

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



АУКЦИОН № 18 (62)

25 СЕНТЯБРЯ 2013

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ



КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старинные и редкие книги, карты, гравюры

Аукцион № 18 (62)

25 сентября 2013 года в 17.30

Аукцион состоится по адресу:

Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка

С 17 сентября по 24 сентября в офисе аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)

по адресу:

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00
(кроме понедельника 23 сентября 2013 г.)

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69

Тел./факс: +7 (499) 238-29-30

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Ирина Лебедева, Николай Баулин,
Людмила Никитина, Сергей Сердюков, Игнатий Стышнев

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Менеджер по оплате:

Ольга Кондратьева

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

ЛИТЕРАТОРЫ:

Г. Абрамовъ
Леонидъ
Андреевъ
В. Бурцевъ
В. Водовозовъ
В. Голубевъ

А. Купринъ
Е. Кускова
А. Луначарскій
Н. Морозовъ
Э. Орловъ
В. Панкратовъ
С. Прокоповичъ

Н. Русановъ
Е. Смирновъ
Ю. Стекловъ
А. Федоровъ
В. Черновъ
Е. Чириковъ
П. Щеголевъ

ХУДОЖНИКИ:

Б. Анисфельдъ
И. Билибинъ
Э. Гржебинъ
М. Добужинскій
Б. Кустодіевъ
Е. Лансере
С. Чехонинъ

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Библиохроника** – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3т. М., 2004-2010.
- Боровков** – Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Верещагин** – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. 1720-1870. СПб., 1898.
- Гизетти** – Гизетти А.Л. Библиографический указатель печатным на русском языке сочинениям и статьям о военных действиях русских войск на Кавказе. СПб., 1901.
- Григорович** – Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. I. СПб, 1913.
- Зайончковский. Справочники** – Справочники по истории дореволюционной России. 2-е изд. М., 1978.
- Каталог Academia** – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «ACADEMIA». Люди и книги. 1921-1938-1991. М., 2004.
- Лесман** – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.
- Лисовский** – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703 - 1900 гг. 2 т. СПб., 1915.
- Мезьер** – Мезиер А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель. 2 ч. СПб., 1899.
- Миансаров** – Миансаров М.М. Библиография Кавказа. СПб., 1874-1876 .
- Минцлов** – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. 5 вып. Новгород, 1911.
- Муратова XVIII** – История русской литературы XVIII века. /Сост. Степанов В.П., Стенник Ю.В. Л., 1968.
- Муратова XIX** – История русской литературы XIX века. /Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1962.
- Муратова XX** – История русской литературы конца XIX-начала XX века. / Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1963.
- Мы – в обложке** – Венгеров А.А., Чапкина М.Я. XX век. Мы - в обложке. М., 2000.
- Обольянинов** – Обольянинов Н. Каталог русских иллюстр. изданий. 1725-1860 гг. 2т. 1914.
- Охлопков** – Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX-XXв. М., 2007.
- Периодич. печать** – Русская периодическая печать. 1702-1894. М., 1959.
- Периодич. печать II** – Русская периодическая печать. 1895-1917. М., 1957.
- Пругавин** – Пругавин А. С. Библиография старообрядчества. М., 1887.
- Розанов** – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** –Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 5т. М., 1962-1967.
- СК XIX** – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-2. М., 2000-2007.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** – Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII- XIX вв. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библ.** – Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. 2т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** – Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков-Турчинский** – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.



1

Вобан С. Книга о атаке и обороне крепостей, изданная чрез господина де Вобана, маршала Франции и генерала директора над фортификациями Королевства Французскаго, переведена чрез Ивана Ремезова поручика Шляхетнаго кадетскаго корпуса. СПб., При Императорской Академии наук, 1744.

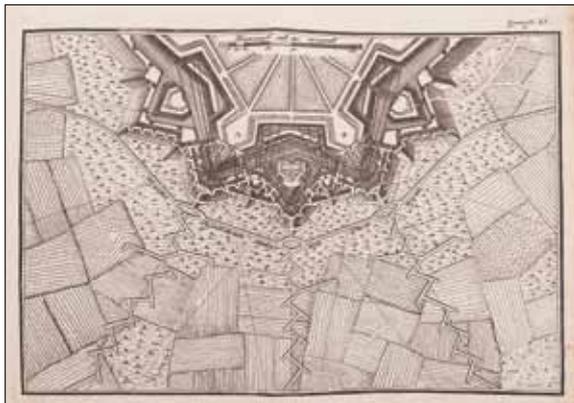
**Формат издания: 24 x 18,5 см.
[10], 5, 184, [1] с., 33 л. черг. (из 36-ти)
Большая редкость!**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, загрязнения внутри книги, пятна от перелистывания, титульный лист фрагментарно восстановлен бумагой, владельческие пометки орешковыми чернилами.

Смотри: СК XVIII. №1039, Сопиков. №2517, Губберти. III. №48, Обольянинов. №384, Остроглазов. №146, Битовт. №999. У Обольянинова ошибочно указано 35 л. чертежей – не учтен лист XIVbis.

Себастьян Ле Претр де Вобан (Sbastien Le Prestre de Vauban) (1633–1707) – выдающийся военный инженер, маршал Франции, писатель-экономист. Всю свою жизнь провёл в осадах неприступных крепостей и в постройке французских крепостей: он построил заново 33 крепости и усовершенствовал до 300 старых, участвовал в 53 осадах и 104 стычках и сражениях. Был боевым инженером и инженером-практиком, прекрасным артиллеристом и тактиком, командовал армией, ему приписывается создание первых армейских подразделений военных инженеров. Его указаниями и теми началами, какие положил Вобан в основу осадных действий, пользовались вплоть до Порт-Артура (1904) включительно. Вобан оставил большое количество сочинений по военным, инженерным и экономическим вопросам. «Книга об атаке» (Trait de l'attaque des places) была впервые опубликована во Франции в 1706 году.

220 000 – 270 000 руб.



2

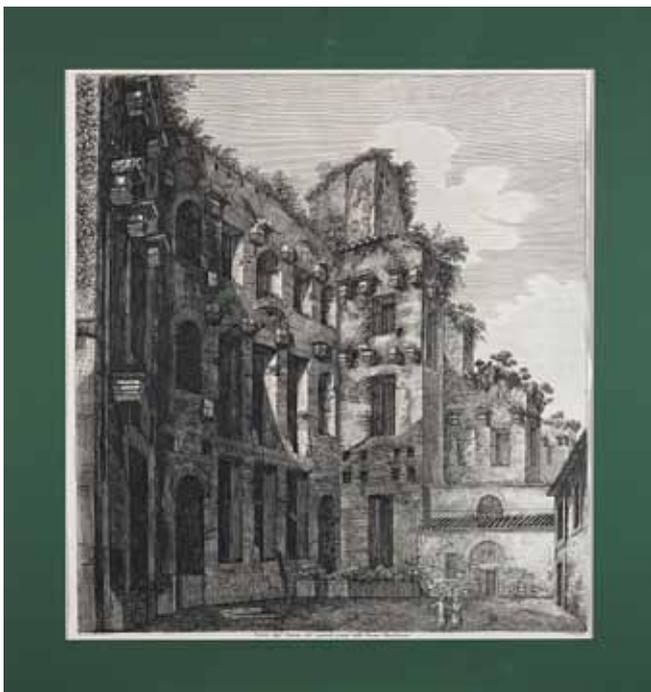
Манифест Императрицы Елизаветы Петровны о торговле солью и вином. СПб., Сенатская типография, 1756.

**Размер листа: 34 x 20,5 см.
[1] л.**

Бумага, типографская печать.

10 000 – 14 000 руб.





3

Veduta del Avanzi del second piano delle Terme Diocleziane [Вид на руины Терм Диоклетиана].

Гравюра. Рим. 1823 г.

Автор Россини Луиджи

Размер листа: 65 x 55,2 см.

Бумага, гравюра на меди, современное паспарту.

Слева внизу надпись: «Rossini dis.e inc.» [Россини нарисовал и награвировал], справа внизу надпись: «Roma 1823» [Рим 1823].

Из серии гравюр «Римские древности – виды античного Рима» (1819–1823 гг.).

Россини Луиджи (1790–1857) – итальянский художник и гравёр.

10 000 – 14 000 руб.

4

Veduta del Grandi Avanzi delle Terme Antoniane, o di Caracalla [Вид на главный вход в Термы Антониана или Каракаллы].

Гравюра. Рим. 1823 г.

Автор Россини Луиджи

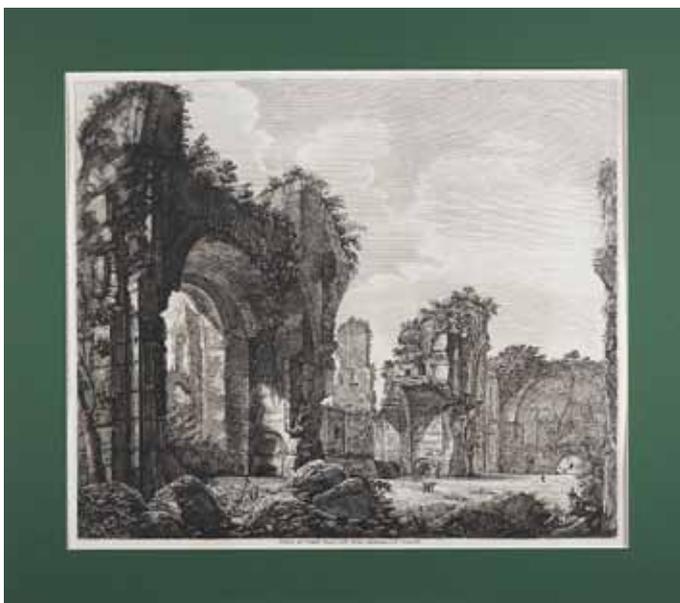
Размер листа: 55 x 73 см.

Бумага, гравюра на меди, современное паспарту.

Слева внизу надпись: «Rossini dis.e inc.» [Россини нарисовал и награвировал], справа внизу надпись: «Roma 1823» [Рим 1823].

Из серии гравюр «Римские древности – виды античного Рима» (1819–1823 гг.).

10 000 – 14 000 руб.



5

Veduta del Gran Sepotero di Cecilia Metella situate nella Via Appia. A. Circo di Caracalla. B. Basilica di S. Giovanni Laterano [Вид на Мавзолей Сесилия Метелла около Аппиевой дороги. А. Цирк Каракаллы. Б. Базилика Святого Иоанна Латеранского].

Гравюра. Рим. 1822 г.

Автор Россини Луиджи

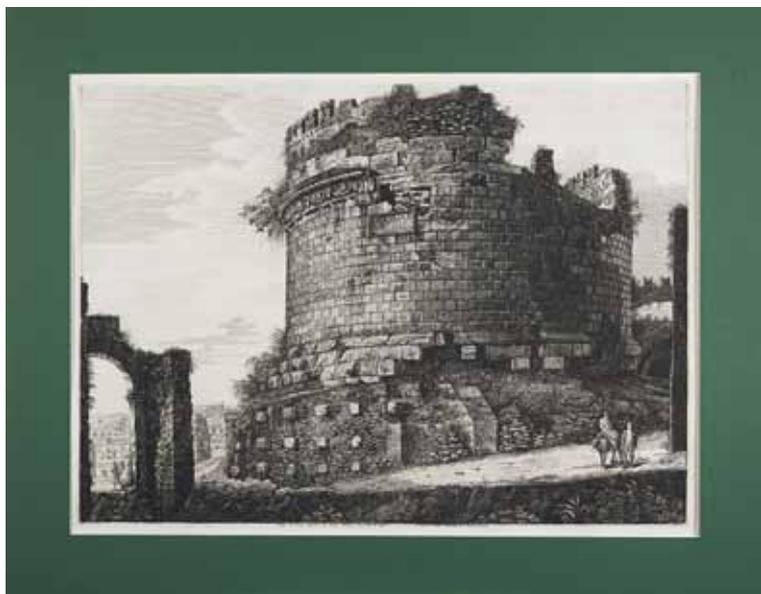
Размер листа: 55,5 x 75,5 см.

Бумага, гравюра на меди, современное паспарту.

Слева внизу надпись: «Rossini dis.e inc.» [Россини нарисовал и награвировал], справа внизу надпись: «Roma 1822» [Рим 1822].

Из серии гравюр «Римские древности – виды античного Рима» (1819–1823 гг.).

10 000 – 14 000 руб.





6

Конволют из 2-х книг:

- 1) Пургольд Д.-Г. Слово Даниила Генриха Пургольда, проповедника Пархенского, в Магдебургском княжестве, на благодарственное празднование мира Пруссии с Россиею. 1763 года. Сказанное в Пархене. С немецкого на российский язык переведено Матвеем Байцуровым и Яковом Денисьевым. СПб., при Императорской Академии Наук, 1776.
 - 2) Пургольд Д.-Г. Православие Святыя греческия церкви, доказанное Даниилом Генрихом Пургольдом, пастором Пархенским в герцогстве Магдебургском, с немецкого на российский язык переведено Матвеем Байцуровым и Яковом Денисьевым. СПб., при Императорской Академии Наук, 1776.
- Формат издания: 20,5 x 12,5 см.
20 с.; [8], 78 с.

Экземпляр в старинном переплете. Корешок утрачен, с крышек сорвана кожа и бумага. Титульный лист первой брошюры с оборванным нижним полем с выходными данными выпадает из блока. Пятна на страницах в конце блока.

Смотри: СК XVIII. т.2 № 5751, №5753.

В конволюте входят две из трех напечатанных в XVIII веке книг магдебургского священника Даниэля Генриха Пургольда (Purgoldt Daniel Heinrich; 1708-1788).

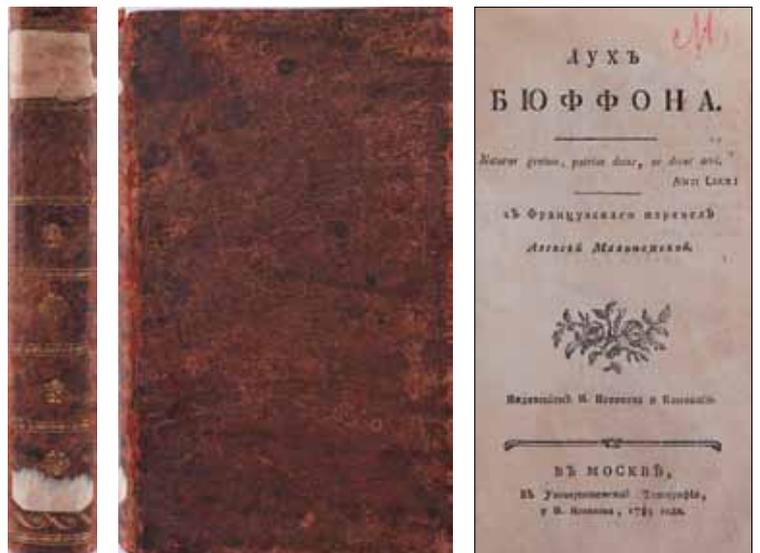
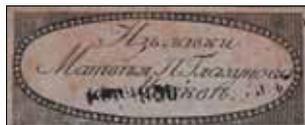
19 000 – 23 000 руб.

7

[Ферри де Сен-Костан, Жан]. Дух Бюффона. С французского перевел Алексей Малиновский. Изданием Н. Новикова и Компании. М., В Университетской типографии, у Н. Новикова, 1783.
Формат издания: 21,3 x 12,5 см.
22, 278 с.

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи. Потертости, следы от бумажных наклеек на корешке. Титул «мытый», загрязнение нескольких страниц, печать на с.129, надрывы по нижнему полю с. 125-128. На форзаце наклейка «Из лавки Матвея П. Глазунова в Москве».

Смотри: СК XVIII. т.3 № 7766.

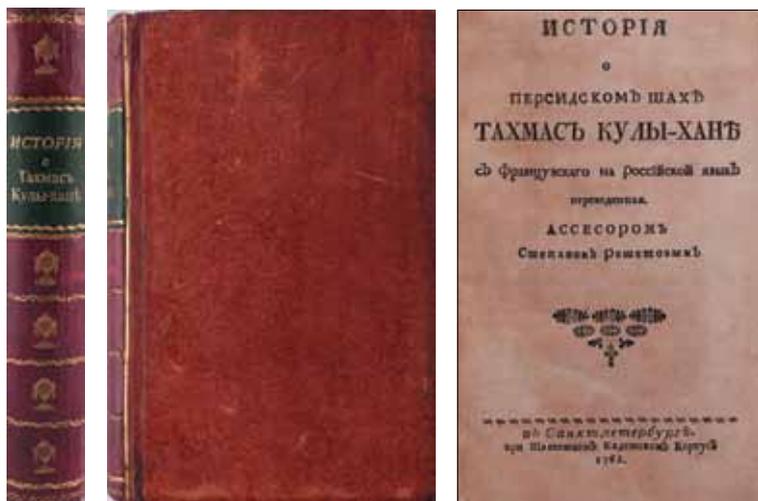


Жан Ферри-де-Сен-Констан (Ferry de Saint-Constant; 1755–1830) – французский и итальянский писатель.

Жорж Луи Леклерк Бюффон (Buffon, Georges Louis Leclerc; 1707–1788) – известный французский ученый-естествоиспытатель, популяризатор науки. Вместе с Добантоном и др. принимал участие в издании «Естественной истории».

Малиновский Алексей Фёдорович (1762–1840) – сенатор, главный управляющий московским архивом Коллегии иностранных дел. Брат первого директора Царскосельского лицея – Василия Федоровича Малиновского. С 1783 г. работал в Коллегии иностранных дел переводчиком.

175 000 – 220 000 руб.



8

Клостр А. История о персидском шахе Тахмас Кулы-хане. С французского на российский язык переведенная ассесором Степаном Решетовым. СПб., при Шляхетном Кадетском Корпусе, 1762. Формат издания: 18,3 x 11,5 см. [2], 1-256, 267-282, 273-397, [3] с. Первое издание книги на русском языке.

Экземпляр в кожаном переплете первой трети XIX века. Форзацы из «мраморной» бумаги. Реставрация переплета - переплет продублирован новой кожей, сделана новая кожаная наклейка с названием на корешке. Титульный лист реставрирован. Фоксинги. Утрата фронтисписа (портрет).
Смотри: СК XVIII т.2 № 2939.

Книга Андре де Клостра (Andre de Clautre) впервые опубликована во Франции в 1741 году, переведена на 6 языков.

150 000 – 180 000 руб.



9

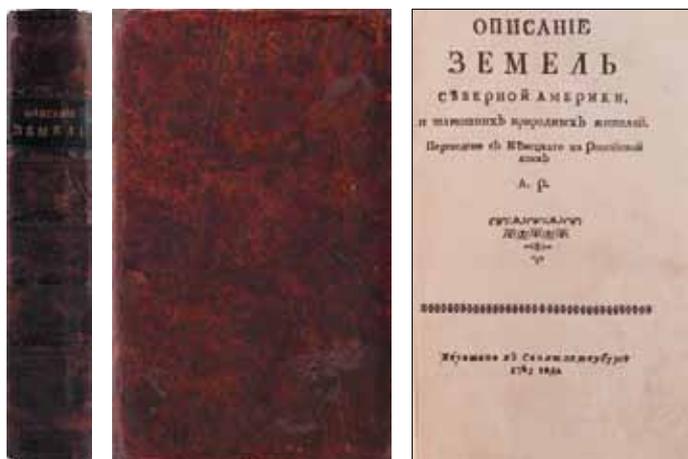
Указы Всепресветлейшей, Державнейшей, Великой Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны, Самодержицы Всероссийской, состоявшиеся с благополучнейшаго вступления Ея Императорскаго Величества на Всероссійскій Императорскій Престол с 28 Июня, 1762 по 1763 год. Печатаны при Сенате, 1763 года, а вторым тиснением при Императорской Академии Наук 1776 года. СПб., при Императорской Академии Наук, 1776. Формат издания: 21,5 x 13,5 см. 176 с.

Четвертое по счету издание «Указов».

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи. Цветные форзацы, крашенный круговой обрез. Современный футляр. Временные пятна на страницах. Утрата с. 13-20.
Смотри: СК XVIII. т.3 № 7471.

В данном экземпляре отсутствует манифест о Петре III, который изымался из большинства экземпляров книг по повелению Павла I.

36 000 – 43 000 руб.



10

Описание земель Северной Америки и тамошних природных жителей. Переведено с немецкого на российский язык А.Р. СПб., [типография Сухопутн. кад. корпуса], 1765. Формат издания: 18,5 x 11 см. [2], 420 с. Редкость!

Одна из первых книг на русском языке о Северной Америке.

Экземпляр в очень хорошей сохранности в цельнокожаном переплете эпохи. Бинты и блинтовое тиснение на корешке. Крашенный круговой обрез. Для книги изготовлен современный футляр.
Смотри: СК XVIII т.2 №4938.

Перевод с анонимного немецкого издания. Переводчик Алексей Михайлович Разумов (1735-?).

220 000 – 250 000 руб.

11

Куриозное и краткое изъяснение любопытства достойных наук физиогномии и хиромантии, переведено с немецкого языка. 3-м тиснением. [М.], Печатано при Императорском Московском Университете, 1773. Формат издания: 16,8 x 10 см. [8], 160 с., фронтиспис, 3 л. ил. Иллюстрации и фронтиспис выполнены в технике резцовой гравюры на меди. Редкость.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости по углам, трещина, небольшие утраты на корешке.

Смотри: СК XVIII. т.2 № 3380; Оболяянинов. № 1416.

Книга в XVIII веке выдержала девять переизданий. Первое издание вышло в 1765 году.



60 000 – 70 000 руб.

12

[Щербатов М.М.] Краткая повесть о бывших в России самозванцах. СПб., 1774. Формат издания: 19 x 11,5 см. 227 с. Первое издание книги. Редкость.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крышки оклеены бумагой «павлинье перо». Надрывы на корешке, потертости, на форзаце след от наклейки, на титуле вытертые пометки. Незначительное загрязнение страниц. На нахзаце штампы букинистических магазинов.

Смотри: СК XVIII. т.3 № 8527; Битовт. № 1810.

Щербатов Михаил Михайлович (1733–1790) – видный государственный деятель, историк, публицист и философ, почетный член Санкт-Петербургской Академии Наук. Наиболее известные его работы: многотомная «История Российская от древнейших времен», «О повреждении нравов в России», «Путешествие в землю Офирскую», «О Турецкой войне», «Краткая повесть о бывших в России самозванцах» и др.



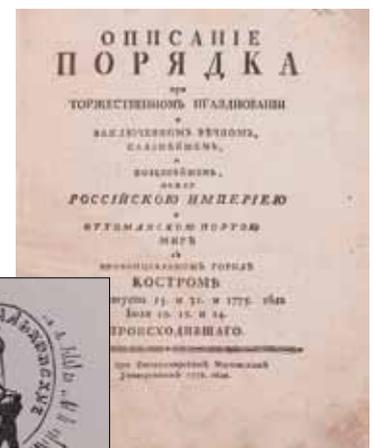
155 000 – 180 000 руб.

13

Описание порядка при праздновании о заключенном вечном, славнейшем и полезнейшем между Российской Империей и Оттоманскою Портою мире в провинциальном городе Костроме 1774 августа 15. и 31 и 1775 года июля 10. 12. и 14. происходившего. [М.], Печатано при Императорском Московском Университете, 1776. Формат издания: 24,5 x 19,5 см. 68 с.

Экземпляр в полукожанном переплете эпохи. Потертости крышек переплета, утраты в верхней и нижней частях корешка, пятна от влаги на страницах. На нахзаце наклейка и пометки букинистических магазинов. На обороте титула, с. 45 и 68 наклеены экслибрисы рыбинского коллекционера Р.П. Твильховского.

Смотри: СК XVIII. т.2 № 4973.



30 000 – 35 000 руб.



14

Крестинин В.В. Исторический опыт О сельском старинном домостроительстве Двинского народа в севере, Сочинен Архангелогородским гражданином Василием Крестининым 1779 года. СПб., При Императорской Академии Наук, 1785.

**Формат издания: 24 x 19 см. [2], 54 с.
Тираж 612 экземпляров.
Редкое издание!**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Небольшие трещины и утраты на корешке, потертости переплета. Пятна на с. 43-68. На с. 27 и 29 владельческая запись шариковой ручкой. На форзаце

экслибрис рыбинского коллекционера Р.П. Твильховского и экслибрис библиотеки Императорского Общества истории и древностей российских. На титульном листе и с.68 штемпель «Библиотека Ивана Егоровича Забелина». Смотри: СК XVIII. т.2 № 3302.

Крестинин Василий Васильевич (1729–1795) – выдающийся историк и этнограф Беломорья.

Забелин Иван Егорович (1820–1908) – русский историк и археолог, почётный член Петербургской Академии Наук, специалист по истории Москвы.

25 000 – 30 000 руб.



15

Коменский Ян Амос. Иланна Амоса Комения Видимый мир на латинском, российском, немецком, итальянском и французском языках представленный ... изо ста пятидесяти одной главы состоящее, ... и с реестром самых нужнейших российских слов, которому российскому юношеству вместо словаря на пяти языках служить может. Издание 2-е. М., В Университетской типографии, у Н.Новикова, 1788.

**Формат издания: 22,3 x 18,1 см.
[22], 554 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Круговой обрез с напылением. Трещина и утрата небольшого куска кожи в верхней части корешка, потертости переплета. Утраченные верхние углы и нижнее поле титульного листа надставлены бумагой, загрязнение титульного листа, реставрация с.17.

Смотри: СК XVIII. т.2, № 3070.

85 000 – 100 000 руб.



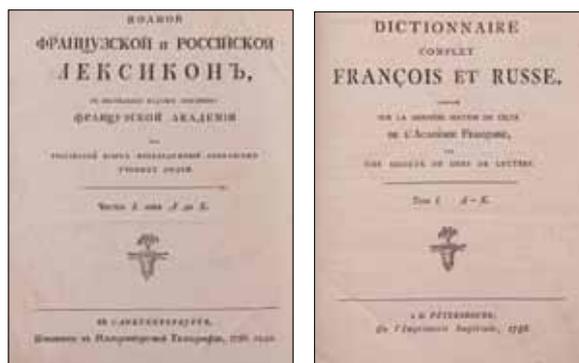
16

Полный французской и российской лексикон, с последнего издания лексикона Французской академии на русский язык переведенный собранием ученых людей. В 2-х томах. СПб., Печатано в Императорской Типографии, 1786.

**Формат издания: 26 x 20,4 см.
Том I. [Часть 1-2] - От А до К. - [8], 1-346, [2], 347-684 с.
Том II. [Часть 3-4] - От L до Z - [4], 1-444, 449-694 [=690] с.**

**На русском и французском языках.
Первое полное издание французского лексикона.**

Экземпляр в двух переплетах эпохи из телячьей кожи. Тиснение, кожаные наклейки с названием бежевого и зеленого цветов на корешке. Крашеный круговой обрез. Потертости переплетов, небольшие надрывы на корешках, фоксинги, чернильные пятна и владельческие пометки на форзаце 2-го тома. Ошибки в пагинации. Смотри: СК XVIII т.2 № 5475.



Перевод 2-го тома был сделан писателем и переводчиком Иваном Ивановичем Татищевым (1743–1802). Второе издание Лексикона появилось в 1798 году.

150 000 – 190 000 руб.

17

Щербатов М.М. История Российская от древнейших времен. Сочинена князь Михаилом Щербатовым. Том V Часть I. [из 7 томов]. В СПб., изданием Императорской Академии Наук, 1786.

**Формат издания: 25,5 x 19 см.
[2], 1-88, 99-555 [=545], [2] с., 1 л. табл.**

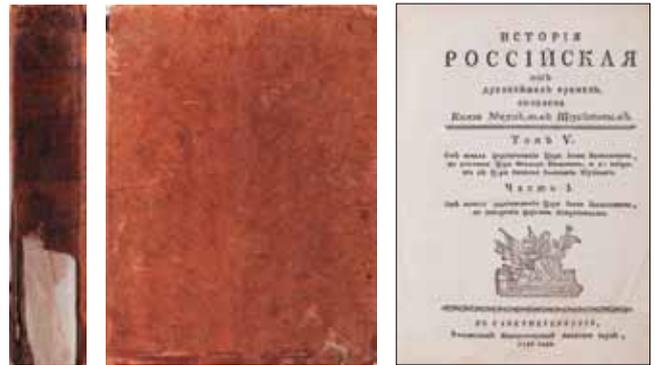
Редкость!

Издание «Истории Российской» князя М. Щербатова печаталось более 20 лет. Вышло 7 томов (15 книг). Тома щербатовской «Истории» достаточно редки.

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи. Потертости. Надрывы и утраты на корешке. Книжный блок выпадает из переплета. Титульный лист, с.555 и таблица выпадают из книжного блока. Следы от воды в нижней части страниц. Ошибки в пагинации. Смотри: СК XVIII т.3 № 8526; Сопиков. № 4888; Остроглазов. № 133; Н.Б. т.1 № 685.

Том V: От начала царствования царя Иоанна Васильевича, до кончины царя Федора Ивановича, и до избрания в цари Василья Ивановича Шуйского. Часть I: От начала царствования царя Иоанна Васильевича до покорения Царства Астраханского.

23 000 – 28 000 руб.



18

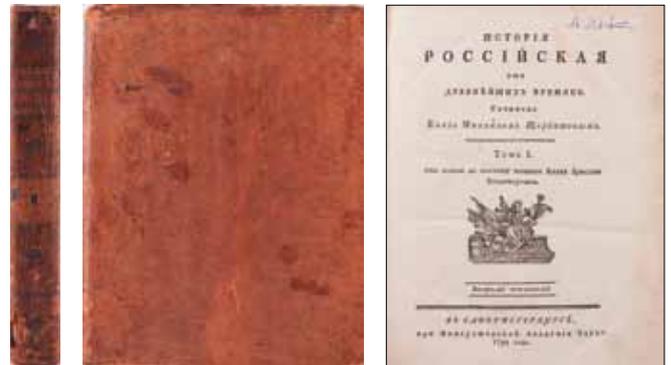
Щербатов М.М. История Российская от древнейших времен. Сочинена князем Михаилом Щербатовым. Том I [из 3-х]. От начала до кончины великого князя Ярослава Владимировича. Вторым тиснением. В СПб., при Императорской Академии Наук, 1794.

**Формат издания: 25,5 x 19 см.
[6], XVI, 326, [46] с., 3 л. таблиц.**

Первое издание «Истории Российской» князя Щербатова вышло в семи томах в 1770-1791 гг. Во втором издании «Истории» (1794-1815) вышло только три тома. Тома и первого и второго издания достаточно редки.

В цельнокожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Потертости переплета, утрата небольшого кусочка кожи в нижней части корешка. Книжный блок очень хорошей сохранности. Смотри: СК XVIII т.3 № 8526; Сопиков. № 4888; Остроглазов. № 133; Н.Б. т.1 № 685.

22 000 – 27 000 руб.



19

Книга Аль-Коран араблянина Магомета, который, в шестом столетии выдал оную за ниспосланную к нему с небес, себя же последним и величайшим из пророков божиих. Перевод с арабского на французский язык Андрей дю-Риэра-де-ла-Гард-Малезера... Печатана в Амстердаме и Лейпциге в 1770 году, по российски же предложена, Московского наместничества, Клинской округи, в сельце Михалева 1790 [М.И. Вережкиным]. Часть I-II. СПб., В Типографии Горного Училища, 1790.

**Формат издания: 26 x 20 см.
Часть I – [4], XXXIV, [2], 224 с.
Часть II – [2], 372, [17] с.**

Второй перевод Корана на русский язык. Редкость.

В одном цельнокожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета, утраты на корешке. «Лисьи пятна», следы от влаги на страницах.

Смотри: СК XVIII. т.2 № 2951.

Первый перевод Корана на русский язык был сделан П.В. Постниковым и опубликован в 1716 г.

Вережкин Михаил Иванович (1733–1795) – поэт, драматург и переводчик, академик.

300 000 – 350 000 руб.





20

Рихтер Г.-Г. Георгия Готлиба Рихтера Полная диететика, или Наука, как сохранять свое здоровье помощью тех вещей, которые всегда в союзе находятся с нами, и без которых мы никак побывать не можем, каковы суть: 1) воздух, 2) пища и питье, 3) движение и покой, 4) бдение и сон, 5) разные испражнения и 6) душевные страсти; которую перевел на российский язык с латинского лекарь Себастьян Клиньский. Иждивением Н. Водопьянова. М., В Университетской типографии, у В. Огорокова, 1790. Формат издания: 22,5 x 13,5 см. IV, 519 с.

Экземпляр в реставрированном цельнокожаном переплете: корешок современный, с золотым тиснением; крышки от переплета эпохи. Форзацы из бумаги «павлинье перо». Для книги изготовлен современный футляр. Загрязнение титульного листа, повреждение обреза книжного блока. На обороте форзаца

листа, временные пятна на страницах, замена части нахзаца, владельческая запись орешковыми чернилами. Смотри: СК XVIII. т.3 №5996.

150 000 – 190 000 руб.



21

[Штой И.-З.] Начальное руководство к наставлению юношества или первые понятия о вещах всякого роду. Выбранные из Базедова, Перольта и других лучших сочинителей, писавших о воспитании, представленные в картинах и расположенные систематическим порядком. Перевод с французского. Часть IV [из 4-х]. М., Иждивением Якова Бибера печатано в типографии Христофора Клаудия, 1793.

Формат издания: 22,5 x 14,3 см.

[4], 381, [3], XV, [1] с., 10 л. ил. (из 12-ти)

Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди.

В слепом коленкоровом переплете середины XX века. «Лисьи пятна» на страницах. Загрязнения от перелистывания. Верхний угол книжного блока подмочен.

Смотри: СК XVIII т.3 № 8501; Обольянинов. т.3 № 1694; Сопиков. № 6668.

19 000 – 23 000 руб.



22

Долгоруков И. М. Бытие сердца моего, или стихотворения князя Ивана Михайловича Долгорукого М., в Университетской Типографии у Люби, Гария и Полова, 1802.

Формат издания: 21 x 13 см. 395 с.

Первый сборник стихов. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с цветным тиснением по крышкам, загрязнения страниц, пятна, на титульном листе реставрация по нижнему краю, блок подрезан.

Смотри: Мезьер. № 6929.

Собрание стихотворений Долгорукого «Бытие сердца моего» выходили в 1802, 1808, и 1818 году, затем переиздавались Смирдиным.

Князь Иван Михайлович Долгоруков (1764–1823) – русский поэт, драматург, мемуарист из рода Долгоруковых. Служил вице-губернатором Пензенской губернии (1791–1796). С 1802 по 1812 года был губернатором Владимирской губернии. По его инициативе была открыта во Владимире гимназия с пансионом и библиотекой, составленной преимущественно из пожертвованных Долгоруким книг. Под гимназию он уступил свой губернаторский дом. Была устроена суконная фабрика, построено здание для незаконнорожденных и недужных, открыт театр и казенная аптека, улучшены дороги.

43 000 – 50 000 руб.



23

Франц В. История о животных бесловесных, или физическое описание известнейших зверей, птиц, рыб, земноводных, насекомых, червей и животнорастений, с присовокуплением нравоучительных уподоблений из природы их взятых. Перевод с латинского языка. Часть III-V (из 5-ти). М., В Губернской типографии у А. Решетникова, 1803.

Формат издания: 22,5 x 14 см.

Часть III: IV, 122, [2] с.; Часть IV: IV, 48, [2] с.; Часть V: IV, 138, [2] с.

Три части в одном цельнокожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Потертости по углам переплета. Форзацы из «мраморной» бумаги.

36 000 – 43 000 руб.

24

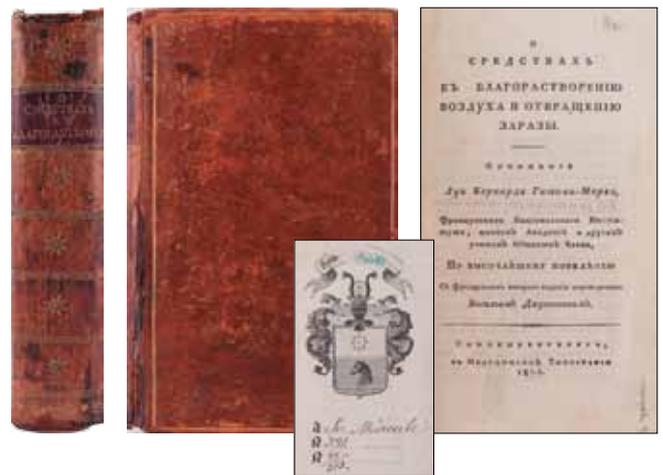
Гитон де Морво Л.-Б. О средствах к благорастворению воздуха и отвращению заразы. Сочинение Луи Бернара Гитона-Морво, Французского Национального института, многих Академий и других ученых обществ члена, По Высочайшему повелению с французского второго издания переведенное Васильем Джунковским. СПб., в Медицинской типографии, 1806. Формат издания: 20 x 12,5 см. [10], XX, 684 с., 1 л. табл.

Экземпляр в цельнокожаном переплете первой четверти XIX века с незначительными утратами и трещиной на корешке. Форзацы оклеены мраморной бумагой, на переднем – гравированный экслибрис с вытертой фамилией владельца. На стр. 339-658 ошибки в пагинации (1-339, 400-412, 313-344, 385-400, 341-356, 417-512, 543-653, [1], 658-681, [3] с.).

С раскладной таблицей «Сравнения новых французских весов и мер». Смотри: СК XIX т.1 №1664.

Гитон де Морво Луи Бернар (Guyton de Morveau Louis Bernard) (1737–1816) – известный французский химик и политик времен Французской революции и эпохи Наполеона. Его книга «О средствах к благорастворению воздуха и отвращению заразы» посвящена новому способу дезинфекции и работам по предотвращению эпидемий.

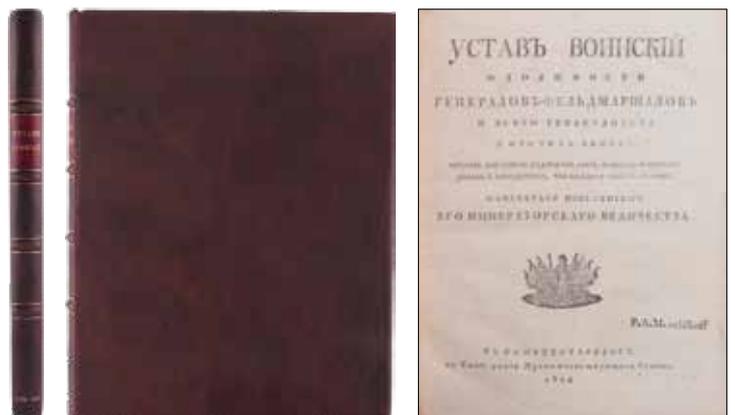
35 000 – 40 000 руб.



25

Устав воинский о должности генералов-фельдмаршалов и всего генералитета и прочих чинов, которые при войске надлежат быть, и оных воинских делах и поведениях, что каждому чинить должно. СПб., в Типографии Правительствующего Сената, 1814. Формат издания: 26,5 x 20,5 см. XIII, 151 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете и в специально изготовленном футляре. Утрата небольших фрагментов стр. 50. Залом нижних уголков отдельных страниц. На форзаце дореволюционный экслибрис Меншиковской библиотеки Штаба Кавказского военного округа. На титульном листе штемпельный экслибрис: «P.A. Menchikoff».



75 000 – 90 000 руб.



26

Русская лубочная картинка «**Душа чистая яко девица прекрасная**».

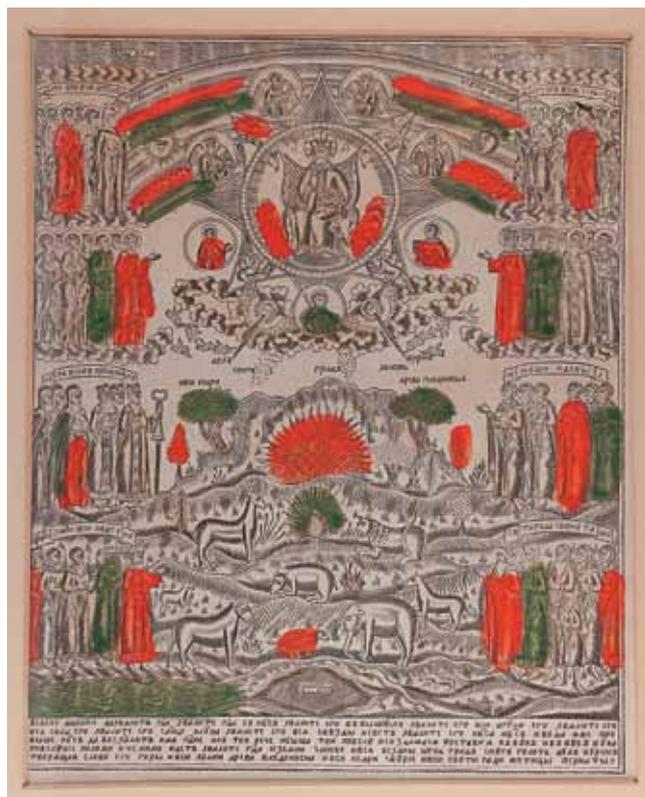
Конец XVIII-начало XIX века.

Размер изображения в зеркале паспарту: 43 x 30,5 см.

Размер рамы: 56 x 43 см.

Бумага, акварель, чернила.

25 000 – 35 000 руб.



27

Русская лубочная картинка «**Хваление Иисуса Христа**».

Конец XVIII

Размер изображения в зеркале паспарту: 35,5 x 29 см.

Размер рамы: 55 x 44,5 см.

Бумага, гравюра на дереве, раскраска киноварью.

25 000 – 35 000 руб.



28

Русская лубочная картинка «**Некоторый благородный человек себелюбителен века сего выше зело немилостив сирых и малоимущих и убогих преобиждаше и тесняше, чуждая неправедно похищая**».

Конец XVIII-начало XIX века.

Размер изображения в зеркале паспарту: 39 x 31,5 см.

Размер рамы: 58 x 48 см.

Бумага, гравюра на дереве, раскраска киноварью.

30 000 – 40 000 руб.

29

Русская лубочная картинка «Купец – сутяга».

Конец XVIII – начало XIX в.

Размер листа:

35 x 44 см.

Размер оттиска:

25 x 37 см.

Бумага, гравюра, раскраска акварелью, в современной раме со стеклом.

18 000 – 22 000 руб.



30

Русская лубочная картинка «Видение Антония Великого Египетского».

Конец XVIII – начало XIX в.

Размер изображения в

зеркале паспарту:

33 x 41,5 см.

Размер рамы:

50,2 x 41 см.

Бумага, гравюра на дереве, раскраска киноварью.

Смотри: Иванов Е. Русский народный лубок.

Лист 78.

19 000 – 26 000 руб.





31

Конволют из 2-х книг:

Лем И. Начертание древних и нынешнего времени разнородных зданий, как то: храмов, домов, садов, статуй, трофеев, обелисков, пирамид и других украшений, с описанием, как располагать и производить разные строения, со изъяснением мер и употребляемых материалов и с приложением десяти гравированных таблиц, содержащих разные восемьдесят одну фигуру. Сочинено во граде святого Петра архитектором бго класса и кавалером Лемом. Часть I-[X]. СПб., Печатано при Им Кадетском корпусе иждивением И. Глазунова, 1803.

Прилет: Лем И. Начертание с практическим наставлением, как строить разные здания, с принадлежащими правилами украшения и расположения, как то: церквей, увеселительных домов, сельских жилищ служащих для всегдашнего или временного пребывания служб, мельниц, шлюзов, плотин, деревянных и каменных разных заведений. Сочинено во граде святого Петра архитектором бго класса и кавалером Лемом. Часть I-[II]. СПб., Печатано при Им Кадетском корпусе иждивением И. Глазунова, 1803.

Формат издания: 37,7 x 25 см.

Часть I - [4], 22 с., 10 л. ил.; Часть II - [2], 18 с., 7 л. ил.; Часть III - [2], 19, [1] с., 7 л. ил.; Часть IV - [2], 18 с., 9 л. ил.; Часть V - [2], 10 с., 9 л. ил.; Часть VI - [2], 9, [1] с., 8 л. ил.; Часть VII - [2], 10 с., 8 л. ил.

Прилет: Часть I - [2], 9, [1] с., 11 л. ил.; Часть II - [2], 17, [1] с., 11 л. ил.

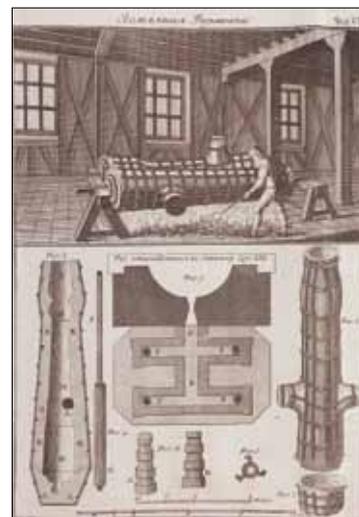
Каждая часть имеет свой титульный лист.

Иллюстрации выполнены в технике резцовой гравюры на меди.

Конволют из двух книг в одном современном комбинированном переплете с кожаными углами и корешком. Крышки оклеены «мраморной» бумагой, футляр. Следы стертых печатей на титуле, дореволюционная печать на с.17 части I. Смотри: СК XIX. т.2 № 4483, 4485; Обольянинов. №1473, 1474.

Лем Иван (1738-1810) – один из крупнейших российских архитекторов, оказавший большое влияние на создание русской национальной архитектурной школы во второй половине XVIII - начале XIX столетий, градостроитель. С 1762 - в «Комиссии о каменном строении Москвы и Санкт-Петербурга», с 1774 по 1796 - её руководитель. Автор ряда планов городов, включая планы Верхотурья, Ирбита, Романова, Сызрани, Алатыря, Кашина, Муромы и др. В 1770 разработал серию образцовых проектов для Владимира. Лем известен также и как ученый-теоретик, написавший ряд произведений, которые в конце XVIII - начале XIX столетий были своего рода инструкциями для работы архитектора. Среди них заслуживают внимания работы «Опыт городским и сельским строениям» (СПб., 1785), «Правила о перспективе» (СПб., 1791), «Теоретические и практические предложения о гражданской архитектуре» (СПб., 1792-94; третье издание было выпущено в 1827 г.)

190 000 – 240 000 руб.



32

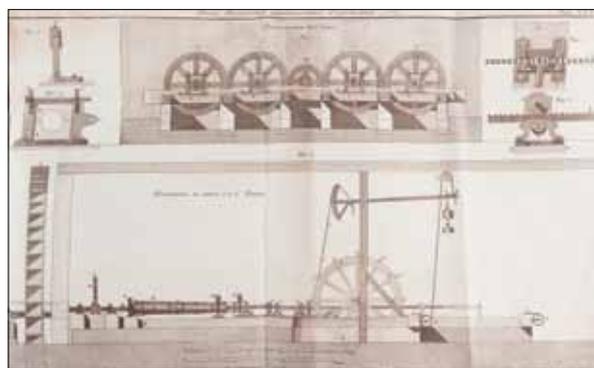
Монж Гаспар. Искусство лить пушки. Сочинение г-на Монжа. Перевод с французского языка. СПб., Печатано в типографии Шнора, 1804.

Формат издания: 26,4 x 21 см.

[6], VIII, 274 с., 4 л. таблиц, 54 л. ил. (из 60-ти)

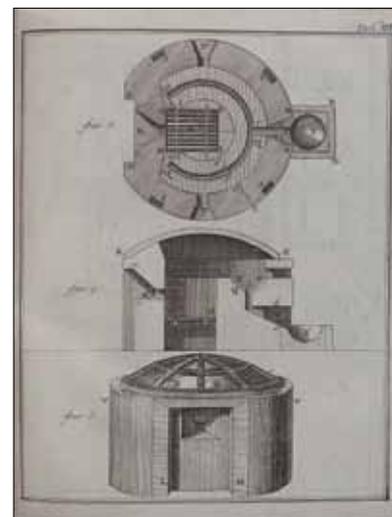
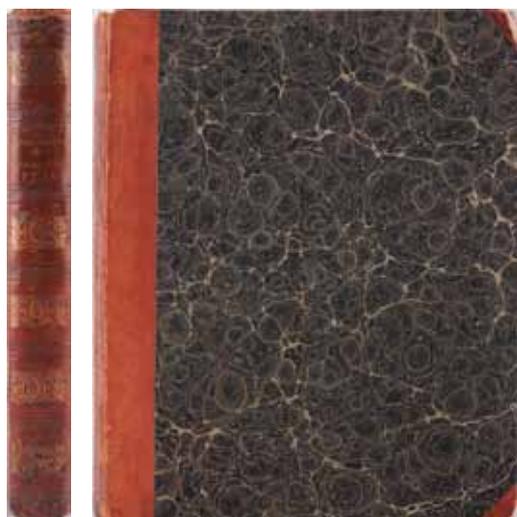
Иллюстрации выполнены в технике резцовой гравюры на меди.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Утраты по краям корешка, потертости переплета. На форзаце владельческие пометки орешковыми чернилами. Утрата титульного листа, на с. 17 следы от вытертых печатей, утрата 6 л. ил.



Монж Гаспар (Gaspard Monge; 1746-1818) - французский математик, инженер и государственный деятель. Один из основателей Высшей нормальной и Политехнической школ в Париже (1794).

90 000 – 110 000 руб.



33

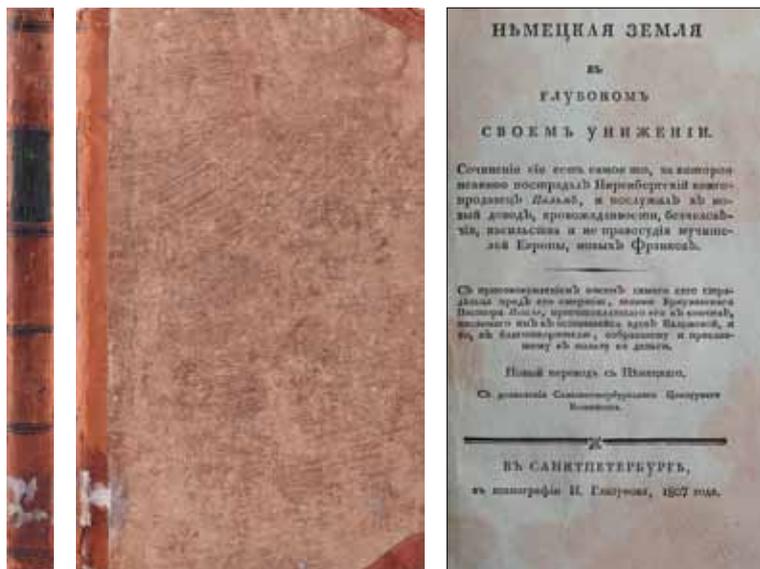
Жансан. Наставление о плавлении руд посредством каменных углей. Сочинение г. Жансана, бывшего начальника заводов Эльзасских и графства Бургонского. Преложенное на российский язык и примечаниями дополненное трудами академика, коллежского советника и кавалера Василья Севергина. Ч.1, с фигурами. СПб., при Императорской академии Наук, 1806.

Формат издания: 23,5 x 19, 5 см. [4], IX, [3], 257, [1] с., 34 л. грав. чертежей.

Экземпляр хорошей сохранности в старинном комбинированном переплете с золотым и блинтовым тиснением по кожаному корешку. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. Круговой обрез с напылением. Небольшая трещина в верхней части корешка.

Смотри: СК XIX т.2 №2726.

360 000 – 420 000 руб.



34

Немецкая земля в глубоком своем унижении. Сочинение сие есть самое то, за которое невинно пострадал Нюренбергский книгопродавец Пальм, и послужил в новый довод, кровожадности, бесчеловечия, насильства и не правосудия мучителей Европы, новых Франков. С присовокуплением писем самого сего страдальца пред его смертью, также Браунавского пастора Пешля, приготовлявшего его к кончине, писанного им к оставшейся вдове Пальмовой, и ея, к благотворителю, собравшему и приславшему в пользу ея денег. Новый перевод с немецкого. С дозволения Санктпетербургскаго Цензурнаго Комитета. СПб., в типографии И. Глазунова, 1807. Формат издания: 21 x 12,5 см. [8], 154 с. Антинаполеоновское издание!

В полукожаном переплете эпохи. Трещина, следы от наклейки на корешке, загрязнение форзацев, пятна на титуле, следы от влаги на последних 6 листах.

В 1807 году в России было выпущено три разных издания этой книги, в двух разных переводах (другое ее название - «Германия в глубоком своем унижении»).

Пальм Иоганн-Филипп (Palm, 1768–1806) – немецкий книгоиздатель. Весной 1806 г. он переслал в Аугсбург написанную, как предполагают, профессором Иелином и изданную Пальмом брошюру: «Deutschland in seiner tiefsten Erniedrigung», которая сильно нападала на образ Наполеона и действия французских войск в Баварии. Книга была перехвачена французами и вызвала негодование Наполеона, который велел чрезвычайному военному суду в Браунау в 24 часа приговорить Пальма к расстрелу за распространение заведомо оскорбительных для Франции книг. Приговор был исполнен 25 авг. 1806 г., несмотря на то, что Пальм был гражданином свободного имперского города Нюрнберга. В 1866 г. в Браунау воздвигнут бронзовый памятник Пальму.

175 000 – 220 000 руб.



35

Баженов П.В. Полевая фортификация, для употребления в школах инженерного корпуса по образцу французского автора Ге де Вернона. Сочиненная Инженерного Корпуса подполковником Баженовым. СПб., в Медицинской типографии, 1815.

Формат издания: 25 x 20,5 см.

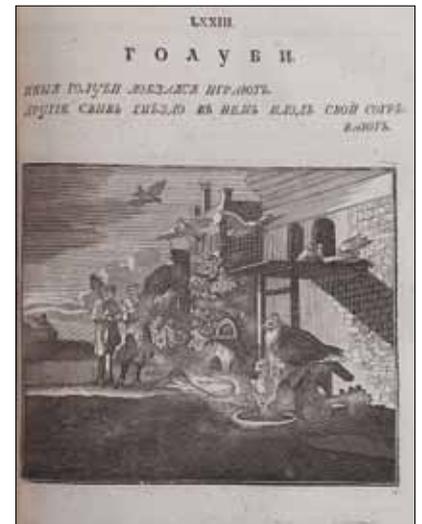
VII, [3], 212, [4], [2], [2] с., XVI л. чертежей. Комплект!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете хорошей сохранности. Незначительные потертости переплета, фоксинги. На нахзаце - библиокармашек. На форзаце надпись орешковыми чернилами: «Пожертвование Харьковскаго Университета». На титульном листе дореволюционные печати Тифлисской Публичной библиотеки и библиотеки Харьковскаго университета («Biblioth. Univer. Charcov.»).

Смотри: СК XIX т.1 № 407.

Баженов Павел Васильевич (1778–1819) – инженер и преподаватель инженерного искусства, полковник. Окончил Московский Университет, а затем Инженерный Корпус. Принимал участие в строительстве кронверка Петропавловской крепости, позже – рижской плотины на Двине. Сооружал окопы и укрепления во время Шведской войны. По окончании Финляндской кампании занялся преподаванием инженерного дела и написанием книг. Его перу принадлежат издания: «Искусство дефилирования, или руководство располагать укрепления в горных местах» (1811 г.), «Полевая фортификация для употребления в школах Инженерного корпуса» (1815 г.) и перевод с французскаго книги «О блиндажах».

125 000 – 180 000 руб.



36

Свет зримый в лицах, или величие и многообразность зиждителей намерений открывающиеся в природе и во нравах, объясненные физическими и нравственными изображениями, украшенными достойным сих предметов словом, в пользу всякого состояния людям, а наипаче молодым витиям, стихотворцам, живописцам и другим художникам. Перевел с немецкого языка на российский Иван Хмельницкий. 4-м тиснением. СПб., при Императорской Академии Наук, 1817.

Формат издания: 26,5 x 20 см.

[6], 400 с., 100 л. ил. (входят в пагинацию). Комплект!

Иллюстрации выполнены в технике резцовой гравюры на меди. Отпечатаны с досок, резаных к немецкому изданию.

Экземпляр в «слепо» картонном переплете середины XX века с коленкоревым корешком. Временные пятна на страницах.

Смотри: Верещагин. № 781; Оболянинов. № 2425; СК XIX. т.2 № 4684.

Последнее, 4-е, русское издание книги (первое вышло в 1773 г, второе – в 1789-м, третье – в 1805 г.).

*Автор книги – немецкий писатель **Георг Андреас Вилль (Will Georg Andreas; 1727–1798)**, переводчик – русский ученый и писатель **Иван Парфентьевич Хмельницкий (1742–1794)**.*



100 000 – 120 000 руб.

37

Эсс Л. Выписки из писаний св. церковноучителей и других писателей о необходимости и пользе чтения Священного Писания. Изданы Леандром ван Эссом... Перевод с немецкого. СПб., в типографии Н.Греча, 1817.

Формат издания: 20 x 12,5 см.

XVIII, 173 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости, трещина на корешке. Следы от влаги на страницах в конце книжного блока. На нескольких стр. владельческие пометки фиолетовыми чернилами. По нижнему полю стр. III-XVIII и 1-5 идет владельческая запись орешковыми чернилами: «Сия /книга / града / Ярославля / Церкви /Владимирския /Пресвятыя /Богородицы /что /при убогих /домах.»

Эсс Иоганн Генрих, в монашестве Леандр (1772–1822) – католический богослов, бенедиктинский монах, профессор в Марбурге.

13 000 – 18 000 руб.





38

[Зябловский Е.Ф.] Новейшее землеописание Российской империи. Второе издание, пополненное сообразно нынешнему состоянию государства и расположенное прилично удобнейшему изучению всей науки. В 2-х частях. СПб., в Типографии И. Глазунова, 1818.

Формат издания: 20,5 x 12 см.

Часть I - [2], VI, 324 с.

Часть II - [6], 365, [5] с., 53 л. ил.

Экземпляр в двух цельнокожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, на корешке первой части - трещина. Титульные и последние листы каждого тома «мытые». Титульный лист части I с надрывами. Фоксинги, пятна на некоторых страницах от сведенных штампов и пометок. На форзацы наклеен экслибрис графа Сергея Дмитриевича Шереметева, на оборотной стороне форзаца каждого тома владельческая надпись орешковыми чернилами: «Николая Петровича Римского-Корсакова. 1823го года».

Смотри: СК XIX т.2 № 2958; Оболянинов. т.1 №1026 (описаны 50 ил. и 1 л. фронтиспис)

Фронтиспис к части I с изображением герба Российской Империи вплетен во вторую часть. На 52-х гравированных и раскрашенных акварелью иллюстрациях - изображения гербов и мундиров губерний.

Зябловский Евдоким Филиппович (1764-1846) - русский профессор статистики, истории и географии в Санкт-Петербургской учительской гимназии, а позднее и в Петербургском университете. Автор нескольких книг по географии и статистике.

220 000 – 250 000 руб.



39

Тассо Т. Освобожденный Иерусалим, героическая поэма Торквата Тассо. Перевод С. Москотильникова. Второе исправленное издание. В 2-х томах. М., в Университетской Типографии, 1820 – 1821.

Формат издания: 22,5 x 13,5 см.

Часть I – 281 с., 2 л. ил.

Часть II – 281 с., 1 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, фрагментарные утраты в нижней и верхней частях корешков. Утрата фрагментов бумаги на крышке в первой части, незначительные загрязнения, владельческие записи на форзацах и авантитулах.

Торквато Тассо (1544 – 1595) – знаменитый итальянский поэт XVI века, автор поэмы «Освобождённый Иерусалим» (1575).

30 000 – 37 000 руб.

40

Григорович-Барский В.Г. Пешеходца Василия Григоровича-Барскаго-Плаки-Албова, уроженца киевскаго, монаха антиахийскаго, Путешествие к Святым местам, в Европе, Азии и Африке находящимся, предпринятое в 1723, и окончанное в 1747 году, им самим писанное. Изданное 6-м тиснением. Часть I-II. СПб., Иждивением Императорской Академии Наук, 1819. Формат издания: 26,8 x 19,8 см. Часть I - XII, 411 с.; Часть II - 391 с.



Экземпляр в современном цельнокожаном переплете и футляре. «Лисьи» пятна, следы от воды (с.151-256) на страницах. Смотри: СК XIX. т.1 № 2006.

Первое издание «Путешествия» вышло в 1778 г. под редакцией писателя и переводчика Василия Григорьевича Рубана (1742-1795) и с его предисловием (в нашем издании - на с. III-XII части I). Рубан не только существенно отредактировал текст «Путешествия», но и внес добавления из изданий того времени, опустил некоторые рассказы Барскаго, произвел стилистическую правку рукописи. Все последующие переиздания делались с издания 1778 года.

Григорович-Барский Василий Григорьевич (1702–1747) – писатель, публицист, путешественник. Работа его над путевыми записками началась в 1723 году и продолжалась до самой кончины. Путешественник не успел завершить главный труд своей жизни. Современники, близко знавшие писателя, высоко ценили его историко-литературный труд.

360 000 – 430 000 руб.

41

Книга хвалений или Псалтирь на российском языке. Первое издание. Иждивением Российского Библейского общества. СПб., В типографии Н. Греча, 1822. Формат издания: 19 x 11,5 см. [2], XI, [1], 195 с. Первое издание Псалтири на русском языке (до этого издавалась только на церковно-славянском).

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи. Бинты, золотое тиснение на корешке. Тисненные золотом орнаментальные рамки на крышках переплета, круговой золотой обрез, форзацы из «мраморной» бумаги, дублюра с тиснением. Потертости, царапины на переплете; временные пятна, следы от перелистывания на страницах.

36 000 – 43 000 руб.



42

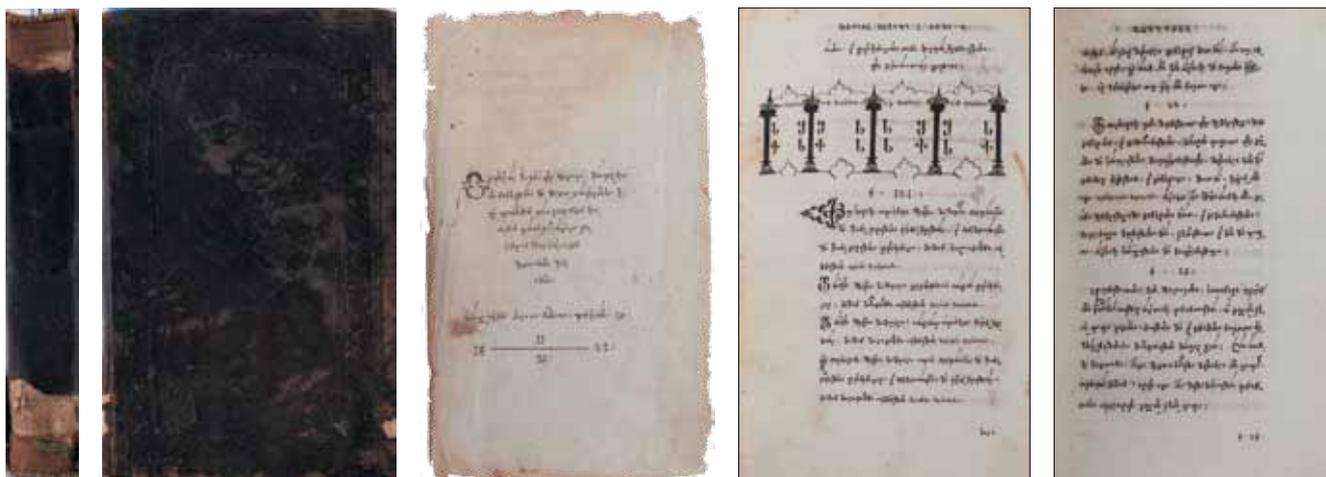
Добровский И. Кирилл и Мефодий, словенские первоучители. Историко-критическое исследование Иосифа Добровского. Перевод с немецкого. М., В Типографии Семена Селивановского, 1825. Формат издания: 27 x 22 см. VII, [1], 150, [2] с., 1 л. ил., грав. тит. лист. Гравированный титульный лист работы Ал. Флорова.

Экземпляр в полужокожаном переплете эпохи. Золотое тиснение на корешке. Пятна на коленкорových крышках. Потертости углов переплета, трещины и небольшие утраты в нижней и верхней частях корешка.



На с. 150 нечитаемый штамп, на форзаце гравированный экслибрис К. и Р. Твильховских, в конце книги владельческая запись «Из книг Кирочки и Руслана Павловича Твильховских. г.Рыбинск». На с.[1] штамп книжного магазина Оглоблина в Киеве.

60 000 – 70 000 руб.



43

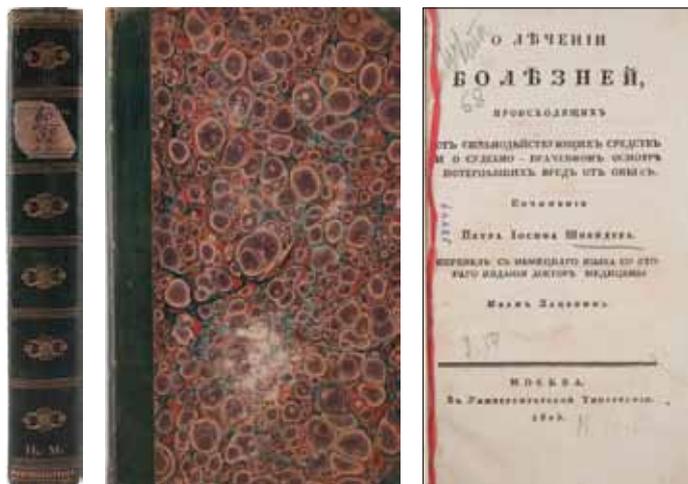
[Рукописная книга по философии на старогрузинском языке, выполненная в одном из монастырей комплекса «Давид Гареджа»]. 1822 год.
 Формат книги: 20 x 12 см.
 139 л.

Экземпляр в старинном кожаном переплете. Потертости, утраты в верхней и нижней частях корешка. Книжный блок выпадает из переплета. Первые два листа, лист [16] и [79] оторваны от блока. В последней тетради - на листах надрывы по боковому полю.

Книга написана разными почерками. В нескольких местах буквы выполнены вязью.

«Давид Гареджа» – комплекс пещерных монастырей в 60 км к юго-востоку от Тбилиси. Древнейшие из них были образованы в VI в., остальные – в X–XIII вв. По своему историческому, духовному и художественному значению «Давид Гареджа» занимает особое место в культуре Грузии.

220 000 – 280 000 руб.

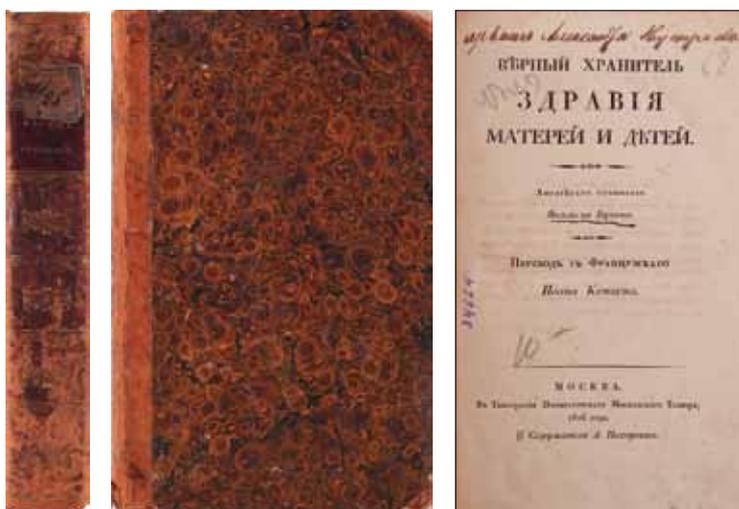


44

Шнейдер П.И. О лечении болезней происходящих от сильнодействующих средств и о судебном-врачебном осмотре потерпевших вред от оных. Перевел с немецкого языка со второго издания доктор медицины Иван Зацепин. М., В Университетской Типографии, 1825.
 Формат издания: 21,5 x 12 см. [6], IV, 554 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете очень хорошей сохранности с золотым тиснением по корешку, сохранилось шелковое тиснение. На форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Императорского Кавказского Медицинского общества».

100 000 – 120 000 руб.



45

Бухан В. Верный хранитель здравия матери и детей. М., в типографии Императорского Московского Театра, у содержателя А. Похорского, 1826.
 Формат издания: 21 x 13 см.
 IV, [2], 375 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности. Незначительные трещина и надрыв на корешке, на форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Императорского Кавказского Медицинского общества».

60 000 – 70 000 руб.

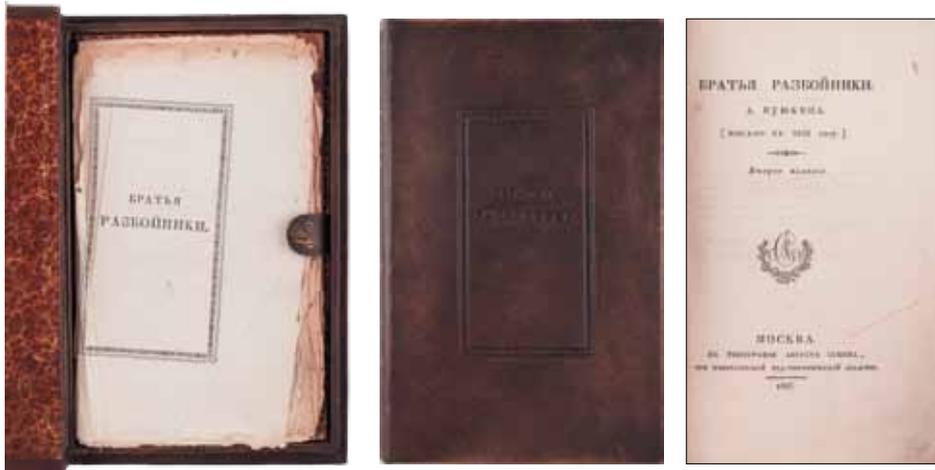
46

Пушкин А.С. Братья разбойники. А. Пушкина. (Писано в 1822 году.) Второе издание. М., В Тип. Августа Семена, 1827.

Формат издания: 23 x 14,5 см. 16 с.

Прижизненное издание. Достаточно редкое.

Экземпляр в издательской гравированной обложке. Верхняя обложка оторвана от блока. Небольшие надрывы и загрязнение страниц по краям, штампики букинистов на задней



обложке. Для книги изготовлена современная кожаная папка и футляр.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библиотечка. №996; Смирнов-Сокольский. Пушкин. С.148-156; Марков. №16; Розанов. №1362.

Вся брошюра – сложенный лист бумаги из 16 страниц, первая и последняя из которых служат обложками; на передней стороне в наборной рамке напечатано: «Братья разбойники» и добавлено – «Второе издание»; на последней странице, в такой же рамке, – «Цена 42 копейки». Цензурное разрешение дано 9 июня 1827 года, цензор – Иван Снегирев.

Дата выхода второго издания – 22 июня 1827 года, но в продажу оно не поступило, кроме незначительного количества экземпляров. По всей видимости, тираж второго издания Пушкин и Соболевский законсервировали. На букинистическом рынке XIX века крайне редко попадавшиеся экземпляры этого издания считались библиографической редкостью. Но в 1915 году были обнаружены 900 экземпляров, почти весь «завод», второго издания «Братьев разбойников». И слышнее ранее «библиографической диковинкой», издание это стало встречаться чаще всех других книг Пушкина, изданных при жизни поэта.

60 000 – 70 000 руб.

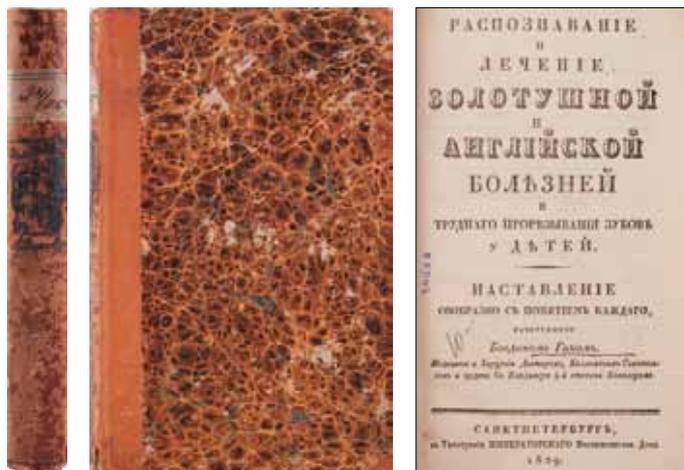
47

Ган Б. Распознавание и лечение золотушной и английской болезней и трудного прорезывания зубов у детей. Наставление сообразно с понятием каждого. СПб., в типографии Императорского Воспитательного дома, 1829.

Формат издания: 21 x 13 см.

IX, 105, [4] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности. Незначительная трещина на корешке, на форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Императорского Кавказского Медицинского общества».



55 000 – 65 000 руб.

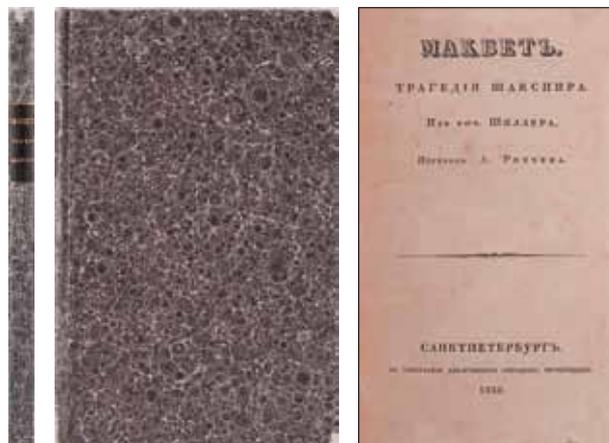
48

Шекспир У. Макбет. Трагедия Шекспира. Из сочинений Шиллера. Перевод А. Ротчева. СПб., в типографии Департамента народного просвещения, 1830.

Формат издания: 21 x 13,5 см.

116 с.

Экземпляр в современном картонном переплете, оклеенном «мраморной» бумагой. Потертости переплета, незначительные надрывы корешка. «Лисьи пятна» на страницах.



Ротчев Александр Гаврилович (1806–1873) – русский писатель, публицист, переводчик, путешественник. В 1838-1841 годах – правитель компанийского поселка «Росс» в Калифорнии, принадлежавший Русско-Американской Компании. Об

Америке и своих путешествиях туда и обратно Ротчев написал много статей в русских журналах. Также прославился как талантливый поэт, переводчик Шекспира, Шиллера и Гюго. За перевод двух трагедий Шиллера Ротчев в 1829 году был избран действительным членом Общества Любителей Российской словесности.

32 000 – 38 000 руб.



49

Театр Николая Хмельницкого. В 2-х частях. СПб., в типографии вдовы Плюшар, 1829-1830. Формат издания: 23 x 14 см. Часть I – [8], 310 с., фронтиспис. Часть II – [4], 463 с., 1 л. ил. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинных полубокожаных переплетках с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библ. №1220

Хмельницкий Николай Иванович (1789–1845) – драматург, переводчик. Окончил Горный кадетский корпус (1804). В известной мере Хмельницкий является предшественником А. С. Грибоедова. В соавторстве с Грибоедовым и А. А. Шаховским он написал комедию «Своя семья, или Замужняя невеста» (1818). Посмертно опубликованы (1849) его «исторические комедии»: «Русский Фауст, или Брюсов кабинет», «Царское слово, или Сватовство Румянцева», «Обер-кухмейстер Фельтен», «Зиновий Богдан Хмельницкий». Писал также юмористическую прозу и стихи. Ему принадлежат первые переводы Мольера «Гартюф» и «Школа женщины». Публиковался в альманахе «Русская Талия», «Букет», в сборнике «Сто русских литераторов».

55 000 – 60 000 руб.



50

Фонвизин Д.И. Полное собрание сочинений Д.И. Фон Визина. [в 4-х частях] М., В Типографии Семена Селивановского, 1830.

Формат издания: 21,5 x 13,5 см.

Часть I - [2], VIII, 264, [2] с., 1 л. фронтиспис (портрет); Часть II - [4], 238, [2] с., 1 л. факсимиле; Часть III - [4], 162, [2] с.; Часть IV - [4], 128, [4] с.

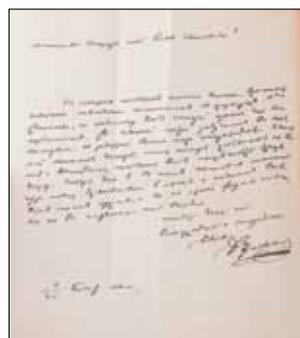
Издание книгопродавца Салаева. Портрет Д.И. Фонвизина гравирован

Е.О. Скотниковым в технике гравюры на меди.

Первое полное собрание сочинений Д.И. Фонвизина.

Редкость!

У Смирнова-Сокольского было только 2-е издание.



Четыре части в двух индивидуальных комбинированных переплетках эпохи очень хорошей сохранности. Незначительные потёртости переплётов, небольшая трещина в нижней части корешка первой книги, утрата маленького фрагмента кожи с нижней части корешка второй книги, фоксинги на отдельных страницах. На титульном листе части III - владельческая запись орешковыми чернилами: «Н. Богуславского». Владельческие пометы на передних форзацах обоих томов.

Смотри: Обольянинов. Книги с одним портретом. №455; Смирнов-Сокольский. Моя библ. т.1, с.144.

Смирнов-Сокольский пишет: «Крупными для своего времени достоинствами отличалось бекетовское издание «Полного собрания сочинений» Д. Фонвизина, вышедшее в 1830 г., поскольку большая часть рукописей Фонвизина, находившихся в распоряжении П.П. Бекетова, впоследствии погибла, издание это во многих случаях сохраняет значение первоисточника (К.В. Пигаев. Творчество Фонвизина. М., 1954, С.13)».

Фонвизин Денис Иванович (Фон-Визин, фон Визен) (1745–1792) – русский писатель и драматург екатерининской эпохи, создатель русской бытовой комедии.

Скотников Егор Осипович (около 1780–1843) – русский гравёр, работавший на меди резцом, академик. Всего известно 204 его работы.

60 000 – 70 000 руб.



51

Федосеев В.Ф. Руководство к построению деревянных домов, или практическое показание правил, по которым производить должно деревянные строения с прочностью и соблюдением значительной экономии, с присовокуплением к оному рисунков изящных садовым строениям и домам по образцам загородных. Изданное В. Федосеевым. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1831. Формат издания: 28,5x 23 см. [8], VIII, 132, [4], XIX с., 57 л. черт. Первое издание. Комплект!

Второе издание «Руководства» вышло с дополнениями в 1860 году.

Экземпляр в индивидуальном переплете с новыми кожаными корешком и углами. Крышки, оклеенные «мраморной» бумагой, сохранены от старого переплета. Круговой обрез с напылением. Футляр.

Федосеев Василий Федосеевич (1794-1844) - архитектор, надворный советник. Из крестьян. Первоначально работал в Петербурге в мастерской Карла Росси. С начала 30-х годов XIX в. жил и работал в Туле.



150 000 – 180 000 руб.



52

Козлов И.И. Собрание стихотворений Ивана Козлова. В 2-х частях. СПб., в тип. Императорского Департамента Военного Министерства, 1833.

Формат издания: 20,4x 12,3 см.

Часть 1 – [4], 268 с.; Часть 2 – [2], IV, 292 с.

Прижизненное издание русского поэта И.И. Козлова, современника А.С. Пушкина.

Комплект в двух «слепых» комбинированных переплетах конца XX века. Кожаные углы, кожаные корешки с бинтами. На форзацах - гравированные экслибрисы А.В. Леонтьева-Истомина (Казака Леонтьева). На некоторых страницах владельческие карандашные пометки и записи.

Смотри: Розанов. № 735; Смирнов-Сокольский. Моя библ. т.1 № 765.

Козлов Иван Иванович (1779–1840) – русский лирический поэт и переводчик. Данный двухтомник - это второе, и последнее при его жизни, издание собрания стихотворений. Следующее издание его стихов вышло только после смерти Козлова, в 1840 году.



70 000 – 85 000 руб.

53

Умные, острые, забавные и смешные анекдоты Адамки Педрилло, бывшего шутом при дворе императрицы Анны Иоанновны во времена регентства Бирона. В 2-х частях, в одной книге. [Издание книгопродавца Василия Алексеява]. М., в типографии Н. Эрнста, 1836. Формат издания: 17,3 x 9,5 см. Часть I – [2], 37 с.; Часть II – 47, II, II с. Редкость! Комплектный экземпляр.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете хорошей сохранности. Незначительные потертости переплета. На авантителе владельческая запись орешковыми чернилами (18 строк).



Пьетро-Мира Педрилло (Pedrillo; даты рождения и смерти неизвестны) – любимый шут императрицы Анны Иоанновны. При дворе носил прозвища «Адам», «Адамка», «Антонио», «Антоний» и «Петрушка». Стал героем множества исторических анекдотов, один из персонажей исторического романа И.Лажечникова «Ледяной дом» (1835). Послужил прототипом для популярного персонажа кукольных театров Петрушки. Это прозвище нашло отражение в фольклоре.

75 000 – 100 000 руб.

54

Полные избранные анекдоты о придворном шуте Балакиреве, любимце Петра I. В 4-х частях, в одной книге. М., в типографии Лазаревых Института Восточных языков, 1836. Формат издания: 18 x 11,5 см. Часть I – [4], 30 с.; Часть II – 29 с.; Часть III – 29 с. Часть IV – 24 с. Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительная утрата в верхней части корешка, незначительные загрязнения, несколько страниц реставрированы бумагой, подрезаны. На форзаце наклейка «Переплетное заведение М.П. Сомова», на нахзаце место от содранной наклейки.



Балакирев Иван Александрович (1699–1763) – придворный шут Петра I. Балакирев был представлен Петру в 1715 году в Санкт-Петербурге. Он был определен в Преображенский полк. Ему также было велено обучаться инженерному искусству. В 1719 году переведен для «домашних послуг» во дворец и назначен в ездовые к Екатерине Алексеевне – служил рассыльным между Вильямом Монсом и Екатериной. Балакирев был остроумным, но не воздержанным на язык. 26 апреля 1724 года он сообщил обойного дела ученику Суворову о том, что он возит письма Екатерины к Монсу. 5 ноября 1724 года на Балакирева поступил анонимный донос императору. Дознание было поручено А. И. Ушакову. Пётр I приказал пытать Балакирева, и тот сообщил о взятках Монса. Монс был казнён, Балакирев, как сообщник, был приговорён к 60 ударам батогами и ссылке в Рогервик на три года. После восшествия на престол Екатерины I, в 1725 году Балакирев был возвращен в Санкт-Петербург. Ему присвоили звание прапорщика Преображенского полка и определили ко двору Императрицы без определенной должности. Императрица Анна Иоановна зачислила Балакирева в штат «дураков» – придворных шутов.

55 000 – 70 000 руб.

55

Масальский Ф. Сравнительные таблицы всех известных монет, весов и мер, приведенных к монетам, весам и мерам российским, новым французским и польским. Составленные магистром прав и философии Фоною Массальским. СПб., в типографии Карла Крайя, 1834. Формат издания: 24 x 15 см. [4], 116 с.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете эпохи с небольшой трещиной в нижней части корешка. Крышки переплета оклеены «мраморной» бумагой. На форзаце владельческая запись: «Из книг Якова Яковлева / Кузнецова. № 892».

Текст заимствован из сочинений Келлия, Нейкенбрехера, Леманна, Крузе, Рикардо, Мариена, Герарда, Дюбоста, Тиллета, Боннвиля, Эйтельвейна, Кольберга, Чацкого, Поктона и др.



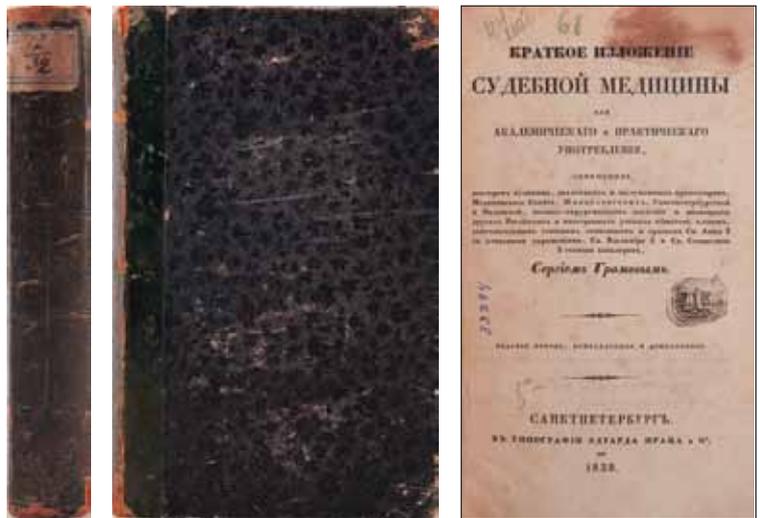
60 000 – 70 000 руб.

56

Громов С. Краткое изложение судебной медицины для академического и практического употребления. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб., в типографии Эдуарда Праца и Ко, 1838. Формат издания: 20,5 x 12,5 см. XXXVI, 573 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности. Незначительная трещина на корешке, на форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Императорского Кавказского Медицинского общества».

80 000 – 100 000 руб.



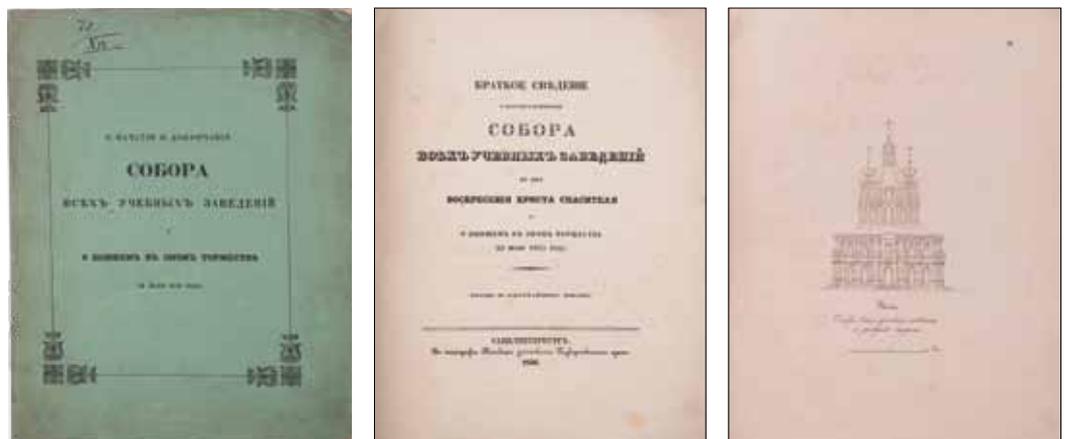
57

Краткое сведение о начатии и докончании собора всех учебных заведений во имя Воскресения Христа Спасителя и о бывшем в оном торжестве 22 июля 1835 года. СПб., в типографии Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1836.

Формат издания: 29 x 22,5 см. 21, [4] с., 3 л. ил.

Три гравированные иллюстрации воспроизведены в технике литографии. Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрата 2-х уголков, потертости, замятости. Смотри: Обольянинов. №1377.

15 000 – 18 000 руб.



58

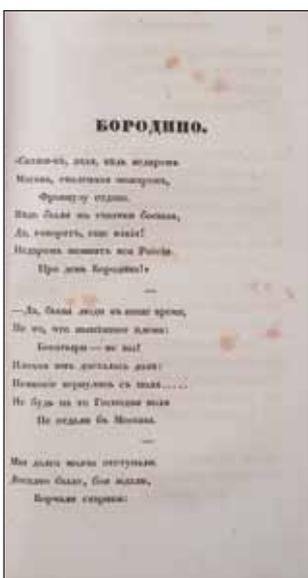
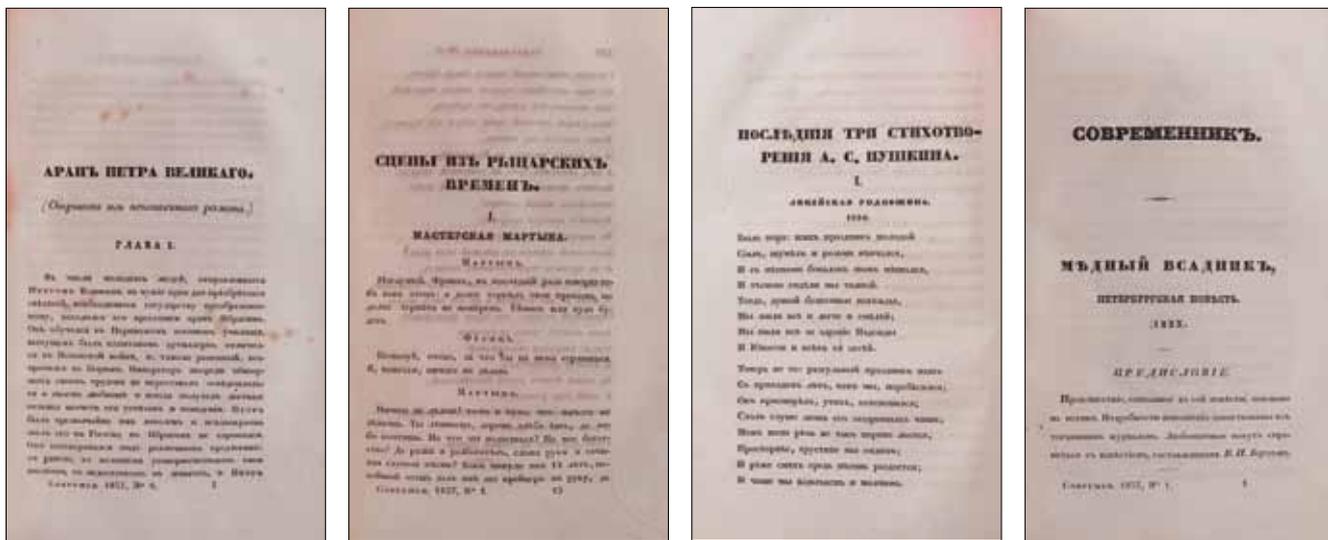
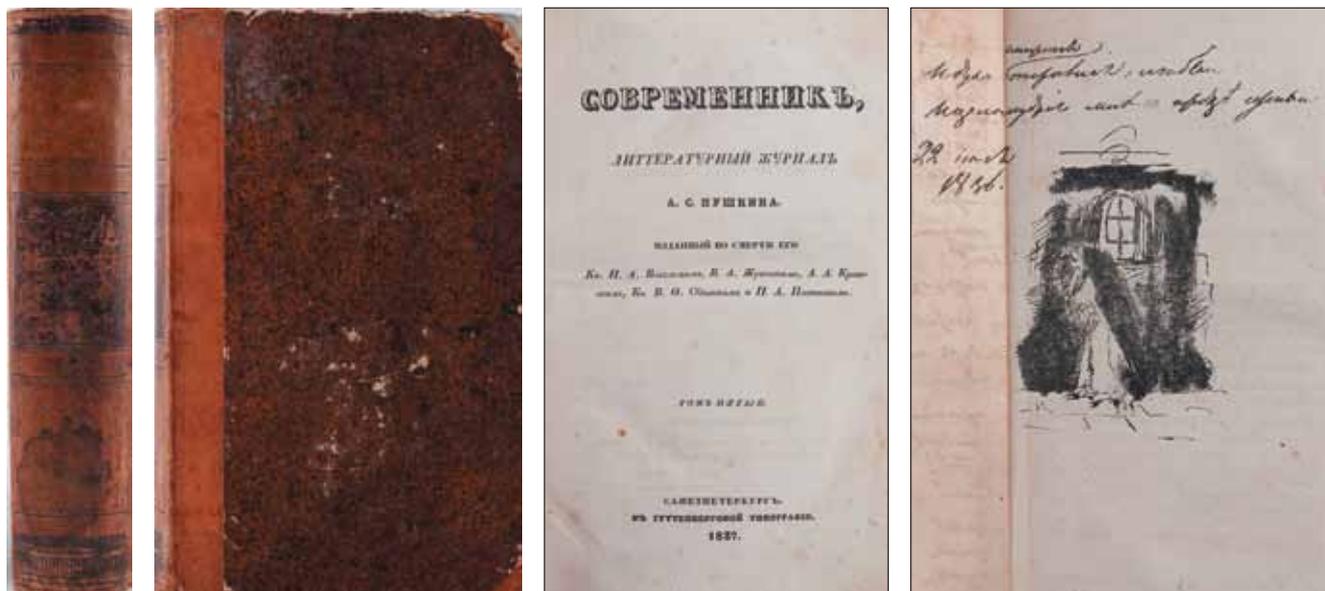
Краткое практическое наставление для постройки сельских жилых зданий, каменных и деревянных. (С рисунками.) Составленное А. Сапожниковым и П. Таманским. СПб., Издание книгопродавца Андрея Иванова, 1845.

Формат издания: 28 x 22 см. VIII, 108, [2] с., ил.

Экземпляр в «слепо» владельческом переплете - коленкоровый корешок, крышки оклеены новой бумагой. Надрывы, загибы, загрязнение страниц.

15 000 – 19 000 руб.





59

Современник, литературный журнал А.С. Пушкина, изданный по смерти его кн. П.А. Вяземским, В.А. Жуковским, А.А. Краевским, кн. В.Ф. Одоевским и П.А. Плетневым. Том V, том VI в одном переплете. СПб., в Гуттенберговой типографии, 1837.

Формат издания: 23,5 x 14,5 см.

Том V - [4], XVIII, 338, [2] с., 1 л. факсимиле; Том VI - [4], 437, [3] с., 1л. ил.

Редкость! Первая публикация произведений А.С. Пушкина: «Медный всадник», «Сцены изъ рыцарскихъ временъ», три стихотворения (т. V), роман «Арап Петра Великого» (т.VI). Первая публикация стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» (т. VI).

Два тома в одном комбинированном переплете середины XIX века с кожаными корешком и углами. Очень хорошая сохранность экземпляра.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Пушкин. с. 431-451; Смирнов-Сокольский. Моя библ. т.2 с.162.

Первый том пушкинского «Современника» вышел в 1836 году. Пятый том, или первая часть за 1837 год, вышедший уже после гибели поэта, был подготовлен еще самим Пушкиным. Дата цензурного разрешения на нем та же, что и на четвертом томе - 11 ноября 1836 г.

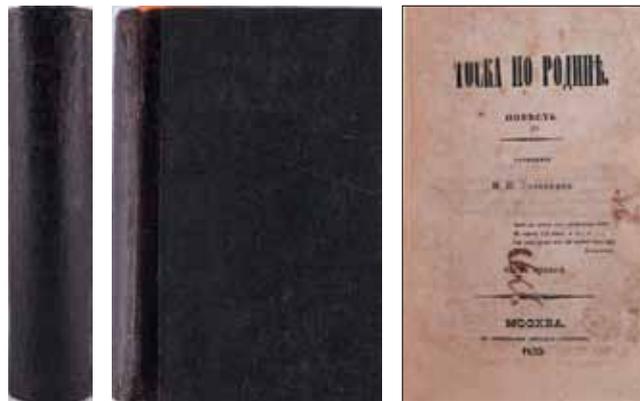
«Начиная с пятой книги «Современника» ... журнал превратился в своеобразный «музей Пушкина», печатая еще неопубликованные произведения поэта. ... Книголюбы, собирающие «прижизненную пушкинцану», всегда ставят рядом на полку комплекты «Современника» 1836 и 1837 годов.» (Смирнов-Сокольский)

480 000 – 650 000 руб.

60

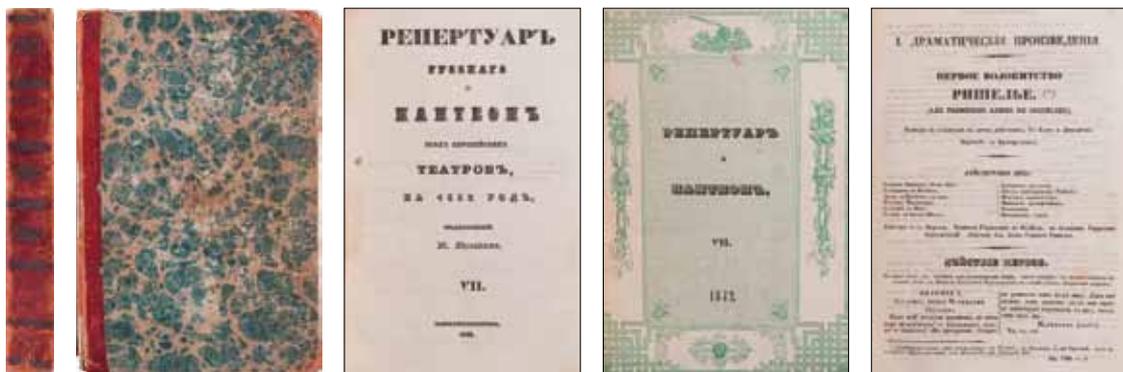
Загоскин М.Н. Тоска по родине. Повесть. Сочинение М.Н. Загоскина. В 2-х частях. М., в типографии Николая Степанова, 1839.
Формат издания: 17,7 x 11 см.
Часть I - 222 с.; Часть II - 300 с.
Первое прижизненное издание повести.

Экземпляр в одном комбинированном переплете эпохи с кожаным корешком. Корешок реставрирован. Форзац, титульный лист и с.2-24, с.300 - реставрированы. Фоксинги, следы от залистывания, уголки некоторых страниц подклеены. На форзаце владельческая надпись «Из книг И.П. Валевахина».



Загоскин Михаил Николаевич (1789–1852) – русский писатель, драматург, автор исторических романов, директор московских театров и Московской Оружейной палаты. За свою творческую жизнь издал 29 томов романов, повестей и рассказов, 17 комедий и один водевиль.

30 000 – 40 000 руб.



61

Репертуар русского и Пантеон всех европейских театров, на 1842 год, издаваемый И. Песоцким. №№ VII - XII. СПб., печатано в типографии Н. Греча, 1842.

Формат издания: 26,3 x 17 см.

[2], 33, [1], 76 с., 1 л. ил.; [2], 39, [1], 45 с.; [2], 24, 44 с., [2], 42, 51 с.; [2], 55, [1], 42 с.; [2], 24, 18, 41 с.

Шесть номеров журнала за второе полугодие.

В одном полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Корешок оторван. Издательские обложки всех 6-ти номеров сохранены в переплете. На обороте титулов №№ VII, VIII и X наклеен гравированный экслибрис К. и Р. Твильховских.

Смотри: Лисовский. т.1 № 455; Смирнов-Сокольский. Моя библиот. т.2 №2066.

Журнал был образован из слияния журнала «Пантеон русского и всех европейских театров» (1840-1841 гг.) и журнала «Репертуар русского театра» (1839-1841 гг.). «Репертуар и Пантеон» выходил ежемесячно до 1856 года (с перерывом в 1849 году).

25 000 – 30 000 руб.

62

Полевой Н.А. Ермак Тимофеич, или Волга и Сибирь. Драматическое представление в пяти действиях.

Сочинение Н.А. Полевого. СПб., в типографии Карла Крайя, 1845.

Формат издания: 21,7 x 14,2 см. 144.

Прижизненное издание.

Автограф начальника штаба Корпуса жандармов и управляющего III отделением Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, генерал-лейтенанта Л.В. Дубельта.



Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости, трещина на корешке, «лисий пятна» на страницах. На форзац наклеены два экслибриса - «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева» и «Из книг Щелкиных». Рядом дарственная надпись за подписью начальника штаба Корпуса жандармов и управляющего III отделением Собственной Е.И.В. Канцелярии Л.В. Дубельта.

36 000 – 45 000 руб.



63

Щуровский Г.Е. Геологическое путешествие по Алтаю, с историческими и статистическими сведениями о Колывано-Воскресенских заводах, Григория Щуровского, профессора в Московском университете. С атласом из 17 гравированных таблиц. М., в Университетской типографии, 1846. Формат издания: 25 x 16 см. X, [2], 426, IV с. Атлас отсутствует.

Необрезанный экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы на корешке. «Лисьи пятна» на страницах, карандашные пометки в тексте. Обрезано верхнее поле с.V, «Пропуски и опечатки» с последней нумерованной страницы наклеены на с.426.

Щуровский Григорий Ефимович (1803-1884) - выдающийся геолог, доктор медицины, первый профессор геологии и минералогии Московского университета. В 1844 году на средства университета Г.Е.Щуровский организовал экспедицию на Алтай, где изучал местные рудники, исследовал горные разработки. Книга построена как подробный полевой дневник.

25 000 – 30 000 руб.



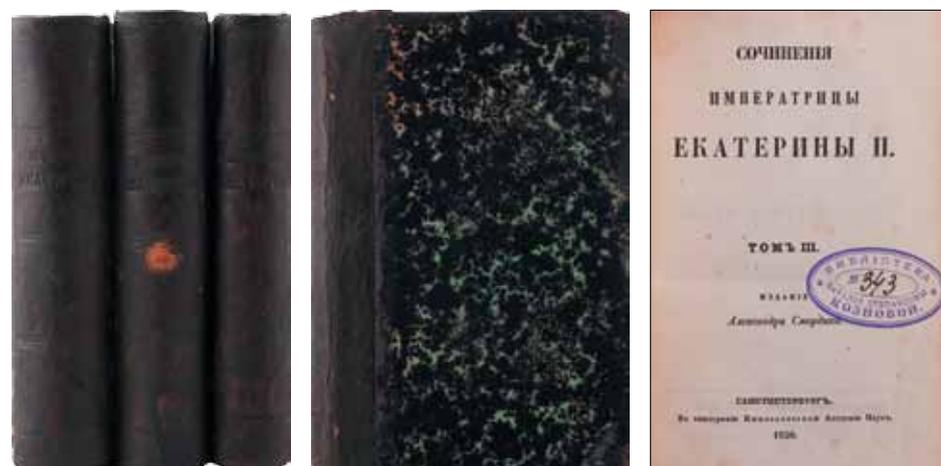
64

Библейско-биографический словарь, или жизнеописания всех лиц, упоминаемых в Священных книгах Ветхого и Нового Заветов, и других имевших какое-либо влияние на ход и распространение Церкви Божией на земле, с аналитической таблицей содержания и дополнением хронологического обозрения лиц новозаветной церкви времен после-библейских. В алфавитном порядке. Составили Ф.И. Яцкевич и П.Я. Благовещенский. Том I-IV. СПб., издатель Василий Поляков, 1849. Формат издания: 24,7 x 16,2 см. [2], IV, 248 с.; [2], 283, [1], III с.; [2], III, [1], 188 с.; [2], 85 с.

Четыре тома в одном комбинированном переплете середины XIX века. Кожаный корешок с бинтами и потухшим золотым тиснением, блинтовое тиснение по коленкорovým крышкам. Потертости, пятна на крышках переплета, загрязнение обреза, следы от влаги в нижней части блока.

Яцкевич Фома Иванович (1824-1867) – духовный писатель, переводчик, выпускник Петербургской Духовной Академии, кандидат богословия.

75 000 – 90 000 руб.



65

Сочинения императрицы Екатерины II. Издание А. Смирдина. В 3-х томах. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, 1849. Формат издания: 17 x 11 см. Том I – 666, II с. Том II – 611, [1] с. Том III – 504, [2] с.

Экземпляр в старинных полужоженных переплетах, незначительные потертости, по корешкам разломы, реставрация.

30 000 – 37 000 руб.

66

Лубочная картинка. Свадьба Медведя Мишки косолапого. Раз косолапый Мишка разкутился / на Машке косорылой женился.... [М., издание П.Н. Шарапова, 1862]

Размер в зеркале паспарту: 33 x 42 см.

Размер в раме: 48, 5 x 49,5 см.

Бумага, гравюра на дереве, незначительный надрыв листа, пятна.

Смотри: Иванов Е. Русский народный лубок. Лист 60

19 000 – 23 000 руб.



67

Лубочная картинка. Разговор большого носа с сильным морозом.

Середина XIX века.

Размер в зеркале паспарту: 33 x 42 см.

Размер в раме: 48, 5 x 49,5 см.

Бумага, гравюра на дереве, незначительный надрыв листа, пятна.

13 000 – 15 000 руб.



68

Погодин М.П. Исторические афоризмы Михаила Погодина. М., В Университетской типографии, 1836.

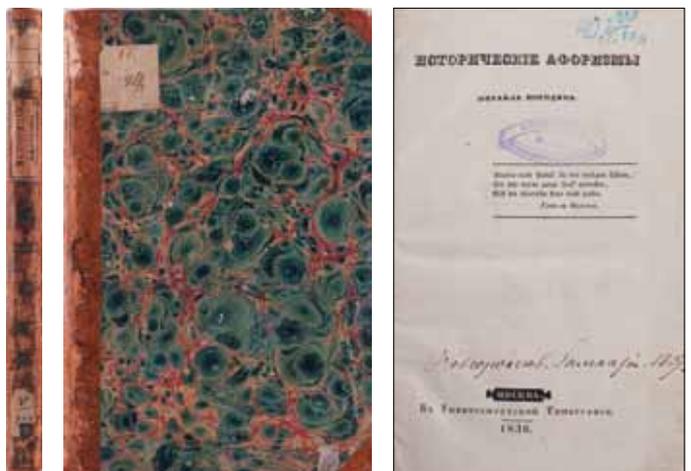
Формат издания: 21,4 x 13,6 см. VIII, 128 с.

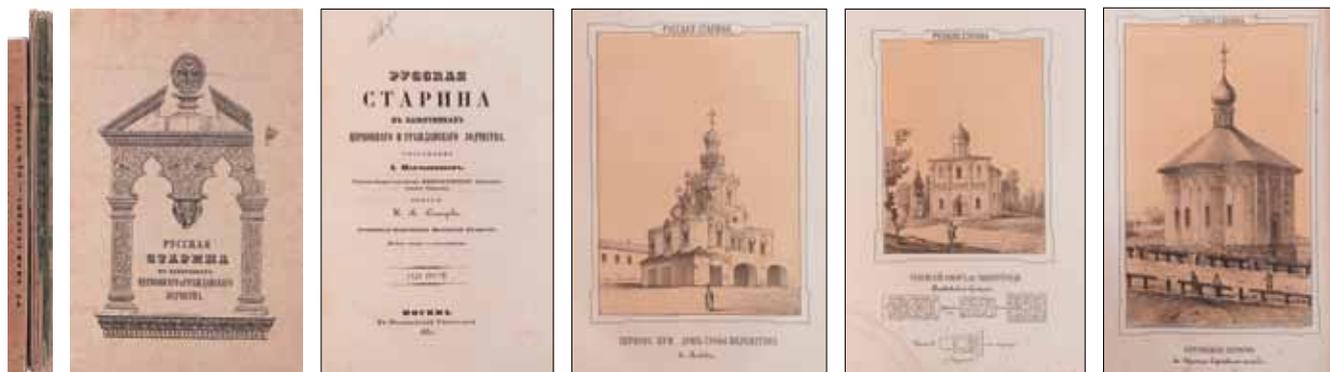
Первое отдельное издание книги.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, обрез с напылением. Потертости переплета, пятно на с.3, владельческие пометки и дореволюционный штамп библиотеки Новгородской гимназии на титульном листе, след от кармашка на форзаце, на нахзаце пометки букинистических магазинов.

Погодин Михаил Петрович (1800-1875) - русский историк, писатель, публицист, издатель, коллекционер. «Исторические афоризмы» - важнейшая работа для понимания всей исторической концепции Погодина.

55 000 – 65 000 руб.





69

Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Составлена А. Мартыновым. Текст И.М. Снегирева. (Сочинителя Памятников Московской Древности.) Год 1-2. М., 1850, 1852.

Формат: 25 x 17 см.; 23 x 15 см.

Год 1 - Издание 3-е с дополнениями. М., В Типографии Введом. Московской Город. Полиции, 1852. - [6], 117, [3] с., 18 л. ил.

Год 2 - Издание 2-е с дополнениями. М., В Полицейской Типографии, 1850. - 139, [1], II с., 20 л. ил.

Иллюстрации выполнены в технике литографии.

Год 1-й: необрезанный экземпляр в издательской обложке, утраты на корешке, нижняя обложка оторвана от блока, «лисьи» пятна, следы от влаги на страницах. Год 2-й: в издательском картонаже хорошей сохранности, потертости переплета, временные пятна на страницах.

Смотри: Обольянинов. т.2 № 2365.

Снегирев Иван Михайлович (1793–1868) – профессор Московского университета, известный историк, этнограф и археолог.

37 000 – 43 000 руб.



70

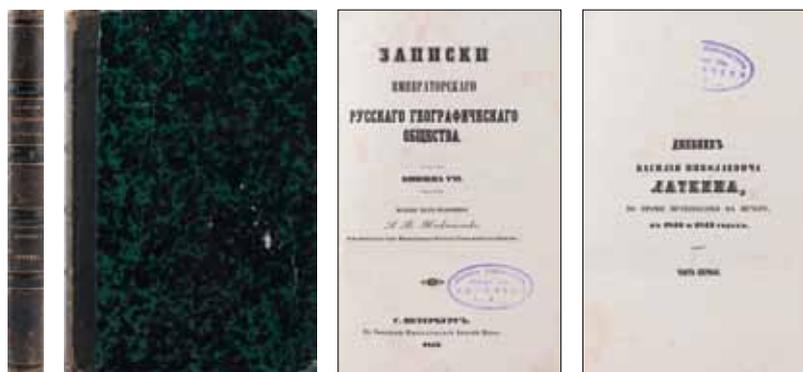
Евламий. Страстная Седмица с Лазаревою субботою и неделей Ваий, или поучения на каждый день Страстных Седмицы с субботы Лазаревой до Великой, Евлампия, Епископа Вологодского и Устюжского. М., В типографии Александра Семена, 1851.

Формат издания: 22 x 15,5 см. 208, [2] с.

Экземпляр в индивидуальном картонажном переплете середины XIX века. Круговой золотой обрез, золотая орнаментальная рамка на крышках переплета, форзацы из цветной бумаги. Потертости, следы от влаги, загрязнения от перелистывания на страницах.

На форзаце две владельческие записи: «1851 года июль 14 дня /Сия книга благословлена /и подарена была [неразборчиво] /архиепископа Евгения»; и другим почерком - «Получена от автора 12 апреля 1851».

36 000 – 43 000 руб.



71

Латкин В.Н. Дневник Василия Николаевича Латкина, во время путешествия на Печору, в 1840 и 1843 годах. Часть I-II. //Записки Императорского Русского Географического Общества. Кн. VII. Издана под ред. А.В. Никитенко. СПб., в типографии Имп. Академии Наук, 1853.

Формат издания: 24 x 16 см.

Часть I - [6], 154 с.;

Часть II - [2], 143 с.

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи. Бинты, золотое тиснение по кожаному корешку. Небольшие потертости переплета. На титульном листе и с. [2]-[3] штампель «Личная библиотека Конст. Ив. Коничева».

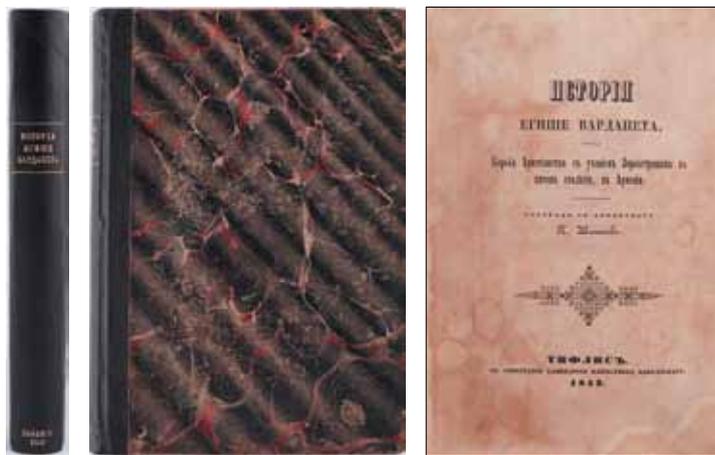
15 000 – 18 000 руб.

72

Егише Вардапет. История Егише Вардапета. Борьба христианства с учением Зороастровым в пятом столетии, в Армении. Перевод с армянского П. Шаншиева. Тифлис, в типографии Канцелярии наместника Кавказского, 1853.

Формат издания: 21,5 x 14,8 см. [4], XXIV, 344 с. Первый перевод на русский язык.

В комбинированном переплете - современный кожаный корешок с золотым тиснением, крышки, обклеенные «мраморной» бумагой, от старинного переплета. Титульный лист мытый. Фоксинги, следы от влаги. Верхняя часть блока подмочена. Утрата карты, которая должна прилагаться к данному изданию.



Смотри: Миансаров. № 3593.

Егише (Елисей) Вардапет (? – около 480) – армянский писатель V века, епископ Амагуниев и секретарь Вардана Мамиконяна. Из сочинений Егише наиболее замечательна «История религиозной войны армян с персами», считающаяся образцом прекрасного слога; это самое распространенное из всех произведений древней армянской литературы. Из многочисленных изданий ее первое вышло в Константинополе в 1764 г. «История» переводилась на французский, итальянский и английский языки, а также на русский язык П. Шаншиевым, под заглавием «История Егише Вардапета. Борьба христианства с учением Зороастровым в V столетии, в Армении».

60 000 – 80 000 руб.

73

Юсуф. О войне в Африке. Сочинение генерала Юсуфа. Перевод Генерального Штаба штабс-капитана Мезенцова. (Из военного журнала 1853, №1). СПб., в типографии Карла Крайя, 1853. Формат издания: 23,5 x 15 см. [2], 118 с.

Экземпляр в старинном переплете с золотым тиснением на кожаном корешке. Углы переплета потертые, небольшие утраты в нижней и верхней частях корешка.

Юсуф (Youssouf) (1810–1866) – французский генерал, сыгравший важную роль при завоевании Алжира. Особенно отличился в экспедициях 1832 и 1836 гг. В 1845 г. принял христианство. В 1850 г. написал свою книгу «La guerre d'Afrique».



18 000 – 22 000 руб.

74

Чистович И.А. История С.Петербургской Духовной Академии. Сочинение экстраординарного профессора С.Петербургской Академии Илариона Чистовича. СПб., в типографии Якова Трея, 1857.

Формат издания: 23,5 x 15,5 см. [8], 458, IV с.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости и надрывы на корешке. Пятна от влаги на первых страницах. Печать Ярославской губернской гимназии, владельческие пометки на первых страницах. На с. [3]-[4] «Его Высокопреподобию Достопочтеннейшему Отцу протоиерею Андрею Тимофеевичу Тихвинскому в память глубокого уважения и искренней благодарности. Граф М. Том...[неразборч.]».

Чистович Иларион Алексеевич (1828–1893) – богослов, психолог. Профессор Петербургской Духовной академии. С 1875 г. – вице-директор канцелярии обер-прокурора Священного Синода, с 1883 - член Совета Министерства народного просвещения.

Тихвинский Андрей Тимофеевич (1788–1867) – выпускник Петербургской Духовной академии, ростовский протоиерей, много сделавший для обновления Успенского Собора г. Ростова, настоятелем которого он являлся на протяжении сорока пяти лет.



25 000 – 30 000 руб.

75

Щедровский И.С.
Литография «Бонна с ребенком, торговец рыбой, хозяин табачной лавки, кормилица с ребенком и мальчиком».

Из серии «Вот наши! С натуры». 2-е издание. Лист № 6. СПб., Печатано в лит. А. Минстера, 1852. Формат: 31 x 47,3 см.

Тонолитография. В нижней левой части изображения: «Щедровский»; на нижнем поле листа: «Лит. А. Минстера». Редкость!

Смотри: Верещагин. № 963; Губар. № 3053; Обольянинов. т. 2 № 2980.

Данный лист у Обольянинова описан под №2, в каталоге коллекции Губара описан под №18.



Щедровский Игнатий Степанович (Щедраускас Игнатас Марюс) (1815- 1871) – русский художник польско-литовского происхождения, литограф, живописец. Продолжатель традиций жанристов Венецианова и Орловского. В 1839 году, на средства Общества Поощрения Художников Щедровский выпускает свой первый альбом «Сцены из русского народного быта» (36 литографий), литографирование выполнили художники А. А. Умнов и Л. А. Белоусов. В 1845 году Щедровский выпускает альбом «Вот наши» (20 литографий). Оба эти альбома были переизданы в 1852 и 1855 годах.

«Кроме того, все эти рисунки выходили и отдельными листами. Как эти отдельные листы, так и полные их издания должны быть отнесены к числу редких». (Верещагин В.А. Русские иллюстр. издания)

10 000 – 14 000 руб.

76

Щедровский И.С.
Литография «Извозчик, продавец пирогов, старуха с дочерью, подбирающие сено на улице».

Из серии «Вот наши! С натуры». 2-е издание. Лист № 7. СПб., Печатано в лит. А. Минстера, 1852. Формат: 31 x 47,3 см.

Тонолитография. В нижней левой части изображения: «Щедровский»; на нижнем поле листа: «Лит. А. Минстера». Редкость!

Смотри: Верещагин. № 963; Губар. № 3053; Обольянинов. т. 2 № 2980.

Данный лист у Обольянинова описан под №10, в каталоге коллекции Губара описан под №7.



10 000 – 14 000 руб.

77

Щедровский И.С.
Литография «Шарманщик,
сбитенщик, ломовой
извозчик, продавец решет,
полотер».

Из серии «Вот наши!
С натуры». 2-е издание.
Лист № 5. СПб., Печатано
в лит. А. Минстера, 1852.
Формат: 31 x 47,3 см.

Тонолитография.
В нижней левой части
изображения: «Щедровский»;
на нижнем поле листа: «Лит.
А. Минстера».

Редкость!

Смотри: Верещагин. № 963;
Губар. № 3053; Обольянинов. т.2
№ 2980.

*Данный лист у Обольянинова опи-
сан под №1, в каталоге коллекции
Губара описан под №4.*

10 000 – 14 000 руб.



78

Щедровский И.С.
Литография «Два чухонца-
торговцы мясом, маслом
и мелкой рыбой, коновал,
солдат в отпуске, молочницы
охтенки».

Из серии «Вот наши!
С натуры». 2-е издание.
Лист № 13. СПб., Печатано
в лит. А. Минстера, 1852.
Формат: 31 x 47,3 см.

Тонолитография.
В нижней левой части
изображения: «Щедровский»;
на нижнем поле листа: «Лит.
А. Минстера».

Редкость!

Смотри: Верещагин. № 963;
Губар. № 3053; Обольянинов. т. 2
№ 2980.

*Данный лист у Обольянинова опи-
сан под №4, в каталоге коллекции
Губара описан под № 6.*

10 000 – 14 000 руб.





79

Тургенев И.С. Повести и рассказы И.С. Тургенева с 1844 г. по 1856 г. Часть I (из 3-х). СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1856.
Формат издания: 21 x 13,5 см.
[8], 403 с.
Прижизненное издание.

В полукожаном переплете эпохи. Корешок оборван (заклеен черной бумагой), утраты «мраморной» бумаги на крышках. Временные пятна на страницах.

Смотри: Лесман. № 2280; Мезьер. №18571; Муратова XIX. № 16346.

38 000 – 45 000 руб.



80

Полярная Звезда на 1856 издаваемая Искандером. Книжка 2-я. Лондон, Вольная русская типография, 1856.
Формат издания: 21,3 x 13,5 см.
[2], X, 270, [2] с., 1 л. портрет.

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Корешок подклеен бумагой, верхняя обложка оторвана от блока, следы от перелистывания на страницах. Книга вложена в меньший по размеру полукожаный переплет эпохи с надписью золотом по корешку: «Полярная звезда 1858».

«Полярная звезда» – литературный и общественно-политический альманах, издававшийся А. И. Герценом и Н. П. Огарёвым в Вольной русской типографии в 1855–1868 гг. Альманах с перерывами издавался в течении 14 лет. Последняя, восьмая, книжка альманаха издана в ноябре-декабре 1868 (датирована 1869 годом) уже в Женеве. Кроме прозы Герцена и стихотворений Огарёва, альманах печатает запрещенные, ходившие только в списках, стихи Пушкина, Лермонтова, Рылеева, публикует переписку Белинского и Гоголя. Огромное место занимают воспоминания декабристов и людей, их знавших. В издании много публицистики, посвященной актуальным проблемам того времени и недавнему прошлому. Большинство сочинений живых авторов публиковались анонимно или под псевдонимами. И в подавляющем большинстве случаев имена тайных корреспондентов не раскрыты до сих пор.

15 000 – 19 000 руб.



81

Гакстгаузен А. Закавказский край. Заметки о семейной и общественной жизни и отношениях народов, обитающих между Черным и Каспийским морями. В 2-х томах. СПб., в типографии Главного Штаба Его Императорского Величества по Военно-Учебным Заведениям, 1857.
Формат издания: 23 x 15 см.
Том I – портрет, [4], VII, V, 248 с., 2 цв. ил., 1 ч/б ил.
Том II – [6], IV, 215 с., 1 ч/б ил.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешку, потертости переплетов, утраты в нижней и верхней частях корешков, владельческие пометки.

Смотри: Обольянинов. № 454; Миансаров. с. 379, № 3164.

Гакстгаузен Август (1792 – 1866) – барон, прусский чиновник. В апреле – октябре 1843 г. при материальной поддержке русского правительства совершил путешествие по Центральной России, Украине, Поволжью и Кавказу.

95 000 – 120 000 руб.



82

Византийские историки, переведенные с греческого при С.Петербургской Духовной Академии. СПб., в типографии Григория Трусова, 1858.

Формат издания: 22,3 x 15 см. [4], VI, VI, 156, XIV, [2] с., 5 л. таблиц.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Трещина на корешке. Верхний уголок страниц 111-156 подмочен.

В книгу входят «Исторические записки» **Никифора Вриенния (976–1087)**. В конце книги помещен «Алфавитный указатель лиц и событий, упоминаемых в записках Вриенния».

36 000 – 50 000 руб.

83

Майков А. Стихотворения Аполлона Майкова. Книга I-II. Издание графа Г.А. Кушелева-Безбородко. СПб., в типографии П.А. Кулиша, 1858.

Формат издания: 24,5 x 15,7 см.

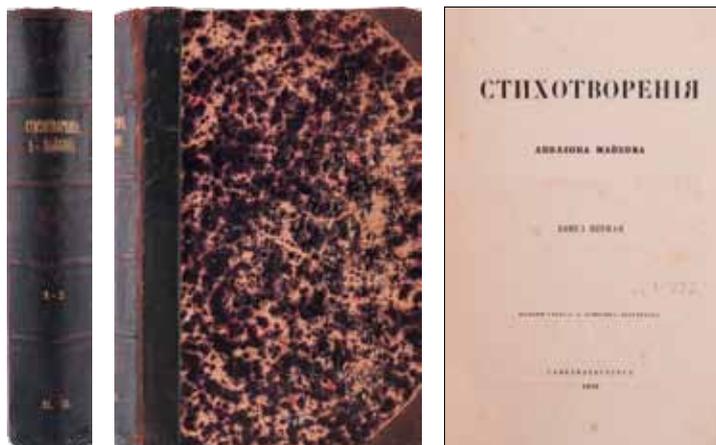
Книга I - 244, [1], 245-247, V, [1] с.;

Книга II - 294, IV с.

Прижизненное издание. Третий сборник стихов поэта.

Две книги в одном комбинированном переплете эпохи с кожаными углами и корешком. Потертости переплета, надрывы в нижней части корешка, книжный блок выпадает из переплета.

Смотри: Мезьер. № 11117; Розанов. № 930.



Майков Аполлон Николаевич (1821–1897) – русский поэт. Первая книга «Стихотворения Аполлона Майкова» вышла в 1842 году. Второй его небольшой сборник «1854 год» вышел в 1855 г. и состоял из нескольких стихотворений, написанных на тему Восточной войны. Так что вышедшие в 1858 году «Стихотворения» являются, по сути, вторым, значительно дополненным, изданием собрания стихов А.Н. Майкова.

25 000 – 30 000 руб.

84

Берг Н.В. Записки об осаде Севастополя Н. Берга. С двумя планами. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. [Часть I-II] М., в типографии Каткова и Ко, 1858.

Формат издания:

21 x 14 см.

Часть I - [4], 264, [2] с.,

1 л. карт;

Часть II - [2], 244, [2] с.,

1 л. карт.



Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости корешка, титульный лист и шмуцтитул «мытые», на с. 244 части II вытертый штамп.

Смотри: Зайончковский. №2544.

75 000 – 90 000 руб.

85

Русская лубочная картинка «Совет мирской сходки в силу чая и водки». М., издание Н. Покровского, печатано в Литографии А. Емельянова, 1859. Размер листа: 44 x 35 см. Размер рамы: 50,5 x 41,5 см.

Бумага, литография, в современной раме со стеклом. В нижней части расположен экслибрис: «Алексей Александрович Плавильщиков»

25 000 – 30 000 руб.



86

Лубочная картинка. Александр Македонский и Диоген. [Б.м.], издание В. Шарапова, Печать позволена Января дня 23, 1848 года цензор И. Снегирев, 1848. Размер листа: 37 x 29 см.

Бумага, гравюра на дереве, акварель, реставрация, дублировано на современный лист, незначительные пятна, маленькая утрата в верхнем уголку.

19 000 – 23 000 руб.



87

Русская лубочная картинка «Вот как жена с дружкой пирует, а муж ее ухватом дует». М., издание Н. Покровского, печатано в Металлографии П. Лукьянова, 1858. Размер листа: 35 x 44 см. Размер рамы: 41,5 x 50,5 см.

Бумага, гравюра, раскраска акварелью, в современной раме со стеклом.

25 000 – 30 000 руб.

88

Памятники старинной русской литературы, издаваемые графом Григорием Кушелевым-Безбородко. В 4-х выпусках. Спб., в типографии П.А. Кулиша, 1860–1862.

Формат издания: 30,5 x 23 см. (вып. I); 29,5 x 22,5 см. (вып. II-IV)

Выпуск I – Сказания, легенды, повести, сказки и притчи. Под ред. Н. Костомарова. – 1860. – [2],

III, [3], 304 с.

Выпуск II – Сказания, легенды, повести, сказки и притчи. Под ред. Н. Костомарова. – 1860. – [4], 305–484 с.

Выпуск III – Ложные и отреченные книги русской старины, собранные А.Н. Пыпиным. – 1862. – [6], 180 с.

Выпуск IV – Повести религиозного содержания, древние поучения и послания, извлеченные из рукописей Николаем Костомаровым. – 1862. – [4], 222 с.

Выпуск I: в коленкоровом переплете второй половины XX века, утрата титульного листа, дореволюционная печать на авантитуле, «листья пятна» на страницах. Выпуски II-IV: в старинных «слепых» комбинированных переплетах с матерчатыми корешками и углами, потертости переплетов, фоксинги.

75 000 – 90 000 руб.



89

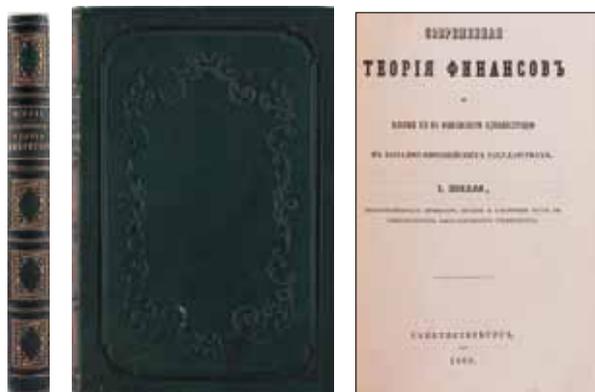
Шилль И.Н. Современная теория финансов и влияние ее на финансовую администрацию в западно-европейских государствах. И. Шилля, экстраординарного профессора истории и статистики России в Императорском Александровском Университете. Спб., в типографии Эдуарда Праца, 1860.

Формат издания: 20,5 x 13,5 см. 262, [2] с.

Экземпляр очень хорошей сохранности в заказном кожаном переплете эпохи. Корешок с бинтами, с золотым и блинтовым тиснением. Блинтовое тиснение на крышках переплета и на дублюре; золотое тиснение на ребрах переплета. Форзацы из бумаги под муар.

Шилль Иосиф Николаевич (? – 1870) – известный русский экономист и публицист, автор многих работ по банковскому делу. Член редакции журналов «Экономист» и «Экономический указатель».

90 000 – 130 000 руб.



90

Герсеванов М. Лекции о морских сооружениях, читанные в Николаевской Инженерной академии военным инженером штабс-капитаном М. Герсевановым. Выпуск первый (из 3-х). Спб., в типографии Н. Тиблена и комп., 1861.

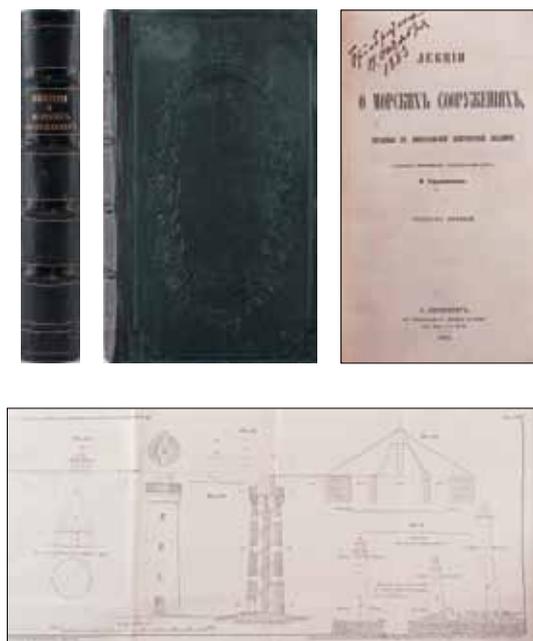
Формат издания: 22 x 14,3 см. [2], IV, VI, 415 с., 26 л. чертежей.

Экземпляр в составном переплете эпохи - кожаный корешок в бинтах и с золотым тиснением, коленкоровые крышки с блинтовым тиснением. Реставрация корешка, небольшое загрязнение крышек переплета, титульный лист мытый, на с. I (1-й пагинации) квадратный штамп «Библиотека Л.-Гв. Семеновского полка», на титульном листе владельческая запись орешковыми чернилами: «Приобретена 19 октября 1883».

Только первый выпуск из трех изданных.

Герсеванов Михаил Николаевич (1830–1907) – военный инженер-строитель, учёный в области гидротехники, директор Института инженеров путей сообщения. Основные научные работы относятся к области морской гидротехники. В его труде «Лекции о морских сооружениях» (вып. 1-3, 1861–62г.) дано теоретическое обоснование процессов взаимодействия морских сооружений с окружающей средой.

60 000 – 80 000 руб.





91

Аксаков С. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии. Издание четвертое с политипажами, латинскими названиями птиц и примечаниями К.Ф. Руль. М., в типографии Л. Степановой, 1861. Формат издания: 22,5 x 15 см. 408 с., III

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости переплета.

36 000 – 43 000 руб.

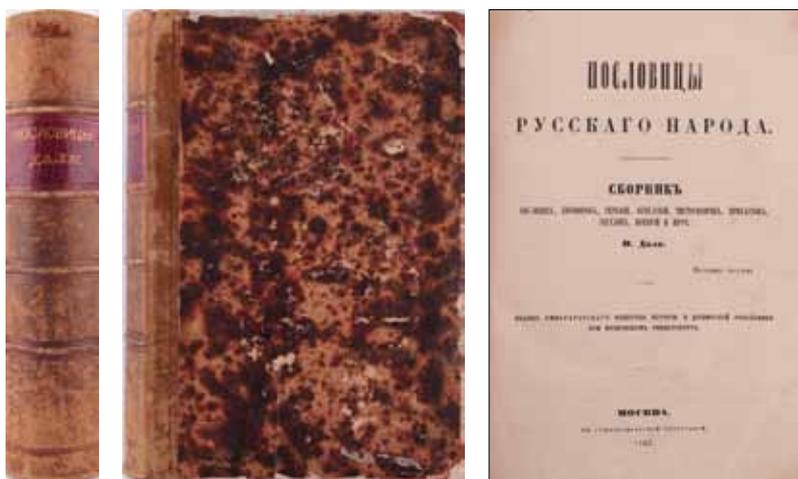


92

Высочайше утвержденные Его Императорским Величеством 19 февраля 1861 года положения о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости. СПб., [б.м.и.], 1861. Формат издания: 34 x 22 см. 362 с. с раздельной пагинацией.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

63 000 – 75 000 руб.



93

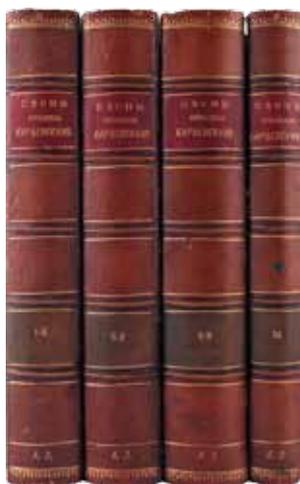
Даль В.И. Пословицы русского народа. Сборник пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, прибауток, загадок, поверий и проч. В. Даля. Издание Императорского Общества истории и древностей Российских при Московском университете. М., в университетской типографии, 1862.

Формат издания: 25 x 17 см. [4], 6, XL, 1095, [1], 6 с. Первое издание второго по значимости труда В.И. Даля, в составе которого более 30 000 пословиц. Редкость!

Экземпляр в составном переплете эпохи. Кожаный корешок, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Сильные потертости по краям переплета. Страницы IХХVІ перепутаны при переплете, фоксинги, карандашные пометки на страницах. Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библ. т.1, с.286.

Даль Владимир Иванович (1801-1872) - русский ученый, писатель и лексикограф, составитель «Толкового словаря живого великорусского языка».

125 000 – 150 000 руб.



94

Песни собранные П.В. Киреевским.
Изданы Обществом Любителей российской словесности. 10 выпусков. М., 1860-1874.
Формат издания: 26 x 17 см.

- Выпуск I - В Типографии А. Семена, 1862. - [4], VI, 94, [2], XXXIV, [2] с.;
- Выпуск II - Издание 2-е. - В Университетской типографии (Катков и Ко), 1875. - [4], 150, IV с.;
- Выпуск III - Издание 2-е. - В типографии Ф.Б. Миллера, 1878. - [4], 164 с.;
- Выпуск IV - [2], 138, СХСIV, [2] с., 192 стб.;
- Выпуск V - В типографии Бахметева, 1863. - [4], 190, СХLIII, [7] с., 193-252 стб.;
- Выпуск VI - В типографии Лазаревского института восточных языков, 1864. - [4], 212 с.;
- Выпуск VII - В типографии П. Бахметева, 1868. - [6], 62, [4], 214, XV, [1] с.;
- Выпуск VIII - В типографии П. Бахметева, 1870. - [2], IV, [6], 344, СХIХ, [1] с.;
- Выпуск IX - В типографии П. Бахметева, 1872. - [4], 420, 92, LI, [1] с.;
- Выпуск X - В Университетской типографии (Катков и Ко), 1874. - [4], 492, II с.

Тираж 200 экземпляров.

Выпуски II и III из 2-го издания, значительно исправленного и дополненного П.А. Бессоновым; выпуски IX и X также вышли под редакцией и с дополнениями Бессонова. В комплект входят Приложения к выпускам I, IV, V и Дополнения к выпускам VIII и IX.

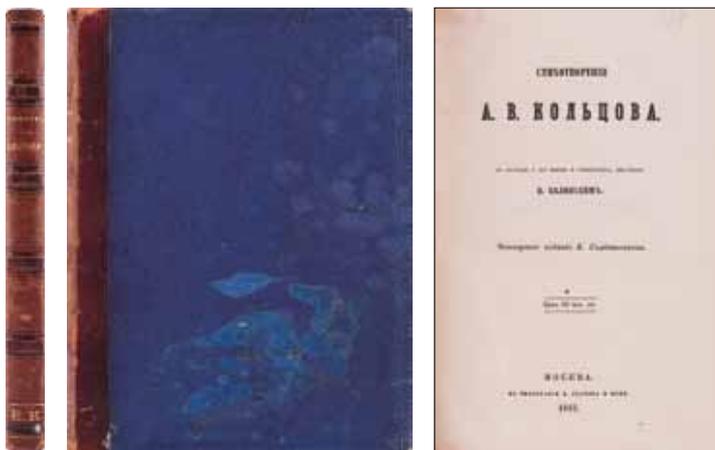
Первое издание. Полный комплект со всеми приложениями и дополнениями редок.

Экземпляр в четырех одинаковых комбинированных переплетах эпохи хорошей сохранности. Кожаные корешки с бинтами, золотым и блинтовым тиснением, кожными наклейками красного и зеленого цветов с названием и номерами томов. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. Потертости переплета, «лисий пятна», следы от воды в нижней части листа на страницах выпуска I, выпуск IV без титульного листа (переклеен на выпуск I). В нижней части корешков - инициалы золотом «А.З.», на форзацах бумажный экслибрис с вытертым именем владельца и штемпель библиотеки Л.А. Глезера.

Песни, собранные русским фольклористом Петром Васильевичем Киреевским (1808-1856), впервые в полном объеме были изданы уже после его смерти Обществом любителей российской словесности в 1860–1874 гг. в 10 выпусках, под наблюдением Бессонова и комиссии из И. С. Аксакова и Даля, при участии брата покойного собирателя В. А. Елагина. До этого издания были только журнальные публикации небольших частей: в «Чтениях в Императорском Обществе истории и древностей российских» за 1847г., «Московском Сборнике» 1852 г. и «Русской Беседе» 1856 года.

Глезер Лев Абрамович (1905-1998) - известный московский букинист и коллекционер. Многие годы проработал в московском букинистическом магазине «Пушкинская лавка».

380 000 – 450 000 руб.



95

Кольцов А.В. Стихотворения А.В. Кольцова. С статьей о его жизни и сочинениях, писанною В. Белинским. 4-е издание К. Солдатенкова. М., в типографии В. Грачева и Комп., 1863.

Формат издания: 20,5 x 13,8 см. 236, IV с.

Печатано с изменениями с издания 1857 г.

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи. Верхняя часть кожаного корешка подклеена, пятно на верхней крышке переплета, потертости. Блок чистый.

Смотри: Мезиер. ч.2 № 8938; Розанов. №752.

Кольцов Алексей Васильевич (1809–1842) – русский поэт. При своей жизни издал лишь один сборник стихотворений. Статья В.Г. Белинского взята из первого посмертного издания стихов Кольцова, вышедшего в 1846 г.

10 000 – 13 000 руб.



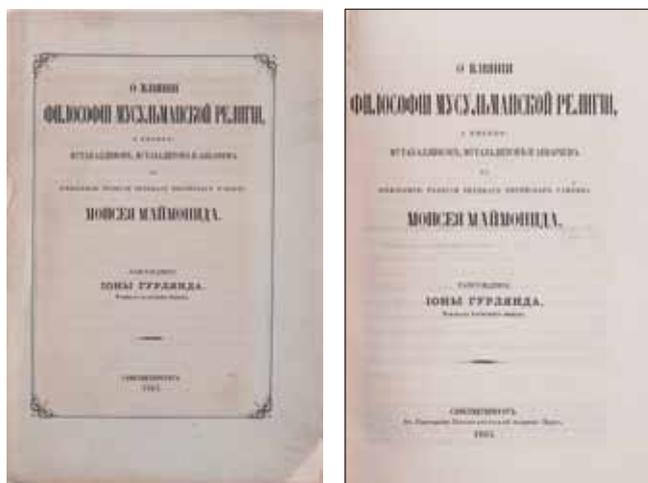
96

Мельгунов Г. О южном берегу Каспийского моря. С маршрутной картой. Приложение к III тому записок Императорской Академии наук №5. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, 1863.

Формат издания: 23 x 15 см. 373, [1] с., карта.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительный надрыв корешка в верхней части. На форзаце и титульном листе расположены дореволюционные штампы, пометки корандашом.

25 000 – 30 000 руб.



97

Гурлянд И. О влиянии философии мусульманской религии, а именно: мутакаллимов, мутазалитов и ашариев на философию религий великого еврейского раввина Моисея Маймонида. Рассуждения Ионы Гурлянда. СПб., в Типографии Императорской Академии Наук, 1863.

Формат издания: 25,5 x 16,5 см. 162 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку в нижней части, утрата уголка.

Гурлянд Иона – ученый-иудей, окончил курс Санкт-Петербургского университета. в 1863 г. Представленное исследование было награждено золотой медалью и напечатано на счет Санкт-Петербургского университета. (СПб., 1863). В 1866 г. признан магистром еврейской словесности за диссертацию «Новые материалы для истории евр. литературы XV ст.»

(СПб., 1866). Напечатал еще «Обученных трудах проф. Мунка» (в прилож. к «Гакармелю», 1867); «Новые источники евр. литературы в СПб.» (СПб., 1886) и др. Умер в конце 1880-х гг.

25 000 – 30 000 руб.

98

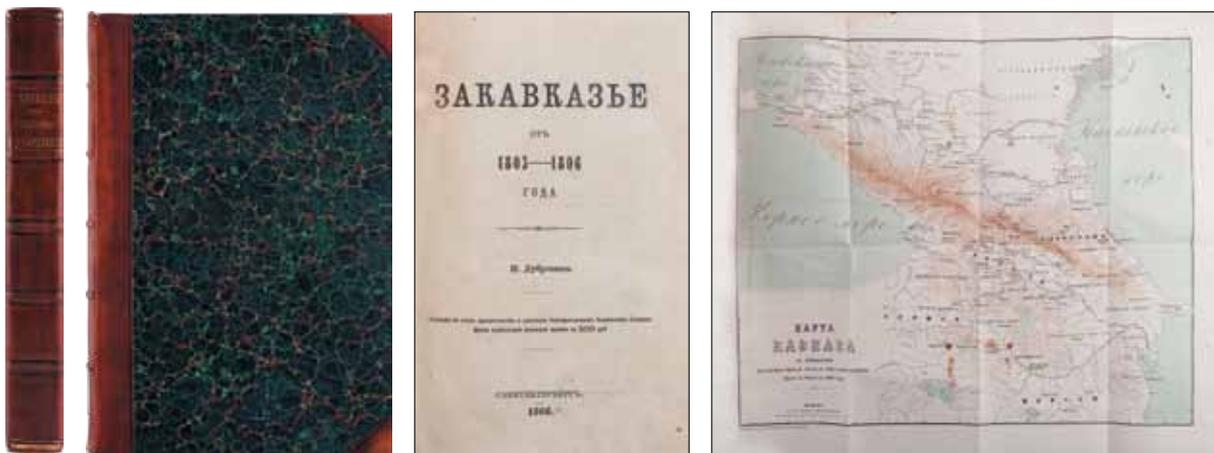
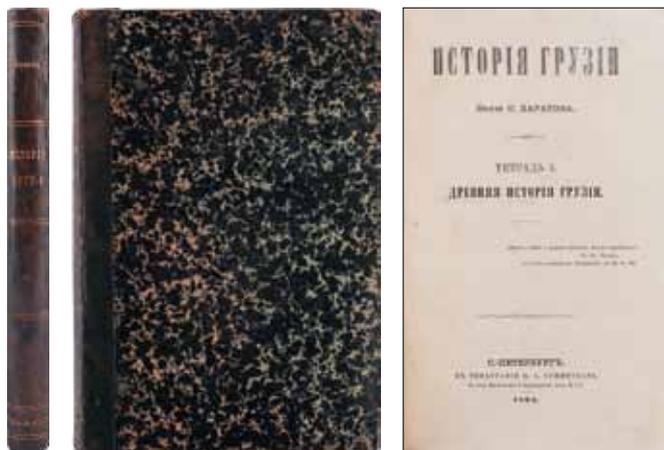
Баратов С. История Грузии. Тетрадь I-III. СПб., в типографии Ф.С. Сущинского, 1865-1871.
Формат издания: 21,5 x 14,5 см.

Тетрадь I - Древняя история Грузии. - [6], 91 с.;
Тетрадь II-III - История Средних веков. Тетрадь II: (От принятия христианства до нашествия аравитян). Тетрадь III: (От нашествия аравитян до освобождения от владычества Сельджуков). - [4], II, 86 с., [3], 82 с.

Экземпляр в полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. Лисьи пятна. Аккуратная реставрация по корешку. Титульный лист «мытый».

Смотри: Миансаров. № 3789.

120 000 – 150 000 руб.



99

Дубровин Н. Закавказье от 1803-1806 года. СПб., печатано в типографии департамента уделов, 1866.
Формат издания: 26,5 x 17,4 см. [4], IV, 542 с., [1], 1 карта, 1 схема, 7 планов

Экземпляр в современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Титул «мытый». Загрязнение форзацев. Утрата фрагментов уголков стр. 291-294. Залом уголков отдельных страниц. Прорыв титульного листа у корешка. Утрата незначительных фрагментов отдельных страниц. Следы воды на листах и планах. Аккуратная реставрация карты. Временные пятна.

Смотри: Миансаров. № 4161.

Дубровин Николай Фёдорович (1837-1904) - русский военный историк, академик Петербургской Академии Наук, генерал от артиллерии. Главные его работы: «История Крымской войны и обороны Севастополя» (1900), «Восточная война 1853–1856 гг.» (1878), «Присоединение Крыма к России» (т. 1–4, 1885–89), «Отечественная война в письмах современников» (1882), «История войны и владычества русских на Кавказе» (т. 1–6, 1871–88), «Пугачёв и его сообщники» (т. 1–3, 1884).

85 000 – 100 000 руб.

100

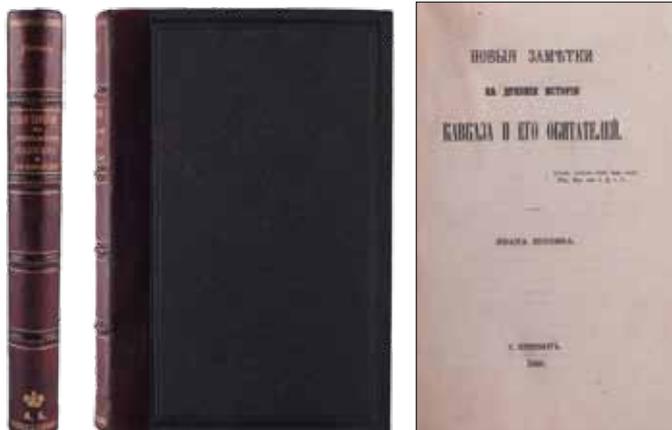
Шопен И. Новые заметки на древние истории Кавказа и его обитателей. Ивана Шопена. СПб., в типографии Н.Тиблена, 1866.
Формат издания: 24 x 15,7 см. [8], 501, [3] с.

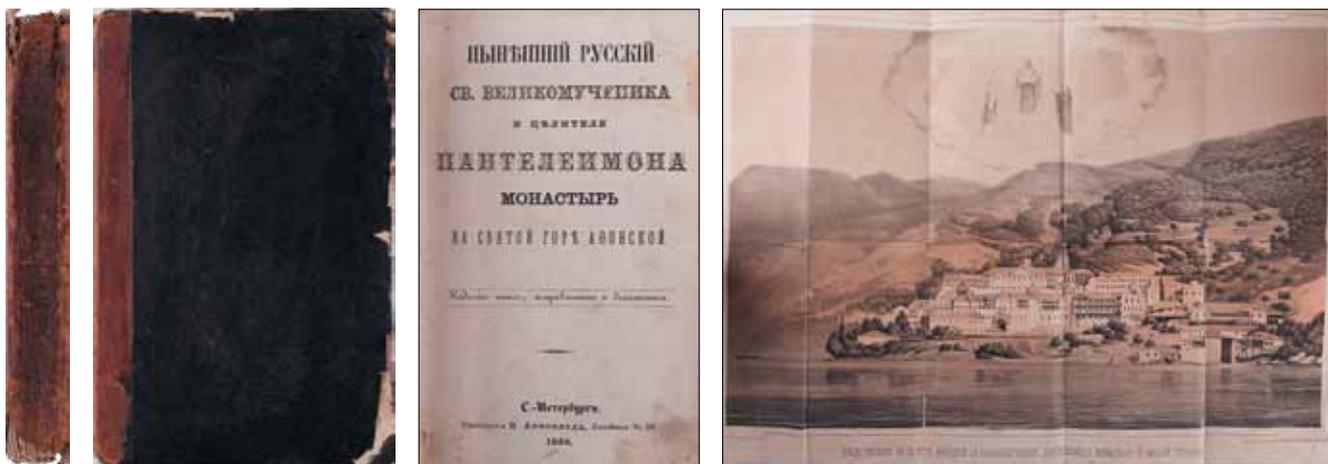
Экземпляр в комбинированном переплете эпохи хорошей сохранности. Кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением. Коленкорковые крышки. Небольшая трещина в верхней части корешка. Реставрация авантюла и титульного листа, титульный лист и с.17 «мытые».

Смотри: Миансаров. № 3488.

Шопен Иван Иванович (1798-1870) - историк. По происхождению француз, Шопен около 1825 г. прибыл в Россию, долго служил на Кавказе и потом состоял при министерстве государственных имуществ. Занимался историей и этнографией Востока, особенно Грузии и Армении, и оставил много материалов и значительную библиотеку.

50 000 – 60 000 руб.





101

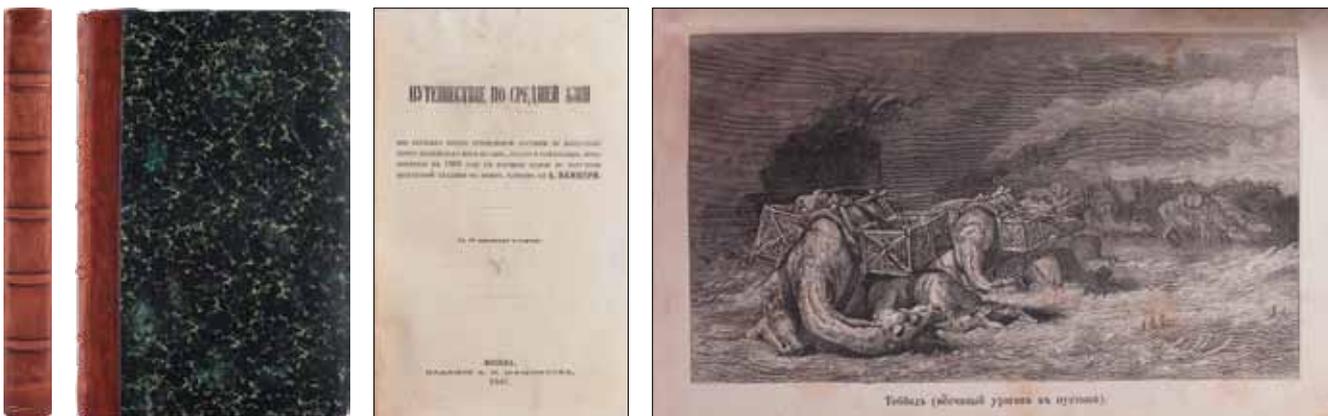
Нынешний русский Св. Великомученика и целителя Пантелеймона монастырь на Святой горе Афонской. Издание 5-е, исправленное и дополненное. СПб., Типография Э. Арнольда, 1866.

Формат издания: 21,5 x 13,5 см. [2], 99 с., 2 л. ил.

Иллюстрации выполненные в технике литографии отпечатаны в заведениях А. Каплевского и А. Граншеля.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Утраты по краям корешка, потертости крышек переплета, загрязнение страниц от перелистывания. Большие складывающиеся листы литографий наклеены на ткань.

60 000 – 70 000 руб.



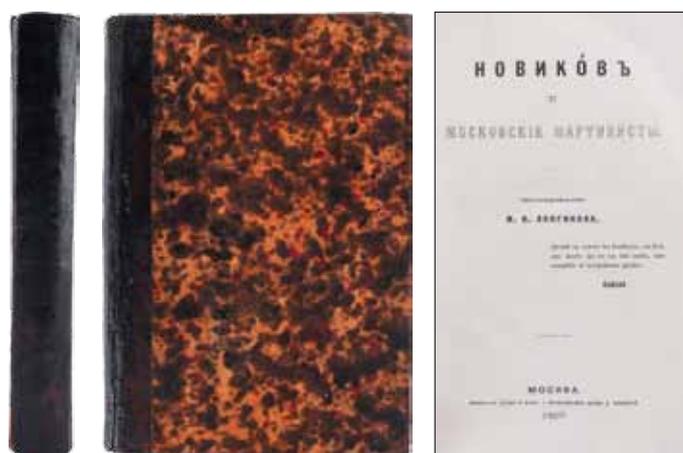
102

Вамбери А. Путешествие по Средней Азии из Тегерана через Туркменскую пустыню по Восточному берегу Каспийского моря в Хиву, Бухару и Самарканд, предпринятое в 1863 году с научною целью по поручению Венгерской Академии в Пеште, членом её А. Вамбери. С 12 картинами и картою. М., издание А.И. Мамонтова, 1867.

Формат издания: 20 x 13,3 см. XI, 369 с., 12 л. ил., 1 карта

Экземпляр в составном переплете: старинные картонажные крышки и современный кожаный корешок с золотым тиснением. Лисьи пятна. Следы сведенных штампов на титульном листе. На стр.1 штамп на армянском языке. Утрата небольшого фрагмента карты, загрязнение карты. Небольшие надрывы по нижнему краю фронтисписа.

13 000 – 16 000 руб.



103

Лонгинов М.Н. Новиков и московские мартинисты. Исследование М.Н. Лонгинова. М., типография Грачева и комп., 1867.

Формат издания: 23,5 x 14,5 см. IV, 384 с., 176 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок и верхняя крышка отреставрированы, на титульном листе следы сведенных штампов.

Наиболее известный труд Михаила Николаевича Лонгинова (1823–1875), посвященный его излюбленной теме русского масонства, содержит большой фактический материал о масонстве и литературной жизни второй половины XVIII века.

32 000 – 40 000 руб.

104

Собрание анекдотов о князе Григории Александровиче Потемкине-Таврическом, с биографическими примечаниями, составленными С.Н. Шубинским. СПб., В типографии К. Вульфа, 1867.

Формат издания:
18 x 12,3 см.
[4], 77, [3], 193, [3] с.



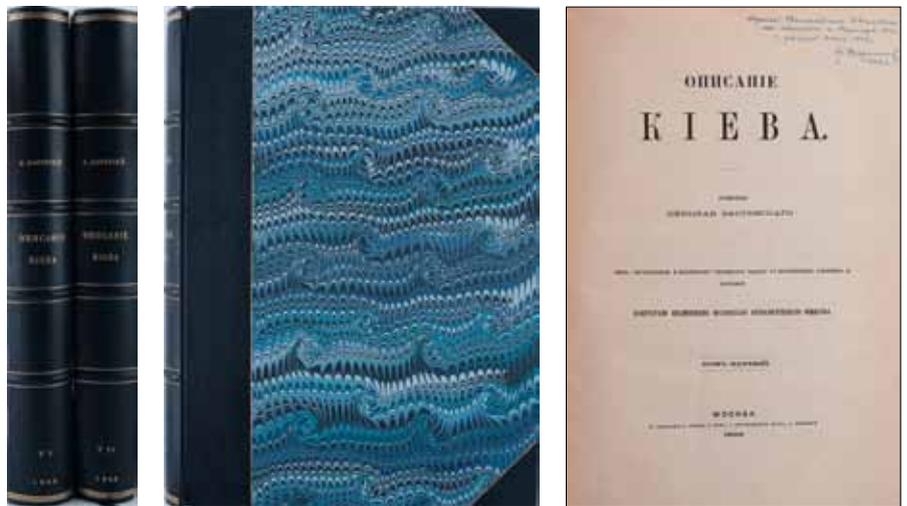
Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Небольшая реставрация корешка, потертости по краям переплета. Немногочисленные временные пятна на страницах.

30 000 – 36 000 руб.

105

Закревский Н.В. Описание Киева. Сочинение Николая Закревского. Вновь обработанное и значительно умноженное издание с приложением рисунков и чертежей. Напечатано изданием Московского Археологического общества. 2 тома. М., в типографии В. Грачева и Комп., 1868.
Формат издания: 32,7 x 23 см.
Том I - [4], IV, 5-455 с.
Том II - [2], 455-950, [2] с.

Экземпляр в двух современных комбинированных переплетах с бинтами и золотым тиснением на кожаных корешках. В комплекте отсутствуют



17 листов чертежей и планов.

Николай Васильевич Закревский (1805-1871) – известный историк, этнограф, лексикограф и фольклорист. Первая его книга, посвященная истории города Киева, была издана еще в 1836 году. Закревский посвятил сбору материала и постоянной доработке своей книги большую часть жизни. «Описание Киева» является фундаментальным исследованием истории города с древнейших времен, содержащим большой объем фактического материала, множество исторических, археологических, топографических и статистических данных.

125 000 – 140 000 руб.

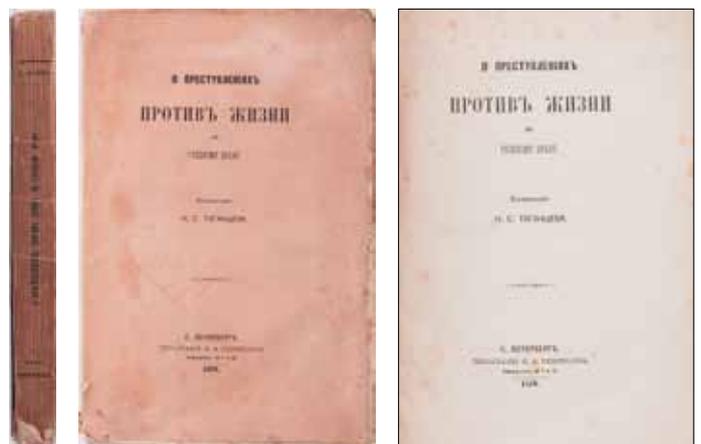
106

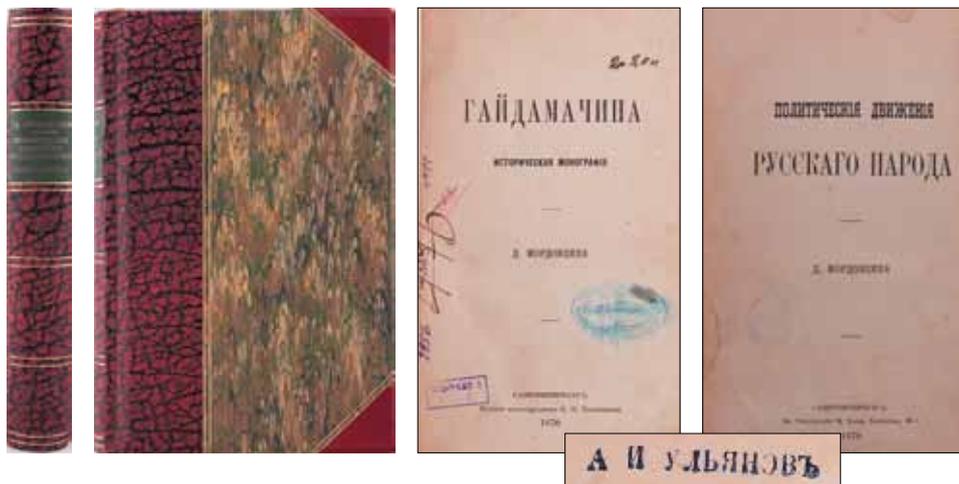
Таганцев Н.С. О преступлениях против жизни по русскому праву. Исследование Н.С. Таганцева. СПб., типография Н.А. Неклюдова, 1870.
Формат издания: 22 x 14,5 см.
[1], II, 461, [3] с.

Необрезанный экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы в нижней части корешка, небольшие утраты в верхней и нижней частях корешка, немногочисленные «лисы» пятна на страницах.

Таганцев Николай Степанович (1843–1923) – известный русский криминалист, доктор уголовного права, преподаватель Императорского училища правоведения, профессор Петербургского университета, редактор «Журнала гражданского и уголовного права», автор многочисленных статей и книг по уголовному праву.

18 000 – 22 000 руб.





107

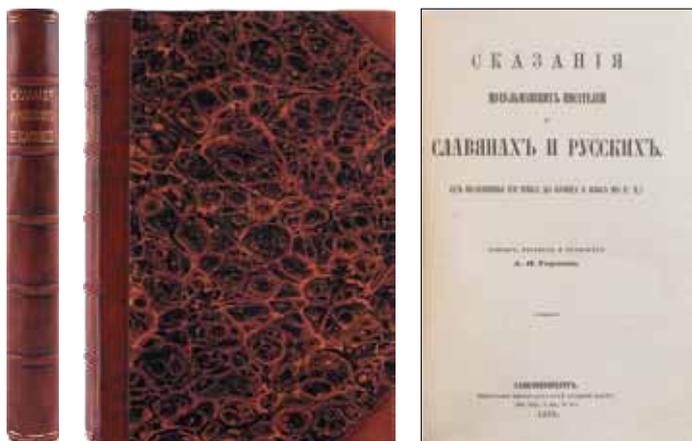
Мордовцев Д. Гайдамачина. Историческая монография Д. Мордовцева. Серия: Политические движения русского народа. СПб., издание книгопродавца К.Н. Плотникова, 1870. Формат издания: 21,5 x 14 см. [4], IV, 5-484 с. Первое отдельное издание монографии. Книга в советское время была запрещена к перепечатке и выдаче в библиотеках.

А И УЛЬЯНОВЪ

Книга в современном комбинированном переплете. На титульном листе, с.1 и 484 вытертые дореволюционные печати Тифлисской офицерской школы, владельческие пометки на титульном листе, на с.89 и 145 штемпельный экслибрис «А.И. Ульянов».

Мордовцев Даниил Лукич (1830-1905) - писатель, автор популярных в своё время исторических романов на темы из русской и украинской истории XVII-XVIII веков.

25 000 – 3 000 руб.



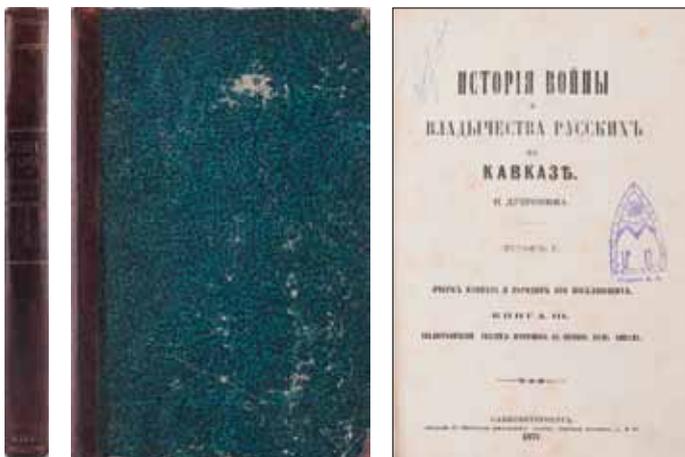
108

Гаркави А.Я. Сказания мусульманских писателей о славянах и русских. (С половины VII века до конца X века по Р.Х.). СПб., Типография Императорской Академии наук, 1870. Приплет: Гаркави А.Я. Дополнения к сочинению «Сказания мусульманских писателей о славянах и русских». СПб., В типографии А.О. Цедербаума, 1871. Формат издания: 21,8 x 15,2 см. VIII, 308 с.; 41 с. Редкость!

Экземпляр в современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Титульный лист восстановлен. Надрыв посередине титульного листа. Желтые пятна на форзацах.

Смотри: Минцлов. № 2.

43 000 – 50 000 руб.



109

Дубровин Н.Ф. История войны и владычества русских на Кавказе. Н. Дубровина. Том I. Очерк Кавказа и народов его населяющих. Книга III. Библиографический указатель источников к первым двум книгам. СПб., в типографии Департамента Уделов, 1871. Формат издания: 26 x 17 см. [6], IV, 451, [3] с. Том имеет самостоятельное значение как библиографический справочник книг и статей по истории, этнографии и географии Кавказа.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости крышек переплета, небольшие надрывы в верхней части корешка. «Лисьи пятна», потертости и владельческие записи на форзаце. На титуле и некоторых страницах - штемпельный экслибрис А.А. Мадояна.

Смотри: Миансаров. № 1944; Гизетти. № 8.

«История войны и владычества русских на Кавказе» Н. Дубровина вышла в 6 томах (8 книгах) в 1871-1888 годах.

Дубровин Николай Фёдорович (1837-1904) - русский военный историк, академик Петербургской Академии Наук, генерал от артиллерии.

32 000 – 39 000 руб.



110

Платов А. С., Кирпичов Л. Л. Исторический очерк Артиллерийского училища 1820–1870. СПб., в типографии Второго отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1870.
Формат издания: 26,5 x 17,5 см. XI, 374 с., 16 ил. л.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете очень хорошей сохранности с золотым тиснением по корешку и крышке, с тройным золотым обрезаем. Для книги изготовлен современный футляр.
 Смотри: Зайончковский. Справочники. №2256.

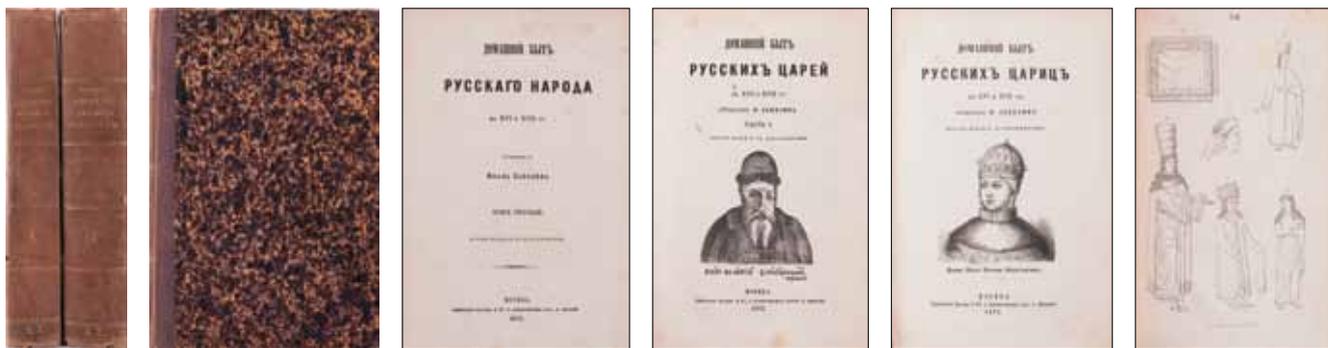
В издание помещены списки воспитанников Михайловской артиллерийской академии и Училища с 1820 по 1870 г. и списки воспитанников Михайловской артиллерийской академии и Училища с указанием чинов и должностей, занимаемых ими в 1870г.

Платов Александр Степанович (1817–1891) – автор трудов по артиллерии, профессор артиллерийского училища; преподавал артиллерию великим князьям Константину, Николаю и Михаилу Николаевичам, позже – наследнику цесаревичу Николаю Александровичу. В 1854 г., когда в Балтийском море появилась англо-французская эскадра, Платову было поручено вооружать невиско-гутуевскую батарею. В 1861 г. был назначен начальником артиллерийского училища; принимал участие в его преобразовании. В 1869 и 1870 гг., в сотрудничестве с Л.Л. Кирпичевым, издал «Исторический очерк образования и развития артиллерийского училища, 1820–1870 гг.». С 1875 г. был членом главного военно-ученого комитета.

Кирпичев Лев Львович (1840–1890) – артиллерист, военный писатель. Образование получил в Михайловской артиллерийской академии, в которой (и в академии генерального штаба) преподавал артиллерию и другие предметы. Главные его труды: «Общие начала механики» (Санкт-Петербург, 1870); «Об артиллерийских орудиях» (Санкт-Петербург, 1873); «Начала баллистики» (Санкт-Петербург, 1889). Ряд его статей помещен в «Артиллерийском Журнале», «Военном Сборнике», «Русском Инвалиде», «Энциклопедии» Леера, «Энциклопедическом Словаре» Березина.



200 000 – 250 000 руб.



111

Забелин И.Е. Домашний быт русского народа. Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. Сочинение И. Забелина. 2-е издание с дополнениями. Тома I-II. М., типография Грачева и Ко, 1872.

Формат издания: 24,3 x 16 см.

Том I, часть 1 - Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. - XX, 372, 263 с., 8 л. ил. (9 изображений).

Том II - Домашний быт русских цариц в XVI и XVII ст. - VIII, 680, 166 с., 8 л. ил.

Экземпляр в 2-х индивидуальных комбинированных переплетах

эпохи. Золотое тиснение по коленкорovým корешкам, крышки переплетов обклеены «мраморной» бумагой. Потертости, небольшие трещины и надрывы на корешках.

Первое издание книги увидело свет в 1862 году (том I часть 1-я и том II). 2-я часть тома I была издана только в 1915 году, уже после смерти автора.

Забелин Иван Егорович (1820–1908) – русский историк и археолог, специалист по истории города Москвы. «Домашний быт русского народа в XVI и XVII ст.» - наиболее значительная его работа.



112

110 000 – 140 000 руб.

Ярославцов А.К. Петр Павлович Ершов, автор сказки: Конек-горбунок. Биографические воспоминания университетского товарища его, А.К. Ярославцова. Спб., типография В. Демакова, 1872.

Формат издания: 21,8x13,5 см. [4], 200, XII с., 1 л. портрет, 1 л. факсимиле.

Редкое малотиражное издание с автографом автора. Первая биография П. Ершова.

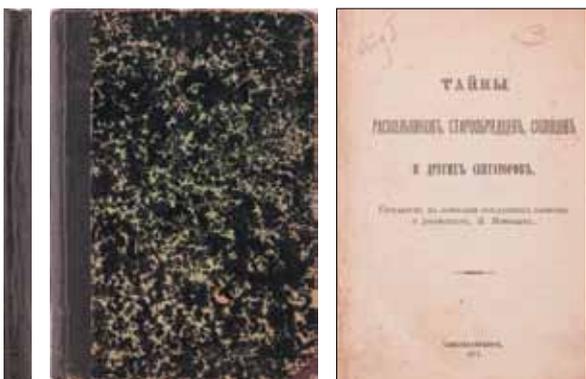
Экземпляр в старинном полукожанном переплете. На форзаце гравированный

эскиз - «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева». На авантитуле автограф автора: «Александрѣ Абрамовичу /фон-Кершену / от /сочинителя, /в память доброго дела.»

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библ. т.2 № 3525.

Ярославцов Андрей Константинович (1815-1884) - писатель, цензор. Был другом автора известной сказки «Конек-горбунок» и первый написал его биографию. Сотрудничал в «Отечественных Записках», «Библиотеке для Чтения», «Сыне Отечества», «Литературной Газете» и др.

60 000 – 75 000 руб.



113

Попов В. Тайны раскольников, старообрядцев, скопцов и других сектантов. Составлено на основании неизданных записок и документов, В. Поповым. СПб., Русская Книгопечатня, 1871.

Формат издания: 17,3 x 11,5 см.

128 с.

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи. Коленкорové углы и корешок, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Потертости переплета, временные пятна на страницах.

Смотри: Пругавин. № 1155.

9 000 – 12 000 руб.



114

Островский А.Н. Автогрф.

Островский А.Н. Снегурочка: Весенняя сказка. [М.], «Вестник Европы», [1873].

Формат издания: 23,5 x 15,5 см. 5-128 с.

Первая публикация знаменитой пьесы А.Н. Островского «Снегурочка» («Вестник Европы», №9 за 1873 год) с приложением автографа А.Н. Островского – записки драматурга к В.И. Родиславскому!

Редкость!

Экземпляр в заказном коленкорovém переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением на передней крышке переплета, с блинтовым тиснением на задней крышке. Круговой золотой обрез. Потертости по углам переплета, корешок реставрирован.

Переплетенная первая журнальная публикация знаменитой пьесы, ставшей классикой русской литературы. Уникальный экземпляр, принадлежавший В. И. Родиславскому. В книгу вложено собственноручное письмо А.Н. Островского (1823-1886), адресованное В.И. Родиславскому о совместной пьесе с Соловьевым, и о плохом самочувствии драматурга. Автографы А.Островского редки, так как его архив практически не сохранился.

Островский Александр Николаевич (1823–1886) – русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра.

Родиславский Владимир Иванович (1828–1885) – писатель, основатель Общества Русских драматических писателей.

180 000 – 220 000 руб.



115

Островский А.Н. Автогрф.

Собрание сочинений А.Н. Островского. Том VI. СПб., в типографии А.А. Краевского, 1874.

Формат издания: 21,3 x 14,5 см. 321, [3] с.

На авантитуле автограф А.Н. Островского: «Николаю Ивановичу /Костомарову /от автора.»

Редкость!

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности с бинтами и золотым тиснением на корешке. На авантитуле дарственная надпись Н.И. Костомарову от А.Н. Островского. На форзаце гравированный экслибрис А.В. Леонтьева. В книгу вклеен портрет Н.И. Костомарова.

Островский Александр Николаевич (1823–1886) – русский драматург. Автографы А.Островского редки, так как его архив практически не сохранился.

Костомаров Николай Иванович (1817–1885) – выдающийся украинский и русский историк, этнограф, писатель.

Леонтьев-Истомин Александр Викторович (Казак Леонтьев) (1950–2002) – известный петербургский библиофил и собиратель. За три десятилетия составил уникальную коллекцию прижизненных изданий русских писателей, их автографов, фотографий, гравюр и рисунков.



120 000 – 145 000 руб.

116

Письмо императора Александра II к княжне Екатерине Михайловне Долгорукой № 244 от 1/13 октября 1868 г.

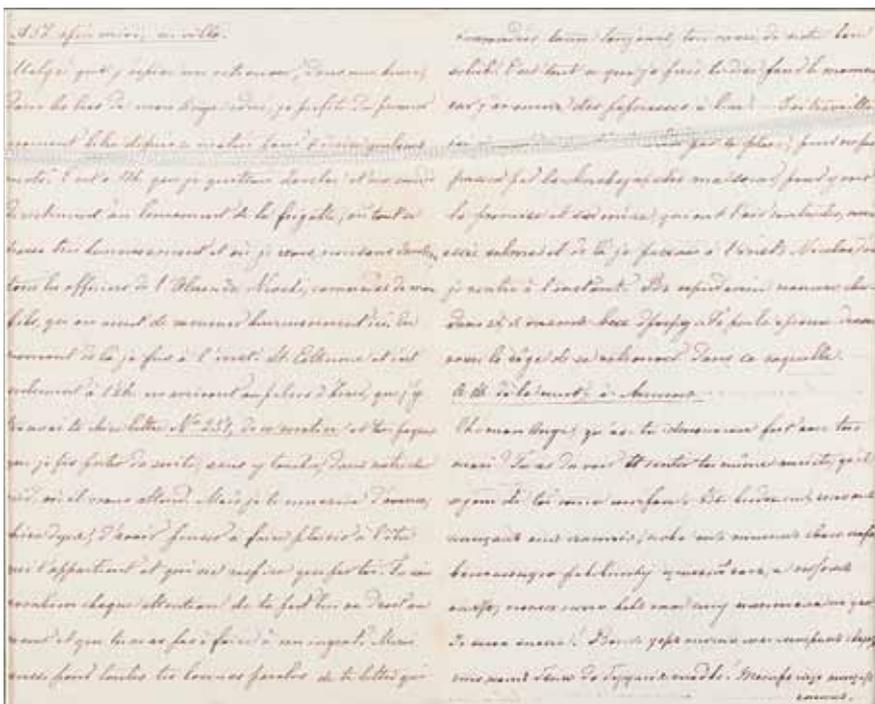
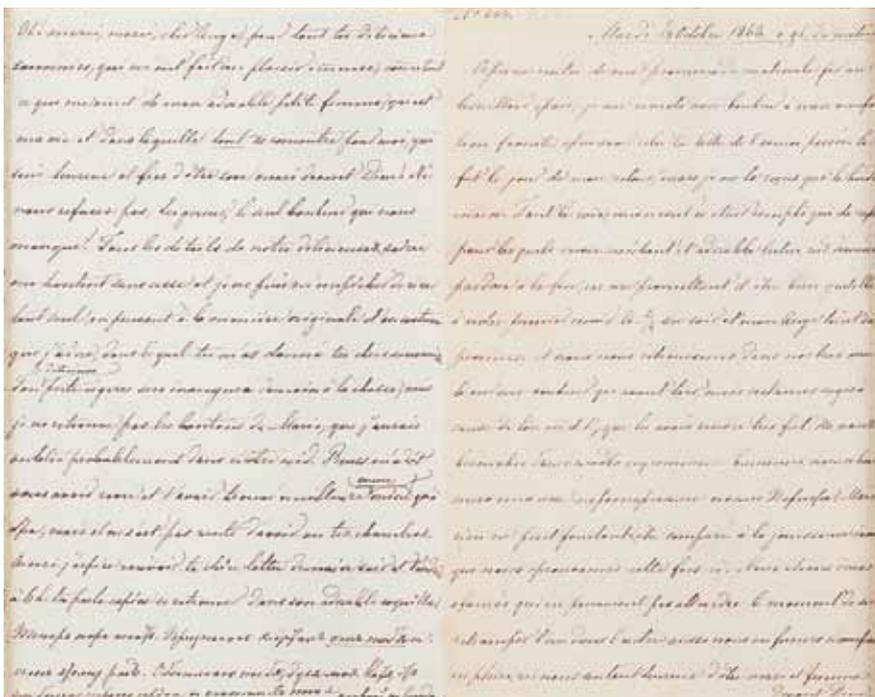
Размер: 20 x 25 см.

Бумага, орешковые чернила.

На русском и французском языке.

Представленное письмо – одно из обширнейшей личной переписки, которую на протяжении 15 лет вели император Александр II (1818–1881) и его возлюбленная (с 1880 г. – морганатическая супруга) княжна Екатерина Михайловна Долгорукая, впоследствии Светлейшая княгиня Юрьевская (1847–1922). Поскольку переписка освещает подробности личной жизни российского императора, основной массив писем хранится в Государственном архиве Российской Федерации. Только незначительная часть эпистолярного наследия императора находится в частных коллекциях, поэтому появление каждого письма на антикварном рынке – значительное событие.

Екатерина Михайловна Долгорукая происходила из старинного княжеского рода, тесно связанного с историей правящей династии Романовых. Среди ее предков была княжна Екатерина Долгорукая – невеста императора Петра II. Князья Долгорукие вели свой род от князя Михаила Всеволодовича Черниговского – представителя династии Рюриковичей. Также Долгорукие были в родстве с родом Захарыных-Юрьевых, из которого происходила первая жена Ивана IV Грозного Анастасия и первые Романовы. Впервые император Александр II увидел Екатерину Долгорукую, когда посетил полтавское имение князя Михаила Михайловича Долгорукова Тепловка во время военных маневров в 1859 г. После смерти Михаила Михайловича Долгорукова, по ходатайству его вдовы Веры Гавриловны, император приказал определить Екатерину и Марию Долгоруких в Смольный институт, а четырех их братьев в петербургские военные училища.



28 марта 1865 г. император посетил Смольный институт, где ему была представлена Екатерина Долгорукая, которую он вспомнил и удостоил беседой. При посредничестве Варвары Шебеко, Александр II стал тайно встречаться с Екатериной Долгорукой в Летнем саду. Не окончив курса, она покинула Смольный институт и переехала жить на петербургскую квартиру матери. В мае 1866 г. Вера Гавриловна Долгорукая скончалась. 13 июля 1866 г. Екатерина Долгорукая и Александр II впервые встретились в Бельведере близ Петергофа, где провели ночь, после чего продолжали свидания там. Екатерина поселилась в доме коменданта Императорской главной квартиры А. М. Рыльева, а позднее – в Зимнем Дворце.

За 14 лет совместной жизни Екатерина Долгорукая родила императору четырех детей: Георгия (1872–1913), Ольгу (1873–1925), Бориса (1876, умер в младенчестве), Екатерину (1878–1959).

По смерти императрицы Марии Александровны 6 июля 1880 г. в военной часовне Царскосельского дворца состоялось венчание императора Александра II и Екатерины Долгорукой. Брак был морганатическим. Указом от 5 декабря 1880 г. Екатерине был пожалован титул Светлейшей княгини Юрьевской (из рода Захарыных-Юрьевых происходила первая жена Ивана IV Грозного и предки Романовых). Рожденные вне брака дети были признаны и получили фамилию Юрьевские.

В 1881 г., практически сразу после похорон императора, княгиня Юрьевская покинула Россию и поселилась в Ницце, где скончалась в 1922 г.

240 000 – 300 000 руб.



Текст письма:

№ 244 Вторник. 1/13 Октября 1868 9 часов утра

После возвращения с утренней прогулки по парку, я, переполненный счастьем, занялся своим любимым занятием – чтением твоего письма. Был день моего возвращения, но я не торопился. Мои мысли были полны, как обычно моим милым чертенком, который простит меня и пообещает еще большее наслаждение, чем в нашу первую встречу 2/14. И мой Ангел, даю тебе обещание, что мы снова будем друг у друга в объятиях с тем же счастьем, что и прежде, но оставаясь благоразумными из-за твоего т.д.ф., которого ты очень любишь. Но нам все-таки было сладко очутиться вместе после всего того, что мы перетерпели после Парижа. Но ничто не может сравниться с радостью того, что мы делаем. Мы двое жаждущих, которые не могут дождаться момента соединения один с другим, и мы неразлучны навсегда, чувствуя счастье быть мужем и женой перед Богом.

5 часов дня, на вилле.

Несмотря на то, что я дышу только в объятиях моего любимого Ангела, я пользуюсь первой свободной минутой с утра, чтобы тебе написать несколько слов. В 11 утра я покинул Царское и присутствовал на спуске на воду фрегата. Я приветствовал всех офицеров «Александра Невского» под командованием моего сына. Возвратясь в Зимний Дворец в 1 ½, я получил твоё письмо № 251 и твой конверт, не имея возможности его открыть. Но я тебя заранее благодарю за те мечты, которые осуществляются и за наслаждения. Я принадлежу тебе и только тобой дышу. Ты знаешь, что твоё внимание – единственное желание моего сердца, и я не буду не благодарен. Спасибо тебе за добрые слова, которые ты пишешь своему мужу. На этом заканчиваю. У меня много дел. <...>Но я стремлюсь увидеть тебя скорее. В ожидании нашего свидания, я опять весь дрожу. Я представляю твою жемчужину в раковине.

В 12 ночи. В Лисино.

О, мой Ангел, я вспоминаю нашу близость и то как мы сходили с ума от наслаждения, будучи мужем и женой. Вы видели, что он пицал от счастья, пока желал свою очаровательную раковинку целовать, и потом опять после того как она пошептала ему на ухо «Я тебя люблю!» Вот уж точно мы можем сказать, что нам было до безумия сладко! Теперь еще пицтит, кажется.

О! Спасибо, спасибо, дорогой Ангел, за все эти нежные воспоминания, которые принесли мне столько удовольствия, как и все, что мне приносит моя сладкая женушка, которая является центром моей жизни. И я счастлив и горд быть ее мужем перед Богом. Не мы виноваты, что упустили свое счастье. Нашему счастью ничего не может помешать. Я так люблю счастливые воспоминания, которые ты даешь мне. Я не могу найти подобное в жизни с Марией, хотя возможно я забыл про них в нашем гнездышке. <...>Также я надеюсь получить твоё дорогое письмо завтра вечером. А в пятницу в 6 часов жемчужина спрячется в своей обожаемой раковине. Теперь пора спать. Обнимаю тебя душа моя, Катя и счастлив, что я твой навсегда.



Екатерина Михайловна
Догорукая, Светлейшая княгиня
Юрьевская (1847–1922)



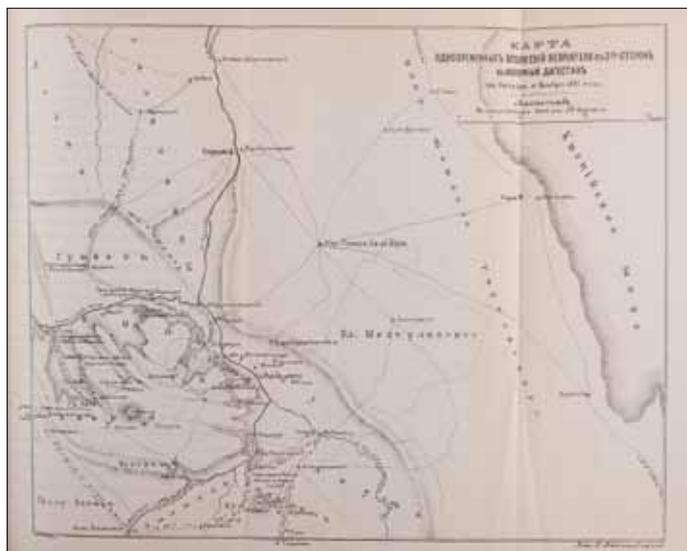
117

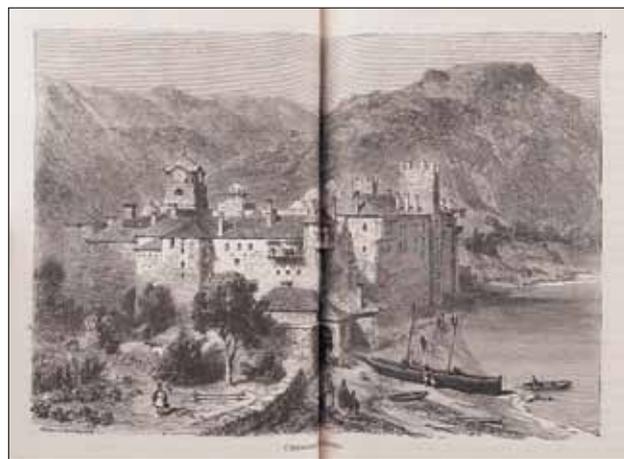
Кавказский сборник, издаваемый по указанию его Императорского Высочества Главнокомандующего Кавказскою Арміею. Том I-XXXII (33 книги). - Тифлис, 1876-1912. Формат издания: 25,3 x 16 см. Полный комплект. Редкость!

Комплект в 33-х современных комбинированных переплетах. Кожаные углы, кожаные корешки с бинтами и золотым тиснением, крышки оклеены бумагой «павлинье перо», крапленые обрезы, шелковые ляссе. На титулах - дореволюционная печать. Титульные листы томов XII, XIX, XXII, XXIII, XXIV, XXXII «мытые».

«Кавказский сборник» издавался в Тифлисе в 1876–1912 гг. военно-историческим отделом штаба Кавказского военного округа. Вышло XXXII тома (последний том в 2-х книгах). Тома I–XX изданы под редакцией генерал-лейтенанта Чернявского; XXI-XXX – под редакцией генерал-лейтенанта Потто, XXXI и XXXII кн.1 - полковника Токмеева, последний том, XXXII кн.2, вышел под редакцией подполковника Эсадзе. К XIX и XX тт. приложены алфавитные указатели к первым двадцати томам. Главное содержание сборника составляют статьи, документы и материалы по истории Кавказских войн.

2 700 000 – 3 500 000 руб.





118

Путевые очерки. 1. Афонская гора. 2. Скорпионы Закавказья (Свиридов). 3. Льды и степи (Диксон). 4. Мерзлый край (Лебедев и Нор). СПб., типография товарищества «Общественная польза», 1878. Формат издания: 24 x 15 см. [4], 304 с., 10 л. ил.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Небольшие трещины на корешке. Титульный лист реставрирован.

Отдельный оттиск из журнала «Всемирный путешественник» за 1877 (апрель, июнь-июль, ноябрь-декабрь) и за 1878 (январь).

Очерк «Льды и степи» взят из книги английского путешественника Вильяма Диксона (1821-79) «Свободная Россия» и посвящен Архангельскому краю. Этнографический очерк «Мерзлый край» Лебедева и Нора посвящен описанию народов Северовосточной Сибири.



36 000 – 46 000 руб.

119

Минаев И. Сведения о странах по верховьям Аму-Дарьи. С приложением карты. Издание Императорского Русского Географического Общества. СПб., типография В.С. Балашева, 1879. Формат издания: 24 x 15 см. VIII, 270, II с., карта.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка.

36 000 – 50 000 руб.



120

Москва в родной поэзии. Сборник под редакцией С.И. Пономарева. СПб., А.С. Суворин, 1880. Формат издания: 18,5 x 12 см. [8], 250, 23 с., литографированный тит. л.

Экземпляр хорошей сохранности в старинном комбинированном переплете с кожаным корешком. На форзаце штемпельный экслибрис И.И. Ушакова.

На стр. 1-23 2-й пагинации помещена библиография художественных произведений о Москве.

10 000 – 13 000 руб.

