



КАБИНЕТЪ  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКОЕ И ЕВРОПЕЙСКОЕ  
ИСКУССТВО XVIII-XX ВЕКОВ

АУКЦИОНЫ № 28-29  
4 МАРТА 2011

**РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ  
И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ**

Аукцион № 8(28)

4 марта 2011 года в 18.30

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
XVIII - XX ВЕКОВ  
И ПРЕДМЕТЫ ФАБЕРЖЕ**

Аукцион № 3(29)

4 марта 2011 года в 19.30

Аукционы состоятся по адресу:  
Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

**Вниманию участников аукциона!**

В соответствии с пунктом 7.1 статьи 5 Федерального закона от 13.03.2006 38-ФЗ «О рекламе» все цены в каталоге указаны в рублях Российской Федерации.

Цены в условных единицах (у.е.) приравнены к доллару США по курсу ЦБ РФ на дату сдачи каталога в печать 29.01.2011 и носят информационный характер для удобства пользования.

# КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Русская и европейская живопись и графика XVIII – XX веков

## **Аукцион № 8(28)**

лоты 1-116

4 марта 2011 года в 18.30

Декоративно-прикладное искусство  
XVIII - XX веков  
и предметы Фаберже

## **Аукцион № 3(29)**

лоты 201-256

4 марта 2011 года в 19.30

Аукционы состоятся по адресу:  
Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

### **Предаукционная выставка**

С 25 февраля по 4 марта по адресу: Москва, ул. Крымский вал д. 10  
ежедневно с 11.00 до 19.00.

### **Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды:**

Тел: +7 (499) 238-14-69;

Тел./Факс: +7 (499) 238-07-84

e-цmail: auktion@kabinet.com.ru

### **Частный просмотр лотов и консультации по вопросам коллекции аукциона по предварительной договоренности:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69 ежедневно с 12.00 до 20.00

[www.kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)

## **Организаторы аукциона:**

Аукционный дом «Кабинетъ»,  
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров  
СНГ и России (МКААД)

член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров  
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOА)

### **Константин Журомский**

т. (499) 238-29-30

konstantin@kabinet.com.ru

### **Ксения Цанн-кай-си**

ksenia@kabinet.com.ru

### **Составитель каталога:**

Константин Журомский

### **Подготовка каталога:**

Ирина Сабурова, Александра Полтанова, Алина Соловьева, Михаил Коровин,  
Людмила Никитина, Виталий Чученков, Николай Баулин, Анастасия Адамович

### **Менеджер по продажам:**

Ирина Сабурова

т. (499) 238-14-69,

факс (499) 238-07-84

### **Менеджер по оплате:**

Наталья Бутова

### **Дизайн и верстка:**

Кирилл Соколов

### **Фотографии:**

Василий Шапошников

### **Генеральный директор ООО «АД «Кабинетъ»:**

Максим Божко

### **Телефонные и заочные биды:**

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ  
И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ**

АУКЦИОН № 8(28)

4 МАРТА 2011 ГОДА

18.30



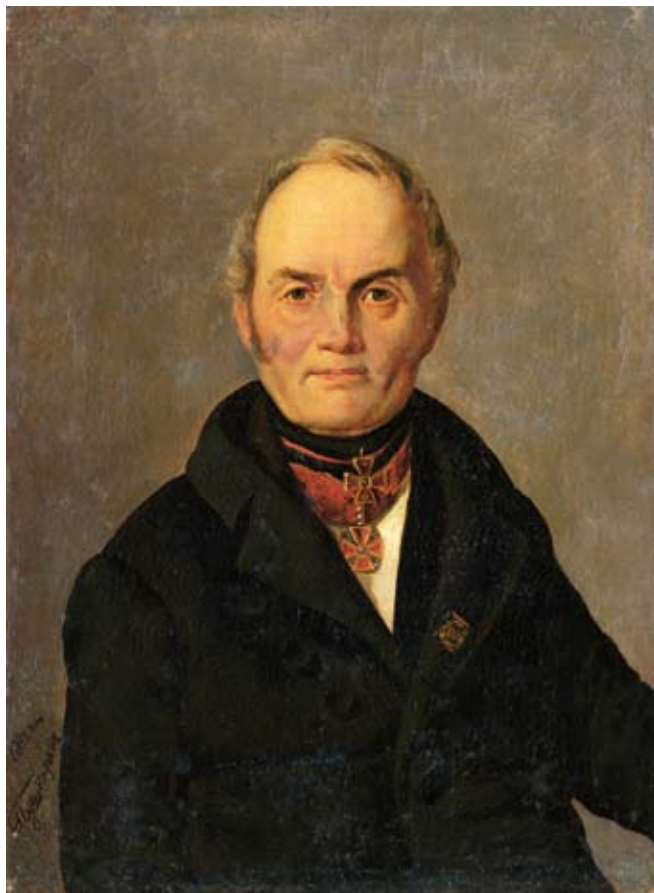
**ЛОТЫ 1 - 116**



**УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ**

<b>Автор</b>	<b>Лот</b>
Амосова-Бунак О.Ф.	56
Бенуа А.Н.	32
Биленкий И.М.	41
Билибин И.Я.	44
Бруни Л.А.	100
Вейсберг В.Г.	111
Герасимов С.В.	47,48,66
Глазунов И.С.	63
Гончаров А.Д.	82
Даран Д.Б.	45,69
Добужинский М.В.	30
Долгоруков Н.А.	83,84
Дубовской Н.Н.	23
Езучевский М.Д.	22
Ендогуров С.И.	28
Зверев А.Г.	104
Зернова Е.С.	64
Ильин И.И.	59
Кайдалов В.Э.	75
Калиновский Г.В.	112
Каразин Н.Н.	35,36
Клименко Ф.Ф.	33
Кончаловский П.П.	55
Кравченко А.И.	46
Кропивницкий Е.Л.	108,109,110
Крученых А.Е.	113
Куккук Г.В.	15
Куприянов М.В.	40
Лансере Е.Е.	34
Лансере Н.Е.	116
Ливада Н.Н.	77,78,79,80,81
Липгард фон Э.К.	27
Маковский В.Е.	18
Малявин Ф.А.	101
Мейергейм В.А.	17
Мелков А.С.	88
Миганаджиан А.Э.	85
Митурич М.П.	58
Мухар В.М.	61
Немухин В.Н.	89
Нестерова Н.И.	93
Орлов В.С.	53,68,92
Павлов С.А.	102
Пашков П.П.	114

<b>Автор</b>	<b>Лот</b>
Пожедаев Г.А.	86
Поленова Е.Д.	19
Пушкарев П.Е.	1
Резник А.	57
Рерих Н.К.	29
Рожнев В.В.	74
Ройтер Л.Г.-Л.	98,99
Ройтер М.Г.	94,95,96,97
Романова О.А.	42,43
Рудаков К.И.	103
Самохвалов А.Н.	90
Скотт Джордж Берген	14
Соколов В.И.	37,38,39
Соколов Е.М.	73
Соколов Н.А.	62
Соцков А.Н.	67
Стожаров В.Ф.	71
Табенкин И.Л.	70
Третчиков В.Г.	91
Тышлер А.Г.	21
Удальцова Н.А.	51,52
Фонвизин А.В.	87
Хазина (Мандельштам) Н.Я.	31
Храпак Г.В.	65,72
Чехонин С.В.	76
Шемякин М.М.	107
Шерман И. Я.	49,5
Шишкин И.И.	26
Атанов В.С.	60
Щеглов В.В.	115
Щедровский И.С.	20
Эдельман Г.С.	105,106
Южанин С.Н.	24,25
Янков М. Д.	54



- 1** **Пушкарев П.Е. (XVIII-не ранее 1856 г.)**  
**Портрет статского советника**  
1852 г.  
Холст, масло  
35,6 x 26,6 см  
Слева внизу подпись: «1852 г. / Пушкаревъ».  
Холст дублирован.  
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря  
от 08.12.1993 г. (эксперт Гельенек Л.В.).

**190 000 - 220 000 р.**

**6 300 - 7 300 у. е.**

*Пушкарев Прокофий Егорович (XVIII-не ранее 1856 г.) -  
портретный и перспективный живописец. Вольноприходящий  
ученик АХ. С 1845-1846 гг. получил три серебряные медали. В  
1848 г. получил звание художника XIV класса.*

- 2** **Неизвестный художник**  
**Портрет кавалера орденов Св. Анны**  
**2-й степени с бриллиантами, Св. Георгия 4-й**  
**степени Св. Владимира 4-й степени с**  
**бантом, прусского ордена Военных заслуг**  
1821 г.  
Бумага, акварель, белила  
35 x 27 см  
На обороте фломастером надписи.  
Оформлена в старинную раму.

**30 000 - 35 000 р.**

**1 000 - 1 200 у. е.**





### 3 Неизвестный русский художник

Портрет канцлера князя А.М. Черкасского

Первая половина XIX в.

Холст, масло

80 x 62 см

Слева внизу авторская подпись и дата. На обороте темным пигментом надпись: «Канцлеръ князь Алексей Михайловичъ Черкасскій / оригиналь принадл. Графу С.Д.Шереметьеву».

Холст реставрирован.

Оформлена в старинную раму.

*Граф Шереметев Сергей Дмитриевич (1844–1918) – государственный деятель, коллекционер, историк.*

**100 000 - 120 000 р.**

**3 300 - 4 000 у. е.**

*Черкасский Алексей Михайлович (1680 – 1742) Получил домашнее образование. С юных лет находился на придворной службе. В 1714 г. был вызван царем Петром I в Петербург и назначен членом комиссии городских строений в Петербурге, а в 1715–1719 гг. обер-комиссаром Петербурга. В 1719 г. был назначен Сибирским губернатором (до 1724). В 1726 г. императрицей Екатериной I назначен сенатором, а в 1727 г. императором Петром II пожалован в тайные советники. В 1731 г. стал одним из трех кабинет-министров, а в 1740 г. - великим канцлером. Его младшая дочь княжна Варвара Алексеевна (1714–1767) вышла замуж за графа П.Б. Шереметева (1713–1788).*



- 4** **Неизвестный русский художник**  
**Портрет неизвестного в камзоле**  
 Металл, масло  
 Овал (18,2 x 14,7 см)  
 Частичные утраты красочного слоя по краям.  
 Заметны следы реставрации красочного слоя.  
 Оформлена в старинную раму.

**60 000 – 80 000 р.**  
**2 000 – 2 700 у. е.**

- 5** **Неизвестный русский художник**  
**Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны. Копия с работы неизвестного художника**  
**круга В.Л. Боровиковского**  
 Первая половина XIX в.  
 Холст, масло  
 45,5 x 35 см  
 Нуждается в реставрации.  
 Холст обрезан.

**100 000 - 120 000 р.**  
**3 300 - 4 000 у. е.**



*Неизвестный художник круга  
 Боровиковского В.Л.  
 (1757–1825)  
 Портрет императрицы  
 Елизаветы Алексеевны  
 Начало 1800-х гг.  
 Холст, масло  
 Собрание ГЭ.*



*Елизавета Алексеевна (урожденная Луиза-Мария-Августа Баденская) (1779–1826) – русская императрица, супруга императора Александра I с 1793 г. Дочь маркграфа Карла Людвиг Баденского и Амалии-Федерики, урожденной принцессы Гессен-Дармштадской. Ее мать была сестрой первой супруги Павла I, великой княгини Натальи Алексеевны. После ранней смерти дочерей Марии (1799–1800) и Елизаветы (1806–1808) не принимала участие в светской жизни. Основала женское патриотическое общество.*



**6** **Неизвестный русский художник**  
**Портрет Гебхарда Леберехта фон Блюхера**

Первая половина XIX в.

Холст, масло

61 x 49,5 см

На обороте холста надпись: «Прусской генераль фельдмаршалъ ... (далее неразборчиво) ... Блюхеръ». На подрамнике надпись: «Блюхер, Гебгардт Лебарехт / князь Вальштадский / прусск. Генерал-фельдмаршал / Росток 1742-1819».

Имеется незначительное повреждение холста и частичная утрата красочного слоя.

По всей поверхности красочного слоя кракелюр.

Оформлена в старинную раму.

Нуждается в реставрации.

**25 000 - 30 000 р.**

**800 - 1 000 у. е.**

*Гебхард Леберехт фон Блюхер [Gebhard Leberecht von Blücher] (1742-1819) - князь Вальштадский, прусский фельдмаршал, участник наполеоновских войн, командующий прусскими войсками в битве при Ватерлоо.*



- 7** **Неизвестный художник**  
**Портрет старика. Копия картины Рем-  
брандта ван Рейна «Портрет старика в  
красном»**  
Середина XIX века  
Холст, масло  
37 x 33,5 см  
Оформлена в старинную раму.

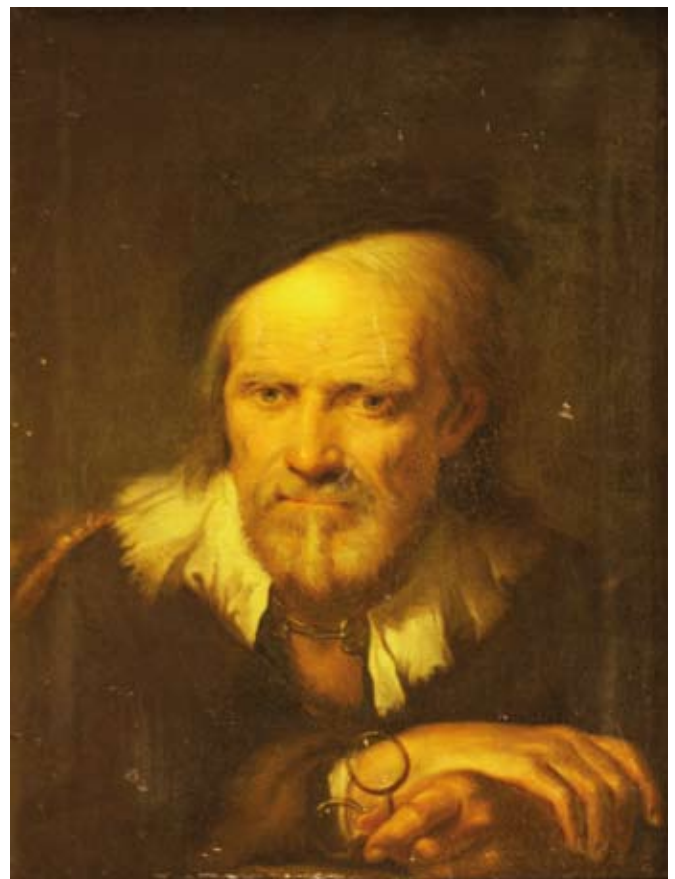


30 000 - 35 000 р.  
1 000 - 1 200 у. е.

*Рембрандт Харменс ван Рейн (1606–1669)*  
*Портрет старика в красном*  
*Ок. 1652-1654*  
*Холст, масло.*  
*Собрание ГЭ.*

- 8** **Неизвестный художник**  
**Портрет старика**  
Холст, масло  
58,2 x 43 см  
Холст реставрирован.  
Оформлена в старинную раму.

45 000 - 55 000 р.  
1 500 - 1 800 у. е.





- 9** **Неизвестный русский художник**  
**Портрет неизвестной со знаком ордена Св. Екатерины 2-й степени**  
Первая половина XIX века.  
Холст, масло  
74,5 x 58,5 см  
На поверхности красочного слоя следы реставрации.  
Оформлена в старинную раму.  
Нуждается в реставрации.

**100 000 - 120 000 р.**  
**3 300 - 4 000 у. е.**



- 10** **Неизвестный художник**  
**Портрет дамы с жемчужным ожерельем**  
Середина XIX века  
Холст, масло  
Овал (размер по подрамнику: 58 x 47 см)  
По красочному слою заметен кракелюр, частичная потеря красочного слоя.  
Оформлена в старинную раму с лепным декором.  
Нуждается в реставрации.

30 000 - 35 000 р.

1000 - 1 200 у. е.

- 11** **Неизвестный художник**  
**Портрет дамы в чепце**  
Первая половина XIX века.  
Холст, масло  
53 x 42 см  
Работа без подрамника. Имеются заломы по краю холста. Холст реставрирован. Незначительные утраты красочного слоя.  
Нуждается в реставрации.

30 000 - 35 000 р.

1 000 - 1 200 у. е.





- 12** **Неизвестный русский художник**  
**Портрет неизвестной дамы в жемчужном ожерелье**  
Первая половина XIX в.  
Холст, масло  
65,2 x 48 см  
Значительные утраты красочного слоя, по всей поверхности кракелюр. Холст реставрирован. Нуждается в реставрации.

50 000 - 60 000 р.  
1 600 - 2 000 у. е.

- 13** **Неизвестный русский художник**  
**Копия с портрета М.И. Лопухиной работы В.Л. Боровиковского.**  
Середина XIX века  
Холст, масло  
41,5 x 37 см



20 000 - 24 000 р.  
700 - 800 у. е.

**Боровиковский В.Л.**  
**(1757–1825)**  
**Портрет**  
**М.И.Лопухиной**  
Холст, масло  
Собрание ГТГ (Москва)





**14 Скотт Джордж Бертен [Scott Georges Bertin] (1873-1942)  
Казачи конвоя Государя Императора Николая II в Красном Селе**

Бумага, тушь, перо, акварель, белила

38,7 x 27 см (в свету)

Справа внизу подпись: «GEORGES SCOTT / KRASNOE SELO / -XX-».

Работа оформлена в старинную раму с паспарту.

**100 000 - 110 000 р.**

**3 300 - 3 600 у. е.**

*Скотт Джордж Бертен [George Bertin Scott] (1873 – 1942) - художник, акварелист, график, иллюстратор. Учился у Эдуарда Деталя [Edouard Detaille]. В период первой Мировой войны был военным корреспондентом.*

*Участник выставок Салона Французских художников с 1897 г.*

*В 1912 г. был возведен в кавалеры Ордена Почетного Легиона, а с 1928 г. – офицер ордена. Публиковал работы в еженедельнике «L'illustration».*



**15 Куккук Г.В. [Коеккоек Herman Willem] (1867-1929)  
Казачий патруль (Казачи в дозоре)**

Первая четверть XX века

(Голландия)

Холст, масло

46,1 x 41,1 см

Оформлена в раму.

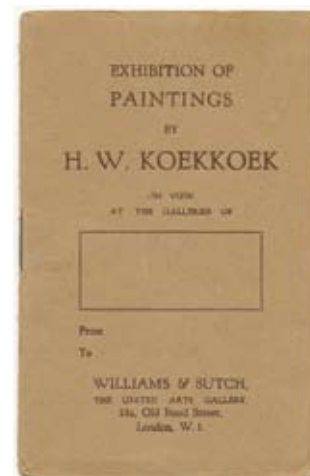
Справа внизу кистью коричневым пигментом: «НWK.»». На обороте холста имеется фабричный штамп магазина художественных принадлежностей английской фирмы «Виндзор и Ньютон» (Winsor & Newton's); на раме – надпись: «A Cossack Patrol / H.W. Koekkoek.».

Упоминается в каталоге лондонской выставки работ художника 1925 г. в галерее “Williams & Sutch” (Exhibition of paintings by H.W.Koekkoek. The united arts gallery “Williams & Sutch”. London. 1925. P. 11. № 8 “A Cossack Patrol”).

Экспертное заключение ГосНИИР от 28.02.2008.

**630 000 - 720 000 р.**

**21 000 - 24 000 у. е.**



*Куккук Герман Виллем (Коеккоек Herman Willem) (1867-1929) - голландский художник. Баталист и иллюстратор, работал в жанре пейзажа. Начал выставляться с 1887 г. В 1888 г. на Амстердамском Салоне его полотно было куплено королем Нидерландов Уильямом III. В 1897 г. на Арнхеймском Салоне королева Вильгельмина приобрела одну из его работ. В 1893 г. участвовал в Лондонском Салоне. Выполнял иллюстрации на тему англо-бурской войны для «Иллюстрированных лондонских новостей» (1889-1902).*



**16** **Неизвестный западно-европейский художник**  
**Французский кирасир**

Середина XIX в.

Бумага, акварель

19,5x14,5 см

Вдоль нижнего края авторская подпись.

Оформлена в старинную раму.

**15 000 - 18 000 р.**

**500 - 600 у. е.**



**17 Мейергейм В.-А. [Meyerheim] (1815-1882)  
Прусский Кирасирский полк Гвардейского корпуса (Лейб-Гвардии Кирасирский полк)  
в парадном строю перед императором Вильгельмом I**

1860-1880-е гг.

Холст, масло

58 x 45 см

Слева внизу подпись: «W.Meyerheim».

Оформлена в раму.

Осыпание красочного слоя.

Нуждается в реставрации.

**190 000 - 220 000 р.**

**6 300 - 7 300 у. е.**

*Мейергейм [Meyerheim] Вильгельм-Александр (1815-1882) - немецкий придворный художник и гравёр. Учился у своего отца Карла-Фридриха Мейергейма (1780-1837), профессора и академика Берлинской Академии. В творчестве Вильгельма преобладали работы на батальные темы, портреты, жанровые сцены и пейзажи. Работы художника с изображением Прусского Кирасирского полка имелись в собрании русского императора Александра II во дворце Царского Села. Картины хранятся в собрании музея АХ (СПб, Кушелевская галерея) и др.*

**18 Маковский В.Е. (1846-1920)****Пожилой господин**

1890-е – 1910-е гг.

Бумага, графитный карандаш

В правом нижнем углу графитным карандашом  
подпись: «В. Маковский». На оборотной стороне  
рисунок графитным карандашом.

Экспертное заключение Глебовой О.С.

**160 000 - 185 000 р.****5 300 - 6 200 у. е.**

*Маковский Владимир Егорович (1846-1920) - живописец, график. В 1858 г. поступил в МУЖВЗ, учился у Е. С. Сорокина и С. К. Заряно. В 1873 г. был удостоен звания академика. В 1871 г. экспонировался на 1-ой выставке ТПХВ (до 1918), в 1872 г. - стал членом. Имел собственную литографскую мастерскую. С 1880 г. участвовал в выставках Московского общества любителей художеств. С 1893 г. действительный член ИАХ. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина.*

**19 Поленова Е.Д. (1850-1898)****Пейзаж с облаком**

1890-е гг.

Бумага на картоне, акварель

23 x 22,5 см (в свету)

Письменная консультация ГТГ от 22.12.2003 г.

(эксперт Силаев В.С.).

Работа оформлена в современную раму  
с паспорту.

**195 000 - 230 000 р.****6 500 - 7 500 у. е.**

*Поленова Елена Дмитриевна (1850-1898)*

*Сестра художника В. Д. Поленова. Училась живописи в Петербурге у П.П. Чистякова, затем у И.Н. Крамского в Рисовальной школе при ОПХ (с 1864 г.), и в Париже в мастерской Ш. Шапелена (1869-1870). С начала 1880-х гг. член Мамонтовского кружка. С 1880 г. участвовала в выставках Общества русских акварелистов. С 1892 г. возглавляла столярно-резчицкую мастерскую в Абрамцево. С 1893 г. - член-учредитель Московского товарищества художников. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музей-усадьбе «Абрамцево» и др.*



**20 Щедровский И.С. (1815-1870)**

**В трактире**

1839 г.

Бумага, акварель, белила

22,1 x 32,2 см

На обороте графитным карандашом надпись с указанием работы и указанием имени автора и даты.

Оформлена в современную раму с паспорту.

Рисунок к альбому из серии литографий «Сцены из русского быта», впервые выпущенному в 1839 г. (36 литографий).

**57 000 - 65 000 р.**

**1 900 - 2 200 у. е.**



*Литографии из серии «Сцены из русского быта».*

*Щедровский Игнатий Степанович (1815-1870) - рисовальщик и живописец. Учился в университете в Вильно (Вильнюсе) у Й. Рустемаса. В 1833-1836 гг. был вольнослушателем АХ. В 1836 г. получил звание свободного художника, а в 1842 г. - звание академика.*



- 21 Тышлер А.Г. (1898-1980)**  
**Эскиз костюма**  
 1947 г.  
 Бумага, гуашь  
 42,5 x 26,5 см  
 Слева внизу подпись.  
 Из коллекции Г.С. Блох – Н.Н. Эфрон.  
 Оформлена в старинную раму.

**410 000 - 460 000 р.**  
**13 600 - 15 300 у. е.**

*Тышлер Александр Григорьевич (1898 - 1980) - живописец, график, театральный художник, скульптор. В 1912-1917 гг. учился в Киевском художественном училище. В 1917-1918 гг. посещал студию А. А. Экстер в Киеве. С 1921 г. учился во ВХУТЕМАСе у В. А. Фаворского. С 1922 г. участник группы художников-проекционистов «Электроорганизм». В 1925 г. - один из ведущих мастеров ОСТа. В 1928 г. участвовал в венецианской биеннале. В 1941-1949 гг. занимал должность главного художника Государственного еврейского театра. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина.*

**22 Езучевский М.Д. (1879-1928)**  
**«Гуслиар». Иллюстрация к**  
**былине «Садко»**

1910-е гг.

Бумага, темпера, гуашь, графитный  
карандаш

91,8 x 55,2 см

Лист собран из четырех частей,  
дублирован на бумагу.

На обороте штамп:

«Собрание А.Заволокина».

Из собрания А.С. Заволокина.

Заволокин Александр Сергеевич (1951  
- 2008) - коллекционер, знаток отече-  
ственной графики, собирал графику,  
картины, иконы, китайские древно-  
сти, русские лубки.

**330 000 - 370 000 р.**

**11 000 - 12 300 у. е.**

*Езучевский Михаил Дмитриевич (1879-1928)*  
– русский художник, мастер исторического жанра,  
портретист. Окончив военную гимназию в 1901  
г. подал в отставку. Посещал студию художника-  
акварелиста Н.А. Мартынова. Окончил Па-  
рижскую академию искусств. В марте 1914 г.  
участвовал в выставке русских художников в  
галерее Лемерсье. Работал в Дарвинском музее.  
Работы художника хранятся в музее Переславля-  
Залесского, в «Музее неактуального искусства» в  
Москве и др.





**23 Дубовской Н.Н. (1859-1918)  
Летний день (Дубки)**

1894 г.

Холст, масло  
46,5 x 55,9 см

На обороте холста подпись: «Н.Дубовской». Там же  
плохо сохранившаяся дата: «9» и надпись: «№591»  
(обозначающая порядковый номер исследуемой

работы по авторской нумерации этюдов,  
созданных Н.Н.Дубовским в первой  
половине – середине 1890-х годов).  
Кромки холста дублированы, незначительная ре-  
ставрация красочного слоя.  
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от  
24. 10. 2008 г. (Эксперт Горячева Т.П.).  
Оформлена в современную раму.

**1 250 000 - 1 450 000 р.**

**41 600 - 48 300 у. е.**

*Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П.Клодта. До 1881 г. учился в ИАХ. С 1886 г. член ТПХВ, член кружка донских художников, Товарищества южно-русских художников, общества им. А.И.Куинджи, был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. В 1898 г. был удостоен звания академика, с 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ.*



**24 Южанин С.Н. (1862-1933)  
Венецианская лагуна**

1897 г.

Холст, масло

33,5 x 66 см

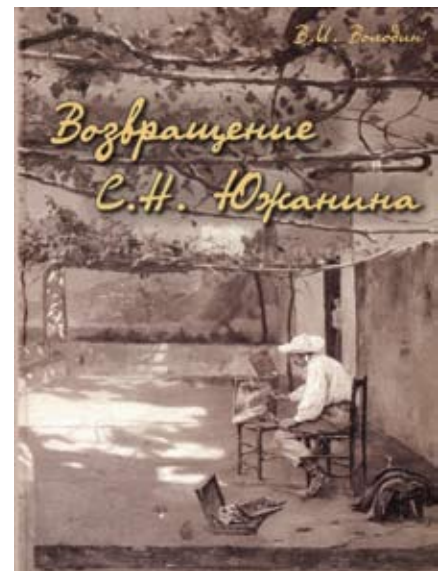
Справа внизу подпись: «С.Южанинъ». На обороте авторская надпись:  
«66 x 33 1/2 с 10 Венецианская лагуна С Южанин».

Кромки дублированы.

Работа упоминается в списке работ С.Н.Южанина (Володин В.И. «Возвращение С.Н. Южанина». Самара, 2009. С. 150. № 297 «Венеция. Лагуна» / 33,5 x 66 / Справа внизу: С.Южанин. На обороте: 10).

Консультация ГТГ от 29. 11. 2004 г. и письменная искусствоведческая консультация Зелюкиной Т.С. от 10.2004 г.

Оформлена в современную раму.



**980 000 - 1 200 000 р.**

**32 700 - 40 000 у. е.**

*Южанин Сергей Никитич (1862-1933) - живописец и педагог. Учился в Строгановском художественном училище. Работал преподавателем рисования на фабрике Морозова, в реальном училище г. Паневска и Педагогическом институте. В 1912 г. заведующий Римской художественной школы ИАХ. Экспонировался на первой выставке картин пролетарских художников в 1925 г., на выставке филиала АХРР в 1925 г., на пятой очередной и первой областной выставках АХР в 1928 г. Произведения находятся в Самарском художественном музее, собраниях музея-усадьбы А.Н. Толстого и др.*



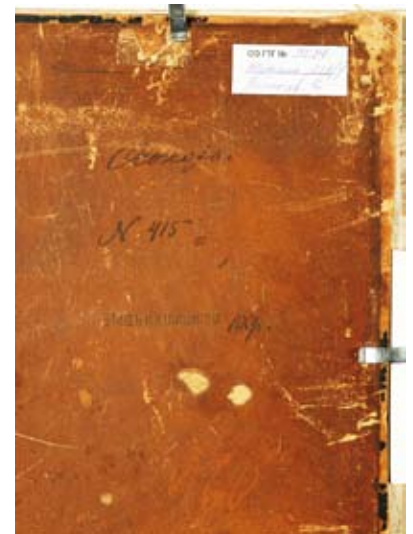
- 25 Южанин С.Н. (1862-1933)**  
**Старое дерево. Альбано.**  
Начало XX в.  
Холст, масло  
27,5 x 48,5 см  
На обороте темным пигментом плохо читаемые надписи.  
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря  
от 24.08.1998 г. (эксперт Игнатова Н.С.).  
Оформлена в современную раму.

**910 000 - 1 050 000 р.**  
**30 000 - 35 000 у. е.**



- 26 Шишкин И.И.**  
**(1832-1898)**  
**Осокорь**  
1890-е гг.  
Холст на картоне, масло  
42,5 x 28,5 см  
Справа внизу темным пигментом кистью подпись: «И.Шишкинъ».  
На обороте на картоне орешковыми чернилами авторские надписи: «Осокорь», выставочный номер: «№ 415», цена: «100 р.» и оттиск штампа: «Этюдъ И.И.Шишкина».  
Верхняя кромка холста наращена автором при подготовке картины для продажи на выставках этюдов, которые И.И.Шишкин регулярно устраивал.  
Экспертное заключение ГТГ от 17.05.2006 г.

**2 100 000 - 2 700 000 р.**  
**70 000 - 90 000 у. е.**



*Шишкин Иван Иванович (1832-1898) - пейзажист, живописец, рисовальщик и гравер-аквафортист. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1852-1856). С 1857 г. учился в Петербургской АХ (1856-1865) у С. М. Воробьева. С 1865 г. - академик, с 1873 г. - профессор, руководитель пейзажной мастерской АХ (1894-1895). Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и др.*



**27 Липгарт фон Э.К.**  
**[Liphart, Ernest fon (de)]**  
**(1847-1932)**  
**Эскиз дворцового**  
**плафона**  
 Дерево, масло  
 29 x 24 см  
 Справа внизу: «Липгартъ».  
 Экспертное заключение  
 Петрова В.А. от.02.07.2006 г.

**325 000 - 370 000 р.**

**10 800 - 12 300 у. е.**

*Липгарт фон Эрнест Карлович [Liphart, Ernest fon (de)] (1847-1932) – придворный живописец. Искусством занимался самостоятельно, затем под руководством В.Крюгера, Э.Штеклера и П.Корнелиуса. С 1865 г. во Флоренции учился у Ф.Ленбаха. В 1869-1873 гг. изучал декоративную живопись с Г.Жаке. С 1873 г. в Париже учился в Академии Жюлиана у Ж.Лефевра, Г.Жаке и Г. Буланже. Член ОПХ и Общества русских акварелистов. Участвовал в выставках АХ (1869, 1887-1903), Парижского Салона (1877-1885), Общества художников (СПб, 1894-1914) и др. В 1894 – персональная выставка в залах ОПХ. Произведения хранятся в ГТГ, Государственном Эрмитаже и др.*

**28 Ендогуров С.И. (1864-1894)**  
**Пейзаж с рекой**

1880-е – начало 1890-х гг.  
 Бумага на картоне, графитный  
 карандаш, акварель  
 25,5 x 35,3 см  
 Слева внизу подпись и дата:  
 «Пис. С.Ендогуров».  
 Экспертное заключение  
 ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от  
 30.05.2007 г.  
 (эксперт Глебова О.С.).

**390 000 - 450 000 р.**

**13 000 - 15 000 у. е.**



*Ендогуров Сергей Иванович (1864-1894) – акварелист. С 1889 г. участвовал в выставках «Общества русских акварелистов» (был членом общества). Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ и др. В 1899 г. АХ учредила премию имени братьев И.И. и С.И. Ендогуровых.*



**29 Рерих Н.К. (1874-1947)**  
**«Утесы и скалы» из серии «Ладoga»**

1917 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, гуашь  
24,8 x 34,4 см

В правом нижнем углу графитным карандашом подпись-монограмма и дата: «19 РНХ 17». На обороте многочисленные надписи и номер 151 в круге (номер из цикла работ под общим названием «Ладoga» из собрания музея Рериха в Нью-Йорке).  
Экспертное заключение Глебовой О.С.

**980 000 - 1 120 000 р.**

**32 600 - 37 300 у. е.**

*Рерих Николай Константинович (1874-1947) - живописец, театральный художник, мастер монументальной живописи, общественный деятель, публицист, ученый. В 1883–1893 гг. учился у М. Микешина. Член Русского археологического общества. В 1893 г. поступил на юридический факультет Петербургского университета и в ИАХ. Учился у А. И. Куинджи, в 1900–1901 гг. - в мастерской Ф. Кормона в Париже. В 1902 г. участвовал в выставке объединения «Мир искусства», в 1904 г. во Всемирной выставке в Сен-Луи (США). С 1906 г. директор Школы Общества поощрения художеств (СПб). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Музее Н. Рериха в Москве и Петербурге и др.*



- 30 Добужинский М.В. (1875-1957)**  
**Амстердам. Магере Брюг**  
 1910 г.  
 Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь  
 30,5 x 40 см  
 В левом нижнем углу надпись с указанием изображаемого места, дата и подпись: «AMSTERDAM 36 VIII 1910 М.Добужинский». Экспертное заключение Глебовой О.С.

**450 000 - 550 000 р.**  
**15 000 - 18 300 у. е.**

*Добужинский Мстислав Валерьянович (1875-1957) - график, живописец, иллюстратор, сценограф. В 1884–1886 гг. учился в рисовальной школе ОПХ, перевелся в петербургскую гимназию. В 1895 г. поступил в Петербургский университет. В 1897 г. пошел в Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица, частную художественную школу Н. Д. Дмитриева-Оренбургского, а потом и Л. Е. Дмитриева-Кавказского. Занимался у А. Ашбе в Мюнхене и у Ш. Холлоши. С 1902 г. член и участник выставок объединения «Мир искусства», а с 1903 г. – Союза Русских Художников. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Бахметевском архиве (Колумбийский университет, Нью-Йорк) и др.*

- 31 Хазина (Мандельштам) Н.Я. (1899-1980)**  
**Пейзаж. Киев**  
 1919 г.  
 Бумага, акварель  
 21,5 x 29 см  
 На обороте надпись графитным карандашом: «Н.Я.Хазина. // 1919 г. Киев». Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова (эксперт Горячева Т.В.) от 22.10.2010 г. Оформлена в паспарту.

**190 000 - 220 000 р.**  
**6 300 - 7 300 у. е.**



*Хазина (Мандельштам) Надежда Яковлевна (1899-1980) - русская писательница, мемуарист, лингвист, преподаватель. Жена Осипа Мандельштама. В 1909 г. поступила в женскую гимназию Аделаиды Жекулиной. В 1918-1919 гг. училась в мастерской А. А. Экстер.*



- 32 Бенуа А.Н. (1852-1936)**  
**Вид на озеро. Купальные домики**  
1880 г.  
Бумага, акварель  
12,5 x 16,8 см  
Справа внизу кистью: «А.Н.БЕНУА».  
Слева внизу: «А.В. 1880».  
Экспертное заключение Силаева В.С.

**120 000 - 145 000 р.**  
**4 000 - 5 000 у. е.**

*Бенуа Альберт Николаевич (1852-1936) – живописец, акварелист, архитектор. В 1871-1877 гг. учился в ИАХ на архитектурном отделении. Получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Учился у профессора Л.О. Премацци. Участник академических выставок с 1874 г. Член-учредитель Клуба русских акварелистов (1880); член правления Общества в 1887-1897 гг. В 1884 г. получил звание академика. В 1895-1901 гг. – хранитель Русского музея. С 1926 г. - член Парижской АХ. Преподавал акварельную живопись в ИАХ (1885-1905); член академического Совета (1894-1905).*



**33** **Клименко Ф.Ф.**  
**(1862 – после 1917 г.)**  
**Южный берег Крыма.**  
**Лето**  
1911 г.  
Бумага, акварель  
38,3 x 20,5 см (в свету)  
Справа внизу подпись и дата:  
«Ф. Клименко 1911».  
Экспертное заключение  
Е.М.Жуковой от 25.03.2010 г.

**105 000 - 120 000 р.**  
**3 500 - 4 000 у. е.**

*Клименко Филипп Филиппович (1862 – после 1917 г.) – пейзажист, маринист. Учился в Художественном училище Общества изящных искусств в Одессе (1868, 1874-1879). Участвовал во Второй выставке Товарищества Южно-русских художников в 1891 г., а также в весенней выставке 1902 г.*

*Открытки с репродукциями работ Клименко выпускались в Петербурге и Стокгольме известным издателем Павлом Гекшером, Акционерным обществом Гранберг и, разумеется, крупнейшим издательством, выпускавшим открытки, – «Ришар». Работы хранятся в частных собраниях.*



**Открытка издания Павла Гекшера (СПб).**  
Начало XX века.



**34** **Лансере Е.Е. (1875-1946)**  
**Улица Южного города**  
**1913 г.**

Бумага на картоне, акварель, графитный карандаш  
38,7 x 27 см (в свету)

Справа внизу подпись и дата: «Е.Лансере / 1913».  
Оформлена в паспорту.

**80 000 - 90 000 р.**  
**2 600 - 3 000 у. е.**

*Лансере Евгений Евгеньевич (1875-1946) - живописец, график, сценограф. Сын скульптора Е. А. Лансере. В 1892–1895 гг. учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у Я. Ф. Ционглинского, Э. К. Липгарта, Н. А. Гоголинского. С 1895 г. продолжил образование в Париже. С 1900 г. вошел в объединение «Мир искусства»; с 1903 г. в Союзе русских художников. В 1912 г. стал академиком, в 1915 г. - членом Совета ИАХ. Участник выставок объединения «Мир искусства», АХРР и др. В 1945 г. был удостоен звания народного художника СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и частных собраниях.*



- 35** Каразин Н.Н. (1842—1908)  
**Караван в пустыне. Добывают воду**  
1903 г.  
Бумага, акварель, белила  
27,3 x 52 см  
Справа внизу подпись и дата:  
«Н.Каразин / 1903».  
Оформлена в старинную раму.

**1 150 000 - 1 300 000 р.**  
**38 300 - 43 300 у. е.**



**36 Каразин Н.Н. (1842-1908)**

**В пути**

1906 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, гуашь

24,2 x 33,4 см (в свету)

Справа внизу подпись и дата: «Н.Каразинъ 1906».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 23.04.2008 г.

(эксперт Глебова О.С.).

**550 000 - 630 000 р.**

**18 300 - 21 000 у. е.**

*Каразин Николай Николаевич (1842-1908) – график, иллюстратор. В 1861 г. окончил 2-ой Московский кадетский корпус. Находясь на военной службе (1862-1871), участвовал в среднеазиатских походах русской армии. Посещал вольнослушателем ИАХ класс Б.П. Виллевалде. Занимался у Г. Доре и Ф. Жило в Париже. В качестве художника участвовал в экспедициях Русского географического общества в Среднюю Азию. Преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1882-1883). С 1885 г. - почетный вольный общник ИАХ, с 1907 г. – академик.*



**37 Соколов В.И. (1872 – 1946)**  
**Зимний деревенский пейзаж**  
 Холст, масло  
 58 x 100 см  
 Слева внизу:  
 «Влад. Соколов».  
 Оформлена в современную раму.

**315 000 - 360 000 р.**  
**10 500 - 12 000 у. е.**

*Соколов Владимир Иванович (1872 – 1946) - живописец, график. Учился в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества в 1887-1894 гг. у И. И. Левитана. Член Товарищества передвижников с 1916 г., АХР с 1926-1929 гг. Произведения художника хранятся в ГТГ, других музейных и частных коллекциях.*

**38 Соколов В.И. (1872-1946)**  
**Весенняя зелень**  
 1935 г.  
 Картон, пастель  
 46 x 56,5 см  
 Справа внизу подпись:  
 «В Соколов» и дата.  
 На обороте наклейка с московской выставки 1848г. с номером «33» и названием работы.  
 Оформлена в современную раму и паспарту.  
 Работа экспонировалась на персональной (посмертной) выставке В.И.Соколова в 1948 г. в Москве. Упоминается в каталоге московской выставки произведений В.И.Соколова 1948 г. (Каталог выставки произведений В.И.Соколова. М., 1948. С. 14, «ВЕСЕННЯЯ ЗЕЛЕНЬ»).



**190 000 - 210 000 р.**  
**6 300 - 7 000 у. е.**





**39 Соколов В.И. (1872-1946)  
В горках зимой**

1926 г.

Холст, масло

71,8 x 88,7 см

Справа внизу подпись: «В.Соколов 1926 г.».

На обороте наклейка с инвентарным номером и названием работы.

Работа экспонировалась на персональной (посмертной) выставке В.И.Соколова в 1948 г. в Москве. Опубликована в каталоге московской выставки произведений В.И.Соколова 1948 г. (Каталог выставки произведений В.И.Соколова. М., 1948. С. 14, «В ГОРКАХ ЗИМОЙ»; С. 25).



630 000 - 720 000 р.

21 000 - 24 000 у. е.



- 40 Куприянов М.В.**  
**(1903 - 1991)**  
**Весенний пейзаж**  
**Масловка**  
 1940-е гг.  
 Дерево, масло  
 23,8 x 30 см  
 На оборотной стороне  
 шариковой ручкой  
 дарственная надпись.  
 Работа оформлена в  
 современную раму.  
 Экспертное заключение  
 ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от  
 11.04.2001 г.  
 (эксперт Рыбакова Ю.В.).

**160 000 - 186 000 р.**  
**5 400 - 6 000 у. е.**

*Куприянов Михаил Васильевич (1903 - 1991) - живописец и график. Окончил ВХУТЕИИ в Москве, учился у П.В. Митурича и Н.Н. Куприянова. Работал совместно с художниками П.Н. Крыловым и Н.А. Соколовым (Кукрыниксы). Действительный член АХ СССР. Народный художник СССР в 1929 г. Лауреат шести Государственных премий СССР и Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина. Картины М.В. Куприянова находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Вильнюсском государственном музее искусств, в частных коллекциях.*

**41 Биленкий И.М. (1889-1950)**  
**Пляж в Евпатории**

Середина 1910-х гг.

Картон, масло

27 x 35,7 см

Слева внизу подпись:

«И.Биленкий». На обороте картон пером коричневыми чернилами надпись: «Исаак Моисеевич Биленкий. Пляж в Евпатории. Цѣна: сто рублей. Петроград. Академія Худож.».

Экспертное заключение

ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

от 27.11.2001 г.

(эксперт Воляк Д.В.).

Оформлена в современную раму.



**45 000 - 50 000 р.**

**1 500 - 1 700 у. е.**

*Биленкий Исаак Моисеевич (1889-1950) - живописец, график. Учился в Киевском художественном училище у А.А. Мурашко, затем во Вхутемасе у Д.Н. Кардовского, И.И. Творожникова. Работы художника находятся во многих частных собраниях в России и за рубежом.*



**42 Великая Княгиня Ольга Александровна Романова (1882-1960)**

Нарциссы и тюльпаны  
1943 г.

Бумага, акварель  
26 x 34 см

Слева внизу подпись:

«Olga». На обороте паспарту авторская надпись и дата: «Januar 1943» и номер «135».

Оформлена в оригинальную раму с паспарту. Экспертное заключение Силаева В.С.

75 000 - 85 000 р.

2 500 - 2 800 у. е.

*Великая Княгиня Романова Ольга Александровна (1882-1960) Младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II. Училась у К. Лемоха и Ч. Хиса. В 1912-1917 гг. президент художественного Общества им. К.Я. Крыжницкого (СПб). В 1938 г, 1939 г. выставлялась с русскими художниками в галерее P.Loujetzky в Гааге. В 1948 г. переехала в Канаду.*

**43 Великая Княгиня Ольга Александровна Романова (1882-1960)**

**Уточки**

Бумага, акварель  
20 x 20 см

Справа внизу подпись: «Olga».

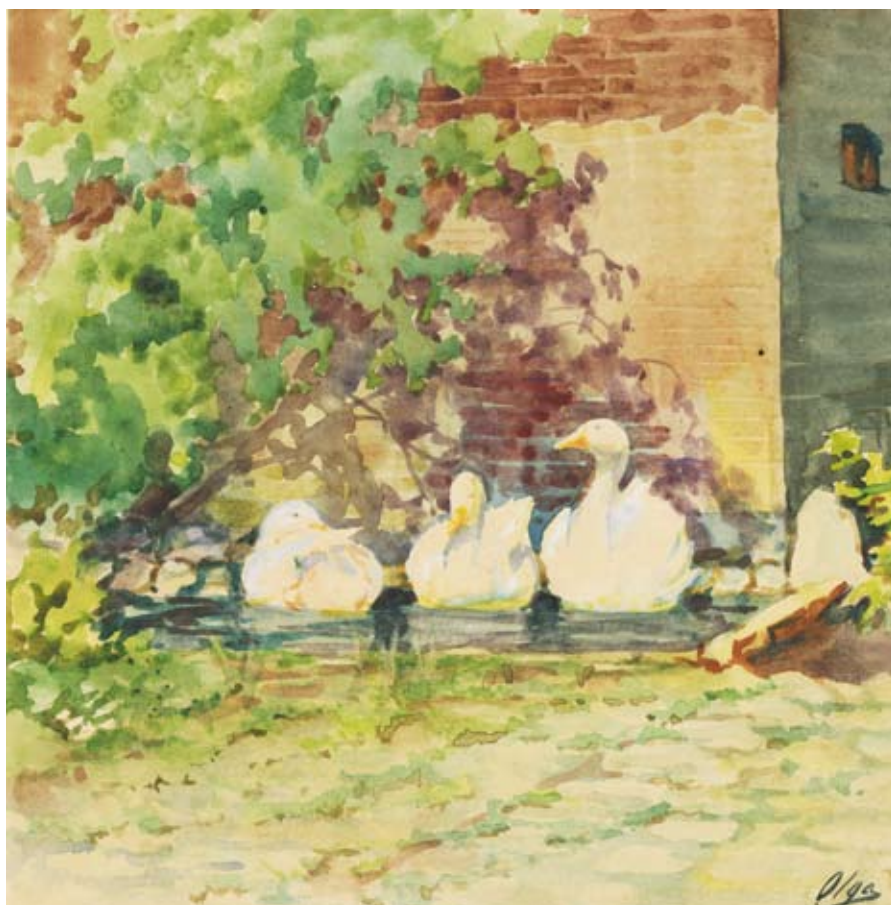
Оформлена в оригинальную раму с паспарту. Экспертное заключение Силаева В.С.

55 000 - 60 000 р.

1 800 - 2 000 у. е.



*Великая Княгиня Ольга Александровна Романова (1882-1960)*



**44 Билибин И.Я.  
(1876-1942)  
Парусник у острова  
Буяна. Иллюстрация  
к сказке А.С.Пушкина  
«Сказка о царе Салта-  
не»**

1930-е гг.

Бумага на картоне, гра-  
фитный карандаш  
53,7 x 36,7 см

Оформлена в современ-  
ную раму с паспарту.

Опубликована в альбоме-  
каталоге «Ч/Б. Русская и  
европейская графика XX  
века». М., 2009. С. 43.

Экспертное заключение  
Силаева В.С. от  
31.10.2008 г.

**380 000 - 430 000 р.**

**12 600 - 14 500 у. е.**



*Билибин Иван Яковлевич (1876-1942) – живописец, график, иллюстратор, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1895–1898), в Мюнхене в студии А. Ажбе, в школе – мастерской М.К. Тенишевой у И.Е. Ретина (1898 – 1900) и в АХ вольнослушателем (1900 – 1904). Член объединения «Мир искусства» (с 1896 года). Член – учредитель СРХ (1903-1910). В 1907 – 1917 гг. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. С 1936 г. - профессор АХ.*



- 45 Даран Д.Б. (1894-1964)**  
**Балерина**  
1960-е гг.  
Бумага, тушь, перо, акварель,  
белила  
41 x 30 см  
Справа внизу подпись: «Даран».  
Оформлена в современную раму с  
паспорту.  
Экспертное заключение ГТГ  
(эксперт Силаев В.С.)  
от 27.01.2003 г.

**47 000 - 54 000 р.**  
**1 500 - 2 000 у. е.**

*Даран (Райхман) Даниил Борисович (1894-1964) – живописец, график, иллюстратор. В 1909-1916 гг. учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище у П. Уткина. Был одним из организаторов группы «Тринадцать». Работы находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении и др.*

- 46 Кравченко А.И. (1889-1940)**  
**Обнаженная**  
1930-е гг.  
Бумага, тушь, кисть  
6,5 x 16,3 см  
Экспертная письменная  
консультация Силаева В.С.  
от 17.03.2008 г.

**10 000 - 12 000 р.**  
**300 - 500 у. е.**



*Кравченко Алексей Ильич (1889-1940) – график, художник сцены. Занимался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1904-1905, 1907-1910) у С.В.Иванова, К.А.Коровина и В.А.Серова, в школе Ш.Холлоши в Мюнхене (1906). Был членом «Товарищества передвижников» (с 1915) и объединения «Четыре искусства» (с 1925). Работы художника хранятся в ГТГ.*



**47 Герасимов С.В.(1885 - 1964)  
Софийский собор.  
Новгород**

1944 г.

Картон, масло

23,5 x 35,5 см

На обороте надпись графитным карандашом: «№37 Новгород», и надпись с указанием года и места написания картины. Оформлена в современную раму с паспорту.

**330 000 - 380 000 р.**

**11 000 - 12 600 у. е.**



**Герасимов С.В.(1885 - 1964)  
Новгород. Софийский собор в Кремле.**

1944 г.

Из коллекции музей Архитектуры им. А.В. Шусева

*Герасимов Сергей Васильевич (1885-1964) Учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище у К.А. Коровина, затем у него же в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Участник объединений «Московский салон» (1911-1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921-1922), «ОМХ» (1926-1929), АХР (1930-1932). Лауреат Ленинской премии (1966). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.*



**48 Герасимов С.В. (1885-1964)  
Вечер. Можайские дали.**

1953 г.

Фанера, масло

14 x 41,3 см

Справа внизу надпись: «3/IX – 53.» (3 сентября 1953 г.).

На обороте надписи: «С.В.Герасимов. // «Вечер. Можайские дали» 1953 год. //

Авторство С.В.Герасимова удостоверяю Л.Ф.Гелашвили».

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 03.12.2010 г.

(эксперт Рыбакова Ю.В.).

**250 000 - 350 000 р.**

**8 400 - 10 000 у. е.**



**49 Шерман И. Я. (1907-1951)**  
**На городской окраине**  
1932 г.  
Картон, масло  
37,2 x 49,4 см  
Слева внизу процарапана  
подпись и дата:  
«Isaac Scherman 32».

115 000 - 130 000 р.  
3 800 - 4 500 у. е.

**50 Шерман И. Я. (1907-1951)**  
**Рига**  
1937 г.  
Картон, масло  
37,2 x 49,4 см

115 500 - 130 000 р.  
3 800 - 4 500 у. е.



*Шерман Исаак Яковлевич (1907-1951) Учился в Латвийской АХ. Учился в Париже у Поля Колена. Переехал в Советский Союз, где работал главным художником ряда московских издательств, оформлял спектакли и книги. Участвовал в 3-й Всесоюзной выставке изобразительного искусства.*



**51 Удальцова Н.А. (1886-1961)  
Сентябрь**

1951 г.

Картон, масло

11,3 x 19,7 см

На обороте вдоль верхнего края: «сентябрь 51». По центру печать семейного собрания с подписью и датой: «2009 г.». Там же справа в углу подпись: «Н. Удальцова».

**22 000 - 27 000 р.**

**700 - 900 у. е.**

**52 Удальцова Н.А. (1886-1961)  
Пейзаж**

1950 г.

Картон, масло

10,7 x 17,5 см

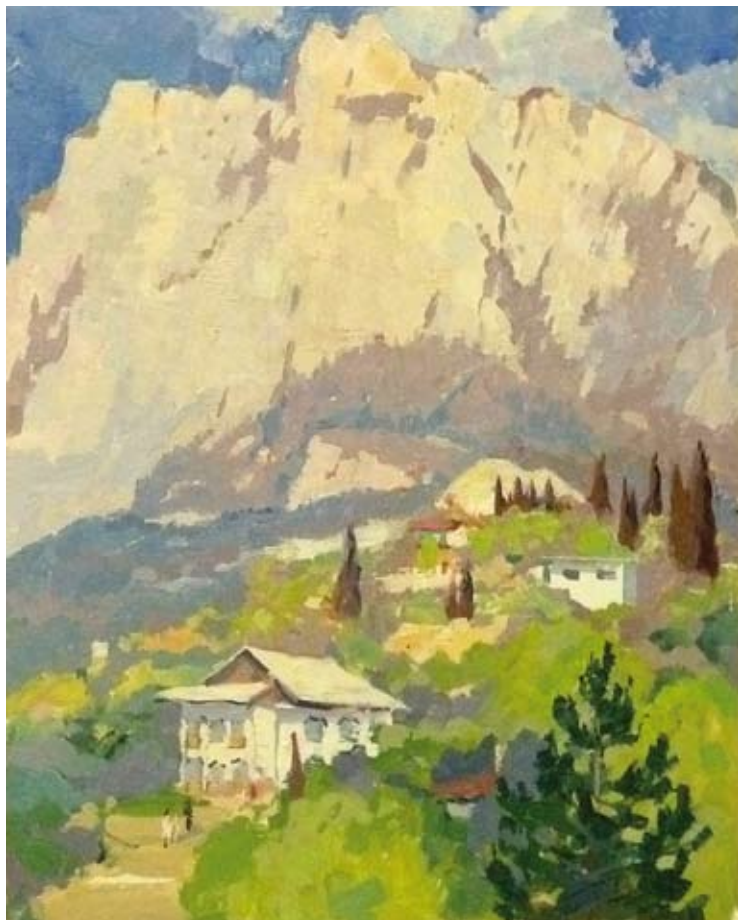
На обороте по центру печать семейного собрания с подписью и датой: «2009 г.». Там же слева вверху надпись: «2 июля 1950» и название изображаемой местности, справа в углу подпись: «Н. Удальцова».

**22 000 - 27 000 р.**

**700 - 900 у. е.**



*Удальцова Надежда Андреевна (1886-1961) - живописец, график, сценограф.  
В 1905 г. поступила в частную студию К. Ф. Юона, училась у И. О. Дудина и Н. П. Ульянова, а также в Школе Кароля Киша в Москве. С 1911 г. работала в мастерской В. Е. Татлина. В 1912-1913 гг. занималась в Париже в мастерской Ла Палетт у А. Ле Фоконье и Ж. Метценже. Приняла участие в выставках «Бубнового валета», «Трамвай В» и «0, 10». В 1916-1917 гг. являлась членом общества «Супремус». С 1928 г. член Общества московских художников. Произведения хранятся в коллекциях ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ.*



- 53 Орлов В.С. (1910-2010)**  
**У подножья Ай-Петри**  
1950-е гг.  
Картон, масло  
45 x 35,3 см  
Оформлена в паспарту. Справа внизу  
этикетка с названием:  
«У подножья Ай-Петри».  
Работа наклеена на картон и оформлена  
в паспарту.

**21 000 - 24 000 р.**  
**700 - 800 у. е.**

*Орлов Василий Сергеевич (1910-2010) - художник.  
В 1932 г. окончил Харьковский художественный  
техникум. С 1933 г. преподавал рисование в школах  
Таганрога. Участник ВОВ. С 1945 г. работал в таган-  
рогском филиале кооперативного объединения «Всекоху-  
дожник». С 1946 г. член Союза художников.*

- 54 Янков М. Д. (1887-1970)**  
**Маки**  
1950-е гг.  
Холст, масло  
74 x 74 см  
Справа внизу подпись: «Янков. М.»  
На обороте наклейка об участии  
работы во Всесоюзной  
художественной лотерее 1963 г.  
под № 15390.  
На обороте холста  
реставрационные заплата.

**180 000 - 190 000 р.**  
**6 000 - 6 300 у. е.**



*Янков Михаил Дмитриевич (1887 - 1970)  
– живописец. Ученик Ю.Ю. Клевера. В 1926  
г. экспонировался на выставке АХРР, в 1933  
г. – на выставке «Художники российской Фе-  
дерации за пятнадцать лет», в 1947 г. – на  
Всесоюзной Художественной выставке. Член  
Союза художников СССР.*



**55 Кончаловский П.П. (1876-1956)**

**Крым**

1952 г.

Бумага, акварель, белила

39 x 57 см (в свету)

В правом нижнем углу авторская подпись и дата: «1952 / ПКончаловский».

Экспертное заключение Силаева В.С. от 28.06.2010 г.

Работа оформлена в современную раму с паспорту .

Работа происходит из собрания внука художника Л.М.Кончаловского.

**1 120 000 - 1 350 000 р.**

**37 200 - 45 000 у. е.**

*Кончаловский Петр Петрович (1876-1956) – живописец, мастер театральной декорации. Учился в Харьковской рисовальной школе, затем в СХПУ, в академии Р. Жюлиана в Париже (1897-1898), в Высшем художественном училище при Петербургской АХ (1898-1905). Действительный член АХ СССР (1947). Один из основателей объединения «Бубновъй валет». Преподавал в московских Свободных художественных мастерских (1918-21) и Вхутемсе (1926-29). Работы художника представлены в ГТГ и др.*



**56 Амосова-Бунак О.Ф.**  
**(1892-1962)**  
**Пейзаж с индейками**  
Холст, масло  
40,3 x 50,2 см  
Справа внизу подпись: «О.  
Амосова-Бунак.».  
Кромки холста дублированы.  
Оформлена в современную  
раму.

**160 000 - 180 000 р.**  
**5 300 - 6 000 у. е.**

*Амосова-Бунак Ольга Федоровна (1892-1962) В 1903-1905 гг. училась у Я.С. Гольдבלата в Петербурге, затем в Риме (1911-1914). В 1936-1937 гг. занималась в Институте усовершенствования художников-графиков у В.А. Фаворского. В 1915 г. прошла персональная выставка в Царском Селе. Работы художницы находятся в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и др.*

**57 Резник А.**  
**Весенний пейзаж**  
1960 г.  
Холст, масло  
59 x 78 см  
Справа внизу: «А. Резник 60 г.».  
Оформлена в современную  
раму.

**15 500 - 18 000 р.**  
**500 - 600 у. е.**





**58 Митурич М.П. (1925-2008)**

**Цветы вишни**

1999 г.

Холст, масло

80 x 70 см

Справа внизу темным пигментом: «М.Митурич».

На обороте слева вверху надпись с указанием имени автора, названия работы, года ее создания и размеров.

**160 000 - 185 000 р.**

**5 400 - 6 500 у. е.**

*Митурич-Хлебников Май Петрович (1925-2008)*

*Окончил Московский полиграфический институт (1948-1953). Народный художник России (1986), лауреат Государственной премии РСФСР, действительный член АХ СССР. Персональные выставки: 2006 г. «Май Митурич» (ГМИИ им. Пушкина), 2005 – «Рисующий светом» (ГТГ). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. Пушкина.*



**59 Ильин И.И. (1924 - 1985)  
Газораспределительный завод**

1960-е гг.  
Картон, масло  
50,3 x 68,5 см

**42 000 - 48 000 р.**

**1 400 - 1 500 у. е.**

*Ильин Иван Илларионович (1924 - 1985) Окончил Туркменский Государственный художественный училище. Учился у И.И. Черинько, С.Н.Беглярова, Ю.П. и М.М.Данешвар. Участник ВОВ(1942-1947). Заслуженный деятель искусства СССР(1974).*

**60 Атанов В.С. (род. 1919)  
Вид Санкт-Петербурга**

Бумага, акварель  
66,7 x 51,2 см  
В правом нижнем углу подпись:  
«Атанов В.С.».

**20 000 - 25 000 р.**

**700 - 850 у. е.**

*Атанов Владимир Сергеевич (род. 1919) Учился в Московском архитектурном институте. Заслуженный архитектор России (1994). Лауреат Премии совета министров СССР (1975). Почетный член Российской Академии Архитектуры и Строительных наук. Профессор Московской Архитектурного института (1991). Работы находятся в частных собраниях Америки, Англии, Италии, Бельгии и др.*





**61 Мухар В.М. (1909 – 1995)**

**Бухара. Чар-Минар**

1966 г.

Бумага, темпера, тушь

56 x 41 см

Справа внизу тушью пером подпись и дата:  
«МУХАР / 1966».

Опубликована в каталоге графических работ  
В. Мухар

(Мухар Вера. Графика. Каталог. М., 1990. С. 10, 28).

Оформлена в современную раму с паспарту.



**26 000 - 30 000 р.**

**850 - 1 000 у. е.**

*Мухар В.М. (1909 – 1995) - график. Занималась в студиях Д.Н. Кордовского и П.Я.Павлинова. Училась во ВХУТЕМАСе, ВХУТЕИНе у Л.А.Бруни, К.Н.Истомина, Н.Н.Купреянова. Окончила Московский полиграфический институт. Работала в журналах мод. Член Союза художников СССР.*

**62 Соколов Н.А. (1903-1995)**

**Этюд**

Бумага, акварель

29,7 x 41,8 см

Слева внизу подпись:

«НК. Соколов / (Кукрыниксы) Этюд».

Оформлена в современную раму с паспарту.

**15 000 - 18 000 р.**

**500 - 600 у. е.**



*Соколов Николай Александрович (1903-1995) - живописец и график. Учился во ВХУТЕМАСе - ВХУТЕИНе в Москве у Н.Н. Купреянова, П.И. Львова и П.В. Митурича (1923-1929). Работал совместно с художниками М.В. Куприяновым и П.Н. Крыловым (Кукрыниксы). Действительный член АХ СССР. Лауреат шести Государственных премий СССР и Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина. Народный художник СССР. Картины Н.А. Соколова находятся в ГТГ, ГРМ, частных коллекциях Англии, Франции, Италии, Германии.*



**63 Глазунов И.С. (род. 1930)**  
**Пейзаж с церковью**  
Бумага, тушь, уголь, пастель  
63,4 x 49 см  
Оформлена в современную раму.

**160 000 - 180 000 р.**  
**5 300 - 6 000 у. е.**

*Глазунов Илья Сергеевич (род. 1930) - живописец. Учился в ЛСХШ (1944-1951). Занимался живописью в ИЖСА у профессора Б. В. Иогансона (1951-1957). В 1957 г. в Центральном Доме работников искусств в Москве состоялась первая выставка Глазунова. С 1978 г. преподавал в МХИ. В 1981 г. организовал и стал директором Всесоюзного музея декоративно-прикладного и народного искусства в Москве. С 1987 г. ректор Всероссийской Академии живописи, ваяния и зодчества. Народный художник СССР, академик Российской академии художеств.*



- 64 Зернова Е.С. (1900 - 1995)**  
**Московский университет**  
 1966 г.  
 Картон, масло  
 28 x 34 см  
 Справа внизу: «Е.ЗЕРНОВА».  
 На обороте по центру надпись  
 с указанием фамилии автора,  
 названием работы, ее  
 размеров и материала.  
 Работа оформлена в  
 современную раму с паспарту.

**33 000 - 38 000 р.**

**1 100 - 1 300 у. е.**

*Зернова Екатерина Сергеевна (1900 - 1995) - живописец, иллюстратор, оформитель книг. В 1917 г. окончила художественную студию Ф. Рерберга. В 1919-1924 гг. училась в Государственных свободных художественных мастерских у И. Машкова, а затем у А. Шевченко и Д. Штеренберга. В 1925 г. участвовала в первой выставке ОСТа. Вступила в «Изобригаду». В 1929-1933 гг. участвовала в выставках ВОКС. Заслуженный художник РСФСР (1974). Произведения находятся в ГТГ, Музее современной истории России (Москва) и др.*

- 65 Храпак Г.В. (1922–1974)**  
**Набережная Невы**  
 1967 г.  
 Картон, темпера  
 39 x 70 см  
 На обороте фломастером надпись с указанием названия работы, имени автора, размеров и даты создания.

**20 000 - 25 000 р.**

**650 - 850 у. е.**



*Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) – график. Окончил Московское художественное училище памяти 1905 года (1941), учился у П. И. Петровичева, В. Н. Бакиеева. Работал в студии военных художников им. М. Б. Грекова. Член МОСХ (1946). Заслуженный художник РСФСР. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы и др.*



**66 Герасимов С.В. (1885– 1964)**

**У колодца**

2-я треть XX века

Холст, масло

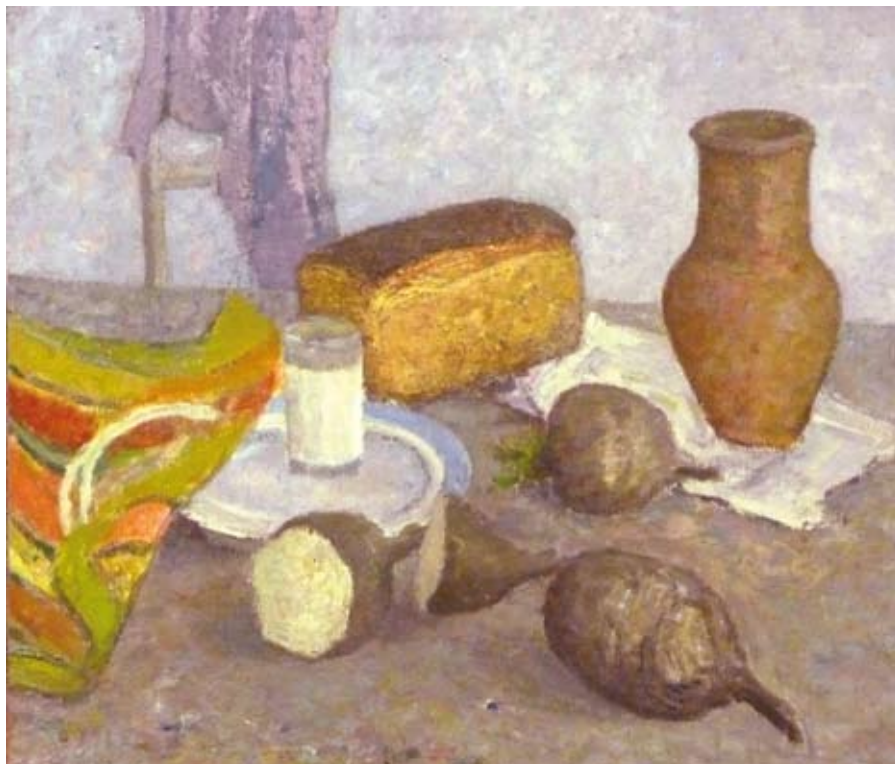
74 x 52,7 см

На обороте холста имеется удостоверяющая надпись С.Гороховой, вдовы художника И.И.Горохова.

Происходит из семьи художников Гороховых. И.Л.Горохов, И.И. Горохов и Иг.И.Горохов жили в Можайске по соседству с С.В. Герасимовым, общались и дружили с ним.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 30 ноября 2010 г. (эксперт Ю.В.Рыбакова).

**1 100 000 - 1 400 000 р.**  
**36 600 - 46 500 у. е.**



**67 Соцков А.Н. (1915-1995)**  
**Натюрморт с хлебом**  
1961 г.  
Картон, масло  
64,2 x 76,5 см  
На обороте маркером:  
«А.Соцков / «Натюрморт»  
/1961 г.».

**35 000 - 40 000 р.**  
**1 200 - 1 300 у. е.**

*Соцков Алексей Николаевич (1915–1995) – художник, пейзажист.*

*Учился в Московском Полиграфическом институте у профессора И.И. Чемазова. С 1957 по 1962 гг. учился в МХУ у В.Н. Бакшеева и М.В. Добросердова. С 1967 г. – член Союза художников СССР.*



**68 Орлов В.С. (1910-2010)**  
**Давайте перекусим**  
1995 г.  
Холст, масло  
30 x 64,5 см  
Справа внизу красным пигментом авторская подпись.  
На обороте на подрамнике наклейка с надписью: «Таганрог  
/ Орлов В.С. / «Давайте перекусим» / 1995 г.».

**35 000 - 40 000 р.**  
**1 200 - 1 300 у. е.**



**69 Даран Д.Б. (1894-1964)  
Карандаш и клякса**

1940-е гг.

Бумага, тушь, перо, кисть  
14,2 x 20,1 см

Справа внизу подпись:  
«Даран».

Оформлена в современную  
раму с паспарту.

Опубликована в альбоме-  
каталоге «Ч/Б. Русская и  
европейская графика XX  
века». М., 2009. С. 323.

Экспертное заключение  
Силаева В.С.

**63 000 - 72 000 р.**

**2 100 - 2 400 у. е.**

*Даран (Райхман) Даниил Борисович (1894-1964) – живописец, график, иллюстратор. В 1909-1916 гг. учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище у П. Уткина. Был одним из организаторов группы «Тринадцать». Работы находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении и др.*

**70 Табенкин И.Л. (1914-1988)**

Старый дом

1970-е гг.

Бумага, пастель

36,5 x 44,5 см

На обороте шариковой

ручкой: «46. Илья Табенкин

«Старый дом» 1970 е.гг.», там

же запись сына художника

Льва Табенкина о

подлинности работы.

Работа оформлена в

современную раму с паспарту.

**140 000 - 170 000 р.**

**4 700 - 5 700 у. е.**



*Табенкин Илья Львович (1914-1988) - живописец, график. В 1932 г. поступил в МХУ. Учился в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ и в частных собраниях.*



**71 Стожаров В.Ф. (1926 – 1973)  
Муфтыга. Баба на лошади**

1966 г.

Картон, масло

45,5 x 77 см

Слева внизу процарапано: «6 / 4 / 66 г.». На обороте надписи графитным карандашом и наклейка художественного салона по экспорту ХФ СССР с инвентарными номерами.

Сертификат подлинности сына художника Стожарова А.В. от 28.09.2010 г.

Оформлена в современную раму.

**800 000 - 930 000 р.**

**26 700 - 31 000 у. е.**

*Стожаров Владимир Фёдорович (1926 – 1973)*

*Учился в Московской средней художественной школе при МГХИ им. В.И. Сурикова (1939-1945), затем на живописном факультете МГХИ им. В.И. Сурикова у Д. К. Мочальского, Г.К. Савицкого, В. В. Почиталова (1945–1951). Лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина. Заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент АХ СССР. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ.*



**72 Храпак Г.В. (1922–1974)  
Ночные огни**  
1964 г.  
Бумага, фломастер,  
графитный карандаш  
21 x 27 см  
На обороте графитным  
карандашом:  
«Г. Храпак 1964 / Ночные  
огни / б/флам 21x27».  
Оформлена в паспорту.

**8 000 - 10 000 р.**  
**250 - 350 у. е.**



**73 Соколов Е.М. (1922-2008)  
У острова Хэйса (Земля Франца Иосифа)**  
1972 г.  
Картон, масло  
19 x 49,2 см  
Вдоль нижней кромки по центру подпись: «Соколов Е.М.».  
В правом нижнем углу так же подпись: «Соколов Е.М.».  
На обороте пометы фломастером.

**15 000 - 18 000 р.**  
**500 - 600 у. е.**

*Соколов Евгений Михайлович (1922-2008) - живописец, пейзажист. С 1948 г. член Московского союза художников. С 1958 г. член Союза художников СССР. Работы находятся в Посольствах и Консульствах России, в Польше, Чехословакии и др.*



- 74 Рожнев В.В.**  
**(род.1941)**  
**Красная площадь**  
 1980 г.  
 Холст, масло  
 70 x 100 см  
 Справа внизу:  
 «В.Рожнев 1980 г».  
 На обороте  
 надписи: «Крас-  
 ная площадь / 70  
 x 11 х.м 1980 /  
 В.Рожнев /  
 ГЗ-26782».  
 Оформлена в со-  
 временную раму.

**160 000 - 180 000 р.**  
**5 300 - 6 000 у. е.**

*Рожнев Владислав Валентинович (род.1941) В 1966 г. окончил Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова. Работы хранятся в ГТГ, Кировском, Пермском музеях и др.*

- 75 Кайдалов В.Э.**  
**(1907-1985)**  
**Коллективизация. Первый секретарь ЦК Узбекистана дает наставления труженикам села**  
 1967 г.  
 Бумага, акварель, белила  
 36,7 x 58,1 см  
 (в свету)  
 Слева внизу под-  
 пись и дата:  
 «Вл. Кайдалов 67».  
 Оформлена в современную раму с паспорту.



**30 000 - 36 000 р.**  
**1 000 - 1 200 у. е.**

*Кайдалов Владимир Эльпидифорович (1907-1985) - график и живописец, плакатист и иллюстратор книг. Учился в ленинградской студии АХРР с 1927-1930 гг. у Е. М. Чепцова. Член Союза художников СССР. Народный художник Узбекской ССР.*



- 76 Чехонин С.В. (1878-1936)**  
**Эскиз костюма испанской танцовщицы**  
1925 г.  
Бумага, графитный карандаш, тушь, акварель  
29 x 21 см  
Справа внизу авторская подпись и дата:  
«С.Чехонин 1926».  
Происходит из коллекции Иегуди Менухина.  
Экспертное заключение Силаева В.С.  
от 22.10.2008 г.



- Чехонин С.В. (1878-1936)**  
**Эскиз костюма испанской танцовщицы с**  
**кастаньетами**  
1925 г.  
Бумага, графитный карандаш, тушь, акварель  
28,5 x 20,5 см  
Слева внизу авторская подпись и дата: «С.Чехонин  
1925».  
Происходит из коллекции Иегуди Менухина.  
Экспертное заключение Силаева В.С. от 22.10.2008 г.

*Менухин Иегуди (Yehudi Menuhin) (1916-1999) – американский скрипач и дирижер. В 1974 г. был избран почетным председателем музыкального факультета Калифорнийского университета (в Лос-Анджелесе). Учредитель нескольких музыкальных фестивалей и школы для одаренных детей в Англии. Был председателем Международного музыкального совета при ЮНЕСКО.*

**1 500 000 - 1 550 000 р.**  
**50 000 - 51 700 у. е.**

*Чехонин Сергей Васильевич (1878-1936) – книжный график и живописец, Учился в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ (1896-1897) и в школе М. К. Тенишевой (1897-1900) у И. Е. Репина. Член объединения «Мир искусства». Один из первых создателей «агитационного фарфора», художественный руководитель Государственного фарфорового завода в Ленинграде (в 1918-1923 и 1925-1927). Работы хранятся в ГРМ, Лувре (Париж) и др.*



7 000 - 8 000 р.  
250 - 300 у. е.



7 000 - 8 000 р.  
250 - 300 у. е.

- 77 Ливада Н.Н. (1941 г.р.)**  
**Иллюстрация «Музыканты» к опере Шеридана Р.Б. «Дуэнья» («День чудесных обманов»).** 1979 г.  
 Бумага, акварель, белила, пастель. 50 x 38 см.  
 Слева вверху надпись тушью: «сп. День чудесных обманов» / Н. Ливада». На обороте оттиски штампа.  
 Потрепанные углы с утратами.

- 78 Ливада Н.Н. (1941 г.р.)**  
**Иллюстрация к опере Шеридана Р.Б. «Дуэнья» («День чудесных обманов»).** 1979 г.  
 Бумага, карандаш, акварель. 50,2 x 37,5 см. Слева вверху надпись тушью: «сп. День чудесных обманов» / Н. Ливада». Потрепанные углы с утратами.



- 79 Ливада Н.Н. (1941 г.р.)**  
**Иллюстрация «Балаган» к опере Шеридана Р.Б. «Дуэнья» («День чудесных обманов»)** 1979 г.  
 Бумага, тушь, перо  
 50,3 x 37,5 см  
 Справа внизу : «ЛН».

6 000 - 7 000 р.  
200 - 250 у. е.



- 80 Ливада Н.Н. (1941 г.р.)**  
**Иллюстрация к опере Шеридана Р.Б. «Дуэнья» («День чудесных обманов»)** 1979 г.  
 Бумага, тушь, перо  
 50,2 x 38 см

6 000 - 7 000 р.  
200 - 250 у. е.



- 81 Ливада Н.Н. (1941 г.р.)**  
**Иллюстрация «Свадьба» к опере Шеридана Р.Б. «Дуэнья» («День чудесных обманов»)** 1979 г.  
 Бумага, тушь, перо  
 50,1 x 37,7 см  
 Справа внизу оттиски штампа и надпись: «НЛ.-79».

6 000 - 7 000 р.  
200 - 250 у. е.

*Ливада Николай Николаевич (1941 г.р.) - живописец, график, сценограф. Учился в РХУ им. М.Б. Грекова (1965-1969 гг.) на театральном отделении у З.Г. Повороженко. Заслуженный работник культуры РСФСР с 1971 года. Член Союза Художников РСФСР с 1977 г.*

*Шеридан Ричард Бринсли – английский драматург, театральный деятель. В 1775 г. была написана балладная опера «Дуэнья», музыку к которой написал Т. Линли, отец жены Шеридана (поставлена в СССР под названием «День чудесных обманов», 1943, Московский драматический театр им. К. С. Станиславского).*



**82 Гончаров А.Д. (1903-1979)**  
**Два эскиза театральных костюмов к постановке новеллы Ф.Стендаля**  
**«Ванина-Ванини» в Большом театре в Москве**

1962 г.

Гуашь, карандаш, бумага

41,5 x 30 см

На обороте многочисленные надписи графитным карандашом.

**25 000 - 28 000 р.**

**850 - 950 у. е.**

*Гончаров Андрей Дмитриевич (1903-1979) - гравер и живописец, мастер монументальной росписи и декоратор, книжный оформитель. Учился во вторых ГСХМ (1918-1920) и ВХУТЕМАСе - ВХУТЕИИне (1921-1927) у И. И. Машкова, А. В. Шевченко. В 1924 г. становится ассистентом профессора В.А.Фаворского. Преподавал во ВХУТЕИИне (1927-1930), в Московском полиграфическом институте (1930-1934, 1948-1979). Народный художник России (1979), член-корреспондент АХ СССР (1973), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Лауреат Государственной премии СССР (1973). Один из основателей ОСТ (1925).*



**83 Долгоруков Н.А. (1902-1980)**

**Фокстрот**

1929 г.

Бумага, цветная тушь

25,8 x 17 см

Справа внизу надпись и дата: «Москва / 1929 г. / Фокстрот».

Оформлена в современную раму с паспарту.

**26 000 - 30 000 р.**

**900 - 1 000 у. е.**

**84 Долгоруков Н.А. (1902-1980)**

**В ресторане. Официант**

1929 г.

Бумага, тушь, белила

21,6 x 14,7 см (в свету)

Справа внизу подпись и дата: «НД / 1929».

Оформлена в современную раму с паспарту.

**26 000 - 30 000 р.**

**900 - 1 000 у. е.**



*Долгоруков Николай Андреевич (1902-1980) – график, журналист. Учился в Реальном училище (1912-1919) в Екатеринбурге, затем в Горно-строительном институте на архитектурном факультете (1919-1920). Учился на графическом факультете ВХУТЕИНа у Л.Бруни и Д. Мора (1928-1930), затем в Московском полиграфическом институте. Был членом АХРР. Участник выставок «Художники РСФСР за 15 лет» (1933, М.) и «20 лет РККА и Военно-морского флота (1938, М.).*



- 85 Миганаджян А.Э. (1883-1931(?))**  
**Восточная танцовщица**  
1922 г.  
Картон, темпера  
23 x 31 см  
Справа внизу подпись: «Ав. Миганаджян / 1922 г.».  
Работа оформлена в современную раму.

47 000 - 54 000 р.  
1 600 - 1 800 у. е.



*Миганаджян Авагим Эммануилович (1883-1931(?)) Живописец, график. Оказал большое влияние на многих молодых мастеров, учившихся в его студии в начале XX в., а затем во ВХУТЕМАСе. В его работах нашли яркое отражение восточные мотивы с их интенсивным колоритом, богатым цветовыми контрастами. Творчество художника повлияло на работы знаменитого армянского художника М. Сарьяна.*



**86 Пожедаев Г.А. (1897 - 1971)  
Две танцовщицы Айседоры Дункан**

1936 г.

Бумага, графитный карандаш, гуашь  
56,5 x 43,5 см (в свету)

Слева внизу подпись: «Georges A. de Pogedaëff».

Работа оформлена в раму с паспорту.

Экспертное заключение Силаева В. от 23.04.2007 г.

**500 000 - 600 000 р.**

**16 800 - 20 000 у. е.**

*Пожедаев Георгий Анатольевич (Пожидаев Григорий, Жорж А. де Пожедаефф) (1897 - 1971) - график, сценограф.  
В 1913 поступил в МУЖВЗ, где учился у Я. Ф. Ционглинского. В 1919 г. принял участие во Второй Государственной выставке картин в Москве. В 1920-е гг. работал для театральных трупп Берлина, Бухареста, Вены, Праги. Персональные выставки художника прошли в Берлине (1922), в Вене (1924), в Париже (1946, 1956). Работы находятся в музеях Берлина, Парижа, а также в русских и зарубежных частных собраниях.*



**87 Фонвизин А.В. (1882-1973)**

**В кафе**

1962 г.

Бумага, акварель

26,2 x 28,1 см

В правом нижнем углу авторская подпись: «А Фонв». На оборотной стороне графитным карандашом авторская надпись: «июль 1962 г в кафе». Экспертное заключение Силаева В.С. от 12.03.2010 г.

**180 000 - 210 000 р.**

**6 000 - 7 000 у. е.**

*Фонвизин Артур Владимирович (1883-1973) – график, иллюстратор, живописец. В 1901-1903 гг. учился в МУЖВЗ у М.Клодта и В.Бакшеева. В 1904-1906 гг. посещал академии Герднера и Геймана в Мюнхене. Был членом и экспонентом объединений «Голубая роза» (1907), «Венок» (1908), «Ослиный хвост» (1912), «Мир искусства», «Маковец» (1921-1926), ОМХ (1928), «4 искусства», АХРР. Преподавал в изостудии Пролеткульта в Тамбове (1918-1922), Нижегородском художественном техникуме (1926-1927). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970). Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, музее им. А.С. Пушкина и др.*



**88 Мелков А.С.**  
**(1909-1983)**  
**Эскиз театральной**  
**декорации**  
 Холст на картоне,  
 масло  
 49,5 x 70 см

**21 000 - 24 000 р.**

**700 - 800 у. е.**

*Мелков Анатолий Сергеевич (1909-1983) - театральный художник. В театре с 1936 г. Работал в Карело-Финском театре музыкальной комедии. С 1961-1980 гг. главный художник ленинградского Театра им. Ленсовета. Член Союза художников СССР. Заслуженный деятель искусств Карельской ССР.*

**89 Немухин В.Н. (род. 1925)**  
**Интерьер № 4**  
**(Авторское повторение)**  
 2007 г.  
 Бумага дублированная на холст, акрил, коллаж  
 100 x 100 см  
 На обороте надписи маркером.

**250 000 – 300 000 р.**

**8 300 – 10 000 у. е.**



*Немухин Владимир Николаевич (род. 1925) - художник, представитель неофициального искусства. В 1943-1946 гг. занимался в московской изостудии ВЦСПС. В пятидесятые годы работал оформителем и плакатистом. В 1957 г. поступил в Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова. Член «Лианозовской группы». Участвовал в «квартирных» и публичных выставках авангардного искусства в СССР.*



**90 Самохвалов А.Н. (1894-1971)  
Концерт Марии Юдиной с оркестром**

1943 г.

Холст на картоне, масло

31 x 40 см

Возможно именно эта работа значится в списке живописных произведений художника в монографии Зингера Л. «Александр Самохвалов» (М., 1982. С. 170), под названием «Концерт пианистки Марии Вениаминовны Юдиной. Эскиз» (Х., м. 31 x 40) и датируется 1943 г. Экспертное заключение Михиенко Т.Н. от 24.02.2010 г.

**900 000 - 1 100 000 р.**

**30 000 - 35 000 у. е.**

*Самохвалов Александр Николаевич (1894-1971) – живописец, художник театра и книжный график. Учился в АХ (1914–1918), затем в петроградских Свободных художественных мастерских (1919–1923) у К.С. Петрова-Водкина, Д.Н. Курдова, А.А. Рылова. Был членом объединения «Круг художников» и объединения «Октябрь». Заслуженный деятель искусств РСФСР. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*



**91 Третчиков В.Г. (1913-2006)**  
**Балинийские танцовщицы**  
 1960-е гг.  
 Холст, масло  
 62 x 122 см  
 Справа внизу подпись: «TRETCHIKOFF».  
 Оформлена в современную раму.

**250 000 - 290 000 р.**

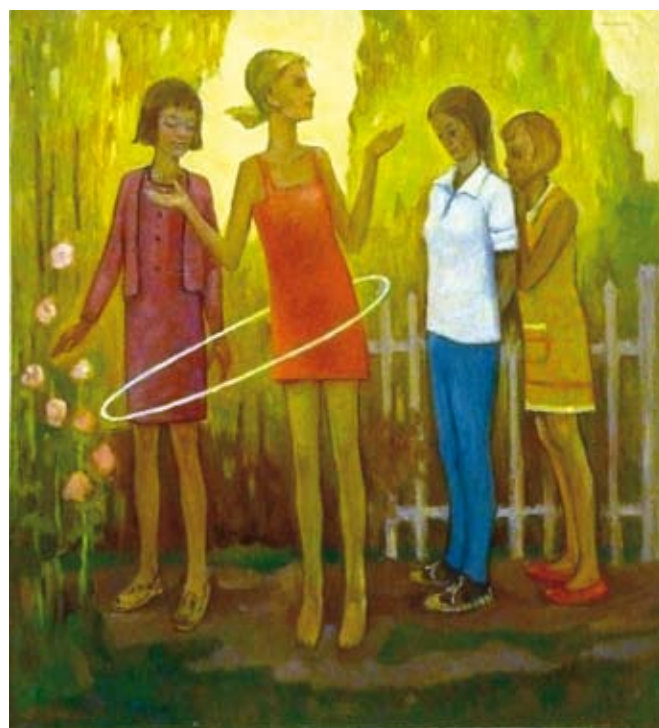
**8 300 - 9 700 у. е.**

*Третчиков Владимир Григорьевич (1913-2006) - живописец. Учился у Кичигина М.А. и Засыпкина В.А. Работал помощником декоратора в Русском оперном театре. С 1930 г. в Шанхае. В Сингапуре открыл художественную школу. С 1946 г. жил в Кейптауне.*

**92 Орлов В.С.(1910-2010)**  
**Хула-хуп**  
 1981 г.  
 Холст, масло  
 60 x 54 см  
 Слева внизу авторская подпись.

**32 000 - 35 000 р.**

**1 050 - 1 200 у. е.**



*Орлов Василий Сергеевич (1910-2010) - художник. В 1932 г. окончил Харьковский художественный техникум. С 1933 г. преподает рисование в школах Таганрога. Участник ВОВ. С 1945 г. работает в таганрогском филиале кооперативного объединения «Всекохудожник». В 1946 г. принят в члены Союза художников.*



**93 Нестерова Н.И. (род. 1944)**

**Несущие в море**

2001 г.

Холст, масло

120 x 110 см

Справа внизу: «Нест». На обороте надписи с названием, размерами и именем автора.

**650 000 - 750 000 р.**

**21 700 - 25 000 у. е.**

*Нестерова Наталья Игоревна (род. 1944)*

*С 1962-1968 гг. училась в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова у Д. Д. Жилинского. С 1991 г. профессор Российской академии театрального искусства. Лауреат Государственной премии Российской Федерации (1992), заслуженный художник Российской Федерации (1994), лауреат премии «Триумф» (2003). Действительный член Российской АХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, в музейных собраниях Саратова, Архангельска, Перми и др.*



**94 Ройтер М.Г. (1916-1993)**  
**Женская команда**  
**по гребле**  
 1969 г.  
 Бумага, литография  
 Размер доски: 35,5 x 56,7 см;  
 размер основы: 47 x 75,2 см.  
 Справа внизу подпись и дата:  
 «М. Ройтер 69.».

**16 000 - 18 000 р.**

**550 - 600 у. е.**

*Ройтер Михаил Григорьевич (1916-1993) - художник-график, иллюстратор книги. Учился на рабфаке Киевского художественного института, с 1937 г. учился в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К.Юона, Н.Ромадина и А. Каневского. Был принят в Союз художников СССР, а в 1947 г. стал участником выставки на I Всемирном фестивале демократической молодёжи и студентов в Праге. Работы находятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях.*

**95 Ройтер М.Г. (1916-1993)**  
**Хоккей**  
 1966 г.  
 Бумага, автолитография  
 Размер доски: 32 x 54 см;  
 размер основы: 46,6 x 75 см.  
 Слева внизу надпись: «Хоккей  
 / Автолитография». Справа  
 внизу подпись и дата: «М.  
 Ройтер 66».

**16 000 - 18 000 р.**

**550 - 600 у. е.**





**96 Ройтер М.Г. (1916-1993)**  
**Конькобежцы**  
1959 г.  
Бумага, автолитография  
Размер доски: 26 x 50 см;  
размер основы: 31,4 x 54,1 см  
Слева внизу надпись:  
«Конькобежцы / автолитогра-  
фия» и размер. Справа внизу  
подпись и дата:  
«М. Ройтер 59».

17 000 - 20 000 р.  
650 - 750 у. е.

**97 Ройтер М.Г. (1916-1993)**  
**Соревнования на ленинских горах**  
Конец 1950-1960-е гг.  
Бумага, литография  
Размер доски: 50 x 33 см; размер основы: 55,4  
x 38,5 см.  
Справа внизу подпись: «М. Ройтер». Вдоль  
нижнего края на основе надпись:  
«Соревнования на Ленинских горах».

17 000 - 20 000 р.  
650 - 750 у. е.





**98 Ройтер Л.Г.-Л. (1910-1994)**  
**Рыбаки**  
1978 г.  
Картон, гуашь  
40 x 59,5 см  
На обороте надписи  
графитным  
карандашом.

**30 000 - 40 000 р.**

**1 000 - 1 350 у. е.**

*Ройтер Липа Герш-Лейбович (1910 - 1994) В 1932-34 гг. учился на графическом факультете полиграфического искусства у В.А. Фаврского, И.Я. Павлинова. Участник художественных выставок с 1931 г. Автор иллюстраций к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.В. Маяковского, серий линогравюр.*

**99 Ройтер Л.Г.-Л. (1910 - 1994)**  
**На Ленинских горах. Вид на Лужники**  
1956 г.  
Бумага, акварель, графитный карандаш  
37 x 32 см  
Справа внизу надписи графитным карандашом.

**26 000 - 30 000 р.**

**850 - 1 000 у. е.**





**100 Бруни Л.А. (1894-1948)**

**Обнаженная**

Конец 1920-х гг.

Холст, масло

69 x 54 см

Имеется подтверждение подлинности внучки

Л.А. Бруни Анастасии Ивановны Бруни.

Происходит из собрания семьи художника.

Оформлена в современную раму.

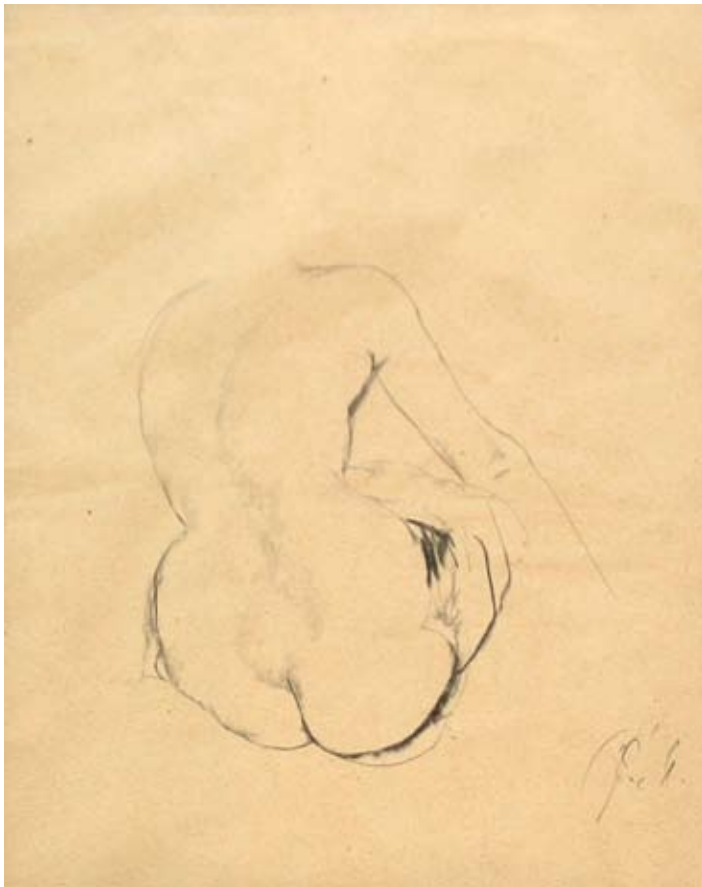
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 14.05.2008 г.

(Эксперт Рыбакова Ю.В.).

**300 000 - 380 000 р.**

**10 000 - 12 600 у. е.**

*Бруни Лев Александрович (1894-1948) - художник-авангардист, иллюстратор и военный корреспондент. Художественное образование получал в Петербурге в частной мастерской А. И. Титова и В. М. Шульца (1904–1909), затем в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при АХ у Ф. А. Рубо, Н. С. Самокиша и Я. Ф. Ционглинского (1909–1912). С 1923 г. преподает в художественных институтах. С 1935 г. руководил мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР.*



**101** **Малявин Ф.А. (1869-1940)**  
**Натурщица. Этюд**

Бумага, графитный карандаш  
24,8 x 19,7 (в зеркале паспарту)  
На оборотной стороне паспарту  
надпись о принадлежности художнику  
Малявину Ф.А.  
Работа оформлена в современное паспарту.

**16 000 - 18 000 р.**  
**500 - 600 у. е.**

*Малявин Филипп Андреевич (1869-1940) Учился в АХ (1892-1899) у И.Е. Репина, П.П. Чистякова, В.В. Верещагина. Участвовал в выставках «Товарищества передвижников» и «Мира искусства», был членом «Союза русских художников». Участвовал во Всемирной выставке 1900 г. в Париже. Работал в иконописной мастерской в монастыре св. Пантелеймона на Афоне. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и во многих европейских музеях.*

**102** **Павлов С.А. (1893-1941)**  
**Обнаженная**

1930-е гг.  
Бумага, сангина  
35,8 x 22,3 см  
Для рисунка использована оборотная сторона плаката с электротехнической схемой.  
Оформлена в паспарту.

**21 000 - 24 000 р.**  
**700 - 800 у. е.**

*Павлов Семен Андреевич (1893 - 1941) - художник-график, рисовальщик углём и сангиной, живописец. В 1917 - 1922 гг. учился в АХ у Д.Н. Кардовского, В.И. Шухаева, К.И. Петрова-Водкина, Д.И. Митрохина, В.М. Конашевича. Посещал школу ОПХ. Работал в художественно-гравёрном отделении Петроградской фабрики Гознака. В 1922 - 1927 гг. был членом объединения «Община художников», являлся одним из членов-учредителей Ленинградского филиала АХР - АХР (с 1924). С 1929 г. преподавал в Ленинградском ВХУТЕИИне, с 1932 г. - во ВХУТЕМАСе. Участник выставок «10 лет РККА», «15 лет РККА», АХР, «Шестнадцати», ССХ и других. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и др.*





**103 Рудаков К.И. (1891-1949)  
Чемпионка СССР по плаванию К. Алешина**

Бумага, акварель

48,5 x 27,3 см

Слева внизу подпись: «К.Ф.». На обороте справа сверху надпись графитным карандашом: «Чемпионка спорта по плаванию / К.Алешина».

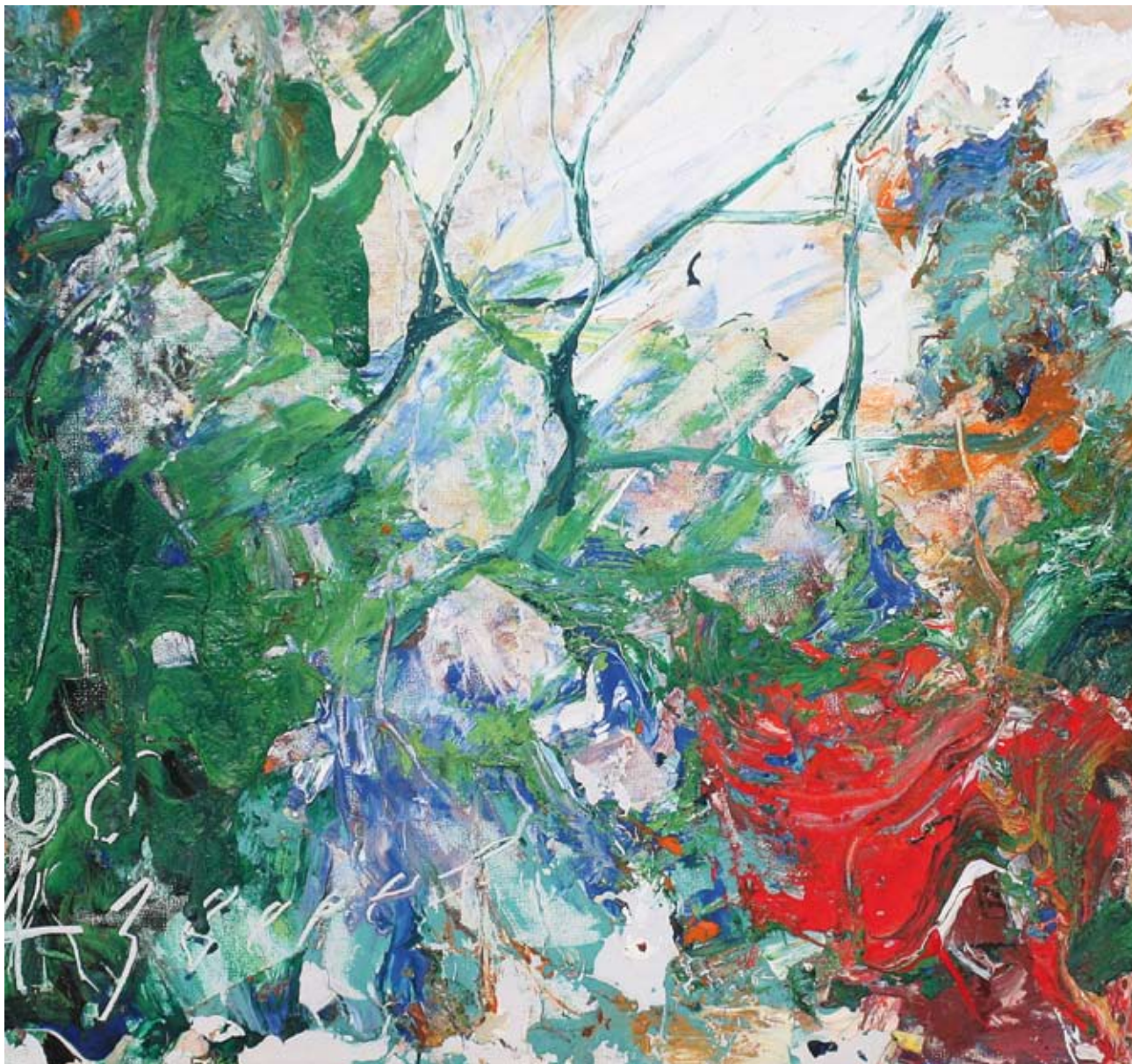
По центру тушью пером: «№155 К.П. Рудаков / Собств. Э.М.Рудаковой» (работа принадлежала вдове художника).

Оформлена в современную раму с паспорту.

**130 000 - 145 000 р.**

**4 300 - 4 800 у. е.**

*Рудаков Константин Иванович (1891 - 1949) - график, живописец, сценограф. Занимался рисунком и живописью в частной студии В. Е. Савинского, мастерской П. П. Чистякова в Царском Селе. В начале 1910-х гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913 г. поступил в Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ. Учился у Д. Н. Кардовского. Был членом объединения «Мир искусства», «Общины художников», АХРР. С 1929 г. преподавал во ВХУТЕИНе (СПб). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других.*



**104 Зверев А.Г. (1931-1986)**

**Пейзаж**

1966 г.

Картон, масло

29 x 31 см

Слева внизу процарапана дата: «66» (1966 г.) и подпись: «АА.Зверев».

На обороте пометы шариковой ручкой.

Экспертное заключение ГТГ (эксперт Силаев В.С.) от 24.05.04 г.

Работа оформлена в современную раму с паспорту.

**95 000 - 110 000 р.**

**3 200 - 3 700 у. е.**

*Зверев Анатолий Тимофеевич (1931-1986) – художник. Представитель «неофициального искусства» 2-ой пол. XX в. В 1954 г. поступил в МХУ, откуда был исключен. Сформировался как мастер сам. Участвовал в «квартирных салонах», а также в зарубежных выставках (Париже 1965) демонстрировал стиль «фигуративного ташизма». Работы хранятся в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и частных собраниях.*



**105 Эдельман Г.С. (род. 1938)**  
**Обнаженная модель**

1960-е гг.

Бумага, смешанная техника

40,3 x 28,9 см

Слева внизу подпись и дата: «ГЭ 1963».

Оформлена в современную раму с паспорту.

**65 000 - 75 000 р.**

**2 200 - 2 500 у. е.**

**106 Эдельман Г.С. (род. 1938)**  
**Обнаженная модель**

1963 г.

Бумага, смешанная техника

40,3 x 28,9 см

Справа внизу подпись и дата: «ГЭ 1963».

Оформлена в современную раму с паспорту.

**65 000 - 75 000 р.**

**2 200 - 2 500 у. е.**



*Эдельман Галина Самсоновна (род. 1938) Училась в Московском педагогическом институте, там же окончила курсы рисунка и живописи. Занималась в мастерской Б.П.Чернышова. Работала преподавателем. Работы находятся в частных коллекциях России, Германии и др.*



**107 Шемакин М.М. (род.1943)**

**Театральная композиция**

1993 г.

Тушь, перо

60 x 78 см

Справа внизу: «М.Сhemiakine / 93».

Оформлена в современную раму с паспорту.

**105 000 - 120 000 р.**

**3 600 - 4 000 у. е.**

*Шемакин Михаил Михайлович (род. 1943) - художник и скульптор. Учился в школе при Академии искусств им. Репина в Ленинграде (1957-1961). Работал реставратором в Эрмитаже. Лауреат Государственной премии РФ, народный художник Кабардино-Балкарии. В 1967 г. основал Санкт-Петербургскую Группу. Создал Институт философии и психологии творчества в городе Хадсон (США).*



**108 Кропивницкий Е.Л. (1893-1979)  
Искушение Святого Антония**

1973 г.

Бумага, линогравюра

Размер основы: 20,4 x 17,2 см

Размер доски: 17,5 x 14,6 см

Слева внизу авторская надпись: «Искушение Святого Антония».

Справа внизу подпись и дата: «Е Кропивницкий / 23-12-73».

**7 000 - 8 000 р.**

**250 - 350 у. е.**

*Кропивницкий Евгений Леонидович (1893-1979) – живописец, график, художник-оформитель. Учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1904–1911), затем в народном университете им. А. Л. Шанявского (1915–1918). В 1920–1923 гг. руководил художественными мастерскими в ряде городов Севера, Урала и Сибири. Член Союза художников с 1939 г. Вдохновитель и идеолог Лианозовской группы (2-ой пол. 50-х гг.).*



**109 Кропивницкий Е.Л. (1893-1979)  
Портрет девушки**

1962 г.

Бумага, линогравюра

Размер основы: 38,8 x 27,7 см

Размер доски: 30,9 x 21,7 см

Справа внизу графитным карандашом авторская  
подпись и дата: «Е. Кропивницкий 62».

**21 000 - 24 000 р.**

**600 - 800 у. е.**

**110 Кропивницкий Е.Л. (1893-1979)  
Портрет девушки**

1958 г.

Бумага, монотипия

25,8 x 26,6 см

Слева внизу подпись: «Ек». На обороте справа  
внизу графитным карандашом авторская подпись:  
«Е.Кропивницкий / Март 1958 г.».

**26 000 - 30 000 р.**

**900 - 1 000 у. е.**



*Кропивницкий Евгений Леонидович (1893-1979) – живописец, график, художник-оформитель. Учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1904–1911), затем в народном университете им. А. Л. Шанявского (1915–1918). В 1920–1923 гг. руководил художественными мастерскими в ряде городов Севера, Урала и Сибири. Член Союза художников с 1939 г. Вдохновитель и идеолог Лианозовской группы (2-ой пол. 50-х гг.).*



**111 Вейсберг В.Г. (1924-1985)**

**Ню**

1961 г.

Бумага, тушь, акварель

35,9 x 27,5 см

Справа внизу подпись:

«Вейсберг / 61 г».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Опубликована в альбоме-каталоге  
«Ч/Б. Русская и европейская графика  
XX века». М., 2009. С. 149, 320.

Экспертное заключение Силаева В.С.

**220 000 - 250 000 р.**

**7 500 - 8 500 у. е.**

*Вейсберг Владимир Григорьевич (1924-1985) - живописец, график. В 1943-1948 гг. учился в студии ВЦСПС у С.Ивашева-Мусатова. В 1940-е гг. посещал мастерские И.Машкова и А.Осмеркина. В 1959-1984 гг. преподавал в студии Института повышения квалификации Союза архитекторов СССР. Член СХ СССР (с 1961). Работы Вейсберга хранятся в ГМИИ имени А. С. Пушкина (создан фонд Владимира Вейсберга), в ГТГ, в ГРМ и др.*

**112 Калиновский Г.В. (1929 - 2006)**

**Гладиаторы**

Бумага на дереве, тушь

34,5 x 44,7 см

Справа внизу подпись: «Г. Калиновский»,

рядом такая же затертая

надпись.

Оформлена в паспарту.

**31 000 - 36 000 р.**

**1 000 - 1 200 у. е.**



*Калиновский Геннадий Владимирович (1929 - 2006) - художник, мастер книжной иллюстрации. Учился в МСХШ (1944-1949) и на отделении книжной графики Суриковского художественного института (1949 - 1955). Работал в периодических изданиях, создавая иллюстрации для журналов. Участник Биеннале иллюстраций детских книг в Братиславе (1971, 1975).*

**113 Крученых А.Е. (1886-1968)****Портрет неизвестного**

1910-е – начало 1920-х гг.

Бумага желтая, графитный карандаш

24 x 16 см

Внизу авторская надпись: «РАЙХ».

Предположительно, портрет Всеволода

Мейерхольда с дарственной надписью

Зинаиде Райх.

Письменная атрибуционная консультация Жуковой

Е.М. от 26.05.2009 г.

Оформлена в паспорту.

**25 000 - 28 000 р.****800 - 1 000 у. е.**

*Крученых Алексей Елисеевич (1886-1968) - график, поэт, художественный и литературный критик. Учился в Одесском художественном училище (1902-1906). С 1910 г. участник группы «Гилея». Работал учителем рисования в женской гимназии г. Баталпашиинска. Участвовал в деятельности художественно-литературной группы «Синдикат футуристов» (1916-1917). Основал группу футуристов «41°» (1918).*

**114 Пашков П.П. (1872-1952)****Портрет внучки**

1927 г.

Бумага светло-коричневая, цветные карандаши

12,9 x 8,5 см

Слева внизу графитным карандашом авторская дата и надпись.

Портреты девочки с синим бантом указаны в каталоге выставки, посвященной вечеру памяти П.П.Пашкова в МОССХе 6 октября 1953 г.

Письменное экспертное подтверждение Жуковой Е.М. от 03.06.2009 г.

**3 000 - 4 500 р.****100 - 150 у. е.**

*Пашков Павел Петрович (1872 - 1952) - график и живописец. Учился в ИАХ. В 1930-е гг. работал художником-декоратором в Академическом Малом театре. В 1927 г. в библиотеке московского Малого Театра прошла «Выставка оригинальных зарисовок» П.П. Пашкова. Преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище. Заслуженный художник СССР. Член Московского Товарищества художников. Работы находятся в Радищевском государственном художественном музее в Саратове, в музее Малого театра в Москве.*





- 115 Щеглов В.В. (1901–1984)**  
**К празднику. Обложка к мартовскому выпуску №3 журнала «Мурзилка» 1953 г.**  
1953 г.  
Бумага, гуашь, графитный карандаш  
Справа внизу подпись: «ВЩ».  
Оформлена в паспорту.

45 000 - 55 000 р.  
1 500 - 1 900 у. е.

*Щеглов Валериан Васильевич (1901–1984) Учился в Калужском реальном училище у В. Н. Левандовского, в Ленинградской рисовальной школе ОПХ. Член Московского Союза советских художников, член художественных советов ряда столичных издательств.*



**116 Лансере Н.Е. (1879-1942)  
Колокольня церкви  
Василия Блаженного  
в Москве**

1906 г.

Бумага «верже» с водяными знаками на картоне, графитный карандаш, акварель, белила

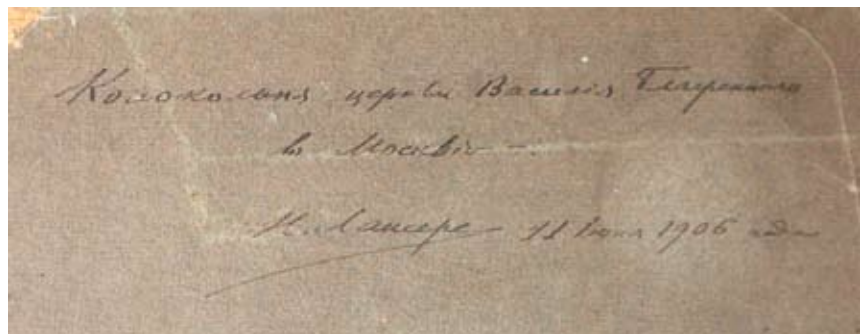
45 x 31 см

Справа внизу авторская надпись и дата: «Н.Лансере 1906.». На оборотной стороне картона авторская надпись пером чернилами: «Колокольня церкви Василия Блаженного въ Москвь / Н. Лансере 11 июня 1906 года». Эта же надпись - тушью и кистью.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 14.09.2010 г.

450 000 - 500 000 р.

15 000 - 17 000 у. е.



*Николай Евгеньевич Лансере (1879-1942) - архитектор-художник, график. Окончил архитектурное отделение Высшего художественного училища при АХ (1904). Профессор АХ. Член художественного объединения «Мир искусства». Один из организаторов Музея Старого Петербурга (с 1907-го). Хранитель историко-бытового отдела ГРМ (1922-1931). Занимался обследованием и реставрацией памятников.*

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ:

Агитпроп (сокращение от слов агитация и пропаганда) — обиходное название Отдела агитации и пропаганды при Центральном комитете Коммунистической партии Советского Союза (ЦК) и местных комитетах Всесоюзной коммунистической партии большевиков (ВКП(б)) в СССР до 1934 г.

АХ - Академия Художеств (вне территории России и СССР)

АХ СССР - Академия Художеств Союза Советских Социалистических Республик (осн. в 1947 г. на базе Всероссийской Академии Художеств, организованной в 1933 г. Просуществовала до 1992 г.).

АХР – Ассоциация художников революции (1928-1932)

АХРР – Ассоциация художников революционной России (1922-1928). После 1928 г. переименована в АХР.

ВОКС - Всесоюзное общество культурной связи с заграницей. Советская общественная организация, основанная в 1925 г.

ВСХВ - Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Наиболее крупные с 1950 г.

ВХНРЦ – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И.Э.Грабаря. Основан в 1918 г.

ВХУТЕИН (Петроград) – Высший государственный художественно-технический институт в Петрограде-Ленинграде. Образован в 1922 г.

ВХУТЕИН (Москва) – Высший государственный художественно-технический институт в Москве, образованный в 1926-1927 гг.

ВХУТЕМАС – Высшие государственные художественно-технические мастерские, Москва (1921-1927), Ленинград (1923-1925).

ВЦСПС - Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов. Основан в 1918 г. ГКГ – Государственная картинная галерея Армении. Ныне - Национальная (государственная) картинная галерея Армении. Основана в 1921 г. в Ереване.

ГМИИ - Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина в Москве, основан в 1912 г.

ГРМ - Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге. Основан в 1895 г. До 1917 г. – Русский музей императора Александра III.

ГСХМ - Государственные свободные художественные мастерские - художественные учебные заведения, учрежденные в 1918 г. на базе местных художественных училищ в Москве, Петрограде, Казани, Харькове, Саратове и других городах советских республик.

ГТГ – Государственная Третьяковская галерея в Москве. Основана в 1856 г., в

1892 г. передана в дар Москве.

ГЦТМ им. Бахрушина - Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина. Основан в 1894 г.

ИАХ - Императорская Санкт-Петербургская Академия Художеств (1757-1918).

ИЖСА (ЛИЖСА имени И. Е. Репина) – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (1944-1990-е). Основан в 1757 г. Ныне Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

«Изобригада» - общество, объединившее приверженцев «производственной тематики», Москва (1931 – 1932)

«Кукрыниксы» - творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев М.В. Куприянова (1903–1991), П.Н. Крылова (1902–1990) и Н.А. Соколова (1903–2000). Основан в 1924 г. Псевдоним «Кукрыниксы» составлен из первых слогов фамилий и имени.

ЛСХШ - Ленинградская средняя художественная школа (первая в стране). Основана в 1934 г. С 1992 г. Санкт-Петербургский государственный академический лицей им. Б.В. Иогансона Российской Академии художеств.

«Маковец» – Объединение московских художников (1921–1927)

МГХИ(МХИ) им. В.И. Сурикова – Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова. Основан в 1948 г.

МОЛХ - Московское общество любителей художеств. Основано в 1860 г.

МОССХ - Московский Областной Союз Советских художников. Основан в 1932 г.

МОСХ - Московская организация Союза художников РСФСР. Название Московского отделения Союза художников СССР с 1969 г.

МСХШ - Московская средняя художественная школа, основана в 1939 г.

МТХ – Московское товарищество художников (1893-1924)

МУЖВЗ - Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1832-1918).

МХУ - Московское областное художественное училище памяти 1905 г. Основан в 1925 г.

НИНЭ – Научно-исследовательская независимая экспертиза им. П.М. Третьякова.

НЭП - Новая экономическая политика, проводившаяся в Советской России начиная с 1921 г.

ОБИС – группа художников «Объединение», Москва. Основано в 1925 г.

ОМХ – Общество московских худож-

ников (1928–1931).

ОПХ - Общество поощрения художеств (1821–1929). В 1820–1882 гг. – Общество поощрения художников, в 1882–1917 гг. – Императорское общество поощрения художеств, в 1917–1929 – Всероссийское общество поощрения художеств.

ОРПП – Объединение работников революционного плаката, Москва (1931-1932).

ОСТ – Общество художников станкостов, Москва (1925–1931).

РККА - Рабоче-крестьянская Красная Армия (1918 – 1946)

РСФСР - Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика, с 1917 г.

СРХ – Союз русских художников. Москва-Петербург (1903–1923).

ССХ – Союз советских художников. Москва (1930-1932).

СХ СССР - Союз художников Союза Советских Социалистических Республик (1957–1992).

СХПУ-Строгановское Художественно-промышленное училище, Москва (осн. 1825).

ТПХВ – Товарищество передвижных художественных выставок (1870–1923).

ХФ СССР – Художественный фонд Союза Советских Социалистических Республик. Общественная организация при Союзе художников СССР. Создан в 1940 г.

