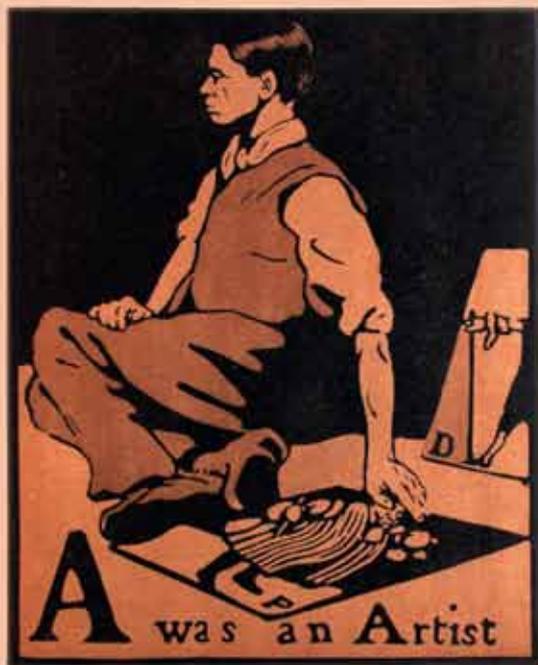




АУКЦИОН № 17 (61)

19 ИЮНЯ 2013

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ



КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старинные и редкие книги, карты, гравюры

Аукцион № 17 (61)

19 июня 2013 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
С 11 июня по 18 июня в офисе аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Николай Баулин, Людмила Никитина,
Сергей Сердюков, Игнатий Стышнев, Нелли Сосюра

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджеры по продажам:

Ирина Сабурова, Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Менеджер по оплате:

Ольга Кондратьева

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

ЛИТЕРАТОРЫ:

Г. Абрамовъ
Леонидъ
Андреевъ
В. Бурцевъ
В. Водовозовъ
В. Голубевъ

А. Купринъ
Е. Кускова
А. Луначарскій
Н. Морозовъ
Э. Орловъ
В. Панкратовъ
С. Прокоповичъ

Н. Русановъ
Е. Смирновъ
Ю. Стекловъ
А. Федоровъ
В. Черновъ
Е. Чириковъ
П. Щеголевъ

ХУДОЖНИКИ:

Б. Анисфельдъ
И. Билибинъ
Э. Гржебинъ
М. Добужинскій
Б. Кустодіевъ
Е. Лансере
С. Чехонинъ



1

De L'Asie. Georgie. Armenie.
 [Карта Грузии, Армении. Середина XVII века].

Размер листа: 20 x 14 см.
 Размер паспарту: 30 x 24 см.

Бумага, гравюра на меди, акварель. Карта помещена в современное паспарту.

13 000 – 17 000 руб.

2

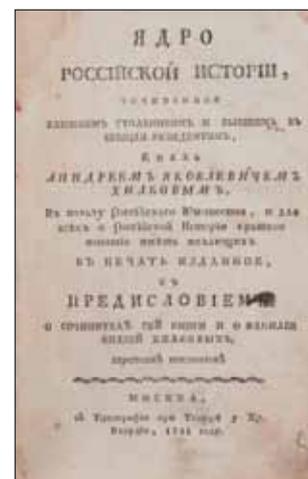
Хилков А.Я. Ядро российской истории, сочиненное ближним стольником и бывшим в Швеции резидентом, князем А.Я. Хилковым. С предисловием о сочинителе сей книги и о фамилии князей Хилковых. Третьим тиснением. М., в типографии при театре у Хр. Клаудия, 1791. Формат издания: 20 x 13 см.

[20] с., 442 с.

Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительный надрыв в верхней части корешка, фрагментарная утрата на последней странице, незначительные загрязнения внутри книги.

Смотри: (Битовт №1704).



120 000 – 150 000 руб.

3

Сочинения и переводы к пользе и увеселению служащих, июль 1758 года. СПб., при Императорской Академии Наук, [1758].

Формат издания: 19,5 x 12 см.

384 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок реставрирован, владельческие пометки орешковыми чернилами.

36 000 – 45 000 руб.



4

Епиктита стоического философа Енхиридион и апоффегмы и Кевита Фивейского картина или изображение жития человеческого. Переведены с Греческого языка Григорием Полетиною. СПб., при Императорской Академии Наук, 1759.

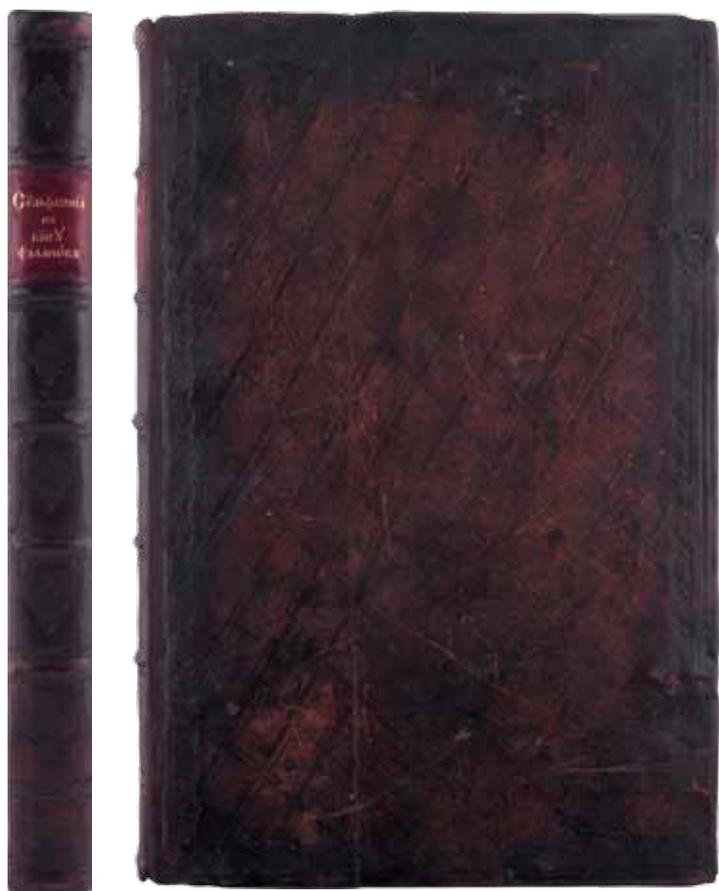
Формат издания: 17 x 10, 5 см.

230 с., [1]

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, следы от бумажной наклейки на корешке, владельческие пометки на титульном листе.

125 000 – 170 000 руб.





5

Сѣмѣрніа, или Соголасіе, на бгѡдохновеннѣхъ книгѣхъ псалмѡвъ Црѣ и Пррѡка Дѣда. Блѣ вснѣемъ же Стѣшиагѡ Правительствѣющігѡ Сѣнода, напечатана вѣ Црѣтѣющемъ Санктпетербургѣ, въ льто вѣ сотвореніа міра 7356, вѣ ржѣтѡ же по плоти Бгѡ слова 7473. [Антиох Кантемир. Симфонія или согласие на богодуховную книгу псалмовъ царя и пророка Давида. СПб., Синодальная типографія, 1727].

Формат издания: 31,5 x 20,5 см.
226 с.

Первая книга автора. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения на крышке, корешок восстановлен современной кожей с золотым тиснением, форзацы современные, нарощены верхние уголки нескольких страниц, незначительные загрязнения от залистывания. На первых 10 листах пятна от воды.



Кантемир Антиох Дмитриевич (1708 – 1744) – русский поэт-сатирик и дипломат, деятель раннего русского Просвещения. Литературная деятельность Кантемира началась в середине 1720-х годов с любовной лирики и переводов с французского языка. К тому же времени относятся и первые его опыты в сатирическом жанре. В 1727 году юный Кантемир публикует первую свою книгу, весьма полезную и поныне для всех интересующихся церковнославянским языком: «Сѣмѣрніа, или Соголасіе, на б[о]годуховенную книгу псалмѡвъ Ц[а]рѣя и Пррѡка Д[а]в[и]д[а], в кото-

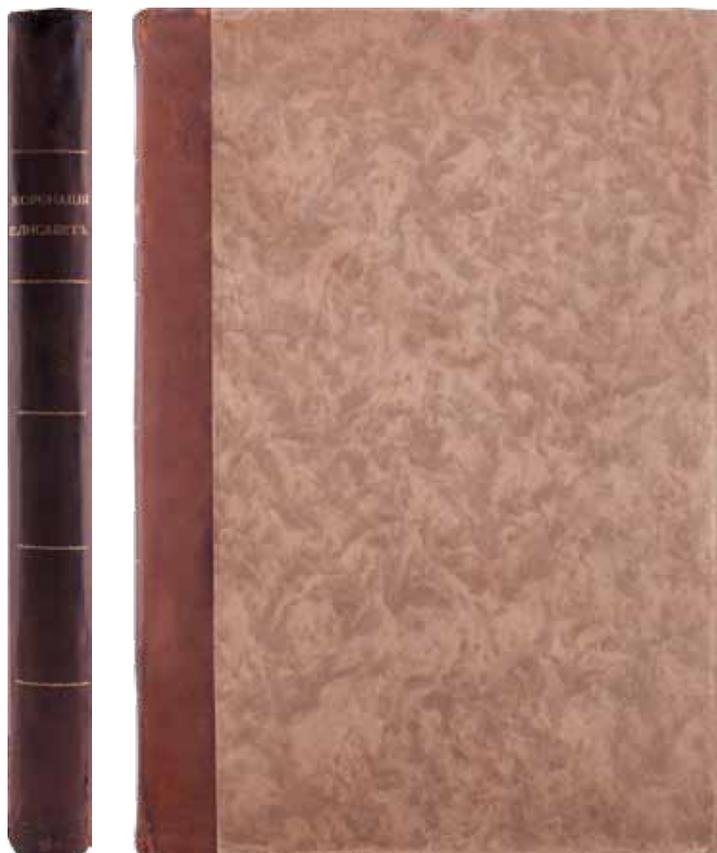
рой для каждого слова из церковнославянской Псалтири выписаны все случаи его употребления с указанием номеров псалма и стиха. Книга посвящена императрице Екатерине I, которая весьма способствовала еѣ изданию.

1 100 000 – 1 400 000 руб.

Лот № 6

**Обстоятельное описание торжественных
порядков вшествия в царствующий град Москву
и священнейшаго коронования Ее Величества
Великия Государыни Императрицы
Елисавет Петровны, Самодержицы
Всероссийской**





6

Обстоятельное описание Торжественных Порядков благополучного вшествия в царствующий град Москву и священнейшаго коронования Ее Августейшаго Императорскаго Величества Всепресветлейшия Державнейшия Великия Государыни Императрицы Елисавет Петровны Самодержицы Всероссийской, еже бысть вшествие 28 февраля, коронование 25 апреля 1742 года. СПб., печатано при Императорской Академии Наук, 1744.

Формат издания: 44 x 28 см.

[1] гравированный фронтиспис, 76 с., 49 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

На форзаце расположен экслибрис: «Ex libris Martin Winkler» работы художника А. Кравченко. Шмуцтитул, фронтиспис и первый лист реставрированы по краям. Незначительные загрязнения. Потертость переплета. Сохранность очень хорошая.

Издание является шедевром отечественного гравировального искусства, роскошным образцом художественного оформления русской книги XVIII века, редкий книжный памятник национального значения.

Коронация Елизаветы Петровны состоялась 25 апреля 1742 года.

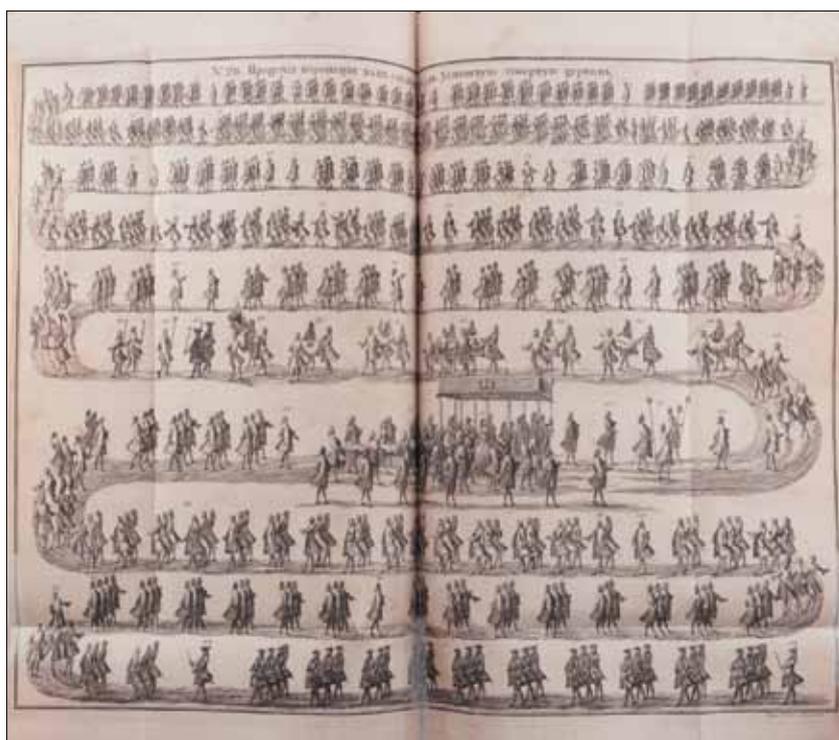
Коронационный альбом Елизаветы Петровны – роскошнейшее издание, описательная часть которого сопровождается огромным количеством гравюр по рисункам И. Гриммеля на сюжеты коронационного обряда, изображением императорских нарядов и регалий, а также портретным изображением императрицы, исполненных лучшими академическими граверами того времени: Кристианом Альбертом Вортманом, И. А. Соколовым, Г. А. Качаловым. В альбом вошли 49 гравюр и портрет Елизаветы Петровны.

Портрет Императрицы в рост работы И. Штенглина с оригинала Л. Каравака выполнен в технике меццо-тинто – «черной манерой», большое количество великолепных гравюр исполнены резцом. Особым изяществом отличаются гравированные заставка и концовка, выполненные И.А. Соколовым, с видом московского Кремля с другого берега реки и бала в честь коронования.

Руководил изданием библиотекарь Академии наук Иван Данилович Шумахер. Общее наблюдение за ходом издания было поручено генерал-прокурору Н.Ю. Трубецкому. В качестве консультантов привлекались Я.Я. Штелин, И.К. Тауберт, архитектор И.Я. Шумахер (автор проекта собора преподобного Сергия Радонежского, построенного в Санкт-Петербурге в 1721–1731).

Издание выходило в трех видах:

- 1) с немецким текстом в переплете, на передней стороне которого вытиснен золотой вензель императрицы, а на задней – ее герб.
- 2) с русским текстом в переплете, на корешках которого тоже вытиснены золотом герб, корона, держава и скипетр.
- 3) с русским текстом в переплете без украшений.



Первые два издания отпечатаны на толстой бумаге, рассылались в подарок приглашенным на коронацию высоким особам. Третье издание вышло на простой бумаге.

Представленный экземпляр относится ко второму виду издания – на толстой бумаге с украшенным переплетом.

Общий тираж книги составил 1550 экземпляров, включая допечатки. Покупателями книги должны были стать государственные учреждения, монастыри, частные лица. Пышная и продолжительная коронация Императрицы Елизаветы Петровны явилась поистине апофеозом этого монархического ритуала, а её описание – подробным «руководством» для грядущих наследников российского престола.

Елизавета I Петровна (1709–1762) – российская императрица из династии Романовых с 25 ноября (6 декабря) 1741 года, младшая дочь Петра I и Екатерины I, рождённая за два года до их вступления в брак.

1 600 000 – 2 500 000 руб.

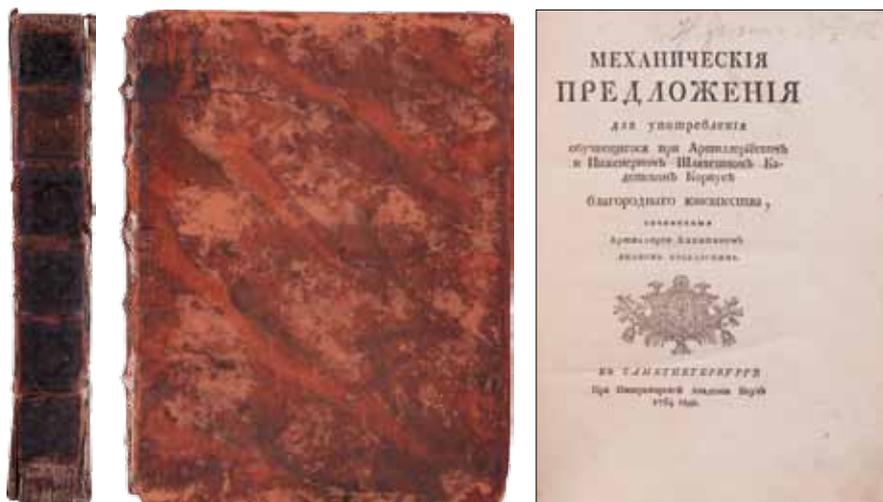
7

Казельский Я. Механические предложения для употребления обучающегося при артиллерийском и инженерном Шляхтенном Кадетском корпусе благородного юношества. СПб., при Императорской Академии Наук, 1764.

Формат издания: 24,5 x 18,5 см. 344 с., [2], 28 л. ил.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, фрагментарные утраты на корешке, разломы по корешку, потертости переплета.

130 000 – 170 000 руб.



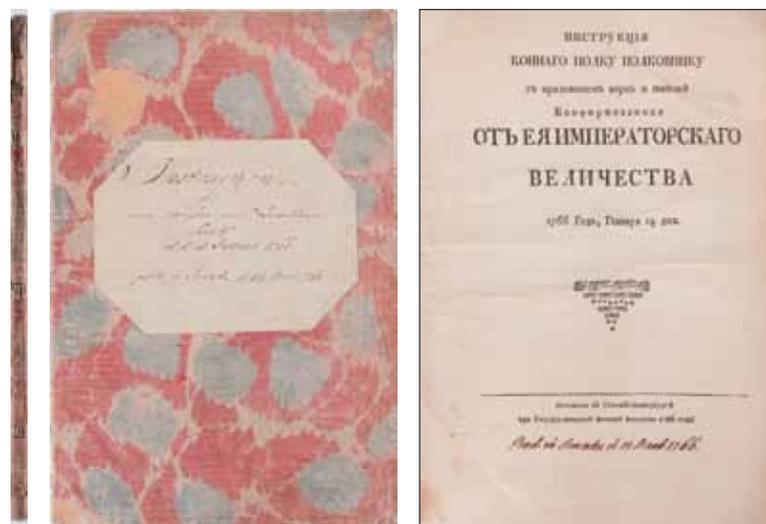
8

Инструкция конного полку полковнику с приложением форм и табелей конфирмированная от ее императорского величества 1766 года, января 14 дня. СПб., при Государственной Военной коллегии, 1766.

Формат издания: 35,5 x 24 см. [4], 58 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке своего времени, на обложку наклеен лист бумаги с названием, владельческие пометки орешковыми чернилами.

50 000 – 65 000 руб.



9

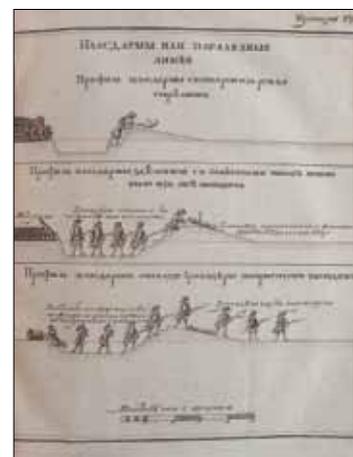
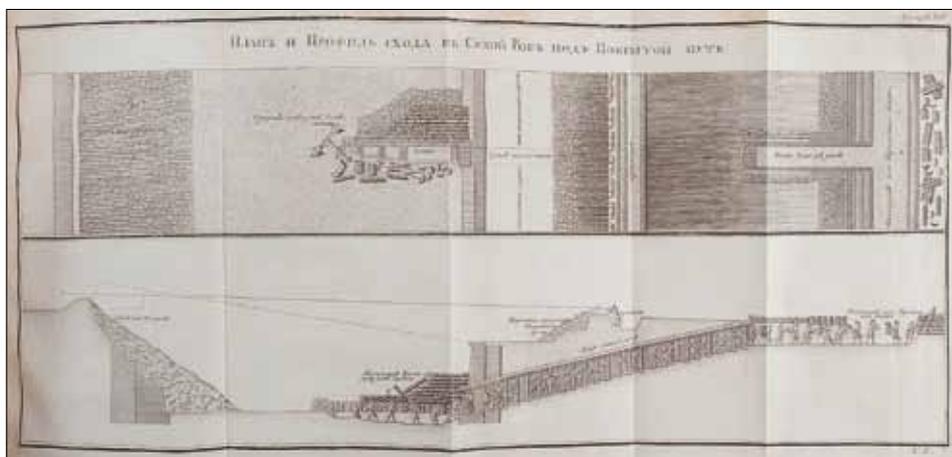
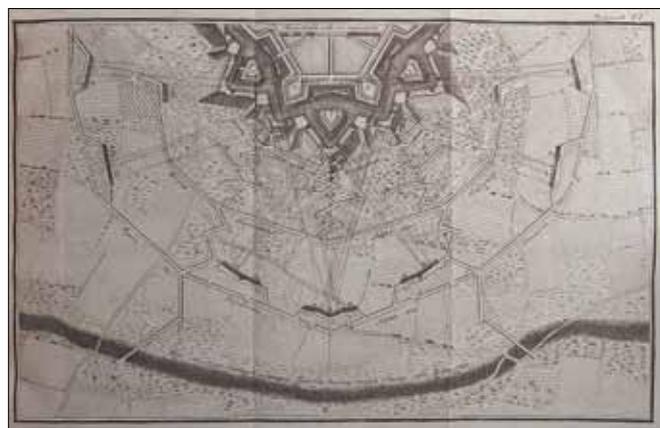
История Бранденбургская с тремя рассуждениями о нравах, обычаях и успехах человеческого разума, о суеверии и законе, о причинах установления или уничтожения законов, сочинения Его Величества нынешнего государя короля Прусского Фридриха Второго, содержащая в себе IV части. Переведенная с французского на российский язык Анною Вельяшевою Волынцевою. М., печатана при Императорском Московском Университете, 1770.

Формат издания: 20,8 x 13,3 см. [10], 372 с.



Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Следы жучка по корешку и некоторым страницам. Дореволюционные штампы на титульном листе и листе с посвящением императрице Екатерине Алексеевне. Трещины по корешку, утрата небольшого фрагмента в нижней части корешка. Потертости уголков крышек, утрата небольших фрагментов. Утрачен последний лист.

220 000 – 260 000 руб.



10

Вобан С. Книга о атаке и обороне крепостей, изданная чрез господина де Вобана, маршала Франции и генерала директора над фортификациями Королевства Французскаго, переведена чрез Ивана Ремезова поручика Шляхетнаго кадетскаго корпуса. СПб., при Императорской Академии наук, 1744.

Формат издания: 24 x 18,5 см. [10], 5, 184, [1] с., [16] л., 36 л. черт.

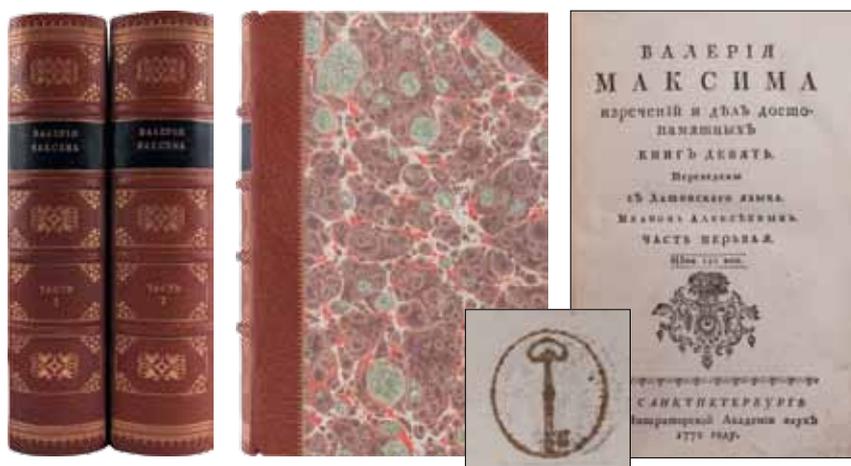
Большая редкость! Единственный известный экземпляр с полным комплектом карт.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, загрязнения внутри книги, пятна, титульный лист мытый. На форзаце расположен экслибрис Великой княгини Александры Николаевны (?). Для издания изготовлен футляр.

Книга Вобана до середины XIX в. оставалась основным учебным пособием по которому обучались практически все российские полководцы и военачальники.

Смотри: (СК XVIII 1039; СК XVIII. Т.5. С.296; Сотиков No.2517; Кубасов II, 281; Шемиот II, 5997; Губерти III, 48; Материалы для ист. АН. VII. С.283; VIII. С.412,426; Оболянинов 384 (ошибочно указ. 35 л. черт. - не учтен л. XIVbis) Битовт No. 999, Остроглазов No. 146, Геннади No. 14).

380 000 – 450 000 руб.



11

Валерия Максима изречений и дел достопамятных книг девять. Переведены с латинского языка Иваном Алексеевым. В 2 ч. СПб., при Императорской Академии наук, 1772.

Формат издания: 18 x 12 см.

Часть I – [22], 464 с.

Часть II – [2], 520 с.

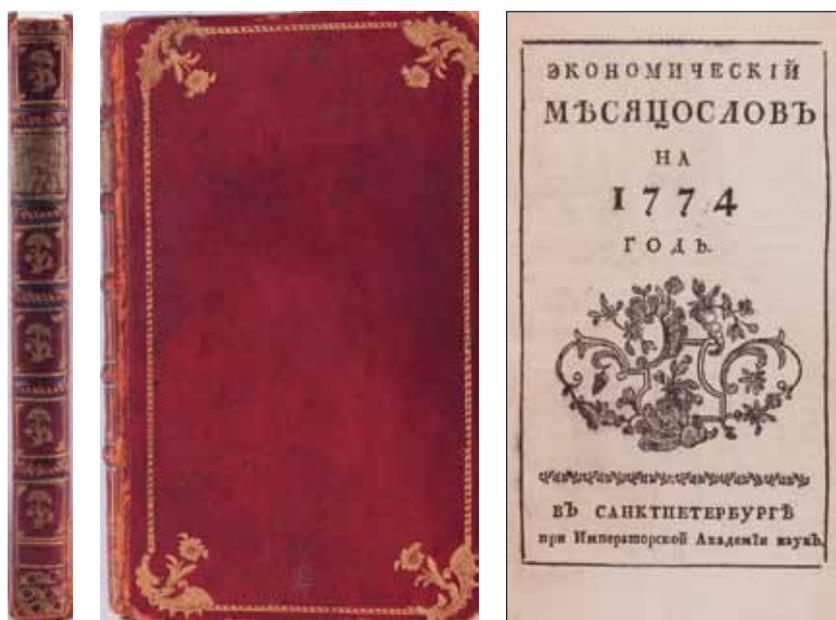
Тираж 606 экз.

Экземпляр в двух современных полужокожных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Бинты. Крапленые обрезы. В очень

хорошей сохранности. Редкие загрязнения. Помета карандашом на авантитуле части II. Владычельческая помета на с. 160 (орешковые чернила). Утрата титула части II. На форзаце расположен экслибрис князей Меншиковых.

Смотри: (СК XVIII №828. Сопиков №2374).

240 000 – 300 000 руб.



12

Экономический месяцеслов на 1774 год. СПб., при Императорской Академии наук, 1774.

Формат издания: 15 x 9 см.

[77] с.

Экземпляр в старинном цельнокожном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, на форзаце владычельский экслибрис.

60 000 – 70 000 руб.



13

Бессмертие души основательно против безбожников и скептиков, доказанное Иоанном Еверардом Швелингем. Переведено с латинского языка Александром Фрязиновским. СПб., печатано при Артиллерийском и инженерном Шляхтенном Кадетском Корпусе иждивением содержателя Типографии Х.Ф. Клэна, 1779.

Формат издания: 19 x 12 см.

306 с., [10] с.

Экземпляр в старинном цельнокожном переплете, на верхней крышке повреждена кожа, следы от бумажной наклейки на корешке, владычельские пометки на титульном листе, неразборчивый штамп.

145 000 – 190 000 руб.

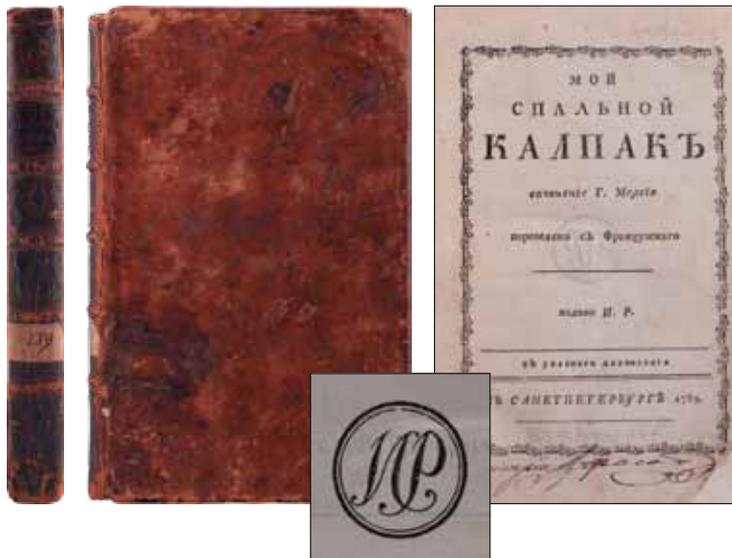
14

Мерсье Г. Мой спальный колпак. СПб., издание И.Р.[Рахманинова], 1789. Формат издания: 20 x 12,6 см. 198 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Реставрация нижнего уголка титульного листа: надставлен утраченный фрагмент. Владельческие пометки орешковыми чернилами в нижней части титульного листа. На оборотной стороне титульного листа знак И.Г.Рахманинова.

Мерсье Луи Себастьян (1740 – 1814) – французский писатель. Развивал идеи о всеобщем равенстве и об идеальном государстве будущего, построенном на коммунистических началах. Автор известного утопического романа «2440 год».

Рахманинов Иван Герасимович (1753 – 1807) – русский издатель, переводчик, просветитель.



75 000 – 100 000 руб.

15

[Засс Ф.Ф.] Описание Кавказа с кратким историческим и статистическим описанием Грузии. СПб., в Театральной типографии, 1805.

Формат издания: 20,8 x 12,3 см. [8], 72 с. Редкость! Первая книга о Кавказе на русском языке.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с поблекшим золотым тиснением по корешку. В очень хорошей сохранности.

По данным «Библиографии Кавказа» М. Миансарова, это первая книга на русском языке, посвященная Кавказу.

Смотри: (СК 1801-1825. №2890).



50 000 – 70 000 руб.

16

Полное собрание сочинений Михайло Васильевича Ломоносова, с приобщением жизни сочинителя и с прибавлением многих его нигде еще не напечатанных творений. Третьим тиснением. Часть I, Часть II в одном переплете. СПб., иждивением Императорской Академии Наук, 1803.



Формат издания: 26 x 19 см. Часть I – 345 с., [1], [1] л. ил. Часть II – 262 с., [1]. Издание выходило в 6 частях.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на корешке трещина в верхней части корешка, и незначительная трещинка в нижней части корешка, небольшая утрата, утрачен титульный лист Ч. I, фрагментарные утраты стр. 245-248, владельческие пометки графитным карандашом, загрязнения, лисьи пятна. В Ч. II фрагментарная утрата стр. 43-44, владельческие пометки синим карандашом, загрязнения лисьи пятна. На авантитуле и шмуцтитуле штамповый экслибрис: «Николай Зиновьевич Дурылин».

Смотри: (СК XIX века № 4602).

Дурылин Николай Зиновьевич (1832–1898) – купец 1-й гильдии (до разорения в 1896 г.), принадлежал к старому купеческому роду. Отец писателя Сергея Николаевича Дурылина.

85 000 – 100 000 руб.



17

Фильдинг Г. Повесть о Томасе Ионесе, или Найденыш. В 4-х томах. СПб., 1770-1771.

Формат издания: 16 x 9 см.

Том I – [12], 369, [3] с., 4 л. грав.; Том II – [2], 383, [3] с., 3 л. грав.;

Том III – [2], 216 с., 4 л. грав.; Том IV – [2], 399, [3] с., 3 л. грав.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности, незначительные потертости, трещинки по корешкам, для издания изготовлены суперобложки с полукожаными корешками с золотым тиснением по корешкам и футляр.

Это издание было задумано к переводу Собранием старающимся о переводе иностранных книг. Тираж издания составил 600 экз. Все гравюры в т. 1, 3 и первая гравюра в т. 4 с подписью гравера – Н. Кирсанова.

Смотри: (СК XVIII, № 7778, Соп., № 8415)

190 000 – 250 000 руб.



18

История о невинном заточении ближнего боярина Артемона Сергеевича Матвеева, состоящая из челобитен, писанных им к Царю и Патриарху, также из писем к разным особам, с приобщением объявления о причинах его заточения и о возвращении из оного. Второе издание. М., в Университетской типографии, у Н.Новикова, 1785. Формат издания: 19,5 x 12,5 см. XVI, 440 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Узорные форзацы. Тонированный обрез. В хорошей сохранности. Наклейка книжного магазина В.И. Ключкова на нахзаце.

Боярин Матвеев Артамон Сергеевич (1625–1682) – друг царя Алексея Михайловича, при юном царе Феодоре находился семь лет в заточении по доносу. Смотри: (СК XVIII, №2710. Соп. №4821).

100 000 – 120 000 руб.



19

Озеров В.А. Сочинения. В 2 частях. СПб., в типографии Императорского театра, 1816-1817.

Формат издания: 22,7 x 18 см.

Часть I – XLVI, [10], 145 с., 1 л. фронт., 3 л. ил. Часть II – [10], 158 с.

Первое посмертное издание. Гравированный портрет В.А.Озерова, рисованный А. Ивановым.

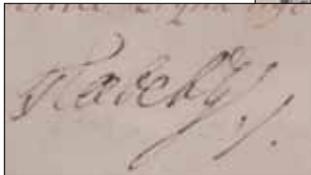
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. В современном футляре. В хорошей сохранности, бледные разводы от воды. На титуле владельческая надпись орешковыми чернилами на французском языке: «Принадлежит Полине Шаховской» и владельческая печать с изображением родового герба. Затертая надпись на свободном листе форзаца. Владельческие пометы на нахзаце.

Смотри: (Обольянинов. № 1864. Верещагин. № 605.)

75 000 – 85 000 руб.



Император Павел I



20

Автограф Императора Павла I на приказе о назначении в чин первого Департамента Ексекутером Надворного Советника Федора Елчанинова. Гатчина, август, 1798. Размер: 26,5 x 39 см.

Бумага, типографский бланк, орешковые чернила, сургучовая печать, бумажная кустодия.

160 000 – 240 000 руб.

21

Указ императрицы Екатерины II от 10 июля 1774 года о заключении мира с Портою 1774 г. [7] листов.

Формат листа: 34,3 x 22 см .Бумага, типографская печать.

Кючук-Кайнарджийский мирный договор (мир с Портою) – мирный договор между Российской империей и Османской империей, заключенный 10 июля 1774 года, стал итогом русско-турецкой войны (1768–1774). Россия получила право защиты и покровительства христиан в дунайских княжествах, право иметь свой флот на Черном море, право прохода через проливы Босфор и Дарданеллы и др.

70 000 – 85 000 руб.

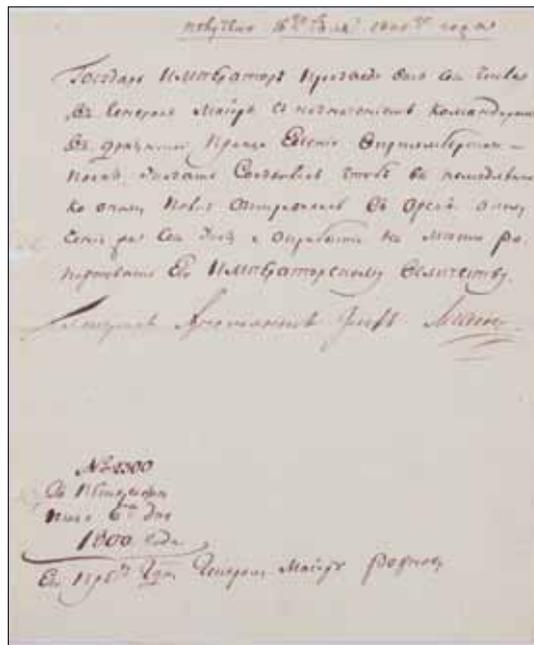


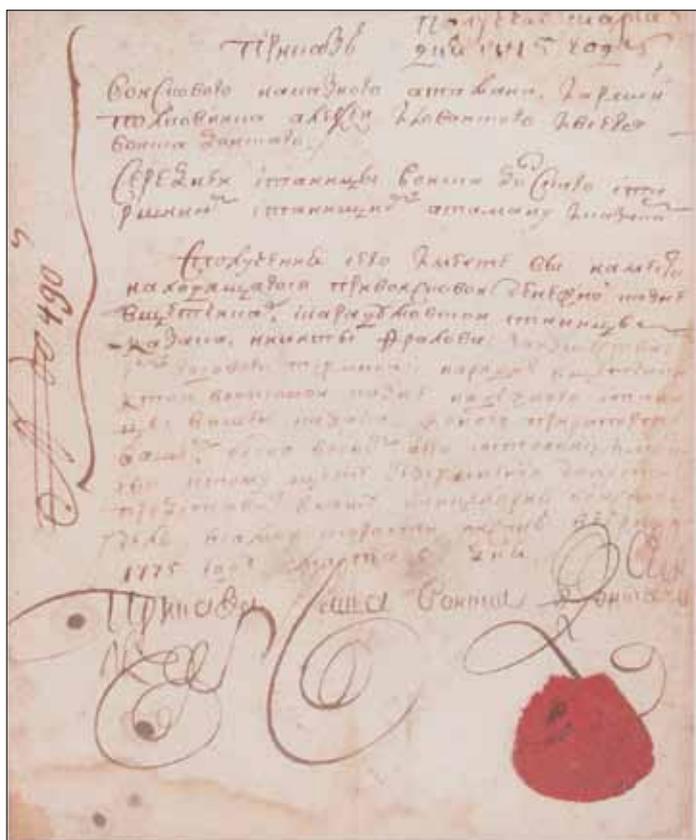
22

Предписание № 2300 от 6 июля 1800 года генерал-майору Роднову направиться к месту службы в драгунский Принца Евгения Вюртембергского полк в Орел, с собственноручной подписью генерал-адъютанта князя Ивана Андреевича Ливена. Размер: 22,2 x 18,8 см. [2] л.

Бумага, орешковые чернила.

65 000 – 90 000 руб.





23

Приказ № 490 от 5 марта 1775 г. наказного атамана Войска Донского полковника Алексея Иловайского о проведении выборов счетчика войсковой казны в станице Середняя, с оттиском печати Войска Донского
Размер(в зеркале паспарту): 20,5 x 16,5 см.

Бумага, орешковые чернила, сургуч.

«Приказъ / Полученъ марта 5 /дня 1775 году Войскового наказного атамана и армии полковника Алексея Иловайского и всея войска донского. Середняя станицы войска донского старшинам станишному атаману и казакам./ С получения сево имеете вы на место /находящегося при войсковой денежной казне /счетчика Скарадумовской станицы /казака Никиты Фралова I: за исшествием его годовово термина I: нарядить в щетки /к той войсковой казне надежного стани/цы вашей казака и оног при рапорте /вашем обяся войском о его состоянии и можно/ ево к тому щету без сумнения допустить /презставить в нашу канцелярию войсковых /дель в самой скорости. Писан в Черкасском/ 1775 году марта 5 дня

Приказа <подпись> войска Донского»

150 000 – 190 000 руб.



24

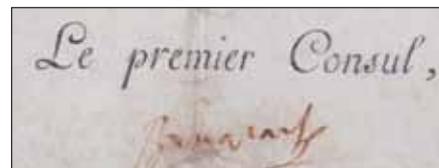
Грамота от 29 вантоза 11 года [28 февраля 1803] о пожаловании сержанту 8-го пехотного полка Жаку Гийому наградного оружия за храбрость [при переходе через перевал Сан-Бернар], с собственноручной подписью Первого Консула Французской Республики Наполеона Бонапарта, военного министра и государственного секретаря, с государственной печатью под бумажной кустодией.
Формат листа: 33 x 41 см.
1803 г.

Редкость! Автограф Бонапарта вермен консульства.

Бумага, бланк грамоты о награждении, орешковые чернила.



Первый Консул Французской Республики Наполеон Бонапарт



Режим консульства был провозглашен после государственного переворота 9 ноября 1799 г. (18 брюмера VIII года), совершенного генералом Наполеоном Бонапартом при поддержке армии. Формально верховная власть принадлежала трем консулам: Наполеону Бонапарту, Жан-Жаку Режи де Камбасересу и Шарлю-Франсуа Лебрену, однако, фактически правил Бонапарт. По новой конституции, принятой 22 фримера VIII года (13 декабря 1799 г.) первым консулом сроком на 10 лет становился Наполеон Бонапарт. По истечению этого срока власть должна была перейти второму консулу, однако, в 1802 г. полномочия Бонапарта были продлены пожизненно, а 18 мая 1804 г. он провозгласил себя императором.

125 000 – 160 000 руб.

25

Проповеди Святейшего Правительствующего Синода конторы члена, Ставропигиального второклассного Заиконского училищного монастыря архимандрита, и Московской славено-греко-латинской академии ректора Дамаскина, в бытность его в Московской академии сперва префектом, а потом ректором, в высокотожественные и другие дни, говоренные с 1775 года по 1782 год. М., в Университетской типографии, у Н. Новикова, 1783. Формат издания: 19,8 x 12,6 см. X, [2], 24 с., 260 с., [2].



Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Тонированный обрез. Потертости переплета. Номер орешковыми чернилами на титуле.

Перед текстом проповедей помещено «Письмо» архимандрита Дамаскина к епископам Гавриилу, Платону и Инокентию на латинском и русском языках. Набор «Письма» имеется в двух вариантах. Согласно СК XVIII в., в нашем экземпляре – вариант 2-й: письмо занимает с. III-X, русский текст напечатан на обороте латинского.

Епископ Дамаскин (в миру Дмитрий Ефимович Семёнов-Руднев; 1737-1795) – епископ Русской православной церкви, епископ Нижегородский и Алатырский. Археолог, библиограф, филолог.

Смотри: (СК XVIII. №1689. «В 1787 г. в московских книжных лавках был конфискован 501 экз. этого издания». Соп. №9107. Березин-Шифряев. С. 21. Геннадий. С. 278).

90 000 – 110 000 руб.

26

Помей Ф. Храм всеобщаго баснословия, или Баснословная история о богах египетских, еллинских, латинских и других, заключающая в себе: 1) каждого бога изображение, родословие, дела, различные названия, вещи посвященные, жертвоприношения, обряды, бывающие при оных, празднества и проч. 2) смысл каждой басни, какой подразумевали баснословы. С латинского перевел И[ван] В[иноградов]. М., в вольной типографии И. Лопухина, 1785. В 3 частях. Формат издания: 19,8 x 12,5 см. Часть I – XII, 144 с. Часть II – 107 с. Часть III – 132 с.



Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, маленькая утрата сверху корешка. Владельческие пометы на обороте верхней крышки, номер орешковыми чернилами на титуле части I.

Один из лучших мифологических словарей своего времени. Построен в форме диалога. При цитировании Помеем стихотворений древних классиков, Виноградов дает, помимо оригинала, свой прозаический перевод, а в ряде случаев приводит стихотворный перевод В.П. Петрова. Книга переведена по заказу масонской ложи.

Помей Франсуа-Антуан (1619-1673) – французский гуманист, член ордена иезуитов.

Виноградов Иван Иванович (1765-1801) – русский писатель и переводчик. Переводил Сафо, Анакреона, Петrarку, Вольтера, Гете и других древних и современных ему авторов. Пользовался известностью в литературном мире: был знаком с И.И. Дмитриевым, И.М. Долгоруковым, Н.Н. Карамзиным, Д.И. Хвостовым, А.С. Шишковым.

Смотри: (СК XVIII. №5489. Соп. №12475).

90 000 – 120 000 руб.



27

Левшин В. Огородник, удовлетворяющий всем требованиям до сего относящимся, с приложением подробного описания всех огородных растений, с их отродиями, признаками, их врачебными силами и наставления, как должно оных разводить и содержать. Собран из лучших и новейших по сему предмету сочинений, и основан на действительных опытах Василием Левшиным. М., в типографии С. Селивановского, 1817.
Формат издания: 20 x 12,5 см.
XX, 9-353 с.

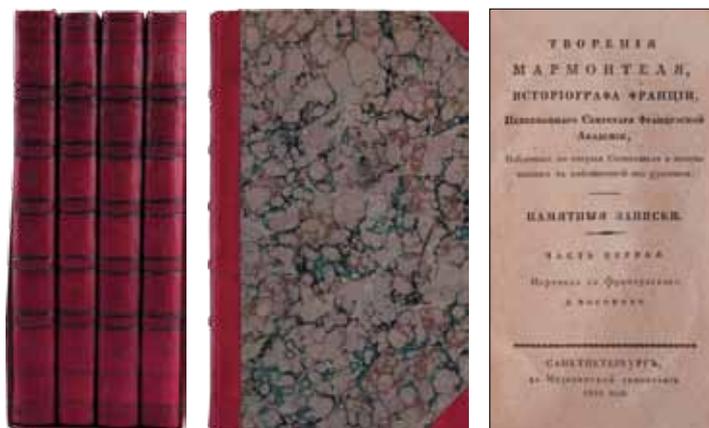
Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Золотое тиснение по корешку. В современном футляре. Небольшие потертости, аккуратная реставрация кожи в верхней

части корешка, реставрация свободного листа форзаца, бледные разводы от воды на первых и последних страницах, в т.ч. титуле, следы жучка в середине блока. Возможно, с титула были выведены штампы. Штмп на нахзаце, затертые пометы на форзаце. Утрата трех последних страниц, не относящихся к основному тексту.

Василий Алексеевич Левшин (1746–1826) – друг Н. Новикова, деятель русской культуры масонских взглядов, позднее – секретарь Вольного Экономического Общества, издатель «Экономического магазина». «Огородник» – одно из лучших сочинений Левшина, связанных с идеологией просветителей-масонов единения с природой, следования ее законам, ведения натурального хозяйства.

Смотри: (СК 1801-1825. № 4446.)

55 000 – 65 000 руб.



28

Творения Мармонтеля, Историографа Франции, неперменного Секретаря французской Академии, найденные по смерти сочинителя и напечатанные с собственной его рукописи. Памятные записки. В 4-х частях. Перевел с французского Д. Воронов. СПб., в Медицинской типографии, 1820.
Формат издания: 20,5 x 12,5 см.
Том I – [4], 269 с. Том II – [4], 227 с.
Том III – [4], 241 с. Том IV – [4], 198 с.

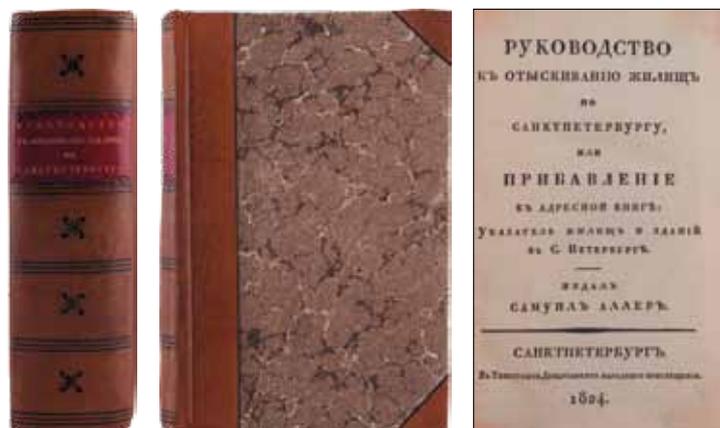
Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, в очень хорошей сохранности, под издание изготовлен футляр.

Жан Франсуа Мармонтель (1723–1799) – известный французский писатель эпохи Просвещения, участник «Энциклопедии», поместил в ней ряд статей по литературе. Наиболее полно проявил себя в посмертных мемуарах, в которых много места уделено любовным похождениям. Мармонтель – один из главных авторов, почитаемых русскими масонами, чьи книги всегда входили в состав масонских библиотек начала XIX века.

В четвертом томе – список подписавшихся на издание, среди которых граф В.П. Кочубей, граф А.А. Аракчеев, М.М. Сперанский, Д.П. Троицкий, граф Д.И. Хвостов и пр.

Смотри: (Геннади, Г. Справочный словарь о русских писателях и ученых умерших в XVIII и XIX столетиях. Т. I, с. 174).

75 000 – 100 000 руб.



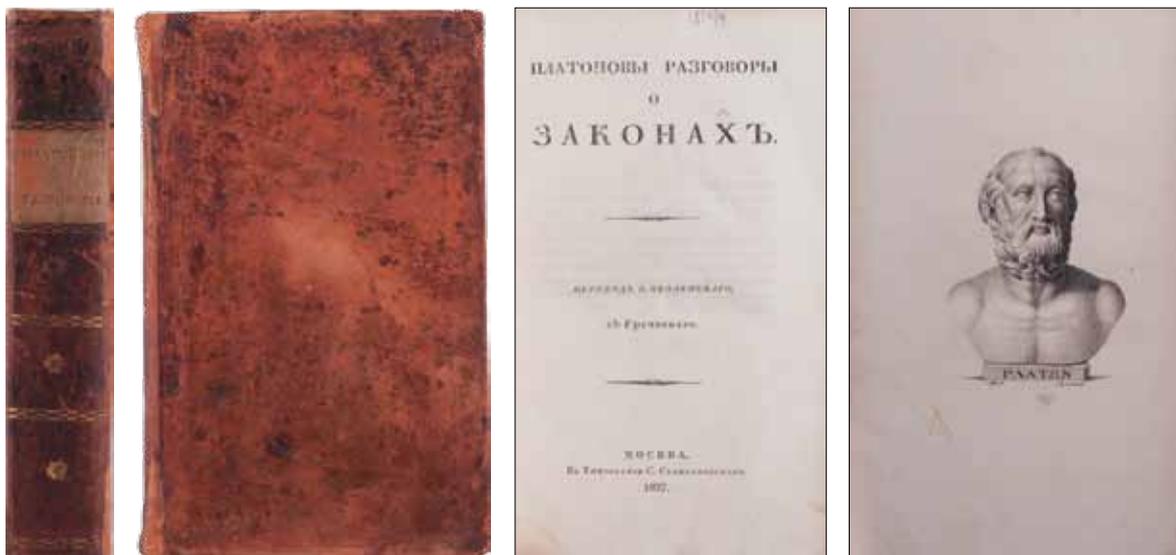
29

Руководство к отыскиванию жилищ по Санкт-Петербургу. Или прибавление к адресной книге: указатель жилищ и зданий в С.Петербурге. СПб., издал Самуил Аллер, 1824.
Формат издания: 17 x 10 см. [2], XIV, 568 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Крышки оклеены бумагой, имитирующей срез камня. Золотое тиснение по корешку. В очень хорошем состоянии. Пятна на уголках первых и последних страниц.

Адресная книга пушкинского времени, в которой перечислены все проживающие в Петербурге в 1824 году. Указывается фамилия, имя, отчество, звания гражданского или военного и точный адрес.

95 000 – 110 000 руб.



30

Платоновы разговоры о законах. Перевод В. Оболенского с греческого. М., в типографии С. Селивановского, 1827.

Формат издания: 22,5 x 14 см.

[8], IV, 555 с., [4], 1 л. фронт. (портр.)

Гравированный фронтиспис работы Е.О. Скотникова.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с наклейкой и золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги «под мрамор». Крапленый обрез. В современном футляре. В хорошей сохранности, редкие бледные разводы от воды.

В книге древнегреческого философа Платона рассматриваются проблемы организации идеального государства (должности, воспитание и образ жизни граждан), учения о преступлениях и наказаниях, религии и преступления против нее, гражданских отношений и охраны законов. Перевел книгу адъюнкт Московского университета, филолог Василий Иванович Оболенский (1790–1847).

55 000 – 65 000 руб.

31

[Морьер Дж.]. Похождение Хаджи-Бабы Исфгани в Персии и Турции, или Персидский Жилблаз. В 4-х частях, в 2-х книгах. СПб., в типографии А. Смирдина, 1831.

Формат издания: 17,5 x 11 см.

Часть I – [4], IV, 287 с., [2].

Часть II – [2], 275 с., [2].

Часть III – [4], 316 с., [2].

Часть IV – [4], 308 с., [8].

Редкость! Первое издание на русском языке.



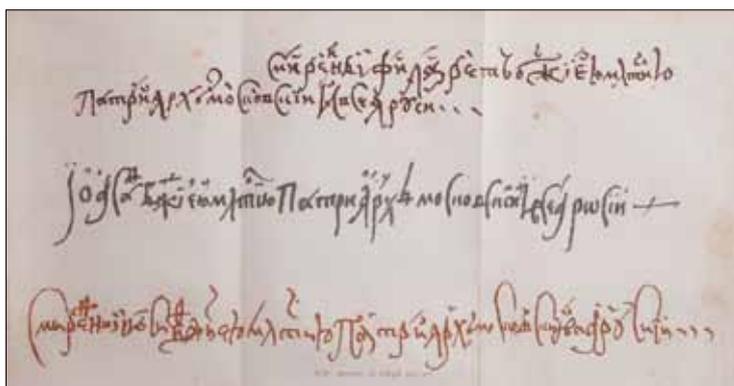
Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах, с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости корешка.

Сохранность очень хорошая, под переплеты изготовлен современный футляр.

Смотри: (Сок. № 1122 (второе издание)).

«Хаджи-Баба» – роман, написанный английским дипломатом и писателем Дж. Морьером (1780–1849), значительную часть жизни проведшим на дипломатической службе в Персии и много путешествовавшим по Ближнему Востоку. Первое английское издание книги (1824) вышло в Лондоне без имени автора. Во втором и последующих изданиях авторство приписывалось персу по имени Хаджи-Баба, будто бы передавшему свои записи некоему «паломнику» для публикации в Англии. Первый русский перевод, сделанный О. Сенковским, опубликован в 1831 году. Сенковский сначала перевел вторую часть книги, которую Смирдин издал без обозначения имени автора и переводчика под названием «Мирза Хаджи-баба Исфгани в Лондоне». Произведение имело большой успех, и в следующем году появилась первая часть книги «Похождения Мирзы Хаджи-Баба Исфгани в Персии и Турции».

150 000 – 180 000 руб.



32

Подборка из 3-х изданий:
 1) [Берх В.]. Царствование царя Михаила Федоровича и взгляд на междуцарствие. В 2-х частях в одной книге. СПб., печатано в типографии Х. Гинце, 1832. Формат издания: 21,3 x 13 см. Часть I – [4], V, [2], 301 с., 1 план. Часть II – [2], IX, [4], 1 факсимиле, 260 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, сохранность хорошая. На форзаце расположены дореволюционные экслибрисы: «Из библиотеки Лейб-гвардии Саперного батальона», «Библиотека офицерского собрания армии и флота».

2) [Берх В.]. Царствование царя Алексея Михайловича. В 2-х частях, в 2-х книгах. СПб., Издал И. Сленин, печатано в типографии Х. Гинце, 1831. Формат издания: 20 x 12,5 см. Часть I – 314 с., [2]. Часть II – 270 с., 1 факсимиле.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, на первой странице I тома расположен плохо читаемый экслибрис: «Библиотека Саморит. Гренадерского Эриванского ... полка».

3) [Берх В.]. Царствование царя Федора Алексеевича и история первого Стрелецкого бунта. В 2-х частях в одном переплете. СПб., печатано в типографии Х. Гинце, 1834-1835. Формат издания: 19,6 x 12,5 см. Часть I – гравюра, [4], VII, 122 с. Часть II – [2], VI, 162 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На первом листе расположен экслибрис: «Библиотека Л. Гв. Павловского полка».

Все три издания помещены в современный футляр.

370 000 – 420 000 руб.

33

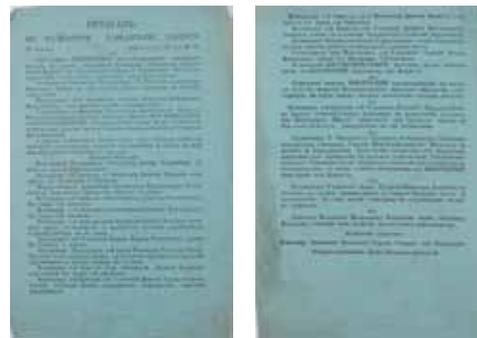
Приказ по отдельному Кавказскому корпусу от 7 апреля 1828 года № 32 о награждении генералов Кавказского корпуса, участвовавших в русско-персидской войне 1826–1828 гг.

[1] лист.

Формат листа: 30,9 x 20,8 см

Бумага, типографская печать.

25 000 – 30 000 руб.



34

Письмо графа Александра Христофоровича Бенкендорфа Павлу Ермолаевичу Бенкендорфу об уплате долгов за имение, приобретенное у графа Константина Константиновича Бенкендорфа от 30 ноября 1838 г.

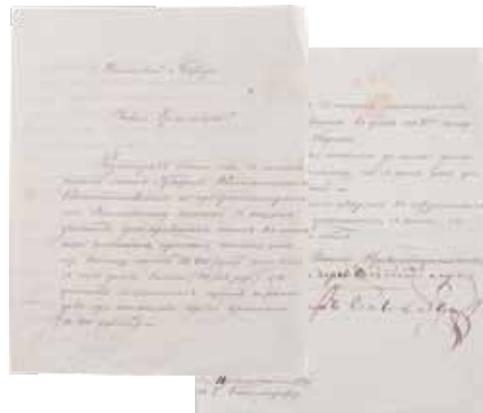
[2] листа. 25,3 x 20,1 см.

Бумага, орешковые чернила.

В 1837 г. граф Александр Христофорович Бенкендорф приобрел несколько имений в Эстляндии вокруг собственного, в том числе, имение своего племянника графа Константина Константиновича Бенкендорфа, и образовал первый в России майорат.

Бенкендорф Александр Христофорович (1782–1844) – граф, военачальник, генерал от кавалерии; шеф жандармов и одновременно Главный начальник III отделения Собственной Е. И. В. канцелярии (1826–1844).

15 000 – 20 000 руб.



35

Письмо графа Александра Христофоровича Бенкендорфа к [Павлу Ермолаевичу] Бенкендорфу с благодарностью за посылку книг и гравюр для императора Николая I от 17 января 1839 г.

[1] лист.

Формат листа: 25 x 20 см.

Бумага, орешковые чернила.

На французском языке.

15 000 – 20 000 руб.



36

Горшельт Т. Кабардинский князь Магомед Наурузов. Лист из альбома Теодора Горшельта «Кавказские походные рисунки». СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1895-1896. Размер листа: 34,5 x 22 см. Размер паспарту: 40,5 x 30 см.

Бумага, литография. В верхней части листа след от клейкой ленты.

6 000 – 7 000 руб.



37

Горшельт Т. Черкес на коне. Лист из альбома Теодора Горшельта «Кавказские походные рисунки». СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1895-1896.

Размер листа: 23,5 x 26 см. Размер паспарту: 32 x 29 см.

Бумага, литография. В верхней части листа след от клейкой ленты.

6 000 – 7 000 руб.

38

Грамота Императорской академии художеств № 1408 от 30 ноября 1854 г. о присвоении художнику Августу Пуаро звания академика, с подписью президента Императорской академии художеств Великой княгини Марии Николаевны. Формат листа: 40 x 47 см (в зеркале паспарту)

Бланк грамоты о присвоении звания, орешковые чернила, сургуч.
Утрачена печать Императорской академии художеств.

100 000 – 120 000 руб.



Великая княгиня Мария Николаевна



Пуаро Август Антонович (Poiraux, Auguste Charles Leopold) (1818–1892) – академик архитектуры. Учился в ИАХ в классе профессора К.А. Тона. В 1839 г., получил звание неклассного художника. В 1838–1843 гг. работал в Комиссии для возобновления Зимнего Дворца после пожара. С 1842 г. – участвовал в постройке Исаакиевского собора. В 1853 г. по ходатайству А. А. Монферрана был удостоен звания академика архитектуры без представления программы.

39

Диплом о присвоении академику Августу Антоновичу Пуаро звания почетного вольного общника Императорской академии художеств, с подписью президента Императорской академии художеств Великого князя Владимира Александровича и отриском печати Императорской академии художеств под бумажной кустодией, [1870]. Формат листа: 37 x 44 см (в зеркале паспарту)

Бланк диплома о присвоении звания, орешковые чернила, сургуч.
Залом в верхней правой части.

100 000 – 120 000 руб.



Великий князь Владимир Александрович



40

Шарлемань А. I
Гвардейская пехотная дивизия. Литография. Париж, Lemercier, [1850].
Размер в зеркале паспарту: 43,5 x 54,5 см.
Размер в раме: 60 x 69 см.

Бумага, литография, акварель.

Адольф Иосифович Шарлемань (Шарлемань-Бодэ, Бодэ-Шарлемань; 1826–1901) – батальный, исторический и жанровый живописец, академик; автор самого известного в России рисунка игральных карт (так называемая «атласная» колода).

60 000 – 70 000 руб.



Император Александр II



41

Грамота № 126 от 12 ноября 1860 г. о пожаловании графа Эдуарда [Федоровича] Келлера чином действительного статского советника, с собственноручной подписью императора Александра II и государственной печатью под бумажной кустодией
Формат листа: 41,5 x 53,5 см.
Бланк о награждении чином, орешковые чернила, печать.

Келлер Эдуард Федорович (1819–1903) – граф, государственный деятель, Волынский вице-губернатор (1853), Минский губернатор (1858), сенатор (1863).

180 000 – 230 000 руб.



42

Дмитревский И.И. Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию, в котором показуется: от кого, когда и на какой конец уставлена литургия; как совершалась она во времена апостольские и в первые три столетия до времен Василия Великого и Святого Златоуста; когда, кем и по какому случаю установлены в совершении ее молитвы, ектении,

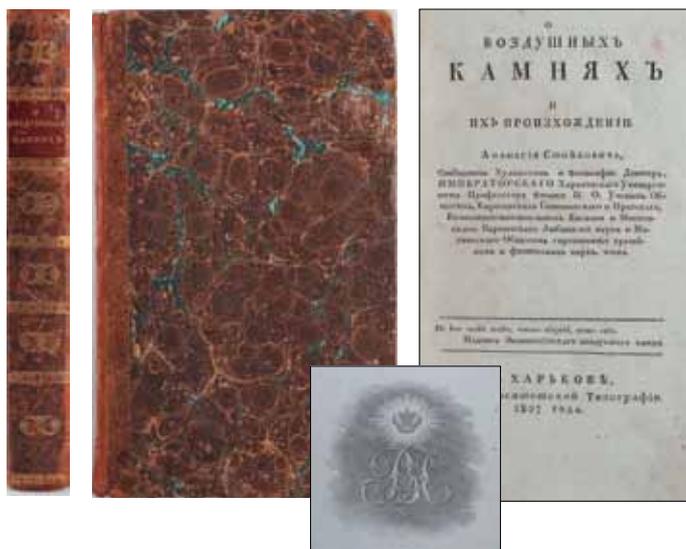
песни и обряды и проч., собранное из Священного писания, правил и деяний Вселенских и Поместных соборов, и из писаний древних святых отцев и новейших достоверных повествователей. Третье издание. М., в Синодальной типографии, 1805.

Формат издания: 23 x 14 см. [12], 288 с., 96 с., 16 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Фрагмент кожаной наклейки на корешке. Реставрация переплета (дублирован на позднюю кожу), встречаются разводы от воды, временные пятна, утрата фрагмента с. 143-144 (с незначит. ущербом текста), свободный лист форзаца, титул и отдельные листы подклеены к блоку, следы от перелистывания. С. 21-28 вплетены непоследовательно. На свободном листе форзаца владельческая запись: *«Книга эта куплена Леон. Ник. Целина на аукционе известного библиофила Я.Ф. Березина Ширияева и подарена мне. Книга очень редкая (см. каталог книг Бер-Ширияева, стр. 45) 1905 г., февраль. Мих. Любимов»* (орешковые чернила).

Смотри: (СК XIX. №2380. Березин-Ширияев. с. 45).

90 000 – 110 000 руб.



43

Стойкович А. О воздушных камнях и их происхождении. Харьков, в Университетской типографии, 1807.

Формат издания: 21 x 12,5 см. ЛП, [1], 270 с., [1]. Экземпляр из библиотеки Великого князя Владимира Александровича.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете эпохи. Кожаная наклейка и золотое тиснение на корешке. Крапленный обрез. В очень хорошей сохранности. Незначительные потертости переплета. На форзаце экслибрис Великого князя Владимира Александровича. На с. III печати «Библиотека М.П.М.» и «Дублет».

Дублет – дублированный экземпляр, дублет книги в библиотеке. Дублеты распродавались на аукционах, на вырученные деньги приобретались новые издания.

140 000 – 190 000 руб.

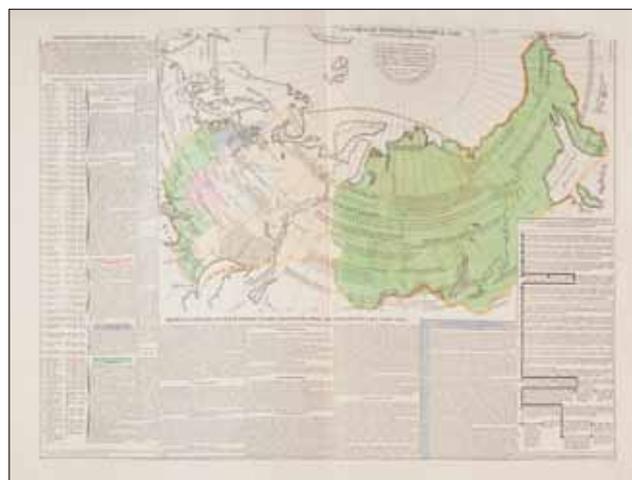
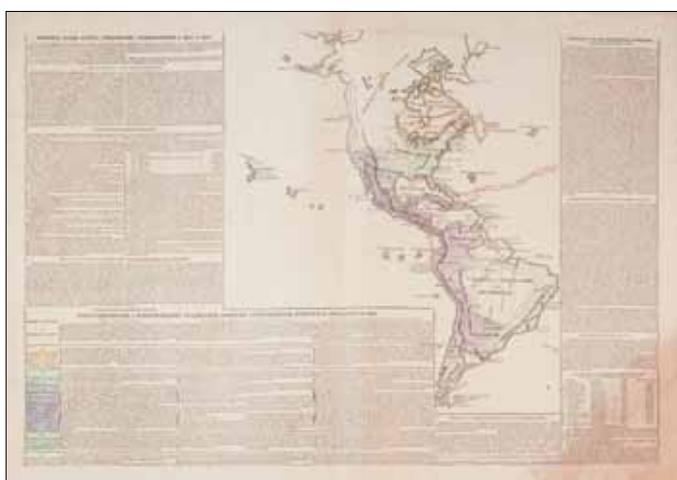
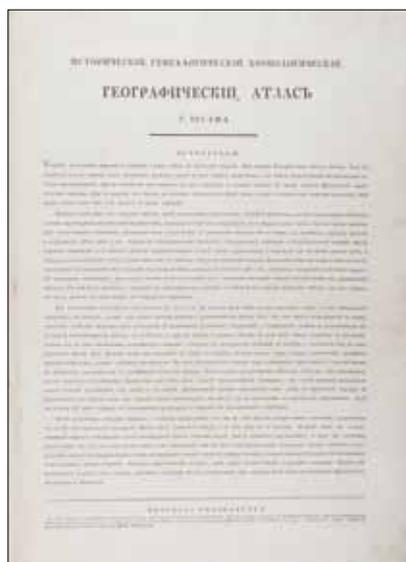


44

Фишер Г. Ориктогнозия, или краткое описание всех ископаемых веществ, с изъяснением терминов. Часть I. М., в типографии Императорской Мед.-хир. академии, 1818. Формат издания: 21,5 x 12 см. XIV, 456 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, по корешку разломы, потертости переплета, на форзаце расположен экслибрис: «2-й Кадетский Корпус». Титульный лист утрачен. На листе с посвящением экслибрис: «А. Панов».

30 000 – 40 000 руб.



45

Лесажа Г. Исторический генеалогический, хронологический, географический атлас. [СПб.], печатался при Императорской Академии наук, 1809.

Формат издания: 54,5 x 36,5 см. [2], 33 карты.

Первое издание атласа Лесажа на русском языке.

Большая редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости переплета, утрата фрагмента на корешке, трещина по корешку, загрязнения страниц, 33 гравированные карты и исторические таблицы, раскрашенные акварелью.

Первое издание «Atlas historique», подготовленного Лесажем, вышло в Лондоне в 1801 году под псевдонимом «Lesage». Первое парижское издание увидело свет в 1803–1804 гг. (в 1809 году его перевели и выпустили в России). На протяжении последующих десятилетий неоднократно выходили переиздания атласа. Он пользовался огромной популярностью, поэтому сразу же начали издаваться атласы Лесажа во многих европейских странах на основных языках континента. Слава имела и обратную сторону: появилось немало «пиратских» изданий знаменитого атласа. Это было первое основательное пособие для изучения мировой истории и географии. С его помощью можно было приступить к изучению мировой истории, используя атлас как учебное пособие, или же углубить имеющиеся знания. В настоящем атласе представлен полный комплект таблиц и карт (общим числом 33) по всем основным эпохам и периодам мировой истории от древнейших времен до конца первой трети XIX века. Описываемые события относятся как к гражданской, так и к церковной истории (последняя таблица в настоящем издании атласа, посвященная генеалогии европейских правящих династий, доведена до 1833 г.).

Помимо историко-географических карт, «Атлас» содержит разные типы таблиц, в которых собран и систематизирован огромный объем фактов, дат и сведений по истории многих стран. Главное достоинство атласа заключается в тщательно продуманной методике подачи сложного и объемного массива данных. В атласе полноценные статьи справочно-энциклопедического характера сопровождаются пояснительными таблицами. В генеалогических таблицах отражены династии всех правящих домов Европы. В синхронистических таблицах параллельно представлена хронология истории существовавших в конкретные периоды времени государств. В аналитических таблицах одновременно изложены сведения из истории определенных государств по ряду ключевых параметров: в области культурного развития, политического устройства, социальной структуры общества и т.д.

1 000 000 – 1 300 000 руб.

**46**

Статут Великого Княжества Литовского. С подведением в надлежащих местах ссылки на конституции, приличные содержанию онаго. Перевод с польского языка [В.Г. Анастасевич]. В 2-х частях. СПб., Печатан при Правительствующем Сенате, 1811.
Формат издания: 25,7 x 19,3 см.
Том I, часть I – [2], XXVII с., 543 с., [6].
Том II, часть II – XXII с., 480 с., [3].

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости переплетов.

Издание на 2-х языках – русском и польском. Параллельный текст и 2 титульных листа перевел известный библиограф Василий Григорьевич Анастасевич.

«Статут Великого Княжества Литовского» – этим названием обозначался кодекс, составленный в литовско-русском государстве в XVI веке, сохранивший свою силу в бывших областях этого государства в качестве сборника их гражданских законов почти до середины XIX века. После присоединения областей бывшего Великого княжества Литовского к России, населению этих областей была предоставлена возможность пользоваться местными законами, и таким образом сохранено было значение Литовского Статута в гражданских делах. Для пользования сенаторов возникла необходимость перевода Литовского Статута на современный русский язык. И в 1811 году был напечатан такой перевод, исполненный В.Г. Анастасевичем, под наблюдением обер-прокурора 3-го департамента сената Посникова. Перевод был осуществлен с польского издания 1786 года. Издание 1811 года получило широкое распространение в Малороссии и бывших литовских областях.

360 000 – 450 000 руб.

**47**

Маркевич А. Руководство к артиллерийскому искусству для употребления их императорских высочеств государей великих князей Николая Павловича и Михаила Павловича. В 2 томах. Том I. СПб., в Медицинской типографии, 1820. Том II. СПб., в типографии Крайя, 1824.

Формат издания: 24 x 20 см.

Том I – [8], XVI, 900 с., 6 (из 25) л. ил.

Том II – [2], X, 835 с., 25 (из 30) л. ил.

Том I – в современном цельнокожаном переплете. Тиснение золотом на верхней крышке (изображение герба Российской империи) и корешке. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Золототисненная подвертка. Крапленный обрез. Бинты. Ляссе. Следы от выведенных штампов и дореволюционный штамп на титуле, следы от чернил и следы от жучка на листе с посвящением. Редкие пометы карандашом.

Том II – в старинном цельнокожаном переплете эпохи. Золотое тиснение по крышкам и корешкам. Золототисненная подвертка. Золотой обрез. Бинты. Следы от выведенных штампов на титуле, свободные листы форзаца и нахзаца деформированы от влажности, незначительные разводы от воды, многие страницы склеены по краю.

Андрей Иванович Маркевич (1771–1832) – генерал-лейтенант, техник-артиллерист, военный педагог. В 1810 году ему было поручено преподавать «артиллерийскую науку» великим князьям Николаю и Михаилу Павловичам. Настоящее издание являлось для артиллеристов того времени своего рода энциклопедией и долгое время служило единственным руководством по артиллерии на русском языке.

450 000 – 500 000 руб.



48

Указатель жилищ и зданий в Санктпетербурге или адресная книга, с планом и таблицей пожарных сигналов. Издал Самуил Аллер на 1823 год. СПб., в Типографии Департамента народного просвещения, 1822.

Формат издания: 18,2 x 11,4 см.

XVI, 663 с., 1 таблица

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Сильные потертости крышек, уголков, корешка. Трещины по корешку. Реставрация корешка. Владельческие пометки на форзаце. На титульном листе владельческий штамп. Загрязнение некоторых страниц. Таблица не закреплена, вложена в книгу.

120 000 – 150 000 руб.



49

Отечественные достопамятности, или изображение русских исторических памятников и необыкновенных произведений природы, наук и художеств, находящихся в России. 2 части в одном переплете. М., в Университетской типографии, 1823.

Формат издания: 17 x 10, 5 см.

Часть I – IV, 220 с., [2], 2 л. ил.

Часть II – [4], IV, 222 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, корешок реставрирован, загрязнения страниц, некоторые страницы реставрированы, на нескольких страницах фрагментарные незначительные утраты.



150 000 – 200 000 руб.



50

Русская история, сочиненная Сергеем Глинкою. Часть I, II, III, IV. В 2-х томах. Издание третье и вновь дополненное. М., в Университетской типографии, 1823.

Часть I – 225 с., 10 л. ил.

Часть II – 228, 16 л. ил.

Часть III – 110 с., 16 л. ил.

Часть IV- 173 с., 6 л. ил.

Экземпляр старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости переплета, на титульном листе следы сведенных штампов. На нахзаце расположен экслибрис: «Антикварная книжная торговля В.И. Клочкова».

170 000 – 220 000 руб.



51

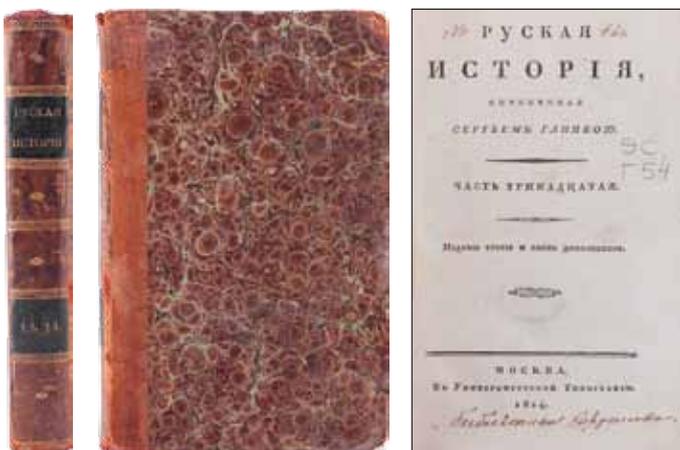
Русская история сочиненная Сергеем Глинкою. Часть VII, VIII. В 1-й книге. Издание третье и вновь дополненное. М., в Университетской типографии, 1823.

Часть –XIX, 130 с., 2 л. ил.

Часть – 208 с., 1 л. ил.

Экземпляр старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости переплета, на титульном листе следы сведенных штампов. На нахзаце расположен экслибрис: «Антикварная книжная торговля В.И. Клочкова».

85 000 – 110 000 руб.



52

Русская история сочиненная Сергеем Глинкою. Часть XIII, XIV. В 1-й книге. Издание третье и вновь дополненное. М., в Университетской типографии, 1823.

Часть XIII – 225 с.

Часть XIV– 103 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости переплета, на титульном листе следы сведенных штампов. На нахзаце расположен экслибрис: «Антикварная книжная торговля В.И. Клочкова».

85 000 – 110 000 руб.



53

Родительское утешение в детях, или правила нравственного воспитания благородных детей.
 М., в типографии Августа Семена, 1824.
 Формат издания: 14,5 x 9 см. 154 с., картинки утрачены.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, по корешку утраты, разломы, потертости, владельческие пометки.

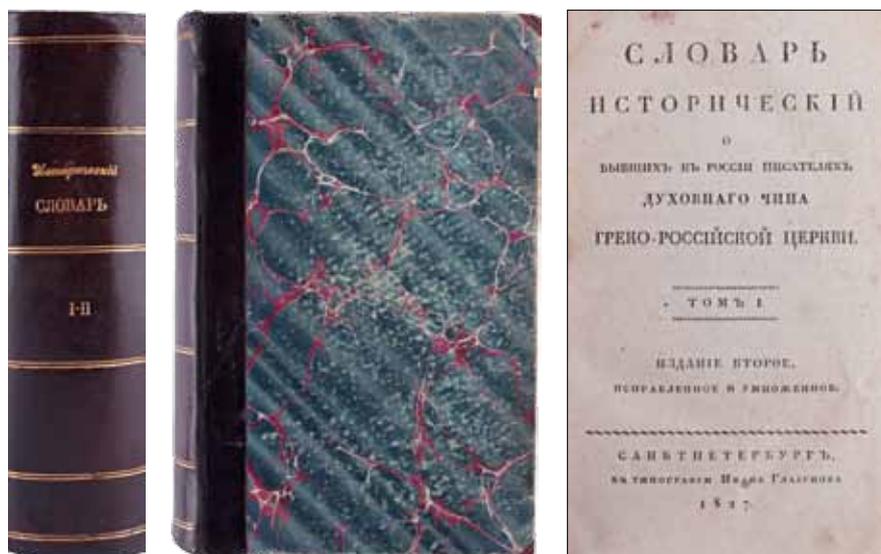
36 000 – 40 000 руб.

54

Болховитинов Е. Словарь исторический о бывших в России писателях Духовного чина Греко-российской церкви.
 Второе издание. В 2 томах.
 СПб., в типографии Ивана Глазунова, 1827.
 Формат издания: 19,8 x 12 см.
 Том I – [4], 344 с., [2].
 Том II – [4], 334 с., [2], LXXVI.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленный обрез. В хорошей сохранности. Блок подрезан.

50 000 – 60 000 руб.

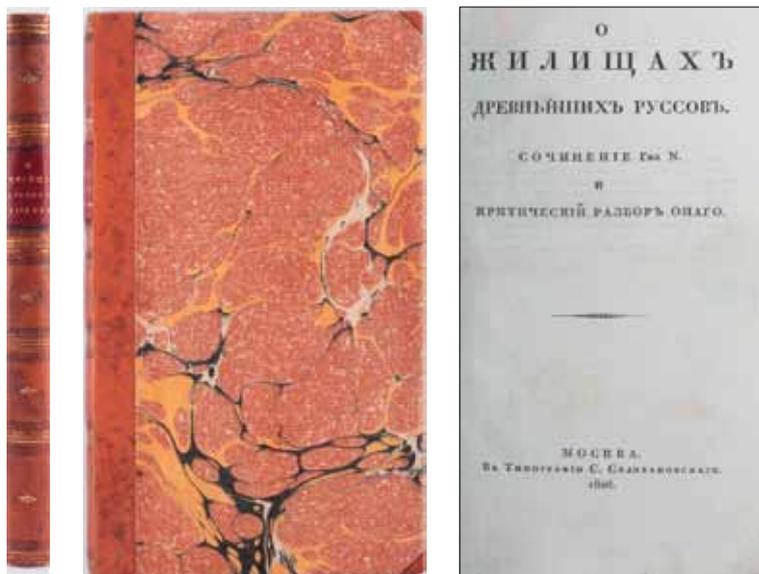


55

[Нейман И.Е.] О жилищах древнейших руссов. Сочинение господина Н и критический разбор оногo. Пред. М.Погодина. М., в типографии Селивановского, 1826.
 Формат издания: 22,5 x 12,7 см.
 [8], II, 111 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Тиснение золотом по корешку. Тонированный обрез. В очень хорошем сохранности. Титул аккуратно подклеен к блоку, бледные разводы от воды. Сведенная библиотечная печать на титуле. Дореволюционная библиотечная печать на с.1, замазанные библиотечные печати на с. 108.

18 000 – 23 000 руб.





56

Конволют из 4-х изданий:

- 1) Топографическое описание пути от Арзрума до Трапезунда, с Историческим и статистическим обозрением сих важных городов, равно как и всех мест, между оными лежащих, и взаимного их между собою расстояния . М., В Университетской Типографии, 1829.
- 2) Предречение о падении Турецкой империи, возвещенное Султану Амурату аравийским звездословом Муста Эддыном, с приложением любопытного предсказания старца Мартына Задека о взятии Константинополя, столицы Турецкой империи. М., в типографии Августа Семена, 1828.
- 3) На мир с Оттоманскою Портою 1829. СПб., Печатано в Типографии Императорской Российской Академии, 1829.
- 4) Оттоманская империя, или обозрение европейской Турции в нынешнем ее физическом, географическом, статистическом и политическом состоянии. М., В Типографии С. Селивановского, 1828. Формат издания: 20 x 12,5 см. Книга I – VI, 62 с. Книга II – фронтиспис, [2], 42 с. Книга III – 16 с. Книга IV – VIII, 328 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости. В книге сохранена издательская обложка. На форзаце расположен экслибрис: «Из книг П.А. Ефремова», на нахзаце: «Антикварная книжная торговля В.И. Клочкова».

300 000 – 360 000 руб.



57

Русская Талия, подарок любителям и любительницам отечественного театра на 1825 год. Издал Фаддей Булгарин. СПб., в Тип. Н. Греча, 1825.

Формат: 14,5 x 11 см.

X, 443 с., [3], 5 л. ил.

Гравированный заглавный лист. Пять гравированных портретов на отдельных листах: драматург А. Шаховской, артисты К.С. Семенова, В.А. Каратыгин, А.И. Истомина (грав. Ф. Иордан) и К.А. Телешова (грав. Е. Гейтман).

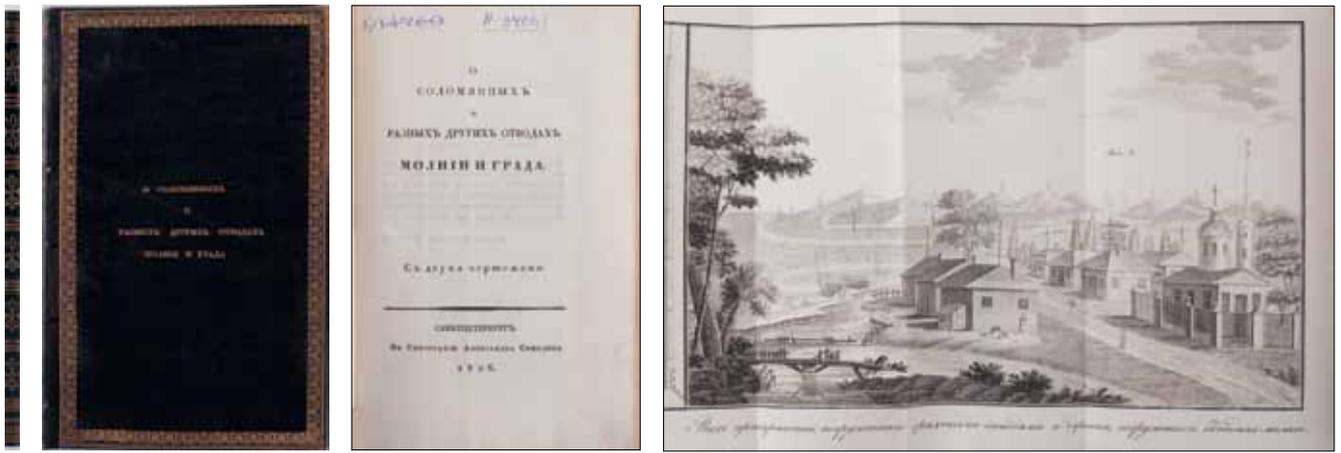
В данном экземпляре – полный комплект гравюр.

Экземпляр в красивом полукожаном дореволюционном переплете. Тонированная художественная головка, торшонированный обрез, узорные форзацы, шелковое ляссе. В хорошем состоянии. Следы загрязнения на с. 210. Один лист (с. 431-432) восстановлен печатным способом в первой половине XX в. Аккуратная реставрация титула (бумага, уголок) и нескольких страниц по нижнему полю (бумага). Наклейка на свободном листе заднего форзаца.

Один из лучших литературно-театральных русских альманахов. Издавался Ф.В. Булгариным. В нем впервые опубликован отрывок комедии А. Грибоедова «Горе от ума» – единственная прижизненная его публикация. «Комедия в целом была запрещена цензурой – и к изданию, и к представлению на сцене. «Отрывок комедии, напечатанный в «Русской Талии», - это все, что увидел А. Грибоедов при жизни...». (Смирнов-Сокольский)

Смотри: (Обольянинов. №2366. Верещагин. №761. См.-Сок. №1683. Альманахи и сборники. №271.)

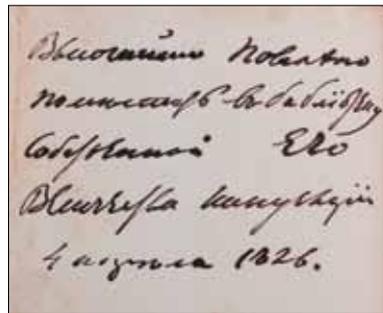
420 000 – 500 000 руб.



58

[Стойкович А.] **О соломенных и разных других отводах молнии и града.** СПб., в типографии Александра Смирдина, 1826.
 Формат издания: 22,5 x 13,8 см. [2], X, 52 с., 2 л. ил.
 Редкость! Автограф Императора Николая I.

Экземпляр в старинном цельнокожаном поднодном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Тисненная золотом дублюра. Форзацы из бумаги «под мрамор». Золотой обрез. Ляссе. На титульном листе владельческие пометки. На обороте свободного листа форзаца автограф Императора Николая I орешковыми чернилами: «Высочайше повелеваю поместить в библиотеку Собственной Его Величества Канцелярии. 4 апреля 1826».



Император Николай I

Два гравированных чертежа на отдельных раскладных вкладках: 1) Вид пространства, вооружённого громовыми отводами и деревни, вооружённые отводами молнии. 2) Фигуры.

Николай I Павлович (1796–1855) – император Всероссийский с 14 декабря (26 декабря) 1825 по 18 февраля (2 марта) 1855 года, царь Польский и великий князь Финляндский. Третий сын императора Павла I и Марии Фёдоровны, родной брат императора Александра I, отец императора Александра II.

Афанасий Иванович Стойкович (1773–1832) – естествоиспытатель, профессор и ректор Харьковского университета. Его труд «О соломенных и разных других отводах молнии и града» является компиляционным и, в основном, содержит выдержки из французской книги «Traité des Parafoudres et des Paragrêles en Cordes de Paille, Précédé d'une Météorologie Electrique st. Amiens» Александра Фердинанда Лапостолла, изобретателя соломенного громоотвода.

Смотри: (Обольянинов. № 1953. Верещагин. Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. СПб., 1908. № 168.)

265 000 – 320 000 руб.

59

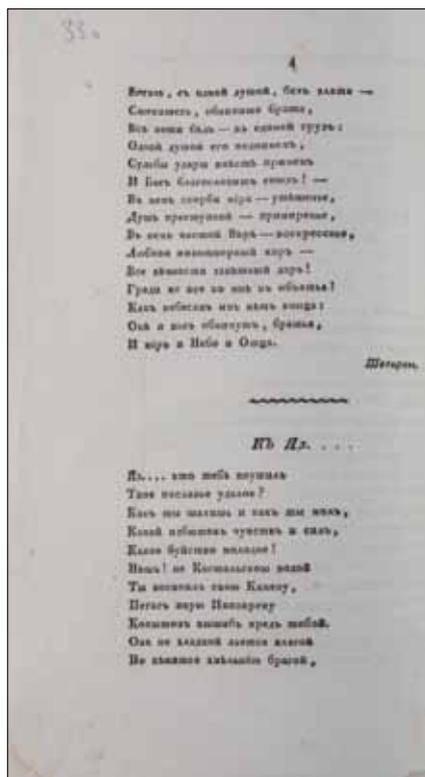
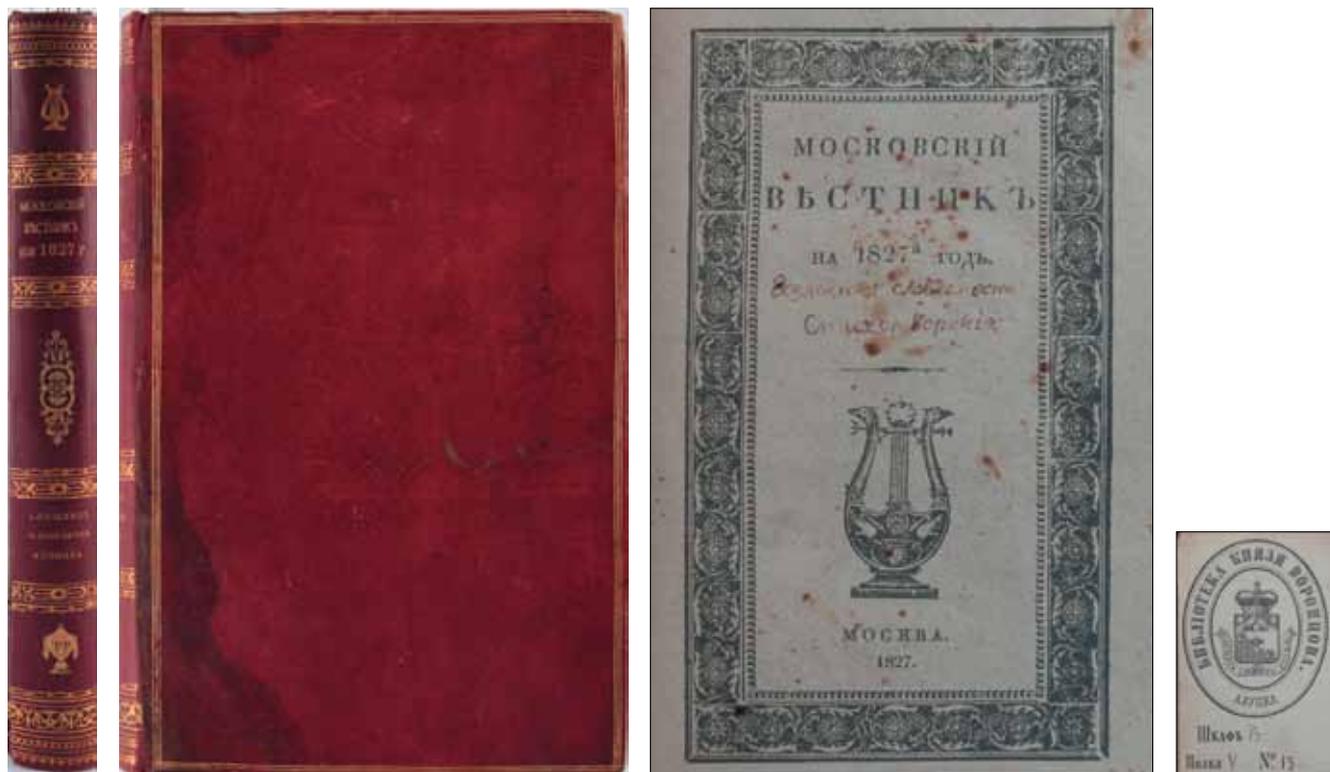
Волинад Н. [Данилов]. Огин, повесть. В 2-х частях в одной книге. СПб., печатано в типографии Ивана Байкова, 1830.
 Формат издания: 22 x 13,5 см.
 Часть I – [2], 42 с., [1] л. ил.
 Часть II – [2], 43 – 78 с.
 Редкость!



Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована по краю, титульный лист реставрирован и загрязнен, авантитул реставрирован.

В издании 2 гравированных титульных листа и гравюра М. Плещеева по рисунку Н. Волинада на стр. 28, данная гравюра не описана в экземпляре Смирнова-Сокольского (№2345 Моя библиотека). Редкое издание пушкинской поры.
 Смотри: (Обольянинов № 400).

55 000 – 65 000 руб.



60

[Пушкин А.С.] Конволют из семи прижизненных стихотворных публикаций А.С. Пушкина из журнала «Московский вестник» за 1827 год.

Формат издания: 22 x14 см.

216 с.

Редкость! Прижизненные публикации стихотворений А.С. Пушкина.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам, с золотой дублюрой с восстановленным современным корешком с золотым тиснением по корешку и восстановленными обложками. На форзаце расположен экслибрис : «Библиотека князя Воронцова».



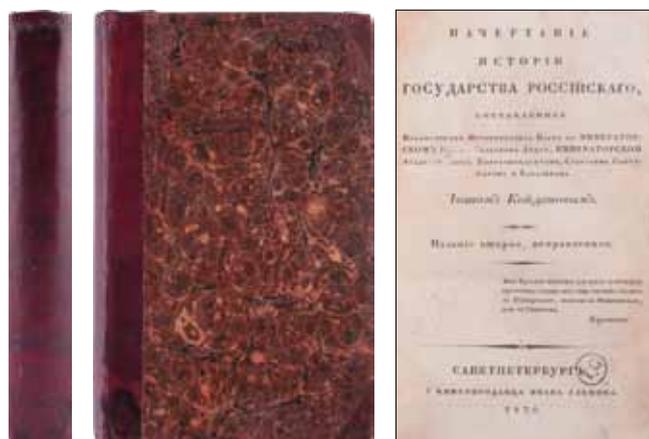
61

Самовернейший астрономический телескоп или всеобщий астрономический, физический, политический и экономический календарь на 336 лет разделенный на три части.... М, в типографии Н. Степанова при императорском театре, 1829.

Формат издания: 21 x 13 см. 158 с., , 184 с., 144 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в футляре.

200 000 – 260 000 руб.



62

Кайданов И. Начертание истории государства Российского. Второе издание. СПб., у книгопродавца Ивана Сленина, 1830.

Формат издания: 20,7 x 13 см.

[6], X, 444 с., [3], 1 л. табл.

Родословная древних князей и самодержцев от Рюрика до 1825 г. на отдельной разворачивающейся вклейке.

Прижизненное издание.

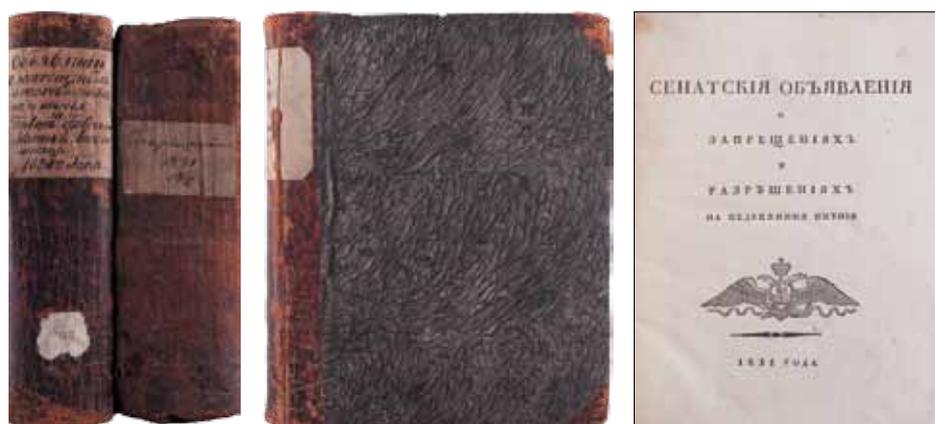
Экземпляр в старинном полукожаном переплете.

Крапленый обрез. Аккуратная реставрация корешка.

Разводы от воды, подтек на боковом обрезе. Сведенные печати и владельческий штамп на титуле, стертый номер на листе с посвящением. Блоки немного подрезаны.

Прижизненное издание русского педагога, автора учебников по истории Ивана Кузьмича Кайданова (1782–1843).

100 000 – 130 000 руб.



63

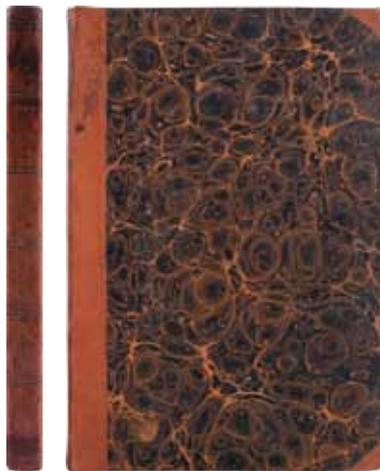
Сенатские объявления о запрещениях и разрешениях на недвижимые имения. В 2-х томах. За январь, февраль, март и апрель 1831.

Формат издания: 26,5 x 21 см.

Том I – 921 с. Том II – 1450 с., 555 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, незначительные потертости, хорошая сохранность.

85 000 – 110 000 руб.



64

Энегольм Е.И. Записки о городах забалканских, занятых российскими войсками в достопамятную компанию 1829 года. СПб., в типографии Плюшара, 1830.
Формат издания: 20,6 x 13,7 см.

[4], 163 с.

Литографированный заглавный лист, концовки.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленый обрез. В очень хорошей сохранности. На заглавном листе и титуле – стертый номер в верхнем поле, залитый сверху водой. Следы от наклейки на форзаце. Заглавный лист немного подрезан по правому краю.

Егор Ильич Энегольм (1788–1848) – генерал-майор Генерального штаба, происходил из шведских дворян. В 1830 г. за представленное им сочинение под заглавием «Записки о городах забалканских» был награжден бриллиантовым перстнем.

50 000 – 60 000 руб.

65

Краткая записка адмирала А. Шишкова, веденные им во время пребывания его при блаженной памяти Государе Императоре Александре Первом в бывшую с Французами в 1812 и последующих годах войну. СПб., в типографии Императорской Российской Академии, 1831.

Формат издания: 22,5 x 14 см.

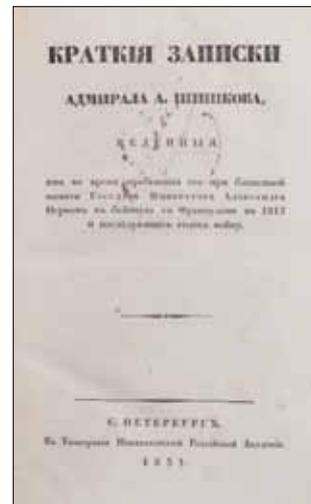
[6], 299 с.

Редкость! Первое издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

Шишков Александр Семювич (1754–1841) – русский писатель, военный и государственный деятель. Государственный секретарь и министр народного просвещения. Один из ведущих российских идеологов времён Отечественной войны 1812 года, известный консерватор, инициатор издания охранительного цензурного устава 1826 года. Президент Российской академии, филолог и литературовед. Адмирал.

155 000 – 180 000 руб.



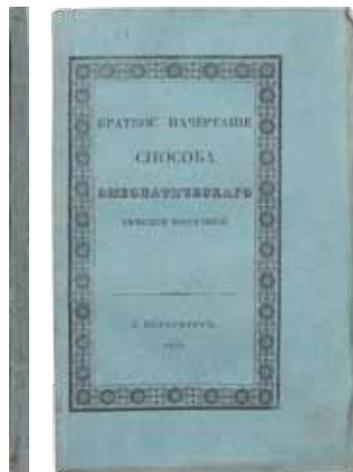
66

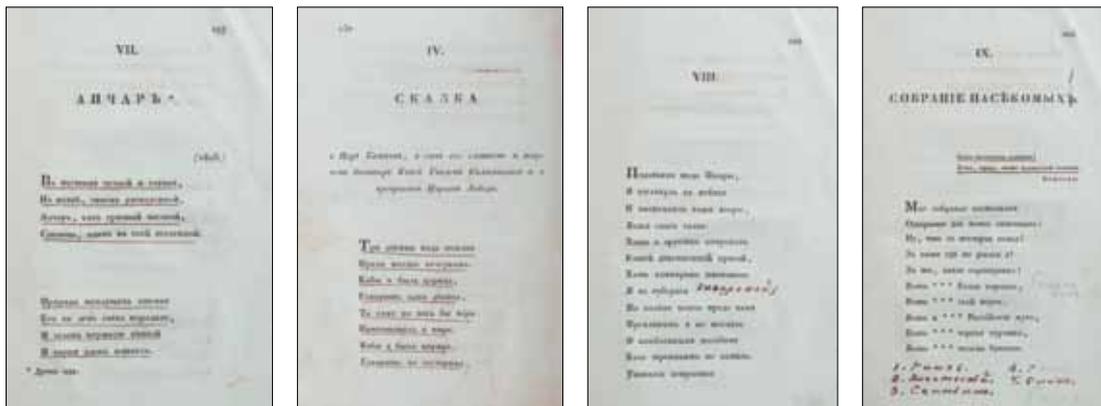
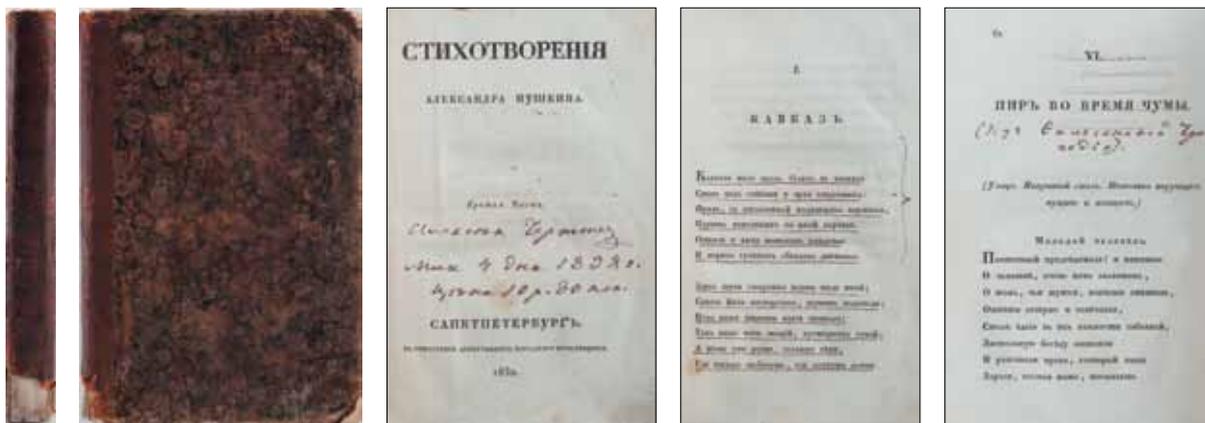
Гартлауб К. Краткое начертание способа омеопатического лечения болезней. СПб., в типографии Главного Управления П.С., 1832.
Формат издания: 22,5 x 14,6 см.

IV, 104 с., [1].

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Небольшая деформация блока. Неразрезанный экземпляр.

13 000 – 17 000 руб.





67

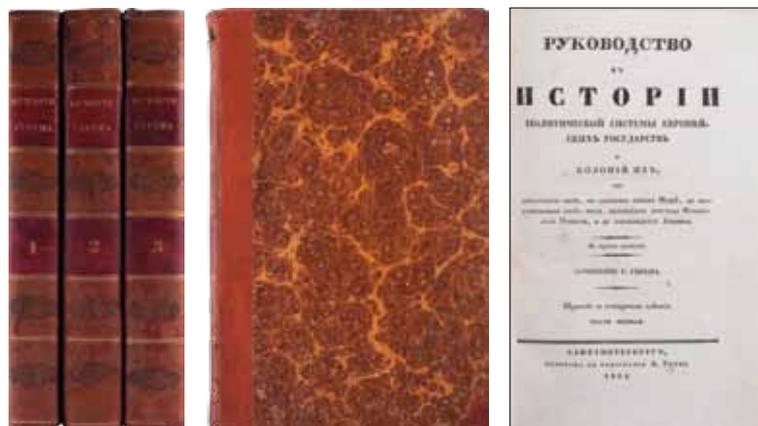
Пушкин А.С. Стихотворения Александра Пушкина. Третья часть. СПб., в типографии Департамента народного просвещения, 1832. Формат издания: 19 x 12 см. 208 с.,[1] Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, утрата нижней части корешка, потертости по нижним краям крышек. Владельческие пометки современника А.С. Пушкина и орешковыми чернилами в тексте (предположительные пропущенные фамилии современников, о ком писал Пушкин), более поздние пометки графитным и цветным карандашом, стр. 183 – 186 – восстановлены на старой бумаге.

Третья часть выходила самостоятельно и существует как отдельная книга. Части I и II выходили ранее в 1829 году. В издание входят: «Сказка о царе Салтане», трагедии – «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы», поэма «Цыгане», стихотворение «Узник» и др.

Смотри: (Смирнов - Сокольский «Моя Библиотека» т. I стр. 403 [1015]; Смирнов-Сокольский «Прижизненные издания А.С. Пушкина» с. 304).

750 000 – 900 000 руб.



68

Герен Г. Руководство к истории политической системы европейских государств и колоний их от образования оной, по открытии обеих Индий, до восстановления оной, чрез низвержение престола Французской империи, и до освобождения Америки. В 3 частях. Перевод с четвертого издания. СПб., печатано в типографии Х. Гинце, 1832-1834. Формат издания: 20,3 x 13 см. Часть I – 1832 – [8], XXXII, 272 с. Часть II – 1834 – XVI, 389 с. Часть III – 1834 – XIV, 378 с.

Экземпляр в трех старинных полукожаных переплетах. Крапленые обрезы. Встречаются загрязнения страниц. Заломы уголков некоторых страниц в части I, реставрация корешков и небольшие следы жучка на корешках части II, III. Сведенные печати на титулах.

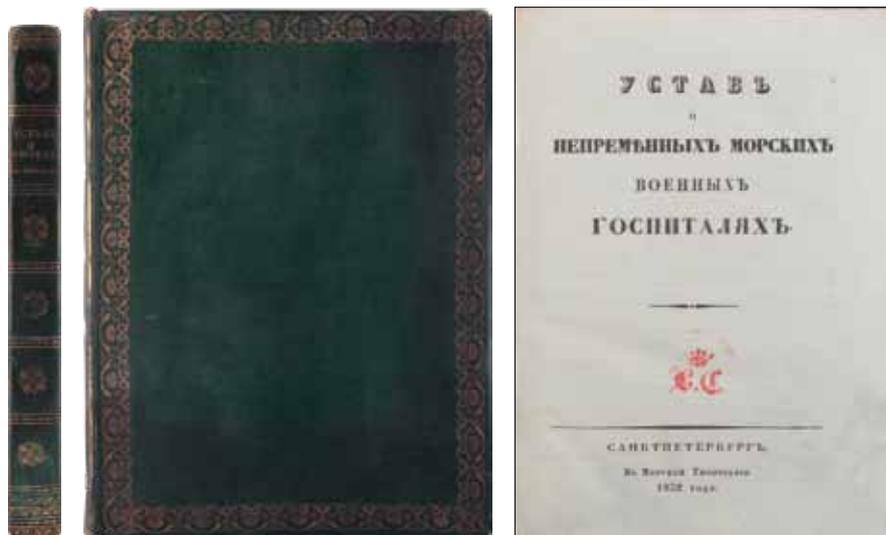
75 000 – 100 000 руб.

69

Устав о непремных морских военных госпиталях. СПб., в морской типографии, 1832. Формат издания: 25,4 x 18,5 см. 230 с., [136].

Экземпляр в старинном подножном цельнокожаном переплете. Золотое тиснение по крышкам и корешку. Золотой обрез. В очень хорошей сохранности. Полустертый штемпельный экслибрис на титуле.

50 000 – 60 000 руб.



70

Подборка из двух книг А.С. Шишкова:

Шишков А.С. Записки адмирала А.С. Шишкова, веденные им во время путешествия его из Кронштада в Константинополь. СПб., в типографии Императорской Российской Академии, 1834. Формат издания: 20,3 x 12,5 см. [2], 117 с.

Экземпляр в составном полукожаном переплете: новый корешок, картонажные крышки эпохи. Утрата маленького фрагмента в нижнем поле с. 13-14, следы клея на форзацах, временные пятна. Экслибрис «Из Библиотеки для чтения при Книжном магазине Николая Григорьевича Овсянникова» и инвентарный номер орешковыми чернилами на форзацах.

Шишков А.С. Двенадцать собственноручных писем адмирала Александра Семеновича Шишкова, скончавшегося 9-го, а погребенного 15-го прошедшего апреля в Кладбищенской церкви Воскресения Св. Лазаря, при Александроневской Лавре. СПб., в типографии Министерства внутренних дел, 1841. Формат издания: 20,3 x 12,5 см. [2], 86 с., 1 л. факс.

Экземпляр в старинном картонажном переплете. Крапленый обрез. Временные пятна. С. 45-48 частично не разрезаны. Бумажная наклейка с инвентарным номером (орешковые чернила) на верхней крышке. Экслибрис «Из библиотеки для чтения П.И. Крашенинникова» на форзаце.

Обе книги вложены в современный полукожаный футляр.

Александр Семёнович Шишков (1754 – 1841) – русский писатель, военный и государственный деятель. Президент Российской академии наук, филолог и литературовед. Адмирал.

Пётр Иванович Крашенинников (ум. в 1864) – известный в своё время русский книготорговец. Издал продолжение Смирдинской росписи книгам: «Третье прибавление к росписи российским книгам для чтения из библиотеки Петра Крашенинникова» (СПб., 1852) и «Четвёртое прибавление» (СПб., 1856); эти «прибавления» вплоть до начала XX века считались ценным библиографическим пособием.

36 000 – 43 000 руб.



71

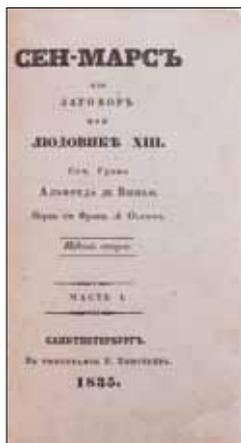
[Пассек В.В.] Путевые записки. М., в типографии Семена Селивановского, 1834. Формат издания: 23,6 x 14,8 см. 180 с., [4].
Первая книга автора. Из библиотеки села Петровского рода Михалковых!



Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, незначительные загрязнения некоторых страниц, бледные разводы от воды. На форзаце расположен эклибрис «Из библиотеки села Петровского рода Михалковых» на форзаце, номер орешковыми чернилами, на титульном листе расположен штамповый эклибрис: «В.С. Михалков».

Михалков Владимир Сергеевич (1817 – 1900 гг.) – действительный статский советник, в 1857 году его избрали Рыбинским уездным предводителем дворянства, его усердная служба удостоена нескольких орденов. Родился и вырос в родовой усадьбе Петровское Рыбинского уезда Ярославской губернии. Увлекался коллекционированием, собрал в усадьбе Петровское одну из лучших библиотек в России, более 50 000 томов.

250 000 – 300 000 руб.



72

Альфред де Виньи. Сен-Марс или заговор при Людовике XIII. Перев. с франц. А. Очкин. Издание второе. В двух частях в одном переплете. СПб., в типографии К. Вингебера, 1835. Формат издания: 19,6 x 12 см.
Часть I – 164 с.
Часть II – 229 с.

Экземпляр во владельческом составном переплете: кожаный корешок и картонажные крышки. Аккуратная реставрация корешка, уголков титульного и последнего листов. Утрата небольшого фрагмента стр. 222. Загрязнение страниц от частого перелистывания. Заломы уголков отдельных страниц.

43 000 – 50 000 руб.



73

[Пушкин А.С.] Стихотворение «Туча»] Московский наблюдатель. Журнал энциклопедический. Часть II. М., в типографии А. Семена, 1835. Формат издания: 22,5 x 13,5 см. 238 с.
Прижизненное издание. Первая публикация стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Опубликовано на стр. 175.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

«Московский наблюдатель» – историко-литературный журнал, издавался в Москве с 1835 по 1839 годы. Выходил два раза в месяц.

75 000 – 100 000 руб.

74

[Степанов А.П.] Енисейская губерния. В 2-х томах СПб., в типографии Конрада Вингебера, 1835.

Формат издания: 21,5 x 13,5 см.

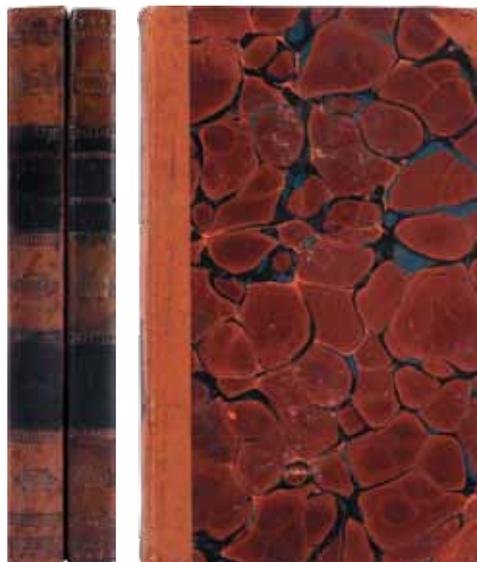
Часть I – 276 с.

Часть II – [4], II, [2], 139 с., XIV карта утрачена.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах, стилизованных под старинные, с золотым тиснением по корешкам. В томе I сохранены старинные крышки.

Описание Енисейской губернии составлено её бывшим губернатором Александром Петровичем Степановым (1781–1837).

60 000 – 70 000 руб.



75

Кине Э. Полевой К. Новая Греция в отношениях своих к древности.

Переведенное с французского Ксенофонтom Полевым.

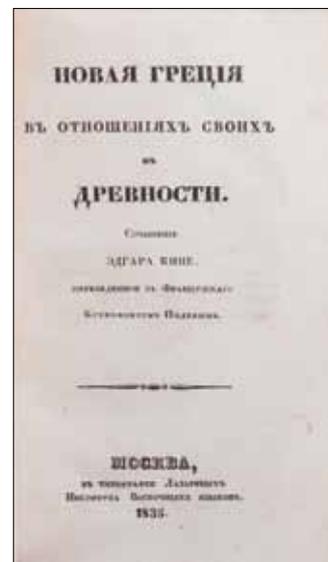
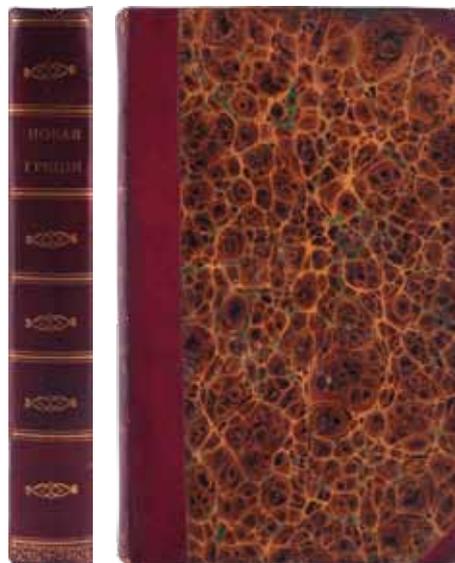
М., в типографии Лазаревых Института Восточных языков, 1835.

Формат издания: 20.5 x 12 см.

XIV, 394 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, уголки аккуратно реставрированы.

35 000 – 40 000 руб.



76

Географическое, историческое и статистическое описание Ставропигиального первоклассного Соловецкого монастыря и других подведомых сей обители монастырей, скитов, приходских церквей и подворьев, с присовокуплением многих царских, патриарших и других, знаменитых гражданских и духовных лиц, граммат, относящихся к истории сего монастыря, составленное трудами Соловецкого монастыря архимандрита Досифея. В 3 частях. М., в Университетской типографии, 1836.

Формат издания: 21,5 x 13,5 см.

Часть I – 312 с., 2 л табл.

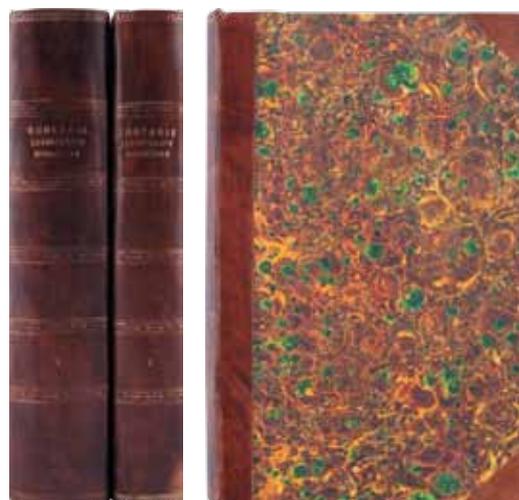
Часть II – 313-446 с.

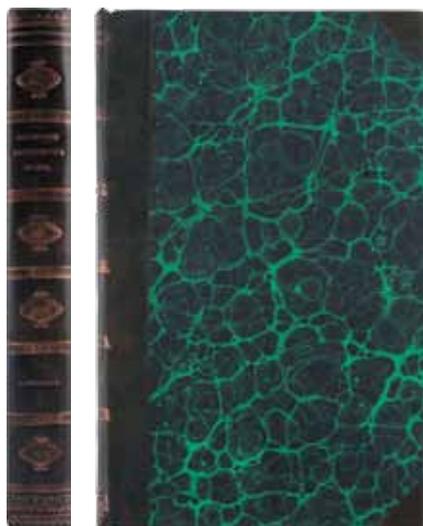
Часть III – 275 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Крапленые обрезы. Титул части I подклеен к блоку.

110 000 – 150 000 руб.





77

Иванов П. Систематическое обозрение поместных прав и обязанностей, в России существовавших, с историческим изложением всего до них относящегося. М., в Университетской типографии, 1836. Формат издания: 23 x 14,3 см. [2], VI, VI, 251 с., 2 л. ил.

Экземпляр в современном составном переплете: кожаный корешок с золотым тиснением и картонажные крышки. На обратной стороне титульного листа штамп «ИМУТ». Небольшие надрывы по правому краю титульного листа.

42 000 – 50 000 руб.

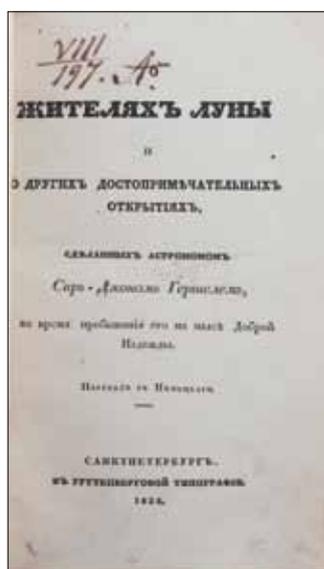


78

Михайловский-Данилевский А. Записки 1814 и 1815 годов. Третье издание. СПб., в типографии Департамента внешней торговли, 1836. Формат издания: 20,7 x 12 см. [8], 448 с., 1 л. схем.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Бинты, поблекшее тиснение золотом по крышкам. Крапленый обрез. Незначительные временные пятна, блок подрезан по правому краю. Сведенные печати на титуле и с. 17, стертый номер на титуле. Суперэкслибрис П. Васильева на верхней крышке.

50 000 – 60 000 руб.



79

О жителях Луны и других достопримечательных открытиях, сделанных астрономом Сир-Джоном Гершелем, во время пребывания его на мысе Доброй Надежды. Перевод с немецкого. СПб., в Гуттенберговой типографии, 1836. Формат издания: 18,5 x 11 см. [2], XIV, 95 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, владельческие пометки орешковыми чернилами.

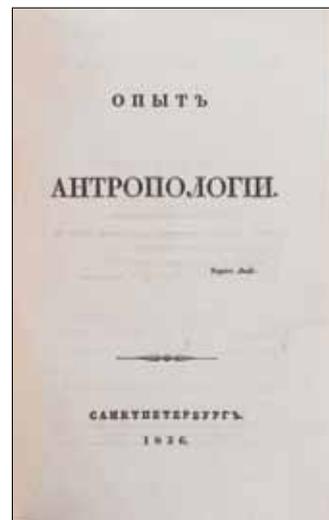
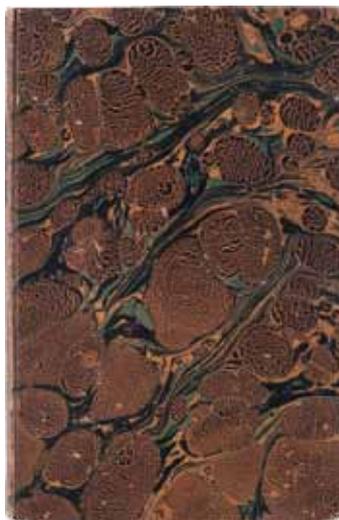
25 000 – 30 000 руб.

80

Опыт антропологии. СПб., Печатано в Типографии Х. Гинце, 1836.
Формат издания: 20 x 13 см.
XII, 151 с.

Экземпляр в старинном картонажном переплете с кожаной наклейкой и с золотым тиснением по корешку.

30 000 – 36 000 руб.

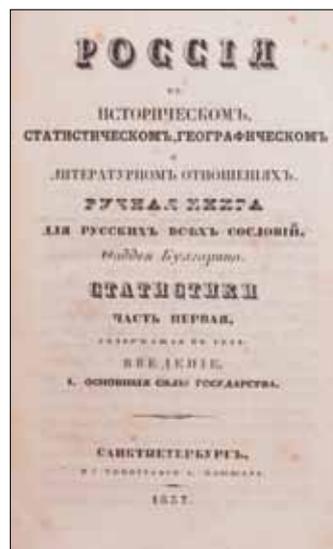


81

Булгарин Ф. Россия в историческом, статистическом, географическом и литературном отношениях. Ручная книга для русских всех сословий, Фаддея Булгарина. В 2 частях. СПб., в типографии А. Плюшара, 1837.
Формат издания: 19 x 11 см.
Часть I – XI, 92 с., VI, 10 таблиц.
Часть II – IV, 411 с.

Экземпляр в старинных подносных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, золотая дублюра, тройной золотой обрез. На форзаце части I след от сорванной бумаги. На форзаце Части II расположен экслибрис.

145 000 – 170 000 руб.

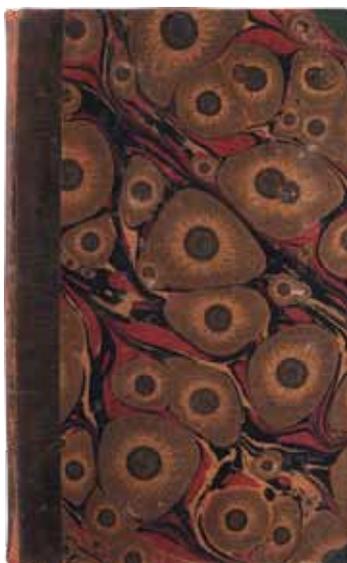


82

Прокопович Ф. История о избрании и восшествии на престол блаженные и вечнодостойные памяти государыни императрицы Анны Иоанновны, самодержицы Всероссийские. СПб., в типографии Н. Греча, 1837.
Формат издания: 20,5 x 12,5 см.
52 с., IV.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленный обрез. Влад. надпись на свободном листе форзаца. Утрата верхнего поля титула (подклейка бумагой). На нахзаце ярлык книжного магазина В.И. Клочкова.

30 000 – 37 000 руб.

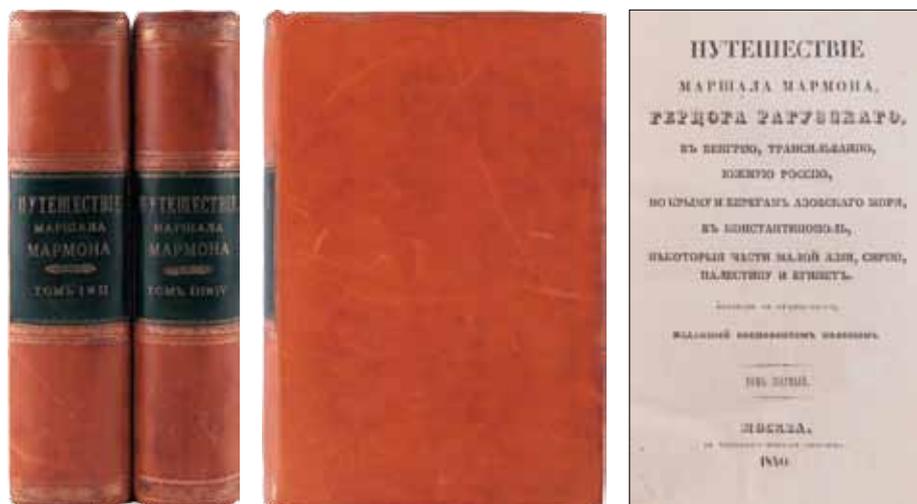




83

Неволин К. Энциклопедия законовѣдения. В 2 т. Киев, в Университетской типографіи, 1839-1840. Формат издания: 22,6 x 13,5 см. Том I – Введение в энциклопедию законовѣдения, общая часть ее и первая половина особенной части. 1839 – VIII, 633 с. Том II – Вторая половина особенной части. 1840 – VIII, 648 с.

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Крапленые обрезы. Временные пятна. Отдельные листы в обоих томах частично склеены по верхнему краю, титул первого тома аккурратно подклеен к блоку. Владельческие штампы и сведенный штамп на титуле тома II. Карандашные пометы в тексте тома II.



84

130 000 – 180 000 руб.

Путешествие маршала Мармона, герцога Рагузского, в Венгрию, Трансильванию, Южную Россию, по Крыму и берегам Азовского моря, в Константинополь, некоторые части Малой Азии, Сирию, Палестину и Египет. Перевод с французского, изданный Ксенофонтом Полевым. В 4-х томах, в 2-х книгах. М., в типографии Николая Степанова, 1840. Формат издания: 19,5 x 13 см. Том I – XIX, [3], 266 с. Том II – 331 с. Том III – 312 с. Том IV – 254 с., XXIII Редкость!

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, крашенный обрез.

Огюст Фредерик Луи Виесс де Мармон, герцог Рагузский (1774 – 1852) – маршал Франции (1809), пэр Франции (1814).

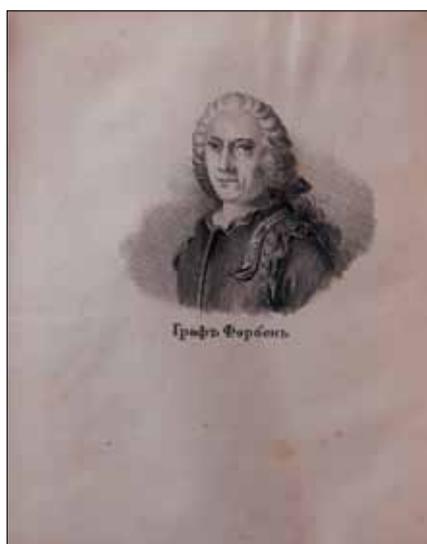
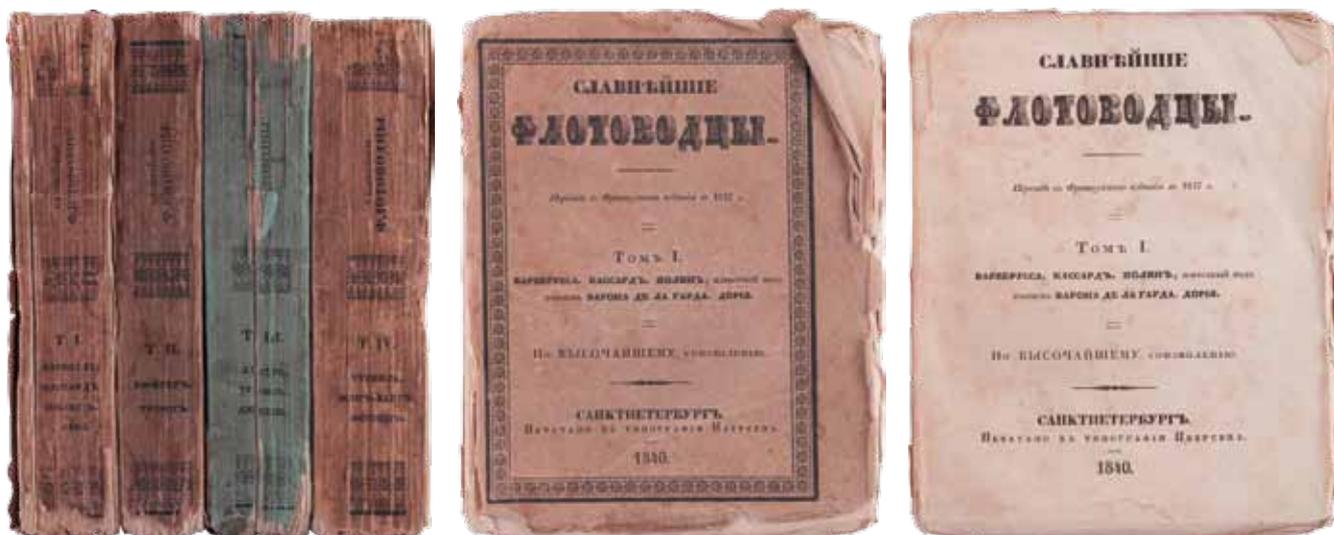
210 000 – 290 000 руб.

85

Марсов А. Краткая грузинская история. М., в Типографии Лазаревых Института восточных языков, 1840. Формат издания: 23,5 x 14,3 см. 64 с.

Экземпляр в бумажной владельческой обложке. Корешок частично утрачен. Загрязнение титульного листа. Залом верхних уголков обложки, титульного листа и первых страниц. Залом нижних уголков стр.36-44. Временные пятна на отдельных страницах.

**Лот снят
с аукциона**



86

Славнейшие Флотоводцы. Перевод с французского издания в 1817 г. В 4-х томах. СПб., печатано в типографии Иверсена, 1840.

Формат издания: 16 x 13 см.

Большая редкость! Комплект.

Том I – [1] л. ил., XII, 126 с., [4], [2] с., [1] л. ил., [4], 135 с., [4], [1] л. ил., VIII, 155 с.

Том II – [1] л. ил., 131 с., 160 с., [4], [1] л. ил., 111 с., [1]

Том III – [4] с., [1] л. ил., 119 с., [4] с., [1] л. ил., VIII, 167 с., [4] с., [1] л. ил., X, 130 с., [2]

Том IV – VIII, 126 с., [6] с., 125 с., [4], [1] л. ил., 101 с., [4], [1] л. ил., X, 167 с., [2]

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные мелкие утраты по корешкам, в томе I обложки отходят от блока, блок распадается на две части, том III блок распадается на две части, том IV обложки отходят от блока. Блоки не разрезаны и необрезаны.

Издание содержит жизнеописания и портреты европейских флотоводцев известных на начало XIX века.

Смотри: (Обольянинов. № 2493)

460 000 – 600 000 руб.



87

**Записки князя Таллерана-Перигора, бывшего епископа Отёнского, члена национального собрания, министра, посланника... Перевод с французского. В 3-х частях. В 2-х книгах. М., в типографии Лазаревых института восточных языков, 1840. Формат издания: 20,5 x 13 см.
Том I – [4], 193 с., V.
Том II – [2], 182 с., V.
Том III – [2], 123 с., IV.**

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, владельческие пометки орешковыми чернилами, в части III утрачен титульный лист.

Шарль Морис де Талейран (1754–1838) – герцог Беневентский, французский политик и дипломат, занимавший пост министра иностранных дел при трёх режимах, начиная с Директории и кончая правительством Луи-Филиппа. Известный мастер политической интриги. Епископ Отёнский (с 2 ноября 1788 по 13 апреля 1791)

200 000 – 230 000 руб.

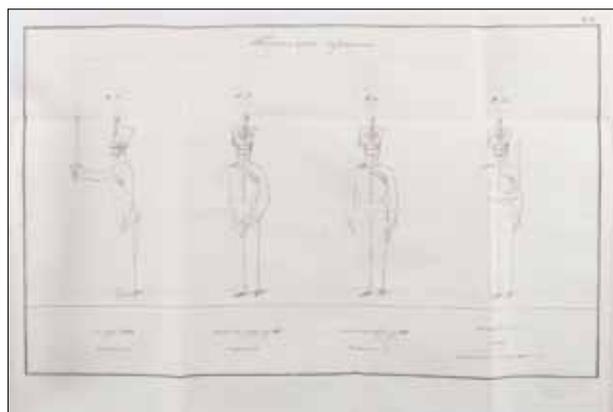


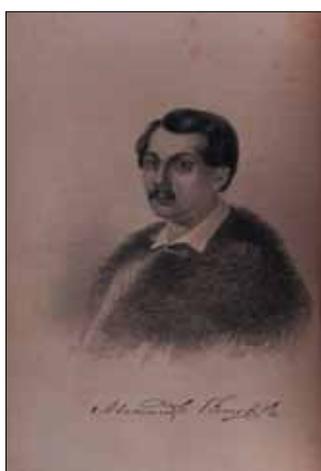
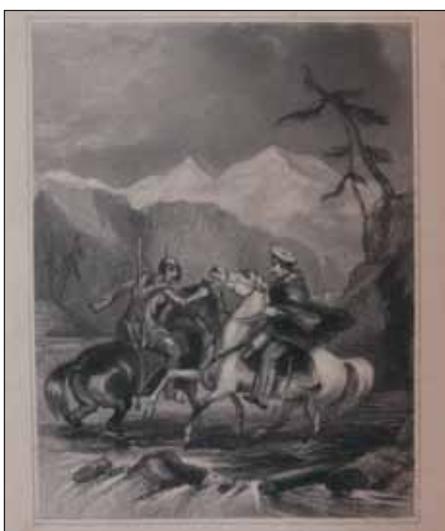
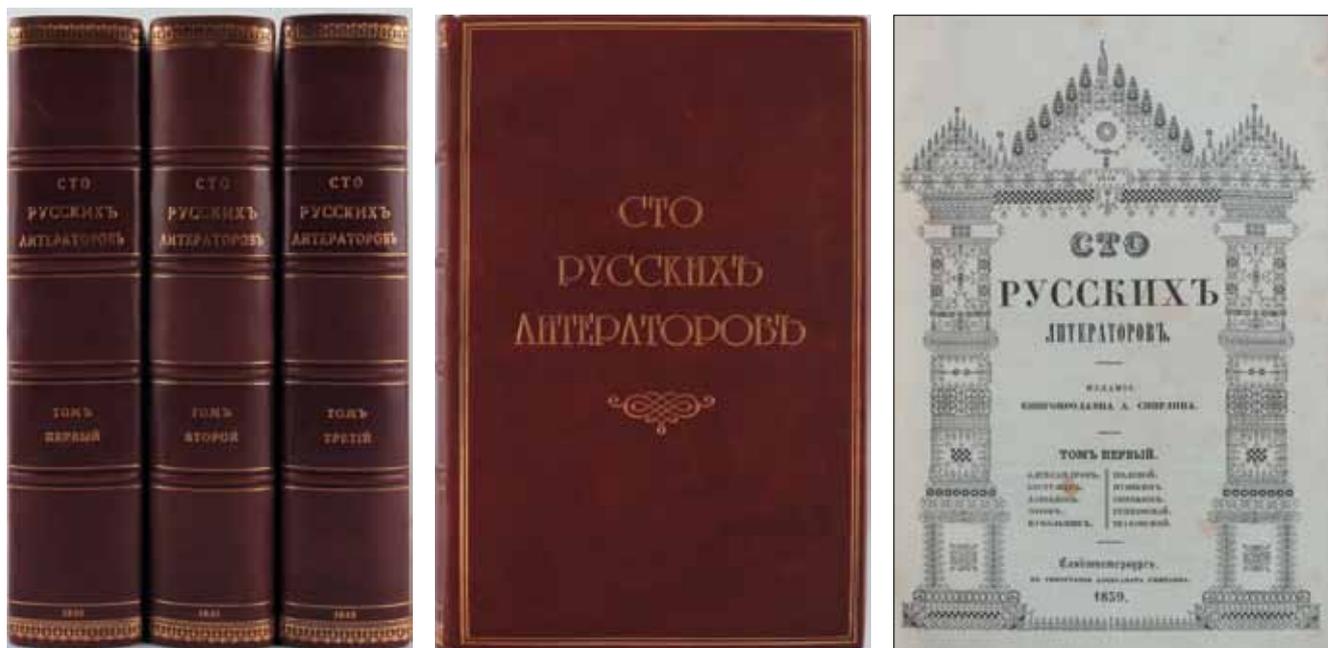
88

**Правила строевой пешей-артиллерийской службы. СПб., в типографии Артиллерийского департамента военного министерства, 1840. Формат издания: 20,5 x 13,2 см.
[8], 39 с., [4], 52 с., [4], 115 с., 15 с., [2], 8 с., 3 с., [4], 65 л. ил., табл.**

Экземпляр в старинном подносном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Золотой обрез. С. 33-39 (первый счет) вплетены повторно. Сведенные печати и номера на титуле.

85 000 – 110 000 руб.





89

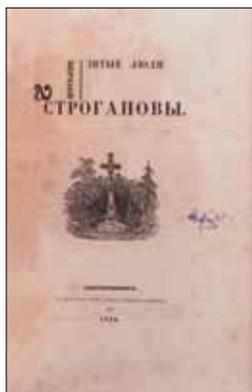
Сто русских литераторов. Издание А. Смирдина. В 3 томах. СПб., в типографии Бородина и Ко, в типографии Эдуарда Праца, 1839–1845. Формат издания: 25,5 x 16 см.

Том I - 830 с., 20 л. илл. Том II – 830 с., 20 л. ил. Том III– 692 с., 22 л. ил.

Большая редкость! Присутствует гравюра с портретом декабриста А.А. Бестужева (впервые после 1825 г.)

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, цветные обрезы.

300 000 – 380 000 руб.



90

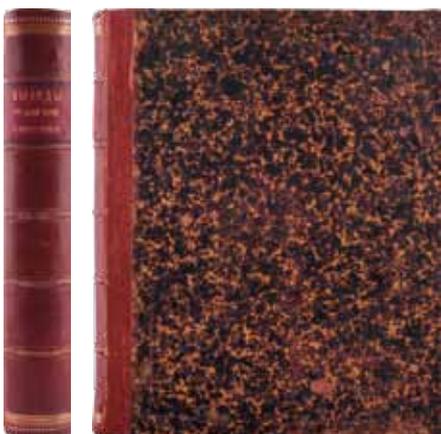
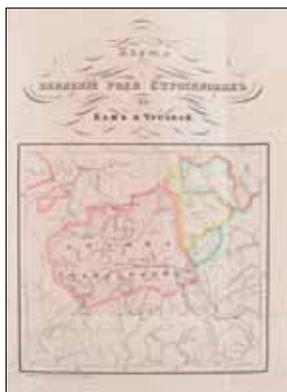
Устрялов Н.Г. Именитые люди Строгановы. СПб., в типографии штаба военно-учебных заведений, 1842.

Формат издания: 25 x 16 см.

[4], 120 с., [7], 1 л. фронт. (портр.), 3 л. ил., карт., факс.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете эпохи. Крапленый обрез. Дореволюционная бумажная наклейка с номером на верхней крышке, след от снятой наклейки на переднем форзаце. Фрагмент титула вырезан (затронута название) и заменен фрагментом бумаги, следы чернил на титуле, с. 111-120 подклеены к блоку, с. 115-120 частично склеены, следы клея, последняя страница подрезана по краю.

30 000 – 36 000 руб.



91

[Строев П.М.] Выходы государей, царей и великих князей Михаила Феодоровича, Алексея Михайловича, Феодора Алексиевича, всея Руси самодержцев. (С 1632 по 1682 г.

М., в типографии Августа Семена, 1844.

Формат издания: 29,5 x 23,7 см.

VIII, 702 с., 109 с., [5].

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением на корешке. Кожаная наклейка с кратким золототисненным названием книги на корешке. Под переплетом сохра-

нены обе издательские обложки. Незначительные потертости на бинтах и сгибах корешка, незначительные загрязнения сторонки обложки, форзацы подклеены вдоль корешка, временные пятна. Номер орешковыми чернилами на верхней обложке, инвентарный номер чернилами на титуле.

Прижизненное издание русского историка, археографа и библиографа, академика Императорской Санкт-Петербургской Академии наук Павла Михайловича Строева (1796–1876).

110 000 – 160 000 руб.



92

Иоселиани П. Краткая история грузинской церкви. СПб., в типографии А. Сычева, 1843.

Формат издания: 20,5 x 12 см.

[2], VI, 142 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Кожаная наклейка на корешке. Редкие загрязнения страниц. Владычская надпись орешковыми чернилами и след от наклейки на переднем форзаце. Дореволюционный штамп и номер на титуле. Стертая печать на нахзаце.

75 000 – 90 000 руб.

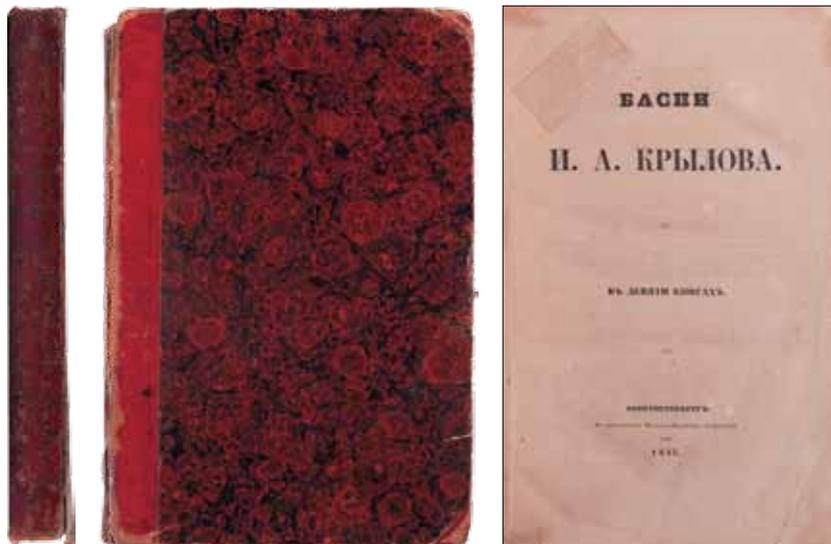
93

Крылов И.А. Басни. В девяти книгах, в одном переплете. СПб., в типографии Военно-Учебных Заведений, 1845.

**Формат издания: 22,6 x 14,7 см.
326 с., VIII**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сильные потертости корешка и уголков крышек. Верхняя крышка отходит от блока. Реставрация титульного листа. На форзаце штамповый экслибрис: «Библиотека Месмахер». Залом и надрыв нижнего уголка титульного листа. Утрата небольшого фрагмента верхнего уголка титульного листа. Лисьи пятна. Желтое пятно на обрезе и по краю страниц.

30 000 – 36 000 руб.



94

Капефиг. История иудеев. Со времени упадка племени Маккавеев до VI века. Перевод с французского К. Пуговкин. Издание второе. В 2-х частях. СПб., в привилегированной типографии Фишера, 1846.

**Формат издания: 17,5 x 11 см.
Часть I – [4], XXXI, 281 с., [1]
Часть II – 159 с., [2]**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

85 000 – 100 000 руб.



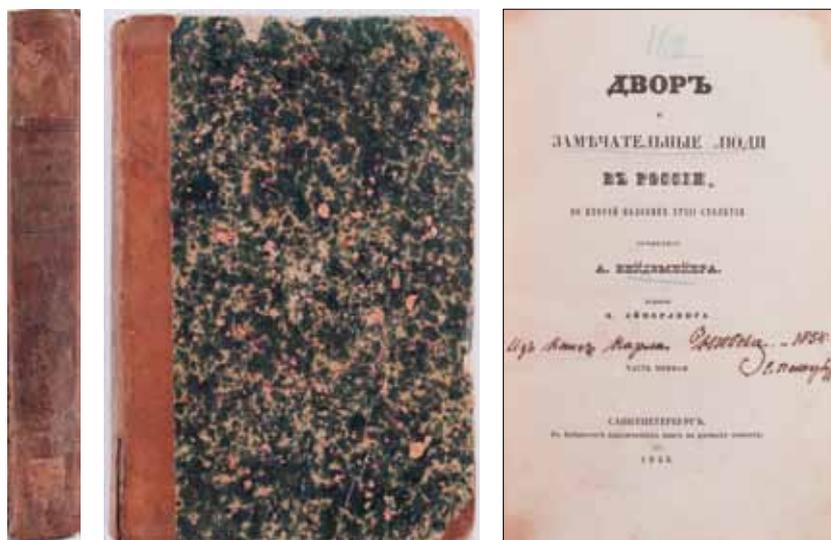
95

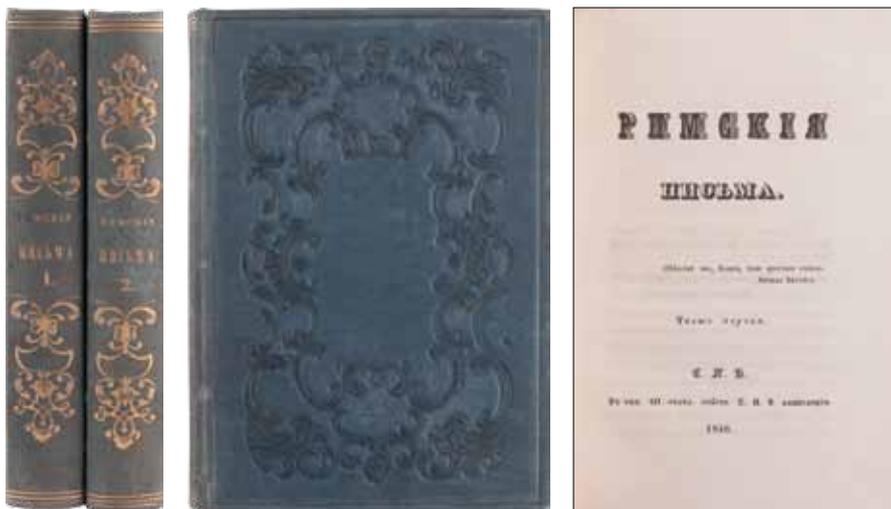
Вейдемейер А. Двор и замечательные люди в России, во второй половине XVIII столетия. В 2 частях. СПб., издание И. Эйнерлинга, в типографии Эдуарда Праца, 1846.

**Формат издания: 23 x 15 см.
Часть I – XII, 212 с.
Часть II – VIII, 222 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости, владельческие пометки орешковыми чернилами.

60 000 – 70 000 руб.





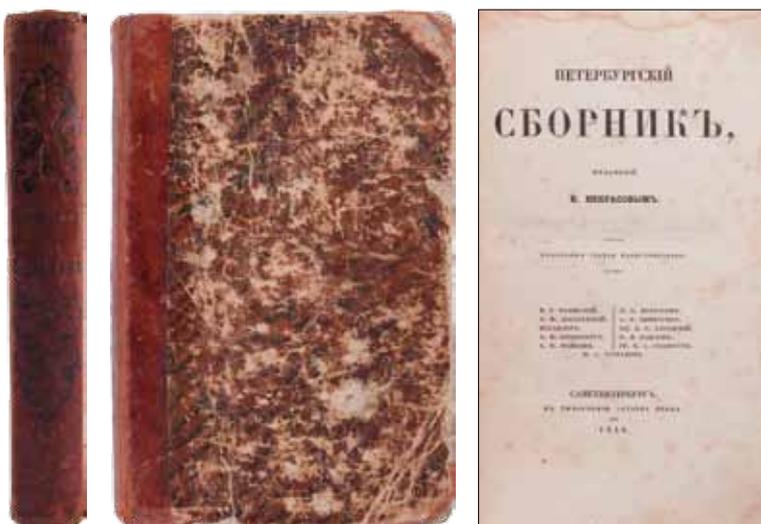
96

[Муравьев А.Н.] Римские письма. В 2 частях. СПб., в тип. III отдел. собств. Е.И.В. канцелярии, 1846. Формат издания: 18 x 12,3 см. Часть I – XII, 406 с., [1]. Часть II – [4], 392 с., [2].

Экземпляр в старинных коленкоровых переплетах с блинтовым тиснением по крышкам и золотым тиснением по корешкам. Золотые обрезы. Ляссе. Форзацы реставрированы.

Андрей Николаевич Муравьев (1806–1874) – камергер российского императорского двора; православный духовный писатель и историк церкви, паломник и путешественник; драматург, поэт. Почётный член Императорской академии наук (1836). В данном издании он изложил свои впечатления о поездке в Рим и представил описания римских христианских святынь.

60 000 – 70 000 руб.



97

Петербургский сборник, изданный Н. Некрасовым. СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1846. Формат издания: 25 x 15,5 см. [4], 560 с. Первая публикация романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости переплета, пятна от воды, на форзаце расположен владельческий экслибрис и дарственная надпись.

310 000 – 400 000 руб.



98

Сахаров И. Сказания русского народа. [В 2 томах.] Т. I. СПб., в типографии Сахарова, 1849. Формат издания: 26 x 17 см. [10], XX, 5-194 с., 116 с., [4], 224 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленый обрез. Ляссе. Встречаются разводы от воды, страницы немного деформированы от влажности, небольшие потертости переплета. След от снятой наклейки на нижней крышке.

Иван Петрович Сахаров (1807–1863) – русский этнограф-фольклорист, археолог и палеограф.

Смотри: (См.-Сок. №1109. Н.Б. №528).

30 000 – 36 000 руб.



99

Voyage dans la Russie Meridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837.
Lithography et publié par Gibaut freres, imprime par Auguste Bruy.

[Атлас к книге; А. Демидов. Путешествие по югу России и Крыму через Венгрию, Валахию и Молдавию, предпринятое в 1837 г. Литографировано и опубликовано братьями Жибо, напечатано Огюстом Бри, Часть 1. 1848]

Франция. Париж. 1848 г.

Формат издания: 51 x 34 см

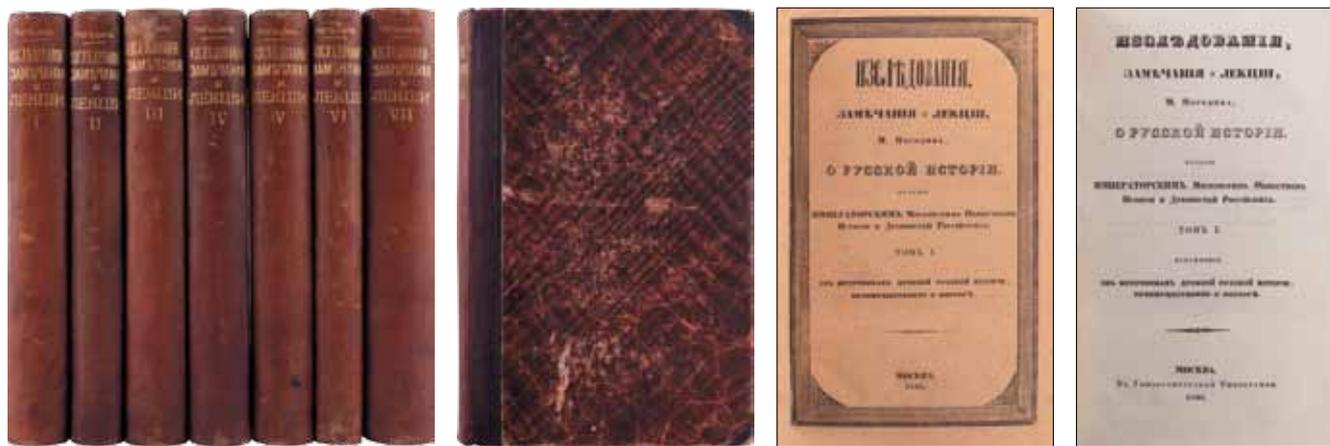
42 литографии.

Художник Огюст Дени Мари Раффэ (1804–1860).

Экземпляр во владельческом составном переплете: картонажные крышки, кожаный переплет, с золотым тиснением на переплете. Потертости корешка и крышек. Литографии в отличном состоянии. Сохранены издательские кальки. На двух страницах следы от воды. Несколько калек утрачено, на некоторых надрывы и замятия.

Демидов Анатолий Николаевич (1812–1870) – представитель известной династии горнозаводчиков Демидовых. В 1837 г. снарядил за свой счет научную экспедицию для изучения южной России и Крыма, результаты которой были опубликованы в великолепно изданном описании « Voyage dans la Russie Meridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837» (Paris, 1840–1842). К изданию прилагался атлас в трех томах, включавший около 100 литографий, созданных по рисункам Огюста Дени Мари Раффэ (1804–1860), сопровождавшего экспедицию.

270 000 – 330 000 руб.



100

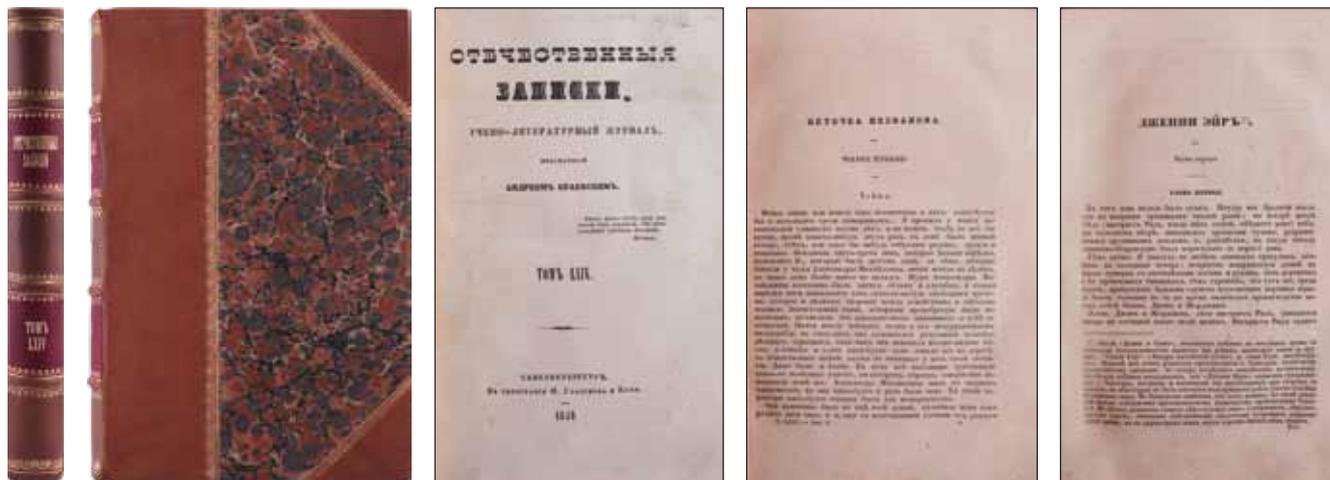
Погодин М. Исследования, замечания и лекции М. Погодина о русской истории. В 7 томах. М., Императорское Московское общество истории и древностей российских, 1846-1856. Формат издания: 21 x 13,8 см. Том I – 1846 – XXXII, 494 с. Том II – 1846 – X, 426 с., II. Том III – 1846 – XVI, 547 с. Том IV – 1850 – [2], VIII, 448 с. Том V – 1857 – [4], II, 464 с. Том VI – 1855 – III-X, XXXIII, [2], 372 с. Том VII – 1856 – VIII, 483 с.

Полный комплект. Является библиографической редкостью. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Крапленые обрезы. Под переплетами сохранены издательские плотные шрифтовые обложки, в томах VI и VII – глухие обертки эпохи. Бледные разводы от воды по краям страниц в томе I, временные пятна в томах IV и V. Редкие пометы карандашом. След от снятой наклейки на нижней крышке каждого тома. Дорев. штамп на обороте титула четвертого тома. Мытый титул в томах V, VI, VII.

Прижизненное издание русского историка Михаила Петровича Погодина (1800–1875).

380 000 – 440 000 руб.



101

Отечественные записки. Учено-литературный журнал, издаваемый Андреем Краевским. Том LXIV. СПб., в типографии И. Глазунова и Комп., 1849. Формат издания: 26 x 16,5 см. 250 с., 214 с.

Библиофильская редкость!

- 1) Прижизненное издание. Первая публикация повести Достоевского **Ф. М. «Неточка Незванова»** (неоконченный роман)! Опубликовано на стр. 81-130.
- 2) Прижизненное издание. Первая публикация на русском языке романа Шарлотты Бронте **«Джейн Эйр»** (Дженни Эйръ, Часть I)! Опубликовано на стр. 175 – 250.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Сведенные печати.

«Отечественные записки» – русский литературный журнал XIX века; выходил в Санкт-Петербурге в 1818-1884 годах (с перерывами). Первые две части романа «Неточка Незванова» впервые были опубликованы в январской и февральской книжках «Отечественных записок», третья часть была напечатана в майской книжке без подписи. Ф.М. Достоевский в это время был заключен в Петропавловскую крепость, 6 мая состоялся его первый допрос, на котором он заявил: «Я вольнодумец в том же смысле, в котором может быть назван вольнодумцем и каждый человек, который в глубине сердца своего чувствует себя вправе быть гражданином, чувствует себя в праве желать добра своему отечеству, потому что находит в сердце своем и любовь к отечеству, и сознание, что никогда ничем не повредил ему».

125 000 – 160 000 руб.



102

[Богданович И.Ф., Толстой Ф.П.]. Душенька [Душенька]. Рисовал и гравировал граф Федор Толстой. [СПб.], Типография Императорской Академии Наук, [1850].

Формат издания: 40,3 x 57,5 см. [1] грав. титульный лист, [2] л., 62 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, блинтовым тиснением по верхней крышке.

Фрагменты поэмы «Душенька» на русском и французском языках, служащие пояснением к рисункам. 62 листа очерковых гравюр. Гравированный заглавный лист.

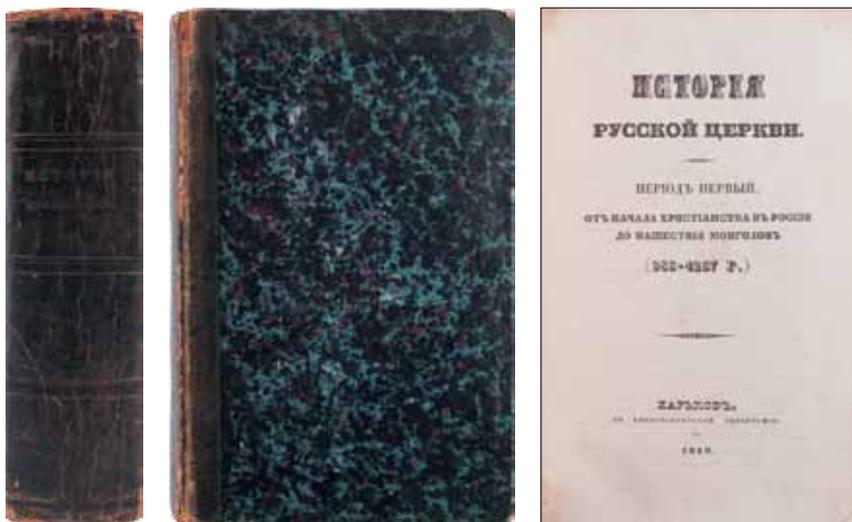
Полный цикл из 62 иллюстраций Ф.П. Толстой выполнил в 1820 – 1840-е гг. В 1850 г. иллюстрации были изданы отдельным альбомом, который пользовался огромной популярностью.

Толстой Фёдор Петрович граф (1783 – 1873) – замечательный русский живописец, рисовальщик, медальер и скульптор, представитель классицизма, вице-президент Академии художеств. Его иллюстрации к поэме «Душенька» Ипполита Богдановича стали шедевром русской очерковой графики.

«Душенька» – поэма И.Ф. Богдановича (вольное переложение романа Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона»), написанная около 1775 г. Впервые «Душенька» была напечатана в 1783 г. в Санкт-Петербурге и до 1841 г. выдержала 15 изданий (последнее в 1887 г.), став самым известным произведением поэта. По заказу Екатерины II в 1786 г. Богданович написал для Эрмитажного театра пьесу «Радость Душеньки» (1786 г.). Ф.П. Толстой неоднократно обращался к сюжету поэмы, создавая отдельные рисунки с 1808 г.

Смотри: (Верещагин «Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий» № 863; Н.Б. «Русские книжные редкости» № 312).

350 000 – 430 000 руб.



103

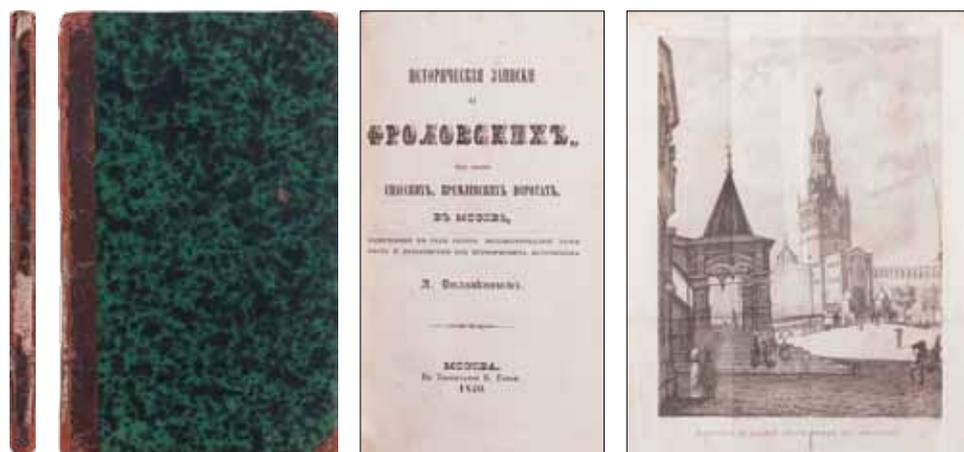
[Архиепископ Филарет (Гумилевский, Дмитрий Григорьевич)]. История русской церкви. Харьков, в Университетской типографии, 1849-1853. Второе издание. В 4-х томах [Пятый том не вышел], в одной книге.
 Формат издания: 21 x 13,5 см.
 Том I. Период первый. От начала христианства в России до нашествия монголов (988-1237 г.) – Харьков, 1849 – XII, 270 с.
 Том II. Период второй. Монгольский, от опустошения России монголами до разделения Митрополии (1237-1410 г.) – М., 1850 – 176 с.

Том III. Период третий. От разделения Митрополии до учреждения патриаршества (1410-1588 г.) – М., 1851 – 256 с.

Том IV. Период четвертый. Период патриаршества (1588-1720 г.) – Харьков, 1853 – 326 с., [1].

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленый обрез. Незначительные потертости по сгибам корешка и на уголках, мелкие трещинки на корешке, залом уголка с. 193-194, несколько листов мытые. Блок в хорошей сохранности. В томе I утрата с. 31-46 и вплетены с. 191-206 из тома II.

95 000 – 120 000 руб.

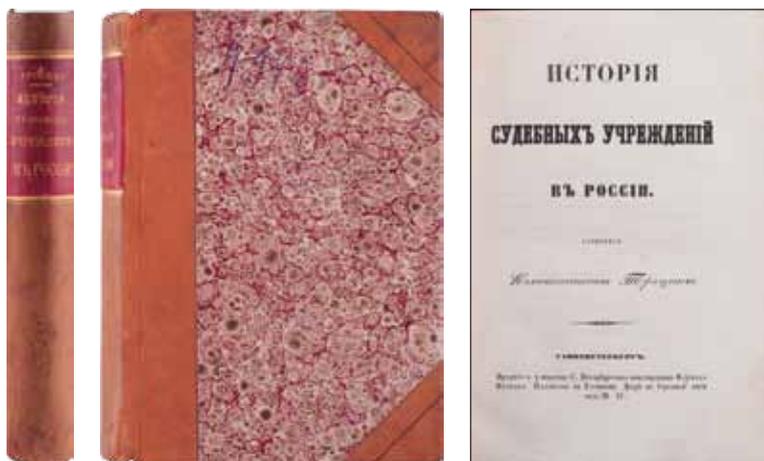


104

Белякин Л. Исторические записки о Фроловских, что ныне Спасских, Кремлевских воротах, в Москве, содержащие в себе обзор достопамятностей этого места и почерпнутые из исторических источников Л. Белякиным. М., в типографии В. Готье, 1850. Формат издания: 21 x 12 см. [1] л. ил., 57 с., III

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, на корешке фрагментарная утрата, незначительные лисья пятна.

30 000 – 35 000 руб.



105

Троцин К. История судебных учреждений в России. СПб., в типографии Эдуарда Веймара, 1851. Формат издания: 18 x 12 см. VII, 387 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные пятна вначале книги.

43 000 – 50 000 руб.



106

[Адам Виктор. **Униформы Русской армии, а так же военный костюм Грузин, Башкиров, Киргизов, Донских казаков, Ногайцев, Осетин, Казаков Черноморского полка, Абхазов, Черкесов, Имеретинцев, Туркмен, Ингетинцев, Лезгин, Калмыков, Сибирских Татар. Париж, Lemercier, Benard et Co, 1850].**

Формат издания: 18,5 x 15 см.

[40] л. ил.

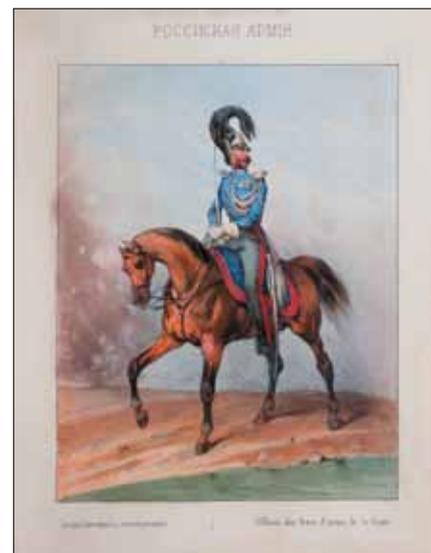
40 литографий, раскрашенных акварелью.

Текст на русском и французском языках.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, разломы по корешку, последняя иллюстрация выпадает, три шмуцтитула – современные листы. На форзаце расположен гербовый экслибрис Наполеона Джозефа Нея, сверху его частично закрывает «Exlibris Albert Vonpneau», имя владельца частично перечеркнуто черным фломастером. На обороте каждой литографии штамповый экслибрис «N.M.».

Наполеон Джозеф Ней (1803–1857) – старший сын маршала Мишеля Нея – одного из самых прославленных маршалов Франции времен Наполеоновских войн, получивший свой титул «князь Москворецкий» за сражение под Бородино. Его крестным отцом был Наполеон Бонапарт.

Альберт Бонно (1898–1967) – известный французский писатель, автор многочисленных приключенческих романов. Пользовался многочисленными псевдонимами. Был главным редактором журнала *Cinéma* с 1922 по 1925 год.



75 000 – 90 000 руб.



107

Современник. Литературный журнал, издаваемый с 1847 года И. Панаевым и Н. Некрасовым. Том XXXV. № IX сентябрь, № X октябрь. СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1852.

Формат издания: 22, 5 x 14 см.

280 с., [1] л. ил.

Первая публикация повести Л.Н. Толстого «История моего детства».

Экземпляр в старинном составном переплете, коленкорový корешок и картонажные крышки, сохранены издательские обложки.

340 000 – 400 000 руб.



108

Фон-Шпехт Ф. Королевство Вестфальское и разрушение его генерал-адъютантом Чернышевым.

СПб., в типографии Эдуарда Веймара, 1852.

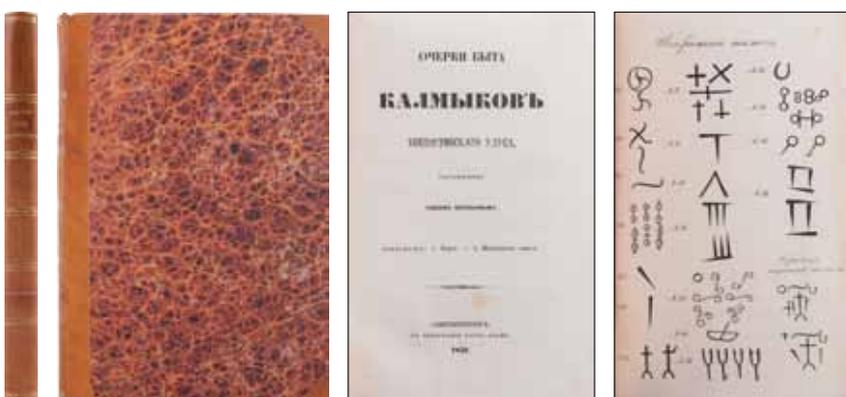
Формат издания: 23,3 x 15 см.

[2], IV, 221 с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. карт.

Литографированный фронтиспис – портрет князя Александра Ивановича Чернышева и две карты на отдельных разворачивающихся вкладышах.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости. Следы от наклейки и пометки на форзацах.

30 000 – 36 000 руб.



109

Небольсин П. Очерки быта калмыков Хошоутовского улуса.

СПб., в типографии Карла Крайя, 1852.

Формат издания: 22x 14,8 см.

[4], 192 с., 2 л. ил., карт.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Крапленый обрез. Узорные форзацы. Надрыв уголка с. 31-32, редкие пятна, с. 41-48, 169-172, 186-188 не разрезаны. Сведенные печати на титуле и с. 17.

35 000 – 43 000 руб.

110

Дружинина А. Воспоминание о русском художнике Павле Андреиче Федотове. СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1853.
Формат издания: 25 x 16,5 см.
46 с.
Редкое малотиражное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв на верхней обложке, корешок утрачен.

15 000 – 18 000 руб.



111

Елагин Н. Жизнь графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской. СПб., в типографии Морского кадетского корпуса, 1853.
Формат издания: 25,5 x 17 см.
IV, 153 с.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Выцветший фрагмент на титуле, утрата уголка титула (подклеен бумагой), пятна на страницах. Сведенная печать и номер на титуле. Необрезанный экземпляр.

80 000 – 100 000 руб.

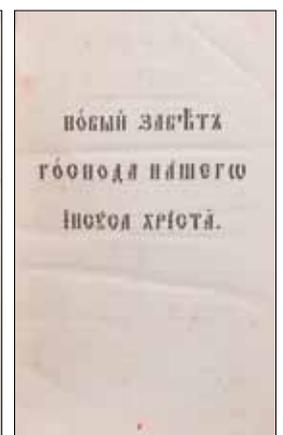
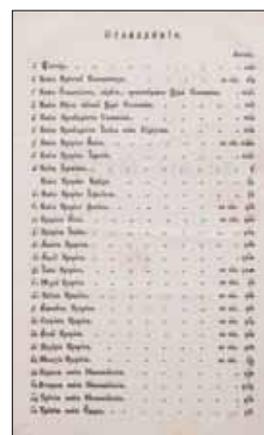


112

Библия, или книга Священного писания Ветхого и Нового завета. В 3-х томах. М., Синодальная типография, 1855.
Формат издания: 24 x 15 см.
Том I – 1 – 554 с.
Том II – 555 – 1012 с.
Том III – 1 – 252 с.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с остатками золотого тиснения по корешкам. В томе I фрагментарный разлом по корешку, в томе III незначительный разлом в нижней части корешка. Владельческие пометки орехковыми чернилами.

60 000 – 75 000 руб.





113

Histoire pittoresque, dramatique et caricatura de la Sainte Russie. D'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Segur, Etc. Commentee et illustree de 500 magnifiques gravures Gustave Dore. Paris, J. Bry Aine, libraire – editeur, 1854.

[Доре Густав. Живописная, драматическая и карикатурная история Святой Руси. По трудам авторов хроник и историков: Нестора, Никона, Сильвестра, Карамзина, Сегюра и др.. прокомментированная и проиллюстрированная 500 великолепными гравюрами Гюстова Доре, гравированными на дереве по методу новой школы под общим управлением Сотена. Париж, Ж. Бри – старший, 1854].
Формат издания: 30 x 20 см. 207 с.

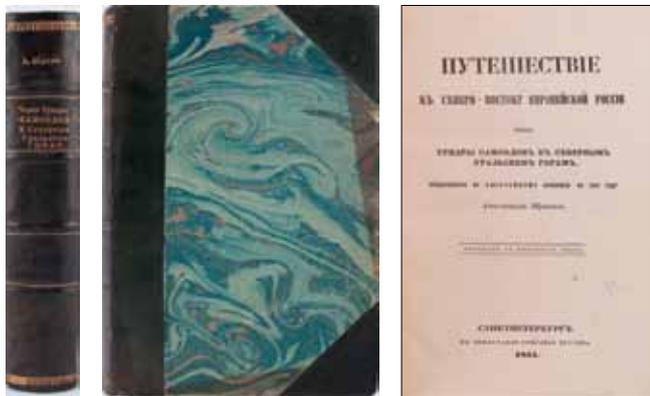
Редкость! Первое издание. Первая самостоятельная книга Густава Доре.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете эпохи, с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена задняя издательская обложка. Сохранность очень хорошая.

Смотри: (Венгеров А.А. «Библиохроника» т. 3 №81)

Доре Поль Гюстав (1832–1883) – французский гравёр, иллюстратор и живописец.

100 000 – 120 000 руб.



114

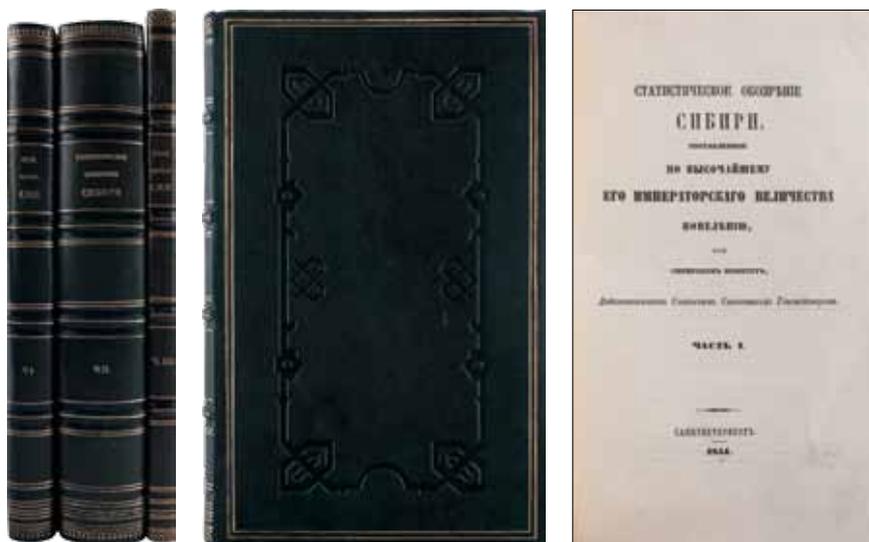
Шренк А. Путешествие к северо-востоку Европейской России через тундры самоедов к северным уральским горам, предпринятое по Высочайшему повелению в 1837 году Александром Шренком. СПб., в типографии Григория Трусова, 1855.

Формат издания: 22,8 x 14,8 см. [4], 665 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Бинты и тиснение золотом по корешку. Крапленный обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Лисьи пятна. Библи. штамп и зарубежный экслибрис на форзаце. Стертые номера на титуле.

Александр Иванович Шренк (1816–1876) – выпускник Дерптского университета, в 1837 г. совершил семимесячное путешествие по Северу России, проехав из Санкт-Петербурга через Архангельск и Мезень к реке Печоре, далее через Большеземельную тундру до острова Вайгач, и оттуда, обогнув Северный Урал, обратным путем возвратился в столицу. По материалам поездки он написал эту книгу, удостоившуюся почетной Демидовской премии Академии наук.

110 000 – 130 000 руб.



115

Гагемейстер Ю. Статистическое обозрение Сибири, составленное по высочайшему его императорского величества повелению, при Сибирском комитете, действительным статским советником Гагемейстером. В 3 частях. СПб., в типографии II Отделения Собственной Е.И.В. канцелярии, 1854.

Формат издания: 25,7 x 15,8 см.

Часть I – 360 с., IV, 1 л. табл. Часть II – 698 с., VI, II, [2], 25 л. табл. Часть III – 110 с., II.

Экземпляр в трех цельнокожаных переплетах: часть III в старинном переплете эпохи, часть I и II в современных переплетах, удачно стилизованных под переплет эпохи. Тиснение золотом по крышкам и корешкам. Блинтовое тиснение по крышкам. Дублюра из муара. Золототисненная подвертка. Золотые обрезы. Бинты. Ляссе. В коллекционной сохранности. В части I и II уголок титула и с. 17 заменен бумагой, бледные разводы от воды в уголках страниц в начале блока части I, титул в части II и III подклеен к блоку, потертости вдоль корешка на верхней крышке части III. Редкие загрязнения страниц, редкие пометы карандашом, стертые номера на титуле в части I и II.

Юлий Андреевич Гагемейстер (1806–1878) – русский финансист и экономист, член-корреспондент Императорской академии наук, тайный советник, сенатор, директор канцелярии Министерства финансов в период 1847–1858 годов.

Смотри: (Геннади № 194. Н.Б. № 135).

350 000 – 450 000 руб.

116

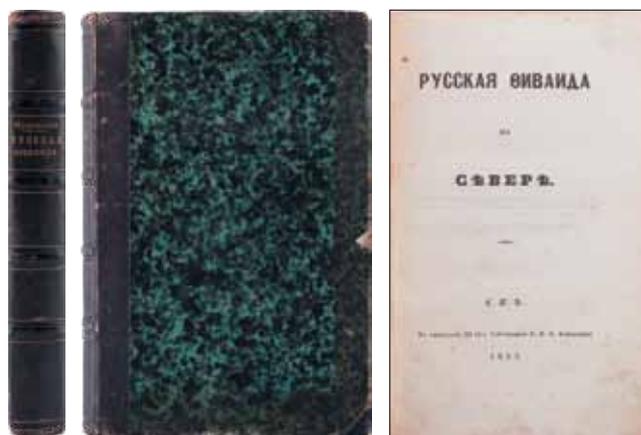
[Муравьев А.Н.] Русская Фиваида на Севере. СПб., в типографии III Отд. Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1855.

Формат издания: 21,5 x 13,5 см.

[6], 503 с., [2]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости крышек. На нахзаце расположен экслибрис: «В.И. Клочков».

20 000 – 25 000 руб.



117

Ваксель Л. Карманная книжка для начинающих охотиться с ружьем и легавой собакой. СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1856.

Формат издания: 17,5 x 11 см.

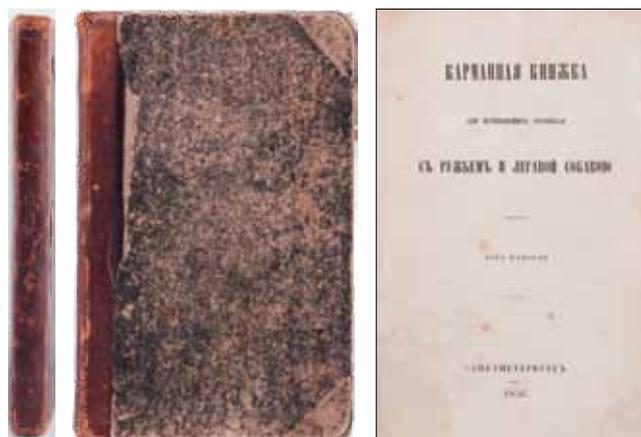
[6], 110 с., [1] л. ц. ил.

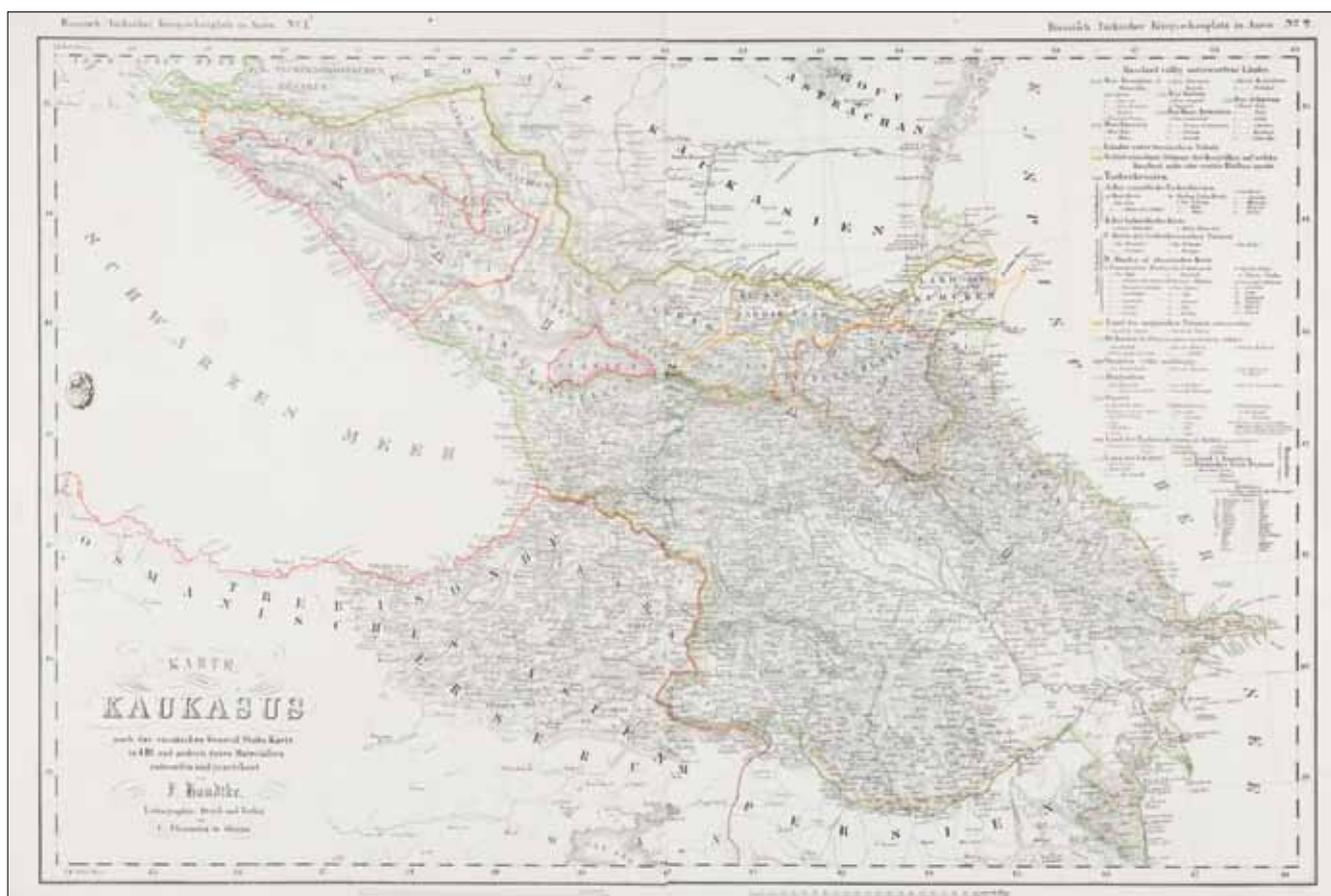
Прижизненное издание. Хромолитография на отдельной вклейке.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости, небольшие надрывы бумаги на передней крышке, надрыв свободного листа переднего форзаца, бледные разводы от воды по всему блоку, деформация крышек, карандашные пометы на авантауле.

Прижизненное издание писателя, карикатуриста Льва Николаевича Вакселя (1811–1885).

25 000 – 30 000 руб.





118

Russisch Turkischer Kriegsschauplatz in Asien. №1 и № 2. Karte vom Kaukasus nach der russischen General-Stabs-Karte in 4 Bl. und andern guten Materialien entworfen und gezeichnet von F. Handtke. Glogau, 1855. [Карта Русско-Турецких военных действий в Азии. Карта Кавказа, расположения русского генерального штаба. Глогая, 1855].
Размер: 45,5 x 71 см.

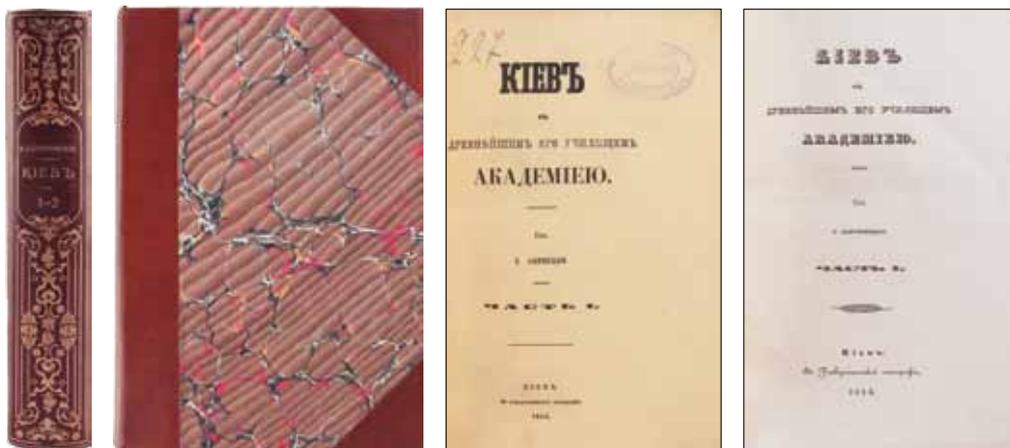
Бумага, гравюра, акварель.

25 000 – 35 000 руб.

119

Аскоченский В. Киев с древнейшим его училищем Академиею. В 2-х частях. Киев, в Университетской типографии, 1856. Формат издания: 25,5 x 16,5 см. [6], 565 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка.



220 000 – 290 000 руб.



120

Речи, стихи и исследования, написанные по случаю торжества священного миропомазания и венчания на царство государя императора Александра Второго, самодержца Всероссийского, и августейшей его супруги государыни императрицы Марии Александровны, ординарными профессорами Императорского Московского университета для торжественного собрания 31-го августа 1856 года. М., в Университетской типографии, 1856.

Формат издания: 28,3 x 20,8 см. 8 с., 8 с., 8 с., 10 с., 42 с., 12 с., 74 с., 8 с., 27 с.

Экземпляр в старинном глухом коленкоровом переплете, лисьи пятна, утрачен свободный лист нахзаца.

18 000 – 22 000 руб.

121

Месяцеслов на 1858 год. С портретом его императорского высочества, Государя наследника Цесаревича и Великого князя Николая Александровича. СПб., в Типографии Императорской Академии наук, 1858.

Формат издания: 22 x 14,5 см. 382 с., портрет утрачен.

Экземпляр из библиотеки Великого князя Михаила Николаевича.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На фронтиспise экслибрис Великого князя Михаила Николаевича.



Великий князь Михаил Николаевич (1832 – 1909) – четвёртый и последний сын императора Николая I, военачальник и государственный деятель; генерал-фельдмаршал (16 апреля 1878[1]), генерал-фельдцейхмейстер (1852). Председатель Государственного совета (1881–1905).

55 000 – 65 000 руб.

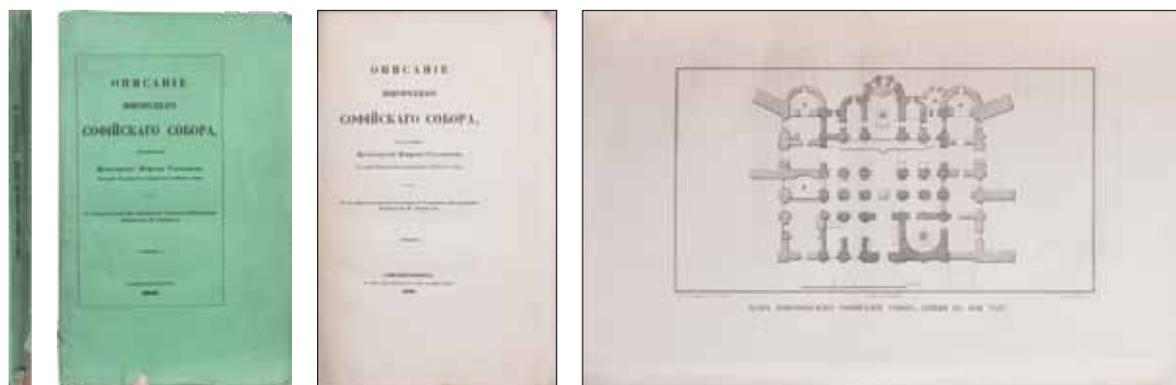


122

Новоселов С. Кафедральный собор Петра и Павла в Санкт-Петербурге. СПб., в типографии Якова Трея, 1857. Формат издания: 25,5 x 15,5 см. 308 с., 8 чертежей и планов.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на титульном листе и стр. 17 следы от смытых штампов.

50 000 – 60 000 руб.



123

Соловьев П. Описание Новгородского Софийского собора, составленное протоиереем Петром Соловьевым, ключарем Новгородского кафедрального Софийского собора. С 4 рисунками академика Ф. Солнцева и Летописным указателем П. Савваитова. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1858.

Формат издания: 25 x 16 см.

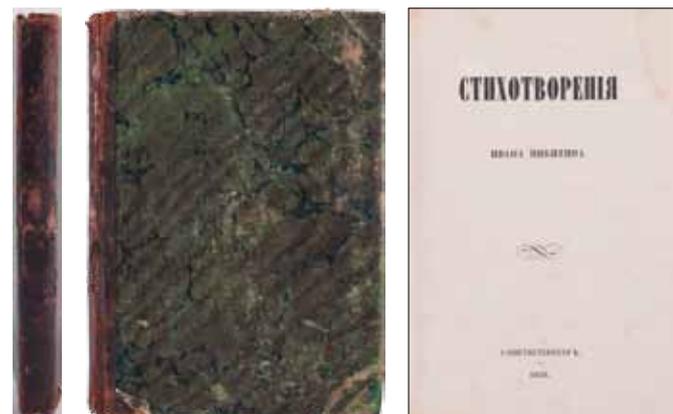
IV, 244 с., 4 л. ил.

4 иллюстрации на отдельных вкладышах – план иконостаса, разрез, общий вид и план Новгородского Софийского собора – выполнены русским художником и археологом, знатоком древнерусского искусства академиком Федором Григорьевичем Солнцевым (1801-1892).

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, в хорошей сохранности. Небольшие надрывы в нижней части сторон обложки, фрагментарные утраты в нижней и верхней части корешка. Стертый номер в верхнем поле титула. Неразрезанный экземпляр.

Смотри: (Н.Б. № 578. Обольянинов. № 2577).

25 000 – 30 000 руб.



124

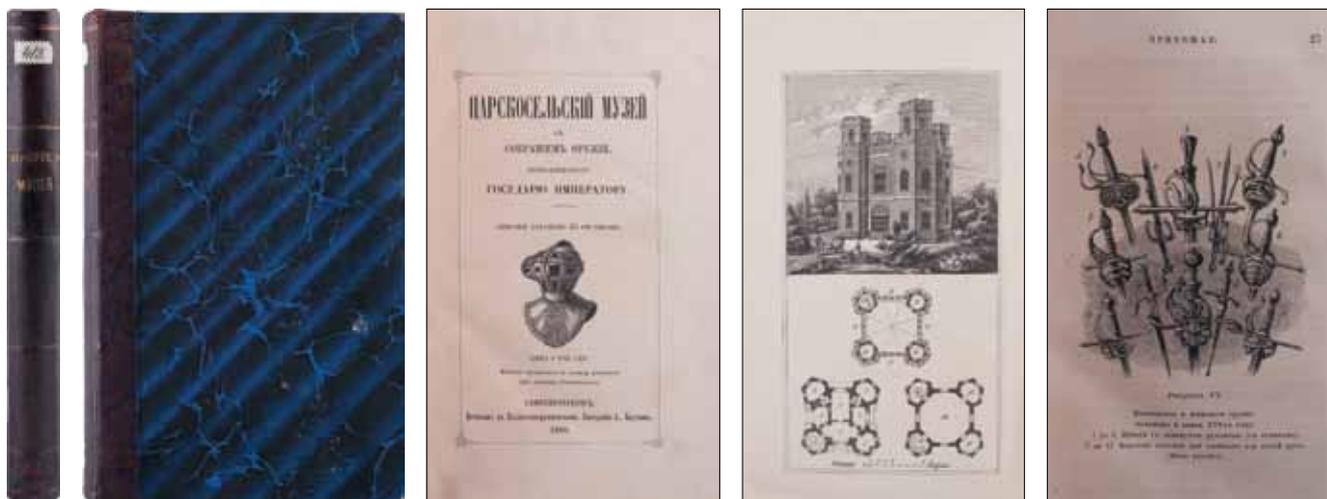
Никитин Ив. Стихотворения. СПб., в типографии Карла Фульфа, 1859. Формат издания: 20,2 x 13,7 см. 152 с.

Прижизненное издание. Второй и последний прижизненный сборник.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, по корешку трещины, потертости переплета.

Смотри: (Смирнов-Сокольский «Моя библиотека» № 905)

22 000 – 28 000 руб.



125

Жиль Ф. Царскоесельский музей с собранием оружия, принадлежащего Государю Императору. Описание украшено 35 рисунками. СПб., Печатано в Политехнографическом Заведении А. Баумана, 1860. Формат издания: 22 x 13,5 см. XVIII, 273 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

50 000 – 60 000 руб.

126

Славутинский С.Т. Жизнь и похождения Трифона Афанасьева. Повесть. М., в типографии В.И. Рышкова, 1860. Формат издания: 20,2 x 13,2 см. 142 с. Первое отдельное издание автора. Отсутствует у Охлопкова.

Экземпляр в старинном составном переплете эпохи. Кожаный корешок. Крапленый обрез. Потертости, утрата уголка и фрагментов бумаги с нижней крышки, «лисьи» пятна. На переднем форзаце наклеен современный лист с биографической справкой об авторе. Слепой владельческий экслибрис М. Каеровского на титуле. Штампы Литфонда, Лавки писателей и бук. магазинов на нахзацах.



Славутинский Степан Тимофеевич (1821–1884) – русский писатель, беллетрист. Активный сотрудник «Современника».

18 000 – 22 000 руб.

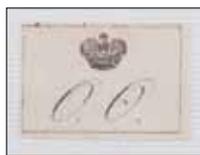
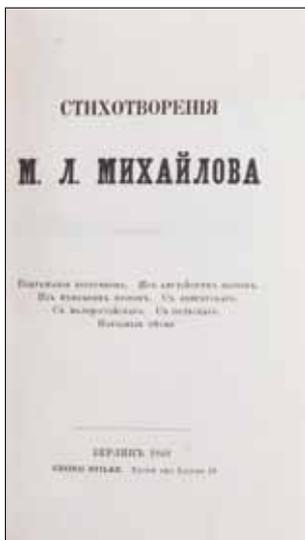
127

Переписка на иностранных языках грузинских царей с российскими государями от 1639 г. по 1770 г. СПб., в типографии Императорской академии наук, 1861. Формат издания: 30,5 x 24 см. [14], ХСП, 233 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Потертости переплета, надрыв в нижней части корешка, повреждение в верхней части корешка, лисьи пятна, разводы от воды, плесень в верхнем поле страниц. Экслибрис на форзаце.

185 000 – 220 000 руб.





128

Михайлов М.Л. Стихотворения. Берлин, Georg Stilke, 1862.

Формат издания: 16,5 x 10,5 см.

326 с.

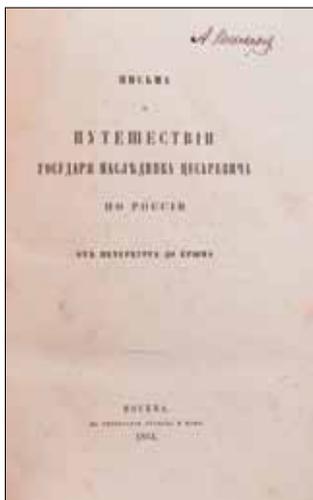
Экземпляр из библиотеки Великой княгини Ольги Федоровны.

Издание входило в каталог запрещенных в России изданий под № 1125.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, с тройным золотым обрезом, с ляссе. Титульный лист реставрирован в верхней части бумагой. На форзаце расположен экслибрис Великой княгини Ольги Федоровны. Сохранность очень хорошая.

Великая княгиня Ольга Федоровна Романова (1839 – 1891) – урождённая Цецилия-Августа, принцесса и маркграфиня Баденская. Двоюродная сестра российской императрицы Елизаветы Алексеевны. В 1857 году вышла замуж за Великого князя Михаила Николаевича (1832-1909), младшего сына российского императора Николая I.

36 000 – 44 000 руб.



129

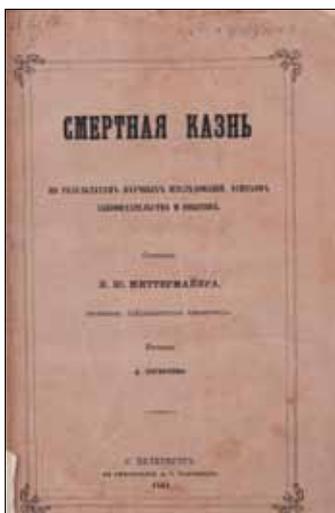
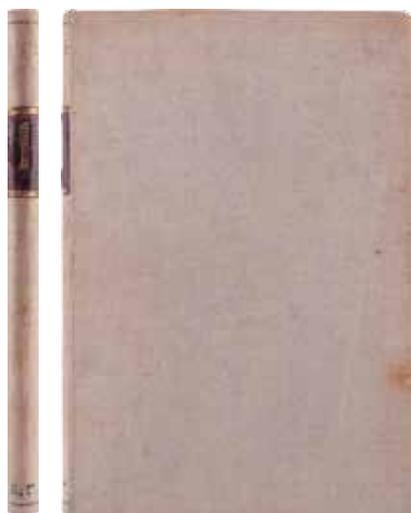
Письма о путешествии Государя наследника Цесаревича по России от Петербурга до Крыма. М., в типографии Грачева и Комп, 1864.

Формат издания: 23 x 15,5 см.

568 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости переплета.

85 000 – 100 000 руб.



130

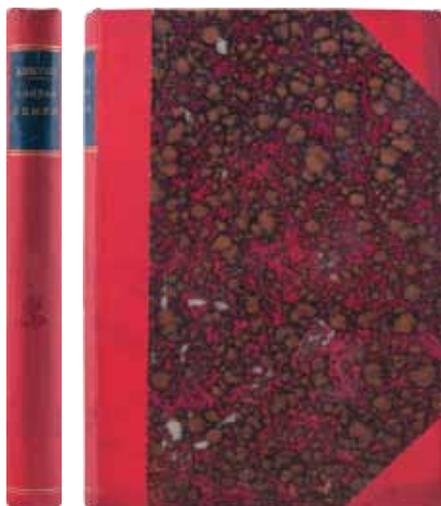
Митгермайер К.Ю. Смертная казнь по результатам научных исследований, успехов законодательства и опытов. СПб., в типографии А.С. Голицына, 1864.

Формат издания: 22 x 14,5 см.

[4], 170 с., II.

Экземпляр в старинном глухом тканевом переплете с кожаной золототисненной наклейкой на корешке. Под переплетом сохранены обе издательские бумажные шрифтовые обложки. Пятна и владельческие пометы на верхней обложке (орешковые чернила), загрязнения некоторых страниц, отдельные страницы подклеены к блоку.

43 000 – 55 000 руб.



131

Диксон В. Святая Земля. Перевод с английского. Под редакцией Н.С. Кутейникова. СПб., Издание Н.Д. Протопопова, печатня В. Головина, 1864. Формат издания: 21,5 x 14,5 см. XXI, 337 с., план Иерусалима.

Экземпляр в старинном составном переплете картонажные крышки и коленкоровый корешок, с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка.

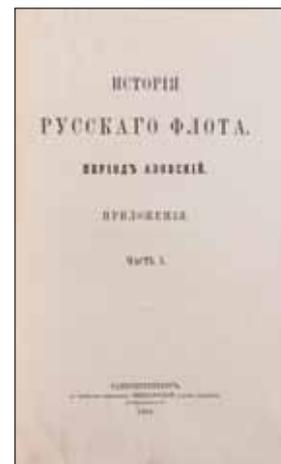
30 000 – 36 000 руб.

132

Елагин С. История русского флота. Период Азовский. Приложения. В 2 частях. СПб., в типографии комиссионера Императорской академии художеств Гогенфельдена и К°, 1864. Формат издания: 25,8 x 17,2 см. Часть I – XIX, [3], 513 с., [2]. Часть II – XXXII, 519 с., [2]. Прижизненное издание.

Экземпляр в полукожаных переплетах. Встречаются небольшие бледные разводы от воды, временные пятна. Следы от снятой наклейки на переднем форзаце, мытые титулы, мытые с. 17 и 33 в части I.

*Прижизненное издание русского историка военноморского флота, капитана 1-го ранга **Сергея Ивановича Елагина (1824–1868)**, содержит выписки из документов, письма корабельных мастеров русского флота и др.*



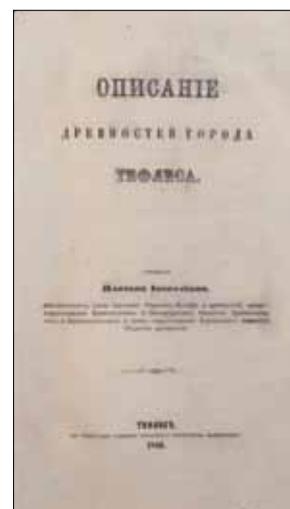
36 000 – 43 000 руб.

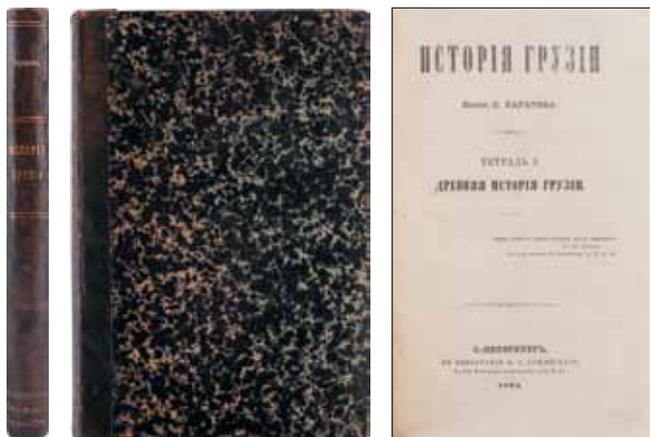
133

Иоселиани П. Описание древностей города Тифлиса. Тифлис, в типографии Главного Управления наместника Кавказского, 1866. Формат издания: 25,5 x 16,4 см. 314 с., [2]

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Титульный лист и стр. 17 мытые. Загрязнение форзацев.

85 000 – 100 000 руб.



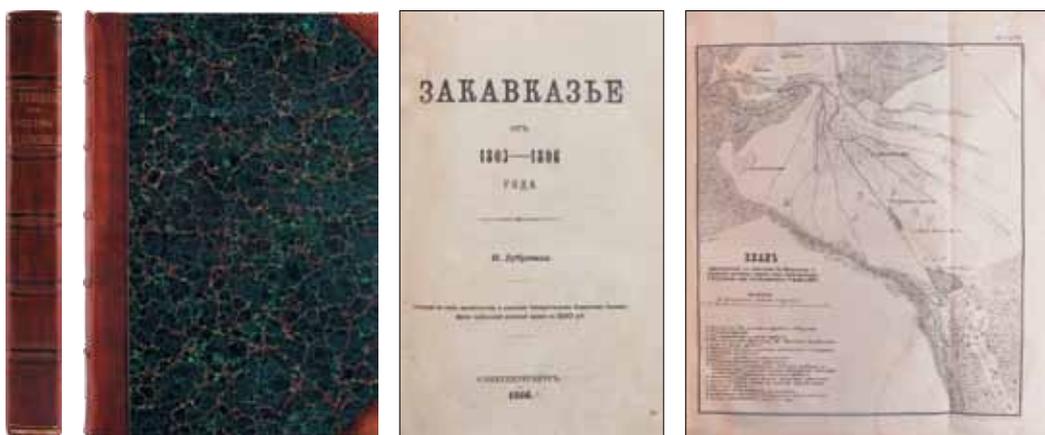


134

Баратов С. История Грузии. Тетрадь I. Древняя история Грузии. Тетрадь II-III. История Средних веков. Тетрадь II: «От принятия христианства до нашествия аравитян». Тетрадь III: «От нашествия аравитян до освобождения от владычества Сельджуков». СПб., В типографии Ф.С. Сущинского, 1865 – 1871.
 Формат издания: 21,5 x 14,5 см.
 Тетрадь I - [6], 91 с.,
 Тетрадь II - [4], II, 86 с.,
 Тетрадь III - [3], 82 с.

Экземпляр в полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. Лисьи пятна. Аккуратная реставрация по корешку.

120 000 – 150 000 руб.

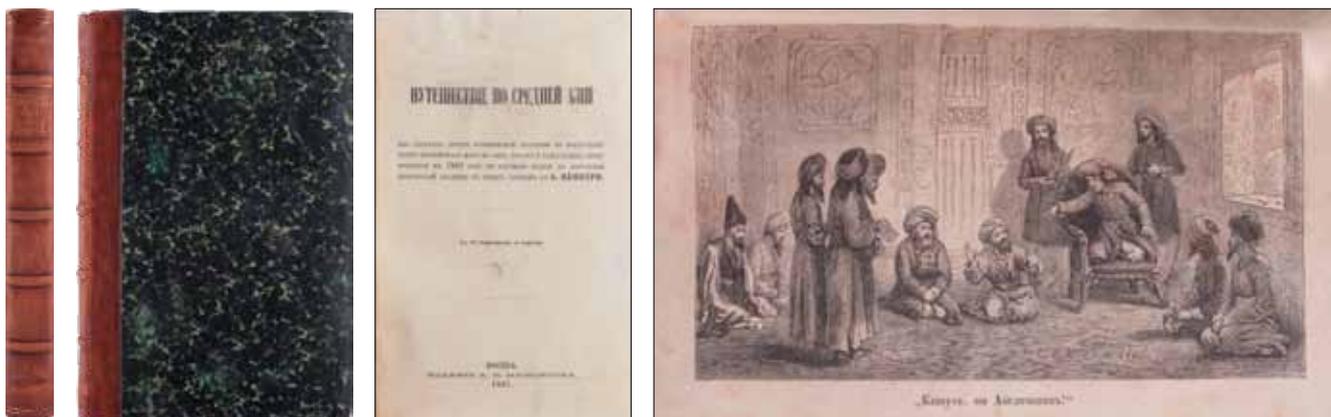


135

Дубровин Н. Закавказье от 1803-1806 года. СПб., печатано в типографии департамента уделов, 1866.
 Формат издания: 26,5 x 17,4 см. [4], IV, 542 с., [1], 1 карта, 1 схема, 7 планов

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Загрязнение форзацев. Утрата фрагментов уголков стр. 291-294. Залом уголков отдельных страниц. Прорыв титульного листа у корешка. Утрата незначительных фрагментов отдельных страниц. Следы воды на листах и планах. Аккуратная реставрация карты. Временные пятна.

110 000 – 140 000 руб.



136

Путешествие по Средней Азии из Тегерана через Туркменскую пустыню по Восточному берегу Каспийского моря в Хиву, Бухару и Самарканд, предпринятое в 1863 году с научною целью по поручению Венгерской Академии в Пеште, членом её А. Вамбери. С 12 картинами и картою. М., издание А.И. Мамонтова, 1867.

Формат издания: 20 x 13,3 см. XI, 369 с., 12 л. ил., 1 карта

Экземпляр в составном переплете: старинные картонажные крышки и современный кожаный корешок с золотым тиснением. Лисьи пятна. Следы сведенных штампов на титульном листе. На стр.1 штамп на армянском языке. Утрата небольшого фрагмента карты, загрязнение карты. Небольшие надрывы по нижнему краю фронтисписа.

36 000 – 45 000 руб.

137

Памятники новой русской истории. Сборник исторических статей и материалов, издаваемый В. Кашпиревым. В 3 томах. СПб., типография Майкова, 1871.

Формат издания: 24,2 x 15,8 см.

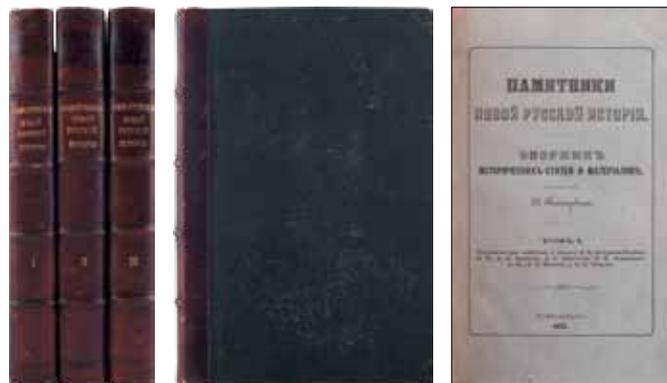
Том I – 1871. [6], 92 с., 424 с., [2].

Том II – 1872. [8], 202 с., 320 с., 12 с.

Том III – 1873. [8], 430 с., 10 с.

Экземпляр в трех старинных полукожаных переплетках с бинтами и золотым тиснением по корешкам. Под переплетами сохранены издательские бумажные обложки. Встречаются временные и лисьи пятна,

несколько мытых листов в каждом томе. Небольшой надрыв в верхней части корешка тома III. В томе I оглавление вплетено в конец блока, с. 295-296 подклеена в нижнем поле. Сведенная печать и номер на титуле тома I и III. Дореволюционный штамп книжного магазина братьев Курбатовых на нижней обложке тома I и III.



125 000 – 160 000 руб.

138

Щебальский П. Чтение из русской истории (с исхода XVII века).

В 6 выпусках. [Выпуски в подборе: выпуски I, II, III – третье издание, выпуски IV, V – второе издание, выпуск VI – первое издание].

М., в Университетской типографии, 1868-1871.

Формат издания: 20,4 x 13,5 см.

Выпуск I – 1868 – 128 с., IV.

Выпуск II – 1869 – 158 с., IV.

Выпуск III – 1868 – 128 с., III.

Выпуск IV – 1867 – 258 с., V.

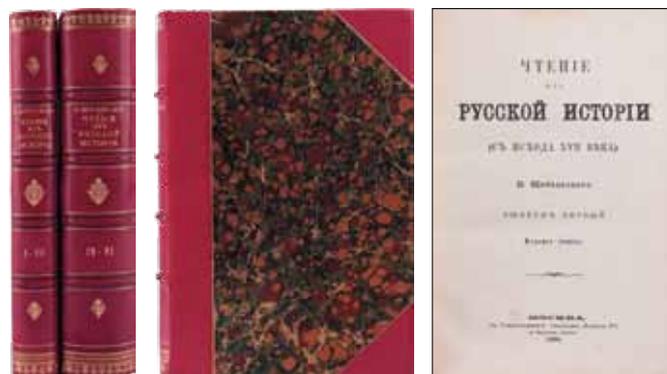
Выпуск V – 1871 – [4], 260 с., IV.

Выпуск VI – 1868 – [4], 248 с., III.

Прижизненное издание.

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетках. Крапленые обрезы. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Незначительные загрязнения страниц. Листы мытые. Карандашные пометы.

Прижизненные издания главного труда известного русского историка и публициста Петра Карловича Щебальского (1810–1886).



80 000 – 100 000 руб.

139

Конволют из 2-х книг:

1) **Гаркави А.Я. Сказания мусульманских писателей о славянах и русских. (С половины VII века до конца X века по Р.Х.). СПб., Типография Императорской Академии наук, 1870. VIII, 308 с.**

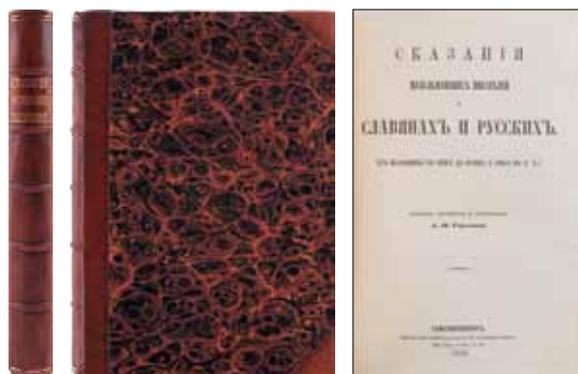
2) **Гаркави А.Я. Дополнения к сочинению «Сказания мусульманских писателей о славянах и русских».**

СПб., в типографии А.О. Цедербаума, 1871. 41 с.

Формат издания: 21,8 x 15,2 см.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Надрыв посередине титульного листа. Желтые пятна на форзацах.

75 000 – 95 000 руб.



140

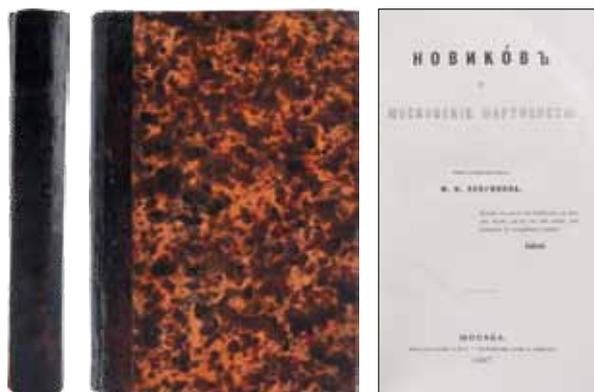
Лонгинов М.Н. Новиков и московские мартинисты.

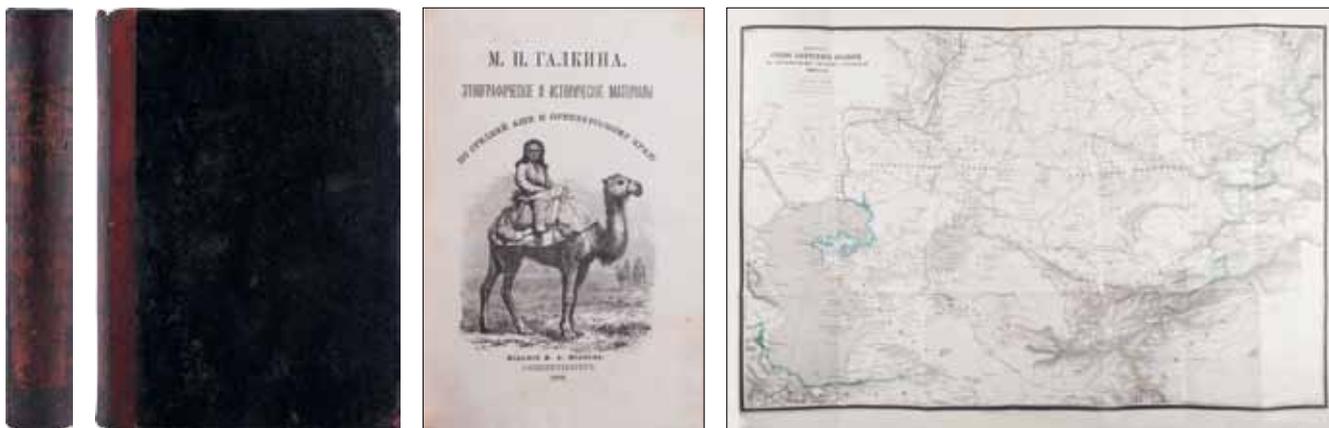
М., типография Грачева и комп., 1867.

Формат издания: 23,5 x 14,5 см. IV, 384 с., 176 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок и верхняя крышка отреставрированы, на титульном листе места сведенных штампов.

50 000 – 60 000 руб.





141

Галкин М.Н. Этнографические и исторические материалы по Средней Азии и Оренбургскому краю. СПб., издание Я.А. Исакова, 1868.

Формат издания: 21 x 14,5 см.

[4], II, [4], 336 с., 15 л. ил.

Иллюстрации, планы и карта на отдельных вкладках.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете эпохи. Фрагмент титула заменен (бумага), отдельные листы подклеены, трещины между форзацами, потертости переплета. Сведенные печати на с. 17. Мытый экземпляр. Редкие пометы карандашом.

Михаил Николаевич Галкин-Враской (1834–1916) – видный государственный и общественный деятель. В 1868 году был назначен эстляндским губернатором. В 1870-1879 г.г. – Саратовский губернатор. Провел ряд реформ в тюремном деле. С 1896 г. член Государственного совета. Его личная библиотека была подарена Императорскому Николаевскому университету в Саратове. В издании опубликованы материалы, собранные автором в период его дипломатической миссии в Хиву и Бухару и экспедиции в Закаспийскую область, а также извлеченные из архивных дел Оренбургского края.

60 000 – 70 000 руб.



142

Учебный атлас по русской истории, составлен и издан под ред. Е. Замысловского. Второе издание.

СПб., типография Замысловского и Бобылева, 1869.

Формат издания: 50 x 33,5 см.

38, XII, 16 л. карт, пл.

Карты и планы выполнены в технике литографии.

Экземпляр без обложки. Корешок подклеен. Развод от воды, утрата фрагментов двух листов в середине блока, реставрация титула, страниц и карт (подклейка).

Егор Егорович Замысловский (1841–1896) – профессор истории Петербургского университета, действительный статский советник, член-корреспондент Петербургской академии наук. Известен составлением «Учебного атласа по русской истории», который вышел тремя изданиями (1865, 1869 и 1885 гг.); также под его редакцией изданы «Летопись занятий Археографической комиссии» (СПб., 1871–1877 гг., три выпуска) и «История российских орденов».



20 000 – 30 000 руб.

143

Румянцов В. Сведения о гравировании и граверах при Московском печатном дворе в XVI и XVII столетиях. Собраны В. Румянцовым. М., в Синодальной типографии, 1870.

Формат издания: 26,5 x 16,5 см.

23 с., [1] л. ил.

Редкое малотиражное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, с сохранением издательской обложки. На форзаце расположен экслибрис: «Из книг Г.Ф. Карпова».

25 000 – 32 000 руб.



144

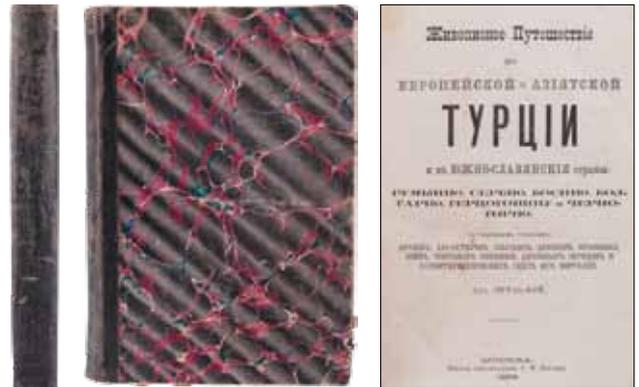
Литль-Бой. Живописное путешествие по Европейской и Азиатской Турции и в южно-славянские страны: Румынию, Сербию, Боснию, Болгарию, Герцоговину и Черногорию. С подробным описанием: нравов, характеров, обычаев, законов, правления, войн, торговых сношений, духовных обрядов и характеристических сцен их жителей. М., издание книгопродавца С.И. Леухина, 1878.

Формат издания: 25 x 17 см.

VII, 431 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, утрачен уголок титульного листа, незначительные потертости переплета.

90 000 – 110 000 руб.



145

Финдель И.Г. История франк-масонства от возникновения его до настоящего времени. В 2 томах. СПб., издание А.С. Гиероглифова, 1872-1874.

Формат тома I – 22,5 x 15 см.

Формат тома II – 21 x 14 см.

Том I – 1872 – [4], IV, IV, 358 с., 86 с., [4].

Том II – 1874 – XIV, [2], 312 с., 66 с.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах (отличаются оформлением). Под переплетом тома I сохранена издательская бумажная шрифтовая обложка (нижняя обложка подклеена с оборотной стороны). Надрыв в верхней части корешка тома I, загрязнения страниц, плесень, надрывы и подклейка титула и некоторых страниц в томе II. Затертый и залитый фрагмент на титуле каждого тома. Штемпельный экслибрис: «Библиотека Рутковского» на титуле тома I.

Иосиф Габриэль Финдель (1828–1905) – историк масонства, сам принадлежавший к масонской ложе. Он имел неограниченный доступ к редким и закрытым для других исследователей документам братства. Автор принадлежал к немецкой традиции масонства и доказывал, что первые союзы свободных каменщиков были основаны именно в Германии еще в XIV веке. Данное издание стало первой книгой на русском языке, посвященной подробному исследованию всеобщей истории масонства.

36 000 – 44 000 руб.

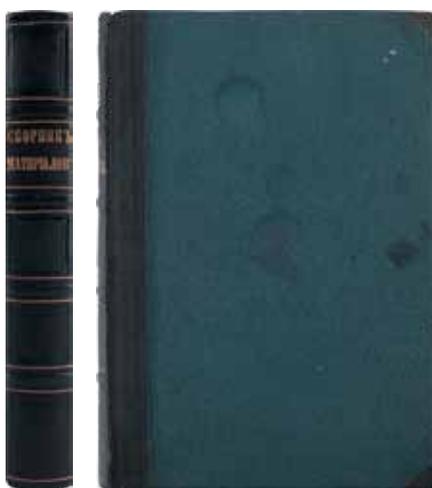


146

История Монголов по Армянским источникам, заключающих в себе извлечения из трудов Вардана, Стефана Орбелиана и Конетабля Сембата. Перевод и объяснения К.Н. Натанова. 2 выпуска в одной книге. СПб., типография Императорской Академии наук, 1873. Формат издания: 21 x 14 см. Выпуск I – 100 с. Выпуск II – 140 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, во втором выпуске сохранена издательская обложка. Следы от сведенных штампов, штампы «Кавказского Историко - Археологического института».

65 000 – 90 000 руб.

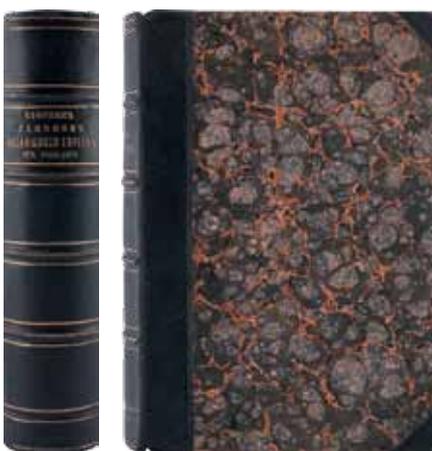


147

Сборник материалов для исторической топографии Киева и его окрестностей. Киев, Временная Комиссия для разбора древних Актов при Киевском, Подольском и Волынском Генерал-Губернаторе, 1874. Формат издания: 23,2 x 15,8 см. II, 48 с., [2], 180 с., 176 с., X, 1 л. пл. Первое издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Бинты и тиснение золотом по корешку. Тонированный обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Следы бук. штампа на нахзаце. Сведенные печати на титуле, с. 17, странице с картой.

55 000 – 65 000 руб.



148

Леванда В.О. Полный хронологический сборник законов и положений, касающихся евреев, от Уложения царя Алексея Михайловича до настоящего времени, от 1649-1873 г. Извлечение из полных собраний законов Российской империи. СПб., типография К.В. Трубникова, 1874. Формат издания: 22 x 14,5 см. [8], 1158 с., XVIII. Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской бумажной шрифтовой обложки. Вытертые номера и печати на титуле и шмуцтитуле. Владельческие пометы (орешковые чернила) на верхней обложке.

Леванда Виталий Осипович (1840–1913) – русский юрист и публицист, брат русско-еврейского писателя и публициста Льва Осиповича Беранды. После публикации в 1872 г. статьи «К вопросу о земледелии у евреев в России», вызвавшей общественный резонанс, автор был замечен и по поручению барона Г.О. Гинзбурга начал работать над составлением хронологически полного сборника законов и положений Российской империи, касающихся евреев. Труд представляет ценное исследование российского законодательства о евреях.

100 000 – 130 000 руб.

149

Краткий очерк деятельности Второго Отделения Собственной Е.И. В. Канцелярии. 1826-1876. СПб., в типографии Второго Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1876.

Формат издания: 23 x 16,5 см.
90 с., [2], 88 с.

Иллюстрированный заглавный лист, страницы в декоративных рамках.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с блинтовым тиснением по крышкам и золотым тиснением по корешку. В хорошей сохранности. Затертый фрагмент на титуле.

36 000 – 43 000 руб.



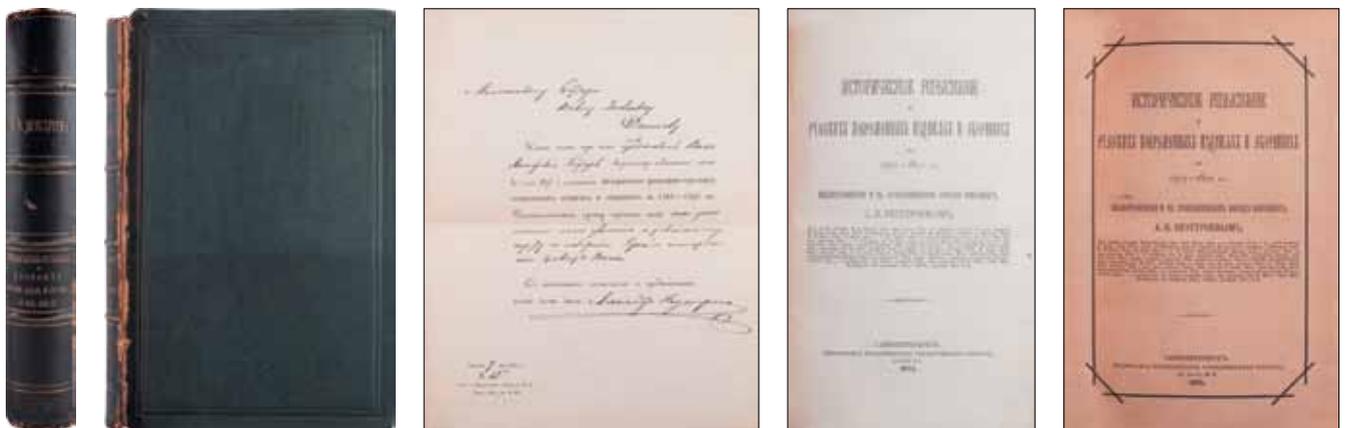
150

Веселаго Ф. Очерк русской морской истории. Ч. 1. [единств.] СПб., тип. Демакова, 1875.

Формат издания: 28,2 x 19 см. [2], VIII, IV, 652 с., [6], 1 л. фронт., 22 л. ил., табл., факс., карт.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Незначительные надрывы, помятости обложки и страниц по краям, бледные разводы от воды. Почти все листы не разрезаны. Утрата 7-ми ил.

36 000 – 43 000 руб.



151

Неустроев А.Н. Историческое розыскание о русских повременных изданиях и сборниках за 1703-1802 гг., библиографически и в хронологическом порядке описанных А.Н. Неустроевым. СПб., Общественная польза, 1874.

Формат издания: 24 x 15 см. LXXII, 878 с.

Библиографическая редкость! Автограф А.Н. Неустроева. Экземпляр из библиотеки П.Я. Дашкова.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете. Форзацы из бумаги «павлинье перо». Обрез тонирован «павлинье перо». Блок вынимается, верхняя крышка отделена. Мытый титул, надрыв с. 331.

Экземпляр известного коллекционера Павла Яковлевича Дашкова. Внутри переплета вложен лист с письмом А.Н. Неустроева, адресованным П.Я. Дашкову (о преподнесении данного экземпляра).

Капитальный труд русского библиографа и коллекционера Александра Николаевича Неустроева (1825–1902), за который ему была присуждена Уваровская премия.

Павел Яковлевич Дашков (1849–1910) – русский коллекционер. Действительный член Российского исторического общества. Действительный член Императорской Академии художеств.

Смотри: (Ульянинский. №1723).

75 000 – 90 000 руб.



152

Рукописи о Севастопольской обороне, собранные Государем наследником Цесаревичем. Второе издание. В 3 томах, в 1 книге. СПб., типография В.П. Воленса, 1876. Формат издания: 21,8 x 13,8 см. Т. I – [8], 387 с., 1 л. фронт. (ил.), 3 л. портр. Т. II – 385 с., 3 л. ил., портр. Т. III – [4], 349 с., 4 л. портр.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Бинты и золотое тиснение по корешку. Небольшие разводы от воды. Надпись о дарении книги ученику С.-Петербургской Первой прогимназии (дат. 1896 г., орешковые чернила) и дореволюционный штамп на пустом листе перед фронтисписом тома I.

180 000 – 220 000 руб.



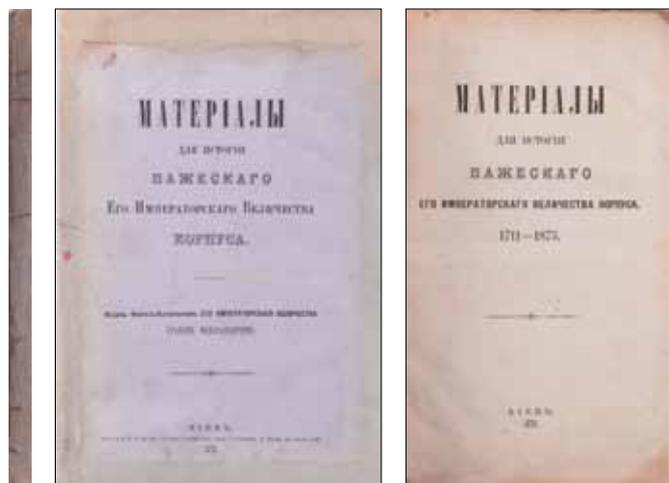
153

Милорадович Г.А. Материалы для истории Пажеского Его Императорского Величества корпуса. Киев, типография М.П. Фрица, 1876. Формат издания: 27 x 18 см. 262 с., [5], 2 л. ил.

Экземпляр в старинной глухой обложке, на которую наклеен фрагмент верхней издательской бумажной шрифтовой обложки. Нижняя сторонка издательской обложки подклеена к блоку. Незначительные пятна, страницы потрепаны по краям, утрата уголка и фрагмента нижней обложки.

Григорий Александрович Милорадович (1834–1905) – генерал-лейтенант, сенатор, историк.

36 000 – 43 000 руб.

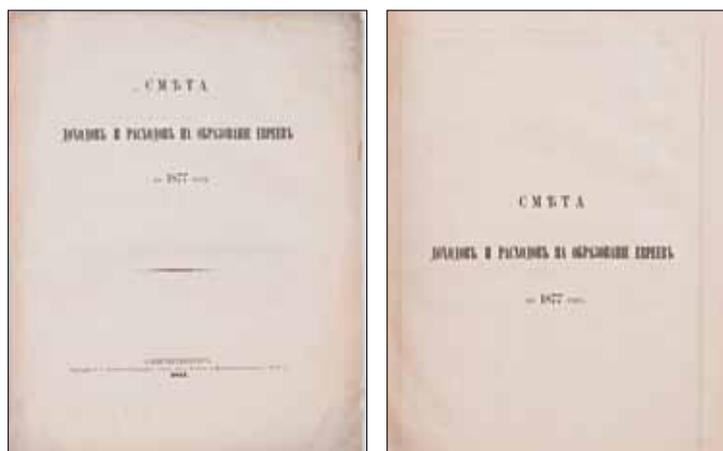


154

Смета доходов и расходов на образование евреев на 1877 год. СПб., типография В.С. балашева, 1877. Формат издания: 28 x 22 см. 35 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, пятна от воды, потертости краев.

19 000 – 23 000 руб.





155

Селезнев И. IV отделения собственной Его Императорского Величества Канцелярии Хроника ведомства учреждений императрицы Марии, состоящих под непосредственным их императорских величеств покровительством. СПб., Типография В. Демакова, 1878.

Формат издания: 29,5 x 22,5 см.
607 с., 73 с., 117 с., 44 с., [1], 17 с.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с остатками золотого тиснения по корешку и верхней крышке, тройной золотой обрез, профессиональная реставрация переплета.

300 000 – 360 000 руб.

156

Макс Нордау. Из действительной страны миллиардов. Парижские этюды и очерки.

В 2-х томах. СПб., 1879.

Том I – 214 с. Том II – 195 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. В хорошей сохранности.

В советское время все произведения М. Нордау входили в список запрещенных к продаже изданий.

Макс Нордау (Симха Меер Зюдфельд) (1849–1923) – врач, писатель, журналист и политик, соучредитель Всемирной сионистской организации. Обращение Нордау к сионизму было спровоцировано делом Дрейфуса. После знакомства с Теодором Герцлем в 1895 году Нордау стал пламенным сторонником идеи сионизма и стал участвовать в сионистском движении. Он стал одним из ранних лидеров еврейского национального движения. В первых десяти Сионистских всемирных конгрессах он принимал активное участие. Нордау неоднократно избирался вице-президентом, а затем и президентом нескольких сионистских конгрессов.



19 000 – 25 000 руб.

157

Минаев И. Сведения о странах по верховьям Аму-Дарьи (по 1878 год).

СПб., издание Императорского русского географического общества, 1879.

Формат издания: 22,5 x 15 см.

VIII, 270 с., 1 л. карт.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Сохранены обе издательские бумажные шрифтовые обложки (подклеены к блоку). Крапленный обрез.

Исследование русского востоковеда-индолога, основателя русской индологической школы Ивана Павловича Минаева (1840–1890).

75 000 – 90 000 руб.

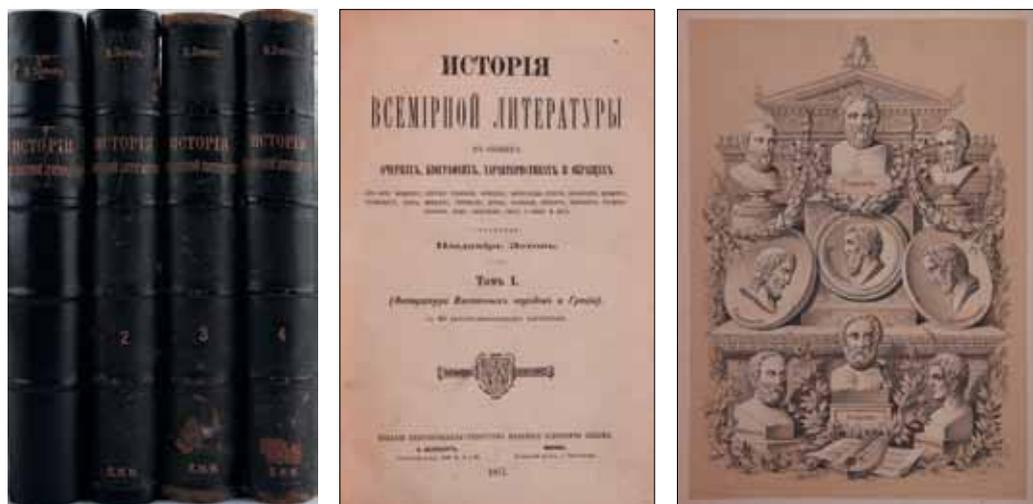
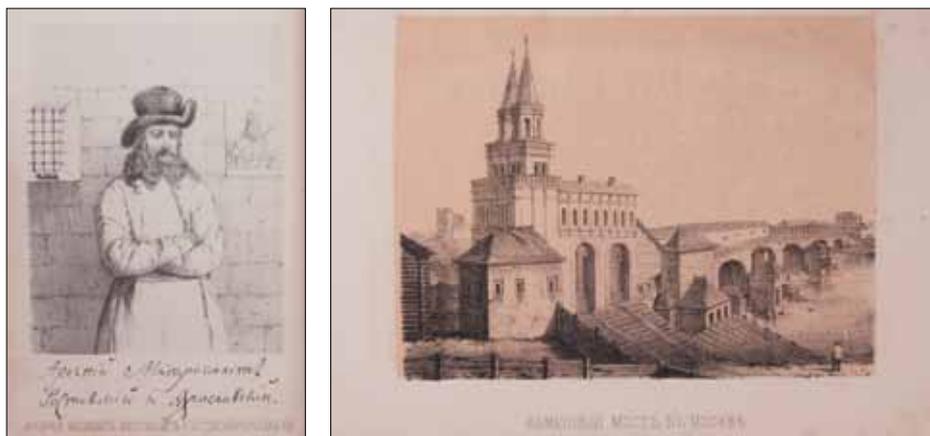


158

Мартынов А. Русские достопамятности. Том I, том II. М., в типографии М.Н. Лаврова и Ко, 1877. Формат издания: 22 x 15 см. Том I – 28 с., 15 л. ил. Том II – 34 с., [2], 11 л. ил.

Экземпляр в старинных переплетах, картонажные крышки и коленкоровые восстановленные корешки. На крышках и титульных листах расположен штамп «Педкабинет Ярославской железной дороги».

36 000 – 40 000 руб.

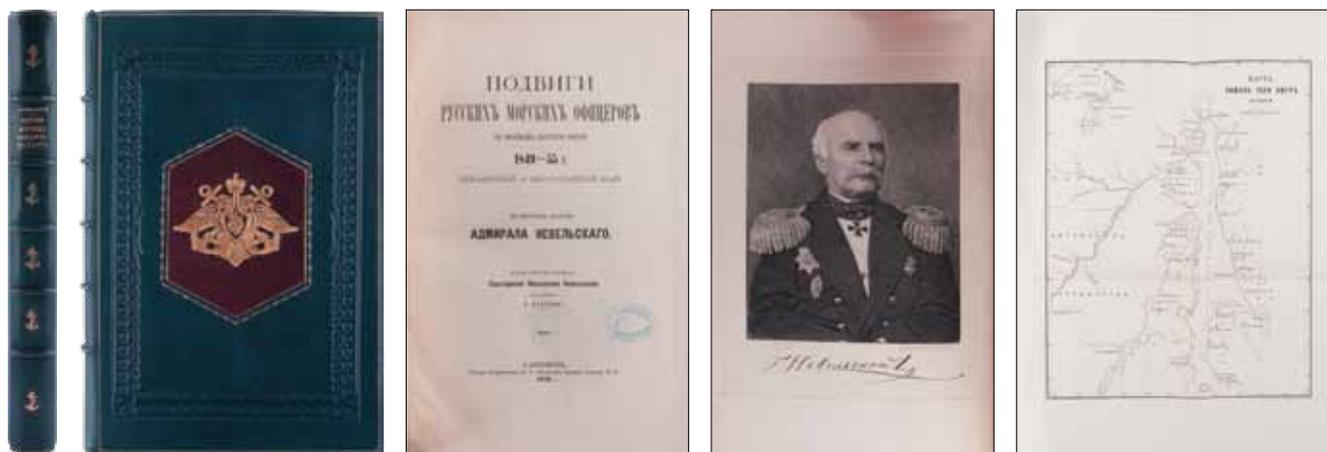


159

Зотов В. История всемирной литературы в общих очерках, биографиях, характеристиках и образцах. В 4-х томах. СПб. – М., издание книгопродавца-типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1877 – 1882. Формат издания: 27,2 x 18 см. Том I – 680 с., V, [1], 2 л. ил. Том II – III, [2], 696 с., 2 л. ил. Том III – [4], 818 с., V, [1], 7 л. ил. Том IV – II, V, [1], 807 с., 7 л. ил.

Экземпляр в составных старинных переплетах: коленкоровые крышки и кожаные корешки с золотым тиснением, с ляссе. Корешок первого тома реставрирован: сохранены наклейки с золотым тиснением. Разлом по корешку внутри переплета второго тома. Потертости корешков и крышек т.2,3,4. Временные пятна на страницах. Стр. 331-336 отходят от блока. Первый лист первого тома отходит от блока.

180 000 – 220 000 руб.



160

Невельской Г.И. Подвиги русских морских офицеров на крайнем востоке России 1849-55 г. При-Амурский и При-Уссурийский край. Посмертные записки адмирала Невельского, изданы супругою покойного Е.И. Невельской под редакцией В. Вахтина. СПб., Русская скоропечатная (П.С. Нахимова), 1878.

Формат издания: 24 x 14,5 см.

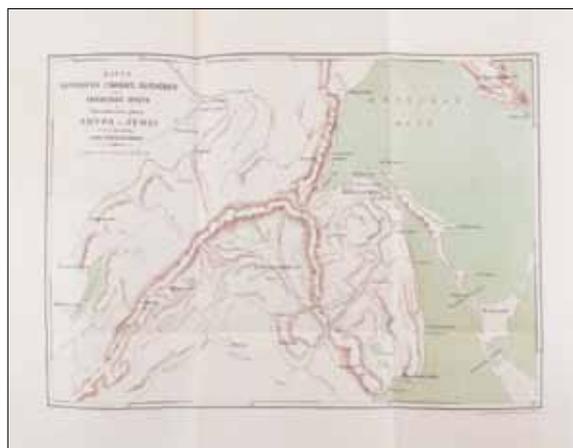
VII, IV, 424 с., 5 карт., 1 портрет

Первое издание.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, инкрустация кожей, золотая дублюра, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, на титульном листе и обложке экслибрис «Библиотека В.С. Михалкова».

Невельской Геннадий Иванович (1813–1876) – российский адмирал (1874), исследователь Дальнего Востока, основатель города Николаевск-на-Амуре. Доказал, что устье Амура доступно для входа морских судов и что Сахалин – остров.

290 000 – 350 000 руб.



161

Лисенко К. Нефтяное производство, составленное по новейшим данным К. Лисенко, профессором Горного института и председателем I-го Отдела Императорского Русского технического общества. СПб., типография брат. Пантелеевых, 1878.

Формат издания: 22,8 x 15 см.

XVI, [2], 282 с., 10 л. ил., карт. Утрата авантитула.

Редкость. Одна из самых первых книг по нефти.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, некоторые листы залиты водой.

85 000 – 100 000 руб.



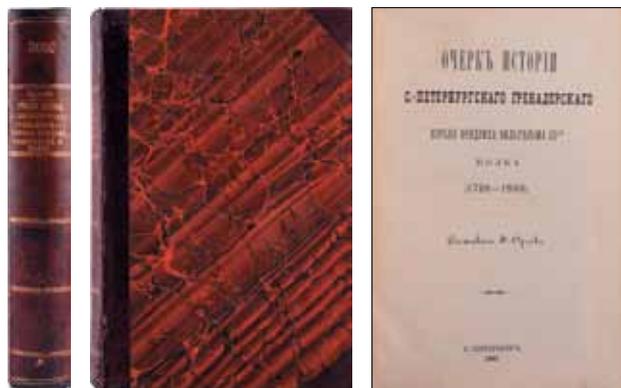
162

Краткая Сибирская летопись (Кунгурская). Со 154 рисунками. СПб., типография Ф.Г. Елионского и Ко, 1880. Формат издания: 23 x 33 см. II, 39 л. ил., 47 с., [3]

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с латунными накладками и застежками.

Летопись Сибирская, краткая Кунгурская летопись – одна из сибирских летописей. Входит в состав «Ремезовской летописи». Время написания датируется от конца XVII века до 1703 года. Летопись рассказывает о походе Ермака в Сибирь. Характерной чертой является народный, казацкий стиль ее языка, проникнутый грубоватым юмором. Сведения основаны в значительной степени на изустном предании или на не поддающихся точному определению источниках.

135 000 – 160 000 руб.



163

Орлов Ф. Очерк истории С.-Петербургского гренадерского короля Фридриха Вильгельма III-го полка (1726 – 1880). СПб., в Типографии Второго Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1881. Формат издания: 23,8 x 15,8 см. XII, VI, 809 с., [1]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и в специально изготовленном современном кожаном футляре с золотым тиснением по корешку и крышкам. Реставрация корешка. На форзаце штамповый экслибрис библиотеки Л.-Г. Преображенского полка. Реставрация по корешку внутри переплета. Утрачен небольшой фрагмент корешка. Состояние хорошее.

120 000 – 160 000 руб.



164

Брикнер А.Г. История Петра Великого. В 2-х томах. СПб., типография А.С. Суворина, 1882. Формат издания: 26 x 17 см.

Том I – IV, 1 – 368 с. Том II – 369 – 686 с., VIII, 27 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, потертости переплетов, загрязнения.

100 000 – 130 000 руб.



165

Русский вестник. Годовой комплект за 1881 год. М., в Университетской типографии, 1881. В 12 томах.
 Формат издания: 20,5 x 13,1 см.

Том I – Январь. 2 с., 2 с., 486 с., 2 с., 1 л. карт. Том II – Февраль. 2 с., 487-961 с., 3 с.
 Том III – Март. 4 с., XXVI, 5-468 с. Том IV – Апрель. 2 с., 469-896 с., 2 с.
 Том V – Май. 460 с., 48 с. Том VI. Июнь – 2 с., 461-839 с., 3 с., 49-112 с.
 Том VII – Июль. 424 с., 113-160 с., 2 л. ил. Том VIII – Август. 425-852 с., 2 с., 161-258 с.
 Том IX – Сентябрь. 442 с., 2 с. Том X – Октябрь. 443-902 с., 2 с., 2 с.
 Том XI – Ноябрь. 464 с., 8 с. Том XII – Декабрь. 4 с., 465-928 с., 2 с., 4 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах бинтами и золотым тиснением по корешкам: название журнала, год выпуска и номер тома. Под переплетом каждого тома сохранена верхняя издательская бумажная обложка. Сохранена нижняя издательская бумажная обложка номера за октябрь. Загрязнения обложек и отдельных страниц, утрата уголка обложки в номерах за март и апрель (заменены бумагой), в номере за ноябрь с. 1-8 (второй счет) вплетены непоследовательно. Штемпельный экслибрис на свободном листе переднего форзаца в номере за январь, дореволюционная надпись на обложке номера за октябрь.

185 000 – 220 000 руб.

166

Кобеко Д. Цесаревич Павел Петрович. (1754-1796). СПб., тип. В. Грацианского, 1882.

Формат издания: 25 x 16,5 см.
 384 с., V, 1 л. фронт. (портр.), 3 л. портр., схем.

Экземпляр из библиотеки Великого князя Константина Николаевича.



Экземпляр в старинном полукожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением на корешке. Экслибрис Великого князя Константина Николаевича на переднем форзаце. Сведенные печати на титуле.

Великий князь Константин Николаевич (1827-1892) – генерал-адмирал, второй сын императора Николая I.

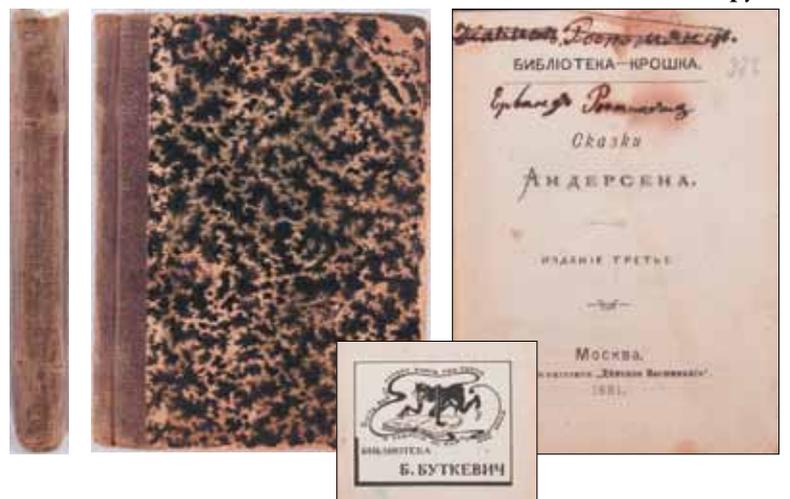
50 000 – 60 000 руб.

167

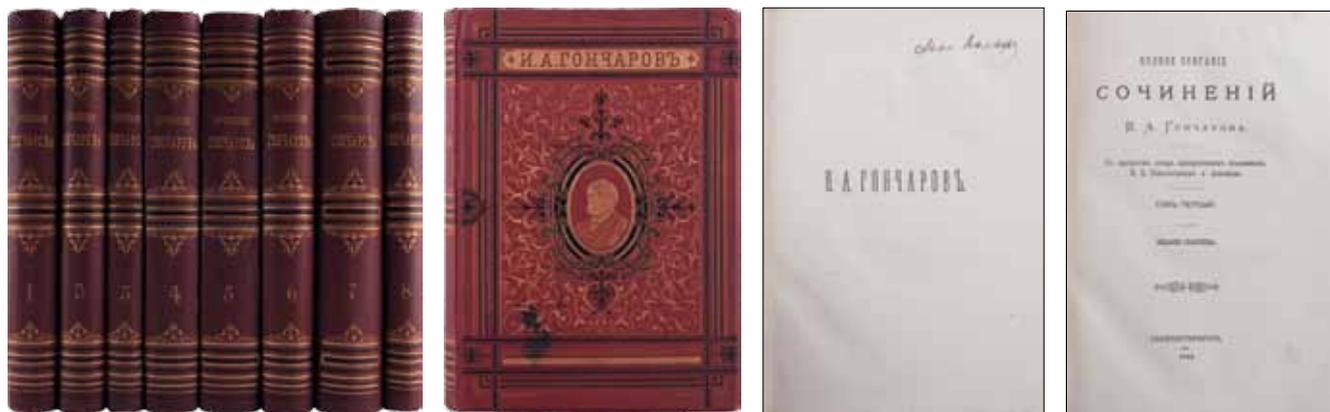
Библиотека – крошка. Сказки Андерсена. Издание третье. М., издание магазина «Детское воспитание», типография А.И. Мамонтова и Ко, 1881.

Формат издания: 10,5 x 8 см.
 174 с., [2]

Экземпляр в старинном владельческом переплете, коленкоровый корешок и картонажные крышки, обклеенные мраморной бумагой, на титульном тисте владельческая пометка орешковыми чернилами, на форзаце экслибрис: «Библиотека Б. Буткевича».



6 000 – 7 000 руб.



168

Полное собрание сочинений И.А. Гончарова. С портретом автора, гравированным академиком И.П. Пожалостиным и факсимиле. В 8 томах. СПб., типография Глазунова, 1884.

Формат издания: 22,2 x 15,5 см.

Том I – 1 портрет, II, [4], 221 с.

Том II – [8], 186 с.

Том III – [8], 165 с., [1]

Том IV – XII, 608 с.

Том V – VIII, 560 с.

Том VI – VIII, 477 с., [1]

Том VII – X, 581 с.

Том VIII – [8], 274 с.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам. Переплеты мастерской Газенеля. Утрата фрагмента уголка шмуцтитула в т.8. Коричневые пятна на отдельных страницах восьмого тома. Надрыв стр. 402 тома 6. Небольшой надрыв корешка 4 тома. Загрязнение форзацев всех томов. На авантитулах каждого тома владельческая надпись: «Анна Вольф».



36 000 – 43 000 руб.



169

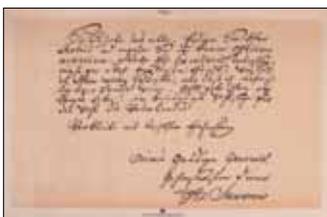
Петрушевский А. Генералиссимус князь Суворов. В 3 томах. СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1884.

Формат издания: 24 x 15,5 см.

Том I – 1 л. портрет, 3 л. факсимиле, 486 с., карта

Том II – 1 л. портрет, 1 л. факсимиле, 472 с., карта

Том III – 1 л. портрет, 458 с., 2 карты



Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, для издания изготовлен современный полукожаный футляр с золотым тиснением.

300 000 – 360 000 руб.





170

Странствования Василья Григоровича Барского по святым местам Востока с 1723 по 1747 г. Изданы православным палестинским обществом по подлинной рукописи под редакцией Николая Барсукова. В 4 частях. СПб., типография В. Киришабаума, 1885-1887.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см.

Часть I – 1885 – [4], LXVI, 428 с., 22 л. ил.

Часть II – 1886 – [4], 383 с., 33 л. ил.

Часть III – 1887 – [4], 413 с., [4], 24 л. ил., карт.

Часть IV – 1887 – [4], 326 с., 35 л. ил., карт.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым и блинтовым тиснением по верхним крышкам и корешкам, блинтовым тиснением по нижним крышкам. Подвертка с блинтовым тиснением: растительный орнамент. Бинты. Крапленые обрезы. Ляссе. Под переплетами сохранены издательские бумажные шрифтовые обложки каждой части. Обложки и отдельные листы подклеены к блоку, верхняя обложка части II дублирована на плотную бумагу. С. 154-156, 157-160 в части I не разрезаны. Незначительные загрязнения вклеек, небольшие разводы от воды в уголках страниц в конце блока части I, аккуратная реставрация обложки части II, в части IV некоторые кальки приклеились к иллюстрациям. Верхняя обложка части III мытая.



150 000 – 200 000 руб.

171

[Дитянин И.И.] Столетие С.-Петербургского городского общества. 1785-1885 гг. СПб., типография Шредера, 1885.

Формат издания: 26,8 x 17,5 см.

XIV, 403 с., 1 л. фронт. (портр.)



Экземпляр в современном цельнокожаном переплете. Золотое тиснение по крышкам и корешкам. Золототисненная подвертка. Торшонированный обрез. Бинты. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской бумажной шрифтовой обложки. Некоторые страницы частично не разрезаны.

Издание было выпущено по постановлению Санкт-Петербургской Думы к столетию появления манифеста Екатерины II о даровании городам России Жалованной грамоты.

60 000 – 70 000 руб.



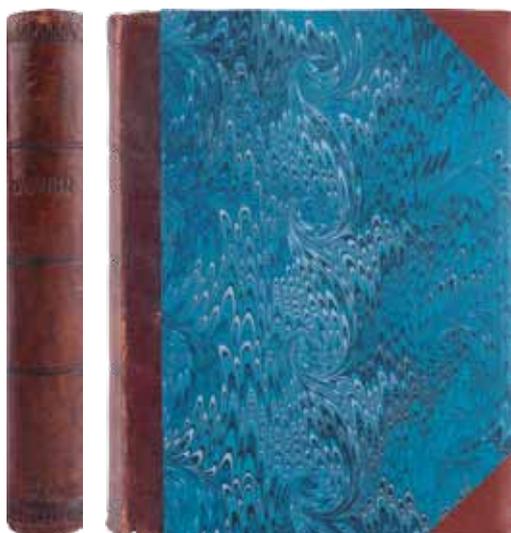
172

Дубров К. Таблицы главнейших сведений об оружии русского и иностранных флотов. Сост. поручик Корпуса морской артиллерии К. Дубров. СПб., типография Морского министерства, 1885.

Формат издания: 34,5 x 30,5 см. [5], 24 л. табл.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Фрагментарные утраты кожи с крышек и корешка, надрывы в нижней и верхней частях корешка, загрязнения нахзацев.

25 000 – 30 000 руб.

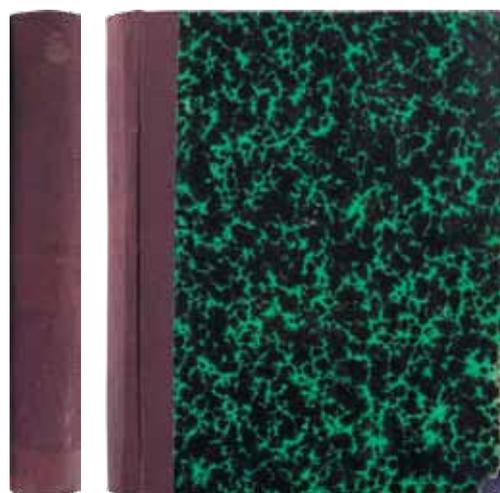


173

Скальковский. Танцы, балет, их история и место в ряду изящных искусств. Издание второе. СПб., издание А.С. Суворина, 1886. Формат издания: 20 x 15 см. IV, 280 с.

Экземпляр в составном полукожаном переплете, старинный кожаный корешок, современные картонажные крышки с кожаными уголками. На титульном листе и некоторых страницах расположены штамповые эклибрисы: «Личная библиотека Валерия Ивановича Чистова», и «А.Н. Абакумова».

8 500 – 10 000 руб.



174

Марков Е. Очерки Кавказа. Картины кавказской жизни, природы и истории. СПб., - М., издание товарищества М.О. Вольф, 1887. Формат издания: 21,5 x 15 см. 693 с., II Первое издание.

Экземпляр в старинном составном переплете, коленкорый корешок и картонажные крышки, незначительные потертости переплета.

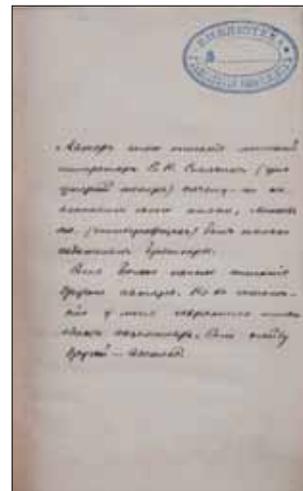
36 000 – 43 000 руб.

175

Торжество Донского казачества. Пребывание августейшей семьи на Дону в 1887 году. Новочеркасск, типо-литография К.М. Минаева, 1887.

Формат издания: 22,5 x 14 см. 84 с.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. Надрыв верхней обложки (подклеен с оборотной стороны скотчем), незначительные загрязнения страниц. После титула вклеено два листа с рукописным текстом: *«Автор этого описания местный литератор Е.К. Сизякин (уже умерший теперь) почему-то не выставил своего имени, Минаев же (типографчик) был только издателем брошюры...»*. Бумажная наклейка и номера (карандашом и чернилами) на верхней обложке. Дореволюционные библиотечные печати на титуле и листе, вклеенном после титула, библиотечная печать и дореволюционные владельческие надписи на титуле.



36 000 – 45 000 руб.

176

Татищев С. С. Внешняя политика императора Николая Первого. Введение в историю внешних сношений России в эпоху Севастопольской войны. СПб., Типография И. Н. Скороходова, 1887.

Формат издания: 24 x 15 см.

XVIII, 639 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности, под переплетом сохранена издательская обложка, на титульном листе и стр. 17 следы от смывшихся штампов.

35 000 – 40 000 руб.



177

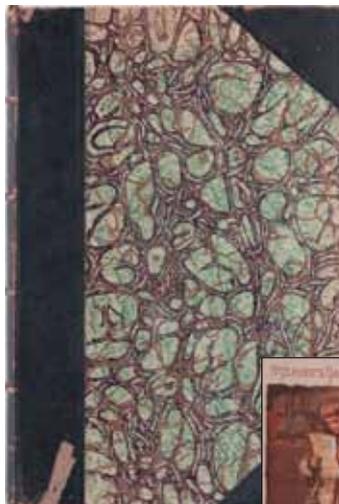
Святые храмы города Тулы. Историко-статистическое описание. Сборник, составленный под редакцией Н.И. Троицкого и Ю.В. Арсеньева. Издание Тульского губернского Статистического комитета. Тула, типография Губернского Правления, 1888.

Формат издания: 21,5 x 13 см.

422 с., II

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости переплета, а форзаце расположен экслибрис работы Е. Бем: «Изъ книгъ Графа С.Д. Шереметева», на корешке суперэкслибрис.

30 000 – 36 000 руб.





178

Фофанов К. Стихотворения. (1880 – 1887) СПб., Книгоиздательство Герман Гоппе, 1887.
Формат издания: 17,7x12,2 см.,
 188 с.
Первая книга поэта.

Экземпляр в старинном переплете, картонажные крышки и коленкоровый корешок. Разломы по корешку.

Константин Михайлович Фофанов (1862 –1911) – русский поэт, отец поэта-эгофутуриста К. К. Фофанова, известного под псевдонимом Константин Олимпов.

25 000 – 30 000 руб.

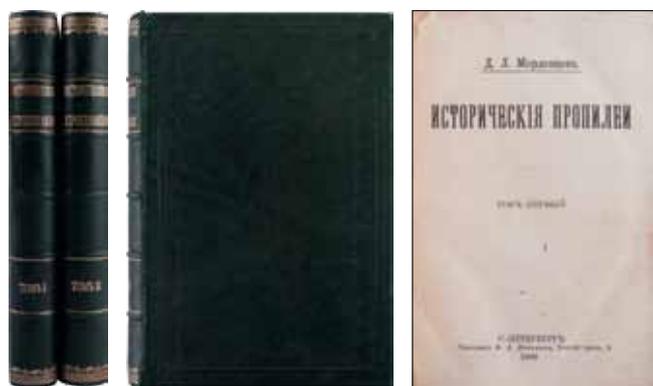


179

Еврейнов Г.А. Заметки о местной реформе. СПб., типография Правительствующего Сената, 1888.
Формат издания: 24,5 x 16,5 см.
 131 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. В хорошей сохранности. С. 17-18 подклеена к блоку.

30 000 – 40 000 руб.



180

Мордовцев Д.Л. Исторические пропилеи. В двух томах. СПб., типография Н.А. Лебедева, 1889.
Формат издания: 22,5 x 15,3 см.
 Том I – [6], 540 с. Том II – VI, 524 с.

Экземпляр во владельческих цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и блинтовым тиснением по крышкам. Надрывы по периметру титульного листа и первых нескольких листов первого тома и уголков титульного листа второго тома. Следы сведенных штампов на титульных листах, стр. 17 и последних страницах обоих томов.

11 000 – 15 000 руб.

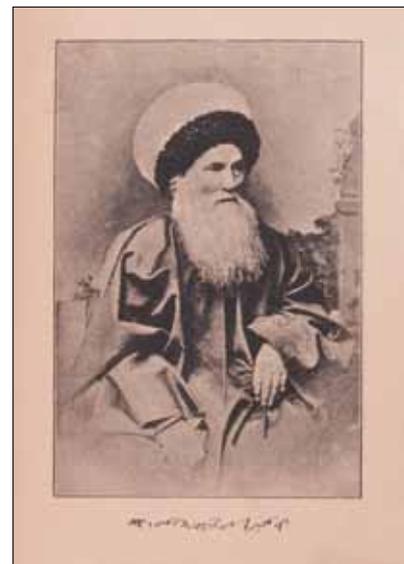


181

Булгаков Ф. И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства. Том I-й. С изобретения книгопечатания по XVIII в. включительно. СПб., издание А.С. Суворина, 1889.
Формат издания: 24 x 15 см. IV, 364 с., 5 л. ц. ил., 2 л. факсимиле.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок реставрированный, под переплетом сохранены хромо-ли-тографированные бумажные издательские обложки.

15 000 – 20 000 руб.

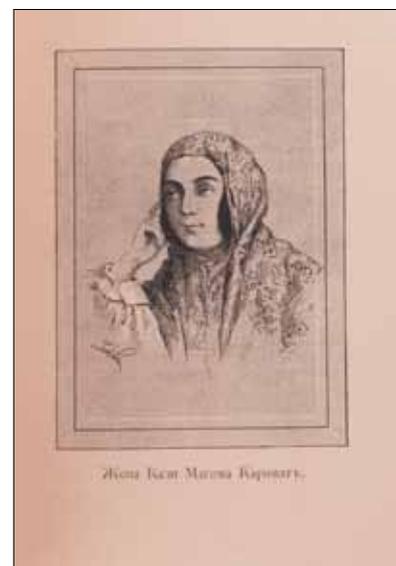


182

Чичагова М.Н. Шамиль на Кавказе и в России. Биографический очерк. СПб., тип. и лит. С. Муллер и И. Богельман, 1889.

**Формат издания: 23,5 x 16 см.
202 с., 7 л. портр.**

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете. Потертости, утрата маленького фрагмента коленкора в нижней части корешка, трещина между передними форзацами, корешок и нижняя крышка отходят от блока, лист иллюстрации выпадает. Следы бумажной наклейки на корешке. Владельческий штамп на свободном листе форзаца, владельческая надпись на титуле. Суперэклибрис с частично вытертым золотым тиснением на верхней крышке. Утрата 1 л. ил.



Чичагова Мария Николаевна (1819–1894), урожденная Зварковская – жена генерал-майора, бывшего воинского начальника в Калуге – писательница и музыкант. Кроме статей и корреспонденций в разных изданиях 1850-х-1860-х годов, написала, со слов Шамиля, его жен и детей, биографию и характеристику этого героя Кавказа, под заглавием «Шамиль на Кавказе и в России», единственное по полноте и верности фактов сочинение.

125 000 – 190 000 руб.

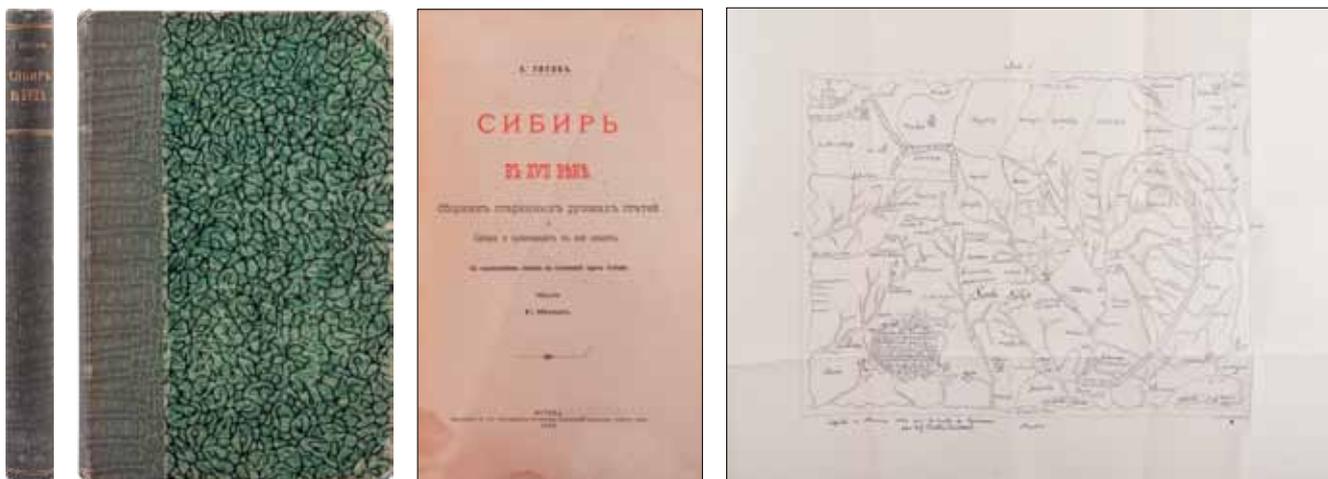
183

Финляндский кадетский корпус. 1812–1887. Исторический очерк. Фридрихсгам, типография акционерного общества, 1889.
**Формат издания: 24 x 16 см.
[5], 120 с., III, 1 л. пл.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Бинты и золотое тиснение по корешку, блинтовое тиснение по крышкам. Мраморированный обрез. В коллекционной сохранности.

150 000 – 200 000 руб.





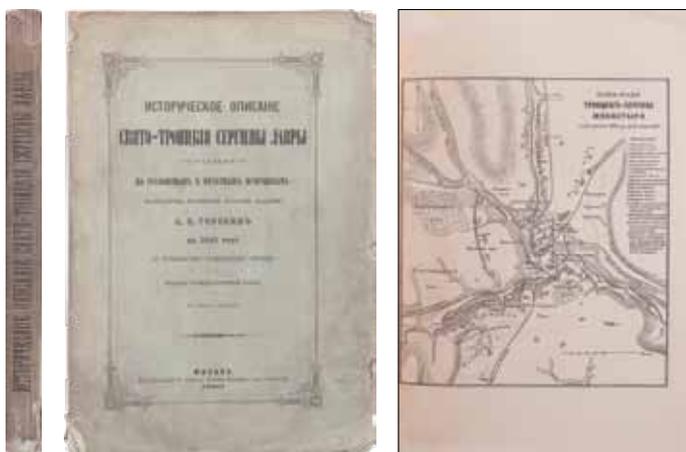
184

Титов А. Сибирь в XVII веке. Сборник старинных русских статей о Сибири и прилежащих к ней землях. С приложением снимка со старинной карты Сибири. Издал Г. Юдин. М., Типография Л. и А. Снегиревых, 1890. Формат издания: 23 x 15 см. [2], XI, 216 с., XXII, 1 карта

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Кожаные уголки утрачены. Потертости корешка и крышек. Пятна на титульном листе. Залом титульного листа и первых страниц.

«Сибирь в XVII веке» – собрание статей, содержащих сведения о Сибири, которые были известны до начала XVIII века. Одна из статей в сборнике – на латинском языке - «Historia de Sibiria» («История о Сибири») католического священника Юрия Крижанича, который находился в ссылке в Тобольске с 1661 по 1676 г. Издание дополняет карта Сибири – копия с чертежа Сибири, сделанного стольником и воеводой П. И. Годуновым в 1667 г.; копию выполнил в 1669 г. К. И. Прютц, сопровождавший в Москву шведского посланника Ф. Кронмана.

50 000 – 60 000 руб.



185

Горский А.В. Историческое описание Свято-Троицкия Сергиевы лавры, составленное по рукописным и печатным источникам профессором Московской духовной академии А.В. Горским в 1841 году, с приложениями архимандрита Леонида. В 2 частях. М., издание Троице-Сергиевой лавры, 1890. Формат издания: 27,2 x 19 см. [6], 228 с., [6], 185 с., 1 л. пл.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Незначительные надрывы по краям обложки, утраты фрагментов в нижней и верхней частях корешка. Неразрезанный экземпляр.

Приложена брошюра «Выставка при музее б. Троице-Сергиевой Лавры. 1924 год» (Сергиев, типография Иванова, 1924. 16 с. 300 экз.)

36 000 – 43 000 руб.

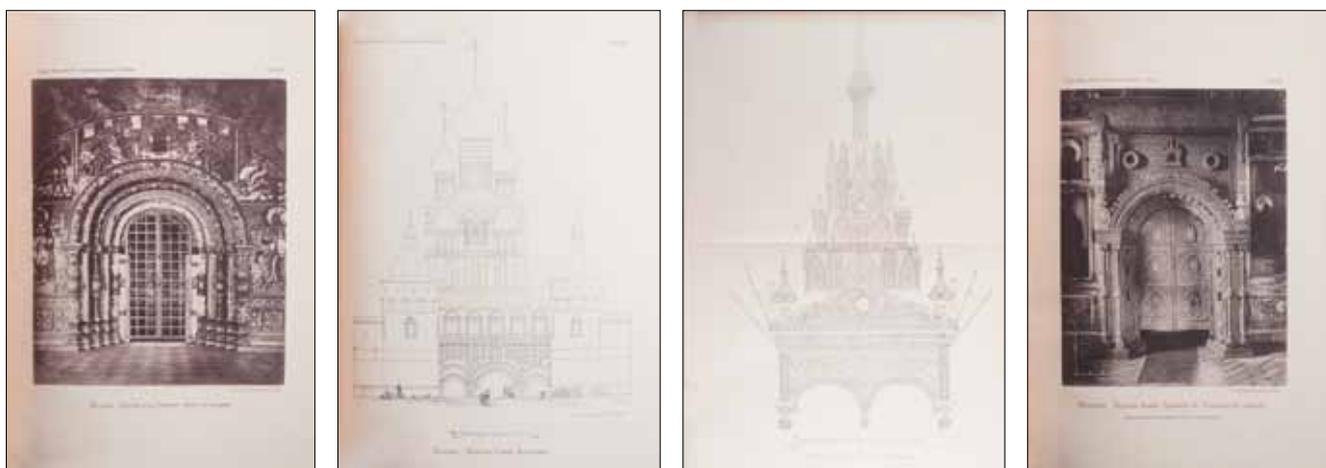


186

Абаза К. Казаки: Донцы, Уральцы, Кубанцы, Терцы. Очерки из истории и стародавнего казацкого быта в общедоступном изложении, для чтения в войсках, семье и школе. С рисунками и виньетками. СПб., издал В. Березовский, 1891. Формат издания: 21,5 x 14,5 см. VI, 334 с., [4]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете незначительные потертости переплета.

125 000 – 150 000 руб.



187

Павлинов А. Древности ярославские и ростовские. М., типография Э. Лисснера и Ю. Романа, 1892.

Формат издания: 33 x 25,7 см. 40 с., 24 л. ил.

Множество иллюстраций на отдельных вкладышах: изображения церквей, планов, внутренних интерьеров и т.д.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением на корешке. Форзацы из бумаги «под мрамор». Потертости корешка. Следы клея в уголках форзацев. Блок в очень хорошей сохранности. Бумажная наклейка зарубежной переплетной мастерской на переднем форзаце.

30 000 – 40 000 руб.



188

Шумигорский Е.С. Императрица Мария Федоровна. (1759–1828). Том I. [единств.]

СПб., типография И.Н. Скороходова, 1892.

Формат издания: 23,2 x 16,2 см. VIII, 440 с., III, 1 л. фронт. (портр.)

Экземпляр в старинном полукожаном переплете эпохи. Мраморированный обрез. Потертости корешка, фронтиспис подклеен к блоку.

25 000 – 30 000 руб.



189

Подборка из 2-х изданий
А.С. Пушкина:

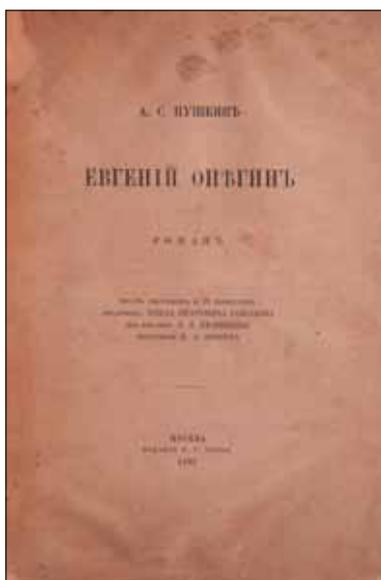
1) Пушкин А.С. Капитанская
дочка. Худ. Райт, П. Соколов,
А. Ламот. М., издание В.Г. Готье,
1891.

Формат издания: 26,3 x 17,5 см.
[8], 156 с., [4], 1 л. фронт. (портр.),
12 л. ил.

Гравированный портрет
автора с оригинала Райта на
фронтисписе, 12 гравюр на
отдельных вклейках академика
П. Соколова, гравированных на
меди А. Ламот.

Экземпляр № 572 из 1000 на
веленовой бумаге.

Экземпляр в современном цель-
нокожаном переплете с золотым



тиснением по корешку и золотым тиснением по обеим крышкам. Форзацы – мраморная бумага, дублюра тисненная золотом. Сохранена издательская обложка. Незначительная реставрация издательской обложки. Инвентарный номер на титуле (простым карандашом).

2) Пушкин А.С. Евгений Онегин. Худ. П.П. Соколов, Л.Л. Белянкин, К.А. Фишер. М., издание В.Г. Готье, 1893.

Формат: 26,3 x 17,5 см.

[8], 243 с., [5], 1 л. фронт. , 7 л. ил.

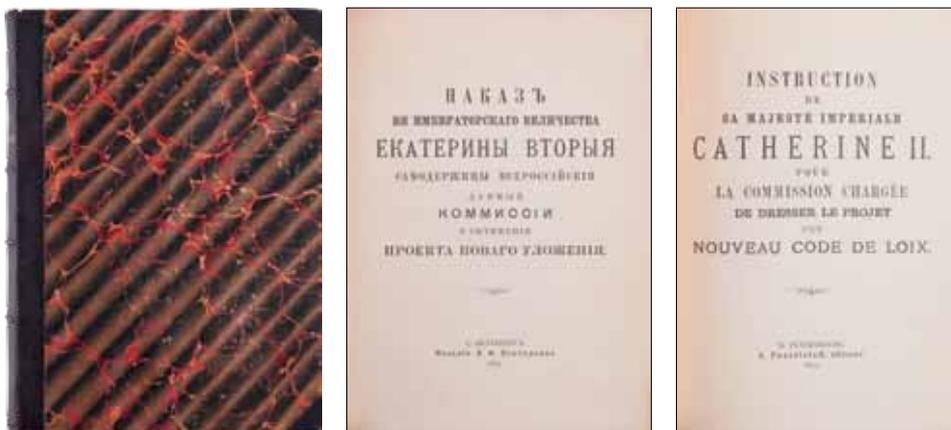
Литографированный фронтиспис, 7 литографий на отдельных вклейках.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и золотым тиснением по обеим крышкам. Форзацы – мраморная бумага, дублюра тисненная золотом. Сохранена издательская обложка. Незначительная реставрация издательской обложки. На обороте свободного листа перед авантитолом экслибрис «Суровежинские четверги».

Книга украшена шестью рисунками и шестнадцатью виньетками работы академика Павла Петровича Соколова, двумя рисунками Л.Л. Белянкина и фототипией Фишера.

75 000 – 100 000 руб.



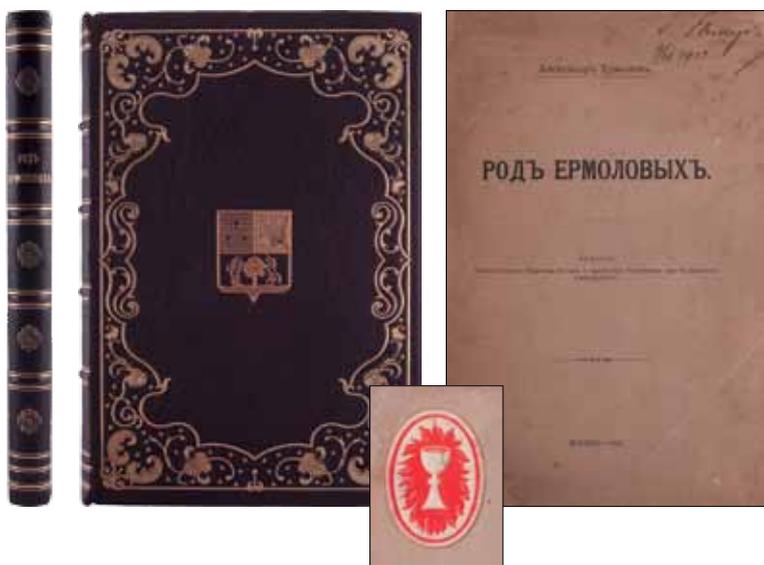


190

Безгин И.Г. Наказ императрицы Екатерины II, данный комиссии о сочинении проекта нового уложения. Библиографические примечания к изданиям «Наказа» с 1767 по 1893 год. СПб., издание Л.Ф. Пантелеева, 1893. Формат издания: 26,2 x 19 см. 53 с., [1], 201 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Тонированная «головка». Крапленый обрез. В хорошей сохранности.

36 000 – 43 000 руб.



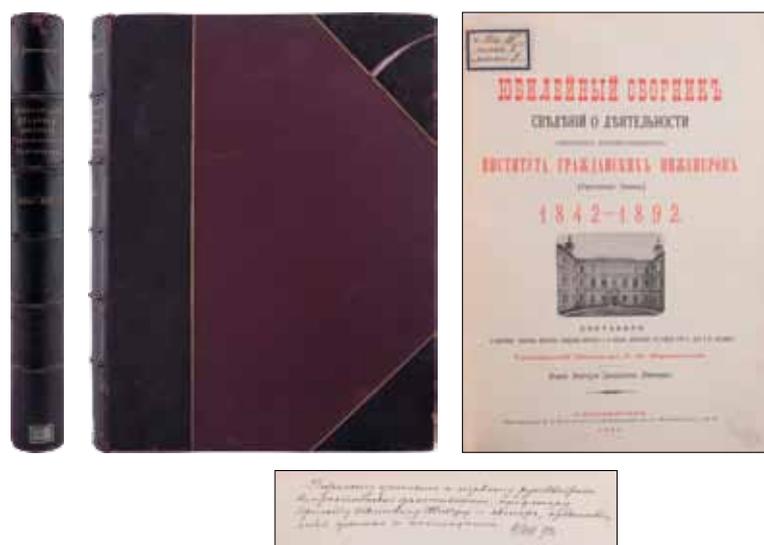
191

Ермолов А. Род Ермоловых. М., издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете, 1912. Формат издания: 27,5 x 18 см. 274 с., 4 л.табл. Сохранена раскладная таблица рода Ермоловых длиной 1,15 м.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с блинтовым и золотым тиснением, на верхней крышке суперэклибрис рода Ермоловых в орнаментальной рамке. Бинты. Золототисненная подвертка. Издательская обложка сохранена под переплетом. Аккуратная реставрация обложки, титула, некоторых страниц. Карандашные и чернильные пометы на страницах. Блок преимущественно чистый. Владельческая роспись на верхнем листе обложки. Эклибрис на обороте верхнего листа обложки.

Редкая книга по русской генеалогии о знаменитой дворянской фамилии, давшей России политиков, военачальников, врачей. Среди прочих имен, в роду известен главнокомандующий на Кавказе при Александре I – Александр Петрович Ермолов.

43 000 – 50 000 руб.



192

Барановский Г.В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища). 1842-1892. СПб., издание института гражданских инженеров, 1892-1893. Формат издания: 32 x 23 см. [8], 400 с., XII. Прижизненное издание. Автограф Барановского Г.В. Жиберу Э.И.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Торшонированный обрез. Золотая «головка». Утрата фрагмента кожи в уголке верхней крышки, утрата авантитула(?), утрата уголка с. 33-34 (заменен бумагой). Дореволюционная владельческая наклейка на титуле.

Автограф Г.В. Барановского – дарственная надпись на шмуцтитуле: «Дорогому учителю и первому руководителю в практической деятельности, профессору Эрнесту Ивановичу Жиберу – автор, преданнейший ученик и помощник. 2/VIII 93 г.»

Барановский Гавриила Васильевич (1860–1920) – видный русский архитектор, гражданский инженер, искусствовед и издатель.

Жибер Эрнест Иванович (1823–1909) – российский архитектор, художник, профессор.

100 000 – 130 000 руб.

193

Михельсон М. Меткие и ходячие слова. Сборник русских и иностранных пословиц, изречений и выражений. СПб., Скоропечатня П. Яблонского, 1894.
Формат издания: 23 x 15,5 см. 691 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На титульном листе пометка красным карандашом. Утрата маленького фрагмента нижнего края стр. 81. На нахзаце расположен экслибрис книжной торговли В. Ключкова.

25 000 – 33 000 руб.



194

Иегер О. Всеобщая история. В 4 томах, в 12 выпусках. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1894.
Формат издания: 22,5 x 16,5 см.
Том I – VIII, 614 с., 22 л. ил., карт. Том II – [2], IV, 623 с., 20 л. ил., карт.
Том III – VI, 665 с., 24 л. ил., карт. Том IV – VI, 691 с., [2], 23 л. ил., карт.

Экземпляр в четырех современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Бинты. Крапленые обрезы. Ляссе. Под переплетами сохранены издательские обложки выпусков 1, 4-12. Кальки преимущественно сохранены. В коллекционной сохранности. Редкие загрязнения страниц, блоки немного подрезаны по верхнему краю, в каждом томе аккуратно подклеены листы и обложки в начале блока. Утрата 2 л. ил. и одного нумерованного листа в томе II, 1 л. ил. в томе III. Печать книжного магазина. Т-ва М.О. Вольф на издательской обложке тома II.

Богато иллюстрированное издание.

Наиболее известное издание немецкого историка **Оскара Иегера (1830–1910)**, весьма популярное в дореволюционной России.

55 000 – 70 000 руб.

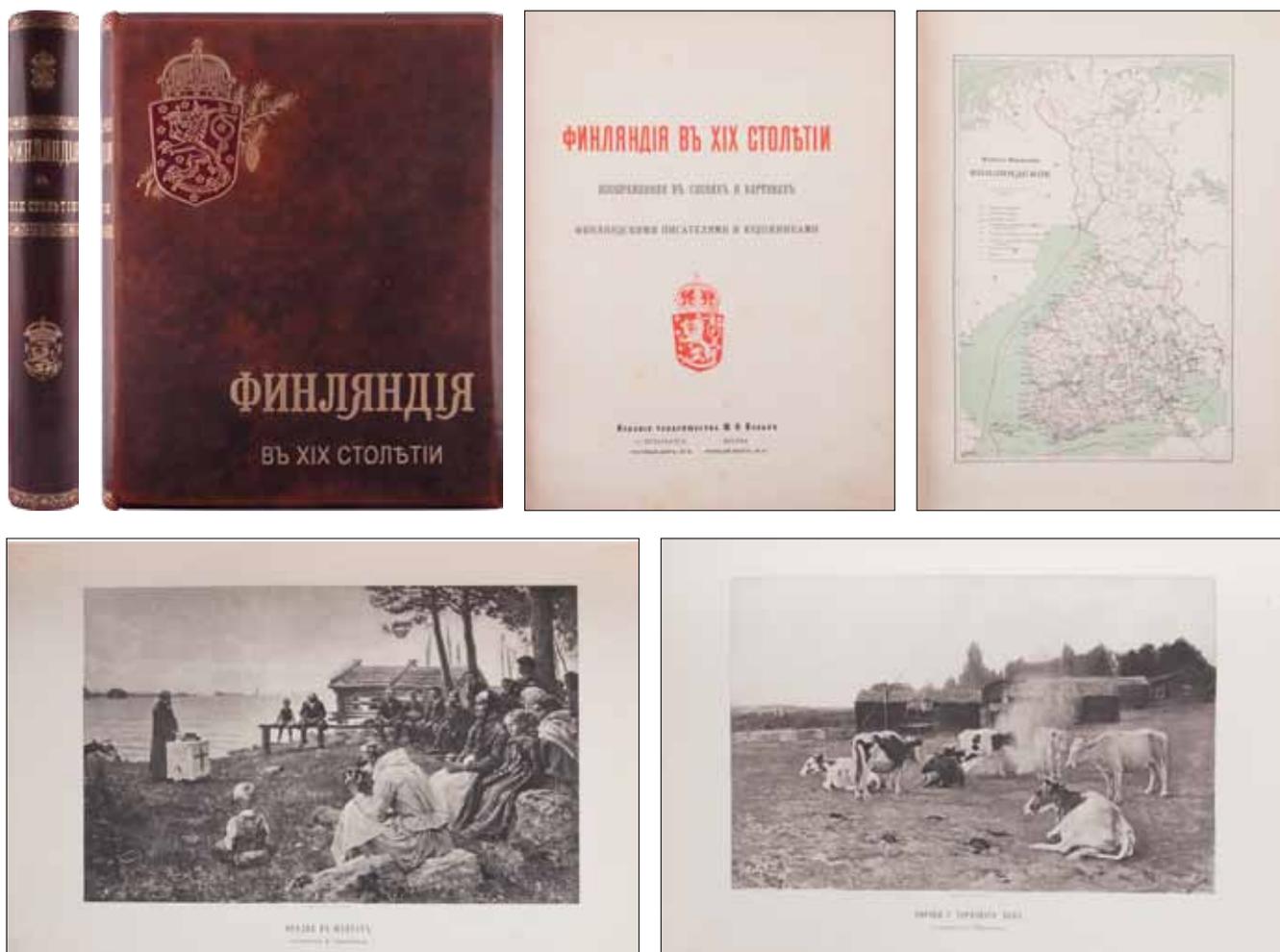


195

Щербина В.А. Кубанская справочная книжка 1894 года. Екатеринодар, в типографии Кубанского областного правления, А.П. Сташевского, М.С. Попова и Килиуса и К°, 1894.
Формат издания: 24,8 x 16,7 см. XII, 88 с., 66 с., 104 с., 142 с., 116 с., 104 с., XXII, 1 л. карт.
Цветная карта области войска Донского на отдельной разворачивающейся вклейке.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленый обрез. Под переплетом сохранены обе стороны издательской бумажной шрифтовой обложки. Утрата фрагмента бумаги с верхней и нижней крышек (вставлен коленкор). Блок в хорошей сохранности. Дореволюционный штамп и свденная печать на верхней обложке, утрачен фрагмент титула (заменен бумагой) и затертый фрагмент на титуле.

50 000 – 60 000 руб.



196

Финляндия в XIX столетии, изображенная в словах и картинах финляндскими писателями и художниками. Гельсингфорс, типо- и литография Ф. Тильгмана, 1894.

Формат издания: 34,2 x 25,8 см.

407 с., VII, 40 л. ил., карт.

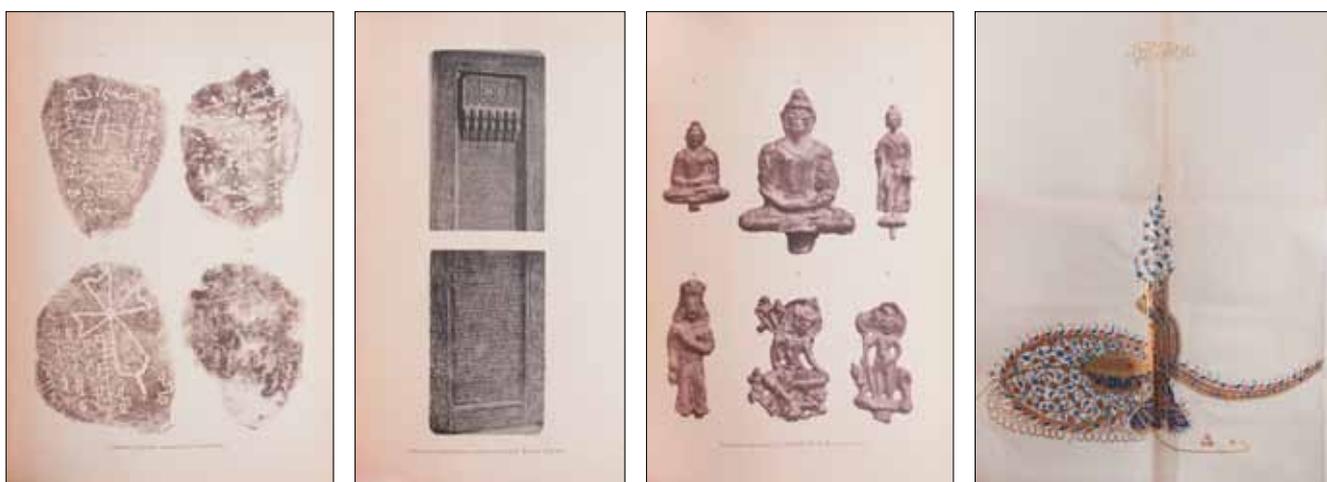
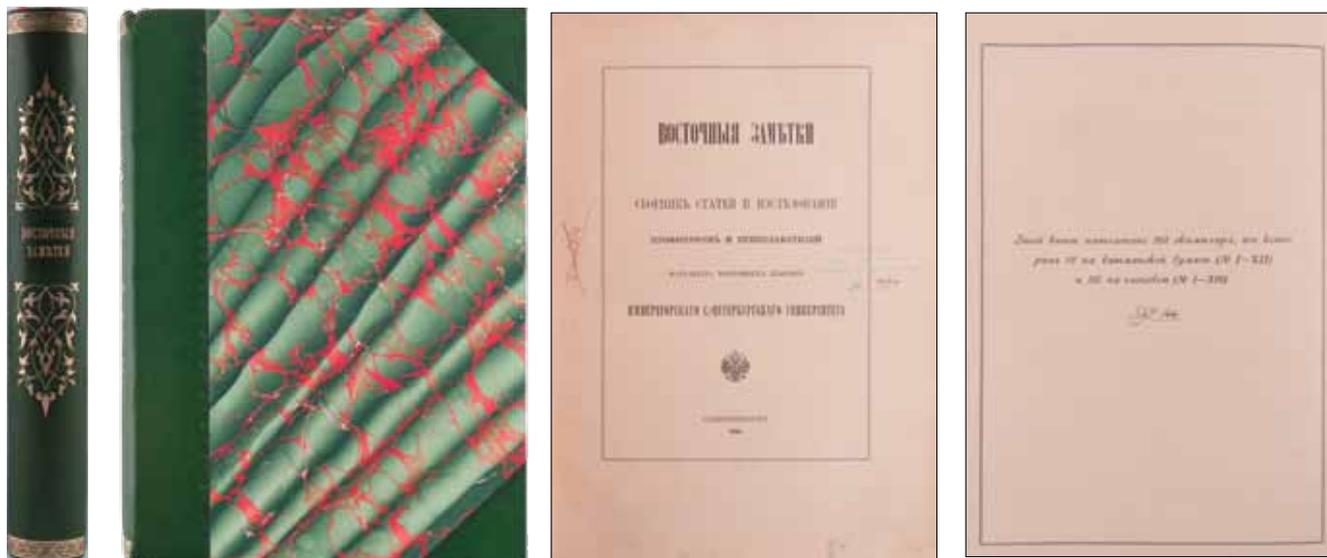
Роскошное иллюстрированное издание.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете. Тиснение золотом по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги «под мрамор». Тонированная «головка». Торшонируванный боковой и нижний обрез. Ляссе. Утрата одной вклейки.

Самое роскошное издание о Финляндии. В издании 54 репродукции картин, 16 репродукций скульптур, 65 портретов, 186 прочих иллюстраций, в том числе и карт. Русский перевод издания А. Велина, В. Ранцова и А. Тилло под ред. А. Велина. Иллюстрации для издания выполнены в технике гелиографуры, автотипии и фототипии, а также гравюры на дереве, карты в цвете исполнены в технике литографии. Большинство фотографий для иллюстраций исполнены в фотографическом заведении Д. Ньюлина в Гельсингфорсе. В политическом обзоре Л. Мехелина представлен исторический очерк об образовании Великого Княжества Финляндского и царствованиях императоров Александра I, Николая I, Александра II и Александра III.

175 000 – 230 000 руб.





197

Восточные заметки. Сборник статей и исследований профессоров и преподавателей факультета восточных языков Императорского Санкт-Петербургского университета. СПб., Типография Императорской академии Наук, 1895.

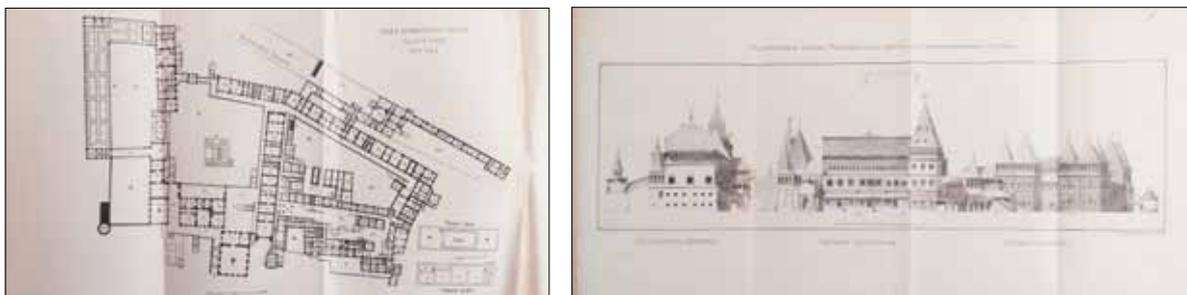
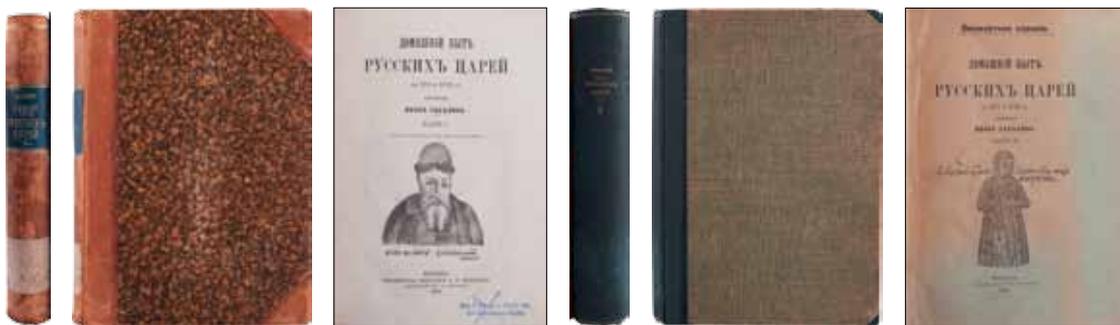
Формат издания: 33 x 22 см. 400 с., [1], 12 л. ил., 6 л. хромолитографии, 1 л. раскладывающийся.

Экземпляр № 144. Экземпляр на «слоновой» бумаге. Тираж 310 экземпляров.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением п корешку. На титульном листе дореволюционный штамп, пометки орешковыми чернилами.

190 000 – 230 000 руб.





198

Забелин И.Е. Домашний быт русского народа в XVI и XVII ст. Том первый в двух частях:

1) Домашний быт русских царей XVI и XVII ст. Часть I. М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1895.

2) Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. Часть II. Посмертное издание. М., Синодальная Типография, 1915.

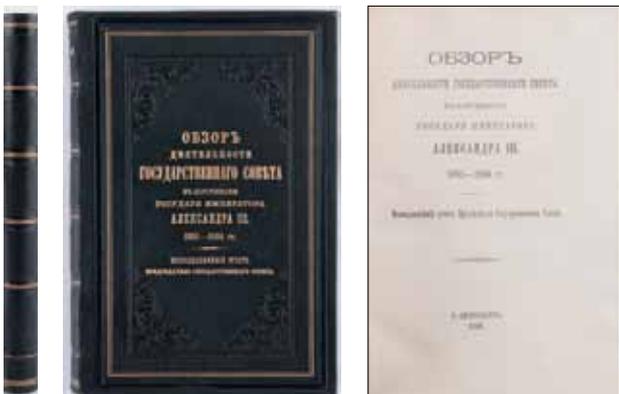
Формат издания части I: 24,5 x 17,5 см.

Формат издания части II: 24,3 x 17,2 см.

Часть II – XXI, [1], 759 с., 6 планов. Часть II – XX, [1], 900 с., 2 плана, 1 портрет

Часть I в полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости корешка. На форзаце художественный эклибрис. На титульном листе, стр. 17, стр. 759 штампы, в том числе погашенные, на латвийском языке.

Часть II в составном владельческом переплете: картонажные крышки и коленкорový корешок с золотым тиснением. Издательская обложка сохранена под переплетом. Замятие отдельных страниц по правому краю.



63 000 – 70 000 руб.

199

Обзор деятельности Государственного Совета в царствование Государя Императора Александра III. 1881-1894 гг. СПб., Государственная типография, 1895.

Формат издания: 24,8 x 16,8 см. VI, 217 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Мытый титульный лист.

100 000 – 120 000 руб.



200

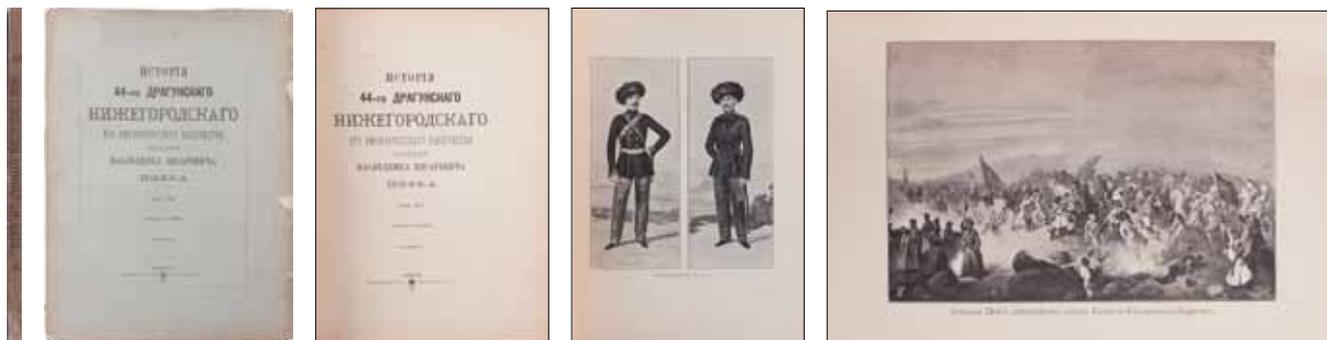
Лихачев Н.П. Каталог летучих изданий и их перепечаток. Манифесты, указы и другие правительственные распоряжения в отдельных изданиях и перепечатках. Разные отдельные листы и брошюры. СПб., типография В.С. Балашева и К°. СПб., тип. В.С. Балашева и К°, 1895.

Формат издания: 24 x 16 см. XIV, IV, 467 с.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Частично неразрезанный экземпляр. Сведенная печать на титуле.

Смотри: (Ульянинский. №3005).

55 000 – 65 000 руб.

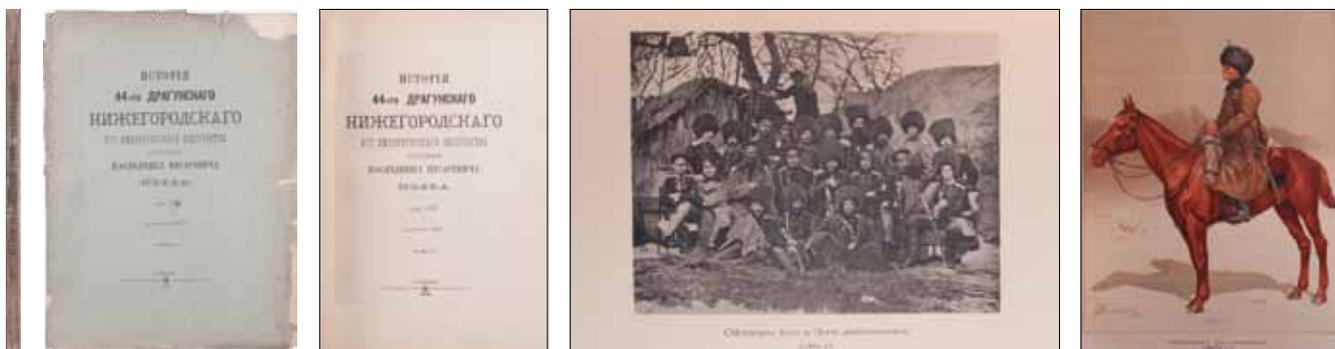


201

Потто В. История 44-го Драгунского Нижегородского Его Императорского Высочества Государя Наследника цесаревича полка. Том VII. СПб., Типолиитография Р. Голике, 1895.
Формат издания: 35 x 25,5 см. VI, 6 л. ил., 180 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок не разрезан, незначительные утраты по краям обложки.

43 000 – 50 000 руб.



202

Потто В. История 44-го Драгунского Нижегородского Его Императорского Высочества Государя Наследника цесаревича полка. Том VIII. СПб., Типолиитография Р. Голике, 1895.
Формат издания: 35 x 25,5 см. VI, 7 л. ил., карта, 171 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок не разрезан, незначительные утраты по краям обложки, надрывы по краям и посередине обложки, блок рассыпается.

36 000 – 43 000 руб.



203

Потто В. История 44-го Драгунского Нижегородского Его Императорского Высочества Государя Наследника цесаревича полка. Том XIX. СПб., Типолиитография Р. Голике, 1895.
Формат издания: 35 x 25,5 см. VI, 14 л. ил., карта, 215 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по краям обложки, корешок утрачен, пятна от воды, блок подмочен, блок рассыпается.

30 000 – 40 000 руб.



204

Ленц Э. Описание собрания оружия графа С.Д. Шереметева.
 Составил Э. Ленц. СПб., тип. М. Стасюлевича, 1895.
 Формат издания: 33,7 x 24,7 см.
 VIII, 197 с., 26 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги «под мрамор». Сохранность хорошая.

125 000 – 160 000 руб.

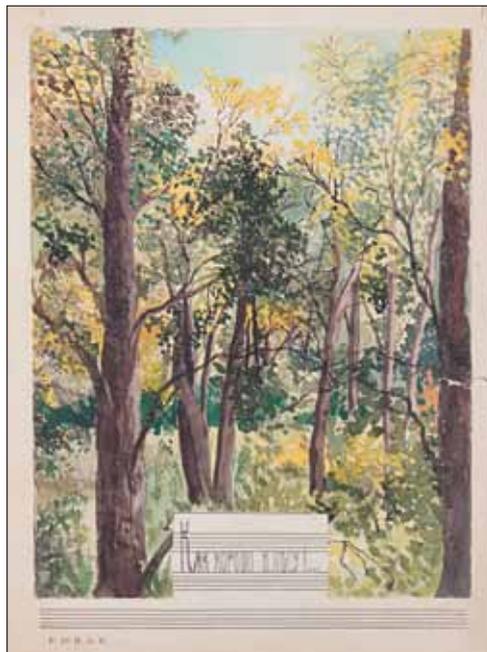
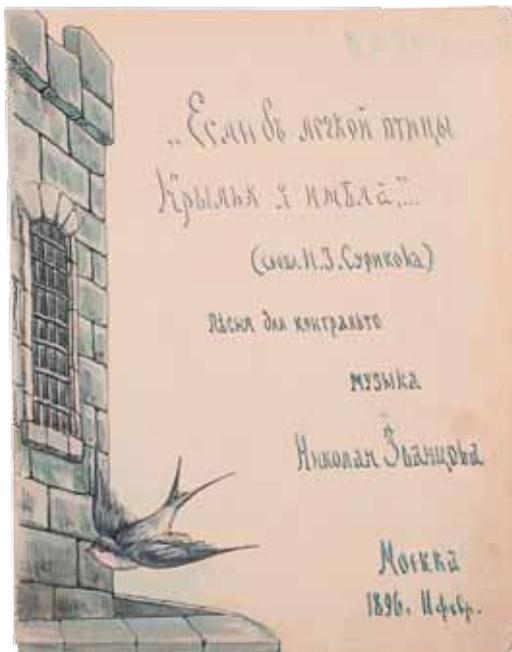


205

Памятная книжка области Войска Донского на 1896 год. Новочеркасск, Областная войска Донского типография, 1896.
 Формат издания: 21 x 13,5 см.
 243 с., 78 с., 5 с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке. В хорошей сохранности.

36 000 – 40 000 руб.



206

Подборка из 11-ти изданий рукописных и печатных нот романсов:

1) Званцев Н., Суриков И. Клавир. «Если б легкой птицы крылья я имела...» М., февраль 1896 г.

Формат издания: 31 x 24 см. [4] л.

Экземпляр в бумажной обложке нарисованной акварелью, ноты заключены в литографированную рамку. Корешок обложки утрачен. Издание имеет посвящение В.Н. Петровой.

Вера Николаевна Петрова-Званцева (1875 – 1944) – оперная певица (меццо-сопрано) и педагог вокала. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1931).

2) Званцев Н., Званцева Е. Клавир. «Как хорошо быть в лесу...» М., 1905.

Размер акварели: 29 x 22 см. Формат издания: 34,5 x 26 см. 2 л.

Ноты записаны от руки. Акварельный рисунок.

Экземпляр на нотной бумаге, на верхний лист наклеена работа акварелью.

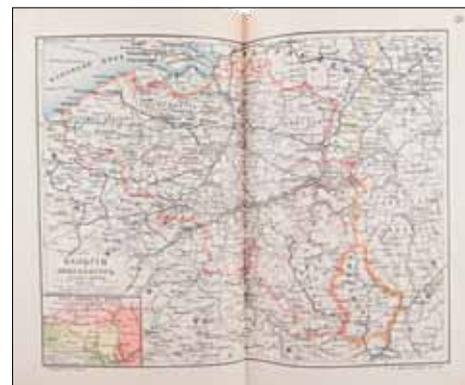
3) Подборка из 9 изданий партитур композиторов Званцова Н., Миклашевского Н., Ипполитова-Иванова М. Рукописные и печатные ноты романсов композиторов на слова А. Апухтина, А. Плещеева, Великого князя Константина Романова, К. Бальмонта, [конец 1800 – начало 1900 гг.].

Автографы композиторов М. Ипполитова-Иванова и Н. Милашевского.

Размер варьируется: 33,5 x 25,5 см. 37 x 26,5 см.

Издательские бумажные обложки, состояние разное.

25 000 – 30 000 руб.



207

Географический атлас. Под редакцией С.Н. Никитина. СПб., издательство «Просвещение», 1896.

Формат издания: 24,5 x 16 см. XI, 237 с., 100 л. карт.

Экземпляр в издательском полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

18 000 – 22 000 руб.



208

Регель А. Изящное садоводство и художественные сады. Историко-дидактический очерк.
СПб., издание Г.Б. Винклер, 1896.

Формат издания: 29,5 x 22 см. 447 с., [1], 62 л. ил.

Редкость!

Экземпляр в издательском коленкорovém художественном переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке.

85 000 – 100 000 руб.



209

Твен М. (Самуэль Клеменс). Приключения Финна. С 172 рисунками в тексте. Перевод с английского.
Издание второе. СПб., издание А.С. Суворина, 1896.

Формат издания: 20 x 13 см. [4], 432 с.

Экземпляр в издательском художественном составном переплете, коленкорový корешок с золотым тиснением и картонажные литографированные крышки. Незначительные потертости переплета.

13 000 – 18 000 руб.



210

Твен М. (Самуэль Клеменс). Приключение Тома. С 109 рисунками в тексте. Перевод с английского. Издание третье. СПб., издание А.С. Суворина, 1896.

Формат издания: 20 x 13 см. 351 с., IV

Экземпляр в издательском художественном коленкорovém переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, в хорошей сохранности, владельческая пометка орешковыми чернилами на авантитуле.

13 000 – 18 000 руб.



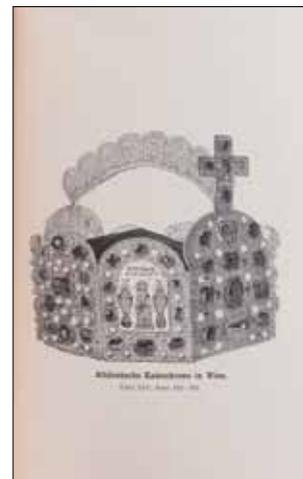
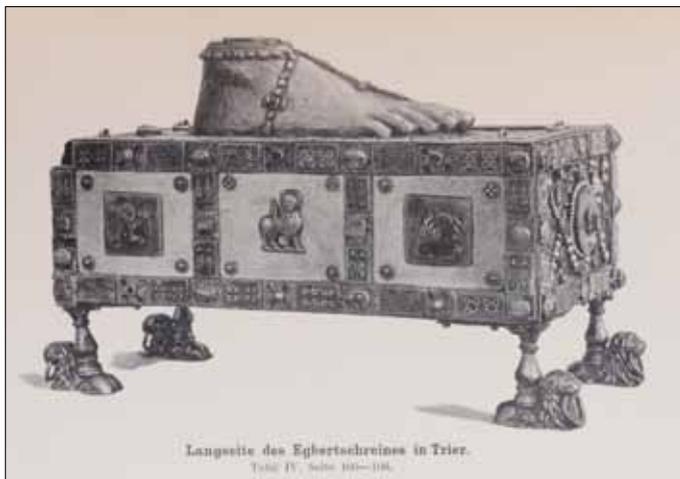
211

О составе, правах и преимуществах российского дворянства. СПб., [Государственная типография], 1897.

Формат издания: 25 x 16,5 см. 154 с., 38 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. В хорошей сохранности. Отдельные листы подклеены. Два затертых фрагмента на титуле. В конце блока влетено «Приложение к записке о правах и преимуществах дворянства» (СПб., 1897).

43 000 – 50 000 руб.



212

Bock F. Die byzantinischen Zellschmelze der Sammlung Dr Alex. Von Swenigorodskoi und das darüber veröffentlichte Prachtwerk. Als Manuskript gedruckt. Aachen, 1896.
 [Бок Ф. Византийские эмали из собрания Алексея Звенигородского. Печатается на правах рукописи. Аахен, 1896].
 Издание на немецком языке.
 Формат издания: 24 x 15 см.
 XIII, 448, 32 л. ч/б ил., 1 л. цв. ил.
 Редкость! Подносной экземпляр №14 Леонида Николаевича Майкова.
 Тираж 300 нумерованных экземпляров.



Экземпляр в издательском подносном белом коленчоровом переплете, с богатым тиснением золотом и черной краской по корешку и крышкам, выдержанный в том же полиграфическом стиле, что и Кондаков «Византийские эмали». Тройной золотой обрез с тисненным византийским узором, печатанные золотом и зеленой краской оригинальные форзацы с имперской символикой, тисненная золотом дублюра. На форзаце расположен эклибрис: «Из книг В.С. Таранова». На авантитуле орешковыми чернилами нанесена надпись: «Экземпляр Его Превосходительства Леонида Николаевича Майкова». Текст отпечатан на веленовой бумаге, иллюстрации на мелованной бумаге. Незначительное загрязнение на нескольких страницах.

Книга Бок Ф. «Византийские эмали из коллекции Александра Звенигородского» является великолепным библиофильским изданием и неотъемлемой частью трилогии, в которую еще входят: Кондаков «История и памятники византийской эмали, собрание А.В. Звенигородского» и Стасов В.В. «История книги «Византийские эмали» А.В. Звенигородского».

Майков Леонид Николаевич (1839–1900) – видный исследователь истории русской литературы, действительный член Петербургской Академии наук, сын живописца Николая Аполлоновича Майкова, младший брат Аполлона, Валериана и Владимира Майковых.

220 000 – 250 000 руб.



213

Мэхэн А.Т. Влияние морской силы на французскую революцию и империю. 1793-1812. В 2х томах. Том I. СПб., типография Морского министерства, 1897. Формат издания: 24,3 x 16,5 см. Том I – XXIV, 431 с., [3], 14 л. портр., пл., карт.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Золотое тиснение по верхней крышке и корешку. В очень хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.



214

На войне в Азии и Европе. С рисунками В.В. Верещагина. М., Типо-литография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1898. Формат издания: 19,7 x 14,8 см. VII, 391 с., 1 портрет

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете с потухшим золотым тиснением по корешку. Надрыв титульного листа по нижнему краю. Титульный лист и стр. 17 мытые. Временные пятна. Капля смолы у нижнего края верхней крышки.

13 000 – 16 000 руб.



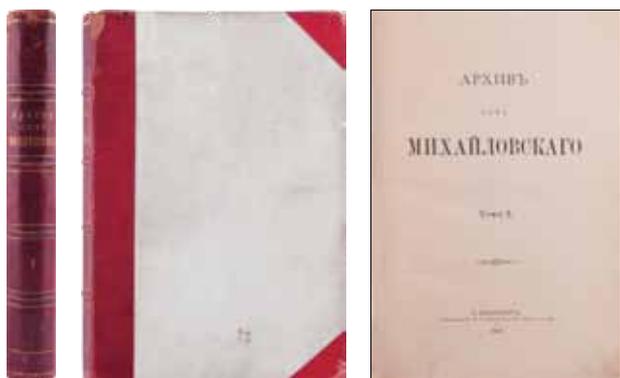
215

Будильник. Еженедельный сатирический журнал с карикатурами. №1 – 49. В 2-х томах. М., - СПб., 1898. Формат издания: 39,5 x 30,5 см. Том I – [240] с. Том II – [250] с.

Экземпляр в старинных коленкорových переплетах. Под переплетом сохранены литографированные издательские обложки. Сохранность хорошая.

Будильник – сатирический журнал с карикатурами, издававшийся в 1865–1871 в Петербурге, в 1873–1917 – в Москве. Основателем и редактором «Будильника» до 1877 был Н. А. Степанов – карикатурист демократического направления. В дальнейшем журнал редактировали Н. Кугель, Н. П. Кичеев, Е. Арнольд, В. Д. Левинский и другие.

75 000 – 90 000 руб.



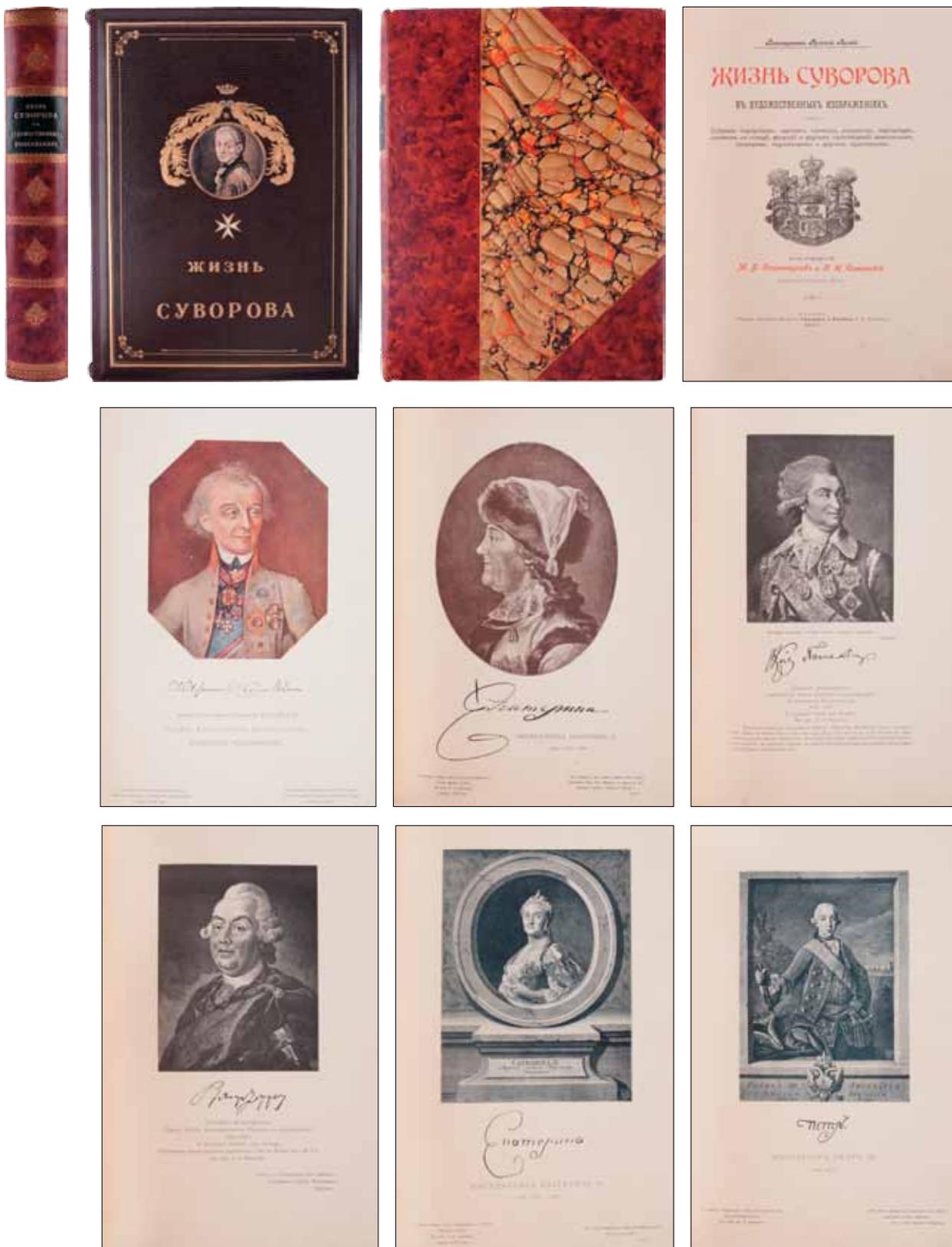
216

Архив села Михайловского. [В 2 томах.] Том I. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1898. Формат издания: 25,7 x 17,5 см. IV, СXXX, [2], 239 с., [7] л. ил.

Портреты графа А.Г. Орлова-Чесменского, М.С. Бахметевой, фото семьи В.В.Шереметева и 4 снимка с автографов графа А.Г. Орлова-Чесменского, графини А.А. Орловой-Чесменской, М.С. Бахметовой и А.С. Шереметевой.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Потертости кожи. Блок в коллекционной сохранности.

13 000 – 18 000 руб.



217

Стремоухов М.Б., Симанский П.Н. Жизнь Суворова в художественных изображениях. Собрание портретов, картин, гравюр, рисунков, карикатур, снимков со статуй, медалей и других произведений живописцев, граверов. Скульпторов и других художников. М., Издание книжного магазина Гросман и Кнебель, 1900.

Формат издания: 31 x 22,5 см. 388 с., [1]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка, торшонированный обрез. Для издания изготовлен подарочный кожаный футляр с золотым тиснением и портретом.

200 000 – 250 000 руб.



218

Труды восьмого археологического съезда в Москве 1890. Под редакцией графини П.С. Уваровой. Том III, Москва, Товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1897.

Формат издания: 36,5 x 25,5 см 341 с., XXVIII таблиц илл. (1 карта, 1 цветная ил.), множество иллюстраций в тексте.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, не разрезан. Надрывы верхней обложки, небольшие надрывы по краям нижней. Края блока не обрезаны. Пометки карандашом на странице содержания. В сборнике помещено исследование русского историка И.Е. Забелина «Изыскания о древнейшем, первоначальном поселении Москвы».

6 000 – 7 000 руб.



219

Труды седьмого археологического съезда в Ярославле 1887 г. Под редакцией графини Уваровой. Т. III, Москва, Типография Э. Лисснера и Ю. Романа, 1892.

Формат издания: 35 x 27 см 84, [4], XXVI таблиц илл. (2 цветные), 113, 52 с., множество иллюстраций в тексте, в том числе чертежи.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, не разрезан, незначительные утраты по корешку, загрязнение крышек и корешка, замятие нижней крышки обложки. Пометки карандашом на странице содержания.

В сборнике опубликовано исследование А. Павлинова «Древности Ярославские и Ростовские» с 25 таблицами и 35 рисунками церквей и их сокровищ, а также исследовательские работы И. Гольшева о названиях рек и озер и о резных иконах.

8 000 – 10 000 руб.



220

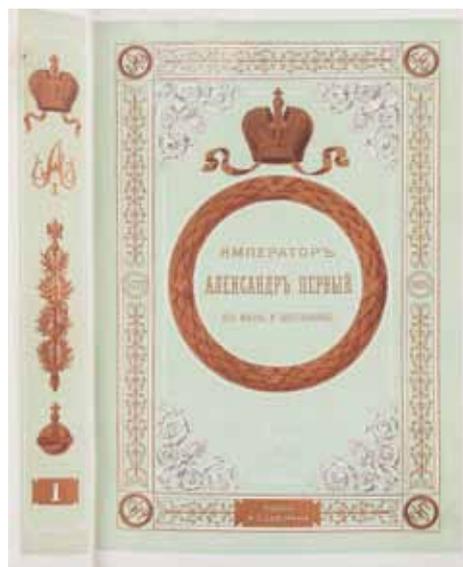
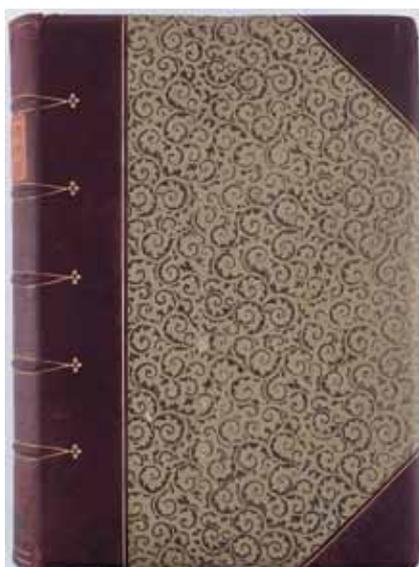
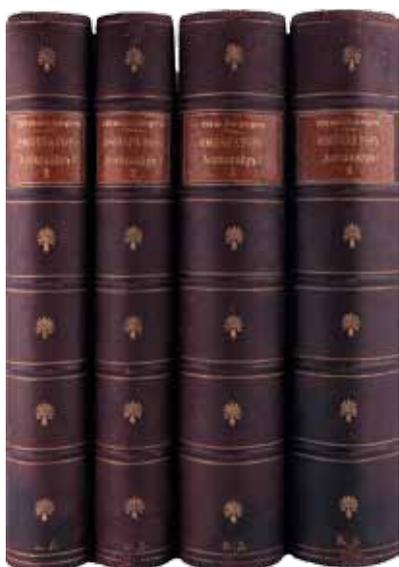
Труды Московского предварительного комитета десятого археологического съезда в г. Риге. Выпуск II. Под редакцией графини Уваровой. Москва, Типография Э. Лисснера и Ю. Романа, 1896.

Формат издания: 36 x 27 см 283 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, не разрезан. Пометки карандашом на странице содержания. Надрывы по периметру верхней обложки и по краям корешка, утрата небольшого кусочка верхней обложки у корешка.

Описаны приходы и церкви прибалтийского края, включая Лифляндию, Витебскую и Псковскую губернии с их историей, местом расположения, достопримечательностями и фамилиями глава приходов.

8 000 – 10 000 руб.

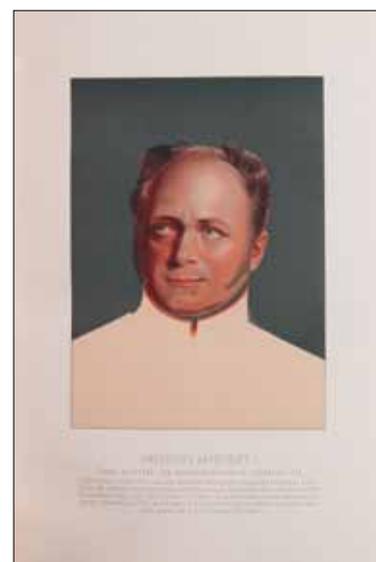
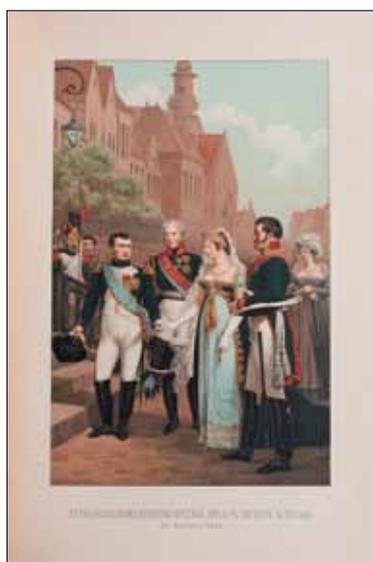


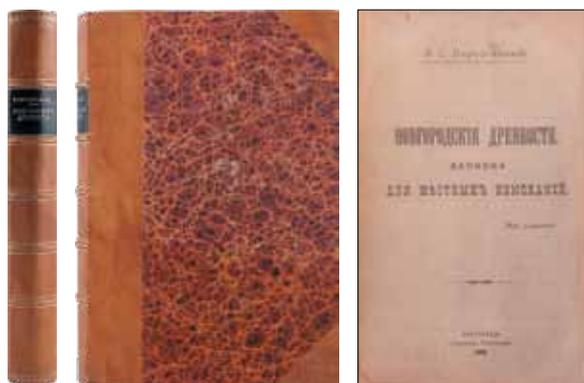
221

Шильдер Н. К. Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. С 450 иллюстрациями. В 4-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1897. Формат издания: 28,5 x 19 см. Том I – VI, 436 с., [1], 16 л. ил., 8 л. факсимиле. Том II – 408 с., 12 л. ил., 9 л. факсимиле. Том III – 569 с., 25 л. ил., 14 л. факсимиле. Том IV – 651 с., 13 л. ил., 11 л. факсимиле.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетках с золотым тиснением по корешку и крышкам мастерская «А.П. Пецмана», под переплетом сохранены издательские обложки. Очень хорошая сохранность.

160 000 – 180 000 руб.





222

Передольский В.С. Новгородские древности. Записка для местных изысканий. Новгород, Губернская Типография, 1898.
Формат издания: 26 x 17 см.
[2], LX, 732 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

30 000 – 36 000 руб.

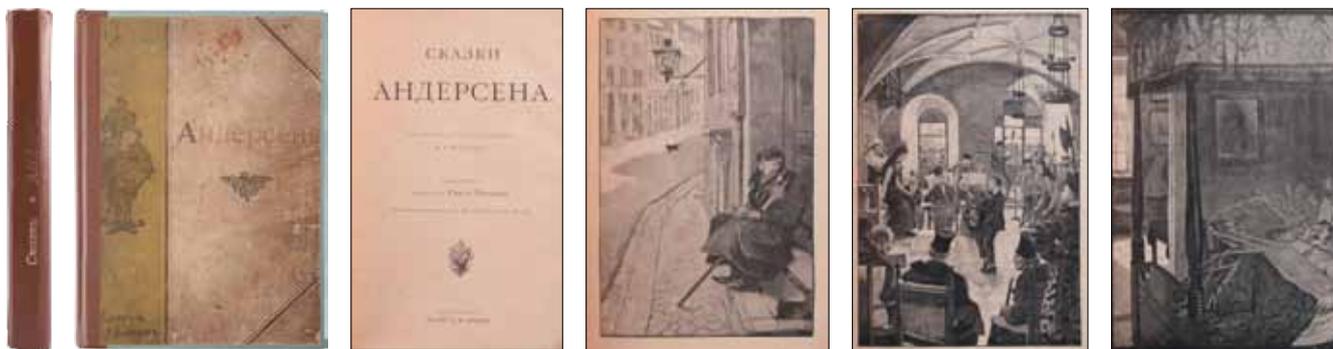


223

Шумигорский Е.С. Екатерина Ивановна Нелидова. (1758-1839). (Очерк из истории императора Павла). СПб., типография «Общественная польза», 1898.
Формат издания: 21,2 x 14,8 см.
[8], 176 с., 1 л. портр.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Незначительные потертости корешка, утраты маленьких фрагментов двух последних листов, трещины между крышками и блоком.

13 000 – 16 000 руб.



224

Сказки Андерсена. В переводе с подлинника А. и П. Ганзен. Иллюстрации профессора Ганса Тегнера. (42 отдельные гравюры и 189 рисунков в тексте). СПб., издание А.Ф. Девриена, [1899].
Формат издания: 30,5 x 22 см.
[4], II, 421 с., [3]

Экземпляр в современном коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку. Издательские обложки сохранены и наклеены на крышки. Реставрация некоторых страниц. Надрывы и утрата фрагментов нескольких листов.

10 000 – 13 000 руб.

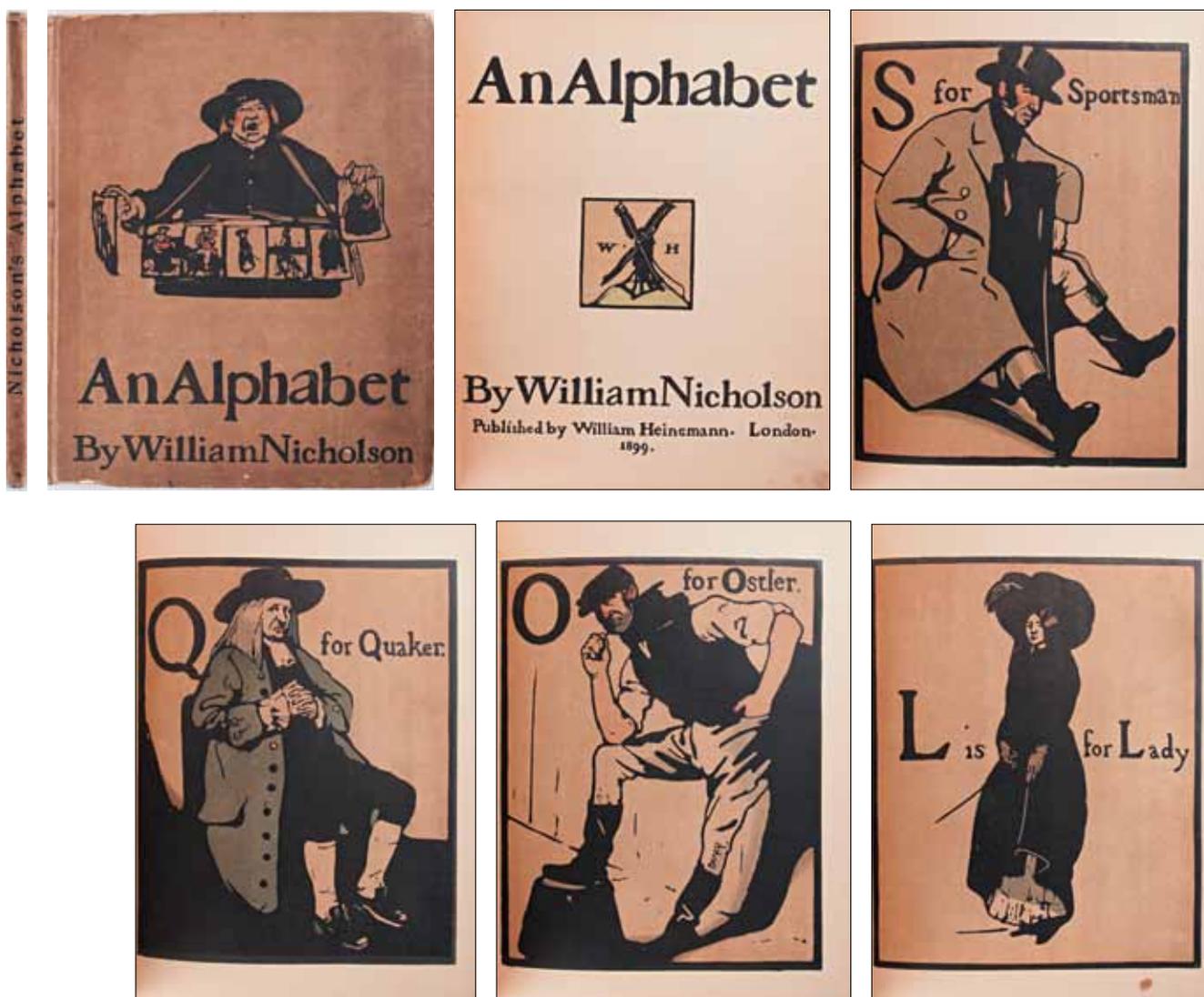


225

Пушкин А.С. 1799–1899. Руслан и Людмила. Поэма Александра Сергеевича Пушкина. Рисунки С.В. Малютина. М., издание А.И. Мамонтова, 1899.
Формат издания: 51 x 40 см.
[2], 47 с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке, форзац внизу немного отходит от переплета.

18 000 – 23 000 руб.



226

Nicholson W. An Alphabet. London, William Heinemann, 1899.

[Николсон Вильям. Алфавит. Лондон, 1899]

Формат издания: 30,7 x 24,5 см. [2], 26 л. ил.

Издание на английском языке.

Альбом-азбука, состоящий из 26 хромолитографий работы художника Вильяма Николсона.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонном конверте. Тонированный обрез. Потертости по краям крышек, верхняя крышка немного расшатана.

100 000 – 130 000 руб.

227

Призовой лист «Молодец, стрелок! Выбил приз».

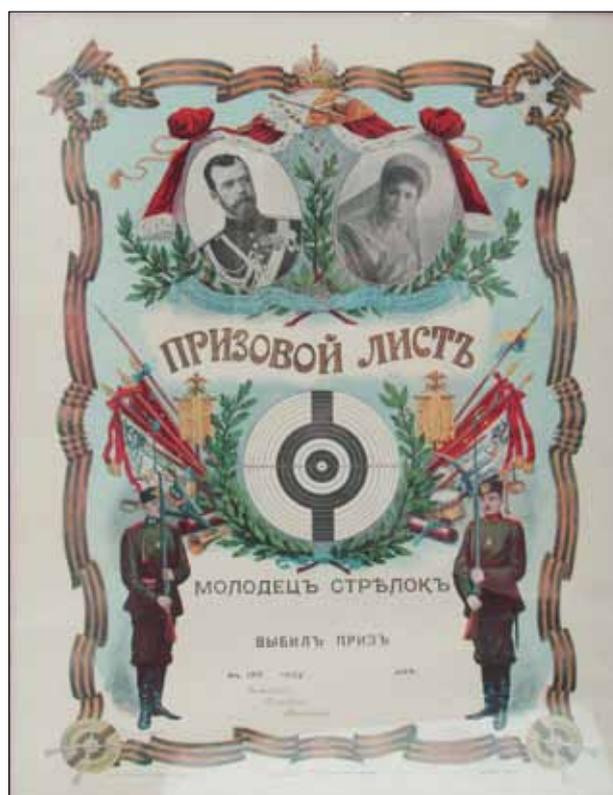
СПб., печатня Г. Шмидта, [1900].

Размер изображения: 50 x 38 см.

Размер рамы: 54 x 41 см.

Бумага, литография. В современной раме со стеклом.

22 000 – 27 000 руб.





Изображение
в натуральную величину.

228

Пушкин А.С. Евгений Онегин. Роман в стихах. Рисунки М. Шольца. СПб., б. м. и., 1899. Формат издания: 3 x 2,5 см. 1 портрет, 223 с. Редкость! Юбилейное миниатюрное издание А.С. Пушкина, издано к 100-летию рождения поэта.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке, издание вложено в лагунный футляр. На титульном листе пятно и надрыв.

43 000 – 54 000 руб.



229

Волынский А.Л. Леонардо-да-Винчи. С 6 гелиографурами, 34 хромо-автотипиями и 250 автотипиями. СПб., типо-литография А.Ф. Маркса, 1899. Формат издания: 28,5 x 19,8 см. XVI, 706 с., 40 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Кожаные уголки утрачены. Временные пятна на отдельных страницах. Аккуратная реставрация корешка. Потертости крышек по краям.

85 000 – 95 000 руб.



230

Эфрос А., Пунин Н. С. Чехонин. М. – Пг., «Государственное издательство», [б.г.]. Формат издания: 30 x 23,5 см. 112 с., [1], 13 л. ил. Тираж 3 000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку, надрывчики и утраты по краю обложки.

10 000 – 12 000 руб.



231

Великие люди. Биографическая библиотека «Вестника знания». В шести томах. СПб., Типография Кюгельген, Глич и Ко., Типография «Луч», [1900-1915].

Формат издания: 23,6 x 16,5 см.

Том I – 334 с., [2], 1 портрет, 13 л. ил.

Том II – 330 с., [2], 15 л. ил.

Том III – 391 с., [1], 15 л. ил.

Том IV – 390 с., [2], 15 л. ил.

Том V – 399 с., [1], 7 л. ил.

Том VI – 292 с., [1], 22 л. ил.

Экземпляр в художественном коленкоровом издательском переплете мастерской М.Д. Улемана с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Загрязнение крышек переплетов. Потертости корешков и уголков, заломы уголков переплетов. Лисьи пятна. Разлом по корешку внутри переплета т. I, II, III. Замятие и надрыв правого края стр. 101-107. Том VII отсутствует. Из т. III выпадают стр. 103-106, из т. II – стр. 181-188.



36 000 – 42 000 руб.

232

Максим Горький и Федор Шаляпин.

Фотография.

Начало XX века.

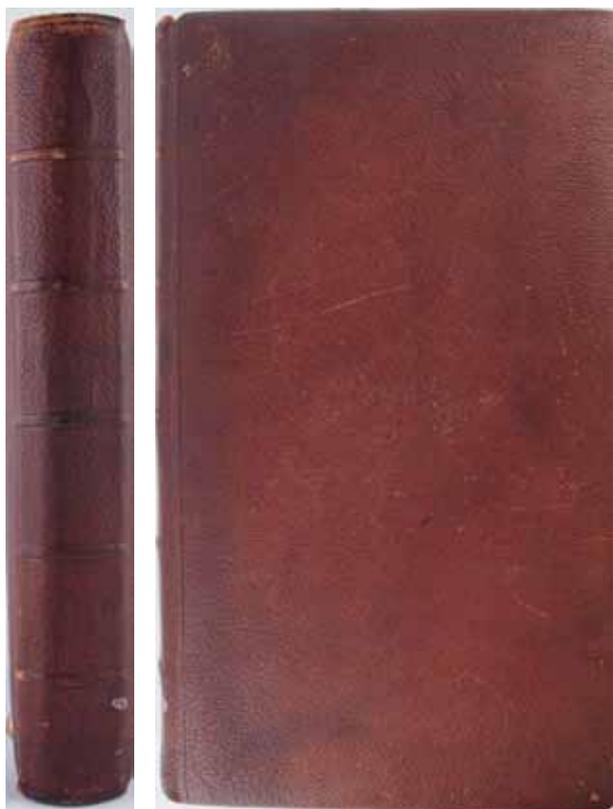
Размер фотографии: 13,5 x 10,5 см.

Размер паспарту: 16 x 10,5 см.

Бумага, фотография, паспарту. Потертости, заломы, утрата нижнего уголка паспарту.

18 000 – 22 000 руб.





233

Семейный альбом Софьи Васильевны Ковалевской

Конец XIX – начало XX в.

16 листов, 43 фотографии

Размер листов: 38,5 x 21,1 см

Размер фотографий:

от 10,5 x 6,5 см до 19 x 29 см

Лот снят с аукциона

Альбом в старинном кожаном переплете с бронзовыми накладками и застежкой. В очень хорошем состоянии. Небольшие потертости переплета, часть застежки утрачена. На некоторых страницах надорваны держатели для фотографий.

Ковалевская Софья Васильевна (урождённая Корвин-Круковская) (1850–1891) – русский математик и механик, с 1889 г. – иностранный член-корреспондент Петербургской АН. Первая в России и в Северной Европе женщина-профессор и первая в мире женщина-профессор математики.

234

Автограф императора Николая II на листе из памятного семейного альбома камергера, члена Государственного совета В.И. Денисова с вклеенными в паспорту фотографиями и меню императорского парадного обеда.
 Формат листа: 40 x 29 см.



1) Император Николай II с императрицей Александрой Федоровной и великой княжной Ольгой Николаевной
 Фотография
 1906 г.
 Санкт-Петербург, фотоателье С.Л. Левицкого
 Формат фотографии: 14,3 x 9,5 см.
 Формат паспорту: 15,7 x 10 см.

Фотография наклеена на фирменное паспорту фотографа Их Императорских Величеств С.Л. Левицкого.

2) Меню обеда, данного 19 февраля/4 марта 1913 г.
 Формат листа: 15,1 x 8,9 см (в зеркале паспорту)
 Бумага, литография.
 На французском языке.
 На оборотной стороне – автограф императора Николая II.

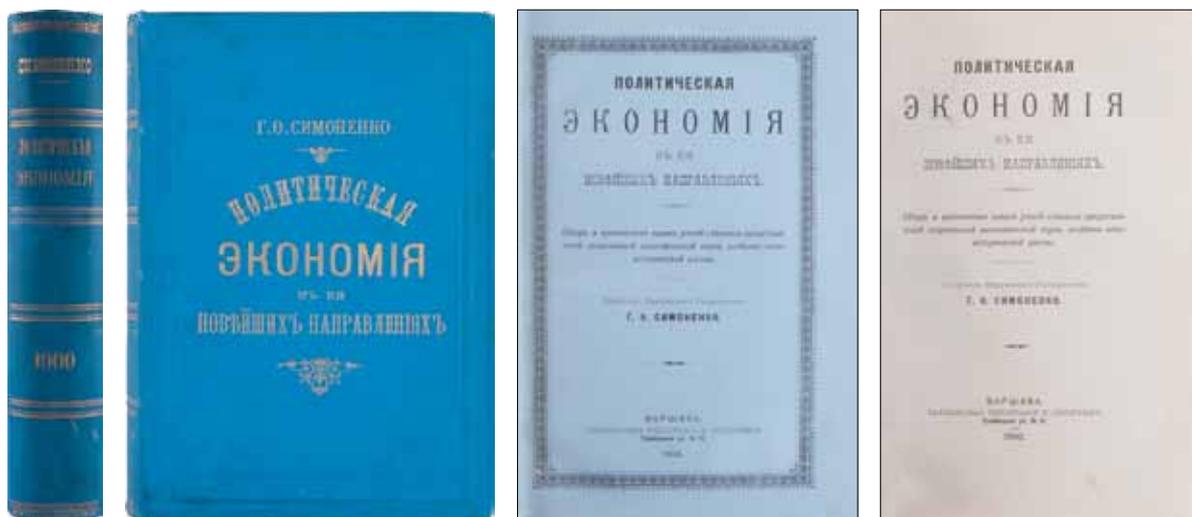
3) Высочайший подарок шталмейстеру В.И. Денисову по случаю юбилея Отечественной войны 1812 г. (портсигар)
 Фотография.
 Начало XX в.
 Российская империя (?), частное фотоателье.
 Формат фотографии: 11,3 x 8,3 см.
 Экспертное заключение ГИМ.

Денисов Василий Ильич (1863-?) – русский предприниматель, политический деятель. Из дворян Области Войска Донского. Окончил Пажеский корпус (1881), выпущен из пажей в комплект Донских казачьих полков. Предприниматель в области сельского хозяйства. В своем имении наладил интенсивное товарное хозяйство. Организатор нескольких сельскохозяйственных выставок и съездов на Дону. В 1898 г. удостоен чина камергера Двора Его Величества, в 1906 г. В 1901–1907 гг. – предводитель дворянства Области Войска Донского. В 1906 г. избран членом Государственного совета. Председатель Российской экспортной палаты. Входил в Совет Главного управления государственного коннозаводства. Кавалер орденов: Святого Станислава 3-й степени, Святой Анны 3-й степени, Святого Станислава 2-й степени, Святой Анны 2-й степени, Святого Владимира 4-й степени (1905), Святого Владимира 3-й степени, Святого Станислава 1-й степени (1911), Святой Анны 1-й степени (1914).

19 февраля/4 марта 1913 г. состоялся один из первых Высочайших обедов в Зимнем дворце, открывавших череду торжеств по случаю 300-летия царствования Дома Романовых.

125 000 – 160 000 руб.





235

Симоненко Г.Ф. Политическая экономия в ее новейших направлениях. Варшава, Варшавская типография и литография, 1900.

Формат издания: 23,5 x 16 см. LXVI, 506 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, под переплетом сохранены издательские обложки, трещина внутри по корешку.

100 000 – 130 000 руб.



236

Виды Первоклассного Ставропигиального Соловецкого монастыря. Б.м., б.г. [Кон. XIX-нач. XX вв.]

Формат издания: 25,5x35 см.

14 (из 32) л. ил.

14 фототипий с общими видами монастыря, а также картинами монастырской жизни на Соловецких островах.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплётe с серебряным и черным тиснениями. Незначительные пятна.

Настоящий альбом представляет собой собрание редких фотографий с видами Соловецкого монастыря.

15 000 – 19 000 руб.





237

Подборка из 2-х альбомов с фотооткрытками Леонида Собинова:

1) Альбом фотооткрыток с портретами Леонида Витальевича Собинова.

Начало XX в.

51 лист, 153 фотооткрытки

Формат альбома: 36,1 x 18,7 см.

Формат фотооткрыток: от 13,5 x 8,5 см. до 14 x 9 см.

Альбом в ледериновом переплете с росписью на верхней крышке. Переплет отходит от блока. Некоторые листы выпадают. Края некоторых листов потрепаны. Загрязнения форзаца.

Состояние фотооткрыток отличное.

2) Альбом фотооткрыток с портретами Леонида Витальевича Собинова.

Начало XX в.

24 листа, 63 фотооткрытки

Формат альбома: 37,5 x 19,2 см.

Формат фотооткрыток: от 13,4 x 8,7 см. до 14 x 9 см.

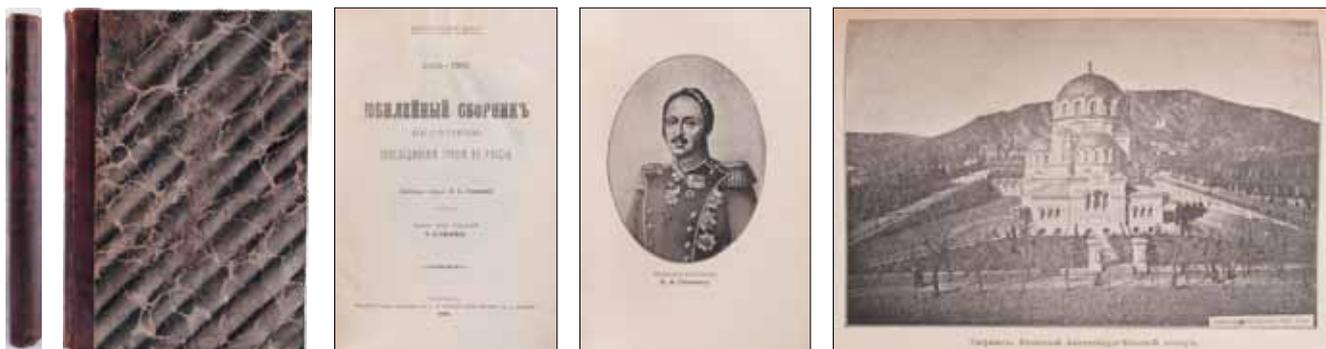
Альбом в ледериновом переплете с росписью и золотым тиснением на верхней крышке. Состояние альбома удовлетворительное. Корешок утрачен. Ледерин отходит от крышек. Состояние фотооткрыток отличное.

На открытках Л.В. Собинов представлен в ролях Фауста (Ш. Гуно «Фауст»), Лоэнгрин (Р. Вагнер «Лоэнгрин»), Вертера (Ж.Массне «Вертер»), Альфреда (Дж. Верди «Травиата»), Надира (Ж. Бизе «Искатели жемчуга»), Мури (Ц.Кюи «Сын мандарина»), Герцога (Дж. Верди «Риголетто»), Князя (А. Даргомыжский «Русалка»), Ленского (П.И. Чайковский «Евгений Онегин»), Владимира (Э. Направник «Дубровский»), Берендея (Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка»), Эрнесто (Г.Доницетти «Дон Паскуале»), Вильгельма Мейстера (А. Тома «Миньон»), Ромео (Ш. Гуно «Ромео и Джульетта») и др., а также в частной жизни.

Леонид Витальевич Собинов (1872–1934) – русский оперный певец (лирический тенор). В 1892–1897 гг. занимался вокалом в Музыкально-драматическом училище при Филармоническом обществе в Москве у А.М. Додонова и А.А.Сантагано-Горчакова. Выступал в итальянской оперной труппе. В 1897 году стал солистом Большого театра. Народный артист Республики (1923) Дважды был директором Большого театра – в 1917–1918 гг. и в 1921 г. В 1904–1906 гг. выступал в миланском театре «Ла Скала».



145 000 – 180 000 руб.



238

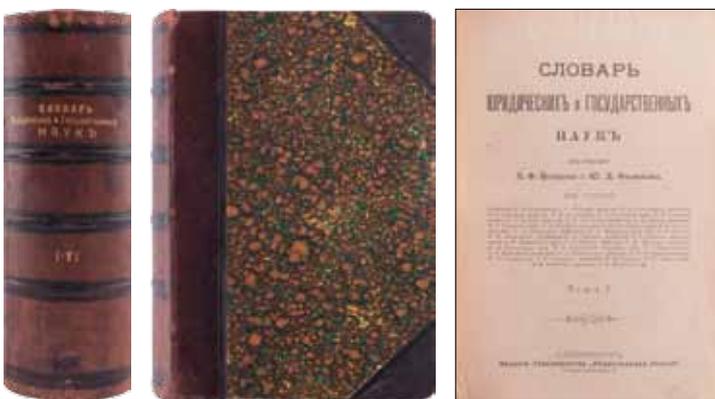
Сталинский Е.С. Юбилейный сборник 1801-1901 к столетию присоединения Грузии к России. Издано под редакцией К.Н. Бегичева. Тифлис, Типография канцелярии Главногонач. гр. ч. на Кавказе, 1901.

Формат издания: 24 x 17 см.

X, 100 с., [1], 25 портретов. 6 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок реставрирован в нижней части, на крышке следы реставрации, на титульном листе следы от выведенных штампов.

37 000 – 44 000 руб.



239

Словарь юридических и государственных наук, под редакцией А.Ф. Волкова и Ю.Д. Филиппова. В 2 томах, в 6 выпусках. СПб., издание товарищества «Общественная польза», [1901-1902].

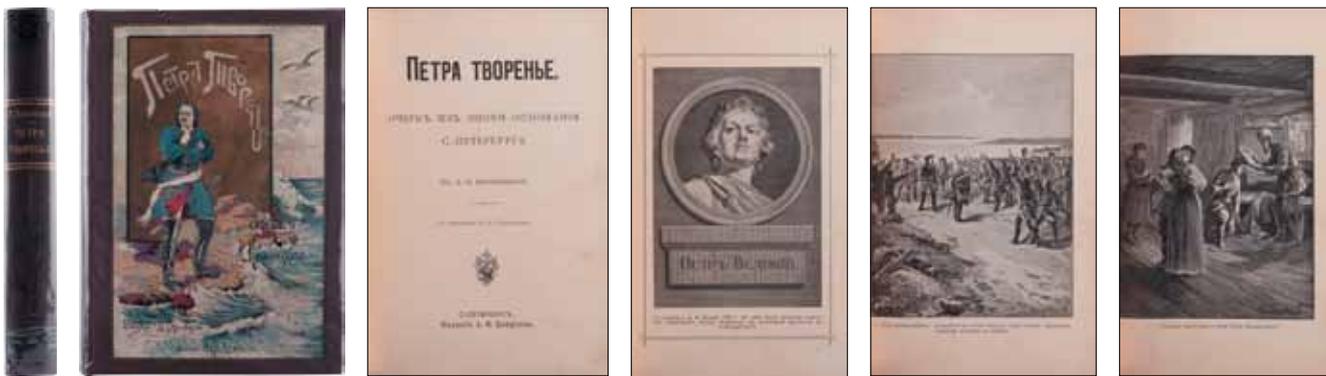
Формат издания: 21,6 x 14,5 см.

Том I – [1901] – VIII, 2526 стлб.

Том II – [1902] – [4], 784 стлб., 1 л. табл.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Тонированная «головка». Мраморированный обрез. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Незначительные потертости переплета.

55 000 – 65 000 руб.



240

Красницкий А.И. Петра творенье. Очерк из эпохи основания С.-Петербурга. С рисунками Э.К. Соколовского. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1902.

Формат издания: 25,5 x 17,8 см.

[2], VII, [1], 450 с., [8], 1 портрет, 1 л. ил.

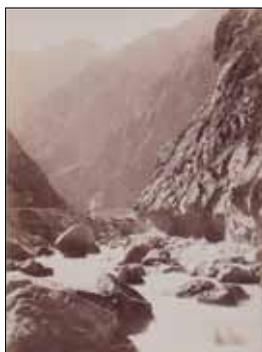
Экземпляр в художественном издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку. Реставрация стр. 172-174. Реставрация края отдельных страниц. Следы от перелистывания по краям отдельных страниц.

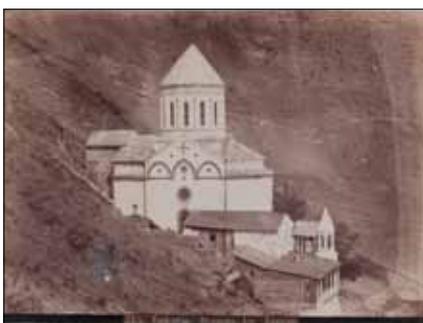
55 000 – 65 000 руб.

Лот № 241

**Виды Кавказа.
Альбом фотографий**







241

Виды Кавказа. Кисловодск, фотоателье Ф.Н. Гадаева. Начало XX в.

60 фотографий, наклеенных на паспарту.

Формат листа 21,8 x 26,5 см.

Размер изображения 12,3 x 16,7 см.

Полный комплект «Виды Кавказа» из 60 фотографий встречается крайне редко.

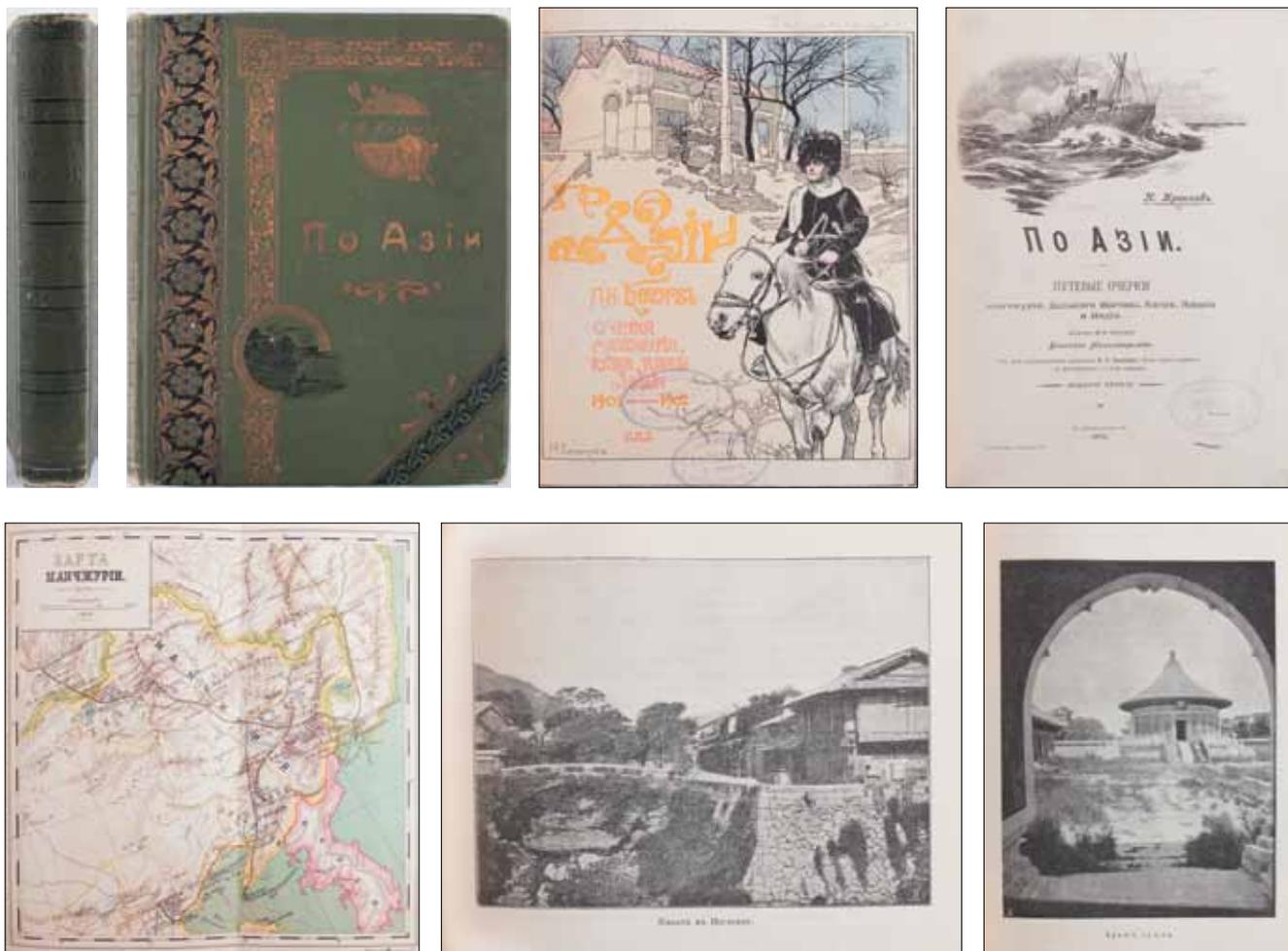
Листы вложены в ледериновую папку с золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке. Завязки папки утрачены. Корешок и края папки сильно потерты.

Состояние фотографий очень хорошее.

Гадаев Федор (1858–1896) – официальный фотограф Кавказских минеральных вод. Имел собственные фотоателье в Кисловодске и Пятигорске. Автор серий фотографий видов Кавказа, опубликованных в нескольких альбомах.

500 000 – 900 000 руб.



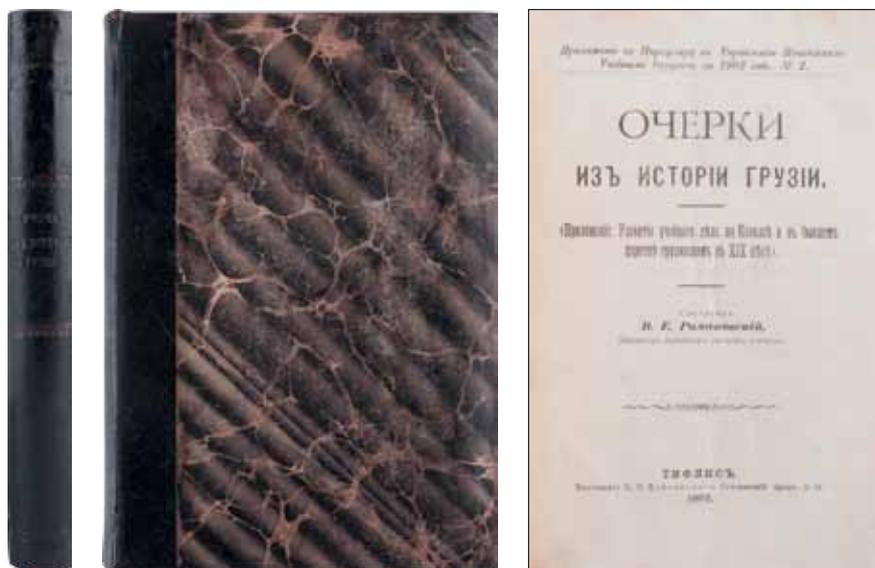


242

Краснов П. По Азии. Путевые очерки Манчжурии, Дальнего Востока, Китая, Японии и Индии. Издано при пособии Военного министерства. С 18 иллюстрациями академика Н.С. Самокиша, 53 цинкографиями по фотографиям и 2 картами. Первое издание. СПб., тип. Исидора Гольдберга, 1903. Формат издания: 27,3 x 21,8 см. [4], VI, 616 с., 1 л. карт.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и черным тиснением. Мраморированный обрез. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Реставрация отдельных листов (подклеены надрывы). Дореволюционные печати на свободном листе форзаца, заглавном листе, титуле. Владдебческая роспись карандашом на заглавном листе. Полустертый номер на титуле.

60 000 – 70 000 руб.



243

Романовский В.Е. Очерки из истории Грузии. (Приложение: Развитие учебного дела на Кавказе и в бывшем царстве Грузинском в XIX веке). Тифлис, типография К.П. Козловского, 1902. Формат издания: 23,5 x 16 см. II, 461 с., 69 с.

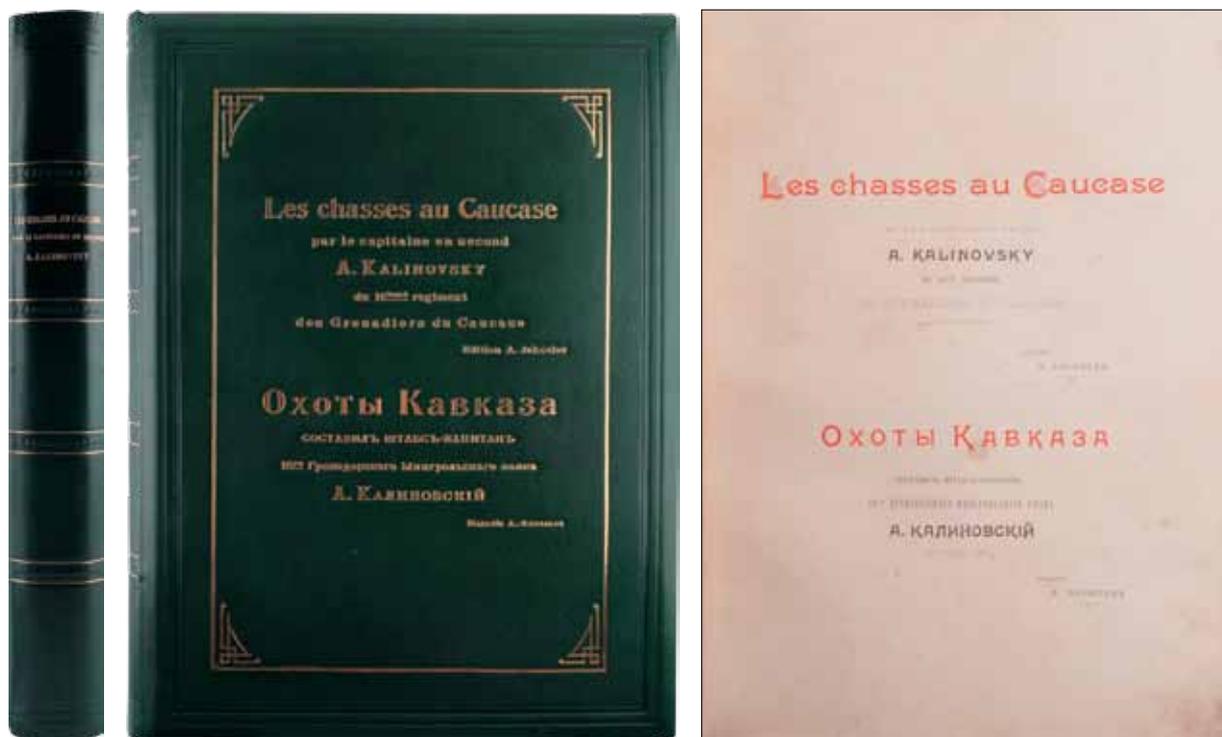
Экземпляр во владельческом полужокожаном переплете. Дореволюционный штамп на стр.1. Загрязнение форзацев. Загрязнение нижнего края отдельных страниц. Незначительные потертости нижней части корешка.

75 000 – 95 000 руб.



Лот № 244

Les chasses au Caucase.
Охоты Кавказа



244

[Калиновский А.А.] *Les chasses au Caucase. Par le capitaine en second A. Kalinovsky de grenadiers du Caucase.* Охоты Кавказа. Составил штабс-капитан 16 Гренадерского Мингрельского полка А. Калиновский. СПб., издание А. Яковлева, 1900.

Формат издания: 38,5 x 28,5 см.

[2], 53 с., 100 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном подносном переплете, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, торшонированный обрез, футляр. Незначительные загрязнения от залистывания, первый лист – следы реставрации, стр. 17 и стр. 53 реставрированы, фототипии проложены новыми кальками.

Роскошное иллюстрированное издание, приуроченное к Всемирной выставке 1900 г. в Париже. В книге содержится множество фотографий охоты с участием Великих князей и российского и кавказского дворянства, дается краткий очерк фауны Кавказа. Иллюстрации выполнены в технике фототипии. Текст параллельно на французском и русском языках.

450 000 – 700 000 руб.





245

Рождественский С.В. Исторический обзор деятельности Министерства народного просвещения. 1802-1902. СПб., издание Министерства народного просвещения, 1902.

Формат издания: 27 x 18 см. [2], II, 785 с., [2], 1 л. фронт. (портр.), 23 л. портр.

Роскошное ведомственное малотиражное издание на плотной бумаге со множеством портретов на отдельных вкладышах.

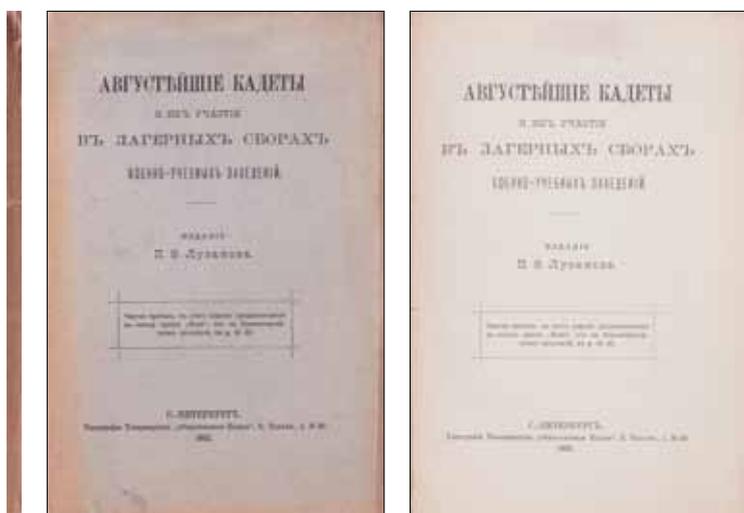
Экземпляр в старинном полукожаном переплете эпохи. Бинты и золотое тиснение по корешку. Блинтовое тиснение по крышкам. Золотой обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Небольшие потертости корешка, одна вкладка выпадает, замятие с незначительными надрывами в верхнем поле нескольких страниц в конце блока, отдельные листы



подклеены к блоку. На титуле дореволюционная печать. Следы от затертых надписей.

Издание содержит сведения о лицах, стоявших во главе министерства, обзор законодательства и перечень важнейших административных распоряжений по Ведомству народного просвещения.

330 000 – 420 000 руб.



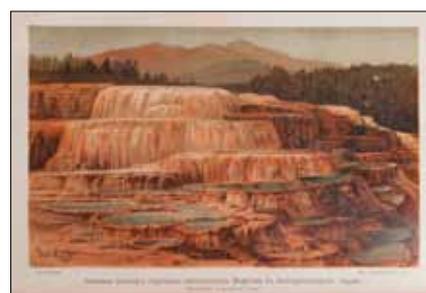
246

Лузанов П.Ф. Августейшие кадеты и их участие в лагерных сборах военно-учебных заведений. СПб., издание П.Ф. Лузанова, 1902.

Формат издания: 22,5 x 15 см. [2], 141 с.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, в очень хорошей сохранности. Незначительный надрыв в верхней части корешка.

18 000 – 22 000 руб.



247

Всемирная география. Ред. В. Сиверса. В 9 томах. [Полный комплект: 8 томов и атлас.]. СПб., Просвещение, [1903-1909].
Формат издания: 24 x 17,2 см.

[Том I] – Филипсон А. Европа – XII, 755, [4], 28 (из 35) л. ил., карт.

[Том II] – Сиверс В. Азия – XII, 758 с., [2], 36 л. ил.

[Том III] – Ган Ф. Африка - XII, [2], 641 с., 33 л. ил., портр., карт.

[Том IV] – Декерт Э. Северная Америка. XIV, 574 с., [2], 30 (из 33) л. ил., карт.

[Том V] – Сиверс В. Южная и Средняя Америка – XII, 660 с., 31 л. ил., карт.

[Том VI] – Сиверс В., Кюкенталь В. Австралия, Океания и Полярные страны – XII, 666 с., 6 с., 30 (из 37) л. ил., карт.

[Том VII] – Ратцель. Земля и жизнь. В 2 томах. Том I. XIV, 736 с., [4], 2 л. ил., карт. Том II. XI, 736 с., 23 (из 35) л. ил., карт.

Географический атлас. Под ред. С.Н. Никитина. XI, 100 л. карт., 237 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Тиснение золотом по корешкам. Мраморированные обрезы. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Ляссе.

Том I: некоторые кальки склеены с иллюстрациями, утрата с. 463-464, 567-570, 657-658.

Том II: следы от бумаги на форзаце.

Том III: утрата уголка с. 11-12, 303-304 (текст не затронут), 467-468, 479-480 (с утратой текста), грубая подклейка надрыва с. 385-386.

Том IV: загрязнение верхней крышки, утрата авантитула и титула, с. 97-100, с. 555-558, 573-574, бук. пометы на свободном листе нахзаца.

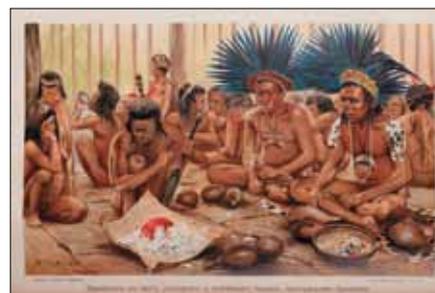
Том V: номер карандашом на титуле, встречаются небольшие разводы от воды.

Том VI: утрата с. 51-62, 151-152, 209-224, 333-350, надрыв с. 101-102, с. 397-398, вырезан фрагмент с. 361-362, 375-376, 399-400, 591-592, надрыв одной вклейки, загрязнения некоторых страниц, небольшие пятна на верхней крышке, стертые бук. пометы на последнем пустом листе.

Том VII: в томе II – утрата с. 167-170, 267-268, 435-436, 455-458, 549-554, надрыв одной кальки.

Географический атлас: небольшие надрывы по сгибам одной карты, несколько карт склеились в нижней части.

150 000 – 200 000 руб.





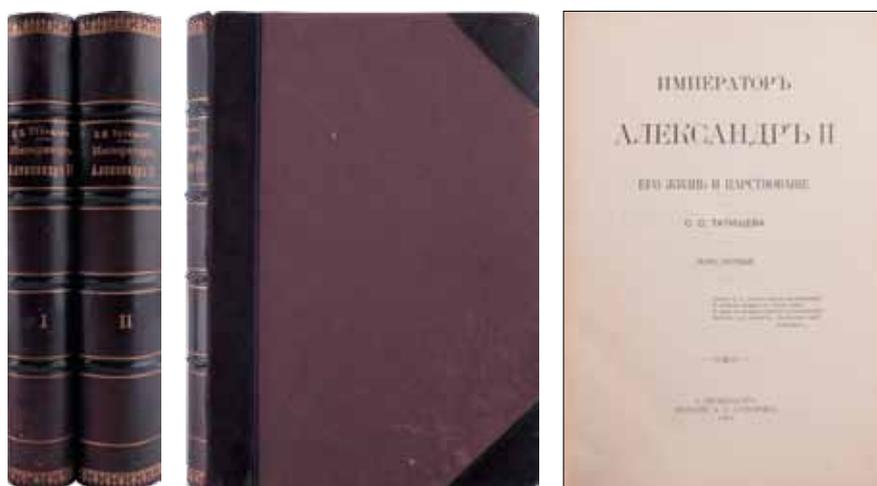
248

История Малой России от водворения Славян в сей стране до уничтожения Гетманства. В 3-х частях, в одной книге. С 19 портретами, 5 рисунками, 26 раскрашенными изображениями Малороссіян и Малороссіянков в старинных одеждах, планом Берестечкого сраженія, снимками подписей разных Гетманов и предводителей Казаков, и с картою, представляющею Малороссію под владеніем Польским в начале XVII века. Изданіе четвертое. Спб., Киев, Харьков, Южно-Русское Книгоиздательство Ф.А. Иогансона, 1903. Формат изданія: 22,7 x 15,4 см.

[8], IX, 609 с., 9 л. ил., 2 карты, 1 л. с подписями

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Кожаные уголки утрачены. Потертости корешка и крышек. Реставрация карт, авантитула и отдельных листов. Разлом по корешку внутри переплета. Загрязнение нижнего края титульного листа и листов с иллюстрациями. Владельческие пометки чернилами разного цвета на авантитуле и титульном листе.

250 000 – 300 000 руб.



249

Татищев С.С. Император Александр II, его жизнь и царствование. В 2 томах. Спб., издание А.С. Суворина, 1903. Формат изданія: 26,2 x 18 см. Том I – XVIII, 538 с., 1 л. портр. Том II – XX, 734 с., 1 л. портр.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах с бинтами и золотым тиснением по корешку. Крапленые обрезы. В коллекционной сохранности.

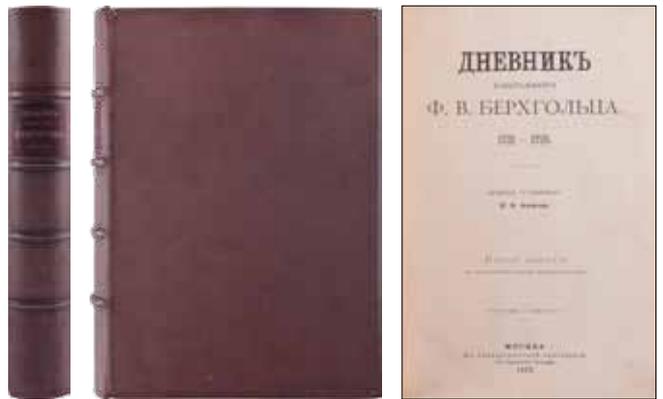
Прижизненное издание русского историка Сергея Спиридоновича Татищева (1846–1906).

140 000 – 180 000 руб.

250

Дневник камер-юнкера Ф.В. Берхгольца. 1721–1725. Новое издание, с дополнительными примечаниями. В 4 частях в одной книге. М., в Университетской типографии, 1902–1903. Формат издания: 24,2 x 17 см. [Часть I] – 1902 – VI, [2], 189 с. Часть II – 1902 – [2], 247 с. Ч. III – 1903 – 199 с. Ч. IV – 1903 – 148 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Муаровые форзацы. Крапленный обрез. Следы сведенной печати на титуле ч. I.



60 000 – 70 000 руб.

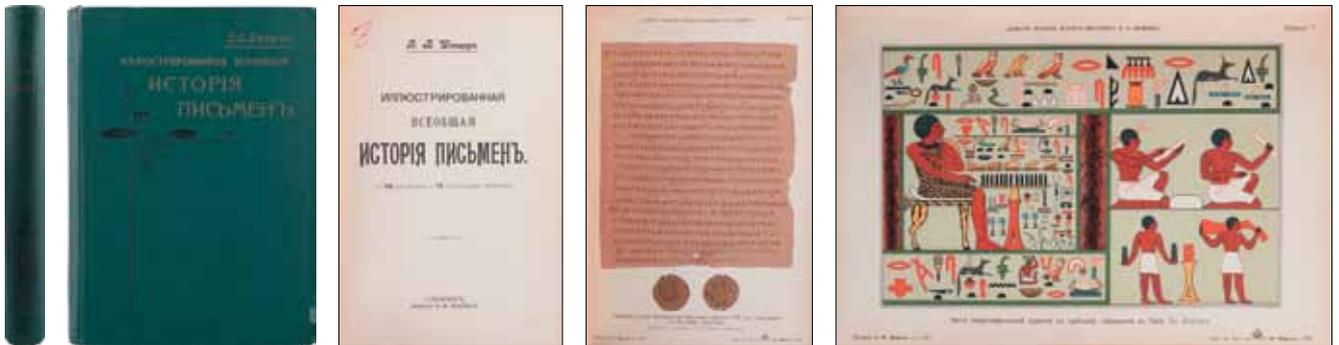
251

Куклин Г.А. Итоги революционного движения в России за сорок лет. (1862–1902 гг.). Женева, издание Г.А. Куклина, 1903. Формат издания: 17 x 10,8 см. XX, 90 с., 94 с., 14 с., 8 с., 3-24 с., 12 с., 3-12 с., 4 с., [2], 24 с., 76 с., 312 с., 16 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Сохранены обе сторонки издательской бумажной шрифтовой обложки. Затертые фрагменты на обложке, титуле, с. 16 и 17 (первый счет). Обложка и титул подклеены к блоку. Блок подрезан. Возможно, утрата двух шмуцтитолов.



36 000 – 43 000 руб.



252

Шницер Я.Б. Иллюстрированная всеобщая история письмен. С 155 рисунками и 19 отдельными таблицами. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1903. Формат издания: 24,5 x 16,5 см. 264 с., 14 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Незначительные потертости переплета, незначительные надрывчики.

25 000 – 30 000 руб.

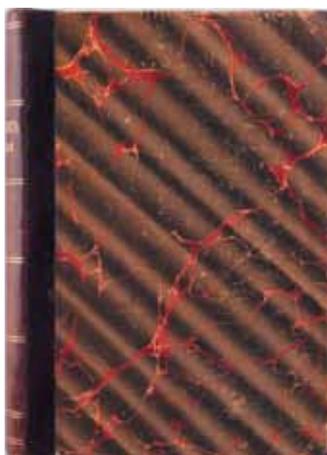
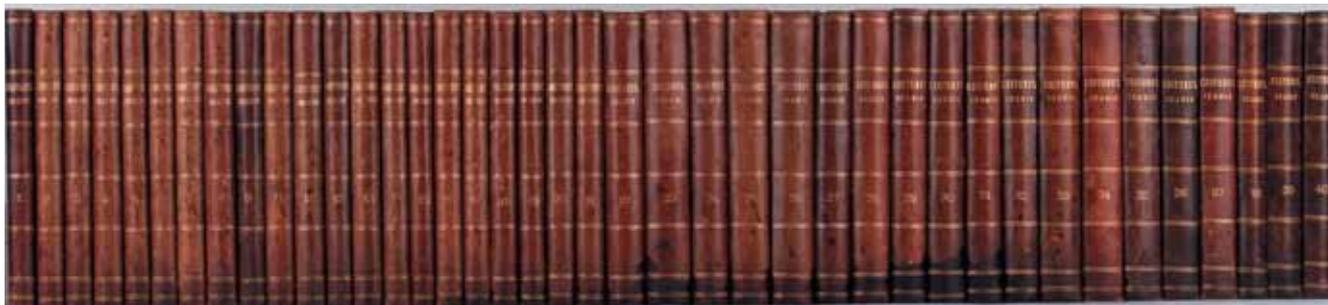
253

Орлов М.А. История сношений человека с дьяволом. Иллюстрированное приложение к «Вестнику Иностранной литературы» 1904. СПб., типография П.Ф. Пантелеева, 1904. Формат издания: 25 x 16 см. 344 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

36 000 – 43 000 руб.





254

Сборник товарищества «Знание» за 1904- 1913 гг. В 40 томах. СПб., 1904 –1913.

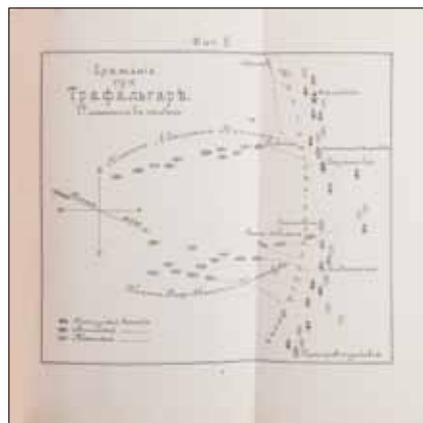
Формат издания: 20,5 x 14 см.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

Особенной известностью пользовалась серия сборников товарищества «Знание», выходявших в 1904-1913 гг. (всего было 40 выпусков). В этом сборнике выходили первые публикации М.Горького, А. Чехова и др. писателей. Печатались И. Бунин, Л. Андреев, Скиталец, В. Вересаев, А. Курфин, С. Юшкевич, Н. Гарина-Михайловский, С. Елатьевский, М. Пришвин, И. Шмелёв.

Кроме произведений реалистической русской литературы того времени туда входили также переводы (Г. Гауптман, Г. Флобер, К. Гамсун и другие).

300 000 – 380 000 руб.



255

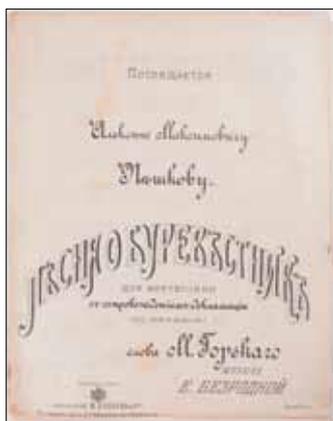
Макаров С.О. Рассуждения по вопросам морской тактики. СПб., типо-литография Шредера, 1904.

Формат издания: 24 x 15,8 см.

VI, [2], 299 с., 26 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Обложка и корешок немного потерты, небольшое замятие на обложке, утрата маленького фрагмента нижней обложки, с. 17-32 вплетены повторно. Утрата одной вклейки.

13 000 – 17 000 руб.



256

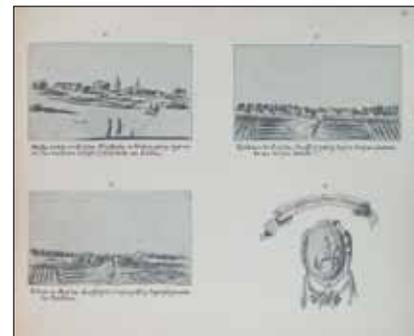
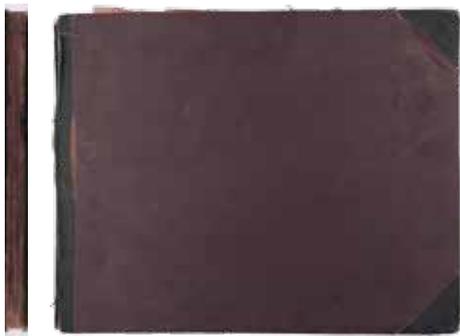
Горький М., Безродный Е. Песня о Буревестнике. Клавир. СПб., Нотопечатня В. Бессель и Ко, Поставщик Двора Его Императорского Величества, 1905.

Формат издания: 33 x 25,5 см.9 с.

Прижизненная публикация. Первая публикация в нотах.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложка отходит от блока, пятна, потертости.

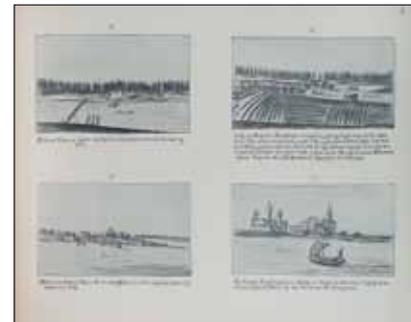
10 000 – 13 000 руб.



257

Аделунг Ф. Альбом Мейерберга. Виды и бытовые картины России XVII века. СПб., издание А.С. Суворина, 1903. Формат издания: 49 x 38,5 см. 61 л. ил., 1 л. карт. Тираж 1200 экз.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Под переплетом сохранена издательская шрифтовая обложка. Надрывы коленкора, блок и крышки расшатаны, свободный лист форзаца отделен, утрата уголка свободного листа форзаца, надрыв авантитутла, титула и некоторых страниц. Штампы «Библиотека Румянцевского музея» и «Исключено» на верхней обложке, авантитутле и титуле.



Августин Мейерберг (1622–1688) – австрийский придворный советник и дипломат, посетивший Россию в 1661-1662 гг. с дипломатической миссией. Альбом Мейерберга, изданный А.С. Сувориным в 1903 году, предлагает рисунки и чертежи с изображением увиденного в пути.

Смотри: (Ульянинский. №4043).

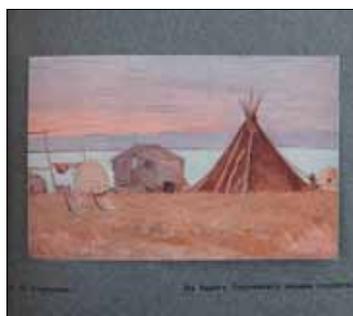
32 000 – 40 000 руб.

258

Военные флоты и морская справочная книжка на 1904 год. В.К.А.М. [Второе издание]. СПб., типография А. Бенке, 1904. Формат издания: 17,5 x 12 см. XVIII, 848 с., [2], 144 с., II, 3 л. табл.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Мраморированный обрез. В хорошем состоянии.

30 000 – 38 000 руб.



259

Борисов А.А. У самоедов. От Пинеги до Карского моря. Путевые очерки художника А.А. Борисова. С автобиографической заметкой и с 36 снимками с картин автора, из коих 15 в красках. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1905]. Формат издания: 25,3 x 17,6 см. VI, 104 с., 47 л. ил.

Экземпляр в коленкором художественном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и вклейкой на верхней крышке. Загрязнение оборотной стороны фронтисписа. Состояние хорошее.

50 000 – 60 000 руб.



260

Собор Святого князя Владимира в Киеве. Киев, издание С.В. Кульженко, 1905.

Формат издания: 32,8 x 24,4 см. VIII, 137 с., 42 л. ил.

Иллюстрированный титульный лист, множество иллюстраций на отдельных вкладышках.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым и цветным тиснением: изображение медали «В память освящения храма Св. Владимира в граде Киеве», растительный орнамент и название книги. Иллюстрированные форзацы: растительный орнамент и изображение медали по эскизу А.В. Прахова. Незначительные загрязнения страниц, отдельные листы подклеены. Бук. пометки на свободном листе нахзаца.

50 000 – 60 000 руб.



261

Буш Н.А. Ледники Западного Кавказа. (Записки Императорского русского географического общества).

СПб., типография Императорской академии наук, 1905.

Формат издания: 23x 16,2 см.[4], II, 134 с., [3], 12 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Следы жучка на титуле. Штамп Литфонда на нахзаце. Утрата авантитула.

13 000 – 17 000 руб.



262

Табурно И. Правда о войне.

СПб., издание А.С. Суворина, 1905.

Формат издания: 22,2 x 14,7 см.

VI, [2], 233 с., 2 л. карт.

Две карты на отдельных разворачивающихся вкладышках.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Мраморированный обрез. Сохранены обе сторонки издательской картонной шрифтовой обложки.

10 000 – 14 000 руб.



263

Щепкина Е. Чтения по истории России в осмнадцатом веке.

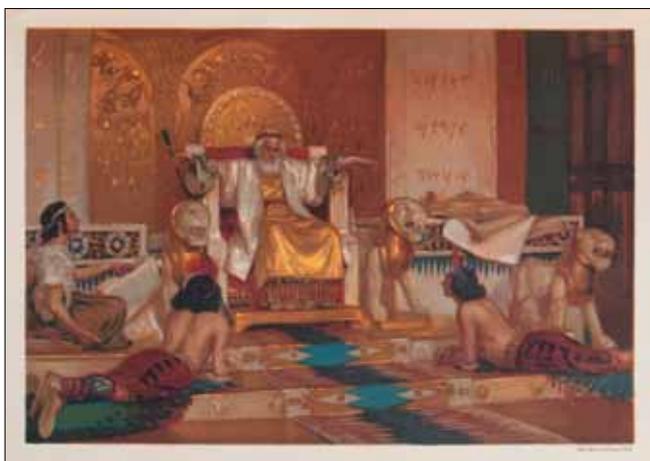
Выпуск I. Государственный строй. СПб., б.и., 1905.

Формат издания: 23,3 x 16,2 см.

[8], 263 с.

Экземпляр в издательской плотной шрифтовой обложке. Надрыв верхней сторонки, утрата фрагмента корешка, два небольших разлома блока. Неразрезанный экземпляр.

3 600 – 5 000 руб.



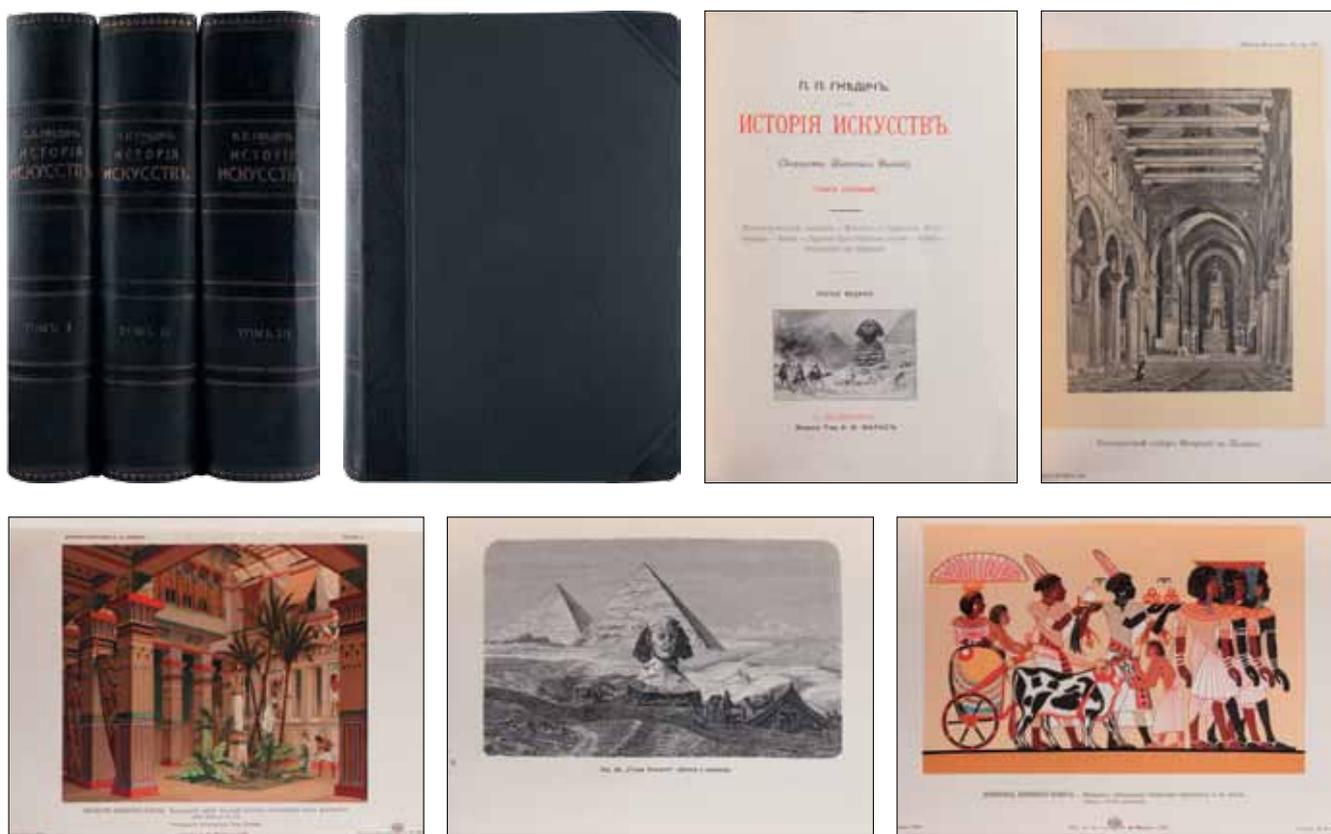
264

Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 томах. СПб., издание Общества для Научных Еврейских Изданий и Издательства Брокгауз – Ефрон, 1906-1913. Формат издания: 27 x 18 см.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности, в пересылочных суперобложках и коробках.

Цель издания была дать наиболее полное представление о еврействе, его исторических судьбах, многовековых культурных традициях. В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: библейский, иудео-эллинский, талмудический и раввинский. Приведены все виды духовного и социального творчества: религия, философия, литература, право, быт, фольклор, языкознание - библейская и иудео-эллинская письменность, Талмуд, раввинизм, каббала, хасидизм, реформизм, и многое другое.

380 000 – 500 000 руб.



265

Гнедич П.П. История искусств. (Зодчество, живопись, ваяние). Третье издание. СПб., издание Т-ва А.Ф. Маркс, 1907. В 3х томах. Формат издания: 28 x 19 см. Том I – [4], II, 595 с., [2], 22 л. ил. Том II – 620 с., 36 л. ил. Том III – 786 с., [3], 39 л. ил. Множество черно-белых и цветных иллюстраций на отдельных вкладках.

Экземпляр в трех старинных цельнокожаных переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках. Мраморированные обрезы. В коллекционной сохранности. Отдельные листы подклеены. Утрата одной иллюстрации в томе I. Возможно, в том III вклеены три иллюстрации из тома II.

Фундаментальный труд русского искусствоведа Петра Петровича Гнедича (1855 – 1925), неоднократно переиздававшийся.

150 000 – 200 000 руб.



266

Записки императрицы Екатерины Второй. Перевод с подлинника, изданное Императорской Академией наук. С 12 портретами и 5 автографами. СПб., издание А.С. Суворина, 1907.

Формат издания: 22,3 x 15,5 см. VIII, 748 с., [1], 12 портретов, 5 факсимиле

Экземпляр в старинном составном переплете: кожаный корешок с золотым тиснением и коленкоровые крышки, с ляссе. Потертости крышек по краям. Загрязнение крышек переплета. Владельческие пометки в тексте серым карандашом. Перед первым факсимиле вклеена критическая статья о представленном издании.

60 000 – 70 000 руб.

267

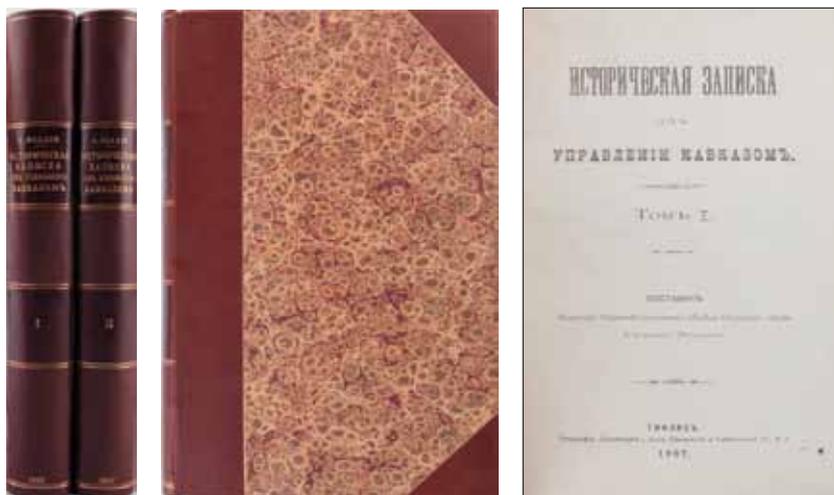
Эсадзе С. Историческая записка об управлении Кавказом. В 2 томах. Тифлис, типография «Гуттенберг», 1907.

Формат издания: 24,3 x 16,5 см.

Том I – [6], VI, 616 с.

Том II – [2], VI, 310, 246 с.

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетах. Крапленые обрезы. Сведенные печати и номера на титулах. Мытые листы.



Эсадзе Спиридон (Семен) Спиридонович (1870–1927) – член Кавказского отдела Русского географического общества, подполковник, ученик военного историка В. А. Потто. С 1898 – в военно-историческом отделе Кавказского военного округа (редактор, а с 1913 – нач. отдела). После установления Советской власти в Грузии – заведующий военно-историческим архивом. Эсадзе был одним из пионеров документального кино, в 1908-1909 создал кинохронику из жизни Кавказской армии, а в 1915 – кинхроники боевых действий на Кавказском фронте.

100 000 – 120 000 руб.

268

Воронцов-Дашков И.И. Всеподданнейшая записка по управлению Кавказским краем генерал-адъютанта графа Воронцова-Дашкова. [СПб.], Государственная типография, 1907.

Формат издания: 27,5 x 18,5 см.

164 с.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Заменен левый нижний уголок титула (бумага). Несколько страниц в конце блока склеены в верхнем уголке.



Граф Илларион Иванович Воронцов-Дашков (1837-1916) – русский государственный и военный деятель из рода Воронцовых-Дашковых: министр императорского двора и уделов (1881–1897), председатель Красного Креста (1904–1905), наместник на Кавказе (1905–1916). Один из крупнейших землевладельцев России, владелец большого числа промышленных предприятий, а также Воронцовского дворца в Алушке.

36 000 – 43 000 руб.

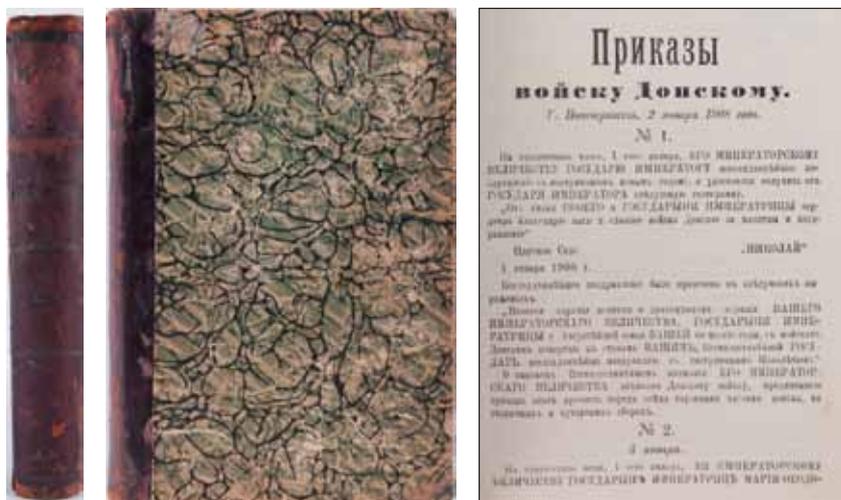
269

Приказы Войску Донскому 1908 г. №1- 684 приказ. Новочеркасск, б.м.и., 1908.

Формат здания: 22 x 14,5 см. [735] с.

Экземпляр в старинном полуклжаном переплете, незначительные потертости переплета.

75 000 – 100 000 руб.





270

Городецкий С. Перун. Стихотворения лирическая и лиро-эпическая. Обложка (фронтиспис) работы Л. С. Бакста. СПб., издательство «Оры», 1907.
 Формат издания: 21,5 x 15 см.
 118 с., [10]
 Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, незначительные загрязнения. Владельческие пометки на обложке.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 199)

6 500 – 8 000 руб.



271

Весы. Ежемесячник искусств и литературы. №1, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12 за 1908 г. М., книгоиздательство «Скорпион», 1908.

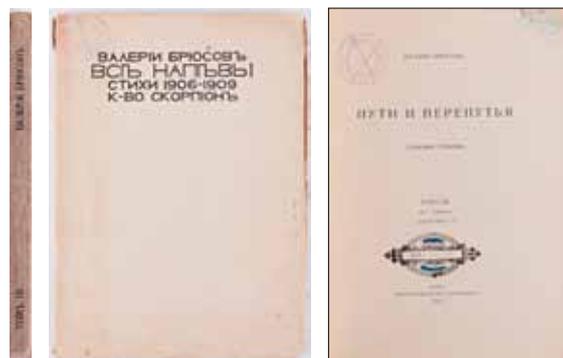
Формат издания: 23,4 x 18 см.

№1. 146 с., 16 с.; №5. 108 с.; №6. 96 с.; №7. 104 с., 2 л. ил. (включены в общую пагинацию); №9. 102 с.; №10. 120 с.; №11. 92 с.; №12. 108 с., 16 с.

Экземпляры в издательских иллюстрированных обложках. Частично неразрезанные экземпляры. Незначительные надрывы в нижней и верхней части корешков. Небольшое загрязнение верхней обложки №9, 11, загрязнение нижней обложки №6. В №1 утрата фрагмента в нижней части корешка, блок распадается, отходит от обложки,

отдельные страницы выпадают и надорваны, загрязнение одной страницы, утрата нескольких страниц в №10. Во всех номерах, кроме №7, утрата страниц с рисунками. Надрывы нескольких страниц в №5. Владельческая роспись на обложке, титуле, с. 7 в №7, 11.

19 000 – 23 000 руб.



272

Брюсов В. Пути и перепутья. Сборник стихов. Т. III. Все напевы. (1906/1909). М., книгоиздательство «Скорпион», 1909.

Формат издания: 24 x 17 см. VIII, 184 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики по корешку и по краям обложки. На обложке и титульном листе владельческий экслибрис.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 135).

5 000 – 7 000 руб.



273

Кузмин М. Куранты любви. Слова и музыка М. Кузмина. Рисунки «Весна» и «Зима» С. Судейкина, «Лето» и «Осень» Н. Феофилактова. [М.], Книгоиздательство «Скорпион», [1910].

Формат издания: 27 x 23,5 см. 70 с., [4]

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с коленкоревым корешком, сохранность очень хорошая.

Кузмин Михаил Алексеевич (1872 – 1936) – русский поэт Серебряного века, переводчик, прозаик, композитор.

18 000 – 22 000 руб.



274

Чарская Л.А. Газават.
Тридцать лет борьбы горцев за свободу. С 10 оригинальными иллюстрациями И. Смурковича и 127 копиями с картин, рисунков и портретов проф. Горшельта, проф. Грузинского, Тимма и друг. русских художников. Издание второе. СПб. – М., издание Товарищества М.О. Вольф, [1908].
Формат издания: 25,7 x 18,8 см.
II, 310 с., II, [2], 18 л. ил.
Редкость!



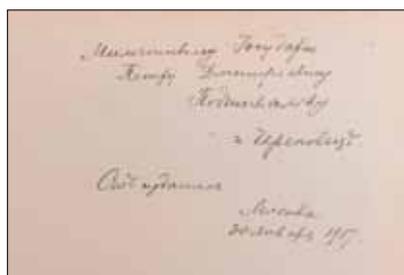
Экземпляр в художественном издательском коленкоревом переплете. Утрачен фронтиспис. Загрязнение уголков страниц. Пятна на титульном листе и некоторых иллюстрациях. Загрязнение переплета.

43 000 – 55 000 руб.



275

[Виталь А.А.] Егорьевский Городской Голова Никифор Михайлович Бардыгин, 1872–1901. Худ. Б. Зворыкин. М., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1909.
Формат издания: 29,5 x 23 см.
187 с., 19 л. ил.



Автограф издателя – дарственная надпись на свободном листе переднего форзаца: «Милостивому Государю Петру Дмитриевичу Подшивалову г. Череповец. От издателя. Москва, 30 января 1917».

Богато иллюстрированное издание: иллюстрации в тексте, фотопортреты и виды на отдельных вкладышах. Титульный лист, многочисленные заставки (в том числе хромофотографированные) и виньетки, форзацы выполнены известным художником Б. Зворыкиным.

Экземпляр в издательском составном переплете: кожаный корешок с золотым и конгревным тиснением, крышки оклеены бумагой под «мрамор», на верхней крышке - два медальона с иллюстрациями и конгревным тиснением. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Торшонированный обрез. Утрата маленького фрагмента бумаги с верхней крышки, листы с иллюстрациями подклеены к блоку. Без 2 л. фронт., 2 л. ил.

Бардыгин (Никитин) Никифор Михайлович (1835-1901) – крупный русский фабрикант, купец первой гильдии, общественный деятель и меценат, Егорьевский городской голова (1872-1901). Автор – Алексей Алексеевич Виталь – личный секретарь Никифора Михайловича.

85 000 – 110 000 руб.



276

Московская Городская Художественная Галерея П. и С. Третьяковых. Текст И.С. Остроухова и С. Глаголя, под общей редакцией И.С. Остроухова. В 2-х частях в одном переплете, папка с гелиографурами. М., издание И. Кнебель, 1909.

Формат издания: 53 x 41 см.

Часть I – VIII, 81, [1] с., ил. Часть II – [2], 164 с., ил. Папка – 75 л. ил.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах с полихромным тиснением по верхним крышкам, тройной золотой обрез, незначительные потертости. Иллюстрации в папке подмочены, пятна отводы на уголках иллюстраций, некоторые кальки утрачены.

36 000 – 42 000 руб.



277

Военные флоты. 1909 г.

СПб., типография А. Бенке, [1909].

Формат издания: 22,2 x 15,2 см.

[6], XVI, [2], 285 с., 374 с., [2], 78 с., [2], 54 с., [18].

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку.

60 000 – 70 000 руб.

278

Подборка из 3 каталогов:

1) Каталог художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых. Издание двадцать второе. М., Городская Типография, 1909.

Формат издания: 21,2 x 14,8 см. 168 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата небольших фрагментов корешка по краям, надрывы по правому краю верхней обложки и первых листов. Аккуратная реставрация корешка. Утрата незначительных фрагментов уголков верхней обложки. Обложка выцвела по периметру.



2) Каталог художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых. Издание двадцать четвертое. М., Городская Типография, 1910.

Формат издания: 21 x 14,3 см. 174 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата небольших фрагментов корешка по краям. Аккуратная реставрация корешка. Обложка выцвела по периметру.

3) Каталог художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых. Издание двадцать второе. М., Городская Типография, 1916.

Формат издания: 21,4 x 14,6 см. [1] л., 178 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Задняя обложка утрачена. Утрата фрагментов корешка, замятие по правому краю верхней обложки и первых листов, небольшой надрыв первого листа по верхнему краю. Залом уголков верхней обложки и некоторых листов. Обложка выцвела. Пятна коричневого цвета на верхней обложке у корешка и на последних страницах.

8 000 – 11 000 руб.



279

**Жаколио Л. Полное собрание романов Луи Жаколио. В 18 книгах. (Бесплатное приложение к журналу «Природа и люди» за 1910 г.) СПб., книгоиздательство П.П. Сойкина, [1910].
 Формат издания: 20 x 13 см.**

Экземпляр во владельческих коленкорových переплетах первой половины XX в. Под переплетами сохранены издательские бумажные иллюстрированные обложки. Потертости в нижней и верхней частях корешка и на сгибах, редкие загрязнения страниц.

Жаколио Луи (1837– 1897) – французский писатель, путешественник, колониальный судья и преподаватель. Во время своего пребывания в Индии собирал санскритские легенды, которые впоследствии популяризировал. Продолжительное время жил в Океании (на острове Таити) и Индии в период 1865–1869 годов. Путешествовал по Индо-Китаю и Америке, занимал судебные должности во французских колониальных владениях. По возвращении во Францию описал многие свои приключения в книгах «Путешествие в страну слонов» (1876), «Факиры-очарователи» (1880), «Путешествие в страну баядерок» (1873). Для автора были характерны два типа романов: приключенческий роман («Грабители морей»), и романы, изобилующие научно-популярными сведениями, иногда почти не связанные с ходом действия (трилогия «Берег слоновой кости», «Берег черного дерева», «Песчаный город»).



19 000 – 23 000 руб.

280

**Велльгаузен Ю. Введение в историю Израиля. СПб., типография Ю.Н. Эрлих, 1909.
 Формат издания: 22,8 x 15,5 см.
 XXIV, 428 с., XVI.
 Прижизненное издание. Первый перевод на русский язык.**

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Утрата двух фрагментов корешка, незначительные лисьи пятна. Неразрезанный экземпляр. Фрагмент титула вырезан (заменен бумагой).

10 000 – 15 000 руб.

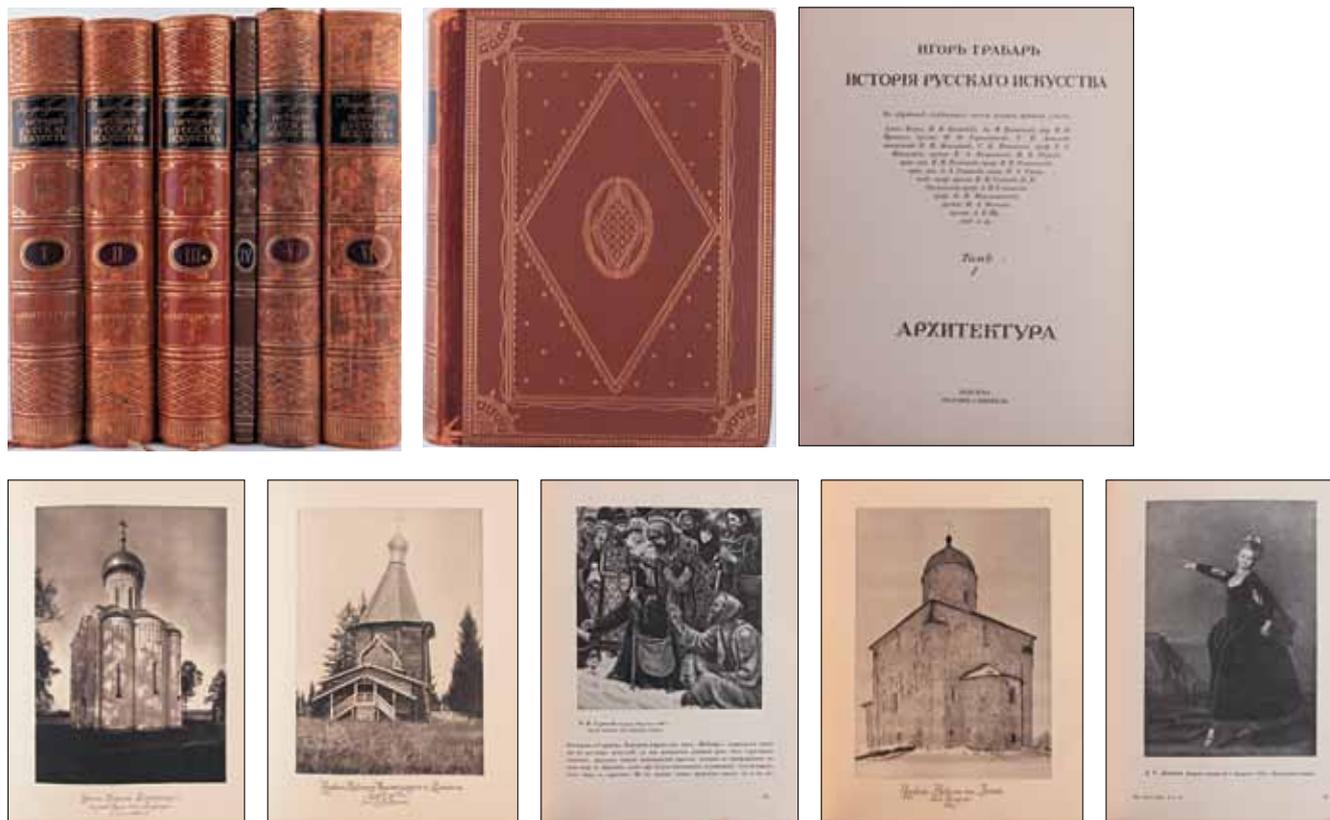


281

**Батум и его окрестности в описании И.А. Веру. Путеводитель по Батуму. Справочный отдел. Адреса и объявления. Батум, Типография В. Киладзе и Г. Таварткиладзе, 1910.
 Формат издания: 22,5 x 15 см. [30],[4], 110 с., 6 л. ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, по корешку надрывы, утраты, нижняя часть верхней обложки отходит.

10 000 – 15 000 руб.



282

Грабарь И.Э. История русского искусства. В 6 томах. М., И. Кнебель, [1910-1913].

Формат издания: 29 x 22 см.

Том I – [6], 508 с., [5], 4 л. ил. Том II – 478 с., [2], 4 л. ил.

Том III – 584 с., 4 л. ил. Том IV – 104 с., 1 л. ил.

Том V – 416 с., 4 л. ил. Том VI – 536 с., 4 л. ил.

Полный комплект – редкость!

Экземпляр в пяти издательских составных переплетах, выпуск IV – в современном составном переплете (корешок стилизован под издательский переплет), сохранена издательская иллюстрированная обложка работы художника Е. Лансере. Крышки оклеены коричневым коленкором, тиснение золотом. На корешке из светло-коричневой кожи тиснение золотом. Форзацы из бумаги геометрического орнамента. Золотые обрезы. В очень хорошей сохранности. Редкие незначительные пятна, незначительные потертости корешков. Реставрация обложки выпуска IV (утрачены небольшие фрагменты). С. 91-94, 115-118, 123-126 в томе VI отходят от блока, некоторые листы подклеены. Пометка простым карандашом на титуле тома V, VI. Полустертый штамп на титуле и с. 17 тома VI.

190 000 – 230 000 руб.



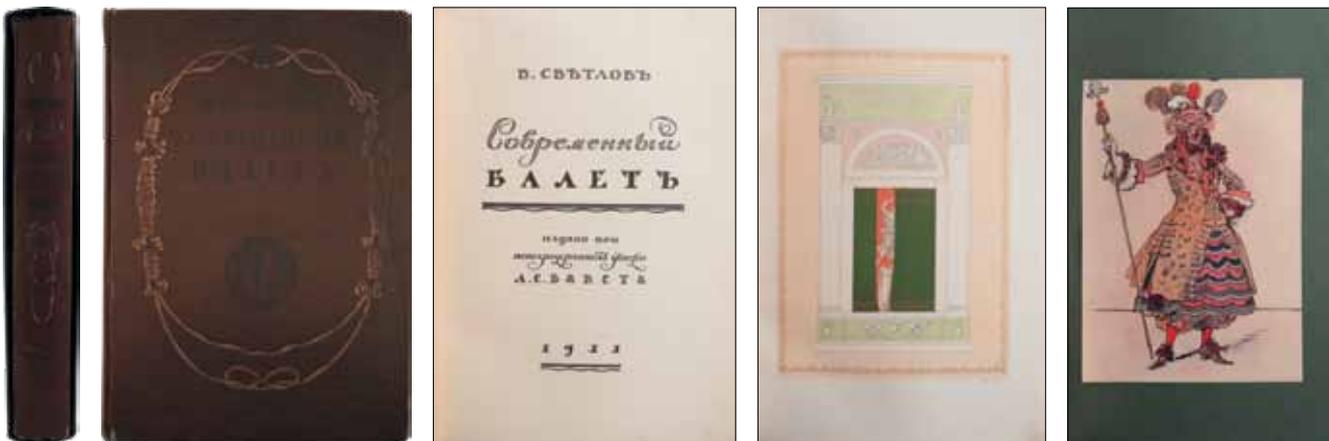
283

Великий князь Николай Михайлович. Переписка Императора Александра I с сестрой Великой княжной Екатериной Павловной. С 8 рисунками и 2 факсимиле рукописей. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1910.

Формат издания: 27,8 x 19 см. 320 с., 10 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и маркой переплетной мастерской Н. Трухачева. Издательская обложка сохранена. Потертости корешка. Лисьи пятна на отдельных страницах.

125 000 – 150 000 руб.



284

Светлов В. Современный балет. Издано при непосредственном участии Л.С. Бакста. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911. Формат издания: 30,5 x 20,8 см. [6], VIII, 134 с., 68 л. ил. Роскошное иллюстрированное издание. Заставки и концовки выполнены Л. Бакстом, фронтиспис выполнен в технике хромофотографии с акварели Л. Бакста.

Экземпляр в издательском тканевом переплете работы художника Е. Лансере. Золотое тиснение по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги геометрического орнамента. В современном футляре. В очень хорошей сохранности. Кальки преимущественно сохранены. Листы с иллюстрациями подклеены к блоку. На верхней крышке выцветшие фамилия автора, название, иллюстрация. Пометы на свободном листе нахзаца.



Валериан Яковлевич Светлов (Ивченко) (1860–1935) – балетный критик, коллекционер, журналист, эмигрант, муж балерины В.А. Трефиловой. Принимал участие в организации Русских Сезонов в Париже в 1909 г. С 1917 г. в эмиграции.

Леон Николаевич Бакст (1866–1924) – российский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С.П. Дягилева.

55 000 – 65 000 руб.



285

Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичега. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911. Формат издания: 29x21,9 см.

Том I – XVI, 260, [3] с. с иллюстрациями, 21 л. иллюстраций.

Том II – [2], 256 с. с иллюстрациями, 21 л. иллюстраций.

Том III – [2] с. – некролог Л.Н. Толстого, 268 с. с иллюстрациями, 23 л. иллюстраций.

Том IV – 280 с. с иллюстрациями, 23 л. иллюстраций.

Том V – [2], 368, [3] с. с иллюстрациями, 30 л. иллюстраций.

Том VI – [2], 353 с. с иллюстрациями, 29 л. иллюстраций.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с цветным тиснением по корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам, форзацы полихромной печати с золотым узором в стиле модерн, торшонированные обрезы. Незначительное загрязнение и потертости переплетов.

36 000 – 43 000 руб.



286

Грушевский М. Очерк истории украинского народа. Третье издание. Киев, типография 1-ой Киевск. Артели Печатн. Дела, 1911.

Формат издания: 22,4 x 14,8 см. [4], 468 с., 1 л. карт.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Трещина вдоль корешка, трещина между верхней крышкой и титулом. Бумажная наклейка с номером на корешке. Номер орешковыми чернилами и вытертый штамп на титуле. Влад. надпись на обороте свободного листа нахзаца, пометы на нахзаце. Пометы красными чернилами.

Прижизненное издание знаменитого украинского историка Михаила Сергеевича Грушевского (1866–1934).

19 000 – 20 000 руб.



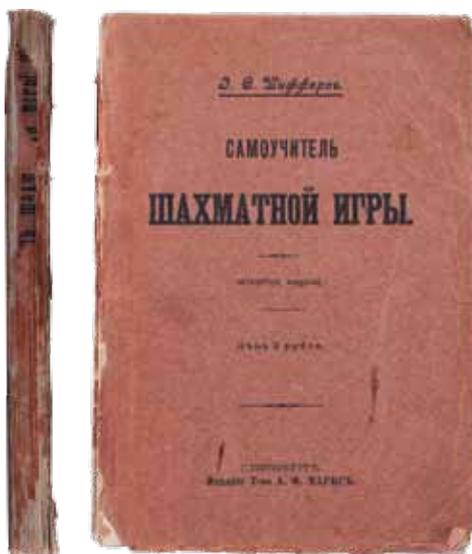
287

Фатеев А.Н. М.М. Сперанский. (1809-1909). Биографический очерк. Харьков, типография «Печатное дело», 1910.

Формат издания: 25 x 17 см. [4], 80 с.

Экземпляр во владельческом переплете эпохи, на крышки которого наклеены издательские бумажные шрифтовые обложки. В хорошей сохранности. Незначительные разводы от воды на обложках.

18 000 – 22 000 руб.



288

Шифферс Э.С. Самоучитель шахматной игры. Четвертое издание. СПб., издание Т-ва А.Ф. Маркс, [1911].

Формат издания: 23,6 x 16,5 см. VI, 336 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Штамповый экслибрис «Владимир Юлианович Маркевич» на стр.1. Утрата корешка, тетради блока плохо скреплены. Надрывы верхней и задней обложек по краям. Залом уголков обложки и отдельных страниц.

Шифферс Эммануил Степанович (1850 – 1904) – выдающийся русский шахматист. Был редактором петербургского «Шахматного журнала».

3 000 – 4 000 руб.



289

История Правительствующего сената за двести лет 1711–1911 гг. В 5 томах.

СПб., Сенатская типография, 1911.

Формат издания: 30 x 22 см.

Том 1. [4], XII, [2], 665 с., с илл.; 6 л. портретов, 24 л. факсимиле.

Том 2. [4], 806 с. с илл.; 4 л. портретов, 22 л. факсимиле.

Том 3. [8], 712 с. с илл.; 4 л. илл., 7 л. факсимиле.

Том 4. [6], 530 с. с илл.; 7 л. илл., 9 л. факсимиле.

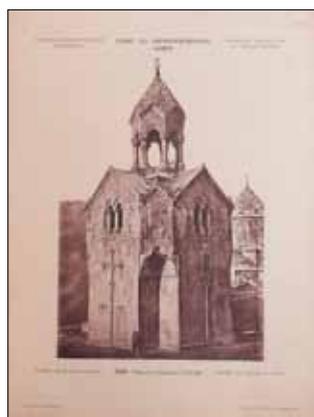
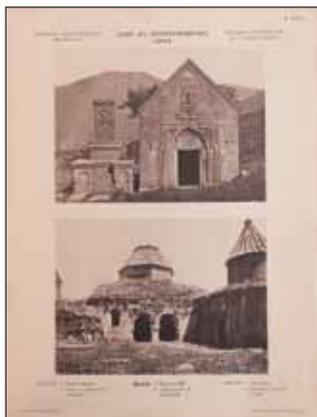
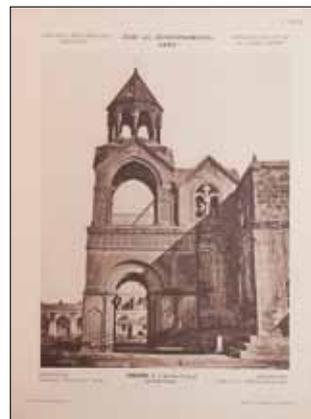
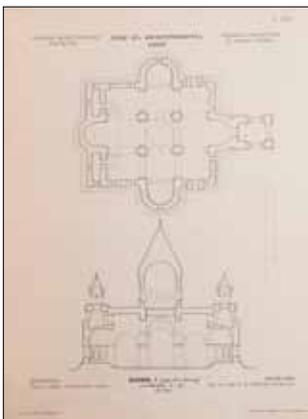
Том 5. [4], 224 с. с илл.; 3 л. илл., 6 л. факсимиле.

Редкость! Юбилейное издание.

Экземпляр в роскошных подносных трех старинных и двух современных полностью дублирующий старинный цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности.

Книга посвящена истории Сената – высшего после монарха контрольно-надзорного органа в российском государстве. Его создание являлось важнейшим шагом в ходе административных реформ Петра Великого. Сенат стоял на страже законности, на практике осуществлял контроль над деятельностью подчиненных ему органов управления (коллегий, губернаторов, воевод и др.). В него стекались официальные донесения и частные жалобы на медленность делопроизводства, нарушение указов, злоупотребления чиновников. Сенат принимал меры к их устранению и добивался своих целей при помощи штрафов, арестов, отстранений от должности и т.д. Сенат заставлял местные учреждения отчитываться о своей деятельности, боролся со взяточничеством и казнокрадством. Среди прочего этот орган рассматривал жалобы подданных, пострадавших от незаконных действий властей.

850 000 – 1 000 000 руб.

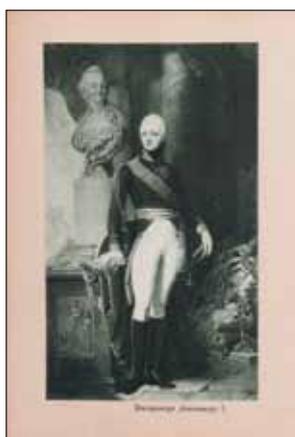
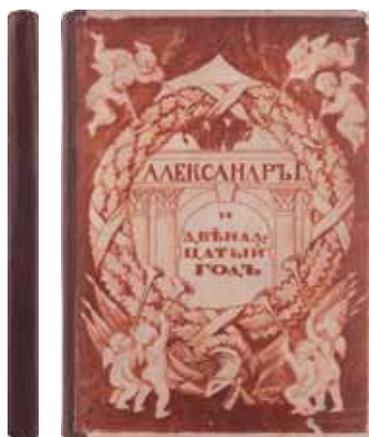


290

Памятники древнеармянской архитектуры. В фотографиях и чертежах под редакцией академика архитектуры профессора Института Гражданских Инженеров Императора Николая I Г.Д. Гримма. Составили и издали Л. Егиазаров и Р. Мартиросянц. 50 таблиц. Издание составителей. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1911. Формат издания: 40 x 30,5 см. 7 с., [3] с., 50 л.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложка отходит от блока, блок рассыпается, в верхнем правом углу обложки и на нескольких страницах – пятна.

100 000 – 120 000 руб.



291

Александр I и двенадцатый год. Художественно-исторический альбом фото-тинто-гравюр Т-ва «Образование». М., типография Русского Товарищества, 1911. Формат издания: 25 x 17,3 см. [4] с., [50] л. ил.

Экземпляр в издательской картонажной иллюстрированной папке. Листы с гравюрами не сброшюрованы. В хорошей сохранности. На обороте верхней крышки экслибрис «Из книг барона Н.Н. Врангеля» работы художника Е. Нарбута. Стертый номер на верхнем клапане папки.

Барон Николай Николаевич Врангель (1880–1915) – русский искусствовед. Младший брат генерала Петра Николаевича Врангеля.

25 000 – 30 000 руб.

292

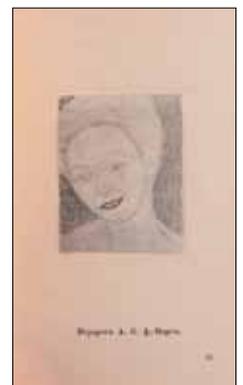
Грот К. Я. Пушкинский лицей. (1811-1911).
Бумаги I-го курса,
собранные академиком
Я. К. Гротом.
СПб., типография
Министерства путей
сообщения, 1911.
Формат издания: 27,8 x
18 см.
XXIV, 461 с., 4 л. ил.,
факс., табл.



Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Сохранена издательская бумажная иллюстрированная обложка. Страницы немного потрепаны по краям. Частично неразрезанный экземпляр. Эксилибрис на переднем форзаце. Ярлык книжного магазина В.И. Ключкова на оборотной стороне нижней обложки.

Яков Карлович Грот (1812-1893) – выдающийся русский филолог и просветитель, действительный член Императорской академии наук, учитель старших сыновей Александра II. Издание было подготовлено сыном Я. К. Грота и вышло к столетию основания Императорского Александровского Лицея – 19-го октября 1911 г.

22 000 – 26 000 руб.



293

Судейкин С., Евреиннов Н., Городецкий С. Кульбиня. СПб., издание «Общества интимного театра», 1912.
Формат издания: 17,5 x 12 см. 69 с., [10] л. ил.
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки. Сохранность хорошая.

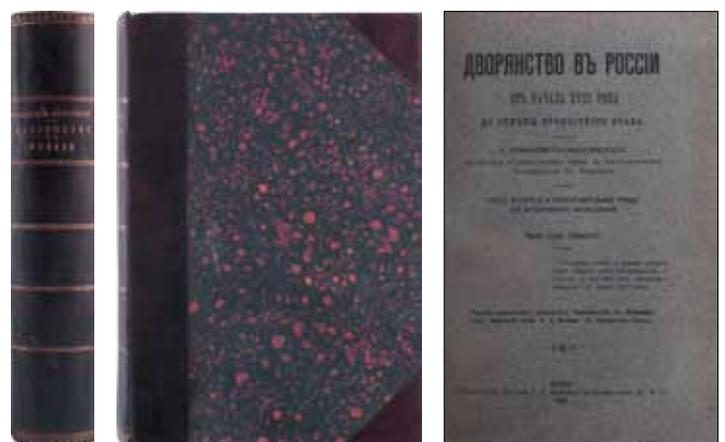
Кульбин Николай Иванович (1868–1917) – русский художник и музыкант, теоретик авангарда и меценат, теоретик театра, философ; один из организаторов первых художественных объединений и выставок нового искусства России, инициатор и деятельный участник диспутов, – больших коллективных изданий, альманахов.

25 000 – 33 000 руб.

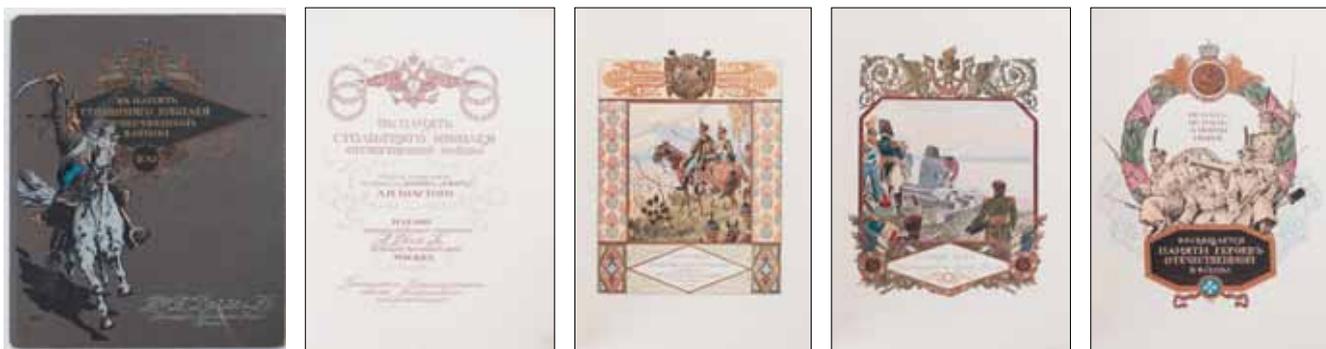
294

Романович-Славатинский А. Дворянство в России от начала XVIII века до отмены крепостного права. Свод материала и приготовительные этюды для исторического исследования. Второе издание. Киев, издание юридического факультета Университета Св. Владимира, 1912.
Формат издания: 21 x 14,3 см.
[2], X, XX, 582 с., 1 л. портр.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены обе стороны издательской шрифтовой обложки. Полустертая карандашная надпись и вытертые фрагменты на верхней обложке, стертые инвентарные номера на титуле. Дореволюционные библиотечные штампы.



43 000 – 50 000 руб.

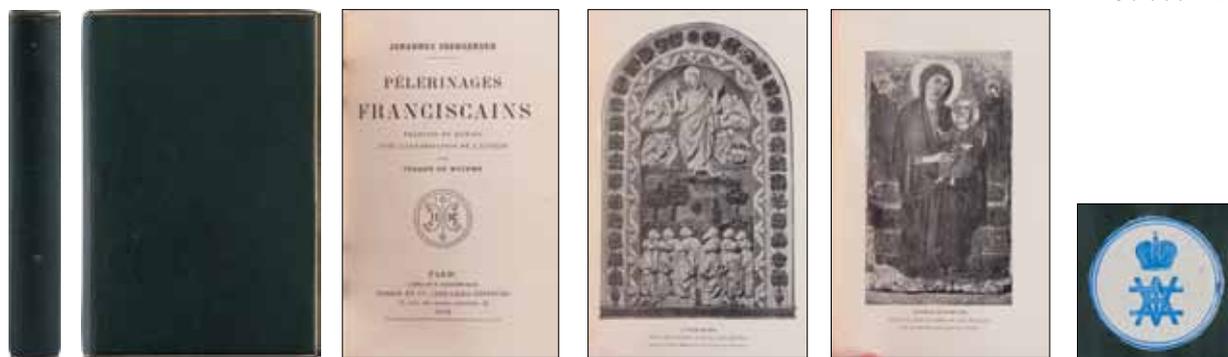


295

[Календарь на 1912 г.] В память столетнего юбилея Отечественной войны. Текст и рисунки по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого. М., издание Товарищества высшей парфюмерии Галле и К°, [1912].
 Формат издания: 30 x 24,5 см. [26] с., 12 л. ил.
 Рисунки художника Б. Зворыкина.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картоняже. Некоторые листы подклеены к блоку, следы ржавчины у скрепок.

30 000 – 40 000 руб.

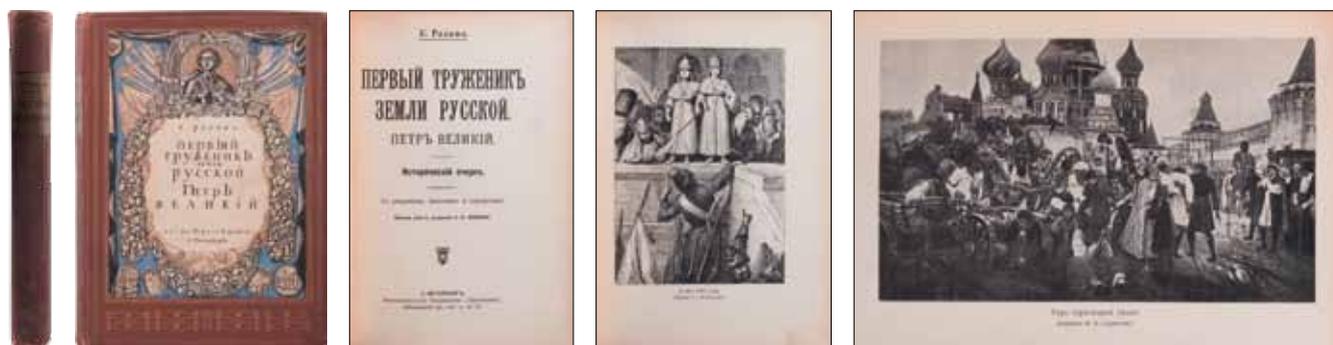


296

Johannes Joergensen. Pelerinages Franciscains. Traduits du danois avec l'auteur par Teodor de Wyzewa. Париж, 1912. [Паломничества Францисканцев. Париж, 1912]
 Формат издания: 19 x 12,5 см. 324 с.
 Экземпляр из библиотеки Николая II.

Экземпляр в роскошном цельнокожаном мягком переплете с золотым тиснением по крышкам с тройным золотым обрезом и муаровыми форзацами, в футляре, переплет работы А. Петцмана. На первой муаровой крышке золотом отгиснуто «А. Петцман», на форзаце расположен экслибрис Императора Николая II, на обороте второго форзаца владельческая пометка синими чернилами. Сохранность очень хорошая.

125 000 – 150 000 руб.



297

Разина Е. Первый труженик Земли Русской. Петр Великий. Исторический очерк. СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1913].
 Формат издания: 22,5 x 16,5 см.
 VI, 314 с.
 Обложка работы художника С.В. Чехонина.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете работы С. Чехонина. Мраморированный обрез. В хорошей сохранности. Владельческий заруб. штамп на свободном листе форзаца.

25 000 – 30 000 руб.



298

[Великий Князь Николай Михайлович]. Военная галерея 1812 года. Издано по повелению Государя Императора 1812–1912. Спб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912. Формат издания: 41,3 32,4 см. [10], VI ил., 83 ил., 294 с., [2].

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке, корешок современный кожаный с золотым тиснением. Сохранность очень хорошая.

Издание содержит четыре ростовых портрета императора Александра I, ростовые портреты Цесаревича и Великого князя Константина Павловича, князя М.Б. Барклая-де-Толли и князя М.И. Голенищева-Кутузова, а также два вида Военной галереи выполнены в технике гелиографуры, 329 портретов героев Отечественной войны 1812 года - в технике фототипии в орнаментированных рамках.

Все портреты, кроме большого портрета Императора Александра I, написаны в первой половине 20-х годов XIX века специально вызванным для этого в 1819 году в Санкт-Петербург английским художником, известным портретистом Георгом Доу. Большой портрет Императора Александра I работы художника Ф. Крюгера.

Во второй части издания в алфавитном порядке помещен справочный текст, дающий возможность ознакомиться со служебной деятельностью, преимущественно в войсках, и в особенности в эпоху войн с Наполеоном, лиц, изображенных на портретах, это сокращенные послужные списки, дающие краткий перечень боевых подвигов и наград. Послужные списки составлены секретарем Императорского Русского Исторического общества А.А. Голомбиевским.

420 000 – 500 000 руб.



299

Великий Князь Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования. Текст и приложения с 19 таблицами портретов и рисунков. В 2-х томах. Спб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912.

Формат издания: 30 x 21,7 см.

Том I – XIII, 580 с., 19 л. ил. Том II – [4], 745 с.

Экземпляр в бумажных издательских обложках. Аккуратная реставрация обложки, корешка и отдельных страниц; надставлены утраченные фрагменты. Загрязнение обложки. Экземпляр с неразрезанными страницами.

За эту работу Великий князь Николай Михайлович был удостоен докторской степени московским и берлинским университетами, Французская Академия наук избрала его своим почетным членом.



170 000 – 220 000 руб.



300

Историческая записка, изданная ко дню пятидесятилетия С.-Петербургской шестой гимназии. 1862–1912. /Составили преподаватели: К.Ф. Буткевич и Л.П. Николаев. СПб., типография В.Д. Смирнова, 1912. Формат издания: 24,3 x 16,8 см. 182 с., 22 л. ил., портр.

Экземпляр в издательской картонной шрифтовой обложке. Надрывы корешка и уголка верхней обложки, надрыв с. 59-60, заломы уголков последних страниц.

10 000 – 15 000 руб.



301

Беккер П. Бетховен. В 3 выпусках. М., издание «Бетховенской студии» Д.С. Шор, 1913. Формат издания: 30,3 x 23,5 см. [Выпуск I.] – 107 с., 10 л. ил., портр. [Выпуск II.] – [6], 106 с., 11 л. портр., факс., нот. [Выпуск III.] – [8], 78 с., 5 л. ил., портр.

Экземпляр в издательских картонных шрифтовых обложках с золотым тиснением по верхним сторонкам. В хорошей сохранности. Небольшие надрывы по краям обложек, маленькие утраты на корешках.

30 000 – 36 000 руб.



302

The Russian Ballet. By A.E. Johnson with illustrations by Rene Bull. London, Constable & Co. Ltd., 1913. [Джонсон А. Русский балет. С иллюстрациями Рене Балла. Лондон, 1913]. Формат издания: 29,5 x 23,3 см. [4], 240 с., 11 л. ил.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Разлом по корешку внутри переплета. Небольшие потертости по уголкам переплета и корешку.

6 000 – 7 000 руб.

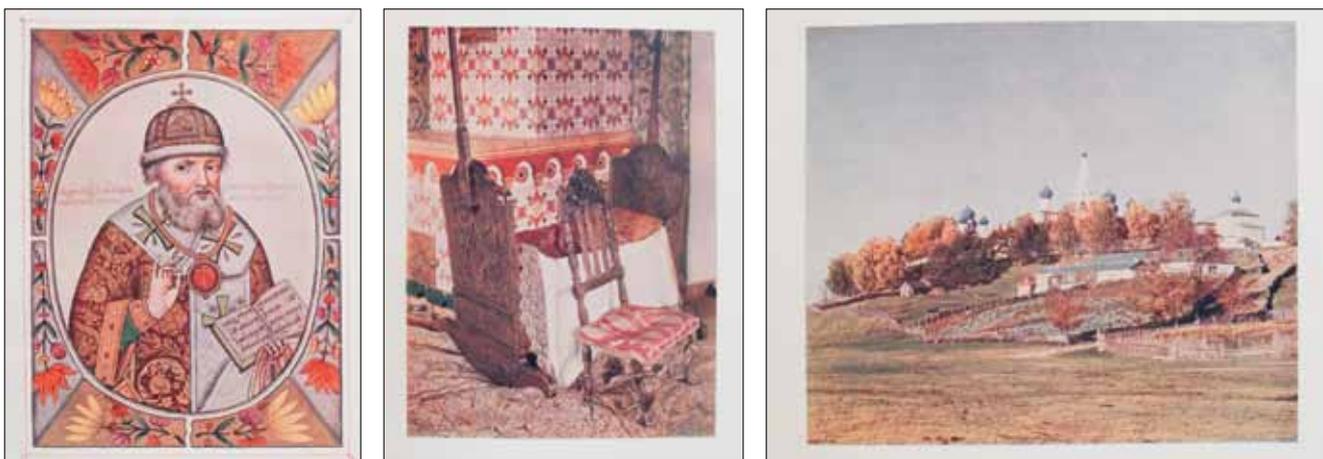


303

Ропшин В. [Савинков Б.] Конь Блудный. Ницца, Книгоиздательство М.А. Туманова, 1913. Формат издания: 18,5 x 13,5 см. 144 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На первом листе печать личной библиотеки. На титульном листе владельческая пометка тушью. Пятна на обложке.

7 500 – 9 000 руб.

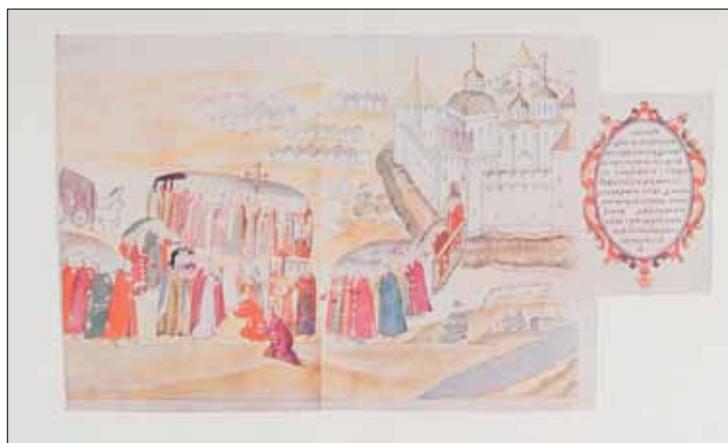


304

Васенко П.Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. Издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых. СПб., Государственная Типография, 1913. Формат издания: 31 x 24 см. 223 с., [1], XI, [2], 23 л. ил.

Экземпляр в издательском художественном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Форзацы из узорной бумаги. Издание на мелованной бумаге. Незначительные потертости переплета, на корешке в нижней части трещена.

145 000 – 170 000 руб.

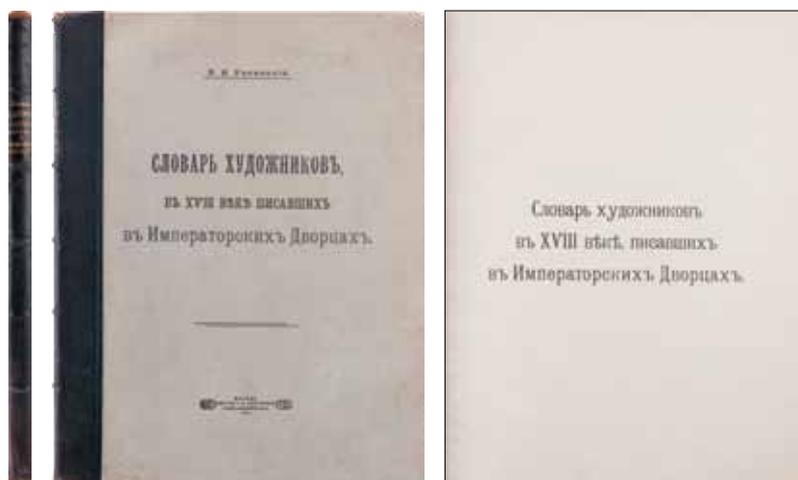


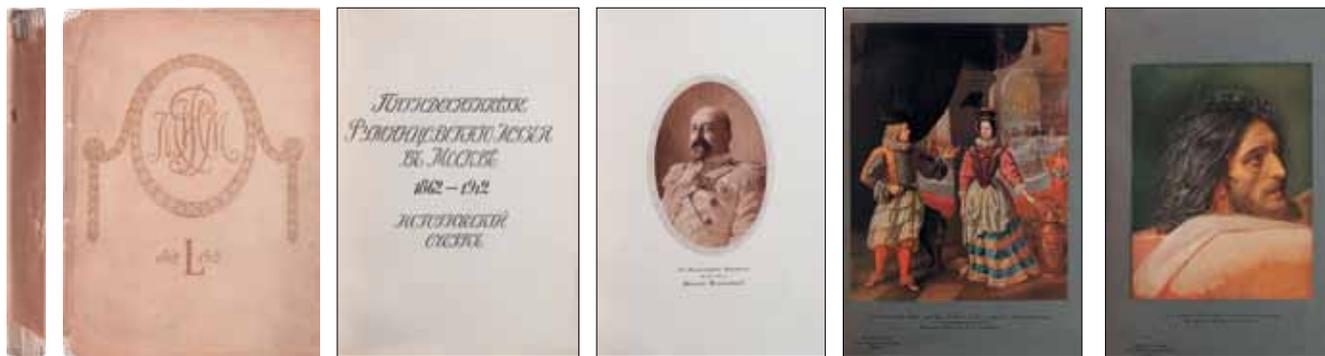
305

Успенский А.И. Словарь художников в XVIII веке, писавших в императорских дворцах. М., печатня А.И. Снегиревой, 1913. Формат издания: 34,5 x 26,5 см. [2], 182 с.

Экземпляр в старинном составном переплете: корешок с бинтами и золотым тиснением, картонные крышки. Форзацы из бумаги геометрического орнамента. Потертости в нижней и верхней частях корешка, отдельные листы подклеены.

75 000 – 90 000 руб.





306

Пятидесятилетие Румянцевского музея в Москве. 1862-1912. Исторический очерк. М., товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1913.

[2], 40 с., XLIV, 41-198 с., 22 л. ил., портр.,

Экземпляр в издательской суперобложке. Небольшие надрывы и утраты фрагментов корешка суперобложки, большинство листов с иллюстрациями подклеены. **Утрата последних пяти нумерованных листов и 14 л. ил.**

30 000 – 35 000 руб.



307

Полное собрание сочинений Льва Николаевича Толстого. Под редакцией и с примечаниями П.И. Бирюкова. В 20-ти томах. [М.], издание Т-ва И.Д. Сытина, [1913].

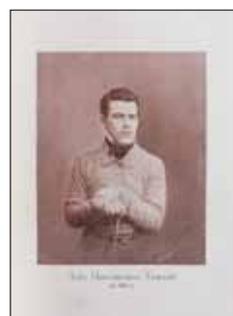
Формат издания: 21,5 x 15,5 см.

- Том I: 412 с., 1 портрет. Том II: 355 с., [1], 1 портрет
- Том III: 482 с., [1], 1 портрет. Том IV: 595 с., [1], 1 портрет
- Том V: 364 с., 1 портрет. Том VI: 367 с. Том VII: 401 с. Том VIII: 351 с.
- Том IX: 452 с., 1 портрет. Том X: 387 с.
- Том XI: 573 с., [1], 1 портрет. Том XII: 482 с., [2], 1 портрет
- Том XIII: 481 с., [1], 1 портрет. Том XIV: 302 с., [1], 1 портрет
- Том XV: 438 с., [2], 1 портрет. Том XVI: 448 с., 1 л. ил.
- Том XVII: 416 с., 1 портрет. Том XVIII: 344 с., 1 портрет
- Том XIX: 423 с., [1], 1 портрет. Том XX: 331 с., 1 портрет

Изображение Л.Н. Толстого на переплете скопировано с медальона работы скульптора И.Я. Гинцбурга.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетках с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, с металлической накладкой-изображением Л.Н. Толстого. Состояние хорошее.

50 000 – 60 000 руб.



308

Курбский А.М. История о великом князе московском. (Извлечено из «Сочинений князя Курбского»). СПб., Издание Императорской Археографической комиссии, 1913.

Формат издания: 28,5 x 19,8 см. VIII, 194 стб., 1 л. карт.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Утрата фрагмента внизу корешка. Неразрезанный экземпляр.

2 500 – 3 000 руб.



309

Великий Князь Николай Михайлович. Генерал-адъютанты императора Александра I. С 47 портретами, из которых 19 в красках. СПб., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1913. Формат издания: 28,5 x 21 см. 188 с., 47 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, места от сведенных штампов.



80 000 – 100 000 руб.



310

Купффер Э.Ю. Жилой дом. Руководство для проектирования и возведения современных жилищ. Более 600 чертежей и снимков с природы, 3 фототипии и 3 цветных таблицы. Пг. – М., издание Т-ва М.О. Вольфа, [1914]. [4], II, 445 с., IV, 6 л. ил. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с клеей на верхней крышке. Надрыв по корешку. Потертости корешка и уголков переплета. Владельческая пометка орешковыми чернилами на авантитуле. Временные пятна на отдельных страницах.

18 000 – 22 000 руб.

311

Либрович С.Ф. История книги в России. Пг. – М., издание товарищества М.О. Вольф, 1914. Формат издания: 21 x 14,5 см. 234 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке.

25 000 – 34 000 руб.





312

Масонство в его прошлом и настоящем. / Под ред. С.П. Мельгунова и Н.П. Сидорова. В 3х томах. М., издание «Задруги» и К.Ф. Некрасова, 1914-1915.

Формат издания: 30 x 22 см.

Том I – 1914. XII, 255 с., [1], 25 л. ил.

Том II – 1915. XII, 265, [3], 26 л. ил.

Экземпляр в двух издательских иллюстрированных коленкорových переплетах с золотым, серебряным и черным тиснением. В современном футляре. В коллекционной сохранности. Утрата одной вклейки в томе II. Штамп на последней странице тома II.

Данное издание является фундаментальным трудом по истории масонства: как по обилию статей, так и по количеству иллюстраций. Первоначально издательством планировалось выпустить три тома. Однако из-за трудностей выпустить третий том не удалось, но входившая в его состав статья А. А. Борового «Современное масонство на Западе» была выпущена отдельным выпуском.

250 000 – 300 000 руб.



313

Атлас карт, планов и схем к материалам для описания Русско-Турецкой войны 1877-78 гг. на Кавказско-Малоазиатском театре. Выпуск I (К II, III, IV томам описания). Тифлис, Издание Военно-исторического Отдела Штаба Кавказского военного округа, 1913.

Формат издания: 45 x 33 см.

1 л., 25 карт. (нет 3-х карт).

Экземпляр в современной бумажной папке, сохранена издательская обложка, вложена в папку. Незначительные надрывы на листах.

125 000 – 170 000 руб.

314

Подвиг казака Крючкова.
Плакат. Гродно, издание Типолиитографии
«Товарищества С. Лапина с С-ми», [1914].
Размер: 34 x 50 см.
Бумага, литография.

11 000 – 14 000 руб.



315

Европейская кухня.
Плакат., М., типо-литография Челнокова, [1914]
Размер: 35 x 52 см.
Бумага, литография.

11 000 – 13 000 руб.

316

Европейские воры пойманные с поличным № 18.
Плакат. М., типо-литография торг. дома
«А.В. Крылов и Ко», [1914]
Размер: 40 x 53 см.

Бумага, литография. Незначительная утрата правого
нижнего угла.

11 000 – 13 000 руб.



317

Беседа под Царьградом №5.
Плакат. М., типо-литография торг. дома
«А.В. Крылов и Ко», [1914]
Размер: 43 x 56 см.

Бумага, литография.

11 000 – 15 000 руб.



318

Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. В 2 томах. СПб., издание отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук, 1914-1915.

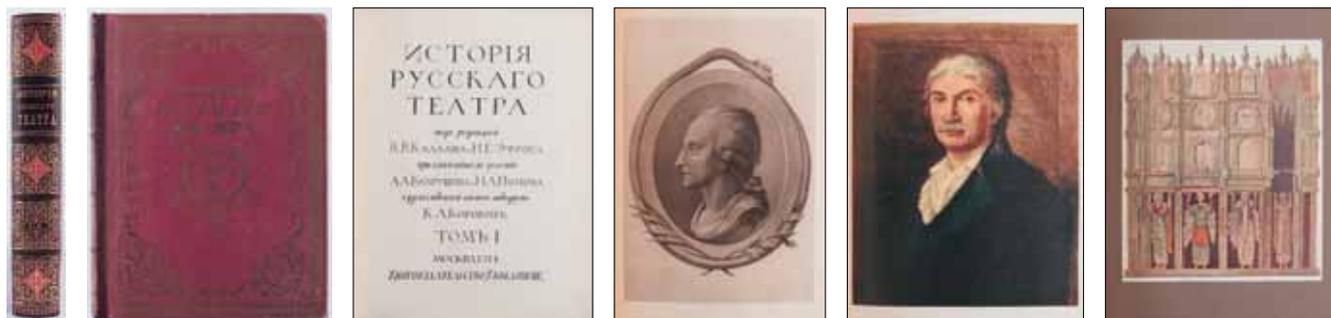
Формат: 29 x 20,3 см.

Том I – 1914 – [2], 387 с., 7 л. ил. Том II – 1915 – [2], 452 с., 6 л. ил.

Экземпляр в двух издательских бумажных шрифтовых обложках. Корешки выцвели и потерты, надрывы в верхней и нижней частях корешка, встречаются разломы блока, блок тома II немного распатан. Бумажная наклейка с номером на верхних обложках, номер орешковыми чернилами в верхней части корешков, дореволюционная библиотечная печать, цензорский штамп, инвентарные номера орешковыми и синими чернилами на титуле каждого тома, дорев. библиотечная печать на отдельных листах, инвентарный номер синими чернилами на с. 17 каждого тома, полустертая дореволюционная библиотечная печать на верхней обложке тома II.

Прижизненное издание известного русского византиста, археолога, автора книги «Византийские эмали» (СПб., 1892) Никодима Павловича Кондакова (1844–1925).

125 000 – 160 000 руб.



319

История Русского театра, под редакцией В.В. Каллаша и Н.Е. Эфроса, при ближайшем участии Бахрушина А.А. и Попова Н.А. Том I (единственный). М., Книгоиздательство «Объединение», 1914.
Формат издания: 28 x 20,5 см. XII, 364 с., VIII, 25 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, золотой обрез, ляссе.

60 000 – 7 000 руб.



320

Кони А.Ф. Отцы и дети судебной реформы. (К пятидесятилетию Судебных Уставов). М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1914.

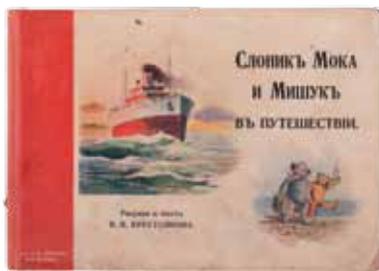
Формат издания: 28,2 x 20,7 см. [4], IV, [4], 296 с., 22 с., [1], 27 л. ил., портр.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Мраморированные обрезы. В коллекционной сохранности. Пометы на свободном листе нахзаца.



Юбилейное издание известного русского юриста и общественного деятеля Анатолия Федоровича Кони (1844-1927).

43 000 – 50 000 руб.



321

Словник Мока и Мишук. Рисунки и текст В.Н. Крестьянова. Пг., Издание А.Ф. Девриена, [б.г.].
Формат издания: 20,3 x 29,3 см. 28 с.
Детское стихотворное произведение с красивыми иллюстрациями.

Экземпляр в составном издательском переплете: картонажные крышки и коленкорый корешок. Левый лист нахзаца утрачен.



Потертости уголков переплета. Реставрация верхней крышки по нижнему краю. Реставрация нижней крышки. Утрата нижнего уголка форзаца. Надрывы по периметру отдельных страниц.

3 600 – 4 000 руб.

322

Городецкий С. Цветущий посох. Вереница восьмистиший. [СПб.], Издание грядущий день, [1914].
Формат издания: 20,5 x 14,5 см. 142 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка работы художника В. Литвинова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка отделена от блока, незначительные потертости, мелкие трещинки и надрывчики по краям обложки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с.199).



5 000 – 6 000 руб.

323

Каталог русского отдела. Международная выставка печатного дела и графики в Лейпциге 1914. СПб., типография «Сириус», [1914].
Формат издания: 24,5 x 16,5 см.
266 с., [3], 1 л. ил.

Титул, заставки и концовки изготовлены по рисункам Е.И. Нарбута.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

18 000 – 22 000 руб.



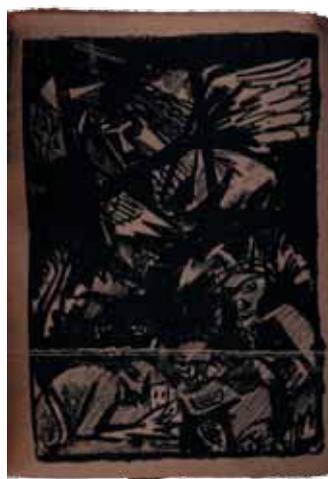
324

Ковалевский П.И. Кавказ. Том I. [Единственный] Народы Кавказа СПб., типография М.И. Акинфиева, 1914.
Формат издания: 20 x 15 см. Том I – Народы Кавказа. 344 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Бинты. Современные форзацы. Загрязнения страниц.

Знаменитый труд П.Ковалевского о населении Кавказа, снабжённый множеством фотоиллюстраций: портретов народов в национальных костюмах, видов Кавказа, архитектурных сооружений.

60 000 – 80 000 руб.



325

Крученых А., Хлебников В. Игра в аду. Литографии Наталии Гончаровой. Второе дополненное издание. СПб., Литография «Свет», [1914].

Формат издания: 18 x14 см. 40 л.

Редкая малотиражная полностью литографированная книга русского авангарда!

Обложка и 3 рисунка К. Малевича, остальные рисунки О. Розановой.

Тираж 800 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка ветхая, с множественными фрагментарными утратами и загрязнениями. На форзаце следы от приклеенной бумаги. Задняя обложка отходит от блока. Под издание изготовлена современная полукожаная папка с золотым тиснением по корешку и футляр.

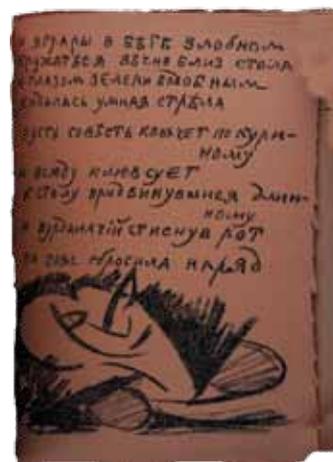
Представленный нами экземпляр издания отпечатан на бумаге двух типов (оба типа бумаги присутствуют в одном экземпляре): на твердой серой и тонкой розового оттенка. Известны экземпляры, напечатанные на оранжевом картоне.

Второе издание отличается большим объемом, иным расположением строк и отсутствием пунктуации. Основное отличие первого и второго изданий в авторстве рисунков. Рисунки для первого издания были выполнены Н. Гончаровой, для второго – О. Розановой. Выразительность рисунков Гончаровой была особо отмечена критиками, в частности С. Городецким, фрагменты рецензии которого А.Крученых использовал в качестве предисловия для второго издания. Поэтому не удивительно, что в рисунках ко второму изданию отчетливо заметно влияние Н.Гончаровой. Однако связи образов поэмы А.Крученых и В.Хлебникова

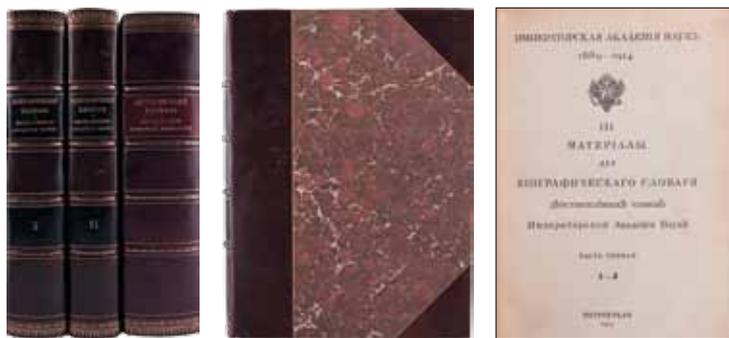
с незавершенной поэмой А.С. Пушкина позволяют некоторым исследователям видеть влияние на рисунки О.Розановой черновых рисунков А.С. Пушкина. Вообще, «лубочный» характер поэмы и ее ироническая стилистика позволяют предположить самые разнообразные истоки творческого вдохновения, как авторов текста, так и художника.

Поэма, написанная в совершенно новом формате, произвела яркое впечатление на современников. В стихотворении «Лилечке!» В.В. Маяковского есть строчка: «Комната – глава в крученыховском аде». То есть Ад, созданный А.Крученых и В. Хлебниковым, заменил собой классический Ад Данте, стал одним из новых символов нового искусства.

Смотри: (Поляков В. Книги русского кубофутуризма. М., 2007. С. 473–477; Книжная летопись Главного управления по делам печати при МВД. СПб., 1910-1914. 4452.; Жевержеев Л.И. Описание моего собрания. Т. I. Русская литература и беллетристика. № 3039. Пг., 1915. Karshan D. Malewich: The Graphic Work: 1913–1930. A Print Catalogue Raisonne. Jerusalem: Israel Museum, 1975. № 16-20. Compton S. The World Backwards: Russian Futurist Books, 1912–1916. London, 1978. P. 82.; Библиотечка русской поэзии И.Н. Розанова: Библиографическое описание. М., 1975. 4796; Rudenstine A. Russian avant-garde art: the Geogre Costakis Collection. New York, 1981. 486. Kowtun E.F. Die Wiedergeburt der kunstlerischen Druckgraphik: Aus der Geschichte der russischen Kunst zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts. Dresden, 1984. Abb. 62-65. Казимир Малевич 1878–1935: Каталог выставки. Ленинград – Москва – Амстердам. 1988–1989. Амстердам, 1988., 188; Ковтун Е.Ф. Русская футуристическая книга. М., 1989. 13; Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана: Аннотированный каталог. Публикации. М., 1989. 1168; Авангард и традиции русской печатной графики: Каталог выставки. Л., 1990. 109; Aus Vollem Halse Russische Buchillustration und Typographie. 1900–1930. Munchen, 1993. 15; Zaoum: Les livres futuristes russes. Paris, 1995. P. 53, 58. Сулимова В. Библиография произведений В. В. Хлебникова, изданных при его жизни. // Вестник Общества Велимира Хлебникова. I. М., 1996. С. 242; Russian modernism: the collections of the Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities. CA, 1997. 399; Казимир Малевич в Русском музее СПб., 2000. 162–165; Государственный музей-заповедник Петергоф. Музей коллекционеров: Собрание А.А. и Р.М. Тимофеевых: Живопись. Графика, Фарфор. Книги. СПб., 2001. 45; Ольга Розанова: «Лефанта чиол...». М., 2002. С. 86, 98; Гурьянова Н. Ольга Розанова и ранний русский авангард. М., 2002. 271–293; Rowell M., Wye D. The Russian Avant-Garde Book, 1900–1934. New-York, 2002. 79–81. Тарасенков А.К., Турчинский А.М. Русские поэты XX века. 1900–1955: материалы для библиографии М, 2004. С. 359. Хачатуров С.В. Искусство книги в России 1910–1930-х годов: Мастера левых течений: материалы к каталогу. М., 2004. С. 121; Для голоса! Книга русского авангарда, 1910–1934. Книга художника 1970–2005: Каталог выставки. СПб., 2005. 20; «Взорваль». Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М.Л. Либермана и И.Н. Розанова. Альбом – каталог. М., 2010. С. 204, № 78).



360 000 – 500 000 руб.



326

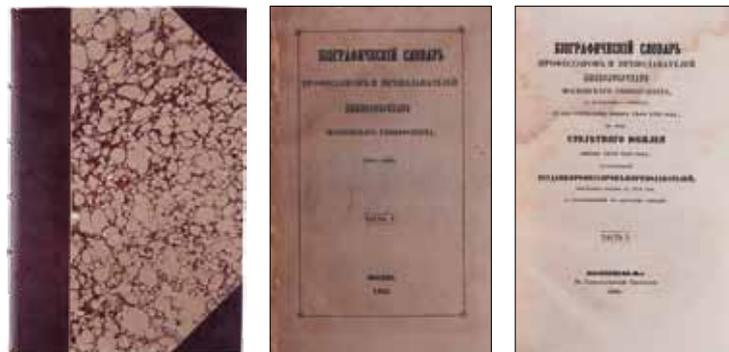
Подборка из 2-х изданий:

1) Императорская Академия наук 1889–1914. Материалы для биографического словаря действительных членов Императорской Академии наук. В 2-х томах, Пг., типография Императорской Академии Наук, 1915.

Формат издания: 24 x 17,5 см.

Том I – IV, 440 с. Том II – IV, 335 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам.

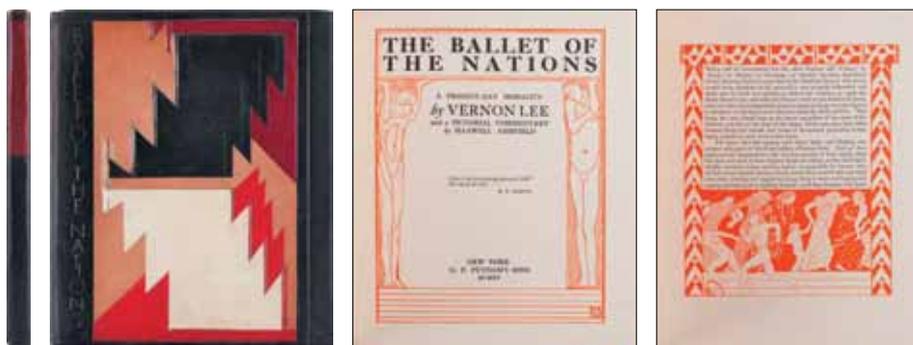


2) Биографический словарь профессоров и преподавателей императорского университета, за истекающее столетие, со дня учреждения января 12-го 1755 года, составленный трудами профессоров и преподавателей, занимавших кафедры в 1854 году, и расположенный по азбучному порядку. М., в Университетской Типографии, 1855.

Формат издания: 24,5 x 16 см. XX, [6], 673 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам.

36 000 – 43 000 руб.



327

The Ballet of the Nations. A present-day morality by Vernon Lee with a pictorial commentary by Maxwell Armfield. New York, G.P. Putnam's sons, MCMXV. [Ли Вернон. Балет наций. Современная мораль. С иллюстрациями Максвела Армфилда. Нью-Йорк, 1915]. Формат издания: 28 x 23 см. [29] л.

Экземпляр в цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Верхняя крышка инкрустирована цветными кожаными вставками. Незначительные потертости по краям корешка.

8 000 – 10 000 руб.



328

[Сост. С.К. Исаков]. Императорская Академия художеств. Музей. Русская живопись. [Пг., 1915].

Формат издания: 19 x 14 см.

VII, 308с., XXXIX.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрачен верхний левый уголок, незначительные надрывы по корешку и краям обложки.

Издание содержит множество иллюстраций, отпечатанных в технике «меццо-тинто», краткие биографии русских художников и их работы, находившиеся в музее.

32 000 – 40 000 руб.



329

Худеков С. Н. История Танцев. В 3-х томах. Пг., Типография «Петроградской газеты», 1913–1915.

Формат издания: 32,5 x 24 см.

Том I – 308 с. Том II – 370 с., [1]. Том III – 400 с., [1]

Экземпляр в издательских переплетах, Том I в коленкором переплете Том II, том III – полукожаных переплетах. На верхних крышках томов полихромное тиснение, по корешкам золотое тиснение. На титульном листе тома I владельческая пометка. Золотой обрез.

Худеков Сергей Николаевич (1837–1928) – драматург, беллетрист и либреттист, историк балета, редактор-издатель «Петербургской газеты», создатель Ерлинского и Сочинского парков-дендрариев.

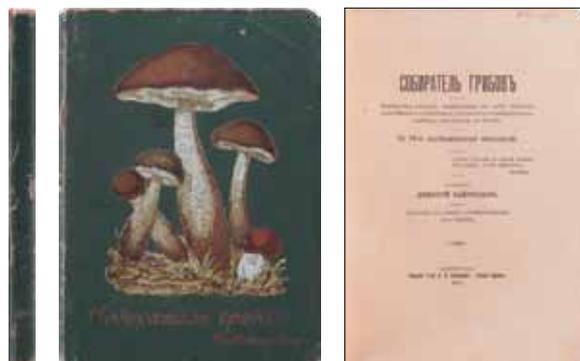
280 000 – 330 000 руб.

330

Кайгородов Д. Собиратель грибов. Карманная книжка, содержащая в себе описание важнейших съедобных, ядовитых и сомнительных грибов, растущих в России. С 14 раскрашенными таблицами. Издание 6-е вновь просмотренное. Пг., издание товарищества А.С. Суворина – «Новое время», 1915. Формат издания: 19 x 13,5 см. 100 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке.

13 000 – 17 000 руб.



331

Английские и французские гравюры XVIII века. Выставка кружка любителей русских изящных изданий. Пг., издание кружка, 1916. Формат издания: 23,5 x 15,8 см. 185 с., [5], 1 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с вклейкой на верхней обложке. Небольшой надрыв в нижней части корешка. Лисьи пятна. Незначительные загрязнения по краям корешка. Очень хорошая сохранность.

Кружок любителей русских изящных изданий (КЛРИИ) (1903 – 1917) – творческое объединение библиофилов и коллекционеров в Санкт-Петербурге. Благодаря кружку были опубликованы: «Невский проспект» Н. В. Гоголя, «Четыре басни» И. А. Крылова, «Рассвет» А. А. Голенициева-Кутузова, «Казначейша» М. Ю. Лермонтова; тексты сопровождалась иллюстрациями Д. И. Кардовского, А. О. Орловского, М. В. Добужинского.



19 000 – 22 000 руб.



332

Каменский В. Танго с коровами. Железобетонные поэмы. М., издание Д. Бурлюка, Типография М. Яковлева, 1914.

Формат издания: 20 x 20 см.

[36] с., 3 л. ил., титульный лист не предусмотрен.

Рисунки В. Бурлюка и Д. Бурлюка.

Очень большая редкость! Книга-пятигранник.

Одно из лучших изданий русских футуристов. Книга русского авангарда.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка с фрагментарными утратами, надрывы, пятна, первый лист - фрагментарные утраты, второй лист - надрыв посередине страницы. Верхняя и нижняя обложки и первые два листа отходят от блока.

Форма книги - пятигранник. Титульный лист не предусмотрен. Текст на одной стороне листа, на оборотной стороне обоев с крупным цветочным узором. На обложке наклейка с текстом заглавия. В. Бурлюк [Абстрактный рисунок] - оборот обложки. Д. Бурлюк [Абстрактный рисунок] - стр. 5, 25.

Содержание: Полет Васи Каменского на аэроплане в Варшаве, Телефон - №2 В 128, Танго с коровами, Вызов, Босиком по крапиве, Кинематограф, Константинополь, Кабаре Зон, Каргиния, Цирк Никитина, Скэтинг рин, Бани [Объявления] «Вылетел в свет №1-2....»

Книга Василия Каменского «Танго с коровами» - одна из самых красивых и необычных книг русского авангарда. Книга представляет собой квадратную по формату книжку, правый край которой срезан по диагонали, поэтому Каменский и называл ее «пятиугольной книжкой» и считал своей особой выдумкой. Отпечатана на оборотной стороне ярких цветных обоев, в знак протеста против роскошных изданий «Мира искусства» и др. Фактура обоев давала дополнительный эффект - рисунок просвечивает с оборотной стороны, на которой напечатан текст и входит в противоречие с дизайном текста. Поэмы Каменского имеют свою топографию, свой план и свою конфигурацию набора. Причем каждая поэма-блок размещена чаще всего на одной странице.

Представленный нами экземпляр количеством страниц, бумагой и описанием совпадает с музейными экземплярами. Среди музейных экземпляров издания известны следующие: в отделе истории книги в Государственной исторической библиотеке в Москве №1300940 (ГПИБ), в Музее В. Маяковского, в собрании семьи Родченко, в Российской национальной библиотеке (РНБ) (экземпляр с автографом автора известному графику Вс. Воинову), а также в Музее редкой книги (РГБ) (экземпляр отличается последовательностью страниц - в данном издании это допустимо, известны и другие экземпляры с другой последовательностью страниц).

Смотри: (Поляков В. Книги русского кубофутуризма. М., 2007. С. 473-477; Книжная летопись Главного управления по делам печати при МВД. СПб., 1910-1914. 8856; Markov V. Russian Futurism: A History. Berkley, 1968. P. 198-199; Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова: Библиографическое описание. М., 1975. 2921; Janecsek G. The Look of Russian Literature. Avant-Garde Visual Experiments, 1900-1930/ Princeton, 1984. 96; Каменский В. Танго с коровами. М., 1991. (Факсимильное издание); Aus Vollem Halse^ Russische Buchillustration und Typographie. 1900-1930. Munchen, 1993. 30; Стригалева А. «Картины», «Стихокартины» и «Железобетонные поэмы» Василия Каменского. // Вопросы искусствознания. 1995. № 1-2. С. 505-539; Zaoum: Les livres futuristes russes. Paris, 1995. P. 58. Калаушин Б. Бурлюк: Цвет и рифма. Кн. I: Отец русского футуризма. СПб. 1999. С. 421-422; Марков В.Ф. История русского футуризма. СПб., 2000. С. 169-172; Rowell M., Wye D. The Russian Avant-Garde Book, 1900-1934. New-York, 2002. 94-95. Тарасенков А.К., Турчинский А.М. Русские поэты XX века. 1900-1955: материалы для библиографии М, 2004. С. 305; Хачатуров С.В. Искусство книги в России 1910-1930-х годов: Мастера левых течений: материалы к каталогу. М., 2004. С. 41; Я - Василий Каменский. [Каталог выставки]. М., 2006. С. 146).

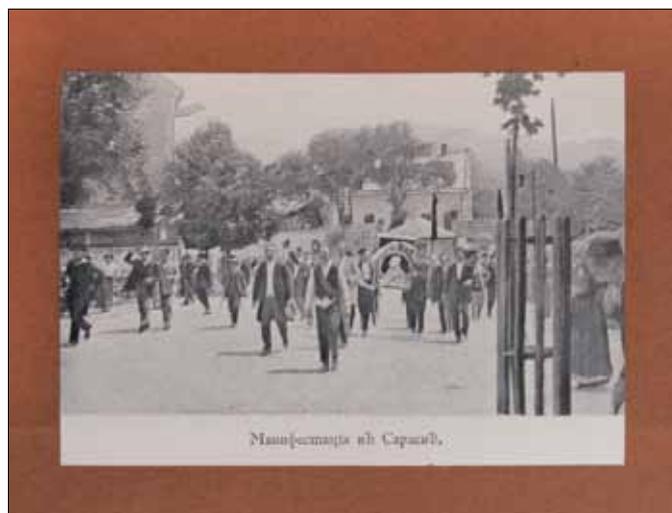
530 000 - 800 000 руб.



Текст поэмы «Полет Васи Каменского...» заключен в треугольник, представляя собой так называемую типографскую косянку, только перевернутую острым концом кверху. При этом поэт специально ориентирует читателя: «читать снизу вверх». Читатель «видит» изображенный графически полет аэроплана. По мере отрыва его от земли – от нижнего края страницы, строчки становятся все короче, шрифт мельче, пока аэроплан не превращается в едва различимую, как знак или точку, одну букву. Треугольная фигура набора здесь своего рода типографская метафора поэтического образа.



Полет Васи Каменского на аэроплане в Вариаве



333

История великой войны. В 3-х томах. М., издание товарищества Н.В. Васильева, 1915 - 1916.

Формат издания: 28,5 x 20,5 см.

Том I – 335 с., 34 л. ил., 3 л. ил.

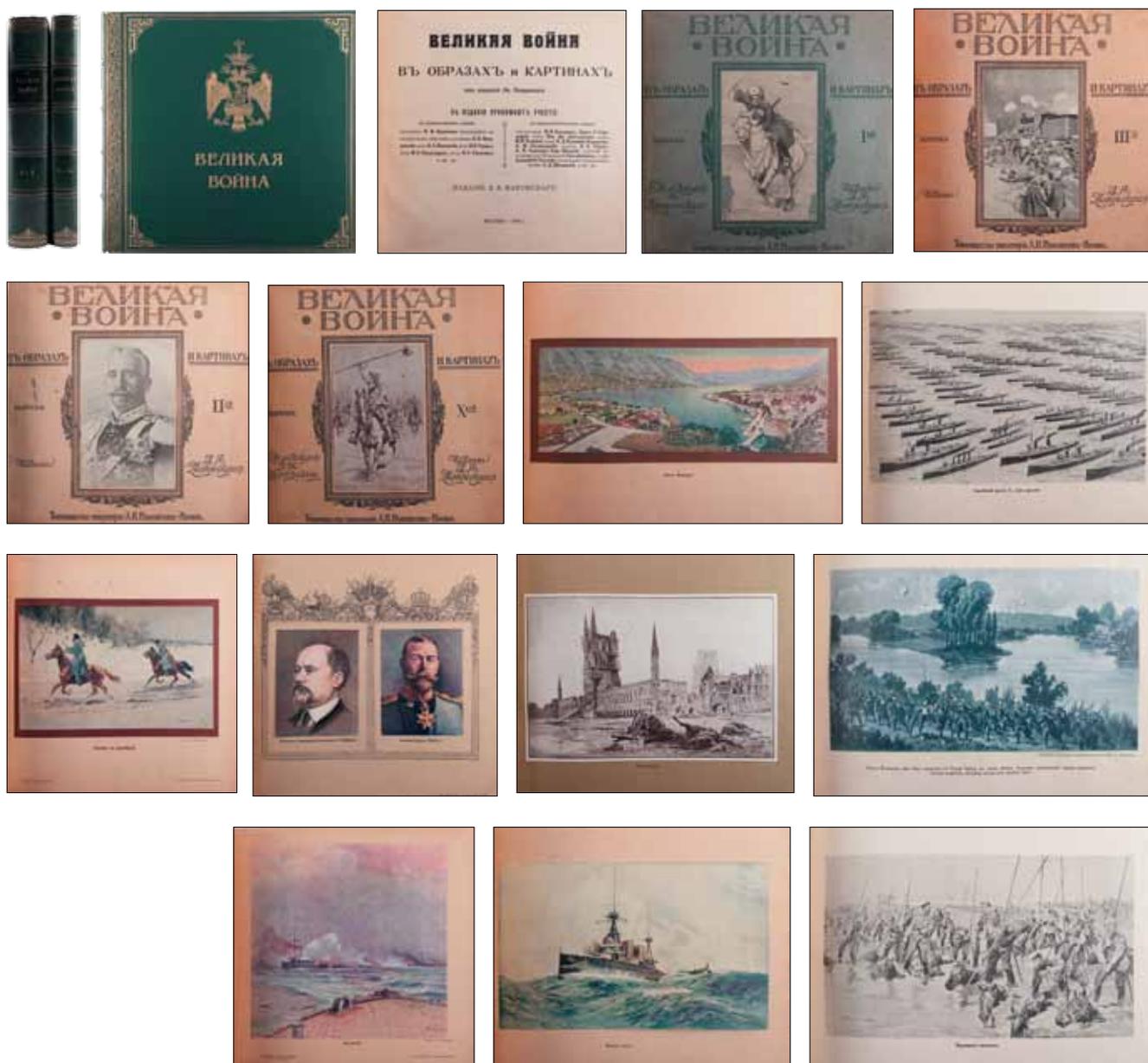
Том II – 321 с., 20 л. ил.

Том III – 311 с., 39 л. ил.

Издание посвящено Первой Мировой войне.

Экземпляр в издательских художественных коленкоровых переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам. Незначительные потери переплета, том III – распадается блок.

240 000 – 290 000 руб.



334

Великая война в образах и картинах. Под ред. Ив. Лазаревского. В 14 выпусках. Выпуски в подборе. М., издание Д.Я. Маковского, 1914-1917.

Формат издания: 31,3 x 32,5 см.

Выпуск 1 – 1914 – [2], 54 с. Выпуск 2 – 1914 – [2], 55-104 с. Выпуск 3 – 1915 – [6], 105-150 с.

Выпуск 4 – 1915 – [2], 151-200 с. Выпуск 5 – 1915 – [2], 201-248 с. Выпуск 6 – 1915 – [2], 249-298 с.

Выпуск 7 -- 1915 – [2], 299-350 с. Выпуск 8 – 1915 – [2], 351-402 с. Выпуск 9 – 1916 – 46 с.

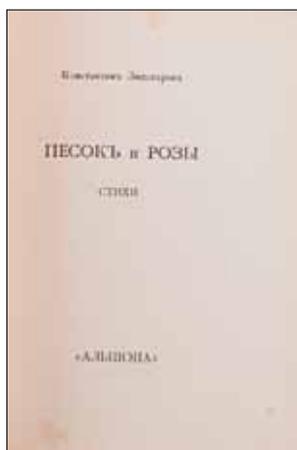
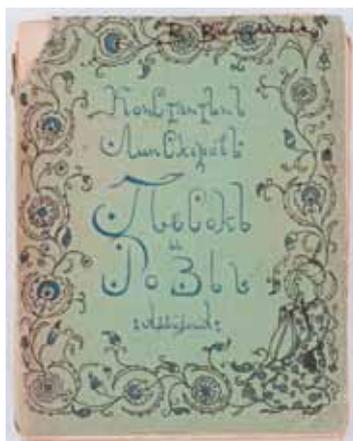
Выпуск 10 – 1916 – [4], 47-90 с. Выпуск 11 – 1916 – [2], 91-134 с. Выпуск 12 – 1916 – [2], 135-178 с.

Выпуск 13 – 1917 – [2], 179-216 с. Выпуск 14 – 1917 – [2], 217-255 с.

Комплект. Экземпляр в двух современных составных переплетах: кожаные корешки с бинтами, крышки обтянуты коленкором. Золотое тиснение по верхним крышкам и корешкам, блинтовое тиснение по нижней крышке. Торшонированный обрез. Под переплетами сохранены издательские иллюстрированные обложки каждого выпуска. В коллекционной сохранности. Редкие незначительные загрязнения обложек, обложки аккуратно подклеены к блоку, иногда подклейка фрагментов обложек, редкая реставрация страниц, частичная утрата фрагментов иллюстрации на обложке выпуска I, несколько мытых листов в выпуске V. Ярлык переплетной мастерской «Парагон» на форзаце (выпуск IX-XIV). Без последнего нумерованного листа в каждом выпуске.

«Великая война в образах и картинах» – периодическое издание, выходившее с 1914 по 1917 год, всего было выпущено 14 выпусков. Особую ценность представляют фотографии десятков русских и европейских фотокорреспондентов. В художественном оформлении и написании текстов принимали участие видные представители художественного и литературного мира той эпохи: академики К.Е. Маковский и Н.К. Рерих, художники Н.С. Самокиш, В.А. Серов, в военно-литературном отделе сотрудничали генерал М.И. Ботьянов, поэт С. Городецкий, князь П.Д. Долгоруков, князь М.М. Кочубей, профессор В.Д. Кузьмин-Караваев, академик А.П. Семенов-Тянь-Шанский, граф Алексей Н. Толстой, князь Евг. Трубецкой, С.Н. Булгаков и многие другие.

200 000 – 250 000 руб.



335

Липскеров К. Песок и розы. Стихи. [М.], Альциона, [1916].

Формат издания: 17 x 13 см.

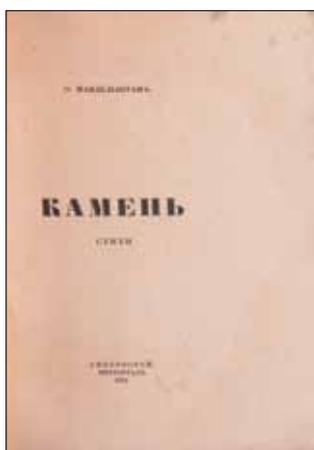
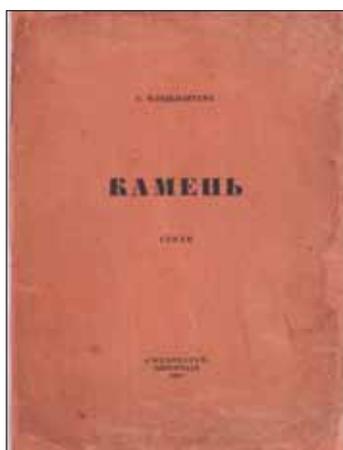
80 с., [20] с.

Первая книга автора. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя часть корешка утрачена, утрата уголка передней обложки, блок распадается.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 387).

9 000 – 11 000 руб.



336

Мандельштам О. Камень. Стихи. Пг. Гиперборей, 1916.

Формат издания: 22 x 16 см.

86 с., [5]

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края обложки и корешок нарощены.

30 000 – 36 000 руб.



337

Чудо в пустыне. Стихи.

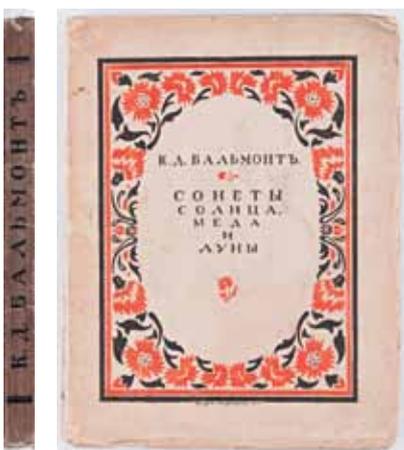
Багрицкий Э., Бобович И., Маяковский В., Сторицын П., Третьяков С., Фиолетов А., Цагарели Г., Шершеневич В. Одесса, типография С.О. Розенштрауха, 1917.

Формат издания: 22 x 19 см.

80 с., [4]

Экземпляр в современной владельческой бумажной обложке. На титульном листе владельческая пометка орешковыми чернилами.

17 000 – 20 000 руб.



338

Бальмонт К. Д. Сонеты солнца, меда и луны. Песня миров. М., издание В.В. Пушуканиса, 1917.

Формат издания: 18 x 14 см.

227 с., [5]

Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы художника Д. И. Митрохина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики и загрязнения по краям обложки, в хорошей сохранности.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 64).

6 000 – 7 000 руб.



339

Лукомский Г.К. Памятники старинной архитектуры России. В типах художественного строительства. Часть I. (Единственная). Наша провинция. Издание второе. Пг., издательство «Шиповник», Сенатская типография, [1916].

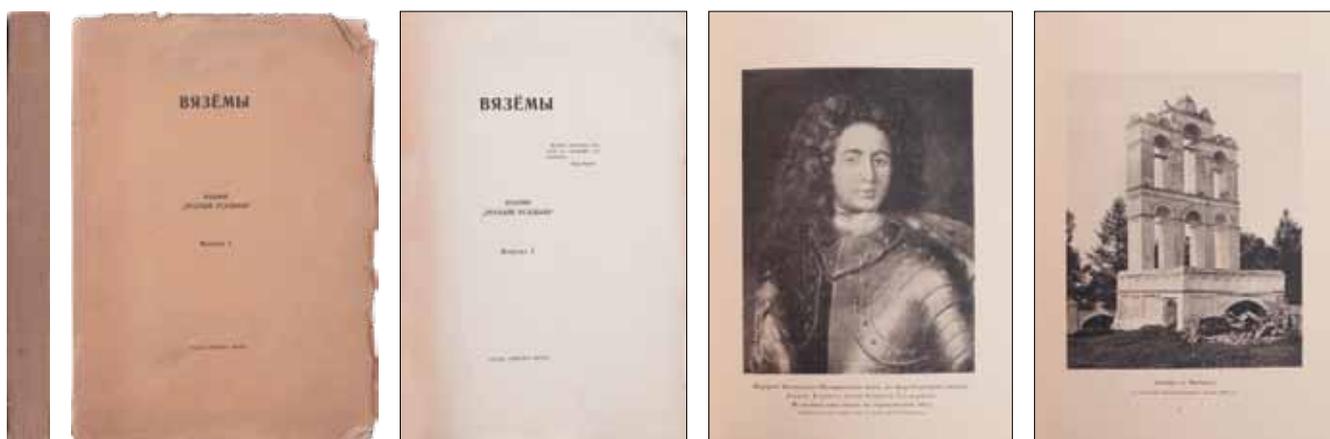
Формат издания: 30 x 23,5 см.

394 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка и суперобложка, суперобложка с фрагментарными утратами, реставрирована.

Роскошное издание со множеством черно-белых иллюстраций. Рисунки обложки, фронтисписа, шмуцтитула, знака издательства «Шиповник» и некоторых заглавных букв исполнены художником С. В. Чехониным. Рисунки остальных заглавных букв принадлежат Г. И. Нарбуту и М. В. Добужинскому.

60 000 – 80 000 руб.



340

[Шереметев П.] Вязёмы. Вып. I. [И единств.] Град Святого Петра, товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1916.

Формат издания: 29 x 20,5 см.

VI, [2], 266 с., 36 с., 28 л. ил.

Экземпляр в издательской картонной шрифтовой обложке. Надрывы по краям.



30 000 – 36 000 руб.



341

Императорское русское историческое общество 1866-1916. Пг., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1916. Формат издания: 28 x 21 см.

XI, 193 с., 33 л. портретов, 1 л. факсимиле.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, золотая дублюра, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, обложка по краям реставрирована.

65 000 – 80 000 руб.

342

[Средняя Маркиза.] Le Livre de la Marquise. Recueil de Poesie et de Prose. St.-Petersbourg, S-te R. Golicke et A. Wilborg, 1918. Книга Маркизы. Сборник поэзии и прозы. СПб., издательство Р. Голике и А. Вильборг, 1918.

Формат издания: 26 x 19 см.

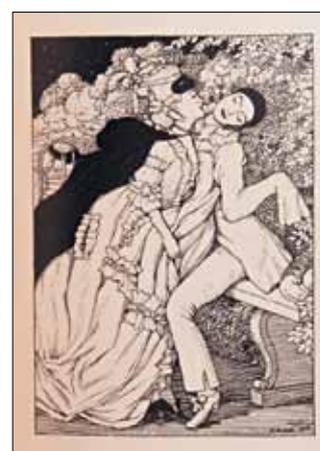
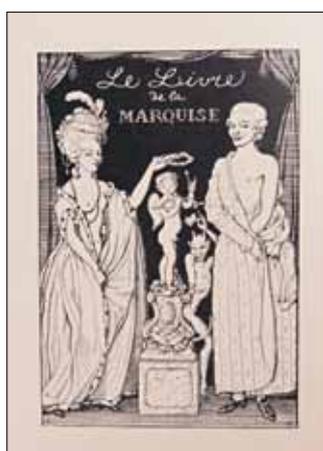
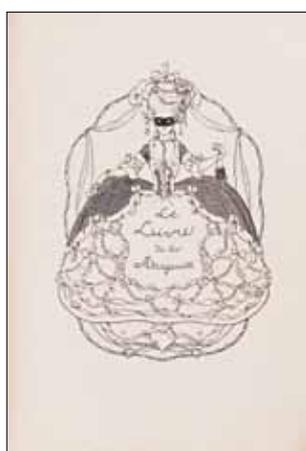
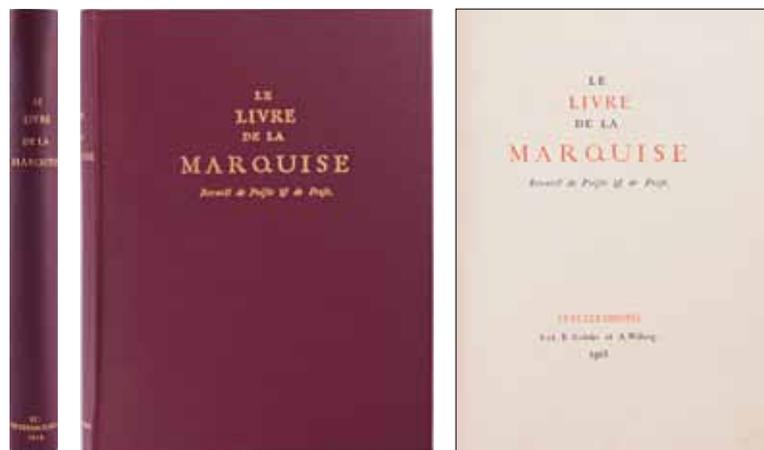
[4], VI, [2], 196 с., [6], 1 л. фронт, 20 л. ил. Тираж 800 экз.

Издание на французском языке. Комплектный экземпляр.

Экземпляр в современном ледериновом переплете с золотым тиснением.

Составитель и иллюстратор Константин Андреевич Сомов (1869–1939). Книга стала одним из высочайших достижений в области книжной иллюстрации и эротического искусства начала XX века.

60 000 – 75 000 руб.



343

Сафьянова А. [Никулин Лев]. О старце Григории и русской истории. Сказка наших дней. [М.], К-во «Свобода», [1917].
Формат издания: 18 x 13,5 см.
56 с.

Обложка работы художника М. Ага.
Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен, блок рассыпается.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 499).

8 000 – 12 000 руб.



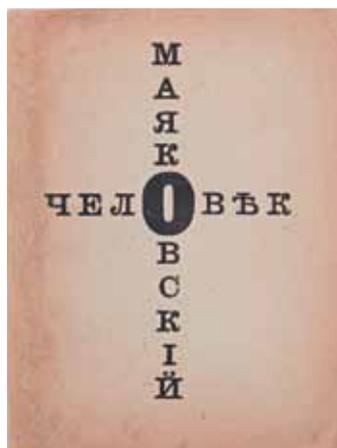
344

Маяковский В. Человек. Вещь. [М.], издательство АСИС, [февраль 1918].
Формат издания: 18,5 x 14 см.
60 с., [4].

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и края обложки нарощены бумагой.
Смотри: (Прижизненные издания В.В. Маяковского №19).

75 000 – 90 000 руб.



345

Блок А. Соловьиный сад. Пг., издательство «Алконост», 1918.
Формат издания: 13,5 x 9 см.
26 с., [6]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительное пятно на верхней обложке, блок выпадает из обложки.

Смотри: (Розанов, № 2275; Тарасенков, с. 64., Тарасенков, Турчинский с. 120).

6 000 – 7 500 руб.



346

Гумилев Н. Фарфоровый павильон. Китайские стихи. СПб., издательство Гиперборей, 1918.
Формат издания: 21,5 x 16,5 см.
28 с., 4 л. ил.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, верхний угол обложки утрачен. Незначительные надрывчики по краям обложки и корешку.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 213).

6 000 – 7 000 руб.





347

Блок А. Двенадцать. Скифы. Предисловие Иванова-Разумника «Испытание в грозе и буре». СПб., «Революционный социализм», 1918. **Формат издания: 22,5 x 16 см. 46 с.** **Прижизненное издание. Первое совместное издание «Двенадцати» и «Скифов».**

Экземпляр в бумажной издательской обложке, корешок утрачен, восстановлен бумагой, утраты уголков, пятна, мелкие надрывчики, небольшие загрязнения, на задней обложке утрачен нижний уголок. Восстановлен бумагой. Титульный лист возле корешка проклеен бумагой, верхний правый угол утрачен, на форзаце следы клея, расположен экслибрис: «Из книг Юрия Гальперина».

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 120).

6 000 – 7 000 руб.



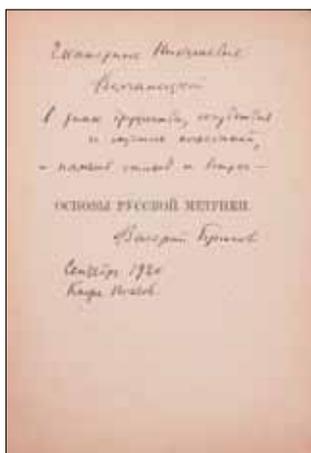
348

Гумилев Н. Костер. Стихи. СПб., Издательство Гиперборей, 1918. **Формат издания: 21 x 15,5 см. 44 с.** **Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке, корешок утрачен, незначительные загрязнения обложки, реставрация задней обложки, фрагментарные утраты по краю задней обложки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 212).

8 500 – 11 000 руб.



349

Брюсов В. Краткий курс. Наука о стихе. Частная метрика и ритмика русского языка. Часть I. М., «Альциона», 1919.

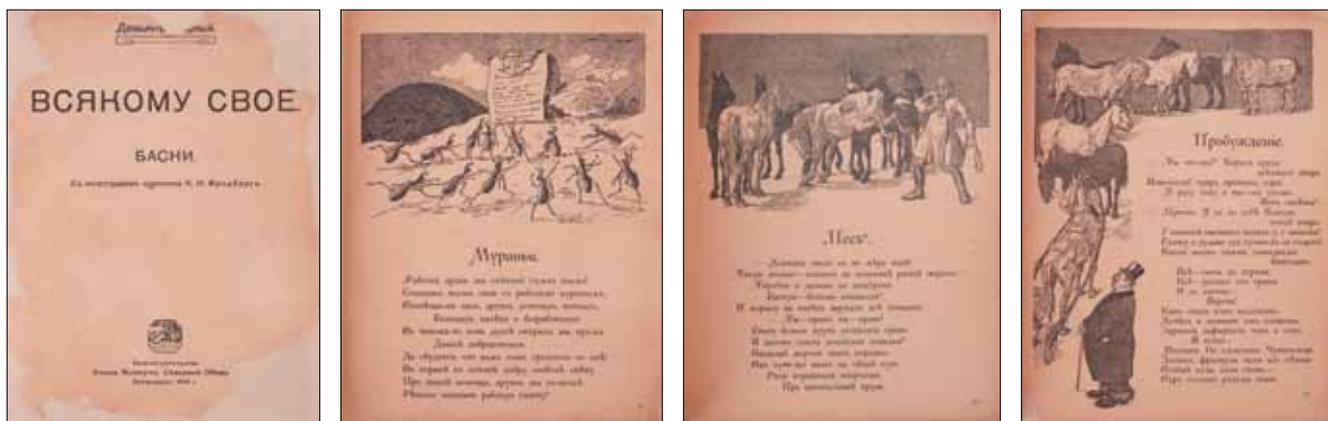
Формат издания: 22,5 x 15,5 см. 131 с.

Автограф Валерия Брюсова Екатерине Ровинской-Волчанецкой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, загрязнения пятна, мелкие надрывчики по корешку и краям обложки. На авантитуле расположен автограф Валерия Брюсова: «Екатерине Николаевне Волчанецкой в знак дружества, сочувствия и лучших пожеланий, - память стихов и встреч – Валерий Брюсов Сентябрь 1920 Кафе Поэтов».

Ровинская-Волчанецкая Екатерина Дмитриевна (1881–1956) – литератор, поэт «Серебряного века», дочь известного общественного и научно-художественного деятеля Дмитрия Александровича Ровинского – правоведа, коллекционера. Одна из учредителей кружка «Литературный особняк». Участвовала в сборниках «неоклассиков». Являлась управляющей библиотекой знаменитого литературного кафе «Стоило Пегаса». При жизни опубликовала сборник стихотворений «Серебряный лебедь» в 1923 году и сборник стихов для детей «Яша и Ариша» в 1941 году.

75 000 – 90 000 руб.



350

Бедный Д. Всякому свое. Басни. С иллюстрациями художника К.Н. Фридберга. Пг., книгоиздательство Союза Коммун Северной Области, 1919.
Формат издания: 25,5 x 19,5 см. 40 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр без обложки, титульный лист реставрирован по краям.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 83).

2 500 – 3 000 руб.



351

Парнах В. Самум. Три рисунка Наталии Гончаровой. Париж, [Книгоиздательство «Полиглот»], 1919.
Формат издания: 23 x 16 см.
43 с., [2], 3 л. ил.
Первое издание. Прижизненное издание.
Иллюстрации – оригинальные литографии Наталии Гончаровой – две цветные и одна черно-белая.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, корешок восстановлен бумагой, незначительные загрязнения на обложке, пятна от воды.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 330).

Парнах Валентин Яковлевич (1891–1951) – поэт, журналист, балетмейстер, хореограф, танцор, выступавший на эстрадах Парижа, Мадрида, Берлина, Москвы. Организовал первый в России джаз-оркестр (задолго до Л.О. Утесова).

110 000 – 130 000 руб.



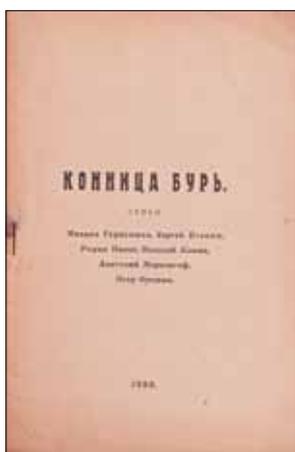


352

Блок А. Песня судьбы. Драматическая поэма. Пг., издание «Алконост», 1919. Формат издания: 19 x 14 см. 85 с., [6] Прижизненное издание. Первое издание. Обложка работы А. Головина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики по краям обложки. На форзаце расположен экслибрис: «Ex Libris E.M. Штейн». Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 121).

6 000 – 8 000 руб.



353

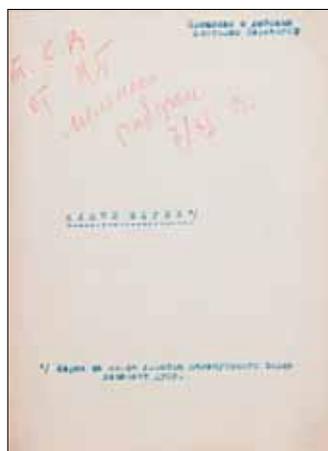
Герасимов М., Есенин С., Ивнев Р., Клюев Н., Мариенгоф А., Орешин П. Конница бурь. Стихи. [Первый сборник имажинистов.] М., б.м.и. 1920.

Формат издания: 23 x 15,5 см. [36] с.

Обложка работы В. Камарденкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, незначительные надрывчики по корешку и краям обложки, блок не разрезан, на последней странице владельческая надпись. Смотри: (Розанов № 4826).

30 000 – 36 000 руб.



354

[Машинописная копия] Есенин С. Ключи Марии. Издание Московской Трудовой Артели художников Слова, 1920. [Иркутск, 1928].

Формат издания: 22,5 x 18 см. 21 л.

Экземпляр воспроизведен на пишущей машинке. В конце стоит дата: Иркутск, 13 / V 1928. На авантитуле надпись цветным карандашом: 2Т. С В от КП ... Рабфак 7/XI – 21 г. незначительные надрывы, пятна от воды.

19 000 – 23 000 руб.



355

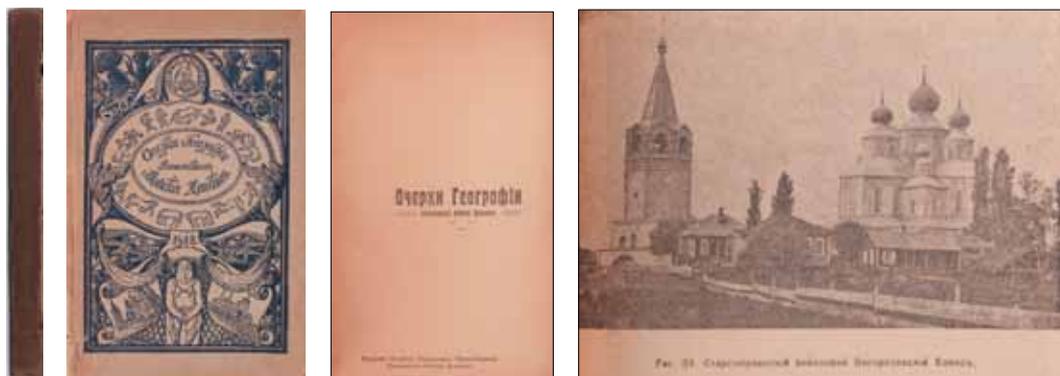
Мережковский Д. Царевич Алексей. Трагедия в пяти действиях Д. Мережковского. Пг., Государственное издательство, 1920.

Формат издания: 17,5 x 13,5 см. 89 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку и краям обложки, незначительные мелкие надрывики по краям обложки, пятна.

2 000 – 2 500 руб.



356

Очерки географии Всевеликого Войска Донского. Новочеркасск, Издание Отдела Народного Просвещения Всевеликого Войска Донского, 1919.

Формат издания: 27 x 17 см.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, надорвана обложка, незначительные надрывы по краям обложки.

125 000 – 150 000 руб.



357

Подборка из 7 выпусков журнала «Среди коллекционеров»:

1) Среди коллекционеров. Ежемесячник собирательства. № 6-7. М., 7-ая типография М.С.Н.Х., 1921.

Формат издания: 22,5 x 16,5 см. 58 с., [2], 1 л. ил.

Обложка и графические украшения работы И. Рерберга. Тираж 350 экземпляров.

2) Среди коллекционеров. № 8-9. М., 7-ая типография М.С.Н.Х., 1921.

Формат издания: 22,5 x 16,5 см. 70 с., [2], 1 л. ил., 5 вклеек с иллюстрациями. Обложка и графические украшения работы И. Рерберга. Тираж 500 экземпляров.

3) Среди коллекционеров. № 11-12. М., 7-ая типография М.С.Н.Х., 1921.

Формат издания: 22,5 x 16,5 см. 81 с., [3], 1 л. ил., 6 вклеек с иллюстрациями

Обложка и графические украшения работы И. Рерберга. Тираж 500 экземпляров.

4) Среди коллекционеров. Комплект за 1922 год. №№ 1-6. М., 7-ая типография М.С.Н.Х., 1922.

Формат издания: 25,5 x 19,5 см. 79 с., [1], 85 с., [3], 68 с., [4], 77 с., [3], 97 с., [3], 19 вклеек с иллюстрациями

5) Среди коллекционеров. Ежемесячник искусства и художественной старины. Комплект за 1922 год. №№ 7-12. М., 7-ая типография М.С.Н.Х., 1922. Формат издания: 25,5 x 19,5 см.

103 с., [1], 72 с., 68 с., 64 с., 10 вклеек с иллюстрациями

6) Среди коллекционеров. Ежемесячник искусства и художественной старины. Комплект за 1923 год. М., «Мосполиграф» 7-ая типография, [1923].

Формат издания: 25,5 x 18,5 см. 63 с., [1], 64 с., 64 с., 68 с., 64 с.

7) Среди коллекционеров. Ежемесячник искусства и художественной старины. Комплект за 1924 год. М., «Мосполиграф» 7-ая типография, 1924.

Формат издания: 26 x 17,5 см. 64 с., 72 с., 64 с., 64 с., 68 с.

Экземпляры в бумажных издательских обложках или коленкорových владельческих переплетках.. Потертости корешков, утрата нескольких фрагментов по корешкам, надрывы по корешкам. Загрязнение по периметру.

180 000 – 220 000 руб.



358

Бедный Демьян. Про землю, про волю, про рабочую долю. Повесть в пяти частях. Второе, значительно дополненное издание. М., Государственное издание, 1920.

Формат издания: 22 x 15 см. 174 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, утраты уголков, посажено на скрепки. Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 84).

4 000 – 5 000 руб



359

Есенин С. А. Трерядница. М., «Злак», 1920.

Формат издания: 24,2 x 17 см. 32 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, незначительные потертости, заломы на верхней обложке.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина. с. 22)

8 500 – 11 000 руб.



360

Радлова А. Корабли. Вторая книга стихов. Пг., «Алконост», 1920.

Формат издания: 17 x 13 см. 56 с., [8]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. Марка издательства работы Ю. Анненкова.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 567).

5 000 – 6 000 руб.



361

Блок А. За гранью прошлых дней.

Стихотворения. Пг., издательство З.И. Гржебина, 1920.

Формат издания: 16 x 12 см. 96 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики, загрязнения. На авантитуле расположена владельческая надпись синими чернилами.

3 600 – 4 500 руб.

362

Рабочие и крестьяне лишают себя необходимого, из последних средств дают тебе одежду и обувь, береги! № 116 Плакат. М., 1-я Государственная типо-литография, [1920-е]
Размер: 56,5 x 84 см.

Бумага, литография

18 000 – 24 000 руб.



363

Что имели крестьяне раньше, и что дала им Советская Власть! Плакат. [б.м.и], Издание Политуправление, [1920-е]
Размер: 70 x 52 см.

Бумага, литография.

18 000 – 22 000 руб.



364

Пролетарии всех стран, соединяйтесь! № 1261 Плакат. Автор Николай Когоут. М., 26 типо-литография, [1920-е]
Размер: 82,5 x 60 см.

Бумага, литография, пятно от воды.

18 000 – 23 000 руб.





365

Шершеневич В. Лошадь как лошадь. Третья книга лирики. Рисунок имажиниста Бориса Эрдмана. М., Кн-во «Плеяда», 1920.

Формат издания: 27 x 18 см.

[70] с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр с утраченной издательской обложкой. Аккуратная реставрация страниц. В верхнем правом углу титульного листа владельческие пометки, штамповый экслибрис: «Арон Исаакович Шустер». Утрачено 5 стр.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 749).

6 000 – 8 000 руб.



366

Мариенгоф А. Буян-остров. Имажинизм. М., имажинисты, 1920.

Формат издания: 16 x 12 см.

32 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

Смотри: (Лесман. №1441, Розанов. № 3311.)

6 000 – 7 000 руб.



367

Пастернак Б. Сестра моя жизнь. Лето 1917 года. Посвящается Лермонтову. М., издательство З.И. Гржебина, 1922.

Формат издания: 20 x 14 см.

136 с., [3]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен – восстановлен бумагой, реставрация по краю обложки. На титульном листе владельческая надпись карандашом.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 531)

30 000 – 38 000 руб.



368

Подборка из 2-х изданий:

1) Клюев Н. Лесные были. Книга третья. М., книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1923.

Формат издания: 19 x 14 см.

75 с., II, [2]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

2) Клюев Н. Избянные песни. Берлин, издательство «Скифы», 1920.

Формат издания: 20 x 14 см.

30 с., [1]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.

369

Есенин С. А. Трерядница. М., «Злак», 1920.

Формат издания: 24,2 x 17 см.

32 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна от воды, пометка орешковыми чернилами, незначительная утрата в нижней части задней обложки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина. с. 22).

25 000 – 30 000 руб.



370

Сологуб Ф. Фимиамы. Пг., «Странствующий энтузиаст», 1921

Формат издания: 14,5 x 10 см.

105 с., [4]

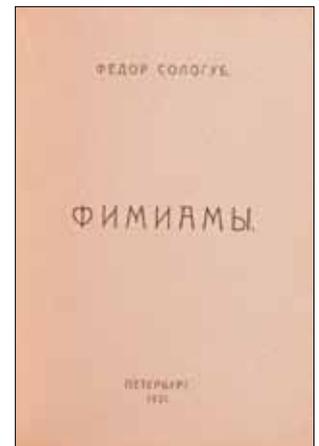
Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка и рисунки работы В. Конашевича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям обложки, хорошая сохранность.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 634).

5 000 – 7 000 руб.



371

Брюсов В. В такие дни. Стихи 1919-1920. М., Государственное издательство, 1921.

Формат издания: 22 x 14,5 см.

96 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям обложки, хорошая сохранность.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 135).

5 000 – 6 000 руб.



372

Блок А. О современном состоянии русского символизма. Пг., «Алконост», 1921.

Формат издания: 17 x 11 см.

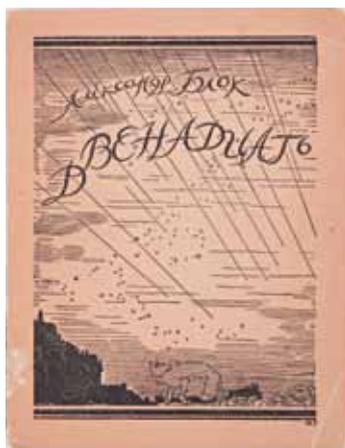
28 с., [3]

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительный разлом по корешку, незначительные загрязнения.

3 600 – 5 000 руб.





373

Блок А. Двенадцать. Четвертое издание. Пг., «Алконост», 1921.

Формат издания: 15 x 11,5 см.

35 с., [5]

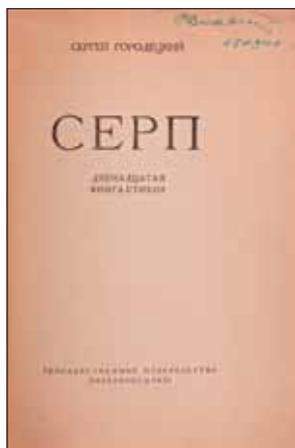
Прижизненное издание.

Обложка работы В. Замирайло, марка Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв в нижней части корешка.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 120).

6 000 – 8 000 руб.



374

Городецкий С. СЕРП. Двенадцатая книга стихов. Пг., Государственное издательство, 1921.

Формат издания: 18,5 x 13 см.

50 с., [1]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложка отходит от блока, загрязнения.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 199).

3 600 – 4 000 руб.



375

Гумилев Н. Огненный столп.

Пг., Петрополис, 1921.

Формат издания: 16 x 11 см.

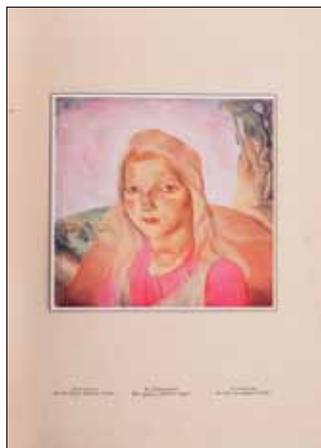
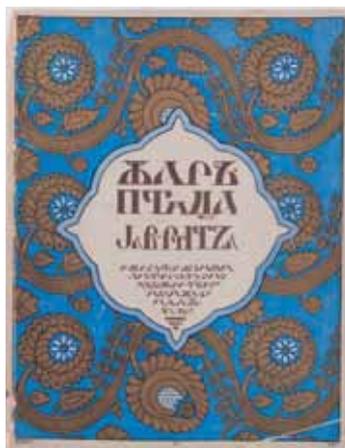
74 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, на корешке фрагментарные утраты, в верхней части пятно от воды, незначительные потертости, мелкие трещинки по краям обложки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 213).

5 000 – 6 000 руб.



376

Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Выпуск №2. Берлин – Париж, Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1921.

Формат издания: 31 x 24 см.

40 с., 8 с., [26] с., 4 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы И. Билибина. Незначительные утраты по корешку, заломы, пятна от воды.

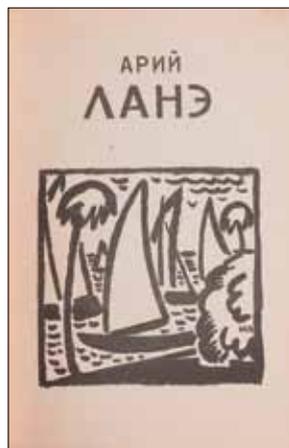
8 500 – 10 000 руб.

377

Ланэ А., Меркушев М.,
Полоцкий С. Тараном слов.
[Сборник стихов]. Казань,
«Витрина поэтов», 1921.
Формат изданий: 16,5x10,8 см. 24 с.
Редкость! Первое издание.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бу-
мажной обложке с книжными
украшениями и литографиями И.
Плецинского. Незначительные
надрывчики на корешке.
Смотри: (Таросенков, Турчинский
стр. 374).

36 000 – 43 000 руб.

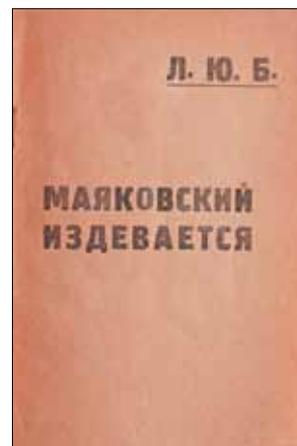


378

[Маяковский В.В.] Маяковский издевается.
(МАФ. Московская- в будущем международная –
ассоциация футуристов). Первая книжица сатиры.
Второе издание. М., ВХТЕМАС, 1922.
Формат издания: 17,5 x 11 см.
48 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка
отделена от блока, незначительные загрязнения.
Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяков-
ского, №2)

15 000 – 20 000 руб.



379

Лесков Н.С. Тупейный художник. Пг., Аквилон,
1922.
Формат издания: 20,3 x 13,6 см.
41 с., 4 л. ил.
Тираж 1500 экз.
Рисунки М. Добужинского.

Экземпляр в издательской картонной иллюстрирован-
ной обложке, в хорошей сохранности.

9 000 – 11 000 руб.



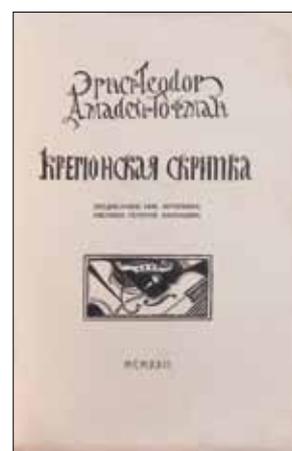
380

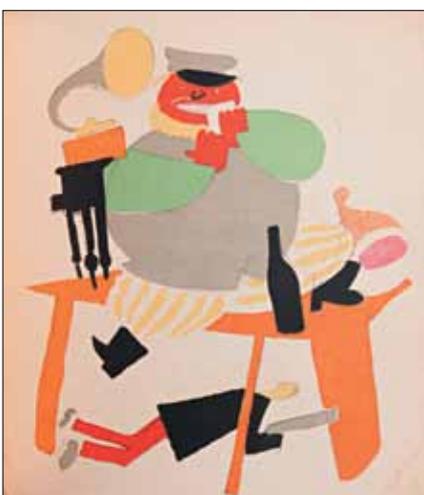
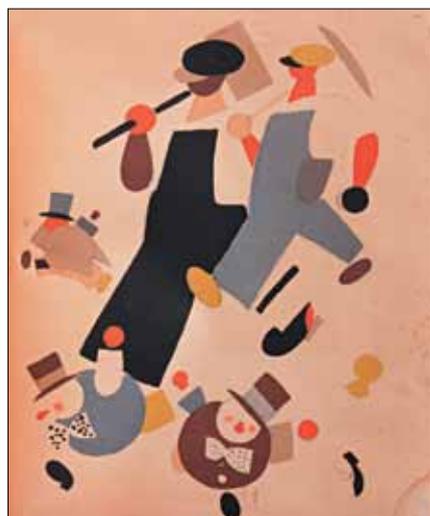
Эрнст Теодор Амадей Гофман. Кремонская
скрипка. Предисловие Ник. Иртеньева. М.,
«Созвездие», 1922.
Формат издания: 23 x 15 см.
48 с.

Рисунки Георгия Васильева.
Экземпляр № 336. Тираж 700 нумерованных
экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке работы
Георгия Васильева. Аккуратная реставрация по корешку
внутри переплета. Реставрация края отдельных стра-
ниц: укреплены надрывы, надставлены утраченные
фрагменты. Загрязнение обложки и края отдельных
страниц.

9 000 – 11 000 руб.





381

Русский плакат 1917– 1922.
Выпуск первый. В.В. Лебедев.
Текст Пунина. Пг., издательство
«Стрелец», 1922.
Формат издания: 21,5 x 19 см.
36 с., [23] л. ил.
Редкость!
23 литографии В. Лебедева.

Экземпляр в издательской бумаж-
ной обложке, обложка дублирована
на современный лист, корешок
восстановлен.

150 000 – 180 000 руб.

382

Маяковский В. Люблю. 2-е издание. МАФ. Серия поэтов №1. Рига, издание «Арбетергейм», 1922.

Формат издания: 18 x 13 см.
27 с., [3]

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: (Прижизненные издания В.В. Маяковского №19; Тарасенков, Турчинский стр.440).

90 000 – 120 000 руб.



383

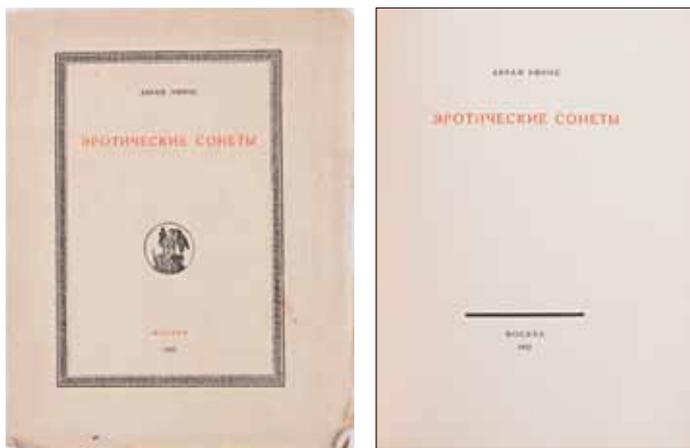
Маяковский В. 13 лет работы. В 2-х книгах (комплект). Том I Часть I. М., ВХУТЕМАС, [январь] 1923. Том II Часть I. М., ВХУТЕМАС [октябрь] 1922. Том I - 304 с. Том II - 464 с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы А. Лавинского.



Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики, потертости, том II - трещина по корешку внутри книги, навощена обложка по краям, том I - навощена обложка по краям.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №22, 26)

60 000 – 70 000 руб.



384

Эфрос А. Эротические сонеты. На правах рукописи. М., 7 типография «Мосполиграф», 1922.

Формат издания: 22,2 x 17,3 см.

37 с., [4]

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр № 39

Тираж 260 нумерованных экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям обложки, незначительные загрязнения.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 770).

36 000 – 45 000 руб.



385

Одоевцева И. Двор чудес. Стихи. (1920-1921). Пг., Мысль, 1922.

Формат издания: 17,5 x 11 см.

59 с., [2]

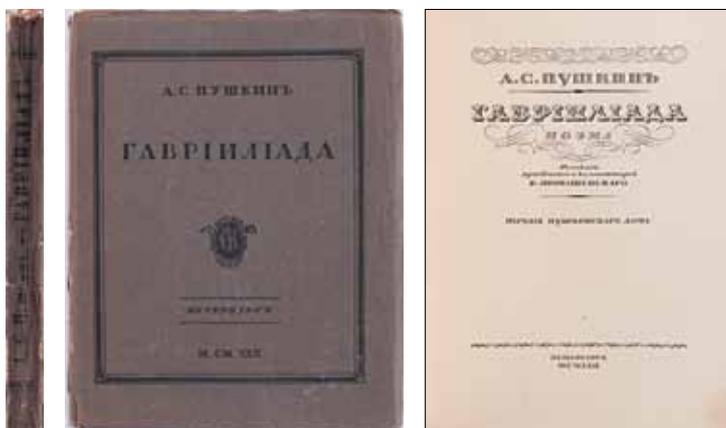
Первая книга поэта. Первое издание.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывчики по корешку, незначительные загрязнения.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 506)

25 000 – 30 000 руб.



386

Пушкин А.С. Гавриилада. Поэма.

Редакция и комментарий Б. Томашевского.

Труды пушкинского дома. Пг., в 15-ой Государственной типографии (бывш. Голике и Вильборг), 1922.

Формат издания: 21 x 16 см. 111 с.

Экземпляр №861.

Обложка и концовки работы художника В. Конашевича, титульный лист и заглавные надписи А. Лео.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, и суперобложке, незначительные загрязнения, разломы внутри книги по корешку, незначительные надрывчики и утраты на корешке.

7 500 – 11 000 руб.



387

Эренбург И. Золотое сердце. Мистерия.

Ветер. Трагедия. М.- Берлин,

книгоиздательство «Геликон», 1922.

Формат издания: 19,5 x 12,5 см. 195 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, незначительные потертости, мелкие надрывчики по краям обложки и корешку, незначительные фрагментарные утраты, шмуцтитул отделен от блока, нижний правый угол утрачен.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с.769).

3 600 – 4 500 руб.

388

Ходасевич В. Тяжелая лира. Четвертая книга стихов 1920-1922. М. - Пг., Государственное издательство, 1922.

Формат издания: 17,5 x 13,5 см.

60 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, разлом внутри книги, утраты на корешке, утраты уголков, трещинки и надрывчики по краям обложки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 709).

6 000 – 8 000 руб.



389

Сологуб Ф. Свирель. Русские бергереты. Пг., Петрополис, 1922.

Формат издания: 13,3 x 11 см.

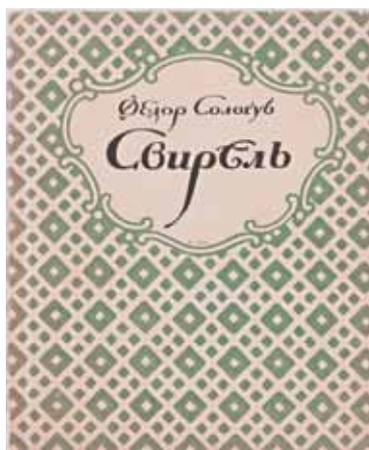
61 с., [1]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 634).

5 000 – 6 000 руб.



390

Бальмонт К. Песня рабочего молота. М., Государственное издательство, 1922.

Формат издания: 21,5 x 14 см.

31 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка работы С. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 64).

5 000 – 6 000 руб.



391

Клюев Н. Четвертый Рим. Пб., «Эпоха», 1922.

Формат издания: 14,5 x 11,5 см.

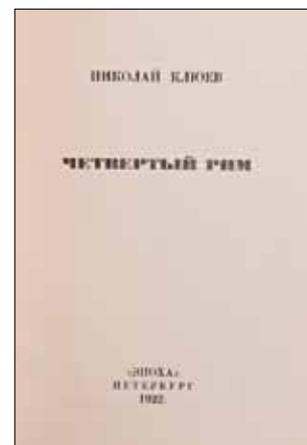
22 с.

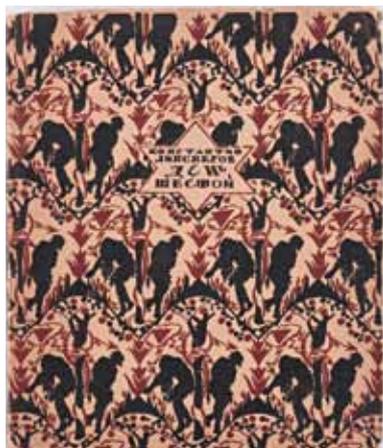
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики, загрязнения.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 324).

3 600 – 5 000 руб.





392

Липскеров К. День шестой.
М. – Пг., [Творчество], 1922.
Формат издания: 17 x 14 см.
79 с., [1]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр издательской бумажной обложке и суперобложке работы художника В.Н. Левитского, незначительные потертости по краям обложке.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский. с. 387. Розанов. №3225).

6 000 – 8 000 руб.



393

Гумилев Н. Мик. Африканская поэма.
Пг., «Мысль», 1922.

Формат издания: 17 x 12,5 см.
46 с., [1]

Экземпляр в бумажной издательской обложке, незначительные надрывчики по корешку, пятна от воды на обложке.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 212).

6 000 – 7 000 руб.



394

Гумилев Н. Тень от пальмы. Рассказы.
Пг., Центральное Кооперативное
Издательство «Мысль», 1922.

Формат издания: 15,5 x 11,5 см.
87 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, по корешку трещинки, незначительные фрагментарные утраты по корешку, и по краям обложки.

5 000 – 7 000 руб.



395

Эренбург И. Опустошающая любовь.
[Берлин], издательство «Огоньки», 1922.

Формат издания: 14 x 11,5 см.
46 с., [2]
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка художника Ал. Арнштама.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Сохранность очень хорошая.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 769).

2 500 – 3 000 руб.



396

Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Выпуск №8. Берлин – Париж, Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1922. Формат издания: 31 x 24 см. 32 с., 7 с., 4 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, задняя обложка утрачена.

8 000 – 11 000 руб.



397

Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный журнал. Выпуск IX. Париж-Берлин, Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1922. Формат издания: 30 x 23,8 см.

[4], 36 с., [4], 8 с., [12], 4 л. ил. Обложка художника Б. Кустодиева.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. Утрата корешка, обложка частично отходит от блока, блок распадается.

8 000 – 10 000 руб.

398

Лазаревский И. Среди коллекционеров. Третье издание. Берлин-Пб., издательство З.И. Гржебина, 1922.

Формат издания: 13 x 9 см.

[4], 22 с., [1]

Автограф Ивана Лазаревского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, на авантитуле расположен автограф: «Многоуважаемому Владимиру Михайловичу в..... Автор 30/VIII 28». Вложен экслибрис «Библиотека Б. Буткевича».

10 000 – 14 000 руб.



399

Гумилев Н. Письма о русской поэзии. Пг., Центральное кооперативное издательство «Мысль», 1923.

Формат издания: 20 x 14 см.

224 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, по корешку трещинки, незначительные фрагментарные утраты по корешку, и по краям обложки.

5 000 – 7 000 руб.





400

Подборка из 2-х предметов:

1) Фаворский В. Пробный оттиск обложки и концовки к книге Муратова П. «Кофейня. Комедия в четырех действиях», 1922 г.

Размер листа обложки: 18 x 13 см.

Размер листа концовка: 6,3 x 10 см.

Бумага, гравюра на дереве.



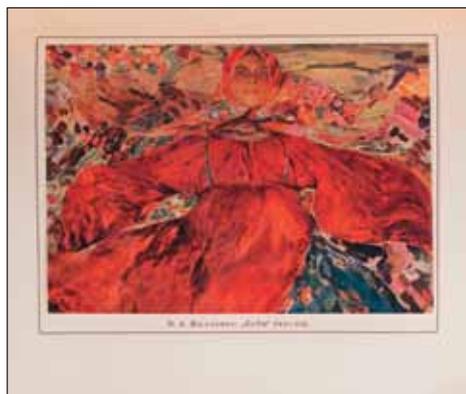
2) Муратов П. «Кофейня» Комедия в четырех действиях. М., «Дельфин», 1922.

Формат издания: 16 x 11,5 см. 64 с.

Обложка, книжные украшения и марка работы В.А. Фаворского

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

30 000 – 37 000 руб.



401

Маковский С. Силуэты русских художников. Прага, «Наша речь», 1922.

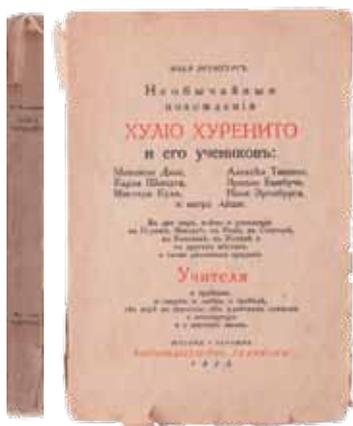
Формат издания: 22 x 18 см. 161 с., 18 л. ил.

Редкость!

Экземпляр в бумажной издательской обложке Л. Чирикова, заглавные буквы Г. Нарбута. Незначительные надрывчики по краям обложки.

Редкое эмигрантское издание о художниках от «Мифа искусства», «Голубой розы», «Бубнового валета» до русских кубо-футуристов.

25 000 – 32 000 руб.



402

Эренбург И. Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников... М., -Берлин, книгоиздательство «Геликон», 1922.

Формат издания: 23,6 x 16,5 см.

354 с.

Редкость! Первое издание.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные затертости и надрывчики по краям обложки. незначительные фрагментарные утраты и надрывчики по корешку. Предисловие Бухарина изъято.

5 000 – 6 000 руб.

403

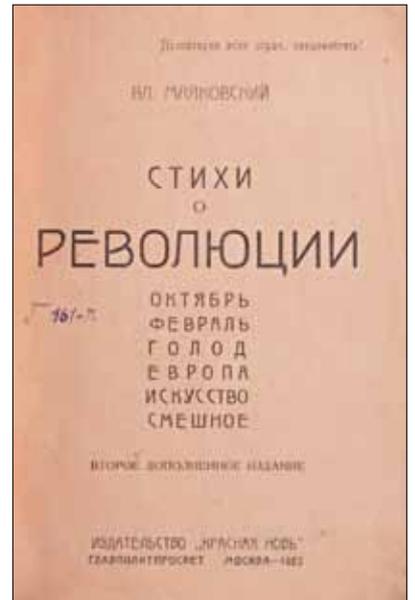
Маяковский В. Стихи о революции. Октябрь. Февраль. Голод. Европа. Искусство. Смешное. 2-е дополненное издание. М., «Красная новь», [апрель]1923.

Формат издания: 17,5 x 13 см. 124 с., [4]

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости на крышках, реставрация по корешку, пометка синими чернилами на титульном листе. Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 441; Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 35).

30 000 – 35 000 руб.



404

Крученых А. Фактура слова. Декларация (Книга 120-ая). Серия теории №1. М., МАФ, 1923.

Формат издания: 17,5 x 13 см. [24] с.

Заставки И. Клуна.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения обложки, корешок восстановлен.

19 000 – 25 000 руб.



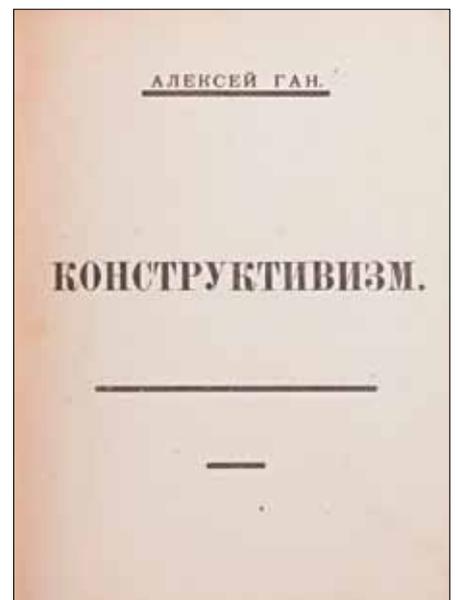
405

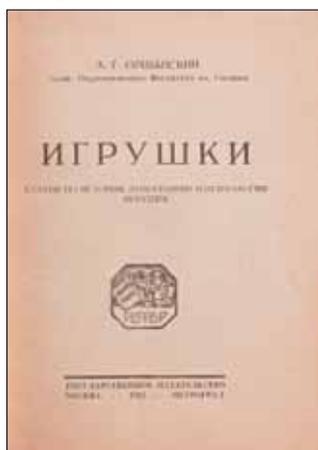
Ган А. Конструктивизм. Тверь, Тверское издательство, [1922].

Формат издания: 24 x 20 см. [2], 70 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен, незначительные загрязнения обложки.

18 000 – 22 000 руб.





406

Оршанский Л.Г. Игрушки. Статьи по истории, этнографии и психологии игрушек. М.-Л., Государственное издательство, 1923.
 Формат издания: 18 x 13 см.
 155 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, уголки утрачены, восстановлены бумагой.

3 600 – 5 000 руб.



407

Лукомский Г.К. Мебель. Берлин, книгоиздательство «Геликон», 1923.
 Формат издания: 13,2 x 10,4 см. 151 с., [4]
 Надписи на обложке работы Б. Зворыкина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке и издательской суперобложке. Надрывы по корешку и по периметру суперобложки. Утрата небольших фрагментов корешка в нижней и верхней части. Загрязнение верхней обложки. Владельческие пометки синим карандашом в верхней части первого листа. Следы от частого перелистывания на страницах. Первый лист отходит от блока, сильные потертости листа у верхнего края.

3 600 – 4 000 руб.



408

Евреинов Н. Театр как таковой. Под ред. В.Н. Ракинга. Берлин, Academia, 1923.
 Формат издания: 24,6 x 18 см. 116 с., [4]
 Обложка и оформление книги работы А. Арнштама.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Два первых листа надорваны вдоль корешка, выпадают из блока. Замятие обложки по периметру, небольшие надрывы по корешку и по периметру обложки. Заломы уголков отдельных страниц.

15 000 – 17 000 руб.



409

Летопись революции. Книга первая. Берлин-Пг.-М., издательство З.И. Гржебина, 1923.
 Формат издания: 24,5 x 19,5 см. [8], 324 с.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты сторон обложки и корешка, небольшие загрязнения верхней обложки, нижняя обложка, авантитул, титул и отдельные страницы в начале и в конце блока отделены, небольшие надрывы по полям страниц, утраты фрагментов страниц в начале и в конце блока.

7 500 – 10 000 руб.

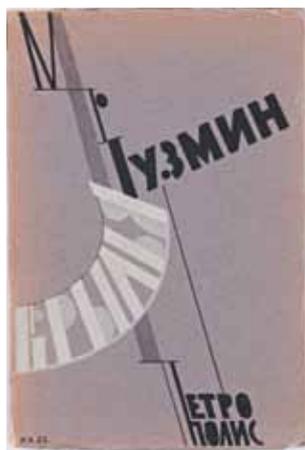
410

Кузьмин М. Крылья. Повесть в трех частях. Издание четвертое. [Берлин], Петрополис, 1923. Формат издания: 19,5 x 13 см. 120 с.

Обложка работы художника Н. Альтмана.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости обложки, незначительные надрывчики и трещинки по корешку, незначительные фрагментарные утраты.

19 000 – 23 000 руб.



411

ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. Комплект. 7 выпусков, в 2-х книгах. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М. – Пг., Государственное издательство, 1923 – 1925.

Формат издания: 22 x 15 см.

№ 1 март 1923 – 252 с., [1]

№ 2 апрель-май 1923 – 177 с., [3]

№ 3 июнь-июль 1923 – 186 с., [6]

№ 4 август-декабрь 1923 – 222 с., [2]

№ 1 (5) 1924 – 159 с., [1]

№ 2 (6) 1924 – 157 с., [1]

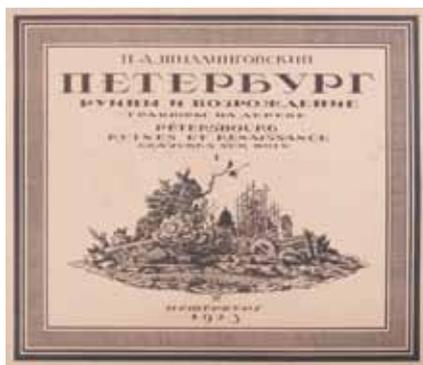
№ 3 (7) 1925 – т 143 с., [1]

Обложки работы А. Родченко.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, издательские обложки современные восстановленные.

«ЛЕФ» – журнал, издававшийся объединением ЛЕФ в 1923–1925 годах под редакцией Маяковского. Всего вышло семь номеров. Каждый номер состоял из пяти разделов: 1) Программа; 2) Практика; 3) Теория; 4) Книга; 5) Факты. Раздел теории доминировал. Основными идеями левовских теоретиков были жизнестроение, производственное искусство, социально-полезное действие.

115 000 – 130 000 руб.



412

Шиллинговский П.А. Петербург. Руины и Возрождение. Гравюры на дереве. Доски резаны автором в сотрудничестве с В. Г. Антоновым. Вступительная статья Ф.Г. Беренштама. Пг., полиграфический отдел Академии художеств, 1923.

Формат издания: 33 x 38,5 см.

[6] л., 10 л. ил.

Экземпляр № 237. Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной издательской папке. Мелкие над-
рывчики по краям папки, незначительные загрязнения обложки, нижний
уголок утрачен.

90 000 – 110 000 руб.



413

Троцкий Л. Литература и революция. М., издательство «Красная новья», 1923.

Формат издания: 23 x 15,5 см.

392 с., [2]

Издание изымалось и уничтожалось.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по краям обложки и корешку.

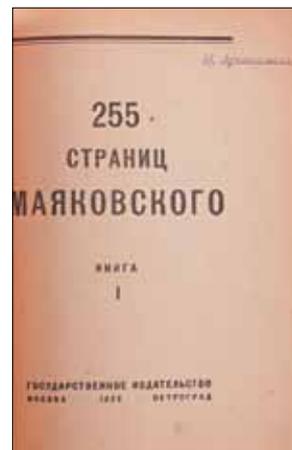
25 000 – 30 000 руб.

414

Маяковский В.в. 255 страниц Маяковского. Книга I. [Поэмы]. М. – Пг., Государственное издательство, [июль] 1923. Формат издания: 18 x 13,5 см. 255 с., [1], 1 портрет. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, страницы блока не разрезаны, утраты фрагментов корешка в нижней и верхней части, утрата уголков, разломы на корешке, мелкие надрывчики обложки. Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 31; Тарасенков, Турчинский с. 441).

18 000 – 24 000 руб.



415

Городецкий С. Миролом. Тринадцатая книга стихов. М. – Пг., Государственное издательство, 1923. Формат издания: 18 x 14 см. 93 с., [3] Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики по краям обложки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 200).

3 600 – 4 500 руб.

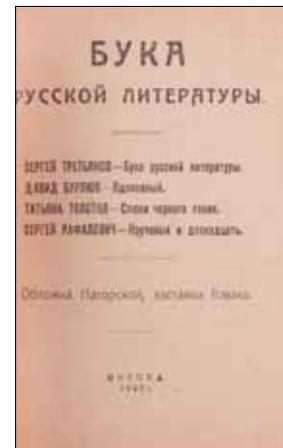


416

Бурлюк Д., Толстая Т., Третьяков С., Рафалович С. Бука русской литературы. М., 1923. Формат издания: 17 x 12,5 см. 44 с., [4] Обложка Нагорской, заставки И. Ключа.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности, незначительные потертости, край обложки реставрирован.

36 000 – 43 000 руб.



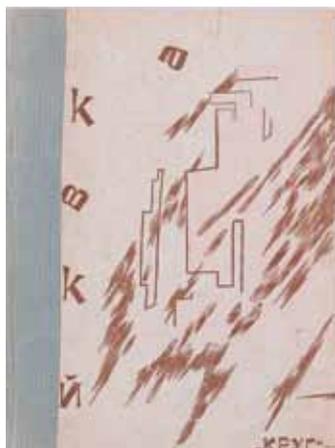
417

Маяковский. Солнце. Поэма. М., - Пг., «Круг», [июнь] 1923. Формат издания: 16 x 12 см. [26] с. Обложка и рисунки М. Ларионова. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в хорошей сохранности. Владельческие пометки графитным карандашом.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 441, каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского №30).

25 000 – 32 000 руб.





418

Карта Европейской части России. Сухум-Кале. Переводил контур станковый печатник А. Воробьев. М., Картографический Отдел Корпуса Военных Топографов, 1923. Размер: 56 x 69 см.

Бумага. Литография. Пятна от воды, загрязнения, следы от сгибов, реставрация с оборотной стороны, владельческие пометки.

19 000 – 23 000 руб.



419

Карта. Северо-Кавказский край, Абхазская и Грузинская ССР, Карачаевская и Кабардино-Балкарская автономные области. Сухум, Военно-топографическое управление. Ростов-на Дону, Картографическая фабрика Геокартпром, [1925]. Размер: 56 x 69 см.

Бумага. Литография. Пятна от воды, загрязнения, следы от сгибов, реставрация с оборотной стороны, владельческие пометки.

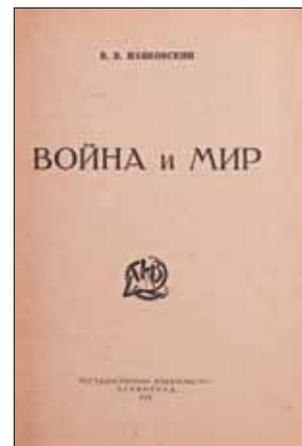
18 000 – 22 000 руб.

420

Маяковский В. В. Война и мир. [Поэма]. Л., Государственное издательство, [декабрь]1924. Формат издания: 18 x 13 см. 54 с., [1] Прижизненное издание. Обложка работы В.К. Изенберга.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения обложки, корешок восстановлен. Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 440; Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 46.)

30 000 – 35 000 руб.



421

Зелинский К., Чичерин А., Сельвинский Э-К. Мена всех. Конструктивисты поэты. М, 1924. Формат издания: 24 x 17,5 см. 83 с., [1] Конструктор – А.Н. Чичерин.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики по краям обложки и корешку.

Чичерин Алексей Николаевич ([1889] –1960) – русский поэт и теоретик науки о стихосложении, автор редчайших поэтических сборников, один из зачинателей конструктивизма. Являлся представителем так называемого «формального конструктивизма».

13 000 – 18 000 руб.



422

Таиров А. Кто, что, когда в Камерном театре 1914 –1924. М., отпечатано в 16 типографиии «Мосполиграф», 1924. Формат издания: 34,5 x 26 см. [40] с. Обложка рабрты художника Г. Стенберга.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, загрязнения обложки.

36 000 – 43 000 руб.



423

Брюсов В. МЕА. Сборание стихов 1922-1924. М., Государственное издательство, [1924]. Формат издания: 20,5 x 14 см. 107 с., 1 л. портрет. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные пятна от воды на верхней обложке, незначительные потертости. Смотри: (Тарасенков, Турчинский с.134).

5 000 – 7 000 руб.





424

Мруз. Пересветы. Стихи. М., типография Шатурск. Торфоразраб., 1924.

Формат издания: 23 x 13,5 см.

63 с., [2]

Тираж 1 000 экземпляров.

Прижизненное издание. Единственный стихотворный сборник автора.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Страницы не разрезаны. На титульном листе штамп с пометками красными чернилами: «Разрешено Главлитом к выпуску в свет. Завед. Административно-Контрольным Отд. 26/VII 1924 г.». Обложка частично отходит от корешка внутри переплета. Небольшие замятости края задней обложки по краю.

1 500 – 2 000 руб.



425

Третьяков С. Итого. Стихи. М., Государственное издательство, 1924.

Формат издания: 24,5 x 16 см.

93 с., [3]

Монтаж текста, шмуцтитулы, обложка работы А. М. Родченко.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете, издательская обложка наклеена на переплет. Корешок тканый, книга прошита, на титульном листе и стр. 17 след от сведенного штампа, на нахзаце приклеен листок с квитанцией «Ленкниготорг Мг. №10».

Смотри: (Тарасенков. с. 374; Лесман. с. 215)

15 000 – 18 000 руб.



426

Есенин С. Москва кабацкая. Л., тип. Госиздата им. Тов. Бухарина, 1924.

Формат издания: 22,7x15,3 см.

43 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, несколько страниц реставрированы по краям, некоторые страницы нарощены бумагой, на титульном листе чернильные пометки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 253, Н. Юсов № 22).

25 000 – 32 000 руб.



427

Маяковский В. Только новое. [Стихотворения]. М.-Л., Государственное издательство, [февраль] 1925.

Формат издания: 17 x 13 см. 55 с., [1]

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка работы В.К. Изенберга.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения обложки, корешок восстановлен.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 443; Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 50).

30 000 – 35 000 руб.

428

Гиппиус З.Н. Живые лица. Блок-Брюсов, Вырубова - Розанов, Сологуб о многих. Прага, издательство Пламя, 1925.

Формат издания: 18 x 13 см.

170 с., [3]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен, разрыв по корешку, незначительные загрязнения, надрывчики.

13 000 – 16 000 руб.



429

Пастернак Б. Рассказы. М. - Л., «Круг», 1925.

Формат издания: 23 x 15,5 см.

110 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и нижний угол верхней обложки утрачены, фрагментарные утраты по краям обложки, пятна от воды.

6 000 – 8 000 руб.



430

[Хлебников В.] Записная книжка Велимира Хлебникова. Собрал и снабдил примечаниями А. Крученых. Обложка В. Кулагиной - Клуцис. М., издание Всероссийского Союза поэтов, 1925.

Формат издания: 18 x 13,5 см.

30 с., [2], 1 л. портрет.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики по краям обложки, потертости по корешку.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 708).

8 000 – 11 000 руб.



431

Крученых А. Собственные рассказы детей. Собрал А. Крученых в 1921-1922 г. [М.], 1925.

Формат издания: 18 x 14 см.

16 с.

Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и края обложки нарощены бумагой.

17 000 – 21 000 руб.



432

Кэрролл Л. Алиса в Зазеркалье. Перевод с англ. В.А. Азова. Стихи в тексте Т.Л. Щепкиной-Куперник. Рисунки художника Джона Тенниэля. М. – Пг., издательство Л.Д. Френкель, 1924.

Формат издания: 29,6 x 23 см. 124 с.
Редкость! Первое издание на русском языке. Обложка работы Д.И. Митрохина.

Экземпляр в картонажной издательской обложке. Утрата небольших фрагментов уголков крышек. Залом верхнего уголка верхней крышки. Потертости корешка. Подтеки от воды на крышках и страницах. Разлом по корешку внутри переплета. Некоторые иллюстрации раскрашены цветными карандашами владельцем.



50 000 – 60 000 руб.

433

Крученых А. Язык Ленина. Одиннадцать приемов Ленинской речи. Обложка В. Кулагиной-Клуциус. М., Издание Всероссийского союза Поэтов, 1925.

Формат издания: 19 x 13 см.
60 с., [2]
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, надрывы на корешке и по краям обложки. Внутри обложка частично отходит от блока.

18 000 – 24 000 руб.



434

Есенин С. О России и революции. Стихотворения и поэмы. М., Современная Россия, 1925.

Формат издания: 18 x 13 см.
94 с., [1]

Первое издание. Прижизненное издания.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, корешок частично утрачен, блок рассыпается.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский стр. 253).

22 000 – 26 000 руб.





435

Книга Руфь. Перевод с древне-еврейского А. Эфрос. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1925.

Формат издания: 26х 20,2 см. 42 с., [2].

Иллюстрации в тексте - гравюры работы В. Фаворского.

Экземпляр в издательской плотной иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы корешка и по краям верхней обложки, следы от сгиба верхней обложки, владельческая роспись на свободном листе перед титулом.

10 000 – 14 000 руб.



436

Денстервиль. Британский империализм в Баку и Персии. 1917-1918. (Воспоминания).

Тифлис, Советский Кавказ, 1925.

Формат издания: 23,5 х 16 см. XV, 281 с. Тираж 5000 экз.

Обложка и суперобложка работы К. Зданевича.

Редкость.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в издательской суперобложке. Потертости суперобложки по краям.

30 000 – 36 000 руб.



437

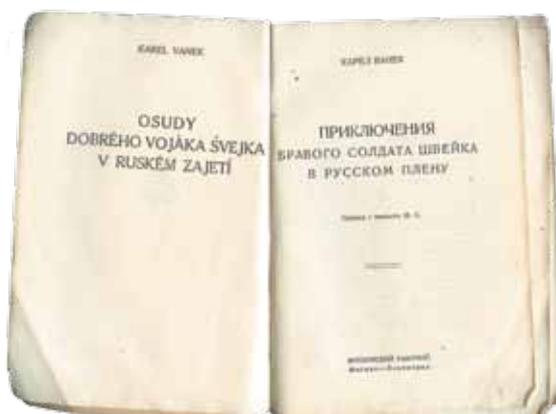
Бартрам Н. Игры с масками и уборами. Со многими рисунками и двумя таблицами. Новая детская библиотека серия «Своими руками». М.-Л., Государственное издательство, 1926.

Формат издания: 21 х 14,5 см. 61 с., 2 л. выкроек.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку и краям обложки, незначительный надрыв листа одной выкройки, владельческая пометка графитным карандашом.

13 000 – 16 000 руб.



438

Ванек К. Приключения Бравого солдата Швейка в русском плену. Перевод с чешского М.С. М., Московский рабочий 1928.
[Vanek K. Osudy dobreho vojaka Svejka v ruskem zajeti].

Формат издания: 20 x 14 см. 467 с.

Редкость! Первое издание романа на русском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок с мелкими утратами, надрывы и трещины, незначительные загрязнения.

Юмористическая проза. В России с 1928 года было впервые переиздано только в 1993 году. Роман чешского писателя. К. Ванека является продолжением истории знаменитого солдата Швейка, главного героя известного романа Ярослава Гашека. Гашек умер, не успев рассказать о дальнейших приключениях Швейка. Продолжение написали и чешский журналист Карел Ванек, и немецкий драматург Бертольд Брехт, и советский сатирик Морис Слободский. В романе Карела Ванека Йозеф Швейк попадает в плен к русским, изучает русский язык, оказывается в Сибири и участвует в революции. Попав в водоворот истории, Швейк стойко переносит все лишения и, наконец, после окончания войны, снова возвращается в Прагу. Судьба этого забавного маленького человечка удивительным образом напоминает судьбу его создателя - Ярослава Гашека, который также участвовал в Первой мировой войне, попал в русский плен, был сослан в Сибирь, где встретил революцию, а затем вернулся в Чехословакию, чтобы начать работу над своим романом о солдате Швейке.

12 000 – 15 000 руб.



439

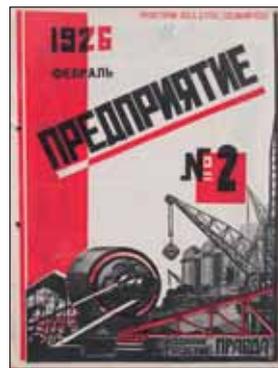
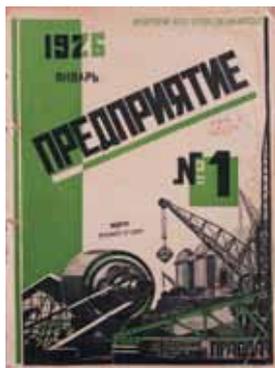
Бядуля З. Жида на Беларусі. Бытавыя штрычы. Менск, Друкарня Я.А. Грынблята, 1918.

[Бядуля З. Евреи в Белоруссии. Бытовые зарисовки. Минск, печатня Я. А. Грынблята, 1918]. **Формат издания: 14,5 x 9 см. 32 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потери, пятна.

Бядуля Змитрок (наст. имя и фам. Самуил Ефимович Плавник) (1886–1941) – белорусский писатель, автор сборника рассказов «Образки» (1913); на фольклорной основе написал «Полесские басни» и поэму «Ярико» (обе 1922); автор исторической повести «Соловей» (1927) о белорусской деревне. В романе «Язэп Крушинский» (1929–32) изобразил классовую борьбу в Белоруссии. Автобиографическая повесть «В дремучих лесах» (1939).

18 000 – 23 000 руб.



440

Предприятие. Ежемесячный журнал. Орган секций красных директоров: Московской (клуба «Правды» имени М.И. Ульяновой), Ленинградской, Киевской, Ново-Николаевской, Харьковской, Вятской, Пермской, Свердловской, Ульяновской и Одесской. Под ред. Г.М. Пятакова, М.Я. Лапирова-Сколо, и [др.]. М., издание газеты «Правда», 1926.

Формат издания: 30,2 x 23 см. Годовой комплект (без №9).

Экземпляр во владельческой картонажной папке. Номера сброшюрованы. Сохранены издательские бумажные иллюстрированные обложки. На титуле №№1, 2, 4, 6 и некоторых страницах штамп на иврите. Незначительные надрывы некоторых страниц в начале и в конце блока, некоторые обложки частично отделяются, утрата фрагмента в нижнем поле титула №1.

Журнал выходил в 1923–1936 гг. Яркий образец периодического органа периода индустриализации.

36 000 – 43 000 руб.



441

H2SO4. [Журнал - альманах группы «H2SO4» - грузинских футуристов. Выпуск I (единственный).

Тифлис, [тип. Красный Воин], 1924.

Формат издания: 27,5 x 20,5 см.

48 с.

Редкость! Издание является шедевром «дадаизма».

Вышел единственный номер. Издавал Симон Чиковани. Выходил только на грузинском языке.

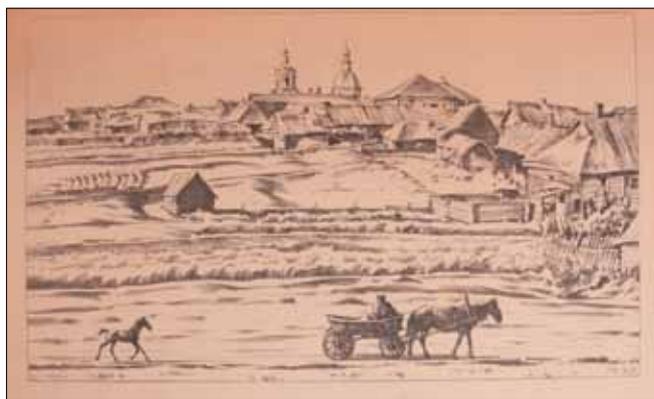
Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в старинном владельческом переплете, картонажные крышки, коленкоровый переплет, на переплет наклеена издательская обложка, на корешке надрывы, трещина, верхняя крышка почти отходит от блока, загрязнения издательской обложки. У титульного листа утрачен верхний уголок, владельческий экслибрис: «Папукашвили».

Смотри: (Боровков. Заметки о русском авангарде. Desiderata русского авангарда. №30, стр. 143.).

Группа «H2SO4» – группировка «дадаистов» – Бено Гордзениани, Симон Чиковани и др. В 1918 году Кручёных жил в Тифлисе, где основал группу футуристов «41°» («Сорок первый градус» – название было дано по географической широте Тифлиса), в которую вошли Игорь Терентьев, Илья Зданевич, Николай Чернавский. Группа «41°» объединила в себе группировки дадаистов и футуристов, после ее распада образовалась новая группа «H2SO4», новая группа не включала никого из знаменитых авангардистов «41°», но они создали свой единственный шедевр «дадаизма». Это издание высоко ценится западными специалистами.

130 000 – 150 000 руб.



442

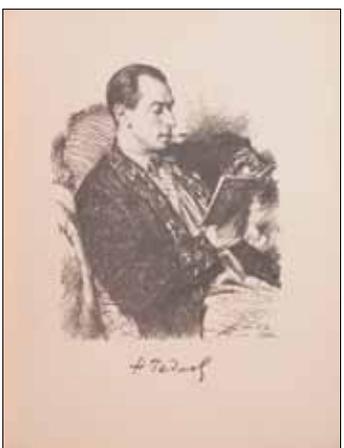
Верейский Г. Деревня. Рисунки на камне. Текст Ольги Форш. Л., Комитет популяризации художественных изданий при российской академии истории материальной культуры, 1924.

Формат издания: 43 x 34,5 см.

12 с., [1], 16 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, следы реставрации на корешке, надрывы, незначительные загрязнения обложки.

70 000 – 80 000 руб.



443

Портреты русских художников. Автолитографии Г.С. Верейского. Л., комитет популяризации художественных изданий при Государственной академии истории материальной культуры, 1927.

Формат издания: 34,7 x 26,4 см.

[4], 12 л. ил., [4].

Тираж 500 экз.

Экземпляр в издательской плотной шрифтовой обложке. В хорошей сохранности. Незначительные загрязнения обложки. Влад. надпись на авантитуле.

8 500 – 10 000 руб.

444

Есенин С. Жизнь, личность, творчество. Сборник литературно-художественной секции центрального дома работников просвещения. Под редакцией Е.Ф. Никитиной. М., Издательство работников просвещения, 1926. Формат издания: 20 x 14 см. 286 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные трещинки надрывчики по краям обложки.

30 000 – 36 000 руб.

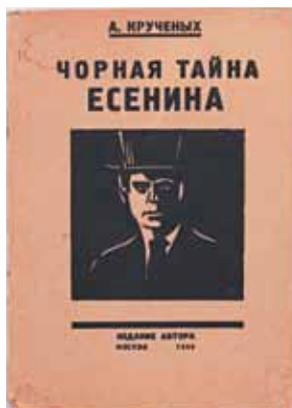


445

Крученых А. Черная тайна Есенина. Продукция №136. Портрет Есенина на обложке и рисунок В. Кулагиной. М., издание автора, 1926. Формат издания: 19 x 14 см. 24 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку, утрата уголков, пятна на верхней обложке. на форзаце расположен владельческий экслибрис.

10 000 – 13 000 руб.

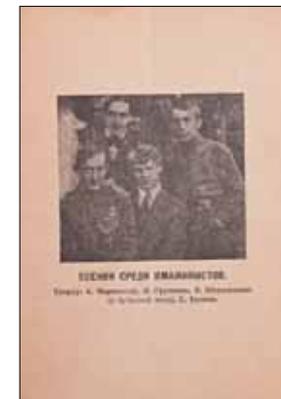
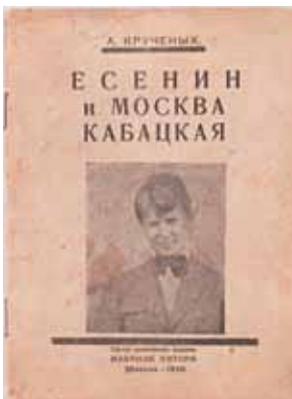


446

Крученых А. Есенин и Москва Кабацкая. Любовь хулигана. Две автобиографии Есенина. На обложке – портрет Есенина периода «Москвы Кабацкой». Продукция №135. М., издание автора, 1926. Формат издания: 18,5 x 13,5 см. [1], 32 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

6 000 – 7 000 руб.

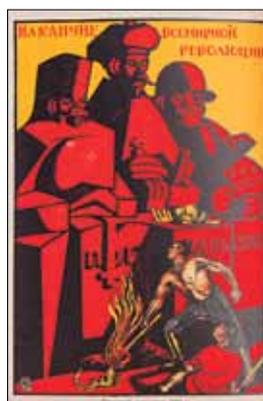
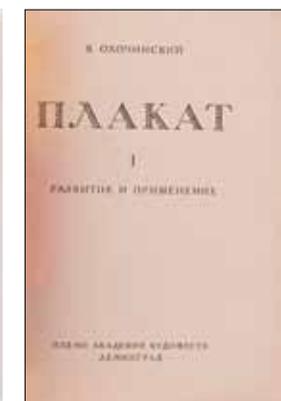
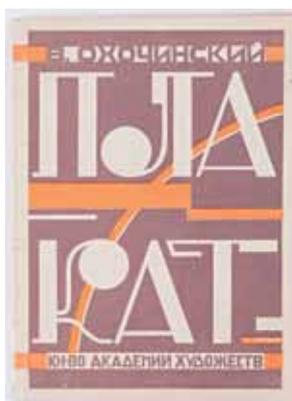


447

Охочинский В. Плакат I. Развитие и применение. Л., издательство Академии художеств, [1926]. Формат издания: 17,5 x 12,7 см. 92 с., [2], 2 л. ил. Обложка работы художника А. Самохвалова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости обложки, незначительные утраты в нижней части корешка.

5 000 – 6 000 руб.





448

Покровский Г. Деникинщина. Год политики и экономики на Кубани (1918-1919 г.г.) Подготовил к печати и снабдил примечаниями С.А. Алексеев. Под редакцией В.И. Невского. М., Издательство Пролетарий, 1926.

Формат издания: 22,5 x 15 см.

234 с., [1]

Редкость! Запрещенное издание. Изымалось из библиотек и уничтожалось.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. надрывы по краям обложки, фрагментарная утрата на корешке.

15 000 – 18 000 руб.



449

Строительство Москвы. № 12. 1927. М., Издательство Мособлисполкома Советов рабочих, крестьян и красноармейских депутатов, 1927.

Формат издания: 29,5 x 22,5 см.

27 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока, корешок утрачен, мелкие утраты.

6 000 – 8 000 руб.



450

Рабинович И.С. Труд в искусстве. М.-Л., Московский рабочий, 1927.

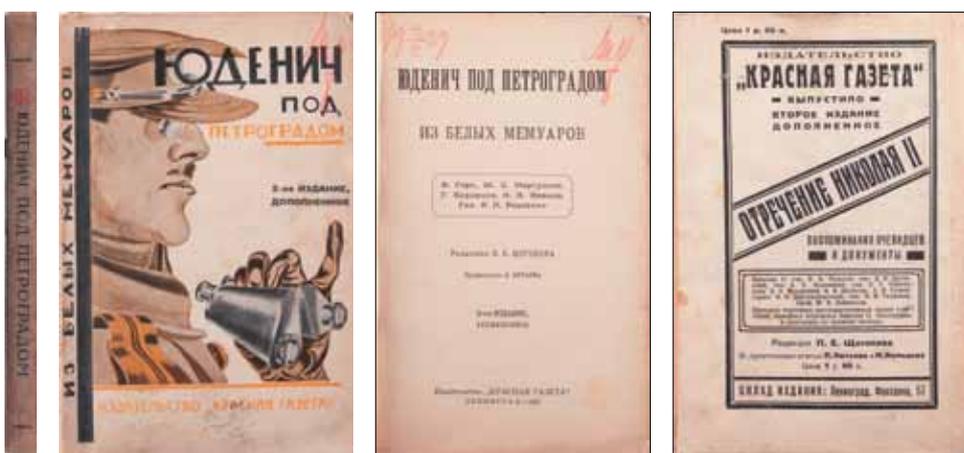
Формат издания: 28,8 x 23 см.

[6], 198 с.

Тираж 4000 экз.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонаже. Фрагментарные утраты корешка, разводы на верхней крышке. Бук. пометки и след от наклейки на нахзаце, полустертый штамп на нижней крышке.

9 000 – 11 000 руб.



451

Юденич под Петроградом. Из белых мемуаров.

Второе издание. Л., Красная газета, 1927.

Формат издания: 22,7 x 15 см. 280 с.

Тираж 5000 экз.

Редкость.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. Штамп редакции газеты «Воля России» на обороте верхней обложки. Роспись карандашом в углу верхней обложки и титула.

15 000 – 18 000 руб.

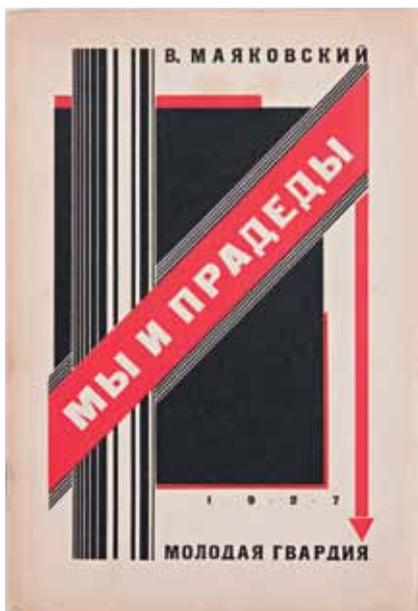
452

Маяковский В. Мы и прадеды. Стихи. Молодая гвардия, 1927. Формат издания: 21 x 14,5 см. 35 с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка Н. Ильина.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности, незначительные надрывчики по краям обложки, загибы.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 444, каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 70).

36 000 – 45 000 руб.



453

Маяковский В.В. Как делать стихи? [Статья]. Библиотека «Огонек» №273. М., Акц. Издательство «Огонек», [июль] 1927.

Формат издания: 15 x 11,5 см. 54 с., [2]

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В. Маяковского № 74).

5 000 – 6 000 руб.



454

Пастернак Б. Две книги. Стихи. М.- Л., Государственное издательство, 1927.

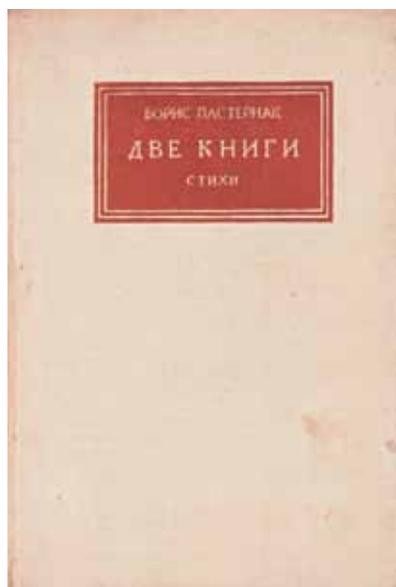
Формат издания: 20 x 14 см. 1 портрет, 212 с.

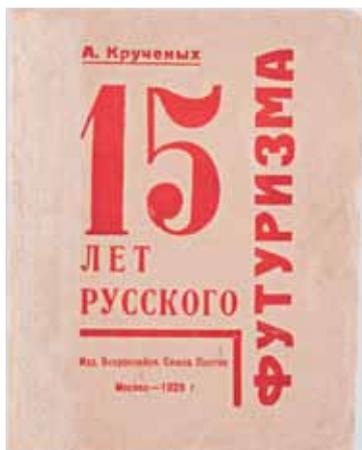
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, с коленкорovým корешком, в хорошей сохранности.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 531).

6 000 – 8 000 руб.





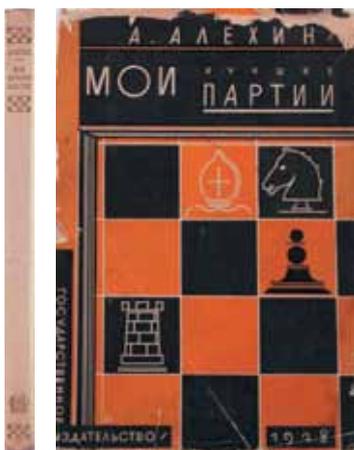
455

Крученых А. 15 лет русского футуризма. М., Изд. Всероссийск. Союза Поэтов, 1928. Формат издания: 17 x 13,5 см. 67 с., [1] Прижизненное издание. Обложка работы Г. Клуциса.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен. На оборотной стороне авантюла расположена дарственная надпись. На титульном листе пятна от воды.

Клуцис Густав Густавович (1895 –1938) – художник-авангардист, представитель конструктивизма, один из создателей искусства цветного фотомонтажа.

18 000 – 25 000 руб.

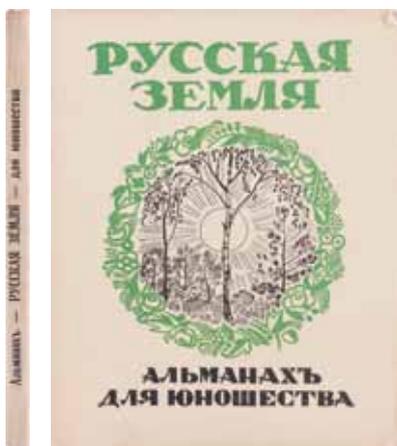


456

Алехин А.А. Мои лучшие партии. Книга первая (1908–1923). Второе издание. М.-Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 22,5 x 15 см. XVI, 253 с.

Экземпляр в издательском картнажном переплете и супробложке, разводы от воды на верхней крышке. Супербложка – утрачен корешок, фрагментарные утраты, вложена в издание.

3 600 – 4 000 руб.

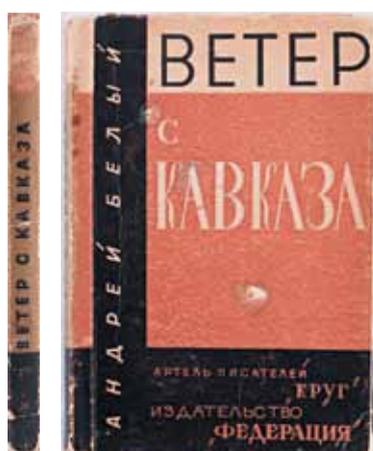


457

Русская земля. Альманах для юношества (ко дню русской культуры). Под ред. А.М. Черного и В.В. Зеньковского. Париж, издание религиозно-педагогического кабинета и «УМСА Press», 1928. Формат издания: 25,7 x 19 см. 101 с., [3], 2 л. ил. Оформление работы Ф. Рожанковского.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Корешок отходит от блока. Экземпляр с неразрезанными страницами. Разлом блока внутри переплета. Замятие и разрыв стр. 17-52 по нижнему краю. Залом уголков верхней обложки. Загрязнение отдельных листов.

3 600 – 4 000 руб.



458

Белый А. Ветер с Кавказа. Впечатления. М., издательство «Федерация», артель писателей «Круг», 1928. Формат издания: 20 x 13,5 см. 293 с., [1] Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости обложки, фрагментарные утраты в верхней части корешка.

Смотри: (Запрещенные книги русских писателей и литературоведов 1917-1991. с. 68.)

3 000 – 4 000 руб.

459

Маяковский В.В. Но. с. (Новые стихотворения). М., издательство «Федерация», [авг.], 1928.
Формат издания: 18 x 13 см.
107 с., [1]
Редкость! Прижизненное издание.
Обложка работы А.М. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы А. Родченко, фрагментарные утраты по корешку, загрязнения.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №81)

50 000 – 65 000 руб.

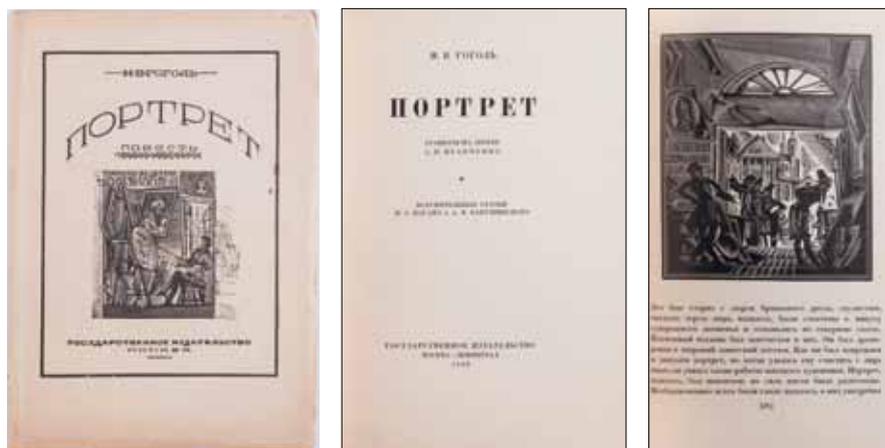


460

Гоголь Н.В. Портрет. Гравюры на дереве А. И. Кравченко. Вступительные статьи П.С. Когана и А.В. Бакушинского. М.- Л., Государственное издательство, 1928.
Формат издания: 22,5 x 15,5 см.
94 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, в хорошей сохранности.

5 000 – 6 000 руб.



461

Уткин И. Повесть о рыжем Мотэле, господине инспекторе, раввине Исайне и комиссаре Блох. Харьков, «Пролетарий», [1928].
Формат издания: 14 x 10, 5 см.
Прижизненное издание. Второе издание.
Обложка и титульный лист работы художника А. Сахарова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и в суперобложке, незначительные потертости суперобложки, владельческая пометка на суперобложке и шмуцтитуле.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 684).

5 000 – 6 000 руб.



462

Маршак С. Приключения стола и стула. Рисунки М. Цехановского. 2-е издание. М. – Л., издательство «Радуга», 1928.
Формат издания: 19 x 14,5 см. 12 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, трещинки по корешку, загрязнения обложки.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 418).

18 000 – 23 000 руб.





463

Гадд Г. Альбом «Памяти погибшей царской семьи». Копенгаген, 1928. Формат издания: 28,7х 38,3 см. 28 с. Автограф Георга Гада предположительно вдовствующей императрице Марии Федоровне.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок рестарирован, уголки замяты, утрата фрагмента обложки в верхней части, задние листы подмочены, пятна от воды. На титульном листе расположен автограф Г. Гада: «Всеподданнейшему подношу настоящий альбом Вашему Императорскому Величеству Издатель Георгий Гадд. 21/6-1928».

Георгий Оттович Гадд (1873–1952) – русский контр-адмирал, участник русско-японской и Первой мировой войны. Сын генерал-лейтенанта Гада Отто Федоровича, брат другого контр-адмирала Александра Оттовича Гада.

Мария Фёдоровна (Дагмара)(1847–1928) – российская императрица, супруга Александра III (с 28 октября 1866), мать императора Николая II.

85 000 – 100 000 руб.



464

Подборка из 11 книг И. Ильфа и Е. Петрова издательств: Библиотека «Огонек» М., Акц. Изд. О-во «Огонек», 1928 - 1935. Библиотека крокодила. М., издание газеты «Правда», 1934.

- 1) Петров Е. Всеобъемлющий зайчик. Юмористические рассказы. 1928. 49 с., [3]
- 2) Петров Е. Москва за нами. 1942. 79 с., [1]
- 3) Ильф И., Петров Е. Остап Бендер – великий комбинатор. 1944. 63 с., [1]
- 4) Ильф И., Петров Е. Дело миллионера Корейко. 1945. 64 с.
- 5) Ильф И., Петров Е. Чувство меры. 1935. 47 с., [1]
- 6) Ильф И., Петров Е. Сильное чувство. 1933. 47 с., [1]
- 7) Ильф И., Петров Е. Равнодушие. Фельетоны. 1933. 39 с., [1]
- 8) Ильф И., Петров Е. Чудесные гости. Рассказы. 1947. 63 с., [1]
- 9) Петров Е. Шевели ногами. Библиотека чудака. 1930. 58 с., [6]
- 10) Ильф И., Петров Е. Тоня. 1946. 63 с., [1]
- 11) Ильф И., Петров Е. Чудесные гости. Библиотека крокодила. 1934. 63 с. Формат изданий варьируется: 14,5 x 10,8 см.; 15 x 10,8 см.; 17 x 13 см.

Книги в издательских бумажных обложках. Незначительные потертости обложек, небольшие загрязнения, некоторые обложки реставрированы по корешкам и краям обложки.

19 000 – 25 000 руб.



465

Одоевцева И. Ангел смерти. Романов. Второе издание. Париж, издательство «Moupinasse», 1928. Формат издания: 19,5 x 14,5 см. 148 с., [3] Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, следы клея внутри книги по корешку.

25 000 – 33 000 руб.



466

Новая Армения. Автолитографии Н.А. Шиллинговского. Эривань, государственное издательство С.С.Р.А., 1928. Формат издания: 28 x 34 см. [2] л., 30 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной папке. Папка реставрирована с оборотной стороны, надставлены утраченные фрагменты.

Павел Александрович Шиллинговский (1881–1942) – русский гравёр, график, живописец и педагог.

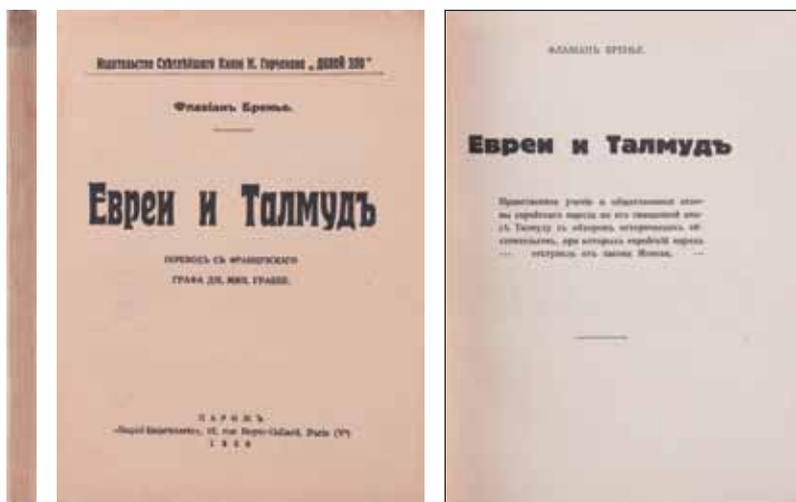
75 000 – 90 000 руб.

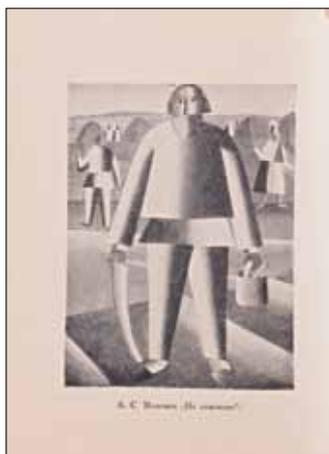
467

Бренье Ф. Евреи и Талмуд. Первод с французского графа Д.М. Граббе. Париж, [Издательство Светлейшего Князя М. Горчакова «Долой зло»], 1928. Формат издания: 19,4 x 14 см. 112 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности, блок не разрезан.

6 000 – 8 000 руб.



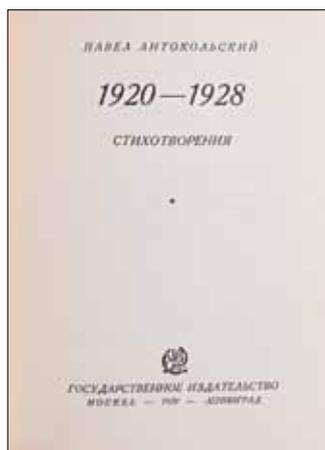
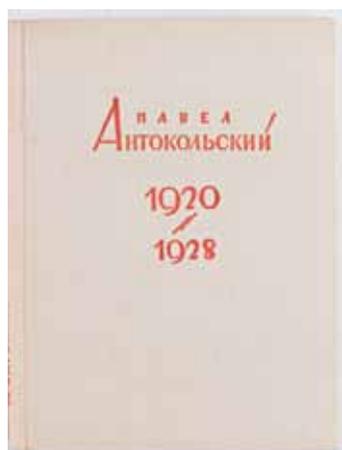


468

Выставка произведений К.С. Малевича. М., издание Государственной Третьяковской галереи, 1929. Формат издания: 17 x 13 см. 10 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

8 000 – 10 000 руб.



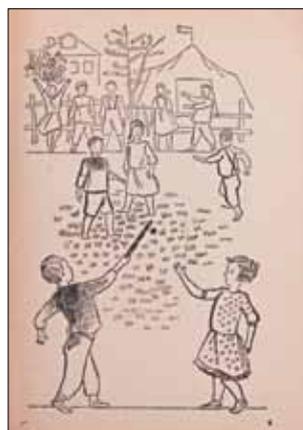
469

Антокольский П. 1920 – 1928. Стихотворения. М.-Л., Государственное издательство, 1929. Формат издания: 17,5 x 12,5 см. 153 с., [6] Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы Б. Титова.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в бумажной суперобложке, на суперобложке незначительные надрывы по корешку и краю, незначительные потертости. На форзаце экслибрис: «Из книг А.А. Сидорова».

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 44)

8 000 – 11 000 руб.



470

Редозубов С.П. Наши слова. Букварь и первое чтение. Издание третье, переработанное. М.-Л. Государственное издательство, 1930. Формат издания: 22,5 x 17,5 см. 80 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с владельческими пометками на обложке.

13 000 – 16 000 руб.



471

«30 дней» Иллюстрированный ежемесячник за 1929 г. В 12 выпусках. М., Государственное акционерное издательское общество «Земля и Фабрика», 1929. Формат издания: 26 x 18 см. 94, 94, 94, 79, 79, 80, 80, 79, 80, 95, 93, 91

Фотоиллюстрации и фотомонтажи известных конструктивистов: А. Родченко, Г. Клуциса, С. Сенькина, С. Ладыгин.



Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранены издательские обложки.

В издании печатались известные авторы: И. Ильф и Е. Петров, В. Катаев, Ю. Олеша, А. Гарри, А.Новиков-Прибой и др. Рисунки: В. Сварога, К. Ротова, С. Лодыгина, Д. Моора, В. Козлинского, Д. Кардовского, А. Дейнека, А. Радакова, Б. Ефимова.

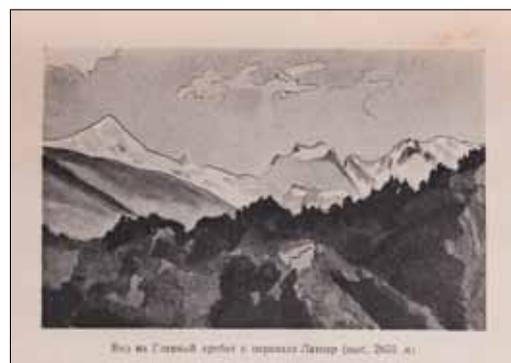
30 000 – 36 000 руб.

472

Русские писатели. II. Десять автолитографий Г. Верейского. Л., Прибой, 1929. Формат издания: 34,2 x 25 см. [4], 10 л. ил., [4].

Экземпляр в издательской плотной шрифтовой обложке. В хорошей сохранности. Незначительные загрязнения обложки. Владельческая надпись на авантитуле.

8 500 – 10 000 руб.



473

Анисимов С. Сванетия. Путеводитель. 16 рисунков художницы Т. Анисимовой. Карта Центрального Кавказа. М.-Л., Государственное издательство, 1929. Формат издания: 16,5 x 12 см. 213 с., 1 план, 1 карта.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости переплета.

6 500 – 9 000 руб.



474

Строительство Москвы. № 11. 1930. М., Издательство Мособлисполкома Советов рабочих, крестьян и красноармейских депутатов, 1931.

Формат издания: 29,5 x 22,5 см.

31 с.

Обложка художника Г. Стенберга.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в стиле конструктивизма, Состояние хорошее.

15 000 – 20 000 руб.



475

Тынянов Ю. Подпоручик Кижэ. Рисунки Е. Кибрика. Л., Издательство писателей в Ленинграде, 1930.

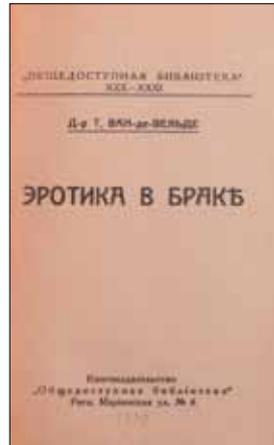
Формат издания: 18,2 x 12,5 см.

79 с.

Иллюстрации работы Е. Кибрика.

Экземпляр в составном издательском переплете: картонажные крышки и коленкорový корешок с цветным тиснением. Разлом по корешку внутри переплета. Потертости уголков крышек. Залом нижнего уголка титульного листа.

15 000 – 18 000 руб.



476

Ван-де-Вельде. Эротика в браке. Рига, Книгоиздательство «Общедоступная библиотека», [1930].

Формат издания: 20,5 x 14 см.

140 с., 16 с.

Экземпляр в современном коленкорovém переплете, издательская обложка наклеена на современный переплет, владельческие пометки графитным карандашом.

25 000 – 30 000 руб.



477

Исаева В. Раскраска № 6. М. – Л., издательство «Радуга», 1930.

Формат издания: 10 x 14,5 см. 12 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

9 000 – 11 000 руб.

478

Маршак С. Прогулка на осле. Рисунки В. Лебедева.
Л., Государственное издательство, 1930.
Формат издания: 11,5 x 15 см. 12 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 423).

25 000 – 30 000 руб.



479

Тараховская Е. Кондратов Ф. Универмаг. М., Государственное издательство, 1930.
Формат издания: 10 x 9,3 см. 16 с. Редкость.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна, потертости.

12 000 – 15 000 руб.



480

Барто А. Почтальон стучится в дверь. М., ОГИЗ- Молодая гвардия, 1932.
Формат издания: 18,5 x 13,5 см. 16 с. Рисунки Ф. Штернберг и Н. Гиппиус.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости, пятна, владельческие пометки графитным карандашом.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с.70).

25 000 – 30 000 руб.



481

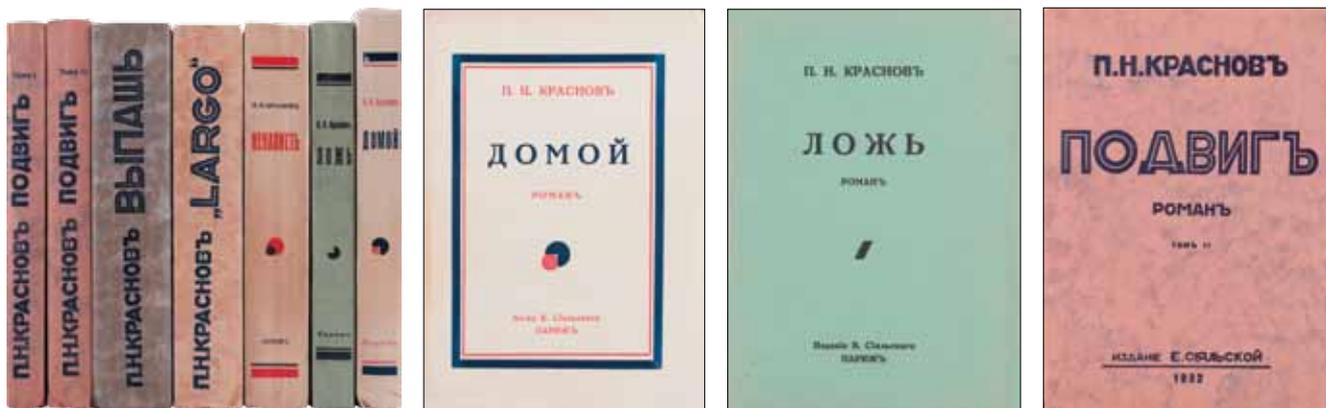
Барто А., Барто П. Считалочка. Кто книжку прочтет – до десятка сочтет. Издание шестое. [М.], ОГИЗ - Молодая гвардия, 1933.
Формат издания: 8,5 x 17,5 см. 16 с. Рисунки Нины Кашиной.
Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости. Следы от све- денных надписей и штампов. На задней обложке штамп с цифрами.

Барто Агния Львовна (1906 –1981) – известная детская поэтесса, писательница, киносценаристка.

Барто Павел Николаевич (1904 –1986) – детский поэт, орнитолог, первый муж Агнии Барто. Павел Барто был соавтором трёх её стихотворений: «Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Считалочка».

6 000 – 7 000 руб.



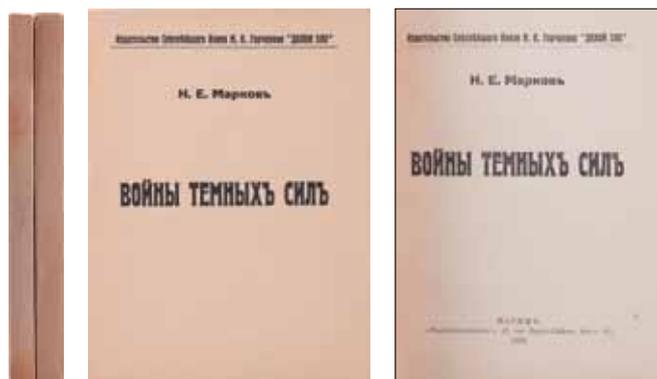
482

Подборка из шести книг П.Н. Краснова:
 1) Краснов П.Н. Ненависть. Роман. Париж, кн-во Е. Сияльской, 1934. 399 с.
 2) Краснов П.Н. Ложь. Роман. Париж, издание В. Сияльского, б.г. 408 с.
 3) Краснов П.Н. Домой! (На льготе). Роман. Париж, издательство В. Сияльского, 1936. 268 с.

- 4) Краснов П.Н. «Largo». Роман. Париж, издание В.П. Сияльского, 1930. 510 с.
 5) Краснов П.Н. Выпаш. Роман. Париж, издательство Е. Сияльской, 1931. 571 с.
 6) Краснов П.Н. Подвиг. Роман. В 2 томах. Париж, издательство Е. Сияльской, 1932. Том I – 254 с. Том II – 550 с. Формат издания: 20,3 x 14,7 см.

Экземпляры в издательских бумажных шрифтовых обложках. В хорошей сохранности. Незначительные надрывы одной обложки и нескольких корешков внизу. Неразрезанные экземпляры (кроме романов «Домой! (На льготе)» и «Ненависть»).

Петр Николаевич Краснов (1869–1947) – генерал Русской императорской армии, атаман Всевеликого Войска Донского, военный и политический деятель, известный писатель и публицист. Автор множества литературных произведений: в 1921–1943 годах П.Н. Краснов опубликовал 41 книгу: однотомные и многотомные романы, четыре сборника рассказов и два тома воспоминаний.



483

55 000 – 70 000 руб.

Марков Н.Е. Войны темных сил. В 2-х томах. Париж, Издательство Светлейшего Князя М.К. Горчакова «Долой зло», 1930. Формат издания: 19,3 x 14 см. Том I – 173 с. Том II – 189 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, блоки не разрезаны, сохранность очень хорошая.

6 000 – 8 000 руб.



484

Парк Дж. Евреи среди народов. Обзор причин антисемитизма. Разрешенный автором перевод с английского. Париж, УМСА-Press, 1932. Формат издания: 19 x 14 см. 264 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

6 000 – 7 000 руб.

485

**Строительство Москвы. № 2. 1931. М.,
Издательство Мособлисполкома Советов рабочих,
крестьян и красноармейских депутатов, 1931.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см.
31 с.
Обложка художника Г. Стенберга.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в стиле конструктивизма, Состояние хорошее.

11 000 – 15 000 руб.



486

**Строительство Москвы. № 12. 1931. М.,
Издательство Мособлисполкома Советов рабочих,
крестьян и красноармейских депутатов, 1931.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см.
30 с.
Обложка художника А. Карра**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в стиле конструктивизма, обложка отделена от блока, корешок утрачен, мелкие утраты.

11 000 – 14 000 руб.



487

**СССР на стройке. № 10, 1934. Под редакцией: М.
Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ-
ИЗОГИЗ, 1934.**

Формат издания: 42 x 30 см.

[21] л., 5 вклеек

Редкость!

Номер посвящен походу Челюскина.

**План и художественное построение номер Эль и Эс
Лисицкие.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы корешка. Надрывы обложки по периметру. Утрата фрагмента верхней обложки. Карта З. Дейнеки утрачена.

Следы воды по краям.

6 000 – 7 000 руб.



488

**Кокорев И.Т. Очерки
Москвы сороковых
годов. М.-Л., Academia,
1932.**

**Формат издания:
16,7 x 12,2 см.**

403 с.

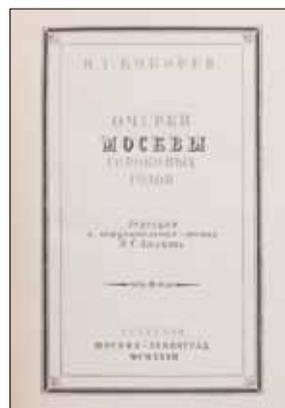
Тираж 5000 экз.

**Титульный лист,
коленкоровый**

переплет,

супербложка работы

А.П. Радищева.



Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением, в издательской суперобложке.

5 000 – 6 000 руб.



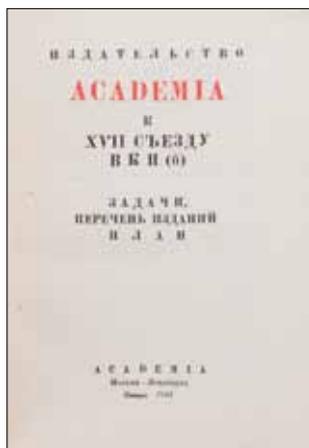
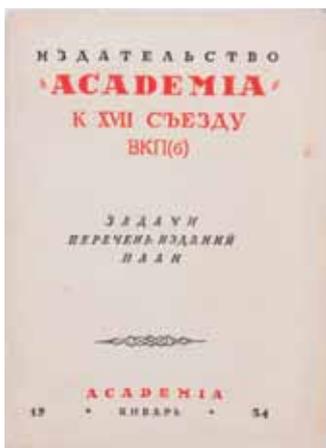
489

Издательство «Academia». Каталог изданий 1929-1933 с приложением плана изданий на трехлетие 1933-1935. М.-Л., Academia, 1932. Формат издания: 17 x 12,3 см. 78 с.

Обложка работы художника И.Ф. Рерберга.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке.

4 000 – 5 000 руб.



490

Издательство Academia к XVII съезду ВКП(б). Задачи, перечень изданий, план. М.-Л., Academia, 1934.

Формат издания: 17 x 12,3 см.

118 с., 12 л. ил.

Тираж 5300 экз.

Рисунок обложки по эскизу И.Ф. Рерберга.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке. Номер чернилами на авантителе и титуле.

7 000 – 9 000 руб.



491

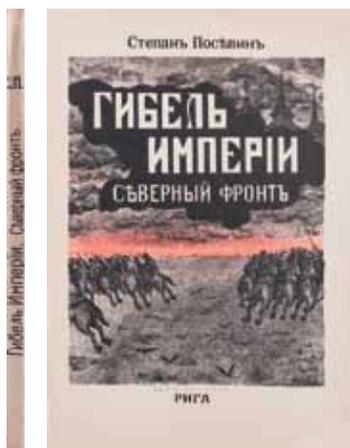
Вопросы уголовной техники. Сборник статей. Вступительная статья и перевод Брусилковского А.Е. и Утевского Б.С. М., Советское законодательство, 1932.

Формат издания: 22 x 15,5 см.

137 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, восстановлен коленкором, владельческие пометки чернилами. На титульном листе владельческий штамповый экслибрис.

13 000 – 17 000 руб.



492

Посевин С. Гибель империи. Северный фронт. (Из дневника штабн. офицера для поручений). Рига, Etika, [1932].

Формат издания: 23,7 x 16,6 см.

234 с.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. В хорошей сохранности. Неразрезанный экземпляр. Дорев. штампик на верхней обложке и титуле.

13 000 – 16 000 руб.

493

Пастернак Б. Воздушные пути. [М.], Государственное издательство художественной литературы, 1933. Формат издания: 20 x 13,5 см. 140 с., [1] Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, коленкоровый корешок. В хорошей сохранности.

6 000 – 7 000 руб.



494

Маршак С. Вот какой рассеянный. Рисунки В. Лебедева. 8 издание. Л., ОГИЗ – Государственное издательство Детской литературы ленинградское отделение, 1934. Формат издания: 19,5 x 15 см. 10 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости и загрязнения обложки.

13 000 – 16 000 руб.



495

Чуковский К. Сказки. М., ОГИЗ – ДЕТГИЗ, 1935. Формат издания: 22,5 x 17,5 см. Редкость! Иллюстрации художника К. Ротова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, внутри разлом по корешку, незначительные загрязнения переплета.

5 000 – 6 000 руб.



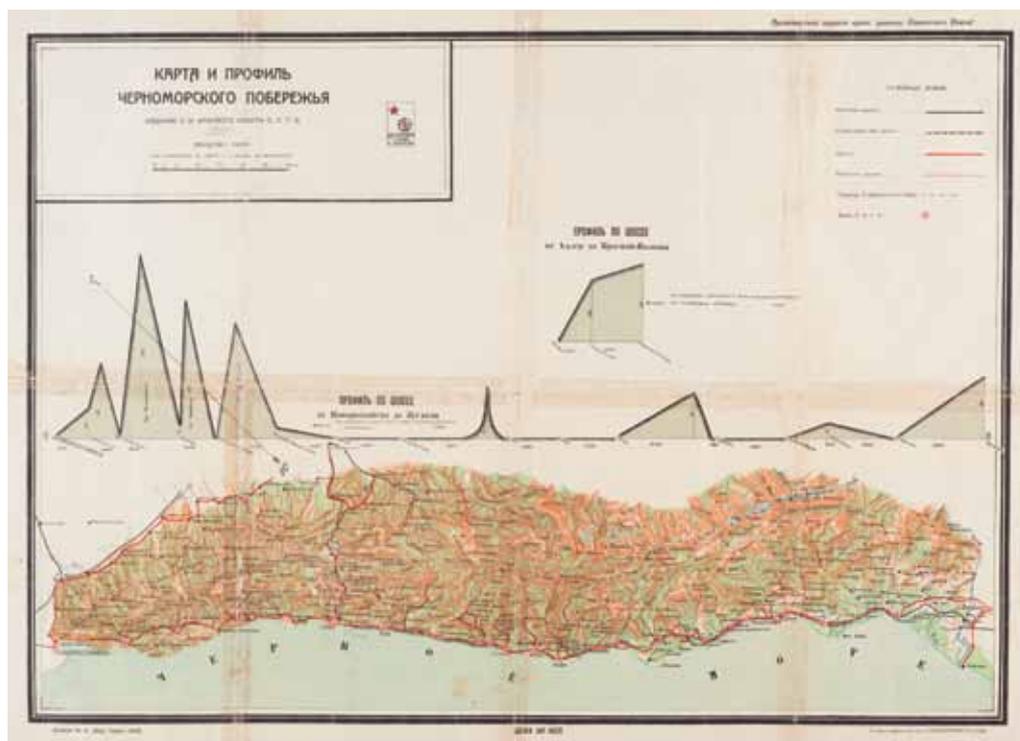
496

Чуковский К. Телефон. Русинки В. Конашевича. Десятое издание. М.-Л., Издательство Детской литературы, 1936. Формат издания: 22 x 16,5 см. 16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, владельческая пометка на обложке.

18 000 – 22 000 руб.





497

Карта и профиль Черноморского побережья. Ростов-на-Дону, издание Северо-Кавказского краевого совета О.П.Т.Э., [1933].
Размер: 51 x 68 см.

Бумага. Литография. Пятна отводы, загрязнения, следы от сгибов, реставрация с обратной стороны, владельческие пометки.

15 000 – 18 000 руб.



498

Красный Военный Воздушный флот. Литографии Г. Верейского. Выпуск I. М., Изд. ЦК ВЛКСМ и «Всекохудожник», 1934.
Формат издания: 44 x 31 см. [4] л., 68 л. ил.

Экземпляр в издательской художественной коленкоровой папке с золотым тиснением по верхней крышке, сохранность очень хорошая, незначительны потертости папки.

18 000 – 23 000 руб.



499

Подборка из 2-х предметов
- книга и оригинальный
рисунок:

1) Серебряков А.Б. Макет
обложки к книге А. Попова
«Последний поход».

Оригинальный рисунок
Александра Борисовича
Серебрякова.

1935 г.

Размер: 48,5 x 36,5 см.

Тушь, перо, картон.

Из коллекции А.А. Попова.

2) Попов А.А. Последний поход. Поэма. Лондон, Russian
Porcelain, 1935.

Формат издания: 24 x 17 см. 60 с.. [2]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы А. Б. Серебрякова, в очень хорошей сохранности.

Серебряков Александр Борисович (1907 –1995) – живописец, график, дизайнер и художник театра. Сын Зинаиды Серебряковой. В 1925 уехал вслед за матерью из России во Францию. В 1928 успешно дебютировал на выставке русских художников в парижской галерее Лесника. Впоследствии неоднократно участвовал в групповых выставках в Париже, а также в Петербурге и Брюсселе. На рубеже 20-30-х писал парижские пейзажи акварелью, работал для театра и кино, иллюстрировал и оформлял книги для французских, бельгийских и американских издательств, сотрудничал в модных журналах.

Попов Александр Александрович (1880–1964) –коллекционер, антиквар. Член русского художественного сообщества в Париже. Кадровый русский офицер, эмигрировал в 1919 году в Париж, где в 1920 году открыл антикварный магазин, впоследствии ставший знаменитой антикварной фирмой «Попов и Ко».



100 000 – 130 000 руб.



500

Строительство Москвы. № 7. 1936. М., Издательство Мособлисполкома Советов рабочих, крестьян и красноармейских депутатов, 1931. Формат издания: 29,5 x 22,5 см. 31 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен, мелкие утраты, надрывчики.

3 600 – 5 000 руб.



501

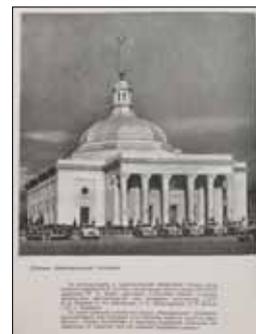
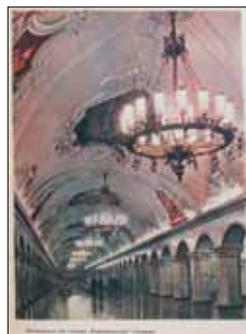
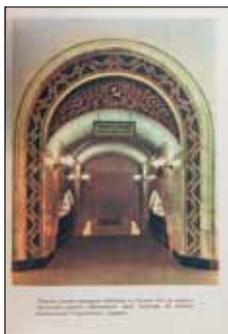
Чиж. № 6. [Детский журнал]. Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936. Формат издания: 26,3 x 19,8 см. 22 с., [6], 1 вкладка

Рисунки Н. Радлова, Е. Сафоновой, Н. Петровой, Б. Малаховского.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Владыческие пометки серым карандашом и черными чернилами на верхней обложке и вкладке. Надрывы по сгибу листа-вкладыша.

Чиж (Чрезвычайно Интересный Журнал) – популярный детский журнал 1930-1941 гг., первоначально выходил как приложение к ежемесячному журналу для детей «Еж».

19 000 – 23 000 руб.



502

Московский метрополитен. М., Государственное издательство изобразительного искусства, 1953.

Формат издания: 30 x 22,5 см. 62 л. ил.

Оформление книги В. Степановой.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с красным и конгревным тиснением по верхней крышке.

10 000 – 14 000 руб.



503

Футбол. Воскресное приложение к газете «Советский спорт», Подшивка №1-53. М., типография издательства «Московская правда», 1961. Формат издания: 29 x 20 см.[795] с.

Экземпляр в старинном владельческом коленкором переплете, в очень хорошей сохранности.

15 000 – 20 000 руб.



504

Подборка из 3-х фотографий и книги:

1) Подборка из 3-х фотографий экспедиции первого восхождения на «Пик Сталина»:

«Ребро «Пика Сталина» от лагеря «5600» 1933»,

«Пик Молотова» с лагеря «5600» 1933», «Наш караван в Алайской долине 1933». 1933 г. Фотограф Тушин.

Размер: 9,5 x 11,5 см. Из коллекции участника восхождения В.И. Маслова.

Бумага, фотография. На оборотной стороне фотографий владельчески надписи графитным карандашом.

Данные фотографии сделаны во время первого восхождения на Пик Сталина в 1933 году, и принадлежат участнику экспедиции врачу В.И. Маслову.

Пик Исмоила Сомони (прежние названия – Пик Сталина, Пик Коммунизма) – высочайшая вершина Таджикистана, бывшая самая высокая точка Советского Союза (7495 м). В общем списке высочайших вершин мира находится на 50-м месте. Гора находится в хребте Академии Наук на Памире в месте соединения с хребтом Петра Первого. Пик был открыт в 1932 году. В 1933 г. было совершено первое восхождение на пик Сталина.

1) Ромм М. Штурм пика Сталина. М., Советский писатель, 1936.

Формат издания: 17 x 12 см. 284 с., [4], , карта, 3 оригинальные фотографии.

Экземпляр участника восхождения на Пик Сталина доктора В. И. Маслова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, разлом по корешку, фрагментарные утраты, залом на верхней крышке. В книге сделаны пометки и записи непосредственного участника экспедиции доктора В. И. Маслова.

Ромм Михаил Ильич (1901–1971) – советский российский кинорежиссёр, сценарист, педагог, театральный режиссёр. Лауреат пяти Сталинских премий (1941, 1946, 1948, 1949, 1951). Народный артист СССР (1950). Член ВКП(б) с 1939 года.

6 500 – 9 000 руб.

505

СССР. Издательство «Academia». Каталог книг, представленных на Международной выставке 1937 года в Париже. М.-Л., Academia, 1937.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см.

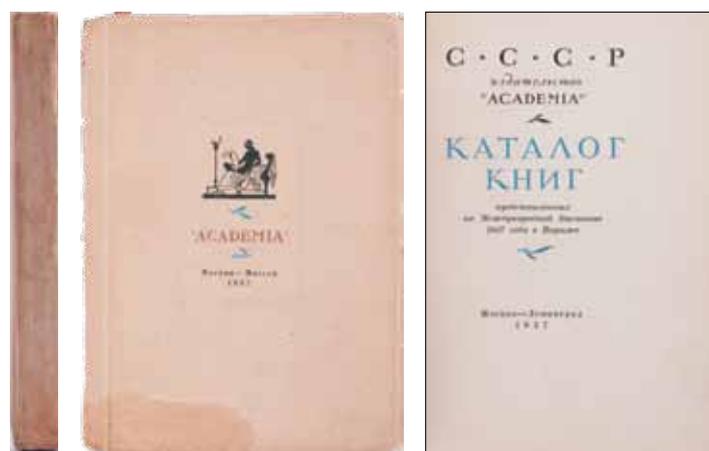
156 с.

Тираж 2000 экз.

Обложка, титульные листы и макет Евг. Коган.

Экземпляр в издательской плотной шрифтовой обложке.

6 000 – 7 000 руб.





506

Заболоцкий Н. Вторая книга. Стихи. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1937. Формат издания: 17,5 x 12,5 см. 46 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Переплет и титул выполнены С. Пожарским, рисунки в тексте и на титульном листе неизвестного.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке.

В тексте владельцем книги к данному изданию выполнено множество иллюстраций тушью. Из дарственной надписи на шмуцтитуле следует, что он выполнил эти иллюстрации на память другу.

18 000 – 22 000 руб.



507

Паронян А. Высокочтимые попрошайки. М., «Художественная литература», 1937.

Формат издания: 18 x 13,5 см. 130 с., [2], 1 портрет

Заставки, концевки, титул и переплет работы Г. Кравцова.

Экземпляр в коленкоровом издательском переплете с конгревным и серебряным тиснением

по верхней крышке. Пожелтение форзацев. Небольшие заломы уголков, надрыв верхней крышки по правому краю. Пометки синими чернилами на титульном листе и 17 стр.

1 500 – 2 000 руб.



508

Лот из 2-х изданий:

1) **Квитко Л. В гости.** Книжка – малышка. М., ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1937.

Формат издания: 7,5 x 6 см. 12 с.

Рисунки В. Конашевича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности. Владельческие пометки на передней обложке.

2) **Три поросенка.** Перевод и обработка С. Михалкова. Книжка – малышка. М., ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1938.

Формат издания: 7,5 x 6 см. 12 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

3 600 – 5 000 руб.



509

Гофман М.Л., Лифарь С. Письма Пушкина к Н.Н. Гончаровой. Юбилейное издание 1837-1937. [Париж, Типография Сооperative Etoile, 1936].

Формат издания: 27,5 x 21 см.

158, [2] с., 1 лист цветного фронтисписа, 3 листа цветных иллюстраций, 1 лист портрета Н. Н. Гончаровой, иллюстрации и факсимиле в тексте; к изданию приложено 11 факсимильно воспроизведенных писем поэта.

Библиофильская редкость. Экземпляр №90. Тираж 210 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока, незначительные потертости по корешку, сохранена суперобложка с факсимиле А.С. Пушкина и сургучовой печатью. В издание вложен лист с рекламой шампанского. Суперобложка с надрывами, фрагментарными утратами, пятна от воды.

Тираж 210 нумерованных экземпляров, из них 10 (№№ 1-10) на японской бумаге и 200 (№№ 11 - 210) на бумаге по особому заказу Императорской Академии Живописи, Скульптуры и Архитектуры.

Отпечатано на плотной французской бумаге верже с филигранями Академии. Иллюстрации вне текста - на меловой бумаге. Факсимильные приложения - на бумаге, имитирующей подлинную.

19 000 – 30 000 руб.



510

Маяковский В. Гуляем. Для маленьких. [М.], ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1938.

Формат издания: 14,5 x 11 см. 16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, потертости обложки, пятна.

9 000 – 11 000 руб.

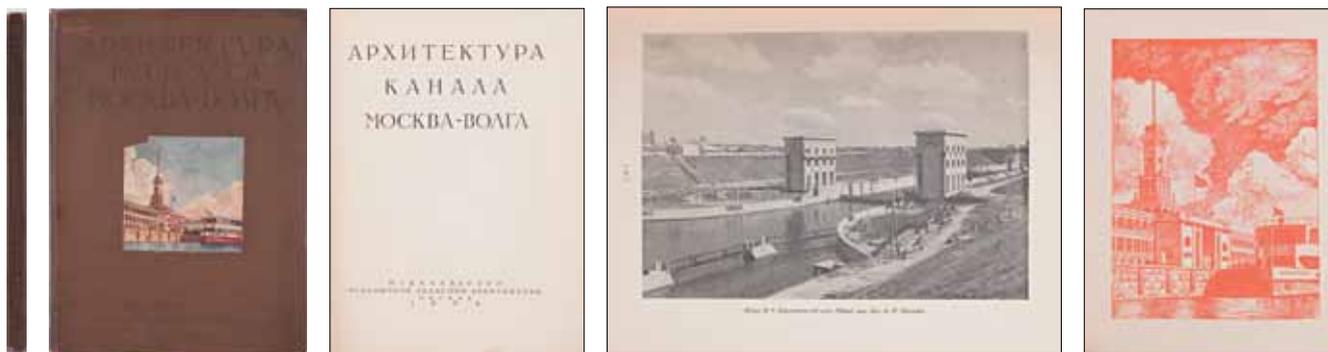


511

Коровин К. Шаляпин. Встречи и совместная жизнь. Париж, книгоиздательство «Ренессанс», 1939. Формат издания: 19,1 x 14,2 см. 213 с., 7 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Незначительный надрыв по корешку. Состояние хорошее.

13 000 – 16 000 руб.

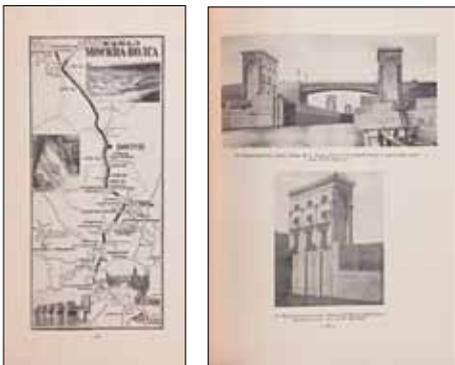


512

Архитектура канала Москва-Волга. М., издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1939. Формат издания: 28,7 x 22 см. 90 с. текста, (91-156) с. ил., 1 л. портр. Переплет, титул, заставки и концовки художника И.Ф. Рерберга. Иллюстрированное издание.

Экземпляр в издательском коленкором переплете. Иллюстрация на верхней крышке (с небольшой утратой). Потертость в верхнем уголке титула.

10 000 – 14 000 руб.



513

Ленинград дважды орденоносный. Л., ОГИЗ Госполитиздат, 1945. Формат издания: 27,5 x 18 см. 127 с., [4], 9 вклеек

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, с ляссе, в издательской суперобложке и с конгревным тиснением изображения памятника В.И. Ленину. В издательском коленкором переплете с бумажной наклейкой на верхней крышке. Загрязнение и коробленность футляра от воды, небольшой надрыв суперобложки по верхнему краю.

19 000 – 25 000 руб.

514

Введенский А. Лето.
Рисунки Н. Кустова. М.-Л.,
Издательство Детской
литературы, 1941.
Формат издания: 22,5 x 17
см. 54 с., [2]
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости обложки.

5 000 – 6 000 руб.



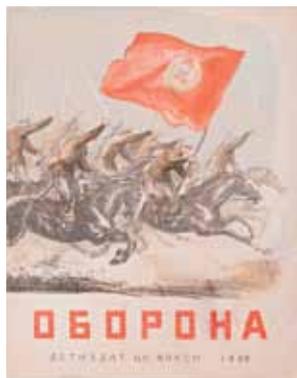
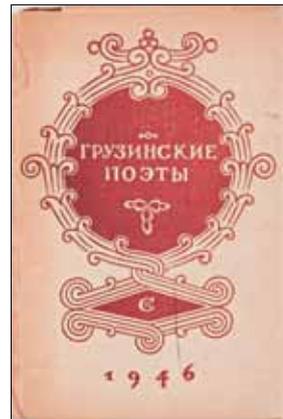
515

Пастернак Б. Грузинские поэты в переводах Бориса
Пастернака. М., Советский писатель, 1946.
Формат издания: 17 x 11,5 см.
125 с., [2]
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные пятна от воды на верхней обложке, незначительные потертости.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 533).

5 000 – 6 000 руб.



516

Оборона. [М.], Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938.
Формат издания: 28 x 22,2 см. 16 л. ил. с текстом.
Автолитографии П. Кирпичева. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. Одна автолитография частично обведена простым карандашом.

Смотри: (Тарасенков, Турчинский с. 467).

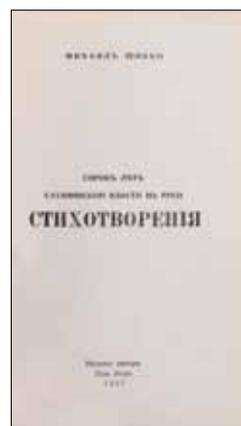
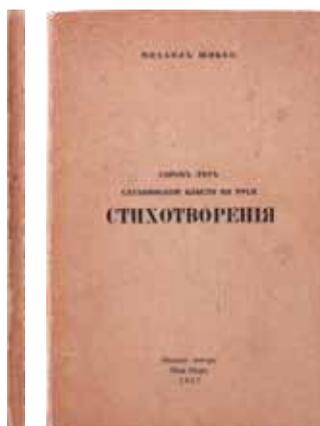
15 000 – 19 000 руб.

517

Шибко М.
40 лет сатанинской власти на
Руси. Стихотворения. Нью-
Йорк, издание автора, 1957.
Формат издания: 21 x 13,5 см.
94 с., [1]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости переплета.

5 000 – 6 000 руб.





518

«Чапаев» Художественный фильм (по материалам Д. Фурманова и А. Фурмановой). Производство киностудии «Ленфильм» 1934 г. Выпуск Главкинопроката 1948 г. Плакат. Художник М. Хазановский. М., типо-литография «Рекламфильм», 1948. Размер: 61 x 83 см.

Бумага, литография.

13 000 – 16 000 руб.

519

Родители! Не разрешайте детям играть на мостовой. Плакат. Художник Г. Бедарев. М., хромолитография издательства «Искусство», 1948.

Размер: 43,5 x 31 см.

Бумага, литография. На оборотной стороне библиотечный штамп.

10 000 – 14 000 руб.



520

Машине – хороший уход. Плакат. Художник И. Пахолков.
М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1956.
Размер: 56 x 91 см.

Бумага, литография. На оборотной стороне библиотечный штамп.

32 000 – 40 000 руб.

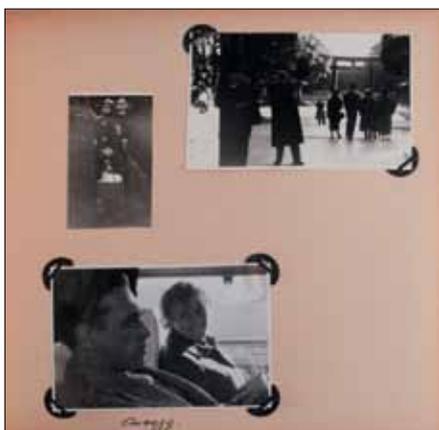
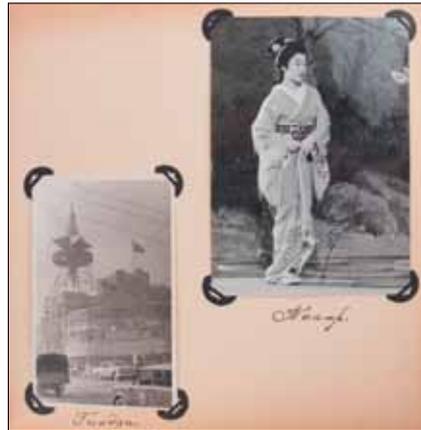
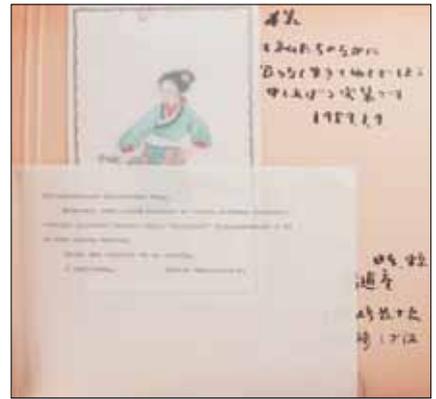


521

Молодежь, занимайтесь легкой атлетикой! Плакат. Художник Л. Голованов.
М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1954.
Размер: 56 x 82 см.

Бумага, литография. На оборотной стороне библиотечный штамп, следы от сгибов.

13 000 – 17 000 руб.





522

Лот из трех предметов из архива Ольги Андровской:

1) Альбом фотографий Ольги Андровской, сделанных во время гастролей МХАТ в Японию в 1958 г. 28 листов, 93 фотографии, 4 открытки, 2 газеты с репортажами о гастролях, экземпляр издания пьесы Л. Рахманова «Беспокойная старость» на японском языке.

Формат листов: 25,6 x 30,5 см

Формат фотографий: от 8 x 5,9 см до 23,3 x 14,6 см

Формат издания: 18,5 x 12,6 см, 80 с.

На титульном листе дарственная надпись на японском языке с переводом, напечатанном на вклеенном листе кальки: «Многоуважаемая Андровская сан, Обертка этой книги сделана из пояса костюма Сукероку, который является героем пьесы «Сукероку», принадлежащей к 18 лучшим пьесам Кабуки. Прошу Вас принять ее на память. С уважением, Сидзуэ Каварадаки».

Альбом и фотографии в отличном состоянии. Переплет альбома обтянут шелком. Экземпляр книги Л. Рахманова «Беспокойная старость» в отличном состоянии, в издательской бумажной обложке, не разрезан.

2) Фотография японской актрисы Таниэ Китабаяши
Япония. 1962 г.

Формат фотографии: 18 x 13,3 см

Фотография была опубликована в японской прессе.

Таниэ Китабаяши (наст. имя Рейко Андоу) (1911–2010) – японская актриса театра и кино. В 1950 г. основала театр Минджей в Токио. Лауреат многих премий.

3) [Гастроли Московского художественного театра им. А.П. Чехова в Японии на сцене театра Nissei.
Рекламный буклет. 1968].

На японском языке.

Формат издания: 24,3 x 25,5 см. 55, [17] с.

Экземпляр в издательском картонном переплете с золотым тиснением по верхней и нижней крышкам. Небольшой надрыв корешка сверху.

Андровская Ольга Николаевна (настоящая фамилия Шульц) (1898–1975) – русская и советская актриса театра и кино, педагог. Народная артистка СССР (1948). Лауреат Сталинской премии первой степени (1952). В 1916 г. поступила в Театр Ф.А. Корша. С 1919 г. играла во Второй студии МХТ. В 1924 г. была зачислена в труппу Московского Художественного театра, дебютировала в роли Лизы («Горе от ума» А.С. Грибоедова). Исполнила роли Сюзанны («Безумный день, или женитьба Фигаро» П. Бомарше), Пановой («Любовь Яровая» К. А. Тренева), Тизл («Школа злословия», Р.Б. Шеридана), пани Конти («Соло для часов с боем» по О. Заграднику) и др. С 1938 г. снималась в кино.

50 000 – 60 000 руб.

четвергъ, 16 декабря 1954 г.

Дорогой Константинъ Владиміровичъ,

Великій Князь Владиміръ Кирилловичъ, въ настоящее время, временно проживаетъ въ Парижѣ и въ четве ргъ, 10/23 декабря, по случаю дня рожденія Его дочери Маріи, моей крестницы, пріемъ у себя на квартирѣ /адресъ указанъ ниже/ и просилъ меня передать Измайловцамъ, что онъ проситъ всѣхъ свободныхъ въ э тотъ день офицеровъ и ихъ женъ къ себѣ на чашку чая отъ 4 до 9 часовъ вечера. Въ виду этого прошу Васъ увѣдомить гг. офицеровъ нашего Объединенія объ этомъ приглашеніи.

Вашъ,

Андрей

адресъ Великаго Князя:

26, Rue LAIO - (16°) télé= KLE= 18-16
okolo Porte Dauphine

523

**Почтограмма Великаго князя Андрея Владиміровича
от 16 декабря 1954 г.**

**Париж
1954 г**

Размер 134 x 209 мм

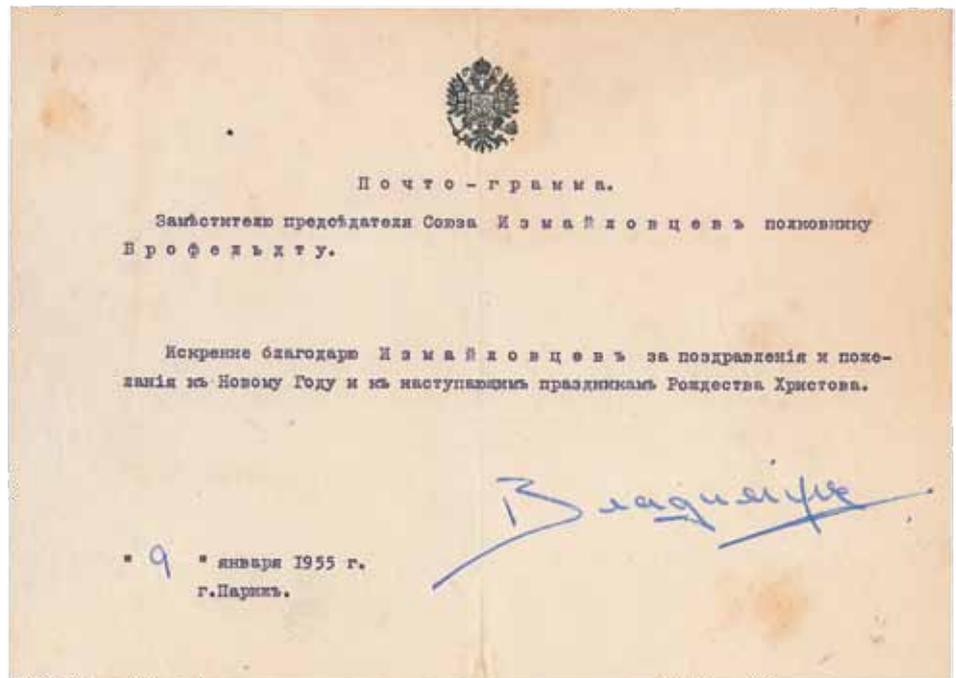
Бумага, машинопись, чернила.

Его Императорское Высочество Андрей Владимірович (Андрей Владимірович Романов; 2 мая 1879, Царское Село близ Санкт-Петербурга – 30 октября 1956, Париж) – Великій князь, четвёртый сын великаго князя Владимира Александровича и Маріи Павловны, внук Александра II. В 1902 году окончил Михайловское артиллерійское училище, флигель-адъютант (1899), в 1908 году окончил Александровскую военно-юридическую академию, полковник (1910), с 1911 по 26/02.1914 командовал лейб-гвардии 6-ой Донской казачьей артиллерійской батареей, командующий лейб-гвардии Конной Артиллеріей (07/05.1915). Сенатор (1911), Свиты Его Императорскаго Величества генерал-майор (15/08.1915), шеф 130-го Херсонскаго пехотнаго полка. С 1919 года – в эмиграции. В 1921 году в Каннах женился на Матильде Феликсовне Кшесинской, знаменитой балерине. Монархист-легитимист, активно поддерживал своего старшаго брата Великаго князя Кирилла Владиміровича, в 1924 году принявшаго титул Императора Всероссийскаго в изгнании. Являлся Августейшим представителем Государя Императора Кирилла I во Франциии и председателем Государева совещанія при нём. Андрей Владимірович открыто поддержал притязанія Анны Андерсон и признал в ней Великую княжну Анастасію, младшую дочь Императора Николая II, но под давлением семьи был вынужден отказаться от своего признанія. В годы 2-ой мировой войны и немецкой оккупации Франциии сын Андрея Владиміровича, Владимир Красинский, как член «просоветскаго» Союза Младороссов был арестован гестапо и оказался в концлагере. Отец почти обезумел от горя, обращался к различным группам и лицам русской эмиграции и нигде не получил никакой поддержки. Спустя 144 дня заключенія сына ему удалось добиться снятія с сына обвиненій во вредной для Германіии деятельности и Владимир Красинский был освобожден. После смерти в 1943 году Бориса Владиміровича на протяжении 13 лет оставался последним великим князем дома Романовых. После смерти Андрея Владиміровича в 1956 году великих князей Романовых из рожденных до февраля 1917 года не осталось. Почётный председатель Союза измайловцев (1925), также почетный председатель Союза взаимопомощи офицеров лейб-гвардии Конной Артиллеріии. Председатель русскаго историко-генеалогическаго общества (Париж), с 1947 года – председатель Гвардейскаго объединенія.

12 000 – 15 000руб.

524

Почтограмма Великого князя Владимира Кирилловича заместителю председателя Союза Измайловцев полковнику Б.М. Брофельдту от 9 января 1955 г. Париж. 1955 г. Размер 160 x 220 мм Бумага с гербом, машинопись, чернила.

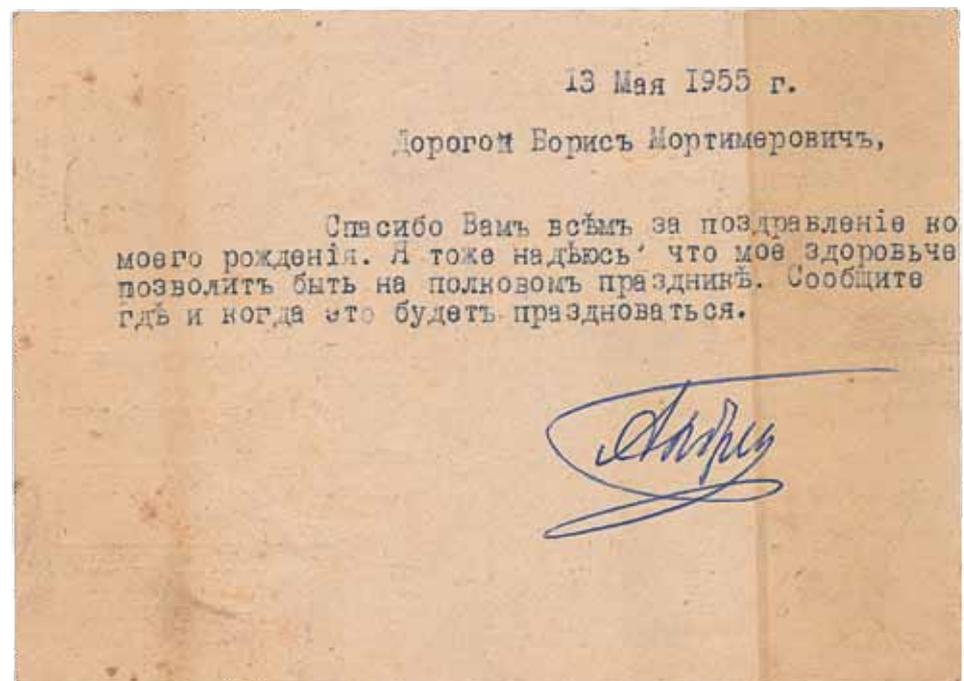


Романов Владимир Кириллович 17 [30] августа 1917, Борго, Великое княжество Финляндское – 21 апреля 1992, Майами, штат Флорида, США) – общественно-политический деятель русской эмиграции, третий ребёнок и единственный сын великого князя Кирилла Владимировича, в 1924 году провозгласившего себя Императором Всероссийским и великой княгини Викторнии Фёдоровны (урождённой принцессы Саксен-Кобург-Готской, Великобританской и Ирландской). В 1924 году его отец присвоил Владимиру титул «Наследника-Цесаревича и Великого Князя». После смерти отца, в 1938 году, в возрасте 21 года принял звание «Глава Российского Императорского дома» и был признан в качестве такового шестью великими князьями и князьями крови императорской, стоящими непосредственно за ним в порядке династического старшинства, а также большинством царствующих домов Европы. Впоследствии члены дома Романовых критически отнеслись к провозглашению его наследницей единственной дочери, Марии Владимировны.

12 000 – 15 000руб.

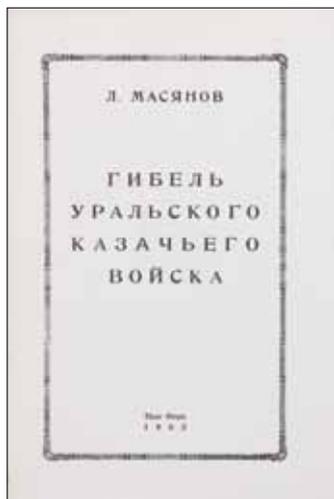
525

Открытое почтовое письмо Б.М. Брофельдту от Великого князя Андрея Владимировича от 13 мая Париж. 1955 г. Размер 100 x 140 мм Бумага, машинопись, чернила.



Брофельдт (Бромфельд, Бромфельт) Борис Мортимерович (26 июня 1888, Санкт-Петербург - 29 апреля 1969, Монморанси, под Парижем, похоронен на местном кладбище) – Полковник лейб-гвардии Измайловского полка. Брат А.М. Брофельдта. Окончил Павловское военное училище, Псковский кадетский корпус. Участник Гражданской войны, 1-го Кубанского похода. Эмигрировал в Германию, жил в Берлине. С 1924 во Франции. Работал инспектором в магазинах «Samataine». Давал частные уроки русского языка. Возглавлял отдел Объединения лейб-гвардии Измайловского полка, член Гвардейского объединения. Последнее время жил в Русском доме в Монморанси.

12 000 – 15 000руб.



526

Мясянов Л. Гибель Уральского казачьего войска. Очерк. Портреты и рисунки автора. Нью-Йорк, Всеславянское Издательство, 1963.

Формат издания: 23 x 15,2 см.

159 с., 4 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке.
Состояние очень хорошее.

7 500 – 9 000 руб.



527

Anna Achmatowa. Requiem. Übertragung aus dem russischen: Mary von Holbeck. Deutsche übertragung und russischer originaltext. Frankfurt/Main, Possev-verlag, 1964.

[Ахматова А. Реквием. Перевод с русского Мари фон Хольбек. Параллельный текст русский и немецкий. Франкфурт на Майне, 1964].

Формат издания: 19 x 13,5 см.

37 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

7 500 – 9 000 руб.



528

Мстислав Ростропович.

Фотография.

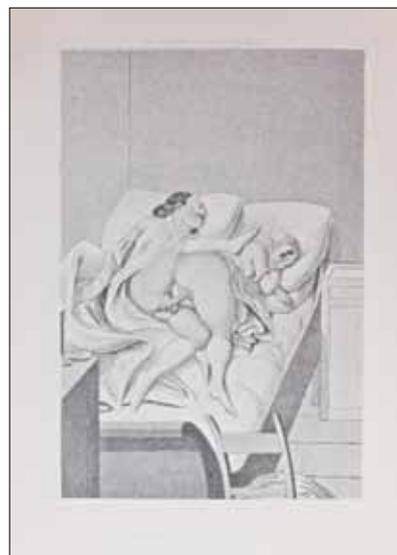
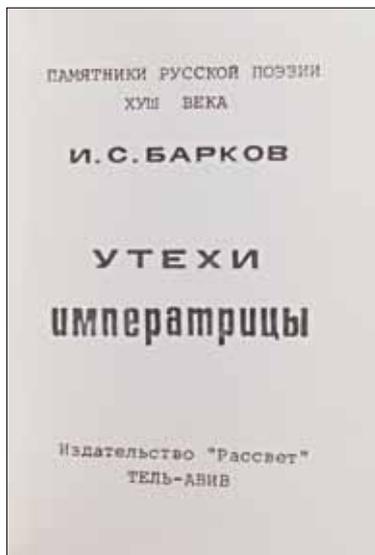
1950-е гг.

Размер: 18 x 13 см.

Бумага, фотография.

Ростропович Мстислав Леопольдович (1927–2007) – советский и российский виолончелист, пианист и дирижёр, общественный деятель, защитник прав человека и духовной свободы, педагог. Народный артист СССР (1966). Лауреат Ленинской премии (1964), Сталинской премии второй степени (1951) и двух Государственных премий России (1991, 1995).

2 500 – 3 000 руб.



529

Барков И.С. Утехи императрицы. Тель-Авив, Издательство «Рассвет», [1981].

Формат издания: 11,6 x 8 см.

76 с.

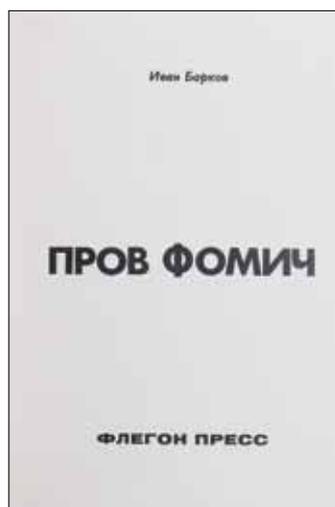
Издание содержит курьезные, эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Барков Иван Семенович (1732–1768) – русский поэт, автор эротических, «срамных од», переводчик Академии наук, ученик Михаила Ломоносова, поэтические произведения которого пародировал. Литературное наследие Баркова делится на две части – печатную и непечатную. К первой относятся: «Житие князя А. Д. Кантемира», приложение к изданию его «Сатиры» (1762), ода «На всерадостный день рождения» Петра III, «Сокращение универсальной истории Гольберга» (с 1766 года несколько изданий). Стихами Барков перевёл с итальянского «драму на музыку» «Мир Героев» (1762), «Квинта Горация Флакка Сатиры или Беседы» (1763) и «Федра, Августова отпущенника, нравоучительные басни», с приложением двустийшии Дионисия Катона «О благонаравии» (1764). Ко второй непечатной: «Срамные (шутливые) оды» Баркова и его современников, которые являются важной составляющей литературной жизни конца XVIII – начала XIX века.



10 000 – 13 000 руб.



530

Барков И. Пров Фомич. Лондон, Флегон пресс, 1981.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см. 32 с.

Курьезная, эротическая поэма о походе ловеласа Прова Фомича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. Виньетки с рисунков К. Сомова.

22 000 – 26 000 руб.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроителем и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставяемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости по-

лучить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и

обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвигание каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов
и вывод приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачи-

вается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор аукциона взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинетъ».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать

покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра

готов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного

года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 17 (61)

Название аукциона Аукцион № 17. «Старинные и редкие книги, карты, гравюры.»
Дата аукциона 19 июня 2013 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

СТАРИННЫЕ РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

На аукционе «Старинные, редкие книги, карты, гравюры» № 18 будет представлена уникальная подборка книг по русской военной истории из одного московского собрания. В коллекцию аукциона войдут все наиболее известные полковые книги, в том числе, исключительно редкое издание «История Апшеронского полка. 1700-1892» в 3-х томах. Полковые книги – истории полков, написанные известными военачальниками, членами императорской фамилии – шефами полков, офицерами – непосредственными участниками и свидетелями русской воинской славы. Это не только бесценный источник информации по истории Отечества, но и высокие образцы полиграфического и оформительского книжного искусства. В издании полковых книг принимали участие знаменитые русские художники, граверы, фотографы, мастера переплетного дела.



АУКЦИОН В СЕНТЯБРЕ

АУКЦИОН № 18
25 СЕНТЯБРЯ 2013



Великий князь Николай Николаевич (Младший) (1856–1929) – первый сын великого князя Николая Николаевича (Старшего) и великой княгини Александры Петровны (урожденной принцессы Ольденбургской), внук Николая I; генерал-адъютант (1904), генерал от кавалерии (6 декабря 1900). Верховный Главнокомандующий всеми сухопутными и морскими силами Российской Империи в начале Первой мировой войны (1914–1915); с 23 августа 1915 года до марта 1917 года Наместник на Кавказе и главнокомандующий Кавказским фронтом.

Апшеронский полк – ведёт свою историю от 9 июля 1724 г., когда из находившихся в персидском походе различных частей был сформирован Астрабадский пехотный полк. 7 ноября 1732 г. полк был переименован в Апшеронский в честь полуострова, в битве за который он себя проявил. В 1736 г. полк участвовал в турецкой войне и особенно отличился в Донскую экспедицию, при взятии крепости Азова. В 1736-39 гг. апшеронцы совершили ряд походов в Крым. В 1806 г. полк выступил в поход и в турецкую войну 1806-1812 гг. участвовал во многих боях. В 1812 г. полк участвовал в сражении при Кобрине и при Городечно. Сражением при Березине апшеронцы завершили свое участие в Отечественной войне и выступили в заграничный поход. В 1819 г. полк выступил на Кавказ, где остался на долгое время. В 1914 г., с началом первой Мировой войны Апшеронский полк покинул Владикавказ. Едва прибыв на фронт, Апшеронский полк сразу же показал себя с лучшей стороны. За время первой Мировой войны 23 офицера Апшеронского полка были награждены орденом Св. Георгия 4-й степени, 24 – получили Георгиевское оружие. По окончании войны Апшеронский полк в составе своего корпуса отбыл из Галиции на Кавказ, где демобилизовался и был расформирован. Год спустя после расформирования, Апшеронский полк вновь возродился уже в составе Белой Армии. 23 марта 1919 г. он был сформирован в составе трех батальонов из части Терского офицерского полка.



КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

АУКЦИОН № 20



**18 ИЮНЯ 2013
15.00**

Предаукционная выставка: с 11 июня по 17 июня с 11.00 до 19.00

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

КОЛЛЕКЦИОННЫЕ ФОТОГРАФИИ XIX–ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВВ.



**АУКЦИОН
ОКТАБРЬ 2013**

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.

ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

АУКЦИОН № 21

СЕНТЯБРЬ 2013



Прием лотов на аукцион по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

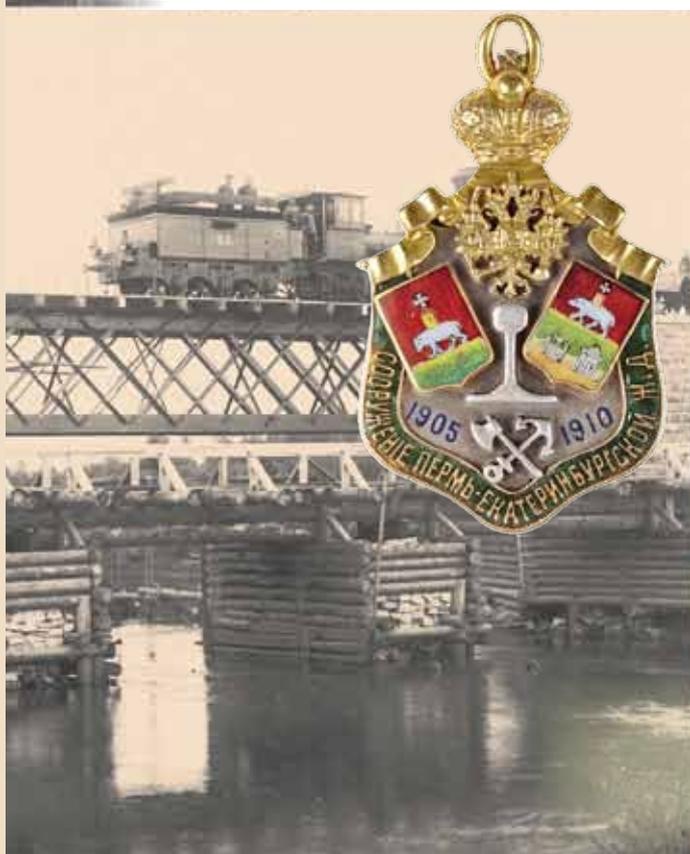
Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КОНСТАНТИН ЖУРОМСКИЙ

ИСТОРИЯ РОССИИ В ЛИЦАХ

ЗНАКИ И ЖЕТОНЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
МОСКВА



КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ**

АУКЦИОН № 20 (60)

18 ИЮНЯ 2013

18.00

Предаукционная выставка с 11 июня по 17 июня
по адресу: Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

**Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе,
телефонные и заочные bids:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ**

АУКЦИОН № 21
СЕНТЯБРЬ 2013



Прием предметов на аукционы по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник

«ЦАРСКОЕ СЕЛО»

РАТНАЯ ПАЛАТА

Музей «России в Великой войне».

1 августа 2014 года, когда будет праздноваться столетний юбилей со дня начала Первой Мировой войны, откроется музей Великой войны в здании Государевой Ратной Палаты.

Практически вся коллекция Ратной Палаты была утрачена, поэтому сейчас Государственный музей-заповедник «Царское Село» проводит большую работу по поиску и приобретению экспонатов для будущего музея.

Необходимо напомнить, что Ратная Палата была построена на деньги Елены Третьяковой, вдовы брата Павла Михайловича Третьякова, русского мецената и коллекционера.

Хочется верить, что меценаты современности не останутся равнодушными и примут участие в создании первого в России музея Первой Мировой войны.

Контакты:
Георгий Введенский

Иван Можанов

ratnya.palata@mail.ru
George_Wedensky@mail.ru
+7 921 952-02-54
465-54-10
8 911 019-57-55
mozhanov.ivan@mail.ru

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**



А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru

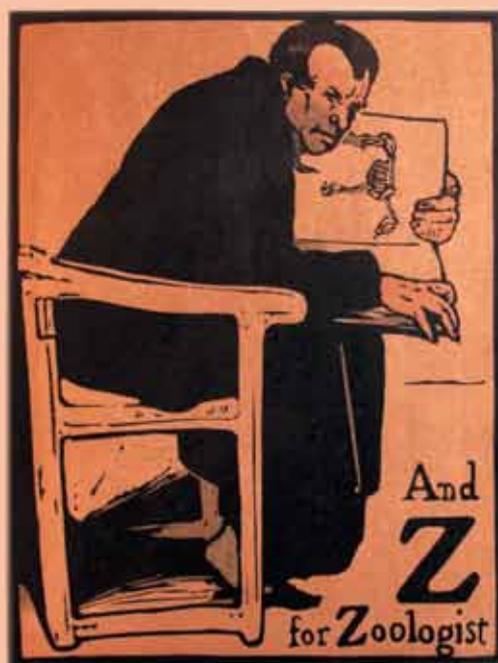


CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325



ДЛЯ ЗАМЕТОК



Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM