КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН № 13 (51)

21 НОЯБРЯ 2012

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старинные и редкие книги, карты, гравюры

Аукцион № 13 (51)

21 ноября 2012 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
С 12 по 21 ноября в офисе аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00,
кроме понедельника

Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:
Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:
Анастасия Адамович, Валерия Берест, Николай Баулин,
Людмила Никитина, Ирина Сабурова, Сергей Сердюков

Дизайн и верстка:
Татьяна Кузьмичева,
Алевтина Воробьева

Менеджеры по продажам:
Ирина Сабурова, Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:
Наталья Бутова

© Аукционный дом «Кабинетъ»
© ООО «Издательство «Наше искусство»

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

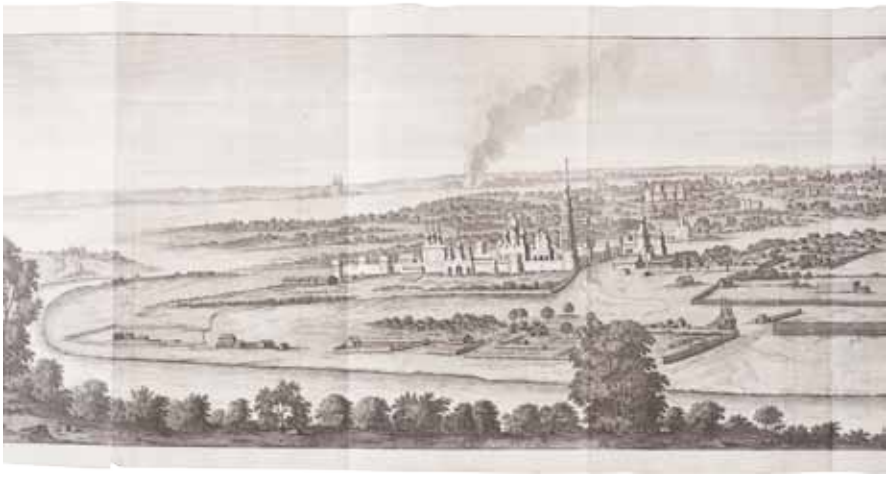
1

Петр Первый Император. Присноприбавитель. Царь и Самодержец Всероссийский.
По велению Его Царского Величества. Гравировал Адриан Шхонебек.
Гравюра.
Россия, 1703 г.
Гравер Адриан Шхонебек.
Размер рамы: 45,5 х 35 см.
Размер листа: 31,8 х21 см.
Редкость!

Бумага, гравюра на меди крепкой водкой. Гравюра вставлена в современное паспарту и раму со стеклом.

Смотри: (Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов т. II с.1226 № 21; Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов т. III с. 1560 №99)

65 000 – 85 000 руб.



Фрагмент

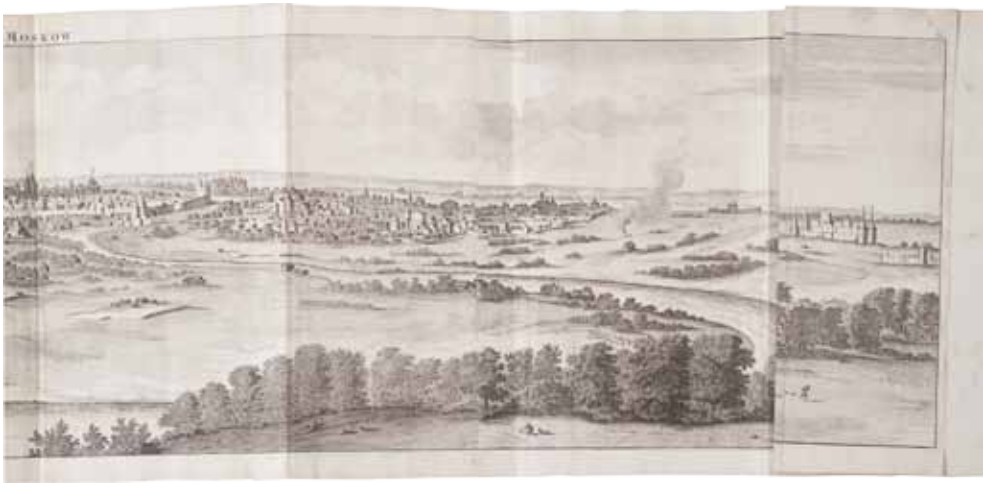
2

Раскладная панорама Москвы из издания: Voyages de Corneille Le Brun par La Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales. [Путешествие Корнелия Ле Брюйна в Московию, в Персию и Вест-Индию]. Амстердам, [1718].
Размер: 190 x 32,5 см.

Бумага, гравюра на меди. Экземпляр вложен в коленкоровую папку.

90 000 – 130 000 руб.

Фрагмент



Фрагмент

БАЛТАЗАРА ГРАЦІАНА
ПРИДВОРНОЙ
ЧЕЛОВѢКЪ,
переведенъ
съ гишпанскаго языка
на французской
АМЕЛОТОМЪ де ла УССЕЙ,
а
съ французскаго на россійской
СергѢемъ Волчковымъ.
Изданіе второе.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
1760 года.

3

[Грасиан-и-Моралес Б.]. Балтазара Грациана Придворный человек, переведен с гишпанского языка на французской Амелотом де ла Уссей, а с французскаго на российской Сергеем Волчковым. Издание второе. СПб., [Типография Академии наук], 1760.
Формат издания: 19,5 х 11,5 см.
[6], 364 с., 165-168, 369-384, 185-208[=408]

В книге приводятся правила придворного этикета, всего 300 регул.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, в хорошей сохранности, на титульном листе расположен экслибрис: «Василий Бестужев», на авантитуле расположен штамп: «Из книг бывших Д. А. Корсакова».

Смотри: (СКРП XVIII в. №1614, Сопиков №3058)

195 000 – 220 000 руб.

ДОМАШНІЙ
ЛѢЧЕБНИКЪ
ИЛИ
ПРОСТЫЙ СПОСОБЪ ЛѢЧЕНІЯ,
сочиненъ
ХРИСТІАНОМЪ ПЕКЕНОМЪ,
Медицины Докторомъ и Коллежскимъ Совѣтникомъ;
а по апробаціи
государственной Медицинской Коллегіи
на Россійской языкъ переведенъ
АЛЕКСѢЕМЪ ПРОТАСОВЫМЪ,
Императорской Академіи Наукъ Экстраординарнымъ Профессоромъ и Докторомъ Медицины.
ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ.

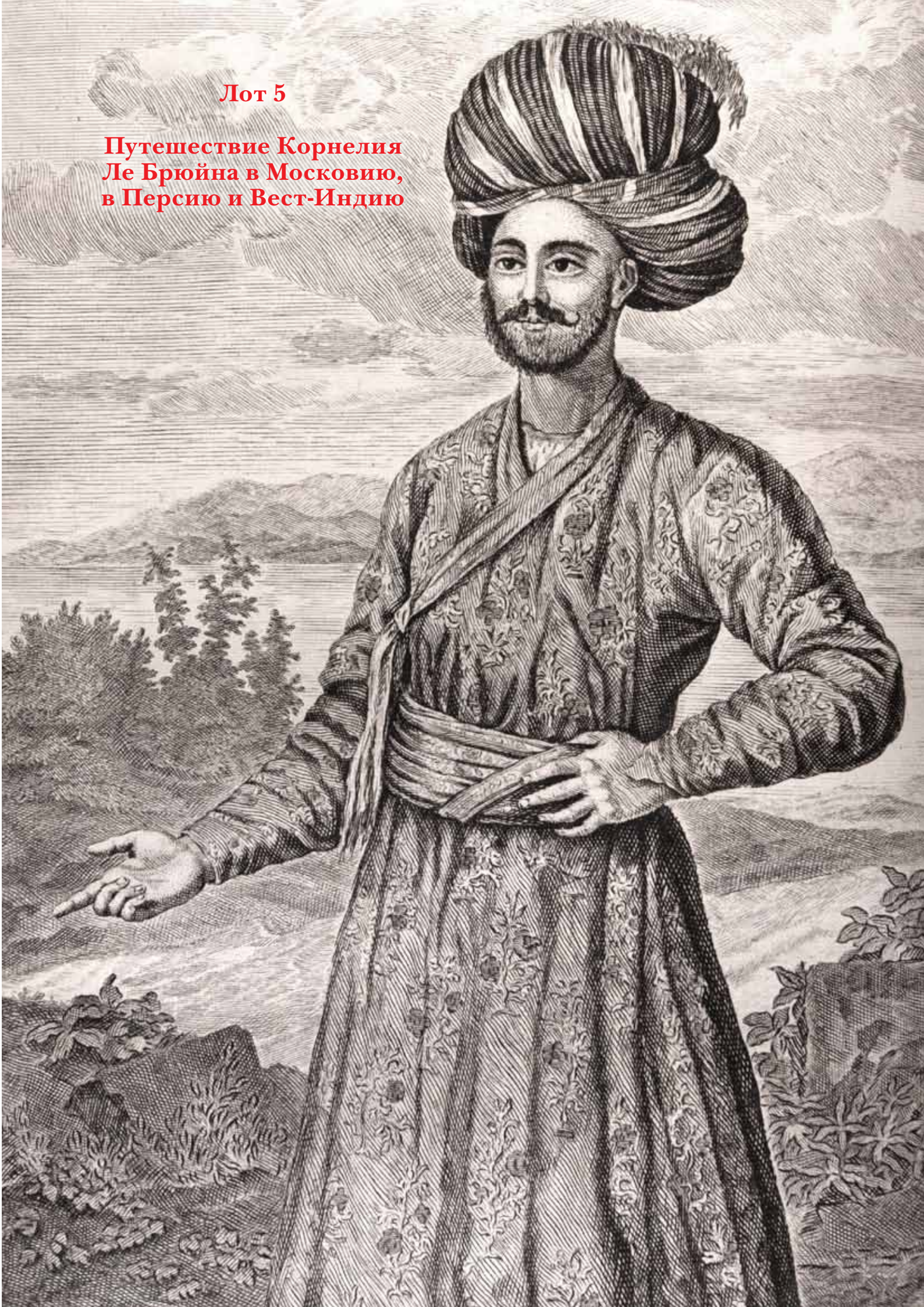
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
При Императорской Академіи Наукъ,
1766 года.

4

Пекен Х. Домашний лечебник или простой способ лечения. Издание второе. СПб., издано при Императорской Академии Наук, 1766.
Формат издания: 18,5 х 11 см.
[10], 287 с., [20]

Экземпляр в старинном кожаном переплете с золотым тиснением по корешку и современном футляре. Реставрация книги по корешку внутри переплета. Загрязнение края страниц, реставрация форзаца и нахзаца, залом некоторых листов.

53 000 – 60 000 руб.



Лот 5

Путешествие Корнелия Ле Брюйна в Московию, в Персию и Вест-Индию

VOYAGES
DE
CORNEILLE LE BRUN
PAR LA
MOSCOVIE, EN PERSE,
ET AUX
INDES ORIENTALES.
PALAIS DE PERSEPOLIS.
TOM. I.
A AMSTERDAM,
Chez les FRERES WETSTEIN, 1718.

5

Voyages de Corneille Le Brun par La Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales. Ouvrage enrichi de plus de 320 tailles douces, des plus curieuses, representant les plus belles vues de ces pais, leurs principales villes, les differens habillemens des peuples, qui habitent ces regions eloignees, les animaux, les oiseaux, les poissons & les plantes extraordinaires, qui s`y trouvent. Avec les Antiquitez de ces pais, & particulierement celles du fameux palais de Persepolis, que les Perses appellent Chelminar. Le tout dessine d`apres nature sur les lieux.
On y a ajoute la route qu`a suivie Mr. Isbrants, en traversant la Russie & la Tartatrie, pour se rendre a la Chine. Et quelques remarques contre Mrs. Chardin & Kemfer. Avec une lettre ecrite a l`auteur, sur ce sujet.
Tom I. Tom II. Amsterdam, chez Les Freres Wetstein, 1718.
[Путешествие Корнелия Ле Брюйна в Московию, в Персию и Вест-Индию. Издание содержит более 320 гравюр на меди, наиболее любопытные, представляющие самые красивые виды этих стран; их основные города, костюмы народов населяющих эти страны, виды животных, птиц, рыб и необычных растений этих стран. С памятниками древностей этих стран, и особенно с находящимися в знаменитом дворце Персеполис. Все нарисовано с натуры. В издание добавлено описание пути путешествия, проделанного послом московитов господином Избрантом, направлявшимся в Китай через Россию и Тартарию. С некоторыми замечаниями против господ Шардена и Кемпфера. С письмом, написанным автору по этому вопросу. В 2-х томах в одном переплете. Амстердам, Братья Ветштейн, 1718.]
Формат издания: 33 х 20,5 см.
Том I – [8], 2 л. ил., 3 карты, 1 – 252 с., 90 л. ил.
Том II – 253 – 468 с., 100 л.ил.
Первое французское издание.

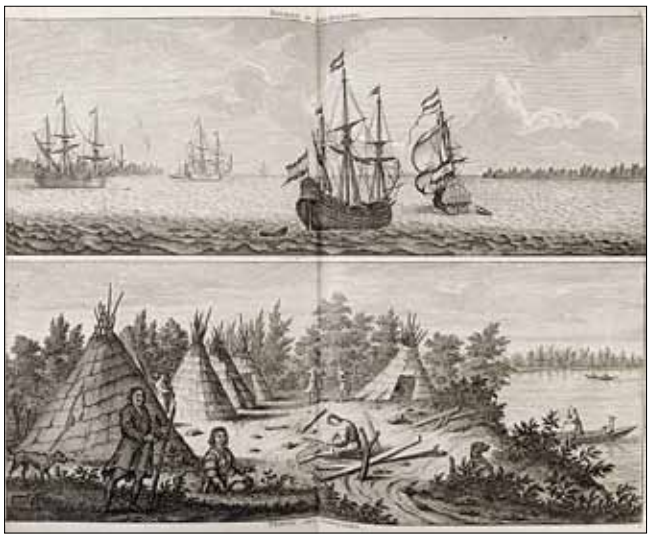
Один из наиболее известных памятников европейской Россики петровского времени.

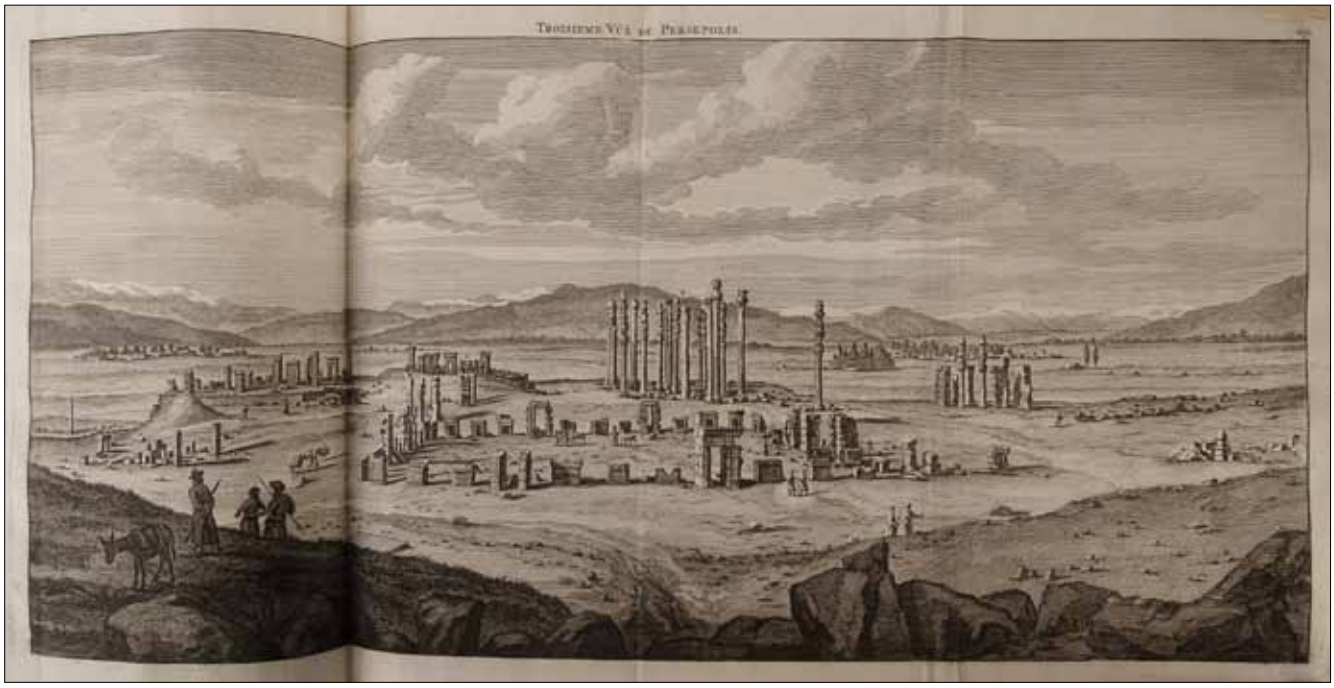
Издание содержит множество гравюр на меди, расположенных в тексте, на отдельных листах, многие иллюстрации на раскладывающихся листах. Под номером 12 в I-м томе помещена панорама Москвы начала XVIII века, состоящая из трёх склеенных листов. Ее размер: 32х196 см. Вид этот принадлежит к числу самых интересных во всём издании и из-за своей длины, редко встречается в хорошо сохранённом виде. В издании описывается второе путешествие ле Брюйна, во время которого он посетил Россию и отправился далее в Персию. В повествование о России ле Брюйн включил также описание путешествия чрезвычайного посла Их Царских Величеств Иоанна и Петра Алексеевичей Исбрант-Идеса из Москвы в Китай, совершенного в 1692 году. Он был, как и ле Брюйн, голландцем и дневник его путешествия издан в Амстердаме в 1704 году.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

Корнелий ле Брюйн (Cornelis de Bruijn 1652, Гаага – 1727, Утрехт) *– голландский художник, путешественник и писатель. Совершил два больших путешествия на Восток и опубликовал две книги, иллюстрированные собственными рисунками: «Reisen van Cornelis de Bruyn door de vermaardste Deelen van Klein Asia» (1698) и «Reizen over Moskovie, door Persie en Indie» (Путешествие через Московию в Персию и Индию) (1711). В первом путешествии он посетил Рим, Египет, Иерусалим, множество больших и малых городов в Оттоманской империи, сделал первые изображения и зарисовки Иерусалима и внутреннего вида египетских пирамид. Его книги имели сенсационный успех в Европе и были переведены на несколько языков. Во время второго путешествия он посетил Россию, её северную часть, Москву, Астрахань и далее Персию, где сделал зарисовки с натуры городов, древних развалин, надписей, людей, животных, растений. Продолжив свой путь через Индийский океан, он достиг острова Ява, а потом вернулся через Персию и Россию в Голландию.*

360 000 – 480 000 руб.





6

[Перевел И.К.Тауберт]. Описание жития и дел Принца Евгения Герцога Савойского и генералиссимуса над армиями Его Римского Цесарского Величества и всея империи с гравированными изображениями всех его баталий и знатнейших осад. СПб., при Императорской Академии Наук, 1770.
Формат издания: 25 х 19,5 см.
1 л. фронтисписа, [22], 394 с., 15 л. ил.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете начала XX века, коленкоровый корешок и картонные, обклеенные мраморной бумагой, крышки.

Смотри: (СКРПXVIII № 4936, Сопиков № 4073, Губерти. Т. 1. № 39, Обольянинов Н. № 1889, Битовт Ю. № 814)

Евгений Савойский (1663 – 1736) *– принц, австрийский полководец, генералиссимус. В 1690-х гг. нанес ряд поражений французским войскам в Италии, одержал победы над турками (1697, 1716), над французскими и франко-баварскими войсками во время войны за Испанское наследство , но потерпел поражение при Денене. С 1703 – председатель военного, затем тайного совета при императоре Священной Римской империи Иосифе I.*

245 000 – 290 000 руб.

7

Конволют из трех книг:
1) Собрание русских простых песен с нотами. Часть вторая. СПб., 1778.
2) Собрание русских простых песен с нотами. Часть третья. СПб., 1779.
3) Собрание русских простых песен с нотами. Часть четвертая. СПб., 1795.
Формат издания: 25,5 х 20,5 см.
Книга I – [23] с.
Книга II – 23 с.
Книга III – 24 с.

Экземпляр во владельческой бумажной обложке. Реставрация некоторых страниц. Лисьи пятна.

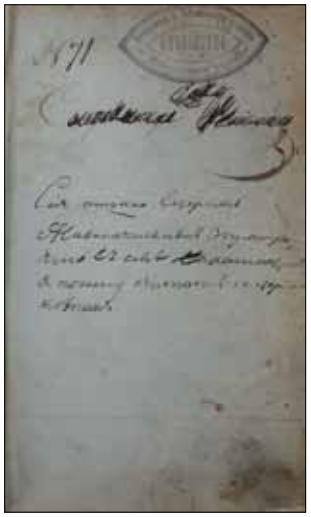
75 000 – 90 000 руб.

8

Преподобного отца нашего Макария Египетского, нареченного Великим, духовные преполезные беседы о совершенстве, христианам приличном и о снискании которого им стараться надлежит, в которых истинные Христиане, яко в некоем священном кладезе, целение от недугов душевных и самое спасение неоскудно почерпать могут. Переведено с Еллиногреческого языка в Московской Академии. В двух частях в двух книгах. М., Университетская типография у Н. Новикова, 1782.
Формат издания: 20,5 х 13 см.
Часть I – [10], 272 с., [1]
Часть II – [10], 228 с.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с полихромным тиснением по корешку. На титульном листе книги I и некоторых страницах книги дореволюционный штамп: «Библиотека Ниловой пустыни». В тексте владельческие пометки орешковыми чернилами. Потертости корешка и крышек, утрата незначительного фрагмента последнего листа книги. Аккуратная реставрация титульного листа книги II. На титульном листе владельческие пометки орешковыми чернилами. Потертости корешка и крышек, следы влаги на первых страницах книги.

100 000 – 130 000 руб.



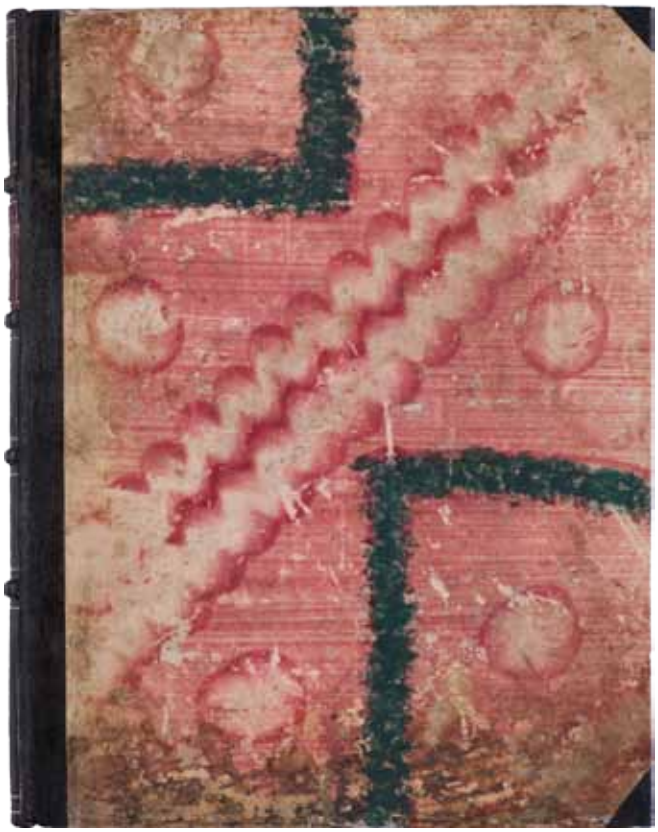
9

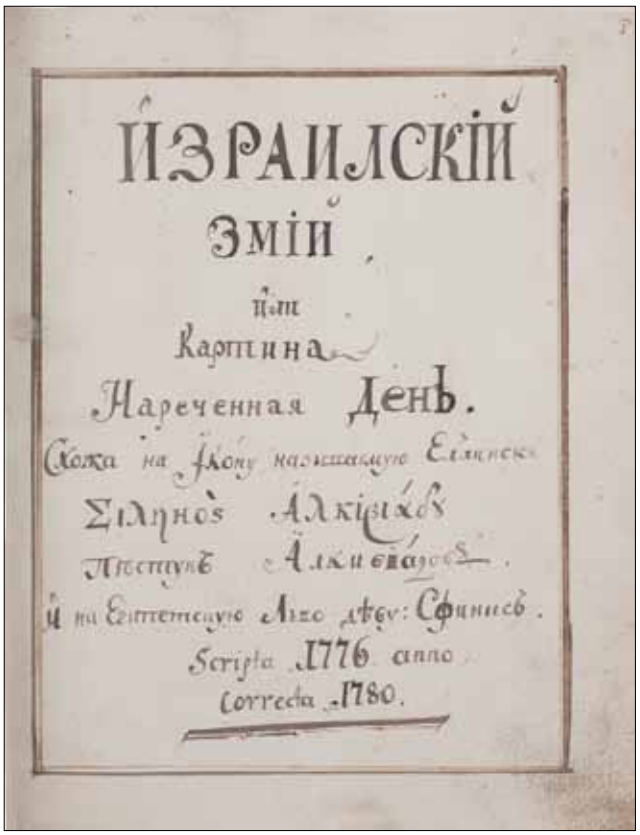
Конволют:
1) Святого Дионисия Ареопагита о небесной иерархии или Священоначалии.
Перевод с греческого. М., В Типографии Компании Типографической с указанного дозволения, 1786.

2) Святого Дионисия Ареопагита о церковном Священоначалии. Перевод с греческого. М., В Типографии Компании Типографической с указанного дозволения, 1787.
Формат издания: 21,5 х 12,5 см.
Книга I– 107 с.
Книга II – XVI, 142 с., [1]

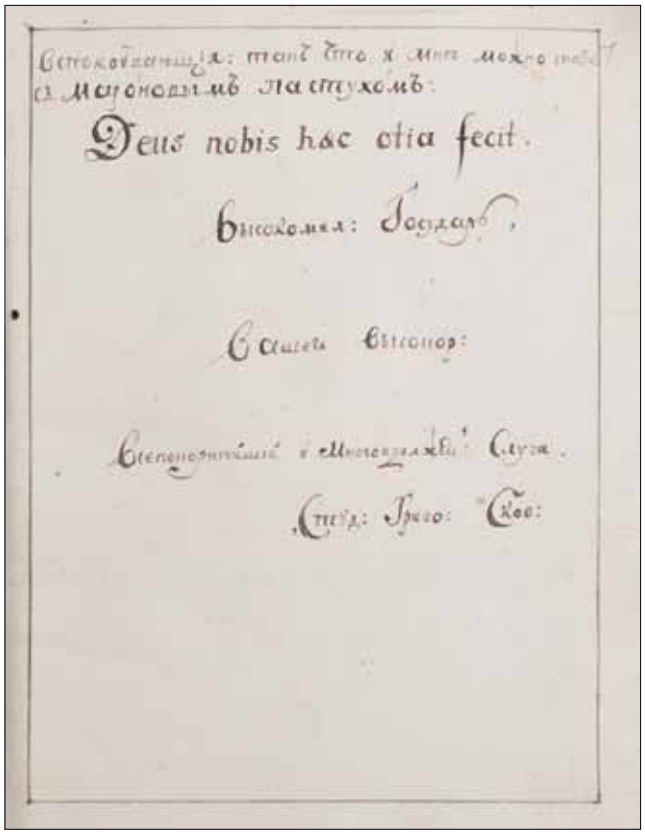
Экземпляр в старинном кожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Дореволюционные штампы. Владельческие надписи орешковыми чернилами на форзаце. Загрязнение некоторых страниц. Утрата фрагмента титульного листа.

60 000 – 75 000 руб.





ИЗРАИЛСКІЙ
ЗМІЙ
или
Картина
Нареченная ДЕНЬ.
Схожа на Ікону называемую Еллински
Σιληνὸς Ἀλκιβιάδου
Пѣстунъ Алкивіадовъ
и на Египетскую Лѣво дѣву: Сфинксъ.
Scripta 1776 anno
Correcta 1780.



Deus nobis hæc otia fecit.

Высокомоя: Государь,

С Сашею Высокопр:

Всепокорнѣйшій и Многодолжный Слуга.

Григ: Саво: Сков:

10

Израильскій змій, или Картина, нареченная День, схожий на икону, называемую Еллински Σιληνὸς Αλκιβιαδου Пѣстун Алкивіадовъ, и на Египетскую Льво-дѣву: Сфинксъ», scripta 1776 anno correcta 1780, [1784]
[Сковорода Г.С. Израильский Змей, или Картина, нареченная День. Схожа на икону, называемую Эллинский Пестун Алкивиад, и на Египетскую Лев-деву – Сфинкс].
Формат издания: 21,5 х16 см.
34 с.
Редкость! Известно 6 экземпляров.

Писарская копия трактата Григория Сковороды «Израильский змий» 1780, копия изготовлена при жизни автора, восходит к авторскому тексту второй редакции данного трактата.

Экземпляр в составном переплете с золотым тиснением по корешку, корешок современный кожаный, крышки старинные картонажные. На крышках небольшие загрязнения, на первом листе след от залистывания.

Текст написан раздельной скорописью на бумаге Ярославской бумажной фабрики с «белой датой» 1784 г. и заключен в прямоугольную геометрическую рамку. В состав рукописи входит дополнительно копия письма «Из Скрынниковского удолия 1782 года ноября 2-го дня» с обращением «М.Г.».

Экспертное заключение Российской Государственной Библиотеки.

Сковорода Григорий Саввич (1722 –1794) *- украинский философ, поэт, педагог. Сковорода уделял значительное внимание не только христианской традиции в философии, но и античному наследию, в частности идеям платонизма и стоицизма. Образцом для своего богословия Сковорода считал александрийскую школу, а также особо почитал Сенеку и Марка Аврелия.*

600 000 – 800 000 руб.

11

Девушкины прогулки и молодкины увертки, или лабиринт женских коварств. СПб., Императорская типография, иждивением И. Глазунова, 1791.
Формат издания: 17 х 10,5 см.
254 с., [6]

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Продавленности на верхней крышке, аккуратная реставрация по корешку, утрата незначительного фрагмента последней страницы.

55 000 – 65 000 руб.

12

Известие о взятии Дербента российско-императорскими войсками, воспоследовавшем 21 июня 1806 г. С кратким Топографическим и Историческим описанием сего города. Присланное из лагеря при Дербенте от 1 августа 1806 года.
СПб., типография И. Глазунова, 1806.
Формат издания: 16 х 9,5 см.
29 с., [3]

Экземпляр в современной бумажной обложке. Состояние хорошее.

43 000 – 53 000 руб.

13

Духовидец. История, взятая из записок Графа О. и изданная Фридрихом Шиллером. Переведено с немецкого с третьего издания. В 6-ти частях. Часть II, IV, VI. М., в Университетской Типографии, 1807.
Формат издания: 15 х 9 см.
Часть II – [2], 187 с., 1 гравюра фронтиспис.
Часть IV – 202 с., нет 1 гравюры фронтиспис.
Часть VI – [2], 212 с., 1 гравюра фронтиспис.
Первое издание на русском языке.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах, следы жучка, потертости переплетов, загрязнения, часть II и VI блок отходит от корешка, фронтисписы выпадают, часть IV верхняя крышка отделена от блока.

*«**Духовидец**» – неоконченный роман Фридриха Шиллера.*

10 000 – 12 000 руб.

14

[Монах Аммоний. Повесть Аммона монаха о избиении святых отцов в Синае и Раифе. Начало XIX века].
Формат издания: 32,9 х 19,7 см.
47 с., 34 ил. л.
Редкость!
Экземпляр из библиотеки Роберта Шумана.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, деревянные крышки обтянуты кожей, частично сохранены латунные застежки.

Рукописная книга на церковно-славянском языке, написана орешковыми чернилами, на бумаге верже, с 34 иллюстрациями в византийском стиле, выполненными акварелью вручную, с позолоченным фоном, одна из иллюстраций в полный лист. Позолоченные заглавные буквы, заставка выполнена киноварью.

Книга христианского монаха – аскета Амонния, жившего в Египте, о том, как он стал свидетелем событий в 312 году нашей эры, когда, после установления императором Константином христианства в Египте, племена сарацин напали и убили 80 христианских монахов.

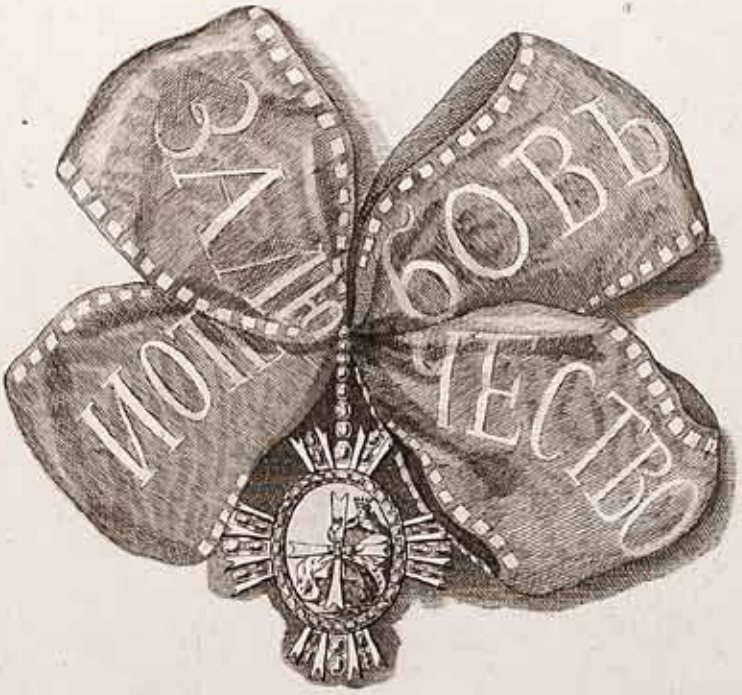
Книга приобретена нынешним владельцем на аукционе Sotheby's «Music and Continental books & manuscripts», Лондон. В каталоге аукциона Sotheby's был указан провенанс – собрание Роберта Шумана.

Роберт Шуман (1886 –1963) *– известный политик, представитель христианской демократии. Дважды премьер-министр Франции, министр финансов и министр иностранных дел. Один из основателей Европейского Союза, НАТО, Совета Европы.*

680 000 – 800 000 руб.

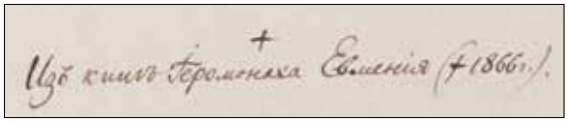
Лот 15

[Статут Российского Кавалерского Ордена утвержденный Павлом I]



Крестъ для Дамъ Кавалерственныхъ Ордена; Святыя Великомученицы Екатерины.

Божiею поспѣшествующею милостiю,
МЫ ПАВЕЛЪ ПЕРВЫЙ
ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ
ВСЕРОССIЙСКIЙ:
Московскiй, Кiевскiй, Владимiрскiй, Новгородскiй, Царь Казанскiй, Царь Астраханскiй, Царь Сибирскiй, Царь Херсониса Таврическаго, Государь Псковскiй и Великiй Князь Смоленскiй, Литовскiй, Волынскiй и Подольскiй, Князь Естляндскiй, Лифляндскiй, Курляндскiй и Семигальскiй, Самогитскiй, Корельскiй, Тверскiй, Югорскiй, Пермскiй, Вятскiй, Болгарскiй и иныхъ Государь и Великiй Князь Новагорода Низовскiя земли, Черниговскiй, Рязанскiй, Полоцкiй, Ростовскiй, Ярославскiй, Бѣлоозерскiй, Удорскiй, Обдорскiй, Кондiйскiй, Витебскiй, Мстиславскiй, и всея Сѣверныя страны Повелитель и Государь; Iверскiя земли, Карталинскихъ и Грузинскихъ Царей и Кабардинскiя земли, Черкасскихъ и Горскихъ Князей и иныхъ Наслѣдный Государь и Обладатель; Наслѣдникъ Норвежскiй, Герцогъ Шлезвигъ-Голстинскiй, Стормарнскiй, Дитмарсенскiй и Ольденбургскiй и Государь Ингерскiй,



15

[Статут Российского Кавалерского Ордена утвержденный Павлом I. Статут разделен на следующие именования или классы: Первый – Святого Апостола Андрея Первозванного; Второй – Святой Великомученицы Екатерины; Третий – Святого Александра Невского; Четвертый – Святой Анны, гравировано под смотрением гравера Е. Кошкина 1799].
Формат издания: 37,5 х 34,5 см.
25 с., 38 л. ил.
Редкость!

Издание с 38 гравированными листами с изображениями знаков отличия Российского Кавалерского Ордена. Титульный лист в издании не выходил.

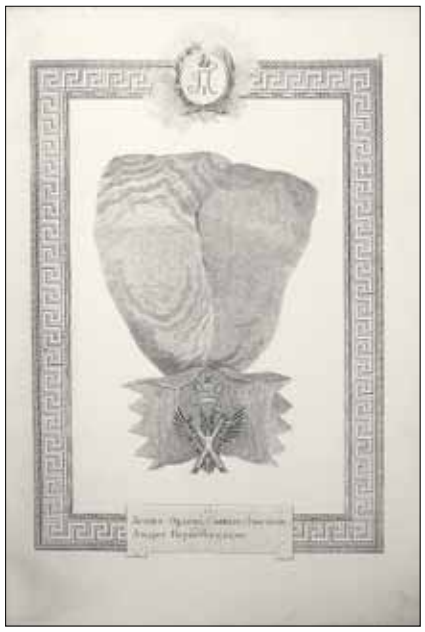
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с потускневшим золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

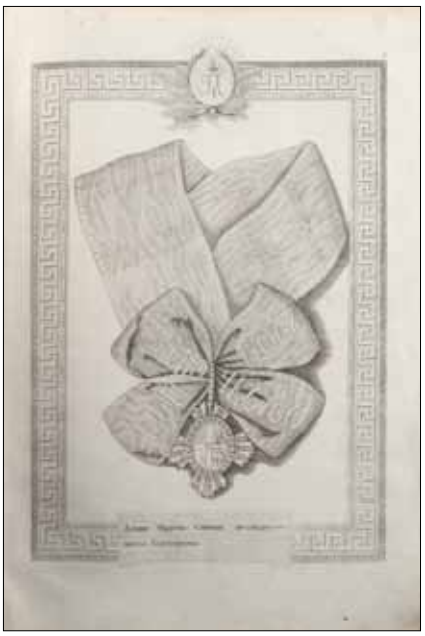
Смотри: (Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий Т. II № 2594 б., Битовт Ю. № 2549)

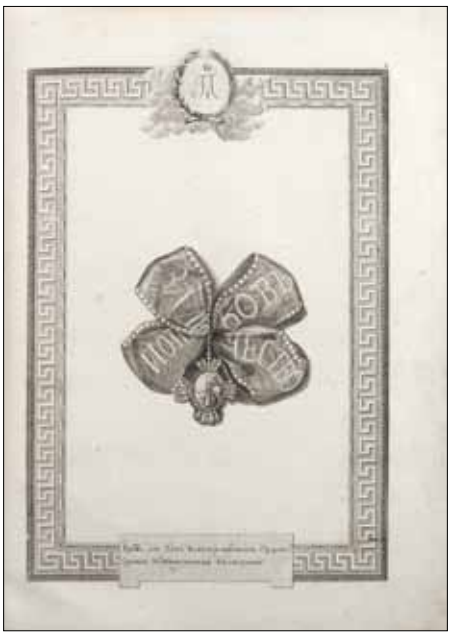
Печатный вариант Статута с черно-белыми гравюрами был опубликован на основе хранящегося в Оружейной палате Московского Кремля рукописного оригинала «Установления для Орденов Российских», содержащего цветные рисунки.

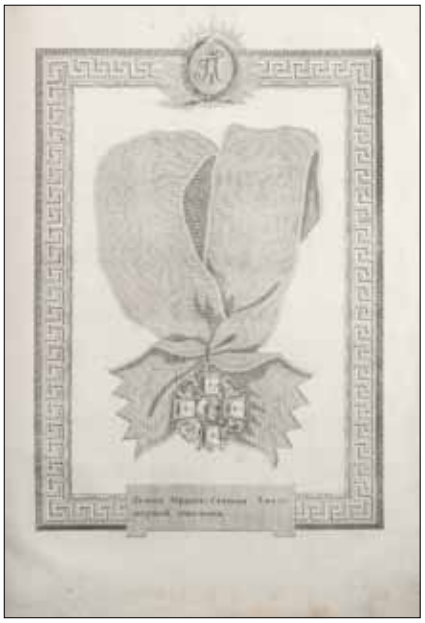
Российская орденская система законодательно была оформлена только при императоре Павле I. Он впервые унифицировал статуты главных российских орденов (кроме ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия, чей статут остался неизменным), а также законодательно регламентировал порядок пожалования и ношения орденов. Приверженец рыцарских традиций, Павел I стремился создать из награжденных своеобразную общность по типу средневековых духовно-рыцарских орденов. Сам Павел I был Великим магистром Мальтийского духовно-рыцарского ордена. Пожалование орденом должно было превратить службу дворянина государству в христианскую службу императору как первосвященнику и монарху. Именно поэтому в Статуте опубликованы изображения не только самих орденов, но и введенной императором орденской формы в соответствии с внутренней иерархией, а также предписания для торжественных орденских актов, правила ношения одежды, медалей и лент, праздничные дни отдельных орденов и др.

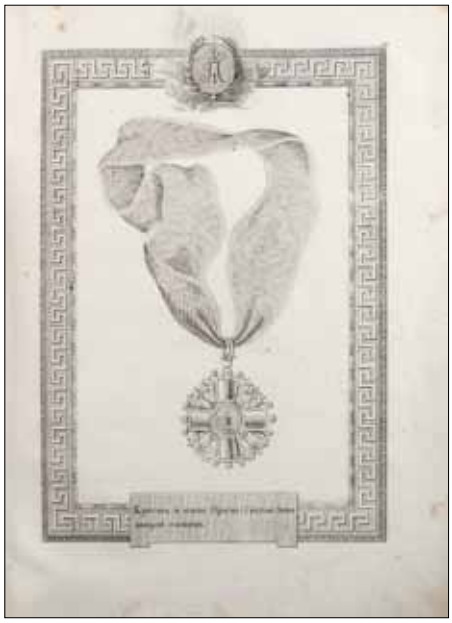
3 500 000 – 5 000 000 руб.











Крестъ и лента Ордена; Святыя Анны второй степени.

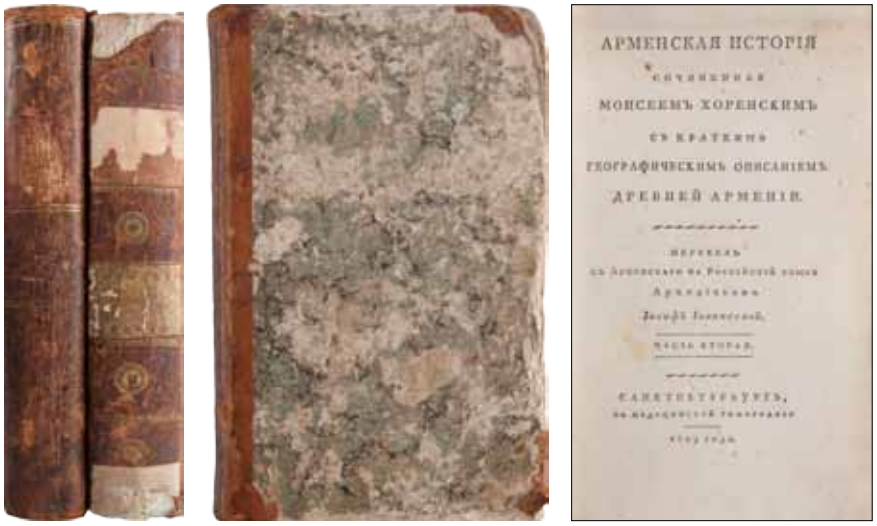
16

[Осипов Н.П., Котельницкий А.]. Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку. В 4-х частях (в одном переплете). СПб., Печатано в Императорской Типографии иждивением И. Глазунова, 1800.
Формат издания: 20 х 12,5 см.
Часть I – 134 с.
Часть II – 138 с.
Часть III – 127 с.
Часть IV – 115 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, корешок отреставрирован, некоторые страницы реставрированы.

Осипов Николай Петрович (1751 – 1799) *– писатель, переводчик. Известен своей травестированной поэмой «Вергилиева Енеида, вывороченная на изнанку» [1791], в основу которой легла немецкая переделка «Энеиды» (Блюмауера). «Енеида» Осипова имела подражателей – А. Котельницкого и Е. Люценко, отчасти она оказала также влияние на «Энеиду» Котляревского.*

200 000 – 250 000 руб.



17

Моисей Хоренский. Армянская история сочиненная Моисеем Хоренским с кратким географическим описанием древней Армении. Перевел с Армянского на Российский язык архидиакон Иосиф Иоаннесов. СПб., в медицинской типографии, 1809.
Формат издания: 20,5 х 12 см.
ТомI – [IV], 355 с., XIII, [2]
Том II – [6], 242 с., VII, [2]
Редкость! Первое издание на русском языке.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, том II утрата фрагмента корешка в верхней и нижней частях.

Мовсес Хоренаци, Моисей Хоренский (ок. 410 – 490) *– крупнейший армянский средневековый историк, автор «Истории Армении», за создание которой, несмотря на существование более ранних исторических трудов на армянском языке, был назван «отцом армянской историографии». Некоторые учёные отмечают наличие анахронизмов в описании ряда событий.*

290 000 – 370 000 руб.

18

Veduta dell`Isola Tiberina. A.) Avanzi della poppa della Navedel Tempio d`Esculapio. B.) Effiggie d`Esculapio. C) Chiesa di S.Bartolomeo. D.) Ponte antico ditto Quattro Capi. E.) Ponte Antico ditto Ferrato.
[Вид острова Тиберина. A) Развалины «кормы корабля» храма Эскулапа. B) Статуя Эскулапа. C) Церковь Святого Бартоломео. D) Мост Кваттро Капи (Фабричио). E) Мост Феррато (Честио)].
Гравюра. Рим. 1820 г.
Автор Россини Луиджи.
Размер листа: 47 x 61 см.

Бумага, гравюра на меди, современное паспарту.

Из серии гравюр «Римские древности – виды античного Рима» (1819–1823 гг.).

Россини Луиджи (1790 –1857) *– итальянский художник и гравер.*

10 000 – 12 000 руб.

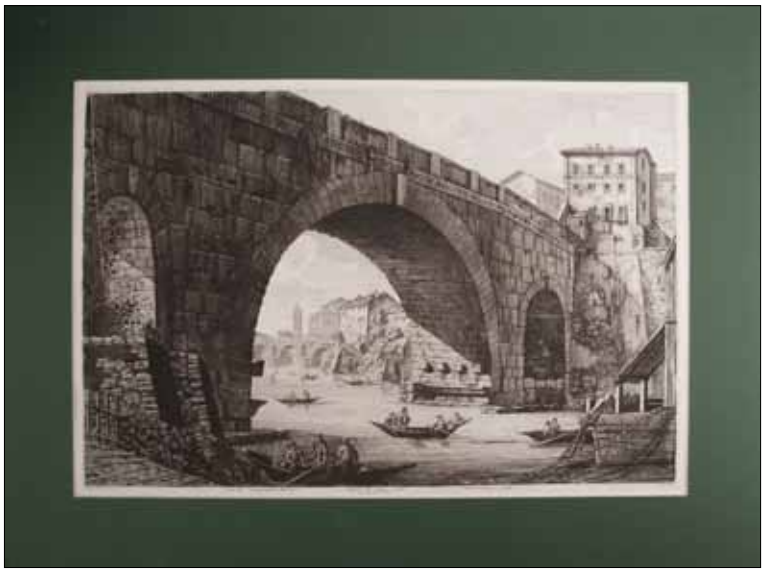
19

Veduta del Antico Ponte Janiculense ristaurato da Sisto IV. A) Molini sul Tevere.
[Вид на старый мост в квартале Джаниколенсе, реставрированный Папой Сикстом IV (Мост Сикста) A) Мельницы на Тибре].
Гравюра. Рим. 1823 г.
Автор Россини Луиджи
Размер листа: 51 x 70 см.

Бумага, гравюра на меди, современное паспарту.

Из серии гравюр «Римские древности – виды античного Рима» (1819 –1823 гг.).

10 000 – 12 000 руб.



20

Veduta di Ponte Cestio dal volgo Ponte Ferrato. A) Ponte rotto. B) Chiesa della Bocca dela Verita. C) Fabbriche di Trastevere. D) Molini.
[Вид моста Честио, ранее называвшегося – Мост Феррато. A) Сломанный мост. B) Церковь Уста Истины. C) Фабрики в Трастевере. D) Мельница.
Гравюра. Рим. 1822 г.
Автор Россини Луиджи.
Размер листа: 51 x 70 см.

Бумага, гравюра на меди, современное паспарту.

Из серии гравюр «Римские древности – виды античного Рима» (1819–1823 гг.).

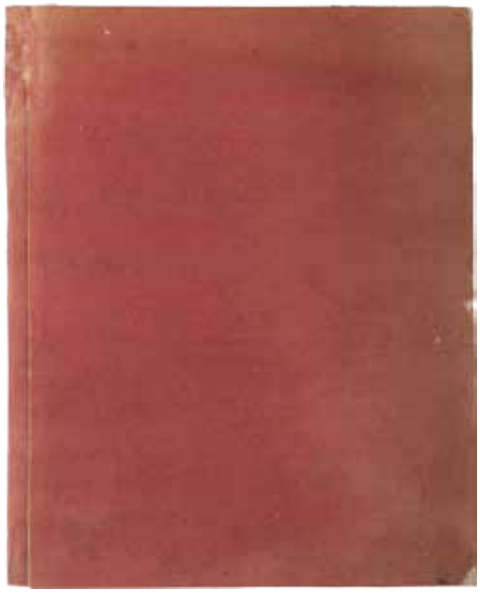
10 000 – 12 000 руб.

21

Граф Хвостов. Ода на истребление Французской армии в России 1812 года при случае отправления из Кронштадта Императорского Александровского Гишпанского полка 1813 года 31 июля. СПб., Морская типография, 1813.
Формат издания: 22 х 17,5 см.
23 с.

Экземпляр в бумажной современной обложке. Издание на двух языках. Обложка частично отходит от блока. Реставрация по корешку.

42 000 – 52 000 руб.



ОДА

На истребленіе Французской арміи въ Россіи 1812 года при случаѣ отправленія изъ Кронштадта Императорскаго Александровскаго Гишпанскаго полка

1813 го года, Іюля 31 го дня.

Сочиненіе Графа Хвостова.

Въ Санктпетербургѣ

Въ Морской Типографіи 1813 года.

22

Кутузов П.Г. Ода Его Императорскому Величеству, Государю Императору Александру Первому, на покорение столицы Франции победоносным его оружием, с чувствованиями и сердцем, его славою восхищенными. М., в Университетской типографии, 1814.
Формат издания: 25,5 х 20,5 см.
12 с.

Экземпляр в бумажной современной обложке. Реставрация по корешку. Надрыв титульного листа у корешка.

37 000 – 45 000 руб.

ОДА

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ,

ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ

АЛЕКСАНДРУ ПЕРВОМУ,

НА ПОКОРЕНІЕ

СТОЛИЦЫ ФРАНЦІИ

ПОБѢДОНОСНЫМЪ ЕГО ОРУЖІЕМЪ

СЪ ЧУВСТВОВАНІЯМИ И СЕРДЦЕМЪ,

ЕГО СЛАВОЮ ВОСХИЩЕННЫМИ,

БЛАГОГОВѢЙНО ПОСВЯЩАЕТЪ

КАРАМЗИНСКІЙ

Павелъ Г. Кутузовъ

МОСКВА, 1814.

23

Консбрух Г.В., Ебермейер И.Х. Наука сочинять рецепты, взятые из общей энциклопедии. Третье издание. Пер. с нем. Г. Рясовского. М., Университетская типография, 1824.
Формат издания: 22,5 х 13 см.
[6], VI, 387 с., [2]

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и полукожаном футляре. Экслибрис на форзаце: «Библиотека С.-Петербургской Мариинской больницы для бедных». Состояние хорошее.

45 000 – 55 000 руб.

НАУКА

СОЧИНЯТЬ РЕЦЕПТЫ,

ВЗЯТАЯ ИЗЪ ОБЩЕЙ ЭНЦИКЛОПЕДІИ,

ИЗДАННОЙ

Г. В. КОНСБРУХОМЪ,

Королевско-Прусс. Надв. Совѣтникомъ, Практическимъ Врачемъ въ Бесвилдѣ, чле въ Бесвилдѣ, Минцеровъ Академіи Наукъ, Экономическо и Ростокбургскаго Экономическихъ обществъ Членомъ

и

І. Х. ЕБЕРМЕЙЕРОМЪ,

Надв. Совѣтн. Практическимъ Врачемъ и Хирургомъ въ Редѣ, чле въ Бесвилдѣ, членомъ общества Членомъ.

Третіе изданіе.

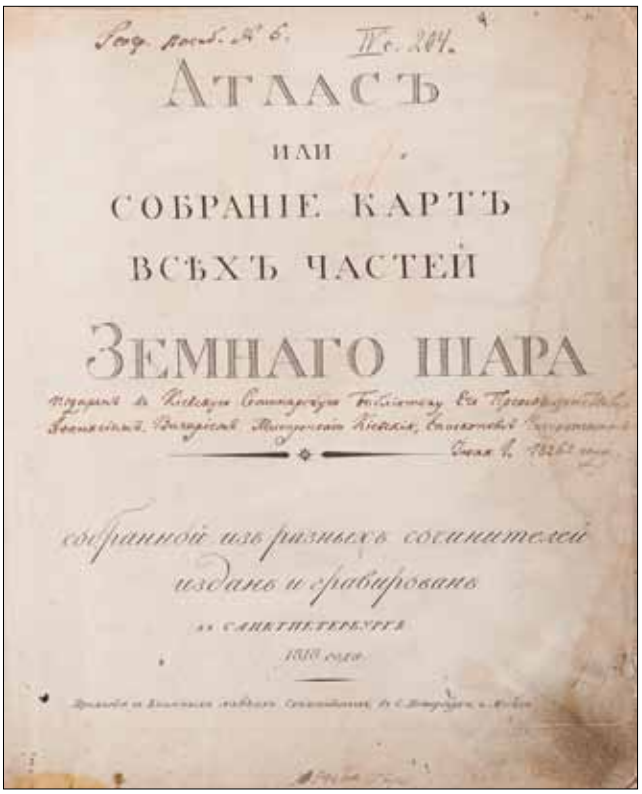
Переведено съ Нѣмецкаго языка

Григоріемъ Рясовскимъ.

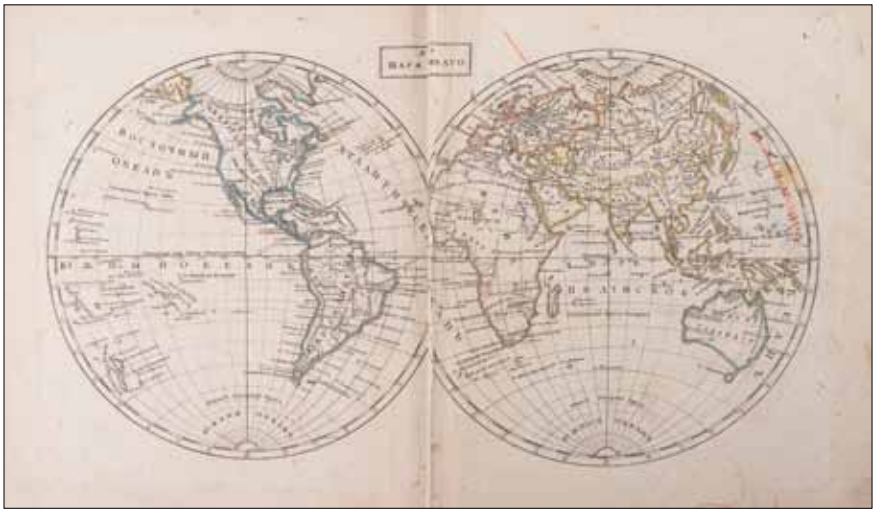
МОСКВА.

Въ Университетской Типографіи

1824.



АТЛАСЪ
ИЛИ
СОБРАНІЕ КАРТЪ
ВСѢХЪ ЧАСТЕЙ
ЗЕМНАГО ШАРА
собранной изъ разныхъ сочинителей
изданъ и гравированъ
въ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
1818 года.



24

Атлас или собрание карт всех частей Земного шара.
Собран из разных сочинителей.
СПб., [б.м.], 1818.
Формат издания: 31 х 25 см.
[2] л., 44 листа с картами

На титульном листе надпись орешковыми чернилами: «Подарен в Киевскую Семинарскую Библиотеку Его Пресовященством Афанасием, Викарием Митрополии Киевкой, Епископом Чигиринским. Июля 1, 1826 года».

Экземпляр в картонажном издательском переплете. Потертости крышек, утраты корешка и фрагментов крышек. Блок распадается.

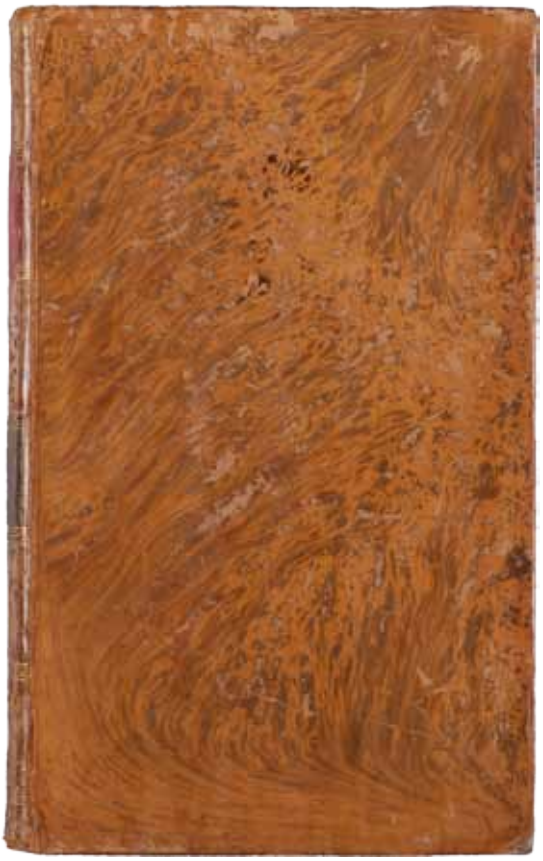
75 000 – 85 000 руб.

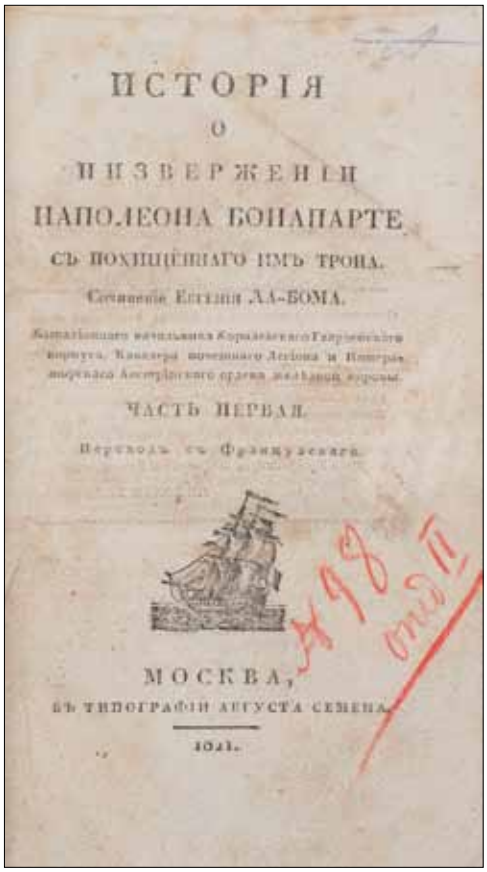
Карта
Англіи
Ирландское море

Карта
Африки
Индійское
Море

Южная
Америка

Море Средиземное
Африка
Карта
Италіи





ИСТОРІЯ
О
НИЗВЕРЖЕНІИ
НАПОЛЕОНА БОНАПАРТЕ
СЪ ПОХИЩЁННАГО ИМЪ ТРОНА.
Сочиненіе Евгенія ЛА-БОМА.
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
Переводъ съ Французскаго.
МОСКВА,
ВЪ ТИПОГРАФІИ АВГУСТА СЕМЕНА.
1821.

25

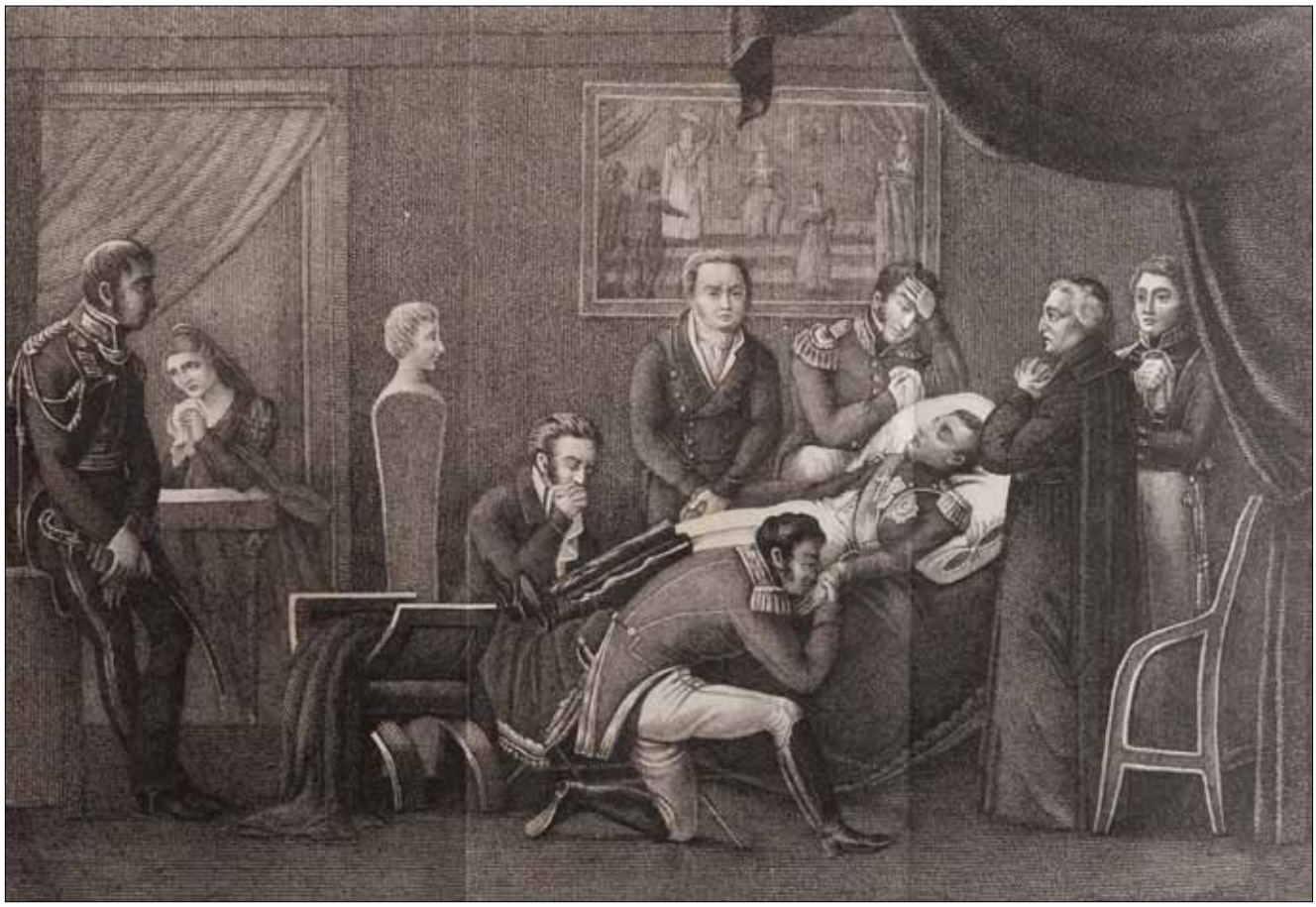
Ла–Бом Е. История о низвержении Наполеона Бонапарте с похищенного им трона. Перевод с французского.
В 6 томах. М., в типографии Августа Семена, 1821.
Формат издания: 20,5 х 12,5 см.
Том I – III, 264 с., 2 карты.
Том II – 265 с., 2 карты.
Том III – 311 с., 2 карты.
Том IV – 302 с., 2 карта.
Том V – [8], 251 с.
Том VI – 1 гравюра, 230 с.

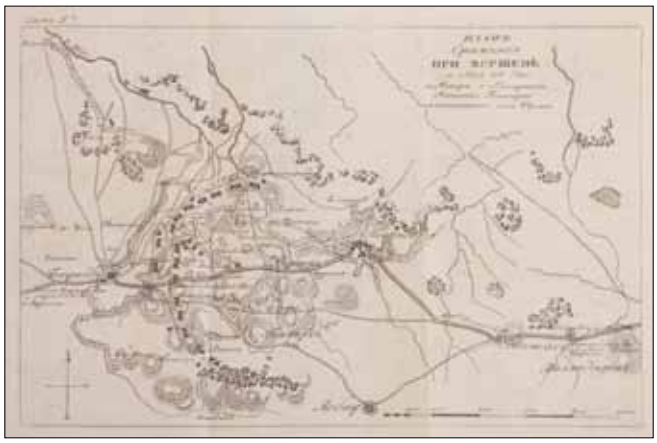
Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в хорошей сохранности, под переплеты изготовлены современные полукожаные футляры.

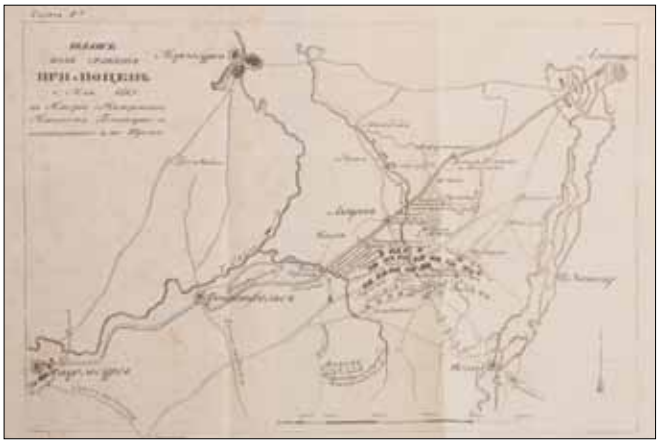
Перевод французского издания «Histoire de la chute de l`empire de Napoléon: ornée de huit plans ou cartes, pour servir au récit des principales batailles livrées en 1813 et 1814» [История падения империи Наполеона. С 8 планами и картами и рассказами о главнейших сражениях 1812 и 1814 гг.], опубликованного в Париже в 1820 г.

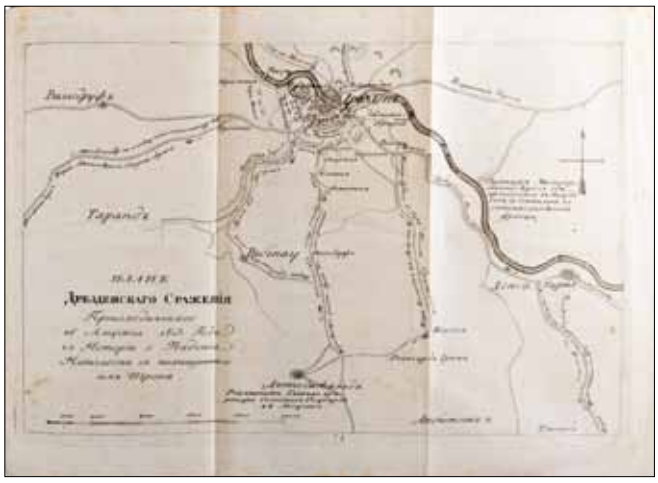
Лабом Евгений (Eugène Labaume) (1783–1849) *– французский инженер-гидрограф, историк. Участник наполеоновских походов. Адъютант пасынка Наполеона принца Евгения Богарне.*

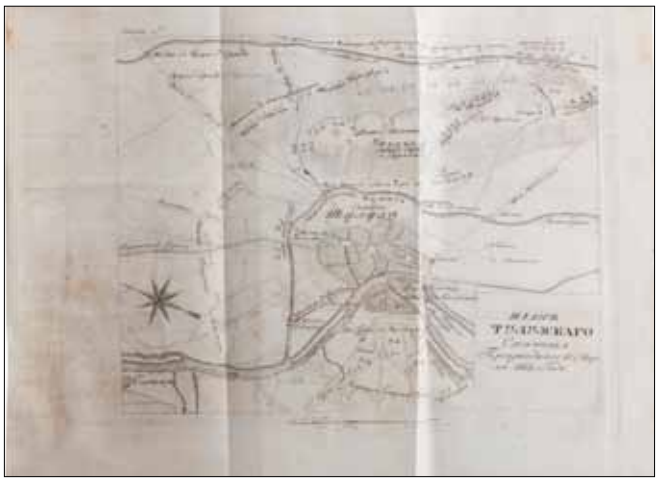
620 000 – 700 000 руб.








ПЛАНЪ
Дрезденскаго Сраженія



ПИСЬМА
О
ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ,
Алексея Мартоса.
МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1827.

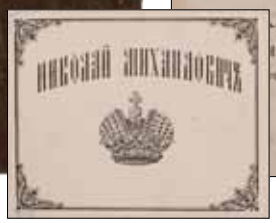
26

[Мартос А]. Письма о Восточной Сибири Алексея Мартоса. М., В Университетской типографии, 1827.
Формат издания: 18,5 х 11 см.
291 с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. ил., 1 л. раскладной, 2 плана.
Редкость!
Одно из ранних изданий о Сибири.

Экземпляр в составном владельческом переплете, старинный кожаный корешок с остатками золотого тиснения дублирован на современный корешок, современные крышки. На форзаце и титульном листе владельческие пометки орешковыми чернилами.

***Мартос Алексей Иванович** (1790 –1842) – действительный статский советник, писатель, историк, сын скульптора Ивана Петровича Мартоса.*

200 000 – 260 000 руб.

МОСКОВСКАЯ
ФЛОРА,
или
ОПИСАНІЕ
РАСТЕНІЙ ДИКОРАСТУЩИХЪ
ВЪ МОСКОВСКОЙ ГУБЕРНІИ,
ИЗДАНА
Иваномъ Двигубскимъ.


27

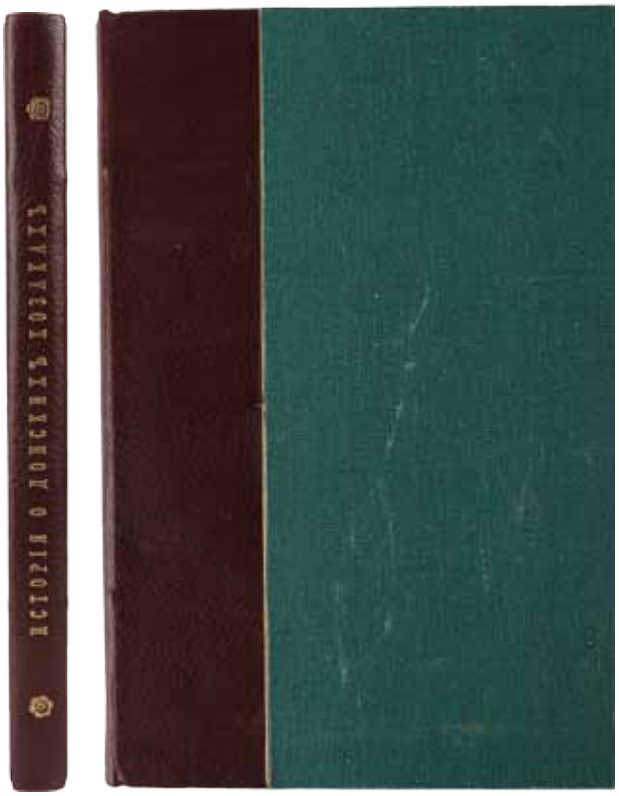
[Двигубский И.]. Московская флора, или описание растений дикорастущих в московской губернии, издана Иваном Двигубским.
М., В Университетской Типографии, 1828.
Формат издания: 14,5 х 10,5 см.
516 с., 4 с., XLI с., гравированный авантитул, 1 л. ил. разворотный.
Редкость!

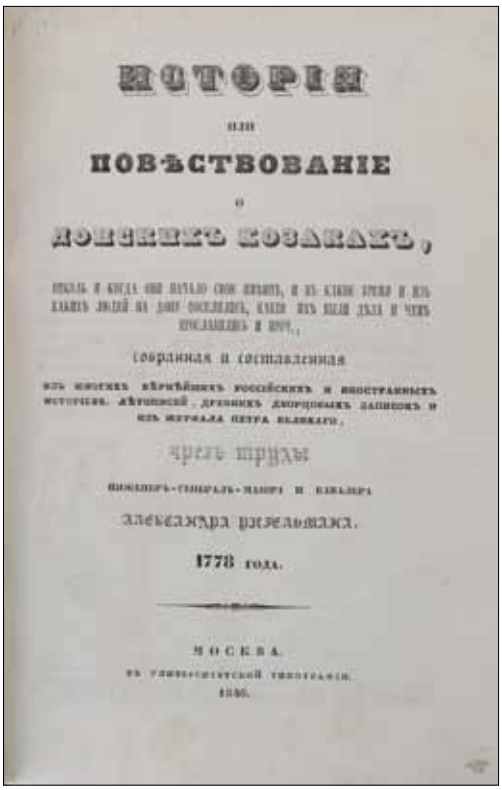
Экземпляр в составном владельческом переплете, старинный кожаный корешок с остатками золотого тиснения дублирован на современный корешок, современные крышки. На форзаце расположен экслибрис великого князя Николая Михайловича.

***Великий князь Николай Михайлович** (1859 –1919) – старший сын великого князя Михаила Николаевича (сына Николая I) и великой княгини Ольги Федоровны, внук Николая I; военачальник, генерал-лейтенант; энтомолог и историк. Почётный член Санкт-Петербургской академии наук.*

***Двигубский Иван Алексеевич** (1771 – 1839) – российский естествоиспытатель, ректор Московского университета в 1826 –1833 годах. Чтением лекций и изданием своих трудов на русском языке он способствовал распространению естествознания и естественно-исторического образования в России. Разработал русскую ботаническую номенклатуру и ввёл ряд новых русских ботанических терминов. Кроме того, Двигубский в течение 10 лет издавал журнал «Новый магазин естественной истории, физики, химии и сведений экономических».*

180 000 – 225 000 руб.




ИСТОРІЯ
ИЛИ
ПОВѢСТВОВАНІЕ
О
ДОНСКИХЪ КОЗАКАХЪ,
собранная и составленная
ЧРЕЗЪ ТРУДЫ
ИНЖЕНЕРЪ-ГЕНЕРАЛЪ-МАЙОРА И КАВАЛЕРА
АЛЕКСАНДРА РИГЕЛЬМАНА.
1778 года.
МОСКВА.
1846.

28

История или повествование о донских казаках, отколь и когда они начало свое имеют, и в какое время и из каких людей на Дону поселились, какие их были дела и чем прославились и проч., собранная и составленная из многих вернейших российских и иностранных историй, летописей, древних дворцовых записок и из журнала Петра Великого, через труды инженер-генерала-майора и кавалера Александра Ригельмана, 1778 года. М., Университетская типография, 1846.
Формат издания: 25,5 x 16,5 см.
[10], 154 с., VII, [2]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательская обложка сохранена. Аккуратная реставрация обложки, следы выведенных печатей на титульном листе. Коробленность некоторых листов книги.

37 000 – 50 000 руб.

29

Описание монастырей, в Российской империи находящихся. Издание седьмое. М., В Типографии С. Селивановского, 1828.
Формат издания: 21,5 x13,5 см.
[2], 248 с.

Экземпляр в современной бумажной обложке, в хорошей сохранности.

15 000 – 19 000 руб.

ОПИСАНІЕ
МОНАСТЫРЕЙ
ВЪ
РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ
НАХОДЯЩИХСЯ,
съ присовокупленіемъ
Историческаго извѣстія о существующихъ нынѣ въ Россіи Епархіяхъ и о тѣхъ Соборныхъ, монастырскихъ, рукоположенныхъ и приходскихъ церквахъ, въ Столичныхъ городахъ Москвѣ и С. Петербургѣ находящихся, съ показаніемъ времени, когда оныя учреждены или построены, какія случились въ нихъ достопамятныя примѣтныя и въ какія числа бываютъ храмовые праздники въ оныхъ.
Изданіе седьмое.
МОСКВА.
Въ Типографіи С. Селивановскаго.
1828.

СОЗВѢЗДІЯ
ПРЕДСТАВЛЕННЫЯ НА XXX ТАБЛИЦАХЪ,
УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ И ЛЮБИТЕЛЕЙ АСТРОГНОЗІИ,

30

Созвездия, представленные на XXX таблицах, с описанием оных и руководством к удобному их отысканию на небе, составленным для учебных заведений и любителей астрогнозии, изданная К. Рейссигом. Иждивением издателя. СПб., в типографии Х. Гинца, 1829.
Формат издания: 33,5 х 48 см.
[6], 21с., [4], 13 л. ил., [2], 10 л. ил., [2], 7 л. ил.
Огромная редкость!

Подносной экземпляр.

Гравюры выполнены в черной манере.

(В простых экземплярах гравюры были белые.)

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Генерального Штаба».

700 000 – 900 000 руб.

31

Глинка С. Послание к воспитанникам Коммерческой практической академии о достоинстве гражданина. М., типография С. Селивановского, 1829.
Формат издания: 25 х 19 см.
7 с.

Экземпляр в современной бумажной обложке. Аккуратная реставрация страниц.

15 000 – 20 000 руб.

ПОСЛАНІЕ
ВЪ
ВОСПИТАННИКАМЪ КОММЕРЧЕСКОЙ
ПРАКТИЧЕСКОЙ АКАДЕМІИ,
О достоинствѣ Гражданина.
СЕРГѢЯ ГЛИНКИ
МОСКВА,

32

Глинка С. На акт в Московской практической академии, происходивший июля 11, 1832 г. М., типография Августа Семена, 1832.
Формат издания: 25 х 15 см.
[2] л.

Экземпляр в современной бумажной обложке. Состояние хорошее.

15 000 – 20 000 руб.

НА АКТЪ
ВЪ МОСКОВСКОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ
АКАДЕМІИ,
ПРОИСХОДИВШІЙ

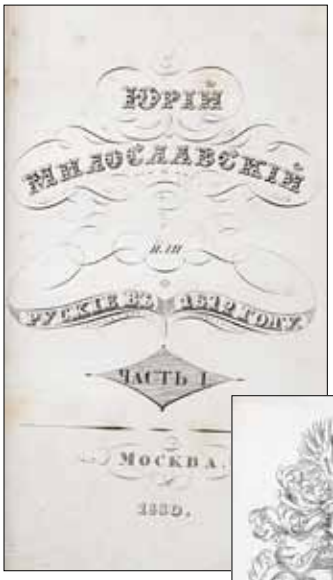
33

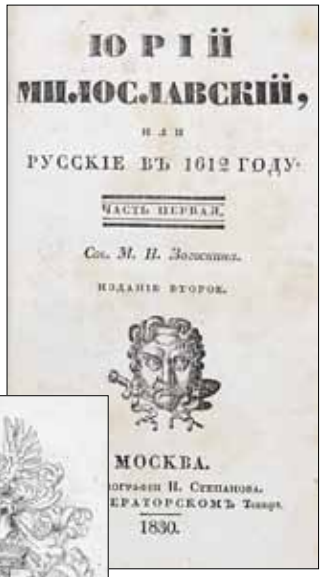
[Хвостов Д.И.]. 22 апреля в Санкт-Петербурге 1834 года. Стихотворение графа Хвостова. СПб., В Типографии Императорской Российской Академии, 1834.
Формат издания: 19,7 х 12,2 см.
3 с.

Экземпляр в современной бумажной обложке.

15 000 – 19 000 руб.

22-го АПРѢЛЯ
ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ
1834 ГОДА.
СТИХОТВОРЕНІЕ
Графа Хвостова.
С. ПЕТЕРБУРГЪ
1834.





34

Загоскин М.Н. Юрий Милославский или русские в 1612 году.
Издание второе. В трех частях, в трех книгах.
М., типография Н. Степанова, 1830.
Формат издания: 17 х 11 см.
Книга I – [2], 255 с.
Книга II – [2], 166 с.
Книга III – [2], 263 с., VI

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением по корешку. Утраты верхнего слоя переплета на верхней крышке, лисьи пятна на некоторых листах. На форзаце тома I расположен экслибрис: «Comte de Benckendorff».

Бенкендорф Александр Христофорович (1783–1844) *– граф (с 1832), российский государственный деятель, генерал от кавалерии (1829); шеф жандармов и одновременно Главный начальник III отделения Собственной Е. И. В. канцелярии (1826–1844). Участник русско-турецкой войны (1806–1812) (награжден орденом Святого Георгия 4-й степени), Отечественной войны 1812 г. и Заграничного похода русской армии (награжден орденом Святого Георгия 3-й степени), русско-турецкой войны 1828–1829 гг.*

55 000 – 70 000 руб.

35

Севастьянов Я.А. Основания начертательной геометрии. Издание второе исправленное и дополненное. Чертежи на четырнадцати листах. СПб., в типографии главного Управления путей сообщения и публичных зданий, 1834.
Формат издания: 23,4 х 19,5 см.
[4], XIV,XIV, III, [4], 204 с., 14 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на форзаце владельческие пометки цветным карандашом.

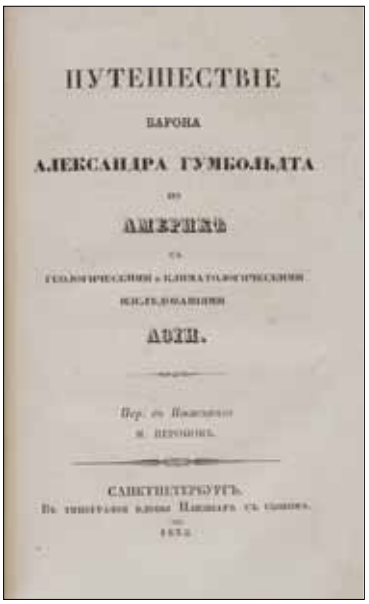
60 000 – 75 000 руб.

36

Карта Кавказского края с пограничными областями. Составлена при Генеральном Штабе Отдельного Кавказского Корпуса. [1834].
Размер карты: 128,5 x 135,5 см.
Бумага, литография, акварель.

Экземпляр в картонажном футляре с наклейкой с золотым тиснением на верхней крышке. Карта дублирована на тканевую основу. Обратная сторона ткани загрязнена. Разрыв ткани на одном сгибе. Следы жучка на футляре.

145 000 – 180 000 руб.



ПУТЕШЕСТВІЕ

БАРОНА

АЛЕКСАНДРА ГУМБОЛЬДТА

ПО

АМЕРИКѢ

СЪ

ГЕОЛОГИЧЕСКИМИ И КЛИМАТОЛОГИЧЕСКИМИ

ИЗСЛѢДОВАНІЯМИ

АЗІИ.

Пер. съ Нѣмецкаго

И. НЕРОНОВЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи вдовы Плюшаръ съ сыномъ.

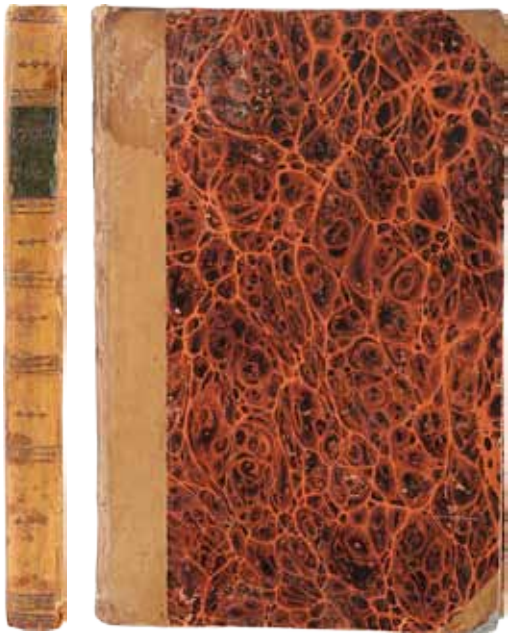
1835.

37

Путешествие барона Александра Гумбольдта по Америке с геологическими и климатологическими исследованиями Азии. В двух томах (в трех частях) в одном переплете. Пер. с немецкого И. Неронов. СПб., типография вдовы Плюшар с сыном, 1835.
Формат издания: 20 х 13 см.
Том I (часть I, II) – [6], III, [3], 140 с.
Том II – [6], 152 с.

Экземпляр в старинном картонажном переплете со следами золотого тиснения по корешку, с ляссе. На титульном листе плохо читаемые штампы, владельческие пометки орешковыми чернилами и тушью. Утрата незначительного фрагмента правого форзаца.

35 000 – 45 000 руб.



РУССКІЯ ПРЕДАНІЯ

ОДНА КНИЖКА

МАКАРОВЫМЪ.

МОСКВА.

Въ типографіи Лазаревыхъ Института Восточныхъ языковъ.

1838.

38

Макаров М.Н. Русские предания. Одна книжка. М., В типографии Лазаревых Института Восточных языков, 1838.
Формат издания: 17,5 х 11,5 см.
VI, 102 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе следы от смытых штампов.

25 000 – 30 000 руб.

ПРОГРАММА

ОКОНЧАТЕЛЬНАГО ИСПЫТАНІЯ

ОФИЦЕРОВЪ.

ИМПЕРАТОРСКОЙ

ВОЕННОЙ АКАДЕМІИ

39

Программа для окончательного испытания офицеров, образующихся в Императорской военной академии. Одиннадцатый выпуск. СПб., типография Карла Крайя, 1844.
Формат издания: 26,5 х 20 см.
[4], 68 с.

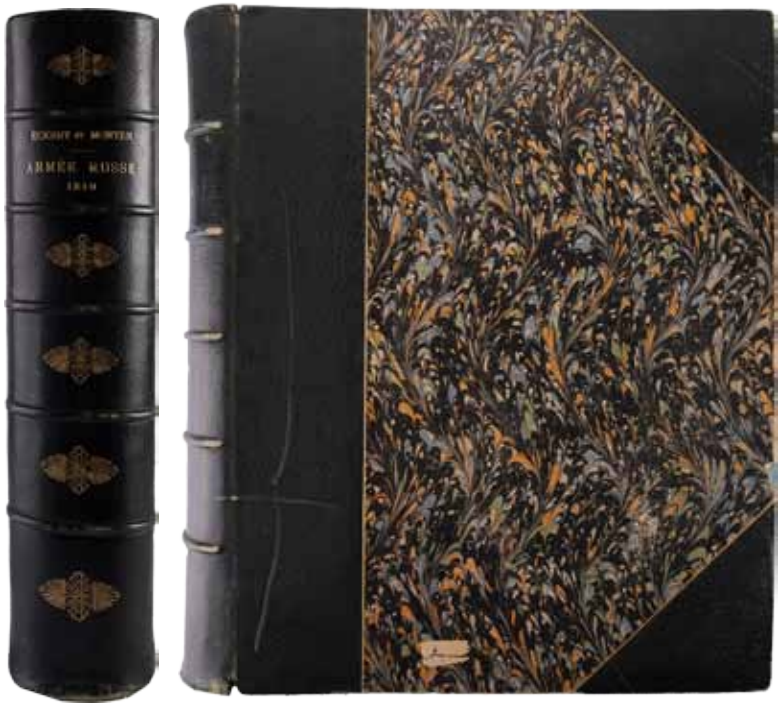
Экземпляр в коленкоровом издательском переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым обрезом.
Корешок утрачен. Верхняя крышка отходит от блока.

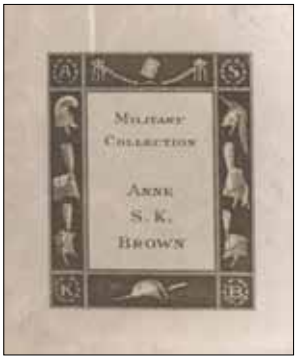
15 000 – 19 000 руб.

Лот 40

[Обмундирование Русской Императорской армии]

Kaiserthum
RUSSLAND
Garde Regiment Lithauen
Officier of Gemeine in Parade





40

Monten Dietrich, Eckert Heinrich Ambrose. Das Russische Militair aus dem grossen Werke Saemmtliche Truppen von Europa. Charakteristischen Gruppen dargestellt, entworfen und nach dem Leben gezeichnet. Munchen, Herausgegeben und verlegt von Christian Weiss in Wurzburg, 1840.
[Монтен Дитрих, Экерт Генрих Амброз. Обмундирование Русской Императорской армии. Рисовано с натуры. Мюнхен, издание Кристиана Вайса, 1840].
Формат издания: 45,5 x 35,5 см.
[2] л.,143 л. ил.
Издание на немецком языке.
Редкость! Подносной экземпляр.
Самая дорогая русская книга.

Смотри: (Соловьев. каталог №105

"Знаменитых дорогих известных русских книг"

№92 - 400 рублей золотом).

Роскошное издание, содержащее 143 литографии раскрашенные вручную акварелью с изображением обмундирования разных частей Русской Императорской армии.

Экземпляр в старинном подносном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с тройным золотым обрезом. В очень хорошей сохранности. На каждой литографии в нижней части вытиснено название издательства и имена авторов.

Монтен Дитрих (1799–1843) *– немецкий исторический живописец, баталист, жанрист, гравер и литограф. С 1821 г. учился в Академии художеств в Дюссельдорфе, затем в Мюнхенской академии художеств у П.фон Гесса (создателя галереи полотен, посвященных важнейшим сражениям войны 1812 г. для Зимнего дворца). Произведения хранятся в Новой пинакотеке, в Национальном музее Германии и в Военно-историческом музее в Вене.*

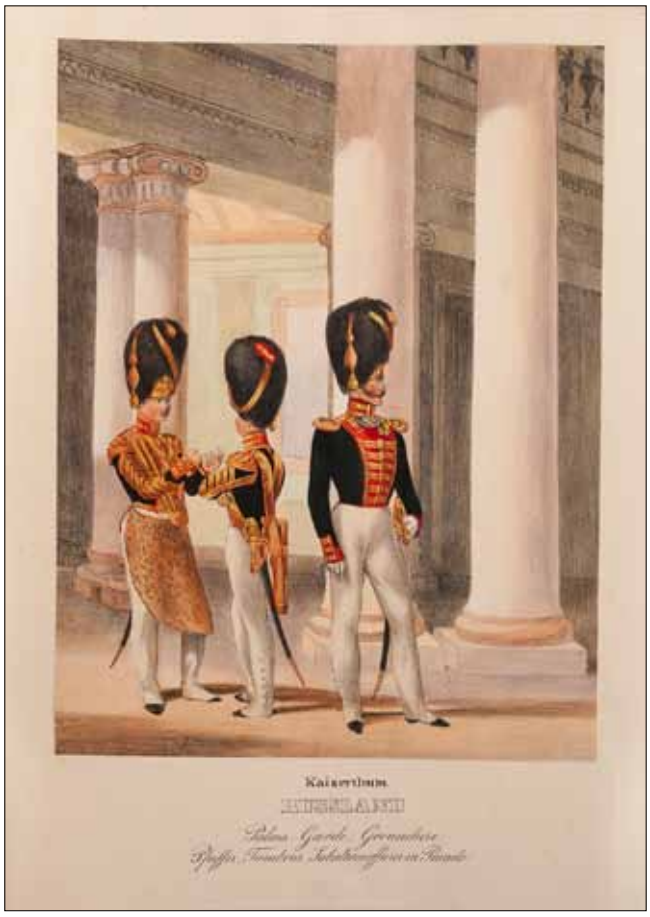
Генрих Эккерт Амброз (1807–1840) *– немецкий художник-баталист. С 1825 г. учился в Мюнхенской академии художеств, затем продолжил обучение в Тироле и Франции. В 1835–1840 гг. совместно с Дитрихом Монтенем и Августом Шельвером опубликовал около 200 литографий с изображениями униформ немецкой армии, а затем – литографии сцен возвращения русской армии из Заграничного похода 1814–1815 гг.*

4 100 000 – 5 000 000 руб.

Kaiserthum
RUSSLAND

Kaiserthum
RUSSLAND

Kaiserthum
RUSSLAND

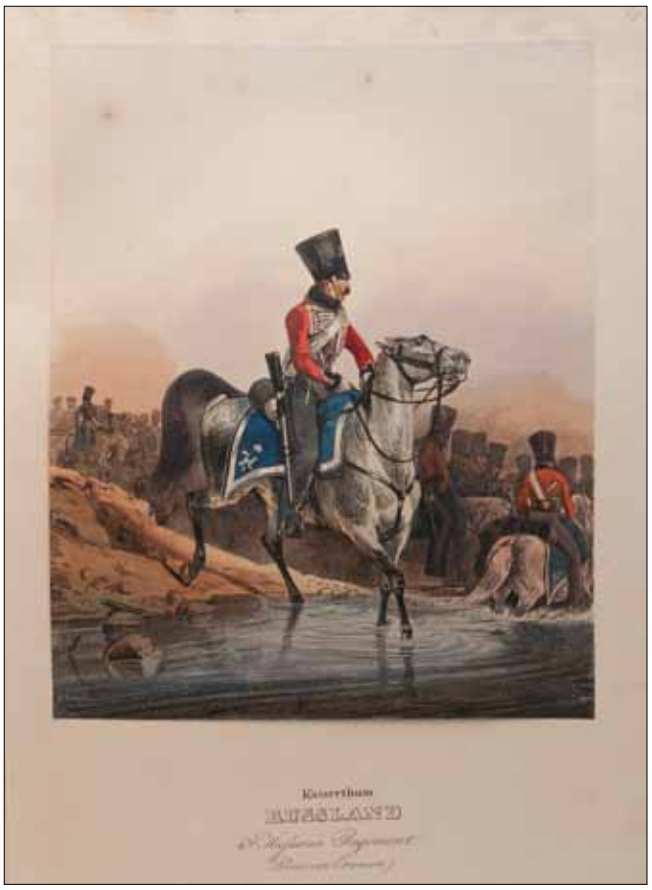

Kaiserthum
RUSSLAND

Kaiserthum
RUSSLAND

Kaiserthum
RUSSLAND

Kaiserthum
RUSSLAND

Kaiserthum
RUSSLAND


Kaiserthum
RUSSLAND

Kaiserthum
RUSSLAND

Kaiserthum
RUSSLAND

Kaiserthum
RUSSLAND

41

Санкт-Петербург. Адмиралтейская площадь. Париж, Де Лемерсье, [1840-е]. St. Petersbourg. Place de L`Amiraute. Paris, Imp. De Lemercier, [1840-e].
Размер листа: 45 x 61 см.
Размер в раме: 52 x 68 см.

Бумага, литография.

50 000 – 60 000 руб.

42

Andre Durand. Le Grand Theatre Imperial. Paris, Ernest Bourdin, Auguste Bry, 1840-e.
[Андре Дюран. Императорский Большой театр. Париж, издание Эрнест Бурдин, гравировал Огюст Бри 1840-е].
Литография.
Париж, 1840-е
Размер в зеркале паспарту: 31,5 x 44,5 см.
Размер раме: 52,5 x 64 см.
Лист № 51 из серии «Виды России».

Бумага, литография, раскраска акварелью. В нижней части листа вытиснен штамп издательства. В современной раме со стеклом.

Андре Дюран (1807–1867) *– французский художник и путешественник, одним из первых отразил облик российской провинции. В конце 1830-х годов он объехал Европейскую Россию и нарисовал с натуры виды многих российских городов и их архитектурных памятников, а так же деревень и сел по пути следования.*

36 000 – 45 000 руб.

43

Снегирев И. Памятники Московской древности, с присовокуплением очерка монументальной истории Москвы и древних видов и планов древней столицы. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1842 – 1845.
Формат издания: 30 x 21,5 см.
CXII, 358 с., 28 с., IVc., II с., [2] с., II с., 2 с., [2] с., 2 карты, 23 ц. ил., 17 ч/б л.ил, 1 литография.

Экземпляр в составном кожаном переплете, старинные кожаные крышки начала XIX века, современный кожаный корешок и уголки, современная реставрация форзацев, сохранность хорошая.

Фундаментальный труд о памятниках московской древности. Содержит очерк истории города и уникальные описания памятников Кремля, Китай-города, Белого и Земляного городов Москвы. Среди них – Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, Чудов и Воскресенский девичий монастыри, Оружейная, Грановитая и Золотая палаты, царские терема и многое другое. Очень точно подмечена связь историко-архитектурных памятников с культурой быта, формой правления и уровнем образования. Издание иллюстрировано планами Москвы, чертежами архитектурных памятников и рисунками известного художника, академика Петербургской академии художеств Ф. Солнцева. Книга была посвящена Николаю I, и за нее автор получил в награду от императора бриллиантовый перстень.

***Снегирев Иван Михайлович (1793–1868)** – профессор Московского университета по кафедре римской словесности, известный исследователь московских памятников.*

310 000 – 360 000 руб.

ПРАВИЛА
ПРОИЗВОДСТВА ДѢЛЪ
ВО
ВРЕМЕННОМЪ ОТДѢЛЕНІИ
СОБСТВЕННОЙ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
КАНЦЕЛЯРІИ.

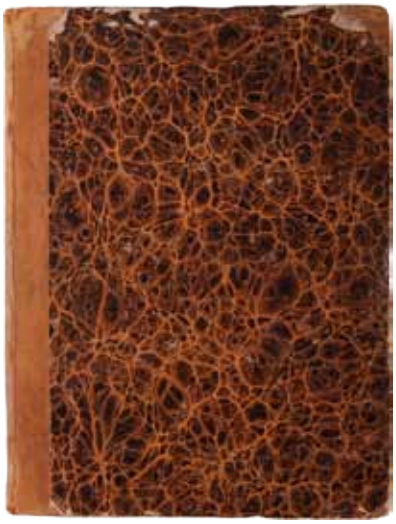
Санктпетербургъ.
ПЕЧАТАНО ВЪ ВОЕННОЙ ТИПОГРАФІИ.
1842.

44

Правила производства дел во временном отделении собственной Его Императорского Величества канцелярии. СПб., печатано в военной типографии, 1842.
Формат издания: 21,5 х 14 см.
[10], 19 с.
Редкость!

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете. В приплете рукописный, выполненный орешковыми чернилами, «Указ Правительствующему Сенату». На листах указа конгревный штамп «Император Н I».

150 000 – 200 000 руб.



ОПИСАНІЕ
ЮЖНАГО И ВОСТОЧНАГО БЕРЕГОВЪ
СКАГЕРРАКА,
И
ВСЕГО КАТТЕГАТА.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

45

Храмцов А. А. Описание южного и восточного берегов Скагеррака, и всего Каттегатта.
Со шведского и датского перевел и составил А. Храмцов. СПб., В Морской Типографии, 1844.
Формат издания: 24,5 х 18,5 см.
[6], 151 с., 6 л. чертежей.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности.

Храмцов Александр Алексеевич *– гидрограф, подполковник. В 1835 году Храмцов был произведен в кондукторы Корпуса Флотских Штурманов и в течение четырех лет на шхунах «Вихрь», «Снег» и бриге «Охта» в составе экспедиции под руководством М.Ф. Рейнеке, участвовал в описи и промере финских шхер. В 1854 году его произвели в капитаны, а в 1856 году назначили на должность начальника отделения кораблестроительного департамента. В 1859 году в звании подполковника Храмцов вышел в отставку. Был награжден орденами Святой Анны 3-й степени и Святого Станислава 2-й степени.*

30 000 – 36 000 руб.

46

Moeurs, Usages et Costumes de tous les peuples du monde, d'apres des documents authentiques et les voyages les plus recentes, publie par Auguste Wahlen, chevalier de plusieurs ordres. Afrique –Amerique. Brussels, A la Librairie Historique-Artistique, 1844.
[Нравы, обычаи и костюмы народов мира. Составлено по подлинным документам и недавним путешествиям. Опубликовано Огюстом Валеном, кавалером множества орденов. Африка-Америка. Брюссель, Историко-художественная библиотека, 1844].
Формат издания: 24,5 x 17 см.
[4], 365 с., [2], 46 л. ил.

Экземпляр в старинном составном переплете с кожаным корешком и золотым тиснением по корешку, с ляссе. Загрязнение некоторых страниц книги, следы штампов. Потертости переплета.

150 000 – 180 000 руб.

47

Глинка С. Призыв души к любви небесной.
По случаю кончины Великой Княгини Елисаветы Михайловны, супруги владетельного герцога Адольфа Насауского. 16 января 1845 года.
СПб., типография Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи, 1845.
Формат издания: 21 x 13,5 см.
[4] л.

Экземпляр в современной бумажной обложке. Утрачены небольшие фрагменты титульного и последнего листов.

15 000 – 18 000 руб.

48

[Альбом офортов художника А. Сапожникова к книге В. Луганского (Даля) «Похождение Христиана Христиановича Виольдамура и его Аршета», СПб., Издание М. Д. Ольхина, 1844].
Формат издания: 23,5 х 31 см.
50 л. ил., утрачен титульный лист.
Редкость!
50 офортов крепкой водкой художника А. Сапожникова.

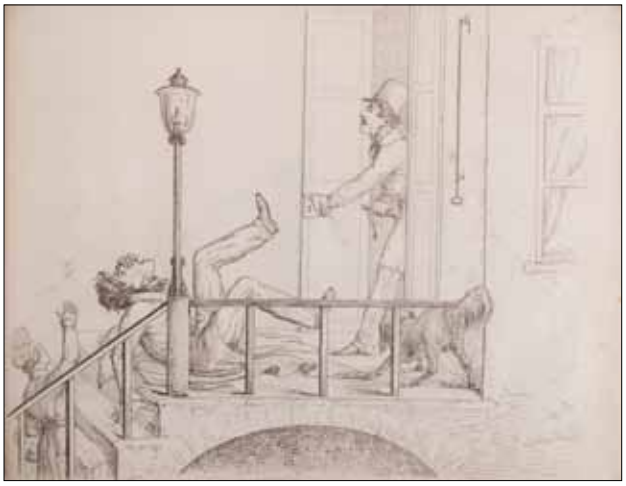
Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете, на верхней крышке тиснение золотыми буквами инициалов «З.Э», небольшие следы белой краски на обеих крышках. На форзаце расположена владельческая надпись синей шариковой ручкой.

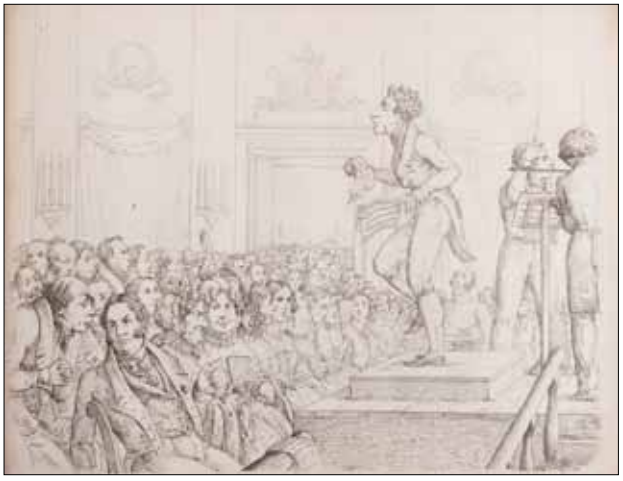
На основе иллюстраций Сапожникова была написана повесть В.И.Даля «Похождения Христиана Христиановича Виольдамура и его Аршета». В сатирической повести, рассказывающей о бездельнике, возомнившем себя музыкантом-виртуозом, описывается быт жителей Петербурга и типичного губернского города. Сапожников передал рисунки В.И. Далю и предложил написать к ним текст.

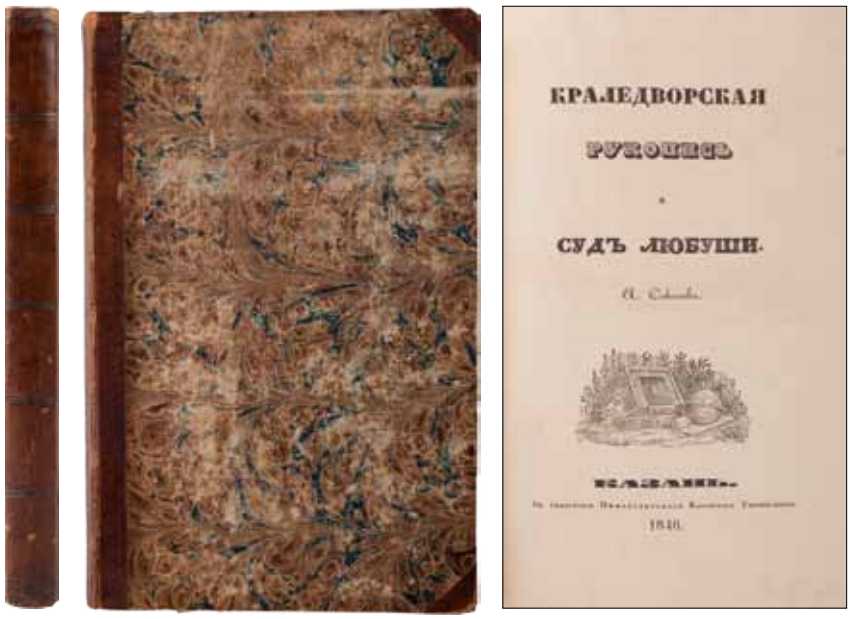
Смотри: (Обольянинов Н. «Каталог русских иллюстрированных изданий», №1514 Шибанов «Каталог редких русских книг» Смирнов-Сокольский «Моя библиотека» № 668)

Сапожников Андрей Петрович (1795 – 1855) *– действительный статский советник, почетный вольный общник Императорской Академии Художеств, живописец-любитель. Будучи произведен в офицеры в 1811 г., служил после того по инженерной части в разных должностях до 1844 г. и тогда назначен главным наставником-наблюдателем черчения и рисования в военно-учебных заведениях.*

380 000 – 500 000 руб.







49

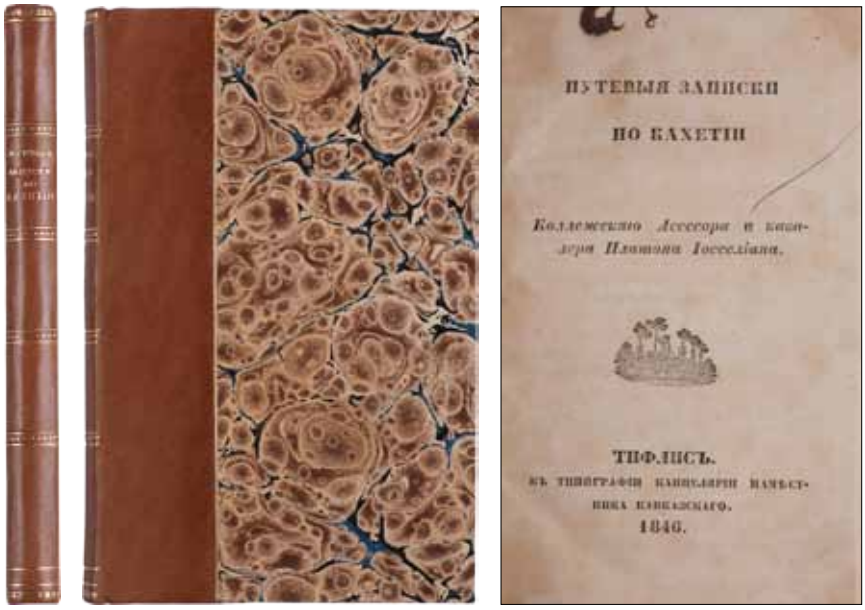
Соколов А. И. Краледворская рукопись и суд Любуши.
Казань, в типографии Императорского Казанского Университета, 1846.
Формат издания: 22,5 х 14,5 см.
[2], 224 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете в хорошей сохранности.

Соколов Авдий Иванович (1824 – 1893) *– педагог и публицист, филолог-славист. Редактировал «Саратовский Справочный Листок» и «Саратовские Губернские Ведомости».*

Краледворская рукопись *– одна из самых знаменитых подделок в области славянской литературы и фольклора, выдававшаяся за обрывок обширного манускрипта XIII века. Фальсифицированная рукопись, изготовленная чешскими просветителями Вацлавом Ганкой и Йозефом Линдой, была якобы «обнаружена» Ганкой в 1817 году. До середины XIX века Краледворская рукопись была одним из символов чешского национального возрождения, закат славы поддельной рукописи призошел в 1870-е –1880-е годы, когда крупнейшийй лингвист Я. Гебауэр, палеограф и историк Я. Голл доказали её подложность.*

32 000 – 43 000 руб.



50

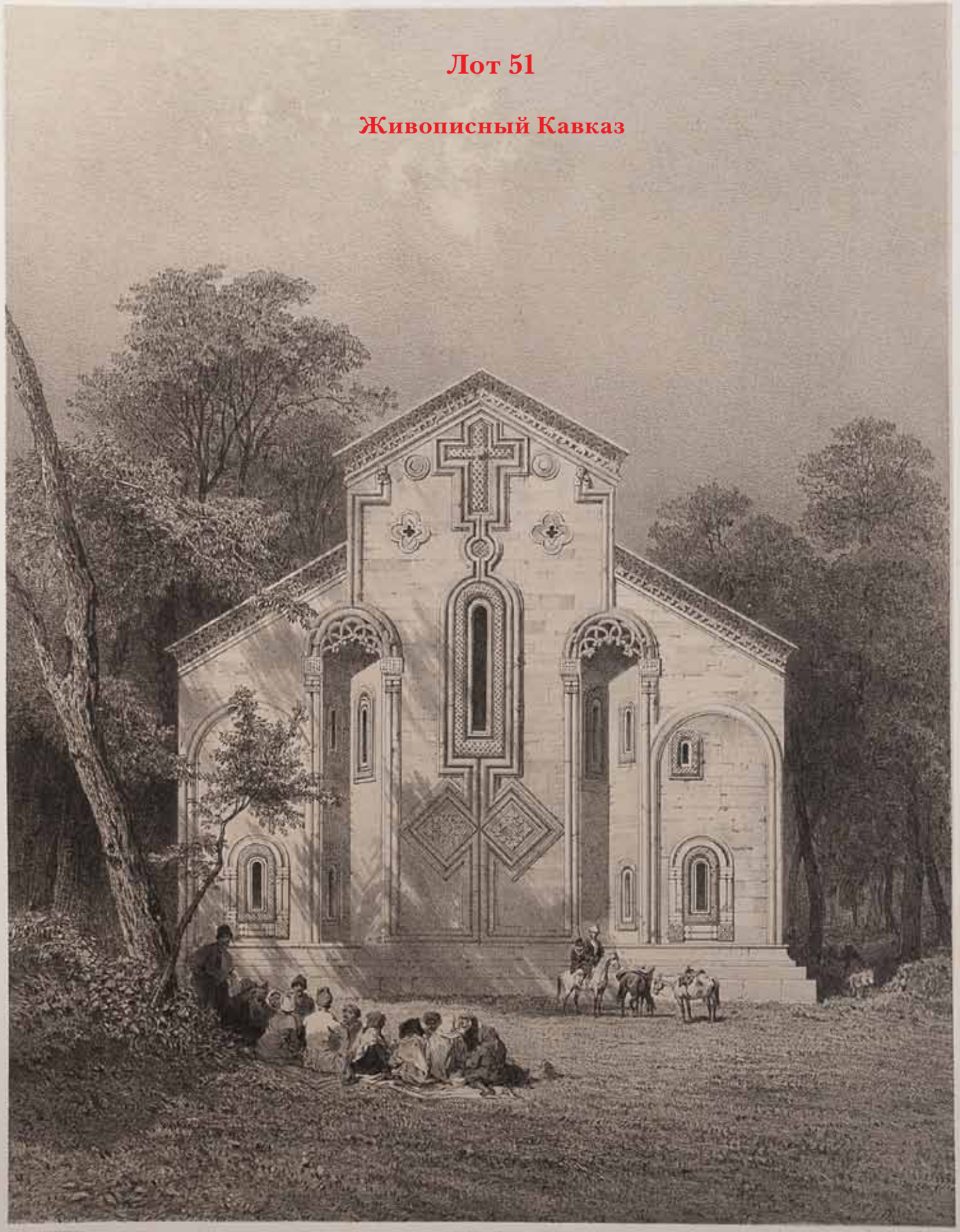
Иоселиани П. Путевые записки по Кахетии. Тифлис, в Типографии Канцелярии Наместника Кавказского, 1846.
Формат издания: 18 х 11,5 см.
143 с., [1]

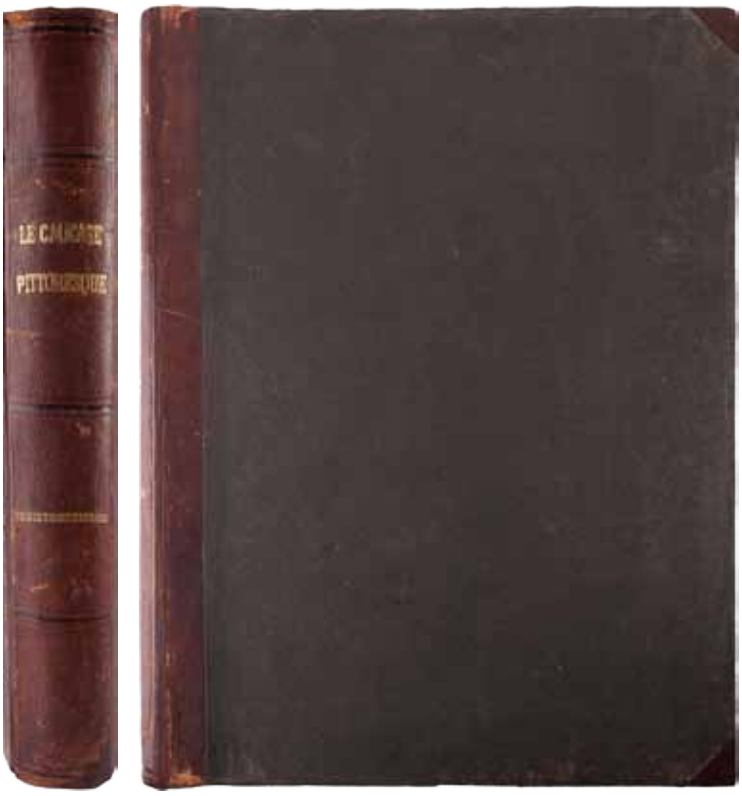
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Загрязнение авантитула. Дореволюционные штампы.

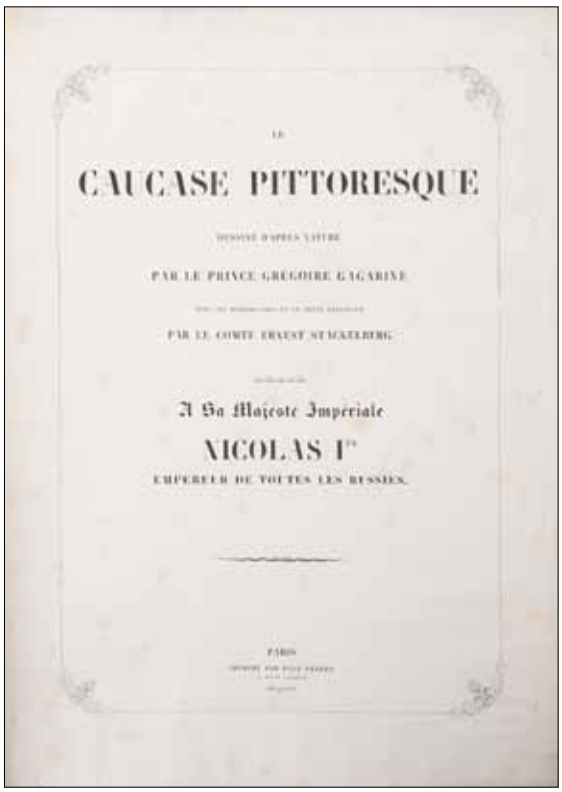
100 000 – 130 000 руб.

Лот 51

Живописный Кавказ







51

Le Caucase pittoresque. Dessine d`apres nature par Le Prince Gregoire Gagarine avec une introduction et un texte explicatif par le comte Ernest Stackelberg. Dedie a sa Majeste Imperiale Nicolas I-er Empereur de toutes les Russies. Paris, imprime par Plon Freres, 1847.
[Живописный Кавказ. Рисунки выполнены с натуры князем Григорием Гагариным, пояснительный текст составлен Эрнестом Штакельбергом. Издание посвящено Его Императорскому Величеству Николаю I Императору Всероссийскому. Париж, типография Братьев Плон, 1847]
Формат издания: 57 x 40,5 см.
[6], 22 с., [66] с., 1 л. фронтиспис, карта, 80 л. ил., [1] с.
Редкое литографированное издание!
На французском языке.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности, незначительные потертости в нижней части корешка.

В издании содержится вступительная статья Э. Штакельберга в орнаментальной рамке и с гравюрами на дереве в тексте, а так же страницы краткого описания всех литографий, фронтиспис, карта, 80 цветных, тоновых и черно-белых литографий, цветных хромолитографий. Изобразительная часть печаталась в Париже в издательстве Лемерсье.

Рисунки и описательная часть отражают искусство и жизнь народов всего Кавказского края. Великолепные живописные виды Дагестана, Чечни, Грузии и других областей Кавказа. Так же представлены батальные сцены Кавказской войны.

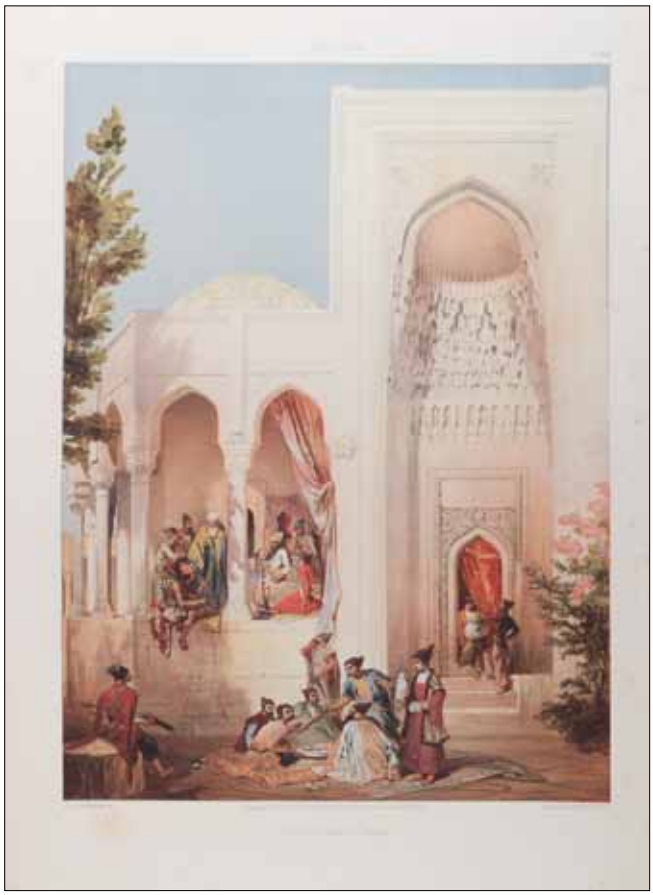
Гагарин Григорий Григорьевич (1810–1893)

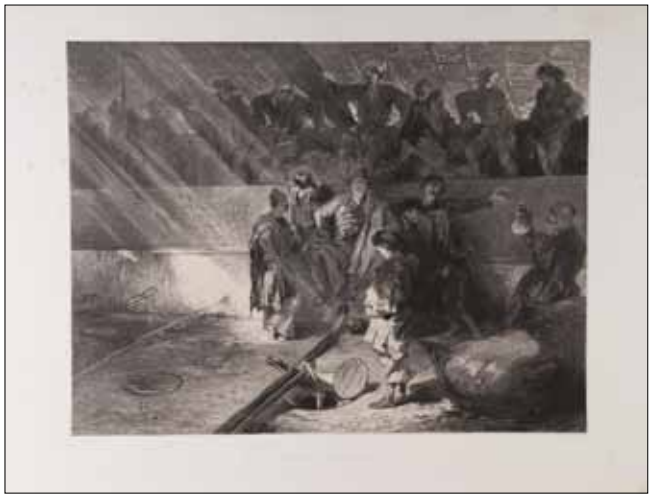
Гагарин Григорий Григорьевич (1810–1893) *– российский государственный деятель, художник-любитель, историк искусства, вице-президент Императорской академии художеств (1859–1872). С 1840 г. находился на Кавказе в составе Комиссии для разработки новой системы гражданского управления на Кавказе. По воспоминаниям сына Г.Г. Гагарина: «в увлечении работой он не заметил, что батарея снялась с позиции и он очутился совершенно один. Вдруг увидел он, что предводитель чеченцев, с поднятым кинжалом и гиканием, набегает на него. Едва успев сложить походный альбом, схватил он винтовку и метким выстрелом в лоб уложил горца. Это произошло на глазах у всех. «Такому молодцу стыдно не носить военного мундира», – сказал государь и велел записать его поручиком в лейб-гвардии Гусарский полк. Таким образом, отец совершенно случайно сделался военным».*

По материалам многочисленных зарисовок художник создал альбом «Живописный Кавказ» из 80 листов литографий и 22 листов комментариев на французском языке Э. Штакельберга – сослуживца Гагарина по первым годам службы на Кавказе. Альбом выходил в 1847–1857 гг. в лучшей парижской типографии того времени, принадлежавшей Жану-Мари Лемерсье, применявшего самые передовые методы печати. Выходило по две книги в год, каждая состояла из 4 гравюр различного содержания. К 1857 г. увидели свет 20 выпусков. Последние из них были посвящены преимущественно архитектурным и фресковым мотивам древнего зодчества Кавказа. Неотъемлемую часть книги составляли также эпизоды Кавказской войны (1827–1864).

Издание было очень дорогим и распространялось среди немногих подписчиков, в числе которых были император Николай I, подписавшийся на 50 экземпляров, а также русская знать, жившая в Париже, Риме, Неаполе и Лейпциге. Всего вышло около 300 экземпляров.

2 100 000 – 2 800 000 руб.





ГРУЗІЯ
и
АРМЕНІЯ.

Часть I.

С. П. Б.
Въ тип. III отдѣл. собств. Е. И. В. канцеляріи.
1848.

52

[Муравьев А.Н.]. Грузия и Армения. В 3-х частях.
СПб., в типографии III отдела Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1848.
Формат издания: 18,3 х 12,9 см.
Часть I – 393 с., [1]
Часть II – 331 с., [1]
Часть III –[4], 315 с., [1]

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, переплеты аккуратно реставрированы, следы от выведенных штампов. В томе I авантитул и титульный лист помыты, во II томе авантитул мытый, титульный лист реставрированный. В томе III на форзаце следы от клея и чернил.

Муравьев Андрей Николаевич (1806–1874) *– камергер Двора, обер-секретарь Святейшего Синода; православный духовный писатель и историк Церкви, паломник и путешественник; драматург, поэт. Почетный член Императорской академии наук (1836). Брат декабриста А.Н. Муравьева, государственных деятелей М.Н. Муравьева-Виленского и Н.Н. Муравьева-Карского. Первое значительно произведение – «Путешествие ко Святым местам в 1830 г.» (1832). В сентябре 1846 – июле 1847 года совершил путешествие по Грузии и Армении, которое описал в данной книге. Особое внимание уделил истории одной из древнейших христианских церквей, жизнеописаниям святых подвижников и описаниям христианских святынь Закавказья.*

Муравьев Андрей Николаевич (1806–1874)

100 000 – 130 000 руб.

МОСКВА
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ
СТОЛИЧНАГО ГОРОДА

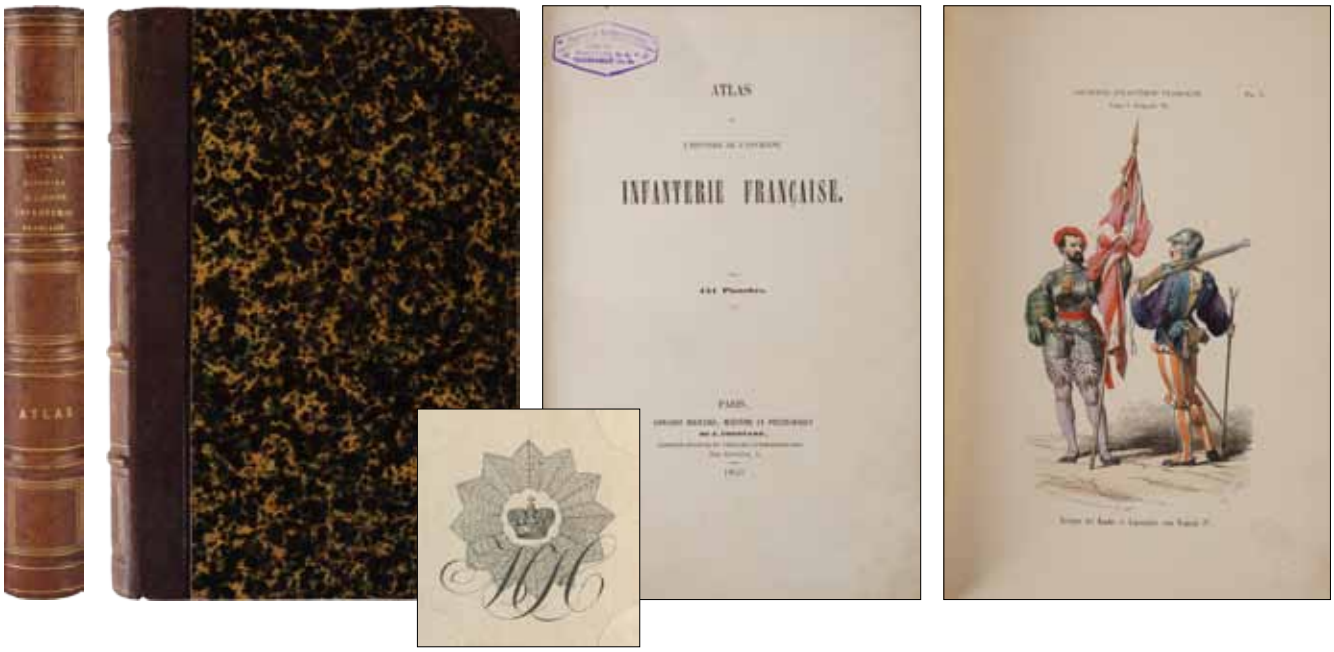
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ
СТОЛИЧНАГО ГОРОДА
МОСКВЫ,

53

Хвостов А. Москва. Алфавитный указатель к плану столичного города 1852 – 1853. Издан с утверждения г. Московского военного генерал-губернатора, генерал-адъютанта графа А.А. Закревскаго. М., В типографии Ведомства Московской Городской Полиции, 1852 -1853.
Формат издания: 37 х 26 см.
184 с., 3 л. плана, 1 таблица

Экземпляр в цельнокожаном современном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка, обложка реставрирована.

75 000 – 85 000 руб.



54

Philippoteaux F. Atlas de l'Histoire de l'ancienne Infanterie francaise. 151 Planches. Paris, librairie militaire, martime et polytechnique, 1853.
[Филиппото Ф. Атлас униформы французской пехоты. 151 гравюра. Париж, 1853].
Формат издания: 25,5 x 17 см.
8 с., 151 л. ил.

Экземплярвстаринном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Штампы личной библиотеки. На форзаце книжный знак великого князя Михаила Николаевича. Отсутствует иллюстрация № 30.

320 000 – 380 000 руб.

55

Гербовник дворянских родов Царства Польского. Варшава, типографии С. Оргельбранда, 1853.
Формат издания: 26,5 х 17 см.
Том I – VI, [4], 236 с.
Том II – [4], 237 с.

Экземпляр в старинных бархатных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам.
Издание вложено в современные футляры. В томе I надорван корешок.

250 000 – 330 000 руб.

ЗАКАВКАЗСКІЙ КРАЙ.

ЗАМѢТКИ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1857.

56

[Гакстгаузен А.] Закавказский край. Заметки о семейной и общественной жизни и отношениях народов, обитающих между Черным и Каспийским морями. Путевые впечатления и воспоминания Барона Августа фон-Гакстгаузена. В 2-х частях в одной книге. СПб., В типогафии Главного Штаба Его Императорского Величества по Военно-Учебным Заведениям, 1857.

Формат издания: 23,5 х 15см.
Часть I – [6], VII, V, 248 с., 3 л. ил.
Часть II – [2], 215 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, титульный лист реставрирован, помыт. На авантитулах следы от смытых надписей.

110 000 – 140 000 руб.

ОЧЕРКИ

АНГЛІИ И ФРАНЦІИ.

Б. ЧЕЧЕРИНЪ.

МОСКВА.

57

Чечерина Б. Очерки Англии и Франции. М., Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина, в типографии Э. Барфкнехта, 1858.
Формат издания: 22 х13,5 см.
XX, 356 с., [1]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

48 000 – 53 000 руб.

ОПИСАНІЕ ОСАДЫ

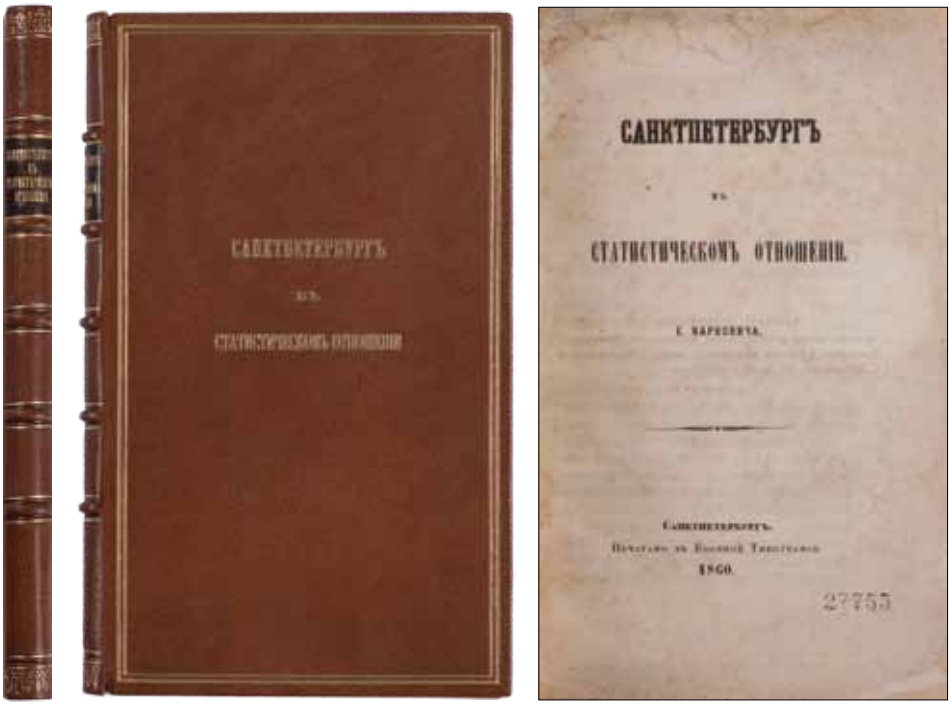
УКРѢПЛЕНІЯ АХТЫ.

58

Описание осады укрепления Ахты, в 1848 году. СПб., в военной типографии, 1858.
Формат издания: 20,7 х 14,2 см.
35 с., гравированный фронтиспис, гравированный титульный лист.

Экземпляр в издательской бумажной гравированной обложке, корешок реставрирован бумагой, на обложке наклеен экслибрис: «Н.Ш.».

42 000 – 50 000 руб.

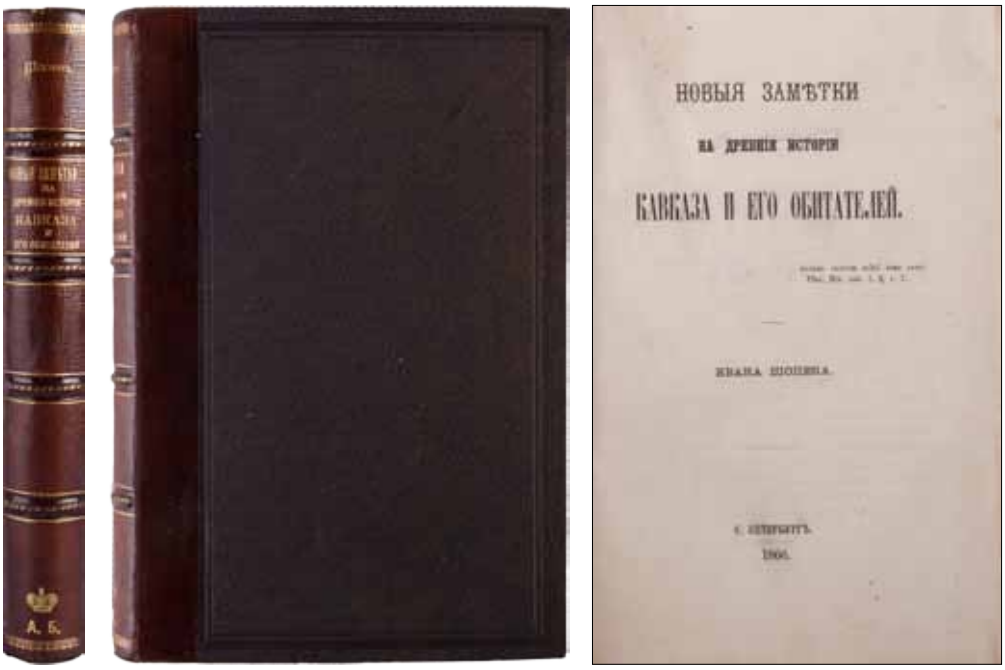


59

Карнович Е. Санкт-Петербург в статистическом отношении. СПб., печатано в Военной Типографии, 1860.
Формат издания: 22 x 13,5 см.
[2], 138 с., [3]

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Профессиональная реставрация титульного листа: надставлены утраченные фрагменты. Лисьи пятна на некоторых страницах книги.

180 000 – 220 000 руб.



60

Шопен И. Новые заметки на древнюю историю Кавказа и его обитателей. СПб., в типографии Н. Тиблена, 1866.
Формат издания: 23,5 x 14,5 см.
[8], 501 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности. На авантитуле верхний угол реставрирован бумагой, титульный лист мытый.

120 000 – 150 000 руб.

61

Берг Н. Севастопольский альбом. М., издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1858.
Формат издания: 26,7 х 36 см.
18 с., 37 л. ил.
Издание на русском и французском языках.
Редкость!

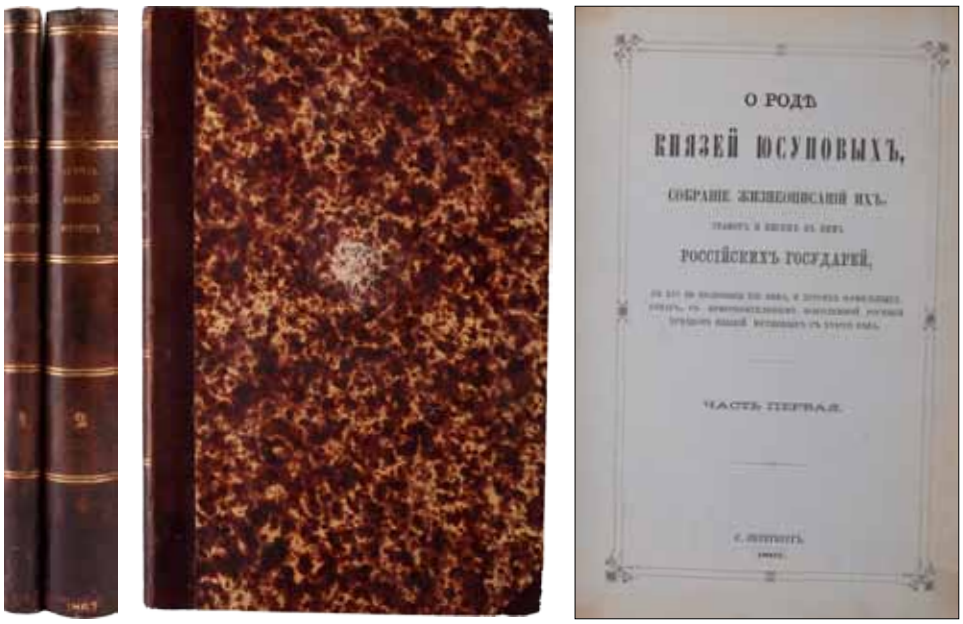
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на верхней крышке расположена современная кожаная наклейка с золотым тиснением, четыре иллюстрации (№1, 17, 25, 35) современные, доделаны очень хорошим типографским способом на старинной бумаге.

«Севастопольский альбом» представляет собой 37 литографированных рисунков с подробным описанием каждого на русском и французском языках. Издание представляет коллекционный, антикварный и художественный интерес.

Смотри (Н. Обольянинов. Каталог русских иллюстрированных изданий. №164).

Берг Николай Васильевич (1823-1884) *- русский поэт, переводчик, журналист, историк, художник. Во время Крымской войны (1853 – 1856) в Севастополе служил сначала в 4-м казначейском отделении, заведуя наградами, а затем состоял переводчиком при штабе главнокомандующего. Участвовал в сражении на Черной речке, находился на бастионах во время осады. В 1858 году были опубликованы его «Записки об осаде Севастополя» и «Севастопольский альбом».*

550 000 – 700 000 руб.



62

О роде князей Юсуповых, собрание жизне описаний их, грамот и писем к ним Российских государей, с XVI до половины XIX века, и других фамильных бумаг, с присовокуплением поколенной росписи предков князей Юсуповых с XVI-го века. В 2-х томах. СПб., типография Н. Тиблена и Ко, 1867.
Формат издания: 26 х 17 см.
Том I – 191 с., таблица.
Том II – 421 с., IV с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Под переплетом сохранены издательские обложки, на титульных листах следы сведенных надписей.

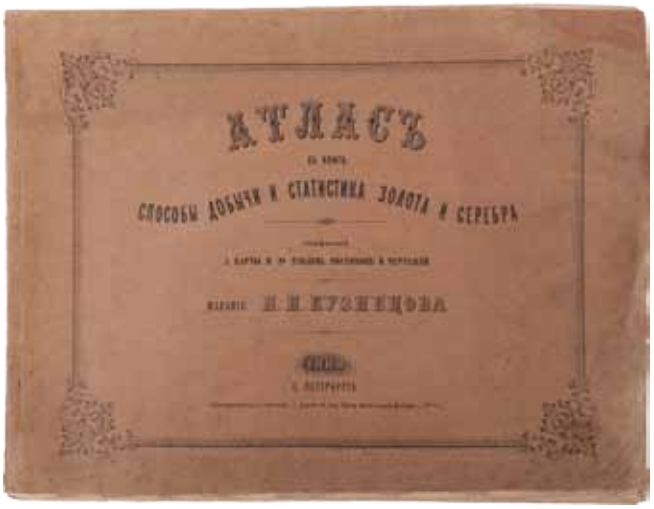
130 000 – 170 000 руб.

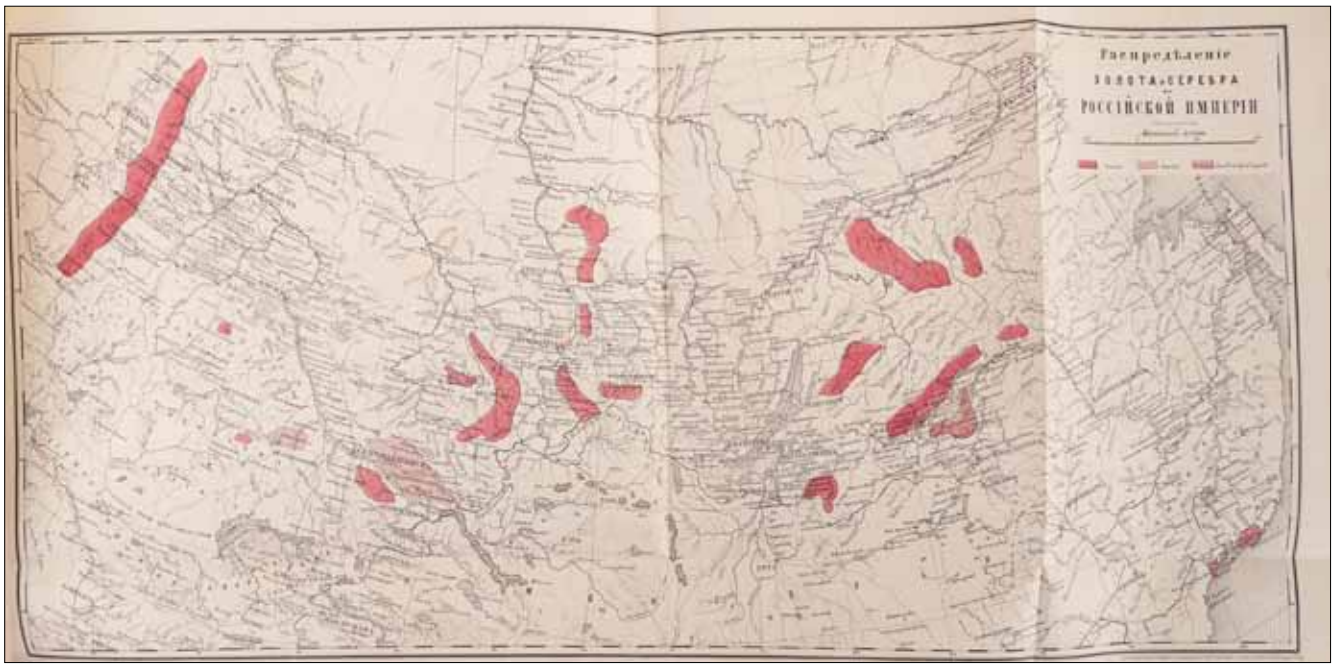
63

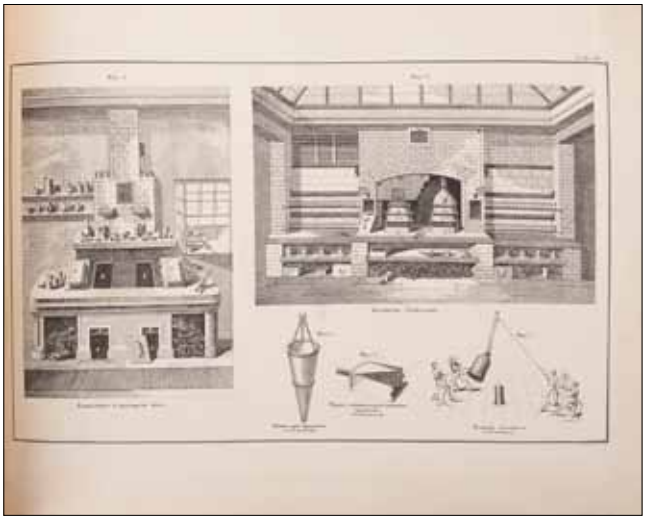
Устав торговый, устав о векселях, устав торговой несостоятельности (по изд. 1837 г. и прод. 1863 и 1864 г.). Положение о пошлинах за право торговли и других промыслов. Карманное (неофициальное) издание. М., типография Т. Рис, 1868.
Формат издания: 17 х 13 см.
[2], 21 с., 814 с., 66 с., 15 с.

Экземпляр в старинном составном переплете с кожаным корешком и картонажными крышками. Золотое тиснение по корешку. Надрывы по корешку, потертости переплета, загрязнение некоторых страниц. На титульном листе следы штампов.

8 000 – 10 000 руб.





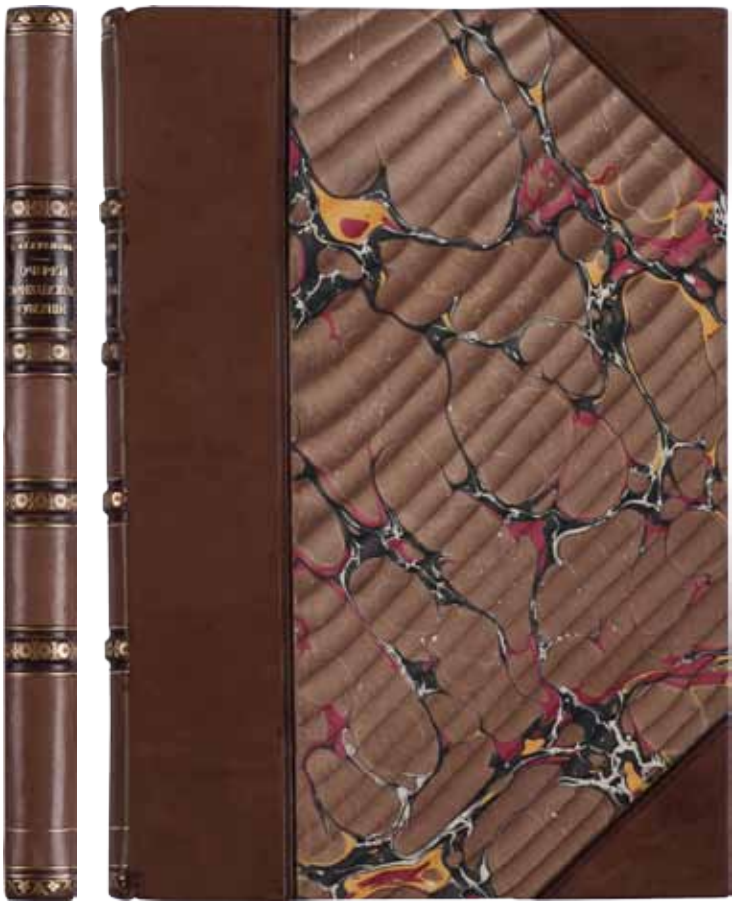


64

Атлас к книге «Способы добычи и статистика золота и серебра», содержащий 3 карты и 19 таблиц рисунков и чертежей. СПб., Издание П.И. Кузнецова, 1869.
Формат издания: 29,5 х 38,5 см.
[23] л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке и современной коленкоровой папке с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Реставрация по корешку. Потемнение верхнего правого угла обложки.

220 000 – 260 000 руб.



65

Сагателов М. Экономические очерки Эриванской губернии и озера Гокча. Тифлис, Типография Главного Управления Наместника Кавказского, 1879.
Формат издания: 24,5 х 16,5 см.
[4], II, 94 с., [1], 1 карта на тканевой основе

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. Лисьи пятна на обложке и некоторых листах книги. На обложке владельческие пометки орешковыми чернилами и надпись: «Предоставлена библиотеке управления смотрителем Зелинским в 1894 году». Дореволюционные штампы. Владельческие пометки в тексте. Имеется плохо читаемый штамп.

220 000 – 300 000 руб.

66

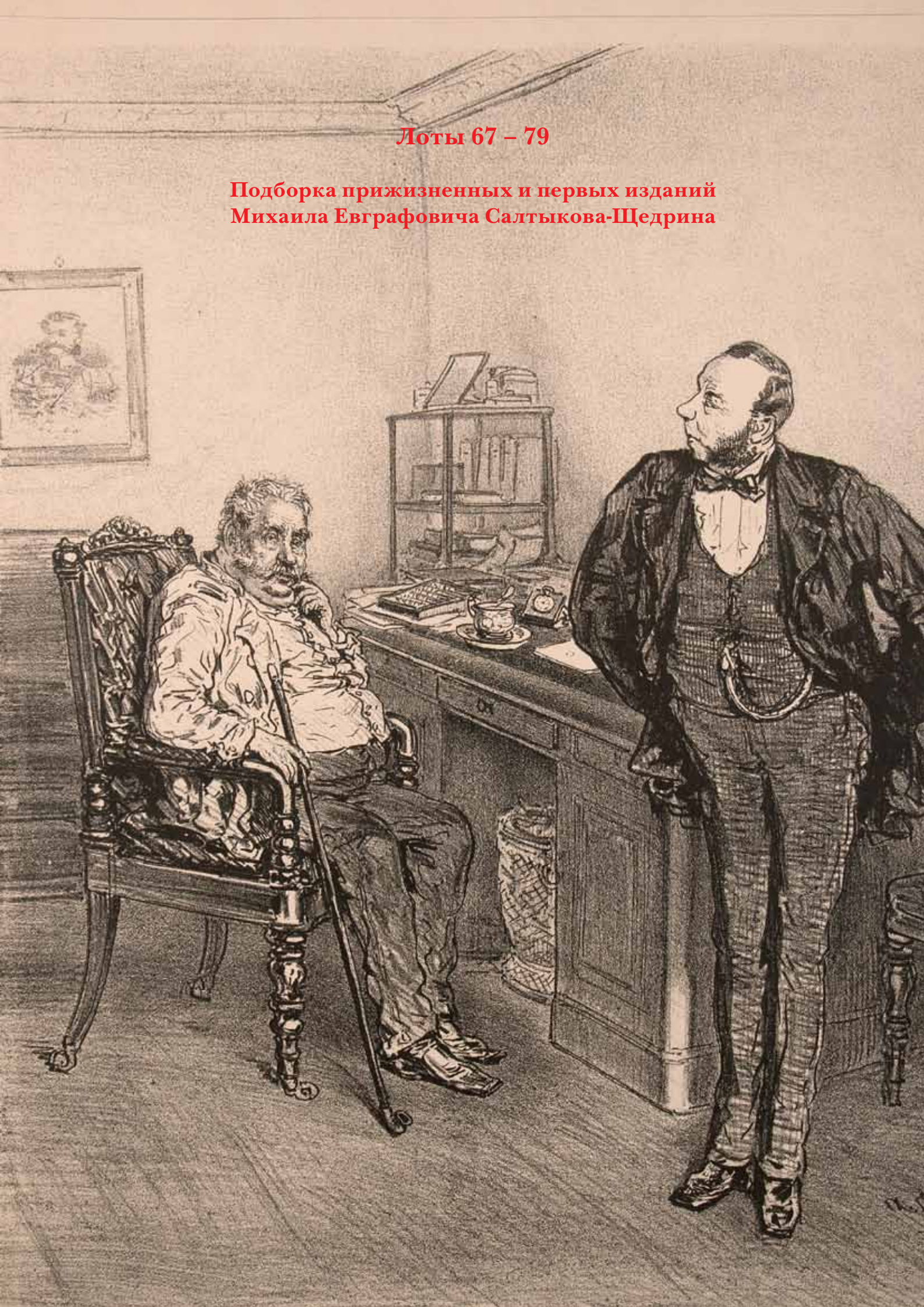
Проект Морского устава, с ссылками и объяснениями. СПб., в Типографии II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1853.
Формат издания: 28 х 19 см.
657 с., II

Экземпляр в бумажной издательской обложке, верхняя обложка с разрывами и утратами в нижней части. Блок с неразрезанными страницами.

43 000 – 50 000 руб.

Лоты 67 – 79

Подборка прижизненных и первых изданий Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина



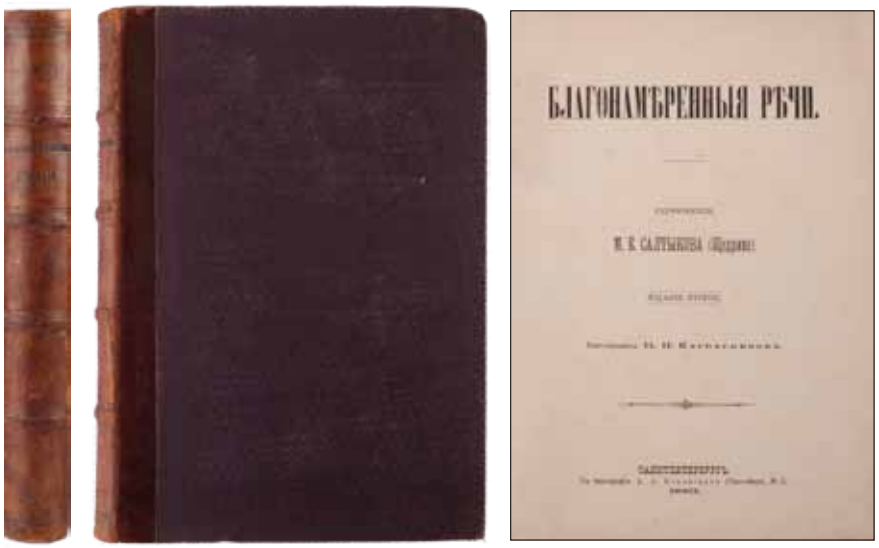
67

Салтыков-Щедрин М.Е.
За рубежом.
СПб., В типографии
А.А. Краевского, 1881.
Формат издания: 20,7 х 14,5 см.
360 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительный разлом в верхней части корешка.

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)

30 000 – 40 000 руб.



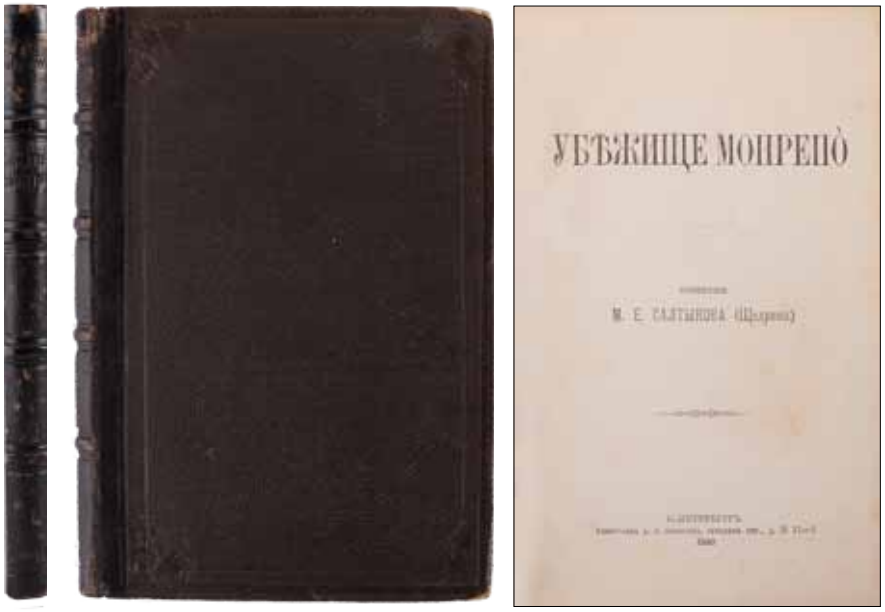
68

Салтыков-Щедрин М.Е.
Благонамеренные речи.
В 2-х томах. Издание второе.
СПб., издание книгопродавца
Н.П. Карбасникова,
в типографии А.А. Краевского,
1883.
Формат издания: 20,5 х 14,5 см.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости по корешкам. На авантитуле расположен штамповый экслибрис: «Сергей Петрович Горохов».

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)

25 000 – 33 000 руб.



69

Салтыков-Щедрин М.Е.
Убежище Монрепо.
СПб., типография
А.С. Суворина, 1880.
Формат издания: 21 х 14,5 см.
211 с.
Единственное издание отдельной книгой. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности.

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)

32 000 – 40 000 руб.

70

Салтыков-Щедрин М.Е.
Благонамеренные речи.
В 2-х томах. СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1880.
Формат издания: 20,5 х 14,5 см.
Том I –[4] с., 232 с.
Том II –[4] с., 293 с., [1]
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости по корешкам. На титульном листе владельческая пометка черными чернилами.

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)

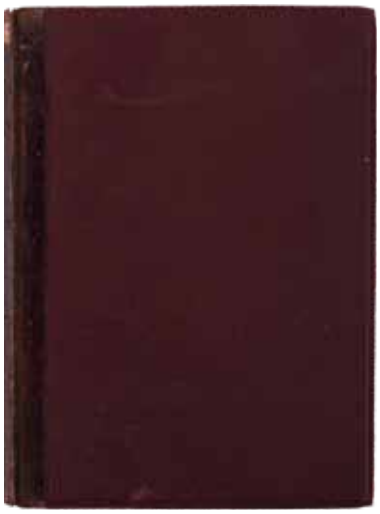
25 000 – 35 000 руб.

71

Салтыков-Щедрин М.Е.
Неоконченные беседы. (Между делом).
СПб., издание Н.П. Карбасникова, типография М.М. Стасюлевича, 1885.
Формат издания: 21,5 х 15,5 см.
[4] с., 206 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, утрата фрагмента в верхней части корешка. На авантитуле расположен штамповый экслибрис: «Сергей Петрович Горохов». На корешке суперэкслибрис «С. П. Г.». На титульном листе штамповый экслибрис «В. и А. Бирюковы в Харькове».

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)



36 000 – 43 000 руб.

72

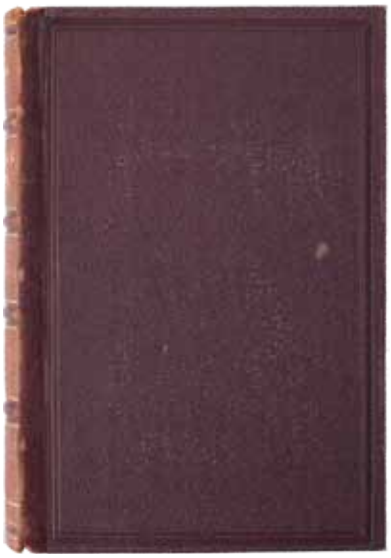
Конволют из 2-х изданий:

1) Салтыков-Щедрин М.Е.
Круглый год. СПб., типография А.С. Суворина, 1880.

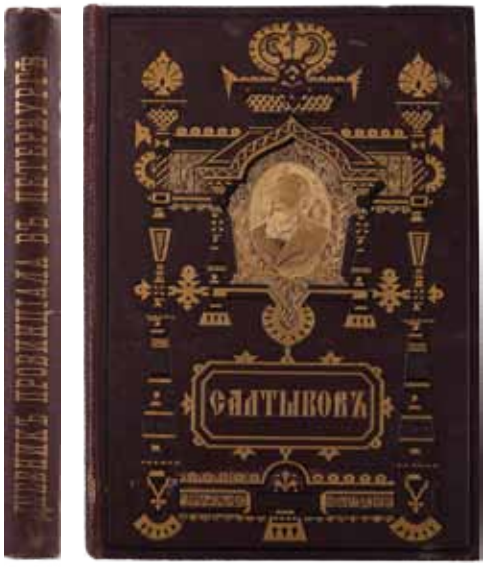
2) Сборник. Рассказы, очерки, сказки. СПб., в типографии А.А. Краевского, 1881.
Формат издания: 21,5 х 15,5 см.
Книга I – 228 с.
Книга II – 267 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)



60 000 – 80 000 руб.



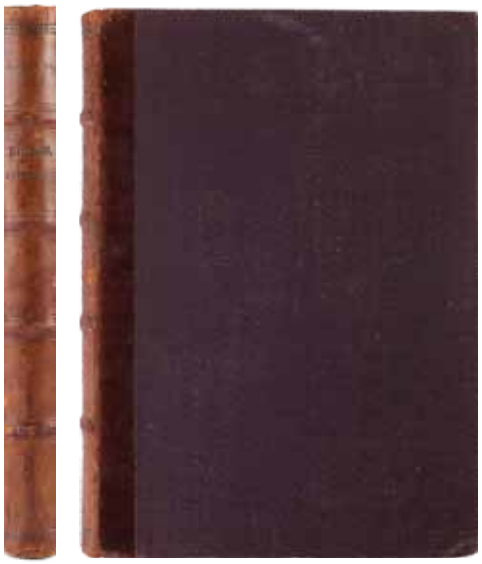
73

Салтыков-Щедрин М.Е.
Дневник провинциала в Петербурге. СПб., типография А.С. Суворина, 1881.
Формат издания: 21 х 14,5 см.
299 с., [2]
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке. В очень хорошей сохранности.

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)

30 000 – 40 000 руб.



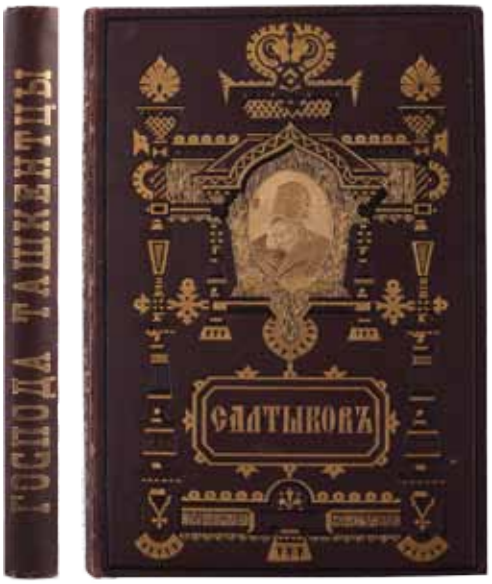
74

Салтыков-Щедрин М.Е.
Письма к тетеньке. СПб., в типографии А.А. Краевского, 1882.
Формат издания: 21,5 х 15,5 см.
334 с., [2]
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности. На авантитуле расположен штамповый экслибрис: «Сергей Петрович Горохов». На корешке суперэкслибрис «С. П. Г.». На титульном листе штамповый экслибрис «В. и А. Бирюковы в Харькове».

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)

36 000 – 44 000 руб.



75

Салтыков-Щедрин М.Е.
Господа ташкентцы. Картины нравов. Издание второе. СПб., типография А.С. Суворина, 1881.
Формат издания: 21 х 14,5 см.
280 с., [2]
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке. В очень хорошей сохранности. На форзаце владельческая пометка.

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)

25 000 – 32 000 руб.

76

Салтыков-Щедрин М.Е.
Признаки времени и письма о провинции.
СПб., типография Эдуарда Праца, 1869.
Формат издания: 20,5 х 14 см.
408 с., [1]
Первое издание отдельной книгой.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности.

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)

36 000 – 40 000 руб.

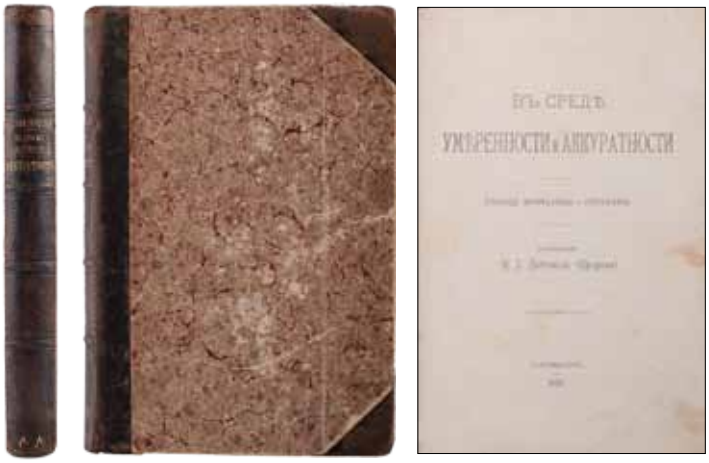
77

Салтыков-Щедрин М.Е.
В среде умеренности и аккуратности.
Господа Молчалины – отголоски.
СПб., типография В.И. Лихачева
и А. С. Суворина, 1878.
Формат издания: 21,8 х14 см.
362 с.,[1]
Первое издание.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. В хорошей сохранности.

Смотри: (Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека» Т. I – 418-420 с.)

36 000 – 40 000 руб.



78

Салтыков-Щедрин М.Е.
Пошехонские рассказы.
СПб., Типография М.М. Стасюлевич, 1885.
Формат издания: 22,5х15 см.
215 с.
Первое издание.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности. На авантитуле расположен штамповый экслибрис «Сергей Петрович Горохов». На корешке суперэкслибрис «С. П. Г.».

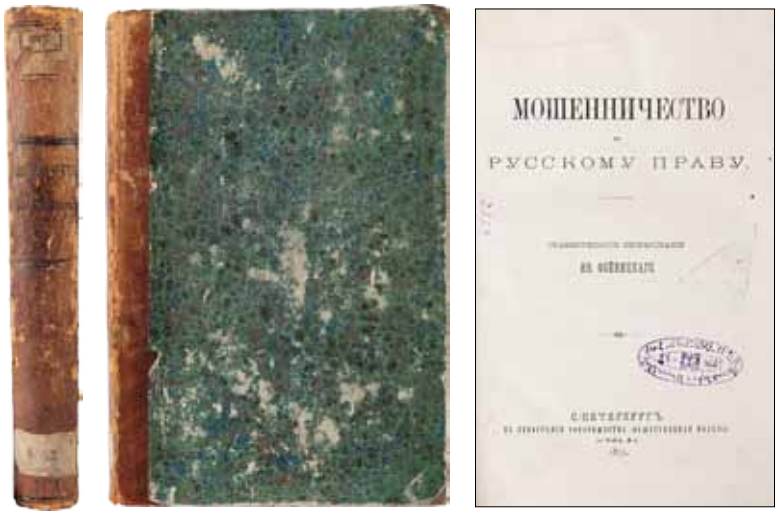
36 000 – 45 000 руб.

79

Салтыков-Щедрин М.Е. Мелочи жизни.
В 2-х частях в одной книге.
СПб., Типография М.М. Стасюлевич, 1887.
Формат издания: 22,5 х 15 см.
Часть I – 217 с.
Часть II – 245 с., [1]
Первое издание.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности. На титульном листе расположен штамповый экслибрис «Сергей Петрович Горохов». На корешке суперэкслибрис «С.П.Г.».

50 000 – 70 000 руб.

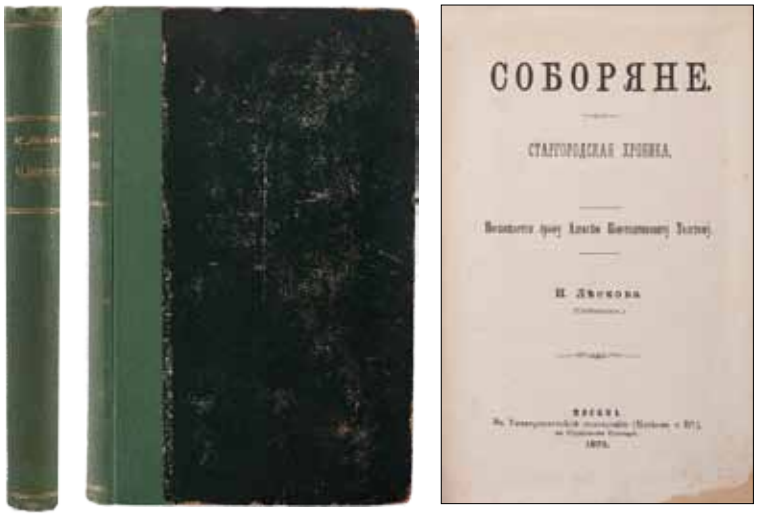


80

Фойницкий И. Мошенничество по русскому праву. СПб., типография товарищества «Общественная польза», 1871.
Формат издания: 23 х 15,5 см.
VIII, 289 с.

Экземпляр в владельческом полукожаном переплете. Потертости крышек и корешка. На титульном листе и в тексте плохо читаемые штампы армянской библиотеки. Некоторые страницы неразрезаны.

35 000 – 43 000 руб.



81

Лесков Н. (Стебницкий).
Соборяне. Старгородская хроника. Посвящается графу Алексею Константиновичу Толстому. М., В Университетской типографии, 1872.
Формат издания:
Часть I – 135 с.
Часть II – 71 с.
Часть III – 73 с.
Часть IV – 41 с.
Часть V – 74 с., [2]
Первое издание.
Редкость!
Нет у Н. Смирнова-Сокольского.

Экземпляр в старинном составном переплете, коленкоровый корешок и картонажные крышки, с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности. На форзаце расположен экслибрис: «Из библиотеки Казака А.В. Леонтьева». На оборотной стороне титульного листа штамповый экслибрис: «Из собрания Леонтия Раковского».

Раковский Леонтий Иосифович (1895–1979) *– русский советский писатель, автор исторических романов и повестей, публицист.*

Леонтьев Александр Викторович (1950 – 2002) *– амурский казак, стоял у истоков создания петербургского казачьего землячества «Платовская станица», коллекционер. С 1972 года он начал собирать книги и комплектовать домашнюю библиотеку. Собрал почти все прижизненные издания русских писателей-классиков, их автографы; автографы выдающихся военачальников, казачьи раритеты.*

36 000 –45 000 руб.

82

Руководство к совершению актов, договоров и обязательств на основании положения о нотариальной части. Шестое издание. С приложением образцов и форм всякого рода актов, совершаемых крепостным, нотариальным и домашним порядком. СПб. – М., продается у комиссионера типографии II отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1875.
Формат издания: 20 х 13 см.
[4], VII, 262 с.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, на авантитуле владельческие пометки орешковыми чернилами, на нижней части страниц пятна от воды.

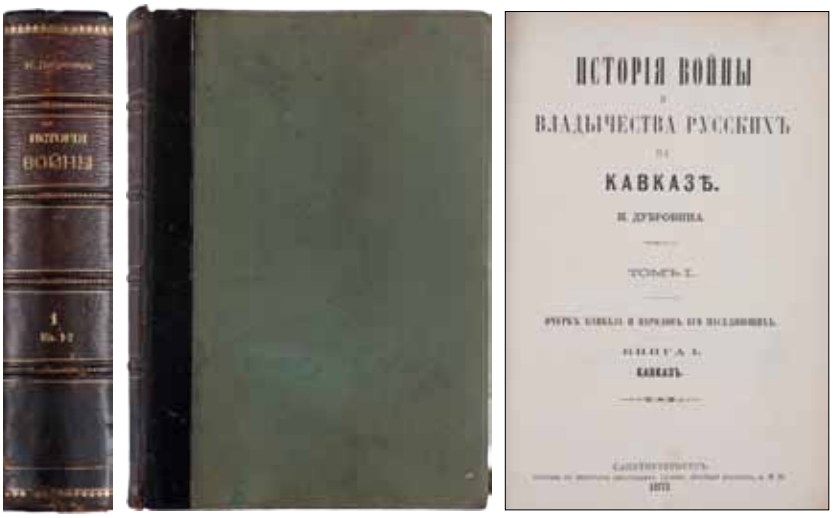
15 000 – 18 000 руб.

83

Дубровин Н. История войны и владычества русских на Кавказе. Очерк Кавказа и народов его населяющих. Том I в 2-х книгах в одном переплете. СПб., типография Департамента уделов, 1871.
Формат издания: 23,5 х 16,5 м.
Книга I – 640 с.
Книга II – 422 с., [1]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

200 000 – 270 000 руб.

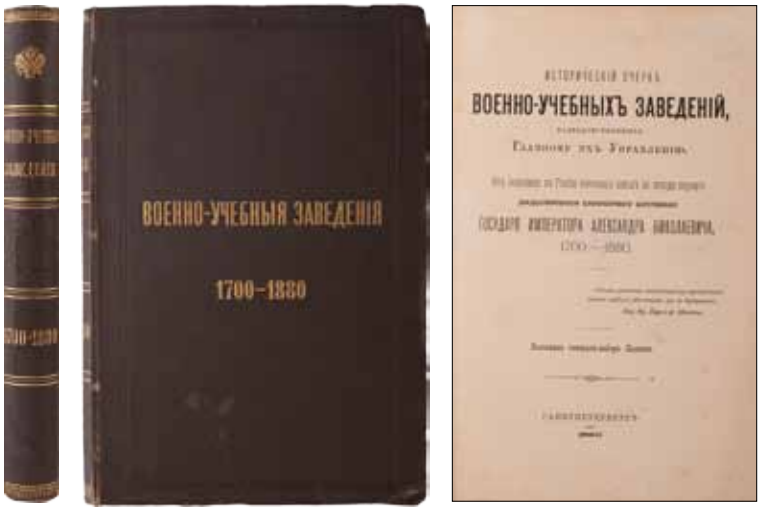


84

Лалаев М.С. Исторический очерк военно-учебных заведений, подведомственных главному их управлению. От основания в России военных школ до исхода первого двадцатипятилетия царствования Государя Императора Александра Николаевича 1700 – 1880. Часть I. СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1880.
Формат издания: 24 х 16 см.
VI, 283 с., [21]

Лалаев Матвей Степанович (1828–1912) *– генерал от артиллерии, военный историк, автор капитальных трудов по истории русских военно-учебных заведений.*

30 000 – 40 000 руб.



85

Алексеев Д. С., Белозеров К. С. Минеральное топливо между Петербургом и Москвой. Горному институту в день столетнего юбилея 21 октября 1873. СПб., типография Экспедиции заготовления гос. бумаг, 1873.
Формат издания: 24,5 х 16 см.
[6], 108 с., 1 карта, 4 чертежа.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку, на верхней крышке расположен экслибрис: «Библиотека Н. А. Тройницкого». На авантитуле расположена владельческая надпись орешковыми чернилами: *«Его Превосходительству Владимиру Карловичу Рашету», « 5 ноября 1873».*

Рашет Владимир Карлович (1813–1880) *– российский металлург – изобретатель и строитель знаменитых чугуноплавильных печей своей системы, разработчик концепции развития уральской региональной экономики X1X века.*

37 000 – 45 000 руб.

86

Чертежи к курсу паровозов. Паровоз «Ферли». Выпуск I. [СПб.], Литография Пажеского корпуса, 1872 – 1873.
Формат издания: 27 х 18 см.
12 таблиц, 6 чертежей, 4 л. таблиц.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, под переплетом сохранена издательская обложка. На форзаце расположены 2 штамповых экслибриса: «Роман Федорович Гебауэр. Инженер-технолог», «Библіотека общества технологовъ». На обложке владельческие пометки орешковыми чернилами, пятна.

***Паровоз «Ферли»** – серия сочленённых танк-паровозов системы Ферли, ходовая часть которых состоит из 2-х свободных трёхосных тележек. Характерная особенность серии – симметричность: два паровых котла, отходящие от будки машиниста, две дымовых трубы, две или одна общая топка, по два цилиндра на каждый котёл. Паровозы серии Ферли легко вписывались в кривые малого радиуса и имели достаточно большой сцепной вес, благодаря чему стали основными локомотивами на Сурамском перевале (Поти-Тифлисская железная дорога) и оставались таковыми до 1926 года.*

60 000 – 80 000 руб.

87

Давидов А. Начальная алгебра. Издание седьмое. М., издание книгопродавцев братьев Салаевых, 1875.
Формат издания: 21 х 14 см.
XVI, 508 с., IV

Экземпляр в старинном издательском переплете, на корешке утраты, потертости переплета, на форзаце и нахзаце владельческие пометки графитным карандашом и орешковыми чернилами. На титульном листе в верхнем левом углу след от наклеенной бумаги.

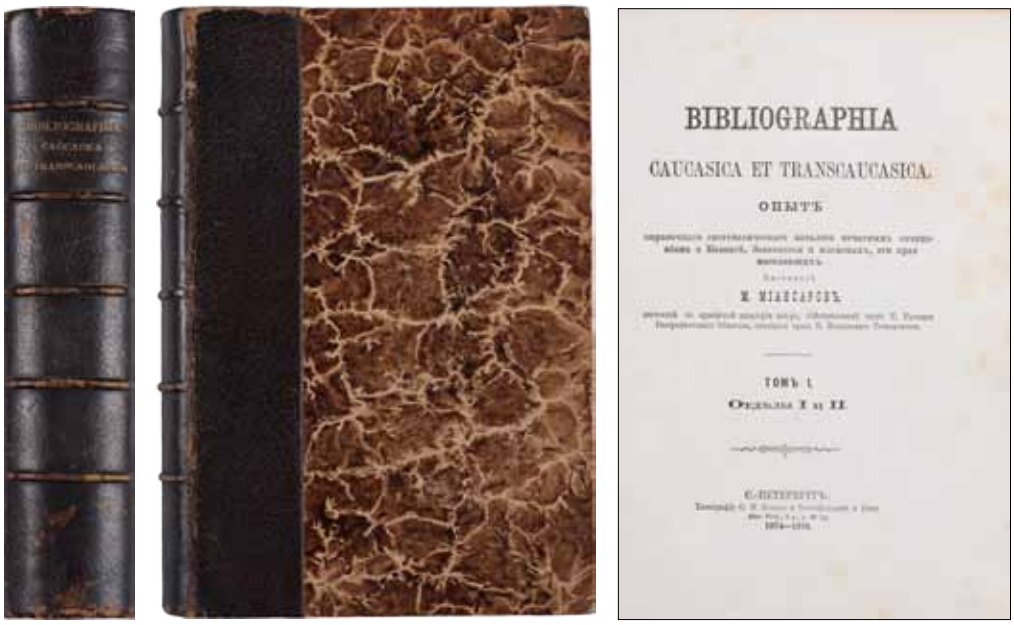
5 000 – 7 000 руб.

88

Русская библиотека VII. Некрасов Н.А. Тройка. Забытая деревня. Поэт и гражданин. Мороз красный-нос. Муза. Дедушка. Русские женщины. Портрет-Биография. СПб., печатано в типографии М. Стасюлевича, 1877.
Формат издания: 16 х 11,5 см.
260 с.
Последнее прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, незначительные потертости на переплете.

18 000 – 25 000 руб.

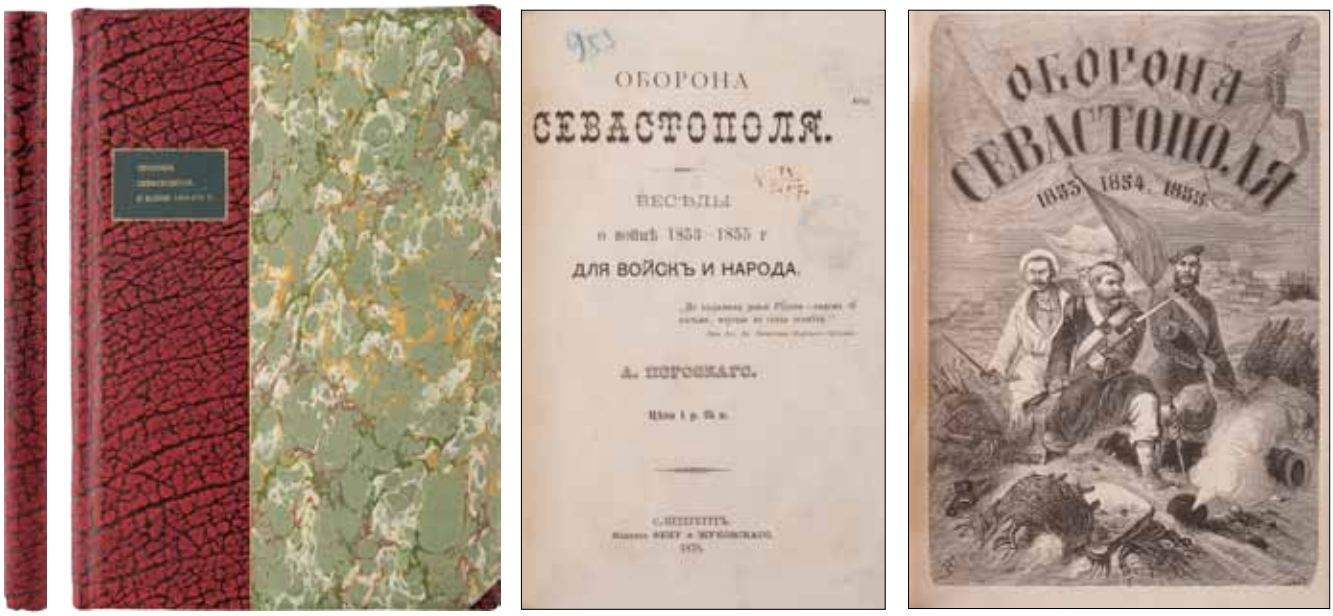


89

Миансаров М. Bibliographia Caucasica et transcaucasica. [Библиография Кавказа]. Опыт справочного систематического каталога печатным сочинениям о Кавказе, Закавказье и племенах, эти края населяющих. Том I [единственный]. СПб., Типография О.И. Бакст и Гогенфельден и Ко, 1874 – 1876.
Формат издания: 24 х 16 см.
XLII, 804 с.
Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

370 000 – 450 000 руб.

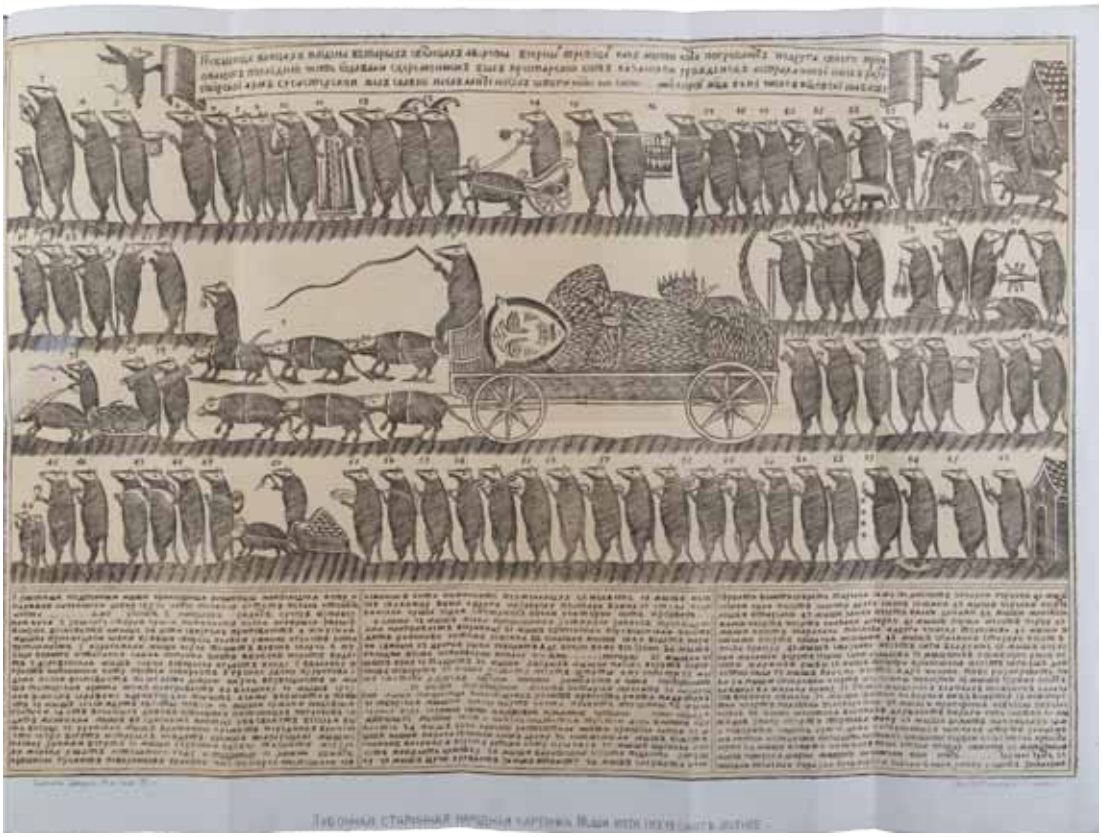


90

Погосский А. Оборона Севастополя. Беседы о войне 1853 – 1855 гг. для войск и народа. СПб., Издание Фена и Жуковского, 1878.
Формат издания: 27 х 19 см.
XVIII, 160 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Богато иллюстрированное издание. Дореволюционные штампы библиотеки Ереванской Учительской Семинарии и Ереванского Университета на некоторых листах.

50 000 – 60 000 руб.



91

[Голышев И. А.] Лубочная старинная картинка: «Мыши кота погребают» и некоторые прежние народные гравюры.
С рисунком. Владимир, издание И.А. Голышева, 1878.
Формат издания: 22,5 х 14,5 см. 31 с., 1 л. ил.
Редкость!

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете. Аккуратная реставрация титульного листа, листа с иллюстрацией.

*«**Как мыши кота погребают**» – известный лубок, долгое время считавшийся пародией на погребальную процессию Петра I, созданную в начале XVIII века раскольниками, яростно боровшимися с петровскими реформами. Сегодня ученые склонны думать, что сюжет этого лубка появился еще в допетровское время, хотя самый ранний, дошедший до нас оттиск этой гравюры датируется 1731 годом. Лубок неоднократно переиздавался с небольшими отклонениями в названии («Как мыши кота хоронили», «Мыши кота на погост волокут» и др.), в различной технике (гравюра на дереве, на металле, хромолитография) не только на протяжении XVIII века, но и почти вплоть до Октябрьской революции.*

***Голышев Иван Александрович (1838 –1897)** – археолог, краевед. В 1858 г. открыл в Мстере литографию, выпускавшую с большим успехом лубочные картинки, гадальные таблицы, сонники, а также народные издания произведений Крылова, Пушкина, Кольцова и др. Написал более 500 статей по археологии, этнографии, иконографии, опубликовал много исторических документов.*

100 000 – 120 000 руб.

92

Памятники сибирской истории XVIII века Книга I. 1700 –1713. Пб., типография Министерства Внутренних дел, 1882.
Формат издания: 27 х 19 см.
551 с., XXXIV с.
123 документа указанных годов, написанные сибирскими жителями или направленные для исполнения жителям Сибири.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, остатки старого корешка продублированы на современный материал. Страницы блока неразрезаны.

77 000 – 90 000 руб.

93

Ислам, его происхождение и сущность, по сравнению с христианством. Опыт историко-апологетического исследования Н. Боголюбского. Самара, типография М. Гран, 1885.
Формат издания: 24,5 х 16 см.
292 с., [4]
Редкое провинциальное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете, коленкоровый корешок и картонажные крышки.

30 000 – 40 000 руб.

94

История царствования императора Александра II. (В картинах). СПб., типография Товарищества «Общественная польза», [1883].
Формат издания: 33,5 х 26 см.
104 с., 39 л. ил.

Экземпляр в полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам с 68-ю литографиями. Под переплетом ксерокс издательской обложки. На первом листе дореволюционный штамп библиотеки Ереванской семинарии.

50 000 – 60 000 руб.

95

Лебедев А. И. Альбом художественно-юмористического журнала «Стрекоза». «Щедринские типы». СПб., издание Германа Корнфельд, 1880.
Формат издания: 51 х 37,7 см.
[2] л., 12 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по краям, корешок утрачен.

Смотри: (Смирнов – Сокольский «Моя библиотека» Т. II № 4902; Ровинский Д. «Словарь Русских граверов» Т. II с. 584, №15)

Лебедев Александр Игнатьевич (1830/1835–1898) *– художник-карикатурист, литограф. В 1849–1857 г. посещал классы Императорской академии художеств (класс П.В. Басина). С 1858 г. публиковал рисунки в сатирических журналах «Заноза», «Пчела», «Искра», «Осколки». Впоследствии «картинки» художник объединил в тематические альбомы: «Пикник» (1859), «Во всех ты, душенька, нарядах хороша» (1861). В 1860-х гг. издавал серии: «Погибшие, но милые создания» (1862), «Еще десяток погибших, но милых созданий» (1863). Автор юмористических портретов знаменитостей – писателей, художников, издателей, общественных деятелей и т.д. Самыми значительными его работами как художника-иллюстратора являются литографии по мотивам сочинений Н.А. Некрасова (1865, 1867) и М.Е. Салтыкова-Щедрина (1888).*

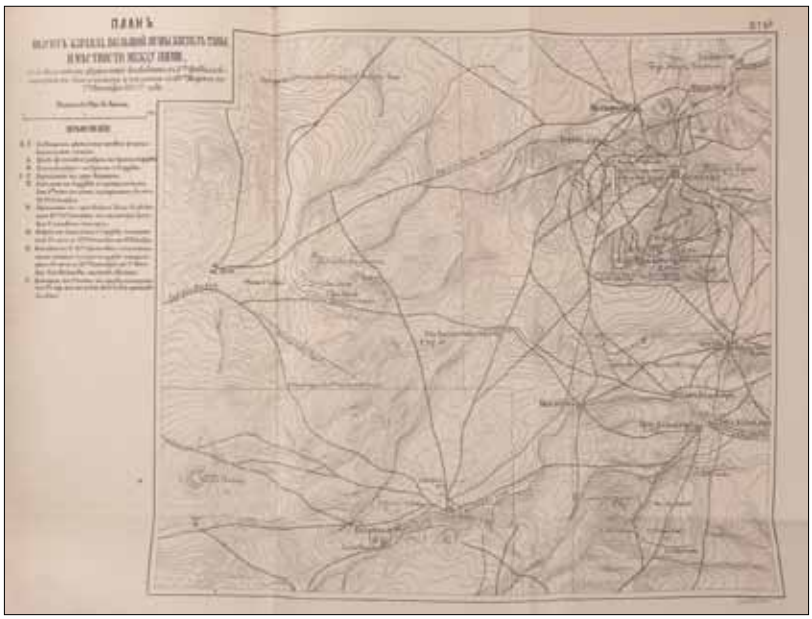
110 000 – 140 000 руб.

96

Наш век. Альбом рисунков К.Н. Чичагова. Бесплатная премия Будильника 1882 года. М., Литография И.И. Кланга, 1881.
Форматиздания: 55 х 39,5 см.
12 л. ил.
Редкое издание!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку и краям обложки.

180 000 – 220 000 руб.



97

Борковский Ф. Описание боевой жизни в минувшую войну 1877 – 1878 годов. 15-го Гренадерского Тифлисского Его Императорского Высочества Великого Князя Константина Константиновича полка. Тифлис, Печатано в типографии Штаба Кавказского военного округа, по распоряжению Главнокомандующего Кавказской Армией, 1881.
Формат издания: 23,5 x 17 см.
379 с., 5 карт.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, с тройным золотым обрезом, на форзаце, титульном листе и первом листе расположены современные экслибрис и штамповый экслибрис: «F.N». Штамповый экслибрис проставлен поверх штампового экслибриса предыдущего владельца.

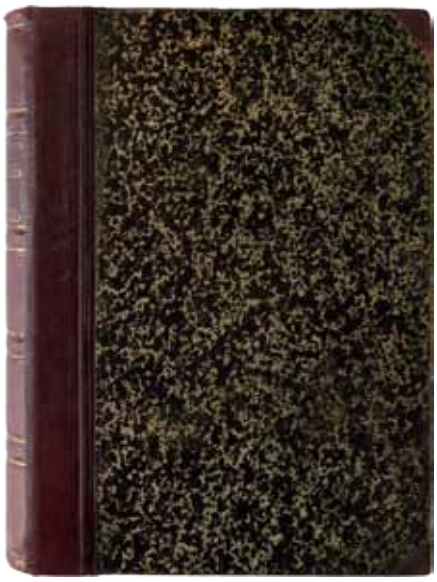
160 000 – 200 000 руб.

98

Моисей Хоренский и древний эпос армянский. Исследование Н. Эмина, написанное по случаю V Археологического Съезда в Тифлисе. М., Типография быв. А.В, 1881.
Формат издания: 21,5 x 13,5 см.
82 с., [1]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка.

36 000 – 44 000 руб.



99

Фабрициус М. П. Кремль в Москве, очерки и картины прошлого и настоящего. Текст иллюстрирован сделанными с натуры 76 рисунками с помощью цинкографии и 14 фотогравюрами. М., издание Т.И. Гаген, 1883.
Формат издания: 23 х 15,5 см.
XVI, 336 с., 14 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Титульный лист мытый.

60 000 – 80 000 руб.

100

Каразин Н.Н. От Оренбурга до Ташкента. Путевой очерк. С 7 отдельными листами рисунков и 22 рисунками в тексте. СПб., Книгоиздательство Германа Гоппе, 1886.
Формат издания: 43,5 х 30,5 см.
13 с., [2], 7 л. ил.

Экземпляр в картонной папке с резиновыми застежками, одна из которых утрачена. Листы очерка не скреплены между собой. Корешок папки частично отходит, на крышках папки следы от влаги и многочисленные потертости. Листы очерка и листы иллюстраций в хорошем состоянии.

25 000 – 35 000 руб.

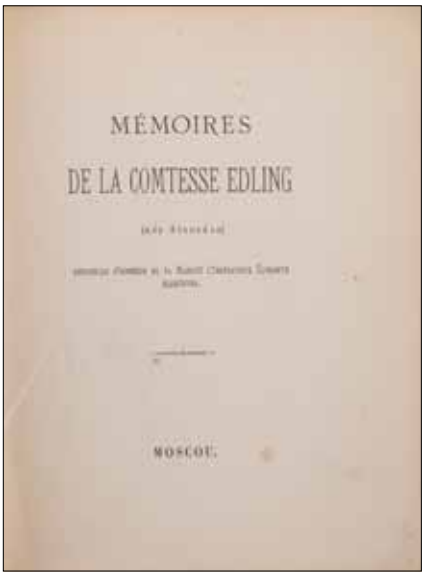
101

Memoires de la Comtesse Edling (nee Stourdza). Demoiselle d'Honneur de Sa Majeste l'Imperatrice Elisabeth Alexeevna. Moscou, Imprimerie du S-t Synode, 1888.
[Воспоминания Графини Эдлинг (урожденной княжны Стурдза). Фрейлина Ее Величества Императрицы Елизаветы Алексеевны. Москва, типография Священного Синода, 1888].
Формат издания: 18 x 13,5 см. [6], 284 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Утрата фрагментов верхней обложки, выпадение некоторых страниц, реставрация нижней обложки, утрата фрагментов корешка. Второе издание. Издавалось только на французском языке. Первое издание вышло в Париже в 1859 году. Второе в Москве в 1888 году. Больше не издавалось.

Графиня Роксана Скарлатовна Эдлинг (1786–1844) *– урождённая Стурдза. Любимая фрейлина императрицы Елизаветы Алексеевны, близкая подруга и возлюбленная графа Каподистрии.*

18 000 – 23 000 руб.



102

Герои и деятели русско-турецкой войны 1877 – 1878 гг. Второе издание, значительно исправленное и дополненное двадцатью картинами из русско-турецкой войны. Портреты рисованы П.Ф. Брожем и гравированы: И. Матюшиным, Ю. Барановским и Ф. Герасимовым. СПб., второе издание В. Турбы, 1878.
Формат издания: 27 x 19 см. 186 с., 18 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, тройной золотой обрез, титульный лист реставрирован, следы от смытых штампов.

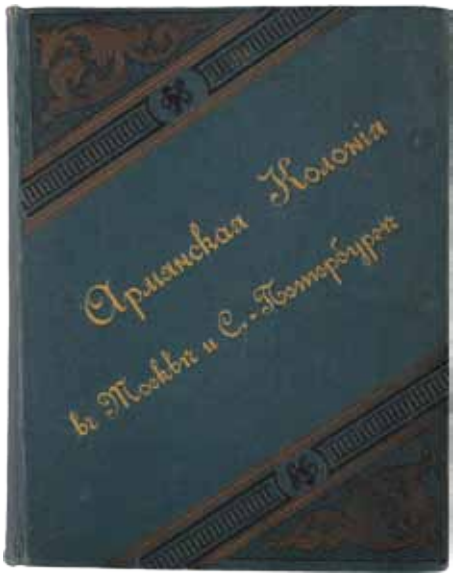
75 000 – 90 000 руб.

103

Тер-Габриэльянц Г. Армянская колония в Москве и Санкт-Петербурге. М., Типография и словолитня О. Гербек, 1888.
Формат издания: 16,5 x 12,5 см. V, 224 с., X

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с поли-хромным тиснением по верхней крышке.

25 000 – 30 000 руб.



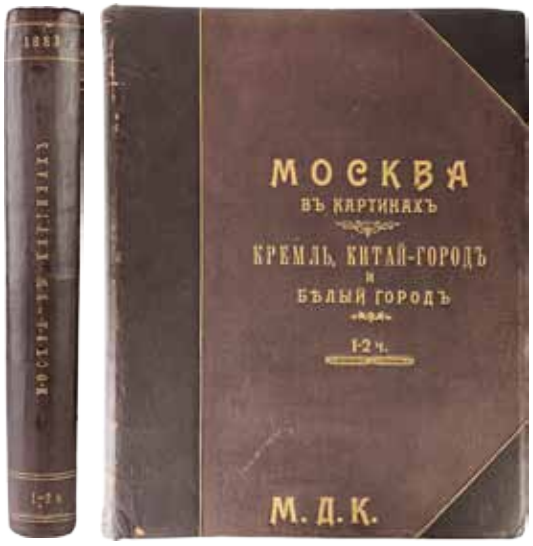
104

Найденов Н.А. Москва. Соборы, монастыри и церкви. В 5-ти частях. Часть I-III, в 2-х переплетах. М., типо-литография И.Н. Кушнерев и К°, 1883-1886.
Формат издания Часть I-II: 42 х 34 см.
Формат издания Часть III: 33 х 43,5 см.
Часть I: Кремль и Китай-город.
[3], 31 л. ил.
Часть II: Белый город.
[3] л., 60 л. ил.
Часть III: Снимки с видов местностей, храмов, зданий и других сооружений.
64 л. ил.

Экземпляр в старинных полукожаных владельческих переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам. Надрыв некоторых листов у корешка. Дореволюционные штампы.

Найдёнов Николай Александрович (1834–1905) *– московский предприниматель, общественный деятель, банкир, краевед. Издатель альбомов «Москва. Соборы, монастыри и церкви» (1882). Отец банкира А. Н. Найдёнова, дядя писателя А. М. Ремизова.*

180 000 – 220 000 руб.



105

Кондратьев И.К. Седая старина Москвы. Исторический обзор и полный указатель ее достопримечательностей: соборов, монастырей, церквей, стен, дворцов, памятников, общественных зданий, мостов, площадей, улиц, слобод, урочищ, кладбищ, и проч. и проч. С подробным историческим описанием основания Москвы и очерком ее замечательных окрестностей. М., издание книгопродавца И.А. Морозова, 1893.
Формат издания: 22 х 15 см. 685 с., VI

Экземпляр в старинном ледериновом переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Незначительные надрывы на форзаце по корешку.

33 000 – 40 000 руб.

106

Семенов П.П. Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Том двенадцатый. Часть I. Восточная окраина России. Восточная Сибирь. М. - СПб., издание товарищества М.О. Вольф, 1895.
Формат издания: 36,4 х 26,5 см. 364 с., IV

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Корешок утрачен, восстановлен коленкором, на крышке белые пятна, по краям переплета потертости, первая страница надорвана в нижней части.

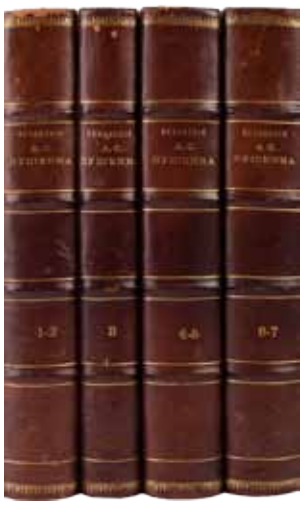
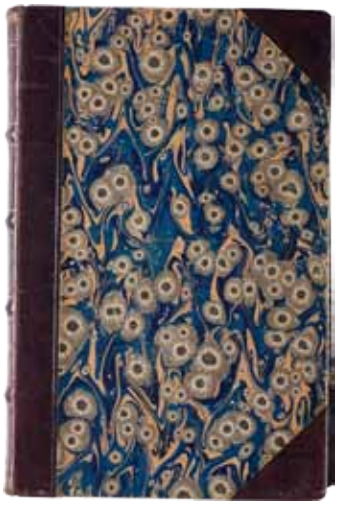
19 000 – 22 000 руб.

107

Будаевский С. Артиллерия. Орудия и снаряды. Курс для Артиллерийских Училищ. СПб., Типография П.П. Сойкина, 1895.
Формат издания: 27 х 20 см. [4], II, 140 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательская обложка сохранена и дублирована на современный лист, реставрирована: надставлены утраченные фрагменты, издательская обложка мытая.

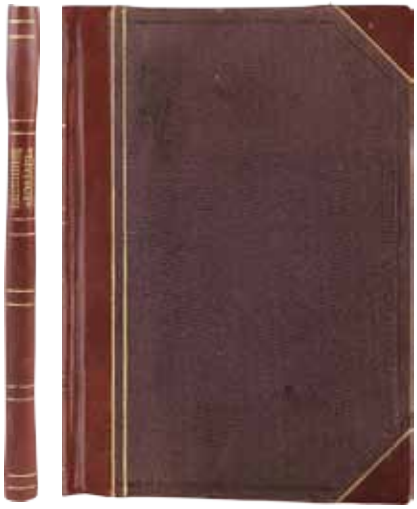
18 000 – 22 000 руб.

108

Пушкин А.С. Сочинения. Издание общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым, под редакцией и с объяснительными примечаниями П. О. Морозова. В 7 томах в 4-х переплетах. СПб., типография А.С. Суворина, 1887.
Формат издания: 24 х 15 см.
Том I – 378 с., VIII с. Том II – 366 с., VI с. Том III – 594 с., XVIII с. Том IV – 454 с., II с. Том V – 408 с., III с. Том VI – 344 с., IV с., [1], 1 карта, 4 л. факсимиле. Том VII – 423 с., LXI с.
Смотри: (Н. Березин «Русские книжные редкости», 1902. № 476).
Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в хорошей сохранности.

37 000 – 45 000 руб.



109

Кобзарь. Полный сборник самых любимых и общеизвестных украинских народных песен. М., Издание книгопродавца Морозова, 1887.
Формат издания: 15,5 х 11 см. 108 с.

Экземпляр в коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам. Издательская обложка сохранена.

40 000 - 50 000 руб .

110

Гр. Джаншиев. Ведение неправых дел. (Этюд по адвокатской этике). М., типография А.И. Мамонтова и К°, 1886.
Формат издания: 21 х 15 см. XI, 51 с., [2]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы по корешку. Утрата небольшого фрагмента в нижней части корешка. На обложке дарственная надпись тушью: *«Глубокоуважаемому Никите Осиповичу Эмину от автора».*

Никита Осипович Эмин (1815–1890) *– известный армениист. Ему принадлежит снабженный обстоятельными комментариями русский перевод «Истории Армении» Мовсеса Хоренаци, а также ряд исследований, посвящённых прошлому Армении и ее литературе.*

7 500 – 9 000 руб.

111

Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. Издание с 700 фототипными портретами. В 4-х томах в 3-х книгах. СПб., Типография Императорской Академии наук, 1886 -1889.
Формат издания: 27,5 х 19 см.
Том I, II – 1420 с. в два столбца.
Том III – 1421 – 2207 с. в два столбца.
Том IV – 878 с. в два столбца.

Экземпляр в старинных владельческих коленкоровых переплетах, с цветным тиснением по корешкам, в хорошей сохранности.

Ровинский Дмитрий Александрович (1824–1895) *– русский юрист, знаменитый историк искусства и составитель справочников по русским портретам и гравюре XVIII – XIX веков. Почётный член Академии наук и Академии художеств.*

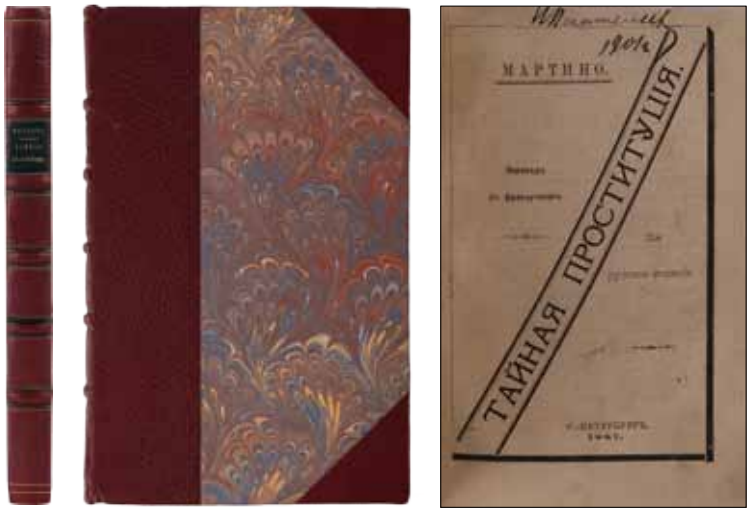
360 000 – 500 000 руб.

112

Мартино. Тайная проституция. 2-е русское издание. СПб., типография Д-та Уделов, 1887.
Формат издания: 17 х 11 см.
[4], II, 172 с., [2]

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Издательская обложка сохранена. Профессиональная реставрация обложки: надставлены фрагменты листа у корешка. Владельческая пометка черной тушью на издательской обложке.

13 000 – 18 000 руб.

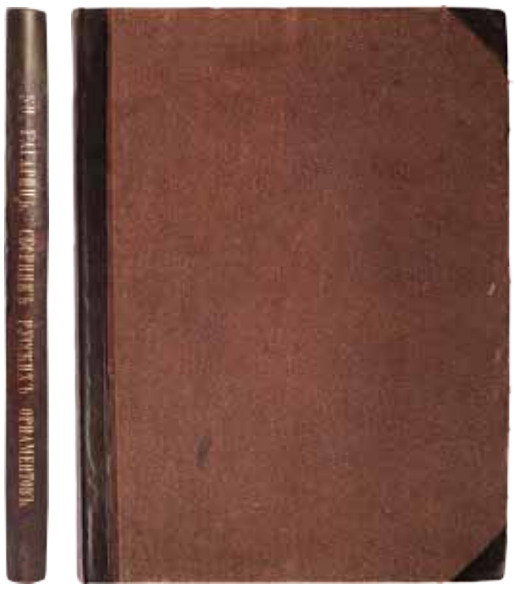


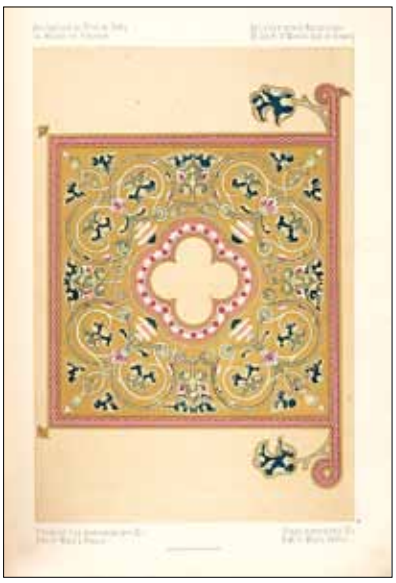
113

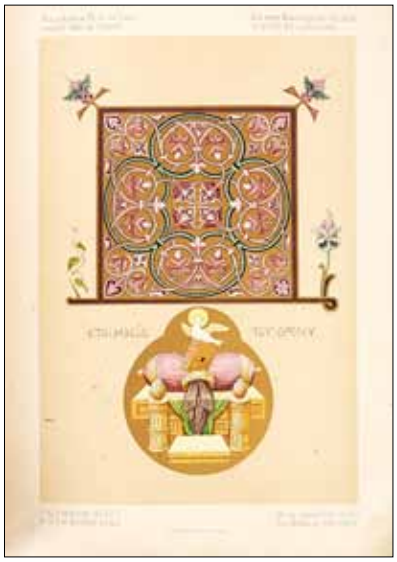
Патканов К.П. Цыганы. Несколько слов о наречиях закавказских цыган: Боша и Карачи. СПб., типография Императорской академии наук, 1887.
Формат издания: 24,5 х 17 см.
[2], II, 146 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

10 000 – 13 000 руб.







114

Сборник Византийских и Древнерусских орнаментов, собранных и рисованных князем Гр.Гр. Гагариным. 50 таблиц. СПб., хромолитография Штадлер и Паттинот, [1887]. Формат издания: 32 х 24 см. [4] л., 50 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Реставрация переплета, форзаца, нахзаца. Загрязнение листов. Надрывы некоторых страниц.

36 000 – 45 000 руб.

115

Хитрово Н.М. Действия батарей лейб-гвардии 1-й артиллерийской бригады в Турецкую войну 1877-1878 гг. СПб., Типография И.Н. Скороходова, 1888. Формат издания: 22 х 15,5 см. VII, 355 с., XXXVI, 9 карт-схем

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Корешок отходит от блока. Потертости задней крышки.

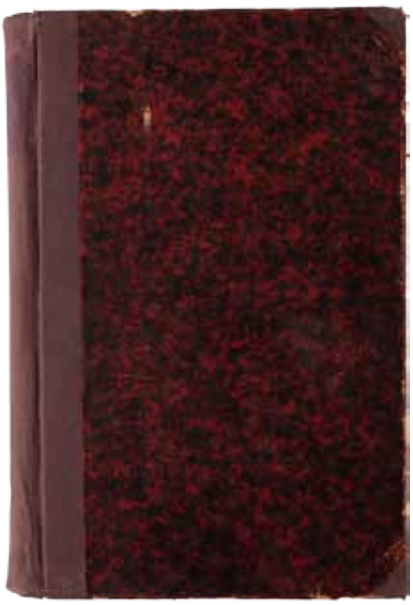
90 000 – 120 000 руб.

116

Вейденбаум Е. Путеводитель по Кавказу. С 12 рисунками и дорожной картой. Тифлис, Типография Канцелярии Главноначальствующего гражданской частью на Кавказе, 1888.
Формат издания: 27,7 х 17 см.
434 с., 1 карта, 12 л. ил.
Редкость!

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, верхняя обложка реставрирована по краям.

150 000 – 200 000 руб.

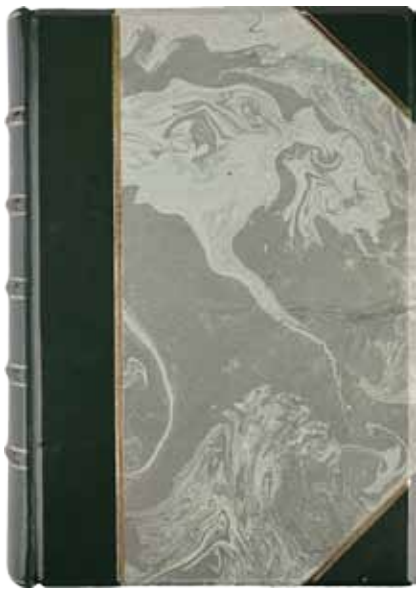


117

Грамоты и другие исторические документы XVIII столетия, относящиеся к Грузии с 1768 по 1774 год. Под редакцией А.А. Цагарели.
С картой Закавказья 1771 года.
Том I. СПб., Типография Б. Киршбаума, 1891.
Формат издания: 26 х 17,5 см.
LXXII, 518 с., 1 карта

Экземпляр в старинном составном переплете: коленкоровый корешок и картонажные крышки, на нахзаце расположен экслибрис: «Антикварная книжная торговля В.И. Клочкова». Под переплетом сохранена издательская обложка.

43 000 – 50 000 руб.



118

Любкер Ф. Реальный словарь классической древности.
С 197 политипажами, 30 картами в тексте и 3 отдельными таблицами.
СПб. –М., издание товарищества М.О. Вольф, 1888.
Формат издания: 26,5 х 17,5 см.
IV, 1207 с., III

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

25 000 – 30 000 руб.

119

Бахтиаров А.А. История книги на Руси. Со многими рисунками в тексте. СПб., Издание Ф. Павленкова, 1890.
Формат издания: 22 х 14,5 см.
[2], II, 277 с., [5]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. На форзаце экслибрис Михаила Соловьева.

36 000 – 45 000 руб.

120

Очерки преобразований в современной артиллерии.
Период 1863 – 1877; 1877 – 1889.
В 2-х томах. СПб., Типография и Хромолитография А. Траншель, 1889.
Формат издания: 27 х 18 см.
Том I – IX, 294 с., [1]
Том II – VI, 182 с., 2 л. ил.

Экземпляр в издательских картонажных переплетах, корешки коленкоровые. Сохранность хорошая.

Издание в память 500-летней годовщины русской артиллерии. Авторы очерка достаточно подробно рассматривают реформы артиллерийского ведомства в 1860–1880-е гг. XIX столетия.

60 000 – 80 000 руб.

121

Справочная книга о лицах Санкт-Петербургского купечества и других званий, получивших в течении времени с 1 ноября 1895 по 1 февраля 1896 г. свидетельства и билеты по 1 и 2 гильдиям на право торговли и промыслов. СПб., печатано по распоряжению Санкт-Петербургской Купеческой Управы, 1896.
Формат издания: 22,3 х 14,5 см. [6] с., XVI, 838 с.

Экземпляр в составном переплете: картонные крышки и коленкоровый корешок, на корешок наклеена издательская обложка, нижний уголок верхней крышки утрачен. На форзаце владельческая пометка орешковыми чернилами.

43 000 – 50 000 руб.

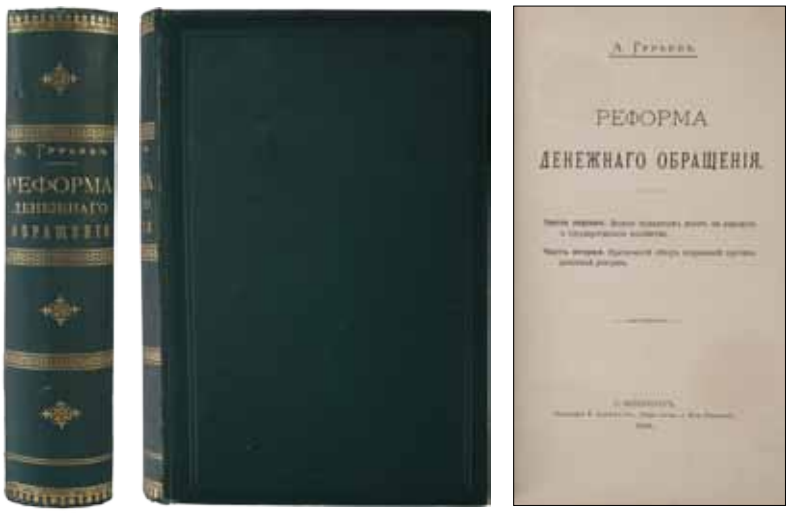
122

Гурьев А. Реформа денежного обращения. В двух частях в одной книге. СПб., типография В. Киршбаума, 1896.
Формат издания: 27 х 18,5 см. [6], 816 с.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с цветным обрезом страниц и золотым тиснением по корешку. На титульном листе следы вытертых штампов. Небольшие потертости переплета.

Александр Николаевич Гурьев (1864 - ?) *– экономист, журналист. В министерстве финансов занимал должность члена Ученого комитета. В течение 10 лет был ближайшим сотрудником графа С.Ю. Витте.*

250 000 – 320 000 руб.

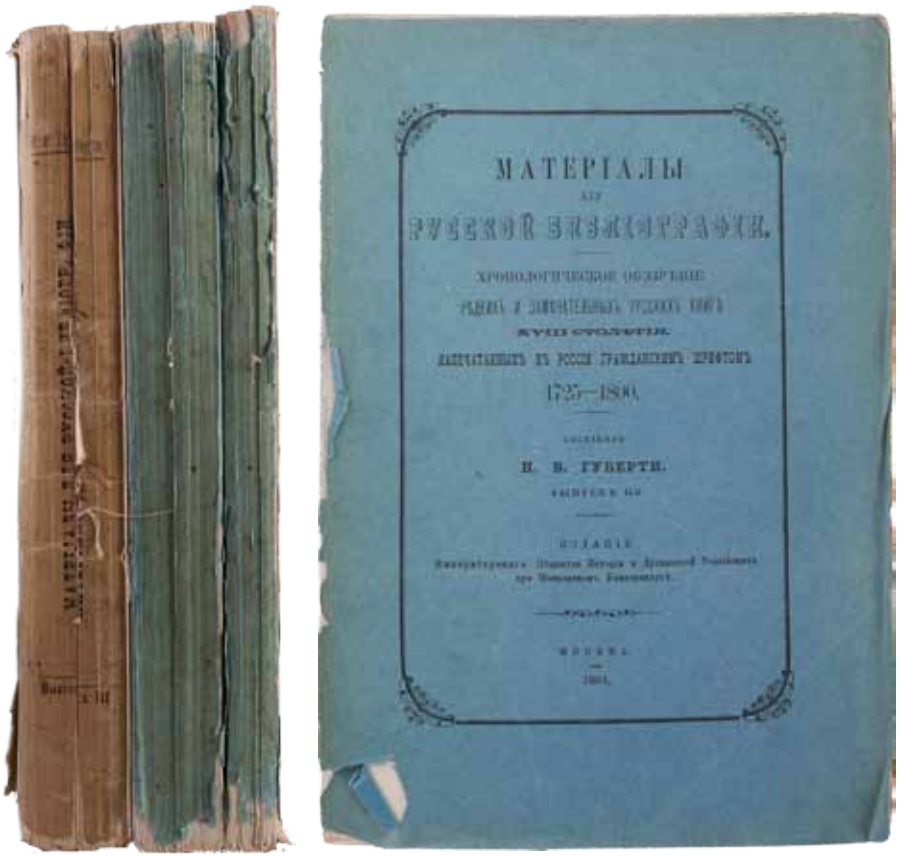


123

Парунова М. Военно-технический указатель, заключающий в себе общий обзор всех технических нововведений, усовершенствований и улучшений по военному делу с 1868 по 1878 г. СПб., Типография Б.Г. Янпольского, 1879.
Формат издания: 21 х 14,5 см. XXXIV, 452 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на верхней обложке незначительный надрыв.

19 000 – 25 000 руб.

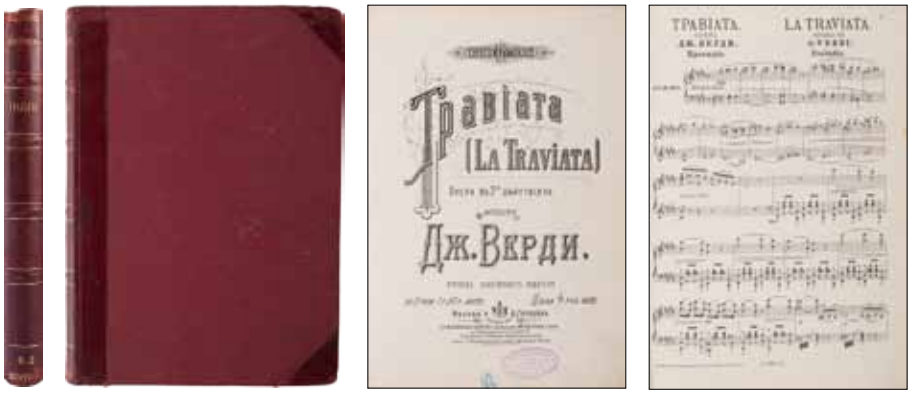


124

Губерти Н.В. Материалы для русской библиографии. Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия напечатанных в России гражданским шрифтом 1725 – 1800. В 3-х выпусках. М., издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете, 1878 -1891.
Формат издания: 28,5 х 18,5 см.
Том I – 370 с.
Том II – 660 с., X, 3 с., IV
Том III (прибавление к III выпускам) – IV с., 888 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, у выпуска II верхняя обложка отделена от блока, у выпуска III верхняя обложка утрачена.

110 000 – 160 000 руб.



125

Травиата. Опера в 3-х действиях. Клавир. Музыка Дж. Верди. Москва, издательство А. Гутхейль, [1890].
Формат издания: 28 х 19,5 см.
277 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе два штамповых экслибриса: «Музыкальный магазин К. Леопаса» и «АС». Потертости по углам крышек, надрыв по корешку.

3 600 – 5 000 руб.

126

Евгений Онегин. Лирические сцены. В 3-х действиях. Клавир. Тексты по А. Пушкину. Музыка П. Чайковского. М., скоропечатня П. Юргенсона, [1897].
Формат издания: 27,5 х 20,5 см.
245 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе владельческая пометка орешковыми чернилами. Потертости по углам крышек.

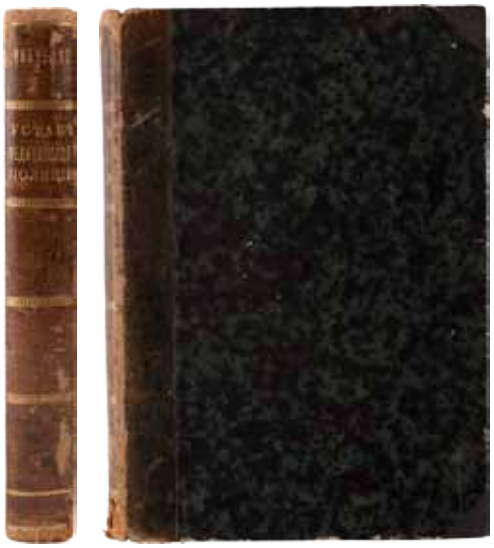
3 600 – 5 000 руб.

127

Рябченко А.Е. Устав медицинской полиции. Издание неофициальное. СПб., типография А.А. Суворина, 1892. Формат издания: 18 х 12,5 см. XXVIII с., 511 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости по корешку.

50 000 – 60 000 руб.



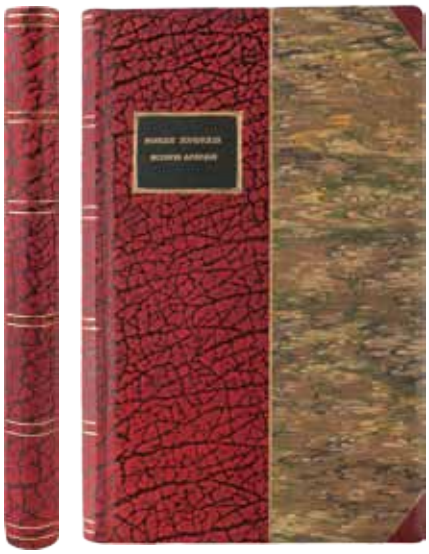
УСТАВЪ
МЕДИЦИНСКОЙ ПОЛИЦІИ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

128

Хоренский М. История Армении. Новый перевод Н.О. Эмина (с примечаниями и приложениями). Посмертное издание. М., Типография В.А. Гатцук (Д. Чернышевский), 1893. Формат издания: 24,5 х 16 см. XXXVI, 323 с., [1]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Следы затертых библиотечных штампов.

35 000 – 43 000 руб.



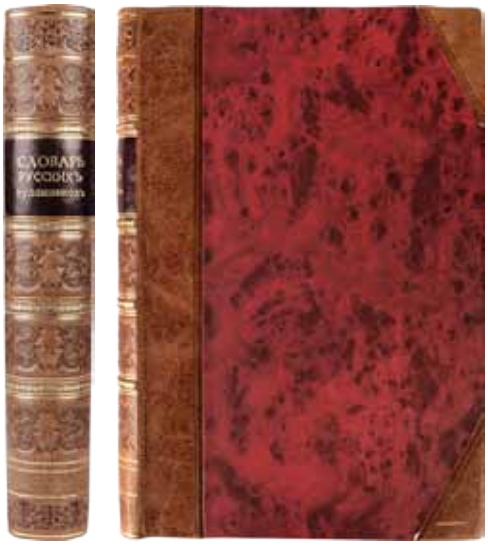
ИСТОРІЯ АРМЕНІИ
МОИСЕЯ ХОРЕНСКАГО
Н. О. ОМИНА
МОСКВА

129

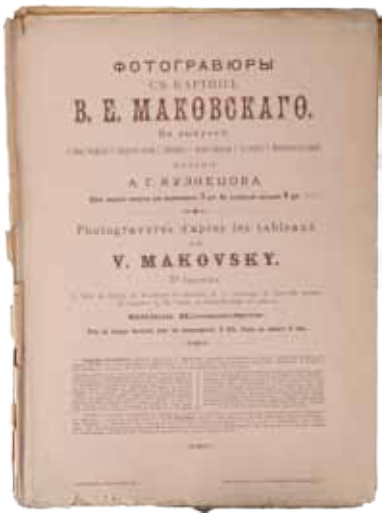
Собко Н.П. Словарь русских художников. Ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и проч. С древнейших времен до наших дней (XI – XIX вв.). В трех томах в одном переплете. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1893 - 1899. Формат издания: 27,5 х 21 см. Том I - XV, 350 с. в два столбца Том II – [4], 535 с. в два столбца Том III – [4], 507 с. в два столбца

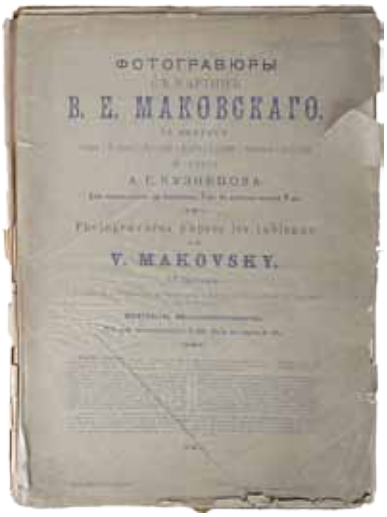
Экземпляр в полукожаном современном переплете с золотым тиснением по корешку и в футляре. Лисьи пятна на страницах.

30 000 – 37 000 руб.



СЛОВАРЬ
РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ
ТОМЪ I. ВЫП. I
А.



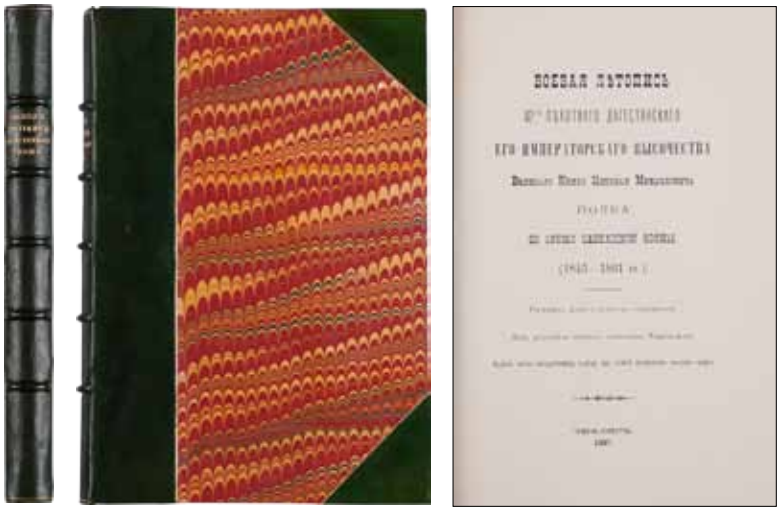


130

Фотогравюры с картин В.Е. Маковского. 100 фотогравюр в 16 выпусках. М., Издание А.Г. Кузнецова, Типолитография Товарищества И. Н. Кушнерев и Ко, 1892.
Формат издания: 40 х 31 см.
100 фотогравюр.
Полный комплект.
Редкость!

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные надрывы по краям обложек.

420 000 – 550 000 руб.



131

Игнатович Д.Ю. Боевая летопись 82-го пехотного дагестанского Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Михайловича полка во время кавказской войны (1845–1861гг.). Тифлис, издание военно-исторического отдела при штабе кавказского военного округа, 1897. Формат издания: 26 х 18 см. 356 с., 1 карта

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Титульный лист и обложка мытые.

90 000 – 120 000 руб.

132

Тисандье Г. Научные развлечения. Знакомство с законами природы путем игр и опытов, не требующих специальных приборов. С 352 рисунками в тексте. Четвертое издание. СПб., Типография Высочайше утвержденного Товарищества «Общественная Польза», 1896. Формат издания: 24,2 х 15,5 см. 272 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с золотым тиснением по корешку, и полихромным тиснением по верхней крышке.

12 500 – 15 000 руб.

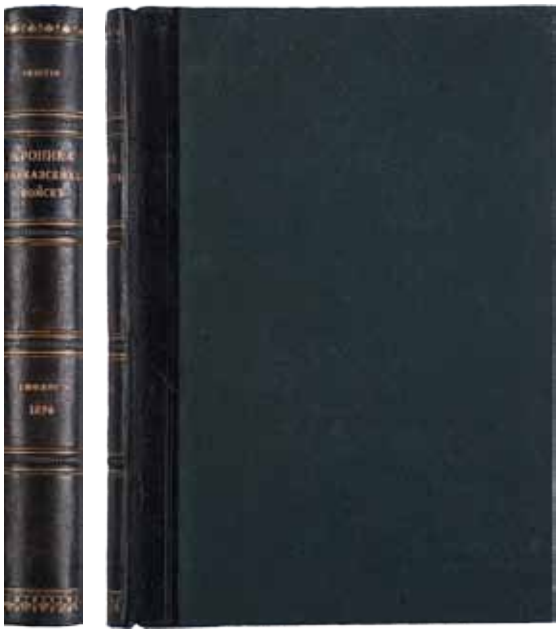
133

[Ньюкомб С., Энгельман Р. Астрономия в общепонятном изложении, дополненная Г.Фогелем, директором астрофизической обсерватории в Потсдаме. Перевод с 2-го издания Н.С. Дрентельна. Спб., издание К.Л. Риккера, 1896]. Формат издания: 24 х 16 см. XVI, [2], 748 с., 2 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Следы вытертых штампов, на стр. 696 дореволюционный штамп. Утрачен титульный лист. Утрата фрагмента корешка. Сильные потертости корешка и крышек. Надрывы ткани на крышках. Сохранилось ляссе.

Саймон Ньюкомб (1835–1909) *– профессор математики в Морской академии и астроном-наблюдатель Морской обсерватории в Вашингтоне. В 1877-1897 гг. руководил работой Американского морского астрономического ежегодника («Nautical Almanae»).*

6 000 – 8 000 руб.



134

Гизетти А. Л. Хроника кавказских войск. Под редакцией генерал-лейтенанта Чернявского. В 2-х частях. Тифлис, Издание Военно-исторического отдела при Штабе Кавказского Воен. Округа, Типография Канцелярия Главноначальствующего гражданскою частью на Кавказе, 1896.
Формат издания: 24,7 х 16,5 см.
Часть I – VI, [1], 216 с. Часть II – IV, [4], 304 с., 28 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности. Титульный лист реставрирован, следы от смытых штампов.

200 000 – 270 000 руб.

135

Конволют из трех книг:

1) Женщина в искусстве. Художественно-историческая монография. С многочисленными автотипиями с произведений живописи и скульптуры, изображающих женщину, с портретами женщин-художниц и покровительниц искусств. СПб., издание редакции «Нового Журнала Иностранной Литературы», 1898.

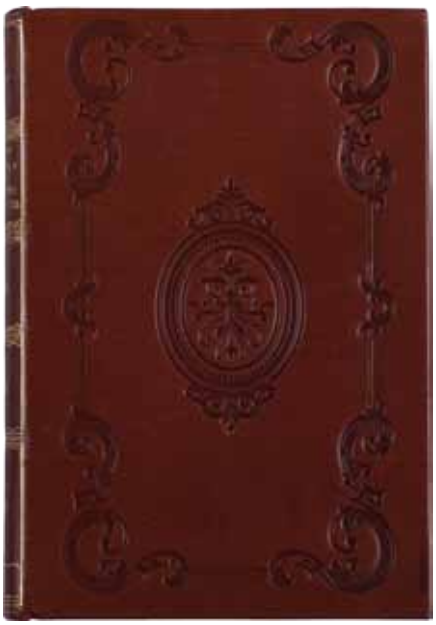
2) Тролоп. Эйалин ангел. Перевод О.М. Соловьевой. СПб., издание редакции «Нового Журнала Иностранной Литературы», 1898.

3) Рабле Ф. Необычайно диковинная жизнь Гаргантюа. С французского текста XVI века. Перевод А.Н. Энгельгардт. С иллюстрациями Дорэ. СПб., издание редакции «Нового Журнала Иностранной Литературы», 1898.

Формат издания: 24 х 17,5 см.
Книга I – 205 с., [3]. Книга II – 334 с. Книга III – 112 с.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости крышек и корешка, лисьи пятна на форзаце и страницах издания, утрата фрагмента нахзаца.

6 000 – 8 000 руб.



136

Ерицов А.Д. Патриарх всех армян Нерсес V – й и князь Михаил Семенович и княгиня Елисавета Ксавериевна Воронцовы, в их частной переписке. С тремя портретами и приложениями. Тифлис, Скоропеч. М. Мартиросянца, 1898.
Формат издания: 21 х 14 см.
170 с., 3 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка.

110 000 – 150 000 руб.

137

Вокруг света. Ницца и Монако. Виды. Памятники. Типы. М., издание И. Кнебель, [1899].
Формат издания: 24 х 32 см.
[2] л., 8 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с 8 полностраничными цветными гравюрами. На верхней обложке плохо читаемый штамповый экслибрис частной библиотеки. Реставрация верхней обложки и первого листа издания. Корешок утрачен.

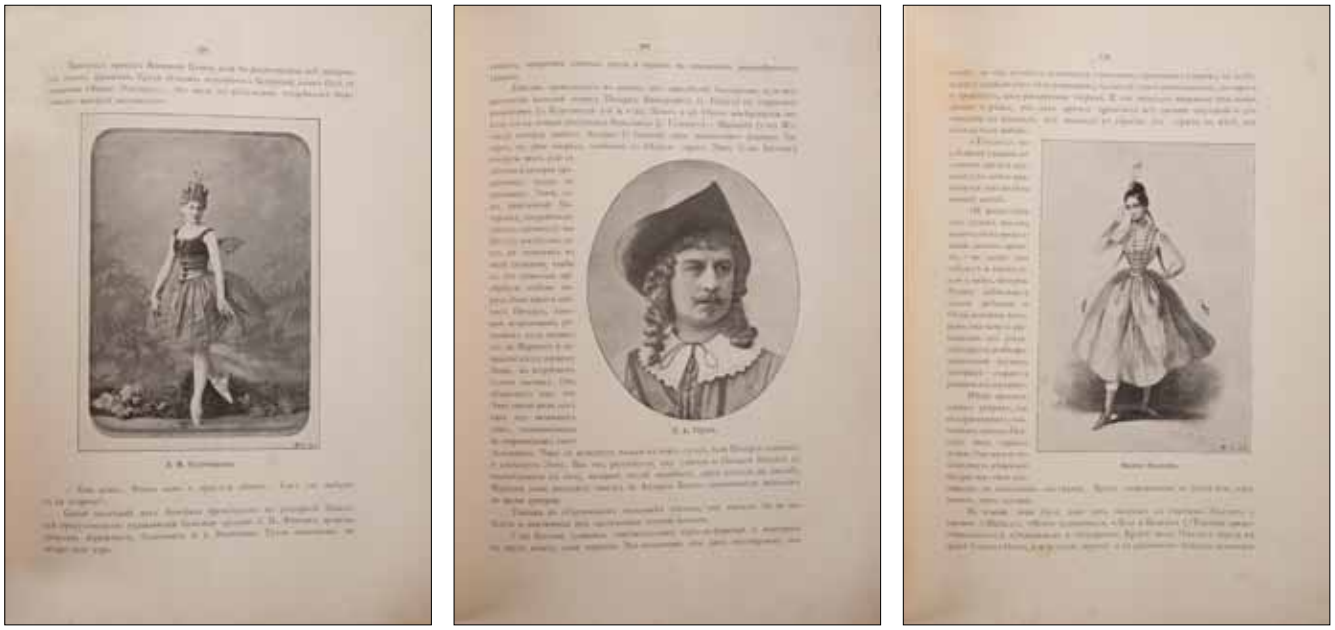
3 600 – 5 000 руб.

138

Житков С.М. Институт путей сообщения Императора Александра I. Исторический очерк. СПб., Типография Министерства Путей Сообщения, 1899.
Формат издания: 27 х 19 см.
500 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, задняя обложка утрачена, утрачены фрагменты корешка, уголки верхней обложки утрачены, блок рассыпается.

100 000 – 150 000 руб.



139

Плещеев А. Наш балет (1673 – 1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года. Второе дополненное издание с предисловием К. А. Скальковского. 180 портретов и рисунков. СПб., издание Ф.А. Переяславцева и А.А. Плещеева, 1899.
Формат издания: 26,8 х 19,5 см.
X, 467 с., [6]

Экземпляр в полукожаном переплете 1950-х годов, с золотым тиснением по корешку и крышкам, в хорошей сохранности.

36 000 – 45 000 руб.

140

Подборка фотографий, книг и фотооткрыток из семейного архива Леонида Витальевича Собинова. 19 предметов:

1) Леонид Собинов в сценическом костюме к опере Рихарда Вагнера «Лоэнгрин».
Фотография. 1922 г.
Автограф Леонида Собинова Николаю Михайловичу Шульцу, отцу актрисы Ольги Андровской.
Размер фотографии: 13 х 10,5 см.
Размер паспарту: 26,3 х 20,5 см.
Бумага, фотография, паспарту, в старинной раме со стеклом. В нижней части паспарту расположен автограф Леонида Собинова: *«Товарищу детских лет и верному другу целой жизни, милому Николаю Михайловичу Шульцу. Любящий его Леонид Собинов. Москва 22 апреля 1925 г.»*

Собинов Леонид Витальевич (1872 – 1934) *– русский оперный певец (лирический тенор), народный артист Республики (1923), один из крупнейших представителей русской классической вокальной школы.*

2) Леонид Собинов в сценическом костюме к опере А. Рубинштейна «Демон».
Фотография. Ленинград. 1920-е гг.
Мастерская художника-фотографа Г. К. Кириллова.
Размер фотографии: 14 х 9,7 см.
Размер паспарту: 28 х 18,5 см.
В опере «Демон» в 1897 году состоялся дебют Леонида Собинова.

3) Леонид Собинов. Фотография.
Мастерская К. Фишер. Москва. [1900 – 1910-е гг.]
Размер фотографии: 13,8 х 10 см.
Размер паспарту: 16,5 х 10,7 см.

4) Леонид Собинов. Фотография. [1900 – 1910- е гг.]
Размер фотографии: 13,7 х 8,7 см.
Размер паспарту: 17,5 х 15 см.

5) Леонид Собинов в сценическом костюме к опере Жюля Массне «Вертер». Фотография. [1900–1910]
Размер фотографии: 22 х 13,5 см.
Размер рамка: 28 х 17,7 см.

6) Леонид Собинов с друзьями. Фотография.
Берлин – Гамбург. Мастерская E. Bieber. [1910-е гг.]
Размер фотографии: 22 х 13,5 см.
Размер рамка: 28 х 17,7 см.

7) Борис Собинов, старший сын Леонида Собинова.
Фотография. Берлин. 1920гг.

8) Юрий Собинов, младший сын Леонида Собинова.
Фотография. Берлин. 1910-е
Размер фотографии: 14,5 х 8,5 см.
Размер рамки: 20,5 х 11 см.

9) Нина Ивановна Собинова, урожденная Мухина, вторая супруга Леонида Собинова. Берлин. 1920 - е гг.
Размер фотографии: 13 х 9 см.
Размер рамки: 15,5 х 11,5 см.

10) Леонид Собинов в сценическом костюме к опере «Вертер». Фотооткрытка.

11) Леонид Собинов в сценическом костюме к опере «Травиата». Фотооткрытка. 1900-е гг.

12) Леонид Собинов в сценическом костюме к опере «Снегурочка». Фотооткрытка.

13) Леонид Собинов в сценическом костюме к опере «Майская ночь». Фотооткрытка.

14) Леонид Собинов в сценическом костюме к опере «Искатели жемчуга». Фотооткрытка.

15) Леонид Собинов в сценическом костюме к опере «Евгеий Онегин». Фотооткрытка.

16) Леонид Собинов в сценическом костюме к опере «Орфей и Эвридика». Открытка.

17) Леонид Собинов. Фотооткрытка.

18) Групповой портрет. Иван Матвеевич Мухин с женой Евдокией Михайловной Мухиной и с друзьями семьи.
Фотография. Конец XIX – начало XX века.
Размер фотографии: 28,2 х 40 см.
Размер паспарту: 31,2 х 40 см.
Бумага, фотография, паспарту.

Мухин Иван Матвеевич (1835–1892) *– рижский купец первой гильдии из знаменитого рода Мухиных. Отец Нины Ивановны Собиновой, урожденной Мухиной, второй супруги Леонида Собинова. Дядя выдающегося скульптора Веры Игнатьевны Мухиной, автора скульптуры «Рабочий и колхозница».*

19) Владыкина – Бачинская Н.М. Собинов. Серия «Жизнь замечательных людей». М., издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1958.
Формат издания: 21 х 13,5 см. 301 с.
Экземпляр в издательском картонажном переплете, в хорошей сохранности.

150 000 – 180 000 руб.

К. Фишеръ
въ Москвѣ.
Л.Я. Соболевъ

141

Подборка из 3-х фотографий с портретом М. Н. Ермоловой и книги, посвященной 50-летию ее творчества:

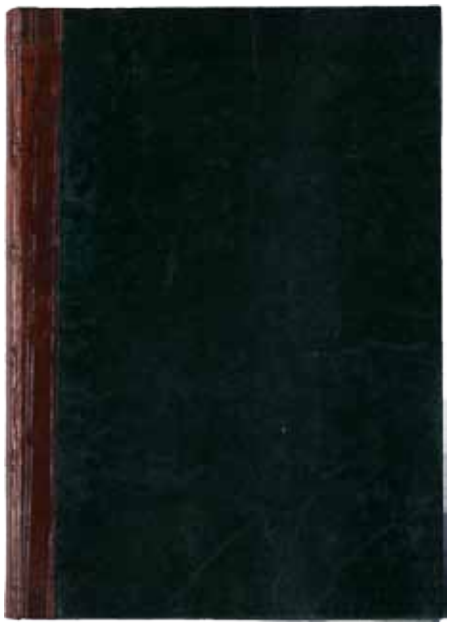
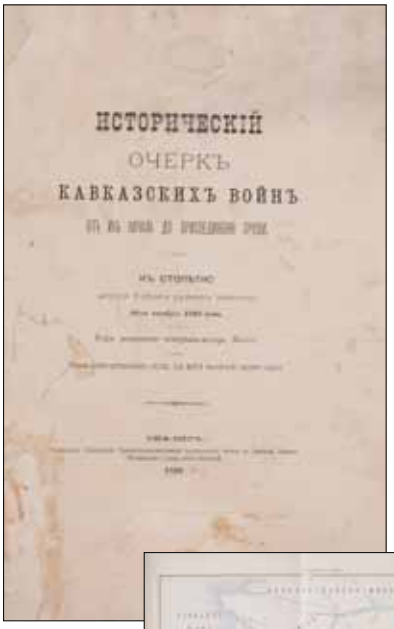
1) Мария Николаевна Ермолова.
Подносная фотография. Москва, [1900 гг.]
Фотограф К. Фишер.
Размер паспарту: 22 х 14 см.
Размер фото: 19 х 13 см.
Бумага, фотография. На паспарту следы клея, на оборотной стороне надпись шариковой ручкой :
«От А.А. Угрюмова».

2) Мария Николаевна Ермолова в костюме Марии Стюарт.
Кабинетная фотография. Москва, [1900 гг.]
Фотограф К. Фишер.
Размер паспарту: 16 х 10,7 см.
Размер фото: 14 х 10 см.
Бумага, фотография. На оборотной стороне надпись орешковыми чернилами: «Maria Stuart».

3) Мария Николаевна Ермолова.
Визитная фотография. Москва, [1900 гг.]
Фотограф И. Дьяговченко, преемник К. Фишера.
Размер паспарту: 10,5 х 6,3 см.
Размер фото: 9 х 6 см.
Бумага, фотография.

4) Эфрос Н. Мария Николаевна Ермолова. К 50 – летию сценической деятельности 1870-1920. М., Издание Государственного Московского Малого театра, 1920.
Формат издания: 23,3 х 15,5 см. 32 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, на верхней обложке пятно от воды, утрата верхнего уголка верхней обложки.

9 500 – 12 000 руб.

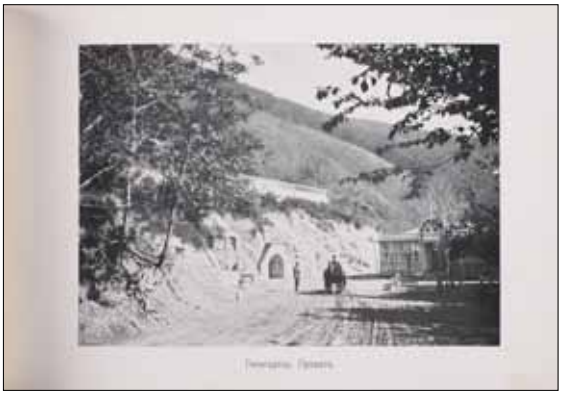



142

Потто В. Исторический очерк кавказских войн от их начала до присоединения Грузии. К столетию занятия Тифлиса русскими войсками 26 ноября 1799 года. Тифлис, Издание военно-исторического отдела при штабе кавказского военного округа, 1899.
Формат издания: 33 х 23 см.
[2], III, [3], 332 с., XIV, [1], 3 карты, 4 плана, 13 вклеек с иллюстрациями

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Титульный лист реставрирован, корешок реставрирован.

180 000 – 240 000 руб.

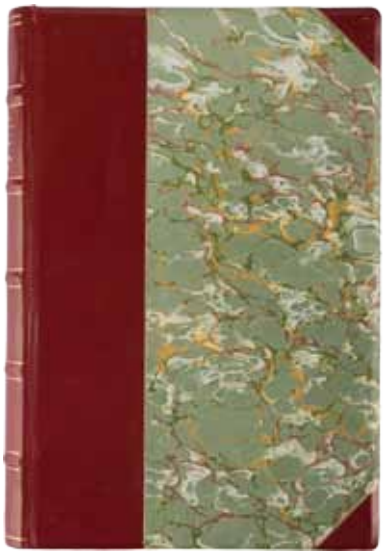


143

Souvenir du Caucase. Кавказ. Кисловодск, издание Т-ва Ф. Александрович и К°, [1900-е].
Формат издания: 18 х 26,5 см.
[119] л.

Альбом видов Кавказа в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Современный корешок. Вклейка с иллюстрацией на верхней крышке.

80 000 – 100 000 руб.



144

Потто В. Генерал-адъютант Иван Давыдович Лазарев. Тифлис, скоропечатня М. Мартиросянца, 1900.
Формат издания: 25,5 х 17 см. 434 с., 1 л. ил.

Экземпляр в полукожаном современном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Состояние хорошее.

30 000 – 37 000 руб.

145

Пунин Н.Н. История Западного искусства. Приложение к конспекту лекций. 23 таблицы, 260 иллюстраций. На правах рукописи. Л., архитектурный фонд Союза советских архитекторов Ленинградское отделение, 1950-е гг.
Формат издания: 30 х 21,5 см. [12] л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, прошнурованной бечевкой, состояние хорошее.

7 500 – 9 000 руб

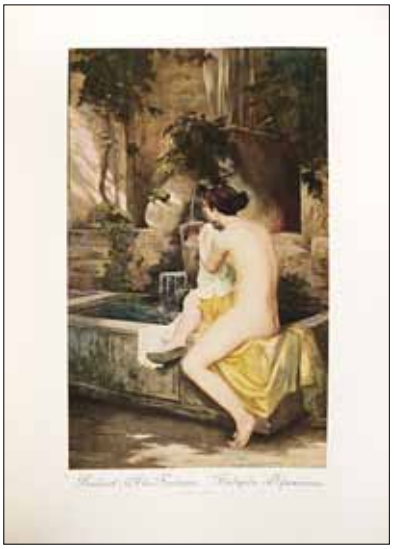
146

«Русский антропологический журнал». Подборка из двух номеров.

1) Русский антропологический журнал. Издание антропологического отдела Императорского Общества Любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии, состоящего при Московском Университете. Под ред. А.А, Ивановского. 1900, № 2. М., типо-литография А.В. Васильева, 1900.
Формат издания: 26 х 17 см. [4], 118 с.
Экземпляр в бумажной издательской обложке. Страницы неразрезаны. Утрата фрагментов корешка.

2) Русский антропологический журнал. Издание антропологического отдела Императорского Общества Любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии, состоящего при Московском Университете. Под ред. А.А, Ивановского. 1902, № 3. М., типо-литография А.В. Васильева и К°, 1902.
Формат издания: 26 х 17 см. IV, 126 с.
Экземпляр в бумажной издательской обложке. Страницы не разрезаны. Утрата фрагментов корешка, разлом блока, одна тетрадь выпадает.

15 000 – 18 000 руб.

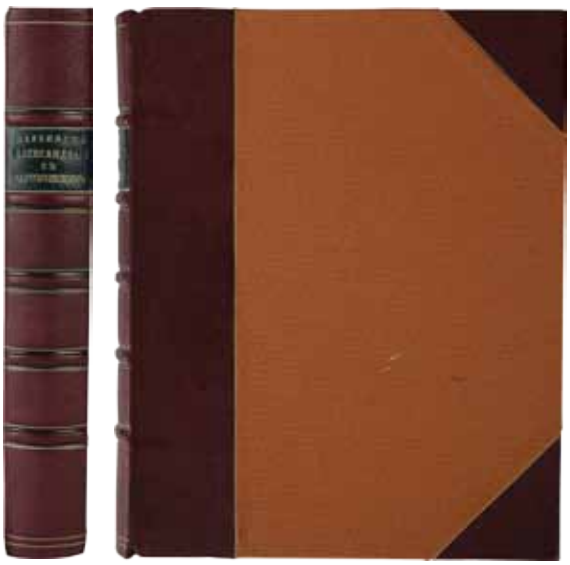


147

Бойэ Д`Ажен, Арман Дайо. Женская красота в искусстве. Париж, Издание поставщика Двора Его Императорского Величества художника И.С. Лапина, [1900].
Формат издания: 41 х 31 см.
[2], 7 с., VI, [51] л., 5 ч/б л. ил., 50 ц. л. ил.
Альбом из 50 картин художников конца XIX – начала XX века.

Экземпляр в тканевом переплете с цветным тиснением и литографией по верхней крышке. Форзацы реставрированы.

37 000 – 45 000 руб.



148

Беседы и частная переписка между Императором Александром I и князем Адамом Чарторижским, опубликованные князем Ладиславом Чарторижским (1801– 1823). Перевод с французского С. Явленской. Историческая библиотека Т. XIV. М., книгоиздательство «Сфинкс», [1900].
Формат издания: 20,2 х 15,5 см. 371 с., III

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

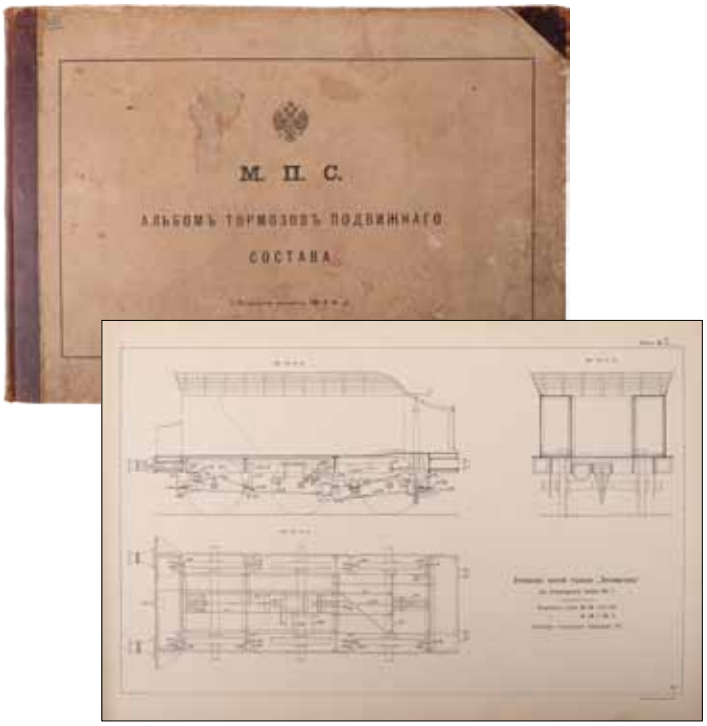
25 000 – 30 000 руб.

149

Эфенди В.Д. Речи и тосты на всякие случаи жизни. В двух частях. Ч. I. СПб., Издание М.В. Попова, 1900.
Формат издания: 19,5 x 13,5 см.
[6], 192 с., [3]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, в футляре. Издательская обложка сохранена. Часть вторая выходила отдельной книгой. Тройной цветной обрез.

85 000 – 100 000 руб.



150

М.П.С. Альбом деталей тормозов подвижного состава. СПб., Санкт-Петербургская Мастерская Санкт-Петербургской - Варшавской железной дороги, 1900-1901.
Формат издания: 34 x 48,5 см.
[1], 49 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, кожаный корешок, загрязнения на верхней крышке, пятна от воды.

13 000 – 17 000 руб.

151

Сборник материалов по истории предков царя Михаила Федоровича Романова. Генеалогический и исторический материал, по печатным источникам, собранный Н. Н. Селифонтовым. Часть I. СПб., типография А. Бенке, 1901.
Формат издания: 26,5 x 18,5 см.
271 с.

Экземпляр в современном владельческом тканевом переплете.

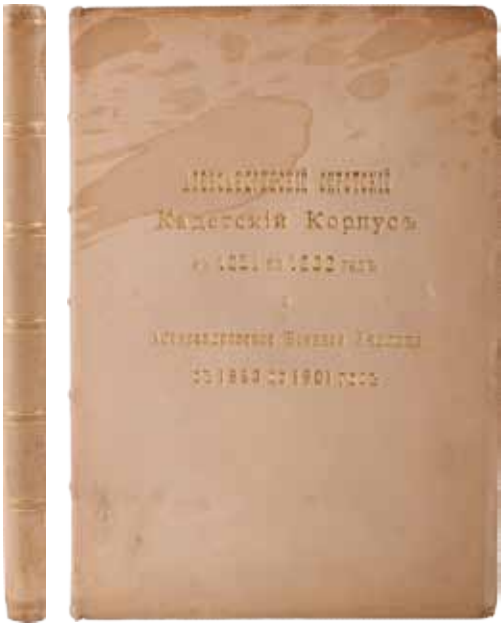
31 000 – 38 000 руб.

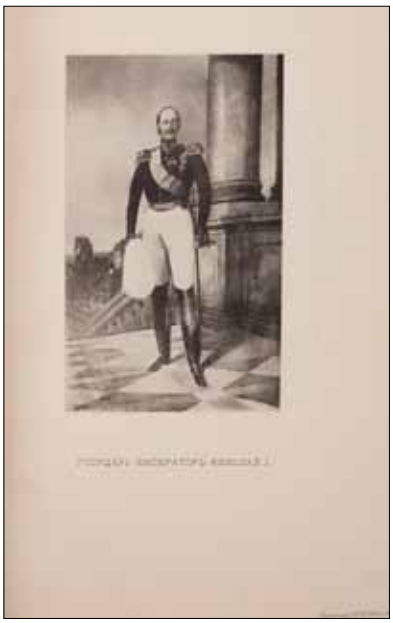
152

Рукописная книга на японском языке с эротическими картинками, раскрашенными акварелью. [Япония, конец XIX века].
Формат издания: 25,5 x 16 см.
[2] с., [16 ил.], [14] с.

Экземпляр в бумажном переплете с остатками ткани на верхней и нижней крышках, иллюстрации выполнены акварелью на ткани, ткань нанесена на бумагу, после иллюстраций следует текст, выполненный японскими иероглифами, текст нанесен красными и черными чернилами.

75 000 – 90 000 руб.





153

Александринский Сиротский Кадетский корпус с 1851 по 1863 год и Александровское Военное училище с 1863 по 1901 год. М., Типография Г. Лесснера и А. Гешеля, 1901.
Формат издания: 25,5 х 17,5 см. 10 л. портреты, 127 с.
Тираж 700 экземпляров.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, с тройным золотым обрезом. На верхней крышке пятна, на титульном листе след от выведенной печати. Сохранность очень хорошая.

Юбилейное издание к 50-летию Александровского Военного училища. Александровское военное училище, основанное в 1863 году по воле Императора Александра II, имеет преемственную связь с упраздненным в том же году Александринским Сиротским Кадетским корпусом. В книге рассказывается об истории этих двух военно-учебных заведений. В приложениях приводятся: Личный состав и список бывших кадет Александринского Сиротского Кадетского корпуса, личный состав и выпуски юнкеров в офицеры с 1863 по 1901 год Александровского военного училища.

130 000 – 170 000 руб.

154

Юбилейный сборник к столетию присоединения Грузии к России 1801 – 1901. Материалы собрал Е.С. Сталинский. Издание под редакцией К.Н. Бегичева. Тифлис, Типография канц. Главнопоч., 1901.
Формат издания: 24 х 16,5 см. X, [2], 61 с., 100 с., 23 с.

Экземпляр в полукожаном старинном переплете, на титульном листе след от сведенного штампа.

100 000 – 130 000 руб.

155

К столетию Путиловского завода 1801 – 1901 гг. СПб., издание Путиловского завода, 1902.
Формат издания: 34 х 24,5 см. 120, [9] с., 4 л. ил., план

Экземпляр в старинном подносном коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке: «Его Высокопревосходительству Николаю Павловичу Петрову». Литографированный фронтиспис, вид Путиловского завода и 2 плана завода. Отпечатано на плотной мелованной бумаге. В издании много иллюстраций в тексте. На некоторых страницах встречается дореволюционная печать студенческой библиотеки.
Сохранность хорошая.

Путиловский завод *– крупнейший машиностроительный, механический и литейный завод в России. Первой продукцией были пушечные ядра. С середины XIX века завод был лидирующим многоотраслевым предприятием в России. С 1890-х на заводе стало развиваться механическое производство, а вначале XX века – паровозостроение и судостроение. Путиловским завод назван по имени Николая Ивановича Путилова – талантливого инженера, ученого и предпринимателя, выкупившего в 1868 году завод из казны и в короткие сроки организовавшего производство рельсов, в которые «одел» все железные дороги России.*
Петров Николай Павлович (1836 –1920) *– русский ученый и инженер, инженер-генерал, профессор, основоположник гидродинамической теории смазки. В 1890-е – 1900-е годы был председателем Инженерного совета Министерства путей сообщения, заместителем министра путей сообщения, почетным членом Петербургской академии наук, председателем Русского технического общества. С 1900 года – член Государственного Совета. Опубликовал более 80 научных работ.*

50 000 – 65 000 руб.

156

Списки лиц удостоенных наградами Императорского Русского Географического общества с 1896 года по 1900 год включительно. СПб., типография А.С. Суворина, 1901.
Формат издания: 24,5 х 16 см. 15 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация по корешку.

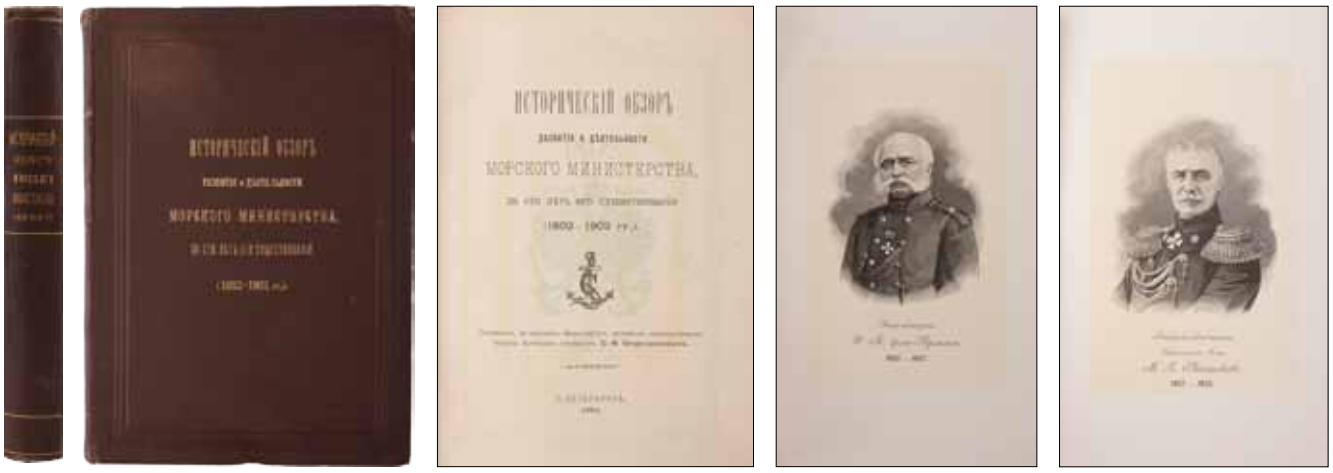
8 500 – 10 000 руб.

157

Маллицкий Н.Г. Мусульманский сонник. Приложение к Ученым Запискам Казанского Университета за 1901 год. Декабрь. Казань, Типолитография Императорского Университета, 1902.
Формат издания: 25 х 17 см. 36 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Многочисленные заломы по углам обложки, утрата нескольких фрагментов по корешку.

9 000 – 15 000 руб.



158

Огородников С.Ф. Исторический обзор развития и деятельности Морского Министерства за сто лет его существования (1802-1902 гг.). СПб., Типография Морского Министерства, в Главном Адмиралтействе, 1902. Формат издания: 27 х 18,5 см. IX с., 2 л. портреты, 263 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, в хорошей сохранности.

Исторический обзор ведется по периодам правления императоров Александра I, Николая I, Александра II, Александра III, Николая II. Рассматривается деятельность военных чиновников, события, связанные с министерством, изменения в законодательстве, морские учебные заведения и т.д. В конце каждой главы подводятся итоги деятельности Морского министерства за данный период.

80 000 – 100 000 руб.

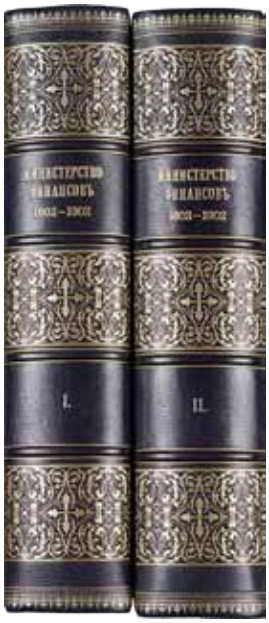
159

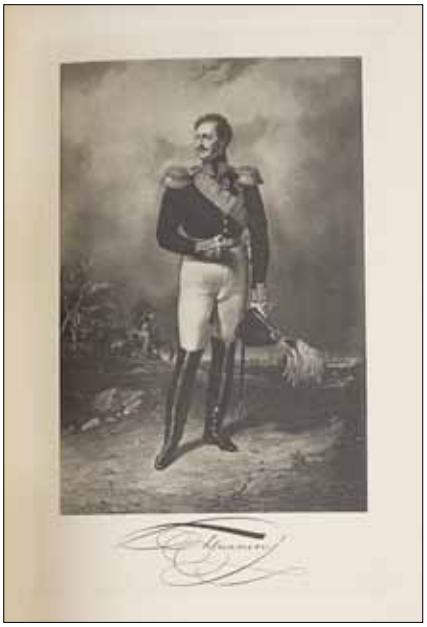
Бенуа А., Прахов А. Художественные сокровища России. В 3-х томах. СПб., издание Императорского Общества Поощрения Художеств, 1901 - 1903.
Формат издания: 31 х 25 см.
Том I – [4], III, 210 с., [2], XVIII, 134 л. ил.
Том II – [2], VIII, 348 с., [4], XXX, [15], 149 л. ил.
Том III – [4], 282 с., [2], XXI, [2], 116 л. ил.

Экземпляр в полукожаных современных переплетах с золотым тиснением по корешку и цветным обрезом страниц. Незначительные утраты фрагментов на некоторых страницах.

*«**Художественные сокровища России**» – журнал, выходивший в 1901-1907 гг. Первые два тома вышли под редакцией А. Н. Бенуа, окончательная редактура последнего проводилась А. Праховым. Принадлежит к числу лучших и наиболее редких периодических изданий по искусству начала XX века. Среди наиболее интересных материалов иллюстрированные описания Петергофа, Московской оружейной палаты, Галереи драгоценностей Императорского Эрмитажа, собраний М. П. Боткина и графа П. П. Шувалова, музея П. И. Щукина. В оформлении номеров принимали участие Л. Бакст, И. Билибин, К. Сомов, М. Добужинский, Е. Лансере и др.*

85 000 – 100 000 руб.





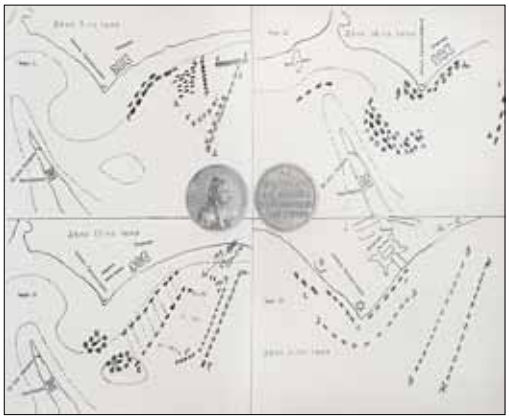
160

Министерство финансов 1802 – 1902. В 2-х частях.СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1902.
Формат издания: 31 х 22 см.
Часть I – 639 с., 14 л. портретов, 4 л. факсимиле
Часть II – 691 с., 5 л. портретов, 2 л. факсимиле

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, под переплетом сохранены издательские обложки, на титульном листе части I расположен дореволюционный штамп. Торшонированные обрезы.

Юбилейное издание выпущено к столетию Министерства финансов. Издано по распоряжению Министра финансов Статс-секретаря графа С.Ю. Витте. Сборник посвящен историческому обзору главнейших, мероприятий финансового ведомства по каждому периоду царствования.

520 000 – 650 000 руб.

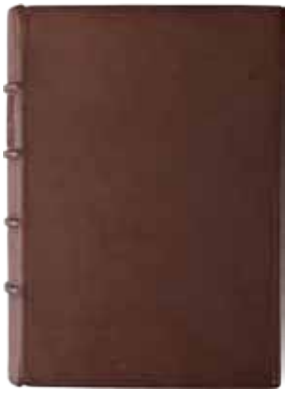


161

Белавенец П.И. Очаков. Краткий исторический очерк военных действий русских морских и сухопутных войск у стен Очаковской твердыни по случаю спуска в Высочайшем присутствии крейсера 1-го ранга «Очаков» при Лазаревском Адмиралтействе Севастопольского порта. 21 сентября 1902 года. Севастополь, типо-литография Д.О. Харченко, 1902.
Формат издания: 25,5 х 20 см. [8], 104 с., 6 вклеек

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Следы воды на некоторых вклейках. Загрязнение титульного листа.

19 000 – 22 000 руб.



162

Дневник камер-юнкер Берхгольца. 1712 – 1725. Перевод с немецкого И.Ф. Аммона. Новое издание с дополнительным примечаниями. 4-х части в одном переплете. М., В университетской типографии, 1902.
Формат издания: 25 х 16,5 см.
Часть I – 189 с. Часть II – 247 с.
Часть III – 199 с. Часть IV – т 148 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

75 000 – 85 000 руб.

163

Прейскурант аппаратов и фотографических принадлежностей торгового дома П.Устрицева и К. Москва, [1902].
Формат издания: 25 х 16 см. [VIII], 191 с., [1]

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Издание со множеством иллюстраций и таблиц в тексте. Утрачены первые несколько страниц. Надрыв обложки по корешку. Блок частично распадается.

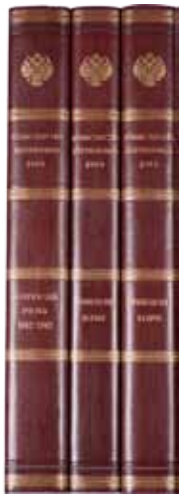
7 500 – 10 000 руб.

164

Епанчин Н. Тактическая подготовка русской армии перед походом 1828 – 1829. (Глава из Очерка поход 1828 – 1829 гг.). СПб., Типография Главного Управления Уделов, 1904.
Формат издания: 24,5 х 16 см. 66 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку, в нижней части корешка незначительная утрата. Страницы блока неразрезаны.

6 000 – 8 000 руб.

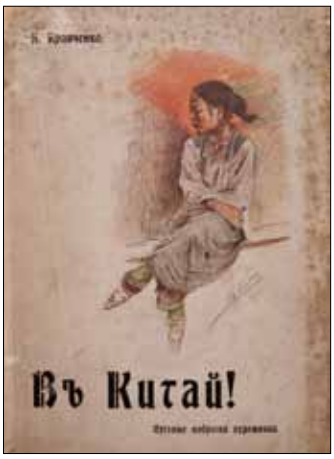


165

Министерство внутренних дел. Исторический очерк 1802 – 1902. В 3-х томах. СПб., Типография Министерства Внутренних Дел, 1901-1902.
Формат издания: 42 х 31,5 см.
Том I – 225 с., [5]
Том II – 160 с., [1]
Том III – 248 с., VIII

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с конгревным и золотым тиснением по верхним крышкам, для издания изготовлены современные полукожаные футляры с золотым тиснением по корешкам.

1 100 000 – 1 400 000 руб.



166

Кравченко Н. В Китай! Путевые наброски художника. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904.
Формат издания: 28 х 20,5 см. [8], 216 с., [4], 4 ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением. Издание с 4-мя иллюстрациями на отдельных листах и множеством иллюстраций в тексте. Профессиональная реставрация края авантитула: надставлены утраченные фрагменты. Затертые библиотечные штампы и владельческая пометка на титульном листе.

25 000 – 30 000 руб.

167

Чехов А.П. Вишневый сад. Комедия в четырех действиях. Второе издание. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1904].
Формат издания: 20,5 х 14 см.
62 с., [2]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам. На титульном листе и в тексте плохо читаемые штампы армянской библиотеки.

25 000 – 33 000 руб.

168

Деятели России 1906 г. Редактор – издатель А.М. Шампаньер. Выдающиеся русские Государственные деятели и представители иностранных держав в России. Выдающиеся русские общественные деятели. Выдающиеся русские общественные деятели и представители торгово-промышленного мира в России. СПб., Товарищество Художественной печати», [1906].
Формат издания: 38,7 х 28,5 см.
VIII, 60 с., 18 с., 28 с., 54 с., 64 с., 68 с., 32 с., 8 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. В очень хорошей сохранности, незначительные пятнышки на верхней крышке.

180 000 – 230 000 руб.

169

Белый А. Возврат. М., Книгоиздательство «Гриф», 1905.
Формат издания: 20,5 х 16,5 см.
126 с., [8]
Обложка работы В. Владимирова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Профессиональная реставрация титульного листа, и обложки и корешка. Замятие обложки по краям.

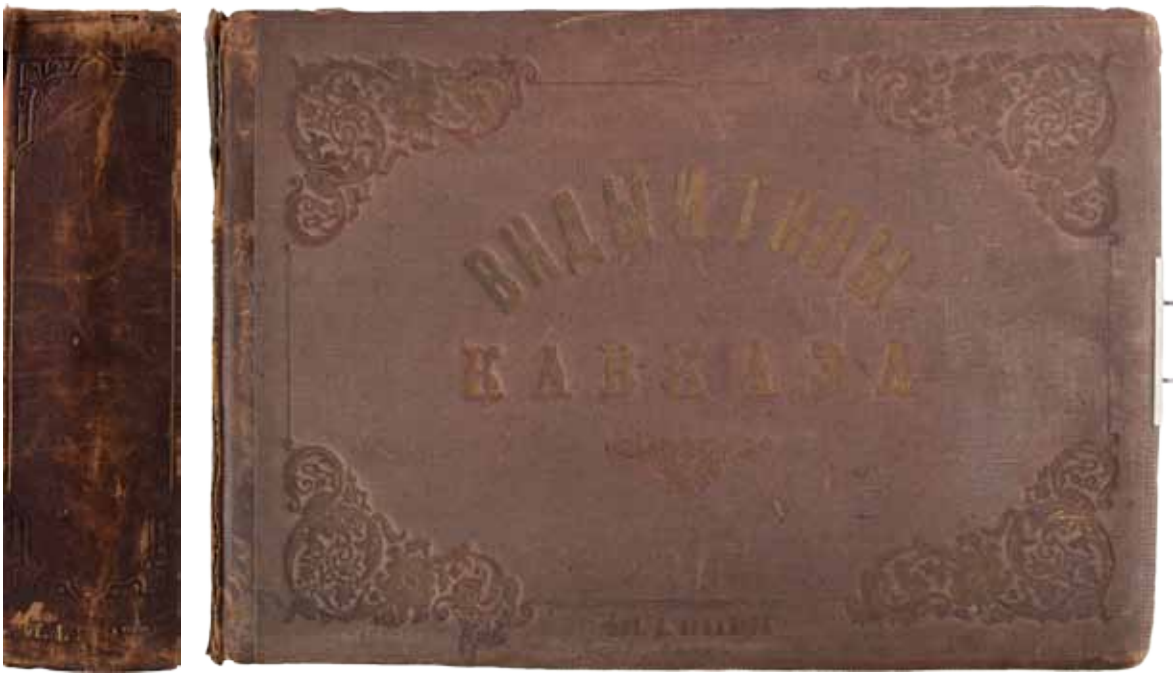
10 000 – 13 000 руб.

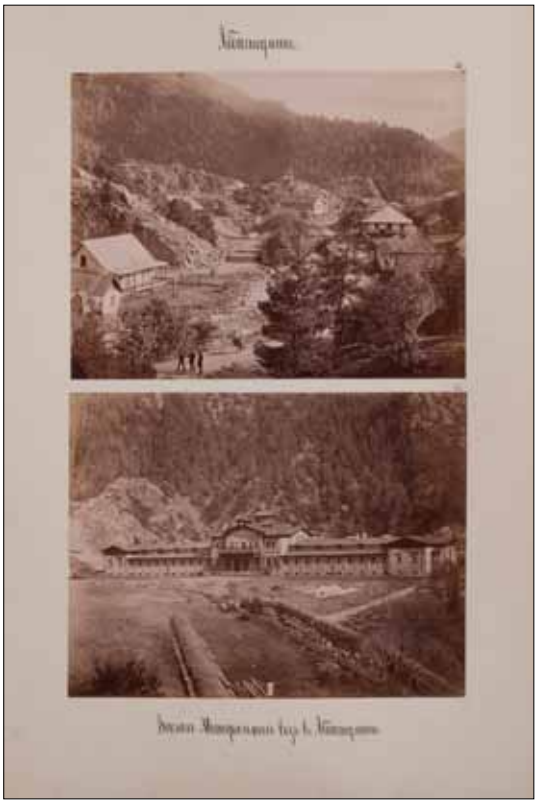
170

Гагарин Г. Г. Рисунки и наброски с натуры. Prince Gregoire Gagarine. Dessins et croquis d`après nature. СПб., Экспедиция заготовления бумаг, 1902.
Формат издания: 51 х 36 см.
[4], 30 ил.
Редкость!
Литографированное издание с видами и типами Кавказа.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке, с золотым тиснением по верхней крышке. В хорошей сохранности.

200 000 – 250 000 руб.



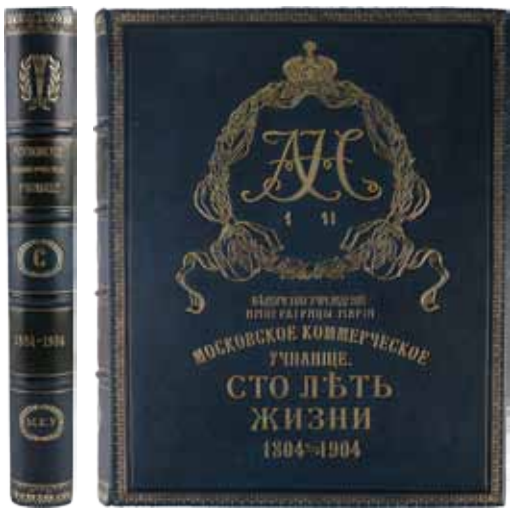


171

Виды и типы Кавказа. Фотографии Д. Ермакова в Тифлисе. [1904].
Формат издания: 46 х 33,5 см.
65 фотографий.
Редкость! Подборка из 65 фотографий с видами Кавказа.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, разлом по корешку. На переплете остатки от латунной застежки. На форзаце расположена надпись: «Зиберт О. Переплетное заведение в Тифлисе».

420 000 – 600 000 руб.



172

Виноградов Н. Московское коммерческое училище. Сто лет жизни 1804 – 1904. М., Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсон, 1904.
Формат издания: 29,5 х 23,5 см. [8], 3 портрета, 372 с., 53 с., 9 л. ил.

Экземпляр в цельнокожаном современном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.

125 000 – 160 000 руб.

173

Приложения к отчету о большом маневре в Курской губернии в Высочайшем присутствии в 1902 году. Южная армия. Киев, Типография Штаба Киевского военного Округа, 1903.
Формат издания: 26 х 18 см.
III, 261 с., 8 карт.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.

75 000 – 100 000 руб.

174

Петров П.Н., Шубинский С.Н. Иллюстрированная история царствования Императора Петра Великого. Бесплатное приложение к журналу «Вокруг света» в 1903 г. М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1903.
Формат издания: 32 х 23,5 см. 192 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Загрязнение некоторых страниц.

30 000 – 40 000 руб.

175

Государственная Дума в портретах. 27/IV – 8/VII 1906. М., Издание К.А. Фишер, [1906].
Формат издания: 36,5 х 27 см. 60 л.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с полихромным тиснением и фотографической вклейкой на верхней крышке. Отсутствует лист № 58.

250 000 – 350 000 руб.

176

Потто В. А. Памятники времен русского владычества на Кавказе. Издание Военно-исторического отдела при Штабе Кавказского военного округа. Выпуск I. Тифлис, Типография штаба Кавказского военного округа, 1906.
Формат издания: 25,5 х 18 см. [4], II, XVI, 152 с., [8], II, 29 л. ил.

Экземпляр в полукожаном современном переплете с золотым тиснением по крышкам. Издательская обложка сохранена. Аккуратная реставрация титульного листа. Следы от выведенных штампов.

30 000 – 40 000 руб.

177

Терентьев М.А. Карты и планы к истории завоевания Средней Азии. СПб., Типо-литография В.В. Комарова, 1906.
Формат издания: 26 х 17,5 см. [3], 25 карт

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости по периметру крышек. Одна из карт вложена в переплет, проклеена скотчем по линиям сгиба.

25 000 – 35 000 руб.

178

Кавказский календарь на 1908 год. Издан по распоряжению наместника Его Императорского Величества на Кавказе при Закавказском Статистическом Комитете, под редакцией Старшего Редактора Статистического Отдела Д.Д. Пигарева. Тифлис, Типография К.П. Козловского, 1907.
Формат издания: 23 х 14,5 см.
[14], XXIV, 226 с., 585 с., [2], 93 с., [11]

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете полихромным тиснением по корешку и верхней обложке. На форзаце владельческая пометка. Выпадение одного листа из блока. Вытертости по правому краю верхней крышки, надрывы по корешку.

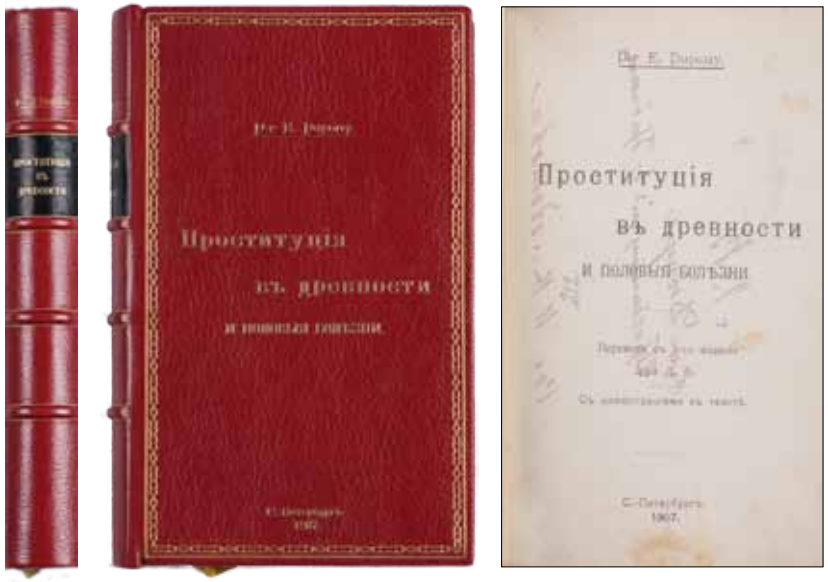
10 000 – 14 000 руб.

179

Лузанов П. Сухопутный шляхетный кадетский корпус. (Ныне 1-й кадетский корпус). Исторический очерк. Выпуск I-ый. Период графа Миниха (с 1732 по 1741). СПб., Книгопечатня Шмидт, 1907.
Формат издания: 24,5 х 16 см.
[2], 188 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Издательская обложка сохранена. Потертости корешка и верхней крышки. На форзаце экслибрис: «Фундаментальная библиотека 1-го кадетского корпуса».

25 000 – 32 000 руб.



180

Дюпуи Е. Проституция в древности и половые болезни. Перевод с 5-го издания. С иллюстрациями в тексте. СПб., типография «Народная польза», 1907.
Формат издания: 18 х 11,5 см.
326 с., [1]

Экземпляр в цельнокожаном современном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе. Золотой обрез. Владельческие пометки фиолетовыми чернилами на титульном листе. Реставрация некоторых страниц книги. Пятна на некоторых листах.

85 000 – 100 000 руб.

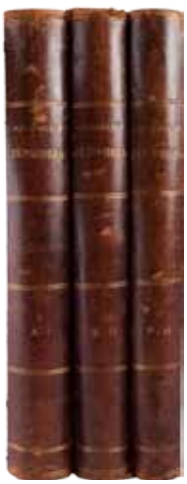
181

Великий князь Николай Михайлович. Московский некрополь. В 3-х томах. СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1907.
Формат издания: 28 х 18 см.
Том I– 517 с.
ТомII– 485 с.
Том III – 432 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку.

*«**Московский некрополь**» – справочное издание 1907 –1908 гг., содержащее ценный биографический, хронологический и генеалогический материал о людях, живших в XIV – начале XX вв. и погребенных в Москве.*

180 000 – 220 000 руб.



182

Садзанами Сандзин. Нихон Мукаси Банаси. Сказания Древней Японии. Перевод с японского. С оригинальными японскими рисунками. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1908].
Формат издания: 23 х 16 см.
XX, 254 с., [2]

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам. Авантитул утрачен. На титульном листе штамп личной библиотеки.

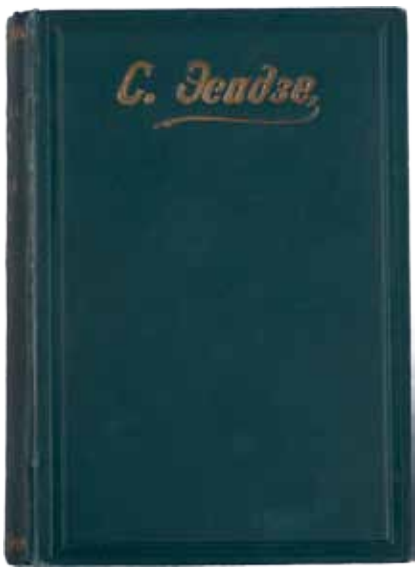
60 000 – 70 000 руб.

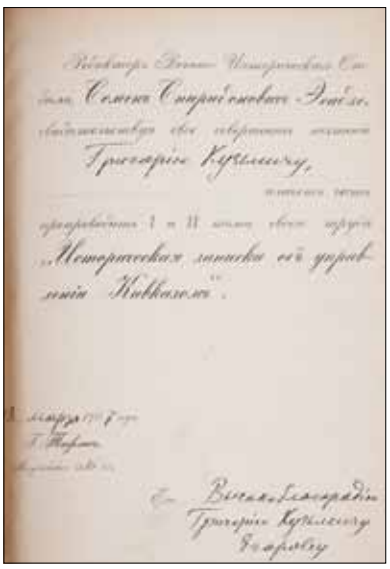
183

Хронологическая справка по истории завоевания Средней Азии. С приложением списков Георгиевских кавалеров и получивших золотое оружие «За храбрость». Ташкент, Издание Штаба Туркестанского Военного Округа, 1909.
Формат издания: 22 х 14,5 см.
36 с., 1 схема

Экземпляр в бумажной издательской обложке с одной схемой. Схема проклеена по линиям сгиба. Реставрация корешка и некоторых страниц издания. Утрата задней обложки.

15 000 – 18 000 руб.





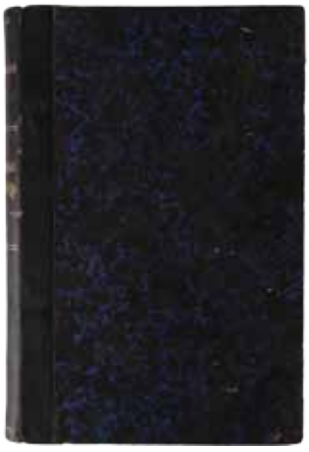
184

Эсадзе С. Исторические записки об управлении Кавказом. В 2-х томах в одном переплете. Тифлис, Типография «Гуттенберг», 1907.
Формат издания: 25 х 16,5 см.
Том I – IV, [1], 616 с.
Том II – V, 310 с., 246 с.
Автограф Семена Эсадзе.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплет изготовлен современный футляр. Перед титульным листом вплетен лист с дарственной надписью типографской печатью и автографом орешковыми чернилами Семена Эсадзе: *«Редактор Военно – Исторического Отдела Семен Спиридонович Эсадзе, свидетельствуя свое совершенное почтение Григорию Кузьмичу, имеет честь препроводить I и II тома своего труда «Исторические записки об управлении Кавказом». 13 марта 1907 года. Г. Тифлис. Его высокоблагородию Григорию Кузьмичу Егорову».* На титульном листе расположен автограф орешковыми чернилами: *«От автора Григорию Кузьмичу Егорову в знак уважения и на добрую память Семен Эсадзе 13/III 1907 г.»* На форзаце расположен штамповый экслибрис: «Из книг Григория Кузьмича Егорова».

Эсадзе Семен Спиридонович (1870–1927) *– член Кавказского отдела Русского географического общества, подполковник, ученик военного историка В. А. Потто. С 1898 – в военно-историческом отделе Кавказского военного округа (редактор, а с 1913 – нач. отдела). После установления Советской власти в Грузии – заведующий военно-историческим архивом. Эсадзе был одним из пионеров документального кино, в 1908-1909 создал кинохронику из жизни Кавказской армии, а в 1915 – книхроники боевых действий на Кавказском фронте.*

550 000 – 700 000 руб.



185

Шабский А. Управляемые аэростаты. Теория, конструкция и историческое развитие управляемых аппаратов. Выпуск I. СПб., издание журнала «Воздухоплаватель», 1909.
Формат издания: 23 х 15 см. 299 с., 1 карта, 1 таблица

Экземпляр в современном картонажном переплете с золотым тиснением по корешку. Издание со множеством иллюстраций и схем в тексте. Издательская обложка сохранена. Профессиональная реставрация обложки и некоторых листов книги: надставлены утраченные фрагменты листов.

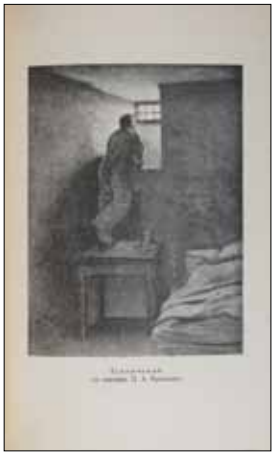
37 000 – 44 000 руб.

186

Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр Н.Д. Чечулина, с очерком истории гравирования и с 35 снимками. СПб., Типография М.А. Александрова, 1908.
Формат издания: 27 х 18,5 см. 173 с., 35 л. ил.

Экземпляр в современном составном переплете с коленкоровым корешком и картонажными крышками. Издательская обложка сохранена. Затертая надпись на титульном листе. Иллюстрации расположены не по порядку. Один лист иллюстраций выпадает.

25 000 – 35 000 руб.



187

Пругавин А.С. В казематах. Очерки и материалы по истории русских тюрем. Шлиссельбург. Суздальская тюрьма. Петропавловская крепость. СПб., Типография Первой СПб. Трудовой Артели, 1909.
Формат издания: 22 х 15,5 см. 365 с., [3]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Издательская обложка сохранена. Лисьи пятна на некоторых страницах.

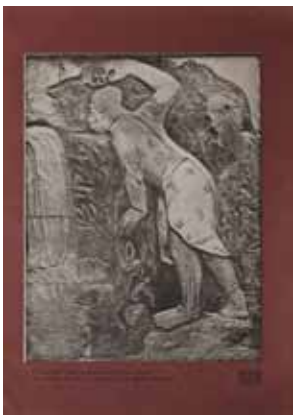
25 000 – 33 000 руб.

188

[А. де Кюстин]. Николаевская Эпоха. Воспоминания французского путешественника маркиза Де - Кюстина. С приложением дневника А.О. Смирновой (1845 г.). М., Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсон, 1910.
Формат издания: 26 х 17 см.
163 с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, часть корешка утрачена, обложка отходит от блока, блок рассыпается.

2 000 – 3 000 руб.



189

Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический. Под ред. Н. Рябушинского. № 1, 1909 г. Типо-литография Тов-ва И.Н. Кушнерев и К. Москва, 1909. Формат издания: 30,5 х 22,5 см. 112 с., [8], 1 л. ил. Обложка: виньетка и надпись Е.Е. Лансере, рисунок М.А. Врубеля, марка – И. Билибина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Аккуратная реставрация корешка. Блок распадается на отдельные тетради.
В первом номере журнала опубликованы рисунки П. Пюви-де-Шавана, А. Родена, Е. Карера, Ф. Бракемона, две автотипии П. Гогена и Н.П. Ульянова, гравюра на дереве П. Гогена.

6 000 – 9 000 руб.

190

Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический. Под ред. Н. Рябушинского. № 5, 1909 г. Типо-литография Тов-ва И.Н. Кушнерева и К., Москва, 1909. Формат издания: 30,5 х 22,5 см. 70 с., [1], [II], 1 л. ил. Обложка: виньетка и надпись Е.Е. Лансере, рисунок М.А. Врубеля, марка – И. Билибина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Аккуратная реставрация корешка. Утрата фрагмента верхнего правого угла обложки. Выпадение нескольких листов из блока.
В пятом номере журнала опубликована 21 репродукция с рисунков и акварелей М.А. Врубеля, цветная автотипия с эскизом М.А. Врубеля.

Золотое руно (1906–1909) *– русский художественный журнал, изначально создававшийся как продолжение петербургского «Мира искусства». Был неразрывно связан с историей сообщества молодых московских художников-символистов, возглавляемого П.Кузнецовым. Редактором и издателем журнала стал Николай Павлович Рябушинский (1876-1951).*

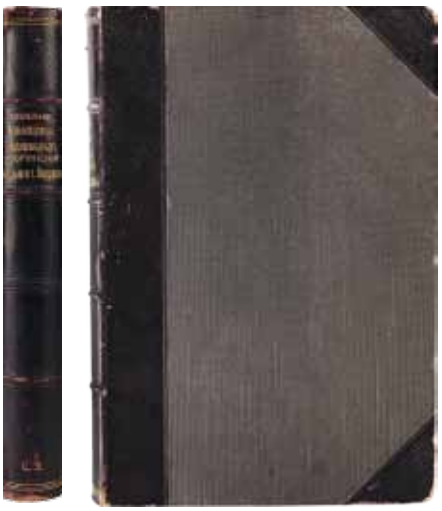
6 500 – 8 000 руб.

191

Журнал Мурзилки. Газета царства малюток лесных человечков-эльфов. Приложение к журналу «Задушевное слово» для младшего возраста. СПб., Издание и печать товарищества М. О. Вольф, 1909. Формат издания: 24,3 х 18,5 см. [48] с. Годовая подшивка за 1909 год.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете.

25 000 – 30 000 руб.



192

Описание канализационно-водопроводных сооружений и съемки города Варшавы исполненных по проекту и под главным руководством В.Г. Линдлея. Варшава, издано магистратом города Варшавы, 1911.
Формат издания: 29 х 19,5 см.
IV, 298 с., [1], 22 схемы, 2 л. ил.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издание с множеством таблиц и фотографий в тексте, 22 схемами на отдельных страницах и 2 портретами. Потертости переплета.

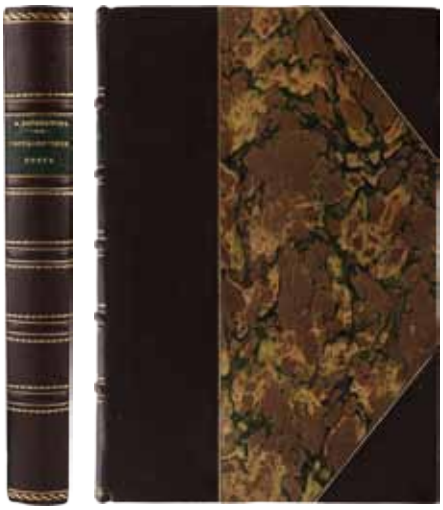
25 000 – 30 000 руб.

193

Боголепов М. И. Государственный долг. (К теории государственного кредита). Типологический очерк. СПб., издательство О.Н. Поповой, 1910.
Формат издания: 22,5 х 15 см.
XII, [2], 569 с.
С автографом Боголепова М.И.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

37 000 – 45 000 руб.

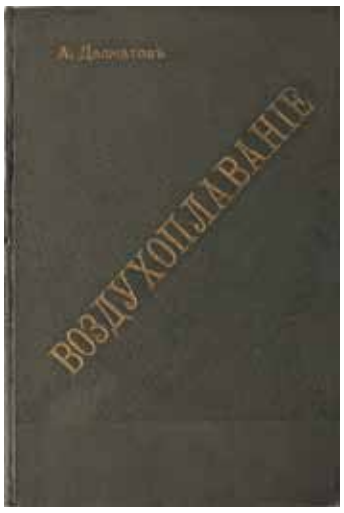


194

Далматов А. Воздухоплавание. С 30 рисунками в тексте и иллюстрациями академика Н.С. Самокиша, А. Сафонова и др. СПб., типография Главного Управления Уделов, 1910.
Формат издания: 24,5 х 16 см. 59 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и тройным золотым обрезом страниц. Трещины по корешку.

18 000 – 22 000 руб.



195

Современная Россия в портретах и биографиях выдающихся деятелей. [Б.м.], Печ. Графического Института Э.П. Лукшевица, [1910-е].
Формат издания: 24,3 x 34,5 см. VII, [2], 208 с., [14] с., [30] с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке.

50 000 – 65 000 руб.

196

Орудия отбитые у неприятеля в Отечественную войну 1812 году. Составлено по поручению Высочайше утвержденного Особого Комитета по устройству в Москве Музея 1812 г. членом его артиллерии Генерал – Майором В.А. Петровым. М., Синодальная Типография, 1911.
Формат издания: 32,5 x 24,5 см. X, 123 с., VIII

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.

37 000 – 45 000 руб.

197

Ленц Э.Э. О клеймах мастеров на оружии. СПб., Типография Главного Управления Уделов, 1911.
Формат издания: 29 x 22 см. [2], 21 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

13 000 – 15 000 руб.

198

В.А. Потто. Карсские Торжества в 1910 году и четыре штурма Карса. Тифлис, издание Военно-Исторического Отдела Штаба Кавказского военного округа, 1911.
Формат издания: 25 х 17 см.
[4], 100 с., 13, 10 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация корешка и обложки. Владельческие пометки синими чернилами на титульном листе.

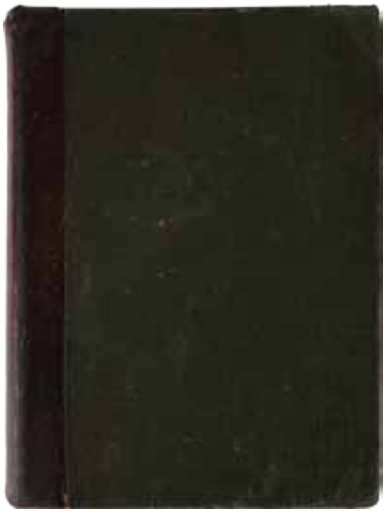
13 000 – 16 000 руб.

199

Розанов В.В. Люди лунного света. Метафизика христианства. СПб., [тип. Ф. Вайсберга и П. Гершунина], 1911.
Формат издания: 22 х 17 см.
IX, 199 с.
Первое издание книги.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Лисьи пятна на форзаце и некоторых страницах книги.

18 000 – 22 000 руб.



200

Наполеон в России в 1812 г. Очерк истории Отечественной войны, составленный по официальным документам, мемуарам, запискам, характеристикам и проч. С иллюстрациями. СПб., издание А.А. Каспари, [1911].
Формат издания: 20,5 х 14,5 см. 695 с., [1]

Экземпляр во владельческом составном переплете. Штамповые экслибрисы И.Ф. Рубанова. На форзаце владельческие пометки.

30 000 – 40 000 руб.

201

Царь-Миротворец Император Александр III и открытие памятника в Москве русским народом Самодержавному Миротворцу 30. V. 1912. СПб., Типография А.И. Белокопытова, 1912.
Формат издания: 30 х 23 см.
Часть I – 23 с., 5 л. ил.
Часть II – 97 с., 5 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, с тройным золотым обрезом.

36 000 – 45 000 руб.

202

Подборка из трех изданий:
1) Собрание узаконений и распоряжений правительства, издаваемое при Правительствующем Сенате. № 102. От 28 мая 1911 г. Отдел первый. СПб., Сенатская типография, 1911.
Формат издания: 26,5 х 19 см. [1] л.
2) Собрание узаконений и распоряжений правительства, издаваемое при Правительствующем Сенате. № 99. От 24 мая 1911 г. Отдел первый. СПб., Сенатская типография, 1911.
Формат издания: 26,5 х 19 см. [8] л.
3) Собрание узаконений и распоряжений правительства, издаваемое при Правительствующем Сенате. w№ 97. От 21 мая 1911 г. Отдел первый. СПб., Сенатская типография, 1911.
Формат издания: 26,5 х 19 см. [10] л.

6 000 – 8 000 руб.

203

Мельников А.П. К трехсотлетию Смутного времени. Нижний –Новгород и Нижегородский край. I. Исторический очерк Нижнего Новгорода. II. Этнографический очерк Нижегородского края. М., Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1911.
Формат издания: 22 х 15 см. 177 с., 1 таблица.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, разлом внутри книги по корешку.

5 000 – 6 000 руб.

204

Габаев Г. История Лейб-гвардии Саперного батальона. Введение и часть первая [Единственная] 1700 – 1812 – 1813 годы. СПб., О.Ш., 1912.
Формат издания: 33 х 24 см.
XXIV, XLIX-LIV, [2], 238, [2], IV с.: ил., [10] л.ил., факс., портрет.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка.

240 000 – 290 000 руб.

205

Готтенрот Ф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен. Перевод с немецкого С.Л. Клячко. Второе издание. В 2-х томах. СПб. – М., издание товарищества М.О. Вольф, 1911.
Формат издания: 29,5 х 22 см.
Том I – 224 с., 120 л. ил.
Том II – 240 с., 120 л. ил.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, с тройным золотым обрезом. Переплеты с потертостями, незначительные повреждения фрагментов корешка в верхней и нижней частях. У тома I распадается блок.

60 000 – 70 000 руб.

206

Подборка из 10 фотографий и 23 фотооткрыток с портретами актрисы Веры Каралли.

1) Вера Каралли.
Фотография.
Автограф Веры Каралли.
Фотомастерская Ю. Хоффманн.
Бад Киссинген. 1912 г.
Размер фотографии: 15 х 10 см.
Размер паспарту: 16,5 х 10,5 см.
Бумага, фотография, паспарту. В нижней части фотографии расположен автограф: *«Ветерочек чуть - чуть дышит. Ветерочек не колышет... Ах, да!... Милый Натан! 7 IX 1912 г.»*. На оборотной стороне паспарту расположены название и адрес фотомастерской.

2) Вера Каралли.
Фотография.
Автограф Веры Каралли.
Москва.
Корреспондент фотограф Л. Леонидов. 1910-е гг.
Размер фотографии: 16,5 х 11,8 см.
Размер паспарту: 27 х 21 см.
Бумага, фотография, фотография наклеена на паспарту. В нижней части фотографии расположен автограф: *«Я курил, курил махорку, а теперь курю табак!»*. На оборотной стороне паспарту расположен штамп фотомастерской.

3) Вера Каралли.
Фотография.
Автограф Веры Каралли.
Москва.
Корреспондент фотограф Л. Леонидов. 1910-е гг.
Размер фотографии: 16,8 х 11,8 см.
Размер паспарту: 27 х 21 см.
Бумага, фотография, фотография наклеена на паспарту. На оборотной стороне паспарту расположен штамп фотомастерской.

4) Вера Каралли.
Фотография.
Москва.
Фотомастерская К.А. Фишер. 1913 г.
Размер фотографии: 10,5 х14,5 см.
Размер паспарту: 28,3 х 20 см.
Бумага, фотография, фотография наклеена на паспарту.

5) Вера Каралли.
Фотография.
Москва.
Фотомастерская К.А. Фишер. 1912 г.
Размер фотографии: 10,5 х14,5 см.

Размер паспарту: 28,3 х 20 см.
Бумага, фотография, фотография наклеена на паспарту.

6) Вера Каралли за мольбертом.
Фотография.
1912 г.
Размер фотографии: 16,5 х 12 см.
Размер паспарту: 18 х 13 см.
Бумага, фотография, фотография наклеена на паспарту.

7) Вера Каралли.
Фотография.
Бад Киссинген. Лето 1912 г.
Размер фотографии: 16,5 х 11,8 см.
Размер паспарту: 18 х 13 см.
Бумага, фотография, фотография наклеена на паспарту. На оборотной стороне фотографии надпись орешковыми чернилами: «Снято в Киссингене Лето 912».

8) Вера Каралли.
Фотография.
Бад Киссинген. 1912 г.
Размер фотографии: 15 х 10 см.
Размер паспарту: 16,5 х 10,7 см.
Бумага, фотография, фотография наклеена на паспарту. На оборотной стороне паспарту расположены название и адрес фотомастерской.

9) Вера Каралли.
Фотография. 1910-е гг.
Размер фотографии: 21,8 х 15,7 см.
Бумага, фотография.

10) Вера Каралли.
Фотография. 1910-е гг.
Размер фотографии: 21,8 х 15,7 см.
Бумага, фотография.

11) Подборка из 23 фотооткрыток с портретами Веры Каралли.
1910-е гг.
Размер открытки: 14 х 8,8 см.
Бумага, фотооткрытка.

Каралли Вера Алексеевна (1889 –1972) *– русская балерина, актриса немого кино, балетный педагог. Гастролировала за рубежом в составе «Русского балета» Сергея Дягилева в 1909, а также в 1919 и 1920 годах. Солировала в Большом театре, в том числе в балетных постановках «Дочь фараона», «Жизнь за царя», «Лебединое озеро», «Саламбо» и др. Была одной из первых русских кинозвёзд, в 1915 году снялась в восьми немых фильмах.*

75 000 – 95 000 руб.

207

Князев Г.М. Исторический очерк Санкт-Петербургского Первого Реального училища 1862-1912 г. СПб., типография товарищества А.С. Суворина – «Новое время», 1912.
Формат издания: 23,5 х 16 см.
IVс., 34 с., 24 л. ил.
Автограф Г. Н. Князева К.Я. Гроту.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в нижней части корешка утрата. Страницы блока неразрезаны. На авантитуле автограф автора орешковыми чернилами: *«Глубокоуважаемому Константину Яковлевичу Гроту с искренней преданностью автор».*

Грот Константин Яковлевич (1853–1934) *– российский филолог-славист, архивист. Профессор Варшавского университета. Член-корреспондент Российской Академии Наук, почетный член и корреспондент Чешской и Сербской Академий Наук. Почетный Член Петербургского и Московского Археологических Институтов, Лицейского Пушкинского Общества.*

25 000 – 30 000 руб.

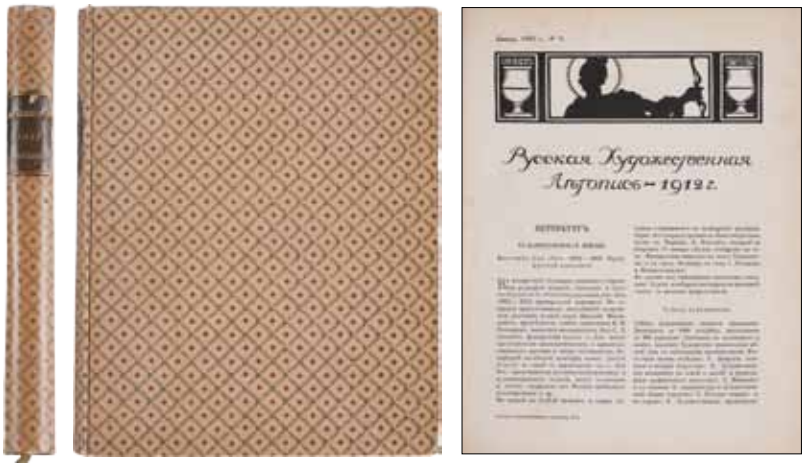
208

Гражданский Инженер. Современное дробовое охотничье оружие. (Практическое руководство для ружейных охотников).
М., издание редакции журнала «Охотничий Вестник», 1912.
Формат издания: 22 х 14,5 см.
319 с., [1]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Загрязнение некоторых страниц книги. Следы вытертых владельческих пометок на титульном листе.

Гражданский инженер *– псевдоним Антона Витальевича Тарнопольского – основателя курорта «Кавказская Ривьера», потомственного дворянина, московского коммерсанта.*

22 000 – 27 000 руб.

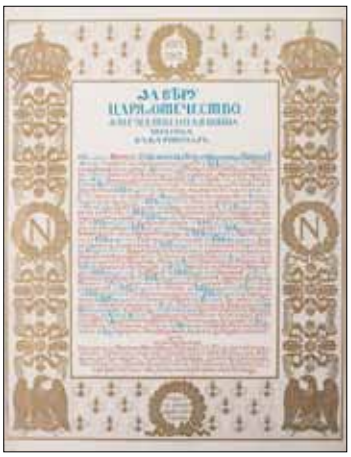


209

Аполлон. Русская художественная летопись. №№ 1-20. 1912.
СПб., «Сириус», 1912.
Формат издания: 26 х 20,5 см.
264 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением по корешку и с ляссе. Незначительные потертости по углам. Переплет мастерской Петцмана.

10 000 – 12 000 руб.



210

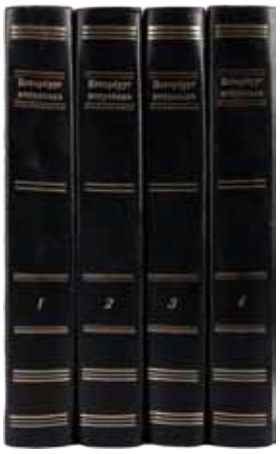
За Веру, Царя и Отечество. Отечественная война 1812 года в картинах. Издано по специальному заказу Книготоргового Товарищества «Культура». Париж, издание И.С. Лапина, 1912.
Формат издания: 41,5 х 32 см. [1] л., IV, 40 с., 56 л. ил.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с художественным золотым тиснением и литографией с портретом Александра I по верхней крышке, хромо - литографированный титульный лист, в очень хорошей сохранности, незначительный надрыв на листе с содержанием.
Издание содержит краткий очерк истории Отечественной войны 1812 года, а так же картины, портреты с объяснительным к ним текстом, выполненные в технике литографии, карты-схемы.

120 000 – 140 000 руб.

211

Великий Князь Николай Михайлович. Петербургский Некрополь. В 4-х томах. СПб., Типография М.М. Стасюлевич, 1912.
Формат издания: 27,5 х 18 см.
ТомI – 715 с. ТомII – 726 с.
Том III – 649 с. Том IV – 747 с.



Экземпляр во владельческих коленкоровых переплетах с золотым тиснением по корешкам, в хорошей сохранности.

*«**Петербургский некрополь**» – справочное издание, содержащее краткие сведения более чем о 40 000 человек разных конфессий, похороненных на православных и иноверческих кладбищах Петербурга и его окрестностей, а также в отдельных церквях с начала XVIII века до начала XX века. Инициатива создания «Петербургского некрополя» принадлежала великому князю Николаю Михайловичу. Идея описания надгробных памятников на кладбищах Москвы, Петербурга, а затем и по всей Российской империи во многом была связана с проблемой их сохранения. В сборник вошли не только сведения о захоронениях дворян, духовенства, купеческого сословия, представителях крупных торговых фирм, но и о мало известных и забытых личностях. Сведения о членах императорской фамилии выделены в особый список.*

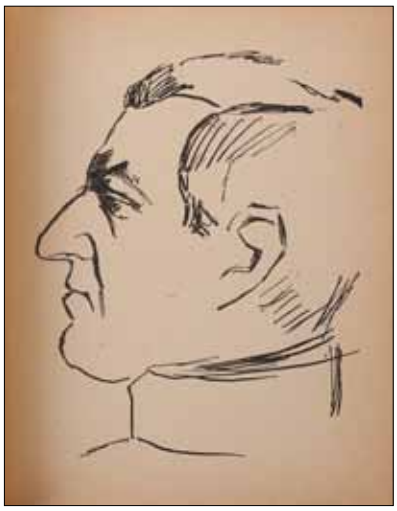
180 000 – 230 000 руб.

212

Мамонтов Н.П. С болгарскими войсками от Балкан до Чаталаджи. Записки военного корреспондента. М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1913.
Формат издания: 22 х 14,5 см.
174 с., [1], 3 карты, 1 л. ил.

Экземпляр в современном составном переплете с коленкоровыми крышками и тканевым переплетом. Издательская обложка наклеена на верхнюю крышку.

7 500 – 11 000 руб.



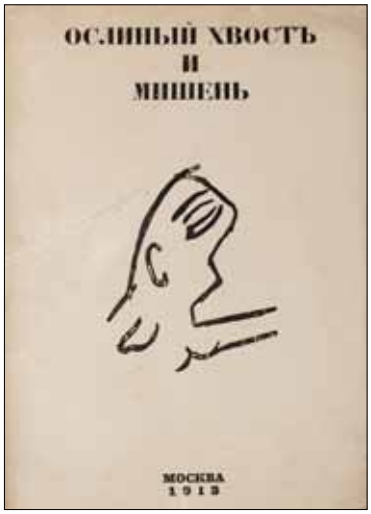
213

Хлебников В., Маяковский В., Бурлюк Д. Требник троих. Сборник стихов и рисунков. М., издание Г.Л. Кузьмина и С.Д. Долинского, 1913. Формат издания: 21 х 17,5 см. 86 с., 15 л. ил.

Сборник стихов и рисунков. 15 листов литографированных иллюстраций, выполненных В. Маяковским, В. Татлиным, Н. Бурлюк, В. и Д. Бурлюками. Тираж 1100 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка и титульный лист реставрированы.

60 000 – 70 000 руб.



214

Конволют из 2-х изданий:

1) Ослиный хвост и Мишень. Лучисты и будущники. Манифест. М, издание Ц.А. Мюнстр, 1913.
Обложка и 10 иллюстраций – оригинальные вклеенные литографии художника Михаила Ларионова.
Тираж 525 экземпляров.
Наиболее известный сборник русского лучизма. Сборник содержит: манифест «Лучисты и будущники», статьи М.Ларионова, В. Паркина и С.Худякова. Репродуцированы работы Наталии Гончаровой, Михаила Ларионова, Кирилла Зданевича, Ивана Ларионова, Михаила Ле-Дантю, Вячеслава Левкиевского, Сергея Романовича, Александра Шевченко.

2) Эганбюри Эли. Наталия Гончарова. Михаил Ларионов. М, издание Ц.А. Мюнстр, 1913.
Издание содержит 4 оригинальные литографии Натальи Гончаровой и 4 оригинальные литографии Михаила Ларионова.
Формат издания: 30,5 х 23 см.
Книга I – [2], [1] л. фотопортрет, [8] л., [8] л. ил., 151 с., 10 л. литографии, 10 л. ил.
Книга II – 39 с., [2], 16 л. ил., [2], 21 л. ил., [2], 4 л. литографии, [2], 4 л. литографии, XXI, [1].

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка к первому сборнику, обложка реставрирована. На титульном листе второго сборника расположен штамповый экслибрис: «Книжный магазин К.В. Василевского в Таганроге».

180 000 – 220 000 руб.

215

«Союз молодежи» при участии поэтов «Гилея». № 3. Пг., типография И. Усова, март 1913.
Формат издания: 24,5 х 24,5 см. 82 с., 11 литографий.
Тираж 1000 экземпляров.
Литографии работы И. Школьника и О. Розановой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника И. Школьника, в хорошей сохранности, незначительный разлом в нижней части корешка. На титульном листе штамповый экслибрис: «Собрание А. Заволокина».

Всего вышло 3 номера журнала, первые два меньшего формата и имели печатные иллюстрации, 3-й номер наиболее ценный, так как в нем напечатаны 11 оригинальных литографий.

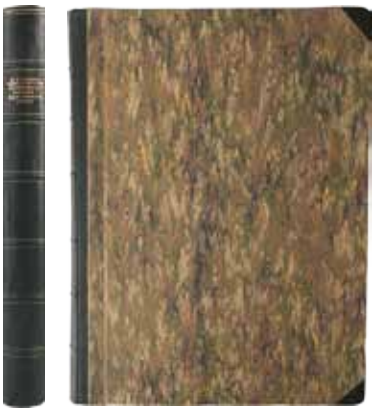
75 000 – 90 000 руб.

216

Историческая сведения о Кабардинском народе. К 300-летию дома Романовых. Киев, Издание Владимира Николаевича Кудашева, 1913.
Формат издания: 26 х 34,5 см. XVI, 283 с.

Экземпляр в полукожаном современном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе. Следы затертых штампов.

60 000 – 70 000 руб.

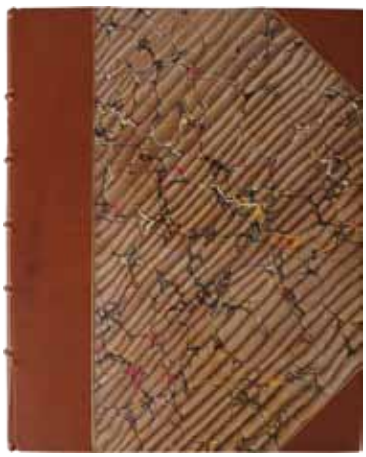


217

К спорту! Журнал. Официальный орган московской футбольной лиги. №1-45. В 2-х томах. М., 1913.
Формат издания: 34 х 24,5 см.
Том I – [440] с. Том II – [440] с.
Годовой комплект еженедельного журнала.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

35 000 – 43 000 руб.



218

Козлов С.В. Суворов 1730 – 1800 (Очерки из его жизни).
В 2-х томах. СПб., издание С.М. Голицына,
Типо – Литография Ю.Я. Римана, 1913.
Формат издания: 31 х 24 см.
Том I – 170 с., 19 с.
Том II –[8], 270 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам.

110 000 – 140 000 руб.

219

Марков Е. Очерки Кавказа. Картины кавказской жизни, природы и истории. Издание третье.
СПб. – М., издание товарищества М.О. Вольф, [1913].
Формат издания: 27 х 19,5 см.
[12], 590 с., 14 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Профессиональная реставрация страниц. Потемнение некоторых страниц. Дореволюционные печати.

60 000 – 70 000 руб.

220

Матросов А. Памятная записка об Иверском монастыре на Афоне – Халкидонском полуострове. Историко-археологическая справка. Тифлис, Издание кн. П.И. Туманова, 1913.
Формат издания: 21,5 x 15 см.
III, 73 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрыв корешка. Обложка выцвела по периметру. Блок отходит от обложки, распадается.

3 700 – 5 000 руб.

221

Орманиан М. Армянская церковь. Ее история, учение, управление, внутренний строй, литургия, литература, ее настоящее. М., Издание А.М. Будагова, 1913.
Формат издания: 25 x 16 см.
217 с., [2]

Экземпляр в современном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку. Владельческие пометки синими чернилами на титульном листе и в тексте.

20 000 – 25 000 руб.

222

Состав Императорского Русского Географического Общества. По 1 января 1913 г. С дополнениями по 1 октября 1913 г. СПб., Типография «Строитель», 1913.
Формат издания: 23 x 15 см.
112 с., [6]

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Состояние хорошее.

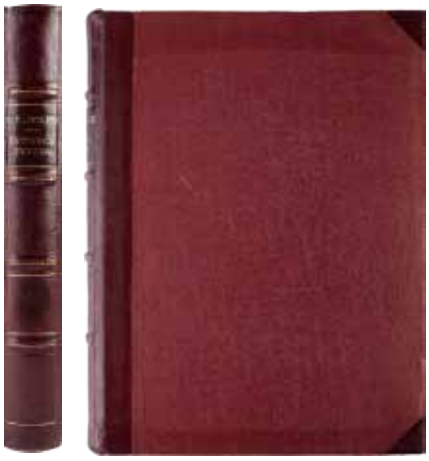
11 000 – 16 000 руб.

223

Щербаківський В. Українське мистецтво. I. Деревляне будівництво і резьба на дереві. Львів-Київ, 1913.
[Щербакивский В. Украинское искусство. I. Деревянная скульптура и архитектура. Львов-Киев, 1913].
Формат издания: 29 x 20,5 см.
XX, 61 с., [1], 2 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом верхнего правого угла обложки. Загрязнение некоторых листов книги и обложки.

12 500 – 16 000 руб.

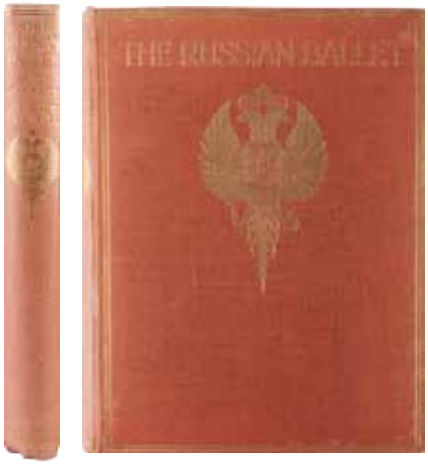


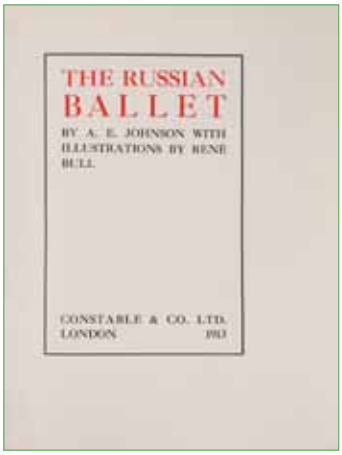
224

Эсадзе Б.С. Летопись Грузии. Юбилейный сборник к 300-летию Царствования Дома Романовых, Державных Покровителей грузинского народа. 1613 – 1913 гг. Выпуск I. Издание кн. П.И. Туманова, 1913.
Формат издания: 30 х 21 см.
366 с., 2 карты, 11 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, переплет реставрирован.

120 000 – 150 000 руб.





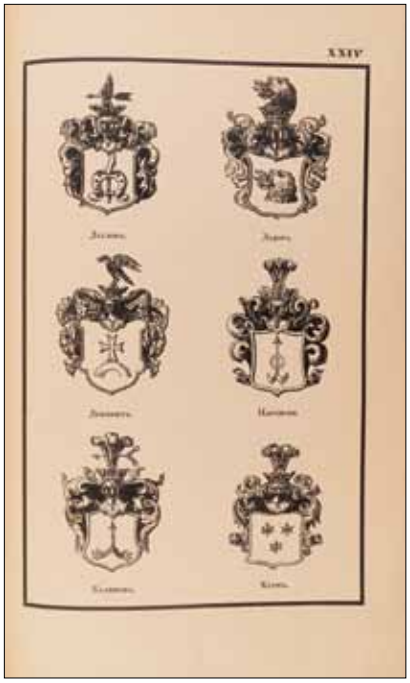
225

The Russian Ballet. By A.E. Johnson with illustrations by Rene Bull. London, Constable &Co Ltd., 1913.
[А.Е. Джонсон. Русский балет. Иллюстрации Рене Булла. Лондон, Констебл и К°, 1913].
Формат издания: 29,5 х 23,5 см.
240 с., 12 л. ил.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. 12 полностраничных цветных иллюстраций.

Издание посвящено истории, спектаклям, артистам, хореографам русского балета, основанного в 1911 году русским театральным деятелем и искусствоведом Сергеем Дягилевым.

62 000 – 75 000 руб.



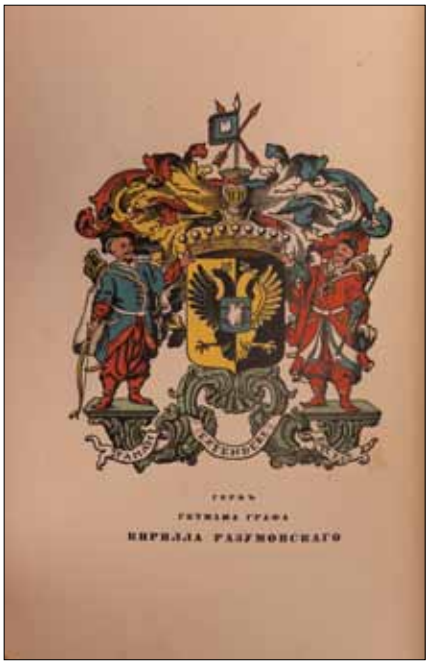
226

Лукомский В.К., Мадзалевский В.Л. Малороссийский гербовник. С рисунками Егора Нарбута. СПб., издание Черниговского дворянства, 1914.
Формат издания: 28, 5 х 17,5 см.
213 с.
Редкость!

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.

Содержит описания и рисунки гербов около 700 малороссийских фамилий, с указанием родоначальника рода, и ссылки на источники информации.

450 000 – 540 000 руб.



227

Большаков К., Бурлюк Д., Бурлюк В., Бурлюк Н., Каменский В., Крученых А., Лившиц Б., Маяковский В., Хлебников В., Шершеневич В. Футуристы. Дохлая луна. Стихи, проза, статьи, рисунки, офорты. Издание второе, дополненное. М., Издание Первого Журнала Русских Футуристов, весна 1914. Формат издания: 23,5 х 18,5 см. 123 с., [9] с., 17 л. цв. ил., 3 л. ч/б ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка и титульный лист реставрированы, на титульном листе владельческие пометки.

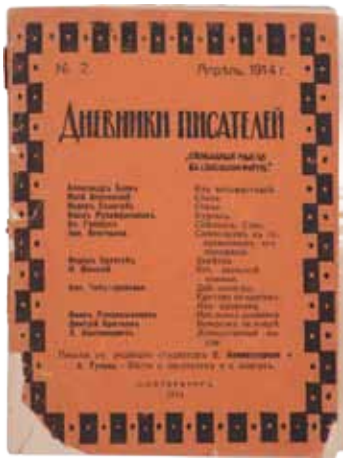
73 000 – 85 000 руб.

228

Типографский карманный календарь на 1914 год. СПб., Издание А.Е. Марксон, [1914]. Формат издания: 15,5 х 10,5 см. 240 с., [34]

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Загрязнение корешка обложки.

7 500 – 10 000 руб.

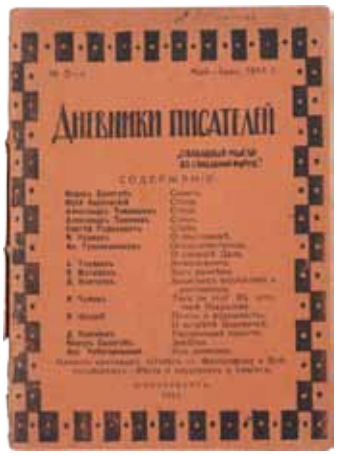


229

Дневники писателей. № 2. Апрель, 1914. СПб., Коммерческая типо-литография М. Виленчик, 1914. Формат издания: 19 х 14 см. 59 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагментов корешка и обложки. Надрыв титульного листа по нижнему краю. Блок скреплен слабо.

15 000 – 18 000 руб.

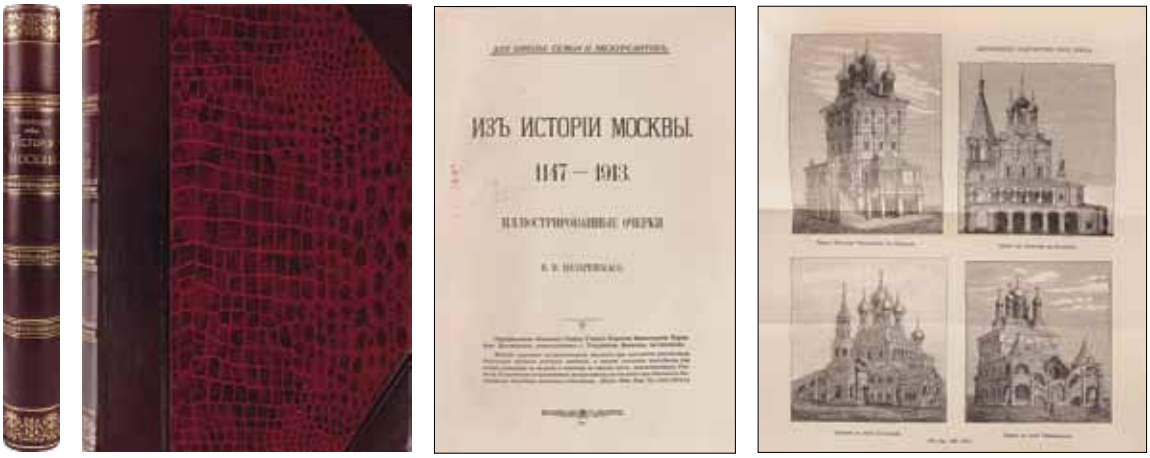


230

Дневники писателей. № 3-4. Май-июнь, 1914. СПб., Коммерческая типо-литография М. Виленчик, 1914. Формат издания: 19 х 14 см. 78 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Блок скреплен слабо. Владельческие пометки на верхней обложке.

14 000 – 17 000 руб.



231

Назаревский В.В. Из истории Москвы. 1147 – 1913. М., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1914.
Формат издания: 26,5 х 18 см. VI, 373 с., [1], 11 вклеек

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в футляре. Штамповые экслибрисы: «Аполлон Алексеевич Ким».

50 000 – 70 000 руб.

232

История еврейского народа. Тома I, XI [все вышедшие]. В двух книгах. М., издание Т-ва «Мир», 1914.
Формат издания: 27,5 х 19 см.
Том I – XXV, 509 с., [3], 30 л. ил.
Том XI – [8], 526 с., [6], 34 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Владельческие пометки на авантитуле. В томе XI владельческие пометки на авантитуле. Тройной торшонированный обрез.

Издание представляет историческую ценность. «История еврейского народа» задумывалась как капитальный труд в 11 томах, однако изданы были только 1 и 11 тома. Книга состоит из целого ряда отдельных работ, объединенных общим пониманием задачи и принадлежащих перу специалистов в тех или иных областях еврейской исторической науки. В основу первого тома положен двухтомный труд немецкого исследователя Рудольфа Киттеля «Geschichte des Volkes», подвергнутый значительной переработке.

50 000 – 70 000 руб.

233

Журнал боевых действий 1-ой Гвардейской Пехотной Дивизии. Составлен и издан Исторической комиссией Гвардейского объединения, 1914.
Формат издания: 23,5 х 16 см.
23 с., [1]

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительные загрязнения по краю обложки.

3 000 – 4 000 руб.

234

Георгиевский кавалер Гончар К.Е. Фельдфебель, ныне подпрапорщик 27-го Сибирского стрелкового полка. № 24 (203). Пг., Издание Высочайше учрежденной комиссии по описанию боевых трофеев Русского воинства старых Русских знамен, состоящей при Военно-Походной Канцелярии Его Императорского Величества, [1915-1916].
Размер: 61,7 х 43 см. [1] л.

Бумага, хромолитография, фототипия, печать.

7 200 – 10 000 руб.

235

Георгиевский кавалер Гончаркин Н.С. Подпрапорщик 2-го Лейб-Уланского Курляндского Императора Александра II полка. № 24 (21). Пг., Издание Высочайше учрежденной комиссии по описанию боевых трофеев Русского воинства старых Русских знамен, состоящей при Военно-Походной Канцелярии Его Императорского Величества, [1915-1916].
Размер: 61,7 х 43 см. [1] л.

Бумага, хромолитография, фототипия, печать.

7 200 – 10 000 руб.

236

Георгиевский кавалер Головач И.Ф. Подпрапорщик Лейб-Гвардии Преображенского полка. № 43 (114). Пг., Издание Высочайше учрежденной комиссии по описанию боевых трофеев Русского воинства старых Русских знамен, состоящей при Военно-Походной Канцелярии Его Императорского Величества, [1915-1916].
Размер: 61,7 х 43 см. [1] л.

Бумага, хромолитография, фототипия, печать.

7 200 – 10 000 руб.

237

Георгиевский кавалер Семенов А.С. Подпрапорщик Грязовецкого пехотного полка. № 2 (121). Пг., Издание Высочайше учрежденной комиссии по описанию боевых трофеев Русского воинства старых Русских знамен, состоящей при Военно-Походной Канцелярии Его Императорского Величества, [1915-1916].
Размер: 61,7 х 43 см. [1] л.

Бумага, хромолитография, фототипия, печать.

7 200 – 10 000 руб.

238

Георгиевский кавалер Говоруха П.К. Подпрапорщик 13-й Сибирской артиллерийской бригады. № 30 (77). Пг., Издание Высочайше учрежденной комиссии по описанию боевых трофеев Русского воинства старых Русских знамен, состоящей при Военно-Походной Канцелярии Его Императорского Величества, [1915-1916].
Размер: 61,7 х 43 см. [1] л.

Бумага, хромолитография, фототипия, печать.

7 200 – 10 000 руб.

239

Стрелец. Сборник первый. Под редакцией А. Беленсона. Пг., Издательство «Стрелец», 1915.
Формат издания: 25 х 19 см. 216 с., 12 л. ил.
Первый поэтический сборник, в котором символисты и футуристы выступили вместе.

В 1915 году в течение месяца, в кабаре «Бродячая собака» в Петрограде проводились вечера поэзии, объединявшие символистов и футуристов: 25 февраля состоялся вечер, посвященный выходу их общего сборника «Стрелец». Иллюстрации для сборника выполнили художники: А. Лентуллов, О. Розанова, Д. Бурлюк, Н. Кульбин, М. Синякова, В. Бурлюк. В сборник вошли произведения: А. Блока, Д. Бурлюка, З. Венгеровой, Л. Вилькиной, Н. Евреинова, В. Каменского, А. Крученых, М. Кузмина, Н. Кульбина, Б. Лившица, А. Лурье, В. Маяковского, А. Ремизова, Ф. Сологуба, В. Хлебникова, А. Шемшурина, А. Беленсона.

72 000 – 90 000 руб.

240

Чурилин Т. Весна после смерти. Стихи. Автолитографии Наталии Гончаровой. М., «Альциона», 1915.
Формат издания: 32,5 х 23,5 см. 92 с., 7 л. ил.
Первая книга поэта.
240 нумерованных экземпляров.
Экземпляр №140.
Издание содержит 7 оригинальных литографий Наталии Гончаровой.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка, обложка по краям реставрирована. Смотри: (Тарасенков А.К., Л. М. Турчинский с. 737)

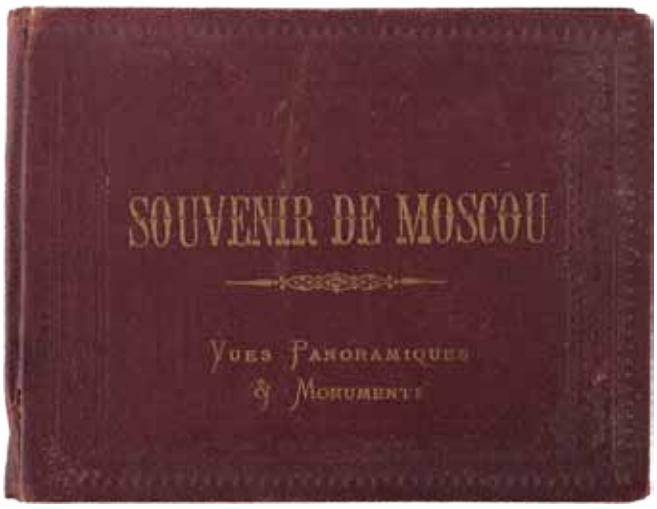
140 000 – 160 000 руб.

241

Яффе Л.Б. У рек вавилонских. Национально-еврейская лирика в мировой поэзии. М., издательство «Сафрут», 1917.
Формат издания: 23 х 17,5 см. 219 с., [5]

Экземпляр в издательском ледериновом переплете. Аккуратная реставрация по корешку. На форзаце библиотечный карман. На обложке 2 наклейки со стертыми надписями. Надрывы по корешку.

6 500 – 8 000 руб.



242

VernierA. Souvenir de Moscou. Vues Panoramiques & Monuments. [1915].
[Вернье А. Воспоминания о Москве. Панорамные виды и памятники. 1915].
Формат издания: 17 x 25,5 см. [12] л.

Альбом фотографий с видами Москвы в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке.

50 000 – 60 000 руб.

243

Почтовый дорожник Российской Империи.
Пг., Типография «Сила», 1915.
Формат издания: 24 x 18,5 см.
12 с., [1], XXX, 428 с., 50 с., 97 с., 244 с., VI, [2], 77 с., 32 с., 12 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Реставрация корешка. Потертости крышек. Аккуратная реставрация титульного листа. Выпадение четырех листов из блока. Надрыв последнего листа у корешка.
На титульном листе владельческие пометки орешковыми чернилами.

*«**Почтовый дорожник**» выходил с 1824 года. Книга содержит описание всех почтовых дорог государства, по которым доставлялась корреспонденция, перечень маршрутов, правила для проезжающих на почтовых лошадях, маршруты по ж/д и почтовым трактам, пароходные сообщения по речным и морским путям, земские почтовые тракты, извлечение из Высочайшего постановления о почтовой гоньбе и почтовых станциях Финляндии, маршруты по ж/д Финляндии, маршруты по почтовым дорогам Финляндии.*

36 000 – 45 000 руб.

244

Журнал боевых действий 2-ой Гвардейской Пехотной Дивизии. Составлен и издан Исторической комиссией Гвардейского объединения, 1915.
Формат издания: 24 x 16 см. 32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошем состоянии сохранности.

2 500 – 18 000 руб.

245

Мясников А. Армянские политические партии за рубежом.
Тифлис, издательство «Советский Кавказ», 1925.
Формат издания: 21 х 14,6 см.
VI, 114 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Утраты по корешку.

9 000 – 12 000 руб.

246

Дядя Серж. Полный любовный письмовник. Собрание любовных писем для всех возрастов, различного содержания.
М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1917.
Формат издания: 18 х 12 см.
92 с., IV

Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете. Блок отходит от обложки. Множество владельческих пометок в тексте. Реставрация титульного листа. Утрачен фрагмент 11 страницы.

6 000 – 8 000 руб.

247

Блок А. Двенадцать. Скифы. Предисловие Иванова-Разумника «Испытание в грозе и буре». СПб., «Революционный социализм», 1918.
Формат издания: 23 х 16,5 см.
48 с.
Первое совместное издание «Двенадцати» и «Скифов»!

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Лисьи пятна на обложке и страницах. Надрыв обложки по корешку, утрата фрагментов корешка. Залом верхней обложки.

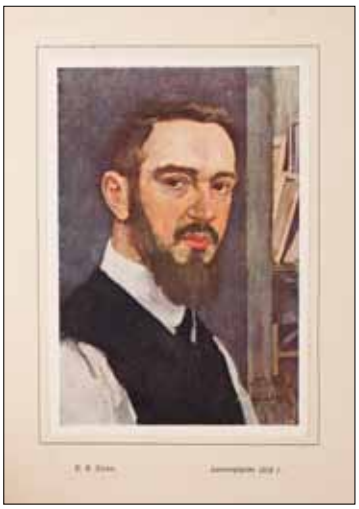
7 500 – 10 000 руб.

248

Петников Г. Быт побегов. М., К-во «Лирень», 1918.
Формат издания: 33 х 25,5 см.
43 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация обложки. Загрязнение обложки по периметру.

22 000 – 30 000 руб.

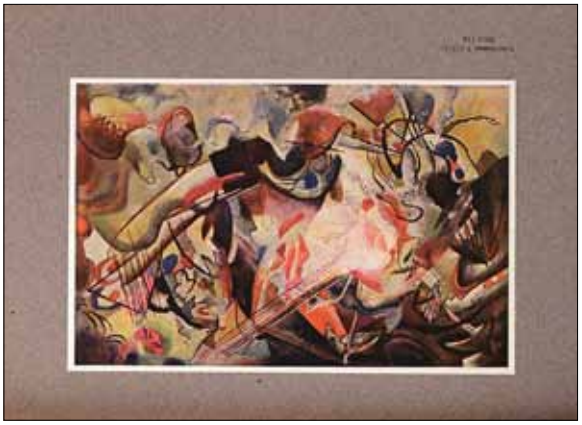


249

Койранский А. К.Ф. Юон. Русские художники. Под ред. Г.К. Лукомского. Пг., издание А.Э. Коган, 1918.
Формат издания: 36 х 25 см. 77 с., [4], 59 л. ил.
Обложка С. Чехонина.
Заглавные буквы, заставки, концовки работы художника Г.К. Лукомского.
Фотографии работы художников М.А. Сахарова и П. Орлова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с литографированной иллюстрацией на верхней обложке и 59 листами иллюстраций. Верхняя обложка отходит от блока. Корешок частично утрачен. Многочисленные заломы и утраты по нижнему и правому краям верхней обложки.

9 000 – 12 000 руб.



250

Кандинский В.В. Текст художника. 25 репродукций с картин 1902 – 1917 гг. 4 виньетки. М., издание Отдела Изобразительных Искусств Народного Комиссариата по Просвещению, 1918.
Формат издания: 30,5 х 21,5 см. 56 с., [2]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Блок распадается на тетради. Утрата фрагментов по корешку. Блок отходит от обложки.

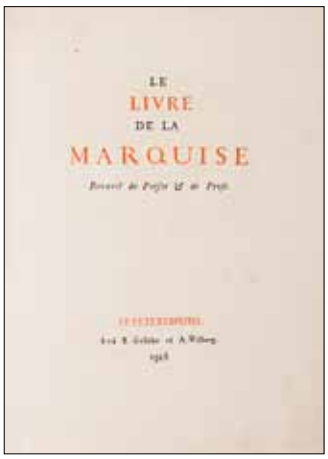
28 000 – 33 000 руб.

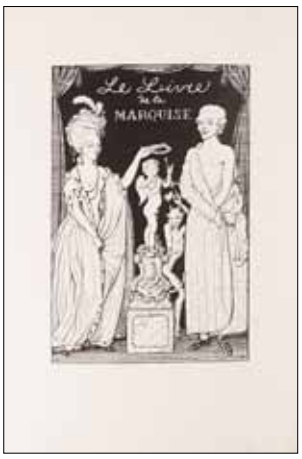
251

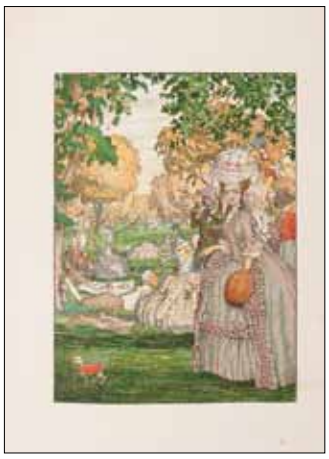
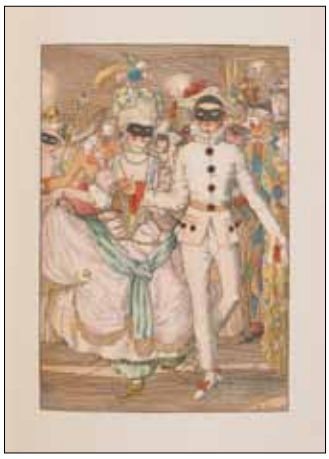
Блок А. Ямбы. (Современные стихи). (1907 -1914). Пг., «Алконост», 1919.
Формат издания: 19 х 11,5 см. 33 с., [6]
Обложка работы Н.Н. Купреянова.
Марка работы Ю.П. Анненкова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Частичная утрата корешка. Надрывы по периметру обложки, залом нижнего правого угла обложки.

2 500 – 3 000 руб.





252

Le livre de la marquise. Recueil de poesie & de prose. St-Petersbourg, 1918.
[Сомов К. Книга Маркизы. Сборник поэзии и прозы». СПб., 1918. (Средняя маркиза)].
Формат издания: 25 х 19 см.
[6], VI с., [2], 196 с., [12], [20] л. ил., [2] л. ил. фронтисписа.

Экземпляр в издательском пергаментном перелете, с золотым тиснением по корешку. В хорошей сохранности.

«Книга маркизы»–- уникальное издание, воссоздающее дух эротической литературы Франции XVIII века. В книгу вошли произведения Вольтера, Казановы, Шенье, Парни и многих других авторов. Идея создания антологии принадлежит австрийскому литературному критику Франу Блею и первоначально она была напечатана в 1907 и 1908 гг. в Мюнхене на немецком языке под названием «Das Lesebuch der Marquise». В 1918 г. Сомов решил издать «Книгу маркизы» в более полном варианте. Издание было отпечатано в одной из лучших русских типографий Р. Голике и А. Вильборг и стало последним изданием этой типографии. Книга вышла на французском языке тиражом всего 800 экземпляров. Часть тиража была отпечатана с дополнительными иллюстрациями особенно фривольного содержания и является наиболее редкой. Исключительный интерес в книге представляют иллюстрации Сомова – фронтиспис, шмуцтитул, иллюстрации вне текста, буквицы, заставки, концовки – эротические рисунки пером, раскрашенные впоследствии вручную акварелью, ряд иллюстраций исполнен в технике силуэта. «Книга маркизы» считается вершиной книжной графики К.А. Сомова.

Сомов Константин Андреевич (1869–1939) *– выдающийся русский художник, график, талантливый портретист и пейзажист, оформитель художественного фарфора, искусный театральный декоратор, творчество которого получило широкое признание не только в России, но и за рубежом, один из основателей общества «Мир искусства» и одноименного журнала.*

85 000 – 100 000 руб.

253

[Арцыбушев Ю.К.] «Диктатура пролетариата» в России. Наброски с натуры Ю.К. Арцыбушева. Политические деятели на заседаниях советов рабочих, солдат и крестьян, депутатов, учредительного собрания, крестьянских съездов и проч. В декабре 1917 и в январе 1918 гг. М., Изд. Кнебель, [1918].
Формат издания: 30 х 23 см. 31 с.

Альбом автолитографий Ю. К. Арцыбушева.
Экземпляр в издательской бумажной обложке в очень хорошей сохранности.

23 000 – 30 000 руб.

254

Ленин В.И. Плакат. Исполнено В.С. Демидовым под руководством Г.Г. Авакова. [Б.м., 1920 - е]
Размер: 40 х 29,5 см.

Бумага, литография.

5 000 – 7 000 руб.

255

«Забот с себя снимает массу, кто вносит деньги в государственную трудовую сберегательную кассу». Плакат. Автор А.Ф.С. [М.], Литография «Новая деревня», [1920-е гг.]
Размер: 79 х 107,5 см.

Бумага, литография. На плакате расположен штамповый экслибрис: «Коллекция Илл. Федосеева–Грызунова». Плакат реставрирован по краям и помыт. В современней раме со стеклом.

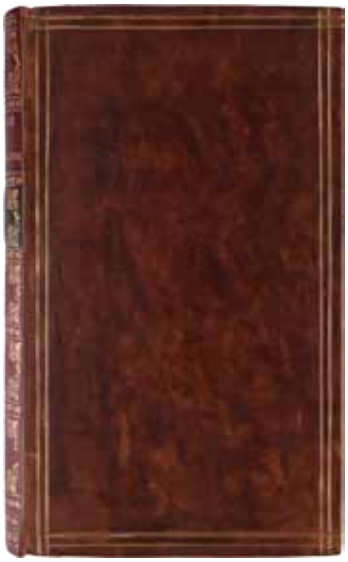
53 000 – 65 000 руб.

256

Известия Таврической учетной архивной комиссии. (Год тридцать второй). № 56. Под ред. А. И. Маркевича. Симферополь, Типолитография В.И. Якубович, 1919.
Формат издания: 26,5 х 18,5 см.
VII, [1], 349 с., 1 карта

Экземпляр в коленкоровом современном переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Издательская обложка сохранена. На обложке, титульном листе и некоторых страницах штамповый экслибрис: «Сошин Геннадий Гаврилович. Ялта». На оборотной стороне правого форзаца и последней странице штамповый экслибрис: «Шмидт. Ялта». Несколько листов отходит от блока. Один лист выпадает из блока.

36 000 – 45 000 руб.



ЧЕТЫРЕХЛѢТНЯЯ ВОЙНА
СОЮЗНЫХЪ ДЕРЖАВЪ ПРОТИВУ
НАПОЛЕОНА БОНАПАРТЕ.
Сочиненіе Бретшнейдера.
Перевели съ Нѣмецкаго
Федоръ Бартоломей и Александръ Бартоломей.
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
САНКТУПЕТЕРБУРГЪ.
Въ Морской Типографіи
1820 года.

257

Бретшнейдер. Четырехлетняя война союзных держав против Наполеона Бонапарта. В пяти частях. Пер. с нем. Ф. Бартоломей, А. Бартоломей. СПб., Морская типография, 1920.
Формат издания: 22 х 13 м.
Часть I – [8], 151 с.
Часть II – [11], 119 с.
Часть III – [5], 190 с.
Часть IV – [4], 130 с.
Часть V – [2], 57 с.

Экземпляр в современном кожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе, в полукожаном футляре. В тексте и на титульных листах владельческие пометки орешковыми чернилами.

165 000 – 190 000 руб.

258

Ардов Е. (Апрелева Е.И.). Как кролики победили кошек. Шанхай, книгоиздательство «Слово», [1920-е гг.].
Формат издания: 19,5 х 13,5 см.
31 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке с иллюстрациями в тексте. Залом нижнего правого угла верхней обложки. Утрата незначительного фрагмента верхнего правого угла обложки.

Апрелева Елена Ивановна (Бларамберг, псевдоним - Е. Ардов) (1846 – 1923) *– русский прозаик, переводчик, педагог. При содействии И.С. Тургенева написала роман «Без вины виноватые». Автор романа «Руфина Кадзоева», ряда повестей, воспоминаний.*

12 500 – 15 000 руб.

259

Апушкин Я. Прохожий. Поэма. [б.м.], 1920-1921.
Формат издания: 18 х 13 см.
15 с.
Тираж 400 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: (Розанов. №2006, Турчинский. стр.24.)

15 000 – 18 000 руб.

260

Григорьев С. Пророки и предтечи последнего завета. Имажинисты: Есенин, Кусиков, Мариенгоф. [М.], САВ, [1921].
Формат издания: 24,5 х 19 см.
46 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Обложка разорвана по корешку и отходит от блока. Крепление блока утрачено, листы распадаются. Надрыв верхней обложки.

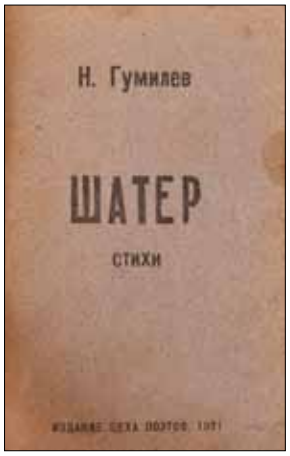
5 500 – 7 000 руб.

261

Печать и революция. Журнал критики и библиографии под ред. Луначарского А.В., Мещерякова Н.Л., Покровского М.Н., Полонского В.П., Степанова-Скворцова И.И. Книга первая. Май-июль. М., Государственное издательство, 1921.
Формат издания: 27 х 18 см.
В издании опубликован некролог П. Кропоткина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация по корешку.

2 000 – 3 000 руб.



262

Гумилев Н. Шатер. Стихи. Севастополь, Издание цеха поэтов, 1921.
Формат издания: 16 х 11 см.
41 с., [6]

Экземпляр в ледериновом современном переплете. Издательские обложки сохранены. На авантитуле и титульном листе штамповый экслибрис: «Из книг А. Демидова».

9 000 – 12 000 руб.

263

[Маяковский В.] 150. 000. 000 М., Государственное издательство, 1921.
Формат издания: 18,3 х 13,5 см. 70 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Экземпляр принадлежал Виктору Уфимцеву.
Автограф художника В. Уфимцева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна на обложке. На обложке синими чернилами и титульном листе орешковыми чернилами нанесены автографы В. Уфимцева: *«Виктор Уфимцев. По рекам сибирским в память». «Наш бог бег сердце наш барабан. Иртыш –там –абъ». «Омские ребёнки Уфима-Климаю Агит-экспедиция 21/VII-21/X-1921 г. и далее очерк.», «Омск, Тара, Тобольск, Сургут, Нарым, Томск, Н.-Николаевск, Барнаул, Усть–Чарыш, Камень Берег».* Утрата фрагмента в нижней части титульного листа.

15 000 – 18 000 руб.

264

Подборка из трех номеров журнала «Современный Запад»: Современный Запад. Журнал литературы, науки и искусства. Книги 1, 2, 4. Пг., Государственное издательство «Всемирная литература», 1922 – 1923.
Формат издания: 27 х 18 см.
Книга I – 189 с., [3]
Книга II – 251 с., [5]
Книга IV – 262 с., [2]
Обложка работы художника Ю. Анненкова.

Экземпляр в бумажных обложках, корешки утрачены, задняя обложка в книге I – надорвана, в книге IV – утрачена.

6 300 – 8 000 руб.

265

Сологуб Ф. Чародейская чаша. Пг., «Эпоха», 1922.
Формат издания: 23 х 15,5 см.
48 с.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Небольшие загрязнения обложки.

8 500 – 10 000 руб.

266

Жижмор М.Я. Шляпа. Куцопись. Пг., типография НКПС, 1922.
Формат издания: 14 х 8,8 см.
44 с.
Тираж 2000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошем состоянии.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский. стр. 264)

9 000 – 12 000 руб.

267

Puschkin A. S. Ruslan und Ludmilla. Ein phantastisches Marchen. Munchen, Orchis – Verlag, 1922.
[Пушкин А.С. Руслан и Людмила. Фантастическая сказка. Мюнхен, 1922.].
Формат издания: 33,5 х 24,5 см.
67 с., 9 л. ил.
Рисунки художника В. Масютина.
Издание на немецком языке.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На титульном листе расположен штамп на иностранном языке.

28 000 – 35 000 руб.

268

Маяковский В. Маяковский издевается: Первая книжица сатиры. (МАФ. Московская - в будущем международная ассоциация футуристов серия поэтов №3). М., издание ВХУТЕМАС, 1922.
Формат издания: 14,5 х 11 см.
48 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

13 000 – 18 000 руб.

269

Лирический круг. Страницы поэзии и критики. М., «Северные дни», 1922.
Формат издания: 14 х 10,5 см.
93 с., [2]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и края обложки реставрированы, долиты бумагой. В тексте владельческие пометки цветным карандашом.

11 000 – 15 000 руб.

270

Ган А. Конструктивизм. Тверь, Тверское издательство, [1922].
Формат издания: 23,6 х 20,2 см.
[2], 70 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку, реставрация корешка. На титульном листе владельческая пометка цветным карандашом.

Ган Алексей Михайлович (1893–1940) *– художник и теоретик искусства, один из лидеров конструктивизма.*

8 000 – 11 000 руб.

271

Ходасевич В. Счастливый домик. Вторая книга стихов. Издание второе. Пг. – Берлин, издательство З.И. Гржебина, 1922.
Формат издания: 14,5 х 12 см.
72 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Загрязнение обложки.

6 000 – 8 000 руб.

272

Диалектика сегодня. Фуисты Николай Лепок, Борис Перелешин. М., напечатано в типографии Г.П.У., 1923.
Формат издания: 17 х 13 см.
20 с., [2]
Экземпляр № 226. Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. На авантитуле владельческая надпись синим карандашом: «Россия» Для отзыва 21/5 23 неразборчиво подпись.

Смотри: (Розанов. № 4769)

15 000 – 18 000 руб.

273

Александровский В. Звон солнца. Книга первая. М., «Кузница», 1923.
Формат издания: 18,5 х 14,5 см.
178 с., [2]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

2 000 – 3 000 руб.

274

Юон К. Сергиев Посад. М., издание «Книжного товарищества», 1923.
Формат издания: 29,5 х 46 см. [1], 15 л. ил.
Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагментов обложки по краям. Утрата части корешка.

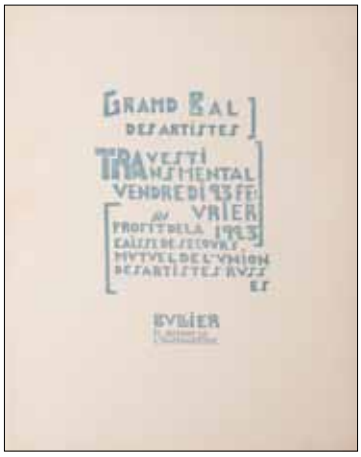
36 000 – 43 000 руб.

275

Шиллинговский П.А. Петербург. Руины и Возрождение. Гравюры на дереве. Пг., полиграфический отдел Академии художеств, 1923.
Формат издания: 33 х 38,5 см. [6] л., 10 л. ил.
Экземпляр № 34. Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской папке. Надрывы по краям и по корешку. Загрязнение верхней папки. Утрата фрагмента нижнего правого угла папки.

48 000 – 55 000 руб.



276

Grand Bal des Artistes. Travesti transmental. Vendredi 23 fevrier 1923 au profit de la casse de secours mutual de l'union des artistes russes. Paris, Francois Bernouard, [1923].
[Программа большого артистического бала-маскарада в пользу Союза русских художников. Париж, издание Франсуа Бернар, 1923].
Формат издания: 33 х 25,5 см. [8] л., 1 ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Издание с иллюстрациями работы Н. Гончаровой, П. Пикассо и одной вклейкой с работой А. Деррена.

28 000 – 35 000 руб.

277

Подборка из двух книг:

1) Дейблер Т., Глэз А. В борьбе за новое искусство. Перевод М. Би. Пг – М., издательство «Петроград», 1923.
Формат издания: 18,5 х 13,5 см.
96 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке. Аккуратная реставрация по корешку. На титульном листе владельческая пометка красным карандашом.

2) Маца И. Искусство современной Европы. М. – Л., Госиздат, 1926.
Формат издания: 23,5 х 15,5 см.
148 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке. Аккуратная реставрация авантитула и титульного листа у корешка, надрыв по нижнему краю верхней обложки.

2 000 – 3 000 руб.

278

Робер де ла Сизеран. Маски и лица. Знаменитые портреты итальянского Возрождения. Часть I.
М., издание Сахарова С.И., 1923.
Формат издания: 26 х 18,5 см.
99 с., [2]
Графика В. Фаворского.
Тираж 1 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее.

7 500 – 9 000 руб.

279

Бурлюк Д., Толстая Т., Третьяков С., Рафалович С. Бука русской литературы. М., 1923.
Формат издания: 17 х 12,5 см.
44 с., [4]

Экземпляр в современном коленкоровом переплете, под переплетом сохранена издательская обложка, на титульном листе расположен штамповый экслибрис: «Из книг А. Демидова».

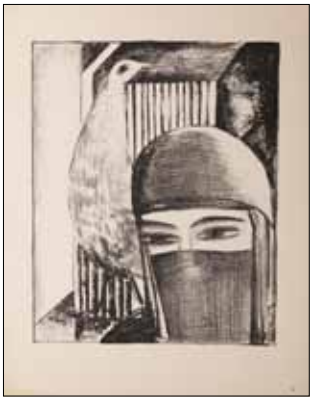
6 000 – 8 000 руб.

280

Кузнецов П. Туркестан. Литографии. 1-ая серия рисунков со вступительной статьей художника.
М. – Пг., Государственное издательство, 1923.
Формат издания: 23 х 17 см. [4], 14 с.
Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы по корешку.

18 000 – 25 000 руб.

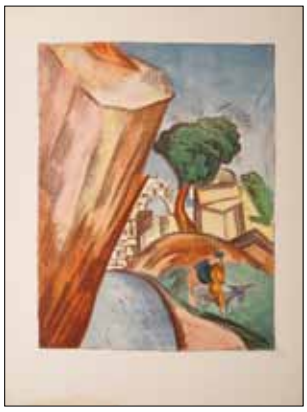


281

Кузнецов П. Туркестан. Автолитографии. II-ая серия рисунков. М. – Пг., Государственное издательство, 1923.
Формат издания: 38 х 30 см. [3] л., 14 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской папке. Надрывы верхней крышки, реставрация по корешку и сгибам, замятие нижнего края папки, утрата фрагмента верхнего правого угла. Загрязнение верхней крышки. Владельческие пометки орешковыми чернилами на верхней крышке.

75 000 – 90 000 руб.

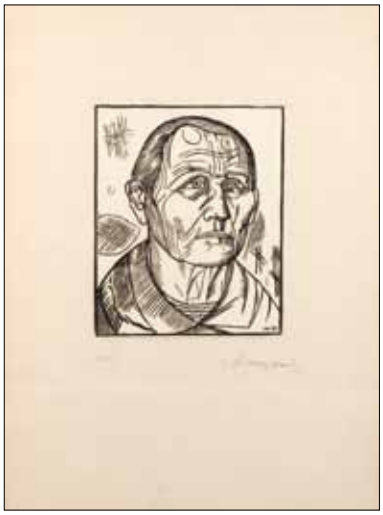


282

Кузнецов П. Горная Бухара. Автолитографии в красках. М., «Мосполиграф», [1923].
Формат издания: 41 х 30,5 см. [2], 14 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской папке. Надрывы верхней крышки, реставрация по корешку и сгибам, замятие нижнего края папки, утрата фрагментов корешка. Загрязнение верхней крышки. Владельческие пометки орешковыми чернилами на верхней крышке.

90 000 – 125 000 руб.



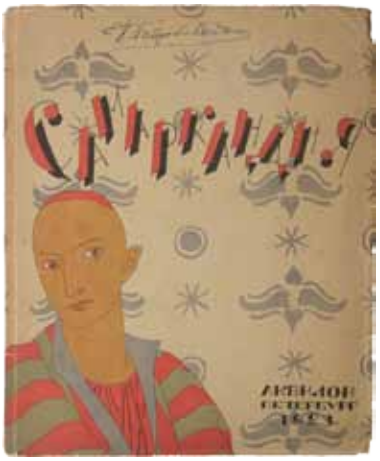
283

Тарханов М. 8 офортов художника и вариант форзаца для литературной энциклопедии. [М., 1923].
Формат издания: 38,5 х 29 см.
[8] л.
Бумага, акварель, тушь, карандаш.
Листы вложены в картонажную папку, на верхней крышке расположен рисунок тушью Тарханова М. Корешок у папки утрачен.

8 листов иллюстраций в картонной папке. На обратной стороне верхней крышки папки дарственная надпись Михаила Тарханова орешковыми чернилами: *«Людмиле Петровне и Николаю Ивановичу в память 15 января 1923 года. Михаил Тарханов. Москва. 1923»*. 7 листов с вклейками иллюстраций, одна полностраничная абстрактная работа, на обороте которой надпись серым карандашом: *«Вариант форзаца для литературной энциклопедии. М. Тарханов, 1928»*. Некоторые вклейки отходят от листов. В издание вложен лист-расписка: *« Расписка. Получена от в.....го сектора для вставки книги одна книга (однотомник произведений Пушкина) 6/IV-51 г. М. Тарханов»*.

Тарханов (Тархан) Михаил (Михайло) Михайлович (1888–1962) *– учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище (1905 –1915), продолжил образование в московском Вхутемасе – Вхутеине (1921 –1927) у В. А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Выполнял абстрактные композиции, пейзажи, портреты, натюрморты. Экспериментировал с различными техниками, в частности изобрел разновидность монотипии – акватипию, где вместо доски использовалась поверхность воды; называл произведения, выполненные в этой технике, «живописными текстурированными импровизациями». Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев. Оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Участвовал в XI Государственной выставке работ Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности (1919) в Москве, международной выставке «Искусство книги» в Париже, Лионе (1931–1932) и других. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Автор книги «Форзацы» (М., 1929) и статьи «Фактурный форзац» (Полиграфическое производство, 1940, № 2). Мемориальная выставка художника состоялась в 1973 в Москве. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном Русском музее и других.*

120 000 – 160 000 руб.



284

Петров-Водкин К.С. Самаркандия.
Из путевых набросков 1921 г.
Пг., «Аквилон», 1923.
Формат издания: 27 х 22 см.
49 с., [7]
Тираж 1 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с многочисленными иллюстрациями в тексте. Утрата фрагментов по углам обложки, залом правого края верхней крышки. На авантитуле владельческая пометка фиолетовыми чернилами.

25 000 – 35 000 руб.

285

Маяковский В. Избранный Маяковский.
Берлин, издание акционерного общества «Накануне», 1923.
Формат издания: 19 х 12,5 см.
256 с., [4], 1 портрет
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. На титульном листе расположен штамп: «Торговый центр Государственного издательства».

18 000 – 25 000 руб.

286

Маяковский В. Про это. М.-Пг., Государственное издательство, 1923.
Формат издания: 21 х15 см.
43 с., [8] л. ил.
Первое издание. Прижизненное издание.
Иллюстрации – 8 фотомонтажей А. Родченко.

Экземпляр с утраченной обложкой, титульный лист реставрирован.

20 000 – 25 000 руб.

287

Маяковский В. Солнце. Поэма. М.-Пг., «Круг», 1923.
Формат издания: 16,2 х 12,2 см.
28 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Рисунки художника М. Ларионова.

Экземпляр с утраченной обложкой, обложка восстановлена – ксерокс.

10 000 – 12 000 руб.

288

Басов-Верхоянцев С. Расея. Поэма.
Пг., изд-во В.В.Р.С., [1923].
Формат издания: 22,5 х 15,5 см.
142 с., [2]
Рисунки А.А. Радакова.
Автограф автора.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее. На авантитуле автограф С. Басова-Верхоянцева: *«Дорогому Михаилу Владимировичу Морозову. С любовью. С. Басов. 7/I 24».*

7 000 – 8 000 руб.

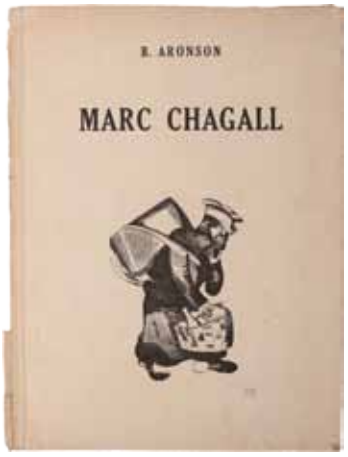
289

Aronson B. Marc Chagall.
Berlin, Razum – Verlag, 1924.
[Аронсон Б. Марк Шагал. Берлин, издательство «Razum», 1924].
Формат издания: 25,5 х 19 см.
30 с., [1], 10 л. ил., 1 л. ц. ил.
Книга на немецком языке.

Экземпляр в издательском картонном переплете работы Марка Шагала, корешок утрачен.

Одна из ранних монографий, посвященных творчеству Марка Шагала.

10 000 – 12 000 руб.



290

Книга Руфь. Перевод с древнееврейского – Абрам Эфрос.
М., изд. М. и С. Сабашниковых, 1925.
Формат издания: 26,5 х 20,5 см.
42 с., [2]
Гравюры В. Фаворского.
Тираж 1 900 экземпляров.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние очень хорошее.

18 500 – 24 000 руб.

291

[Морозов М.В.] Мруз. Пересветы. Стихи. М., типография Шатурск. Торфоразраб., 1924.
Формат издания: 23 х 13,5 см. 63 с., [2]
Тираж 1 000 экземпляров.
Два автографа Морозова М.В.: *«От недопеченного поэта испеченному художнику на добрую память. Автор. 12-VI-1924. Москва»; «Ире Валерьяновне Штенберг. Терпеть не могу я мундиры, и папиросы Ира пленила меня, и вот я мундир надеваю: подложена мне вдвойне – свинья. Мруз. 13-VI-1929».*
Прижизненное издание. Единственный стихотворный сборник автора.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, небольшие загрязнения на обложке. На шмуцтитуле два автограф автора фиолетовыми и черными чернилами.
Издание представляет коллекционную ценность.
(См. А.К. Тарасенков, Л.М. Турчинский, «Русские поэты», с. 482).

18 000 – 22 000 руб.

292

Сто лет Малому театру. 1824-1924. Редакторы А. Кугельи, В. Филиппов. М., Русское театральное общество, [1924].
Формат издания: 30,5 х 23,5 см.
132 с., [4], 3 ил.
Обложка, титульный лист, фронтиспис и книжные украшения работы Бориса Титова.
Тираж 1 500 экземпляров.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. Издание с 3-мя иллюстрациями на отдельных листах и множеством иллюстраций в тексте.

20 000 – 25 000 руб.

293

Bal Olympique. Vrai Bal Sportif costume organize par L'Union des Artistes Russes a Paris. Le Vendredi 11 juillet 1924. Paris, L'Union des artistes russes, 1924.
[Олимпийский бал. Настоящий спортивный костюмированный бал, организованный Союзом русских художников в Париже. Париж, 1924.]
Формат издания: 65 х 25,5 см.
[1] л.
Тираж 300 экземпляров.

Бумага, литография.

На обратной стороне программы расположена литография, выполненная Н. Гончаровой. Очень редкое летучее издание - двухсторонняя афиша к Балу, который состоялся в Париже 11 июля 1924 г.

20 000 – 25 000 руб.

294

Кавказский горец. №1. Прага, издание Союза Горцев Кавказа в Ч.С.Р., 1924.
Формат издания: 25,5 х 17,8 см.
79 с.

Журнал «Кавказский горец» – орган Союза горцев в Чехословакии, издавался в Праге в 1924-1925 гг. на русском языке. Вышло всего 3 номера. Редактор №1 Ахмед Цаликов, №2/3 Мурад Хатгогу. В журнале публиковались обращения и воззвания политического характера, статьи по истории и географии Северного Кавказа, информация о текущих событиях в СССР и, в частности, на Кавказе. Публиковались также рассказы и стихотворения, посвященные Северному Кавказу.

3 000 – 5 000 руб.

295

Молодая гвардия. № 2-3. Ежемесячный литературно-художественный и научно-популярный журнал. Орган ЦК РКП и ЦК РКСМ Ленина. Февраль-март. М., «Молодая гвардия», 1924.
Формат издания: 26 х 17 см. 512 с., [16], 16 л. ил.
Редкость!
16 фотоколлажей А. Родченко, С. Сенькина, Г. Клуциса.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрачены фрагмент корешка и фрагмент верхнего правого угла верхней обложки. Издание содержит 16 фотоколлажей в две краски на отдельных листа.

*«**Молодая гвардия**» – ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. Учреждён в 1922 году в Москве руководящим органом комсомола – ЦК РКСМ. Название получил по одноименной литературной группе 1920-х годов. С 1942 года издание журнала приостанавливалось. Возобновлён в 1948 году в форме альманаха (вышло 17 выпусков), с 1956 году это снова ежемесячный журнал. В 1972 году награждён орденом Трудового Красного Знамени.*

60 000 – 80 000 руб.

296

Павлов И. Провинция. Гравюры на дереве.
М., Государственное издательство, 1925.
Формат издания: 30 х 23 см. 40 с., [2], 22 л. ил.
Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Многочисленные надрывы и замятости по периметру обложки. Состояние блока хорошее.

6 000 – 8 000 руб.

297

Фалилеев В.Д. Офорт и гравюра резцом. М., Государственное издательство, 1925.
Формат издания: 18 х 14 см. 122 с., [2]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На титульном листе владельческая пометка голубыми чернилами. Залом правого края верхней обложки. Небольшие загрязнения обложки.

2 000 – 3 000 руб.

298

Дульский П. Искусство казанских татар. Предисловие проф. И.Н. Бороздина. М., Центральное издательство народов СССР, 1925.
Формат издания: 22,5 17,5 см.
19 с., [3], 18 л. ил.
Оформление книги и обложки Н. Шифрин.

Экземпляр в бумажной издательскойобложке. Владельческая пометка фиолетовыми чернилами на титульном листе.

5 000 – 7 000 руб.

299

Невтонова А. Страшная охота. 2-ое издание. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1925.
Формат издания: 26 х 17,5 см.
18 с., [2]
Рисунки А. Комарова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Следы влаги по нижнему краю издания. Загрязнение по корешку возле крепления.

2 300 – 3 000 руб.

300

Асеев Н. Маяковский В. Рассказ о том, путем каким с бедой управился Аким. М., Центральное товарищество «Кооперативное издательство», 1925.
Формат издания: 20,7 х 15 см.
26 с.

Экземпляр в современной бумажной обложке, на верхнюю современную обложку наклеена издательская обложка.

5 000 – 6 000 руб.

301

Лившиц Б. Патмос. Стихи. М., издательство «Узел», 1926.
Формат издания: 17 х 15 см.
23 с.
Марка работы художника В. Фаворского.
Тираж 700 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краю обложки, нижний уголок утрачен.

19 000 – 23 000 руб.

302

Белый А. Роман «Москва». Том I: в 2-х частях, в 2-х книгах:
1) Московский чудак. Первая часть романа «Москва». Том I. М., Артель писателей «Круг», 1926.
2) Москва под ударом. Вторая часть романа «Москва». Том I. М., Артель писателей «Круг», 1926.
Формат издания: 18 х 13,5 см.
Часть I – 256 с.
Часть II – 248 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательских картонажных переплетах работы И.М. Рерберга.

Роман Москва задумывался автором, как трилогия: первый том: часть I «Московский чудак», часть II «Москва под ударом», и второй том «Маски». Все три книги являются самостоятельными произведениями и, в тоже время, частями одного целого романа.

7 000 – 9 000 руб.

303

[Подборка из 6 книг серии «Библиотека «Огонька»:
1) Третьяков С. Рычи, Китай! Стихи. Библиотека «Огонька» №160. М., Акц. Издательство О-во «Огонек», 1926.
Формат издания: 15 х 11,5 см. 48 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.
2) Асеев Н. Самое лучшее. Избранные стихи. Библиотека «Огонька» №158. М., Акц. Издательство О-во «Огонек», 1926.
Формат издания: 15 х 11,5 см. 45 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.
3) Пильняк Б. Метель. Библиотека «Огонька» №137. М., Акц. Издательство О-во «Огонек», 1926.
Формат издания: 15 х 11,5 см. 39 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.
4) Асеев Н. Зоревое пламя. Библиотека «Огонька» №23 -24. М., Издательство ЦК ВКП(б) «Правда», 1939.
Формат издания: 14 х 10,7 см. 95 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности. Обложка залита.
5) Пастернак Б. Избранные стихи. Библиотека «Огонька» № 498. М., Акц. Издательство О-во «Огонек», 1929.
Формат издания: 14 х 10,7 см. 32 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.
6) Маяковский В. Избранное из избранного. Библиотека «Огонька» №191. М., Акц. Издательство О-во «Огонек», 1929.
Формат издания: 14 х 11,5 см. 32 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.

15 000 – 18 000 руб.

304

Замятин Е. Блоха. Игра в четырех действиях.
Л. – М., «Мысль», 1926.
Формат издания: 20 х 14 см.
94 с., [4]
Обложка работы В. Изенберга.
Прижизненное издание.
Тираж 3 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Небольшие утраты по корешку.

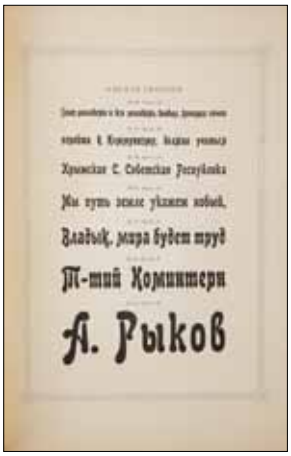
12 000 – 15 000 руб.

305

Лихачев Б.С. Кино в России. (1896 – 1926). Материалы к истории русского кино. Часть I: 1896 – 1913. Теория и история кино. Серия книг по основным вопросам кино. Л., «Academia», 1927.
Формат издания: 18 х 14 см.
208 с., [4]
Обложка работы Б. Лихачева.
Тираж 3 100 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Потертости и надрывы по корешку. Владельческая пометка фиолетовыми чернилами на авантитуле.

6 000 – 8 000 руб.



306

Образцы шрифтов. [Симферополь], Первая государственная типо-литография «Крымполиграфтреста», 1926.
Формат издания: 30 х 22 см.
62 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. На оборотной стороне правого форзаца владельческие пометки синим карандашом. Вырезаны фрагменты орнаментального украшения некоторых страниц. Надорваны последние страницы книги.

6 000 – 7 000 руб.

307

Дульский П.М. Барокко в Казани. Казань, Полиграфшкола им. А.В. Луначарского, 1927.
Формат издания: 15 х 12 см.
30 с.
Тираж 300 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На форзаце автограф П.М. Дульского: *«Глубокоуважаемому Николаю Александровичу Котину от автора на память. 1928. 21. VIII».*

9 000 – 12 000 руб.

308

Бурлюк Д. Морская повесть. С 6 иллюстрациями и портретом автора.
Нью-Йорк, издание Марии Никифоровны Бурлюк, 1927.
Формат издания: 29,5 х 22 см.
15 с.

Экземпляр в бумажной обложке, оторван нижний правый уголок страниц с 7 по 15 и задней обложки и верхний левый уголок верхней обложки.

2 000 – 3 000 руб.

309

Бурлюк Д. По Тихому океану. Из жизни современной Японии.
Нью-Йорк, [издание Марии Никифоровны Бурлюк, 1927].
Формат издания: 28,5 х 21 см.
[24]

Экземпляр с утраченной издательской обложкой, вместо обложки фиолетовая калька, прошит шнуром, надрывы на кальке.

2 000 – 3 000 руб.

310

Шолом-Алейхем. Мыльный пузырь. Под ред. И. Бабеля.
Перевод с еврейского С. Гехта. Том II. Четвертая тысяча.
М. - Л., «Земля и Фабрика», 1927.
Формат издания: 16 х 12,5 см.
173 с., [3]
Обложка работы Н. Альтмана.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Владельческая пометка фиолетовыми чернилами на авантитуле.

5 000 – 7 000 руб.

311

Белый А. Крещеный Китаец. Роман. М., «Никитские субботники», 1927.
Формат издания: 19 х 14 см.
235, [1] с.
Прижизненное издание.
Тираж 5000 экз.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация по краю обложки, небольшие загрязнения.

Андрей Белый (1880–1934) *– поэт, прозаик, критик, литературовед, один из ведущих деятелей русского символизма.*

10 000 – 14 000 руб.

312

Маяковский В. Хорошо! Октябрьская поэма.
М.-Л., Государственное издательство, 1927.
Формат издания: 21 х 14 см.
104 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка работы художника Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, издано на плотной бумаге, незначительные загрязнения, частичные утраты в верхней и нижней части корешка.

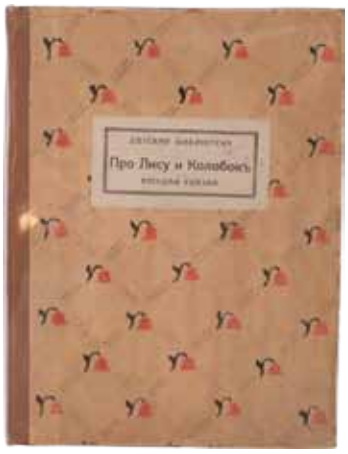
30 000 – 37 000 руб.

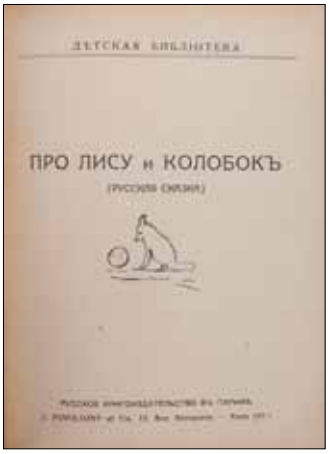
313

Столыпин А. П.А. Столыпин. 1862 – 1911. Париж, [1927].
Формат издания: 19 х 14,5 см.
102 с., [2], 3 вклейки с литографиями

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние очень хорошее. Экземпляр с неразрезанными страницами.

6 500 – 8 000 руб.





314

Про лису и колобок. (Русская сказка).
Рисунки сделаны
Женей Коварской 10 лет. Париж,
Русское книгоиздательство в Париже, [1927].
Формат издания: 18 х 14 см.
8 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Состояние хорошее.

15 000 – 18 000 руб.

315

Тараховская Е. Электрическая курица. М. – Л., Государственное издательство, 1927.
Формат издания: 15 х 11,5 см.
[12] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Загрязнение обложки, небольшой надрыв предпоследней страницы.

2 000 – 3 000 руб.

316

Бурлюк Д. Десятый октябрь. Нью-Йорк, Издание Марии Никифоровны Бурлюк, 1928.
Формат издания: 25 х 17,5 см.
24 с.

Экземпляр в бумажной обложке, корешок утрачен, на титульном листе и на нахзаце расположен экслибрис: «Демидов А».

Бурлюк Давид Давидович (1882 – 1967) *– поэт, художник, один из основоположников русского футуризма, теоретик и пропагандист нового искусства.*

2 000 – 3 000 руб.

317

Бабель И. Закат. Пьеса. [М.–Л.], Артель писателей «Круг», 1928.
Формат издания: 17,5 х 12,5 см.
96 с.
Первое издание. Обложка работы Ивана Рерберга.

Экземпляр в издательской картонажной обложке работы художника Ивана Рерберга, незначительная утрата в нижней части корешка, сохранность хорошая. На титульном листе написан инвентарный номер синими чернилами.

3 000 – 4 000 руб.

318

Москва в планах. Справочник-путеводитель. 2-е издание. Адреса всех московских учреждений, полный список улиц г. Москвы, 18 многокрасочных планов, 50 трамвайных и автобусных схем, 14 планов театральных залов.
М., издательство Московского Коммунального Хозяйства, 1928.
Формат издания: 17,5 х 14 см.
XX, 318 с., [74]

Экземпляр в картонажном издательском переплете. Состояние хорошее.

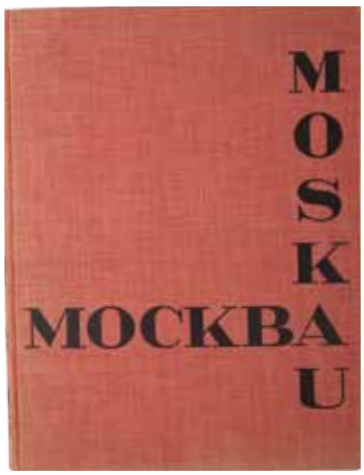
7 500 – 10 000 руб.

319

Сальвадор де Мадариага. Священный жираф. М. – Л., Госиздат, 1928.
Формат издания: 20 х 14 см.
267 с., [1]
Обложка работы художника Б. Земенкова.

Экземпляр в картонном издательском переплете. Состояние хорошее.

1 300 – 2 000 руб.



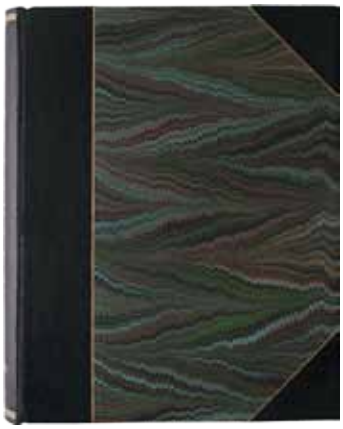
320

Alexys A. Sidorow. Moskau.
Berlin, Albertus - Verlag, 1928.
[Сидоров А. Москва. Берлин, 1928]
Формат издания: 30 x 22 см.
XXI, [3], 1 план, 200 ил.
Книга на немецком языке.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в хорошей сохранности, на форзаце расположен штамп на иностранном языке: «J.E.A. Kroner».

Альбом с 200 фотогравюрами Москвы 1920-х годов. Это фотографии не только архитектурных памятников Москвы, но и бытовые зарисовки жизни столицы с парадами, майскими демонстрациями, рыболовами и прачками на Москва-реке, беспризорными детьми во время голода 1920 –1921 гг., спортсменами, школьниками, рабочими и т.д. Фотографии, выполнены известными фотографами: Ереминым, Грюнбергом, Клепиковым и др.

18 500 – 23 000 руб.



321

Batouala de Rene Maran. Illustre de dessins par Alexandre Iacovleff. Paris, editions Mornay, 1928.
[Маран Р. Батуала. Иллюстрации А. Яковлева. Париж, Издательство Морнэ, 1928].
Формат издания: 26 x 21 см.
[6], VII, [1], 169 с., [1], 7 л. ил.
Экземпляр № 373. Тираж 448 нумерованных экземпляров.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.
Издательская обложка сохранена.

90 000 – 110 000 руб.

322

Павлов В.А. К проблеме монистического изучения творчества МХТ. Журнал «Искусство». 1928. Т. IV, кн. 3-4. С .23-57.
М., Государственная Академия художественных наук, 1928.
Формат издания: 26,5 х 17,5 см.
Автограф Павлова В.А.

Экземпляр бумажной издательской обложке. Состояние хорошее. Автограф Павлова В.А. на форзаце: *«Дорогому Герману Васильевичу Жидкову свой труд о многоговорящем ему МХТ с дружеской любовью. 12/IX. 29 г. г. Москва».*

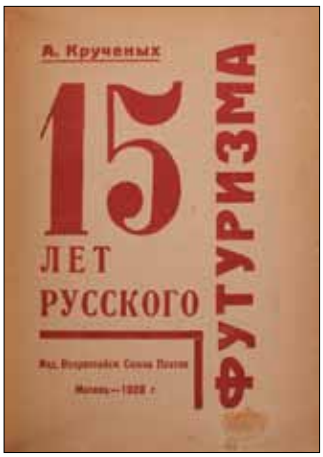
3 700 – 5 000 руб.

323

Крученых А. 15 лет русского футуризма 1912 –1927.
М., Издание Всероссийского Союза Поэтов, 1928.
Формат издания: 18 х13,5 см.
67 с.
Автограф автора!

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете, под переплетом сохранена издательская обложка. На титульном листе расположен автограф Крученых: *«А.А. Демидову 15 лет вихря! Закрутившийся А. Крученых».*

6 000 – 8 000 руб.



324

Гравюра на дереве. Сборник третий. 1928. [Л.], издание Комитета Популяризации Художественных Изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1928.
Формат издания: 24,5 х 17,5 см.
29с., [1]
Обложка работы В. Конашевича.
Марка работы А.С. Хижинского.
Тираж 600 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрыв по корешку. Блок выпадает. Вкладной лист с иллюстрацией утрачен.

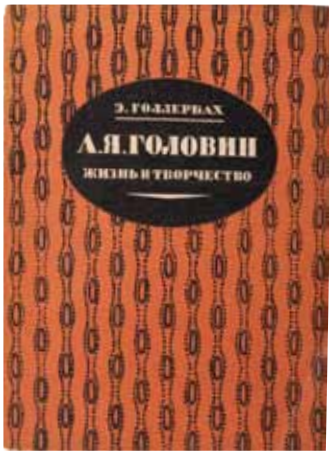
7 500 – 10 000 руб.

325

Голлербах Э. А.Я. Головин. Жизнь и творчество. Л., издание Академии Художеств, 1928.
Формат издания: 18 х 13 см.
90 с., [3]
Обложка работы Ю.С. Скалдина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Блок распадается, отходит от обложки. Утрата нескольких фрагментов некоторых страниц.

3 000 – 4 000 руб.



326

Маяковский В. Хорошо! Второе издание.
М.-Л., Государственное издательство, 1928.
Формат издания: 21 х 14 см.
104 с.
Прижизненное издание.
Обложка работы художника Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

30 000 – 36 000 руб.

327

Бренье Ф. Евреи и талмуд. Перевод с фр. Д.М. Граббе. Париж, издательство Светлейшего Князя М. Горчакова «Долой зло», 1928.
Формат издания: 19,5 х 14 см.
107 с., [2]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние очень хорошее. Экземпляр с неразрезанными страницами.

*«**Долой зло!**» - русское патриотическое издательство 1920 – 1930-х годов, организованное князем М. К. Горчаковым в Париже.*

3 000 – 4 000 руб.

328

Марков Н.Е. Войны темных сил. В двух книгах. Париж, издательство Светлейшего Князя М. Горчакова «Долой зло», 1928 – 1930.
Формат издания: 19,5 х 14 см.
Книга I –174 с., [1]
Книга II – 189 с., [3]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние очень хорошее. Экземпляр с неразрезанными страницами.

4 000 – 6 000 руб.

329

Щеглов А.Н. Остерегайтесь волков в овечьей шкуре. Париж, издательство Светлейшего Князя М. Горчакова «Долой зло», [1928].
Формат издания: 18,5 х 13,5 см.
24 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке.
Состояние очень хорошее.

2 500 – 18 000 руб.

330

Сельвинский И. Записки поэта. Повесть. М.-Л., Государственное издательство, 1928.
Формат издания: 17 х 12 см.
94 с., раскидывающийся лист.
Обложка работы Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в очень хорошей сохранности.

42 000 – 50 000 руб.

331

Советский фотографический альманах. Под ред. Микулина В.П. II выпуск. 1929. М., «Огонек», 1929.
Формат издания: 22,5 х 15 см.
243 с., [11]
Обложка работы Н. Трошина.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Незначительные загрязнения обложки.

7 500 – 9 000 руб.

332

Цветная ксилография. Ее приемы и возможности. Каталог выставки. М., центр. типография НКВМ, 1929.
Формат издания: 17 х 12,5 см.
39 с., [1]
Тираж 1 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

600 – 800 руб.

333

Мастера современной гравюры и графики. Сборник материалов. Под ред. Вяч. Полонского. М. – Л., Госиздат, 1928.
Формат издания: 27,5 х 20 см.
XIX, [1], 414 с., [1], 7 илл.
Тираж 2000 экземпляров.
Обложка работы Н.И. Пискарева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Издание с 7-ю цветными иллюстрациями на отдельных листах и множеством черно-белых иллюстраций в тексте.

29 000 – 35 000 руб.

5

6

4

3

2

1

8

9

334

Подборка из 12 предметов:
Фотографии и книги из семейного архива Ольги Андровской (в лот входят автографы Ольги Андровской и Николая Баталова):

1) Ольга Андровская в роли помещицы Елены Ивановны Поповой в художественном фильме «Медведь».
Фотография. 1938 г.
Размер паспарту: 37,5 х 27 см.
Размер фотографии: 37 х 26 см.

Бумага, фотография, паспарту. Залом на верхнем левом и нижнем правом углах.

2) Ольга Андровская в роли Вареньки в художественном фильме «Человек в футляре».
Фотография. 1939 г.
Размер паспарту: 28,5 х 18,5 см.
Размер фотографии: 13,3 х 10 см.

Бумага, фотография, паспарту.

3) Ольга Андровская в роли Вареньки и Николай Хмелев в роли Беликова в художественном фильме «Человек в футляре». (На прогулке).
Фотография. 1939 г.
Размер фотографии: 14 х 20,5 см.

Бумага, фотография.

7

4) Ольга Андровская в роли Вареньки и Николай Хмелев в роли Беликова в художественном фильме «Человек в футляре». (Возле канделябра).
Фотография. 1939 г.
Размер фотографии: 15,6 х 20,7 см.
Размер листа: 16,2 х 21,3 см.

Бумага, фотография.

5) Ольга Андровская в роли Вареньки, Михаил Жаров в роли Михаила Коваленко и Владимир Гардин в роли директора гимназии в художественном фильме «Человек в футляре».
Фотография. 1939 г.
Размер фотографии: 10,5 х 15,7 см.
Размер листа: 10,8 х 16,4 см.

Бумага, фотография. Небольшой залом в левом верхнем углу.

6) Ольга Андровская в роли Вареньки, Николай Хмелев в роли Беликова, Фаина Раневская в роли жены инспектора, Николай Баронов в роли доктора, Константин Адашевский в роли священника, Александр Лариков в роли Невыразимова, Владимир Воронов в роли инспектора, Алексей Бонди в роли учителя – француза, Осип Абдулов в роли Тарантулова в художественном фильме «Человек в футляре».
Фотография. 1939 г.
Размер фотографии: 15,7 х 20,7 см.
Размер листа: 16,3х 21,3 см.

Бумага, фотография. Незначительный залом на верхнем правом уголке, небольшой надрыв в верхней части фотографии.

7) Ольга Андровская с мужем Николаем Баталовым и с театроведом Виталием Яковлевичем Виленкиным.
Фотография. 1935 г.
Размер паспарту: 23,6 х 28,7 см.
Размер фотографии: 16,3х 21,3 см.

Бумага, фотография, паспарту, наклеенное на лист картона.

8) Ольга Андровская.
Фотография. 1929 г.
Размер паспарту: 15,2 х 10,2 см.
Размер фотографии: 14,3 х 10 см.
Автограф Ольги Андровской дочери Светлане.

10

11

12

Бумага, фотография, старинная рамка со стеклом. В нижней части фотографии неразборчиво автограф Ольги Андровской для дочери Светланы: *«Девочка моя любимая .... всегда будем.... свою мамочку .... Мама».*

Фотография опубликована в книге «Ольга Андровская. Исповедь актрисы». М., «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2006.

9) Николай Баталов. Фотография. 1935 г.
Размер паспарту: 15,2 х 10,2 см.
Размер фотографии: 14,3 х 10 см.
Автограф Николая Баталова.

Бумага, фотография, старинная рамка со стеклом. В верхней части фотографии – автограф Николая Баталова: *«Моей любимой девочке, от очень любящего Ника».*

Фотография опубликована в книге «Ольга Андровская. Исповедь актрисы». М., «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2006.

10) Справочник и памятная книжка сценических и театральных деятелей под редакцией П.П. Лучинина. М., издательство русского театрального о-ва, 1923
Формат издания: 17 х 11 см. 248 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, корешок реставрирован тканью. На страницах для записей владельческие пометки карандашом с расписанием спектаклей.

11) Театрально-музыкальный календарь-справочник на 1923 г. Пг., Еженедельник Академических Театров, 1923.
Формат издания: 17 х 11 см. [12] с., 388 с., [8] с.
Автограф Николая Баталова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, корешок реставрирован тканью. На форзаце расположены автографы Николая Баталова и Светланы Баталовой. На титульном листе автограф Николая Баталова: *«Николай Баталов. Вторая Студия МХАТа», «Добрая Слободка д.26, к 6».* На оборотной стороне титульного листа: *«Н. Баталов».*

12) Московский Орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественный Академический Театр Союза ССР имени М. Горького. Львов-Одесса. К 300 летию воссоединения Украины с Россией. М., издание музея МХАТ СССР имени М. Горького, 1954.
Формат издания: 23 х 17 см. 58 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Андровская Ольга Николаевна (1898 – 1975) *– советская актриса театра и кино, педагог. Народная артистка СССР (1948). Лауреат Сталинской премии первой степени (1952). В 1921 году вышла замуж за актера Николая Баталова, в 1923 у них родилась дочь Светлана.*

63 000 – 80 000 руб.

335

Гравюра на дереве. Сборник четвертый. 1929. [Л.], издание Комитета Популяризации Художественных Изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1929.
Формат издания: 24,5 x 17,5 см.
29 с., [3]
Обложка работы А.Д. Гончарова.
Марка работы Н.Л. Бриммера.
Тираж 1 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Штамповый экслибрис на титульном листе: «Собрание А. Заволокина». Вкладной лист с иллюстрацией утрачен. Следы влаги по нижнему краю обложки и некоторых листов. Утрачен фрагмент нижнего правого угла обложки. Надрывы по корешку.

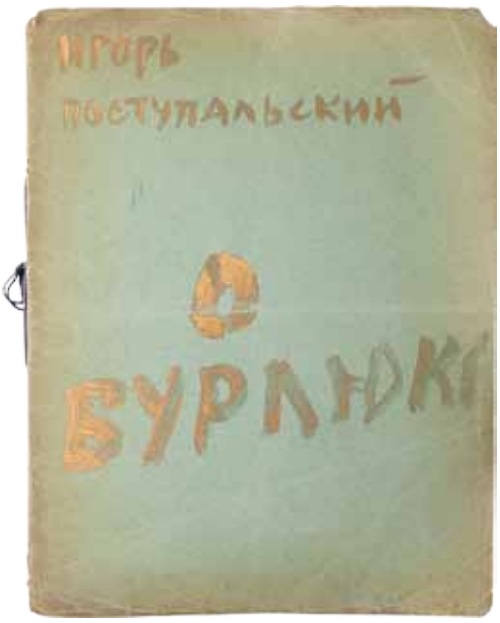
8 500 – 10 000 руб.

336

Маяковский В. Слоны в комсомоле. М., Молодая гвардия, 1929.
Формат издания: 16,5 x 10,5 см.
96 с.
Первое издание.
Обложка работы художника Н. Ильина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. На титульном листе след от сведенного штампа.

15 000 – 18 000 руб.



337

Поступальский И. Литературный труд Давида Д. Бурлюка. Нью-Йорк, издание Марии Бурлюк, [1930]
Формат издания: 32 x 24,5 см.
[16] л., обложка – оригинальная акварель Давида Бурлюка.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на обложке акварелью нанесены заголовок книги и имя автора.

Поступальский Игорь Стефанович (1907 – ?) *– русский советский поэт, переводчик, критик. Автор работ о В.Брюсове. Переводчик поэзии народов СССР. Автор стихов на русском и польском языках.*

3 600 – 5 000 руб.

338

Новлянский Н.М. Искусство грима.
М., Театркинопечать, 1930.
Формат издания: 26 х 37 см.
[24] л.
Рисунки художника В.Ф. Рындина.
Фотограммы «Русфото» Б.Д. Фабисович.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Заломы верхнего правого и нижнего правого углов.

10 000 – 15 000 руб.

339

Корнилов П. Изучение искусства Средней Азии. Казань, Татполиграф, 1930.
Формат издания: 21,5 х 15,5 см.
10 с.
Тираж 100 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние очень хорошее. На форзаце автограф П. Корнилова: *«Глубокоуважаемому Льву Петровичу Харко от благодарного автора. 3.II.1930»*.

10 000 – 15 000 руб.

340

Гравюра на дереве. Сборник пятый. 1930. [Л.], издание Н.К. Фан-дер-Флит-Бриммер, 1930.
Формат издания: 24,5 х 17,5 см.
63 с., [1], VI, [1], 1 вкладка с илл.
На вкладном листе гравюра Н.Л. Бриммера – иллюстрация к рассказу Э. Сетона-Томпсона «Волк».
Обложка, иллюстрации и книжные украшения в тексте работы Н.Л. Бриммера.
Тираж 600 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утраты и надрывы по корешку. Блок частично отходит от корешка. Штамповый экслибрис на авантитуле: «Собрание А. Заволокина».

9 000 – 11 000 руб.

341

Краснов П.Н. Роман-трилогия (в четырех книгах):

1) Краснов П.Н. «Largo». Париж, издание В. Сияльского, 1930.
Формат издания: 20,5 х 14,5 см.
509 с., [2]

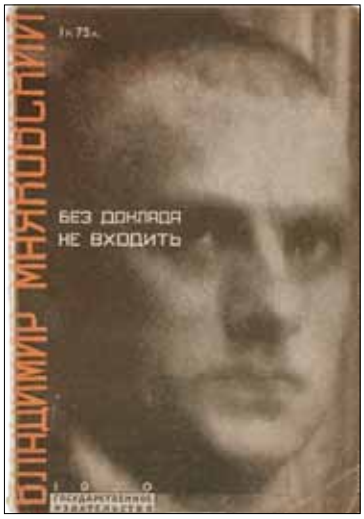
2) Краснов П.Н. Выпашь. Париж, издание Е. Сияльской, 1931.
Формат издания: 20,5 х 14,5 см.
571 с., [3]

3) Краснов П.Н. Подвиг. Том I, II. Части 1-4. В 2-х книгах. Париж, издание Е. Сияльской, 1932.
Формат издания: 20,5 х 15 см.
Том I – 255 с.
Том II – 255 – 549 с., [3]

Экземпляр в бумажных издательских обложках, блок неразрезан. Состояние хорошее.

Петр Николаевич Краснов (1869 – 1947) *– генерал Русской императорской армии, атаман Всевеликого Войска Донского, военный и политический деятель, известный писатель и публицист. Во время Второй мировой войны сотрудничал с властями Третьего рейха.*

15 000 – 18 000 руб.



342

Маяковский В. Без доклада не входить. М.-Л., Государственное издательство, 1930.
Формат издания: 20 х13,5 см.
112 с.
Обложка работы С. Сенькиной.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке работы С. Сенькиной. В хорошей сохранности, незначительный надрывчик в нижней части корешка.

25 000 – 32 000 руб.

343

Зуев-Инсаров Д.М. Почерк и личность. (Способ определения характера по почерку, графологический метод изучения личности). Второе исправленное и дополненное издание. М., издание автора, 1930.
Формат издания: 21,5 х 14,8 см.
124 с.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете середины XX века, на верхнюю крышку переплета наклеена издательская обложка.

25 000 – 30 000 руб.

344

Краснов П.Н. С Ермаком на Сибирь! Повесть. Обложка и илл. по рисункам С.Ф. Ефимова. Париж, издание В.Сияльского, 1930.
Формат издания: 22,2 х 15,5 см.
188, [4] с.

Экземпляр в издательском картонном художественном переплете в очень хорошей сохранности.

Повесть знаменитого белогвардейского генерала посвящена предыстории похода Ермака, его причинам, а также истории присоединения к России богатейшего края – Сибири.

5 000 – 6 000 руб.

345

Лившиц Б. Гилея. Нью-Йорк, издание Марии Бурлюк, 1931.
Формат издания: 33 х 25 см.
15 с., обложка – оригинальная акварель Давида Бурлюка.
Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на обложке акварелью нанесены название книги и имя автора, книга прошнурована.

Лившиц Бенедикт Константинович (1886 – 1938) *– русский поэт, переводчик и исследователь футуризма.*

5 000 – 7 000 руб.

346

Поэты и писатели СССР-Грузии. Литературно-художественный сборник. Тифлис, ЗАККНИГА, 1931.
Формат издания: 22 х 15 см.
XIV, 159 с., [1]
Обложка, заставка и концовка работы художника Ладо Гудиашвили.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника Ладо Гудиашвили. Незначительные надрывы в верхней и нижней частях корешка. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами.

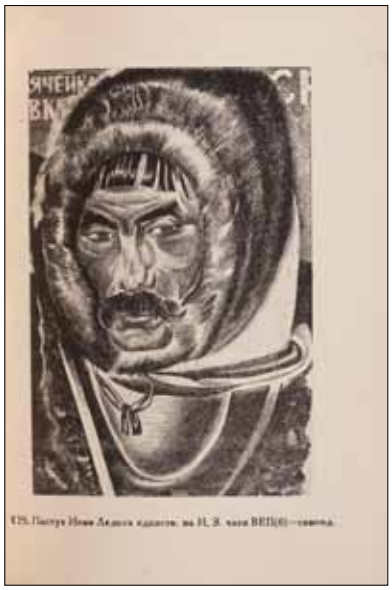
12 500 – 16 000 руб.

347

Большой восточный перелет. Сборник Я. И. Алксниса, М.Е. Кольцова, Н.А. Семашко. М. – Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931.
Формат издания: 25 х 17 см.
102 с., [1]

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в суперобложке.
По краю суперобложки мелкие надрывчики и потертости.

8 500 – 10 000 руб.



348

Подборка из двух книг:
1
) Беляев В. На советском Севере. (Результат двух путешествий: август-декабрь 1929 г. и февраль-апрель 1930 г.). Каталог выставки. М., Мособлполиграф, 1931.
Формат издания: 17 х 13 см.
55 с., 1 л. ил.
Тираж 1 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с 12 полностраничными иллюстрациями и портретом. Загрязнение обложки по корешку.

2) Вторая выставка графики. Каталог выставки. М., Ассоциация графиков при Доме Печати, 1927.
Формат издания: 17 х 12,5 см.
17 с., [1]
Тираж 300 экземпляров.

Экземпляр в картонном издательском переплете. Состояние хорошее.

2 500 – 4 000 руб.

349

Толмачевская Н.И. Фрески Древней Грузии. Тифлис, Государственное издательство Грузии, 1931.
Формат издания: 35 х 25,5 см.
54 с., [1], 11 л. ил.
Тираж 3 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагмента верхнего правого угла передней обложки, фрагмента верхнего угла задней обложки, а также нескольких небольших фрагментов по нижнему краю и по корешку. Замятости и надрывы по периметру обложки.

6 300 – 8 000 руб.

350

Зернин А. Балтийцы. Морские рассказы.
Париж, издание Военно-Морского Союза, 1931.
Формат издания: 19,3 x 14,3 см.
153 с., [3]

Экземпляр в бумажной издательской обложке, неразрезанные страницы блока, в очень хорошей сохранности.

2 500 – 3 000 руб.

351

Белогорский Н. Доколе-же...
Берлин, издание Союза «За Веру, Царя и Отечество», 1931.
Формат издания: 17 x 11 см.
64 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние очень хорошее.

2 500 – 3 000 руб.

352

Гольдони К. Мемуары, содержащие историю его жизни и его театра. Перевод, введение и примечания С.С. Мокульского. В 2-х томах. Л., издательство «Academia», 1933.
Формат издания: 17,4 x 11 см.
Том I – 567 с., [4]
Том II – 806 с., [14]

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, в суперобложках, в хорошем состоянии.

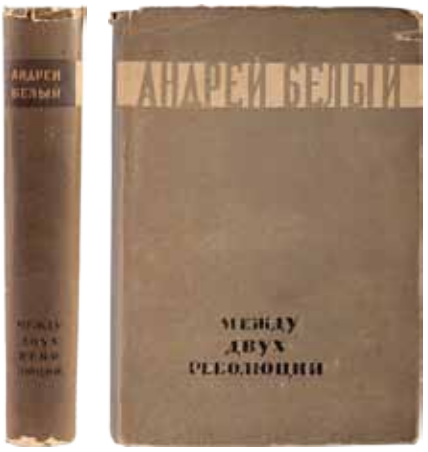
9 000 – 12 000 руб.

353

Белый А. Между двух революций.
Л., Издательство писателей в Ленинграде, 1934.
Формат издания: 20 x 14 см.
XXIV, [2], 408 с., [2], 3 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением и в суперобложке. Потертости по периметру суперобложки.

4 000 – 5 000 руб.

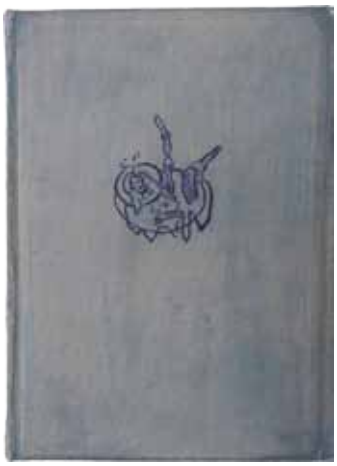


354

Ефимов Б. Выход будет найден. Политические карикатуры. М. – Л., Государственное издательство изобразительных искусств, 1932.
Формат издания: 22,5 х 19,5 см.
189 с., [1]

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, незначительные потертости и надрывчики по краю суперобложки.

6 500 – 8 000 руб.



355

Бабель И. Рассказы. Рисунки Штеренберга. М., Федерация, 1932.
Формат издания: 19,5 х 13,5 см.
217 с., [2]
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку. Незначительная реставрация корешка.

7 500 – 9 000 руб.

356

Центральный парк культуры и отдыха в Ленинграде. Л., издание управления дворцами и парками Ленсовета, 1933.
Формат издания: 24,5 x 18 см.
136 с.
Рисунки обложки и титула А.А. Ушина.
Тираж 1 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Фрагмент нижнего правого уголка обложки утрачен.

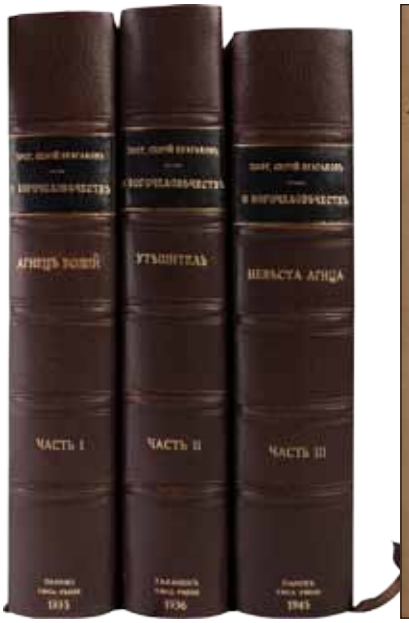
12 500 – 15 000 руб.

357

Протоиерей Сергий Булгаков. О богочеловечестве. В 3 частях (в 3-х книгах). Париж - Таллинн, YMCAPress, 1933-1945.
Формат издания: 23,5 x 16 см.
Часть I – 468 с., [9]
Часть II – 447 с., [3]
Часть III – 619 с., [9]

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, с ляссе. Издательские обложки и корешки сохранены. Часть I выпущена тиражом 700 экземпляров, часть II – тиражом 800 экземпляров.

75 000 – 85 000 руб.

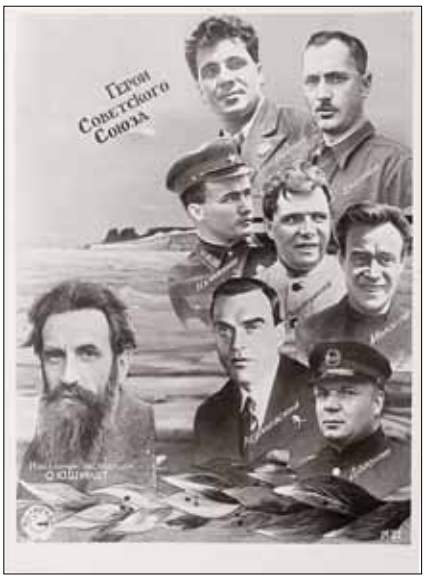


358

Бакушинский А.В. Молодчиков А.И. В.А. Ватагин. Статьи. 30 иллюстраций. Серия монографий «Советские художники». Под ред. Ю.М. Славинского. М., Всекохудожник, 1933.
Формат издания: 27,5 x 15,5 см.
74 с., [1], 7 л. ил.

Экземпляр в современном коленкоровом переплете. Издательские обложки сохранены. 30 иллюстраций, из них 7 иллюстраций на отдельных непронумерованных листах.

1 300 – 2 000 руб.



359

Героический поход. Серия из 21 фотографии. М., Фотоиздат Союзфото, 1934.
Авторы фотографий: Новицкий, Шафран, Ушаков, Трояновский, Кислов, Кудояров, Марков.
Формат издания: 15 х 20 см.
21 л. ил.

Экземпляр в издательском бумажном чехле, на чехол наклеена фотография. Комплектный экземпляр в хорошей сохранности.

43 000 – 50 000 руб.

360

Белый А. Мастерство Гоголя. Исследование. М.-Л., ОГИЗ ГИХАЛ, 1934.
Формат издания: 22,5 х 15 см.
XVI, 320 с.

Экземпляр в издательском картонном переплете, по корешку разломы, утраты.

4000 – 6000 руб.

361

Камерный театр и его художники 1914 – 1934. Введение А. Эфроса. М., издание Всероссийского театрального общества, 1934.
Формат издания: 30 x 22,5 см.
XLVII, 211 с., [1]

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете и в издательской суперобложке. Надрывы и потертости суперобложки по краям. Надрыв авантитула. Загрязнение суперобложки, форзаца, авантитула.

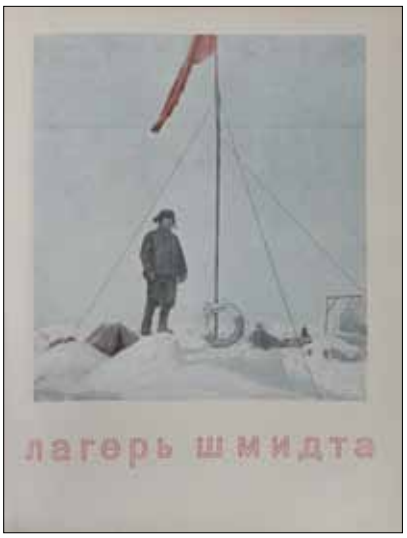
30 000 – 37 000 руб.

362

Художники Советского театра за XVII лет (1917-1934). Макеты, эскизы декораций и костюмов. Каталог выставки театрально-декорационного искусства.
Стенограмма речи А.С. Бубнова.
48 репродукций. Москва, Всекохудожник, 1935.
Формат издания: 18 x 13 см.
158 с., [1], 24 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утраты фрагментов вверху и внизу корешка, надрыв обложки по корешку, замятости по периметру обложки. Состояние блока очень хорошее.

8 000 – 12 000 руб.



363

Мехлис Л., Веритэ И., Боговой И., Баевский И. Героическая эпопея. Альбом фотодокументов. Арктический поход и гибель «Челюскина» – Ледяной лагерь – Советское правительство организует спасение – Летчики – Герои Советского союза – Страна Советов встречает героев Арктики. М., издание редакции «Правды» и Партиздата ЦКП (б), 1935.
Формат издания: 34 х 25 см.
[10], [2], вымпел, 152 с., 53 вклейка, [7], 1 раскладных л., 2 л. карты.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке.

Издание имеет историческое и культурное значение.

Оформление альбома выполнено в стиле конструктивизма художниками: П. Фрейбергом, С. Телингатером, Н. Седельниковым. Альбом представляет собой «фото-летопись» знаменитого арктического похода парохода «Челюскин» под руководством О.Ю.Шмидта, жизни членов экипажа на дрейфующей льдине и их спасения. В альбоме содержится множество уникальных фотографий и иллюстраций (выполнены в техниках цинкографии, литографии и др.), сделанных участниками челюскинской эпопеи П. Новицким, А. Шафраном, Н. Комовым, В. Ремовым и рядом других фотографов. Они отражают все этапы экспедиции и пути домой. На фото запечатлены виды морских судов, полярных станций, заводов, арктические пейзажи, сцены охоты, виды «Челюскина», использования авиации для арктической разведки и спасательных работ. Представлены портреты участников экспедиции и фотохроника их жизни на льдине, в которой передан весь драматизм борьбы за выживание и, в то же время, создано впечатление спокойствия, уверенности в спасении, непоколебимой бодрости духа.

70 000 – 80 000 руб.

364

Хайям Омар. Робайят. Переводы О. Румера, В.Тардова, [Л. Некоры] и К. Чайкина. Вступительная статья А. Болотникова. Л., Academia, 1935.
Формат издания: 14,5 х 11 см.
113 с., [6]
Суперобложка, фронтиспис, титульный лист, заставки и концовки художника Л.Р. Мюльгаупта.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в суперобложке, в хорошей сохранности. На форзаце расположен штамповый экслибрис: «Из книг Глеба Александровича Покровского».

Глеб Александрович Покровский (1925 - 2008) *-известный врач-хирург, лауреат Государственной премии. Собиратель икон и произведений русского декоративно-прикладного искусства.*

5 000 – 6 000 руб.

365

Зернов А.А. Стрельба дробью. С 87 рисунками в тексте.
М. – Л., КОИЗ, 1935.
Формат издания: 22,5 x 14,5 см.
231 с., [1]

Экземпляр в современном коленкоровом переплете. Издательская обложка сохранена и наклеена на верхнюю крышку.

2 000 – 3 000 руб.

366

Португалов П.А. Театры и зрелища Москвы. Краткий справочник. М., Московский рабочий, 1935.
Формат издания: 17,5 x 12,5 см.
189 с., [11]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

3 700 – 5 000 руб.

367

Isserlis H., Piquet G. Pierre Le Grand. Illustrations d'Ivan Bilibine. Paris, editeur Fernand Nathan, 1935.
[Иссерлис Г., Пике Г. Петр Великий. Иллюстрации И. Билибина. Париж, издатель Фернан Натан, 1935].
Формат издания: 18,5 x 14 см.
190 с., [2], 4 л. ил.
Иллюстрации работы И. Билибина.

Экземпляр в художественном картонажном издательском переплете с золотым тиснением по корешку. На форзаце и титульном листе тисненый экслибрис: «Docteur H. Rayel».

23 000 – 30 000 руб.

368

Терновец Б.Н. Музей Нового Западного искусства. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1935.
Формат издания: 35 х 28 см.
16 с., [35] л., XXXV л. ил.

Экземпляр в издательской тканевой папке, с цветным тиснением по верхней крышке.

15 000 – 19 000 руб.

369

СССР на стройке. №9, 1935.
Под редакцией: М. Горького, Г. Гринько, Г. Енукидзе, и др.
М., ОГИЗ, 1935.
Формат издания: 42 х 30 см.
[48] с.
Фото В. Микулин и С. Фридлянд.
Карты и диаграммы З. Дейнеки.
План и монтаж номера С. Фридлянд.
Тема номера «Советские дети».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

6 000 – 8 000 руб.

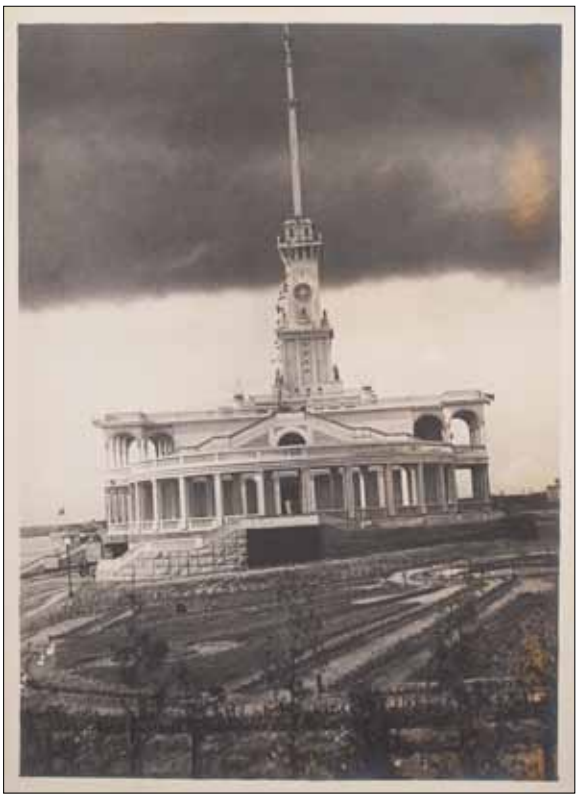
370

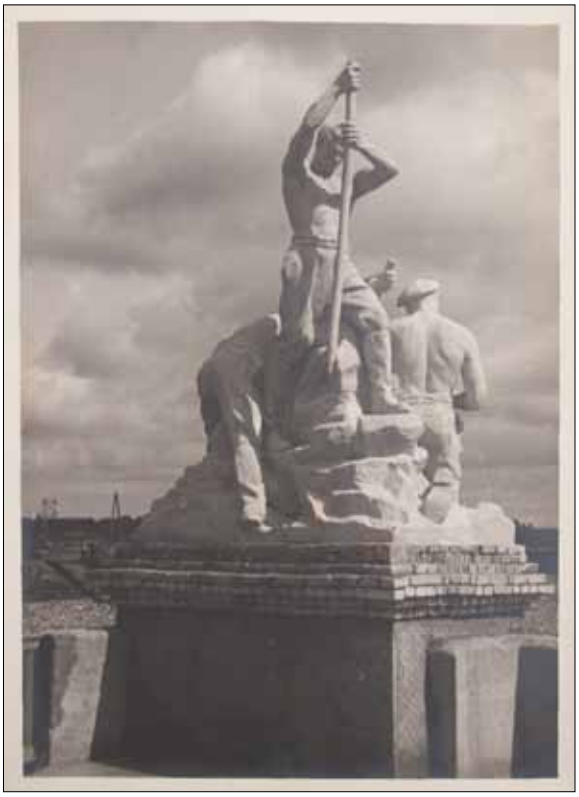
Die XI. Olympiade in Berlin 1936. Berlin, Herausgegeben vom der Firma Heinrich Franck Söhne, [1936]
[XI Летние Олимпийские игры 1936 года в Берлине]
Формат издания: 29 х 32,5 см.
[4], 6 л. ил.

Альбом содержит множество литографированных вклеек с портретами спортсменов, участвовавших в Олимпийских играх.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

6 000 – 8 000 руб..



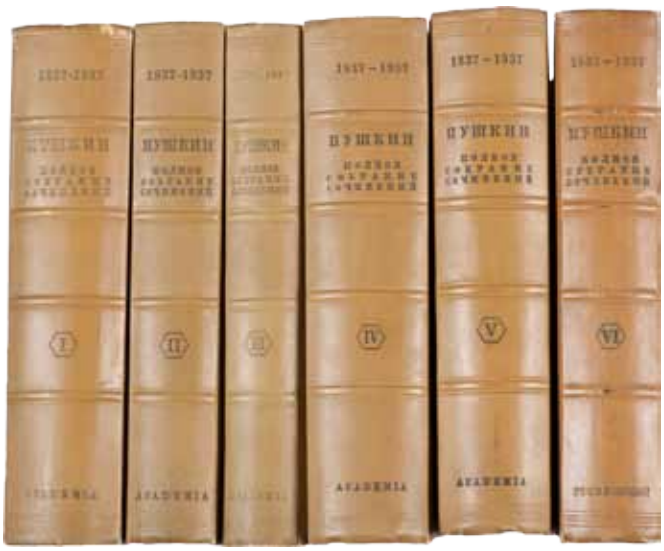


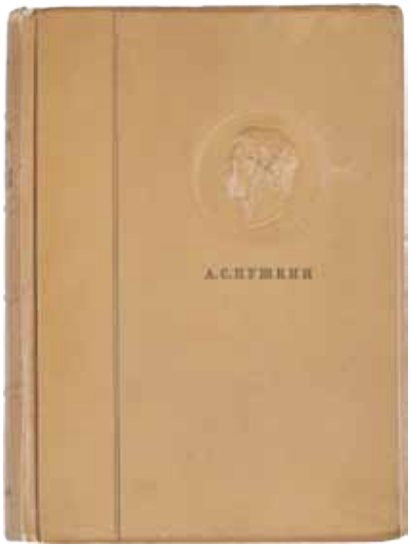
371

НКВД. Канал Москва – Волга. Фото-служба, 1935.
[Фотоальбом из 16 фотографий]
Формат издания: 28 х 38 см.
[16] л.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке, в хорошей сохранности.

77 000 – 85 000 руб.





372

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. К столетию со дня гибели. Под редакцией М.А. Цявловского. В 6 томах. М. – Л., Academia – Государственное издательство «Художественная литература», 1936 – 1938.
Формат издания: 26 х 18,5 см.
Том I – 8 с., 823 с., Том II – 618 с., Том III – 482 с., 18 л. ил.
Том IV – 806 с., Том V –732 с., Том VI – 652 с.

Экземпляр в издательских ледериновых переплетах, с цветным тиснением по корешкам и верхним крышкам, на крышках вытиснены барельефы с чеканной медали с портретом А.С. Пушкина.

Знаменитое «Академическое» издание сочинений А. С. Пушкина, выпущенное к столетию со дня гибели поэта. Пять томов из шести вышли в свет в 1936 году, последний, шестой том, был выпущен издательством «Художественная литература» в 1938 году. Титульные листы и внутреннее оформление художника А.М. Сурикова. Оформление переплета по макету М.И. Козлова. Барельеф с чеканной медали гравера М. Скуднова резал на стали гравер Л.Н. Карякин. Юбилейное издание содержит множество иллюстраций, посвященных Пушкину, факсимиле его рисунков, факсимиле рукописных страниц.

25 000 – 35 000 руб.

373

Репин И. 20 рисунков.
Вступительная статья А.В. Бакушинского.
М. – Л., издательство «Искусство», 1936.
Формат издания: 30,5 х 24 см.
11 с., [1], 20 л. ил.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с цветным тиснением по верхней крышке.
На титульном листе дарственная надпись: *«Мише для изучения Ильи Репина. 21 XI 36».*
Состояние хорошее.

8 500 – 10 000 руб.

374

Гарнери А. Ордера гражданской архитектуры. Джакомо Бароцци да Виньола в сопоставлении с Витрувием, Палладио, Серлио и Скамоцци. Киев, ОНТИ государственное НКТП Научно-техническое издательство Украины, 1937.
Формат издания: 18,5 х 12,5 см.
128 с.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с цветным тиснением по верхней крышке. В хорошей сохранности.

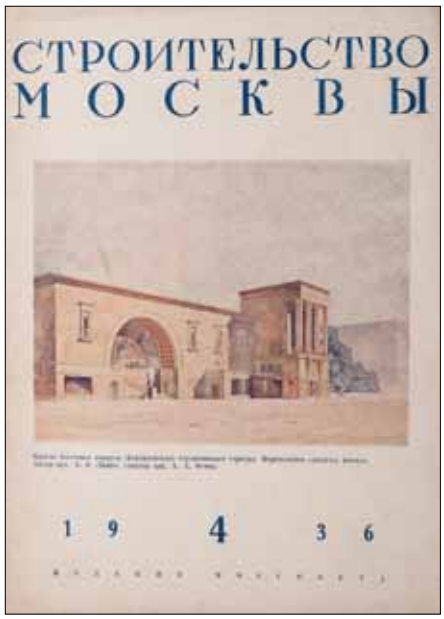
2 500 – 3 000 руб.

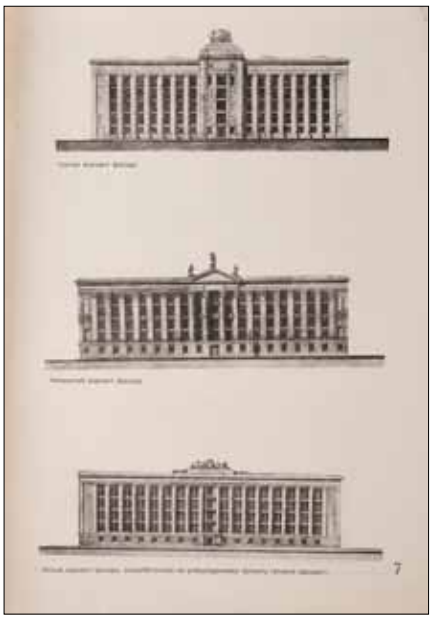
375

Строительство Москвы. № 4. 1936.
М., Московский Совет РК и КД, 1936.
Формат издания: 30 х 22 см.
31 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На нижней обложке владельческая наклейка. Состояние очень хорошее.

2 000 – 3 000 руб.



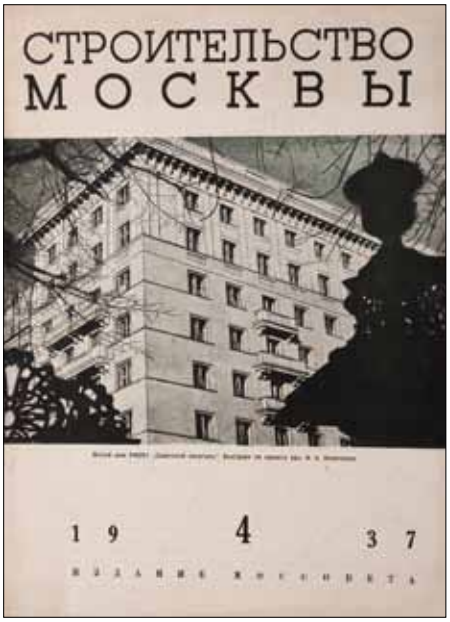


376

Строительство Москвы. № 4. 1937.
М., Московский СоветРК и КД, 1937.
Формат издания: 29,5 х 21 см.
31 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На нижней обложке владельческая наклейка. Состояние очень хорошее.

2 000 – 3 000 руб.

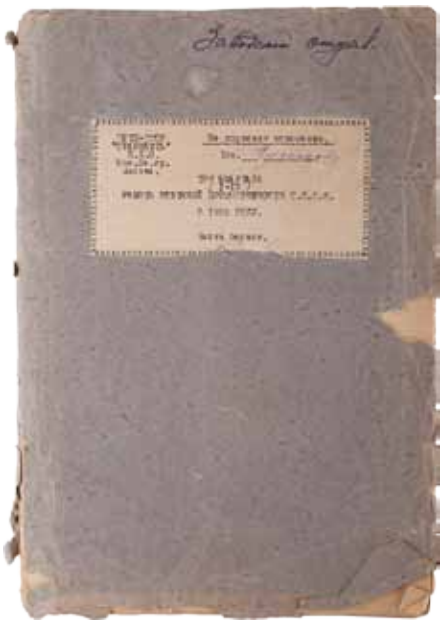


377

Три квартала (I-IX) работы нефтяной промышленности СССР в 1936 году. Часть первая. М., НКТП-СССР «Главнефть», 1936.
Формат издания: 32 х 21,5 см.
[63] л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, с множеством таблиц. Утрата фрагментов по корешку и по краям обложки. На верхней обложке пометка фиолетовыми чернилами: «Заводской отдел».

10 000 – 13 000 руб.



378

Подборка из пяти книг:

1) Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Рисунки И.И. Голикова (Палех). М. – Л., Academia, 1937.
Формат издания: 26 х 19 см.
48 с., [6], 4 вклейки, 1 л. ил.
Рисунки И.И. Голикова (Палех).

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Потертости переплета по углам. Утрата фрагмента верхнего правого угла. Разлом по корешку внутри переплета.

2) Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке. Рисунки И.И. Зубкова (Палех). М. – Л., Academia, 1937.
Формат издания: 25,5 х 19 см.
18 с., [2], 9 вклеек, 1 л. ил.
Рисунки И.И. Зубкова (Палех).

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета по углам. Лисьи пятна на страницах книги. Надрыв авантитула у корешка.

3) Пушкин А.С. Сказка о золотом петушке. Рисунки И.П. Вакурова (Палех). М. – Л., Academia, 1937.
Формат издания: 26 х 19 см.
16 с., [4], 6 вклеек, 1 л. ил.
Рисунки И.П. Вакурова (Палех).

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета по углам. Лисьи пятна на страницах книги.

4) Пушкин А.С. Сказка о попе и о работнике его Балде. Рисунки Д.Н. Буторина (Палех). М. – Л., Academia, 1937.
Формат издания: 26 х 19 см.
12 с., [7], 5 вклеек, 1 л. ил.
Рисунки Д.Н. Буторина (Палех).

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Потертости переплета по углам. Лисьи пятна на страницах книги.

5) Пушкин А.С. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Рисунки И.М. Баканова (Палех). М. – Л., Academia, 1937.
Формат издания: 26 х 19 см.
33 с., [3], 11 вклеек, 1 л. ил.
Рисунки И.М. Баканова (Палех).

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Потертости переплета по углам. Утрата фрагмента нижнего правого угла. Лисьи пятна на страницах книги.

36 000 – 45 000 руб.

379

Милюков П. Живой Пушкин. (1837 – 1937). Историко-биографический очерк. Второе издание. Париж, «Родник», 1937.
Формат издания: 19,5 х 12,5 см.
140 с., [2]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Замятости по периметру обложки, потемнение верхней обложки по нижнему краю. Экземпляр с неразрезанными страницами.

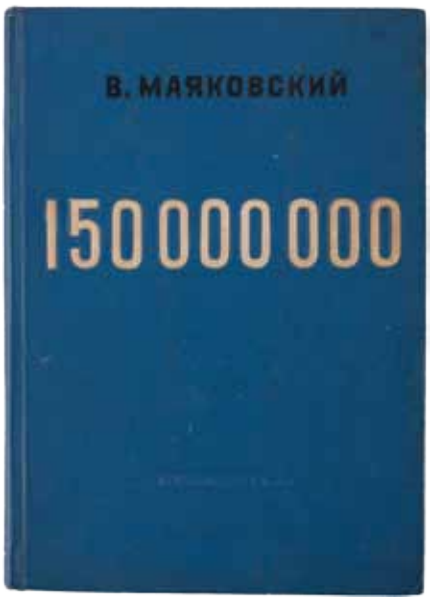
9 000 – 12 000 руб.

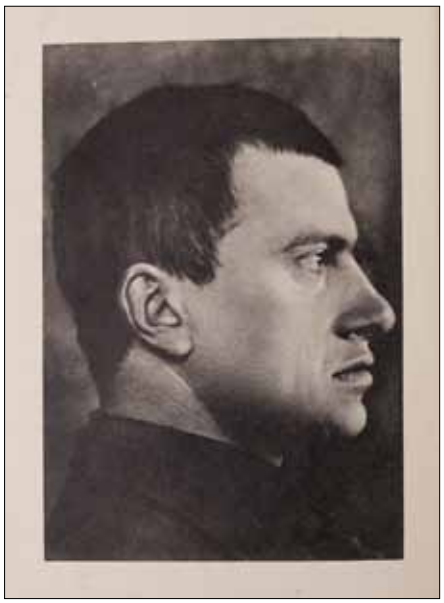
380

Маяковский В. 150 000 000. Поэма. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1937.
Формат издания: 21,5 x 15 см.
94 с., [2]
Переплет, форзацы, титул и рисунки Н.Ф. Денисовского.
Второе издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с полихромным тиснением по верхней крышке.

15 000 – 20 000 руб.



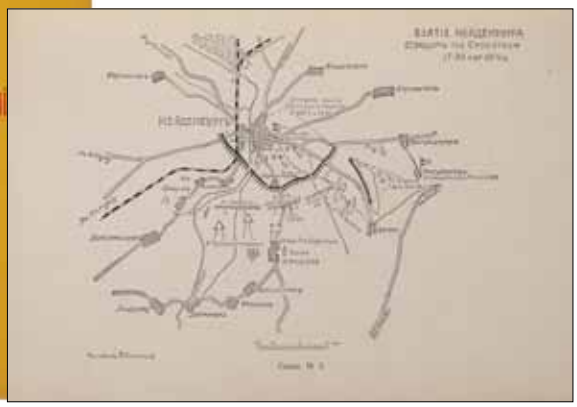


381

Журнал боевых действий 3-ей Гвардейской Пехотной Дивизии. Париж, издательство Е. Сияльской, 1938.
Формат издания: 24 x 16 см.
44 с., [2]

Экземпляр в бумажной издательской обложке с 8-ю картами-схемами в тексте. В очень хорошем состоянии сохранности.

2 500 – 3 000 руб.

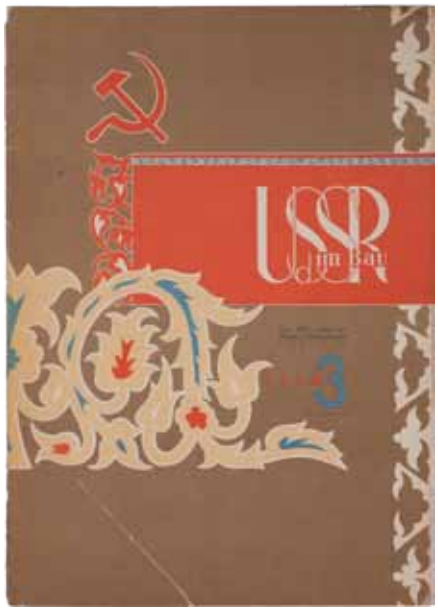


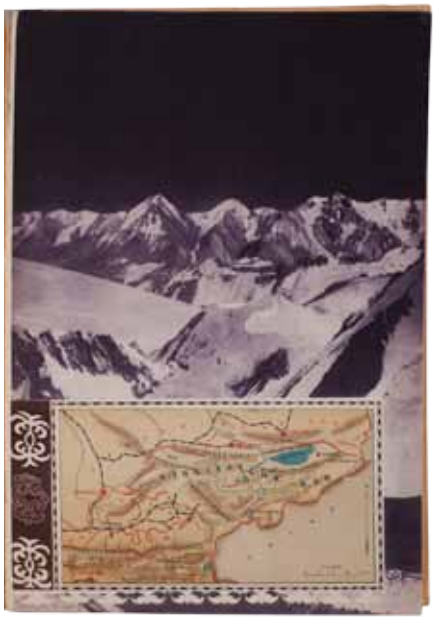
382

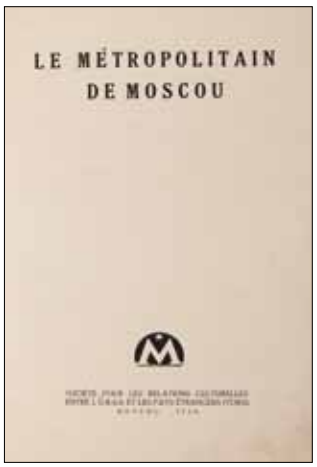
USSR im Bau. № 3, 1938. Verantwortlicher redakteur A. W. Kossarew. M., ISOGIS, 1938.
[СССР на стройке. №3, 1938. Под редакцией: А.В. Косарева. М., ИЗОГИЗ, 1938]
Формат издания: 42 x 29,5 см.
36 с.
Фото М. Альперт.
Оформление С. Телингатера.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшая утрата уголка на верхней обложке, залом.

6 000 – 8 000 руб.







383

Le Metropolitain de Moscou. Moscou, Societe pour les relations culturelles entre L'U.R.S.S. et les pays etrangers (VOCS), 1938.
[Московский метрополитен. М., 1938].
Формат издания: 25,5 x 17,5 см.
66 с., [1], [3], 21 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку. Надрыв нахзаца.

25 000 – 35 000 руб.

384

Автограф Ивана Никитича Надирова на фотографии с его портретом Нине Ивановне Собиновой.
Фотография.
Москва.
1938 г.
Размер фотографии: 21,5 x 17,5 см.

Бумага, фотография. Утрата нижнего уголка. В нижней части фотографии расположен автограф: *«Дорогой Нине Ивановне в знак искренней дружбы и благодарности за все то тепло и сердечное отношение, которое я нашел в Собиновском доме на заре своей артистической жизни. Искренне любящий И. Надиров. Москва 22/ VI-38 г.».*

Надиров Иван Никитич (1906–1941) *– композитор. В 1936 окончил Московскую консерваторию по классу композиции Н. Я. Мясковского (ранее учился у М.Ф. Гнесина). Сочинения: опера «Терен-Куль» (Алма-Ата, 1939); балет «Весна» (Алма-Ата, 1940).*

Собинова Нина Ивановна (урожденная Мухина) (1888 – 1969) *– вторая супруга известного оперного певца Леонида Собиного. Двоюродная сестра скульптора Веры Мухиной, создателя скульптуры «Рабочий и колхозница».*

19 000 – 25 000 руб.

385

Узбекская ССР на Всесоюзной Сельскохозяйственной выставке 1939 года. М., ГОСКИНОИЗДАТ, 1940.
Формат издания: 29 х 22,5 см.
81 с.
Переплет, форзац, орнаментация и макет работы художника Евгения Когана.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, на титульном листе и нескольких страницах расположен штамп болгарского банка: «Библиотека на Б.З.К. Банка». Незначительные загрязнения переплета, незначительные потертости в нижней и верхней части корешка.

4 000 – 6 000 руб.

386

Чечено-ингушский фольклор. М., Гослитиздат, 1940.
Формат издания: 22,5 х 15 см.
285 с., [3]

Экземпляр в коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, с ляссе. Состояние хорошее.

5 000 – 8 000 руб.

387

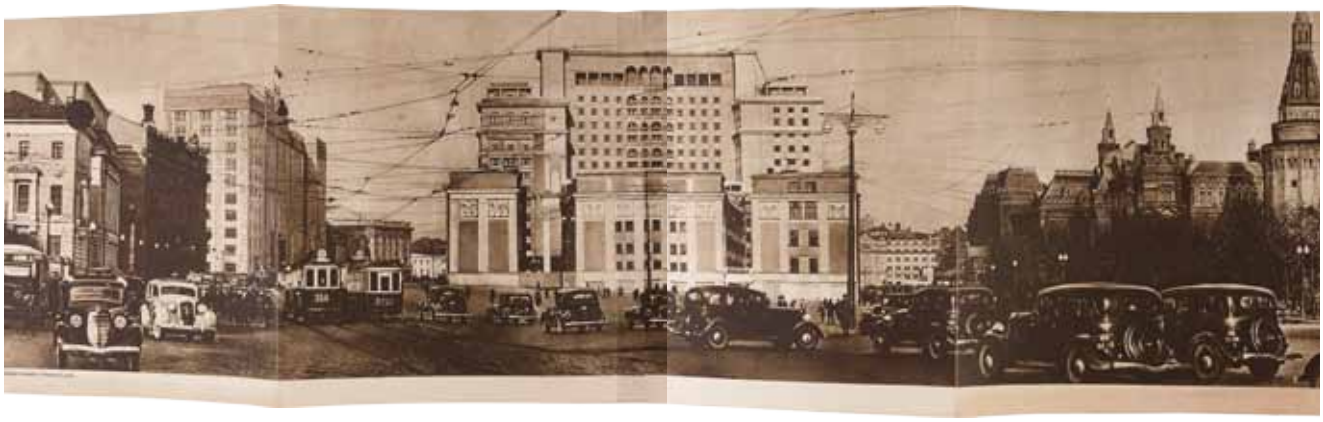
Подборка из двух книг:
1) Советское шампанское Грузии. Тбилиси, Издание Комбината по производству Советского шампанского в Грузии, 1940.
Формат издания: 23 х 15 см.
[3], 174 с., [2], 1 табл.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. По внутренней части корешка разрыв.

2) Цыпленков Н. Советское шампанское. Памятка для официантов. Москва, Союзпищепромреклама, 1953.
Формат издания: 19,5 х 13,5 см. [8] л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На верхней обложке владельческая пометка. Небольшие загрязнения обложки.

3 600 – 5 000 руб.



388

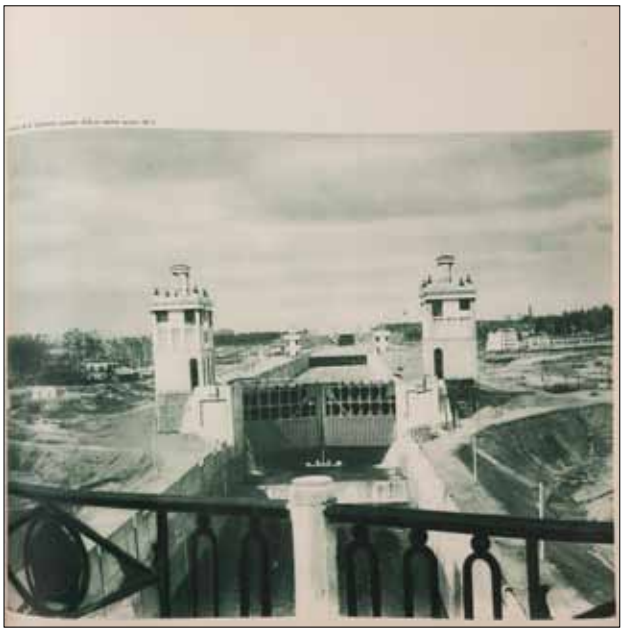
Родченко А. Степанова В. Москва реконструируется. Альбом диаграмм, топосхем и фотографий по реконструкции города Москвы. М., Институт изобразительной статистики советского строительства и хозяйства ЦУНХУ Госплана СССР ИЗОСТАТ, 1938.
Формат издания: 34 х 34 см.
[256] с. в том числе: 4 л. в два сложения, 3 л. в четыре сложения, 2 л. в три сложения, 9 л. узких вклеек.
Авторы макета А. Родченко, В. Степанова.
Текст: В. Шкловский. Фото: Болдырев, Е. Лангман, Г. Петрусов, Я. Халип, Г. Зельма. Переплет и форзацы работы Н. Жукова и С. Кованько.
Уникальное издание. Альбом выполнен в стиле конструктивизма.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете, с конгревным тиснением на верхней крышке. Одна вклейка выпадает, незначительные потертости переплета. Сохранность хорошая.

Смотри: (электронный каталог РГБ).

320 000 – 400 000 руб.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПЛОЩАДЬ
ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ

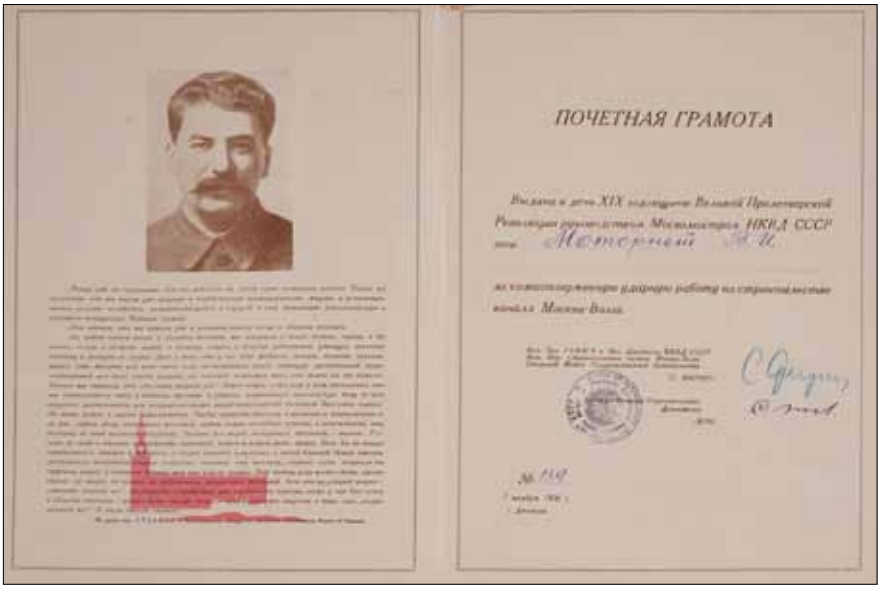


389

«Да здравствуют юные пионеры – достойная смена Ленинско-Сталинского комсомола!» Плакат.
М. – Л., издательство «Искусство», 1939.
Размер: 92,5 x 62,5 см.

Бумага, литография. По краям реставрирован, дублирован на рисовую бумагу.

23 000 – 28 000 руб.



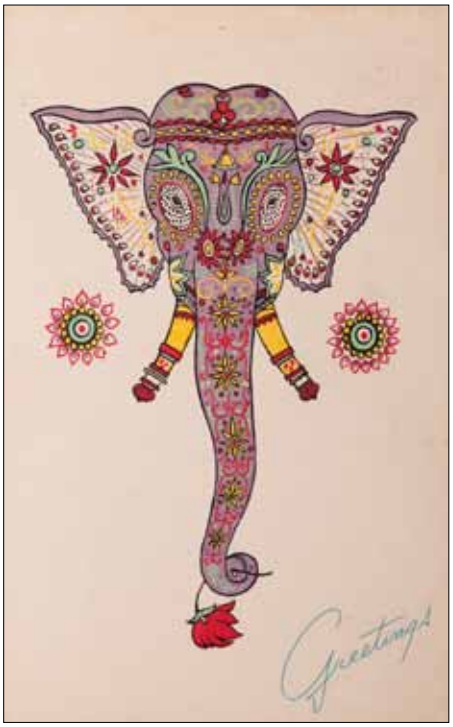
390

Почетная грамота МВС. Выдана в день XIX годовщины Великой Пролетарской Революции руководством Мосволгостроя НКВД СССР тов. Моторному В.И. за самоотверженную ударную работу на строительстве канала Москва-Волга. № 139. Дмитров. 7 ноября 1939 г.
Размер: 35 х 24,5 см.
[2] л.

Бумага, типографская печать, фиолетовые чернила, синий карандаш.

Экземпляр во владельческой кожаной папке. Замятие верхнего края грамоты.

10 000 – 13 000 руб.



391

Автограф Святослава Рериха на Новогодней поздравительной открытке.
1940-е гг.
Формат издания: 22,6 х14,5 см.
[2] л.

Бумага, литография, типографская печать, синие чернила.
Внутри открытки расположен автограф Святослава Рериха: *«Святослав Рерих»*.

Рерих Святослав Николаевич (1904 – 1993) *– русский и индийский художник, общественный деятель, коллекционер восточного искусства, почетный член Академии Художеств СССР. Сын художника Н.К. Рериха.*

12 500 – 15 000 руб.

392

Окно Тасс №3. Фриц Уй Топди. Фриц нашел квартиру. Плакат. Автор В.И. Козлинский. Фергана (Узбекистан), типография издательства «Коммуна», 1941 – 1945-е гг.
Размер: 107 х 72 см.
Редкость!

Бумага, типографская печать, акварель по трафарету, незначительные надрывы на акварельных рисунках. Плакат дублирован на бумагу, края реставрированы тканью.

Агитационный плакат времен Великой Отечественной войны. Четыре рисунка акварелью приклеенные на плакат, к каждому рисунку сделаны подписи.

*«**Окна ТАСС**» – это агитационные политические плакаты, выпускавшиеся Телеграфным агентством Советского Союза (ТАСС) в годы Великой Отечественной войны 1941 –1945. Острые, доходчивые сатирические плакаты с краткими, легко запоминающимися стихотворными текстами разоблачали врагов Отечества.*

50 000 – 65 000 руб.

393

Монархия в России в период царствования Императора Петра I Великого до царствования и гибели Императора Николая II, включительно.
Париж, издание С. Людингаузена-Вольф, 1945.
Формат издания: 23,5 x 16 см.
62 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке.
Состояние очень хорошее.

2 500 – 3 000 руб.

394

Петродворец. 1944.
Автолитографии военного художника Житкова Р.Ф. Студия им. Грекова при ГЛАВПУРККА.
[М]., ХЭМ, 1946.
Формат издания: 28,5 x 38 см.
[4] л., 15 л. ил.

Экземпляр в картонной издательской папке. Надрыв по корешку. Надрыв первого листа по правому краю. Лисьи пятна на некоторых листах.

9 000 – 13 000 руб.

395

Брюнелли П.А., Шидельский В.В. Летопись временных 1642 – 1942 лет Бутырского Лейб-Эриванского полка. Юбилейный сборник. Издание второе. Париж-Сараево, издание Исторического кружка памяти Свиты Е.И.В. Генерал-майора З.А. Мдивани, 1946.
Формат издания: 28 x 19,5 см.
31 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке с неразрезанными страницами. Состояние хорошее.

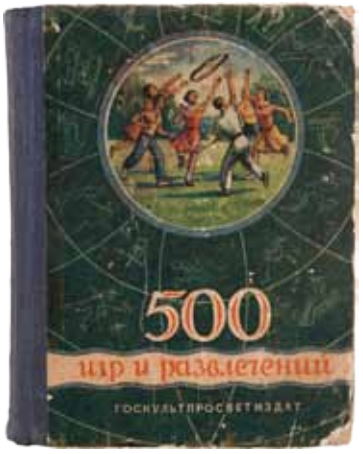
3 000 – 4 000 руб.

396

Чкаников И. Н. 500 игр и развлечений. Второе, дополненное издание. М., Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1948.
Формат издания: 17 x 13 см.
342 с., [10] с.

Экземпляр в издательском составном переплете с коленкоровым корешком с цветным тиснением и картонажными литографированными крышками. В хорошей сохранности, незначительные потертости по уголкам.

1 300 – 2 000 руб.



397

За мир! Рисунки лауреата Сталинской премии Бориса Пророкова. М., Издание Всероссийского Товарищества художников-графиков «Советский график», 1950.
Формат издания: 55 х 84,5 см.
6 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краям обложки, на верхней обложке загрязнения и пятно.

Пророков Борис Иванович (1911 –1972) *– русский художник, мастер сатиры и агитационно-политической графики. Член-корреспондент АХ СССР (1954). Народный художник СССР (1971). Лауреат Ленинской (1961) и двух Сталинских премий третьей степени (1950, 1952).*

10 000 – 15 000 руб.

398

Бердяев Н. Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого. Париж, YMCA-Press, 1952.
Формат издания: 20 x 13,5 см.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

15 000 – 18 000 руб.

399

Кодрянская Н. Алексей Ремизов. Париж, «Etoile», 1959.
Формат издания: 20,5 x 15 см.
328 с., [6], 27 л. ил.
Автограф Наталии Кодрянской.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издание с 27-ю иллюстрациями на отдельных листах и множеством иллюстраций в тексте. Под переплетом сохранена издательская обложка.
На авантитуле автограф Н.Кодрянской: *«Дорогой Наталии Васильевне Крандиевской-Толстой. Сердечно Наталья Кодрянская. Париж. 1960».*

28 000 – 35 000 руб.

400

Кончаловский П.П.
Избранные произведения. М., «Советский художник», [1956].
Формат издания: 32 x 24,5 см.
[2] л., 10 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке и суперобложке.
На авантитуле дарственная надпись: *«Дорогой художнице танцев в большой день ее творческой жизни». 25/XI – 56 г.».*

3 000 – 4 000 руб.

401

Звегинцов В.И. Кавалергарды в Великую и Гражданскую войну. 1914-1920 год. Том III, часть III – IV. Париж, Военно-Историческое Издательство «Танаис», 1966.
Формат издания: 22,5 x 17 см.
206 с., [2]
Первое издание.
Тираж 300 экземпляров.

Экземпляр в картонном издательском переплете. Состояние очень хорошее.

Представленная книга - третья и четвертая части этой работы.

3 700 – 5 000 руб.

402

Бродский И. Часть речи. Стихотворения 1972 –1976.
Анн Арбор (Мичиган, США), Ардис, 1977.
Формат издания: 22 x 13,5 см.
[6], 113 с., [9]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и обложке, с ляссе. Издательская обложка сохранена. Состояние хорошее.

10 000 – 15 000 руб.

403

Подборка из 5-ти книг для детей:

1) Чарушин Е.И. Перепелка. М., издательство «Малыш», 1988.
Формат издания: 27,5 х 21,5 см. 16 с.
Рисунки Т. Васильевой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на задней обложке надрывы и небольшие загрязнения.

2) Чарушин Е.И. Большие и маленькие. Рисунки автора. Л., «Детская литература» Ленинградское отделение, 1988.
Формат издания: 26 х 20 см. 24 с.
Рисунки Е.И. Чарушина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв в нижней части корешка.

3) Теремок. Русская народная сказка. Пересказал и нарисовал Е. И. Чарушин. Л., «Детская литература», 1978.
Формат издания: 28 х 21,5 см. 12 с.
Рисунки Е.И. Чарушина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительное пятнышко в нижней части корешка.

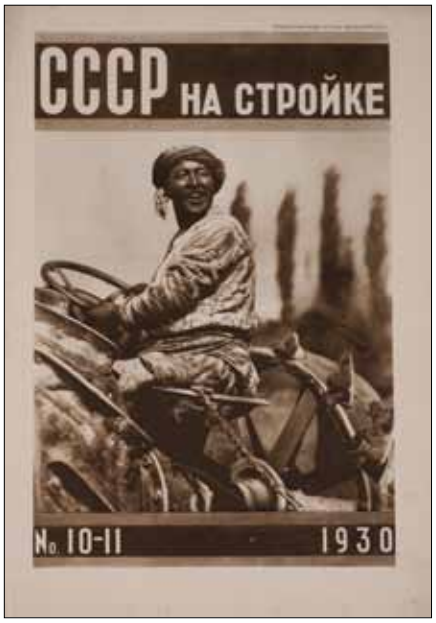
4) Чарушин Е. И. Медвежата. Рассказы. Серия «Мои первые книжки». Л., «Детская литература», 1987.
Формат издания: 23,5 х 16,5 см. 16 с.
Рисунки Е.И. Чарушина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные пятнышки в нижней части верхней обложки.

5) Пришвин М. Ярик. Рассказы. М., «Детская литература», 1978.
Формат издания: 23,5 х 17 см 16 с.
Рисунки Е. И. Чарушина. Обложка А. Лаптева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

1 500 – 2 000 руб.



404

СССР на стройке.
№10 – 11, 1930. Под редакцией: М. Горького, А. Гольцмана, и др. М., ОГИЗ, 1930.
Формат издания: 42 х 30 см. [48] с.
Монтаж номера В. Микулин.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости и надрывы корешка.

3 500 – 5 000 руб.

405

Подборка из пяти книг:

1) Заячья избушка. Русская народная сказка в обработке А. Толстого. М., «Детская литература», 1978.
Формат издания: 13,5 х 10,5 см. 15 с.
Рисунки Е. Чарушина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

2) Чуковский К. Мойдодыр. Кинематограф для детей. Пг. – М., «Радуга», 1923.
Формат издания: 20 х 14 см. 23 с., [1]
Картинки Ю. Анненкова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

3) Чуковский К. Цыпленок. Л., «Художник РСФСР», 1978.
Формат издания: 16 х 14,5 см. [4] л.
Рисунки Е. Чарушина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

4) Лесков Н.С. Левша. Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе. М., «Детская литература», 1985.
Формат издания: 23,5 х 16,5 см. 45 с., [3]
Рисунки Н. Кузьмина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

5) Юдин Л. Разноцветные истории. Книжка-картинка. Тексты Н. Гернет, М. Зощенко, Д. Хармса. Л., «Детская литература», 1975.
Формат издания: 28 х 21 см. 27 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

2 000 – 3 000 руб.

406

Подборка из 4-х книг с рисунками художника Ю. Васнецова:

1) Дружба зверей. Русские народные сказки. Пересказал И. Соколов-Микитов. Рисунки Ю. Васнецова. М., издательство «Детская литература», 1984.
Формат издания: 27,5 х 21,5 см. 16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

2) Чуковский К.И. Пятьдесят поросят. Русские народные песенки. Обработка К. Чуковского. Рисунки Ю. Васнецова. М., издательство «Детская литература», 1987.
Формат издания: 27 х 21,5 см. 32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

3) Песенки – Потешенки. Русские народные песенки в обработке И. Комовского. Л., «Художник РСФСР», 1980.
Формат издания: 27 х 21,5 см. 12 с.
Рисунки художника Ю. Васнецова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

4) Поет-поет соловушка. Русские народные песни для детей младшего возраста. Для пения с фортепиано. СоставительН. Метлов. М., издательство «Музыка», 1975.
Формат издания: 29 х 21,5 см. 30 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

1 000 – 2 000 руб.

407

«Я рабочей сменой стану непременно!» Плакат. Автор Сачков В. М., издательство «Изобразительное искусство», 1969.
Размер: 59,5 x 91,5 см.

Бумага, типографская печать.

6 500 – 8 000 руб.

408

«Как повяжешь галстук, береги его – он ведь с красным знаменем цвета одного!» Плакат. Автор В. Сачков. М., издательство «Плакат», 1983.
Размер: 98 x 65,5 см.

Бумага, типографская печать, незначительный надрыв в верхней части плаката.

6 500 – 8 000 руб.

409

Подборка из 3 фотографий Дмитрия Шостаковича.
1960 – 1970-е гг.
Размер: 18 х 24 см.
Бумага, фотография.

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906–1975) *– советский композитор, пианист, педагог и общественный деятель. Народный артист СССР (1954), Герой социалистического труда (1966). Лауреат пяти Сталинских премий и одной Государственной премии СССР.*

5 000 – 7 000 руб.

410

«Мимино». Кино-плакат. Автор В. Сачков.
Производство киностудии «Мосфильм». М., Рекламфильм, 1977.
Размер: 55,3 х 38 см.

Бумага,типографская печать.

3 000 – 5 000 руб.

411

«Пусть всегда будет солнце!» Плакат.
Автор В.Сачков. М., «Советский художник», 1967.
Размер: 102,5 х 60 см.

Бумага, типографская печать.

6 500 – 8 000 руб.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 13 (51)

Название аукциона **Аукцион № 13.** «Старинные и редкие книги, карты, гравюры.»
Дата аукциона 21 ноября 2012 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____
Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.
Подпись _____ Дата _____

- **Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.**
- **В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.**
- **Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.**
- **Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:**

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона
Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.
Устроитель и участники аукциона.
Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЪ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЪ».

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аук-

ционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя устроителя аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

-по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3.С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинетъ».

2.4.2.. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5 Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении устроителей аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получение всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется устроителем аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами устроитель взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, устроитель аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинетъ».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

Аукцион № 14

20 декабря 2012

Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН № 17 (52)

19 ДЕКАБРЯ 2012

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 5 НОЯБРЯ 2012 г.

- картины, рисунки и акварели русских художников до 1917 г.;
- картины, рисунки и акварели советских художников и художников Русского зарубежья 1920-х – 1960-х гг.;
- картины, рисунки, акварели западно-европейских художников XIX– первой половины XX в.

Прием предметов на аукцион по адресу:
Москва, ул. Крымсwкий вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

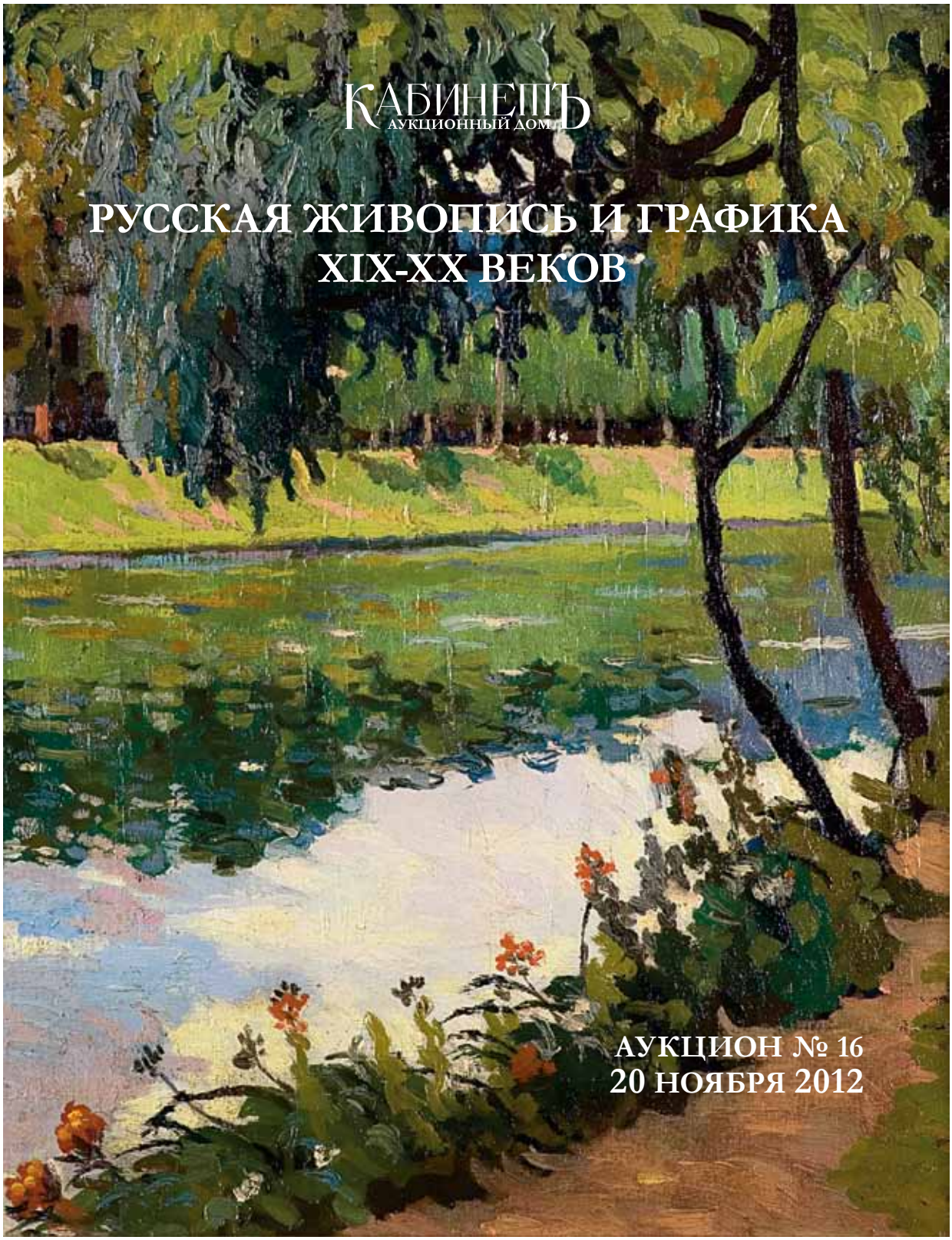
ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ
К 400 – летию Дома Романовых
ЧАСТЬ II
АУКЦИОН № 19
МАРТ 2013

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 25 ДЕКАБРЯ 2012

– Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
– мемориальные предметы Дома Романовых
– ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
E-mail: auktion@kabinet.com.ru
Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 **Факс:** (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM



КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 16
20 НОЯБРЯ 2012

Предаукционная выставка
С 12 по 20 ноября по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:
Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ

А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ

скульптура и графика

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж
Издательство «Наше искусство»
Тел.499 238 38 53
Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

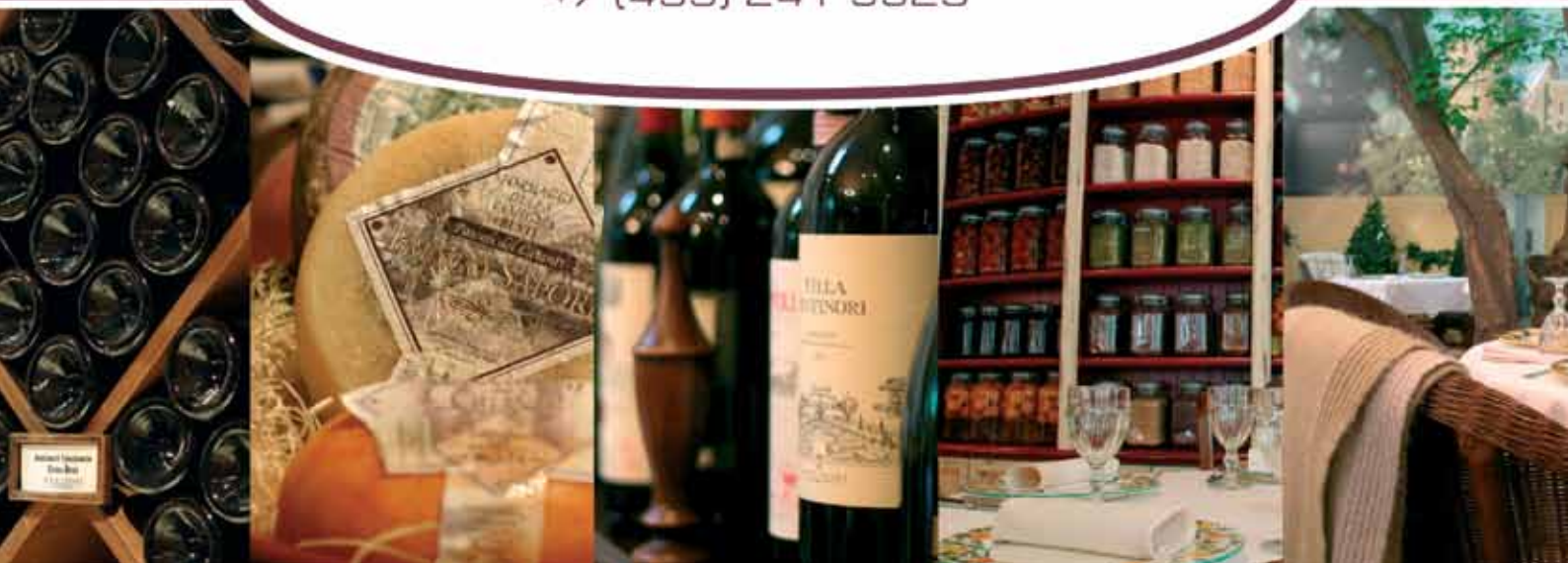
У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже

119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru

Cantinetta Antinori

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325