



321

Волькенштейн Ф.А. В дореволюционных судах. Речь защитника. М. – Л., издательство Л.Д. Френкель, 1924.
Формат издания: 22,5 x 15 см.
308 с., [1].

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, в специально изготовленном футляре. Золотой обрез. Издательская обложка сохранена, дублирована на современный лист. Издательская обложка и титульный лист мытые. Реставрация некоторых листов издания по корешку и в местах надрывов.

95 000 – 110 000 руб.



322

Асеев Н., Маяковский В. Одна голова всегда бедна, а потому и бедна, что живет одна. М., «Кооперативное Издательство», 1924.

Формат издания: 22 x 15,5 см.

28 с.

Редкость!

Прижизненное издание Асеева Н. и Маяковского В.

Обложка и иллюстрации в тексте работы художника Алексея Левина

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Небольшой надрыв в верхней части корешка. Заломы левого верхнего угла и правого нижнего угла.

Левин Алексей (1893 – 1965) – художник, работал совместно с В. Маяковским в Окнах РОСТА. Автор рекламных афиш, книжных иллюстраций, театральных декораций.

36 000 – 43 000 руб.



323

Архип. Бабий комиссар. Стихи. М. – Л., Государственное издательство, 1925.

Формат издания: 17 x 12,5 см.

32 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

4 000 – 6 000 руб.



324

Московский Художественный театр Второй. Под литературной, художественной и технической редакцией А. Бродского. М., Издание Моск. Худ. Театра 2-го, 1925.

Формат издания: 30 x 22,5 см. [6], 177 с., [3].

Обложка, фронтиспис, заглавные буквы, концовки и заставка к статье Б.Н. Ромашова работы С.В. Чехонина.

Заставка к статье П.А. Маркова работы М.В. Либакера.

Все современные снимки работы М.А. Сахарова и С. Брандсбурга.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Незначительные надрывы и заломы по периметру обложки.

10 000 – 12 000 руб.



325

Тихонов Н. Двенадцать баллад. Л., Государственное издательство, 1925.

Формат издания: 17,5 x 13 см. 34 с., [2].

Обложка работы Е. Белухи.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

4 000 – 5 000 руб.



326

Шлихтер А. Ильич, каким я его знал. Кое-что из встреч и воспоминаний. Харьков, Государственное издательство Украины, 1925.

Формат издания: 23 x 15 см. 95 с.

Портрет В.И. Ленина на обложке работы А. Стражова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Аккуратная реставрация по корешку.

3 000 – 4 000 руб.

327

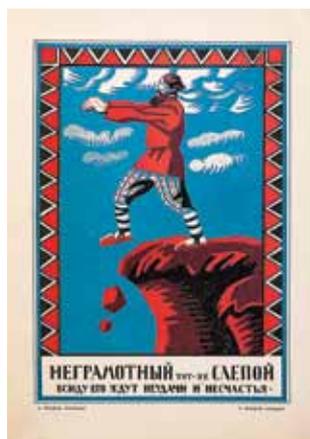
Аросев А. Москва-Париж. Л., Государственное издательство, 1925.

Формат издания: 17,5 x 13,5 см. 25 с., [2].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата небольшого фрагмента по корешку. На титульном листе владельческая пометка фиолетовыми чернилами. На шмуцтитуле экслибрис: «Из книг Б.П. Авдеева».

3 700 – 5 000 руб.





328

Полонский В. Монография. Русский революционный плакат.
 Государственное издательство, 1925.
 Формат издания: 34, x 26,5 см.
 192 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, корешок утрачен, восстановлен тканью, потертости на уголках.

Полонский Вячеслав Павлович (1886-1932) – критик, журналист, историк. Был организатором и председателем Дома печати, редактором журнала «Печать и революция», журнала «Новый мир», ректором Литературно-художественного института им. В. Я. Брюсова, в 1926 – 1932 годов редактором отдела литературы, искусства и языка 1-го издания БСЭ, директором Музея изящных искусств, ныне Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. В годы гражданской войны (1918–1922) В. Полонский руководил редакционно-издательской работой, обслуживавшей нужды Красной Армии.

25 000 – 30 000 руб.



329

Маяковский В. Летающий пролетарий.
 М., Авиоиздательство и Авиохим, 1925.
 Формат издания: 22,5 x 15 см.
 64 с.

Обложка художника Г.С. Бершадского.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата нескольких фрагментов корешка, обложка надорвана по корешку.

30 000 – 36 000 руб.



330

Каталог выставки рисунков современных русских скульпторов.
 М., Государственная Цветковская галерея (Отдел рисунков Государственной Третьяковской галереи), 1925.
 Формат издания: 15 x 12 см.
 [6] л.

Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Небольшой залом в нижней части верхней обложки.

2 000 – 3 000 руб.



331

Московский Большой театр 1825-1925. М., Издание управления государственных Академических театров, [1925].

Формат издания: 29,5 x 23,5 см.
236 с., [1].

Обложка, концовки и заглавные букв работы художника С.В. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Юбилейное издание к столетию Большого театра.

10 000 – 14 000 руб.



332

Фиммен Э. Соединенные штаты Европы или Акционерное общество «Европа». Перевод с нем. С. Калецкого. М. – Л., Госиздат, 1926.

Формат издания: 21,5 x 15 см.
119 с., [1].

Экземпляр в издательской бумажной обложке с неразрезанными страницами. На титульном листе штамповый экслибрис: «Юрий Александрович Коровин».

3 600 – 5 000 руб.



333

Казин В. Лисья шуба и любовь. Поэма. М., книгоиздательство «Современные проблемы», 1926.

Формат издания: 18 x 13 см.
52 с., [12].

Иллюстрации, заставки, концовки и обложка Б.М. Кустодиева.

Экземпляр № 626. Тираж 2 000 нумерованных экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрыв обложки по корешку.

25 000 – 35 000 руб.





334

Russische Kunst. Malerei. Graphik. Architektur. Kunstgewerbe. Theater und Music. Вucher katalog. Moscau – Leningrad, Staatsverlag R.S.F.S.R., 1926. [Русское искусство. Живопись. Графика. Архитектура. Ремесла. Театр и музыка. Каталог книг. М. – Л., Государственное издательство РСФСР, 1926]. Формат издания: 20 x 14,5 см. 79 с., [1].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Разлом по корешку внутри переплета. Замятие и небольшие надрывы правого края обложки.

5 000 – 7 000 руб.



335

Новые стихи. В двух книгах. Сборник I. Сборник II. М., Всесоюзный союз поэтов, 1926-1927.

Формат издания: 17,5 x 13 см.

Сборник I – 72 с.

Сборник II – 126 с., [2], 6 л. ил.

Экземпляр в бумажных издательских обложках. В сборнике владельческая пометка красными чернилами на титульном листе. В сборнике II Аккуратная реставрация обложки. Обложка работы И.П. Феофилактова.

17 000 – 20 000 руб.



336

Лисовой Я.М. Белый архив. Сборники материалов по истории и литературе войны, большевизма, белого движения и т.п. В трех частях в двух книгах. Париж, издательство «Navarre», 1926-1928.

Формат издания: 24 x 19 см. Книга первая (часть I) – 223 с., 1 л. ил.

Книга вторая (части II-III) – 345 с., [5], 5 л. ил.

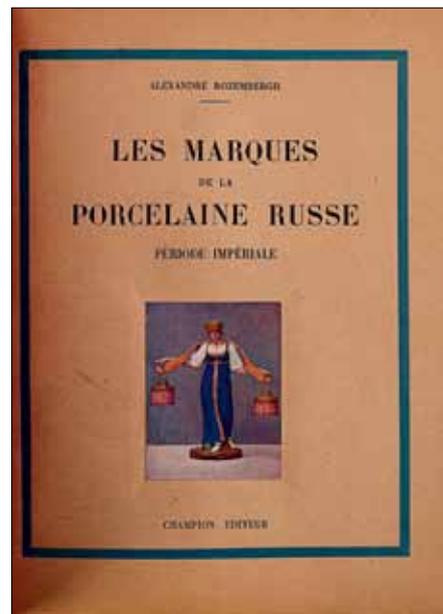
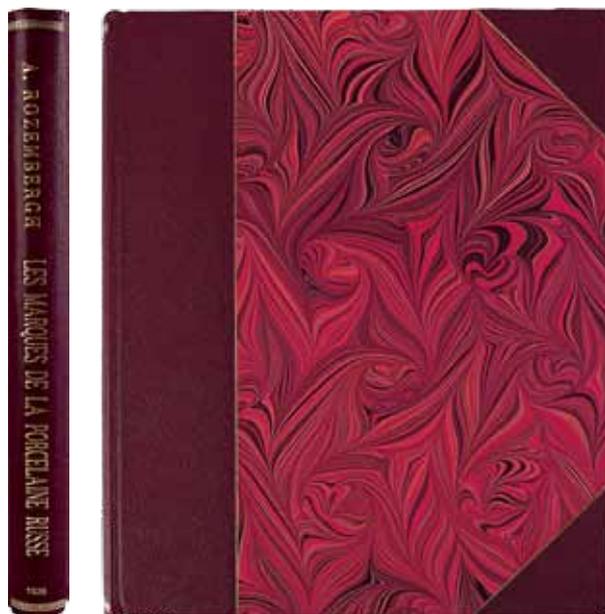
С приложением «Русская эмиграция. 1920-21 г.» с рисунками А.А. Вербицкого.

Экземпляр в бумажных издательских обложках с неразрезанными страницами. В книге I надрыв обложки по корешку. Потемнение обложки по корешку.

Лисовой Яков Маркович (1882–1965) – известный русский историк, полковник Генерального штаба, участник Первой мировой войны и Белого движения.

«Белый архив» - малотиражный сборник, вышедший под редакцией полковника Генерального Штаба Я. М. Лисового. Издавался в 1926-1928 гг., всего вышло три тома – I и двоенный II-III.

25 000 – 30 000 руб.



337

Rozembergh A. Les marques de la porcelain russe periode imperiale. Paris, librairie ancienne Honore Champion, 1926.

[РозембергА. Марки русского фарфора периода Империи. Париж, 1926].

Форматиздания: 29 x 24 см.

31 с., [1], 77 л. ил., [2].

Экземпляр в современном полужошаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе. Некоторые страницы не разрезаны. Издательская обложка с цветной наклейкой сохранена.

12 000 – 17 000 руб.

338

Мур Л. Фабрика серых теней. (День кино-фабрики).

М. – Л., «Кинопечать», 1927.

Формат издания: 20 x 13 см.

153 с., [7]

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Состояние хорошее.

2 500 – 3 000 руб.



339

Прокламации шестидесятых годов. Редакция и вступительная статья Ф.Ф. Раскольников. М. – Л., «Московский рабочий», 1926.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см.

79 с., [1].

Автограф Раскольникова Ф.Ф. Лабори Калмансону.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Разрыв обложки по корешку, частичная утрата корешка, выпадение блока. На титульном листе орешковыми чернилами надпись Раскольникова Ф.Ф.: «Дорогому Лорке Лелевичу в знак общности историко-революционных интересов. От составителя. 16/VI 26».

Калмансон Лабори Гилелевич (1901 – 1937) – поэт, псевдоним Г. Лелевич, профессиональный революционер, критик, являлся членом правления Всероссийской ассоциации пролетарских писателей.

18 000 – 22 000 руб.



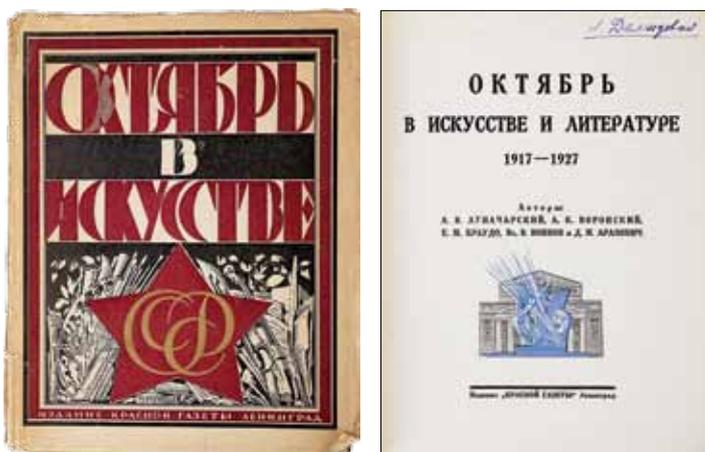


340

Эренбург И. Рвач. Одесса, «Светоч», 1927.
 Формат издания: 20,5 x 14 см.
 361 с., [3].

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, ляссе и наклейкой на корешке. Издательская обложка сохранена. На титульном листе штамповый экслибрис.

3 600 – 5 000 руб.



341

Октябрь в искусстве и литературе. 1917-1927. Л., издание «Красной газеты», [1927].
 Формат издания: 24 x 19 см.
 85 с., [3].

Редкость!
 Портрет В.И. Ленина работы художника И.И. Бродского.

Обложка, фронтиспис, орнаментация всей книги, заставки, концовки, заглавные буквы работы художника С.В. Чехонина, заставка на титульном листе работы А. Федоровского.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с золотым тиснением по верхней крышке. Верхняя обложка отходит от корешка. Залом нижнего правого угла.

10 000 – 14 000 руб.



342

Каноническое положение православной русской церкви за границей. Париж, издание епархиального управления западноевропейского митрополичьего округа, 1927.
 Формат издания: 19 x 14 см.
 95 с., [1].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние очень хорошее. Экземпляр с неразрезанными страницами.

2 500 – 3 000 руб.



343

Возбудители раскола. Париж, издательство Светлейшего Князя М.Горчакова «Долой зло», 1927.
 Формат издания: 23 x 15,5 см.
 38 с., [2].

Экземпляр в издательском бумажном переплете. Состояние очень хорошее.

3 000 – 4 000 руб.

344

Маяковский В. Владимир Ильич Ленин. Поэма. Универсальная библиотека №366 – 367. М., Государственное издательство, 1927.
Формат издания: 13 x 10 см.
124 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты по корешку.

8 000 – 10 000 руб.



345

Лавренев Б. Разлом. Пьеса в четырех актах в постановке Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова. М., «Военный вестник», 1928.
Формат издания: 22,5 x 15 см.
92 с., [3].

Обложка работы Н.П. Акимова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Аккуратная реставрация верхней обложки. На титульном листе дарственная надпись фиолетовыми чернилами: «Дорогой Нинушке «юбилярше» «Турандот» на память. 20.I.1928 г.».

Акимов Николай Павлович (1901–1960) – театральный режиссер и художник, народный артист СССР. В 1935-1949 и с 1956 года главный режиссер Ленинградского театра Комедии.

3 600 – 5 000 руб.



346

Трауберг И. Города в кино. М. – Л., Теа-кино-печать, 1928.
Формат издания: 17 x 11 см.
31 с., [1].

Обложка художника Булыгина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

3 000 – 4 000 руб.



347

Эренбург И. Заговор равных. Берлин, Петрополис, 1928.
Формат издания: 20 x 14 см.
181 с., [2].

Экземпляр в полукожаном современном переплете и ляссе. Издательская обложка сохранена под переплетом.

2 500 – 3 000 руб.





348

Маяковский В. Хорошо! Второе издание. М.-Л., Государственное издательство, 1928.

Формат издания: 21 x 14 см.
104 с.

Обложка работы художника Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, надрывы в верхней и нижней части корешка.

15 000 – 19 000 руб.



349

Спиридович А. Записки жандарма. С предисловием и под редакцией С. Пионтковского. Харьков, Издательство «Пролетарий», 1928.

Формат издания: 22 x 15 см.
264 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, на титульном листе владельческая пометка синими чернилами.

19 000 – 24 000 руб.



350

Жертвенный убой. («Что мне случилось увидеть»). Из книги В.В. Розанова «Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови». Париж, издательство Светлейшего Князя М. Горчакова «Долой зло», 1929.

Формат издания: 23 x 15,5 см.
16 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние очень хорошее.

2 500 – 3 000 руб.



351

Кузмин М. Фореель разбивает лед. Стихи 1925-1928. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1929.

Формат издания: 17,5 x 13,5 см.
93 с., [3].

Обложка работы В.М. Ходасевича.

Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы по корешку.

15 000 – 20 000 руб.

352

Советская фотография за десять лет. Статьи, каталог, план, содержание и организация выставки. М., Комитет выставки Советской фотографии при Государственной Академии художественных наук, 1928.

Формат издания: 23,5 x 15,5 см.

144 с., [10].

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Незначительные утраты по краю обложки. Общее загрязнение поверхности обложки. Утрата фрагмента нижнего правого угла стр. 147.

6 000 – 8 000 руб.



353

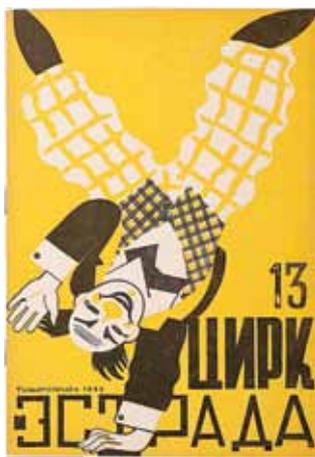
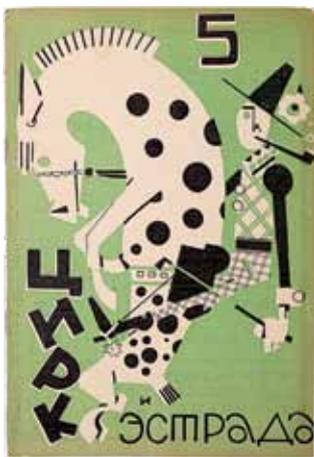
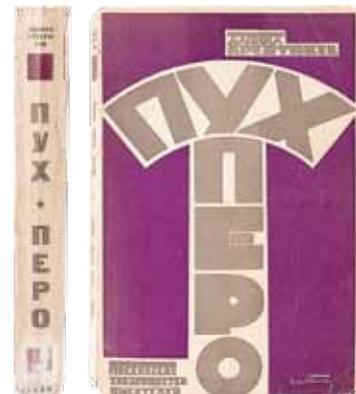
Крептюков Д. Пух-перо. М., Московское товарищество писателей, 1929.

Формат издания: 21 x 14,5 см.

437 с., [1].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

2 500 – 3 000 руб.



354

Подборка из четырех журналов:

1) Цирк и эстрада. Двухнедельный журнал Центрального управления государственными цирками. № 5 (55). Апрель, 1929.

М., Театинопечат, 1929.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см.

15 с., [1].

Обложка работы художника В. Чекризова.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее.

2) Цирк и эстрада. Двухнедельный журнал центрального управления государственными цирками. № 10 (60). Июль, 1929. М., Театинопечат, 1929.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см.

14 с., [2].

Обложка работы художника Нирод.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее.

3) Цирк и эстрада. Двухнедельный журнал центрального управления государственными цирками. № 13 (63). Сентябрь, 1929. М., Театинопечат, 1929.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см.

15 с., [1].

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее.

4) Цирк и эстрада. Двухнедельный журнал центрального управления государственными цирками. № 14 (64). Октябрь, 1929. М., Театинопечат, 1929.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см.

15 с., [1].

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее.

6 000 – 8 000 руб.



355

Огнев Н. Исход Никпетожа. Дневник Кости Рябцева. Часть вторая.
Л., «Молодая Гвардия», 1930.
Формат издания: 20 x 13,5 см.
206 с., [2].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Потертости по корешку.

3 600 – 5 000 руб.

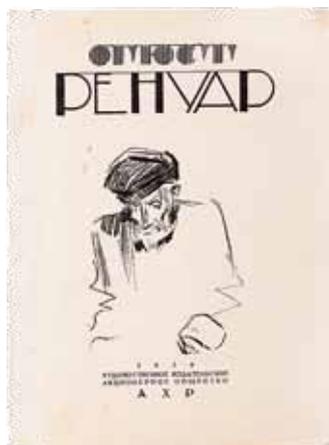


356

Эрлих В. Право на песнь.
Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930.
103 с., [8].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

6 500 – 8 000 руб.



357

Кроль А. Огюст Ренуар. Жизнь и творчество. По материалам Фоски, Моклера и Мейер-Греффе. Второе издание. М., АХР, 1930.
Формат издания: 17,5 x 12,5 см.
58 с.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Аккуратная реставрация по корешку.

2 000 – 3 000 руб.

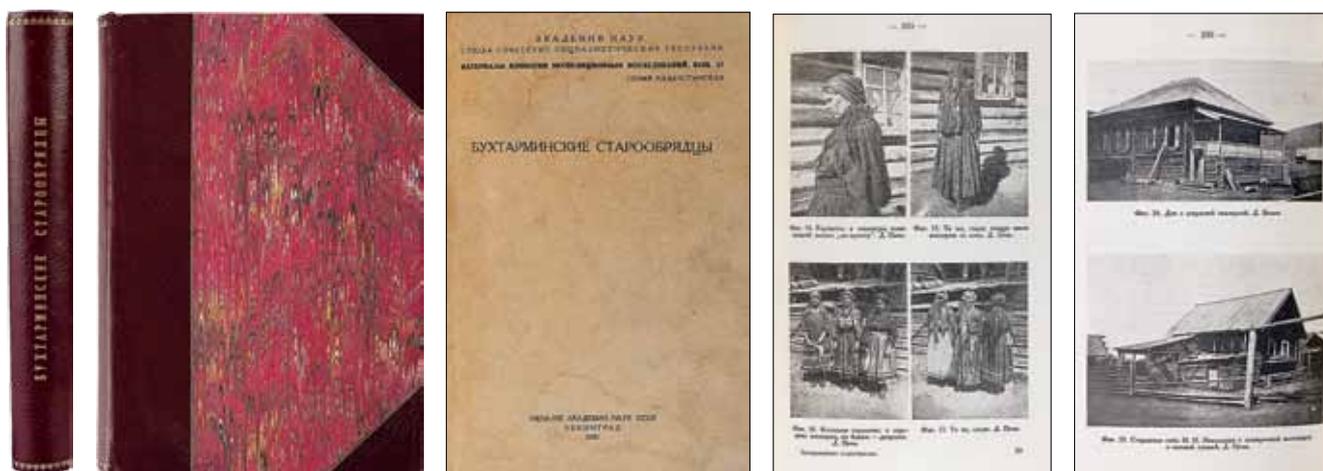


358

Башилов А. Ребенок-художник. М., АХР, 1930.
Формат издания: 17 x 13,5 см.
71 с., 6 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние очень хорошее.

1 300 – 2 000 руб.



359

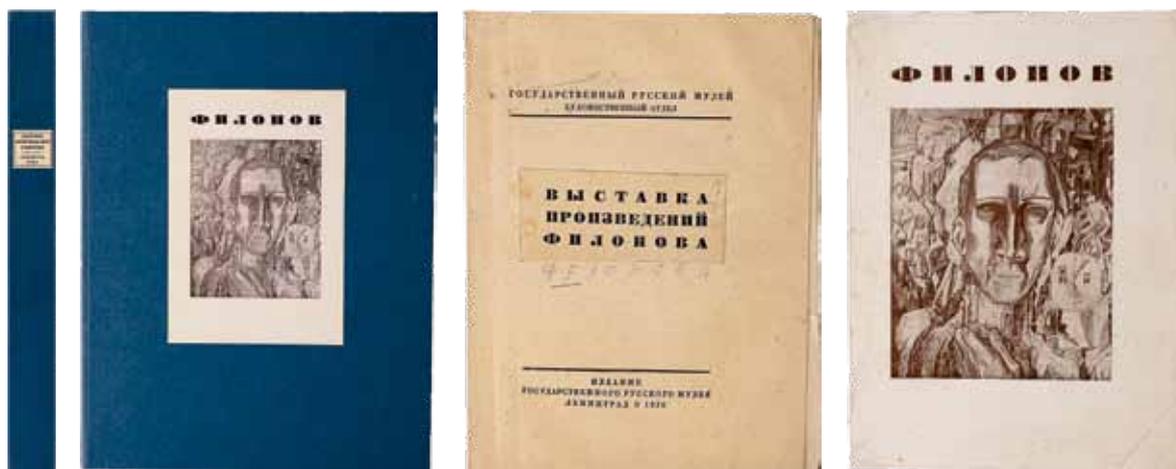
Бухарминские старообрядцы. Материалы комиссии экспедиционных исследований. Вып. 17. Серия казахстанская. Л., издание Академии наук СССР, 1930.

Формат издания: 23 x 15,5 см.

[6], 460 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, с ляссе. Издательская обложка дублирована на современный лист. Загрязнение некоторых листов книги.

22 000 – 28 000 руб.



360

Подборка из трех книг в одном футляре:

1) Филонов. Ленинград, издание Государственного Русского музея, 1930.

Формат издания: 18 x 13,5 см. 41 с., [2].

Экземпляр в бумажной издательской обложке и коленкором футляре, на крышке которого – наклейка с репродукцией работы П. Филонова. На корешке футляра наклейка «Выставка произведений Филонова. Ленинград. 1930». Залом нижнего правого угла верхней обложки издания, аккуратная реставрация обложки.

2) Выставка произведений Филонова. Ленинград, Издание Государственного Русского музея, 1930.

Формат издания: 18,5 x 14 см. 48 с., [2].

Экземпляр в бумажной владельческой обложке. На стр.33 штамп государственной типографии им. Ивана Федорова. Залом угла верхней обложки. Надрывы некоторых страниц.

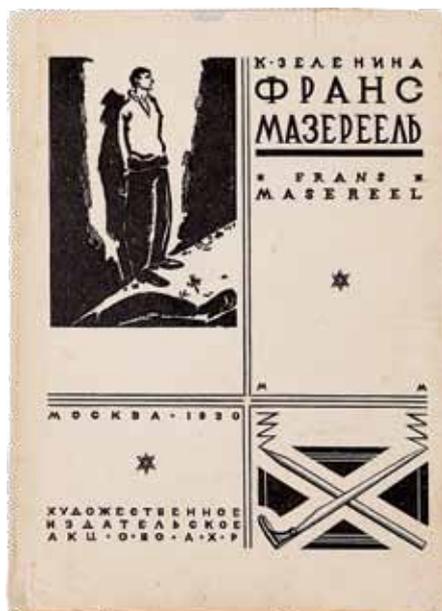
3) Выставка произведений Филонова. Ленинград, Издание Государственного Русского музея, 1930.

Формат издания: 18,5 x 14,5 см. Стр. 33-48.

Обложка и часть страниц экземпляра отсутствуют. Страницы не скреплены. На стр.33 штамп государственной типографии им. Ивана Федорова.



55 000 – 70 000 руб.



361

Подборка из двух книг:
1) Зеленина К. Франс Мазереель. 34 репродукции. М., художественное издательство Акц. О-ва АХР, 1930. Формат издания: 18 x 13 см. 76 с., [1].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

2) Бунин Н. Мазереель. Сборник статей о творчестве. М., издательство иностранной литературы, 1959. Формат издания: 20,5 x 13,5 см. 189 с., [2].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

5 000 – 7 000 руб.



362

Маяковский В. Избранный Маяковский 1910-1930. Рига, книгоиздательство «Граматы Драугс», 1930. Формат издания: 20,5 x 14,3 см. 160 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

18 000 – 22 000 руб.



363

Назанский В.И. Крушение Великой России и Дома Романовых. Париж, 1930. Формат издания: 25,5 x 16,5 см. 545 с., [3].

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Неразрезанный экземпляр. Залом верхней обложки.

Назанский Владимир Иванович (1877–1939) – последний помощник Московского Градоначальника, полковник Конной Артиллерии Императорской русской армии. Архивы, которые изучал и на которые ссылается автор, погибли при оккупации Парижа немцами, во время Второй Мировой войны.

30 000 – 36 000 руб.

364

Maïakowski W. Le nuage dans le pantalon. Paris, Les Revues, 1930. [Маяковский В. Облако в штанах. Париж, 1930].

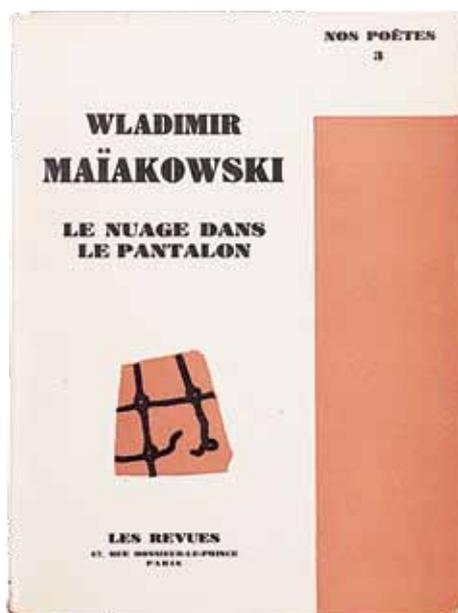
Формат издания: 19,5 x 14 см. 68 с., [4].

Тираж 1 000 экземпляров, из которых 30 экземпляров на особой бумаге и 700 на обычной.

Издание на французском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Небольшой надрыв по корешку. Загрязнение задней обложки. Некоторые страницы неразрезаны.

18 000 – 22 000 руб.



365

Nicolas Gogol. Tarass Boulba. Paris, [1930].

[Гоголь Н. В. Тарас Бульба. Париж, [1930]].

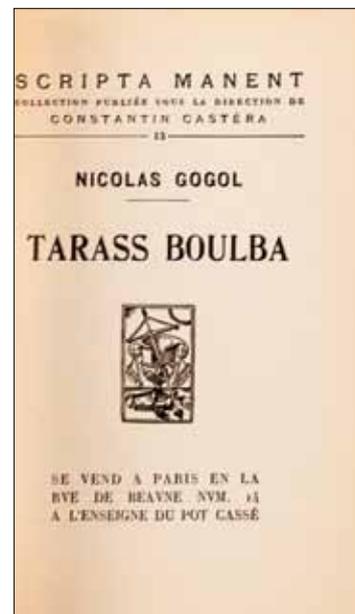
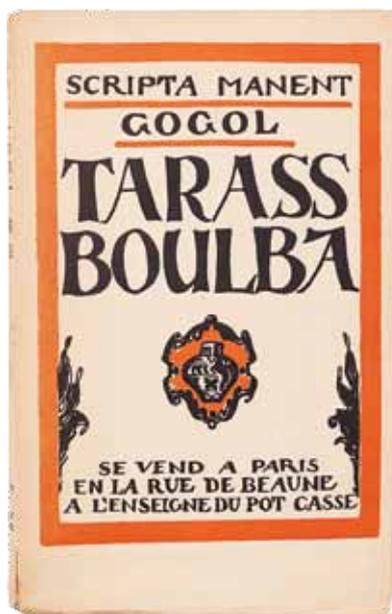
Формат издания: 18,5 x 12 см. 211, [7].

Иллюстрации А. Потоцкого-Щекотихина.

Экземпляр № XIX.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, блок неразрезан.

11 000 – 14 000 руб.



366

Каверин В. Черновик человека. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931.

Формат издания: 18 x 13 см. 116 с., [3], 1 л. ил.

Иллюстрации работы Н.П. Акимова.

Экземпляр в картонажном издательском переплете и суперобложке. Аккуратная реставрация суперобложки по корешку. Загрязнение некоторых листов книги.

9 000 – 12 000 руб.





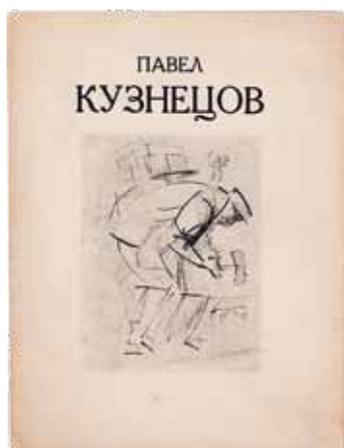
367

Волькенштейн В. Опыт современной эстетики.
 М. – Л., «Academia», 1931.
 Формат издания: 17,5 x 12,5 см.
 188 с.

Рисунок переплета и обложки М.А. Кирнарского.

Экземпляр в издательском картонном переплете и суперобложке. Состояние хорошее.

2 000 – 3 000 руб.



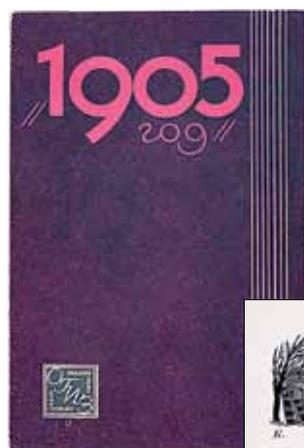
368

Выставка картин заслуженного деятеля искусств Павла Кузнецова. Каталог. М., типография газеты «Правда», 1931.
 Формат издания: 17 x 13 см.
 19 с., 11 л. ил.

На обложке рисунок Павла Кузнецова «Обработка туфа».
Тираж 1 500 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На титульном листе штамповый экслибрис: «Makslineeks. Voldemars Andersons».

2 000 – 3 000 руб.



369

Маяковский В. «1905 год» («Москва горит»). Пантомима Владимира Маяковского. Экспозиция постановки Радлова С.Э. Режиссер Петровский А.Г. Художник Ходасевич В.М. Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931.
 Формат издания: 16,2 x 10 см.
 16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. На форзаце наклеен экслибрис: «Из книг К.П. Авдеева».

9 000 – 11 000 руб.



370

Давыдов В.Н. Рассказ о прошлом.
 М. – Л., Academia, 1931.
 Формат издания: 17 x 11,5 см.
 475 с., 1 л. ил.

Рисунок переплета, суперобложки и титула работы Н.В. Алексеева.

Экземпляр в картонажном издательском переплете и издательской суперобложке. Незначительные загрязнения по корешку.

7 000 – 9 000 руб.

371

Посевин С. Гибель Империи. Северный фронт. (Из дневника штабного офицера для поручений). Рига, издательство «Этика», [1932].
Формат издания: 24,5 x 16,5 см.
234 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке с одной картой-схемой и 6 рисунками в тексте. Неразрезанный экземпляр. Блок немного отходит от корешка.

15 000 – 20 000 руб.



372

Ле Корбюзье, Брюно Таут, В. Гропиус, И.П. Ауд, Франк Райт, П. Гильберсеймер. Архитектура современного Запада. Общая редакция и критические статьи Д. Аркина. Москва - Ленинград, Изогиз, 1932.
Формат издания: 26,4 x 18,5 см.
186 с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и в суперобложке работы художника Эль Лисицкого. В хорошей сохранности, на форзаце владельческая надпись синим карандашом.

32 000 – 38 000 руб.



373

Языков В. Теория и техника дрессировки служебных собак. Третье издание. С 50 иллюстрациями, схемами и чертежами. М., Государственное военное издательство, 1932.
Формат издания: 22,5 x 15,5 см.
251 с., [1].

Экземпляр в картонажном издательском переплете. Состояние хорошее.

5 000 – 6 000 руб.



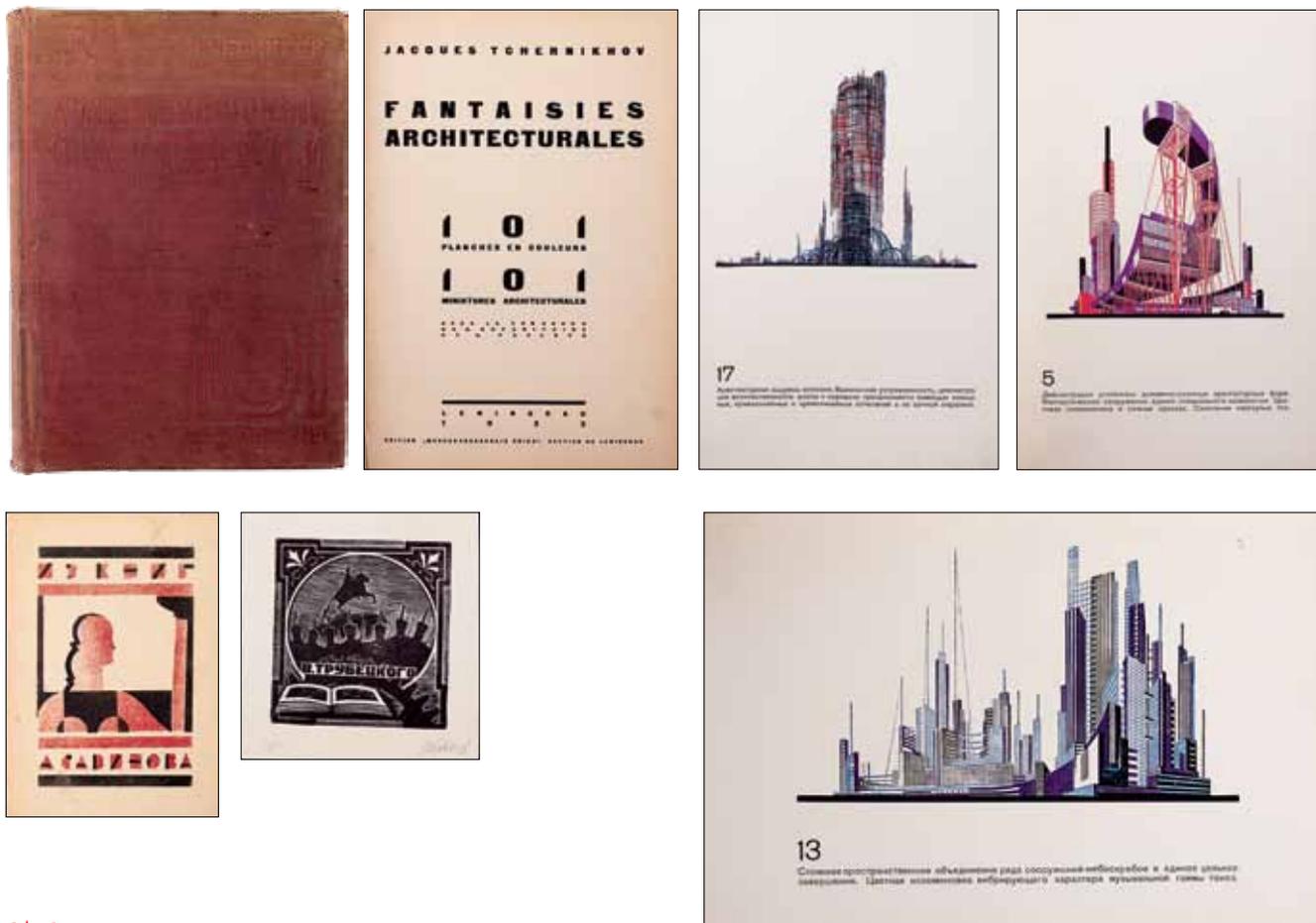
374

Владимир Маяковский. [Работы по изобразительному искусству: рисунки и текст]. М., Государственное издательство изобразительных искусств, [1932].
Формат издания: 25 x 19,5 см.
287 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости и надрывы по краю суперобложки.

30 000 – 40 000 руб.





376

Чернихов Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция в красках. 101 архитектурная миниатюра. Л., «Международная книга», 1933.

Формат издания: 30 x 22 см.

102 с., 101 л. ил., 2 вклейки.

Отсутствует титульный лист на русском языке.

Букинистическая редкость! Одно из самых лучших и удачных изданий в архитектурной утопии 30-х годов. 101 великолепная цветная иллюстрация. В РГБ и РНБ только по одному экземпляру.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с блинтовым тиснением по корешку и крышкам. На форзаце расположены два экслибриса: «Из книг А. Савинова» и «Из книг В. Трубецкого». На с. 14 и 17 вклеены оригинальные цветные рисунки, повторяющие композиции № 14 и 73.

«Архитектурные фантазии. 101 композиция» – это лучшая работа Якова Чернихова, советского мечтателя от геометрии, в которой с наибольшей яркостью проявился его талант архитектурного композитора. Великолепно оформленная и изданная, эта книга впоследствии послужила источником вдохновения для многих поколений архитекторов.

90 000 – 110 000 руб.

377

Юшкевич М. Новый Гептамерон. Удивительные приключения волшебного мальчика.

Семь фантастических сказок для старых и малых.

Париж, книгоиздательство Я. Поволоцкий, 1933.

Формат издания: 23,7 x 18,7 см. 142 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошем состоянии, экземпляр неразрезан.

13 000 – 16 000 руб.



378

Iakovleff A., Elisseeff S. Le theatre Japonais (Kabuki). Paris, edite sous la direction de Jacques de Brunoff, chez Jules Meynial, 1933.

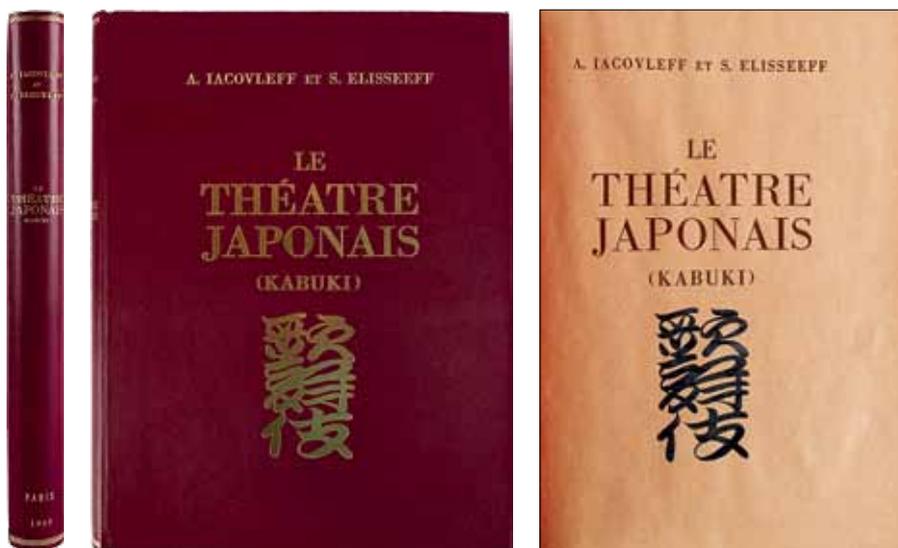
[Яковлев А., Елисеев С. Японский театр (Кабуки). Париж, под редакцией Жака Брюноффа, у Жюля Мениаля, 1933].

Формат издания: 39,5 x 30 см.

[2], 94 с., [5], 30 л. ил.

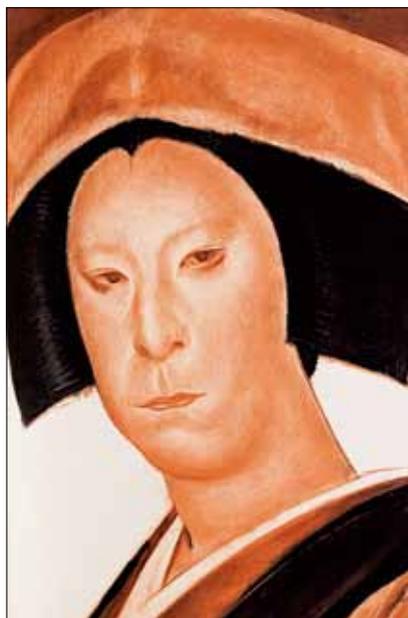
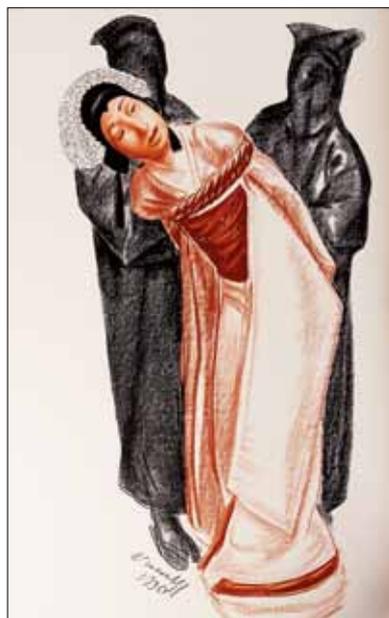
Иллюстрации работы Александра Яковлева.

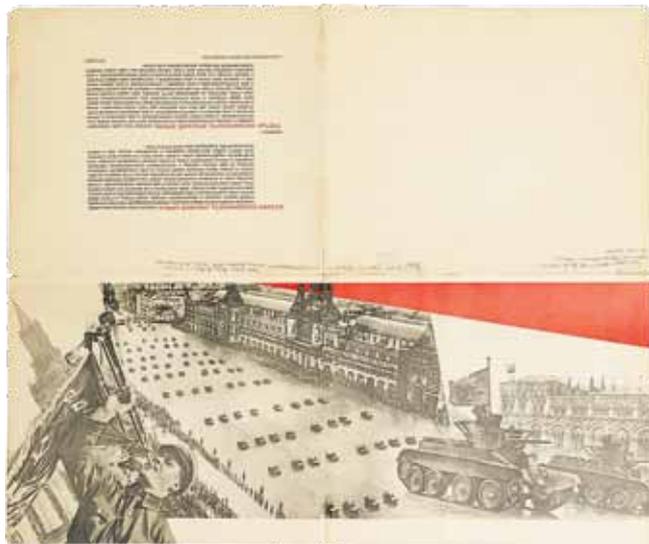
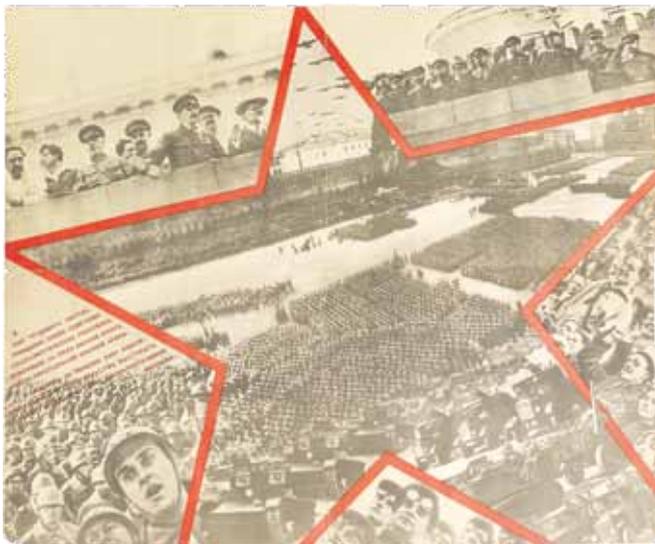
Экземпляр № 103. Тираж 500 экземпляров.



Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, с ляссе. Под переплетом сохранена издательская обложка и суперобложка. Экземпляр с неразрезанными страницами. Издание с множеством литографий. Издание выполнено на бумаге «Верже».

270 000 – 300 000 руб.





379

Разворотный лист из книги «Рабоче-крестьянская Красная армия». М., Изогиз, 1934.

«Я, сын трудового народа, гражданин Союза Советских Социалистических Республик, принимаю на себя звание воина Рабоче-Крестьянской Красной армии....»

Автор – Эль Лисицкий. 1933 г.

Размер: 57 x 68 см.

Бумага, литография, фотомонтаж.

На оборотной стороне расположены текст из речи к X годовщине РККА и изображение парада Красной Армии на Красной площади. Незначительные надрывы по сгибам, следы реставрации скотчем, владельческие пометки черной шариковой ручкой.

Смотри: М. Карасик «Парадные книги Страны Советов». М., Контакт-культура, 2007 стр. 163-164.

Лисицкий Эль (Лазарь Маркович) (1890–1941) – советский художник, архитектор, художник-конструктор, график, один из выдающихся представителей русского и еврейского авангарда. Совместно с Казимиром Малевичем разрабатывал основы супрематизма. Разрабатывал проекты высотных домов, трансформируемой мебели, методы художественного конструирования книги.

36 000 – 45 000 руб.



380

Русский календарь на 1935 год. V год издания. Под ред. А.А. Булатова. Таллин, Издание Союза Русских Просветительных и Благотворительных Обществ в Эстонии, 1934.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см.

[16], 112 с., [8].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы и утраты по корешку. Загрязнение верхней обложки. Утрата нижнего правого угла обложки и некоторых листов.

8 500 – 11 000 руб.

381

Энгель Р. Люлик в детском саду. М., ОГИЗ ДЕТГИЗ, 1935.

Формат издания: 22 x 17 см.

15 с.

Рисунки художника В. Бордиченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника В. Бордиченко, в хорошей сохранности.

19 000 – 24 000 руб.





382

Ильин М. Который час? Рассказы о времени. Издание седьмое. Л., ОГИЗ, 1935.
 Формат издания: 17,6 x 13,5 см.
 112 с., [4].
 Рисунки Н. Лапшина.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Состояние хорошее.

2 500 – 3 000 руб.



383

Ференци Б.К. Вена. Города и страны. Под ред. И. Маца. Л., издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1935.
 Формат издания: 30 x 23 см.
 95 с., [1].
 Титул, форзац, футляр и переплет работы художника Георга Фишера.

Экземпляр в коленкоровом издательском переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке в картонном футляре. Потерты и утраты по корешку футляра. В издании сохранена оригинальная вкладка с содержанием на ляссе.

2 500 – 3 000 руб.



384

Пропуск № 010 на VII Съезд Советов Члена Дипломатического Корпуса. Болгарская миссия. М., 1935.
 Размер: 9,5 x 13,5 см.

Бумага, типографская печать, чернила.

Лисьи пятна на оборотной стороне по нижнему краю. Залом верхнего левого угла.

3 600 – 4 000 руб.

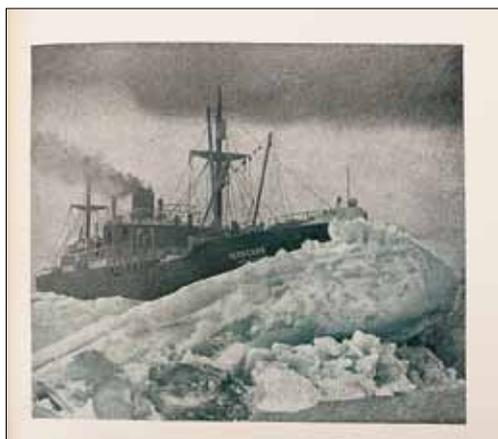


385

Данилин Ю. Театральная жизнь в эпоху Парижской коммуны. М., Гослитгиздат, 1936.
 Формат издания: 23 x 17,5 см.
 354 с., [3].

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Состояние хорошее.

3 600 – 4 000 руб.



386

Мехлис Л., Веритэ И., Боговой И., Баевский И. Героическая эпопея. Альбом фото – документов. Арктический поход и гибель «Челюскина» - Ледяной лагерь – Советское правительство организует спасение – Летчики – Герои Советского союза – Страна советов встречает героев Арктики. М., издание редакции «Правды» и Партиздата ЦКП (б), 1935.

Формат издания: 34 x 25 см. [10], [2], выпел, 152 с., 53 вклейка, [7], 1 раскладных л., 2 л. карты.

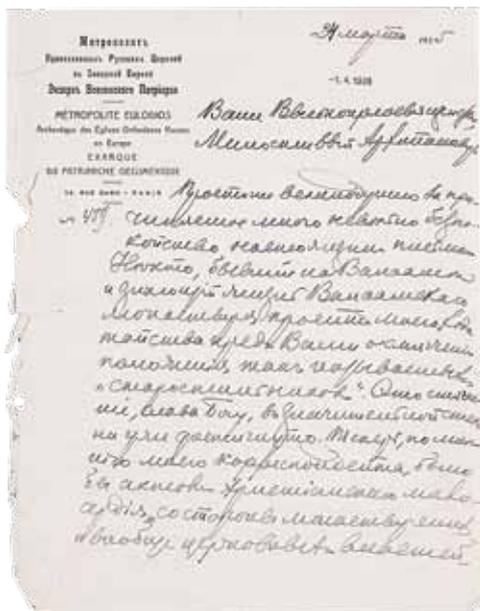
Издание имеет историческое и культурное значение.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке.

В очень хорошей сохранности.

Оформление альбома выполнено в стиле конструктивизма художниками: П. Фрейберг, С. Телингатер, Н. Седельников. Альбом представляет собой «фото-летопись» знаменитого арктического похода парохода «Челюскин» под руководством О.Ю. Шмидта, жизни членов экипажа на дрейфующей льдине и их спасения. В альбоме содержится множество уникальных фотографий и иллюстраций (выполнены в техниках цинкографии, литографии и др.), сделанных участниками челюскинской эпопеи П. Новицким, А. Шафраном, Н. Комовым, В. Ремовым и рядом других фотографов. Они отражают все этапы экспедиции и пути домой. Это виды морских судов, полярных станций, заводов, арктические пейзажи, сцены охоты, виды «Челюскина», использования авиации для арктической разведки и спасательных работ. Представлены портреты участников экспедиции и фотохроника их жизни на льдине, в которой передан весь драматизм борьбы за выживание и, в то же время, создано впечатление спокойствия, уверенности в спасении, непоколебимой бодрости духа.

53 000 – 60 000 руб.



387

Письмо Управляющего Западно-Европейским русским экзархатом Константинопольской Православной Церкви Митрополита Евлогия (Георгиевского). №489

Париж.
24 марта 1935 г.
Размер: 27 x 21 см.
1 л.

Бумага, типографский бланк, черные чернила. Незначительные над- рывчики по краю письма.

Митрополит Евлогий (в миру Василий Семёнович Георгиевский) (1868–1946) – епископ Православной Российской Церкви; митрополит (1922). Управляю- щий русскими православными приходами Московской Патриархии в Запад- ной Европе (с 1921); с февраля 1931 г. – в юрисдикции Константинопольского Патриархата (Западноевропейский экзархат русских приходов); с конца ав- густа 1945 г. считал себя в юрисдикции Московского Патриархата (с 7 сен- тября 1945 г. Западноевропейский Экзархат Русской православной церкви).

7 500 – 9 000 руб.



388

Новые стихотворения Пушкина и Шевченко. Юбилейное издание. Харьков, типография им. М.В. Фрунзе, 1937.

Формат издания: 17 x 11 см.
[2], 43 с., [3].

Репринтное издание с издания 1859 года.

Экземпляр в издательском бархат- ном переплете с медной накладкой на верхней крышке. Состояние хорошее.

2 500 – 3 000 руб.

389

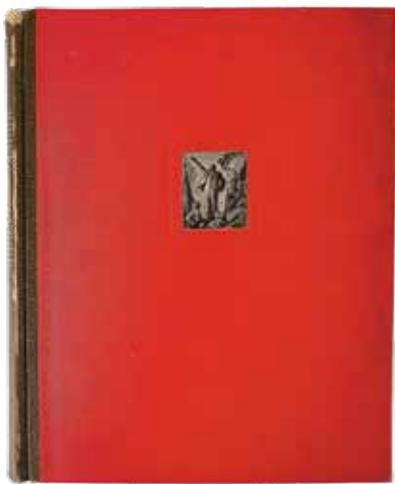
Керженцев П. Жизнь Ленина. Гравюры на дереве П. Староносова.

М., Партиздат ЦК ВКП(б), 1936.

Формат издания: 32,5 x 26 см.
[5], 351 с., 26 л. с вклейками

Тираж 2 000 экземпляров.
Художественная редакция С.Б. Телингатера.

Экземпляр в издательском состав- ном переплете с полихромным тиснением и наклейкой на корешке, наклейкой с иллюстрацией на верх- ней крышке, ляссе и в издательском футляре. Торшонированный обреза. Владельческие пометки красным карандашом в тексте. Загрязнение верхней крышки. Потертости и ут- раты по корешку. Утраты и разломы по граням футляра.



Телингатер Соломон Бенедиктович (1903 –1969) – советский живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель стиля конструктивизма. Создатель ряда наборных акцидентных и заголовочных шрифтов.

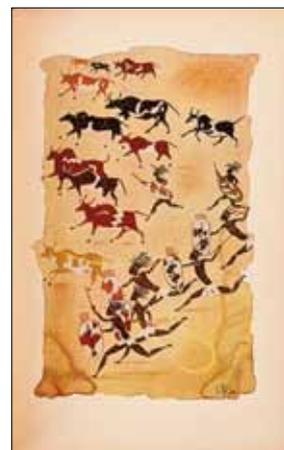
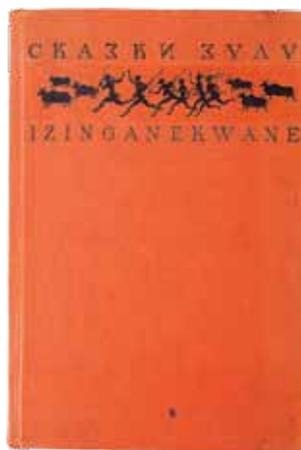
25 000 – 33 000 руб.

390

Сказки Зулу. Языки и литература Африки.
М. – Л., Издательство академии наук СССР, 1937.
Формат издания: 23 x 15 см.
246 с., [2], 10 л. ил.
Иллюстрации Н.А. Ушина.

Экземпляр в коленкорovém издательском переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам. Несколько страниц выпадают из блока.

3 600 – 4 000 руб.

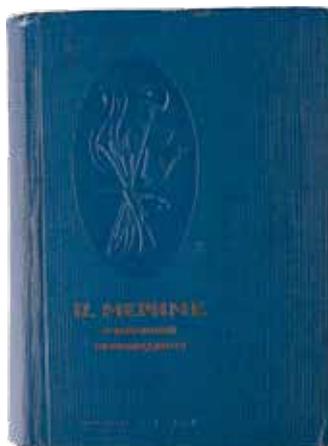


301

Мериме П. Избранные произведения. Редакция, статья и комментарии Г.К. Локса. М., Гослитиздат, 1937.
Формат издания: 20 x 14 см.
[2], 899 с., [4]
Гравюры на дереве В.А. Фаворского.

Экземпляр в коленкорovém издательском переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе. Состояние хорошее.

2 500 – 4 000 руб.



392

Звегинцов В.И. Кавалергарды в великую и гражданскую войну. 1914-1920 год. Том II, часть 2. 1915 год. Бои у города Людвина Козлово-Рудские леса. Оборона рек Дубиссы, Невяжи и Свенты. Свенцианский прорыв. Париж, издательство Е. Сияльской, 1938.
Формат издания: 22,5 x 16 см. 205 с., [1]
Первое издание.
Тираж – 300 экземпляров, из них 150 – нумерованных.

Экземпляр в картонном издательском переплете. Небольшие утраты по корешку. Надрыв задней крышки. Представленная книга – вторая часть этой работы.

6 000 – 8 000 руб.



393

Сасунский Д. Армянский народный эпос. М.–Л., издательство Академии наук СССР, 1939.
Формат издания: 27 x 20,5 см.
XLIII, [1], 380 с., [4], 6 л. ил.
Иллюстрации работы Ерванда Кочара.
Переплет и книжные украшения М.В. Ушакова-Поскочина.

Экземпляр в коленкорovém издательском переплете с конгреновым тиснением. Утрачен шмуцтитул.

3 700 – 5 000 руб.





394

Дань светлой памяти Императора Великого Мученика. Сооружение Креста-Памятника и ознаменование 20-летия Екатеринбургской драмы. Париж, издание Союза ревнителй памяти императора Николая II, 1939.

Формат издания: 19 x 14 см.

142 с., [2].

Обложка работы художника А.Б. Серебрякова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, страницы блока не разрезаны. Блок частично отходит от корешка.

13 000 – 16 000 руб.



395

Казачий Альманах. Париж. Кругок казаков - литераторов, 1939.

Формат издания: 26 x 18,5 см.

132 с., [4].

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

15 000 – 18 000 руб.



396

Фотогазета главного политического управления военно-морского флота СССР. № 19. Сентябрь, 1942. М., Военмориздат, 1942.

Размер: 56 x 72 см.

Бумага, литография, фотомонтаж.

Утрата фрагмента по левому верхнему краю. Загрязнение левого нижнего угла.

7 000 – 9 000 руб.



397

Navigator's log book airplane №025. June 18-20 1937. First non-stop flight Moscow – North pole – United States of America. Facsimile. Moscow – Leningrad, State art publishers, 1939.

[Штурмановский бортовой журнал самолета №025. Первый беспосадочный перелет Москва – Северный полюс – США 18-20 июня 1937. Факсимиле.

М. – Л., Государственное художественное издательство, 1939].

Формат издания: 26 x 20,5 см.

Книга I – [4] с., 3 портрета, 31 с., [16] с., [3] л. ил., 1 карта.

Книга II – [16] л. факсимиле.

Издание на русском и английском языках.

Редкость! Книга посвящена перелету В. Чкалова, Г. Байдукова, А. Белякова из Москвы в Америку через Северный полюс.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с цветным тиснением по корешку и конгреным тиснением по верхней крышке. В папку вложено две книги: на русском языке – факсимиле штурмановского бортового журнала; в издательском коленкоровом переплете с бумажной наклейкой на верхней крышке; и на английском языке – с очерком о летчиках – героях, штурмановским журналом, картами, диаграммами, портретами летчиков, фотографии встречи героев, в издательской бумажной обложке с конгреным тиснением по верхней обложке. На задних крышках расположен № 1949.

Настоящее издание является точным воспроизведением подлинного бортового журнала легендарного самолета № 025 Героев Советского Союза В.П. Чкалова, Г.Ф. Байдукова и А.В. Белякова, их записи и расчеты на протяжении всего маршрута исторического перелета из Москвы в Америку через Северный полюс.

17 000 – 22 000 руб.



398

Байдуков Г. Через полюс в Америку.

Рисунки А. Дейнеки. М. – Л., Детгиздат. 1938.

Формат издания: 24 x 19 см.

38 с., [2]

Рисунки А. Дейнеки.

Экземпляр в картонажном издательском переплете. Небольшая утрата и залом в нижнем правом углу обложки.

2 000 – 3 000 руб.





399

Народный Комиссар Обороны СССР Маршал Советского Союза К.Е. Ворошилов в Кремле перед выездом на Красную площадь.

Фотография.

Фотограф Ф. Кислов

Фото-клише ТАСС.

Москва.

1940 г.

Размер фотографии: 17,5 x 12 см.

Бумага, фотография.

Утрачен фрагмент нижнего правого угла. На оборотной стороне прикреплен лист с машинописным текстом с описанием и указанием автора фотографии. На оборотной стороне самой фотографии след от владельческого штампа.

6 000 – 7 000 руб.



400

Подборка из 3 фотографий: Парад 7 ноября 1946 года на Красной площади в Москве.

Москва.

1946 г.

Размер: 18 x 28 см.

Бумага, фотография.

Уникальные фотографии. 7 ноября 1946 года в Москве впервые в СССР были продемонстрированы на параде танки.

7 000 – 6 000 руб.

401

СССР на стройке. № 41941.
М. – Л., Государственное
издательство «Искусство», 1941.
Формат издания: 42 x 30 см.
[32] с.

Фотосъемка и оформление номера
С. Фридлянда.

Экземпляр в издательской бумажной
обложке. Незначительные потертости
переплета.

9 000 – 11 000 руб.



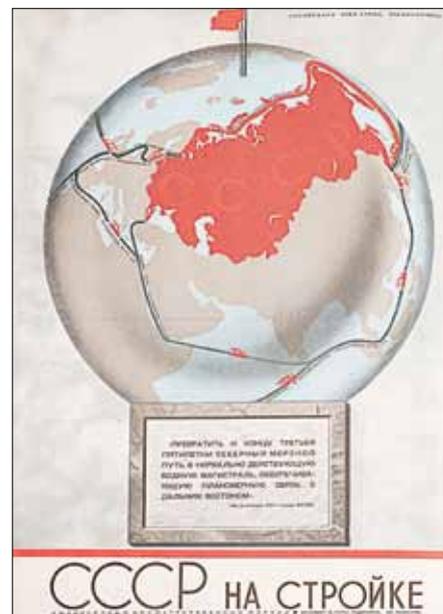
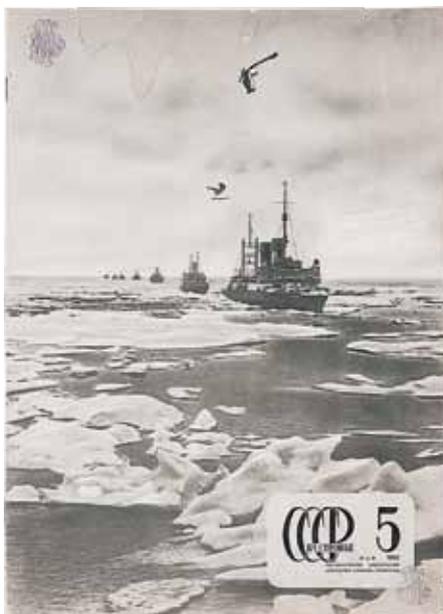
402

СССР на стройке. №5 1941.
М. – Л., Государственное
издательство «Искусство», 1941.
Формат издания: 42 x 30 см.
[32] с.

Художественное оформление
номера С. Телингатера.

Экземпляр в издательской бумажной
обложке. Незначительные
потертости переплета. В верхней
и в нижней части залита обложка,
на первой странице заплатка из
бумаги, а также экслибрис - монограмм:
«А.Л». Этот же экслибрис
на верхней и нижней обложках.

9 000 – 11 000 руб.



403

U.S.S.R. in construction №11-12
1938. M.-L., State artpublishing
house «Iskusstvo», 1938.

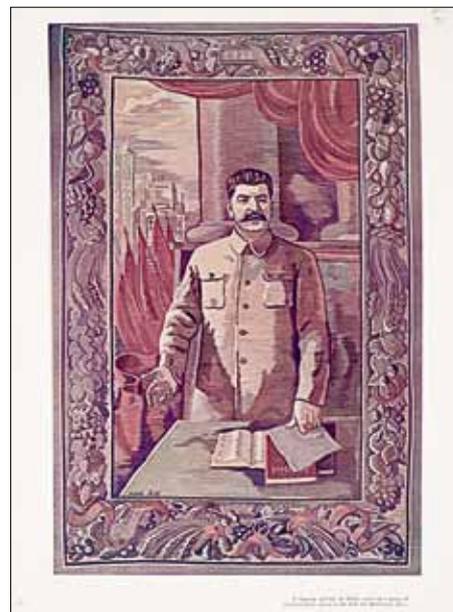
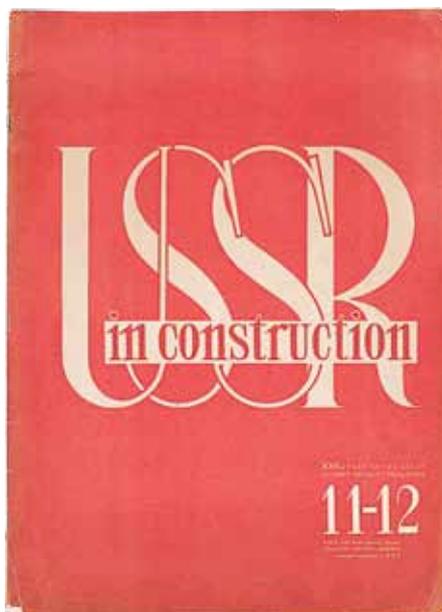
[СССР на стройке. №11-12 1938.
М. – Л., Государственное
издательство «Искусство»,
1938].

Формат издания: 42 x 30 см.
[48] с.

На аглийском языке.
Оформление номера А.
Родченко, В. Степанова.

Экземпляр в издательской бумажной
обложке. Незначительные
потертости переплета.

10 000 – 14 000 руб.





404

Ахматова А. Избранное. Стихи. Ташкент, Советский писатель, 1943.
Формат издания: 14 x 11 см.
113 с., [2].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Пятна на обложке. Надрыв по корешку, залом нижнего правого угла верхней обложки.

600 – 700 руб.



405

Бунин И. Темные аллеи. Париж, La Presse Francaise et Etrangere
O. Zeluck, Editeur, 1946.
Форматиздания: 18,5 x 12 см.
328 с.

Прижизненное издание. Первое полное издание.

Экземпляр в издательской обложке работы художника Б. Гроссера, незначительные трещинки по корешку.

Бунин Иван Алексеевич (1870–1953) – русский писатель, поэт, почётный академик Петербургской академии наук (1909), лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 г.

60 000 – 70 000 руб.



406

Неизданный Гумилев. Отравленная туника и другие неизданные произведения. Под ред. Г.П. Струве. Нью-Йорк, Издательство имени Чехова, 1952.

Формат издания: 21,5 x 14 см.
237 с., [3].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

7 000 – 9 000 руб.



407

Купала Я. Мальчик и летчик. Перевод с белорусского
М. Исаковского. М. – Л., Детгиз, 1951.

Формат издания: 28 x 22 см.
[6] л.

Рисунки работы Д. Хайкина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние очень хорошее.

3 600 – 5 000 руб.

408

Матери всего мира, боритесь за мир! Плакат. Автор В. Иванов. М., Государственное издательство «Искусство», 1950.
Размер: 82 x 55 см.

Бумага, типографская печать.

7 000 – 9 000 руб.



409

СССР – Родина космонавтики. Плакат. Автор В. Викторов. М., Издательство «Советский художник», 1964.
Размер: 107 x 58,5 см.

Бумага, типографская печать. Незначительная реставрация с оборотной стороны левого края и верхней части.

7 000 – 9 000 руб.



410

Колыбель флота. Навигацкая школа – Морской корпус. К 250-ти летию со дня основания школы математических и навигацких наук 1701-1951 г. Париж, Издание Всезарубежного объединения Морских организаций, 1951.

Формат издания: 25 x 16 см.

327 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована скотчем, блок рассыпается.

19 000 – 23 000 руб.



411

Сургучев И. Детство Императора Николая II. Париж, книгоиздательство «Возрождение», 1953.

Формат издания: 19 x 12 см.

151 с., [4].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Лисьи пятна на передней обложке. Неразрезанный экземпляр.

18 000 – 24 000 руб.

412

Набор фото-открыток с видами Смоленска. 16 шт. Серия «Кремли и крепости Московского государства XV – XVI веков». [Калинин], издательство «Советский художник», 1966.

Формат издания: 13,5 x 19,5 см.

5 с., 16 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошем состоянии.

400 – 500 руб.



413

Михалков С. Смена. М. – Л., Детгиз, 1952.

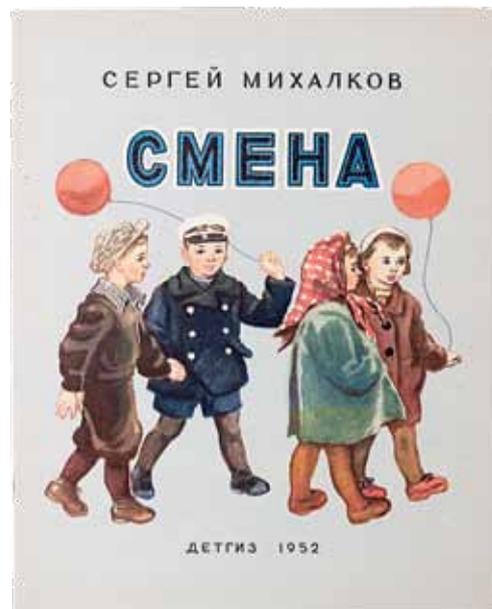
Формат издания: 29 x 22,5 см.

14 с.

Рисунки работы Н. Цейтлина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние очень хорошее.

3 600 – 4 500 руб.



414

Подборка из 2-х детских книг:

1) Носов Н. Дружок. Рассказы. Серия «Школьная библиотека». М., «Детская литература», 1974.

Формат издания: 20,5 x 15 см.

110 с.

Рисунки художников Г. Валька и И. Семенова. Обложка Г. Валька.

Экземпляр в издательской картонажной обложке, в хорошей сохранности, незначительная потертость на верхней крышке.

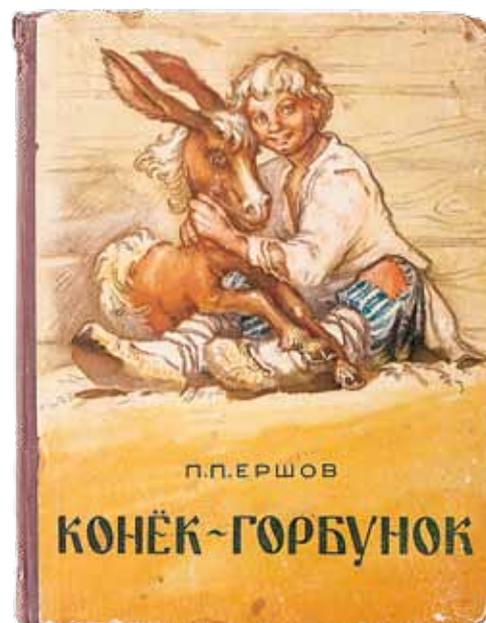
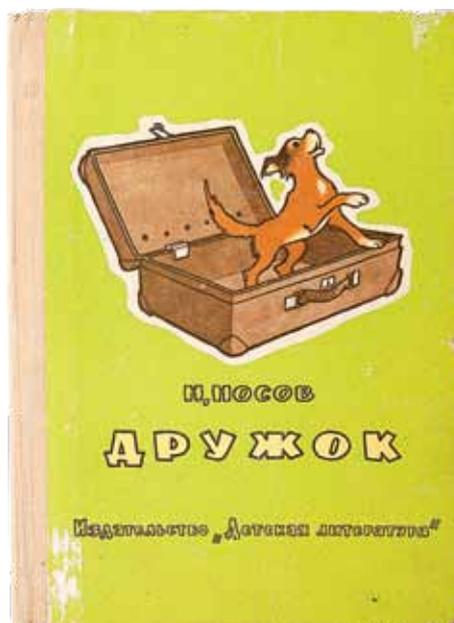
2) Ершов П.П. Конек – Горбунок. Рисунки Н. Драгунова. Ростов-на-Дону, Ростовское книжное издательство, 1956.

Формат издания: 23 x 17 см.

91 с.

Экземпляр в издательской картонажной обложке, в хорошей сохранности, незначительная потертость на верхней крышке, немного расшатан блок.

600 – 800 руб.



415

Nikolaj Nekrasov. Chi vive bene in Russia? Gelo, naso rosso. Castello, De Donato, 1968.

[Николай Некрасов. Кому на Руси жить хорошо? Кастелло, De Donato, 1968].

Формат издания: 21 x 13,5 см.

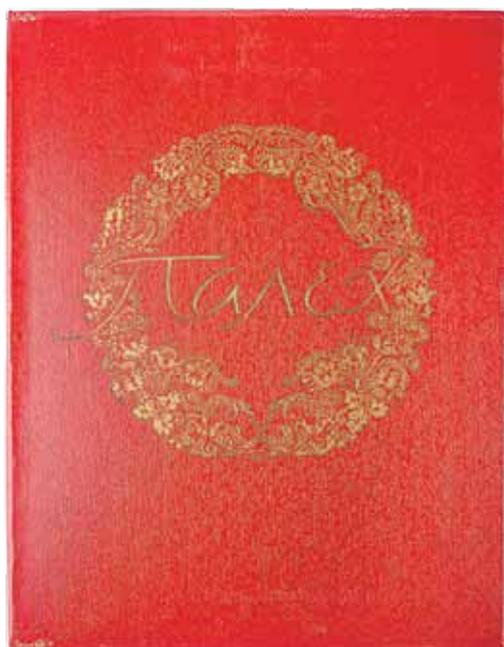
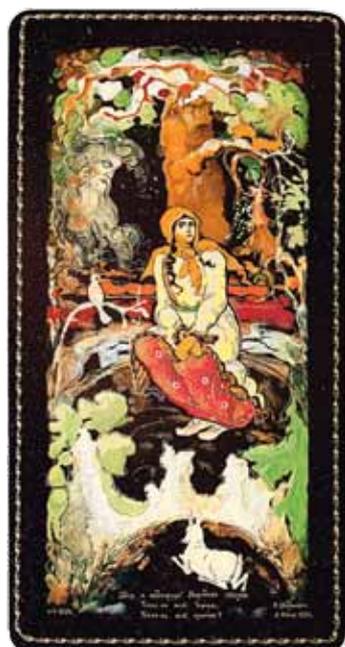
403 с., [1], 8 л. ил.

Иллюстрации работы Ю. Анненкова.

Экземпляр в коленкорovém издательском переплете и суперобложке. Состояние очень хорошее.

6 500 – 8 000 руб.





416

Искусство советского Палеха.
М., Советский художник, 1958.
Формат издания: 37 x 29 см.
54 с., [1], 39 илл.
Оформление художника
Ю.Б. Васильева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, коленкоровом футляре и картонной коробке. 39 цветных и черно-белых иллюстраций, наклеенных на отдельные листы. Состояние хорошее. Потертости и незначительные утраты по краям картонного короба.

10 000 – 14 000 руб.



417

Подборка из 5-ти детских книг:

1) Маяковский В. В. Конь-Огонь. Серия «Мои первые книжки». М., издательство «Детская литература», 1964.

Формат издания: 20 x 14 см. 16 с.

Рисунки художника Н. Цейтлина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложка отходит от блока.

2) Толстой Л.Н. Рассказы из «Азбуки». Серия «Мои первые книжки». М., «Детская литература», 1976.

Формат издания: 23,5 x 16,5 см. 16 с.

Рисунки художника А. Пахомова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

3) Александрова З. Пятеро из одной звездочки. М., издательство «Детская литература», 1965.

Формат издания: 20 x 14,5 см. 16 с.

Рисунки художника Н. Кнорринг.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

4) Костарев Н. Волшебники труда. Стихи. Ростов – на – Дону, Ростовское книжное издательство, 1981.

Формат издания: 21,5 x 17 см. 32 с.

Рисунки художника В.Н. Лемешева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, небольшое замятие на задней обложке.

5) Куприн А.И. Ю-Ю. Рассказы о животных. Л., «Детская литература», 1973.

Формат издания: 22 x 17 см. 62 с.

Рисунки художника Т. Шишмарёвой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

600 – 800 руб.



418

Подборка из 5-ти детских книг:

1) Маршак С. Рассказ о неизвестном герое. Рисунки А. Пахомова. М., Детская литература, 1984.

Формат издания: 28 x 21,5 см. 16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительная потертость по корешку, залом на уголке.

2) Гарин-Михайловский Н. Тема и Жучка. Рисунки Д. Штеренберга. М., «Детская литература», 1981.

Формат издания: 27,5 x 21,5 см. 16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительная потертость по корешку, залом на уголке.

3) Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. М., «Детская литература», 1988.

Формат издания: 27,5 x 21 см. 16 с.

Рисунки художника Д. Шмаринова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительная потертость по корешку.

4) Заяц-Хваста. Русская народная сказка в обработке А. Толстого. Серия «Библиотека детского сада». М., издательство «Малыш», 1989.

Формат издания: 28 x 21,5 см. 8 с.

Рисунки художника Е. Рачева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, небольшие пятнышки на верхней обложке, на корешке надрывчик в нижней части.

5) Пришвин М. Кладовая солнца. Сказка-быль. Серия «Школьная библиотека». Рисунки Е. Рачева. М., «Детская литература», 1977.

Формат издания: 21,5 x 16,5 м. 63 с.

Рисунки художника Е. Рачева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

1 500 – 2 000 руб.



419

Геринг А. Материалы к библиографии русской военной печати за рубежом. Париж, «Passe Militaire», 1968. Формат издания: 21 x 13,5 см. 133 с., [3].

Экземпляр в издательском бумажном переплете. Сохранность очень хорошая.

2 500 – 3 000 руб.



420

Ивангород в 1914–1915. Из воспоминаний генерал-лейтенанта А.В. фон Шварца, коменданта крепости. С 2-мя картами в тексте. Париж, Военно-Историческое Издательство «Танаис», 1969. Формат издания: 21 x 13,5 см. [1], 166 с., [2]

Экземпляр в картонном издательском переплете. Сохранность очень хорошая.

2 500 – 3 000 руб.

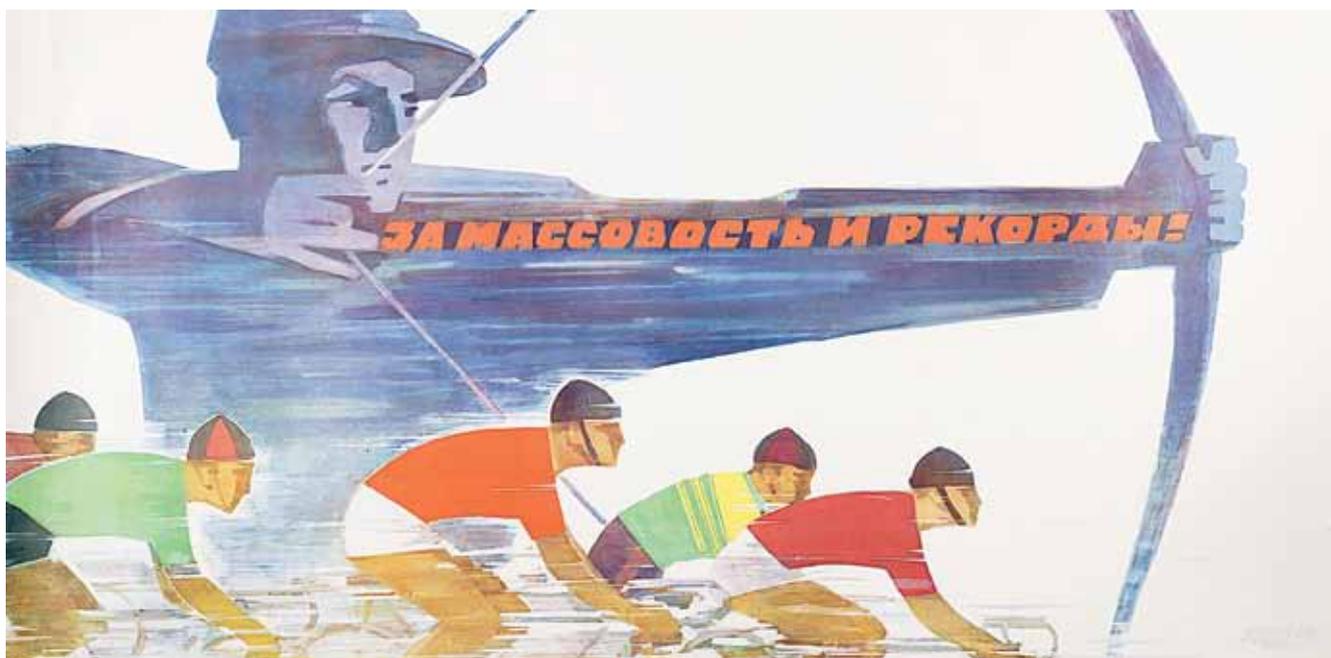


421

Рихтер фон В.Г. Собрание трудов по русской военной медалистике и истории. Статьи и заметки по частным вопросам военной истории. В 2-х томах в одной книге. Париж, 1972. Формат издания: 25,5 x 16 см. 624 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

13 000 – 16 000 руб.



422

Плакат. За массовость и рекорды.
Художник В. Сачков. Москва,
издание «Советский художник»,
1966.

Размер: 55 x 112 см.

Бумага, типографская печать, незначи-
тельные надрывы по краям.

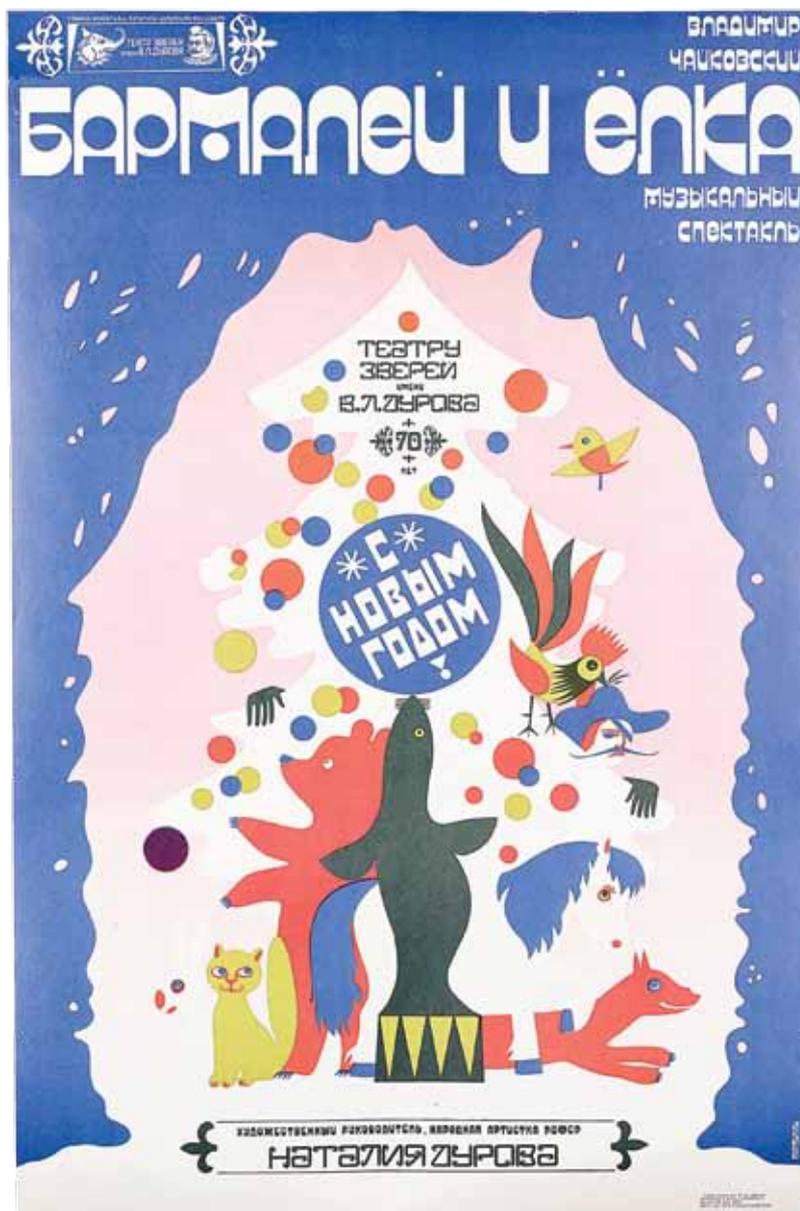
6 500 – 8 000 руб.

423

Музыкальный спектакль
«Бармалей и ёлка». Театр зверей
имени В.Л. Дурова 70 лет.
Плакат. Автор Марат Беляев
М., Московская типография, 1982.
Размер: 86,8 x 56,7 см.
Тираж 500 экземпляров.

Бумага, типографская печать.

3 600 – 5 000 руб.





424

Подборка из 3-х книг с иллюстрациями художника Н.Е. Чарушина:

1) Гаршин В.М. Лягушка-путешественница. Сказка. М., издательство «Детская литература», 1982. Формат издания: 26 x 20 см. 12 с. Рисунки художника Н. Е. Чарушина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

2) Бианки В. Лесные домишки. Л., «Художник РСФСР», 1977. Формат издания: 28,5 x 21 см. 16 с.

Рисунки художника Н. Е. Чарушина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, на верхней обложке и первой странице пятно.

3) Барто П. Птичьи разговоры. М., издательство «Малыш», 1982.

Формат издания: 27,5 x 21,5 см. 22 с. Рисунки художника Н. Е. Чарушина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

800 – 1 000 руб.



425

Подборка из четырех книг:

1) Чуковский К. Муха-цокотуха. М., «Детская литература», 1984. Формат издания: 21,5 x 17 см. 13 с., [3].

Рисунки В. Конашевича.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

2) Гуси-лебеди. Русская народная сказка в обработке А.Н. Толстого. М., «Детская литература», 1984. Формат издания: 27,5 x 21,5 см. 11 с., [1]. Рисунки В. Конашевича.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

3) Братья Гримм. Горшок каши. Л., «Художник РСФСР», 1988.

Формат издания: 28,5 x 21,5 см. 10 с., [2]. Рисунки В. Конашевича.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее.

4) Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. М., «Детская литература», 1988.

Формат издания: 27,5 x 21 см. 45 с., [3]. Рисунки В. Конашевича.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

1 500 – 2 000 руб.



426

Подборка из восьми книг:

1) Маршак С. О глупом мышонке. Из серии «Художники детям. Из истории советской детской книги». Художник В. Лебедев. Л., «Художник РСФСР», 1982.

Формат издания: 28,5 x 22 см.

[6] л.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее.

2) Густафсон Р. Баржа. Из серии «Художники детям. Из истории советской детской книги». Художник Д. Митрохин. Л., «Художник РСФСР», 1982.

Формат издания: 28,5 x 22 см.

[6] л.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее.

3) Бианки В. Снежная книга. Из серии «Художники детям. Из истории советской детской книги». Художник Н. Тырса. Л., «Художник РСФСР», 1986.

Формат издания: 28,5 x 21,5 см.

[6] л.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее.

4) С. Маршак. Как рубанок сделал рубанок. Рисунки В.В. Лебедева. Из серии «Из лучших советских книг». Л., «Художники РСФСР», 1974.

Формат издания: 28 x 21,5 см.

[8] л.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее.

5) В.В. Лебедев. Охота. Цикл первый. Из серии: «Избранные детские книги советских художников». М., «Советский художник», 1978.

Формат издания: 27,5 x 21 см.

14 с.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее.

6) В.М. Конашевич. С. Маршак. Пожар. Цикл второй. Из серии: «Избранные детские книги советских художников». М., «Советский художник», 1977.

Формат издания: 27,5 x 21 см.

14 с.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее.

7) Лебедев В.В. Киплинг Р. Слоненок. Цикл первый. Из серии: «Избранные детские книги советских художников». М., «Советский художник», 1973.

Формат издания: 29 x 22 см.

13 с., [1].

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее.

8) Художник И. Ефимов делает книгу. Мена. Теневой театр. Из серии: «Избранные детские книги советских художников». М., «Советский художник», 1982.

Формат издания: 29 x 23 см.

12 с.

Экземпляр в бумажном издательском переплете. Состояние хорошее.

2 500 – 3 000 руб.



427

С Новым годом мира и дружбы! Плакат. Автор Ливанова В. М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1956. Размер: 95 x 56 см.

Бумага, литография.

20 000 – 25 000 руб.