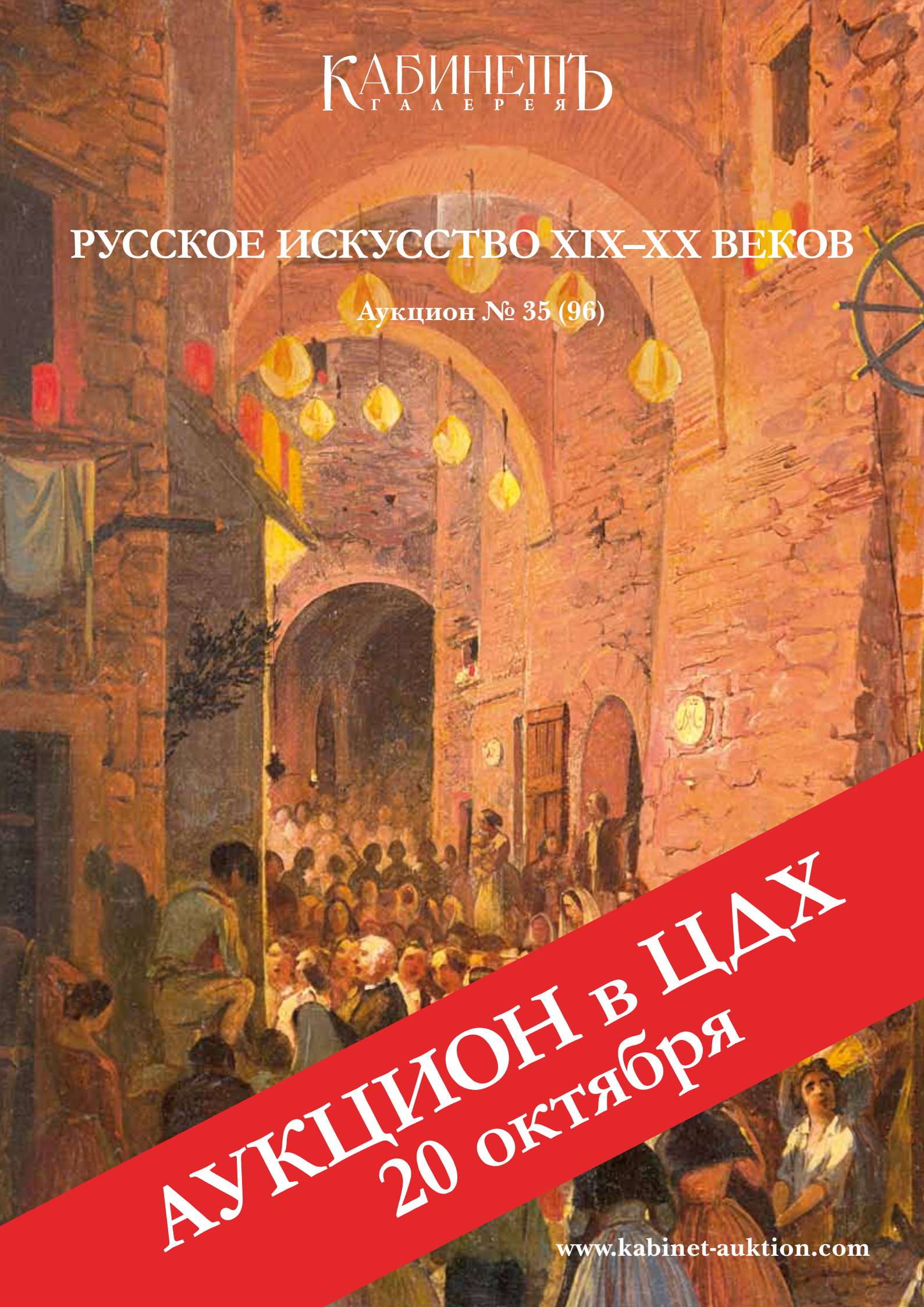
КАБИНЕТЪ
ГАЛЕРЕЯ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ

Аукцион № 35 (96)



АУКЦИОН В ЦДХ
20 октября

www.kabinet-auktion.com

КАБИНЕТЪ
ГАЛЕРЕЯ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ

Аукцион № 35 (96)
20 октября 2017 года в 17.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, Пресс-центр

Предаукционная выставка
с 14 по 19 октября в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу: Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот	Автор	Лот	Автор	Лот
Айвазовский И.К.	28	Горсткин-Вывюрский М.П.	17, 18	Мейер фон, Г.К.	39
Анненков Ю.П.	65	Гриневич Делла-Вос-Кардовская О.Л.	23, 60	Мещерский А.И.	9
Аралов В.Н.	45	Джогин П.П.	7	Неизвестный русский художник	1, 4, 19
Баумгартнер-Стоилов А.-К.	16	Добужинский М.В.	51, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83	Неизвестный советский художник	63
Бенуа А.Н.	62, 74	Дорменко Ф.И.	61	Олькойн Э.А.	36
Бенуа Альб Н.	21, 26, 49	Дубровин П.А.	2	Перелыгин Н.И.	12
Боголюбов Б.М.	34	Захаров А.В.	14,15	Поленов В.Д.	24
Бронников Ф.А.	3	Калмыков Г.О.	29	Попов	25
Васнецов А.М.	10	Капустин Г.И.	30	Радимов П.А.	64
Великая Княгиня Ольга Александровна Романова	55, 75, 76	Катуркин Т.И.	41	Рерберг Ф.И.	40
Венедиктов А.Г.	38	Коровин К.А., Коровин А.К.	53	Ризниченко Ф.П.	35
Вещилов К.А.	43	Крылов Б.П.	84, 85, 86, 87	Сафонов А.П.	32
Вжещ Е.К.	33	Кудрявцев М.А.	6	Севастьянов И.В.	72, 73
Видгоф Д.О.	42	Лагорио Л.Ф.	22	Сергиев В.	46
Волков Е.Е.	27, 31	Магидсон А.С.	59	Серебрякова З.Е.	48
Вышеславцев Н.Н.	52	Маслов А.	8	Суходольский П.А.	11
Габриэлян Г.И.	13			Тархов Н.А.	44
Гаврилов В.	5			Тырса Н.А.	50
Глинка В.Н.	37			Ульянов Н.П.	47
Гольц Г.П.	54, 56, 57, 58			Фельтен В.	20

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ

Лот 1.
Неизвестный русский художник
Лошадь в стойле
Первая половина XIX в.
Холст, масло. 36 x 23 см

140 000 – 160 000 руб.

Лот 2.
Дубровин Платон Алимпиевич (Алиппиевич) (1795–1851)
Портрет поручика 11-й конно-артиллерийской батареи. 1833 г.
Холст, масло. 71 x 62,5 см

720 000 – 740 000 руб.

ТОП ЛОТ АУКЦИОНА

Лот 3.
Бронников Федор Андреевич (1827–1902)
На улице итальянского города.
Середина 1850-х гг.
Бумага на холсте, масло. 39,5 x 26,8 см

2 000 000 – 2 200 000 руб.

Лот 4.
Неизвестный русский художник
Мужской портрет. Середина XIX в. Холст, масло. 57 x 50 см

840 000 – 870 000 руб.

Лот 5.
Гаврилов В. (1830-е – 1880-е)
Портрет крестьянки. 1851 г.
Холст, масло. 52 x 39,5 см

840 000 – 870 000 руб.

ТОП ЛОТ АУКЦИОНА

Лот 7.
Джогин Павел Павлович (1834–1885)
Вечерний пейзаж с рекой.
1879 г.
Холст, масло. 46,5 x 66,5 см

480 000 – 520 000 руб.

Лот 6.
Кудрявцев Михаил Андреевич (1847–1872)
Библейская сцена.
1860-е гг.
Бумага, графитный карандаш, уголь, акварель. 51,9 x 72,5 см

95 000 – 100 000 руб.

Лот 8.
Маслов Афанасий
(середина XIX – начало XX вв.)
На косогоре.
Одинокая сосна
Вторая половина XIX в.
Картон, масло. 44 x 29 см

250 000 – 300 000 руб.

ТОП ЛОТ АУКЦИОНА

Лот 9.
Мещерский Арсений Иванович (1834–1902)
Скалистый берег. 1879 г. Холст, масло.
63,5 x 51,2 см

1 650 000 – 1 900 000 руб.

Лот 10.
Васнецов Аполлинарий Михайлович
(1856–1933)
Обрыв. 1880-е гг. Холст, наклеенный на картон, масло. 7 x 10,8 см

120 000 – 150 000 руб.

Лот 13.
Габриэлян (Габриэлянц) Григорий Иванович (Оганесович) (1862–1898)
Головы лошадей в упряжке. Этюд.
1880-е – 1890-е гг. Холст, масло.
36,5 x 28,5 см

210 000 – 250 000 руб.

ТОП ЛОТ АУКЦИОНА

Лот 11.
Суходольский Петр Александрович (1835–1903)
Летний вечер. За околицей. 1881 г. Холст, масло. 77,8 x 142,6 см

2 000 000 – 2 500 000 руб.

Лот 14.
Захаров Александр Васильевич (?–1926)
Вид на Метехский замок. 1889 г.
Холст на картоне, масло. 19 x 25,5 см
(овал)

200 000 – 250 000 руб.

Лот 12.
Перелыгин
Николай Иванович
(1834–1906)
Упавшее дерево.
1882 г.
Бумага, акварель, белила.
77 x 134 см

460 000 – 520 000 руб.

Лот 15.
Захаров Александр Васильевич (?–1926)
Метехский мост. Конец XIX в.
Холст на картоне, масло. 19 x 25,5 см
(овал)

180 000 – 220 000 руб.

Лот 16.
Баумгартнер-Стоилов Адольф-Константин (1850–1924)
Кавалькада зимой
Конец XIX – начало XX вв.
Холст, масло
50,5 x 71 см

150 000 – 180 000 руб.

Лот 19.
Неизвестный русский художник
Портрет старика
Конец XIX в.
Холст, масло
44,5 x 33,5 см

150 000 – 210 000 руб.

ТОП ЛОТ АУКЦИОНА

Лот 17.
Горсткин-Вывюрский Михаил Павлович (MichaelGorstkin-Wywiorski) (1861–1926)
Казак верхом
Конец XIX в.
Холст, масло
47 x 20,2 см

130 000 –200 000 руб.

ТОП ЛОТ АУКЦИОНА

Лот 18.
Горсткин-Вывюрский Михаил Павлович (MichaelGorstkin-Wywiorski) (1861–1926)
Горец верхом
Конец XIX в.
Холст, масло
46,2 x 19,2 см

130 000 –200 000 руб.

Лот 20.
Фельтен Вильгельм (1847–1929)
Сбор на охоту. Конец XIX в.
Дерево, масло.
15,2 x 21,5 см

250 000 – 280 000 руб.

Лот 21.
Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) (?)
Вид на Женевское озеро. 1890-е гг.
Бумага, акварель. 15 x 12,2 см (овал)

55 000 – 80 000 руб.

Лот 22.
Лагорио Лев Феликсович (1827–1905)
Крымский пейзаж. 1897 г.
Бумага, акварель. 13,3 x 21,4 см (в свету)

300 000 – 320 000 руб.

Лот 24.
Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)
Пейзаж. 1899 г.
Холст на картоне, масло. 9,4 x 17,4 см

465 000 – 490 000 руб.

Лот 27.
Волков Ефим Ефимович (1844–1920)
Летний пейзаж. Конец XIX – начало XX вв.
Холст, масло. 19 x 20 см

200 000 – 230 000 руб.

Лот 23.
Гриневич (середина XIX – начало XX вв.)
Пейзаж с мостиком. 1898 г. Холст, масло. 45 x 63 см

145 000 – 150 000 руб.

Лот 25.
Попов (работал в конце XIX – начале XX вв.)
Дети в сосновом бору. Конец XIX – начало XX вв.
Холст, масло. 72 x 53,8 см

80 000 – 90 000 руб.

Лот 26.
Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)
Пейзаж с дорогой. 1899 г.
Бумага, акварель. 19,2 x 17,3 см

280 000 – 300 000 руб.

ТОП ЛОТ АУКЦИОНА

Лот 28.
Айвазовский Иван Константинович (1817–1900)
Парусник в море. 18(9)9 г.
Холст, масло. 3,3 x 4,5 см (овал)

490 000 – 600 000 руб.

Лот 29.
Калмыков Григорий Одиссеевич (1873–1942)
Встреча на берегу. 1900-е гг.
Холст, масло. 38 x 48 см

1 000 000 – 1 200 000 руб.

Лот 30.
Капустин Григорий Иванович (1865–1925)
Корабль на рейде. Конец XIX – начало XX в.
Холст, масло. 17,9 x 26,8 см
210 000 – 250 000 руб.

Лот 31.
Волков Ефим Ефимович (1844–1920)
Летний пейзаж. Этюд. Конец XIX – начало XX в.
Холст, масло. 31,5 x 45 см
650 000 – 750 000 руб.

Лот 34.
Боголюбов Борис Мелитонович (1878 – после 1940)
Зимний день. Начало XX в. Фанера, масло. 23 x 36 см
180 000 – 200 000 руб.

Лот 36.
Олькойн Эдвард (Эдуард) Александрович (1886–1938)
Этюд к картине «Стога». 1900 г.
Холст на картоне, масло. 18,1 x 24,7 см
35 000 – 40 000 руб.

Лот 32.
Сафонов Александр Петрович (1852–1913)
Арест контрабандистов. 1900-е гг. Бумага, тушь, белила.
23 x 32 см
240 000 – 300 000 руб.

Лот 33.
Вжещ Евгений Ксаверьевич (1853–1917)
Летний пейзаж с хатой. Начало XX в. Холст, масло. 43 x 66 см
320 000 – 400 000 руб.

Лот 35.
Ризниченко Федор Петрович (1865 – после 1922)
Прибрежный пейзаж с пальмами. Цейлон
Конец 1900-х – 1910-е гг. Холст, масло. 70,5 x 104 см
750 000 – 850 000 руб.

Лот 37.
Глинка Вера Николаевна (1883–1955)
Стог. 1900-е – 1910-е гг. Холст, масло. 11,6 x 20,4 см

35 000 – 40 000 руб.

Лот 39.
Мейер фон, Георгий Константинович (1853 – после 1917)
Охотник в степи. Эскиз меню. 1903 г.
Холст на картоне, масло.
17,2 x 12,2 см

170 000 – 200 000 руб.

Лот 40.
Рерберг Федор Иванович (1865–1938)
Дама в парке. 1905 г. Холст, масло. 51 x 27 см

275 000 – 300 000 руб.

Лот 38.
Венедиктов А.Г.
Осенний лес. 1902 г. Холст, масло. 26,5 x 41 см

70 000 – 80 000 руб.

Лот 41.
Катуркин Тимофей Ильич (1887–1957)
Катание на санях. 1907 г.
Картон, масло. 31 x 26,5 см

145 000 – 180 000 руб.

Лот 43.
Вещилов Константин Александрович (1878–1945)
Летний день. Городской пейзаж. 1910-е – 1920-е гг.
Картон, масло. 22 x 27 см

120 000 – 150 000 руб.

Лот 42.
Видгоф Давид Осипович (1867–1933)
Стога сена. 1908 г.
Доска, масло. 33,4 x 43,5 см

215 000 – 280 000 руб.

ТОП ЛОТ АУКЦИОНА

Лот 44.
Тархов Николай Александрович (1871–1930)
Осенний пейзаж в Орсе. 1910-е гг.
Бумага на холсте, гуашь. 37 x 52 см
120 000 – 150 000 руб.

Лот 45.
Аралов Владимир Николаевич (1893–1970)
У стен монастыря. 1910-е – 1930-е гг. Фанера, масло. 57 x 70,9 см
680 000 – 750 000 руб.

Лот 46.
Сергиев В.
Вид с балкона. 1911 г. Холст на картоне, масло. 30,5 x 21 см
120 000 – 150 000 руб.

Лот 47.
Ульянов Николай Павлович (1875–1949)
Обнаженная натурщица. 1912 г.
Бумага, карандаш. 26,5 x 34,5 см
200 000 – 250 000 руб.

Лот 49.
Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)
Берег моря в Санта-Маргерита-Лигуре. Италия. 1914 г. Бумага, акварель, белила, графитный карандаш, сахарная вода. 39,8 x 49 см
1 100 000 – 1 500 000 руб.

ТОП ЛОТ АУКЦИОНА

Лот 48.
Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884–1967)
Нескучное. (На обороте наброски женских фигур ню). 1914 г.
Бумага, темпера, гуашь. 34,5 x 51 см
1 900 000 – 2 200 000 руб.

Лот 50.
Тырса Николай Андреевич (1887–1942)
Пластун Кубанского казачьего войска. 1915 г.
Бумага на картоне, графитный карандаш, уголь, акварель
32,2 x 22,1 см
200 000 – 250 000 руб.

Лот 52.
Вышеславцев Николай Николаевич (1890–1952)
Балерина на стуле. 1920-е гг.
Бумага, черный карандаш.
19,7 x 14,5 см (в свету)
30 000 – 40 000 руб.

Лот 51.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз оформления гостиной в имении «Натальевка» сахарозаводчика П.И. Харитоненко в Харьковской губернии. 1916 г. Бумага, карандаш, акварель. 17,5 x 29 см
250 000 – 280 000 руб.

ТОП ЛОТ АУКЦИОНА

Лот 53.
Коровин Константин Алексеевич (1861–1939) и Коровин Алексей Константинович (1897–1950)
Цыгане из Рёшмы. 1920-е – 1930-е гг.
Картон, масло, белила. 40 x 49,7 см.
1 420 000 – 1 800 000 руб.

Лот 54.
Гольц Георгий Павлович (1893–1946)
Эскиз костюма Скупого. 1920-е гг.
Бумага, смешанная техника
35,4 x 26,8 см
42 000 – 50 000 руб.

Лот 55.
Великая Княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960)
Букет цветов.
Вторая четверть XX в.
Картон (почтовая карточка), масло.
14 x 9,1 см

120 000 – 150 000 руб.

Лот 56.
Гольц Георгий Павлович (1893–1946)
Эскиз костюма для комедии-гротеска Жюля Ромена «Женитьба Трудадека» в постановке Театра им. Вахтангова.
1925 г. Бумага, смешанная техника. 36,5 x 21,4 см

60 000 – 80 000 руб.

Лот 57.
Гольц Георгий Павлович (1893–1946)
Эскиз костюма для комедии-гротеска Жюля Ромена «Женитьба Трудадека» в постановке Театра им. Вахтангова. 1925 г.
Бумага, смешанная техника. 33,6 x 27 см

60 000 – 80 000 руб.

Лот 58.
Гольц Георгий Павлович (1893–1946)
Набросок женской фигуры. 1929 г.
Бумага, графитный карандаш.
33,4 x 19,2 см

40 000 – 45 000 руб.

Лот 59.
Магидсон Ариадна (Ада) Соломоновна (1906–1981)
Красноармеец на посту. 1930-е гг.
Бумага, акварель, карандаш.
37 x 19 см

60 000 – 80 000 руб.

Лот 60.
Делла-Вос-Кардовская Ольга Людвиговна (1875–1952)
Вид из окна. 1930-е – 1940-е гг.
Картон, смешанная техника. 59 x 41,5 см

120 000 – 130 000 руб.

Лот 61.
Дорменко Фома Игнатьевич (1870 – после 1942)
Копия с картины И.К. Айвазовского «Восход солнца». 1937 г.
Холст, масло. 66 x 105 см

145 000 – 165 000 руб.

Лот 62.
Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Вид Требердена. 1939 г.
Бумага «верже» с водяными знаками, графитный карандаш, акварель, белила. 30 x 46,5 см

490 000 – 550 000 руб.

Лот 63.
Неизвестный советский художник
Эскиз обложки для журнала «Крестьянка». Конец 1940-х – начало 1950-х гг. Бумага, карандаш, акварель. 35,5 х 17,5 см
80 000 – 90 000 руб.

Лот 64.
Радимов Павел Александрович (1887–1967)
Бережок. Этюд. 1940-е – 1950-е гг.
Картон, масло. 12 х 25,5 см
120 000 – 130 000 руб.

Лот 65.
Анненков Юрий Павлович (1889–1974)
Дама в кофейном платье. Эскиз костюма. 1940-е – начало 1950-х гг. Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, кисть, акварель. 49 х 31 см (в свету)
90 000 – 95 000 руб.

Лот 66.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма для балетной постановки в Метрополитен Опера. 1943 г. Бумага, карандаш, гуашь.
39 х 25,5 см
130 000 – 140 000 руб.

Лот 67.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма для балетной постановки в Метрополитен Опера. 1943 г. Бумага, карандаш, гуашь.
35,3 х 25,8 см
130 000 – 140 000 руб.

Лот 68.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Натурщица. 1945 г. Бумага, гуашь. 34,5 х 24,7 см
130 000 – 140 000 руб.

Лот 69.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскизы женских театральных костюмов. 1946 г. Бумага, смешанная техника. 22,8 х 37 см
130 000 – 140 000 руб.

Лот 70.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз занавеса. 1948 г. Бумага, карандаш, гуашь. 22,5 х 30,2 см
130 000 – 140 000 руб.

Лот 71.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Город Си Клиф. Штат Нью-Йорк. 1950 г. Бумага, смешанная техника. 25,6 x 31,3 см

210 000 – 240 000 руб.

Лот 72.
Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)
Секретарша. Эскиз костюма к пьесе К.М. Симонова «Русский вопрос». 1950 г. Бумага, смешанная техника. 32 x 22 см

14 000 – 16 000 руб.

Лот 73.
Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)
Бармен. Эскиз костюма к пьесе К.М. Симонова «Русский вопрос». 1950 г. Бумага, смешанная техника. 32 x 22 см

14 000 – 16 000 руб.

ТОП ЛОТ АУКЦИОНА

Лот 74.
Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Монастырь в горах. 1950 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, темпера. 27,4 x 43 см

340 000 – 380 000 руб.

ТОП ЛОТ АУКЦИОНА

Лот 75.
Великая Княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960)
Зимний пейзаж.
1950-е – 1960-е гг.
Бумага, акварель.
37,3 x 50,5 см

180 000 – 190 000 руб.

Лот 76.
Великая Княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960)
Летний день. Поросята в одуванчиках у водоема.
1950-е – 1960-е гг.
Доска, масло. 50 x 60 см

240 000 – 300 000 руб.

Лот 77.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма.
1940-е – 1950-е гг.
Бумага, смешанная техника.
30 x 22,5 см

130 000 – 140 000 руб.

Лот 78.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюмов к балету Л.Ф. Мясина «Мамзель Анго» (на музыку Ш. Лекока). 1952 г.
Бумага, смешанная техника.
25,1 x 18,8 см

130 000 – 140 000 руб.

Лот 79.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма цирюльника к балету Л.Ф. Мясина «Мамзель Анго» (на музыку Ш. Лекока). 1952 г.
Бумага, смешанная техника. 37,8 x 25 см

130 000 – 140 000 руб.

Лот 80.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз женского и детского костюма к балету Л.Ф. Мясина «Мамзель Анго» (на музыку Ш. Лекока) 1952 г.
Бумага, смешанная техника.
38,1 x 25,8 см

130 000 – 140 000 руб.

Лот 81.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма дикаря к балету Л.Ф. Мясина «Мамзель Анго» (на музыку Ш. Лекока). 1952 г.
Бумага, смешанная техника.
35,6 x 25,1 см

130 000 – 140 000 руб.

Лот 82.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма дикарки к балету Л.Ф. Мясина «Мамзель Анго» (на музыку Ш. Лекока). 1952 г.
Бумага, смешанная техника.
36,8 x 25,6 см

130 000 – 140 000 руб.

Лот 83.
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)
Эскиз костюма к балету «Половецкие пляски» в постановке М.М. Фокина. 1957 г.
Бумага, карандаш, гуашь. 31,3 x 24,3 см

130 000 – 140 000 руб.

Лот 84.
Крылов Борис Петрович (1891–1977)
Полевые цветы в белой вазе. 1960-е гг.
Холст, масло. 50,3 x 40,4 см

35 000 – 40 000 руб.

Лот 85.
Крылов Борис Петрович (1891–1977)
Натюрморт с розами в белой вазе. 1960-е гг.
Холст, масло. 52,7 x 66,3 см

96 000 – 110 000 руб.

Лот 86.
Крылов Борис Петрович (1891–1977)
Деревенский пейзаж. 1960-е гг.
Холст, масло. 40 x 50 см

60 000 – 80 000 руб.

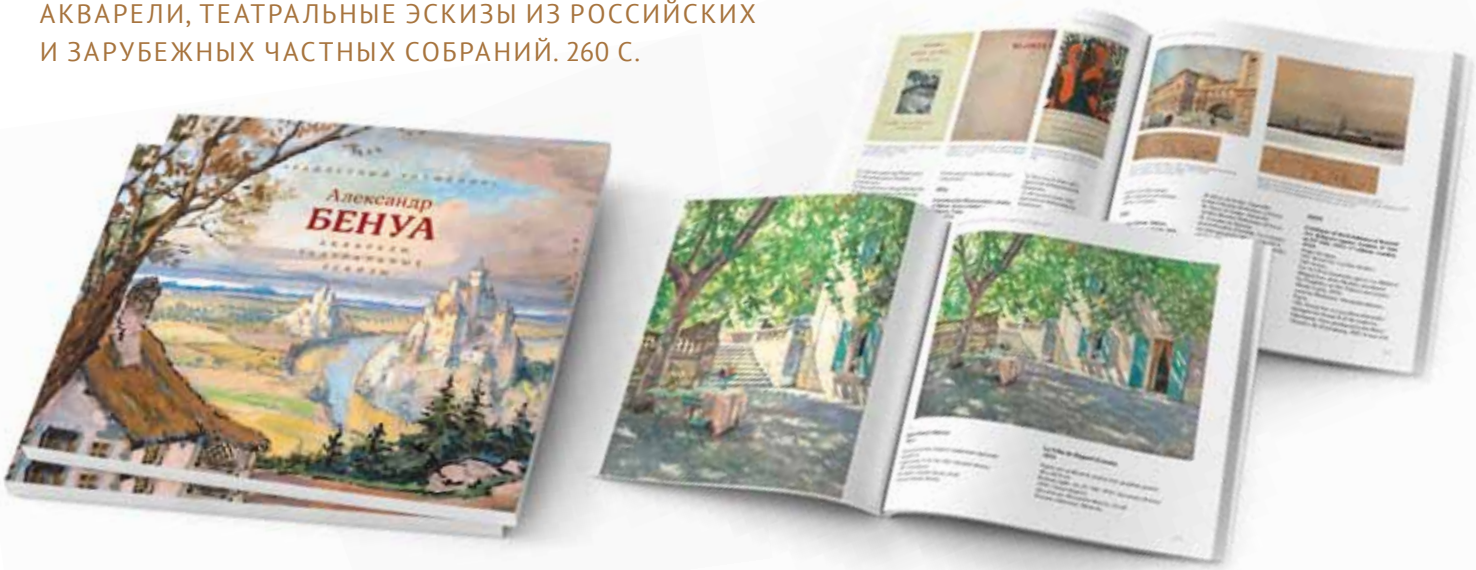
Лот 87.
Крылов Борис Петрович (1891–1977)
Натюрморт с непотушенной сигаретой.
1960-е гг.
Холст, масло. 50 x 40 см

75 000 – 90 000 руб.

АЛЬБОМЫ ПО ИСКУССТВУ

АЛЕКСАНДР БЕНУА (1870–1960) «РАДОСТНЫЙ ТРУЖЕНИК»

АКВАРЕЛИ, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭСКИЗЫ ИЗ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ЧАСТНЫХ СОБРАНИЙ. 260 С.



ХРОНИКА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

100
АКВАРЕЛЕЙ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ЭСКИЗОВ
из российских и зарубежных частных собраний

46
ОТКРЫТОК
с репродукциями работ Александра Бенуа, выпущенных Общиной Святой Евгении (начало XX в.)

УКАЗАТЕЛЬ РАБОТ
экспонировавшихся на 104 различных выставках с 1891 по 2002 год, которые проходили в России, Европе и США (включает более 2000 названий)

АЛЬБЕРТ БЕНУА (1852–1936) «ЧУДОТВОРЕНИЯ»

АКВАРЕЛИ ИЗ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ЧАСТНЫХ СОБРАНИЙ. 216 С.

ХРОНИКА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

86
АКВАРЕЛЕЙ
из российских и зарубежных частных собраний

39
ОТКРЫТОК
с репродукциями работ Альберта Бенуа, выпущенных Общиной Святой Евгении, издательство Ришар и др. (начало XX в.)

УКАЗАТЕЛЬ РАБОТ
экспонировавшихся на 90 различных выставках, лотереях и благотворительных аукционах с 1882 по 1988 год. (включает более 1500 названий)

ПРИОБРЕСТИ АЛЬБОМЫ ВЫ МОЖЕТЕ В ГАЛЕРЕЕ «КАБИНЕТЪ»:
МОСКВА, КРЫМСКИЙ ВАЛ, Д. 10, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА (ЦДХ), ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ, 1-Й ЭТАЖ

ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН (1832–1898) «ОФОРТЫ»

60 ОФОРТОВ И.И. ШИШКИНА ИЗДАТЕЛЬСТВА А.Ф. МАРКСА
ИЗ ЧАСТНОГО СОБРАНИЯ. 144 С.

ХРОНИКА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

76
ОФОРТОВ
из частных собраний

ПОЛНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ОФОРТОВ И. И. ШИШКИНА
по материалам публикаций XIX – XX веков, художественных изданий и других источников

АЛЬБОМ «ВОЛШЕБСТВО УЗОРА»

ОБРАЗЦЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ, ДЕКОРАТИВНЫЕ ВЫШИВКИ И ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА XIX ВЕКА ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» И ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ. 200 С.

ИСТОРИЯ ИЗДАНИЯ СХЕМ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

150
ОБРАЗЦОВ
для вышивания XIX века из частных коллекций и собрания Музея-усадьбы «Архангельское»

74
ПРЕДМЕТА
старинной вышивки из частной коллекций и собрания Музея-усадьбы «Архангельское»

КАТАЛОГ ЭКСПОЗИЦИИ
выставки «Волшебство узора»

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица – резиденты Российской Федерации;

- юридические лица – резиденты Российской Федерации.

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный задаток в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по

телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагают для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несут ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несут ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя устроителя аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru. Услуга платная.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей бидовой карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10%. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие бидовой карточки лицом, действующим по доверенности, а также сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3.С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна бидовая карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинетъ».

2.4.2.. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 рабочих дней. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в размере 13 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4 Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении устроителей аукциона.

3.1.5. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.6. Продажа предметов оформляется устроителем аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством Российской Федерации.

3.1.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, пластиковыми картами (VISA, MasterCard).

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 рабочих дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, устроитель аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота (предмета искусства) вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 60 календарных дней, внесенный покупателем аванс остается у Устроителя в качестве штрафа. При этом предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинетъ».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЪ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинетъ» предоставляют всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинетъ» хранят фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинетъ» гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

Для участия в аукционных торгах по телефону или для заочного участия в аукционе необходимо заполнить следующую форму заявки.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ №_____

Название аукциона **Аукцион № 35 (96) Русское искусство XIX–XX веков**

Дата аукциона 20 октября 2017 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить счет в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

• Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

• В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

• Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

• Просим Вас отправить заполненную заявку по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Ф.И. Булгаков

НАШИ ХУДОЖНИКИ

Полное факсимильное подарочное издание уникального биографического справочника «Наши Художники»

В книгу выдающегося публициста и издателя Ф.И. Булгакова вошли

757

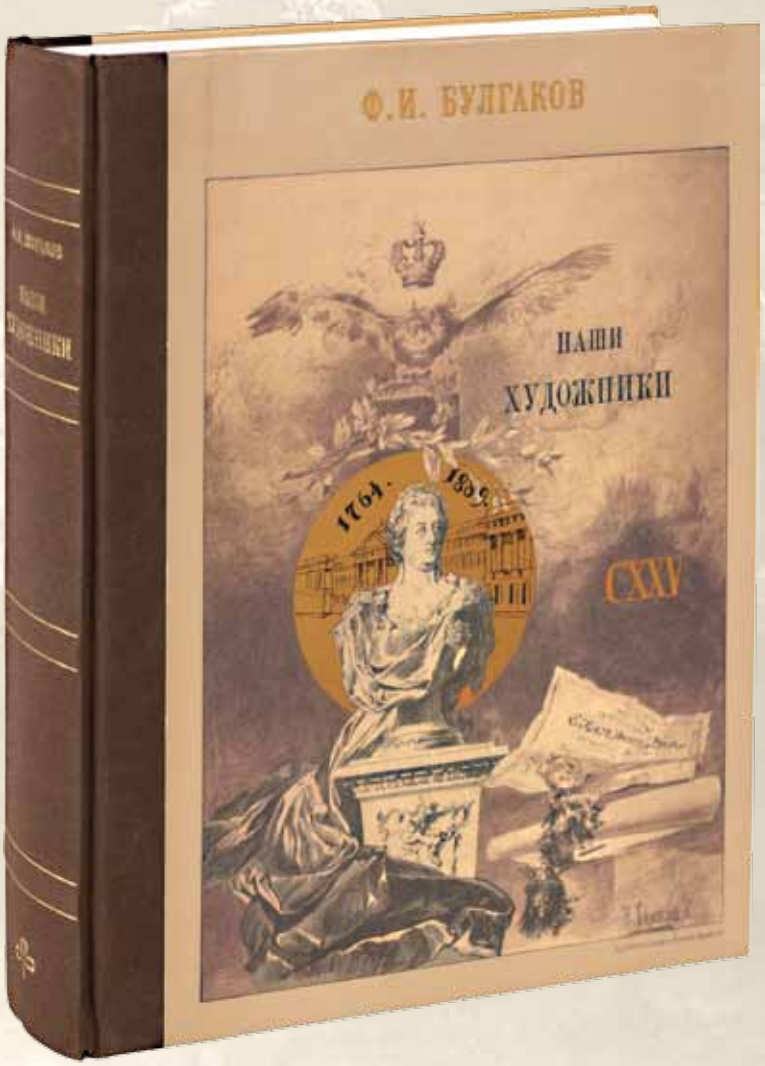
биографий
русских художников
и скульпторов
XIX века

730

изображений
важнейших
произведений
художников
и их портреты

&

указатель
академических и
Всемирных выставок
с названиями картин
и именами их владельцев



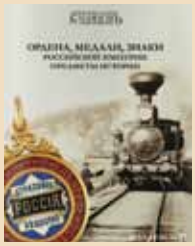
Справочник впервые переиздан с 1890 года

По вопросам приобретения обращаться:
119049, Москва, Крымский вал, д. 10,
Центральный Дом Художника, 1 этаж,
Аукционный дом «Кабинетъ».
Тел. +7 (499) 238-14-69, e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
ГАЛЕРЕЯ

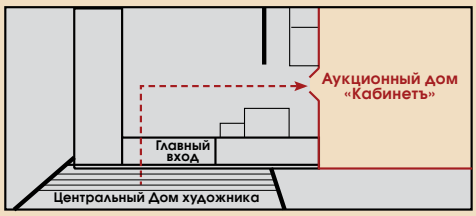
Желаем Вам удачных торгов!



Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ»
проводят торги по следующим темам:

- Русская живопись и графика XIX-XX вв., гравюры и фотографии
- Русское декоративно-прикладное искусство XIX – XX вв. и предметы Фаберже

Заказ каталогов
и электронных уведомлений:
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru



119049, Москва, Крымский Вал, д. 10
Центральный дом художника (ЦДХ),
выставочный зал, 1-й этаж

WWW.KABINET-AUKTION.COM