

ТРУД И КНИГА



АУКЦИОН № 19 (64)

13 НОЯБРЯ 2013

**СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ,
ФОТОГРАФИИ**



ГЕТЬМАН
ГОЛУБ
ГВИНТ
Г Г **ГГ**

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 19 (64)

13 ноября 2013 года в 17.30

Аукцион состоится по адресу:

Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка

С 6 по 12 ноября в офисе аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)

по адресу:

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00
(кроме понедельника 11 ноября 2013 г.)

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69

Тел./факс: +7 (499) 238-29-30

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Николай Баулин,
Людмила Никитина, Сергей Сердюков

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Менеджер по оплате:

Ольга Кондратьева

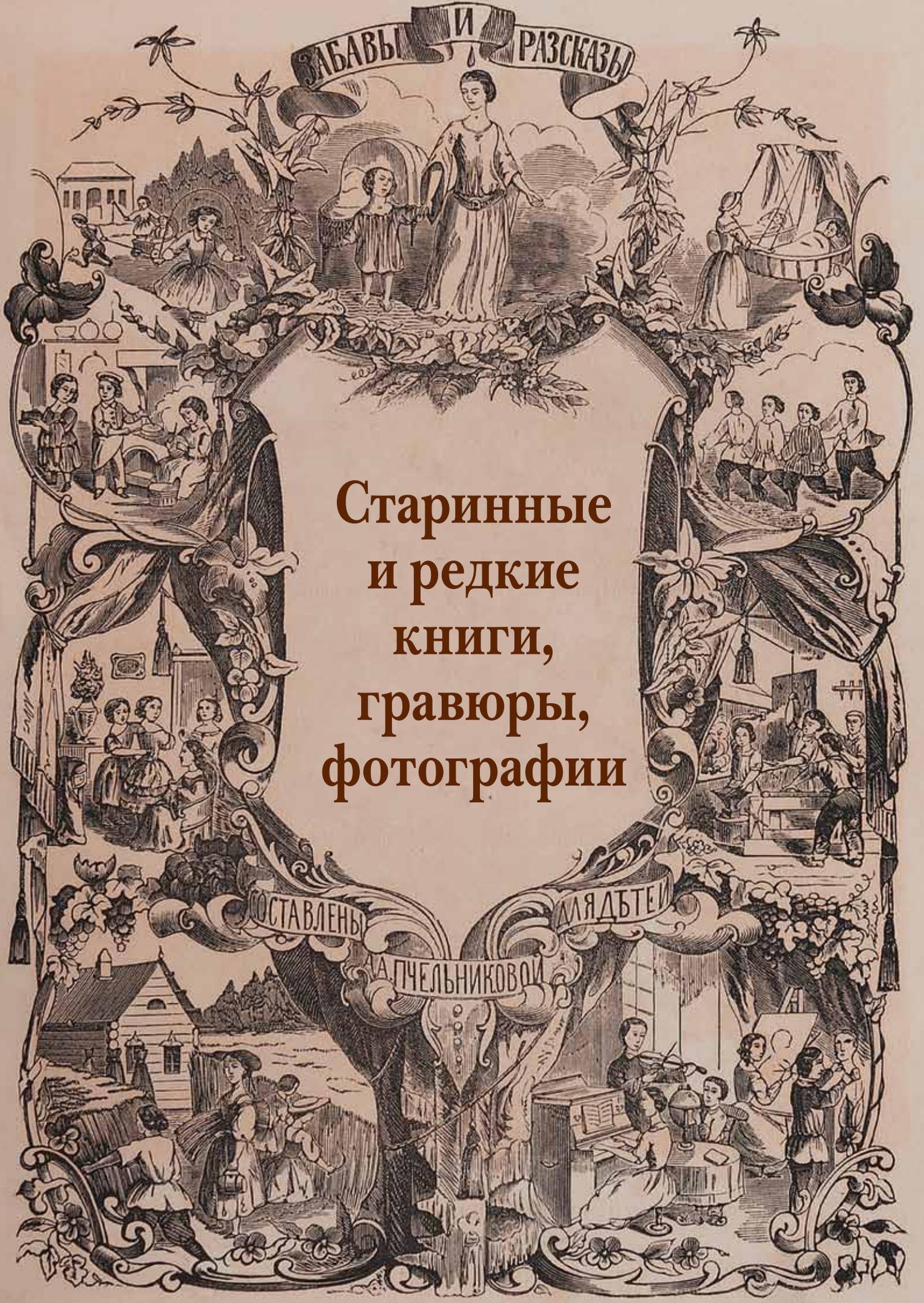
БАБЫ И РАЗКАЗЫ

Старинные
и редкие
книги,
гравюры,
фотографии

СОСТАВЛЕНЫ

А. ПЧЕЛЬНИКОВОЙ

МЯДЬТЕМ



СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

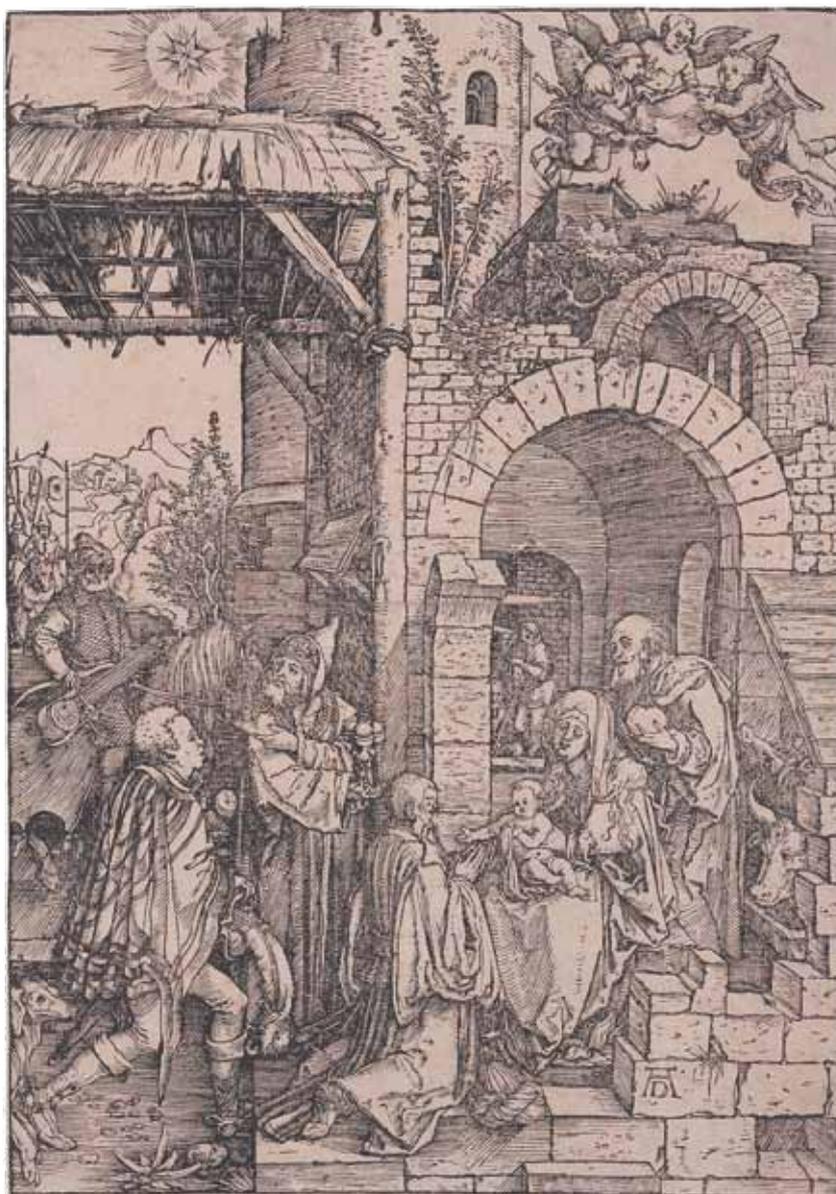
- Библиохроника** – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3т. М., 2004-2010.
- Боровков** – Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Верещагин** – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. 1720-1870. СПб., 1898.
- Гизетти** – Гизетти А.Л. Библиографический указатель печатным на русском языке сочинениям и статьям о военных действиях русских войск на Кавказе. СПб., 1901.
- Григорович** – Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. I. СПб, 1913.
- Зайончковский. Справочники** – Справочники по истории дореволюционной России. 2-е изд. М., 1978.
- Каталог Academia** – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «ACADEMIA». Люди и книги. 1921-1938-1991. М., 2004.
- Лесман** – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.
- Лисовский** – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703 - 1900 гг. 2 т. СПб., 1915.
- Мезьер** – Мезиер А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель. 2 ч. СПб., 1899.
- Миансаров** – Миансаров М.М. Библиография Кавказа. СПб., 1874-1876 .
- Минцлов** – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. 5 вып. Новгород, 1911.
- Муратова XVIII** – История русской литературы XVIII века. /Сост. Степанов В.П., Стенник Ю.В. Л., 1968.
- Муратова XIX** – История русской литературы XIX века. /Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1962.
- Муратова XX** – История русской литературы конца XIX-начала XX века. / Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1963.
- Мы – в обложке** – Венгеров А.А., Чапкина М.Я. XX век. Мы - в обложке. М., 2000.
- Обольянинов** – Обольянинов Н. Каталог русских иллюстр. изданий. 1725-1860 гг. 2т. 1914.
- Охлопков** – Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX-XXв. М., 2007.
- Периодич. печать** – Русская периодическая печать. 1702-1894. М., 1959.
- Периодич. печать II** – Русская периодическая печать. 1895-1917. М., 1957.
- Пругавин** – Пругавин А. С. Библиография старообрядчества. М., 1887.
- Розанов** – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** –Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 5т. М., 1962-1967.
- СК XIX** – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-2. М., 2000-2007.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** – Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII- XIX вв. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библ.** – Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. 2т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** – Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков-Турчинский** – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

1

Дюрер Альбрехт.
Поклонение волхвов. Лист из серии «Жизнь Марии». [1502-1511], оттиск середины XVI в. Формат: 29,8 x 21,2 см. Обрезная гравюра на дереве. Представляет музейную ценность. Лист в хорошей сохранности. Оттиск обрезан по рамке изображения, дублирован. Экспертное заключение О.Р. Хромова.

Альбрехт Дюрер (Albrecht Durer; 1471-1528) – немецкий живописец и график, крупнейший европейский мастер ксилографии. Над серией «Жизнь Марии» Дюрер начал работать в 1501–1502 годах; к 1505 г. исполнил семнадцать листов этой серии. В 1510-1511 годах он дополнил серию еще тремя листами и издал в виде отдельной книжки в сопровождении латинских стихов Бенедикта Келедониуса (Швальбе). Таким образом, первое издание серии с латинским текстом на обороте состояло из 20 листов и вышло в 1511 г. Позднее с авторских досок Дюрера было осуществлено еще шесть изданий. Особенности бумаги и водяной знак на ней позволяют отнести оттиск гравюры к изданию 1540 года.

65 000 – 75 000 руб.



2

Diogenis Laertii de Vita et Moribus philisophorum Libri X. Lugduni, Seb. Græphium, 1546.

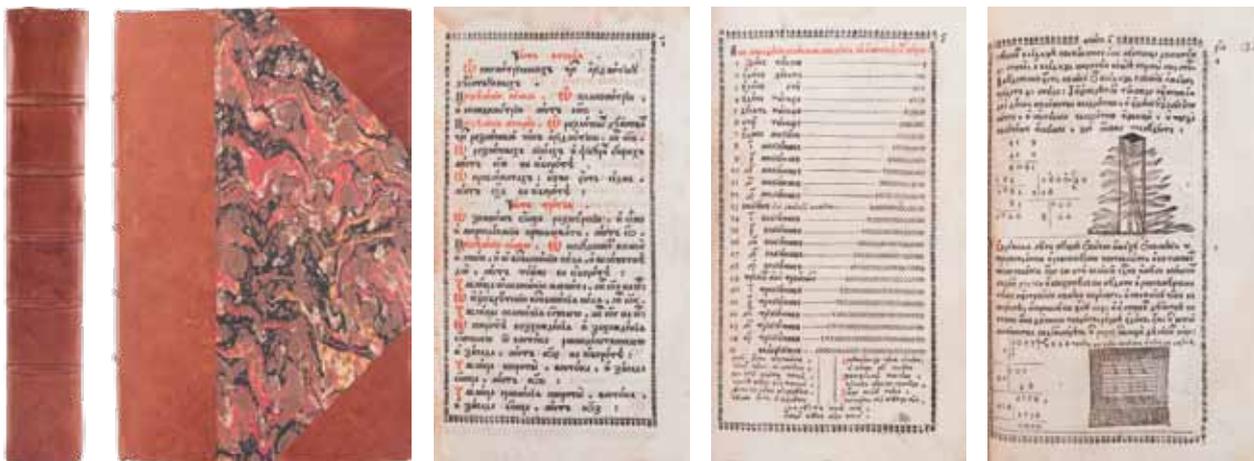
[Диоген Лаэртский. Жизнь и учения известных философов. В X книгах. Лион, 1546].
Формат издания: 16,5 x 10,5 см; 468, [20] с.
На латинском языке.

Экземпляр в пергаментном переплете своего времени. На корешке тушью написан автор и год издания; круговой обрез. На титуле владельческие записи орешковыми чернилами; редкие заметки на полях книги; на многих страницах пятна от влаги.



Диоген Лаэртский – позднеантичный историк философии, живший приблизительно в III веке нашей эры. Никаких сведений о нем не сохранилось, возможно, что это псевдоним. Именем Диогена Лаэртского подписан трактат, излагающий биографии и воззрения античных мыслителей, начиная с архаической эпохи до рубежа нашей эры.

45 000 – 55 000 руб.



3
 Магницкий Л. Арифметика, сиречь наука числительная. С разных диалектов на славенский язык переведенная, и во едино собрана и на две книги разделена... Москва, Печатный двор, 1703.
 Формат издания: 32 x 20,5ц 10-16, 3-30, 4-7, 31-41, 17-18, 42-148, 150-298 л., ил., табл., 3 л. таблиц (на разворотах).
 Первый русский учебник математики. Самая известная и одна из самых ранних петровских книг!
 Редкость!

Экземпляр в современном «слепом» полукожаном переплете. Загрязнение страниц, следы от воды на страницах. Утрата гравированных иллюстраций, фронтисписа, титула, листов 1-3 и 8-9 из начальной части книги (Стихи к гербу, Предисловие, Оглавление); утрата листов 149 и 299-306 из основной части книги.
 Смотри: Петров. №3.

250 000 – 320 000 руб.

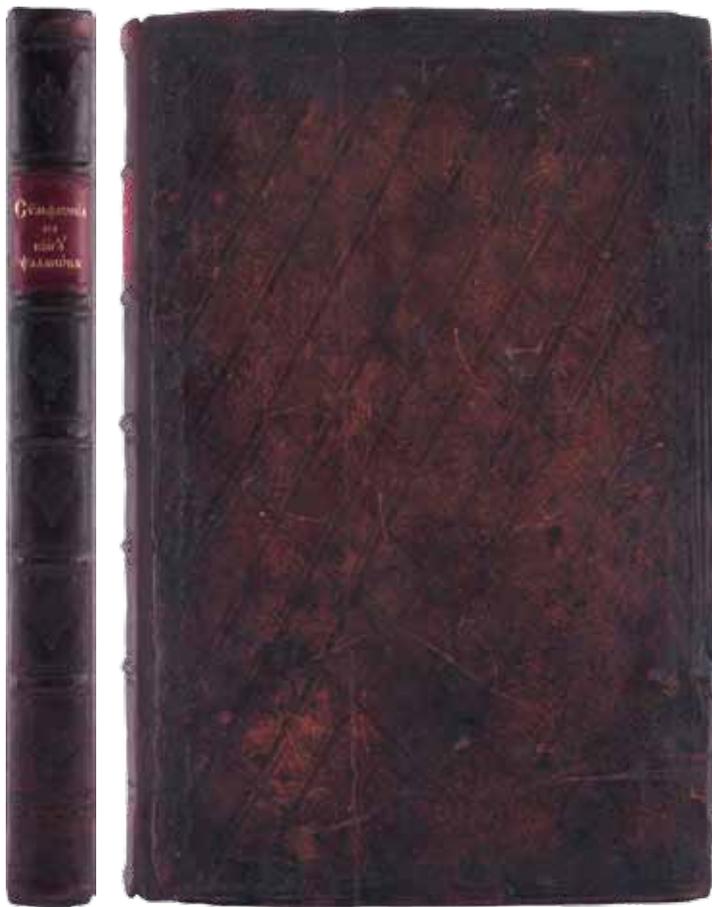


4
 Яворский С. Камень веры: православным церкви святыне сыном на утверждение и духовное созидание. Претыкающимся же о камень претыкания соблазна на востание и исправление. М., 1728.
 Формат издания: 32,3 x 20,6 см; [8], 32, 1099 с., гравированный титульный лист.
 Первое издание. В свое время книга была запрещена, и часть ее тиража уничтожена.
 Большая редкость!

Экземпляр в кожаном переплете эпохи с тисненным изображением герба на передней и задней крышках, с застежками. Утрата одной застежки, надрывы на корешке. Передняя крышка и несколько страниц отделены от блока, утраты (реставрация) на некоторых страницах. Временные пятна, надрывы. На форзаце владельческая запись орешковыми чернилами: «Сия книга принадлежит Ивану Акакиевичу Салтыкову Бронницкаго 2 гильдии купца». На с. 1-95 надпись по нижнему полю страниц: «1728 году в январе 3-его дня сию книгу... дана три рубли золотом... его сиятельство государь наш... в знак... милости пожаловал служителя своего Ивана Андреева сына Чаллеровцова... собираючи в поход... оставляя его домоправителем в московском доме».
 Смотри: Лесман. №13.

«Камень веры» – полемическое произведение митрополита Стефана Яворского (1658–1722), направленное против протестантской проповеди в России. Автор окончил «Камень веры» в 1718 году, но при жизни Петра I книга не могла быть отпечатана и была издана только в 1728 году с разрешения Верховного тайного совета. Книга вызвала неудовольствие ориентирующихся на немецких протестантов придворных кругов. Издание книги многих задевало, в том числе, и Феофана Прокоповича в связи с тем, что он являлся поборником обновителя России Петра I, а С. Яворский «как бы славянофилом XVIII века» (В.Я. Адаюков «Книга гражданской печати в XVIII веке» в двухтомнике «Книга в России». Т. I. с. 208). В 1732 г., с восшествием на престол Анны Иоанновны, книга Стефана Яворского «Камень веры» была запрещена, а остатки тиража арестованы.

155 000 – 220 000 руб.



5

Сѣмфwнiа, или Согласiе, на бгoдххновeннiю кнiгкѣ псалмѣвъ Црѣ и Пррoка Двѣдa. Блгвeнiемъ же Стѣишагw Правительствхющiгw Сѣнода, напечатаса в Црѣтвхющемъ Санктпетербургѣ, въ лѣто ѿ сотворенiа мiра #3ле, ѿ ржѣтва же по плоти Бгѣа слова #ацк3.

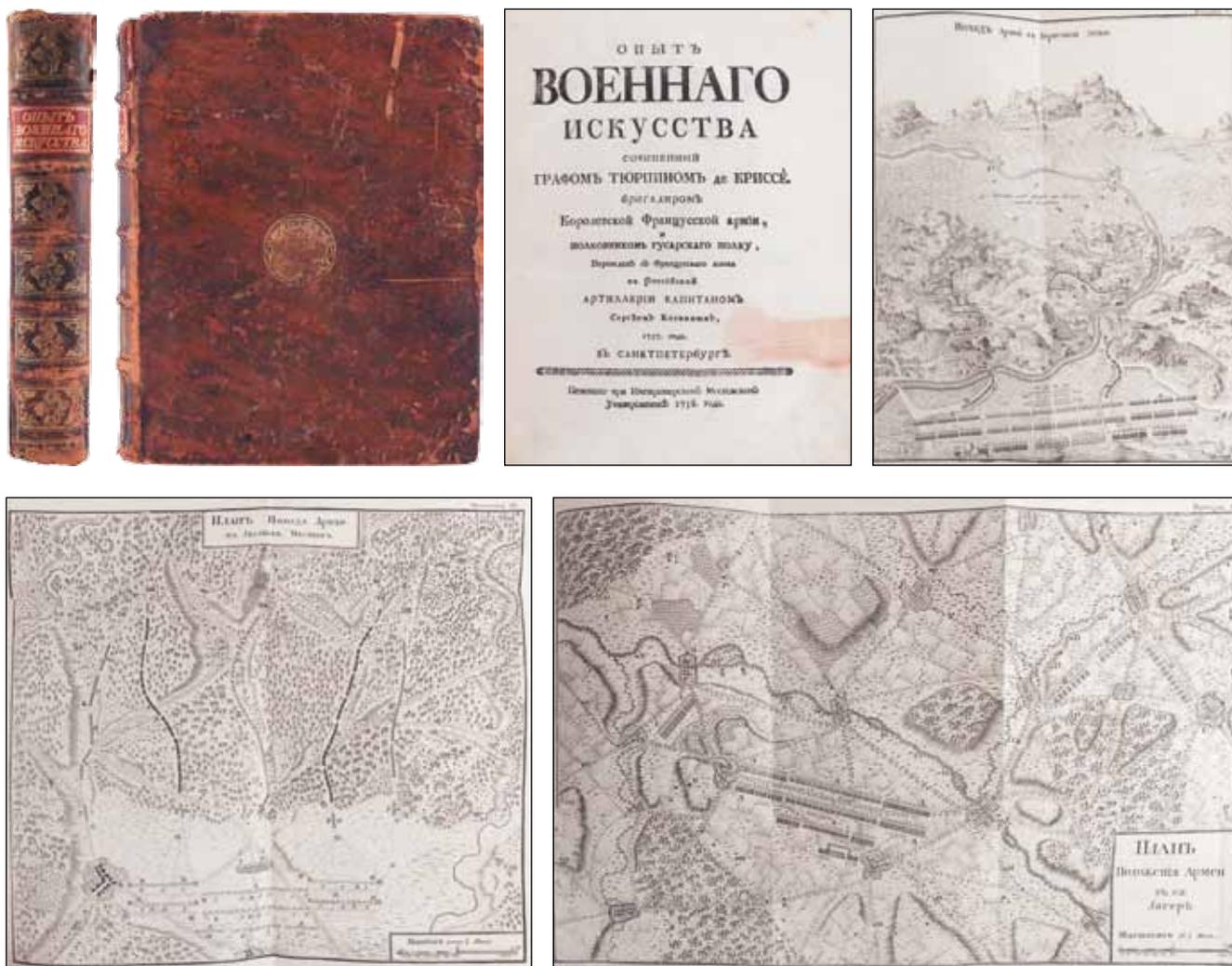
[Антиох Кантемир. Симфония или согласие на богодуховную книгу псалмов Царя и Пророка Давида. СПб., Синодальная типография, 1727].
 Формат издания: 31,5 x 20,5 см; [3], 226 с.
 Издание на церковно-славянском языке.
 Большая редкость! Первая книга Антиоха Кантемира. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения на крышке, корешок восстановлен современной кожей с золотым тиснением, форзацы современные, нарощены верхние уголки нескольких страниц, незначительные загрязнения от залистывания. Титульный лист, первые два листа и последние листы – мытые. На первых 10 листах пятна от воды.

Кантемир Антиох Дмитриевич (1708–1744) – русский поэт–сатирик и дипломат, деятель раннего русского Просвещения. Литературная деятельность Кантемира началась в середине 1720-х годов с любовной лирики и переводов с французского языка. К тому же времени относятся и первые его опыты в сатирическом жанре. В 1727 году юный Кантемир публикует первую свою книгу, весьма полезную и понятную для всех интересующихся церковнославянским языком: «Сѣмфwнiа, или Согласiе, на б[о]гoдххновeннiю кнiгкѣ псалмѣвъ Ц[а]рѣя и Прорoка Д[а]в[и]да», в которой для каждого слова из церковнославянской Псалтири выписаны все случаи его употребления с указанием номеров псалма и стиха. Книга посвящена императрице Екатерине I, которая весьма способствовала её изданию.



1 100 000 – 1 500 000 руб.



6

Тюрпен де Криссе. Опыт военного искусства сочиненный графом Тюрпином де Криссе бригадиром королевской французской армии, и полковником гусарского полку. Переведен с французского языка на российской артиллерии капитаном Сергеем Козминым, 1757 года. В Санктпетербурге. Часть [I]-II. [М.], Печатано при Императорском Московском Университете, 1758-1759.

Формат издания: 25,6 x 20 см;

Часть [I]. – 1758. – XXIII, [1], 1-216, 271-308 с. (=254 с.);

Часть II. – 1759. – 1-24, 26-49, 49-114, [8] с., 25 планов, 22 л. «Изъяснений чертежей».

Тираж 600 экземпляров.

Редкость!

Комплектный экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением на корешке. Крашенный круговой обрез. На корешок сделана новая кожаная накладдка с названием. Потертости переплета, надрыв в верхней части корешка, на титульном листе следы от владельческой надписи.

Смотри: СК XVIII. №7430; Битовт. №1274; Сопиков. № 7809; Геннади. Русские книжные редкости. №17; Губерти.

Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия. №87; Шибанов. Каталог редких и замечательных русских книг. №110.

Тюрпен де Криссе Лансело, граф (Turpin de Crisse Lancelot; 1716–1795) – французский военный, сделавший успешную карьеру (в конце жизни – генерал-лейтенант), один из самых авторитетных специалистов своего времени по вопросам стратегии и тактики, автор нескольких книг.

Козмин Сергей Матвеевич (иногда писался Кузмин; ? –1780) – статс-секретарь Екатерины II; с 1767 г. – член Таможенной Канцелярии с оставлением в Кабинете и при собственных Е. И. В. делах; сопровождал Екатерину в ее поездках в 1762, 1767 и 1775 гг. В 1767 г. участвовал в кружке, предпринявшем в Москве, под редакцией Хераскова, издание «Переводов из Энциклопедии», и взял на себя перевод статей по юриспруденции. Тогда же, сопровождая Екатерину в плавании по Волге, участвовал в переводе императрицей и ее свитой «Велисария» Мармонтеля.

1 100 000 – 1 400 000 руб.

7

Фридрих II, король прусский. История Бранденбургская, с тремя рассуждениями, о нравах, обычаях и успехах человеческого разума, о суеверии и законе, о причинах установления или уничтожения законов, сочинения ее нынешнего государя короля прусского Фридриха Второго, содержащая в себе IV части. Переведенная с французского на российский язык Анною Вельяшевою Вольтыцовой. [М.], Печатана при Императорском Московском Университете, 1770.
Формат издания: 21 x 13 см; [10], 372 с.



Экземпляр в цельнокожаном переплете своего времени. Надрывы, трещины по краям корешка; битые углы, потертости по краям переплета. Немногочисленные «лисьи» пятна, карандашные пометки на полях страниц. На титуле и с. [3] дореволюционная печать. На нахзаце пометки букинистических магазинов.
 Смотри: СК XVIII. №7912. **200 000 – 280 000 руб.**



8

Прево А.-Ф. История о странствиях вообще по всем краям земного круга, сочинения господина Прево, сокращенная новейшим расположением чрез господина Ла-Гарпа члена Французской академии, содержащая в себе: достойнейшее примечания, самое полезнейшее и наилучшим доказанное образом, в странах света, до коих достигали европейцы; о нравах оных жителей, о верах, обычаях, науках, художествах, торговле и рукоделиях, с приобщением землеописательных чертежей и изображений вещей любопытных. На российской язык переведена 1785 года, в Клинском уезде [М. Веревкиным]. Часть XV (из 22-х). М., В Университетской Типографии, у Н. Новикова, 1785.
Формат издания: 20 x 12,5 см; 776 с., 9 л. ил. и карт.

Экземпляр в кожаном переплете эпохи. Корешок с бинтами, с красной и зеленой кожаными наклейками, потухшим золотым тиснением; круговой обрез. Потертости переплета, надрывы, утраты в верхней части корешка, утрата нижнего уголка стр. 389, редкие карандашные подчеркивания в тексте.
 Смотри: СК XVIII. №5613.

Том посвящен описанию земель Северной Америки (Канада) и островов Карибского бассейна.

43 000 – 50 000 руб.

9

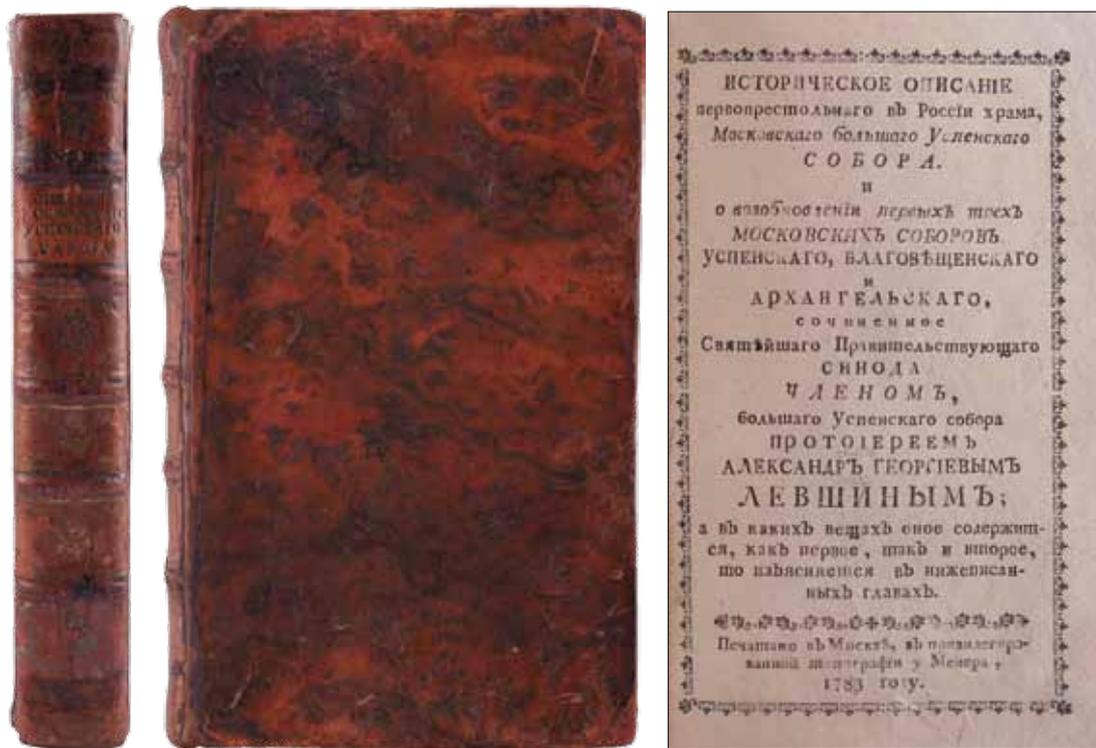
Описание земли Камчатки, сочиненное Степаном Крашенинниковым, Академии Наук профессором. Вторым тиснением. В 2-х томах. Второе издание. СПб., при Императорской Академии Наук, 1786.
Формат издания: 23,6 x 18,5 см; Том I- [20], 438 с.; Том II - [4], 319 с.
Тираж 912 экземпляров. Гравюры отсутствуют.

Экземпляр в издательских бумажных обложках. Задняя обложка в томе I – утрачена, в т. II вложена в том, мелкие утраты и мелкие надрывы по краям обложки. Блок тома II распадается пополам. Экземпляр с неразрезанными страницами, гравюры отсутствуют.
 Смотри: СК XVIII. №3291.



Крашенинников Степан Петрович (1711–1755) – русский ботаник, этнограф, географ, путешественник, исследователь Сибири и Камчатки, автор знаменитой книги «Описание земли Камчатки» (1756).

180 000 – 250 000 руб.



10

Левшин А.Г. Историческое описание первопрестольного в России храма, Московского Большого Успенского собора и О возобновлении первых трех московских соборов Успенского, Благовещенского и Архангельского, сочиненное Святейшего правительствующего синода членом, Большого Успенского собора протоиереем Александр Георгиевым Левшиным; а в каких вещах оно содержится, как первое, так и второе, то изъясняется в нижеписанных главах. М., в привилегированной типографии у Мейера, 1783. Формат издания: 20,2 x 12,5 см; [24], 272, 112 с. (утрата 2 л. иллюстраций). Книга украшена большим количеством гравированных виньеток. Редкое издание!

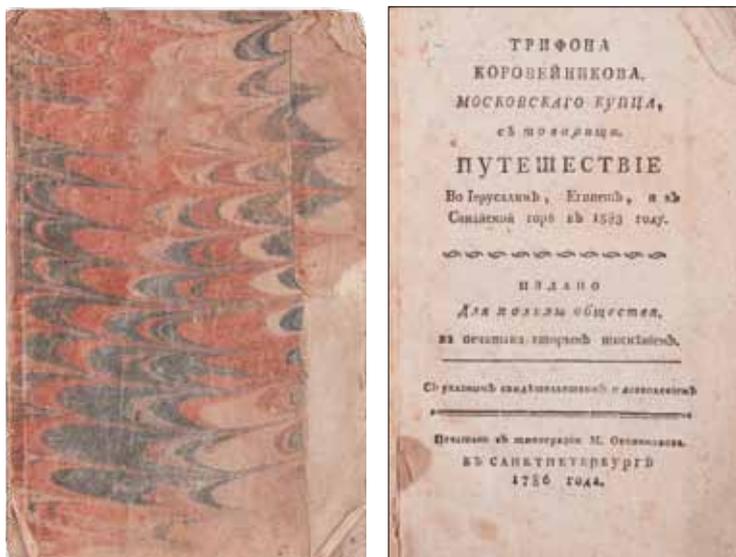
Экземпляр в кожаном переплете эпохи. Золотое тиснение на корешке, форзацы из бумаги «павлинье перо» ручной работы, крашенный обрез. Корешок реставрирован, потертости и утраты фрагментов бумаги на форзаце, титул «мытый», немногочисленные карандашные пометки и подчеркивания в тексте, на нахзаце штампы букинистических магазинов, утрата 2 л. иллюстраций.

Смотри: СК XVIII. №3520; Битовт. №2025; Обольянинов. №1460.

В 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 206 экземпляров этого издания.

Левшин Александр Георгиевич (1732–1798) – член Святейшего Синода, протоиерей Большого Успенского собора в Московском Кремле. Кроме книги об Успенском соборе опубликовал в 70-х годах XVIII в. девять проповедей.

125 000 – 170 000 руб.



11

Трифона Коробейникова, Московского купца, с товарищи путешествие во Иерусалим, Египет, и к Синайской горе в 1583 году. Издано для пользы общества, напечатано вторым тиснением. С указным свидетельством и дозволением. СПб., Печатано в типографии М. Овчинникова, 1786. Формат издания: 19 x 12 см; 92, [4] с. Второе издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен, часть верхней обложки утрачена, на форзаце расположена владельческая надпись орешковыми чернилами. Мелкие надрывчики по краям обложки, потертости, загибы уголков, загрязнения.

Смотри: СК XVIII №7374.

30 000 – 37 000 руб.

12

Кампе И.-Г. Краткая психология, или учение о душе для детей. Сочинение славного г. Кампе. Перевод с немецкого [В.С. Подшивалова]. М., в Университетской Типографии, 1789. Формат издания: 19,7 x 12,5 см; XVI, 237 с., 3 л. ил. (из 4-х).

Иллюстрации выполнены в технике резцовой гравюры на меди, по 4 изображения на одном листе; 10 изображений (из 16-ти) на 3-х складных листах.

Экземпляр в кожаном переплете эпохи. Бинты, «потухшее» тиснение на корешке, крашенный круговой обрез, на форзацах цветная бумага ручной работы. Потертости переплета, надрывы и небольшие утраты на корешке, титул «мытый», незначительное загрязнение страниц. Утрата 1 полного листа иллюстраций (табл. 3); утрата половины листа таблицы №4.

Смотри: Обольянинов. №1193; СК XVIII. №2766.



Кампе Иоахим-Генрих (1746–1818) – немецкий детский писатель и педагог. Изучал богословие, был домашним учителем В. и А. Гумбольдтов, позднее учителем и директором известного благотворительного училища в Дессау, позже открыл собственное учебное заведение под Гамбургом. В своих педагогических сочинениях проповедует трезво-практическое воспитание.

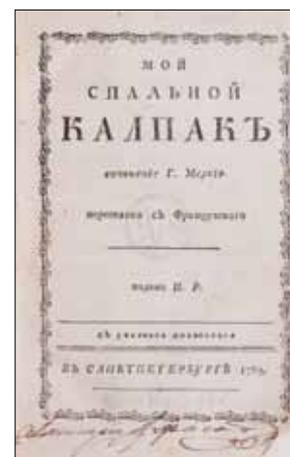
110 000 – 150 000 руб.

13

Мерсье Л.-С. Мой спальный колпак. Сочинение г. Мерсье. Переведено с французского. Издано И.Р. С указанного дозволения. СПб., [Типография И.Г. Рахманинова], 1789. Формат издания: 20 x 12,5 см; [12], 198 с.

Экземпляр в кожаном переплете эпохи. Бинты, тиснение на корешке, крашенный круговой обрез, цветные форзацы. Потертости переплета, надрывы, трещина на корешке, немногочисленные пятна на страницах, утрата нижнего уголка титула, следы вытертой записи на титуле. На нижнем поле титульного листа владельческая надпись орешковыми чернилами.

Смотри: СК XVIII. №4165.



Мерсье Луи-Себастьян (Mercier Louis Sebastien; 1740-1814) – французский писатель, публицист и драматург. Наиболее известные его произведения: утопический роман «Год 2440» и «Картины Парижа» (в 12 томах), в которых ярко изображен быт и нравы парижского общества.

75 000 – 95 000 руб.

14

Голиков И.И. Дополнение к Деяниям Петра Великого. [В 18-ти томах] Том IX. Содержащий в себе продолжение Дополнения к Третьему тому оных Деяний. М., в Университетской Типографии, у В. Огорокова, 1792. Формат издания: 22 x 13,5 см; [2], XVIII, 400, [2] с.

Экземпляр в кожаном переплете эпохи. Цветные форзацы, крашенный круговой обрез. Потертости переплета, утраты по краям корешка, остатки бумажной наклейки на корешке и крышках переплета. Потертости на титуле, на стр. 17 штамп техникума, инвентарный номер на титульном листе.

Смотри: СК XVIII. №1488.



«Деяния Петра Великого» были выпущены Голиковым в 1788-1789 годах в 12 томах. В 1790–1797 годах Голиков выпустил еще 18 томов «Дополнений к Деяниям».

30 000 – 40 000 руб.



15

Голиков И.И. Дополнение к Деяниям Петра Великого. [В 18-ти томах] Том II. М., В Университетской Типографии, у В. Огорокова, 1790.

Формат издания: 22?5 x 14 см; [2], XXIII, [1], 3-487 с.

Экземпляр в кожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утраты по краям корешка. На форзацах владельческие надписи карандашом и орешковыми чернилами.

Смотри: СК XVIII. №1488.

30 000 – 40 000 руб.



16

Решетников А.Г. Любопытный художник и ремесленник или Записки касающиеся до разных художеств, рукоделии, составов, и о некоторых экономических, поваренных и садовых работах, по которым всякой сам собою без затруднения удобным образом составлять разные к тому смешении, и делать многие любопытные художества и работы может без всякого показания. Собранные как из практического оных употребления, так и из достоверных записок, А. Решетникова. Со многими рисунками, на которых изображены до тех художеств принадлежащие инструменты и прочее. Часть I [Отделение 1]. М., печатано в вольной Типографии А. Решетникова, 1791.

Формат издания: 22,5 x 14 см; XI, [1], 11-270 с., фронтиспис, 20 л. ил. (из 24-х).

Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди; при печати некоторых листов ил. использована красная краска. Нет Отделения 2.

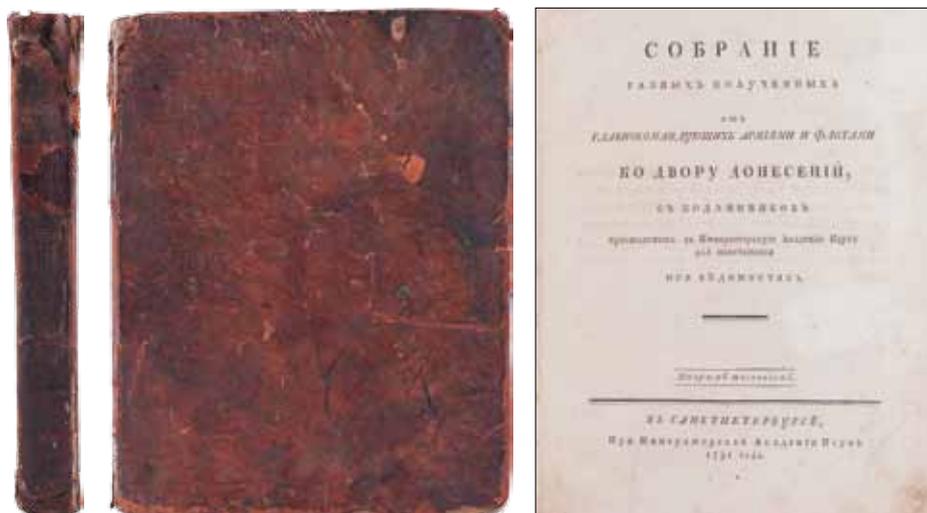


Экземпляр в кожаном переплете эпохи. Потертости переплета, небольшая трещина в верхней части корешка, утрата кусочка кожи в нижней части корешка. Верхняя часть книжного блока подмочена. На форзац наклеен экслибрис В.П. Пещанского, на форзаце, фронтисписе и титуле штемпельный экслибрис В.П. Пещанского. Утрата 4 ил. (№№ 17, 18, 19, 20). Смотри: СК XVIII. №5962; Обольянинов. №2387.

Из трех частей, намеченных к изданию, вышла только Часть I в двух Отделениях.

Решетников Андрей Гордеевич (Гордианович) – русский типограф и издатель. Как типограф известен с 1783 года. Его издательская деятельность ограничивается двумя десятками лет (1791–1812), в течении которых он издал, а отчасти сам и составил, 13 книг. Кроме книг, Решетников издавал еще журналы: «Дело от безделья, или приятная забава...» (М. 1792), «Прохладные Часы, или аптека, врачующая от уныния...» (М. 1793) и «Московский Собеседник, или Повествователь мыслей в вечернее время упражняющихся в своем кабинете писателей...» (1806).

20 000 – 35 000 руб.



17

Собрание разных полученных от главнокомандующих армиями и флотами ко двору донесений, с подлинников присылаемых в Императорскую Академию Наук для напечатания при Ведомостях. 2-м тиснением. Часть [I]-II в одной книге. СПб., При Императорской Академии Наук, 1791.

Формат издания: 26 x 20,5 см; XIII, [1], 160 с.; [2], 147 с.

Тираж 258 экземпляров. Редкость!

Две части в одном кожаном переплете своего времени. Крашенный круговой обрез, потухшее тиснение на корешке. Потертости переплета, сбитые углы, трещины, небольшие утраты кожи на корешке; загрязнение страниц от перелистывания, следы от влаги, на титуле вытертая надпись и печать.

Смотри: СК XVIII, №6644.

В книге – донесения о ходе русско-турецкой войны 1787–1791 гг. и русско-шведской войны 1788–1791 гг.

200 000 – 250 000 руб.



18

Московские ведомости. 1791. №№ 1–52. [Полугодовой комплект] [М., Университетская типография], 1791. 52 номера по 14 стр. с единой пагинацией.

Формат издания: 28 x 22,5 см; 150, 3, [1], 151-218, [2], 219-548, 547-842, [12] с.

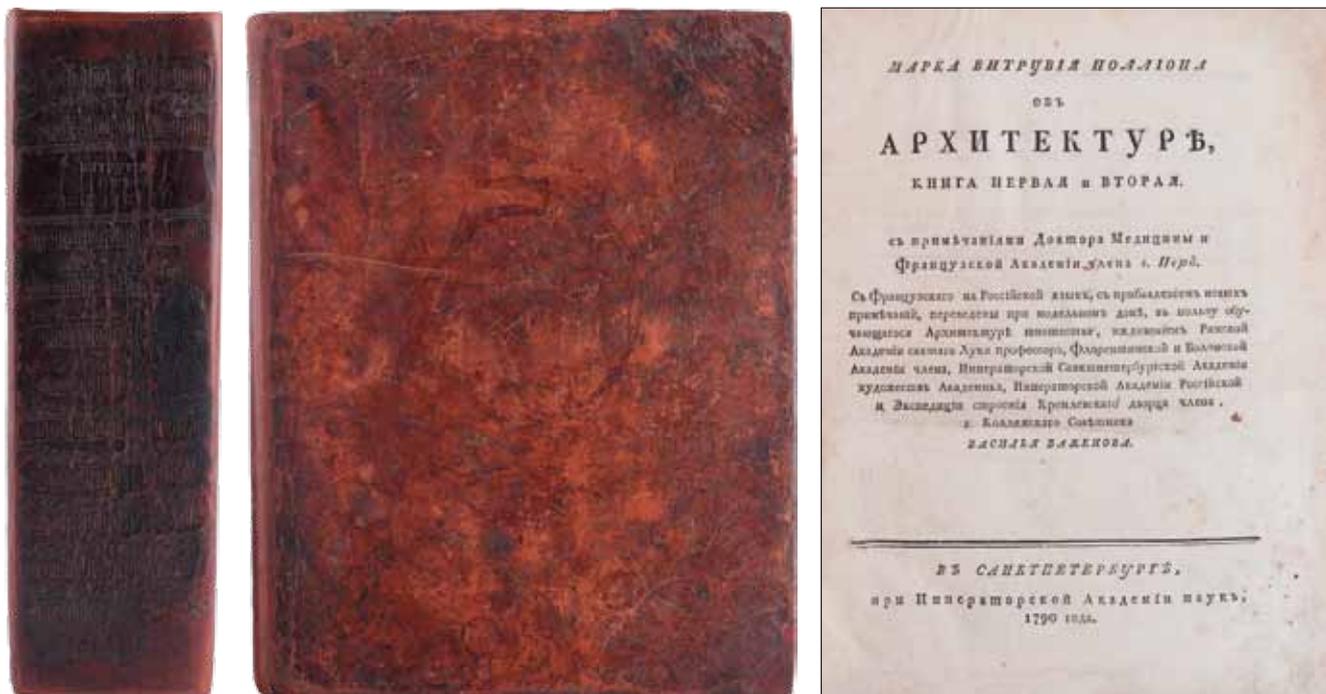
После с.150 вплетено Прибавление к № 9; после № 13 вплетены «Стихи на представление... княгини Елисаветы Никитишны Хилковой»; в конце вплетены «Объявления».

Комплект в комбинированном переплете эпохи с новым кожаным корешком и углами. Крашенный обрез, форзацы из бумаги ручного производства. Потертости по краям переплета; пятна на нескольких страницах. Для книги изготовлен футляр.

Смотри: СК XVIII. Т.IV. № 39; Лисовский. №6; Периодич. печать. с.24-25.

«Московские ведомости» – газета в Российской империи, принадлежавшая Московскому университету (до 1909 г.). Издавалась в 1756–1917 гг. в Москве. Долгое время оставались единственной газетой Москвы. Первоначально большой объем материала перепечатывался из «Петербургских ведомостей», публиковались высочайшие указы, официальные сообщения, военные новости. Тираж газеты в то время составлял около 600 экземпляров. В 1779–1789 гг. типографию Московского университета и газету арендовал известный издатель и просветитель Н. И. Новиков, который, добавляет материалы из провинции и литературные новинки. Тираж газеты возрастает до 4 000 экземпляров – огромный для того времени).

150 000 – 200 000 руб.



19

Витрувий. Марка Витрувия Поллиона об архитектуре, книга I-[IV] (из 10-ти) в одной книге. С примечаниями доктора медицины и Французской академии члена г. Перо. С французского на русский язык, с прибавлением новых примечаний переведены при Модельном доме, в пользу обучающегося архитектуре юношества, изданием... г. коллежского советника Василья Баженова. СПб., при Императорской Академии наук, 1790–1797.

Формат издания: 26 x 20,5 см;

Книга I-II. – 1790. – [2], 230 с., 12 л. ил., 1 л. таблиц;

Книга III. – 1792. – [2], 136 с., 20 л. ил. и чертежей (1 л. ил. восстановлен);

Книга IV. – 1793. – [2], 122 с., 14 л. ил. и чертежей (из 18-ти);

Книга V. – 1794. – [2], 157, [3] с., 16 л. ил. и чертежей;

Книга VI. – 1794. – [2], 94 с., 7 л. ил. и чертежей.

Первые шесть книг из десяти.

Первое полное издание на русском языке!

Редкость!

Шесть книг в одном кожаном переплете эпохи, продублированном на новую кожу. круговой обрез. Реставрированный титульный лист к книге I-II, реставрация уголков некоторых страниц, «лисьи» пятна, загрязнение от перелистывания. Ошибки в пагинации (кн.I стр. 88-97); утрата 5 л. ил. (1 л. ил. в кн.III после с.18 восстановлен); утрата части листа иллюстраций (утраченные части восстановлены: 1 ил. в кн.III после с.72; 3 ил. в кн.V после с.19, 54, 92).

Смотри: СК XVIII. №1001; Оболянинов. №380.

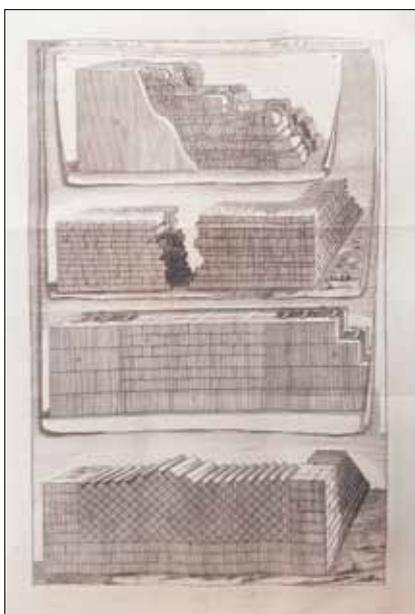
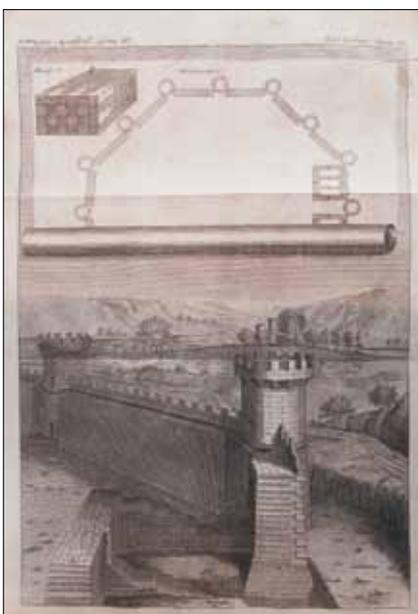
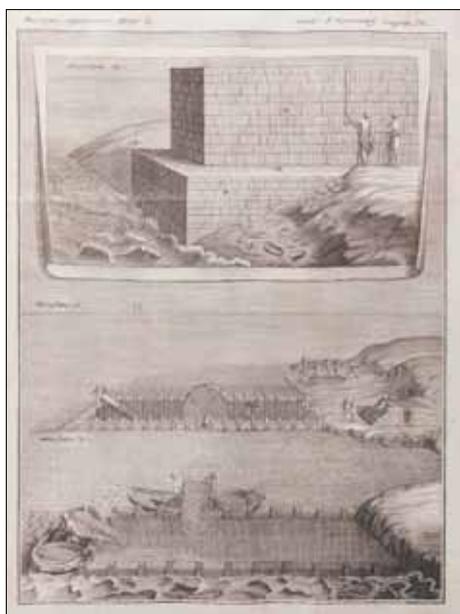
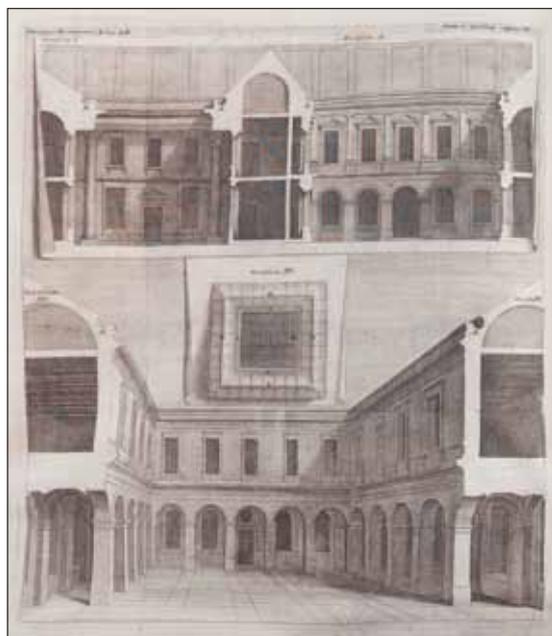
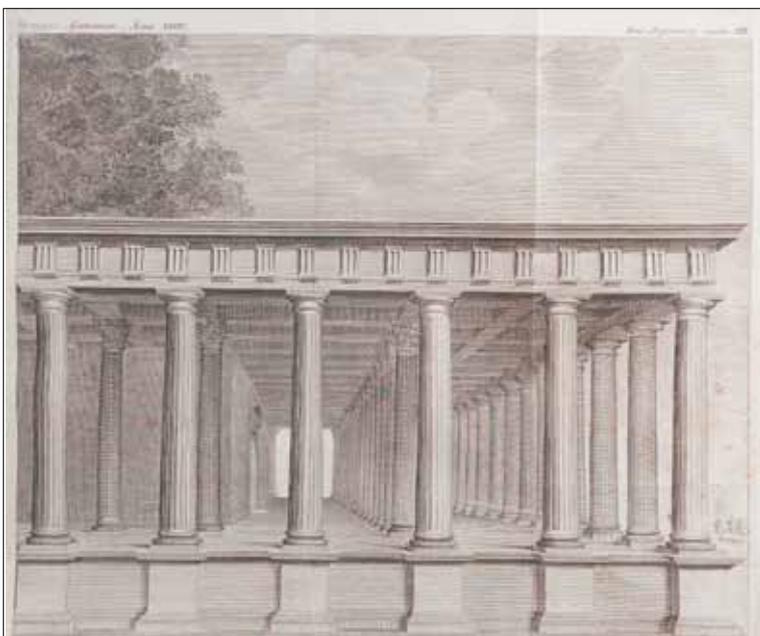
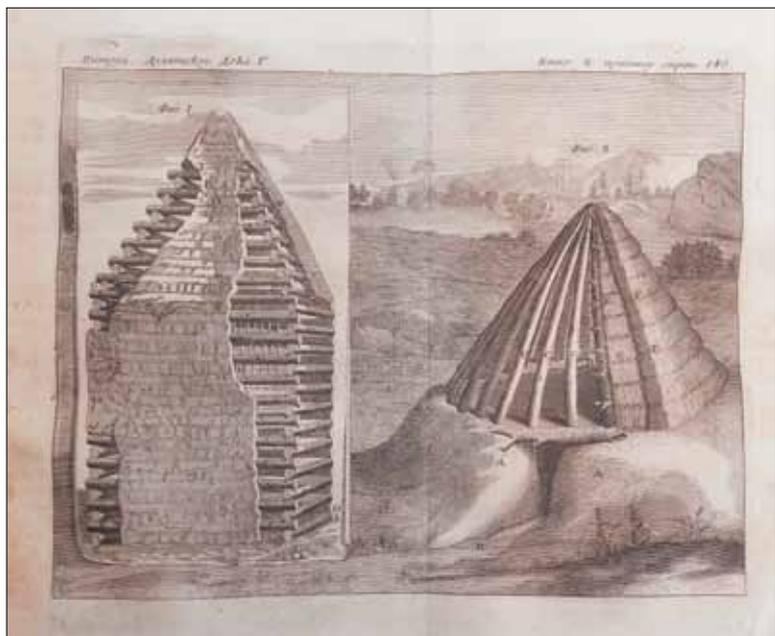
Первая попытка издать монументальный труд по архитектуре древнеримского автора была в России предпринята в 1785 году. Но были выпущены только первые две книги. Полное издание в десять книг было осуществлено в 1790-1797 годах. Причем для книг I-II был использован тираж 1785 года. Перевод полного издания книги Витрувия был выполнен известным российским архитектором В.И. Баженовым и Ф.В. Каржавиным. Характеризуя заслуги Баженова Е.А. Болховитинов писал: «В российской словесности архитектор сей известен исправным и прекрасным переводом Витрувиевой Архитектуры..., к которому присовокупил он многие и свои важные замечания».

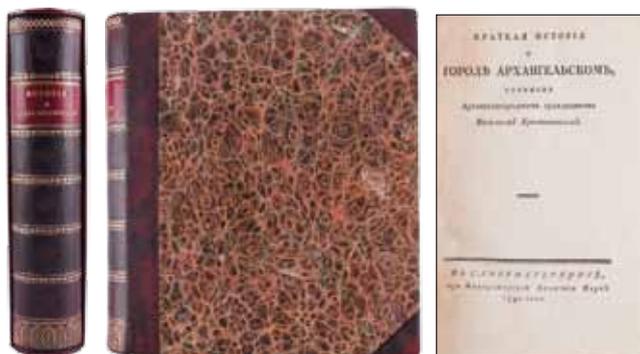
Витрувий (Vitruvius) – римский архитектор и инженер 2-й половины I в. до н. э. Известен как автор «Десяти книг об архитектуре» – единственного полностью дошедшего до нас античного архитектурного трактата.

Баженов Василий Иванович (1738–1799) – русский архитектор, художник, теоретик архитектуры и педагог, представитель классицизма, зачинатель русской псевдоготики, первый вице-президент Императорской Академии Художеств.

Каржавин Фёдор Васильевич (1745–1812) – российский просветитель, путешественник, литератор. Сын петербургского купца. Незадолго до смерти получил чин надворного советника. До 1773 г. был помощником архитектора в Экспедиции кремлёвского строения, возглавляемой В.И. Баженовым. Известен как переводчик более десятка книг, автор нескольких книг: «Вожак, показывающий путь к лучшему выговору букв и речений французских» (СПб., 1794); «Новоявленный ведун, поведающий гадание духов» (СПб., 1795) и др. Также является автором редчайшей русской книги – «Описание виш, виденной в микроскоп» (Каруж, 1789).

420 000 – 600 000 руб.





20

Крестинин В.В. Краткая история о городе Архангельске, сочинена Архангелогородским гражданином Васильем Крестининым. СПб., при Императорской Академии Наук, 1792. Формат издания: 22 x 16 см; [2], VIII, [2], 264 с.

Чистый, необрезанный, экземпляр в «слепой» обложке более позднего времени. Для книги изготовлены современная коробка с кожаным корешком, имитирующая книгу в переплете, и футляр. Смотри: СК XVIII. № 3303, Венгеров. Города. №9.

Крестинин Василий Васильевич (1729–1795) – историк Двинской земли и административный деятель, основатель исторического общества в Архангельске. Кроме истории города Архангельска, издал еще две книги: «Исторические начатки о двинском народе» (СПб., 1784) и «Начертание истории города Холмогор» (СПб., 1790). Основным материалом для написания книги по истории Архангельска до XVIII столетия послужили собранные автором рукописи, а для периода с 1700 года – воспоминания современников.

150 000 – 200 000 руб.



21

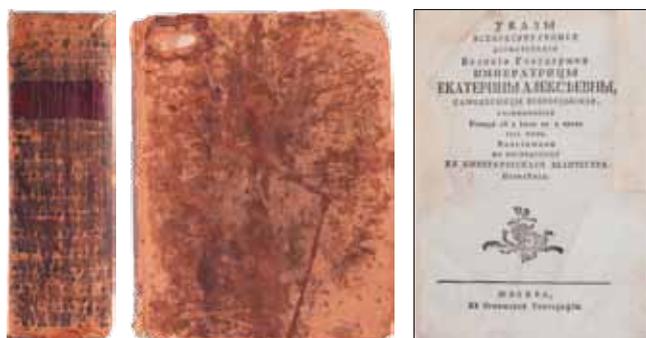
Адамс Дж. Электрические опыты, любопытства и удивления достойные. С относительными ко врачеванию параличных и других болезней наставлениями; Основательным расположением коих теория и практика сей науки объясняются. Сочиненные Англинским Королевским Механиком Георгом Адамсом. С немецкого на российский язык переложенные Т.О. Изданные и многими другими сведениями и увеселительными опытами дополненные ... Ефимом Войтяховским. С 7 ю рисунками. М., Печатаны иждивением издателя в вольной Типографии, у Христофора Клаудия, 1793.

Формат издания: 21,5 x 13,4 см; [8], 355, [21] с., 7 л. таблиц. Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди.

Экземпляр в кожаном переплете своего времени с тиснением на корешке и крашеным круговым обрезом. Реставрация корешка и верхней крышки переплета, владельческие пометки на титуле, следы от влаги на страницах в начале и в конце книги. На форзаце – штемпельный экслибрис Николая Михайловича Лаврова.

Смотри: СК XVIII. №66.

85 000 – 110 000 руб.



22

Указы всепресветлейшия державнейшия Великия Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны, самодержицы всероссийския, состоявшиеся генваря с 1 июля по 1 число 1766 года. Напечатаны по высочайшему ея императорскаго величества повелению. М., В Сенатской типографии, [около 1793]. Формат издания: 25,5 x 19,3 см; VIII, III-VI, 387, [1], 387-892 с.

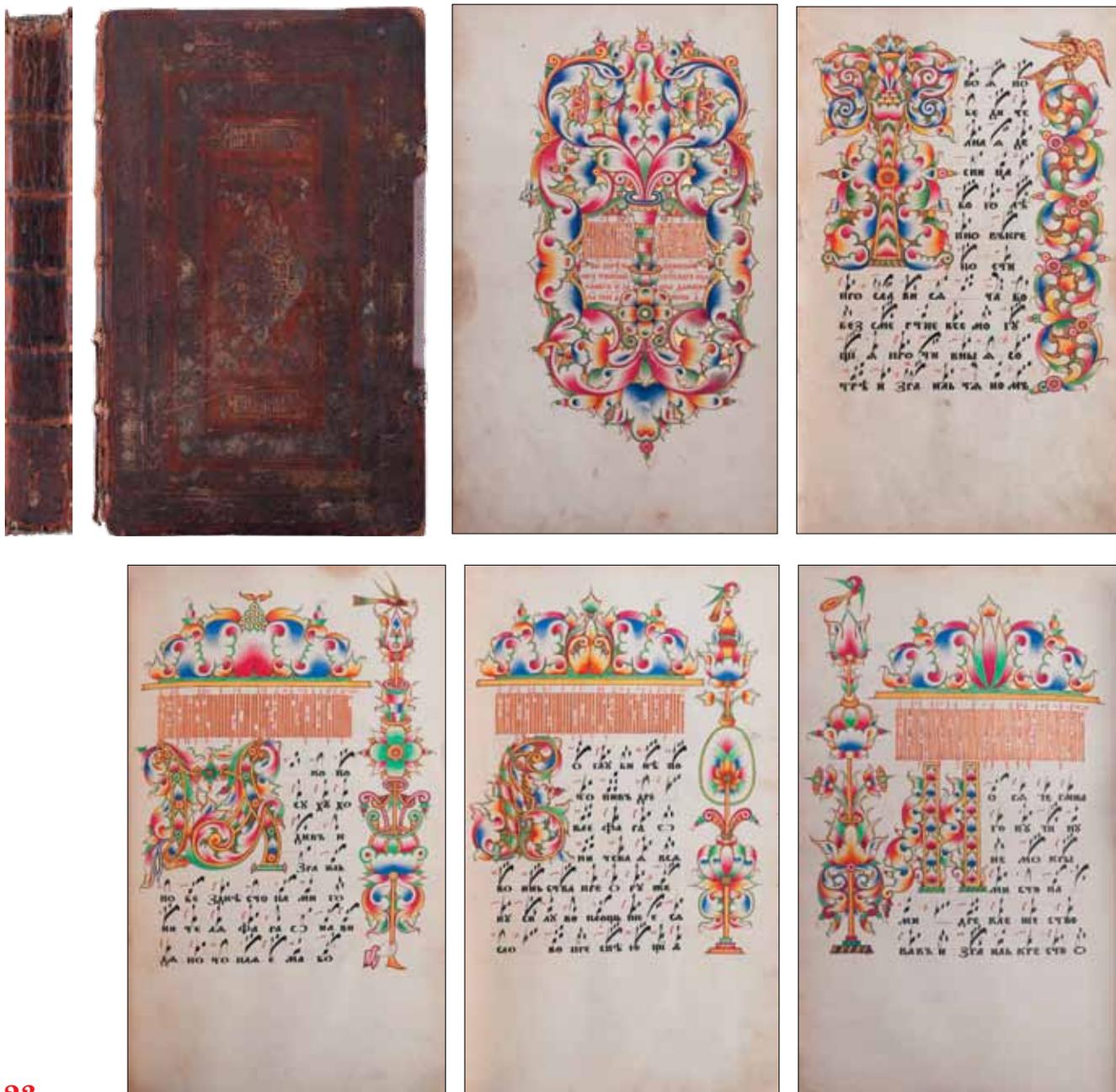
На стр. 387-892 с отдельным титульным листом: «Указы... императрицы Екатерины Алексеевны... состоявшиеся с 1766 июля с 1 генваря по 1 число 1767 года».

Экземпляр в кожаном переплете эпохи. Тиснение, кожаная наклейка с названием на корешке, крашенный круговой обрез. Надрывы, небольшие утраты по краям корешка и на крышках переплета, незначительное загрязнение страниц. Титульный лист с утратами и вытертой печатью. На форзаце дореволюционная печать и экслибрис: «Из книг М.Н. и Н.М. Муравьевых пожертвованных К.Ф. Муравьевой».

Смотри: СК XVIII. №7496.

Все издания «Указов» Екатерины II за 1764–1769 гг., имеющие указание на титульном листе «Москва. В Сенатской типографии», были напечатаны шрифтами Университетской типографии около 1793 года, но выпущены в свет под маркой Сенатской типографии, так как Университетская типография не имела права на издание указов, а содержанием обеих типографий был в это время – В.И. Окорочов.

220 000 – 300 000 руб.



23

[Ирмологий].

Книга глаголемая ирмосы сиречь осмогласник творение преподобного отца нашего Иоанна Дамаскина.

Иллюминированная рукопись. [Середина XIX в.]

Формат: 35,5 x 22 см;

267 л.; 1 иллюминированный заглавный лист (входит в пагинацию), 9 многоцветных орнаментальных заставок.

Полуустав, крюковое письмо.

Написана в два цвета (черный и красный), украшена многоцветными буквицами в начале каждой части и многочисленными буквицами в тексте, исполненными вязью красной краской.

Выдающийся образец русской каллиграфии и художественной миниатюры.

Экземпляр в кожаном переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку; пять жуковин на нижней крышке, круговой золотой обрез с тисненым орнаментальным узором. Потертости переплета, «потухшее» золото, трещины и утраты небольших фрагментов кожи на корешке, обе застежки утрачены. На бумаге, в верхнем левом углу каждого листа, тисненная печать «Троицкая фабрика Говарда».

Рукопись датирована по бумаге, произведенной на Троицкой бумажной фабрике Говарда, основанной в 1787 г. и приобретенной Вильямсом Говардом в 1850-х годах.

Ирмологий – богослужбная книга православной церкви, содержащая в себе богослужбные тексты, предназначенные для пения в церкви.

Иоанн Дамаскин (ок. 675– ок. 753) – христианский святой, почитаемый в лике преподобных, один из Отцов Церкви, богослов, философ и гимнограф.

75 000 – 100 000 руб.



24

Философические уединенные прогулки Жан Жака Руссо, или последняя его исповедь, писанная им самим, с присовокуплением писем его к Мальзербу. Перевел с французского Иван Мартынов. В 2-х частях, в одном переплете. СПб., в Императорской Типографии, 1802.

**Формат издания: 16,5 x 10 см;
Часть I – [2], 216 с.; Часть II – [2], 233 с.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку; корешок реставрирован, форзац и нахзац восстановлены, незначительные загрязнения блока, пятна.

30 000 – 40 000 руб.



25

Арно Ф. Добротелная жена или распутный, любовию исправленный. Сочинение г. Арнода. Перевод с французского. Часть I-II. М., В Сенатской Типографии у Селивановского, 1803.

**Формат издания: 17,5 x 10,5 см;
Часть I. – [2], XV, [1], 140 с.;
Часть II. – 141-381, [1] с.**

Комплектный экземпляр.

Две части в одном кожаном переплете своего времени. Потертости, надрывы, утраты кусочков кожи на крышках и корешке; на страницах местами следы от влаги.

Смотри: СК XIX. № 317.

Перевод романа популярного французского писателя XVIII в. Франсуа-Тома-Мари д'Арно де Бакуларда (Fran ois-Thomas-Marie d'Arno de Baculard; 1718-1805). Переводчик В.В. Чулков.

55 000 – 75 000 руб.



26

Галем Г.-А. Жизнь графа Миниха, императорского российского генерал-фельдмаршала. Сочинение г-на Галема. Перевел с немецкого Василий Тимковский. Часть I-II. М., В Университетской типографии, 1806.

**Формат издания: 18,5 x 11 см;
221, [7] с., портрет; 204, [4] с.
С портретом встречается редко.**

Две части в одном кожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением на корешке. Потертости переплета, реставрация корешка. Портрет восстановлен (на бумаге эпохи).

Комплектность экземпляра проверена по каталогам РНБ.

Галем (Халем) Герхард Антон фон (Gerhard Anton von Halem; 1752–1819) – немецкий писатель, юрист и государственный деятель герцогства Ольденбург.

55 000 – 65 000 руб.

27

Разговор христианина с жидовином о пришествии в мир истиннаго мессии Иисуса Христа сына Божия, от начала мира людем от Бога обещанного. В одной книге. Перевод с иностранного. Часть I-II. М., В Синодальной типографии, 1803.

**Формат издания: 20,5 x 12 см;
Часть I. – [6], X, II, 226, 239-432 с.;
Часть II. – [2], 116, [2] с.**

Экземпляр в кожаном переплете своего времени. Утраты кожи на корешке и крышках; следы от влаги, загрязнения от перелистывания, надрывы по краям страниц. Утрата с.227-238 части I. Комплектность экземпляра проверена по каталогам РНБ.

Автор книги – архимандрит Галятовский (или Голятовский) Иоанникий (?–1688), – православный церковный и общественно-политический деятель Речи Посполитой XVII века, писатель, ректор Киево-Могилянской коллегии.

180 000 – 220 000 руб.



28

Иоани Златоуст. Беседы о покаянии. Слово увещательное к Феодору Падшему. М., В Синодальной типографии, 1816.

**Формат издания: 26 x 19,5 см; [2], 178 л.; 25 л.
На церковнославянском языке.**

Экземпляр в кожаном переплете своего времени с тиснением по корешку и крашеными обрезам. Потертости переплета, утрата части бумаги на нахзаце. На 2-м листе штемпельный экслибрис личной библиотеки, на нахзаце наклеен литографированный экслибрис «Из книг Я.В.К.».

60 000 – 75 000 руб.

29

Битобе П.-Ж. Иосиф, поэма в девяти песнях. Сочинение г. Битобе.

Перевод с французского Дениса фон Визина. Издание 6-е. Часть I-II. М., В Типографии С. Селивановского, 1819.

**Формат издания: 15,5 x 9,5 см;
Часть I. – X, 11-341, [1] с.;
Часть II. – 319, [1], 4 с.**

Комплектный экземпляр.

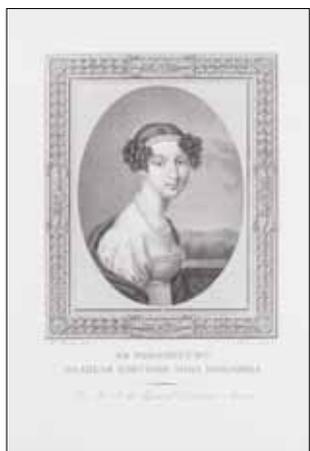
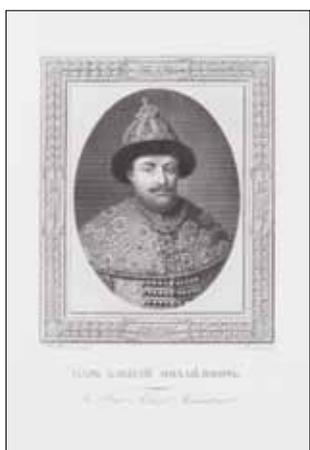
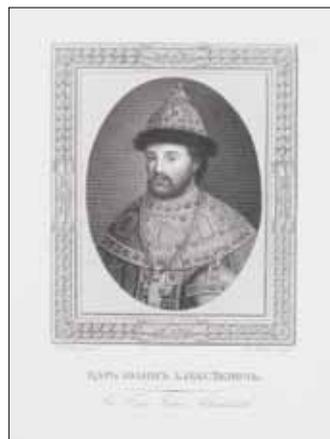
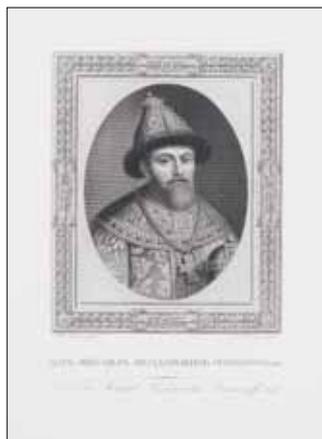
Комплект в двух современных кожаных переплетах с тиснением на корешках. Необрезанные книжные блоки. «Лисьи» пятна, немногочисленные следы от влаги на страницах.

Смотри: СК XIX. №651.

Перевод и предисловие писателя и драматурга, создателя русской бытовой комедии Дениса Ивановича Фонвизина (1745–1792).

60 000 – 75 000 руб.





30

Собрание двадцати четырех портретов императорской фамилии, писанных живописцем Беннером, который получил от Его Императорского Величества позволение выгравировать сии портреты. В Санктпетербурге у книгопродавца М. Сент-Флорана. В Москве в Косметическом магазине Розенштрауха.

Collection de vingt-quatre portraits de la famille imperiale, peints par H. Benner, Lui a obtenu Sa Majeste l'Empereur la permission de faire graver ces Portraits. A S-Petersbourg, cher M. Saint-Florent, A Moscou, cher M. Rosenstrauch.

[Париж], [1817].

Формат издания: 39 x 25,5 см. (портреты); 44,5 x 33 см. (папка); X, XII с., 24 портрета.

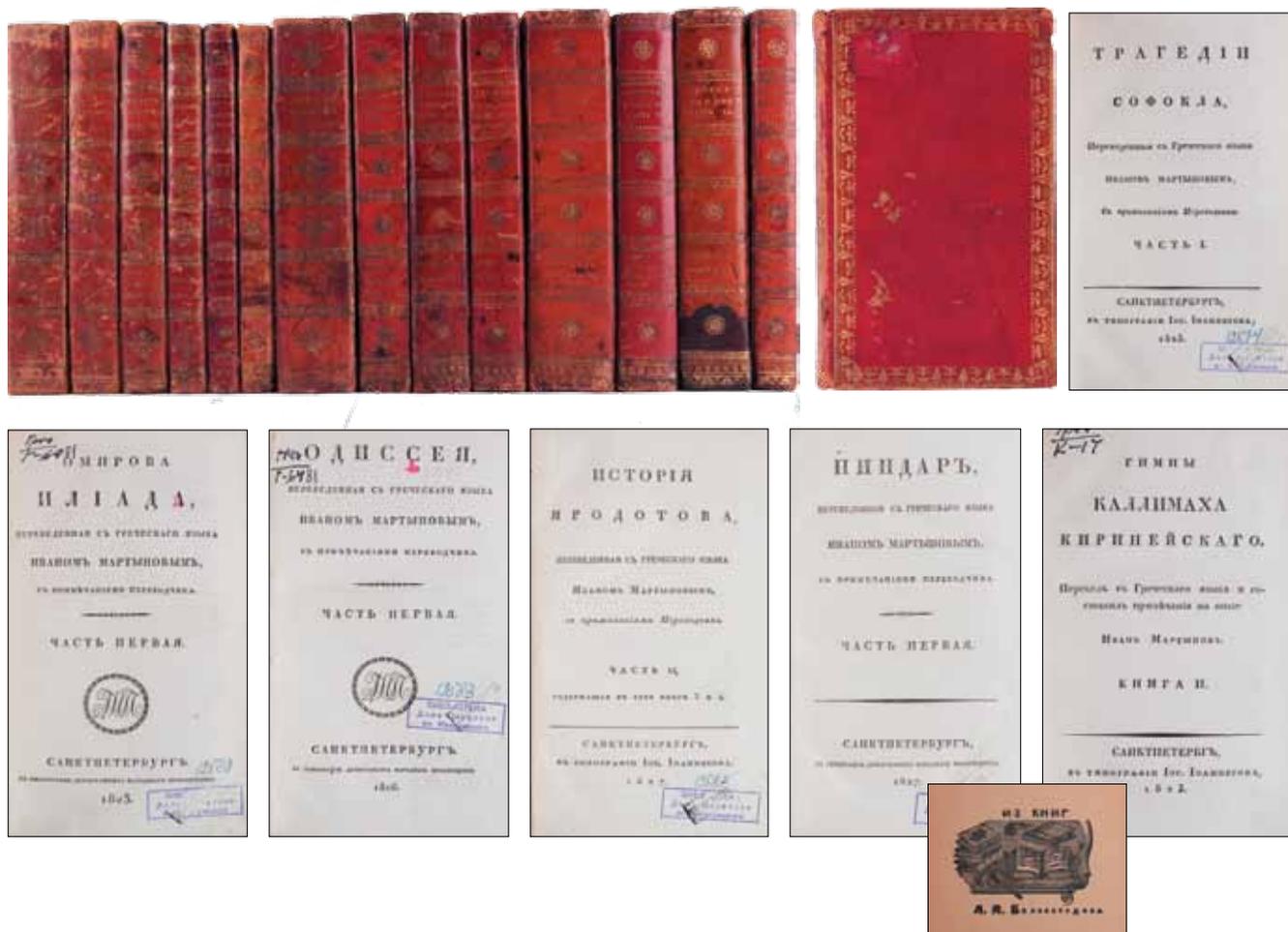
Титульный лист на русском языке, списки подписчиков на русском и французском языках. Портреты, гравированные пунктиром, с подписями на русском и французском языках.

Экземпляр в картонажной двусторонней издательской папке с матерчатый корешком, на верхней крышке которой напечатано заглавие на русском языке, на нижней крышке та же надпись на французском языке. Титульный лист продублирован. Утрата части нижнего поля титульного листа.

В 1817 году от князя А.Б. Лобанова-Ростовского Жану Беннеру поступило предложение создать «Романовскую сюиту». Художник написал серию миниатюр на эмали с оригиналов портретов из романовской галереи Эрмитажа. Затем в Париже с этих эмалей издали гравюры. Над портретами данной «сюиты» в технике гравюры пунктифом работали мастера-граверы Ж. Меку, Ш. Жоанно, Ф. Йон, А. Купе.

Жан Анри Беннер (1770–1836) – живописец и миниатюрист. В 1815–1816 годах работал в Варшаве, в 1817 году – в Петербурге и в Москве.

400 000 – 550 000 руб.



31

Греческие классики [в переводах и с примечаниями Ивана Мартынова]. В 26 томах. СПб., В Типографии И. Иоаннесова, 1823–1829.

Формат издания: 20,7 x 12,5 см;

Часть II: Гимны Калимаха Киринейского. Книга II. – 1823. – [2], XIII, [1], 272, [12] с.;

Часть III: Трагедии Софокла. Книга 3: Эдип царь. – 1823. – XX, [2], 213, [11] с.; Книга 4: Эдип в Колоне, трагедия Софокла. – 1823. – [2], 244, [10] с.;

Часть IV. Книга 5: Антигона, трагедия Софокла. – 1823. – [2], 173, [3] с.; Книга 6: Трахинянки, трагедия Софокла. – 1824. – [2], 194, [4] с.;

Часть V. Книга 8: Филоклет, трагедия Софокла. – 1825. – [2], 203 с.;

Часть VIII. Книга 10: Омирова Илиада. Часть первая. – В типографии Департамента народного просвещения, 1823. – XXII, 448 с.;

Часть X. Книга 13: Омирова Илиада. Часть четвертая. – В типографии Департамента народного просвещения, 1825. – 404, 4 с.;

Часть XI. Книга 14: Одиссея. Часть первая. – В типографии Департамента народного просвещения, 1826. – [4], XX, 333 с.;

Часть XII. Книга 15: Одиссея. Часть вторая. – В типографии Департамента народного просвещения, 1827. – 327 с.;

Часть XV. Книга 19: История Иродотова. Часть II. – 1827. – [2], 671 с.;

Часть XVI. Книга 20: История Иродотова. Часть III. – 1827. – [2], 455 с.;

Часть XXI. Книга 24: Пиндар. Часть первая. – В типографии Департамента народного просвещения, 1827. – [2], XVI, 483 с.;

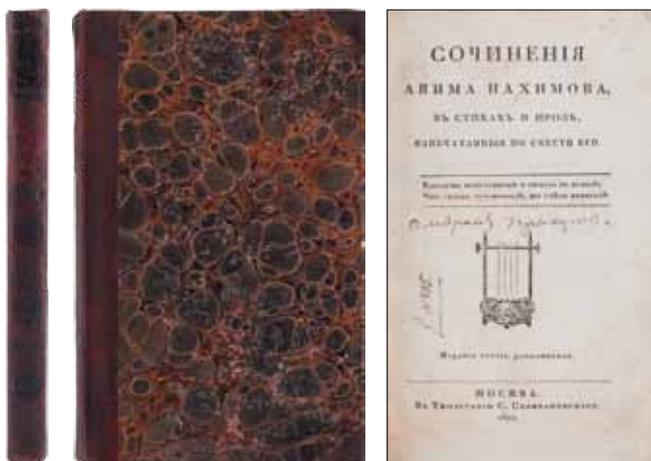
Часть XXII. Книга 25: Пиндар. Часть вторая. – В типографии Департамента народного просвещения, 1827. – [2], 274, 2 с.

Нумерация частей взята с корешков книг.

В 14-ти одинаковых кожаных переплетах эпохи. Золотое тиснение по крышкам и корешкам, круговые золотые обрезы, золотое тиснение на дублорах, цветные форзацы. Потертости по краям переплетов, на передних крышках следы от бумажных наклеек. На титуле большинства томов погашенная библиотечная печать. На форзацы всех книг наклеен эксlibрис: «Из книг Л.Я. Белобородова».

Мартынов Иван Иванович (1771–1833) – переводчик греческих и латинских классиков, родился в Полтавской губернии, в семье священника. Учился в Полтавской, потом Александро-Невской семинарии. В 1823–1829 гг. Мартынов издал 26 томов переводов греческих классиков Софокла, Гомера, Геродота, Пиндара и др. Перевод каждого классика снабжен обширными историко-филологическими объяснениями. Стихи переведены прозой, за исключением Анакреона, переданного белыми стихами.

230 000 – 290 000 руб.



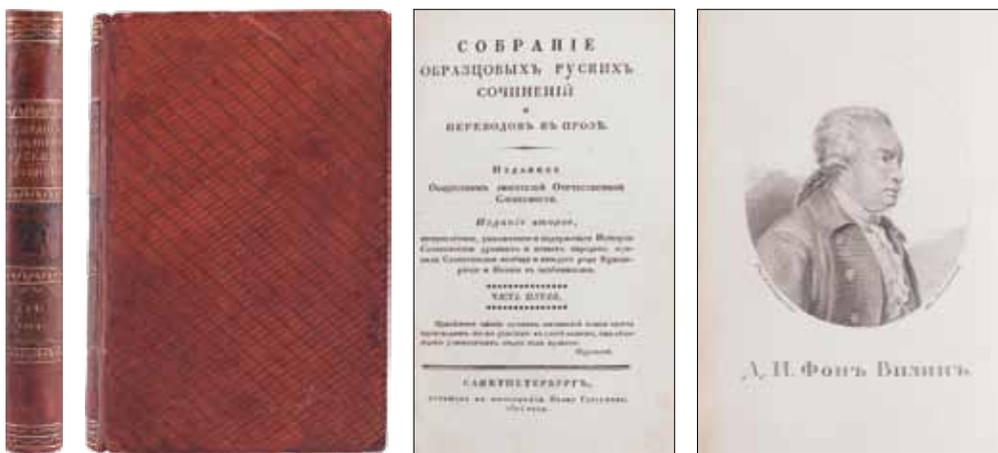
32

Нахимов А. Сочинения Акима Нахимова, в стихах и прозе, напечатанные по смерти его. Издание 3-е, дополненное. М., В Типографии С.Селивановского, 1822.

Формат издания: 20,8 x 113 см; [4], IV, 5-194, [2] с. Экземпляр в комбинированном переплете. Кожаный корешок дублирован на новую кожу, новые углы. Потертости на крышках переплета, загрязнение форзацев, «лисьи» пятна на страницах. Смотри: Розанов. №1095.

Нахимов Аким Николаевич (1782–1814) – русский поэт-сатирик. Писал сатиры, эпиграммы, не всегда изящные и тонкие, часто резкие и бесцеремонные почти до цинизма; басни, принадлежащие к лучшим образчикам этого рода в литературе докрыловской эпохи; оды похвальные, стихи «священного содержания» и «философические рассуждения».

75 000 – 100 000 руб.



33

Собрание образцовых русских сочинений и переводов в прозе. Изданное Обществом любителей Отчужденной Словесности. Издание 2-е, исправленное, умноженное и содержащее Историю Словесности древних и новых народов, правила Словесности вообще и каждого рода Красноречия и Поэзии в особенности. Часть V (из 6-ти). СПб., печатано в типографии Ивана Глазунова, 1824.

Формат издания: 20,5 x 12,5 см; [4], СХХVII–СХХХVII, [3], 313 с., 1 л. портрет. В том входит историческая повесть Н. Карамзина «Марфа Посадница».

Экземпляр в кожаном переплете первой трети XIX в. Корешок с золотым тиснением дублирован на новую кожу. Смотри: Смирнов-Сокольский Альманахи. №257.

«Собрание образцовых русских сочинений и переводов в прозе» первым изданием вышло в 1815-1817 гг. в 6-ти томах. Кроме этого издания И.Глазунов в эти же годы выпустил «Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах», которое также было переиздано в 1822-1824 г.

36 000 – 50 000 руб.



34

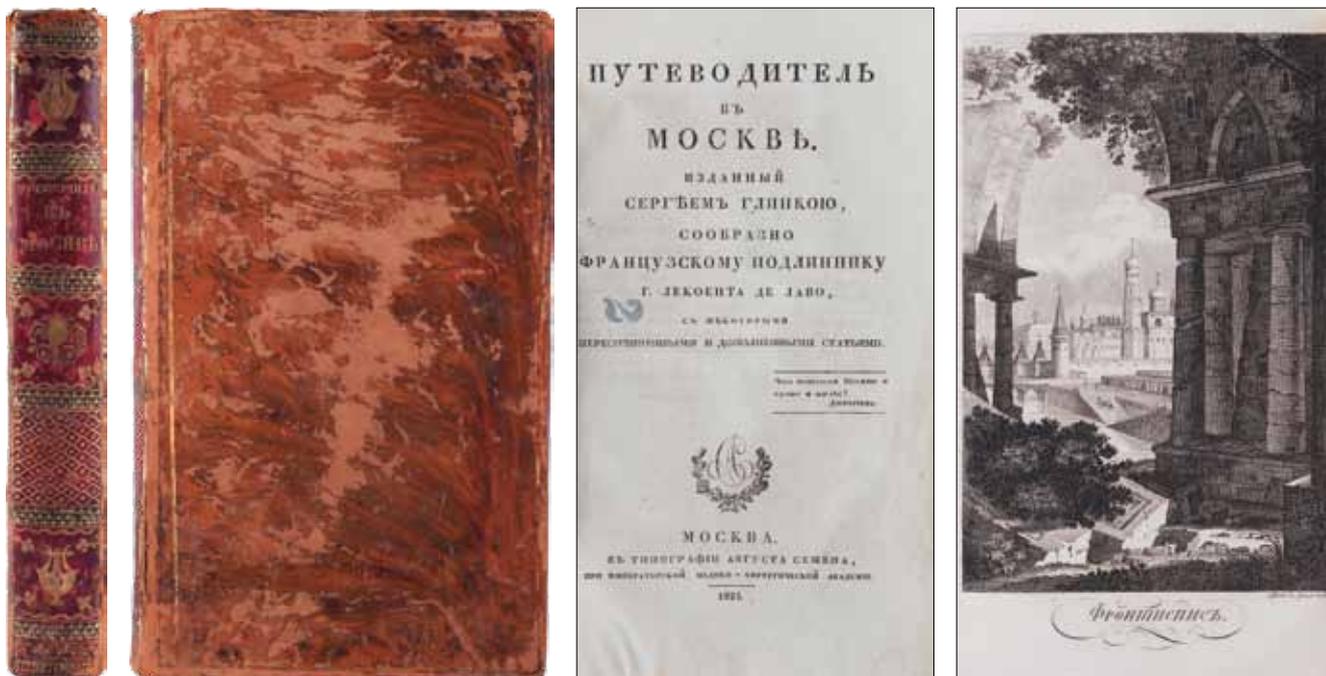
Стойкович А.И. Систематическое изложение способов обезводнения мокрой, болотистой почвы и обсушения топей. С XXIV таблицами чертежей. Иждивением Императорского Вольного Экономического Общества. СПб., Печатано при Императорской Академии Наук, 1827.

Формат издания: 20,5 x 12,5 см; [2], IV, 195, [1], VI, [2] с., 22 л. таблиц (из 24-х).

Экземпляр в коленкоровом переплете 1970-х гг. Перед титульным листом влетена карточка с дарственной надписью. Нет 2-х таблиц (№№ XX и XXI).

Комплектность проверена по каталогам РНБ.

43 000 – 50 000 руб.



35

Лекуант де Лаво Г. Путеводитель в Москве. Изданный Сергеем Глинкою, сообразно французскому подлиннику г. Лекуанта де Лаво, с некоторыми пересочиненными и дополненными статьями. М., В типографии Августа Семена, при Императорской Медико-хирургической академии, 1824.

Формат издания: 22,5 x 13,5 см;

[2], VIII, 366, 26, 393-402 с., 8 л. ил., 3 л. таблиц.

Иллюстрации с видами Москвы выполнены в технике резцовой гравюры на меди Д. Аркадьевым.

Редкость.

Экземпляр хорошей сохранности в кожаном переплете эпохи; наклейка из красной кожи во всю длину корешка с богатым золотым тиснением, рамки золотого тиснения на крышках переплета, форзацы из «мраморной» бумаги, ляссе. Потертости переплета, небольшая трещина на корешке, потертости на титуле, на последних страницах загрязнение и следы от влаги. На обороте иллюстраций дореволюционный библиотечный штамп.

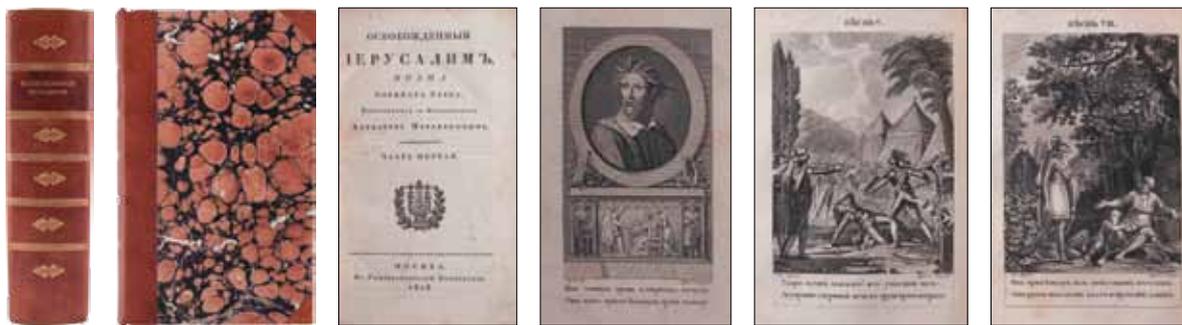
Смотри: СК XIX. №4480 (вар. 2); Верецагин. №147; Оболянинов. №2228; Соловьев Н. Редкие книги. Каталог № 105. № 214



Впервые книга была издана в Москве на французском языке: *Le Cointe de Laveau. «Guide du voyageur à Moscou.»* (М., 1824)

Путеводитель имеет посвящение светлейшему князю Д.В. Голицыну, назначенному в 1820 г. московским генерал-губернатором.

270 000 – 350 000 руб.



36

Тассо Т. Освобожденный Иерусалим. Поэма Торквато Тассо, переведенная с итальянского Алексеем Мерзляковым. В 2-х частях в одном переплете. М., В Университетской типографии, 1828. Формат издания: 22 x 13,5 см; Часть I. – [2], XLIV, 290 с., 1 л. фронтиспис, 9 л. ил. (из 10-ти); Часть II. – 340 с., 10 л. ил. Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди А. Флоровым по рисункам Барбье.

В одном современном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. «Лисьи» пятна, загрязнение страниц от перелистывания. Утрата одной гравюры. Смотри: Верещагин. №851; Оболянинов. №2659.

Гравюры копированы из французского издания «Освобожденного Иерусалима», вышедшего в Париже в 1803 г.

50 000 – 60 000 руб.



37

Булгарин Ф.В. Иван Выжигин, нравственно-сатирический роман. Сочинение Фаддея Булгарина. Часть I-IV, в 2-х переплетах. СПб., Часть I: Издание 3-е, исправленное. – В Типографии Александра Смирдина, 1830. Часть II-IV: Издание 2-е, исправленное. – В типографии вдовы Плюшар, 1829. Формат издания: 17,5 x 10,5 см; Часть I – XXI, [1], 238, II с., 1 л. ил., грав. тит. л.; Часть II. – [2], 265, [3] с.; Часть III – [2], 246, [2] с., 1 л. ил.; Часть IV – [2], 310, [2] с. Редкость! Полный комплект.

Составной комплект, в двух переплетах. Части III-IV в полукожаном переплете эпохи с сохранением издательских обложек к обеим частям. Реставрация корешка, новые углы. Части II в современном полукожаном переплете, повторяющем «родной» переплет другого тома. Нижний уголок гравированного титульного листа к части I надставлен. Крапленые обрезы. «Лисьи» пятна, следы от воды на страницах. На форзацах обоих томов гравированный экслибрис Г.А. Мишина.

Смотри: Верещагин. №76; Оболянинов. №264; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека т.1, с. 237.

Экслибрис Г.А. Мишина работы саратовского художника Виктора Андреевича Карева (1913–1998) выполнен в технике цинкографии, печать синей краской.

50 000 – 80 000 руб.



38

Греч Н.И. Учебная книга русской словесности, или избранные места из русских сочинений и переводов в стихах и прозе, с присовокуплением кратких правил риторики и пиитики и истории русской литературы, изданные Николаем Гречем. 2-е исправленное издание. Часть I-II (из 4-х). СПб., в Типографии Императорского Воспитательного Дома, 1830. Формат издания: 21,5 x 13 см; VI, 376 с.; [2], 336 с.

Две части в одном полукожаном переплете первой половины XIX века. Потертости по корешку, сильные потертости по краям переплета, утрата фрагментов «мраморной» бумаги на крышках, немногочисленные подчеркивания в тексте, владельческая запись на титуле. На титульном

листе и некоторых страницах – штемпельный экслибрис А.А. Мадояна.

Первое издание вышло в 1819-1822 годах. Часть I и II составляют 1-е отделение издания, посвященное прозаическим произведениям; части III-IV, составляющие 2-е отделение, посвящены поэзии.

19 000 – 25 000 руб.

39

Маржерет Жак. Исторические записки, содержащие в себе повествование о знаменитейших происшествиях, случившихся в царствование пяти государей, как-то: Иоанна Васильевича Грозного, сына его Федора Иоанновича, Бориса Федоровича Годунова, Лжедмитрия и Василия Ивановича Шуйского, начиная с 1590 по 14-е сентября 1606 года; С присовокуплением описания нравов и обычаев Двора Российского и нравов народа в то время. Сочиненные очевидцем Маржеретом. Перевод с французского. М., В Типографии Лазаревых Института Восточных языков, 1830.
Формат издания: 15,7 x 10 см; 218 с.



В полукожаном переплете эпохи. Корешок в нескольких местах проеден жучком. Потертости по краям переплета. На нахзаце штампы букинистических магазинов. Комплектность экземпляра проверена по каталогам РНБ. Смотри: Минцлов. №152.

Сокращенный перевод записок капитана Маржерета «Etat de l'Empire de Russie, et grande duché de Moscovie...» (1607). Полный перевод вышел в том же 1830 г. под заглавием «Состояние Российской державы и Великого княжества Московского ... с 1590 по сентябрь 1606 года» (перевод, примечания и предисловие Н.Г. Устрялова).

Маржерет (Маржерет) Жак (около 1550 или 1560–1618) – француз, военный наёмник-авантюрист, автор записок о России начала XVII в. В 1600 г. приехал в Россию. В 1605–1606 гг. возглавлял личную охрану Лжедмитрия I. После его гибели Маржерет в сентябре 1606 г. уехал из России и жил во Франции, где издал свои записки о России. Снова вернулся в Россию, поступил на службу к Лжедмитрию II, затем к польскому гетману С. Жолкевскому. Маржерет участвовал в Клушинской битве 1610 г., а в марте 1611 в подавлении восстания московского населения против интервентов и в разрушении Москвы. В 1611 г. уехал в Польшу, затем во Францию.

60 000 – 80 000 руб.

40

Русская вивлиофика, или собрание материалов для отечественной истории, географии, статистики, и древней русской литературы, издаваемое Полевым. Том I. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Мед.–Хирургической Академии, 1833.
Формат издания: 22,5 x 14 см; [4], 414, XIII с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен современной бумагой, края обложки нарощены, обложка подрезана, страницы блока не обрезаны, незначительные загрязнения.

43 000 – 55 000 руб.



41

Поль де Кок. Сын жены моей. Роман. Сочинение Поль-де-Кока. Перевод с французского. Часть I-II. СПб., В типографии К. Вингебера, 1835.
Формат издания: 17 x 10 см; 230 с.; 210 с.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости, утраты по краям корешка, загрязнение страниц от перелистывания, авантитул части I продублирован на картон. На нахзаце штампы букинистических магазинов и штемпельный экслибрис К.А. Шимкевича.

Комплектность экземпляра проверена по каталогам РНБ.



Поль де Кок Шарль (1793–1871) – писатель-романист XIX века, чрезвычайно популярный, как у себя на родине, так и в России. Его имя долгое время служило нарицательным обозначением автора фривольных романов.

60 000 – 75 000 руб.



42

Отчет Министерства внутренних дел за 1830. Рукопись. [Б.м.и.], 1830.

Формат издания: 32 x 20 см;

350 с., VII приложений, 1 л. раскладывающийся.

Рукопись написана орешковыми чернилами.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез. Незначительные потертости переплета, корешок реставрированный.

На основании «Общего учреждения Министерств», Министерство Внутренних дел обязано было предоставлять ежегодно отчеты, которые заключали в себе историческое обозрение перемен, улучшения и настоящее положение дел каждого из его частей. Данный отчет разделен по Департаментам и состоит из 4 частей:

Часть I – О делах Департамента Полиции Исполнительной.

Часть II – О делах Департамента Полиции Хозяйственной.

Часть III – О делах Департамента Государственного Хозяйства и Публичных зданий.

Часть IV – О делах Департамента Медицинского управления вообще.

150 000 – 190 000 руб.



43

[Атлас к изданию] Шодуар С. Обзорение русских денег и иностранных монет, употреблявшихся в России с древних времен. Сочинение барона Станислава де Шодуара. Рассмотренное по приказу г-на Министра Финансов. Перев. с французского В.А. Собрание изображений. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1837.

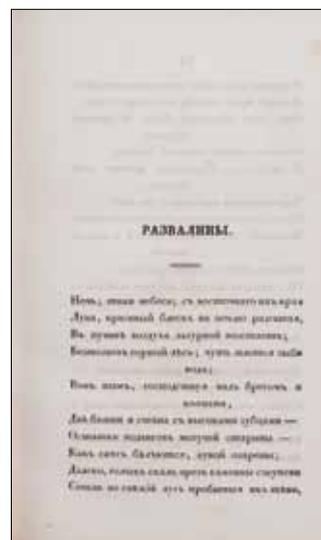
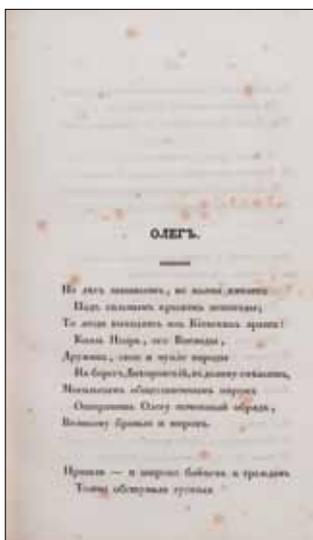
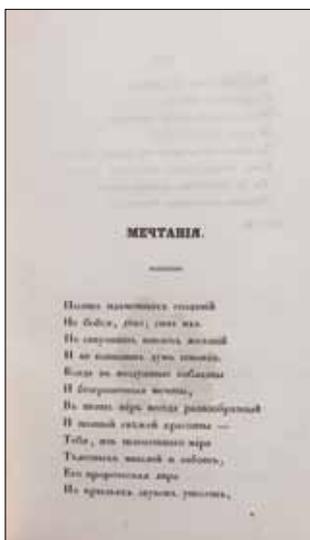
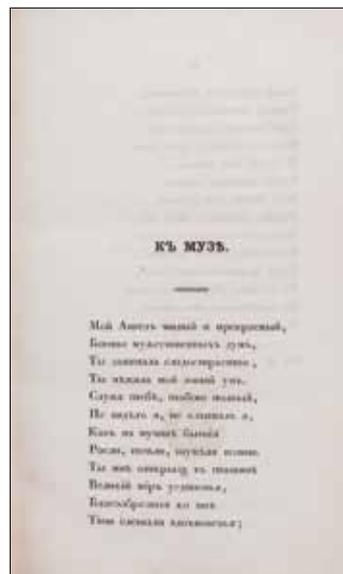
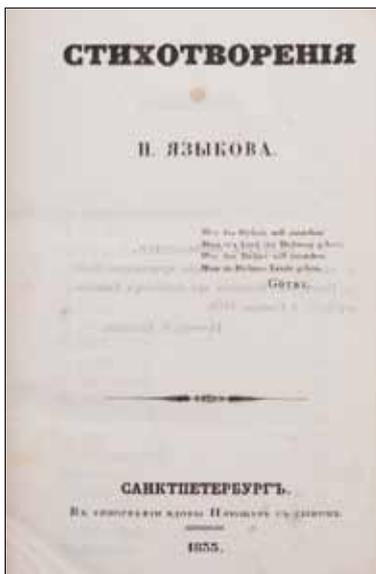
Формат издания: 23,5 x 15,5 см; [4], 23, [1] с., 79 л. таблиц и ил. (из 81).

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением на корешке. Потертости переплета, сбитые углы, небольшие утраты в верхней части корешка. Утрата 2-х листов таблиц (№№ 12, 17 к Ч. I).

Издание вышло в 2-х частях в 1837–1841 годах. К книге прилагалась 81 гравированная таблица: 23 листа к Части I и 58 л. к Части II.

Представлен только атлас из гравированных таблиц с их описанием на 23 страницах.

150 000 – 200 000 руб.



44

Языков Н.М. Стихотворения Н. Языкова. СПб., В типографии вдовы Плюшар с сыном, 1833.

Формат издания: 17,8 x 11,3 см; [2], IX, [1], 308 с., ил.

Первое прижизненное собрание стихотворений и первая книга поэта. Редкость!

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи. Потускневшее золотое тиснение на кожаном корешке, крышки переплета оклеены «мраморной» бумагой, немногочисленные «лисы» пятна на страницах, реставрация корешка. На форзаце владельческая запись чернилами, на авантителе и обороте титульного листа штемпельный экслибрис А. Суздалева.

Смотри: Лесман. № 2646; Мезьер. № 20577; Муратова XIX. № 19382; Охлопков. с.200; Розанов. № 1837; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека т.1 № 1262.

Книга украшена многочисленными гравированными виньетками-иллюстрациями. «Все хорошо, все красота! Шрифт, бумага, формат, приличные в надлежащих местах виньетки, безошибочность букв и препинаний... Я не ожидал явиться в публику в виде столь щегольском, можно сказать – изящном.» (Из письма Н.М. Языкова к В.Д. Кововскому)

«Слава поэта к этому времени была уже большой, широкой. Книга его стихов усердно раскупалась любителями поэзии и не менее усердно читалась. Чистые экземпляры этого первого прижизненного собрания встречаются по этой причине крайне редко». (Смирнов-Сокольский)

По просьбе Н.М. Языкова дарственные экземпляры книги были разосланы А.С. Пушкину, П.А. Вяземскому, И.А. Крылову, Н.И. Гнедичу, Н.В Гоголю, В.И. Далю, И.В. Киреевскому и др. Со всеми Н.М. Языков был в дружеских отношениях.

Языков Николай Михайлович (1803–1846) – русский поэт пушкинского круга. В 1822 г. поступил на философский факультет Дерптского университета. Именно в период своего студенчества Языков приобрел славу одного из лучших и самобытных русских поэтов. “Имя Языков пришлось ему не даром. Владеет он языком, как араб конем своим, и еще как бы хвастается своею властью” (Н.В. Гоголь). Печататься начал с 1819 года. Карамзин, Жуковский, Батюшков, позже – Байрон и молодой Пушкин, были для него литературными кумирами и учителями. При жизни Языкова вышли только три сборника его стихов: Стихотворения (СПб., 1833); 26 стихотворений. (М., 1844); Новые стихотворения. (М., 1845).

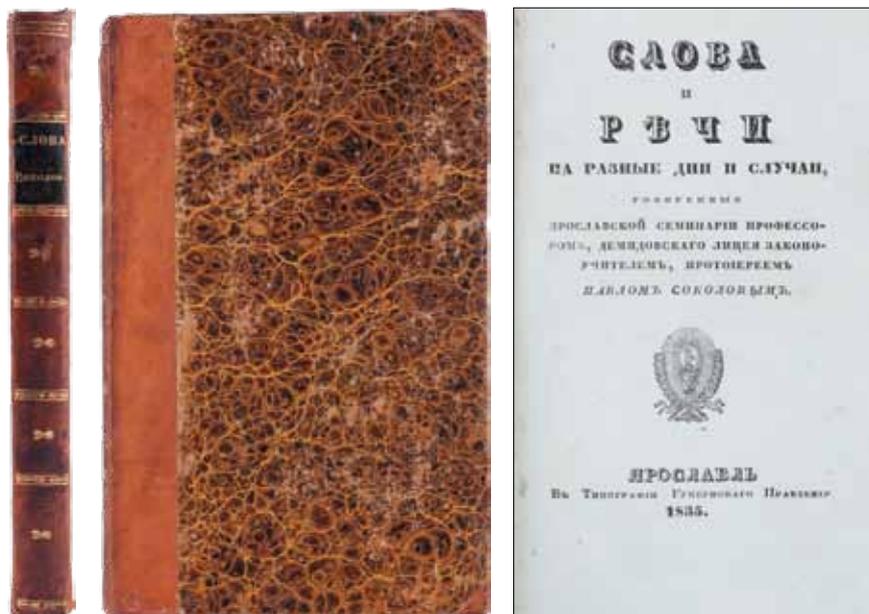
360 000 – 450 000 руб.

45

Соколов П. Слова и речи на разные дни и случаи, говоренные ярославской семинарии профессором, Демидовского лицея законоучителем, протоиереем Павлом Соколовым. Ярославль, в Типографии Губернского Правления, 1835. Формат издания: 21 x 13 см; [8], 280, [3] с.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Верхняя часть корешка и углы реставрированы. Титульный лист «мытый».

43 000 – 50 000 руб.



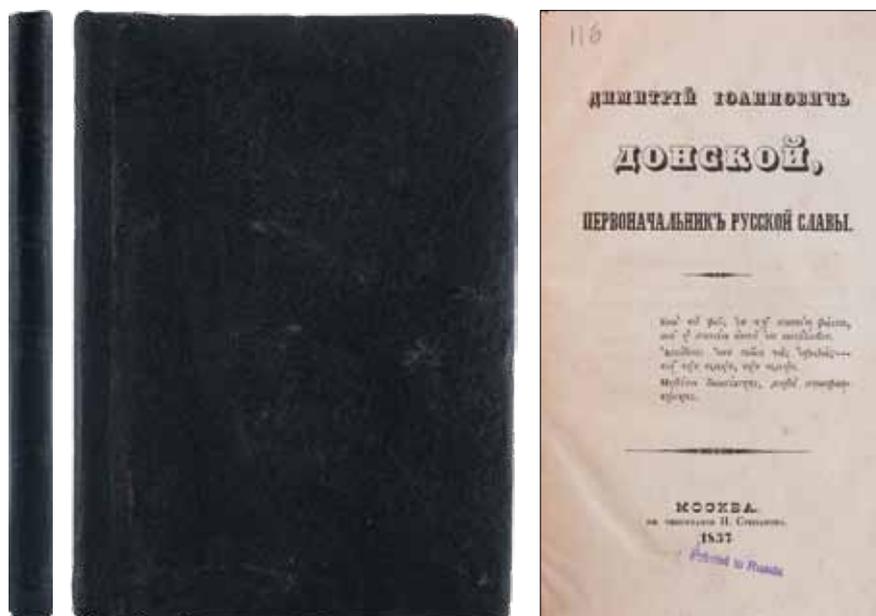
46

[Савельев-Ростиславович Н.В.] Дмитрий Иоаннович Донской, первоначальник русской славы. М., в типографии Н. Степанова, 1837.

Формат издания: 21 x 14,5 см; 157, [6] с.

Экземпляр в старинном составном кожаном переплете; незначительные потертости переплета, на титульном листе штамп: «Printed in Russia».

25 000 – 35 000 руб.



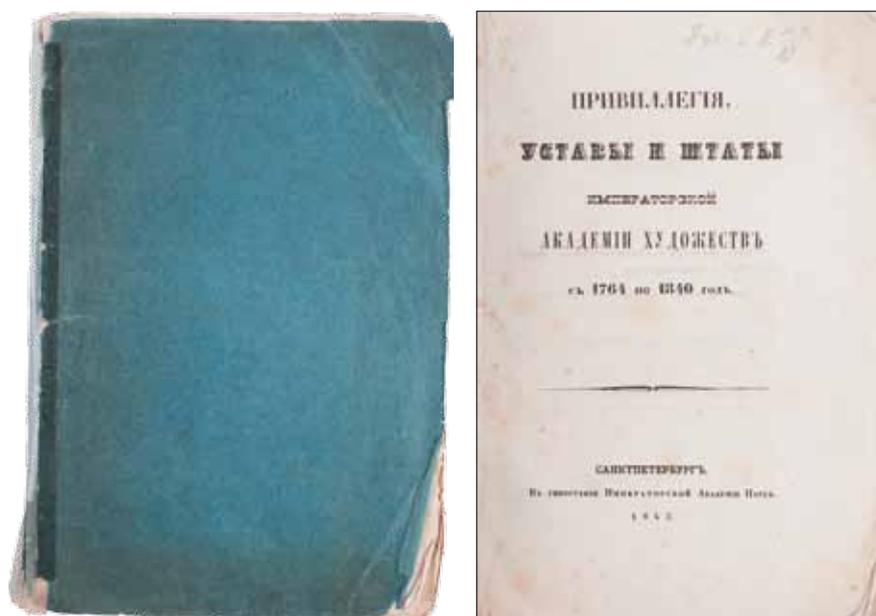
47

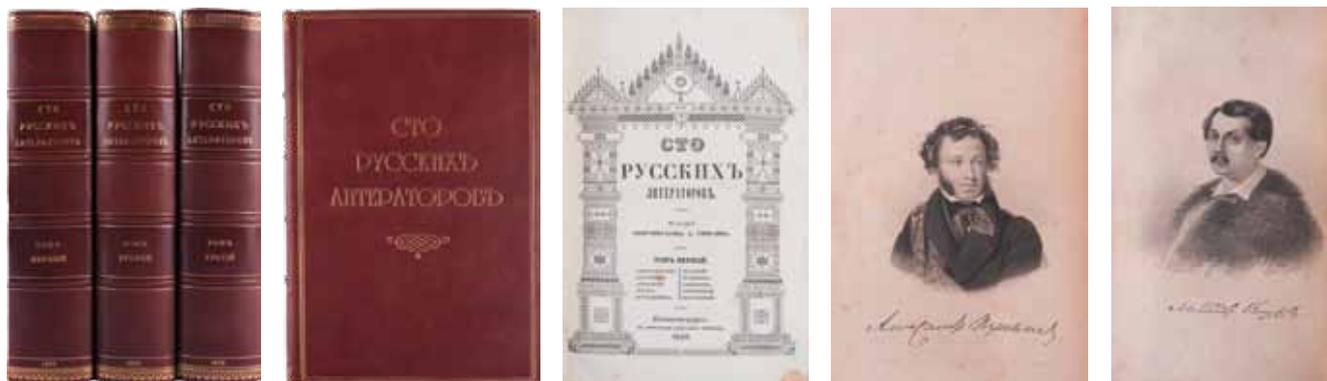
Привилегия, уставы и штаты Императорской Академии Художеств с 1764 по 1840 год. СПб., В типографии Императорской Академии Наук, 1843.

Формат издания: 23,5 x 16 см; 152 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок разорван, склеен скотчем, незначительные потертости и загрязнения обложки.

18 000 – 25 000 руб.





48

Сто русских литераторов. Издание книгопродавца А. Смирдина. В 3-х томах. СПб., 1839-1845.

Формат издания: 25,5 x 16,7 см;

Том I. – В типографии Александра Смирдина, 1839. – X, 830 с., 20 л. ил.; Том II. – В типографии Бородина и Ко, 1841. – [6], 696 с., 20 л. ил.; Том III. – В типографии Эдуарда Праца, 1845. – [8], 692 с., ил., 22 л. ил.

Комплект в трех современных кожаных переплетах с золотым тиснением на верхних крышках и корешках; мраморированные круговые обрезы. Присутствует портрет А.А. Бестужева.

Смотри: Смирнов-Сокольский Альманахи. №473, 487а, 547; Смирнов-Сокольский Моя библиотека т.2, №1558.

По замыслу А.Смирдина все издание должно было состоять из десяти томов по десять писателей в каждом. Но вышли только первые три тома. В том I входят произведения Александрова, А.А. Бестужева-Марлинского, Д.Давыдова, Р.М.Зотова, Н.В.Кукольника, Н.А.Полевого, А.С.Пушкина, П.П.Свиньина, О.И.Сенковского, А.А.Шаховского. В том II – Ф.В.Булгарина, А.Ф.Вельмана, М.И.Вережкина, М.Н.Загоскина, П.П.Каменского, И.А.Крылова, К.П.Масальского, А.Н.Надеждина, И.И.Панаева и А.А.Шшикова. В том III входят произведения В.Г.Бенедиктова, Д.Н.Бегичева, Н.И.Греча, Маркова, А.И.Михайловского-Данилевского, И.П.Мятлева, П.Г.Ободовского, И.Н.Скобелева, Е.Ушакова, Н.И.Хмельницкого. Издание украшено гравированными портретами каждого из публикуемых авторов и гравированными иллюстрациями (по одной для произведений каждого писателя).

300 000 – 400 000 руб.



49

Бутурлин Д.П. История Смутного времени в России в начале XVII века. Сенатора Д. Бутурлина. Часть I-III в одном переплете. СПб., 1839-1846.

Формат издания: 23,5 x 15 см;

Часть I. – В типографии Александра Смирдина, 1839. – [8], 278, [2], 128 с.;

Часть II. – В типографии А. Бородина и Ко, 1841. – [4], 296, 126 с., 1 л. карт;

Часть III. – В типографии К.И. Жернакова, 1846. – [4], 262, 247 с.

Полный комплект. Редкое издание.

Три части в одном комбинированном переплете эпохи с кожаным корешком и крышками, обтянутыми коленкором. Профессиональная реставрация корешка. Для книги изготовлен современный футляр.

Первая в русской исторической литературе подробная история Смуты от смерти Иоанна Грозного в 1584 г. до 1610 г.

Бутурлин Дмитрий Петрович (1790–1849) – русский государственный деятель, военачальник, военный историк; генерал-майор (1824), сенатор (1833), член Государственного совета (1840); участник Отечественной войны 1812 года.

С 1842 года Д.П. Бутурлин был директором Императорской публичной библиотеки, с 1848 – председателем Особого комитета для надзора за печатью (Бутурлинский комитет). Автор многих военно-исторических трудов, большинство из которых были написаны на французском языке и потом переводились на русский. Печатался в журнале «Русский архив». Наиболее известные его работы: «История нашествия императора Наполеона на Россию, в 1812 году» (в 2-х ч.; 1823-1824); «Военная история походов россиян в XVIII столетии» (ч. 1 в 4-х томах, ч. 2-3; 1819-1823); «Картина войн России с Турцией» (в 2-х ч.; 1829); «Картина осеннего похода 1813 г. в Германию...» (1830).

При написании «Истории Смутного времени» Бутурлин первым из русских историков использовал публицистические сочинения рубежа XVI-XVII вв. Авраамия Палицына, Ивана Тимофеева и др.

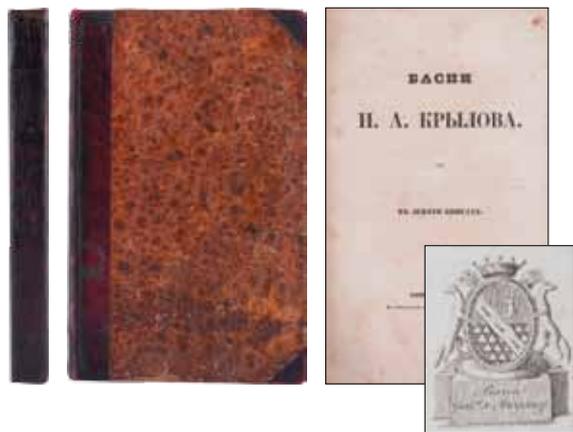
250 000 – 320 000 руб.

50

Крылов И.А. Басни И.А. Крылова.**В девяти книгах в одном переплете.****СПб., в типографии Военно-Учебных Заведений, 1843.****Формат издания: 23 x 14,2 см; [2], 326 с.****Тираж 12 000 экземпляров.****Последнее прижизненное издание басен И.А. Крылова (1768–1844).**

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи с профессионально реставрированными кожаными корешком и углами. Небольшие загрязнения и пятна на страницах, часть книжного блока «мытая». На форзац наклеен гравированный экслибрис Григория Строганова.

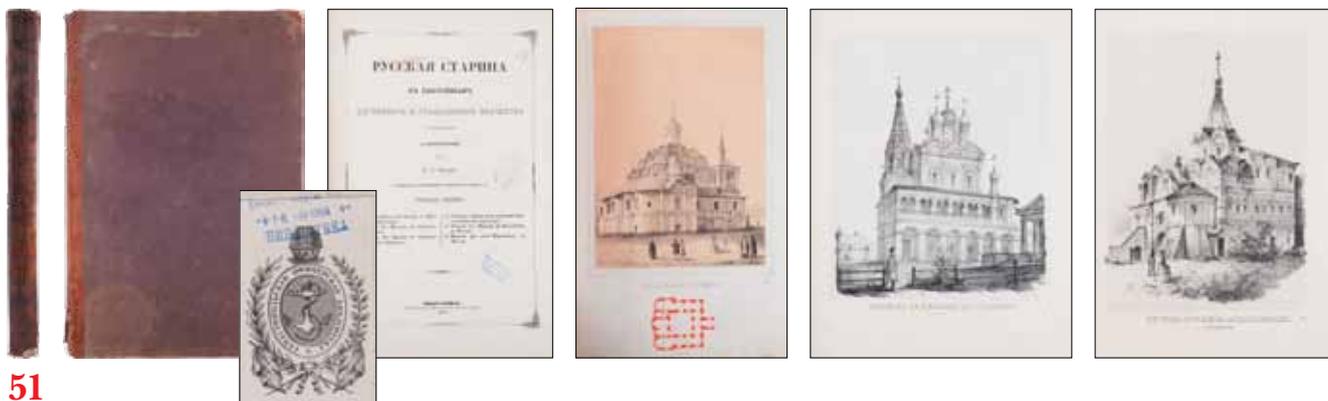
Смотри: Лесман. №1190; Розанов. №812; Смирнов-Сокольский Т.1, №796.



Это издание предпринял и закончил сам И.А. Крылов, однако успел выпустить в свет. Душеприказчик И.А. Крылова Я.И. Ростовцев после смерти баснописца, во исполнение его воли, разослал более тысячи экземпляров, лицам, участвовавшим в 1838 г. в юбилейном торжестве по случаю 50-летия литературной деятельности баснописца. Присутствовавшим на похоронах поэта также были розданы экземпляры этого издания, но в траурной обложке.

Строганов Григорий Александрович (1770–1857) – русский дипломат из рода Строгановых, посол в Испании, Швеции и Османской империи.

410 000 – 550 000 руб.



51

Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Составлена А. Мартыновым.**Текст И.М. Снегирева. (Сочинителя Памятников московской древности). Тетрадь I–XII (из 18-ти). М., В типографии Августа Семена, 1846-1851.****Формат издания: 51,5 x 34,8 см;**

Тетрадь I. - 1846. - 12, IX–XII с., 6 л. ил.; Тетрадь II. - 1847. - [2], 2, 5-14 с., 7 л. ил.; Тетрадь III. - 1847. - 10 с., 6 л. ил.; Тетрадь IV. - [1848]. - с. 19-30, 5 л. ил.; Тетрадь V. - [1848]. - с. 31-42, 6 л. ил.; Тетрадь VI. - [1848]. - с. 43-54, 6 л. ил.; VIII с.; Тетрадь VII. - [1849]. - с. 55-68, 6 л. ил.; Тетрадь VIII. - [1850]. - с. 69-86, 6 л. ил.; Тетрадь IX. - [1850]. - с. 87-104, 6 л. ил.; Тетрадь X. - [1850]. - с. 105-114, 6 л. ил.; Тетрадь XI. - [1851]. - с. [1], 115-127, 6 л. ил.; Тетрадь XII. - [1851]. - с. 128-132, [4] с., 7 л. ил. 73 л. иллюстраций, выполненных в технике литографии и тонолитографии.

С Тетради IV издание выходило без титульных листов к отдельным частям и с единой пагинацией.**Первое издание. Редкость!**

Двенадцать тетрадей (выпусков) в одном полукожаном переплете эпохи. Надрывы на корешке, потертости по краям переплета. На форзац наклеен экслибрис Севастопольской офицерской библиотеки; на форзаце и титуле штампы Севастопольской морской офицерской библиотеки 1904 года. Между тетрадами VI и VII вплетен «Очерк истории зодчества в России» П. Максютин (с. I–VIII). Тетрадь IV: стр. 20-22 вплетены дважды; тонолитография с видом Сухарева башни – из другого издания (изд. Дациаро, печать Лемерсье). В комплекте отсутствуют 6 последних тетрадей. Смотри: Н.Б. Ч.1. №566 (В полном виде большая редкость.); Обольянинов. № 2365 (18 тетр. по 6 рис.).

«Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества» с рисунками московского археолога А. А. Мартынова и текстами знатока русских древностей И. М. Снегирева – первое в России издание, специально посвященное памятникам древнерусской архитектуры.

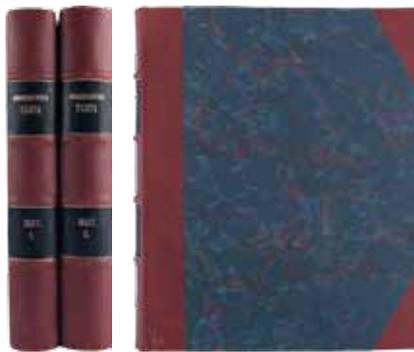
Снегирев Иван Михайлович (1793–1868) – профессор Московского университета, известный историк, этнограф и археолог.

Мартынов Алексей Александрович (1820–1895) – историк, археолог, архитектор. Учился в архитектурной школе Московской дворцовой конторы. Служил архитектурным помощником в Москве по ведомству Министерства двора, во 2-м кадетском корпусе, в Архиве Министерства иностранных дел, Московском городском управлении (с 1874). Участвовал в строительстве Большого Кремлёвского дворца, реставрации кремлевских церквей и дворцов. Совместно с И.М. Снегиревым издал несколько книг по истории Москвы.

340 000 – 450 000 руб.

52

Земледельческая газета, издаваемая по высочайшему повелению. Восемнадцатое полугодие: с 1 января по 1 июля. Девятнадцатое полугодие: с 1 июля по 31 декабря. №1–105, в 2-х переплетах. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1843. Формат издания: 28 x 22 см; Книга I: №1–52. – 416, IV с. Книга II: №53–105. – 784, IV с.



Экземпляр в современных полужокожных переплетах с золотым тиснением по корешкам; незначительные загрязнения страниц, пятна от воды, титульный лист дублирован на современную бумагу, следы от выведенных штампов, владельческие пометки орешковыми чернилами. Смотри: Периодич. печать. с. 233.

Земледельческая газета – выходила в Санкт-Петербурге 1834 по 1917 г. еженедельно (до 1860 – два раза в неделю). В газете печатались материалы о различных системах плодородства, луговодства, садоводства, лесоводства, обзоры экономических и хозяйственных событий, информация о погоде, состоянии хлебов, сельскохозяйственных выставках, ценах на продукты в России и за границей, о домашней медицине и ветеринарии.

43 000 – 53 000 руб.

53

Булгарин Ф.В. Воспоминания Фаддея Булгарина. Отрывки из виденного, слышанного и испытанного в жизни. Часть I–III (из 6-ти). СПб., Издание М.Д. Ольхина, 1846–1847. Формат издания: 18,5 x 12,5 см; Часть I. – XXIII, [1], 332, [4] с.; Часть II. – [4], 349, [7] с., 2 л. нот; Часть III. – [16], 413 с.



Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Надрывы, утраты на корешке, надрывы по краям обложек.

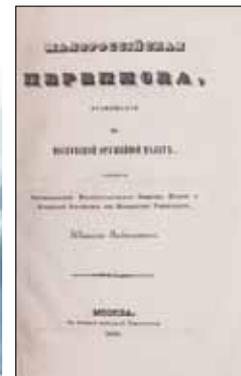
Смотри: Мезьер. №4828.

«Воспоминания Фаддея Булгарина» выходили с 1846 по 1849 год. Впервые были опубликованы в журнале «Библиотека для чтения» за 1845 г. (т. 73–74), за 1848 г. (т. 86–88) и 1849 г. (т. 93, 95).

25 000 – 35 000 руб.

54

Забелин И. Малороссийская переписка, хранящаяся в Московской Оружейной палате, открытая Иваном Забелиным. М., в Университетской Типографии, 1848. Формат издания: 26,5 x 18 см; 18 с.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности; карандашные пометки на обложке. Опечатка в пагинации, две последние страницы помечены 69–70.

12 500 – 15 000 руб.

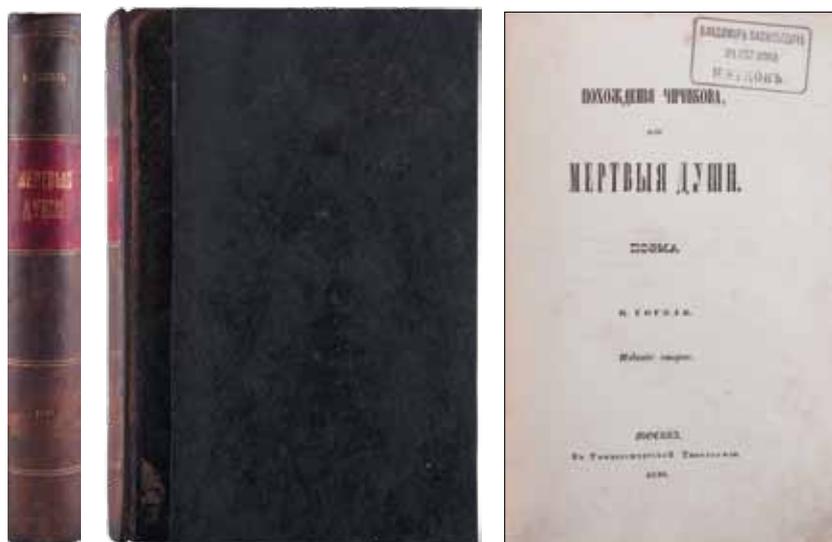
55

Неверовский А.А. Краткий исторический взгляд на Северный и Средний Дагестан до уничтожения влияния лезгинов на Закавказье. СПб., в типографии военно-учебных заведений, 1848. Формат издания: 25 x 15,5 см; [2], 42 с.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, обложка подрезана. Титульный лист мытый.

25 000 – 35 000 руб.



56

Гоголь Н.В. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н. Гоголя. Издание 2-е. М., в Университетской Типографии, 1846.

Формат издания: 24,5 x 16,2 см; X, 471, [1], с.

Второе прижизненное издание главного произведения великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя (1809–1852).

Экземпляр в полукожаном переплете конца XIX в., корешок реставрирован. Реставрация титульного листа и с. V-VI, «мытые» авантитул и с.471, «лисьи» пятна, следы от влаги на страницах. На титульном листе и авантитуде штемпельный экслибрис В.В. Каткова.

Смотри: Лесман. №622; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека т.1 №611
Первое издание поэмы вышло в 1842 году.

Н.В. Гоголь, находившийся в 1846 г. за границей, писал С.В. Шевыреву: «...напечатать второе издание «Мертвых душ», в том же самом виде, на такой же бумаге, в той же типографии, в том же числе экземпляров [что и первое издание], с присовокуплением только предисловия, которое я пришлю потом, когда печатанье будет к концу».

420 000 – 550 000 руб.



57

Крылов И.А. Полное собрание сочинений И. Крылова, с биографиею его, написанною П. А. Плетневым. [в 3 т.] Том I-III. СПб., Ю.А. Юнгмейстер, 1847.

Формат издания: 23x15 см;

Том I: Проза. – [6], II, LXLIX, [3], 341 с., 1 л. фронт. (портрет); Том II: Поэзия. – [4], VI, 330 с., 1 л. фронт. (ил.); Том III: Театр. – [6], 480 с., 1 л. фронт. (факсимиле). Редкое издание.

Экземпляр очень хорошей сохранности в трех владельческих полукожаных переплетах 1890-х годов. Корешки в бинтах и с золотым тиснением (название, автор и фамилия владельца); крышки оклеены «мраморной» бумагой; форзацы из бумаги с растительным орнаментом, торшонированные обрезы. Для комплекта изготовлен современный футляр. На корешках расположен суперэксlibрис «М. Синицын».

Смотри: Верещагин. №418; Верещагин-Синягин-Тевяшов. №747; Марков. №507; Обольянинов. №1395.

*Первое собрание сочинений **Ивана Андреевича Крылова (1769-1844)**. Вышло под редакцией известного историка литературы П.А. Плетнева. Плетнев же написал и его биографию, которая много раз перепечатывалась в последующие годы. При жизни Крылова собрания всех его сочинений не издавалось. Многие прозаические произведения, пьесы и стихотворения Крылова оставались затерянными в периодических изданиях конца XVIII и начала XIX века, а частью были известны только в рукописных списках и копиях. Многократно печатались лишь сборники его басен, последнее издание которых было подготовлено Крыловым незадолго до смерти и вышло в конце 1844 года.*

***Синицын Максим Екимович (1864–1934)** – библиофил, собиратель русского искусства. Купец-старообрядец. С 1892 г. собирал редкие книги. Был действительным членом Кружка любителей русских изящных изданий. Его уникальное книжное собрание частично сгорело, частично погибло во время наводнения в Ленинграде в 1924 г.; остатки были проданы через «Международную книгу» в 1928 г.*

350 000 – 500 000 руб.



58

Лакиер А.Б. Русская геральдика. Сочинение Александра Лакиера. В 2-х книгах в одном переплете. СПб., в Типографии II-го Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1855.

Формат издания: 23 x 14,3 см;

Книга I: Части: 1-я – История гербов Западной Европы 2-я – История печатей в России и 3-я – О государственном и городских гербах. – [2], 304, [4] с., 18 л. табл. (нумерация таблиц перепутана); Книга II: Часть 4-я: История дворянских гербов. – [2], 305-632, [6] с., 7 л. табл., 1 л. карт. Редкое издание!

В одном составном переплете эпохи. Кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением, кожаные углы, крышки оклеены «мраморной» бумагой, мраморированный обреза. Потертости по краям переплета, трещина на корешке; следы от влаги в верхнем углу книжного блока. Титул книги II восстановлен. На форзаце экслибрис В.Я. Адарюкова.

Смотри: Н.Б. Ч.1. №294; Савелов. №451



«Русская геральдика» А.Б. Лакиера в 1854 году была напечатана в VII томе Записок Императорского Археологического общества. А в 1855 году появилось отдельное издание. «Отдельное издание напечатано на лучшей бумаге. Оба издания, особенно второе, весьма редко встречаются в продаже» (Савелов Л. М. Библиографический указатель по истории, геральдике и родословию русского дворянства. 2-е изд. Острогжск, 1898)

Лакиер Александр Борисович (1824–1870) – русский историк, первый классификатор русской геральдики. За книгу «Русская геральдика» в 1856 г. получил Демидовскую премию.

150 000 – 200 000 руб.

59

Маутнер А.В. Руководство в правильному воспитанию детей в первом возрасте. Составлено для образованных матерей А.В. Маутнером, доктором медицины и хирургии и проч. Со второго немецкого издания перевел А. Кашин. СПб., Издание книгопродавца и типографа М.О. Вольфа, 1856. Формат издания: 20,5 x 12,3 см; [4], 236, III, [1] с., ил.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Издательские обложки сохранены в переплете. Потертости, надрывы по краям корешка, утрата нижних кожаных углов и части бумаги на крышках. Загрязнение обложек, нижний угол книжного блока подмочен, небольшая часть титула вырезана. На форзаце наклеен экслибрис Ивана Лукашевича.

36 000 – 45 000 руб.



60

Крылов И. Историческое описание всех коронаций Великих князей и царей Российских. Составлено по достоверным источникам. М., Издание Смирнова, в Университетской типографии, 1856. Формат издания: 22 x 13 см; [4], 50, 2, 108, II, [2]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка, верхний угол нарощен, реставрация в центре листа, загрязнения, пятна; титульный лист мытый; верхний угол страниц 3–9 нарощен.

43 000 – 55 000 руб.





61

Документы из архива генерал-майора Николая Александровича Бронникова:

1. Генерал-майор Николай Александрович Бронников. Фотография.

Москва, фотоателье Дорэ. Начало XX в.

Размер изображения: 13,5 x 9,2 см;

Размер паспарту: 16,5 x 10,5 см;

Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Дорэ.

На оборотной стороне надпись: «Генерал майор - Действительный статский /советник /Бронников Николай Александрович/ г.р. 1851».

2. Послужной список № 7099 от 16 ноября 1900 г. ветеринара для поручений при Туркестанском окружном Военно Медицинском управлении, магистра ветеринарных наук, статского советника Николая Бронникова.

Размер: 35 x 22 см; [18] листов.

Бланк послужного списка, чернила, сургуч.

3. Послужной список корпусного ветеринара 17-го армейского корпуса действительного статского советника магистра ветеринарных наук Николая

Александровича Бронникова [на 1906 г.]

Размер: 35,7 x 22,4 см; [14] листов.

Бланк послужного списка, чернила, машинопись.

4. Указ № 1634 от 29 марта 1908 г. об отставке действительного статского советника Николая Александровича Бронникова, за подписью командира 17-го армейского корпуса, генерала от инфантерии Глазьева и начальника штаба корпуса барона Тизенгафена.

Размер: 35,7 x 22,4 см;

Бланк указа, машинопись, чернила, 2 марки гербового сбора.

5. Грамота № 298 от 15 февраля 1901 г. о награждении статского советника Николая Александровича Бронникова орденом Святого Владимира 4-й степени, за подписью Управляющего делами Капитула Орденов Панова.

Размер: 35,6 x 22,2 см; [2] листа.

Бланк грамоты о награждении, чернила, оттиск печати ордена Святого Владимира.

6. Грамота № 1475 от 10 августа 1905 г. о награждении статского советника Николая

Бронникова орденом Святого Владимира 3-й степени, за подписью Управляющего делами Капитула Орденов Злобина.

Размер: 35,5 x 22,1 см; [2] листа.

Бланк грамоты о награждении, чернила, оттиск печати ордена Святого Владимира.

7. Грамота № 2421 от 31 мая 1896 г. о награждении статского советника Николая Бронникова орденом Святой Анны 2-й степени, за подписью Управляющего делами Капитула Орденов Панова.

Размер: 35,5 x 22,1 см; [2] листа.

Бланк грамоты о награждении, чернила, сургучный оттиск печати ордена Святой Анны под бумажной кустодией.

8. Грамота № 12094 от 19 ноября 1880 г. о награждении ветеринарного врача Кавказской гренадерской артиллерийской бригады Николая Бронникова орденом Святой Анны 3-й степени с мечами.

Размер: 35,5 x 22,4 см; [2] листа.

Бланк грамоты о награждении, чернила, сургучный оттиск печати ордена Святой Анны под бумажной кустодией.

9. Грамота № 4972 от 24 марта 1878 г. о награждении за отличие в делах против турок 20, 21 и 22 сентября 1877 г. ветеринарного врача Кавказской гренадерской артиллерийской бригады Николая Бронникова орденом Святого Станислава 3-й степени с мечами.

Размер: 35,3 x 22,2 см; [2] листа.

Бланк грамоты о награждении, чернила, сургучный оттиск печати ордена Святого Станислава под бумажной кустодией.

10. Грамота № 3989 от 14 октября 1894 г. о награждении коллежского советника Николая Бронникова орденом Святого Станислава 2-й степени, за подписью обер-церемониймейстера орденов князя А. Долгорукого и управляющего делами Капитула Орденов Панова.

Размер: 35,5 x 22,1 см; [2] листа.

Бланк грамоты о награждении, чернила, сургучный оттиск печати ордена Святого Станислава под бумажной кустодией.

11. Фирман Эмира Бухары Благородной № 1534 от 19 июня 1895 г. о пожаловании статскому советнику Николаю Александровичу Бронникову ордена Бухарской золотой звезды второй степени.

На персидском и русском языках.

Размер: 34,6 x 21,7 см; [2] листа.

Бланк фирмана, чернила, чернильные оттиски печатей.

12. Свидетельство № 459 от 15 февраля 1907 г. о присвоении потомственного дворянства действительному статскому советнику Николаю Александровичу Бронникову.

Размер: 36 x 23,2 см;

Бланк свидетельства, чернила, чернильный оттиск печати Департамента герольдии Правительствующего сената.

13. Диплом № 529 от 18 ноября 1879 г. Императорской медико-хирургической академии о присвоении звания магистра ветеринарных



наук Николаю Александровичу Бронникову, скрепленный подписью начальника Академии тайного советника А. Быкова и печатью Академии.

Размер: 35,5 x 44,5 см;

Бланк диплома, чернила, сургучный оттиск печати Академии под бумажной кустодией.

Небольшие повреждения печати и кустодии.

14. Билет-пропуск № 488 от 23 августа 1899 г. для беспрепятственного проезда по территории Китайской империи в город Кульдису, выданный статскому советнику Бронникову, за подписью военного губернатора Семиреченской области генерал-лейтенанта Иванова.

На русском, арабском, монгольском и китайском языках.

Размер: 35,5 x 22,2 см; [2] листа.

Бланк билета, чернила, оттиски печатей.

15. Билет-пропуск № 776 от 26 октября 1901 г. для беспрепятственного проезда по территории Китайской империи в город Кульдису, выданный статскому советнику Бронникову, за подписью исполняющего должность военного губернатора Семиреченской области вице-губернатора Чупкина.

На русском и китайском языках.

Размер: 35,5 x 22,1 см; [2] листа.

Бланк билета, чернила, оттиски печатей.

16. Билет-пропуск № 498 от 26 мая 1903 г. для беспрепятственного проезда по территории



Китайской империи в город Кульдону, выданный статскому советнику Бронникову, за подписью исполняющего должность военного губернатора Семиреченской области вице-губернатора Чупкина. На русском и китайском языках. Размер: 35,5 x 22,2 см; [2] листа. Бланк билета, чернила, оттиски печатей.

17. Удостоверение № 2208 от 1 июля 1898 г. о праве на льготный проезд по железным дорогам в вагоне II класса по билету III класса, на имя статского советника Н. Бронникова, скрепленное подписью военно-медицинского инспектора Туркестанского военного округа И. Суворова и печатью военно-медицинского управления Туркестанского военного округа. Размер: 22,3 x 18 см; [2] листа. Бланк удостоверения, чернила, сургуч.

18. Пропуск № 5619 от 22 сентября 1898 г. на проезд до г. Кунград, на имя статского советника Бронникова, за подписью исполняющего должность начальника Аму-Дарьинского отдела. На русском и персидском языках. Размер: 35,6 x 22,3 см; [2] листа. Бумага, чернила, оттиск печати начальника Аму-Дарьинского управления.

19. Свидетельство № 2207 от 1 июля 1898 г. о командировке статского советника Бронникова в казачьи и артиллерийские войска, за подписью военно-медицинского инспектора Туркестанского военного округа И. Суворова. Размер: 22,4 x 18,1 см; [4] листа. Бланк документов военно-медицинского управления Туркестанского военного округа, чернила, чернильные оттиски печатей.

20. Открытый лист-пропуск № 135 от 20 января 1893 г. на проезд до г. Кунград, на имя статского

советника Бронникова, за подписью исполняющего должность начальника Аму-Дарьинского отдела Суворова.

На русском и персидском языках.

Размер: 35,3 x 22,3 см; [2] листа.

Бланк открытого листа, чернила, оттиск печати начальника Аму-Дарьинского управления.

21. Уведомление № 585 от 4 декабря 1900 г. Туркестанского общества сельского хозяйства о выражении благодарности статскому советнику Николаю Александровичу Бронникову за доклад, поданный на рассмотрение Общества. Размер: 27,2 x 22,1 см; [2] листа. Бумага, чернила, печать Туркестанского общества сельского хозяйства.

22. Рекомендательное письмо Российского императорского политического агентства в Бухаре к ветеринару для поручений при Военно-Медицинском управлении Туркестанского военного округа, статскому советнику Бронникову. Размер: 27,5 x 22,3 см; [2] листа. Бланк Российского императорского политического агентства в Бухаре, машинопись, чернила.

23. Открытый лист-пропуск на имя коллежского советника Бронникова На персидском языке. Размер: 22,1 x 18 см; [2] листа. Бумага, чернила, чернильный оттиск печати.

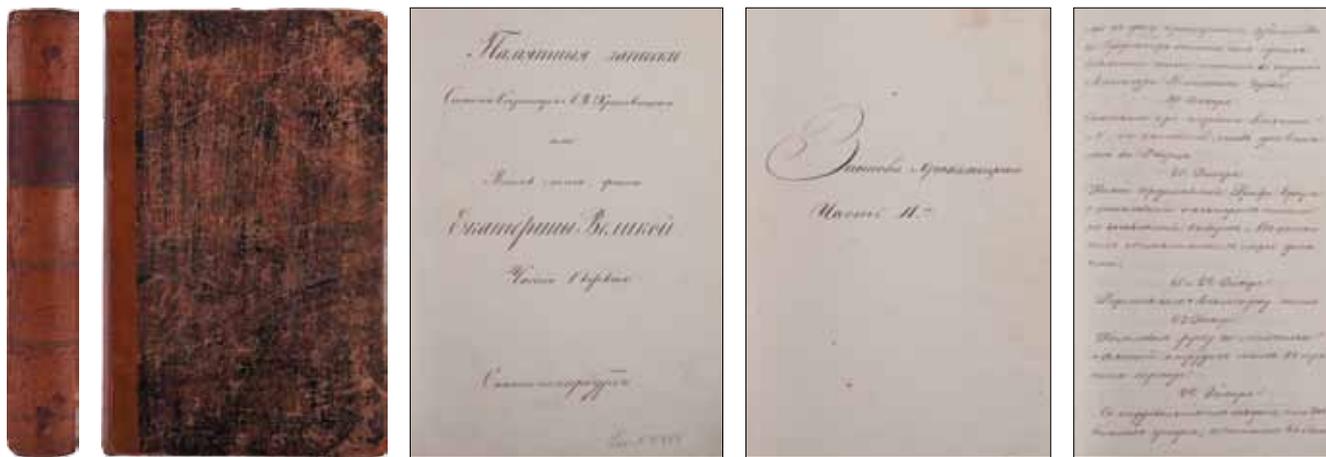
24. Расчет расстояния от г. Кунграда до укрепления Петро-Александровск. Размер: 22,2 x 17,7 см; [2] листа. Бумага, чернила, карандаш.

25. Грамота № 2932 от 6 августа 1848 г. об отставке Николая Бронникова в чине губернского секретаря. Размер: 27 x 35,8 см; Бланк грамоты, чернила. Оттиск Государственной печати утрачен.

Бронников Николай Александрович (1851-?). – ветеринарный врач. С отличием окончил Медико-хирургическую академию. В 1877 г. поступил на службу ветеринаром в Управление Кавказской гренадерской артиллерийской бригады. В 1879 г. получил звание магистра ветеринарных наук. Титулярный советник (1881), коллежский асессор (1883), надворный советник (1887), коллежский советник (1890), статский советник (1895), действительный статский советник (1906). В 1887 г. переведен в Окружное военно-медицинское управление Туркестанского военного округа. Участник русско-турецкой войны 1877–1878 гг., Ахал-Текинской экспедиции 1880–1881 гг. и русско-японской войны 1904–1905 гг. В 1907 г. возведен в потомственное дворянство. В 1908 г. вышел в отставку.

Кавалер орденов Святого Владимира 3-й степени (1905), Святого Владимира 4-й степени (1901), Святой Анны 2-й степени (1896), Святой Анны 3-й степени с мечами (1880), Святого Станислава 2-й степени, Святого Станислава 3-й степени с мечами (1878), Бухарского ордена золотой звезды 2-й степени (1895). Награжден серебряной медалью в память походов и экспедиций в Средней Азии с 1853 по 1895 гг., серебряной медалью за взятие штурмом крепости Геок-Тепе, серебряной медалью в память царствования императора Александра III, светло-бронзовой медалью в память русско-турецкой войны 1877–1878 гг., светло-бронзовой медалью в память русско-японской войны 1904–1905 гг.

350 000 – 400 000 руб.



62

Храповицкий А.В. Памятные записки Статс-Секретаря А.В. Храповицкого, или Восемь лет жизни Екатерины Великой. Часть I-II в одном переплете. Санктпетербург, [1851]. Рукописный список.

Формат рукописи: 36 x 22 см;

Часть I. – 145 л.; Часть II. – 196 л.

Часть I написана орешковыми чернилами двумя разными почерками, часть II написана третьим почерком.

Список полного текста дневников секретаря Екатерины II А.В. Храповицкого, сделанный для императора Николая I.

Большая редкость!

Рукопись представляет музейную ценность!

Экземпляр хорошей сохранности в полукожаном переплете эпохи. Потертости по углам и краям переплета, корешок реставрирован, форзацы подклеены более новой бумагой. Год написания на рукописном титуле вытерт, но все равно читаются цифры «1851», на форзац наклеен экслибрис, не соответствующий году написания.

В верхнем правом углу каждого листа вытеснена печать императора Николая I.

Записки А.В. Храповицкого (собственно, его дневник, в котором события распределены по месяцам и дням), бывшего десять лет статс-секретарем при императрице Екатерине II, долгое время имели хождение только в рукописных списках. Впервые они были напечатаны в «Отечественных записках» П. Свиньина в 1821-1828 гг. (тома №№ 7-33), но не полностью, с большими купюрами и с произвольными изменениями издателя. Поэтому по-прежнему продолжали делать рукописные копии полного текста «Записок». В библиотеке Николая I не могло не быть хорошего полного списка этого бесценного исторического источника. Более того, в библиотеке императора хранилась подлинная рукопись «Записок», подаренная ему племянником Храповицкого, Н.В. Сушковым, в 1837 году. Можно предположить, что наш список был сделан с подлинной рукописи дневника Храповицкого, хранящейся у Николая I, для кого-нибудь из членов царской фамилии.

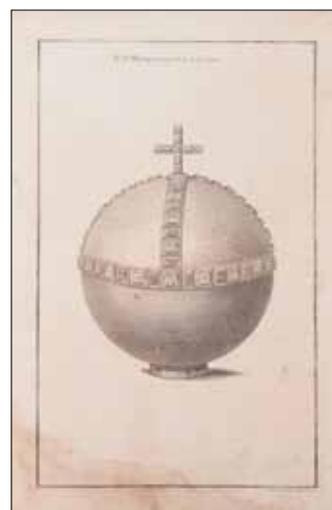
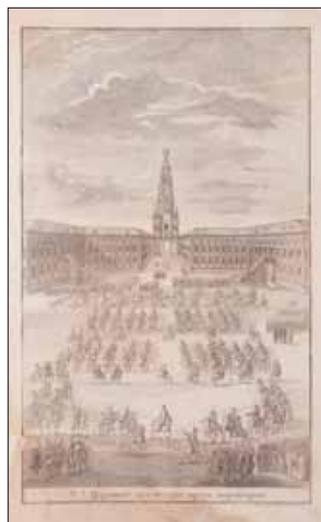
Несколько дополнений к «Запискам» из рукописного списка, принадлежащего графу А. С. Уварову, были напечатаны в «Атенее» за 1858 г. и в «Библиографических записках» за 1858 г. № 5 и за 1859 г. № 19.

Достаточно полно и точно «Памятные записки» А.В. Храповицкого были изданы в 1862 г. с предисловием, биографическими и библиографическими примечаниями Г.Н. Геннади. Текст издания был составлен по двум рукописным спискам, один из которых принадлежал графу А.С. Уварову, а другой самому Г.Н. Геннади. С подлинной же, авторской, рукописи «Записок» издание было сделано только в 1874 г. Н.П. Барсуковым под заглавием «Дневник А.В. Храповицкого».

«Дневник» охватывает период времени с 18 января 1782 г., когда Храповицкий впервые был представлен императрице до 7 марта 1793 г. Главное содержание составляют заметки автора о том, что говорила и делала императрица; о себе автор говорит крайне редко, о других лицах - лишь тогда, когда сообщаемое о них так или иначе касается императрицы. «Дневник» разделен по числам и дням и с внешней стороны остался совершенно необработанным; попадаются даже отдельные, отрывочные, часто грамматически незаконченные фразы; тем не менее, от него «веет необыкновенной жизненной правдой и замечательной наблюдательностью»; автор сумел дать ряд ценных наблюдений, разъясняющих настроение императрицы Екатерины II во время русско-шведской войны, ее отношение к Французской революции и вообще всю внутреннюю жизнь императрицы за последний период ее царствования. Многие замечания, которые мы находим у Храповицкого, имеют большое значение для суждения и о предшествовавшем периоде в жизни и деятельности Екатерины II.

Храповицкий Александр Васильевич (1749–1801) – государственный деятель, писатель. Был статс-секретарем императрицы Екатерины II, впоследствии сенатором. Образование получил в Сухопутном шляхетском корпусе. Работая у Екатерины II, выполнял различные ее поручения и помогал ей в ее литературных занятиях – был редактором ее сочинений и переводов. При Павле I Храповицкий – один из трех членов Совета при особе императора. Храповицкий оставил после себя ценный источник по истории внутренней и внешней политики России – «Памятные записки», которые он вел с 18 января 1782 по 7 марта 1793. Благодаря правдивости и наблюдательности автора, «Записки» с самых разных сторон освещают личность Екатерины в последний период ее царствования. Также Храповицкий известен как автор стихов, басен, трагедий.

700 000 – 900 000 руб.



63

**[Комплект из 50 гравюр к книге «Обстоятельное описание торжественных порядков вшествия и священнейшего коронования Великия государыни императрицы Елисавет Петровны, коронование 25 апреля 1742 года. СПб., Печатано при Императорской Академии наук, 1744», изданные Камер-фурьерским журналом в 1850-х годах].
 Формат издания: размер листов варьируется 50 л. гравюр + гравированный титульный лист.
 Большая редкость! Встречается реже чем книга 1744 г.**

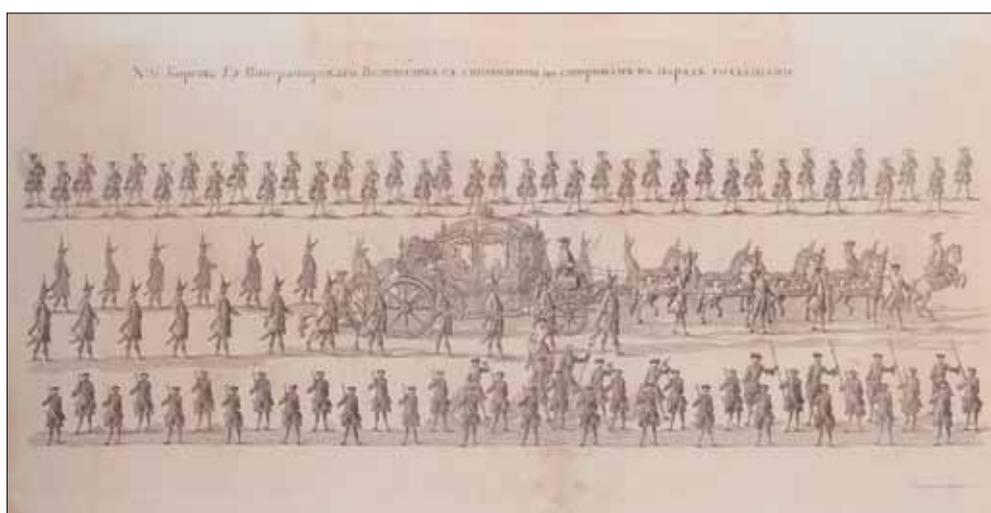
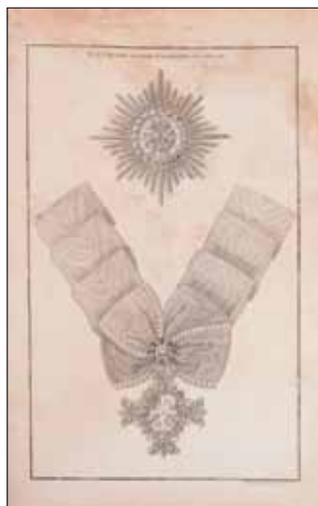
Роскошное издание, исполненное лучшими граверами своего времени, с портретом Елизаветы Петровны и 49 гравированными рисунками. Переиздание комплекта гравюр к описанию коронации Елизаветы Петровны Камер-фурьерским журналом встречается намного реже, чем книга 1744 года.

Экземпляр вложен в современную картонную папку, листы сшиты в тетрадь. Надрывы по краям листов и на сгибах, загрязнение, многочисленные следы от влаги.

Перечень гравюр:

- 1 - Портрет императрицы (рис. Каравак, грав. Мельников);
- 2 - №1. Чертеж триумфальных ворот что на Тверской у Земляного города;

- 3 - №2. Чертеж триумфальных ворот в Китае городе...;
- 4 - б/н Живописные картины находящиеся по сторонам триумфальных ворот что под №2;
- 5 - №3. Чертеж триумфальных ворот что на Месницкой улице;
- 6 - №4. Чертеж триумфальных ворот при Яузе реке;
- 7 - №5. Церемония шествия... (большой складной лист);
- 8 - №6. Карета...;
- 9 - №7. Церемония публикации...;
- 10 - №8. Кресла...;
- 11 - №9. План Успенской церкви...;
- 12 - №10. План с показанием мест...;
- 13 - №№11-12-13. Кресла..-Жезлы...-Жезлы...;
- 14 - №№14-15. Жезлы;
- 15 - №15. Герольд...;
- 16 - №16. Паннир...;
- 17 - №№17-18. Государственная Печать; Мечь...;
- 18 - №№19-20. Императорская мантия; Аграф...;
- 19 - №21. Императорская Держава;
- 20 - №22. Скипетр...;
- 21 - №23. Императорская Корона;
- 22 - №24. Жезлы...;
- 23 - №25. Носимый балдахин...;
- 24 - №26. Процессия коронации...;
- 25 - №28. Сосуд и струец...;
- 26 - №29. Церемония коронации...;



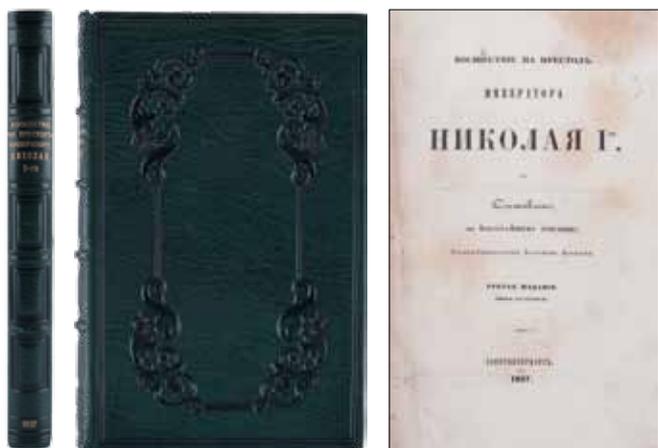
- 27 - №30. Вид Успенской церкви и площади...;
- 28 - №31. Внутренний вид Грановитой палаты;
- 29 - №31(а). План Грановитой палаты;
- 30 - №31(б). План Верхним сеням;
- 31 - №31 (в). План Столовой палаты;
- 32 - №32. Балдахин...;
- 33 - №33. Кресла...;
- 34 - №№34-35. Коронационные Медали; Корона меньшая (лист разрезан на две части);
- 35 - №36. Императорская Мантия...;
- 36 - №37. Фонтан... красное вино. Рундук...;
- 37 - №37(а). Фонтан... белое вино. Рундук...;
- 38 - №38. Церемония шествия в Грановитую Палату...;
- 39 - №39. Церемония шествия в... зимний дом (большой складной лист);
- 40 - №40. Фасад придворной залы...;
- 41 - №40(а). План придворной залы ...;
- 42 - №41. Орден Св. Андрея Первозванного;
- 43 - №42. Орден Св. Александра;
- 44 - №43. Орден Св. Екатерины;
- 45 - №44. План Грановитой палаты и столам...;
- 46 - №45. Фейерверк... (меццо-тинто);
- 47 - №46. Иллюминация...;
- 48 - №47. Иллюминация... при Золотой решетке;
- 49 - №48. Иллюминация ... пред Золотой решеткой;
- 50 - №49. Иллюминация ... пред Золотой решеткой.

Смотри: Верещагин. №597; Н.Б. Ч.1. №390; Оболянинов. №1846; СК XVIII. №4789; Ровинский. Словарь портретов. Т.2, с.931, №2.

Книга увидела свет в 1744 году. По определению Д. Ровинского «издание это есть главный памятник русского гравирования при Елизавете», оно является роскошнейшим образцом художественного оформления русской книги XVIII века. Описательная часть книги сопровождалась множеством гравюр по рисункам И.-Э. Гриммеля на сюжеты коронационного обряда, с изображениями императорских нарядов и регалий, исполненными лучшими академическими граверами того времени – К. А. Вортманом, И.А. Соколовым, Г.А. Качаловым.

Портрет императрицы был выполнен с оригинала Л. Каравакка в технике меццо-тинто И. Штенглиным. В нашем комплекте подпись гравера на под портретом - Мельников. Как указывал Д. Ровинский в «Подробном словаре русских портретов», копия с портрета Штенглина была награвирована Мельниковым для описания коронации и приложена к изданию Камерфурьерского журнала.

185 000 – 270 000 руб.



64

Корф М.А. Восшествие на престол императора Николая I-го. Составлено, по высочайшему повелению, статс-секретарем бароном Корфом. 3-е издание (первое для публики). СПб., В Типографии II-го Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1857. Формат издания: 24 x 15 см; XIV, 236 с.

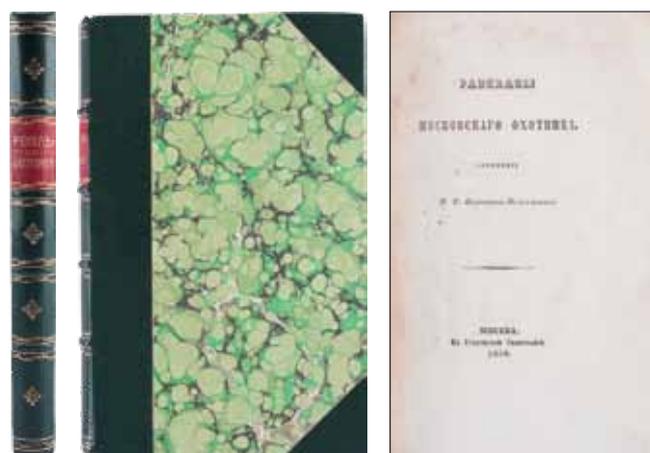
Первое издание для публики воспоминаний Николая I о восстании декабристов, дополненное официальными документами и мемуарами других лиц.

Экземпляр в современном заказном кожаном переплете. Конгревное тиснение по крышкам, бинты, золотое и блинтовое тиснение на корешке, золотое тиснение на дублоре, муаровые форзацы, крапленый обрез. Реставрация титула и первых двух листов, «лисы» пятна на страницах, несколько пятен на страницах в начале книжного блока.

Первое неофициальное издание этой книги под заглавием «Историческое описание 14 декабря 1825 г. и предшедших ему событий» вышло в 1848 г. тиражом 25 экземпляров. Второе издание появилось в 1854 г. под заглавием «Четырнадцатое декабря 1825 года» также тиражом 25 экземпляров. И только третье ее издание, появившееся в 1857 г. под заглавием «Восшествие на престол императора Николая I-го» было предназначено «для публики». Книга вызвала такой интерес, что в том же году была еще дважды переиздана.

Составлена М.А. Корфом по воспоминаниям Николая I, мемуарам других очевидцев и участников событий и официальным документам.

85 000 – 100 000 руб.



65

Воронцов-Вельяминов Н.Н. Рассказы московского охотника. Сочинение Н.Н. Воронцова-Вельяминова. М., В Губернской Типографии, 1858. Формат издания: 24,3 x 15 см;

[4], 257, [3] с.

Первое издание книги.

Необрезанный экземпляр в современном комбинированном переплете. Бинты, золотое тиснение на кожаном корешке, кожаные углы, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Следы от воды на страницах книжного блока.

Смотри: Сабанеев. №727; Анофриев Н.Ю. Русская охотничья библиотека. №1858.

Воронцов-Вельяминов Николай Николаевич (1824–1864) – писатель, журналист, чиновник, известный охотник. Сын помещика Тульской губернии. Служил в Московском губернском правлении переводчиком, в 1858–1861 годах – помощником старшего секретаря (коллежским асессором). В 1852–1853 годах печатал в журнале «Москвитянин» статьи на охотничьи темы, несколько небольших рассказов об охоте в Подмосковье. С февраля 1859 года был редактором политической и литературной газеты «Московский вестник».

85 000 – 100 000 руб.



66

Малюта Скуратов, или тринадцать лет царствования царя Иоанна Васильевича Грозного. Исторический роман XVI столетия. 2-е издание. Часть I-II (из 3-х). М., В типогр. Вед. Моск. Гор. Полиции, 1860.

Формат издания: 16,5 x 10,3 см; 165, [1], IV с.; 161, [1], IV с.

Две части в одном полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета, «лисы» пятна, следы от влаги на страницах, титула обеих частей «мытые». Нет части III.

Комплектность издания проверена по каталогам РНБ и РГБ.

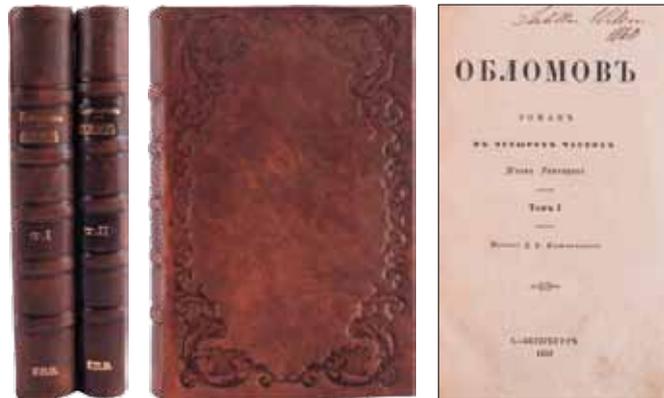
Первое издание романа вышло в 1833 г. в 2-х частях. Второе издание 1860-го года было напечатано без изменений с издания 1833 г., но в 3-х частях.

50 000 – 65 000 руб.

67

Гончаров И.А. Обломов. Роман в четырех частях
Ивана Гончарова. Издание Д.Е. Кожанчикова. Том
I-II. СПб., В типографии И.И. Глазунова и Комп., 1859.
Формат издания: 21 x 13,5 см;
Том I: Часть 1-2. – 260, 236 с.;
Том II: Часть 3-4. – 157, 210 с.
Первое отдельное издание романа. Редкость!

В двух современных кожаных переплетах. Бинты, золотое тиснение на корешках, блинтовое тиснение на крышках переплета. Пожелтевшие страницы, «лисьи» пятна, следы от влаги, следы от перелистывания. Утрата верхней части авантюла тома I, потертости на титуле тома II.



Роман был задуман в 1847 году и писался в течение 10 лет. В 1849 году в альманахе «Литературный сборник с иллюстрациями» при «Современнике» была опубликована глава «Сон Обломова», которую сам автор называл «увертурой всего романа», как самостоятельное произведение. Полностью роман «Обломов» был впервые опубликован только в 1859 году в первых четырех номерах журнала «Отечественные записки». В том же году вышло отдельное издание романа.

125 000 – 170 000 руб.

68

Пирогов Н.И. Хирургическая анатомия артериальных стволов и фасций Николая Пирогова. Вновь обработана Юлиусом Шимановским... С 50 рисунками. С натуры рисованными Ф. Шлатером в Дерпте, литография Шмиделя. Перевод Владимира Цвернера. Лейпциг-Гейдельберг, C.F. Winter`sche Verlagshandlung, 1861.
Формат издания: 23,5 x 16,3 см; IV, 244 с., 50 л. ил. (таблица №8 вплетена



между №№ 46 и 47). Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Второе издание в уменьшенном формате знаменитой «Хирургической анатомии» Н.И. Пирогова.

Экземпляр в индивидуальном комбинированном переплете. Кожаные корешок и углы реставрированы, крышки оклеены новой бумагой. Временные пятна на страницах. На форзаце штемпельный экслибрис «Врач Леонид Александрович Андреев».

Первое издание «Хирургической анатомии» вышло в 1837 г. Атлас быстро приобрел известность в медицинском мире, но из-за высокой цены и малого тиража не получил большого распространения. Второе издание было отпечатано в меньшем размере для удешевления атласа. Но рисунки для литографирования были использованы те же, что и в первом издании, только теперь их сделали цветными.

Пирогов Николай Иванович (1810–1881) – русский хирург и анатом, педагог, естествоиспытатель, основоположник военно-полевой хирургии, основатель анестезии, создатель первого атласа топографической анатомии.

63 000 – 80 000 руб.

69

Бессонов П.А. Калеки переходные. Сборник стихов и исследований. [Часть I. Выпуск 1 (из 3-х)]. М., в Типографии А. Семена, 1861.
Формат издания: 25,7 x 16,2 см;
[4], IV, [2], V-VI, 268 с., фронтиспис (ил.).
Иллюстрация выполнена в технике литографии.
Вышла только Часть I в 3-х выпусках.



Экземпляр в современном комбинированном переплете. Кожаные углы, кожаный корешок в бинтах и с золотым тиснением, крышки оклеены тканью. Реставрация фронтисписа и титульного листа; титул, с.17-24 и 268 «мытые». Верхний угол книжного блока у корешка подмочен. Нет выпусков 2 и 3.

Бессонов Петр Алексеевич (1828–1898) – исследователь русской и славянской литературы, издатель памятников народного творчества, профессор Харьковского университета.

85 000 – 115 000 руб.



70

Переписка на иностранных языках, грузинских царей с российскими государями, от 1639 г. по 1770 г. [Издатель М. Броссе]. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1861.

Формат издания: 31 x 24 см; [14], ХСІ, [1], 233 с.

Предисловие на русском и французском языках, тексты документов на греческом, латинском, персидском и грузинском языках, с переводом на русский.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, реставрация корешка, пятна от влаги, фоксинги, следы от убитого грибка на страницах. На фронтисписе – экслибрис с вытертой фамилией владельца.

180 000 – 250 000 руб.



71

Русские достопамятности. Издание А. Мартынова. Выпуск I-X. М., в типографии Бахметева, 1862-1863. Формат издания: 21,7 x 15 см; Выпуск I: Сухарева башня в Москве. С видом башни и портретом Якова Брюса. – 1862. – [2], 18 с., 2 л. ил.;



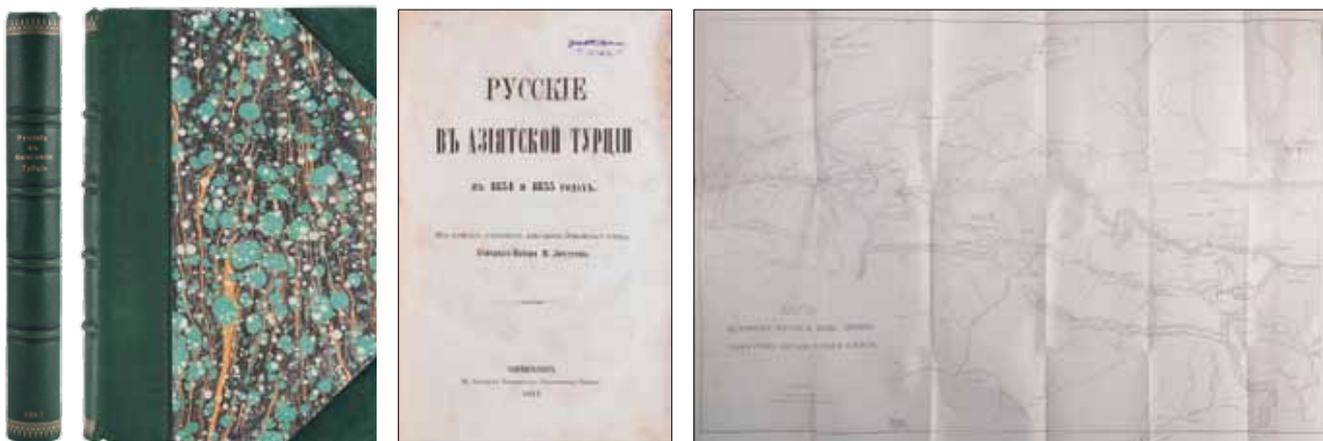
Выпуск II: Каменный мост в Москве. С видом моста и портретом Лефорта. – 1862. – [2], 16 с., 2 л. ил.; Выпуск III: Рязанское старое подворье, что ныне дом Московской духовной консистории в Москве. С портретом Стефана Яворского. – 1862. – [2], 20 с., 1 л. ил.; Выпуск IV: Снегирев И. Арсений Мациевич Митрополит Ростовский и Ярославский. С его портретом. – 1862. – [2], 40 с., 1 л. ил.; Выпуск V: Ивановский монастырь в Москве. С видом монастырской церкви и портретом монахини Досифеи. – 1862. – [2], 19 с., 2 л. ил.; Выпуск VI: Есипов Г. Царица Евдокия Федоровна. С ее портретом. – 1863. – [2], 39 с., 1 л. ил.; Выпуск VII: Снегирев И.М. Покровский монастырь, что на убогих домех, в Москве. С двумя видами монастыря. – 1863. – [2], 34, [2] с., 2 л. ил.; Выпуск VIII: Снегирев И.М. Воскресенские ворота в Москве. (С двумя рисунками). – 1863. – [2], 17 с., 2 л. ил.; Выпуск IX: Есипов Г.В. Тушинский вор. (С видом церкви села Спасского). – 1863. – [2], 16 с., 1 л. ил.; Выпуск X: Тушинский вор. (Окончание) С рисунком древнего дома мещанина Коробова в Калуге. – 1863. – [2], 17-30, [2] с., 1 л. ил.

Всего 15 л. ил., выполненных в технике литографии и тонолитографии.

В полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета, трещины по корешку, «лисьи» пятна на страницах. На титуле части I и III, на последней странице книжного блока и на нахзаце штемпель «Библиотека Лугина Г.Е.».

Десять выпусков составляют 1-й том издания. Каждый очерк выходил отдельным оттиском со своим титульным листом. Очерки были переизданы в 1877-1883 гг. (вышло 4 тома).

30 000 – 40 000 руб.



72

Лихутин М.Д. Русские в Азиатской Турции в 1854 и 1855 годах. Из записок о военных действиях Эриванского отряда. Генерал-майора М. Лихутина. СПб., В типографии Товарищества «Общественная польза», 1863.

Формат издания: 23,8 x 15,2 см; [2], 446, [4] с., 1 складная карта.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Титул «мытый», «лисьи» пятна на страницах.

Смотри: Гизетти. №567.

80 000 – 110 000 руб.

73

Миттермайер К.Ю. Смертная казнь по результатам научных исследований, успехов законодательства и опытов. Сочинение К.Ю. Миттермайера, профессора Гейдельбергского университета. Перевод Д. Саранчова. СПб., в типографии А.С. Голицына, 1864.

Формат издания: 22,5 x 15 см; [4], III, 4-170, II с.

Экземпляр в тканевом переплете эпохи с кожаной наклейкой на корешке, издательские обложки сохранены в переплете. Потертости, «лисьи» пятна на страницах, владельческая запись на верхней обложке.

36 000 – 45 000 руб.



74

Чернецкий Л. Десятилетие вольной русской типографии в Лондоне. Сборник ее первых листов. Лондон, Вольная русская типография, 1863.

Формат издания: 15,5 x 11 см; XX, 170, [2] с.

Экземпляр в старинном владельческом глухом коленкоровом переплете, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка; незначительные потертости переплета.

Вольная русская типография (Вольная русская книгопечатня) – типография, основанная А. И. Герценом в 1853 году в Лондоне для печати запрещенных в России произведений, преимущественно демократического, революционного направления.

7 500 – 9 000 руб.





75

Афанасьев А.Н.
Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифологическими сказаниями других родственных народов.
А. Афанасьева.
Том I-III. М., Издание К. Солдатенкова, 1865–1869.
Формат издания: 21 x 13,5 см;

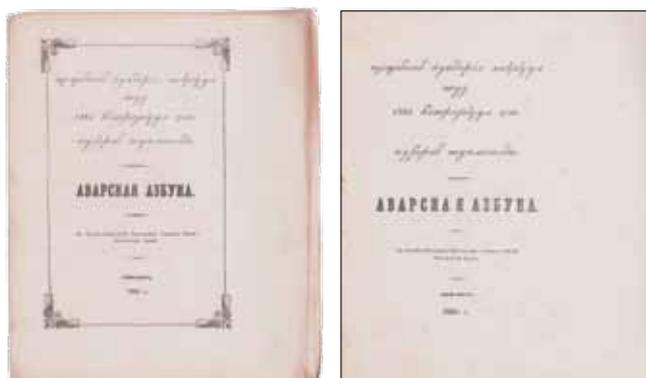
Том I. – 1865. – 803, [1] с.; Том II. – 1868. – [4], 784, IV с.; Том III. – 1869. – VII, [1], 840, [2] с.
Первое издание. Редкость! Комплект из библиотеки В.Г. Шершеневича.

Комплект в трех одинаковых комбинированных переплетах второй половины XIX в. Реставрация кожаных корешков; углы укреплены, немногочисленные временные пятна на страницах. На авантитулах, титулах, с.17 – печати (дореволюционные и 1920-х годов); на авантитулах и титулах штемпельный экслибрис В.Г. Шершеневича. Смотри: Н.Б. Ч.1. №19; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека Т.2. №3826.

Афанасьев Александр Николаевич (1826–1871) – российский литературовед, историк и языковед, основоположник «мифологической школы» в русской фольклористике. Был членом ряда ученых обществ: Общества истории и древностей российских при Московском университете, Русского географического общества, Московского археологического общества, Общества любителей российской словесности при Московском университете.

Шершеневич Вадим Габриэлевич (1893–1942) – поэт, переводчик, один из основателей и главных теоретиков имажинизма.

220 000 – 280 000 руб.



76

Аварская азбука. Тифлис, в военно-походной типографии Главного Штаба Кавказской Армии, 1865.
Формат издания: 22 x 17,5 см; 60 с.
Редчайшее малотиражное издание!

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. В нижнем углу титула, с. 2, 13 и 15 вытеснена плохо читаемая печать «Невской /Б.В. / ...?».

25 000 – 35 000 руб.



77

[Пчельникова А.А.]. Забавы и рассказы. Журнал для детей первого возраста (от 6 –10 лет). Том V. СПб., издание М.О. Вольфа, 1867.

Формат издания: 24 x 19 см; 34 с., ил., 7 л. ил.

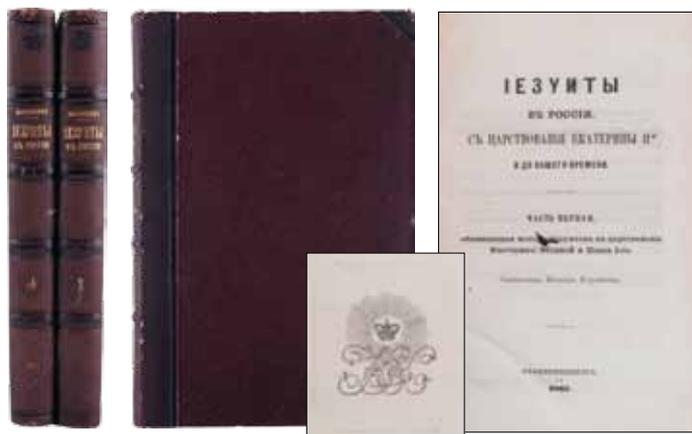
Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам; фрагментарные утраты по корешку, по корешку разломы, мелкие утраты и небольшие утраты на уголках.

«Забавы и рассказы» – журнал для детей первого возраста. Издавался в СПб. М. О. Вольфом в 1863–1867 гг., ежемесячно. Редактор г-жа А. А. Цейдлер (псевд. Пчельникова), которая вместе с тем была и составительницей рассказов.

15 000 – 17 000 руб.

78

Морошкин М. Иезуиты в России, с царствования Екатерины II-й и до нашего времени. Священника Михаила Морошкина. В 2-х частях. СПб., в Типографии Второго Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1867-1870. Формат издания: 23 x 14,7 см; Часть I: Обнимающая историю иезуитов в царствование Екатерины Великой и Павла I-го. – 1867. – XIII, [1], 501, [1], XII, II с.; Часть II: Обнимающая историю иезуитов в царствование Александра I-го. – 1870. – [2], 528, VIII с. Книга из библиотеки Великого князя Константина Николаевича.



Экземпляр очень хорошей сохранности в двух комбинированных переплетах конца XIX в. Кожаные корешки в бинтах и с золотым тиснением, кожаные углы, шелковые ляссе. На форзацы наклеен экслибрис Великого князя Константина Николаевича.

85 000 – 110 000 руб.

79

Дубровин Н.Ф. История войны и владычества русских на Кавказе. Н. Дубровина. Том I. Очерк Кавказа и народов его населяющих. Книга I. Кавказ. СПб., в типографии Департамента Уделов, 1871. Формат издания: 26 x 16,5 см; VI, 640 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На форзаце наклейка Библиотеки Оптиной Пустыни.

Смотри: Миансаров. № 1944; Гизетти. № 8.

«История войны и владычества русских на Кавказе» Н. Дубровина вышла в 6 томах (8 книг) в 1871-1888 годах.

30 000 – 40 000 руб.



80

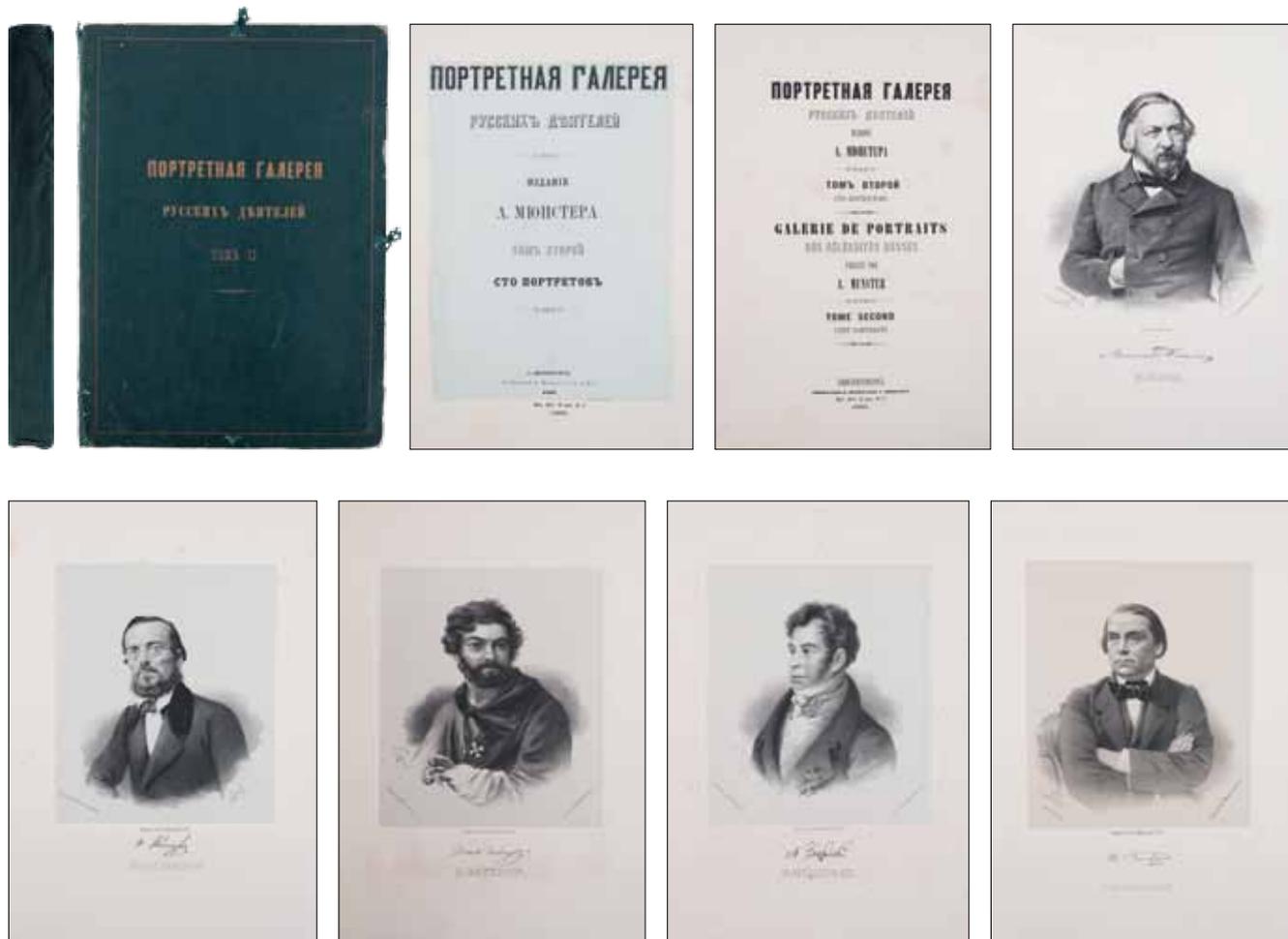
Достопамятные сказания о жизни и делах Петра Великого. 1672–1725 г. Двухсотлетняя годовщина дня рождения Петра Великого. С приложением фотографических снимков с портрета Петра I и корректурных оттисков указа прав. сенату и гражданской азбуки, с поправками сделанными рукою Императора. Составлен редакцией журнала «Русская старина». [Выпуск I (и единственный)]. СПб., Издание Вспомогательной Кассы наборщиков, 1872. Формат издания: 26 x 17 см; [2], IV, [4], IV, 206 с., фронтиспис (портрет), 2 л. ил.

Экземпляр в реставрированном полукожаном переплете эпохи. Название на корешке написано от руки бронзовой краской. Следы от влаги на боковом поле страниц в начале книги и на нижнем поле страниц в конце книги, «лисьи» пятна.

Комплектность экземпляра проверена по каталогам РНБ.

В предисловии, подписанном редактором журнала «Русская старина» Михаилом Ивановичем Семевским (1837–1892), объявлено об издании как минимум 3-х выпусков издания, но вышел только выпуск первый (нумерация – на шмуцтитуле), который был переиздан в журнале «Русская старина» в 1876 году.

32 000 – 45 000 руб.



81

Портретная галерея русских деятелей. Издание А. Мюнстера. Том II. [из 2-х] Сто портретов. СПб., Типография и литография А. Мюнстера, 1869.

Формат издания: 41 x 28,5 см; [8] с., 100 л. портретов.

Портреты выполнены в технике литографии. На нумерованных 8-ми страницах помещены: титульный лист, предисловие Мюнстера, перечень портретов.

Огромная редкость!

Экземпляр в издательской папке с матерчатый корешком. Сохранена верхняя издательская обложка с обрезанными полями. Потертости папки, редкие «лисы» пятна на листах.

Отсутствует текст ко второму тому с биографиями изображенных лиц.

Смотри: Верещагин-Синягин-Тевяшов. №847; Н.Б. Т.І. №370; Кауфман И.М. Русские биографические и библиографические словари. М., 1955. с.52-54; Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. Т.ІV. стб. 141-145.

Первый том этого редчайшего издания вышел в 1865 г., второй – в 1869 г. Каждый том включал сто портретов с факсимиле автографов изображенных лиц и текст с биографиями, большинство из которых было написано М.Д. Хмыровым. Каждый из томов был заключен в литографированную обложку. В первом томе собраны портреты канцлеров, министров, администраторов, членов Государственного совета, фельдмаршалов, адмиралов; второй том целиком посвящен деятелям науки, литературы и искусства. Как в комплекте, так и отдельными томами, издание встречается крайне редко; как правило попадают лишь отдельные листы из «Портретной галереи» Мюнстера.

Мюнстер Александр Эрнестович (1824–1908) – петербургский литограф, издатель. Одним из первых изданий, литографированных в его мастерской, был знаменитый «Русский художественный листок» В. Ф. Тимма. Кроме этого Мюнстер исполнял на камне множество рисунков известных русских художников и таблиц для изданий по прикладному искусству.

700 000 – 1 000 000 руб.



82

**Сокращенный молитвослов. [СПб.], Издание М.О. Вольф, [1870-е].
 Формат издания: 19 x 15 см;
 [4], 250 с., ил., 12 л. ил., 4 л. орнаментов.
 Редкость! Издание является изумительным по красоте шедевром
 русского полиграфического искусства конца XIX в.**

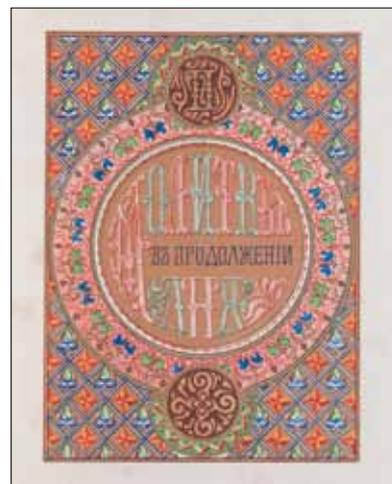
Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с полихромным тиснением по крышкам и корешку в виде византийского орнамента. Муаровые форзацы, золотое тиснение на дублюре, круговой золотой обрез с орнаментом. Потертости по краям переплета, реставрация корешка, фоксинги, небольшое загрязнение страниц. Утрата 1 листа текста – с. 107-108.

Иллюстрации и нечетные страницы в узорных рамках, выполненных в технике хромофотографии с золотом и серебром по рисункам архитектора К. Лева и др. Образы Святых выполнены по рисункам академика живописи Федора Григорьевича Солнцева. Часть тиража была выпущена в бархатном переплете с литыми посеребренными накладками.

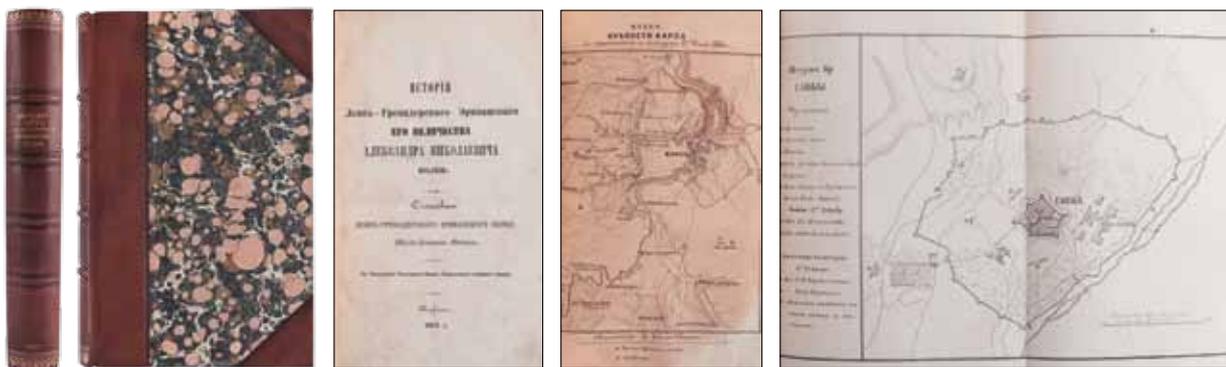
На четных страницах всех 125 разворотов текст отпечатан обычным чёрным шрифтом на простой белом фоне; все нечётные страницы в многоцветных узорных орнаментальных рамках, исполненных в византийском стиле. Издание украшают 12 хромофотографий с золотом и серебром.

«Молитвослов» относится к разряду сокращённых, то есть его составляют лишь самые необходимые молитвы, молитвы «на каждый день»: утренние, в продолжение дня и на сон грядущий, молитвы на разные случаи, а также «некоторые Псалмы, выражающие чувствования верующих». Отдельно помещена «Молитва за Царя и Отечество».

Эта красочная книга выпущена издательством Маврикия Осиповича Вольфа (1825-1883), одним из крупнейших издательств дореволюционной России.



450 000 – 570 000 руб.

**83**

Шабанов Д.И. История Лейб-Гренадерского Эриванского Его Величества Александра Николаевича полка. Составил Лейб-Гренадерского Эриванского полка штабс-капитан Шабанов. Часть I-III в одном переплете. Тифлис, типография Окруж. штаба кавк. воен. округа, 1871.

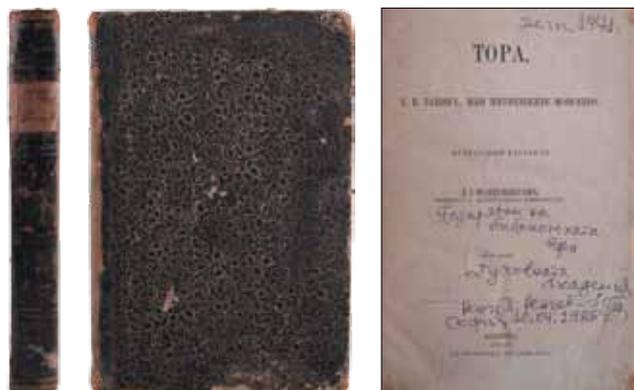
Формат издания: 23,7 x 14,8 см;

Часть I: От формирования полка до его прибытия на Манглис. 1642-1825. - [4], II, 154 с., 2 л. планов (из 3-х);
Часть II: 1825-1853. - [4], IV, 220, [2] с., 6 л. планов; Часть III: 1853-1870. - [4], II, 177, [5] с., 4 л. планов.

Три части в одном современном комбинированном переплете с кожаными углами и корешком; мраморированный круговой обрез. «Лисьи» пятна, на нескольких страницах в конце книги следы от влаги.

Смотри: Зайончковский. Справочники. №2000; Григорович. с.25.

150 000 – 230 000 руб.

**84**

Тора, т. е. Закон, или Пятикнижие Моисеево. Буквальный перевод Л.И. Мандельштама, кандидата С.Петербургского университета. 2-е издание. Берлин, В типографии Зиттенфельда, [1872]
Формат издания: 26,5 x 17,5 см; 276 с., 540 стб.
Параллельный текст на иврите и русском языке.
Первый перевод Торы на русский язык!

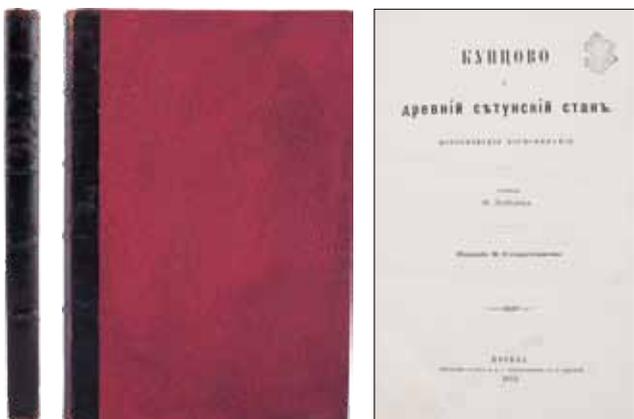
На четных страницах – текст на иврите, на нечетных – на русском в два столбца. Тексты на разных языках имеют отдельную пагинацию.

Экземпляр в полукожаном переплете начала XX века, издательские обложки сохранены в переплете. Потертости корешка, потертости по краям крышек переплета.

та, сбитые углы. На обложке на иврите и авантитуле владельческая запись: «Венг, 1941. Подарена мне от проф. Е. Гауглер. [подпись] (Н. Ненчев)»; на титуле и обложке на русском языке надпись по-болгарски: «Подарена на библиотеката при Духовната академия в София. [подпись] (Ненчо П. Ненчев) София, 10. 04. 1988 г.».

Перевод Л.И. Мандельштама - первый перевод Торы на русский язык. Впервые напечатан в Берлине в 1862 году. А в 1872 году этот же перевод, и снова в Берлине, был опубликован уже с параллельным еврейским текстом. Перевод и комментарии, написанные на хорошем русском языке, старались примирить Тору с современными научными представлениями.

8 000 – 15 000 руб.

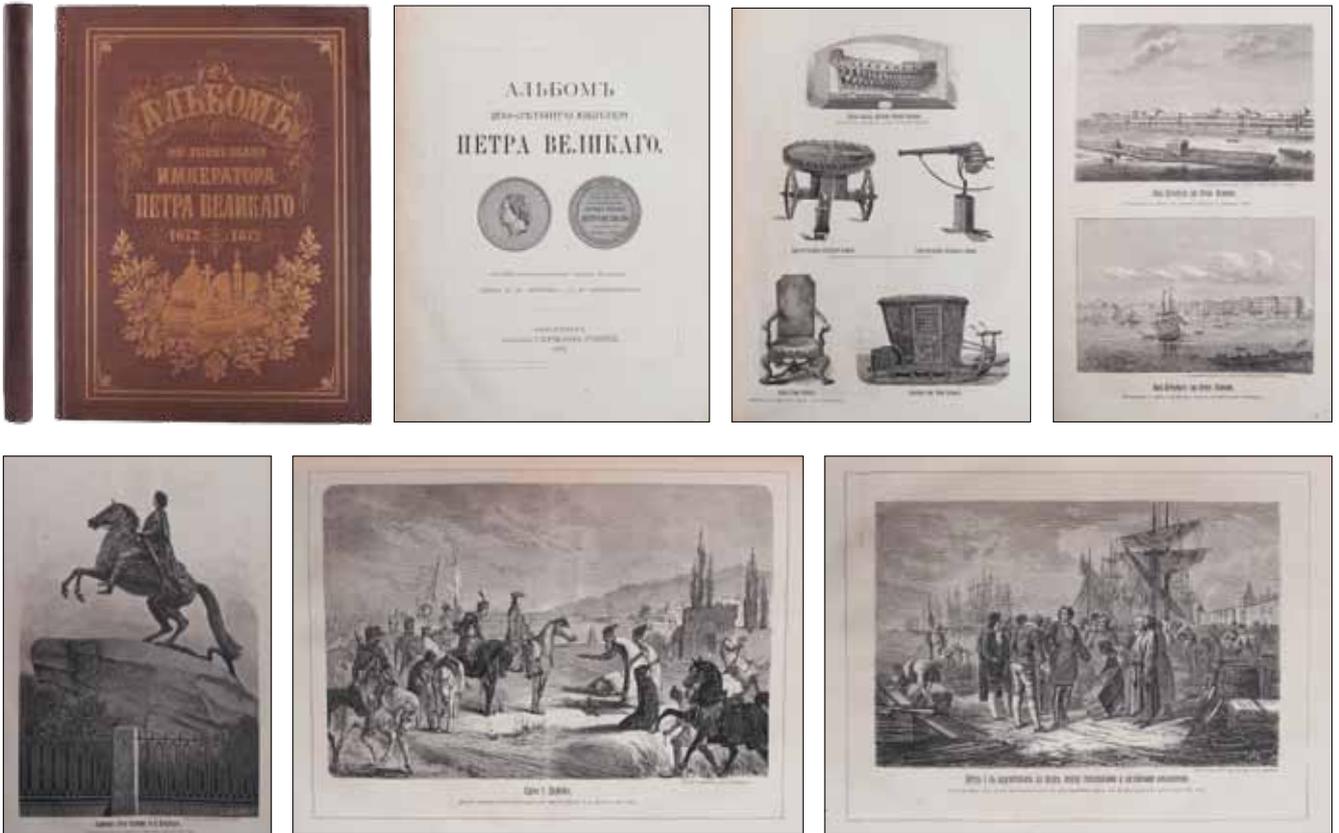
**85**

Забелин И.Е. Кунцово и древний Сетунский стан. Исторические воспоминания. Сочинение И. Забелина. Издание К. Солдатенкова. М., Типография Грачева и К., 1873.
Формат издания: 23,5 x 15,7 см; [2], 256, [2] с.
Единственное прижизненное отдельное издание книги.

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи хорошей сохранности. Бинты, «потухшее» золотое тиснение на кожаном корешке, коленкоровые крышки переплета. Потертости корешка, уголок книжного блока подмочен, несколько небольших пятен на страницах. В нижней части корешка инициалы «В.З.», на титуле штемпельный экслибрис.

Забелин Иван Егорович (1820–1908) – русский историк и археолог, специалист по истории города Москвы.

50 000 – 65 000 руб.



86

Альбом 200-летнего юбилея Императора Петра Великого. 1672–1872. Рисунки исполнены художниками журнала «Всемирная иллюстрация». Текст П. Н. Петрова и С. Н. Шубинского. СПб., Издание Германа Гоппе, 1872.

Формат издания: 40 x 30 см. [12], 292 с., ил.

Роскошное юбилейное издание, выпущенное ограниченным тиражом.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском коленкорovém переплете с богатым золотым тиснением по крышкам переплета; форзацы из бумаги под муар, круговой крашенный обрез. Небольшая реставрация корешка, «лисьи» пятна на страницах.

С многочисленными гравированными буквицами, виньетками и заставками, с гравированными рисунками в тексте и в лист – портреты, батальные сцены, панорамы Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Текст – в орнаментальной рамке. В оформлении издания принимали участие лучшие граверы и художники-иллюстраторы своего времени – Н.Н. Каразин, А.Е. Коцебу, А.К. Бегров, А.К. Вейерман и др. Специально для издания был разработан особый шрифт. Издание выходило в нескольких видах: в кожаном переплете на мелованной бумаге; в комбинированном переплете с кожаным корешком; в коленкорovém переплете.

Авторы текста – известные русские историки: *Шубинский Сергей Николаевич (1834–1913)* – специалист по эпохе восемнадцатого столетия; *Петров Петр Николаевич (1827–1891)* – знаток истории Петербурга.

310 000 – 430 000 руб.

87

Чарыков Н.В. Посольство в Англию дворянина Григория Микулина в 1600 и 1601 гг. (по документам Московского Главного Архива Министерства Иностранных Дел). Н.В. Чарыков. М., в Синодальной Типографии, 1878.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см; 37 с., 1 л. ил. (портрет).

Экземпляр в «слепо» комбинированном переплете начала XX века. Верхняя издательская обложка сохранена в переплете. Издание Комиссии Печатания Государственных Грамот и Договоров при Московском Главном Архиве Министерства Иностранных Дел.

Впервые исследование Н. В. Чарыкова было опубликовано в № 8 сборника «Древняя и Новая Россия» за 1876 год.

Чарыков Николай Валерьевич (1855–1930) – российский дипломат и ученый; чрезвычайный полномочный посол в Турции; действительный член Русского исторического общества, Императорского Русского Археологического Общества и др. Опубликовал несколько работ по истории русской дипломатии.

13 000 – 18 000 руб.





88

Записки иностранцев о России в XVIII столетии.
 Редакция издания и примечания С.Н. Шубинского. Том I-II. СПб., Издание Я.А. Исакова, 1874.
 Формат изданий: 20 x 14 см;
 Том I: Письма леди Рондо, жены английского резидента при русском дворе в царствование императрицы Анны Иоанновны. Перевод с английского. С приложением портрета императрицы Анны Иоанновны. – XXX, [2], 298 с., портрет;
 Том II: Записки фельдмаршала графа Миниха. Перевод с французского. С приложением портрета графа Миниха. – XXIX, [1], 406 с., портрет.
 С портретами данное издание встречается редко.

В двух одинаковых современных комбинированных переплетах с кожаными углами и корешками. Издательские обложки сохранены в переплетах. «Лисьи» пятна на страницах. На авантитуле тома I штемпельный экслибрис В.И. Сорокина.

Смотри: Минцлов. №469, №306.

95 000 – 140 000 руб.

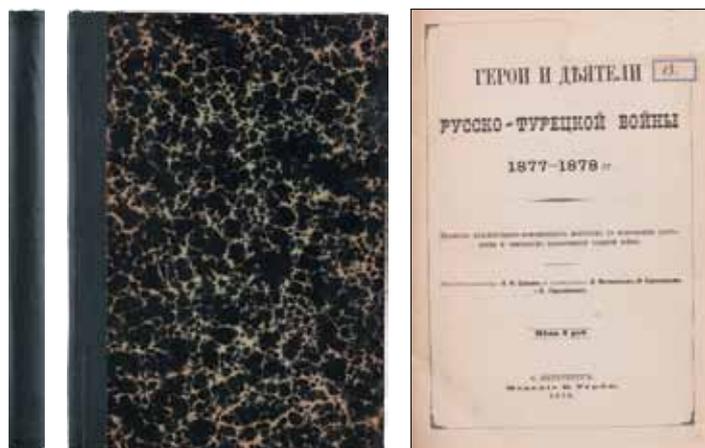


89

Норов А.С. Иерусалим и Синай. Записки второго путешествия на Восток А.С. Норова. Под редакцию В.Н. Хитрово. Издание Н.П. Поливанова, А.А. Ильина и Ко. СПб., Типография Товарищества «Общественная польза», 1878.
 Формат издания: 25 x 16 см; [2], XII, 170, [2] с., 2 л. портретов, 4 л. карт и табл.

Экземпляр в коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, с блинтовым тиснением по обеим крышкам переплета. Профессиональная реставрация переплета, титульный лист «мытый».

50 000 – 60 000 руб.



90

Герои и деятели русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Двадцать художественно-исполненных портретов с подробными биографиями и описанием выдающихся событий войны. Портреты рисованы: П.Ф. Боржом и гравированы: И. Матюшиным, Ю. Барановским и Ф. Герасимовым.
 Формат издания: 26,5 x 18,5 см;
 [4], 162 с., 19 л. портретов.

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи с коленкоровым корешком. Утрата верхнего правого уголка титульного листа.

43 000 – 53 000 руб.

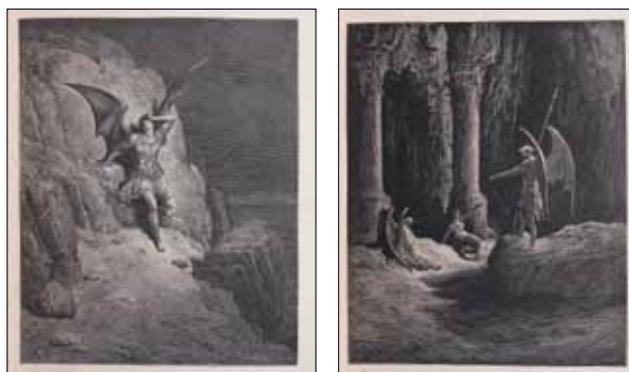


91

Мильтон Дж. Потерянный и возвращенный рай. Поэмы Джона Мильтона. С 50 картинами Густава Дорэ. Перевод с английского А. Шульговской. С подстрочным английским текстом. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1878].

Формат издания: 41 x 31 см; [14], 10, 316, [2] с., 50 л. ил.

Экземпляр в роскошном современном кожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку; золотое тиснение на дублюре, форзацы из бумаги с растительным орнаментом, торшонированный обрез. На страницах небольшие загрязнения от перелистывания и редкие «лисьи» пятна.



Первый раз А.Ф. Маркс издал Мильтона в 1878 году. Допечатывал с дополнительными примечаниями в 1895 и в 1896 годах (пагинация 2-го марковского издания – XVIII, 334 стр. текста). Наш экземпляр издания 1878 года.

125 000 – 190 000 руб.

92

Шут. Художественный журнал карикатур. 1879. №№ 1-52. [Годовой комплект] СПб., Типография Р. Голике, 1879.

Формат: 43 x 30,5 см. (переплет и журнал с № 14), 50 x 41 см.

(журнал с № 1 по № 13);

52 номера по 4 страницы (№№ 1-13) и по 8 страниц (№№ 14-52).

Редактор-издатель Д.А. Есипов.

Первый год издания.



Годовой комплект журнала в полужокожаном переплете эпохи. Первые 13 номеров вплетены в сложенном виде. Трещины, утраты на корешке, потертости переплета, потертости и надрывы на сгибах страниц первых 13 номеров.

Смотри: Лисовский. №1405; Периодич. печать. с.605.

«Шут» – юмористический журнал, выходивший в Петербурге еженедельно с 1879 по 1914 г.

55 000 – 70 000 руб.

93

Наставление для обучения войск гимнастике и полевая гимнастика. СПб., Военная типография (в здании Главного Штаба), 1879.

Формат издания: 14 x 9 см; [4], 80 с., ил.

Экземпляр в старинном картонном переплете, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка. На корешке фрагментарная реставрация, обложка загрязнена, мелкие утраты, на титульном листе дореволюционные штампы.



4 000 – 5 000 руб.



94

Путеводитель по Великой Сибирской железной дороге. Издание Министерства путей сообщения под редакцией А.И. Дмитриева-Мамонова и инженера А.Ф. Здзярского с 2 фототипиями, 360 фото-типогравюрами, 4 картами Сибири и 3 планами городов. СПб., «Товарищество Художественной печати», 1900. Формат издания: 26 x 17,5 см. 28, [2], IV, 600, 40 с., ил., 2 л. портретов, 1 л. ил., 7 л. карт и планов.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском художественном картонажном переплете с тканевым корешком. На форзац наклеен экслибрис: «Библиотека Института гражданских инженеров императора Николая I. Из библиотеки профессора Н.В. Султанова, приобретенной Институтом». На нескольких страницах штамп библиотеки Института гражданских инженеров.

115 000 – 140 000 руб.



95

Степанов М.П. Село Ильинское. Исторический очерк. М., Синодальная типография, 1900. Формат издания: 25,5 x 17,8 см; [2], XII, 304, [4] с.

Экземпляр очень хорошей сохранности в комбинированном переплете эпохи. Бинты, золотое тиснение на кожаных корешках, кожаные углы, мраморированные боковой и нижний обрезы, верхний золотой обрыз. Издательская обложка сохранена в переплете. Для книги изготовлен современный футляр.

История села Ильинского была связана с историей знаменитых дворянских родов, владевших этими землями: бояр Стрешневых, графов Остерманов, князей Голицыных и представителей царской семьи (императрица Мария Александровна). В книге впервые опубликован ряд документов, касающихся истории села и истории родов, им владевших.

100 000 – 130 000 руб.



96

Стремоухов М.Б., Симанский П.Н. Жизнь Суворова в художественных изображениях. Собрание портретов, картин, гравюр, рисунков, карикатур, снимков со статуй, медалей и других произведений живописцев, граверов, скульпторов и других художников. М., Издание книжного магазина Гросман и Кнебель, 1900. Формат издания: 31 x 22,5 см; 388, [1] с., ил.

Экземпляр в издательском составном переплете, кожаный корешок с золотым тиснением и коленкоревые крышки с золотым и конгревным тиснением, под переплетом сохранена издательская обложка, обрыз – «павлинье перо». Для издания изготовлен подарочный футляр. Незначительные потертости переплета. Сохранность очень хорошая.

180 000 – 230 000 руб.

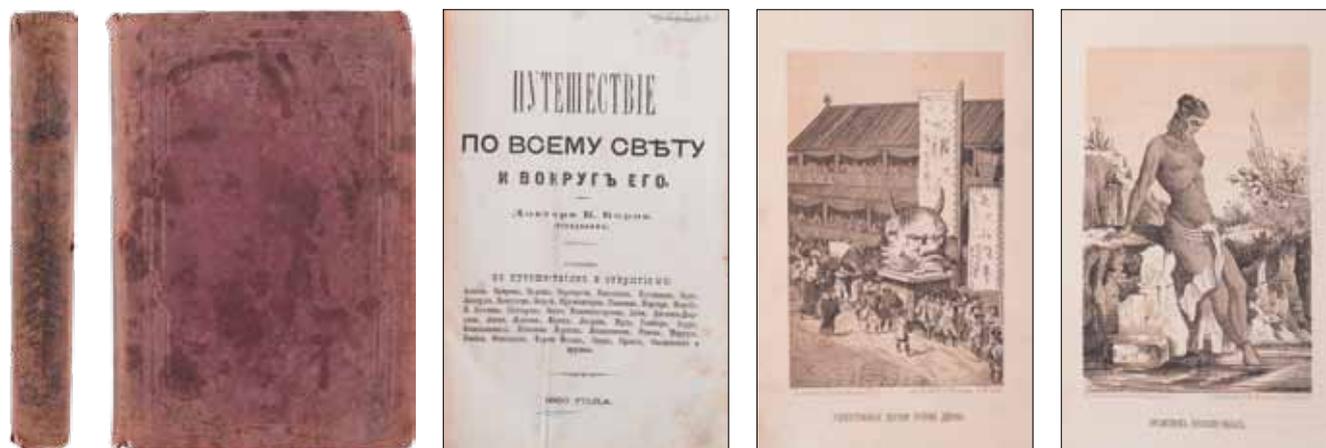


97

Талмуд Вавилонский. Трактат Песахим. Часть IV. Трактат Рошхашана. Часть V. Трактат Иевамот. Часть VII. Трактат Ксубот. Часть X. Трактат Гитын. Часть X. Трактат Баба Кама. Часть XI. Трактат Недарым. Часть IX. Трактат Санхедрин. Часть XIV. Трактат Шебуот. Часть XIV. Трактат Хулин. Часть XVIII. Трактат Ныда. Часть XIX. Трактат Баба Батра. Часть XX. Альфас. Часть I. В 11 переплетах. Варшава, в типографии С. Оргельбранда, 1876 – 1883. Формат издания: 31 x 24 см. Издание на иврите.

Книги в старинных полукожаных переплетах; некоторые тома реставрированы по корешку, незначительные загрязнения страниц.

150 000 – 240 000 руб.



98

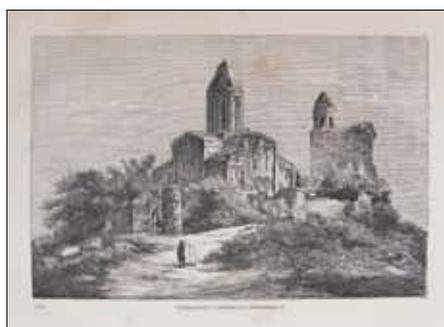
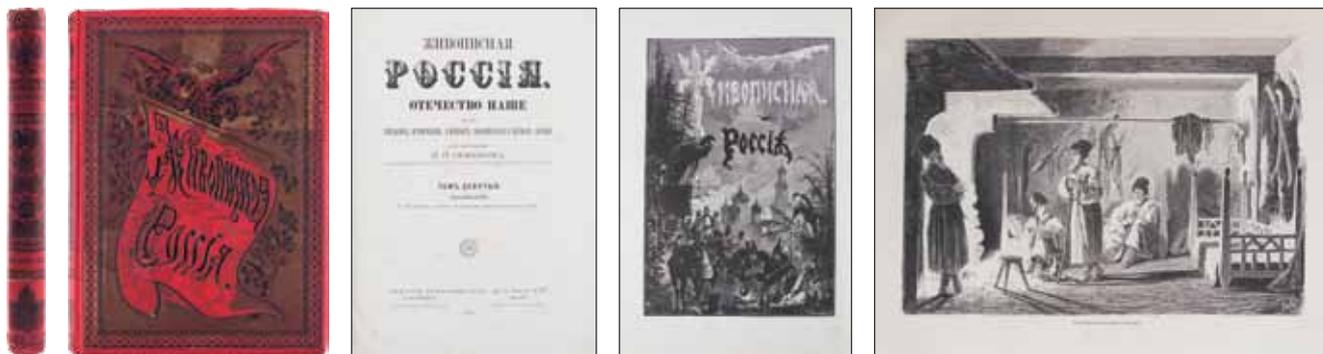
Путешествие по всему свету и вокруг его. Доктора К. Борна (псевдоним). Составлено по путешествиям и открытиям: Ансона, Байрона, Валлиса, Картерета, Магеллана, Бугенвиля, Кука, Лаперуза, Ванкувера, Бодена, Крузенштерна, Головина, Портера, Коцебу, Н. Боткина, Гончарова, Галля, Беллинсгаузена, Бичи, Дюмон-Дюрвиля, Литке, Лапласа, Мореля, Леграна, Муго, Гюмбера, Берро, Вышеславцова, Потанина, Буртона, Ливингстона, Репена, Маркуса, Блейга, Флиндерса, Барона Вогана, Синке, Гранта, Славинского и других. [М.], типография К.С. Индриха, 1880. Формат издания: 24 x 16 см; 552 с., 14 л. ил.

Экземпляр в старинном коленкоревом переплете; потертости, загрязнения, мелкие утраты, владельческие пометки, загибы, пятна.

На стр. 475-536 описание путешествий по Восточной и Западной Сибири и российскому Дальнему Востоку.

19 000 – 23 000 руб.





99

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией П.П. Семенова. Том IX. Кавказ. СПб.-М., Издание Товарищества М.О. Вольф, 1883.

Формат издания: 37,5 x 27 см; [4], XLVIII, 232, IV с., ил., 43 л. ил. Один из самых редких томов «Живописной России».

Экземпляр в издательском художественном коленкорovém переплете. Потертости по корешку и по углам переплета, надрыв на корешке, пятна от влаги на задней крышке. «Лисьи» пятна на страницах. Утрата 1 листа иллюстраций.

55 000 – 75 000 руб.



100

Талмуд Вавилонский. Вильна, типография Вдовы и Братьев Ромм, 1882–1883.

**Подборка из 2-х томов:
1) Трактат Бейцо и Таанит. Часть VIII Отдел I, II. С Варшавского издания 1880 и Виленского издания 1863 г. с прибавлениями. Трактат Моэд – Катан. С Варшавского издания 1880 года с прибавлениями в**

комментариях. Трактат Хагига. С Варшавского издания с прибавлениями в комментариях.

2) Масехет Евамот. Вавилонский талмуд. Трактат о левиратном браке. Том X. С Виленского издания 1864 г. с прибавлениями в комментариях. Альфас. Часть XI. С Варшавского издания 1877 г. с прибавлениями..

Формат издания: 41 x 28 см;

1) 106, 38, 48, 74, 26, 8, 78, 24, 40, 90, 58, [2], 90 с. 2) 290, 83, 94, 20, 10 с.

Издание на иврите.

В старинных цельнокожаных переплетах с остатками золотого тиснения по корешку и крышкам. Владельческие пометки орешковыми чернилами, незначительные потертости, фрагментарные утраты корешка в книге I.

60 000 – 70 000 руб.



101

Конволют из 2-х книг:

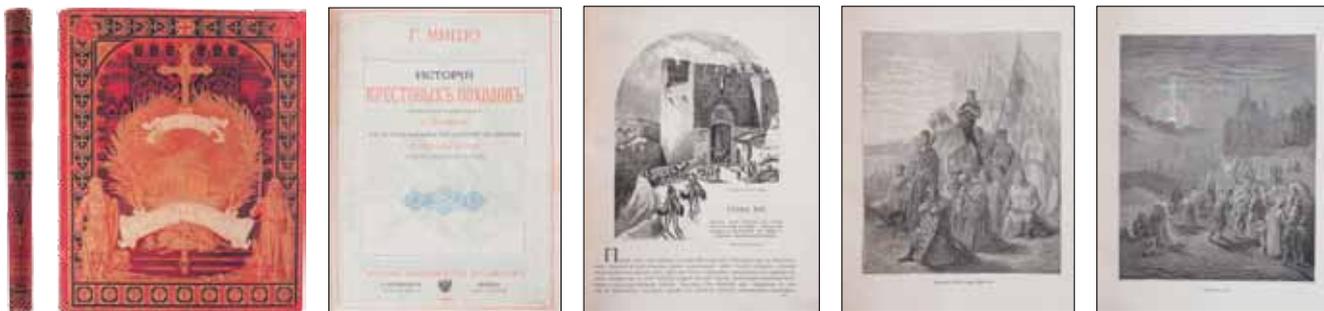
1) Вейсс Ф.Р. Нравственные основы жизни. Перевод с французского. Издано В.И. Асташевым. В 2-х томах. СПб., в типографии В. Безобразова, 1881. Издание на русском языке.

2) Думер П. Книга за моит синове. Перевел от руски Полковник Шишков. Разград, печатница Ценаев & Попов, 1908. Издание на болгарском языке.

Формат издания: 22 x 15 см; Том I – [4], XII, 310 с. Том II – [4], 32, II с. Приплет – XVI, 246 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку; потертости переплета, трещина по корешку, владельческие пометки на титульных листах.

10 000 – 15 000 руб.



102

Мишо Г. История крестовых походов. Перевод с французского С.Л. Клячко. С 32 отдельными рисунками на дереве Густава Доре и многими политипажам в тексте. СПб.–М., Издание Товарищества М.О. Вольф, 1884. Формат издания: 32,5 x 26 см; [4], 229, [1], II с., ил., 32 л. ил.

В издательском художественном коленкорovém переплете с тиснением золотом и черной краской по крышкам и корешку. Золотой круговой обреза. Потертости переплета, надрывы на корешке, временные пятна на страницах.

Поль Гюстав Дорé (фр. Paul Gustave Doré; 1832–1883) – известный французский иллюстратор, гравёр и живописец. Прославился своими иллюстрациями к Библии, «Потерянному и возвращенному Раю» Мильтона, «Божественной комедии» Данте, «Истории крестовых походов» Мишо и др. Все эти книги с его иллюстрациями выходили также и на русском языке.

Мишо Жозеф-Франсуа (Michaud; 1767–1839) – известный французский историк, специалист по истории средних веков. «История крестовых походов» была новаторским текстом в духе Шатобриана, возвышая Средние века. С нее началось изучение крестовых походов.

63 000 – 85 000 руб.

103

Новейшая практическая архитектура. Полные общедоступные теоретические и практические сведения, наставления, и советы по архитектуре и инженер-строительному искусству. Планы и фасады с деталями городских, дачных и сельских построек. Наставник в работах: каменных, плотничных, печных, столярных, малярных, кровельных, слесарных, кузнечных, штукатурных, мельничных, механических и других, относящихся до строительного дела. Со множеством рисунков в тексте. М., издание книгопродавца С.И. Леухина, типография С. Орлова, 1884. Формат издания: [2], 280 с., 40 л. ил.



Экземпляр в старинном владельческом тканевом переплете; незначительные потертости, небольшой надрыв в нижней части корешка, небольшие временные пятна на листах.

20 000 – 30 000 руб.

104

Осколки. Еженедельный иллюстрированный журнал. 1885 г. Год пятый. СПб., Типо-литография Р. Голике, 1885. Формат издания: 41,5 x 28,7 см; 52 номера по 8 и 10 с. (вместе с обложками). Редакторы-издатели Н.А. Лейкин и Р.Р. Голике. Полный годовой комплект с издательскими обложками.



Почти в каждом номере – рассказ А.П. Чехова!

Комплект в «слепо» коленкорovém переплете середины XX в. Издательские обложки сохранены в переплете. Утрата обложек №1, утрата верхней обложки №42 и нижней обложки №41; в №№ 1-7 и 49-52; надрывы по краям страниц, подклеенные бумагой, на нескольких стр. дореволюционная печать белгородской публичной библиотеки.

Смотри: Лисовский. №1499; Периодич. печать, с.629.

«Осколки» – юмористический литературно-художественный еженедельный журнал. Издавался в Петербурге с 1881 по 1916 год. Печатали произведения А.П. Чехова (с 1882 по 1887 г.), Н. Лейкина, А. Грузинского, Л. Пальмина, Л. Трефолева, И. Василевского (Буква) и др. Большинство рассказов и стихотворений авторы публиковали под псевдонимами, в том числе и Чехов (Антоша Чехонте, Человек без селезенки и др.).

60 000 – 75 000 руб.



105

Азбука [церковно-славянская]. М., 1885.
 Формат издания: 16 x 11,2 см; 110 л.
 Издание старообрядческой
 единоверческой типографии.
 Переиздание Азбуки 1637 года.

Экземпляр в коленкоровом издательском
 переплете с тиснением по крышкам и корешку.
 Реставрация корешка.

43 000 – 55 000 руб.



106

Алексеев А. Употребляют ли евреи
 христианскую кровь с религиозною
 целью. Новгород, Типография
 Губернского Правления, 1886.
 Формат издания: 21 x 14 см; 82, [2] с.
 Редкое издание!

Экземпляр в старинном полукожаном пере-
 плете; незначительные потертости, на вер-
 хней крышке и титульном листе расположены
 дореволюционные библиотечные наклейки.

Алексеев Александр (Вульф Нахлас, 1820–1895)
 – крупный православный миссионер, публицист,
 происходил из еврейской семьи, был внуком равви-
 на. Проповедовал среди евреев и внес значительный
 вклад в религиозно-мировоззренческую полемику с
 представителями иудаизма, за активную и успеш-
 ную миссионерскую деятельность был произведен в
 унтер-офицеры.

43 000 – 55 000 руб.



107

Швейгер-Лерхенфельд А.Ф. Женщина. Ее жизнь, нравы и общественное положение у всех народов
 земного шара. Соч. А.Ф. Швейгер-Лерхенфельда, переведено с немецкого М.И. Мерцаловой, с 200 рисунк.
 А. Ванюра. С приложением статьи о русских женщинах. Сост. В.И. Немирович-Данченко. С картиною
 С.Ф. Александровского. 2-е, удешевленное издание без изменений. СПб., Издание А.Ф. Девриена, 1885.
 Формат издания: 23,5 x 16,5 см; XII, 688 с., ил., 20 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с богатым тиснением золотом и черной краской по крышкам и
 корешку. Потертости по краям переплета, небольшие надрывы в нижней части корешка. На титульном листе штем-
 пельные экслибрисы Н.Г. Жукова и Г.А. Чаче.

50 000 – 60 000 руб.



108

Пушкин А.С. Сочинения. Издание общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым, под редакцией и с объяснительными примечаниями П. О. Морозова. В 7 томах в 4-х переплетах. СПб., типография А.С. Суворина, 1887.

Формат издания: 24 x 15 см; Том I – 378 с., VIII с.; Том II – 366 с., VI с.; Том III – 594 с., XVIII с.; Том IV – 454 с., II с. Том V – 408 с., III с.; Том VI – 344 с., IV с., [1], 1 карта, 4 л. факсимиле; Том VII – 423 с., LXI с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости в верхней части корешков.

Смотри: Н. Березин «Русские книжные редкости», 1902. № 476.

36 000 – 45 000 руб.



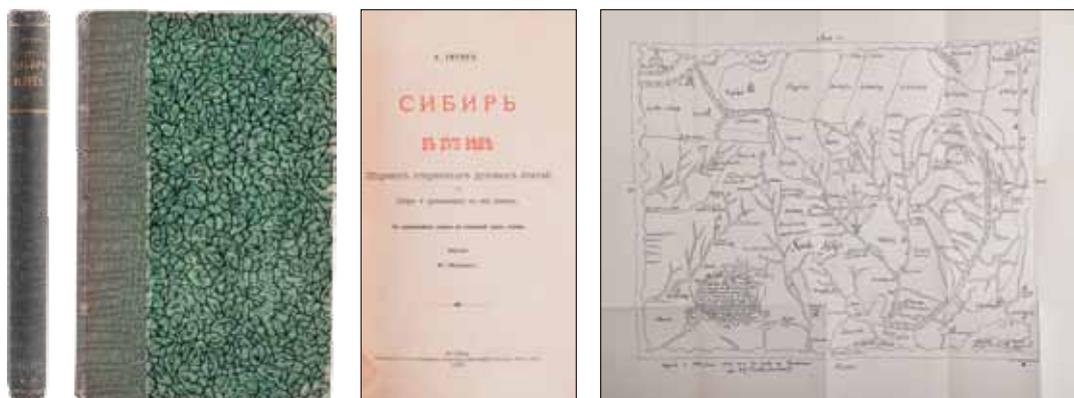
109

Сафонов А.П. Исторический очерк жизни и царствования Александра II. СПб., Типография В.С. Балашова, 1886.

Формат издания: 26,5 x 18 см; VI, 138 с., 1 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, верхняя крышка реставрирована в середине, под переплетом сохранена издательская обложка, титульный лист «мытый».

25 000 – 35 000 руб.



110

Титов А. Сибирь в XVII веке. Сборник старинных русских статей о Сибири и прилежащих к ней землях. С приложением снимка со старинной карты Сибири. М., Типография Л. и А. Снегиревых, 1890.

Формат издания: 22,5 x 14 см; 216, XXII, [1], 1 карта

Экземпляр в старинном составном переплете, коленкорový корешок с золотым тиснением, картонажные крышки, титульный лист загрязнен.

50 000 – 60 000 руб.