



341

Императорское русское историческое общество 1866-1916. Пг., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1916. Формат издания: 28 x 21 см.

XI, 193 с., 33 л. портретов, 1 л. факсимиле.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, золотая дублюра, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, обложка по краям реставрирована.

65 000 – 80 000 руб.

342

[Средняя Маркиза.] Le Livre de la Marquise. Recueil de Poesie et de Prose. St.-Petersbourg, S-te R. Golicke et A. Wilborg, 1918. Книга Маркизы. Сборник поэзии и прозы. СПб., издательство Р. Голике и А. Вильборг, 1918.

Формат издания: 26 x 19 см.

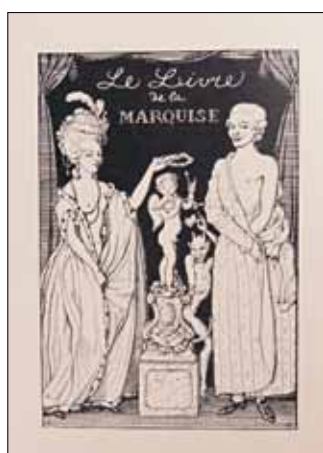
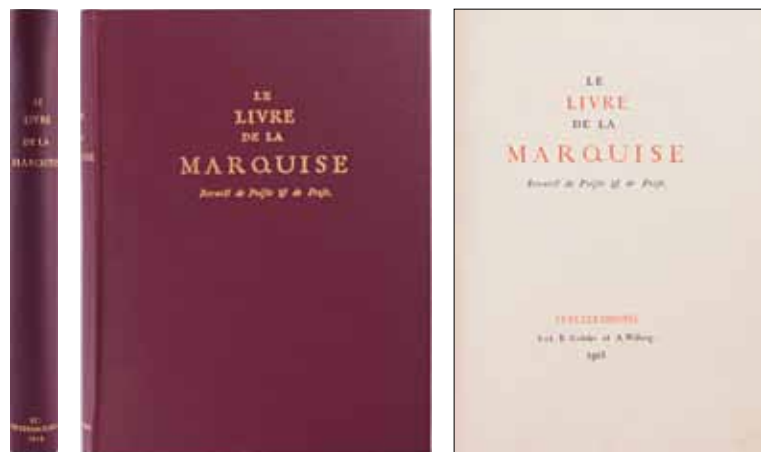
[4], VI, [2], 196 с., [6], 1 л. фронт, 20 л. ил. Тираж 800 экз.

Издание на французском языке. Комплектный экземпляр.

Экземпляр в современном ледериновом переплете с золотым тиснением.

Составитель и иллюстратор Константин Андреевич Сомов (1869–1939). Книга стала одним из высочайших достижений в области книжной иллюстрации и эротического искусства начала XX века.

60 000 – 75 000 руб.



343

Сафьянова А. [Никулин Лев]. О старце Григории и русской истории. Сказка наших дней. [М.], К-во «Свобода», [1917].
Формат издания: 18 x 13,5 см.
56 с.

Обложка работы художника М. Ага.
Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен, блок рассыпается.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 499).

8 000 – 12 000 руб.



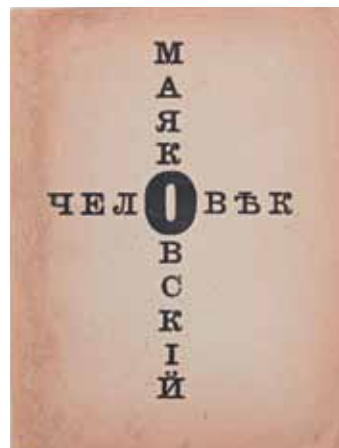
344

Маяковский В. Человек. Вещь. [М.], издательство АСИС, [февраль 1918].
Формат издания: 18,5 x 14 см.
60 с., [4].

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и края обложки нарощены бумагой.
Смотри: (Прижизненные издания В.В. Маяковского №19).

75 000 – 90 000 руб.



345

Блок А. Соловьиный сад. Пг., издательство «Алконост», 1918.
Формат издания: 13,5 x 9 см.
26 с., [6]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительное пятно на верхней обложке, блок выпадает из обложки.

Смотри: (Розанов, № 2275; Тарасенков, с. 64., Тарасенков, Турчинский с. 120).

6 000 – 7 500 руб.



346

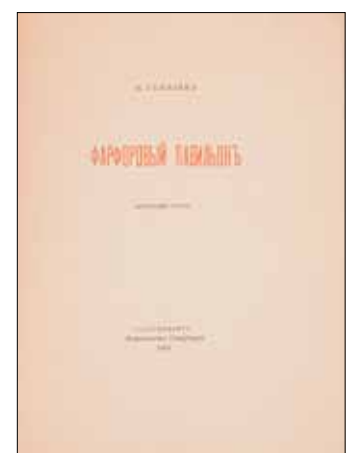
Гумилев Н. Фарфоровый павильон. Китайские стихи. СПб., издательство Гиперборей, 1918.
Формат издания: 21,5 x 16,5 см.
28 с., 4 л. ил.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, верхний угол обложки утрачен. Незначительные надрывчики по краям обложки и корешку.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 213).

6 000 – 7 000 руб.





347

Блок А. Двенадцать. Скифы. Предисловие Иванова-Разумника «Испытание в грозе и буре». СПб., «Революционный социализм», 1918. **Формат издания: 22,5 x 16 см. 46 с.** **Прижизненное издание. Первое совместное издание «Двенадцати» и «Скифов».**

Экземпляр в бумажной издательской обложке, корешок утрачен, восстановлен бумагой, утраты уголков, пятна, мелкие надрывчики, небольшие загрязнения, на задней обложке утрачен нижний уголок. Восстановлен бумагой. Титульный лист возле корешка проклеен бумагой, верхний правый угол утрачен, на форзаце следы клея, расположен экслибрис: «Из книг Юрия Гальперина».

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 120).

6 000 – 7 000 руб.



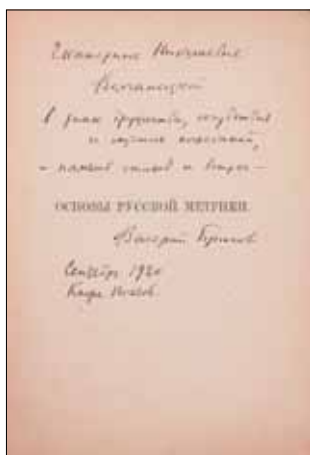
348

Гумилев Н. Костер. Стихи. СПб., Издательство Гиперборей, 1918. **Формат издания: 21 x 15,5 см. 44 с.** **Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке, корешок утрачен, незначительные загрязнения обложки, реставрация задней обложки, фрагментарные утраты по краю задней обложки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 212).

8 500 – 11 000 руб.



349

Брюсов В. Краткий курс. Наука о стихе. Частная метрика и ритмика русского языка. Часть I. М., «Альциона», 1919.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см. 131 с.

Автограф Валерия Брюсова Екатерине Ровинской-Волчанецкой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, загрязнения пятна, мелкие надрывчики по корешку и краям обложки. На авантитуле расположен автограф Валерия Брюсова: «Екатерине Николаевне Волчанецкой в знак дружества, сочувствия и лучших пожеланий, - память стихов и встреч – Валерий Брюсов Сентябрь 1920 Кафе Поэтов».

Ровинская-Волчанецкая Екатерина Дмитриевна (1881–1956) – литератор, поэт «Серебряного века», дочь известного общественного и научно-художественного деятеля Дмитрия Александровича Ровинского – правоведа, коллекционера. Одна из учредителей кружка «Литературный особняк». Участвовала в сборниках «неоклассиков». Являлась управляющей библиотекой знаменитого литературного кафе «Стоило Пегаса». При жизни опубликовала сборник стихотворений «Серебряный лебедь» в 1923 году и сборник стихов для детей «Яша и Ариша» в 1941 году.

75 000 – 90 000 руб.



350

Бедный Д. Всякому свое. Басни. С иллюстрациями художника К.Н. Фридберга. Пг., книгоиздательство Союза Коммун Северной Области, 1919.
Формат издания: 25,5 x 19,5 см. 40 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр без обложки, титульный лист реставрирован по краям.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 83).

2 500 – 3 000 руб.



351

Парнах В. Самум. Три рисунка Наталии Гончаровой. Париж, [Книгоиздательство «Полиглот»], 1919.
Формат издания: 23 x 16 см.
43 с., [2], 3 л. ил.
Первое издание. Прижизненное издание.
Иллюстрации – оригинальные литографии Наталии Гончаровой – две цветные и одна черно-белая.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, корешок восстановлен бумагой, незначительные загрязнения на обложке, пятна от воды.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 330).

Парнах Валентин Яковлевич (1891–1951) – поэт, журналист, балетмейстер, хореограф, танцор, выступавший на эстрадах Парижа, Мадрида, Берлина, Москвы. Организовал первый в России джаз-оркестр (задолго до Л.О. Утесова).

110 000 – 130 000 руб.





352

Блок А. Песня судьбы. Драматическая поэма. Пг., издание «Алконост», 1919. Формат издания: 19 x 14 см. 85 с., [6] Прижизненное издание. Первое издание. Обложка работы А. Головина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики по краям обложки. На форзаце расположен экслибрис: «Ex Libris E.M. Штейн». Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 121).

6 000 – 8 000 руб.



353

Герасимов М., Есенин С., Ивнев Р., Клюев Н., Мариенгоф А., Орешин П. Конница бурь. Стихи. [Первый сборник имажинистов.] М., б.м.и. 1920.

Формат издания: 23 x 15,5 см. [36] с.

Обложка работы В. Камарденкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, незначительные надрывчики по корешку и краям обложки, блок не разрезан, на последней странице владельческая надпись. Смотри: (Розанов № 4826).

30 000 – 36 000 руб.



354

[Машинописная копия] Есенин С. Ключи Марии. Издание Московской Трудовой Артели художников Слова, 1920. [Иркутск, 1928].

Формат издания: 22,5 x 18 см. 21 л.

Экземпляр воспроизведен на пишущей машинке. В конце стоит дата: Иркутск, 13 / V 1928. На авантитуле надпись цветным карандашом: 2Т. С В от КП ... Рабфак 7/XI – 21 г. незначительные надрывы, пятна от воды.

19 000 – 23 000 руб.



355

Мережковский Д. Царевич Алексей. Трагедия в пяти действиях Д. Мережковского. Пг., Государственное издательство, 1920.

Формат издания: 17,5 x 13,5 см. 89 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку и краям обложки, незначительные мелкие надрывики по краям обложки, пятна.

2 000 – 2 500 руб.



356

Очерки географии Всевеликого Войска Донского. Новочеркасск, Издание Отдела Народного Просвещения Всевеликого Войска Донского, 1919.

Формат издания: 27 x 17 см.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, надорвана обложка, незначительные надрывы по краям обложки.

125 000 – 150 000 руб.



Рис. 38. Путь из Дно к Вост. в. 1917 года, переименованный в «Коллекционерский путь» (в честь И. Рерберга).



357

Подборка из 7 выпусков журнала «Среди коллекционеров»:

1) Среди коллекционеров. Ежемесячник собирательства. № 6-7. М., 7-ая типография М.С.Н.Х., 1921.

Формат издания: 22,5 x 16,5 см. 58 с., [2], 1 л. ил.

Обложка и графические украшения работы И. Рерберга. Тираж 350 экземпляров.

2) Среди коллекционеров. № 8-9. М., 7-ая типография М.С.Н.Х., 1921.

Формат издания: 22,5 x 16,5 см. 70 с., [2], 1 л. ил., 5 вклеек с иллюстрациями. Обложка и графические украшения работы И. Рерберга. Тираж 500 экземпляров.

3) Среди коллекционеров. № 11-12. М., 7-ая типография М.С.Н.Х., 1921.

Формат издания: 22,5 x 16,5 см. 81 с., [3], 1 л. ил., 6 вклеек с иллюстрациями

Обложка и графические украшения работы И. Рерберга. Тираж 500 экземпляров.

4) Среди коллекционеров. Комплект за 1922 год. №№ 1-6. М., 7-ая типография М.С.Н.Х., 1922.

Формат издания: 25,5 x 19,5 см. 79 с., [1], 85 с., [3], 68 с., [4], 77 с., [3], 97 с., [3], 19 вклеек с иллюстрациями

5) Среди коллекционеров. Ежемесячник искусства и художественной старины. Комплект за 1922 год. №№ 7-12. М., 7-ая типография М.С.Н.Х., 1922. Формат издания: 25,5 x 19,5 см.

103 с., [1], 72 с., 68 с., 64 с., 10 вклеек с иллюстрациями

6) Среди коллекционеров. Ежемесячник искусства и художественной старины. Комплект за 1923 год. М., «Мосполиграф» 7-ая типография, [1923].

Формат издания: 25,5 x 18,5 см. 63 с., [1], 64 с., 64 с., 68 с., 64 с.

7) Среди коллекционеров. Ежемесячник искусства и художественной старины. Комплект за 1924 год. М., «Мосполиграф» 7-ая типография, 1924.

Формат издания: 26 x 17,5 см. 64 с., 72 с., 64 с., 64 с., 68 с.

Экземпляры в бумажных издательских обложках или коленкорových владельческих переплетах.. Потертости корешков, утрата нескольких фрагментов по корешкам, надрывы по корешкам. Загрязнение по периметру.

180 000 – 220 000 руб.



358

Бедный Демьян. Про землю, про волю, про рабочую долю. Повесть в пяти частях. Второе, значительно дополненное издание. М., Государственное издание, 1920.

Формат издания: 22 x 15 см.

174 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, утраты уголков, посажено на скрепки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 84).

4 000 – 5 000 руб



359

Есенин С. А. Трерядница. М., «Злак», 1920.

Формат издания: 24,2 x 17 см.

32 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, незначительные потертости, заломы на верхней обложке.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина. с. 22)

8 500 – 11 000 руб.



360

Радлова А. Корабли. Вторая книга стихов. Пг., «Алконост», 1920.

Формат издания: 17 x 13 см.

56 с., [8]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. Марка издательства работы Ю. Анненкова.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 567).

5 000 – 6 000 руб.



361

Блок А. За гранью прошлых дней.

Стихотворения. Пг., издательство З.И.

Гржебина, 1920.

Формат издания: 16 x 12 см.

96 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики, загрязнения. На авантитуле расположена владельческая надпись синими чернилами.

3 600 – 4 500 руб.

362

Рабочие и крестьяне лишают себя необходимого, из последних средств дают тебе одежду и обувь, береги! № 116 Плакат. М., 1-я Государственная типо-литография, [1920-е]

Размер: 56,5 x 84 см.

Бумага, литография

18 000 – 24 000 руб.



363

Что имели крестьяне раньше, и что дала им Советская Власть! Плакат. [б.м.и], Издание Политуправление, [1920-е]

Размер: 70 x 52 см.

Бумага, литография.

18 000 – 22 000 руб.



364

Пролетарии всех стран, соединяйтесь! № 1261 Плакат. Автор Николай Когоут. М., 26 типо-литография, [1920-е]

Размер: 82,5 x 60 см.

Бумага, литография, пятно от воды.

18 000 – 23 000 руб.





365

Шершеневич В. Лошадь как лошадь. Третья книга лирики. Рисунок имажиниста Бориса Эрдмана. М., Кн-во «Плеяда», 1920.

Формат издания: 27 x 18 см.

[70] с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр с утраченной издательской обложкой. Аккуратная реставрация страниц. В верхнем правом углу титульного листа владельческие пометки, штамповый экслибрис: «Арон Исаакович Шустер». Утрачено 5 стр.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 749).

6 000 – 8 000 руб.



366

Мариенгоф А. Буян-остров. Имажинизм. М., имажинисты, 1920.

Формат издания: 16 x 12 см.

32 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

Смотри: (Лесман. №1441, Розанов. № 3311.)

6 000 – 7 000 руб.



367

Пастернак Б. Сестра моя жизнь. Лето 1917 года. Посвящается Лермонтову. М., издательство З.И. Гржебина, 1922.

Формат издания: 20 x 14 см.

136 с., [3]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен – восстановлен бумагой, реставрация по краю обложки. На титульном листе владельческая надпись карандашом.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 531)

30 000 – 38 000 руб.



368

Подборка из 2-х изданий:

1) Клюев Н. Лесные были. Книга третья. М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1923.

Формат издания: 19 x 14 см.

75 с., II, [2]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

2) Клюев Н. Избянные песни. Берлин, издательство «Скифы», 1920.

Формат издания: 20 x 14 см.

30 с., [1]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.

369

Есенин С. А. Трерядница. М., «Злак», 1920.

Формат издания: 24,2 x 17 см.

32 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна от воды, пометка орешковыми чернилами, незначительная утрата в нижней части задней обложки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина. с. 22).

25 000 – 30 000 руб.



370

Сологуб Ф. Фимиамы. Пг., «Странствующий энтузиаст», 1921

Формат издания: 14,5 x 10 см.

105 с., [4]

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка и рисунки работы В. Конашевича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям обложки, хорошая сохранность.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 634).

5 000 – 7 000 руб.



371

Брюсов В. В такие дни. Стихи 1919-1920. М., Государственное издательство, 1921.

Формат издания: 22 x 14,5 см.

96 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям обложки, хорошая сохранность.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 135).

5 000 – 6 000 руб.



372

Блок А. О современном состоянии русского символизма. Пг., «Алконост», 1921.

Формат издания: 17 x 11 см.

28 с., [3]

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительный разлом по корешку, незначительные загрязнения.

3 600 – 5 000 руб.





373

Блок А. Двенадцать. Четвертое издание. Пг., «Алконост», 1921.

Формат издания: 15 x 11,5 см.

35 с., [5]

Прижизненное издание.

Обложка работы В. Замирайло, марка Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв в нижней части корешка.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 120).

6 000 – 8 000 руб.



374

Городецкий С. Серп. Двенадцатая книга стихов. Пг., Государственное издательство, 1921.

Формат издания: 18,5 x 13 см.

50 с., [1]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложка отходит от блока, загрязнения.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 199).

3 600 – 4 000 руб.



375

Гумилев Н. Огненный столп.

Пг., Петрополис, 1921.

Формат издания: 16 x 11 см.

74 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, на корешке фрагментарные утраты, в верхней части пятно от воды, незначительные потертости, мелкие трещинки по краям обложки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 213).

5 000 – 6 000 руб.



376

Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Выпуск №2. Берлин – Париж, Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1921.

Формат издания: 31 x 24 см.

40 с., 8 с., [26] с., 4 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы И. Билибина. Незначительные утраты по корешку, заломы, пятна от воды.

8 500 – 10 000 руб.

377

Ланэ А., Меркушев М.,
Полоцкий С. Тараном слов.
[Сборник стихов]. Казань,
«Витрина поэтов», 1921.
Формат изданий: 16,5x10,8 см. 24 с.
Редкость! Первое издание.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бу-
мажной обложке с книжными
украшениями и литографиями И.
Плецинского. Незначительные
надрывчики на корешке.
Смотри: (Таросенков, Турчинский
стр. 374).

36 000 – 43 000 руб.



378

[Маяковский В.В.] Маяковский издевается.
(МАФ. Московская- в будущем международная –
ассоциация футуристов). Первая книжица сатиры.
Второе издание. М., ВХТЕМАС, 1922.
Формат издания: 17,5 x 11 см.
48 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка
отделена от блока, незначительные загрязнения.
Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяков-
ского, №2)

15 000 – 20 000 руб.



379

Лесков Н.С. Тупейный художник. Пг., Аквилон,
1922.
Формат издания: 20,3 x 13,6 см.
41 с., 4 л. ил.
Тираж 1500 экз.
Рисунки М. Добужинского.

Экземпляр в издательской картонной иллюстрирован-
ной обложке, в хорошей сохранности.

9 000 – 11 000 руб.



380

Эрнст Теодор Амадей Гофман. Кремонская
скрипка. Предисловие Ник. Иртеньева. М.,
«Созвездие», 1922.
Формат издания: 23 x 15 см.
48 с.
Рисунки Георгия Васильева.
Экземпляр № 336. Тираж 700 нумерованных
экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке работы
Георгия Васильева. Аккуратная реставрация по корешку
внутри переплета. Реставрация края отдельных стра-
ниц: укреплены надрывы, надставлены утраченные
фрагменты. Загрязнение обложки и края отдельных
страниц.

9 000 – 11 000 руб.





381

Русский плакат 1917– 1922.
Выпуск первый. В.В. Лебедев.
Текст Пунина. Пг., издательство
«Стрелец», 1922.
Формат издания: 21,5 x 19 см.
36 с., [23] л. ил.
Редкость!
23 литографии В. Лебедева.

Экземпляр в издательской бумаж-
ной обложке, обложка дублирована
на современный лист, корешок
восстановлен.

150 000 – 180 000 руб.

382

Маяковский В. Люблю. 2-е издание. МАФ. Серия поэтов №1. Рига, издание «Арбетергейм», 1922.

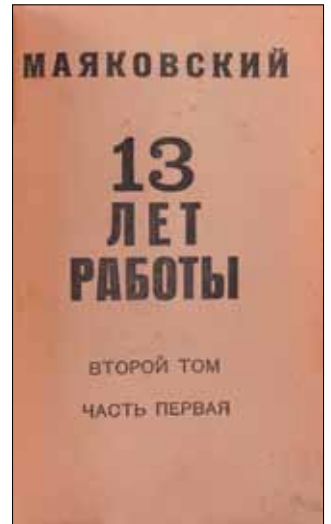
Формат издания: 18 x 13 см.
27 с., [3]

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

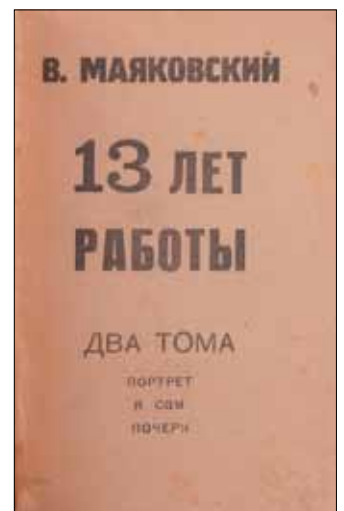
Смотри: (Прижизненные издания В.В. Маяковского №19; Тарасенков, Турчинский стр.440).

90 000 – 120 000 руб.



383

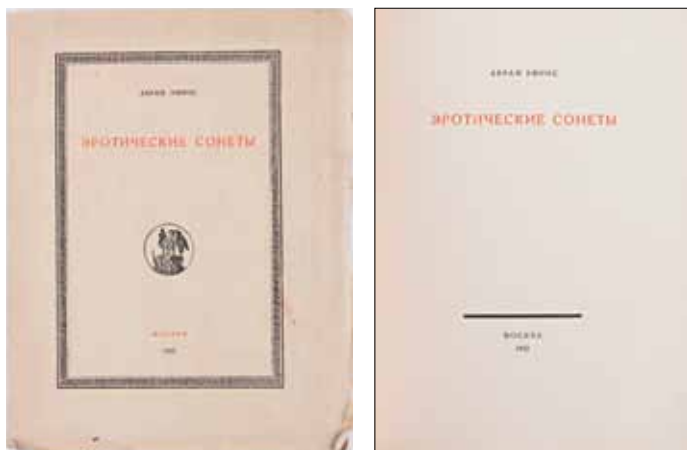
Маяковский В. 13 лет работы. В 2-х книгах (комплект). Том I Часть I. М., ВХУТЕМАС, [январь] 1923. Том II Часть I. М., ВХУТЕМАС [октябрь] 1922. Том I - 304 с. Том II - 464 с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы А. Лавинского.



Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики, потертости, том II - трещина по корешку внутри книги, навощена обложка по краям, том I - навощена обложка по краям.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №22, 26)

60 000 – 70 000 руб.



384

Эфрос А. Эротические сонеты. На правах рукописи. М., 7 типография «Мосполиграф», 1922.

Формат издания: 22,2 x 17,3 см.

37 с., [4]

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр № 39

Тираж 260 пронумерованных экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям обложки, незначительные загрязнения.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 770).

36 000 – 45 000 руб.



385

Одоевцева И. Двор чудес. Стихи. (1920-1921). Пг., Мысль, 1922.

Формат издания: 17,5 x 11 см.

59 с., [2]

Первая книга поэта. Первое издание.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывчики по корешку, незначительные загрязнения.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 506)

25 000 – 30 000 руб.



386

Пушкин А.С. Гавриилада. Поэма.

Редакция и комментарий Б. Томашевского.

Труды пушкинского дома. Пг., в 15-ой Государственной типографии (бывш. Голике и Вильборг), 1922.

Формат издания: 21 x 16 см. 111 с.

Экземпляр №861.

Обложка и концовки работы художника В. Конашевича, титульный лист и заглавные надписи А. Лео.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, и суперобложке, незначительные загрязнения, разломы внутри книги по корешку, незначительные надрывчики и утраты на корешке.

7 500 – 11 000 руб.



387

Эренбург И. Золотое сердце. Мистерия.

Ветер. Трагедия. М.- Берлин,

книгоиздательство «Геликон», 1922.

Формат издания: 19,5 x 12,5 см. 195 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, незначительные потертости, мелкие надрывчики по краям обложки и корешку, незначительные фрагментарные утраты, шмуцтитул отделен от блока, нижний правый угол утрачен.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с.769).

3 600 – 4 500 руб.

388

Ходасевич В. Тяжелая лира. Четвертая книга стихов 1920-1922. М. - Пг., Государственное издательство, 1922.

Формат издания: 17,5 x 13,5 см.

60 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, разлом внутри книги, утраты на корешке, утраты уголков, трещинки и надрывчики по краям обложки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 709).

6 000 – 8 000 руб.



389

Сологуб Ф. Свирель. Русские бергереты. Пг., Петрополис, 1922.

Формат издания: 13,3 x 11 см.

61 с., [1]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 634).

5 000 – 6 000 руб.



390

Бальмонт К. Песня рабочего молота. М., Государственное издательство, 1922.

Формат издания: 21,5 x 14 см.

31 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка работы С. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 64).

5 000 – 6 000 руб.



391

Клюев Н. Четвертый Рим. Пб., «Эпоха», 1922.

Формат издания: 14,5 x 11,5 см.

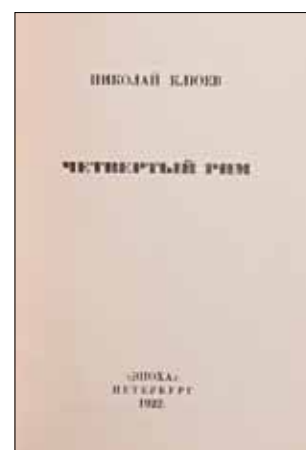
22 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики, загрязнения.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 324).

3 600 – 5 000 руб.





392

Липскеров К. День шестой.
М. – Пг., [Творчество], 1922.
Формат издания: 17 x 14 см.
79 с., [1]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр издательской бумажной обложке и суперобложке работы художника В.Н. Левитского, незначительные потертости по краям обложке.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский. с. 387. Розанов. №3225).

6 000 – 8 000 руб.



393

Гумилев Н. Мик. Африканская поэма.
Пг.. «Мысль», 1922.
Формат издания: 17 x 12,5 см.
46 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке, незначительные надрывчики по корешку, пятна от воды на обложке.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 212).

6 000 – 7 000 руб.

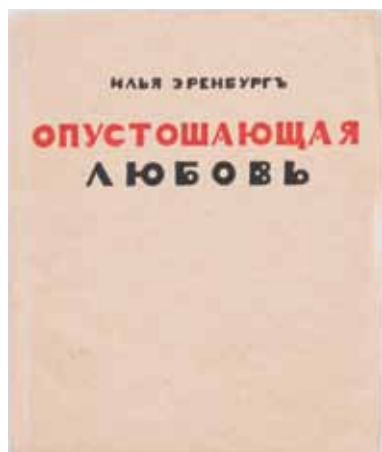


394

Гумилев Н. Тень от пальмы. Рассказы.
Пг., Центральное Кооперативное Издательство «Мысль», 1922.
Формат издания: 15,5 x 11,5 см.
87 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, по корешку трещинки, незначительные фрагментарные утраты по корешку, и по краям обложки.

5 000 – 7 000 руб.



395

Эренбург И. Опустошающая любовь.
[Берлин], издательство «Огоньки», 1922.
Формат издания: 14 x 11,5 см.
46 с., [2]

Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка художника Ал. Арнштама.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Сохранность очень хорошая.

Смотри: (Тарасенков, Турчинсий с. 769).

2 500 – 3 000 руб.



396

Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Выпуск №8. Берлин – Париж, Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1922. Формат издания: 31 x 24 см. 32 с., 7 с., 4 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, задняя обложка утрачена.

8 000 – 11 000 руб.



397

Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный журнал. Выпуск IX. Париж-Берлин, Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1922. Формат издания: 30 x 23,8 см.

[4], 36 с., [4], 8 с., [12], 4 л. ил. Обложка художника Б. Кустодиева.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. Утрата корешка, обложка частично отходит от блока, блок распадается.

8 000 – 10 000 руб.

398

Лазаревский И. Среди коллекционеров. Третье издание. Берлин-Пб., издательство З.И. Гржебина, 1922.

Формат издания: 13 x 9 см.

[4], 22 с., [1]

Автограф Ивана Лазаревского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, на авантитуле расположен автограф: «Многоуважаемому Владимиру Михайловичу в..... Автор 30/VIII 28». Вложен экслибрис «Библиотека Б. Буткевича».

10 000 – 14 000 руб.



399

Гумилев Н. Письма о русской поэзии. Пг., Центральное кооперативное издательство «Мысль», 1923.

Формат издания: 20 x 14 см.

224 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, по корешку трещинки, незначительные фрагментарные утраты по корешку, и по краям обложки.

5 000 – 7 000 руб.





400

Подборка из 2-х предметов:

1) Фаворский В. Пробный оттиск обложки и концовки к книге Муратова П. «Кофейня. Комедия в четырех действиях», 1922 г.

Размер листа обложки: 18 x 13 см.

Размер листа концовка: 6,3 x 10 см.

Бумага, гравюра на дереве.



2) Муратов П. «Кофейня» Комедия в четырех действиях. М., «Дельфин», 1922.

Формат издания: 16 x 11,5 см. 64 с.

Обложка, книжные украшения и марка работы В.А. Фаворского

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

30 000 – 37 000 руб.



401

Маковский С. Силуэты русских художников. Прага, «Наша речь», 1922.

Формат издания: 22 x 18 см. 161 с., 18 л. ил.

Редкость!

Экземпляр в бумажной издательской обложке Л. Чирикова, заглавные буквы Г. Нарбута. Незначительные надрывчики по краям обложки.

Редкое эмигрантское издание о художниках от «Мифа искусства», «Голубой розы», «Бубнового валета» до русских кубо-футуристов.

25 000 – 32 000 руб.



402

Эренбург И. Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников... М., -Берлин, книгоиздательство «Геликон», 1922.

Формат издания: 23,6 x 16,5 см.

354 с.

Редкость! Первое издание.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные затертости и надрывчики по краям обложки. незначительные фрагментарные утраты и надрывчики по корешку. Предисловие Бухарина изъято.

5 000 – 6 000 руб.

403

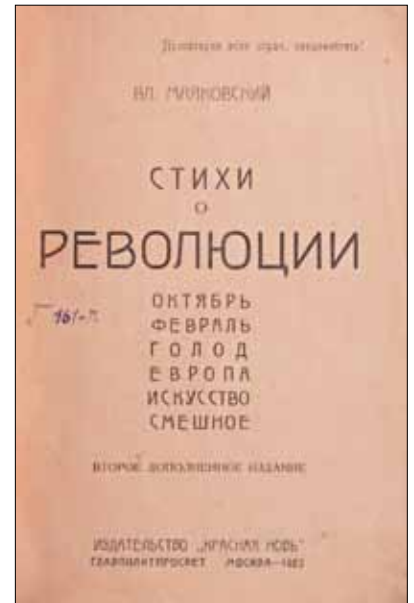
Маяковский В. Стихи о революции. Октябрь. Февраль. Голод. Европа. Искусство. Смешное. 2-е дополненное издание. М., «Красная новь», [апрель]1923.

Формат издания: 17,5 x 13 см.
124 с., [4]

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости на крышках, реставрация по корешку, пометка синими чернилами на титульном листе. Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 441; Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 35).

30 000 – 35 000 руб.



404

Крученых А. Фактура слова. Декларация (Книга 120-ая). Серия теории №1. М., МАФ, 1923.

Формат издания: 17,5 x 13 см.
[24] с.

Заставки И. Клуна.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения обложки, корешок восстановлен.

19 000 – 25 000 руб.



405

Ган А. Конструктивизм. Тверь, Тверское издательство, [1922].

Формат издания: 24 x 20 см.
[2], 70 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен, незначительные загрязнения обложки.

18 000 – 22 000 руб.





406

Оршанский Л.Г. Игрушки. Статьи по истории, этнографии и психологии игрушек. М.-Л., Государственное издательство, 1923.
 Формат издания: 18 x 13 см.
 155 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, уголки утрачены, восстановлены бумагой.

3 600 – 5 000 руб.



407

Лукомский Г.К. Мебель. Берлин, книгоиздательство «Геликон», 1923.
 Формат издания: 13,2 x 10,4 см. 151 с., [4]
 Надписи на обложке работы Б. Зворыкина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке и издательской суперобложке. Надрывы по корешку и по периметру суперобложки. Утрата небольших фрагментов корешка в нижней и верхней части. Загрязнение верхней обложки. Владельческие пометки синим карандашом в верхней части первого листа. Следы от частого перелистывания на страницах. Первый лист отходит от блока, сильные потертости листа у верхнего края.

3 600 – 4 000 руб.



408

Евреинов Н. Театр как таковой. Под ред. В.Н. Ракинга. Берлин, Academia, 1923.
 Формат издания: 24,6 x 18 см. 116 с., [4]
 Обложка и оформление книги работы А. Арнштама.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Два первых листа надорваны вдоль корешка, выпадают из блока. Замятие обложки по периметру, небольшие надрывы по корешку и по периметру обложки. Заломы уголков отдельных страниц.

15 000 – 17 000 руб.



409

Летопись революции. Книга первая. Берлин-Пг.-М., издательство З.И. Гржебина, 1923.
 Формат издания: 24,5 x 19,5 см. [8], 324 с.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты сторон обложки и корешка, небольшие загрязнения верхней обложки, нижняя обложка, авантитул, титул и отдельные страницы в начале и в конце блока отделены, небольшие надрывы по полям страниц, утраты фрагментов страниц в начале и в конце блока.

7 500 – 10 000 руб.

410

Кузьмин М. Крылья. Повесть в трех частях. Издание четвертое. [Берлин], Петрополис, 1923. Формат издания: 19,5 x 13 см. 120 с.

Обложка работы художника Н. Альтмана.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости обложки, незначительные надрывчики и трещинки по корешку, незначительные фрагментарные утраты.

19 000 – 23 000 руб.



411

ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. Комплект. 7 выпусков, в 2-х книгах. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М. – Пг., Государственное издательство, 1923 – 1925.

Формат издания: 22 x 15 см.

№ 1 март 1923 – 252 с., [1]

№ 2 апрель-май 1923 – 177 с., [3]

№ 3 июнь-июль 1923 – 186 с., [6]

№ 4 август-декабрь 1923 – 222 с., [2]

№ 1 (5) 1924 – 159 с., [1]

№ 2 (6) 1924 – 157 с., [1]

№ 3 (7) 1925 – т 143 с., [1]

Обложки работы А. Родченко.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, издательские обложки современные восстановленные.

«ЛЕФ» – журнал, издававшийся объединением ЛЕФ в 1923–1925 годах под редакцией Маяковского. Всего вышло семь номеров. Каждый номер состоял из пяти разделов: 1) Программа; 2) Практика; 3) Теория; 4) Книга; 5) Факты. Раздел теории доминировал. Основными идеями левовских теоретиков были жизнестроение, производственное искусство, социально-полезное действие.

115 000 – 130 000 руб.



412

Шиллинговский П.А. Петербург. Руины и Возрождение. Гравюры на дереве. Доски резаны автором в сотрудничестве с В. Г. Антоновым. Вступительная статья Ф.Г. Беренштама. Пг., полиграфический отдел Академии художеств, 1923.
 Формат издания: 33 x 38,5 см.
 [6] л., 10 л. ил.
 Экземпляр № 237. Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной издательской папке. Мелкие над-
 рывчики по краям папки, незначительные загрязнения обложки, нижний
 уголок утрачен.

90 000 – 110 000 руб.



413

Троцкий Л. Литература и революция. М., издательство «Красная новья», 1923.
 Формат издания: 23 x 15,5 см.
 392 с., [2]
 Издание изымалось и уничтожалось.

Экземпляр в издательской бумажной
 обложке, незначительные надрывы по
 краям обложки и корешку.

25 000 – 30 000 руб.

414

Маяковский В.в. 255 страниц Маяковского. Книга I. [Поэмы]. М. – Пг., Государственное издательство, [июль] 1923. Формат издания: 18 x 13,5 см. 255 с., [1], 1 портрет. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, страницы блока не разрезаны, утраты фрагментов корешка в нижней и верхней части, утрата уголков, разломы на корешке, мелкие надрывчики обложки. Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 31; Тарасенков, Турчинский с. 441).

18 000 – 24 000 руб.



415

Городецкий С. Миролом. Тринадцатая книга стихов. М. – Пг., Государственное издательство, 1923. Формат издания: 18 x 14 см. 93 с., [3] Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики по краям обложки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 200).

3 600 – 4 500 руб.



416

Бурлюк Д., Толстая Т., Третьяков С., Рафалович С. Бука русской литературы. М., 1923. Формат издания: 17 x 12,5 см. 44 с., [4] Обложка Нагорской, заставки И. Клюна.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности, незначительные потертости, край обложки реставрирован.

36 000 – 43 000 руб.



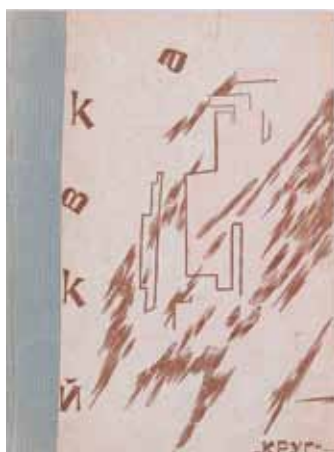
417

Маяковский. Солнце. Поэма. М., - Пг., «Круг», [июнь] 1923. Формат издания: 16 x 12 см. [26] с. Обложка и рисунки М. Ларионова. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в хорошей сохранности. Владельческие пометки графитным карандашом.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 441, каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского №30).

25 000 – 32 000 руб.



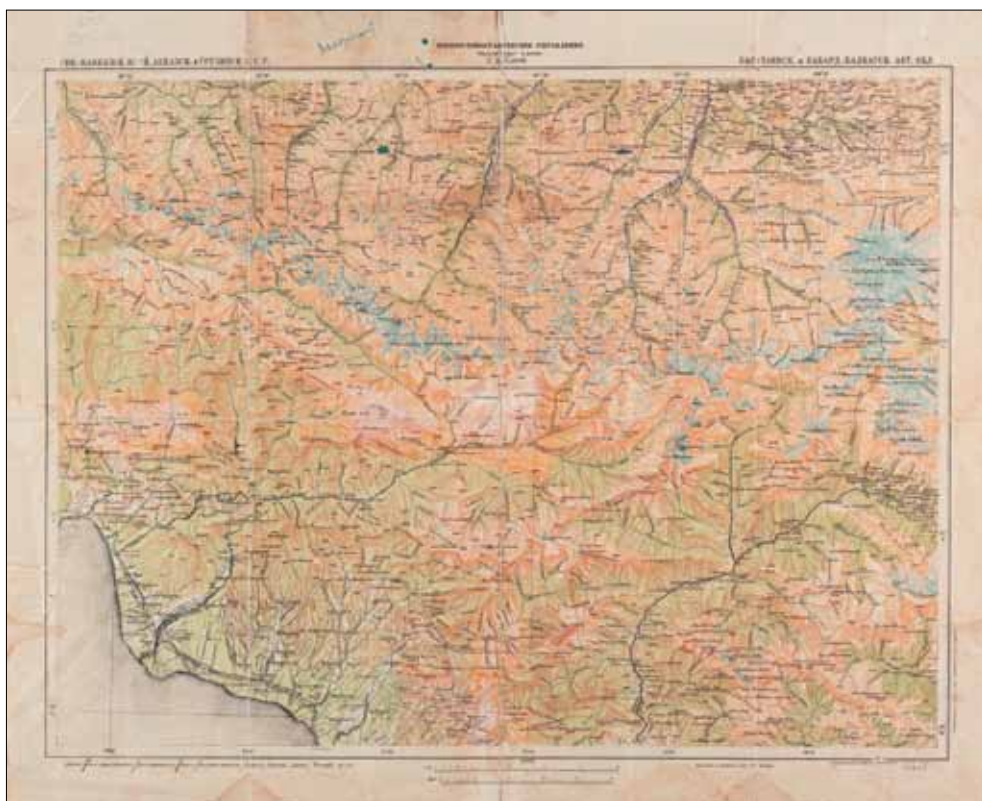


418

Карта Европейской части России. Сухум-Кале. Переводил контур станковый печатник А. Воробьев. М., Картографический Отдел Корпуса Военных Топографов, 1923. Размер: 56 x 69 см.

Бумага. Литография. Пятна от воды, загрязнения, следы от сгибов, реставрация с оборотной стороны, владельческие пометки.

19 000 – 23 000 руб.



419

Карта. Северо-Кавказский край, Абхазская и Грузинская ССР, Карачаевская и Кабардино-Балкарская автономные области. Сухум, Военно-топографическое управление. Ростов-на Дону, Картографическая фабрика Геокартпром, [1925]. Размер: 56 x 69 см.

Бумага. Литография. Пятна от воды, загрязнения, следы от сгибов, реставрация с оборотной стороны, владельческие пометки.

18 000 – 22 000 руб.

420

Маяковский В. В. Война и мир. [Поэма]. Л., Государственное издательство, [декабрь]1924. Формат издания: 18 x 13 см. 54 с., [1] Прижизненное издание. Обложка работы В.К. Изенберга.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения обложки, корешок восстановлен. Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 440; Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 46.)

30 000 – 35 000 руб.



421

Зелинский К., Чичерин А., Сельвинский Э-К. Мена всех. Конструктивисты поэты. М, 1924. Формат издания: 24 x 17,5 см. 83 с., [1] Конструктор – А.Н. Чичерин.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики по краям обложки и корешку.

Чичерин Алексей Николаевич ([1889] –1960) – русский поэт и теоретик науки о стихосложении, автор редчайших поэтических сборников, один из зачинателей конструктивизма. Являлся представителем так называемого «формального конструктивизма».

13 000 – 18 000 руб.



422

Таиров А. Кто, что, когда в Камерном театре 1914 –1924. М., отпечатано в 16 типографиии «Мосполиграф», 1924. Формат издания: 34,5 x 26 см. [40] с. Обложка рабрты художника Г. Стенберга.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, загрязнения обложки.

36 000 – 43 000 руб.



423

Брюсов В. МЕА. Сборание стихов 1922-1924. М., Государственное издательство, [1924]. Формат издания: 20,5 x 14 см. 107 с., 1 л. портрет. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные пятна от воды на верхней обложке, незначительные потертости. Смотри: (Тарасенков, Турчинский с.134).

5 000 – 7 000 руб.





424

Мруз. Пересветы. Стихи. М., типография Шатурск. Торфоразраб., 1924.

Формат издания: 23 x 13,5 см.

63 с., [2]

Тираж 1 000 экземпляров.

Прижизненное издание. Единственный стихотворный сборник автора.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Страницы не разрезаны. На титульном листе штамп с пометками красными чернилами: «Разрешено Главлитом к выпуску в свет. Завед. Административно-Контрольным Отд. 26/VII 1924 г.». Обложка частично отходит от корешка внутри переплета. Небольшие замятости края задней обложки по краю.

1 500 – 2 000 руб.



425

Третьяков С. Итого. Стихи. М., Государственное издательство, 1924.

Формат издания: 24,5 x 16 см.

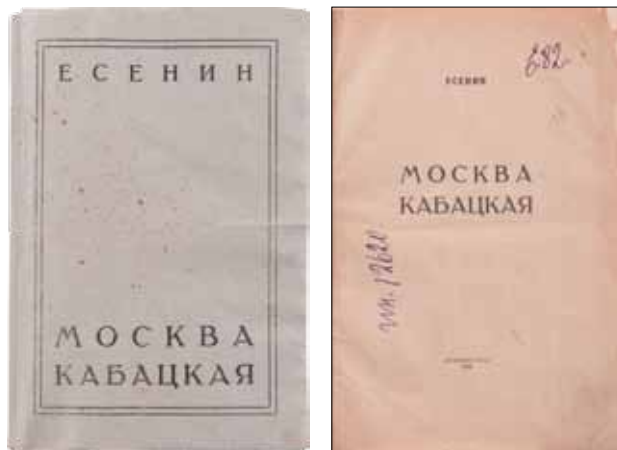
93 с., [3]

Монтаж текста, шмуцтитулы, обложка работы А. М. Родченко.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете, издательская обложка наклеена на переплет. Корешок тканый, книга прошита, на титульном листе и стр. 17 след от сведенного штампа, на нахзаце приклеен листок с квитанцией «Ленкниготорг Мг. №10».

Смотри: (Тарасенков. с. 374; Лесман. с. 215)

15 000 – 18 000 руб.



426

Есенин С. Москва кабацкая. Л., тип. Госиздата им. Тов. Бухарина, 1924.

Формат издания: 22,7x15,3 см.

43 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, несколько страниц реставрированы по краям, некоторые страницы нарощены бумагой, на титульном листе чернильные пометки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 253, Н. Юсов № 22).

25 000 – 32 000 руб.



427

Маяковский В. Только новое. [Стихотворения]. М.-Л., Государственное издательство, [февраль] 1925.

Формат издания: 17 x 13 см. 55 с., [1]

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка работы В.К. Изенберга.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения обложки, корешок восстановлен.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 443; Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 50).

30 000 – 35 000 руб.

428

Гиппиус З.Н. Живые лица. Блок-Брюсов, Вырубова - Розанов, Сологуб о многих. Прага, издательство Пламя, 1925.

Формат издания: 18 x 13 см.

170 с., [3]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен, разрыв по корешку, незначительные загрязнения, надрывчики.

13 000 – 16 000 руб.



429

Пастернак Б. Рассказы. М. - Л., «Круг», 1925.

Формат издания: 23 x 15,5 см.

110 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и нижний угол верхней обложки утрачены, фрагментарные утраты по краям обложки, пятна от воды.

6 000 – 8 000 руб.



430

[Хлебников В.] Записная книжка Велимира Хлебникова. Собрал и снабдил примечаниями А. Крученых. Обложка В. Кулагиной - Клуцис. М., издание Всероссийского Союза поэтов, 1925.

Формат издания: 18 x 13,5 см.

30 с., [2], 1 л. портрет.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики по краям обложки, потертости по корешку.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 708).

8 000 – 11 000 руб.



431

Крученых А. Собственные рассказы детей. Собрал А. Крученых в 1921-1922 г. [М.], 1925.

Формат издания: 18 x 14 см.

16 с.

Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и края обложки нарощены бумагой.

17 000 – 21 000 руб.





432

Кэрролл Л. Алиса в Зазеркалье. Перевод с англ. В.А. Азова. Стихи в тексте Т.Л. Щепкиной-Куперник. Рисунки художника Джона Тенниэля. М. – Пг., издательство Л.Д. Френкель, 1924.

Формат издания: 29,6 x 23 см. 124 с.
Редкость! Первое издание на русском языке. Обложка работы Д.И. Митрохина.

Экземпляр в картонажной издательской обложке. Утрата небольших фрагментов уголков крышек. Залом верхнего уголка верхней крышки. Потертости корешка. Подтеки от воды на крышках и страницах. Разлом по корешку внутри переплета. Некоторые иллюстрации раскрашены цветными карандашами владельцем.

50 000 – 60 000 руб.



433

Крученых А. Язык Ленина. Одиннадцать приемов Ленинской речи. Обложка В. Кулагиной-Клуциус. М., Издание Всероссийского союза Поэтов, 1925.

Формат издания: 19 x 13 см.
60 с., [2]
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, надрывы на корешке и по краям обложки. Внутри обложка частично отходит от блока.

18 000 – 24 000 руб.



434

Есенин С. О России и революции. Стихотворения и поэмы. М., Современная Россия, 1925.

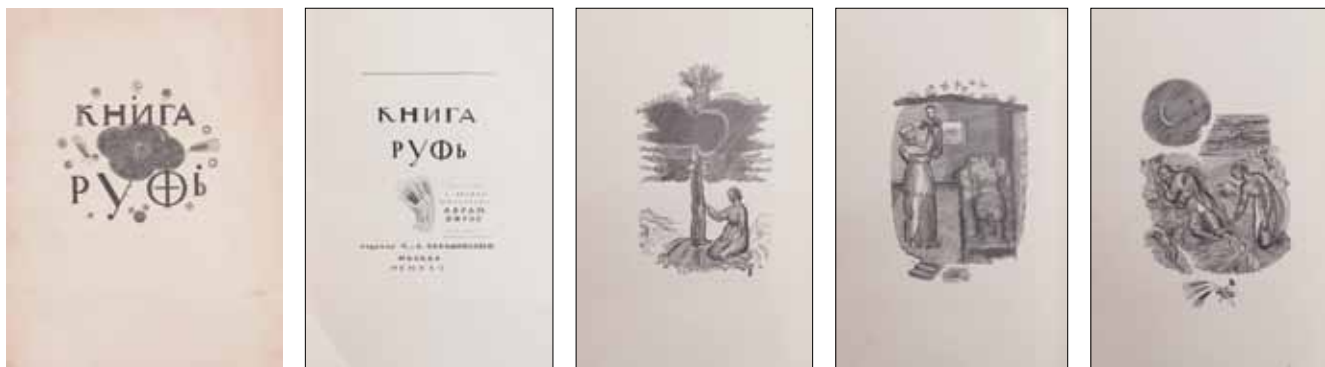
Формат издания: 18 x 13 см.
94 с., [1]

Первое издание. Прижизненное издания.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, корешок частично утрачен, блок рассыпается.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 253).

22 000 – 26 000 руб.



435

Книга Руфь. Перевод с древне-еврейского А. Эфрос. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1925.

Формат издания: 26х 20,2 см. 42 с., [2].

Иллюстрации в тексте - гравюры работы В. Фаворского.

Экземпляр в издательской плотной иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы корешка и по краям верхней обложки, следы от сгиба верхней обложки, владельческая роспись на свободном листе перед титулом.

10 000 – 14 000 руб.



436

Денстервиль. Британский империализм в Баку и Персии. 1917-1918. (Воспоминания).

Тифлис, Советский Кавказ, 1925.

Формат издания: 23,5 х 16 см. XV, 281 с. Тираж 5000 экз.

Обложка и суперобложка работы К. Зданевича.

Редкость.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в издательской суперобложке. Потертости суперобложки по краям.

30 000 – 36 000 руб.



437

Бартрам Н. Игры с масками и уборами. Со многими рисунками и двумя таблицами. Новая детская библиотека серия «Своими руками». М.-Л., Государственное издательство, 1926.

Формат издания: 21 х 14,5 см. 61 с., 2 л. выкроек.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку и краям обложки, незначительный надрыв листа одной выкройки, владельческая пометка графитным карандашом.

13 000 – 16 000 руб.



438

Ванек К. Приключения Бравого солдата Швейка в русском плену. Перевод с чешского М.С. М., Московский рабочий 1928.
[Vanek K. Osudy dobreho vojaka Svejka v ruskem zajeti].

Формат издания: 20 x 14 см. 467 с.

Редкость! Первое издание романа на русском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок с мелкими утратами, надрывы и трещины, незначительные загрязнения.

Юмористическая проза. В России с 1928 года было впервые переиздано только в 1993 году. Роман чешского писателя. К. Ванека является продолжением истории знаменитого солдата Швейка, главного героя известного романа Ярослава Гашека. Гашек умер, не успев рассказать о дальнейших приключениях Швейка. Продолжение написали и чешский журналист Карел Ванек, и немецкий драматург Бертольд Брехт, и советский сатирик Морис Слободский. В романе Карела Ванека Йозеф Швейк попадает в плен к русским, изучает русский язык, оказывается в Сибири и участвует в революции. Попав в водоворот истории, Швейк стойко переносит все лишения и, наконец, после окончания войны, снова возвращается в Прагу. Судьба этого забавного маленького человечка удивительным образом напоминает судьбу его создателя - Ярослава Гашека, который также участвовал в Первой мировой войне, попал в русский плен, был сослан в Сибирь, где встретил революцию, а затем вернулся в Чехословакию, чтобы начать работу над своим романом о солдате Швейке.

12 000 – 15 000 руб.



439

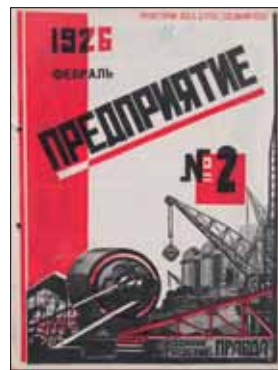
Бядуля З. Жида на Беларусі. Бытавыя штрычы. Менск, Друкарня Я.А. Грынблята, 1918.

[Бядуля З. Евреи в Белоруссии. Бытовые зарисовки. Минск, печатня Я. А. Грынблята, 1918]. **Формат издания: 14,5 x 9 см. 32 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потери, пятна.

Бядуля Змитрок (наст. имя и фам. Самуил Ефимович Плавник) (1886–1941) – белорусский писатель, автор сборника рассказов «Образки» (1913); на фольклорной основе написал «Полесские басни» и поэму «Ярико» (обе 1922); автор исторической повести «Соловей» (1927) о белорусской деревне. В романе «Язэп Крушинский» (1929–32) изобразил классовую борьбу в Белоруссии. Автобиографическая повесть «В дремучих лесах» (1939).

18 000 – 23 000 руб.



440

Предприятие. Ежемесячный журнал. Орган секций красных директоров: Московской (клуба «Правды» имени М.И. Ульяновой), Ленинградской, Киевской, Ново-Николаевской, Харьковской, Вятской, Пермской, Свердловской, Ульяновской и Одесской. Под ред. Г.М. Пятакова, М.Я. Лапирова-Сколо, и [др.]. М., издание газеты «Правда», 1926.

Формат издания: 30,2 x 23 см. Годовой комплект (без №9).

Экземпляр во владельческой картонажной папке. Номера сброшюрованы. Сохранены издательские бумажные иллюстрированные обложки. На титуле №№1, 2, 4, 6 и некоторых страницах штамп на иврите. Незначительные надрывы некоторых страниц в начале и в конце блока, некоторые обложки частично отделяются, утрата фрагмента в нижнем поле титула №1.

Журнал выходил в 1923–1936 гг. Яркий образец периодического органа периода индустриализации.

36 000 – 43 000 руб.



441

H2SO4. [Журнал - альманах группы «H2SO4» - грузинских футуристов. Выпуск I (единственный).

Тифлис, [тип. Красный Воин], 1924.

Формат издания: 27,5 x 20,5 см.

48 с.

Редкость! Издание является шедевром «дадаизма».

Вышел единственный номер. Издавал Симон Чиковани. Выходил только на грузинском языке.

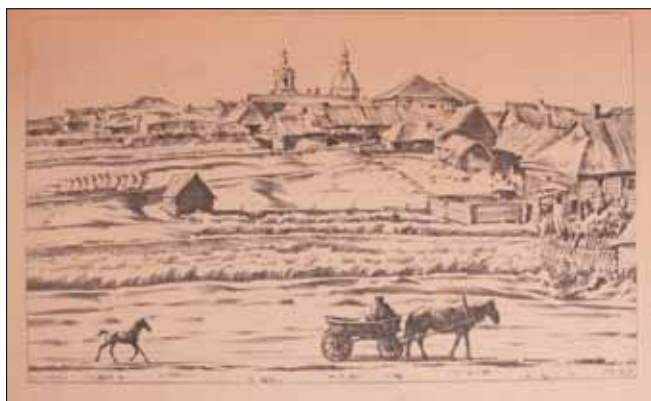
Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в старинном владельческом переплете, картонажные крышки, коленкоровый переплет, на переплет наклеена издательская обложка, на корешке надрывы, трещина, верхняя крышка почти отходит от блока, загрязнения издательской обложки. У титульного листа утрачен верхний уголок, владельческий экслибрис: «Папукашвили».

Смотри: (Боровков. Заметки о русском авангарде. Desiderata русского авангарда. №30, стр. 143.).

Группа «H2SO4» – группировка «дадаистов» – Бено Гордезиани, Симон Чиковани и др. В 1918 году Кручёных жил в Тифлисе, где основал группу футуристов «41°» («Сорок первый градус» – название было дано по географической широте Тифлиса), в которую вошли Игорь Терентьев, Илья Зданевич, Николай Чернавский. Группа «41°» объединила в себе группировки дадаистов и футуристов, после ее распада образовалась новая группа «H2SO4», новая группа не включала никого из знаменитых авангардистов «41°», но они создали свой единственный шедевр «дадаизма». Это издание высоко ценится западными специалистами.

130 000 – 150 000 руб.



442

Верейский Г. Деревня. Рисунки на камне. Текст Ольги Форш. Л., Комитет популяризации художественных изданий при российской академии истории материальной культуры, 1924.

Формат издания: 43 x 34,5 см.

12 с., [1], 16 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, следы реставрации на корешке, надрывы, незначительные загрязнения обложки.

70 000 – 80 000 руб.



443

Портреты русских художников. Автолитографии Г.С. Верейского. Л., комитет популяризации художественных изданий при Государственной академии истории материальной культуры, 1927.

Формат издания: 34,7 x 26,4 см.

[4], 12 л. ил., [4].

Тираж 500 экз.

Экземпляр в издательской плотной шрифтовой обложке. В хорошей сохранности. Незначительные загрязнения обложки. Влад. надпись на авантитуле.

8 500 – 10 000 руб.

444

Есенин С. Жизнь, личность, творчество. Сборник литературно-художественной секции центрального дома работников просвещения. Под редакцией Е.Ф. Никитиной. М., Издательство работников просвещения, 1926.

Формат издания: 20 x 14 см. 286 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные трещинки надрывчики по краям обложки.

30 000 – 36 000 руб.



445

Крученых А. Черная тайна Есенина. Продукция №136. Портрет Есенина на обложке и рисунок В. Кулагиной. М., издание автора, 1926.

Формат издания: 19 x 14 см. 24 с. Прижизненное издание.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку, утрата уголков, пятна на верхней обложке. на форзаце расположен владельческий экслибрис.

10 000 – 13 000 руб.



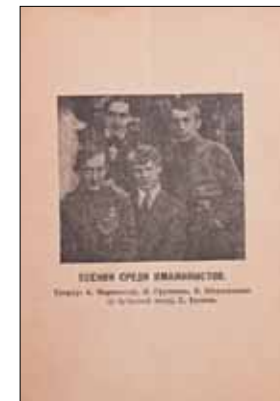
446

Крученых А. Есенин и Москва Кабацкая. Любовь хулигана. Две автобиографии Есенина. На обложке – портрет Есенина периода «Москвы Кабацкой». Продукция №135. М., издание автора, 1926.

Формат издания: 18,5 x 13,5 см. [1], 32 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

6 000 – 7 000 руб.

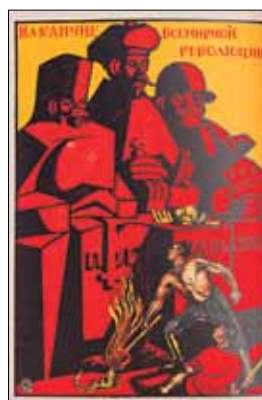
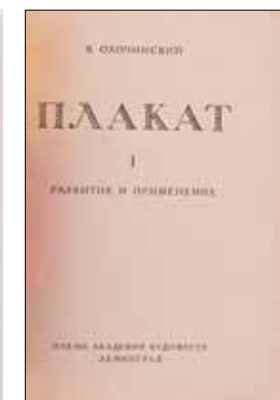


447

Охочинский В. Плакат I. Развитие и применение. Л., издательство Академии художеств, [1926]. Формат издания: 17,5 x 12,7 см. 92 с., [2], 2 л. ил. Обложка работы художника А. Самохвалова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости обложки, незначительные утраты в нижней части корешка.

5 000 – 6 000 руб.





448

Покровский Г. Деникинщина. Год политики и экономики на Кубани (1918-1919 г.г.) Подготовил к печати и снабдил примечаниями С.А. Алексеев. Под редакцией В.И. Невского. М., Издательство Пролетарий, 1926.

Формат издания: 22,5 x 15 см.

234 с., [1]

Редкость! Запрещенное издание. Изымалось из библиотек и уничтожалось.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. надрывы по краям обложки, фрагментарная утрата на корешке.

15 000 – 18 000 руб.



449

Строительство Москвы. № 12. 1927. М., Издательство Мособлисполкома Советов рабочих, крестьян и красноармейских депутатов, 1927.

Формат издания: 29,5 x 22,5 см.

27 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока, корешок утрачен, мелкие утраты.

6 000 – 8 000 руб.



450

Рабинович И.С. Труд в искусстве. М.-Л., Московский рабочий, 1927.

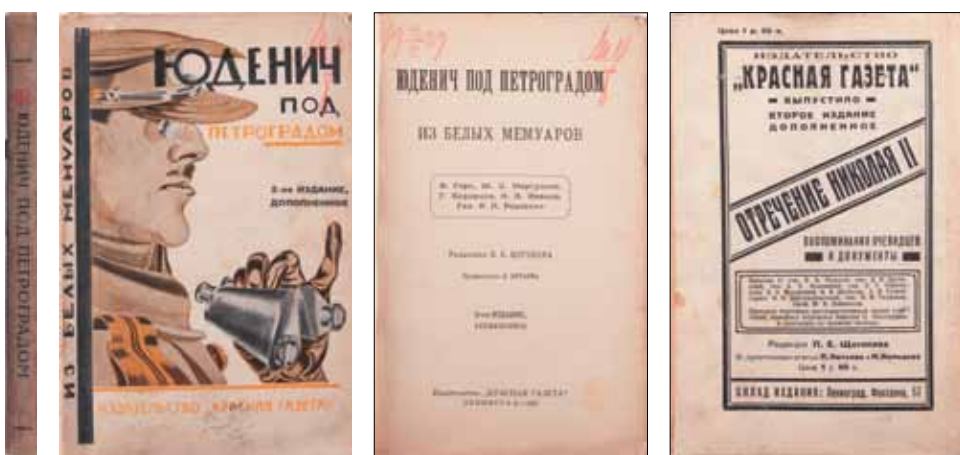
Формат издания: 28,8 x 23 см.

[6], 198 с.

Тираж 4000 экз.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонаже. Фрагментарные утраты корешка, разводы на верхней крышке. Бук. пометки и след от наклейки на нахзаце, полустертый штамп на нижней крышке.

9 000 – 11 000 руб.



451

Юденич под Петроградом. Из белых мемуаров.

Второе издание. Л., Красная газета, 1927.

Формат издания: 22,7 x 15 см. 280 с.

Тираж 5000 экз.

Редкость.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. Штамп редакции газеты «Воля России» на обороте верхней обложки. Роспись карандашом в углу верхней обложки и титула.

15 000 – 18 000 руб.

452

Маяковский В. Мы и прадеды. Стихи. Молодая гвардия, 1927. Формат издания: 21 x 14,5 см. 35 с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка Н. Ильина.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики по краям обложки, загибы.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 444, каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 70).

36 000 – 45 000 руб.



453

Маяковский В.В. Как делать стихи? [Статья]. Библиотека «Огонек» №273. М., Акц. Издательство «Огонек», [июль] 1927.

Формат издания: 15 x 11,5 см. 54 с., [2]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В. Маяковского № 74).

5 000 – 6 000 руб.



454

Пастернак Б. Две книги. Стихи. М.- Л., Государственное издательство, 1927.

Формат издания: 20 x 14 см. 1 портрет, 212 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, с коленкорovým корешком, в хорошей сохранности.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 531).

6 000 – 8 000 руб.





455

Крученых А. 15 лет русского футуризма. М., Изд. Всероссийск. Союза Поэтов, 1928. Формат издания: 17 x 13,5 см. 67 с., [1] Прижизненное издание. Обложка работы Г. Клуциса.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен. На оборотной стороне авантюла расположена дарственная надпись. На титульном листе пятна от воды.

Клуцис Густав Густавович (1895 –1938) – художник-авангардист, представитель конструктивизма, один из создателей искусства цветного фотомонтажа.

18 000 – 25 000 руб.



456

Алехин А.А. Мои лучшие партии. Книга первая (1908–1923). Второе издание. М.-Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 22,5 x 15 см. XVI, 253 с.

Экземпляр в издательском картнажном переплете и супробложке, разводы от воды на верхней крышке. Супербложка – утрачен корешок, фрагментарные утраты, вложена в издание.

3 600 – 4 000 руб.

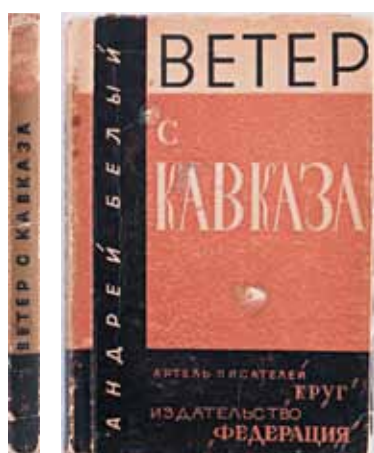


457

Русская земля. Альманах для юношества (ко дню русской культуры). Под ред. А.М. Черного и В.В. Зеньковского. Париж, издание религиозно-педагогического кабинета и «УМСА Press», 1928. Формат издания: 25,7 x 19 см. 101 с., [3], 2 л. ил. Оформление работы Ф. Рожанковского.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Корешок отходит от блока. Экземпляр с неразрезанными страницами. Разлом блока внутри переплета. Замятие и разрыв стр. 17-52 по нижнему краю. Залом уголков верхней обложки. Загрязнение отдельных листов.

3 600 – 4 000 руб.



458

Белый А. Ветер с Кавказа. Впечатления. М., издательство «Федерация», артель писателей «Круг», 1928. Формат издания: 20 x 13,5 см. 293 с., [1] Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости обложки, фрагментарные утраты в верхней части корешка.

Смотри: (Запрещенные книги русских писателей и литературоведов 1917-1991. с. 68.)

3 000 – 4 000 руб.

459

Маяковский В.В. Но. с. (Новые стихотворения). М., издательство «Федерация», [авг.], 1928.

Формат издания: 18 x 13 см.

107 с., [1]

Редкость! Прижизненное издание.

Обложка работы А.М. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы А. Родченко, фрагментарные утраты по корешку, загрязнения.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №81)

50 000 – 65 000 руб.



460

Гоголь Н.В. Портрет. Гравюры на дереве А. И. Кравченко.

Вступительные статьи П.С. Когана и А.В. Бакушинского.

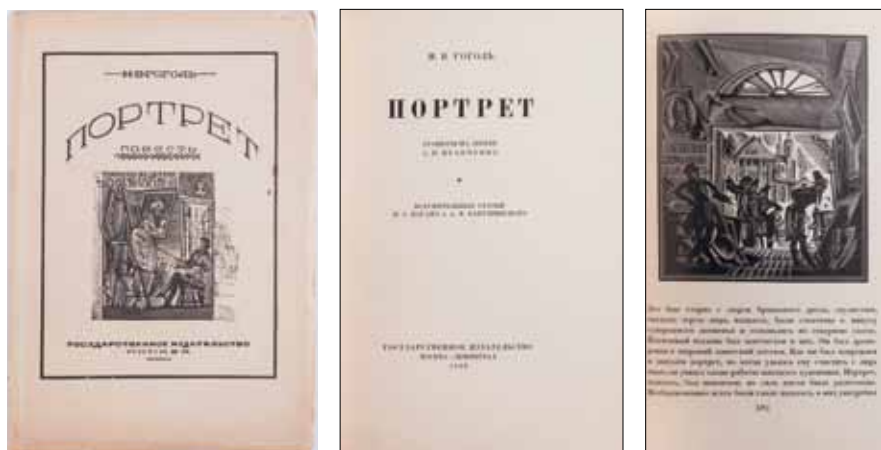
М.- Л., Государственное издательство, 1928.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см.

94 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, в хорошей сохранности.

5 000 – 6 000 руб.



461

Уткин И. Повесть о рыжем Мотэле, господине инспекторе, раввине Исайне и комиссаре Блох.

Харьков, «Пролетарий», [1928].

Формат издания: 14 x 10, 5 см.

Прижизненное издание. Второе издание.

Обложка и титульный лист работы художника А. Сахарова.

Экземпляр в издательском картонном переплете и в суперобложке, незначительные потертости суперобложки, владельческая пометка на суперобложке и шмуцтитуле.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 684).

5 000 – 6 000 руб.



462

Маршак С. Приключения стола и стула.

Рисунки М. Цехановского. 2-е издание.

М. – Л., издательство «Радуга», 1928.

Формат издания: 19 x 14,5 см. 12 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, трещинки по корешку, загрязнения обложки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 418).

18 000 – 23 000 руб.





463

Гадд Г. Альбом «Памяти погибшей царской семьи». Копенгаген, 1928. Формат издания: 28,7х 38,3 см. 28 с. Автограф Георга Гадда предположительно вдовствующей императрице Марии Федоровне.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок рестарирован, уголки замяты, утрата фрагмента обложки в верхней части, задние листы подмочены, пятна от воды. На титульном листе расположен автограф Г. Гадда: «Всеподданнейшему подношу настоящий альбом Вашему Императорскому Величеству Издатель Георгий Гадд. 21/6-1928».

Георгий Оттович Гадд (1873–1952) – русский контр-адмирал, участник русско-японской и Первой мировой войны. Сын генерал-лейтенанта Гадда Отто Федоровича, брат другого контр-адмирала Александра Оттовича Гадда.

Мария Фёдоровна (Дагмара)(1847–1928) – российская императрица, супруга Александра III (с 28 октября 1866), мать императора Николая II.

85 000 – 100 000 руб.



464

Подборка из 11 книг И. Ильфа и Е. Петрова издательств: Библиотека «Огонек» М., Акц. Изд. О-во «Огонек», 1928 - 1935. Библиотека крокодила. М., издание газеты «Правда», 1934.

- 1) Петров Е. Всеобъемлющий зайчик. Юмористические рассказы. 1928. 49 с., [3]
- 2) Петров Е. Москва за нами. 1942. 79 с., [1]
- 3) Ильф И., Петров Е. Остап Бендер – великий комбинатор. 1944. 63 с., [1]
- 4) Ильф И., Петров Е. Дело миллионера Корейко. 1945. 64 с.
- 5) Ильф И., Петров Е. Чувство меры. 1935. 47 с., [1]
- 6) Ильф И., Петров Е. Сильное чувство. 1933. 47 с., [1]
- 7) Ильф И., Петров Е. Равнодушие. Фельетоны. 1933. 39 с., [1]
- 8) Ильф И., Петров Е. Чудесные гости. Рассказы. 1947. 63 с., [1]
- 9) Петров Е. Шевели ногами. Библиотека чудака. 1930. 58 с., [6]
- 10) Ильф И., Петров Е. Тоня. 1946. 63 с., [1]
- 11) Ильф И., Петров Е. Чудесные гости. Библиотека крокодила. 1934. 63 с. Формат изданий варьируется: 14,5 х 10,8 см.; 15 х 10,8 см.; 17 х 13 см.

Книги в издательских бумажных обложках. Незначительные потертости обложек, небольшие загрязнения, некоторые обложки реставрированы по корешкам и краям обложки.

19 000 – 25 000 руб.



465

Одоевцева И. Ангел смерти. Романов. Второе издание. Париж, издательство «Moulinasse», 1928. Формат издания: 19,5 х 14,5 см. 148 с., [3] Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, следы клея внутри книги по корешку.

25 000 – 33 000 руб.



466

Новая Армения. Автолитографии Н.А. Шиллинговского. Эривань, государственное издательство С.С.Р.А., 1928. Формат издания: 28 x 34 см. [2] л., 30 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной папке. Папка реставрирована с оборотной стороны, надставлены утраченные фрагменты.

Павел Александрович Шиллинговский (1881–1942) – русский гравёр, график, живописец и педагог.

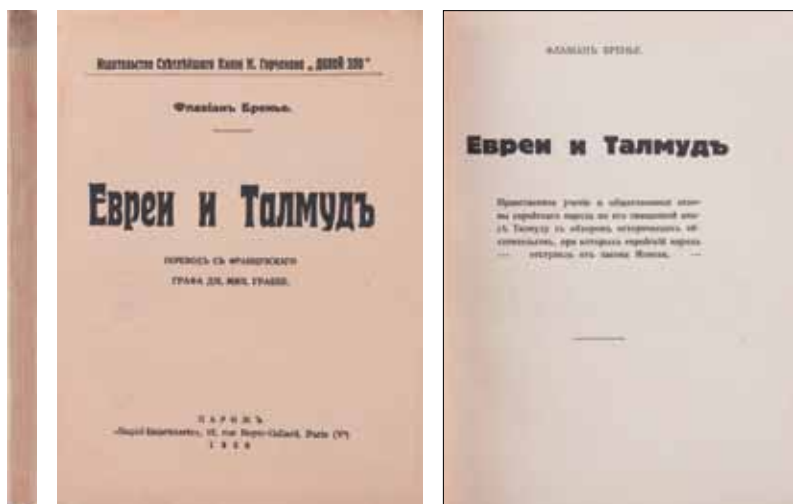
75 000 – 90 000 руб.

467

Бренье Ф. Евреи и Талмуд. Первод с французского графа Д.М. Граббе. Париж, [Издательство Светлейшего Князя М. Горчакова «Долой зло»], 1928. Формат издания: 19,4 x 14 см. 112 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности, блок не разрезан.

6 000 – 8 000 руб.



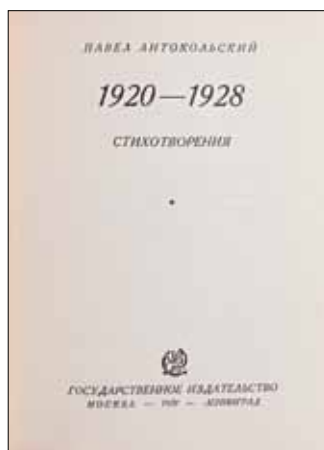


468

Выставка произведений К.С. Малевича. М., издание Государственной Третьяковской галереи, 1929. Формат издания: 17 x 13 см. 10 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

8 000 – 10 000 руб.



469

Антокольский П. 1920 – 1928. Стихотворения. М.-Л., Государственное издательство, 1929. Формат издания: 17,5 x 12,5 см. 153 с., [6] Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы Б. Титова.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете, в бумажной суперобложке, на суперобложке незначительные надрывы по корешку и краю, незначительные потертости. На форзаце экслибрис: «Из книг А.А. Сидорова».

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 44)

8 000 – 11 000 руб.



470

Редозубов С.П. Наши слова. Букварь и первое чтение. Издание третье, переработанное. М.-Л. Государственное издательство, 1930. Формат издания: 22,5 x 17,5 см. 80 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с владельческими пометками на обложке.

13 000 – 16 000 руб.



471

«30 дней» Иллюстрированный ежемесячник за 1929 г. В 12 выпусках. М., Государственное акционерное издательское общество «Земля и Фабрика», 1929. Формат издания: 26 x 18 см. 94, 94, 94, 79, 79, 80, 80, 79, 80, 95, 93, 91

Фотоиллюстрации и фотомонтажи известных конструктивистов: А. Родченко, Г. Клуциса, С. Сенькина, С. Ладыгин.



Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранены издательские обложки.

В издании печатались известные авторы: И. Ильф и Е. Петров, В. Катаев, Ю. Олеша, А. Гарри, А.Новиков-Прибой и др. Рисунки: В. Сварога, К. Ротова, С. Лодыгина, Д. Моора, В. Козлинского, Д. Кардовского, А. Дейнека, А. Радакова, Б. Ефимова.

30 000 – 36 000 руб.

472

Русские писатели. II. Десять автолитографий Г. Верейского. Л., Прибой, 1929. Формат издания: 34,2 x 25 см. [4], 10 л. ил., [4].

Экземпляр в издательской плотной шрифтовой обложке. В хорошей сохранности. Незначительные загрязнения обложки. Владельческая надпись на авантитуле.

8 500 – 10 000 руб.



473

Анисимов С. Сванетия. Путеводитель. 16 рисунков художницы Т. Анисимовой. Карта Центрального Кавказа. М.-Л., Государственное издательство, 1929. Формат издания: 16,5 x 12 см. 213 с., 1 план, 1 карта.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости переплета.

6 500 – 9 000 руб.



474

Строительство Москвы. № 11. 1930. М., Издательство Мособлисполкома Советов рабочих, крестьян и красноармейских депутатов, 1931.

Формат издания: 29,5 x 22,5 см.

31 с.

Обложка художника Г. Стенберга.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в стиле конструктивизма, Состояние хорошее.

15 000 – 20 000 руб.



475

Тынянов Ю. Подпоручик Кижэ. Рисунки Е. Кибрика. Л., Издательство писателей в Ленинграде, 1930.

Формат издания: 18,2 x 12,5 см.

79 с.

Иллюстрации работы Е. Кибрика.

Экземпляр в составном издательском переплете: картонажные крышки и коленкорový корешок с цветным тиснением. Разлом по корешку внутри переплета. Потертости уголков крышек. Залом нижнего уголка титульного листа.

15 000 – 18 000 руб.



476

Ван-де-Вельде. Эротика в браке. Рига, Книгоиздательство «Общедоступная библиотека», [1930].

Формат издания: 20,5 x 14 см.

140 с., 16 с.

Экземпляр в современном коленкорovém переплете, издательская обложка наклеена на современный переплет, владельческие пометки графитным карандашом.

25 000 – 30 000 руб.



477

Исаева В. Раскраска № 6. М. – Л., издательство «Радуга», 1930.

Формат издания: 10 x 14,5 см. 12 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

9 000 – 11 000 руб.

478

Маршак С. Прогулка на осле. Рисунки В. Лебедева.
Л., Государственное издательство, 1930.
Формат издания: 11,5 x 15 см. 12 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 423).

25 000 – 30 000 руб.



479

Тараховская Е. Кондратов Ф. Универмаг. М., Государственное издательство, 1930.
Формат издания: 10 x 9,3 см. 16 с. Редкость.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна, потертости.

12 000 – 15 000 руб.



480

Барто А. Почтальон стучится в дверь. М., ОГИЗ- Молодая гвардия, 1932.
Формат издания: 18,5 x 13,5 см. 16 с. Рисунки Ф. Штернберг и Н. Гиппиус.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости, пятна, владельческие пометки графитным карандашом.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с.70).

25 000 – 30 000 руб.



481

Барто А., Барто П. Считалочка. Кто книжку прочтет – до десятка сочтет. Издание шестое. [М.], ОГИЗ - Молодая гвардия, 1933.
Формат издания: 8,5 x 17,5 см. 16 с. Рисунки Нины Кашиной.
Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости. Следы от све- денных надписей и штампов. На задней обложке штамп с цифрами.

Барто Агния Львовна (1906 –1981) – известная детская поэтесса, писательница, киносценаристка.

Барто Павел Николаевич (1904 –1986) – детский поэт, орнитолог, первый муж Агнии Барто. Павел Барто был соавтором трёх её стихотворений: «Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Считалочка».

6 000 – 7 000 руб.



482

Подборка из шести книг П.Н. Краснова:
 1) Краснов П.Н. Ненависть. Роман. Париж, кн-во Е. Сияльской, 1934. 399 с.
 2) Краснов П.Н. Ложь. Роман. Париж, издание В. Сияльского, б.г. 408 с.
 3) Краснов П.Н. Домой! (На льготе). Роман. Париж, издательство В. Сияльского, 1936. 268 с.

- 4) Краснов П.Н. «Largo». Роман. Париж, издание В.П. Сияльского, 1930. 510 с.
 5) Краснов П.Н. Выпаш. Роман. Париж, издательство Е. Сияльской, 1931. 571 с.
 6) Краснов П.Н. Подвиг. Роман. В 2 томах. Париж, издательство Е. Сияльской, 1932. Том I – 254 с. Том II – 550 с. Формат издания: 20,3 x 14,7 см.

Экземпляры в издательских бумажных шрифтовых обложках. В хорошей сохранности. Незначительные надрывы одной обложки и нескольких корешков внизу. Неразрезанные экземпляры (кроме романов «Домой! (На льготе)» и «Ненависть»).

Петр Николаевич Краснов (1869–1947) – генерал Русской императорской армии, атаман Всевеликого Войска Донского, военный и политический деятель, известный писатель и публицист. Автор множества литературных произведений: в 1921–1943 годах П.Н. Краснов опубликовал 41 книгу: однотомные и многотомные романы, четыре сборника рассказов и два тома воспоминаний.



483

55 000 – 70 000 руб.

Марков Н.Е. Войны темных сил. В 2-х томах. Париж, Издательство Светлейшего Князя М.К. Горчакова «Долой зло», 1930. Формат издания: 19,3 x 14 см. Том I – 173 с. Том II – 189 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, блоки не разрезаны, сохранность очень хорошая.

6 000 – 8 000 руб.



484

Паркс Дж. Евреи среди народов. Обзор причин антисемитизма. Разрешенный автором перевод с английского. Париж, УМСА-Press, 1932. Формат издания: 19 x 14 см. 264 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

6 000 – 7 000 руб.

485

**Строительство Москвы. № 2. 1931. М.,
Издательство Мособлисполкома Советов рабочих,
крестьян и красноармейских депутатов, 1931.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см.
31 с.
Обложка художника Г. Стенберга.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в стиле конструктивизма, Состояние хорошее.

11 000 – 15 000 руб.



486

**Строительство Москвы. № 12. 1931. М.,
Издательство Мособлисполкома Советов рабочих,
крестьян и красноармейских депутатов, 1931.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см.
30 с.
Обложка художника А. Карра**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в стиле конструктивизма, обложка отделена от блока, корешок утрачен, мелкие утраты.

11 000 – 14 000 руб.



487

**СССР на стройке. № 10, 1934. Под редакцией: М.
Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ-
ИЗОГИЗ, 1934.**

Формат издания: 42 x 30 см.

[21] л., 5 вклеек

Редкость!

Номер посвящен походу Челюскина.

План и художественное построение номер Эль и Эс Лисицкие.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы корешка. Надрывы обложки по периметру. Утрата фрагмента верхней обложки. Карта З. Дейнеки утрачена.

Следы воды по краям.

6 000 – 7 000 руб.



488

**Кокорев И.Т. Очерки
Москвы сороковых
годов. М.-Л., Academia,
1932.**

Формат издания:

16,7 x 12,2 см.

403 с.

Тираж 5000 экз.

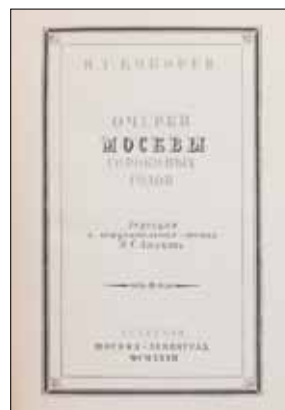
Титульный лист,

коленкоровый

переплет,

суперобложка работы

А.П. Радищева.



Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением, в издательской суперобложке.

5 000 – 6 000 руб.



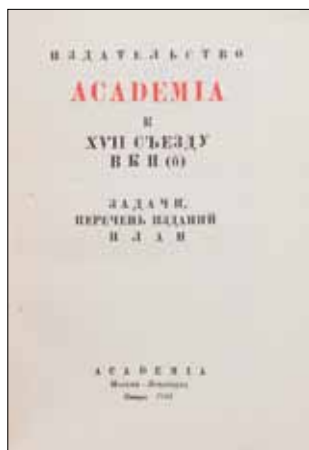
489

Издательство «Academia». Каталог изданий 1929-1933 с приложением плана изданий на трехлетие 1933-1935. М.-Л., Academia, 1932. Формат издания: 17 x 12,3 см. 78 с.

Обложка работы художника И.Ф. Рерберга.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке.

4 000 – 5 000 руб.



490

Издательство Academia к XVII съезду ВКП(б). Задачи, перечень изданий, план. М.-Л., Academia, 1934.

Формат издания: 17 x 12,3 см.

118 с., 12 л. ил.

Тираж 5300 экз.

Рисунок обложки по эскизу И.Ф. Рерберга.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Номер чернилами на авантитуле и титуле.

7 000 – 9 000 руб.



491

Вопросы уголовной техники. Сборник статей. Вступительная статья и перевод Брусиловского А.Е. и Утевского Б.С. М., Советское законодательство, 1932.

Формат издания: 22 x 15,5 см.

137 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, восстановлен коленкором, владельческие пометки чернилами. На титульном листе владельческий штамповый экслибрис.

13 000 – 17 000 руб.



492

Посевин С. Гибель империи. Северный фронт. (Из дневника штабн. офицера для поручений). Рига, Etika, [1932].

Формат издания: 23,7 x 16,6 см.

234 с.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. В хорошей сохранности. Неразрезанный экземпляр. Дорев. штапик на верхней обложке и титуле.

13 000 – 16 000 руб.

493

Пастернак Б. Воздушные пути. [М.], Государственное издательство художественной литературы, 1933.
 Формат издания: 20 x 13,5 см.
 140 с., [1]
 Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, коленкоровый корешок. В хорошей сохранности.

6 000 – 7 000 руб.



494

Маршак С. Вот какой рассеянный. Рисунки В. Лебедева. 8 издание. Л., ОГИЗ – Государственное издательство Детской литературы ленинградское отделение, 1934.
 Формат издания: 19,5 x 15 см. 10 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости и загрязнения обложки.

13 000 – 16 000 руб.



495

Чуковский К. Сказки. М., ОГИЗ – ДЕТГИЗ, 1935.
 Формат издания: 22,5 x 17,5 см. Редкость! Иллюстрации художника К. Ротова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, внутри разлом по корешку, незначительные загрязнения переплета.

5 000 – 6 000 руб.



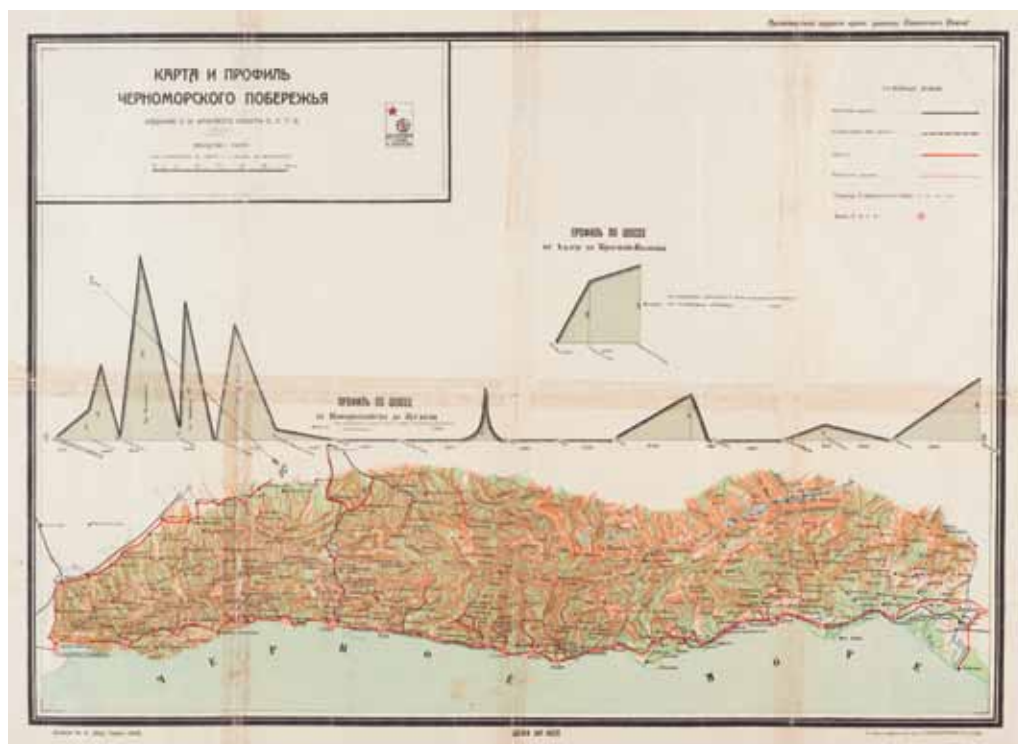
496

Чуковский К. Телефон. Русинки В. Конашевича. Десятое издание. М.-Л., Издательство Детской литературы, 1936.
 Формат издания: 22 x 16,5 см. 16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, владельческая пометка на обложке.

18 000 – 22 000 руб.





497

**Карта и профиль Черноморского побережья. Ростов-на-Дону, издание Северо-Кавказского краевого совета О.П.Т.Э., [1933].
Размер: 51 x 68 см.**

Бумага. Литография. Пятна отводы, загрязнения, следы от сгибов, реставрация с обратной стороны, владельческие пометки.

15 000 – 18 000 руб.



498

**Красный Военный Воздушный флот. Литографии Г. Верейского. Выпуск I. М., Изд. ЦК ВЛКСМ и «Всекохудожник», 1934.
Формат издания: 44 x 31 см. [4] л., 68 л. ил.**

Экземпляр в издательской художественной коленкоровой папке с золотым тиснением по верхней крышке, сохранность очень хорошая, незначительны потертости папки.

18 000 – 23 000 руб.



499

Подборка из 2-х предметов
- книга и оригинальный
рисунок:

1) Серебряков А.Б. Макет
обложки к книге А. Попова
«Последний поход».

Оригинальный рисунок
Александра Борисовича
Серебрякова.

1935 г.

Размер: 48,5 x 36,5 см.

Тушь, перо, картон.

Из коллекции А.А. Попова.

2) Попов А.А. Последний поход. Поэма. Лондон, Russian
Porcelain, 1935.

Формат издания: 24 x 17 см. 60 с.. [2]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы А. Б. Серебрякова, в очень хорошей сохранности.

Серебряков Александр Борисович (1907 –1995) – живописец, график, дизайнер и художник театра. Сын Зинаиды Серебряковой. В 1925 уехал вслед за матерью из России во Францию. В 1928 успешно дебютировал на выставке русских художников в парижской галерее Лесника. Впоследствии неоднократно участвовал в групповых выставках в Париже, а также в Петербурге и Брюсселе. На рубеже 20-30-х писал парижские пейзажи акварелью, работал для театра и кино, иллюстрировал и оформлял книги для французских, бельгийских и американских издательств, сотрудничал в модных журналах.

Попов Александр Александрович (1880–1964) –коллекционер, антиквар. Член русского художественного сообщества в Париже. Кадровый русский офицер, эмигрировал в 1919 году в Париж, где в 1920 году открыл антикварный магазин, впоследствии ставший знаменитой антикварной фирмой «Попов и Ко».



100 000 – 130 000 руб.



500

Строительство Москвы. № 7. 1936. М., Издательство Мособлисполкома Советов рабочих, крестьян и красноармейских депутатов, 1931. Формат издания: 29,5 x 22,5 см. 31 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен, мелкие утраты, надрывчики.

3 600 – 5 000 руб.



501

Чиж. № 6. [Детский журнал]. Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936. Формат издания: 26,3 x 19,8 см. 22 с., [6], 1 вкладка

Рисунки Н. Радлова, Е. Сафоновой, Н. Петровой, Б. Малаховского.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Владыческие пометки серым карандашом и черными чернилами на верхней обложке и вкладке. Надрывы по сгибу листа-вкладыша.

Чиж (Чрезвычайно Интересный Журнал) – популярный детский журнал 1930-1941 гг., первоначально выходил как приложение к ежемесячному журналу для детей «Еж».

19 000 – 23 000 руб.



502

Московский метрополитен. М., Государственное издательство изобразительного искусства, 1953.

Формат издания: 30 x 22,5 см. 62 л. ил.

Оформление книги В. Степановой.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с красным и конгревным тиснением по верхней крышке.

10 000 – 14 000 руб.



503

Футбол. Воскресное приложение к газете «Советский спорт», Подшивка №1-53. М., типография издательства «Московская правда», 1961. Формат издания: 29 x 20 см.[795] с.

Экземпляр в старинном владельческом коленкором переплете, в очень хорошей сохранности.

15 000 – 20 000 руб.



504

Подборка из 3-х фотографий и книги:

1) Подборка из 3-х фотографий экспедиции первого восхождения на «Пик Сталина»:

«Ребро «Пика Сталина» от лагеря «5600» 1933»,

«Пик Молотова» с лагеря «5600» 1933», «Наш караван в Алайской долине 1933». 1933 г. Фотограф Тушин.

Размер: 9,5 x 11,5 см. Из коллекции участника восхождения В.И. Маслова.

Бумага, фотография. На оборотной стороне фотографий владельческие надписи графитным карандашом.

Данные фотографии сделаны во время первого восхождения на Пик Сталина в 1933 году, и принадлежат участнику экспедиции врачу В.И. Маслову.

Пик Исмоила Сомони (прежние названия – Пик Сталина, Пик Коммунизма) – высочайшая вершина Таджикистана, бывшая самая высокая точка Советского Союза (7495 м). В общем списке высочайших вершин мира находится на 50-м месте. Гора находится в хребте Академии Наук на Памире в месте соединения с хребтом Петра Первого. Пик был открыт в 1932 году. В 1933 г. было совершено первое восхождение на пик Сталина.

1) Ромм М. Штурм пика Сталина. М., Советский писатель, 1936.

Формат издания: 17 x 12 см. 284 с., [4], , карта, 3 оригинальные фотографии.

Экземпляр участника восхождения на Пик Сталина доктора В. И. Маслова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, разлом по корешку, фрагментарные утраты, залом на верхней крышке. В книге сделаны пометки и записи непосредственного участника экспедиции доктора В. И. Маслова.

Ромм Михаил Ильич (1901–1971) – советский российский кинорежиссёр, сценарист, педагог, театральный режиссёр. Лауреат пяти Сталинских премий (1941, 1946, 1948, 1949, 1951). Народный артист СССР (1950). Член ВКП(б) с 1939 года.

6 500 – 9 000 руб.

505

СССР. Издательство «Academia». Каталог книг, представленных на Международной выставке 1937 года в Париже. М.-Л., Academia, 1937.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см.

156 с.

Тираж 2000 экз.

Обложка, титульные листы и макет Евг. Коган.

Экземпляр в издательской плотной шрифтовой обложке.

6 000 – 7 000 руб.





506

Заболоцкий Н. Вторая книга. Стихи. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1937. Формат издания: 17,5 x 12,5 см. 46 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Переплет и титул выполнены С. Пожарским, рисунки в тексте и на титульном листе неизвестного.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке.

В тексте владельцем книги к данному изданию выполнено множество иллюстраций тушью. Из дарственной надписи на шмуцтитуле следует, что он выполнил эти иллюстрации на память другу.

18 000 – 22 000 руб.



507

Паронян А. Высокочтимые попрошайки. М., «Художественная литература», 1937.

Формат издания: 18 x 13,5 см.

130 с., [2], 1 портрет

Заставки, концовки, титул и переплет работы Г. Кравцова.

Экземпляр в коленкоровом издательском переплете с конгревным и серебряным тиснением

по верхней крышке. Пожелтение форзацев. Небольшие заломы уголков, надрыв верхней крышки по правому краю. Пометки синими чернилами на титульном листе и 17 стр.

1 500 – 2 000 руб.



508

Лот из 2-х изданий:

1) **Квитко Л. В гости.** Книжка – малышка. М., ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1937.

Формат издания: 7,5 x 6 см. 12 с.

Рисунки В. Конашевича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности. Владельческие пометки на передней обложке.

2) **Три поросенка.** Перевод и обработка С. Михалкова. Книжка – малышка. М., ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1938.

Формат издания: 7,5 x 6 см. 12 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

3 600 – 5 000 руб.



509

Гофман М.Л., Лифарь С. Письма Пушкина к Н.Н. Гончаровой. Юбилейное издание 1837-1937. [Париж, Типография Сооperative Etoile, 1936].

Формат издания: 27,5 x 21 см.

158, [2] с., 1 лист цветного фронтисписа, 3 листа цветных иллюстраций, 1 лист портрета Н. Н. Гончаровой, иллюстрации и факсимиле в тексте; к изданию приложено 11 факсимильно воспроизведенных писем поэта.

Библиофильская редкость. Экземпляр №90. Тираж 210 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока, незначительные потертости по корешку, сохранена суперобложка с факсимиле А.С. Пушкина и сургучовой печатью. В издание вложен лист с рекламой шампанского. Суперобложка с надрывами, фрагментарными утратами, пятна от воды.

Тираж 210 нумерованных экземпляров, из них 10 (№№ 1-10) на японской бумаге и 200 (№№ 11 - 210) на бумаге по особому заказу Императорской Академии Живописи, Скульптуры и Архитектуры.

Отпечатано на плотной французской бумаге верже с филигранями Академии. Иллюстрации вне текста - на меловой бумаге. Факсимильные приложения - на бумаге, имитирующей подлинную.

19 000 – 30 000 руб.



510

Маяковский В. Гуляем. Для маленьких. [М.], ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1938.

Формат издания: 14,5 x 11 см. 16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, потертости обложки, пятна.

9 000 – 11 000 руб.

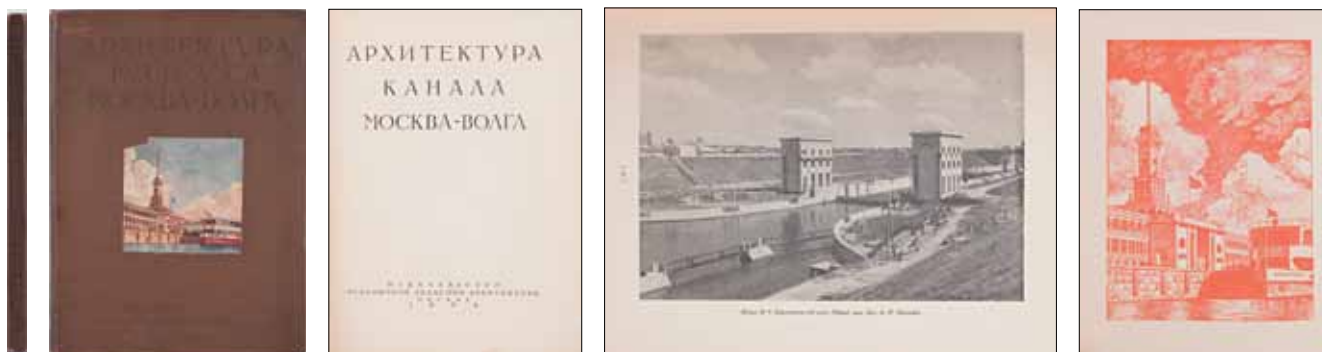


511

Коровин К. Шаляпин. Встречи и совместная жизнь. Париж, книгоиздательство «Ренессанс», 1939. Формат издания: 19,1 x 14,2 см. 213 с., 7 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Незначительный надрыв по корешку. Состояние хорошее.

13 000 – 16 000 руб.

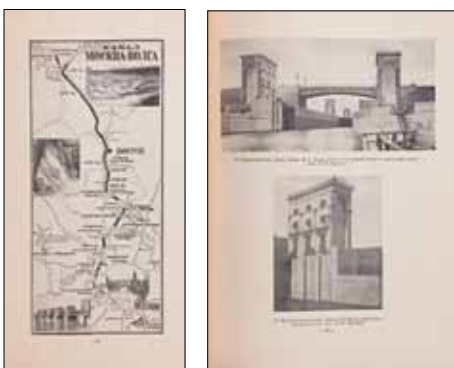


512

Архитектура канала Москва-Волга. М., издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1939. Формат издания: 28,7 x 22 см. 90 с. текста, (91-156) с. ил., 1 л. портр. Переплет, титул, заставки и концовки художника И.Ф. Рерберга. Иллюстрированное издание.

Экземпляр в издательском коленкором переплете. Иллюстрация на верхней крышке (с небольшой утратой). Потертость в верхнем уголке титула.

10 000 – 14 000 руб.



513

Ленинград дважды орденоносный. Л., ОГИЗ Госполитиздат, 1945. Формат издания: 27,5 x 18 см. 127 с., [4], 9 вклеек

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, с ляссе, в издательской суперобложке и с конгревным тиснением изображения памятника В.И. Ленину. В издательском коленкором переплете с бумажной наклейкой на верхней крышке. Загрязнение и коробленность футляра от воды, небольшой надрыв суперобложки по верхнему краю.

19 000 – 25 000 руб.

514

Введенский А. Лето.
Рисунки Н. Кустова. М.-Л.,
Издательство Детской
литературы, 1941.
Формат издания: 22,5 x 17
см. 54 с., [2]
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости обложки.

5 000 – 6 000 руб.



515

Пастернак Б. Грузинские поэты в переводах Бориса
Пастернака. М., Советский писатель, 1946.
Формат издания: 17 x 11,5 см.
125 с., [2]
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные пятна от воды на верхней обложке, незначительные потертости.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 533).

5 000 – 6 000 руб.



516

Оборона. [М.], Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938.
Формат издания: 28 x 22,2 см. 16 л. ил. с текстом.
Автолитографии П. Кирпичева. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. Одна автолитография частично обведена простым карандашом.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 467).

15 000 – 19 000 руб.

517

Шибко М.
40 лет сатанинской власти на
Руси. Стихотворения. Нью-
Йорк, издание автора, 1957.
Формат издания: 21 x 13,5 см.
94 с., [1]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости переплета.

5 000 – 6 000 руб.





518

«Чапаев» Художественный фильм (по материалам Д. Фурманова и А. Фурмановой). Производство киностудии «Ленфильм» 1934 г. Выпуск Главкинопроката 1948 г. Плакат. Художник М. Хазановский. М., типо-литография «Рекламфильм», 1948. Размер: 61 x 83 см.

Бумага, литография.

13 000 – 16 000 руб.

519

Родители! Не разрешайте детям играть на мостовой. Плакат. Художник Г. Бедарев. М., хромолитография издательства «Искусство», 1948.

Размер: 43,5 x 31 см.

Бумага, литография. На оборотной стороне библиотечный штамп.

10 000 – 14 000 руб.



520

Машине – хороший уход. Плакат. Художник И. Пахолков.
М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1956.
Размер: 56 x 91 см.

Бумага, литография. На оборотной стороне библиотечный штамп.

32 000 – 40 000 руб.

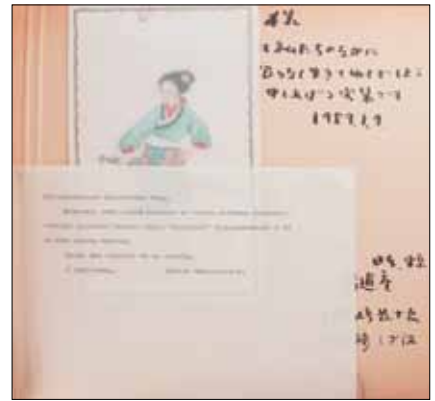


521

Молодежь, занимайтесь легкой атлетикой! Плакат. Художник Л. Голованов.
М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1954.
Размер: 56 x 82 см.

Бумага, литография. На оборотной стороне библиотечный штамп, следы от сгибов.

13 000 – 17 000 руб.





522

Лот из трех предметов из архива Ольги Анровской:

1) Альбом фотографий Ольги Анровской, сделанных во время гастролей МХАТ в Японию в 1958 г. 28 листов, 93 фотографии, 4 открытки, 2 газеты с репортажами о гастролях, экземпляр издания пьесы Л. Рахманова «Беспокойная старость» на японском языке.

Формат листов: 25,6 x 30,5 см

Формат фотографий: от 8 x 5,9 см до 23,3 x 14,6 см

Формат издания: 18,5 x 12,6 см, 80 с.

На титульном листе дарственная надпись на японском языке с переводом, напечатанном на вклеенном листе кальки: «Многоуважаемая Анровская сан, Обертка этой книги сделана из пояса костюма Сукероку, который является героем пьесы «Сукероку», принадлежащей к 18 лучшим пьесам Кабуки. Прошу Вас принять ее на память. С уважением, Сидзуэ Каварадаки».

Альбом и фотографии в отличном состоянии. Переплет альбома обтянут шелком. Экземпляр книги Л. Рахманова «Беспокойная старость» в отличном состоянии, в издательской бумажной обложке, не разрезан.

2) Фотография японской актрисы Таниэ Китабаяши
Япония. 1962 г.

Формат фотографии: 18 x 13,3 см

Фотография была опубликована в японской прессе.

Таниэ Китабаяши (наст. имя Рейко Андоу) (1911–2010) – японская актриса театра и кино. В 1950 г. основала театр Минджей в Токио. Лауреат многих премий.

3) [Гастроли Московского художественного театра им. А.П. Чехова в Японии на сцене театра Nissei.
Рекламный буклет. 1968].

На японском языке.

Формат издания: 24,3 x 25,5 см. 55, [17] с.

Экземпляр в издательском картонном переплете с золотым тиснением по верхней и нижней крышкам. Небольшой надрыв корешка сверху.

Анровская Ольга Николаевна (настоящая фамилия Шульц) (1898–1975) – русская и советская актриса театра и кино, педагог. Народная артистка СССР (1948). Лауреат Сталинской премии первой степени (1952). В 1916 г. поступила в Театр Ф.А. Корша. С 1919 г. играла во Второй студии МХТ. В 1924 г. была зачислена в труппу Московского Художественного театра, дебютировала в роли Лизы («Горе от ума» А.С. Грибоедова). Исполнила роли Сюзанны («Безумный день, или женитьба Фигаро» П. Бомарше), Пановой («Любовь Яровая» К. А. Тренева), Тизл («Школа злословия», Р.Б. Шеридана), пани Конти («Соло для часов с боем» по О. Заграднику) и др. С 1938 г. снималась в кино.

50 000 – 60 000 руб.

четвергъ, 16 декабря 1954 г.

Дорогой Константинъ Владиміровичъ,

Великій Князь Владиміръ Кирилловичъ, въ настоящее время, временно проживаетъ въ Парижѣ и въ четве ргъ, 10/23 декабря, по случаю дня рожденія Его дочери Маріи, моей крестницы, пріемъ у себя на квартирѣ /адресъ указанъ ниже/ и просилъ меня передать Измайловцамъ, что онъ проситъ всѣхъ свободныхъ въ э тотъ день офицеровъ и ихъ женъ къ себѣ на чашку чая отъ 4 до 9 часовъ вечера. Въ виду этого прошу Васъ увѣдомить гг. офицеровъ нашего Объединенія объ этомъ приглашеніи.

Вашъ,

Андрей

адресъ Великаго Князя:

26, Rue LAIO - (16°) télé= KLE= 18-16
okolo Porte Dauphine

523

**Почтограмма Великаго князя Андрея Владиміровича
от 16 декабря 1954 г.**

**Париж
1954 г**

Размер 134 x 209 мм

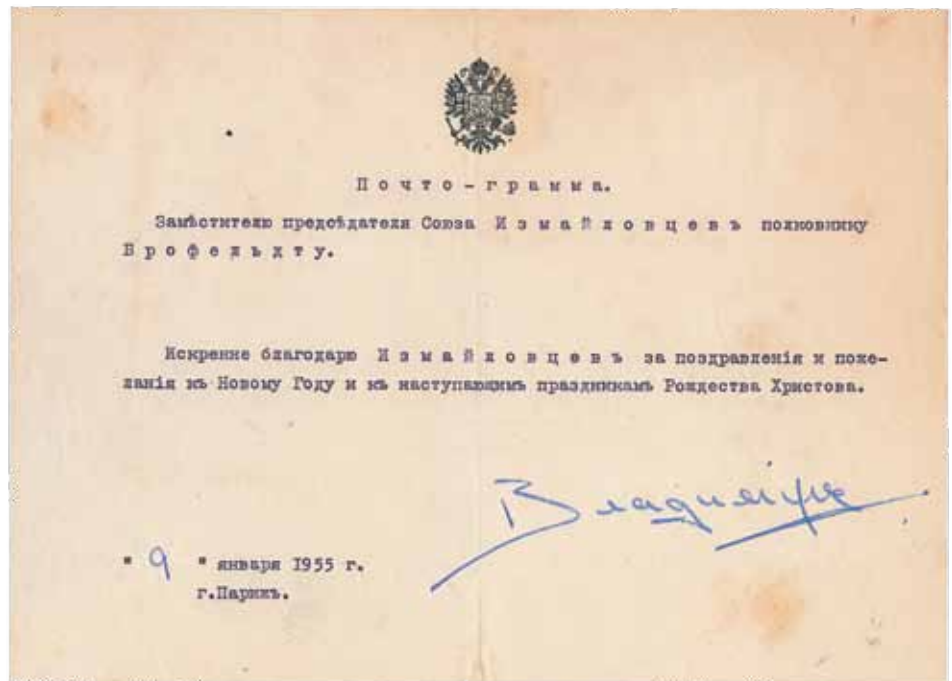
Бумага, машинопись, чернила.

Его Императорское Высочество Андрей Владимірович (Андрей Владимірович Романов; 2 мая 1879, Царское Село близ Санкт-Петербурга – 30 октября 1956, Париж) – Великій князь, четвёртый сын великаго князя Владимира Александровича и Марии Павловны, внук Александра II. В 1902 году окончил Михайловское артиллерійское училище, флигель-адъютант (1899), в 1908 году окончил Александровскую военно-юридическую академию, полковник (1910), с 1911 по 26/02.1914 командовал лейб-гвардии 6-ой Донской казачьей артиллерійской батареей, командующий лейб-гвардии Конной Артиллеріей (07/05.1915). Сенатор (1911), Свиты Его Императорскаго Величества генерал-майор (15/08.1915), шеф 130-го Херсонскаго пехотнаго полка. С 1919 года – в эмиграции. В 1921 году в Каннах женился на Матильде Феликсовне Кшесинской, знаменитой балерине. Монархист-легитимист, активно поддерживал своего старшаго брата Великаго князя Кирилла Владиміровича, в 1924 году принявшаго титул Императора Всероссийскаго в изгнании. Являлся Августейшим представителем Государя Императора Кирилла I во Франциии и председателем Государева совещанія при нём. Андрей Владимірович открыто поддержал притязанія Анны Андерсон и признал в ней Великую княжну Анастасію, младшую дочь Императора Николая II, но под давлением семьи был вынужден отказаться от своего признанія. В годы 2-ой мировой войны и немецкой оккупации Франциии сын Андрея Владиміровича, Владимир Красинский, как член «просоветскаго» Союза Младороссов был арестован гестапо и оказался в концлагере. Отец почти обезумел от горя, обращался к различным группам и лицам русской эмиграции и нигде не получил никакой поддержки. Спустя 144 дня заключенія сына ему удалось добиться снятія с сына обвиненій во вредной для Германіии деятельности и Владимир Красинский был освобожден. После смерти в 1943 году Бориса Владиміровича на протяжении 13 лет оставался последним великим князем дома Романовых. После смерти Андрея Владиміровича в 1956 году великих князей Романовых из рожденных до февраля 1917 года не осталось. Почётный председатель Союза измайловцев (1925), также почетный председатель Союза взаимопомощи офицеров лейб-гвардии Конной Артиллеріии. Председатель русскаго историко-генеалогическаго общества (Париж), с 1947 года – председатель Гвардейскаго объединенія.

12 000 – 15 000руб.

524

Почтограмма Великого князя Владимира Кирилловича заместителю председателя Союза Измайловцев полковнику Б.М. Брофельдту от 9 января 1955 г. Париж. 1955 г. Размер 160 x 220 мм Бумага с гербом, машинопись, чернила.



Романов Владимир Кириллович 17 [30] августа 1917, Борго, Великое княжество Финляндское – 21 апреля 1992, Майами, штат Флорида, США) – общественно-политический деятель русской эмиграции, третий ребёнок и единственный сын великого князя Кирилла Владимировича, в 1924 году провозгласившего себя Императором Всероссийским и великой княгини Виктории Фёдоровны (урождённой принцессы Саксен-Кобург-Готской, Великобританской и Ирландской). В 1924 году его отец присвоил Владимиру титул «Наследника-Цесаревича и Великого Князя». После смерти отца, в 1938 году, в возрасте 21 года принял звание «Глава Российского Императорского дома» и был признан в качестве такового шестью великими князьями и князьями крови императорской, стоящими непосредственно за ним в порядке династического старшинства, а также большинством царствующих домов Европы. Впоследствии члены дома Романовых критически отнеслись к провозглашению его наследницей единственной дочери, Марии Владимировны.

12 000 – 15 000руб.

525

Открытое почтовое письмо Б.М. Брофельдту от Великого князя Андрея Владимировича от 13 мая Париж. 1955 г. Размер 100 x 140 мм Бумага, машинопись, чернила.



Брофельдт (Бромфельд, Бромфельт) Борис Мортимерович (26 июня 1888, Санкт-Петербург - 29 апреля 1969, Монморанси, под Парижем, похоронен на местном кладбище) – Полковник лейб-гвардии Измайловского полка. Брат А.М. Брофельдта. Окончил Павловское военное училище, Псковский кадетский корпус. Участник Гражданской войны, 1-го Кубанского похода. Эмигрировал в Германию, жил в Берлине. С 1924 во Франции. Работал инспектором в магазинах «Samataine». Давал частные уроки русского языка. Возглавлял отдел Объединения лейб-гвардии Измайловского полка, член Гвардейского объединения. Последнее время жил в Русском доме в Монморанси.

12 000 – 15 000руб.



526

Мясянов Л. Гибель Уральского казачьего войска. Очерк. Портреты и рисунки автора. Нью-Йорк, Всеславянское Издательство, 1963.

**Формат издания: 23 x 15,2 см.
159 с., 4 л. ил.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке.
Состояние очень хорошее.

7 500 – 9 000 руб.



527

Anna Achmatowa. Requiem. Übertragung aus dem russischen: Mary von Holbeck. Deutsche übertragung und russischer originaltext. Frankfurt/Main, Possev-verlag, 1964.

[Ахматова А. Реквием. Перевод с русского Мари фон Хольбек. Параллельный текст русский и немецкий. Франкфурт на Майне, 1964].

**Формат издания: 19 x 13,5 см.
37 с.**

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

7 500 – 9 000 руб.



528

Мстислав Ростропович.

Фотография.

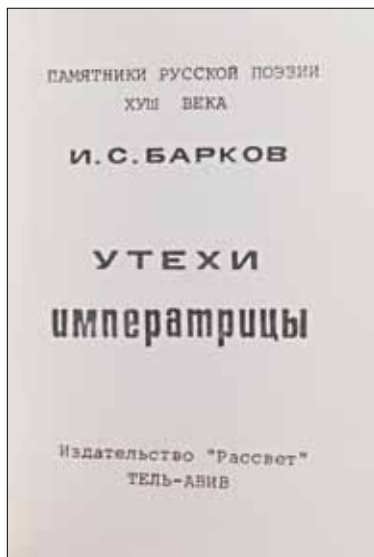
1950-е гг.

Размер: 18 x 13 см.

Бумага, фотография.

Ростропович Мстислав Леопольдович (1927–2007) – советский и российский виолончелист, пианист и дирижёр, общественный деятель, защитник прав человека и духовной свободы, педагог. Народный артист СССР (1966). Лауреат Ленинской премии (1964), Сталинской премии второй степени (1951) и двух Государственных премий России (1991, 1995).

2 500 – 3 000 руб.



529

Барков И.С. Утехи императрицы. Тель-Авив, Издательство «Рассвет», [1981].

Формат издания: 11,6 x 8 см.

76 с.

Издание содержит курьезные, эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Барков Иван Семенович (1732–1768) – русский поэт, автор эротических, «срамных од», переводчик Академии наук, ученик Михаила Ломоносова, поэтические произведения которого пародировал. Литературное наследие Баркова делится на две части – печатную и непечатную. К первой относятся: «Житие князя А. Д. Кантемира», приложение к изданию его «Сатиры» (1762), ода «На всерадостный день рождения» Петра III, «Сокращение универсальной истории Гольберга» (с 1766 года несколько изданий). Стихами Барков перевёл с итальянского «драму на музыку» «Мир Героев» (1762), «Квинта Горация Флакка Сатиры или Беседы» (1763) и «Федра, Августова отпущенника, нравоучительные басни», с приложением двустийши Дионисия Катона «О благонаравии» (1764). Ко второй непечатной: «Срамные (шутливые) оды» Баркова и его современников, которые являются важной составляющей литературной жизни конца XVIII – начала XIX века.



10 000 – 13 000 руб.



530

Барков И. Пров Фомич. Лондон, Флегон пресс, 1981.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см. 32 с.

Курьезная, эротическая поэма о походе ловеласа Прова Фомича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. Виньетки с рисунков К. Сомова.

22 000 – 26 000 руб.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроителем и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости по-

лучить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и

обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного биде, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвигание каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов
и вывод приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачи-

вается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор аукциона взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинетъ».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать

покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра

готов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного

года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств организатором аукциона с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 17 (61)

Название аукциона Аукцион № 17. «Старинные и редкие книги, карты, гравюры.»
Дата аукциона 19 июня 2013 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____
Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.
Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

СТАРИННЫЕ РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

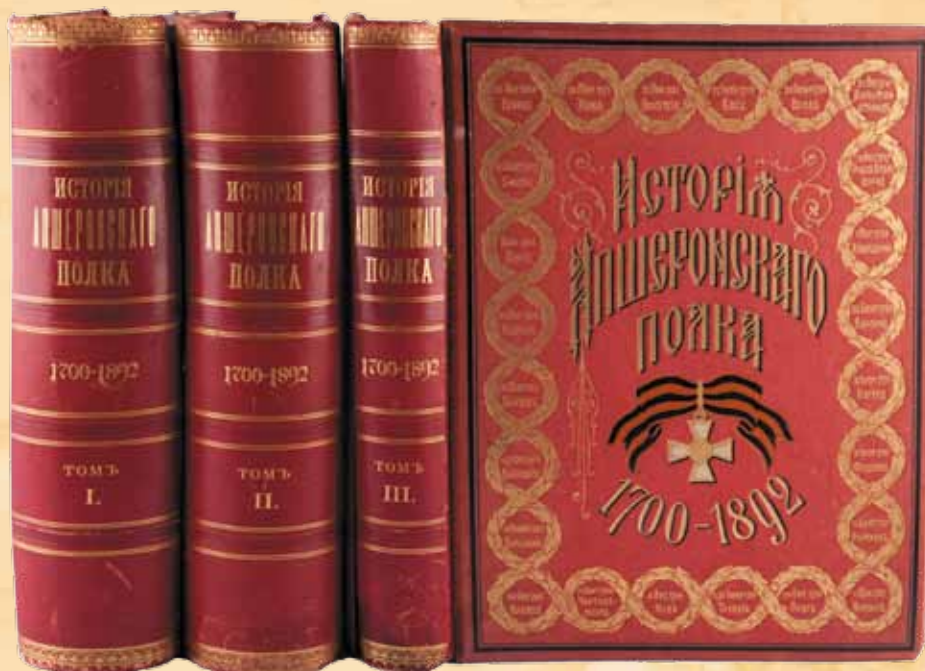
На аукционе «Старинные, редкие книги, карты, гравюры» № 18 будет представлена уникальная подборка книг по русской военной истории из одного московского собрания. В коллекцию аукциона войдут все наиболее известные полковые книги, в том числе, исключительно редкое издание «История Апшеронского полка. 1700-1892» в 3-х томах. Полковые книги – истории полков, написанные известными военачальниками, членами императорской фамилии – шефами полков, офицерами – непосредственными участниками и свидетелями русской воинской славы. Это не только бесценный источник информации по истории Отечества, но и высокие образцы полиграфического и оформительского книжного искусства. В издании полковых книг принимали участие знаменитые русские художники, граверы, фотографы, мастера переплетного дела.



АУКЦИОН В СЕНТЯБРЕ

АУКЦИОН № 18
25 СЕНТЯБРЯ 2013

История Апшеронского полка 1700–1892



Богуславский Л.А., штабс-капитан полка., Великий Князь Георгий Михайлович. История Апшеронского полка. 1700-1892. В 3-х томах. СПб., типография Министерства Путей Сообщения (А. Бенке), 1892.

Формат издания 36 x 28 см.

Том I – 1722-1839 – VI, 518 с., XX, 6 портретов.

Том II – 1839-1891 – VIII, 552 с., XV, 2 портрета

Том III – IV, 153 с., 22 портрета, 2 карты.

Экземпляр из библиотеки Великого князя Николая Николаевича (Младшего).

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости переплетов, очень хорошая сохранность.

Прилагается письмо швейцарского аукциониста Бернара Пиже (Bernard Piguet), подтверждающее, что книга приобретена им из личной коллекции Великого князя Николая Романовича, который получил ее от своего отца великого князя Романа Петровича, племянника Великого Князя Николая Николаевича (Старшего). Таким образом, последний владелец «Апшеронского полка» приходится внучатым племянником первому владельцу книги, великому князю Николаю Николаевичу (Младшего) и родным праправнуком императору Николаю I.



Великий князь Николай Николаевич (Младший) (1856–1929) – первый сын великого князя Николая Николаевича (Старшего) и великой княгини Александры Петровны (урожденной принцессы Ольденбургской), внук Николая I; генерал-адъютант (1904), генерал от кавалерии (6 декабря 1900). Верховный Главнокомандующий всеми сухопутными и морскими силами Российской Империи в начале Первой мировой войны (1914–1915); с 23 августа 1915 года до марта 1917 года Наместник на Кавказе и главнокомандующий Кавказским фронтом.

Апшеронский полк – ведёт свою историю от 9 июля 1724 г., когда из находившихся в персидском походе различных частей был сформирован Астрабадский пехотный полк. 7 ноября 1732 г. полк был переименован в Апшеронский в честь полуострова, в битве за который он себя проявил. В 1736 г. полк участвовал в турецкой войне и особенно отличился в Донскую экспедицию, при взятии крепости Азова. В 1736-39 гг. апшеронцы совершили ряд походов в Крым. В 1806 г. полк выступил в поход и в турецкую войну 1806-1812 гг. участвовал во многих боях. В 1812 г. полк участвовал в сражении при Кобрине и при Городечно. Сражением при Березине апшеронцы завершили свое участие в Отечественной войне и выступили в заграничный поход. В 1819 г. полк выступил на Кавказ, где остался на долгое время. В 1914 г., с началом первой Мировой войны Апшеронский полк покинул Владикавказ. Едва прибыв на фронт, Апшеронский полк сразу же показал себя с лучшей стороны. За время первой Мировой войны 23 офицера Апшеронского полка были награждены орденом Св. Георгия 4-й степени, 24 – получили Георгиевское оружие. По окончании войны Апшеронский полк в составе своего корпуса отбыл из Галиции на Кавказ, где демобилизовался и был расформирован. Год спустя после расформирования, Апшеронский полк вновь возродился уже в составе Белой Армии. 23 марта 1919 г. он был сформирован в составе трех батальонов из части Терского офицерского полка.



КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

АУКЦИОН № 20



**18 ИЮНЯ 2013
15.00**

Предаукционная выставка: с 11 июня по 17 июня с 11.00 до 19.00

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**КОЛЛЕКЦИОННЫЕ ФОТОГРАФИИ
XIX–ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВВ.**



**АУКЦИОН
ОКТАБРЬ 2013**

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.

ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

АУКЦИОН № 21

СЕНТЯБРЬ 2013



Прием лотов на аукцион по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

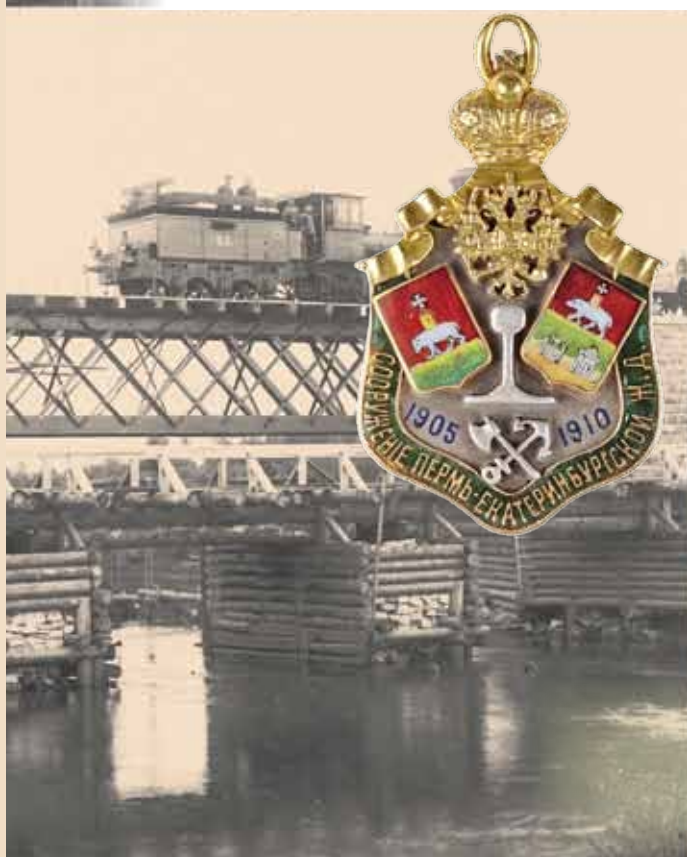
Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КОНСТАНТИН ЖУРОМСКИЙ

ИСТОРИЯ РОССИИ В ЛИЦАХ

ЗНАКИ И ЖЕТОНЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
МОСКВА



КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ**

АУКЦИОН № 20 (60)

18 ИЮНЯ 2013

18.00

Преаукционная выставка с 11 июня по 17 июня
по адресу: Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

**Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе,
телефонные и заочные bids:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ**

АУКЦИОН № 21
СЕНТЯБРЬ 2013



Прием предметов на аукционы по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник
«ЦАРСКОЕ СЕЛО»

РАТНАЯ ПАЛАТА

Музей «России в Великой войне».

1 августа 2014 года, когда будет праздноваться столетний юбилей со дня начала Первой Мировой войны, откроется музей Великой войны в здании Государевой Ратной Палаты.

Практически вся коллекция Ратной Палаты была утрачена, поэтому сейчас Государственный музей-заповедник «Царское Село» проводит большую работу по поиску и приобретению экспонатов для будущего музея.

Необходимо напомнить, что Ратная Палата была построена на деньги Елены Третьяковой, вдовы брата Павла Михайловича Третьякова, русского мецената и коллекционера.

Хочется верить, что меценаты современности не останутся равнодушными и примут участие в создании первого в России музея Первой Мировой войны.

Контакты:
Георгий Введенский

Иван Можанов

ratnya.palata@mail.ru
George_Wedensky@mail.ru
+7 921 952-02-54
465-54-10
8 911 019-57-55
mozhanov.ivan@mail.ru

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**



А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru

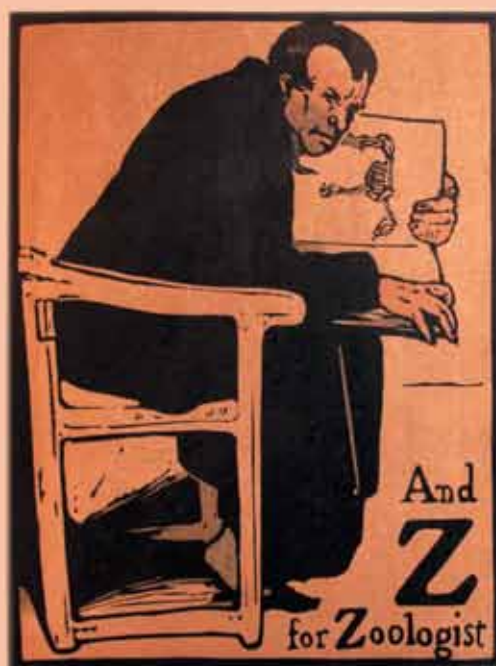


CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325



ДЛЯ ЗАМЕТОК



Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM