

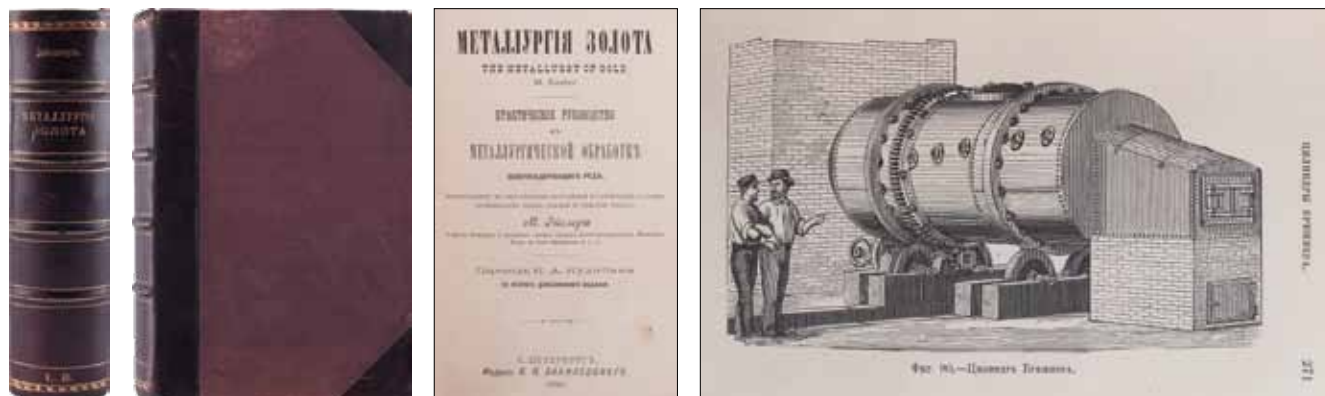
**111**

Фаррар Ф.В. Жизнь Иисуса Христа. Сочинение Ф.В. Фаррара. Новый перевод с 30-го английского издания А.П. Лопухина. 5-е издание (иллюстрированное 2-е). С приложением карты Палестины и более 300 полиטיפажей. В 2-х томах. СПб., Издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1890.

Формат издания: 27,5 x 20,5 см; Том I. – XXXIX, [1], 445 с., ил., 1 л. карт.; Том II. – XVI, 441 с., ил.

Оба тома в одном издательском художественном коленкорovém переплете. Тройной золотой обрез, форзацы из бумаги под муар, тиснение золотом и черной краской на верхней крышке и корешке, издательские обложки сохранены в переплете. «Лисьи» пятна на страницах; потертости, пятна на переплете, реставрация корешка (подклеен, подкрашен).

125 000 – 180 000 руб

**112**

Эйслер М. Металлургия золота. Практическое руководство к металлургической обработке золотосодержащих руд, заключающее в себе способы обогащения и хлоринации, а также производство проб, плавки и очистки золота. М. Эйслера. Горного инженера и заводского химика, бывшего ассистента-пробирера Монетного двора в Сан-Франциско и т.д. Перевод К.А. Кулибина со 2-го дополненного издания. СПб., Издание Ф.И. Базилевского, 1890.

Формат издания: 18,7 x 12,5 см; XV, [1], 502 с., ил.

Экземпляр хорошей сохранности в комбинированном переплете своего времени. Кожаные углы, кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением, коленкоровые крышки. Потертости на нижнем поле титульного листа.

28 000 – 35 000 руб.

**113**

Таннер Бернгард. Описание путешествия польского посольства в Москву в 1678 году. Перевод с латинского, примечания и приложения И. Ивакина. [М., В Университетской типографии, 1891].

Формат издания: 26 x 17,2 см; XII, 203 с.

Оттиск из журнала «Чтения в Обществе истории и древностей российских при Московском университете» за 1891 г., кн.3.

Первое полное издание книги Таннера на русском языке.

Экземпляр в «слепом» полукожаном переплете конца XX века. Отсутствуют 5 л. ил.

Смотрите: Минцлов. №292; Электронные каталоги РНБ.

19 000 – 25 000 руб.

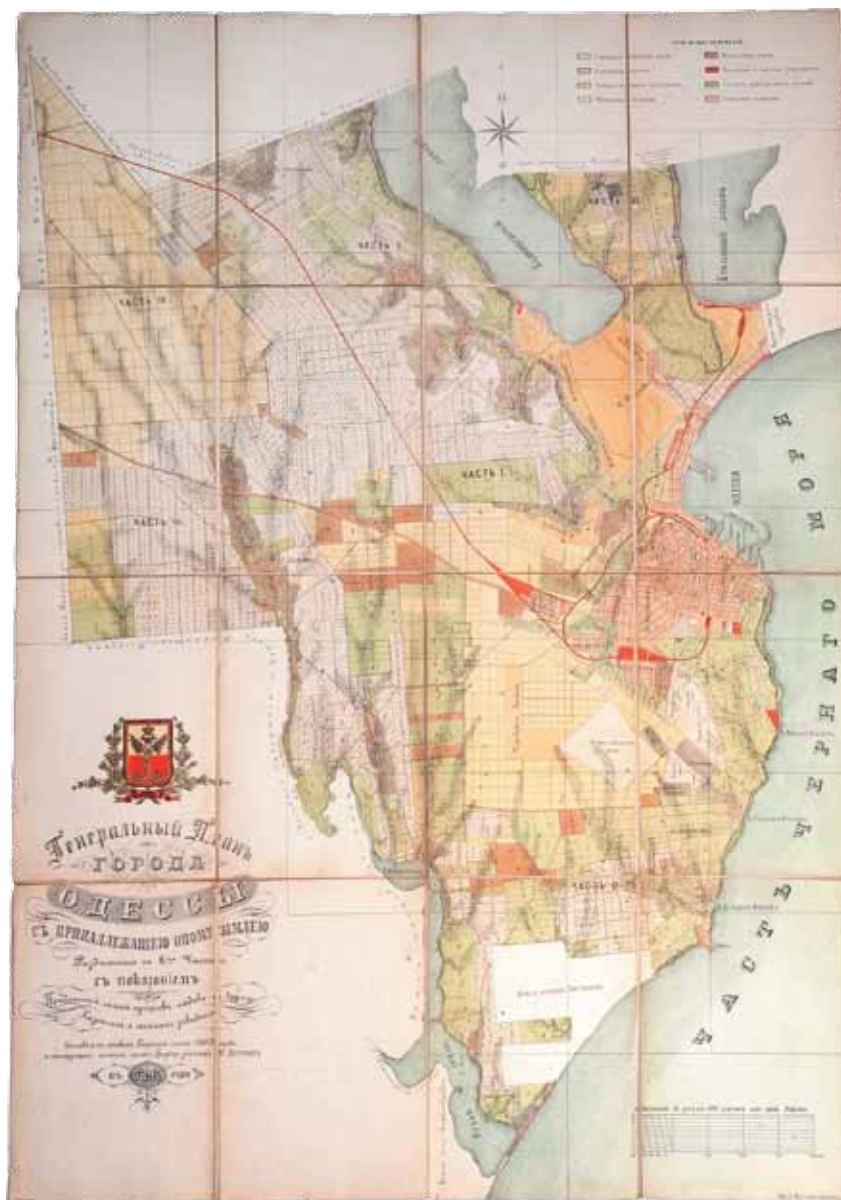
114

Генеральный план города Одессы с принадлежащею оному землею. Разделенною на 6-ть частей с показанием предместий, селений, хуторов, садов и других казенных и частных заведений. Составил на основании генеральной съемки 1860-70 годов и последующих частных съемок Городской землемер М. Дитерихс. Одесса, литография А. Шульце, 1892. Размер: 91 x 60,5 см.

Бумага, литография.

План дублирован на ткани, сохранность хорошая.

25 000 – 35 000 руб.



115

Лубочная картинка. Старинная былина. Муж Терентий Данилович. М., Хромо-литография Братьев Морозовых, 1891. Размер: 44,7 x 56 см;

Бумага, хромо-литография. Мелкие утраты по краям, надрывчики.

6 000 – 8 000 руб.





116

Пушкин А.С. Евгений Онегин. Роман. Шесть рисунков и 16 виньеток академика Павла Петровича Соколова, два рисунка Л.Л. Белянкина, фототипия К.А. Фишера. М., издание В.Г. Готье, 1893. Формат издания: 24 x 16,5 см; [6], 243, [3] с., ил., 8 л. ил.

Экземпляр в «слепом» коленкоровом переплете 1940 г. На верхней крышке – металлическая накладка с гравированной дарственной надписью, датированной 1940-м годом. Шелковое ляссе. Небольшое пятно на титуле, пятна на кальках перед иллюстрациями.

Одно из лучших иллюстрированных изданий «Евгения Онегина».

Карандашные рисунки к роману А.С. Пушкина были сделаны П. П. Соколовым в 1855-1860 гг. В 1892 г. В.Г. Готье издал тиражом 200 экземпляров альбом «48 неизданных рисунков академика Павла Петровича Соколова». Альбом имел большой успех, и уже через год Готье выпустил издание «Евгения Онегина», в котором в качестве иллюстраций, как в тексте (виньетки), так и на вклеенных листах, также были использованы те же рисунки П.П. Соколова.

Соколов Павел Петрович (1826 (по др. источ. 1823)–1905) – русский художник, преимущественно акварелист. Учился у К. Брюлова. Сын акварелиста пушкинской поры Петра Федоровича Соколова (1791–1847), брат художников Петра Петровича и Александра Петровича Соколовых. Известен как книжный иллюстратор. Автор рисунков к «Капитанской дочке» (Готье, 1891), «Евгению Онегину» (Готье, 1892 и 1893), «Арапу Петра Великого» А.С. Пушкина, к «Тарасу Бульбе» Н.В. Гоголя и «Горю от ума» А.С. Грибоедова. Оставил книгу воспоминаний (Л., 1930).

32 000 – 45 000 руб.



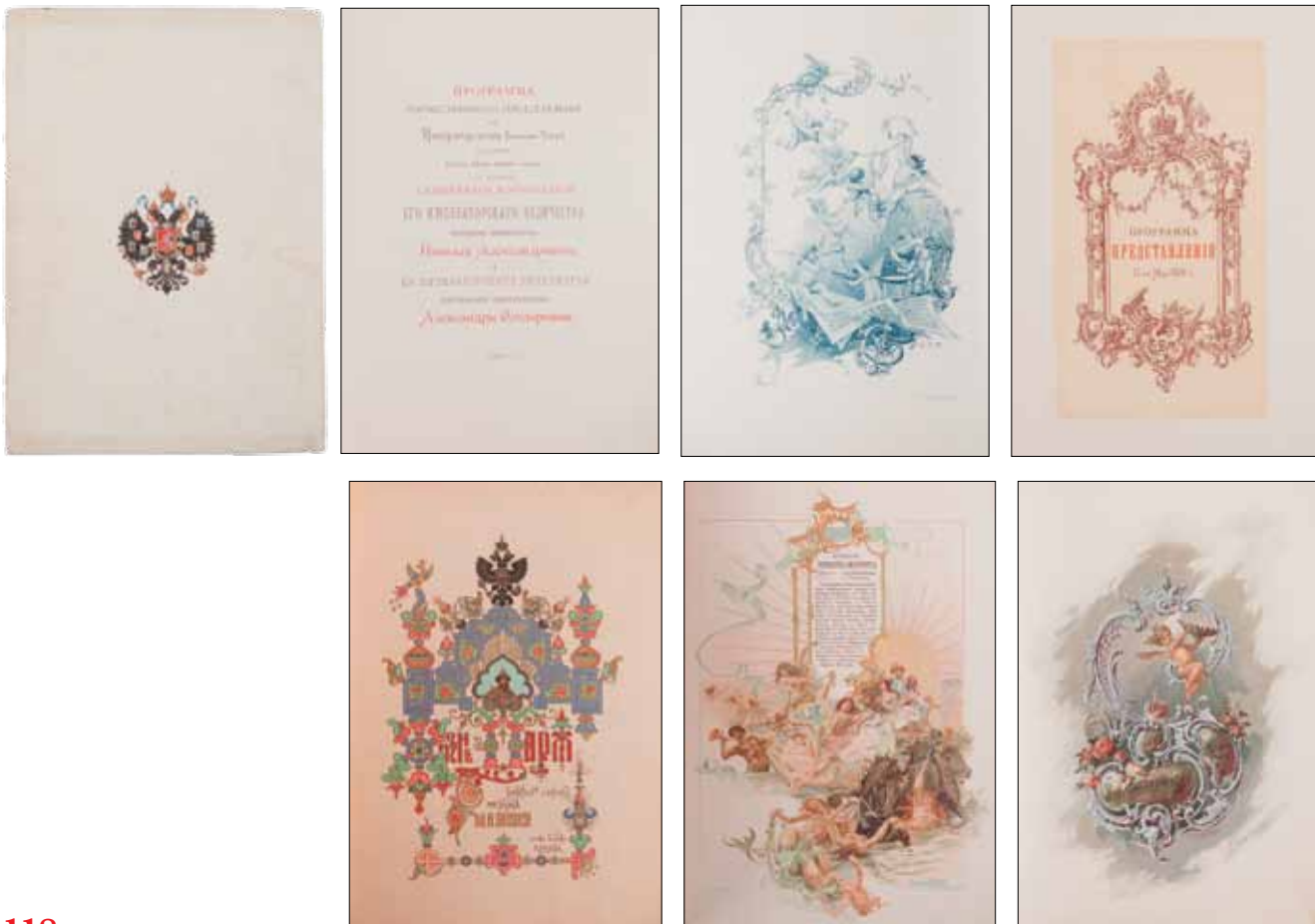
117

Осколки. Еженедельный иллюстрированный журнал под редакцией Н.А. Лейкина. 1894. Год четырнадцатый. №№ 1-52. [Годовой комплект] СПб., Типо-Литография Р. Голике, 1894. Формат издания: 42 x 29 см; 52 номера по 8 и 10 с. (вместе с обложками). Редакторы-издатели Н.А. Лейкин и Р.Р. Голике. Полный годовой комплект.

В полукожаном переплете эпохи. Все обложки сохранены. Все номера журнала хорошей сохранности. Трещины и утраты на корешке подклеены тканью; потертости по краям переплета.

Смотри: Смотри: Лисовский. №1499; Периодич. печать, с. 629.

63 000 – 80 000 руб.



118

Программа торжественного представления в Императорском Большом Театре в Москве 17-го мая 1896 года, по случаю Священного Коронования Его Императорского Величества Государя Императора Николая Александровича и Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны. М., Типография Императорских Московских Театров, Товарищество Скоропечатни А.А. Левенсон, [1896].
Формат издания: 32,5 x 23,3 см; [24] с., ил. На русском языке.

Экземпляр хорошей сохранности в издательской картонажной папке с гербом на верхней крышке; форзацы с золотым орнаментом и вензелем Николая II. Корешок утрачен (подклеен бумагой с внутренней стороны); утрачена ленточка, удерживающая блок в папке.

В издании 9 хромолитографий в стиле русского модерна, сделанных известными русскими художниками: Е.П. Самокиш-Судковской (1863–1924), А.П. Рябушкиным (1861–1904), А.И. фон Гогеном (1856–1914), И. Петровым-Ропертом (1845–1908), К.К. Первухиным (1863–1915).

36 000 – 45 000 руб.

119

Автограф Марии Петипа на фотографии с ее портретом балерине Н.А. Бакеркиной. Санкт-Петербург. 1896 г. Фотография Императорских театров.
Размер фотографии: 20 x 13 см

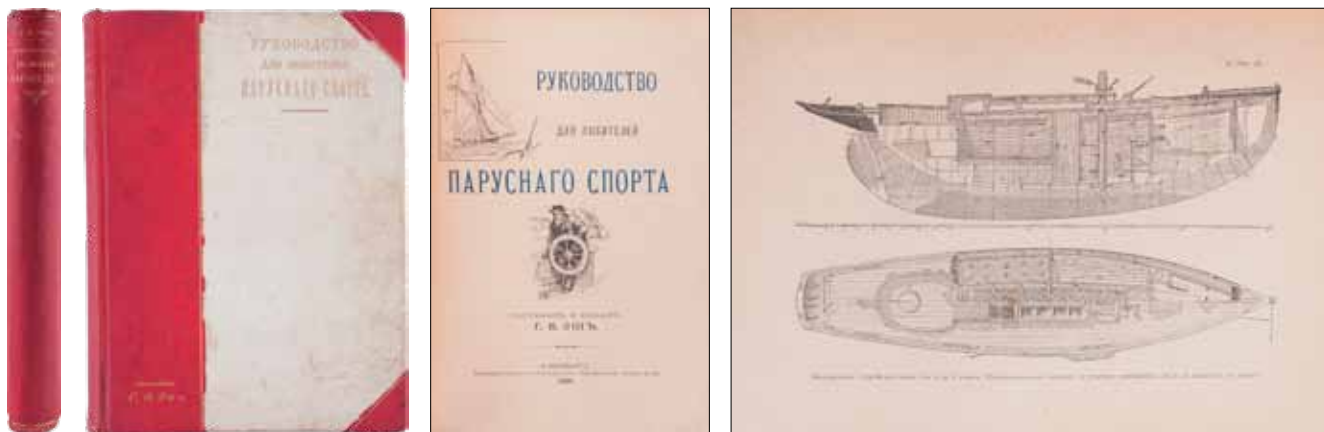
Бумага, фотография, паспарту. На левой стороне фотографии расположен автограф М. Петипа: «Всегда любезной и милой Надежде Александровне Бакеркиной от М. Петипа/ 1896».

Петипа Мария Мариусовна (1857–1930) – русская балерина. Первая исполнительница партий: Фея Сирени («Спящая красавица», 1890, балет-мейстер М. И. Петипа), Мария («Привал кавалерии» Армсгеймера, 1896; этот балет М. И. Петипа специально поставил для неё). Среди других ролей: Низия («Царь Кандавл» Ц.Пуни), Катти («Маркитанка» Ц.Пуни).

Бакеркина Надежда Алексеевна (1869–1941) – балерина, артистка балета Московского Большого театра (1886–1896) и Мариинского театра (1896–1906).

36 000 – 43 000 руб.





120

Эш Г. В. Руководство для любителей Парусного спорта. СПб., типография Исидора Гольдберга, 1895.

Формат издания: 28,5 x 21,5 см; 95, 176, 212 с., ил.

Редкость! Первое издание по истории и практике парусного спорта.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Незначительные потертости переплета, мелкие утраты фрагментов бумаги на крышках, мелкие надрывчики по краю форзаца; разлом по корешку внутри книги, на форзаце след от приклеенной бумаги; след от смытой владельческой надписи.

180 000 – 250 000 руб.



121

Гнедич П.П. История искусств. (Зодчество, Живопись, Ваяние.) В 3-х томах. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1897].

Формат издания: 28,5 x 19 см;

Том I: Доисторический период. – Египет. – Передняя Азия. – Эллада. – Рим. – Древнехристианская эпоха. – Арабы. – Зодчество на Западе. – [2], LVI, 579, [3] с., ил., 15 л. ил.;

Том II: Эпоха Возрождения. Италия. – Нидерланды. – Испания. – Германия. – [4], 680, [4] с., ил., 19 л. ил. (из 20-ти); Том III: От эпохи Возрождения до наших дней. – [4], IV, 720, [4] с., ил., 14 л. ил.

Комплект очень хорошей сохранности в издательских комбинированных переплетах. Золотое тиснение по кожаным корешкам, кожаные углы, золотое тиснение на верхних крышках. Небольшие потертости переплета

125 000 – 160 000 руб.



122

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией П.П. Семенова. Том V. Часть 2-я. Малороссия и Новороссия. Бессарабская, Херсонская, Екатеринославская и Таврическая губернии. СПб.-М., Издание Т-ва М.О. Вольф, 1898. Формат издания: 37,5 x 27,3 см; [8], 298, III с., ил.

Экземпляр в коленкоровом художественном переплете с тиснением золотом и черной краской по крышкам и корешку. Потертости переплета, надрывы в верхней части корешка.

12 500 – 15 000 руб.



123

Павловск: Дворец. Парк. Живопись. Ваяние. Ткань. Фарфор. Бронза. Мебель. Издание великого князя Константина Константиновича. Выпуск I-IV. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899-1904. Формат издания: 48 x 34 см;

Выпуск I. – 1899. – [2] с., 7 л. ил.; Выпуск II. – 1901. – [2] с., 7 л. ил.; Выпуск III. – 1904. – [2] с., 10 л. ил.; Выпуск IV. – 1904. – [2] с., 10 л. ил. На русском и французском языках.

Все выпуски в издательских обложках (у выпуска II сохранилась только верхняя обложка), в современной папке. Корешки оборваны.

Фотографии художественных сокровищ дворца в Павловске.

45 000 – 55 000 руб.



124

Souvenir de Moscou. [На память о Москве] [Альбом фототипий] [М.], [1900-е]. Формат издания: 15,5 x 22,5 см; 25 л. (27 изображений).

Альбом без выходных данных. Подписи под изображениями на русском, французском и немецком языках.

Экземпляр в издательском картонаже. Потертости по краям переплета.

25 000 – 35 000 руб.





125

Стасов В.В. История книги «Византийские эмали» А.В. Звенигородского. СПб., [б.м.и], 1898.

Формат издания: 30 x 20 см

[4], 270 с., 7 л. ил

На русском языке. Тираж 150 экземпляров.

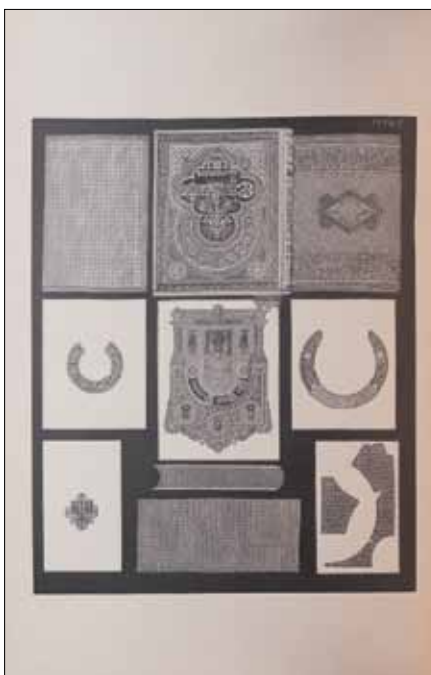
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с богатым золотым тиснением по корешку и крышкам. Оригинальные, синего кобальта, печатные форзацы. Тройной золотой обрез, на который нанесен византийский орнамент; титульный лист отпечатан красной краской с золотом, издание на толстой мелованной бумаге.

Издание освещает историю создания самой роскошной, дорогой и значительной русской книги, шедевра русского типографского и переплетного искусства конца XIX – начала XX в. – труда Н. В Кондакова «История и памятники византийской эмали. Собрание А.В. Звенигородского.».

Стасов Владимир Васильевич (1824 – 1906) – музыкальный и художественный критик, историк искусства, этнограф и публицист.

«**Византийские эмали**» – самая дорогая по изготовлению русская книга. Она обошлась издателю в 130 000 рублей. Средства эти принадлежали А. В. Звенигородскому, владельцу уникальной коллекции, описанной в данном издании. Книга является выдающимся памятником русского типографского искусства конца XIX века.

360 000 – 500 000 руб.



Лоты №№ 126–149

**Фотографии и фотооткрытки с видами
Кавказа, Крыма, Закавказья,
Москвы и Санкт-Петербурга**

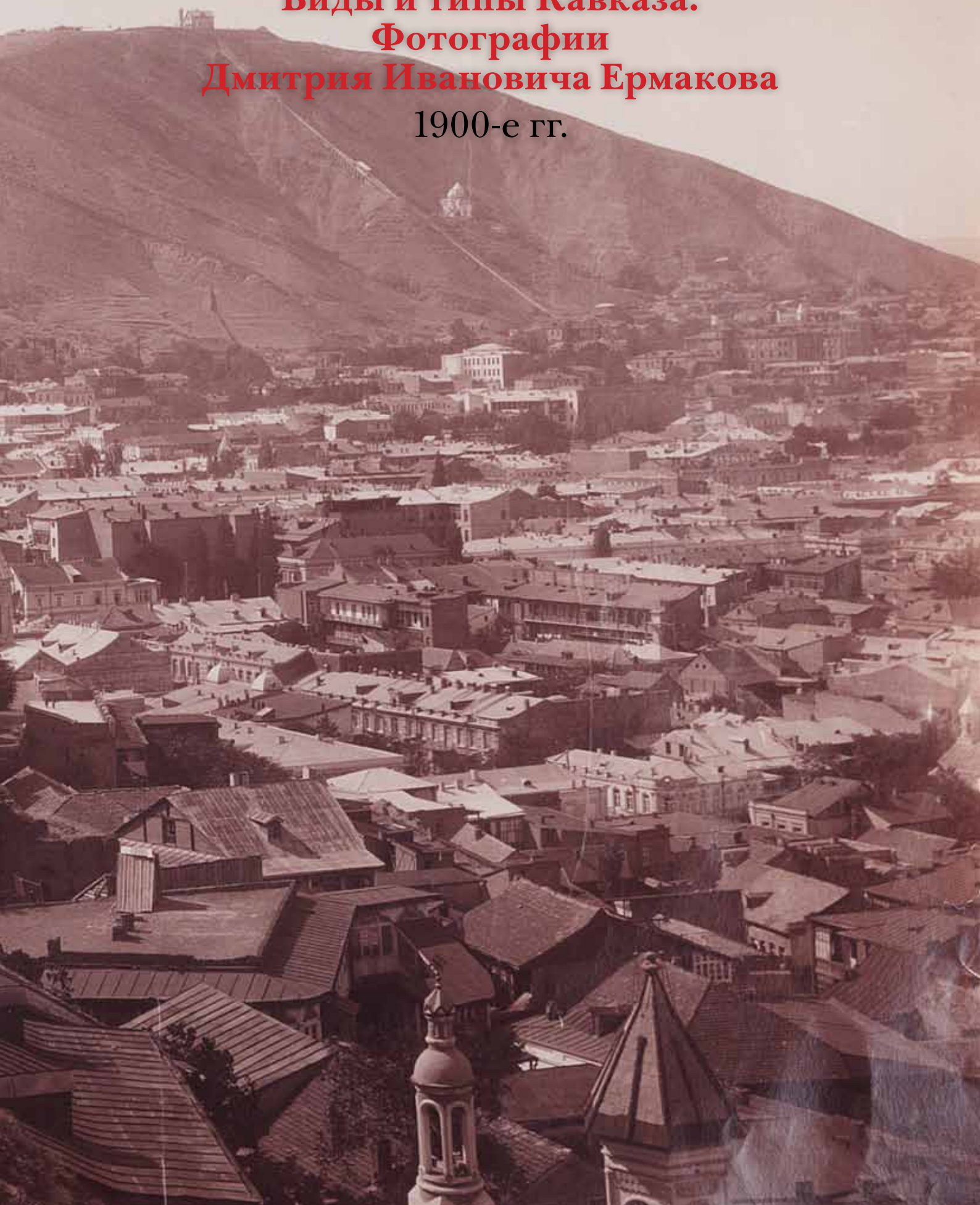
Начало XX в.

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916) – русский фотограф, ориенталист, этнограф. Профессиональная деятельность Д. И. Ермакова как фотографа началась в Тифлисе в 1860-е годы. В 1870-е годы во время путешествия по Персии создал большое количество фотографий этнографического характера и получил звание «Фотографа его величества шаха Персидского». В его фотографиях отражены события русско-турецкой войны 1877–1878 гг. За свои работы Д. И. Ермаков был удостоен наград Французского фотографического общества (1874), Московской антропологической выставки (1878).

Он был самым плодовитым фотографом своего времени. Количество созданных им негативов превышало 30000. Большое количество фотографий Д. И. Ермакова посвящено Тифлису, Кавказу, Турции, Персии. С многих из них позже были отпечатаны открытки (открытые письма).

Лоты №№ 134–149

**Виды и типы Кавказа.
Фотографии
Дмитрия Ивановича Ермакова
1900-е гг.**



126

Альбом с открытками 1920-1930-х годов с видами курортных городов Кавказа.

Формат: 39 x 18,5 см; 26 листов, 91 открытка.

Фотоальбом начала XX века в тканевом переплете с золотым тиснением и фотографией на верхней крышке. Надорвы на корешке, потертости по краям и углам переплета.

25 000 – 30 000 руб.



127

Москва. Хамовники. Работа по оборудованию сельскохозяйственной выставки.

Фотография. Начало XX века.

Размер: 18,5 x 28 см. Бумага, фотография.

Незначительные заломы, надорвы по краям фотографии, загрязнения. На оборотной фотографии владельческие пометки графитным карандашом.

7 500 – 9 000 руб.

128

Альбом с открытками 1900–1910-х годов с видами Крыма.

Формат: 39 x 20 см;

50 листов; 116 открыток.

Фотоальбом начала XX века хорошей сохранности в тканевом переплете. На верхней крышке раскрашенное конгревное тиснение в виде двух всадников и собаки. Потертости по корешку, по краям и углам переплета.

50 000 – 60 000 руб.



129

Батум. Подборка открыток начала XX века (1900-1920) с видами Батуми.

29 открыток (5 цветных и 24 черно-белых).

Издатели: О-во Гранберг (Стокгольм); И. Кахиани (Батум); Агентство «Сотрудник» (Москва); Х.А. Мартиросянц (Тифлис и Батум) и др.

23 000 – 35 000 руб.







130

Виды Кавказа. [Альбом фотографий].

Кисловодск, фотоателье Ф.Н. Гадаева, б.г. [начало XX в.].

Формат паспарту: 21,8 x 26,5 см; размер изображения: 12,3 x 16,7 см.

60 фотографий, наклеенных на паспарту.

Редкость!

Листы вложены в тканевую папку с золотым и черным тиснением по верхней крышке. Загрязнения, потертости по краям папки; новые шелковые завязки; на внутренней стороне папки штамп на грузинском языке.

Сохранность фотографий очень хорошая.

Гадаев Федор Н. (1858–1896) – фотограф Кавказских Минеральных вод. Имел собственные фотоателье в Кисловодске и Пятигорске. Автор серий фотографий с видами Кавказа; издал несколько фотоальбомов.

580 000 – 750 000 руб.



131

Виды города Тифлиса. [Альбом фототипий. Б.м.и. 1900-е гг.]. Формат издания: 16 x 23,5 см; 23 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета, загрязнения от перелистывания.

9 000 – 12 000 руб.



132

Виды Северного Кавказа. Подборка открыток начала XX века (1900-1920) с видами Северного Кавказа. 30 открыток.

Издатели: О-во Гранберг (Стокгольм); Г.И. Раев (Пятигорск); Шерер, Наболец и Ко (Москва); Р.И. Ульянов (Кисловодск); Г.М.Мойслик (Пятигорск) и др.

13 000 – 24 000 руб.



133

Подборка из 2-х старинных фотографий Санкт-Петербурга и Москвы:

1) Санкт-Петербург. Невский проспект Гостиный двор, здание Городской Думы и Башня Городской думы. Фотография. 1880-е гг.
Размер: 20 x 26 см. Бумага, фотография.
Несколько следов от сгибов.

2) Москва. Красные ворота. Фотография. 1880-е гг.
Размер: 20 x 26 см.
Бумага, фотография.
Загиб одного уголка, незначительный надрыв в нижней части.

15 000 – 20 000 руб.



134

Ермаков Дмитрий Иванович (1845—1916)

Тифлис. Вид на Сионский собор. Мухранский мост через реку Куру. Пески. Цициановский подъем и стрелковые казармы.

Фотография. 1900-е гг.

Размер: 29 x 40 см. Бумага, фотография.

Внизу номер негатива, подпись и номер снимка: «18749. Тифлисъ. Сіонскій соборъ, мостъ (Мухранскій) черезъ р. Куру, Пески, Цициановскій подъем и стрѣлковыя казармы. 584».

На обороте владельческая надпись карандашом: «№ 584».

80 000 – 100 000 руб.



135

Ермаков Дмитрий Иванович (1845—1916)

Общий вид Тифлиса. Фуникулер и монастырь Святого Давида

Фотография. 1900-е гг.

Размер: 38,5 x 29 см. Бумага, фотография.

80 000 – 100 000 руб.



136

Ермаков Дмитрий Иванович (1845—1916)

Вид с Нарикалы на Тифлис. Вид на Майдан, Метехский замок и Авлабар.

Фотография. 1900-е гг.

Размер: 29 x 39,5 см. Бумага, фотография.

Внизу номер негатива, подпись и номер снимка: «18750. Тифлисъ. Майданъ, Метехскій замокъ и Авлабаръ. 583.»

80 000 – 100 000 руб.



137

Ермаков Дмитрий Иванович (1845—1916)

Панорама города Тифлиса и вид на долину реки Кура.

Фотография. 1900-е гг.

Размер: 29 x 40 см. Бумага, фотография.

80 000 – 100 000 руб.



138

Лот из 20 фотографий видов Тифлиса

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)

Виды Тифлиса

Фотографии. 1900-е гг.

Размеры: от 9,7 x 12,6 см до 22,7 x 28,2 см

Бумага, фотография.

Внизу каждой фотографии, кроме двух, подпись с названием, номером негатива и номером снимка.

1. Тифлис. Театр. Кадетский корпус и монастырь Святого Давида.
2. Тифлис. Панорама от развалин крепости.
3. Тифлис. Монастырь Святого Давида.
4. Тифлис. Купола серных бань и старая часть города.
5. Тифлис. Башня старой крепости. Воронцовская улица. Кура и Авлабар.
6. Тифлис. Чугуреты. Михайловский мост и предместье Вера.
7. Тифлис. Банная улица и Метехский замок.



8. Тифлис. Метехский монастырь. Два моста на Майдане реки Куры и Куки.
9. Тифлис. Сионский кафедральный собор с колокольной со стороны реки Куры.
10. Тифлис. Капище Трогладатых и Тацминды (предмestье).
11. Тифлис. ворота входа в ботанический сад и развалины крепости.
12. [Тифлис. Панорама города и реки Куры].
13. Тифлис. Общий вид. Армянский базар и Сионский собор.
14. [Тифлис. Панорама города и реки Куры].
15. Тифлис. Казенный театр новый и старый. Гора и церковь Святого Давида.
16. Тифлис. С Михайловского моста.
17. Тифлис. Ботанический сад и развалины персидской крепости.
18. Тифлис. Ботанический сад, развалины крепости и европейская часть города.
19. Тифлис. Гробница Грибоедова в день 50-ти летнего юбилея смерти.
20. Тифлис. Водопад у Ботанического сада.

210 000 – 260 000 руб.



139

Лот из четырех фотографий
 Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
 Тифлиские типы
 Фотографии. 1900-е гг.
 Размеры: от 20,7 x 16,3 см до 24,3 x 18,3 см

Бумага, фотография.

Внизу трех фотографий подпись с названием, номером негатива и номером снимка, на четвертой только название.

1. Гуриец Князь Кобаладзе.
2. Тифлис. Танец лезгинка.
3. Гуриец.
4. Тифлис. Княжна Аргутинская Долгорукая.

19 000 – 35 000 руб.



140

Лот из одиннадцати фотографий видов Мцхета.

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)

Военно-Грузинская дорога. Виды Мцхета.

Фотографии. 1900-е гг.

Размеры: от 16,5 x 10 до 20,8 x 28 см

Бумага, фотография.

Внизу каждой фотографии номер негатива, подпись и номер снимка.

1. Мцхет. Деталь восточной стены главного Собора.
2. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. Кафедральный собор с юго-западной стороны.
3. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. Кафедральный собор с северо-восточной стороны.
4. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. Мост через реку Куру. Почтовая станция.
5. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. Монастырь Святой Нины.
6. Военно-Грузинская дорога. Селение Мцхет.
7. Военно-Грузинская дорога. Селение Мцхет с развалин церкви Пресвятого Креста.
8. Военно-Грузинская дорога. Станция Мцхет.
9. Военно-Грузинская дорога. Мцхет.
10. Военно-Грузинская дорога. Селение Мцхет. Слияние рек Арагвы с Курой. Монастырь Святой Нины. Собор и развалины церкви во имя Пресвятого Креста.
11. Военно-Грузинская дорога. Селение Мцхет. Разгонная почта, домик шоссейного сбора и мост через реку Куру.

75 000 – 120 000 руб.





141

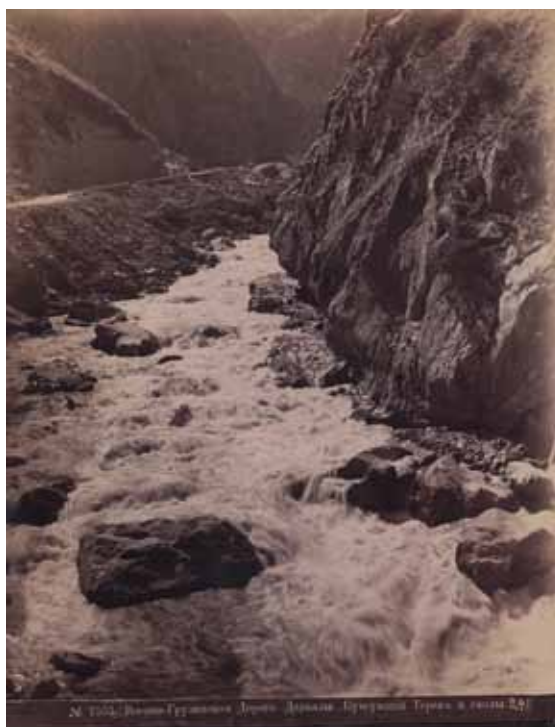
**Лот из шести фотографий видов Дарьяльского ущелья
Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье.
Фотографии. 1900-е гг.
Размеры: от 25,2 x 19,4 см до 21 x 28 см**

Бумага, фотография.

Внизу каждой фотографии номер негатива, подпись и номер снимка.

1. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье и замок царицы Тамары.
2. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльский мост и туристы в колясках.
3. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье, гряда камней.
4. Военно-Грузинская дорога. Дарьялы. Бушующий Терек и скалы.
5. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье и Гюлетский мост.
6. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье, старая Ермоловская дорога.

19 000 – 30 000 руб.





142

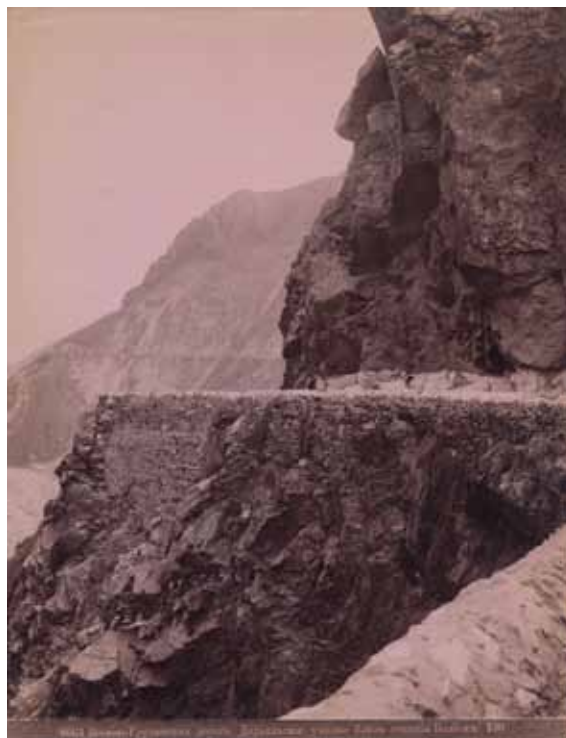
**Лот из шести фотографий видов Казбека
Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Военно-Грузинская дорога. Виды Казбека.
Фотографии. 1900-е гг.
Размер: 20 x 27 см.**

Бумага, фотография.

Внизу каждой фотографии подпись с названием, номером негатива и номером снимка.

1. Военно-Грузинская дорога. Гора Казбек. (а)
2. Военно-Грузинская дорога. Гора Казбек. (б)
3. [Военно-Грузинская дорога. Гора Казбек.] (в)
4. Военно-Грузинская дорога. Ледник горы Казбек Мна.
5. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье близ станции Казбек.
6. Военно-Грузинская дорога. Гора Казбек и церковь Самеба.

25 000 – 40 000 руб.





143

Лот из 3 фотографий с видами Эльбруса
Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Виды Эльбруса
Фотографии. 1900-е гг.
Размер: 18,3 x 23,4 см

Бумага, фотография.

Внизу каждой фотографии, кроме одной, подпись с названием, номером негатива и номером снимка.

1. [Вид на Эльбрус]
2. Гора Эльбрус и ледник Терскол.
3. Кисловодск. Гора Эльбрус (Менги-тау) с Бермаута.

10 000 – 18 000 руб.



144

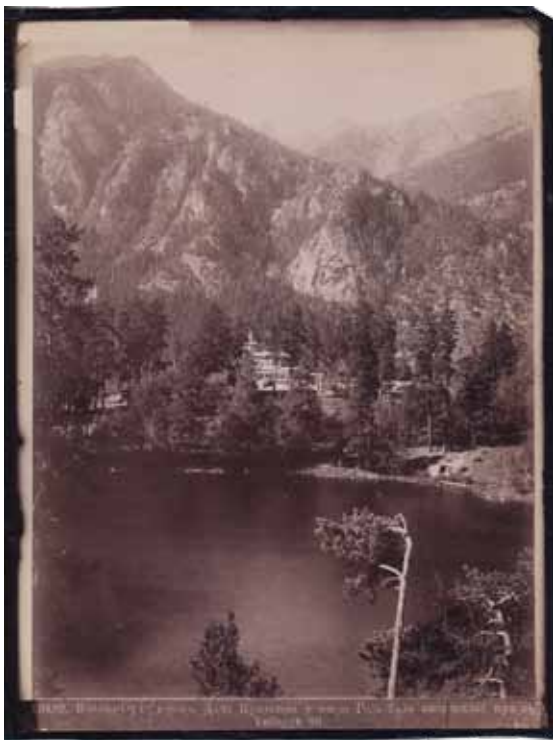
Лот из 3 фотографий с видами Сванетии
Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Виды Сванетии
Фотографии. 1900-е гг.
Размер: 18,3 x 23,4 см

Бумага, фотография.

Внизу каждой фотографии подпись с названием, номером негатива и номером снимка.

1. Сванетия. Ледник и панорама гор Шкара-Гвестола.
2. Сванетия. Обе вершины горы Ужба.
3. Сванетия. Ледник и панорама гор Караугома.

15 000 – 20 000 руб.



145

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Военно-Сухумская дорога. Дача Кузовлева у озера
Гель-Тала.

Фотография. 1900-е гг.

Размер: 24,5 x 18,5 см

Бумага, фотография.

Внизу номер негатива, подпись и номер снимка: «10499.
 военно-Суху/ дорога. Дача Кузовлева у озера Гель-Тала
 посл/ жилой пуновъ Тибердъ 80».

7 500 – 12 000 руб.



146

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Закаспийская область. Чарджуйский бек.
Фотография.

1900-е гг.

Размер: 21 x 16,5 см.

Бумага, фотография.

Внизу подпись с названием, номером негатива и номером снимка: «9279. Закаспийская Область. Чарджуйский бек. 592.»

4 000 – 5 000 руб.



147

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Дагестан. Ущелье и аул по Аварскому Кой-су.
Фотография. 1900-е гг.

Размер: 23,5 x 27,5 см.

Бумага, фотография.

Внизу номер негатива, подпись и номер снимка: «12340.
 Дагестанъ. Ущелье и аулъ по Аварскому Кой-су. 116.»

4 000 – 5 000 руб.



148

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Гора и ущелье Донгуз Орума.
Фотография. 1900-е гг.

Размер: 21,2 x 28,2 см.

Бумага, фотография.

Внизу номер негатива, подпись и номер снимка: «№
 5909. Гора и ущелье Донгуз Орума. 7».

4 000 – 5 000 руб.



149

Лот из четырнадцати фотографий с видами Военно-Грузинской дороги

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)

Виды Военно-Грузинской дороги

Фотографии. 1900-е гг.

Размеры: от 13,2 x 19,4 см до 21,5 x 29 см

Бумага, фотография.

Внизу каждой фотографии номер негатива, подпись и номер снимка. На обороте одной фотографии штамп: «Фотография/под.фирм./Д. И. ЕРМАКОВА/Тифлисъ».

1. Военно-Грузинская дорога. Церковь в городе Душете.
2. Военно-Грузинская дорога. Вера, мост и сады.
3. Военно-Грузинская дорога. Башня Сиона.



4. Военно-Грузинская дорога. Пасанаурский слагбаум.
5. Военно-Грузинская дорога. Владикавказ. Гостиница Европа.
6. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье. Под скалой р. Терек и дорога.
7. Военно-Грузинская дорога. Крепость Сно и вдали гора Казбек.
8. Военно-Грузинская дорога. Башня [князей] Баратовых.
9. Военно-Грузинская дорога. Начало реки Арагвы.
10. Военно-Грузинская дорога. Спуск кислых вод. Мост и селение.
11. Военно-Грузинская дорога. Фонтан в память проезда Государя Императора.
12. Военно-Грузинская дорога. Ущелье от станции Казбек.
13. Военно-Грузинская дорога. Млетский подъем. Повороты зигзагами.
14. Военно-Грузинская дорога. Общий вид Пасанаура.

75 000 – 100 000 руб.

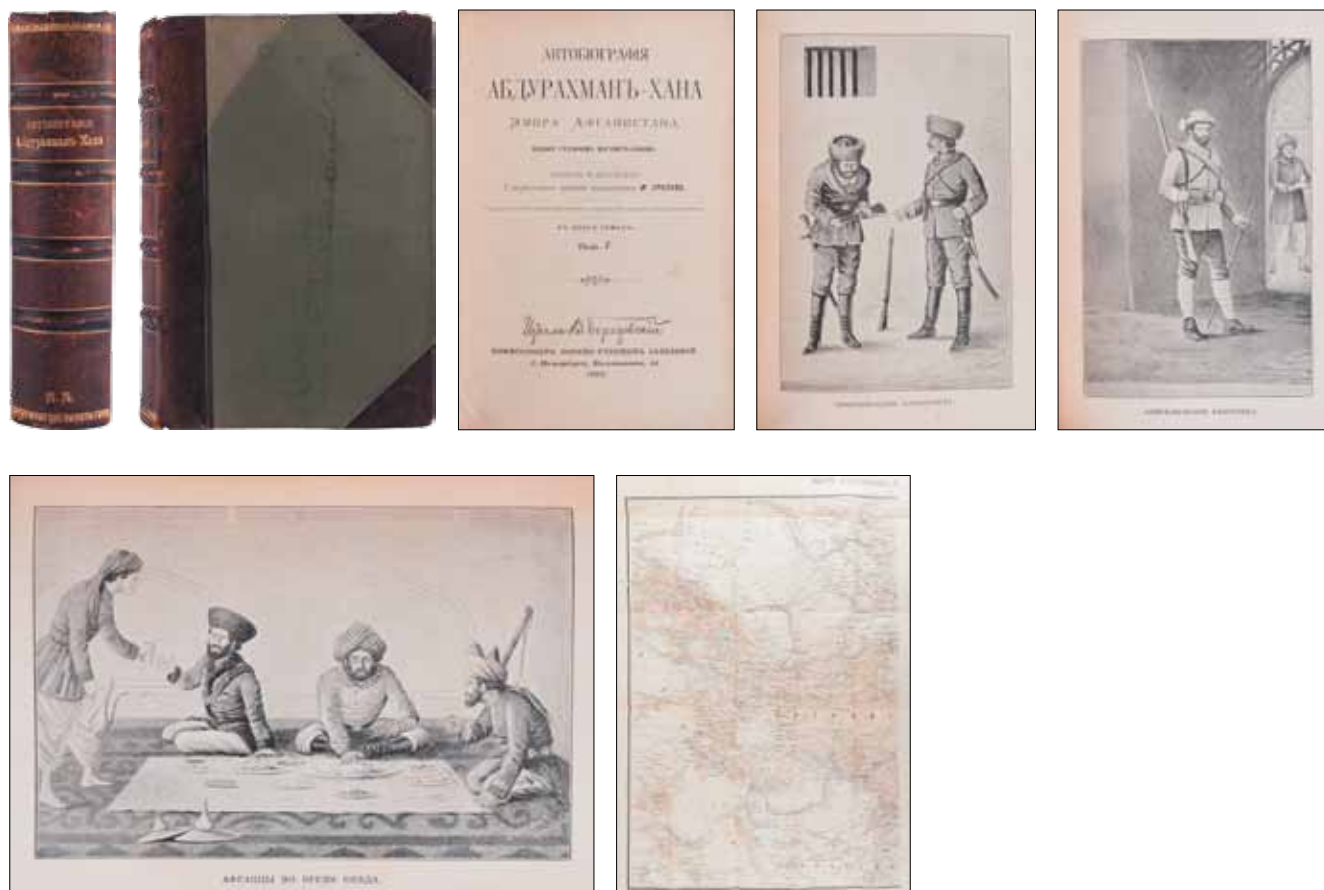


150

Никифоров Д. Из прошлого Москвы. (Записки старожила). М., Университетская типография, 1901.
Формат издания: 17,5 x 11 см; 186 с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка.

30 000 – 40 000 руб.



151

Автобиография Абдурахман-Хана эмира Афганистана. Издано султаном Магомет-Ханом. Перевел с английского Генерального Штаба полковник М. Грулев. С приложением карты Афганистана, портрета Абдурахман-Хана и рисунков. В 2-х томах. СПб., Издал В. Березовский, 1901.

Формат издания: 20 x 13,2 см;

Том I. – [2], XXXIX, [3], 388 с., 1 л. портрет, 4 л. ил.;

Том II. – IV, 408 с., 4 л. ил., 1 большая складная карта на 2-х листах.

Оба тома в одном комбинированном переплете начала XX века хорошей сохранности с кожаными корешком и углами. Потертости по краям переплета, выцветание небольшой части коленкора на верхней крышке, небольшое загрязнение крышек переплета. Для карты в конце книги сделан специальный карман.

Абдурахман-Хан (1844–1901) – эмир Афганистана (с 1881 г.). Будучи в юности отстраненным от власти соперниками, десять лет жил в русском Туркестане. В 1881 г. при поддержке англичан возвратил себе афганский престол. Талантливый полководец и администратор, умело лавировавший в своей политике между Англией и Россией.

110 000 – 140 000 руб.



152

Шильдер Н.К. Император Павел Первый. Историко-биографический очерк Н.К. Шильдера. С портретами, видами, планами и автографами. СПб., Издание А.С. Суворина, 1901. Формат издания: 27,5 x 19,5 см; [8], 606 с., ил., 34 л. ил.

В современном комбинированном переплете, повторяющем издательский с «большой» короной. Кожаный корешок с золотым тиснением, кожаные углы, верхний обрез, торшонируемые обрезы.

145 000 – 180 000 руб.



153

Боженянов И. Невский проспект 1703–1903. Культурно-исторический очерк жизни Санкт-Петербурга за два века – XVIII и XIX. Юбилейное издание Поставщика Двора Его Императорского Величества А.И. Вильборга. В 2-х томах в 5-ти выпусках. СПб., типография и фототипия А.И. Вильборг, [1901–1903].

Формат издания: 36 x 26,5 см;

Выпуск I – [2], X, [2], 1–92 с., ил., факсимиле, 6 л. ил.

Выпуск II – [4], [1], 93–186, [4], I–XLIX с., ил., факсимиле, 8 ил.

Выпуск III – [4], 191–286, [14], XLIX–LXV с., ил., факсимиле, 4 л. ил.

Выпуск IV – [2], 192–386 с., ил., факсимиле, 7 л. ил.

Выпуск V – [2], 387–468, 15, III с., ил., факсимиле, 6 л. ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, корешки утрачены, мелкие надрывы по краям обложек, и некоторых листов, загрязнения, отсутствует много иллюстраций.

Юбилейное издание, выпущено к 200-летию Санкт-Петербурга. В издании описывается история города от его возникновения, формирование архитектурного облика, быт и нравы горожан, развитие культуры и искусства. Помимо бытовой жизни города, описывается внешняя и внутренняя политика Российского государства XVIII–XIX веков.

250 000 – 350 000 руб.



154

Романовский В.Е. Очерки из истории Грузии. (Приложение: Развитие учебного дела на Кавказе и в бывшем царстве грузинском в XIX веке). Составил В.Е. Романовский, инспектор Кутаисского реального училища. Тифлис, типография К.П. Козловского, 1902.
Формат издания: 23,5 x 16 см; II, 461 с., [3], 69 с.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Титульный лист «мытый», дореволюционная печать на с. 1.

Брошюра выпущена к столетию присоединения Грузии к России. В качестве источников автор пользовался только опубликованными материалами, но собрал множество труднодоступных публикаций, вышедших на разных европейских языках.

Романовский Василий Евграфович – русский литератор и историк. Преподавал в 3-й мужской гимназии в Тифлисе, в Эриванской мужской гимназии, позже был инспектором Кутаисского реального училища. Является автором около десятка популярных очерков по русской истории. Печатался в Тифлисе и в Москве.

75 000 – 95 000 руб.

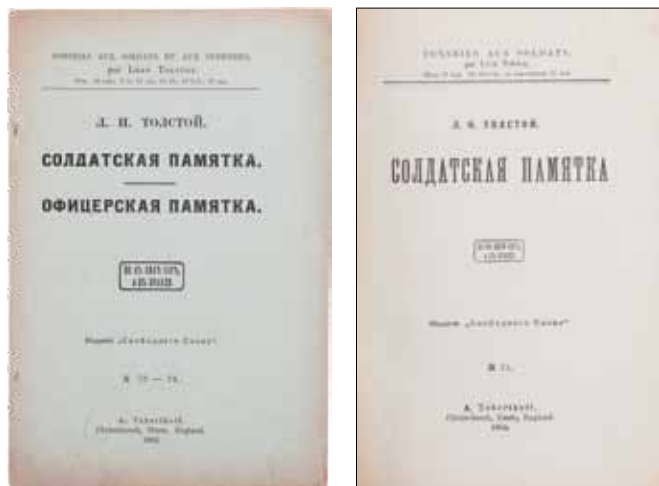


155

Щегловитов С. Г. Городовое положение с законодательными мотивами, разъяснениями и дополнительными узаконениями. Издание второе дополненное, исправленное и переработанное. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1902.
Формат издания: 24 x 14 см; XII, 958 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете; корешок реставрирован, потертости переплета. На форзаце дореволюционный штамп: «Переплетная мастерская Я. Г. Гесс в Таганроге».

25 000 – 32 000 руб.

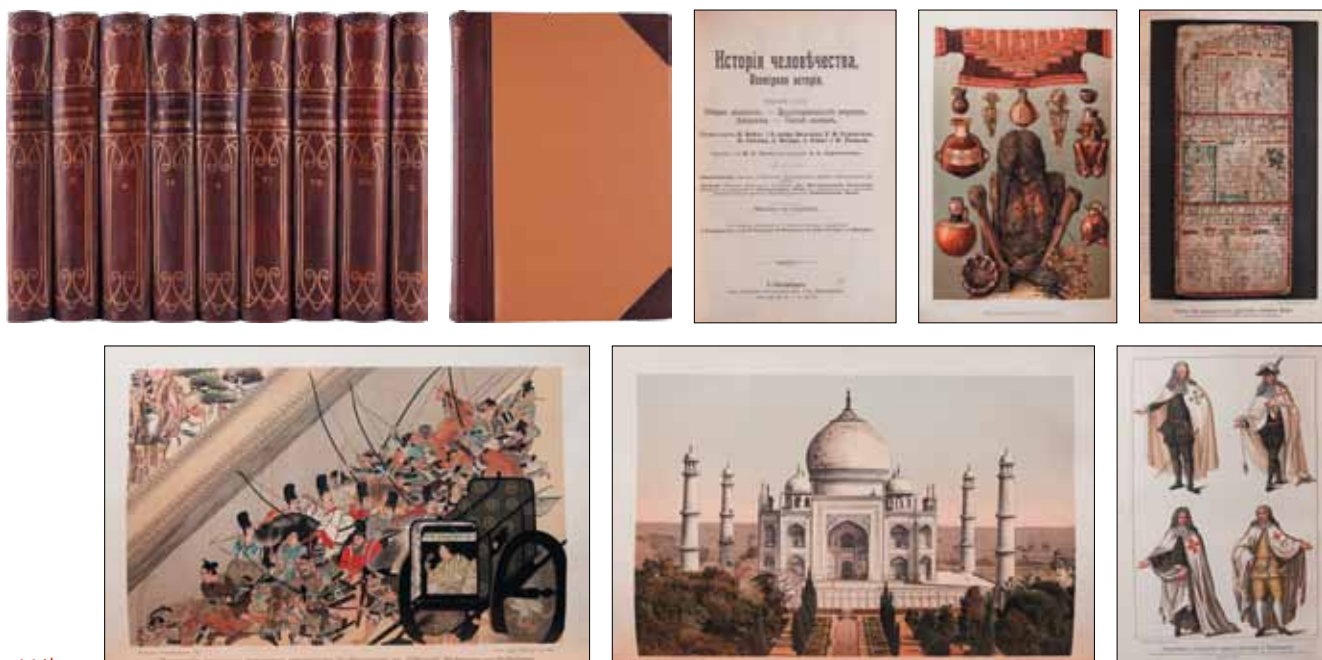


156

Толстой Л.Н. Солдатская памятка. Офицерская памятка. Чертков, издание «Свободного Слова», 1902.
Формат издания: 19 x 12,5 см; 12, [4] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности; обложка местами выцвела, незначительные пятна.

13 000 – 20 000 руб.



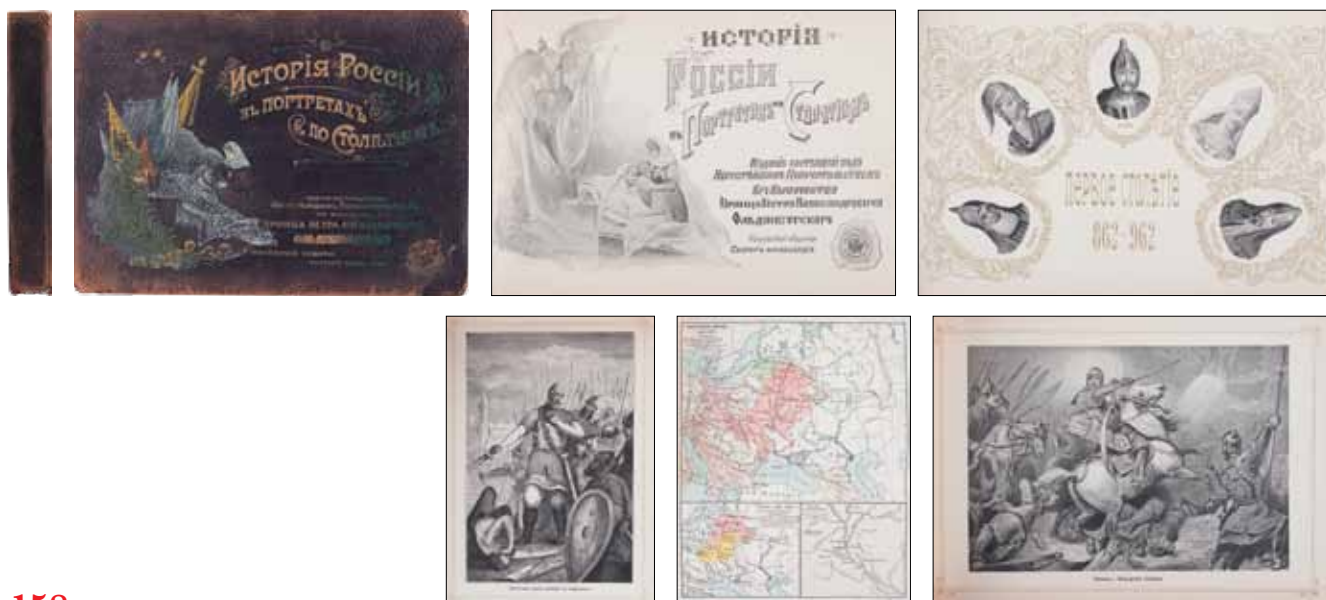
157

Гельмольт Г. История человечества. Всемирная история. С 260 отдельными приложениями, из них 60 хромолитографий, 55 карт в красках и 145 черных иллюстраций. В 9 томах. СПб., Типография Товарищества «Просвещение», 1902.

Том I: Общее введение. – Доисторический период. – Америка. – Тихий океан. Том II: Восточная Азия и Океания. – Индийский океан. Том III: Западная Азия и Африка. Том IV: Средиземное море и страны по побережьям. Том V: Юго-Восточная и Восточная Европа. Том VI: Средняя и Северная Европа. Том VII: Западная Европа. Первая часть. Том VIII: Западная Европа. Вторая часть. – Атлантический океан. Том IX: (дополнительный). Дополнения. – Общий указатель.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, сохранность хорошая, на крышках коленкор заменен на современный. На форзаце расположен экслибрис «Библиотека Петербургского отделения Государственного издательства».

90 000 – 125 000 руб.



158

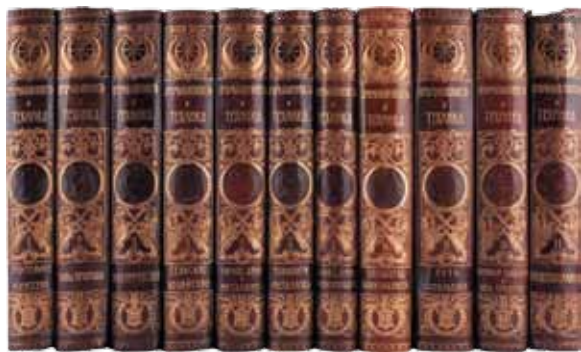
История России в портретах по столетиям. Издание состоящей под августейшим попечительством его высочества принца Петра Александровича Ольденбургского Покровской общины сестер милосердия. [СПб.], Типо-Литография Н.Н. Никитенко, [1903].

Формат издания: 21,2 x 29,5 см; [85] л. текста и ил., 10 л. карт, [2], 224 с. рекламных объявлений.

Экземпляр в подносном кожаном переплете эпохи, выполненном в мастерской Е.В. Тиле. Золотое и полихромное тиснение по верхней крышке, блинтовое - по нижней, круговой золотой обрез. Потертости переплета, надрывы на корешке.

В Приложении – фотографии Покровской общины сестер милосердия.

65 000 – 85 000 руб.



159

Промышленность и техника. Энциклопедия промышленных знаний. Второе издание со стереотипа. В 11 томах. СПб., Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», 1903-1911. Формат издания: 25,5 x 16 см;

Экземпляр в издательских полужокожных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости переплетов, на некоторых крышках пятна.

Полный комплект, с редким 11 томом. Хорошо иллюстрированное издание, около 7000 рисунков в тексте и 100 хромолитографий, карт, планов.

Энциклопедия содержит историю и достижения науки в таких областях знаний как: инженерное дело и строительство, автомобилестроение и электричество, военная техника и оружие, пути сообщения, судостроение и многое др. Издание представляет собой самый полный свод знаний по истории развития промышленности и техники вплоть до 1911 года.

Том I. История и современная техника строительного искусства. Том II. Силы природы и их применения (физическая технология). Том III. Электричество. Том IV. Сельское хозяйство и обработка важнейших его продуктов.

Том V. Горное дело и металлургия. Том VI. Технология металлов. Том VII. Обработка камней и земель и технология химических производств. Том VIII. Обработка волокнистых веществ (дерево, бумага, прядильное и ткацкое дело, кожа, волос, каучук). Том IX. Пути сообщения. Том X. Мировые сношения и их средства. Том XI. (дополнительный). Воздухоплавание. Его прошлое и настоящее.

150 000 – 300 000 руб.



160

Рерберг П.Ф. Севастопольцы. Участники 11-ти месячной обороны Севастополя в 1854–1855 годах. В сборнике 484 портрета, 9 видов Севастопольских укреплений и развалин и 4 плана оборонительной линии Южной и Корабельной стороны. Составил и издал П.Ф. Рерберг. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1903]. Формат издания: 22,5 x 33 см; [2], IV, [174], [10] с., 93 л. ил. и карт.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с портретами генералов Корнилова, Нахимова и Тотлебена на верхней крышке. Небольшое загрязнение крышек, потертости по краям переплета и на корешке. Замятие и надрывы по краям титула и первых 10 стр.; реставрация первых страниц.

В 1904 году вышел 2-й выпуск, в 1907 г. – 3-й выпуск сборника.

50 000 – 60 000 руб.





161

Дорошевич В. Сахалин. Каторга. Со многими рисунками. В 2-х частях в одном переплете. М., Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1903.

Формат издания: 24,5 x 15 см; Часть I – [2], II, 438 с., ил. Часть II– 199 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Реставрация нескольких листов (подклеены бумагой, нарощены бумагой), владельческие пометки синими чернилами, утраты углов страниц.

7 500 – 9 000 руб.



162

Древности Украины. Выпуск I. Издание Императорского Археологического общества. Киев, Тип. С.В. Кульженко, 1905.

Формат издания: 34,5 x 24 см; 124 с., ил., 11 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок утрачен, блок распадается. На титульном листе расположен дореволюционный штамп.

30 000 – 40 000 руб.

163

Обзор Кутаисской губернии за 1903 год. Кутаис, Губернская типография, 1905.

Формат издания: 24 x 16,2 см; [2], VI, 121, [111] с., 1 таблица.

Экземпляр в издательских обложках. Надрывы по краям обложек, трещины, утраты на корешке.

6 000 – 8 000 руб.



164

Альманах Гриф. М., Товарищество «Печатня», 1904. [8], 161 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку; потертости переплета, надрыв на форзаце, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка.

9 000 – 15 000 руб.



165

Автограф балерины Веры Трефиловой на фотографии с ее портретом.

Санкт-Петербург.

1904 г.

Фотография Императорских театров.

Размер фотографии: 14,7 x 10 см; Размер паспарту: 16,5 x 10 см

Бумага, фотография, черные чернила. В нижней части фотографии расположен автограф В. Трефиловой: «27 Apr/ 1904 г./ На память от В. Трефиловой Владимиру Николаевичу фон[не чит.]».

Трефилова Вера Александровна (1875–1943) – русская балетная танцовщица и педагог. В 1894 году закончила Петербургское театральное училище. Сразу была принята в Петербургскую императорскую труппу в кордебалет. В 1921 году она получила приглашение от Дягилева исполнить партию Авроры в Лондонской постановке «Спящей красавицы». В 1921–1926 гг. (с перерывами) танцевала в «Русском балете» Дягилева в Монте-Карло, исполняла главные партии в балетах «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Видение розы». Жена балетного критика В.Я.Светлова.

15 000 – 19 000 руб.



166

Подборка из 2-х альбомов с коллекциями сигарных вкладышей с изображением униформ армий Германских земель до Первой мировой войны:

1) Uniformen der alten Armee. Munchen, Waldorf Astoria Zigarettenfabrik, [1933].

[Униформы старой Германской армии. Мюнхен, 1933].

2) Uniformen der Marine und Schutztruppen. Munchen, Waldorf Astoria, Zigarettenfabrik, [1933].

[Униформы моряков и пехотинцев Германии. Мюнхен, 1933]

Формат издания: 28 x 30 см; Книга I – [22] с., 13 л. ил. (312 вкладышей). Книга II – [16] с., 4 л., ил. (96 вкладышей)

Издание на немецком языке.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в хорошей сохранности, незначительные потертости.

10 000 – 18 000 руб.

167

Сборник биографий кавалергардов. 1762–1801. По случаю столетнего юбилея Кавалергардского Ее Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны полка. Составлен под редакцией С. Панчулидзева. Том [II] (из 4-х). СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1904. Формат издания: 35,5 x 26,5 см; XIX, [1], 470 с., ил.



Экземпляр хорошей сохранности в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Издательские обложки сохранены в переплете. На титульном листе, авантитуле, с. 1 и 470 штамп Библиотеки Императорской Военно-Медицинской Академии.

С 1899 года, когда отмечалось 100-летие непрерывного существования Лейб-гвардии Кавалергардского полка, началось издание его многотомной истории, а так же «Сборника биографий кавалергардов» в 4-х томах. В издание вошли биографии офицеров, служивших или числившихся в Кавалергардском полку за весь период его существования. Биографии многих представителей известных дворянских и аристократических семейств России составлены по документам полкового архива и в дальнейшем не воспроизводились в других биографических словарях и энциклопедиях. Почти каждую биографическую статью иллюстрирует портрет.

60 000 – 75 000 руб.

168

Сборник биографий кавалергардов. 1826-1908. По случаю столетнего юбилея Кавалергардского Ее Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны полка. Составлен под редакцией С. Панчулидзева. Том [IV] (из 4-х). СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1908. Формат издания: 35,5 x 26,5 см; XIV, 436 с., ил.



Экземпляр хорошей сохранности в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Верхняя издательская обложка сохранена в переплете. На титульном листе, с. V, 1 и 436 – штамп Библиотеки Императорской Военно-Медицинской Академии.

55 000 – 65 000 руб.

169

Сборник биографий кавалергардов. 1724 –1762. По случаю столетнего юбилея Кавалергардского Ее Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны полка. Составлен под редакцией С. Панчулидзева. Том [I] (из 4-х). СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1901. Формат издания: 35,5 x 26,5 см; XVI, 370 с., ил.



Экземпляр хорошей сохранности в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранена издательская обложка. Незначительные потертости переплета.

75 000 – 95 000 руб.

**170**

Лавис Э., Рамбо А. История XIX века (Западная Европа и внеевропейские государства) под редакцией профессоров Лависса и Рамбо. В 8 томах. М., Издание Товарищества Братьев А. и И. Гранат и Ко, 1905 – 1908. Формат издания: 27 x 19 см.

Том I: Время Наполеона I. 1800-1815. Часть первая, 1905. – 321 с., ил., 15 л. ил.

Том II: Время Наполеона I. 1800-1815. Часть вторая, 1905. – 334 с., ил., 21 л. ил.

Том III: Время реакции и конституционной монархии. 1815-1847. Часть первая, 1905. – 342 с., ил., 14 л. ил.

Том IV: Время реакции и конституционной монархии. 1815-1847. Часть вторая, 1906. – 328 с., ил.

Том V: Революции и национальные войны. 1848-1870. Часть первая 1906. – 354 с., ил.

Том VI: Революции и национальные войны. 1848-1870. Часть вторая, 1906. – 339 с.

Том VII: Конец века. 1870-1900. Часть первая, 1907. – 350 с., ил.

Том VIII: Конец века. 1870-1900. Часть вторая, 1908. – 319 с., ил., 16 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Незначительные потертости переплетов.

50 000 – 75 000 руб.

**171**

Пулемет. №№3,4,5. Текст и темы Н. Шебуева. [Сатирический журнал]. СПб., типография товарищества «Труд», [1905–1906].

Формат издания: 30 x 33,5 см

№ 3 «номер – экспресс» [1905] – 11 с., ил.

№ 4 «номер – экспресс» [9 января 1906] – 11 с., ил.

№ 5 «номер – экспресс» [9 января 1906] – 11 с., ил.

Редкость!

Экземпляры в издательских бумажных обложках; корешки утрачены, мелкие надрывы по краям обложек.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библ. №2270.

«Пулемет» – самый яркий, предельно смелый, антиправительственный сатирический журнал эпохи революции 1905 года. Редактор-издатель Н.Г. Шебуев. №1 был сразу конфискован и стал большой редкостью.

11 000 – 15 000 руб.

**172**

Флетчер Д. О государстве русском, или образ правления русского царя (обыкновенно называемого царем московским). С описанием нравов и обычаев жителей этой страны. Сочинение Флетчера. Издание 3-е. СПб., Издание А.С. Суворина, 1906.

Формат издания: 29,5 x 20,8 см; XXII, 138 с.

Издание имеет два титульных листа.

Экземпляр хорошей сохранности в коленкоровом переплете своего времени. Золотое тиснение на корешке, золотое и цветное тиснение на верхней крышке, конгревное тиснение на нижней крышке переплета, мраморированный обрез, форзацы из цветной бумаги с растительным орнаментом. На обороте нахзаца штампы букинистических магазинов. Смотри: Минцлов. № 115.

Первое издание книги появилось в Лондоне в 1591 г. В 1905 г. по русскому переводу, выполненному в 1848 г., записки Флетчера издал А.С. Суворин. В течении 1905-1906 г. книга выдержала три переиздания.

50 000 – 75 000 руб.

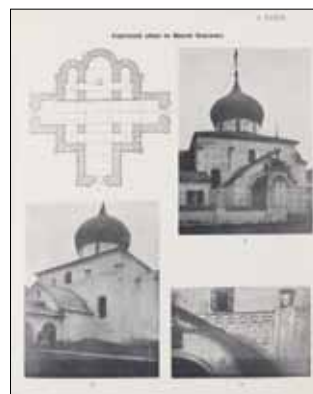
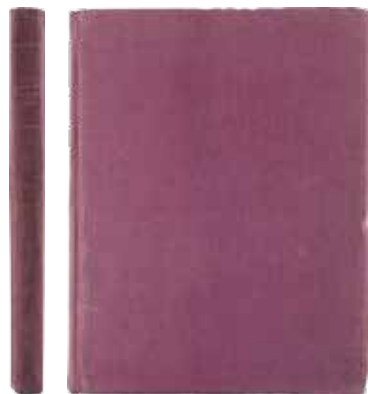
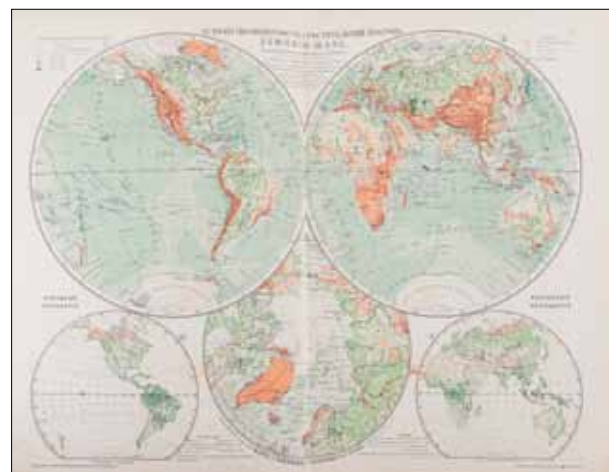


173

Большой всемирный настольный атлас Маркса.
Под редакцией профессора Э.Ю. Петри
и Ю.М. Шокальского. 62 главных и 148
дополнительных карт на 53 таблицах in folio. СПб.,
Издание А.Ф. Маркса, 1905.
Формат издания: 45 x 30,5 см;
IV, 6, 134 с., 53 л. в разворот с картами.

Экземпляр в комбинированном переплете. Коленкоревые
крышки от издательского переплета; кожаные углы и «сле-
пой» кожаный корешок сделаны в последней четверти XX
века. Загрязнение обреза, небольшие надрывы по краям
некоторых страниц.

60 000 – 75 000 руб.



174

Голубинский Е.
Археологический атлас ко
второй половине I тома
Истории русской церкви.
Издание Императорского
общества Истории и
Древностей Российских при
Московском Университете.
М., типография Г. Лисснера и
Д. Собко, 1906.
Формат издания: 32,5 x 25 см;
32 с., 63 л. ил.



Экземпляр в старинном владельческом коленкоревом переплете; незначительные потертости, загрязнения. Под
переплетом сохранена издательская обложка.

23 000 – 30 000 руб.

**175**

Менделеев Д.И. Основы химии. 8-е издание, вновь исправленное и дополненное. СПб., Типо-литография М.П. Фроловой, 1906.

Формат издания: 25 x 16,5 см. VIII, 816 с., ил., 1 л. портрет.

Последнее прижизненное издание.

Экземпляр в полукожаном переплете начала XX века. Потертости корешка и краев переплета, нижняя крышка частично подмочена, небольшое загрязнение страниц, карандашные пометки в тексте.

13 000 – 18 000 руб.

**176**

Борьба за Порт-Артур. Приложение к Австрийскому военному журналу Штрефлера. С 4 планами и 8 приложениями. С немецкого, под редакцией и с примечаниями А.В. фон-Шварц и Ю.Д. Романовского. СПб., Издал В. Березовский, 1907. (Серия: Очерки о русско-японской войне).

Формат издания: 21,5 x 15,5 см; [2], VII, [1], 200, [2], II с., 4 плана, 8 приложений.

Приложение 1: Боевой состав III Японской армии (таблица);

Приложение 2: Боевой состав русских войск Квантунской области (таблица);

Приложение 3: Данные о японском осадном артиллерийском парке под П.-Артуром. – [8] с.;

Приложение 4: Цифровые данные артиллерийского вооружения крепости Порт-Артур. – [8] с.;

Приложение 5а: Виды сражений у Порт-Артура. – [14] с. (8 фотографии);

Приложение 5б: Виды сражений у Порт-Артура. – [16] с. (14 фотографии);

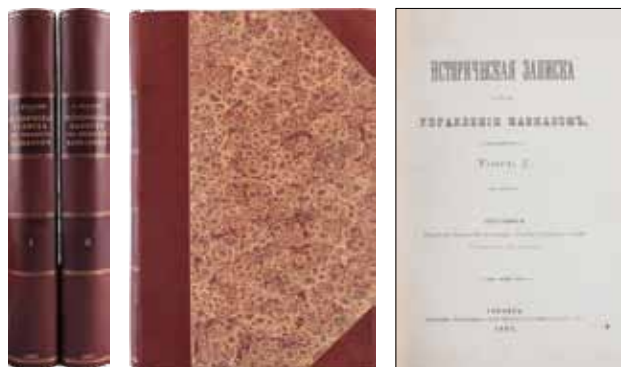
Приложение 6: Условия капитуляции Порт-Артура. – 3, [1] с.;

Приложение 7: Гарнизон и военно-материальная часть крепости Порт-Артур непосредственно вслед за капитуляцией. – 4 с.

Комплектный экземпляр в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Профессиональная реставрация краев корешка, новые углы.

Комплектность экземпляра проверена по каталогам РНБ.

32 000 – 45 000 руб.

**177**

Эсадзе С.С. Историческая записка об управлении Кавказом. В 2-х томах. Тифлис, типография «Гуттенберг», 1907.

Формат издания: 24,3 x 16,5 см;

Том I – [6], IV, [2], 616 с. Том II – [2], VI, 310, 246 с.

Экземпляр в современных комбинированных переплетах с кожаными углами и корешком. Золотое тиснение по корешку, крышки оклеены «мраморной» бумагой, крапленые обрезы. Сведенные печати и номера на титулах.

Эсадзе Спиридон (Семен) Спиридонович (1870–1927) – член Кавказского отдела Русского географического общества, подполковник, ученик военного историка В. А. Потто. С 1898 г. – в военно-историческом отделе Кавказского военного округа (редактор, а с 1913 г. – начальник отдела). После установления Советской власти в Грузии – заведующий военно-историческим архивом.

95 000 – 130 000 руб.



178

Художественные сокровища России. Под редакцией А. Прохорова. Художественное собрание князей Юсуповых. Том VII, в 12-ти выпусках. СПб., Издание Императорского Общества поощрения Художеств, Типография товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1907.

**Формат издания: 30 x 23 см;
234, XXVI, 18 с., VIII, V, 144 л. ил., (утрачены ил. № 121 и 141).**

Экземпляр в современном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, издательские обложки утрачены и некоторые титульные листы утрачены.

Художественные сокровища России – ежемесячный иллюстрированный сборник, издаваемый Обществом поощрения художеств: Т. 1–7. – СПб., 1901–1907.

300 000 – 380 000 руб.



179

Щегловитов С.Г. Судебные уставы императора Александра III с законодательными мотивами и разъяснениями. Устав уголовного судопроизводства. 9-е издание, исправленное и дополненное по 15-е февраля 1907 года. С.Г. Щегловитова. СПб., 1907. Формат издания: 25 x 16 см; 992, VI с.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи; потухшее золотое тиснение на корешке, блинчатое тиснение на крышках переплета. На последней странице штамп Таганрогской городской управы 1908 года.

25 000 – 35 000 руб.





180

Ремизов А. Морщинка. Сказка. СПб., Детская библиотека издательство «Шиповник», типография «Сириус», 1907. Формат издания: 16 x 12 см; 16 с., 5 л. ил.

Оформление книги работы М. Добужинского.

Тираж 300 экземпляров.

Одна из первых книг Ремизова, вышла одновременно с книгой «Посолонь». Одна из первых работ в книжной графике М. Добужинского.

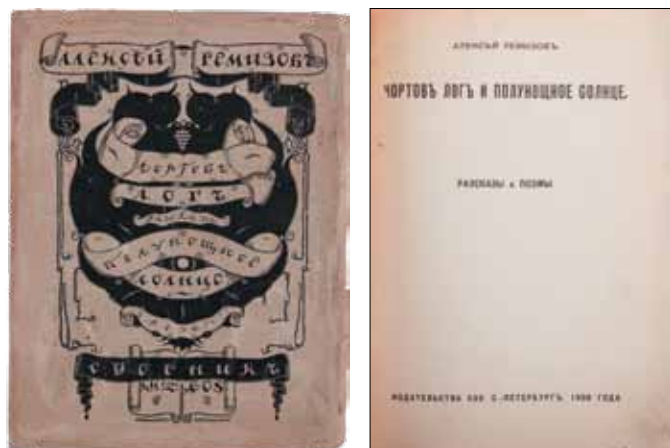
Большая редкость!

Экземпляр в издательском картонажном переплете; незначительные загрязнения обложки, потертости по корешку. На форзаце приклеен лист с аннотацией.

Смотри: Луценко А. 45 любимых книг. № 42.

Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957) – русский прозаик, драматург, посвятивший свою творческую жизнь поиску особого стиля, ориентированного на русскую литературу и устное слово Древней Руси.

150 000 – 220 000 руб.



181

Ремизов А. Чертов лог и полуночное солнце. Рассказы и поэмы. СПб., издательство EOS, 1908.

Формат издательства: 21 x 16 см; 317, [3] с.

Обложка работы М. Добужинского.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок и края обложки реставрированы, с небольшими надрывами.

30 000 – 40 000 руб.

182

Блок А. Лирические драмы. Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. Музыка к Балаганчику М.А. Кузмина. Обложка работы К.А. Сомова. СПб., издательство «Шиповник», 1908.

Формат издания: 17,5 x 13 см;
170, [1]с., ноты.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости, загрязнения, надрыв на стр. 11., стр. 67–70 подрезаны.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 81.

18 000 – 25 000 руб.



183

Блок А. Земля в снегу. Третий сборник стихов. М., издание «Золотое Руно», типо-литография товарищества И.Н. Кушнерова и Ко, 1908.

Формат издания: 25,5 x 17 см; 194, [2] с.

Обложка работы Е. Лансере.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; уголки восстановлены, корешок реставрирован, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с.119.

20 000 – 28 000 руб.



184

Саша Черный. Сатиры. СПб., Изд. М.Г. Корнфельда, 1910.

Формат издания: 21 x 14,5 см; 204, [4] с., ил.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в переплете начала XX века. Корешок утрачен, утрата титульного листа, загрязнение страниц от перелистывания, владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 722.

Саша Чёрный (настоящее имя Александр Михайлович Гликберг; 1880–1932) – российский поэт Серебряного века, прозаик, получивший широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов.

2 600 – 4 000 руб.



185

Гумилев Н. Чужое небо. Третья книга стихов. М., издание «Аполлона», 1912.

Формат издания:

23,5 x 18,5 см;

124 с.

Обложка работы М. Добужинского.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя часть корешка реставрирована.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с.212.

20 000 – 28 000 руб.





186

Сатирикон. Еженедельный сатирический журнал. 1910. III год издания. [Годовой комплект]. СПб., М.Г. Корнфельд, 1910.
Формат издания: 37,8 x 26,5 см; 52 номера по 16 с., или по 12 с. (с обложками).

Полный годовой комплект в слепом тканевом переплете первой половины XX века. Кроме журналов вpletены 4 рекламных купона издательства «Сатирикон».

«Сатирикон» – русский еженедельный сатирический журнал. Возник в недрах старого русского юмористического журнала «Стрекоза» (1875–1918). Издавался в Петербурге с 1908 по 1913 год. Название – в честь античного романа.

43 000 – 55 000 руб.



187

Аладдин и волшебная лампа. Рисунки Н. Ульянова. М., Издание И. Кнебель, б.г. [1910]
Формат издания: 29 x 22,3 см; [12] с., ил.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках. Незначительное загрязнение обложек, небольшой над-
 рыв в нижней части корешка.

13 000 – 20 000 руб.



188

Духовные и договорные грамоты князей великих и удельных. Под редакцией С.В. Бахрушина. М., Издание Н.Н. Ключкова, 1909. (Серия: Памятники русской истории, издаваемые под редакцией преподавателей русской истории в Московском Университете).
Формат издания: 25,5 x 16,5 см; X, 11-148, [4] с.

Экземпляр в слепом картонаже середины XX века. Потертости переплета, след от бумажной наклейки в верхнем правом углу верхней крышки.

Среди редакторов серии – В.О. Ключевский, М.К. Любавский, С.В. Бахрушин, Ю.В. Готье, А.А. Кизеветтер, А.И. Яковлев.

25 000 – 35 000 руб.



189

И.Е.Репин в Пенатах. (Портрет с собакой).

Фотография. 1910-е гг.

Размер: 18 x 21,5 см. Бумага, фотография.

Незначительные мелкие утраты по краям, незначительные надрывы, заломы. На оборотной стороне надпись графитным карандашом: «И.Е.Репин Пенаты». Владельческие пометки орешковыми чернилами и графитным карандашом.

30 000 – 40 000 руб.



190

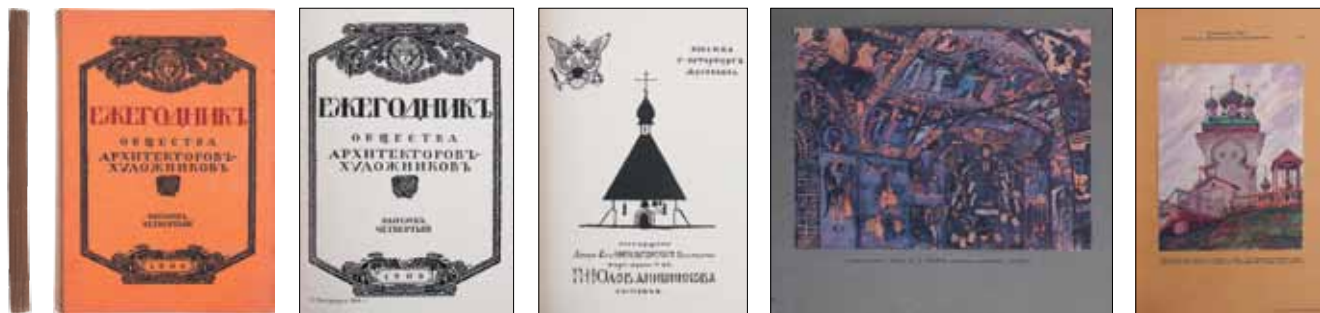
Пенаты. И.Е. Репин пишет портрет М. Горького и М.Ф. Андреевой

Фотография. 1910-е гг.

Размер: 22,5 x 17 см. Бумага, фотография.

Хорошая сохранность.

40 000 – 47 000 руб.

**191**

Ежегодник Императорского Общества Архитекторов-Художников. Выпуск IV. 1909. СПб., Типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1910.

Формат издания: 30 x 20,5 см; XXXVIII, 163, XXXIX-LXXV с., ил. (ил. на отдельных вклейках входят в пагинацию). На с. 1-XXXVIII и XXXIX-LXXV размещена реклама.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках с коленкорovým корешком. Потертости корешка.

Общество архитекторов-художников (ОАХ) основано в Санкт-Петербурге в декабре 1903 года. Упразднено в 1932 году в связи с образованием единого общества – Ленинградского отделения Союза советских архитекторов (ЛОССА). ОАХ издавало свой «Ежегодник» с 1906 по 1916 г., всего вышло 11 выпусков. В Советском Союзе были изданы еще несколько номеров «Ежегодника общества архитекторов-художников: вып. 12 (Л., 1927); вып. 13 (Л., 1930); вып. 14 (Л., 1935) и вып. 15-16 (Л., 1940).

«Ежегодники» представляют собой собрание новейших проектов гражданских зданий и церквей, различных предметов искусства, интерьеров и т. д. Здесь также публиковались зарисовки и снимки памятников искусства и архитектуры прошлого. В издании принимали участие видные деятели русской культуры и искусства начала XX века: Бенуа, Добужинский, Лансере, Лукомский, Щусев и многие другие.

10 000 – 15 000 руб.

**192**

Ежегодник Императорского Общества Архитекторов-Художников. Выпуск V. 1910. СПб., Типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1910.

Формат издания: 30 x 20,5 см; XLIV, 170, XLV-LXXXIV с., ил. (ил. на отдельных вклейках входят в пагинацию). На с. 1-XLIV и XLV-LXXXIV размещена реклама.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках с коленкорovým корешком. Потертости корешка и обложек.

10 000 – 15 000 руб.

**193**

Ежегодник Императорского Общества Архитекторов-Художников. Выпуск VI. 1911. СПб., Типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1911.

Формат издания: 30 x 20,5 см; XLVIII, 181, XLIX-XCV с., ил. (ил. на отдельных вклейках входят в пагинацию). На с. 1-XLVIII и XLIX-XCV размещена реклама.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках с коленкорovým корешком. Потертости корешка.

10 000 – 15 000 руб.



194

Ежегодник Императорского Общества Архитекторов-Художников. Выпуск VII. 1912. СПб., Типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1912.

Формат издания: 30 x 20,5 см;

L, 186, LI-СII с., ил. (ил. на отдельных вкладышах входят в пагинацию).

На с. I-L и LI-СII размещена реклама.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках с коленкорovým корешком. Потертости корешка.

10 000 – 15 000 руб.



195

Ежегодник Императорского Общества Архитекторов-Художников. Выпуск VIII. 1913. СПб., Типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1913.

Формат издания: 30 x 20,5 см;

56, 252, 57-106 с., ил. (ил. на отдельных вкладышах входят в пагинацию).

На с. 1-56 (1-й паг.) и 57-106 (3-й паг.) размещена реклама.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках с коленкорovým корешком. Потертости корешка, выцветание, заломы по углам обложек.

10 000 – 15 000 руб.



196

Ежегодник Императорского Общества Архитекторов-Художников. Выпуск IX. 1914. Пг., Типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1915.

Формат издания: 30 x 20,5 см;

52, 168, 53-100 с., ил. (ил. на отдельных вкладышах входят в пагинацию).

На с. 1-52 (1-й паг.) и 53-100 (3-й паг.) размещена реклама.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках с коленкорovým корешком. Потертости корешка, выцветание обложек.

10 000 – 15 000 руб.



197

Редер А.В. Пещера Лейхтвейса или тринадцать лет любви и верности под землею. Роман В.А. Редера с иллюстрациями в красках. Написан на основании данных, почерпнутых из хроник, церковных и судебных архивов, и народных сказаний. В 74-х выпусках. СПб., Издательство «Развлечение», 1909.

Формат издания: 20 x 14 см; 2368 с.

74 выпуска с единой пагинацией. Роль иллюстраций выполняют цветные литографированные иллюстративные обложки.

Полный комплект в издательских обложках!

Большая редкость!

Комплект в издательских обложках. Надрывы по краям обложек, по корешкам, по краям страниц; утраты уголков обложек нескольких выпусков, многие корешки подклеены бумагой. Обложки выпусков №№ 2 и 3 дублированы; в выпусках №№ 14, 18, 19, 24, 33, 38, 41, 48, 49, 52, 61 и 64 утрачены задние обложки.

Роман выходил отдельными выпусками, которые появлялись в продаже по вторникам и субботам. Стоили выпуски по 5 копеек, продавались у всех газетчиков, во всех киосках и книжных магазинах. Каждый выпуск состоит из 32 страниц и цветной картинке на обложке, иллюстрирующей содержание данного выпуска (обложки печатались у Р. Голике и А. Вильборг). Титульный лист ко всему изданию – в первом выпуске. На с. 4 обложки выпуска № 2 помещены фотографии реальной пещеры Лейхтвейса.

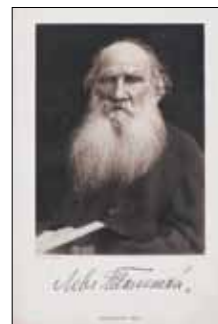
«Пещера Лейхтвейса» – приключенческий роман немецкого писателя, скрывавшегося под псевдонимом В.А. Редер. Роман повествует о приключениях разбойника и браконьера Генриха Антона Лейхтвейса. В основе романа реальные события второй половины XVIII века. Роман в начале XX века был очень популярен, как в Европе, так и в России. Выпуски издания романа зачитывались «до дыр» в буквальном смысле слова. Роман неоднократно упоминался в отечественной литературе, в частности в романе «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова и в автобиографической повести В. Каверина «Освещенные окна».

240 000 – 300 000 руб.

198

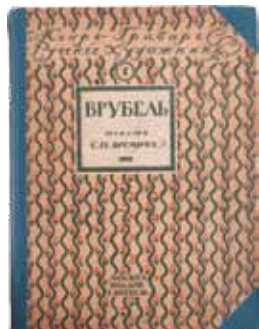
Толстой Л.Н. Посмертные художественные произведения Льва Николаевича Толстого. Под редакцией В. Черткова. В 3-х томах. Издание Александры Львовны Толстой. М., Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1911.

Формат издания: 26 x 17,5 см;
Том I. – 244, [2] с., 7 л. ил. (фото, факсимиле); Том II. – 256 с., 6 л. ил. (фото, факсимиле); Том III. – 232, с., 6 л. ил. (фото, факсимиле).



Комплект хорошей сохранности в трех полукожаных переплетах эпохи. Потертости по краям переплета, загрязнение страниц от перелистывания.

25 000 – 35 000 руб.



199

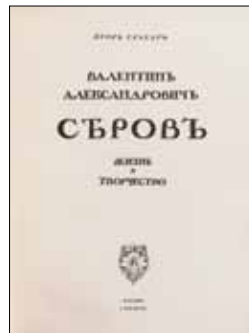
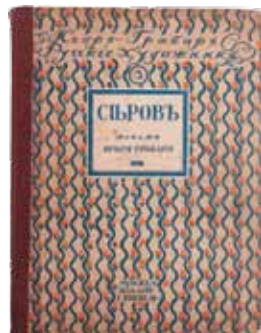
Яремич С.П. Михаил Александрович Врубель. Жизнь и творчество. М., Издание И. Кнебель, б.г. [1911]. (Серия: Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Под. ред. И. Грабаря. Выпуск 1. Врубель) Формат издания: 30,5 x 22,5 см; 188 с., ил., 6 л. ил.

Экземпляр в издательской суперобложке! В издательском картоннаже со слепым коленкоровым корешком и углами. Потертости переплета, надрывы на суперобложке, утраты свободных листов форзацев. На авантитуле владельческая запись чернилами.

15 000 – 19 000 руб.

200

Грабарь И. Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество. М., Издание И. Кнебель, б.г. [1914]. (Серия: Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Под. ред. И. Грабаря. Выпуск 3. Серов) Формат издания: 30,5 x 23 см; 300 с., 23 л. ил.



Экземпляр в издательской суперобложке! В издательском картоннаже, корешок утрачен. Небольшое загрязнение переплета, загрязнение страниц от перелистывания, надрывы на суперобложке, грубая реставрация корешка (подклеен дермантином).

15 000 – 19 000 руб.

201

Мантель А. Д.И. Митрохин Предисловие Н. Рериха. Статья А. Мантель. Казань, издательство «На рассвете», 1912. Формат издания: 15 x 13 см; [2], 20 с., 2 л. ил, 20 л. гравюр. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы в нижней и верхней части корешка.



7 500 – 12 000 руб.