





69 **Альтман Александр (1885–1950)**
Речной пейзаж

1930-е гг.
Холст, масло
60,3 x 73,3 см

Слева внизу подпись: «Alexandre Altmann».
Оформлена в современную раму.

1 200 000 – 1 500 000 руб.

Альтман Александр (1885–1950) – живописец. Учился в академии Р. Жюльена. С 1908 года постоянный экспонент салонов: Осеннего (до 1924), Независимых и Тюильри, передвижного «Салона» В.А. Издебского. Писал импрессионистические пейзажи Парижа и его пригородов, Бискайского залива, Канны, Биарицца. Работы представлены в Люксембургском музее Парижа и др.



- 70** **Чехонин Сергей Владимирович (1878–1936)**
Плакат для 11-й выставки для галереи «Попов и Ко» («Galerie Popoff et Co») в Париже
1932 г.
Бумага, типографская печать
65 x 50 см
Справа внизу на изображении подпись и дата: «S. Tchekhonine 1932». **55 000 – 75 000 руб.**

Попов Александр Александрович (1880–1964) – коллекционер, антиквар. Член русского художественного сообщества в Париже. Кадровый русский офицер, эмигрировал в 1919 году в Париж, где в 1920 году открыл антикварный магазин, впоследствии ставший знаменитой антикварной фирмой «Попов и Ко».

Чехонин Сергей Владимирович (1878–1936) – график, художник по фарфору, театральный художник, авангардист. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1896 – 1897), в школе-мастерской М.К. Тенишевой у И.Е. Репина (1897 – 1900). Работал в Абрамцевской гончарной мастерской (с 1904), руководил школой росписи по фенифти в Ростове Великом (1913 – 1917). Работы художника находятся в ГМИИ им.А.С. Пушкина, Люксембургском музее в Париже и др.



**71 Глинский Николай Борисович (1901–1999)
Портрет Ф.И. Шаляпина**

1934 г.

Бумага, графитный карандаш
28 x 21 см (в свету)

Справа внизу графитным карандашом подпись и дата: «Н.Глинский/ 14·х·34/ СОФИЯ».

Оформлена в современную раму.

42 000 – 50 000 руб.

Шаляпин Фёдор Иванович (1873–1938) – знаменитый русский оперный певец. Был солистом Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен Опера. Первый Народный артист. В 1918 – 1921 годах был художественным руководителем Мариинского театра.

Глинский Николай Борисович (1901–1999) – живописец, график, сценограф. Учился в художественной студии в Москве в 1910-х годах. Затем в АХ в Софии (1923 – 1926). Был главным художником Саратовского драматического театра с 1956 года. Участвовал в выставках произведений художников РСФСР (Москва, 1957), выставке работ театральных художников (Москва, 1958) и др. С 1929 года член СРХ в Болгарии, а с 1935 года – член Союза болгарских художников. Работы художника представлены в Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева и др.

72

**Тышлер Александр Григорьевич
(1898–1980)**

Березы у пруда

1936 г.

Бумага на бумаге, акварель, гуашь
20,6 x 26,9 см

Слева внизу подпись и дата: «А Тышлер 1936».

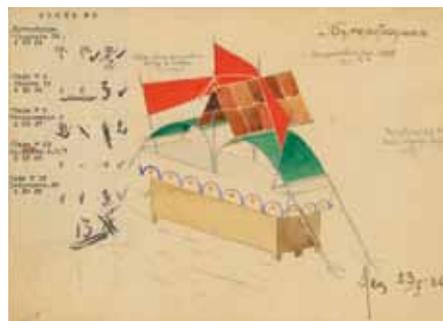
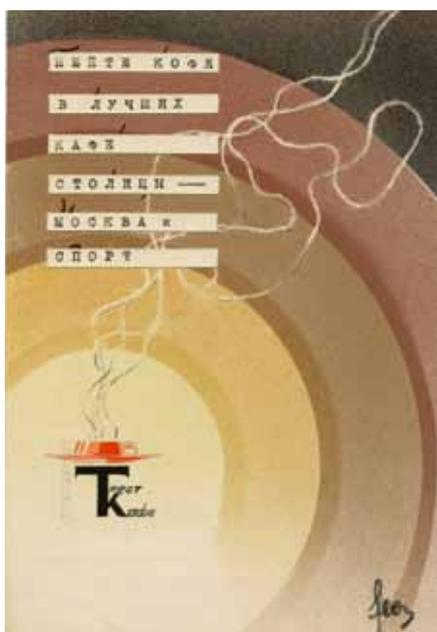
Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 20.02.2006 г.

60 000 – 75 000 руб.



Тышлер (Джин-Джих-Швиль) Александр Григорьевич (1898–1980) – живописец, график, художник театра и кино, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912 – 1917). Работал там же в художественной мастерской А.А.Экстер. Затем учился у В.А.Фаворского в Москве во ВХУТЕМАСе (1921 – 1923). Член ОСТ (с 1926). Заслуженный деятель искусств УзССР (с 1943). Персональные выставки прошли в 1964, 1969 и 1974 гг. в залах МОСХа в Москве. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



73

Леонтьев Владимир Петрович
Лот из 11 макетов

1. Эскиз листовки

1930-е гг.
Бумага, гуашь, коллаж. 20,3 x 14,1 см
Справа внизу подпись.

2. Эскиз «Кафе «Спорт»»

1935 г.
Бумага, графитный карандаш, акварель. 21 x 28 см
Слева внизу черным карандашом надпись «Кафе «Спорт»/ Лоток и зимн./ костюм», справа – подпись и дата: 35 г.».

3. Макет кассы

1936 г.
Бумага, графитный карандаш, акварель. 20,5 x 15,1 см
В верхней части тушью пером надпись: «Касса/ Кафе № 3 / Кировск. Ворота./». Справа внизу подпись и дата: «1/ IX -36 г.» и утверждающая подпись с датой. На оборотной стороне пометы графитным карандашом.

4. Макет буфетной стойки

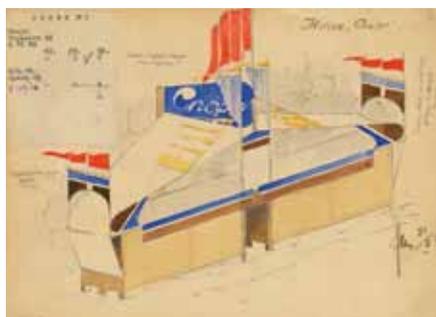
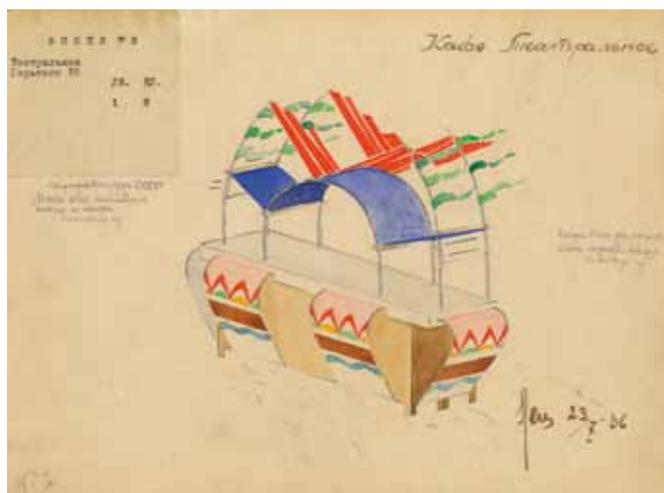
1936 г.
Бумага, графитный карандаш, акварель. 20 x 30,2 см
Слева сверху тушью пером надпись: «Буфетн. Стойка/ Кафе № 3 / Кировские ворота/». Справа внизу подпись и дата: «1/ IX -36 г.» и утверждающая подпись с датой. На оборотной стороне пометы графитным карандашом.

5. Макет оформления кафе

1936 г.
Бумага, графитный карандаш, акварель. 30,2 x 41 см
Слева внизу авторская подпись и дата, справа утверждающая подпись, дата и оттиск штампа проектно-художественной конторы «МОСГОРОФОРМЛЕНИЕ». На оборотной стороне рисунок.

6. Макет бутербродной (Эскиз № 5)

1936 г.
Картон, графитный карандаш, акварель. 20,8 x 28,7 см
Слева сверху наклейка с указанием адресов. Справа сверху надпись: «Бутербродная», внизу – подпись и дата: «23/ X -36 г.». По листу и на оборотной стороне пометы графитным карандашом.



7. Макет кафе «Красный мак» (Эскиз № 4)

1936 г.

Картон, графитный карандаш, акварель. 20,8 x 28,7 см
Слева сверху наклейка с указанием адресов. Справа
вверху надпись: «Кафе Красный Мак», внизу – под-
пись и дата: «23/ X -36 г.». По листу пометы графитным
карандашом.

8. Макет кафе «Театральное» (Эскиз № 3)

1936 г.

Картон, графитный карандаш, акварель. 20,8 x 28,7 см
Слева сверху наклейка с указанием адреса. Справа
вверху надпись: «Кафе Театральное», внизу – подпись
и дата: «23/ X -36 г.». По листу пометы графитным
карандашом.

9. Макет кафе «Артистическое» (Эскиз № 2)

1936 г.

Картон, графитный карандаш, акварель. 20,8 x 28,7 см
Слева сверху наклейка с указанием адресов. Справа
вверху надпись: «Кафе Артистическое», внизу – под-
пись и дата: «21/ X -36 г.». По листу пометы графитным
карандашом.

10. Макет кафе «Спорт» (Эскиз № 1)

1936 г.

Картон, графитный карандаш, акварель. 20,8 x 28,7 см
Слева сверху наклейка с указанием адресов. Справа вверху
надпись: «Кафе Артистическое», внизу – подпись
и дата: «21/ X -36 г.». По листу пометы графитным
карандашом.

11. Макет кафе «Москва»

1936 г.

Картон, графитный карандаш, акварель. 28,6 x 41,7 см
Справа вверху надпись: «Кафе Москва», внизу – подпись
и дата: «24/ X -36 г.».

75 000 – 90 000 руб.

*Леонтьев Владимир Петрович – в 1922 г. был сотрудником
Исполнительного Бюро Красного Интернационала Профессио-
нальных и Производственных Союзов. Работал художником-ас-
систентом в 1930-х гг.*



**74 Челищев Павел Федорович (1898–1957)
Осенний этюд**

1930-е – 1940-е гг.

Бумага, графитный и цветные карандаши,
пастель

26,5 x 20,2 см (в свету)

Справа внизу тушью пером авторская подпись:
«P. Tchelitchev».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение В.С.Силаева от 02.10.12 г.

65 000 – 75 000 руб.

Челищев Павел Федорович (Tchelitchev Pavel) (1898–1957) – живописец, график, сценарист. Первоначальное образование получил монастырской иконописной мастерской. Затем в 1918–1919 гг. в Киеве брал уроки у А. А. Экстер. Выполнял заказы для театров К. А. Марджанашвили, для театральных постановок Б. А. Князева, а также Н. А. Римского-Корсакова для Берлинской оперы. В 1923 г. работал художником-декоратором у С. П. Дягилева в Париже. С 1926 г. член объединения «неоромантиков». Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, Музеях современного искусства в Нью-Йорке и Париже и др.

75

**Челищев Павел Федорович (1898–1957)
Деревья**

1930-е – 1940-е гг.

Бумага, графитный и цветные карандаши,
акварель

26,5 x 20,2 см (в свету)

Справа внизу тушью пером авторская подпись:
«P Tchelitchev».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение В.С.Силаева от 02.10.12 г.

65 000 – 75 000 руб.





76

Кириков Василий Осипович (1900–1978)

Девочки из деревни «Черноморье»

1940 г.

Холст, масло
30,3 x 40,5 см

На оборотной стороне слева внизу шариковой ручкой надпись с перечислением имен девочек, ниже справа – надпись? «автор: Кириков В.О./ 1940 г./ Девочки из деревни «Черноморье»/ Владим. Обл. Вязниковского р-на». Оформлена в современную раму.

90 000 – 115 000 руб.

Кириков Василий Осипович (1900 – 1978) – художник-реставратор, живописец. Учился в Мстёрской иконописной школе (1910-1914). Художник-реставратор Всероссийской реставрационной комиссии ГТГ, ГЦХРМ, Оружейной палаты и др. В 1947 г. было присвоено звание художника-реставратора высшей квалификации. Член СХ СССР. Реставрированные им работы находятся в ГТГ, Музее древнерусского искусства им. А.Рублева и др.

77 Моторная Анна Викторовна (1908/1909 – после 1985)
Сидящая обнаженная натурщица

1940-е гг.

Холст, масло
40 x 32 см

На оборотной стороне справа сверху графитным карандашом указаны размеры картины и надпись: «натурщица».

30 000 – 35 000 руб.

Моторная Анна Викторовна (1908/1909 – после 1985) – живописец. Жена художника П.В. Малькова. Училась в Московском ВХУТЕИНе в 1927-1930 годах. Участвовала в выставках с 1934 года. Член МТХ и СХ СССР. Исполнила серию портретов передовых женщин Советского Союза для выставки «30 лет Советской Армии» (1947). Сотрудничала в газете «Крестьянская газета». Работы художницы представлены в Государственном Абхазском музее.





78 Кольцова-Бычкова Александра Григорьевна
(1892–1985)
Балерина
1940-е гг.
Бумага, пастель
34,9 x 22,5 см
Оформлена в современную раму с паспарту.

20 000 – 25 000 руб.

79 Кольцова-Бычкова Александра Григорьевна
(1892 –1985)
Балерина
1940-е гг.
Бумага, пастель
35,5 x 26,3 см
Оформлена в современную раму с паспарту.

20 000 – 25 000 руб.





80

Максимов Николай Христофорович (1892–1979)
Весна в Самарканде

1942 г.
Картон, масло
41 x 60 см

На оборотной стороне в верхней части графитным карандашом надпись: «Н.Максимов «Весна в Самарканде»/ 60 x 41» и благодарственная надпись шариковой ручкой: «С большой признательностью В.М. Чубарькину./ Л.Максимова».

Оформлена в современную раму.

100 000 – 130 000 руб.

Максимов Николай Христофорович (1892–1979) – живописец, график. Учился в МУЖВиЗ (1914–1918), затем – в студиях И.И.Машкова и П.П. Кончаловского в Москве (1918–1919). Член и экспонент объединения «Маковец» (1924 – 1926), Общества московских художников (1928 – 1929), АХР (1929–1932). Участвовал в Первой русской художественной выставке в Берлине (1922), выставке «Художники РСФСР за XV лет» в Ленинграде (1932) и др. Член СХ СССР. Преподавал на рабфаке искусств при ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИИНе в Москве (1920-е), в МВХПУ, МГХИ им. В.И.Сурикова. Профессор МГХПА им. С.Г.Строганова. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

81

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)
Самарканд. Зима

1942 г.
Картон, масло
16,1 x 25,2 см

На оборотной стороне в верхней части номер: «№77», правее – тушью пером надпись: «Герасимов./ Самарканд зима. 42.».

120 000 – 150 000 руб.



82

**Крылов Борис Петрович
(1891–1977)**

**В избе. Чаепитие
с самоваром.**

1944 г.

Бумага, графитный карандаш,
акварель
30 x 37 см

Справа в низу авторская под-
пись и дата: «В. Krilov 1944».

Оформлена в современную
раму с паспорту.

Экспертное заключение

Силаева В.С. от 24.05.2012 г.

85 000 – 120 000 руб.



Крылов Борис Петрович (Kryloff Boris) (1891–1977) – сценограф, живописец. Учился в Москве у А.Н. Михайловского и А. С. Голубкиной. Работал заведующим плакатно-рекламными бюро «Юг» и «Мотто-Реклама» в Югославии. В 1920-х годах переехал в Париж, где организовал группу художников-декораторов. Работал исполнителем декораций в театрах, занимался росписью кафе и ресторанов Монмартра. В 1930-е вместе с художником О'Клейном организовал Салон картин и скульптуры. Экспонировался в салонах Независимых (1939), Юмористов; участвовал в выставке Федерации художников чистого и прикладного искусства в галерее «Soleil» (1935) и др. Персональные выставки прошли в Париже (1931, 1935).

83

**Крылов Борис Петрович
(1891–1977)**

Веселье (на заборе у колодца)

1944 г.

Бумага, графитный карандаш,
акварель
30 x 37 см

Справа в низу авторская под-
пись и дата: «В. Krilov 1944».

Оформлена в современную
раму с паспорту.

Экспертное заключение

Силаева В.С. от 24.05.2012 г.

75 000 – 90 000 руб.



84

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
На Беговой улице

1945 г.
Бумага, акварель, тушь, перо
11,4 x 15,3 см

Слева внизу графитным карандашом авторские инициалы, дата и место создания: «ДМ./ 1945. Москва.». На оборотной стороне в правой части надпись графитным карандашом: «На Беговой/улице.».

18 000 – 25 000 руб.



Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – график, литограф, рисовальщик. Учился в МУЖВиЗ (1903 – 1904), в СХПУ (1904 – 1905). С 1905 года посещал академию Гранд Шомьер в Париже. Член объединения «Мир искусства» (с 1916). Преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники (1919 – 1921), в АХ (1924 – 1930). Профессор ВХУТЕИНа. В 1916 – 1923 гг. был хранителем в ГРМ. С 1969 года заслуженный деятель искусств РСФСР. Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

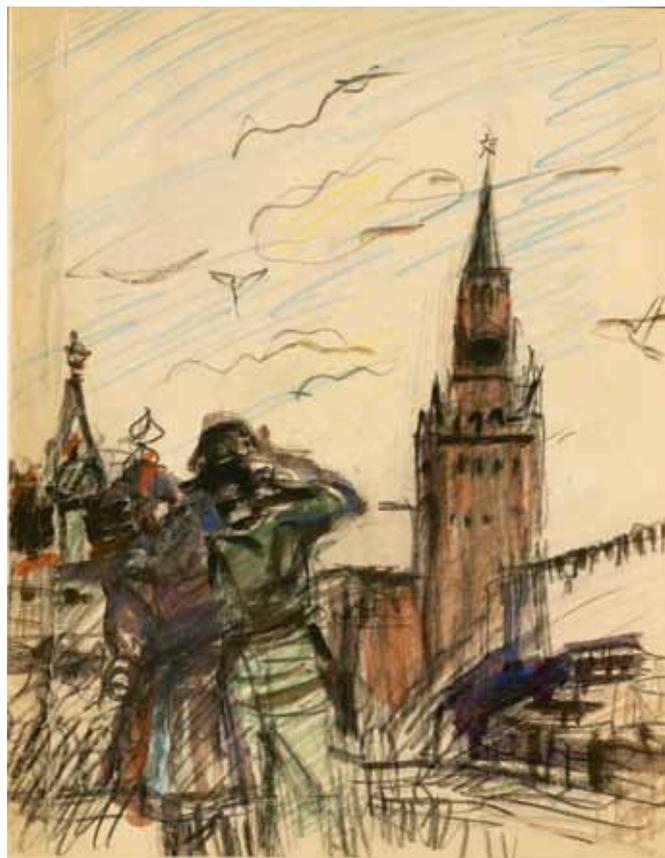
85 **Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983)**
На Красной площади. Из серии «Москва и Подмосковье в дни войны»

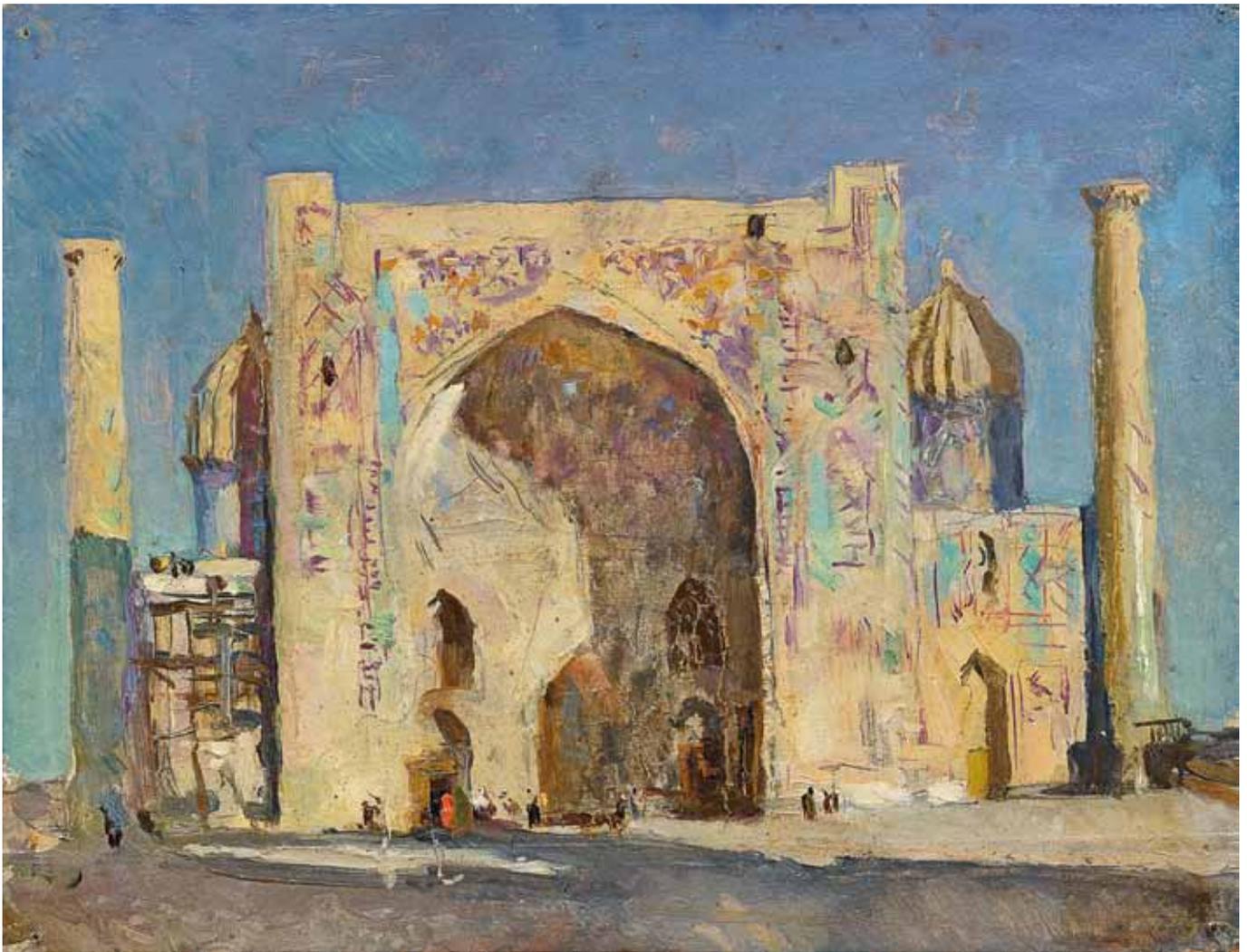
1945 г.
Бумага, цветной карандаш, акварель, уголь
29,7 x 23,6 см

На оборотной стороне наклейка с подтверждающей надписью сына художника Юлиана Александровича Лабаса; справа внизу шариковой ручкой надпись: «А.Лабас/ Серия/ «Москва и/ Подмосковье/ в дни войны/ 1945 г./ б/акв. Кар». Оформлена в современную раму с паспорту. Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 22.06.2005 г.

65 000 – 75 000 руб.

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) – живописец, график, монументалист, театральный художник. В 1908 года учился в художественной студии В.И. Мушкетова в Смоленске, с 1912 года в СЦХПУ, в 1915 – 1916 годах в студиях Ф.И. Рерберга и И.И. Машкова, в 1917 году в ГСХМ у П.П. Кончаловского, в 1922 – 1924 годах во ВХУТЕМАСе у Д. Штеренберга. Член-учредитель ОСТ (1925). В 1927–1929 работал над сериями «Октябрь» и «Авиация». В 1936–1939 годах создавал панорамы и диорамы для советских павильонов на Всемирных выставках в Париже (1937), Нью-Йорке (1939) и др. Персональная выставка 1976 г. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.





86 Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)
Вид на медресе на площади Регистан в Самарканде

1940-е гг.

Картон, масло

25,6 x 33,3 см

Оформлена в современную раму.

275 000 – 320 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ барона А.Л. Штиглица у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор МВХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.



87 Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)

Стоящая обнаженная со спины

1946 г.

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
52,7 x 35,7 см

Слева внизу дата: «46».

Подтверждение А.В. Щекин-Кротовой.

75 000 – 95 000 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) – живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе К.Ф. Юона и И.О. Дудина, а частной студии И.И. Машкова (1903–1904) и в МУЖВиЗ (1905 – 1910) у К.А. Коровина, В.А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910 – 1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911 – 1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925 – 1928), АХРР (1925 – 1928). С 1918 года преподавал в ГСХМ-ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИИне. Был удостоен звания профессора. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С.Пушкина и др.

Щекин-Кротова Ангелина Васильевна (1910–1992) – искусствовед. Вела семинар по истории русского искусства в ГТГ. Четвертая жена Р.Р. Фалька. После смерти мужа посвятила себя сохранению и популяризации творческого наследия художника.

88 Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)

Стоящая обнаженная

1946 г.

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
51,1 x 41,6 см

Слева внизу дата: «46».

Подтверждение А.В. Щекин-Кротовой.

75 000 – 95 000 руб.





89 **Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)**
Этюд. Самарканд

1940-е гг.
Картон, масло
30,7 x 41 см

На оборотной стороне справа сверху тушью пером удостоверяющая надпись: «Авторство С.В. Герасимова подтверждаю Л.Л. Герасимова». Оформлена в современную раму.

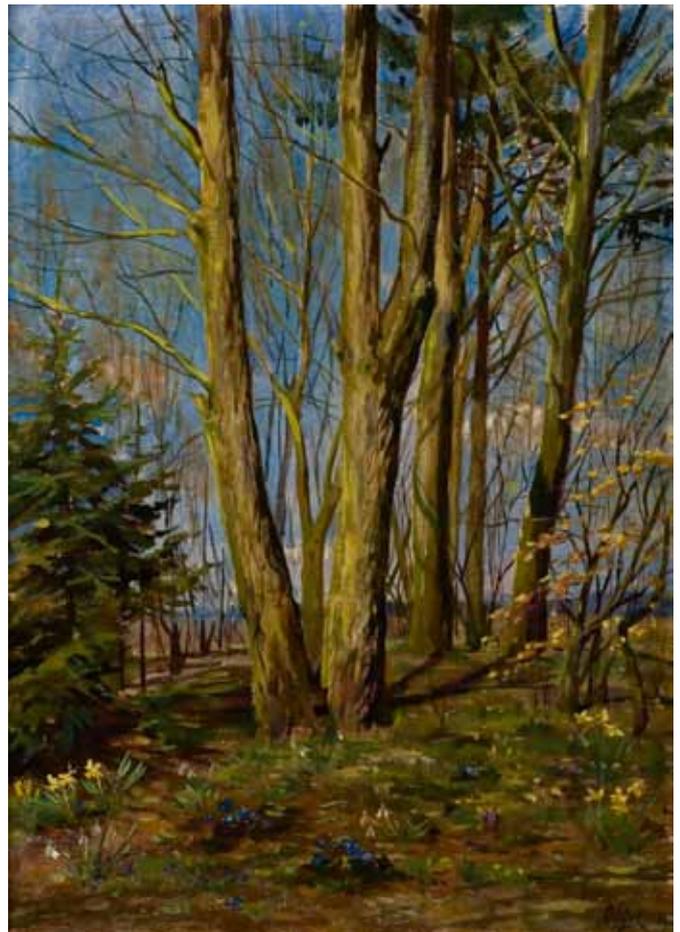
320 000 – 350 000 руб.

90 **Великая княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960)**
Весенний лес

1930-1940-е гг.
Холст, масло
52,3 x 38 см

Справа внизу подпись: «Olga». Оформлена в современную раму.

150 000 – 175 000 руб.





91 **Щекалина Анна Дмитриевна**
(1900–1983)
Кузница в Маргелане из цикла
«Средняя Азия»

1946 г.

Бумага, графитный карандаш,
акварель
19,3 x 24,8 см

Справа внизу на изображении
авторский инициал: «Ш». Слева
внизу под изображением гра-
фитным карандашом надпись
«Кузница в Маргелане», справа –
подпись и дата: «АЩекалина 46».
Оформлена в паспорту.

18 000 – 25 000 руб.

Щекалина Анна Дмитриевна (1900–1983)
– график. Член СХ СССР.

92

Безикович Борис
Николаевич (1917–1980)
Летний день

1948 г.

Картон, масло
21,9 x 30,2 см

На оборотной стороне в
верхней части по центру
шариковой ручкой над-
пись: ««Летний день» 1948
г./ Безикович Б.Н. 22 x 30».
Слева вверху номер: «31».
Оформлена в современ-
ную раму.

20 000 – 25 000 руб.



Безикович Борис Николаевич (1917–1980) – живописец. В 1934 – 1939 годах учился в МХУП памяти 1905 г. В 1941 – 1944 гг. и в 1958 – 1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член Союза художников СССР. Произведения художника хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и др.

93

**Безикович Борис
Николаевич (1917–1980)
Вечерний звон**

1948 г.
Картон, масло
16,6 x 32,7 см

На оборотной стороне
справа сверху шариковой
ручкой надпись: ««Вечер-
ний звон» 1948 г./ Безико-
вич 16 x 33».
Оформлена в современную
раму.

20 000 – 25 000 руб.



**94 Григорьянц Константин Георгиевич (1877–1955)
Хлопковое поле с защитными насаждениями**

1950 г.
Холст, масло
75 x 99,3 см

На оборотной стороне слева сверху надпись: «Хлопковое поле/ с за-
щитными насаждениями/ К. Григорьянц 1950».

140 000 – 150 000 руб.

Григорьянц Константин Георгиевич (1877–1955) – живописец, пейзажист. В 1896 – 1900 годах учился в Московском институте, а также в 1896 – 1898 на курсах при Строгановском училище и в студии К.Ф. Юона в Москве (1914). Участвовал в выставках МОЛХ с 1910 году. В 1920-х годах был членом АХР. Персональные выставки прошли в Сухуми (1924), Краснодаре (1924; 1930), Ташкенте (1951). Произведения художника представлены в Государственном музее природы Узбекистана, музее истории народов Узбекистана и др.



95 Тарелка с портретом Ольги Андровской
Дмитровский фарфоровый завод Россия, Вербилки

1946 – 1951 гг.
Фарфор, роспись, кобальтовое литье, золочение, деколь
26,4 x 27,5 см

На доньшке зеленая надглазурная марка Дмитровского фарфорового завода: «РСФСР ММП ДМИТРОВСКИЙ/ ВЕРБИЛКИ.».

35 000 – 50 000 руб.

Андровская (Шульц) Ольга Николаевна (1898–1975) – актриса театра и кино, педагог. Народная артистка СССР (1948). Лауреат Сталинской премии первой степени (1952)

96 Тарелка с портретом Леонида Собинова, приуроченная к Всероссийскому фестивалю оперной музыки имени Л.В.Собинова
Первомайский фарфоровый завод Россия, Песчаное

1986 – 1990 гг.
Фарфор, надглазурная роспись, золочение, деколь
Диаметр 26,5 см

На доньшке зеленая надглазурная марка Первомайского фарфорового завода в виде двух рыб.

30 000 – 40 000 руб.



Собинов Леонид Витальевич (1872–1934) – русский оперный певец. Один из крупнейших представителей русской классической вокальной школы. С 1890 – 1894 годах учился на юридическом факультете Московского университета. В 1892 – 1897 годах занимался вокалом в Музыкально-драматическом училище при Филармоническом обществе в Москве. В 1897 году стал солистом Большого театра. Дважды был директором Большого театра (1917 – 1918 и 1921). Народный артист СССР (1923).

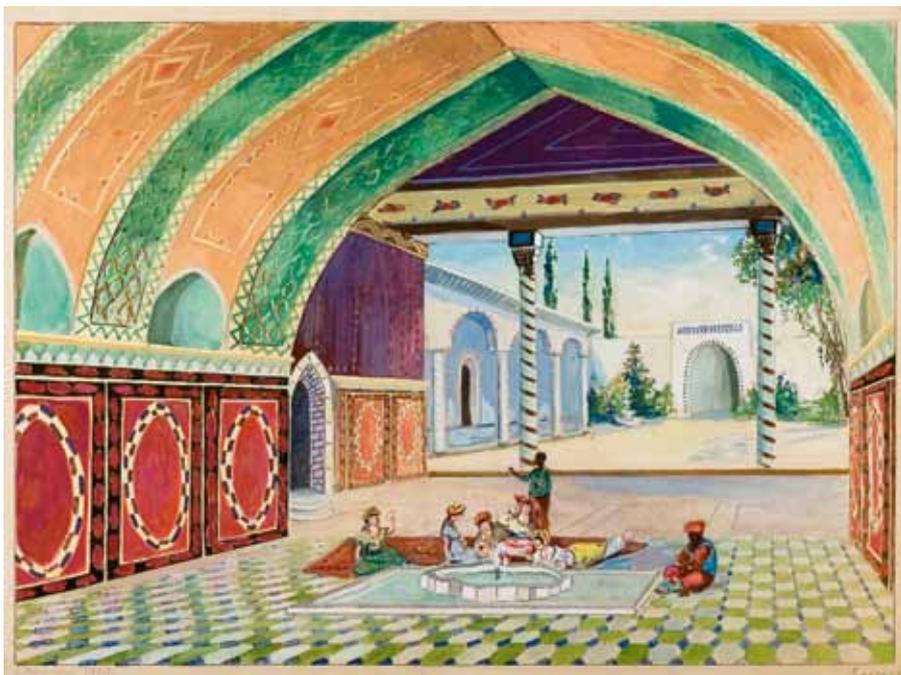
97

Третьяков Евгений Иванович (1926–2005)
Эскиз декорации по мотивам
поэмы А.С. Пушкина
«Бахчисарайский фонтан»

1950 г.
Бумага, гуашь
45,5 x 64,6 см

Слева внизу под изображением
графитным карандашом подпись
и дата: «Е.Третьяков 1950», спра-
ва – название: «Бахчисарайский
фонтан/ II картина».
Оформлена в современную раму с
паспорту.

25 000 – 35 000 руб.



Третьяков Евгений Иванович (1926 – 2005) – художник театра. В 1951 году окончил МГАХИ им. В.И. Сурикова. В 1951 – 1952 был стажером в Большом театре. В 1953 – 1960 годах работал художником в Центральном театре Советской Армии и Театре им. М.Н. Ермоловой (Москва). С 1960 года был приглашен на педагогическую работу в МХПУ им. М.И.Калинина. В 1981 получил звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Персональные выставки прошли в ЦРРИ СССР (1976, 1986).

98 Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Цветок

1950 г.
Бумага, графитный карандаш, акварель
22 x 16 см

В нижней части по центру графитным карандашом авторские инициалы и дата: «ДМ/ .95./ VI». На оборотной стороне графитным карандашом чертеж.

37 500 – 45 000 руб.





99 Мальков Павел Васильевич (1900–1953)
Маки

1940-е гг.
Холст, масло
55,8 x 41,8 см

30 000 – 35 000 руб.

Мальков Павел Васильевич (1900–1953) – живописец, книжный иллюстратор, плакатист. С 1922 года учился в АХ в Москве у А.Е.Архипова, затем в 1923 – 1928 годах в студии Д.Н. Кардовского. Работал в ЦХПУ (бывш. Строгановское), сотрудничал с издательством «Советский график». Участник молодежной выставки (1934), юбилейной выставки «Индустрия социализма, во всех юбилейных выставках РККА, «Героический фронт и тыл» и др. С 1932 года – член СХ СССР. Профессор живописи. Лауреат Сталинской премии. Работы художника хранятся в ГТГ, Музее В.И.Ленина, Музее современной истории России и др.

100 Мальков Павел Васильевич (1900–1953)
Пионы

1940-е гг.
Холст, масло
55,6 x 41,8 см

30 000 – 35 000 руб.





**101 Янков Михаил Дмитриевич (1887–1970)
Натюрморт с цветами**

1950-е гг.
Холст, масло
50 x 40 см

Слева внизу подпись: «Янков. М.».
Оформлена в старинную раму.

140 000 – 180 000 руб.

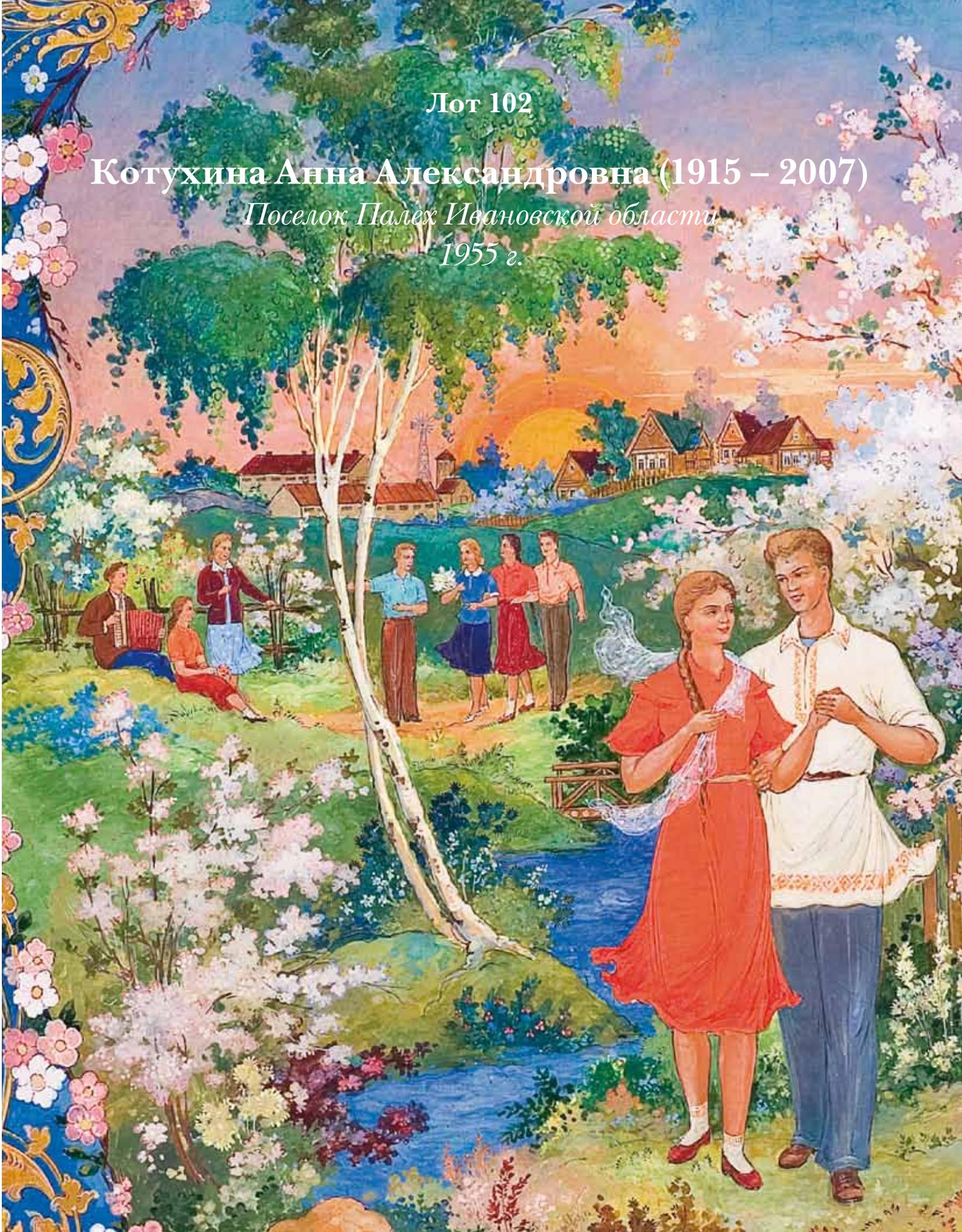
Янков Михаил Дмитриевич (1887–1970) – живописец. Ученик Ю.Ю. Клевера. В 1926 году экспонировался на выставке АХРР, в 1933 – на выставке «Художники Российской Федерации за пятнадцать лет», в 1947 году – на Всесоюзной Художественной выставке. Член СХ СССР.

Лот 102

Котухина Анна Александровна (1915 – 2007)

Поселок Палех Ивановской области

1955 г.







102 Котухина Анна Александровна (1915–2007)
Рисунок для журнала «Советский Союз»
Поселок Палех Ивановской области

1955 г.

Дерево, темпера
41,2 x 30,5 см

В правой нижней части подпись : «с. Палех Ан. Котухина 1955 г.». На оборотной стороне типографская этикетка и надпись с датой: «В. Печать/ П.Кузнецов./ 4.IV/55 г.». Уникальный образец советского декоративно-прикладного искусства. Работа опубликована в журнале «Советский Союз», № 5, 1955.

930 000 – 1 115 000 руб.

Котухина Анна Александровна (1915–2007) – художница, мастер палехской миниатюры, сценограф. Воспитывалась дедом – художником А.В. Котухиным. В 1932 году поступила в Шуйский педагогический техникум. С 1940 года работала в Товариществе художников Палеха. Оформила интерьер киноконцертного зала в гостинице «Россия» (Москва, 1970), санатория «Красная Талка» (Геленджик, 1984). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957). Народный художник РСФСР (1974). Народный художник СССР (1985). Лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина (1970). Член СХ РСФСР с 1944 года. Работы художницы хранятся в Государственном музее палехского искусства, ГРМ, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, Ивановском и Иркутском областных ХМ и др.

Анна Котухина была последней художницей, которая знала технику безлаковой миниатюры. Данной технике ее обучил дед А. В. Котухин – до революции бывший художником-иконописцем, а именно в иконописной среде эта техника и зародилась. Работа эта весьма трудоемкая – все краски готовились вручную на основе яич. Благодаря этой технике возможно было изменить традиционный палехский черный фон, дать более богатую палитру красок, а за счет исчезновения лаковых бликов – более тонкие нюансы цвета. В настоящее время рецепты и сама техника утрачены.

103

Великая княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960)
Желтые розы в хрустальной вазе

1956 г.
Бумага, акварель
15,2 x 9,3 см

Справа внизу авторская подпись: «Olga».
Оформлена в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение Силаева В.С. от 24.05.2012 г.

К изображению прилагается открытка с изображением работы Великой княгини Ольги с ее благодарственными надписями, автографом с датой: «3/16 янв. 1956.».

90 000 – 120 000 руб.

Великая княгиня Романова Ольга Александровна (1882–1960) – младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II. Училась у К. Лемоха и Ч. Хуса. В 1912 – 1917 годах – президент художественного Общества им. К.Я. Крыжичко (СПб). В 1938 и 1939 выставлялась с русскими художниками в галерее P.Loujetzky в Гааге. В 1948 году переехала в Канаду.





104

Тальберг Борис Александрович (1930–1984)
Восток

1950-е гг.
Бумага, акварель, гуашь
14,5 x 23,1 см

На оборотной стороне
углем надпись: «Б ТАЛЬ-
БЕРГ».
Оформлена в современную
раму с паспарту.

20 000 – 25 000 руб.

Тальберг Борис Александрович (1930 – 1984) – художник, монументалист. Учился в МИПИДИ на факультете монументальной живописи (1949 – 1952) и в ЛВХПУ им.В.И. Мухомовой (1952 – 1953). Работал в различных техниках и жанрах монументально-декоративного искусства. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР. Панно его работы находятся на фасадах Музея-панорамы «Бородинская битва», на стене бассейна ДК «Урал» в Екатеринбурге и др.

105

Худ. Щевригин
Карикатура на А.Л. Барто
и С.В. Михалкова

1950-е гг.
Бумага, тушь, акварель
49,5 x 72,2 см (в свету)

Слева вверху надпись:
«Рис. ЩЕВЕРИГИ-
НА», справа – «текст
А.СУРКОВА». В нижней
части по центру наклейка
с надписью: «Побичевав-
шись «для политики»,/
Промямливши и СЁ и ТО,
Он из тумана самокрити-
ки/ Метнулся тигром на
Барто.».
Оформлена в современную
раму.

50 000 – 65 000 руб.



Михалков Сергей Владимирович (1913–2009) – советский писатель, поэт, баснописец, драматург, военный корреспондент, автор текстов гимнов Советского Союза и гимна РФ. Наибольшую известность С.В.Михалкову принесли его произведения для детей.

Барто Агния Львовна (ур. Гитель Лейбовна Волова) (1906–1981) – советская детская поэтесса, писательница, киносценаристка.

106

Антокольская Наталья Павловна (1921 – ?)
Эскиз декорации к трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»

1960-е гг.
Бумага, графитный карандаш, акварель, белила
38,5 x 43,1 см
Оформлена в современную раму с паспорту.

30 000 – 35 000 руб.

Антокольская Наталья Павловна (1921–?) – художник, иллюстратор детских книг. В 1949 г. окончила театральное отделение Московского художественного училища памяти 1905 года. Ее отец Антокольский П.Г. режиссер театра Вахтангова привлек ее к работе в театре.



107

Безикович Борис Николаевич (1917–1980)
Утро в деревне

1962 г.
Картон, масло
19,8 x 29,2 см

На оборотной стороне справа верху надпись шариковой ручкой: «Утро в деревне» 1962 г./ Безикович 20 x 29».
Оформлена в современную раму.

20 000 – 25 000 руб.





108 Крылов Порфирий Никитич (1902–1990)
Лодки на берегу реки в Юодкранте

1963 г.

Холст на картоне, масло

35 x 49,2 см

Справа внизу подпись и дата: «П Крылов 63 июль 7.». На оборотной стороне справа
вверху подпись, дата и название: «П Крылов/ 1963 г. июль/ Юодкранте/ (Нида)».

350 000 – 450 000 руб.

Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) – график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем в ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе в Москве (1921 – 1928). С 1922 года работал в соавторстве с М.В.Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп»; с 1924 года – в соавторстве с М.В.Куприяновым и Н.А.Соколовым под псевдонимом Кукрыниксы. Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал в газетах «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», «Красная звезда», журналах «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 года действительный член АХ СССР. В 1958 был удостоен звания народного художника. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, в галерее Уффици во Флоренции и др.



**109 Глущенко Николай Петрович (1901–1977)
Пейзаж с деревьями**

1960-е гг.
Холст, масло
49,8 x 65 см

Справа внизу подпись: «Gloutchenko».
Оформлена в современную раму.

330 000 – 450 000 руб.

Глущенко Николай (Микола) Петрович (1901–1977) – живописец, график. Самостоятельно занимался рисованием. Учился в частной школе Г. Балушека в Берлине (1919) и Высшей школе изобразительных искусств Шарлоттенбурга (1920 – 1924). В 1924 году участвовал в выставке объединения «Новая вещественность» (в Манхайме, Эрфурте и Гамбурге).

С 1932 года член Ассоциации революционных писателей и художников Франции. Сотрудничал с французскими журналами «Монд» и «Юманите». Экспонировался в салонах: Осеннем, Независимых (1925–1935), Тюильри (1927–1934). Провел персональные выставки в парижских галереях «Фабр» (1925), «Андре» (1926), «Лесник» (1928), «Мануэль Фрер» (1929), «Зак» (1932, 1934), а также в Киеве (1938, 1949, 1955, 1956, 1958, 1964, 1967, 1968, 1971), Москве (1943, 1959, 1966), Львове (1957), Ужгороде (1960, 1964, 1966, 1970), Ленинграде (1968) и др. С 1927 – член Ассоциации революционных художников Украины. Принимал участие в выставках: «Индустрия социализма» (1939), «Пейзаж нашей родины» (1942), «Великая Отечественная война» (1943), «Героический фронт и тыл» (1945) в Москве и др. Работы художника представлены в Национальном художественном музее Украины, Одесском художественном музее и др.



110

**Азизян Григорь Минасович
(1923–2003)**

Ани

1965 г.

Холст, масло

71,8 x 91,5 см

Справа внизу подпись на армянском языке и дата: «65». На оборотной стороне в верхней правой части надпись на армянском языке с именем автора, названием работы, размерами и датой.

360 000 – 400 000 руб.

Азизян Григорь Минасович (1923–2003) – живописец. В 1938–1941 годах учился в Ереванском художественном училище, а в 1947–1953 годах – в Ереванском художественном институте на живописном отделении. Участник республиканской выставки 1960 г. (Ереван). С 1957 года член СХ СССР. Народный художник Армении. С 1985 года заслуженный художник СССР.

Ани – древняя столица армянского Анийского царства. Руины города ныне находятся в районе города Карс на границе Турции с Арменией.

111

**Глущенко Николай Петрович
(1901–1977)**

**Прибрежный пейзаж
с лодками**

1969 г.

Бумага, монотипия, гуашь, масло

Размер основы: 42 x 49,2 см

Размер доски и изображения: 40 x 48,7 см

Справа внизу под изображением графитным карандашом подпись и дата: «Gloutchenko 69».

260 000 – 350 000 руб.



112

Горяев Виталий Николаевич (1910–1982)

Иллюстрация к журналу «Крокодил»

1970-е гг.

Картон, тушь, перо, акварель

Размер изображения: 35,5 x 32 см

Справа внизу под изображением графитным карандашом типографские пометы. На оборотной стороне в правой верхней части графитным карандашом надпись: «Рис Горяева/ №1» и подпись.

50 000 – 65 000 руб.

Горяев Виталий Николаевич (1910–1982) – график, карикатурист. Учился в московском ВХУТЕИНе и Московском полиграфическом институте (1929 – 1934) у С.В.Герасимова. Мастер сатирических рисунков. Сотрудничал с журналами «Крокодил» и «Фронтальной юмор». Иллюстрировал книги для Детгиза, Госиздата, издательств «Правда», «Мир» и др. Был одним из организаторов «Окон ТАСС». Персональные выставки прошли в Москве (1939, 1944, 1951, 1956, 1965 и др.). Заслуженный художник РСФСР (1966). Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, Курской КГ и др.



113 Дубяго Василий Васильевич (1938–2008)
Обнаженные

1976 г.

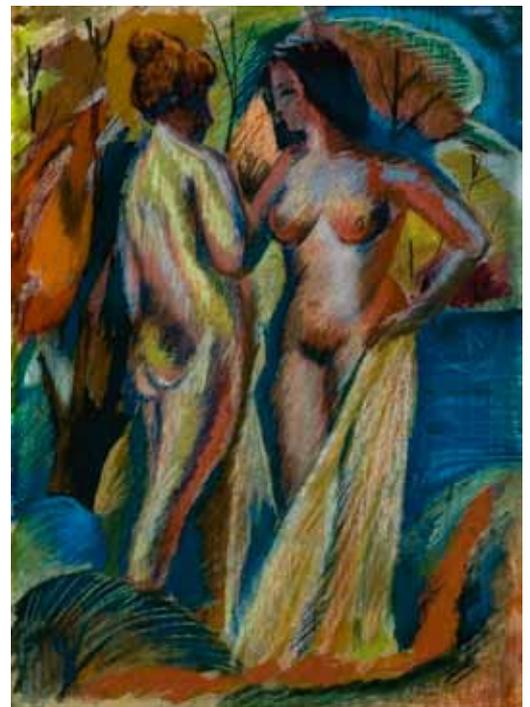
Бумага, смешанная техника. 44 x 32,5 см (в свету)

Справа внизу графитным карандашом дата и подпись: «76 г./ В. ДУБЯГО».

Оформлена в современную раму.

15 000 – 20 000 руб.

Дубяго Василий Васильевич (1938–2008) – живописец, график, карикатурист. Окончил Ленинградский Инженерно-строительный институт в 1966 году. В 1964–1977 годах учился в студии политического плаката и карикатуры при Дворце культуры им. А.М. Горького. С 1981 возглавил студию плаката и карикатуры Дворца культуры им. А.М. Горького. С 1968 года член редколлегии журнала «Боевой карандаш». В 1977–2000 работал художником-оформителем в Ленинградском доме ученых. В 1970-х годах участвовал в квартирных выставках художников ленинградского андеграунда. Персональные выставки прошли в выставочных залах Ленинградского дома ученых. С 1986 г. член Ленинградского отделения СХ СССР. Член Союза журналистов СССР с 1989 года.





114 **Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906–1993)**
Летний пейзаж

1972 г.

Картон, масло

41 x 66 см

На оборотной стороне слева вверху надпись: «Летний пейзаж 1972/ км./ 66 x 41».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Т.М.Левиной от 28.04.2009 г.

950 000 – 1 150 000 руб.



**115 Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
У Эйфелевой башни. Париж.**

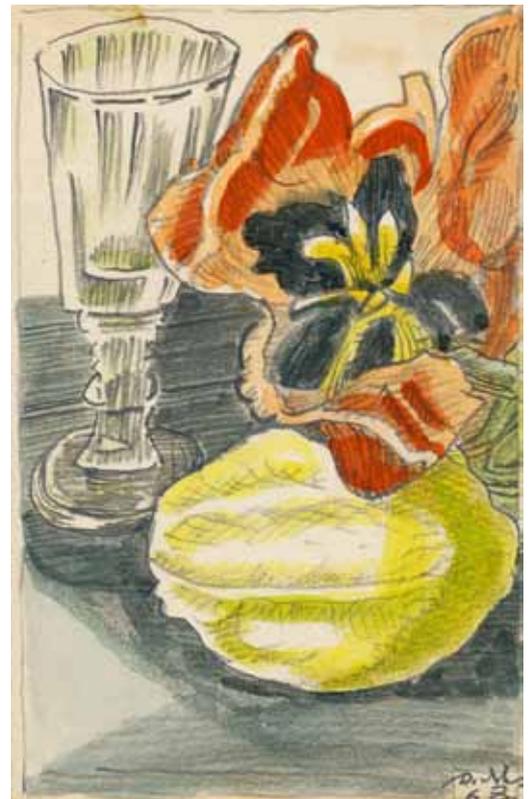
1973 г.

Бумага, гуашь, акварель, тушь

41 x 23,4 см (в свету)

Оформлена в современную раму с паспарту.

80 000 – 150 000 руб.



**116 Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Рюмка и лимон**

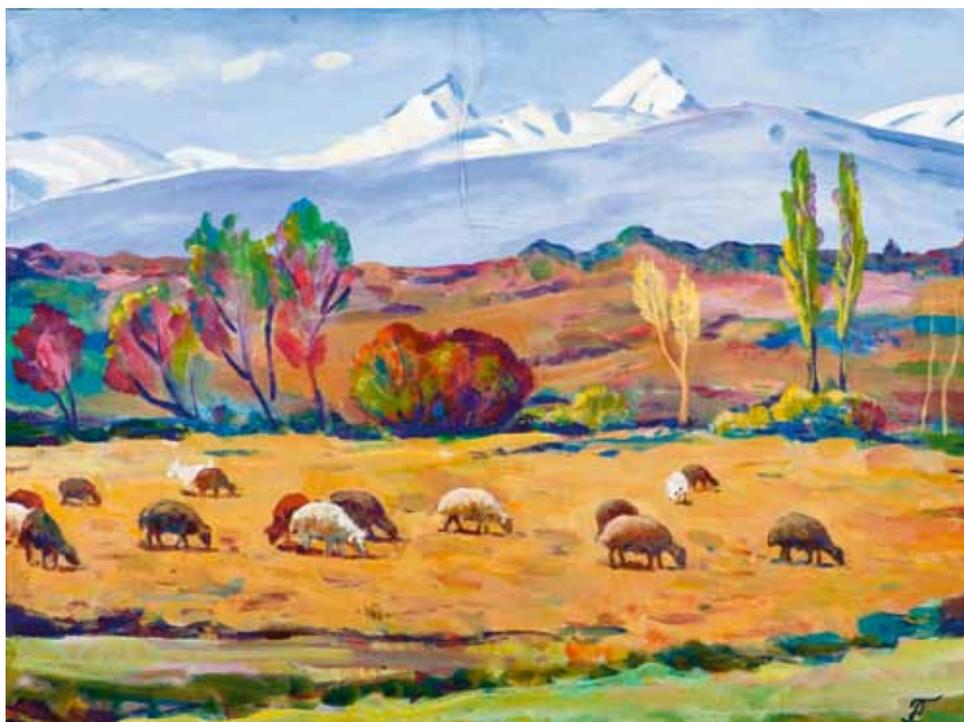
1968 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

16,6 x 10,6 см

Справа внизу графитным карандашом авторские инициалы и дата: «Д.М./ 68.». На оборотной стороне в верхней части графитным карандашом надпись: «Рюмка, лимон,/ тюльпан.».

30 000 – 35 000 руб.



117

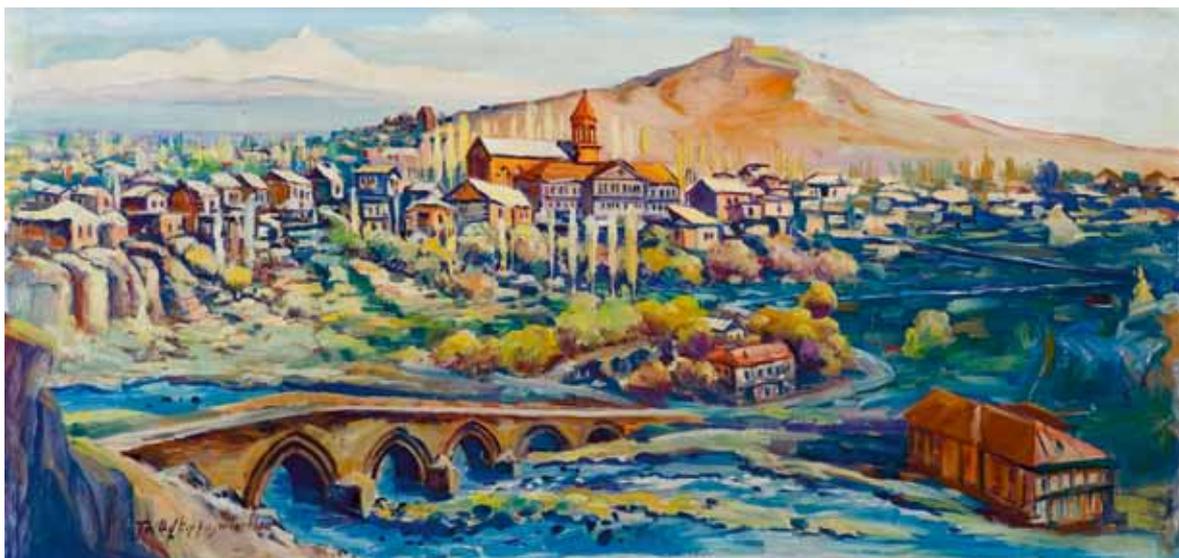
Акопян Грант Степанович
(1915–1988)
Осень

1975 г.
Холст, масло

Справа внизу авторская монограмма из букв: «АГС». На оборотной стороне в верхней правой части надпись: «Акопян Г.С./ «Осень» 60 x 80/ 1975 г.».

220 000 – 250 000 руб.

Акопян Грант Степанович (1915–1988) – живописец, пейзажист. В 1941 году окончил АХ Грузии. С 1953 года участвовал в республиканских выставках. Работал сценаристом в театре юного зрителя в Тбилиси в 1948–1949 годах. С 1961 года член СХ Армении.



118 **Аветисян Тадеос Табигович** (1926–2012)
Ошакан (село в Армении)

1981 г.
Холст, масло
39,9 x 83,4 см

Слева внизу подпись на армянском языке и дата: «81». На оборотной стороне в верхней правой части надпись на армянском языке с именем автора, названием работы и датой: «1981 г.», ниже дарственная надпись на армянском языке с датой: «1983 г.»

150 000 – 180 000 руб.

Аветисян Тадеос Табигович (1912–2012) – армянский художник. Возглавлял отдел культуры г. Аштафак. Работал художником-реставратором армянских театров.



**119 Дилбарян Альберт Мигранович (1928–1991)
Обнаженная**

1980-е гг.

Бумага, гуашь, сангина, шариковая ручка

27,7 x 19 см (в свету)

Справа внизу подпись.

Оформлена в современную золоченую деревянную раму с паспарту.

37 500 – 45 000 руб.

Дилбарян Альберт Мигранович (Миранович) (1928–1991) – живописец. Занимался у А.А. Бажбеук-Меликяна (1940-е гг.). Учился в Тбилисской АХ (1946–1952). Член СХ СССР. Заслуженный художник Грузинской ССР. Работы представлены в ГМИГ, ГКГ Грузии и др.

120

**Гюрджян Микаэл Габриелович
(1928–2000)**

**Озеро Севан.
Парные работы.**

1987 г.

Холст, масло

39,5 x 59,5 см

Справа внизу подписи на армянском языке. На оборотной стороне в верхней левой части надписи на армянском языке с именем автора, названиями работ, размерами и датой: «1987 г.».

220 000 – 250 000 руб.

Гюрджян Микаэл Габриелович (1928–2000) – живописец. В 1955 году окончил Ереванский Государственный художественно-театральный институт. Участник Всесоюзной художественной выставки 1957 и 1960 годов. Член СХ СССР.





121 **Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906–1993)**
Тающий снег. Начало весны.

1989 г.

Картон, масло. 50 x 80 см

Справа внизу авторская подпись. На оборотной стороне справа сверху надпись: «Тающий снег/ Начало весны 1989 г/ 80 x 50».

Оформлена в современную раму.

950 000 – 1 150 000 руб.

122

Азизян Григор Минасович
(1923–2003)
Майраму (Когда солнце заходит)

1991 г.

Холст, масло
50 x 64,7 см

Справа внизу подпись на армянском языке и дата: «91». На оборотной стороне в верхней части по центру надпись на армянском языке с именем автора, названием работы и датой: «1991».

180 000 – 220 000 руб.





123 Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906–1993)
Деревня

1992 г.
Картон, масло
80 x 50 см

На оборотной стороне надпись: «Деревня/ Латка (Лапино (?))/ 1992 г. /17 января/ 80 x 50».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Левиной Т.М. от 04.05.2005 г.

1 115 000 – 1 150 000 руб.

Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906–1993). Учился в Тбилисской АХ у Е. Лансере и Е. Татевосяна. Работал художником-мультипликатором в «Госкинопроме» и на Одесской киностудии. Действительный член АХ СССР, Народный художник СССР, Заслуженный деятель искусств России. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях России.



**124 Поляцкий Вениамин Борисович (1889–1970(?))
Вид на высотку на Котельнической набережной**

Конец 1950-х – 1960-е гг.

Холст, масло

76,2 x 66 см

Справа внизу подпись: «В. Поляцкий». На оборотной стороне слева сверху подпись:
«Поляцкий/ «Городской пейзаж»./ Москва. 66 x 77.», слева внизу номер: «№7».

Оформлена в современную раму.

120 000 – 150 000 руб.

Поляцкий Вениамин Борисович (1889–1970(?)) – живописец, пейзажист. Принимал участие в 47-й передвижной выставке картин (1922), 1-й и 2-й выставке графики (1926), всесоюзной выставке молодых художников (1939), выставке произведений живописи и скульптуры (1950), выставке живописи (1957).



**125 Корбан Виталий Васильевич (1928–2010)
У Большого театра**

2000 г.
Холст, масло
55 x 130 см

На оборотной стороне в левой верхней части надпись: «1356/ У большого театра/ 55 x 130/ В. Корбан».
Оформлена в современную раму.

60 000 – 75 000 руб.

Корбан Виталий Васильевич (1928–2010) – живописец. В 1945 году поступил в Симферопольское художественное училище имени Н.С.Самокиша. В 1951 окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года, учился у В.Н.Бакшеева. Член Союза художников. Произведения художника находятся во многих региональных музеях и частных собраниях.