

**260**



**Чехов Н.В. Детская литература. С приложением «Библиографии по вопросам детской литературы и детского чтения», составленной Е.А. Корольковым. С 107 иллюстрациями в тексте. (Педагогическая академия в очерках и монографиях (Воспитание в семье и школе). Под общей редакцией проф. Алекс. Петр. Нечаева). М., Книгоиздательство «Польза», 1909. Формат издания: 23 x 16 см. XIV, [1], 256 с.**

Экземпляр в полукожаном издательском переплете. Потертости корешка.

2 500 – 3 000 руб.



**261**

**Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. 147 рисунков в тексте. СПб., Товарищество Р.Голике и А. Вильборг, 1910 [1911]. Формат издания: 24,9x17,3 см. 216, VII с. с ил.**

На титульном листе владельческие пометки чернилами

Экземпляр обрезан. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Под современным переплетом сохранена издательская обложка.

25 000 – 35 000 руб.



**262**

**Привет из Москвы. Альбом в 12 открытых письмах. Souvenir de Moscou. Album de 12 cartes – postales. Views of Moscow. Album of 12 post – cards. М., товарищество скоропечатни А.А. Левинсон, [1910]. Формат издания: 9 x 17,7 см. 12 л. ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки, первая открытка выпадает.

12 500 – 15 000 руб.





**263**

**Автограф В.И. Лихачева на фотооткрытке с его портретом. 1910-е гг.**

**Размер: 8,8 x 14 см.**

Бумага, фотооткрытка, синие чернила. На фотооткрытке расположен автограф: «От орленка на память В. Лихачев».

*Лихачев Василий Ильич (1879 – 1965) – актер, входил в труппу театра Незлобина.*

**4 000 – 5 000 руб.**

**264**

**Автограф Е.А. Боронихина на фотооткрытке с его портретом. СПб., 1914.**

**Размер: 14 x 8,7 см.**

Бумага, фотооткрытка, орешковые чернила. На фотооткрытке расположен автограф: «На память от Е. Боронихина 19. Апреля 1914».

*Боронихин Евгений Александрович (1889 – 1929) – актер. Окончил театральную школу литературно-художественного общества в Петербурге (1910). В 1910 – 1917 – актер театра Суворина, в 1918 – 1922 – актер Театра бывш. Корша. В кино – с 1912 г.*

**4 000 – 5 000 руб.**





**265**

Ларионов А.М. История Института инженеров путей сообщения Императора Александра I-го за первое столетие его существования. 1810 – 1910. СПб., Типография Ю.Н. Эрлих, 1910.

Формат издания: 25,7 x 16,7 см.

VIII, 409 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости на корешке.

Титульный лист обрезан сверху на 3,7 см. На форзаце следы эклибриса.

78 000 – 90 000 руб.



**266**

Никольский Н. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до второй четверти XVII века. В 2-х томах. СПб., Синодальная типография, 1897 – 1910.

Формат издания: 27,5 x 17 см.

Том I – л. ц. ил., IV, 295 с., СХII, III, 52 л. ил.

Том II – [5], 267 с., ССССХХ, VI.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, под переплетами сохранены издательские обложки.

100 000 – 140 000 руб.

## 267

**Мыш М.И. Руководство к русским законам о евреях. Дополнение Узаконения и Сенатские разъяснения за 1903 – 1909 года.**

Издание неофициальное. СПб., Типо-литография М.П.

Фроловой, 1910.

Формат издания: 25,6x17,2 см.

53, [1] с.

Экземпляр в издательском бумажном переплете. Экземпляр неразрезан. В очень хорошей сохранности. Небольшие надрывы на верхней крышке переплета и двух страницах. Владельческие пометки карандашом на нижней крышке переплета.

21 000 – 30 000 руб.



## 268

**Мейендорф Бар. А. Ф., Гололобов Я. Г. О предполагаемом внесении в Государственную Думу законопроекта о постепенном сокращении выпускаемого в продажу количества спиртных напитков. Доклады в заседании Комиссии по вопросу об алкоголизме 27-го февраля 1908 г. СПб., Типография П.П.**

Сойкина, 1910.

Формат издания: 24,5 x 16,5 см.

[2], 15 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

7 000 – 8 000 руб.



## 269

**Битва народов (под Лейпцигом 1813 г.) и Записки артистки Фюзиль. М., издание Московского товарищества «Образование», [1910-е гг.]**

Формат издания: 26 x 17 см. 144 с., [6].

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, с цветным тиснением по корешку и верхней крышке. Экземпляр в библиофильской сохранности, неразрезанный.

*Книга из серии «Русская быль» издательства «Образование». Серия представляла лучшие мемуарные труды, касающиеся русской истории.*

15 000 – 18 000 руб.



## 270

**Шульговская А. Н. Руководство по домашнему изготовлению дамской, мужской и детской обуви по новой, легкой и скорой методе. 4-е издание. СПб., издание товарищества Маркс А.Ф., 1911.**

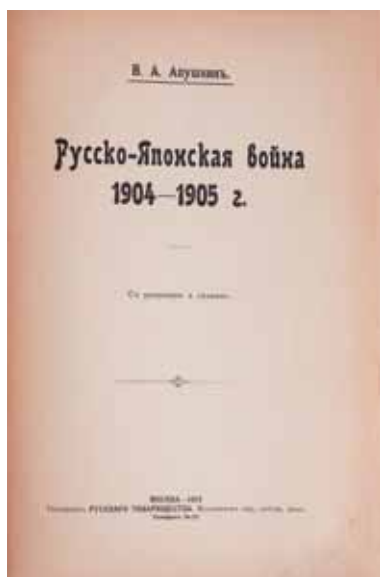
Формат издания: 23,5 x 16,5 см.

72 с., [1], выкройка, 4 таблицы.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошем состоянии.

4 000 – 5 000 руб.





**271**

**Конволют:**

1) Апушкин В.А. Русско-Японская война 1904 – 1905 г. С рисунками и планами. М., типография Русского товарищества, 1910.

2) Белоконский И.П. Земство и конституция. С рисунками, исполненными институтом Брукман в Мюнхене. М., издание Московского Книгоиздательства товарищества «Образование», 1910.

Формат издания: 24,5 x 16,5 см.  
Книга I – IV, 213 с., [1], карта, [9] л. ил.  
Книга II – 183 с., [8] л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке, незначительные утраты в верхней и нижней части корешка, под переплетом сохранены издательские обложки.

12 500 – 15 000 руб.



**272**

Подборка из двух номеров журнала «Воздушный путь»:

1) Воздушный путь. Журнал научно-технический. №1, Январь 1911. СПб., Издание Воздухоплавательного Кружка С. П. Б. Технологического Института, 1911.

Формат издания: 27,5 x 20,2 см.  
48 с., 16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошем состоянии.

2) Воздушный путь. Журнал научно-технический. №2. Февраль 1911. СПб., Издание Воздухоплавательного Кружка С. П. Б. Технологического Института, 1911.

[6], 49, [1] л. ил., 17 – 32 с.  
Формат издания: 27,5 x 20,2 см.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошем состоянии.

В журналах опубликована в 2-х частях статья Александра Густава Эйфеля «Сопротивление воздуха». (Перевел с французского и дополнил В.Н. Салин).

5 000 – 7 000 руб.



**273**

Отдельный выпуск журнала по воздухоплаванию: Воздухоплавание. Введение. Основные свойства воздушной среды. Летание с помощью газа.

Летание механическое. Применение воздухоплавательных аппаратов. Задачи и деятельность Императорского Всероссийского Аэроклуба и других спортивных организаций. СПб., [1911].

Формат издания: 27,5 x 19,3 см.  
[2], 41 с.

Экземпляр с утраченной издательской обложкой, сохранность блока хорошая.

2 700 – 4 000 руб.

**274**

**Sixieme Saison Russe. Organisee par M. Serge de Dighilew. Les ballets Russes programme edite par Comoedia Illustre. Programme Officiel des Ballets Russes. Theatre du Chatelet, Juin, 1911.**

[Шестой Русский Сезон, организованный Сергеем Дягилевым. Русские балеты. Официальная программа, изданная журналом «Комедия иллюстре». Театр Шатле, июнь, 1911]

**Формат издания: 32 x 25 см.**

14 с., [17] л.

На обложке литография с эскиза Леона Бакста к балету «Пери».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы художника Л. Бакста, множество литографий с эскизов Л. Бакста к балетным костюмам, текст и рисунки каждой страницы заключены в хромо-литографированные рамки, сохранность хорошая.

50 000 – 60 000 руб.



**275**

**Наказ от жителей города Чухломы депутату в Комиссии для составления проекта нового Уложения при Императрице Екатерине II, 18 мая 1767 г. М., Издание Г.В. Юдина, 1911.**

**Формат издания: 35,5 x 26,5 см.**

[8], 4 с., [19].

Экземпляр в издательской бумажной обложке с неразрезанными страницами. Утрата небольшого фрагмента по корешку. Состояние хорошее.

14 000 – 18 000 руб.



**276**

**Романцев И. О курганах, городищах и жальниках Новгородской губернии. Алфавитный указатель селений, при которых находятся археологические памятники, с кратким описанием последних. Новгород, Губернская типография, 1911.**

**Формат издания: 23,2 x 15,7 см.**

VII, 126 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная утрата в верхней и нижней части корешка, сохранность хорошая.

6 000 – 8 000 руб.





277

**Федоров М.П. Ответственность русских железных дорог в цифрах. Труды Высочайше утвержденной Особой Высшей Комиссии для всестороннего исследования железнодорожного дела в России. В. LIX. СПб., Тип. М.Д. Ломковского, 1911. Формат издания: 26,2 x 17,4 см [6], 179 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

Небольшие загрязнения обложки и корешка, надрывы по корешку. Блок в отличной сохранности.

19 000 – 22 000 руб.



278

**Люблинский П.И. Очерки уголовного суда и наказания в современной Англии. СПб., Сенатская типография, 1911. Формат издания: 24,6 x 16,8 см. VII, 715 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Небольшие надрывы по корешку и крышкам обложки.

Экземпляр неразрезан. В очень хорошей сохранности.

На титульном листе дарственная надпись: «Многоуважаемому Владимиру Николаевичу / Бенешевичу / от автора».

*Люблинский Павел Исаакович (Исаевич) (1882 – 1938) – российский, советский юрист, криминолог, доктор юридических наук, профессор. С 1908 г. – приват-доцент кафедры уголовного права и судопроизводства Санкт-Петербургского университета. В 1910 – 1916 гг. преподавал на Бестужевских курсах. После революции преподавал в Ленинградском Юридическом институте и в Педагогическом институте им. А. И. Герцена. В 1938 г. удостоен ученой степени доктора юридических наук, без защиты диссертации.*

*Бенешевич Владимир Николаевич (1874 – 1938) – юрист (специалист в области церковного права), историк, византист, палеограф, член-корреспондент Академии наук (1924). Работал в большинстве библиотек Европы и ближнего Востока. Просмотрел все греческие рукописи правового содержания и обнаружил множество неизвестных юридических памятников, в том числе фрагменты Синайского кодекса. Почётный доктор права Афинского национального университета (1912). Член-корреспондент Страсбургской (1914), Баварской (1927) и Прусской (1929) академий наук. С 1905 г. – приват-доцент, с 1909 – экстраординарный профессор, затем ординарный профессор Петербургского (затем Петроградского) университета. Также преподавал в Александровском лицее (1903 – 1904), Петербургской духовной академии (1906 – 1909), на Высших женских курсах (1909 – 1917), на Женских курсах Раева (1910 – 1911); в Военно-юридической академии (1909 – 1912). В 1917 – 1918 гг. был одним из секретарей Поместного собора Православной Российской церкви. В 1925 – 1928 гг. – главный библиотекарь и хранитель греческих рукописей отдела рукописей Публичной библиотеки в Ленинграде. С 1926 г. – секретарь Византийской комиссии АН СССР. Расстрелян в 1938 г. Посмертно был исключен из числа членов-корреспондентов Академии наук (в апреле 1938), также посмертно был восстановлен в 1958 г.*

32 000 – 40 000 руб.



279

**Рейсс Р.-А. Словесный портрет. Оpozнание и отождествление личности по методу Альфонса Бертильона. Со словарем на французском, немецком, итальянском, английском языках и цифровым шифром для телеграфных сношений. С 240 рисунками в тексте и 5 таблицами, из коих одна в красках. Обработанный и дополненный перевод д-ра мед. К. Прохорова. М., Книжный магазин «Знание». 1911. Формат издания 21,9 x 14,4 см. 152, [4] с.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете.

В очень хорошем состоянии.

Утрата куска кальки в 6 см на цветной вкладке.

На титульном листе штамповый экслибрис «С.Р. Миронов».

15 000 – 20 000 руб.



## 280

Патин К. Справочник. Полный и подробный алфавитный указатель приказов по военному ведомству, циркуляров, предписаний и отзывов Главного Штаба и прочих Главных Управлений и приказов, приказаний и циркуляров по всем военным округам. За 52 года, с 1859 по 1911 г. Настольная книга для штабов, канцелярий, управлений, учреждений и заведений. В двух книгах. /Издание третье, дополненное, под ред. Л. Васильева. СПб., издал В. Березовский Комиссионер военно-учебных заведений, 1911.

Формат издания: 26,9 x 18,2 см.

Том I - XXIV, 1358 с.

Том II - XIX, 1255 с.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах, с цветным тиснением по корешкам, небольшие потертости по краям корешков.

140 000 – 180 000 руб.



## 281

Отечественная война и русское общество 1812 - 1912. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р. Т. З. Редакция Дживелегова А.К., Мельгунова С.П., Пичета В.И. М., Издание товарищества Сытина И.Д., 1911.

Формат издания: 29 x 21 см.

Том I - VIII, 232 с., [3].

Том II - [4], 1 портрет, 270 с., [2].

Том III - [4], 1 портрет, 227 с.

Том IV - [4], 1 портрет, 268 с.

Том V - [4], 235 с., 1 карта.

Том VI - [4], 1 портрет, 208 с., 1 карта.

Том VII - [4], 331 с.

Экземпляр в издательских художественных ледериновых переплетах, с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам.

75 000 – 100 000 руб.







**282**

Адарюков В. Русские казаки в Париже (в гравюрах и рисунках). СПб., типография «Сириус», 1911.

Формат издания: 26,7 x 18,5 см.

11 с.

Отдельный оттиск статьи из журнала «Русский библиофил» № 3, 1911.

Экземпляр в современной бумажной обложке.

*Статья о французских гравюрах и карикатурах периода нахождения русских войск в Париже.*

7 500 – 10 000 руб.



**283**

Устав Винницкого Военного общества охоты. Винница, Тип. преемн. Р.Б. Шерра, 1911.

Формат издания: 17,7 x 10,9 см.

20 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. В отличной сохранности.

Владельческая пометка на титульном листе.

4 000 – 6 000 руб.



**284**

Семидесятилетие Императорского училища правоведения 5 декабря 1835 – 1910. СПб., Сенатская типография, 1911.

Формат издания: 28 x 18,6 см.

64, 4 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на титульном листе владельческая пометка синими чернилами, незначительный надрыв в нижней части корешка.

10 000 – 15 000 руб.



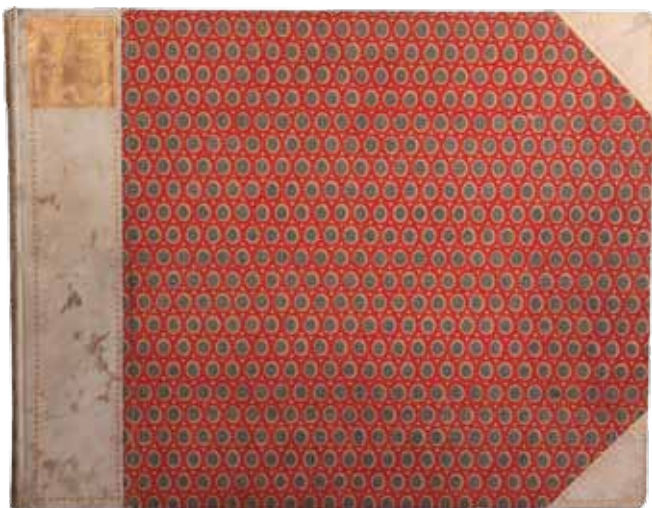
**285**

Планы московских театров 1912 – 1913 гг. М., товарищество Эйнем, 1912.

Формат издания: 18 x 9,5 см. 15 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения и надрыв в нижней части обложки.

5 000 – 7 000 руб.



## 286

**Michael von Zichy. Liebe. Vierzig Zeichnungen. Privatdruck Leipzig, 1911.**

[Зичи Михаил. Любовь. Сорок рисунков. Лейпциг, частное издание, 1911]

**Формат издания:**

[7] с., 40 л. ил.

**Книга на немецком языке. Тираж 300 экземпляров.**

**Экземпляр № 279**

Альбом с эротическими сюжетами из сорока гелиогравюр, выполненных с рисунков художника М. Зичи. Альбом в продажу не поступал, распространялся только по подписке.

Экземпляр в издательском составном перелете, кожаный корешок с золотым тиснением и картонажные крышки. На форзаце расположен экслибрис: «Jambor Jozsef Geza Konyve».

*Михаил Александрович Зичи или Михай Зичи (1827 – 1906) – венгерский рисовальщик и живописец, работавший в России. В Санкт-Петербург прибыл в 1847 г. В 1856 г., запечатлел в акварелях коронацию императора Александра II. За эти работы Санкт-Петербургская академия художеств присудила ему звание академика. В 1859 г. Зичи был назначен придворным живописцем. Он исполнил множество рисунков, изображающих различные сцены придворной жизни, Императорской охоты, карикатуры на людей, близких ко двору. В творчестве Михаила Зичи имеется немало рисунков откровенного эротического содержания.*

**350 000 – 400 000 руб.**



**287**

**7me Saison des Ballets Russes. Programme de la soiree.**  
**Spectacle du lundi, 3 juin:**  
**I. Petrouchka**  
**II. L'après –midi d'un faune**  
**III. Le spectre de la rose**  
**IV. Thamar**  
**Paris, 1912.**

[Русские Сезоны. Седьмой сезон русских балетов.  
 Программа вечера. Спектакли понедельника, 3 июня:  
 I. Петрушка.  
 II. Послеполуденный отдых фавна  
 III. Призрак розы  
 IV. Тамара  
 V. Париж, 1912]

Формат издания: 32 x 24,5 см.  
 [2] л.

Бумага, типографская печать.

12 000 – 15 000 руб.



**288**

**7me Saison des Ballets Russes. Programme Officiel des Ballets Russes. Theatre du Chatelet Mai-Juin, 1912.**

[Русские Сезоны. Седьмой сезон Русских Балетов.  
 Официальная программа Русских Балетов. Театр Шатле,  
 май-июнь, 1912]

Формат издания: 32 x 25 см.  
 [40] с.

На обложке литография с эскиза Леона Бакста к балету  
 «Послеполуденный отдых фавна».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы художника  
 Л. Бакста, текст и рисунки каждой страницы заключены в хромо-  
 литографированные рамки, сохранность хорошая.

32 000 – 37 000 руб.



**289**

**Триумвират. № 1 (январь).**  
**Рукописный журнал. [Витебск],**  
**1912.**

Формат издания: 27 x 21,5 см.  
 28 с.

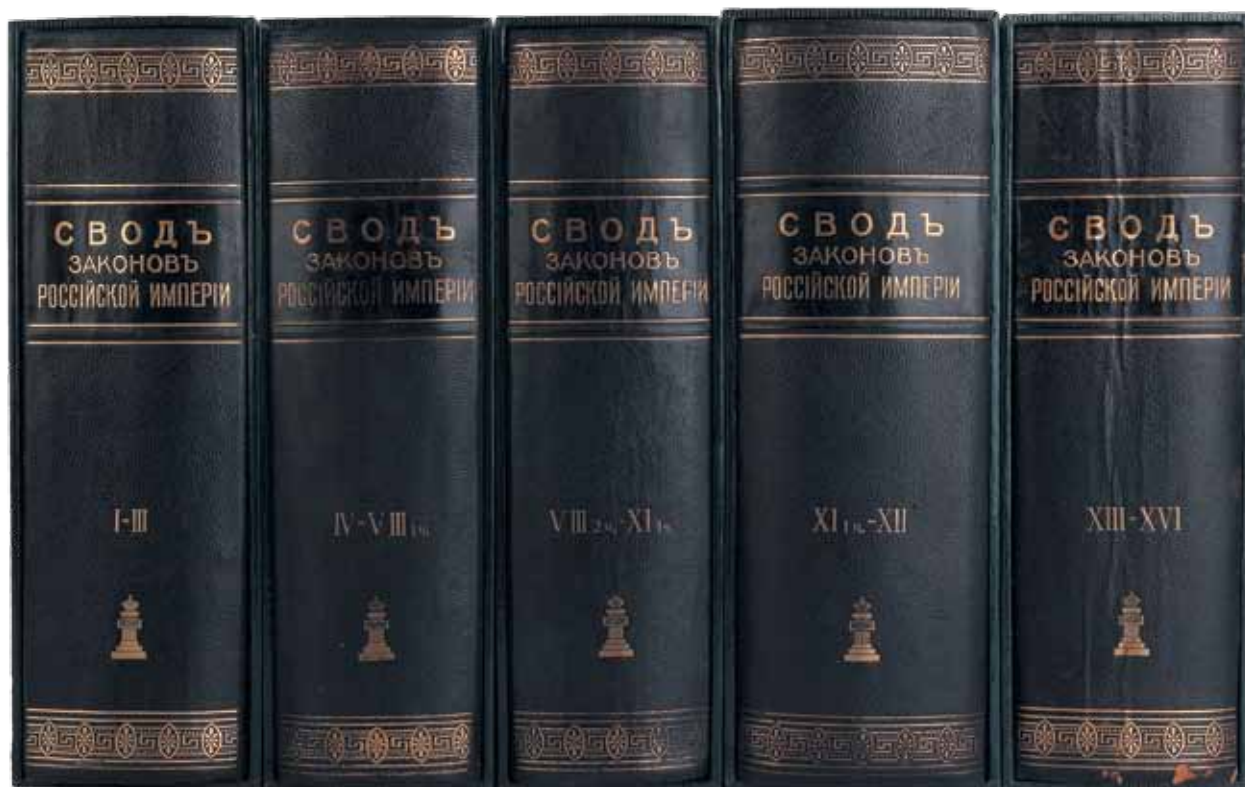
Экземпляр в иллюстрированной  
 двухцветной издательской обложке  
 (тушь, карандаш). Небольшие  
 надрывы по краям страниц. Об-  
 ложка отделена от блока

*Журнал содержит статьи о значении  
 литературы в жизни, о положении уче-  
 ников-евреев в училищах, стихи, выдер-  
 жки из прозы.*

*Журнал принадлежал Якову Захаровичу Черняку. В журнале также сохранились несколько страниц с записями владельца и его  
 владельческой печатью: «Яша Черняк».*

**Черняк Яков Захарович (1898 – 1955)** – поэт, критик, историк литературы и общественной мысли. Секретарь ведущего литера-  
 турного журнала «Печать и революция», сотрудник издательства «Земля и фабрика» Государственной Академии искусствоведения,  
 ученый секретарь издательства «Academia».

25 000 – 35 000 руб.



## 290

**Сводъ законовъ Российской имперіи.** Под редакцией и с примечаниями И.Д. Мордухай-Болтовского. В 5-ти книгах, в 16-ти томах. СПб., Русское Книжное Товарищество «Деятель», 1912.

Формат издания: 25,5 x 17 см.

Том I – том III – [16], 439 с., XIII, 737 с., XX, 404 с., 41 с., [3].

Том IV – том VIII ч. I – [12], 367 с., 447 с., X, [2], 314 с., V, [2], 184, VI, 190 с., XVII.

Том VIII ч. II – том XI ч. I – [16], 208 с., X, 208, VI, 472 с., XIV, 385 с., XII, 178 с., XII.

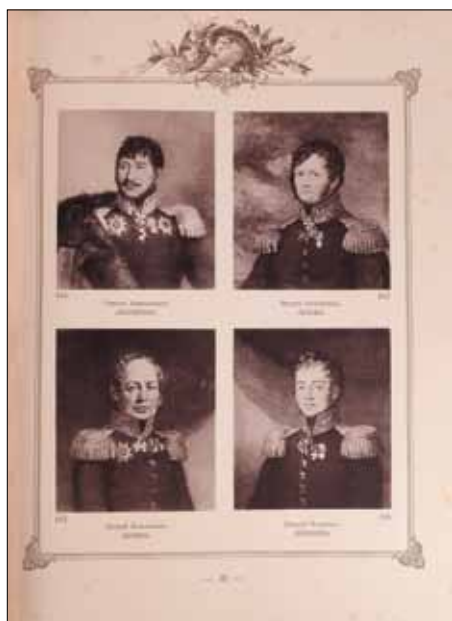
Том XI ч. I – том XII – X, 1321 с., XXIX, 519 с., XII.

Том XIII – том XVI – XIII, 353 с., IX, 267 с., VII, 262 с., VIII, 680 с., XLVI.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в очень хорошей сохранности, под каждый том изготовлен современный футляр. На титульном листе тома I расположен штамп на иностранном языке.

520 000 – 650 000 руб.





## 291

**[Великий Князь Николай Михайлович]. Военная галерея 1812 года. Издано по повелению Государя Императора 1812 – 1912. Спб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912.**

**Формат издания: 41,3 x 32,4 см.**

**[10], VI ил., 83 ил., 294 с., [2].**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку.

*Издание содержит четыре ростовых портрета императора Александра I, ростовые портреты Цесаревича и Великого князя Константина Павловича, князя М.Б. Барклая-де-Толли и князя М.И. Голенищева-Кутузова, а также два вида Военной галереи выполненных в технике гелиографуры, 329 портретов героев Отечественной войны 1812 года - в технике фототипии в орнаментированных рамках.*

*Все портреты, кроме большого портрета императора Александра I, написаны в первой половине 20-х гг. XIX в. специально вызванным для этого в 1819 г. в Санкт-Петербург английским художником, известным портретистом Джорджем Доу. Большой портрет императора Александра I, принадлежит кисти художника Ф. Крюгера.*

*Во второй части издания – справочные материалы о лицах, изображенных на портретах, сокращенные послужные списки, дающие краткий перечень боевых подвигов и наград. Послужные списки составлены секретарем Императорского Русского Исторического общества А.А. Голомбиевским.*

**360 000 – 470 000 руб.**



## 292

**Юбилейный альбом рисунков из истории Отечественной войны. 1812 – 1912.**

М., Издание В.И. Поллака, [1912].

Формат папки: 16,5 x 23 см.

Размер изображения в паспарту: 16 x 22,5 см.

Размер изображения: 8,5 x 14 см.

Литографии выполнены по рисункам работы художника А.П. Апсита.

Альбом из 32 литографий в картонажной издательской папке. Описание к альбому утрачено. На папке экслибрис Общества попечения о бедных и бесприютных детях в Москве и ее окрестностях.

*Апсит (Апситис) Александр Петрович (1880 – 1944) – российский, латвийский художник. Учился в Санкт-Петербурге, в студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского. Для журналов и московских издателей А. Ф. Маркса, А. Д. Ступина, И. Д. Сытина иллюстрировал сочинения Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Н. С. Лескова, А. М. Горького. Исполнил серию пасхальных открыток, изданных Товариществом А. И. Абrikосова и С-вей, также рисовал открытки на темы российской истории, делал рекламные и поздравительные открытки на заказ.*

18 000 – 25 000 руб.

## 293

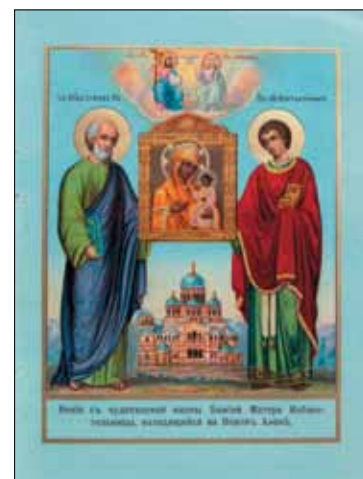
**Ново-Афонский Симоно-Кананитский монастырь на берегу Черного моря, в Абхазии близ города Сухума на Кавказе. Путеводитель по Новому Афону 1912 год. Одесса, печатано в типографии Е.И. Фесенко, 1912.**

Формат издания: 18,7 x 13,5 см.

62 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка.

20 000 – 25 000 руб.





**294**

**Шлейер А. Нейнциг К. Жуки Европы. С 465 рисунками в красках на 20 таблицах. Перевод с немецкого В.А. Казакова. М., издание В.М. Саблина, 1912. Формат издания: 23,5 x 16 см. 140 с., 20 л. ил.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете, верхняя крышка литографирована. Сохранность очень хорошая.

32 000 – 40 000 руб.



**295**

**Бородин Д.Н. 75-летний юбилей Варшавской Пожарной команды. 8 января 1912 г. СПб., Типография И. Флейтмана, 1912.**

**Формат издания: 22 x 13,5 см. 16 с. с ил.**

Экземпляр в издательском бумажном переплете. Загрязнения и незначительные утраты по верхнему краю. На верхней крышке обложки владельческая надпись.

10 000 – 13 000 руб.



**296**

**Дубенский Д. (Желчин Д.). Царственный Дом Романовых. С Высочайшего соизволения Государя Императора всепреданнейше посвящается Его Императорскому Высочеству Наследнику Цесаревичу и Великому Князю Алексею Николаевичу. Исторический очерк царствования Дома Романовых от Смутного времени до наших дней. Второе исправленное и дополненное издание. СПб., [1913]. Формат издания: 29,3 x 20,7 см. [4], 121 с., 2 портрета на вкладках.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

Издание содержит множество иллюстраций в тексте и 2 портрета на вкладках под издательскими кальками.

На обложке и титульном листе – штамп библиотеки Священного Синода. Крышки обложки отходят от блока. Надрывы на крышках обложки.

6 000 – 8 000 руб.

**297**

**La Regne de S. M. L'Empereur Nicolas II ouvrage traduit du Russe par Madame la Comtesse de Hohenfelsen preface du Marquis de Segur. Ouvrage illustre de 23 planches hors texte. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1913.**

[Царствование императора Николая II, перевод с русского графини де Гогенфельцен, с предисловием маркиза де Сегюр, Париж, 1913]  
 Формат издания: 23 x 16 см.  
 XVI, 125 с., [2].

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.

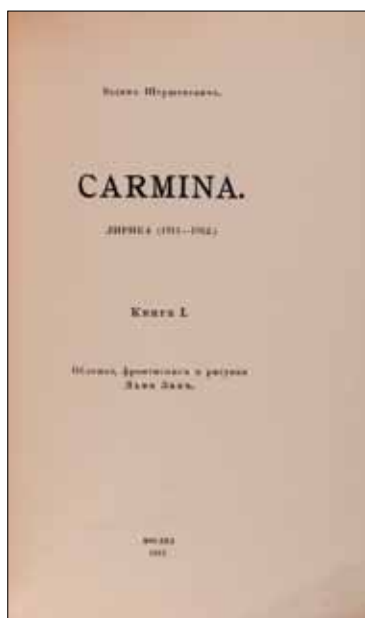


**298**

**Шершеневич В. Carmina. Лирика (1911 – 1912). Книга I. Обложка, фронтиспис и рисунки Льва Зака. М., Типо-литография Товарищества И.Н. Кушнерева и Ко, 1913. Формат издания: 24,5 x 17 см. [2], 141 с. Эротические рисунки.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты внизу корешка и по краям обложки, сохранность хорошая.

25 000 – 35 000 руб.



**299**

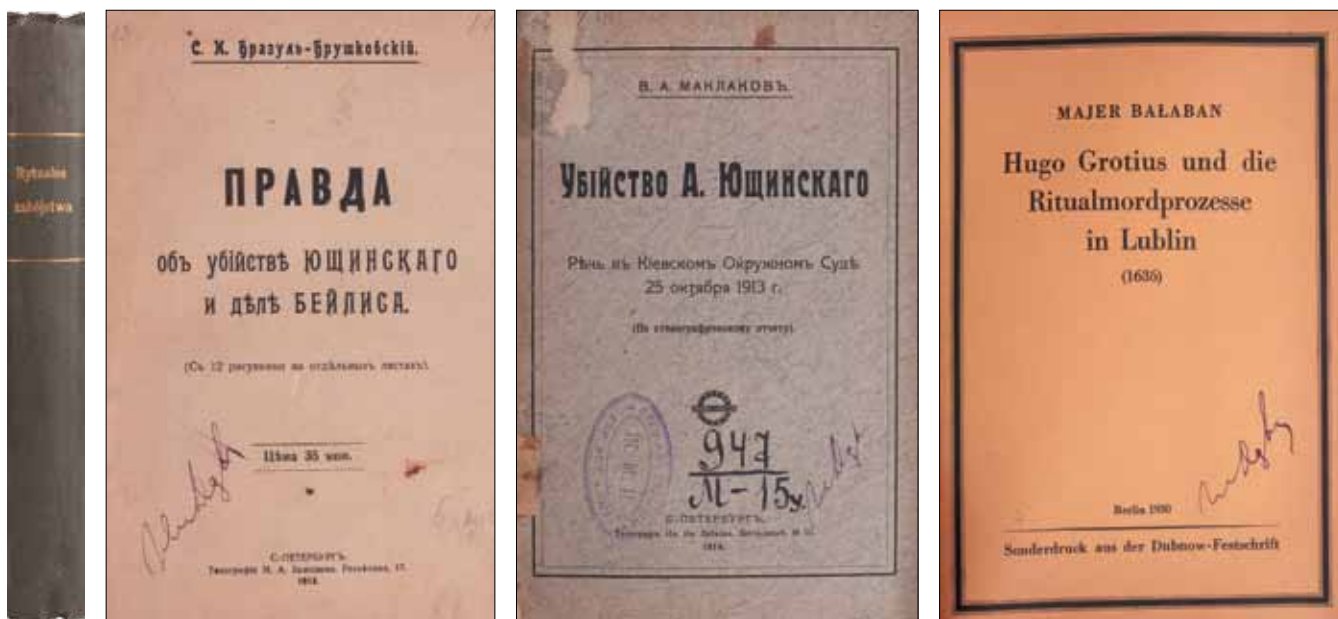
**Лажечников И.И. Последний Новик. Роман в четырех частях. Часть первая и вторая. СПб. – М., Издание товарищества М.О. Вольф, 1913. Формат издания: 20 x 13,5 см. [6], 339 с.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. На форзаце расположен штамповой экслибрис: «Из книжного собрания Т.Г. Зуйковой».

7 500 – 9 000 руб.







### 300

**Конволют из шести книг, посвященных делу об убийстве А. Ющинского.**

Экземпляр в старинном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку.

На форзаце экслибрис, штамповый экслибрис Виктора Грживо-Дабровского и владельческая надпись.

**1) Бразуль-Брушковский С.И. Правда об убийстве Ющинского и деле Бейлиса.**

**С 12 рисунками на отдельных листах. СПб., Типография М.А. Безсонова. 1913.**

**Формат издания: 20,8 x 14,2 см.**

**96 с, [4] л. ил.**

В книгу вклеены 2 фотографии.

В очень хорошей сохранности. Сохранен издательский бумажный переплет. На верхней и нижней крышках переплета и на титульном листе владельческие пометки.

**2) Маклаков В.А. Убийство А. Ющинского. Речь в Киевском окружном суде 25 октября 1913 г.**

**По стенографическому отчету. СПб., Типография Ив.Ив. Зубкова, 1914.**

**Формат издания: 22,4 x 15,3 см.**

**87 с.**

В отличной сохранности. Сохранен издательский бумажный переплет. На верхней и нижней крышках переплета и на титульном листе владельческие пометки. На верхней крышке переплета штамп «Ж.М.И. Секция по изучению евр. ист. и лит.».

В книгу вклеены и вложены 9 фотографий.

**3) Balaban M. Hugo Grotius und die Ritualmordprozesse in Lublin (1636). Berlin, Sonderdruck aus der Dubnow-Festschrift, 1930. [Балабан М. Гуго Гроций и процесс о ритуальном убийстве в Люблине. Берлин, 1930].**

**Формат издания: 23,3 x 15,5 см.**

**С. 87 – 112.**

**На немецком языке.**

В отличной сохранности. Сохранен издательский бумажный переплет. На верхней крышке переплета и на титульном листе владельческие пометки.

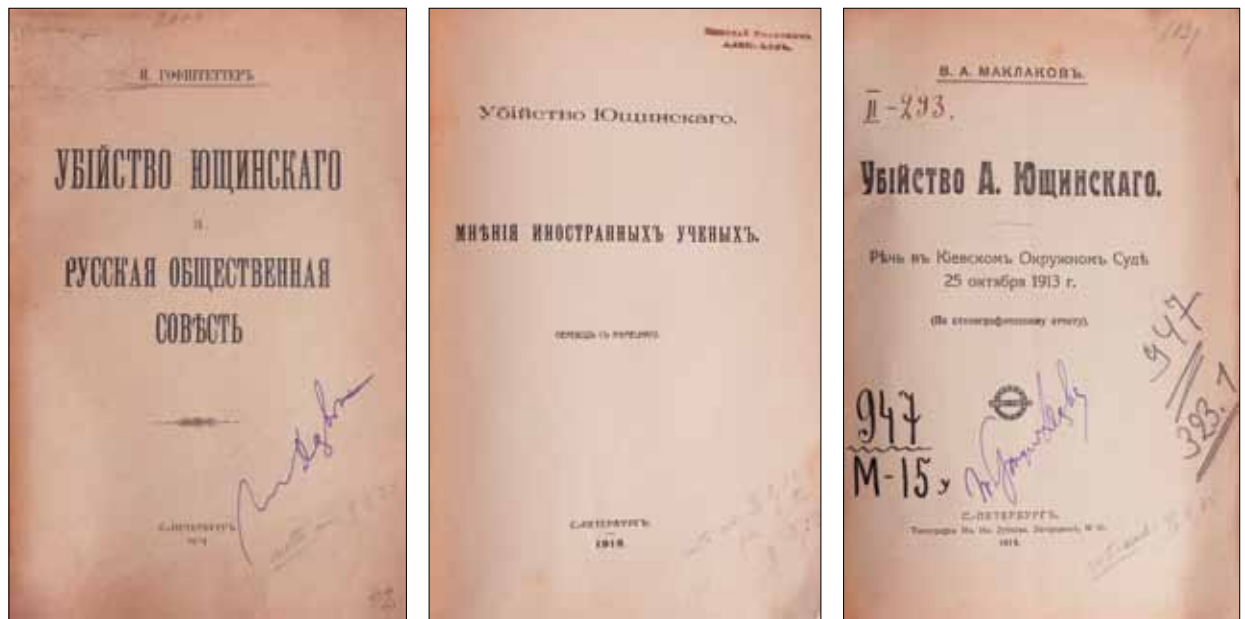
**4) Гофштеттер И. Убийство Ющинского и русская общественная совесть.**

**СПб., Типография Товарищества А.С. Суворина, 1914.**

**Формат издания: 23,6 x 15,4 см.**

**18 с.**

В отличной сохранности. Сохранен издательский бумажный переплет. На верхней крышке переплета и на титульном листе владельческие пометки. На титульном листе штамп-экслибрис «Николай Иванович Алексеев». Небольшие загрязнения крышек переплета.



**5) Убийство Ющинского. Мнения иностранных ученых. Перевод с немецкого. СПб., Типография Л.Я. Ганзбурга, 1913.**

**Формат издания: 24,4 x 16,5 см.**

**91 с.**

В очень хорошей сохранности. Сохранен издательский бумажный переплет. На верхней крышке переплета и на титульном листе владельческие пометки. На титульном листе штамп-экслибрис «Николай Иванович Алексеев». Небольшие загрязнения крышек переплета. Небольшие пятна у края переплета.

**6) [Кисловский Л.] К вопросу о ритуальном убийстве у евреев, за и против. М., «Русская печатня», 1912.**

**Формат издания: 25,6 x 17 см.**

**57, [2] с.**

В хорошей сохранности. Сохранен издательский бумажный переплет. На верхней крышке переплета и на титульном листе владельческие пометки. Небольшие загрязнения крышек переплета. Утрата верхнего уголка нижней крышки переплета.

*Грживо-Дабровский Виктор* – судебный медик, профессор Варшавского университета. Автор учебника по судебной медицине. Выступал свидетелем по делу об убийстве революционера, советского дипломата П.Л. Войкова.

*Дело Бейлиса* – судебный процесс по обвинению еврея Менахема Менделя Бейлиса в ритуальном убийстве 12-летнего ученика приготовительного класса Киево-Софийского духовного училища Андрея Ющинского 12 марта 1911 г. Процесс сопровождался, с одной стороны, активной антисемитской кампанией, а с другой – общественными протестами всероссийского и мирового масштаба.

В ходе расследования была выдвинута официальная версия о ритуальном характере убийства, поддержанная правыми организациями Киева и представителями правой фракции Государственной Думы. В ответ в ноябре 1911 г. В.Г. Короленко составил протест «К русскому обществу (по поводу кровавого навета на евреев)», подписанный 82 известными писателями, учеными и общественными деятелями. В марте 1912 г. в Германии появился протест, подписанный 206 представителями немецкой интеллигенции, затем протест 240 английских общественных деятелей, в том числе высших иерархов англиканской церкви и 150 французских политических и культурных деятелей.

Параллельно велись три расследования обстоятельств дела: официальное правительственное, неофициальное, инициированное местными властями, и частное расследование комитета по защите Бейлиса, деятельным членом которого был журналист «Русского слова» С.И. Бразуль-Брушковский.

Судебный процесс состоялся в Киеве 25 сентября – 28 октября 1913 г. Со стороны защиты выступали знаменитые петербургские адвокаты А. Зарудный, Н. Карабчевский, В. Маклаков и О. Грузенберг. В числе доверенных лиц подсудимого в суде участвовал также В.Д. Набоков, присутствовавший как корреспондент газеты «Речь». М. Бейлис был оправдан.

*Гуго Гроций (Hugo Grotius) (1583 – 1645)* – голландский юрист и государственный деятель, философ, христианский апологет, драматург и поэт. Заложил основы международного права, основываясь на естественном праве.

**200 000 – 250 000 руб.**

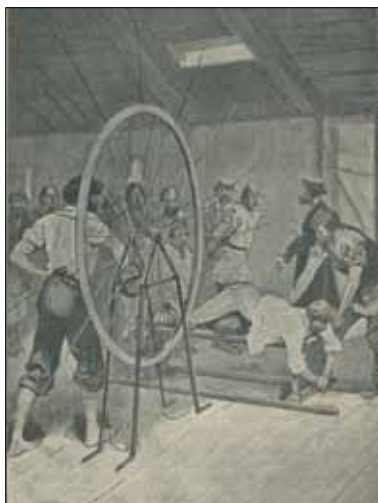


**301**

Отчет о детских колониях, устроенных обществом вспомоществования учащимся в училищах и школах Рязанско-Уральской железной дороги летом 1913 года на станциях Обловка, Красный Кут и Карабулак. Приложение № 1 «Вестника Рязанско-Уральской Железной дороги». Саратов, Товарищество «Печатня С.Н. Яковлева, 1913. Формат издания: 22,7 x 16,5 см. 46 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован бумагой. На форзаце расположена владельческая надпись графитным карандашом.

10 000 – 12 000 руб.



**302**

Евреинов Н. История телесных наказаний в России. СПб., издание В.К. Ильинчика, типография Морского Министерства, в Главном Адмиралтействе, [1913]. Формат издания: 31,2 x 21,5 см. [4], 214 с. [2], цв. 4 ил., 5 ч/б ил. Издание первое, прижизненное.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам. Сохранность очень хорошая.

*Евреинов Николай Николаевич (1879 – 1953) – русский и французский режиссёр, драматург, теоретик и новатор театра, историк театрального искусства, философ, музыкант, художник и психолог. Историческое исследование Н. Евреинова о телесных наказаниях в России, является рефератом его выпускного сочинения, написанным в 1901 г., в Императорском училище правоведения.*

85 000 – 100 000 руб.



**303**

Ильин М.Н. Поездка в Сванетию. I. Через Мингрелию. II. Через перевалы Горного Хребта. С фотографиями и схемой. Издание И. Р. СПб., Типография В.Ф. Киршбаума, 1913. Формат издания: 21,5 x 15 см. 115 с., [15] л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен, блок распадается, незначительные утраты по краям обложки, задняя обложка утрачена.

13 000 – 15 000 руб.

### 304

**Москва.**  
**Новые ряды и собор.**  
**Раскрашенная**  
**фотография.**  
**Фотограф Э.В. Готье-**  
**Дюфайе**  
**Москва, частное**  
**фотоателье.**  
**1913 – 1914 гг.**  
**Размер изображения:**  
**16,4 x 22,4 см.**  
**Размер рамы: 40,2 x 51,2 см.**

Бумага, фотография, тиснение. Фотография вклеена в золотообрезное паспарту своего времени и оформлена в современную деревянную раму.

**50 000 – 70 000 руб.**



*Фотографии из знаменитой серии видов Москвы (около 500 снимков), сделанных действительным членом Императорского Археологического общества Эмилем Владимировичем Готье-Дюфайе в 1913 – 1914 гг. по заказу Московского отделения Императорского археологического общества, принявшего решение о фиксации быстро меняющегося облика Москвы. Негативы были переданы в Румянцевский музей племянником автора Юрием Владимировичем Готье. В настоящее время негативы и альбомы хранятся в РГБ.*

### 305

**Москва. Красная площадь**  
**Раскрашенная**  
**фотография.**  
**Фотограф Э.В. Готье-**  
**Дюфайе**  
**Москва, частное**  
**фотоателье.**  
**1913 – 1914 гг.**  
**Размер изображения:**  
**16,3 x 22,2 см.**  
**Размер рамы: 40,2 x 51,1 см.**

Бумага, фотография, тиснение. Фотография вклеена в золотообрезное паспарту своего времени и оформлена в современную деревянную раму.

**50 000 – 70 000 руб.**



**306**

**Москва. Кремль.  
Царская площадь.  
Раскрашенная  
фотография.  
Фотограф Э.В. Готье-  
Дюфайе  
Москва, частное  
фотоателье.  
1913 – 1914 гг.  
Размер изображения:  
16,3 x 22,5 см.  
Размер рамы: 40,1 x 51,2 см.**

Бумага, фотография, тиснение. Фотография вклеена в золотообрезное паспарту своего времени и оформлена в современную деревянную раму.

**50 000 – 70 000 руб.**



**307**

**Москва.  
Главный вход Новых рядов.  
Раскрашенная фотография.  
Фотограф Э.В. Готье-  
Дюфайе  
Москва, частное фотоателье.  
1913 – 1914 гг.  
Размер изображения:  
16,5 x 22,3 см.  
Размер паспарту:  
33,3 x 44,3 см.**

Бумага, фотография, тиснение. Фотография вклеена в золотообрезное паспарту своего времени.

**50 000 – 70 000 руб.**



### 308

**Москва. Новые ряды.  
Раскрашенная  
фотография.  
Фотограф Э.В. Готье-  
Дюфайе**

**Москва, частное  
фотоателье.  
1913 – 1914 гг.**

**Размер изображения:  
16,5 x 22,5 см.**

**Размер рамы: 40,2 x 51,1 см.**

Бумага, фотография, тиснение. Фотография вклеена в золотообрезное паспарту своего времени и оформлена в современную деревянную раму.

**50 000 – 70 000 руб.**



### 309

**Москва.  
Часовня Иверской  
Божией Матери.  
Раскрашенная  
фотография.  
Фотограф Э.В. Готье-  
Дюфайе**

**Москва, частное  
фотоателье.  
1913 – 1914 гг.**

**Размер изображения:  
16,6 x 22,5 см.**

**Размер паспарту:  
33,3 x 44,3 см.**

Бумага, фотография, тиснение. Фотография вклеена в золотообрезное паспарту своего времени.

**50 000 – 70 000 руб.**





### 310

**Московский институт инженеров путей сообщения. Личный состав и распределение учебных знаний 1913 – 1914 академического года. М., товарищество «Печатня» С.П. Яковлева, 1914.**  
**Формат издания: 26 x 17,5 см.**  
**84 с., 4 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку, сохранность хорошая.

13 000 – 15 000 руб.



### 311

**Вознесенский Ал. Путь Агасфера. Первая книга стихов с предисловием Леонида Андреева. СПб., издание «Шиповник», 1914.**  
**Формат издания: 24,5 x 18,5 см.**  
**109 с.**

**Автограф Ал. Вознесенского.**



Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На авантитуле расположен автограф Ал. Вознесенского: «Славному Володе Головчине, в котором люблю я свое прошлое и его будущее, и вообще люблю его очень. Ал. Вознесенский».

13 000 – 15 000 руб.



### 312

**Князьков С. Царь Иван Васильевич Грозный и его время. Издание 4-е исправленное и дополненное. С 26 рисунками. СПб., Издание П. Луковникова, 1914.**  
**Формат издания: 19 x 13,7 см.**  
**127, [1] с.**

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете. На форзаце надпись чернилами: «№860». В отличной сохранности.

11 000 – 18 000 руб.

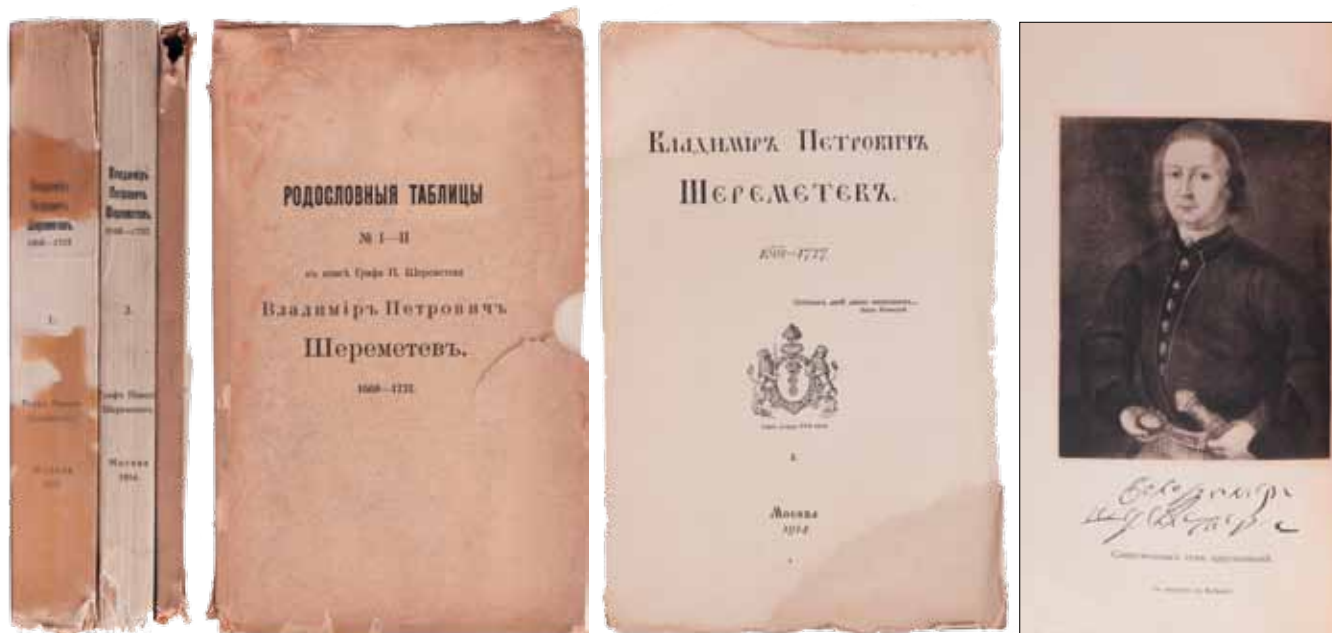


### 313

**Ровинский Д.А., Чечулин Н.Д. Дополнение к труду Д.А. Ровинского: Полное собрание гравюр Рембрандта со всеми разнищами в отпечатках. 94 фототипии без ретуши, собранные и напечатанные Д.А. Ровинским. Привел в порядок и описал Н.Д. Чечулин. СПб., издание книгопродавца С. Н. Котова, 1914.**  
**Формат издания: 41,5 x 32 см.**  
**81 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка, нижний правый угол обложки реставрирован.

18 000 – 25 000 руб.



### 314

Шереметьев П. Владимир Петрович Шереметьев 1668 – 1737. С 18 фототипиями, 5 цинкографиями и 2 родословными таблицами. В 2-х томах. СПб., Синодальная Типография, 1913 – 1914.

Формат издания: 26 x 17 см.

Том I – X, L, 1 – 416 с.

Том II – 417 – 558 с., 75 с., 55 с.

Папка с таблицами: 2 таблицы.

Экземпляр в издательских бумажных переплетах, в томе I незначительные надрывы по корешку, утраты в нижней части папки с родословными таблицами, загрязнения, надрывы.

180 000 – 220 000 руб.

### 315

Беме Яков. Аугога, или Утренняя заря в восхождении, то есть корень или мать философии, астрологии и теологии, на истинном основании, или описание природы. Перевод Алексея Петровского. М., издательство «Мусагет», 1914. Формат издания: 20,5 x 17 см.

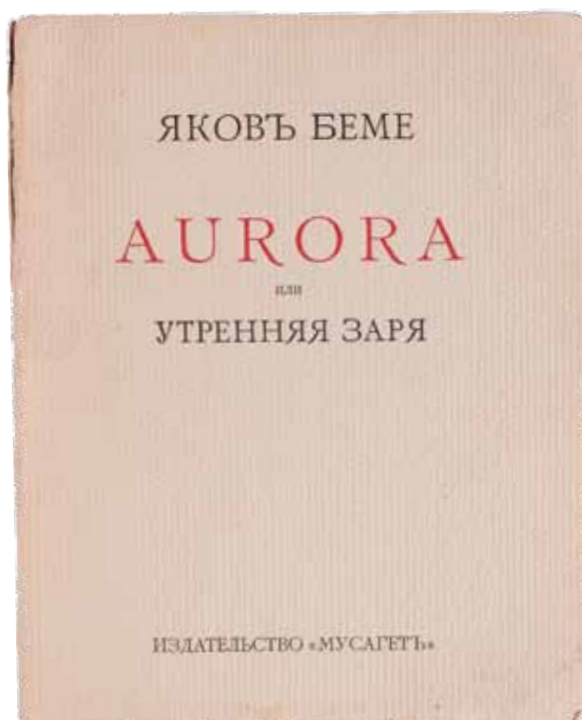
XV, 406 с., [8].

Первое русское издание!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отходит от блока, надрыв по корешку.

*Яков Беме (1575 – 1624) – немецкий философ-пантеист, христианский мистик. Оказал большое влияние на немецкий романтизм.*

36 000 – 45 000 руб.





**316**

**Автограф Веры Стрешневой на фотооткрытке с ее портретом. СПб., Народный дом, типография товарищества Р. Голике и А. Вильборг, [1910-е гг.] Размер: 14 x 9 см.**

Бумага, фотооткрытка, черные чернила. На фотооткрытке расположен автограф: «В. Стрешнева».

*Стрешнева Вера Родионовна (1884 – 1957) – заслуженная артистка РСФСР. С 1922 г. – актриса в Академическом театре драмы им. А.С. Пушкина. Во время Великой Отечественной войны жила в осажденном Ленинграде. Входила в труппу «Блокадного театра», сформированную из оставшихся в городе артистов ленинградских театров и радиокомитета.*

**4 000 – 5 000 руб.**



**317**

**Троицкий В.И. Два евангелия и старинное серебро из собрания князя Сергея Дмитриевича Горчакова в Калуге. Под ред. А. И. Успенского. М., Издание Императорского Московского Археологического Института им. императора Николая II, 1914.**

**Формат издания: 34,5 x 25 см.  
30 столб., XXXVIII л. табл.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете. В хорошей сохранности.

*Описано 90 предметов коллекции. Имеются изображения всех предметов на 38 листах таблицы.*

**7 500 – 10 000 руб.**



### 318

**Брэм А. Жизнь животных. В 10-ти томах. В 7-ми книгах.**  
(тт. 4 – 10 полный комплект, остальные тома не выходили).  
СПб., Деятель, 1914.

Формат издания: 25,2 x 17 см.

Том IV – XVII, 718 с.

Том V – 762 с., [2].

Том VI – XVIII 620 с., [2].

Том VII – XIV, 636 с., [2].

Том VIII – 592 с., [1].

Том IX – 716 с., [1].

Том X – 750 с.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в очень хорошем состоянии.

В этом издании вышло только 7 томов с тома IV по том X, остальные тома не выходили.

175 000 – 220 000 руб.





**319**

**Назаревский В.В. Из истории Москвы 1147 – 1913. Иллюстрированные очерки. М., Т-во скоропечатни А. А. Левенсон, 1914. Формат издания: 28 x 20 см. 373 с., [1], 11 разворотов.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Верхняя обложка отходит от блока, несколько фрагментов обложки утрачено. Издание вложено в современную коленкорную папку. На форзаце владельческая пометка: «Из библиотеки Н.А. Гейнике».

*Гейнике Николай Александрович (1876 – 1955) – историк, педагог. По окончании историко-филологического факультета Московского университета преподавал историю в московских гимназиях. В 1917 г. под редакцией Гейнике вышел путеводитель «По Москве». Вёл курсы по истории Москвы, краеведению и методике экскурсионного дела. Гейнике – составитель и редактор сборника «Культурно-исторические экскурсии. Москва, московские музеи, подмосковные» (ч. 1–3, 1923). Получил известность как практический организатор историко-культурных экскурсий по Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.*

36 000 – 45 000 руб.



**320**

**Полицейский устав города Экенеса. Гельсингфорс, Типография финского литературного общества, 1914. Формат издания: 22,5 x 14,5 см. 39 с.**

Экземпляр с экслибрисом «Ex libris Игоря Можейко». Обложка издания утрачена.

14 500 – 17 000 руб.



**321**

**Одиннадцать интермедий XVIII века. Памятники древней письменности и искусства. CLXXXVII. [СПб.], издано Императорским Обществом Любителей Древней Письменности, типография М.А. Александрова, 1915. Формат издания: 25 x 17 см. 60 с.**

Экземпляр во владельческом тканевом переплете начала XX в.

*Первое издание по рукописи XVIII в. Обширный материал по истории быта и театрального искусства XVIII в.*

3 600 – 5 000 руб.

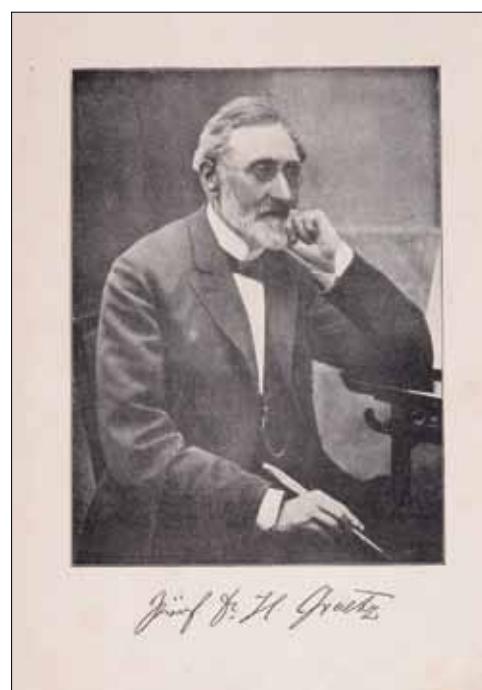
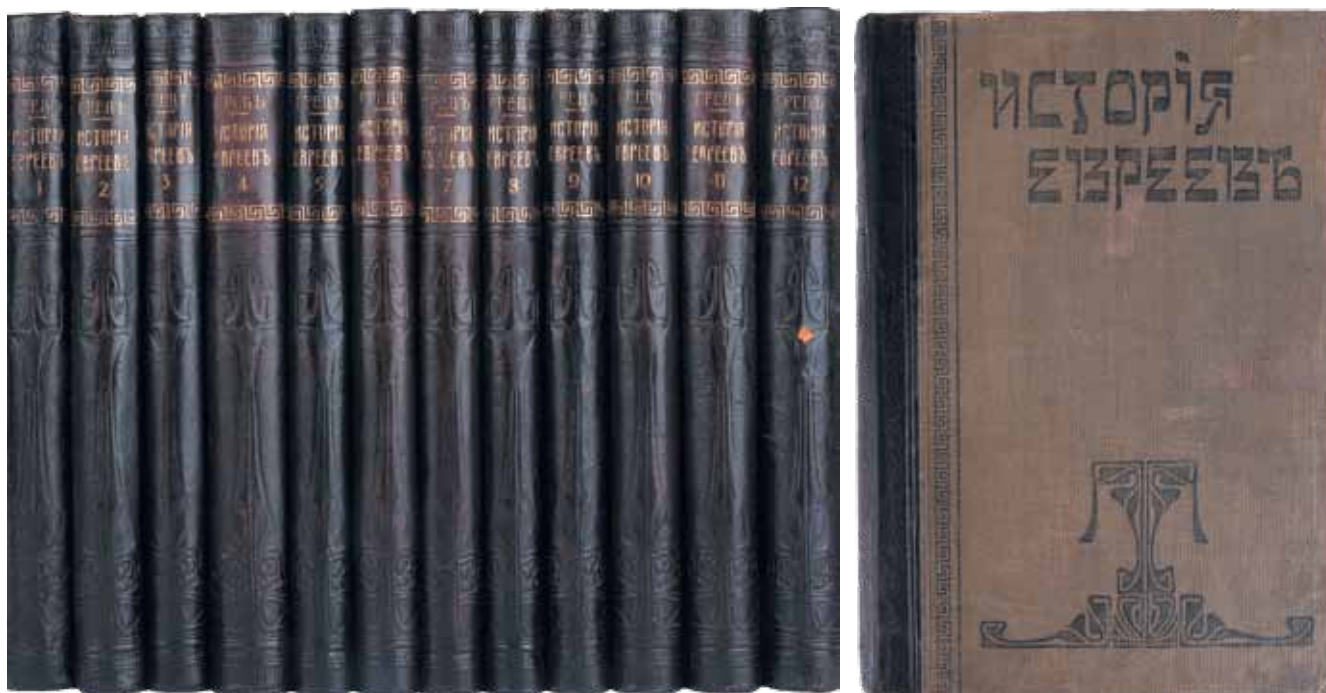


**322**

**Рогова О.И. Богдан Хмельницкий. Историческая повесть для юношества. С девятью хромолитографиями и с другими рисунками по акварелям М.О. Микешина. Издание четвертое. Пг., Издание А.Ф. Девриена, 1915. Формат издания: 25,5 x 17,5 см. 333 с.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке.

15 000 – 20 000 руб.



**323**

**Гретц Г. История евреев от древнейших времен до настоящего. Третье издание исправленное. В 12-ти томах. Одесса, Типография «Издатель», [1915].  
Формат издания: 23,5 x 15,5 см.**

Экземпляр в издательских полужокожанных переплетах, с золотым тиснением по корешкам, в хорошей сохранности.

*Генрих Гретц (1817 – 1891) – выдающийся еврейский историк. Получил традиционное религиозное образование, изучал Тору и Талмуд, готовился к карьере раввина. В 1845 г. он написал сочинение «Гностицизм и иудейство», за которое получил степень доктора Йенского университета, в 1869 г. стал профессором университета в Бреслау. Г. Гретц был избран почетным членом испанской академии наук в Мадриде.*

*Многотомная «История евреев от древнейших времен до настоящего» – главный труд историка, его написанию Г. Гретц посвятил 22 года (1853 – 1875). В книге нашли отражение все важнейшие события еврейской истории до середины XIX в.*

**230 000 – 280 000 руб.**

**324**

**Автограф Веры Соколовой на фотографии с ее портретом.**

**1916 – 1920 гг.**

**Размер фотографии: 16,5 x 12,5 см.**

**Размер паспарту: 34,5 x 25 см.**

Бумага, фотография, орешковые чернила. Внизу на паспарту расположен автограф: «Милому, дорогому Шульцензону на память о члене Совета II Студии М. Х. Т., еже есть что сказаемо от отставного козы барабанщика Веры Соколовой». Фотография наклеена на паспарту. В верхней части паспарту проколото.

*Соколова Вера Сергеевна (1897 – 1942) – актриса, заслуженная артистка РСФСР (1933). В 1915 – 1916 годах училась в театральной школе Н.О. Массалитинова и Н.А. Подгорного; с 1916 года – во 2-й Студии МХТ, с 1924 года в труппе МХАТ. Роли в театре: Елена Тальберг («Дни Турбиных» М. Булгакова), Раневская («Вишнёвый сад») и Ольга («Три сестры» А.Чехова), Эмилия («Отелло» У.Шекспира), Забелина («Кремлёвские куранты» Н. Погодина), Молоко и Свет («Синяя птица» М. Метерлинка) и др.*

**9 000 – 11 000 руб.**



**325**

**Военный 5 ½% заем. Чем больше денег, тем больше оружия и снарядов, ближе победа.**

**Плакат. Художник В. Варжанский.**

**1916 г.**

**Размер: 100 x 67,5 см.**

Бумага, литография

**25 000 – 30 000 руб.**



### 326

**Императорское русское историческое общество 1866 – 1916. Пг., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1916.**

**Формат издания: 27,4 x 20,5 см.**

**XI, портрет, 193 с.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка.

*В 1916 г. Императорское русское историческое общество торжественно отпраздновало свое пятидесятилетие, в честь этого события был подготовлен предлагаемый сборник. В издании вошли Устав и состав общества, освещена научно-издательская деятельность, представлена роспись содержания 148 вышедших томов «Сборника Императорского Русского Исторического Общества», приведен список вышедших томов «Русского Биографического Словаря».*

**62 000 – 80 000 руб.**



### 327

**Симаков В.И. Частушки. Про войну, немцев, австрийцев, Вильгельма, казаков, монополию, рекрутчину, любовные и т.д. 3-е исправленное и дополненное издание. Пг., Издание книжной торговли Н.И. Холмушина, 1916.**

**Формат издания: 18,5 x 13,6 см  
95 с.**

Экземпляр в издательском бумажном переплете. Корешок утрачен. Блок распадается на тетради. Мелкие надрывы по краям листов и крышек переплета. Небольшая утрата уголка верхней крышки переплета. Карандашные пометки на некоторых страницах.

На форзаце надпись: «Частушки путь въ изданіи – / Россіи, гдѣ съвъ сьрь. / Кричу ура не Даніи, / А Ересефесеръ! 25/7 XII/I/ 1919/1920».

**3 600 – 5 000 руб.**



### 328

**Руппин А. Евреи нашего времени. Авторизованный перевод Х.И. Гринберга. М., Издательство «Сафрут», 1917.**

**Формат издания: 24 x 16,5 см.**

**V, [3], 225 с., [6].**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

**60 000 – 75 000 руб.**





### 329

**Иодко О.С. План Петрограда. На плане обозначены номера домов. Специальный план трамвайного движения. Издание ХХІХ вновь исправленное и дополненное. Пг., книгоиздательство «Поучение» Г.Ф. Кнох, 1917.**

**Формат издания: 20,5 x 8,5 см.**

**Размер плана: 53,5 x 39 см.**

**32 с., двусторонний план.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку, задняя обложка реставрирована бумагой с внутренней стороны, в конце вложен план Петрограда, на обратной стороне плана Петрограда расположен план трамвайного движения Петрограда.

5 000 – 8 000 руб.



### 330

**Собрание картин В.А. Щавинского. Пг., Товарищество Р. Голике и А. Вильберг, 1917.**

**Формат издания: 18,5 x 14,5 см.**

**V, [3], 183 с., [78].**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. На титульном листе, на пятой и на последней странице расположен штамповый экслибрис: «Кассинокий».

18 000 – 25 000 руб.



### 331

**Братья Гордины. Манифест пананархистов.**

**Издание Малого Секретариата Северного Областного Союза Анархистов, 1918.**

**Формат издания: 23 x 17 см.**

**60 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и задняя обложка утрачены, верхняя обложка отходит от блока, на обложке, титульном листе и первой странице владельческая пометка: Г. Артемьев.

1 800 – 2 300 руб.

### 332

Ахматова А.[А.] Белая стая. Стихотворения. Пг.,  
Издательство «Гиперборей». 1917.  
Формат издания: 15,9 x 11,8 см.  
136, [7] с.  
Первое издание.

Экземпляр в старинном тканевом переплете. На некоторых страницах пометки карандашом.

18 500 – 22 000 руб.



### 333

Гумилев Н. Жемчуга. Стихи 1907 – 1910 гг. Издание второе.  
СПб., Книгоиздательство «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918.  
Формат издания: 21 x 15,5 см.  
90 с., [5]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка с утратами по краям, блок разваливается, по корешку в нескольких местах наклеен скотч с внешней и внутренней стороны обложки.

7 500 – 10 000 руб.



### 334

Есенин С. Радуница. М., Издание Московской Трудовой Артели  
Художников Слова. 2-й год I-го века. [1918].  
Формат издания: 18,1 x 13,5 см.  
75, [5] с.  
Первое издание.

Экземпляр в издательском бумажном переплете. Крышки переплета отходят от блока. Небольшие надрывы по нижнему краю. Листы распадаются. Небольшие загрязнения на крышках переплета.

14 500 – 18 000 руб.



### 335

Брюсов В. Летопись исторических судеб армянского народа  
(от VI в. до Р.Х. по наше время). М., Издание Московского  
Армянского Комитета, 1918.  
Формат издания: 23 x 16 см.  
124 с.

Экземпляр в старинном владельческом коленкорovém переплете.

6 000 – 7 000 руб.







**336**

**Вопросы и решения вардапеша Анании Ширакца, армянского математика VII века. Издал и перевел И.А. Орбели. Пг., Типография Российской Академии Наук, 1918. Формат издания: 14,3x10 см. 80 с.**

Часть текста на армянском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. В отличном состоянии. Небольшое пятно от воды на форзаце, карандашные пометки на некоторых листах.

12 500 – 15 000 руб.



**337**

**Есенин С. Сельский часослов. М., Издание Московской Трудовой Артели Художников Слова. 2-й год I-го века. [1918]. Формат издания: 17,8 x 13,3 см. 28, [4] с. Первое издание.**

Экземпляр в издательском бумажном переплете. Крышки переплета отходят от блока. Небольшие надрывы по нижнему краю. Небольшие загрязнения на крышках переплета.

14 500 – 18 000 руб.



**338**

**Теодорович М.О. Дуэль и вопросы чести. М., Издание юридического книжного магазина «Правоведение» И.К. Голубева, 1918. Формат издания: 22 x 15,5 см. 28 с., IV.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Состояние хорошее.

14 500 – 17 000 руб.



**339**

**Венгров Натан. Себе самому. Обложка, рисунки и клише работы Н. Любавиной. [Издание артели художников «Сегодня», П., 1918]. Формат издания: 19,8 x 14,1 см. [4] с.**

Первое издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. В хорошем состоянии. Небольшие загрязнения на крышках переплета и страницах.

14 500 – 18 000 руб.

### 340

**Агафонов В.К. Заграничная охранка. Составлено по секретным документам Заграничной Агентуры и Департамента Полиции. С приложением очерка «Евно Азеф» и списка секретных сотрудников заграничной агентуры. Пг., Издательство «Книга», 1918.**  
**Формат издания: 19,1 x 13,2 см.**  
**388 с.**

Экземпляр в старинном коленкоревом переплете. Утрачен нахзац. Следы реставрации на некоторых страницах. Незначительные загрязнения на некоторых страницах.

*Азеф Евно Фишелевич (Евгений Филиппович) (1869–1918) – российский революционер-провокатор, один из руководителей партии эсеров и одновременно Секретный сотрудник Департамента полиции. Как глава Боевой организации эсеров, организовал и успешно провел ряд терактов, в том числе убийство Великого князя Сергея Александровича и министра внутренних дел и шефа корпуса жандармов В. К. Плеве. Всего подготовил более 30 террористических актов. В то же время, как агент Охранного отделения, раскрыл и сдал полиции множество революционеров (весь первый состав ЦК ПСР и некоторых эсеров-боевиков).*

*Евно Азеф стал прототипом одного из персонажей романа «Петербург» Андрея Белого, провокатора Липпанченки.*

10 000 – 15 000 руб.



### 341

**Соколов И. Полное собрание сочинений. Издание не посмертное. Том I. Не стихи. Москва, [1919].**  
**Формат издания: 12 x 9 см.**  
**[16] с.**

Экземпляр с неразрезанными страницами!

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Состояние очень хорошее.

3 000 – 4 000 руб.



### 342

**Яновский. Таблицы для перевода русских мер в международные метрические и обратно. С приложением:**

- 1) Декрета о введении международной метрической десятичной системы мер и весов,
- 2) Узаконенного отношения русских мер к международным метрическим. Пг., Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов, 1919.

**Формат издания: 23 x 16,5 см.**  
**47 с., [1]**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Некоторые страницы неразрезаны. Надрывы по корешку.

3 600 – 5 000 руб.





**343**

Подборка из 12 открыток и буклета:  
 «Картины жизни Украинской бригады в Немецком плену. Выпуск I» и открытки различной тематики.  
 Чехия, [1920-е гг.].  
 Формат издания: 9,5 x 15 см.  
 10 с., 12 открыток.

Фото-буклет в издательском бумажном переплете. Пятно на обложке, состояние хорошее.

8 500 – 10 000 руб.

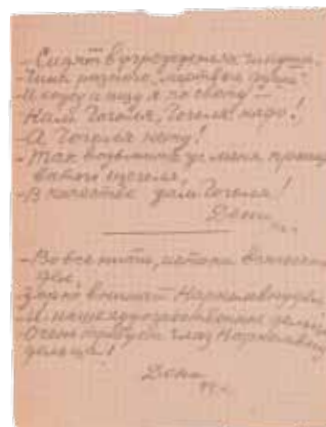
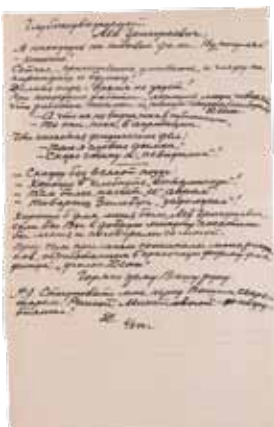


**344**

Мариенгоф А.Б. Руки галстуком. М., Имажинисты, 1920.  
 Формат издания: 34,5 x 26,5 см.  
 [15] с.  
 Рисунки Георгия Якулова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Аккуратная реставрация правого нижнего угла обложки и страниц книги. Пятна на обложке и некоторых листах книги.

43 000 – 55 000 руб.



**345**

Дени В.Н. Подборка писем и рисунков:

1) Подборка из 9 писем Льву Григорьевичу Бродаты.

Бумага, карандаш, чернила.

2) Дени В., Долгоруков Н. « Красноармеец бьет генерала Деникина». Москва, 1920.

Размер изображения: 40 x 29 см.

Бумага, тушь, коллаж.

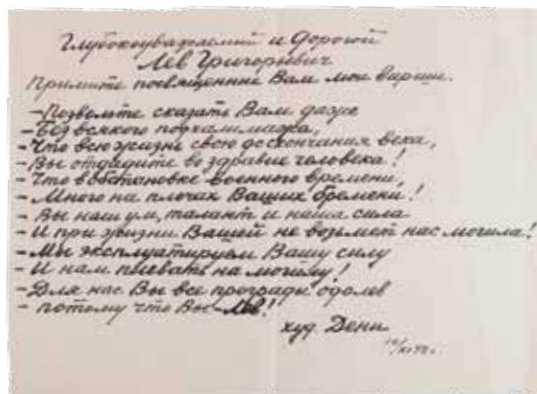
3) Дени В. «Наглядный вред алкоголизма». Рисунок с пометкой автора: «Рисунок в свое время был напечатан в жур. «Сатирикон». Тема – немножко «автобиографическая». Д.».

Размер изображения: 28 x 20 см.

Бумага, тушь, акварель.

Виктор Николаевич Дени (Денисов) (1893–1946) – советский график, один из основоположников советского политического плаката, карикатурист, заслуженный деятель искусств РСФСР.

32 000 – 45 000 руб.





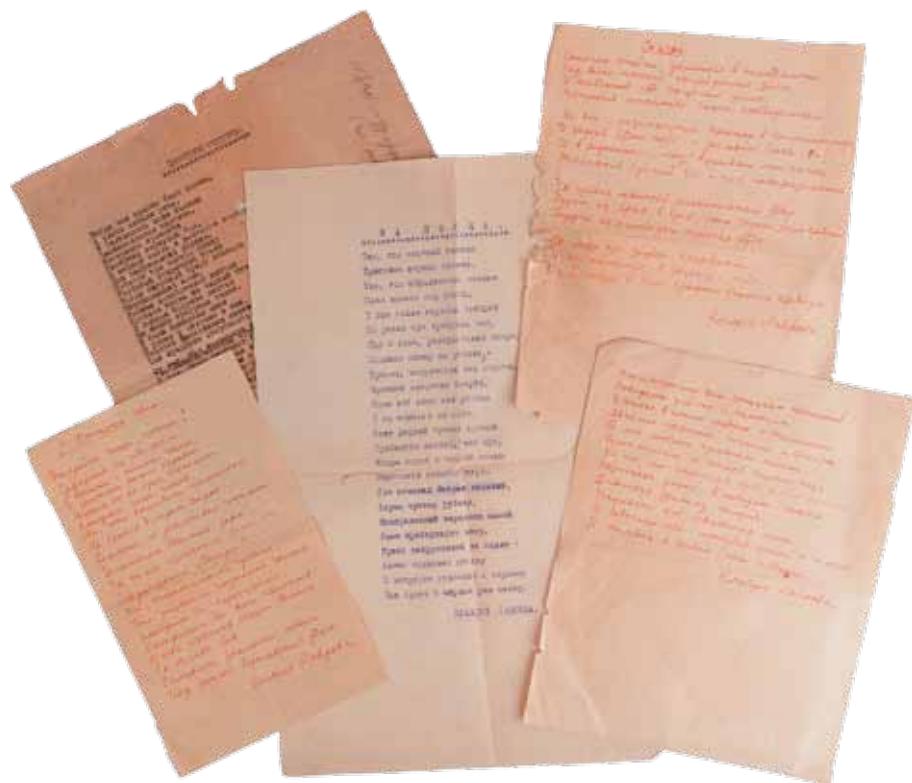
**346**

**Федор Иванович Шаляпин (слева) за столиком отеля Radium Palace в городе Санкт-Йоахимсталь.**

**Фотооткрытка.  
Санкт-Йоахимсталь, Чехия,  
фотоателье Ernst Ohm  
Вторая половина 1920-х гг.  
Формат: 8,5 x 13,5 см.**

*Санкт-Йоахимсталь (ныне Яхимов) – бальнеологический и климатический курорт на территории Чехии. В 1898 г. из отходов яхимовской урановой руды, доставленной в Париж, М.Складовская-Кюри и П.Кюри получили радий. В связи с этим были исследованы тёплые минеральные источники Яхимова и обнаружены целебные свойства их вод. Яхимов стал первым в мире бальнеологическим курортом, на котором для лечения использовались радоновые воды. Официально курорт открыт в 1906 г.*

**6 000 – 7 000 руб.**



**347**

**Подборка из 5 листов стихотворений поэтессы Клавдии Николаевны Лавровой:**

**Автографы стихотворений Клавдии Николаевны Лавровой.**

**1) Стихотворение «С Востока свет».**  
Формат листа: 20,9 x 13,3 см. Бумага, красные чернила.

**2) Стихотворение «Века угрюмые шли поступью неспешной...»**  
Формат листа: 22,3 x 17,8 см.  
Бумага, красные чернила.

**3) Стихотворение «Скачок».**  
Формат листа: 22,3 x 17,6 см.  
Бумага, красные чернила.

**4) Стихотворение «Памятник Октябрю».**  
Формат листа: 25,3 x 22,8 см.  
Бумага, машинопись, карандаш, красные чернила.

**5) Стихотворение «На полях».**  
Формат листа: 34,8 x 21,9 см. Бумага, машинопись, красные чернила.

*Лаврова Клавдия Николаевна (1892 – ?) советская поэтесса, литературный критик. Публиковала стихотворения и критические статьи в журналах «Горн», «Твори!», «Красная новь», «Свиток», «Красная звезда», газетах «Московский понедельник», «Новости». Участвовала в сборниках «Свиток» литературного кружка «Никитинские субботники» Вып.1 (1922); Вып.2 (1922); Вып.4 (1926). Автор книг «Двойник. Стихи 1920-26». М., 1927. «Оборона СССР и художественная литература: Критико-библиографический сборник». М., 1934; «Русские советские писатели: Очерки жизни и творчества». М., 1957.*

**3 000 – 4 000 руб.**



348

Книги – источник знания. Граждане, берегите библиотеки. Плакат. Художник И. Симаков. М., Отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Народного комиссариата по просвещению, [1920-е гг.].

Размер: 76,7 x 50,4 см. Бумага, литография.

23 000 – 35 000 руб.



**349**

**Первое мая – Всероссийский субботник.**

Плакат. Художник Д. Моор. М., Литературно-Издательский отдел Политуправления Р.В.С.Р. № 81 [1920 г.]

Размер: 79 x 55 см. Бумага, литография.

Культурный, крайне редкий плакат работы художника Д. Моора, отпечатанный к Всероссийскому субботнику 1 мая 1920 г., проведенному по решению 9-го съезда РКП (б).

*Моор Дмитрий Стахиевич (1883 – 1946) – русский художник, график, один из основоположников советского политического плаката, карикатурист, книжный иллюстратор, заслуженный деятель искусств РСФСР.*

25 000 – 35 000 руб.

### 350

Лукомский Г.К. Москва и деревня в гравюрах и литографиях 1800 – 1850. Статьи: А. Дроздова Г.К. Лукомского, С. Горного. Берлин, издание Е.А. Гутнова, [1920]  
Формат издания: 21 x 16 см.  
64 с.

Экземпляр №354

Рисунки И. Билибина.

Рисунок на обложке Б. Зворыкина.

Надписи Б. Гроссера.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрированный, состояние хорошее.

12 000 – 15 000 руб.



### 351

Марр Н.Я. Племенной состав населения Кавказа. Классификация народов Кавказа (рабочий проспект). Пг., Российская Государственная Академическая Типография, 1920.  
Формат издания: 25,5 x 16,5 см.  
64 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку, неразрезанные страницы.

7 500 – 9 000 руб.



### 352

Соколов В. Гравюры «Сергиев», 1921.  
Формат издания: 30 x 24,5 см.  
10 л.

Экземпляр в издательской картонажной папке, незначительные надрывы по краям папки.

18 000 – 25 000 руб.



### 353

Воинов В. Книжные знаки Д.И. Митрохина. Петербург, 1921.  
Формат издания: 16,5 x 12,5 см.  
44 с., [4], 4 цветные вклейки.  
Тираж 200 экземпляров.

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете середины XX в., издательская обложка сохранена.

6 000 – 8 000 руб.







### 354

**The Russian Ballet in Western Europe, 1909 – 1920** By W. A. Probert with a chapter on the music by Eugene Goossens and sixty-three illustrations from original drawings. London, John Lane the bodley head limited, 1921.

[Проперт В.А. Русский балет в Западной Европе, 1909 – 1920. С 63 литографированными иллюстрациями с оригинальных рисунков.]

Формат издания: 32,5 x 25,5 см.

131 с., 63 литографии на отдельных вклейках.

Экземпляр № 412.

Тираж 450 экз.

Издание на английском языке.

Экземпляр в издательском составном переплете, тканый корешок и картонажные крышки, отличная сохранность.

Подарочное малотиражное издание, 450 экземпляров. В альбоме представлены 63 литографии с оригиналов эскизов костюмов и сцен к балетным постановкам работы таких художников, как Л.Н. Бакст, М.Ф. Ларионов, А. Матисс, П. Пикассо, Н.С. Гончарова, А.Н. Бенуа.

85 000 – 95 000 руб.

### 355

[Сборник]. Автографы. Андрей Белый, Валерий Брюсов, Рюрик Ивнев, Пимен Карпов, А. Луначарский, Иван Новиков, Матвей Ройзман, Семен Рубанович, Иван Рукавишников, Федор Сологуб, Марина Цветаева, И. Эренбург. Москва, 1921.

Формат издания: 25,5 x 23 см.

[16] с.

Экземпляр в художественной издательской бумажной обложке.

Состояние очень хорошее.

3 600 – 4 000 руб.



### 356

Еврейская антология. Сборник молодой еврейской поэзии.

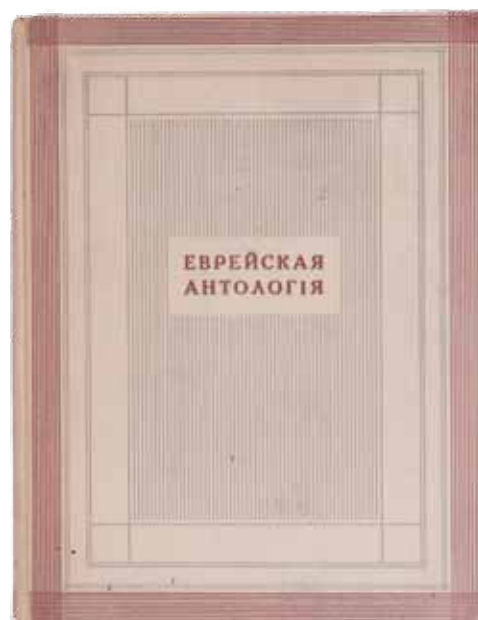
Под ред. В.Ф. Ходасевича и Л.Б. Яффе. Предисловие М.О. Гершензона. Третье издание. Берлин, Издательство С.Д. Зальцман, 1922.

Формат издания: 24,7 x 18,6 см.

205, [3] с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете. В очень хорошем состоянии. Небольшие загрязнения на переплете, титульном листе, некоторых страницах и обрезе.

20 000 – 25 000 руб.



### 357

Тугендхольд Я. Эдгар Дега и его искусство. С 50 репродукциями. М., Издательство З.И. Гржебина, 1922.

Формат издания: 30 x 23 см.

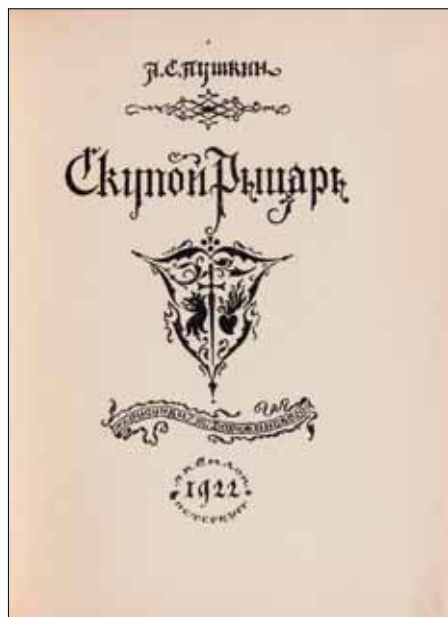
[2], 89 с., [1].

Рисунок обложки работы А. Экстер.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок слегка отходит от блока, небольшие утраты и надрывы по корешку.

18 000 – 22 000 руб.





**358**

**Пушкин А.С. Скупой рыцарь. М., Аквилон, 1922.**  
**Формат издания: 22 x 18 см.**  
**35 с., [2]**  
**Экземпляр № 833.**  
**Тираж 1 000 экземпляров.**  
**Из них 60 именных, 940 – пронумерованных (1-940).**  
**Рисунки М.В. Добужинского.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости края верхней обложки.

25 000 – 35 000 руб.

**359**

**Тарле Е.В. Печать при Наполеоне I. По неизданным материалам. Пг., Издательство «Былое», 1922.**  
**Формат издания: 27 x 17,5 см.**  
**[2], 56 с.**

На титульном листе автограф автора: «Глубокоуважаемому Анатолию Федоровичу Кони от его почитателя Е.В. Тарле».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, следы аккуратной реставрации на обложке. Экземпляр с неразрезанными страницами.

**Прижизненное издание.**

*Тарле Евгений Викторович (1875 – 1955) – русский, советский историк, академик АН СССР (1927).*

*Анатолий Федорович Кони (1844 – 1927) – русский юрист, судья, государственный и общественный деятель, литератор, выдающийся судебный оратор.*

17 000 – 20 000 руб.



**360**

**Анненков Ю. Портреты. Текст Евгения Замятина, Михаила Кузьмина, Михаила Бабенчикова. Пг., Петрополис, 1922.**  
**Формат издания: 33 x 24 см.**  
**171 с., 36 л. ил.**  
**Экземпляр № 136.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные трещинки по краям обложки, по корешку разрывы, суперобложка утрачена. На форзаце расположены экслибрисы: «Книга МИЧ», «Из книг Л.Я. Белобородова».

25 000 – 30 000 руб.



### 361

Глоба А. Фамарь. Трагедия.  
М.–Л., Государственное издательство, 1923.  
Формат издания: 24,3 x 18 см.  
100 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

18 000 – 20 000 руб.



### 362

Сирин В. [Владимир Набоков]. Гроздь. Стихи. Берлин,  
издательство «Гамаюн», 1923.  
Формат издания: 15,5 x 11,5 см.  
63 с., [1]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

24 000 – 30 000 руб.



### 363

Авиация и воздухоплавание. Журнал Общества Друзей  
Красного Воздушного Флота Правобережья. № 1. Киев,  
Гострест «Киев-Печать», май 1923.  
Формат издания: 35 x 26,5 см.  
20 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

7 000 – 8 500 руб.



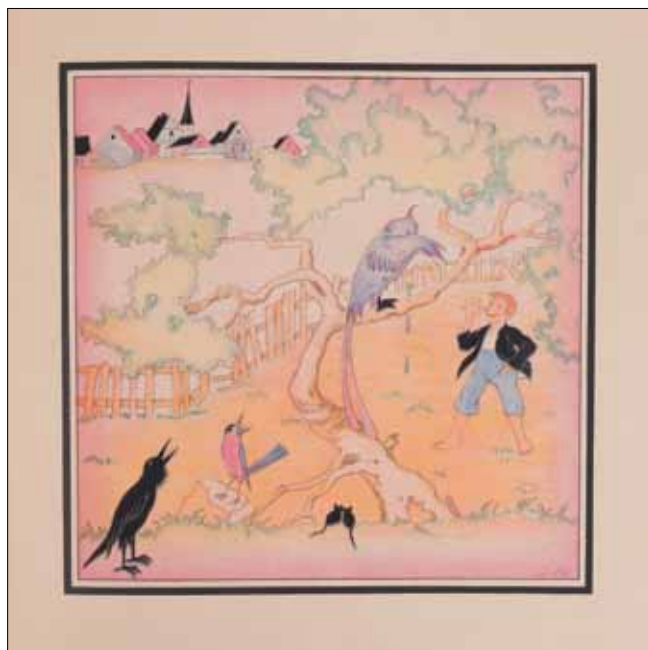
### 364

Малеин А.И., Флеер М.Г. О редкой книге. М.–Пг.,  
Государственное издательство, 1923.  
Формат издания: 16,6 x 11,9 см.  
48 с.  
Тираж 2000 экз.

Экземпляр в издательском бумажном переплете. Блок в отличном состоянии. Карандашные пометки на некоторых страницах. Незначительные утраты по нижнему краю верхней крышки переплета.

3 600 – 5 000 руб.





**365**

Демель Р. Волшебный соловей. Перевел Саша Черный. [Берлин], Книгоиздательство «Волга», [1923].

Формат издания: 30,5 x 28 см.

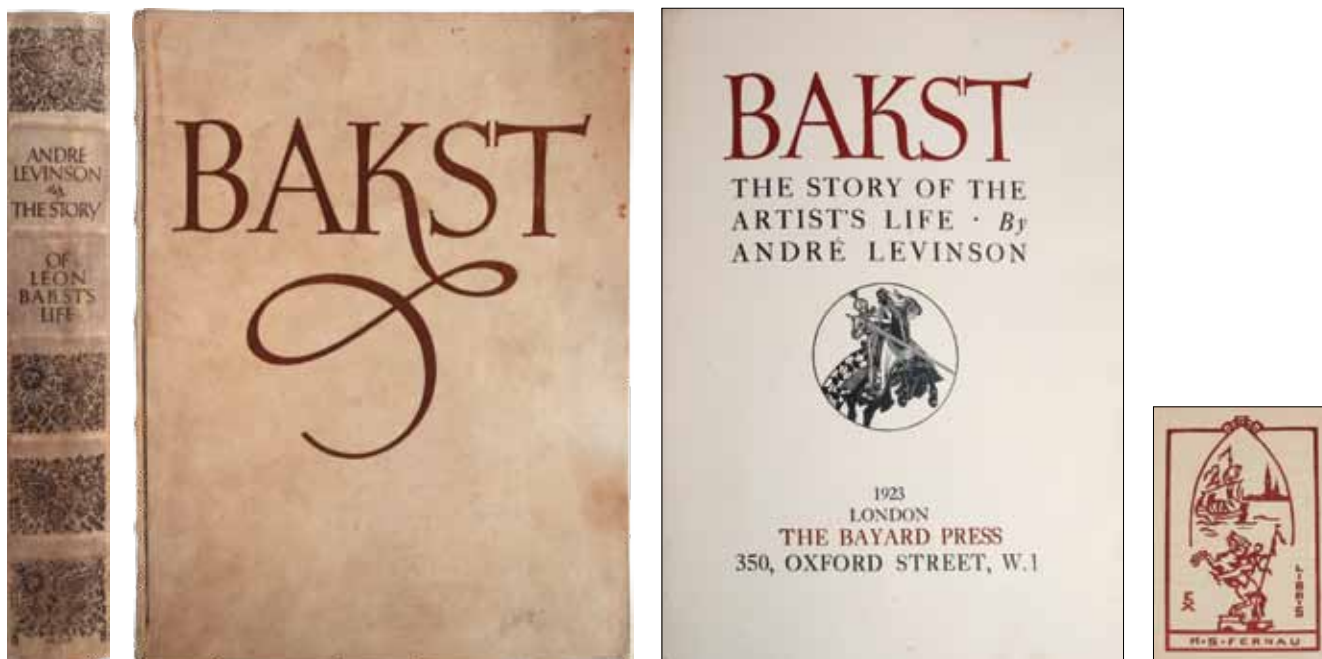
[17]с., 7 цветных иллюстраций.

Редкость!

Иллюстрации работы художника И. Глейтсмана, семь хромо-литографированных страничных иллюстраций. Каждая страница заключена в индивидуальную иллюстрированную рамку.

Экземпляр в издательской суперобложке, в издательском коленкором переплете с золотым тиснением и иллюстрированной вклейкой. Аккуратная реставрация суперобложки.

220 000 – 260 000 руб.



### 366

**Bakst. The story of Leon Bakst` life. By Andre Levinson. London, The Bayard Press, 1923.**  
[Левинсон А. Бакст. История жизни Леона Бакста. Лондон, 1923.]

Формат издания: 37 x 27,5 см.

240 с., 68 л. ил.

Экземпляр № 174.

Малотиражное издание, тираж 315 экземпляров. Подарочный альбом, иллюстрированный литографиями с оригинальных рисунков Леона Бакста.

Экземпляр в издательском пергаментном переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке, в отличной сохранности. На форзаце расположен экслибрис: «Ex. Libris H.S. Fernau»



165 000 – 190 000 руб.



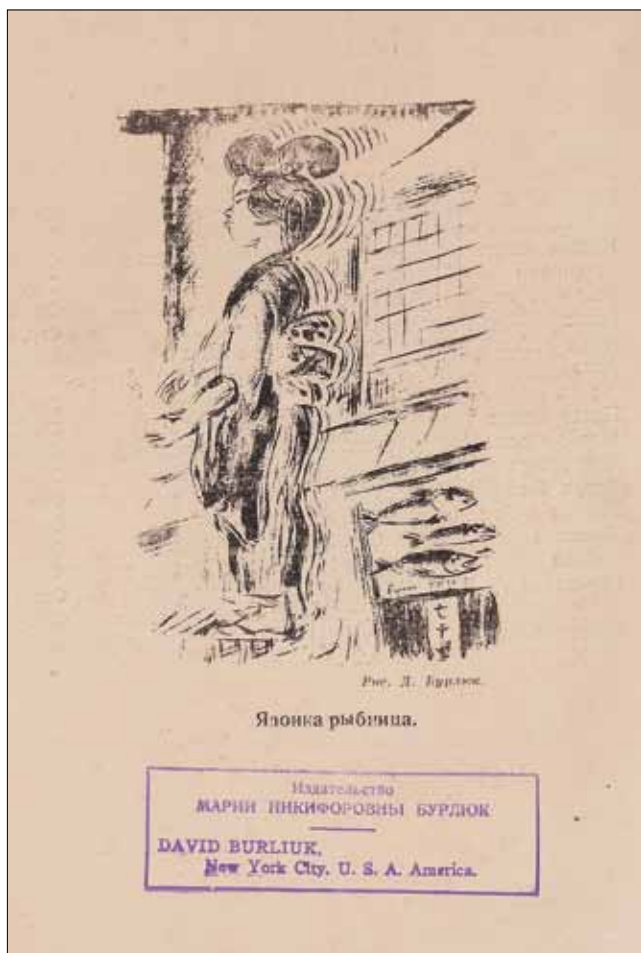
**367**

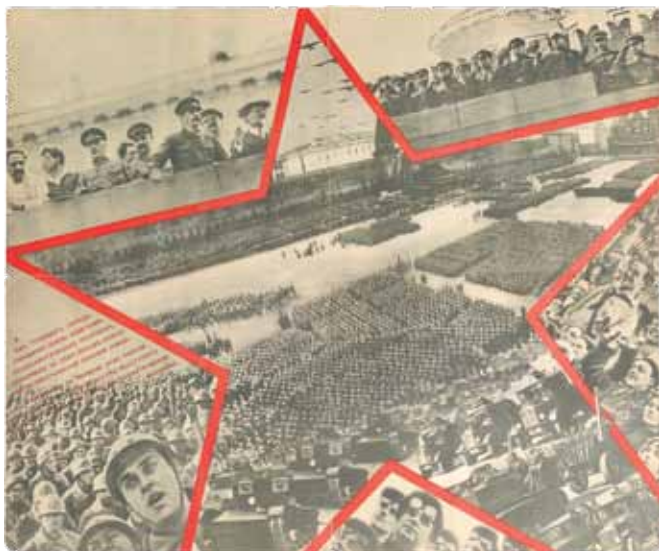
Бурлюк Д.Д. Биография и стихи.  
К 25-летию художественно-литературной  
деятельности (стихи 1898 – 1923).  
Нью-Йорк, издательство Марии Никифоровны  
Бурлюк, типография «Сичевый базар», 1924.  
Формат издания: 25,6 x 17 см. 48 с.

**Редкость! Обложка – оригинальный рисунок акварелью Давида Бурлюка.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка работы Д. Бурлюка выполнена акварелью. В хорошей сохранности. На последней странице расположен штамп-овый экслибрис: «Издательство Марии Никифоровны Бурлюк. David Burliuk, New York City. U.S.A. America».

65 000 – 90 000 руб.





### 368

Разворотный лист из книги «Рабоче-крестьянская Красная армия» М., Изогиз, 1934.

«Я, сын трудового народа, гражданин Союза Советских Социалистических Республик, принимаю на себя звание воина Рабоче – Крестьянской Красной армии....»

Автор Эль Лисицкий.

1933 г.

Размер: 57 x 68 см.

Бумага, литография, фотомонтаж.

На оборотной стороне расположен текст из речи к X годовщине РККА и изображение парада Красной Армии на Красной площади. Незначительные надрывы по сгибам, следы реставрации скотчем, владельческие пометки черной шариковой ручкой.

Смотри: (стр. 163-164 М. Карасик «Парадные книги Страны Советов». М., Контакт-культура, 2007)

*Лисицкий Эль (Лазарь Маркович) (1890 – 1941) – советский художник, архитектор, художник-конструктор, график, один из выдающихся представителей русского и еврейского авангарда. Совместно с Казимиром Малевичем разрабатывал основы супрематизма. Разрабатывал проекты высотных домов, трансформируемой мебели, методы художественного конструирования книги.*

36 000 – 48 000 руб.



### 369

Бурлюк Д. Новеллы. Нью-Йорк, издание Марии Никифоровны Бурлюк, 1929.

Формат издания: 26,3 x 19,5 см.

[14] с.

На передней и задней обложках, а так же в конце книги расположены рисунки Давида Бурлюка. В книге представлены две новеллы «На заводе» и «Бабы».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

*Бурлюк Давид Давидович (1882-1967) – русский поэт, прозаик, теоретик искусства, издатель, художник, один из основоположников русского футуризма.*

1 500 – 2 000 руб.





**370**

**Мурзаев В. Котенок с пятнышком. М., Издание Г.Ф.**

**Мириманова, 1924.**

**Формат издания: 24,5 x 17 см.**

**15 с., [1].**

**Рисунки работы художника К. Ротова.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Часть корешка утрачена. Аккуратная реставрация по корешку. Некоторые рисунки в тексте раскрашены цветными карандашами.

**5 200 – 7 000 руб.**



**371**

**Книжные знаки Сергея Грузенберга. Вступительная статья проф. В.Я. Адарюкова. М., Изд-во «Художественная печать», 1924.**

**Формат издания: 20 x 14,5 см.**

**IX, 21 с., [1].**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. На форзаце дарственная надпись: «Дорогим Оскару Осиповичу и Розе Гавриловне от любящего их Сережи. 1925».

**12 500 – 15 000 руб.**



**372**

**Подборка из двух книг:**

**1) Государственное издательство за пять лет. Под редакцией Л.И. Рузера. Москва, 1924.**

**Формат издания: 22 x 15,5 см.**

**172 с., [4], XXX, II, 25 вклеек с иллюстрациями**

Экземпляр в издательском картонном переплете. В хорошей сохранности.

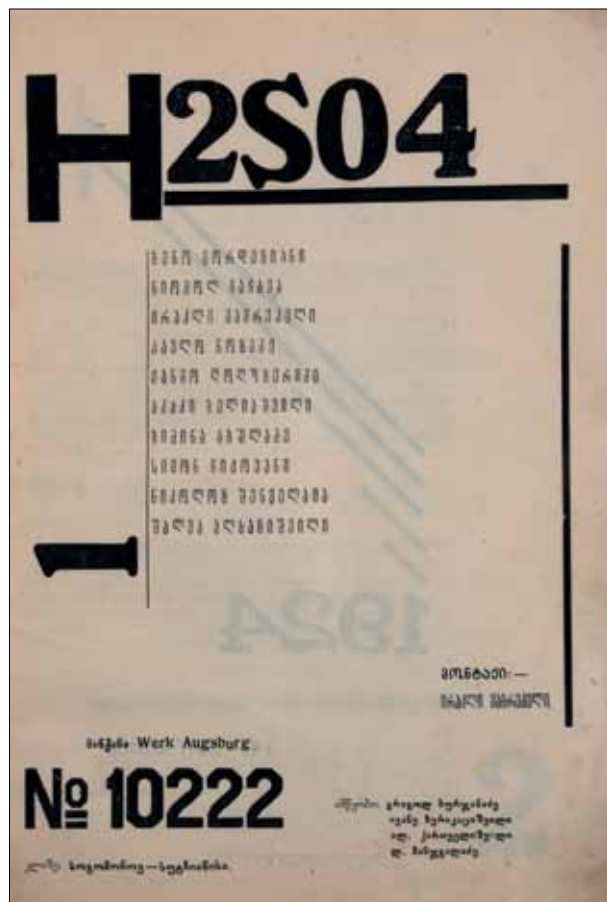
**2) Программа торжественного заседания 7 июня 1924 года, посвященного 5-ти летнему юбилею Государственного Издательства. М., Государственная Нотопечатня Музсектора Гиза, 1924.**

**Формат издания: 22 x 15 см.**

**14 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Пятна на обложке.

**12 500 – 15 000 руб.**



**373**

**H2SO4.** Тифлис, [типография Красный Воин], 1924.  
[Альманах группы грузинских футуристов H2SO4].  
Формат издания: 27,5 x 20,5 см. 48 с.  
Редкость!  
Экземпляр № 853.

Книга на грузинском языке.  
Вышел единственный номер. Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в современной бумажной обложке, на современную обложку наклеена издательская обложка.

140 000 – 180 000 руб.

**374**

**Никольский В.А. Старая Москва.**  
Историко-культурный путеводитель.  
Л., Издательство Брокгауз-Ефрон,  
1924.  
Формат издания: 16,7 x 12,7 см.  
205, [3] с.  
Тираж 2000 экз.

Экземпляр в издательском бумажном переплете. Небольшие надрывы по корешку. Блок в отличном состоянии. Незначительные загрязнения на крышках переплета. На обороте титульного листа следы сведенной наклейки.

5 000 – 6 000 руб.





**375**

**Федорченко С. Пять ветров. Сказка-поэма.**

**М., Издательство «Узел», [1925].**

**Формат издания: 18 x 15,5 см.**

**30 с., [1].**

**Тираж 700 экз.**

**Издательская марка работы В. Фаворского.**

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшой разрыв в нижней части корешка, замятости по краям обложки.

*Федорченко Софья Захаровна (1888 – 1959) – детская писательница и романистка, автор романов: «Народ на войне», «Конец столетия», «Детство Семигорова», «Отрочество Семигорова», «Юность Семигорова».*

**10 000 – 12 000 руб.**



**376**

**Соколовский А.К. Старый Петербург на книжных знаках.**

**Ленинградское общество экслибрисов, Ленинград, 1925.**

**Формат издания: 25 x 17 см.**

**21 с., 1 вклейка с иллюстрацией**

**Экземпляр № 87.**

**Тираж 300 экземпляров из них 280 нумерных (1-280)**

**и 20 именных.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. В книгу вложена оригинальная ксилография работы П.А. Шиллинговского.

**15 000 – 20 000 руб.**



**377**

**Маяковский В. Париж. М.,**

**Московский рабочий, 1925.**

**Формат издания: 17,5 x 12,5 см.**

**40 с.**

**Прижизненное издание.**

**Обложка работы А. Родченко.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Следы аккуратной реставрации по корешку.

**32 000 – 40 000 руб.**



**378**

Есенин С. Персидские мотивы. М., Современная Россия, [1925].

Формат издания: 17,5 x 13 см.

48 с., [1].

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Корешок частично утрачен.

25 000 – 33 000 руб.



**379**

Есенин С. Избранные стихи. Библиотека «Огонек». № 40. М., Издательство «Огонек», 1925.

Формат издания: 15 x 11 см.

45 с., [2].

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Состояние хорошее.

12 500 – 16 000 руб.



**380**

Бабель И. Избранные рассказы. Библиотека «Огонек». № 47 (962). М., Журнально-газетное объединение, 1936.

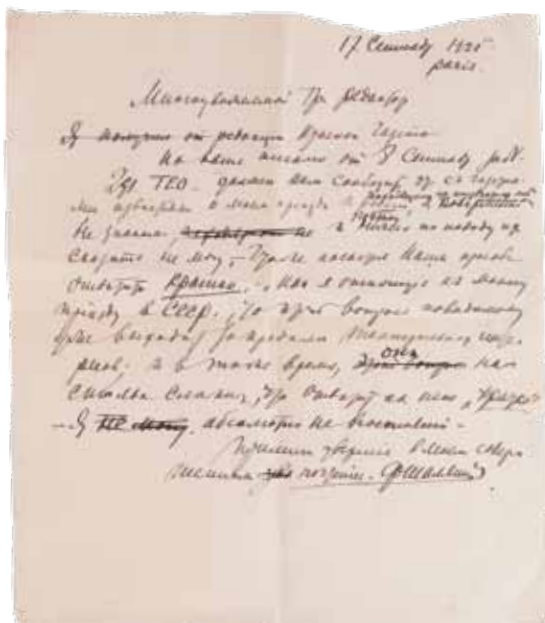
Формат издания: 14,3 x 10,5 см.

40 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

6 000 – 8 000 руб.





### 381

**Черновик письма Ф.И. Шаляпина редактору газеты «Красная газета» Я.Р. Ельковичу.**

**Автограф.**

**1925 г.**

**Формат: 24,1 x 20,9 см.**

**Бумага с водяными знаками, чернила.**

**Верхний край листа оторван.**

«Красная газета» – ежедневная газета, основана В. Володарским, в разное время являлась органом центрального, губернского, городского комитетов ВКП(б) и Петросовета (Ленсовета). Выходила с января 1918 г. по февраль 1939 г. С 22.01.1925 г. по 01.01.1926 г. главным редактором газеты был Я.Р. Елькович.

**25 000 – 30 000 руб.**



### 382

**Смирнов А. Гришка в небесах. Библиотека школьника.**

**Рисунки Д.П. Мощевитина, обложка В.Н. Денисова.**

**М., Книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1926.**

**Формат издания: 26 x 17,4 см**

**14, [2] с.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Незначительные следы влаги по нижнему краю.

На обложке надпись чернилами: «№145».

**2 000 – 3 000 руб.**



### 383

**Невтонова А. В порту. М., Издание Г.Ф. Мириманова, 1926.**

**Формат издания: 26 x 17,5 см.**

**30 с., [2].**

**Рисунки художника Д. Мощевитина.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

**2 000 – 3 000 руб.**

### 384

Голлербах Э. Портреты. Л., Ленинградский Гублит, 1926.

Формат издания: 10,5 x 7 см.

[8] л.

Экземпляр № 50. Тираж 100 нумерованных экземпляров.

Рамка обложки и титула работы Е. Белухи.

Силуэтный портрет, линейки и концовки работы Голлербаха Э.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Залом нижнего правого угла верхней обложки.

19 000 – 25 000 руб.



### 385

Куфаев М.Н. Библиофилия и библиомания.

(Психофизиология библиофильства).

Л., Издание автора, 1927.

Формат издания: 17,7x13 см.

117, [3] с.

Экземпляр в издательском бумажном переплете. Блок в отличном состоянии. Небольшие надрывы по корешку и краям крышек переплета. Незначительные загрязнения верхней крышки переплета.

10 000 – 13 000 руб.



### 386

Искусство. 1928. Книга 1-2. Фабрикант М.И. I. К стилистике

экспрессионизма. II. Вопросы научно-художественной

лексикографии. [М.], Государственная академия

художественных наук, 1928.

Формат издания: 26,5 x 18 см.

[8] л.

Обложка работы художника В.А. Фаворского.

Тираж 50 экземпляров (отдельный оттиск).

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Фрагмент обложки утрачен, нижний край корешка разорван.

6 000 – 8 000 руб.



### 387

Залкинд А.Б. Жизнь организмов и внушение. М. – Л.,

Государственное издание, 1927.

Формат издания: 24 x 16 см.

175 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

10 000 – 12 000 руб.





**388**

Васильева Е. и Маршак С. Театр для детей. Сборник пьес. Издание четвертое. Л., Издательство «Радуга», [1927].  
Формат издания: 20 x 14 см.  
119 с., [1].

Экземпляр в издательской суперобложке и картонажном издательском переплете.

4 000 – 5 000 руб.



**389**

Ершов П.П. Конек-Горбунок. М.– Л., Государственное издательство, 1928.  
Формат издания: 23 x 18,5 см.  
102 с., [1].  
Рисунки Т. Глебовой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Надрыв по корешку. Залом верхнего правого угла.

1 600 – 3 000 руб.



**390**

Требезов Н. П. Пожарная тактика. Пожарно-техническая библиотека под редакцией К.М. Яичкова. С вводной статьей исполняющего обязанности Народного Комиссара внутренних дел РСФСР В.Н. Егорова. Издание 3-е, значительно дополненное. М., Издательство народного комиссариата внутренних дел РСФСР, 1928.  
Формат издания: 22 x 15 см.  
360 с.

Экземпляр в издательской картонной обложке, работы художника А.И. Цветкова. На титульном листе владельческая пометка цветным карандашом, незначительные потертости обложки.

13 000 – 15 000 руб.

### 391

Шлюбский Ал. Exlibris'ы А.Тычины. Минск, Белорусское товарищество библиофилов, 1928.

Формат издания: 22,5 x 16 см.

13 с., 16 экслибрисов, дополнение – 3 л.ил.

Тираж 200 экземпляров.

В книгу вложены 3 дополнительных листа с экслибрисами А. Тычины.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. На форзаце штамповый экслибрис «Из собрания Е.П. Корнилова, № 3415». Частичная утрата корешка.

10 000 – 12 000 руб.



### 392

Кузнецов П. Туркестан. 1-я серия рисунков

Павла Кузнецова со вступительной статьей художника.

М.– Пг., Государственное издательство, 1928.

Формат издания: 22,5 x 17 см.

[16 л.], 14 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Разрывы корешка, замятости по краю верхней обложки.

24 000 – 20 000 руб.



### 393

Полный аннотированный указатель книг издательства МК ВКП(б) и МОССОВЕТа «Московский рабочий».

Первое полугодие 1928 г. М., «Московский рабочий», 1928.

Формат издания: 22,5 x 15 см.

93 с., [1].

Обложка работы С. Телингатера.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Корешок утрачен, блок распадается. Небольшие утраты по краям обложки. Задняя обложка утрачена.

*Телингатер Соломон Бенедиктович (1903 – 1969) – советский живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель стиля конструктивизма. Ученик В.А. Фаворского. Создатель ряда наборных акцидентных и заголовочных шрифтов.*

3 000 – 4 000 руб.







**394**

**Книжные знаки С.Г. Завадского.**

[Б.м.], Издание автора, [1928].

Формат издания: 17,5 x 13,5 см.

[16] л.

Экземпляр № 1. Оттиски автора.

Тираж 15 экземпляров.

Автограф автора на форзаце. Дарственная надпись автора:

«Дорогому учителю от Япоши. 10/III – 28 года».

Экземпляр в картонажном переплете. Состояние хорошее.

25 000 – 35 000 руб.



**395**

**Рынин Н.А. Космические корабли**

(Межпланетные сообщения в фантазиях романистов).

Л., издательство П.П. Сойкин, 1928.

Формат издания: 25 x 16,5 см.

159 с.

Экземпляр в старинном владельческом переплете, корешок тка-

невый, крышки обклеены мраморной бумагой.

6 500 – 8 000 руб.



**396**

**Эренбург И. Тринадцать трубок. Четвертая тысяча.**

Из полного собрания сочинений с литературно-критическим

очерком Л. Авербаха и портретом автора.

Том IV. М. – Л., Земля и Фабрика, 1928.

Формат издания: 21 x 14,5 см.

180 с., [4].

Обложка работы художника Н. Альтмана.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Утраты по краям

корешка.

3 000 – 4 000 руб.

### 397

**Боровой С.Я. Еврейская земледельческая колонизация в старой России. Политика, идеология, хозяйство, быт. По архивным материалам. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1928.**  
Формат издания: 22,5 x 15 см.  
200 с.

Экземпляр в современной издательской обложке, с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка.

31000 – 35 000 руб.

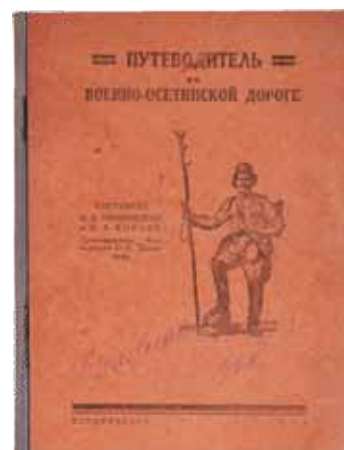


### 398

**Ивановский В.В., Короев И.А. Путеводитель по Военно-Осетинской дороге. Владикавказ, Издание Месткома № 4 Работников Просвещения Алагирского района, 1928.**  
Формат издания: 17 x 12,9 см  
53, [11] с., карта.  
Тираж 1000 экз.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. В отличной сохранности. Владельческие надписи на верхней крышке обложки и третьей странице.

10 000 – 14 000 руб.



### 399

**Гурго-Кряжин В.А. Хевсуры. М., Издательство Всесоюзной Научной Ассоциации Востоковедения, 1928.**  
Формат издания: 26,5 x 17 см.  
40 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, частичная утрата корешка, утраты по краям обложки.

3 700 – 5 000 руб.



### 400

**Красный мак. Балет в 3 действиях, 8 картинах. С апофеозом. Музыка Р. Глиэра, либретто М. Курилко. М., Театркинопечать, 1930.**  
Формат издания: 13 x 9 см.  
44 с., [4].

Экземпляр в бумажной издательской обложке, состояние хорошее.

5 000 – 6 000 руб.

