

Русское
декоративно-прикладное
искусство XVIII – начала XX века
и предметы Фаберже

Аукцион № 1 (10)

15 декабря 2007 года в 12.30

Аукцион состоится в отеле «Золотое кольцо»
Зал «Ярославль»
по адресу: Москва, ул. Смоленская, д. 5





Important Russian Works of Fine Art XVIII–XX cent. and Faberge

Auction № 1 (10)

To be sold by auction at:
GOLDEN RING HOTEL
15, Smolenskaya Str., Moscow



Day of Sale:
Saturday, 15 December 2007
12.30 am

Public viewing:
1–9 December at “Kabinet” Auction House,
Moscow Region, Odintsovo District, Zhukovka Village, 70,
Datcha Art Gallery, 2 floor
Everyday 11.00–22.00.
11–14 December at “Kabinet” Auction House, Moscow Office
App. A-24, 10, Krimskiy Val, Zentralny Dom Hudozhnika
Everyday 11.00–19.00

For private viewing, please call: +7 495 238 14 69; +7 903 136 94 99



Аукционный дом
«КАБИНЕТЪ»

Русское декоративно-прикладное искусство XVIII – начала XX века и предметы Фаберже
Аукцион № 1 (10)

15 декабря 2007 года
12.30

Отель «Золотое кольцо»
Зал «Ярославль»
Москва, ул. Смоленская, д. 5



Предаукционная выставка:

Ежедневно с 1 по 9 декабря в галерее «Дача» по адресу:
Московская область, Одинцовский район, дер. Жуковка, д. 70, 2 этаж, ежедневно с 11.00 до 22.00.
С 11 по 14 декабря в офисе аукционного дома «Кабинетъ» в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу: Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал, А 24
с 11.00 до 19.00

Заявки на участие в аукционе,

телефонные и заочные биды:
Тел.: +7 (495) 238 14 69
Тел./факс: +7 (495) 238 07 84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:

Тел.: +7 (495) 238 14 69; +7 (495) 635 28 68
Тел./факс: +7 (495) 238 07 84
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Частный просмотр лотов

по предварительной договоренности.
Консультации по вопросам коллекции аукциона:
Тел.: +7 (903) 136 94 99 ежедневно с 12.00 до 20.00
+7 (495) 960 68 82, ежедневно с 12.00 до 20.00

Каталог в Интернете
www.kabinet-auktion.com

Организаторы аукциона:



Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru
Тел.: (495) 968 71 81



Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru
Тел.: (903) 136 94 99



Андрей Ткачев
andrey@kabinet.com.ru
Тел.: (495) 960 68 82

Составитель каталога:

Андрей Ткачев
Константин Журомский

Подготовка каталога:

Ирина Сабурова, Андрей Ткачев, Наталья Янукевич-Янукайтите

Менеджеры по продажам:

Ирина Сабурова
Анастасия Адамович
Тел.: (495) 238 14 69
Факс: (495) 238 07 84

Телефонные и заочные биды:

Тел./факс: (495) 238 29 30, (495) 238 07 84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Менеджер по оплате: Наталья Морозова

Дизайн и верстка:

Анастасия Богатова, Инна Абрамова

Корректор: Татьяна Шпомер

Фотографы: Валентин Оверченко, Виктор Серегин

Генеральный директор управляющей компании:

Андрей Северилов
Тел.: (495) 980 89 50

Уважаемые господа!

В преддверии рождественских праздников наш аукционный дом устраивает первый в России специализированный аукцион «Русское декоративно-прикладное искусство XVIII – начала XX века и изделия Фаберже».

Собранная коллекция высококлассных изделий ювелирного и эмальерного искусства, состоящая более чем из 130-ти лотов, впечатляет и по качеству, и по именам – мастерских и фирм-производителей этих изысканных предметов.

На аукционе представлены 19 предметов Фаберже, в том числе работы мастеров фирмы Андерса Невалайнена, Виктора Аарне, Федора Рюкерта; предметы фирмы «Болин», поставщика двора Его Императорского Величества; работы Ореста Курлюкова, братьев Грачевых, Игнатия Сазикова, Марии Семеновой, Павла Овчинникова, Ивана Хлебникова, Федора Лорие; изделия 6-й, 11-й и 20-й Московских артелей. Вот далеко не полный перечень авторов и мастерских изделий, вошедших в коллекцию нашего рождественского аукциона.

Большинство предметов, представленных на аукционе, имеет музейную ценность.

Среди наиболее значимых произведений декоративно-прикладного искусства стоит отметить:

- серебряную чайную коробку в стиле шинуазри (Москва; 1875; фирма Павла Овчинникова), великолепный образец эмальерного и ювелирного мастерства последней трети XIX века;*
- серебряные парные графины в оригинальном футляре (Москва; 1891; мастерская Марии Линке, фирма «Болин»);*
- памятную плакетку «В память добычи миллиарда пудов сырой нефти товариществом Братьев Нобель» в оригинальном футляре (Санкт-Петербург, 1908–1917; фирма «Фаберже»;*
- кувшин-холодильник в стиле модерн (Санкт-Петербург; 1899–1908; фирма «Болин»);*
- рамку для фотографии (Санкт-Петербург; 1899–1908; фирма «Фаберже»; мастерская Виктора Аарне);*
- уникальную пару фарфоровых чашек с блюдцами с цветочно-фруктовым декором (Санкт-Петербург; первая треть XIX в., Императорский фарфоровый завод);*
- хрустальную вазочку для орехов (Москва, фирма «Фаберже»).*

Одним из самых «старых» предметов аукциона является кубок, выполненный в XVIII веке. Чаша кубка выполнена из скорлупы кокосового ореха, на которой вырезаны портреты Петра I, Екатерины I и Елизаветы Петровны.

Мы надеемся, что проведение аукционов русского декоративно-прикладного искусства накануне новогодних праздников станет новой доброй традицией аукционного дома «Кабинет».

От лица аукционного дома «Кабинетъ» поздравляем всех участников наших аукционов, всех клиентов и друзей нашего аукционного дома с Новым годом и Рождеством!

*Ксения Цанн-кай-си,
Константин Журомский,
Андрей Ткачев*



- 1 Колокольчик вызывной
Россия, конец XVIII – начало XIX в.
Неизвестный мастер
Серебро, литье, прочеканка**

Клейма: 84-й пробы, мастера (нечитаемо).
Высота 10 см. Вес 137,9 г

80 000–100 000 р.

- 2 Стакан с штампованными накладками
в оригинальном футляре
Россия, Москва, 1840 г.
Мастер – монограммист «НГ»
Серебро, штамповка, монтировка**

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера –
«ИД» над датой «1840», мастерской – «НГ».
Высота 9 см. Вес 142,1 г

130 000–180 000 р.





- 3 **Кувшин в японском стиле с горловиной и ручкой, декорированной камышами Россия, Москва 1890 г. Фирма «Болин» Мастерская Марии Линке Хрусталь, серебро, литье, гравировка**

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера – «АА» над датой «1890», мастерской – «МЛ», фирмы – «VOLIN».

Высота 23 см. Общий вес 1 231,5 г

400 000–500 000 р.



- 4 Солонка «Птицы» в стиле модерн
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Мастерская Егора Черятова
Серебро, заливная эмаль, кабошоны, монтировка

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастерской – «Е.Ч».

Сколы по эмали, гравированная надпись: «Л.Е. Кениг – наследники. 2-го июля 1913 г.».

Длина 14 см. Вес 206,3 г

90 000–120 000 р.





5 Кувшин-холодильник
в стиле модерн
Россия,
Санкт-Петербург,
1899–1908 гг.
Фирма «Болин»
Серебро, литье,
хрусталь

Декор выполнен из стилизованных плодов и листьев хмеля, стекло – «русский камень» со звездочками.

Колба отсутствует.

Высота 26 см

Общий вес 2 726,8 г

1 200 000–1 500 000 р.



**6 Подстаканники парные в русском стиле
Россия, Санкт-Петербург,
последняя четверть XIX в.
Мастерская Игнатия Сазикова
Серебро, резьба, гравировка**

Клейма: 84-й пробы с гербом города, мастерской – «ИС». По кругу гравированные надписи: «Доброе дело, правду говорить смело» и «Дружбу водить, так себя не щадить». Высота 7 см. Общий вес 415,8 г

180 000–220 000 р.



**7 Чарка с ручкой
Россия, Санкт-Петербург, 1908–1917 гг.
Мастер – монограммист «ФО»
Серебро, литье, монтировка**

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастера – «ФО». В ручку вставлена монета – рубль 1764 года. Длина 11,5 см. Вес 82,9 г

60 000–70 000 р.





8 Несессер дамский
Россия, Санкт-Петербург, 1908–1917 гг.
Фирма Сумина. Третья артель
Серебро, гильшированная эмаль, выемчатая
эмаль, алмазы, монтировка, золочение,
гравировка

Клейма: 88-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, фирмы – «СУМИНЪ», мастерской – «3-я А».
Размер 11,5 x 5 x 1,5 см. Вес 277,4 г

Внутри несессера три отделения: для монет в 5 и 10 рублей, для двух карандашей (вложены футляры) и для косметических принадлежностей.

1 000 000–1 300 000 р.



- 9 **Вазы парные «Астры»**
Россия, Санкт-Петербург, 1914 г.
Императорский фарфоровый завод,
период правления Николая II
Фарфор, разделка золотом

Марка «Н II» под императорской короной и дата «1914»,
зеленые, подглазурные.
Высота 14 см

*Автор росписи и исполнитель М. А. Брянцева. Вазы «Астры»
числятся в списке вещей поднесения членами Императорской семьи
приближенным лицам к празднику Святой Пасхи 1914 года.
Аналогичные вазы представлены в коллекции музейного комплекса
«Петергоф».*

250 000–1 000 000 р.



- 10 **Кувшин**
Россия, Москва,
1908–1917 гг.
Фирма Карла Фаберже
Серебро, литье, хрусталь,
монтаж

Клейма: 84-й пробы, женской головки в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа в круглом щитке, фирмы – «К. Фаберже» под государственным гербом. Инвентарный номер – «31652». Высота 26 см. Общий вес 641,5 г

500 000–600 000 р.



- 11 Стопа в русском стиле**
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Фирма Ивана Хлебникова
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль

Клейма: 88-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастерской – «И. Хлебников» под государственным гербом.
Высота – 7 см. Вес 68,9 г

80 000–120 000 р.



- 12 Стопа в русском стиле**
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Фирма Ивана Хлебникова
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль

Клейма: 88-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастерской – «И. Хлебников» под государственным гербом.
Высота – 6 см. Вес 56,9 г

80 000–100 000 р.





- 13 **Чайный набор: чайник, сахарница, сливочник, ситечко, щипцы для сахара, вилочка для лимона, чайный совочек**
Россия, Москва, 1880-е гг.
Мастерская Ивана Салтыкова
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль

Клейма: 84-й пробы с гербом города, мастерской – «И.С.».

Высота чайника – 10,5 см.

Общий вес 1 002,7 г

Имеется современный подарочный футляр.

700 000–800 000 р.



- 14 Шкатулка
Россия, Москва, 1880-е гг.
Мастерская Ивана Салтыкова
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль

Клейма: 84-й пробы с гербом города, мастерской – «ИС».
Размеры 9 х 6 х 5 см. Вес 241,5 г

250 000–300 000 р.



**14 bis Братина «Чертополохи»
Россия, Москва, 1899–1908 гг.
Фирма Карла Фаберже
Серебро, литье**

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, фирмы – «К. Фаберже» под государственным гербом. Инвентарный номер (плохо читаемый) – «17007». Диаметр 12 см. Вес 191,0 г

300 000–400 000 р.



- 15 Ковшик в стиле модерн
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Мастерская Марии Семеновы
Серебро, перегородчатая эмаль,
расписная эмаль, золочение

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастерской – «МС».
Длина 9 см. Вес 68,2 г

80 000–100 000 р.



- 16 Ковшик
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Двадцатая Московская артель
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастерской – «20А».
Длина 8 см. Вес 53,8 г

80 000–125 000 р.



- 17 **Вазочка с ручкой**
Россия, Санкт-Петербург,
последняя четверть XIX в.
Мастер – монограммист «КВ»
Серебро, литье, фаянс, монтировка

Клейма: 84-й пробы с гербом города, мастера – «КВ».
Нацарапанный инвентарный номер – «4995».
Снизу на фаянсе Марка «М. С. Кузнецов» и номер «1869».
Диаметр 8 см. Общий вес 87,8 г

120 000–150 000 р.

- 18 **Стопки парные с классическим**
флоральным орнаментом
Россия, Москва, 1899–1908 гг.
Фирма Карла Фаберже
Серебро, литье, проработка

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, фирмы – «К. Фаберже» под государственным гербом.
Высота 6,5 см. Общий вес 148,8 г

120 000–150 000 р.



19 **Набор подстаканников с декором,
имитирующим берестяное плетение**
Россия, Москва, 1885 г.
Мастер – монограммист «ДА»
Серебро, гравировка, золочение

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера
над датой, мастерской – «ДА».
Высота 9 см. Общий вес 621,9 г.
Набор комплектуется подарочным футляром, стаканами
и чайными ложками из серебра 84-й пробы.

400 000–500 000 р.





- 20 **Рамка для фотографии**
Россия, Санкт-Петербург, 1899–1908 гг.
Фирма Карла Фаберже
Мастерская Виктора Аарне
Серебро, гильошированная эмаль,
монтировка, дерево, стекло

Клейма: 88-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, мастерской – «ВА».
Размер 26 x 21,5 см

1 000 000–1 200 000 р.



- 21 **Нож для бумаг «Цветок»**
Россия, Санкт-Петербург, последняя
четверть XIX в.
Мастер – монограммист «ТН»
Серебро, золото без пробы, алмазы огранки
«роза», гранаты, монтировка

Клейма: 88-й пробы с гербом города, мастера – «ТН».
Длина 16 см. Вес 54,0 г

65 000–75 000 р.

- 22 **Вазочка**
Россия, Москва, 1899–1908 гг.
Фирма Карла Фаберже
Серебро, литье, хрусталь, монтировка

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, по-
вернутой влево, и инициалами пробирного мастера (плохо
читаемое), фирмы – «К. Фаберже» под государственным
гербом.

Инвентарный номер – «19773».

Высота 7,5 см. Общий вес 438,3 г.

Имеется современный подарочный футляр.

250 000–350 000 р.





- 23 **Кубок «Застава богатырская»**
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Фирма Ивана Хлебникова
Серебро, штамповка,
золочение

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, фирмы – «И. Хлебников» под государственным гербом.

Высота 17 см. Вес 198,5 г

Дарственная надпись: «1-й Приз Президента С.П.Б. Атлет Общ. Графа Г.И. Рибольера за франц. борьбу борцовъ въсомъ до 160 ф. А. М. Анкудинову 1913 г.».

90 000–120 000 р.



24 **Ковш «Кувшинки»**
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Шестая Московская артель
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастерской – «6МА».
Длина ковша 12 см. Вес 97.4 г

150 000–200 000 р.





- 25 Шкатулка
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Двадцатая Московская артель
Серебро, перегородчатая эмаль,
гильошированная эмаль

Клейма: 88-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастерской – «20А».
Диаметр 5,5 см. Вес 86,6 г

100 000–130 000 р.



- 26 Коробка сигарная
Россия, Санкт-Петербург, 1908–1917 гг.
Мастер – монограммист «Г.П.»
Серебро, перегородчатая эмаль, золочение

Клейма: 88-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастерской – «Г.П.».
Размер 13,5 x 9,5 x 6 см. Вес 690,2 г

360 000–450 000 р.



- 27 **Солонка**
Россия, Москва, 1899–1908 гг.
Серебряное заведение Якова Борисова
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, мастерской – «ЯБ».

Диаметр 6 см. Вес 77,1 г.

Имеется современный подарочный футляр.



60 000–75 000 р.



- 28 **Спичечница «Гурзуф»**
Западная Европа, конец XIX в.
Неизвестный мастер
Серебро, живописная эмаль

Клейма: 84-й пробы для привозных товаров через Одессу.
Размер 4,5 x 3 x 1,5 см. Вес 29,4 г

15 000–20 000 р.

- 29 **Спичечница «Русская тройка»**
Россия, Москва, 1899–1908 гг.
Мастерская Егора Черятова
Серебро, литье, живописная эмаль

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, мастера – «Е. Ч».

Размер 6 x 4 см. Вес 57,6 г



20 000–25 000 р.



30 Складень «Матерь Божия с предстоящими: Святым Георгием и Святым Сергием Радонежским» Россия, Москва, 1908–1917 гг. Мастер – монограммист «ПГ» Золото, гравировка, монтировка, живописная эмаль

Клейма: 56-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастера – «ПГ». Гравированная надпись на обороте: «Дорогому Сергею Александровичу Попову от лихвинцев. Августа 1914 г.», на передней части: «С Нами Бог. Да сохранит тебя Господь во всех путях твоих».

Высота 6,5 см. Вес 86,2 г

Редкость. Складни из золота практически не встречаются на антикварном рынке. В конце XIX – начале XX века такие предметы изготавливались обычно по заказам членов Императорской семьи и высшего духовенства. На центральной части незначительные повреждения эмали.



1 300 000–1 500 000 р.

- 31 **Спичечница (подставка для спичек)**
Россия, Санкт-Петербург,
1899–1908 гг.
Фирма Карла Фаберже
Мастер Андерс Невалайнен
Серебро, литье, фаянс, монтировка



Клейма: 88-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, мастера – «А.Н», фирмы – «К. Фаберже» под государственным гербом. Инвентарный номер – «13305». Высота 6,5 см. Общий вес 72,2 г

250 000–300 000 р.



- 32 **Стопа в русском стиле**
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Фирма Ивана Хлебникова
Серебро, перегородчатая эмаль



Клейма: 88-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастерской – «И. Хлебников» под государственным гербом. Высота 7,5 см. Вес 86,3 г

80 000–100 000 р.



**33 Подстаканник «Гуси-лебеди»
Россия, Санкт-Петербург, 1899–1908 гг.
Фирма «Братья Грачевы»
Серебро, литье**

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, мастерской – «Бр. Грачевы» под государственным гербом. Высота 9 см. Вес 349,4 г

300 000–375 000 р.



**34 Подстаканник «Царевна и богатыри»
Россия, Санкт-Петербург, 1908–1917 гг.
Мастерская А. Брагина
Серебро, литье**

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастерской – «АБ». Гравированный вензель «ВО». Высота 10 см. Вес 281,3 г

100 000–125 000 р.



35 Коробка сигарная
Россия, Москва, 1889 г.
Фабрика золотых, серебряных и бронзовых
изделий Андрея Постникова
Мастер – монограммист «И.Ш.»
Серебро, гравировка, монтировка

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера – «ЛО» над датой «1889», фирмы – «АП» под государственным гербом, мастера – «ИШ». Клеймо фирмы проставлено поверх клейма мастера.

Размер 19 x 12 x 3,5 см. Вес 626,1 г

100 000–120 000 р.



36 Коробка сигарная
Россия, Санкт-Петербург, 1894 г.
Мастер – монограммист «SW»
Серебро, гравировка, золочение, монтировка

Клейма: 84-й пробы с гербом города, инициалами пробирного мастера и датой «1894», мастерской – «S.W».

Размер 12,5 x 8 x 3 см. Вес 303,5 г.

Позолота обновлена. Имеется современный подарочный футляр.

Внутри коробки гравированная надпись: « Лишь тотъ былъ счастливъ въ мѣръ этомъ, кто былъ любимъ и кто любилъ. 18 ноября 1909 г.».

50 000–60 000 р.

37 **Кувшин**
Россия, Москва,
1908–1917 гг.
Четырнадцатая
Московская артель
Серебро, литые, хрусталь,
монтаж

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, в круглом щитке, мастерской – «14А».
Высота 28 см. Общий вес 1 289,6 г

150 000–170 000 р.





38 Кувшин
Россия, Москва, 1880-е гг.
Мастер – монограммист «НВ»
Серебро, стекло, монтировка

Клейма: 84-й пробы с гербом города, мастера – «НВ».

Высота 22,5 см. Общий вес 1 106,0 г.

Сверху на крышке гравированный вензель.

Очень сложная работа по стеклу. По некоторым данным мастер, с инициалами «НВ» работал на фирму К. Фаберже.

120 000–150 000 р.

**39 Графин
в классическом стиле
Россия, Москва, 1880-е гг.
Фирма «Шанкс & Компания»
Серебро, литье, хрусталь**

Клейма: 84-й пробы с гербом города,
мастерской – «S&Co».
Инвентарный номер – «5714». На гор-
ловине гравированный вензель.
Высота 22,5 см. Общий вес 1 547,0 г

170 000–200 000 р.





- 40 **Икона «Спас Нерукотворный»**
Россия, Москва, 1863 г.
Мастер – монограммист «АФ»
Оклад: серебро, литье, прочеканка, скань,
стразы, монтировка

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера – «АС» над датой «1863», мастерской – «АФ».
Размер 26 x 31 см.
Икона подобрана.

250 000–300 000 р.



41 **Икона «Троеручица Пресвятая Богородица»**
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Мастер – монограммист «СКЗ»
Оклад: серебро, перегородчатая эмаль, выемчатая эмаль, прочеканка, золочение

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастера – «СКЗ».

Размер 18 x 15 см. Вес оклада 187,7 г

200 000–250 000 р.



- 42 **Икона «Господь Вседержитель»**
Россия, Ярославль, 1897 г.
Серебряного дела мастер Андрей Петров
Серебро, литье, прочеканка, гравировка, шитье,
бисер, стразы, монтировка

Клейм установленного образца нет. По нижнему борту иконы гравированная надпись: «Весу серебра 85 золот. 1897 г. Петров Ярославль».

Размер 26 x 31 см

120 000–150 000 р.



43 Икона «Праздники»
Россия, Москва, 1873 г.
Фабрика золотых и серебряных изделий
Дмитрия Орлова
Оклад: серебро, литье, прочеканка, монтировка,
золочение

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера –
«АС» над датой «1873», мастерской – «Д.О».
Размер 26 x 31 см

120 000–150 000 р.



- 44 **Коробка чайная в стиле шинуазри**
Россия, Москва, 1875 г.
Фирма Павла Овчинникова
Серебро, гравировка, выемчатая эмаль,
живописная эмаль, заливная эмаль

Клейма: 91-й пробы с гербом города, пробирного мастера – «ИК» над датой «1875», мастерской – «П.Овчинников» под государственным гербом.

Размер 17 x 11 x 11 см. Вес 1 424,2 г

Является великолепным образцом эмальерного и ювелирного мастерства последней трети XIX века.

Выполнена в популярном в то время китайском стиле.

Незначительные повреждения эмали.

3 700 000–4 200 000 р.





- 45 **Стакан**
Россия, Санкт-Петербург, последняя треть XIX в.
Неизвестный мастер
Серебро, заливная (глухая) эмаль,
витражная эмаль

Клейма: 88-й пробы с гербом города,
клеймо мастера (неразборчиво).
Высота 7 см. Вес 127,9 г

100 000–120 000 р.

46 **Графин**
Россия, Санкт-Петербург,
последняя треть XIX в.
Фирма Грачева
Мастер – монограммист «АП»
Серебро, заливная (глухая)
эмаль, стекло, травление,
монтажка

Клейма: 88-й пробы с гербом города,
фирмы – «Грачев», мастера – «АП».
Стекло декорировано цветочным
узором.
Высота 25 см. Общий вес 667,4 г

150 000–170 000 р.





**47 Чайный набор: чайник, сахарница, сливочник
Россия, Москва, 1899–1908 гг.
Мастерская Ивана Салтыкова
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль**

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, мастерской – «И.С».
Высота чайника 10,5 см. Общий вес 975,5 г.
Незначительные повреждения эмали.
Имеется современный подарочный футляр.

600 000–750 000 р.

48 **Кувшин**
в классическом стиле
Россия, Москва,
1899–1908 гг.
Фирма «Лорие»
Мастерская Егора Черятова
Серебро, литье, хрусталь,
монтаж

Клейма: 84-й пробы, женской
головки в кокошнике, повернутой
влево, и инициалами пробирного
мастера, фирмы – «ЛОРИЕ», мастер-
ской – «ЕЧ».
Высота 29,5 см. Общий вес 1 720,2 г
На крышке гравированный вензель.

800 000–1 000 000 р.





- 49 Чайный набор
«Виды Кремля»: чайник,
сахарница, сливочник
Россия, Москва, 1880-е гг.
Мастер – монограммист «К.Ф.»
Серебро, резьба,
гравировка, перламутр,
монтировка

Клейма: 84-й пробы с гербом города,
мастерской – «К. Ф.».
Высота чайника 19 см.
Общий вес 1 067,3 г

150 000–250 000 р.





- 50 Чашка с блюдцем с цветочно-фруктовым декором
Россия, Санкт-Петербург, первая треть XIX в.
Императорский фарфоровый завод
Фарфор, разделка золотом, живопись

Марка «Н I» под императорской короной, синяя,
надглазурная.
Высота чашки 12,5 см. Диаметр блюда 17 см

1 200 000–1 400 000 р.



51 Чашка с блюдцем с цветочно-фруктовым декором
Россия, Санкт-Петербург, первая треть XIX в.
Императорский фарфоровый завод
Фарфор, разделка золотом, живопись

Марка «Н I» под императорской короной, синяя,
надглазурная.

Высота чашки 12,5 см. Диаметр блюдца 17 см

1 200 000–1 400 000 р.







52 Чайно-кофейный набор с декором, имитирующим берестяное плетение: чайник, кофейник, сахарница, сливочник Россия, Москва, 1886 г. Мастер – монограммист «КН» Серебро, литье, гравировка

Клейма на чайнике, сахарнице и сливочнике: 84-й пробы, пробирного мастера – «ИЕ» с гербом города над датой «1886», мастерской – «КН»; на кофейнике: 84-й пробы, пробирного мастера – «АФ» с гербом города над датой «1886», мастерской – «КН». На всех предметах гравированная надпись: «SCOVILLE». Высота кофейника 18,5 см. Общий вес 1 970,0 г. Имеется современный подарочный футляр.

400 000–600 000 р.

- 53 **Кувшин в классическом стиле**
Россия, Москва, 1899–1908 гг.
Фирма Карла Фаберже
Серебро, литые, хрусталь «русский камень»,
монтаж

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, фирмы – «К. Фаберже» под государственным гербом.
Высота 22,5 см. Общий вес 1 803,9 г



1 200 000–1 500 000 р.







- 54 Ложки чайные, пара
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Фирма Карла Фаберже
Мастерская Федора Рюкерта
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, фирмы – «К. Фаберже» под государственным гербом, мастерской – «Ф.Р».

Клеймо фирмы проставлено поверх клейма мастера.
Длина 14,5 см. Общий вес 82,9 г

150 000–250 000 р.



- 55 Подстаканник «Война»
Россия, Москва, 1914–1915 гг.
Фирма Карла Фаберже
Медь, бронза, штамповка, монтировка

Клейм нет. На медальоне надпись: «Война 1914–1915
К. Фаберже».

На медальоне с противоположной стороны – государственный герб Российской империи.

Высота 8,5 см

200 000–300 000 р.





- 56 Шкатулка
Россия, Москва, 1747 г.
Мастер – монограммист «АК»,
предположительно Андрей Костринский
Мастерская Василия Кункина
Серебро, чеканка, заливная эмаль,
позолота, монтировка

Клейма: герба города над датой «1747», мастерской – «ВК»,
мастера – «АК».
Диаметр 7 см. Вес 121,2 г

Редкость. Шкатулка представляет собой один из первых образцов московского эмальерного искусства. В 1745–1751 годах в мастерской В. Кункина он сам и его мастера проходили обучение эмальерному делу у Я. Попова – мастера из Великого Устюга. Представленный предмет относится как раз к этому периоду. В 1751 году мастерская получила монополию на производство предметов религиозного культа из золота и серебра.

250 000–350 000 р.

- 57 **Набор из шести стопок
в оригинальном футляре
Россия, Санкт-Петербург, 1899–1908 гг.
Фирма Карла Фаберже
Мастер Андерс Невалайнен
Серебро, литье, гравировка**

Клейма: 91-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, фирмы – «К. Фаберже» под государственным гербом, мастерской – «АН». Инвентарный номер – «16960» на каждой из стопок. На футляре надписи: «К. Фаберже», «Санкт-Петербург Москва Лондон» под государственным гербом. Высота 37 мм. Общий вес 190,3 г

350 000–450 000 р.







- 58 Кубок наградной**
Россия, Санкт-Петербург, 1908–1917 гг.
Фирма Владимира Морозова
Мастерская Н. Бобира
Серебро, литье, прочеканка, гравировка

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, фирмы – «В. Морозов» с государственным гербом, мастерской – «НБ». Высота 21,5 см. Вес 452,6 г

Гравированная надпись: «Приз Ю. М. Кетница и Н. И. Кревинга. Международное состязаніе въ парномъ фигурномъ катаніи на конькахъ».

80 000–100 000 р.

- 59 Рамка для фотографии**
Россия, Москва, 1899–1908 гг.
Фирма «Болин»
Серебро, штамповка, стекло, дерево, монтировка

Клейма: 88-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, фирмы – «BOLIN».

Размер 28 x 27,5 см. Общий вес 1 065,2 г

1 500 000–2 000 000 р.





- 60 Поднос «Виды Кремля»
Россия, Москва, 1895 г.
Мастер – монограммист «МС»
Серебро, чернь, монтировка, золочение**

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера – «ЛО» над датой «1895», мастерской – «МС».
Длина 61 см. Вес 1 989,3 г

500 000–600 000 р.

61 Ваза для фруктов
Россия, Москва, 1886 г.
Фирма Ивана Хлебникова
Серебро, литье, гравировка, хрусталь,
монтаж

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера –
«АР» над датой «1886», фирмы – «И. Хлебников»
с государственным гербом.

Высота 27 см. Вес без хрусталя 761,9 г

750 000–950 000 р.





**62 Лоток для драгоценностей в классическом стиле
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Фирма Карла Фаберже
Серебро, литье, бовенит, монтировка**

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, в круглом щитке с шифром пробирного округа, фирмы – «К. Фаберже» под государственным гербом. Инвентарный номер – «28427». Длина 25 см. Общий вес 753,0 г

500 000–600 000 р.



- 63 Кувшин с двуглавым орлом
Россия, Москва, 1880-е гг.
Фирма Карла Фаберже
Серебро, стекло, монтировка,
гравировка**

Клейма: 84-й пробы с гербом города,
фирмы – «К. Фаберже» под государственным гербом.
Высота 29,5 см. Общий вес 2 386,0 г

Сверху на крышке выгравирован
государственный герб Российской империи.

500 000–600 000 р.





- 65 **Ваза для цветов с ручкой**
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Четвертая Московская артель
Серебро, хрусталь, резьба, штамповка,
монтаж

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике,
повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастер-
ской – «4.А.».

Высота 51,5 см

650 000–850 000 р.





- 66 Братина**
Россия, Москва, 1880-е гг.
Мастерская чеканных, эмалевых и других изделий из серебра Николая Алексеева
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль, кабошоны, монтировка

Клейма: 84-й пробы с гербом города, мастерской – «НА».
Высота 9 см. Вес 395,6 г.
Некоторые кабошоны перезакреплены.

Мастерская Николая Алексеева славилась именно своими эмальерами, в частности на Всероссийской промышленно-художественной выставке 1896 года она была представлена изделиями с эмалью.

500 000–650 000 р.



- 67 Ваза-геридон двухъярусная**
Россия, Санкт-Петербург, 1846 г.
Фабрика серебряных и бронзовых изделий Карла Тегельстена
Императорский стеклянный завод
Серебро, литье, прочеканка, стекло с нацветом «золотой рубин», монтировка

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера – «ДТ» над датой «1846», мастерской – «СТ».
Высота 36,5 см. Общий вес 2 908,5 г.
Незначительный скол на стекле.

Предмет входил в состав крупного сервиза, изготовленного на ИСЗ и фабрике К. Тегельстена к бракосочетанию великой княжны Ольги Николаевны (1822–1892), дочери императора Николая I и императрицы Александры Федоровны. Свадьба с принцем Фридрихом Карлом Александром Вюртембергским состоялась 13 июля 1846 года.

800 000–1 000 000 р.





- 68 Сахарница**
Россия, Санкт-Петербург, до 1908 г.
Мастер – монограммист «ИВ»
Серебро, литье, хрусталь, монтировка

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, мастерской – «ИВ» (плохо читаемое).
Высота 19 см. Общий вес 1 944,2 г.

Внутри сахарницы установлен механизм, поднимающий крышку при опускании ручки.
На крышке сверху гравированный вензель.

150 000–180 000 р.

- 69 Портсигар**
Россия, Санкт-Петербург,
последняя четверть XIX в.
Фирма Карла Фаберже
Мастерская Августа Хольстрема
Золото, литье, проработка, кабошон, монтировка

Клейма: 56-й пробы с гербом города, мастерской – «АН».
Размеры 9,5 x 6,5 x 1,5 см. Вес 180,9 г

500 000–600 000 р.



- 70 Кружка с крышкой «Кремль»
Россия, Москва, 1883 г.
Мастер – монограммист «ЛА»
Серебро, литье, гравировка, монтировка

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера – «СШ» над датой «1883», мастерской – «ЛА».
Высота 24 см. Вес 657,3 г

Гравированная надпись на навершии: «Гражданину Минину и князю Пожарскому 1818 года».

700 000–900 000 р.





- 71 **Кувшин**
Россия, Москва, 1880 г.
Фирма «Братья Грачевы»
Серебро, перегородчатая
эмаль, хрусталь, монтировка

Клейма: 84-й пробы, герба города,
пробирного мастера – «ИК» над датой
«1880», фирмы – «Бр. Грачевы».
Высота 34 см. Общий вес 2 421,1 г

600 000–850 000 р.

72 **Скульптура «Девушка
с разбитым кувшином»**
Россия, первая половина XIX в.
Частный фарфоровый завод,
автор модели –
Степан Пименов (1784–1833)
Фарфор, разделка красками,
разделка золотом, цировка

Марок нет. Высота 21,5 см

500 000–600 000 р.





- 73 Чайный набор: чайник, сахарница, сливочник, ситечко
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Одиннадцатая Московская артель
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль**

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастерской – «11А».

Высота чайника – 12 см. Общий вес 989,1 г.
Имеется современный подарочный футляр.

400 000–600 000 р.



- 74 Кувшин**
Россия, Москва,
1908–1917 гг.
Фирма Карла Фаберже
Серебро, литье, хрусталь,
монтажка

Клейма: 84-й пробы, женской головки в кокошнике, повернутой влево, в круглом щитке, фирмы – «К. Фаберже» под государственным гербом. Инвентарный номер – «29689». Высота 28,5 см. Общий вес 2 144,2 г

800 000–1 000 000 р.



**75 Солонка «Хлеб-соль»
Россия, Москва, 1884 г.
Мастер – монограммист «ЛФ»
Серебро, чеканка, гравировка, позолота,
монтировка**

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера – «ВП» над датой «1884», мастерской – «ЛФ».
Высота 6 см. Вес 121,7 г

100 000–120 000 р.



**76 Солонка в русском стиле
Россия, Москва, 1861 г.
Мастер – монограммист «ПМ»
Серебро, чеканка, гравировка, позолота,
монтировка**

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера – «ВС» над датой «1861», мастерской – «ПМ».
Высота 7,5 см. Вес 460,5 г

180 000–230 000 р.





77 **Запонки**
Россия, Санкт-Петербург,
последняя четверть XIX в.
Фирма Карла Фаберже
Мастерская Михаила Перхина
Золото, гильошированная эмаль, гравировка,
монтировка

Клейма: 56-й пробы с гербом города, мастера – «М.П.».
Нацарапанный инвентарный номер (плохо читаемый).
Вес 13,1 г

1 000 000–1 200 000 р.



77 bis **Кувшин**
Россия, Москва, 1899–1908 гг.
Фирма Карла Фаберже
Серебро, литье, стекло, монтировка

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике,
повернутой влево, и инициалами пробирного мастера,
фирмы – «К. Фаберже» под государственным гербом.
Инвентарный номер – «16471».
Высота 19 см. Общий вес 911,2 г

500 000–600 000 р.

- 78 **Чернильница походная**
Россия, Санкт-Петербург, последняя треть XIX в.
Фирма «ВW»
Мастер Отто Макселиус
Серебро, литье, стекло, монтировка

Клейма: 84-й пробы с гербом города, фирмы – «В W»,
мастера – «ОМ».
Размеры: 5,5 x 5,5 x 5,5 см

75 000–90 000 р.





- 79 **Портсигар**
Россия, Москва, 1892 г.
Фирма Ивана Хлебникова
Мастер – монограммист «ВА»
Портсигар: серебро, литье, монтировка
Накладки: серебро, золото без пробы, гильши-
рованная эмаль, выемчатая эмаль,
кабошоны, алмазы, монтировка

Клейма: 84-й пробы с гербом города, пробирного масте-
ра – «ЛО» над датой «1892», фирмы – «И. Хлебников» под
государственным гербом, мастера – «ВА».
Размер 9 x 9,5 x 1,5 см. Общий вес 209,2 г

Одна из накладок – орден Святого Владимира 4-й степени.

120 000–150 000 р.

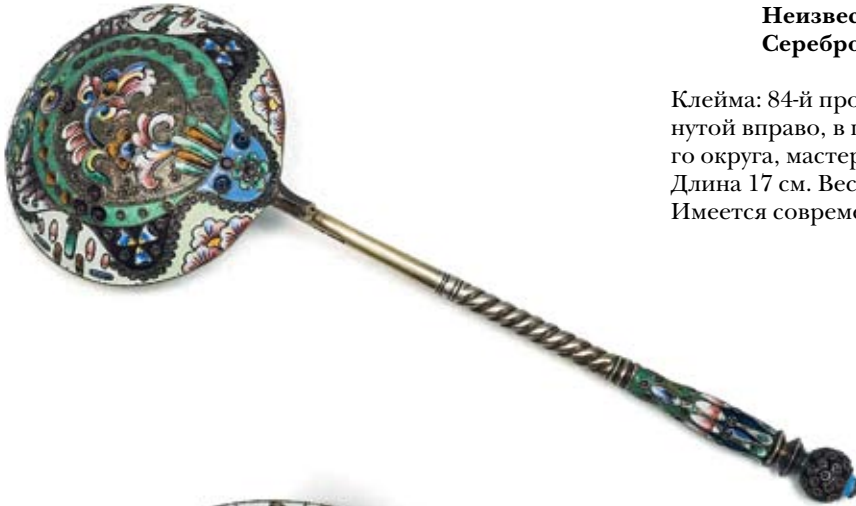


- 80 **Солонка «Мешок»**
Россия, Москва, 1863 г.
Мастер – монограммист «СС»
Серебро, литье, проработка

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера –
«ВС» над датой «1863», мастера – «СС».
Высота 8,5 см. Вес 107,3 г

70 000–90 000 р.

- 81 Ложка для варенья**
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Неизвестный мастер
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль



Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, в щитке в виде лопатки и шифром пробирного округа, мастерской (плохо читаемо).
Длина 17 см. Вес 60,6 г.
Имеется современный подарочный футляр.

60 000–75 000 р.



- 82 Ковш «Ирисы»**
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Одиннадцатая Московская артель
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль

Клейма: 88-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастерской – «ИМА».
Длина 11 см. Вес 76,0 г

125 000–160 000 р.





**83 Чашка с блюдцем и ложкой
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Одиннадцатая Московская артель
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль**

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастерской – «11А».
Диаметр блюда 12,5 см. Общий вес 235,7 г

350 000–450 000 р.



- 84 **Кубок с крышкой «Двуглавый орел»**
Россия, Москва, 1763 г.
Мастер – монограммист «ПВ»
Серебро, литье, чеканка, скорлупа кокосового ореха, резьба, монтировка

Клейма: герба города над датой «1747», мастера по качеству (альдермана) Федора Петрова – «АОП», в щитке в виде сердца, неизвестного пробирного мастера – «В.А».
Высота 24,5 см. Общий вес 255,8 г.
На медальонах вырезаны портреты Петра I, Екатерины I и Елизаветы Петровны.

400 000–600 000 р.





**85 Коробка сигарная «Меркурий»
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Мастерская Петра Лоскутова
Серебро, литье, кабошон, монтировка**

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастерской – «П.Л».

Размер 19 x 14 x 6 см. Вес 849,7 г

Петр Лоскутов – серебряных дел мастер, работал на фирме Сазикова. На выставке 1870 года был награжден серебряной медалью на анненской ленте.

250 000–350 000 р.





И.З. БОЛИНЪ
ПИДВОРНЫЙ ЮВЕЛИРЪ
МОСКВА
И
С-ПЕТЕРБУРГЪ



- 86 **Парные графины в оригинальном футляре
Россия, Москва, 1891 г.
Фирма «Болин»
Мастерская Марии Линке
Серебро, литые, хрусталь, резьба, монтировка**

Клейма: 84-й пробы с гербом города, пробирного мастера – «РВ» над датой «1891», фирмы – «BOLIN», мастерской – «ML».

Нацарапанный инвентарный номер – «1758».

Надпись на коробке: «К.Э. Болин Придворный ювелир Москва и Ст-Петербург».

На крышке футляра бронзовая пластина с гравированным вензелем и датами: «1842-21 november-1892».

Высота 19 см. Общий вес 2 033,9 г

1 200 000–1 500 000 р.





- 87 **Солонка в виде трона в русском стиле**
Россия, Москва, 1899–1908 гг.
Фирма Павла Овчинникова
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль,
монтаж

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, фирмы – «П. Овчинников» под государственным гербом.
Высота 14 см. Вес 328,8 г

400 000–500 000 р.

- 88 **Чарка**
Россия, конец XIX – начало XX в.
Мастерская Федора Рюкерта
Серебро, перегородчатая эмаль, заливная эмаль,
золочение

Клейма: 88-й пробы (плохо читаемое), мастерской – «Ф.Р».
Высота 4,5 см. Вес 45,2 г

45 000–55 000 р.





- 89 Ложка десертная «Двуглавый орел»
Россия, Москва, 1880-е гг.
Мастер – монограммист «ИМ»
Серебро, перегородчатая эмаль, гравировка

Клейма: 84-й пробы с гербом города, мастера – «ИМ».
Длина 16,5 см. Вес 53,0 г

60 000–75 000 р.

- 90 Солонка в виде таганка
Россия, Санкт-Петербург,
последняя четверть XIX в.
Мастер – монограммист «S.W.»
Серебро, заливная эмаль,
выемчатая эмаль

Клейма: 88-й пробы с гербом города, мастера – «S.W.».
Диаметр 53 мм. Вес 43,4 г

50 000–70 000 р.





- 91 **Ковш в русском стиле**
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Фирма Павла Овчинникова
Серебро, перегородчатая эмаль,
кабошон, монтировка

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, фирмы – «П. Овчинников» под государственным гербом.
Внутри гравированная дата – «1911».
Длина 13 см. Вес 166,5 г

200 000–250 000 р.





- 92 Подарочный набор из шести солонок с ложечками в оригинальном футляре Россия, Москва, 1899–1908 гг. Мастерская Федора Рюкерта Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль, золочение

Клейма: 88-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, мастерской – «Ф.Р.».

Диаметр солонки 3,5 см. Общий вес 125,5 г

Футляр торгового дома Ореста Курлюкова, с которым Рюкерт сотрудничал в течение продолжительного времени.

500 000–600 000 р.



**93 Набор столового серебра на 12 персон в оригинальном футляре
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Фабрика золотых и серебряных изделий Густава Клингерта
Серебро, литье**



Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастерской – «ГК».
Общий вес – 4 871,3 г

Половник, лопатка для торта, 12 столовых ложек, 12 столовых вилок, 12 столовых ножей, 12 десертных ложек, 12 десертных вилок.

Надпись внутри коробки: «Фабрика серебряных и золотых изд. Г. Клингерть Разгуляй Елоховская площадь Соб. Домъ».
На крышке коробки медальон с гравированной дарственной надписью.

800 000–1 000 000 р.



- 94 **Коробка сигарная**
Россия, Москва, 1895 г.
Фабрика золотых и серебряных изделий
Густава Клингерта
Серебро, гравировка, монтировка

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера – «АС» над датой «1895», мастерской – «ГК».
Размер 13 x 8,5 x 4 см. Вес 349,8 г

70 000–90 000 р.



- 95 Портсигар с монограммой «MP»
Россия, последняя треть XIX в.
Неизвестный мастер
Алюминий, золото, монтировка**

Без клейм.
Размер 9 x 6 см. Вес 56,5 г

Редкость. Предметы данного периода, выполненные ювелирами высшей квалификации из столь экзотического материала, как алюминий в сочетании с золотом, встречаются очень редко. Это связано с тем, что промышленное производство алюминия стоило в то время так дорого, что стоимость его была сопоставима со стоимостью золота. Поэтому позволить себе подобные «безделушки» могли только очень обеспеченные люди.

150 000–170 000 р.

- 96 Икорница в классическом стиле
Россия, Санкт-Петербург, 1908–1917 гг.
Мастер – монограммист «МС»
Серебро, литье, хрусталь**

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и шифром пробирного округа, мастерской – «МС». На блюде и крышке гравированный вензель. Высота 11 см. Общий вес 791,9 г

80 000–100 000 р.





- 97 Копилка в виде бочки**
Россия, Санкт-Петербург, 1867 г.
Мастер – монограммист «KW»
Серебро, литье, гравировка, монтировка

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера – «ПМ» над датой «1867», мастерской – «KW».
На крышке гравированный вензель.
Высота 7,5 см. Вес 113,3 г

50 000–60 000 р.

- 98 Конфетница в стиле модерн**
Россия, Москва, 1899–1908 гг.
Фабрика серебряных изделий Ореста Курлюкова
Серебро, литье, золочение

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, фирмы – «О. Курлюков».
Длина 22 см. Вес 532,1 г

250 000–300 000 р.





99 Конфетница
Россия, Санкт-Петербург, 1908–1917 гг.
Мастерская В. Гордона
Серебро, хрусталь, монтировка

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, в круглом щитке, мастерской – «В. Гордонъ». Сверху на ободке гравированные вензель и дата.
Длина 30 см. Общий вес 1 909,2 г

110 000–130 000 р.



100 Конфетница
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Пятнадцатая Московская артель
Серебро, литье, хрусталь, монтировка

Клейма: 84-й пробы, женской головки в кокошнике, повернутой вправо, в круглом щитке, мастерской – «15А».
Длина 29,5 см. Общий вес 781,2 г

45 000–55 000 р.

101 Кувшин
Россия, Санкт-Петербург,
1908–1917 гг.
Мастер – монограммист
«СП»
Серебро, литье, хрусталь,
монтажка

Клейма: 84-й пробы, женской
головки в кокошнике, повернутой
вправо, в круглом щитке с шифром
пробирного округа, мастерской –
«СП».

Имеется современный подарочный
футляр.

500 000–800 000 р.



- 102 Подстаканник «Пень»**
Россия, Санкт-Петербург, 1899–1908 гг.
Мастер – монограммист «ВИ»
Серебро, литье, прочеканка



Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, мастерской – «ВИ».
Высота 9,5 см. Вес 196,8 г

85 000–120 000 р.

- 103 Кружка с крышкой**
Россия, Санкт-Петербург, 1826 г.
Мастерская Петра Мюллера
Серебро, штамповка, монтировка

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера – «ИМ» над датой «1826», мастерской – «Р.М.».
Высота 16,5 см. Общий вес 359,4 г

На дне гравированная надпись: «В знак благодарности отъ 14-17- 1831 Г: сент: 24 дня.».

100 000–125 000 р.





104 Стопа «Аэроплан»
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Мастерская серебряных изделий
Александра Пискарева
Серебро, штамповка, золочение

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и шифром пробирного округа, мастерской – «АИП».

Высота 12,5 см. Вес 168,1 г.

Имеется современный подарочный футляр.

Стопа сделана в память перелета французского авиатора Луи Блерио через пролив Ла-Манш 25 июля 1909 года из Франции (город Кале) в Англию (город Дувр) на аэроплане «Блерио-11». Во время перелета пилота сопровождал миноносец французского Военно-морского флота.

90 000–100 000 р.



III-14.

Луи Блерио

Аэропланъ-монопланъ „Блерио XI“.

На этой машинѣ „тяжелѣе воздуха“ Луи Блерио совершилъ знаменитый полетъ черезъ Ламаншъ 25 июля 1909 г.



- 105 Кружка пивная**
Россия, Санкт-Петербург, 1858 г.
Мастерская Иосифа Нордберга
Серебро, литье, прочеканка, золочение

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера «ЭБ» над датой «1858», мастерской – «I.N».
Высота 16,5 см. Вес 735,9 г

150 000–250 000 р.



- 106 Солонка в виде трона в неорусском стиле**
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Фабрика серебряных изделий Ореста Курлюкова
Серебро, литье, штамповка, дерево, кабошоны,
монтаж

Клейма: женской головки в кокошнике, повернутой вправо, в круглом щитке, мастерской – «О.К.».
Высота 15 см. Общий вес 287,2 г

200 000–250 000 р.



- 107 Орешница
Россия, Москва, 1880-е гг.
Фирма Карла Фаберже
Серебро, хрусталь «русский камень», монтировка

Клейма: 84-й пробы с гербом города, фирмы – «К. Фаберже» под государственным гербом.
Длина 15,5 см. Общий вес 301,5 г

400 000–600 000 р.



- 108 Кружка пивная с декором, имитирующим дерево
Россия, Москва, 1886 г.
Мастер – монограммист «АФ»
Серебро, литье, гравировка, монтировка

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера – «ВП» над датой «1886», мастерской – «А.Ф».
Высота 13,5 см. Вес 637,4 г

250 000–350 000 р.



- 109 Яйцо пасхальное с вензелем императрицы Александры Федоровны
Россия, Санкт-Петербург, 1915 г.
Императорский фарфоровый завод, период правления Николая II
Фарфор, разделка золотом**

Без клейм. Высота 8,5 см

Предназначалось для дарения на праздник Великой Пасхи приближенным лицам императрицей Александрой Федоровной, супругой правящего императора Николая II.

90 000–120 000 р.



- 110 Яйцо пасхальное «Елисавета»
Россия, Санкт-Петербург, начало XX в.
Императорский фарфоровый завод
Фарфор, разделка красками, золотом, цировка**

Без клейм. Высота 8 см

Предназначалось для дарения на праздник Великой Пасхи приближенным лицам семьей Великой княгини Елизаветы Федоровны, сестры правящей императрицы Александры Федоровны.

80 000–100 000 р.

111 Ваза для цветов
Россия, Санкт-Петербург,
1910 г.
Императорский фарфоровый завод, период правления Николая II
Фарфор, кристаллическая глазурь

Марка «Н II» под императорской короной и дата «1910», зеленые, подглазурные.
Высота 21 см

450 000–550 000 р.





- 112 Ложки кофейные «Виды Москвы»
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Мастер – монограммист «МС»
Серебро, литье, чернь**

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, в щитке в виде лопатки и шифром пробирного округа, мастерской – «МС».
Длина 10,5 см. Общий вес 92,8 г

40 000–60 000 р.

- 113 Подстаканник
Россия, Москва, 1891 г.
Неизвестный мастер
Серебро, перегородчатая эмаль**

Клейма: 88-й пробы, герба города, пробирного мастера – «АА» над датой «1891», мастерской (плохо читаемо).
Высота 8,5 см. Вес 220,2 г

90 000–110 000 р.





- 114 Бокал на ножке в виде трех ружей**
Россия, Варшава, конец XIX – начало XX в.
Фирма «FRAGET»
Медно-никелевый сплав, литье, гильшировка,
золочение, монтировка

Клейма: фирмы «FRAGET W WARSZAWIE», «GALW.», обозначающее метод серебрения.
Высота 15,5 см

35 000–40 000 р.

- 115 Ложки чайные**
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Мастерская серебряных изделий
Николая Зверева
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, в щитке в виде лопатки и шифром пробирного округа, мастерской – «НЗ».
Длина 14 см. Общий вес 141,1 г

50 000–60 000 р.







**116 Набор для крющона «Застава богатырская»
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Мастерская серебряных изделий
Михаила Тарасова
Серебро, литье, штамповка**

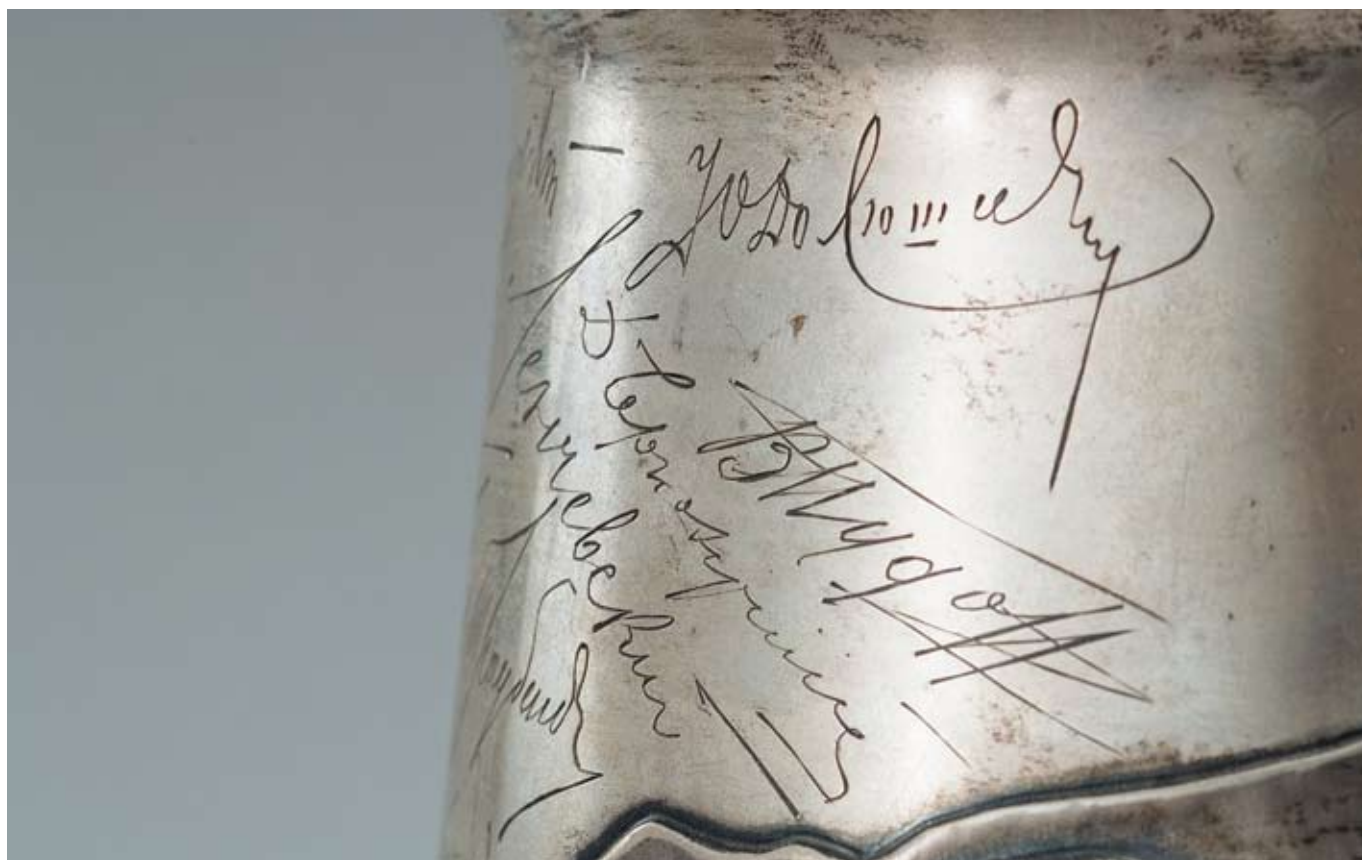
Клейма: женская головка в кокошнике, повернутая вправо, в круглом щитке с шифром пробирного округа, мастерской – «МТ».

Высота 32,5 см. Общий вес 1 301,7 г.

Гравированные подписи на крющоннице и стопах.

Имеется современный подарочный футляр.

550 000–700 000 р.





- 117 Ложки чайные**
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Мастер – монограммист «ДН»
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, в щитке в виде лопатки и шифром пробирного округа, мастерской – «ДН».
Длина 11 см. Общий вес 98,8 г.
Имеется современный подарочный футляр.

45 000–55 000 р.

- 118 Конфетница**
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Мастер – монограммист «ПА»
Серебро, хрусталь, монтировка

Клейма: 84-й пробы, женской головки в кокошнике, повернутой вправо, в круглом щитке, мастерской – «ПА».
Длина 17,5 см. Общий вес 766,7 г

38 000–42 000 р.





119 Сосуд для напитков в виде бочонка
Россия, Москва, 1899–1908 гг.
Фирма Ивана Хлебникова
Серебро, литье, гравировка, монтировка

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, фирмы – «ИХ».
Высота 19 см. Общий вес 989,0 г

250 000–350 000 р.



120 Ваза декоративная
Россия, Санкт-Петербург, 1881–1894 гг.
Императорский фарфоровый завод,
период правления Александра III
Фарфор, разделка красками, разделка золотом,
монтировка

Марки «АШ» под императорской короной, зеленая, подглазурная, «А.Т» в тесте.
Высота 48 см

800 000–1 000 000 р.



121 Ваза для цветов
Россия, Дятьково, начало XX в.
Дятьковский хрустальный завод
Стекло, роспись, разделка золотом

Марка «Дятьковский хрустальный завод с государственным гербом»
Высота 28,5 см. Реставрация

750 000–850 000 р.



122 Вазы для цветов парные
Россия, Москва, начало XX в.
Императорское Строгановское училище
Фарфор, цветная глазурь «бычья кровь»

Марки «ИСУ» в тесте.
Высота 35,5 см

1 000 000–1 200 000 р.





122 bis Вазы парные «Бабочки»
Россия, Санкт-Петербург, 1855–1881 гг.
Императорский фарфоровый завод,
период правления Александра II
Фарфор, живопись, разделка золотом

Марка «А II» под императорской короной и дата «1914»,
зеленые, подглазурные.
Высота 23,5 см

650 000–750 000 р.

- 123 **Подстаканник в русском стиле**
Россия, Санкт-Петербург, 1899–1908 гг.
Мастер – монограммист «МИ»
Серебро, выемчатая эмаль, монтировка

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, мастера – «МИ».

Высота 10 см. Вес 246,9 г

90 000–110 000 р.



- 124 **Конфетница в виде раковины с путти**
Россия, Санкт-Петербург, 1899–1908 гг.
Фирма Карла Фаберже
Мастер Юлиус Раппопорт
Серебро, литье

Клейма: 88-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера, мастерской – «I.P.», фирмы – «К. Фаберже» под государственным гербом.

Инвентарный номер – «7131».

Высота 15 см. Вес 917,6 г

850 000–1 000 000 р.





125 Чайница в классическом стиле
Россия, Санкт-Петербург, 1908–1917 гг.
Мастер – монограммист «МС»
Хрусталь, серебро, литье, монтировка

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, в круглом щитке, мастерской – «М.С». Сверху на крышке гравированный вензель.
Высота 15 см. Общий вес 1 064,6 г

50 000–70 000 р.

126 Кружка с крышкой
Россия, Москва, 1872 г.
Фабрика серебряных изделий Ивана Свешникова
Серебро, резьба, позолота

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера – «ВС» над датой «1872», мастерской – «ИАС».
Высота 9,5 см. Вес 195,0 г

20 000–25 000 р.





127 Ложка чайная
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Одиннадцатая Московская артель
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль

Клейма: 88-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, в щитке в виде лопатки и шифром пробирного округа, мастерской – «11.А».
Длина 14,5 см. Вес 24,6 г

18 000–23 000 р.



128 Подстаканник
Россия, Москва, 1889 г.
Фабрика золотых и серебряных изделий
Густава Клингерта
Серебро, перегородчатая эмаль, золочение

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера – «АА» над датой «1889», мастерской – «ГК».
Высота 9,5 см. Вес 175,5 г

Имеется современный подарочный футляр.

100 000–120 000 р.

129 Чарка в классическом стиле
Россия, Санкт-Петербург, последняя треть XIX в.
Фирма Карла Фаберже
Мастерская Стефана Вякевы
Серебро, литье

Клейма: 84-й пробы с гербом города, мастерской – «S.W».
Высота 3 см. Вес 66,5 г

35 000–50 000 р.





130 Ложка десертная
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Мастерская серебряных изделий
Николая Зверева
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, в щитке в виде лопатки и шифром пробирного округа, мастерской – «НЗ».

Длина 16,5 см. Вес 45,5 г

35 000–45 000 р.



131 Ковшик
Россия, Москва, 1908–1917 гг.
Мастерская серебряных изделий
Николая Зверева
Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль

Клейма: 84-й пробы с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, в щитке в виде лопатки и шифром пробирного округа, мастерской – «НЗ».

Длина 8 см. Общий вес 64,3 г

60 000–75 000 р.

132 Колокольчик вызывной
Россия, Санкт-Петербург, 1848 г.
Мастерская Дмитрия Андреева
Серебро, литье, гравировка

Клейма: 84-й пробы, герба города, пробирного мастера – «ДТ» над датой «1848», мастерской – «ДА».

Высота 8,5 см. Вес 83,3 г.

Гравированный вензель.

60 000–80 000 р.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ

«РУССКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА И ПРЕДМЕТЫ ФАБЕРЖЕ»

АУКЦИОННОГО ДОМА «КАБИНЕТЬ»

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона. Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицом (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (структурное подразделение ЗАО «Антиклэнд»). Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации: Гражданским Кодексом РФ, Правилами комиссионной торговли непродовольственными товарами, Законом РФ «О защите прав потребителей» и др. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.3. Участниками аукциона могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- юридические лица (в том числе нерезиденты).

1.4. Личное участие в аукционе.

Для личного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться перед началом торгов у секретаря и получить номерную карточку. Номерная карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на участие в торгах.

Если участник допустит использование своей номерной карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.5. Заочное участие в аукционе.

В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов, в срок не позднее суток до начала аукциона, он имеет право оставить устроителю аукциона поручение (заочный бид), указав номер(а) лотов и максимальные цены за них. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым. Устроитель аукциона, получивший заочный бид, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене, в пределах заявленной в поручении цены.

1.6. Участие в торгах по телефону.

В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов, он также может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до его начала, необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов. До начала торгов секре-

тарь присвоит данному участнику номер, являющийся эквивалентом номерной карточки. До начала торгов по выбранным участником лотам, по указанному телефонному номеру с ним свяжется сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

У лиц, выразивших желание принять заочное участие или участвовать по телефону, устроители до начала торгов вправе по своему усмотрению затребовать следующие документы: ксерокопию паспорта или другого удостоверяющего личности; гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника; письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом аукционного дома.

1.7. Представительство на аукционе.

В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

Представители участников должны иметь при себе надлежащим образом заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя устроителя аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников указанные документы будут возвращены.

2. Процедура торгов

2.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, запросить отчет о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. После проведения аукциона претензии по состоянию лотов не принимаются. Заказать каталог можно по телефону: 7 (495) 238 14 69, факсу: 7 (495) 238 29 30, либо по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.4. После объявления аукциониста, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10%.

Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.5. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного биде, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид. С этого момента сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника невозможны.

2.6. Если по торгуемому лоту не поднята ни одна номерная карточка и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.7. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования будут удалены из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

3. Порядок расчетов

3.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.2. К аукционной цене каждого лота прибавляется также комиссионное вознаграждение организатору аукциона в следующем размере: 15% от суммы продажи при цене лота до 1 300 000 рублей; 10% от суммы, превышающей 1 300 001 рубль.

Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.3. Оплата приобретенных лотов может быть произведена во время торгов, сразу после них или в течение последующих 7 календарных дней.

Если участник аукциона, купивший один или несколько лотов, не расплачивается сразу после окончания торгов, он должен оставить организатору залог в размере 20% от общей стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку и комиссионное вознаграждение организатору аукциона в течение 7 календарных дней. До момента окончательного расчета за приобретенные предметы, они остаются в распоряжении организатора аукциона.

Право собственности на приобретенные в ходе торгов предметы переходит в момент их окончательной оплаты и уплаты комиссионного вознаграждения.

3.4. В случае, если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона, купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма и купленные предметы переходят в распоряжение организатора аукциона.

3.5. Продажа лотов оформляется организатором аукциона

в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

Для удобства покупателей возможны любые формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением (банковские реквизиты организатора аукциона можно получить у секретаря), кредитными картами (VISA, MasterCard, American Express).

При оплате кредитными картами организатор берет с участника аукциона дополнительно 2.5% от достигнутой цены предмета на аукционе.

3.6. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан вывезти в течение семи календарных дней с даты аукциона. За каждый последующий день хранения покупатель обязан будет произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0.3% от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.7. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя. Доставка предметов организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЬ»

4.1. Аукционный дом гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу.

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет является подделкой, может быть предъявлено организатору аукциона в течение 2 лет со дня проведения аукциона. Участник, предъявивший требования в отношении подделки предмета, должен предоставить не менее 2 отдельных независимых экспертных заключений, выданных музейными или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.

Если подделка предмета будет убедительно доказана, то в течение 14 календарных дней после поступления такого требования спорный предмет должен быть доставлен организатору аукциона в том же состоянии, в каком он был на день проведения аукциона.

При этом организатор аукциона обязуется возместить понесенный участником ущерб за исключением случаев, когда: - описание в каталоге, выпущенном к аукциону, соответствует заключению экспертов, действующему на день торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, которая на момент проведения была технически невозможной или считалась нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью, а также могла привести к порче предмета.

Участник не вправе требовать возмещения ущерба в сумме, превышающую заплаченную им цену, или заявлять о дополнительных потерях, понесенных им косвенно.

Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

ЗАЯВКА НА ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

Название аукциона _____

Дата аукциона _____

| | |
|---------------------|--|
| Имя | |
| Фамилия | |
| Адрес | |
| Индекс | |
| Телефон (рабочий) | |
| Телефон (домашний) | |
| Телефон (мобильный) | |
| Факс | |
| e-mail | |

| Номер лота | Описание лота | Максимальная цена | |
|------------|---------------|-------------------|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу 238 07 84 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, офис А-24 не позднее 24 часов до начала аукциона.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ,
ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ, ГРАВЮРЫ**

**Аукцион №3 (11)
16 февраля 2008**

ГАЛЕРЕЯ "ДАЧА"

**Прием лотов на аукцион
до 15 января 2008 года.**

Консультации по телефонам:

+7 (495) 635 28 68,

+7 (495) 238 14 69

«КАБИНЕТЪ»

на 2 этаже галереи «Дача»

Рублево-Успенское ш.,

дер. Жуковка, дом 70

работает с 11.00 до 22.00

Тел.: +7 (495) 635 28 68

«КАБИНЕТЪ» в ЦДХ

Крымский Вал, д.10,

офис А-24

Центральный Дом Художника

работает с 11.00 до 20.00

Тел.: +7 (495) 238 14 69

www.kabinet-auktion.com

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ "КАБИНЕТЪ"

ПОКУПАЕТ И ПРИНИМАЕТ НА АУКЦИОНЫ:

ордена, медали, полковые знаки, знаки учебных заведений, жетоны,
наградные листы и документы, изготовленные
в Российской империи до 1917 года, а также редкие
фотографии и архивные документы по военной истории

E-MAIL: auktion@kabinet.com.ru

konstantin@kabinet.com.ru



THE AUKTION HOUSE "KABINET" BUYS AND COMMISSIONS:

awards, medals, regimental signs, graduation signs,

as well as rare photos and archival documents on military history.

Our representative assist you for survey and estimation of subjects and collections.

Please contact us at:

E-MAIL: auktion@kabinet.com.ru

FAX: +7 (495) 238-29-30

TEL.: +7 (495) 238-14-69,

+7 903 136-94-99

119049, Moscow, st. Krymskiy val, 10, of. A-24 (Tue - Sat 11 a.m. - 7 p.m.)

AUCTION ADVISER KONSTANTIN ZHUROMSKY

konstantin@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ПРЕДМЕТЫ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ.
ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

АУКЦИОН №4 (12)

1 МАРТА 2008

12.30

Marriott.
MOSCOW ROYAL AURORA

Москва, ул. Петровка, д.11/20



Аукционный дом «Кабинетъ»:
119 049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10, офис А-24
Телефон для справок: (495) 238-14-69;
факс: (495) 238-29-30
auktion@kabinet.com.ru

КОНСУЛЬТАЦИИ ПО КОЛЛЕКЦИИ АУКЦИОНА
+7 903 136-94-99 КОНСТАНТИН ЖУРОМСКИЙ
konstantin@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

Аукцион №4 (13)
22 марта 2008

Maggiotti.
MOSCOW ROYAL AURORA

Москва, ул. Петровка, д.11/20



Более 150 работ выдающихся русских художников и художников русского зарубежья:

И. Айвазовского, А. Алтмана, Александра Бенуа, Альберта Бенуа, Ф. Байкова, Л. Блинова, Д. Бурлюка, К. Горбатова, М. Добужинского, К. Коровина, А. Ланского, Г. Лапшина, В. Маковского, А. Маковского, Г. Пожедаева, В. Поленова, И. Репина, Н. Рериха, Н. Сверчкова, Н. Сергеева, З. Серебряковой, Л. Сюрважа, И. Шишкина .

«КАБИНЕТЪ»
на 2 этаже галереи «Дача»
143082, Рублево-Успенское шоссе,
дер. Жуковка, дом 70
работает с 11.00 до 22.00 без выходных
antik@kabinet.com.ru

«КАБИНЕТЪ»
офис аукционного дома в ЦДХ
119049, Крымский Вал, дом 10, офис А-24
Центральный Дом Художника
работает с 11.00 до 20.00 вторник-суббота
auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Аукцион №2 (14)
Апрель - май 2008



*Предметы искусства Древней Греции и Рима,
Цивилизаций древнего востока, Юго-Восточной Азии и Средневековой Европы.*

Консультации по телефону:
+7 (495) 238 14 69

“Кабинетъ”
на 2 этаже галереи “Дача”
143082, Рублево-Успенское ш.,
дер. Жуковка, дом 70
+7 (495) 635 28 68
с 11.00 до 22.00
без выходных
www.kabinet.com

“Кабинетъ в ЦДХ.”
119049, Крымский Вал, д. 10,
Центральный Дом Художника,
офис А-24.
с 11.00 до 20.00,
вторник-суббота
auktion@kabinet.com.ru
www.kabinet-auktion.com

Галерея “Архайос”
119049, Крымский Вал, д. 10,
Центральный Дом Художника,
антресольный этаж, галерея 15.
Телефон: +7 (495) 238 61 69
с 11.00 до 19.00
archaios@yandex.ru
www.archaios.ru