

310

Кузмин М.А. Венецианские безумцы. Комедия М. Кузмина. М., Издание А.М. Кожебаткина и В.В. Блинова, 1915.

Формат издания: 33 x 24,5 см.

77 с., ил. (вклейки).

Тираж 555 пронумерованных экземпляров, экземпляр № 427.

Иллюстрации по рисункам С.А. Судейкина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Надрывы по корешку и по краям обложек, загрязнение обложек. Листы выпадают из блока. На первой странице владельческая запись 1921 года.

Смотри: Лесман. № 1214.

36 000 – 43 000 руб.



311

Потапов П.О. Из истории русского театра. Жизнь и деятельность В.А. Озерова. Одесса, Типография «Техник», 1915.

Формат издания: 24 x 15,5 см.

959 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные утраты в верхней и нижней части корешка, потертости переплета. Наклейка переплетной мастерской А.П. Петцмана на переднем форзаце.

7 500 – 9 000 руб.



312

Ре-ми. Шаржи. Театр и все... остальное. [Пг., Кн-во «Новый Сатирикон», 1916].

Формат издания: 24,6 x 17,6 см. [30] л.

Бесплатное приложение к журналу «Новый Сатирикон».

Экземпляр в бумажной издательской обложке с шаржем на Шаляпина на верхней крышке. Незначительные потертости переплета, на корешке надрывы, реставрация, на верхней обложке владельческая пометка.

Ремизов Николай Владимирович (1887–1975) (псевдоним Ре-Ми, настоящая фамилия Васильев) – график, живописец, художник театра. С 1908 по 1918 годы – ведущий художник-карикатурист журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон», автор сатирических рисунков на политические и бытовые темы, шаржей на деятелей российской культуры и искусства. С 1918 в эмиграции.

3 000 – 4 000 руб.



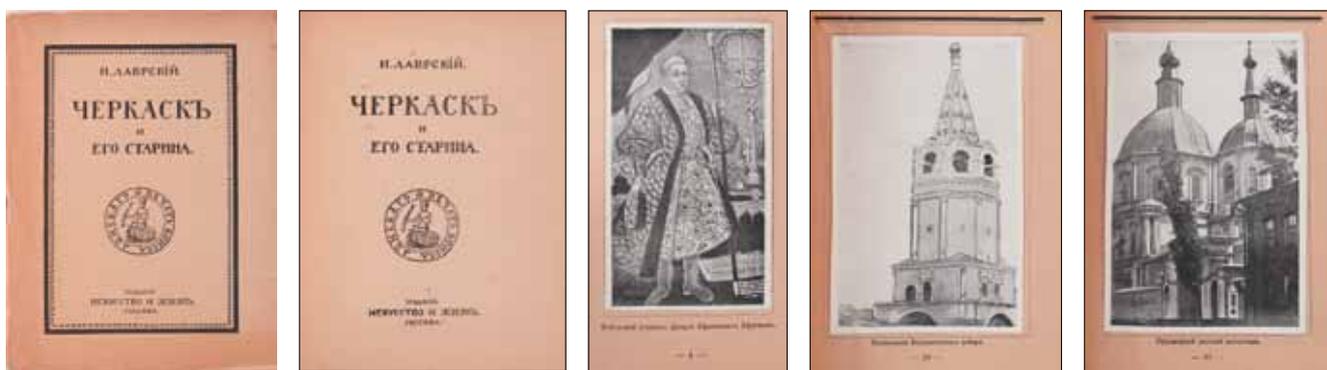
313

Полвека для книги 1866 – 1916. Литературно – художественный сборник, посвященный пятидесятилетию издательской деятельности И.Д. Сытина. М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1916.

Формат издания: 30 x 22,5 см. 2 портрета, 610 с., 46 ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, в очень хорошей сохранности. На форзаце и титульном листе экслибрис: «Профессор Б. А. Егоров».

55 000 – 65 000 руб.



314

Лаврский Н. Черкасск и его старина. М., издание «Искусство и жизнь», 1917.

Формат издания: 19 x 14,5 см. 36, [3] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты по краям обложки, блок не разрезан.

3 600 – 5 000 руб.

315

Бялик Х.Н. Песни и поэмы. Авторизованный перевод с еврейского и введение Вл. Жаботинского. Издание 4-е, с портретом автора. Пг., издательство С.Д. Зальцман, 1917.

Формат издания: 23,7 x 19,3 см.

224 с., 1 л. портрет.



Издание отпечатано на английской бумаге верже в типографии «Герольд», портрет изготовлен фирмой А.Ф. Дреслера, рисунок обложки переплета и надписи художника А. Анисфельда.

В издательском картоннаже. Утрата корешка. Верхняя крышка переплета оторвана. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с.256.

Бялик Хаим Нахман (1873-1934) - еврейский поэт, просветитель. Писал на иврите и на идиш. Один из основателей современной литературы на иврите.

Жаботинский Владимир Евгеньевич (1880-1940) – российский и еврейский писатель, поэт, публицист, журналист, переводчик. Лидер правого сионизма, основатель и идеолог движения сионистов-ревизионистов, создатель Еврейского легиона (совместно с И. Трумпельдором) и организаций Эцель и Бейтар. Писал на русском языке (художественная проза, фельетоны, стихи, стихотворные переводы) и на иврите (публицистика).

23 000 – 30 000 руб.



316

Маяковский В. Флейта-позвоночник. [Поэма]. Пг., «Взял», [февр.], 1916.
Формат издания: 24,5x16,7 см. 15 с. [1]
Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.
Тираж 600 экземпляров.
Четвертая по счету, прижизненная книга поэта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована, дублирована на современный лист, края нарощены, загрязнения обложки.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского №4; Тарасенков –Турчинский. с. 440; ПоляковВ. Книги русского кубофутуризма).

36 000 – 45 000 руб.



317

Белый Андрей. Рудольф Штейнер и Гете в мировоззрении современности. Ответ Эмилю Метнеру на его первый том «Размышлений о Гете». М., Издательство «Духовное знание», 1917.

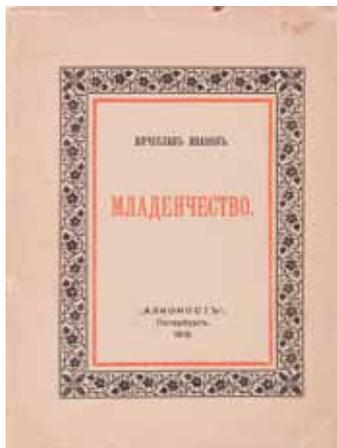
Формат издания: 22,5 x 17 см. VIII, 344 с.

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Края обложек укреплены (подклеены бумагой). На задней обложке пометки букинистических магазинов.

Смотри: Лесман. №246.

Книга русского поэта, писателя и философа Андрея Белого (Борис Николаевич Бугаев; 1880–1934) посвящена изложению основных положений антропософии немецкого философа-мистика Р. Штайнера (1861–1925), в советский период не переиздавалась.

25 000 – 30 000 руб.



318

Иванов В. Младенчество. Пг., «Алконост», 1918.

Формат издания: 17,5 x 13 см. 57, [4] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы и потертости по краям.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 285.

10 000 – 13 000 руб.

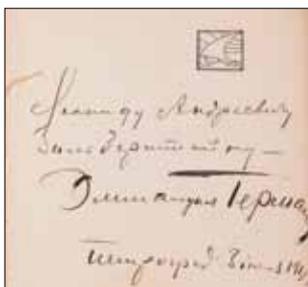


319

Герман Э. Растопленный полюс. Стихи о России и революции. Пг., «Парус», 1918.

Формат издания: 21,5x14,6 см. 80 с.

Автограф Эммануила Германа.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен, блок распадается, на авантитуле расположен автограф Эммануила Германа: «Леониду Андреевичу Зильберштейну - Эммануил Герман. Петроград 3 июня 1918».

13 000 – 15 000 руб.

320

Старк Э. (Зигфрид). Царь русского смеха К.А. Варламов. Пг., А.А. Евдокимов и Ко, 1916.
 Формат издания: 27,7 x 20,5 см.
 120 с., ил.

Экземпляр в издательских обложках. Утраты на корешке, небольшие надрывы по краям обложек, следы от влаги на обложке и первых страницах.

10 000 – 13 000 руб.



321

Марки фарфора, фаянса и майолики русские и иностранные. Пособие для любителей и коллекционеров. Пг., издание И. Троцкого и Ф. Фогта, 1919.
 Формат издания: 22 x 14 см.
 [8], 216 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, потертости по краям обложки.

8 500 – 10 000 руб.



322

Подборка из 6 журналов: Бич. Сатирический еженедельник под редакцией Александра Амфитеатрова. 2-ой год издания. 1917. №№ 17, 22, 25, 35, 38, 40. Пг., Издатель И.И. Дабужский, 1917.
 Формат издания: 35,5 x 27 см.
 Каждый номер по 16 с. с ил.

В иллюстрированных издательских обложках. Надрывы по краям страниц. Смотри: Мы - в обложке. с. 47.

Еженедельный сатирический журнал. Выходил в Петрограде в 1916–1918 гг. С июня 1917 года – антибольшевистский журнал. Почти в каждом номере печатались карикатуры на лидеров партии большевиков.

13 000 – 16 000 руб.



323

Мусульманский Мир 1917. Издание Российской Академии Наук. Год I. Выпуск I. Пг., Восточная типография «Аманэт», 1917.
 Формат издания: 27 x 19 см.
 14 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

6 500 – 8 000 руб.





324

Крученых А. Ожирение роз. О стихах Терентьева и других. Тифлис, «41 градус», 1918.
Формат издания: 20,3 x 14,4 см. 32 с.

Редкость! Книга русского футуризма. Оформление К. Зданевича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована, корешок нарощен, края, на уголках страниц пятна, незначительная утрата на 1-й странице, на верхней обложке коллаж К. Зданевича.

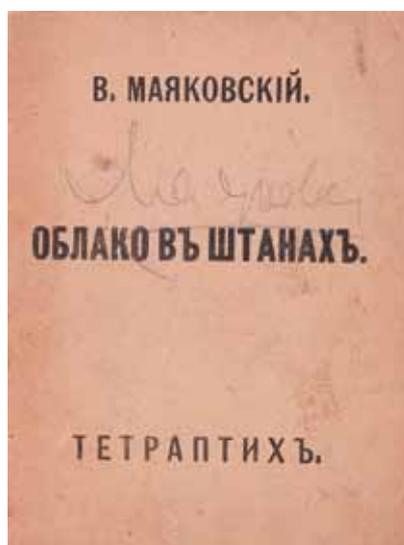
Одна из легендарных книг русского футуризма Тифлисского периода.

Редка, как все авангардные книги, оформленные коллажем.

Во время Первой мировой войны А. Крученых жил в Грузии. В 1916–1918 гг. в Тифлисе он вместе с поэтом Ильей Зданевичем, его братом художником Кириллом Зданевичем, художниками Ладо Гудиашвили, Давидом Какабадзе, Сигизмундом Валишевским, поэтом-художником-драматургом Игорем Терентьевым принимал участие в деятельности художественно-поэтической группы «Синдикат футуристов». Издавал футуристические сборники. В 1918 г. из «Синдиката футуристов» выделилась группа «41 градус» (название было дано по географической широте Тифлиса). В это время Крученых разработывал теорию экономной поэзии («эко-эз»), занимался исследованием знака как самого экономного, универсального и конечного образа. Именно поэтому при издании произведений особое внимание уделялось положению знака на странице и приему коллажа. В январе 1917 г. вместе с К.Зданевичем и В. Каменским выпустил литографированный сборник «1918», в котором были помещены многочисленные коллажи, выполненные вручную. В оформлении следующей книги А.Крученых «Ожирение роз» также был использован коллаж. Печатную обложку часто дополняли рисунки Игоря Терентьева, в редких случаях на нее был наложен коллаж по рисунку Кирилла Зданевича, причем коллажи на экземплярах книги различны.

Смотри: статья Н.Б. Игнатовой «Коллаж в книгах русского авангарда» журнал «Антиквариат и коллекционирование» № 6 за 2004 г.

180 000 – 250 000 руб.



325

Маяковский В. Облако в штанах. Тетраптих. [Поэма. Второе издание, без цензуры. С предисловием автора. М., Издание АСИС, 1918].

Формат издания: 18 x 13,5 см.

61, [3] с.

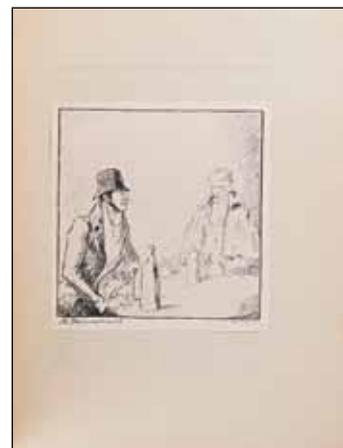
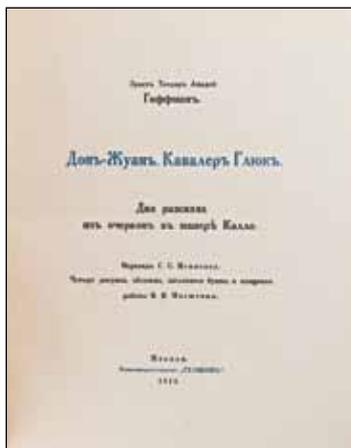
Прижизненное издание.

Автограф В. Маяковского.

Экземпляр без обложки, блок расходуется на четыре тетради, незначительные загрязнения. На титульном листе расположен автограф В. Маяковского: «Маяковский».

Смотри: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского №7; Тарасенков-Турчинский с. 440.

60 000 – 70 000 руб.



326

Гоффман Э.Т.А. Дон-Жуан. Кавалер Глюк. Два рассказа из очерков в манере Калло. Четыре рисунка, обложка, заглавные буквы и концовки работы В.Н. Масютина. М., Книгоиздательство «Геликон», 1918. Формат издания: 27 x 21 см. 36 с. Экземпляр № 420.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, блок рассыпается, загрязнения задней обложки.

10 000 – 13 000 руб.

327

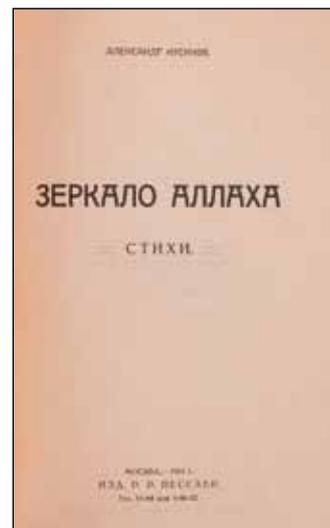
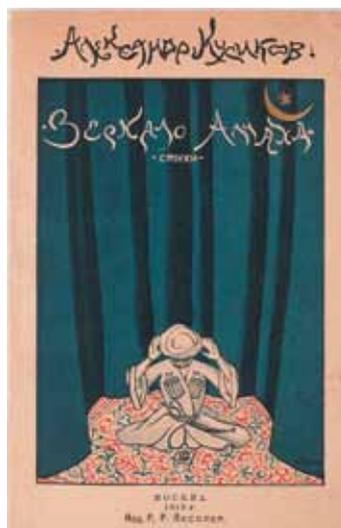
Кусиков А. Зеркало Аллаха. Стихи. М., изд. Р.Р. Песслер, 1918. Формат издания: 25,5 x 16,5 см. [39] с. Обложка работы А. Зякина. Первая книга поэта и первое выступление в печати! Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. стр. 369; Охлопков. с. 102

Кусиков Александр Борисович (1896–1977) – русский поэт-имажинист, автор романсов.

19 000 – 24 000 руб.



328

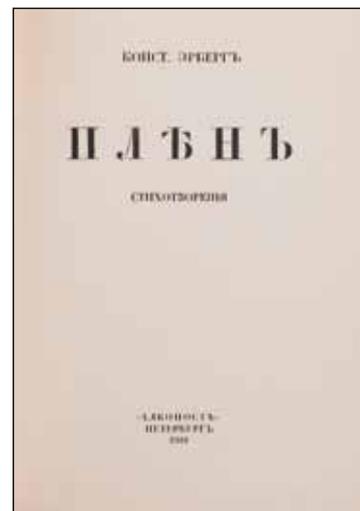
Эрберг К. Плен. Стихотворения. Пг., «Алконост», 1918. Формат издания: 17,5 x 12 см. 156 с., [3] Единственная книга поэта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника М. Добужинского, потертости по краям обложки, лисьи пятна, на авантауле дарственная надпись, первые 2 листа подрезаны.

Смотри: Тарасенков – Турчинский стр. 769.

Константин Александрович Сюннерберг (псевдоним Эрберг; 1871–1942) – российский поэт-символист, философ-идеалист, символист и теоретик искусства. Основатель инормизма. Входил в группу «Мир искусства». Опубликовал сборник стихотворений «Плен» (Пг., Алконост, 1918; обложка М. Добужинского) и трактат «Цель творчества.

Опыты по теории творчества и эстетике» (М., 1913; переиздание Пг., Алконост, 1919). Один из руководителей Института живого слова (1918–1924). Активный участник Вольной философской ассоциации (1919–1924). Оставил также мемуары.



13 000 – 18 000 руб.



329

Кандинский В.В. Текст художника. 25 репродукций с картин 1902-1917 гг. 4 виньетки. М., Издание Отдела Изобразительных Искусств Народного Комиссариата по Просвещению, 1918. Формат издания: 29,5 x 20,5 см.

56, [2] с., ил., [16] с. факсимиле. (1 цветная репродукция входит в пагинацию)

Прижизненное издание одного из крупнейших художников XX века Василия Васильевича Кандинского (1866-1944).

Экземпляр в индивидуальном тканевом переплете середины XX века. Потертости по краям переплета. На нахзаце штампы букинистических магазинов.

30 000 – 36 000 руб.



330

Маяковский В. Мистерия-Буфф: Героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи, сделанное Владимиром Маяковским. Пг., ИМО, [ноябрь] 1918.

Формат издания: 20,5 x 27,5 см.

77 с.

Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы В. Маяковского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка в ветхом состоянии, фрагментарные утраты обложки, загрязнения, загибы.

Смотри: Тараснков-Турчинский с. 440; Каталог Прижизненных изданий Маяковского № 10.

18 000 – 22 000 руб.

Первое отдельное издание. Вышло в первых числах ноября 1918 года. Является первым крупным произведением Владимира Маяковского.



331

Васильева Н. Золотые ресницы. Стихи. Тифлис, 1919.

Формат издания: 20 x 14,5 см. 22 с.

Редкая, первая и единственная книга поэтессы!

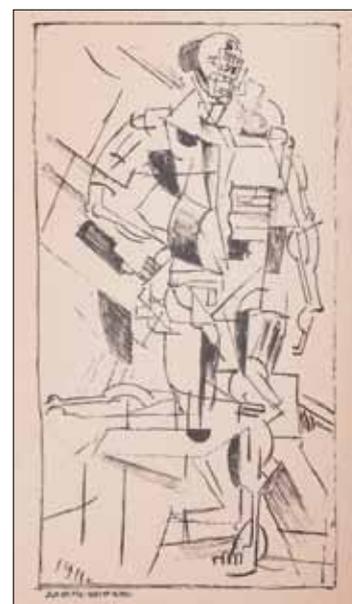
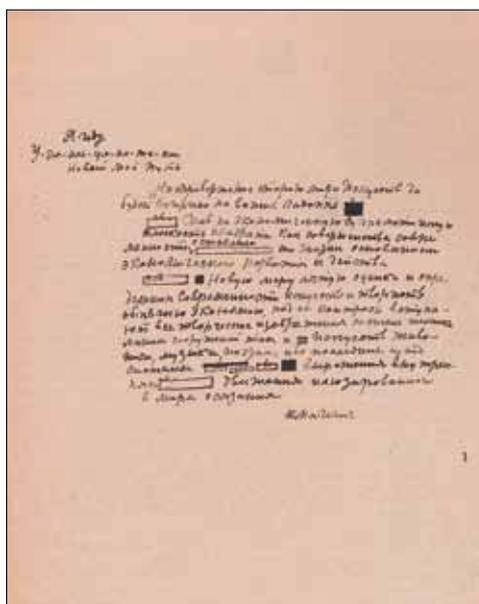
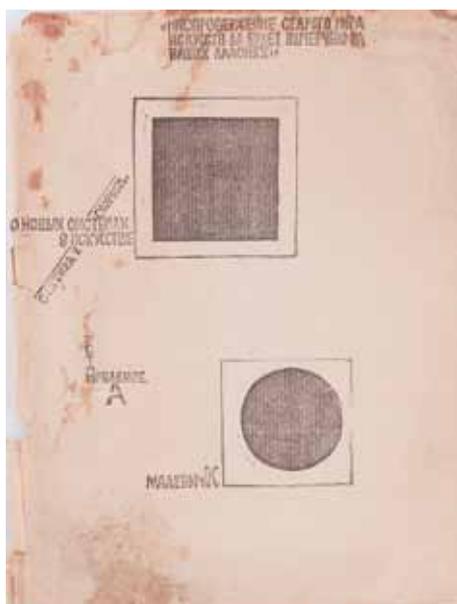
Экземпляр в издательской бумажной обложке. На передней обложке штамп-эклибрис: «Библиотека Михаила Ларионова». Незначительные загрязнения обложки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский стр.149.

Васильева Нина – секретарь авангардного грузинского объединения «Фантастический кабачок», поэтесса работала совместно с такими поэтами и художниками как: О. Манделштам, А. Крученых, И.Терентьев, Илья и Кирилл Зданевичи, Ладо Гудиашвили, Зига Валишевский и др.

Ларионов Михаил Фёдорович (1881 – 1964) – русский художник, один из основоположников русского авангарда.

32 000 – 40 000 руб.



332

Малевич К. О новых системах в искусстве. Витебск, Артель художественного труда Витсвомаса, 1919.

Формат издания: 26 x 19, 5 см.

29, [3] с., 3 л. ил. Тираж 1000 экз.

Большая редкость! Издание русского авангарда!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарные утраты корешка, на обложках загрязнения, надрывы.

Полностью литографированное издание. Данная книга была напечатана в рекордные сроки – тираж в 1000 экземпляров был готов к концу декабря 1919 года; исполнена она была подмастерьями витебского училища под руководством Эль Лисицкого.

Основной идеей книги является алогизм, призванный освободить художника от предрассудков традиционного искусства, разрушить его догмы и заменить их новыми принципами. Алогизм проявляется в совмещении двух противоположных форм – коровы и скрипки. Скрипка выступает возвышенным символом элитарности, корова – знаком обыденности и приземленности. Сопоставление и борьба двух форм – коровы и скрипки – представлены в кубистической постройке и сопровождаются развернутым пояснением художника-творца. Данная работа является еще одним шагом Малевича на пути к супрематизму, утвердившему самостоятельность живописи, переходящей в область чистой абстракции.

Малевич Казимир Северинович (1878–1935) – художник-авангардист, теоретик искусства. Один из основоположников супрематизма – одного из направлений абстрактного искусства. Учился в Училище живописи, ваяния и зодчества (1904–1905) и студии Ф. И. Рерберга (1905–1910) в Москве. Участник объединений «Бубновый валет», «Синий всадник» и др.

260 000 – 300 000 руб.



333

Явь. Стихи. В сборнике: Андрей Белый, Галина Владычина, Сергей Есенин, Рюрик Ивлев, Василий Каменский, Анатолий Мариенгоф, А. Оленин, П. Орешин, Борис Пастернак, С. Рексин, С. Спасский, И. Старцев, Вадим Шершеневич. [М.], издательство «Явь», 1919. Формат издания: 25,3 x 16,8 см. 69 с. (с факсимиле). Обложка по рисунку А. Лентулова.

В реставрированных издательских обложках (профессиональная реставрация корешка и краев обложки). Для книги сделана современная папка с кожаным корешком и футляр.

Смотри: Розанов. № 5135.

15 000 – 19 000 руб.



334

Стихи о России. Блок А., Белый А., Волошин М., Гиппиус З., Городецкий С., Иванов Вяч., Ивнев Р., Мережковский Д., Рафалович С. (1914-1920). Тифлис, из-во «Кавказский Посредник», 1920.

Формат издания: 17,5 x 12 см.

32 с.

Редкость! Прижизненные публикации поэтов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, пятна от воды, обложка помыта, подрезана.

25 000 – 30 000 руб.



335

Кузмин М. Александрийские песни. [Пг.], Прометей, [1921].

Формат издания: 18,5 x 13,5 см.

71, [6] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, надрыв в нижней части корешка, корешок реставрирован – долит, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 362.

10 000 – 15 000 руб.



336

Брюсов В. В такие дни. Стихи 1919-1920. М., Государственное издательство, 1921.

Формат издания: 22,5 x 15 см.

96 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отходит от блока.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 135.

3 600 – 4 000 руб.

337

Магазинер Я.М. Лекции по государственному праву (Общее государственное право). (Читаны во Втором Петроградском Университете и в Петроградском Кооперативном Институте). Пг., 18-я Государственная типография, 1919. Формат издания: 20,5 x 13,7 см. VIII, 224, [2], 225-234 с.

В современном «слепом» полукожаном переплете. Реставрация края и углов титула и страниц III-VIII. На с. IV штемпельный экслибрис Marcel Bekus.

18 000 – 22 000 руб.



338

Анисимов В.И. Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела, с рисунками на отдельных листах. Пг., Государственное издательство, 1921. Формат издания: 25,5 x 17,5 см. 91, [1] с., 20 л. ил.

Экземпляр в глухом владельческом коленкоровом переплете, под переплетом сохранена издательская обложка, незначительная потертость переплета по корешку.

6 000 – 7 000 руб.



339

Раевская В. Альбом животных. Второе издание. Л., книгоиздательство «Радуга», [1920-е]. Формат издания: 14,5 x 17,7 см. 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрированный, края подрезаны, плохочитаемые штампы, места от выведенных штампов.

5 000 – 6 000 руб.



340

Деятели коммунистического интернационала 19 июля-7 август 1920 г. Второй конгресс коммунистического интернационала. Пг., 15 Государственная типография, 1920. Формат издания: 35 x 26 см.[8], 10 с., 57 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, мелкие утраты по корешку.

Обложка работы С. Чехонина. Портреты выполнены художником И. Бродским, иллюстрации К. Вещиловым, М. Добужинским, С.Чехониным, Б. Кустодиевым.

27 000 – 33 000 руб.



341

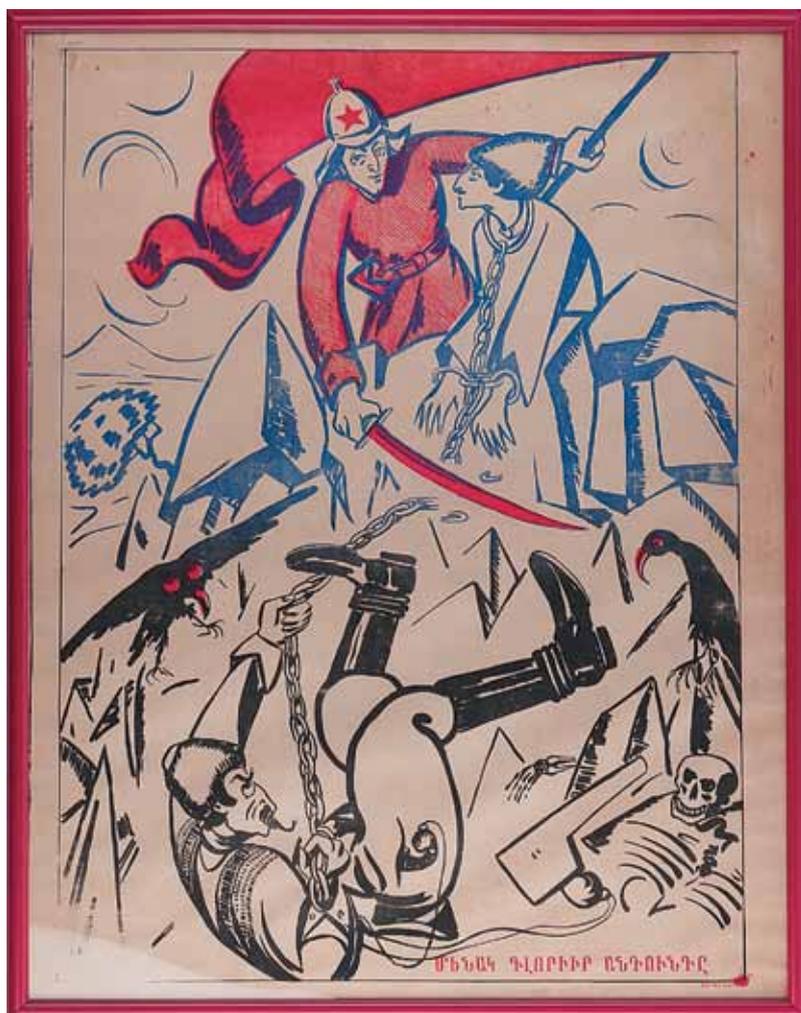
29 ноября – День советизации Армении!
«Благословенна пыль под твоими ногами.
Помоги, мы гибнем!»
Революционный плакат.
На армянском языке.
1920-е

Размер: 56 x 71 см.

Редкость!

Бумага, литография.

120 000 – 140 000 руб.



342

«Один летишь ты в пропасть!»
Революционный плакат. На армянском языке.
1920-е
Размер: 72 x 56 см.
Редкость!

Бумага, литография.

110 000 – 140 000 руб.

343

Мирный договор между Россией и Грузией. М., Типография «Продпуть», 1920.

Формат издания: 27,5 x 19 см.

8 с.

Экземпляр без обложки, надрывы нескольких страниц, следы от сгибов.

Договор между РСФСР и Грузией был подписан 7 мая 1920 г. и гарантировал Грузинской Демократической республике, возглавляемой социал-демократической меньшевистской партией, независимость в обмен на обещание разоружать, интернировать и выдавать Москве любые вооружённые формирования, враждебные советской власти. Но договор не разрешил противоречия. После крайне жестокого подавления меньшевистским правительством Грузии восстания в Южной Осетии, провозгласившего там Советскую власть, в феврале 1921 г. началась Советско-грузинская война, в результате которой Красная армия, не встречая сопротивления, вошла в Грузию. Внутри страны поднялись восстания. Вместо Демократической Республики Грузия была провозглашена Грузинская ССР.

5 000 – 8 000 руб.



344

Договор между Россией и Персией. (Официальный текст). Р.С.Ф.С.Р. Народный Комиссариат по Иностранным делам. М., 1-я Образцовая типография М.С.Н.Х., 1921.

Формат издания: 23,5 x 16 см.

10 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные пятна.

Договор между Советской Россией и Персией был подписан 26 февраля 1921 г. и стал первым международным соглашением Советской республики со странами Востока. В 1920 г. к власти в Персии пришел национальный кабинет, выступавший против влияния Великобритании на политику страны. Советское правительство надеялось с помощью договора обезопасить свои границы от интервенции. Договор подтвердил отказ Советской России от дореволюционных договоров и соглашений с Ираном и режима капитуляций, а также передачу иранской стороне российского имущества в Иране (железная дорога, банк, порт на Каспийском море, пароходы, телеграфные линии). Ирану были также уступлены контролируемые Россией острова в Каспийском море. Особо оговаривалось, что Иран не будет допускать присутствия на своей территории иностранных войск. Советская Россия получила право вводить свои войска в Иран в случае возникновения опасности для ее собственных границ или территории ее союзников.

5 000 – 7 000 руб.



345

Договор между Россией и Турцией. (Перевод с французского официального текста). Р.С.Ф.С.Р. Народный Комиссариат по Иностранным делам. М., 1-я Образцовая типография М.С.Н.Х., 1921.

Формат издания: 23,5 x 16 см.

10 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные пятна.

Договор между РСФСР и Турцией был подписан 16 марта 1921 г. Договор стал вторым международно-правовым актом, совершенным турецким правительством М. Кемалю. По договору отменялись все предыдущие договоры и соглашения, РСФСР признавала Турцию в границах, провозглашённых «Национальным Турецким Пактом», закрепив территориальные приобретения Турции по Александропольскому (Гюмфскому) договору и раздел Республики Армения между РСФСР, Азербайджанской ССР, Армянской ССР и Турцией. В 1945 г. СССР пытался пересмотреть договор, предъявив территориальные претензии к Турции, однако не был поддержан другими великими державами и в 1953 г. отказался от претензий.

5 000 – 7 000 руб.





346

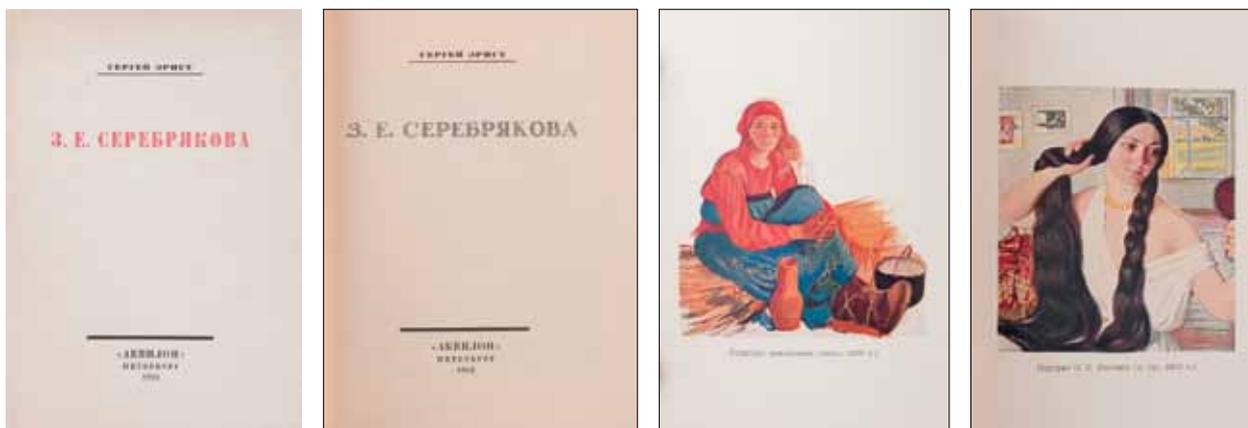
Ренье А. Семь портретов Перевод М. Кузмина. Рисунки Д. Митрохина. Пг., издательство «Петрополис», 1921. 35, [1] с., 8 л. ил. Экземпляр № 218. Тираж 327 экземпляров. Издание с эротическими иллюстрациями.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, издательская обложка реставрирована, нарощена и одета на книгу, как суперобложка.

Вторая книга издательства «Petropolis» На обложке книги и ее авантитуле помещено лишь краткое название - «Семь портретов». Именно по этой причине, по воспоминаниям Лозинского, она легко получила цензурное разрешение, поскольку «... советский цензор, вероятно, предположил, что речь идет о портретах семи вождей революции...» Д.И. Митрохин выполнил для издания обложку, фронтиспис, титульный лист, семь иллюстраций, расположенных на оборотах шмуцтитлов (по количеству стихотворений, вошедших в сборник) и семь небольших концовок.

Смотри: Сеславинский, Тараканова. Книги для гурманов. № 41.

13 000 – 17 000 руб.

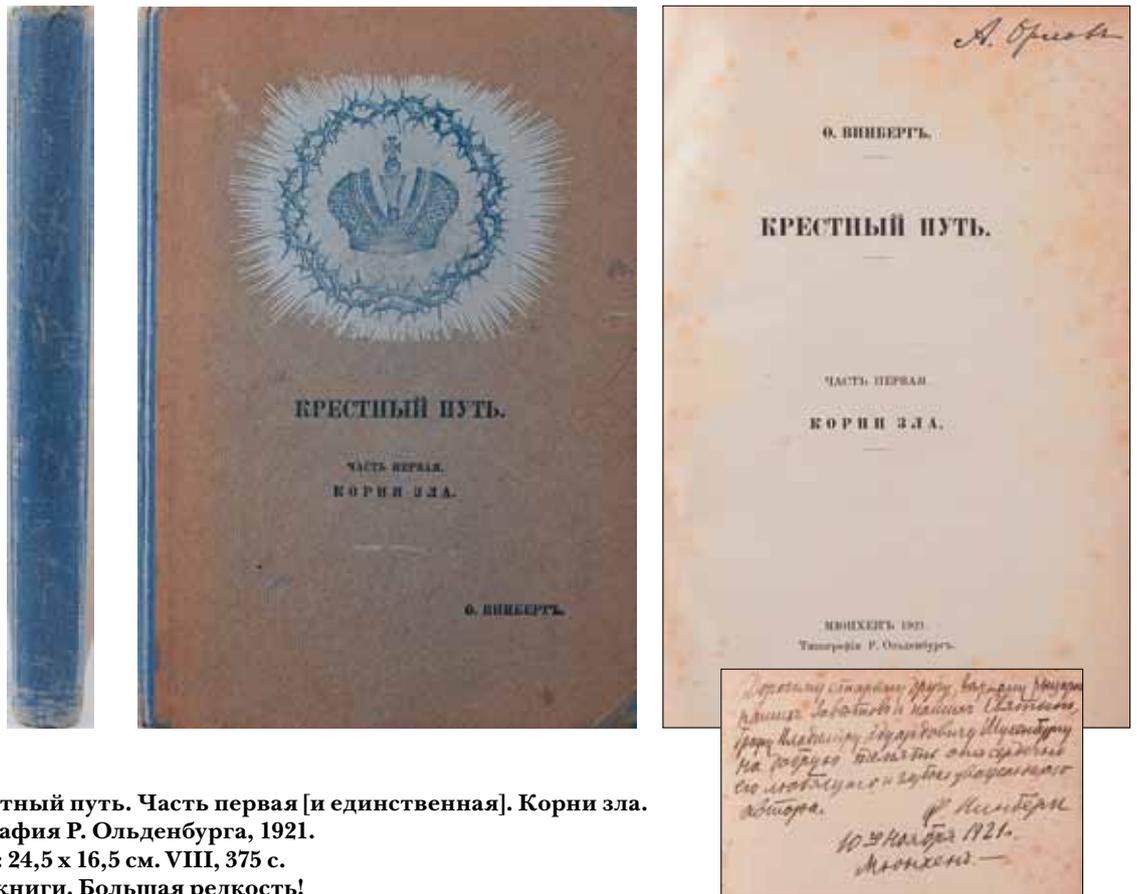


347

Эрнст С. Серебрякова З.Е. Пг., Аквилон, 1922. Формат издания: 19,5 x 14 см. 31, [2] с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

6 000 – 8 000 руб.



348

Винберг Ф. Крестный путь. Часть первая [и единственная]. Корни зла. Мюнхен, типография Р. Ольденбурга, 1921. Формат издания: 24,5 x 16,5 см. VIII, 375 с. Первое издание книги. Большая редкость!

В издательском картоняже со «слепым» матерчатый корешком. На форзац наклеена газетная вырезка «Памяти полковника Ф.В. Винберга», рядом – автограф автора: «Дорогому старому другу, верному рыцарю /наших Заветов и наших Святынь, /Графу Владимиру Эдуардовичу Шуленбургу /на добрую память от сердечно /его любящего и глубоко уважающего /автора. /Ф. Винберг. /10-го ноября 1921 г. /Мюнхен.»

Редчайшее первое издание книги, тираж и само существование которого были до появления нашего экземпляра неизвестны (иногда в литературе упоминается издание 1920 г., которого, однако, также до сих пор никто не видел). Издания 1921 г. нет ни в одной российской библиотеке. В 1922 г. вышло второе русское и первое немецкое издание книги.

Винберг Федор Викторович (1868–1927) – гвардии полковник в отставке, италмейстер Высочайшего Двора, один из лидеров российских монархистов в эмиграции. Оказал существенное влияние на формирование антибольшевистской и антисемитской национал-социалистической идеологии А. Розенберга. Участник Капповского путча. Вышедшая в 1922 г. книга Розенберга «Чума в России» считается лишь пересказом «Крестного пути» Винберга.

150 000 – 180 000 руб.



349

Джек - покоритель великанов. Народная валлийская сказка в пересказе К. Чуковского. Рисунки В. Замирайло. Пг., «Эпоха», 1921. Формат издания: 29 x 22 см. 16 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, разлом внутри корешка, незначительные пятна. На обложке год издания указан 1922.

11 000 – 15 000 руб.



350

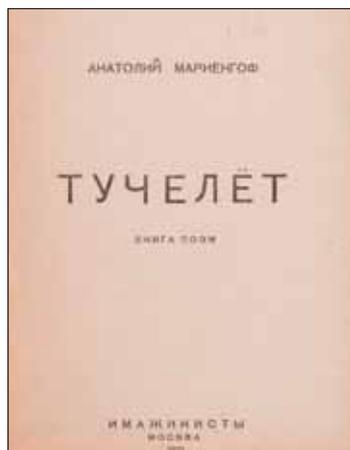
Рождественский В. Лето. Деревенские ямбы. Стихи 1918 года. Пг., 26 государственная типография, [Книгоиздательство «Картонный домик»], 1921. Формат издания: 14,5 x 9,5 см.

26 с.

Тираж 550 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости по краям обложки, мелкие трещинки, следы от сгибов, следы от залистывания, пометки орешковыми чернилами, штемпель «С.», блок подрезан. Марка и обложка работы художника А. Я. Головина.

5 000 – 6 000 руб.



351

Мариенгоф А. Тучелет. Книга поэм. М., Имажинисты, 1921.

Формат издания: 16,5 x 13 см.

31, [1] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, обложка по краям обрезана, незначительные загрязнения обложки. Обложка Г. Якулова.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 413.

7 500 – 10 000 руб.



352

Бальмонт К.Д. Гамаюн. Избранные стихи. Стокгольм, Северные огни, 1921.

Формат издания: 15,5 x 12 см.

109, [1] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, задняя обложка утрачена, корешок утрачен, надорывы по краям обложки, загрязнения.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 64.

2 500 – 3 000 руб.



353

Ган А. Конструктивизм. Тверь, Тверское издательство, [1922].

Формат издания: 24 x 20 см.

[2], 70 с.

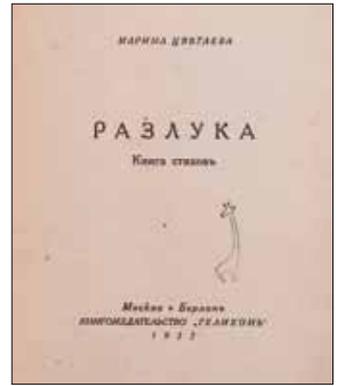
Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты по корешку, незначительные загрязнения обложки.

Ган Алексей Михайлович (1893 – 1942) - русский художник и теоретик искусства, один из ведущих деятелей конструктивизма, возглавлял наиболее радикальное крыло движения, стремясь полностью заменить традиционные виды творчества дизайном и кино. Особенно активно экспериментировал в области полиграфии и (вместе с женой Э.Шуб) кинематографа. Издавал журнал «Кино-фот» (1922-23), был членом «Общества современных архитекторов».

23 000 – 30 000 руб.

354

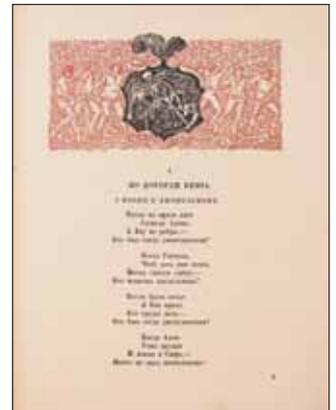
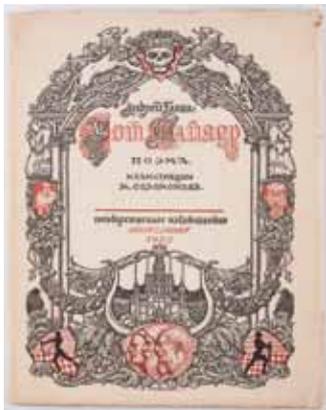
Цветаева М. Разлука. Книга стихов. М. - Берлин, книгоиздательство «Геликон», 1922. Формат издания: 16 x 12,5 см. 38 с. Первое издание. Прижизненное издание.



Экземпляр в издательском картонном перелете, корешок реставрирован, обложка загрязнена, на блоке пятна, на титульном листе и форзаце расположен владельческий фигурный штампель в виде жирафа.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 715.

55 000 – 65 000 руб.



355

Глоба. А. Уот Тайлер. Поэма. Иллюстрации М. Соломонова. Пг., Государственное издательство, 1922. Формат издания: 27 x 21 см. 74, [6] с., 11 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, загрязнения, мелкие надрывы.

10 000 – 14 000 руб.

356

Рукавишников И. XIX. Триолеты. Вторая книга. М., 7-я типография, 1922. Формат издания: 15 x 11 см. 191 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края реставрированы, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 584.

5 000 – 6 000 руб.

357

Жирмунский В.М. Валерий Брюсов и наследие Пушкина. Опыт сравнительно-стилистического исследования. Пб., Издательство «Эльзевир», 1922.

Формат издания: 26 x 18 см. 104 с.

Экземпляр в издательских обложках. Края обложек укреплены картоном. Трещина в нижней части корешка.

8 000 – 10 000 руб.





358

Тугенхольд Я. Эдгар Дега и его искусство. С 50 репродукциями. М., издательство Гржебина З.И., 1922. Формат издания: 30 x 22 см. 89 с., ил. Обложка художника А. Экстер.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок фрагментарно утрачен, утраты на обложке, загрязнения.

19 000 – 23 000 руб.



359

Кузмин М. Лесок. Лирическая поэма для музыки с объяснительной прозой в трех частях. Пг., издательство «Неопалимая купина», [1922]. Формат издания: 25,6 x 18,5 см. 33, [2] с., ил. Первое издание. Прижизненное издание. Графические украшения работы художника А. Божерянова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и в суперобложке, по краям суперобложки надрывы, потертости по корешку, блок выпадает из обложки, на форзаце расположена дарственная надпись.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 362.

15 000 – 18 000 руб.



360

Ходасевич В. Загадки. Сказка Владислава Ходасевича. Рисунки В. Замирайло. Пг., «Эпоха», 1922. Формат издания: 28 x 23 см. 15 с., ил. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложка отходит от блока, мелкие надрывы, загрязнения.

Замирайло Виктор Дмитриевич (1868–1939) – русский художник, работал в области книжной графики.

11 000 – 15 000 руб.



361

Григорьев Б. Расея. Берлин-Потсдам, С.Ефрон, Мюллер и Ко, 1922. Формат издания: 26 x 20,3 см. [50] с., ил., 1 л. фронтиспис (ил.), 46 л.ил. На русском языке! Издание знаменитого цикла «Расея» русского художника Бориса Григорьева.

В издательском иллюстрированном тканевом переплете хорошей сохранности. На нахзаце и последних 3-х листах ил. небольшие следы от влаги. На форзаце экслибрис Vincent Barnett.

Рисунки Бориса Дмитриевича Григорьева (1886–1939); статьи: А.Н. Толстого, Анатолия Шайкевича, Александра Бенуа и Бориса Григорьева.

43 000 – 50 000 руб.



362

Ремизов А. Пляс Иродиады. Шрифт и рисунки Н. Исцеленнова. Берлин, «Тригема», 1922. Формат издания: 20,3х 15,0 см. [33] с., ил. Тираж 500 экземпляров. Большая редкость! Раскрашенный экземпляр № IV с подписью художника Н.И. Исцеленнова.

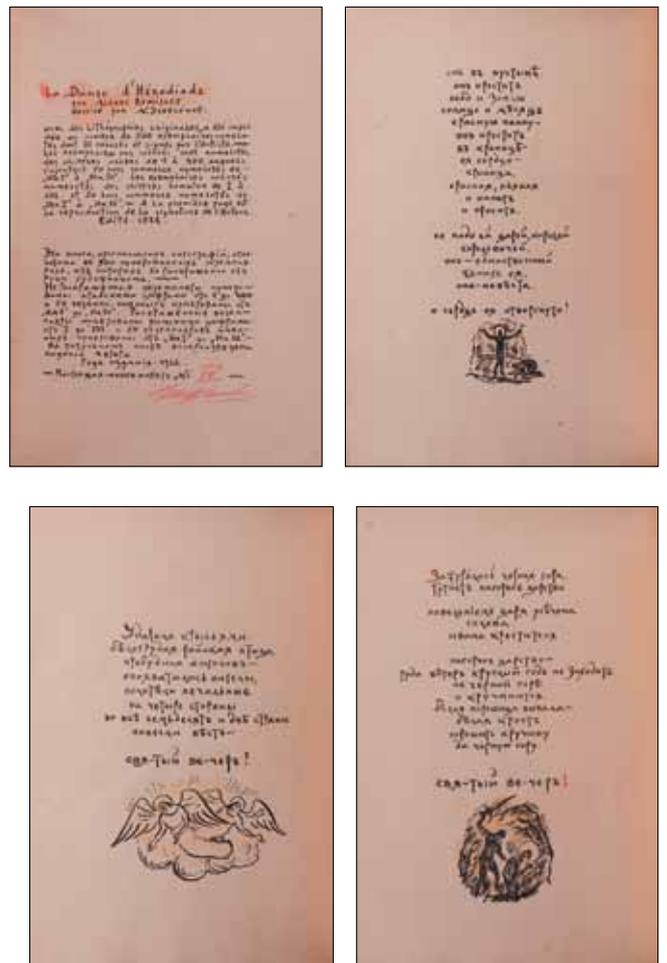
Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в очень хорошей сохранности, незначительные временные пятна, утрата нижнего уголка. Полностью литографированное издание, вышедшее тиражом 500 пронумерованных экземпляров, из которых: 50 – именных пронумерованных от «Им. I» до «Им. 50», а также раскрашенных от руки с номерами римской пагинации от I до XXX и 20 с римской пагинацией от «Им. I» до «Им. XX». Представленный нами экземпляр – раскрашенный, из числа тридцати, за № IV с подписью Н.И. Исцеленнова. Величайшая редкость! Отсутствует в собраниях у таких коллекционеров А.Ремизова как Аркадий Луценко и Ренэ Герра, у которых раскрашенного экземпляра никогда не было.

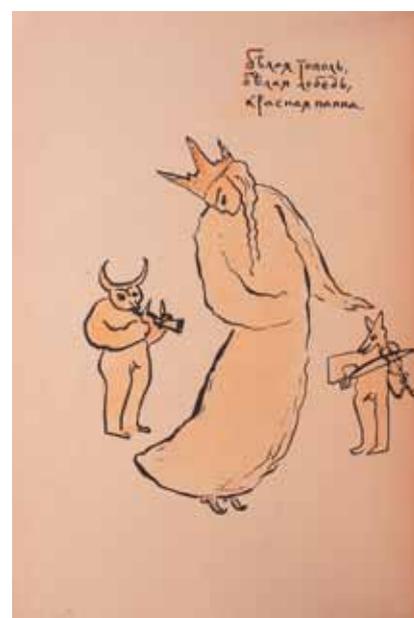
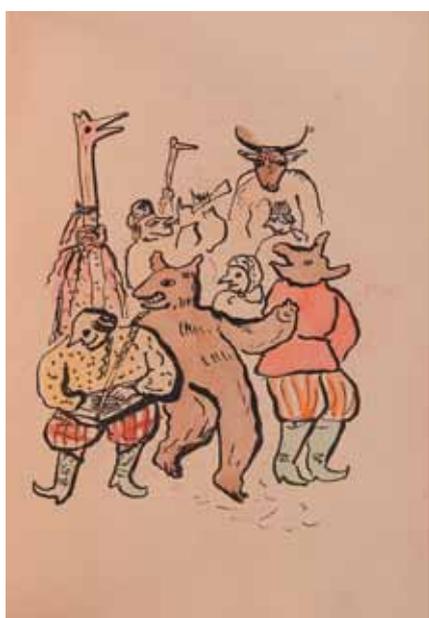
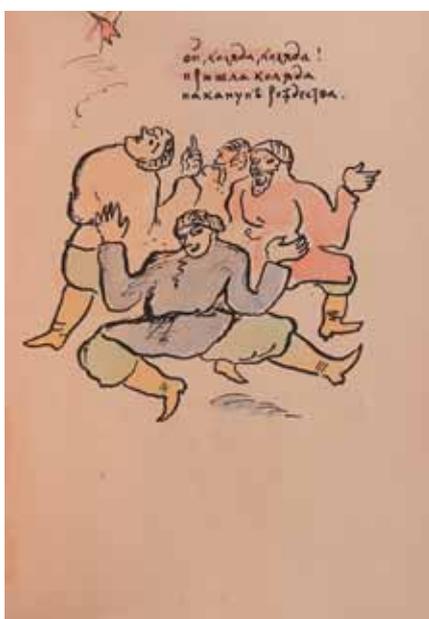
«Пляс Иродиады» – повествование о событиях русской революции в форме фольклорной стилизации. Еще в 1910-х гг. Ремизов обращался к методу стилизации, создавая жития святых, апокрифы, назидательные притчи. Со временем, в эмиграции, все больше и больше уходя к религиозно окрашенному мифу, Ремизов создает свой вымышленный мир, в котором ищет убежище от хаоса бытовой повседневности. И в творчестве и в жизни он стремится субъективно преобразить быт в соответствии с идеальной нормой, которую видит в древнерусских канонизированных и апокрифических житиях. Это выражается не только в стилистике произведений, но даже в стилизации собственного почерка.

Смотри: Боровков А. «Заметки о русском авангарде» с. 65, 66.

Исцеленнов Николай Иванович (1891–1981) – архитектор, график, книжный иллюстратор. В 1921–1924 жил в Берлине. Входил в совет Дома искусств. В семейном издательстве «Тригема» иллюстрировал и оформил для книги: «Пляс Иродиады» А. М. Ремизова (1922) и «Экклезиаст» (1923); выпустил альбомы рисунков: «Московские типы» (1922) и «Берлинские уличные типы» (1923). Для издательства «Нева» исполнил иллюстрации к «Пиковой даме» А. С. Пушкина (1922).

1 200 000 – 1 500 000 руб.









363

Мазрель Ф. Политические рисунки. М. – Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 18 x 13,5 см. 103 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края реставрированы.

3 600 – 5 000 руб.



364

Сидоров А.А. Современный танец. М., «Первина», 1922. Формат издания: 28,5 x 20,5 см. 63 с., 1 л. фронтиспис, 10 л. ил. Тираж 3000 экземпляров. Обложка работы художника Георгия Ечеистова (1897–1946).

Экземпляр в издательской обложке с небольшими надрывами по краям.

15 000 – 18 000 руб.



365

Диалектика сегодня. Поэмы. Фуисты Николай Лепок, Борис Перелешин. М., типография Г.П.У, апрель 1923. Формат издания: 17 x 13 см. 20, [1] с.

Экземпляр №368. Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, пятна, загрязнения.

Смотри: Розанов. № 4769.

15 000 – 18 000 руб.



366

Добужинский М. Воспоминание об Италии. Рисунки автора. Второе издание. Пг., «Аквилон», 1923. Формат издания: 14 x 10,5 см. 64, [1] с., 7 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, на задней обложке расположен штамп «50».

15 000 – 19 000 руб.



367

Индия. Литографии В. Ватагина. М., Государственное издательство, 1922. Формат издания: 51 x 40 см.

[4] с., 14 автолитографий.

Полный комплект. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной папке, надорывы по краям папки, корешок утрачен, с оборотной стороны реставрация бумагой, надорваны клапаны, надорывы замятости, пятна на листах с описаниями.

Ватагин Василий Алексеевич (1883/1884 – 1969) – русский и советский график и скульптор-анималист. Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1952). Профессор Московского высшего художественно-промышленного училища (бывш. Строгановского).

37 000 – 50 000 руб.

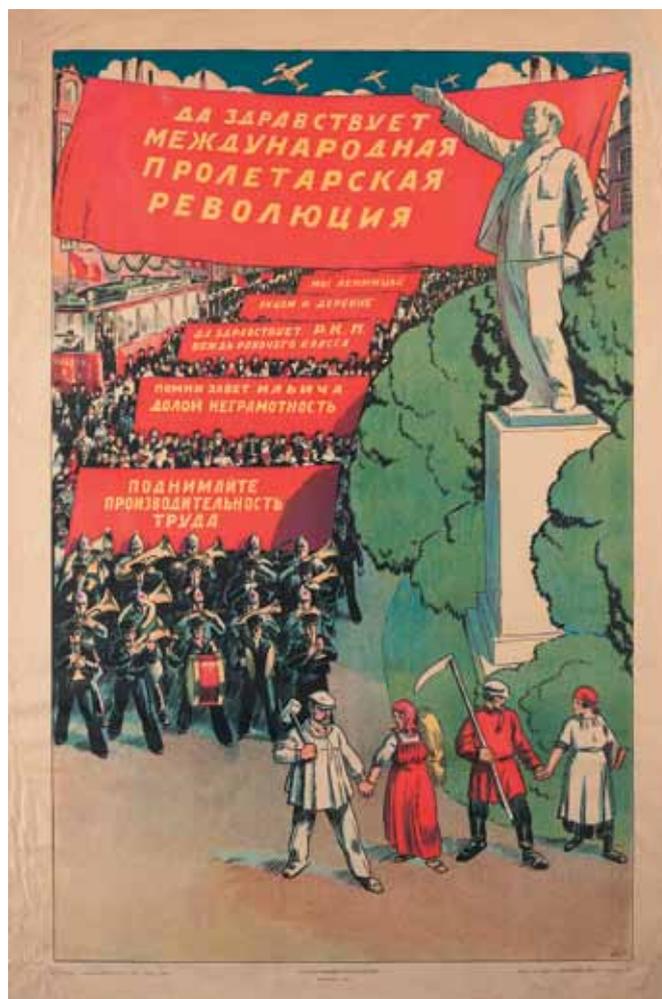
368

Да здравствует международная пролетарская революция. Плакат. Л., Государственное издательство, 1925.

Формат издания: 107, 5 x 72 см.

Бумага, литография, края реставрированы, замятости краев, надорывы. Плакат вставлен в современную раму со стеклом.

20 000 – 30 000 руб.





369

Кузьмин М. Условности. Статьи об искусстве. Пг., Полярная звезда, 1923.

Формат издания: 21 x 15 см. 188, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения, мелкие надрывы по краям обложки.

25 000 – 30 000 руб.



370

Тургенев И. С. Первая любовь. Повесть. Рисунки В. Конашевича. Берлин – Пг., издательство З.И. Гржебина, 1923.

Формат издания: 14,7 x 10 см. 130 с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением по верхней крышке, с цветным тиснением по корешку.

10 000 – 13 000 руб.



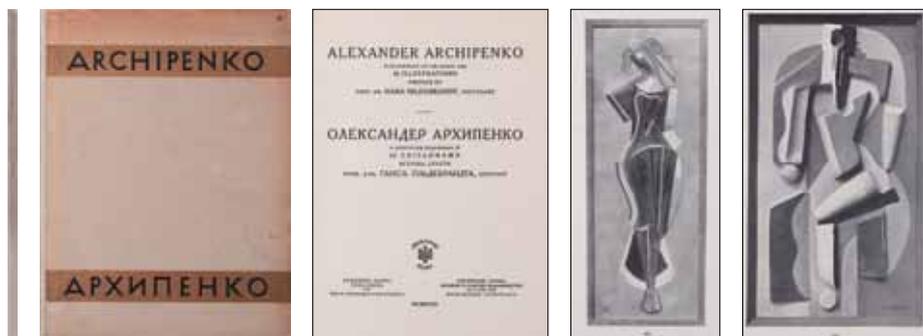
371

Кузьминский К. Художник-иллюстратор А.А. Агин. Его жизнь и творчество. С 51 иллюстрацией. М.-Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 21,8 x 17 см. 156 с., ил.

Экземпляр в старинном владельческом тканевом переплете. Незначительные потертости переплета, пятна, следы от залистывания.

4 500 – 6 000 руб.



372

Архипенко Александр з портретом художника й 66 світлинами. Вступна стаття проф. д-ра Ганса Гільдебранта, Штутгарт. Берлін-Шенеберг, «Українське слово», 1923.

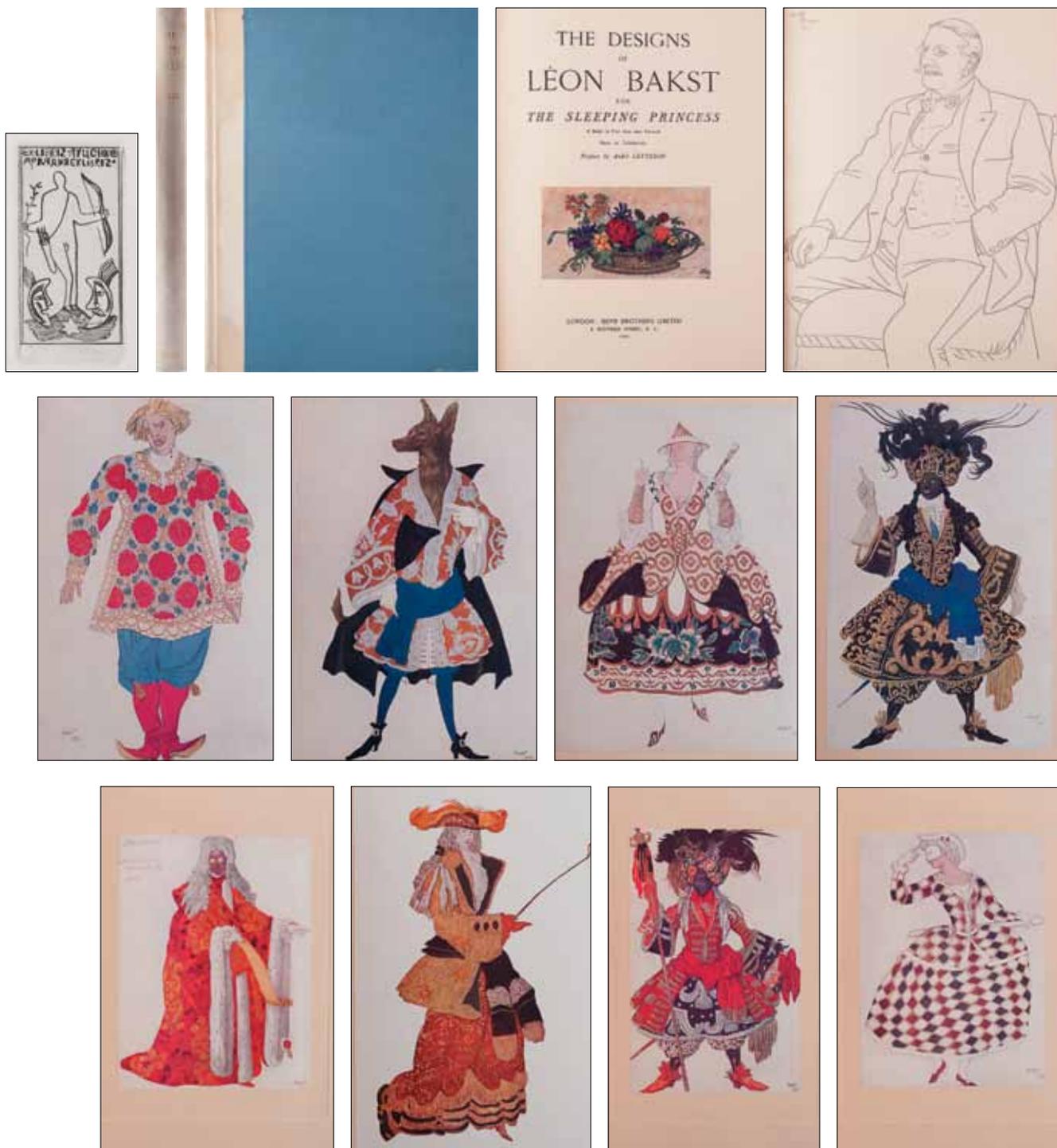
Формат издания: 31,2 x 23,5 см. 28, [4] с., 26 л. ил.

На украинском и английском языках.

Экземпляр в издательском картонаже. «Слепой» матерчатый корешок, потертости по углам и краям переплета.

Архипенко Александр Порфирьевич (1887–1964) – украинский и американский художник и скульптор, один из основателей кубизма в скульптуре. Родился в Киеве.

13 000 – 16 000 руб.



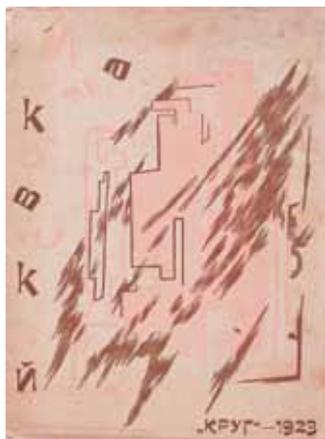
373

Levinson A. The Designs of Leon Bakst for The Sleeping Princess. A Ballet in Five Acts after Perrault. Music by Tchaikovsky. Preface by Andre Levinson. [Левинсон А. Рисунки Леона Бакста к «Спящей красавице». Балет по сказке Перро. Музыка Чайковского. Текст Андре Левинсона.] London, Benn Brothers Limited, 1923. Формат издания: 39,7 x 29,3 см. [4], 18, [2] с., ил., фронтиспис, 54 л. ил. Тираж 1000 экземпляров; экземпляр № 132.

В комбинированном переплете первой трети XX века. Корешок из пергамента с золотым тиснением, крышки оклеены тканью, верхний золотой обрез. Потертости на углах переплета, корешок подмочен, утрата 1 кальки перед иллюстрацией. На форзаце гравированный экслибрис Аркадия Луценко.

«Лондонским издательством Братья Бен выпущены «Рисунки Л. Бакста» к «Спящей Красавице», в виде альбома в большой лист, в котором воспроизведены в красках 57 бакстовских рисунков для недавней новой постановки балета Чайковского в Лондоне. Введение к этому изданию написано Андреем Левинсоном, который является и автором новой исчерпывающей монографии о творчестве Л. С. Бакста, доведенной до 1922 г. ... Пока книга эта, отличающаяся небывало богатым иллюстрационным материалом – свыше 60 одних цветных репродукций, вышла лишь на английском языке, и издание целиком закуплено крупной нью-йоркской фирмой Брентано». (Среди коллекционеров. 1923 г. № 5)

270 000 – 350 000 руб.



374

Маяковский. Солнце. Поэма. М., – Пг., «Круг», 1923. Формат издания: 16 x 12 см. [26] с., 6 л. ил. Обложка и рисунки М. Ларионова. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке хорошей сохранности, незначительные пятна, блок подрезан. На нахзаце расположена наклейка книжного магазина: «Старая книга»

Смотри: Тарасенков – Турчинский стр. 441, Каталог прижизненных изданий В. Маяковского № 30.

50 000 – 60 000 руб.



375

ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №3 июнь-июль. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М. – Пг., Издательство «ЛЕФ», 1923.

Формат издания: 23,5 x 16 см. 186, [6] с., 1 цв. ил. Оформление и цветные вкладки А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко, корешок утрачен и заклеен бумагой, загрязнения обложки.

13 000 – 17 000 руб.



376

Блок А.А. Отроческие стихи. Автобиография. М., «Первина», 1922 (на обложке - 1923). Формат издания: 28,7 x 20,7 см. 30 с., ил. Тираж 5000 экземпляров.

Экземпляр в издательских обложках. Небольшие надрывы на корешке и по краям обложек.

Смотри: Розанов. № 2294; Тарасенков-Турчинский. с.121

5 000 – 6 000 руб.



377

Маяковский В. Война и мир. Л., Государственное издательство, [дек.] 1924.

Формат издания: 17,5 x 13 см. 54, [1] с.

Прижизненное издание. Обложка работы художника В. Изенберга.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, края обложки реставрированы, обложка подрезана, а задняя обложка заменена на новую.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского №46, Тарасенков-Турчинский с. 444.

15 000 – 20 000 руб.



378

Маяковский В.В. Для голоса. [Стихотворения].
 Конструктор книги Эль Лисицкий. [Берлин,
 государственное издание, 1923].
 Формат издания: 19 x 13,5 см.[6], 61 с., ил., 1 л. ил.
 Редкость! Оформление и иллюстрации Эль
 Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы Эль Лисицкого, иллюстрации выполнены Эль Лисицким. На авантитуле наклеена бумага с дореволюционным штампом, и вклеена вырезка из газеты. Обложка загрязнена, утрата фрагмента верхней части корешка, блок отделен от обложки, некоторые страницы выпадают из блока.

Смотри: (Каталог прижизненных изданий В. Маяковского № 23).

120 000 – 150 000 руб.





379

Подборка из 3-х каталогов А.И. Кравченко:

1) Гравюры А.И. Кравченко 1916-1924 гг. Каталог выставки. Казань, издание Каз. Центрального Музея Т.С.С. Р., 1924.

Формат издания: 15 x 10,5 см. 23 с., ил.

2) Кравченко О.И. Каталог виставки. Книжні окраси та ілюстрації у кталозі – дереворити О. І. Кравченка. Київ, Всеукраїнський історичний музей, 1930.

Формат издания: 17 x 13 см. 16 с., ил.

3) Выставка картин Н.И. Кравченко. СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1906.

Формат издания: 25 x 17 см. 14 с., ил.

В издательских бумажных обложках, незначительные потертости, на одном из каталогов экслибрис: «Из собрания О.Э. Вольценбурга».

6 500 – 8 000 руб.



380

Брюсов В. М.Е.А. Сборник стихов 1922-1924. М., Государственное издательство, [1924].

Формат издания: 20,5 x 14 см.

107 с., 1 л. портрет.

Первое издание. Посмертное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. В издание вложена траурная бандероль.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 134.

10 000 – 13 000 руб.



381

Ужгин С. Как Пахом поборол засуху. М., Государственное издательство, 1925.

Формат издания:

17,5 x 13 см. 28 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

2 500 – 3 000 руб.



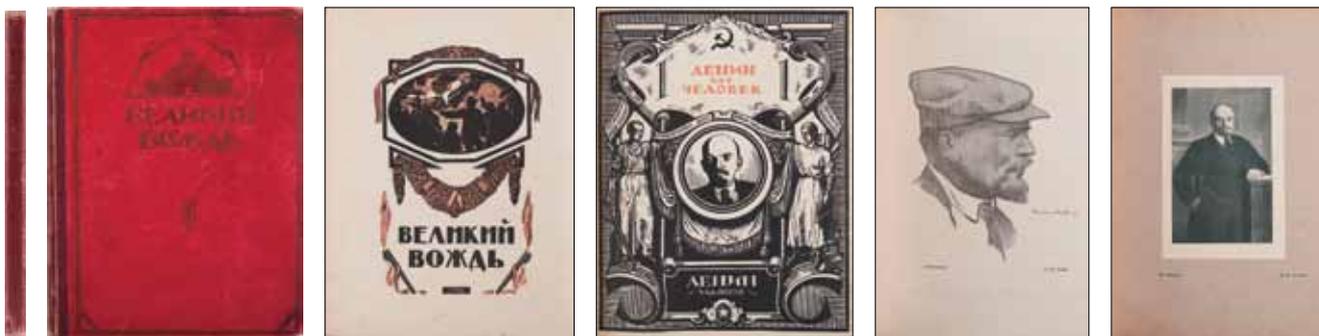
382

Князев В. Красная казарма. (Первомайская тальянка). С рисунками Петрова - Корельского. М., Государственное военное издательство, 1925.

Формат издания: 23 x 15,5 см. 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

3 000 – 3 500 руб.



383

Великий вождь. Художественно-литературный сборник под редакцией Н.А. Семашко. М., Издательство Комиссии Помощи Детям при Президиуме Моссовета, 1924.

Формат издания: 34,8 x 26,5 см. 228 с., ил., 5 л. ил. Тираж 10 000 экземпляров.

Экземпляр в издательском картонаже с коленкорovým корешком. Потертости корешка, потертости по краям переплета. Утрата нижнего уголка передней крышки.

Над изданием работали художники: В.Д. Фалилеев, И.П. Павлов, Н. Вышеславцев, А.Ф. Шпира, Л.А. Бруни, А.А. Рыбников, П.Д. Митурич и др.

6 000 – 8 000 руб.

384

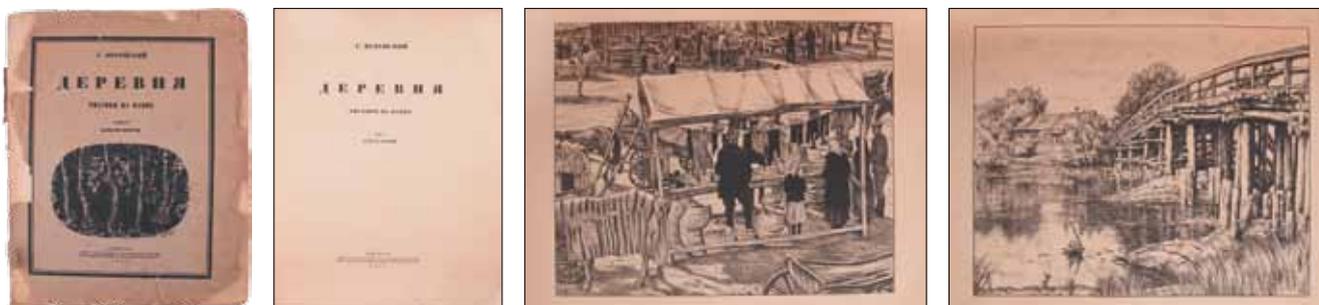
Фрейд З. Я и Оно. Перевод с немецкого В.Ф. Полянского под редакцией А.А. Франковского. Оформление В.Б. [Белкина] Л., Academia, 1924.

Формат издания: 18 x 13,2 см. 62, [2] с. Редкость.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, утрачен уголок, владельческие пометки.

Смотри: Каталог Academia. №109

8 000 – 10 000 руб.



385

Верейский Г. Деревня. Рисунки на камне. Текст Ольги Форш. Л., Комитет популяризации художественных изданий при российской академии истории материальной культуры, 1924.

Формат издания: 43 x 34,5 см. 12, [1] с., 16 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, фрагментарные утраты обложки, надрывы, незначительные загрязнения обложки, утраты уголков, блок рассыпается.

15 000 – 18 000 руб.

386

Вержбицкий Н. Труд и книга. Популярный очерк, 2-е издание, 80 иллюстраций к тексту. М., издание автора, 1924.

Формат издания: 18,5 x 14 см. 231, [1] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку и краям обложки.

4 500 – 6 000 руб.





387

Силаев А. Ирушина сказка. Рисунки художника А. Козьмина. Париж, Изд. кн. магазина «A la Joie du Bibliophile», [1925]. Формат издания: 24 x 19,5 см. 14 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной хромо-литографированной обложке с золотом, в хорошей сохранности.

Малотиражное детское эмигрантское издание, выполненное способом литографии с рукописного текста и силуэтных рисунков художников.

7 500 – 10 000 руб.



388

Маяковский В. Песни крестьянам. [Стихотворения]. М., издательство «Долой неграмотность», 1925.

Формат издания: 18 x 13 см.

168 с., ил.

Первое издание. Прижизненное издание. Рисунки В. Маяковского и А. Левина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, края обложки реставрированы, пятна на нижней обложке и на блоке, обложка подрезана.

Смотри: Каталог Прижизненных изданий В.В. Маяковского №55, Тарасенков – Турчинский с. 442.

25 000 – 30 000 руб.



389

Федорченко С. Пять ветров. Сказка-поэма. М., издательство Узел, [1925].

Формат издания: 18 x 15,5 см.

30, [1] с.

Тираж 700 экз.

Издательская марка работы

В. Фаворского.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшой разрыв в нижней части корешка, замятости по краям обложки, блок подрезан.

Федорченко Софья Захаровна (1888 – 1959) – детская писательница и романистка, автор романов: «Народ на войне», «Конец столетия», «Детство Семигорова», «Отрочество Семигорова», «Юность Семигорова».

15 000 – 20 000 руб.



390

Зощенко М. Обезьяний язык.

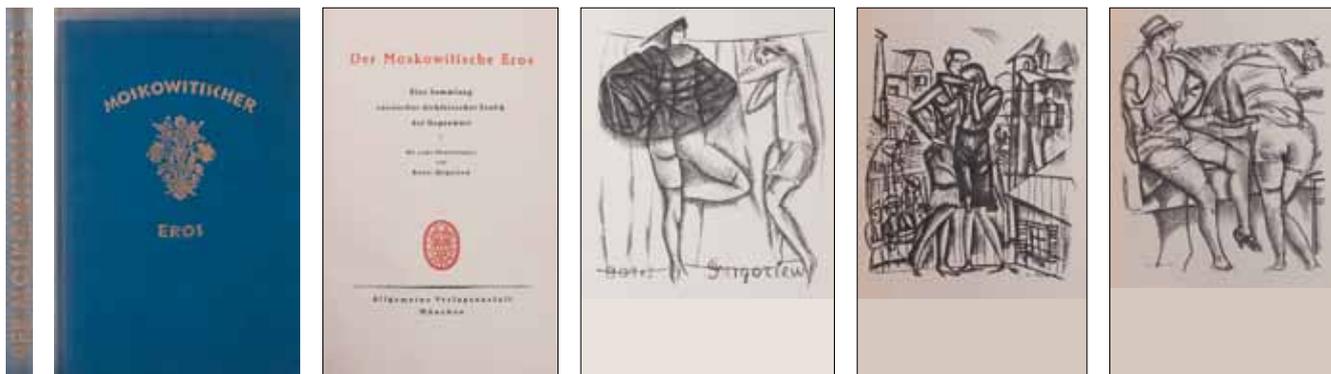
Юмористические рассказы. Библиотека «Огонька» №3. М., издательство «Огонек», 1925.

Формат издания: 15 x 12 см.

32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

3 000 – 4 000 руб.



391

Der Moskowitzische Eros. Eine Sammlung russischer dichterischer Erotik der Gegenwart. Mit sechs illustrationen von Boris Grigorjew. Munchen, Allgemeine Verlagsanstalt, [1924].

[Борис Григорьев. Московский Эрос. Коллекция современной русской эротической поэзии и прозы. Мюнхен, 1924]

Формат издания: 22,5 x 14,5 см. 132 с., 1 л. фронт., 5 л. ил.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Переплет местами выцвел.

Библиофильское издание на немецком языке, имеет коллекционную ценность, представляет собой сборник эротических произведений русских классиков конца XIX – начала XX веков: В. Брюсов, К. Бальмонт, С. Городецкий, А. Чехов, А. Поленов, В. Аратов, М. Кузмин. Издание украшено 6-ю эротическими литографиями известного русского художника Бориса Григорьева.

7 500 – 9 000 руб.



392

Графика. Вестник по вопросам графического искусства, бумажного производства и канцелярского оборудования. 1925. №№ 1-6. Берлин, «Книга», 1925.

Формат издания: 32,5 x 24 см.

№ 1-2 - 62, [22] с., 10 л. ил.; № 3 - 63-106, [34] с., 8 л. ил.; № 4 - 107-146, [24] с., 7 л. ил.;

№ 5 - 147-196, [18] с., 7 л. ил.; № 6 - 197-246, [18] с., 6 л. ил.

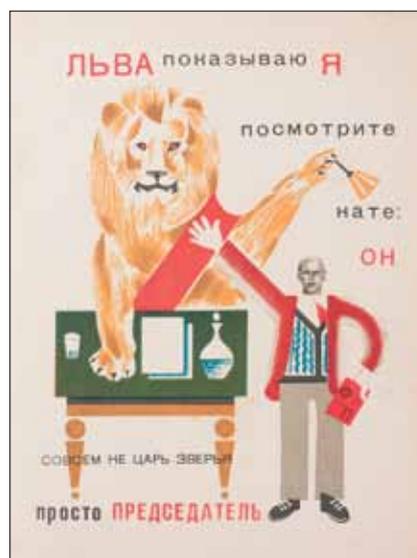
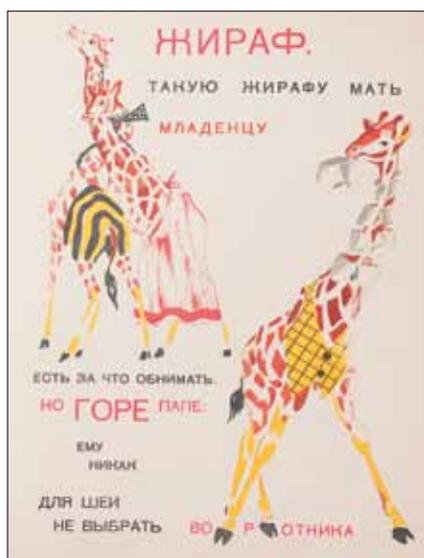
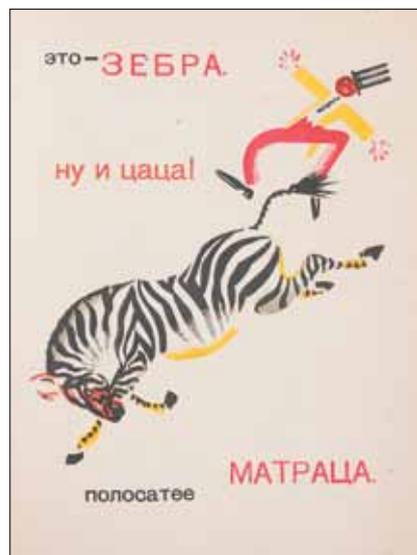
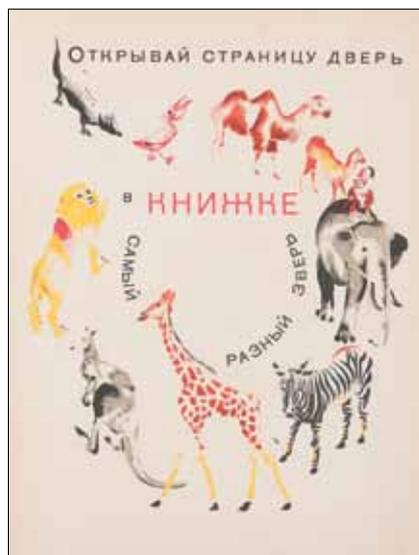
Тираж 3500 экземпляров (№№ 1-3) и 3000 экземпляров (№№ 4-6). Полный комплект журнала. Редкость.

В пяти издательских обложках. Утраты на корешках. В № 1-2 утраты по краям верхней обложки.

Обложка № 6 выполнена по рисунку Н. Гончаровой. Среди иллюстраций - воспроизведение работ С. Судейкина, К. Юона, Н. Гончаровой, Л. Пастернака, В. Шухаева и др.

В журнале печатались подробные обзоры печатного оборудования тех времен, шрифтов и иллюстрационных техник, заметки о полиграфическом процессе, рекомендации для специалистов. Все это сопровождалось прекрасными фотоснимками и репродукциями.

95 000 – 120 000 руб.



393

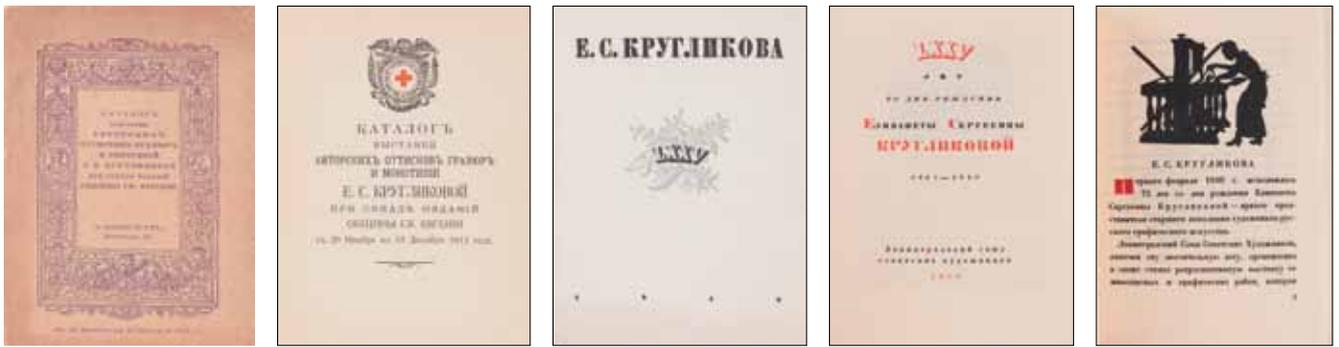
Маяковский В. Что ни страница, то слон, то львица. Рисунки К. Зданевича. Тифлис, издание акционерного общества «Заккнига», [1928].
Формат издания: 28 x 21,5 см. 14 с., ил.
Редкость! Первое издание. Прижизненное издание. Обложка и иллюстрации работы художника К. Зданевича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована, корешок восстановлен, задняя обложка фрагментарно восстановлена, обложка подрезана.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 79, Тарасенков-Турчинский с. 445.

Зданевич Илья Михайлович (1894–1975) – русский и французский писатель, теоретик русского авангарда и дада, издатель, художник.

220 000 – 280 000 руб.



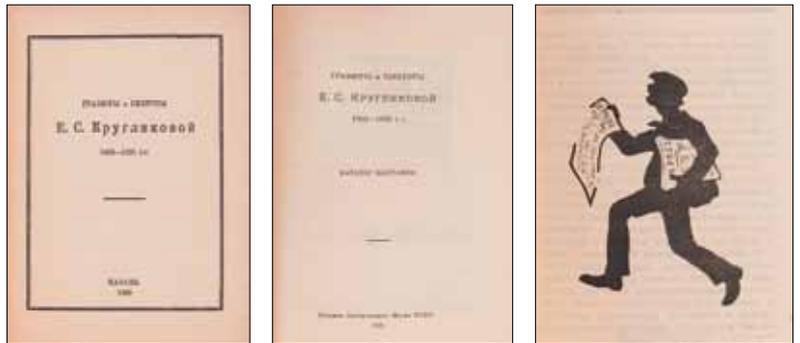
394

Подборка из 3-х каталогов Е.С. Кругликовой:
 1) Гравюры и силуэты Кругликовой Е.С. 1902-1925 гг. Каталоги выставки. Казань, Издание Центрального Музея ТССР, 1925.

Формат издания: 15 x 11 см. 24 с.
 2) Кругликова Е.С. LXXV лет со дня рождения Е.С. Кругликовой 1865-1940. Л., Ленинградский союз советских художников, 1940.

Формат издания: 15 x 11,5 см. 22, [2] с.

3) Каталог выставки авторских оттисков гравюр и монотипий Е.С. Кругликовой при складе изданий общины Св. Евгении с 20 ноября по 10 декабря 1913 г. Формат издания: 17,5 x 13 см. 7 с.



В издательских бумажных обложках, в очень хорошей сохранности. На 2-х каталогах на форзацах расположены экслибрисы: «Из собрания О.Э. Вольценбурга».

Оскар Эдуардович Вольценбург (1886–1971) – русский библиограф, библиотековед, один из организаторов Ленинградского общества библиофилов.

10 000 – 13 000 руб.

395

Голлербах Э., Боцяновски В. Русская сатира первой революции 1905-1906. Л., Государственное издательство, 1925.

Формат издания: 27 x 18 см. 221, [3] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка отделена от блока, мелкие надрывы по корешку и обложкам.

10 000 – 14 000 руб.



396

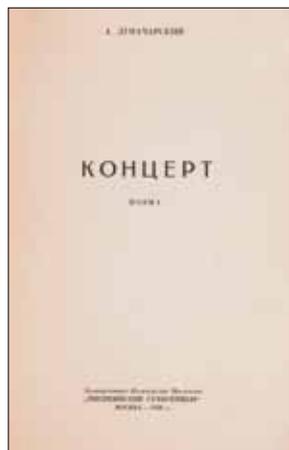
Московский Большой театр. 1825-1925. М., издание Управления Государственных Академических театров, [1925]. Формат издания: 30 x 23 см. 235, [2] с., ил.

Обложка, концовки и заглавные буквы работы художника С.В. Чехонина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, в хорошей сохранности, незначительное пятно, мелкий надрыв в нижней части корешка.

7 500 – 9 000 руб.





397

Луначарский А. Концерт. Поэма. М., Кооперативное Издательство Писателей «Никитские субботники», 1926.

Формат издания: 26 x 18 см. 52 с., ил.
Первое издание.
Прижизненное издание.
С иллюстрациями М.П. Гетманского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, пятна, загрязнения, по краям портерости.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 400.

9 000 – 11 000 руб.



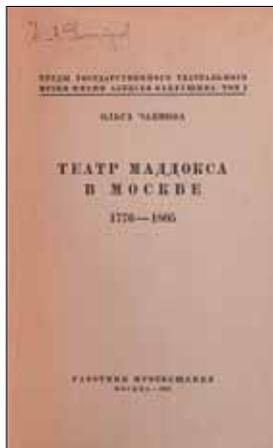
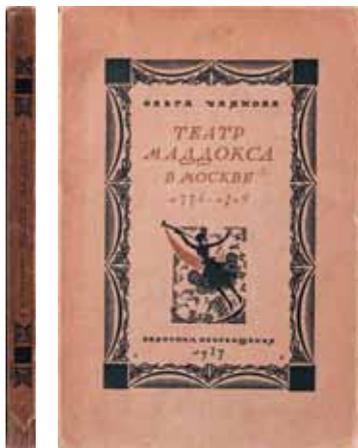
398

Шкловский В. Пять человек знакомых. (Андрей Белый, Евгений Замятин, Борис Пильняк, Константин Федин, Леонид Леонов). Тбилиси, Заккнига, 1927.

Формат издания: 22 x 15 см. 100 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края реставрированы, корешок восстановлен.

5 500 – 7 000 руб.



399

Чаянова О. Театр Маддокса в Москве 1776-1805. (Труды Государственного театрального музея им. Алексея Бахрушина; Т. 1). М., Работник просвещения, 1927.

Формат издания: 24x17 см. 263 с., ил., факсимиле, чертежи, диаграммы, ноты.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Л.Е. Незначительные надрывы обложки, бледные разводы на передней стороне, владельческие пометки, стертый штамп, карандашные пометы.

7 500 – 10 000 руб.



400

Крыжицкий Г. Экзотический театр. Ява, Индо-Китай, Турция, Персия, Корея. Л., «Academia», 1927.

Формат издания: 22 x 17,5 см. 77, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

Смотри: Каталог Academia №243.

6 000 – 8 000 руб.

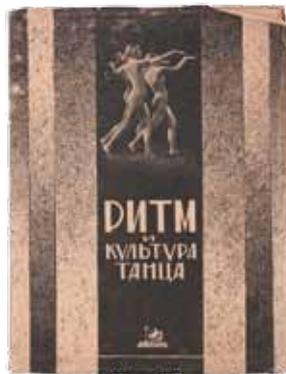
401

Ритм и культура танца. Сборник статей З. Пуниной и Ю. Харламова, Н. Фореггера, Коллектив Гептахора, Т. Глебовой и З. Вербовой. С предисловием А.А. Гвоздева. Л., Academia, 1926.

Формат издания: 18 x 13,5 см. 77, [1] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные замятости и мелкие надрывчики обложки.

3 600 – 4 000 руб.



402

Щекотов Н.М. Искусство СССР. Новая Россия в искусстве. М., Издательство Ассоциации художников революционной России АХРР, 1926.

Формат издания: 35,5 x 27 см. 84, [28] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

13 000 – 16 000 руб.



403

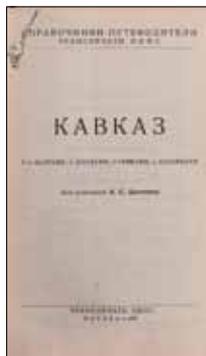
Кавказ: [Путеводитель]. Под ред. Э. С. Батенина. М., Транспечать НКПС, 1927.

Формат издания: 17,1 x 10,8 см. XIV, 508 с., 19 л. ил. и карт (из 23-х).

Экземпляр в коленкоровом издательском переплётё хорошей сохранности и суперобложке.

Незначительные потёртости переплётё, реставрация суперобложки, утрата 4 л. ил.

13 000 – 15 000 руб.



404

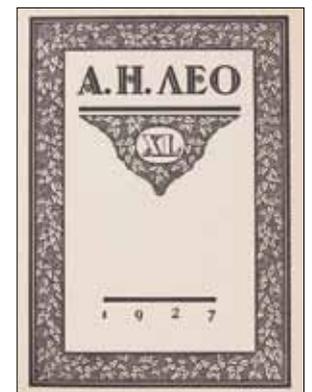
Каталог Лео А.Н. XL. Л., издание Ленинградского Общества Библиофилов, 1927.

Формат издания: 18 x 13,5 см. 36, [3] с., ил.

Тираж 300 нумерованных экземпляров, экземпляр № 1.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в суперобложке, на форзаце расположен экслибрис: «Из собрания Оскара Эдуардовича Вольценбурга».

3 000 – 4 000 руб.





405

Куричка Ряба. Второе издание. Картинки А. Комарова. М., книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1926. Формат издания: 16,5 x 16,5 см. 12 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен, края обложки подрезаны.

7 500 – 10 000 руб.



406

[Чуковский К.]. Домок. №1. Народные стишки. Выбирал Корней Чуковский. Рисовал С. Чехонин. Л., Издательство «Радуга», 1927.

Формат издания: 11,5 x 14,5 см. 12 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, след от сгиба, возможно подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 732.

7 000 – 10 000 руб.



407

[Чуковский К.]. Рыжий и красный. №1. Народные стишки. Выбирал Корней Чуковский. Рисовал С. Чехонин. Л., Издательство «Радуга», 1927.

Формат издания: 11,5 x 14,5 см. 12 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 733.

7 000 – 10 000 руб.

408

Агнивцев Н. Винтик - Шпунтик. Рисунки В. Твардовского. Второе издание. Л., книгоиздательство «Радуга», [1927] Формат издания: 22 x 19 см. 12 с. Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв по корешку, небольшие загрязнения.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 24.

Агнивцев Николай Яковлевич (1888–1932) – русский поэт Серебряного века и драматург.

30 000 – 37 000 руб.



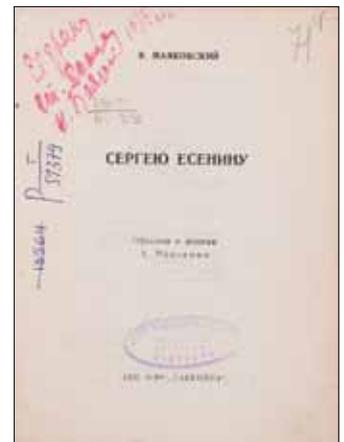
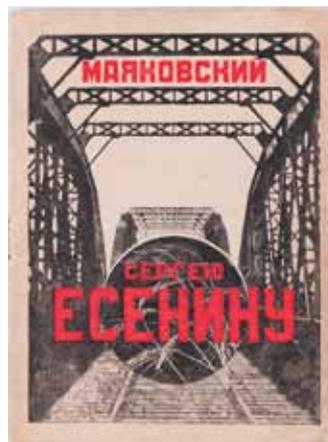
409

Маяковский В. Сергею Есенину. [Стихотворения]. [Тифлис], Заккнига, 1926. 15 с. Первое издание. Прижизненное издание. На обложке фотомонтаж А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, владельческие пометки, следы реставрации, на нахзаце наклейка, на титульном листе грузинские библиотечные штампы.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 64, Тарасенков-Турчинский с. 444.

19 000 – 23 000 руб.



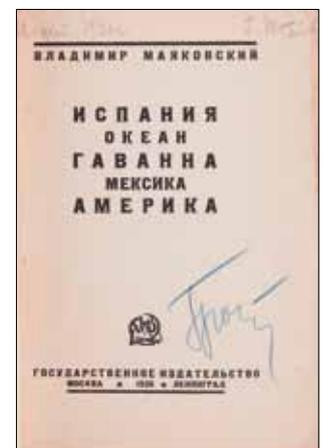
410

Маяковский В. Испания, Океан, Гавана, Мексика, Америка. М. – Л., Государственное издательство, 1926. Формат издания: 18,5 x 14 см. 89, [7] с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен, обложка обрезана, некоторые страницы подрезаны, владельческие пометки.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 67, Тарасенков-Турчинский с. 444.

27 000 – 32 000 руб.



411

Маяковский В.В. Как делать стихи? [Статья]. Библиотека «Огонек» №273. М., Акц. Издательство «Огонек», [июль] 1927. Формат издания: 15 x 11,5 см. 54, [2] с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости, надписи графитным карандашом.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского № 74.

5 000 – 6 000 руб.





412

Новый Лес. №12, под ред. С.М. Третьякова. М., Госиздат, [1928].
Формат издания: 22,5 x 15 см.
48 с., 2 л. ил.

Два листа фототипий - фото «Цирк», «Стереотипы», «Памятник Тимирязеву», обложка - работы А.М. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А.М. Родченко. Корешок утрачен, незначительное загрязнение, мелкие утраты по краям обложки.

13 000 – 18 000 руб.



413

Новый Лес. №7, под ред. В.В. Маяковского. М., Госиздат, 1928.
Формат издания: 22,8 x 15 см.
48 с., 2 л. ил.

Четыре фототипии на двух листах – фото (снято аппаратом «Лейка» на кинопленке) А.М. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко. Незначительные потертости переплета, надрывы по корешку.

12 500 – 16 000 руб.



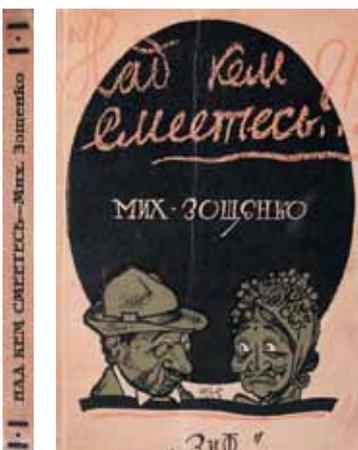
414

Новый Лес. №4, под ред. В.В. Маяковского. [М.-Л.], ГИЗ, 1928.
Формат издания: 22,5 x 15 см.
48 с., 2 л. ил.

Обложка А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрата фрагмента обложки, надрыв на корешке, загрязнения, владельческие надписи.

13 000 – 16 000 руб.



415

Зощенко М. Над кем смеетесь?!
Библиотека сатиры и юмора. М. - Л., «Земля и фабрика», 1928.
Формат издания: 20 x 14 см.
269, III с.
Обложка работы художника К. Елисева.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке в хорошем состоянии.

3 000 – 4 000 руб.

416

Как лиса у мужика рыбкой поживилась.
Русская сказка. Детская библиотека. Париж,
русское книгоиздательство Я. Полоцкого,
[1928]

Формат издания: 20 x 15 см. 8 с., ил.

Сказка иллюстрирована Женей Коварской,
11 лет.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
обложка подрезана.

15 000 – 20 000 руб.



417

Трауберг И. Города в кино. М. – Л., Теа-кино-печать, 1928.

Формат издания: 17 x 11 см. 31 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в
хорошей сохранности.

3 600 – 4 000 руб.



418

Верейская Е. Таня революционерка. Обложка
и рисунки Т. Шишмаревой.
М. – Л., Государственное
издательство, 1928.

Формат издания: 17,5 x 13,5 см.
14 с.

Экземпляр в издательской бумаж-
ной обложке, в хорошей сохран-
ности, обложка подрезана, на
титальном листе владельческая
надпись.

5 000 – 7 000 руб.



419

Солодовников А. Дети Китая.
Картинки М. Езучевского
и В. Ватагина. М., издание
Г.Ф. Мириманова, 1928.

Формат издания: 19 x 15 см. 12 с.
Первое издание.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской
бумажной обложке, следы от
выведенных штампов на титуль-
ном листе и нахзаце, на обложке
потертости, обложка снизу
подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский
с. 635.

6 000 – 7 000 руб.





424

Сидоров А.А. Alexys A. Sidorow. Moskau. Das Geschicht der Städte. Berlin, Albertus-Verlag, [1928]. [Москва. История города. Берлин, издательство Альбертус, 1928.]

Формат издания: 30 x 22 см. XXI, [1] с., 1 план, 200 ил.

На немецком языке. Подписи под иллюстрациями на немецком, русском, французском и английском языках.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском коленкоровом переплете.

Альбом с 200 фотогравюрами Москвы 1920-х годов. Это фотографии не только архитектурных памятников Москвы, но и бытовые зарисовки жизни столицы с парадами, майскими демонстрациями, рыболовами и прачками на Москва-реке, беспризорными детьми во время голода 1920–1921 гг., спортсменами, школьниками, рабочими и т.д. Фотографии, выполнены известными фотографами: Еремным, Грюнбергом, Клепиковым и др.

Сидоров Алексей Алексеевич (1891–1978) – русский учёный-искусствовед, специалист по искусству книги, библиофил и коллекционер.

23 000 – 28 000 руб.

425

Шахматы. Ежемесячный журнал. 8-й год издания. №5, М., типография Госиздата «Красный пролетарий», 1929.

Формат издания: 23 x 15 см. 104 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

5 000 – 8 000 руб.



426

Грид Т., Тренин В., Никитин М. Словесность и коммерция. (Книжная лавка А. Смирдина). Под редакцией Шкловского В.Б., и Эйхенбаума Б.М. М., издательство «Федерация», [1929].

Формат издания: 20 x 13,5 см. 373, [3] с.

Экземпляр в издательской картонной обложке, утраты по корешку, потертости и загрязнения обложки.

6 000 – 7 000 руб.

