

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII-XXI ВЕКОВ



АУКЦИОН № 29
20 МАЯ 2015



РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XXI ВЕКОВ ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, ФАРФОР

Аукцион № 29 (83)
20 мая 2015 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
С 12 по 19 мая в офисе Аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:
Константин Журомский, Алина Соловьева

Подготовка каталога:
Алина Соловьева, Людмила Никитина, Сергей Сердюков,
Николай Баулин, Виталий Чученков, Елена Панышева

Дизайн и верстка:
Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:
Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84

**RUSSIAN ART XVIII–XXI CENT.
PAINTING, DRAWINGS, PORCELAIN**

Auction № 29 (83)

20 May 2015

18.00

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition

12–19 May, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday 11.00 am to 7.00 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY

konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI

ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Konstantin Zhuromskiy, Alina Solovyova

Cataloguers:

Alina Solovyova, Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov,
Nikolay Baulin, Vitaly Chuchenkov, Elena Panysheva

Design:

Alevtina Vorobieva,
Tatiana Kuzmicheva

Sale Administrator:

Anastasiya Adamovich
Tel.: +7 (499) 238-14-69
Fax: +7 (499) 238-07-84





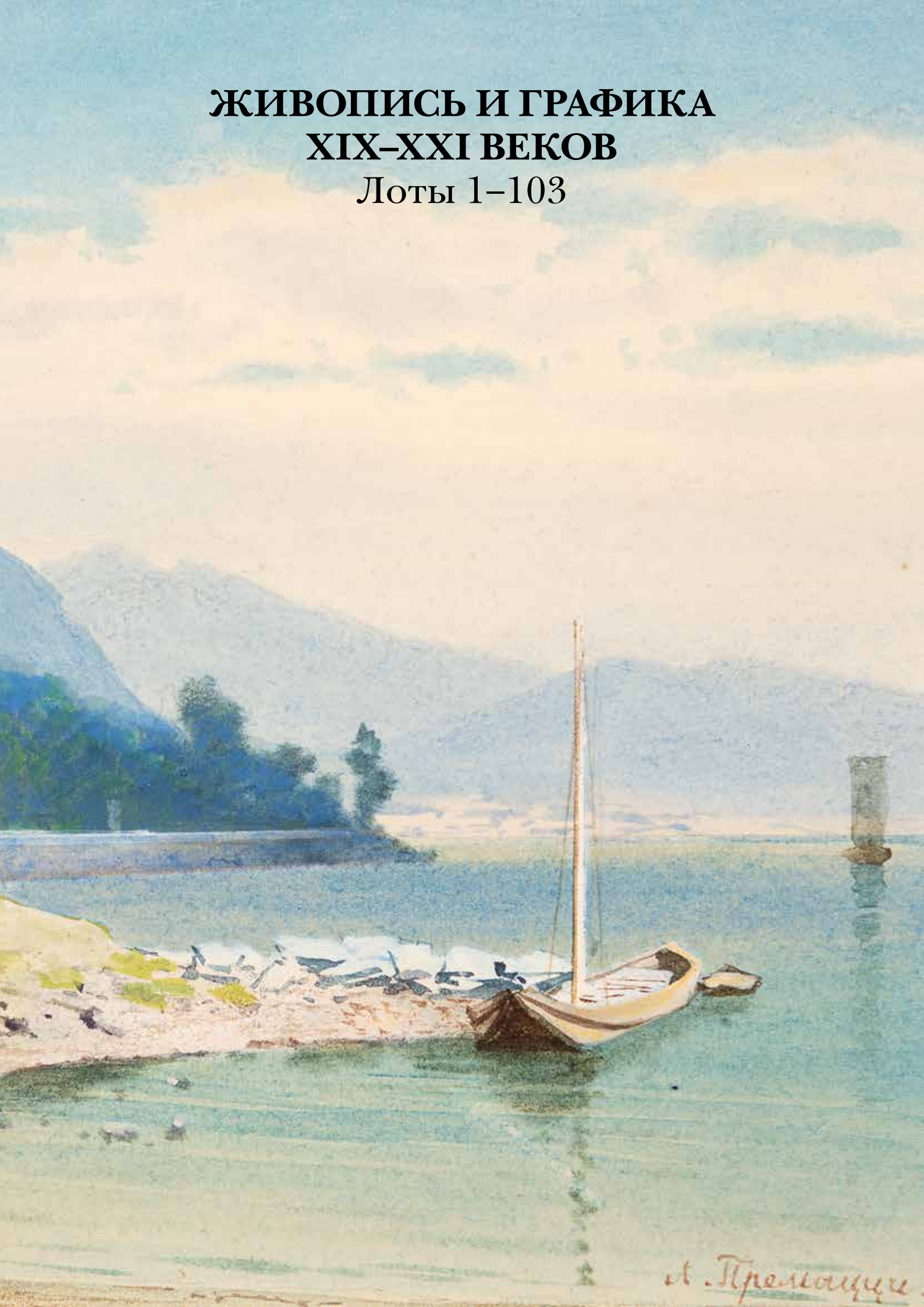


УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот	Автор	Лот
Айзенберг Н.Е.	26	Максимов К.М.	51
Аксельрод М.М.	40	Маслов А.	11
Беляев В.П.	22	Моор Д.С.	21
Бирштейн М.А.	93	Морозов А.И.	7
Богушевская Н.В.	101	Моторная А.В.	55, 56
Брусиловский А.Р.	94	Панов П.Г.	19
Бух А.Ф.	102, 103	Петров М.Ф.	96, 97, 98
Бялыницкий-Бируля В.К.	12	Петров Ю.Д.	53
Видгоф Д.О.	13	Поленов В.Д.	16
Волков И.В.	8	Поляцкий В.Б.	99
Григорьев Н.М.	43, 44, 45, 46, 47	Премацци Л.О.	10
Гуревич М.Л.	25	Рерих Н.К.	33
Даран Д.Б.	35	Ромадин М.Н.	95
Долгоруков Н.А.	30, 31, 34, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84	Русаков С.К.	87, 88, 89, 90, 91, 92
Ермилов В.Д.	23, 27	Рыбченков Б.Ф.	29
Зарубин В.И.	14	Савицкий Г.К.	20
Зисман С.И.	52	Севастьянов И.В.	85, 86
Киль Л.К.	1, 2, 3	Соцков А.Н.	68
Кириков В.О.	69, 70, 71, 72	Стожаров В.Ф.	57, 58
Киселев А.А.	9	Тышлер А.Г.	36, 37, 38
Конашевич В.М.	28	Фальк Р.Р.	39, 41, 42
Кондратенко Г.П.	15	Фролов Ю.Л.	64
Коровин К.А.	17, 18	Храпак Г.В.	54
Крылов Б.П.	65, 66, 67	Черемных М.М.	24
Лапшин Г.А.	48	Шарова Е.А.	63
Лившиц Т.И.	100	Шишкин И.И.	4, 5, 6
Маврина Т.А.	49	Штенберг И.В.	50
		Эрте [Тыртов Р.П.]	59, 60, 61, 62
		Яковлев А.Е.	32

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XXI ВЕКОВ

Лоты 1–103



А. Преломичи



**1 Киль Лев Иванович (1793–1851)
Трубочка Екатеринославского Кирасирского полка**

[1816–1819 гг.]

Размер изображения: 21,5 x 16 см

Размер доски 26 x 19 см; Размер листа 30,2 x 21,8 см

Бумага, литография, акварель

Внизу по центру надпись: «Trompette de Cuirassiers»; ниже надпись орешковыми чернилами: «du Regiment de Ekatherinoslaw»
Лист № 71 из сюиты «Костюмы Русской армии».

Литература:

Ровинский Д. А. «Подробный словарь русских гравиров». Том II. М., 2004. Ст. 483.

15 000 – 20 000 руб.

Киль Лев Иванович (Людвиг Карл) (1793–1851) – художник, литограф, генерал-майор. Участник Отечественной войны 1812 г. и Заграничных походов русской армии. В 1815–1819 гг. в Париже работал над серией изображений мундиров русской армии, в которой представил все рода войск (73 типажа). Гравюры, выполненные с этих рисунков самим Л.И. Килем, а также И.Колпаковым, Ш.Леваше и П.Полем, высоко оценил великий князь Николай Павлович, будущий император Николай I. С 1822 г. – адъютант цесаревича Константина Павловича. Один из основателей Общества поощрения художников (1821). В 1844–1848 гг. – был начальником над русскими художниками в Риме. Работы хранятся в ГРМ, Рязанском областном художественном музее и др.

**2 Киль Лев Иванович (1793–1851)
Барабанщик и гобоист Гренадерского Его Величества
Короля Прусского полка**

1816 г.

Размер изображения: 21,8 x 16,2 см

Размер доски 26 x 19 см; Размер листа 30,1 x 21,9 см

Бумага, литография, акварель

Справа внизу подпись и дата: «L.Kiel 1816».

Внизу по центру надпись: «Grenadiers, Tambour et Musicien»; ниже надпись орешковыми чернилами: «du Regiment de S.M. le Roi de Prusse».

Лист № 32 из сюиты «Костюмы Русской армии».

Литература:

Ровинский Д. А. «Подробный словарь русских гравиров». Том II. М., 2004. Ст. 480.



15 000 – 20 000 руб.



**3 Киль Лев Иванович (1793–1851)
Трубочка 3-го Бугского Уланского полка**

1817 г.

Размер изображения: 21,5 x 16 см

Размер доски 26,2 x 18,7 см; Размер листа 30 x 21,6 см

Бумага, литография, акварель

Справа внизу подпись и дата: «L.Kiel 1817».

Внизу по центру надпись: «Grenadiers, Tambour et Musicien»; ниже надпись орешковыми чернилами: «du Regiment de S.M. le Roi de Prusse».

Лист № 48 из сюиты «Костюмы Русской армии».

Литература:

Ровинский Д. А. «Подробный словарь русских гравиров». Том II. М., 2004. Ст. 480.

15 000 – 20 000 руб.



4

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Перед грозой

1873 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 11,6 x 9,7 см

Размер доски: 12,3 x 10,1 см; Размер основы: 40,6 x 25,5 см

Слева внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1873».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.И. Шишкина» (СПб., 1878 г.).

30 000 – 40 000 руб.



5

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

За ручьем

1873 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 16,5 x 12,7 см

Размер доски: 17,6 x 13,1 см; Размер основы: 40,6 x 25,7 см

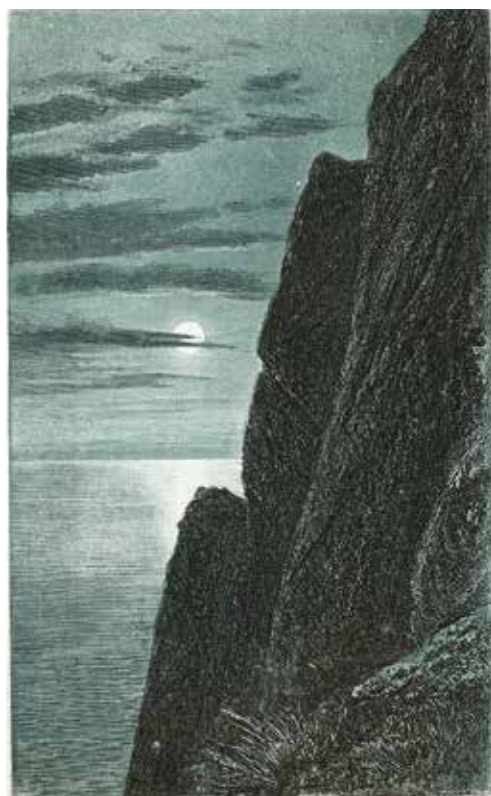
Лист обрезан.

Слева внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1873».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Офорт вошел в альбом «Гравюры на меди крепкою водкою И.И. Шишкина 1873» (СПб., 1878 г.).

30 000 – 35 000 руб.



6

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Гурзуф

1885–1892 гг.

Бумага, офорт

Размер изображения: 23,1 x 14,1 см; Размер доски: 24 x 15 см

Размер основы: 40,7 x 23,8 см

Слева внизу под изображением выгравирована подпись: «Шишкинъ», справа – название «Гурзуф».

Оформлена в современную раму с паспорту.

40 000 – 50 000 руб.

Больших успехов И.И. Шишкин добился в искусстве литографии и офорта, которыми увлекался еще в период обучения в МУЖВиЗ. В 1869 г. он создал серию литографии «Этюды с натуры пером на камне». В 1870–1880-х гг. выпустил три альбома офорт: «Гравюры на меди крепкой водкой И. Шишкина» (СПб, 1873), «25 гравюр на меди И.И. Шишкина» (СПб, 1878), «Офорты И.И. Шишкина 1885–1886» (СПб, издание А.Е. Пальчикова, 1886). Офорты художник рассматривал как средство пропаганды русского реалистического искусства в самых отдаленных местах России и формирования эстетического вкуса широкой публики. Для каждого сюжета художник искал особую технику офорта, иногда сочетал различные технические приемы, умело применял различные подкладки кроме бумаги – батист, бархат, шелк, достигая тем самым большого разнообразия и глубины тонов.



7 Морозов Александр Иванович (1835–1904)
Женский портрет

1870 г.

Холст, масло

89 x 75 см

Слева внизу авторская монограмма «АМ», надпись и дата: «С.П.б. Артель

Художнико[въ]/ 1870.».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 26.06.2013 г.

1 200 000 – 1 500 000 руб.

Известно, что с 1863 года Александр Иванович был членом Санкт-Петербургской артели художников. В задачи артели входило совместное выполнение заказов. О деятельности А.Морозова в артели известно, что его портретные работы пользовались успехом и ему приходилось писать до 40 портретов в год, часто исполняя их по фотографиям.

***Морозов Александр Иванович (1835–1904)** – живописец, портретист. Учился рисованию у отца И.М. Морозова. В 1852-1863 гг. учился в ИАХ у А.Т. Маркова. В 1863 г. вышел из ИАХ в числе 14 конкурентов, отказавшихся писать конкурсную картину на одну из заданных тем («бунт 14-ти»). С 1863 г. член Санкт-Петербургской артели художников. В 1864 г. был удостоен звания академика. Исполнял заказные работы для церквей Петрозаводска, Полоцка, Павловска. Участвовал в выставках ИАХ, ТПХВ (14-я, 19-я), всемирных выставках. Работы художника представлены в ТГТ и др.*



8 Волков Иван Васильевич (1847–1893)
Лес

1870-е гг.

Холст, масло

67 x 56 см

Справа внизу подпись: «Волковъ».

Кромки холста подведены.

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Экспертное заключение В.А. Петрова от 15.10.2013 г.



1 250 000 – 1 400 000 руб.

***Волков Иван Васильевич (1847–1893)** – живописец, график. В молодости работал художником-декоратором Выксунского театра. В 1877 г. окончил МУЖВЗ, учился у А.К. Саврасова. В 1876 получил большую серебряную медаль. С 1883 г. систематически рисовал для журнала «Нива». С 1874 г. участвовал в выставках 1-й Нижегородской художественной выставке (1886), МОЛХ (1891) и др.*



**9 Киселев Александр Александрович (1838–1911)
Пруд. Остафьево.**

1884 г.

Холст, масло

22,5 x 31 см

Справа внизу авторская подпись: «АКиселевъ». Вдоль нижней кромки по центру надпись и дата: «Остафьево. 1884 г.».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение В.А. Петрова от 12.03.2013 г.



1 250 000 – 1 400 000 руб.

Сын художника Н.А. Киселев вспоминал: «Освобождаясь летом на 3-4 месяца, отец каждый год выезжал в деревни в окрестностях Москвы и, работая ежедневно, делал за лето по сорок-пятьдесят этюдов, трудясь иногда над одним и тем же этюдом два, а то и три дня. <...> Так как семья была немногочисленна и постепенно росла, мы селились в какой-нибудь усадьбе, с большим домом и подальше от городов и железных дорог, в местах, где еще сохранялись богатые леса и реки. Какое наслаждение доставляло отцу, да и всем нам знакомиться с новыми живописными местами. <...> Отец обычно сначала обходил ближайшие места окрестностей и намечал будущие этюды». Неоднократно А.А. Киселев с семьей проводил лето в Остафьеве – имении князей Вяземских. Художник очень любил эти места, связанные с именем А.С. Пушкина, часто рисовал парк в Остафьеве и берега протекающей рядом Десны.

***Киселев Александр Александрович (1838–1911)** – живописец, график. В 1852–1858 гг. учился во 2-м кадетском корпусе в Санкт-Петербурге, затем в 1858–1861 гг. учился в Санкт-Петербургском университете на историко-филологическом факультете. С 1862 г. занимался в ИАХ. В 1864 г. получил звание классного художника 2-й степени. В 1875 г. участвовал в выставке ТПХВ, а с 1876 г. – член Товарищества. Был членом МОЛХ. В 1893 г. был избран действительным членом ИАХ. В 1895–1897 гг. был инспектором классов Высшего художественного училища живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ. С 1897 г. был руководителем пейзажной мастерской Училища. В 1899 г. удостоен звания академика. Экспонировал свои работы на Всемирной выставке 1900 г. в Париже. Произведения художника находятся ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.*



**10 Премацци Людвиг Осипович (1814–1891)
Гористый берег**

1880-е гг.

Бумага, акварель, тушь, перо

12 x 17,5 см

Справа внизу тушью пером авторская подпись: «Л. Премацци.»

Оформлена в старинную раму с паспарту.

Экспертное заключение ГТГ от 27.07.1994 г.



120 000 – 150 000 руб.

Премацци Людвиг Осипович (Luigi Premazzi) (1814–1891) – живописец-акварелист. Учился в Академии художеств в Милане у Г. Мильяра и Э. Корроди. В 1839 г. приехал в Россию, где служил учителем рисования у князей Гагариных. Своими работами обратил на себя внимание императора Николая I. По заказам Императорского двора выполнил акварели с видами павильонов «Озерки» в Александрии (1850), Кронштадтских военных сооружений (1850), залов Нового Эрмитажа (1851). В 1854 г. был избран академиком. В 1861 г. был удостоен звания профессора перспективной и акварельной живописи. В течение многих лет художник получал заказы от всех членов императорской фамилии и представителей высшего света. С 1860-х гг. Премацци ежегодно летом приезжал в Крым и писал акварельные виды Ливадии, Орианды, Алушки, Массандры, Бахчисарая, Алушты, Балаклавы и Севастополя. В 1865–1867 гг. преподавал в Павловском институте, в 1870–1873 гг. – в ИАХ в Петербурге, в 1870-х гг. – в Училище технического рисования барона А.Л. Штиглица. В 1877–1879 гг. провел персональные выставки в Петербурге и Лондоне. В 1880 г. был одним из инициаторов создания Клуба русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГЭ, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина.



11 Маслов А. (Конец XIX – первая четверть XX вв.)

Пейзаж с речкой

1890-е – 1910-е гг.

Холст, масло

75,5 x 40,5 см

Слева внизу авторская подпись: «А. Маслов».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Кромки холста подведены.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М.

Третьякова от 12.02. 2014.



1 250 000 – 1 400 000 руб.

12

Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович (1872–1957)

Весна. Март.

Начало 1900-х гг.

Картон, масло. 58,4 x 44,8 см

Справа внизу подпись:

«В. Бялыницкий Бируля».

Оформлена в современную раму.

Собрания:

Коллекция А.П. Ковылова, Ленинград;

Частная коллекция,

Москва.

650 000 – 800 000 руб.

Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович (1872–1957) – живописец, пейзажист, один из последних художников-передвижников. Жил и работал в Москве. Учился в Киевской рисовальной школе Н.И. Мурашко (1885–1889) и МУЖВЗ (1889–1907) у И.М. Прянишникова, С.А. Коровина и В.Д. Поленова. Член ТПХВ (с 1904), член общества им. Куинджи, АХРР (с 1922) Академик АХ (с 1908). Развивал традиции русского лирического пейзажа. Народный художник БССР (с 1944) и РСФСР (с 1947), действительный член АХ СССР (с 1947).





13 Видгоф Давид Осипович (1867–1933)
Стога сена

1908 г.

Доска, масло. 33,4 x 43,5 см

Слева внизу дата «1908» и плохо читаемая надпись. Ниже подпись и дата: «D.O. Widhopff/1910».

На оборотной стороне слева вверх подпись и дата: «D.O. Widhopff/1908».

Оформлена в современную раму.

200 000 – 240 000 руб.

Видгоф Давид Осипович (David Osipovitch Widhopff) (1867–1933) – живописец, график. Учился в Одесском художественном училище и Академии художеств в Германии (Мюнхен). С 1890 г. жил в Париже. До 1910 г. занимался книжной графикой. Участник парижских художественных салонов и выставок, в том числе русского искусства. В 1912 г. состоялась его совместная выставка с А. Альтманом и Н.Л. Аронсоном.

14 Зарубин Виктор Иванович (1866–1928)
У церковной ограды

Конец XIX в.

8,7 x 17,7 см

Фанера, масло

Справа внизу подпись:

«Зарубин» .

Оформлена в современную раму с паспарту.

130 000 – 150 000 руб.



Зарубин Виктор Иванович (1866–1928) – живописец, график, иллюстратор, сценограф. Академик ИАХ (1909). В начале 1890-х гг. занимался живописью и рисунком в студии Е.Е. Шрейдера в Харькове. В 1893–1896 г. учился в Парижской АХ у Р. Жюльена у Ж. Леффера и Т.-Р. Флери. Экспонировал свои работы на Парижском Салоне. В 1896–1898 гг. продолжил образование в ВХУЖСИА при ИАХ в Петербурге в мастерской А.И. Куинджи. В 1898 г. был удостоен звания художника. В 1900–1910-х гг. – был секретарем ОПХ, членом общества «Мюссаровские понедельники». Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ. Член (с 1916) и экспонент ТПХВ, Общества русских акварелистов, Общины художников (1921), АХРР (1925, 1926), Общества художников им. А.И. Куинджи (1926–1928). Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и др.



15

Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)
Крымский пейзаж

Конец XIX – начало XX вв.

Фанера, масло

46,6 x 34,1 см

Справа внизу авторская подпись: «Г. Кондратенко.».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 25.09.2014 г.



850 000 – 950 000 руб.

Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924) – живописец, пейзажист. В 1873–1883 гг. учился в ИАХ у К.Ф. Гуна и М.К. Клодта. В 1884 г. состоялась его персональная выставка. Участник выставок в ИАХ. Член и экспонент выставок Общества им. А. Куинджи, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества русских художников-иллюстраторов. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ХМ Алушки, Баку, Вологды, Днепрпетровска, Иркутска, Одессы, Омска, Пензы, Хабаровска и др.



16 Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)
Крепостные башни на берегу моря

1900–1910-е гг.

Холст на картоне, масло

17,2 x 26,8 см

Справа внизу подпись: «В.Пол...».

Экспертное заключение Гос НИИР от 19.02.2015 г.

1 450 000 – 1 600 000 руб.

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Учился в ИАХ (вольноприходящий с 1863 г., ученик (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Народный художник РСФСР (1926). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др



Работа представлена в натуральную величину



17 Коровин Константин Алексеевич (1861–1939) **Москва. Лето.**

1900-е гг.

Картон, масло

8,4 x 16,9 см

Справа внизу авторская подпись: «К.Коровин» и дата. На оборотной стороне в верхней части орешковыми чернилами авторская надпись, дата и подпись: «Москва Лето 1917.»

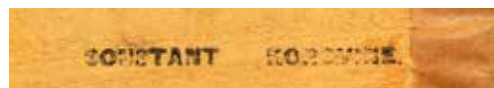
Оформлена в современную раму с паспарту.

640 000 – 750 000 руб.

Прирожденный колорист, К.А. Коровин не только в живописи, но и в своей прозе охотно использовал красочные, сочные пятна. Так в рассказе «Московская жара» он описывает буйство красок московского лета: «... Железные крыши московских домов, зеленые и красные, блестят от солнца. На крышах сидят вороны – рты у всех раскрыты: от жары...

Я лег на подоконник и лениво смотрю на улицу, на окна московских домов, на синюю вывеску «Восточные номера», на ворота, на овощную лавку...» (цит. по К. Коровин. То было давно... там... в России...: Воспоминания, рассказы, письма. В 2 кн. – М.: Русский путь, 2010).

Коровин Константин Алексеевич (1861–1939) – живописец и театральный художник. В 1875–1886 гг. учился в МУЖВЗ у В.Г. Перова, А.К. Саврасова, И.М. Прянишникова. В 1881 г. поступил в ИАХ в Петербурге, но вернувшись в Москву, продолжил обучение в МУЖВЗ в мастерской В.Д. Поленова. Входил в состав Абрамцевского художественного кружка. С 1901 г. преподавал в МУЖВЗ. С 1900 г. работал для Императорских театров Москвы и Петербурга. В 1903 г. был назначен художником и библиотекарем Московской конторы Императорских театров. Оформил свыше ста постановок. В 1909–1910 гг. исполнял обязанности главного декоратора и художника-консультанта Императорских театров в Москве. В 1903 стал одним из членов-учредителей СРХ. Участвовал в выставках МОЛХ (с 1888), ТПХВ (с 1889), «Мира искусства» (с 1899, с 1900 - член объединения), «Союза 36-ти», СРХ (1902–1923). С 1905 г. - академик АХ. Персональные выставки художника прошли в Париже (1919), в Москве (1922). В 1922г. уехал во Францию. Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ и др.



18 Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)
Парижский бульвар

1930-е гг.

Фанера, масло. 33,2 x 40,7 см

Слева внизу подпись: «С. Korovine Paris.». На оборотной стороне слеваверху
два оттиска штампов художника: «CONSTANT KOROVINE».

Оформлена в современную раму.

840 000 – 950 000 руб.

«Работал он много и до крайности быстро, поспешно – нужно было содержать семью, платить за квартиру ... <...>. Небольшой пейзаж он писал буквально в четверть часа, картину среднего размера (примерно 40 x 50 см) – в полтора-два часа.

...он создал изумительнейшую, прекраснейшую серию «Ночной Париж». Я знаю все художественные музеи Парижа и главные из провинциальных. И я совершенно точно знаю, что у французов, веками прославляющих свою столицу, нет ничего и отдаленно похожего по этому подлинному колдовству, чародейству красок. От «Ночного Парижа» воистину нельзя оторвать глаз, чувствуешь, что начинаешь дышать особенно – именно этим промозглым дождевым воздухом. И, непостижимо, совершенно непостижимо! «Париж» французами не оценен. (Воспоминания о Коровине. Николай Рощин. Из «Парижского дневника»/ Цит. по: Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения/ А.Киселев. СПб.: Золотой век, 2011.)

«... Что же надо, чтобы написать ночной Париж в 6 фигур. Холст, краски, сумку, где кисти, темпера, вода, фонарь и ехать на уже выбранное место. Берем автомобиль в 7 часов – время обеда – шофер согласен на постоять...» (Из письма К.А. Коровина неизвестному адресату. 1934 г./ Цит. по Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения/ А.Киселев. СПб.: Золотой век. 2011.)



**19 Панов Порфирий Григорьевич
Горец**

1913 г.
Бумага, акварель, белила
47 x 33 см (в свету)
Оформлена в старинную раму.

100 000 – 120 000 руб.

Панов Порфирий Григорьевич – художник-реставратор. Ученик В.Н. Мешкова и И.Э. Грабаря. Работал реставратором Челябинской областной картинной галереи.

Ирбек Алибекович Кантемиров (1928–2000) – советский осетинский и российский артист цирка, наездник-джигит и дрессировщик лошадей. Народный артист СССР (1989).

**20 Савицкий Георгий Константинович (1887–1949)
Отъезд из усадьбы**

1920 г.
Бумага на картоне, смешанная техника
15 x 23 см

Слева внизу подпись: «Г. Савицкий». На оборотной стороне этикетка с надписью тушью пером: ««Отъезд из усадьбы»/ Г. Савицкий 1920 г./ Собственность/ Артиста Степана Васильевича/ Балашова./ Ленинград ул Правды 7 кв.8.», а также этикетка отдела выставок Академии художеств СССР.

Оформлена в современную раму с паспорту.

Происхождение:

Коллекция С.В. Балашова, Ленинград;
Частная коллекция, Москва.

Выставки:

Выставка Г.К. Савицкого в залах Академии художеств СССР, 1954, Ленинград.

Публикации:

каталог выставки Г.К. Савицкого в залах Академии художеств СССР, 1954, Ленинград. С. 43.

120 000 – 180 000 руб.

Савицкий Георгий Константинович (1887–1949) – живописец, график. Академик АХ СССР (1949), лауреат Сталинской премии второй степени (1942), заслуженный деятель искусств РСФСР. Сын художника К. А. Савицкого. Учился у отца, в Пензенском художественном училище (1902–1908) у А. Ф. Афанасьева, Н. К. Грандовского, в ИАХ (1908–1915) у Ф. А. Рубо, В. Е. Маковского. Экспонент выставок ИАХ, «Товарищества независимых», Общества им. А. Куинджи, ТПХВ и др. Один из основателей АХРР. С 1932 г. – член Союза художников СССР. Работал в «Окнах ТАСС». Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Государственном литературном музее, Пензенской картинной галереи, Луганском областном художественном музее.

Балашов Степан Васильевич (1883–1966) – артист оперы и оперетты, вокальный педагог. Заслуженный артист РСФСР (1939). Выступал преимущественно в спектаклях Государственного академического театра комической оперы (позднее МАЛЕГОТ).





**21 Моор Дмитрий Стахивевич (1883–1946)
Шарж на А.Ф. Керенского**

1917 г.

Бумага, тушь. 16 x 9 см

В правом верхнем углу графитным карандашом надпись: «Главноуправляющий / А.Ф. Керен-/ский/ 1917/ VI-VII/ Шарж/ Д. Моора». На оборотной стороне в нижней части оттиск штампа с надписью: «Собрание/ А.А./ Сидорова.», ниже графитным карандашом надпись и дата: «от Н.С. Дороватовского 1935» и типографские пометы.

Происхождение:

Коллекция А.А. Сидорова, Москва;

Частная коллекция, Москва.

48 000 – 55 000 руб.

Моор (Орлов) Дмитрий Стахивевич (1883–1946) – художник, график, один из основателей школы советского политического плаката. В 1910 г. посещал школу-студию П.И. Келина. С 1907 г. публиковал в печати свои карикатуры. Работал в московском журнале «Будильник», газете «Правда» (с 1920), журналах «Крокодил» (с 1922), «Безбожник у станка» (1923–1928), «У станка» (1924–1925). Иллюстрировал книги. Член объединения «Октябрь» (с 1928). Преподавал во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕМНе (1922–1930), Московском полиграфическом институте (1930–1932) и Московском художественном институте (1939– 1943). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932). Работы находятся в ГТГ, музее В.В. Маяковского и др.

**22 Беляев Василий Павлович (1901–1942)
Обнаженная**

1921 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

29,1 x 18 см

На оборотной стороне по центру графитным карандашом дарственная надпись: «Алексею Алексеевичу/ Сидорову/ Василий Беляев» и ниже дата: «28/X/1921».

Происхождение:

Коллекция А.А. Сидорова, Москва;

Частная коллекция, Москва.

36 000 – 45 000 руб.

Беляев Василий Павлович (1901–1942) – график, иллюстратор, живописец, писатель. В 1914–1917 гг. учился в СЦХПУ, затем в 1918–1921 гг. в ИГСХМ – ВХУТЕМАСе. В 1921–1924 гг. учился в МГУ на отделении археологии и искусствоведения факультета общественных наук. С 1919 г. участвовал в выставках: 1-й, 2-й московских выставках графики, X выставке АХРР и др. Член МОССХ (1933).



**23 Школа Ермилова Василия Дмитриевича
Эскиз театральной декорации 2-ой картины
к постановке «Хлеб» В. Киршона**

1929 г.

Бумага, коллаж. 32 x 23,4 см

Справа внизу тушью пером подпись и дата: «29».

Происхождение:

Коллекция А.А. Сидорова, Москва;

Частная коллекция, Москва.

30 000 – 40 000 руб.





24 Черемных Михаил Михайлович (1890–1962)
Частушки

1920-е гг.

Бумага, тушь, кисть, перо. 22,4 x 21,5 см

На оборотной стороне по центру красным карандашом подпись: «частушки», ниже оттиск штампа с номером «19264», ниже графитным карандашом двойная надпись: «Черемных».

Происхождение:

Коллекция А.А. Сидорова, Москва;

Частная коллекция, Москва.

95 000 – 110 000 руб.

Черемных Михаил Михайлович (1890–1962) – график, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1911–1917) у К.А. Коровина. В 1919 г. создал первое «Окно РОСТА». Сотрудничал в «окнах» Главполитпросвета, журналах «Крокодил» (с 1922), «Безбожник у станка», «Смехач» и др. Участвовал в выставках группы художников профессионального союза (1919), 1-й выставке графики (1926), художественных произведений в 10-летнему юбилею Октябрьской революции (1928), «Окна сатиры РОСТА» (1929). Преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова (1949–1962), профессор (с 1950). С 1952 г. народный художник СССР. С 1958 г. действительный член АХ СССР. Произведения художника хранятся в ГТГ, Государственном литературном музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

25 Гуревич Михаил Львович (1904–1943)
Обнаженная

1938 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 6,2 x 12,2 см

Справа внизу графитным карандашом подпись и дата: «38 г».

Происхождение:

Коллекция А.А. Сидорова, Москва;

Частная коллекция, Москва.

30 000 – 40 000 руб.



Гуревич Михаил Львович (1904–1943) – живописец, график. В 1925–1930 гг. учился в ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе в Москве у Д.П. Штеренберга. С 1930 – член ОСТА, затем входил в состав «Изобригады». В начале 1930-х вместе с В. Г. Тягуновым, И. В. Ивановским, А. И. Игумновым основал творческую группу «ТИГИ». Экспонировал свои работы на выставках «Жизнь и быт детей Советского Союза» (1929, Москва), Первой передвижной выставке живописи и графики (1929, Москва) и др. С 1932 г. член МОССХ. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

26 Айзенберг Нина Евсеевна (1902–1974)
Мать Кати

1920-е гг.

Бумага, гуашь, тушь, белила. 41 x 29,3 см

В нижней части на изображении надпись: «МАТЬ/КАТИ».

Оформлена в старую раму с паспорту.

48 000 – 55 000 руб.

Айзенберг Нина Евсеевна (1902–1974) – художник театра и кино. Училась во ВХУТЕИНе (1918–1924) у И.И. Машкова, А.А. Осмеркина. Член МАХД (1928–1930), объединения «Октябрь» (1930–1932). Работала художником в театрах Москвы с 1924 г., с 1961 г. – в Витебске.





27

Школа Ермилова Василия Дмитриевича
Два рисунка «Баба с корзиной» и «Гармонист»

1925 г.

Бумага, коллаж

32 x 23,3 см

На оборотной стороне шариковой ручкой надпись: «рук. В.Д. Ермилов» и дата: «1925 г.».

Происхождение:

Коллекция А.А. Сидорова, Москва;

Частная коллекция, Москва.

72 000 – 85 000 руб.

Ермилов Василий Дмитриевич (1894–1968) – живописец, график, сценограф. Учился в Харьковской художественно-ремесленной школе (1905–1909). Занимался в школе-студии Э.А. Штейнберга и А.Н. Грота в Харькове. В 1912 г. поступил в МУЖВЗ, но курса не окончил. Посещал студии И.И. Машкова и П.В. Кончаловского. Входил в футуристическую группу «Семерка» (1918). Преподавал в Харьковском художественном институте (1922–1935, 1963–1967). С 1909 г. участник выставок (Товарищества харьковских художников, с 1914 – член Товарищества). С 1927 г. член и экспонент Ассоциации революционного искусства Украины (АРМУ). Участник международных выставок. Провел персональную выставку в Харькове (1962).

28

Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963)
Двусторонний рисунок «Сцена при родах» и «Чаепитие»

1930-е гг.

Бумага, тушь. 10,8 x 19,9 см

Происхождение:

Коллекция А.А. Сидорова, Москва;

Частная коллекция, Москва.

36 000 – 45 000 руб.



Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963) – график. С 1908–1914 гг. учился в МУЖВиЗ у К.А. Коровина, С.В. Малютина и др. В 1916–1919 гг. руководил художественной мастерской в Школе народного искусства. С 1922 г. экспонировал свои работы на выставках. Входил в объединение «Мир искусства». В 1920-х гг. обратился к книжной и журнальной графике. Рисовал для детского журнала «Северное сияние», выполнял карикатуры для журналов «Чиж», «Еж», «Веселые картинки», «Мурзилка». Сотрудничал с издательством «Радуга». С 1945 г. – заслуженный деятель искусств РСФСР. Работы художника находятся в ГРМ, ГТГ и др.



29

Рыбченков Борис Федорович (1899–1994)
Натурщица

1927 г.

Бумага, графитный карандаш. 19,1x16,1 см

Слева внизу графитным карандашом авторская подпись и дата: «27». На оборотной стороне в нижней части графитным карандашом надпись.

Оформлена в современную раму с паспарту.

Публикации:

Черное и белое. Русская и европейская графика XX века. М., 2009. С. 32.

56 000 – 70 000 руб.

Рыбченков Борис Федорович (1899–1994) – живописец, график, плакатист. В 1915–1918 гг. занимался в Киевском художественном училище. В 1920–1921 гг. учился в ПГСХУМ у Н. Альтмана. В 1921–1925 гг. учился во ВХУТЕМАСе в Москве. С 1918 г. участвовал в выставках. Был членом объединения «Рост» (1928–1929), группы «Тринадцатъ» (1929–1931). В 1960 г. организовал Детскую изостудию №1 Ленинградского района Москвы, где преподавал до 1980 г. Член МОСХ. Заслуженный художник РСФСР (1970).

30

Лот из двух рисунков
1. Долгоруков Николай Андреевич
(1902–1980)

Сидящая балерина

1920-е гг.

Бумага, акварель. 34,3 x 16,7 см

Справа внизу авторская монограмма: «НД».

На оборотной стороне набросок.

Небольшие надрывы по верхнему краю.

2. Долгоруков Николай Андреевич
(1902–1980)

Балерина

1924 г.

Бумага, акварель, тушь. 33,3 x 21 см

Слева внизу авторская монограмма и дата: «НД 1924». На оборотной стороне набросок.

Небольшие надрывы по верхнему краю.

Так же смотрите лоты №№ 31, 34, 73-84.

75 000 – 90 000 руб.

31

Долгоруков Николай Андреевич
(1902–1980)

Два наброска

«Балерина со спины»

и «Пара танцоров»

На оборотной стороне набросок двойного портрета

1920-е гг.

Бумага, акварель. 26 x 39,6 см

Так же смотрите лоты №№ 30, 34, 73-84.

75 000 – 90 000 руб.

Оборот

Оборот



Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980) – график, журналист. Учился в Реальном училище (1912–1919) в Екатеринбурге, затем в Горностроительном институте на архитектурном факультете. Учился на графическом факультете ВХУТЕИНа у Л. Бруни и Д. Моора (1928–1930), затем в Московском полиграфическом институте. Был членом АХРР. Участник выставок «Художники РСФСР за 15 лет» (1933, М.) и «20 лет РККА и Военно-морского флота (1938, М.).

The background of the entire page is a collage of various African sketches. At the top left, there is a large, detailed drawing of a village with many conical huts, a central pond where people are washing clothes, and a large rock formation on the left. Below this, there are sketches of a landscape with a river and a city with red-roofed buildings. At the bottom, there are sketches of a savanna landscape with acacia trees and a small settlement.

Лот 32

**Яковлев Александр
Евгеньевич**

*Африканские рисунки,
выполненные
во время экспедиции «Ситроен»
в Центральную Африку.
1927 г.*

32

Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938)
Dessins et peintures d'Afrique. Executes au cours de l'Expédition
Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil.
[Африканские рисунки, выполненные во время экспедиции
«Ситроен» в Центральную Африку
Париж, издательство «Lucien Vogel»

1927 г.

Бумага, автолитографии, типографская печать

38,5 x 28,5 см

50 иллюстраций собраны в кожаную папку и сопровождаются вступительной статьей с перечнем иллюстраций. Экземпляр в шелковом переплете на бумаге с тиснением: «LAFUMA NAVARRE MADAGASCAR». В коллекционной сохранности. Экземпляр №50 из 250 пронумерованных экземпляров.

320 000 – 550 000 руб.



Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938) – живописец, график, монументалист, сценограф, педагог, путешественник, этнограф. В 1904 г. поступил в Высшее художественное училище при ИАХ. С 1907 г. учился в ИАХ в мастерской Д. Н. Кардовского. В 1910-е гг. создал много графических работ для журналов «Сатирикон», «Новый Сатирикон», «Нива» и «Аполлон». Участвовал в выставках ИАХ, СРХ (член Союза с 1911), «Мира искусства» (член объединения с 1913) и др. В 1913 г. получил звание художника и право на стажировку за границей. В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И. Шухаевым учредил «Цех живописцев Святого Луки», преподавал рисунок в Новой художественной мастерской, Институте истории искусств, на Женских курсах Е. Богаевой. В 1917–1919 гг. путешествовал по Китаю, Монголии и Японии, изучая местное искусство и театр. Созданные в это время несколько сотен рисунков и картин были выставлены в галерее Барбизанж в Париже. В 1924 г. состоялась выставка его работ в Питсбурге. В 1924–1925 гг. участвовал в экспедиции в Центральную Африку, организованной в качестве рекламы французской автомобильной фирмой «Ситроен» («Черный поход»).

В 1928–1929 гг. совершил поездку по Италии, создав серию полотен в стиле помпейской живописи на сюжеты греческих мифов.

В 1931–1932 гг. участвовал в экспедиции фирмы «Ситроен» по странам Азии («Желтый поход»). Занимался фресковой живописью, иллюстрировал книги по искусству китайского и японского театра, писал портреты. С 1935 г. преподавал живопись и рисунок в школе при Музее изящных искусств. Работы художника хранятся в крупнейших музеях Франции, Бельгии, Германии, Италии, США, Японии, а также в ГРМ, ГТГ и др.

Экспедиция в Центральную Африку на полугусеничных автомобилях марки «Ситроен», устроенная для испытаний и рекламы новых транспортных средств, состоялась в 1924–1925 гг. и была названа «Черным походом».

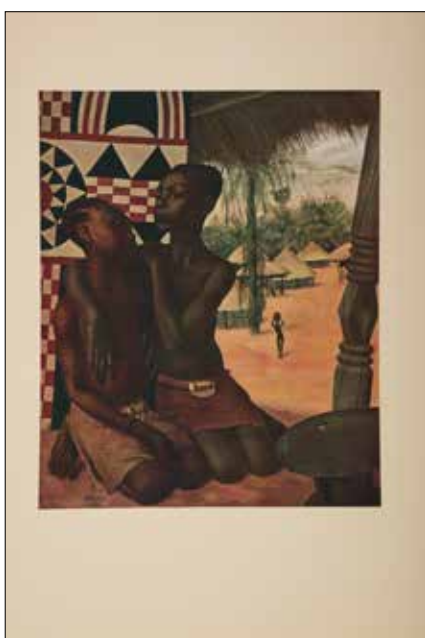
Руководителем экспедиции был назначен директор заводов Ситроена Жорж-Мари Хаардт, его помощником стал Луи Одуэн-Дюбрей. Штатным кинооператором экспедиции был известный режиссер Леон Пуарье, а художником-этнографом – Александр Евгеньевич Яковлев.

Восемь автомобилей – «Золотой скарабей», «Слон на башне», «Восходящее солнце», «Крылатая улитка», «Серебряный полумесяц», «Голубь», «Кентавр» и «Пегас» – стартовали 28 октября 1924 г. из города Коломб-Бешар на западе Алжира. Достигнув озера Альберта, экспедиция разделилась на четыре группы по две машины в каждой. Группа Одуэна-Дюбрея двинулась к Момбасе, группа Беттембурга отправилась в Дар-эс-Салам, группа Хаардта направилась в Мозамбик, группа Брюля – в Кейптаун. 28 июня 1925 г. все группы встретились в столице Мадагаскара Антананариву. Всего было пройдено около 20 000 км.

В пути участники экспедиции не только тестировали технические возможности автомобилей, но и собирали зоологические коллекции (300 млекопитающих, 800 птиц и 15 000 насекомых), вели этнографические наблюдения и др.

Жорж-Мари Хаардт и Луи Одуэн-Дюбрей опубликовали путевые заметки об экспедиции.

Работы Александра Яковлева, созданные во время этой экспедиции (более 228 произведений), были выставлены в 1926 г. в галерее Charpentier в Париже. Часть зарисовок, сопровождаемых путевыми заметками, была издана в 1927 г. Кадры, снятые кинематографистом Леоном Пуарье и его помощником Жоржем Шпехтом, стали основой документального фильма об экспедиции.







33 Рерих Николай Константинович (1874–1947)
Замок Гесер (Гессер) Хана

1928–1929 гг.

Фанера, гуашь. 21 x 27 см

На обороте авторская надпись с указанием времени создания и названия композиции: «№ 6 1928–1929 Зам. Гес. Хана N.R.».

Оформлена в современную деревянную раму.

Экспертное заключение Глебовой О.С.

Происхождение:

Музей Н.К. Рериха, Нью-Йорк;

Частное собрание, Москва.

Публикации:

Roerich Museum Catalogue. New York. 1930. №№ 917–926.

3 900 000 – 4 500 000 руб.

Рерих Николай Константинович (1874–1947) – живописец, археолог. В 1891 – 1893 годах брал уроки рисования у художника М.О. Микешина. Учился в ВХУ при ИАХ (1893 – 1897) у А.И. Куинджи, а также в студии Ф. Кормона в Париже (1900–1901). Закончил академию со званием художника и в 1909 году получил звание академика. Был секретарем ОПХ (1906 – 1918). В 1898 – 1900 годах читал лекции в Археологическом институте в Петербурге. Был членом объединения «Мир искусства» (с 1910). Произведения художника находятся в ГРМ, ГТГ, Музее Н. Рериха в Москве и Петербурге, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина и др.

Гесер-хан (Гессар-хан, Гесэр-хан) – герой монгольского и тибетского эпоса, идеальный образ справедливого правителя. Многочисленные свидетельства широкой распространённости эпоса о Гесер-хане были собраны Рерихами в ходе Центрально-Азиатской экспедиции (1923–1928 гг.). По завершении экспедиции Рерихи окончательно поселились в Гималаях, в своем имении в долине Кулу, где Николай Александрович продолжает размышлять о феномене эпоса и его главных персонажах. Эти мысли вплетены в тексты его статей, очерков, эссе. Тема Гесера присутствует и в его картинах. В 1929 году художником создана серия картин «Замки Гесер-хана». В своей книге «Обитель света» Н.К. Рерих писал: «В Лехе, столице Ладака, считающемся родиной Гесэр-хана, живет много преданий о нем и о Шамбале, поются песни и рассказываются легенды о герое и его жене Бругуме. Высоко на скалах вы можете заметить белое пятно и вам скажут, что это дверь, ведущая в замок Гесэр-хана».



- 34** Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
Лот из трех набросков
Москва. Ресторан. Фокстрот.
1920-е гг.
Бумага, тушь. 26,3 x 17,4 см
Слева внизу подпись-монограмма «НД».
Слева вверху надпись: «Москва / Ресторан / «Фокстрот»».

Московский переулок
1920-е гг.

Бумага, тушь. 27,2 x 15,5 см

Москва. Ярославский вокзал.

1920-е гг.

Бумага, тушь, сангина, графитный карандаш. 26,3 x 17,4 см

Также смотрите лоты №№ 30, 31, 73-84.

65 000 – 75 000 руб.



- 35** Даран Даниил Борисович (1894–1964)
Женская фигура

1932 г.

Бумага, тушь, перо. 15,9x14,6 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «Даран / 1932».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Публикации:

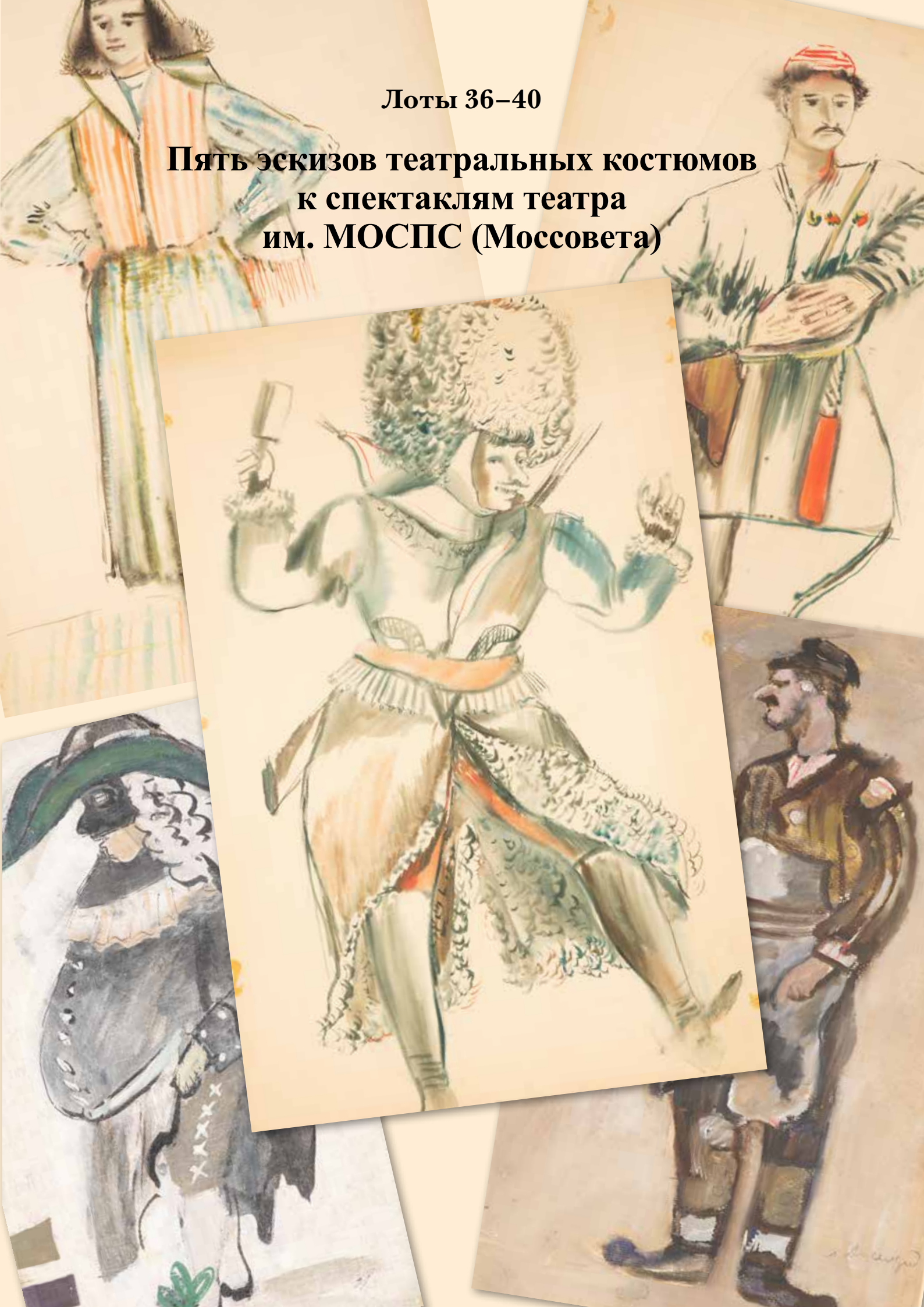
Черное и белое. Русская и европейская графика XX века. М., 2009. С. 32.

70 000 – 87 000 руб.

Райхман (Даран – псевдоним) Даниил Борисович (1894–1964) – график, иллюстратор, сценограф. Учился в Боголюбовском художественном училище в Саратове (1909–1916). Член группы «13». Сотрудничал с Гослитиздат, издательством «Советский писатель» и др. Участник 1-й, 2-й и 3-ей графических выставок (1926, 1927, 1928), Выставка рисунка группы «13», Советской иллюстрации и др. Работы представлены в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ, ГКТ Армении, в Музее А.М. Горького и др.

Лоты 36–40

**Пять эскизов театральных костюмов
к спектаклям театра
им. МОСПС (Моссовета)**





36

Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980)

Эскиз костюма к спектаклю «Чапаев» в постановке театра им. МОСПС

1930 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш 50,7 x 33,2 см.

На оборотной стороне графитным карандашом номер «7», ниже подпись: «Тышлер» и цифра «237».

530 000 – 800 000 руб.



- 37 Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980)**
Эскиз костюма Багира для спектаклю «Солнечная сторона» в постановке
театра имени Моссовета
 1931 г.
 Бумага, акварель
 38,5 x 27,6 см
 Справа сверху номер «16», внизу - чернилами пером подпись и дата: «АТыш-
 лер/1931», далее синим карандашом имя актера. На оборотной стороне
 в верхней части красным фломастером «№102», графитным карандашом
 подпись: «Тышлер».

360 000 – 450 000 руб.

«Солнечная сторона» – спектакль по пьесе К.А. Давидовского. Премьера состоялась 28 декабря 1931 г. в театре им. МОСПС (Моссовета). Постановка А.Б. Винефа.

Подготовка декораций и костюмов к этому спектаклю были для Александра Тышлера первым соприкосновением с культурой Средней Азии, с темой, работа над которой принесла художнику первое признание на официальном уровне.



- 38 Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980)**
Эскиз костюма Айши к спектаклю «Солнечная сторона» в постановке
театра имени Моссовета
1931 г.
Бумага, акварель
36 x 27,6 см
Справа сверху номер «17», внизу - чернилами пером подпись и дата: «А. Тыш-
лер/1931». На оборотной стороне в верхней части красным фломастером
«№102», графитным карандашом подпись: «Тышлер».

360 000 – 450 000 руб.

Именно такое оформление сценического пространства можно увидеть на фотографиях сцен из спектакля «Солнечная сторона» по пьесе актера и режиссера театра МОСПС (Моссовета) К.А. Давидовского. Спектакль для театра не был успешным, его холодно приняла критика. «Желание как можно скорее осветить советскую национальную политику привлекло к постановке упрощенческой «Солнечной стороны» К. Давидовского» (Алперс Б.В. Театральные очерки. т.2. М., 1977).



39

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)

Эскиз костюма к спектаклю по пьесе К.Гольдони «Лгун» в постановке театра им. Моссовета

1940 г.

Грунтованный картон, темпера, графитный карандаш, тушь, перо. 45,8 x 27,7 см

Справа сверху номер «7», внизу - подпись. Слева внизу приклеены образцы ткани. На оборотной стороне графитным карандашом пометы костюмера.

360 000 – 520 000 руб.

Фальк очень серьезно и основательно относился к своим сценографическим опытам: «У меня всегда есть стремление вести спектакль по своему пути. ... Я вижу внутри себя всю сцену в целом: и декорации, и актеров в костюмах и гримах. Поэтому часто посещаю репетиции, чтобы представить мизансцены и учесть их в своей работе».

В 1940 г. в театре им. Моссовета вышел спектакль «Лгун» по пьесе К. Гольдони, декорации и костюмы к которому создавались по рисункам Р. Фалька. «... в работе над Гольдони [режиссер] Марголин ничего у меня не менял. Актеры были согласны, но я, признаюсь, dissent с актерами» (цит. по: Беседы Р.Р. Фалька с Е.О. Любомирским (апрель-июнь 1945 г.) // Художник и зрелище. М., 1990. С. 280-281).

Восторженную рецензию на постановку «Лгуна» в Театре им. Моссовета написал искусствовед и философ С.Н. Дурылин: «Прекрасны занавес, декорации и костюмы Р. Фалька. Художник знает Венецию, чувствует ее неповторимую красоту, любит ее и поэтому хочет, чтобы ее любили зрители и чувствовали актеры».



40 Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970)
Эскиз костюма сапожника к спектаклю «Хлопчик» (Зямка Копач)
в постановке театра им. МОСПС

1936 г.

Бумага, смешанная техника

43,2 x 27 см

Справа внизу графитным карандашом авторская подпись: «М. Аксельрод».

130 000 – 200 000 руб.

«Хлопчик» – спектакль по пьесе М. Н. Даниеля «Зямка Копач», поставленный в театре им. МОСПС (Моссовета) в 1936 г. (режиссеры С. Марголин и Минаев). Пьеса была создана и впервые поставлена на языке идиш в 1936 г. К спектаклю М. Даниелем на идише была написана песня «Орленок», которая в переводе Б. Х. Черняка и в обработке Я.З. Шведова стала знаменитой.

Аксельрод Меер (Марк) Моисеевич (1902–1970) – живописец, график, сценограф. В 1916–1917 гг. брал уроки рисования у В.Н.Перельмана в Тамбове. Учился в изостудии Пролеткульта в Смоленске (1919–1920), ГСХМ – ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИне в Москве (1921–1928) у В.А. Фаворского и др. Член и экспонент объединения «4 искусства» (1926–1929). С 1929 г. – член ОСТа. В 1932–1944 гг. был художником в театрах Москвы, Минска, Киева. Участвовал в выставках (1925–1932): 1–5 Всебелорусские художественные выставки (1925, 1927, 1929, 1931, 1932, Минск); Всесоюзная полиграфическая выставка (1927) и др. Персональные выставки: 1968, 1971 (обе – Ростов-на-Дону), 1972 (Москва), 1973 (Смоленск), 1973 (Ленинград), 1982, 2002, 2004, 2008 (все – Москва) и др.



41

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)

**Двусторонний рисунок: «Ночной вид Парижа с Эйфелевой башней»
и «Обнаженная в чулках, сидящая, подогнув под себя ноги»**

Середина 1930-х гг.

Бумага, гуашь, темпера

35,2 x 46,7 см

Слева внизу подпись и авторская надпись: «R. Falk. Paris». На оборотной стороне авторский рисунок: «Обнаженная в чулках, сидящая, подогнув под себя ноги»

1930-е гг.

Бумага, гуашь, темпера, графитный карандаш

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение Ю.В. Диденко от 27.01.2014г.

Представленная на аукционе двухсторонняя работа «Ночной вид Парижа с Эйфелевой башней» (середина 1930-х гг.) и «Обнаженная в чулках, сидящая, подогнув под себя ноги» (1930-е гг.) войдет в готовящийся каталог-резюме графических произведений Роберта Фалька, составляемый Ю.В. Диденко.

1 200 000 – 1 300 000 руб.



Оборот

Ноктюрны с их романтической образностью и, особенно, виды ночной Сены с ее мостами неоднократно встречаются в парижском графическом наследии Р.Р. Фалька.

Работа лицевой стороны подписная, причем начертание сигнатуры латинскими буквами свидетельствует о том, что рисунок мог экспонироваться на одной из парижских выставок.

Рисунок оборотной стороны – «Обнаженная в чулках, сидящая, подогнув под себя ноги» (1930-е) был выполнен раньше, чем пейзаж. Впоследствии лист был обрезан сверху, в результате чего оказался утрачен небольшой фрагмент изображения головы модели.

Жанр обнаженной модели («ню») получил у Фалька яркое воплощение именно во Франции, что было связано с новыми возможностями для работы, открывшимися художнику. В Париже было «очень удобно рисовать обнаженную модель: имеются студии, куда можно прийти и, заплатив несколько франков, выбрать себе модель и спокойно 2–3 часа рисовать. Обычно в таких студиях стоят или лежат несколько моделей, тут же расставлены складные стулья, мольберты» – передавала рассказ Р.Р. Фалька его вдова А.В. Щекин-Кротова.

Произведения «Ночной вид Парижа с Эйфелевой башней» (середина 1930-х гг.) и «Обнаженная в чулках, сидящая, подогнув под себя ноги» (1930-е гг.) представляют высокую художественную ценность, имеют музейное значение.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) – живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе К.Ф. Юона и И.О. Дудина, частной студии И.И. Машкова (1903–1904) и в МУЖВЗ (1905–1910) у К.А. Коровина и В.А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ-ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С.Пушкина и др.



42 Фальк Роберт Рафаилович (1886 – 1958)
Тополя и дом с розовой крышей

Середина 1930-х гг.

Бумага плотная, желтоватого тона, акварель, гуашевые белила.

50 x 37 см

Слева внизу подпись черной тушью: «R. Falk».

Экспертное заключение Ю.В. Диденко от 26.08.2014.

680 000 – 750 000 руб.

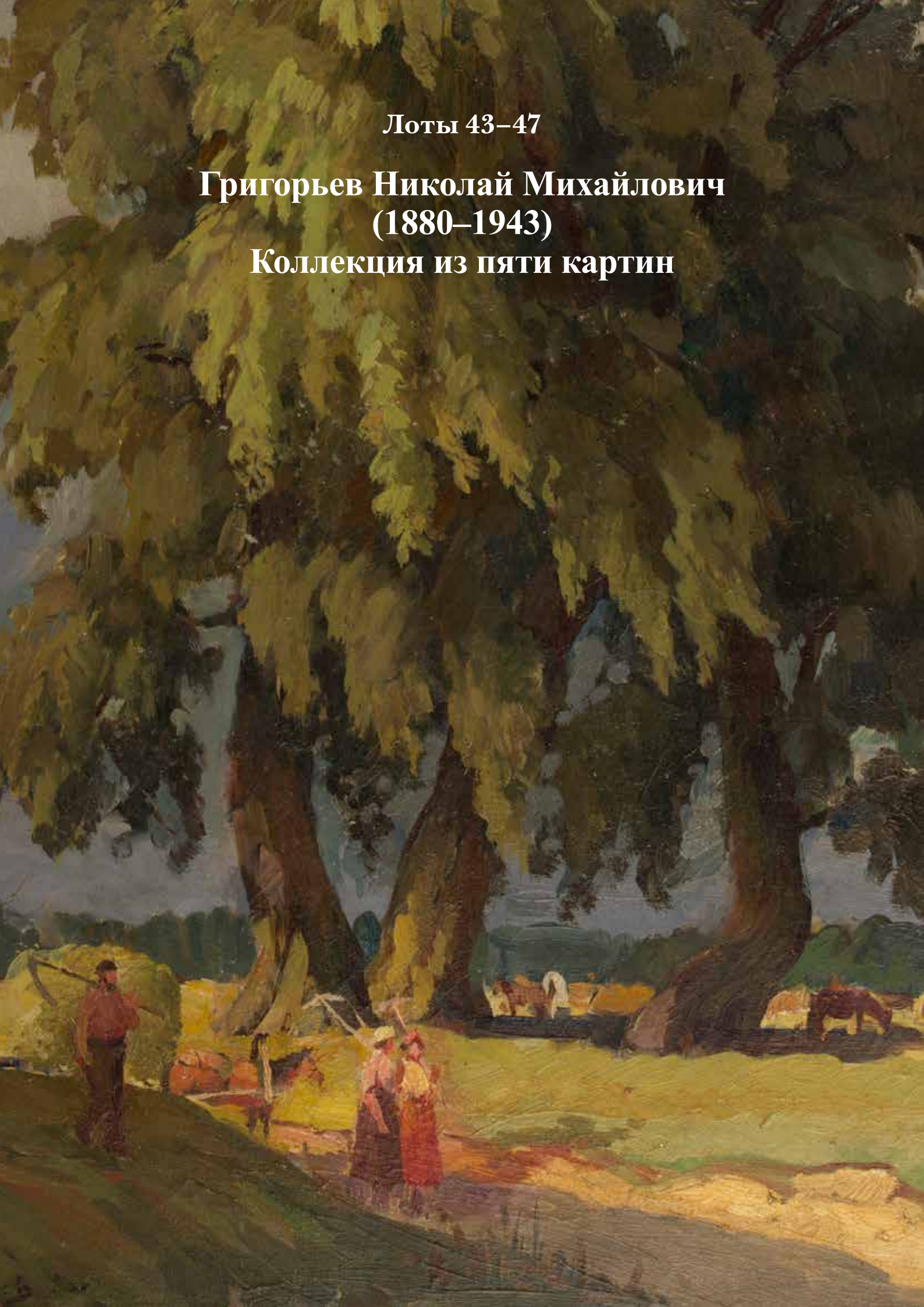
Работа войдет в готовящийся каталог-резюме графических произведений Роберта Фалька, составляемый Ю.В.Диденко на основе архива вдовы художника А.В.Щекин-Кротовой.

«Часто пейзажи и цветы Фальк писал акварелью, вернее, акварелью с гуашевыми белилами. Здесь художник работал не так длительно и кропотливо, как в масле, а быстро, на взгляд со стороны – почти играючи. Он говорил, что масляная живопись – это роман, его не напишешь в один день, он требует долгой работы художника. А акварели – это маленькие стихотворения. В романе все должно быть обдуманно. Стихотворение же может быть мимолетностью, вздохом, ускользающей мечтой. Да и сам материал диктует живописцу свои законы: густота масла требует иного подхода, чем прозрачность акварели. «Соотношение масляной живописи и акварельной равно соотношению солнечного и лунного света», – как-то сказал Фальк.» (Цит. по: Щекин-Кротова А.В. Мой Фальк. М., 2005. С. 113)

Лоты 43–47

**Григорьев Николай Михайлович
(1880–1943)**

Коллекция из пяти картин





43 Григорьев Николай Михайлович (1880–1943)
Вечер. Столетние ивы. Малоярославец.

1933 г.

Холст, масло

69,5 x 50,7 см

Слева внизу подпись и дата: «Николай Григорьев 33 г.». На оборотной стороне
слева вверху авторская надпись: «Николай Григорьев/ «Вечер – Столетние
ивы»/ Малоярославец.».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение В.С. Силаева от 6.08.2014.

750 000 – 800 000 руб.



44 Григорьев Николай Михайлович (1880–1943)

На пастбище. Малоярославец.

1933 г. Холст, масло. 48 x 64,3 см

На оборотной стороне слева вверху авторская надпись: «Николай Михайлович/ Григорьев/ «На пастбище»/ Малоярославец.»

Оформлена в современную раму. Экспертное заключение В.С. Силаева от 6.08.2014.

750 000 – 800 000 руб.

45 Григорьев Николай Михайлович (1880–1943)

На реке. Малоярославец.

1939 г.

Картон, масло. 22 x 16,1 см

Слева внизу авторская подпись и дата: «Николай Григорьев 39 г». На оборотной стороне слева вверху надпись: «Николай Михайлович/ Григорьев/ «На реке»/ Малоярославец». Ниже карандашные пометы.

Оформлена в старинную раму.

260 000 – 290 000 руб.



Григорьев Николай Михайлович (1880–1943) – живописец, график, литограф. Художник русского авангарда. Жил и работал в Москве. Учился в Казанской художественной школе у П.П. Бенькова и Н.И. Фешина (1903-1909), в МУЖВЗ (1909-1914) у А.Е. Архипова, К.А. Коровина, Л.О. Пастернака. Участник выставок с 1909 г. Экспонировался на выставках МУЖВЗ, Московского Товарищества Художников, «Московского салона», участник и один из организаторов объединения московских художников «Маковец». Был членом ОМХ (1927-1932). В 1920-х гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. Персональная выставка художника прошла в 1920 г. в Москве. Работ Н.М. Григорьева сохранились очень немного, поскольку после постановления 1932 г. «О формализме в искусстве» искусство авангарда подверглось гонениям. Работы художника находятся в Калужском государственном областном музее, в Пермской художественной галерее, в Государственном музее Узбекистана.



46

**Григорьев Николай Михайлович
(1880–1943)
В Найденовском саду**

1918 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель
60 x 40 см

Слева внизу авторская подпись и дата: «Николай Григорьев 18 г.». На оборотной стороне слева сверху надпись: «Н.М. Григорьев/ В Найденовском саду .».

Оформлена в современную раму с паспорту.
Экспертное заключение Силаева В.С. от 6.08.2014 г.

240 000 – 300 000 руб.

47

**Григорьев Николай Михайлович
(1880–1943)
Купальщицы. Малоярославец.**

1933 г.

Картон, масло
21,5 x 20,5 см

Слева внизу авторская подпись: «Николай Григорьев». На оборотной стороне авторская надпись: «Н.М. Григорьев/ Малоярославец.». Оформлена в старинную раму с паспорту. Экспертное заключение Силаева В.С. от 6.08.2014 г.

390 000 – 450 000 руб.





48 Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885–1950)

Букет роз на столе

Вторая половина 1930-х – 1940-е гг.

Холст, масло

64,8 x 54 см

Справа внизу авторская подпись: «G. Lapchine».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 14.03.2012 г.

900 000 – 1 000 000 руб.

Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885–1950) – живописец, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в Строгановском училище. Учился в студии Ф.Кормона и Ж. Лермитта в Париже. С 1910 г. участвовал в Салоне независимых. Учредитель и постоянный участник выставок общества «Свободное творчество» (1911–1917). С 1935 г. экспонент Общества французских художников. Работы хранятся в ГТГ, Государственном музее изобразительных искусств республики Татарстан в Казани и др.



49 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Маша

1941 г.

Бумага, графитный карандаш. 41,5 x 29,2 см

В нижней части по центру графитным карандашом надпись: «Маша», справа - авторские инициалы и дата: «ТМ/1941».

Оформлена в современную раму с паспарту.

130 00 – 140 000 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996) – график, живописец, сценограф. Училась во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе в Москве (1921–1929). Сотрудничала в Госиздате, Детгизе, Гослитиздате, издательствах «Безбожник», «Academia», «Искусство» и др. С 1928 г. участвовала в выставках Общества «РОСТА», «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Заслуженный художник РСФСР (1981). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ и др.

50 Штенберг Ирина Валериановна (1905–1985)
Сидящая женщина

1930-е гг.

Бумага, цветной карандаш, акварель, тушь, перо
18 x 20 см

Справа внизу графитным карандашом подпись.

Оформлена в современную раму с паспарту.

65 000 – 75 000 руб.



Штенберг Ирина Валерьяновна (1905–1985) – график, иллюстратор, художник театра. В 1926 г. окончила Тбилисскую академию художеств. (1926). С 1936 г. работала в Тбилисском театре им. А. Грибоедова, сотрудничала с ведущими театрами страны. Член Союза художников СССР. Народный художник Грузинской ССР. Произведения находятся в коллекциях Музея театра, кино, музыки и хореографии, Национальном музее Грузии, Государственном театральном музее им. А. Бахрушина и др.

51 Максимов Константин Мефодьевич (1913–1994)
Сидящая обнаженная

1940-е гг.

Бумага, графитный карандаш. 28,7 x 20,4 см

Оформлена в современную раму с паспарту.

15 000 – 20 000 руб.

Максимов Константин Мефодьевич (1913–1994) – живописец. Народный художник РСФСР. Учился в Иваново-Вознесенском изотехникуме (1930–1935). С 1937–1942 гг. учился в МГХАИ им. В.И. Сурикова у С.В. Герасимова и др. С 1943 г. член СХ РСФСР. Профессор. Участник выставок с 1929 г. Персональные выставки прошли в Москве (1960, 1977), Амстердаме (2001, 2003), Шанхае (2002). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.





- 52** **Зисман Самуил Исаакович (1920–1986)**
Эскиз плаката «Кинопрокат»
 1960-е гг.
 Бумага, смешанная техника. 69 x 51 см
 Оформлена в современную раму с паспорту.

25 000 – 40 000 руб.

Зисман Самуил Исаакович (1920–1986) – график, плакатист. Учился в Ростовском художественном училище в 1936–1940 гг. С 1951 г. участник выставок. Член Союза художников СССР.



- 53** **Петров Юрий Дмитриевич (1924–2013)**
Москва. ВДНХ.
 1970-е гг.
 Картон, масло. 44 x 33 см
 Оформлена в современную раму.

46 000 – 45 000 руб.



Петров Юрий Дмитриевич (1924–2013) – живописец. В 1950 г. окончил Московскую городскую художественную студию для инвалидов Отечественной войны Управления по делам искусств Мосгорисполкома. Учился у К.Юона, И.Гурвича, Б. и Г.Смирновых и др. С 1954 г. участвовал в выставках. В 1958 г. был принят в члены МОССХа.

- 54** **Храпак Георгий Васильевич (1922–1974)**
Центральный Театр Советской Армии
 1950-е гг.
 Бумага, акварель, графитный карандаш. 41,7 x 35,5 см
 На оборотной стороне графитным карандашом надписи: «Г. Храпак, 1956?/ Театр Советской Армии/ 6/ акв/ 41 x 35,5».
 Оформлена в современную раму с паспорту.

20 000 – 30 000 руб.



**55 Моторная Анна Викторовна (1908/1909–?)
Девушка, собирающая цветы**

1940-е гг.
Холст, масло
80 x 60 см

40 000 – 50 000 руб.

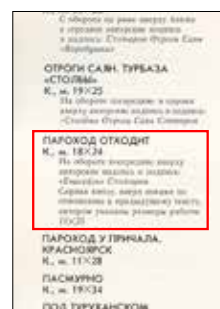
Моторная Анна Викторовна (1908/1909–?) – живописец. Жена художника П.В. Малькова. Училась в Московском ВХУТЕИНе в 1927–1930 гг. Участвовала в выставках с 1934 г. Член МТХ и СХ СССР. Работала художником в Центральном бюро Московского ССХ. В 1936 г. выполняла заказы для Государственного Толстовского музея. Исполнила серию портретов передовых женщин Советского Союза для выставки «30 лет Советской Армии» (1947). Сотрудничала с газетой «Крестьянская газета».

**56 Моторная Анна Викторовна (1908/1909–?)
Девушка с корзиной яблок**

1940-е гг.
Холст, масло
80 x 60 см

40 000 – 50 000 руб.





57 Стожаров Владимир Федорович (1926–1973) Пароход отходит

1953 г.

Картон, масло. 18,3 x 24,9 см

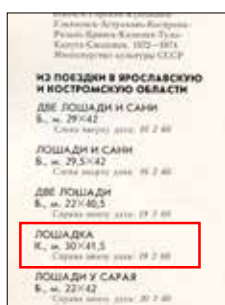
На оборотной стороне в верхней части шариковой ручкой надпись: «№1284 В. Стожаров/ Пароход отходит. 1953/ к.м. 18 x 24» и графитным карандашом номер «1284».

Оформлена в современную деревянную раму.

Публикации:

Владимир Федорович Стожаров. Каталог произведений.
Живопись. Рисунок. М., 1977. С. 66.

330 000 – 380 000 руб.



58 Стожаров Владимир Федорович (1926–1973) Лошадка

1960 г.

Картон, масло. 29,3 x 41,1 см

Справа внизу процарапана дата: «19 2 60». На оборотной стороне фломастером надписи: «778 ? В. Стожаров./ Лошадка 19.П. 60 г./ к.м. 30 x 41,5 см».

Оформлена в современную деревянную раму.

Публикации:

Владимир Федорович Стожаров. Каталог произведений.
Живопись. Рисунок. М., 1977. С. 82.

710 000 – 850 000 руб.



59 Эрте [Тыртов Роман Петрович] (1892–1990) «Рак». Из серии эскизов костюмов и причесок «Знаки зодиака» для кабаре «Мулен Руж»

1955 г.

Бумага, смешанная техника
18,8 x 13,7 см

На оборотной стороне по центру оттиск штампа с надписью: «Composition originale».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Собрания:

Коллекция Элен Мартини (Hélène Martini), Париж;
Частная коллекция, Москва.

50 000 – 60 000 руб.



60 Эрте [Тыртов Роман Петрович] (1892–1990) «Телец». Из серии эскизов костюмов и причесок «Знаки зодиака» для кабаре «Мулен Руж».

1955 г.

Бумага, смешанная техника
19,3 x 13,7 см

На оборотной стороне по центру оттиск штампа с надписью: «Composition originale».

Под ним оттиск штампа художника с надписью: «ERTE/Romain de Tirtoff».

Оформлена в современную раму с паспорту.

50 000 – 60 000 руб.



61 Эрте [Тыртов Роман Петрович] (1892–1990) «Весы». Из серии эскизов костюмов и причесок «Знаки зодиака» для кабаре «Мулен Руж».

1955 г.

Бумага, смешанная техника
18,8 x 13,9 см

Справа внизу синим карандашом номер: «№3».

Оформлена в современную раму с паспорту.

50 000 – 60 000 руб.



62 Эрте [Тыртов Роман Петрович] (1892–1990) «Водолей». Из серии эскизов костюмов и причесок «Знаки зодиака» для кабаре «Мулен Руж».

1955 г.

Бумага, смешанная техника
18,8 x 13,6 см

Справа внизу синим карандашом номер: «№4», ниже шариковой ручкой надпись: «Nicole».

Оформлена в современную раму с паспорту.

50 000 – 60 000 руб.

Тыртов Роман Петрович (псевдоним Эрте; 1892–1990) – художник-график. В 1906 г. занимался рисованием под руководством И.Е.Репина. В 1912 г. переехал в Париж, где учился в художественной академии Жюлиана. В это же время работал у знаменитого модельера Поля Пуаре и публиковал рисунки в петербургском журнале «Дамские моды» и парижском «Газет дю Бон Тон». В 1915 г. заключил контракт с американским журналом мод «Harper's Bazaar». В последующие десятилетия он создал для журнала около 250 эскизов обложек. Одновременно как дизайнер одежды сотрудничал с изданиями «Vogue» и «Cosmopolitan». В 1917–1958 гг. художник оформлял эстрадные номера парижских варьете «Фолли Бержер», «Бюль Табарэн», «Ла Нуviel Ив» и кабаре «Лидо». В 1925 г. заключил контракт с голливудской кинофирмой «Метро Голдвин Майер». Работы художника хранятся в музее Метрополитен в Нью-Йорке, Музее Виктории и Альберта в Лондоне и др.



**63 Шарова Елена Алексеевна (род. 1931)
Девушка с ракеткой**

1960-е гг.

Холст, масло

70 x 50 см

Справа внизу подпись: «Е.Шарова». На оборотной стороне в верхней части шариковой ручкой надпись: «Е.А. Шарова./ Девушка с ракеткой/ х/к. м. 70х50 60 г. ».

Оформлена в современную раму.

75 000 – 90 000 руб.

Шарова Елена Алексеевна (род. 1931) - живописец, пейзажист. Училась в художественном училище в Ленинграде. Посещала студию при Дворце культуры им. С.М. Кирова. С 1958 г. участник Ленинградских, областных, Всероссийских, Всесоюзных выставках. В 1977 г. прошла персональная выставка.

**64 Фролов Юрий Леонидович (1925–1998)
Обнаженная**

1966 г.

Картон, масло

73 x 49,5 см

Слева внизу подпись: «Фролов Ю.».

Оформлена в современную раму.

65 000 – 70 000 руб.

Фролов Юрий Леонидович (1925–1998) – живописец. Член СХ СССР и МОСХ. С 1993 г. член Международного художественного фонда. В 1939-1944 гг. посещал московскую художественную школу. В 1944-1950 гг. учился в МХГИ им. В.И. Сурикова. Участник всесоюзных, республиканских и зональных выставок.





- 65** **Крылов Борис Петрович (1891–1977)**
Полевые цветы в белой вазе
1960-е гг.
Холст, масло
50,3 x 40,4 см
Справа внизу авторские инициалы: «В.К». Оформлена в старую деревянную раму.

85 000 – 110 000 руб.

- 66** **Крылов Борис Петрович (1891–1977)**
Натюрморт с цветами
1960-е гг.
Холст, масло
50,5 x 60,5 см
Справа внизу подпись: «В. Krilov». По красочному слою имеются кракелюры. Оформлена в современную раму.

60 000 – 70 000 руб.



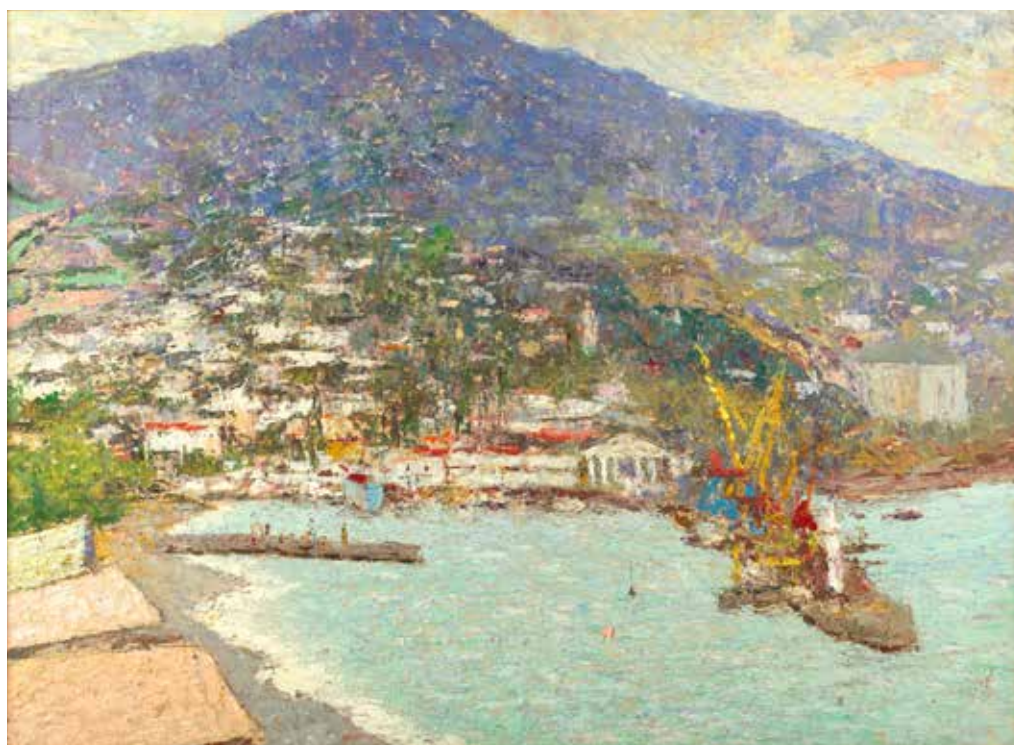
***Крылов Борис Петрович (1891–1977)** – сценограф, живописец. Учился в Москве у А.Н. Михайловского и А. С. Голубкиной. Работал заведующим плакатно-рекламными бюро «Юг» и «Мотто-Реклама» в Югославии. В 1920-х гг. переехал в Париж, где организовал группу художников-декораторов. Работал исполнителем декораций в театрах, занимался росписью кафе и ресторанов Мон-мартра. В 1930-е гг. вместе с художником О'Клейном организовал Салон картин и скульптуры. Экспонировал работы в салонах Независимых (1939), Юмористов; участвовал в выставке Федерации художников чистого и прикладного искусства в галерее «Soleil» (1935) и др. Персональные выставки прошли в Париже (1931, 1935).*



67 **Крылов Борис Петрович (1891–1977)**
Натюрморт с розами в белой вазе

1960-е гг.
Холст, масло
52,7 х 66,3 см
Справа внизу подпись:
«В. Krilov».
Оформлена в современную раму.

140 000 – 160 000 руб.



68 **Соцков Алексей Николаевич (1915–1995)**
Ялта

1960-е гг.
Картон, масло. 58,8 х 79,2 см
На оборотной стороне набросок и пометы графитным карандашом.
Оформлена в современную раму.

36 000 – 45 000 руб.

Соцков Алексей Николаевич (1915–1995) – живописец-пейзажист. Учился в Московском Полиграфическом институте у профессора И.И. Чекмазова. В 1957–1962 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище памяти 1905 г., занимался у В.Н. Бакшеева и М.В. Добросердова. С 1962 г. – участник выставок, с 1967 г. – член СХ СССР. Персональные выставки художника проходили в Штутгарте и Гамбурге (Германия), в Бельгии, Франции, Японии. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.



- 69 Кириков Василий Осипович (1900–1978)**
Сосновый лес, освещенный солнцем. Горьковская область.
 1945 г.
 Почтовая карточка, масло
 14,7 x 9,9 см
 На оборотной стороне шариковой ручкой надписи: «В. Кириков/ 1945./ Сосновый Лес освещенный солнцем./ горьковской обл.».

33 000 – 45 000 руб.



- 70 Кириков Василий Осипович (1900–1978)**
Елочки
 1935 г.
 Картон, масло
 11,9 x 10,3 см
 Слева внизу подпись: «В. Кириков». На оборотной стороне шариковой ручкой надпись: «В.Кириков/1935./ “елочки”/ № 55/ к.м. 12x10».

33 000 – 45 000 руб.



- 71 Кириков Василий Осипович (1900–1978)**
Розовый куст
 1960-е гг.
 Картон, масло
 15,9 x 8,5 см
 На оборотной стороне надпись: «Кириков В.С. 8,5 x 16/ розовый куст».

33 000 – 45 000 руб.



- 72 Кириков Василий Осипович (1900–1978)**
Черное море
 1960 г.
 Картон, масло. 9 x 14,2 см
 На оборотной стороне остатки оттиски штампов и шариковой ручкой надпись: «В. Кириков/1960./ Черное Море!/ к.м 8 x 14,5».

33 000 – 45 000 руб.

Кириков Василий Осипович (1900–1978) – живописец. В 1910–1914 гг. учился в Мстерской художественной школе, затем в реставрационной мастерской ГРМ. С 1918 г. работал реставратором в Московской реставрационной мастерской. В 1934–1935 г. был старшим художником-реставратором в ГТГ, в 1936–1937 гг. – в Государственной Оружейной палате в Кремле, а в 1946–1956 гг. – в Государственной центральной художественной научно-реставрационной мастерской им. И.Э. Грабаря. В 1958 и 1970 гг. прошли его персональные выставки в Москве. С 1959 г. – член МОСХ СССР. С 1970 г. – заслуженный деятель искусств РСФСР.

Лоты 73–84

**Долгоруков Николай Андреевич
(1902–1980)**

**Коллекция рисунков,
опубликованных в альбомах
«Встречи и впечатления» (1969 г.)
и «Москва–Париж» (1977 г.)**





73 Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
Москва. Набережная Мориса Тореза (Софийская набережная)

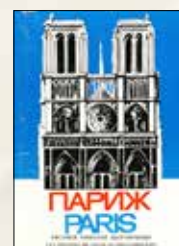
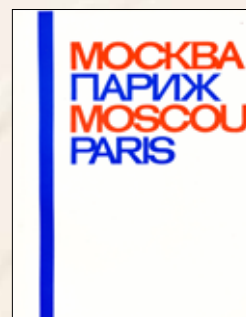
1971 г.

Бумага, смешанная техника. 19 x 37 см

На обороте типографские пометки.

Рисунок опубликован в альбоме: «Москва – Париж». Рисунки Николая Долгорукого, заслуженного деятеля искусств РСФСР, выполненные в Москве и Париже. Второе издание. М., 1977.

55 000 – 65 000 руб.



Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980) – график, плакатист, журналист. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Реальном училище (1912–1919) в Екатеринбурге, затем в Горностроительном институте на архитектурном факультете. Учился на графическом факультете ВХУТЕИНа у Л. Бруни и Д. Моора (1928–1930), позднее в Московском полиграфическом институте. Был членом АХРР. Участник выставок «Художники РСФСР за 15 лет» (1933, М.) и «20 лет РККА и Военно-морского флота» (1938, М.). В технике, близкой к плакату, создал выразительные графические серии: «Россия в трех революциях» (1957), «За Родину» (1958), «Этих лет не смолкнет слава» (1958), «Могучая поступь семилетки» (1960), «Утро Африки» (1964), «Голос Авроры» (1967), «Франция. Там, где был Ленин» (1969–1970). Последняя серия вдохновила мастера на создание циклов рисунков о путешествиях. Долгоруков сочетал талант художника с мастерством журналиста. Он был автором текста, рисунков и макетов трех книг о путешествиях: «По странам двух континентов», «Встречи и впечатления» и «Москва–Париж», многочисленных статей, эссе и очерков, а также мемуаров «Страницы жизни».

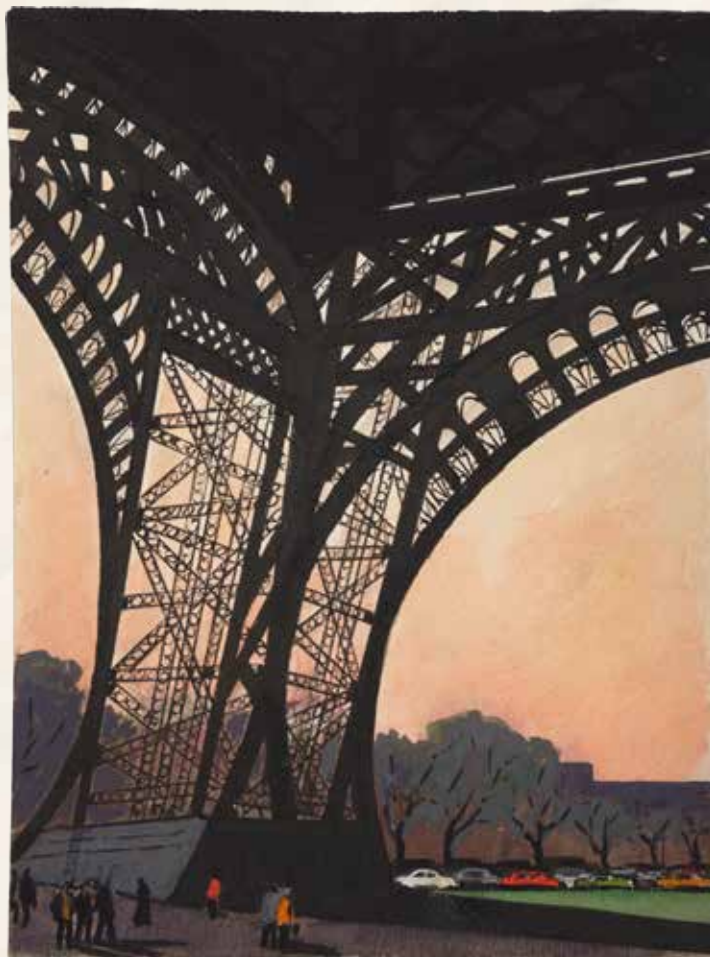


- 74** Долгоруков Николай Андреевич
(1902–1980)
Париж. Парк Монсури
[1971 г.]
Бумага, гуашь
21,8 x 28,2 см
Рисунок опубликован на открытке, вошедшей
в набор открыток «Париж. Рисунки Николая
Долгорукова». М., 1974.

36 000 – 40 000 руб.

- 75** Долгоруков Николай Андреевич
(1902–1980)
Париж. У Эйфелевой башни
[1971 г.]
Бумага, гуашь, тушь
22,4 x 16,7 см
Рисунок опубликован на открытке, вошедшей
в набор открыток «Париж. Рисунки Николая
Долгорукова». М., 1974.

80 000 – 90 000 руб.





76 Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
Париж. Сталинградская площадь

[1971 г.]

Бумага, смешанная техника. 21,6 x 30,3 см

На обороте типографские пометки.

Варианты рисунка опубликованы в альбоме «Москва – Париж. Рисунки Николая Долгорукого, заслуженного деятеля искусств РСФСР, выполненные в Москве и Париже» (Второе издание. М., 1977.) и на открытке, вошедшей в набор открыток «Париж. Рисунки Николая Долгорукова». М., 1974.

36 000 – 40 000 руб.

77 Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
Париж. Елисейские поля со скульптурной группой «Кони Марли»

1970-е гг.

Бумага, смешанная техника. 18,4 x 29,8 см

Рисунок вклеен в паспорт с типографскими пометами.

Рисунок опубликован в альбоме «Москва – Париж. Рисунки Николая Долгорукого, заслуженного деятеля искусств РСФСР, выполненные в Москве и Париже» (Второе издание. М., 1977).

36 000 – 40 000 руб.





78 Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
Париж. Площадь Конкорд

[1971 г.]

Бумага, смешанная техника. 18,9 x 27,5 см

Рисунок наклеен на паспарту. По нижнему краю авторская надпись: «Париж.

Площадь Конкорд» и подпись «Долгоруков».

Рисунок опубликован на открытке, вошедшей в набор открыток «Париж. Рисунки Николая Долгорукова». М., 1974.

36 000 – 40 000 руб.

79 Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
Париж. Площадь Шатле

1970-е гг.

Бумага, смешанная техника. 27,7 x 27,9 см

Рисунок вклеен в паспарту с типографскими пометами.

Рисунок опубликован на открытке, вошедшей в набор открыток «Париж. Рисунки Николая Долгорукова» (М., 1974) и в альбоме «Москва – Париж. Рисунки Николая Долгорукова, заслуженного деятеля искусств РСФСР, выполненные в Москве и Париже» (Второе издание. М., 1977).

36 000 – 40 000 руб.





80 Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
У Эйфелевой башни. Париж.

1973 г.

Бумага, гуашь, акварель, тушь
41 x 23,4 см (в свету)

Оформлена в современную раму с паспарту.

Рисунок опубликован в альбоме «Москва – Париж. Рисунки Николая Долгорукова, заслуженного деятеля искусств РСФСР, выполненные в Москве и Париже» (Второе издание. М., 1977).

70 000 – 95 000 руб.



**81 Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
Париж. Вход в Лувр.**

1977 г.
Бумага, смешанная техника
22,8 x 17,5 см
Рисунок вклеен в паспорт с типографскими пометками.
Рисунок опубликован в альбоме «Москва – Париж. Рисунки Николая Долгорукого, заслуженного деятеля искусств РСФСР, выполненные в Москве и Париже» (Второе издание. М., 1977).

36 000 – 40 000 руб.

**82 Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
Лот из двух рисунков**

Париж. На Монмартре.

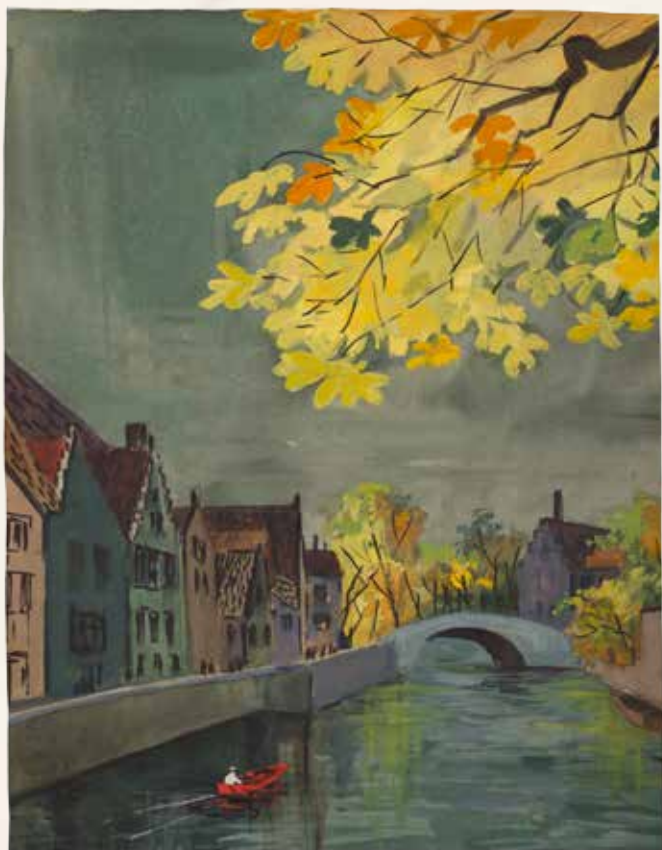
1971 г.
Бумага, тушь
20,5 x 28,8 см
Слева внизу авторская надпись: «Париж. / На Монмартре», справа внизу подпись и дата: «Долгоруков 71».
Вариант рисунка опубликован на открытке, вошедшей в набор открыток «Париж. Рисунки Николая Долгорукова» (М., 1974).

**Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
Париж. На берегу Сены**

1971 г.
Бумага, смешанная техника
29,8 x 16,6 см
Справа внизу авторская надпись: «Париж. / На берегу / Сены... », подпись и дата: «Долгоруков – 71».

36 000 – 40 000 руб.





**83 Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
Канал в Брюгге**

1966 г.

Бумага, тушь

34,6 x 26,9 см

Рисунок опубликован в книге: Н. Долгоруков.
Встречи и впечатления. М., 1969. С. 27.

36 000 – 40 000 руб.

84 Лот из двух рисунков

**1. Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
Брюссель. Цветы на улицах.**

1966 г.

Бумага, смешанная техника

28,8 x 22,5 см

На обороте надписи: «Бельгия/ Брюссель» и
«Цветы на улицах/ в Брюсселе».

Утрачен верхний правый угол рисунка.

Рисунок опубликован в альбоме: Н. Долгоруков.
Встречи и впечатления. М., 1969. С. 19.

**2. Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
Брюссель. У кафе.**

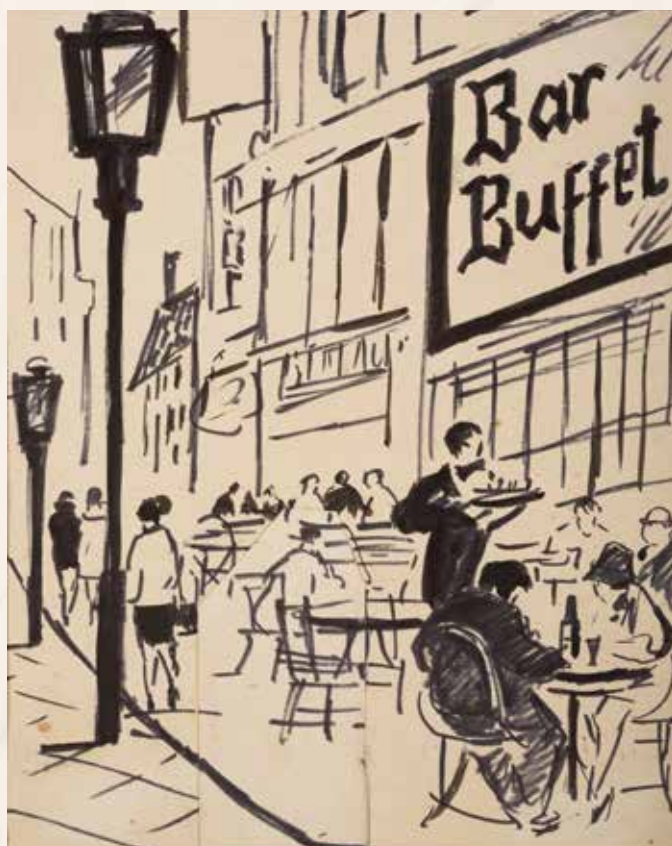
1966 г.

Бумага, смешанная техника

27,3 x 21,5 см

Рисунок опубликован в альбоме: Н. Долгоруков.
Встречи и впечатления. М., 1969. С. 19.

30 000 – 40 000 руб.





85 **Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)**
Эскиз декорации III действия к опере А.П. Бородина «Князь Игорь» для
Куйбышевского Театра оперы и балета

1972 г.

Бумага, гуашь. 53 x 77 см

Выставки:

«Иван Севастьянов (1920- 2004). Сто театральных эскизов» в 2009 г. Москва.

Публикации:

Иван Севастьянов (1920- 2004). Сто театральных эскизов. Каталог выставки. Москва, 2009 г. С. 28, № 65.

60 000 – 80 000 руб.

Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004) – театральный художник. Народный художник РСФСР. В 1963–1976 гг. главный художник Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинского). С 1952 г. участвовал во всех крупнейших выставках театрально-декорационного искусства.

86 **Севастьянов Иван Васильевич**
(1920–2004)
Эскиз заключительной сцены
2-ой картины III действия для
оперы П.И. Чайковского «Евгений
Онегин» для Софийской Народной
оперы в Болгарии

1978 г.

Бумага, гуашь

62,5 x 79 см

Выставки:

«Иван Севастьянов (1920- 2004).
Сто театральных эскизов» в 2009 г.
Москва.

Публикации:

Иван Севастьянов (1920- 2004). Сто
театральных эскизов. Каталог вы-
ставки. Москва, 2009 г. С. 35, № 78.

60 000 – 80 000 руб.





87 **Русаков Светозар Кузьмич**
(1923–2006)
Кадр № 67 из 16 выпуска
мультфильма «Ну, погоди!»

1986 г.
Целлулоид, смешанная техника
24,5 x 32 см (в свету)
Справа вверху номер кадра: «67».
Подложка напечатана.
Оформлена в современную раму
с паспорту.

65 000 – 80 000 руб.

88 **Русаков Светозар Кузьмич**
(1923–2006)
Кадр из 16 выпуска мультфильма
«Ну, погоди!»

1986 г.
Целлулоид, смешанная техника
25 x 30,5 см (в свету)
Подложка напечатана.
Оформлена в современную раму
с паспорту.

65 000 – 80 000 руб.



89 **Русаков Светозар Кузьмич**
(1923–2006)
Кадр № 70 из 16 выпуска
мультфильма «Ну, погоди!»

1986 г.
Целлулоид, смешанная техника
24 x 32 см (в свету)
Справа вверху номер кадра: «70».
Подложка напечатана.
Оформлена в современную раму
с паспорту.

65 000 – 80 000 руб.

Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006) – художник-мультипликатор, график. Член СХ и Союза кинематографистов. Учился в Художественно-промышленном училище им. Калинина, на художественном факультете ВГИКа. Работал художником-постановщиком на киностудии «Союзмультфильм». Художник-постановщик популярного мультсериала «Ну, погоди!». Автор персонажей



90 **Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006)**
Кадр №9 из 16 выпуска
мультфильма «Ну, погоди!»

1986 г.
Целлулоид, смешанная техника
25 x 32 см (в свету)
Справ вверху номер кадра: «9».
Подложка напечатана.
Оформлена в современную раму
с паспорту.

65 000 – 80 000 руб.

91 **Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006)**
Кадр из 12 выпуска мультфильма
«Ну, погоди!»

1978 г.
Целлулоид, смешанная техника
25 x 33 см (в свету)
Подложка напечатана.
Оформлена в современную раму
с паспорту.

65 000 – 80 000 руб.



92 **Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006)**
Кадр из 12 выпуска мультфильма
«Ну, погоди!»

1978 г.
Целлулоид, смешанная техника
24 x 31,8 см (в свету)
Подложка напечатана.
Оформлена в современную раму
с паспорту.

65 000 – 80 000 руб.



Волка и Зайца и героев многих других известных мультфильмов. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Славы III степени, орденом Отечественной войны I степени и медалью «За Отвагу» и др.



**93 Бирштейн Макс Авадьевич (1914–2000)
Смещение**

1980 г.
Бумага, смешанная техника. 35 x 39 см (в свету)
Справа внизу подпись и дата: «М. Бирштейн/1980».
Нуждается в незначительной реставрации.
Оформлена в современную раму с паспорту.

50 000 – 70 000 руб.

Бирштейн Макс Авадьевич (1914–2000) – живописец, член Союза художников СССР. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1935–1942). В 1972 г. был удостоен премии Всесоюзного конкурса СХ СССР «Мой современник». В 1975 и 1978 гг. получил дипломы МОСХа. В 1982 г. состоялась персональная выставка в Западном Берлине, в 1984 г. – в Москве. В 1998 г. – ретроспективная персональная выставка «Мир художника» (Москва). В 1999 г. удостоен Золотой медали Российской АХ. Произведения художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Государственного Литературного музея, Государственного музея искусств народов Востока и др.

**94 Брусиловский Анатолий Рафаилович (род. 1932)
Из цикла «Путы»**

1981 г.
Бумага с водяными знаками, тушь, перо, кисть
24 x 32 см
Справа внизу авторская подпись и дата:
«А.Брусилов 81». На оборотной стороне гра-
фитным карандашом авторская дарственная
надпись: «Анатолий Рафалович Брусиловский
–1932/ Подарено автором 27 авг. 1983».
Оформлена в современную раму с паспорту.

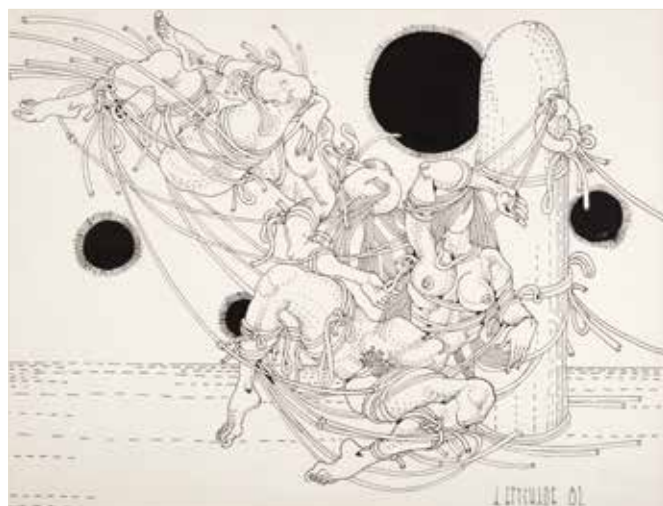
Собрания:

Коллекция Л.Е. Кропивницкого, Москва;
Частное собрание, Москва.

Публикации:

Черное и белое. Русская и европейская графика
XX века. М., 2009. С. 32.

70 000 – 87 000 руб.



Брусиловский Анатолий Рафаилович (род. 1932) – живописец, график, иллюстратор, художник театра и кино, фотограф, коллажист, литератор. В 1948–1953 гг. учился в Харьковском художественном училище. С 1953 г. работал в области книжной и журнальной иллюстрации, сотрудничал с журналами «Знание-сила», «Огонек» и др. С 1957 г. участвует в выставках. Член СХ СССР (1967). Член Союза фотохудожников России (2001).



**95 Ромадин Михаил Николаевич (1940–2012)
Стриптиз**

2005 г.
Бумага, акварель, тушь, перо. 56 x 76,5 см
Справа внизу подпись и дата: «М.Ромадin. 2005».
Оформлена в современную раму с паспорту.

180 000 – 220 000 руб.

Ромадин Михаил Николаевич (1940–2012) – живописец, график, художник книги, кино и театра, сын художника Н.М. Ромадина. В 1963 г. окончил ВГИК. Был художником-постановщиком фильмов А.Тарковского и А. Кончаловского. Народный художник РФ. Почетный доктор ВГИК. Член Национальной Академии кинематографических искусств и наук «Россия». Почетный член РАХ. Работы представлены в ГТГ, ГИМ, Музее русского искусства в Киеве и др.



**96 Петров Михаил Федорович (1938–2008)
В мужской бане**

1985–1989 гг.

Бумага, смешанная техника

48,8 x 31,5 см

Справа внизу тушью пером авторская подпись и дата:
«М.Петров 89 г./ Михаил Петров 1985 г».

30 000 – 40 000 руб.

Петров Михаил Федорович (1938–2008) – живописец, график, иллюстратор. Заслуженный художник России (с 1998). Член Союза художников РФ и Член Союза журналистов. В 1959 г. окончил Московское художественное училище. Участник выставок с 1960 г. Учился на художественном факультете ВГИКа. Был преподавателем Московского художественного училища. Работы находятся в Музее истории Москвы, других российских музеях и частных коллекциях.



**97 Петров Михаил Федорович (1938–2008)
В мужской бане**

Конец 1989 г.

Бумага, смешанная техника

31,5 x 48,8 см

Справа внизу тушью пером авторская подпись и дата: «М.
Петров 89 г.».

30 000 – 40 000 руб.



**98 Петров Михаил Федорович (1938–2008)
В мужской бане**

1985 г.

Бумага, смешанная техника

48,8 x 31,5 см

Слева внизу тушью пером авторская подпись и дата: «Михаил
Петров 1985 г».

30 000 – 40 000 руб.



- 99 Поляцкий Вениамин Борисович (1889–1970(?))**
Вид на высотку на Котельнической набережной
Конец 1950-х – 1960-е гг.
Холст, масло
76,2 x 66 см
Справа внизу подпись: «В. Поляцкий». На оборотной стороне слева сверху подпись: «Поляцкий/ «Городской пейзаж»./ Москва. 66 x 77.», слева внизу номер: «№7».
Оформлена в современную раму. **300 000 – 400 000 руб.**

Поляцкий Вениамин Борисович (1889–1970(?)) – живописец, пейзажист. Принимал участие в 47-й передвижной выставке картин (1922), 1-й и 2-й выставке графики (1926), всесоюзной выставке молодых художников (1939), выставке произведений живописи и скульптуры (1950), выставке живописи (1957).



100 Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010)
Старое кресло. Интерьер на даче
Н.Г. Гольц.

1992 г.

Холст, темпера

65 x 50 см

На оборотной стороне справа сверху
надпись: «Старое кресло/ Лившиц Т.И./
1992 г./ холст. темпера/ 65 x 50».
Оформлена в современную раму.

65 000 – 75 000 руб.

Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010) – живописец. В 1944 г. окончила Московскую среднюю художественную школу. В 1951 г. – Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (мастерские А.М. Грица и Н.М. Чернышева). Член МОСХ с 1958 г. Член Союза художников СССР. В 1993 и 2005 гг. прошли персональные выставки художницы в Москве.

101 Богушевская Нинель Владимировна
(1923–1987)

Сидящая обнаженная

1979 г.

Бумага, тушь, кисть

48 x 36 см

Справа внизу авторские инициалы и дата:
«НБ 79».

Публикации:

Черное и белое. Русская и европейская
графика XX века. М., 2009. С. 31.

47 000 – 58 000 руб.

Богушевская Нинель Владимировна (1923–1987) – скульптор, график. В 1941–1950 гг. училась в МГХИ у А.Матвеева, Н.Томского, Г.Шульца. С 1952 г. участвовала в выставках. Член СХ СССР.





102 Бух Арон Фроимович (1923–2006)

Композиция

2000 г.

Холст, масло. 50 x 89,7 см

На оборотной стороне слева сверху надпись: «Арон Бух/ «Композиция» 2000 г/ х.м. 50 x 90 см».

Оформлена в современную раму.

115 000 – 120 000 руб.

103 Бух Арон Фроимович (1923–2006)

Праздничный букет

2002 г.

Холст, масло

80 x 60,5 см

На оборотной стороне в верхней части надпись: «А.Бух/ 681/ Цветы/ 80 x 60 хм/ 2001/ Праздничный букет/ 2002».

90 000 – 120 000 руб.



Бух Арон Фроимович (1923–2006) - живописец, график. Занимался в Доме художественного воспитания детей Советского района Москвы (1937–1941). Учился в Художественной студии при ВЦСПС (1945–1947) у К.Ф. Юона, Московском областном техникуме изобразительного искусства (1945–1947). С 1948 – участник выставок. Член СХ СССР (с 1959). Экспонировался на выставках: Весенней выставке МОССХ (1955), молодых художников Москвы и Московской области (1956), «Москва социалистическая в произведениях московских художников» (1957), Всесоюзной художественной выставке (1957) и др. Персональные выставки были организованы в Москве (1971, 1984, 1989, 1992, 1993, 1996, 1997, 1998, 2001, 2002, 2003, 2005, 2006) и др. Работы художника представлены в ГРМ, ГТГ и др.

**РУССКОЕ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**
ХІХ–ХХ веков
Лоты 104 – 121





105 Декоративная тарелка с картиной А.К. Беггрова «Корабли на рейде» (1893 г.)

Франция (?), неизвестная мастерская.
Конец XIX в.

Диаметр 18,5 см

Майолика, роспись.

Внизу подпись и дата «А. Beggrow 1893».

Тарелка оформлена в оригинальную старинную раму орехового дерева.

180 000 – 200 000 руб.

Беггров Александр Карлович (1841–1914) – художник-маринист. Академик ИАХ (с 1899). Сын известного акварелиста и литографа К.П. Беггрова. С 1870 г. посещал ИАХ. С 1873 г. учился в пейзажном классе профессора М.К. Клодта. С 1876 г. участвовал в выставках ТПХВ. В 1878 г. получил звание художника Морского министерства. В 1885 г. стал одним из учредителей Общества русских акварелистов.

С 1862 г. служил во флоте. В 1867 г. на фрегате «Александр Невский» отправился в кругосветное путешествие. 13 сентября 1868 г. у берегов Дании фрегат потерпел крушение. Известному художнику-маринисту А.П. Боголюбову, не присутствовавшему на месте крушения, было



поручено создание двух картин, посвященных гибели корабля. Беггров, как очевидец этого события, предоставил художнику свои эскизы, и с этого момента стал его учеником.

Беггров принимал активное участие в деятельности Парижской керамической мастерской русских художников (1875-1882) под руководством А.П. Боголюбова, служившего в то время «центром всему русскому миру в Париже» [Валентина Серова]. Благодаря деятельности художников боголюбовского кружка вошли в моду и затем превратились в устойчивую традицию «тарелки и блюда фаянсовые, на которых пишутся целые картинки каким-то новым способом и после обжигаются..» [В.Д. Поленов]. 06

106 Тарелка из парадного сервиза императорской яхты «Держава»

Императорский фарфоровый завод
1871–1878 гг.

Фарфор, зеленое и синее крытье,
роспись золотом

Диаметр 24,5 см

Марки: зеленая марка ИФЗ –

АП под императорской короной.

Сервиз императорской яхты

«Держава» был выполнен

по проекту придворного

архитектора профессора

ИАХ И.А. Монигетти (1819–1878).

200 000 – 250 000 руб.

Императорская яхта «Держава» была заложена 28 апреля 1866 г. по проекту И. С. Дмитриева, образцом для которого послужила английская королевская яхта «Victoria and Albert».

В 1871 г. была спущена на воду и вошла в состав Гвардейского экипажа. В 1898 г. была переименована в учебное судно и стала называться «Двина».





**107 Вазочка с вензелем великого князя
Николая Николаевича Старшего**

Санкт-Петербургский императорский
стекольный завод
Конец XIX в.
Высота 11,5 см
Стекло, гравировка, эмаль, позолота

280 000 – 350 000 руб.

**108 Стопа в память 100-летнего
юбилея 1-го Финляндского
стрелкового полка**

Завод М.С. Кузнецова в Твери.
1911 г.
Высота 10 см
Фаянс, роспись полихромная,
позолота
Марки: зеленая надглазурная пе-
чатная марка завода; в тесте марка
Товарищества М.С. Кузнецова
Сохранность превосходная

120 000 – 150 000 руб.



**109 Стопа Лейб-гвардии Измайловского
полка в память 100-летнего юбилея
Бородинского сражения**

Завод братьев Корниловых. 1912 г.
Высота 11,8 см
Фарфор, хромолитография, золочение
Марки: надглазурная печатная марка
Товарищества братьев Корниловых.
Сохранность превосходная

150 000 – 250 000 руб.



110 Вазы парные с видами Санкт-Петербурга

Завод Братьев Корниловых

Середина XIX в.

Фарфор, роспись полихромная, позолота

Высота 26,5 см

Без марки.

290 000 – 400 000 руб.



111 Декоративная тарелка
«У переправы»

Завод М.С. Кузнецова в
с.Кузнецово, Корчевского
уезда, Тверской губернии.
1870-1889 гг.

Диаметр 36,5 см

Фаянс, роспись полихромная

Марки: зеленая марка завода
штампом, в тесте марка заво-
да, цифра «14», цифра «11».

115 000 – 125 000 руб.

112 Декоративная тарелка
«На сенокосе»

Завод М.С. Кузнецова
в с.Кузнецово Корчевского
уезда Тверской губернии.
1870-1889 гг.

Диаметр 36,5 см

Фаянс, роспись полихром-
ная

Марки: зеленая марка
завода штампом, в тесте
остатки марки завода.

115 000 – 130 000 руб.





**113 Декоративная тарелка
«Балалаечник»**

Завод М.С. Кузнецова
в с. Кузнецово Корчевского уезда
Тверской губернии.
1889-1897 гг.
Диаметр 41 см
Фаянс, роспись полихромная
Марки: в тесте марка завода.
Профессиональная реставрация.

95 000 – 110 000 руб.

114 Декоративная тарелка «На пашне»

Завод М.С. Кузнецова в с.Кузнецово
Корчевского уезда Тверской губернии.
1889-1897 гг.
Диаметр 36,5 см
Фаянс, роспись полихромная
Марки: зеленая марка завода штампом, в
тесте марка завода, цифра «14», цифра «11».

115 000 – 130 000 руб.



115 Декоративная тарелка «Сеятель»

Завод М.С. Кузнецова в с. Кузнецово
Корчевского уезда Тверской губернии.
1870-1889 гг.
Диаметр 36,5 см
Фаянс, роспись полихромная
Марки: зеленая марка завода штампом, в
тесте марка завода, цифра «14», цифра «11».
Небольшая трещина.

110 000 – 120 000 руб.



**116 Декоративная тарелка
«Русский богатырь 1914 г.»**

Завод М.С. Кузнецова в Москве
1914-1917 гг.
Диаметр 29 см
Фаянс, роспись полихромная
Марки: зеленая марка завода штампом,
в тесте цифра «11».
Профессиональная реставрация.

60 000 – 70 000 руб.

117 Декоративная тарелка «Олени»

Завод М.С. Кузнецова в с.Кузнецово
Корчевского уезда Тверской губернии.
1889-1897 гг.
Диаметр 37 см
Фаянс, роспись полихромная
Марки: в тесте марка завода, цифра «14»,
буква «С».

35 000 – 40 000 руб.



118 Кувшин «Охотничьи трофеи»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского
уезда Московской губернии, основан 1766г.
1820-е–1840-е гг.
Высота 18 см
Фарфор, роспись полихромная

115 000 – 125 000 руб.



- 119 Мужик с балалайкой**
 Неизвестный скульптор
 1820-е - 1830-е гг.
 Бронза, литье, золочение; малахит
 13,8 x 13,5 x 8,9 см

200 000 – 300 000 руб.

- 120 Танцующий мужик**
 Неизвестный скульптор
 1850-е гг.
 Бронза, литье, золочение; малахит
 9,5 x 11,2 x 11,2 см

200 000 – 300 000 руб.



- 121 Скульптор Архипенко А.П. (1887–1964 гг.)**
«Женщина, расчесывающая волосы»
 Модель 1915 г.
 Отливка Парижской литейной мастерской
 «Страссакер», 1987 г.
 Высота 33,5 см (без постамента)
 На поземе подпись автора и дата изготовления модели:
 «Archipenko/ 1915». На торце позема клеймо с номером,
 тиражом и датой отливки: «49/499/RAC/1987».

240 000 – 300 000 руб.

Архипенко Александр Порфирьевич (1887–1964) – скульптор. В 1908–1923 гг. – жил в Париже. В 1902–1905 гг. обучался в художественной школе в Киеве, откуда был исключен за критику академической системы преподавания. В 1906 г. переехал в Москву, а в 1908 г. – в Париж, где обучался в Школе изящных искусств. В 1909–1914 гг. жил в интернациональной колонии художников «Улье». В 1921–1923 гг. жил в Берлине, где занимался преподаванием. В 1923 г. в США. В Нью-Йорке открыл собственную школу скульптуры. С 1920-х гг. вел педагогическую деятельность, читал лекции.



РУССКАЯ ФАРФОРОВАЯ СКУЛЬПТУРА XVIII–XX ВВ.

Лоты 122 – 155





122 **Фигура «Мальчик с виноградом»**

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1790-е гг.

Высота 13 см

Фарфор, роспись надглазурная, полихромная, золочение.

Марки: подглазурная синяя G.

Утрата небольшого фрагмента шляпы.

Очень редкая. Состояние превосходное.

Аналог опубликован в каталоге аукциона Sotheby's «The Rostropovich-Vishnevskaya collection» Лондон 18–19 сентября 2007. С. 356 (лот 277).



450 000 – 600 000 руб.



123

Фигура «Мальчик-садовник с цветочным горшком»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1800-е гг.

Высота 15,5 см

Фарфор, роспись надглазурная, полихромная

Марки: подглазурная синяя G, метка в тесте. Утрата цветов в горшке.

Редкая.

Аналог опубликован в книге: Бубчикова М. Русский фарфор XIX века. Частное собрание. Скульптура. М., 2011. С. 256–257.

290 000 – 350 000 руб.



124

Скульптурная композиция «Священник и дети, целующие крест»

Фабрика В.Н. Сипягина в селе Елизаветино Московской губернии Богородского уезда. 1850–1865 гг.

Высота 12,8 см. Фарфор, роспись надглазурная, полихромная.

Марки: надглазурная коричневая с гербом владельца и надписью: «Фабрики В. Н. Сипягина Моск. г. Бог. у.».

Очень редкая.

Состояние превосходное.

Аналог опубликован в книге: Государственный музей-заповедник «Павловск». Полный каталог коллекции. СПб., 2014. С. 146 (кат. 279).



390 000 – 430 000 руб.







125 Фигура «Продавец горохового киселя»

Императорский фарфоровый завод
1840-е гг.

Высота 13,5 см

Фарфор, роспись надглазурная полихромная, золочение

Марки: подглазурная синяя «НП» под короной.

Очень редкая. Состояние превосходное.

Аналог опубликован в книге:

Бубчикова М. Русский фарфор XIX века. Частное собрание.

Скульптура. М., 2011. С. 60–61.



580 000 – 750 000 руб.



126 Скульптурная композиция «Коломбина и Панталоне»

Завод А.Г. Попова в селе Горбуново Дмитровского уезда Московской губернии. 1850-е гг.

Высота 17 см

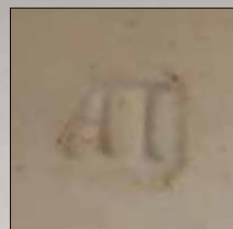
Фарфор, роспись надглазурная полихромная, матовое крытье, позолота

Марки: в тесте «АП» и буква «Г».

Утраты фрагментов цветов, пера на шляпе и носка туфли Коломбины.

Аналог опубликован в книге: Бубчикова М. Русский фарфор XIX века.

Частное собрание. Скульптура. М., 2011. С. 202-203.



330 000 – 380 000 руб.



127 **Фигура «Аллегория Африки»**

Государственный фарфоровый завод. 1920-е гг.
По модели заводов Гжели 1830-х гг. Автор росписи Е.Н.Потапова
Высота 15 см. Фарфор, роспись полихромная надглазурная, позолота.
Марки: в тесте марка ГФЗ, точка; метка розовая надглазурная «звездочка».

Аналог опубликован в книге:
Носович Т.Н., Попова И.П. Государственный фарфоровый завод. 1904–1944.
СПб., М., 2005. С. 518.



Фигура «Аллегория Африки» воспроизводит аналогичную композицию, выполненную в 1830–1840 гг. на одном из частных российских фарфоровых заводов.

650 000 – 850 000 руб.



128 Фигура «Гармонист»

Модель 1860-х гг.
Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии. 1880-е – 1890-е гг.
Высота 16,5 см. Бисквит, роспись полихромная
Марки: по бисквиту красная марка завода, в тесте цифра «8», штамп в виде силуэта Георгия Победоносца, надпись «Гарднеръ».
Профессиональная реставрация левой руки.

Аналоги опубликованы в книгах:
Соснина О. Гарднер. XVIII–XIX. Фарфоровая пластика. Из частной коллекции и музейных собраний Москвы. М., 2002. С. 130.
Бубчикова М. Русский фарфор XIX века. Частное собрание. Скульптура. М., 2011. С. 350–351.
Первоначальная модель создана по рисунку М.С. Башилова «В праздничный день» к очерку «Прислуга» из издания: «Уличные типы. Текст А. Голицынского с 20-ю рисунками М. Пикколо». М., 1860.

48 000 – 55 000 руб.



129 Фигура «Продавец сбитня» («Сбитенщик»)

Модель 1840-х гг.
Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1880-е гг.
Бисквит, роспись полихромными красками
Высота 18,5 см
Марки: по бисквиту коричневая марка завода, штамп в виде силуэта Георгия Победоносца, надпись «Гарднеръ».

Аналог опубликован в книге:
Бубчикова М. Русский фарфор XIX века. Частное собрание. Скульптура. М., 2011. С. 356–357.
Модель выполнена по литографии А.О. Орловского (1809).

170 000 – 190 000 руб.





130 Скульптурная композиция
«Крестьянин, плетущий лапти».

Завод А.Г. Попова в селе Горбуново
Дмитровского уезда Московской
губернии

1850-е –1860-е гг.

Высота 13 см

Бисквит, роспись полихромная
Марки: в тесте буквы «АП» и «Х».
Состояние превосходное.

85 000 – 110 000 руб.



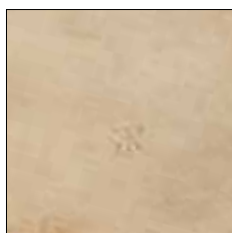
131 Скульптура со шкатулкой
«Крестьянин, пьющий
из ковша»

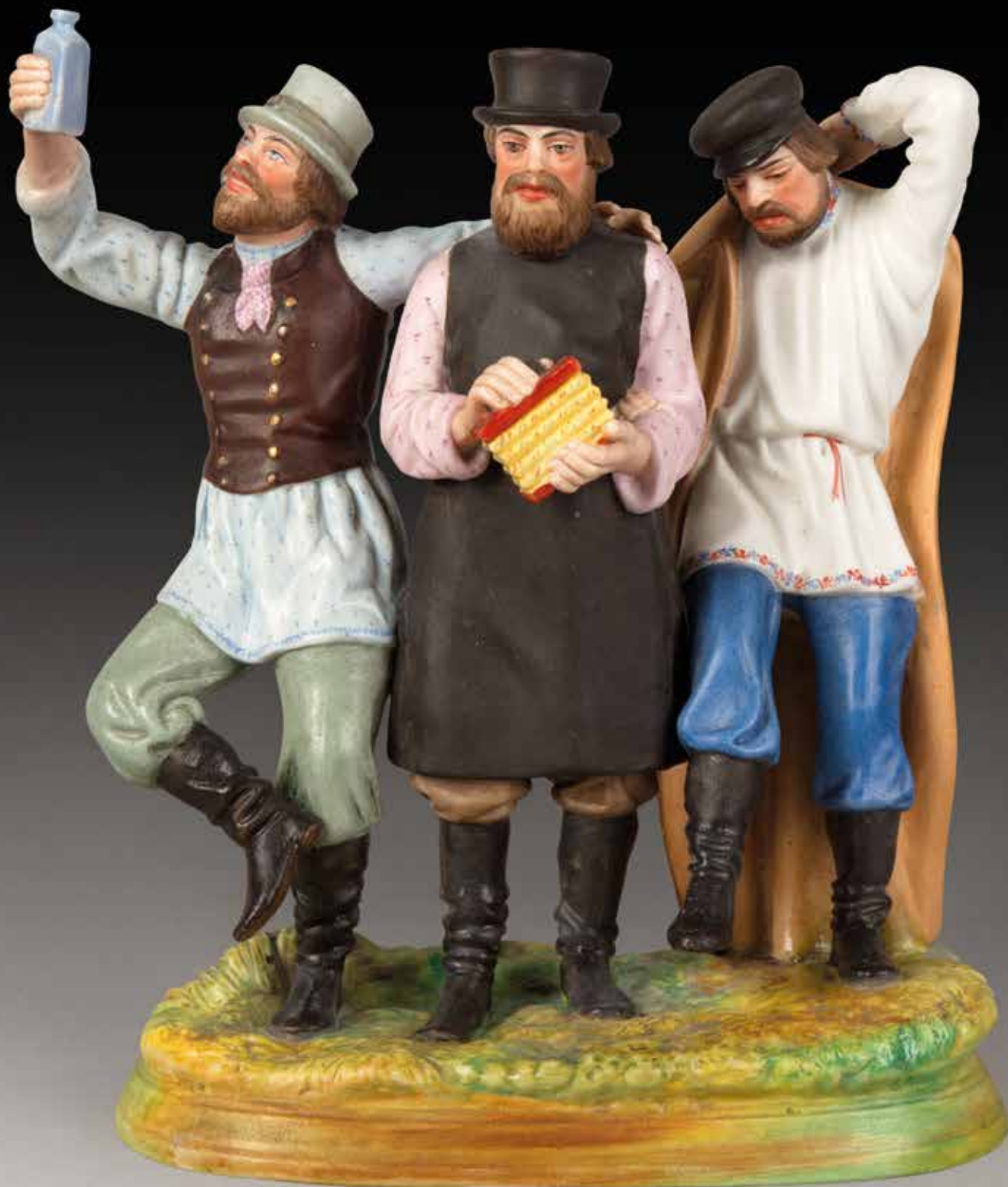
Завод А.Г. Попова в селе
Горбуново Дмитровского уезда
Московской губернии
1850-е –1860-е гг.

Высота 13,5 см

Бисквит, роспись полихромная
Марки: в тесте буквы «АП» и «Ж».
Профессиональная реставрация
ручки ковша, крышка кадки подо-
брана.

75 000 – 90 000 руб.





132 Скульптурная композиция «Воскресный день» (Три пьяницы)

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии

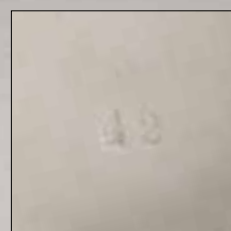
1890-е – 1900-е гг.

Высота 24,5 см. Бисквит, роспись полихромная

Марки: по бисквиту коричневая марка завода, в тесте цифра «42».

Профессиональная реставрация.

Аналог опубликован в книге: Соснина О. Гарднер. XVIII-XIX. Фарфоровая пластика. Из частной коллекции и музейных собраний Москвы. М., 2002. С. 150.



440 000 – 480 000 руб.



133

Скульптурная композиция «Две крестьянки Рязанской губернии»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1880-е гг.

Высота 24 см

Бисквит, роспись полихромная

Марки: по бисквиту коричневая марка завода, в тесте штамп в виде силуэта
Георгия Победоносца, надпись «Гарднеръ», цифра «287».

Профессиональная реставрация.

Аналог опубликован в книге: Соснина О. Гарднер. XVIII-XIX. Фарфоровая
пластика. Из частной коллекции и музейных собраний Москвы. М., 2002. С. 181.



300 000 – 400 000 руб.



134 Пробка фигурная «Голова еврея»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1880-е гг.
Высота 4,5 см
Бисквит, роспись полихромная
На дне в тесте цифры «510».
Утрачен винт.

17 000 – 25 000 руб.



135 Пробка фигурная «Голова чиновника»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1880-е гг.
Высота 4,2 см
Бисквит, роспись полихромная
Утрачен винт.

18 000 – 20 000 руб.



136 Пробка фигурная «Голова мужика»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1880-е гг.
Высота 4,5 см
Бисквит, роспись полихромная
Марки: в тесте цифра «509».
Утрачен винт.

12 000 – 20 000 руб.



137 Пробка фигурная «Голова Плюшкина»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1880-е гг.
Высота 4,3 см
Бисквит, роспись полихромная
Марки: в тесте цифра «121».
Утрачен винт.

18 000 – 20 000 руб.



138 Настенное панно в виде головы лошади

По модели В.С. Боровского 1880 г.
Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1880-е гг.
Высота 20 см
Бисквит, роспись полихромная
Марки: по бисквиту красная марка завода, в тесте цифра «3», штамп в виде силуэта Георгия Победоносца, надпись «Гарднеръ».

Аналог опубликован в книге:
Соснина О. Гарднер. XVIII–XIX. Фарфоровая пластика. Из частной коллекции и музейных собраний Москвы. М., 2002. С. 272.

85 000 – 110 000 руб.

139 Скульптурная композиция «Кошка у чугунка»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии. 1870-е – 1880-е гг.
Высота 10 см. Бисквит, роспись полихромная
Марки: по бисквиту коричневая марка завода, в тесте цифра «40».
Профессиональная реставрация края чугунка и палки.

Аналог опубликован в книге: Соснина О. Гарднер. XVIII–XIX. Фарфоровая пластика. Из частной коллекции и музейных собраний Москвы. М., 2002. С. 240.

115 000 – 125 000 руб.



140 Спичечница «Сапоги»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1880-е гг.
Высота 8,5 см
Бисквит, роспись полихромная
Марки: надглазурная коричневая марка завода, в тесте цифра «128».

40 000 – 45 000 руб.



141 Фигура «Девушка с разбитым кувшином»

Модель С.С. Пименова

Государственный фарфоровый завод. Вторая половина 1920-х гг.

Мастер-формовщик А.М. Лукин

Высота 19,7 см

Фарфор, надглазурная роспись, позолота, цировка по позолоте

Марки: тиснение в массе марка «Серп, молот и часть шестерни» и инициалы формовщика «АЛ» в квадрате.

Утрата большого пальца левой руки.

Экспертное заключение Э.Б. Самецкой от 20.04.2015 г.



Лукин Анатолий Михайлович – скульптор-формовщик. Из потомственных мастеровых завода, сын скульптора – ученика А.К. Шписа. Работал на ИФЗ с 1876 г. Исполнял авторские модели А.К Шписа, А.К. Тимуса, А.-Г. Адамсона, А.В. Вернер, фигуры из серии «Народы России» П.П. Каменского. После 1917 г. продолжал работать на ГФЗ.

650 000 – 850 000 руб.



142 Фигура «Полтавская дивчина в праздничном наряде»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1880-е гг.

Высота 21 см

Бисквит, роспись полихромная

Марки: по бисквиту остатки красной марки завода, в тесте цифра «183», штамп в виде силуэта Георгия Победоносца, надпись «Гарднеръ».

Утрата части кисти правой руки.

Довольно редкая.

По офорту Л.М. Жемчужникова 1861–1862 гг.
из серии «Живописная Украина».

Аналог опубликован в книге:

Соснина О. Гарднер. XVIII–XIX. Фарфоровая пластика. Из частной коллекции и музейных собраний Москвы. М., 2002. С. 177.

90 000 – 120 000 руб.

143 Фигура «Малоросс»

По модели Гарднера
Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках
1924–1927 гг.

Высота: 24,5 см

Бисквит, роспись полихромная

Марки: по бисквиту синяя фабричная марка,
в тесте цифра «108».

65 000 – 80 000 руб.





144 **Скульптурная композиция «Холодный сапожник и чиновник»**

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1890–1900-е гг.

Высота 18,3 см

Бисквит, роспись полихромная, золочение

Марки: по бисквиту красная марка завода, в тесте цифра «17».

Состояние превосходное.

Аналог опубликован в книге:

Бубчикова М. Русский фарфор XIX века. Частное собрание. Скульптура.
М., 2011. С. 366–367.



195 000 – 230 000 руб.



145 Фигура «Пьяница»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии. 1890–1900-е гг.

Высота 10,5 см

Бисквит, роспись полихромная

Марки: по бисквиту красная марка завода, в тесте цифра «126».

Аналог опубликован в книге:

Соснина О. Гарднер. XVIII–XIX. Фарфоровая пластика.

Из частной коллекции и музейных собраний Москвы.

М., 2002. С. 230.

130 000 – 140 000 руб.

146 Скульптурная композиция «Из кабака»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии.

1880-е гг.

Высота 16,5 см

Бисквит, роспись полихромная

Марки: по бисквиту красная марка завода, в тесте штамп в виде силуэта Георгия Победоносца, надпись «Гарднер».

Реставрация руки мальчика.

Аналог опубликован в книге:

Соснина О. Гарднер. XVIII–XIX. Фарфоровая пластика.

Из частной коллекции и музейных собраний Москвы.

М., 2002. С. 152–153.

270 000 – 350 000 руб.





147 Фигура «Продавец ягод»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1880-е гг.

Высота 14 см

Бисквит, роспись полихромная

Марки: по бисквиту коричневая марка завода, в тесте цифра «246», штамп в виде силуэта Георгия Победоносца, надпись «Гарднеръ».

Состояние превосходное.

Аналог опубликован в книге:

Соснина О. Гарднер. XVIII-XIX. Фарфоровая пластика. Из частной коллекции и музейных собраний Москвы. М., 2002. С. 117.

195 000 – 230 000 руб.



148 Фигурка «Гусь»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1890–1900-е гг.

Бисквит, роспись полихромная

Высота 4,2 см. Длина 9,5 см

Марки: по бисквиту красная марка завода; в тесте цифра «87».

30 000 – 35 000 руб.



149 Фигурка «Заяц»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1890–1900-е гг.

Высота 14 см

Бисквит, роспись полихромная

Марки: по бисквиту красная марка завода, в тесте цифра «255».

Реставрация ушей.

30 000 – 35 000 руб.



150

Скульптурная композиция «Дети у колодца»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1880-е – 1890-е гг.

Высота 11,5 см

Бисквит, роспись полихромная

Марки: по бисквиту коричневая марка завода, в тесте цифра «68», штамп в виде силуэта Георгия Победоносца, надпись «Гарднеръ». Профессиональная реставрация двух голов мальчиков.

Аналог опубликован в книге: Соснина О. Гарднер. XVIII–XIX. Фарфоровая пластика. Из частной коллекции и музейных собраний Москвы. М., 2002. С. 86.

150 000 – 250 000 руб.

151 Скульптурная композиция «Младенец у детской тележки»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии. 1890-е – 1900-е гг.

Высота 6 см

Бисквит, роспись полихромная

Марки: по бисквиту красная марка завода, в тесте цифра «230», штамп в виде силуэта Георгия Победоносца, надпись «Гарднеръ».

Аналог опубликован в книге: Соснина О. Гарднер. XVIII–XIX. Фарфоровая пластика. Из частной коллекции и музейных собраний Москвы. М., 2002. С. 88.

110 000 – 130 000 руб.



152 Скульптурная композиция «Юный пожарный»

Завод Гарднера в с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
1890-е – 1900-е гг.

Высота 16 см

Бисквит, роспись полихромная

Марки: по бисквиту красная марка завода, в тесте цифра «2», штамп в виде силуэта Георгия Победоносца, надпись «Гарднеръ».

Профессиональная реставрация. Склейка наколенника шлема.

Аналог опубликован в книге: Соснина О. Гарднер. XVIII–XIX. Фарфоровая пластика. Из частной коллекции и музейных собраний Москвы. М., 2002. С. 260.

75 000 – 85 000 руб.



153 **Скульптурная композиция «Свидание»**

Завод М.С. Кузнецова в Твери
1880-е – 1890-е гг.
Высота: 20,5 см
Фаянс, роспись подглазурная полихромная
Марки: в тесте цифра «73», буква «П».

48 000 – 55 000 руб.

154 **Фигура «Ягодник»**

Завод М.С. Кузнецова в Твери
1890-е гг.
Высота 7,2 см
Фаянс, роспись подглазурная полихромная
Марки: в тесте надпись «М.С. Кузнецова»,
цифра «1540», цифра «52».

35 000 – 40 000 руб.



155 **Скульптурная композиция «Малыш, играющий у бочки»**

По модели Гарднера
Дмитровская фарфоровая фабрика
в Вербилках
1926 – 1927 гг.
Высота 11,5 см
Бисквит, роспись полихромная
Марки: по бисквиту синяя марка фабрики,
в тесте цифра «53».
Профессиональная реставрация.

30 000 – 50 000 руб.

[illegible]



156 Фигурка «Женщина в кокошнике»

Государственный фарфоровый завод. 1935 г.
Высота 12 см
Фарфор, надглазурная полихромная роспись
Марки: от руки надглазурно черным марка завода с изображением серпа и молота, «1935».
Скол на локте.

240 000 – 280 000 руб.

157 Фигура «Кот-манул»

Скульптор В.И. Ватагин
Ленинградский фарфоровый завод
1938-1939 г.
Высота 13,3 см
Фарфор, роспись надглазурная
и подглазурная
Марки: красная по бисквиту штампом.
Состояние превосходное.

54 000 – 60 000 руб.



158 Фигура «Узбечка с виноградом»

Скульптор В. Г. Филянская
Конаковский фарфоровый завод
им М.И. Калинина. 1950-е гг.
Высота 9,5 см
Фаянс, роспись подглазурная полихромная

45 000 – 55 000 руб.





159 Фигура (букенд) «Русский богатырь»

Скульптор Б. Ланге
Модель 1910-х гг.
Заводы Гжели 1920-е гг.
Высота 28,5 см
Фарфор, роспись полихромная надглазурная
Марки: по бисквиту коричневая цифра «6.».

65 000 – 75 000 руб.

160 Парные фигуры «Снегурочка» и «Лель»

Скульптор С. Велихова
Модель 1957 г.
Ленинградский фарфоровый завод
Конец 1950-х - 1960-е гг.
Фарфор, роспись подглазурная
и надглазурная, золочение, цировка
Высота фигуры «Снегурочки»: 18 см
Высота фигуры «Лея»: 19,3 см
Марки: «ЛФЗ» штампом надглазурная.

95 000 – 120 000 руб.





161 Чернильный набор «Игра в шашки»

Скульптор Н.Я. Данько
Государственный фарфоровый завод. Конец 1930-х гг.
Высота 14,5 см. Фарфор, роспись надглазурная, золочение.
Марки: зеленая «ЛФЗ» штампом.

60 000 – 70 000 руб.



162 Чернильный набор «К борьбе за рабочее дело будь готов»

Конаковский фарфоровый завод им М.И. Калинина. 1920-е гг.
Высота 12,5 см. Фаянс, роспись полихромная.
Марки: цифра «84».
Профессиональная реставрация.

55 000 – 70 000 руб.

Лот 00
Уникальная коллекция
из 10 розеток. ГФЗ.
1927 – начало 1930-х гг.



163 Коллекция из 10 розеток.

1927 – начало 1930-х гг.
Фарфор, надглазурная роспись

Розетка «Серп и молот»

Государственный фарфоровый завод
1927 – начало 1930-х гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Диаметр 8 см
Марки: по бисквиту трафаретом
черная марка завода с изображением
серпа и молота; красный штамп
«Made in Russia».

Розетка «Баба с коромыслом»

Государственный фарфоровый завод
1927 – начало 1930-х гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Диаметр 7,7 см
Марки: по бисквиту трафаретом
черная марка завода с изображением
серпа и молота; красный штамп
«Made in Russia U.S.R.».

Розетка «Черная курица»

Государственный фарфоровый завод
1927 – начало 1930-х гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Диаметр 7,7 см
Марки: по бисквиту трафаретом
черная марка завода с изображением
серпа и молота; красный штамп
«Made in Russia U.S.R.».

Розетка «Петух»

Государственный фарфоровый завод
1927 – начало 1930-х гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Диаметр 8 см
Марки: по бисквиту трафаретом
черная марка завода с изображением
серпа и молота; красный штамп
«Made in Russia U.S.R.».

Розетка «Баба у колодца»

Государственный фарфоровый завод
1927 – начало 1930-х гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Диаметр 6,3 см
Марки: по бисквиту трафаретом
черная марка завода с изображением
серпа и молота; красный штамп
«Made in Russia U.S.R.».

Розетка «Бутон»

Государственный фарфоровый завод
1927 – начало 1930-х гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Диаметр 8 см
Марки: по бисквиту трафаретом
черная марка завода с изображением серпа и молота; красный штамп «Made in Russia U.S.R.».



Розетка «Восточный мотив»

Государственный фарфоровый завод
1927 – начало 1930-х гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Диаметр 6,3 см
Марки: по бисквиту трафаретом
черная марка завода с изображением серпа и молота; красный штамп «Made in Russia U.S.R.».



Розетка «Восточный мотив»

Государственный фарфоровый завод
1927 – начало 1930-х гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Диаметр 5,3 см
Марки: по бисквиту трафаретом
черная марка завода с изображением серпа и молота; красный штамп «Made in Russia U.S.R.».



Розетка «Гимнастка»

Государственный фарфоровый завод
1927 – начало 1930-х гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Диаметр 6,5 см
Марки: по бисквиту трафаретом
черная марка завода с изображением серпа и молота; красный штамп «Made in Russia U.S.R.».



Розетка «Цветок»

Государственный фарфоровый завод
1927 – начало 1930-х гг.
Фарфор, надглазурная роспись
Диаметр 8 см
Марки: надглазурно трафаретом
черная марка завода с изображением серпа и молота; красный штамп «Made in Russia U.S.R.».



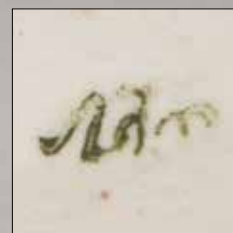
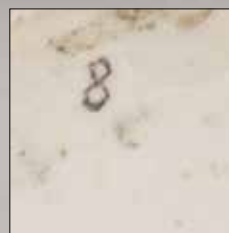
980 000 – 1 200 000 руб.



164 **Фигура «Волейболистка»
(Девушка с мячом)**

Модель Н.Я. Данько
Ленинградский фарфоровый завод
Вторая половина 1930-х гг.
Высота 25 см
Фарфор, роспись надглазурная полихромная
Редкая. Состояние превосходное.
Марки: зеленая «ЛФЗ» штампом, цифра 8.

500 000 – 600 000 руб.





165

Фигура «Юная планеристка»

Городницкий фарфоровый завод
1920-е – 1930-е гг.
Высота 20,5 см
Фарфор, роспись полихромная
Марки: зеленая марка завода штампом,
цифра «3» зеленая.

30 000 – 40 000 руб.



166

Фигура «Школьница»

Скульптор С. Велихова
Ленинградский фарфоровый завод
1960-е гг.
Высота 16,5 см
Фарфор высший сорт, роспись подглазурная
и надглазурная
Марки: синяя «ЛФЗ» штампом.
Состояние превосходное.

30 000 – 40 000 руб.



167

Фигура «Мальчик с азбукой»

Скульптор Л.В. Квашенникова
Ленинградский фарфоровый завод
1950-е гг.
Высота 8,5 см
Фарфор, роспись надглазурная и подглазурная
Марки: по бисквиту цифра «49» синяя, надпись
коричневая по бисквиту «в сорт».
Аналог опубликован в книге:
Н.С. Петрова. Ленинградский фарфоровый завод
имени М.В. Ломоносова. 1944–2004. [Часть 1].
СПб, М., 2006. С. 610.

60 000 – 75 000 руб.



168 Фигура «Дежурная» («Юная помощница»)

Скульпторы Г.С. Столбова, Е.Н. Лупанова. Модель 1952 г.
Ленинградский фарфоровый завод. 1950-е гг.
Высота 18,8 см. Фарфор, роспись полихромная надглазурная и подглазурная, позолота.
Марки: «ЛФЗ» штампом надглазурная, буква «D» в тесте, цифра «55» черная, надглазурная, метка «в/с» красная, надглазурная.

Аналог опубликован в книге:
Н.С. Петрова. Ленинградский фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова. 1944–2004. [Часть 2]. СПб, М., 2007. С. 557.

22 000 – 30 000 руб.

169 Фигура «Девочка с венком»

Скульпторы Г.С. Столбова, Е.Н. Лупанова. Модель 1955 г.
Ленинградский фарфоровый завод. Вторая половина 1950-х гг.
Высота 14 см. Фарфор, роспись надглазурная полихромная.
Марки: «ЛФЗ» штампом надглазурная, в тесте буква «Ш», неразборчивая цифра черным, надглазурная.

Аналог опубликован в книге:
Н.С. Петрова. Ленинградский фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова. 1944–2004. [Часть 2]. СПб, М., 2007. С. 554.

34 000 – 40 000 руб.



170 Фигура «На этюдах»

Скульптор Е. Гендельман.
Ленинградский фарфоровый завод.
1950-е гг.
Высота 14 см
Фарфор, роспись надглазурная и подглазурная
Марки: синяя «ЛФЗ» штампом.
Скол на шляпке.

45 000 – 55 000 руб.





171 Фигурка «Первый бал»

Скульптор А. Бржезицкая
Дулевский фарфоровый завод
1950-е гг.
Высота 20,6 см
Фарфор, роспись надглазурная и подглазурная
Марки: коричневая марка завода штампом
Состояние превосходное.

72 000 – 85 000 руб.

172 Фигурка «Пограничник»

Скульптор Г.С. Столбова. Модель 1951 г.
Ленинградский фарфоровый завод. 1960-е гг.
Фарфор, роспись надглазурная и подглазурная
Марки: по бисквиту «ЛФЗ» красная штампом.
Редкий вариант росписи собаки, превосходное состояние.

15 000 – 20 000 руб.



173 Фигура «Юный вратарь»

Скульптор И.А. Венкова
Ленинградский фарфоровый завод
1960-е гг.
Высота 17 см
Фарфор, роспись надглазурная полихромная
Марки: «ЛФЗ» штампом надглазурная, цифра «10» синяя, по бисквиту, цифра «101» черная, надглазурная.
Аналог опубликован в книге:
Н.С. Петрова. Ленинградский фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова. 1944–2004. [Часть 1]. СПб, М., 2006. С. 232.

18 000 – 25 000 руб.





174 Фигура «Прическа»

Скульптор Г. Столбова
Ленинградский фарфоровый завод. 1860-е гг.
Высота 19 см. Фарфор, роспись надглазурная
и подглазурная
Марки: синяя штампом «ЛФЗ», красная «В/С»
(высший сорт).
Состояние превосходное.

30 000 – 60 000 руб.

175 Фигура «Перед зеркалом»

Скульптор С. Велихова
Ленинградский фарфоровый завод. 1960-е гг.
Высота 18,5 см. Фарфор, роспись подглазурная
и надглазурная
Марки: синяя «ЛФЗ» штампом.
Состояние превосходное.

55 000 – 65 000 руб.



176 Фигура «Девочка, играющая в бадминтон»

Скульптор Г.С. Столбова
Ленинградский фарфоровый завод 1950-е гг.
Высота 17,5 см. Фарфор, роспись надглазурная
и подглазурная.
Марки: «ЛФЗ» штампом надглазурная, цифра «3»
черная, надглазурная, в тесте буква «С»;
по бисквиту синяя метка «1с».
Аналог опубликован в книге: Н.С. Петрова. Ленин-
градский фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова.
1944–2004. [Часть 2]. СПб, М., 2007. С. 556.

48 000 – 55 000 руб.



177 Комплект из 9 фигур
«Гоголевские персонажи».
Скульптор Б. Воробьев
Ленинградский фарфоровый завод.
1950-1960-е гг.
Фарфор, роспись надглазурная и подглазурная

1. «Плюшкин»
Высота 13,9 см
Марки: по бисквиту синим штампом два раза «Д».

2. Хлестаков
Высота 14,8 см
Редкая.

3. «Городничий»
Высота 15 см
Марки: по бисквиту синим штампом «ЛФЗ».

4. «Ноздрев»
Высота 15 см
Очень редкая.
Марки: по бисквиту синим штампом «ЛФЗ».

5. «Маниловы»
Очень редкая.
Высота 16,2 см
Марки: под глазурная «Д».

6. «Коробочка»
Высота 12 см
Редкая.

7. «Собакевич»
Высота 14 см
Марки: по бисквиту синим штампом «ЛФЗ».

8. «Бобчинский и Добчинский»
Высота 12 см
Очень редкая.
Марки: по бисквиту синим штампом «ЛФЗ»,
красным штампом «В/сорт».

9. Чичиков
Высота 14 см
Марки: по бисквиту синим штампом «ЛФЗ».

370 000 – 430 000 руб.



178 **Скульптура «Г.С. Уланова в партии Одетты в балете «Лебединое озеро» П.И. Чайковского»**

Модель Е.А. Янсон-Манизер, 1940 г.

Ленинградский фарфоровый завод. 1957 – середина 1960-е гг.

Высота 40 см. Фарфор

Марки: по бисквиту марка «ЛФЗ», метка «В/С» (высший сорт).

Утрата небольшого фрагмента указательного пальца руки.

Аналог опубликован в книге:

Н.С. Петрова. Ленинградский фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова. 1944–2004. СПб, М., 2007. С. 756

330 000 – 380 0000 руб.



179 Скульптурная композиция «Балерины перед выступлением»

Ленинградский завод фарфоровых изделий
1950-е гг.

Высота 24,5 см

Фарфор, роспись надглазурная и подглазурная, позолота.

Марки: марка ЛЗФИ штампом надглазурная, «Х» коричневая.

48 000 – 60 000 руб.



180 Фигура «Юная балерина» (Тата Урлауб)

Скульптор А.Ф. Пахомов Модель 1939 г.
Ленинградский фарфоровый завод
1960-е гг.

Высота: 20,1 см

Фарфор, роспись подглазурная и надглазурная, позолота.

Марки: ЛФЗ голубая надглазурная, надглазурно цифра «214» и цифра «10»; в тесте цифра «14».

Пилецкая Татьяна Львовна (урожденная Урлауб) (р. 1928) – советская и российская актриса театра и кино. Заслуженная артистка РСФСР (1977). Народная артистка Российской Федерации (1999). Крестным девочкой был художник К.С. Петров-Водкин, написавший ее портрет «Девочка с куклой». Училась в Ленинградском хореографическом училище им. А. Я. Вагановой. В это время она послужила моделью для композиции «Юная балерина» известного скульптора Александра Пахомова, выпускавшей на Ленинградском фарфоровом заводе. По окончании училища училась в студии ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького (мастерская О. Г. Казико). В 1945–1948 гг. была актрисой эстрады и Ленинградского театра музыкальной комедии, актрисой киностудии «Ленфильм». В 1962–1990 гг. и с 1996 по настоящее время – актриса Ленинградского (Санкт-Петербургского) театра им. Ленинского комсомола (ныне театр «Балтийский Дом»). В 1990–1995 гг. – актриса Санкт-Петербургского драматического театра «Патриот» РОСТО.

45 000 – 60 000 руб.

181

Лот из двух фигурок:

1. Фигура «Маленькая балерина»

Скульпторы С.Б. Велихова, Л.И. Григорьева
Модель 1956 г.

Ленинградский фарфоровый завод. Конец 1950-х гг.
Высота 10,8 см. Фарфор, роспись надглазурная, полихромная, позолота.

Марки: «ЛФЗ» штампом надглазурная, цифра «10» синяя, надглазурная, цифра «190» черная, надглазурная.



Аналог опубликован в книге: Н.С. Петрова. Ленинградский фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова. 1944–2004. СПб, М., 2006. С. 246.

2. Фигура «Машенька»

Скульпторы С.Б. Велихова, К.Г. Косенкова. Модель 1957 г.

Ленинградский фарфоровый завод. Конец 1950-х гг.

Высота 12,5 см. Фарфор, роспись надглазурная, полихромная, позолота.

Марки: «ЛФЗ» штампом надглазурная, цифра «14» в тесте, цифра «83» черная, надглазурная.

Аналог опубликован в книге: Н.С. Петрова. Ленинградский фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова. 1944–2004. [Часть 1]. СПб, М., 2006. С. 246.

9 500 – 12 000 руб.



182 Фигура «Балерина с цветами»

Скульптор О. С. Артамонова
Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках
1950-е гг.
Высота 20,8 см
Фарфор, роспись полихромная надглазурная, позолота.
Марки: «ДФС Вербилки» синяя надглазурная, цифра «58» синяя надглазурная.

12 000 – 15 000 руб.

183 Фигурка «Юная балерина»

Скульптор Н. Мальцева
Дулевский фарфоровый завод. 1970-е гг.
Высота 16 см. Фарфор, роспись надглазурная и подглазурная, золочение
Марки: синяя марка завода штампом, штамп «4р90к».

12 000 – 15 000 руб.



184 Фигура «Перед выступлением»

Скульптор Е.В. Черкасов
Ленинградский фарфоровый завод. 1950-е гг.
Высота 15 см. Фарфор, роспись надглазурная и подглазурная.
Марки: «ЛФЗ» штампом надглазурная, в тесте буква «Ч», по бисквиту метка «в/с», цифра «45» черная, надглазурная.

Аналог опубликован в книге:
Н.С. Петрова. Ленинградский фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова. 1944–2004. [Часть 2]. СПб, М., 2007. С. 556.

17 000 – 25 000 руб.



№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 29 (83)

Название аукциона Аукцион № 29 «Русское искусство XVIII–XXI веков»
 Дата аукциона 20 мая 2015 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XXI ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица – резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома.

Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auction@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или

неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2.. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение

организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

Если покупатель производит оплату с 8 по 14 день после проведения аукциона, то комиссионное вознаграждение составляет 12%, а при оплате с 15 по 21 день - комиссионное вознаграждение составляет 15%.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5 Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 21 календарного дня с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 21 дня за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Организатора. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЬ»

4.1. Аукционный дом «Кабинет» предоставляет всем желающим право предварительного

осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принять все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ПРИЕМ ЛОТОВ

ДО 1 СЕНТЯБРЯ

НА АУКЦИОН № 30 (86)

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ
ОКТАБРЬ 2015



Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН

№ 30 (85)

СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ
КНИГИ

18 ИЮНЯ 2015

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал

Антикварных галерей
«Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00,
кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69;

Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

**АУКЦИОН № 22 (84)
17 ИЮНЯ 2015 г.**



Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО»
В 2015 ГОДУ ГОТОВИТ К ПЕЧАТИ КНИГУ:

К. В. Журомский

ЕВГЕНИЙ ЛАНСЕРЕ

скульптура и графика

- более 200 моделей
- более 500 иллюстраций

- каталог клейм
- архивные документы

Автор заинтересован в пополнении коллекции произведений Е.А. Лансере, а также получении любой дополнительной информации, связанной с жизнью и творчеством скульптора. Письма и предложения просьба направлять по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru

Или по адресу: 119049, Москва, Крымский Вал, д. 10
Центральный дом художника (ЦДХ), издательство
«Наше Искусство», 1-й этаж.
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30

Издательство «Наше искусство» и Аукционный дом «Кабинет» готовят к печати монографию «Евгений Лансере. Скульптура и графика» о творчестве знаменитого русского скульптора Е.А. Лансере.

Автор книги — искусствовед, лектор, эксперт по русской бронзовой скульптуре 2-й половины XIX в. К.В. Журомский.

В книге будут представлены фотографии большинства произведений скульптора, как тиражных, так и отлитых в единственном экземпляре, а также сохранившихся только в виде восковых моделей. Несколько десятков скульптур из российских и зарубежных частных коллекций публикуются впервые.

Отдельным разделом станет наиболее полный каталог моделей и отливок Е.А. Лансере, в который войдут более двухсот фигур, в том числе известных только по архивным источникам и прижизненным публикациям.

Подготовка издания осуществляется в тесном сотрудничестве с российскими и зарубежными музеями и архивами, коллекционерами, а также потомками Е.А. Лансере.

Книга адресована самому широкому кругу читателей — любителей отечественной истории, ценителей и собирателей произведений отечественного искусства.

Крымский вал, 10, ЦДХ, тел./факс (499) 238-29-30
auktion@kabinet.com.ru





Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, ул. Крымский вал дом 10,
Центральный дом художника,
выставочный зал 1-й этаж
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM