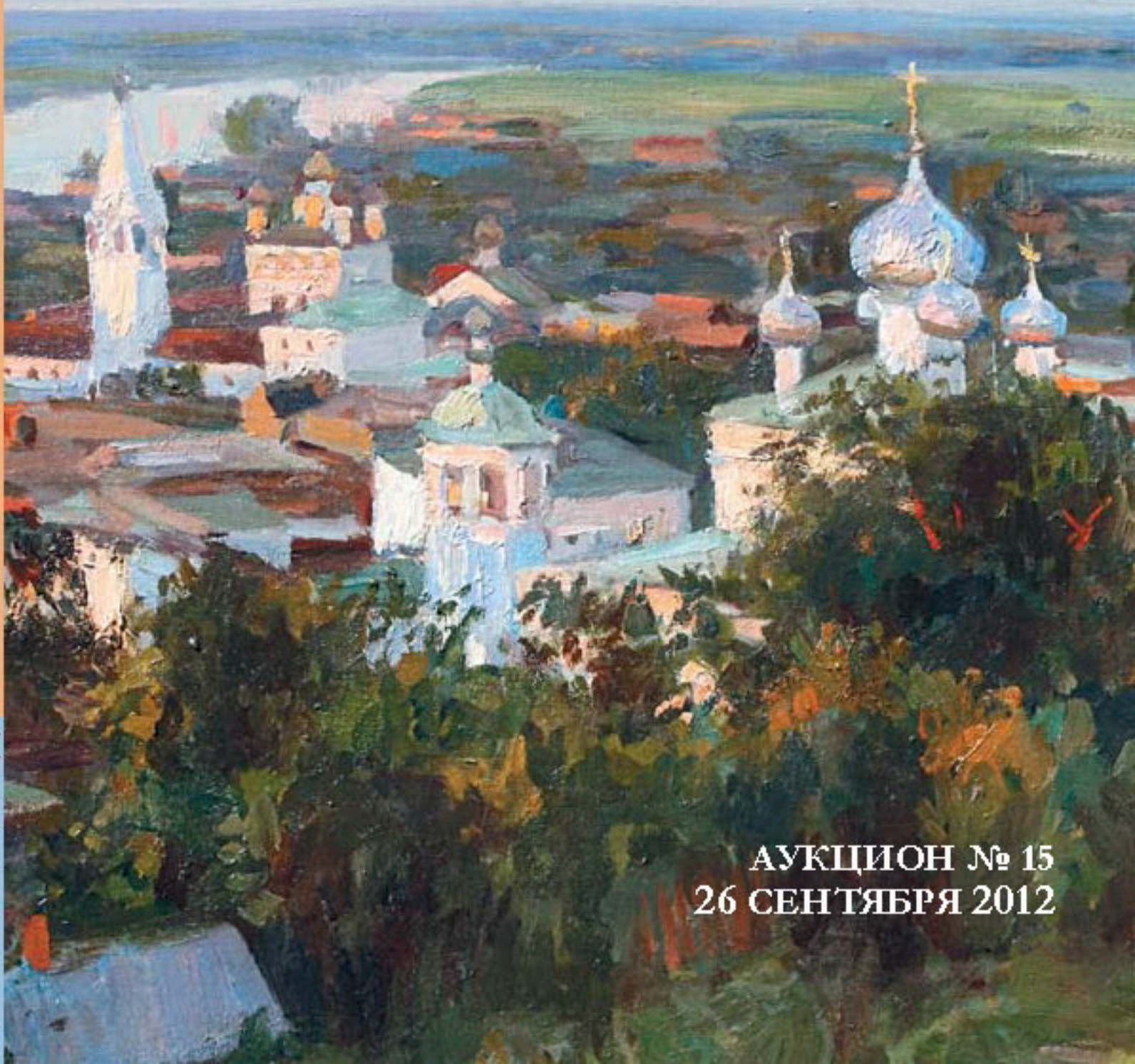


КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ**

**АУКЦИОН № 15
26 СЕНТЯБРЯ 2012**



**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ**

Аукцион № 15 (47)
26 сентября 2012 года в 19.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»,
1-й этаж

Предаукционная выставка

С 19 по 26 сентября по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

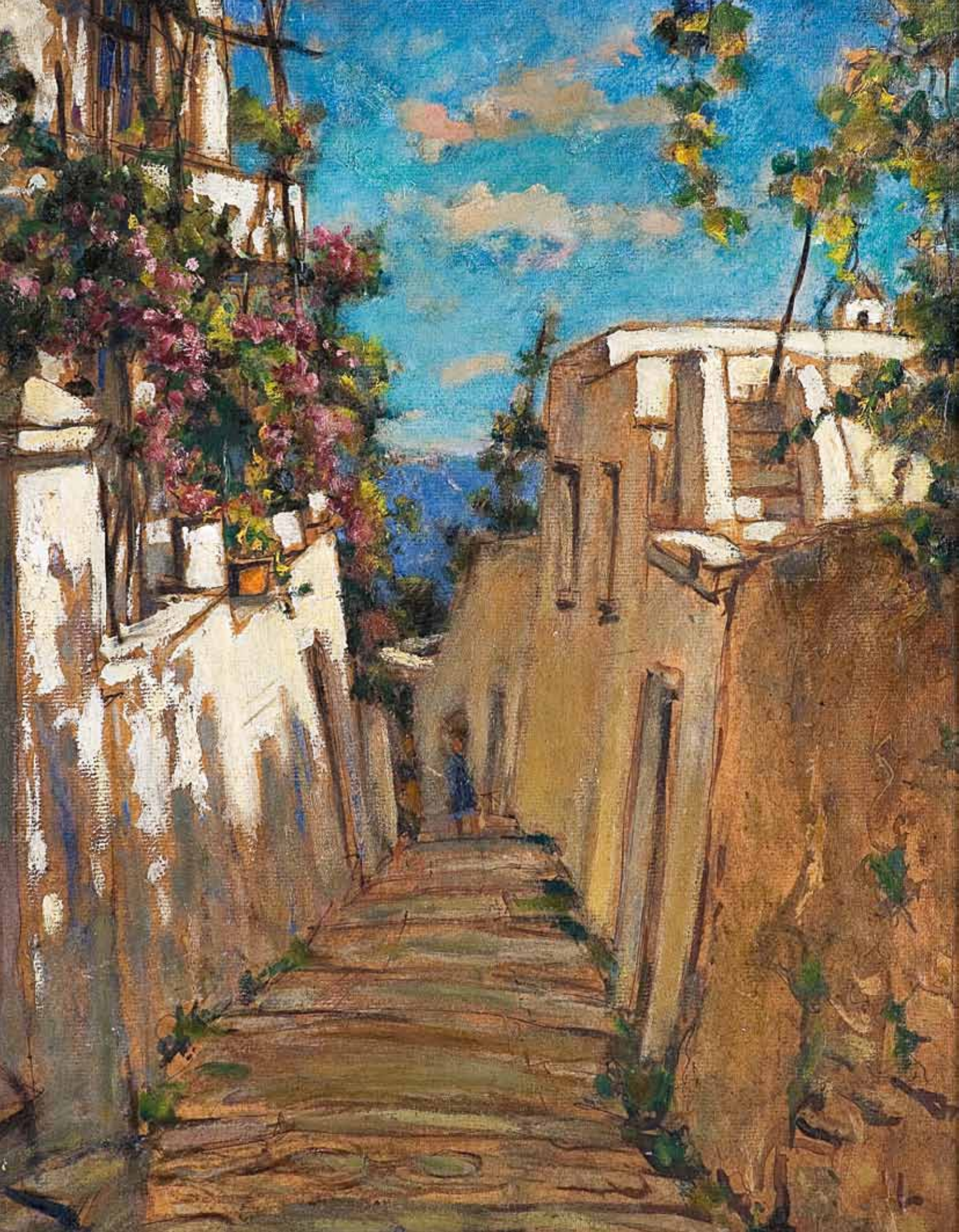
Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-07-84
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Частный просмотр лотов и консультации по вопросам коллекции аукциона

по предварительной договоренности:
Тел.: +7 (499) 238-14-69 ежедневно с 12.00 до 19.00



Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров
СНГ и России (МКААД)

член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOА)

Константин Журомский

т. (499) 238-29-30

konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си

ksenia@kabinet.com.ru

Составитель каталога:

Константин Журомский

Подготовка каталога:

Ирина Сабурова, Алина Соловьева, Людмила Никитина,
Николай Баулин, Виталий Чученков, Сергей Сердюков

Менеджер по продажам:

Ирина Сабурова

т. (499) 238-14-69,

факс (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Наталья Бутова

Дизайн и верстка:

Татьяна Кузьмичева, Алевтина Воробьева

Телефонные и заочные биды:

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84

e-mail: auktion@kabinet.com.ru





УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот	Автор	Лот
Аладжалов М.Х.	21	Максимов К.Е.	82
Аладжалов Н.	37	Малахиева В.В.	69
Аладжалов С.И.	60	Муравьев В.Л.	13
Безикович Б.Н.	71, 73	Новиковский М.И.	61
Белянин Б.В.	90, 91, 93	Овсянников В.П.	22, 23
Брож К.О.	16	Павлов С.А.	46
Ватагин В.А.	85	Пелевин И.А.	36
Воинов В.В.	43	Платунова А.Г.	45
Волошин М.А.	40, 54, 55	Плахотный П.А.	70, 72, 76
Геворкян С.Е.	59, 65, 66	Поленов В.Д.	44
Герасимов С.В.	74, 78	Попков Ю.Н.	95
Гесс К.А.Г.	1	Радаков А.А.	31
Гуркин Г.И.	25	Репин И.Е.	41
Дилбарян А.М.	92	Рерберг Ф.И.	17
Добужинский М.В.	30	Рундальцов М.В.	33
Елкин В.Н.	52	Савинков В.В.	84
Зак Л.В.	49	Сапожников А.А.	68
Занковский И.Н.	26	Сатель Г.Э.	86
Злотников Л.Т.	35	Сафонов А.П.	8
Исупов А.В.	32, 38	Севастьянов И.В.	62, 63, 88, 89
Клагес Ф.А.	3	Синезубов Н.В.	67
Козлинский В.И.	48	Соколов В.И.	81
Константинов И.И.	83	Сологуб Л.Р.	50, 57, 58
Корбан В.В.	79, 80	Сорокин И.В.	87
Коровин К.А.	56	Стожаров В.Ф.	77
Крамской И.Н.	7	Столица Е.И.	53
Крыжицкий К.Я.	34	Фаворский В.А.	64
Кудрявцев М.А.	2	Харитонов А.В.	94
Кустодиев Б.М.	42	Чеботарев К.К.	51
Лабас А.А.	75	Шварц П.Ф.	39
Лагода-Шишкина О.А.	6	Шишкин И.И.	4, 5, 14, 15, 19, 20
Левитский В.Н.	29	Яковлев А.Е.	47
Маковский В.Е.	24, 27, 28		





1 Die Uralskischen Kosaken auf dem Marsch

[Уральские казаки на марше]

Художник Карл Адольф Генрих Гесс (Carl Adolf Heinrich Hess) (1769–1849)

Гравер Грайнихер (Graenicher)

Западная Европа

1800 г.

Бумага на картоне, литография, акварель

Размер основы: 47,5 x 32,8 см

Размер изображения: 26,4 x 42,1 см

Оформлена в старинную раму с паспарту.

113 000 – 120 000 руб.

Гесс (Хесс) Карл Адольф Генрих (Carl Adolf Heinrich Hess) (1769–1849). Немецкий живописец-жанрист, анималист. Ученик Ф.Крюгера. Преподавал в Берлинской АХ. С 1800 г. – профессор Венской АХ. Работал масляными красками, пастелью, гуашью и карандашом.

Гравюра выполнена по картине «Уральские казаки», созданной К.Гессом в 1799 г. во время Швейцарского похода А.В. Суворова. На ней изображено Уральское казачье войско во главе с последним выборным атаманом войска, впоследствии генерал-майором, Бородиным Давидом Мартемьянович (1760–1830).



2

**Кудрявцев Михаил
Андреевич (1847–1872)**
Библейская сцена

1860-е гг.

Бумага, графитный карандаш, уголь, акварель
51,9 x 72,5 см

Слева внизу подпись:
«Кудрявцевъ».

Оформлена в современную
раму с паспарту.

Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М. Третьякова
от 04.08.2011 г.

330 000 – 380 000 руб.

Кудрявцев Михаил Андреевич (1847–1872) – художник-жанрист. В 1864 г. поступил в ИАХ. В 1866 г. получил звание свободного художника. В 1871 г. получил малую золотую медаль за программу «Каин и Авель». С 1868 г. ежегодно экспонировал свои картины на академических выставках.

3

**Клагес Федор Андреевич
(1812–1890)**

Храм. Эскиз.

Конец 1840-х гг.

Бумага, графитный
карандаш, акварель

21 x 24,3 см

Оформлена в современную
раму с паспарту.

11 000 – 15 000 руб.



Клагес Федор Андреевич (1812–1890) – архитектор и живописец. Состоял вольнослушателем в ИАХ (с 1830), учился у А.П. Брюллова. В 1839 г. получил вторую золотую медаль. В 1835 г. получил звание свободного художника, а в 1839 г. звание художника. Участвовал в выставках в залах ИАХ. В 1846–1851 гг. служил рисовальщиком Комиссии для построения храма Христа Спасителя в Москве. В 1861 г. был удостоен звания академика, в 1865 г. – почетного вольного общника ИАХ, а в 1883 г. – профессора. С 1864 г. помощник хранителя музеев ИАХ. С 1887 г. хранитель музеев ИАХ. Произведения находятся в ГРМ, ГИКМЗ «Московский Кремль» и др.



4 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

В Дубровке

1873 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 33,6 x 24,3 см

Размер изображения: 20,4 x 16 см

Размер доски: 21,8 x 17,3 см

Справа внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 1873».

Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.И. Шишкина» (СПб., 1878) под названием «В Дубровке».

Экспертиза ГосНИИР от 10.11.2001 г.

45 000 – 55 000 руб.

5 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Лес на крутом берегу

1877 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 40,4 x 30,5 см

Размер изображения: 15,1 x 11,3 см

Размер доски: 16,1 x 11,7 см.

Справа внизу под изображением подпись:

«Шишкинъ».

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина. 1870–1892» (СПб., 1894) под названием «Лес на крутом берегу» (№ 15).

Оформлен в современную раму с паспарту.

Экспертиза ГосНИИР от 10.11.2001 г.

30 000 – 35 000 руб.





- 6** Лагода-Шишкина Ольга Антоновна (1850–1881)
Эскизы росписи вееров «Анютины глазки с фиолетовым кантом»
и «Анютины глазки с зеленым кантом»
1870-е гг.
Бумага, графитный карандаш, акварель
9 x 31 см и 9,5 x 32 см
Оформлены в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 24.11.2004 г.

100 000 – 120 000 руб.

Лагода-Шишкина Ольга Антоновна (1850–1881) – живописец, график, пейзажист. В 1875–1876 гг. в качестве вольноприходящей ученицы посещала занятия в ИАХ. С 1878 г. брала частные уроки у И. И. Шишкина. В 1880 г. вышла за него замуж. Участвовала в академической выставке (1881). В 1881–1882 гг. работы художницы экспонировались на 9-й выставке ТПХВ и Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (1882). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



7 Крамской Иван Николаевич (1837–1887)

Собрание «Артели художников»

1860-е гг.

Бумага дублированная на картон, акварель, белила, графитный карандаш

15,2 x 28 см

Справа внизу подпись: «Крамской».

Произведения И.Н. Крамского практически не встречаются на художественном рынке.



И.Н.Крамской

330 000 – 380 000 руб.

Крамской Иван Николаевич (1837–1887) – живописец, рисовальщик, мастер жанровой, исторической и портретной живописи; художественный критик. С 1857 г. учился в ИАХ в мастерской А.Т. Маркова. В 1863 г. возглавил «бунт четырнадцати» и был одним из учредителей «Артели художников». В 1863–1868 гг. преподавал в Школе рисования Общества поддержки прикладного искусства. С 1869 г. – академик. Один из организаторов ТПХВ (с 1870).

«Артель художников», образованная в 1863 г. была не только творческим объединением, но и своеобразным общежитием, где художники поддерживали друг друга не только морально, но и материально. Лишившись мастерских в Академии художеств, «поселившись каждый отдельно в бедных каморках, где и работать-то было не всегда возможно, товарищи продолжали собираться у Крамского и здесь сообща обсуждали свое положение. Речь шла о самых элементарных потребностях жизни. «Тогда необходимо было прежде всего есть и питаться, - говорит, вспоминая это время, Крамской, - так как у всех четырнадцати человек было два стула и один трехногий стол». Своей неутомимой энергией, своим веселым и деятельным характером Крамской поддерживал бодрость духа в более слабых товарищах и составлял главный центр, вокруг которого группировался их дружеский кружок. <...> «Художественная артель возникла сама собой, - писал в 1882 году Крамской. – Обстоятельства так сложились, что форма взаимной помощи сама собою навязывалась. Кто первый сказал слово? Кому принадлежал почин? Право, не знаю. В наших собраниях после выхода из Академии в 1863 году забота друг о друге была самой выдающейся заботой». <...> Члены Артели наняли общее помещение, где у всякого был удобный угол, где были светлые, просторные кабинеты для каждого, был общий большой, светлый зал. Хозяйство велось общее, им занималась жена Крамского» (Цомакион А. И. Иван Крамской. Его жизнь и художественная деятельность. СПб, 1891.).



- 8 Сафонов Александр Петрович (1852–1913)**
Атака русских войск на турецкие позиции.
Сюжет из русско-турецкой войны 1877–1878 гг.
Конец 1870-х – начало 1880-х гг.
Бумага, тушь, перо
13,8 x 20,4 см
Слева внизу подпись: «А.Сафоновъ».
Оформлена в старинную раму.

90 000 – 100 000 руб.

Сафонов Александр Петрович (1852 – 1913) – живописец, акварелист, иллюстратор, скульптор, генерал-лейтенант в отставке. В 1870–1872 гг. учился в Николаевском кавалерийском училище. Служил в лейб-гвардии Уланском полку. В 1883 г. вышел в отставку. С 1900 г. при дворе великого князя Михаила Николаевича. Участник русско-турецкой войны 1877–1878 гг. и русско-японской войны 1904–1905 гг.

А.П. Сафонов во время русско-турецкой войны 1877 – 1878 гг. был награжден орденом Святой Анны 3-й степени с мечами и бантом. Военные наблюдения и впечатления стали основой многих работ художника, например, картины «Ночной штурм русскими войсками турецких укреплений при Горном Дубняке». В 1878 г. он опубликовал альбом рисунков, выполненных во время боевых действий, «Путевые зарисовки с натуры».

**9 Декоративная тарелка «Прощание»
Фабрика лаковой миниатюры
В.О. Вишнякова**

Конец 1880-х – 1890-е гг.

Бумага и картон, гумми-копал
и гумми-асфальт, скипидар, льняное
и конопляное масло, краски, лак

Диаметр: 17,6 см

На обороте – клеймо фабрики В.О.
Вишнякова

35 000 – 40 000 руб.



В 1780 г. Филипп Вишняков организовал в селе Жостово мастерскую лакирных изделий. При его наследниках предприятие стало фабрикой и просуществовало до начала XX в.

**10 Декоративная тарелка
«Катание на тройке»
Фабрика лаковой миниатюры
«Вишняков и сыновья»**

Начало 1880-х гг.

Бумага и картон, гумми-копал
и гумми-асфальт, скипидар, льняное
и конопляное масло, краски, лак

Диаметр: 18,2 см

На обороте – клеймо фабрики «Виш-
няков и сыновья»

35 000 – 40 000 руб.





11 Декоративная тарелка
«Встреча дорогого гостя»
Фабрика лаковой миниатюры
В.О. Вишнякова

Начало 1880-х гг.
Бумага и картон, гумми-копал
и гумми-асфальт, скипидар, льняное
и конопляное масло, краски, лак
Диаметр: 18 см
На обороте – клеймо фабрики «Виш-
няков и сыновья»

35 000 – 40 000 руб.



12 Декоративная тарелка
«Царские смотрины»
Фабрика лаковой миниатюры
В.О. Вишнякова

Начало 1880-х гг.
Бумага и картон, гумми-копал
и гумми-асфальт, скипидар, льняное
и конопляное масло, краски, лак
Диаметр: 18,3 см
На обороте – клеймо фабрики «Виш-
няков и сыновья»

35 000 – 40 000 руб.





13 Муравьев Владимир Леонидович (1861–1940)

Пейзаж с зайчиками. Скоро весна

1905 г.

Картон, темпера, лак

32 x 49,8 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «Графъ Муравьевъ 1905 г.».

Оформлена в старинную раму.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 09.02.2012 г.

520 000 – 650 000 руб.

Муравьев Владимир Леонидович, граф (1861–1940) – живописец, пейзажист, график. Мастер охотничьих сцен. Общее образование получил в Пажеском корпусе. С 1881 г. вольноприходящий ученик ИАХ, учился у М.К. Клодта. Пользовался советами К.Я.Крыжицкого, Ю.Ю. Клевера. Член Санкт-Петербургского общества художников, Общества русских акварелистов. Работы представлены в ХМ Иркутска, Днепротровска, Козьмодемьянска, Сыктывкара и др.

14

Шишкин Иван Иванович
(1832–1898)

Пески

1886 г. Шелк, офорт

Размер оттиска в зеркале паспарту:
15,9 x 26 см

Слева внизу под изображением подпись
и дата: «Шишкинъ 86». Справа внизу
под изображением надпись: «Пески».

Данный офорт на шелке вошел в альбом
«Офорты И.И. Шишкина 1885–1886»
(СПб., 1886), под названием «Пески».

Оформлен в картонное паспарту
своего времени с золотым обрезом и
современную раму.

Исключительная редкость.

110 000 – 150 000 руб.



Офорты И.И. Шишкина, выполненные на шелке, являются уникальными образцами русской графики. И.И. Шишкин работал над созданием нескольких серий офортов, которые выходили отдельными папками ограниченным тиражом. Если оттисков на бумаге известны десятки экземпляров, то офорты на шелке выполнялись непосредственно художником для личного собрания А.Е. Пальчикова – издателя, коллекционера и библиофила, возможно, в единственном экземпляре. Также для собрания Пальчикова Шишкин в единственном экземпляре делал цветные оттиски и авторскую раскраску акварелью. На обороте таких офортов есть удостоверяющий штамп. А.Е. Пальчиков был составителем папок и издателем офортов И.И. Шишкина, он издал наиболее полный «Перечень печатных листов И.И. Шишкина» (СПб., 1885), как приложение к папке офортов 1885–1886 гг.

15

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Царев Курган и устье реки Сок на Волге

1885–1886 гг.

Шелк, офорт

Размер оттиска в зеркале паспарту: 21,3 x 13,4 см

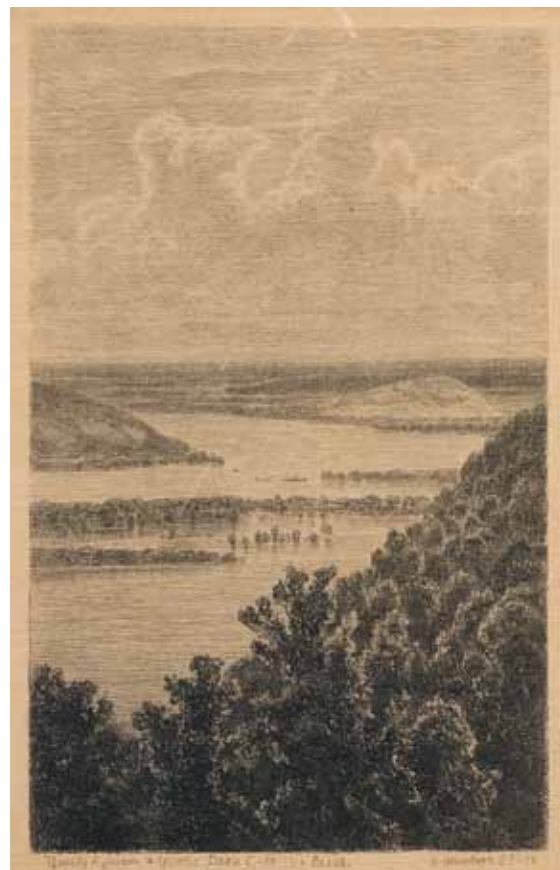
Вдоль нижней кромки под изображением надписи:
слева – «Царевъ Курганъ и устье рѣки Сокъ на Волгѣ.»,
справа – подпись и дата – «И.Шишкинъ 85–86».

Данный офорт на шелке вошел в альбом «Офорты И.И.
Шишкина 1885–1886» (СПб., 1886), под названием «Царев
Курган и устье реки Сок на Волге».

Оформлен в картонное паспарту своего времени с золотым
обрезом и современную раму.

Исключительная редкость.

110 000 – 150 000 руб.



16

Брож Карл Осипович (1836–1901)
Пара иллюстраций к повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка»

Конец XIX в.

Бумага, акварель, белила

13,6 x 8,8 см; 13,6 x 8,8 см

Работа слева: слева внизу подпись: «К Брожь». На оборотной стороне остатки надписи тушью пером: «Сорочинская ярмарка» и номер: «7».

Работа справа: слева внизу подпись: «К Брожь». На оборотной стороне остатки надписи тушью пером: «Сорочинская ярмарка» и номер: «6».

Оформлены в старинную раму с современным паспарту.

Из собрания А.Е. Бурцева.

55 000 – 65 000 руб.



Брож Карел (Карл) Осипович (1836–1901) – рисовальщик, иллюстратор. Учился в Академии изобразительных искусств в Праге (1850-е гг.). С 1858 г. рисовал для журналов «Иллюстрация», «Всемирная иллюстрация», «Русская старина» и др. Был заведующим художественным отделом журнала «Всемирная иллюстрация». Выполнял портреты, пейзажи, жанровые композиции. Работы находятся в собрании ГЭ и др.

Бурцев Александр Евгеньевич (1863–1937) – библиограф, собиратель редких книг, автографов, исторических документов, картин и многого другого. На свои деньги он издавал описание своей коллекции «Мой журнал для немногих или библиографическое обозрение редких художественных памятников русского искусства, старины, скульптуры, старой и современной живописи, отечественной палеографии и этнографии и других исторических произведений, собираемых А.Е. Бурцевым».

17 **Рерберг Федор Иванович (1865–1938)**

Мальчик-натурщик

1898(9?) г.

Бумага серо-зеленая, графитный карандаш, сангина, мел
 45,5 x 29 см

Справа внизу графитным карандашом подпись и дата: «ФРерберг 1898» (1892(9?)). На оборотной стороне наклеен товарный ярлык о приеме на комиссию в Московский художественный салон-выставку № 1.

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 27.10.2010 г.

40 000 – 55 000 руб.

Рерберг Федор Иванович (1865–1938) – живописец, график, пейзажист. В 1881 г. брал частные уроки рисования у В.С. Розанова. В 1885–1892 гг. учился в ИАХ у В.П. Верещагина. В 1892 г. получил звание неклассного художника. С 1889 г. – участник выставок. Член объединения «Московский салон», МОЛХ (1889, 1898–1900; член с 1898), МТХ (1893–1924; член-учредитель и член Правления) и др. Участвовал в выставках ТПХВ (1891–1903), Всемирных выставках в Сент-Луисе и Нью-Йорке (1904–1905), Риме (1911), и др. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.





- 18** **Неизвестный русский художник**
Парусники в море
Конец XIX–начало XX в.
Холст, масло
40 x 67 см
Справа внизу нечитаемая подпись.
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

350 000 – 400 000 руб.



19 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Крымский вид

1882 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 33,5 x 24,3 см

Размер изображения: 20,7 x 13,6 см

Размер доски: 24 x 16 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 1882».

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина. 1870–1892» (СПб., 1894) под названием «Крымский вид» (№ 18).

Оформлен в современную раму с паспарту.

Экспертиза ГосНИИР от 10.11.2001 г.

45 000 – 55 000 руб.

20 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Дуб

1886 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 43,7 x 31,1 см

Размер изображения: 22,7 x 16,2 см

Размер доски: 25 x 18,2 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 86», справа – название: «Дубъ».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885–1886» (СПб., 1886) под названием «Дуб» (№ 3).

Оформлен в современную раму с паспарту.

45 000 – 55 000 руб.



Лот 21

Аладжалов Мануил Христофорович

Провинциальный город.

(Город Гороховец на реке Клязьме).

1908 г.





**21 Аладжалов Мануил Христофорович (1862–1934)
Провинциальный город.
(Город Гороховец на реке Клязьме).**

1908 г.

Холст на картоне, масло

57 x 65 см

На оборотной стороне этикетка с выставки «Русская живопись второй половины XIX и начала XX вв.»

(Москва, ЦДРИ, 1951–1952) с указанием фамилии автора: «Аладжалов» и названия картины: «Провинциальный город».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 26.05.2012 г. и искусствоведческое заключение Петрова В.А. от 23.03.2010 г.



Опубликована в иллюстрированном каталоге VI выставки СРХ в Москве в 1908–1909 гг. и в Санкт-Петербурге в 1909 г. (с.3, № 1 «Провинциальный город»), а также в каталоге выставки «Русская живопись второй половины XIX и начала XX вв.» в ЦДРИ (с. 17, № 5 «Провинциальный город»).

Выставки:

- VI выставка Союза русских художников, Москва, 1908–1909 гг.;
- VI выставка Союза русских художников, Санкт-Петербург, 1909 гг.;
- Выставка русской живописи второй половины XIX и начала XX вв., ЦДРИ, Москва, 1951–1952 гг.

«Мы, художники, ценили его вещи за чувство поэзии, за ощущение природы, так искренне и сильно выраженные в этих совсем не эффектных холстах. Его влюбленность в природу была исключительной. Весною на первых проталинах, вместе с прилетевшими грачами, появлялась не совсем обычная его фигура с красками, с мольбертом. <...> В черной, широкополой, конечно, старой – давней шляпе, прихрамывающий, презревший все внешние стороны жизни и ее мишуру, ушедший весь в свое искусство и природу, он был так неординарен и так трогателен в бескорыстной любви к ценностям не внешним. <...> Ценил Аладжалов очень И.И. Левитана, в молодости они вместе выезжали на работу – на этюды. Конечно, Левитан уже был совершенный мастер тогда. Аладжалов на всю жизнь остался поклоняющимся Левитану и, кажется, лучше всех знающий, изучивший искусство Левитана до последнего его мазка». (Памяти художника М.Х. Аладжалова. Из книги воспоминаний художника С. Виноградова «Прежняя Москва». Рига, 2001. С. 48–49.)



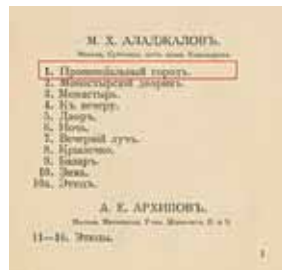
М.Х. Аладжалов

Аладжалов Мануил (Манук) Христофорович (1862–1934) – живописец, график, пейзажист. В 1883–1890 гг. обучался в МУЖВиЗ у А.К. Саврасова, И.И. Левитана, В.Е. Маковского. Экспонент ученических выставок МУЖВЗ (1882–1885, 1887–1891), выставок МОЛХ (1889–1890, 1892–1899, 1901; с 1893 – член Общества), МТХ (1894, 1895, 1897), ТПХВ (1900–1902), 36-ти художников (1901–1903), «Мира искусства» (1903), Общества художников-реалистов (1927–1928) и др. Входил в художественный кружок «Среда». Один из основателей СРХ и Общества художников-реалистов. Произведения представлены в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее, Пензенской областной картинной галерее им. К.А. Савицкого и др.



Аладжалов М.Х. Церковь Благовещения в Романове-Борисоглебске. Открытое письмо. СПб., Издание Общины Святой Евгении, 1913 г.

1 420 000 – 1 700 000 руб.





22 **Овсянников Валерий Павлович (1862–1911)**
Вид на железную дорогу
 1890-е гг.
 Бумага на картоне, акварель
 6,2 x 8,5 см
 Оформлена в современное паспарту.

К пейзажу прилагаются 16 открыток из серии «Сибирь»
 Издательство Т-ва Цзынь-Лунь, СПб.
 Начало XX в.
 Бумага, типографская печать
 14,2 x 9,5 см

17 000 – 20 000 руб.

Картина дана в оригинальном размере



Овсянников Валерий Павлович (1862–1911) – живописец, график. Общее образование получил во 2-м Санкт-Петербургском реальном училище. Учился в ИАХ (1880–1890, с перерывами) в классе декоративной живописи. За годы учебы награждался малыми (1884, 1885, 1888) и большой (1885) серебряными медалями. В 1890 г. получил звание классного художника 3-й степени. Участвовал в академических выставках (с 1887). Член-учредитель и экспонент Общества художников им. А.И. Куинджи (1909), участник Общества художников исторической живописи, Общества русских акварелистов.





23 **Овсянников Валерий Павлович (1862–1911)**
Ангарские ворота на Байкале
1890-е гг.
Бумага на картоне, акварель, белила
5,5 x 7,7 см
Справа внизу графитным карандашом подпись:
«ОВОСЯННИКОВЪ».

К пейзажу прилагаются 16 открыток
из серии «Сибирь»
Издательство Т-ва Цзынь-Лунь, СПб.
Начало XX в.
Бумага, типографская печать

15 000 – 17 000 руб.

Картина дана в оригинальном размере







24 **Маковский Владимир Егорович (1846–1920)**
Сцена в Полтавской губернии

1881 г.

Холст, масло

40,5 x 32 см

Справа внизу подпись и дата: «В.Маковский / 1881». На раме с оборотной стороны на левой планке наклейка с печатным номером «816» и на верхней планке наклейка с номером «37», написанным синим карандашом. На подрамнике на верхней планке графитным карандашом надпись: «3 см. 5».

Оформлена в старинную золоченую раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 30.11.2011 г.



В.Е. Маковский

4 700 000 – 5 200 000 руб.



25 **Гуркин Григорий Иванович (1870–1937)**

Река Катунь

1906 г.

Холст, масло

103 x 150,5 см

Справа внизу подпись и дата: «Г.Гуркинъ 1906».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 30.08.2006 г.

1 750 000 – 2 000 000 руб.

Гуркин (Чорос) Григорий Иванович (1870–1937) – живописец, пейзажист, график. Учился в иконописных мастерских с. Улалы и Бийска, затем у И.И. Шишкина (1897), был вольнослушателем в ИАХ в классе А.А. Киселева (1899–1905). Участвовал в выставках ИАХ, ОПХ. Произведения художника находятся в Горно-Алтайском, Томском, Читинском областных краеведческих музеях и др.



*Гуркин Г.И. Катунь. 1906 г.
Государственный художественный музей Алтайского края.*



Г.И. Гуркин



- 26** **Занковский Илья Николаевич (1832–1919)**
Горная вершина
Конец XIX – начало XX вв.
Холст на картоне, масло
34,4 x 20,8 см
Справа внизу подпись «И.Занковский».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 03.05.2012 г.

340 000 – 380 000 руб.



Занковский Илья Николаевич (1832–1919) – живописец. Учился в ИАХ в 1862–1863 гг. Служил при Военно-топографическом отделе Кавказского военного округа. Входил в различные художественные объединения Тифлиса. Экспонировал картины на выставках и состоял членом Кавказского общества поощрения изящных искусств, а также Общества взаимопомощи кавказских художников, Общества русских акварелистов и др. Произведения художника хранятся в собраниях ГРМ, ХМ Нижнего Новгорода, Омска, Одессы, Баку, Махачкалы и др.





27 **Маковский Владимир Егорович (1846–1920)**

Чаепитие. Старички

1881–1907 гг.

Холст, масло

36,8 x 52,3 см

Справа внизу подпись: «В. Маковский 1881.–1907». На оборотной стороне на нижней планке подрамника остатки старинной наклейки с номером: «3676».

Оформлена в старинную раму.

Экспертное заключение ГТГ от 01.07.2007 г.

Выставки:

- Выставка произведений Владимира Егоровича Маковского. Москва, ЦДРИ СССР, 1947 (№ 45 «Старички. Чаепитие.» 1881–1907.

Из собрания И.И. Ильина-Гольдман).

Вариант одноименной картины 1881 г., выставившейся на X выставке ТПХВ и приобретенной композитором А.Г. Рубинштейном.



Маковский В.Е. Старички (Чаепитие). 1881. Национальный художественный музей республики Беларусь.

12 250 000 – 13 500 000 руб.

Рубинштейн Антон Григорьевич (1829–1894) – русский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный педагог. Основатель Санкт-Петербургской консерватории.





28 **Маковский Владимир Егорович (1846–1920)**

Сорок лет на одном месте

1915 г.

Бумага на картоне, акварель, графитный карандаш, белила

34 x 24,9 см

Справа внизу кистью авторская подпись и дата: «В. Маковский / 1915.».

На раме шильдик с авторским названием произведения:

«СОРОКЪ ЛѢТЪ НА ОДНОМЪ МѢСТѢ.».

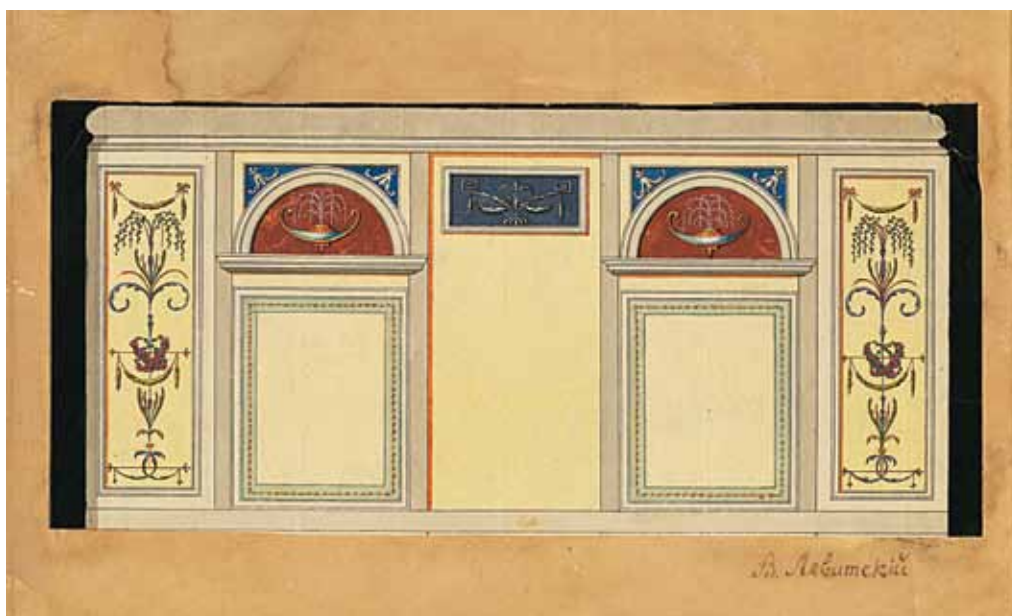
Оформлена в старинную раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 12.04.2011 г.

Вариант одноименной картины В.Е. Маковского 1902 г., выставившейся на XXX выставке ТПХВ и приобретенной вдовствующей императрицей Марией Федоровной.

530 000 – 650 000 руб.

Маковский Владимир Егорович (1846–1920) – живописец, график. Сын Е. И. Маковского. С 1861–1866 гг. учился в МУЖВЗ. С 1872 г. член ТПХВ. С 1873 г. – академик ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Преподавал в МУЖВЗ (с 1882), а затем в ИАХ, в 1894–1896 гг. занимал пост ректора ИАХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Челябинской областной картинной галереи и др.



29 Левитский Владимир Николаевич (1879–1942)

Два эскиза росписи стен

Начало XX в.

Бумага, литография, акварель

15,4 x 25,5 см

На паспорту справа внизу подпись: «В. Левитский». На оборотной стороне паспорту владельческие печати и оттиски штампа с датой: «1914».

Оформлены в паспорту.

30 000 – 35 000 руб.

Левитский Владимир Николаевич (1879–1942) – художник-график. Учился в Рисовальной школе ОПХ и в студии М.К. Тенишевой у И.Е. Репина. С 1904 г. член и экспонент «Нового общества художников», участник выставок объединения «Мир искусства». С 1903 г. сотрудничал с издательством Общины Св. Евгении. Постоянный сотрудник журнала «Аполлон». Художественный редактор издательства «Свободное искусство» (1916–1918).



- 30** Добужинский Мстислав Валерьянович (1875–1957)
Рыцарь Бертран. Эскиз костюма для постановки пьесы А.Блока «Роза и крест» в МХТ. 1916 г.
Бумага, графитный карандаш, акварель
29,5 x 22,7 см
Слева внизу авторская монограмма. Справа сверху красным карандашом надпись: «Bertrand», внизу – авторская монограмма и даты: «1916/1944». На обороте в правой части пометы графитным карандашом.
Оформлена в современную раму с паспорту.

160 000 – 190 000 руб.

Добужинский Мстислав Валерьянович (1875–1957) – график, живописец, иллюстратор, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Санкт-Петербурге (1885–1887), в частных художественных студиях в Мюнхене (1899–1900), занимался офортом у В. Матэ (1901). Член объединения «Мир искусства», СРХ. Оформлял спектакли МХТ и антрепризы С.П. Дягилева в Париже. Преподавал в АХ. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ЛГХМ музее МХАТа и др.

31

- Радаков Алексей Александрович (1879–1942)
Карикатура
1910-е гг.
Бумага, тушь, перо, акварель
21 x 30 см (в свету)
Справа внизу подпись: «РАДАКОВЪ».
Оформлена в современную раму с паспорту.

95 000 – 100 000 руб.



Радаков Алексей Александрович (1879–1942) – художник-карикатурист, плакатист, живописец, иллюстратор, поэт. В 1900 г. окончил МУЖВиз, в 1905 г. – ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Петербурге. С 1908 г. один из основателей, главный редактор первых восьми номеров журнала «Сатирикон». С 1919 г. был редактором детского журнала «Галчонок». В 1920-х сотрудничал с журналами «Лапоть», «Бегемот», «Бич», «Смеяч», «Безбожник», «Крокодил». С 1933 г. занимался кино и мультипликацией.



- 32** **Исупов Алексей Владимирович (1889–1957)**
Пейзаж с монастырской стеной
1909 г.
Картон, масло
44,3 x 56 см
Слева внизу подпись и дата: «Алексѣи Исупов / 1909.».
Оформлена в старинную раму.
Экспертное заключение И.В. Герашенко от 23.06.2011 г.

520 000 – 700 000 руб.



Исупов Алексей Владимирович (1889–1957) – живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1908–1913) у А.Е. Архипова, А.М. Васнецова, К.А. Коровина, В.А. Серова. С 1908 г. участвовал в выставках МУЖВЗ, СРХ и др. Член ТПХВ, Вятского художественного кружка. Работы художника хранятся в ГТГ, Ярославском, Вятском ХМ и др.



- 33** Рундальцов Михаил Викторович (1871–1935)
Портрет А.С. Пушкина. Гравюра с оригинала О.А. Кипренского
Начало XX в.
Бумага, офорт
43,5 x 37 см
Слева внизу под изображением надпись: «пис. О.А. Кипренский»,
слева – «грав. М. Рундальцовъ.».

16 000 – 30 000 руб.

Рундальцов Михаил Викторович (1871–1935) – график, живописец. В 1887–1892 гг. был вольнослушателем ЦУТР барона Штиглица. Занимался в классе у В.В. Матэ. С 1895 г. художник-гравёр в Экспедиции заготовления Государственных бумаг в Петербурге. Исполнил гравированные портреты деятелей русской культуры, портреты членов императорской семьи. Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ и выставках Товарищества художников, входил в общество «Мюссаровские понедельники», был членом-учредителем Русского художественно-промышленного общества. С 1905 г. академик ИАХ. Работы художника хранятся в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.





**34 Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911)
Вид города Ревеля со стороны Финского залива**
1908 г.

Холст, масло. 58 x 71,7 см

Слева внизу подпись и дата: «К.Крыжицкий. 1908.». На оборотной стороне на левой планке подрамника графитным карандашом указан выставочный номер: «№-5». На верхней планке рамы сверху латунный шильдик с номером: «177». Оформлена в старинную раму.

Выставки:

- Посмертная выставка картин Академика живописи К.Я.Крыжицкого в залах Императорской Академии Художеств. Санкт-Петербург. 1911 г. (С. 1. №5 «Ревель»).

Сын художника вспоминал: «Очень охотно писал Крыжицкий Эстонию. В нескольких больших полотнах он запечатлел неповторимую красоту Ревеля...» (Цит по Г. К. Крыжицкий. Судьба художника. (Воспоминания о К.Крыжицком). Киев, 1966. с.30).



К.Я. Крыжицкий

1 800 000 – 2 300 000 руб.

Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911) – живописец-пейзажист. Учился в Киеве, в Рисовальной школе Н.И. Мурашко, в ИАХ (1877–1885) у М. Клодта. Участвовал в весенних выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1876–1883), Общества русских акварелистов (1880). Академик ИАХ с 1889 г. Член-учредитель Санкт-Петербургского Общества художников, действительный член и экспонент ТПХВ. Один из организаторов (с 1908 – председатель) Общества художников им. А.И. Куинджи. Член общества «Мюссаровские понедельники» (1909–1910). В память художника в 1912 г. было организовано Общество имени К.Я. Крыжицкого, существовавшее до 1917 г. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ХМ Иваново, Рязани, Казани, Ульяновска, Киева, Одессы.

35

Злотников Лука Тимофеевич (1878–1918)

Черти. Иллюстрация к русской народной сказке «Кумова кровать».

1910 г.

Бумага, тушь, кисть
22,2 x 29,1 см

Справа внизу подпись и дата:

«Л. Злотников / 1910 г.». По нижнему краю тушью пером надпись: «Сатана приказалъ его раздеть и бить за утайку железными прутьями».

Оформлена в современную раму с паспарту.

50 000 – 60 000 руб.



Злотников Лука Тимофеевич (1878–1918) – художник-карикатурист. Окончил Художественно-промышленную школу ОПХ. Сотрудничал с монархическими газетами «Земщина» и «Вече». В 1911 г. работал редактором-издателем сатирического журнала «Паук». В 1918 г. как правый монархист, по обвинению в распространении прокламации «Каморра Народной Расправы» был расстрелян.

36 **Пелевин Иван Андреевич (1840–1917)**

Портрет боярина

Первая треть XX в.

Картон, масло

22,3 x 17,5 см

В правой нижней части авторские инициалы:

«И.П.». На оборотной стороне тушью пером удостоверяющая надпись жены художника: «Удостоверяю что эта / работа моего мужа / Академика живописи / И.А. Пелевина / Е. Пелевина».

Оформлена в современную раму с паспарту.

185 000 – 220 000 руб.

Пелевин Иван Андреевич (1840–1917) – живописец, график, мозаичист. С 1856 г. учился в ИАХ в Петербурге. В 1862 г. окончил курс со званием неклассного художника. В 1864 г. удостоен звания классного художника 3-й степени. В 1868–1874 гг. состоял при мозаичном отделении ИАХ. С 1869 г. – академик. Участник академических выставок, Всемирных выставок в Лондоне (1872) и Париже (1878), Всероссийской выставки в Москве (1882), выставок ТПХВ. В 1874–1884 гг. служил художником при генерал-губернаторе Виленском, Ковенском и Гродненском. Произведения художника находятся в Научно-исследовательском музее Российской АХ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.





37

Аладжалов Н.
Натюрморт
1911 г.
Картон, масло
44,8 x 60,7 см
Справа внизу подпись и дата:
«Н. Аладжаловъ/ 1911.»
Оформлена в современную
раму.

70 000 – 90 000 руб.

38

Исупов Алексей
Владимирович (1889–1957)
Дворик
1916 г.
Бумага, гуашь
37,3 x 46,6 см (в свету)
Вдоль нижнего края в
левой части подпись и дата:
«А.Исупов. 1916 г.».
Оформлена в современную
раму с паспарту.



450 000 – 500 000 руб.



**39 Шварц Павел Фридрихович (1875–1934)
Малороска в национальном
костюме**

1920 г.

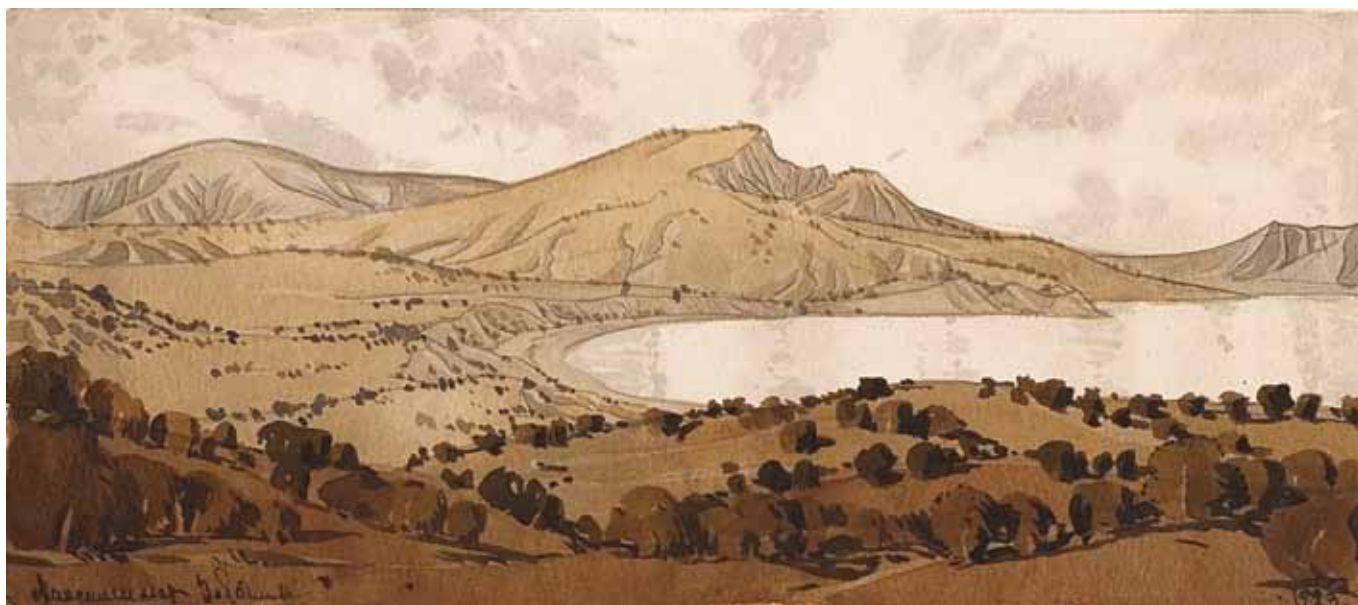
Бумага, акварель, графитный карандаш
16,7 x 18,9 см

Слева внизу графитным карандашом подпись и дата: «П.ШВАРЦЪ 1 мая/ 1920». На оборотной стороне справа внизу графитным карандашом надпись: «Одесса/ П. Шварц».

Оформлена в современную раму с паспарту.

31 500 – 45 000 руб.

Шварц Павел Фридрихович (1875–1934) – живописец, график, театральный художник. Учился на юридическом факультете Новороссийского университета (1895–1899). Живописи обучался в 1903 г. в академии А. Витти в Париже. Один из основателей и экспонент Художественного общества им. К.К. Костанди. Член ТЮРХ. В 1923–1934 гг. учёный секретарь и эксперт музейного фонда Одессы. С 1926 г. художник-декоратор Одесского оперного театра.



40 Волошин Максимилиан Александрович (1878–1932)

Коктебель. Зеркальный залив и горы. 1923 г.

Бумага тисненная, акварель, графитный карандаш. 11,5 x 24,5 см

Слева внизу тушью пером подпись: «Максимилиан Волошин», справа – дата: «1923.».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Из собрания А.Ф. Маркова.

Экспертное заключение В.С. Силаева от 25.04.2012 г.

300 000 – 360 000 руб.

Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878–1932) – акварелист, поэт, переводчик, художественный критик. Учился в 1897–1899 гг. на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музееведения, в мастерских Д. Уистлера и Е.С. Кругликовой (с 1901). Публиковался в альманахах «Северные цветы», «Гриф», журналах «Весы», «Золотое руно», «Аполлон», газетах «Русь», «Русская художественная летопись», «Утро России». Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916–1924), «Жар-цвет» (1924–1929), Художественного общества им. К.К. Костанди (1925–1929). Провел персональные выставки в Москве и Ленинграде (обе – 1927). Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, Музее украинского изобразительного искусства и др.



41 **Репин Илья Ефимович (1844–1930)**
Портрет дочери художника Веры Ильиничны
1923 г.

Бумага, графитный карандаш
16,9 x 11,5 см

Справа сверху графитным карандашом дата: «20/XI 23» и подпись. Справа внизу красным карандашом номер: «11.». К листу прилагается калька с подтверждающей надписью: «Авторь: Профес. И.Е. Репинь, / рисунок изображаеть дочь Автора/ Вѣру Ильиничну, / удостоверяю-/ - Юрій Рѣпинь/ 1950.».

Оформлена в современную раму с паспарту.

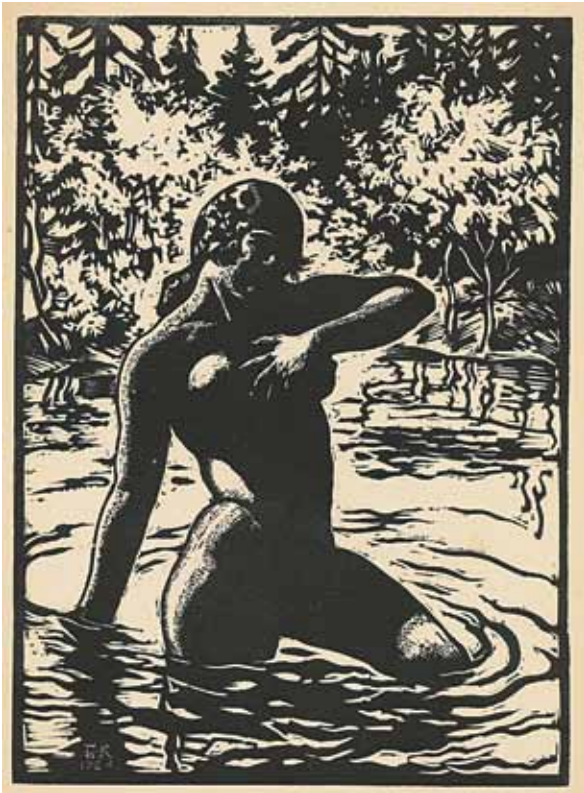
Экспертное заключение Глебовой О.С. от 13.08.2012 г.



*Репин И.Е. Портрет Веры Ильиничны Репиной. 1926 г.
(Музей-усадьба И.Е.Репина «Пенаты»)*

120 000 – 160 000 руб.

Репин Илья Ефимович (1844–1930) – живописец, мастер портретов, исторических и бытовых сцен. Профессор, руководитель мастерской (1894–1907), ректор (1898–1899) ИАХ. В 1863–1872 гг. обучался в ИАХ. В 1874–1887 гг. – экспонент и член ТПХВ. Действительный член ИАХ (с 1893). Работы находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Национальной галереи Финляндии, ГМБ, ХМ Саратова, Нижнего Новгорода, Принстона и др.



- 42 Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927)**
Купальщица
 1926 г.
 Бумага, линогравюра
 Размер основы: 28,5 x 21 см
 Размер изображения: 24,5 x 17,8 см
 Слева внизу инициалы и дата: «Б.К./ 1926».
 На обороте справа внизу графитным карандашом надпись: «от/ В.В. Воинова 1928».
 Из коллекции В.В. Воинова, затем А.А. Сидорова.
 Редкость. В тираж вышла линогравюра без инициалов и даты.

35 000 – 40 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) – живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И.Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. – академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уфицици в Италии и др.

Сидоров Алексей Алексеевич (1891 – 1978) – русский учёный-искусствовед, библиофил и коллекционер, специалист по искусству книжного оформления. Преподаватель и профессор МГУ (с 1925). Работал в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Автор около двух сотен работ, посвящённых различным вопросам художественной культуры – от архитектуры и танца до экслибриса. Член-корреспондент АН СССР (1946). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1947).

- 43 Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945)**
Портрет М.А. Кузьмина
 1921 г.
 Бумага, литография
 Размер основы: 44,6 x 31,1 см
 Размер изображения: 34,2 x 26,5 см
 Слева внизу на изображении инициалы. Справа внизу под изображением графитным карандашом дарственная надпись: «Многоуважаемому Алексею Алексеевичу/ Сидорову в память приятного зна-/ комства», роспись, и дата: «30/ VIII. 1921 г/ СПб».
 Из коллекции А.А. Сидорова.
 Опубликовано в книге Э. Голлербаха «История гравюры и литографии в России», М. Пг., 1923. С. 111.

45 000 – 50 000 руб.

Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) – живописец, график, театральный художник, искусствовед. В 1904 г. окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. Занимался в рисовальной школе ОПХ. С 1910 г. член группы «Шестнадцать», кружка «Квартира № 5», ОПХ (секция гравюры), «Общины художников» и др. Работы художника представлены в ГТГ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, ГРМ и др.

Кузьмин Михаил Алексеевич (1872–1936) – русский поэт Серебряного века, переводчик, прозаик, композитор. Учился в Санкт-Петербургской консерватории у Н.А. Римского-Корсакова. Выступал на «Вечерах современной музыки» – музыкального отделения журнала «Мир искусства». Сотрудничал в символистском журнале «Весы». Написал скандальный роман «Крылья». Автор сборника критических статей «Условности» и обширного «Дневника».



Лот 44

Поленов Василий Дмитриевич

Ока стала (Ока. Начало зимы.)

Конец 1910-х – 1920-е гг.





44 **Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)**
Ока стала (Ока. Начало зимы.)

Конец 1910-х – 1920-е гг.

Холст на картоне, масло

45,6 x 82,3 см

Справа внизу подпись: «В Поленовъ»

(буквы «В» и «П» переплетены).

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Экспертное заключение ГТГ от 07.10.1996 г. и экспертное заключение НИИЭ им. М.П.Третьякова от 03.08.2012 г.

10 500 000 – 14 000 000 руб.



В 1887 г. путешествуя по Оке, В.Д. Поленов записал в дневнике: «Красивые места на Оке под Серпуховым и дальше, – писал он жене. – Вот где бы нам поселиться». И, несколько дней спустя, возвращается к этой теме: «Мечтал я о домике на берегу Оки <...>». (Цит. По Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова. Каталог. Живопись. М., 2005. С. 6)

В 1888 г. В.Д. Поленов приобрел имение Бёхово, бывшую усадьбу помещицы Саблуковой, и выстроил на соседнем песчаном бугре Борок новый дом (ныне Музей-заповедник В.Д. Поленова).

Поленов писал в 1914 г. К.А. Коровину: «Как мне хотелось бы показать Вам нашу Оку, Ведь мы с Вами первые открыли ее красоту и выбрали место для жительства. Но Вам тогда почему-то показалось, что в этой красоте и гармонии нет-нет, да и проскользнет гармоника. Вот я живу здесь теперь двадцать два года, и ни разу ее не слышал, а красота и гармония все те же».

«Обычно Поленов приезжал в усадьбу Борок со всей семьей летом. Но с 1917 по 1927 гг. он живет здесь безвыездно, много работает и открывает для себя все новые и новые пейзажные мотивы. В апреле 1918 г. дочь художника вносит в дневник такую запись: «Эта зима заставила нас полюбить это место еще сильнее и глубже. Сейчас весна, разлив Оки, и мы все в упоении от него. В первый раз, что отец попал на разлив Оки и целыми днями пишет его из всех окон, ходит на все места, где виден разлив и отовсюду делает этюды, он в восторге». (Пастон Э.В. Василий Дмитриевич Поленов. СПб., 1991. С. 104).

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863 г.), затем учеником (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВиЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



В.Д. Поленов



Поленов В.Д. Ранний снег. 1891 г. (ГТГ)



Поленов В.Д. Золотая осень. 1893 г. (ГТГ)



- 45** Платунова Александра Георгиевна (1896—1966)
К солнцу
1920-е гг.
Бумага (дублированная), акварель
18 x 18 см
Наклеена на паспарту.

18 000 – 25 000 руб.

Платунова Александра Георгиевна (1896—1966) - живописец, график. Жена художника Чеботарева К.К. Училась в КХУ (1908–1915, 1918–1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917–1918), «Всадник» (1920–1922), в ТатЛЕФе и др. Преподавала в КХУ (1921–1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.

- 46** Павлов Семен Андреевич (1893–1941)
Индустриальный пейзаж
1920-е гг.
Бумага, сангина, уголь
45,5 x 29 см (в свету)
Оформлена в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 15.09.2010 г. и искусствоведческое заключение Жуковой Е.М. от 27.05.2009 г.

80 000 – 110 000 руб.

Павлов Семен Андреевич (1893–1941) - живописец, график. В 1917–1922 гг. учился в АХ, затем во ВХУТЕМАСе у К.С. Петрова-Водкина, В.И. Шухаева и др. Член объединений «Община художников», «Шестнадцать», один из членов-учредителей Ленинградского филиала АХРР–АХР. С 1932 г. преподавал во ВХУТЕМАСе. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, Центральном музее Вооруженных сил, музее Современной истории России и др.





47 Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938)

Обнаженная. Два рисунка

1920-е гг.

Бумага серая, сангина

62 x 48 см

Оформлена в современную раму с паспарту.

Работа реставрирована.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 15.11.2011 г.

640 000 – 750 000 руб.

Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938) – живописец, график, монументалист, сценограф, педагог, путешественник, этнограф. В 1904 г. поступил в Высшее художественное училище при ИАХ. С 1907 учился в ИАХ в мастерской Д.Н. Кардовского и у профессора Д.И. Киплика. Участвовал в выставках ИАХ, СРХ (член Союза с 1911), «Мира искусства» (член объединения с 1913) и др. В 1913 г. получил звание художника. В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И. Шухаевым учредил «Цех живописцев Святого Луки». В 1924–1925 гг. участвовал экспедиции в Центральную Африку, организованной французской автомобильной фирмой «Ситроен» («Черный поход»). Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ и др.



- 48** Козлинский Владимир Иванович (1891–1967)
«Где же Ваш великий немой?
- Говорит свое последнее слово в губсуде!».
Карикатура для журнала «Бузотер».

1920-е гг.

Бумага, акварель, тушь, перо

33,9 x 25,8 см

По нижнему краю листа под изображением типографские пометы графитным карандашом. На оборотной стороне пометы.

35 000 – 40 000 руб.

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967) – график, сценограф, иллюстратор. С 1907 г. учился в Рисовальной школе ОПХ, в школе живописи Е. Н. Званцовой у Л.С. Бакста и М.В. Добужинского. С 1911 г. – в ВХУЖСИА при ИАХ в мастерской В.В. Матэ. С 1908 г. участник выставок группы «Треугольник» в Санкт-Петербурге. В 1920 г. возглавил петроградские «Окна РОСТА». Создал плакаты, журнальную и книжную графику, сотрудничал с журналами «Бузотер», «Крокодил» и др. Произведения художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

- 49** Зак Лев (Леон) Васильевич (1892–1980)
Улочка восточного города. Эскиз театральной
декорации

1920-е – 1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер листа: 46,6 x 37,8 см

Размер изображения: 36,2 x 27,3 см

Справа внизу под изображением графитным карандашом подпись: «Leon Zack». На оборотной стороне справа внизу ввозной штамп Министерства культуры СССР.

25 000 – 30 000 руб.

Зак Лев (Леон) Васильевич (1892–1980) – живописец, график, сценограф, иллюстратор, поэт. С 1905 г. посещал художественные студии Ф.И. Рерберга и И.И. Машкова. Участник выставок МТХ и «Мир искусства». Иллюстрировал журнал «Золотое руно». Эмигрировал в Италию, затем во Францию. Работал сценографом «Русского романтического театра» Б.Г. Романова (1922). Участник салона Независимых (с 1924). С 1929 г. учредитель салона Сверхнезависимых. Член группы «неогуманистов». Персональные выставки в Париже (1926, 1927). В 1950–1960 гг. реставрировал и оформлял церкви.

Произведения хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее современного искусства в Париже, Королевском музее в Брюсселе, музеях Нанта, Антверпена, Русском культурно-историческом музее в Праге и др.





- 50** **Сологуб Леонид Романович (1884–1957)**
Улочка Капри
Середина 1910-х гг.
Картон (дублированный), масло, тушь, перо
50 x 32,8 см
Справа внизу подпись: «L. Sologoub».
Оформлена в современную раму.

330 000 – 380 000 руб.

Сологуб (Салогуб) Леонид Романович (1884–1956) – живописец, график, сценограф, архитектор. В конце 1890-х – начале 1900-х гг. учился в МУЖВЗ, затем в 1902–1910 гг. – на архитектурном факультете ИАХ у Л.Н. Бенуа. Получил звание художника-архитектора. Экспонент выставок «Бубновый валет», «Мира искусства» в Москве и Петербурге. С 1910 г. – член и экспонент Общества художников-архитекторов. В 1916 г. прошла персональная выставка в залах ИАХ. Произведения художника находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

51

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974)

Социал почтительность

1928 г.

Бумага, тушь, белила

31,4 x 26,8 см

Слева внизу подпись: «К. Чеботарев». На обороте слева сверху тушью пером надпись: «Социал почтительность.» / Рисунок помещен / в журнале «Прожектор» / № 50, 1928 г.». По листу пометы. Справа внизу подпись и дата: «К. Чеботарев 1928 г.».

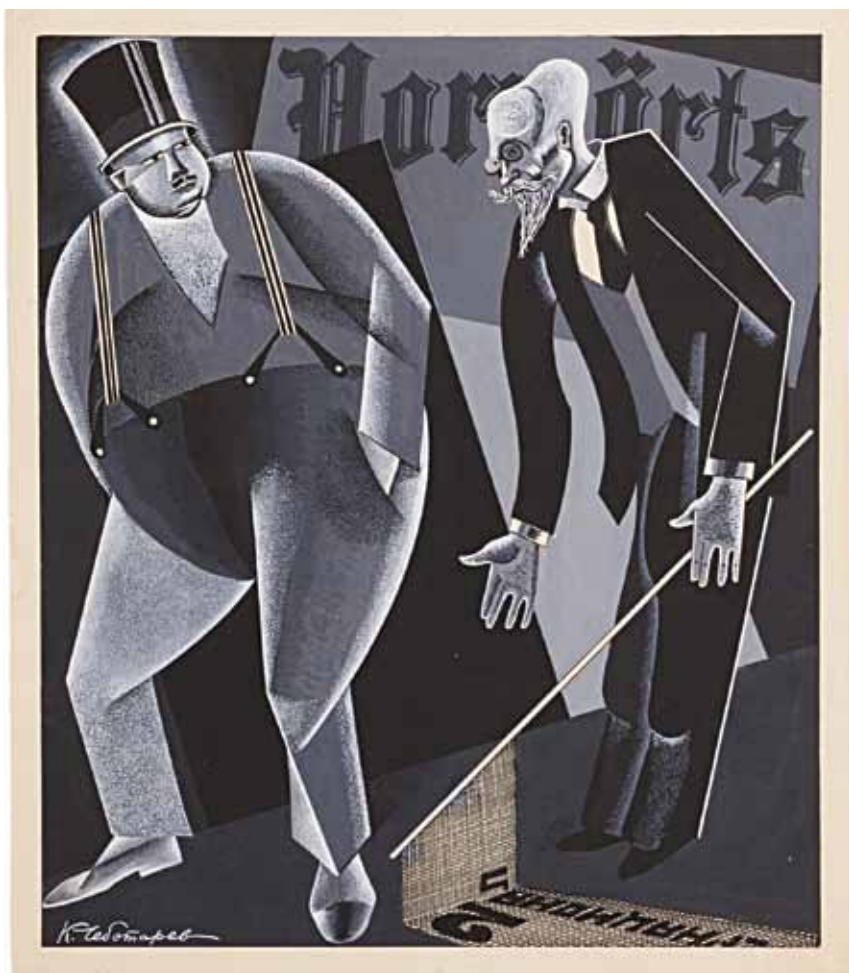
Рисунок опубликован в журнале «Прожектор», № 50, 1928 г.

Выставки:

- Платунова А.Г. Чеботарев К.К. Казань. 1964.
- Чеботарев К. К. Выставка МОСХа. Москва, 1978 г.

90 000 – 110 000 руб.

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). Сотрудничал в журналах «Прожектор», «Красное студенчество». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930). Член МОСХ. Произведения художника находятся ГТГ, ГМИИ республики Татарстан и др.



52

Елкин Василий Николаевич (1897–1991)

Магистраль. Эскиз.

1930-е гг.

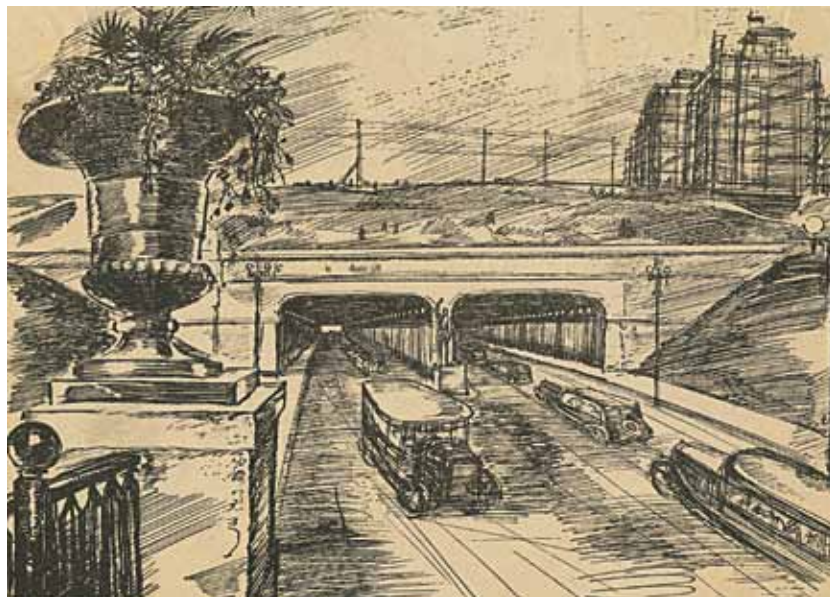
Бумага, литография

14 x 19,6 см

Частично приклеена к паспорту.

20 000 – 30 000 руб.

Елкин Василий Николаевич (1897–1991) – живописец, график, плакатист. В 1923–1928 гг. учился во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИ в Москве у С. В. Герасимова и В. А. Фаворского. С 1928 г. – член объединения «Октябрь». Мастер политического плаката. Сотрудничал с издательствами «Детская литература», «Малыш», «Молодая гвардия» и др. Автор графических и живописных серий «Строительство канала «Москва-Волга», «Там, где будет ГЭС», «Пейзажи Подмоскovie», «Паланга». Участвовал в выставках «Современное книжное искусство» в Кёльне (1928), «Плакат на службе пятилетки» в Москве (1932) и др.





53 Столица Евгений Иванович (1870–1929)

Женщина с корзиной

1929 г.

Холст, масло

88,2 x 107 см

Слева внизу подпись и дата: «Столиця / 1929 г.».

Оформлена в старинную раму.

Вариант работы «Зимой в деревне» 1927 г.

360 000 – 450 000 руб.

Столиця Евгений Иванович (1870–1929) – живописец, художник. Первоначальное художественное образование получил в Одесском реальном училище (1888). С 1888 г. учился в ИАХ у М. К. Клодта. В 1893 г. получил звание классного художника второй степени. В 1894–1897гг. состоял стипендиатом ВХУЖСиА при ИАХ в мастерской А.И. Куинджи. В 1897 г. получил звание художника. С 1892 г. участвовал в выставках Товарищества южнорусских художников и Весенних выставках в залах ИАХ, на Всемирной выставке в Париже (1900). Был членом и экспонентом Мюнхенского Сецессиона (с 1905), членом объединений АХРР (с 1922), «Клич» (с 1924).

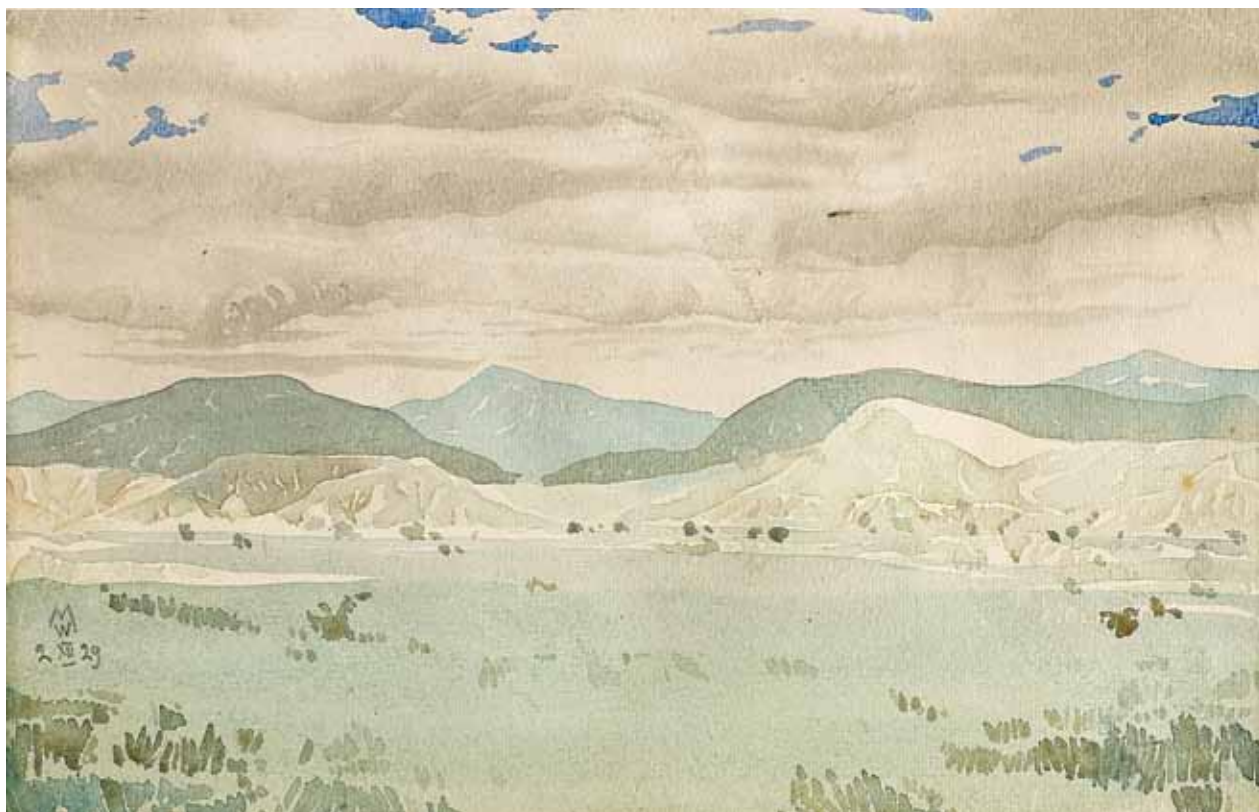
Один из основателей Общества художников имени А.И. Куинджи. В 1909 г. получил звание академика. Работы художника находятся в ГТГ, Самарском областном ХМ, Одесском ХМ и др.



Е.И. Столиця



Столиця Е.И. «Зимой в деревне» 1927 г. (Кисловодский мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко)

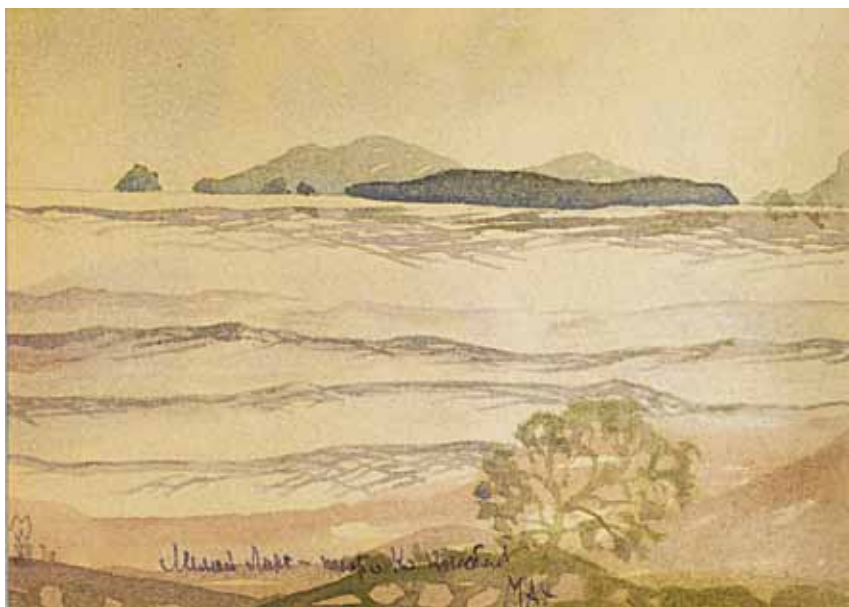


- 54** **Волошин Максимилиан Александрович (1878–1932)**
Горный пейзаж
1929 г.
Бумага, акварель. 17 x 27 см
Слева внизу графитным карандашом инициалы автора и дата:
«М/W / 2 XII 29».
Оформлена в современную раму с паспарту.

410 000 – 480 000 руб.

- 55** **Волошин Максимилиан Александрович (1878–1932)**
Коктебель. Каменный берег.
1930 г.
Бумага на ткани, графитный карандаш, акварель
11,1 x 15,1 см
Слева внизу графитным карандашом авторская монограмма и дата: «М/W / 30», правее дарственная надпись пером синими чернилами.
Экспертное заключение Силаева В.С. от 09.01.2010 г.
Оформлена в современную раму с паспарту.

140 000 – 180 000 руб.



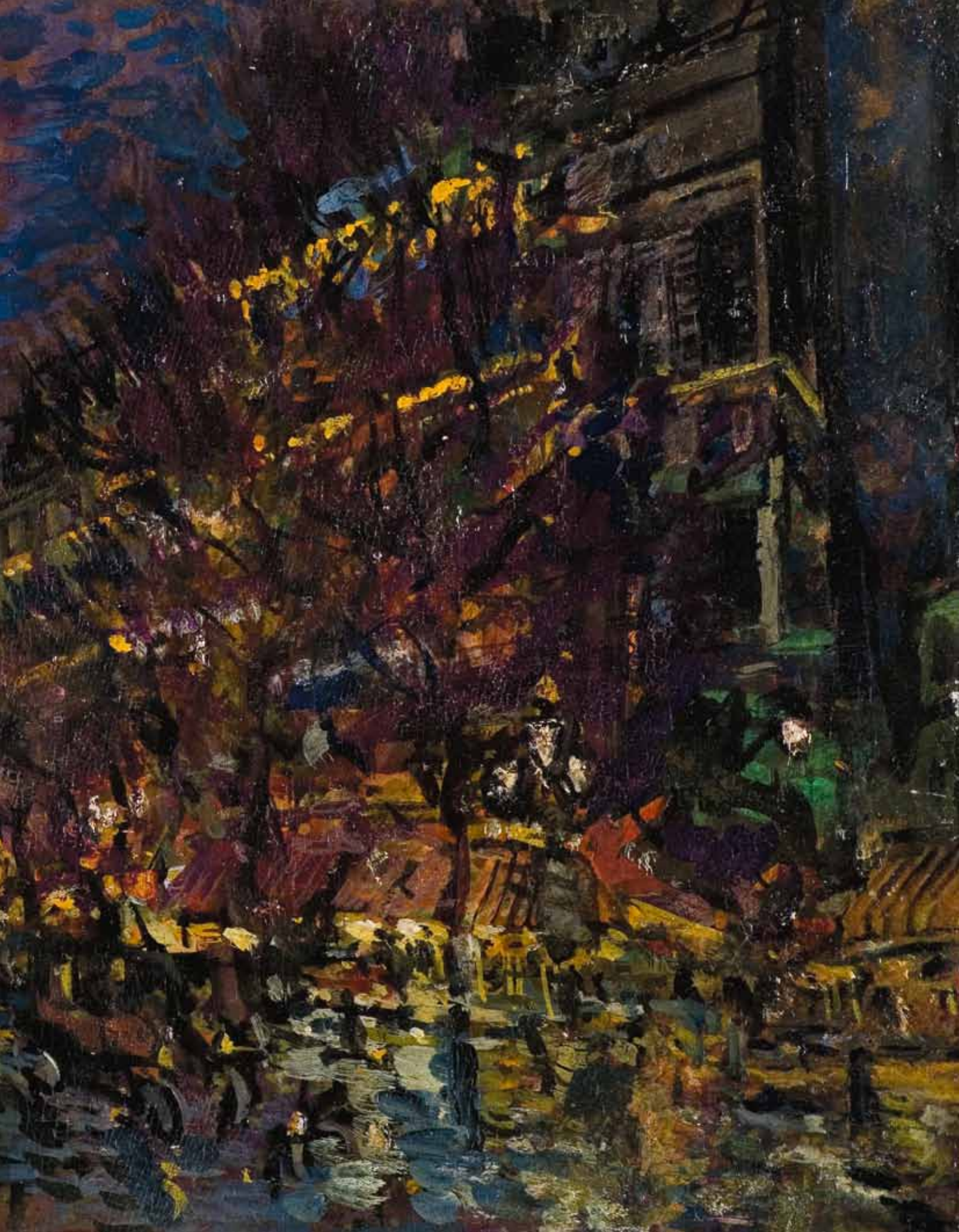
Лот 56

Коровин Константин Алексеевич

Ночной Париж

1930 г.







56 Коровин Константин Алексеевич (1861-1939)

Ночной Париж

1930 г.

Бумага на картоне, масло

29 x 41 см

Слева внизу подпись: «Constant Korovine Paris». На обороте слева сверху авторская подпись: «Constant Korovine Paris 1930». Справа сверху оттиск штампа с фамилией художника: «К. Коровинъ».

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 24.02.2011 г.

2 100 000 – 2 400 000 руб.

Коровин Константин Алексеевич (1861–1939) – русский живописец и театральный художник. Учился в МУЖВЗ у А.К. Саврасова. С 1901 г. преподавал в МУЖВЗ. Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ и др.

57

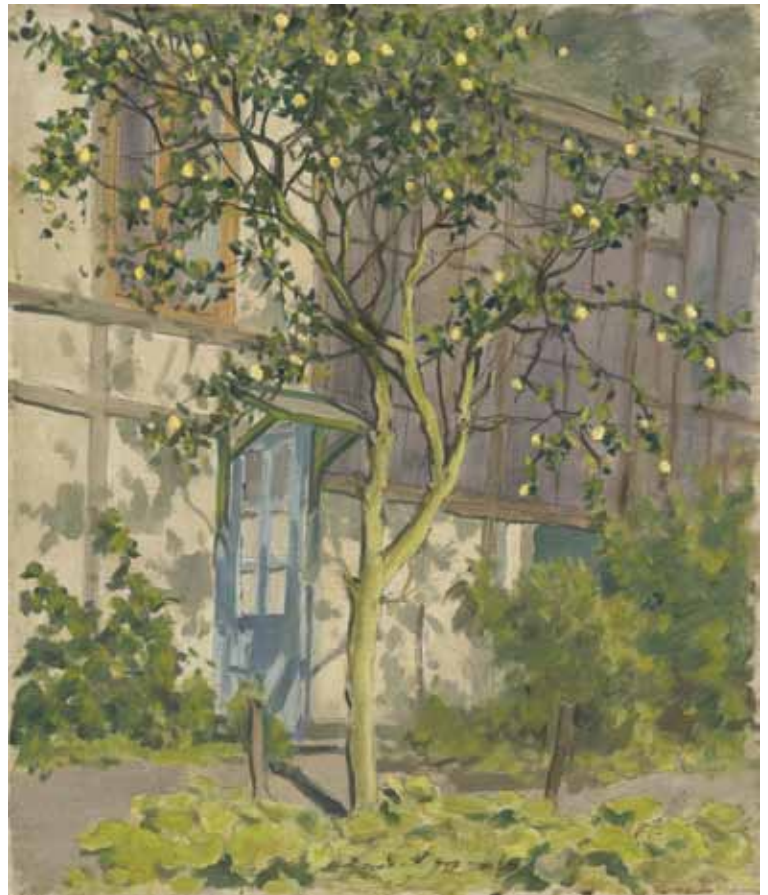
**Сологуб Леонид
Романович (1884–1956)**
**Канал с осенними
деревьями**
1930-е гг.
Холст, масло
41,7 x 55 см
На оборотной стороне
справа внизу подпись:
«L. Sologoub».

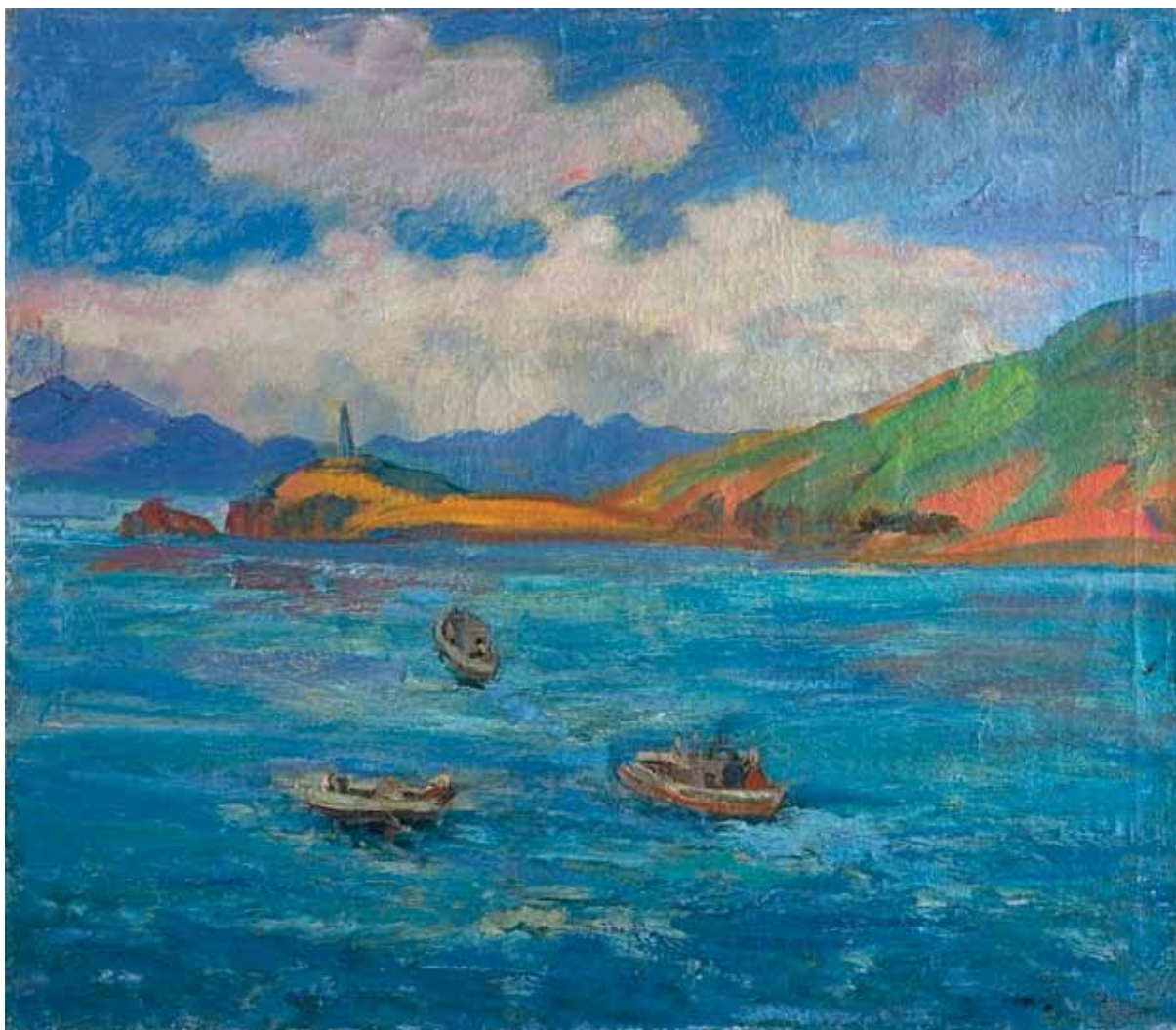
29 000 – 35 000 руб.



58 **Сологуб Леонид Романович (1884–1956)**
Фруктовое дерево у окна
1930-е гг.
Холст, масло
45,5 x 38 см
На оборотной стороне справа внизу
подпись: «L. Sologoub».

30 000 – 35 000 руб.





- 59** **Геворкян Сирануш Еремовна (1904–1983)**
Севан
1938 г.
Холст, масло
63,2 x 73,3 см
Кромки холста подведены.
На оборотной стороне в верхней правой части надпись: «Геворкян Сирануш/ Севан 1938 г./ 74 x 84 см».

320 000 – 380 000 руб.

Геворкян Сирануш Еремовна (1904–1983) – живописец. Училась в ИЖСА (1929–1934) у К.С.Петрова-Водкина, Р.Р. Френца. Персональные выставки в Ереване (1943, 1964). Член Союза художников СССР. Заслуженный художник Армянской ССР.



- 60** Аладжалов Семен Иванович (1902–1987)
Эскиз театрально-концертных костюмов
1944 г.
Бумага, акварель, гуашь
35,6 x 29,9 см
Справа внизу авторская монограмма и дата:
«44», графитным карандашом пометы.

19 000 – 25 000 руб.

Аладжалов Семен Иванович (1902–1987) – театральный художник. Брал уроки у М. Сарьяна. В 1927–1931 гг. учился во ВХУТЕМАСе. Работал в Первом Гостеатре Армении, затем в московских театрах. Работы экспонировались на Всемирной парижской выставке (1937). Персональная выставка проходила в Ереване в 1962 г. Работы художника хранятся в коллекциях ГЦТМ, Театрального музея (Ереван), КГ Армении и др.

- 61** Новиковский Михаил Иванович (1919–?)
Эскиз костюма Булычева к постановке пьесы
А.М. Горького «Егор Булычев и другие».
1949 г.
Бумага, акварель
33,4 x 24,9 см
Слева внизу надпись: «Булычев»
Справа внизу подпись: «Новиковский» и дата.

7 500 – 10 000 руб.

Новиковский Михаил Иванович (1919–?) – художник театра. Заслуженный художник РСФСР. Учился в ЛИЖСА им. И.Е.Репина. В конце 1950-х – начале 1960-х гг. – главный художник Хабаровского краевого театра драмы и комедии. В 1969–1974 гг. – главный художник Узбекского академического государственного театра им. Алишера Навои (Ташкент). С 1975 г. – главный художник Киргизского государственного театра оперы и балета во Фрунзе. С 1962 г. – член СХ СССР.

Эскизы и макеты театральных декораций М.И. Новиковского хранятся в ГЦММК им. М.И.Глинки (Москва), музее Узбекского государственного академического театра им. А.Навои (Ташкент), Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева и др.





- 62 **Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)**
Макар Дубрава. Эскиз костюма для постановки пьесы А.Е.Корнейчука «Макар Дубрава».
1951 г.
Бумага (дублированная), акварель, графитный карандаш
52,2 x 35,5 см
Слева сверху графитным карандашом надпись: «МАКАР ДУБРАВА», справа внизу пометы шариковой ручкой.

10 000 – 14 000 руб.

- 63 **Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)**
Семененко. Эскиз костюма.
1951 г.
Бумага (дублированная), акварель, графитный карандаш
52,2 x 35,5 см
Слева сверху графитным карандашом надпись: «СЕМЕНЕНКО», справа внизу пометы шариковой ручкой и дата: «5 II 51».

10 000 – 14 000 руб.



**64 Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964)
Три гравюры**

Самарканд. Разговор о порохе.
1942 г.

Бумага, линогравюра

Размер основы: 60 x 28,7 см

Размер изображения: 52,7 x 22,5 см

Справа внизу под изображением шариковой ручкой подпись: «ВФаворский».

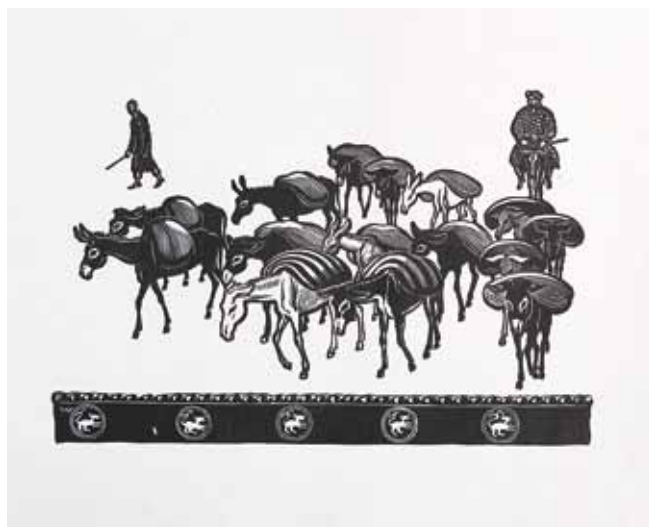


Самарканд. Верблюжий базар.
1944 г.

Бумага, линогравюра

Размер основы: 38,1 x 50,5 см

Размер изображения: 26 x 35 см



Ослики. Самарканд.

1943 г.

Бумага, линогравюра

Размер основы: 38,2 x 47 см

Размер изображения: 21,5 x 34,5 см

70 000 – 100 000 руб.

Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) – живописец, график, скульптор. Первые уроки рисования получил от матери – художницы С.О. Шервуд. В 1903–1905 гг. занимался в школе-студии К. Ф. Юона, затем в МХПУ им. С.Г. Строганова и частной мастерской Ш. Холлоши в Мюнхене (1906–1907). В 1909–1913 гг. учился в МГУ. С 1922 г. член объединения «Четыре искусства». В 1921–1929 преподавал во ВХУТЕМАСе (ВХУТЕИНе), в 1923–1925 гг. был ректором Мастерских. С 1962 г. действительный член АХ СССР. С 1963 г. Народный художник СССР. Произведения мастера находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



65

**Геворкян Сирануш
Еремовна (1904–1983)
Лето. Бюракан.**

1957 г.

Холст, масло

62 x 76 см

Слева внизу подпись и дата:

«1957».

На оборотной стороне в
верхней части надпись
на армянском языке, дата
«1957», ниже: «1953/ Гевор-
кян Сирануш 76 x 62/ Лето.
Бюракан.».

Оформлена в современную
раму.

300 000 – 360 000 руб.

66

**Геворкян Сирануш
Еремовна (1904–1983)
Река Раздан близь села
Арзни**

1955 г.

Холст, масло

63 x 81,5 см

На оборотной стороне в
верхней правой части над-
пись: «Геворкян Сирануш/
Река Раздан./ Арзни./ 1955
89 x 63».

Кромки холста подведены.

300 000 – 360 000 руб.





67 Синезубов Николай Васильевич (1891–1956)

В мастерской художника

1953 г.

Оргалит, масло

40,8 x 32,8 см

Слева внизу подпись и дата: «N.Sinezouboff/ 53».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение Рыбаковой Ю.В. от 23.09.2010 г.

290 000 – 315 000 руб.

Синезубов Николай Васильевич (1891–1956) – художник, декоратор, общественный деятель. Учился в МУЖВЗ (1912–1917). С 1918 г. принимал участие в выставках. Экспонировал работы на выставках «Московского товарищества художников» (1918, 1922), «Мира искусства» (1921, 1922), «Выставке четырех» (1920), объединения «Маковец» (1924, 1926). В 1922 г. – первая персональная выставка в Москве. С 1919 г. руководил мастерской Пролеткульта. Экспонент выставок советского искусства (Париж, 1929; Берлин, 1930). В 1928 г. эмигрировал сначала в Германию, затем во Францию. С 1939 г. участвовал в салоне Независимых, салоне Национального общества изящных искусств. В 1948 г. был избран членом Весеннего салона. Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и др.



68 Сапожников Алексей Алексеевич (1888–1954)

Узбек в полосатом халате

1935 г.

Холст, масло

56 x 44 см

На оборотной стороне в верхней части надпись:

«Сапожников А.А./ «Узбек в полосатом/ халате»/ х м 56. 44/ 1935 г.».

Оформлена в современную раму.

100 000 – 130 000 руб.

Сапожников Алексей Алексеевич (1888–1954) – живописец, график, плакатист. Учился в Пензенском художественном училище (окончил в 1913), петроградском ВХУТЕМАСе у Д. Н. Кардовского (окончил в 1923). С 1917 г. сотрудничал в журналах «Сатирикон», «Лукоморье», газетах «Саратовские известия», «Советская деревня». Работал в «Окнах РОСТА» в Саратове (1919–1921). Иллюстрировал учебники для Госиздата и Учпедгиза (1925). Член и экспонент АХРР (1925, 1926) в Москве и Ленинграде, участник Выставки рисунков, картин, скульптуры (1927) в Саратове. Произведения художника находятся в ГТГ, ХМ Саратова, Мурманска и др.



Туристки



Агафья Тихоновна

69 Малахиева Валентина Васильевна (1923–1997)
Эскизы кукол к спектаклю Ленинградского Государственно-
го Большого театра кукол «Двенадцать стульев» по роману
И.Ильфа и Е.Петрова

1957 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размеры: от 29 x 20,3 см до 21 x 15,3 см

На листах пометы графитным карандашом.

К эскизам прилагается фотография первого акта постановки спектакля «Двенадцать стульев» по роману И.Ильфа и Е.Петрова в Ленинградском Государственном Большом театре кукол.

Оформлены в паспарту и собраны в папку.

75 000 – 85 000 руб.

В 1957 г. спектакль Ленинградского Государственного Большого театра кукол «Двенадцать стульев» на Всесоюзном смотре драматических Театров получил Диплом первой степени.

Малахиева Валентина Васильевна (1923–1997) – художница. Оформила более сорока спектаклей в драматических, музыкальных и кукольных театрах страны, работала в кино и на телевидении, участвовала в ленинградских, всесоюзных и международных выставках. Создатель куклы Суок для кинофильма «Три Толстяка». Член ЛОСХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Член СХ СССР. Куклы В.В. Малахиевой хранятся в музее Большого театра кукол, в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и др.



Елена Станиславовна



Инженер Шукун



Курьер



Жена



Генриэтта



Элочка Щукина



Ленинградский Государственный
Большой театр кукол.
«12 стульев» 1957 г.
И.Ильф, Е. Петров: Инсценировка.
З.д.и. РСФСР М.Н. Королева,
режиссер М.Н. Королев, художник
И.А. Коротков, художник-скульптор
В.В. Малахеева. «Сторобез». Сцена из
первого акта.

70

Плахотный Петр Алексеевич (1908–1963)
Москва. Казанский вокзал. Вид на высоту.
Конец 1950-х – начало 1960-х гг.
Картон, масло
49,5 x 44,3 см

175 000 – 190 000 руб.

Плахотный Петр Алексеевич (1908–1963)
– живописец, график. Учился во Всероссийской
АХ (1930–1938) на живописном факультете у
И.И.Бродского. Участвовал в выставке дипло-
мных работ Всероссийской АХ (1938), выставках
работ периферийных художников (Москва, 1938;
1940).



71

**Безикович Борис
Николаевич (1917–1980)**
**Весной у Библиотеки
им. В.И. Ленина**

1965 г.

Картон, масло
33,9 x 49,7 см

На оборотной стороне
графитным карандашом
надпись: «Безикович/
Борис Николаевич 1917
г./ «Весной у Библиотеки
им. В.И.Ленина»/ 1965 год
к/м» и авторская подпись.

37 500 – 50 000 руб.





72 Плахотный Петр Алексеевич (1908–1963)
Вид на Казанский вокзал с Каланчевской улицы
Конец 1950-х – начало 1960-х гг.
Бумага на картоне, масло
33 x 59,2 см

150 000 – 190 000 руб.

73

Безикович Борис Николаевич (1917–1980)
У дома Достоевского
1955 г.
Картон, масло
32,8 x 47,7 см
На обороте графитным карандашом надпись: «У дома Достоевского», авторская подпись и дата: «1955».

37 500 – 50 000 руб.



Безикович Борис Николаевич (1917–1980) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в МХУП памяти 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член Союза художников СССР. Произведения художника хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и др.

74

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)

На дороге

1950-е – начало 1960-х гг.

Холст, масло

44,9 x 78,7 см

Справа внизу подпись:

«С.Герасимов».

На обороте на подрамнике бумажная этикетка Дирекции выставок Художественного фонда СССР с указанием фамилии автора: «Герасимов С.».

Кромки холста подведены. Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 28.04.2011 г.



430 000 – 470 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ барона А.Л. Штиглица у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор МВХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.

75

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983)

Цветовая композиция. С птичкой

1967 г.

Бумага, акварель

21,2 x 14,9 см

Справа внизу дата и подпись: «67/ А.Лабас». На оборот-

ной стороне справа внизу шариковой ручкой надпись:

«А.Лабас/ Серия: «Цветовая композиция». С птичкой.

1967 г./ Бум., акв., 20,8 x 14,7».

Оформлена в современную раму с паспорту.

20 000 – 25 000 руб.





- 76** Плахотный Петр Алексеевич (1908–1963)
По Звенигородской дороге
1961 г.
Картон, масло
59,6 x 79,8 см
На оборотной стороне в левой части надпись: «Плахотный/ Петр/ 1961/ «По
Звенигородской/ дороге».

300 000 – 350 000 руб.



77 Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973)

Кострома.

Иоанн Златоуст

Конец 1940-х – начало 1950-х гг.

Картон (дублированный), масло

24,5 x 29,7 см

Слева внизу процарапана дата: «14/ VII 55». Справа внизу процарапано: «Костр...

Иоанн / Злато...е». На оборотной справа сверху шариковой ручкой надпись:

«В.Стожаров / Кострома. Иоанн Златоуст / 14.7.55. / 24,5 x 29».

Приобретена нынешним владельцем у автора.

Оформлена в старинную раму.

300 000 – 350 000 руб.

Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973) – живописец. Учился в МСХИ (1939–1945), затем в Московском государственном институте им. В. И. Сурикова (1945–1951 гг.). Участник выставок с 1954 г. Член МОССХ (с 1954). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Государственная премия РСФСР им. И.Е. Репина (1968). Член-корреспондент АХ СССР (1973). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ХМ Самары, Твери, Иркутска, Донецка, Ташкента, Новокузнецка и др.



78 Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)
Самарканд. Зимнее утро

1934 г.

Картон (дублированный), масло
25 x 32,2 см

На оборотной стороне вдоль верхней кромки шариковой ручкой удостоверяющая подпись. Справа внизу графитным карандашом надпись: «1943. Самарканд. Зимнее утро / на «Регистане» 24,5 x 32 см».

Приобретена нынешним владельцем в семье художника.
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

300 000 – 350 000 руб.



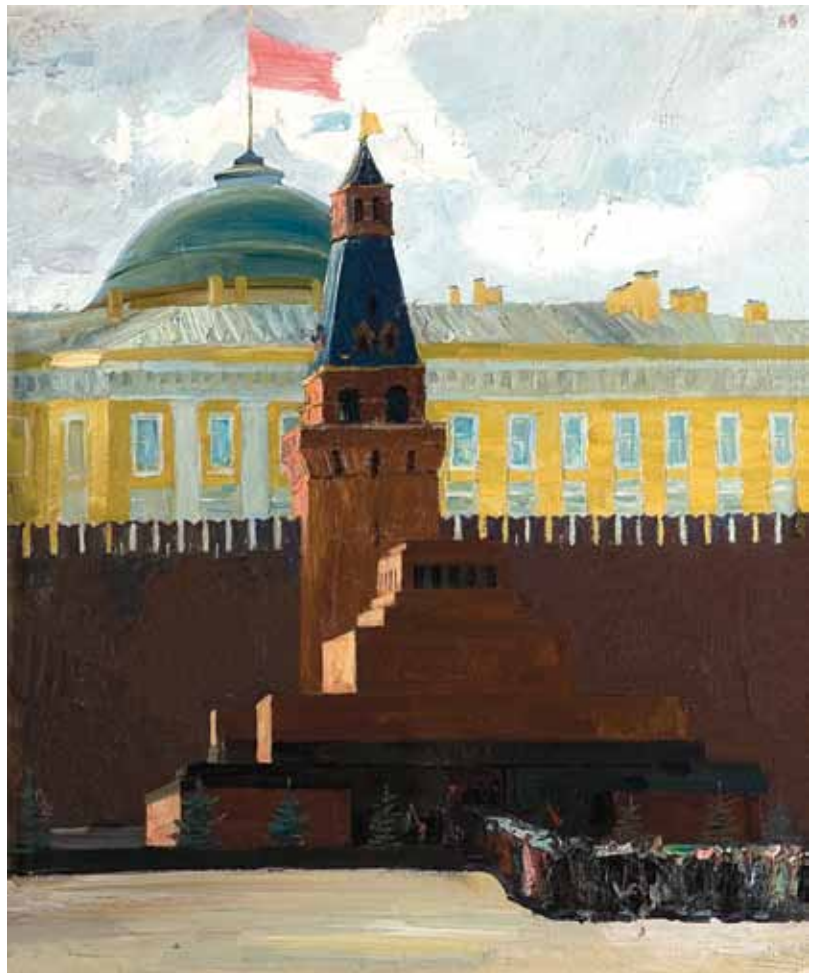
79 **Корбан Виталий Васильевич (1928–2010)**
У Большого театра
1994 г.
Холст, масло
50,7 x 60 см
На оборотной стороне в левой части надпись: «У Большого/театра» / 50 x 60 / В.Корбан / 1994 г».

55 000 – 75 000 руб.

Корбан Виталий Васильевич (1928–2010) – живописец. В 1945 г. поступил в Симферопольское художественное училище имени Н.С.Самокиша. В 1951 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., учился у В.Н.Бакшеева. Член Союза художников. Произведения художника находятся во многих региональных музеях и частных собраниях.

80 **Корбан Виталий Васильевич (1928–2010)**
Красная площадь. Мавзолей.
1990-е гг.
Холст, масло
63 x 52,2 см
Справа сверху номер: «64.». На оборотной стороне в верхней части надпись: «53 x 64 / «Красная площадь» / В.Корбан / 221 б».
Оформлена в современную раму.

50 000 – 75 000 руб.





81 Соколов Владимир Иванович (1872 – 1946)
В горках зимой
 1926 г.
 Холст, масло
 71,8 x 88,7 см
 Справа внизу подпись: «В.Соколов 1926 г.». На обороте наклейка с инвентарным номером и названием работы.
 Работа экспонировалась на персональной (посмертной) выставке В.И. Соколова в 1948 г. в Москве.

Опубликована в каталоге московской выставки произведений В.И. Соколова 1948 г. (Каталог выставки произведений В.И. Соколова. М., 1948. С. 14, «В ГОРКАХ ЗИМОЙ»; С. 25).

650 000 – 700 000 руб.

Соколов Владимир Иванович (1872–1946) – живописец, график. Учился в МУЖВиз в 1887–1894 гг. у И.И. Левитана. Член ТПХВ с 1916 г., АХР (1926–1929). Произведения художника хранятся в ГТГ, других музейных и частных коллекциях.



Каталог выставки произведений В.И. Соколова. М., 1948. С. 25.



Каталог выставки произведений В.И. Соколова. М., 1948.

ОСЕНЬ	Темпера 1914 г.
На берегу озера И. И. Соколов	
ВЕЩЬ	Х, м. 1914 г.
На берегу озера И. И. Соколов	
НАПОРОТ	Х, м. 1914 г.
На берегу озера И. И. Соколов	
КОРЕНЬ ВАСИЛИ НА ВОДОУ.	
ВОДА	Х, м. 1915 г.
ОСЕННИЙ ДЕНЬ	Темпера, масло 1915 г.
ОСЕНЬ В ЗАГОРСКОМ ПЕРВОМ СЕЛЕ	Темпера 1915 г.
На берегу озера И. И. Соколов	
КАРАВАЙ НА ВОДУ	Темпера 1916 г.
ЗАГОРСКОЕ ПОДВИННОЕ ОСЕНЬ	Ф, м. 1916 г.
РАССВЕЛ ВЕСНА	Х, м. 1917 г.
ДОРОЖКА	Х, м. 1925 г.
ВЕЩЬ ВЕСНА	Ф, м. 1925 г.
РОМАШКИ	Ф, м. 1926 г.
В ГОРКАХ ЗИМОЙ	Х, м. 1926 г.
НА ДЮБЕ ВЕСЕНЬ	Х, м. 1929 г.
ГЛУБОКОЕ ОСЕНЬ	Масло 1932 г.
ЗАГОРСКОЕ Ф. ИЛТИННОЕ ПЕРВОЕ	
ОСЕНЬ	Ф, м. 1934 г.
На берегу И. И. Соколов	
ОСЕННИЙ ДЕНЬ	Масло 1935 г.
НАПОРОТ	Х, м. 1936 г.
На берегу озера И. И. Соколов	
БОЖЕ С РОМАШКАМИ	Х, м. 1937 г.
КРАСНОЕ ЛУКОЕ ГАРНЫ	Ф, м. 1937 г.
КРАСНОЕ ОСЕНЬ	Масло 1937 г.
На берегу И. И. Соколов	

Каталог выставки произведений В.И. Соколова. М., 1948. С. 14.



- 82** **Максимов Кондрат Евдокимович**
(1894–1981)
Натюрморт с полевыми цветами
1978 г.
Картон (дублированный), масло
26,7 x 24,2 см
Слева внизу подпись и дата:
«КОНДРАТ МАКСИМОВ 78».
Оформлена в современную раму.

75 000 – 85 000 руб.

Максимов Кондрат Евдокимович (1894–1981) – живописец, график. Учился в Казанской художественной школе (1914–1917). Экспонент выставок Общества художников им. А. И. Куинджи (1928). Член творческого объединения «Татхудожник» (с 1936). Народный художник республики Татарстан. Работы художника хранятся в ГМИИ Республики Татарстан в Казани, Вятском ХМ, Альметьевской КГ и др.

83

Константинов Иван Иванович (1887–1971)
Дождь
1920-е гг.
Картон, масло
40,5 x 50,8 см
На оборотной стороне по центру графитным карандашом надпись: «Константинов».
Оформлена в старинную золоченую раму.

115 000 – 150 000 руб.



Константинов Иван Иванович (1887–1971) – живописец. С 1910 г. учился в Боголюбовском рисовальном училище. В 1918 г. продолжил учебу в училище у С.И. Савинова и П.С. Уткина. В 1923–1925 гг. обучался в АХ в Ленинграде. Был председателем Общества Саратовских Художников (ОСХ). Работы представлены в Саратовском ХМ.



84

Савинков Виктор Викторович
(1886–?)

«Натюрморт с цветами»,
на обороте «Горный пейзаж»

1949 г.

Фанера, масло

41 x 52 см

Справа внизу подпись и дата:

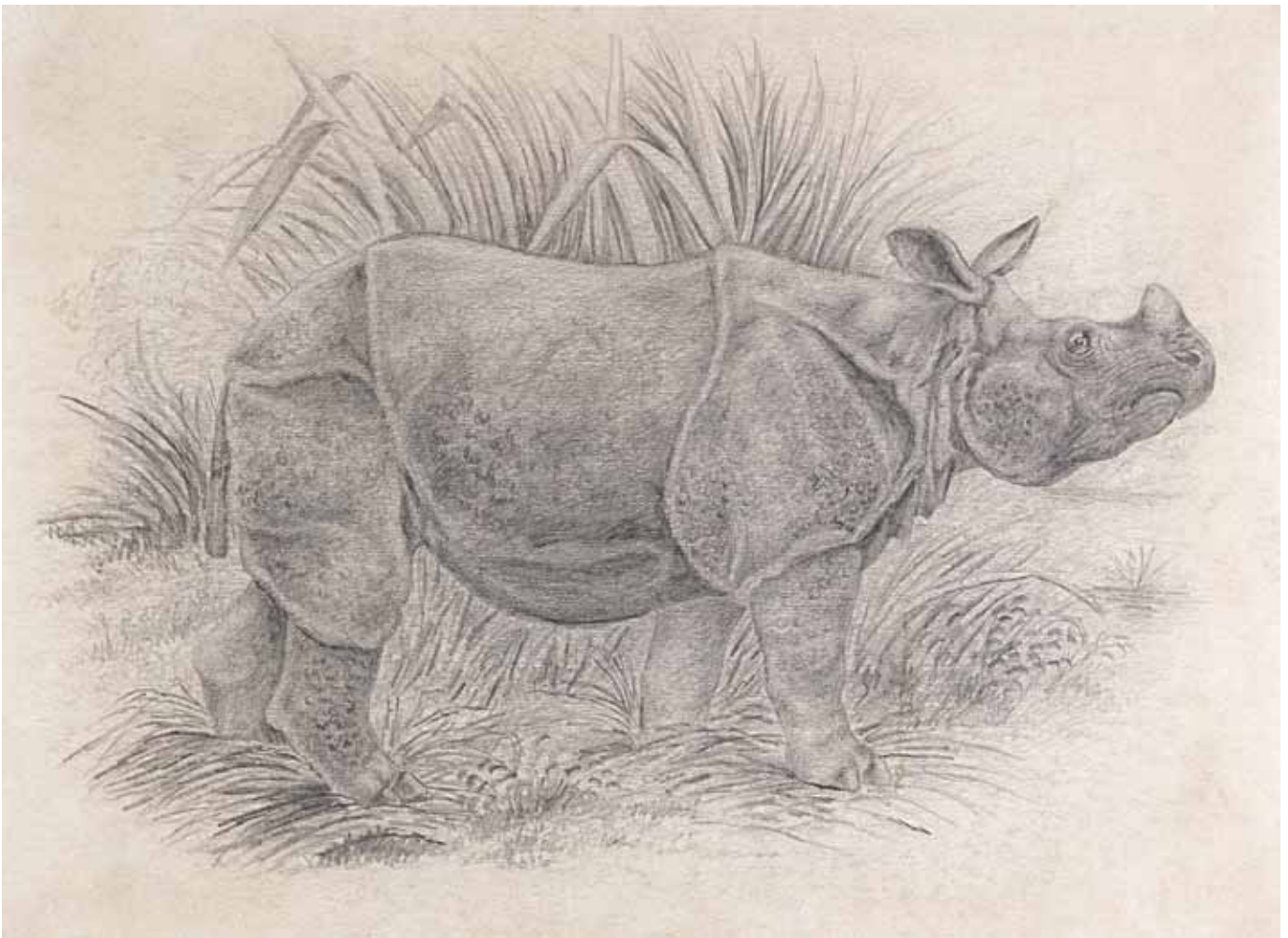
«V.Savinkov / 1949».

Оформлена в современную раму.

250 000 – 280 000 руб.



Савинков Виктор Викторович (1886–?) – живописец. Брат революционера-эсера Б.В. Савинкова. В 1916 г. окончил Константиновское артиллерийское училище. В 1921 г. был начальником Информационного бюро Русского эвакуационного комитета в Варшаве. В 1923 г. эмигрировал в Париж. Вступил в Теософское общество и «Орден Звезды на Востоке», член масонской ложи «Аврора». В 1910-е гг. занимался журналистикой и живописью. Экспонент выставок «Бубновый валет» (М., 1910–1916) и «Выставки живописи 1915 г.». (М., 1915).



- 85** **Вагагин Василий Алексеевич (1883–1969)**
Носорог
1920-е гг.
Бумага, графитный карандаш
24,5 x 33 см
Оформлена в современную раму с паспарту.

60 000 – 75 000 руб.

Вагагин Василий Алексеевич (1883–1969) – скульптор, живописец, график, иллюстратор. Занимался в московских студиях Н.А. Мартынова и К.Ф.Юона. Был членом МТХ (1909–1924), ОРС (1926–1932). С 1908 г. работал как скульптор-анималист. Преподавал в 1-х ГСХМ (1919), ВХУТЕМАСе (1921), МВХПУ (1963–1969, с 1965 профессор). Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Государственном Дарвиновском музее, Государственном биологическом музее им. К.А. Тимирязева, Зоологическом музее МГУ и др.



Вагагин В.А. «Носорог волосатый» (Из собрания Государственного Дарвинского музея).



86

**Сателъ Георгий
Эдуардович (1917-?)**

Кремль утром
1947 г.

Картон, масло
24 x 36,5 см

На оборотной стороне в
верхней части шариковой
ручкой надпись: «Кремль
утром/ 1947/ 23 x 36».

Оформлена в современную
раму.

75 000 – 90 000 руб.

Сателъ Георгий Эдуардович (1917-?) – живописец. С 1935 г. учился в МАРХИ. В 1937 г. занимался живописью в изостудии ВЦСПС. В 1938 г. поступил в МГАХИ имени В. И. Сурикова. В 1947 г. участвовал в выставке «Москва в произведениях художников», посвящённой 800-летию Москвы. В 1973 г. участвовал в выставке живописи и скульптуры «Выставка 13-ти». Член СХ СССР.

87

**Сорокин Иван Васильевич (1922–
2004)**

Красный мост
1977 г.

Картон, масло
34,7 x 35 см

Справа внизу подпись и дата:

«И.Сорокин 77». На оборотной
стороне в правой части надпись: «И
Сорокин 1977/ «Красный мост»/
км.». Ниже шариковой ручкой
дарственная надпись: «Владимиру
Александровичу/ На память/ о
посещении мастерской»,
подпись автора и дата: «1986/
октябрь».

Оформлена в современную раму.

120 000 – 160 000 руб.

Сорокин Иван Васильевич (1922–2004) – живописец. В 1942–1945 гг. – военный художник СВХ им. М. Б. Грекова. В 1952 г. окончил МГАХИ имени В. И. Сурикова (мастерская С. В. Герасимова). С 1955 г. – член СХ СССР. Действительный член РАХ (1997). Народный художник РСФСР (1990). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Переяславском музее-заповеднике и др.





88 Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004) Киевский гость. Эскиз костюма для постановки оперы Н.А.Римского-Корсакова «Золотой петушок» в Армянском академическом театре оперы и балета им. А. Спендиарова

1984 г.
Бумага, гуашь, графитный карандаш, уголь
44 x 31,7 см

По листу надписи графитным карандашом. На оборотной стороне справа внизу надпись графитным карандашом: «Римский-Корсаков/ «Сказка о золотом/ петушке»/ Ереван т-р оп. и бал/ 1984».

14 000 – 25 000 руб.

Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004) – театральный художник. Народный художник РСФСР. В 1963–1976 гг. главный художник Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинского). С 1952 г. участвовал во всех крупнейших выставках театрально-декорационного искусства.

89 Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004) Потешные бабы. Эскизы костюмов для постановки оперы Н.А.Римского-Корсакова «Золотой петушок» в Армянском академическом театре оперы и балета им. А. Спендиарова

1984 г.
Бумага, гуашь, графитный карандаш
44 x 31,7 см

По листу надписи графитным карандашом.

17 000 – 25 000 руб.





- 90** **Белянин Борис Владимирович**
(1925–2010)
Синий букет
1980-е гг.
Бумага, масло
44,7 x 40 см
На оборотной стороне в верхней
части надпись фломастером: «г.
Череповец./ Б.В.Белянин – 1925 г./
«Синий букет»./ б/м (39 x 43)».

37 500 – 50 000 руб.

Белянин Борис Владимирович (1925–2010) – живописец, график. Окончил художественную студию и факультет живописи и рисунка Московского заочного народного университета при Центральном Доме народного творчества им. Н.К.Крупской. Член Союза художников России.

- 91** **Белянин Борис Владимирович**
(1925–2010)
Цветы на подоконнике
1980-е гг.
Картон, масло
45 x 45 см
На оборотной стороне в верхней
части надпись фломастером: «г.
Череповец./ Б.В.Белянин – 1925 г./
«Цветы на подоконнике»./ к/масло
(45 x 45)».

37 500 – 50 000 руб.





- 92** Дилбарян Альберт Мигранович
(1928–1991)
Натюрморт с помидорами
1988 г.
Картон, гуашь
35,6 x 37 см
Справа внизу подпись. На оборотной
стороне в верхней части надпись на
иностранным языке и по-русски под-
пись и дата: «Дилбарян/ 1988».

40 000 – 55 000 руб.

*Дилбарян Альберт Мигранович (Миранович)
(1928–1991) – живописец. Занимался у А.А.
Бажбеук-Меликяна (1940-е гг.). Учился в Тбилис-
ской АХ (1946–1952). Член СХ СССР. Заслужен-
ный художник Грузинской ССР. Работы представ-
лены в ГМИГ, ГКГ Грузии и др.*

- 93** **Белянин Борис Владимирович**
(1925–2010)
На балконе
1999 г.
Бумага, темпера
51 x 48,2 см
На оборотной стороне в верхней
части надпись фломастером: «г.
Череповец./ Б.В.Белянин – 1925 г./
«На балконе»–1999 г./ б/темпера
(48 x 51)».
Письменное подтверждение под-
линности картины, сделанное
вдовой художника Д.Г.Беляниной, от
01.08.2012 г.

45 000 – 55 000 руб.





94 Харитонов Александр Васильевич (1931–1993)

Городской пейзаж

1992 г.

Бумага, белила, тушь, акварель
28 x 28,5 см

В левой верхней части подпись и дата: «92».

Оформлена в современную раму с паспорту.

90 000 – 120 000 руб.

*Харитонов Александр Васильевич (1931–1993) – живописец, график. Профессионального художественного образования не получил. С конца 1950-х гг. входил в круг неофициальных художников. Персональная выставка в 1958 г. в МГУ (Москва). Участник выставок: *Nuove correnti a Mosca* (Museo Belle Arti, Лугано, Швейцария, 1970); выставки произведений московских художников в павильоне «Дом культуры» (ВДНХ, Москва, 1975); «Другое искусство» Москва, 1956–1976 (ГТГ, Москва, 1991).*

Работы хранятся в ГТГ, Московском музее современного искусства, Музее Зиммерли при Рутгерском университете (штат Нью-Джерси, США), в собраниях других музеев современного искусства.

95

Попков Юрий Николаевич (Род. 1954)
Южный пейзаж

1994 г.

Холст, масло
40 x 70 см

Оформлена в современную раму.

65 000 – 90 000 руб.



Попков Юрий Николаевич (Род. 1954) Учился у В.Е. Попкова и др. В 1979 г. окончил МХУ памяти 1905 года. Участник выставок с 1973 г. С 1983 г. член СХ РСФСР. Один из основателей газеты «Мир живописи» и издательства «Живопись-Инфо», директор и дизайнер издательства «Живопись-Инфо2010». Действительный член Академии художеств Мира. Член Московского СХ. Произведения хранятся в Музее истории Москвы, ХМ Томска, Новокузнецка, Ярославля, Мытищ, Алексина, Вологодской КГ, Красноармейской КГ, Харбинском музее русского искусства (Китай).

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 15 (47)Название аукциона Аукцион № 15. Русская живопись и графика XIX-XX веков.Дата аукциона 26 сентября 2012 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день).

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКОЕ И ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЪ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЪ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являюще-

гося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бес-

платной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, пре

вышающей последнюю названную цену на один шаг.
2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного биде, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудио-запись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор берет с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в

соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства

Аукционного дома «КАБИНЕТ»

4.1. Аукционный дом «Кабинет» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.



АУКЦИОН № 12 (48)

27 СЕНТЯБРЯ 2012

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

КАБИНЕТЪ

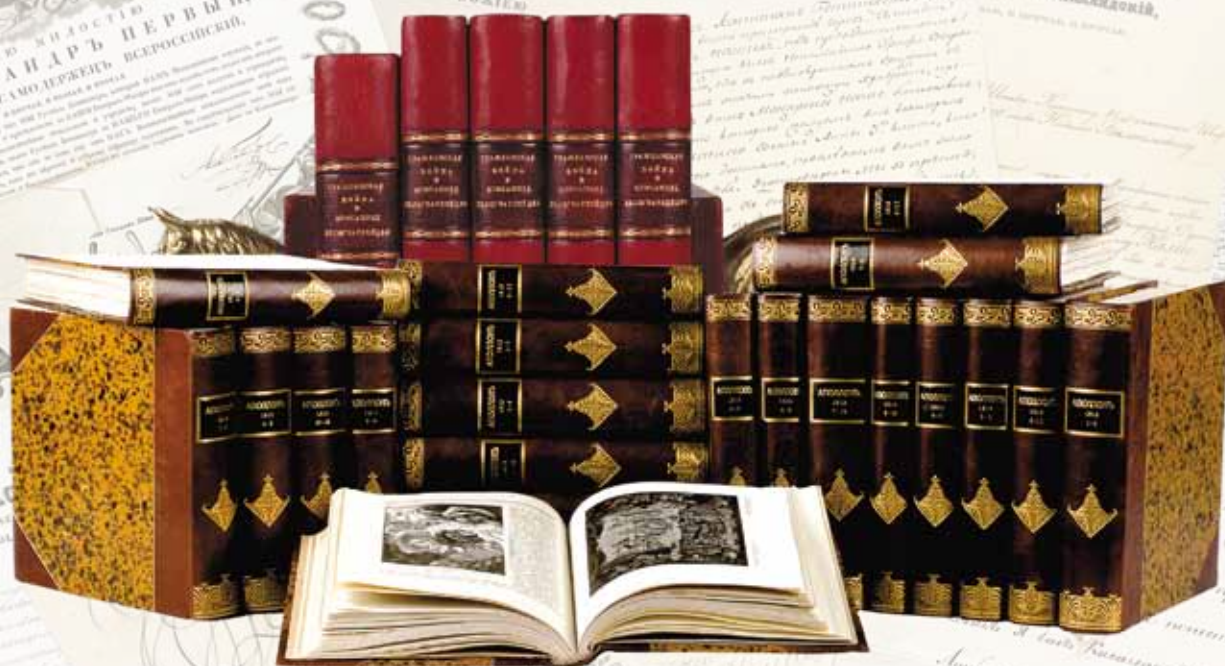
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ,
КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

Аукцион № 13 (51)

26 ноября 2012

Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVIII–XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 16
14 ноября 2012 г.



Прием предметов на аукцион по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

К 400 – летию Дома Романовых

АУКЦИОН № 18

11 НОЯБРЯ 2012

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**



- Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
- мемориальные предметы Дома Романовых
- ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

К 400 – летию Дома Романовых

АУКЦИОН № 18

11 НОЯБРЯ 2012

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**



- Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
- мемориальные предметы Дома Романовых
- ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

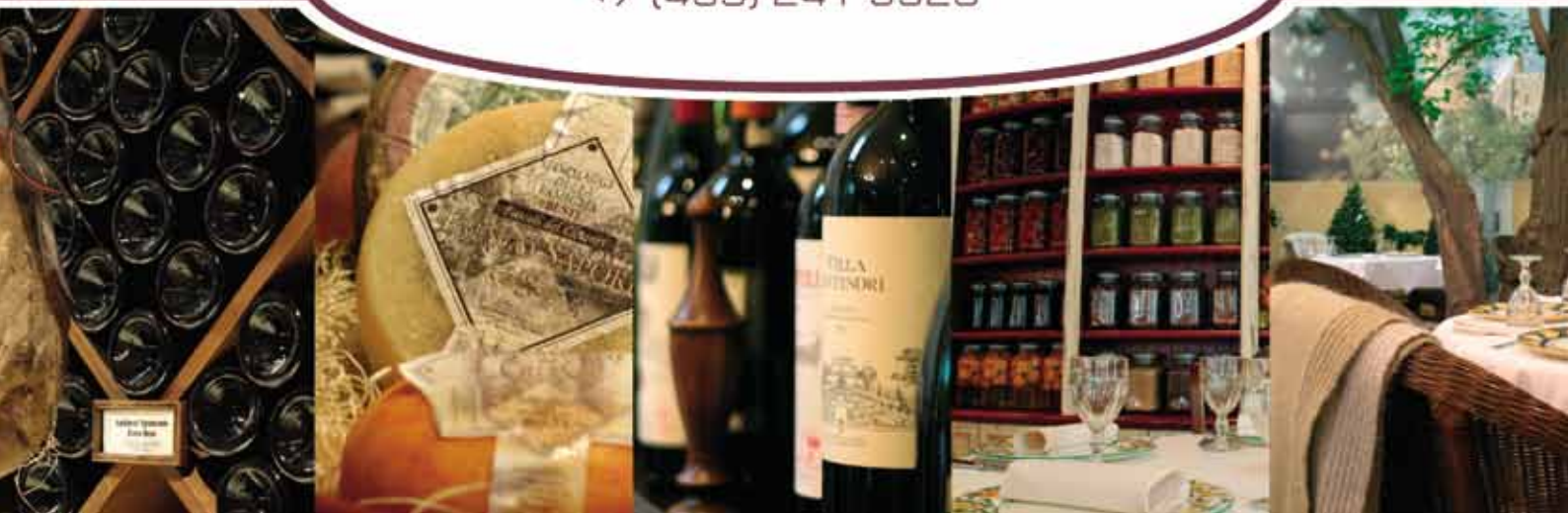
Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325





**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ВОССТАВНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник
«ЦАРСКОЕ СЕЛО»

РАТНАЯ ПАЛАТА

Музей «России в Великой войне».

1 августа 2014 года, когда будет праздноваться столетний юбилей со дня начала Первой Мировой войны, откроется музей Великой войны в здании Государевой Ратной Палаты.

Практически вся коллекция Ратной Палаты была утрачена, поэтому сейчас Государственный музей-заповедник «Царское Село» проводит большую работу по поиску и приобретению экспонатов для будущего музея.

Необходимо напомнить, что Ратная Палата была построена на деньги Елены Третьяковой, вдовы брата Павла Михайловича Третьякова, русского мецената и коллекционера.

Хочется верить, что меценаты современности не останутся равнодушными и примут участие в создании первого в России музея Первой Мировой войны.

Контакты:
Георгий Введенский

Иван Можанов

ratnya.palata@mail.ru
George_Wedensky@mail.ru
+7 921 952-02-54
465-54-10
8 911 019-57-55
mozhanov.ivan@mail.ru