Дорогие друзья и коллеги! 10 декабря 2020 в 17:00 в аукционном доме «Кабинетъ» пройдет сорок третий букинистический аукцион «Старинные и редкие книги, автографы, рукописи, библиофильские издания, альбомы по искусству».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На торгах будут представлены издания XVIII–XXI веков, книги по истории России и военной истории, книги с автографами известных лиц, рукописи, редкие и библиофильские издания, издания в конструктивистских обложках, издания русского футуризма, поэзия Серебряного века, эротические издания, книги по иудаике, детские иллюстрированные издания, издания по железнодорожному транспорту, плакаты, фотографии, открытки. В этот раз широко представлен отдел современных подарочных и эксклюзивных изданий, многие из которых уже стали, а остальные в скором времени станут библиофильскими редкостями, а также альбомы по искусству с биографиями и каталогами работ многих известных художников.

**В разделе автографов будут представлены:**

[Автограф Михаила Булгакова. Публикация пьесы «Дни Турбиных»]. [Шесть советских пьес / с предисловием Элмера Райса]. Six Soviets Plays with a preface by Elmer Rice. Бостон; Нью-Йорк: Houghton Mifflin Company, 1935.

[Автограф Мруз [Морозов М.В.]. Пересветы [сборник стихов]. М.: Тип. Шатурск, 1924.

[Автограф Леонида Гроссмана]. Цех пера: Статьи о литературе / Леонид Гроссман. М.: Федерация, 1930.

[Автограф Евгений Евтушенко]. Рукописная записка в конверте, прошедшая почту. [1989 г.]

[Автограф Евгения Евтушенко]. Стихотворение «Кубинская мать». [Машинопись и первая публикация]. 1957, 1962. Бумага, машинопись.

[Автограф хозяйки «Никитинских субботников»] Фотография: Евдоксия Федоровна Никитина [автограф]. [Конец 1940-х гг.]

[Рабочие материалы: машинопись]. Толстой, А. Сказка о молодильных яблоках и живой воде. 1930-е гг.

**В основном разделе акцент сделан на книги, журналы и плакаты, оформленные в стиле конструктивизма.**

**[Конструктивистская обложка. Эль Лисицкий художник журнала. Маяковский В., Кусиков А., Асеев, Н., Пастернак, Б.] Вещь / под ред. Эл. Лисицкого и И. Эренбурга.** [В 3 №]. № 1-2. Берлин: Издательство «Скифы», 1922. **Большая редкость.**

В № 1-2 опубликованы стихи В. Маяковского, Б. Пастернака, С. Есенина (на фр. яз.), статья А. Кусикова «Мапа и пама имажинизма». В № 3 опубликованы стихи Н. Асеева и С. Есенина, а также статья В. Хлебникова «О современной поэзии». Также в журнале печатались обзоры выставок, статьи по теории искусства (Ле Корбюзье, А. Жаннере, Н. Пунина и др.), в качестве иллюстраций приводились произведения современных художников (Ф. Леже, Липшица, А. Глеза, П. Пикассо и др.)

«Вещь» — международный журнал, выходивший на трех языках: русском, французском и немецком (часто статьи и стихи печатались на языке оригинала). Всего вышло три номера, из которых третий был запрещен к распространению в СССР, после чего издатели сочли дальнейший выпуск журнала бессмысленным.

Идея журнала заключалась в объединении представителей авангарда в искусстве, вне зависимости от стран, жанров и видов искусства. Новаторское полиграфическое решение Лисицкого соответствовало авангардному содержанию. Манифест журнала был изложен в первом выпуске: «Мы назвали наше обозрение „Вещь“, ибо для нас искусство — созидание новых вещей». В первом номере редакция провозгласила: «Блокада России кончается! Появление „Вещи“ — один из признаков начинающегося обмена.

Стенберг, В., Стенберг, Г. Обложка к журналу 30 дней. № 3. М.: ГИХЛ, 1931. 1 л. 24,5 х 17 см. Бумага, литография.

Стенберг, В., Стенберг, Г. Обложка к журналу 30 дней. № 4. М.: ГИХЛ, 1931.

Стенберг, В., Стенберг, Г. Обложка к журналу 30 дней. № 1. М.: ГИХЛ, 1931. 1 л. 24,5 х 17 см. Бумага, литография.

[Издание русских футуристов]. Гуро, Е. Небесные верблюжата. СПб.: [Издательство «Журавль»], 1914. 128 с.: ил. 22 х17 см. В издательской иллюстрированной литографированной обложке, выполненной по рисунку семилетней Марианны Эрлих, племянницы Елены Гуро. Очень хорошая сохранность экземпляра.

Тираж составил 750 экземпляров. Редкость.

[18+. Эротические иллюстрации]. Брюсов, В. Я. Erotopaegnia: Стихи Овидия, Петрония, Сенеки… [и др.], в пер. размерами подлинника / пер Валерия Брюсова. [На русск. и лат.]. М.: Альциона, 1917.

Блок, А. Двенадцать / оформление и предисловие В. Масютина. 2-е изд. Берлин: Книгоизд-во «Нева», [1922].

[Дезидерата русского авангарда. Конструктивизм, работа со шрифтами]. H2SO4. [Журнал - альманах группы «H2SO4» - грузинских футуристов / изд. Симоном Чиковани. Вып. 1 (единственный). [На гр. яз.]. Тифлис: [Тип. Красный Воин], 1924.

Генеральный план реконструкции города Москвы / оформ. С. Телингатера. М.: Московский рабочий, 1936.

Журнал «Экран», 1920-х гг.

Журнал «Красная нива», 1920-е гг.

Журнал «Красная панорама», 1920-е гг.

Коллекция дореволюционных журналов: Старые годы, Столица и усадьба.

Коллекция газет 1920-хх-1940-х гг. с судебными политическими процессами:

[Приговор «краснощёковщине» арест председателя правления Промбанка, Лиля Брик любовница Краснощекова] Газета «Правда». М., 1924.

Пикантность дела состояла в том, что в нем оказалась замешана Лиля Брик. Сказать, что арест председателя правления Российского торгово-промышленного банка (Промбанка) Александра Михайловича Краснощекова стал для московской политической и деловой элиты громом среди ясного неба, значит ничего не сказать. Слухи о его огромных тратах и роскошном образе жизни начинали все больше и больше раздражать ответственных товарищей. По всей видимости, последней каплей, переполнившей чашу их терпения, оказался громкий роман главы Промбанка со знаменитой Лилей Брик, которая, как все знали, обходилась своим поклонникам очень и очень недешево.

«Вредительство в промышленности и транспорте» Дело Промпартии. Карикатуры В. Дени, К. Ротова, Ю. Ганфа]. Газета «Правда». 1930 г.

[Дело о вредительстве в промышленности и транспорте. Промпартия. Карикатуры В. Дени] Газета «Правда», 1930.

[Процесс «Союзного бюро меньшевиков»] Газета «Вечерняя Москва» [В 3 №№], 1931 г.

[Дело о покушении на советника германского посольства г. Фон-Твардовского]. Газета «Правда». [В 3 №№], 1932 г.

[Материалы Первого московского процесса «троцкистско-зиновьевского террористического центра», ленинградский и московский центры]. 1935 г.

[Материалы Второго московского процесса «Параллельного антисоветского троцкистского центра»]. 1937 г.

[Дело Бухарина, Рыкова, Ягоды. Материалы Третьего московского процесса антисоветского «право-троцкистского блока»]. Газета «Водный транспорт» № 29 1938.

Коллекция плакатов:

[Демьян Бедный – стихи]. Плакат. Российский Коммунистический Союз Молодежи / Иди в наш стан пока не поздно, учись работать, жить учись! / стихи Д. Бедный, рис. И.Т. М.: Государственное издательство, 1919.

[Маяковский, В. Пожарные лозунги 1928 года]. Плакат. Маленький окурок этот вот может сжечь огромный завод / стих. В. Маяковского. [1960-е гг.]

[Маяковский, В. Пожарные лозунги 1928 года]. Плакат. С огнем не шути! С огнем обращайся страшно осторожно / стих. В. Маяковского, худ. Л. Смирнов. [1960-е гг.]

Подборка плакатов на китайском языке с портретами Мао Цзедуна.

Коллекция из 18 конфетных оберток «Моссельпром». 1920-х - 1930-х гг.

Желаем удачных покупок, редких и хороших книг из старых библиофильских собраний на вашу книжную полку!

С уважением, Аукционный дом «Кабинетъ».