

345

Автограф Ильи Ефимовича Репина на фотографии с его портретом Финляндия, фотоателье JALIENNO KIELLETAAN 1924 г.

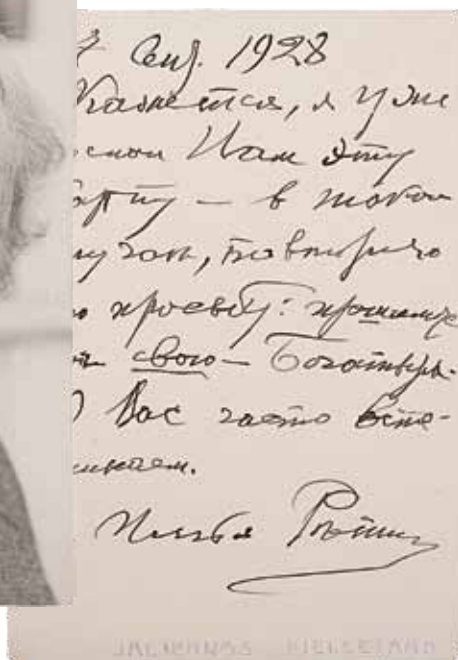
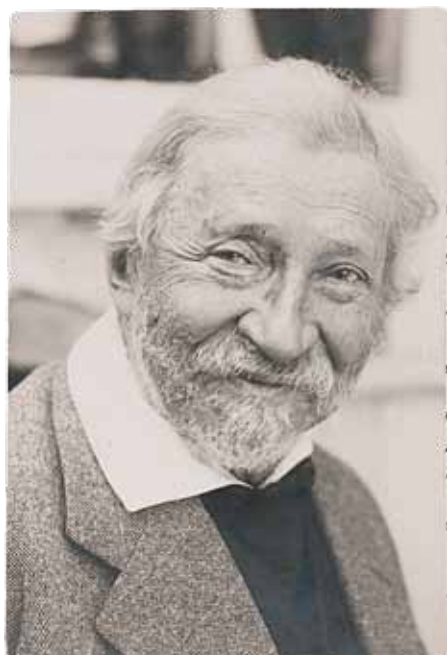
Формат: 13,9 x 8,8 см.

Бумага, фотография, чернила.

На оборотной стороне – автограф И.Е. Репина: «27 Сент. 1928 Кажется, я уже посылал Вам эту карту – в таком случае, повторяю свою просьбу: пришлите свою – Богатыря. О Вас часто вспоминаем. Илья Репин».

Возможно, дарственная надпись обращена к старинному другу семьи – Ф.И. Шалайпину.

35 000 – 42 000 руб.



346

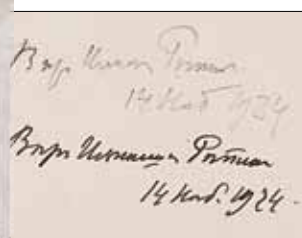
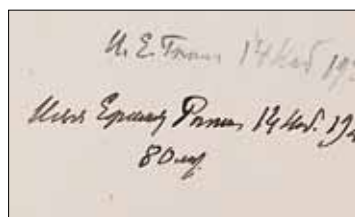
Илья Ефимович Репин
Фотография
Финляндия, неизвестное
фотоателье
1924 г.

Формат: 13,7 x 8,5 см.

Бумага, фотография.

На оборотной стороне – надписи карандашом и чернилами «Илья Ефимович Репин 14 нояб. 1924 80 лет».

35 000 – 42 000 руб.



347

Вера Ильинична Репина в мастерской И.Е. Репина в Пенатах
Финляндия, частное фотоателье
1924 г.

Формат: 13,9 x 8,8 см.

Бумага, фотография, чернила.

На оборотной стороне – надписи карандашом и чернилами «Вера Ильинична Репина 14 нояб. 1924».

35 000 – 42 000 руб.

348

Брюсов В. Меа. Собрание стихов. 1922-1924. М., Государственное издательство, [1924].

Формат издания: 20 x 14 см.

107 с., 1 портрет.

Последняя прижизненная издание.

Экземпляр в бумажной издательской конструктивисткой обложке. На верхней обложке штамповый эксlibрис: «Из книг П.С. Романова». Надрыв по верхнему краю корешка. Утрата небольшого фрагмента корешка. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогой Клавочке в дни наших встреч и работ над трудами учителя Иоанна. 30.X.25».

6 500 – 8 000 руб.



349

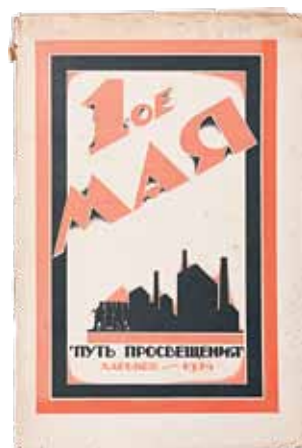
1-е Мая. Сборник материалов для проведения Дня Первого Мая в клубах. Составлен Клубным Отделом Главполитпросвета УССР. Харьков, издательство «Путь просвещения», 1924.

Формат издания: 23 x 15 см.

68 с., [4] л. нот.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные разрывы по корешку.

5 000 – 6 000 руб.



350

Дело Бориса Савинкова. Со статьей Б. Савинкова «Почему я признал Советскую власть». М., Государственное издательство, [1924].

Формат издания: 23x 15,5 см.

154 с.

Экземпляр в издательском бумажном переплете. Потертости по корешку, незначительные загрязнения, на форзаце расположен эксlibрис: «Ex libris Я.Б. Левковского».

3 000 – 4 000 руб.



351

Бабель И. Любка Казак. Рассказы. Библиотека «Огонек» №64. М., Издательство «Огонек», 1925.

Формат издания: 14,7 x 11,3 см.

[2], 36 с., [4].

Редкость! Прижизненное издание. Первая публикация рассказов: «Любка Казак», «Отец», «Эскадронный Трунов».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. Обложка работы художника В. Козлинского.

«Любка Казак» и «Отец» вошли потом в цикл «Одесские рассказы» (первое издание вышло в 1931 году), «Эскадронный Трунов» вошел в сборник «Конармия» (первое издание 1926 года).

13 000 – 18 000 руб.





352

Джим Доллар. Месс Менд, или янки в Петрограде.
Роман. Выпуск 5 – Радио-город.
М., Государственное издательство, 1924.
Формат издания: 18,4 x 13 см.
[2], с. 159 – 192
Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы
А. Родченко. В хорошей сохранности, края немного
нарошены бумагой.

10 000 – 15 000 руб.



353

Джим Доллар. Месс Менд или янки в Петрограде.
Роман. Выпуск 7. Черная рука.
М., Государственное издательство, 1924.
Формат издания: 18,4 x 13 см.
[2], с. 223 – 248
Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы
А. Родченко. В хорошей сохранности, края немного
нарошены бумагой.

10 000 – 15 000 руб.



354

Джим Доллар. Месс Менд или янки в Петрограде.
Роман. Выпуск 9. Янки едут.
М., Государственное издательство, 1924.
Формат издания: 18,4 x 13 см.
с. 279 -304
Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы
А. Родченко. В хорошей сохранности, края немного
нарошены бумагой.

10 000 – 15 000 руб.



355

Джим Доллар. Месс Менд или янки в Петрограде.
Роман. Выпуск 10 – Взрыв Совета.
М., Государственное издательство, 1924.
Формат издания: 18,4 x 13 см.
[2], с. 305-331
Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы
А. Родченко. В хорошей сохранности, края немного
нарошены бумагой.

10 000 – 15 000 руб.

356

Шкловский В. Зоо или письма не о любви.

Л., издательство «Атеней», 1924.

Формат издания: 23,5 x 16 см.

96 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, нижняя обложка – новодел, верхняя реставрирована по краям.

12 000 – 16 000 руб.



357

ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №1 (5).

Ответственный редактор В.В. Маяковский. М.-Л., Государственное издательство, 1924.

Формат издания: 22 x 14,5 см.

159 с., [1].

Редкость! Обложка и монтаж работы А. Родченко!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности. Статья «Не торгуйте Лениным!» отсутствует, изымалась во всех изданиях.

Литературно-художественное объединение «Леф» было создано в Москве в конце 1922 г. Во главе объединения стоял В.В. Маяковский. Всего вышло семь номеров журнала, последний – в январе 1925 года. Членами объединения были поэты (Н.Н. Асеев, В.В. Каменский, С.И. Кирсанов, П.В. Незнамов и др.), художники (А.М. Родченко, В.Ф. Степанова, В.Е. Татлин и др.), критики и теоретики искусства, педагоги ВХУТЕМАСА-ВХУТЕИНА (Б.И. Арватов, О.М. Брик, Н.Ф. Чужак, В.Б. Шкловский, Б.А. Кушнер, А.М. Лавинский и др.)

30 000 – 38 000 руб.



358

Катикман А.А. Железные дороги 1825 – 1925.

Под редакцией и предисловием профессора С. Д. Карейша. С 24 рисунками.

Л., Полярная звезда, 1925.

Формат издания: 20,5 x 13 см.

100 с.

Редкость!

Обложка художника Николая Акимова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника Н. Акимова. Незначительные потертости корешка.

Яркий образец конструктивизма, очень редкий для работ театрального художника, данное издание не вошло в список работ опубликованных в монографии М. Эткин-да «Николай Акимов» М., Советский художник. 1980.

Николай Павлович Акимов (1901 – 1968) – советский театральный художник, театральный режиссёр и педагог, живописец и книжный график. Народный артист СССР (1960).

25 000 – 35 000 руб.





359

Крученых А. Заумный язык у: Сейфуллиной, Вс. Иванова, Леонова, Бабеля, А. Веселого. и др. Книга 127-я. М., Издание Всероссийского Союза поэтов, 1925.

Формат издания: 18,5 x 14 см.

59 с., [5].

Обложка и концовки В. Кулагиной-Клудис.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке. В очень хорошей сохранности. На обложке и титульном листе владельческие пометки чернилами.

8 500 – 11 000 руб.



360

Есенин С. Песнь о великом походе. М., Государственное издательство, 1925.

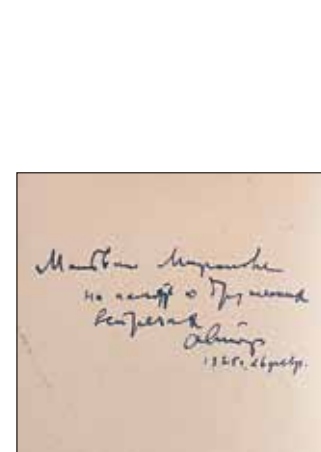
Формат издания: 18 x 13,5 см.

32 с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Верхняя обложка отходит от блока, утрата нескольких фрагментов обложки, надрывы и замятия обложки. На титульном листе штамповый экслибрис: «Из книг А. Демидова».

18 000 – 22 000 руб.



361

Грузинов И. Избяная Русь. М., Современная Россия, 1925.

Формат издания: 17,5 x 13 см.

45 с., [1].

Автограф И. Грузинова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительные загрязнения обложки. В экземпляре вклеен портрет автора, взятый из № 4 журнала «Гостиницы для путешествующих». На оборотной стороне шмуцтитула расположен автограф И. Грузинова.

18 000 – 22 000 руб.



362

Кондратьев А.И. Основные предпосылки учения о книжных редкостях. Программа выступления на заседании Русского библиографического общества при МГУ 19 декабря 1925 года. М., «Мосполиграф», 1925.

Формат издания: 27 x 18 см.

[4] с.

Тираж 100 экземпляров.

Оформление работы А. Толоконникова.

Бумага, типографская печать.

3 600 – 4 000 руб.

363

Степанов В. Деревенский красный Петрушка. Методика и техника. Рисунки к тексту художника С.М. Ефименко. М., Долой неграмотность, 1926. Формат издания: 22 x 15 см. 52 с., [12] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

2 500 – 3 000 руб.

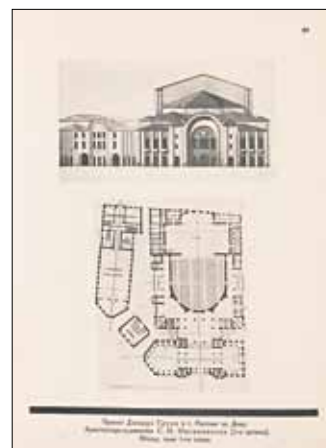


364

Конкурсы Московского Архитектурного Общества 1923 – 1926 гг. М., Типо-литография им. т. Дунаева, 1926. Формат издания: 32,5 x 25 см. 147 с., [1]. Обложка работы художника Я. Райха.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Реставрация нижней части корешка. Повреждение нижней части корешка внутри переплета. Загрязнение нижнего правого угла некоторых страниц.

13 000 – 17 000 руб.



365

Трианонский мирный договор. Под ред. проф. Ю.В. Ключникова и Андрея Сабанина со вступительной статьей проф. Ю.В. Ключникова и предметным указателем. Итоги империалистической войны. Серия мирных договоров под ред. проф. Ю.В. Ключникова. М., издание Литиздата НКВД, 1926. Формат издания: 26,5 x 17,5 см. XXVII, 184 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. След печати на титульном листе. Надрыв верхней обложки по правому краю, аккуратная реставрация по корешку, надставлены утраченные фрагменты верхней обложки, загрязнение верхней обложки.

5 000 – 6 000 руб.



366

Радлов Н.Э. Графика. Л., Государственная типография им. Ивана Федорова, 1926. Формат издания: 28 x 20 см. 24 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Титульный лист отходит от блока. Пожелтение титульного листа. Замытие нижнего уголка задней обложки. Надрывы по корешку. След воды в нижнем правом углу страниц.

1 500 – 2 000 руб.





367

Крученых А. Черная тайна Есенина.
Продукция № 136. Портрет Есенина на обложке и рисунок В. Кулагина.
М., издание автора, 1926.
Формат издания: 19 x 13,5 см.
24 с., 1 л. ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

5 000 – 6 000 руб.



368

Крученых А. Есенин и Москва Кабацкая. Любовь хулигана. Две автобиографии Есенина. На обложке – портрет Есенина периода «Москвы Кабацкой». Продукция №135. М., издание автора, 1926.
Формат издания: 18,5 x 13,5 см.
[1], 32 с.
Автограф Алексея Крученых.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, корешок частично утрачен. На титульном листе графитным карандашом расположен автограф Алексея Крученых: «С.М. Гольдфанту с приветом А. Крученых (росчерком) 23/II/26 г.».

10 000 – 15 000 руб.

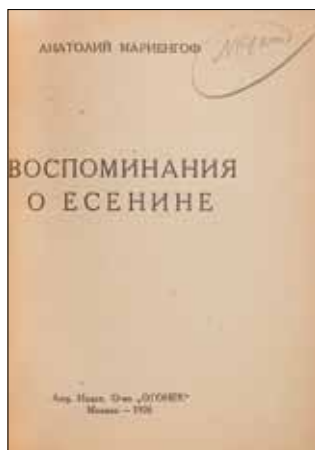


369

Крученых А. Гибель Есенина. (Как Есенин пришел к самоубийству). 2-е исправленное издание «Драмы Есенина». Продукция № 134 а. М., издание автора, 1926.
Формат издания: 18 x 13 см.
16 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация, следы загрязнений, владельческие пометки.

3 600 – 5 000 руб.



370

Мариенгоф А. О Сергее Есенине. Воспоминания. Библиотека «Огонек». № 148. М., акц. Изд-во «Огонек», 1926.
Формат издания: 15 x 12 см.
55 с., [1].
Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с фотографией С.Есенина и А. Мариенгофа на обложке. Надрыв по корешку. Утрата небольших фрагментов по корешку. Залом нижнего правого угла верхней обложки.

3 600 – 5 000 руб.



371

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Сочинение для фортепиано. Клавир. Киев, издание киевского музейного предприятия, [1927].

Формат издания: 37 x 24 см.

[6] с.

Обложка – оригинальная акварель К.А. Вялова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной акварелью художником Константином Вяловым. На титульном листе расположена дарственная надпись: «Многоуважаемому Сергею Матвеевичу Сердечкову – ... [подпись не разборчиво] Ленинград 24/II 1927». Штамп книжного магазина.

Сердечков Владимир Матвеевич (1900 – 1966) – композитор. Обучался в Петербургской консерватории.

Вялов Константин Александрович (1900 – 1976) – Один из основателей ОСТа. В 1914–1917 учился в Строгановском художественно-промышленном училище, 1918–1920 – в Государственных свободных художественных мастерских у А. Моргунова, В. Кандинского, В. Татлина, в 1920–1924 – во ВХУТЕМАСе у Д. Штеренберга. В начале 1920-х делал контррельефы и абстрактные композиции под влиянием К. Малевича и В. Кандинского. Оформил ряд спектаклей, в том числе «Стенька Разин» В. Каменского (1923–1924, Театр революции, Москва). В 1925–1928 – член ОСТа. В 1920–1930-х работал над киноплакатами, оформлял книги. В середине 1930-х работал как маринист. В 1933–1940 оформлял Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. В 1941–1942 создал серию военных плакатов для «Окон ТАСС». Работы художника экспонировались на зарубежных выставках в Париже (1925), Берлине (1927, 1928), Венеции (1932), Нью-Йорке (1933), Лондоне (1934). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музейных собраниях.

100 000 – 130 000 руб.

372

Розанов И. Есенин о себе и других. М., Кооперативное Из-во писателей «Никитинский субботник», 1926.
Формат издания: 22 x 14,5 см. 24 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата незначительного фрагмента по корешку, пятна на обложке. На титульном листе штамповый экслибрис: «Из книг А. Демидова».

18 000 – 22 000 руб.



373

Дейч Л. Роль евреев в русском революционном движении. Том I (единственный). Издание второе. М. -Л., Государственное издательство, 1926.
Формат издания: 24 x 16 см. 236 с., [3].

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

Дейч Лев Григорьевич (1855–1941) – деятель российского и международного социалистического движения, один из лидеров меньшевизма.

8 000 – 10 000 руб.



374

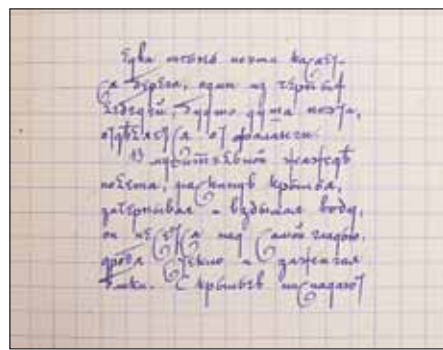
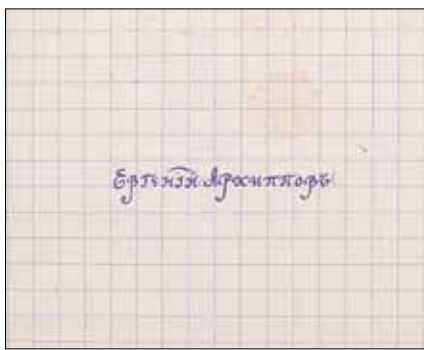
Дебют Алехина. Партия, игранная на Парижском турнире в 1925 г. В карикатурах. Составили Сезаб и Ф. Цесельчук. М., издание авторов, 1927.
Формат издания: 17,5 x 11 см. 15 с., [1].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На титульном листе штамповый экслибрис: «Домашняя библиотека Силянтьева Н.Ф.». Лисья пятна. Замятие верхнего правого угла страниц. Залом верхней обложки.



Прижизненное издание известного русского шахматиста, 4-го в истории шахмат чемпиона мира, шахматного теоретика и литератора, доктора права Александра Александровича Алехина (1892 – 1946). Издание представляет собой первую в шахматной литературе попытку дать иллюстрированное изображение красивой и стройной партии, известной под названием «Защита Алехина».

3 600 – 5 000 руб.



375

Архиппов Е. Месса по Анненскому. Шрифт Д. Щербинского.

Танезруфт [Новороссийск], книжное издание Евгения Архиппова (рукописное издание), 1927.

Формат издания: 9 x 11 см. 60 с.

Редкость! Рукописное издание. Экземпляр Эриха Федоровича Голлербаха.

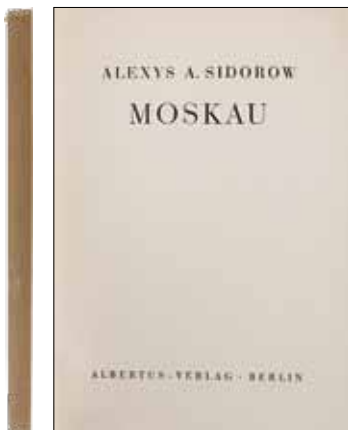
Экземпляр в старинном ледериновом переплете с бумажной вклейкой на верхней обложке.

Разлом по корешку внутри переплета. Загрязнение некоторых страниц книги. Загрязнение переплета.

Архиппов Евгений Яковлевич (1882–1950) – поэт, библиограф, педагог, критик.

Д. Щербинский – один из псевдонимов Е. Я. Архиппова.

125 000 – 180 000 руб.



376

Sidorow A. Moskau. Berlin, Albertus-Verlag, 1928.

[Сидоров А. Москва. Берлин, издательство «Альбертус», 1928].

Формат издания: 29,5 x 22 см. XXI, 200 с., 1 карта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. Издание на немецком языке.

Альбом с 200 фотогравюрами видов Москвы 1920-х годов. Фотографии архитектурных памятников Москвы, бытовые зарисовки жизни столицы с парадами, майскими демонстрациями, рыболовами и прачками на Москве-реке, беспризорниками, спортсменами, школьниками, слесарями и т.д. Фотографии, выполнены известными фотографами Ереминым, Грюнбергом, Клепиковым и др.

15 000 – 18 000 руб.

377

Мещанинов И.И. Халдоведение. История Древнего Вана, включая древнейшие сведения о Закавказье. Система письма и чтение клинописных текстов халдов-урартов. Баку, издание Общества Обследования и Изучения Азербайджана, 1927.

Формат издания: 26,5 x 18 см.

VII, 274 с., 4 л. ил., 1 карта.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. Аккуратная реставрация издательской обложки. Состояние хорошее.

22 000 – 28 000 руб.





378

Бобрищев-Пушкин А.В. Война без перчаток.
Л., издательство «КУБУЧ», 1925.
Формат издания: 17 x 13 см.
123 с., [4].

Экземпляр в бумажной издательской обложке.
Потертости корешка.

7 500 – 10 000 руб.



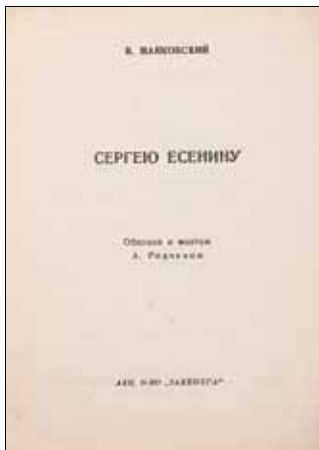
379

Асеев Н.Н. – Маяковский В.В. Первый Первомай. Откуда повел рабочий класс 1-е Мая в первый раз. [Поэма]. Л., Рабочее издательство «Прибой», [апр.] 1926.
Формат издания: 19,3 x 13,5 см.
16 с.

Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.
Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №63).

42 000 – 50 000 руб.



380

Маяковский В.В. Сергею Есенину. [Стихотворение]. [Тифлис], Заккнига, [апр.] 1926.

Формат издания: 17,4 x 13 см.
15 с., [1], 2 л. ил.

Редкость! Прижизненное издание.
Обложка и монтаж А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко, в очень хорошей сохранности.
Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №64).

50 000 – 60 000 руб.



381

Комаров А. Моя книжка.
М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927.
Формат издания: 17 x 17 см.
[8] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Потертости корешка, заломы углов обложки. Владельческие пометки синими чернилами на верхней обложке.

Комаров Алексей Никанорович (1879–1977) – основоположник (совместно с В.А. Ватагиным) русской анималистической школы. Иллюстрировал детские книги и журналы («Мурзилку» и др.), научные издания: «Звери и птицы нашей страны», «Атлас промысловых зверей и птиц».

7 500 – 9 000 руб.



382

Новая Армения. Автолитографии Н.А. Шиллинговского. Эривань, государственное издательство С.С.Р.А., 1928.

**Формат издания: 28 x 34 см.
32 л.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Обложка дублирована на современный лист, надставлены утраченные фрагменты. На первом листе издания пятно по правому краю. Реставрация листов с автолитографиями: укреплены края и надрывы.

Павел Александрович Шиллинговский (1881–1942) – русский гравер, график, живописец и педагог.

70 000 – 85 000 руб.



383

Катаев В. Растратчики. Рига, издательство «Литература», 1928.

Формат издания: 20,5 x 14,5 см.

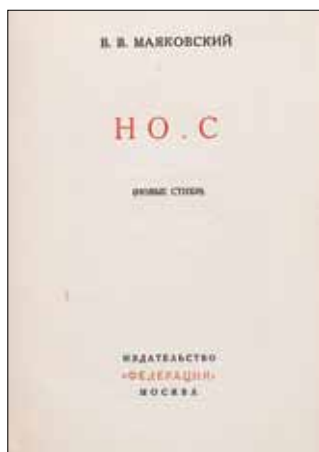
210 c.

Портрет автора работы А.П. Апсита.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата первых страниц 1-13. Надрыв по корешку. Потертости корешка в нижней части. Залом нижнего правого угла верхней крышки, следы воды по углам издания.

2 000 – 3 000 руб.





384

Маяковский В.В. Но. с. (Новые стихотворения). М., издательство «Федерация», [авг.], 1928.
Формат издания: 18 x 13 см. 107 с., [1]
Редкость! Прижизненное издание. Обложка работы А.М. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы А. Родченко. Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №81)

25 000 – 30 000 руб.



385

Маяковский В. Хорошо. Октябрьская поэма. Издание второе. М. – Л., Государственное издательство, [сент.] 1928.
Формат издания: 21 x 19,7 x 14,3 см. 104 с.

Прижизненное издание. Обложка Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы Эль Лисицкого, фрагментарно обложка утрачена и восстановлена бумагой (нарошена).

Смотри: (Каталог Прижизненных изданий В. Маяковского №82)

18 000 – 22 000 руб.



386

Альбом чертежей и рисунков мебели. Составлен П. Дуплицким и К. Мусселиус. Л., издание авторов, 1929. [36] л.

Экземпляр в издательской картонажной папке с завязками. Листы вложены в папку и не скреплены. Потертости папки, пожелтение папки, разводы от воды, утрата небольших фрагментов верхнего бумажного слоя по корешку. Залом уголков листов, утрата небольшого фрагмента уголка второго листа, лисьи пятна.

3 500 – 4 000 руб.



387

Мещеряков Т. Казачата. М. – Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 17 x 13 см. 21 с., [3].

Рисунки и обложка работы С. Герасимова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

3 600 – 4 000 руб.

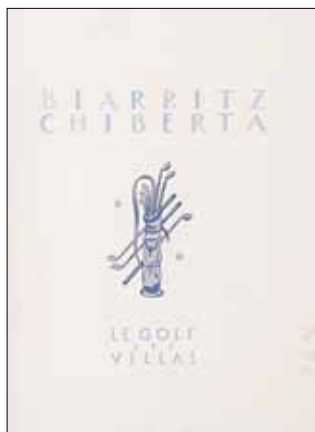
388

Маяковский В.В. Клоп. Феерическая комедия. Девять картин. М.- Л., Государственное издательство, [авг.] 1929.
Формат издания: 20 x 19,7 x 13,5 см.
 69 с., [3].

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, в книгу вложена программа из журнала «Огонек» №2 от 13 января 1929 г. «С Маяковским» к спектаклю «Клоп» в «Московском театре сатиры». (газета 1980 - х годов)
 Смотри: (Каталог Прижизненных изданий В. Маяковского №89)

36 000 – 42 000 руб.



389

Biarritz. Chiberta. Le golf. Les villas. Paris, Loubok, 1929. [Биарриц. Шиберта. Гольф. Виллы. Париж, Лубок, 1929].

Формат издания: 40 x 29 см.
 [14] л.

Макет книги, две полностраничные иллюстрации, суперобложка, оформление книги работы М.В. Добужинского.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и суперобложке с полихромным тиснением по верхней крышке. Лисья пятна. Потертости корешка, замятие нижнего края суперобложки.

22 000 – 26 000 руб.



390

Каталог выставки современной графики. Эриван, Государственный музей Армении, 1929.

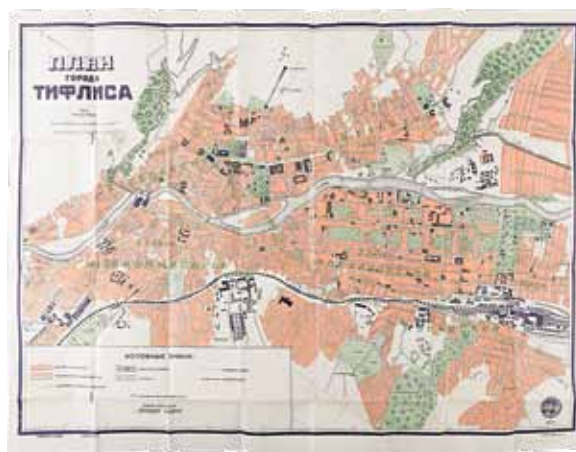
Формат издания: 20,5 x 15 см.
 18 с., 20 л. ил.

Тираж 300 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация по корешку. Надрыв по правому краю верхней обложки. Залом уголков верхней обложки. Загрязнение обложки. Следы воды на некоторых страницах. Утрата небольших фрагментов по корешку.

10 000 – 15 000 руб.



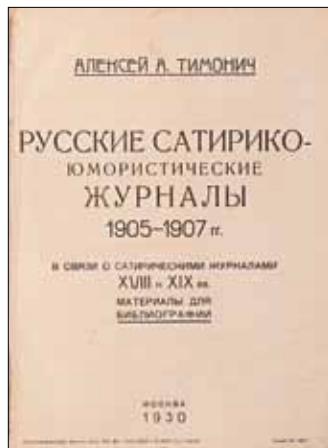


391

Путеводитель по Тифлису. 1929-1930. Адреса, справки, план города. [Тифлис], «Друзья книги», [1930].
Формат издания: 17,5 x 11,5 см. 56 с., [8], 1 план.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. План надорван в нескольких местах. Утрата фрагмента корешка по нижнему краю. Стр. 45-56 и задняя обложка надорваны по правому краю. Обложка выцвела по периметру.

3 500 – 4 000 руб.



392

Тимонич А. Русские сатирико-юмористические журналы 1905-1907 гг. в связи с сатирическими журналами XVIII и XIX вв. Материалы для библиографии.

М., стеклография Шеф. О-ва н/д. сотр. Упр. Дел: СНК СССР и РСФСР, 1930.

Формат издания: 29 x 22,5 см.

3 с., 162 с.

Стеклографическое издание.

Тираж 100 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата корешка. Надрыв верхнего края. Утрата небольшого фрагмента задней обложки и нескольких последних листов. Небольшие надрывы по периметру обложки. Надрыв верхней обложки у корешка. Следы частого перелистывания на листах книги.

Стеклографическое издание – способ воспроизведения текста и простых рисунков малыми тиражами с использованием техники плоской печати.

70 000 – 85 000 руб.



393

Гарри А. Европа под ногами. Очерки. М., издательство «Федерация», 1930.

Формат издания: 17,5 x 12 см.

175 с., [1].

Обложка работы А.С. Левина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Разлом по корешку внутри переплета. Утрата небольших фрагментов по корешку.

3 600 – 4 500 руб.



394

Маяковский В.В. Туда и обратно. [Стихотворения]. М. – Л., Федерация, 1930.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см.

93 с., [3].

Редкость! Прижизненное издание.

Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №93)

30 000 – 36 000 руб.



395

Современная архитектура. № 4. 1930. Редакторы: А. Веснин, М. Гинзбург. М., Госиздат, 1930.

Формат издания: 30,5 x 21,5 см. 12 л.

Оформление художника С. Телингатера.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Крепления утрачены, листы выпадают из блока. Залом правого верхнего угла верхней обложки, коробленность листов и повреждение бумаги грибком.

«Современная архитектура» (1926–1930) – конструктивистский журнал, выходил раз в два месяца. Вышло всего 27 выпусков, в том числе три сдвоенных номера. Большая часть номеров была оформлена А. Ганом и только 4 номера – С. Телингатером.

3 000 – 4 000 руб.

396

Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930.

Формат издания:

20 x 14 см.

77 с., [1].

Рисунки Б. Кустодиева.

Рисунок переплета

и форзац М.

Кирнарского.



Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку.

Состояние хорошее. Суперобложка утрачена.

3 000 – 4 000 руб.



397

Голлербах Э. Поэзия Давида Бурлюка. Нью-Йорк, Издание М.Н. Бурлюк, 1931.

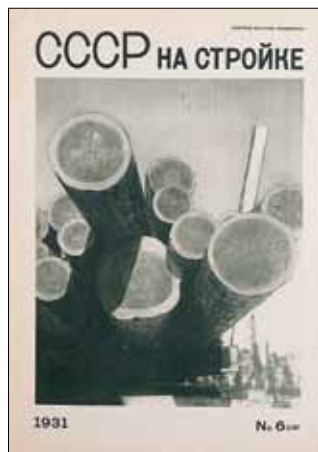
Формат издания: 23 x 15,5 см.

32 с., 4 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На титульном и последнем листах штамповый экслибрис:

«Из книг А. Демидова». Залом нижнего правого угла верхней обложки, пятна на обложке.

15 000 – 19 000 руб.



398

СССР на стройке. № 6, 1931. Под редакцией: М. Горького, А. Гольцмана, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ, 1 Формат издания: 41,5 x 29,5 см. 39 с., [1]

Номер посвящен лесной промышленности.
Монтаж Н. Трошина.
Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.

4 000 – 5 000 руб.



399

СССР на стройке. № 4, 1931. Под редакцией: М. Горького, А. Гольцмана, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ, 1931. Формат издания: 41,5 x 29,5 см. 39 с., [1]

Номер посвящен хлопку.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости корешка. Надрыв верхнего края верхней обложки, надрыв по корешку в верхней части. Утрата фрагмента первого листа в верхней части, пятно желтого цвета в верхней части страниц. Утрата незначительных фрагментов последних листов. Залом нижнего правого уголка задней обложки.

4 500 – 6 000 руб.



400

СССР на стройке. № 9, 1931. Под редакцией: М. Горького, А. Гольцмана, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ, 1931. Формат издания: 41,5 x 29,5 см. 40 с.

Номер посвящен строительству и развитию города Москва, как индустриального центра и развитию московской промышленности и производства.

В работе над номером принимал участие А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости корешка. Незначительный надрыв нижней части обложки. Залом нижнего правого угла верхней обложки.

12 000 – 15 000 руб.

401

Строительство Москвы. № 5 1930.
М., Мособлисполкома, 1930.
Формат издания: 29,5 x 21,5 см.
28 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в стиле конструктивизма, выполнена художником А. Карром. Состояние хорошее.

3 600 – 4 000 руб.

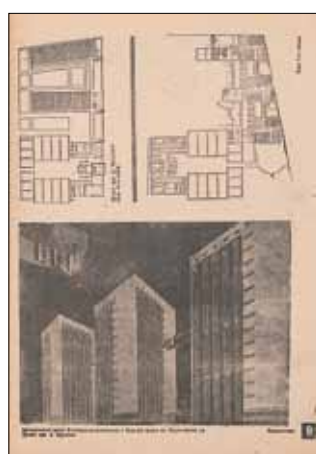


402

Строительство Москвы. № 11 1931.
М., Мособлисполкома, 1931.
Формат издания: 29,5 x 21,5 см.
28 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в стиле конструктивизма, обложка выполнена художником Н.В. Ильиным. Состояние хорошее.

3 600 – 4 500 руб.



403

Строительство Москвы. №10. 1931.
М., Издание Мособлисполкома, 1931.
Формат издания: 29,5 x 21,5 см.
24 с., [1].

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в стиле конструктивизма художниками В. Лавровым и В. Поповым. Состояние хорошее.

3 600 – 4 500 руб.



404

Строительство Москвы. № 9 1931.
М., Мособлисполкома, 1931.
Формат издания: 29,5 x 21,5 см.
24 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в стиле конструктивизма художниками В. Лавровым, В. Поповым. Состояние хорошее.

3 600 – 4 000 руб.





405

Архитектура СССР. №1 за 1933 год. М., 1-я образцовая типография ОГИЗа РСФСР треста «Полиграфкнига», 1933.

Макет Эль Лисицкого. Самый первый выпуск журнала.

Формат издания: 30 x 23, 2 см.

40 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

«Архитектура СССР» – иллюстрированный журнал, издававшийся в СССР с 1933 по 1992 годы. Журнал издавался ежемесячно до июня 1941 года. С 1942 по 1947 год неперіодично (за это время вышло 18 выпусков). С 1948 по 1951 журнал не выходил. С ноября 1951 года журнал вновь стал выходить ежемесячно. 1 июня 1992 года вышел указ о закрытии журнала.



7 000 – 10 000 руб.

406

К XX-летию Мировой Империалистической войны. Каталог книг. М., Партсектор Радиздательского ИОГИЗ, 1934.

Формат издания: 22,5 x 13 см.

37 с., [3].

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

13 000 – 15 000 руб.



407

Барто А. и П. Девочка-ревушка. М., ОГИЗ –ДЕТГИЗ, 1934.

Формат издания: 22 x 19,5 см. [12] с.

Рисунки работы А. Каневского.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Владельческие пометки серым карандашом на обложке. След от воды в правом нижнем углу верхней обложки.

13 000 – 17 000 руб.

408

Письмо-подтверждение о вручении жетона в память 35-летия МХАТа Ольге Николаевне Андровской, с подписью Владимира Ивановича Немировича-Данченко
[Москва]

1933 г.

Размер: 23,2x19,2 см

Бланк письма-подтверждения, машинопись, чернила.

Письмо оформлено в старинную раму под стекло.

Редкость! Автограф В.И. Немировича-Данченко.

Немирович-Данченко Владимир Иванович (1858–1943) – выдающийся российский и советский театральный режиссёр, педагог, драматург, писатель, театральный критик и театральный деятель; один из основателей Московского Художественного театра, его директор и художественный руководитель. Народный артист СССР (1936).

Андровская Ольга Николаевна (настоящая фамилия Шульц) (1898–1975) – русская и советская актриса театра и кино, педагог. Народная артистка СССР (1948). Лауреат Сталинской премии первой степени (1952). В 1916 г. поступила в Театр Ф.А. Корша. С 1919 г. играла во Второй студии МХТ. В 1924 г. была зачислена в труппу МХАТа, дебютировав в роли Лизы («Горе от ума» А.С. Грибоедова). Исполнила роли Сюзанны («Безумный день, или женитьба Фигаро» П. Бомарше), Пановой («Любовь Яровая» К. А. Тренева), Тизл («Школа злословия», Р.Б. Шеридана), пани Конти («Соло для часов с боем» по О. Заграднику) и др. С 1938 г. снималась в кино.



13 000 – 18 000 руб.

409

Каменский В. Юность Маяковского. [Тифлис], Заккнига, [1931].

Формат издания: 18 x 13 см.

84 с., 1 л. портр.

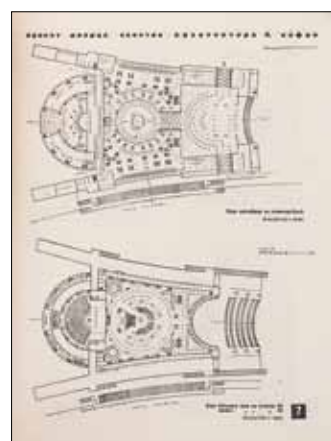
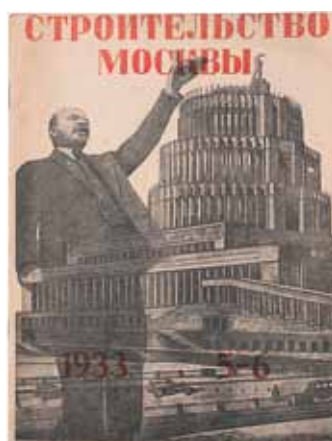
Портрет В. Каменского выполнен В. Маяковским на отдельном листе.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, выполненном в стиле конструктивизма художником К. Бор-Раменским.

Смотри: (Лесман № 1034, Розанов. №2998).

Каменский Василий Васильевич (1884–1961) – русский поэт-футурист, один из первых русских авиаторов.

25 000 – 35 000 руб.



410

Строительство Москвы. № 5-6. 1933. М., Издание Моссовета, 1933.

Формат издания: 29,5 x 22,5 см.

40 с.

Редкость! Обложка работы В. Елкина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в стиле конструктивизма художником В. Ёлкиным. Состояние хорошее.

8 000 – 10 000 руб.

411

Альбом фотографий Ольги Николаевны Андровской 1910-х–1973 гг. Формат альбома: 23,5 x 33 см. Размер отпечатков: от 5,2 x 4 см до 18 x 23,2 см.

20 листов, 78 фотографий, вырезки из газет, автографы, поздравительные телеграммы, рисунок.

Фотографии с автографами В.И.

Качалова, В.С. Соколовой, Г.Ф.

Большакова, Н.К. Печковского и др.

В альбоме семейные фотографии, снимки сцен из спектаклей и кинофильмов с участием актрисы. Все фотографии снабжены подписями с пояснениями.

Андровская Ольга Николаевна (настоящая фамилия Шульц) (1898–1975) – русская и советская актриса театра и кино, педагог. Народная артистка СССР (1948). Лауреат Сталинской премии первой степени (1952). В 1916 г. поступила в Театр Ф.А. Корша. С 1919 г. играла во Второй студии МХТ. В 1924 г. была зачислена в труппу МХАТа, дебютировав в роли Лизы («Горе от ума» А.С. Грибоедова). Исполнила роли Сюзанны («Безумный день, или женитьба Фигаро» П. Бомарше), Пановой («Любовь Яровая» К. А. Тренева), Тизл («Школа злословия», Р.Б. Шеридана), пани Конти («Соло для часов с боем» по О. Заграднику) и др. С 1938 г. снималась в кино.

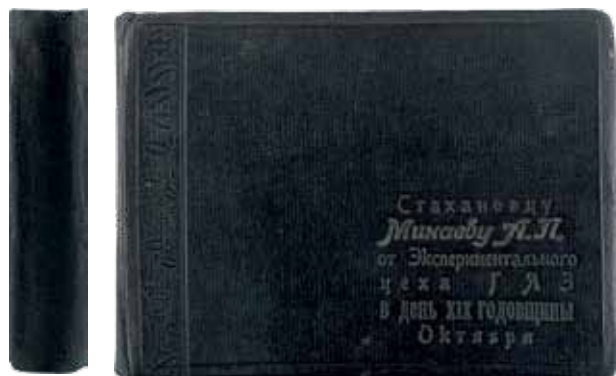
Качалов Василий Иванович (настоящая фамилия Шверубович) (1875–1948) – выдающийся русский и советский театальный актер. Народный артист СССР (1936). Лауреат Сталинской премии первой степени (1943). С 1896 г. выступал на различных театральных сценах России. В 1900 г. поступил на службу в Московский Художественный театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Наибольшую известность актеру принесли роли Барона («На дне» М. Горького) Юлия Цезаря («Юлий Цезарь» У. Шекспира), Гамлета («Гамлет» У. Шекспира), Трофимова («Вишнёвый сад» А. П. Чехова), Чацкого («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Вершинина («Бронепоезд 14–69» В. В. Иванова). Был режиссером нескольких спектаклей. Благодаря выдающимся достоинствам голоса и артистизму внес заметный вклад в развитие радиотеатра.

Соколова Вера Сергеевна (1897 – 1942) – актриса, заслуженная артистка РСФСР (1933). В 1915 – 1916 годах училась в театральной школе Н.О. Массалитинова и Н.А. Подгорного; с 1916 года – во 2-й Студии МХТ, с 1924 года в труппе МХАТ. Роли в театре: Елена Тальберг («Дни Турбиных» М. Булгакова), Раневская («Вишнёвый сад») и Ольга («Три сестры» А.Чехова), Эмилия («Отелло» У.Шекспира), Забелина («Кремлёвские куранты» Н. Погодина), Молоко и Свет («Синяя птица» М. Метерлинка) и др.

25 000 – 35 000 руб.







412

Альбом с фотографиями автозавода ГАЗ:
«Стахановцу Минаеву А.П. от Экспериментального
цеха ГАЗ в день XIX годовщины Октября». 1936.
Формат издания: 20,5 x 27,5 см.
29 фотографий.

Экземпляр в старинном коленкоревом переплете.
Потертости уголков, загрязнение листов. Потертости
переплета. След от наклейки на левом форзаце.

50 000 – 60 000 руб.



413

Римский-Корсаков Н.А. Садко. Опера-
былина в 7 картинах. М., издание ГАБТ
Союза ССР, 1935.

Формат издания: 30 x 21 см.

55 с., [1], 4 л. ил.

Гравюры на дереве работы Ф.В.
Смирнова и С.И. Алферова. Обложка
работы А.А. Суворова.

Экземпляр в бумажной издательской облож-
ке. Утрата фрагментов по периметру облож-
ки. Надрывы по периметру обложки. Утрата
фрагмента по корешку. Залом страниц книги
по нижнему краю. Залом вклейки с портре-
том по нижнему краю.

2 500 – 3 000 руб.



414

Как Братец Кролик победил льва. Сказки о животных. Перевод и обработка М. Гершензона. М., Детиздат, 1935.

Формат издания: 26,5 x 19,5 см. 185 с., [7], 8 л. ил.

Рисунки работы М. Храпковского.

Экземпляр в издательском художественном коленкоревом переплете. Лисьи пятна, следы воды на некоторых страни-
цах. Незначительные потертости переплета.

Храпковский Михаил Борисович – график, иллюстратор журнала «Крокодил», иллюстратор книг.

6 000 – 8 000 руб.

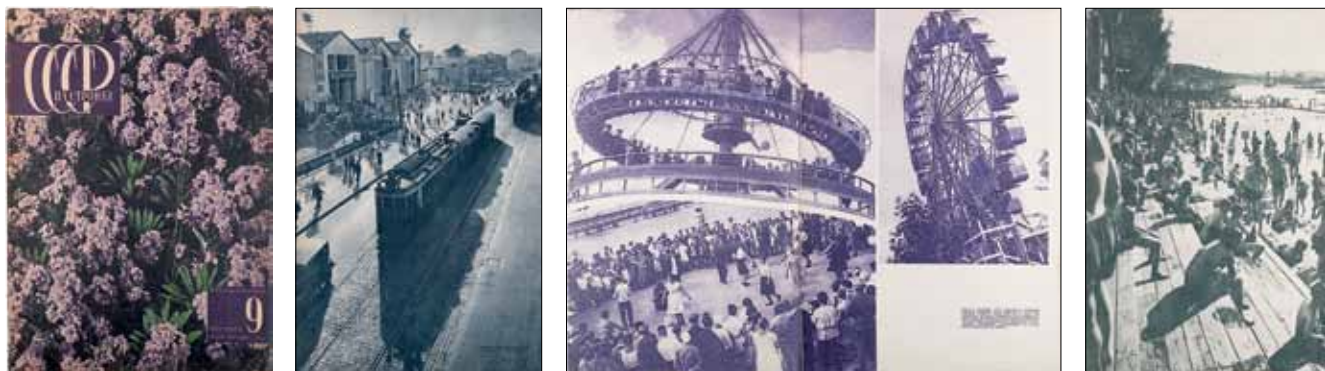
415

Фейнберг И. 1914-й.
Документальный памфлет.
М., Московское Т-во писателей,
1934.
Формат издания: 25 x 17,5 см.
92 с., [6] л., [11] л., 1 л. в 2
сложения, 1 л. в 4 сложения
Оформление работы
художника С. Телингатера.
Штамповый экслибрис
Л. Мамиконова.



Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и в суперобложке. Копия суперобложки дублирована на современный лист.

19 000 – 24 000 руб.



416

СССР на стройке. № 9, 1934. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., Государственное издательство изобразительных искусств, 1934.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см.

39 с., [1].

Номер посвящен Центральному Парку Культуры и Отдыха им. М. Горького в Москве.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости корешка. Залом нижних уголков страниц. Следы воды по правому краю страниц. Утрата незначительного фрагмента корешка в верхней части.

9 000 – 11 000 руб.

417

Зельцер И. Эстрадные рассказы. Сборник:
«Галочка без романтики», «Два друга», «Два Братана»,
«Случай из жизни», «Романтика», «Полет», «Партизан».
Л. – М., Цедрам, 1934.

Формат издания: 22,5 x 16 см.

35 с.

Автограф И. Зельцера. Автограф В. Вишневого.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, на титульном листе расположен автограф И. Зельцера: «В. Вишневскому/. Прочти и узнаешь многое! Как штурмовали Перекоп. И. Зельцер» и автограф В. Вишневого: «О, наивный юноша! Мне ли узнавать от тебя о Перекопе!».

Зельцер Иоганн Моисеевич (1905–1941) – российский драматург и сценарист, военный журналист. Участник Великой Отечественной войны, служил на флоте, редактор многотиражной газеты Балтфлота. Сценарист кинокартин о флоте в Великую Отечественную войну. Погиб на потопленном немецкой авиацией линкоре. Награжден орденом Красной звезды.

Вишневский Всеволод Витальевич (1900–1951) – драматург, прозаик, журналист. Во время Первой Мировой войны в 14 лет «убежал» добровольцем на фронт поступил юнгой на Балтийский флот. В годы гражданской войны был пулеметчиком в Первой Конной армии, потом – командиром на Балтийском и Черноморском флоте. Печататься начал в 1920 г., опубликовав заметку о случае из жизни в газете «Красное Черноморье». В 1929 г. написал пьесу «Первая Конная». В 1930 г. написав по заказу партийного руководства пьесы «Мы из Кронштадта», «Последний решительный», «Оптимистическая трагедия» (1933). В 1939 г. был военным корреспондентом «Правды» на финском фронте. В 1941–1942 – участник обороны Ленинграда, военный корреспондент.



13 000 – 15 000 руб.



418

На стройке МТС и совхозов. № 8. Август 1935. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1935.

Формат издания: 37 x 26,5 см. [36] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с тканевым корешком. Небольшие надрывы по краю обложки. Состояние хорошее.

5 000 – 7 000 руб.



419

На стройке МТС и совхозов. № 8. Август 1936. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1935.

Формат издания: 37 x 26,5 см. [34] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация корешка. Пятна на верхней обложке. Утрата небольшого фрагмента по нижнему краю корешка. Заломы по углам верхней и нижней обложки. Небольшие надрывы по краям обложки.

5 000 – 7 000 руб.



420

СССР на стройке. № 12, 1936. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1936.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см. [32] с.

Художественное оформление Зои Дейнека. Номер посвящен Киргизии.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Корешок разорван. Аккуратно подклеен скотчем. Лисьи пятна. Блок выпадает. Залом нижних уголков страниц, замятие некоторых страниц по краю.

9 000 – 11 000 руб.



421

На стройке МТС и совхозов. № 7. Июль 1935. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1935.

Формат издания: 37 x 26,5 см.

[35] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с тканевым корешком. Состояние хорошее. Край корешка немного отходит от верхней обложки.

5 000 – 7 000 руб.



422

На стройке МТС и совхозов. № 11. Ноябрь 1935. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1935.

Формат издания: 37 x 26,5 см.

[36] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с тканевым корешком. Аккуратная реставрация задней обложки и последнего листа. Загрязнение нижнего правого угла издания, пятно посередине стр.17-36.

5 000 – 7 000 руб.



423

На стройке МТС и совхозов. № 10. Октябрь 1935. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1935.

Формат издания: 37 x 26,5 см.

[36] с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с тканевым корешком. Заломы по углам верхней и нижней обложки. Состояние хорошее.

5 000 – 7 000 руб.



424

СССР на стройке. № 8, 1939. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1939.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см. [38] с. Художник номера Н.С. Трошин.

Номер посвящен биографиям трех девушек. Девушки все из разных мест: из русского города, из украинского колхоза и из далеких степей Казахстана. У всех разные профессии, увлечения, стремления, достижения.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости и надрывы корешка. Залом нижнего уголка задней обложки. Надрыв задней обложки по левому краю. Незначительное загрязнение верхней обложки.

9 000 – 11 000 руб.



425

СССР на стройке. № 7, 1939. М., Государственное издательство «Искусство», 1939.

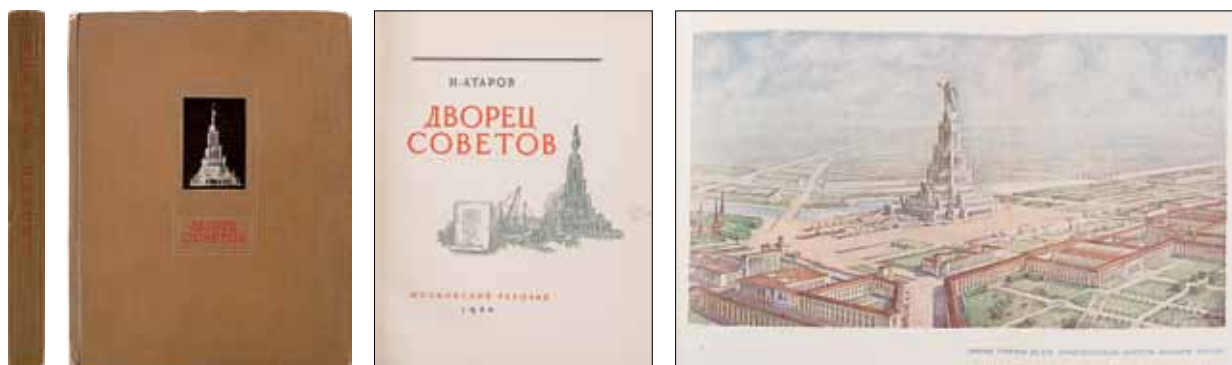
Формат издания: 41,5 x 29,5 см. [28] с.

Номер посвящен черной металлургии и производству специальных сталей.

Художественное оформление Н.А. Пешковой и И.Н. Ракицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Надрыв по нижнему краю нижней обложки, реставрация нижнего левого угла книги. Залом уголков обложки, надрывы по корешку. Следы влаги по нижнему краю страниц, заломы нижних уголков страниц.

9 500 – 11 000 руб.



426

Атаров Н. Дворец советов. М., Московский рабочий, 1940.

Формат издания: 22 x 17,5 см. 163 с., 18 л., 3 портрета.

Редкость!

Экземпляр в издательском коленкоровый переплете, с фотографией на верхней крышке и цветным тиснением на верхней крышке и по корешку.

18 000 – 22 000 руб.



427

USSR in construction. № 11, 1936. Under the editorship: M. Gorki, G. Grinko, T. Yenukidze etc. Moscow, State publishing house of the USSR, 1936.

[СССР на стройке. № 11, 1936. Под редакцией: М. Горького, Г. Гринько, Т. Енукидзе и др. М., Государственное издательство, 1936].

Формат издания: 41,5 x 29,5 см. [30] с.

Издание на английском языке!

Номер посвящен автомобильному заводу им. В.М. Молотова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы по корешку, утрата фрагмента задней обложки у корешка. Потертости обложки. Залом нижних уголков обложки и страниц. Загрязнение отдельных страниц по правому краю.

10 000 – 13 000 руб.

428

Строительство Москвы. № 1. 1937.

М., Издание Моссовета, 1937.

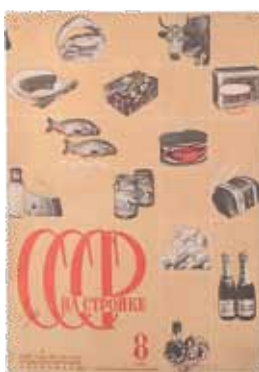
Формат издания: 29 x 20,5 см.

31 с.

Редкий номер. Номер посвящен Конституции СССР 1936 г.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в стиле конструктивизма, выполнена художником Н. Ниловым. Состояние хорошее.

7 000 – 9 000 руб.



429

СССР на стройке. № 8, 1938. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., Государственное издательство «Искусство», 1938.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см.

[38] с.

Редкость!

Номер посвящен пищевой промышленности.

Художники номера Д.С. Моор и С.Я. Сенькин.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости и надрывы корешка. Залом нижних уголков страниц. Загрязнение по правому краю страниц. Надрыв задней обложки по левому краю. Схема утрачена.

5 000 – 7 000 руб.



430

Георгий Николаевич, герцог Лейхтенбергский. История Лейб-гвардии Конного полка. 1706-1801. Тома I, II, III, иллюстрации. Париж 1938–1964.

Комплект неполный. Второй том отсутствует.

[Георгий Николаевич, герцог Лейхтенбергский]. История Лейб-гвардии Конного полка. 1706-1801.

Составил полковник Лейб-гвардии Конного полка герцог Георгий Николаевич Лейхтенбергский. Редактировал флигель-адъютант полковник Лейб-гвардии Конного полка Владимир Феодорович Козлянинов. Издание Его Императорского Высочества Великого Князя Дмитрия Павловича. Париж. 1938.

Формат издания: 32,9 x 25,3 см. XVIII, 250 с, XXXV табл. ил., портр., карт.

Редкость! Первое издание. Тираж 85 экземпляров, экземпляр № 24.

Экземпляр на толстой веленовой бумаге, в издательском бумажном переплете с золотым тиснением по верхней крышке.

Состояние блока отличное. Некоторые страницы не разрезаны. Блок отходит от корешка. Первая тетрадь отходит от блока. Разломы на корешке, надрывы на корешке. Загрязнения крышке переплета. Незначительные пятна на некоторых страницах.

Великолепно иллюстрированное издание, включающее обширные примечания и указатели. Множество цветных и черно-белых иллюстраций на отдельных вкладках и в тексте. Графические рисунки, заглавные листы работы художника Б.В.Зворыкина.

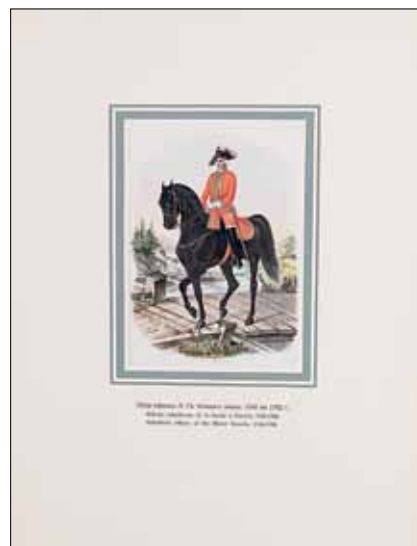
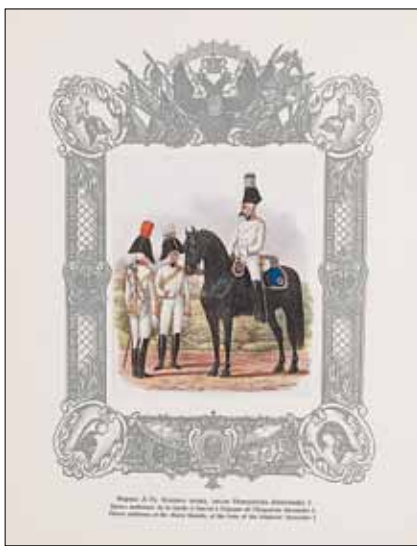
[Георгий Николаевич, герцог Лейхтенбергский]. История Лейб-гвардии Конного полка. Том III. Издатель С.С. Белосельский-Белозерский. Редактировали А.П. Тучков и В.И. Вуич. Париж, Imprimerie Beresniak, 1964.

Тираж 200 нумерованных экземпляров. Экземпляр № 169.

Редкость!

Заглавные листы работы барона Е.Ф. Бильдерлинга.

Формат издания: 31,9 x 24,7 см. 337 с., ил, 17 карт., портр.



Экземпляр на толстой веленовой бумаге, в издательском бумажном переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Состояние превосходное. Переплет выцвел.

История Лейб-Гвардии Конного полка. Иллюстрации. Издатель С.С. Белосельский-Белозерский. Париж, 1961.

12 папок с листами цветных и черно-белых таблиц иллюстраций с указателем в лидериновом футляре. Оригинальная обложка наклеена на футляр.

Формат издания: 31,5 x 24 см (указатель).

32,3 x 25,2 см (листы иллюстраций).

Перечень папок:

I. Формы полка. 25 листов.

II. Лица Императорской фамилии, числившиеся в списках Конной Гвардии. 47 листов.

III. Императорские дворцы и другие исторические здания. 23 листа.

IV. Памятные дни из жизни конногвардейцев. 7 листов.

V. Портреты конногвардейцев. 34 листа.

VI. Четыре поколения конногвардейцев. 14 листов.

VII. Художественные произведения относящиеся к Конной Гвардии. 11 листов.

VIII. Конногвардейские дворцы и усадьбы. 19 листов.

IX. Казармы полка. 9 листов.

X. Жизнь Конной Гвардии в мирное время. 32 листа.

XI. Конная Гвардия на войне. 9 листов.

XII. Жизнь конногвардейцев в эмиграции и дополнительные листы. 15 листов.

Состояние папок и иллюстраций превосходное. Края некоторых портретов царственных особ дублированы.



280 000 – 340 000 руб.



431

Маршак С. Дом, который построил Джек. Английские стихи и песни для детей.
М. – Л., издательство детской литературы, 1936.

**Формат издания: 21 x 17,5 см. 46 с., [2]
Рисунки работы В. Конашевича.**

Экземпляр в издательской картонажной обложке. Издание с множеством иллюстраций в тексте. Потертости уголков обложки.

Конашевич Владимир Михайлович (1888 – 1963) – русский советский художник, график, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, один из известнейших мастеров советской книжной иллюстрации. Автор классических иллюстраций к произведениям С.Маршака, К.Чуковского.

15 000 – 19 000 руб.



432

Ильф И., Петров Е. Одноэтажная Америка.
М., «Советский писатель», 1937.

**Формат издания: 20 x 13,5 см.
370 с., [6].
Переплет, форзац, титул и заставки
художника А. Морозова-Ласс.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Стр. 119-122 выпадают из блока. Незначительные потертости корешка. Небольшие загрязнения верхней крышки.

2 000 – 3 000 руб.



433

Шолом-Алейхем. Одноактные пьесы.
М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1939.

**Формат издания: 14,5 x 11 см.
145 с., [3], 1 портрет.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по верхней крышке. Состояние хорошее. Владельческая пометка на титульном листе.

1 500 – 2 000 руб.



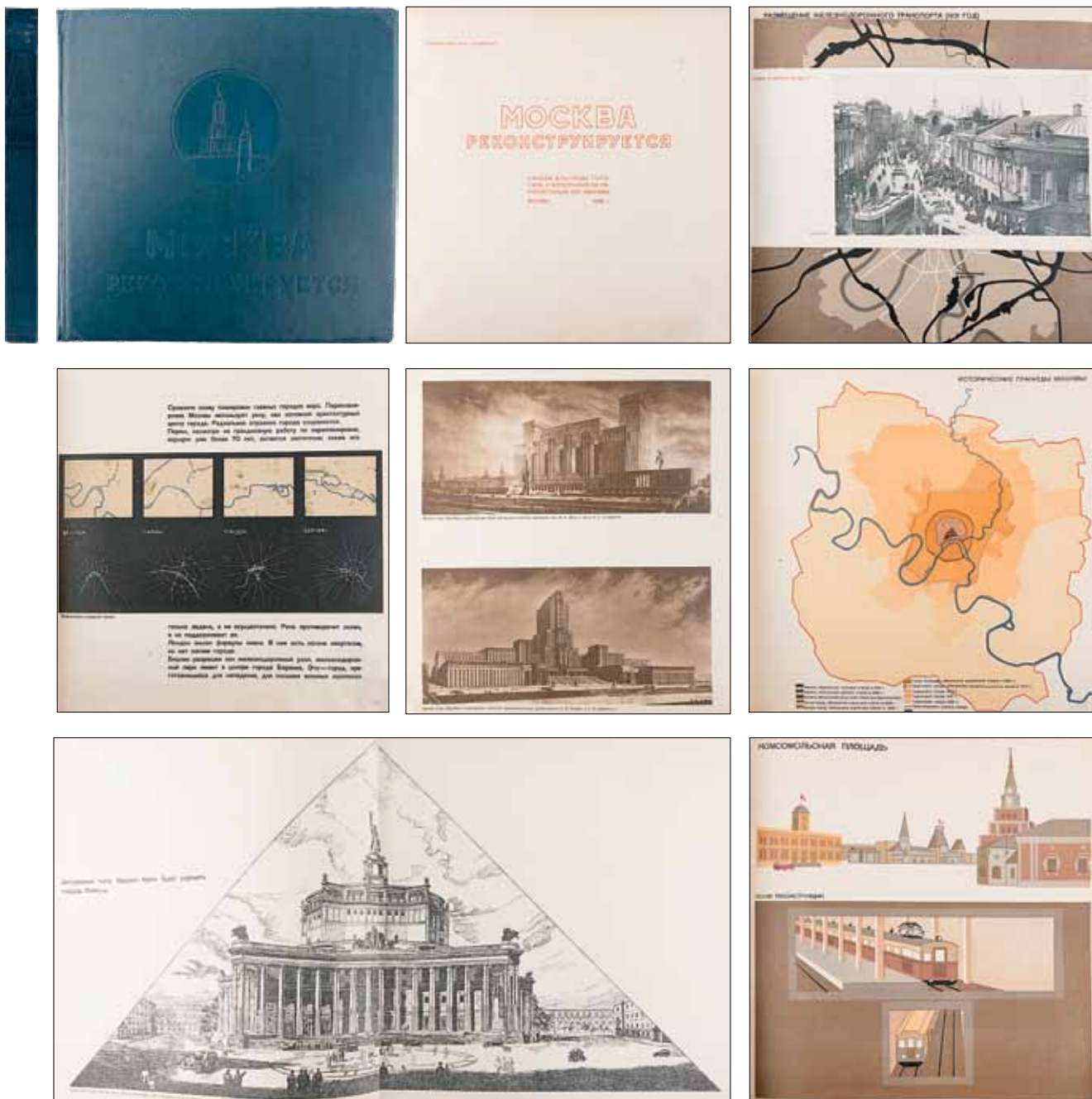
434

Пастернак Б. Избранные переводы.
М., Советский писатель, 1940.

**Формат издания: 20 x 13,5 см.
199 с.**

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с конгревным тиснением по корешку и верхней крышке и цветным тиснением по верхней крышке. На форзаце наклеена фотография Б. Пастернака с супругой.

8 500 – 11 000 руб.



435

Родченко А. Степанова В. Москва реконструируется. Альбом диаграмм, топосхем и фотографий по реконструкции города Москвы. М., Институт изобразительной статистики советского строительства и хозяйства ЦУНХУ Госплана СССР ИЗОСТАТ, 1938. Формат издания: 34 x 34 см.

[256] с. в том числе: 4 л. в два сложения, 3 л. в четыре сложения, 2 л. в три сложения, 9 л. узких вклеек.

Авторы макета А. Родченко, В. Степанова.

Текст: В. Шкловский. Фото: Болдырев, Е. Лангман, Г. Петрусов, Я. Халип, Г. Зельма. Переплет и форзацы работы Н. Жукова и С. Кованько.

Тираж 5500 экземпляров.

Редкость!

Экземпляр в издательском ледериновом переплете, с конгревным тиснением на верхней крышке. Незначительные потертости переплета. Хорошая сохранность.

Смотри: (электронный каталог РГБ).

320 000 – 460 000 руб.





436

Мариенгоф А. Шут Балакирев. Комедия в четырех действиях.
Л. – М., Государственное издательство «Искусство», 1940.

Формат издания: 14,5 x 10,5 см.

193 с.

Автограф А. Мариенгофа.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку. На титульном листе автограф А. Мариенгофа: «Их сиятельству Боруху и графини Рифке фон - дер - Эйхенбаумкес с раболепством автор в городе Санкт - Ленинграде 28-1-41».

30 000 – 35 000 руб.



437

Шекспир В. Гамлет принц Датский. Трагедия.
Перевод Бориса Пастернака. М., ОГИЗ, 1941.
Формат издания: 20 x 13 см.

171 с., [2].

Первая публикация перевода Б. Пастернака. Обложка, фронтиспис и заставки – гравюры на дереве В. Фаворского.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Профессиональная реставрация обложки – надставлены утраченные фрагменты.

2 500 – 3 000 руб.



438

Шекспир В. Антоний и Клеопатра. Перевод Бориса Пастернака. М., ОГИЗ, 1944.

Формат издания: 20 x 13 см.

147 с., [1].

Первая публикация перевода Б. Пастернака.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация корешка.

3 000 – 4 000 руб.



439

Урок истории. Рисунки Кукрыниксов.

Стихи С. Маршака. М., ОГИЗ, 1942.

Формат издания: 21,5 x 17 см.

61 с., [3].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Залом обложки, незначительные замятия некоторых страниц книги.

1 800 – 2 300 руб.



440

Кристеллер П. История европейской гравюры. Л., «Искусство», 1939.

Формат издания: 23 x 18 см. 517 с., [2], 12 л. ил.

Тираж 5 000 экземпляров. Переплет, форзац, титул и заставки работы Н.Ю. Гитман.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, с конгревным тиснением по верхней крышке. Состояние хорошее.

6 000 – 7 000 руб.



441

Шолом-Алейхем. Рассказы. М., «Художественная литература», 1940.

Формат издания: 17,5 x 13,5 см. 239 с., [1].

Иллюстрации М. Горшмана. Переплет и титул Д. Бажанова.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Состояние хорошее.

Горшман Мендель Хаймович (1902 – 1972) – живописец, график, автор акварелей и литографий, портретист. Наибольшую известность получил как иллюстратор произведений еврейских писателей и поэтов. Работы представлены в собраниях ГМИИ им. Пушкина, ГТГ и др.

1 800 – 2 300 руб.

442

Автограф Вадима Баяна на его портрете из журнального издания. Размер: 25 x 20 см.

Бумага, черные чернила. Портрет наклеен на паспарту, заключен в современную рамку со стеклом. В верхней и нижней части паспарту расположен автограф: «Дорогому Николаю Ивановичу Алексеевскому, художнику и поэту. С любовью Вадим Баян. Москва. 1963».

Вадим Баян (настоящее имя Владимир Иванович Сидоров) (1880–1966) – русский поэт-футурист, писатель, драматург. Родился в 1880 году семье агронома в селе Нововасильевка Бердянского уезда Таврической губернии. Окончил реальное училище в Мелитопольском уезде, служил конторщиком, в 1906 году переехал в Симферополь, где работал корректором в типографии. Известен прежде всего своими «космопоэмами» «Вселенная на плахе» (1919–1920) и «По мостовой тысячелетий» (1922), а также воспоминаниями «Маяковский в первой олимпиаде футуристов».

18 000 – 22 000 руб.





443

«Книги для молодежи». Плакат. [б.м.], по заказу Военкнижторга, 7-я тип. УВИ, [1958].
Размер: 22 x 60 см.

Бумага, литография. В верхней части расположен штамп: «Сигнальный экземпляр». Сохранность хорошая.

2 500 – 3 000 руб.

444

«Открыта подписка на журналы и газеты». Плакат. Автор А. Е. Уманцов. [б.м], Типография «Красный пролетарий», 1959.
Размер: 84 x 60 см.

Бумага, литография. Сохранность хорошая. Заломы, сгибы.

8 500 – 10 000 руб.





445

Лесков Н.С. Левша. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. М., Государственное издательство художественной литературы, 1955. Формат издания: 22 x 16 см.

94 с.

Иллюстрации и оформление художника Н.В. Кузьмина.

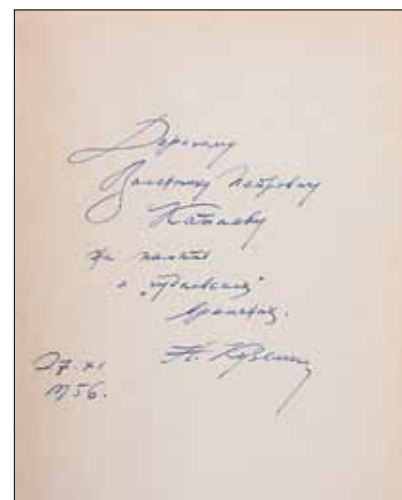
Автограф Н. Кузьмина В. Катаеву.

Экземпляр в старинном издательском переплете в издательской бумажной суперобложке. На форзаце расположен автограф Н. Кузьмина: «Дорогому Валентину Петровичу Катаеву на память о «гудковских временах». Н. Кузьмин 27.XI/М 56.».

Катаев Валентин Петрович (1897–1986) – русский советский писатель, драматург, поэт. Герой Социалистического Труда (1974).

Кузьмин Николай Васильевич (1890–1987) – советский художник-график, участник группы «13» член-корреспондент Академии художеств СССР, иллюстратор.

36 000 – 45 000 руб.



446

[Amandine Dore]. Florilege. Edition Originale. Vingt gravures Sur Cuivre de Madame. [Sans lieu, ni nom, ni date], [vers 1960]

[Антология эротической поэзии с шестнадцатого до двадцатого века, иллюстрации Амандин Доре. Двадцать офортов на меди Мадам. Б.м., б.г. около 1960]

Формат издания: 32 x 25 см.

77 л., 20 л. ил.

Тираж приблизительно 195 экземпляров.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в очень хорошем состоянии.

Доре Амандин (1912 – 2011) – книжный иллюстратор, много работала в области эротической книги, является потомком прославленного художника Гюстава Доре.

23 000 – 30 000 руб.





447

«Любите книгу – источник знания. М. Горький». Плакат.
[Б.м.], по заказу Военкнижторга, 7-я тип. УВИ, [1967].
Размер: 22 x 60 см.

Бумага, литография. Сохранность хорошая.

2 500 – 3 000 руб.



448

«Книги Подарок». Плакат. [Б.м.], изд. № 1603, [1967].
Размер: 22 x 60 см.

Бумага, литография. Сохранность хорошая.

2 500 – 3 000 руб.



449

«Продажа книг». Плакат. [б.м.], 3-я тип. Военниздата, [б.г., конец 1960-х годов.]
Размер: 22 x 60 см.

Бумага, литография. В верхней части расположен штамп: «Сигнальный экземпляр». Сохранность хорошая.

2 500 – 3 000 руб.

450

Набоков В. Лолита. Нью-Йорк, Phaedra Publishers, 1967.
Формат издания: 21 x 14 см.
[4], 304 с.
Перевод с английского В. Набокова.
Первое издание романа на русском языке.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с портретом автора на задней крышке. Залом нижнего правого угла, небольшие надрывы по корешку, потертости по корешку.

30 000 – 40 000 руб.



451

Бродский И. Мрамор. Michigan, Ardis Publishers, 1984.
Формат издания: 23 x 15,5 см. 62 с.
Первое издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

11 000 – 14 000 руб.



452

Бродский И. Урания. Michigan, Ardis Publishers, 1987.
Формат издания: 23 x 15 см. 191 с., [1].
Первое издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее. Незначительные потертости обложки.

7 000 – 9 000 руб.



453

Ерофеев В. Москва-Петушки. Париж, YMCA-press, 1977.
Формат издания: 24 x 17 см. 73 с., [1].
Первое прижизненное издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательские обложки сохранены. В очень хорошем состоянии.

18 000 – 22 000 руб.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;
- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;
- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов

юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аук-

ционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе

торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор аукциона взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-

исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 15 (55)

Название аукциона Аукцион № 15. «Старинные и редкие книги, карты, гравюры.»
 Дата аукциона 2 марта 2013 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

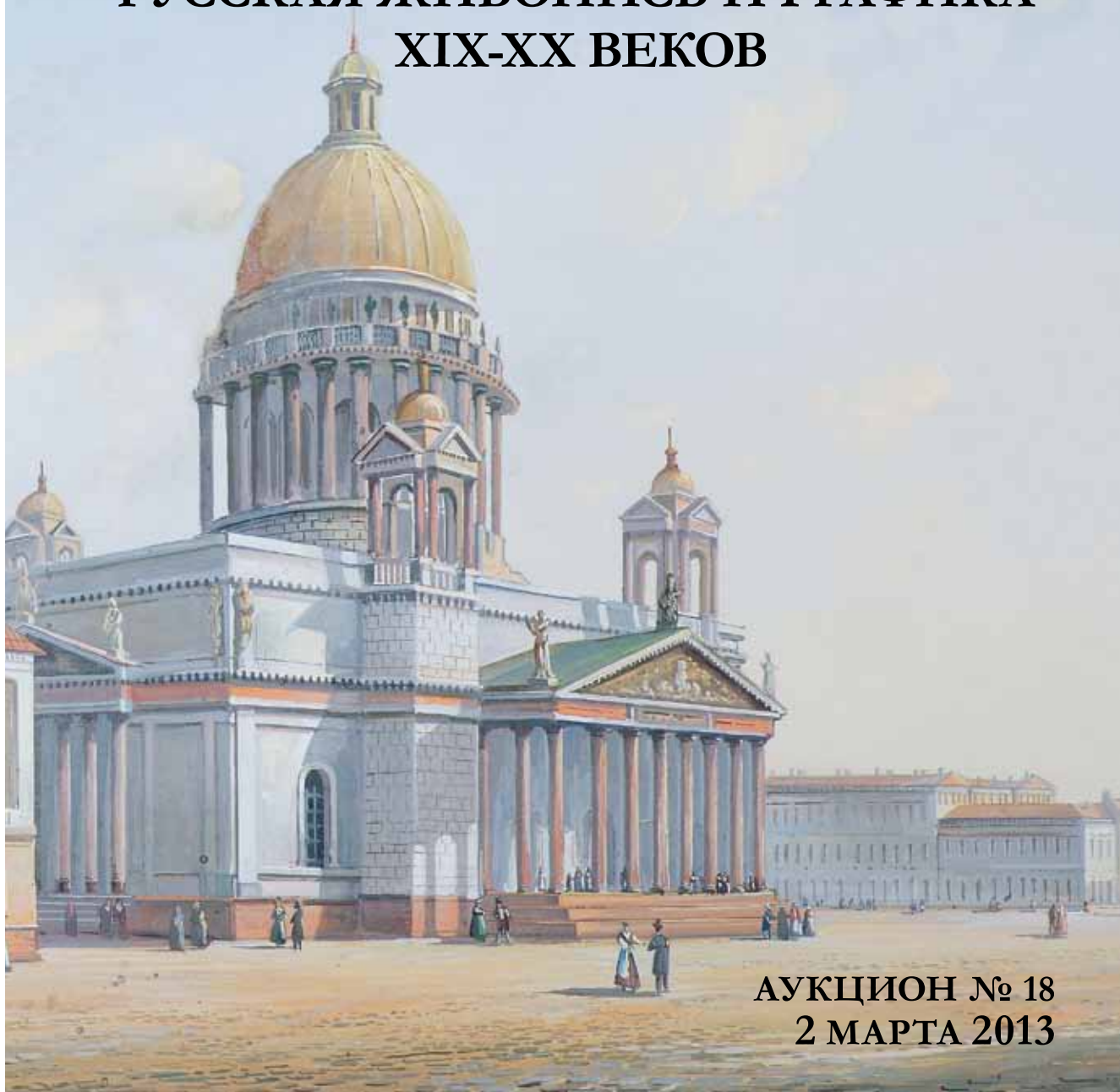
- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ



**АУКЦИОН № 18
2 МАРТА 2013**

Предаукционная выставка

С 22 февраля по 2 марта по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;

Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auction@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

АУКЦИОН № 19

17 МАРТА 2013



**К 400 – летию Дома Романовых
ЧАСТЬ II**

- Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
- мемориальные предметы Дома Романовых
- ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auction@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН № 19

17 МАРТА 2013



**КОЛЛЕКЦИЯ РУБЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
БОЛЕЕ 250 ЛОТОВ**

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

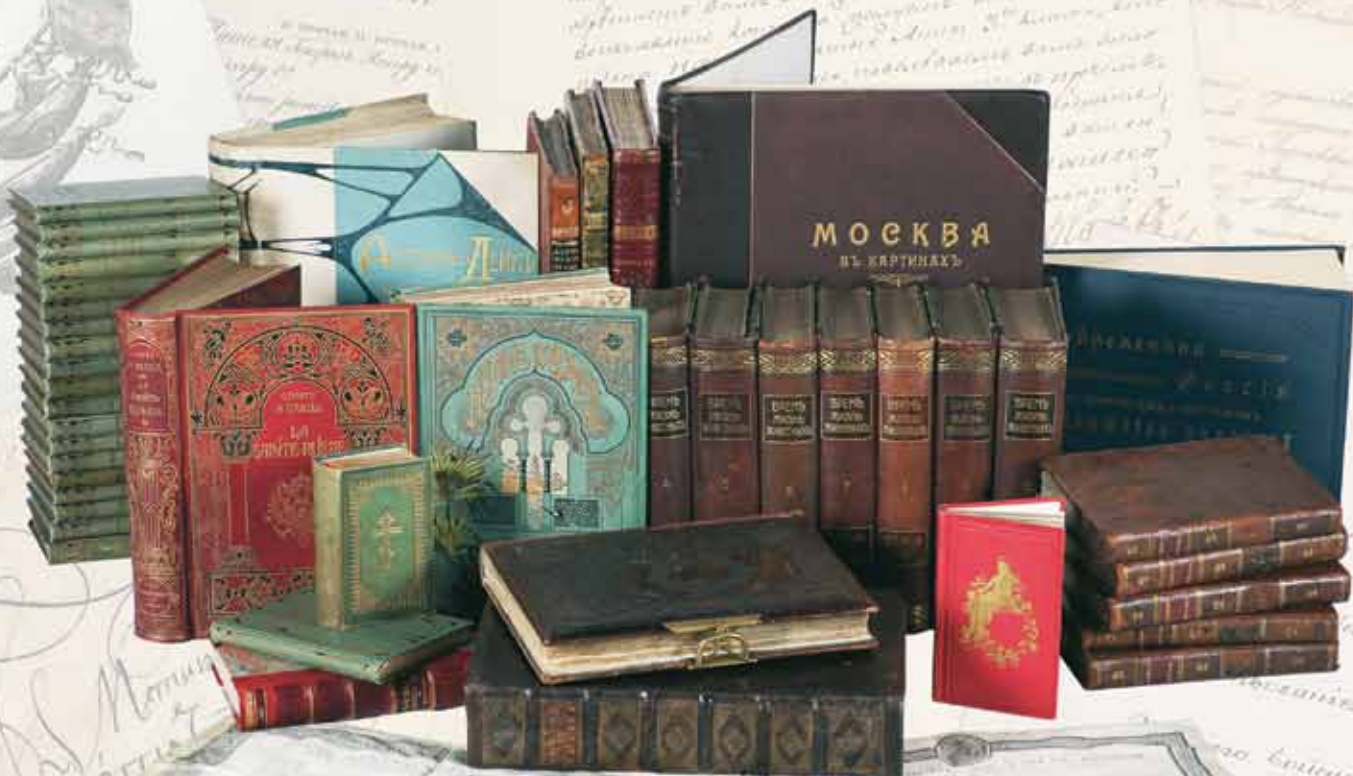
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 16

23 апреля 2013

Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 19

26 апреля 2013



ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 15 МАРТА 2013 г.

- картины, рисунки и акварели русских художников до 1917 г.;
- картины, рисунки и акварели советских художников и художников Русского зарубежья 1920-х – 1960-х гг.;
- картины, рисунки, акварели западно-европейских художников XIX– первой половины XX в.

Прием предметов на аукцион по адресу:

Москва, ул. Крымский вал д. 10,

выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

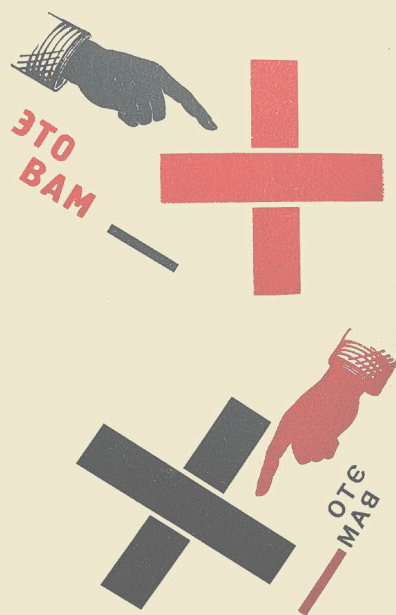
WWW.KABINET-AUKTION.COM



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
 +7 (499) 241 3771
 +7 (499) 241 3325





Аукционный дом «Кабинет»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM