

401

Ростовцев М.И. Срединная Азия, Россия, Китай и звериный стиль. Прага, Seminarium Kondakovianum, типография «Политика», 1929.

Rostovtzeff M. I. Le centre de L'Asie, La Russie, La Chine et style animal. Prague, Seminarium Kondakovianum, 1929.

Формат издания: 28,5 x 22 см. [2] с., 48 с., XI л. ил., [4] с.

Книга на русском и французском языках.

Экземпляр в старинном картонажном переплете, кожа на корешке утрачена, сохранность хорошая.

Ростовцев Михаил Иванович (1870 – 1952) – русский археолог, специалист по раскопкам и классификации скифских курганов. В эмиграции некоторое время жил в Праге, затем в Париже, где был членом Парижской Русской Академической Группы, в США был профессором Йельского университета.

22 000 – 25 000 руб.



402

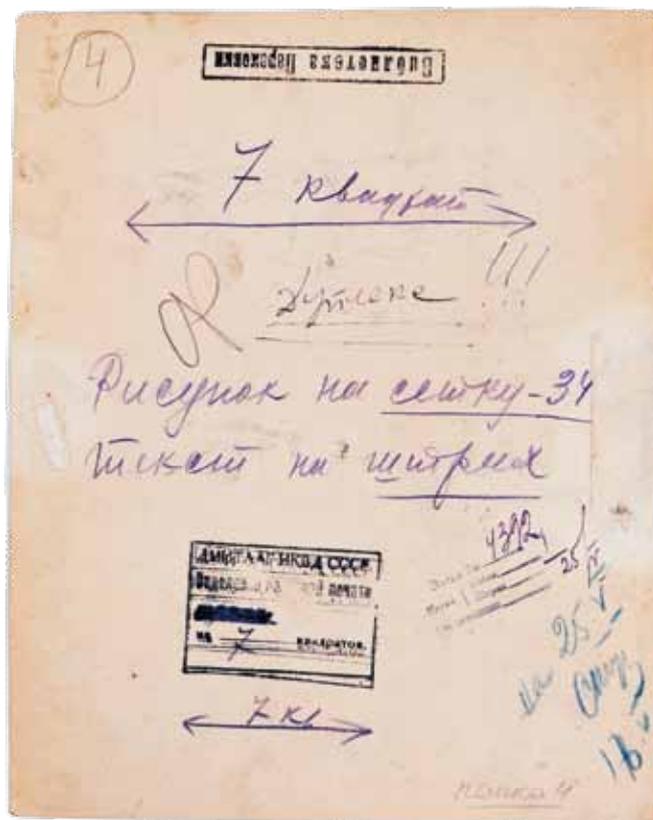
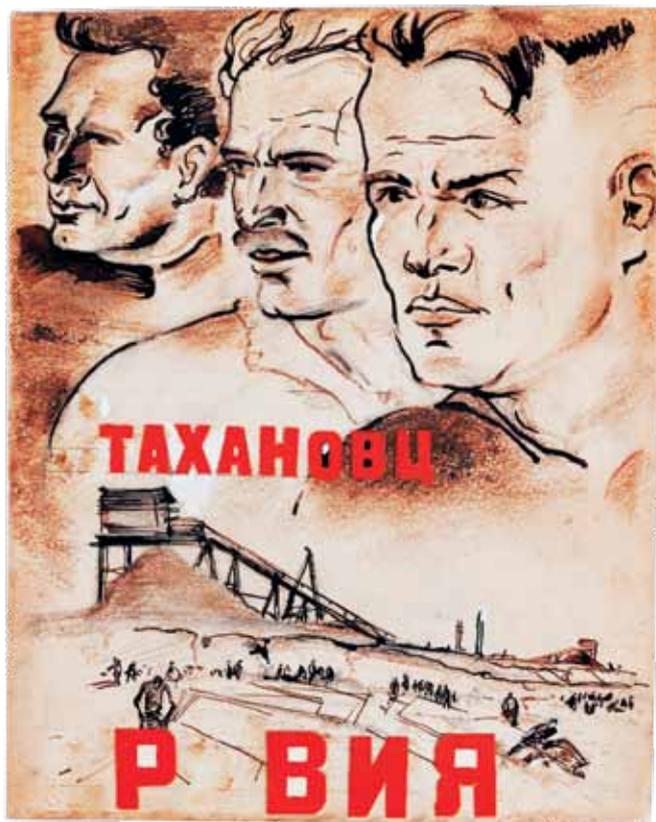
Техника – молодежи. Ежемесячный популярный производственно-технический и научный журнал. Подборка из 12 отдельных выпусков: №12 за 1935; №№3, 6, 7-8, 9 за 1939; №№2-3, 4, 7, 10, 11 за 1940; №9 за 1941; №6 за 1943. М., издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1935 – 1943.

Формат издания: № 12 за 1935 г.: 27 x 20,5 см.

Формат остальных изданий: 31,5 x 22,5 см.

Экземпляры в издательских бумажных обложках, потертости корешков и краев обложек; в №12 за 1935 г. частичная утрата корешка, верхняя обложка отходит от блока, в №9 за 1939 г. – задняя обложка отходит от блока.

7 000 – 10 000 руб.



403

Эскиз обложки «Стахановцы гравия».

Художник Елкин В.Н.

1930-е гг.

Размер листа: 23,7 x 18,7 см.

Бумага, карандаш, гуашь, коллаж. На обратной стороне эскиза стоит штамп «Библиотека перековки», «Дмитлаг НКВД СССР отделение лагерной печати». Буква «С» и «Ы» в слове стахановцы утрачены, буквы «Г» и «А» в слове гравий утрачены.

Елкин Василий Николаевич (1897– 1991) – учился в Школе рисования при типографии И.Сытина в 1911-1916 годах у С.Герасимова, Г.Алексеева. В 1923-1928 годах учился на графическом факультете Вхутемаса у В.Фаворского. Одновременно был заведующим художественной частью издательства «Новая Москва». В 1928 году стал членом объединения «Октябрь». С конца 1920х активно работал в области плаката, занимался книжной иллюстрацией, делал обложки к книгам и журналам. В начале 1930-х был репрессирован. В 1930-1940х работал в области политического плаката, книжной иллюстрации. В 1943 году организовал школу рисования при 1-ой Образцовой типографии. Участвовал в выставках: 1928 – Международная выставка «Пресса», Кельн; 1930 – Первая выставка объединения «Октябрь», Москва, 1932 – первая всесоюзная выставка плаката, Москва, Международная выставка плаката, Льеж.

16 000 – 22 000 руб.

404

Биль А.Ф.

Подборка из 12 рисунков в папке. Формат папки: 35 x 25 см. Размер паспарту: 34,5 x 24,5 см. 1930-е гг.

На внутренней стороне папки приклеена фотография А.Ф. Биль и телеграмма в адрес музея Красной Армии от правления товарищества «Советский График» с просьбой предоставить А.Ф. Биль возможность ознакомиться с фондовыми материалами музея. Телеграмма датирована 22 июля 1940 г. Подписана председателем правления товарищества «Советский График». На внутренней стороне папки экслибрис: «Из собрания В.Н. Варавы».

1) Автопортрет. 1930-е гг.

Бумага, карандаш.

Размер рисунка в паспарту: 23 x 16 см.

2) Эскиз обложки к книге Дм.

Гулка «Человек в горах». 1950-е гг.

Бумага, тушь, акварель.

Размер рисунка в паспарту: 22 x 16,5 см.

3) Эскиз иллюстрации к детской книге «Помощница». 1930-е гг.

Бумага, тушь, карандаш.

Двойной лист.

Размер рисунка в паспарту: 20 x 15,5 см.

4) Макет страницы в журнале «Пионер». 1930-е гг. Бумага, тушь, акварель, коллаж. На обороте редакционный ярлык.

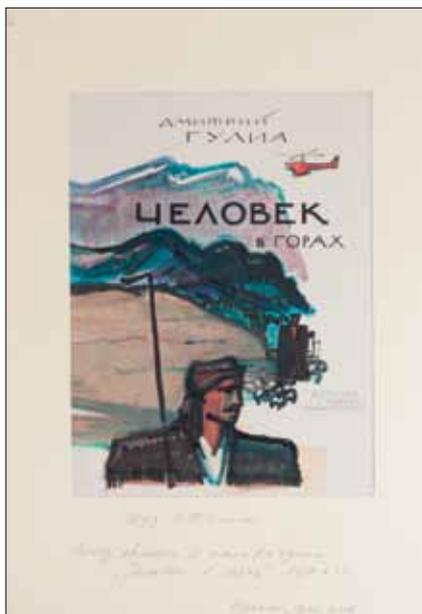
Размер рисунка в паспарту: 26 x 19,5 см.

5) Эскиз обложки к книге К. Тренева «Любовь Яровая». 1961 г.

Бумага, тушь, акварель.

Размер рисунка в паспарту:

19,5 x 13 см. На обороте авторские пометки серым карандашом.



6) Эскиз иллюстрации к восточным сказкам. 1950-е гг.

Бумага, акварель, тушь. Размер рисунка в паспарту: 21,5 x 18,5 см.

7) Эскиз обложки к книге Б. Илеш «Карпатская рапсодия». 1950-е гг.

Бумага, тушь, акварель. Размер рисунка в паспарту: 19,5 x 12,5 см.

8) Эскиз обложки к книге М. Горького «Сказки об Италии». 1963 г. Вариант.

Бумага, тушь, акварель. Размер рисунка в паспарту: 22 x 16 см.

9) Эскиз обложки к книге М. Горького «Сказки об Италии». 1963 г.

Бумага, тушь, акварель.

Размер рисунка в паспарту: 22 x 16 см.

10) Эскиз обложки и концовки к книге М. Миршакара «Ленин на Памире». 1956 г. Бумага, тушь, акварель.

Размер рисунка в паспарту: 16 x 15 см, 9 x 15 см.

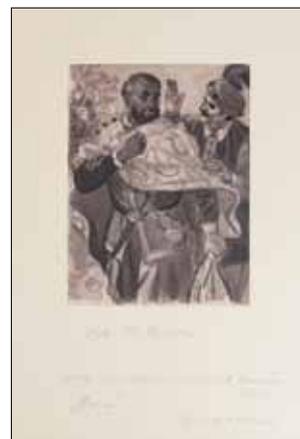
11) Эскиз обложки к книге Ч. Диккенса «Оливер Твист». 1959 г.

Бумага, карандаш. Размер рисунка в паспарту: 19,5 x 14 см.

12) Эскиз обложки к книге С. Кекконена «Амалия». 1950-е гг.

Бумага, тушь, белила. Размер рисунка в паспарту: 18,5 x 12,5 см.

37 000 – 45 000 руб.



405

Подборка из 16 рисунков Евгения Бургункера и папки с ксилографиями:

I. Бургункер Е. Шестнадцать эскизов книжных иллюстраций и макетов обложек. [1930]
Размер в паспарту: 35 x 24,4 см.

1) Эскиз иллюстрации к книге Стихотворения Беранже. 1936 г.

Размер рисунка: 21 x 13,5 см. Бумага, акварель.

2) Эскиз обложки к книге «Радостная встреча». 1930-е гг.

Размер рисунка: 22,8 x 15 см. Бумага, акварель.

3) Эскиз иллюстрации к пьесам У. Шекспира «Отелло». 1953 г.

Размер рисунка: 28,5 x 20,5 см. Бумага, акварель.

4) Эскиз обложки к книге М. Горького «Дело Артамоновых». 1929 г.

Размер рисунка: 21 x 16,5 см. Бумага, тушь.

5) Эскиз иллюстрации к книге «Хождение за три моря Афанасия Никитина». 1940 г.

Размер рисунка: 19,5 x 23 см.

Бумага, акварель.

6) Эскиз иллюстрации к книге «Хождение за три моря Афанасия Никитина». 1940 г.

Размер рисунка: 26,6 x 20,4 см. Бумага, акварель.

6) Эскиз обложки к книге А. Зигенс «Здравствуй, будущее». 1950-е гг.

Размер рисунка: 23,4 x 16,5 см. Бумага, акварель.

7) Эскиз иллюстрации к книге «Приключения капитана Головина». 1949 г.

Размер рисунка: 30 x 23,5 см. Бумага, акварель.

8) Эскиз иллюстрации к книге «Приключения капитана Головина». 1949 г.

Размер рисунка: 26,6 x 19 см. Бумага, акварель.

9) Эскиз иллюстрации к книге «Приключения капитана Головина». 1949 г.

Размер рисунка: 23,5 x 17 см. Бумага, акварель.

10) Эскиз иллюстрации к книге «Приключения капитана Головина». 1949 г.

Размер рисунка: 28,7 x 22,5 см. Бумага, акварель.

11) Эскиз иллюстрации к книге «Приключения капитана Головина». 1949 г.

Размер рисунка: 23,5 x 17 см. Бумага, акварель.

12) Эскиз иллюстрации к книге «Приключения капитана Головина». 1949 г.

Размер рисунка: 25,3 x 17,4 см. Бумага, акварель.

На обратной стороне листа рабочий штамп.

13) Эскиз иллюстрации к книге о путешествии. 1940-е

Размер рисунка: 15 x 20,7 см. Бумага, акварель, тушь.

14) Эскиз обложки к книге А. Чаковского «Хван Чер стоит на посту». 1950-е гг.

Размер рисунка: 22,6 x 16,5 см.

Бумага, акварель.

15) Эскиз иллюстрации к книге А. Чаковского «Хван Чер стоит на посту». 1950-е гг.

Размер рисунка: 24,6 x 20 см. Бумага, акварель

16) Эскиз обложки к книге «Когда крепости не сдаются». 1940-е гг.

Размер рисунка: 22,5 x 17,5 см. Бумага, акварель.

II. Бургункер Е. Ксилографии. Мастера советской гравюры. М., издательство «Изобразительное искусство», 1974.

Формат издания: 22,4 x 19 см.

[4], 12 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной папке, в хорошей сохранности.

50 000 – 65 000 руб.

406

USSR in construction. № 2, 1930.
Editorial board: M. Gorky, A. Holtzman, G. Grinko etc. State publishing house of the RSFSR, Moscow, 1930.

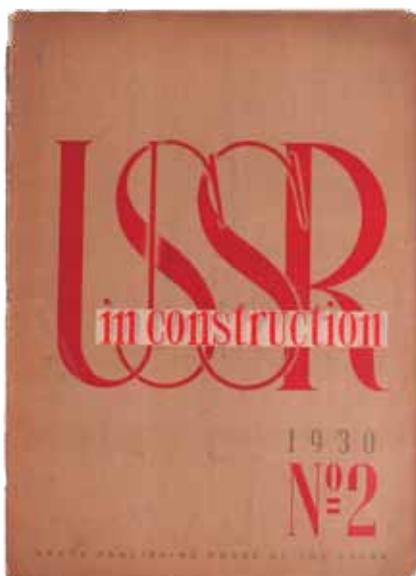
[СССР на стройке. № 2, 1930.
Под редакцией: М. Горького, А. Гольцмана, Г. Гринько и др. ОГИЗ, Москва, 1930].

Формат издания: 42 x 30 см.
31 с., [1].

Издание на английском языке!

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Небольшой фрагмент задней обложки у корешка утрачен.

3 000 – 5 000 руб.



407

URSS en construction. № 5-6, 1930.
Comite de redaction: M. Gorky, A. Goltzmann etc. OGIS-ISOGIS, Moskau, 1930.

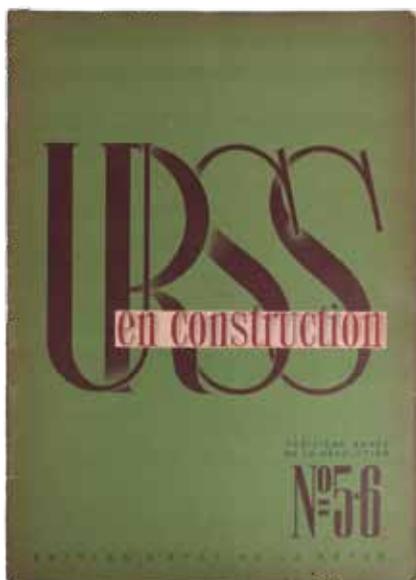
[СССР на стройке. № 5-6, 1930.
Под редакцией: М. Горького, А. Гольцман и др. ОГИЗ, Москва, 1930].

Формат издания: 42 x 30 см.
47 с., [1]

Издание на французском языке!

Экземпляр в издательском бумажном переплете. Разрыв корешка. На титульном листе штамповый экслибрис: «Alexander», на последней странице штамповый экслибрис: «RKA».

5 000 – 7 000 руб.



408

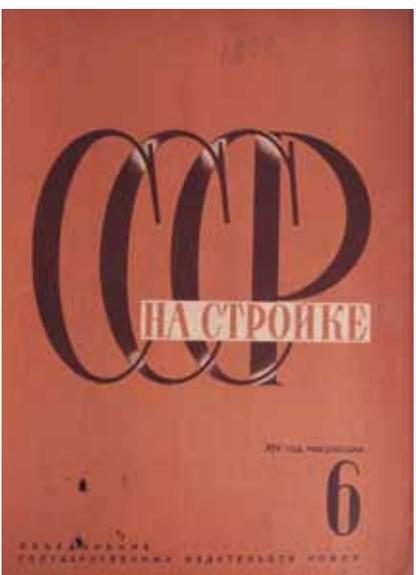
СССР на стройке. № 6, 1931.
Под редакцией: М. Горького, А. Гольцмана, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ, 1931.

Формат издания: 42 x 30 см.
[40] с.

Оформление Н. Трошина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Утрачен небольшой фрагмент задней обложки. Состояние хорошее. Тема номера: «Советский лес».

4 000 – 6 000 руб.



409

СССР на стройке. № 11, 1931. Под редакцией: М. Горького, А. Гольцмана, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ, 1931.

Формат издания: 42 x 30 см.

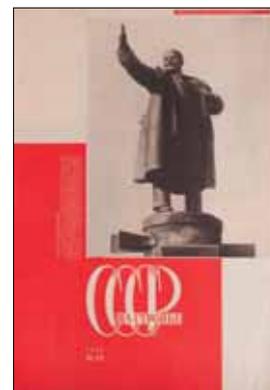
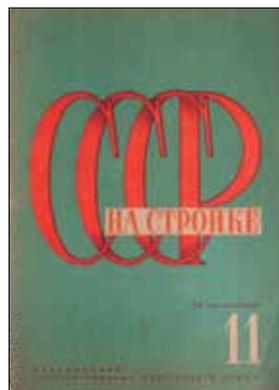
[40] с.

Оформление Н. Ильина.

Тема номера: «Ленинград на стройке».

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости и надрывы корешка. Залом нижнего правого угла.

6 000 – 7 000 руб.



410

USSR in construction. № 6, 1932. Editorial board: M. Gorky, A. Holtzman, G. Grinko etc. The State Publishing Union of RSFSR, Moscow, 1932.

[СССР на стройке. № 6, 1932. Под редакцией: М. Горького, А. Гольцмана, Г. Гринько и др. ОГИЗ, Москва, 1932].

Формат издания: 42 x 30 см.

[39] с.

Издание на английском языке!

Тема номера: «Советская гражданская авиация».

Экземпляр в издательском бумажном переплете. Потертости корешка. Блок отходит от обложки, распадается. Одна страница утрачена. Аккуратная реставрация по корешку непарной страницы.

4 200 – 6 000 руб.



411

USSR in construction. № 3, 1933. Editorial board: M. Gorky, A. Holtzman, G. Grinko etc. The State Publishing Union of RSFSR, Moscow, 1933.

[СССР на стройке. № 3, 1933. Под редакцией: М. Горького, А. Гольцмана, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ, 1933].

Формат издания: 42 x 30 см.

[40] с.

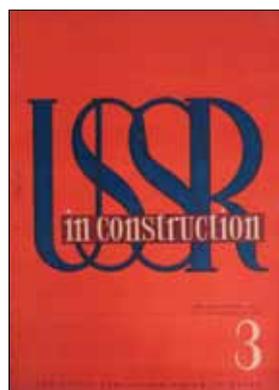
Издание на английском языке!

Тема номера: «Советская Волга».

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости корешка. Состояние хорошее.

«СССР на стройке» – ежемесячный иллюстрированный журнал, выходил с 1930 по 1941 год и в 1949 г. под редакцией М. Горького, А. Халатова, М. Кольцова и др. Журнал оформляли Эль Лисицкий, Александр Родченко, Варвара Степанова, Марк Марков-Гринберг, Макс Альперт, Дмитрий Дебабов, Аркадий Шайхет, Исаак Бабель. В самом начале издания к сотрудничеству были приглашены и иностранцы, в том числе американец Джон Хартфилд – один из изобретателей техники фотомонтажа. Журнал издавался на четырех языках: русском, английском, немецком и французском.

5 000 – 7 000 руб.



412

USSR im Bau. № 12, 1936. Unter der Redaktion von: M. Gorky, G. Grinko, T. Jenukidse etc. OGIS-ISOGIS, Moskau, 1936.

[СССР на стройке. № 12, 1936. Под редакцией: М. Горького, Г. Гринько, Т. Енукидзе и др. М., ОГИЗ, 1936].

Формат издания: 42 x 30 см.

[32] с.

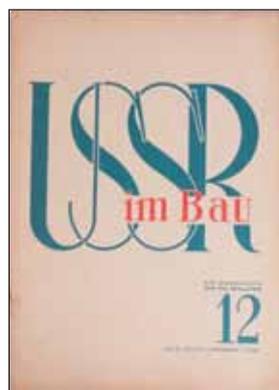
Издание на немецком языке!

Оформление и текст – художник Эль-Регистан.

Тема номера: «Горно-Бадахшан».

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости и надрывы корешка. Залом нижнего правого угла.

6 000 – 8 000 руб.





413

Строительство Москвы. № 2. 1930. М., Издание Московского областного исполнительного комитета Советов РК и КД, 1930. Формат издания: 29,5 x 21,5 см.

31 с., [1].

Обложка в стиле конструктивизма работы художника Ник. Прусакова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Состояние хорошее.

3 000 – 4 000 руб.



414

Маяковский В. Во весь голос. Первое вступление в поэму. С обращением секретариата РАПП. Московский рабочий, Москва, 1930.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см.

21 с., [1].

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку. На титульном листе владельческая пометка.

15 000 – 18 000 руб.



415

Лобанов В.М. Художественные группировки за последние 25 лет. М., Художественное издательское акц. о-во АХР, 1930.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см.

148 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Корешок частично утрачен. Отсутствует незначительный фрагмент обложки.

3 600 – 5 000 руб.



416

Разгром Врангеля. Сборник статей под редакцией А. Гуковского, В. Малаховского, В. Меликова. М., Государственное военное издательство, 1930.

Формат издания: 22,5 x 15 см.

278 с., [2].

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительные утраты по корешку. Некоторые страницы неразрезаны.

5 000 – 6 000 руб.

417

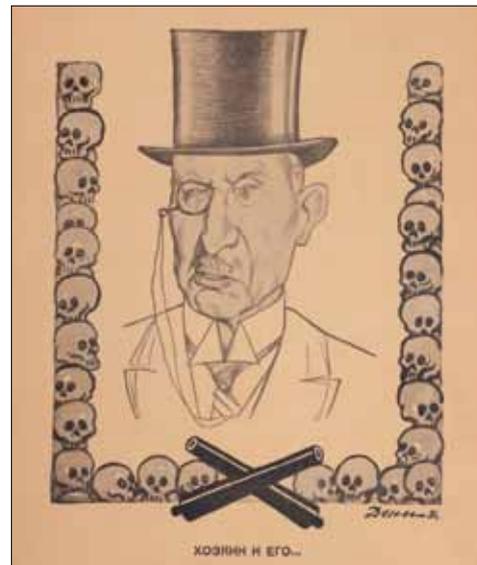
Лицо международного меньшевизма. Под редакцией Антонова А.А. М.–Л., ИЗОГИЗ, 1931.

Формат издания: 23 x 19,5 см.

[9] с., [4], 53 л. ил.

Карикатуры работы художника В. Дени.

Экземпляр в издательском картонном переплете. На титульном листе владельческая пометка: «Москва. Май 1934. Беляев». Состояние хорошее.



Дени Виктор Николаевич (наст. фамилия Денисов; 1893 – 1946) – советский график, один из основоположников советского политического плаката, карикатурист, заслуженный деятель искусств РСФСР.

10 000 – 15 000 руб.

418

Ильф И., Петров Е. Золотой теленок. Роман. Берлин, Книга и сцена, 1931.

Формат издания: 20 x 14,5 см.

201 с.

Редкость! Первое полное издание романа, вышедшее еще до того, как журнал «Тридцать дней» окончил печатать этот роман.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

37 000 – 45 000 руб.



419

Бригада художников. Ежемесячный журнал Федерации объединения советских художников № 2 - 3. 1931. М., Изогиз, 1931.

Формат издания: 30,5 x 21,5 см.

32 с.

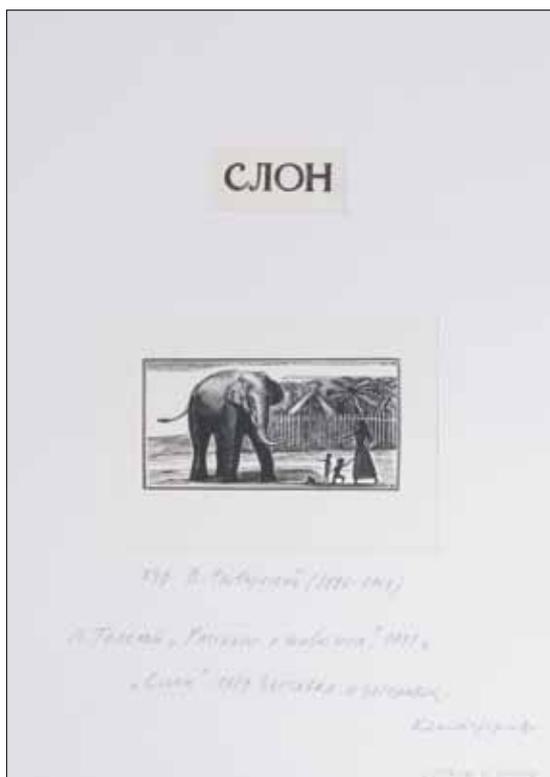
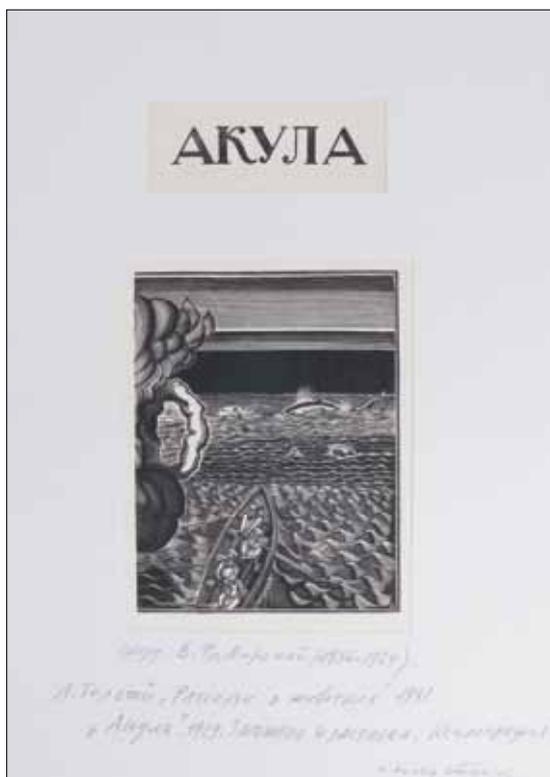
Обложка работы Н. Седельникова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагмент обложки утрачен, корешок надорван.

В редакционную коллегию журнала входили: П. Вильямс, Л. Вязьменский, А. Дейнека, Д. Моор, В. Перельман, П. Соколов-Скаля.

13 000 – 18 000 руб.





420

Фаворский В. Офорты. 7 листов.
Макеты иллюстраций к книге Л.Н. Толстого
«Рассказы о животных». 1931.
 Размер всех паспарту: 30,5 x 23 см.
 1) **Акула. 1929. Заголовок и заставка.**
 Размер изображения: 13 x 10 см.
 Размер изображения: 9 x 3,5 см.
 2) **Акула. 1929. Иллюстрация.**
 Размер изображения: 13 x 10 см.
 3) **Пожарная собака. 1929. Заголовок и заставка.**
 Размер изображения: 3 x 10,5 см.
 Размер изображения: 7 x 9,5 см.

4) **Слон. 1929. Заголовок и заставка.**
 Размер изображения: 2,5 x 5 см.
 Размер изображения: 5 x 9,5 см.
 5) **Слон. 1929. Иллюстрация.**
 Размер изображения: 4,5 x 9,5 см.
 6) **Слон. 1929. Концовка.**
 Размер изображения: 5 x 6,5 см.
 7) **Орел. 1930. Заголовок и заставка.**
 Размер изображения: 2,5 x 5 см.
 Размер изображения: 4,5 x 8,5 см.
 Бумага, офорт.

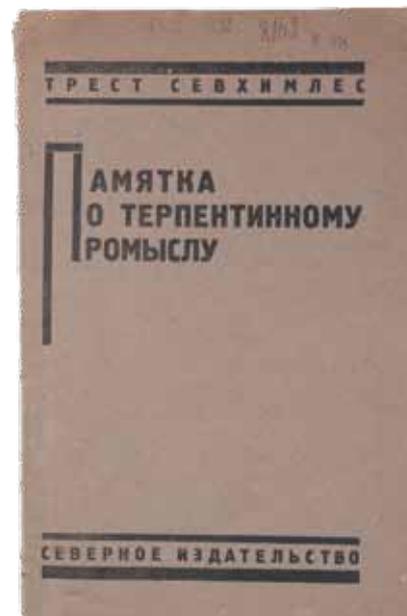
20 000 – 23 000 руб.

421

Памятка по терпентинному промыслу. Архангельск, Северное издательство. Трест Севхимлес, 1932. Формат издания: 22,5 x 14,5 см. 36 с., [3].

Экземпляр в издательском бумажном переплете, состояние хорошее, небольшой надрыв верхней части корешка, на обложке владельческая пометка синими чернилами в верхнем правом углу: «2169 н.т.»

2 500 – 3 000 руб.



422

Горький М. Избранные произведения. С послесловием А. Луначарского. [М.], Государственное издательство художественной литературы, 1932. Формат издания: 18,4 x 12 см. 553, [5] с. с ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете. В хорошей сохранности. На некоторых вкладках сохранены издательские кальки, сохранено ляссе. Две вкладки выпадают. На титульном листе утрата. На титульном листе дарственная надпись: «С. Юткевичу – / автору «Встречного»/ от не-автора. /16/X/32.» Имя дарителя вымарано.

Юткевич Сергей Иосифович (1904 – 1985) – советский режиссер, теоретик киноискусства, народный артист СССР (1962). В 1932 г. совместно с Ф.М. Эрлером снял фильм «Встречный». Также известны его картины «Кружева» (1932), «Человек с ружьем» (1938), «Отелло» (1956), «Сюжет для небольшого рассказа» (1969), «Баня» (1962), «Маяковский смеется» (1974).

15 000 – 20 000 руб.

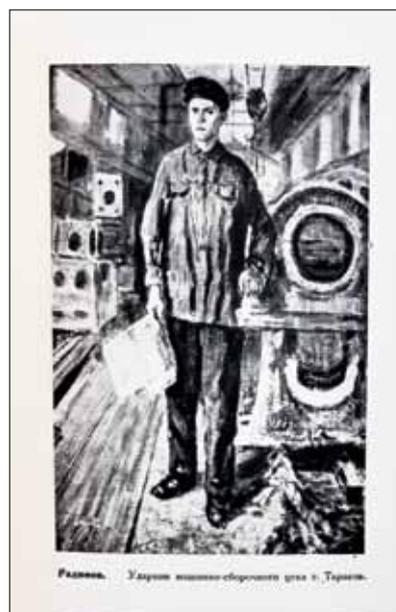


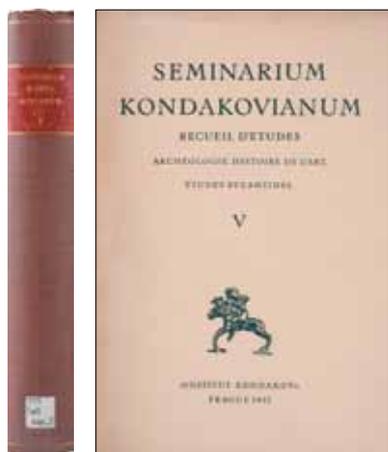
423

На Коломенском заводе. Выставка работ бригады художников членов АХР и членов Коломенского филиала АХР. Коломна – Москва, «Всекохудожник», 1931. Формат издания: 17 x 12,5 см. [1], 18 с., [2], 16 черно-белых полностраничных иллюстраций

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Корешок издания частично утрачен.

7 500 – 9 000 руб.





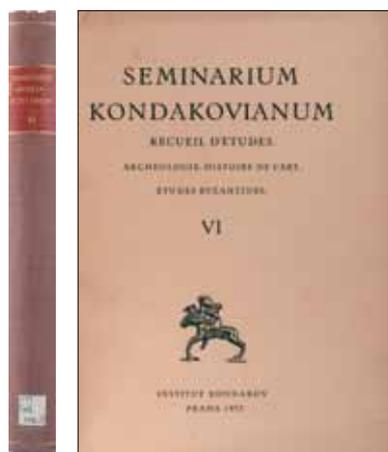
424

Seminarium Kondakovianum recueil d`etudes archeology. Histoire de l`art. Etudes byzantines. V. Prague, «Institut Kondakov», 1932.
Сборник статей по археологии и византиноведению, издаваемый институтом имени Н.П. Кондакова. V. Прага, «Kondakov institute», типография «Политика», 1932.

Формат издания: 27,5 x 20 см. [8]с., 348 с., [6] с., XXVI л. ил.
 Тираж 450 экз. Издание на русском и французском языках.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку, по корешку незначительная трещина, под переплетом сохранена издательская обложка, верхняя издательская обложка отделена от блока, несколько передних и задних страниц с разломом на сгибе. На форзаце расположен экслибрис: «The Metropolitan Museum of Art the library».

18 000 – 22 000 руб.



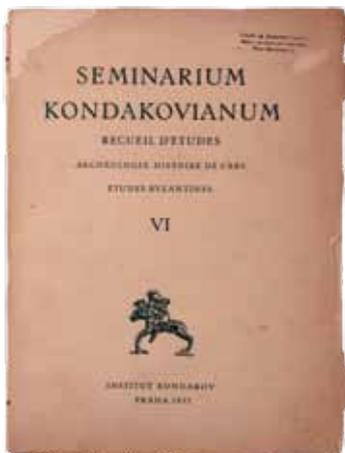
425

Seminarium Kondakovianum recueil d`etudes archeology. Histoire de l`art. Etudes byzantines. VI. Praha, «Institut Kondakov», 1933.
Сборник статей по археологии и византиноведению, издаваемый институтом имени Н.П. Кондакова. VI. Прага, «Kondakov institute», типография «Политика», 1933.

Формат издания: 27,5 x 20 см. [4] с., 252с., [4] с., XVII л. ил.
 Тираж 450 экз. Издание на русском и французском языках.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка, верхняя издательская обложка отделена от блока, несколько передних и задних страниц с разломом на сгибе. На форзаце расположен экслибрис: «The Metropolitan Museum of Art the library».

18 000 – 22 000 руб.



426

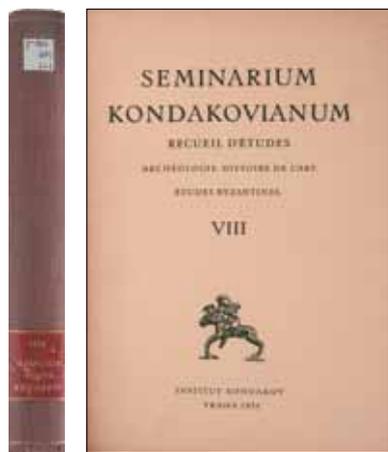
Seminarium Kondakovianum recueil d`etudes archeology. Histoire de l`art. Etudes byzantines. VI. Praha, «Institut Kondakov», 1933.
Сборник статей по археологии и византиноведению, издаваемый институтом имени Н.П. Кондакова. VI. Прага, «Kondakov institute», типография «Политика», 1933.

Формат издания: 27,5 x 20 см. [4] с., 252с., [4] с., XVII л. ил.
Экземпляр с экслибрисом М. И. Ростовского.
 Тираж 450 экз. Издание на русском и французском языках.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхний левый угол обложки утрачен, незначительная утрата по краю обложки, незначительные утраты в верхней части корешка. Нижняя обложка отделена от блока. На верхней обложке расположен штамповый экслибрис: «Prof. M. Rostovtzeff, Dept. Of Ancient History, Yale University».

Ростовцев Михаил Иванович (1870 – 1952) – русский археолог, специалист по раскопкам и классификации скифских курганов. В эмиграции некоторое время жил в Праге, затем в Париже, где был членом Парижской Русской Академической Группы, в США, где был профессором Йельского университета.

23 000 – 27 000 руб.



427

Seminarium Kondakovianum recueil d`etudes archeology. Histoire de l`art. Etudes byzantines. VIII. Praha, «Institut Kondakov», 1936.
Сборник статей по археологии и византиноведению, издаваемый институтом имени Н.П. Кондакова. VIII. Прага, «Kondakov institute», типография «Политика», 1936.

Формат издания: 27,5 x 20 см. [4] с., 316с., [6] с., XII л. ил.
 Тираж 450 экз. Издание на русском и французском языках.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка, верхняя издательская обложка в нижней части разломлена. Некоторые страницы неразрезаны. На форзаце расположен экслибрис: «The Metropolitan Museum of Art the library».

18 000 – 22 000 руб.



428

Десять лет СССР. Да здравствует женщина СССР – строительница социализма. Работницы и крестьянки СССР приветствуют трудящихся женщин всего мира.

Плакат. Художник Т. Макарычев. М., Моссовет, 1932.

Размер в раме: 114 x 79,5 см.

Бумага, литография.

50 000 – 60 000 руб.



429

Короленко В.Г. Записная книжка. Горький, Краевое издательство, 1933.

Формат издания: 18 x 13 см.

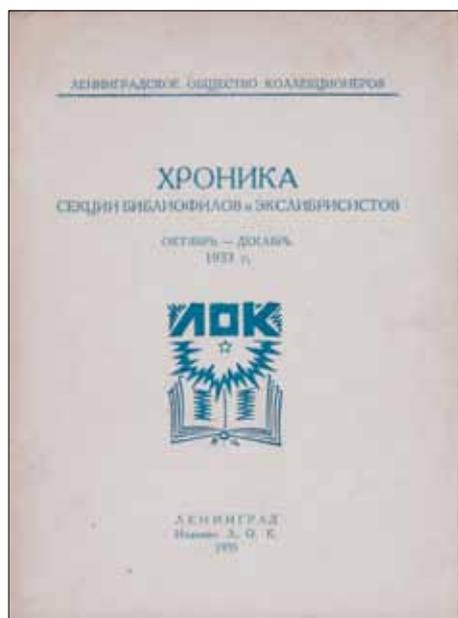
130 с., [2].

Суперобложка, рисунок переплета, фронтиспис и титульный лист работы Александра Сурикова.

Экземпляр в коленкоровом переплете с цветным тиснением, в картонном издательском футляре и суперобложке. Фрагмент суперобложки утрачен, разлом по верхнему краю футляра. На титульном листе штамповый экслибрис «Коллекция Тестова В.В.». На шмуцтитуле экслибрис «Из книг Тестова В.В.».



15 000 – 20 000 руб.



430

Хроника секции библиофилов и экслибристов. Октябрь-декабрь 1933 г. Л., Издание Л.О.К., 1935.

Формат издания: 17 x 12,5 см.

22 с., [2].

Тираж 200 экземпляров. Экземпляр № 7.

Издательская марка работы В.А. Циолосани.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Состояние хорошее. На форзаце экслибрис «Из книг А.А. Сидорова».



10 000 – 13 000 руб.



431

Эренбург И. Мой Париж. М., Изогиз, 1933.

Формат издания: 16,5 x 19,5 см.

235 с., [3].

Текст и фотографии Ильи Эренбурга.

Фотомонтаж и оформление художника Эль-Лисицкого.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости по корешку и по углам обложки. На одной из последних страниц владельческая пометка.

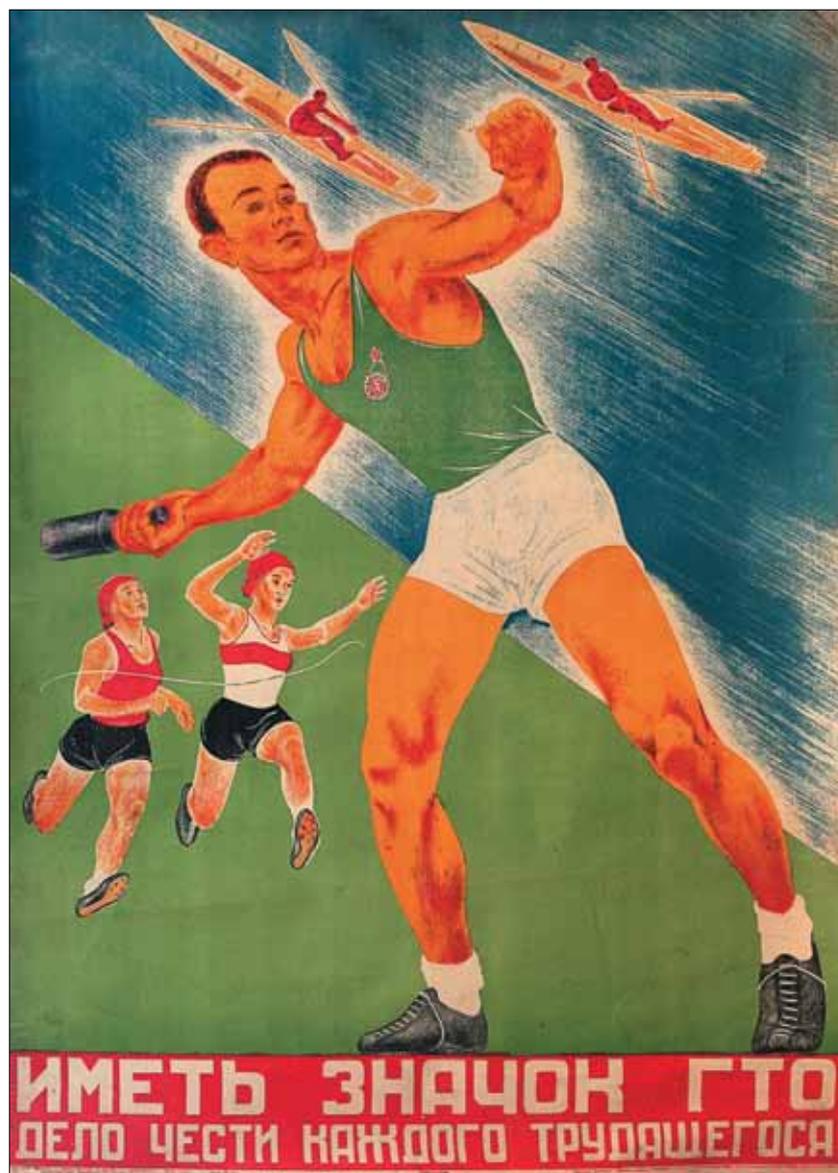
12 500 – 14 000 руб.

432

Иметь значок ГТО – дело чести каждого трудящегося.
Плакат. Художник Дукович.
Л., ЛЕНИЗОГИЗ, 1933.
Размер: 108,7 x 75 см.

Бумага, литография. Плакат с обратной стороны дублирован на бумагу.

18 000 – 22 000 руб.



433

Доброкачественная и своевременная уборка урожая – удар по классовому врагу.
Плакат. Художник И.Е. Гугунава.
М.-Л., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1933.
Размер: 73 x 101,5 см.

Бумага, литография. Плакат с обратной стороны дублирован на бумагу.

10 000 – 15 000 руб.



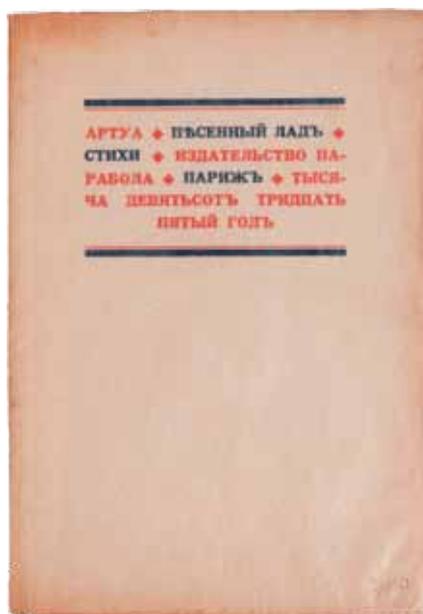


434

Издания гражданской печати времен Императрицы Елизаветы Петровны 1741 - 1761. Часть первая: 1741 - 1755. М. - Л., Издательство Академии наук СССР, 1935. Формат издания: 25,4 x 20 см. VI, 301 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, неразрезанный экземпляр.

13 000 - 18 000 руб.



435

Артуа. Песенный лад. Стихи. Париж, Издательство «Парабола», 1935. Формат издания: 19 x 13 см. 42 с., [6].

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Состояние хорошее. На авантитуле автограф автора: «С почтением. Артуа».

12 500 - 15 000 руб.



436

Меч Р. Вильгельм в аду. М., Т-во Типо-Литографии И.М. Машистова, [1914]. Формат издания: 18 x 13,5 см. 16 с. Рисунки художника М. Щеглова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, состояние хорошее.

7 500 - 9 000 руб.



437

Подборка из 8 книг:

1) Ги де Мопассан. В море. Перевод с французского Н. Арбениной. М.–Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937.

Формат издания: 19,5 x 13,5 см. 14 с., [2].

Рисунки художника Г. Филипповского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшие надрывы корешка сверху и снизу.

Филипповский Григорий Георгиевич (1909 – 1987) – график, художник театра. Учился во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе. По рекомендации А.М. Эфроса начал работу в издательстве «Academia». В 1934 – 1937 гг. работы Филипповского начали приобретать крупнейшие музейные хранилища – Государственная Третьяковская галерея, Музей Изящных искусств, Государственный Литературный музей.

2) Дмитриева В. Малыш и Жучка.

М.–Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1939.

Формат издания: 19,5 x 13,5 см. 31 с., [1].

Рисунки художника С. Закржевской.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, состояние хорошее.

3) Пришвин М. Белый ожерёлок.

М.–Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1939.

Формат издания: 19,5 x 13,5 см. 15 с., [1].

Рисунки художника С. Бойма.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, состояние хорошее.

4) Диккенс Чарльз. История дяди торгового агента. Перевод с английского А.В. Кривцовой.

М.–Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937.

Формат издания: 19,5 x 13,5 см. 30 с., [2].

Рисунки художника С. Закржевской.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы и потертости по корешку.

5) Одоевский В. Мороз Иванович.

М.–Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ.

Формат издания: 19,5 x 14 см. 15 с., [1].

Рисунки художника К. Клементьевой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, состояние хорошее

6) Андерсен Г.Х. Огниво. Перевод М. Полиевктовой.

Детиздат ЦК ВЛКСМ, Москва – Ленинград, 1939.

Формат издания: 19,5 x 13,5 см. 14 с., [2].

Рисунки художника М. Михаэлиса.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, состояние хорошее.

7) Чехов А. Белолобый.

М.–Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938.

Формат издания: 19,5 x 13,5 см. 14 с., [2].

Рисунки художника А. Пластова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшие надрывы по корешку.

8) Пришвин М. Журка.

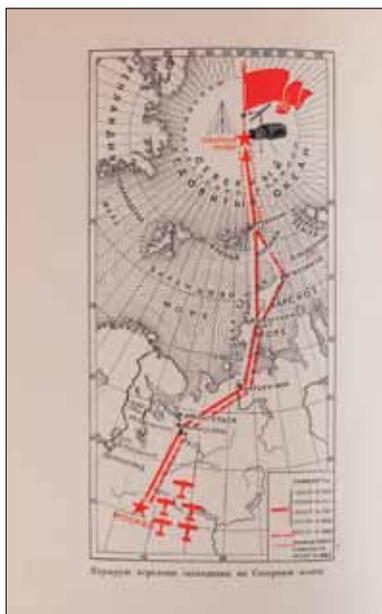
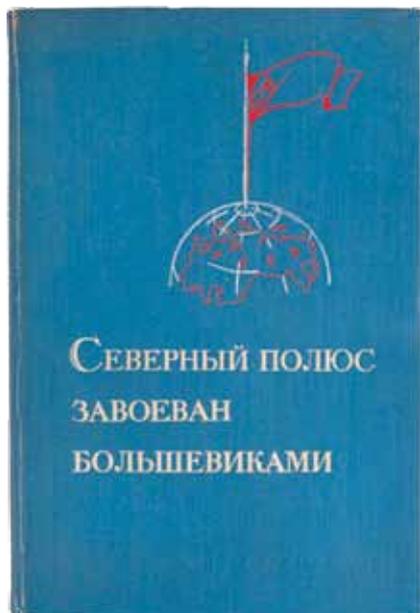
М.–Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938.

Формат издания: 19,5 x 13,5 см. 14 с., [2].

Рисунки художника Е. Рачова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, состояние хорошее.

17 000 – 25 000 руб.



438

Северный полюс завоеван большевиками. Экспедиция СССР на Северный полюс 1937 года. [М.], Партиздат ЦК ВКП(б), 1937.
Формат издания: 26,5x17,5 см 152, [4] с. с илл., порт, картами.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Сохранено ляссе. Тираж 5000.

В издании 10 фототипий на отдельных вклейках, множество портретов, карт. В тексте воспроизведены статьи из советских и зарубежных газет. Книга оформлена художниками С. Телингатером, Н. Седельниковым.

12 000 – 15 000 руб.



439

Чарушин Е. Звери жарких и холодных стран. Л., Детгиздат ЦК ВЛКСМ, 1938.
Формат издания: 21,5 x 16,5 см. 31 с.

Рисунки работы Е. Чарушина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Нижний край корешка надорван.

9 000 – 11 000 руб.



440

Воронежская орденосная область. К Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. [Воронеж], Воронежское областное книгоиздательство, 1939.
Формат издания 21,8 x 14 см 198, [2] с, с илл. и порт.

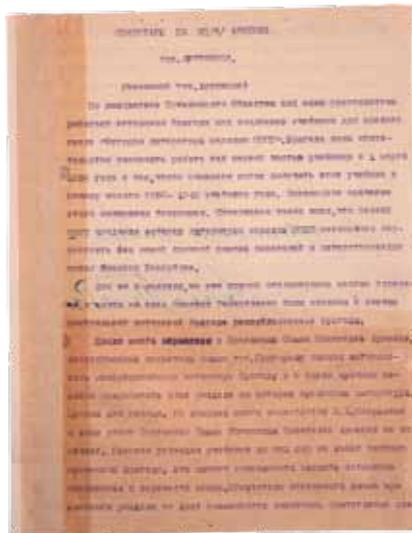
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке переплета. В очень хорошем состоянии. Небольшие загрязнения на крышках переплета.

6 000 – 8 000 руб.

441

Письмо с собственноручной подписью депутата Верховного Совета СССР, главного редактора Собрания «История литературы народов СССР» писателя Алексея Толстого секретарю ЦК КП(б) Армении Арутинову Григорию Артемьевичу о помощи в создании раздела армянской литературы для учебника по истории литературы народов СССР. Москва, 1938.
Размер: 24 x 18,5 см.

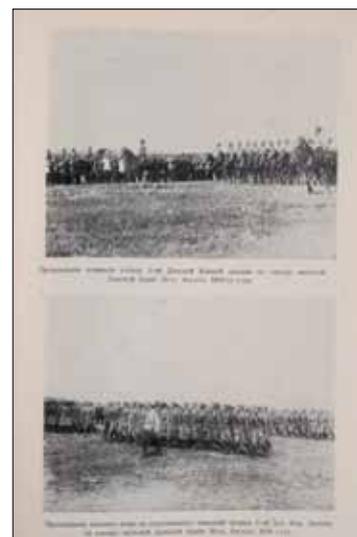
Бумага, машинопись, чернила.
Аккуратная реставрация левого края письма. Следы проколов по левому краю письма.



Толстой Алексей Николаевич (1882 – 1945) – русский советский писатель и общественный деятель, граф. Член комиссии по расследованию злодеяний немецких захватчиков (1942). Лауреат трёх Сталинских премий первой степени (1941; 1943; 1946, посмертно).

Арутинов Григорий Артемьевич (1900 – 1957) – армянский советский партийный и государственный деятель. С 1924 г. секретарь районного комитета партии Телавского района. С 1934 г. Первый секретарь Тбилисского горкома КП.

10 000 – 12 000 руб.



442

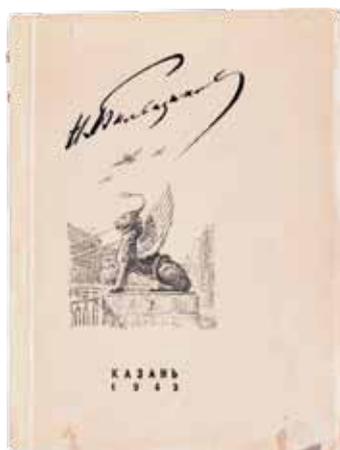
Оприц И.Н. Лейб-Гвардии Казачий Е.В. [Ее Величества] полк в годы революции и гражданской войны 1917 – 1920. Париж, Издание В. Сияльского, 1939.
Формат издания: 28 x 19,5 см. [4], 365 с., [2].
Тираж 400 экземпляров.
Автографы Б. Дубунцева, П. Прокофьева.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с цветным тиснением по верхней крышке.
На форзаце несколько автографов: «На память от участника событий, описанных в этой книге. Б. Дубунцев. Colonel Boris Foedorovitch Doubentzeff. 12.2.1982. Capitaine Paul Pavlovitch Prokofieff. 13.2.1982».

Дубенцев (Дубенцов) Борис Федорович (1896 – 1989) из казаков станицы Каменская Области Войска Донского. В 1914 г. окончил Николаевское кавалерийское училище. Подъесаул лейб-гвардии Казачьего полка. С 1918 г. – в Донской армии, участник восстания в Новочеркасске, есаул (1918). Войсковой старшина (1919). В эмиграции во Франции. В 1932 г. в унтер-офицерской школе при лейб-гвардии Казачьем полку в Париже. Участник Второй мировой войны. Награжден французским орденом за боевые отличия. Секретарь, затем председатель Объединения лейб-гвардии Казачьего полка, председатель Гвардейского объединения. Председатель Союза казаков-комбатантов (с 1968). Последние годы жизни возглавлял Казачий музей.

Прокофьев Павел Павлович (1893 – 1984). Офицер с 1917 г. Корнет. Во время Гражданской войны в Донской армии. С 1918 г. – хорунжий в лейб-гвардии. В Казачьем полку, затем сотник, начальник команды связи в том же полку. С марта 1920 г. – подъесаул, с сентября 1920 г. – есаул. В эмиграции во Франции. На ноябрь 1951 г. – казначей объединения лейб-гвардии Казачьего полка.

70 000 – 85 000 руб.



443

Сталинские соколы на защите Ленинграда. Выставка работ художника-пилота Н.И. Пильщикова. Казань, Казанский авиационный институт, 1943. Формат издания: 15 x 11 см. 11 с., [1], 6 черно-белых полностраничных иллюстраций.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Утрата незначительного фрагмента задней обложки.

7 500 – 9 000 руб.



444

Кузьмин А. Записки по истории торпедных катеров. М., Военно-морское издательство НКВМФ СССР, 1939. Формат издания: 22 x 14,5 см. 134 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным тиснением и литографией по верхней крышке.

5 000 – 7 000 руб.



445

Очерки по истории и технике гравюры. М., Издание ГМИИ им. А.С. Пушкина, 1941. Формат издания: 21,2 x 14,9 см. 149 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете. Состояние блока отличное. Небольшие потертости и загрязнения по корешку и крышкам переплета.

На верхней крышке переплета надпись чернилами: «Э-Т».

Богато иллюстрированное издание. Множество черно-белых иллюстраций в тексте, цветные иллюстрации на вкладках.

4 000 – 6 000 руб.



446

Маршак С. Школьные товарищи. М.-Л., Издательство детской литературы, 1941. Формат издания: 22 x 15,5 см. 15 с., [1].

Рисунки работы художника А. Пахомова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Состояние хорошее.

4 000 – 5 000 руб.



447

Durch die vorbildliche Arbeit der Kindergärten und Kinderkrippen wollen wir den jungen arbeitenden Müttern helfen zu lernen, sich zu entwickeln, aufzurücken.

[Образцовой работой детских садов и яслей поможем учебе, росту и выдвижению молодых работниц-матерей].

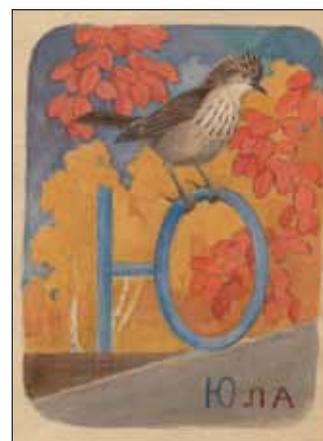
Плакат. Художник Т. Еремина. М.-Л., Литография издательства «Искусство», 1940.

Размер: 59 x 86,5 см.

Бумага, литография.

25 000 – 3 000 руб.





448

Ватагин В.А. Макет азбуки «Буквы и звери», М., издание Московского государственного зоопарка, 1944. 63 оригинальных рисунка Василия Ватагина.

Размер листов: 30,2 x 20,8 см.

(один лист утрачен)

Редкость! Данное издание опубликовано не было.

Бумага, акварель, карандаш. Все листы снабжены авторскими надписями с указанием названий зверей и редакторскими ремарками на лицевой и оборотной сторонах рисунков, что позволяет считать эти рисунки макетом иллюстрированного издания «Буквы и звери».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря.

Ватагин Василий Алексеевич (1883/1884 – 1969) – русский и советский график, скульптор-анималист. Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Лауреат Сталинской премии 3-й степени (1952). Профессор Московского высшего художественно-промышленного училища (бывш. Строгановского).

950 000 – 1 500 000 руб.

449

Автограф Вивьен Ли Ольге Андровской на фотографии с портретом Вивьен Ли.

1950 – 1960 гг.

Размер фотографии: 16,5 x 12 см.

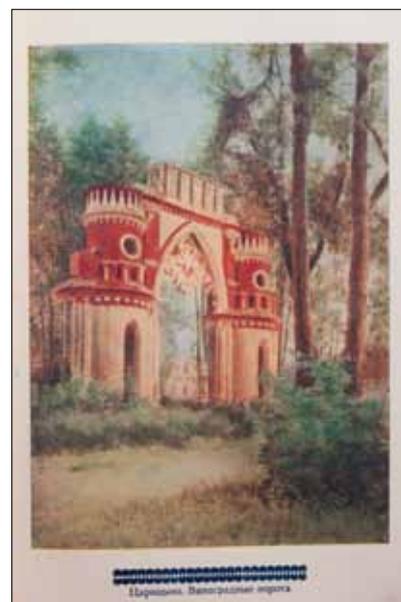
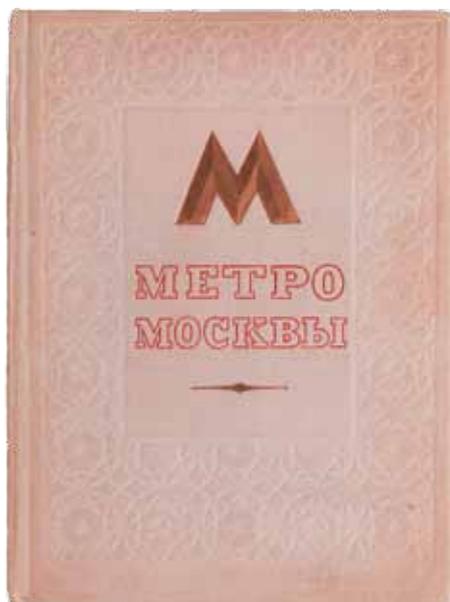
Размер паспарту: 28 x 21 см.

Бумага, фотография, орешковые чернила. В нижней части фотографии расположен автограф: «Olga Androvskaia with me wishes Vivien Leigh». Фотография вставлена в паспарту и раму со стеклом.

Вивьен Ли, леди Оливье (1913 – 1967) – английская актриса, обладательница двух премий «Оскар» за роли Скарлетт О'Хара в «Унесённых ветром» (1939) и Бланиш Дюбуа в «Трамвае «Желание»» (1951).

Андровская Ольга Николаевна (1898 – 1975) – советская актриса театра и кино, педагог. Народная артистка СССР (1948). Лауреат Сталинской премии первой степени (1952).

15 000 – 20 000 руб.



450

Подборка из 4-х книг о Москве:

1) Катцен И. Метро Москвы. М., Московский рабочий, 1947.

Формат издания: 20x14,2 см. 178 с., план.

Экземпляр в издательском коленкором переплете. В отличной сохранности.

Множество черно-белых фотографий в тексте. Цветная перспективная схема Московского метрополитена.

2) По Москве. Краткий путеводитель. М., Московский рабочий, 1954.

Формат издания: 19,4 x 12,8 см. 407 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете. В отличной сохранности.

Множество черно-белых фотографий в тексте.

3) Сытин П. Прошлое Москвы в названиях улиц. Издание второе. М., Московский рабочий, 1948.

Формат издания: 20 x 13,5 см. 176 с., 2 черно-белые вкладки.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности. Загрязнения на крышках обложки и некоторых листах. Множество черно-белых иллюстраций в тексте.

4) Подмосковье. Экскурсии и туристские маршруты. Издание второе, переработанное. Сост. Е.В. Сергеева. М., Издательство ВЦСПС Профиздат, 1956.

Формат издания: 19,7 x 12,6 см. 387 с., схемы.

Экземпляр в издательском коленкором переплете. В отличной сохранности.

Богато иллюстрированное издание. Множество черно-белых фотографий в тексте, на вкладках – цветные фотографии. Приведены схемы основных маршрутов.

3 000 – 5 000 руб.

451

Книжные знаки Алексея Юпатова. Каталог выставки.
Книжные знаки из коллекции В.А. Свирщевского. Заставки и концовки ксилографии Отто Медниса. Тамбов, Тамбовская областная картинная галерея, 1964.

Формат издания: 20 x 15 см.

17 с., [16], 16 вклеек с иллюстрациями.

Заставки и концовки ксилографии Отто Медниса.

В книгу вложен пригласительный билет на выставку.

Экземпляр в издательской обложке и в суперобложке, состояние хорошее. В книгу вложен пригласительный билет на выставку с вклеенным экслибрисом «Из книг А.В. Улитина».

Улитин Алексей Викторович (1910 – 1970) – геолог, библиофил, коллекционер, член секции книги и графики Ленинградского Дома ученых им. А.М. Горького.

4 000 – 5 000 руб.



452

Во имя России. In the name of Russia. Нью Йорк, издательство «Зарубежная Русь», 1965.

Формат издания: 28 x 21,5 см.

125 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

В двух частях, в одной книге.

Часть 1. Князь Сергей Сергеевич и княгиня Светлана Ричардовна Белосельские-Белозерские. Общественно-благотворительная деятельность 1945 – 1965 гг.

Часть 2. Российское зарубежное представительство.

23 000 – 32 000 руб.



453

Anna Akhmatova. Requiem. Les editions de Minuit, Paris, 1966.
[Ахматова А. Реквием. Париж, 1966].

Формат издания: 18,5 x 13,5 см.

45 с., [3].

Издание на двух языках: французском и русском.

Экземпляр в издательской картонной обложке. Пятна на обложке. Дарственная надпись на форзаце: «Дорогому Ивану Ивановичу – на память из Парижа – 30 августа, 1983 г. В. Шайкович».

14 500 – 17 000 руб.



454

Автограф Валентины Терешковой Долгорукову Николаю Андреевичу на фотографии с ее портретом.

1966 г.

Размер фотографии: 18,3 x 13,7 см.

Размер паспарту: 20,2 x 16,2 см.

Бумага, фотография, паспарту. Внизу на паспарту черной шариковой ручкой сделана надпись: «1966 Бельгия. Декада Советско-Бельгийской дружбы». На фотографию фломастером нанесен автограф: «Долгорукову Николаю Андреевичу Соседу по поездке в Бельгию с уважением Валентина 25.10.66 г.»

Терешкова Валентина Владимировна (род. 1937) – первая в мире женщина-космонавт, генерал-майор, Герой Советского Союза.

Долгоруков Николай Андреевич (1902 – 1980) – график, журналист. Учился на графическом факультете ВХУТЕИИ на у Л. Бруни и Д. Моора (1928–1930), затем в Московском полиграфическом институте. Был членом ассоциации художников революционной России (АХРР).

6 000 – 7 000 руб.



455

Автограф Алексея Леонова на фотографии с его портретом.

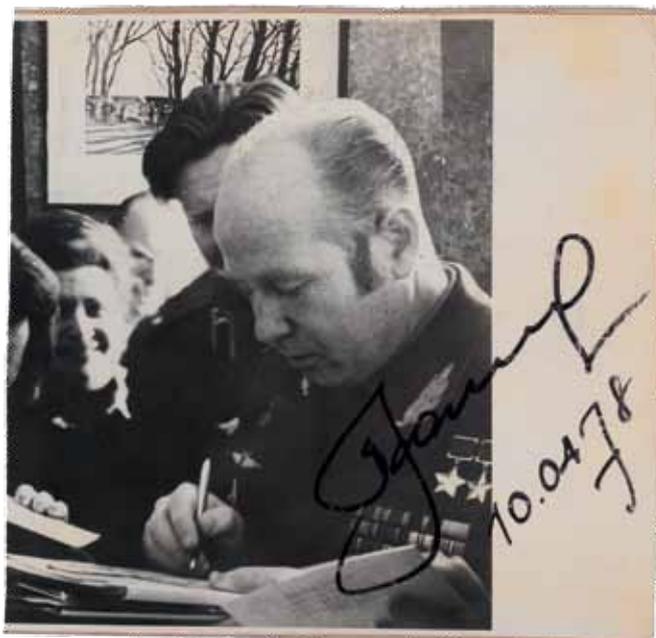
1978 г.

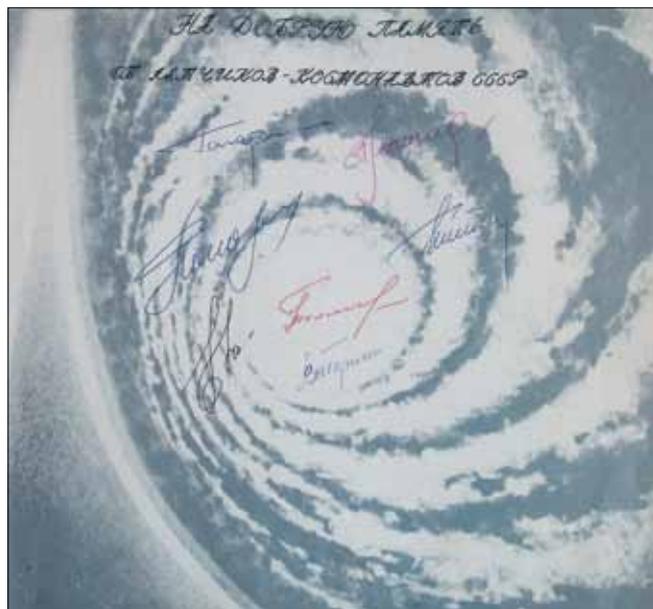
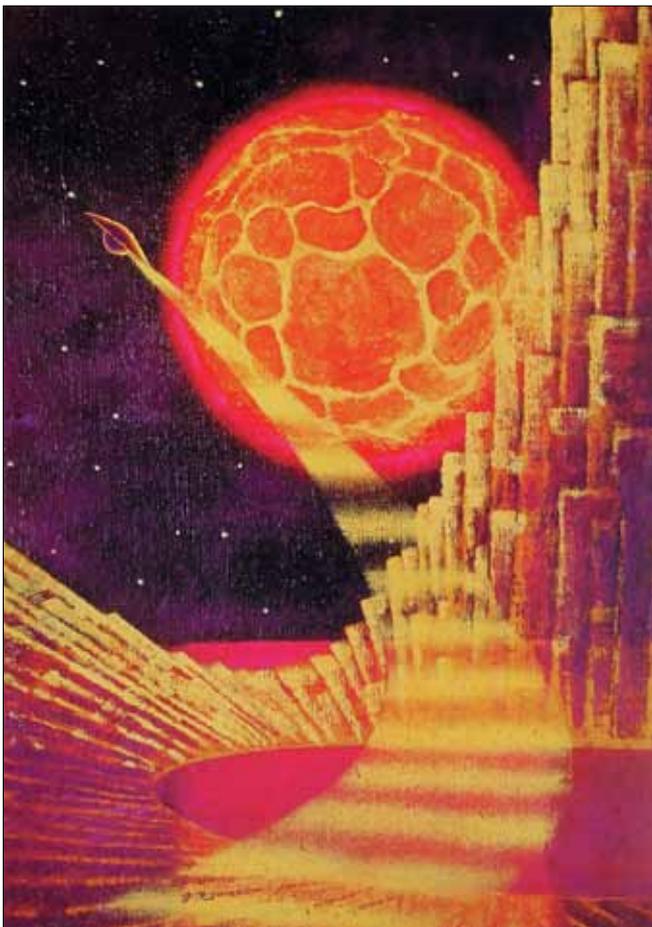
Размер фотографии: 18,7 x 19,7 см.

Бумага, фотография. Фотография закреплена на картоне. На фотографии расположен автограф А. Леонова нанесенный черным фломастером: «А. Леонов 10.04.78»

Леонов Алексей Архипович (род. 1934) – советский космонавт № 11, первый человек, вышедший в открытый космос.

4 000 – 5 000 руб.





456

Подборка из 2-х предметов:

1) Фотография Юрия Гагарина.

Крым. Артек.

Автор А. Рябцов.

Отпечаток 1965 г.

Размер: 20,6 x 24 см.

Бумага, фотография.

Редкость!

2) Леонов А., Соколов А. «Ждите нас, звезды». М., издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1967.

Формат издания: 26,5 x 25 см. 104 с., [4].

На альбоме автографы космонавтов – Ю.А. Гагарина, П.Р. Поповича, А.А. Леонова, А.Г. Николаева, Г.С. Титова, П.И. Беляева, В. В. Терешковой.

Экземпляр в издательском тканевом переплете в издательской суперобложке. На форзаце шариковой ручкой выполнены автографы известных космонавтов: «На добрую память от летчиков-космонавтов СССР Гагарин, Попович, Леонов, Николаев, Титов, Беляев, Терешкова».

Гагарин Юрий Алексеевич (1934 – 1968) – советский космонавт, первый человек в мире, совершивший полёт в космическое пространство.

Титов Герман Степанович (1935 – 2000) – советский космонавт, второй человек в мире, совершивший орбитальный космический полёт, самый молодой космонавт в истории и первый человек, совершивший длительный космический полёт (более суток). Герой Советского Союза (9 августа 1961). Дублёр Юрия Гагарина.

Леонов Алексей Архипович (род. 1934) – советский космонавт № 11, первый человек, вышедший в открытый космос.

Терешкова Валентина Владимировна (род. 1 1937) – советский космонавт, первая в мире женщина-космонавт, генерал-майор, Герой Советского Союза.

Николаев Андриян Григорьевич (1929 – 2004) – советский космонавт № 3. Дважды Герой Советского Союза. Генерал-майор авиации.

Попович Павел Романович (1930 – 2009) – советский космонавт. Дважды Герой Советского Союза (1962, 1974). Пилот космического корабля «Восток-4»; командир космического корабля «Союз-14», лётчик-космонавт СССР № 4.

Беляев Павел Иванович (1925 – 1970) – советский космонавт № 10, полковник.

60 000 – 75 000 руб.

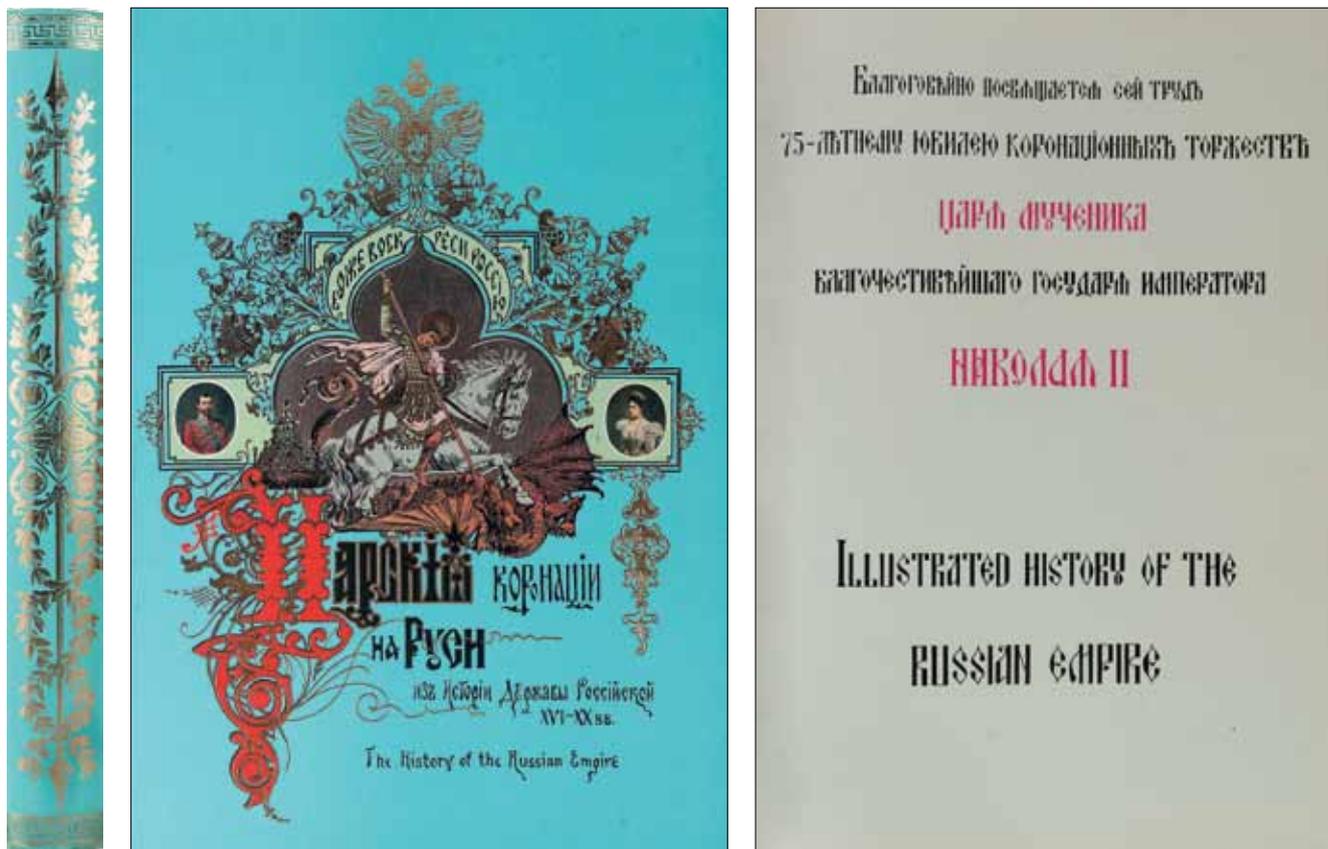


457

Художественный фильм «Приключение Артемки». Производство киностудии «Ленфильм». Кино-плакат. Художник М. Хазановский. М., Реклам фильм, 1956. Размер: 65,7 x 44,3 см.

Бумага, типографская печать.

9 000 – 11 000 руб.



458

Царские коронации на Руси. Из истории Державы Российской XVI – XX вв. [Нью-Йорк], Издано Комитетом Русской Православной Молодежи Заграницей, отпечатано в Японии, 1971.

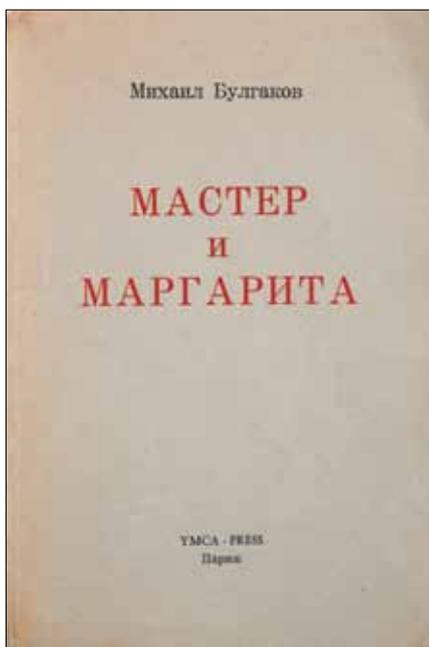
Формат издания: 37 x 26 см.

488 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, переплет стилизован под дореволюционное издание Н. Кутепова «Царская охота на Руси». Тройной золотой обрез. Книга издана на мелованной бумаге, оформлена заставками и виньетками художника Н. Самокиша, содержит множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Сохранность хорошая.

Подарочное издание, посвященное 75-летию юбилею коронационных торжеств государя Императора Николая II. Издание на русском и английском языках.

30 000 – 35 000 руб.



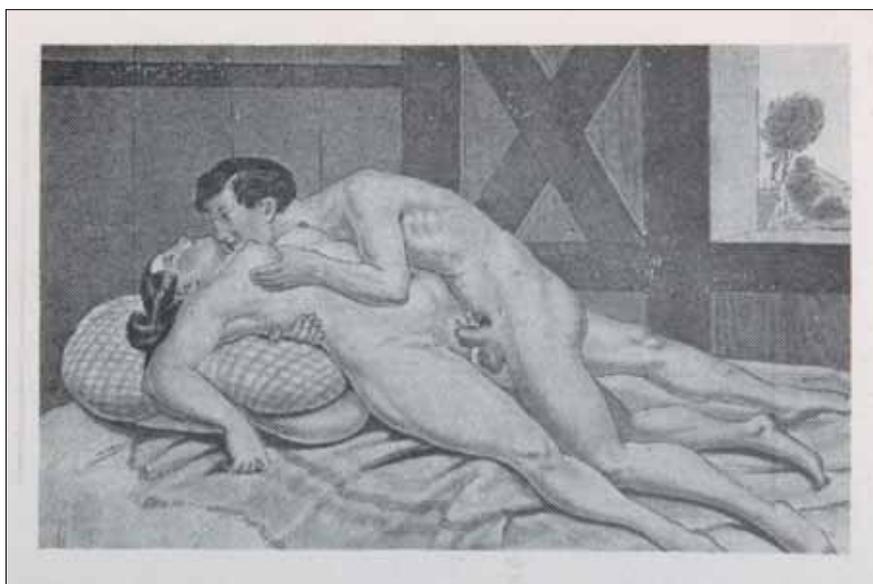
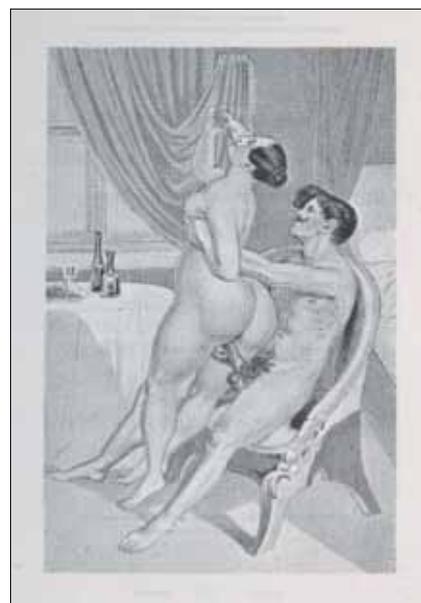
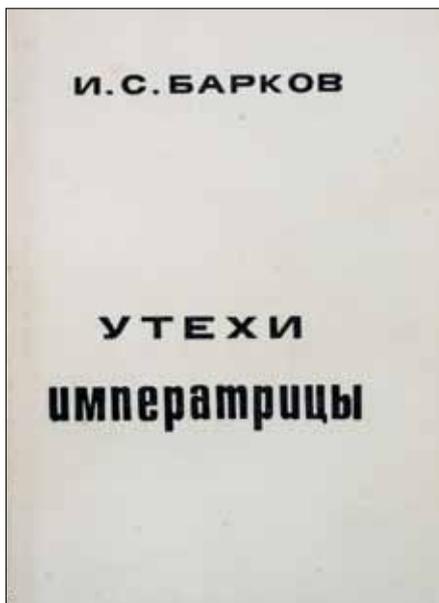
459

Булгаков М. Мастер и Маргарита. Роман. Второе издание. Париж., УМСА-PRESS, 1967.

Формат издания: 24 x 16 см. 219 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

13 000 – 15 000 руб.



460

Барков И.С. Утехи императрицы. Тель-Авив, Издательство «Рассвет», [1981]. Формат издания: 11,6 x 8 см. 76 с.

Издание содержит курьезные и эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

10 000 – 15 000 руб.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 12 (48)

Название аукциона Аукцион № 12. Старинные и редкие книги, карты, гравюры.
 Дата аукциона 27 сентября 2012 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:
 Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона
 *Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов

юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аук-

ционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе

торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор аукциона взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-

исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

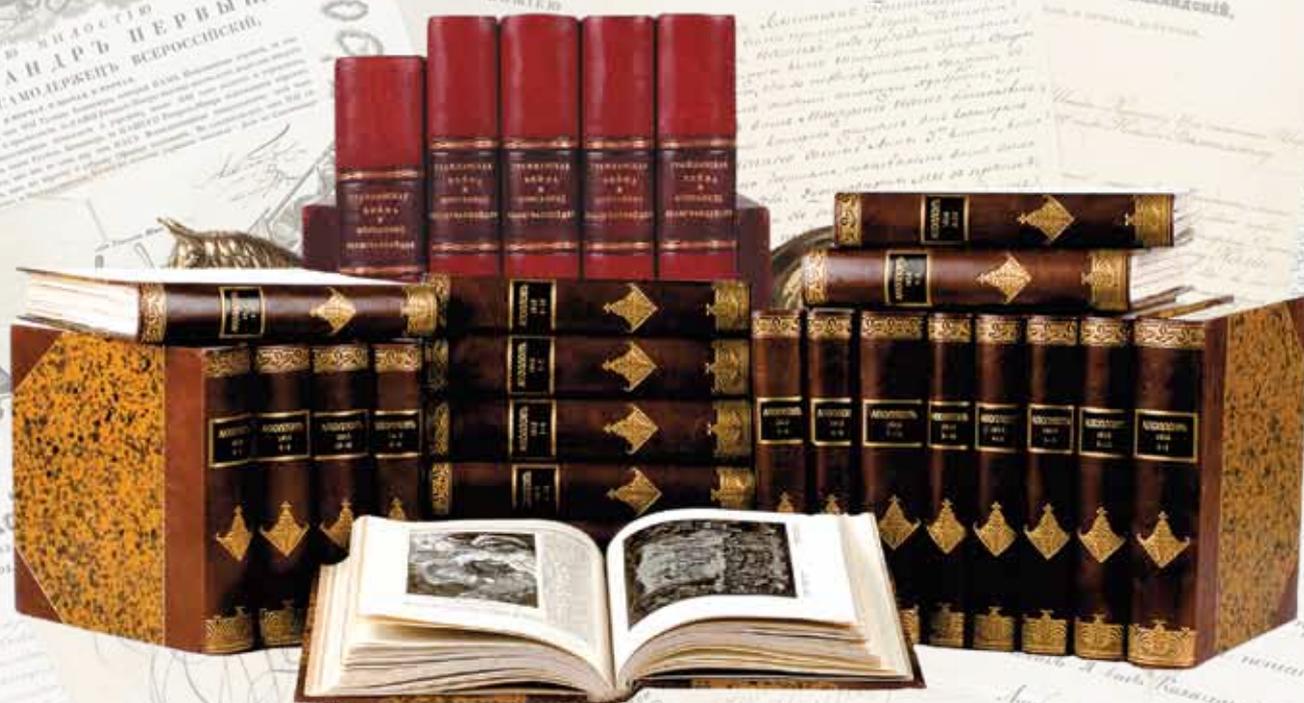
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

Аукцион № 13

28 ноября 2012

Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVIII–XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 15
26 сентября 2012 г.



Прием предметов на аукцион по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ
ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

АУКЦИОН № 18

11 НОЯБРЯ 2012



- Ордена, медали, знаки, жетоны,
- Наградные листы и документы,
- Редкие фотографии до 1917 года.

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

К 400 – летию Дома Романовых

АУКЦИОН № 18

11 НОЯБРЯ 2012

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**



ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 15 АВГУСТА 2012 г.

- Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
- мемориальные предметы Дома Романовых
- ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM



**CANTINETTA
ANTINORI**

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325

