



239

Подборка из 5 выпусков альманаха «Аполлон»:

- 1) Аполлон. № 7. 1911. СПб., тип. «Сириус», 1911. 78 с., [6], 20 л. ил.
- 2) Аполлон. № 4. 1914. СПб., издание Т-ва «Образование», 1914. [8], 79 с., [9], 9 л. ил.
- 3) Аполлон. № 2-3. 1917. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1917. XV, [1], 94 с., [2], 16 л. ил.
- 4) Аполлон. № 4-5. 1917. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1917. VII, [1], 94 с., [4], 13 л. ил.
- 5) Аполлон. № 1. 1917. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1917. [2], VII, [1], 78 с., [4], 13 л. ил.

Формат изданий: 26 x 20,5 см.

Обложки работы М. Добужинского.

Экземпляры в бумажных издательских обложках. Надрывы обложек и некоторых страниц. Незначительные утраты.

6 000 – 7 500 руб.



240

Жданов Л. Последний фаворит. Екатерина и Зубов. Историческая библиотека «Сфинкса» Том VIII. М., Книгоиздательство «Сфинкс», 1911. Формат издания: 21,5 x 16,5 см. 416 с., 7 л. ил.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку, в нижней части корешка трещина.

9 000 – 11 000 руб.



241

Полная книга раскрытия тайн волшебства. М., типография «Ломоносов», 1911. Формат издания: 25,5 x 16,5 см. 192 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Профессиональная реставрация некоторых страниц: надставлены утраченные фрагменты, укреплены надрывы. Титульный лист утрачен.

30 000 – 37 000 руб.



242

Общедоступный литературно-художественный альманах. Книга I-я. М., издание Т-ва Издательского Дела «Студенческая жизнь», 1911. Формат издания: 22 x 15,5 см. 136 с.

Экземпляр в художественной издательской бумажной обложке с факсимильными подписями авторов сборника на верхней крышке. Потертости по краям корешка. Владельческие пометки синими чернилами на обложке и титульном листе. В тексте под каждой фамилией автора его факсимильная подпись.

13 000 – 15 000 руб.



243

Краткая история 12-го пехотного Великолуцкого полка. В 2-х частях. М., товарищество Скоропечатни А.А. Левенсон, 1911. Формат издания: 24,5 x 16 см. 334 с., III.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с золотым тиснением по корешку, на верхней крышке расположена литография.

Смотри: (Григорович стр.29. Лионс № 546. Козюренко № 294).

120 000 – 160 000 руб.



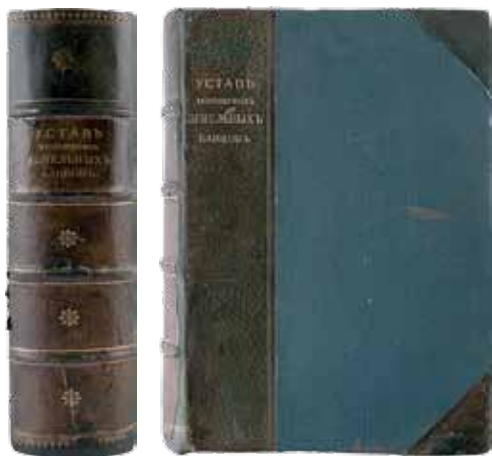
244

Успенский Ф.И. История Византийской Империи. Том I. СПб., издание Брокгауз-Эфрон, 1913. Формат издания: 31 x 23,5 см X, 872 с., 10 л. ил., 5 карт.

Экземпляр в цельнокожаном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, золотой обрез. Нижняя часть тома подмочена, незначительная потертость переплета.

70 000 – 80 000 руб.





245

Устав акционерных земельных банков с разъяснением вопросов, возникших на практике при его применении. Пятое переработанное и дополненное издание. СПб., Типография В.Ф. Киршбаума (отделение), 1913. Формат издания: 26 x 18 см. ЛП, 874 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.

70 000 – 85 000 руб.



246

Каталог книг библиотеки Алексея Петровича Бахрушина. Выпуск I. Выпуск II. Выпуск дополнительный - Книги на иностранных языках. М., Типо-Литография Торгового Дома А.П. Коркин, 1911-1912. Формат издания: 27 x 18 см. Выпуск I – [1], 1 портрет, [2], 1 л. ил., 1 - 189 с. Выпуск II – 191 - 382 с. Выпуск «Книги на ин. языках» - [2], 1 л.ил., 78 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в очень хорошем состоянии, незначительный над-рыв в верхней части корешка в дополнительном выпуске, в выпуске I подклеена обложка.

13 000 – 16 000 руб.



247

Франк Фр. Ритуальное убийство пред судом истины и справедливости. Перевод с немецкого. Киев, тип. Р.К. Лубковского, 1912. Формат издания: 21,2 x 14,4 см [4], 352 с., [3].

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издатель-ская обложка сохранена. Реставрация страниц 179-186, дореволюционные штампы.

30 000 – 45 000 руб.



248

Очерк развития и деятельности Сибирской железной дороги за время с 1900 по 1910 гг. По данным, изготовленным для Омской выставки 1911 г. Составлено по поручению начальника дороги инженера Н.П.Осипова, инженерами М.Н.Орловым, П.В.Карпинским и начальником коммерческой части С.Н.Самойловым. Томск, Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1912. Формат издания: 24,5 x 16 см. [2], 162 с., 1 портрет.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе. Аккуратная реставрация портрета.

18 000 – 22 000 руб.



249

Бенуа А. История живописи. В 4-х томах. СПб., изд.

«Шиповник», 1912 – 1917.

Формат издания: 28,5 x 23 см.

Книга I – 542 с., [6], 2 вклейки.

Книга II – 502 с., [8].

Книга III – 518 с., [8].

Книга IV – 424 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Потертости переплета. Утрата небольших фрагментов корешков по нижнему краю. Лисьи пятна, пожелтение некоторых страниц. В третьем томе задняя крышка отходит от корешка. Надрыв правого листа форзаца третьего тома, разлом по корешку внутри переплета. Утрата вклейки с иллюстрацией на стр. 273 в третьем томе.



75 000 – 90 000 руб.



250

Гоголь Н.В. Иллюстрированное собрание сочинений. Под редакцией А.Е. Грузинского со вступительной статьей Д.Н. Овсянникова-Куликовского. В 8 томах. М., издательство «Печатник», 1912-1913.

Формат издательства: 27,5 x 19,5 см.

Том I – XLII, LXXXI, 210, [2] с., ил., 1 л. портр., 8 л. ил.

Том II – 254 с., ил., 1 л. портр., 27 л. ил.

Том III – [4], 246 с., ил., 1 л. портр., 20 л. ил.

Том IV – [4], 428 с., ил., 1 л. портр., 20 л. ил.

Том V – 259, II с., ил., 1 л. портр., 22 л. ил.

Том VI – 257, [II] с., ил., 1 л. портр., 11 л. ил.

Том VII – 348 с., ил., 8 л. ил.

Том VIII – 301, [2] с., ил., 6 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в хорошей сохранности. В одном томе утрачен маленький фрагмент верха корешка.

К 200-летию писателя. Иллюстрированное полное собрание сочинений в 8 томах. В основу текстов этого собрания сочинений было положено образцовое издание Гоголя под редакцией академика Н.С. Тихонравова, оконченное В.И. Шенроком. Оно имеет все основания называться единственно полным собранием сочинением, так как очень незначительное количество материала сюда не было включено составителями. Издание богато иллюстрировано, много рисунков в тексте (рисунки на отдельных листах работы Г.Боклевского, А.Венецианова, В.Маковского, И.Крамского, В. Замирайло, И.Прянишникова и др.), великолепных гелиографур, которые были выполнены на заказ в Лондоне.



63 000 – 75 000 руб.



251

«Союз молодежи» при участии поэтов «Гилея». № 3. Март 1913. СПб., типография И. Усова, 1913.

Формат издания: 24 x 24 см.

82 с., [2], 11 литографий

Тираж 1 000 экземпляров.

Литографии работы И. Школьника и О. Розановой.

Обложка работы И. Школьника.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Разрыв титульного листа посередине. Утрата небольшого фрагмента в верхней части корешка. Корешок и правый край обложки выцвели.

Всего вышло 3 номера журнала, первые два меньшего формата с печатными иллюстрациями, 3-й номер наиболее ценный, так как в нем напечатаны 11 оригинальных литографий.

95 000 – 120 000 руб.



252

Лермонтов М. Ю. Казначейша. СПб., Кружок любителей русских изящных изданий, 1913.

Формат издания: 32,5 x 25,5 см.

39 с., [3].

Редкость! Иллюстрации М. Добужинского.

Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке с раскрашенным вручную акварелью фронтисписом. Обложки отходят от блока.

77 000 – 95 000 руб.

253

Трехсотлетие Дома Романовых. 1613-1913. Исторические очерки. С 124 иллюстрациями. М., издание Товарищества А.М. Остроумова, 1913.

Формат издания: 30,5 x 22,5 см.

XX, 299 с., [1], 1 портрет

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательская обложка сохранена. Аккуратная реставрация издательской обложки.



70 000 – 85 000 руб.



254

Грушевский М. Иллюстрированная история украинского народа. СПб., Типография Т-ва «Екатерингофск. Печатное Дело», 1913.

Формат издания: 24 x 15 см. 366 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Состояние хорошее.

36 000 – 45 000 руб.



255

Годунов В. И. Памятка 94-го пехотного Енисейского полка к 100 летнему юбилею. - Ревель, тип. Августа Миквица, 1913.

Формат издания: 24 x 17 см. 48 с., 7 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен бумагой, под издание изготовлена современная полукожаная папка, с золотым тиснением по верхней крышке.

Смотри: (Григорович. с.48, Козюренко №155, Лионс № 757).

Издание содержит списки командиров полка с 1813 по 1913 год; солдат, награжденных знаком отличия Военного ордена за войны 1828-1829, 1877-1878 гг.; дислокацию полка за 1813-1913 гг.; рисунки формы.

48 000 – 55 000 руб.



256

Ларионов М. Лучизм. М., К. и К, 1913.

Формат издания: 14,5 x 12 см. 21 с., [6] л. ил.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке с незначительными загрязнениями.

Ларионов Михаил Фёдорович (1881–1964) – русский художник, один из основоположников русского авангарда.

60 000 – 80 000 руб.



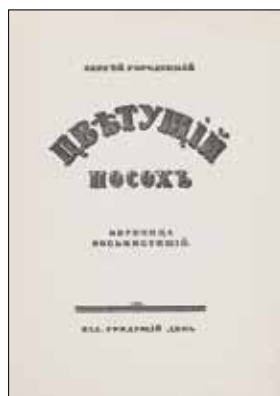
257

Прыжов И.Г. История кабаков в России в связи с историей русского народа. Изд. 2-е. Казань, издательство «Молодые Силы», [1914].

Формат издания: 22 x 15 см. 282 с., II, [4], 4 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. Сквозные проколы у корешка – след старого крепления блока.

25 000 – 30 000 руб.



258

Городецкий С. Цветущий посох. Вереница восьмистиший. [СПб.], издательство «Грядущий день», [1913].

Формат издания: 20,5 x 14,5 см. 142 с.

Обложка, титул, женский силуэт работы В. Левитского. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата небольшого фрагмента верхнего правого угла верхней обложки, надрыв по правому краю, потертости корешка, трещины вдоль корешка, загрязнение обложки.

На фронтисписе профильный погрудный силуэт Нимфы (Анна Алексеевна Городецкая, урожденная Козельская – жена поэта, актриса и поэтесса. Писала под псевдонимом Нимфа Бел-конь-Любомифская).

6 000 – 7 000 руб.



259

Бём Е. Азбука. Выпуск I, III, IV. Париж, Издание Поставщика Двора Его Императорского Величества И.С. Лапина, художник – издатель. Париж, 1913-1914.

Формат издания: 39 x 29 см.

Выпуск I – [2] с., 6 л. ил., 10 с.

Выпуск II – нет.

Выпуск III и IV – 12 л. ил., 12 с.

Редкость!

Первое издание.

Тираж 1000 экз.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, выпуск I и III в издательских обложках, выпуск IV без обложки. Корешки утрачены, утраты по углам, надрывы по краям обложек.

При жизни Елизаветы Бем вышло только три выпуска. Планировалось выпустить 5 выпусков по 6 букв в каждом, вышло всего 4 выпуска (24 буквы). Позднее в 1920-е годы «Азбука» переиздавалась в Праге, серией из 30 открыток для детей иммигрантов.

Создавать давно задуманную азбуку Е.М. Бём начала в 1911 году, заключив договор с издателем И.С. Лапиным. Произведение было задумано не для обучения грамоте, а скорее как история в картинках.

Смотри: (Чапкина-Руга С.А. Русский стиль Елизаветы Бём. Москва, 2007).

***Бём Елизавета Меркурьевна (1843–1914)** – художница, рисовальщица, силуэтист. С 1868 г. экспонировала работы на международных выставках – в Париже (1900), Мюнхене (1902), Милане (1906) – и везде получали медали. В Милане художница получила золотую медаль.*

180 000 – 230 000 руб.



260

Выставка 1812 года. Иллюстрированное издание/ под ред. В. Божовского. Высочайше утвержденный Особый комитет по постройке в Москве Музея 1812 г. М., Товарищество А.А.Левенсон, 1913. Формат издания: 35 x 25,2 см. 608 с., [2] с., ил.

Экземпляр в современном кожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, в футляре. Под переплетом сохранена издательская обложка с золотым тиснением.

Прекрасно изданный, богато иллюстрированный каталог выставки с множеством цветных и черно-белых рисунков и фотографий в тексте и на 27 вкладках.

Выставка проходила в Историческом музее, где были представлены документы, портреты исторических личностей и многое другое. Основу экспозиции составили вещи из Исторического музея, Эрмитажа, Зимнего дворца, московской Оружейной палаты, а также вещи из личных собраний коллекционеров, приглашенных в число организаторов выставки: А. А. Бахрушина, С. Н. Цветаева, П. С. Шереметева, П. И. Щукина.

Смотри: (Венгеровы С. и А. Библиохроника. Т. 1. М., Русский раритет, 2004.-№155).

240 000 – 300 000 руб.



КРИВОКЛЫЦКАЯ СТРЕЛА. Н. Прохоров

261

Верхнее Поволжье от Ярославля до Нижнего Новгорода и Волжское судоходство. Под ред. Н.Н. Бехтерева. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1913. Формат издания: 28 x 19 см. 99 с., [2], 39 л. ил., 1 карта, 3 плана. Обложка работы Л. Евреинова.

Экземпляр в издательской бумажной художественной обложке. Аккуратная реставрация по корешку. Небольшой надрыв по нижнему краю верхней обложки, надрыв у корешка в верхней части обложки.

24 000 – 30 000 руб.



С. ПИКАЛ



262

Васенко П.Г. Бояре Романовы в воцарение Михаила Феодоровича. СПб., Издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых, 1913.

Формат издания: 33 x 24 см.

223 с., [1], XI, [2], 23 л. ил.

Заставки, концовки, заглавные буквы в тексте художника Л. Е. Дмитриева - Кавказского.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с литографированной верхней крышкой, в книгу вплетен наградной лист 11 Московской гимназии. Сохранность очень хорошая.

95 000 – 110 000 руб.





263

Васнецов В. М., Линдерман И.К. Русские пословицы и поговорки в рисунках Виктора Михайловича Васнецова. Научный текст написал И.К. Линдерман. Второе исправленное издание. М., Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсон 1914.

Формат издания: 24,5 x 32 см. [1], 1 факсимиле, [2], 1 портрет, [8], 75 л. ил., [1], [3].

Экземпляр в издательском тканевом переплете, разлом на корешке, загрязнения на крышках.

Альбом, состоящий из 75 рисунков, наклеенных на плотную бумагу. Предваряет издание лист с факсимиле Виктора Васнецова, в котором он подтверждает, что рисунки к альбому выполнены им в Вятке в 1866, 1867 и 1868 годах для г-на Трапицына.

50 000 – 60 000 руб.



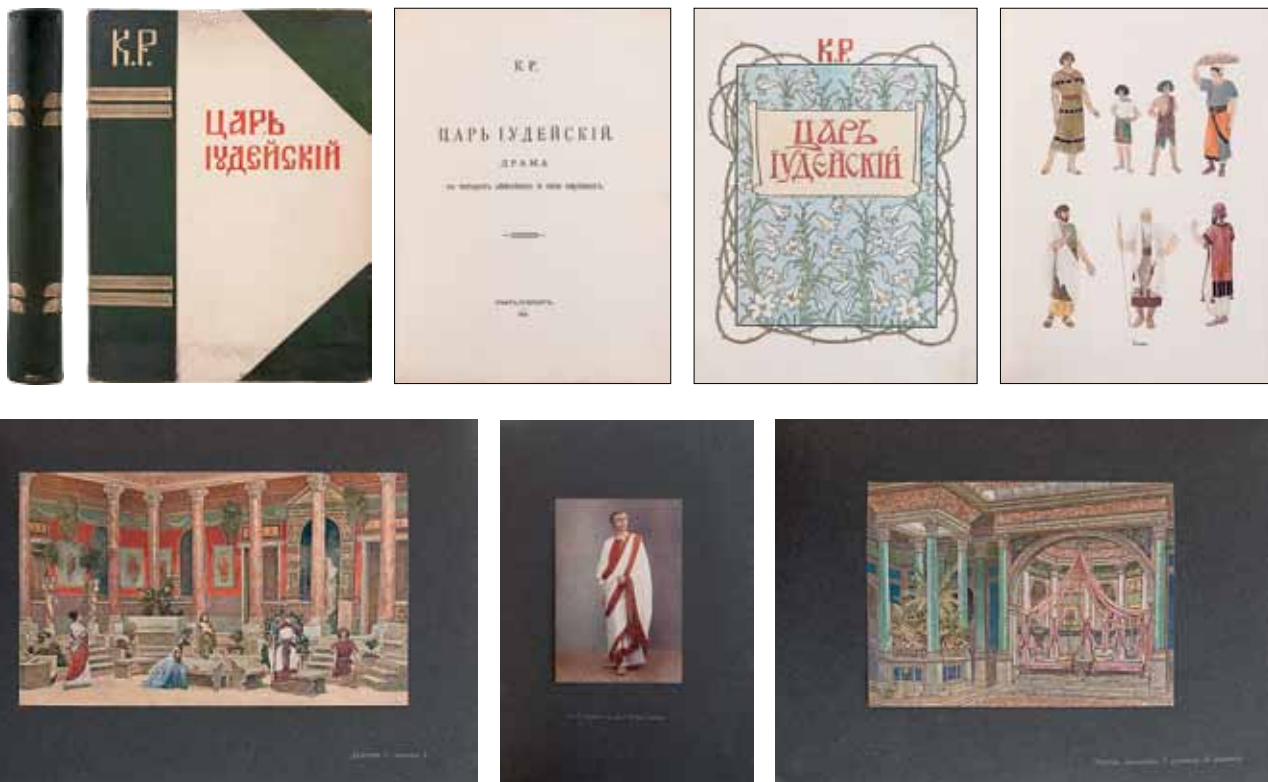
264

М.Н. Гернет. Смертная казнь. С приложением на особых листах 4 географических карт, 16 диаграмм в красках и 54 фотографий и рисунков. М., Типография «Я. Данкин и Я. Хомутов», 1913.

Формат издания: 26,3 x 16,5 см. 149 с., 4 карты, 10 диаграмм, 24 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранена бумажная издательская обложка.

36 000 – 44 000 руб.



265

К.Р. [Великий князь Константин Константинович Романов]. Царь Иудейский. СПб., Типография Министерства Внутренних дел. 1914.

Формат издания: 32,4 x 24,3 см. 204 с., 14 с., 9 портретов, 25 цветных гелиографур на вкладках, 20 цветных полнолистных иллюстраций, 2 л. планов, 3 л. нот, [5] л.

Прижизненное издание. Редкость.

Экземпляр в составном кожаном и тканевом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. В отличном состоянии. Сохранена издательская калка. Небольшие потертости уголков крышек переплета, надрывы ткани на верхней крышке переплета.

Роскошное иллюстрированное издание, включающее 45 цветных гелиографур, 9 автотипий, планы декораций, ноты, программу театрального вечера. Текст дополнен обширными историческими комментариями, библиографическим указателем и указателем собственных имен.

С фотографий фотографа Императорских театров К.А. Фишера, сделанных во время спектакля, в Товариществе Р. Голике и А. Вильборг были выполнены цветные автотипии и гелиографуры.

50 000 – 65 000 руб.



266

Тройницкий С. Гербы Лейб-Компании Обер- и Унтер офицеров и рядовых. Пг., типография Сириус, 1914.

Формат издания: 25 x 17,5 см. XI, [1], 566 с., [5].

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Первые листы выпадают из блока. На форзаце след от содранной наклейки.

Уникальное антикварное издание, содержит изображения и описания 220 гербов Лейб-компанцев, утвержденных в период царствования императрицы Елизаветы Петровны. Гербы выполнены художником О. Шарлеманем.

300 000 – 380 000 руб.



267

Манифесты итальянского футуризма. Собрание манифестов Маринетти, Боччони, Карра, Руссоло, Балла, Северини, Прателла, Сен-Пуан. Перевод В. Шершеневича. М., Типография Русского товарищества, 1914.

Формат издания: 27 x 18,5 см. 77 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация по корешку изнутри, блок выпадает, тетради блока плохо скреплены между собой. Пятна на обложке. Разломы корешка.

18 000 – 23 000 руб.



268

Проталинка. [Ежемесячный иллюстрированный журнал для детей среднего возраста]. Годовой комплект 1914 год. М., 1914.

Первая публикация стихотворения С. Есенина «Молитва матери» на стр. 636-637.

Формат издания: 21,5 x 17,5 м. 816 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на титульном листе расположен штамп «Библиотека Николая Александровича Орлова».

7 000 – 8 000 руб.



269

Карманная карта Русско-Германского и Русско-Австрийского фронтов Великой войны 1914 - 1915 годов, в масштабе 25 верст в дюйме. С алфавитным указателем. Составили: Г. Перлик, В. Вирницкий и М. Зенкевич. Вильна, типо-литография Штаба Двинского военного Округа, 1915.

Формат издания: 21 x 12,5 см. 7 с., 21 карта, 1 таблица, 70 с.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Правая сторона форзаца утрачена. Потертости и загрязнение переплета.

18 000 – 22 000 руб.

270

Лубочная картинка. Великая Европейская война. «Геройский подвиг казака Гумилова, спасшего раненого офицера» №178 М., Лит т/д А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко, [1914].
Размер листа: 58,5 x 43 см.

Бумага, литография.

7 500 – 10 000 руб.



271

Лубочная картинка. «Франц послушался Вильгельма, А Вильгельм подвел, - вот шельма! Глядь, медведь уже тут как тут, И приятелям капут! №43. М., Титография товарищества И.Д. «Сытина», 1914.
Размер листа: 56,5 x 42 см.

Бумага, литография.

7 500 – 10 000 руб.

272

Лубочная картинка. «Бред Вильгельма». М., товарищество Типо-Литографии И. М. Машистова, [1914].
Размер листа: 56,5 x 42 см.

Бумага, литография.

7 500 – 10 000 руб.



273

Лубочная картинка. Великая Европейская война. «Великий бой русского богатыря с змеей немецкой» №193 М., Лит т/д А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко, [1914].
Размер листа: 56,5 x 42 см.

Бумага, литография.

7 500 – 10 000 руб.





274

Ямпольский Л. Больной автомобиль и способы его лечения. (Неисправности автомобилей, их причины, признаки, последствия, распознавание, устранение и предупреждение). Пг., издание Технического изд-ва Инженера Н.Г. Кузнецова, [1915].

Формат издания: 21 x 14,5 см. XVI, 407., [16], 2 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Утрачена схема. Загрязнение титульного листа, следы воды по нижнему правому углу.

30 000 – 37 000 руб.



275

Лукомский В.К., Барон Н.А. Типольт. Русская гереальдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Пг., издание Императорского общества поощрения художеств, 1915.

Формат издания: 31,5 x 24,5 см. [10], 51 с., 20 л. с таблицами, 7 л. ил.

Обложка и некоторые иллюстрации работы И. Билибина.

Экземпляр в бумажной художественной издательской обложке. Небольшие надрывы и заломы по периметру обложки, аккуратная реставрация края задней обложки.

Издание «Русской Гереальдики» находилось в ведении особой комиссии, под председательством академика Н.К. Рериха.

95 000 – 110 000 руб.



276

Любовь к трем апельсинам. Журнал доктора Данертутто. 1-2-3. Пг., т-во А. Пашков и К, 1915.

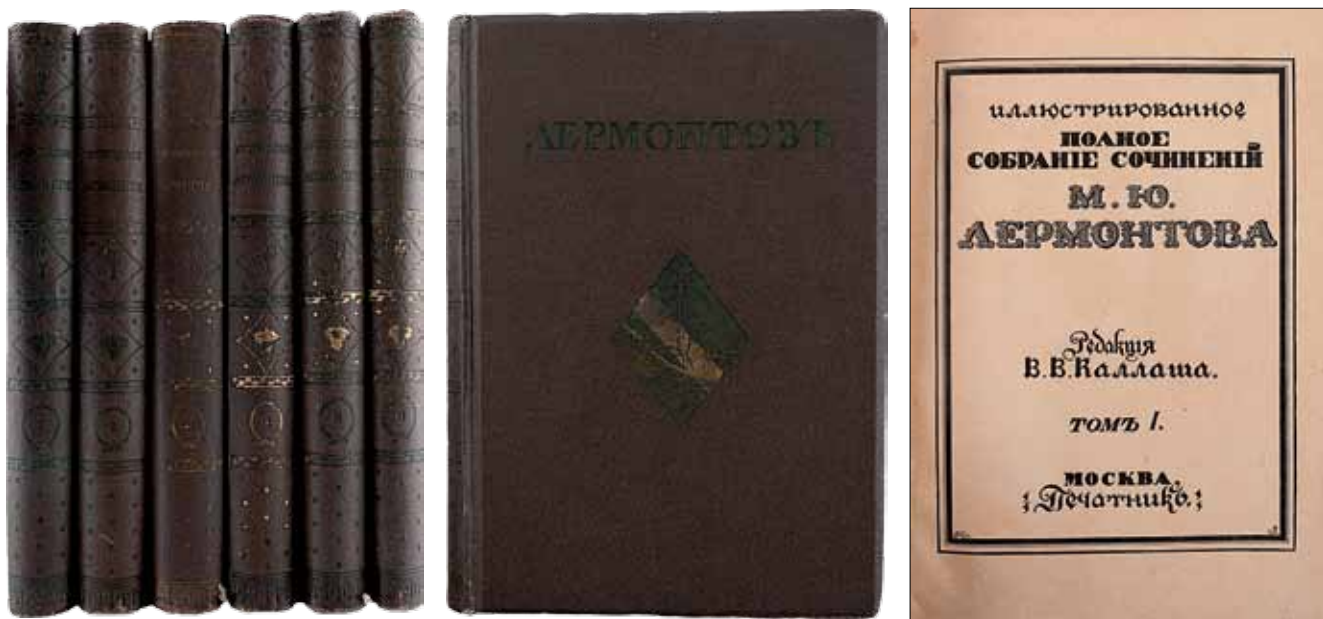
Формат издания: 20,5 x 15,5 см. [2], 162 с., [2]

Обложка работы художника А.Я. Головина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке и владельческой суперобложке. Состояние хорошее.

«Любовь к трем апельсинам. Журнал доктора Данертутто» – литературно-художественный журнал под редакцией Вс. Мейерхольда, издававшийся в 1914-1916 гг. В каждом номере Стихотворным отделом заведовал А. Блок. Всего вышло 17 номеров, многие из которых были сдвоены (всего 9 томов). Тираж составлял от 300 до 500 экземпляров.

18 000 – 22 000 руб.



277

Лермонтов М. Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений. Редакция В.В. Каллаша. В 6 томах. М., издательство «Печатник», 1914–1915. Формат издания: 26,8 x 18,6 см.

Редкость!

Том I – [Стихи, поэмы. 1824-1831]. [1914]. L, 302 с., с иллюстрациями в тексте и 11 иллюстрациями на отдельных листах.

Том II – [Стихи, поэмы. 1831-1837, 1829]. [1914]. [2], XVI, 352 с., с иллюстрациями в тексте и 11 иллюстрациями на отдельных листах.

Том III – [Стихи, поэмы. 1838-1841]. [1914]. XLVIII, 340 с., с иллюстрациями в тексте и 14 иллюстрациями на отдельных листах.

Том IV – [Романы, повести, рассказы]. [1915]. X, 330 стр., с иллюстрациями в тексте и 13 иллюстрациями на отдельных листах.

Том V – [Драмы]. [1915]. 386 с., с иллюстрациями в тексте и 11 иллюстрациями на отдельных листах.

Том VI – [Воспоминания. Критические статьи]. [1915]. 261 с., с иллюстрациями в тексте и 9 иллюстрациями на отдельных листах.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в хорошей сохранности.

Роскошное иллюстрированное Полное собрание сочинений М.Ю.Лермонтова начало выходить в год 100-летия со дня рождения поэта. Книга богато иллюстрирована рисунками выдающихся русских художников конца XIX – начала XX в. Среди них: М.А. Врубель, М.В. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.А. Серов, Д.И. Митрохин, В. Митрохин, С.П. Яремич, Л.О. Пастернак, К.А. Коровин, Е.Е. Лансере, А.Г. Якимченко, В.Д. Замирайло,

С.В. Иванов, К.А. Трутовский, князь Г.Г. Гагарин, М.М. Чемберс-Билибина, М.М. Зайцев, М.С. Сарьян и др. Маститые и молодые живописцы эпохи модерна соединили свои таланты, чтобы создать галерею образов и всю художественную огранку одного из лучших изданий сочинений М.Ю. Лермонтова. Значительное число иллюстраций на отдельных листах отпечатано в цвете. Титул, заставки, концовки гравированы по рисункам Н.В. Зарецкого, Д.И. Митрохина, М.М. Чемберс-Билибиной, Ф.Захарова и других мастеров книжной графики. В тексте представлены многочисленные иллюстрации, выполненные самим М.Ю. Лермонтовым: пейзажи Кавказа, портреты, бытовые зарисовки.



60 000 – 80 000 руб.



278

Гикман А.Л., Маркс А.Ф. Всеобщий географический и статистический карманный атлас. 4-е издание, исправленное и дополненное. Пг., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1915.
Формат издания: 18,3 x 10,5 см. 81 с., 68 л. карт и схем.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам. На форзаце и титульном листе расположен экслибрис: «Из книг Аркадия Григорьевича Комовского».

13 000 – 18 000 руб.



279

Маковский Д. Царьград. Под ред. Ив. Лазаревского. М., т-во типографии А.И. Мамонтова, 1915.
Формат издания: 32 x 32,5 см. [2], 77 с., [3], 7 л. с вклейками.
Книжные заставки выполнены по рисункам А. Ложкина.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Издательская обложка сохранена. Состояние хорошее.

В издании приняли участие: проф. А.Е. Крымский, П.П. Гнедич, проф. А.Л. Погодин, член Императорской Академии художеств Ф.Г. Беренштам, Н.В. Васильков, К.О. Медведев и др.

36 000 – 43 000 руб.



280

Городецкий С. Четырнадцатый год. Пг., книгоиздательство «Лукоморье», 1915.
Формат издания: 28 x 19,5 см. 60 с., [6].
Обложка работы Е. Нарбута.
Заставки и концовки Д. Митрохина.
Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Небольшие надрывы по периметру обложки, следы выведенных штампов на титульном листе.

11 000 – 16 000 руб.



281

Очарованный Странник. Альманахи интуитивной критики и поэзии. Альманах осенний 1915 г. [№7]. Пг., издательство эгофутуристов «Очарованный Странник», Тип. училища глухонемых, 1915.

Формат издания: 27 x 19,5 см. 12 с.

w9 000 – 11 000 руб.



282

Очарованный Странник. Альманахи интуитивной критики и поэзии. Альманах осенний 1915 г. [№8]. Пг., издательство эгофутуристов «Очарованный Странник», Тип. училища глухонемых, 1915.

Формат издания: 27 x 19,5 см. 12 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

9 000 – 11 000 руб.

283

Очарованный Странник. Альманахи интуитивной критики и поэзии. Альманах зимний 1915 г. [№9] Пг., Издательство эгофутуристов «Очарованный Странник», Тип. училища глухонемых, 1915.

Формат издания: 27 x 19,5 см. 16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

9 000 – 11 000 руб.



284

Очарованный Странник. Альманахи интуитивной критики и поэзии. Альманах осенний 1916 г. [№10]. Пг., издательство «Очарованный Странник», Тип. училища глухонемых, 1916.

Формат издания: 27 x 19,5 см. 20 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

9 000 – 11 000 руб.

**285**

Минцлов С.Р. Подделки старины. Памятка любителям и собирателям ее. Напечатано 100 экземпляров. Конотоп, типография Ш.А. Левина, 1915.
Формат издания: 15,3 x 12 см. 14 с.
Редкость!
Тираж 100 экземпляров.

Экземпляр в издательской обложке, корешок утрачен, следы от бумаги, которой восстанавливали корешок, незначительные загрязнения верхней обложки, обложка отделена от блока.

Минцлов Сергей Рудольфович (1870–1933) – русский писатель, автор ряда исторических романов, ценитель и знаток русской книги, библиограф, участник нескольких археологических экспедиций. Собрал и систематизировал крупную библиотеку русской книги. Брат А. Р. Минцловой.

16 000 – 19 000 руб.

**286**

Адамович Г. Облака. Стихи. Пг., «Гиперборей», 1916.
Формат издания: 21,5 x 14,5 см.
40 с., [3].
Редкость!
Первый поэтический сборник Г. Адамовича.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагментов по корешку, надрывы по периметру обложки, залом правого угла верхней обложки. Пятна загрязнений у корешка.

Адамович Георгий Викторович (1892–1972) – русский поэт-акмеист и литературный критик; переводчик. Поэтический дебют – сборник «Облака» (1916). Входил в объединение «Цех поэтов», был (в 1916–1917 годах) одним из его руководителей.

6 000 – 7 000 руб.

**287**

Отчет хозяйственного правления для Еврейских Молитвенных Учреждений г. Москвы за 1915 год. М., 1916.
Формат издания: 21,5 x 14,5 см.
56 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Блок распадается на тетради. Утрата небольших фрагментов стр. 40–56. Пятна на верхней обложке и титульном листе, утрата фрагмента верхней обложки по правому краю.

9 000 – 11 000 руб.

288

Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней, в переводе русских поэтов. Редакция, вступительный очерк и примечания В. Брюсова. М., издание Московского Армянского Комитета, 1916. Формат издания: 25,5 x 18,5 см.

[4], 523 с., [1].

Редкость!

Издание на бумаге верже с обложкой работы М.С. Сарьяна (многоцветная автотипия), фронтисписом работы В.Я. Суреньяна (хромо-литография). В таком виде вышло ограниченным тиражом.

Экземпляр в составном переплете: в издательских картонажных обложках с современным тканевым корешком. Аккуратная реставрация корешка изнутри.

36 000 – 45 000 руб.



289

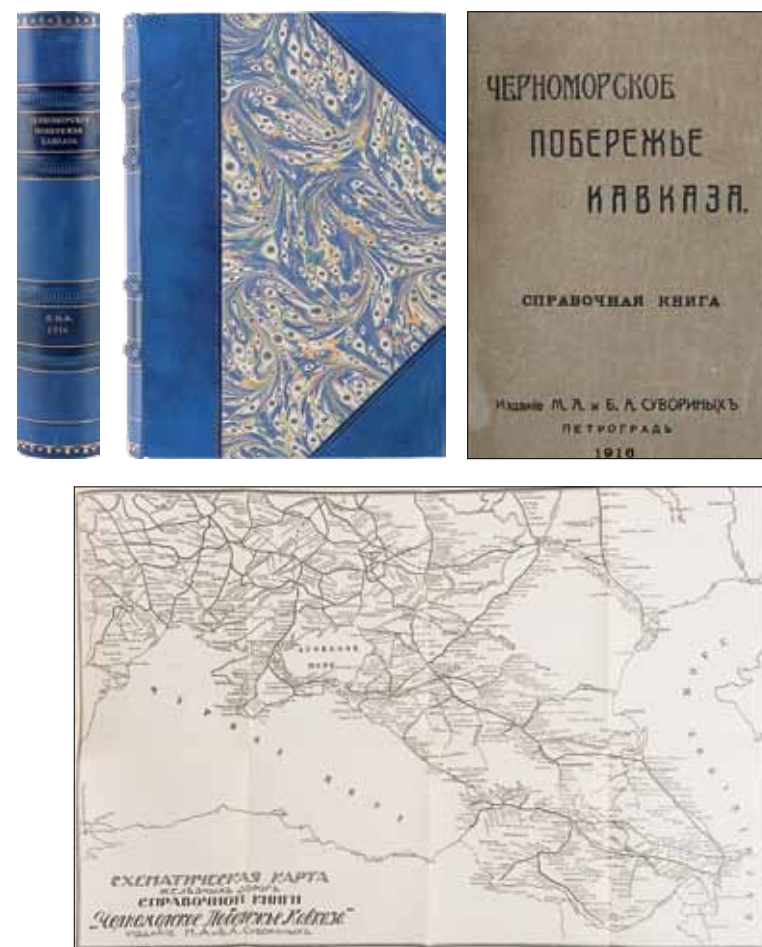
Доброхотов Ф.П. Черноморское побережье Кавказа. Справочная книга. Под ред. Н.И. Воробьева. Пг., издание М.А. и Б.А. Сувориных, 1916.

Формат издания: 20,5 x 14 см.

LXIV, [1], XIX, 527 с., IV, 1 карта

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. Аккуратная реставрация издательской обложки.

30 000 – 36 000 руб.



290

Модзалевский Л.Н. Стишки для детей. С 36 рисунками Егора Нарбута. Пг., Типография Императорской Академии Наук, 1916.

Формат издания: 23,5 x 19 см.

[4], 47 с., [1], 1 лист факсимиле, 1 портрет

Обложка и рисунки в тексте работы Е. Нарбута.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Разлом по корешку. Лисьи пятна на обложке. В книгу вложен лист с портретом Льва Николаевича Модзалевского.

25 000 – 30 000 руб.





291

Новиков А.Г. Рисование частей человеческого тела. (В связи с элементарными сведениями по анатомии). Пг., книгоиздательство «Благо», [б.г.].
Формат издания: 27 x 21,5 см. 156 с., 48 с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с конгревным тиснением на обеих крышках. Состояние хорошее.

6 000 – 8 000 руб.



292

Гумилев Н. Мик. Африканская поэма. СПб., издательство «Гиперборей», 1918.
Формат издания: 21,5 x 16 см. 45 с., [3].
Первое прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На верхней обложке штамповый экслибрис: «Из книг П.С. Романова». Надрывы по периметру обложки. Загрязнение обложки.

8 500 – 11 000 руб.



293

Азадовский М. Из старых альманахов. Забытые рисунки Федотова. Пг., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1918.
Формат издания: 27,5 x 19,5 см. 37 с., [2], [4] л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные замятости и надрывы обложки.

Азадовский Марк Константинович (1888–1954) – российский фольклорист, литературовед и этнограф.
Федотов Павел Андреевич (1815–1852) – русский живописец и график.

Смотри: (Сок. №4116)

13 000 – 75 000 руб.

294

Гумилев Н. Костер. Стихи. СПб.,
издательство «Гиперборей», 1918.
Формат издания: 22 x 16 см.
43 с., [4].
Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке.
Аккуратная реставрация обложки. Владельческие
пометки карандашом. Незначительные утраты
фрагментов некоторых страниц по правому краю.

7 500 – 10 000 руб.



295

Кузмин М. Вожатый. Стихи. СПб., Кн-во
Прометей Н.Н. Михайлова, 1918.
Формат издания: 22 x 16,5 см.
76 с., [3].
Первое прижизненное издание сборника.

Экземпляр в издательском картонажном перепле-
те. Аккуратная реставрация крышек и корешка.
На верхней крышке и титульном листе владельче-
ские пометки. Загрязнение обложки и некоторых
листов издания.

6 000 – 7 500 руб.

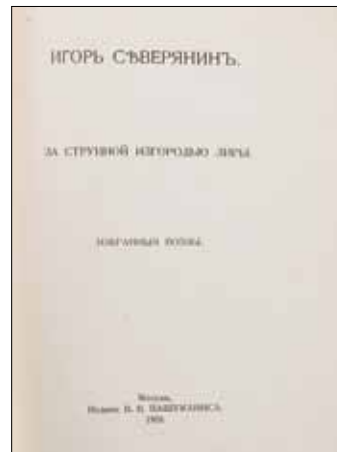


296

Северянин И. За струнной изгородью
лиры. Избранные поэмы. М., издание В.В.
Пашуканиса, 1918.
Формат издания: 17,5 x 13 см.
93 с., [3], 1 л. ил.
Обложка и фронтиспис работы художника
Дм. Митрохина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке.
Аккуратная реставрация по корешку. Утрата не-
скольких фрагментов по корешку. Залом верхней
обложки у корешка.

10 000 – 12 000 руб.



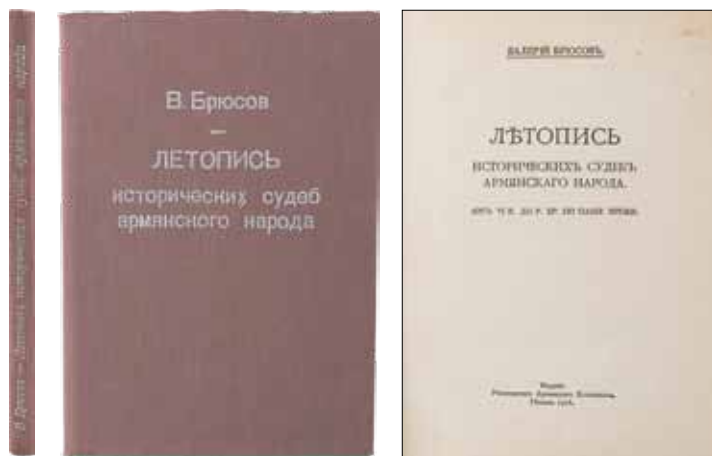
297

Эренбург И. Молитва о России. М., «Северные
дни», 1918.
Формат издания: 17,5 x 13 см.
стр. 31 -45, [2].
Первое издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке.
Утрачены страницы 1-31. На титульном листе
владельческая надпись орешковыми чернилами:
«Самой себе в память о вечере 12 февраля 1918
года в Камерном театре».

6 000 – 11 000 руб.





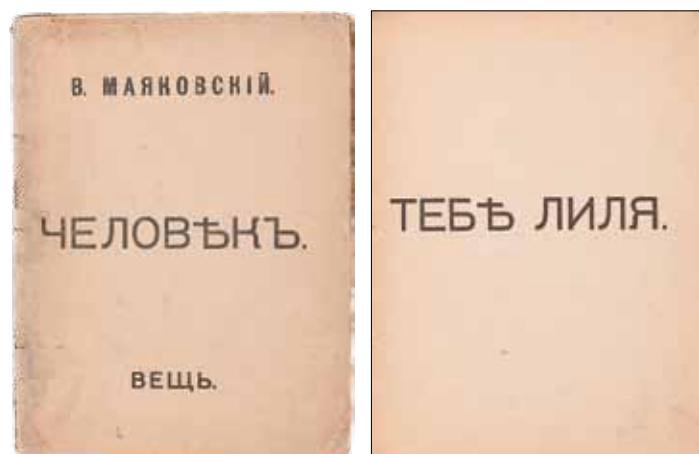
298

Брюсов В. Летопись исторических судеб армянского народа (от VI в. до Р. Хр. по наше время). М., Издание Московского Армянского Комитета, 1918.

Формат издания: 25 x 17,5 см. 124 с.

Экземпляр в современном коленкорovém переплете с серебряным тиснением по корешку и верхней крышке, в тканевой суперобложке с серебряным тиснением и с ляссе. Стр. 15 выпадает. Лисья пятна.

15 000 – 18 000 руб.



299

Маяковский В.В. Человек. Вещь. [М.] Пг., АСИС, [февр. 1918]

Формат издания: 17 x 13,5 см. 60 с., [4].

Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр без обложки, блок в хорошей сохранности.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №8)

22 000 – 28 000 руб.



300

Жилинский А.А. Крайний север Европейской России. Архангельская губерния.

Предисловие С.Л. Маневича. Пг., типо-литография Северо-Западного Округа Путей Сообщения, 1919.

Формат издания: 26,5 x 19,5 см. 2 с., 296 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Задняя обложка утрачена. Экземпляр с неразрезанными страницами. Часть корешка утрачена. Надрывы и небольшие утраты по периметру обложки. Залом нижнего угла верхней обложки. Верхняя обложка частично выцвела. Залом и коробленность верхнего правого угла страниц книги. Заломы и небольшие надрывы нижнего края листов.

15 000 – 18 000 руб.



301

Герасимов М. Железные цветы. Стихи. Самара, издание «Центропечать», 1919.

Формат издания: 18 x 11 см.

95 с., [1]

Обложка работы Г. Ряжского.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Владельческие пометки орешковыми чернилами в тексте. Залом нижнего правого угла верхней обложки.

7 300 – 9 000 руб.

302

Волошин М. Демоны глухонемые.

Харьков, изд-во «Камена», 1919.

Формат издания: 14,5 x 10 см. 53 с., [10]

Прижизненное издание.

Портрет поэта на обложке работы
К.А. Шервашидзе. Рисунки, заставки и
фронтисписы М. Волошина.

Тираж 1 500 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке.
Залом нижнего правого угла верхней обложки,
верхнего угла задней обложки. Аккуратная
реставрация корешка, задней обложки. Пятно
в верхнем углу стр. 51. Лисьи пятна.



23 000 – 28 000 руб.

303

[Маяковский В.В.] Все сочиненное

Владимиром Маяковским. 1909 – 1919.

[Стихотворения. Поэмы. Пьесы]. Пг.,
ИМО, [май 1919].

Формат издания: 22 x 17 см. 283 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской об-
ложке. Издание на тонкой бумаге. На листе,
следующем за титульным, стоит посвяще-
ние Лиле Брик (Лиле). На верхней обложке
штамповый экслибрис: «Из книг П.С. Рома-
нова». Потертости корешка, надрыв верхней
обложки у корешка и по правому краю. Залом
уголков обложки и первых страниц. Утрата
фрагмента уголка задней обложки. Короблен-
ности корешка.



Одна из шести книг, изданных «ИМО» – «Издательством молодых», созданным В. Маяковским в октябре 1918 в Петрограде.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, № 13).

13 000 – 17 000 руб.



304

Безсалько П. Алмазы Востока. С предисловием А. Луначарского. Рисунки С. Видберга. [Пг.], Издание
Петроградского Совета Рабочих и Красных Депутатов, 1919.

Формат издания: 23,2 x 18 см. 85 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, частичные утраты по корешку, последняя обложка приклеена к фор-
зацу.

Издание с превосходными иллюстрациями художника-графика Сигизмунда Видберга (Видбергса). Русские издания с
его иллюстрациями встречаются редко.

8 500 – 12 000 руб.



305

Анненский И. Фамира-кифаред. Вакхическая драма. СПб., издание З.И. Гржебина, 1919.

Формат издания: 19,5 x 14,5 см.

91 с., [3].

Тираж 2000 экземпляров.

Обложка работы Н. Радлова.

Концовки работы В. Белкина, Д. Митрохина, С. Судейкина, А.Б.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом правого края верхней обложки, утрата нескольких фрагментов корешка, замятие верхнего угла нескольких страниц.

5 500 – 8 000 руб.



306

Шершеневич В. 2 x 2 = 5. Листы имажиниста.

М., издательство «Имажинисты», 1920.

Формат издания: 17,5 x 13 см.

48 с.

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете. Утрата титульного листа. Разлом по корешку внутри переплета.

3 600 – 4 500 руб.



307

Рожественский В. Лето. Деревенские ямбы.

Стихи 1918 года. Пг., 26 государственная типография, [Книгоиздательство «Картонный домик»], 1921.

Формат издания: 14,5 x 9,5 см.

26 с., [1].

Тираж 550 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности. Марка и обложка работы художника А. Я. Головина. Сохранность очень хорошая.

3 500 – 5 000 руб.



308

Иванов Г. Сады. Третья книга стихов. Пг., Петрополис, 1921.

Формат издания: 11,5 x 8,5 см.

90 с., [4].

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка работы М. Добужинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Сохранность очень хорошая. Незначительные загрязнения верхней обложки, потертости и надрывчики по краям обложки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 286.)

2 500 – 3 000 руб.



309

Фотография Василия Ивановича Качалова с его автографом – дарственной надписью Ольге Николаевне Андровской

Москва, фотография М. Сахарова и П. Орлова.

[1920-е гг.]

Размер изображения: 14 x 10,1 см

Размер паспарту: 24,5 x 17,3 см

Редкость! Автограф В.И. Качалова.

На паспарту дарственная надпись чернилами: «Милая, милая Олечка! Не забывайте и Вы, вспоминайте о наших <...> вечерах и белых ночах Ленинграда. Василий Качалов».

Фотография наклеена на паспарту со штампом фотографии М. Сахарова и П. Орлова и оформлена в старинную раму под стекло.

Качалов Василий Иванович (настоящая фамилия Шверубович) (1875–1948) – выдающийся русский и советский театральный актер. Народный артист СССР (1936). Лауреат Сталинской премии первой степени (1943). С 1896 г. выступал на различных театральных сценах России. В 1900 г. поступил на службу в Московский Художественный театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Наибольшую известность актеру принесли роли Барона («На дне» М. Горького) Юлия Цезаря («Юлий Цезарь» У. Шекспира), Гамлета («Гамлет» У. Шекспира), Трофимова («Вишнёвый сад» А. П. Чехова), Чацкого («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Вершинина («Бронепоезд 14–69» В. В. Иванова). Был режиссером нескольких спектаклей. Благодаря выдающимся достоинствам голоса и артистизму внес заметный вклад в развитие радиотеатра.

Андровская Ольга Николаевна (настоящая фамилия Шульц) (1898–1975) – русская и советская актриса театра и кино, педагог. Народная артистка СССР (1948). Лауреат Сталинской премии первой степени (1952). В 1916 г. поступила в Театр Ф.А. Корша. С 1919 г. играла во Второй студии МХТ. В 1924 г. была зачислена в труппу Московского Художественного театра, дебютировала в роли Лизы («Горе от ума» А.С. Грибоедова). Исполнила роли Сюзанны («Безумный день, или женитьба Фигаро» П. Бомарше), Пановой («Любовь Яровая» К. А. Тренева), Тизл («Школа злословия», Р.Б. Шеридана), пани Конти («Соло для часов с боем» по О. Заграднику) и др. С 1938 г. снималась в кино.

18 000 – 22 000 руб.

310

Конница Бурь. Второй сборник имажинистов. Алексей Ганин, Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, «Див», 1920.

Формат издания: 16,2 x 12 см. 31 с.

Автограф Вадима Шершеневича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, неразрезанный экземпляр. На верхней обложке расположен автограф В. Шершеневича синими чернилами: «Милому Ивану Семеновичу Козлову в память наших встреч от Вад. Шершеневича».

Шершеневич Вадим Габриэлевич (1893–1942) – поэт, переводчик, один из основателей и главных теоретиков имажинизма.

Козлов Иван Семенович – заведующий отделом приемки и распределения книг при книжной экспедиции агентства «Центропечать» (1919–1921 гг.).

Смотри: (Тарасенков А., с. 96).

55 000 – 65 000 руб.



311

Семенников В.П. Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова и типографической компании. СПб., Государственное издательство, 1921.

Формат издания: 23 x 16 см. 149 с., [2].

Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы верхней обложки по периметру, трещины по корешку, надрывы по корешку. Утрата нескольких фрагментов по корешку. Небольшие надрывы первых листов по правому краю.

Первый максимально полный библиографический список изданий, знаменитого издателя-масона Н.И. Новикова с указанием изъятых и уничтоженных книг..

13 000 – 17 000 руб.



312

Сологуб Ф. Фимиамы. П., «Странствующий энтузиаст», 1921.

Формат издания: 14,5 x 10 см. 105 с., [5]

Обложка, заставки и концовки работы В. Конашевича.

Первое издание! Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Владыческие пометки серым и синим карандашом на авантитуле и титульном листе. Залом нижнего угла задней обложки. Лисьи пятна на верхней обложке.

7 500 – 9 000 руб.



313

Сологуб Ф. Небо Голубое. Стихи. Ревель, издательство «Библиофил», [1921].

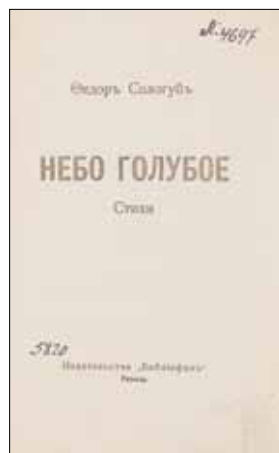
Формат издания: 19 x 12 см.

85 с., [3].

Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, блок расштан.

8 500 – 10 000 руб.





314

Маяковский В.В. Для голоса. [Стихотворения]. Конструктор книги Эль Лисицкий. [Берлин, государственное издание, 1923].

Формат издания: 19 x 13,5 см.

[6], 1 л. ил., 61 с.

Редкость! Оформление и иллюстрации Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательском картонном переплете работы Эль Лисицкого, иллюстрации выполнены Эль Лисицким.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В. Маяковского № 23).

110 000 – 135 000 руб.





315

Ремизов А. Царь Додон. Рисунки Л. Бакста. [Пг.], Обезьянья Великая Вольная палата [Алконост], [Без обозначения типографии], 1921.

Формат издания: 17 x 12,5 см. 32 с.

Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр №12.

Именной экземпляр Шапошникова Н.А.

Тираж 333 экземпляра.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности. Эротические иллюстрации работы Л. Бакста. Марка издательства работы Ю. Анненкова.

120 000 – 160 000 руб.



316

Лукомский Г.К. Москва и деревня в гравюрах и литографиях. 1800 – 1850. Берлин, издание Е.А. Гутнова, [1920].

Формат издания: 21 x 16 см. [24] с., 21 л. ил.

Экземпляр № 522.

Рисунки в тексте И.Я. Билибина. Рисунок на обложке Б.В. Зворыкина. Надписи Б. Гроссера.

Издание в картонажном издательском переплете. Выпадение нескольких тетрадей. Потертости уголков крышек, утрата нескольких фрагментов по корешку, надрывы по корешку. На форзаце и титульном листе 2 красных штамповых экслибриса разной формы. По периметру верхней крышки орнамент с чеканкой.

12 500 – 15 000 руб.

317

Гумилев Н. Огненный столп. Пг., издательство «Петрополис», 1921.

Формат издания: 15 x 10 см.

74 с.

Первое издание. Именной экземпляр: «Экземпляр Стеллы Юрьевны Розенберг».

Тираж 1000 экземпляров из них 65 именных.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, сохраненной под владельческим коленкоровым переплетом 1920-1930-х годов.

42 000 – 48 000 руб.



318

Среди коллекционеров. № 10. Ноябрь. М., 7-я типография М.С.Н.Х., 1921.

Формат издания: 22 x 15,5 см.

69 с., [3], 1 портрет, 5 вклеек с иллюстрациями

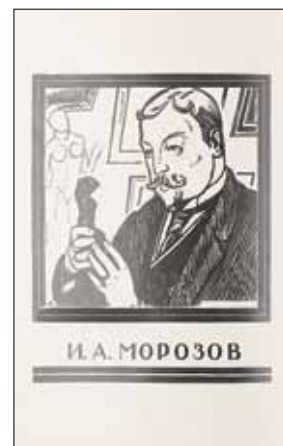
Обложка работы В.М. Конашевича.

Графические украшения И.Ф. Рерберга.

Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Блок распадается. Утрачен фрагмент нижней обложки, несколько небольших фрагментов корешка. Замытие уголков обложки и страниц.

13 000 – 17 000 руб.



319

Есенин С. Преображение. М., Имажинисты, 1921.

Формат издания: 23,5 x 16 см. 47 с.

Прижизненное издание поэта.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагментов нижнего края верхней обложки и титульного листа, корешка. Пожелтение краев обложки, заломы по углам. На титульном листе штамповый экслибрис: «Из книг А.Демидова».

15 000 – 20 000 руб.



320

Цех поэтов. Книга третья. Пг., 25 государственная типография, 1922.

Формат издания: 23,5 x 17 см. 76 с., [3].

Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной владельческой обложке. Лисьи пятна на страницах издания.

«Цех поэтов» – название нескольких поэтических объединений, существовавших в начале XX века в Санкт-Петербурге, Москве, Тбилиси, Баку, Берлине и Париже. В Санкт-Петербурге существовало по очереди три объединения с таким названием. Первый «Цех поэтов» был основан Н. Гумилёвым и С. Городецким в 1911 году. Второй «Цех поэтов» действовал в 1916 и 1917 годах. Третий «Цех поэтов» начал действовать в 1920 году под руководством Н. Гумилёва, а затем Г. Адамовича. За время своего существования объединение выпустило четыре альманаха. Представленный экземпляр – последний выпуск, вышедший в Советской России. Еще один сборник – четвертый – был издан за рубежом в Берлине. В СССР издание было изъято из обращения.

13 000 – 19 000 руб.





321

Гумилев Н. Тень от пальмы. Рассказы. Пг., Центральное кооперативное издательство «Мысль», 1922.

Формат издания: 15,5 x 12 см.
87 с., [1].

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Сохранность очень хорошая. Незначительные загрязнения верхней обложки, потертости и надрывчики по краям обложки.

3 500 – 5 000 руб.



322

Блок А. Возмездие. Пг., издательство «Алконост», 1922.

Формат издания: 22 x 14,5 см.
108 с., [3].

Первое издание.

Обложка работы художника В.А. Замирайло.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости переплета, небольшие надрывы, владельческие пометки.

3 500 – 4 000 руб.



323

Блок А. Возмездие. П., Алконост, 1922.

Формат издания: 22 x 14,5 см.
108 с., [3].

Первое издание!

Обложка и книжные украшения В.А. Замирайло.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На верхней обложке штамповый экслибрис: «Из книг П.С. Романова». Загрязнение обложки.

5 000 – 6 000 руб.



324

Иванов Ф. Красный Парнас. Литературно-критические очерки. Берлин, Русское Универсальное издательство, 1922.

Формат издания: 24 x 16,5 см.
129 с., [2].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация надрыва шмуцтитута. Реставрация корешка. Пожелтение края обложки и корешка. Лисьи пятна на некоторых страницах.

11 000 – 14 000 руб.

325

Бруксон Я. Проблема театральности. (Естественность перед судом марксизма). Пг., издательство «Третья стража», 1923.
Формат издания: 22,5 x 15 см.
59 с.

Обложка работы Николая Акимова.
Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.
 Аккуратная реставрация корешка. Незначительные загрязнения на некоторых страницах.

9 000 – 11 000 ру



326

Белый А. Звезда. Новые стихи. Петербург, Государственное издательство, 1922.
Формат издания: 18 x 14 см. 70 с., [2].
Обложка работы художника М.А. Кирнарского.
Прижизненное издание!
Тираж 5 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке.
 Штамповые экслибрисы на авантитуле и последней странице: «Из книг Б.Е. Казанкова». Владельческие пометки синими и орешковыми чернилами на авантитуле. Надрывы и замятия по правому краю верхней обложки. Надрывы и утрата небольшого фрагмента по корешку.

Кирнарский Марк Абрамович (1893–1941) – российский график, художник. Оформлял и иллюстрировал книги для Издательства писателей в Ленинграде, Госиздата РСФСР, издательства «Время».

9 000 – 11 000 руб.



327

Сидоров А.А. Современный танец. М., Первина, 1922.
Формат издания: 27 x 20 см. 63 с., 11 л. ил.
Тираж 8 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с вклейкой на верхней обложке. Разлом по корешку внутри переплета. Утрата нескольких фрагментов по корешку. Заломы и надрывы по периметру обложки. Утрата небольшого фрагмента вклейки на верхней странице, заломы, следы клея. Аккуратная реставрация уголков верхней и нижней обложки.

8 500 – 11 000 руб.



328

Лопухов Ф. Величие мироздания. Танцевальная симфония Федора Лопухова. Муз. Л. Бетховена/4—я симфония/. С автолитосилуэтами Павла Гончарова. Пг., издание Г.П. Любарского, 1922.
Формат издания: 26 x 19,5 см.
Тираж 500 экземпляров.
[6], 20 с. ил., [4].

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, сохранность хорошая.

22 000 – 28 000 руб.



329

[Маяковский В.В.] Маяковский издевается. (МАФ. Московская- в будущем международная – ассоциация футуристов). Первая книжница сатиры. Второе издание. М., ВХТЕМАС, 1922. Формат издания: 17,5 x 11 см. 48 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошем состоянии.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №21)

15 000 – 19 000 руб.



330

[Маяковский В.В.] Избранный Маяковский. [Стихотворения. Поэмы]. Берлин - Москва, издание акционерного общества «Накануне», [февр.] 1923.

Формат издания: 19 x 12,5 см.

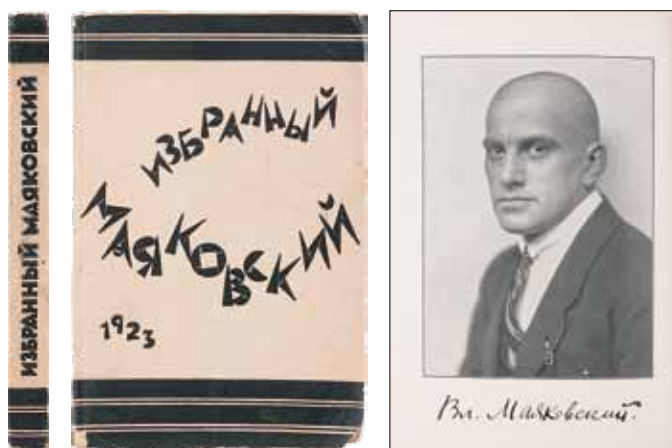
256 с., [4], 1 л. портрет.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке хорошей сохранности, незначительные потертости в нижней части корешка.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №24)

18 000 – 22 000 руб.



331

Анатолий Наль. Элегии и стансы. Л., издательство «Academia», 1924.

Формат издания: 15,3 x 11,5 см.

39 с., [1]

Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.

4 500 – 6 000 руб.



332

Масютин В. Гравюра. Москва-Берлин, Книгоиздательство «Геликон», 1922.

Формат издания: 22 x 15 см. 134 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

4 300 – 5 000 руб.



333

Верховской Ю. Барон Дельвиг. Материалы биографические и литературные. Пг., Издание А.С. Кагана, 1922.

Формат издания: 21 x 16 см.

119 с.

Экземпляр № 216.

Обложка и книжные украшения работы В. Коношевича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, в хорошей сохранности.

18 000 – 22 000 руб.



334

Марцинский Г. Метод экспрессионизма в живописи. Из серии «Искусство современной Европы» под ред. Н.Э. Радлова. Выпуск 1-й. СПб., «Academia», 1923.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см.

61 с., [5], 13 л. ил.

Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Корешок утрачен, задняя обложка и тетрадь с иллюстрациями выпадает из блока. Утрата нескольких фрагментов по периметру обложки.

1 400 – 2 000 руб.



335

Крученых А. Сдвигология Русского стиха. Трактат обихальный (трактат обихальный и поучительный). Книга 121-я. (МАФ – Московская в будущем международная ассоциация футуристов: Серия теории №2). М., [Тип. ЦИТ], 1923.

Формат издания: 18x14 см.

46 с., [2]

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения, надрывчики по корешку.

5 000 – 6 000 руб.



336

Радлов Н. Э. О футуризме и пр. Пг., Аквилон, 1923.

Формат издания: 18 x 14 см.

69 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

2 500 – 3 000 руб.



156



338

Крестьянин, спеши уплатить налоги. Чем богаче государственная казна, тем дороже твои деньги. Пг., Гос. Карт. Фабрика, [1920-е].

Плакат. Размер: 75 x 101,5 см.

Тираж 25 000.

Бумага, литография.

Многочисленные надрывы по краям, реставрация надрывов бумагой.

20 000 – 26 000 руб.

339

Мандельштам О. Вторая книга. М. – Пг., «Круг», 1923.

Формат издания: 13,2 x 10,5 см. [2], 85 с., [10]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете: коленкоревый корешок, картонажные крышки. Марка издательства работы художника Ю. Анненкова.

70 000 – 85 000 руб.





340

ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №1 март. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М. – Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 23,5 x 16 см.

252 с., [4], 2 л. ил.

Оформление и цветные вкладки А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы А. Родченко, незначительные утраты по корешку, разломы по корешку.

27 000 – 35 000 руб.



341

ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №3 июнь-июль. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М. – Пг., Издательство «ЛЕФ», 1923.

Формат издания: 23,5 x 16 см.

186 с., [6], 1 цв. ил.

Оформление и цветные вкладки А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы А. Родченко, незначительные утраты по корешку, разломы по корешку.

36 000 – 45 000 руб.



342

ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №2 апрель-май. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М. – Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 24 см x 16 см.

177 с., [1], 2 л. цв. ил.

Оформление и цветные вкладки А. Родченко и В. Степановой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы А. Родченко, в хорошей сохранности, потертости по корешку.

30 000 – 36 000 руб.



343

Маяковский В.В. Маяковский улыбается. Маяковский смеется. Маяковский издевается. [Стихотворения]. [С предисловием автора]. М. – Пб., Круг, [апр.] 1923

Формат издания: 17,5 x 13 см. 109 с., [3]

Редкость! Прижизненное издание. Обложка работы А. Родченко. Издательская марка работы Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке хорошей сохранности, незначительные утраты по корешку. На обороте авантюла подробный список лиц принявших участие в издании. Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №28).

50 000 – 60 000 руб.



344

Подборка из 21 фотографии Украинской научной экспедиции в Центральный Тянь-Шань работы фотографа С.Г. Шиманского. 1924-1925 (Фотографии были представлены на выставке в 1929 г.).

Размеры варьируются.

Бумага, фотография.

К подборке прилагается сертификат подлинности, подписанный внучкой С.Г. Шиманского А.С. Агаповой

Шиманский Сергей Гаврилович (1898 – 1972) – фотограф, фотокорреспондент. Внештатный фотокорреспондент журнала «СССР на стройке», был штатным фотографом экспедиции на Центральный Тянь-Шань под руководством М.Т. Погребецкого (в честь которого был назван пик в горах Тянь-Шань), проводил испытания первого советского фотоаппарата «ФЭД».



50 000 – 60 000 руб.