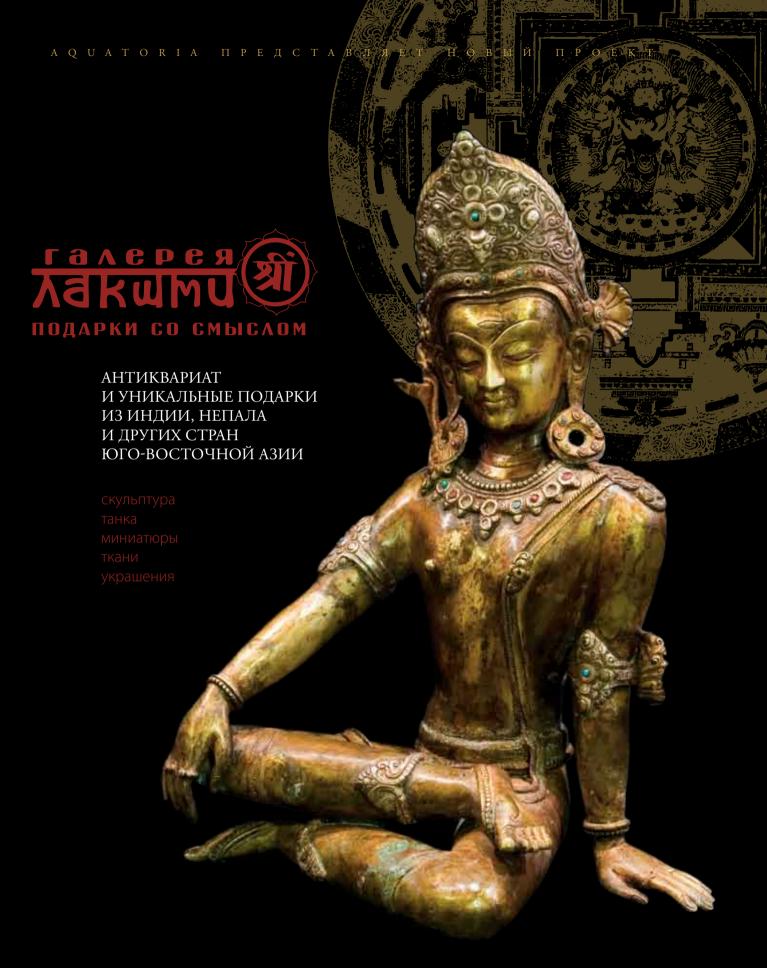
WWW.OLDTIMER.RU

Организатор выставки:
Фонд изучения, сохранения и защиты
памятников технической культуры
"Вечный Двигатель"

По вопросам участия следует обращаться: +7-495-105-69-84, 612-31-59 galerie@oldtimer.ru











Издается медиахолдингом «Эксперт» Выходит раз в две недели Стоимость подписки на 2008 год: 1 месяц — 115,5 руб., 12 месяцев — 1199,88 руб. [включая НДС и стоимость доставки] При оформлении подписки на комплект «Эксперт+D'» предоставляются скидки

Подписку можно оформить на сайте www.expert.ru или в редакции по тел.: 8-800-200-80-10 (звонок бесплатный из любого региона РФ, в том числе и с мобильных номеров); [495] 609-60-89

KABUHEMB AVKUUOHHIJI AOM



«Кабинеть» на 2 этаже галереи «Дача» 143082, Рублево-Успенское шоссе, деревня Жуковка, дом 70 I Тел. (495) 635 28 68 Факс (495) 635 28 70 antik@kabinet.com.ru 11.00 до 22.00 без выходных

Аукционный дом «Кабинеть» 119049, Москва, Крымский Вал, дом 10 Центральный дом художника, Зал А 24 Тел. (495) 238 14 69 Факс (495) 238 29 30 auktion@kabinet.com.ru 11.00 до 20.00 вторник–суббота

WWW.KABINET-AUKTION.COM