

ТРУД И КНИГА



АУКЦИОН № 19 (64)

13 НОЯБРЯ 2013

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ,
ФОТОГРАФИИ



ГЕТЬМАН
ГОЛУБ
ГВИНТ
Гл Гл **ГГ**

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 19 (64)

13 ноября 2013 года в 17.30

Аукцион состоится по адресу:

Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка

С 6 по 12 ноября в офисе аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)

по адресу:

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00
(кроме понедельника 11 ноября 2013 г.)

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69

Тел./факс: +7 (499) 238-29-30

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Николай Баулин,
Людмила Никитина, Сергей Сердюков

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Менеджер по оплате:

Ольга Кондратьева

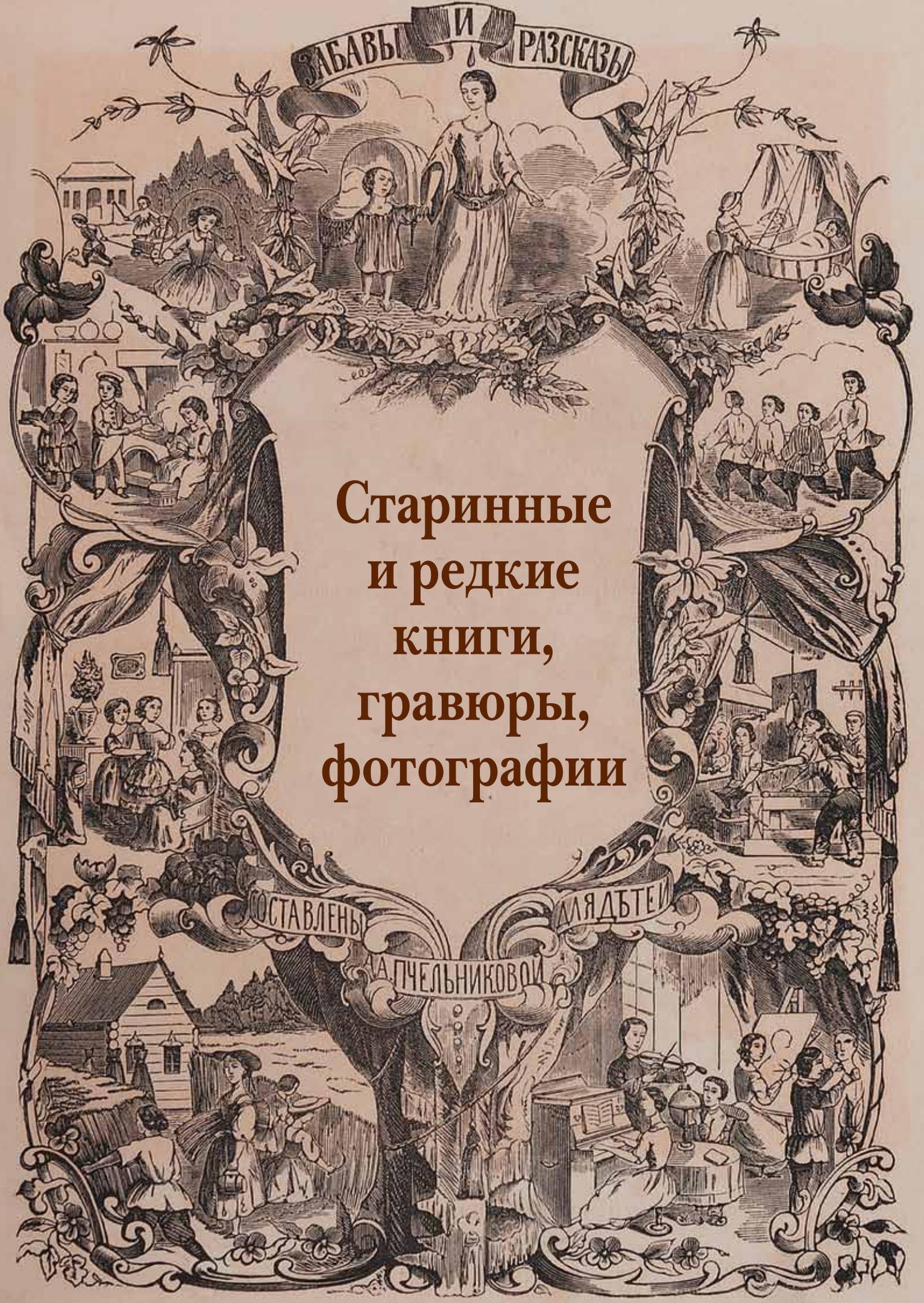
БАБЫ И РАЗКАЗЫ

Старинные
и редкие
книги,
гравюры,
фотографии

СОСТАВЛЕНЫ

А. ПЧЕЛЬНИКОВОЙ

МЯДЬТЕМ



СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

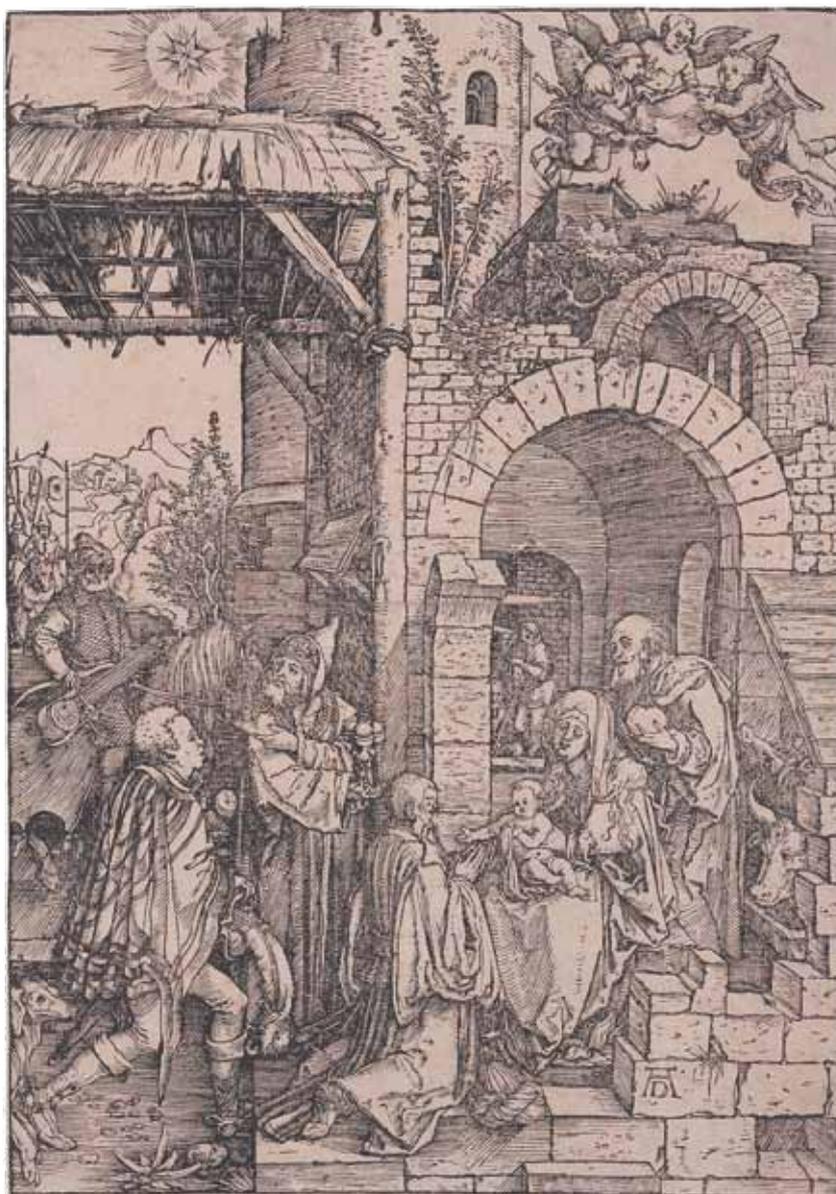
- Библиохроника** – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3т. М., 2004-2010.
- Боровков** – Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Верещагин** – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. 1720-1870. СПб., 1898.
- Гизетти** – Гизетти А.Л. Библиографический указатель печатным на русском языке сочинениям и статьям о военных действиях русских войск на Кавказе. СПб., 1901.
- Григорович** – Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. I. СПб, 1913.
- Зайончковский. Справочники** – Справочники по истории дореволюционной России. 2-е изд. М., 1978.
- Каталог Academia** – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «ACADEMIA». Люди и книги. 1921-1938-1991. М., 2004.
- Лесман** – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.
- Лисовский** – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703 - 1900 гг. 2 т. СПб., 1915.
- Мезьер** – Мезиер А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель. 2 ч. СПб., 1899.
- Миансаров** – Миансаров М.М. Библиография Кавказа. СПб., 1874-1876 .
- Минцлов** – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. 5 вып. Новгород, 1911.
- Муратова XVIII** – История русской литературы XVIII века. /Сост. Степанов В.П., Стенник Ю.В. Л., 1968.
- Муратова XIX** – История русской литературы XIX века. /Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1962.
- Муратова XX** – История русской литературы конца XIX-начала XX века. / Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1963.
- Мы – в обложке** – Венгеров А.А., Чапкина М.Я. XX век. Мы - в обложке. М., 2000.
- Обольянинов** – Обольянинов Н. Каталог русских иллюстр. изданий. 1725-1860 гг. 2т. 1914.
- Охлопков** – Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX-XXв. М., 2007.
- Периодич. печать** – Русская периодическая печать. 1702-1894. М., 1959.
- Периодич. печать II** – Русская периодическая печать. 1895-1917. М., 1957.
- Пругавин** – Пругавин А. С. Библиография старообрядчества. М., 1887.
- Розанов** – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** –Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 5т. М., 1962-1967.
- СК XIX** – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-2. М., 2000-2007.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** – Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII- XIX вв. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библ.** – Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. 2т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** – Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков-Турчинский** – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

1

Дюрер Альбрехт.
Поклонение волхвов. Лист из серии «Жизнь Марии». [1502-1511], отгиск середины XVI в. Формат: 29,8 x 21,2 см. Обрезная гравюра на дереве. Представляет музейную ценность. Лист в хорошей сохранности. Отгиск обрезан по рамке изображения, дублирован. Экспертное заключение О.Р. Хромова.

Альбрехт Дюрер (Albrecht Durer; 1471-1528) – немецкий живописец и график, крупнейший европейский мастер ксилографии. Над серией «Жизнь Марии» Дюрер начал работать в 1501–1502 годах; к 1505 г. исполнил семнадцать листов этой серии. В 1510-1511 годах он дополнил серию еще тремя листами и издал в виде отдельной книжки в сопровождении латинских стихов Бенедикта Келедониуса (Швальбе). Таким образом, первое издание серии с латинским текстом на обороте состояло из 20 листов и вышло в 1511 г. Позднее с авторских досок Дюрера было осуществлено еще шесть изданий. Особенности бумаги и водяной знак на ней позволяют отнести отгиск гравюры к изданию 1540 года.

65 000 – 75 000 руб.



2

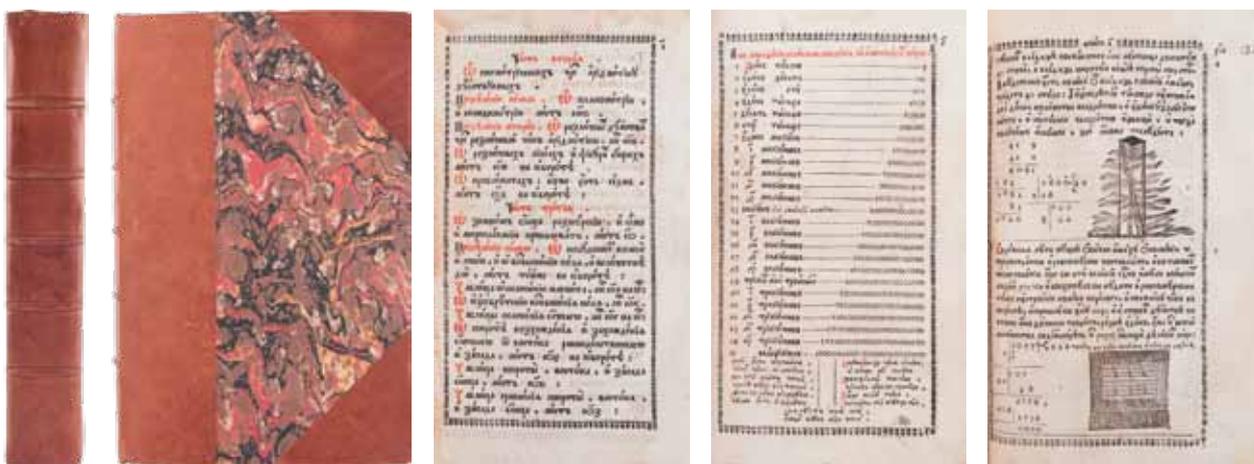
Diogenis Laertii de Vita et Moribus philisophorum Libri X. Lugduni, Seb. Grifhium, 1546.
[Диоген Лаэртский. Жизнь и учения известных философов. В X книгах. Лион, 1546].
Формат издания: 16,5 x 10,5 см; 468, [20] с.
На латинском языке.

Экземпляр в пергаментном переплете своего времени. На корешке тушью написан автор и год издания; круговой обрез. На титуле владельческие записи орешковыми чернилами; редкие заметки на полях книги; на многих страницах пятна от влаги.



Диоген Лаэртский – позднеантичный историк философии, живший приблизительно в III веке нашей эры. Никаких сведений о нем не сохранилось, возможно, что это псевдоним. Именем Диогена Лаэртского подписан трактат, излагающий биографии и воззрения античных мыслителей, начиная с архаической эпохи до рубежа нашей эры.

45 000 – 55 000 руб.



3
 Магницкий Л. Арифметика, сиречь наука числительная. С разных диалектов на славенский язык переведенная, и во едино собрана и на две книги разделена... Москва, Печатный двор, 1703.
 Формат издания: 32 x 20,5ц 10-16, 3-30, 4-7, 31-41, 17-18, 42-148, 150-298 л., ил., табл., 3 л. таблиц (на разворотах).
 Первый русский учебник математики. Самая известная и одна из самых ранних петровских книг!
 Редкость!

Экземпляр в современном «слепом» полукожаном переплете. Загрязнение страниц, следы от воды на страницах. Утрата гравированных иллюстраций, фронтисписа, титула, листов 1-3 и 8-9 из начальной части книги (Стихи к гербу, Предисловие, Оглавление); утрата листов 149 и 299-306 из основной части книги.
 Смотри: Петров. №3.

250 000 – 320 000 руб.

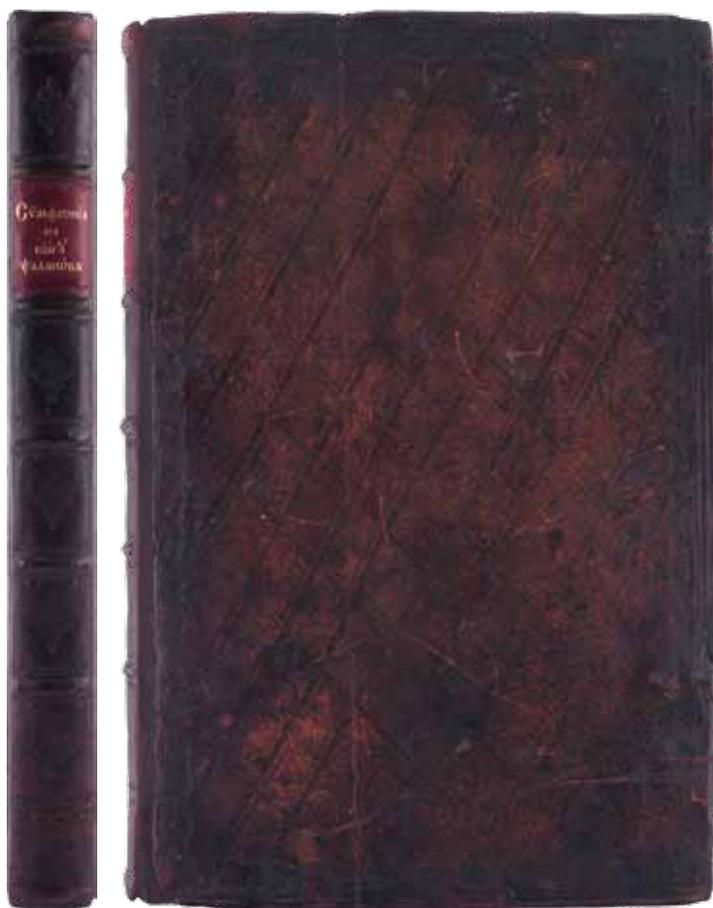


4
 Яворский С. Камень веры: православным церкви святыне сыном на утверждение и духовное созидание. Претыкающимся же о камень претыкания соблазна на востание и исправление. М., 1728.
 Формат издания: 32,3 x 20,6 см; [8], 32, 1099 с., гравированный титульный лист.
 Первое издание. В свое время книга была запрещена, и часть ее тиража уничтожена.
 Большая редкость!

Экземпляр в кожаном переплете эпохи с тисненным изображением герба на передней и задней крышках, с застежками. Утрата одной застежки, надрывы на корешке. Передняя крышка и несколько страниц отделены от блока, утраты (реставрация) на некоторых страницах. Временные пятна, надрывы. На форзаце владельческая запись орешковыми чернилами: «Сия книга принадлежит Ивану Акакиевичу Салтыкову Бронницкаго 2 гильдии купца». На с. 1-95 надпись по нижнему полю страниц: «1728 году в январе 3-его дня сию книгу... дана три рубли золотом... его сиятельство государь наш... в знак... милости пожаловал служителя своего Ивана Андреева сына Чаллеровцова... собираючи в поход... оставляя его домоправителем в московском доме».
 Смотри: Лесман. №13.

«Камень веры» – полемическое произведение митрополита Стефана Яворского (1658–1722), направленное против протестантской проповеди в России. Автор окончил «Камень веры» в 1718 году, но при жизни Петра I книга не могла быть отпечатана и была издана только в 1728 году с разрешения Верховного тайного совета. Книга вызвала неудовольствие ориентирующихся на немецких протестантов придворных кругов. Издание книги многих задевало, в том числе, и Феофана Прокоповича в связи с тем, что он являлся поборником обновителя России Петра I, а С. Яворский «как бы славянофилом XVIII века» (В.Я. Адаюков «Книга гражданской печати в XVIII веке» в двухтомнике «Книга в России». Т. I. с. 208). В 1732 г., с восшествием на престол Анны Иоанновны, книга Стефана Яворского «Камень веры» была запрещена, а остатки тиража арестованы.

155 000 – 220 000 руб.



5

Сѣмфwнiа, или Согласiе, на бгoдххoвeннiю кнiгкѣ псалмѣвъ Црѣ и Пррoкa Двѣдa. Блгвeнiемъ же Стѣишагw Правительствхющiгw Сѣнодa, напечатася в Црѣтвхющемъ Санктпетербургѣ, въ лѣто ѿ сотворенiа мiра #3сле, ѿ ржѣтва же по плоти Бгѣа слова #аѿк3.

[Антиох Кантемир. Симфония или согласие на богодуховную книгу псалмов Царя и Пророка Давида. СПб., Синодальная типография, 1727].

Формат издания: 31,5 x 20,5 см; [3], 226 с.

Издание на церковно-славянском языке.

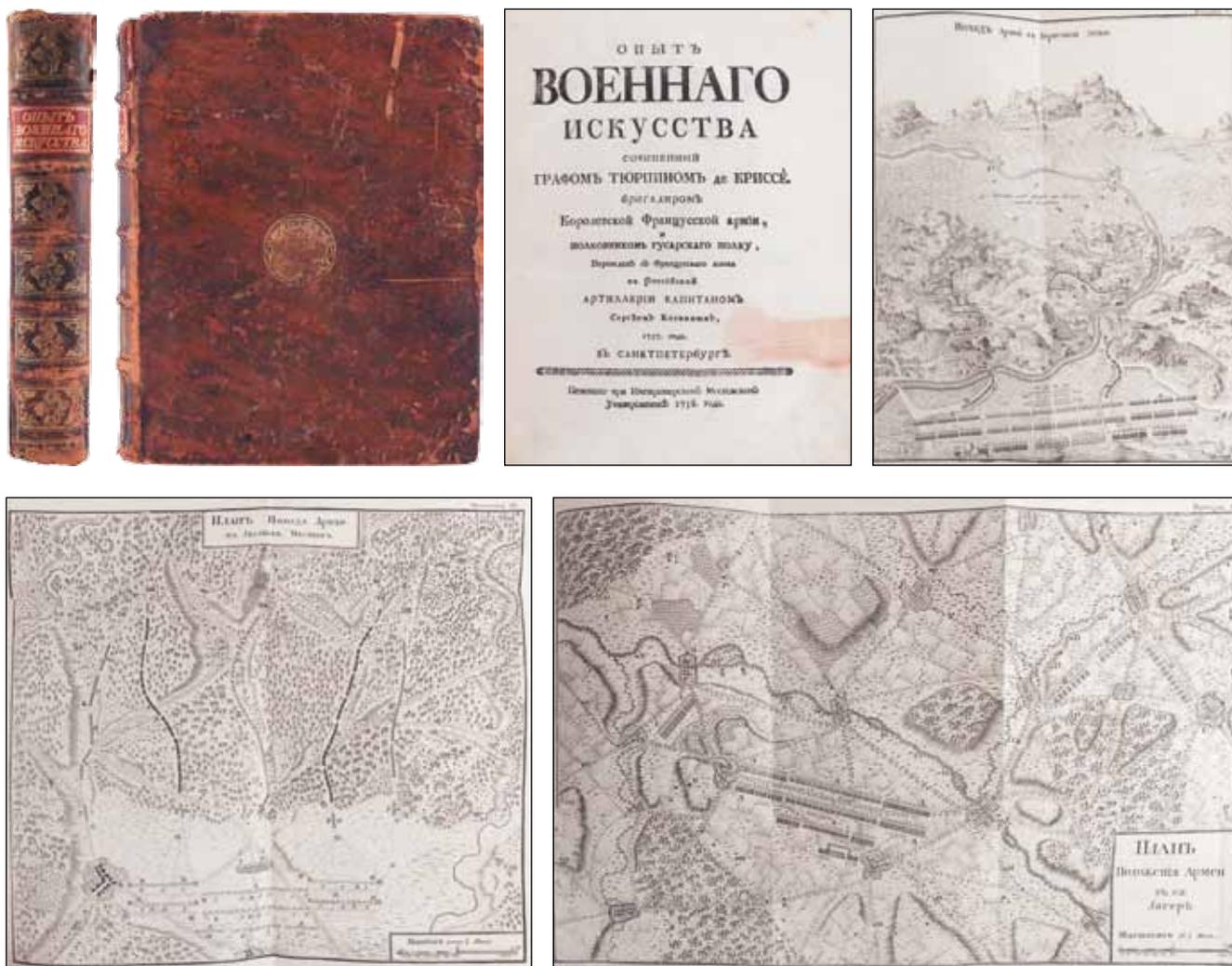
Большая редкость! Первая книга Антиоха Кантемира. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения на крышке, корешок восстановлен современной кожей с золотым тиснением, форзацы современные, нарощены верхние уголки нескольких страниц, незначительные загрязнения от залистывания. Титульный лист, первые два листа и последние листы – мытые. На первых 10 листах пятна от воды.

Кантемир Антиох Дмитриевич (1708–1744) – русский поэт–сатирик и дипломат, деятель раннего русского Просвещения. Литературная деятельность Кантемира началась в середине 1720-х годов с любовной лирики и переводов с французского языка. К тому же времени относятся и первые его опыты в сатирическом жанре. В 1727 году юный Кантемир публикует первую свою книгу, весьма полезную и понятную для всех интересующихся церковнославянским языком: «Сѣмфwнiа, или Согласiе, на б[о]гoдххoвeннiю кнiгкѣу псалмѣвъ Ц[а]рѣя и Прорoкa Д[а]в[и]дa», в которой для каждого слова из церковнославянской Псалтири выписаны все случаи его употребления с указанием номеров псалма и стиха. Книга посвящена императрице Екатерине I, которая весьма способствовала её изданию.



1 100 000 – 1 500 000 руб.



6

Тюрпен де Криссе. Опыт военного искусства сочиненный графом Тюрпином де Криссе бригадиром королевской французской армии, и полковником гусарского полку. Переведен с французского языка на российский артиллерии капитаном Сергеем Козминым, 1757 года. В Санктпетербурге. Часть [I]-II. [М.], Печатано при Императорском Московском Университете, 1758-1759.

Формат издания: 25,6 x 20 см;

Часть [I]. – 1758. – XXIII, [1], 1-216, 271-308 с. (=254 с.);

Часть II. – 1759. – 1-24, 26-49, 49-114, [8] с., 25 планов, 22 л. «Изъяснений чертежей».

Тираж 600 экземпляров.

Редкость!

Комплектный экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением на корешке. Крашенный круговой обрез. На корешок сделана новая кожаная накладка с названием. Потертости переплета, надрыв в верхней части корешка, на титульном листе следы от владельческой надписи.

Смотри: СК XVIII. №7430; Битовт. №1274; Сопиков. № 7809; Геннади. Русские книжные редкости. №17; Губерти.

Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия. №87; Шибанов. Каталог редких и замечательных русских книг. №110.

Тюрпен де Криссе Лансело, граф (Turpin de Crisse Lancelot; 1716–1795) – французский военный, сделавший успешную карьеру (в конце жизни – генерал-лейтенант), один из самых авторитетных специалистов своего времени по вопросам стратегии и тактики, автор нескольких книг.

Козмин Сергей Матвеевич (иногда писался Кузмин; ? –1780) – статс-секретарь Екатерины II; с 1767 г. – член Таможенной Канцелярии с оставлением в Кабинете и при собственных Е. И. В. делах; сопровождал Екатерину в ее поездках в 1762, 1767 и 1775 гг. В 1767 г. участвовал в кружке, предпринимаемом в Москве, под редакцией Хераскова, издание «Переводов из Энциклопедии», и взял на себя перевод статей по юриспруденции. Тогда же, сопровождая Екатерину в плавании по Волге, участвовал в переводе императрицей и ее свитой «Велисария» Мармонтеля.

1 100 000 – 1 400 000 руб.

7

Фридрих II, король прусский. История Бранденбургская, с тремя рассуждениями, о нравах, обычаях и успехах человеческого разума, о суеверии и законе, о причинах установления или уничтожения законов, сочинения ее нынешнего государя короля прусского Фридриха Второго, содержащая в себе IV части. Переведенная с французского на российский язык Анною Вельяшевою Вольтыцовой. [М.], Печатана при Императорском Московском Университете, 1770.
Формат издания: 21 x 13 см; [10], 372 с.



Экземпляр в цельнокожаном переплете своего времени. Надрывы, трещины по краям корешка; битые углы, потертости по краям переплета. Немногочисленные «лисьи» пятна, карандашные пометки на полях страниц. На титуле и с. [3] дореволюционная печать. На нахзаце пометки букинистических магазинов.
 Смотри: СК XVIII. №7912. **200 000 – 280 000 руб.**



8

Прево А.-Ф. История о странствиях вообще по всем краям земного круга, сочинения господина Прево, сокращенная новейшим расположением чрез господина Ла-Гарпа члена Французской академии, содержащая в себе: достойнейшее примечания, самое полезнейшее и наилучшим доказанное образом, в странах света, до коих достигали европейцы; о нравах оных жителей, о верах, обычаях, науках, художествах, торговле и рукоделиях, с приобщением землеописательных чертежей и изображений вещей любопытных. На российской язык переведена 1785 года, в Клинском уезде [М. Веревкиным]. Часть XV (из 22-х). М., В Университетской Типографии, у Н. Новикова, 1785.
Формат издания: 20 x 12,5 см; 776 с., 9 л. ил. и карт.

Экземпляр в кожаном переплете эпохи. Корешок с бинтами, с красной и зеленой кожаными наклейками, потухшим золотым тиснением; круговой обрез. Потертости переплета, надрывы, утраты в верхней части корешка, утрата нижнего уголка стр. 389, редкие карандашные подчеркивания в тексте.
 Смотри: СК XVIII. №5613.

Том посвящен описанию земель Северной Америки (Канада) и островов Карибского бассейна.

43 000 – 50 000 руб.

9

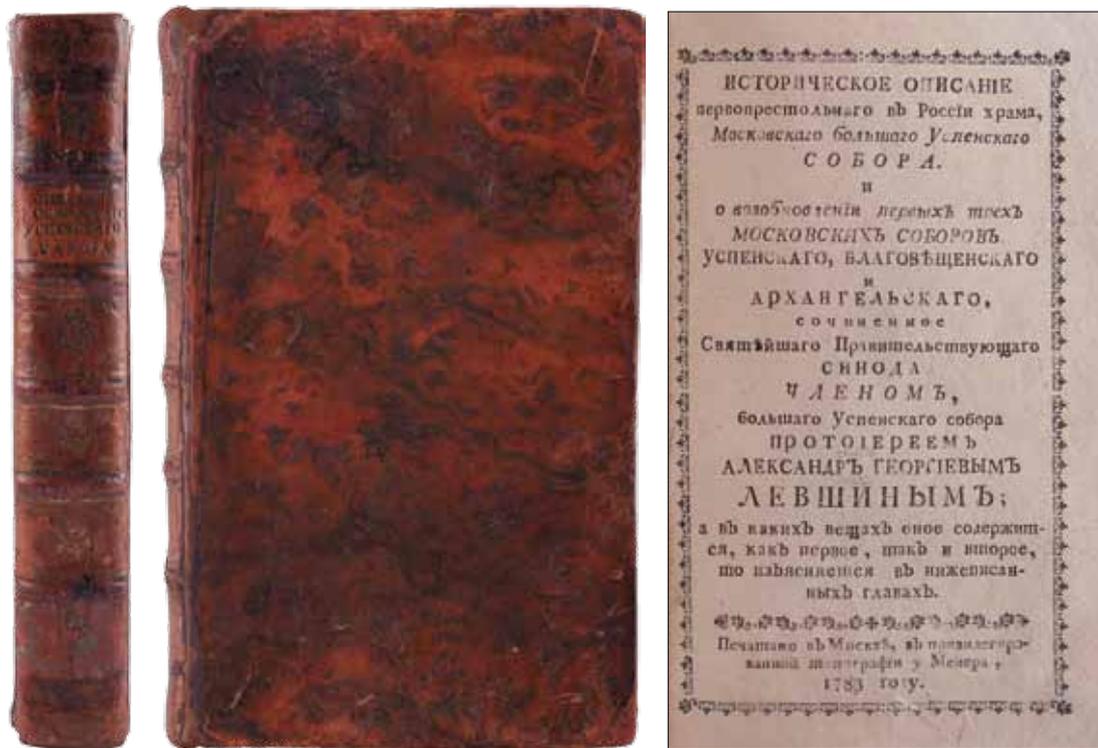
Описание земли Камчатки, сочиненное Степаном Крашенинниковым, Академии Наук профессором. Вторым тиснением. В 2-х томах. Второе издание. СПб., при Императорской Академии Наук, 1786.
Формат издания: 23,6 x 18,5 см; Том I- [20], 438 с.; Том II - [4], 319 с.
Тираж 912 экземпляров. Гравюры отсутствуют.

Экземпляр в издательских бумажных обложках. Задняя обложка в томе I – утрачена, в т. II вложена в том, мелкие утраты и мелкие надрывы по краям обложки. Блок тома II распадается пополам. Экземпляр с неразрезанными страницами, гравюры отсутствуют.
 Смотри: СК XVIII. №3291.



Крашенинников Степан Петрович (1711–1755) – русский ботаник, этнограф, географ, путешественник, исследователь Сибири и Камчатки, автор знаменитой книги «Описание земли Камчатки» (1756).

180 000 – 250 000 руб.



10

Левшин А.Г. Историческое описание первопрестольного в России храма, Московского Большого Успенского собора и О возобновлении первых трех московских соборов Успенского, Благовещенского и Архангельского, сочиненное Святейшего правительствующего синода членом, Большого Успенского собора протоиереем Александр Георгиевым Левшиным; а в каких вещах оно содержится, как первое, так и второе, то изъясняется в нижеписанных главах. М., в привилегированной типографии у Мейера, 1783. Формат издания: 20,2 x 12,5 см; [24], 272, 112 с. (утрата 2 л. иллюстраций). Книга украшена большим количеством гравированных виньеток. Редкое издание!

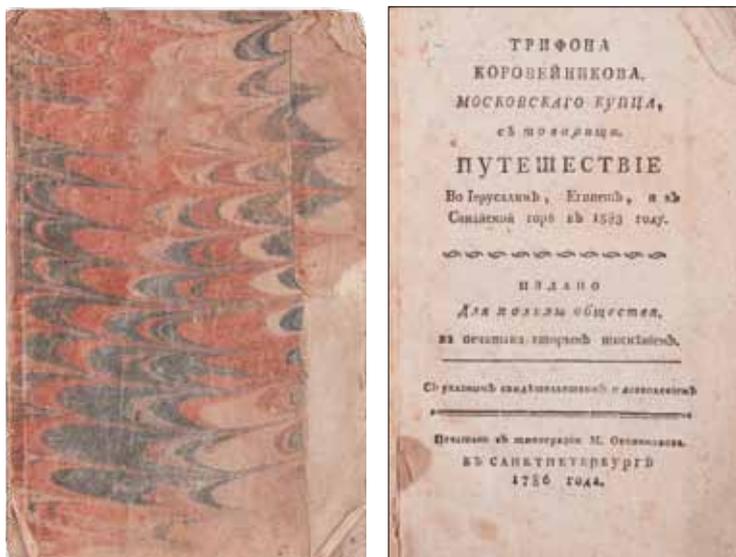
Экземпляр в кожаном переплете эпохи. Золотое тиснение на корешке, форзацы из бумаги «павлинье перо» ручной работы, крашенный обрез. Корешок реставрирован, потертости и утраты фрагментов бумаги на форзаце, титул «мытый», немногочисленные карандашные пометки и подчеркивания в тексте, на нахзаце штампы букинистических магазинов, утрата 2 л. иллюстраций.

Смотри: СК XVIII. №3520; Битовт. №2025; Обольянинов. №1460.

В 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 206 экземпляров этого издания.

Левшин Александр Георгиевич (1732–1798) – член Святейшего Синода, протоиерей Большого Успенского собора в Московском Кремле. Кроме книги об Успенском соборе опубликовал в 70-х годах XVIII в. девять проповедей.

125 000 – 170 000 руб.



11

Трифона Коробейникова, Московского купца, с товарищи путешествие во Иерусалим, Египет, и к Синайской горе в 1583 году. Издано для пользы общества, напечатано вторым тиснением. С указным свидетельством и дозволением. СПб., Печатано в типографии М. Овчинникова, 1786. Формат издания: 19 x 12 см; 92, [4] с. Второе издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен, часть верхней обложки утрачена, на форзаце расположена владельческая надпись орешковыми чернилами. Мелкие надрывчики по краям обложки, потертости, загибы уголков, загрязнения.

Смотри: СК XVIII №7374.

30 000 – 37 000 руб.

12

Кампе И.-Г. Краткая психология, или учение о душе для детей. Сочинение славного г. Кампе. Перевод с немецкого [В.С. Подшивалова]. М., в Университетской Типографии, 1789. Формат издания: 19,7 x 12,5 см; XVI, 237 с., 3 л. ил. (из 4-х).

Иллюстрации выполнены в технике резцовой гравюры на меди, по 4 изображения на одном листе; 10 изображений (из 16-ти) на 3-х складных листах.

Экземпляр в кожаном переплете эпохи. Бинты, «потухшее» тиснение на корешке, крашенный круговой обрез, на форзацах цветная бумага ручной работы. Потертости переплета, надрывы и небольшие утраты на корешке, титул «мытый», незначительное загрязнение страниц. Утрата 1 полного листа иллюстраций (табл. 3); утрата половины листа таблицы №4.

Смотри: Обольянинов. №1193; СК XVIII. №2766.



Кампе Иоахим-Генрих (1746–1818) – немецкий детский писатель и педагог. Изучал богословие, был домашним учителем В. и А. Гумбольдтов, позднее учителем и директором известного благотворительного училища в Дессау, позже открыл собственное учебное заведение под Гамбургом. В своих педагогических сочинениях проповедует трезво-практическое воспитание.

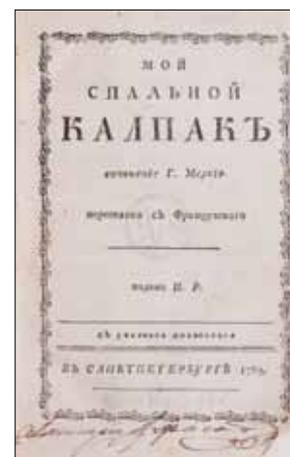
110 000 – 150 000 руб.

13

Мерсье Л.-С. Мой спальный колпак. Сочинение г. Мерсье. Переведено с французского. Издано И.Р. С указанного дозволения. СПб., [Типография И.Г. Рахманинова], 1789. Формат издания: 20 x 12,5 см; [12], 198 с.

Экземпляр в кожаном переплете эпохи. Бинты, тиснение на корешке, крашенный круговой обрез, цветные форзацы. Потертости переплета, надрывы, трещина на корешке, немногочисленные пятна на страницах, утрата нижнего уголка титула, следы вытертой записи на титуле. На нижнем поле титульного листа владельческая надпись орешковыми чернилами.

Смотри: СК XVIII. №4165.



Мерсье Луи-Себастьян (Mercier Louis Sebastien; 1740-1814) – французский писатель, публицист и драматург. Наиболее известные его произведения: утопический роман «Год 2440» и «Картины Парижа» (в 12 томах), в которых ярко изображен быт и нравы парижского общества.

75 000 – 95 000 руб.

14

Голиков И.И. Дополнение к Деяниям Петра Великого. [В 18-ти томах] Том IX. Содержащий в себе продолжение Дополнения к Третьему тому оных Деяний. М., в Университетской Типографии, у В. Огорокова, 1792. Формат издания: 22 x 13,5 см; [2], XVIII, 400, [2] с.

Экземпляр в кожаном переплете эпохи. Цветные форзацы, крашенный круговой обрез. Потертости переплета, утраты по краям корешка, остатки бумажной наклейки на корешке и крышках переплета. Потертости на титуле, на стр. 17 штамп техникума, инвентарный номер на титульном листе.

Смотри: СК XVIII. №1488.



«Деяния Петра Великого» были выпущены Голиковым в 1788-1789 годах в 12 томах. В 1790–1797 годах Голиков выпустил еще 18 томов «Дополнений к Деяниям».

30 000 – 40 000 руб.



15

Голиков И.И. Дополнение к Деяниям Петра Великого. [В 18-ти томах] Том II. М., В Университетской Типографии, у В. Огорокова, 1790.

Формат издания: 22?5 x 14 см; [2], XXIII, [1], 3-487 с.

Экземпляр в кожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утраты по краям корешка. На форзацах владельческие надписи карандашом и орешковыми чернилами.

Смотри: СК XVIII. №1488.

30 000 – 40 000 руб.



16

Решетников А.Г. Любопытный художник и ремесленник или Записки касающиеся до разных художеств, рукоделии, составов, и о некоторых экономических, поваренных и садовых работах, по которым всякой сам собою без затруднения удобным образом составлять разные к тому смешении, и делать многие любопытные художества и работы может без всякого показания. Собранные как из практического оных употребления, так и из достоверных записок, А. Решетникова. Со многими рисунками, на которых изображены до тех художеств принадлежащие инструменты и прочее. Часть I [Отделение 1]. М., печатано в вольной Типографии А. Решетникова, 1791.

Формат издания: 22,5 x 14 см; XI, [1], 11-270 с., фронтиспис, 20 л. ил. (из 24-х).

Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди; при печати некоторых листов ил. использована красная краска. Нет Отделения 2.

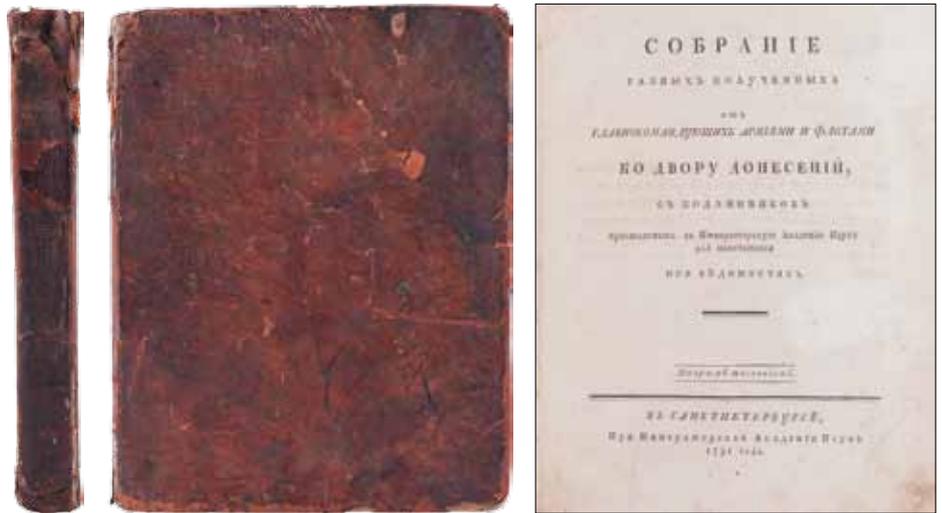


Экземпляр в кожаном переплете эпохи. Потертости переплета, небольшая трещина в верхней части корешка, утрата кусочка кожи в нижней части корешка. Верхняя часть книжного блока подмочена. На форзац наклеен экслибрис В.П. Пещанского, на форзаце, фронтисписе и титуле штемпельный экслибрис В.П. Пещанского. Утрата 4 ил. (№№ 17, 18, 19, 20). Смотри: СК XVIII. №5962; Обольянинов. №2387.

Из трех частей, намеченных к изданию, вышла только Часть I в двух Отделениях.

Решетников Андрей Гордеевич (Гордианович) – русский типограф и издатель. Как типограф известен с 1783 года. Его издательская деятельность ограничивается двумя десятками лет (1791–1812), в течении которых он издал, а отчасти сам и составил, 13 книг. Кроме книг, Решетников издавал еще журналы: «Дело от безделья, или приятная забава...» (М. 1792), «Прохладные Часы, или аптека, врачующая от уныния...» (М. 1793) и «Московский Собеседник, или Повествователь мыслей в вечернее время упражняющихся в своем кабинете писателей...» (1806).

20 000 – 35 000 руб.



17

Собрание разных полученных от главнокомандующих армиями и флотами ко двору донесений, с подлинников присылаемых в Императорскую Академию Наук для напечатания при Ведомостях. 2-м тиснением. Часть [I]-II в одной книге. СПб., При Императорской Академии Наук, 1791.

Формат издания: 26 x 20,5 см; XIII, [1], 160 с.; [2], 147 с.

Тираж 258 экземпляров. Редкость!

Две части в одном кожаном переплете своего времени. Крашенный круговой обрез, потухшее тиснение на корешке. Потертости переплета, сбитые углы, трещины, небольшие утраты кожи на корешке; загрязнение страниц от перелистывания, следы от влаги, на титуле вытертая надпись и печать.

Смотри: СК XVIII, №6644.

В книге – донесения о ходе русско-турецкой войны 1787–1791 гг. и русско-шведской войны 1788–1791 гг.

200 000 – 250 000 руб.



18

Московские ведомости. 1791. №№ 1–52. [Полугодовой комплект] [М., Университетская типография], 1791. 52 номера по 14 стр. с единой пагинацией.

Формат издания: 28 x 22,5 см; 150, 3, [1], 151-218, [2], 219-548, 547-842, [12] с.

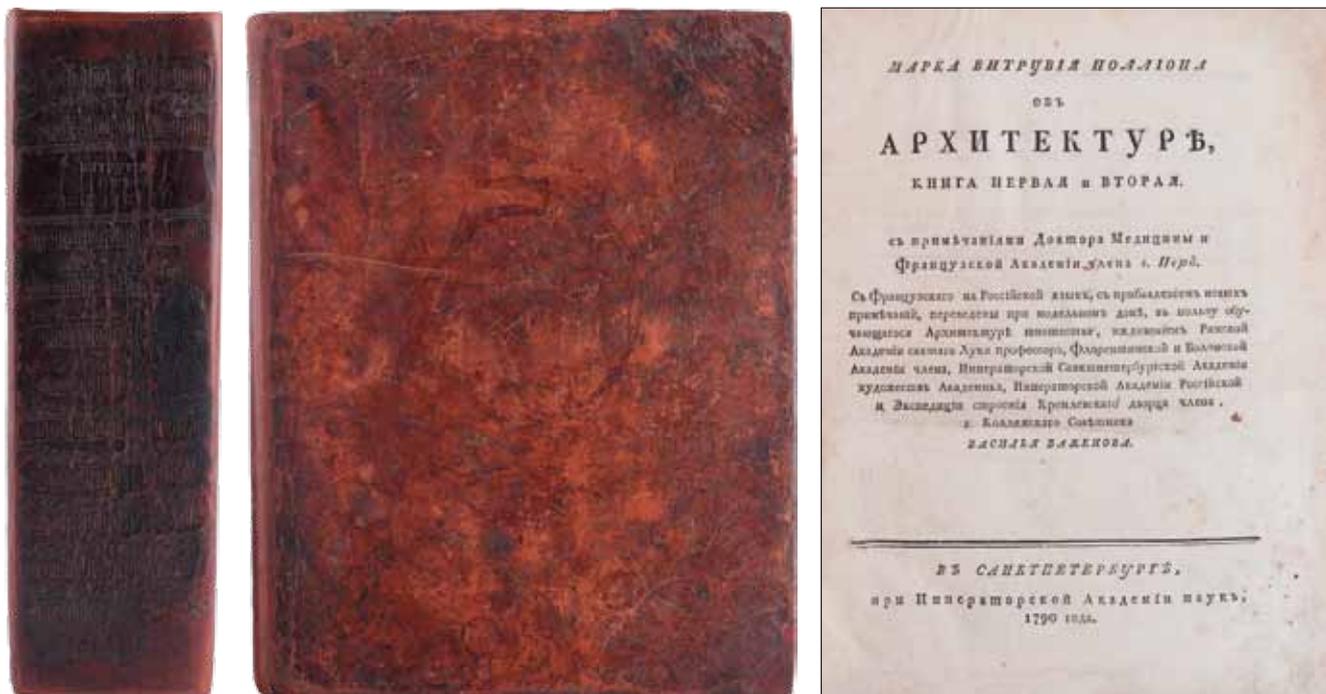
После с.150 вплетено Прибавление к № 9; после № 13 вплетены «Стихи на представление... княгини Елисаветы Никитишны Хилковой»; в конце вплетены «Объявления».

Комплект в комбинированном переплете эпохи с новым кожаным корешком и углами. Крашенный обрез, форзацы из бумаги ручного производства. Потертости по краям переплета; пятна на нескольких страницах. Для книги изготовлен футляр.

Смотри: СК XVIII. Т.IV. № 39; Лисовский. №6; Периодич. печать. с.24-25.

«Московские ведомости» – газета в Российской империи, принадлежавшая Московскому университету (до 1909 г.). Издавалась в 1756–1917 гг. в Москве. Долгое время оставались единственной газетой Москвы. Первоначально большой объем материала перепечатывался из «Петербургских ведомостей», публиковались высочайшие указы, официальные сообщения, военные новости. Тираж газеты в то время составлял около 600 экземпляров. В 1779–1789 гг. типографию Московского университета и газету арендовал известный издатель и просветитель Н. И. Новиков, который, добавляет материалы из провинции и литературные новинки. Тираж газеты возрастает до 4 000 экземпляров – огромный для того времени).

150 000 – 200 000 руб.



19

Витрувий. Марка Витрувия Поллиона об архитектуре, книга I-[IV] (из 10-ти) в одной книге. С примечаниями доктора медицины и Французской академии члена г. Перо. С французского на русский язык, с прибавлением новых примечаний переведены при Модельном доме, в пользу обучающегося архитектуре юношества, иждивением... г. коллежского советника Василія Баженова. СПб., при Императорской Академии наук, 1790–1797.

Формат издания: 26 x 20,5 см;

Книга I-II. – 1790. – [2], 230 с., 12 л. ил., 1 л. таблиц;

Книга III. – 1792. – [2], 136 с., 20 л. ил. и чертежей (1 л. ил. восстановлен);

Книга IV. – 1793. – [2], 122 с., 14 л. ил. и чертежей (из 18-ти);

Книга V. – 1794. – [2], 157, [3] с., 16 л. ил. и чертежей;

Книга VI. – 1794. – [2], 94 с., 7 л. ил. и чертежей.

Первые шесть книг из десяти.

Первое полное издание на русском языке!

Редкость!

Шесть книг в одном кожаном переплете эпохи, продублированном на новую кожу. круговой обрез. Реставрированный титульный лист к книге I-II, реставрация уголков некоторых страниц, «лисы» пятна, загрязнение от перелистывания. Ошибки в пагинации (кн. I стр. 88-97); утрата 5 л. ил. (1 л. ил. в кн. III после с. 18 восстановлен); утрата части листа иллюстраций (утраченные части восстановлены: 1 ил. в кн. III после с. 72; 3 ил. в кн. V после с. 19, 54, 92).

Смотри: СК XVIII. №1001; Оболянинов. №380.

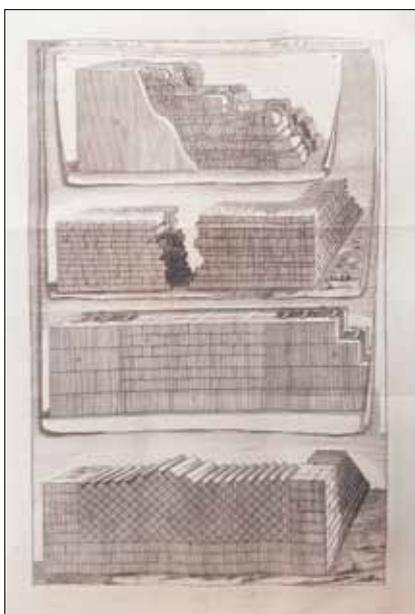
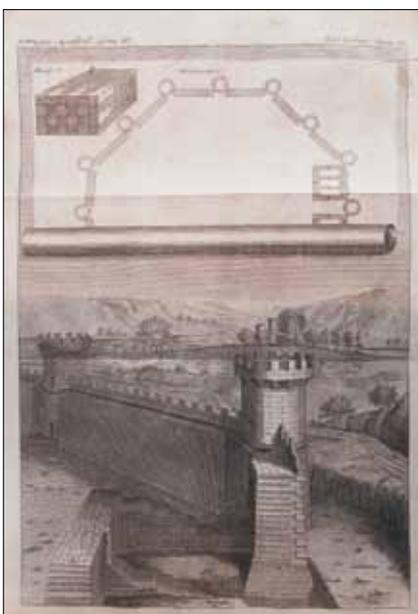
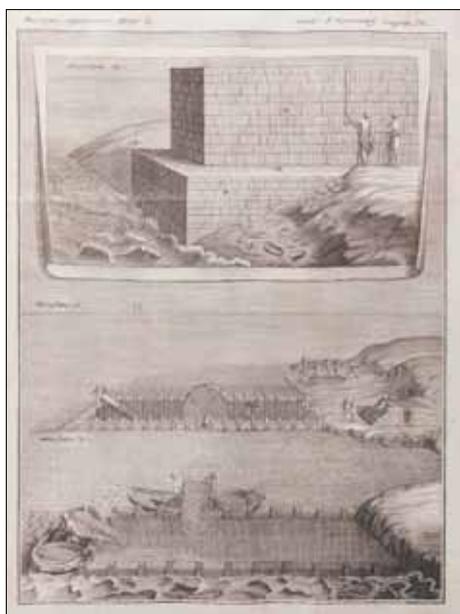
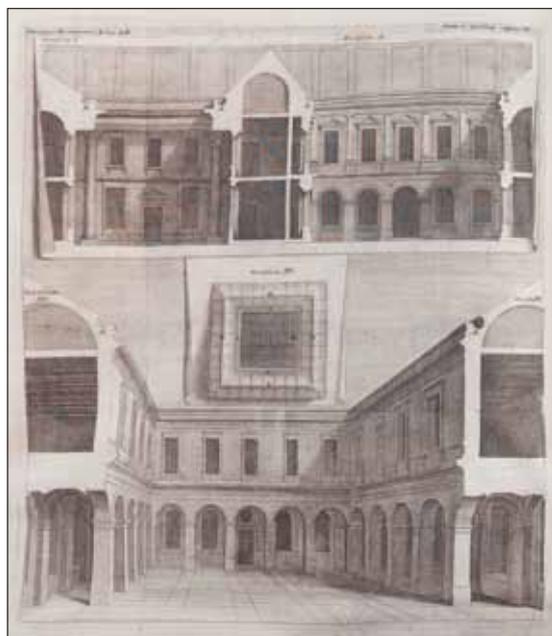
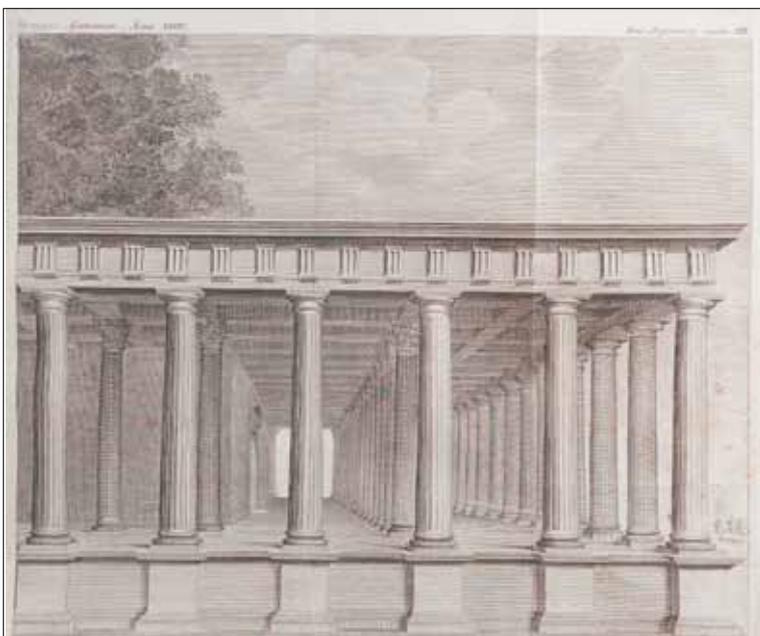
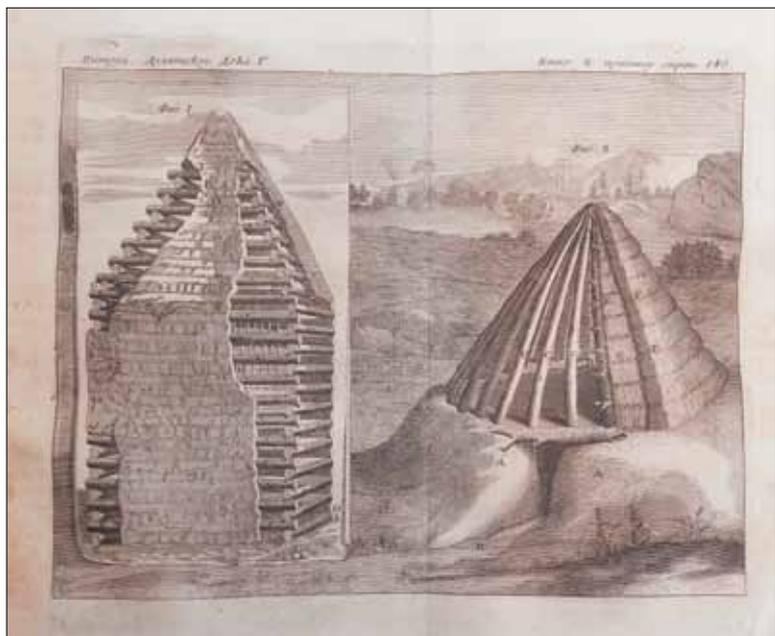
Первая попытка издать монументальный труд по архитектуре древнеримского автора была в России предпринята в 1785 году. Но были выпущены только первые две книги. Полное издание в десять книг было осуществлено в 1790-1797 годах. Причем для книг I-II был использован тираж 1785 года. Перевод полного издания книги Витрувия был выполнен известным российским архитектором В.И. Баженовым и Ф.В. Каржавиным. Характеризуя заслуги Баженова Е.А. Болховитинов писал: «В российской словесности архитектор сей известен исправным и прекрасным переводом Витрувиевой Архитектуры..., к которому присовокупил он многие и свои важные замечания».

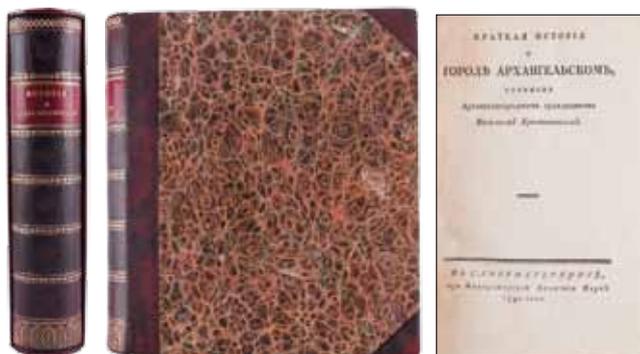
Витрувий (Vitruvius) – римский архитектор и инженер 2-й половины I в. до н. э. Известен как автор «Десяти книг об архитектуре» – единственного полностью дошедшего до нас античного архитектурного трактата.

Баженов Василий Иванович (1738–1799) – русский архитектор, художник, теоретик архитектуры и педагог, представитель классицизма, зачинатель русской псевдоготики, первый вице-президент Императорской Академии Художеств.

Каржавин Фёдор Васильевич (1745–1812) – российский просветитель, путешественник, литератор. Сын петербургского купца. Незадолго до смерти получил чин надворного советника. До 1773 г. был помощником архитектора в Экспедиции кремлёвского строения, возглавляемой В.И. Баженовым. Известен как переводчик более десятка книг, автор нескольких книг: «Вожак, показывающий путь к лучшему выговору букв и речений французских» (СПб., 1794); «Новоявленный ведун, поведающий гадание духов» (СПб., 1795) и др. Также является автором редчайшей русской книги – «Описание виш, виденной в микроскоп» (Каруж, 1789).

420 000 – 600 000 руб.





20

Крестинин В.В. Краткая история о городе Архангельске, сочинена Архангелогородским гражданином Васильем Крестининым. СПб., при Императорской Академии Наук, 1792. Формат издания: 22 x 16 см; [2], VIII, [2], 264 с.

Чистый, необрезанный, экземпляр в «слепой» обложке более позднего времени. Для книги изготовлены современная коробка с кожаным корешком, имитирующая книгу в переплете, и футляр. Смотри: СК XVIII. № 3303, Венгеров. Города. №9.

Крестинин Василий Васильевич (1729–1795) – историк Двинской земли и административный деятель, основатель исторического общества в Архангельске. Кроме истории города Архангельска, издал еще две книги: «Исторические начатки о двинском народе» (СПб., 1784) и «Начертание истории города Холмогор» (СПб., 1790). Основным материалом для написания книги по истории Архангельска до XVIII столетия послужили собранные автором рукописи, а для периода с 1700 года – воспоминания современников.

150 000 – 200 000 руб.

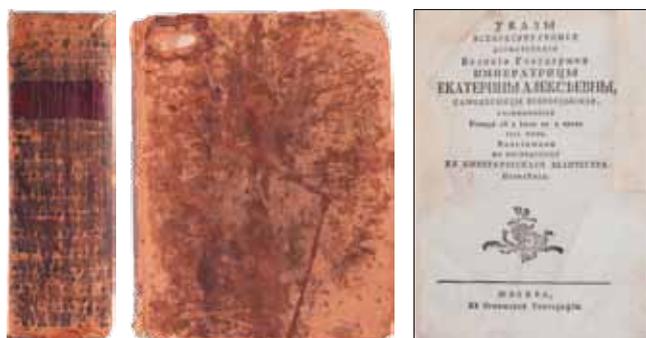


21

Адамс Дж. Электрические опыты, любопытства и удивления достойные. С относительными ко врачеванию параличных и других болезней наставлениями; Основательным расположением коих теория и практика сей науки объясняются. Сочиненные Англинским Королевским Механиком Георгом Адамсом. С немецкого на российский язык переложенные Т.О. Изданные и многими другими сведениями и увеселительными опытами дополненные ... Ефимом Войтяховским. С 7 ю рисунками. М., Печатаны иждивением издателя в вольной Типографии, у Христофора Клаудия, 1793. Формат издания: 21,5 x 13,4 см; [8], 355, [21] с., 7 л. таблиц. Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди.

Экземпляр в кожаном переплете своего времени с тиснением на корешке и крашеным круговым обрезом. Реставрация корешка и верхней крышки переплета, владельческие пометки на титуле, следы от влаги на страницах в начале и в конце книги. На форзаце – штемпельный экслибрис Николая Михайловича Лаврова. Смотри: СК XVIII. №66.

85 000 – 110 000 руб.



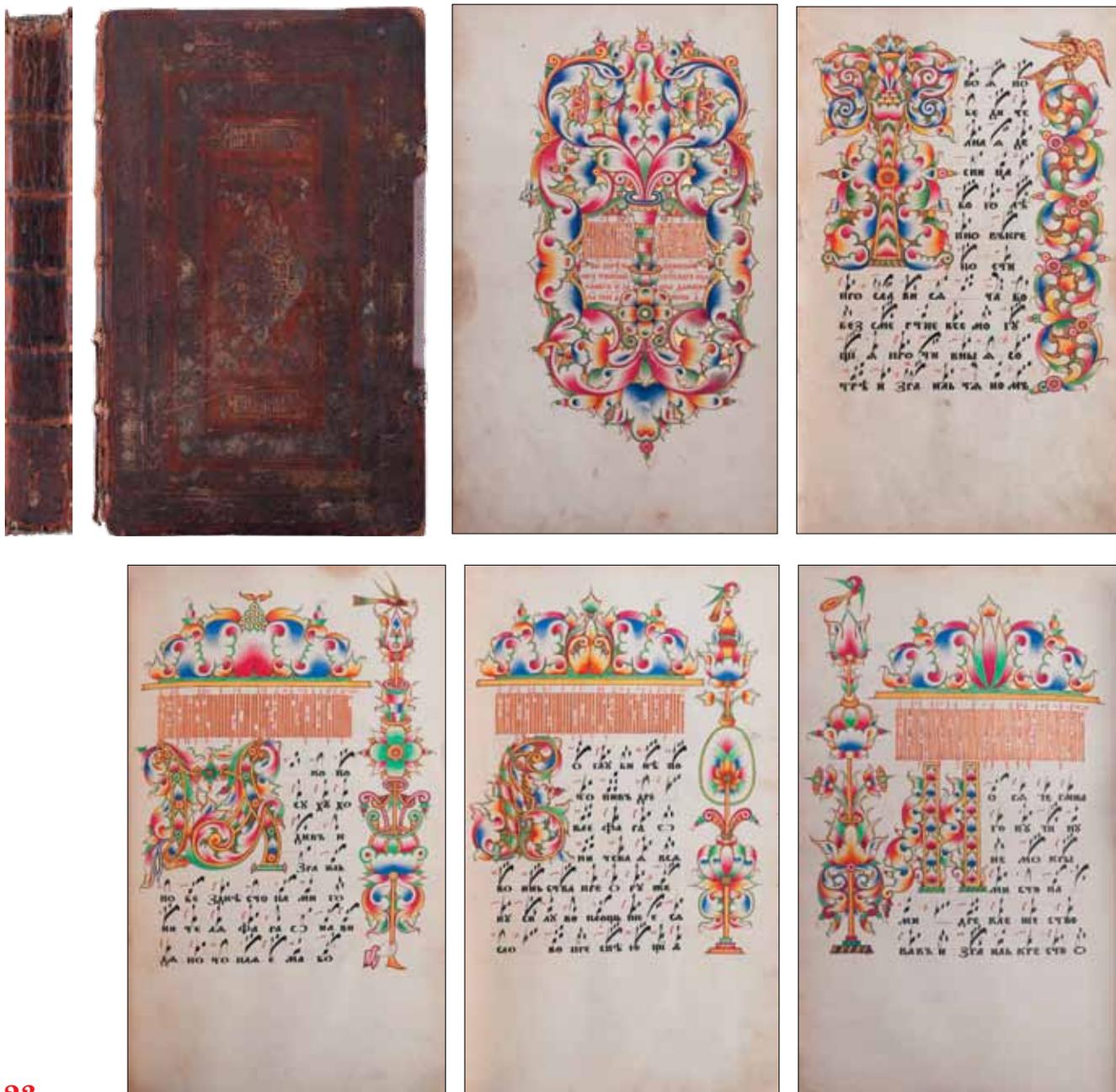
22

Указы всепресветлейшия державнейшия Великия Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны, самодержицы всероссийския, состоявшиеся генваря с 1 июля по 1 число 1766 года. Напечатаны по высочайшему ея императорскаго величества повелению. М., В Сенатской типографии, [около 1793]. Формат издания: 25,5 x 19,3 см; VIII, III-VI, 387, [1], 387-892 с. На стр. 387-892 с отдельным титульным листом: «Указы... императрицы Екатерины Алексеевны... состоявшиеся с 1766 июля с 1 генваря по 1 число 1767 года».

Экземпляр в кожаном переплете эпохи. Тиснение, кожаная наклейка с названием на корешке, крашенный круговой обрез. Надрывы, небольшие утраты по краям корешка и на крышках переплета, незначительное загрязнение страниц. Титульный лист с утратами и вытертой печатью. На форзаце дореволюционная печать и экслибрис: «Из книг М.Н. и Н.М. Муравьевых пожертвованных К.Ф. Муравьевой». Смотри: СК XVIII. №7496.

Все издания «Указов» Екатерины II за 1764–1769 гг., имеющие указание на титульном листе «Москва. В Сенатской типографии», были напечатаны шрифтами Университетской типографии около 1793 года, но выпущены в свет под маркой Сенатской типографии, так как Университетская типография не имела права на издание указов, а содержанием обеих типографий был в это время – В.И. Окорочов.

220 000 – 300 000 руб.



23

[Ирмологий].

Книга глаголемая ирмосы сиречь осмогласник творение преподобного отца нашего Иоанна Дамаскина.

Иллюминированная рукопись. [Середина XIX в.]

Формат: 35,5 x 22 см;

267 л.; 1 иллюминированный заглавный лист (входит в пагинацию), 9 многоцветных орнаментальных заставок.

Полуустав, крюковое письмо.

Написана в два цвета (черный и красный), украшена многоцветными буквицами в начале каждой части и многочисленными буквицами в тексте, исполненными вязью красной краской.

Выдающийся образец русской каллиграфии и художественной миниатюры.

Экземпляр в кожаном переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку; пять жуковин на нижней крышке, круговой золотой обрез с тисненым орнаментальным узором. Потертости переплета, «потухшее» золото, трещины и утраты небольших фрагментов кожи на корешке, обе застежки утрачены. На бумаге, в верхнем левом углу каждого листа, тисненная печать «Троицкая фабрика Говарда».

Рукопись датирована по бумаге, произведенной на Троицкой бумажной фабрике Говарда, основанной в 1787 г. и приобретенной Вильямсом Говардом в 1850-х годах.

Ирмологий – богослужбная книга православной церкви, содержащая в себе богослужбные тексты, предназначенные для пения в церкви.

Иоанн Дамаскин (ок. 675– ок. 753) – христианский святой, почитаемый в лике преподобных, один из Отцов Церкви, богослов, философ и гимнограф.

75 000 – 100 000 руб.



24

Философические уединенные прогулки Жан Жака Руссо, или последняя его исповедь, писанная им самим, с присовокуплением писем его к Мальзербу. Перевел с французского Иван Мартынов. В 2-х частях, в одном переплете. СПб., в Императорской Типографии, 1802.

**Формат издания: 16,5 x 10 см;
Часть I – [2], 216 с.; Часть II – [2], 233 с.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку; корешок реставрирован, форзац и нахзац восстановлены, незначительные загрязнения блока, пятна.

30 000 – 40 000 руб.



25

Арно Ф. Добротелная жена или распутный, любовью исправленный. Сочинение г. Арнода. Перевод с французского. Часть I-II. М., В Сенатской Типографии у Селивановского, 1803.

**Формат издания: 17,5 x 10,5 см;
Часть I. – [2], XV, [1], 140 с.;
Часть II. – 141-381, [1] с.**

Комплектный экземпляр.

Две части в одном кожаном переплете своего времени. Потертости, надрывы, утраты кусочков кожи на крышках и корешке; на страницах местами следы от влаги.

Смотри: СК XIX. № 317.

Перевод романа популярного французского писателя XVIII в. Франсуа-Тома-Мари д'Арно де Бакуларда (François-Thomas-Marie d'Arno de Baculard; 1718-1805). Переводчик В.В. Чулков.

55 000 – 75 000 руб.



26

Галем Г.-А. Жизнь графа Миниха, императорского российского генерал-фельдмаршала. Сочинение г-на Галема. Перевел с немецкого Василий Тимковский. Часть I-II. М., В Университетской типографии, 1806.

**Формат издания: 18,5 x 11 см;
221, [7] с., портрет; 204, [4] с.
С портретом встречается редко.**

Две части в одном кожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением на корешке. Потертости переплета, реставрация корешка. Портрет восстановлен (на бумаге эпохи).

Комплектность экземпляра проверена по каталогам РНБ.

Галем (Халем) Герхард Антон фон (Gerhard Anton von Halem; 1752–1819) – немецкий писатель, юрист и государственный деятель герцогства Ольденбург.

55 000 – 65 000 руб.

27

Разговор христианина с жидовином о пришествии в мир истиннаго мессии Иисуса Христа сына Божия, от начала мира людем от Бога обещанного. В одной книге. Перевод с иностранного. Часть I-II. М., В Синодальной типографии, 1803.

**Формат издания: 20,5 x 12 см;
Часть I. – [6], X, II, 226, 239-432 с.;
Часть II. – [2], 116, [2] с.**

Экземпляр в кожаном переплете своего времени. Утраты кожи на корешке и крышках; следы от влаги, загрязнения от перелистывания, надрывы по краям страниц. Утрата с.227-238 части I. Комплектность экземпляра проверена по каталогам РНБ.

Автор книги – архимандрит Галятовский (или Голятовский) Иоанникий (?–1688), – православный церковный и общественно-политический деятель Речи Посполитой XVII века, писатель, ректор Киево-Могилянской коллегии.

180 000 – 220 000 руб.



28

Иоани Златоуст. Беседы о покаянии. Слово увещательное к Феодору Падшему. М., В Синодальной типографии, 1816.

**Формат издания: 26 x 19,5 см; [2], 178 л.; 25 л.
На церковнославянском языке.**

Экземпляр в кожаном переплете своего времени с тиснением по корешку и крашеными обрезами. Потертости переплета, утрата части бумаги на нахзаце. На 2-м листе штемпельный экслибрис личной библиотеки, на нахзаце наклеен литографированный экслибрис «Из книг Я.В.К.».

60 000 – 75 000 руб.

29

Битобе П.-Ж. Иосиф, поэма в девяти песнях. Сочинение г. Битобе.

Перевод с французского Дениса фон Визина. Издание 6-е. Часть I-II. М., В Типографии С. Селивановского, 1819.

**Формат издания: 15,5 x 9,5 см;
Часть I. – X, 11-341, [1] с.;
Часть II. – 319, [1], 4 с.**

Комплектный экземпляр.

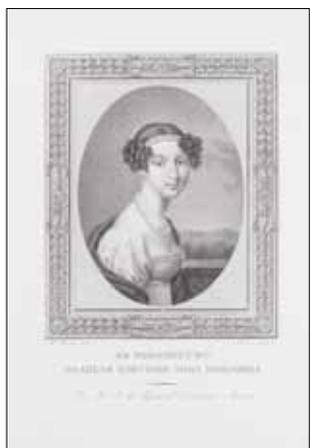
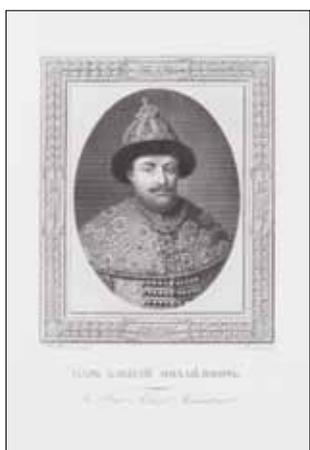
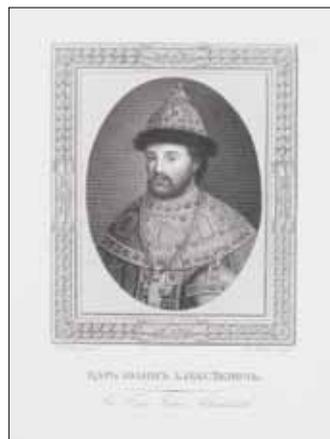
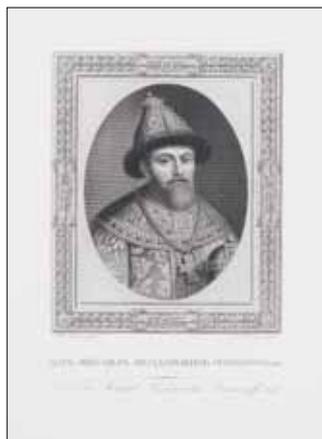
Комплект в двух современных кожаных переплетах с тиснением на корешках. Необрезанные книжные блоки. «Лисьи» пятна, немногочисленные следы от влаги на страницах.

Смотри: СК XIX. №651.

Перевод и предисловие писателя и драматурга, создателя русской бытовой комедии Дениса Ивановича Фонвизина (1745–1792).

60 000 – 75 000 руб.





30

Собрание двадцати четырех портретов императорской фамилии, писанных живописцем Беннером, который получил от Его Императорского Величества позволение выгравировать сии портреты. В Санктпетербурге у книгопродавца М. Сент-Флорана. В Москве в Косметическом магазине Розенштрауха.

Collection de vingt-quatre portraits de la famille imperiale, peints par H. Benner, Lui a obtenu Sa Majeste l'Empereur la permission de faire graver ces Portraits. A S-Petersbourg, cher M. Saint-Florent, A Moscou, cher M. Rosenstrauch.

[Париж], [1817].

Формат издания: 39 x 25,5 см. (портреты); 44,5 x 33 см. (папка); X, XII с., 24 портрета.

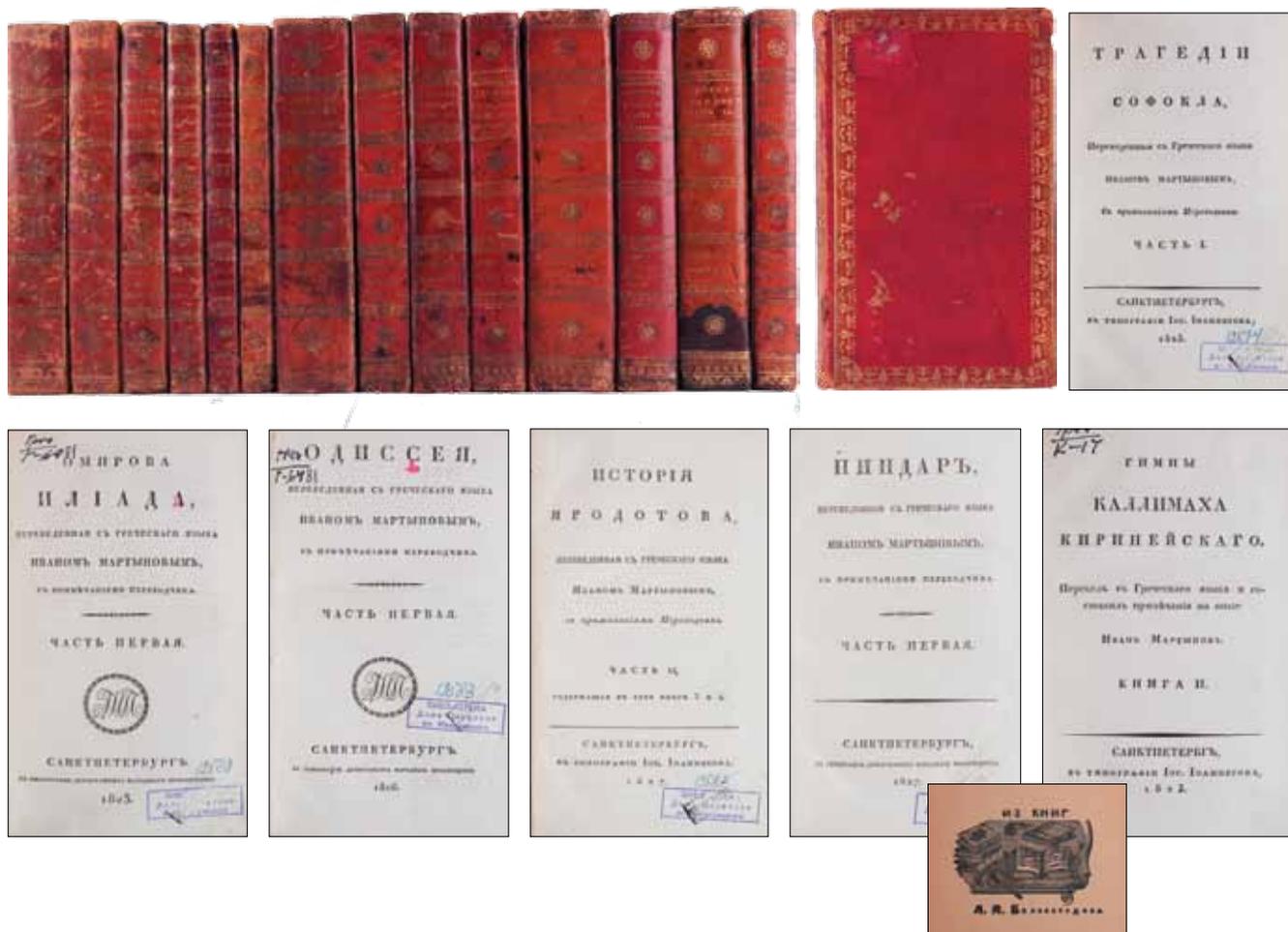
Титульный лист на русском языке, списки подписчиков на русском и французском языках. Портреты, гравированные пунктиром, с подписями на русском и французском языках.

Экземпляр в картонажной двусторонней издательской папке с матерчатым корешком, на верхней крышке которой напечатано заглавие на русском языке, на нижней крышке та же надпись на французском языке. Титульный лист продублирован. Утрата части нижнего поля титульного листа.

В 1817 году от князя А.Б. Лобанова-Ростовского Жану Беннеру поступило предложение создать «Романовскую сюиту». Художник написал серию миниатюр на эмали с оригиналов портретов из романовской галереи Эрмитажа. Затем в Париже с этих эмалей издали гравюры. Над портретами данной «сюиты» в технике гравюры пунктифом работали мастера-граверы Ж. Меку, Ш. Жоанно, Ф. Йон, А. Купе.

Жан Анри Беннер (1770–1836) – живописец и миниатюрист. В 1815–1816 годах работал в Варшаве, в 1817 году – в Петербурге и в Москве.

400 000 – 550 000 руб.



31

Греческие классики [в переводах и с примечаниями Ивана Мартынова]. В 26 томах. СПб., В Типографии И. Иоаннесова, 1823–1829.

Формат издания: 20,7 x 12,5 см;

Часть II: Гимны Калимаха Киринейскаго. Книга II. – 1823. – [2], XIII, [1], 272, [12] с.;

Часть III: Трагедии Софокла. Книга 3: Эдип царь. – 1823. – XX, [2], 213, [11] с.; Книга 4: Эдип в Колоне, трагедия Софокла. – 1823. – [2], 244, [10] с.;

Часть IV. Книга 5: Антигона, трагедия Софокла. – 1823. – [2], 173, [3] с.; Книга 6: Трахинянки, трагедия Софокла. – 1824. – [2], 194, [4] с.;

Часть V. Книга 8: Филоклет, трагедия Софокла. – 1825. – [2], 203 с.;

Часть VIII. Книга 10: Омирова Илиада. Часть первая. – В типографии Департамента народного просвещения, 1823. – XXII, 448 с.;

Часть X. Книга 13: Омирова Илиада. Часть четвертая. – В типографии Департамента народного просвещения, 1825. – 404, 4 с.;

Часть XI. Книга 14: Одиссея. Часть первая. – В типографии Департамента народного просвещения, 1826. – [4], XX, 333 с.;

Часть XII. Книга 15: Одиссея. Часть вторая. – В типографии Департамента народного просвещения, 1827. – 327 с.;

Часть XV. Книга 19: История Иродотова. Часть II. – 1827. – [2], 671 с.;

Часть XVI. Книга 20: История Иродотова. Часть III. – 1827. – [2], 455 с.;

Часть XXI. Книга 24: Пиндар. Часть первая. – В типографии Департамента народного просвещения, 1827. – [2], XVI, 483 с.;

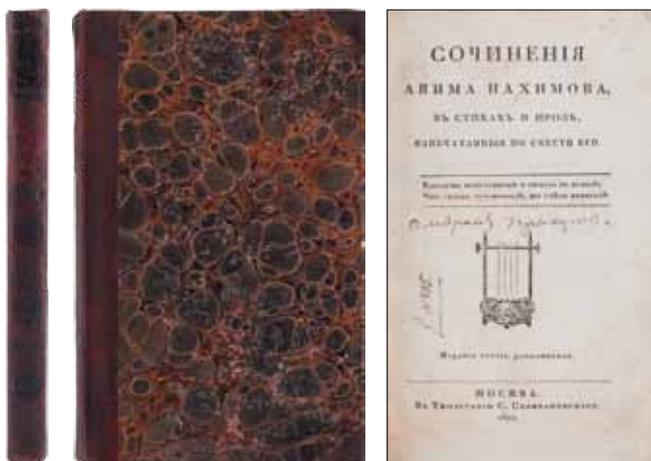
Часть XXII. Книга 25: Пиндар. Часть вторая. – В типографии Департамента народного просвещения, 1827. – [2], 274, 2 с.

Нумерация частей взята с корешков книг.

В 14-ти одинаковых кожаных переплетах эпохи. Золотое тиснение по крышкам и корешкам, круговые золотые обрезы, золотое тиснение на дублорах, цветные форзацы. Потертости по краям переплетов, на передних крышках следы от бумажных наклеек. На титуле большинства томов погашенная библиотечная печать. На форзацы всех книг наклеен экслибрис: «Из книг Л.Я. Белобородова».

Мартынов Иван Иванович (1771–1833) – переводчик греческих и латинских классиков, родился в Полтавской губернии, в семье священника. Учился в Полтавской, потом Александро-Невской семинарии. В 1823–1829 гг. Мартынов издал 26 томов переводов греческих классиков Софокла, Гомера, Геродота, Пиндара и др. Перевод каждого классика снабжен обширными историко-филологическими объяснениями. Стихи переведены прозой, за исключением Анакреона, переданного белыми стихами.

230 000 – 290 000 руб.



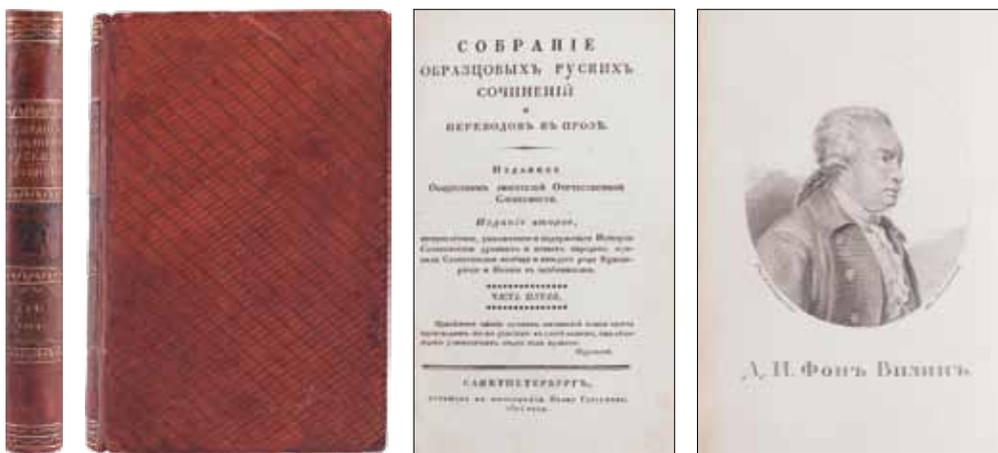
32

Нахимов А. Сочинения Акима Нахимова, в стихах и прозе, напечатанные по смерти его. Издание 3-е, дополненное. М., В Типографии С.Селивановского, 1822.

Формат издания: 20,8 x 113 см; [4], IV, 5-194, [2] с. Экземпляр в комбинированном переплете. Кожаный корешок дублирован на новую кожу, новые углы. Потертости на крышках переплета, загрязнение форзацев, «лисьи» пятна на страницах. Смотри: Розанов. №1095.

Нахимов Аким Николаевич (1782–1814) – русский поэт-сатирик. Писал сатиры, эпиграммы, не всегда изящные и тонкие, часто резкие и бесцеремонные почти до цинизма; басни, принадлежащие к лучшим образчикам этого рода в литературе докрыловской эпохи; оды похвальные, стихи «священного содержания» и «философические рассуждения».

75 000 – 100 000 руб.



33

Собрание образцовых русских сочинений и переводов в прозе. Изданное Обществом любителей Отечественной Словесности. Издание 2-е, исправленное, умноженное и содержащее Историю Словесности древних и новых народов, правила Словесности вообще и каждого рода Красноречия и Поэзии в особенности. Часть V (из 6-ти). СПб., печатано в типографии Ивана Глазунова, 1824.

Формат издания: 20,5 x 12,5 см; [4], СХХVII–СХХХVII, [3], 313 с., 1 л. портрет. В том входит историческая повесть Н. Карамзина «Марфа Посадница».

Экземпляр в кожаном переплете первой трети XIX в. Корешок с золотым тиснением дублирован на новую кожу. Смотри: Смирнов-Сокольский Альманахи. №257.

«Собрание образцовых русских сочинений и переводов в прозе» первым изданием вышло в 1815-1817 гг. в 6-ти томах. Кроме этого издания И.Глазунов в эти же годы выпустил «Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах», которое также было переиздано в 1822-1824 г.

36 000 – 50 000 руб.



34

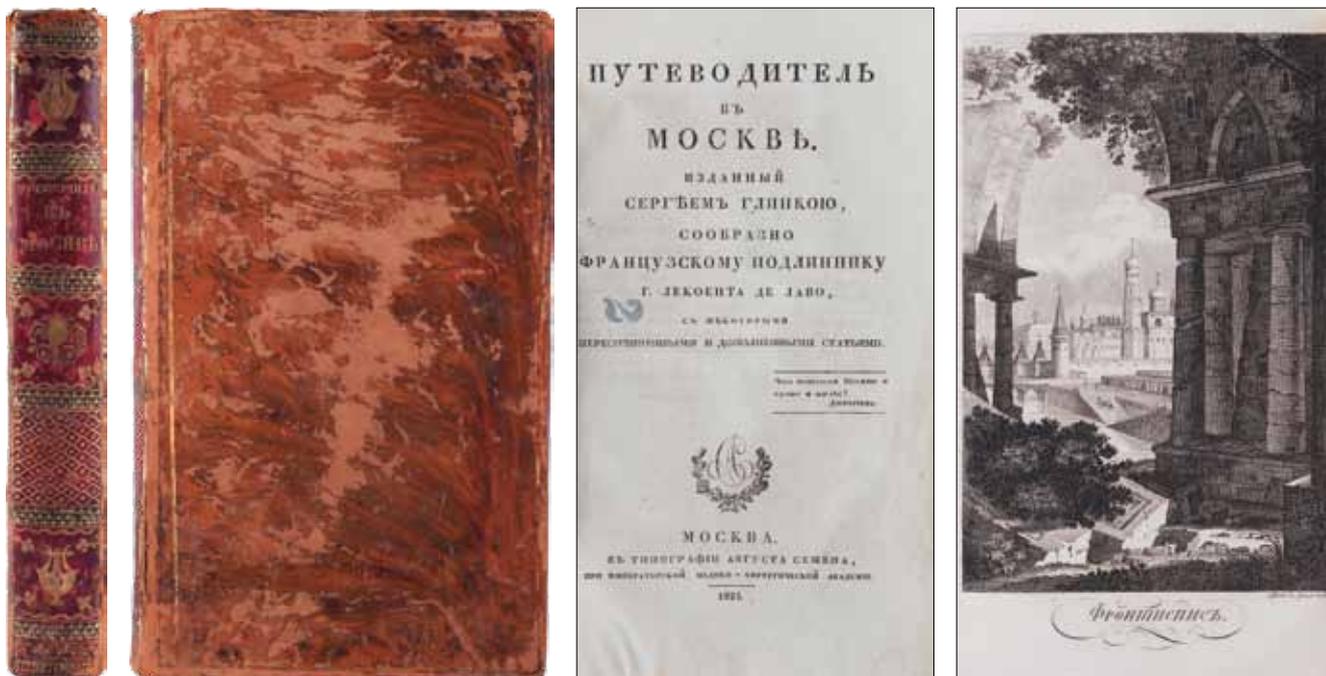
Стойкович А.И. Систематическое изложение способов обезводнения мокрой, болотистой почвы и обсушения топей. С XXIV таблицами чертежей. Иждивением Императорского Вольного Экономического Общества. СПб., Печатано при Императорской Академии Наук, 1827.

Формат издания: 20,5 x 12,5 см; [2], IV, 195, [1], VI, [2] с., 22 л. таблиц (из 24-х).

Экземпляр в коленкоровом переплете 1970-х гг. Перед титульным листом влетена карточка с дарственной надписью. Нет 2-х таблиц (№№ XX и XXI).

Комплектность проверена по каталогам РНБ.

43 000 – 50 000 руб.



35

Лекуант де Лаво Г. Путеводитель в Москве. Изданный Сергеем Глинкою, сообразно французскому подлиннику г. Лекуанта де Лаво, с некоторыми пересочиненными и дополненными статьями. М., В типографии Августа Семена, при Императорской Медико-хирургической академии, 1824.

Формат издания: 22,5 x 13,5 см;

[2], VIII, 366, 26, 393-402 с., 8 л. ил., 3 л. таблиц.

Иллюстрации с видами Москвы выполнены в технике резцовой гравюры на меди Д. Аркадьевым.

Редкость.

Экземпляр хорошей сохранности в кожаном переплете эпохи; наклейка из красной кожи во всю длину корешка с богатым золотым тиснением, рамки золотого тиснения на крышках переплета, форзацы из «мраморной» бумаги, ляссе. Потертости переплета, небольшая трещина на корешке, потертости на титуле, на последних страницах загрязнение и следы от влаги. На обороте иллюстраций дореволюционный библиотечный штамп.

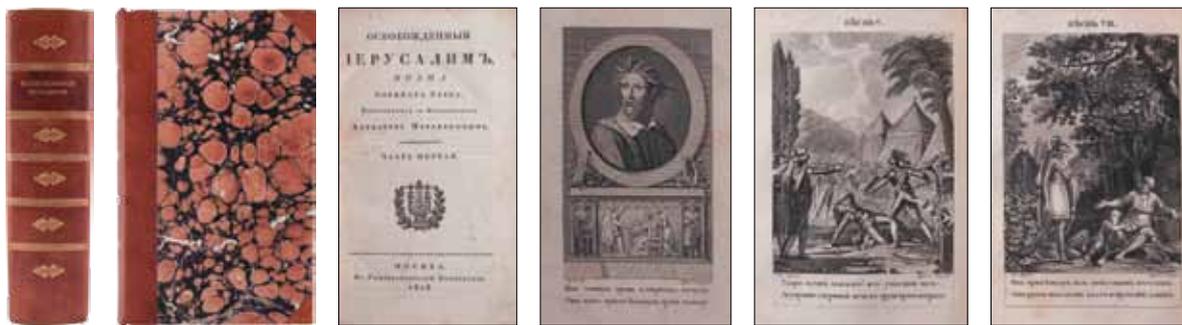
Смотри: СК XIX. №4480 (вар. 2); Верецагин. №147; Оболянинов. №2228; Соловьев Н. Редкие книги. Каталог № 105. № 214



Впервые книга была издана в Москве на французском языке: *Le Cointe de Laveau. «Guide du voyageur a Moscou.»* (M., 1824)

Путеводитель имеет посвящение светлейшему князю Д.В. Голицыну, назначенному в 1820 г. московским генерал-губернатором.

270 000 – 350 000 руб.



36

Тассо Т. Освобожденный Иерусалим. Поэма Торквато Тассо, переведенная с итальянского Алексеем Мерзляковым. В 2-х частях в одном переплете. М., В Университетской типографии, 1828. Формат издания: 22 x 13,5 см; Часть I. – [2], XLIV, 290 с., 1 л. фронтиспис, 9 л. ил. (из 10-ти); Часть II. – 340 с., 10 л. ил. Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди А. Флоровым по рисункам Барбье.

В одном современном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. «Лисьи» пятна, загрязнение страниц от перелистывания. Утрата одной гравюры. Смотри: Верещагин. №851; Оболянинов. №2659.

Гравюры копированы из французского издания «Освобожденного Иерусалима», вышедшего в Париже в 1803 г.

50 000 – 60 000 руб.



37

Булгарин Ф.В. Иван Выжигин, нравственно-сатирический роман. Сочинение Фаддея Булгарина. Часть I-IV, в 2-х переплетах. СПб., Часть I: Издание 3-е, исправленное. – В Типографии Александра Смирдина, 1830. Часть II-IV: Издание 2-е, исправленное. – В типографии вдовы Плюшар, 1829. Формат издания: 17,5 x 10,5 см; Часть I – XXI, [1], 238, II с., 1 л. ил., грав. тит. л.; Часть II. – [2], 265, [3] с.; Часть III – [2], 246, [2] с., 1 л. ил.; Часть IV – [2], 310, [2] с. Редкость! Полный комплект.

Составной комплект, в двух переплетах. Части III-IV в полукожаном переплете эпохи с сохранением издательских обложек к обеим частям. Реставрация корешка, новые углы. Части II в современном полукожаном переплете, повторяющем «родной» переплет другого тома. Нижний уголок гравированного титульного листа к части I надставлен. Крапленые обрезы. «Лисьи» пятна, следы от воды на страницах. На форзацах обоих томов гравированный экслибрис Г.А. Мишина.

Смотри: Верещагин. №76; Оболянинов. №264; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека т.1, с. 237.

Экслибрис Г.А. Мишина работы саратовского художника Виктора Андреевича Карева (1913–1998) выполнен в технике цинкографии, печать синей краской.

50 000 – 80 000 руб.



38

Греч Н.И. Учебная книга русской словесности, или избранные места из русских сочинений и переводов в стихах и прозе, с присовокуплением кратких правил риторики и пиитики и истории русской литературы, изданные Николаем Гречем. 2-е исправленное издание. Часть I-II (из 4-х). СПб., в Типографии Императорского Воспитательного Дома, 1830. Формат издания: 21,5 x 13 см; VI, 376 с.; [2], 336 с.

Две части в одном полукожаном переплете первой половины XIX века. Потертости по корешку, сильные потертости по краям переплета, утрата фрагментов «мраморной» бумаги на крышках, немногочисленные подчеркивания в тексте, владельческая запись на титуле. На титульном листе и некоторых страницах – штемпельный экслибрис А.А. Мадояна.

Первое издание вышло в 1819-1822 годах. Часть I и II составляют 1-е отделение издания, посвященное прозаическим произведениям; части III-IV, составляющие 2-е отделение, посвящены поэзии.

19 000 – 25 000 руб.

39

Маржерет Жак. Исторические записки, содержащие в себе повествование о знаменитейших происшествиях, случившихся в царствование пяти государей, как-то: Иоанна Васильевича Грозного, сына его Федора Иоанновича, Бориса Федоровича Годунова, Лжедмитрия и Василия Ивановича Шуйского, начиная с 1590 по 14-е сентября 1606 года; С присовокуплением описания нравов и обычаев Двора Российского и нравов народа в то время. Сочиненные очевидцем Маржеретом. Перевод с французского. М., В Типографии Лазаревых Института Восточных языков, 1830.
Формат издания: 15,7 x 10 см; 218 с.



В полукожаном переплете эпохи. Корешок в нескольких местах проеден жучком. Потертости по краям переплета. На нахзаце штампы букинистических магазинов. Комплектность экземпляра проверена по каталогам РНБ. Смотри: Минцлов. №152.

Сокращенный перевод записок капитана Маржерета «Etat de l'Empire de Russie, et grande duché de Moscovie...» (1607). Полный перевод вышел в том же 1830 г. под заглавием «Состояние Российской державы и Великого княжества Московского ... с 1590 по сентябрь 1606 года» (перевод, примечания и предисловие Н.Г. Устрялова).

Маржерет (Маржерет) Жак (около 1550 или 1560–1618) – француз, военный наёмник-авантюрист, автор записок о России начала XVII в. В 1600 г. приехал в Россию. В 1605–1606 гг. возглавлял личную охрану Лжедмитрия I. После его гибели Маржерет в сентябре 1606 г. уехал из России и жил во Франции, где издал свои записки о России. Снова вернулся в Россию, поступил на службу к Лжедмитрию II, затем к польскому гетману С. Жолкевскому. Маржерет участвовал в Клушинской битве 1610 г., а в марте 1611 в подавлении восстания московского населения против интервентов и в разрушении Москвы. В 1611 г. уехал в Польшу, затем во Францию.

60 000 – 80 000 руб.

40

Русская вивлиофика, или собрание материалов для отечественной истории, географии, статистики, и древней русской литературы, издаваемое Полевым. Том I. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Мед.–Хирургической Академии, 1833.
Формат издания: 22,5 x 14 см; [4], 414, XIII с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен современной бумагой, края обложки нарощены, обложка подрезана, страницы блока не обрезаны, незначительные загрязнения.

43 000 – 55 000 руб.



41

Поль де Кок. Сын жены моей. Роман. Сочинение Поль-де-Кока. Перевод с французского. Часть I-II. СПб., В типографии К. Вингебера, 1835.
Формат издания: 17 x 10 см; 230 с.; 210 с.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости, утраты по краям корешка, загрязнение страниц от перелистывания, авантитул части I продублирован на картон. На нахзаце штампы букинистических магазинов и штемпельный экслибрис К.А. Шимкевича.

Комплектность экземпляра проверена по каталогам РНБ.



Поль де Кок Шарль (1793–1871) – писатель-романист XIX века, чрезвычайно популярный, как у себя на родине, так и в России. Его имя долгое время служило нарицательным обозначением автора фривольных романов.

60 000 – 75 000 руб.



42

Отчет Министерства внутренних дел за 1830. Рукопись. [Б.м.и.], 1830.

Формат издания: 32 x 20 см;

350 с., VII приложений, 1 л. раскладывающийся.

Рукопись написана орешковыми чернилами.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез. Незначительные потертости переплета, корешок реставрированный.

На основании «Общего учреждения Министерств», Министерство Внутренних дел обязано было предоставлять ежегодно отчеты, которые заключали в себе историческое обозрение перемен, улучшения и настоящее положение дел каждого из его частей. Данный отчет разделен по Департаментам и состоит из 4 частей:

Часть I – О делах Департамента Полиции Исполнительной.

Часть II – О делах Департамента Полиции Хозяйственной.

Часть III – О делах Департамента Государственного Хозяйства и Публичных зданий.

Часть IV – О делах Департамента Медицинского управления вообще.

150 000 – 190 000 руб.



43

[Атлас к изданию] Шодуар С. Обозрение русских денег и иностранных монет, употреблявшихся в России с древних времен. Сочинение барона Станислава де Шодуара. Рассмотренное по приказу г-на Министра Финансов. Перев. с французского В.А. Собрание изображений. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1837.

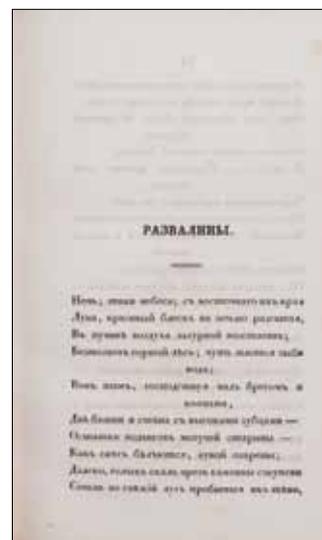
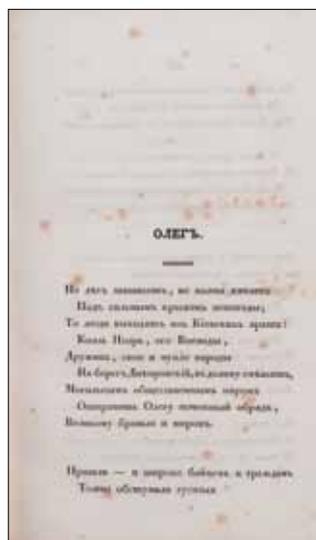
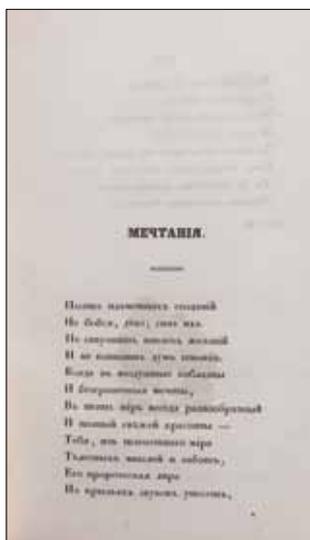
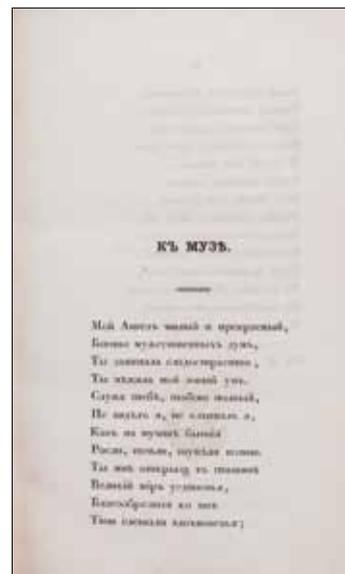
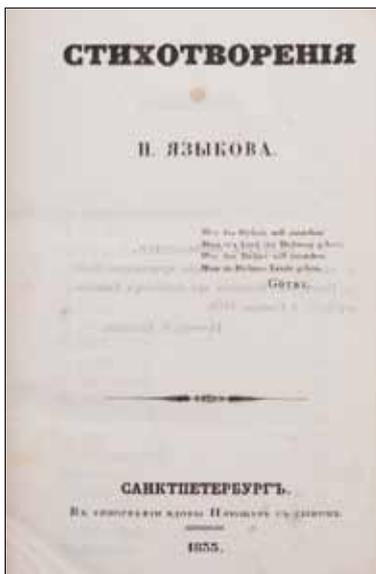
Формат издания: 23,5 x 15,5 см; [4], 23, [1] с., 79 л. таблиц и ил. (из 81).

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением на корешке. Потертости переплета, сбитые углы, небольшие утраты в верхней части корешка. Утрата 2-х листов таблиц (№№ 12, 17 к Ч. I).

Издание вышло в 2-х частях в 1837–1841 годах. К книге прилагалась 81 гравированная таблица: 23 листа к Части I и 58 л. к Части II.

Представлен только атлас из гравированных таблиц с их описанием на 23 страницах.

150 000 – 200 000 руб.



44

Языков Н.М. Стихотворения Н. Языкова. СПб., В типографии вдовы Плюшар с сыном, 1833.

Формат издания: 17,8 x 11,3 см; [2], IX, [1], 308 с., ил.

Первое прижизненное собрание стихотворений и первая книга поэта. Редкость!

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи. Потускневшее золотое тиснение на кожаном корешке, крышки переплета оклеены «мраморной» бумагой, немногочисленные «лисы» пятна на страницах, реставрация корешка. На форзаце владельческая запись чернилами, на авантителе и обороте титульного листа штемпельный экслибрис А. Суздалева.

Смотри: Лесман. № 2646; Мезьер. № 20577; Муратова XIX. № 19382; Охлопков. с.200; Розанов. № 1837; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека т.1 № 1262.

Книга украшена многочисленными гравированными виньетками-иллюстрациями. «Все хорошо, все красота! Шрифт, бумага, формат, приличные в надлежащих местах виньетки, безошибочность букв и препинаний... Я не ожидал явиться в публику в виде столь щегольском, можно сказать – изящном.» (Из письма Н.М. Языкова к В.Д. Кововскому)

«Слава поэта к этому времени была уже большой, широкой. Книга его стихов усердно раскупалась любителями поэзии и не менее усердно читалась. Чистые экземпляры этого первого прижизненного собрания встречаются по этой причине крайне редко». (Смирнов-Сокольский)

По просьбе Н.М. Языкова дарственные экземпляры книги были разосланы А.С. Пушкину, П.А. Вяземскому, И.А. Крылову, Н.И. Гнедичу, Н.В Гоголю, В.И. Далю, И.В. Киреевскому и др. Со всеми Н.М. Языков был в дружеских отношениях.

Языков Николай Михайлович (1803–1846) – русский поэт пушкинского круга. В 1822 г. поступил на философский факультет Дерптского университета. Именно в период своего студенчества Языков приобрел славу одного из лучших и самобытных русских поэтов. “Имя Языков пришлось ему не даром. Владеет он языком, как араб конем своим, и еще как бы хвастается своею властью” (Н.В. Гоголь). Печататься начал с 1819 года. Карамзин, Жуковский, Батюшков, позже – Байрон и молодой Пушкин, были для него литературными кумирами и учителями. При жизни Языкова вышли только три сборника его стихов: Стихотворения (СПб., 1833); 26 стихотворений. (М., 1844); Новые стихотворения. (М., 1845).

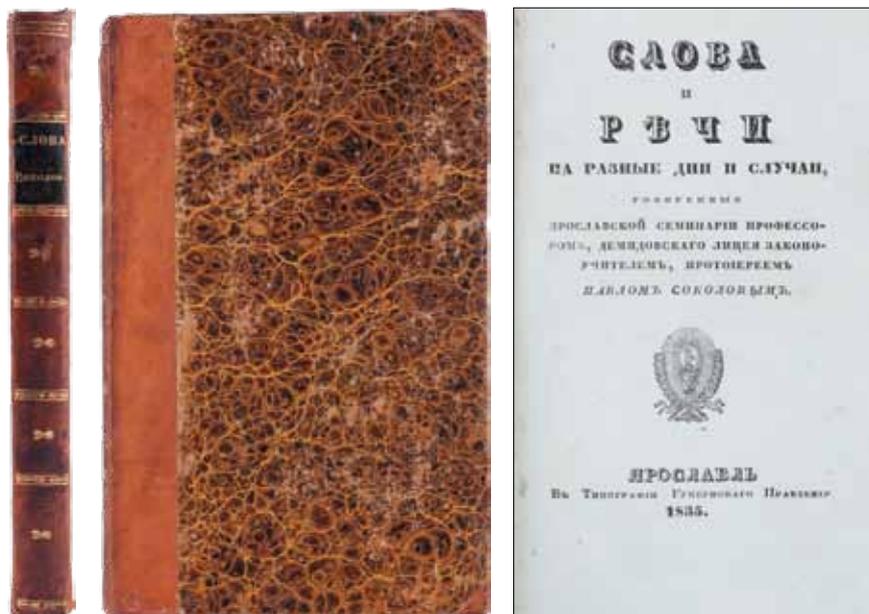
360 000 – 450 000 руб.

45

Соколов П. Слова и речи на разные дни и случаи, говоренные ярославской семинарии профессором, Демидовского лицея законоучителем, протоиереем Павлом Соколовым. Ярославль, в Типографии Губернского Правления, 1835. Формат издания: 21 x 13 см; [8], 280, [3] с.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Верхняя часть корешка и углы реставрированы. Титульный лист «мытый».

43 000 – 50 000 руб.



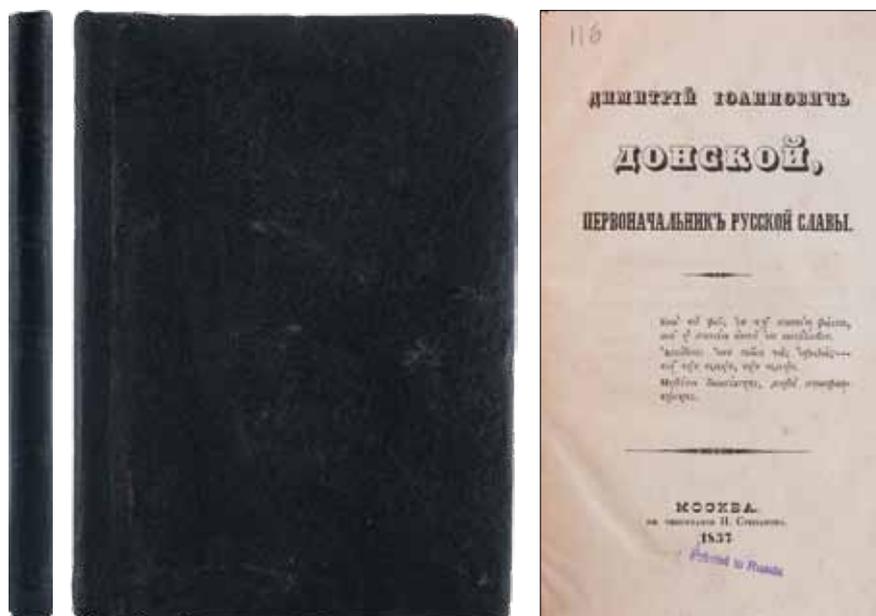
46

[Савельев-Ростиславович Н.В.] Дмитрий Иоаннович Донской, первоначальник русской славы. М., в типографии Н. Степанова, 1837.

Формат издания: 21 x 14,5 см; 157, [6] с.

Экземпляр в старинном составном кожаном переплете; незначительные потертости переплета, на титульном листе штамп: «Printed in Russia».

25 000 – 35 000 руб.



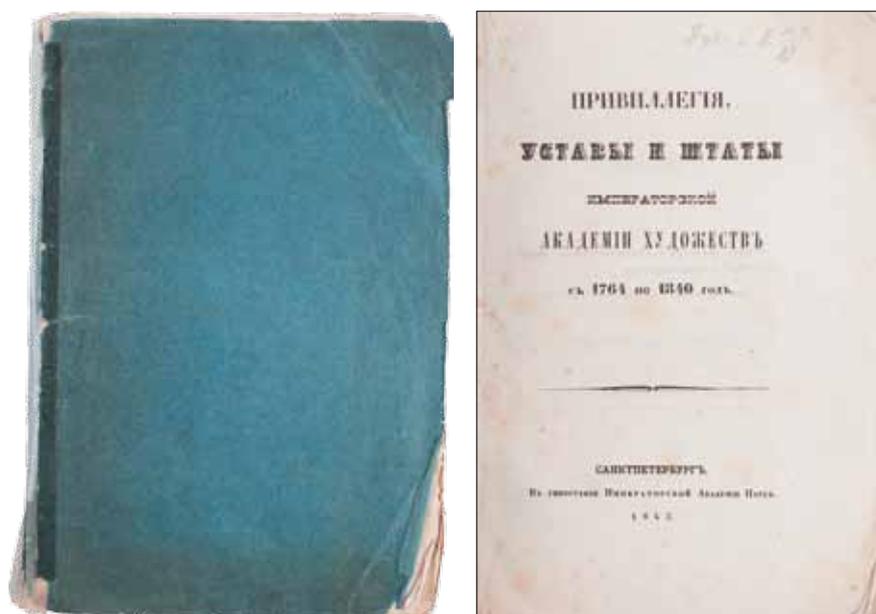
47

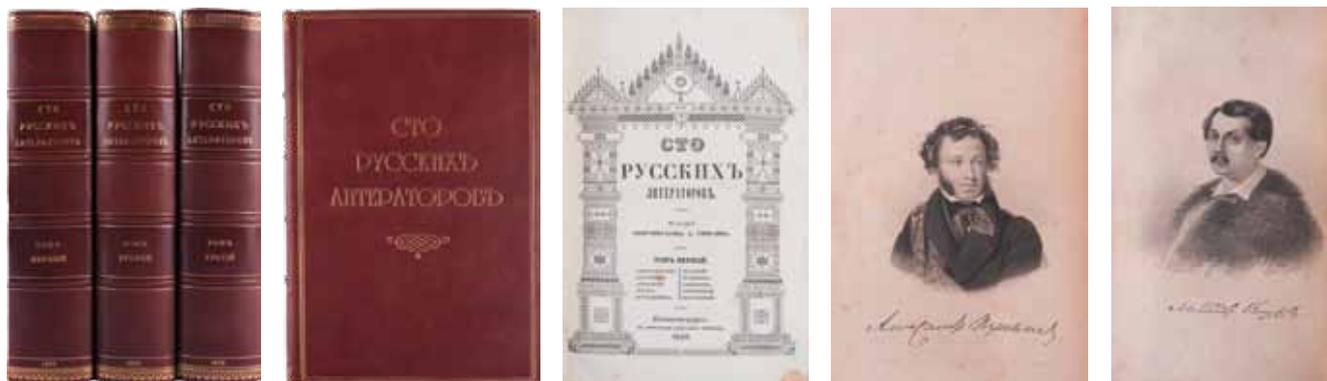
Привилегия, уставы и штаты Императорской Академии Художеств с 1764 по 1840 год. СПб., В типографии Императорской Академии Наук, 1843.

Формат издания: 23,5 x 16 см; 152 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок разорван, склеен скотчем, незначительные потертости и загрязнения обложки.

18 000 – 25 000 руб.





48

Сто русских литераторов. Издание книгопродавца А. Смирдина. В 3-х томах. СПб., 1839-1845.

Формат издания: 25,5 x 16,7 см;

Том I. – В типографии Александра Смирдина, 1839. – X, 830 с., 20 л. ил.; Том II. – В типографии Бородина и Ко, 1841. – [6], 696 с., 20 л. ил.; Том III. – В типографии Эдуарда Праца, 1845. – [8], 692 с., ил., 22 л. ил.

Комплект в трех современных кожаных переплетах с золотым тиснением на верхних крышках и корешках; мраморированные круговые обрезы. Присутствует портрет А.А. Бестужева.

Смотри: Смирнов-Сокольский Альманахи. №473, 487а, 547; Смирнов-Сокольский Моя библиотека т.2, №1558.

По замыслу А.Смирдина все издание должно было состоять из десяти томов по десять писателей в каждом. Но вышли только первые три тома. В том I входят произведения Александрова, А.А. Бестужева-Марлинского, Д.Давыдова, Р.М.Зотова, Н.В.Кукольника, Н.А.Полевого, А.С.Пушкина, П.П.Свиньина, О.И.Сенковского, А.А.Шаховского. В том II – Ф.В.Булгарина, А.Ф.Вельмана, М.И.Вережкина, М.Н.Загоскина, П.П.Каменского, И.А.Крылова, К.П.Масальского, А.Н.Надеждина, И.И.Панаева и А.А.Шшикова. В том III входят произведения В.Г.Бенедиктова, Д.Н.Бегичева, Н.И.Греча, Маркова, А.И.Михайловского-Данилевского, И.П.Мятлева, П.Г.Ободовского, И.Н.Скобелева, Е.Ушакова, Н.И.Хмельницкого. Издание украшено гравированными портретами каждого из публикуемых авторов и гравированными иллюстрациями (по одной для произведений каждого писателя).

300 000 – 400 000 руб.



49

Бутурлин Д.П. История Смутного времени в России в начале XVII века. Сенатора Д. Бутурлина. Часть I-III в одном переплете. СПб., 1839-1846.

Формат издания: 23,5 x 15 см;

Часть I. – В типографии Александра Смирдина, 1839. – [8], 278, [2], 128 с.;

Часть II. – В типографии А. Бородина и Ко, 1841. – [4], 296, 126 с., 1 л. карт;

Часть III. – В типографии К.И. Жернакова, 1846. – [4], 262, 247 с.

Полный комплект. Редкое издание.

Три части в одном комбинированном переплете эпохи с кожаным корешком и крышками, обтянутыми коленкором. Профессиональная реставрация корешка. Для книги изготовлен современный футляр.

Первая в русской исторической литературе подробная история Смуты от смерти Иоанна Грозного в 1584 г. до 1610 г.

Бутурлин Дмитрий Петрович (1790–1849) – русский государственный деятель, военачальник, военный историк; генерал-майор (1824), сенатор (1833), член Государственного совета (1840); участник Отечественной войны 1812 года.

С 1842 года Д.П. Бутурлин был директором Императорской публичной библиотеки, с 1848 – председателем Особого комитета для надзора за печатью (Бутурлинский комитет). Автор многих военно-исторических трудов, большинство из которых были написаны на французском языке и потом переводились на русский. Печатался в журнале «Русский архив». Наиболее известные его работы: «История нашествия императора Наполеона на Россию, в 1812 году» (в 2-х ч.; 1823-1824); «Военная история походов россиян в XVIII столетии» (ч. 1 в 4-х томах, ч. 2-3; 1819-1823); «Картина войн России с Турцией» (в 2-х ч.; 1829); «Картина осеннего похода 1813 г. в Германию...» (1830).

При написании «Истории Смутного времени» Бутурлин первым из русских историков использовал публицистические сочинения рубежа XVI-XVII вв. Авраамия Палицына, Ивана Тимофеева и др.

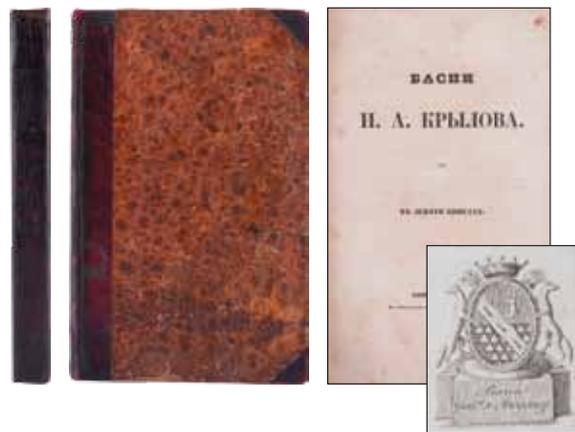
250 000 – 320 000 руб.

50

Крылов И.А. Басни И.А. Крылова.
 В девяти книгах в одном переплете.
 СПб., в типографии Военно-Учебных Заведений, 1843.
 Формат издания: 23 x 14,2 см; [2], 326 с.
 Тираж 12 000 экземпляров.
 Последнее прижизненное издание басен И.А. Крылова (1768–1844).

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи с профессионально реставрированными кожаными корешком и углами. Небольшие загрязнения и пятна на страницах, часть книжного блока «мытая». На форзац наклеен гравированный экслибрис Григория Строганова.

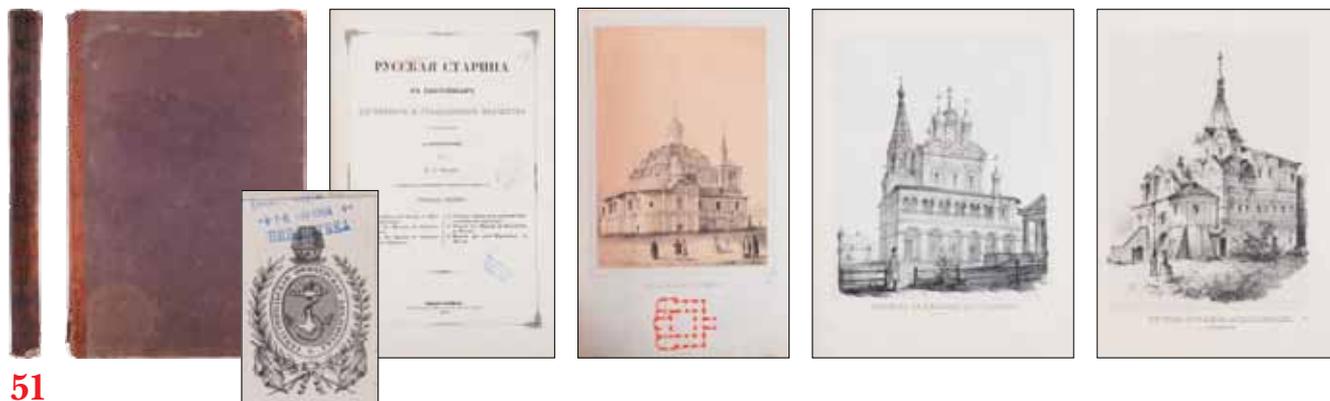
Смотри: Лесман. №1190; Розанов. №812; Смирнов-Сокольский Т.1, №796.



Это издание предпринял и закончил сам И.А. Крылов, однако успел выпустить в свет. Душеприказчик И.А. Крылова Я.И. Ростовцев после смерти баснописца, во исполнение его воли, разослал более тысячи экземпляров, лицам, участвовавшим в 1838 г. в юбилейном торжестве по случаю 50-летия литературной деятельности баснописца. Присутствовавшим на похоронах поэта также были розданы экземпляры этого издания, но в траурной обложке.

Строганов Григорий Александрович (1770–1857) – русский дипломат из рода Строгановых, посол в Испании, Швеции и Османской империи.

410 000 – 550 000 руб.



51

Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Составлена А. Мартыновым.
 Текст И.М. Снегирева. (Сочинителя Памятников московской древности). Тетрадь I–XII (из 18-ти). М., В типографии Августа Семена, 1846-1851.

Формат издания: 51,5 x 34,8 см;

Тетрадь I. - 1846. - 12, IX–XII с., 6 л. ил.; Тетрадь II. - 1847. - [2], 2, 5-14 с., 7 л. ил.; Тетрадь III. - 1847. - 10 с., 6 л. ил.; Тетрадь IV. - [1848]. - с. 19-30, 5 л. ил.; Тетрадь V. - [1848]. - с. 31-42, 6 л. ил.; Тетрадь VI. - [1848]. - с. 43-54, 6 л. ил.; VIII с.; Тетрадь VII. - [1849]. - с. 55-68, 6 л. ил.; Тетрадь VIII. - [1850]. - с. 69-86, 6 л. ил.; Тетрадь IX. - [1850]. - с. 87-104, 6 л. ил.; Тетрадь X. - [1850]. - с. 105-114, 6 л. ил.; Тетрадь XI. - [1851]. - с. [1], 115-127, 6 л. ил.; Тетрадь XII. - [1851]. - с. 128-132, [4] с., 7 л. ил. 73 л. иллюстраций, выполненных в технике литографии и тонолитографии.

С Тетради IV издание выходило без титульных листов к отдельным частям и с единой пагинацией.

Первое издание. Редкость!

Двенадцать тетрадей (выпусков) в одном полукожаном переплете эпохи. Надрывы на корешке, потертости по краям переплета. На форзац наклеен экслибрис Севастопольской офицерской библиотеки; на форзаце и титуле штампы Севастопольской морской офицерской библиотеки 1904 года. Между тетрадами VI и VII вплетен «Очерк истории зодчества в России» П. Максютин (с. I–VIII). Тетрадь IV: стр. 20-22 вплетены дважды; тонолитография с видом Сухарева башни – из другого издания (изд. Дациаро, печать Лемерсье). В комплекте отсутствуют 6 последних тетрадей. Смотри: Н.Б. Ч.1. №566 (В полном виде большая редкость.); Обольянинов. № 2365 (18 тетр. по 6 рис.).

«Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества» с рисунками московского археолога А. А. Мартынова и текстами знатока русских древностей И. М. Снегирева – первое в России издание, специально посвященное памятникам древнерусской архитектуры.

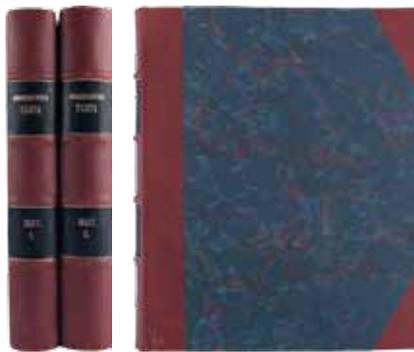
Снегирев Иван Михайлович (1793–1868) – профессор Московского университета, известный историк, этнограф и археолог.

Мартынов Алексей Александрович (1820–1895) – историк, археолог, архитектор. Учился в архитектурной школе Московской дворцовой конторы. Служил архитектурным помощником в Москве по ведомству Министерства двора, во 2-м кадетском корпусе, в Архиве Министерства иностранных дел, Московском городском управлении (с 1874). Участвовал в строительстве Большого Кремлёвского дворца, реставрации кремлевских церквей и дворцов. Совместно с И.М. Снегиревым издал несколько книг по истории Москвы.

340 000 – 450 000 руб.

52

Земледельческая газета, издаваемая по высочайшему повелению. Восемнадцатое полугодие: с 1 января по 1 июля. Девятнадцатое полугодие: с 1 июля по 31 декабря. №1–105, в 2-х переплетах. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1843. Формат издания: 28 x 22 см; Книга I: №1–52. – 416, IV с. Книга II: №53–105. – 784, IVс.



Экземпляр в современных полужокожных переплетах с золотым тиснением по корешкам; незначительные загрязнения страниц, пятна от воды, титульный лист дублирован на современную бумагу, следы от выведенных штампов, владельческие пометки орешковыми чернилами. Смотри: Периодич. печать. с. 233.

Земледельческая газета – выходила в Санкт-Петербурге 1834 по 1917 г. еженедельно (до 1860 – два раза в неделю). В газете печатались материалы о различных системах плодородства, луговодства, садоводства, лесоводства, обзоры экономических и хозяйственных событий, информация о погоде, состоянии хлебов, сельскохозяйственных выставках, ценах на продукты в России и за границей, о домашней медицине и ветеринарии.

43 000 – 53 000 руб.

53

Булгарин Ф.В. Воспоминания Фаддея Булгарина. Отрывки из виденного, слышанного и испытанного в жизни. Часть I–III (из 6-ти). СПб., Издание М.Д. Ольхина, 1846–1847. Формат издания: 18,5 x 12,5 см; Часть I. – XXIII, [1], 332, [4] с.; Часть II. – [4], 349, [7] с., 2 л. нот; Часть III. – [16], 413 с.



Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Надрывы, утраты на корешке, надрывы по краям обложек.

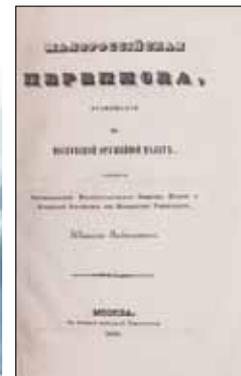
Смотри: Мезьер. №4828.

«Воспоминания Фаддея Булгарина» выходили с 1846 по 1849 год. Впервые были опубликованы в журнале «Библиотека для чтения» за 1845 г. (т. 73–74), за 1848 г. (т. 86–88) и 1849 г. (т. 93, 95).

25 000 – 35 000 руб.

54

Забелин И. Малороссийская переписка, хранящаяся в Московской Оружейной палате, открытая Иваном Забелиным. М., в Университетской Типографии, 1848. Формат издания: 26,5 x 18 см; 18 с.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности; карандашные пометки на обложке. Опечатка в пагинации, две последние страницы помечены 69–70.

12 500 – 15 000 руб.

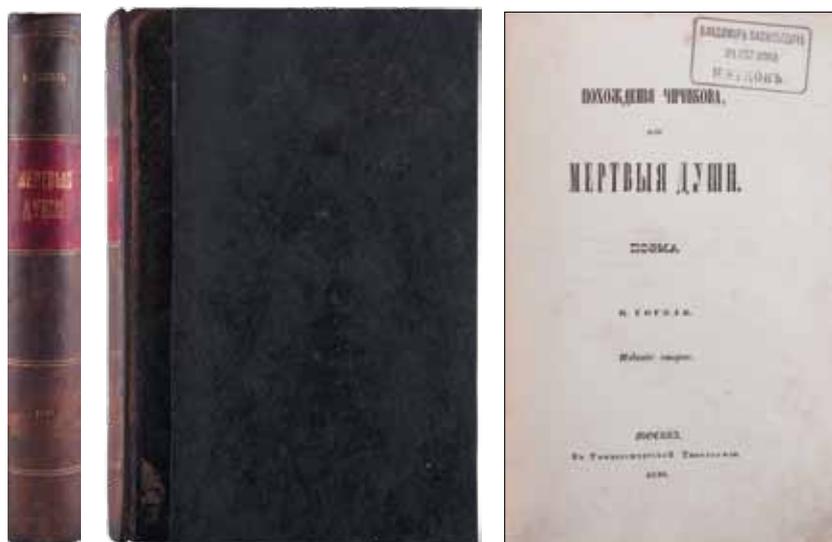
55

Неверовский А.А.. Краткий исторический взгляд на Северный и Средний Дагестан до уничтожения влияния лезгинов на Закавказье. СПб., в типографии военно-учебных заведений, 1848. Формат издания: 25 x 15,5 см; [2], 42 с.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, обложка подрезана. Титульный лист мытый.

25 000 – 35 000 руб.



56

Гоголь Н.В. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н. Гоголя. Издание 2-е. М., в Университетской Типографии, 1846.

Формат издания: 24,5 x 16,2 см; X, 471, [1], с.

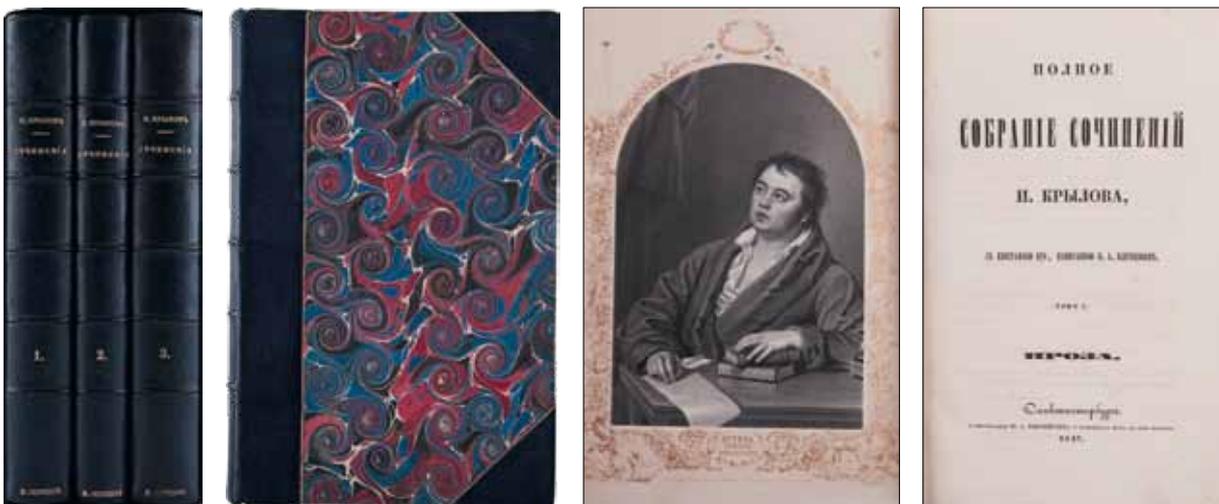
Второе прижизненное издание главного произведения великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя (1809–1852).

Экземпляр в полукожаном переплете конца XIX в., корешок реставрирован. Реставрация титульного листа и с. V-VI, «мытые» авантитул и с.471, «лисьи» пятна, следы от влаги на страницах. На титульном листе и авантитule штемпельный экслибрис В.В. Каткова.

Смотри: Лесман. №622; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека т.1 №611
Первое издание поэмы вышло в 1842 году.

Н.В. Гоголь, находившийся в 1846 г. за границей, писал С.В. Шевыреву: «...напечатать второе издание «Мертвых душ», в том же самом виде, на такой же бумаге, в той же типографии, в том же числе экземпляров [что и первое издание], с присовокуплением только предисловия, которое я пришлю потом, когда печатанье будет к концу».

420 000 – 550 000 руб.



57

Крылов И.А. Полное собрание сочинений И. Крылова, с биографиею его, написанною П. А. Плетневым. [в 3 т.] Том I-III. СПб., Ю.А. Юнгмейстер, 1847.

Формат издания: 23x15 см;

Том I: Проза. – [6], II, LXLIX, [3], 341 с., 1 л. фронт. (портрет); Том II: Поэзия. – [4], VI, 330 с., 1 л. фронт. (ил.); Том III: Театр. – [6], 480 с., 1 л. фронт. (факсимиле). Редкое издание.

Экземпляр очень хорошей сохранности в трех владельческих полукожаных переплетах 1890-х годов. Корешки в бинтах и с золотым тиснением (название, автор и фамилия владельца); крышки оклеены «мраморной» бумагой; форзацы из бумаги с растительным орнаментом, торшонированные обрезы. Для комплекта изготовлен современный футляр. На корешках расположен суперэксlibрис «М. Синицын».

Смотри: Верещагин. №418; Верещагин-Синягин-Тевяшов. №747; Марков. №507; Обольянинов. №1395.

Первое собрание сочинений Ивана Андреевича Крылова (1769-1844). Вышло под редакцией известного историка литературы П.А. Плетнева. Плетнев же написал и его биографию, которая много раз перепечатывалась в последующие годы. При жизни Крылова собрания всех его сочинений не издавалось. Многие прозаические произведения, пьесы и стихотворения Крылова оставались затерянными в периодических изданиях конца XVIII и начала XIX века, а частью были известны только в рукописных списках и копиях. Многократно печатались лишь сборники его басен, последнее издание которых было подготовлено Крыловым незадолго до смерти и вышло в конце 1844 года.

Синицын Максим Екимович (1864–1934) – библиофил, собиратель русского искусства. Купец-старообрядец. С 1892 г. собирал редкие книги. Был действительным членом Кружка любителей русских изящных изданий. Его уникальное книжное собрание частично сгорело, частично погибло во время наводнения в Ленинграде в 1924 г.; остатки были проданы через «Международную книгу» в 1928 г.

350 000 – 500 000 руб.



58

Лакиер А.Б. Русская геральдика. Сочинение Александра Лакиера. В 2-х книгах в одном переплете. СПб., в Типографии II-го Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1855.

Формат издания: 23 x 14,3 см;

Книга I: Части: 1-я – История гербов Западной Европы 2-я – История печатей в России и 3-я – О государственном и городских гербах. – [2], 304, [4] с., 18 л. табл. (нумерация таблиц перепутана); Книга II: Часть 4-я: История дворянских гербов. – [2], 305-632, [6] с., 7 л. табл., 1 л. карт. Редкое издание!

В одном составном переплете эпохи. Кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением, кожаные углы, крышки оклеены «мраморной» бумагой, мраморированный обреза. Потертости по краям переплета, трещина на корешке; следы от влаги в верхнем углу книжного блока. Титул книги II восстановлен. На форзаце экслибрис В.Я. Адарюкова.

Смотри: Н.Б. Ч.1. №294; Савелов. №451



«Русская геральдика» А.Б. Лакиера в 1854 году была напечатана в VII томе Записок Императорского Археологического общества. А в 1855 году появилось отдельное издание. «Отдельное издание напечатано на лучшей бумаге. Оба издания, особенно второе, весьма редко встречаются в продаже» (Савелов Л. М. Библиографический указатель по истории, геральдике и родословию русского дворянства. 2-е изд. Острогжск, 1898)

Лакиер Александр Борисович (1824–1870) – русский историк, первый классификатор русской геральдики. За книгу «Русская геральдика» в 1856 г. получил Демидовскую премию.

150 000 – 200 000 руб.

59

Маутнер А.В. Руководство в правильному воспитанию детей в первом возрасте. Составлено для образованных матерей А.В. Маутнером, доктором медицины и хирургии и проч. Со второго немецкого издания перевел А. Кашин. СПб., Издание книгопродавца и типографа М.О. Вольфа, 1856. Формат издания: 20,5 x 12,3 см; [4], 236, III, [1] с., ил.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Издательские обложки сохранены в переплете. Потертости, надрывы по краям корешка, утрата нижних кожаных углов и части бумаги на крышках. Загрязнение обложек, нижний угол книжного блока подмочен, небольшая часть титула вырезана. На форзаце наклеен экслибрис Ивана Лукашевича.

36 000 – 45 000 руб.

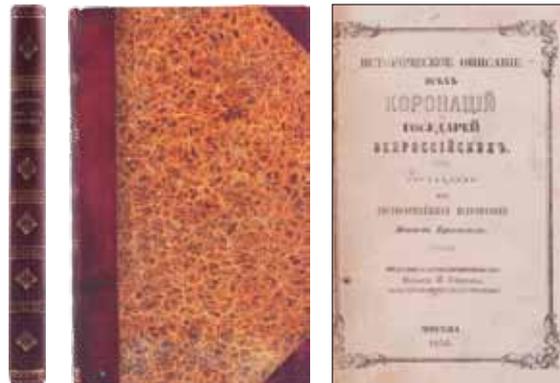


60

Крылов И. Историческое описание всех коронаций Великих князей и царей Российских. Составлено по достоверным источникам. М., Издание Смирнова, в Университетской типографии, 1856. Формат издания: 22 x 13 см; [4], 50, 2, 108, II, [2]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка, верхний угол нарощен, реставрация в центре листа, загрязнения, пятна; титульный лист мытый; верхний угол страниц 3–9 нарощен.

43 000 – 55 000 руб.





61

Документы из архива генерал-майора Николая Александровича Бронникова:

1. Генерал-майор Николай Александрович Бронников. Фотография.

Москва, фотоателье Дорэ. Начало XX в.

Размер изображения: 13,5 x 9,2 см;

Размер паспарту: 16,5 x 10,5 см;

Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Дорэ.

На оборотной стороне надпись: «Генерал майор - Действительный статский /советник /Бронников Николай Александрович/ г.р. 1851».

2. Послужной список № 7099 от 16 ноября 1900 г. ветеринара для поручений при Туркестанском окружном Военно Медицинском управлении, магистра ветеринарных наук, статского советника Николая Бронникова.

Размер: 35 x 22 см; [18] листов.

Бланк послужного списка, чернила, сургуч.

3. Послужной список корпусного ветеринара 17-го армейского корпуса действительного статского советника магистра ветеринарных наук Николая

Александровича Бронникова [на 1906 г.]

Размер: 35,7 x 22,4 см; [14] листов.

Бланк послужного списка, чернила, машинопись.

4. Указ № 1634 от 29 марта 1908 г. об отставке действительного статского советника Николая Александровича Бронникова, за подписью командира 17-го армейского корпуса, генерала от инфантерии Глазьева и начальника штаба корпуса барона Тизенгафена.

Размер: 35,7 x 22,4 см;

Бланк указа, машинопись, чернила, 2 марки гербового сбора.

5. Грамота № 298 от 15 февраля 1901 г. о награждении статского советника Николая Александровича Бронникова орденом Святого Владимира 4-й степени, за подписью Управляющего делами Капитула Орденов Панова.

Размер: 35,6 x 22,2 см; [2] листа.

Бланк грамоты о награждении, чернила, оттиск печати ордена Святого Владимира.

6. Грамота № 1475 от 10 августа 1905 г. о награждении статского советника Николая

Бронникова орденом Святого Владимира 3-й степени, за подписью Управляющего делами Капитула Орденов Злобина.

Размер: 35,5 x 22,1 см; [2] листа.

Бланк грамоты о награждении, чернила, оттиск печати ордена Святого Владимира.

7. Грамота № 2421 от 31 мая 1896 г. о награждении статского советника Николая Бронникова орденом Святой Анны 2-й степени, за подписью Управляющего делами Капитула Орденов Панова.

Размер: 35,5 x 22,1 см; [2] листа.

Бланк грамоты о награждении, чернила, сургучный оттиск печати ордена Святой Анны под бумажной кустодией.

8. Грамота № 12094 от 19 ноября 1880 г. о награждении ветеринарного врача Кавказской гренадерской артиллерийской бригады Николая Бронникова орденом Святой Анны 3-й степени с мечами.

Размер: 35,5 x 22,4 см; [2] листа.

Бланк грамоты о награждении, чернила, сургучный оттиск печати ордена Святой Анны под бумажной кустодией.

9. Грамота № 4972 от 24 марта 1878 г. о награждении за отличие в делах против турок 20, 21 и 22 сентября 1877 г. ветеринарного врача Кавказской гренадерской артиллерийской бригады Николая Бронникова орденом Святого Станислава 3-й степени с мечами.

Размер: 35,3 x 22,2 см; [2] листа.

Бланк грамоты о награждении, чернила, сургучный оттиск печати ордена Святого Станислава под бумажной кустодией.

10. Грамота № 3989 от 14 октября 1894 г. о награждении коллежского советника Николая Бронникова орденом Святого Станислава 2-й степени, за подписью обер-церемониймейстера орденов князя А. Долгорукого и управляющего делами Капитула Орденов Панова.

Размер: 35,5 x 22,1 см; [2] листа.

Бланк грамоты о награждении, чернила, сургучный оттиск печати ордена Святого Станислава под бумажной кустодией.

11. Фирман Эмира Бухары Благородной № 1534 от 19 июня 1895 г. о пожаловании статскому советнику Николаю Александровичу Бронникову ордена Бухарской золотой звезды второй степени.

На персидском и русском языках.

Размер: 34,6 x 21,7 см; [2] листа.

Бланк фирмана, чернила, чернильные оттиски печатей.

12. Свидетельство № 459 от 15 февраля 1907 г. о присвоении потомственного дворянства действительному статскому советнику Николаю Александровичу Бронникову.

Размер: 36 x 23,2 см;

Бланк свидетельства, чернила, чернильный оттиск печати Департамента герольдии Правительствующего сената.

13. Диплом № 529 от 18 ноября 1879 г. Императорской медико-хирургической академии о присвоении звания магистра ветеринарных



наук Николаю Александровичу Бронникову, скрепленный подписью начальника Академии тайного советника А. Быкова и печатью Академии.

Размер: 35,5 x 44,5 см;

Бланк диплома, чернила, сургучный оттиск печати Академии под бумажной кустодией.

Небольшие повреждения печати и кустодии.

14. Билет-пропуск № 488 от 23 августа 1899 г. для беспрепятственного проезда по территории Китайской империи в город Кульдису, выданный статскому советнику Бронникову, за подписью военного губернатора Семиреченской области генерал-лейтенанта Иванова.

На русском, арабском, монгольском и китайском языках.

Размер: 35,5 x 22,2 см; [2] листа.

Бланк билета, чернила, оттиски печатей.

15. Билет-пропуск № 776 от 26 октября 1901 г. для беспрепятственного проезда по территории Китайской империи в город Кульдису, выданный статскому советнику Бронникову, за подписью исполняющего должность военного губернатора Семиреченской области вице-губернатора Чупкина.

На русском и китайском языках.

Размер: 35,5 x 22,1 см; [2] листа.

Бланк билета, чернила, оттиски печатей.

16. Билет-пропуск № 498 от 26 мая 1903 г. для беспрепятственного проезда по территории



Китайской империи в город Кульдону, выданный статскому советнику Бронникову, за подписью исполняющего должность военного губернатора Семиреченской области вице-губернатора Чупкина. На русском и китайском языках. Размер: 35,5 x 22,2 см; [2] листа. Бланк билета, чернила, оттиски печатей.

17. Удостоверение № 2208 от 1 июля 1898 г. о праве на льготный проезд по железным дорогам в вагоне II класса по билету III класса, на имя статского советника Н. Бронникова, скрепленное подписью военно-медицинского инспектора Туркестанского военного округа И. Суворова и печатью военно-медицинского управления Туркестанского военного округа. Размер: 22,3 x 18 см; [2] листа. Бланк удостоверения, чернила, сургуч.

18. Пропуск № 5619 от 22 сентября 1898 г. на проезд до г. Кунград, на имя статского советника Бронникова, за подписью исполняющего должность начальника Аму-Дарьинского отдела. На русском и персидском языках. Размер: 35,6 x 22,3 см; [2] листа. Бумага, чернила, оттиск печати начальника Аму-Дарьинского управления.

19. Свидетельство № 2207 от 1 июля 1898 г. о командировке статского советника Бронникова в казачьи и артиллерийские войска, за подписью военно-медицинского инспектора Туркестанского военного округа И. Суворова. Размер: 22,4 x 18,1 см; [4] листа. Бланк документов военно-медицинского управления Туркестанского военного округа, чернила, чернильные оттиски печатей.

20. Открытый лист-пропуск № 135 от 20 января 1893 г. на проезд до г. Кунград, на имя статского

советника Бронникова, за подписью исполняющего должность начальника Аму-Дарьинского отдела Суворова.

На русском и персидском языках.

Размер: 35,3 x 22,3 см; [2] листа.

Бланк открытого листа, чернила, оттиск печати начальника Аму-Дарьинского управления.

21. Уведомление № 585 от 4 декабря 1900 г. Туркестанского общества сельского хозяйства о выражении благодарности статскому советнику Николаю Александровичу Бронникову за доклад, поданный на рассмотрение Общества. Размер: 27,2 x 22,1 см; [2] листа. Бумага, чернила, печать Туркестанского общества сельского хозяйства.

22. Рекомендательное письмо Российского императорского политического агентства в Бухаре к ветеринару для поручений при Военно-Медицинском управлении Туркестанского военного округа, статскому советнику Бронникову. Размер: 27,5 x 22,3 см; [2] листа. Бланк Российского императорского политического агентства в Бухаре, машинопись, чернила.

23. Открытый лист-пропуск на имя коллежского советника Бронникова. На персидском языке. Размер: 22,1 x 18 см; [2] листа. Бумага, чернила, чернильный оттиск печати.

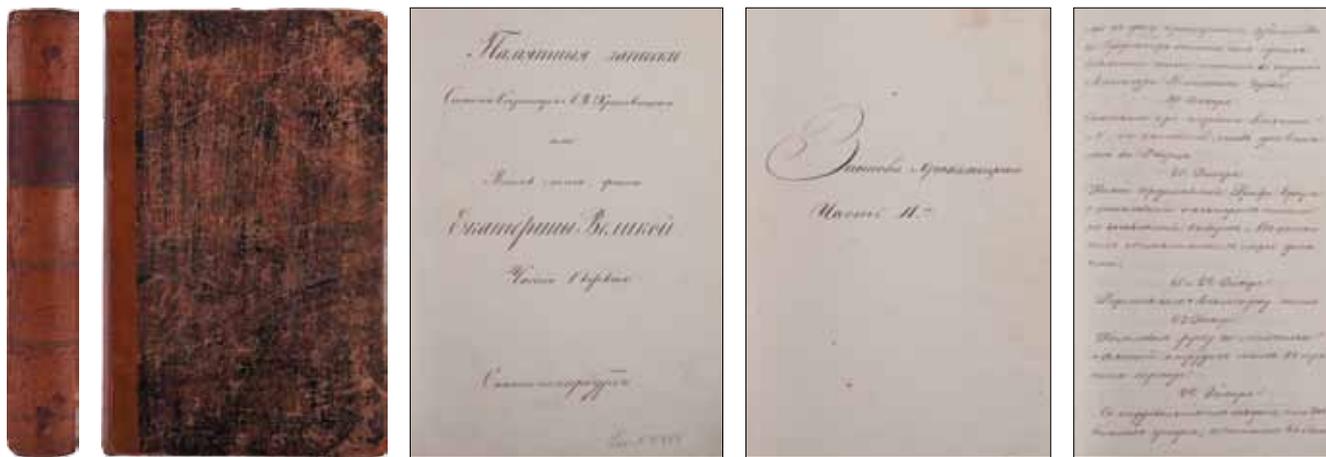
24. Расчет расстояния от г. Кунграда до укрепления Петро-Александровск. Размер: 22,2 x 17,7 см; [2] листа. Бумага, чернила, карандаш.

25. Грамота № 2932 от 6 августа 1848 г. об отставке Николая Бронникова в чине губернского секретаря. Размер: 27 x 35,8 см; Бланк грамоты, чернила. Оттиск Государственной печати утрачен.

Бронников Николай Александрович (1851-?). – ветеринарный врач. С отличием окончил Медико-хирургическую академию. В 1877 г. поступил на службу ветеринаром в Управление Кавказской гренадерской артиллерийской бригады. В 1879 г. получил звание магистра ветеринарных наук. Титулярный советник (1881), коллежский асессор (1883), надворный советник (1887), коллежский советник (1890), статский советник (1895), действительный статский советник (1906). В 1887 г. переведен в Окружное военно-медицинское управление Туркестанского военного округа. Участник русско-турецкой войны 1877–1878 гг., Ахал-Текинской экспедиции 1880–1881 гг. и русско-японской войны 1904–1905 гг. В 1907 г. возведен в потомственное дворянство. В 1908 г. вышел в отставку.

Кавалер орденов Святого Владимира 3-й степени (1905), Святого Владимира 4-й степени (1901), Святой Анны 2-й степени (1896), Святой Анны 3-й степени с мечами (1880), Святого Станислава 2-й степени, Святого Станислава 3-й степени с мечами (1878), Бухарского ордена золотой звезды 2-й степени (1895). Награжден серебряной медалью в память походов и экспедиций в Средней Азии с 1853 по 1895 гг., серебряной медалью за взятие штурмом крепости Геок-Тепе, серебряной медалью в память царствования императора Александра III, светло-бронзовой медалью в память русско-турецкой войны 1877–1878 гг., светло-бронзовой медалью в память русско-японской войны 1904–1905 гг.

350 000 – 400 000 руб.



62

Храповицкий А.В. Памятные записки Статс-Секретаря А.В. Храповицкого, или Восемь лет жизни Екатерины Великой. Часть I-II в одном переплете. Санктпетербург, [1851]. Рукописный список.

Формат рукописи: 36 x 22 см;

Часть I. – 145 л.; Часть II. – 196 л.

Часть I написана орешковыми чернилами двумя разными почерками, часть II написана третьим почерком.

Список полного текста дневников секретаря Екатерины II А.В. Храповицкого, сделанный для императора Николая I.

Большая редкость!

Рукопись представляет музейную ценность!

Экземпляр хорошей сохранности в полукожаном переплете эпохи. Потертости по углам и краям переплета, корешок реставрирован, форзацы подклеены более новой бумагой. Год написания на рукописном титуле вытерт, но все равно читаются цифры «1851», на форзац наклеен экслибрис, не соответствующий году написания.

В верхнем правом углу каждого листа вытеснена печать императора Николая I.

Записки А.В. Храповицкого (собственно, его дневник, в котором события распределены по месяцам и дням), бывшего десять лет статс-секретарем при императрице Екатерине II, долгое время имели хождение только в рукописных списках. Впервые они были напечатаны в «Отечественных записках» П. Свиньина в 1821-1828 гг. (тома №№ 7-33), но не полностью, с большими куптурами и с произвольными изменениями издателя. Поэтому по-прежнему продолжали делать рукописные копии полного текста «Записок». В библиотеке Николая I не могло не быть хорошего полного списка этого бесценного исторического источника. Более того, в библиотеке императора хранилась подлинная рукопись «Записок», подаренная ему племянником Храповицкого, Н.В. Сушковым, в 1837 году. Можно предположить, что наш список был сделан с подлинной рукописи дневника Храповицкого, хранящейся у Николая I, для кого-нибудь из членов царской фамилии.

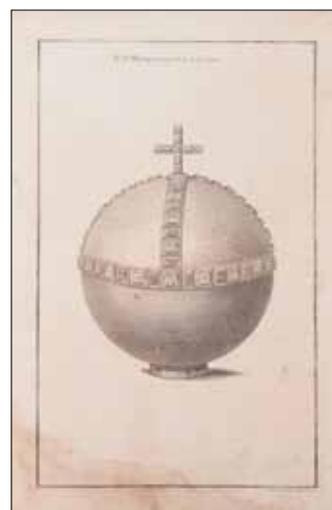
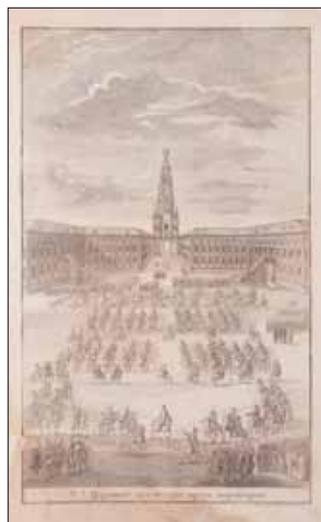
Несколько дополнений к «Запискам» из рукописного списка, принадлежащего графу А. С. Уварову, были напечатаны в «Атенее» за 1858 г. и в «Библиографических записках» за 1858 г. № 5 и за 1859 г. № 19.

Достаточно полно и точно «Памятные записки» А.В. Храповицкого были изданы в 1862 г. с предисловием, биографическими и библиографическими примечаниями Г.Н. Геннади. Текст издания был составлен по двум рукописным спискам, один из которых принадлежал графу А.С. Уварову, а другой самому Г.Н. Геннади. С подлинной же, авторской, рукописи «Записок» издание было сделано только в 1874 г. Н.П. Барсуковым под заглавием «Дневник А.В. Храповицкого».

«Дневник» охватывает период времени с 18 января 1782 г., когда Храповицкий впервые был представлен императрице до 7 марта 1793 г. Главное содержание составляют заметки автора о том, что говорила и делала императрица; о себе автор говорит крайне редко, о других лицах - лишь тогда, когда сообщаемое о них так или иначе касается императрицы. «Дневник» разделен по числам и дням и с внешней стороны остался совершенно необработанным; попадаются даже отдельные, отрывочные, часто грамматически незаконченные фразы; тем не менее, от него «веет необыкновенной жизненной правдой и замечательной наблюдательностью»; автор сумел дать ряд ценных наблюдений, разъясняющих настроение императрицы Екатерины II во время русско-шведской войны, ее отношение к Французской революции и вообще всю внутреннюю жизнь императрицы за последний период ее царствования. Многие замечания, которые мы находим у Храповицкого, имеют большое значение для суждения и о предшествовавшем периоде в жизни и деятельности Екатерины II.

Храповицкий Александр Васильевич (1749–1801) – государственный деятель, писатель. Был статс-секретарем императрицы Екатерины II, впоследствии сенатором. Образование получил в Сухопутном шляхетском корпусе. Работая у Екатерины II, выполнял различные ее поручения и помогал ей в ее литературных занятиях – был редактором ее сочинений и переводов. При Павле I Храповицкий – один из трех членов Совета при особе императора. Храповицкий оставил после себя ценный источник по истории внутренней и внешней политики России – «Памятные записки», которые он вел с 18 января 1782 по 7 марта 1793. Благодаря правдивости и наблюдательности автора, «Записки» с самых разных сторон освещают личность Екатерины в последний период ее царствования. Также Храповицкий известен как автор стихов, басен, трагедий.

700 000 – 900 000 руб.



63

[Комплект из 50 гравюр к книге «Обстоятельное описание торжественных порядков вшествия и священнейшего коронования Великия государыни императрицы Елисавет Петровны, коронование 25 апреля 1742 года. СПб., Печатано при Императорской Академии наук, 1744», изданные Камер-фурьерским журналом в 1850-х годах].
Формат издания: размер листов варьируется 50 л. гравюр + гравированный титульный лист. Большая редкость! Встречается реже чем книга 1744 г.

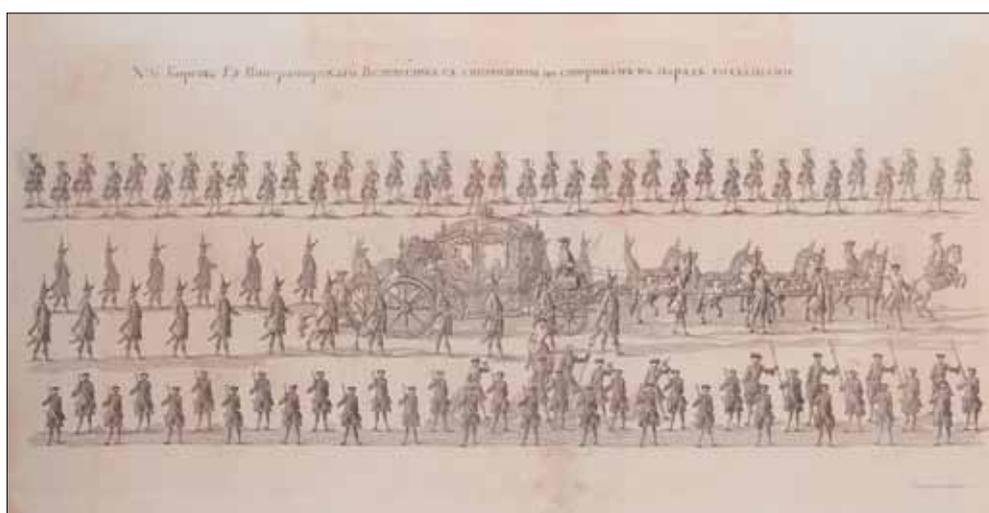
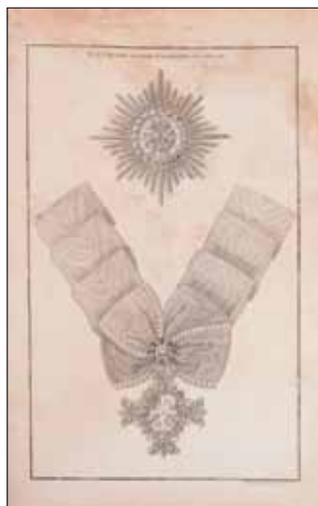
Роскошное издание, исполненное лучшими граверами своего времени, с портретом Елизаветы Петровны и 49 гравированными рисунками. Переиздание комплекта гравюр к описанию коронации Елизаветы Петровны Камер-фурьерским журналом встречается намного реже, чем книга 1744 года.

Экземпляр вложен в современную картонную папку, листы сшиты в тетрадь. Надрывы по краям листов и на сгибах, загрязнение, многочисленные следы от влаги.

Перечень гравюр:

- 1 - Портрет императрицы (рис. Каравак, грав. Мельников);
- 2 - №1. Чертеж триумфальных ворот что на Тверской у Земляного города;

- 3 - №2. Чертеж триумфальных ворот в Китае городе...;
- 4 - б/н Живописные картины находящиеся по сторонам триумфальных ворот что под №2;
- 5 - №3. Чертеж триумфальных ворот что на Месницкой улице;
- 6 - №4. Чертеж триумфальных ворот при Яузе реке;
- 7 - №5. Церемония шествия... (большой складной лист);
- 8 - №6. Карета...;
- 9 - №7. Церемония публикации...;
- 10 - №8. Кресла...;
- 11 - №9. План Успенской церкви...;
- 12 - №10. План с показанием мест...;
- 13 - №№11-12-13. Кресла..-Жезлы...-Жезлы...;
- 14 - №№14-15. Жезлы;
- 15 - №15. Герольд...;
- 16 - №16. Паннир...;
- 17 - №№17-18. Государственная Печать; Мечь...;
- 18 - №№19-20. Императорская мантия; Аграф...;
- 19 - №21. Императорская Держава;
- 20 - №22. Скипетр...;
- 21 - №23. Императорская Корона;
- 22 - №24. Жезлы...;
- 23 - №25. Носимый балдахин...;
- 24 - №26. Процессия коронации...;
- 25 - №28. Сосуд и струец...;
- 26 - №29. Церемония коронации...;



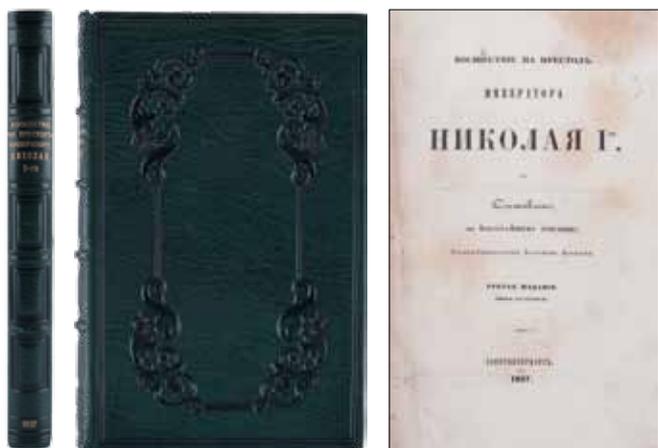
- 27 - №30. Вид Успенской церкви и площади...;
- 28 - №31. Внутренний вид Грановитой палаты;
- 29 - №31(а). План Грановитой палаты;
- 30 - №31(б). План Верхним сеням;
- 31 - №31 (в). План Столовой палаты;
- 32 - №32. Балдахин...;
- 33 - №33. Кресла...;
- 34 - №№34-35. Коронационные Медали; Корона меньшая (лист разрезан на две части);
- 35 - №36. Императорская Мантия...;
- 36 - №37. Фонтан... красное вино. Рундук...;
- 37 - №37(а). Фонтан... белое вино. Рундук...;
- 38 - №38. Церемония шествия в Грановитую Палату...;
- 39 - №39. Церемония шествия в... зимний дом (большой складной лист);
- 40 - №40. Фасад придворной залы...;
- 41 - №40(а). План придворной залы ...;
- 42 - №41. Орден Св. Андрея Первозванного;
- 43 - №42. Орден Св. Александра;
- 44 - №43. Орден Св. Екатерины;
- 45 - №44. План Грановитой палаты и столам...;
- 46 - №45. Фейерверк... (меццо-тинто);
- 47 - №46. Иллюминация...;
- 48 - №47. Иллюминация... при Золотой решетке;
- 49 - №48. Иллюминация ... пред Золотой решеткой;
- 50 - №49. Иллюминация ... пред Золотой решеткой.

Смотри: Верещагин. №597; Н.Б. Ч.1. №390; Оболянинов. №1846; СК XVIII. №4789; Ровинский. Словарь портретов. Т.2, с.931, №2.

Книга увидела свет в 1744 году. По определению Д. Ровинского «издание это есть главный памятник русского гравирования при Елизавете», оно является роскошнейшим образцом художественного оформления русской книги XVIII века. Описательная часть книги сопровождалась множеством гравюр по рисункам И.-Э. Гриммеля на сюжеты коронационного обряда, с изображениями императорских нарядов и регалий, исполненными лучшими академическими граверами того времени – К. А. Вортманом, И.А. Соколовым, Г.А. Качаловым.

Портрет императрицы был выполнен с оригинала Л. Каравакка в технике меццо-тинто И. Штенглиным. В нашем комплекте подпись гравера на под портретом - Мельников. Как указывал Д. Ровинский в «Подробном словаре русских портретов», копия с портрета Штенглина была награвирована Мельниковым для описания коронации и приложена к изданию Камерфурьерского журнала.

185 000 – 270 000 руб.



64

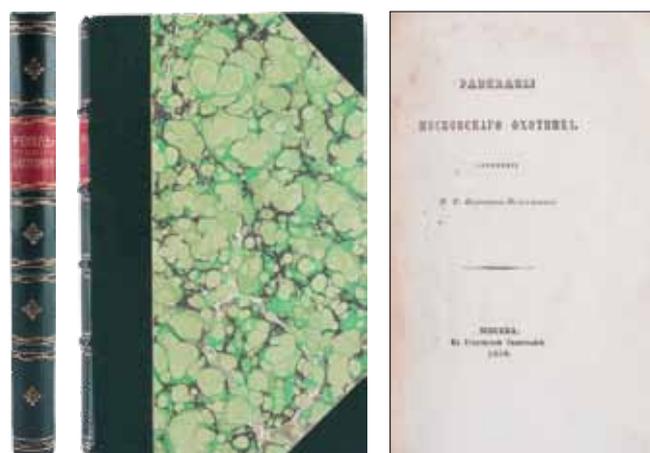
Корф М.А. Восшествие на престол императора Николая I-го. Составлено, по высочайшему повелению, статс-секретарем бароном Корфом. 3-е издание (первое для публики). СПб., В Типографии II-го Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1857. Формат издания: 24 x 15 см; XIV, 236 с. Первое издание для публики воспоминаний Николая I о восстании декабристов, дополненное официальными документами и мемуарами других лиц.

Экземпляр в современном заказном кожаном переплете. Конгревное тиснение по крышкам, бинты, золотое и блинтовое тиснение на корешке, золотое тиснение на дублоре, муаровые форзацы, крапленый обрез. Реставрация титула и первых двух листов, «лисы» пятна на страницах, несколько пятен на страницах в начале книжного блока.

Первое неофициальное издание этой книги под заглавием «Историческое описание 14 декабря 1825 г. и предшествовавших ему событий» вышло в 1848 г. тиражом 25 экземпляров. Второе издание появилось в 1854 г. под заглавием «Четырнадцатое декабря 1825 года» также тиражом 25 экземпляров. И только третье ее издание, появившееся в 1857 г. под заглавием «Восшествие на престол императора Николая I-го» было предназначено «для публики». Книга вызвала такой интерес, что в том же году была еще дважды переиздана.

Составлена М.А. Корфом по воспоминаниям Николая I, мемуарам других очевидцев и участников событий и официальным документам.

85 000 – 100 000 руб.



65

Воронцов-Вельяминов Н.Н. Рассказы московского охотника. Сочинение Н.Н. Воронцова-Вельяминова. М., В Губернской Типографии, 1858. Формат издания: 24,3 x 15 см; [4], 257, [3] с. Первое издание книги.

Необрезанный экземпляр в современном комбинированном переплете. Бинты, золотое тиснение на кожаном корешке, кожаные углы, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Следы от воды на страницах книжного блока.

Смотри: Сабанеев. №727; Анофриев Н.Ю. Русская охотничья библиотека. №1858.

Воронцов-Вельяминов Николай Николаевич (1824–1864) – писатель, журналист, чиновник, известный охотник. Сын помещика Тульской губернии. Служил в Московском губернском правлении переводчиком, в 1858–1861 годах – помощником старшего секретаря (коллежским ассессором). В 1852–1853 годах печатал в журнале «Москвитянин» статьи на охотничьи темы, несколько небольших рассказов об охоте в Подмоскovie. С февраля 1859 года был редактором политической и литературной газеты «Московский вестник».

85 000 – 100 000 руб.



66

Малюта Скуратов, или тринадцать лет царствования царя Иоанна Васильевича Грозного. Исторический роман XVI столетия. 2-е издание. Часть I-II (из 3-х). М., В типогр. Вед. Моск. Гор. Полиции, 1860. Формат издания: 16,5 x 10,3 см; 165, [1], IV с.; 161, [1], IV с.

Две части в одном полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета, «лисы» пятна, следы от влаги на страницах, титула обеих частей «мытые». Нет части III.

Комплектность издания проверена по каталогам РНБ и РГБ.

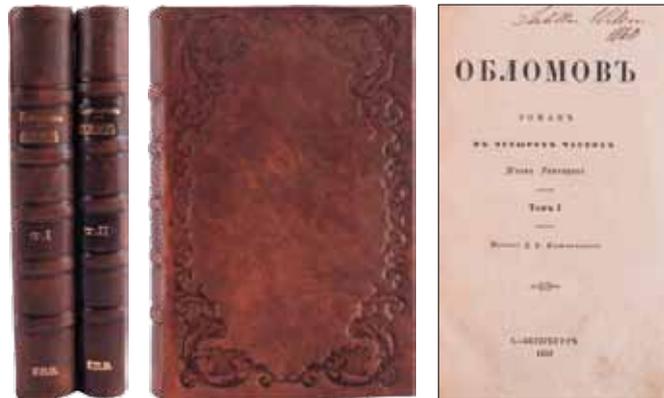
Первое издание романа вышло в 1833 г. в 2-х частях. Второе издание 1860-го года было напечатано без изменений с издания 1833 г., но в 3-х частях.

50 000 – 65 000 руб.

67

Гончаров И.А. Обломов. Роман в четырех частях
Ивана Гончарова. Издание Д.Е. Кожанчикова. Том
I-II. СПб., В типографии И.И. Глазунова и Комп., 1859.
Формат издания: 21 x 13,5 см;
Том I: Часть 1-2. – 260, 236 с.;
Том II: Часть 3-4. – 157, 210 с.
Первое отдельное издание романа. Редкость!

В двух современных кожаных переплетах. Бинты, золотое тиснение на корешках, блинтовое тиснение на крышках переплета. Пожелтевшие страницы, «лисьи» пятна, следы от влаги, следы от перелистывания. Утрата верхней части авантюла тома I, потертости на титуле тома II.



Роман был задуман в 1847 году и писался в течение 10 лет. В 1849 году в альманахе «Литературный сборник с иллюстрациями» при «Современнике» была опубликована глава «Сон Обломова», которую сам автор называл «увертурой всего романа», как самостоятельное произведение. Полностью роман «Обломов» был впервые опубликован только в 1859 году в первых четырех номерах журнала «Отечественные записки». В том же году вышло отдельное издание романа.

125 000 – 170 000 руб.

68

Пирогов Н.И. Хирургическая анатомия артериальных стволов и фасций Николая Пирогова. Вновь обработана Юлиусом Шимановским... С 50 рисунками. С натуры рисованными Ф. Шлатером в Дерпте, литография Шмиделя. Перевод Владимира Цвернера. Лейпциг-Гейдельберг, C.F. Winter`sche Verlagshandlung, 1861.
Формат издания: 23,5 x 16,3 см; IV, 244 с., 50 л. ил. (таблица №8 вплетена



между №№ 46 и 47). Иллюстрации выполнены в технике хромофотографии.

Второе издание в уменьшенном формате знаменитой «Хирургической анатомии» Н.И. Пирогова.

Экземпляр в индивидуальном комбинированном переплете. Кожаные корешок и углы реставрированы, крышки оклеены новой бумагой. Временные пятна на страницах. На форзаце штемпельный экслибрис «Врач Леонид Александрович Андреев».

Первое издание «Хирургической анатомии» вышло в 1837 г. Атлас быстро приобрел известность в медицинском мире, но из-за высокой цены и малого тиража не получил большого распространения. Второе издание было отпечатано в меньшем размере для удешевления атласа. Но рисунки для литографирования были использованы те же, что и в первом издании, только теперь их сделали цветными.

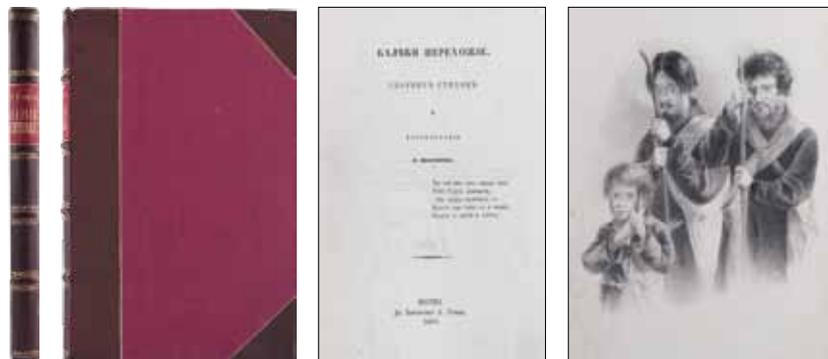
Пирогов Николай Иванович (1810–1881) – русский хирург и анатом, педагог, естествоиспытатель, основоположник военно-полевой хирургии, основатель анестезии, создатель первого атласа топографической анатомии.

63 000 – 80 000 руб.

69

Бессонов П.А. Калеки переходные. Сборник стихов и исследований. [Часть I. Выпуск 1 (из 3-х)]. М., в Типографии А. Семена, 1861.
Формат издания: 25,7 x 16,2 см;
[4], IV, [2], V-VI, 268 с., фронтиспис (ил.).
Иллюстрация выполнена в технике литографии.
Вышла только Часть I в 3-х выпусках.

Экземпляр в современном комбинированном переплете. Кожаные углы, кожаный корешок в бинтах и с золотым тиснением, крышки оклеены тканью. Реставрация фронтисписа и титульного листа; титул, с.17-24 и 268 «мытые». Верхний угол книжного блока у корешка подмочен. Нет выпусков 2 и 3.



Бессонов Петр Алексеевич (1828–1898) – исследователь русской и славянской литературы, издатель памятников народного творчества, профессор Харьковского университета.

85 000 – 115 000 руб.



70

Переписка на иностранных языках, грузинских царей с российскими государями, от 1639 г. по 1770 г. [Издатель М. Броссе]. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1861.

Формат издания: 31 x 24 см; [14], ХСІ, [1], 233 с.

Предисловие на русском и французском языках, тексты документов на греческом, латинском, персидском и грузинском языках, с переводом на русский.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, реставрация корешка, пятна от влаги, фоксинги, следы от убитого грибка на страницах. На фронтисписе – экслибрис с вытертой фамилией владельца.

180 000 – 250 000 руб.



71

Русские достопамятности. Издание А. Мартынова. Выпуск I-X. М., в типографии Бахметева, 1862-1863. Формат издания: 21,7 x 15 см; Выпуск I: Сухарева башня в Москве. С видом башни и портретом Якова Брюса. – 1862. – [2], 18 с., 2 л. ил.;



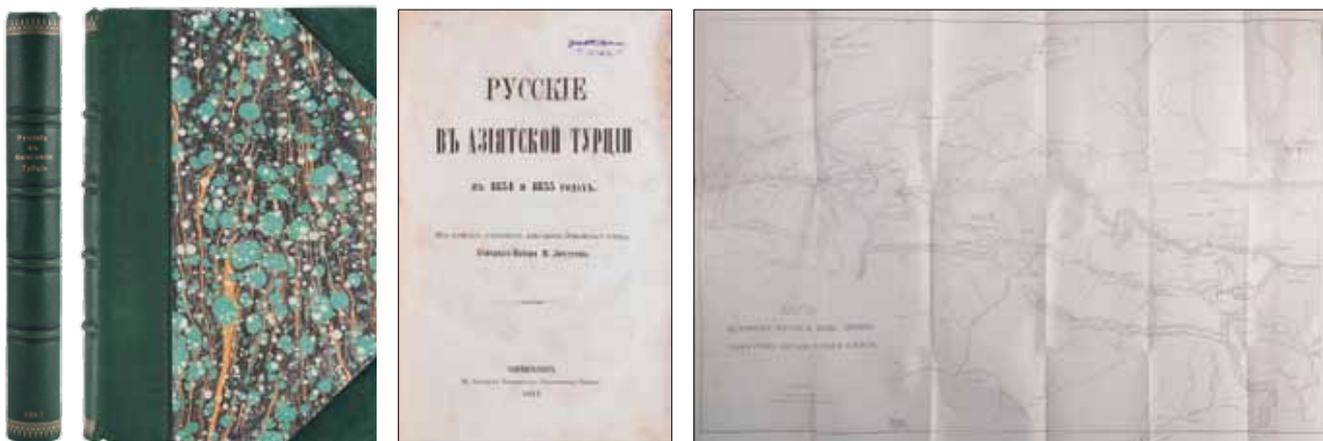
Выпуск II: Каменный мост в Москве. С видом моста и портретом Лефорта. – 1862. – [2], 16 с., 2 л. ил.; Выпуск III: Рязанское старое подворье, что ныне дом Московской духовной консистории в Москве. С портретом Стефана Яворского. – 1862. – [2], 20 с., 1 л. ил.; Выпуск IV: Снегирев И. Арсений Мациевич Митрополит Ростовский и Ярославский. С его портретом. – 1862. – [2], 40 с., 1 л. ил.; Выпуск V: Ивановский монастырь в Москве. С видом монастырской церкви и портретом монахини Досифеи. – 1862. – [2], 19 с., 2 л. ил.; Выпуск VI: Есипов Г. Царица Евдокия Федоровна. С ее портретом. – 1863. – [2], 39 с., 1 л. ил.; Выпуск VII: Снегирев И.М. Покровский монастырь, что на убогих домех, в Москве. С двумя видами монастыря. – 1863. – [2], 34, [2] с., 2 л. ил.; Выпуск VIII: Снегирев И.М. Воскресенские ворота в Москве. (С двумя рисунками). – 1863. – [2], 17 с., 2 л. ил.; Выпуск IX: Есипов Г.В. Тушинский вор. (С видом церкви села Спасского). – 1863. – [2], 16 с., 1 л. ил.; Выпуск X: Тушинский вор. (Окончание) С рисунком древнего дома мещанина Коробова в Калуге. – 1863. – [2], 17-30, [2] с., 1 л. ил.

Всего 15 л. ил., выполненных в технике литографии и тонолитографии.

В полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета, трещины по корешку, «лисы» пятна на страницах. На титуле части I и III, на последней странице книжного блока и на нахзаце штемпель «Библиотека Лугина Г.Е.».

Десять выпусков составляют 1-й том издания. Каждый очерк выходил отдельным оттиском со своим титульным листом. Очерки были переизданы в 1877-1883 гг. (вышло 4 тома).

30 000 – 40 000 руб.



72

Лихутин М.Д. Русские в Азиатской Турции в 1854 и 1855 годах. Из записок о военных действиях Эриванского отряда. Генерал-майора М. Лихутина. СПб., В типографии Товарищества «Общественная польза», 1863.

Формат издания: 23,8 x 15,2 см; [2], 446, [4] с., 1 складная карта.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Титул «мытый», «лисьи» пятна на страницах.

Смотри: Гизетти. №567.

80 000 – 110 000 руб.

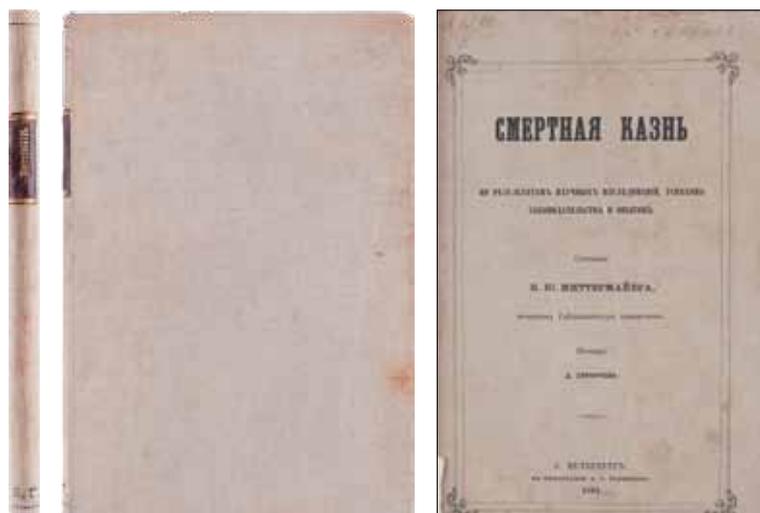
73

Миттермайер К.Ю. Смертная казнь по результатам научных исследований, успехов законодательства и опытов. Сочинение К.Ю. Миттермайера, профессора Гейдельбергского университета. Перевод Д. Саранчова. СПб., в типографии А.С. Голицына, 1864.

Формат издания: 22,5 x 15 см; [4], III, 4-170, II с.

Экземпляр в тканевом переплете эпохи с кожаной наклейкой на корешке, издательские обложки сохранены в переплете. Потертости, «лисьи» пятна на страницах, владельческая запись на верхней обложке.

36 000 – 45 000 руб.



74

Чернецкий Л. Десятилетие вольной русской типографии в Лондоне. Сборник ее первых листов. Лондон, Вольная русская типография, 1863.

Формат издания: 15,5 x 11 см; XX, 170, [2] с.

Экземпляр в старинном владельческом глухом коленкоровом переплете, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка; незначительные потертости переплета.

Вольная русская типография (Вольная русская книгопечатня) – типография, основанная А. И. Герценом в 1853 году в Лондоне для печати запрещенных в России произведений, преимущественно демократического, революционного направления.

7 500 – 9 000 руб.





75

Афанасьев А.Н.
Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифологическими сказаниями других родственными народов.
А. Афанасьева.
Том I-III. М., Издание К. Солдатенкова, 1865–1869.
Формат издания: 21 x 13,5 см;

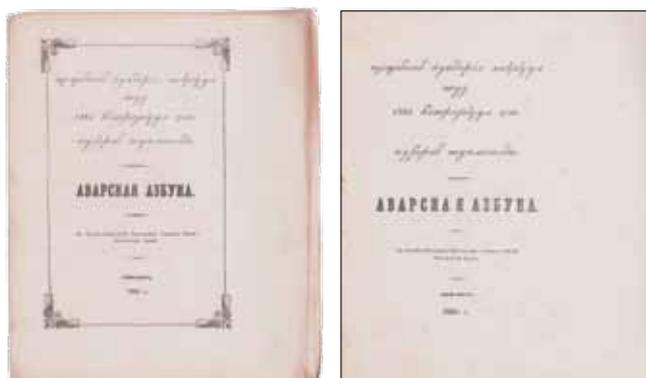
Том I. – 1865. – 803, [1] с.; Том II. – 1868. – [4], 784, IV с.; Том III. – 1869. – VII, [1], 840, [2] с.
Первое издание. Редкость! Комплект из библиотеки В.Г. Шершеневича.

Комплект в трех одинаковых комбинированных переплетах второй половины XIX в. Реставрация кожаных корешков; углы укреплены, немногочисленные временные пятна на страницах. На авантитулах, титулах, с.17 – печати (дореволюционные и 1920-х годов); на авантитулах и титулах штемпельный экслибрис В.Г. Шершеневича. Смотри: Н.Б. Ч.1. №19; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека Т.2. №3826.

Афанасьев Александр Николаевич (1826–1871) – российский литературовед, историк и языковед, основоположник «мифологической школы» в русской фольклористике. Был членом ряда ученых обществ: Общества истории и древностей российских при Московском университете, Русского географического общества, Московского археологического общества, Общества любителей российской словесности при Московском университете.

Шершеневич Вадим Габриэлевич (1893–1942) – поэт, переводчик, один из основателей и главных теоретиков имажинизма.

220 000 – 280 000 руб.



76

Аварская азбука. Тифлис, в военно-походной типографии Главного Штаба Кавказской Армии, 1865.
Формат издания: 22 x 17,5 см; 60 с.
Редчайшее малотиражное издание!

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. В нижнем углу титула, с. 2, 13 и 15 вытеснена плохо читаемая печать «Невской /Б.В. / ...?».

25 000 – 35 000 руб.



77

[Пчельникова А.А.]. Забавы и рассказы. Журнал для детей первого возраста (от 6 –10 лет). Том V. СПб., издание М.О. Вольфа, 1867.

Формат издания: 24 x 19 см; 34 с., ил., 7 л. ил.

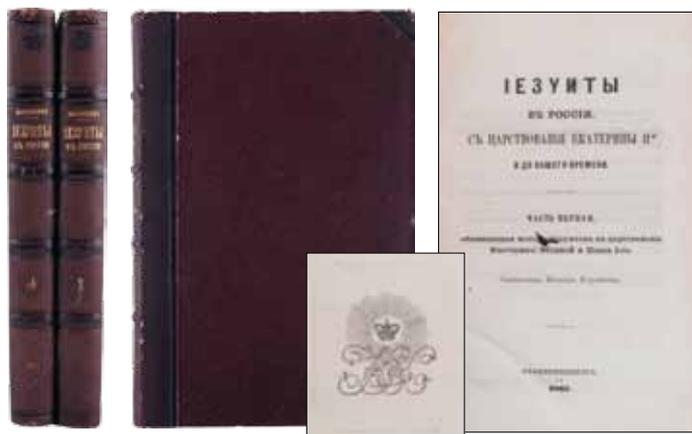
Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам; фрагментарные утраты по корешку, по корешку разломы, мелкие утраты и небольшие утраты на уголках.

«Забавы и рассказы» – журнал для детей первого возраста. Издавался в СПб. М. О. Вольфом в 1863–1867 гг., ежемесячно. Редактор г-жа А. А. Цейдлер (псевд. Пчельникова), которая вместе с тем была и составительницей рассказов.

15 000 – 17 000 руб.

78

Морошкин М. Иезуиты в России, с царствования Екатерины II-й и до нашего времени. Священника Михаила Морошкина. В 2-х частях. СПб., в Типографии Второго Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1867-1870. Формат издания: 23 x 14,7 см; Часть I: Обнимающая историю иезуитов в царствование Екатерины Великой и Павла I-го. – 1867. – XIII, [1], 501, [1], XII, II с.; Часть II: Обнимающая историю иезуитов в царствование Александра I-го. – 1870. – [2], 528, VIII с. Книга из библиотеки Великого князя Константина Николаевича.



Экземпляр очень хорошей сохранности в двух комбинированных переплетах конца XIX в. Кожаные корешки в бинтах и с золотым тиснением, кожаные углы, шелковые ляссе. На форзацы наклеен экслибрис Великого князя Константина Николаевича.

85 000 – 110 000 руб.

79

Дубровин Н.Ф. История войны и владычества русских на Кавказе. Н. Дубровина. Том I. Очерк Кавказа и народов его населяющих. Книга I. Кавказ. СПб., в типографии Департамента Уделов, 1871. Формат издания: 26 x 16,5 см; VI, 640 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На форзаце наклейка Библиотеки Оптиной Пустыни.

Смотри: Миансаров. № 1944; Гизетти. № 8.

«История войны и владычества русских на Кавказе» Н. Дубровина вышла в 6 томах (8 книг) в 1871-1888 годах.

30 000 – 40 000 руб.



80

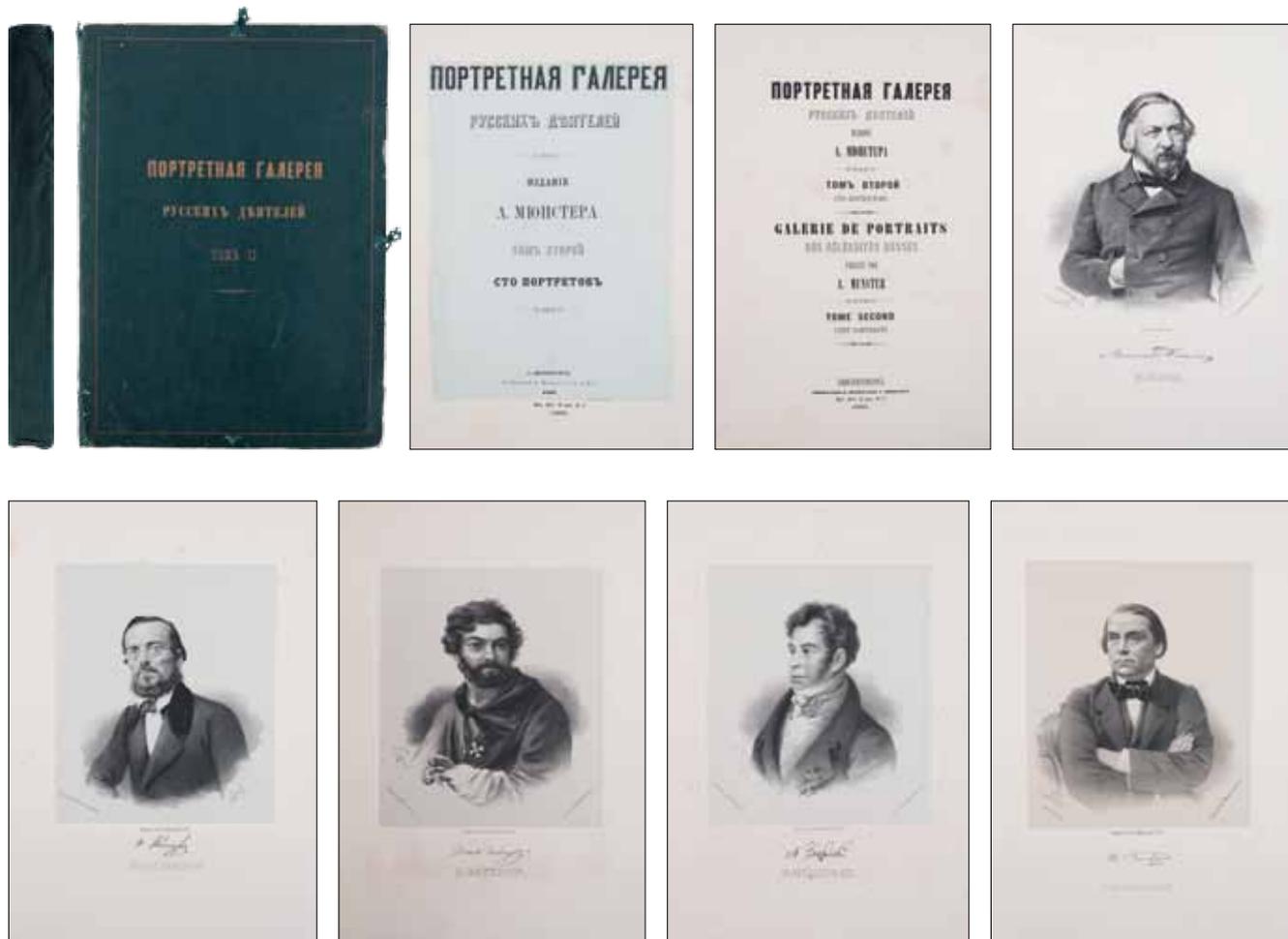
Достопамятные сказания о жизни и делах Петра Великого. 1672–1725 г. Двухсотлетняя годовщина дня рождения Петра Великого. С приложением фотографических снимков с портрета Петра I и корректурных оттисков указа прав. сенату и гражданской азбуки, с поправками сделанными рукою Императора. Составлен редакцией журнала «Русская старина». [Выпуск I (и единственный)]. СПб., Издание Вспомогательной Кассы наборщиков, 1872. Формат издания: 26 x 17 см; [2], IV, [4], IV, 206 с., фронтиспис (портрет), 2 л. ил.

Экземпляр в реставрированном полукожаном переплете эпохи. Название на корешке написано от руки бронзовой краской. Следы от влаги на боковом поле страниц в начале книги и на нижнем поле страниц в конце книги, «лисьи» пятна.

Комплектность экземпляра проверена по каталогам РНБ.

В предисловии, подписанном редактором журнала «Русская старина» Михаилом Ивановичем Семевским (1837–1892), объявлено об издании как минимум 3-х выпусков издания, но вышел только выпуск первый (нумерация – на шмуцтитуле), который был переиздан в журнале «Русская старина» в 1876 году.

32 000 – 45 000 руб.



81

Портретная галерея русских деятелей. Издание А. Мюнстера. Том II. [из 2-х] Сто портретов. СПб., Типография и литография А. Мюнстера, 1869.

Формат издания: 41 x 28,5 см; [8] с., 100 л. портретов.

Портреты выполнены в технике литографии. На нумерованных 8-ми страницах помещены: титульный лист, предисловие Мюнстера, перечень портретов.

Огромная редкость!

Экземпляр в издательской папке с матерчатый корешком. Сохранена верхняя издательская обложка с обрезанными полями. Потертости папки, редкие «лисы» пятна на листах.

Отсутствует текст ко второму тому с биографиями изображенных лиц.

Смотри: Верещагин-Синягин-Тевяшов. №847; Н.Б. Т.І. №370; Кауфман И.М. Русские биографические и библиографические словари. М., 1955. с.52-54; Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. Т.IV. стб. 141-145.

Первый том этого редчайшего издания вышел в 1865 г., второй – в 1869 г. Каждый том включал сто портретов с факсимиле автографов изображенных лиц и текст с биографиями, большинство из которых было написано М.Д. Хмыровым. Каждый из томов был заключен в литографированную обложку. В первом томе собраны портреты канцлеров, министров, администраторов, членов Государственного совета, фельдмаршалов, адмиралов; второй том целиком посвящен деятелям науки, литературы и искусства. Как в комплекте, так и отдельными томами, издание встречается крайне редко; как правило попадают лишь отдельные листы из «Портретной галереи» Мюнстера.

Мюнстер Александр Эрнестович (1824–1908) – петербургский литограф, издатель. Одним из первых изданий, литографированных в его мастерской, был знаменитый «Русский художественный листок» В. Ф. Тимма. Кроме этого Мюнстер исполнял на камне множество рисунков известных русских художников и таблиц для изданий по прикладному искусству.

700 000 – 1 000 000 руб.



82

Сокращенный молитвослов. [СПб.], Издание М.О. Вольф, [1870-е].

Формат издания: 19 x 15 см;

[4], 250 с., ил., 12 л. ил., 4 л. орнаментов.

Редкость! Издание является изумительным по красоте шедевром русского полиграфического искусства конца XIX в.

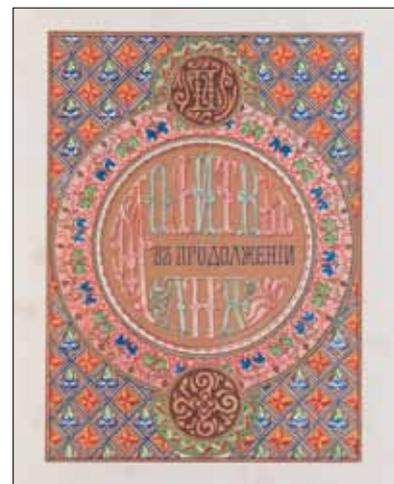
Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с полихромным тиснением по крышкам и корешку в виде византийского орнамента. Муаровые форзацы, золотое тиснение на дублуре, круговой золотой обрез с орнаментом. Потертости по краям переплета, реставрация корешка, фоксинги, небольшое загрязнение страниц. Утрата 1 листа текста – с. 107-108.

Иллюстрации и нечетные страницы в узорных рамках, выполненных в технике хромофотографии с золотом и серебром по рисункам архитектора К. Лева и др. Образы Святых выполнены по рисункам академика живописи Федора Григорьевича Солнцева. Часть тиража была выпущена в бархатном переплете с литыми посеребренными накладками.

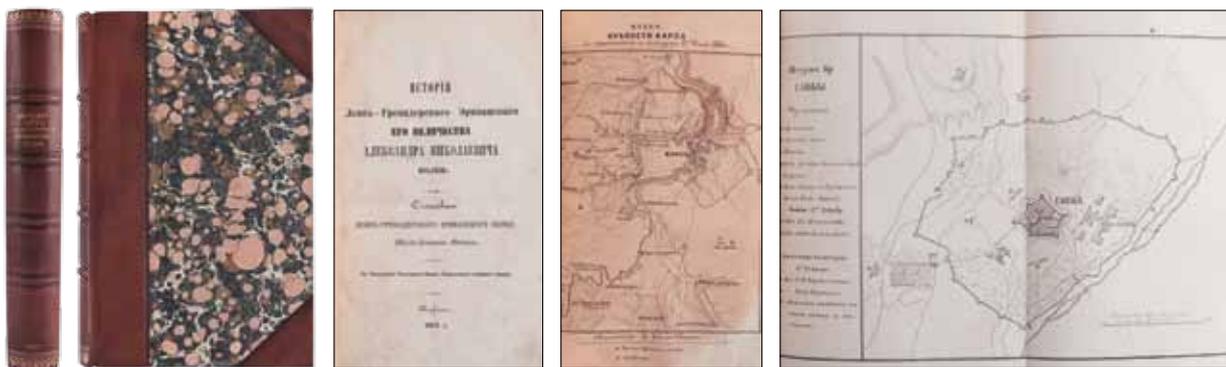
На четных страницах всех 125 разворотов текст отпечатан обычным чёрным шрифтом на простой белом фоне; все нечётные страницы в многоцветных узорных орнаментальных рамках, исполненных в византийском стиле. Издание украшают 12 хромофотографий с золотом и серебром.

«Молитвослов» относится к разряду сокращённых, то есть его составляют лишь самые необходимые молитвы, молитвы «на каждый день»: утренние, в продолжение дня и на сон грядущий, молитвы на разные случаи, а также «некоторые Псалмы, выражающие чувствования верующих». Отдельно помещена «Молитва за Царя и Отечество».

Эта красочная книга выпущена издательством Маврикия Осиповича Вольфа (1825-1883), одним из крупнейших издательств дореволюционной России.



450 000 – 570 000 руб.

**83**

Шабанов Д.И. История Лейб-Гренадерского Эриванского Его Величества Александра Николаевича полка. Составил Лейб-Гренадерского Эриванского полка штабс-капитан Шабанов. Часть I-III в одном переплете. Тифлис, типография Окруж. штаба кавк. воен. округа, 1871.

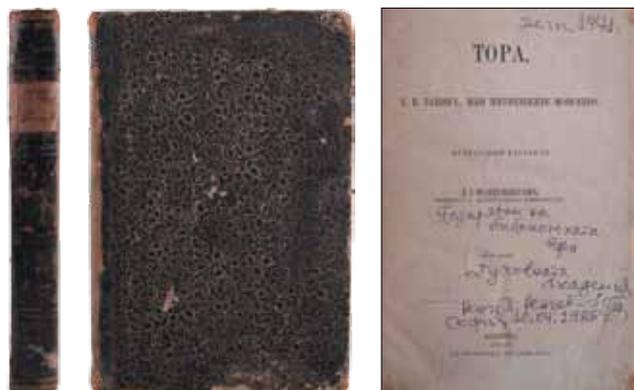
Формат издания: 23,7 x 14,8 см;

Часть I: От формирования полка до его прибытия на Манглис. 1642-1825. - [4], II, 154 с., 2 л. планов (из 3-х);
Часть II: 1825-1853. - [4], IV, 220, [2] с., 6 л. планов; Часть III: 1853-1870. - [4], II, 177, [5] с., 4 л. планов.

Три части в одном современном комбинированном переплете с кожаными углами и корешком; мраморированный круговой обрез. «Лисьи» пятна, на нескольких страницах в конце книги следы от влаги.

Смотри: Зайончковский. Справочники. №2000; Григорович. с.25.

150 000 – 230 000 руб.

**84**

**Тора, т. е. Закон, или Пятикнижие Моисеево. Буквальный перевод Л.И. Мандельштама, кандидата С.Петербургского университета. 2-е издание. Берлин, В типографии Зиттенфельда, [1872]
Формат издания: 26,5 x 17,5 см; 276 с., 540 стб.
Параллельный текст на иврите и русском языке.
Первый перевод Торы на русский язык!**

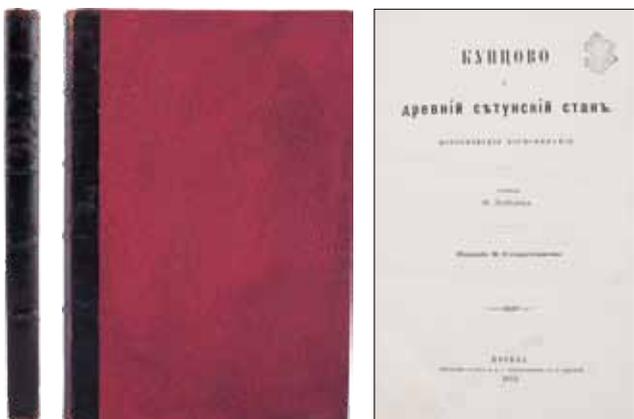
На четных страницах – текст на иврите, на нечетных – на русском в два столбца. Тексты на разных языках имеют отдельную пагинацию.

Экземпляр в полукожаном переплете начала XX века, издательские обложки сохранены в переплете. Потертости корешка, потертости по краям крышек переплета.

та, сбитые углы. На обложке на иврите и авантитуле владельческая запись: «Венн, 1941. Подарена мне от проф. Е. Гауглер. [подпись] (Н. Ненчев)»; на титуле и обложке на русском языке надпись по-болгарски: «Подарена на библиотеката при Духовната академия в София. [подпись] (Ненчо П. Ненчев) София, 10. 04. 1988 г.».

Перевод Л.И. Мандельштама - первый перевод Торы на русский язык. Впервые напечатан в Берлине в 1862 году. А в 1872 году этот же перевод, и снова в Берлине, был опубликован уже с параллельным еврейским текстом. Перевод и комментарии, написанные на хорошем русском языке, старались примирить Тору с современными научными представлениями.

8 000 – 15 000 руб.

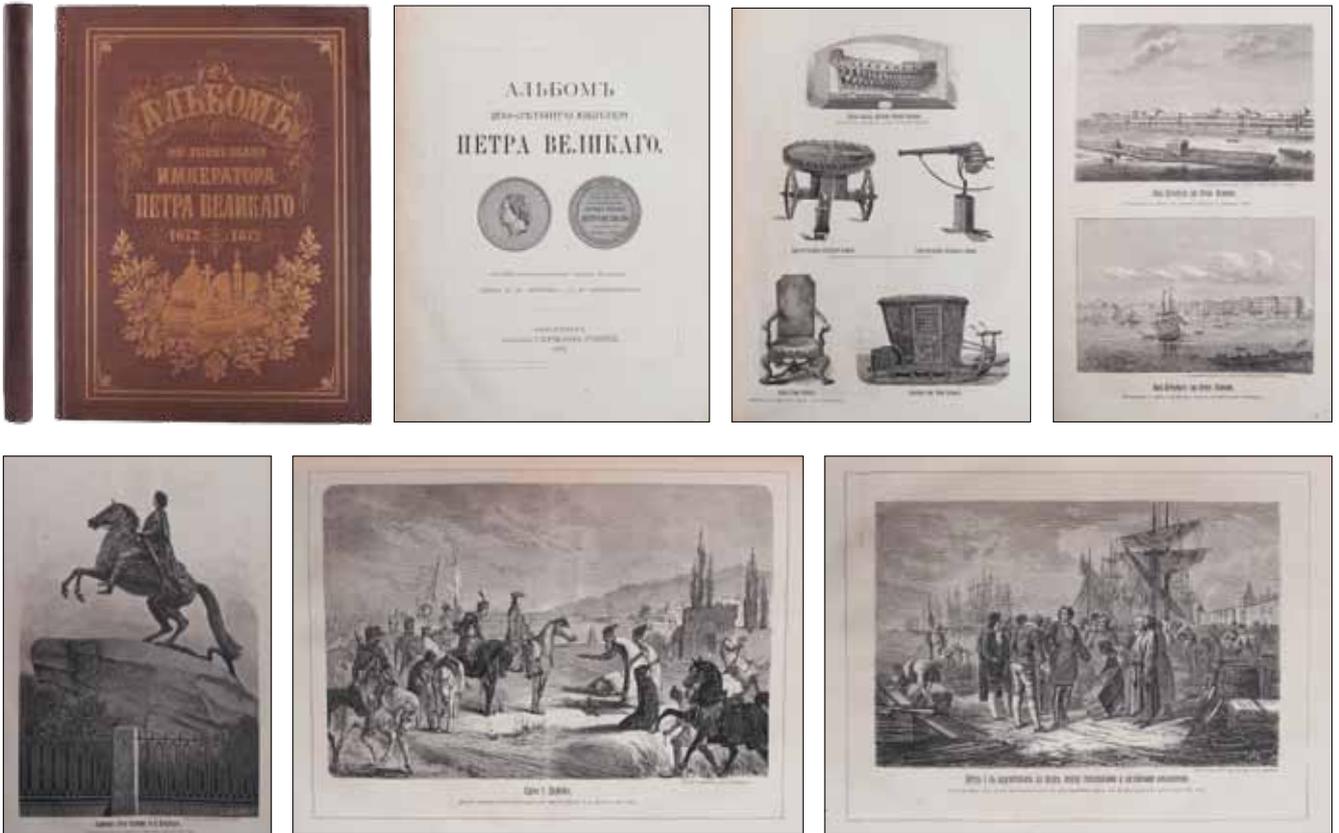
**85**

**Забелин И.Е. Кунцово и древний Сетунский стан. Исторические воспоминания. Сочинение И. Забелина. Издание К. Солдатенкова. М., Типография Грачева и К., 1873.
Формат издания: 23,5 x 15,7 см; [2], 256, [2] с.
Единственное прижизненное отдельное издание книги.**

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи хорошей сохранности. Бинты, «потухшее» золотое тиснение на кожаном корешке, коленкоровые крышки переплета. Потертости корешка, уголок книжного блока подмочен, несколько небольших пятен на страницах. В нижней части корешка инициалы «В.З.», на титуле штемпельный экслибрис.

Забелин Иван Егорович (1820–1908) – русский историк и археолог, специалист по истории города Москвы.

50 000 – 65 000 руб.



86

Альбом 200-летнего юбилея Императора Петра Великого. 1672–1872. Рисунки исполнены художниками журнала «Всемирная иллюстрация». Текст П. Н. Петрова и С. Н. Шубинского. СПб., Издание Германа Гоппе, 1872.

Формат издания: 40 x 30 см. [12], 292 с., ил.

Роскошное юбилейное издание, выпущенное ограниченным тиражом.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском коленкорovém переплете с богатым золотым тиснением по крышкам переплета; форзацы из бумаги под муар, круговой крашенный обрез. Небольшая реставрация корешка, «лисьи» пятна на страницах.

С многочисленными гравированными буквицами, виньетками и заставками, с гравированными рисунками в тексте и в лист – портреты, батальные сцены, панорамы Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Текст – в орнаментальной рамке. В оформлении издания принимали участие лучшие граверы и художники-иллюстраторы своего времени – Н.Н. Каразин, А.Е. Коцебу, А.К. Бегров, А.К. Вейерман и др. Специально для издания был разработан особый шрифт. Издание выходило в нескольких видах: в кожаном переплете на мелованной бумаге; в комбинированном переплете с кожаным корешком; в коленкорovém переплете.

Авторы текста – известные русские историки: *Шубинский Сергей Николаевич (1834–1913)* – специалист по эпохе восемнадцатого столетия; *Петров Петр Николаевич (1827–1891)* – знаток истории Петербурга.

310 000 – 430 000 руб.

87

Чарыков Н.В. Посольство в Англию дворянина Григория Микулина в 1600 и 1601 гг. (по документам Московского Главного Архива Министерства Иностранных Дел). Н.В. Чарыков. М., в Синодальной Типографии, 1878.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см; 37 с., 1 л. ил. (портрет).

Экземпляр в «слепо» комбинированном переплете начала XX века. Верхняя издательская обложка сохранена в переплете. Издание Комиссии Печатания Государственных Грамот и Договоров при Московском Главном Архиве Министерства Иностранных Дел.

Впервые исследование Н. В. Чарыкова было опубликовано в № 8 сборника «Древняя и Новая Россия» за 1876 год.

Чарыков Николай Валерьевич (1855–1930) – российский дипломат и ученый; чрезвычайный полномочный посол в Турции; действительный член Русского исторического общества, Императорского Русского Археологического Общества и др. Опубликовал несколько работ по истории русской дипломатии.

13 000 – 18 000 руб.





88

Записки иностранцев о России в XVIII столетии.
 Редакция издания и примечания С.Н. Шубинского. Том I-II. СПб., Издание Я.А. Исакова, 1874.
 Формат изданий: 20 x 14 см;
 Том I: Письма леди Рондо, жены английского резидента при русском дворе в царствование императрицы Анны Иоанновны. Перевод с английского. С приложением портрета императрицы Анны Иоанновны. – XXX, [2], 298 с., портрет;
 Том II: Записки фельдмаршала графа Миниха. Перевод с французского. С приложением портрета графа Миниха. – XXIX, [1], 406 с., портрет.
 С портретами данное издание встречается редко.

В двух одинаковых современных комбинированных переплетах с кожаными углами и корешками. Издательские обложки сохранены в переплетах. «Лисьи» пятна на страницах. На авантитуле тома I штемпельный экслибрис В.И. Сорокина.

Смотри: Минцлов. №469, №306.

95 000 – 140 000 руб.

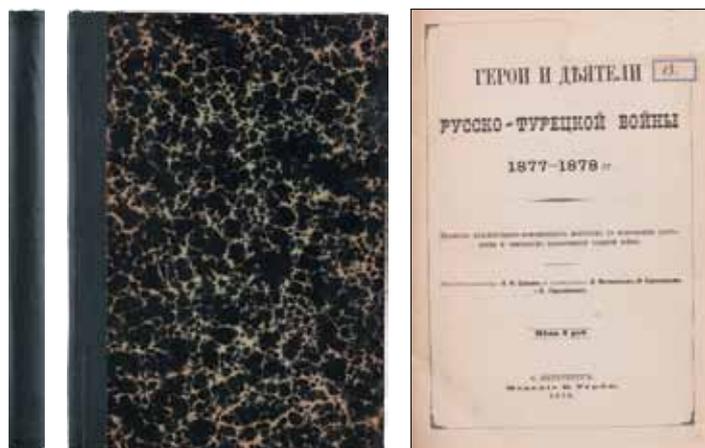


89

Норов А.С. Иерусалим и Синай. Записки второго путешествия на Восток А.С. Норова. Под редакцию В.Н. Хитрово. Издание Н.П. Поливанова, А.А. Ильина и Ко. СПб., Типография Товарищества «Общественная польза», 1878.
 Формат издания: 25 x 16 см; [2], XII, 170, [2] с., 2 л. портретов, 4 л. карт и табл.

Экземпляр в коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, с блинтовым тиснением по обеим крышкам переплета. Профессиональная реставрация переплета, титульный лист «мытый».

50 000 – 60 000 руб.



90

Герои и деятели русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Двадцать художественно-исполненных портретов с подробными биографиями и описанием выдающихся событий войны. Портреты рисованы: П.Ф. Боржом и гравированы: И. Матюшиным, Ю. Барановским и Ф. Герасимовым.
 Формат издания: 26,5 x 18,5 см;
 [4], 162 с., 19 л. портретов.

Экземпляр в комбинированном переплете эпохи с коленкоровым корешком. Утрата верхнего правого уголка титульного листа.

43 000 – 53 000 руб.

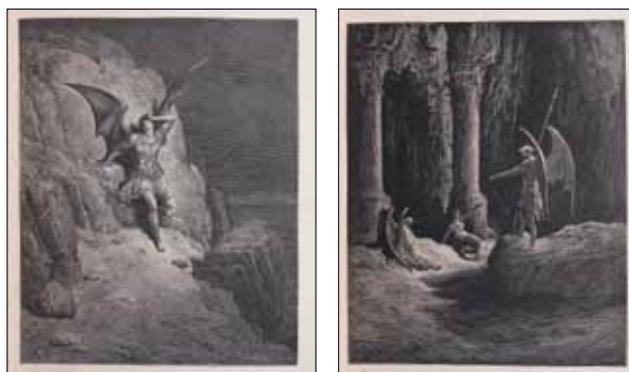


91

Мильтон Дж. Потерянный и возвращенный рай. Поэмы Джона Мильтона. С 50 картинами Густава Дорэ. Перевод с английского А. Шульговской. С подстрочным английским текстом. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1878].

Формат издания: 41 x 31 см; [14], 10, 316, [2] с., 50 л. ил.

Экземпляр в роскошном современном кожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку; золотое тиснение на дублюре, форзацы из бумаги с растительным орнаментом, торшонированный обрез. На страницах небольшие загрязнения от перелистывания и редкие «лисьи» пятна.



Первый раз А.Ф. Маркс издал Мильтона в 1878 году. Допечатывал с дополнительными примечаниями в 1895 и в 1896 годах (пагинация 2-го марковского издания – XVIII, 334 стр. текста). Наш экземпляр издания 1878 года.

125 000 – 190 000 руб.

92

Шут. Художественный журнал карикатур. 1879. №№ 1-52. [Годовой комплект] СПб., Типография Р. Голике, 1879.

Формат: 43 x 30,5 см. (переплет и журнал с № 14), 50 x 41 см.

(журнал с № 1 по № 13);

52 номера по 4 страницы (№№ 1-13) и по 8 страниц (№№ 14-52).

Редактор-издатель Д.А. Есипов.

Первый год издания.



Годовой комплект журнала в полужокожаном переплете эпохи. Первые 13 номеров вшиты в сложенном виде. Трещины, утраты на корешке, потертости переплета, потертости и надрывы на сгибах страниц первых 13 номеров.

Смотри: Лисовский. №1405; Периодич. печать. с.605.

«Шут» – юмористический журнал, выходивший в Петербурге еженедельно с 1879 по 1914 г.

55 000 – 70 000 руб.

93

Наставление для обучения войск гимнастике и полевая гимнастика. СПб., Военная типография (в здании Главного Штаба), 1879.

Формат издания: 14 x 9 см; [4], 80 с., ил.

Экземпляр в старинном картонном переплете, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка. На корешке фрагментарная реставрация, обложка загрязнена, мелкие утраты, на титульном листе дореволюционные штампы.



4 000 – 5 000 руб.



94

Путеводитель по Великой Сибирской железной дороге. Издание Министерства путей сообщения под редакцией А.И. Дмитриева-Мамонова и инженера А.Ф. Здзярского с 2 фототипиями, 360 фото-типогравюрами, 4 картами Сибири и 3 планами городов. СПб., «Товарищество Художественной печати», 1900. Формат издания: 26 x 17,5 см. 28, [2], IV, 600, 40 с., ил., 2 л. портретов, 1 л. ил., 7 л. карт и планов.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском художественном картонажном переплете с тканевым корешком. На форзац наклеен экслибрис: «Библиотека Института гражданских инженеров императора Николая I. Из библиотеки профессора Н.В. Султанова, приобретенной Институтом». На нескольких страницах штамп библиотеки Института гражданских инженеров.

115 000 – 140 000 руб.



95

Степанов М.П. Село Ильинское. Исторический очерк. М., Синодальная типография, 1900. Формат издания: 25,5 x 17,8 см; [2], XII, 304, [4] с.

Экземпляр очень хорошей сохранности в комбинированном переплете эпохи. Бинты, золотое тиснение на кожаных корешках, кожаные углы, мраморированные боковой и нижний обрезы, верхний золотой обрез. Издательская обложка сохранена в переплете. Для книги изготовлен современный футляр.

История села Ильинского была связана с историей знаменитых дворянских родов, владевших этими землями: бояр Стрешневых, графов Остерманов, князей Голицыных и представителей царской семьи (императрица Мария Александровна). В книге впервые опубликован ряд документов, касающихся истории села и истории родов, им владевших.

100 000 – 130 000 руб.



96

Стремоухов М.Б., Симанский П.Н. Жизнь Суворова в художественных изображениях. Собрание портретов, картин, гравюр, рисунков, карикатур, снимков со статуй, медалей и других произведений живописцев, граверов, скульпторов и других художников. М., Издание книжного магазина Гросман и Кнебель, 1900. Формат издания: 31 x 22,5 см; 388, [1] с., ил.

Экземпляр в издательском составном переплете, кожаный корешок с золотым тиснением и коленкоревые крышки с золотым и конгревным тиснением, под переплетом сохранена издательская обложка, обреза – «павлинье перо». Для издания изготовлен подарочный футляр. Незначительные потертости переплета. Сохранность очень хорошая.

180 000 – 230 000 руб.



97

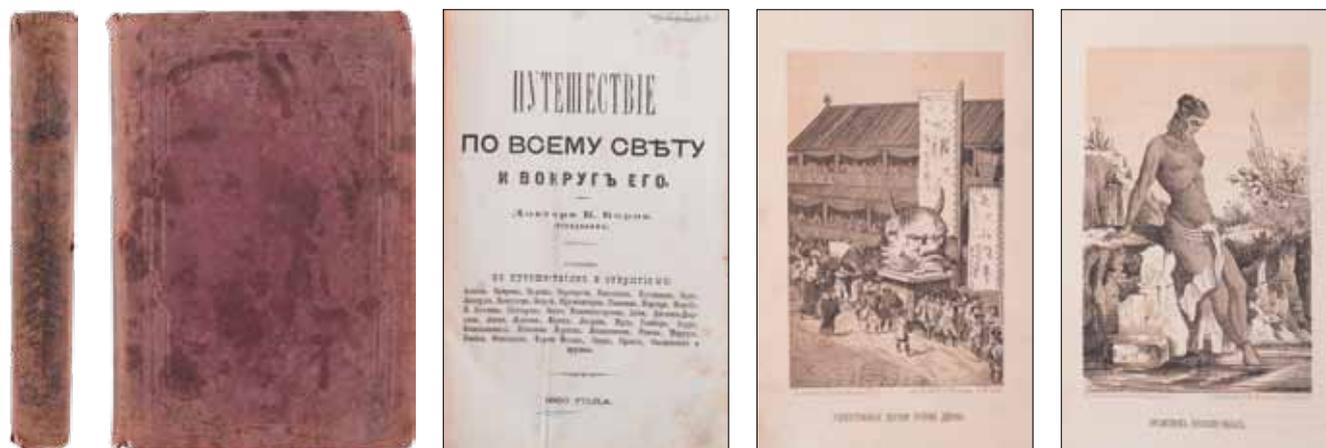
Талмуд Вавилонский. Трактат Песахим. Часть IV. Трактат Рошхашана. Часть V. Трактат Иевамот. Часть VII. Трактат Ксубот. Часть X. Трактат Гитын. Часть X. Трактат Баба Кама. Часть XI. Трактат Недарым. Часть IX. Трактат Санхедрин. Часть XIV. Трактат Шебуот. Часть XIV. Трактат Хулин. Часть XVIII. Трактат Ныда. Часть XIX. Трактат Баба Батра. Часть XX. Альфас. Часть I. В 11 переплетах. Варшава, в типографии С. Оргельбранда, 1876 – 1883.

Формат издания: 31 x 24 см.

Издание на иврите.

Книги в старинных полукожаных переплетах; некоторые тома реставрированы по корешку, незначительные загрязнения страниц.

150 000 – 240 000 руб.



98

Путешествие по всему свету и вокруг его. Доктора К. Борна (псевдоним). Составлено по путешествиям и открытиям: Ансона, Байрона, Валлиса, Картерета, Магеллана, Бугенвиля, Кука, Лаперуза, Ванкувера, Бодена, Крузенштерна, Головина, Портера, Коцебу, Н. Боткина, Гончарова, Галля, Беллинсгаузена, Бичи, Дюмон-Дюрвиля, Литке, Лаплаза, Мореля, Леграна, Муго, Гюмбера, Берро, Вышеславцова, Потанина, Буртона, Ливингстона, Репена, Маркуса, Блейга, Флиндерса, Барона Вогана, Синке, Гранта, Славинского и других.

[М.], типография К.С. Индриха, 1880.

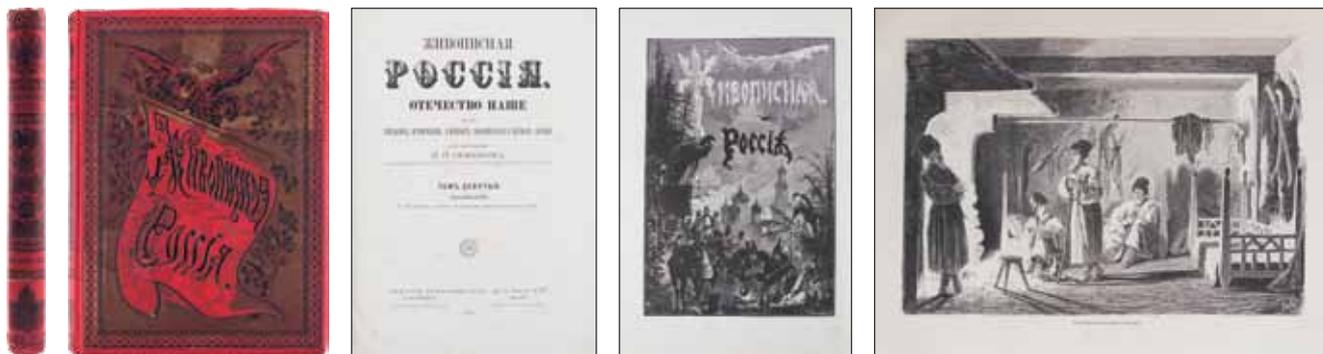
Формат издания: 24 x 16 см; 552 с., 14 л. ил.

Экземпляр в старинном коленкоревом переплете; потертости, загрязнения, мелкие утраты, владельческие пометки, загибы, пятна.

На стр. 475-536 описание путешествий по Восточной и Западной Сибири и российскому Дальнему Востоку.

19 000 – 23 000 руб.





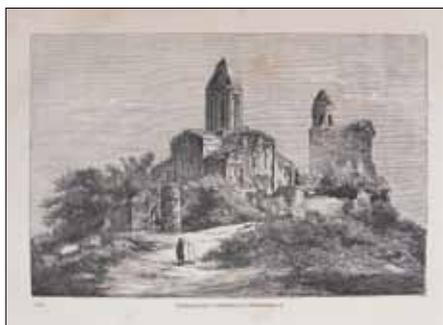
99

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией П.П. Семенова. Том IX. Кавказ. СПб.-М., Издание Товарищества М.О. Вольф, 1883.

Формат издания: 37,5 x 27 см; [4], XLVIII, 232, IV с., ил., 43 л. ил. Один из самых редких томов «Живописной России».

Экземпляр в издательском художественном коленкорovém переплете. Потертости по корешку и по углам переплета, надрыв на корешке, пятна от влаги на задней крышке. «Лисьи» пятна на страницах. Утрата 1 листа иллюстраций.

55 000 – 75 000 руб.



100

Талмуд Вавилонский. Вильна, типография Вдовы и Братьев Ромм, 1882–1883.

**Подборка из 2-х томов:
1) Трактат Бейцо и Таанит. Часть VIII Отдел I, II. С Варшавского издания 1880 и Виленского издания 1863 г. с прибавлениями. Трактат Моэд – Катан. С Варшавского издания 1880 года с прибавлениями в**

комментариях. Трактат Хагига. С Варшавского издания с прибавлениями в комментариях.

2) Масехет Евамот. Вавилонский талмуд. Трактат о левиратном браке. Том X. С Виленского издания 1864 г. с прибавлениями в комментариях. Альфас. Часть XI. С Варшавского издания 1877 г. с прибавлениями..

Формат издания: 41 x 28 см;

1) 106, 38, 48, 74, 26, 8, 78, 24, 40, 90, 58, [2], 90 с. 2) 290, 83, 94, 20, 10 с.

Издание на иврите.

В старинных цельнокожаных переплетах с остатками золотого тиснения по корешку и крышкам. Владельческие пометки орешковыми чернилами, незначительные потертости, фрагментарные утраты корешка в книге I.

60 000 – 70 000 руб.



101

Конволют из 2-х книг:

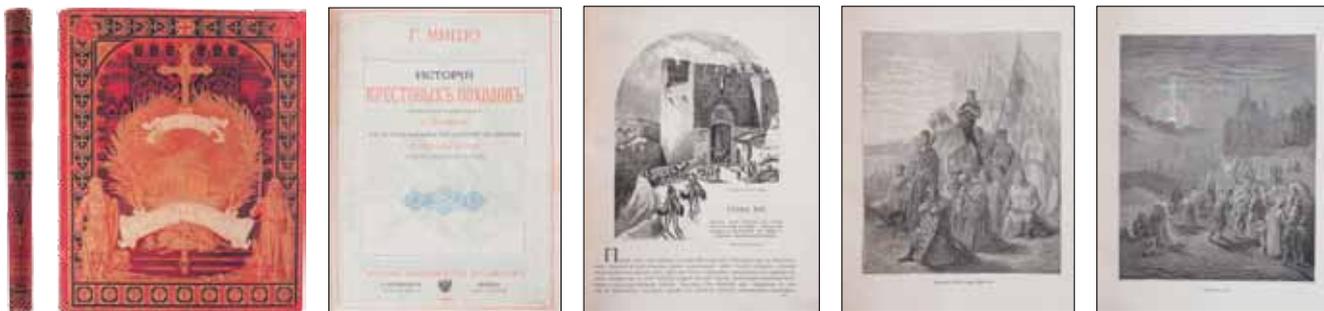
1) Вейсс Ф.Р. Нравственные основы жизни. Перевод с французского. Издано В.И. Асташевым. В 2-х томах. СПб., в типографии В. Безобразова, 1881. Издание на русском языке.

2) Думер П. Книга за моит синове. Перевел от руски Полковник Шишков. Разград, печатница Ценаев & Попов, 1908. Издание на болгарском языке.

Формат издания: 22 x 15 см; Том I – [4], XII, 310 с. Том II – [4], 32, II с. Приплет – XVI, 246 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку; потертости переплета, трещина по корешку, владельческие пометки на титульных листах.

10 000 – 15 000 руб.



102

Мишо Г. История крестовых походов. Перевод с французского С.Л. Клячко. С 32 отдельными рисунками на дереве Густава Доре и многими политипажам в тексте. СПб.–М., Издание Товарищества М.О. Вольф, 1884. Формат издания: 32,5 x 26 см; [4], 229, [1], II с., ил., 32 л. ил.

В издательском художественном коленкорovém переплете с тиснением золотом и черной краской по крышкам и корешку. Золотой круговой обреза. Потертости переплета, надрывы на корешке, временные пятна на страницах.

Поль Гюстав Дорé (фр. Paul Gustave Doré; 1832–1883) – известный французский иллюстратор, гравёр и живописец. Прославился своими иллюстрациями к Библии, «Потерянному и возвращенному Раю» Мильтона, «Божественной комедии» Данте, «Истории крестовых походов» Мишо и др. Все эти книги с его иллюстрациями выходили также и на русском языке.

Мишо Жозеф-Франсуа (Michaud; 1767–1839) – известный французский историк, специалист по истории средних веков. «История крестовых походов» была новаторским текстом в духе Шатобриана, возвышая Средние века. С нее началось изучение крестовых походов.

63 000 – 85 000 руб.

103

Новейшая практическая архитектура. Полные общедоступные теоретические и практические сведения, наставления, и советы по архитектуре и инженер-строительному искусству. Планы и фасады с деталями городских, дачных и сельских построек. Наставник в работах: каменных, плотничных, печных, столярных, малярных, кровельных, слесарных, кузнечных, штукатурных, мельничных, механических и других, относящихся до строительного дела. Со множеством рисунков в тексте. М., издание книгопродавца С.И. Леушина, типография С. Орлова, 1884. Формат издания: [2], 280 с., 40 л. ил.



Экземпляр в старинном владельческом тканевом переплете; незначительные потертости, небольшой надрыв в нижней части корешка, небольшие временные пятна на листах.

20 000 – 30 000 руб.

104

Осколки. Еженедельный иллюстрированный журнал. 1885 г. Год пятый. СПб., Типо-литография Р. Голике, 1885. Формат издания: 41,5 x 28,7 см; 52 номера по 8 и 10 с. (вместе с обложками). Редакторы-издатели Н.А. Лейкин и Р.Р. Голике. Полный годовой комплект с издательскими обложками.



Почти в каждом номере – рассказ А.П. Чехова!

Комплект в «слепо» коленкорovém переплете середины XX в. Издательские обложки сохранены в переплете. Утрата обложек №1, утрата верхней обложки №42 и нижней обложки №41; в №№ 1-7 и 49-52; надрывы по краям страниц, подклеенные бумагой, на нескольких стр. дореволюционная печать белгородской публичной библиотеки.

Смотри: Лисовский. №1499; Периодич. печать, с.629.

«Осколки» – юмористический литературно-художественный еженедельный журнал. Издавался в Петербурге с 1881 по 1916 год. Печатали произведения А.П. Чехова (с 1882 по 1887 г.), Н. Лейкина, А. Грузинского, Л. Пальмина, Л. Трефолева, И. Василевского (Буква) и др. Большинство рассказов и стихотворений авторы публиковали под псевдонимами, в том числе и Чехов (Антоша Чехонте, Человек без селезенки и др.).

60 000 – 75 000 руб.



105

Азбука [церковно-славянская]. М., 1885.
 Формат издания: 16 x 11,2 см; 110 л.
 Издание старообрядческой
 единоверческой типографии.
 Переиздание Азбуки 1637 года.

Экземпляр в коленкоровом издательском
 переплете с тиснением по крышкам и корешку.
 Реставрация корешка.

43 000 – 55 000 руб.



106

Алексеев А. Употребляют ли евреи
 христианскую кровь с религиозною
 целью. Новгород, Типография
 Губернского Правления, 1886.
 Формат издания: 21 x 14 см; 82, [2] с.
 Редкое издание!

Экземпляр в старинном полукожаном пере-
 плете; незначительные потертости, на вер-
 хней крышке и титульном листе расположены
 дореволюционные библиотечные наклейки.

Алексеев Александр (Вульф Нахлас, 1820–1895) – крупный православный миссионер, публицист, происходил из еврейской семьи, был внуком раввина. Проповедовал среди евреев и внес значительный вклад в религиозно-мировоззренческую полемику с представителями иудаизма, за активную и успешную миссионерскую деятельность был произведен в унтер-офицеры.

43 000 – 55 000 руб.



107

Швейгер-Лерхенфельд А.Ф. Женщина. Ее жизнь, нравы и общественное положение у всех народов
 земного шара. Соч. А.Ф. Швейгер-Лерхенфельда, переведено с немецкого М.И. Мерцаловой, с 200 рисунк.
 А. Ванюра. С приложением статьи о русских женщинах. Сост. В.И. Немирович-Данченко. С картиною
 С.Ф. Александровского. 2-е, удешевленное издание без изменений. СПб., Издание А.Ф. Девриена, 1885.
 Формат издания: 23,5 x 16,5 см; XII, 688 с., ил., 20 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с богатым тиснением золотом и черной краской по крышкам и
 корешку. Потертости по краям переплета, небольшие надрывы в нижней части корешка. На титульном листе штем-
 пельные экслибрисы Н.Г. Жукова и Г.А. Чаче.

50 000 – 60 000 руб.



108

Пушкин А.С. Сочинения. Издание общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым, под редакцией и с объяснительными примечаниями П. О. Морозова. В 7 томах в 4-х переплетах. СПб., типография А.С. Суворина, 1887.

Формат издания: 24 x 15 см; Том I – 378 с., VIII с.; Том II – 366 с., VI с.; Том III – 594 с., XVIII с.; Том IV – 454 с., II с. Том V – 408 с., III с.; Том VI – 344 с., IV с., [1], 1 карта, 4 л. факсимиле; Том VII – 423 с., LXI с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости в верхней части корешков.

Смотри: Н. Березин «Русские книжные редкости», 1902. № 476.

36 000 – 45 000 руб.



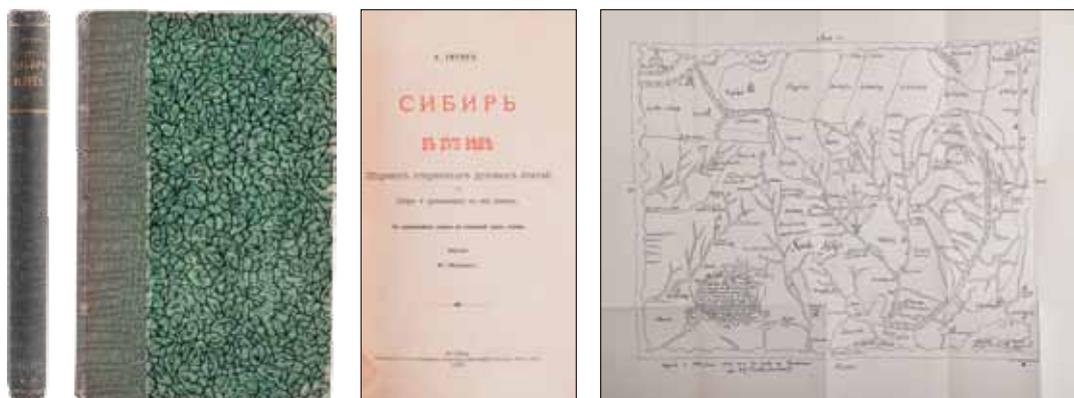
109

Сафонов А.П. Исторический очерк жизни и царствования Александра II. СПб., Типография В.С. Балашова, 1886.

Формат издания: 26,5 x 18 см; VI, 138 с., 1 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, верхняя крышка реставрирована в середине, под переплетом сохранена издательская обложка, титульный лист «мытый».

25 000 – 35 000 руб.



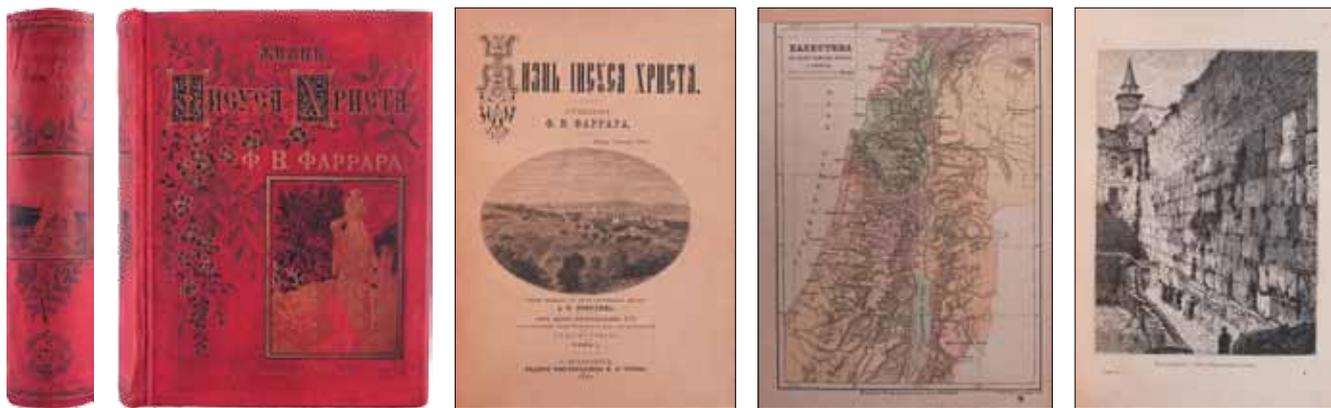
110

Титов А. Сибирь в XVII веке. Сборник старинных русских статей о Сибири и прилежащих к ней землях. С приложением снимка со старинной карты Сибири. М., Типография Л. и А. Снегиревых, 1890.

Формат издания: 22,5 x 14 см; 216, XXII, [1], 1 карта

Экземпляр в старинном составном переплете, коленкоровый корешок с золотым тиснением, картонажные крышки, титульный лист загрязнен.

50 000 – 60 000 руб.



111

Фаррар Ф.В. Жизнь Иисуса Христа. Сочинение Ф.В. Фаррара. Новый перевод с 30-го английского издания А.П. Лопухина. 5-е издание (иллюстрированное 2-е). С приложением карты Палестины и более 300 политипажей. В 2-х томах. СПб., Издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1890. Формат издания: 27,5 x 20,5 см; Том I. – XXXIX, [1], 445 с., ил., 1 л. карт.; Том II. – XVI, 441 с., ил.

Оба тома в одном издательском художественном коленкорovém переплете. Тройной золотой обрез, форзацы из бумаги под муар, тиснение золотом и черной краской на верхней крышке и корешке, издательские обложки сохранены в переплете. «Лисьи» пятна на страницах; потертости, пятна на переплете, реставрация корешка (подклеен, подкрашен).

125 000 – 180 000 руб

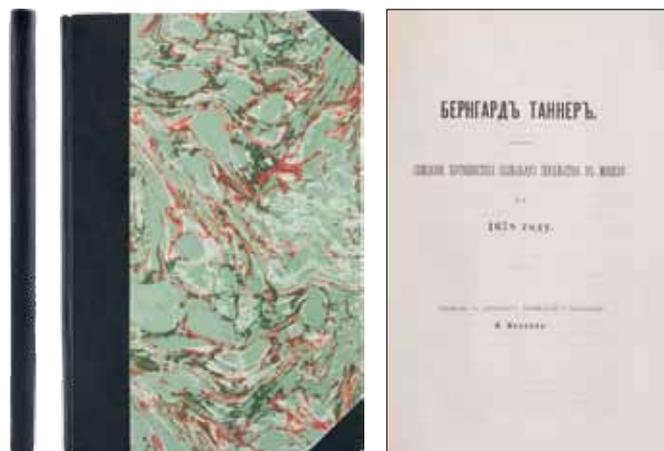


112

Эйслер М. Металлургия золота. Практическое руководство к металлургической обработке золотосодержащих руд, заключающее в себе способы обогащения и хлоринации, а также производство проб, плавки и очистки золота. М. Эйслера. Горного инженера и заводского химика, бывшего ассистента-пробирера Монетного двора в Сан-Франциско и т.д. Перевод К.А. Кулибина со 2-го дополненного издания. СПб., Издание Ф.И. Базилевского, 1890. Формат издания: 18,7 x 12,5 см; XV, [1], 502 с., ил.

Экземпляр хорошей сохранности в комбинированном переплете своего времени. Кожаные углы, кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением, коленкоровые крышки. Потертости на нижнем поле титульного листа.

28 000 – 35 000 руб.



113

Таннер Бернгард. Описание путешествия польского посланства в Москву в 1678 году. Перевод с латинского, примечания и приложения И. Ивакина. [М., В Университетской типографии, 1891]. Формат издания: 26 x 17,2 см; XII, 203 с. Оттиск из журнала «Чтения в Обществе истории и древностей российских при Московском университете» за 1891 г., кн.3. Первое полное издание книги Таннера на русском языке.

Экземпляр в «слепом» полукожаном переплете конца XX века. Отсутствуют 5 л. ил.

Смотрите: Минцлов. №292; Электронные каталоги РНБ.

19 000 – 25 000 руб.

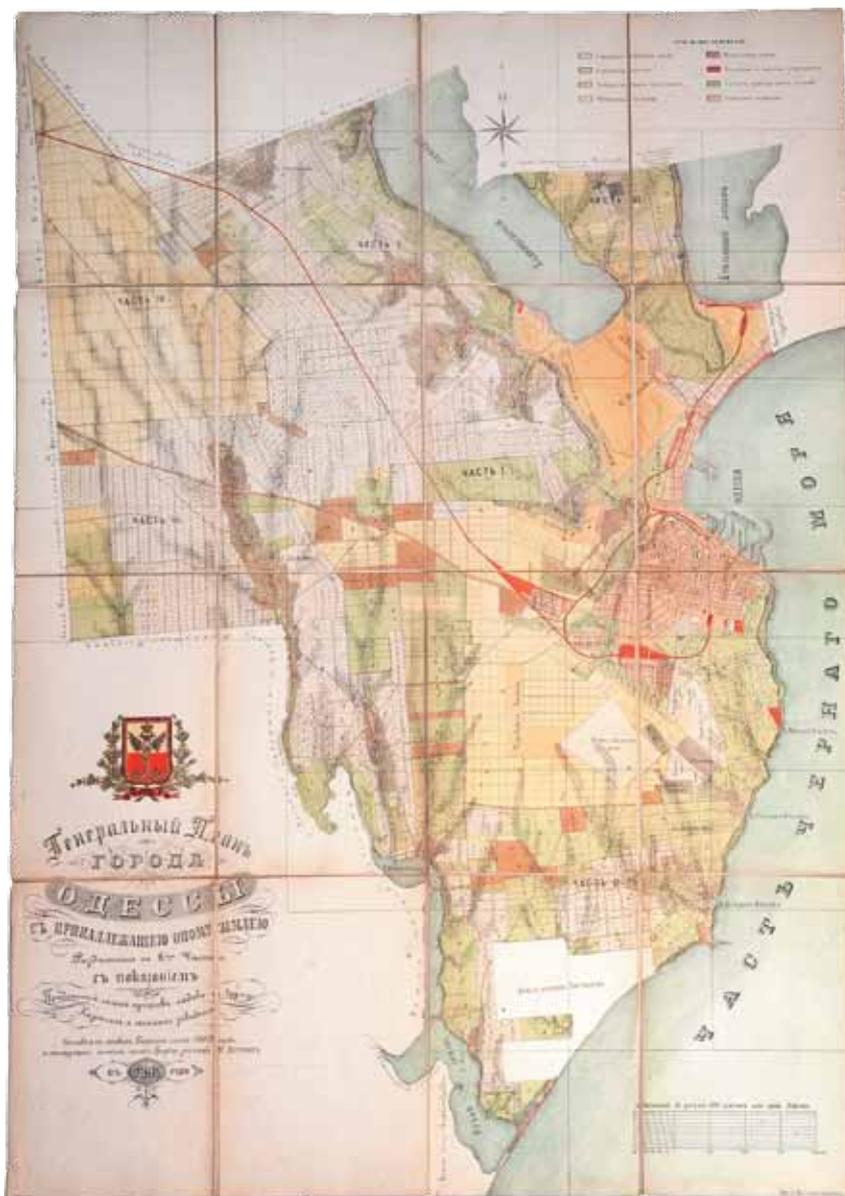
114

Генеральный план города Одессы с принадлежащею оному землею. Разделенною на 6-ть частей с показанием предместий, селений, хуторов, садов и других казенных и частных заведений. Составил на основании генеральной съемки 1860-70 годов и последующих частных съемок Городской землемер М. Дитерихс. Одесса, литография А. Шульце, 1892. Размер: 91 x 60,5 см.

Бумага, литография.

План дублирован на ткани, сохранность хорошая.

25 000 – 35 000 руб.



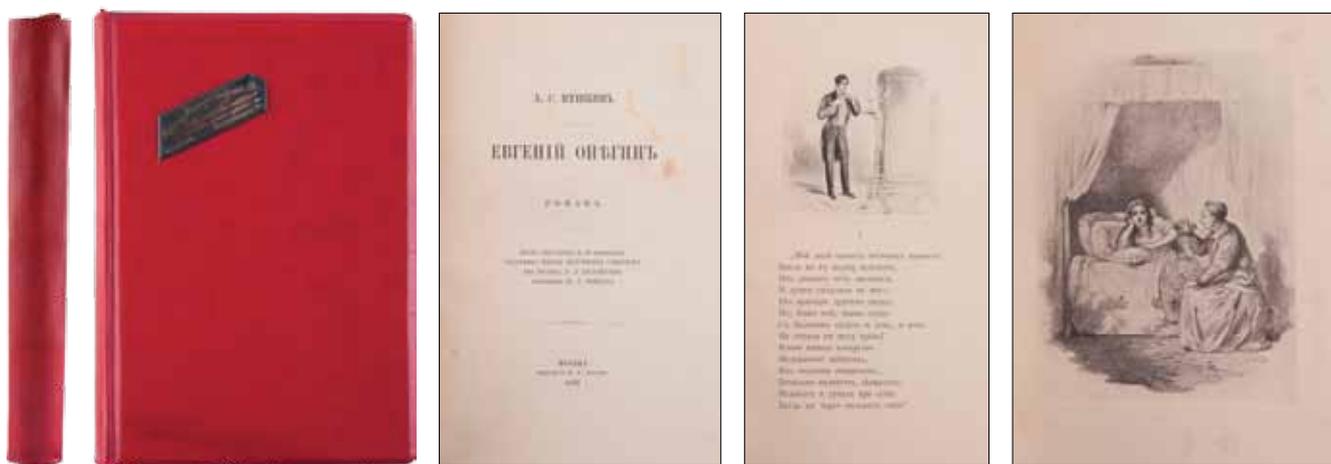
115

Лубочная картинка. Старинная былина. Муж Терентий Данилович. М., Хромо-литография Братьев Морозовых, 1891. Размер: 44,7 x 56 см;

Бумага, хромо-литография. Мелкие утраты по краям, надрывчики.

6 000 – 8 000 руб.





116

Пушкин А.С. Евгений Онегин. Роман. Шесть рисунков и 16 виньеток академика Павла Петровича Соколова, два рисунка Л.Л. Белянкина, фототипия К.А. Фишера. М., издание В.Г. Готье, 1893. Формат издания: 24 x 16,5 см; [6], 243, [3] с., ил., 8 л. ил.

Экземпляр в «слепом» коленкоровом переплете 1940 г. На верхней крышке – металлическая накладка с гравированной дарственной надписью, датированной 1940-м годом. Шелковое ляссе. Небольшое пятно на титуле, пятна на кальках перед иллюстрациями.

Одно из лучших иллюстрированных изданий «Евгения Онегина».

Карандашные рисунки к роману А.С. Пушкина были сделаны П. П. Соколовым в 1855-1860 гг. В 1892 г. В.Г. Готье издал тиражом 200 экземпляров альбом «48 неизданных рисунков академика Павла Петровича Соколова». Альбом имел большой успех, и уже через год Готье выпустил издание «Евгения Онегина», в котором в качестве иллюстраций, как в тексте (виньетки), так и на вклеенных листах, также были использованы те же рисунки П.П. Соколова.

Соколов Павел Петрович (1826 (по др. источ. 1823)–1905) – русский художник, преимущественно акварелист. Учился у К. Брюлова. Сын акварелиста пушкинской поры Петра Федоровича Соколова (1791–1847), брат художников Петра Петровича и Александра Петровича Соколовых. Известен как книжный иллюстратор. Автор рисунков к «Капитанской дочке» (Готье, 1891), «Евгению Онегину» (Готье, 1892 и 1893), «Арапу Петра Великого» А.С. Пушкина, к «Тарасу Бульбе» Н.В. Гоголя и «Горю от ума» А.С. Грибоедова. Оставил книгу воспоминаний (Л., 1930).

32 000 – 45 000 руб.



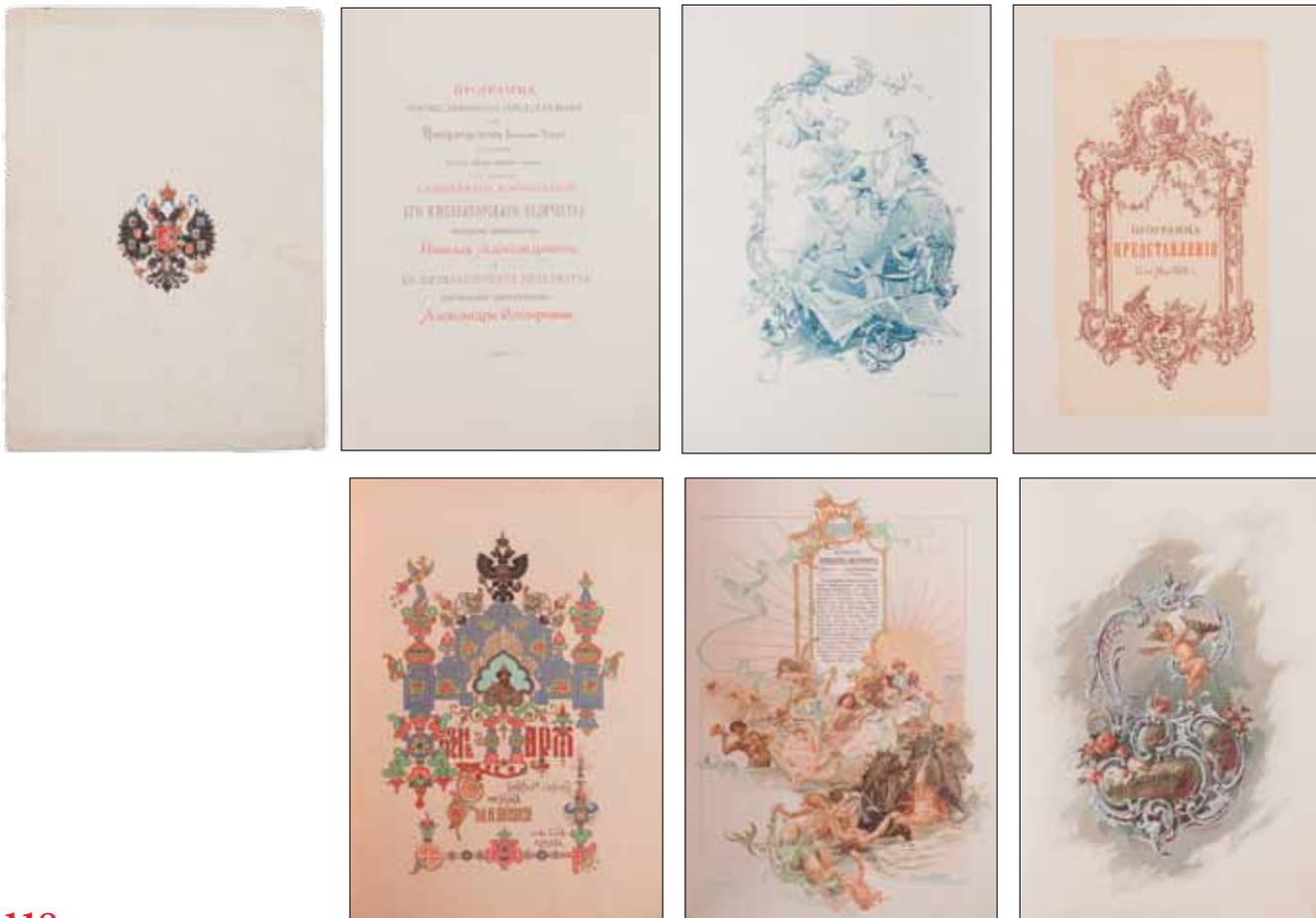
117

Осколки. Еженедельный иллюстрированный журнал под редакцией Н.А. Лейкина. 1894. Год четырнадцатый. №№ 1-52. [Годовой комплект] СПб., Типо-Литография Р. Голике, 1894. Формат издания: 42 x 29 см; 52 номера по 8 и 10 с. (вместе с обложками). Редакторы-издатели Н.А. Лейкин и Р.Р. Голике. Полный годовой комплект.

В полукожаном переплете эпохи. Все обложки сохранены. Все номера журнала хорошей сохранности. Трещины и утраты на корешке подклеены тканью; потертости по краям переплета.

Смотри: Смотри: Лисовский. №1499; Периодич. печать, с. 629.

63 000 – 80 000 руб.



118

Программа торжественного представления в Императорском Большом Театре в Москве 17-го мая 1896 года, по случаю Священного Коронования Его Императорского Величества Государя Императора Николая Александровича и Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны. М., Типография Императорских Московских Театров, Товарищество Скоропечатни А.А. Левенсон, [1896]. Формат издания: 32,5 x 23,3 см; [24] с., ил. На русском языке.

Экземпляр хорошей сохранности в издательской картонажной папке с гербом на верхней крышке; форзацы с золотым орнаментом и вензелем Николая II. Корешок утрачен (подклеен бумагой с внутренней стороны); утрачена ленточка, удерживающая блок в папке.

В издании 9 хромолитографий в стиле русского модерна, сделанных известными русскими художниками: Е.П. Самокиш-Судковской (1863–1924), А.П. Рябушкиным (1861–1904), А.И. фон Гогеном (1856–1914), И. Петровым-Ропертом (1845–1908), К.К. Первухиным (1863–1915).

36 000 – 45 000 руб.

119

Автограф Марии Петипа на фотографии с ее портретом балерине Н.А. Бакеркиной. Санкт-Петербург. 1896 г. Фотография Императорских театров. Размер фотографии: 20 x 13 см

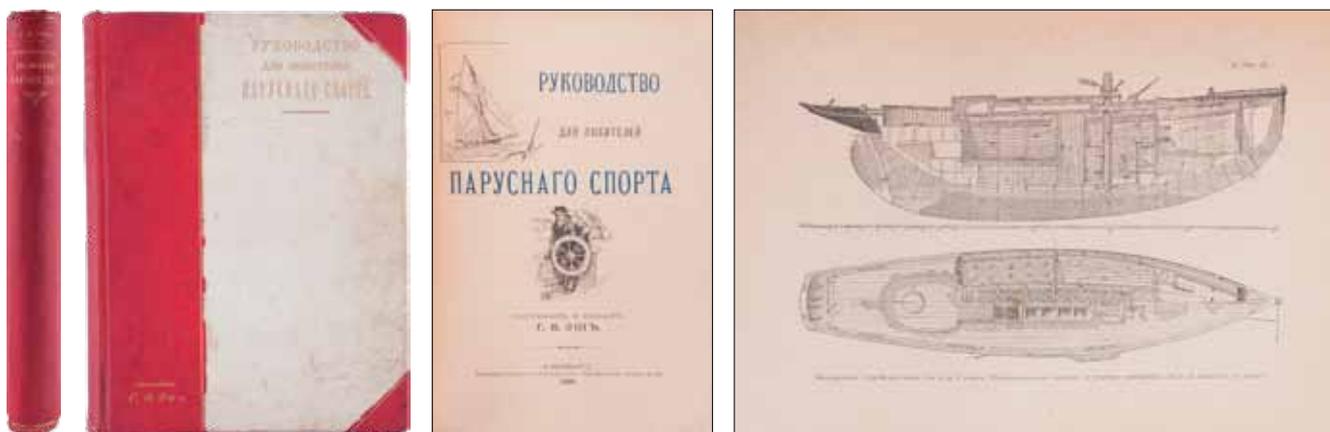
Бумага, фотография, паспарту. На левой стороне фотографии расположен автограф М. Петипа: «Всегда любезной и милой Надежде Александровне Бакеркиной от М. Петипа/ 1896».

Петипа Мария Мариусовна (1857–1930) – русская балерина. Первая исполнительница партий: Фея Сирени («Спящая красавица», 1890, балет-мейстер М. И. Петипа), Мария («Привал кавалерии» Армсгеймера, 1896; этот балет М. И. Петипа специально поставил для неё). Среди других ролей: Низия («Царь Кандавл» Ц.Пуни), Катти («Маркитанка» Ц.Пуни).

Бакеркина Надежда Алексеевна (1869–1941) – балерина, артистка балета Московского Большого театра (1886–1896) и Мариинского театра (1896–1906).

36 000 – 43 000 руб.



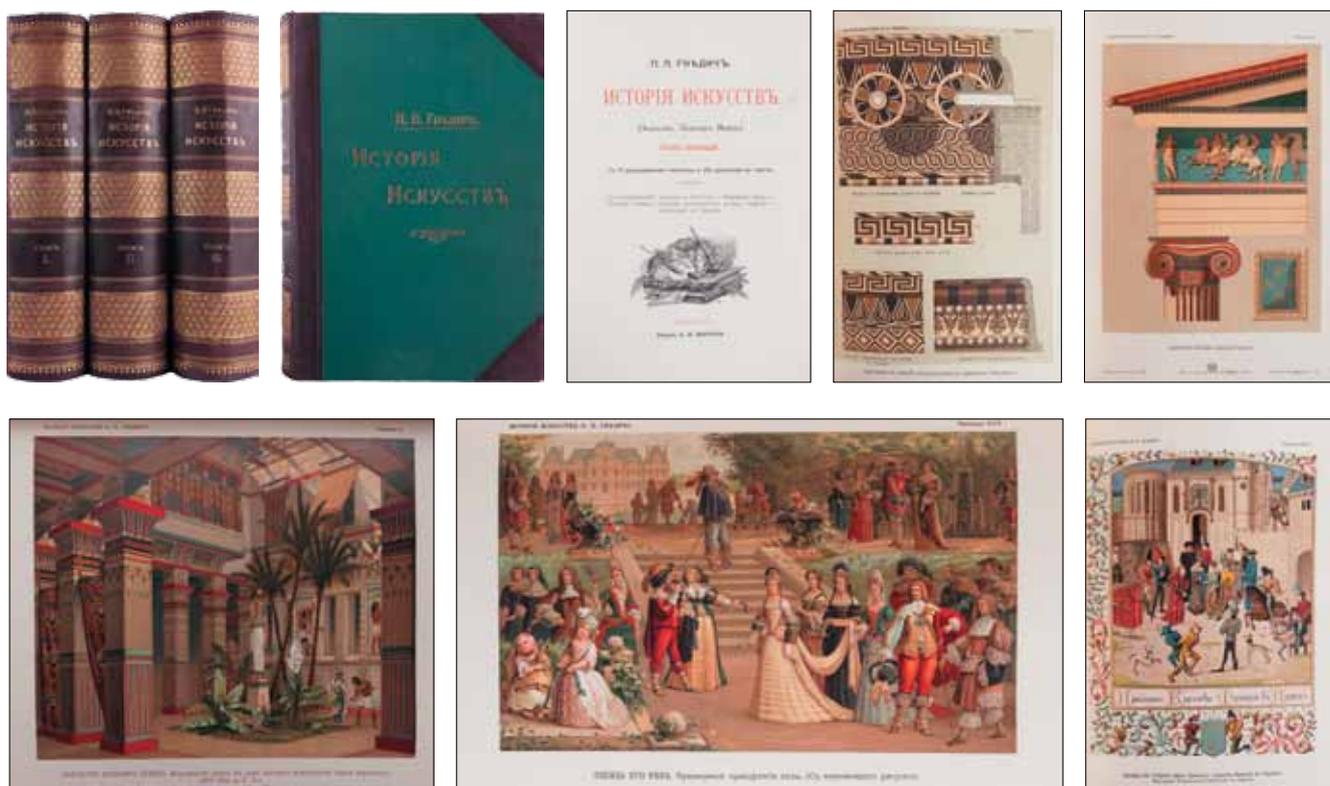


120

Эш Г. В. Руководство для любителей Парусного спорта. СПб., типография Исидора Гольдберга, 1895.
Формат издания: 28,5 x 21,5 см; 95, 176, 212 с., ил.
Редкость! Первое издание по истории и практике парусного спорта.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Незначительные потертости переплета, мелкие утраты фрагментов бумаги на крышках, мелкие надрывчики по краю форзаца; разлом по корешку внутри книги, на форзаце след от приклеенной бумаги; след от смытой владельческой надписи.

180 000 – 250 000 руб.



121

Гнедич П.П. История искусств. (Зодчество, Живопись, Ваяние.) В 3-х томах. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1897].
Формат издания: 28,5 x 19 см;
Том I: Доисторический период. – Египет. – Передняя Азия. – Эллада. – Рим. – Древнехристианская эпоха. – Арабы. – Зодчество на Западе. – [2], LVI, 579, [3] с., ил., 15 л. ил.;
Том II: Эпоха Возрождения. Италия. – Нидерланды. – Испания. – Германия. – [4], 680, [4] с., ил., 19 л. ил. (из 20-ти);
Том III: От эпохи Возрождения до наших дней. – [4], IV, 720, [4] с., ил., 14 л. ил.

Комплект очень хорошей сохранности в издательских комбинированных переплетах. Золотое тиснение по кожаным корешкам, кожаные углы, золотое тиснение на верхних крышках. Небольшие потертости переплета

125 000 – 160 000 руб.



122

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией П.П. Семенова. Том V. Часть 2-я. Малороссия и Новороссия. Бессарабская, Херсонская, Екатеринославская и Таврическая губернии. СПб.-М., Издание Т-ва М.О. Вольф, 1898. Формат издания: 37,5 x 27,3 см; [8], 298, III с., ил.

Экземпляр в коленкоровом художественном переплете с тиснением золотом и черной краской по крышкам и корешку. Потертости переплета, надрывы в верхней части корешка.

12 500 – 15 000 руб.



123

Павловск: Дворец. Парк. Живопись. Ваяние. Ткань. Фарфор. Бронза. Мебель. Издание великого князя Константина Константиновича. Выпуск I-IV. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899-1904. Формат издания: 48 x 34 см; Выпуск I. – 1899. – [2] с., 7 л. ил.; Выпуск II. – 1901. – [2] с., 7 л. ил.; Выпуск III. – 1904. – [2] с., 10 л. ил.; Выпуск IV. – 1904. – [2] с., 10 л. ил. На русском и французском языках.

Все выпуски в издательских обложках (у выпуска II сохранилась только верхняя обложка), в современной папке. Корешки оборваны.

Фотографии художественных сокровищ дворца в Павловске.

45 000 – 55 000 руб.



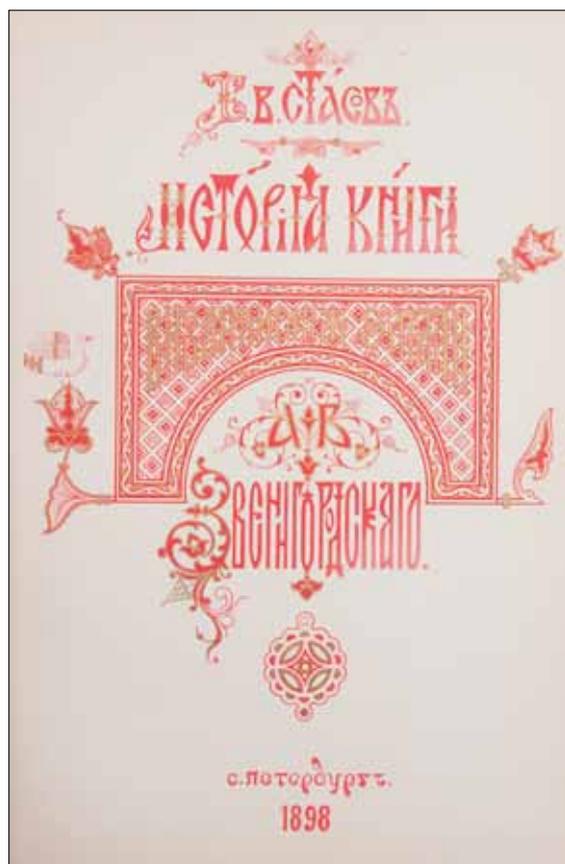
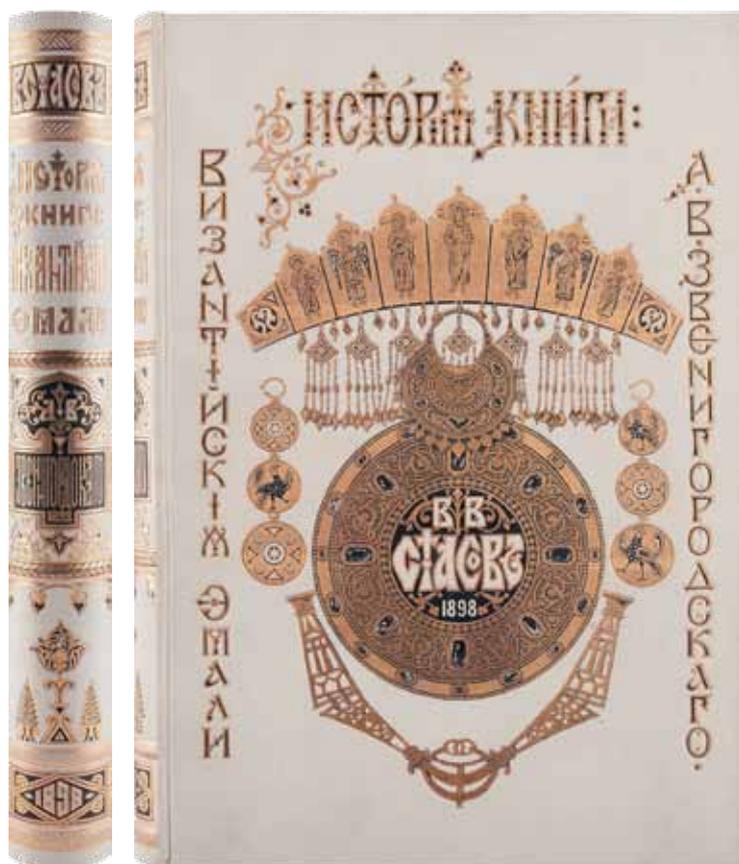
124

Souvenir de Moscou. [На память о Москве] [Альбом фототипий] [М.], [1900-е]. Формат издания: 15,5 x 22,5 см; 25 л. (27 изображений). Альбом без выходных данных. Подписи под изображениями на русском, французском и немецком языках.

Экземпляр в издательском картонаже. Потертости по краям переплета.

25 000 – 35 000 руб.





125

Стасов В.В. История книги «Византийские эмали» А.В. Звенигородского. СПб., [б.м.и], 1898.

Формат издания: 30 x 20 см

[4], 270 с., 7 л. ил

На русском языке. Тираж 150 экземпляров.

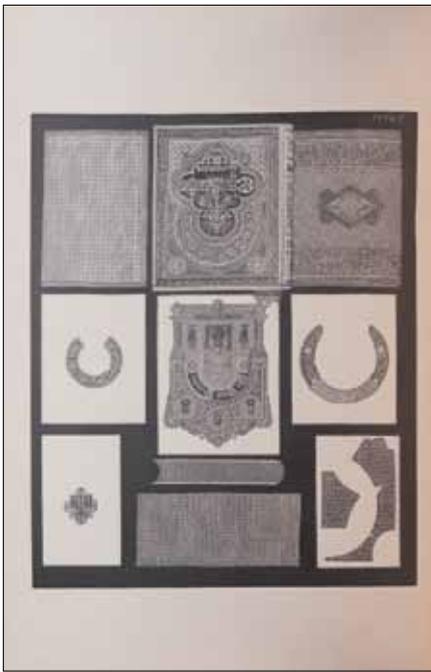
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с богатым золотым тиснением по корешку и крышкам. Оригинальные, синего кобальта, печатные форзацы. Тройной золотой обрез, на который нанесен византийский орнамент; титульный лист отпечатан красной краской с золотом, издание на толстой мелованной бумаге.

Издание освещает историю создания самой роскошной, дорогой и значительной русской книги, шедевра русского типографского и переплетного искусства конца XIX – начала XX в. – труда Н. В. Кондакова «История и памятники византийской эмали. Собрание А.В. Звенигородского.».

Стасов Владимир Васильевич (1824 – 1906) – музыкальный и художественный критик, историк искусства, этнограф и публицист.

«Византийские эмали» – самая дорогая по изготовлению русская книга. Она обошлась издателю в 130 000 рублей. Средства эти принадлежали А. В. Звенигородскому, владельцу уникальной коллекции, описанной в данном издании. Книга является выдающимся памятником русского типографского искусства конца XIX века.

360 000 – 500 000 руб.



Лоты №№ 126–149

**Фотографии и фотооткрытки с видами
Кавказа, Крыма, Закавказья,
Москвы и Санкт-Петербурга**

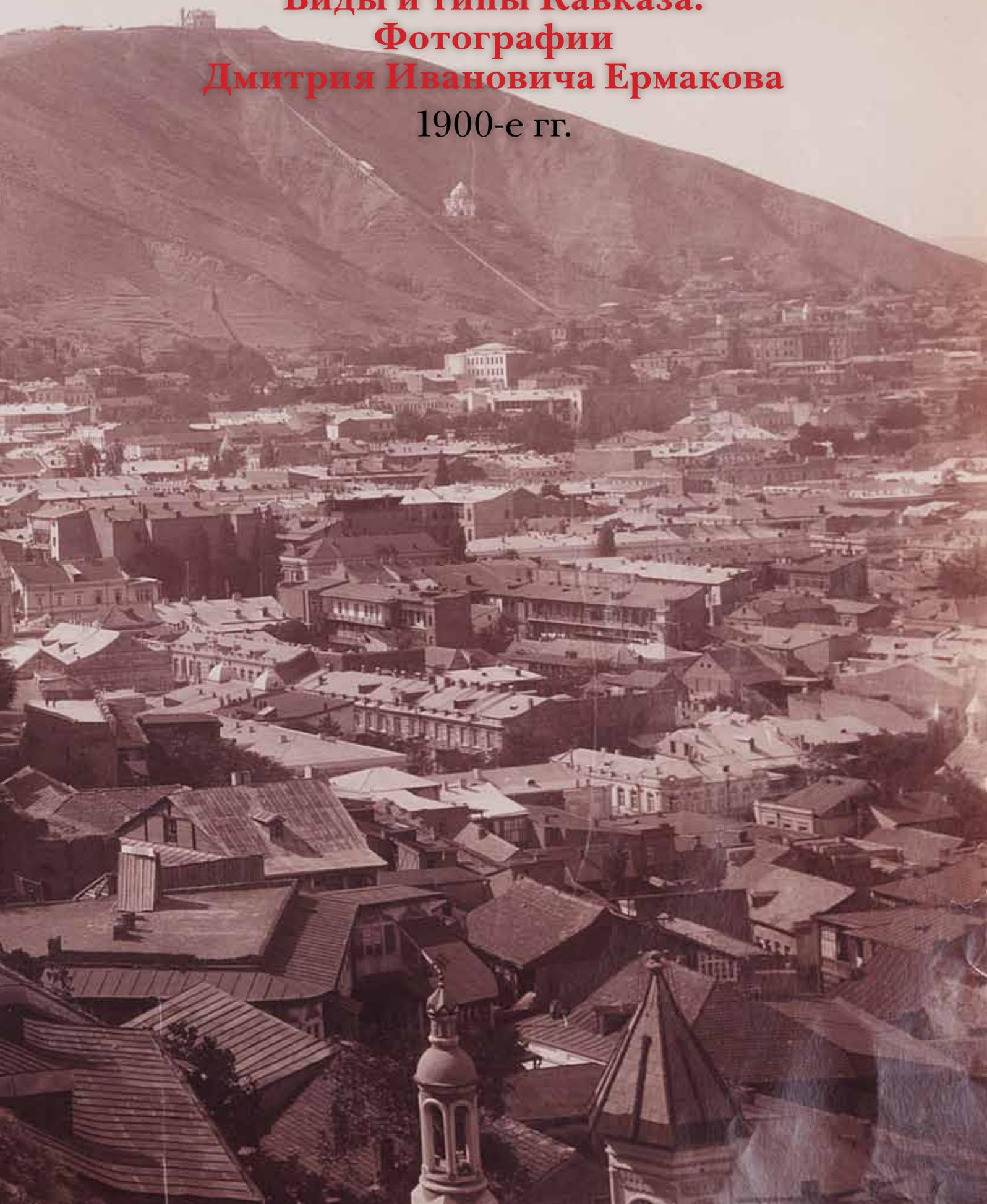
Начало XX в.

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916) – русский фотограф, ориенталист, этнограф. Профессиональная деятельность Д. И. Ермакова как фотографа началась в Тифлисе в 1860-е годы. В 1870-е годы во время путешествия по Персии создал большое количество фотографий этнографического характера и получил звание «Фотографа его величества шаха Персидского». В его фотографиях отражены события русско-турецкой войны 1877–1878 гг. За свои работы Д. И. Ермаков был удостоен наград Французского фотографического общества (1874), Московской антропологической выставки (1878).

Он был самым плодовитым фотографом своего времени. Количество созданных им негативов превышало 30000. Большое количество фотографий Д. И. Ермакова посвящено Тифлису, Кавказу, Турции, Персии. С многих из них позже были отпечатаны открытки (открытые письма).

Лоты №№ 134–149

**Виды и типы Кавказа.
Фотографии
Дмитрия Ивановича Ермакова
1900-е гг.**





126

Альбом с открытками 1920-1930-х годов с видами курортных городов Кавказа.

Формат: 39 x 18,5 см; 26 листов, 91 открытка.

Фотоальбом начала XX века в тканевом переплете с золотым тиснением и фотографией на верхней крышке. Надрывы на корешке, потертости по краям и углам переплета.

25 000 – 30 000 руб.



127

Москва. Хамовники. Работа по оборудованию сельскохозяйственной выставки.

Фотография. Начало XX века.

Размер: 18,5 x 28 см. Бумага, фотография.

Незначительные заломы, надрывы по краям фотографии, загрязнения. На оборотной фотографии владельческие пометки графитным карандашом.

7 500 – 9 000 руб.

128

Альбом с открытками 1900–1910-х годов с видами Крыма.
 Формат: 39 x 20 см;
 50 листов; 116 открыток.

Фотоальбом начала XX века хорошей сохранности в тканевом переплете. На верхней крышке раскрашенное конгревное тиснение в виде двух всадников и собаки. Потертости по корешку, по краям и углам переплета.

50 000 – 60 000 руб.



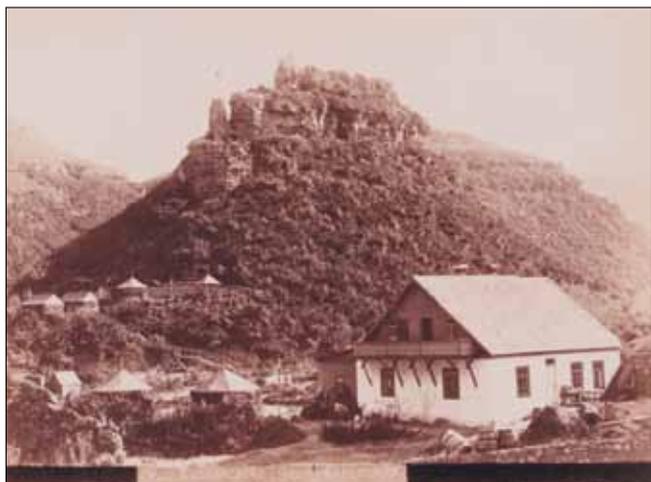
129

Батум. Подборка открыток начала XX века (1900-1920) с видами Батуми.
 29 открыток (5 цветных и 24 черно-белых).

Издатели: О-во Гранберг (Стокгольм); И. Кахиани (Батум); Агентство «Сотрудник» (Москва); Х.А. Мартиросянц (Тифлис и Батум) и др.

23 000 – 35 000 руб.







130

Виды Кавказа. [Альбом фотографий].

Кисловодск, фотоателье Ф.Н. Гадаева, б.г. [начало XX в.].

Формат паспарту: 21,8 x 26,5 см; размер изображения: 12,3 x 16,7 см.

60 фотографий, наклеенных на паспарту.

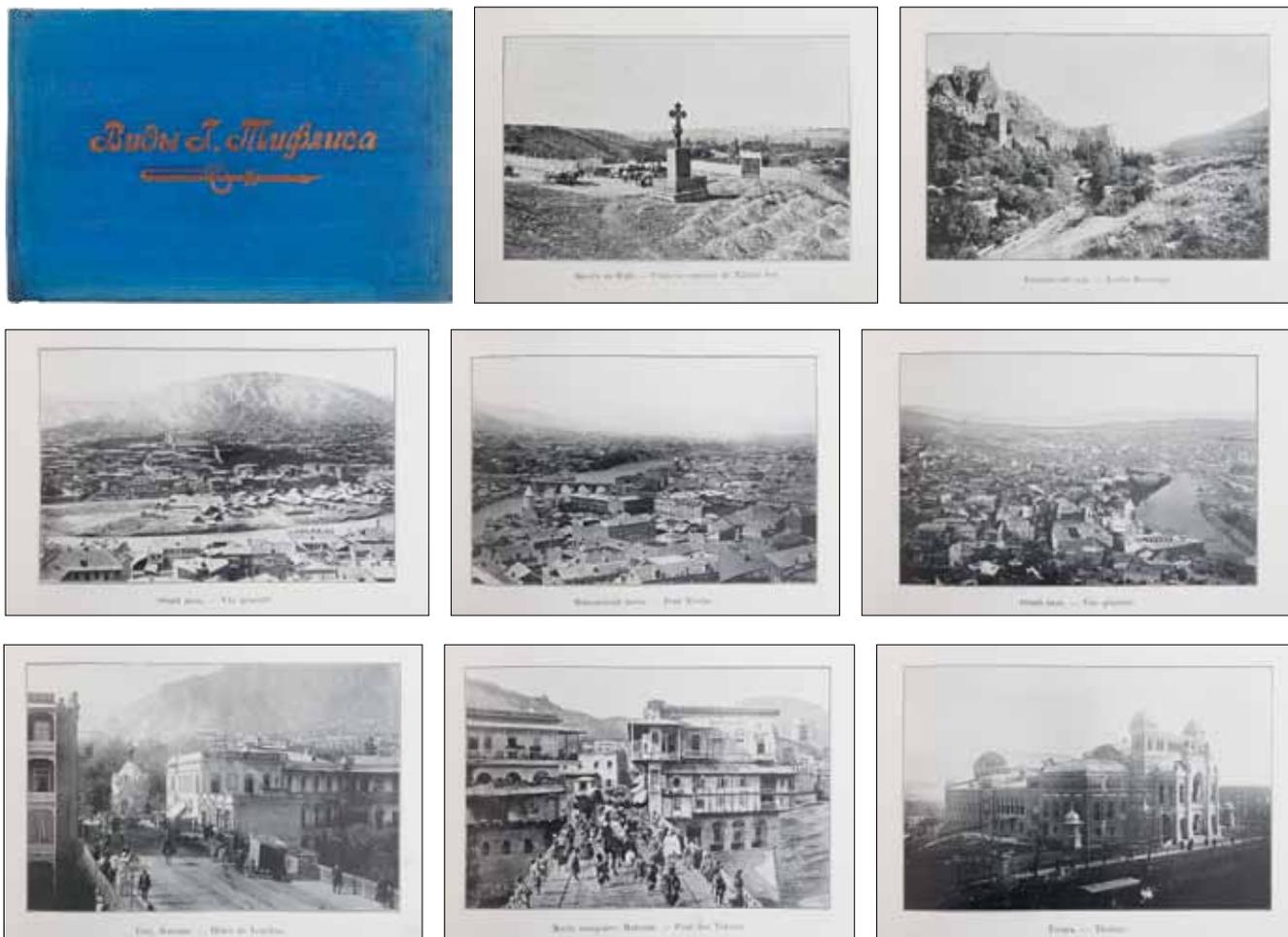
Редкость!

Листы вложены в тканевую папку с золотым и черным тиснением по верхней крышке. Загрязнения, потертости по краям папки; новые шелковые завязки; на внутренней стороне папки штамп на грузинском языке.

Сохранность фотографий очень хорошая.

Гадаев Федор Н. (1858–1896) – фотограф Кавказских Минеральных вод. Имел собственные фотоателье в Кисловодске и Пятигорске. Автор серий фотографий с видами Кавказа; издал несколько фотоальбомов.

580 000 – 750 000 руб.



131

Виды города Тифлиса. [Альбом фототипий. Б.м.и. 1900-е гг.]. Формат издания: 16 x 23,5 см; 23 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета, загрязнения от перелистывания.

9 000 – 12 000 руб.



132

Виды Северного Кавказа. Подборка открыток начала XX века (1900-1920) с видами Северного Кавказа. 30 открыток.

Издатели: О-во Гранберг (Стокгольм); Г.И. Раев (Пятигорск); Шерер, Наболец и Ко (Москва); Р.И. Ульянов (Кисловодск); Г.М.Мойслик (Пятигорск) и др.

13 000 – 24 000 руб.



133

Подборка из 2-х старинных фотографий Санкт-Петербурга и Москвы:

1) Санкт-Петербург. Невский проспект Гостиный двор, здание Городской Думы и Башня Городской думы. Фотография. 1880-е гг.
Размер: 20 x 26 см. Бумага, фотография.
Несколько следов от сгибов.

2) Москва. Красные ворота. Фотография. 1880-е гг.
Размер: 20 x 26 см.
Бумага, фотография.
Загиб одного уголка, незначительный надрыв в нижней части.

15 000 – 20 000 руб.



134

Ермаков Дмитрий Иванович (1845—1916)

Тифлис. Вид на Сионский собор. Мухранский мост через реку Куру. Пески. Цициановский подъем и стрелковые казармы.

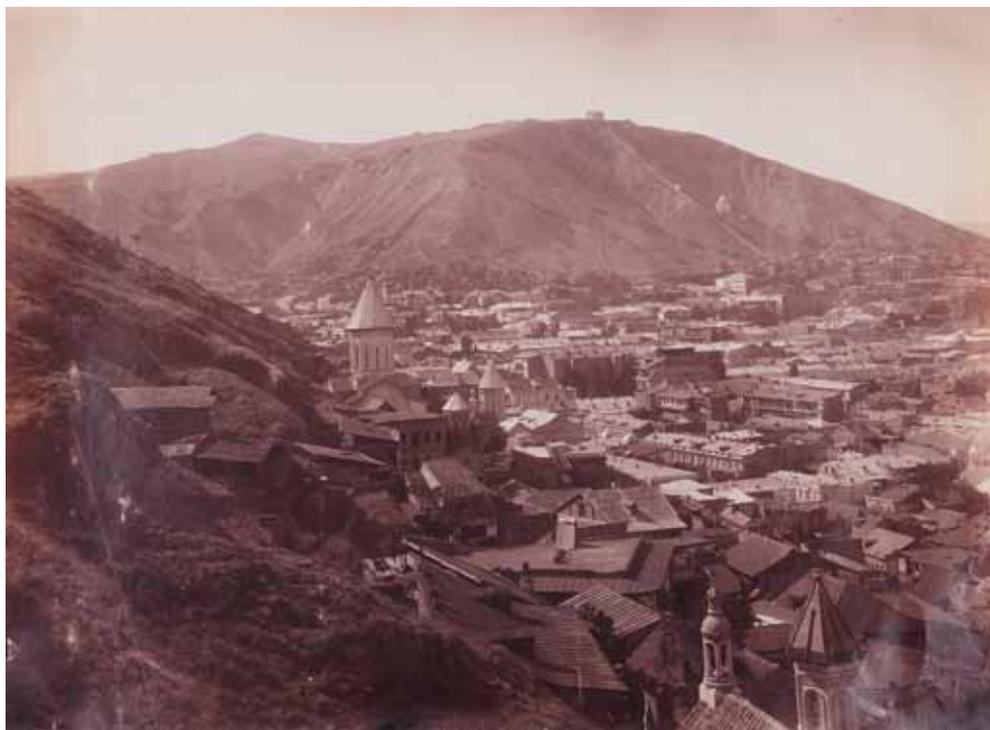
Фотография. 1900-е гг.

Размер: 29 x 40 см. Бумага, фотография.

Внизу номер негатива, подпись и номер снимка: «18749. Тифлисъ. Сионскій соборъ, мостъ (Мухранскій) черезъ р. Куру, Пески, Цициановскій подъем и стрѣлковыя казармы. 584».

На обороте владельческая надпись карандашом: «№ 584».

80 000 – 100 000 руб.



135

Ермаков Дмитрий Иванович (1845—1916)

Общий вид Тифлиса. Фуникулер и монастырь Святого Давида

Фотография. 1900-е гг.

Размер: 38,5 x 29 см. Бумага, фотография.

80 000 – 100 000 руб.



136

Ермаков Дмитрий Иванович (1845—1916)

Вид с Нарикалы на Тифлис. Вид на Майдан, Метехский замок и Авлабар.

Фотография. 1900-е гг.

Размер: 29 x 39,5 см. Бумага, фотография.

Внизу номер негатива, подпись и номер снимка: «18750. Тифлисъ. Майданъ, Метехскій замокъ и Авлабаръ. 583.»

80 000 – 100 000 руб.



137

Ермаков Дмитрий Иванович (1845—1916)

Панорама города Тифлиса и вид на долину реки Кура.

Фотография. 1900-е гг.

Размер: 29 x 40 см. Бумага, фотография.

80 000 – 100 000 руб.



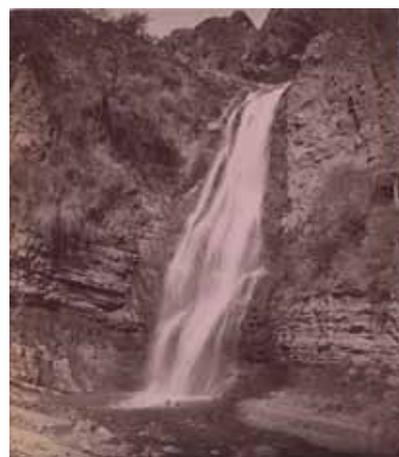
138

Лот из 20 фотографий видов Тифлиса
Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Виды Тифлиса
Фотографии. 1900-е гг.
Размеры: от 9,7 x 12,6 см до 22,7 x 28,2 см

Бумага, фотография.

Внизу каждой фотографии, кроме двух, подпись с названием, номером негатива и номером снимка.

1. Тифлис. Театр. Кадетский корпус и монастырь Святого Давида.
2. Тифлис. Панорама от развалин крепости.
3. Тифлис. Монастырь Святого Давида.
4. Тифлис. Купола серных бань и старая часть города.
5. Тифлис. Башня старой крепости. Воронцовская улица. Кура и Авлабар.
6. Тифлис. Чугуреты. Михайловский мост и предместье Вера.
7. Тифлис. Банная улица и Метехский замок.



8. Тифлис. Метехский монастырь. Два моста на Майдане реки Куры и Куки.
9. Тифлис. Сионский кафедральный собор с колокольней со стороны реки Куры.
10. Тифлис. Капище Трогладатых и Тацминды (предместье).
11. Тифлис. ворота входа в ботанический сад и развалины крепости.
12. [Тифлис. Панорама города и реки Куры].
13. Тифлис. Общий вид. Армянский базар и Сионский собор.
14. [Тифлис. Панорама города и реки Куры].
15. Тифлис. Казенный театр новый и старый. Гора и церковь Святого Давида.
16. Тифлис. С Михайловского моста.
17. Тифлис. Ботанический сад и развалины персидской крепости.
18. Тифлис. Ботанический сад, развалины крепости и европейская часть города.
19. Тифлис. Гробница Грибоедова в день 50-ти летнего юбилея смерти.
20. Тифлис. Водопад у Ботанического сада.

210 000 – 260 000 руб.



139

Лот из четырех фотографий
Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Тифлиские типы
Фотографии. 1900-е гг.
Размеры: от 20,7 x 16,3 см до 24,3 x 18,3 см

Бумага, фотография.

Внизу трех фотографий подпись с названием, номером негатива и номером снимка, на четвертой только название.

1. Гуриец Князь Кобаладзе.
2. Тифлис. Танец лезгинка.
3. Гуриец.
4. Тифлис. Княжна Аргутинская Долгорукая.

19 000 – 35 000 руб.



140

Лот из одиннадцати фотографий видов Мцхета.

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)

Военно-Грузинская дорога. Виды Мцхета.

Фотографии. 1900-е гг.

Размеры: от 16,5 x 10 до 20,8 x 28 см

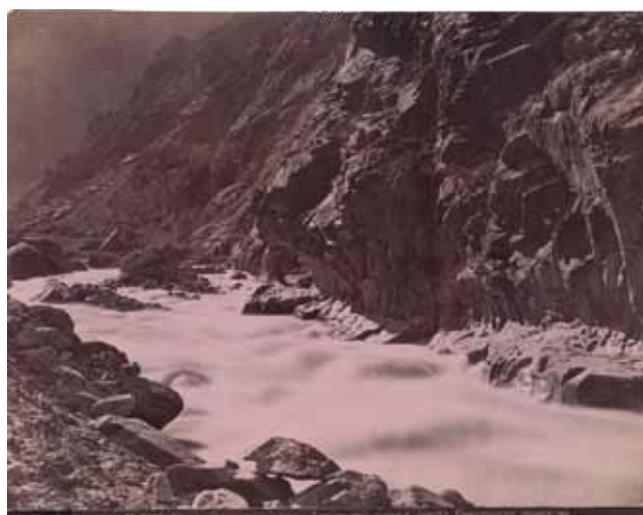
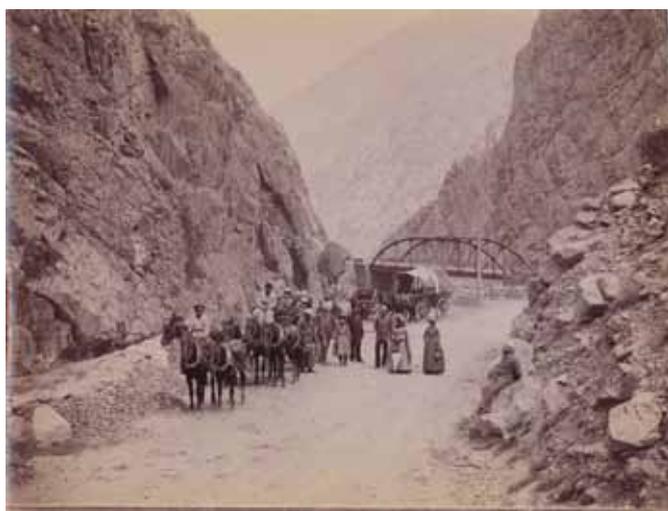
Бумага, фотография.

Внизу каждой фотографии номер негатива, подпись и номер снимка.

1. Мцхет. Деталь восточной стены главного Собора.
2. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. Кафедральный собор с юго-западной стороны.
3. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. Кафедральный собор с северо-восточной стороны.
4. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. Мост через реку Куру. Почтовая станция.
5. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. Монастырь Святой Нины.
6. Военно-Грузинская дорога. Селение Мцхет.
7. Военно-Грузинская дорога. Селение Мцхет с развалин церкви Пресвятого Креста.
8. Военно-Грузинская дорога. Станция Мцхет.
9. Военно-Грузинская дорога. Мцхет.
10. Военно-Грузинская дорога. Селение Мцхет. Слияние рек Арагвы с Курой. Монастырь Святой Нины. Собор и развалины церкви во имя Пресвятого Креста.
11. Военно-Грузинская дорога. Селение Мцхет. Разгонная почта, домик шоссейного сбора и мост через реку Куру.

75 000 – 120 000 руб.





141

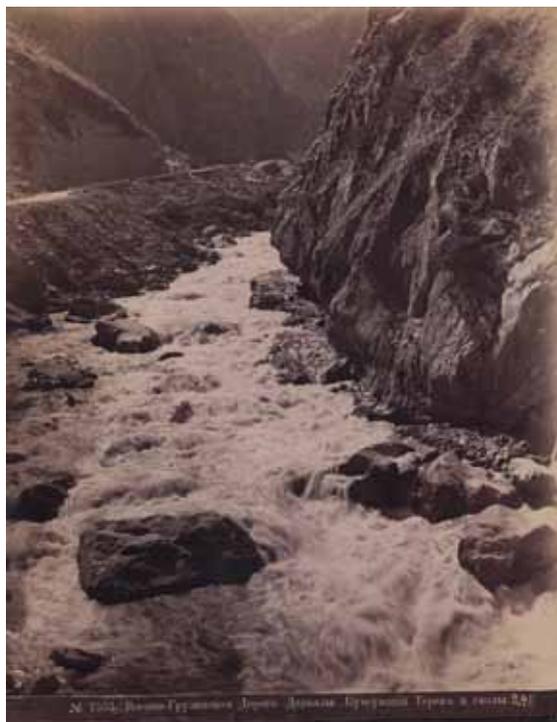
Лот из шести фотографий видов Дарьяльского ущелья
Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье.
Фотографии. 1900-е гг.
Размеры: от 25,2 x 19,4 см до 21 x 28 см

Бумага, фотография.

Внизу каждой фотографии номер негатива, подпись и номер снимка.

1. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье и замок царицы Тамары.
2. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльский мост и туристы в колясках.
3. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье, гряда камней.
4. Военно-Грузинская дорога. Дарьялы. Бушующий Терек и скалы.
5. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье и Гюлетский мост.
6. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье, старая Ермоловская дорога.

19 000 – 30 000 руб.





142

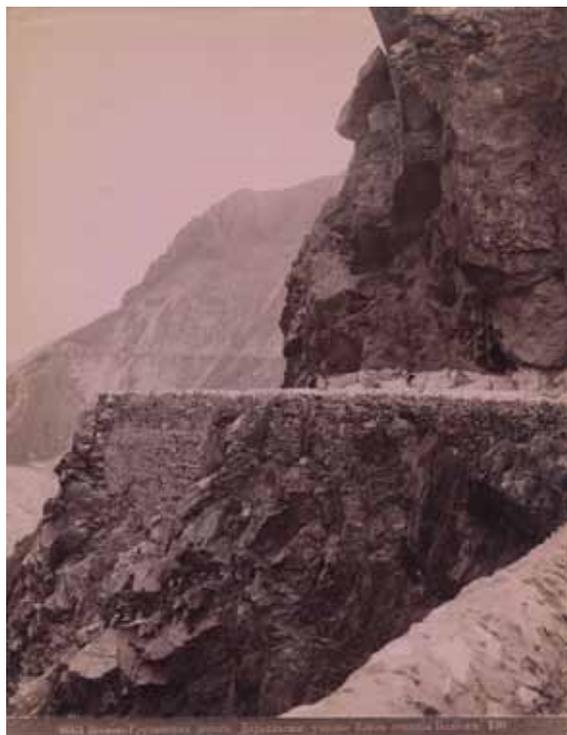
**Лот из шести фотографий видов Казбека
Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Военно-Грузинская дорога. Виды Казбека.
Фотографии. 1900-е гг.
Размер: 20 x 27 см.**

Бумага, фотография.

Внизу каждой фотографии подпись с названием, номером негатива и номером снимка.

1. Военно-Грузинская дорога. Гора Казбек. (а)
2. Военно-Грузинская дорога. Гора Казбек. (б)
3. [Военно-Грузинская дорога. Гора Казбек.] (в)
4. Военно-Грузинская дорога. Ледник горы Казбек Мна.
5. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье близ станции Казбек.
6. Военно-Грузинская дорога. Гора Казбек и церковь Самеба.

25 000 – 40 000 руб.





143

Лот из 3 фотографий с видами Эльбруса
Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Виды Эльбруса
Фотографии. 1900-е гг.
Размер: 18,3 x 23,4 см

Бумага, фотография.

Внизу каждой фотографии, кроме одной, подпись с названием, номером негатива и номером снимка.

1. [Вид на Эльбрус]
2. Гора Эльбрус и ледник Терскол.
3. Кисловодск. Гора Эльбрус (Менги-гау) с Бермаута.

10 000 – 18 000 руб.



144

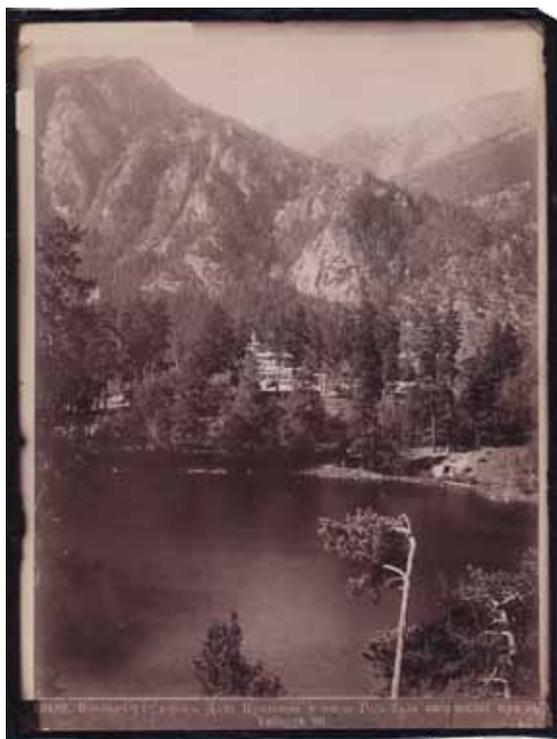
Лот из 3 фотографий с видами Сванетии
Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Виды Сванетии
Фотографии. 1900-е гг.
Размер: 18,3 x 23,4 см

Бумага, фотография.

Внизу каждой фотографии подпись с названием, номером негатива и номером снимка.

1. Сванетия. Ледник и панорама гор Шкара-Гвестола.
2. Сванетия. Обе вершины горы Ужба.
3. Сванетия. Ледник и панорама гор Караугома.

15 000 – 20 000 руб.



145

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Военно-Сухумская дорога. Дача Кузовлева у озера
Гель-Тала.

Фотография. 1900-е гг.

Размер: 24,5 x 18,5 см

Бумага, фотография.

Внизу номер негатива, подпись и номер снимка: «10499.
военно-Суху/ дорога. Дача Кузовлева у озера Гель-Тала
посл/ жилой пуновъ Тибердь 80».

7 500 – 12 000 руб.



146

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Закаспийская область. Чарджуйский бек.

Фотография.

1900-е гг.

Размер: 21 x 16,5 см.

Бумага, фотография.

Внизу подпись с названием, номером негатива и номе-
ром снимка: «9279. Закаспійская Область. Чарджуйскій
бек. 592.»

4 000 – 5 000 руб.



147

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Дагестан. Ущелье и аул по Аварскому Кой-су.

Фотография. 1900-е гг.

Размер: 23,5 x 27,5 см.

Бумага, фотография.

Внизу номер негатива, подпись и номер снимка: «12340.
Дагестанъ. Ущелье и ауль по Аварскому Кой-су. 116.»

4 000 – 5 000 руб.



148

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)
Гора и ущелье Донгуз Орума.

Фотография. 1900-е гг.

Размер: 21,2 x 28,2 см.

Бумага, фотография.

Внизу номер негатива, подпись и номер снимка: «№
5909. Гора и ущелье Донгуз Орума. 7».

4 000 – 5 000 руб.



149

Лот из четырнадцати фотографий с видами Военно-Грузинской дороги

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)

Виды Военно-Грузинской дороги

Фотографии. 1900-е гг.

Размеры: от 13,2 x 19,4 см до 21,5 x 29 см

Бумага, фотография.

Внизу каждой фотографии номер негатива, подпись и номер снимка. На обороте одной фотографии штамп: «Фотография/под.фирм./Д. И. ЕРМАКОВА/Тифлисъ».

1. Военно-Грузинская дорога. Церковь в городе Душете.
2. Военно-Грузинская дорога. Вера, мост и сады.
3. Военно-Грузинская дорога. Башня Сиона.



4. Военно-Грузинская дорога. Пасанаурский шлагбаум.
5. Военно-Грузинская дорога. Владикавказ. Гостиница Европа.
6. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье. Под скалой р. Терек и дорога.
7. Военно-Грузинская дорога. Крепость Сно и вдали гора Казбек.
8. Военно-Грузинская дорога. Башня [князей] Баратовых.
9. Военно-Грузинская дорога. Начало реки Арагвы.
10. Военно-Грузинская дорога. Спуск кислых вод. Мост и селение.
11. Военно-Грузинская дорога. Фонтан в память проезда Государя Императора.
12. Военно-Грузинская дорога. Ущелье от станции Казбек.
13. Военно-Грузинская дорога. Млетский подъем. Повороты зигзагами.
14. Военно-Грузинская дорога. Общий вид Пасанаура.

75 000 – 100 000 руб.

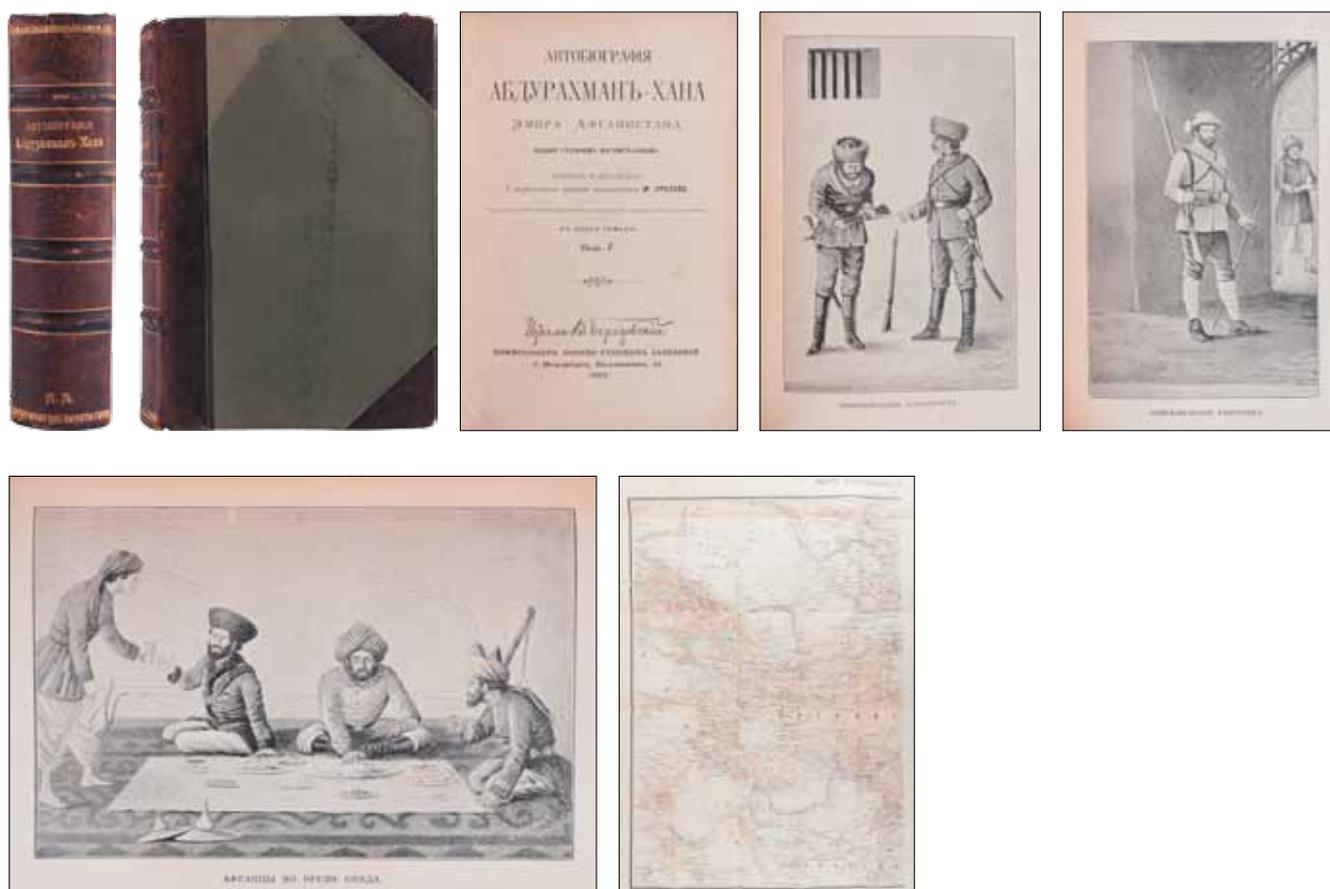


150

Никифоров Д. Из прошлого Москвы. (Записки старожила). М., Университетская типография, 1901.
Формат издания: 17,5 x 11 см; 186 с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка.

30 000 – 40 000 руб.



151

Автобиография Абдурахман-Хана эмира Афганистана. Издано султаном Магомет-Ханом. Перевел с английского Генерального Штаба полковник М. Грулев. С приложением карты Афганистана, портрета Абдурахман-Хана и рисунков. В 2-х томах. СПб., Издал В. Березовский, 1901.

Формат издания: 20 x 13,2 см;

Том I. – [2], XXXIX, [3], 388 с., 1 л. портрет, 4 л. ил.;

Том II. – IV, 408 с., 4 л. ил., 1 большая складная карта на 2-х листах.

Оба тома в одном комбинированном переплете начала XX века хорошей сохранности с кожаными корешком и углами. Потертости по краям переплета, выцветание небольшой части коленкора на верхней крышке, небольшое загрязнение крышек переплета. Для карты в конце книги сделан специальный карман.

Абдурахман-Хан (1844–1901) – эмир Афганистана (с 1881 г.). Будучи в юности отстраненным от власти соперниками, десять лет жил в русском Туркестане. В 1881 г. при поддержке англичан возвратил себе афганский престол. Талантливый полководец и администратор, умело лавировавший в своей политике между Англией и Россией.

110 000 – 140 000 руб.



152

Шильдер Н.К. Император Павел Первый. Историко-биографический очерк Н.К. Шильдера. С портретами, видами, планами и автографами. СПб., Издание А.С. Суворина, 1901. Формат издания: 27,5 x 19,5 см; [8], 606 с., ил., 34 л. ил.

В современном комбинированном переплете, повторяющем издательский с «большой» короной. Кожаный корешок с золотым тиснением, кожаные углы, верхний обрез, торшонированные обрезы.

145 000 – 180 000 руб.



153

Божеянов И. Невский проспект 1703–1903. Культурно-исторический очерк жизни Санкт-Петербурга за два века – XVIII и XIX. Юбилейное издание Поставщика Двора Его Императорского Величества А.И. Вильборга. В 2-х томах в 5-ти выпусках. СПб., типография и фототипия А.И. Вильборг, [1901–1903].

Формат издания: 36 x 26,5 см;

Выпуск I – [2], X, [2], 1–92 с., ил., факсимиле, 6 л. ил.

Выпуск II – [4], [1], 93–186, [4], I–XLIX с., ил., факсимиле, 8 ил.

Выпуск III – [4], 191–286, [14], XLIX–LXV с., ил., факсимиле, 4 л. ил.

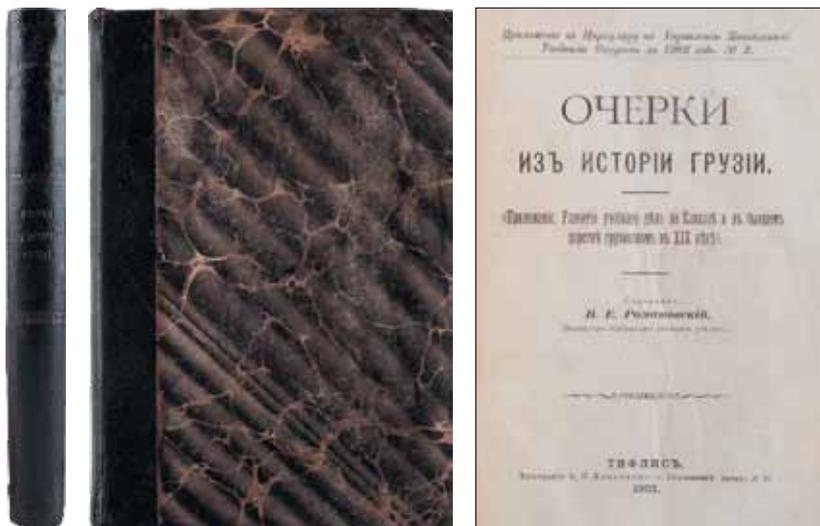
Выпуск IV – [2], 192–386 с., ил., факсимиле, 7 л. ил.

Выпуск V – [2], 387–468, 15, III с., ил., факсимиле, 6 л. ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, корешки утрачены, мелкие надрывы по краям обложек, и некоторых листов, загрязнения, отсутствует много иллюстраций.

Юбилейное издание, выпущено к 200-летию Санкт-Петербурга. В издании описывается история города от его возникновения, формирование архитектурного облика, быт и нравы горожан, развитие культуры и искусства. Помимо бытовой жизни города, описывается внешняя и внутренняя политика Российского государства XVIII–XIX веков.

250 000 – 350 000 руб.



154

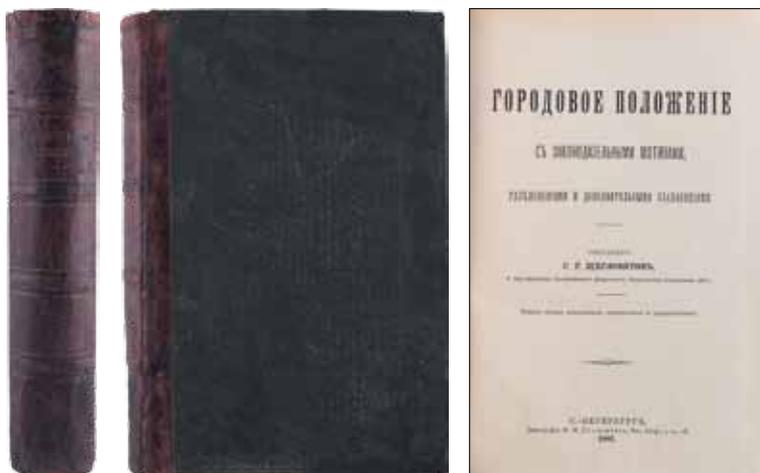
Романовский В.Е. Очерки из истории Грузии. (Приложение: Развитие учебного дела на Кавказе и в бывшем царстве грузинском в XIX веке). Составил В.Е. Романовский, инспектор Кутаисского реального училища. Тифлис, типография К.П. Козловского, 1902.
Формат издания: 23,5 x 16 см; II, 461 с., [3], 69 с.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Титульный лист «мытый», дореволюционная печать на с. 1.

Брошюра выпущена к столетию присоединения Грузии к России. В качестве источников автор пользовался только опубликованными материалами, но собрал множество труднодоступных публикаций, вышедших на разных европейских языках.

Романовский Василий Евграфович – русский литератор и историк. Преподавал в 3-й мужской гимназии в Тифлисе, в Эриванской мужской гимназии, позже был инспектором Кутаисского реального училища. Является автором около десятка популярных очерков по русской истории. Печатался в Тифлисе и в Москве.

75 000 – 95 000 руб.

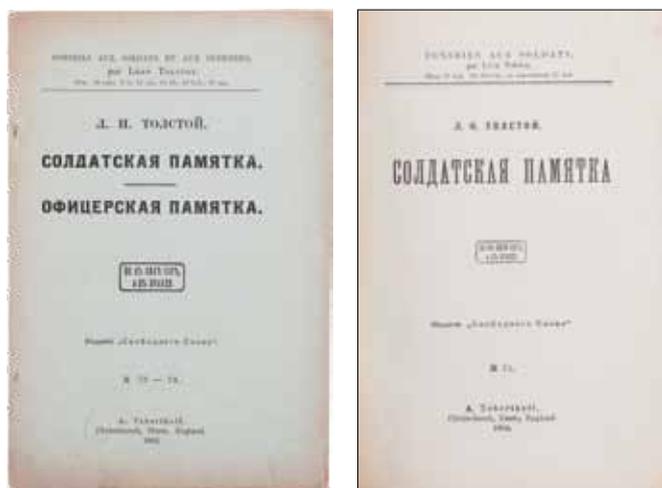


155

Щегловитов С. Г. Городовое положение с законодательными мотивами, разъяснениями и дополнительными узаконениями. Издание второе дополненное, исправленное и переработанное. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1902.
Формат издания: 24 x 14 см; XII, 958 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете; корешок реставрирован, потертости переплета. На форзаце дореволюционный штамп: «Переплетная мастерская Я. Г. Гесс в Таганроге».

25 000 – 32 000 руб.

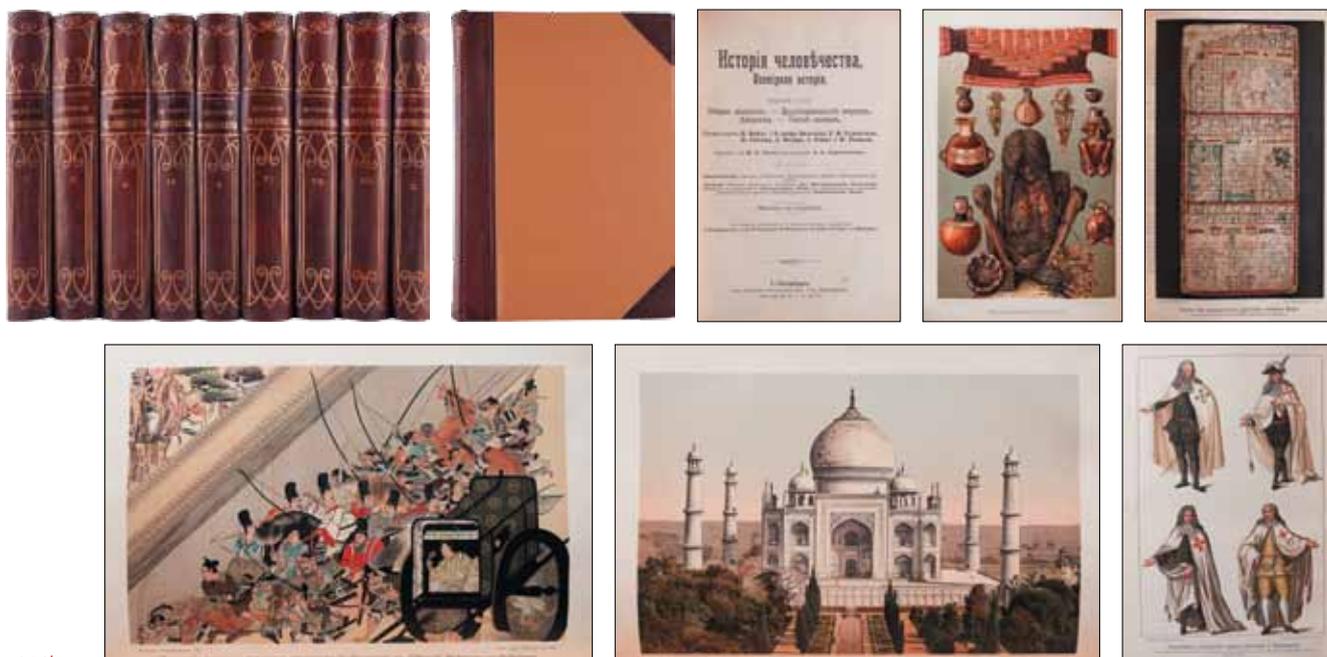


156

Толстой Л.Н. Солдатская памятка. Офицерская памятка. Чертков, издание «Свободного Слова», 1902.
Формат издания: 19 x 12,5 см; 12, [4] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности; обложка местами выцвела, незначительные пятна.

13 000 – 20 000 руб.



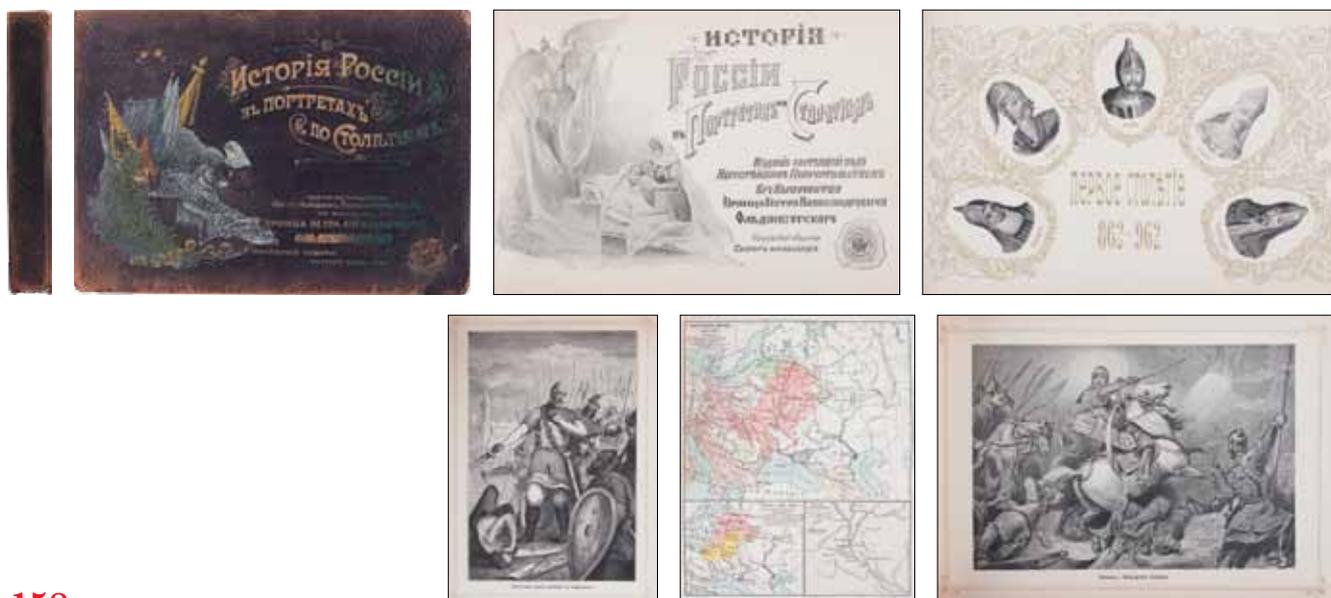
157

Гельмольт Г. История человечества. Всемирная история. С 260 отдельными приложениями, из них 60 хромофотографий, 55 карт в красках и 145 черных иллюстраций. В 9 томах. СПб., Типография Товарищества «Просвещение», 1902.

Том I: Общее введение. – Доисторический период. – Америка. – Тихий океан. Том II: Восточная Азия и Океания. – Индийский океан. Том III: Западная Азия и Африка. Том IV: Средиземное море и страны по побережьям. Том V: Юго-Восточная и Восточная Европа. Том VI: Средняя и Северная Европа. Том VII: Западная Европа. Первая часть. Том VIII: Западная Европа. Вторая часть. – Атлантический океан. Том IX: (дополнительный). Дополнения. – Общий указатель.

Экземпляр в издательских полужокожных переплетах с золотым тиснением по корешку, сохранность хорошая, на крышках коленкор заменен на современный. На форзаце расположен экслибрис «Библиотека Петербургского отделения Государственного издательства».

90 000 – 125 000 руб.



158

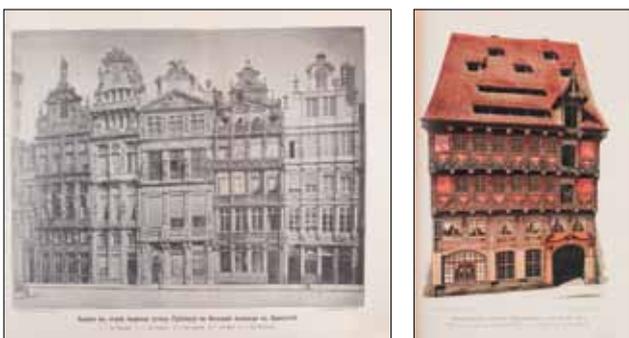
История России в портретах по столетиям. Издание состоящей под августейшим попечительством его высочества принца Петра Александровича Ольденбургского Покровской общины сестер милосердия. [СПб.], Типо-Литография Н.Н. Никитенко, [1903].

Формат издания: 21,2 x 29,5 см; [85] л. текста и ил., 10 л. карт, [2], 224 с. рекламных объявлений.

Экземпляр в подносном кожаном переплете эпохи, выполненном в мастерской Е.В. Тиле. Золотое и полихромное тиснение по верхней крышке, блинтовое - по нижней, круговой золотой обрез. Потертости переплета, надрывы на корешке.

В Приложении – фотографии Покровской общины сестер милосердия.

65 000 – 85 000 руб.



159

Промышленность и техника. Энциклопедия промышленных знаний. Второе издание со стереотипа. В 11 томах. СПб., Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», 1903-1911. Формат издания: 25,5 x 16 см;

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости переплетов, на некоторых крышках пятна.

Полный комплект, с редким 11 томом. Хорошо иллюстрированное издание, около 7000 рисунков в тексте и 100 хромолитографий, карт, планов.

Энциклопедия содержит историю и достижения науки в таких областях знаний как: инженерное дело и строительство, автомобилестроение и электричество, военная техника и оружие, пути сообщения, судостроение и многое др. Издание представляет собой самый полный свод знаний по истории развития промышленности и техники вплоть до 1911 года.

Том I. История и современная техника строительного искусства. Том II. Силы природы и их применения (физическая технология). Том III. Электричество. Том IV. Сельское хозяйство и обработка важнейших его продуктов.

Том V. Горное дело и металлургия. Том VI. Технология металлов. Том VII. Обработка камней и земель и технология химических производств. Том VIII. Обработка волокнистых веществ (дерево, бумага, прядильное и ткацкое дело, кожа, волос, каучук). Том IX. Пути сообщения. Том X. Мировые сношения и их средства. Том XI. (дополнительный). Воздухоплавание. Его прошлое и настоящее.

150 000 – 300 000 руб.



160

Рерберг П.Ф. Севастопольцы. Участники 11-ти месячной обороны Севастополя в 1854–1855 годах. В сборнике 484 портрета, 9 видов Севастопольских укреплений и развалин и 4 плана оборонительной линии Южной и Корабельной стороны. Составил и издал П.Ф. Рерберг. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1903].

Формат издания: 22,5 x 33 см; [2], IV, [174], [10] с., 93 л. ил. и карт.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с портретами генералов Корнилова, Нахимова и Тотлебена на верхней крышке. Небольшое загрязнение крышек, потертости по краям переплета и на корешке. Замятие и надрывы по краям титула и первых 10 стр.; реставрация первых страниц.

В 1904 году вышел 2-й выпуск, в 1907 г. – 3-й выпуск сборника.



50 000 – 60 000 руб.



161

Дорошевич В. Сахалин. Каторга. Со многими рисунками. В 2-х частях в одном переплете. М., Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1903.

Формат издания: 24,5 x 15 см; Часть I – [2], II, 438 с., ил. Часть II– 199 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Реставрация нескольких листов (подклеены бумагой, нарощены бумагой), владельческие пометки синими чернилами, утраты углов страниц.

7 500 – 9 000 руб.



162

Древности Украины. Выпуск I. Издание Императорского Археологического общества. Киев, Тип. С.В. Кульженко, 1905.

Формат издания: 34,5 x 24 см; 124 с., ил., 11 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок утрачен, блок распадается. На титульном листе расположен дореволюционный штамп.

30 000 – 40 000 руб.

163

Обзор Кутаисской губернии за 1903 год. Кутаис, Губернская типография, 1905.

Формат издания: 24 x 16,2 см; [2], VI, 121, [111] с., 1 таблица.

Экземпляр в издательских обложках. Надрывы по краям обложек, трещины, утраты на корешке.

6 000 – 8 000 руб.



164

Альманах Гриф. М., Товарищество «Печатня», 1904. [8], 161 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку; потертости переплета, надрыв на форзаце, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка.

9 000 – 15 000 руб.



165

Автограф балерины Веры Трефиловой на фотографии с ее портретом.

Санкт-Петербург.

1904 г.

Фотография Императорских театров.

Размер фотографии: 14,7 x 10 см; Размер паспарту: 16, 5 x 10 см

Бумага, фотография, черные чернила. В нижней части фотографии расположен автограф В. Трефиловой: «27 Apr/ 1904 г./ На память от В. Трефиловой Владимиру Николаевичу фон[не чит.]».

Трефилова Вера Александровна (1875–1943) – русская балетная танцовщица и педагог. В 1894 году закончила Петербургское театральное училище. Сразу была принята в Петербургскую императорскую труппу в кордебалет. В 1921 году она получила приглашение от Дягилева исполнить партию Авроры в Лондонской постановке «Спящей красавицы». В 1921–1926 гг. (с перерывами) танцевала в «Русском балете» Дягилева в Монте-Карло, исполняла главные партии в балетах «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Видение розы». Жена балетного критика В.Я.Светлова.

15 000 – 19 000 руб.



166

Подборка из 2-х альбомов с коллекциями сигарных вкладышей с изображением униформ армий Германских земель до Первой мировой войны:

1) Uniformen der alten Armee. Munchen, Waldorf Astoria Zigarettfabrik, [1933].

[Униформы старой Германской армии. Мюнхен, 1933].

2) Uniformen der Marine und Schutztruppen. Munchen, Waldorf Astoria, Zigarettfabrik, [1933].

[Униформы моряков и пехотинцев Германии. Мюнхен, 1933]

Формат издания: 28 x 30 см; Книга I – [22] с., 13 л. ил. (312 вкладышей). Книга II – [16] с., 4 л., ил. (96 вкладышей)

Издание на немецком языке.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в хорошей сохранности, незначительные потертости.

10 000 – 18 000 руб.

167

Сборник биографий кавалергардов. 1762–1801. По случаю столетнего юбилея Кавалергардского Ее Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны полка. Составлен под редакцией С. Панчулидзева. Том [II] (из 4-х). СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1904. Формат издания: 35,5 x 26,5 см; XIX, [1], 470 с., ил.



Экземпляр хорошей сохранности в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Издательские обложки сохранены в переплете. На титульном листе, авантитуле, с. 1 и 470 штамп Библиотеки Императорской Военно-Медицинской Академии.

С 1899 года, когда отмечалось 100-летие непрерывного существования Лейб-гвардии Кавалергардского полка, началось издание его многотомной истории, а так же «Сборника биографий кавалергардов» в 4-х томах. В издание вошли биографии офицеров, служивших или числившихся в Кавалергардском полку за весь период его существования. Биографии многих представителей известных дворянских и аристократических семейств России составлены по документам полкового архива и в дальнейшем не воспроизводились в других биографических словарях и энциклопедиях. Почти каждую биографическую статью иллюстрирует портрет.

60 000 – 75 000 руб.

168

Сборник биографий кавалергардов. 1826-1908. По случаю столетнего юбилея Кавалергардского Ее Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны полка. Составлен под редакцией С. Панчулидзева. Том [IV] (из 4-х). СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1908. Формат издания: 35,5 x 26,5 см; XIV, 436 с., ил.



Экземпляр хорошей сохранности в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Верхняя издательская обложка сохранена в переплете. На титульном листе, с. V, 1 и 436 – штамп Библиотеки Императорской Военно-Медицинской Академии.

55 000 – 65 000 руб.

169

Сборник биографий кавалергардов. 1724–1762. По случаю столетнего юбилея Кавалергардского Ее Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны полка. Составлен под редакцией С. Панчулидзева. Том [I] (из 4-х). СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1901. Формат издания: 35,5 x 26,5 см; XVI, 370 с., ил.



Экземпляр хорошей сохранности в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранена издательская обложка. Незначительные потертости переплета.

75 000 – 95 000 руб.



170

Лавис Э., Рамбо А. История XIX века (Западная Европа и внеевропейские государства) под редакцией профессоров Лависса и Рамбо. В 8 томах. М., Издание Товарищества Братьев А. и И. Гранат и Ко, 1905 – 1908. Формат издания: 27 x 19 см.

- Том I: Время Наполеона I. 1800-1815. Часть первая, 1905. – 321 с., ил., 15 л. ил.
- Том II: Время Наполеона I. 1800-1815. Часть вторая, 1905. – 334 с., ил., 21 л. ил.
- Том III: Время реакции и конституционной монархии. 1815-1847. Часть первая, 1905. – 342 с., ил., 14 л. ил.
- Том IV: Время реакции и конституционной монархии. 1815-1847. Часть вторая. 1906. – 328 с., ил.
- Том V: Революции и национальные войны. 1848-1870. Часть первая 1906. – 354 с., ил.
- Том VI: Революции и национальные войны. 1848-1870. Часть вторая. 1906. – 339 с.
- Том VII: Конец века. 1870-1900. Часть первая, 1907. – 350 с., ил.
- Том VIII: Конец века. 1870-1900. Часть вторая, 1908. – 319 с., ил., 16 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Незначительные потертости переплетов.

50 000 – 75 000 руб.



171

Пулемет. №№3,4,5. Текст и темы Н. Шебуева. [Сатирический журнал]. СПб., типография товарищества «Труд», [1905–1906].

- Формат издания: 30 x 33,5 см
- № 3 «номер – экспресс» [1905] – 11 с., ил.
- № 4 «номер – экспресс» [9 января 1906] – 11 с., ил.
- № 5 «номер – экспресс» [9 января 1906] – 11 с., ил.
- Редкость!

Экземпляры в издательских бумажных обложках; корешки утрачены, мелкие надрывы по краям обложек.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библ. №2270.

«Пулемет» – самый яркий, предельно смелый, антиправительственный сатирический журнал эпохи революции 1905 года. Редактор-издатель Н.Г. Шебуев. №1 был сразу конфискован и стал большой редкостью.

11 000 – 15 000 руб.



172

Флетчер Д. О государстве русском, или образ правления русского царя (обыкновенно называемого царем московским). С описанием нравов и обычаев жителей этой страны. Сочинение Флетчера. Издание 3-е. СПб., Издание А.С. Суворина, 1906.

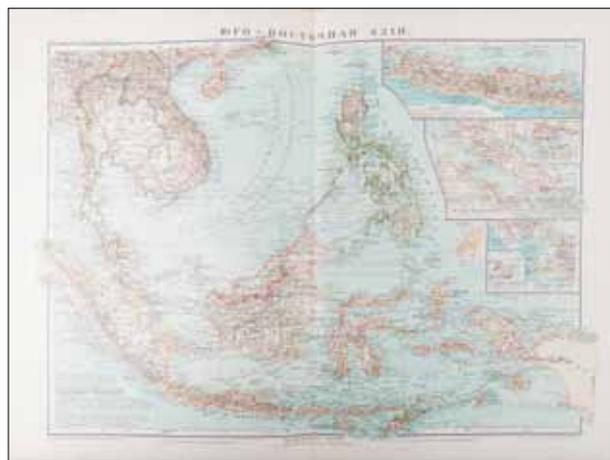
Формат издания: 29,5 x 20,8 см; XXXII, 138 с.

Издание имеет два титульных листа.

Экземпляр хорошей сохранности в коленкоровом переплете своего времени. Золотое тиснение на корешке, золотое и цветное тиснение на верхней крышке, конгревное тиснение на нижней крышке переплета, мраморированный обрез, форзацы из цветной бумаги с растительным орнаментом. На обороте нахзаца штампы букинистических магазинов. Смотри: Минцлов. № 115.

Первое издание книги появилось в Лондоне в 1591 г. В 1905 г. по русскому переводу, выполненному в 1848 г., записки Флетчера издал А.С. Суворин. В течении 1905-1906 г. книга выдержала три переиздания.

50 000 – 75 000 руб.

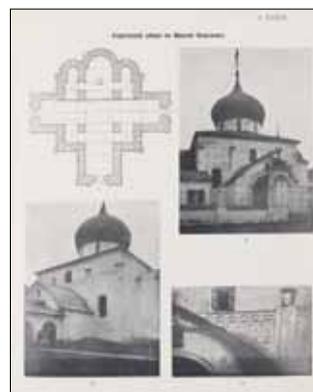
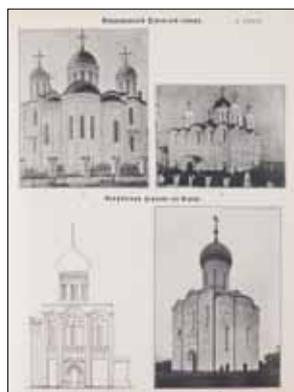
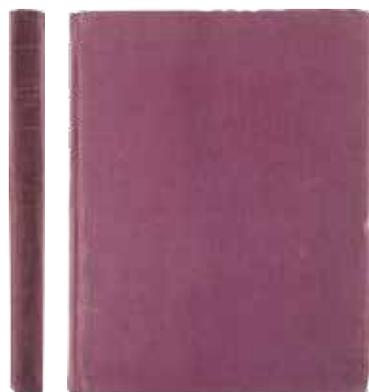


173

Большой всемирный настольный атлас Маркса.
 Под редакцией профессора Э.Ю. Петри
 и Ю.М. Шокальского. 62 главных и 148
 дополнительных карт на 53 таблицах in folio. СПб.,
 Издание А.Ф. Маркса, 1905.
 Формат издания: 45 x 30,5 см;
 IV, 6, 134 с., 53 л. в разворот с картами.

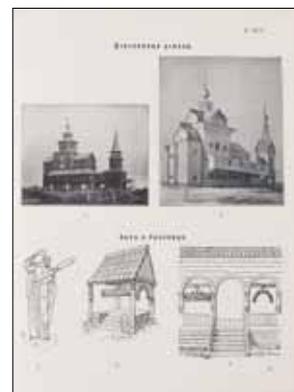
Экземпляр в комбинированном переплете. Коленкоровые
 крышки от издательского переплета; кожаные углы и «сле-
 пой» кожаный корешок сделаны в последней четверти XX
 века. Загрязнение обреза, небольшие надрывы по краям
 некоторых страниц.

60 000 – 75 000 руб.



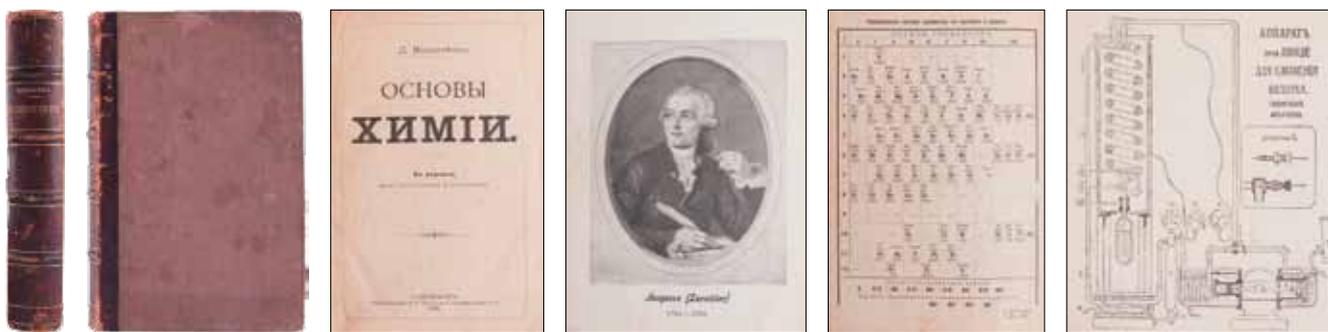
174

Голубинский Е.
Археологический атлас ко
второй половине I тома
Истории русской церкви.
 Издание Императорского
 общества Истории и
 Древностей Российских при
 Московском Университете.
 М., типография Г. Лиснера и
 Д. Собко, 1906.
 Формат издания: 32,5 x 25 см;
 32 с., 63 л. ил.



Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете; незначительные потертости, загрязнения. Под
 переплетом сохранена издательская обложка.

23 000 – 30 000 руб.



175

Менделеев Д.И. Основы химии. 8-е издание, вновь исправленное и дополненное. СПб., Типо-литография М.П. Фроловой, 1906.

Формат издания: 25 x 16,5 см. VIII, 816 с., ил., 1 л. портрет.

Последнее прижизненное издание.

Экземпляр в полукожаном переплете начала XX века. Потертости корешка и краев переплета, нижняя крышка частично подмочена, небольшое загрязнение страниц, карандашные пометки в тексте.

13 000 – 18 000 руб.



176

Борьба за Порт-Артур. Приложение к Австрийскому военному журналу Штрефлера. С 4 планами и 8 приложениями. С немецкого, под редакцией и с примечаниями А.В. фон-Шварц и Ю.Д. Романовского. СПб., Издал В. Березовский, 1907. (Серия: Очерки о русско-японской войне).

Формат издания: 21,5 x 15,5 см; [2], VII, [1], 200, [2], II с., 4 плана, 8 приложений.

Приложение 1: Боевой состав III Японской армии (таблица);

Приложение 2: Боевой состав русских войск Квантунской области (таблица);

Приложение 3: Данные о японском осадном артиллерийском парке под П.-Артуром. – [8] с.;

Приложение 4: Цифровые данные артиллерийского вооружения крепости Порт-Артур. – [8] с.;

Приложение 5а: Виды сражений у Порт-Артура. – [14] с. (8 фотографии);

Приложение 5б: Виды сражений у Порт-Артура. – [16] с. (14 фотографии);

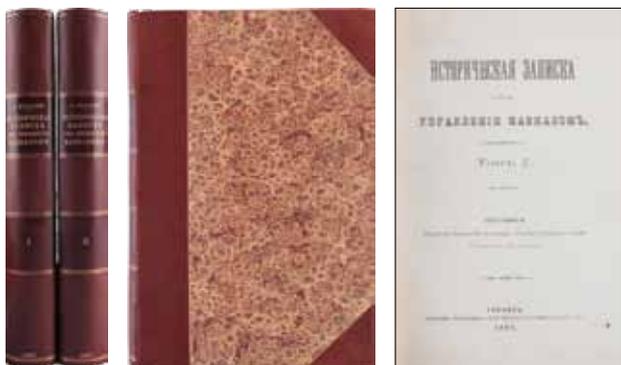
Приложение 6: Условия капитуляции Порт-Артура. – 3, [1] с.;

Приложение 7: Гарнизон и военно-материальная часть крепости Порт-Артур непосредственно вслед за капитуляцией. – 4 с.

Комплектный экземпляр в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Профессиональная реставрация краев корешка, новые углы.

Комплектность экземпляра проверена по каталогам РНБ.

32 000 – 45 000 руб.



177

Эсадзе С.С. Историческая записка об управлении Кавказом. В 2-х томах. Тифлис, типография «Гуттенберг», 1907.

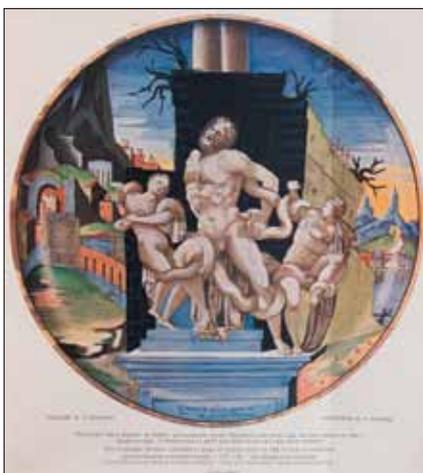
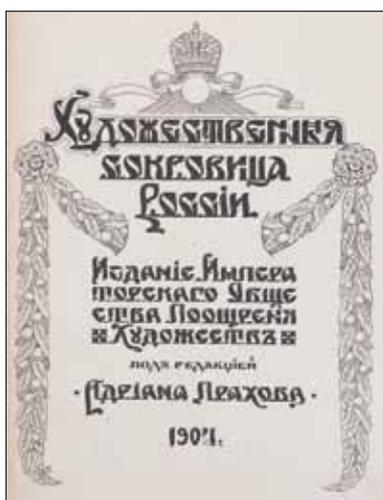
Формат издания: 24,3 x 16,5 см;

Том I – [6], IV, [2], 616 с. Том II – [2], VI, 310, 246 с.

Экземпляр в современных комбинированных переплетах с кожаными углами и корешком. Золотое тиснение по корешку, крышки оклеены «мраморной» бумагой, крапленые обрезы. Сведенные печати и номера на титулах.

Эсадзе Спиридон (Семен) Спиридонович (1870–1927) – член Кавказского отдела Русского географического общества, подполковник, ученик военного историка В. А. Потто. С 1898 г. – в военно-историческом отделе Кавказского военного округа (редактор, а с 1913 г. – начальник отдела). После установления Советской власти в Грузии – заведующий военно-историческим архивом.

95 000 – 130 000 руб.



178

Художественные сокровища России. Под редакцией А. Прохорова. Художественное собрание князей Юсуповых. Том VII, в 12-ти выпусках. СПб., Издание Императорского Общества поощрения Художеств, Типография товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1907.

Формат издания: 30 x 23 см; 234, XXVI, 18 с., VIII, V, 144 л. ил., (утрачены ил. № 121 и 141).

Экземпляр в современном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, издательские обложки утрачены и некоторые титульные листы утрачены.

Художественные сокровища России – ежемесячный иллюстрированный сборник, издаваемый Обществом поощрения художеств: Т. 1-7. – СПб., 1901-1907.

300 000 – 380 000 руб.



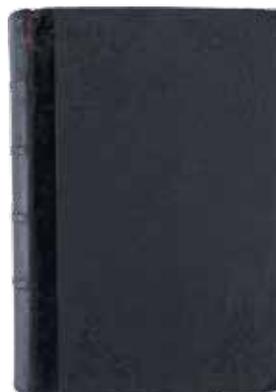
179

Щегловитов С.Г. Судебные уставы императора Александра III с законодательными мотивами и разъяснениями. Устав уголовного судопроизводства. 9-е издание, исправленное и дополненное по 15-е февраля 1907 года. С.Г. Щегловитова. СПб., 1907.

Формат издания: 25 x 16 см; 992, VI с.

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи; потухшее золотое тиснение на корешке, блинтовое тиснение на крышках переплета. На последней странице штамп Таганрогской городской управы 1908 года.

25 000 – 35 000 руб.





180

Ремизов А. Морщинка. Сказка. СПб., Детская библиотека издательство «Шиповник», типография «Сириус», 1907.
 Формат издания: 16 x 12 см; 16 с., 5 л. ил.

Оформление книги работы М. Добужинского.

Тираж 300 экземпляров.

Одна из первых книг Ремизова, вышла одновременно с книгой «Посолонь». Одна из первых работ в книжной графике М. Добужинского.

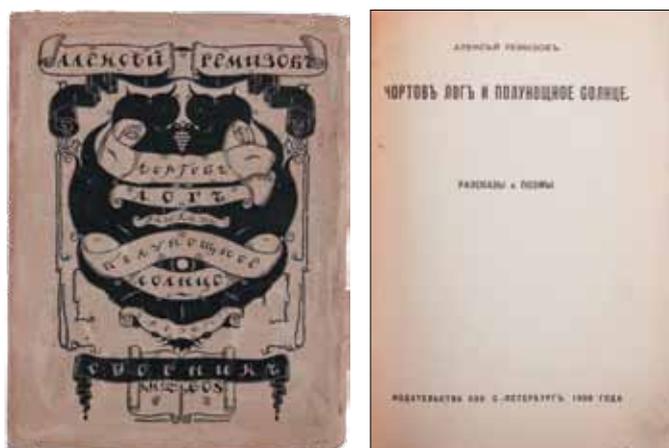
Большая редкость!

Экземпляр в издательском картонажном переплете; незначительные загрязнения обложки, потертости по корешку. На форзаце приклеен лист с аннотацией.

Смотри: Луценко А. 45 любимых книг. № 42.

Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957) – русский прозаик, драматург, посвятивший свою творческую жизнь поиску особого стиля, ориентированного на русскую литературу и устное слово Древней Руси.

150 000 – 220 000 руб.



181

Ремизов А. Чертов лог и полуночное солнце. Рассказы и поэмы. СПб., издательство EOS, 1908.

Формат издательства: 21 x 16 см;
 317, [3] с.

Обложка работы М. Добужинского.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок и края обложки реставрированы, с небольшими надрывами.

30 000 – 40 000 руб.

182

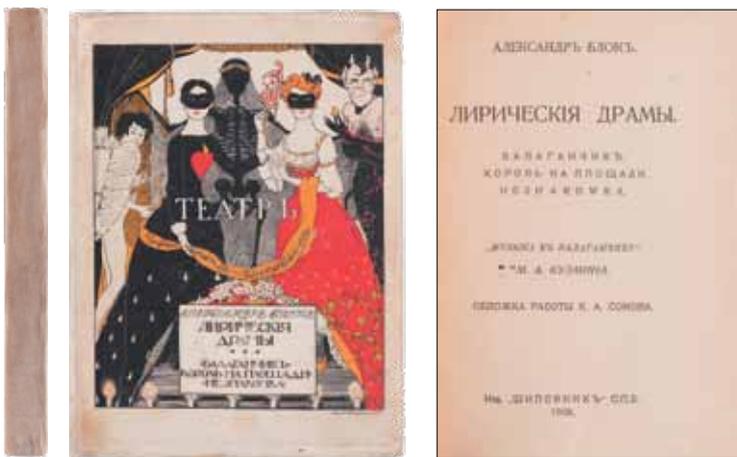
Блок А. Лирические драмы. Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. Музыка к Балаганчику М.А. Кузмина. Обложка работы К.А. Сомова. СПб., издательство «Шиповник», 1908.

Формат издания: 17,5 x 13 см; 170, [1]с., ноты.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости, загрязнения, надрыв на стр. 11., стр. 67–70 подрезаны.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 81.

18 000 – 25 000 руб.



183

Блок А. Земля в снегу. Третий сборник стихов. М., издание «Золотое Руно», типо-литография товарищества И.Н. Кушнерова и Ко, 1908.

Формат издания: 25,5 x 17 см; 194, [2] с.

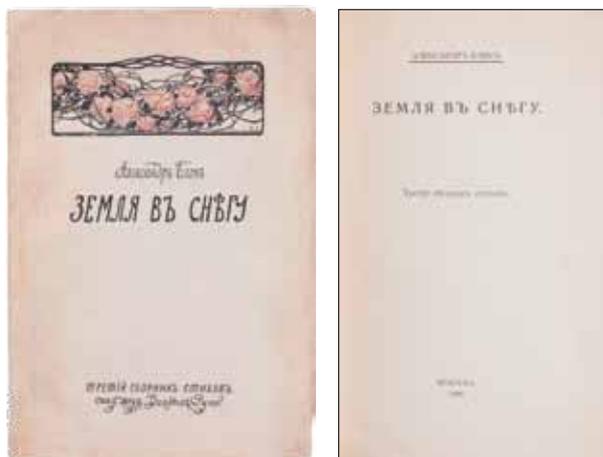
Обложка работы Е. Лансере.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; уголки восстановлены, корешок реставрирован, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с.119.

20 000 – 28 000 руб.



184

Саша Черный. Сатиры. СПб., Изд. М.Г. Корнфельда, 1910.

Формат издания: 21 x 14,5 см; 204, [4] с., ил.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в переплете начала XX века. Корешок утрачен, утрата титульного листа, загрязнение страниц от перелистывания, владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 722.

Саша Чёрный (настоящее имя Александр Михайлович Гликберг; 1880–1932) – российский поэт Серебряного века, прозаик, получивший широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов.

2 600 – 4 000 руб.



185

Гумилев Н. Чужое небо. Третья книга стихов. М., издание «Аполлона», 1912.

Формат издания:

23,5 x 18,5 см;

124 с.

Обложка работы М. Добужинского.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя часть корешка реставрирована.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с.212.

20 000 – 28 000 руб.





186

Сатирикон. Еженедельный сатирический журнал. 1910. III год издания. [Годовой комплект]. СПб., М.Г. Корнфельд, 1910. Формат издания: 37,8 x 26,5 см; 52 номера по 16 с., или по 12 с. (с обложками).

Полный годовой комплект в слепом тканевом переплете первой половины XX века. Кроме журналов вплетены 4 рекламных купона издательства «Сатирикон».

«Сатирикон» – русский еженедельный сатирический журнал. Возник в недрах старого русского юмористического журнала «Стрекоза» (1875–1918). Издавался в Петербурге с 1908 по 1913 год. Название – в честь античного романа.

43 000 – 55 000 руб.



187

Аладин и волшебная лампа. Рисунки Н. Ульянова. М., Издание И. Кнебель, б.г. [1910] Формат издания: 29 x 22,3 см; [12] с., ил.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках. Незначительное загрязнение обложек, небольшой над-рыв в нижней части корешка.

13 000 – 20 000 руб.



188

Духовные и договорные грамоты князей великих и удельных. Под редакцией С.В. Бахрушина. М., Издание Н.Н. Ключкова, 1909. (Серия: Памятники русской истории, издаваемые под редакцией преподавателей русской истории в Московском Университете). Формат издания: 25,5 x 16,5 см; X, 11-148, [4] с.

Экземпляр в слепом картонаже середины XX века. Потертости переплета, след от бумажной наклейки в верхнем правом углу верхней крышки.

Среди редакторов серии – В.О. Ключевский, М.К. Любавский, С.В. Бахрушин, Ю.В. Готье, А.А. Кизеветтер, А.И. Яковлев.

25 000 – 35 000 руб.



189

И.Е.Репин в Пенатах. (Портрет с собакой).

Фотография. 1910-е гг.

Размер: 18 x 21,5 см. Бумага, фотография.

Незначительные мелкие утраты по краям, незначительные надрывы, заломы. На оборотной стороне надпись графитным карандашом: «И.Е.Репин Пенаты». Владельческие пометки орешковыми чернилами и графитным карандашом.

30 000 – 40 000 руб.



190

Пенаты. И.Е. Репин пишет портрет М. Горького и М.Ф. Андреевой

Фотография. 1910-е гг.

Размер: 22,5 x 17 см. Бумага, фотография.

Хорошая сохранность.

40 000 – 47 000 руб.



191

Ежегодник Императорского Общества Архитекторов-Художников. Выпуск IV. 1909. СПб., Типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1910.

Формат издания: 30 x 20,5 см; XXXVIII, 163, XXXIX-LXXV с., ил. (ил. на отдельных вклейках входят в пагинацию). На с. 1-XXXVIII и XXXIX-LXXV размещена реклама.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках с коленкоровым корешком. Потертости корешка.

Общество архитекторов-художников (ОАХ) основано в Санкт-Петербурге в декабре 1903 года. Упразднено в 1932 году в связи с образованием единого общества – Ленинградского отделения Союза советских архитекторов (ЛОССА). ОАХ издавало свой «Ежегодник» с 1906 по 1916 г., всего вышло 11 выпусков. В Советском Союзе были изданы еще несколько номеров «Ежегодника общества архитекторов-художников: вып. 12 (Л., 1927); вып. 13 (Л., 1930); вып. 14 (Л., 1935) и вып. 15-16 (Л., 1940).

«Ежегодники» представляют собой собрание новейших проектов гражданских зданий и церквей, различных предметов искусства, интерьеров и т. д. Здесь также публиковались зарисовки и снимки памятников искусства и архитектуры прошлого. В издании принимали участие видные деятели русской культуры и искусства начала XX века: Бенуа, Добужинский, Лансере, Лукомский, Щусев и многие другие.

10 000 – 15 000 руб.



192

Ежегодник Императорского Общества Архитекторов-Художников. Выпуск V. 1910. СПб., Типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1910.

Формат издания: 30 x 20,5 см; XLIV, 170, XLV-LXXXIV с., ил. (ил. на отдельных вклейках входят в пагинацию). На с. 1-XLIV и XLV-LXXXIV размещена реклама.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках с коленкоровым корешком. Потертости корешка и обложек.

10 000 – 15 000 руб.



193

Ежегодник Императорского Общества Архитекторов-Художников. Выпуск VI. 1911. СПб., Типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1911.

Формат издания: 30 x 20,5 см; XLVIII, 181, XLIX-XCV с., ил. (ил. на отдельных вклейках входят в пагинацию). На с. 1-XLVIII и XLIX-XCV размещена реклама.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках с коленкоровым корешком. Потертости корешка.

10 000 – 15 000 руб.



194

Ежегодник Императорского Общества Архитекторов-Художников. Выпуск VII. 1912. СПб., Типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1912.

Формат издания: 30 x 20,5 см;

L, 186, LI-СII с., ил. (ил. на отдельных вкладышах входят в пагинацию).

На с. I-L и LI-СII размещена реклама.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках с коленкорovým корешком. Потертости корешка.

10 000 – 15 000 руб.



195

Ежегодник Императорского Общества Архитекторов-Художников.

Выпуск VIII. 1913. СПб., Типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1913.

Формат издания: 30 x 20,5 см;

56, 252, 57-106 с., ил. (ил. на отдельных вкладышах входят в пагинацию).

На с. 1-56 (1-й паг.) и 57-106 (3-й паг.) размещена реклама.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках с коленкорovým корешком. Потертости корешка, выцветание, заломы по углам обложек.

10 000 – 15 000 руб.



196

Ежегодник Императорского Общества Архитекторов-Художников. Выпуск IX. 1914. Пг., Типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1915.

Формат издания: 30 x 20,5 см;

52, 168, 53-100 с., ил. (ил. на отдельных вкладышах входят в пагинацию).

На с. 1-52 (1-й паг.) и 53-100 (3-й паг.) размещена реклама.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках с коленкорovým корешком. Потертости корешка, выцветание обложек.

10 000 – 15 000 руб.



197

Федер А.В. Пещера Лейхтвейсса или тринадцать лет любви и верности под землею. Роман В.А. Федера с иллюстрациями в красках. Написан на основании данных, почерпнутых из хроник, церковных и судебных архивов, и народных сказаний. В 74-х выпусках. СПб., Издательство «Развлечение», 1909.

Формат издания: 20 x 14 см; 2368 с.

74 выпуска с единой пагинацией. Роль иллюстраций выполняют цветные литографированные иллюстративные обложки.

Полный комплект в издательских обложках!

Большая редкость!

Комплект в издательских обложках. Надрывы по краям обложек, по корешкам, по краям страниц; утраты уголков обложек нескольких выпусков, многие корешки подклеены бумагой. Обложки выпусков №№ 2 и 3 дублированы; в выпусках №№ 14, 18, 19, 24, 33, 38, 41, 48, 49, 52, 61 и 64 утрачены задние обложки.

Роман выходил отдельными выпусками, которые появлялись в продаже по вторникам и субботам. Стоили выпуски по 5 копеек, продавались у всех газетчиков, во всех киосках и книжных магазинах. Каждый выпуск состоит из 32 страниц и цветной картинке на обложке, иллюстрирующей содержание данного выпуска (обложки печатались у Р. Голике и А. Вильборг). Титульный лист ко всему изданию – в первом выпуске. На с. 4 обложки выпуска № 2 помещены фотографии реальной пещеры Лейхтвейсса.

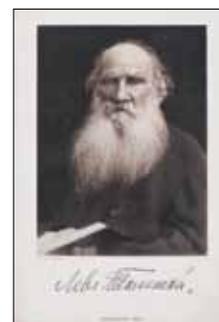
«Пещера Лейхтвейсса» – приключенческий роман немецкого писателя, скрывавшегося под псевдонимом В.А. Федер. Роман повествует о приключениях разбойника и браконьера Генриха Антона Лейхтвейсса. В основе романа реальные события второй половины XVIII века. Роман в начале XX века был очень популярен, как в Европе, так и в России. Выпуски издания романа зачитывались «до дыр» в буквальном смысле слова. Роман неоднократно упоминался в отечественной литературе, в частности в романе «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова и в автобиографической повести В. Каверина «Освещенные окна».

240 000 – 300 000 руб.

198

Толстой Л.Н. Посмертные художественные произведения Льва Николаевича Толстого. Под редакцией В. Черткова. В 3-х томах. Издание Александры Львовны Толстой. М., Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1911.

Формат издания: 26 x 17,5 см;
Том I. – 244, [2] с., 7 л. ил. (фото, факсимиле); Том II. – 256 с., 6 л. ил. (фото, факсимиле); Том III. – 232, с., 6 л. ил. (фото, факсимиле).



Комплект хорошей сохранности в трех полукожаных переплетах эпохи. Потертости по краям переплета, загрязнение страниц от перелистывания.

25 000 – 35 000 руб.



199

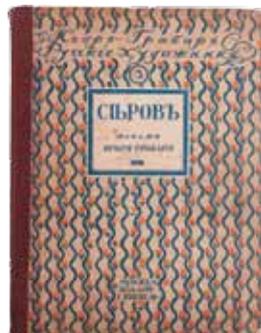
Яремич С.П. Михаил Александрович Врубель. Жизнь и творчество. М., Издание И. Кнебель, б.г. [1911]. (Серия: Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Под. ред. И. Грабаря. Выпуск 1. Врубель) Формат издания: 30,5 x 22,5 см; 188 с., ил., 6 л. ил.

Экземпляр в издательской суперобложке! В издательском картоннаже со слепым коленкорovým корешком и углами. Потертости переплета, надрывы на суперобложке, утраты свободных листов форзацев. На авантитуле владельческая запись чернилами.

15 000 – 19 000 руб.

200

Грабарь И. Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество. М., Издание И. Кнебель, б.г. [1914]. (Серия: Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Под. ред. И. Грабаря. Выпуск 3. Серов) Формат издания: 30,5 x 23 см; 300 с., 23 л. ил.



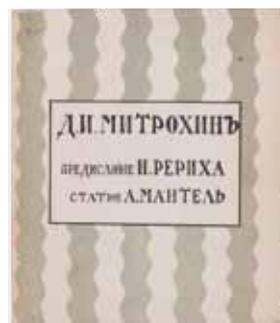
Экземпляр в издательской суперобложке! В издательском картоннаже, корешок утрачен. Небольшое загрязнение переплета, загрязнение страниц от перелистывания, надрывы на суперобложке, грубая реставрация корешка (подклеен дермантином).

15 000 – 19 000 руб.

201

Мантель А. Д.И. Митрохин Предисловие Н. Рериха. Статья А. Мантель. Казань, издательство «На рассвете», 1912. Формат издания: 15 x 13 см; [2], 20 с., 2 л. ил, 20 л. гравюр. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы в нижней и верхней части корешка.



7 500 – 12 000 руб.



202

Савёлов Л.М. Московское дворянство в 1912 году. М., Издание Московского дворянства, типография Т-ва А.А. Левенсон, 1912.

Формат издания: 29,5 x 22,5 см; [2], 105 с., 20 л. ил., 1 л. карт, 1 л. факсимиле.

Экземпляр в издательских обложках. Незначительное загрязнение обложек, надрыв и утраты в нижней части корешка. Смотри: Библиохроника. т.2. № 113.

Изданная в августе 1912 года книга Л.М. Савёлова была отмечена благодарностью Николая II и серебряным знаком Военно-исторического общества.

25 000 – 40 000 руб.



203

Историческая панорама Санктпетербурга и его окрестностей. Выпуск III, VI, VIII, IX, X. М., «Образование», 1912–1915.

Формат издания: 30,5 x 22,5 см;

Выпуск III: Шамурин Ю.И. Петербург эпохи Александра I и Николая I. 1801-1855 г. - 1913. - 30 с., ил., 37 л. ил.;

Выпуск VI: Успенский А.И. Павловские дворцы и дворцовый парк. - 1912. - 32 с., ил., 36 л. ил.;



Выпуск VIII: Вокруг Петербурга. (Елагин дворец, Строганова дача, беседка на Пулковой горе, Пелла, Ропша, церкви в окрестностях Царского Села). - 1914. - 16 с., ил., 36 л. ил.;

Выпуск [IX]: [Новый Петербург]. - [1915]. - 31 л. ил. (утрата 1 листа с титулом и оглавлением);

Выпуск X: Зимний Дворец. - [4] с., 29 л. ил.

Каждый выпуск в картонной издательской папке. Потертости, надрывы на корешках. У папки выпуска VIII оторвана верхняя крышка.

50 000 – 65 000 руб.



204

Опера С.И. Зими́на. Год 1912-13. [Рекламный буклет]. М., Т-во А.А. Левенсон, 1912.

Формат издания: 21,6 x 14,7 см; 76 с., ил.; [4] с., ил.

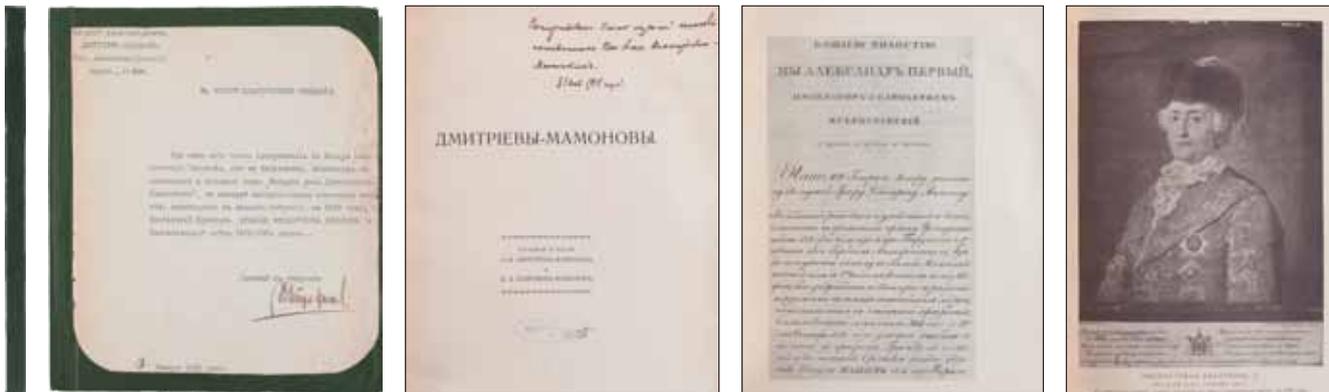
В брошюре вложена обложка от выпуска рекламного буклета Оперного театра Зими́на за 1908 год.

Обложки с рисунками в стиле модерн работы И. Федотова.

Экземпляр в издательских художественных обложках. Небольшие загрязнения обложек, надрывы по корешку.

«Опера С.И. Зими́на» – крупнейший частный театр России, работавший в Москве в 1904-1917 годах. Принадлежал С.И. Зими́ну. Развивал традиции Частной русской оперы С.И. Мамонтова.

13000 – 18 000 руб.



205

Дмитриевы-Мамоновы. [Родословная].
 Составили и издали А.И. Дмитриев-Мамонов и В.А. Дмитриев-Мамонов. [СПб.], Типография Штаба Отдельного Корпуса Пограничной Стражи, [1912].
 Формат издания: 25,5 x 22 см; [10], 67, [3], 4, 18 с., 10 л. ил., 9 л. воспроизведения диплома на граф. достоинство, 1 складной лист родословной табл.
 Редкое, малотиражное издание. Автограф В.А. Дмитриева-Мамонова.

Экземпляр в глухом коленкоревом переплете середины XX в. Книжный блок обрезан по нижнему полю, на титуле, на обороте иллюстраций и нескольких страницах печать расформированной библиотеки.

На титульном листе автограф В.А. Дмитриева-Мамонова: «*Пожертвование Омской мужской гимназии /составителем Вас. Алекс. Дмитриевым-Мамоновым. /31 янв. 1912 года.*»

На верхнюю крышку переплета наклеено машинописное письмо в Омскую гимназию за подписью одного из авторов книги – Василия Александровича Дмитриева-Мамонова.

10 000 – 18 000 руб.



206

Крылов И.А. 1812 год в баснях Крылова. Силуэты Егора Нарбута. [Вступ. ст. и примеч. Н.О. Лернера]. СПб., Издание Общины Св. Евгении, типография Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, [1912].
 Формат издания: 31,7 x 23,5 см. 37 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости, загрязнения; внутри расклеена по корешку.

13 000 – 18 000 руб.

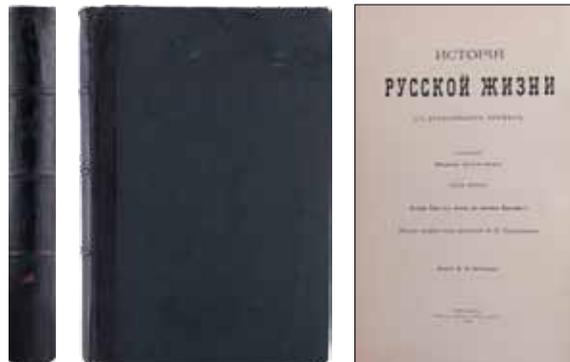
207

Забелин И.Е. История русской жизни с древнейших времен. Сочинение Ивана Забелина. 2-е издание под редакцией [и с предисловием] А.В. Орешникова. Издание М.И. Забелиной. Часть II (из 2-х): История Руси от начала до кончины Ярослава I. М., Синодальная типография, 1912.
 Формат издания: 26 x 17,3 см; [6], 503 с.

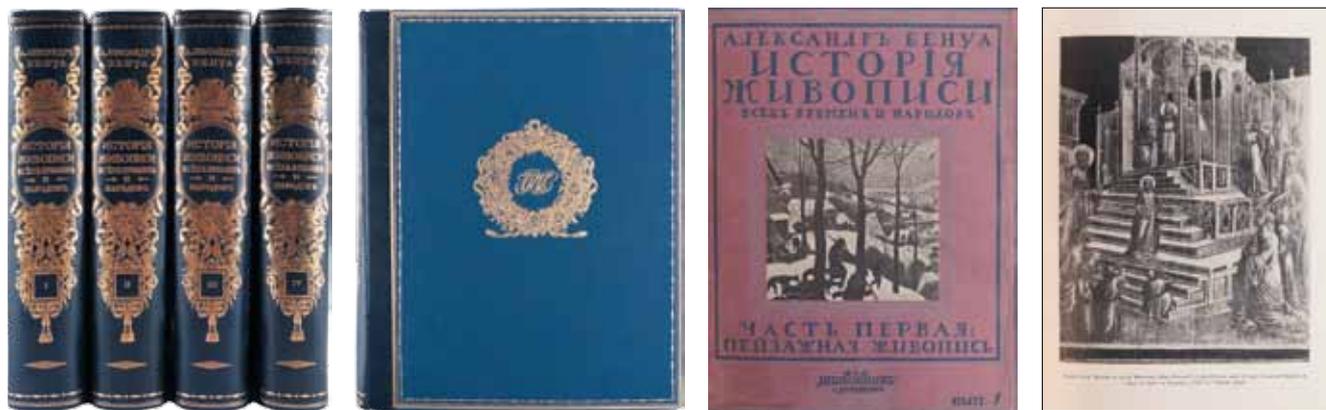
Экземпляр в полукожаном переплете эпохи с реставрированным корешком. Утрата основного титульного листа; последний лист приклеен к нижней крышке переплета.

Комплектность экземпляра проверена по электронным каталогам РНБ.

Издание вышло в 2-х частях в 1908–1912 г. (Часть I: Доисторическое время Руси). Первое издание монографии было осуществлено в 1876–1879 г.



15 000 – 20 000 руб.



208



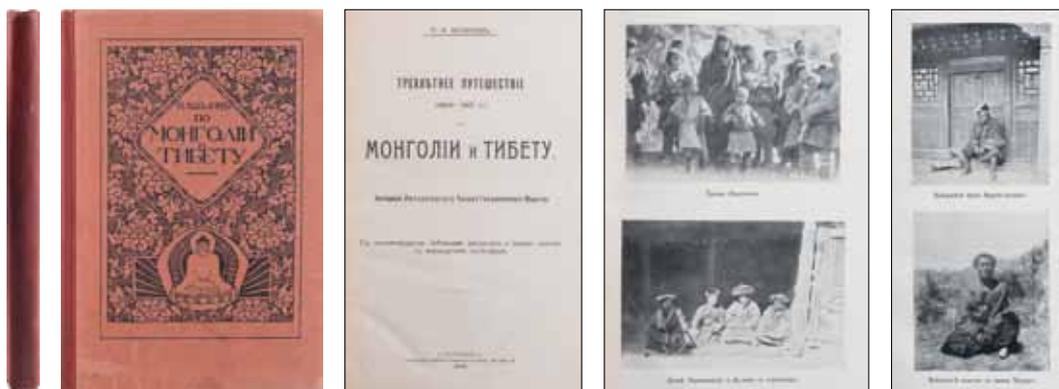
Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. 22 выпуска (4 тома). СПб., Издательство «Шиповник», 1912. Формат издания: 29,5 x 23 см; Том I (вып. 1-5): История пейзажной живописи (общая часть): Пейзаж в древности. Пейзаж в византийской живописи. Пейзаж в средневековой живописи. Пейзаж в итальянской живописи. Пейзаж в северной готике. Нидерланды. Французский и испанский пейзаж в XV в. Немецкий пейзаж в XV и XVI веках. Тосканский пейзаж в начале кватроченто. Живопись кватроченто на севере Италии. – 542 с., ил. Том II (вып. 6-10): История пейзажной живописи (общая часть): Пейзаж в тосканской и умбрийской живописи во 2-й половине XV века. Живопись золотого века в Средней Италии. Конец золотого века в Средней Италии. Венецианская живопись золотого века. – 502 с., ил.

Том III (вып. 11-16): История пейзажной живописи (общая часть): Живопись барокко в Венеции. Нидерландская живопись в эпоху ренессанса. Немецкая живопись в эпоху Ренессанса. Итальянская живопись XVII–XVIII веков. – 518 с., ил. Том IV (вып. 17-22): Общая часть: Испанская живопись XVI–XVIII веков. Французская живопись XVI–XVIII веков. – 423 с., ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах, повторяющих издательские. Издательские обложки всех выпусков сохранены.

Издание не было закончено. Последний его выпуск обрывается на середине предложения (на слове «радость»). Но и в таком виде книга до сегодняшнего дня не утратила своего значения, как один из самых полных справочников по истории европейской живописи в период от средних веков и до XVIII века включительно.

260 000 – 350 000 руб.



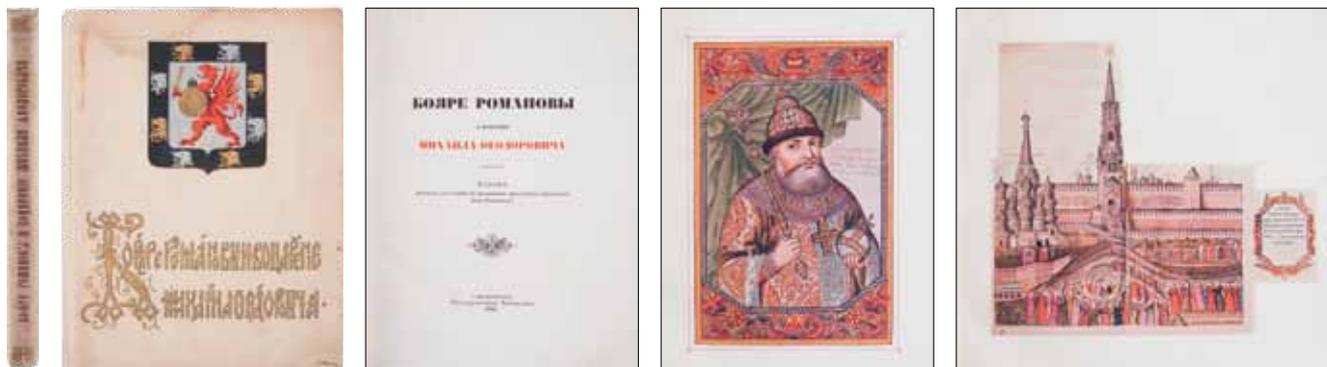
209

Козлов П.К. Трехлетнее путешествие (1899–1901) по Монголии и Тибету. Экспедиция Императорского Русского Географического Общества. С 18 таблицами рисунков и одной картой с маршрутом экспедиции. СПб., Типография Главного Управления Уделов, 1913. Формат издания: 24,5 x 16,5 см; [2], VIII, 3-233 с., 18 л. ил., 1 складная карта. Книга проиллюстрирована фотографическими снимками.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском картонаже со «слепым» коленкорovým корешком. На форзаце автограф П.К. Козлова: «Многоуважаемому /Николаю Михайловичу /Рахманову /на память /от автора /Иркутск, /22 июля 1915 года».

Козлов Петр Кузьмич (1863–1935) – русский географ и путешественник, исследователь Центральной Азии, ученик и последователь Н.М. Пржевальского.

55 000 – 75 000 руб.



210

Васенко П.Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. Издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых. СПб., Государственная типография, 1913.
Формат издания: 31,5 x 23,5 см; 224, XII, [2] с., ил., 22 л. ил.
Богато иллюстрированное юбилейное издание на мелованной бумаге.

Экземпляр в издательском картонном переплете. Потертости, небольшое загрязнение переплета, следы влаги на нижней крышке. Временные пятна на страницах. Утрата фронтисписа.
 Смотри: Библиохроника. т.1. №152.

Заставки, концовки, заглавные буквы – академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского, фотоцинографии С.М. Прокудина-Горского. Текст и редакция книги – профессора русской истории Платона Григорьевича Васенко (1874–1929?).

36 000 – 45 000 руб.



211

Полонская Н.Д. Историко-культурный атлас по русской истории с объяснительным текстом, составленный Н.Д. Полонской, под редакцией профессора М.В. Довнар-Запольского. Издание В.С. Кульженко. Выпуск I-III. Киев, Типография С.В. Кульженко, 1913–1914.
Формат издания: 35,5 x 26,5 см; [8], 58 с., XLII л. ил.; [4], 64 с., XI л. ил.; [4], 54, IV с., XXXVIII л. ил.
Полный комплект.

Три выпуска в издательских обложках. Необрезанный, частично неразрезанный (вып. II), экземпляр. Корешки выпусков оборваны, надрывы по краям обложек, корешок выпуска III был подклеен тканью. На титуле выпуска I печать одесского книжного магазина «Труд».

Атлас освещает русскую историю от периода палеолита до конца XVIII столетия.

43 000 – 55 000 руб.



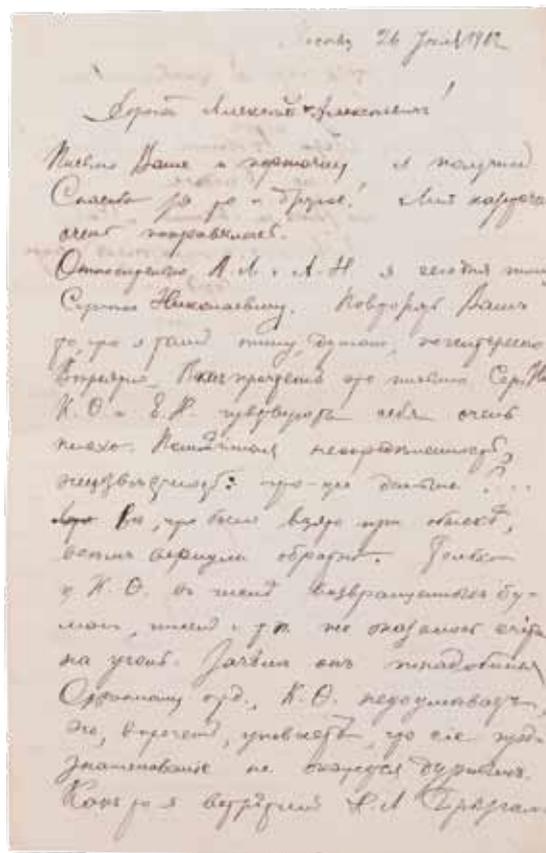
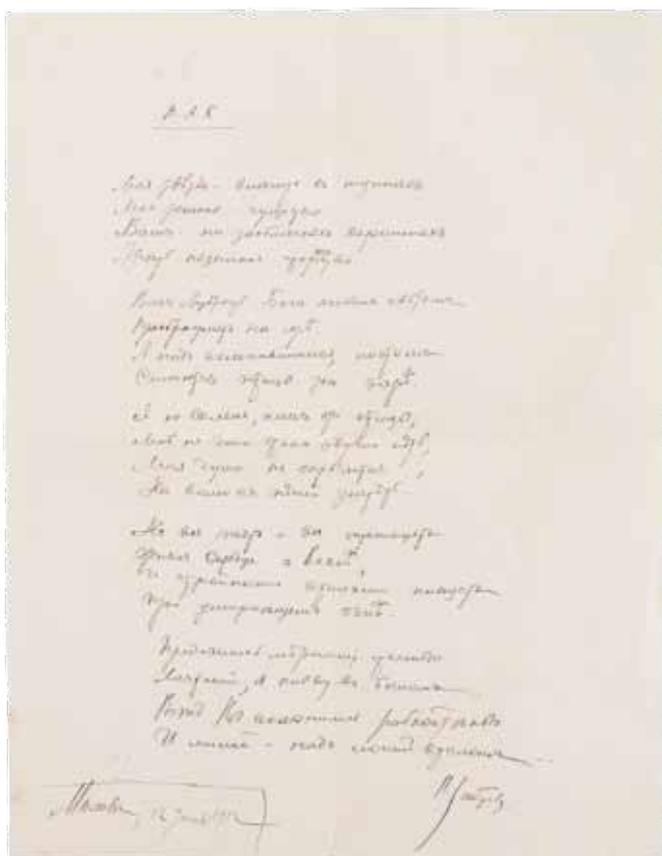


212

[Шамшин Г.] Царь-миротворец. Император Александр III. Открытие памятника в Москве русским народом Самодержавному Миротворцу. 30. V. 1912. Составил Гр. Шам-ъ. Часть I-II. СПб., Тип. А.И. Белокопытова, 1914.
 Формат издания: 30,5 x 23,5 см;
 Часть I: Император Александр III, царь-миротворец. – 24 с., ил., 4 л. ил.;
 Часть II: Московския торжества открытия памятника императору Александру III. – 98 с., ил., 5 л. ил.
 Каждая часть имеет свой титульный лист.

Экземпляр в коленкоровом переплете начала XX века с потухшим золотым тиснением на верхней крышке и круговым золотым обрезаем. На авантитуле дореволюционная монастырская печать, пятна времени на страницах.

55 000 – 65 000 руб.



213

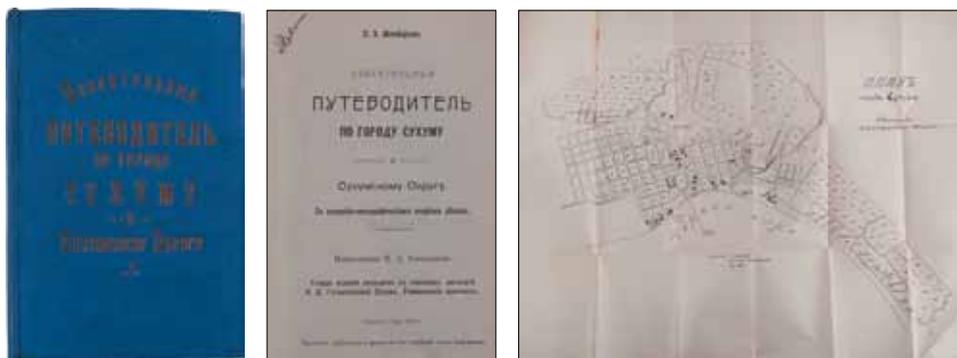
Зайцев Петр. Письмо-автограф и рукописное стихотворение, подаренное А.А. Сидорову. 1912 г.
 Размер стихотворения: 28 x 22 см; [1]. Размер письма: 21 x 13,5 см; [3 л.]. Размер конверта: 11 x 14 см;

Бумага, орешковые чернила, почтовый конверт.

Зайцев Петр Никанорович (1889–1970) – поэт, мемуарист, литературный работник; близкий друг Андрея Белого.

Сидоров Алексей Алексеевич (1891–1978) – русский учёный-искусствовед, библиофил и коллекционер. Историк искусства, специалист по искусству книги.

75 000 – 100 000 руб.



214

Мачавариани К.Д. Описательный путеводитель по городу Сухуму и Сухумскому округу. С историко-этнографическим округом Абхазии. Сухум, Типография «Победа», 1913.
Формат издания: 21,5 x 14 см; [2], 352, [24] с., 18 л. ил., карта.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, в конце издания вложена карта. Для издания изготовлен современный футляр.

85 000 – 115 000 руб.



215

Исторические сведения о кабардинском народе. К 300летию Дома Романовых. Издание Владимира Николаевича Кудашева. Киев, Типо-Литография С.В. Кульженко, 1913.
Формат издания: 36 x 26,8 см; XVI, 283, [3] с., ил.

Экземпляр в современном заказном кожаном переплете с блинтовым и золотым тиснением на верхней крышке, блинтовым тиснением на задней; бинты, золотое и блинтовое тиснение на корешке; тисненная золотом дублюра; верхний обрез. Реставрированная передняя издательская обложка сохранена в переплете. Следы убитого грибка на страницах, профессиональная реставрация книжного блока.

125 000 – 170 000 руб.



216

Ламперт К., Холодовский Н. Атлас бабочек и гусениц Европы и отчасти Русско-Азиатских владений. 100 таблиц в красках и одна черная с руководством к собиранию и изучению чешуекрылых. С 70 рисунками в тексте. СПб., Издание А.Ф. Девриен, 1913.
Формат издания: 25 x 16 см; 486 с., ил., 100 л. цв. ил., 1 л. ч/б ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку; незначительные потертости, владельческие пометки, хорошая сохранность.

Холодовский Николай Александрович (1858–1921) – русский зоолог и поэт-переводчик, член-корреспондент Петербургской АН (1909). Автор научно-популярных работ по теории эволюции и общим вопросам биологии, способствовавших широкому распространению дарвинизма в России. В литературной деятельности Холодовского наиболее значительным трудом был перевод «Фауста» И. В. Гете, за который ему в 1917 была присуждена Академией наук премия им. А. С. Пушкина.

75 000 – 90 000 руб.



217

Бальмонт К. Автограф.
Бальмонт К. Звенья. Избранные стихи (1890–1912). М., Книгоиздательство «Скорпион», 1913.
Формат издания: 19,5 x 12,5 см; 279, [17] с.
Прижизненное издание. Первое издание книги.

Автограф К. Бальмонта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности; обложка подрезана с торца, блок не обрезан, пятна. На авантитуле расположен автограф К. Бальмонта: *«Многоуважаемому Александру/ Николаевичу/ Зевакину/ на память о встрече./ К. Бальмонт./ 1915.11.14./ Москва».* Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 63.

70 000 – 95 000 руб.



218

Эго-футуристы. Всегда VII. СПб., «Петербургский глашатай» И.В. Игнатъева, [1913].
Формат издания: 24 x 16 см; 32 с.
Редкость! Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв в нижней части корешка, незначительные загрязнения, страницы экземпляра не разрезаны.

25 000 – 35 000 руб.



219

Городецкий С. Ива. Пятая книга стихов. СПб., издательство Шиповник, 1913.
Формат издания: 26 x 19 см;
 255 с.
Прижизненное издание.
Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок и задняя обложка реставрированы, загрязнения на верхней обложке. Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 198.

12 000 – 20 000 руб.

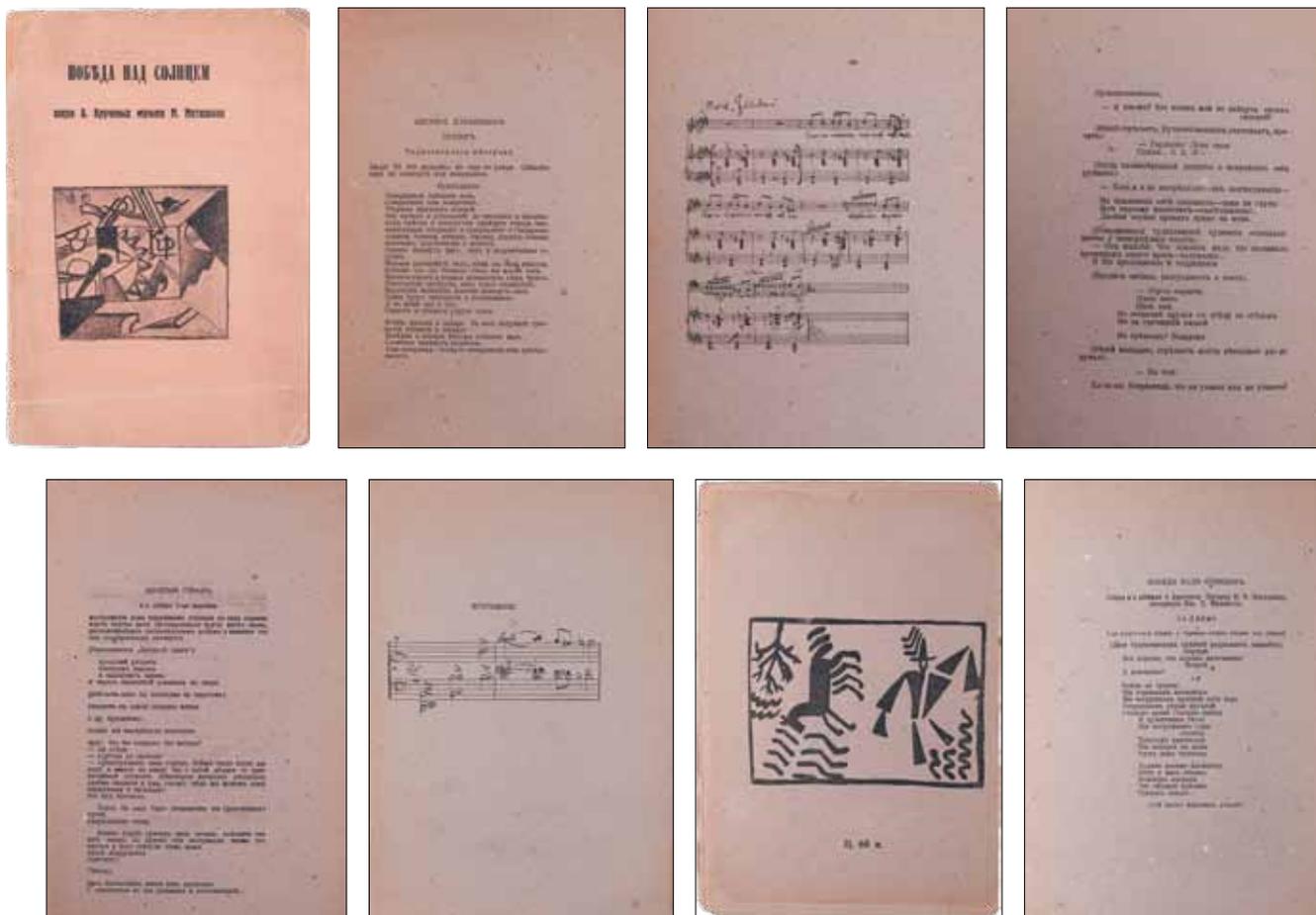


220

Три басни Крылова. Силуэты Егора Нарбута. М., издание И. Кнебель, [1913].
Формат издания: 30 x 23 см;
 10 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок, край задней обложки и последнего листа восстановлены, незначительные загрязнения, потертости по уголкам.

15 000 – 18 000 руб.



221

Крученых А., Хлебников В. Победа над солнцем. Опера А. Крученых музыка М. Матюшина. [СПб.], Типография товарищества «Свет», [1913].

Формат издания: 25,5 x 18 см; 24 с.

Большая редкость! Книга русского авангарда! Обложка по рисункам К. Малевича и Д. Бурлюка. [Тираж 1000 экз.].

Издание вышло на бумаге двух типов: 1) тонкой с обложками из плотной бумаги; 2) на плотной серой бумаге с обложками розового цвета.

Данное издание на плотной серой бумаге с розовыми обложками.

На обложке воспроизведен эскиз декорации К. Малевича ко второй картине оперы (автотипия); Спинка обложки – рис. Д. Бурлюка [человек и лошадь](цинкография).

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрата трех уголков у верхней обложки, один из них реставрирован бумагой с оборотной стороны, след от сгиба; задняя обложка подрезана, утраты уголка и фрагмента в верхней части. Корешок частично утрачен, надрывы по корешку в верхней и в нижней частях; блок расходится на тетради. Смотри: В. Поляков "Книги русского кубофутуризма" с. 461–462. №46.

«Победа над Солнцем» – футуристическая опера Михаила Матюшина и Алексея Крученых, целиком построенная на литературной, музыкальной и живописной алогичности. Стала примером совместной работы поэтов и художников, синтеза искусств – слова, музыки и формы. Опера повествует о том, как группа «будетлян» отправилась завоевывать Солнце. Либретто широко пользовалось заумью (оставаясь довольно понятным), музыка была хроматической и диссонансной, а оформление – карикатурным, преувеличивавшим характеристики того или иного персонажа. «Победа над Солнцем» создавалась как «произведение программно-футуристическое, как выражение алогизма в слове, изображении и музыке». Крученых при написании либретто руководствовался своей поэтической концепцией «заумного языка».

Осенью 1913 года кубофутуристы Объединенный комитет «Союза молодежи» решили организовать футуристический театр и поставить футуристическую оперу с характерным названием «Победа над Солнцем». Алексей Крученых написал либретто, Михаил Матюшин – музыку, а Казимир Малевич создал декорации и костюмы. Авторы «Победы над Солнцем» воспевали идею строительства нового будущего, которое может быть построено только после разрушения старого. И каждый из них достигал этого собственными средствами: Малевич – супрематическими построениями, Крученых – заумным языком, а Матюшин – диссонантностью музыки. В 1913 году опера была поставлена в Санкт-Петербурге. Вклад Малевича в тот спектакль является, пожалуй, главным художественным достоинством спектакля, благодаря которому он вошел в историю культуры. Работа над постановкой послужила толчком к рождению супрематизма. Впервые возник в декорациях знаменитый «Чёрный квадрат» как пластическое выражение победы активного человеческого творчества над пассивной формой природы – черным квадратом вместо солнечного круга. В 1920 году опера была поставлена вторично, на этот раз в Витебске.

150 000 – 250 000 руб.



222

Десятилетие ресторана «Вена». Литературно-художественный сборник. СПб., Клише и обложка – Прокудин-Горский С. М. и Ко, текст – типо-литография «Якорь» 1913.

Формат издания: 28 x 24 см; 133 с., ил., 3 л. ил.

Редкое иллюстрированное издание!

Экземпляр в издательском художественном картонажном переплете работы художника А.М. Любимова; незначительные потертости по корешку, внутри книги по корешку на форзаце разошлась бумага, уголки потерты. На форзаце расположен экслибрис И.Г. Мямлина. На нахзаце наклеены вырезки из газет.

«Вена» – ресторан в Петербурге на ул. Гоголя № 13/8, популярный в среде «газетной» богемы, литераторов и художников.

30 000 – 37 000 руб.



223

Бальмонт К. Звенья. Избранные стихи 1890–1912. М., книгоиздательство «Скорпион», 1913.

Формат издания: 19,5 x 12,5 см;

279, [4] с.

Прижизненное издание. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительный надрыв в нижней части корешка, потертости. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с.63.

6 000 – 7 000 руб.



224

Цольшан И. Расовая проблема (С теоретическим обоснованием еврейского вопроса). М., книгоиздательство «Современные проблемы», 1914.

Формат издания: 22,5 x 15 см; [2], VII, 460 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, на титульном листе расположен владельческий штамп.

20 000 – 28 000 руб.



225

Блок А. Круглый год. Стихотворения для детей.

Рисунки Г. Алексева. М., типография товарищества И. Д. Сытина, 1913.

Формат издания: 20 x 14,5 см; 28, [4] с., ил.

Прижизненное издание. Первое издание.

Большая редкость!

Экземпляр в старинном владельческом тканевом переплете с коленкоровой наклейкой на верхней крышке, под переплетом сохранены издательские обложки. Владельческие пометки карандашом на форзаце.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 119.

55 000 – 75 000 руб.



226

Хлебников В., Крученых А., Гуро Е. Трое. Обложка и рисунки посвящаются памяти Е. Гуро художником К.С. Малевичем. СПб., книгоиздательство «Журавль», типография «Наш век», 1913.

Формат издания: 20 x 18,5 см;

96 с., 4 л. ил.

Огромная редкость! Первое издание. Книга русского авангарда!

Тираж 500 экз.

Передняя и задняя обложки литографии и 4 иллюстрации работы художника К. Малевича.

Книга отпечатана на плотной зеленоватой бумаге и посвящена памяти Елены Гуро. Сборник был задуман еще при жизни Е. Гуро. Творчество Е. Гуро представлено в сборнике впервые опубликованными стихами, остальную часть сборника занимают поэма В. Хлебникова «Хаджи-Тархан» и два рассказа «Николай» и «Охотник Уса-Гали», а также стихи и статьи А. Крученых и «Вступление» к опере «Победа над солнцем» Матюшина. Большая часть тиража отпечатана на плотной зеленоватой бумаге. В книгу включены репродукции К. Малевича: 1) [Точилицык], в части тиража – [Экипаж в движении] с. 9; 2)[Жница] с. 51; 3) [Голова девушки] с. 70; 4)[Грамматика ?] с. 83.

Экземпляр в издательской литографированной конструктивистской обложке, незначительные потертости, загрязнения, пятна на верхней обложке, мелкие надрывчики и утраты по краю обложки, фрагментарные утраты по корешку, блок распадается на тетради. Владельческая пометка орешковыми чернилами на верхней обложке.

Смотри: В. Поляков “Книги русского кубофутуризма” с. 451-453 №40.

180 000 – 250 000 руб.

227

Верещагин В.А. Русская и иностранная книга XV–XIX века. СПб., Кружок любителей русских изящных изданий, 1914.

Формат издания: 23 x 16 см;

[6], 24, [2], 25–132 с., ил., 1 л. фронт., 17 л. ил.

Тираж 600 экземпляров.

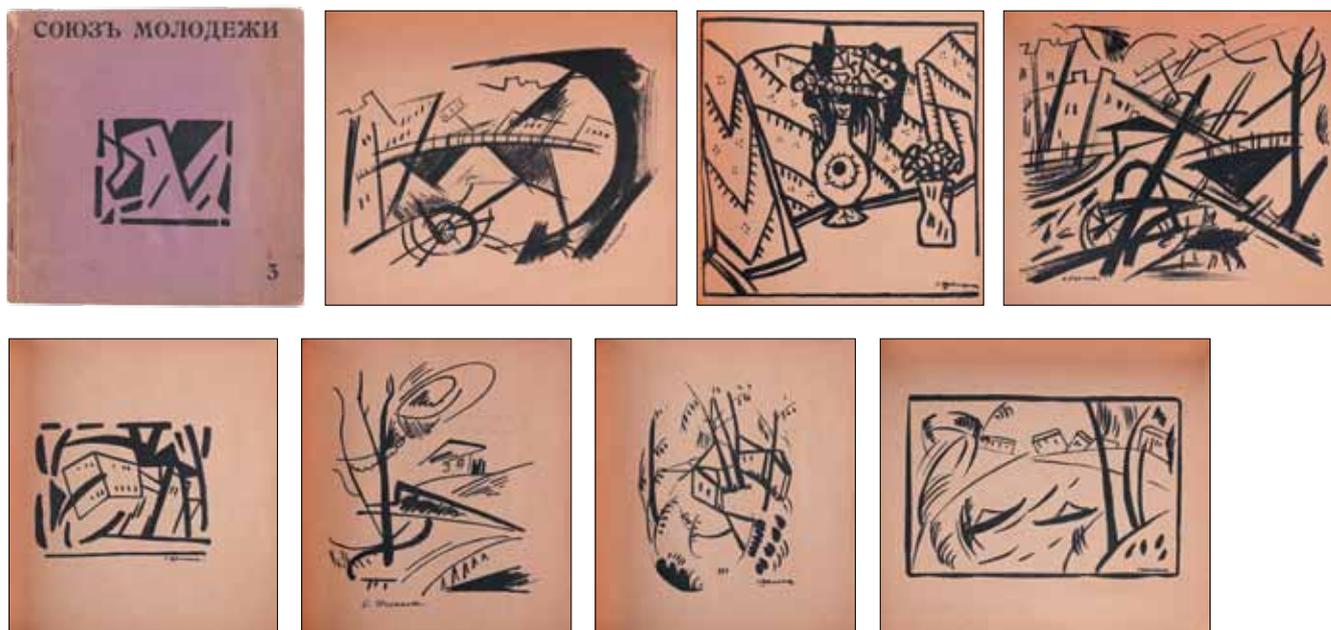
Экземпляр в издательских обложках и издательской суперобложке. Суперобложка реставрирована.

Издание является каталогом выставки «Русская и иностранная книга», устроенной Кружком любителей русских изящных изданий (КЛРИИ) в 1914 году.

Эта выставка вызвала особый интерес библиофилов: в экспозиции было представлено немало раритетов, принадлежавших исключительно членам Кружка. В книге, кроме статьи В.А. Верещагина, помещены описания 306 русских и иностранных книг, а также фотографии отдельных иллюстраций, экслибрисов и переплетов.



36 000 – 45 000 руб.



228

Союз молодежи при участии поэтов «Гилея» №3. Пг., типография И. Усова, март 1913.

Формат издания: 24,5 x 24,5 см. 82 с., 11 литографий.

Редкость! Издание русского авангарда!

Литографии работы И. Школьника и О. Розановой.

Обложка работы И. Школьника.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника И. Школьника, незначительный разлом в верхней части корешка, незначительная фрагментарная утрата, потертости, следы выцветания. Титульный лист разорван пополам и отреставрирован скотчем.

Обложка выполнена по рис. И. Школьника (цинкография). В сборник включены 11 литографии (тушь) О. Розановой и И. Школьника.

Всего вышло 3 номера журнала, первые два меньшего формата и имели печатные иллюстрации, 3-й номер наиболее ценный, так как в нем напечатаны 11 оригинальных литографий О. Розановой и И. Школьника. Тираж 1000 экземпляров.

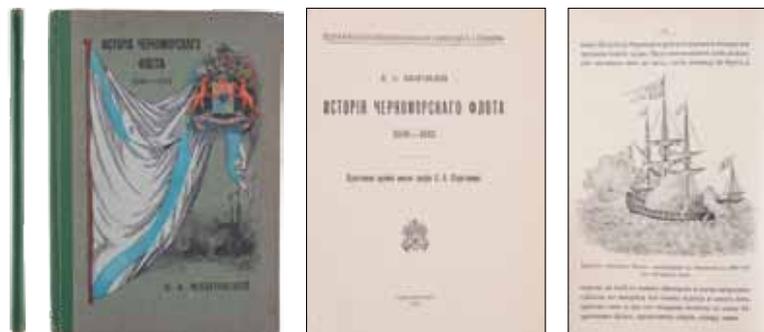
Литографии О. Розановой – 1) [Композиция] с. 10–11; 2) [Композиция] с. 22–23; 3) [Портрет] с. 34–35; 4) [Город] с. 58–59; 5) [Портрет А.В. Розановой] с. 72–73; [Домик] с. 82–83.

Литографии И. Школьника – 7) [Город на берегу озера] с. 24–25; 8) [Дома] с. 28–29; 9) [Натюрморт] с. 56–57; 10) [Прачечный мост] с. 64–65; 11) [Город] с. 74–75.

Смотри: В. Поляков «Книги русского кубофутуризма». С. 414–416. № 23.

Общество художников «Союз молодёжи» – русское художественное объединение. Существовало с 1909 по 1917 в Петербурге. Основатели – Л. И. Жевержеев, И. С. Школьник, Э. К. Спандиков. Художники, входившие в общество, придерживались различных художественных направлений: символизма, сезаннизма, кубизма, футуризма, беспредметничества. Среди членов «Союза молодежи» – Ю. П. Анненков, Н. И. Альтман, Д. Д. Бурлюк, Н. И. Кульбин, И. А. Пуни, О. В. Розанова, В. Е. Татлин, П. Н. Филонов, Н. А. Удальцова, М. З. Шагал, А. А. Экстер и др. В выставках «Союза молодежи» участвовали члены группировок «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». «Союз молодежи» был тесно связан с литературным футуризмом (группой «Гилея» во главе с Бурлюком и В. В. Маяковским).

60 000 – 80 000 руб.



229

Мязговский Е.А. История Черноморского флота 1696-1912. Удостоено премии имени графа С.А. Строганова. СПб., Издание Комиссии по заведыванию капиталом им. гр. С.А. Строганова, 1914.

Формат издания: 25,5 x 18 см; 113 с., ил.

Экземпляр хорошей сохранности в художественном издательском картонажном переплете.

Мязговский Евгений Александрович (1890–1914) – мичман, лейтенант линкора «Святой Евстафий». Сын последнего градоначальника г. Николаева, вице-адмирала и командира Николаевского порта Мязговского Александра Ивановича (1857– 1918). Е. А. Мязговский героически погиб в самом начале Первой мировой войны в бою с крейсерами турецко-германского флота под Севастополем.

10 000 – 15 000 руб.



230

Лермонтов М. Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений. Редакция В.В. Каллаша. В 6 томах. М., издательство «Печатник», 1914 – 1915. Формат издания: 26,8 x 18,6 см;
 Том I – [Стихи, поэмы. 1824–1831]. [1914] – L, 302 с., 11 л. ил.
 Том II – [Стихи, поэмы. 1831–1837, 1829]. [1914] – [2], XVI, 352 с., 11 л. ил.
 Том III – [Стихи, поэмы. 1838–1841]. [1914] – XLVIII, 340 с., 14 л. ил.
 Том IV – [Романы, повести, рассказы]. [1915] – X, 330 с., 13 л. ил.
 Том V – [Драмы]. [1915] – 386 с., 11 л. ил.
 Том VI – [Воспоминания. Критические статьи]. [1915] – 261 с., 9 л. ил.



Сохранены все иллюстрации, в том числе 2 последние в томе IV (иллюстрации печатали в Праге и высылали отдельно, из-за войны их получили не все подписчики), эти иллюстрации присутствуют только в небольшом количестве изданий.

Редкость!

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам и в издательских суперобложках. Суперобложки реставрированы с оборотной стороны. Сохранность очень хорошая.

Роскошное иллюстрированное Полное собрание сочинений М.Ю.Лермонтова начало выходить в год 100-летия со дня рождения поэта. Книга богато иллюстрирована рисунками выдающихся русских художников конца XIX – начала XX в., как в тексте, так и на отдельных листах. Среди них: М.А.Врубель, М.В.Васнецов, И.К.Айвазовский, И.Е.Репин, В.Серов, Д.И.Митрохин, В.Митрохин, С.Яремич, Л.О.Пастернак, К.А.Коровин, Е.Лансере, А.Якимченко, В.Замирайло, С.В.Иванов, К.А.Трутовский, князь Г.Г.Гагарин, М.Чемберс-Билибина, М.Зайцев, М.Сарьян и др. Значительное число иллюстраций на отдельных листах отпечатано в цвете. Титул, заставки, концовки гравированы по рисункам Н.В.Зарецкого, Д.Митрохина, М.Чемберс-Билибиной, Ф.Захарова и других мастеров книжной графики. В тексте представлены многочисленные иллюстрации, выполненные самим М.Ю.Лермонтовым: пейзажи Кавказа, портреты, бытовые зарисовки.

180 000 – 250 000 руб.



231

Лубочная картинка.
Куды лезешь, куды прешь? На Россию.
Дудки! Врешь!... №13.
Художник И. Степанов. М., типография
Акционерного Общества «Московское
издательство», [1914].
Размер: 37,5 x 47 см;
Бумага, литография.

15 000 – 25 000 руб.

232

Лубочная картинка.
Богатырское дело Козьмы Крючкова.
Художник Д. Моор. М., Литография
Т-ва И.Д. Сытина, 1914.
Размер: 42 x 54 см;

Бумага, литография.
Аккуратная реставрация с оборотной сто-
роны скотчем.

15 000 – 25 000 руб.



233

Лубочная картинка.
«Пруссаки»
Лезут жирные пруссаки, задирают вверх носы... Но,
постойте-же!... Казаки порастреплют вам усы. Уж для
миленьких гостей наготовлено сластей!...
М., соб. Изд. Типо-Лит. Е.Ф. Челнокова, [1914-1915].
Размер: 51,5 x 42 см;

Бумага, литография.

15 000 – 25 000 руб.



234

Лубочная картинка.
Атака Лейб-гвардии конным полком
прусской артиллерии.
Рисовал О. Шарлемань. Военные
картины. №5. Пг., Изд. Акц. Общ.
Биохром, товарищество Р. Голике
и А. Вильборг, [1914–1915].
Размер: 41,5 x 58 см;
Бумага, литография.

Дублирована на современный лист.

13 000 – 19 000 руб.



235

Лубочная картинка.
Взял в плен!!! Военные картины
№ 6. Пг., Изд. Акц. Общ. Биохром,
товарищество Р. Голике и А. Вильборг,
[1914–1915].
Размер: 39x 52 см;

Бумага, литография.
Дублирована на современный лист. Утраче-
ны правые углы.

13 000 – 19 000 руб.

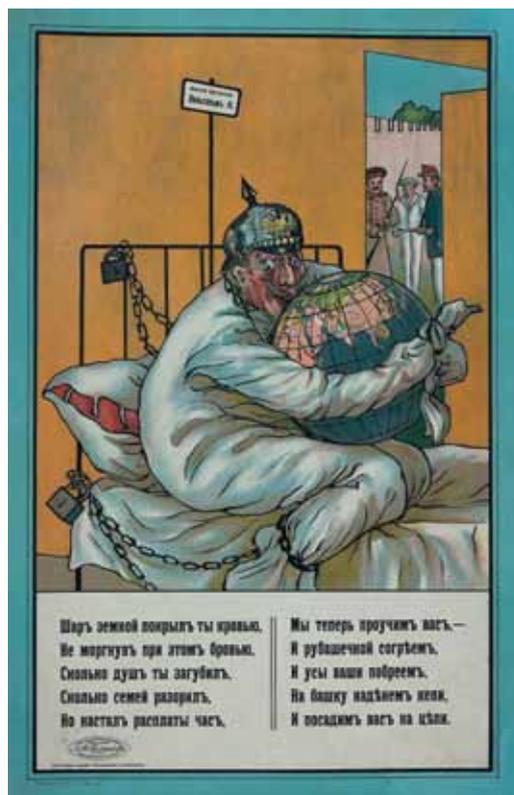


236

Лубочная картинка.
Мания величия Вильгельма II.
М., Фабрика произведений графического искусства
литография, типография А.Ф. Постнова, [1914–1915].
Размер: 52 x 33,5 см;

Бумага, литография.
Дублирована на современный лист. Утрачены правые углы.

13 000 – 24 000 руб.



Шарь земной покрывь ты кровью,
Не моргнувь при этомъ бровью.
Сильно душь ты загубить.
Сильно семей разорить,
Но насталь расплатъ часъ.

Мы теперь прочумъ насъ —
И рубашечной собуемъ.
И усы наши побреемъ.
На башку надънемъ кепи.
И посадимъ насъ на клячи.



237

Лубочная картинка.
К современным событиям. Осел и всадник.
Киев, издание И.Т. Губанова, Хромо-
литография И.И. Чоколова, 1914.
Размер: 59 x 45,5 см;

Бумага, литография.
Дублирована на современный лист. Утрачены
правые углы.

13 000 – 22 000 руб.

238

Лубочная картинка.
Было времечко, ели семечко, а тепереча погодишь.
Голод в Германии.
Рисовал Ре-ми. № 185. [Пг.], Литография т/д А.П. Коркин,
[1914–1915].
Размер: 59 x 41 см;
Бумага, литография.
Дублирована на современный лист. Утрачены правые углы.

13 000 – 18 000 руб.



239

Лубочная картинка.
Казакъ и немцы.
Военные картины №1.
Рисовал Е. Нарбут. Пг., Изд. Акц. Общ.
Биохром, товарищество Р. Голике
и А. Вильборг, [1914–1915].
Размер: 45 x 58,5 см;

Бумага, литография.
Дублирована на современный лист. Утраче-
ны правые углы.

13 000 – 20 000 руб.



240

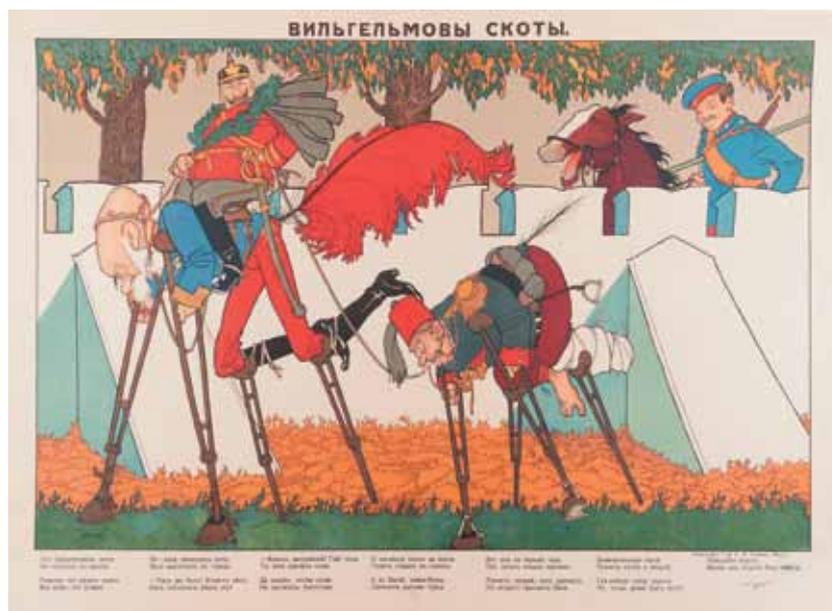
Лубочная картинка.
Вильгельмовы скоты.

№40.
М., Литография Т-ва И.Д.
Сытин, [1914–1915].

Размер: 41 x 59см.;

Бумага, литография.
Дублирована на современный
лист.

13 000 – 20 000 руб.



241

Лубочная картинка.
Великая Европейская война.
Вступление русских войск в
Турцию. Взятие Баязета.
№189. [1914–1915].

Размер: 41 x 59см.;

Бумага, литография.
Дублирована на современный лист.
Утрачены правые углы.

13 000 – 19 000 руб.



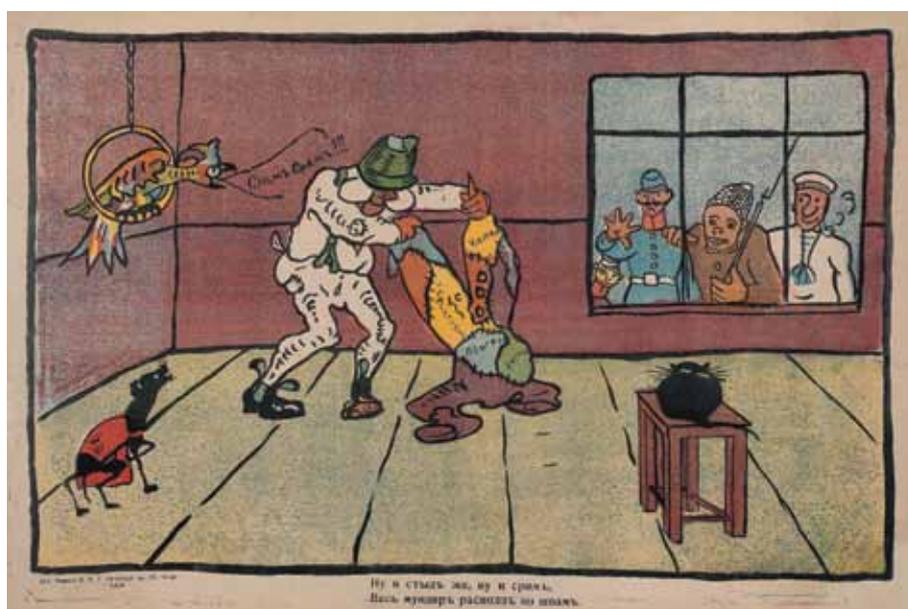
242

Лубочная картинка.
Ну и стыд же, ну и срам, весь
мундир располз по швам.
№2. Пг., издание В.Ф. Т.,
[1914–1915].

Размер: 37 x 55 см;

Бумага, литография.
Дублирована на современный
лист. Утрачены правые углы.

13 000 – 22 000 руб.





243

Лубочная картинка. Разгром турецких войск под Баязетом. №13. М., типография Торгового Дома Е. Коновалова, [1914–1915]. Размер: 43 x 62 см;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист. Утрачены правые углы.

13 000 – 24 000 руб.

244

Лубочная картинка. Разгром австрийской армии под Львовом.

М., издание товарищества И.П. Сытин, 1914. Размер: 65 x 86 см;

Бумага, литография. Картинка дублирована на материю. Утрачены правые углы.

15 000 – 19 000 руб.



245

Лубочная картинка. Беседа под Царьградом №5. М., типо-литография торг. Дома А.В. Крылов и Ко, [1914] Размер: 43 x 56 см.

Бумага, литография.

15 000 – 25 000 руб.





246

Великая война в образах и картинах.
 Под редакцией Ив. Лазаревского. В 14-ти
 выпусках. М., Издание Д. Я. Маковского, Тов.
 типографии А. И. Мамонтова, 1914-1917.
 Формат издания: 32,5 x 33 см; Том I (Выпуск
 1-8). – 1914-1915. – 8, 11-148, 153-276, 279-298,
 301-400, [2] с., ил. (входят в пагинацию); Том II
 (Выпуск 9-14). – 1916-1917. – 86, 91-252, [2] с., ил.
 (входят в пагинацию).

В двух современных составных переплетах.
 Надрывы по краям титульного листа подклеены
 (Том I). Издательская обложка выпуска 9 сохра-
 нена во втором томе. Утрата 10-ти вклеенных на
 страницы с текстом иллюстраций, небольшое загрязнение страниц; на нескольких страницах вытертые печати и
 библиотечные шифры.



120 000 – 150 000 руб.

247

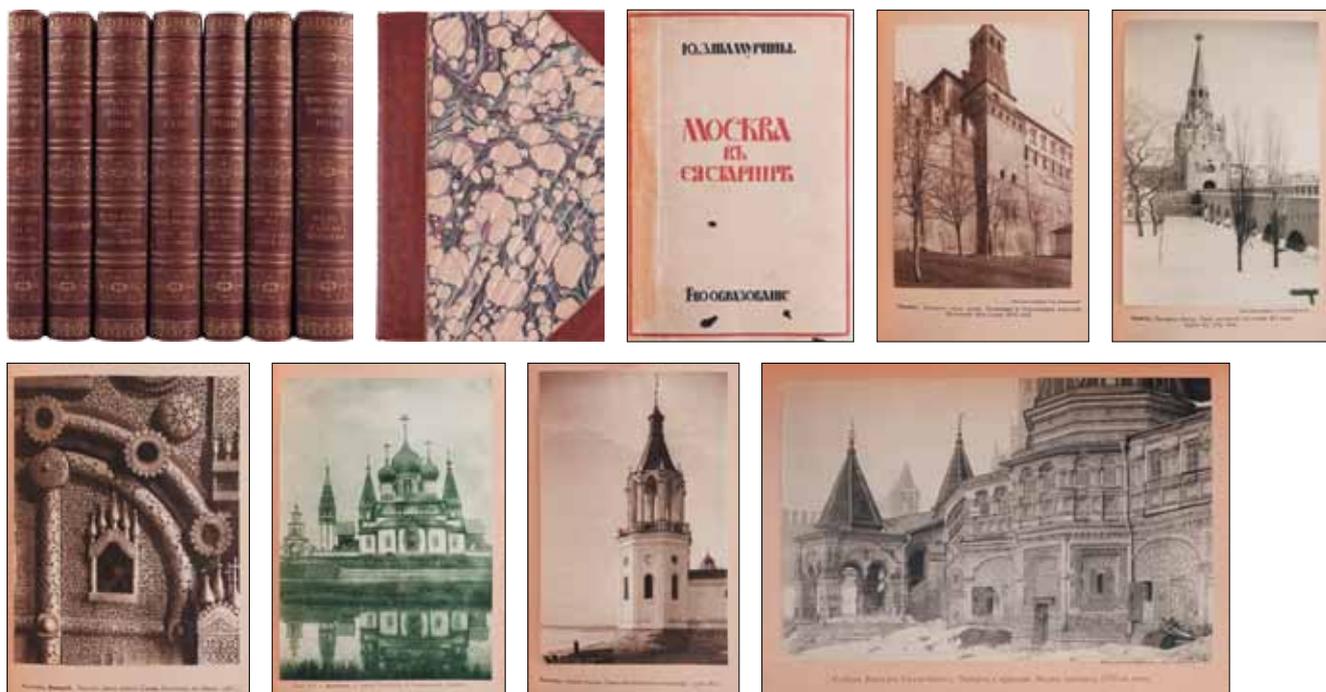
Пушкин А.С. Песнь о вещем Олеге А.С. Пушкина. Рисовал В. Васнецов. М., Скоропечатня А.А. Левенсон, [1914].
 Формат издания: 47 x 33,5 см; Книга-раскладушка в 6 листов (12 с.).
 Рисунки, заставки и заглавные буквы В.М. Васнецова. Текст песни писан В.Д. Замирайло.

Загрязнение, пятна, надрывы по краям, следы от клея на страницах. Книжный блок сложен пополам. Книга-раскла-
 душка распадается на 3 части (по 2 листа).

*Переиздание юбилейного издания «Песни о Вещем Олеге» 1899 года, предпринятого по распоряжению Высочайше утвержденной
 при Императорской Академии наук комиссии для чествования памяти А. С. Пушкина к 100-летию со дня рождения поэта и
 напечатанного Экспедицией заготовления государственных бумаг.*

19 000 – 24 000 руб.





248

Культурные сокровища России. 13 выпусков (из 15-ти) в 7 переплетах. М., издание товарищества «Образование», 1913–1917.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см;

Выпуск I: Шамурин Ю. Ярославль. Романов-Борисоглебск. Углич.– 91 с., 30 л. ил.

Выпуск II: Шамурин Ю. Киев.– 83 с., 32 л. ил.

Выпуск III: Шамурин Ю. Подмосковные. – 95 с., 35 л. ил.

Выпуск IV: Белов Е. Казань, Кострома, Нижний Новгород.– 79, [5], с., 32 л. ил.

Выпуск V: Шамурины Ю. и З. Москва в ее старине.– 80 с., 31 л. ил.

Выпуск VI: Шамурин Ю. Ростов Великий. Троице-Сергиева Лавра.– 82 с., 31 л. ил.

Выпуск VII: Шамурины Ю. и З. Калуга. Тверь. Тула. Торжок.– 71, [4] с., 29 с.

Выпуск VIII: Горностаев Ф.Ф. Дворцы церкви юга.– 92 с., 3 с.

Выпуск IX: Шамурин Ю. Подмосковные.– 72 с., [4], 32 л. ил.

Выпуск X: Шамурин Ю. Великий Новгород.– 78 с., [2], 29 л. ил.

Выпуск XI: Шамурин Ю. Старая Варшава и ее окрестности.– 61 с., 59 л. ил.

Выпуск XII: Достоевский М. Старина и быт Средней Азии.– 63 с., 29 л. ил.

Выпуск XIV: Достоевский М. Суздаль.– 52 с., 26 л. ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Под переплетами сохранены издательские обложки.

280 000 – 350 000 руб.



249

Лукомский Г.К. Памятники старинной архитектуры России в типах художественного строительства. Часть I. [Единственная]. Наша провинция. Пг., издательство «Шиповник», Сенатская типография, [1916]. Формат издания: 30 x 23,5 см; 393, [7] с., ил.

Экземпляр в старинном владельческом тканевом переплете; незначительные потертости, незначительные загрязнения. Роскошное издание, выполненное со множеством черно-белых иллюстраций.

Рисунки обложки, фронтисписа, шмуцтитула, знака изд-ва «Шиповник» и некоторых заглавных букв - исполнены художником С. В. Чехониным. Рисунки остальных заглавных букв - принадлежат Г.И. Нарбуту и М.В. Добужинскому.

Лукомский Георгий Крескентьевич (1884–1952) – русский историк, теоретик архитектуры, художник.

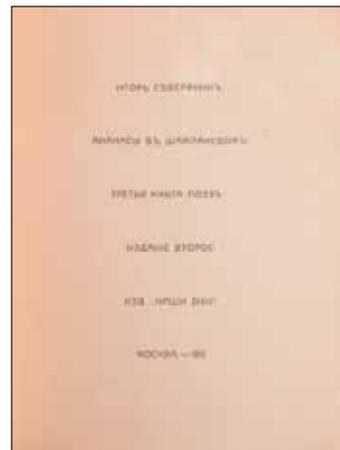
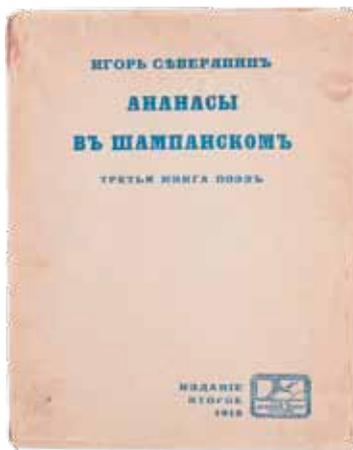
15 000 – 18 000 руб.

250

Северянин И. Ананасы в шампанском. Третья книга поэм. Издание второе. М., издание «Наши дни», 1915. Формат издания: 24 x 8,5 см; 127 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; надрывы в нижней и верхней части корешка, загрязнения, пятна, потертости, мелкие утраты. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 603.

13 000 – 20 000 руб.



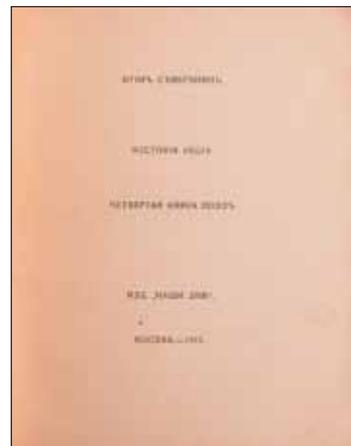
251

Северянин И. Victoria Regia. Четвертая книга поэм. М., издание «Наши дни», 1915. Формат издания: 24 x 18,5 см; 144 с. На титульном листе: Victoria Regia. Прижизненное издание. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок частично утрачен, восстановлен современными материалами, надрывы в нижней и верхней части корешка, загрязнения, пятна, потертости, мелкие утраты.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 603.

13 000 – 20 000 руб.



252

Городецкий С. Изборник. Стихи 1905-1915 гг. М., Акционерное общество «Универсальная библиотека», 1916. Формат издания: 14 x 9,5 см; 56 с. Прижизненное издание. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; значительные надрывы по корешку, реставрация; обложка подрезана, на форзаце расположен экслибрис: «Из собрания Б.Н. Варавы».

Смотри: Розанов №2595; Тарасенков-Турчинский. с.199.

4 000 – 5 000 руб



253

Блок А. Стихи о России. Пг., Издание журнала «Отечество», 1915. Формат издания: 23,5 x 16 см; 44, [4] с. Прижизненное издание. Первое издание. Обложка работы Г. Нарбута.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики в верхней и нижней части корешка, страницы блока подрезаны, следы от сгибов на уголках. Владельческая пометка орешковыми чернилами.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 119.

25 000 – 35 000 руб.





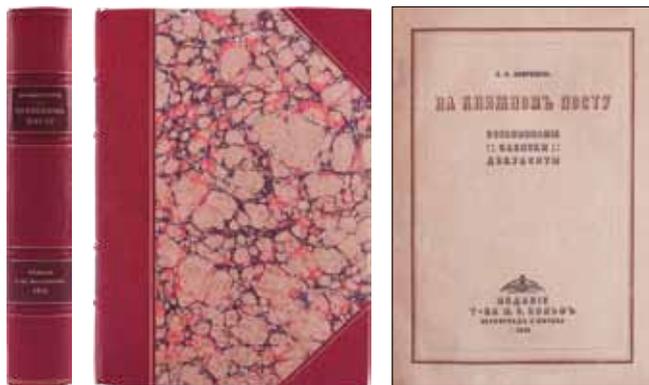
254

«Винтикъ». Альманах новых поэтов. Игорь Северянин. Алексей Масаинов. Андрей Виноградов. Александр Толмачев. Пг., Издательство «Венера», 1915.
Формат издания: 26 x 19,5 см; 79 с.
На обложке факсимиле автографов участников сборника.

Экземпляр в издательских обложках. Корешок и края обложек реставрированы.
 Смотри: Розанов. №4741.

Первый выпуск альманаха; во втором выпуске, вышедшем в Тифлисе в 1917 г., вместо А. Виноградова участвовал Г. Шенгели.

15 000 – 20 000 руб.



255

Либрович С.Ф. На книжном посту. Воспоминания, записки, документы. Пг.-М., Издание Т-ва М.О. Вольф, 1916.
Формат издания: 23 x 16,5 см;
[6], 496, III, [1] с.

Экземпляр в современном заказном комбинированном переплете. Бинты и золотое тиснение на кожаном корешке, кожаные углы, издательские обложки сохранены в переплете.

30 000 – 37 000 руб.

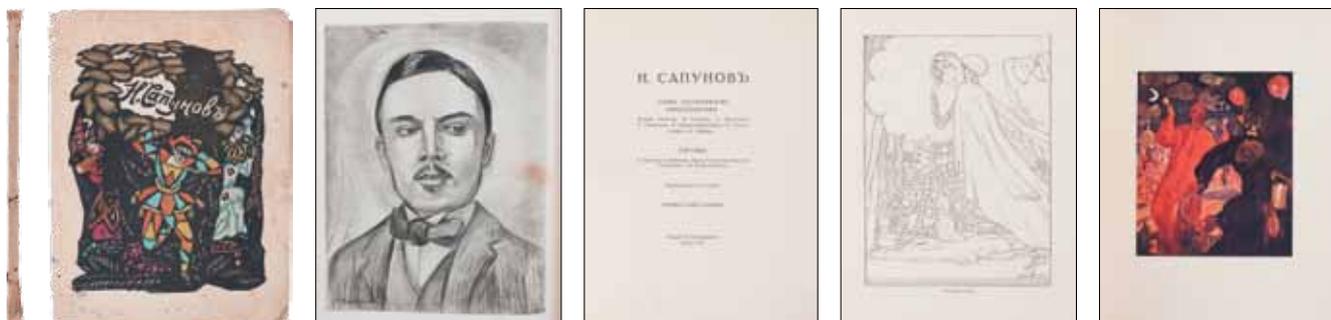


256

Гумилев Н. Колчан. Стихи. Пг., Гиперборей, 1916.
Формат издания: 21,5 x 14,5 см; 103 с.
Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр без обложек, на корешке реставрация современной бумагой, уголки реставрированы, незначительные загрязнения, пятна, блок подрезан.
 Смотри: Тарасенков-Турчинский. с 212.

10 000 – 15 000 руб.

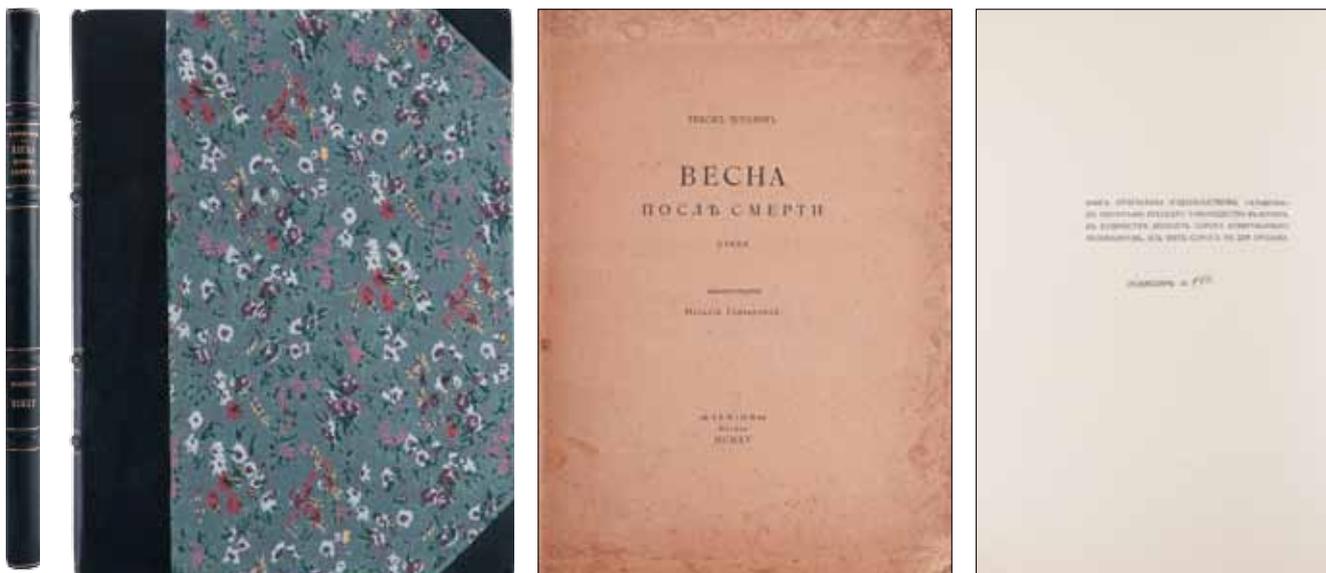


257

Сапунов Н. Стихи, воспоминания, характеристики В. Брюсова, М. Кузмина, П. Потемкина, С. Карамурза, Ф. Коммисаржевского, Я. Тугендхольда и А. Эфроса. М., издание Н.Н. Карышева, 1916.
Формат издания: 31 x 23,5 см; 93, [2]с., ил., 6 л. ил., 1 портрет.
Обложка С. Судейкина, фронтиспис К. Сомова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы С. Судейкина. Блок отделен от переплета, лист фронтисписа выпадает из блока, фрагментарные утраты в верхней и нижней частях корешка; потертости, загрязнения, пятна и мелкие утраты на обложке, в одном месте обложка прожжена.

12 500 – 15 000 руб.



258

Чурилин Т. Весна после смерти. Стихи. Автолитографии Наталии Гончаровой. М., «Альциона», 1915.

Формат издания: 32,5 x 23,5 см; 92 с., 7 л. ил.

Редкость! Первая книга поэта. Прижизненное издание.

Тираж 240 нумерованных экземпляров. Экземпляр №140.

Издание содержит 7 оригинальных литографий Наталии Гончаровой.

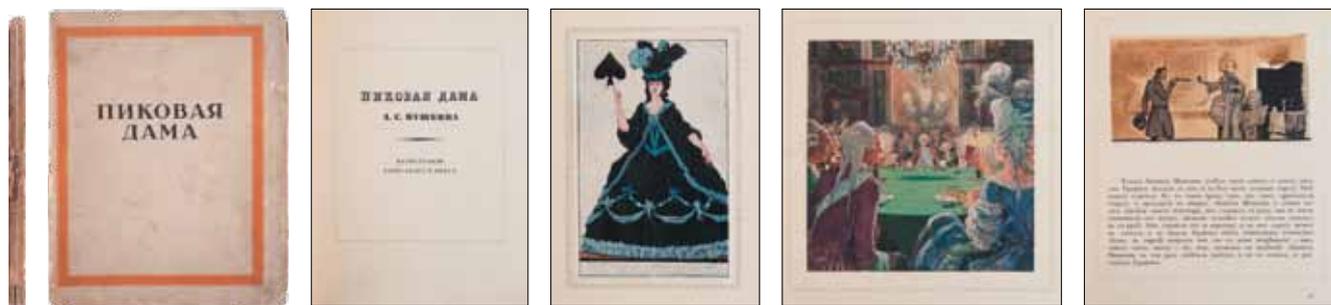
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, крышки обтянуты тканью, под переплетом сохранена издательская обложка, обложка по краям реставрирована.

Смотри: Охлопков с. 191; Тарасенков –Турчинский. с. 737.

Чурилин Тихон Васильевич (1885–1946) – русский поэт. Был близко знаком с М. Ларионовым, Н. Гончаровой, В. Хлебниковым, А. Кручёных. В 1915 году выпустил первую книгу стихов «Весна после смерти» с литографиями Н. Гончаровой. В стихах книги отразились впечатления от пребывания в лечебнице и близких отношений с М. Цветаевой, считавшей Чурилина гением.

200 000 – 250 000 руб.





259

Пушкин А.С. Пиковая дама. Иллюстрации Александра Н. Бенуа. Пг., Издание Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1917.

Формат издания: 31,5 x 24,5 см; [4], XXI, [1], 68 с., ил., 8 л. ил.

Второе издание. Первое издание книги вышло в 1911 г.

Экземпляр в издательских обложках. Загрязнение обложек; надрывы, утраты на корешке. Загрязнение страниц от перелистывания; книжный блок распадается на отдельные тетради.

Со вступительной статьей Н.О. Лернера.

13 000 – 18 000 руб.



260

Война и наши трофеи. Первое правительство свободной России и выставка войны. Текст М.К. Соколовского и И.Н. Божерянова, рисунки Л.Е. Дмитриева-Кавказского и А.Н. Лео. Пг., 1917.

Формат издания: 37 x 27,5 см; [4], 74 с., ил., 10 л. ил.

Экземпляр в коленкоровом переплете начала XX века с золотым тиснением на верхней крышке и корешке; форзацы из бумаги под муар, круговой золотой обрез. Потертости переплета, загрязнение страниц, следы от влаги в верхней части книжного блока.

Переиздание альбома, выпущенного в 1915 году с другим подзаголовком – «Война и наши трофеи: Выставка, устроенная с Высочайшего соизволения Императорским обществом ревнителей истории».

25 000 – 35 000 руб.



261

Евреинов Н. История телесных наказаний в России. Дополненное статьями, запрещенными старым правительством. [СПб., б.и., 1917].

Формат издания: 31,2 x 21,5 см; [2], 234 с., ил., 8 л. цв. ил. и портретов (из 9-ти).

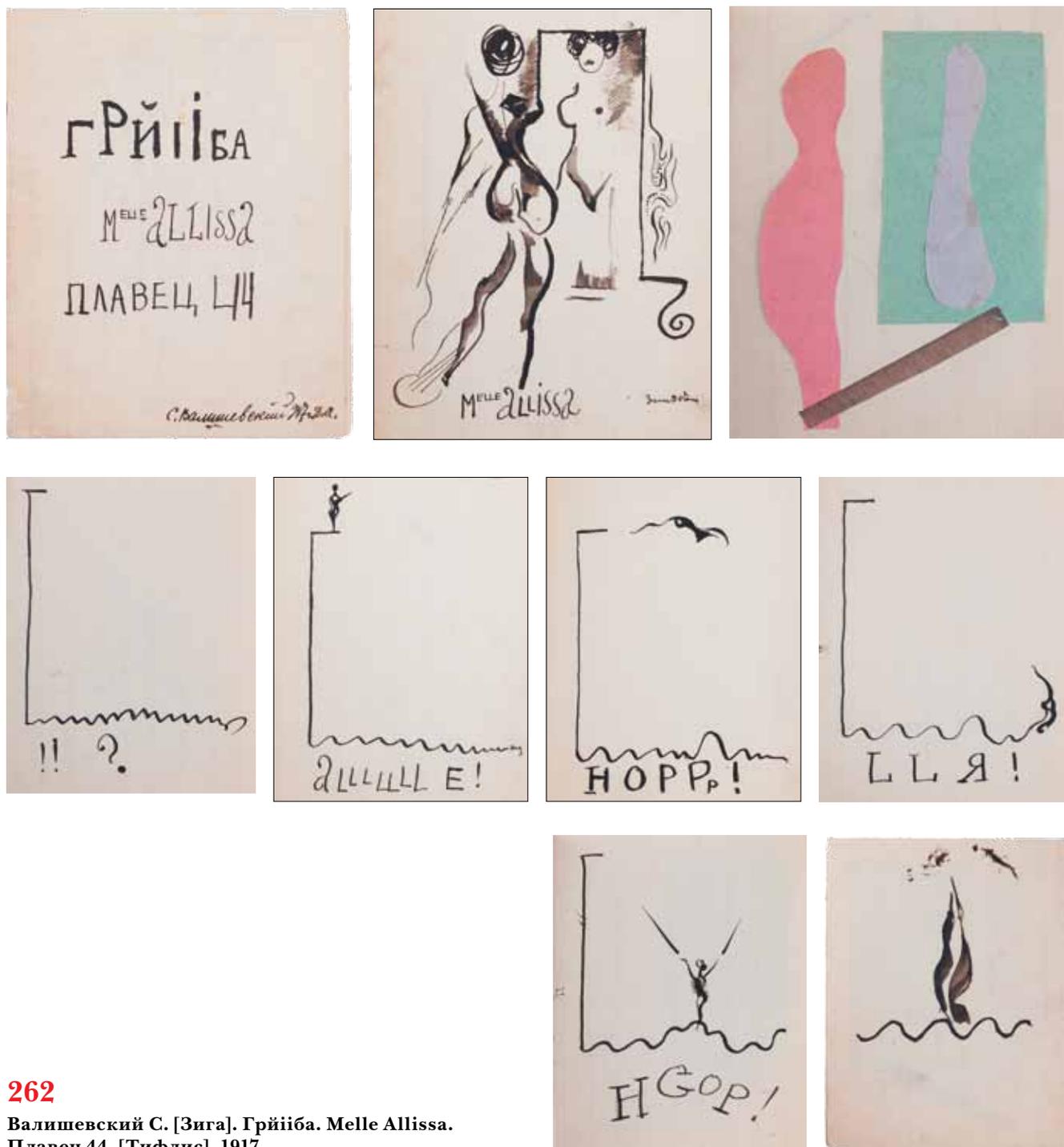
Второе, более полное и более редкое издание.

Экземпляр в старинном владельческом тканевом переплете; незначительная реставрация титульного листа, владельческая пометка карандашом.

Первое издание вышло в 1913 г. с купюрами.

Евреинов Николай Николаевич (1879–1953) – русский и французский режиссёр, драматург, теоретик и преобразователь театра, историк театрального искусства, философ, музыкант, художник и психолог. Историческое исследование Н. Евреинова о телесных наказаниях в России, является рефератом его выпускного сочинения, написанным в 1901 году, при выпуске из Императорского училища правоведения. Издание было опубликовано в 1913 году.

23 000 – 35 000 руб.



262

Валишевский С. [Зига]. Грїїба. Melle Allissa.

Плавец 44. [Тифлис], 1917.

Формат издания: 11,1 x 8,9 см;

16 с., ил., 1 коллаж.

Огромная редкость! Русский авангард! Дадаистская книга! Авторский экземпляр. Книга нарисована вручную, орешковыми чернилами. Никогда не была издана, известен только наш авторский экземпляр. Автограф Зиги Валишевского.

Рукописная книга. Книга написана и нарисована автором на бумаге в линейку орешковыми чернилами, на последнем листе расположен коллаж из цветной бумаги. В очень хорошей сохранности, на форзаце расположен автограф Зиги Валишевского: «Дорогим Вале, Кире и Латю дарю Зига 917».

Содержание: 1 л. – заглавный лист «Грїїба. Плавец 44»; 1 л. – Melle Allissa – обнаженная перед зеркалом; 1 л. – композиция «ЛЛЯ»; 1 л. – композиция «!!?»; 1 л. – композиция «Hgor!»; 1 л. – коллаж «Перед зеркалом»; 1 л. – концовка.

Сигизмунд Валишевский (1897–1936) – один из лидеров грузинского авангарда, входил в объединение «41 градус». В 1916–1918 гг. в Тифлисе вместе с А. Крученых, поэтом Ильей Зданевичем, его братом художником Кириллом Зданевичем, художниками Ладом Гудиашвили, Давидом Какабадзе, поэтом-художником-драматургом Игорем Терентьевым принимал участие в деятельности художественно-поэтической группы авангардистов «Синдикат футуристов». В 1918 г. из «Синдиката футуристов» выделилась группа «41 градус» (название было дано по географической широте Тифлиса). В 1920-м году уехал в Польшу.

125 000 – 200 000 руб.



263

Блок А. Двенадцать. Рисунки Ю. Анненкова. Третье издание. Пг., Алконост, 1918. Формат издания: 34 x 25,5 см; 61, [3] с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок утрачен, мелкие утраты и надрывы по краям обложки, незначительные загрязнения, пятна, штамп книжного магазина.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 120.

15 000 – 20 000 руб.



264

Блок А. Двенадцать. Скифы. Предисловие Иванова-Разумника «Испытание в грозе и буре». Пг., Революционный социализм, 1918. Формат издания: 23 x 16, 5 см; 48 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок и края обложки восстановлены, владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с.120.

7 500 – 11 000 руб.



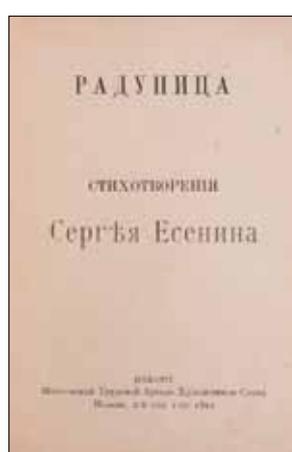
265

Волошин М. Иверни. (Избранные стихотворения). Художественная библиотека «Творчество». № 9–10. Москва, книгоиздательство «Творчество», 1918. Формат издания: 16,5 x 12 см; 136 с. Обложка работы художника С.Чехонина. Прижизненное издание. Первое издание книги. Издание на толстой бумаге. Малотиражное библиофильское издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен, обложка реставрирована, незначительные загрязнения, пятна от воды.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 168.

25 000 – 35 000 руб.



266

Есенин С. Радуница. М., Издание Московской Трудовой Артели Художников Слова. 2-й год I-го века. [1918]. Формат издания: 18,1 x 13,5 см; 75, [5] с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок выпадает, частичная утрата корешка, мелкие утраты по краям обложки, небольшие надрывчики по нижнему краю и корешку, незначительные загрязнения обложек.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 253.

15 000 – 19 000 руб



267

Коллекция из 32 фотографий разных родов войск, участвовавших в Освободительной войне 1877-1878 г. в Болгарии. Альбом принадлежал «Союзу Русских Ветеранов в Болгарии».

Печать фотографий – 1920-е гг.

Размер фотографий: 13 x 22 см;

Размер паспарту: 23 x 31,5 см;

Бумага, фотография, паспарту.

На обороте паспарту расположены штампы «Союза Русских Ветеранов Освободительной войны в Болгарии». Фотографии вложены в современную коленкорную папку.

К фотографиям приложен бланк «Союза Русских Ветеранов» о принятии помощника Комитета Столичной общины Господина Христо Стоилова почетным членом «Союза Русских Ветеранов в Болгарии», 17 мая 1937 г.

Перечень фотографий:

- 1) Адъютанты и ординарцы главнокомандующего.
- 2) Конвой Его Величества.
- 3) Штаб отряда генерала Скобелева.
- 4) Лейб-Гвардии Преображенский полк.
- 5) Лейб-Гвардии Преображенский полк.
- 6) Лейб-Гвардии Московский полк.
- 7) Лейб-Гвардии Гусарский Его Величества полк.
- 8) Штаб 2-й гвардейской дивизии под Араб-Конак
- 9) Гвардии и кавалерии Западного отряда.
- 10) Лейб-Гвардии Казачий Его Величества полк.
- 11) Кавказская Бригада на передовых постах.
- 12) Кавказская бригада.
- 13) Кавказская бригада.
- 14) Казачий №26 полк.

- 15) Лейб-Гвардии Уланский полк.
- 16) Штаб 3-й Гвардейской и Гренадерской дивизии.
- 17) Лейб-Гвардии гренадерский полк.
- 18) Лейб-Гвардии Конный гренадер
- 19) Лейб-Гвардии Гродненский Гусарский полк.
- 20) Лейб-Гвардии Драгунский полк.
- 21) Лейб-Гвардии Волынский полк.
- 22) Лейб-Гвардии Конноартиллерийская бригада.
- 23) Лейб-Гвардии Артиллерийская бригада.
- 24) Лейб-Гвардии Артиллерийская бригада.
- 25) Астраханский Драгунский полк.
- 26) Штаб 14 Дивизии (Тырново июль 1877 г.).
- 27) Штаб 14 Дивизии.
- 28) Минский пехотный полк.
- 29) Подольский пехотный полк.
- 30) Волынский пехотный полк.
- 31) Медики 8 корпуса.
- 32) Медики 8 корпуса.

Союз русских ветеранов освободительной войны в Болгарии 1877–1878 гг. – является одной из 100 русских эмигрантских организаций после революционного периода в Болгарии. Была создана в 1923г. и просуществовала до 1950г. С самого начала объединила около 50 участников войны, находящихся в Болгарии с 1921г. и прибывших, в основном, с частями армии генерала Врангеля. Союз русских ветеранов оказывал ветеранам Освободительной войны в Болгарии и вдовам ветеранов материальную и финансовую помощь, которая имела поддержку лично от Председателя Совета министров Болгарии – Александра Стамболийского.

150 000 – 250 000 руб.



268

Есенин С. Сельский часослов. М., Издание Московской Трудовой Артели Художников Слова. 2-й год I-го века. [1918].
Формат издания: 17,8 x 13,3 см;
28, [4] с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Корешок утрачен, утраты уголков, мелкие утраты по краям обложки, обложка отходит от блока, незначительные загрязнения обложки, пятна.
 Смотри: Тарасенков-Гурчинский. с. 253.

15 000 – 19 000 руб.



269

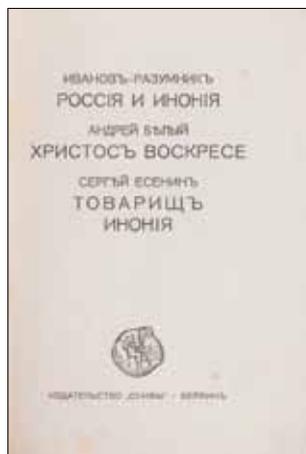
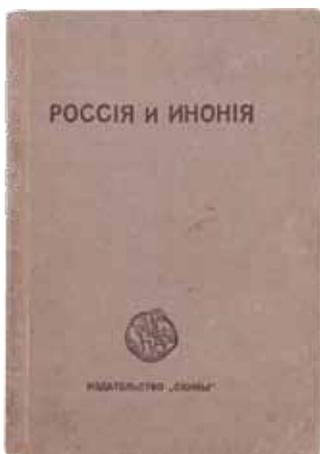
Ремизов А. Электрон. Пг., Алконост, 1919.
Формат издания: 16 x 12 см;
32, [4] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краям обложки.
 Смотри: Тарасенков-Гурчинский с.573

Ремизов Алексей Михайлович (1877-1957) – русский писатель, поэт. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе.

11 000 – 15 000 руб.



270

Иванов-Разумник. Россия и Инония. Белый А., Христос Воскресе. Есенин С. Товарищ. Инония. Берлин, издательство «Скифы», 1920.
Формат издания: 20 x 13,5 см; 80 с.

Прижизненное издание. Первое зарубежное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости, загрязнения, фоксинги. Владельческие пометки карандашом.

19 000 – 23 000 руб.



271

Московский театр Сатиры. [Рекламный проспект]. М., «Мосполиграф», [1920-е].
Формат издания: 17 x 23 см; 14 с., ил.

В конце издания помещена реклама, выполненная А. Родченко: «Нигде кроме, как Моссельпроем».

Экземпляр в издательской бумажной обложке; потертости по корешку, владельческая пометка.

13 000 – 19 000 руб.

272

Подборка из 2-х книг:

1) Кузнецова О. Танюшкин календарь. М.-Л., издательство «Радуга», [1920-е].

Формат издания: 15 x 11,5 см; 12 с., ил.

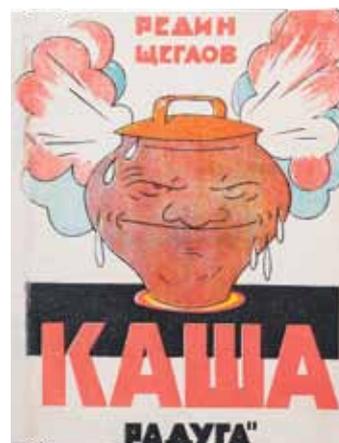
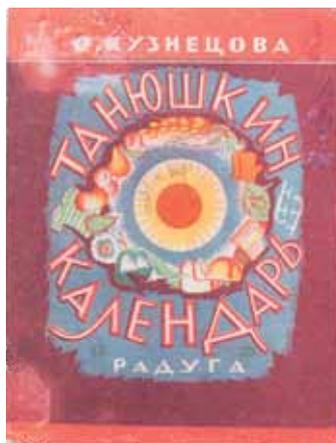
Экземпляр в издательской бумажной обложке; края реставрированы, потертости, владельческие пометки, вытертые места, обложка подрезана.

2) Щеглов Р. Каша. М.-Л., издательство «Радуга», [1920-е].

Формат издания: 17,5 x 14 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок утрачен (восстановлен), края обрезаны, пометки синими чернилами – вытерты, места от выведенных печатей.

9 000 – 13 000 руб.



273

Голгофа строф. Стихи. В. Кисин, Н. Кугушева, Д. Майзельс, В. Кругов, А. Манаев, Д. Туманный, Я. Алушкин, Т. Мачтет, Н. Хориков, З. Явиц. Рязань, Издание Рязанского Отделения всероссийского Союза Поэтов, 1920.

Формат издания: 21 x 16 см; 30 с., 1 ил.

Обложка работы Г. Тиходеева.

Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности; трещина по корешку, мелкие утраты по краям обложки, обложка подрезана, по корешку реставрация.

Смотри: Розанов №4759.

15 000 – 19 000 руб.



274

Подборка из 2-х изданий:

1) Кусиков А. В никуда. Вторая книга строк. М., «Имажинисты», 1920.

Формат издания: 28 x 19 см; 79, [1] с., 1 ил.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные надрывы в нижней и верхней частях корешка, мелкие надрывы по краям обложки, края потрепаны.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 369; Розанов №3158.

2) Кусиков А. В никуда. Издание третье. Обложка работы С.А. Залшупина. Берлин, Эпоха, типография Е.А. Гутнова, 1922.

Формат издания: 14,5 x 10,5 см; 78 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости, загрязнения, на верхней обложке след от бумажной наклейки; мелкие утраты по корешку; на титульном листе и авантитуле сведенные надписи.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 369.

22 000 – 28 000 руб.



275

Крым, Южная Украина.

Подборка открыток первой трети XX века (1920–1930-е гг.) с видами городов и местностей Крыма и южной Украины. 94 открытки.

Издатели: Е.И. Бакалейников и М.Г. Рашкин (Севастополь); Коммерческое Агентство «Связь» (Москва); Контрагентство Печати (Москва); КрымГиз; Кооп-фото (Одесса); Фото-производственная ученическая мастерская О-ва «Друг детей» (Севастополь); Союзфото (Москва); Крымсоюзпечать (Симферополь) и др.

35 000 – 50 000 руб.



276

Виды Северного Кавказа.

Подборка открыток начала XX века (1920–1930-е гг.) с видами Северного Кавказа. 117 открыток.

Издатели: Государственное издательство (Москва); Контрагентство Печати (Москва); ИЗОГИЗ; ГИЗ; ГОЗНАК (Москва).

28 000 – 40 000 руб.

277

Масютин В. Н. Офорты. (1908–1918). Полный каталог всех офортов, составленный самим художником. Со вступительной статьей Н.И. Романова к выставке гравюр В.Н. Масютина в Гравюрном Кабинете Румянцовского Музея,



одной гравюрою на дереве и 13-ю воспроизведениями. М., 16-я типография М.С.Н.Х., 1920. Формат издания: 24 x 15 см; 50, [2] с., 11 л. ил.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете середины XX века, на переплет наклеена издательская обложка, иллюстрации выпадают из блока.

3 000 – 4 000 руб.

278

Карамзин. Бедная Лиза. Рисунки М. Добужинского. Пг., «Аквион», 1921. Формат издания: 14,5 x 11 см; 48 с., ил. Тираж 1000 экз. Экземпляр №616.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, в хорошей сохранности.

12 500 – 17 000 руб.



279

Автографы: А. Белый, В. Брюсов, Р. Ивнев, П. Карпов, А. Луначарский, И. Новиков, М. Ройзман, С. Рубанович, И. Рукавишников, Ф. Сологуб, М. Цветаева, И. Эренбург. М., 1921. Формат издания: 26 x 23 см; 16 с. Полностью литографированное издание.

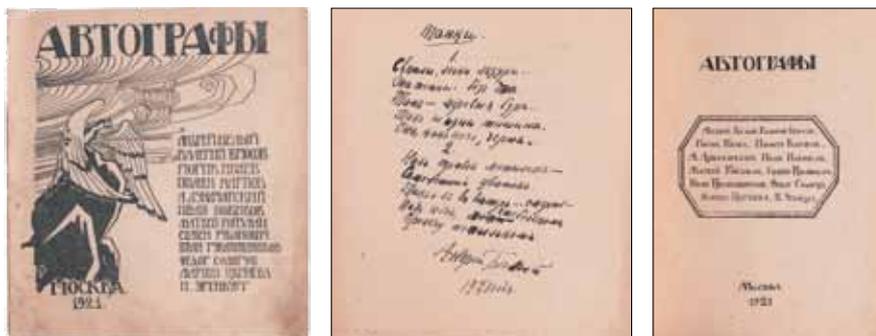
Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок частично

утрачен, загрязнения, потертости, надрыв на верхней обложке, обложка подрезана. На форзаце расположен экслибрис: «Из собрания Никифорова Н.А.», на задней обложке штамп – «уникальный экземпляр».

Смотри: Розанов. № 4685.

В издании приводятся факсимиле автографов известных имажинистов.

25 000 – 35 000 руб.

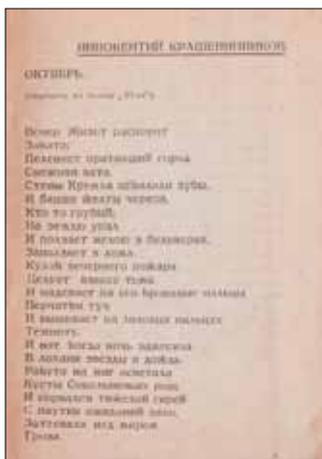


280

Эрнст С. В. Замирайло Пг., Аквилон 1921. Формат издания: 18,5 x 13,5 см; 44 с., 9 л. ил. Обложка, титульный лист и заставки работы В. Д. Замирайло.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

7 500 – 11 000 руб.



281

Вот: Крашенинников И., Березарк И., Рославлев К., Гольденберг М., Ювада Е., Авенирг М., Филов В., Грацианская Н., Левин Б., Вирганский Б., Шгорм Г. [Сборник стихов]. Ростов-на-Дону, Всероссийский Союз поэтов Ростовское на Дону отделение, 1921.

Формат издания: 16,5 x 12,5 см; 62 с.

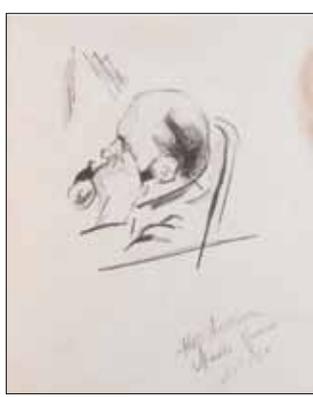
Тираж 500 экземпляров.

Редкость, как и все периферийные издания этого периода.

Экземпляр с утраченной обложкой, утрачен нижний уголок титула, корешок реставрирован.

Илья Борисович Березарк (1897–1981) – российский литератор, журналист, театровед, участник литературной группы «Ничегови».

19 000 – 25 000 руб.



282

Ленин В.И. Рисунки и обложка работы Натана Альтмана. Пб., издание отдела изобразительных искусств народного комиссариата по просвещению, 1921.

Формат издания: 23,5 x 19 см; 11 с., 10 л. ил.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок утрачен, загрязнения, пятна, потертости, загибы и мелкие утраты по краям обложки.

Альтман Натан Исаевич (1889–1970) – русский советский живописец, художник-авангардист (кубист), скульптор и театраль-ный художник, Заслуженный художник РСФСР (1968), мастер портрета.

30 000 – 40 000 руб.



283

Беленсон А. Искусственная жизнь. Вступительная статья Н.Н. Евреинова. Обложка и 13 рисунков в тексте Ю. Анненкова, марка работы Д. Бурлюка. Пг., 15 государственная типография, 1921.

Формат издания: 20,2 x 16,5 см; 88 с., 13 ил. в тексте.

Автограф А. Беленсона.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок утрачен, следы скотча на корешке, реставрация бумагой внутри книги, утрата уголков, блок распадается, на авантауле расположен автограф А. Беленсона: «Уважаемому Якову/ Борисовичу Цвилячню/ с искренней [нечит.] /наивностью/ от автора 1923 г. /С. Петербург».

Смотри: Лесман № 230.

19 000 – 25 000 руб.

284

Блок А. О современном состоянии русского символизма. Пг., Алконост, 1921.

Формат издания: 17 x 11 см;
28, [3] с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, пятна. На авантитуле и титульном листе владельческие пометки орешковыми чернилами.

6 500 – 9 000 руб.



285

Бунин И. А. Деревня. Суходол. Париж, книгоиздательство «Русская земля», 1921.

Формат издания: 19 x 12 см; 368, [2] с.

Первое зарубежное издание.

Автограф И. Бунина (?). (На обложке датировка рукой Бунина).

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные утраты в нижней части корешка. На авантитуле владельческая пометка. На обложке автограф Бунина И.А.: «19 янв./1 февраля 1921 г.» (?).

25 000 – 35 000 руб.



286

Кузмин М. Эхо. Стихи. Пг., «Картонный домик», 1921.

Формат издания: 14,5 x 10 см;
64 с.

Марка и обложка работы А. Головина.

Прижизненное издание. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости, края обложки реставрированы, обложка подрезана, блок вклеен в корешок заново.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 362; Розанов № 3134.

10 000 – 16 000 руб.



287

Хлебников В. Ночь в окопе. М., Имажинисты, 1921.

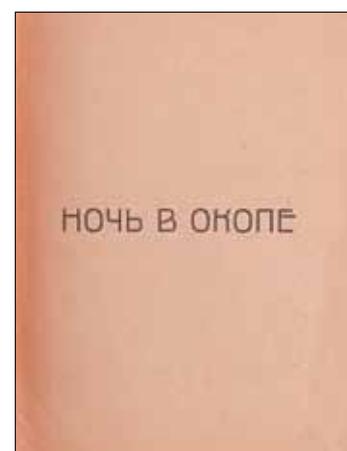
Формат издания: 22,5 x 17 см;
[15] с.

Первое издание. Прижизненное издание. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, небольшая утрата в нижней части обложки, небольшие надрывы на задней обложке и страницах.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с.708.

60 000 – 75 000 руб.





288

Нарбут Г. И. Четырнадцать рисунков украинской азбуки. Пг., [б.и.], 1921.

Формат издания: 33,5 x 24,5 см; 14 л. ил.

Большая редкость!

Экземпляр без издательской обложки, в двух местах листы проколоты и скреплены тесемками, незначительные потертости углов, мелкие незначительные утраты по краям листов. Для издания изготовлена коробка, обтянутая тканью, с полужокожаной наклейкой по корешку, на наклейке золотое тиснение.

Смотри: Венгеров А., Венгеров С. Библиохроника Т. I. №169, Луценко А. 45 любимых книг. № 25.

Вес 1917 год Нарбут работал над созданием рисунков для украинской азбуки. Выпустить азбуку в украинском и русском вариантах согласилось Товарищество Р. Голике и А. Вильборга. Азбука так и не была опубликована. В оригиналах сохранилось 15 листов азбуки. Все они выполнены пером, чёрной тушью, со всех были сделаны пробные оттиски, некоторые из которых были иллюминированы автором. Работа осталась незавершённой: незадолго до октября 1917-го Нарбут уехал в Киев. Вскоре художник заболел брюшным тифом. Едва оправившись от болезни, он приступил к работе, вновь вернувшись к теме украинской азбуки, но не стал продолжать ту, что начал для Товарищества Р. Голике и А. Вильборга, а предпочёл делать всё заново, в иной технике, в ином стиле. Закончить удалось лишь несколько букв: Работу над «Азбукой» художник не завершил, создав композиции для букв «А», «Б», «В», «Г», «З», «И» («И»), «К», «Л», «М», «Н», «О», «С», «Ф» и «Ч». 23 мая 1920 года, перенеся тяжёлую операцию, Нарбут умер. Год спустя 14 рисунков Нарбута к украинской азбуке были изданы в Петрограде отдельным тиражом. О книге известно очень немного: ни издательство, ни тираж в выходных данных не указаны. Лист с буквой «А» и изображением летящего ангела в книгу не вошёл (хранится в Ивано-Франковском художественном музее), а другой вариант этой буквы воспроизведён в каталоге посмертной выставки Нарбута в Киеве в 1926 году - как и эскизы букв «Б» и «В», он датируется 1919 годом. Азбука является библиофильской редкостью, представляет коллекционную ценность, отсутствует даже во многих крупных библиотеках.

Нарбут Георгий Иванович (1886 – 1920) – русский и украинский художник-график и иллюстратор. Автор первых украинских государственных знаков (банкнот и почтовых марок) и проекта герба Украинской державы. Его графика отличается декоративностью и чёткостью контурного рисунка. Член художественного объединения «Мир искусства». С 1917 года работал в Киеве, ректор и один из основателей Украинской академии художеств.

300 000 – 400 000 руб.



289

Кустодиев Б.М. Шестнадцать автолитографий. Пг., Комитет популяризации художественных изданий, 1921.

Формат издания: 41 x 32,5 см;
[1] с., 16 л. ил. Экземпляр № 216.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительные потертости. Для издания изготовлена полукожаная папка с золотым тиснением по корешку.

100 000 – 170 000 руб.



290

Grigoriev Boris. Rasseja. Petersburg-Berlin-Potsdam, S. Efron, Muller & Co Verlag, [1922].
 [Григорьев Б. Расея. Петербург-Берлин-Потсдам, С.Ефрон, Мюллер и Ко, 1922.]
Формат издания: 26 x 20,3 см; [50] с., ил., 1 л. фронтиспис (ил.), 46 л.ил. На немецком языке.

Издание знаменитого цикла «Расея» русского художника Бориса Григорьева.

В издательском иллюстрированном тканевом переплете и иллюстрированной суперобложке. В коллекционном состоянии.

Кроме рисунков Бориса Дмитриевича Григорьева (1886–1939) в книгу вошли статьи: А.Н. Толстого, Анатолия Шайкевича, Александра Бенуа и Бориса Григорьева.

36 000 – 45 000 руб.



291

Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке. С рисунками Вл. Конашевича. Пг.-Берлин, Издательство З.И. Гржебина, 1922.
Формат издания: 30,2 x 23,2 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательском картоняже. Корешок оборван и подклеен марлей.

7 500 – 10 000 руб.



292

Лесков Н. Штопальщик. Рисунки Б. Кустодиева. Пг., Аквилон, 1922.
Формат издания: 19,5 x 14,5 см; 44, [4] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности; незначительные потертости обложки, владельческие пометки карандашом.

12 500 – 20 000 руб.



293

Ренье А. Три Рассказа. Сыновья герцога де Невр. Портрет любви. Личико. Рисунки Д. Бушена. Пг., Аквилон, 1922.
Формат издания: 22 x 18 см; 61 с., ил. Экземпляр № 209.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения.

25 000 – 35 000 руб.

294

Крученых А. Зудесник. Задутные зудеса. Книга 119-ая. М., типография ЦИТ, 1922.

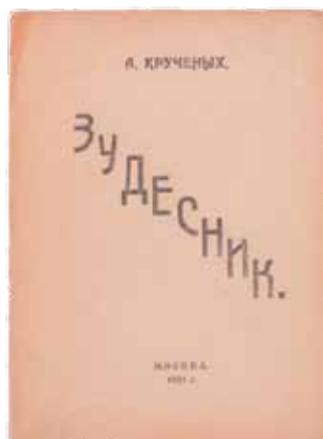
Формат издания: 19 x 14 см;
[19] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 358.

36 000 – 45 000 руб.



295

Одоевцева И. Двор Чудес. Стихи (1920-1921). Пг., «Мысль», 1922.

Формат издания: 18 x 11,5 см; 59, [1]с.

Прижизненное издание. Первая книга стихов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости, корешок в мелких надрывах, мелкие утраты, реставрирован; обложка – незначительные загрязнения, возможно, подрезана.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 507; Охлопков. с. 130; Розанов №3509.

9 000 – 14 000 руб.



296

Мандельштам О. Камень. Первая книга стихов. М. – Пг., Госиздат, 1923.

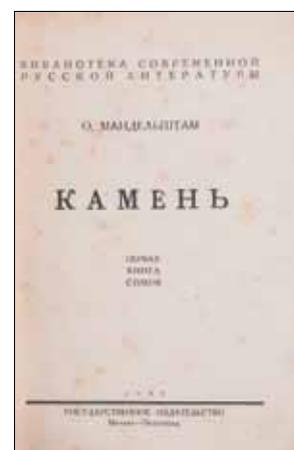
Формат издания: 18 x 13,6 см; 93 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке работы А. Родченко; корешок и уголки восстановлены, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков–Турчинский с. 412.

19 000 – 25 000 руб.



297

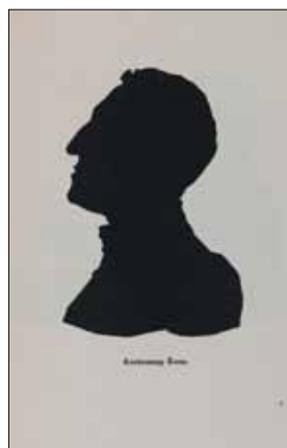
Кругликова Е. Силуэты современников. [Выпуск] I [Единственный]. Поэты. М., Альциона, 1922.

Формат издания:
27x19,5 см; [2], 27, [1] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы Е. Кругликовой; надрыв по корешку, загрязнения обложки, пятна.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) – русская советская художница, график, мастер гравюры и силуэта.

8 000 – 11 000 руб.





298

Современный Запад. Журнал литературы, науки и искусства. Книга I – VI. Пб., Л.-М., Государственное издательство «Всемирная литература», 1922-1924.

Формат издания: 26,5 x 17,5 см; 25,5 x 16,5 см;

- Книга I.** - 1922. - 192 с.;
- Книга II.** - 1923. - 252 с.;
- Книга III.** - 1923. - 248 с.;
- Книга IV.** - 1923. - 264 с., ил.;
- Книга V (1).** - 1924. - 236 с.;
- Книга VI (2).** - 1924. - 204 с.

Издательские «авангардистские» литографированные обложки работы художника Ю.П. Анненкова.

Полный комплект журнала.

Книги I, II и VI в издательских обложках с надрывами по краям и утраченными корешками. Книги III, IV и V в слепых коленкорových переплетах середины XX в., издательские обложки сохранены в переплетах.

Журнал выходил с 1922 по 1924 год. Всего вышло 6 книжек тиражом от 4 000 до 6 000 экземпляров. Последний номер журнала появился в конце 1924 года. Вместе с закрытием издательства «Всемирная литература» прекратил свое существование и журнал «Современный Запад».

27 000 – 35 000 руб.



299

Литературная мысль. Альманах. [Выпуск I-III]. Пг., Л., Издательство «Мысль», 1922–1925.

Формат издания: 27 x 18 см; 20,5 x 14 см (вып. III);

- Выпуск I.** - 1922. - 256 с.;
- Выпуск II.** - 1923. - 248 с.;
- Выпуск III.** - 1925. - 392 с.

Необрезанные, частично неразрезанные выпуски альманаха в издательских обложках. Потертости, надрывы на корешках и по краям обложек.

В альманахе печатались стихи А.Ахматовой, Н. Гумилева, Г. Иванова, М. Кузмина, И. Одоевцевой, Вс. Рождественского, В. Ходасевича, Н. Тихонова; проза А. Толстого, Б. Зайцева, Евг. Замiatина, К. Федина, Л. Леонова, а также литературоведческие статьи.

23 000 – 28 000 руб.



300

Бунин И.А. Чаша жизни. Париж, книгоиздательство «Русская земля», 1922.

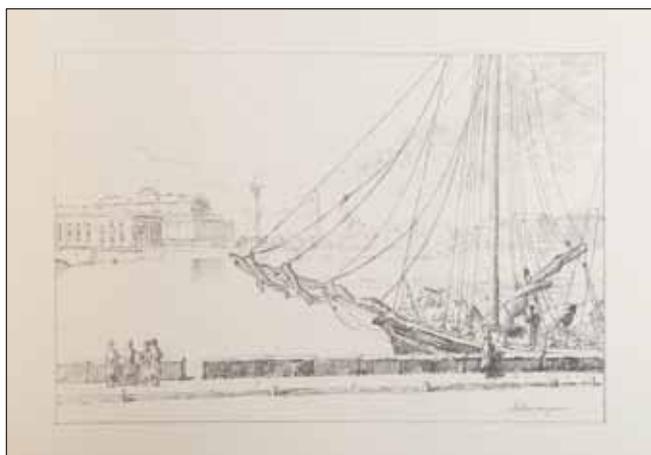
Формат издания: 17,5 x 11,5 см; 280 с.

Автограф Ивана Бунина известному ученому-экономисту М.В. Бернадкому.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок и задняя обложка утрачены, восстановлены на современной бумаге. Верхняя обложка с утратами, загрязнения, пятна. На форзаце расположен экслибрис: «Из книг Дронникова». На авантагителе расположен автограф И.А. Бунина: «Дорогому Михаилу Владими/ ровичу Бернадкому / от автора./ Париж, 1/4 марта/1922 г.»

Бернацкий Михаил Владимирович (1876–1943) – российский учёный-экономист. Министр финансов Временного правительства (1917). Автор ряда научных работ. Умер в эмиграции.

90 000 – 110 000 руб.



301

Бенуа А. Петербург. Автолитографии А.П. Остроумовой. Пг., Комитет популяризации художественных изданий, 1922.

Формат издания: 31 x 42 см;

[6], 13 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован коленкором, фрагментарные утраты по краям обложки, пятна от воды, незначительные загрязнения, владельческая надпись черными чернилами.

120 000 – 200 000 руб.





302

Киплинг Р. Маленький Тумай. Рассказ для детей. Рисунки В.А. Ватагина. М.-Пг., Государственное издательство, [1923].
 Формат издания: 24,5 x 18,5 см;
 30 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности; мелкие надрывы по краям обложки, в верхнем углу верхней обложки бумажная наклейка.

4 300 – 6 000 руб.



303

Гюфман В. Собрание сочинений. В 2-х томах. Вступительная статья В. Брюсова и А. Г. Левинсона Берлин, «Огоньки», 1923.
 Формат издания: 21,5 x 15 см;
 Том I – 215 с., портрет.
 Том II – 247 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках работы А. Арнштама. Незначительные надрывы по краю обложек, на обложках владельческие пометки карандашом.

25 000 – 35 000 руб.

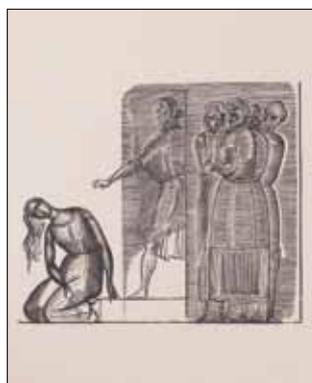
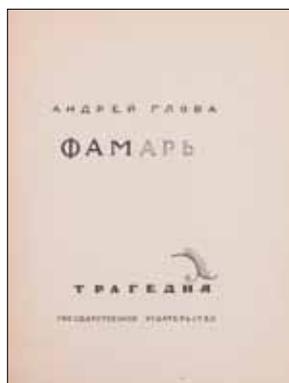


304

Сизеран Р. Маски и лица. Знаменитые портреты итальянского возрождения. Перевод Поляк Е.С. Часть I. М., издание С. И. Сахарова, 1923.
 Формат издания: 26 x 18,5 см;
 99 с., [1], 8 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

10 000 – 15 000 руб.



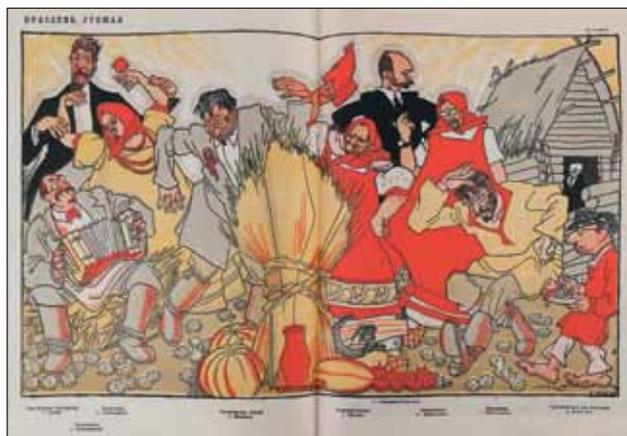
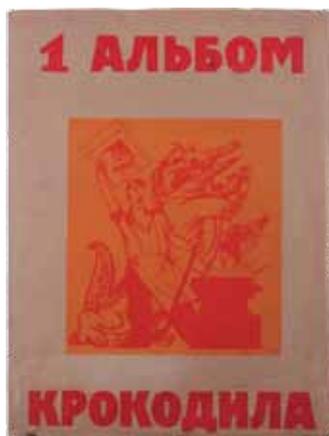
305

Глоба А. Фамарь. Трагедия. [Иллюстрации В.Фаворского]. М., Государственное издательство, 1923.
 Формат издания: 24 x 18 см;
 103 с., ил.
 Прижизненное издание.
 Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные загрязнения, потертости, несколько листов выпадают из блока, владельческие пометки карандашом и ручкой.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 188.

10 000 – 15 000 руб.



306

1 альбом «Крокодила». Под редакцией К.С. Еремеева. М., издательство «Крокодил», [1923].
Формат издания: 36,5 x 27,5 см; 24 с., ил.
Рисунок на обложке работы М. Черемных. Заставка на обороте титульного листа И. Малютина.
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке; в хорошем состоянии, незначительные надрывчики по краям обложки, незначительные загрязнения, на стр. 11-12 оторван нижний угол.
 Альбом содержит литографии художников работавших в «Крокодиле»: Черемных М. – 6 литографий; Малютин И. – 2 литографии; Моор Д. – 4 литографии; Мельников Д. – 1 литография.

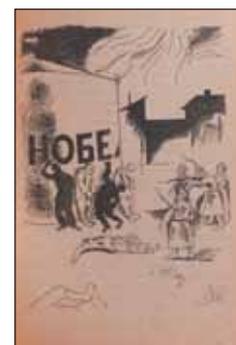
43 000 – 55 000 руб.

307

Иванов Вс. Партизаны. Рассказ. Обложка и иллюстрации работы Ю.П. Анненкова. М., Издательство «Красная новь», 1923.
Формат издания: 19,5 x 14 см;
 94 с., 11 ил. в тексте.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошем состоянии; небольшие загрязнения, пятна, фрагментарные утраты на корешке.

18 000 – 25 000 руб.

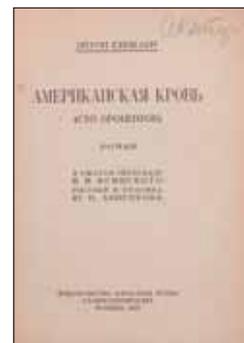


308

Синклер Э. Американская кровь. (Сто процентов). Роман в сжатом пересказе И.И. Ясинского. Рисунки и обложка Ю.П. Анненкова. М., Издательство «Красная новь», 1923.
Формат издания: 19,5 x 14 см;
 110 с., 8 ил. в тексте.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости, мелкие надрывы по краям, загрязнения, владельческая пометка графитным карандашом.

18 000 – 25 000 руб.



309

Кисель. Байка Льва Зилова. Картинки Бориса Покровского. М.-Пг., Государственное издательство, 1923.
Формат издания: 17 x 126 см; 20 с., ил.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; пятна, загрязнения.
 Смотри: Тарасенков-Турячинский. с. 278.

9 000 – 13 000 руб.



310

Волькенштейн Ф.А. В дореволюционных судах. Речи защитника. М.-Л., Издательство Л.Д. Френкель, 1924. Формат издания: 22,5 x 14,5 см; 308, [2] с. Тираж 2000 экземпляров.

Экземпляр в современном заказном кожаном переплете. Корешок с бинтами, золотое тиснение на верхней крышке и корешке, верхний золотой обрез. Для книги изготовлен футляр. Издательские обложки сохранены в переплете. Загрязнение верхней обложки, «мытый» титульный лист, на нижней обложке и последней странице штампы букинистических магазинов.

75 000 – 90 000 руб.

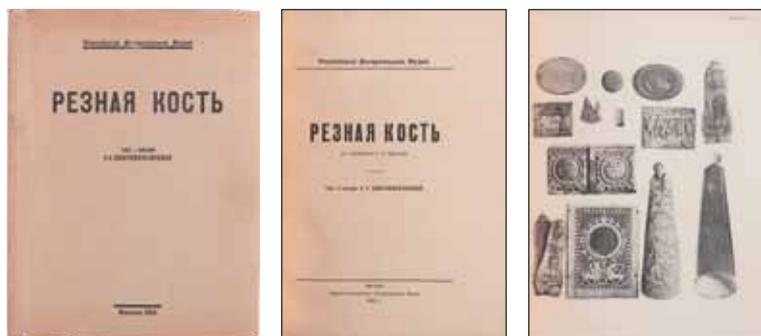


311

Комсомольская пасха. Сборник составлен и подготовлен Центральной комиссией по проведению «Комсомольской пасхи» при ЦК РКСМ, 1923. Формат издания: 23 x 15,5 см; 75, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, незначительные надрывы по корешку.

4 000 – 5 000 руб.



312

Свионтковская-Воронова Л.И. Резная кость из собрания П.И. Шукина. М., Издание Российского Исторического Музея, 1923. Формат издания: 32 x 25 см; 67 с., 48 л. ил. Тираж 150 пронумерованных экземпляров. Экземпляр №29. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Обложка дублирована, у таблицы №1 утрачен фрагмент нижнего края листа. Корешок утрачен, восстановлен современной бумагой.

5 000 – 6 000 руб.



313

Сидоров А. Русская графика за годы революции 1917–1922. М., Дом печати 1923. Формат издания: 27 x 18 см; 115 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; мелкие утраты по корешку и краям обложки, мелкие надрывы, загрязнения, пятна. В издание вложена Памятка Союза Писателей СССР.

3 000 – 4 000 руб.



314

Добужинский М. Петербург в двадцать первом году. Рисовал на камне М. Добужинский. Вступительная статья С. Яремича. Пб., Комитет популяризации художественных изданий, 1923.

Формат издания: 44,5 x 33 см; [10], 12 л. ил.

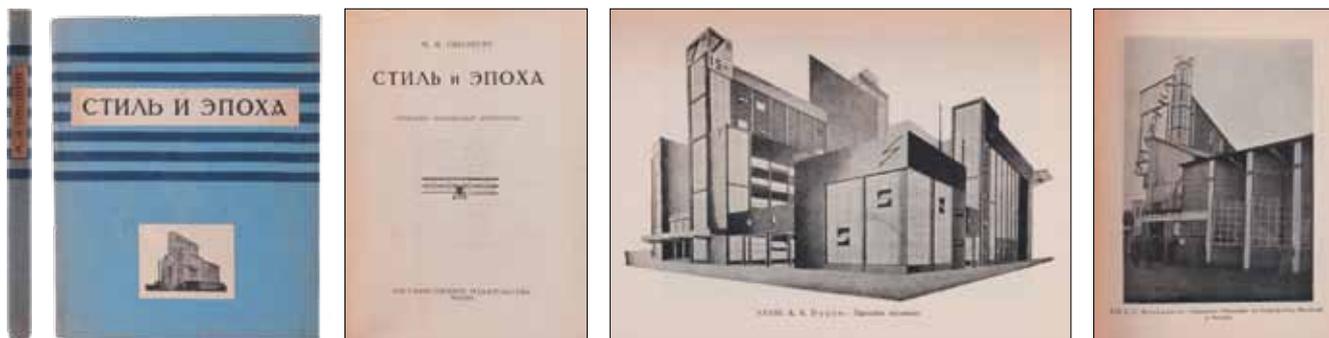
Тираж 1000 экземпляров. Экземпляр №765.

Рисунки отпечатаны в Картографическом заведении «Глобус» (бывш. А.А. Ильина), текст – в типографии им. Ивана Федорова (бывш. Голике и Вильборг).

Экземпляр в издательских обложках. Надрывы по краям обложек, корешок подклеен тканью.



43 000 – 50 000 руб.



315

Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха. Проблемы современной архитектуры. М., Государственное издательство, [1924].

Формат издания: 22,5 x 18,3 см; 238 с., ил.

Тираж 2000 экземпляров.

Книга одного из основоположников конструктивизма в архитектуре.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с бумажными наклейками на верхней крышке и корешке. Потертости и небольшое загрязнение переплета, корешок выцвел.

Гинзбург Моисей Яковлевич (1892–1946) – советский архитектор, представитель конструктивизма. Опираясь на достижения строительной техники, разрабатывал новые формы «социальной» архитектуры. Проектировал жилые дома с обобществлённым коммунально-бытовым обслуживанием в Москве (1926, 1930), санаторий имени Г.К. Орджоникидзе в Kislovodске (1935–1937, с соавторами). Наиболее известные его книги: «Ритм в архитектуре» (1923); «Стиль и эпоха» (1924); «Жилище» (1934) и др.

13 000 – 19 000 руб.

316

Безыменский А. Комсомолия. (Страницы эпопей).

Предисловие Л. Троцкого. М., Красная новь, 1924.

40 с., фотоколлажи, ноты.

Формат издания: 30,5 x 23 см;

Обложка работы Бориса Ефимова.

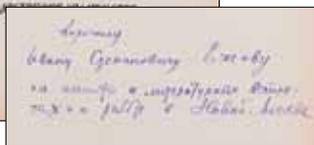
Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; края обложки, страниц и корешок восстановлены.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 96.

13 000 – 15 000 руб.





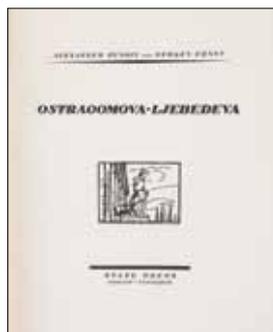
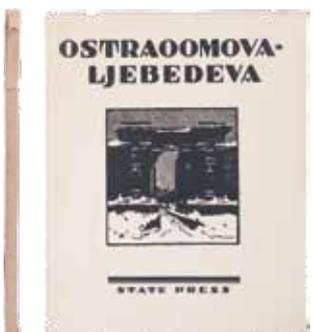
317

Зайцев П. Ночное солнце. Стихи. М., Государственное издательство, 1923. Формат издания: 18 x 14 см; 88 с., ил. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка и рисунки А. Рыбникова, резал на дереве И. Павлов. Автограф Петра Зайцева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрата нижнего уголка, на авантитуле расположен автограф П. Зайцева: «Дорогому Ивану Степановичу Ежову на память о [не чит.] встречах и о работе в Новой Москве».

Смотри: Тарасенков-Турчинский . с. 270.

43 000 – 55 000 руб.



318

Benois A. and Ernst S. Ostroomova-Ljebedeva. M.-L., State Press, [1924] [Бенуа А., Эрнст С. Остроумова-Лебедева. М.- Л., State Press, 1924]. Формат издания: 30,5 x 24 см; 88, [2] с., ил., 23 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; надрывы по корешку, мелкие надрывы и незначительные утраты по краям обложки.

15 000 – 20 000 руб.



319

Рейснер Л. Гамбург на баррикадах. С предисловием Карла Радека и приложением «Берлин в октябре 1923». М., Издание И.К. МОИР, 1925. Формат издания: 23 x 15 см; 94, [2] с. Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке работы художника И. Мазеля; корешок частично реставрирован, загрязнения обложки.

Рейснер Лариса Михайловна (1895–1926) – революционерка, участница гражданской войны в России, журналистка, советская писательница. Стала прообразом женщины-комиссара в пьесе «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Б. Л. Пастернак в честь Л. М. Рейснер, которую он считал «воплощённым обаянием», назвал Ларисой главную героиню своего романа «Доктор Живаго».

3 600 – 5 000 руб.



320

Каплун А. Грузия. СССР. Десять литографий. Л., Прибой, [1925].
Формат издания: 37,5 x 51 см; [3] с., 10 л. ил.
Титульный лист и оглавление на русском и французском языках.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края обложки восстановлены, обложка посередине реставрирована.

В издание входят литографии:

1. Старый Тифлис. У турецких бань. 2. Старый Тифлис. Переулочек. 3. Ацхур. Развалины крепости. 4. Старый Тифлис. У мельниц. 5. Старый Тифлис. Нагорная часть. 6. Старый Тифлис. У Ишачьего моста. 7. Ахалцих. Развалины старой мечети. 8. Ахалцих. Старинное гнездо. 9. Ахалцих. Крепость. 10. Млеты. Башни.

Каплун Андриан Владимирович (1887–1974) – русский советский график, живописец, педагог. Известность художнику принесли альбомы автолитографий: «Грузия», «Крым», «Бухара» (1920–1930-е годы), «Кавказ времён Лермонтова» (1941), «Петродворец. Пушкин. Павловск» (1944) и др. Персональные выставки А. Каплуна проходили в Ленинграде (1937, 1938, 1947, 1972), Перми (1960).

43 000 – 60 000 руб.

321

Ивнев Р., Мариенгоф А., Ройzman М., Шершеневич В. Имажинисты 1925. М., издание авторов, 1925.
Формат издания: 22,5 x 18 см; 39 с.
Обложка работы Г. Стенберга с фотографии М.С. Наппельбаума. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке работы художника Г. Стенберга; корешок восстановлен, края обложки восстановлены, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 289.

25 000 – 35 000 руб.

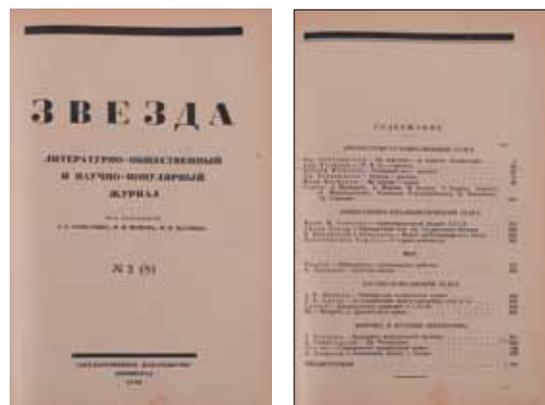


322

Гайдар А. Р.В.С. Рассказ. // Звезда. Литературно-общественный и научно-популярный журнал. 1925 г. №2 (8). Л., Государственное издательство, 1925.
Формат издания: 23 x 16 см;
На с. 32-64 первая публикация повести Аркадия Гайдара «Р.В.С.», подписанная «Арк. Голиков». Второе опубликованное произведение Гайдара. Редкость!

В одном переплете первой трети XX в. переплетены №№ 1 и 2 журнала «Звезда» за 1925 г. Потертости переплета, надрывы на коленкоровом корешке.

17 000 – 23 000 руб.





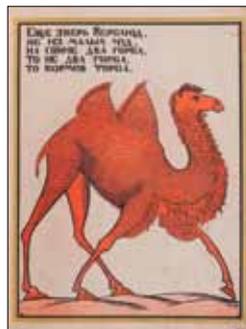
323

Есенин С. Избранные стихи. М., издательство «Огонек», 1925. Формат издания: 15 x 11,5 см.; 45, [2] с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные загрязнения, пятна, залом от сгиба. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 254.

6 500 – 8 000 руб.



324

Федорченко С. Про диковинных зверей. Рисунки А. Самохвалова. Л., Государственное издательство, 1925. Формат издания: 26 x 19,5 см.; 14 с., ил.

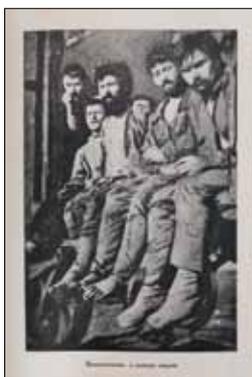
Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка дублирована на современные лисы, загрязнения, следы от перелистывания.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 694.

Самохвалов Александр Николаевич (1894 – 1971) – крупнейший советский художник, живописец, график, прикладник, монументалист, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Ленинградской организации Союза художников РСФСР.

18 000 – 24 000 руб.



325

Вильямс А. Народные массы в русской революции (очерки русской революции). С предисловием У.Синклера. М.-Л., Государственное издательство, 1925.

Формат издания: 20,5 x 13,5 см.; 11, 188 с., 11 л. ил.

Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация корешка. На оборотной стороне первого листа штампель: «Книгохранилище УСОГУТЬ НКВД». Небольшой надрыв верхнего края верхней обложки. Следы от затертых владельческих пометок в верхнем правом углу верхней обложки.

19 000 – 25 000 руб.

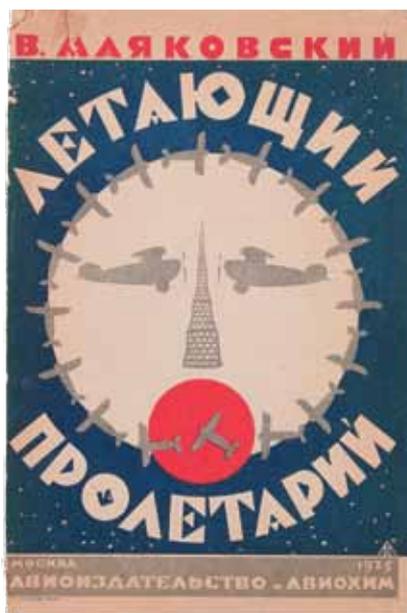
326

Маяковский В.В.
Летающий пролетарий. М.,
Авиониздательство и Авиохим,
[октябрь] 1925.
Формат издания: 23 x 15,5 см. 64 с.
Прижизненное издание. Первое
издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку, утрата верхнего левого уголка обложки, верхняя часть корешка реставрирована, нижняя часть корешка – утрачен фрагмент. На верхней обложке небольшой надрывчик вверху. Обложка работы художника Г.С. Баршедского.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.Маяковского № 57.

25 000 – 35 000 руб.



327

Скосырев П. Бедный Хасан. Стихи
(1921–1925). М. – Л., издательство
Всероссийского Союза поэтов, 1926.
Формат издания: 17,5 x 13 см.; 64 с.
Обложка работы художника
В. Рейдемейстера.
Первое издание.
Автограф Петра Скосырева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; разлом по корешку внутри книги, незначительные загрязнения обложки, обложка сверху подрезана. На титульном листе расположен автограф: «Николаю Калиникову со всегдашнем расположением и приязню. Автор. 15/V 26».

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 620.

Скосырев Петр Георгиевич (1900–1960) – писатель, прозаик, поэт, переводчик, литературовед, редактор журнала «Дружба народов» (1947–1948).

19 000 – 25 000 руб.



328

Васильева М. Записки
крепостной девки. М.–Л., «Земля
– фабрика», 1926.
Формат издания: 18 x 13,5 см.;
30 с.
Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; надрывы по корешку и краям обложки, следы от загибов, обложка отделена от блока, блок рассыпается.

Смотри: Хачатуров С. Искусство книги в России 1910-1930. с. 111.

4 500 – 7 000 руб.





329

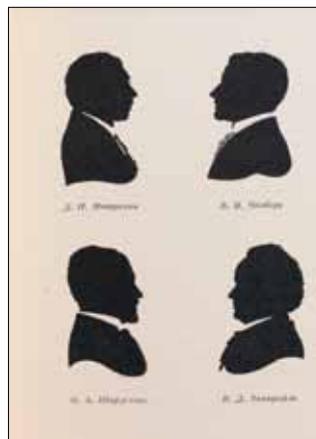
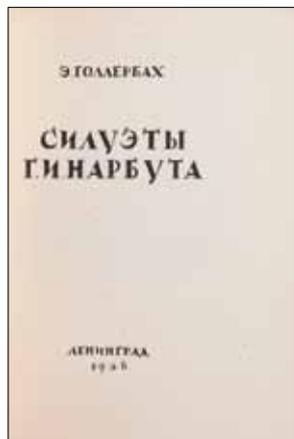
Маршак С. Семь чудес. Рисовал М. Цехановский М. – Л., Издательство «Радуга», 1926.

Формат издания: 21,5 x 17,5 см.; 12 с., ил.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; потертости по корешку, затертые места на обложках, обложки подрезаны. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 731.

19 000 – 23 000 руб.



330

Голлербах Э. Силуэты Г.И. Нарбута. Л., Издание Ленинградского Общества Библиофилов, 1926. Формат издания: 17,5 x 13 см.; 56 с., ил. Тираж 300 экз. Обложка и титульный лист работы М. Кирнарского. Марка работы С.Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные надрывы в нижней части корешка.

10 000 – 14 000 руб.

331

Подборка из 8 книг о киноактерах начала XX века:

- 1) Королевич В. Рудольф Валентино. Обложка работы К. Вялова. М., Кинопечать, 1926.
- 2) Бестер Китон. Издание второе. Обложка работы К. Вялова. М., Кинопечать, 1926.
- 3) Абрамов А. Конрад Вейдт. Обложка работы К. Вялова. М., Кинопечать, 1927.
- 4) Шолок. Лиана Гайд. Обложка работы К. Вялова. М., Текинопечать, 1928.
- 5) Жаткин П. Ричард Толмедж. 2-е издание. Обложка работы К. Вялова. М., Текинопечать, 1928.
- 6) Уразов И. Гарри Лидтке. Издание третье. М., Текинопечать, 1928.
- 7) Татарова А. Лиа де Путти. М., Текинопечать, 1928.
- 8) Мазинг Б. Эмиль Яннингс. 2-е издание. М.-Л., Текинопечать, 1928.

Формат варьируется: от 14,5 x 11 см до 18 x 13 см

Книги в издательских бумажных обложках; незначительные потертости обложек, сохранность хорошая.

10 000 – 14 000 руб.



332

Берковичи К. Цыганские рассказы.
 Авторизованный перевод с английского
 П. Похоменко. М., Акционерное
 издательство «Огонек», 1926.
 Формат издания: 14,5 x 11,5 см.; 64 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке;
 незначительные потертости и загрязнения,
 владельческие пометки на обложке и внутри
 книги, недрыв по корешку.

*Берковичи Конрад (1882-?) – американский новел-
 лист, по происхождению еврей, родом из Румынии.
 Мастерски описывал быт цыган.*

3 000 – 4 000 руб.

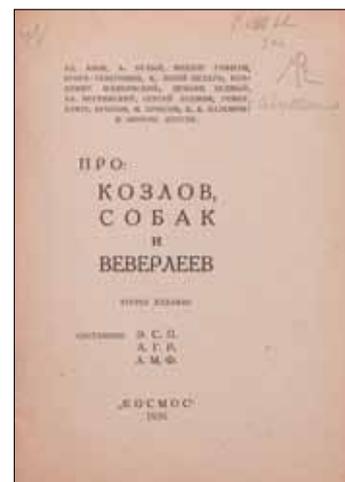


333

Берковичи К. Поющий ветер.
 Цыганские рассказы. Перевод с
 английского А.В. Кривцовой. М.,
 Артель писателей «Круг», 1927.
 Формат издания: 17,5 x 13 см.; 239 с.

Экземпляр в издательском картонном переплете.
 Потертости по краям переплета и на корешке.

3 000 – 4 000 руб.



334

Подборка из 2-х изданий:

1) Блок А., Белый А., Гофман В., Северянин И., Маяковский В., Есенин С., Брюсов В. и др. Парнас дыбом. [Сборник]. Про козлов, собак и веверлеев. Второе дополненное издание. [Харьков], «Космос», 1926.
 Формат издания: 15 x 11 см.; 82, [2] с.
 Обложка работы Ст. Ржевского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, утраты на корешке, обложка подрезана.

2) Блок А., Белый А., Гофман В., Северянин И., Маяковский В., Есенин С., Брюсов В. и др. Парнас дыбом. [Сборник]. Про: козлов, собак и веверлеев. Третье издание. [Харьков], «Космос», 1926.
 Формат издания: 14,7 x 11 см.; 82, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, владельческая пометка карандашом.

30 000 – 40 000 руб.



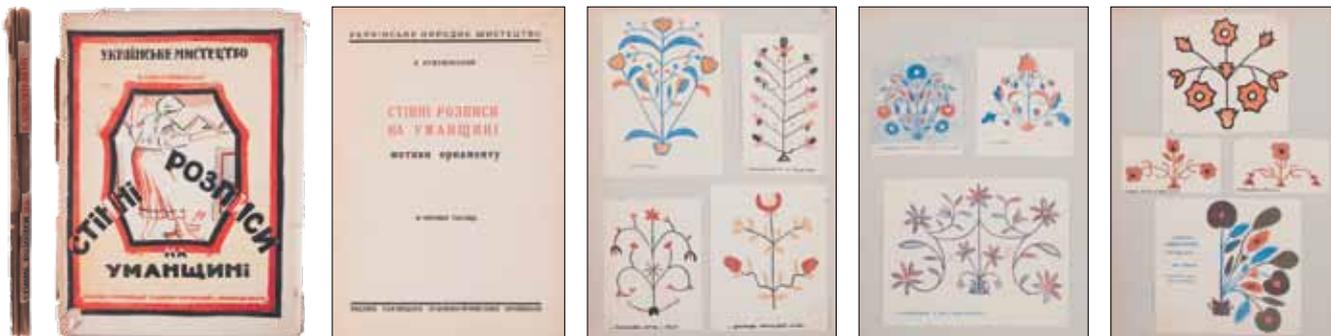
335

Власть Советов за 10 лет. 1917–1927. Л., Издание «Красной газеты», 1927.
 Формат издания: 30,5 x 23,5 см.; XXXVI, 188 с., ил., 21 л. портретов, 3 л. ил.
 Тираж 70 000 экземпляров.

Обложка, фронтиспис, орнаментация всей книги, заставки, концовки, заглавные буквы и надпись на корешке книги работы С. В. Чехонина.

Экземпляр очень хорошей сохранности в издательской художественной обложке. Края обложки укреплены.

15 000 – 20 000 руб.



336

Кржеминский К. Стінні розписи на Уманщині. Мотиви орнаменту. 50 окремих таблиць. Каменец-Подольский, издание Каменецкой художественно-промышленной профшколы, [1927]. (Серия: Українське мистецтво).

Формат издания: 35 x 26 см.; 20 с., ил., 50 л. ил. Тираж 200 экземпляров.

Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. На украинском языке.

Редчайшее малотиражное провинциальное издание с образцами настенной росписи в селах Западной Украины.

Альбом в издательской бумажной папке. Надрывы по краям папки, корешок надорван, с утратами.

60 000 – 75 000 руб.



337

Павлуцкий Г. Історія українського орнаменту. З передмовою Миколи Макаренка. У Києві, З друкарні Української Академії Наук, 1927.

[Павлуцкий Г. История украинского орнамента. Киев, типография Украинской Академии Наук, 1927].

На украинском языке. 26, [1] с., 11 л. ил. (из 12-ти).

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные утраты по краям обложки, надрывы, потертости, загрязнения, частичная утрата корешка. Утрачена таблица №1. Владельческие пометки карандашом.

18 000 – 25 000 руб.



338

Пунин Н. Владимир Васильевич Лебедев. Л., Комитет популяризации художественных изделий при Государственной Академии истории материальной культуры, 1928.

Формат издания: 24,5 x 18,5 см.;

32 с., 9 ил. в тексте, 12 л. автотипии, 16 л. фототипии.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости по краям обложки, мелкие утраты по корешку, небольшой надрыв на автотипии с обложки, владельческие пометки карандашом.

25 000 – 35 000 руб.

339

Асеев Н. Время лучших. М., Московский рабочий, 1927.

Формат издания: 16 x 25 см.; 46, [2] с.

Обложка работы С. Телингатера.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с.54

10 000 – 15 000 руб.



340

Окунев Я. Долг. Приложение к «Голосу Текстилей». М., издание ЦК Союза Текстильщиков, 1927.

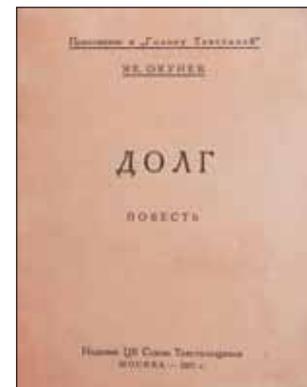
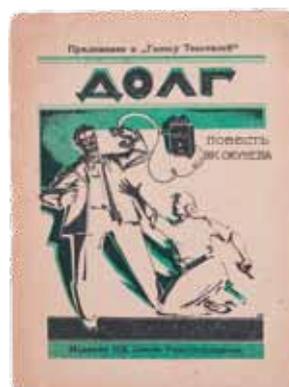
Формат издания: 16 x 12 см.; 32 с.

Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; надрывы по корешку и краям обложки, обложка отделена от блока, блок рассыпается, утраты уголков.

Смотри: Хачатуров С. Искусство книги в России 1910-1930. с. 117.

4 500 – 6 000 руб.



341

Голлербах Э. Графика Б.М. Кустодиева.

Предисловие Ив. Лазаревского. М.-Л.,

Государственное издательство, 1929.

Формат издания: 22 x 17,5 см.; 66, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен – восстановлен бумагой; потертости и надрывы по краям обложки, реставрация, верхний правый уголок утрачен, на задней обложке надрыв. На форзаце расположен экслибрис: «Ex libris Я.Б. Левковского».

3 000 – 5 000 руб.





342

Владимирова А. Стихотворения. Предисловие И.Н. Розанова. М., Издательство «Никитинские субботники», 1927.

**Формат издания: 14 x 9,5 см.; 31 с.
Тираж 400 экземпляров. Экземпляр № IX.
Прижизненное издание. Первое издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные загрязнения, мелкие надрывы, потертости, по корешку реставрация. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 163; Розанов №2460.

Ада Владимировна (настоящее имя Козырева Олимпиада Владимировна; (1890–1985) – русская поэтесса, переводчик.

11 000 – 14 000 руб.



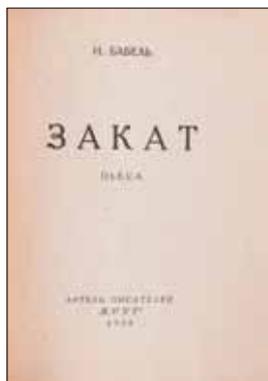
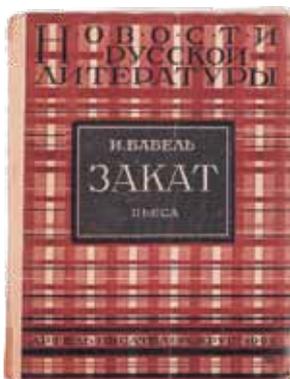
343

Жбанков Н. Собаки на работе. Рисунки Н. Ушаковой. М.-Л., Государственное издательство, 1928.

Формат издания: 23 x 19,5 см.; 20 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; пятна, загрязнения, мелкие утраты по корешку и нижней части обложки.

12 500 – 16 000 руб.



344

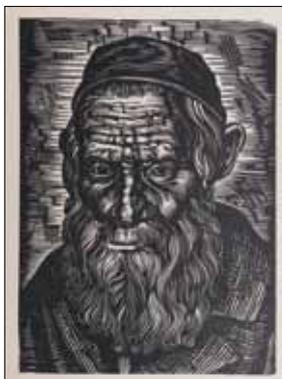
Бабель И. Закат. Пьеса. [М.–Пг.], Артель писателей «Круг», 1928.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см.; 96 с.

**Обложка работы Ильи Рерберга.
Прижизненное издание. Первое издание.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете работы художника Ильи Рерберга; незначительные утраты в нижней и верхней частях корешка, сохранность хорошая. Владельческая пометка карандашом.

6 500 – 8 000 руб.



345

Иоффе И., Голлербах Э. Юдовин С. Гравюры на дереве. Л., типография Академии Художеств, 1928.

Формат издания: 25 x 18 см.; 47 с., ил.

Экземпляр в издательском бумажном переплете; корешок реставрирован, замятости, потертости.

9 000 – 12 000 руб.



346

Alexys A. Sidorow. Moskau. Das Geschicht der Städte. Berlin, Albertus-Verlag, [1928].

[Сидоров А.А. Москва. История города. Берлин, издательство Альбертус, 1928.]

Формат издания: 30 x 22 см.; XXI, [1] с., 1 план, 200 ил.

На немецком языке. Подписи под иллюстрациями на немецком, русском, французском и английском языках.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском коленкоревом переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке. Владельческая пометка на авантитуле.

Альбом с 200 фотогравюрами Москвы 1920-х годов. Это фотографии не только архитектурных памятников Москвы, но и бытовые зарисовки жизни столицы с парадами, майскими демонстрациями, рыболовами и прачками на Москва-реке, беспризорными детьми во время голода 1920–1921 гг., спортсменами, школьниками, рабочими и т.д. Фотографии, выполнены известными фотографами: Еремичевым, Грюнбергом, Клепиковым и др.

24 000 – 30 000 руб.



347

Подборка из 5 лотерейных билетов Всесоюзной ОЗЕТ-лотереи (Общество Земельного устройства трудящихся евреев в СССР). М., ГОЗНАК, 1928 – 1933.

Размеры варьируются: 12 x 19,3 см.; 10,3 x 15 см.; 7,5 x 10,5 см.; 7,5 x 10,5 см.; 10,6 x 14,6 см.;

Бумага, типографская печать.

Лотереи ОЗЕТа проводились в 1928, 1929, 1931, 1932 и 1933 годах. Нами представлены билеты за весь период существования лотереи.

ОЗЕТ (Общество землеустройства еврейских трудящихся) – общественная организация, существовавшая в СССР с 1925 по 1938 год и ставившая первоначально целью обустройство советских евреев посредством «аграризации». ОЗЕТ собирал и распределял средства для помощи переселенцам, занимался мобилизацией общественного мнения, пропагандой, организацией общего и профессионального образования, культурной жизни, медицины для переселенцев, взаимодействием с международными еврейскими организациями.

50 000 – 60 000 руб.



348

Степова Україна. Орнамент. Одеса, Одеський політехнікум образотворчих мистецтв, 1929.

Формат издания: 26,5 x 35,3 см.; [6] с., 30 л. ил.

Тираж 700 экземпляров.

Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.

На украинском языке.

Редчайшее малотиражное провинциальное издание с образцами настенной росписи в селах Одесской области. Альбом в издательской картонной папке достаточно хорошей сохранности. Именной экземпляр профессора В.Н. Мюллера.

60 000 – 75 000 руб.



349

Моголи-Наги Л. Живопись или фотография. М., Акционерное издательство «Огонек», 1929.

Формат издания: 23,1 x 17,8 см.; 87 с., с ил.

Книга теоретика мирового авангарда Ласло Моголи-Наги!

Редкость!

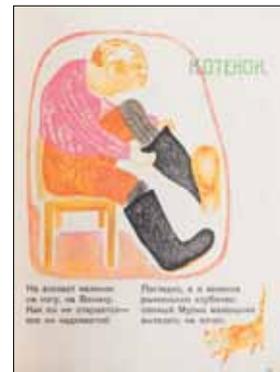
Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные загрязнения, потертости, мелкие утраты по корешку.

19 000 – 25 000 руб.

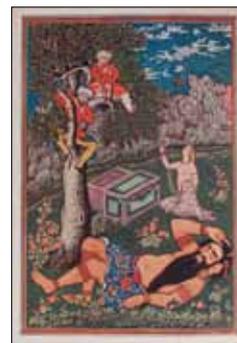
350

Барто А. Песенки. Рисунки М. Генке. М., Государственное издательство, 1929.
Формат издания: 19,5 x 15 см.; 12 с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, пятна, обложка с торца немного подрезана, на первом листе след от сведенного штампа. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 69.



6 500 – 13 000 руб.



351

Книга тысячи и одной ночи. В 8 томах. М.-Л., Academia, 1929-1939.
Формат издания: 17,5 x 12,5 см.
Том 1. – 1929. – LХIV, 574 с., ил., фронтиспис;
Том 2. – 1932. – 640 с., ил., фронтиспис;
Том 3. – 1932. – 624 с., ил., фронтиспис;
Том 4. – 1933. – 640 с., ил., фронтиспис;
Том 5. – 1933. – 640 с., ил., фронтиспис;
Том 6. – 1934. – 600 с., ил., фронтиспис;
Том 7. – 1936. – 748 с., ил., фронтиспис;
Том 8. – Гослитиздат, 1939. – 776 с., ил., фронтиспис.



Иллюстрации Николая Ушина.

Комплект в издательских тканевых переплетах и суперобложках. Суперобложки заламинированы, суперобложки томов 1, 4, 5, 6, 7, 8 – продублированы и заламинированы.

Смотри: Каталог Academia. №№365, 494, 495, 549, 550, 641, 826.

40 000 – 50 000 руб.

352

Ворисгофер С. Из Лондона в Австралию. Путешествие на корабле. Перевод и обработка под редакцией Н.И. Игнатовой. М.-Л., Государственное издательство, 1929.
Формат издания: 24 x 16 см.; 256 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку.

Ворисгофер Софья (или Верисгофер) (Wörischoffer; 1839-1890) – известная немецкая писательница конца XIX века. Своими остро сюжетными, до предела насыщенными описаниями путешествий и приключений, она сразу завоевала сердца молодых читателей.

В Германии и России, Франции и Англии. На русский язык были переведены ее романы: «Образовательное путешествие» (1885), «Через дебри и пустыни» (1887), «Сказочная страна» (1888), «Сокровища Перу» (1901), «Из Лондона в Австралию» (1902) и др. Некоторые из ее романов переиздавались в 1920-х годах.



10 000 – 17 000 руб.



353

Красная панорама. № 17-18.
Иллюстрированный литературно-художественный журнал. Л., издательство «Красная газета», 26 апреля 1929. Формат издания: 30 x 23 см.; 28 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности; незначительные потертости и загрязнения, мелкие надрывы. Смотри: Венгеров. Мы – в обложке. с.61.

Популярный журнал с очень хорошими литографированными обложками. Выходил с 1923 по апрель 1930 года.

2 000 – 3 000 руб.



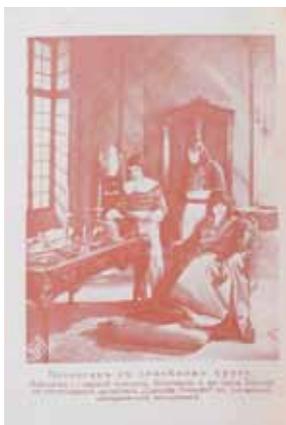
354

Маршак С. Лебедев В. Багаж. 5-е издание. Л., ГИЗ, 1930. Формат издания: 19,7 x 14,5 см.; 8 с., ил. Тираж 50 000 экз.

Издательские обложки экземпляра реставрированы. Нижние уголки страниц долиты. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 419.

Первое издание книги было выпущено издательством «Радуга» в 1926 году.

10 000 – 12 000 руб.



355

Леви А. Женщины в жизни Наполеона. Рига, издательство «Orient», б.г Формат издания: 20 x 14 см.; 191 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; потертости по корешку, незначительный надрыв в верхней части обложки.

12 500 – 20 000 руб.



356

Горбачев (Посадский) Н.Н. От разрухи к новой стройке. Устав артели в стихах и рисунках. Рисунки и обложка художника А. Рудакова. М., РИО ВСЕКОПРОМСОЮЗА, 1930. Формат издания: 17,5 x 13 см.; 46, [2] с. Первое издание. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с.196.

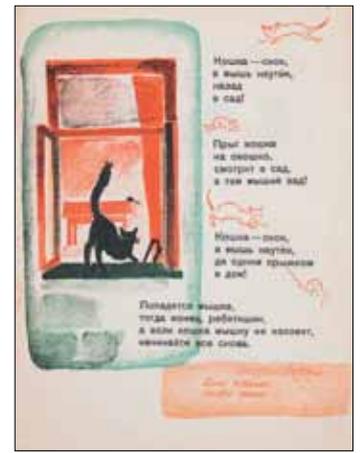
4 300 – 6 000 руб.

357

Федорченко С. Слова без конца.
Рисунки М. Генке. М., Государственное издательство, 1930.
Формат издания: 20 x 15 см.;
8 с., ил.
Первое издание. Прижизненное издание.
Экземпляр в издательской бумажной обложке; обложка подрезана, сохранность хорошая. На форзаце расположен экслибрис: «Собрание А. Заволокина».

Смотри: Тарасенков –Турчинский с. 696.

19 000 – 25 000 руб.



358

Сорока-ворона. Текст Е. Ильиной.
Рисунки Пашкевич. [Второе издание]. М. – Л., издательство «Радуга», 1930.
Формат издания: 19 x 15 см.;
12 с., ил.
Прижизненное издание.
Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, корешок восстановлен, обложка подрезана.

4 500 – 7 000 руб.



359

Маршак С. Как рубанок сделал рубанок. [Сказка]. Рисунки В. Лебедева. Четвертое издание. М. – Л., ОГИЗ – Молодая гвардия, 1931.
Формат издания: 17,5 x 13 см.;
18 с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и загрязнения, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков –Турчинский с. 420.

13 000 – 18 000 руб.



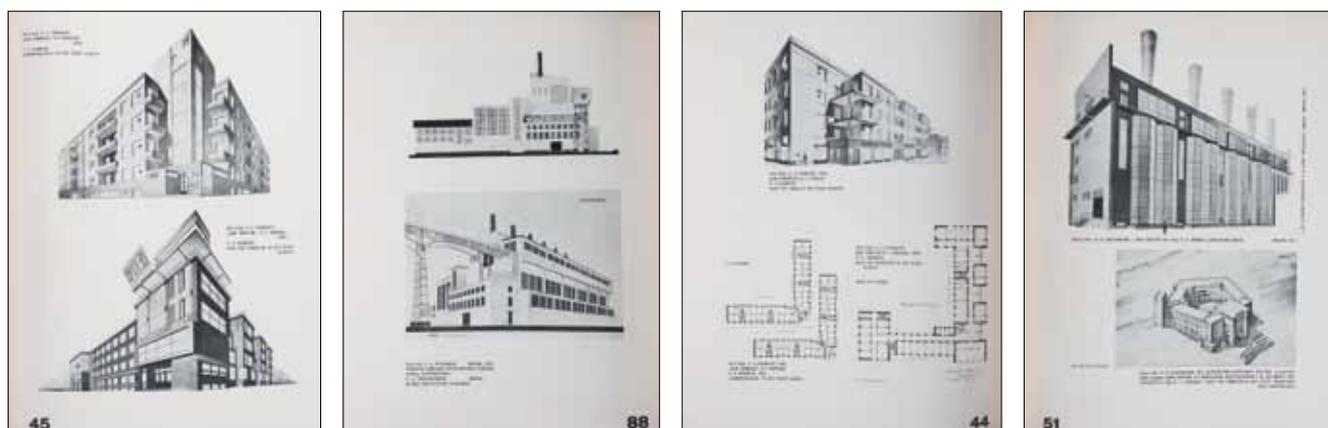
360

Яковлев А. Сказки моей жизни. Рассказы. Рисунки К. Кузнецова. Обложка Ф. Антонова. Издание второе дополненное. М., ОГИЗ – Молодая гвардия, 1931.
Формат издания: 21,5 x 17,5 см.; 96 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; фрагментарные утраты корешка, реставрация скотчем. На форзацах следы от переводных картинок, на авантитуле владельческие пометки синими чернилами.

4 000 – 5 000 руб.





361

Ежегодник московского архитектурного общества. МАО. №5. 1928 (юбилейный выпуск). М., издание московского архитектурного общества, 1928.

Формат издания: 33,5 x 26,5 см.; [8], 135, [4] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

45 000 – 65 000 руб.



362

Ежегодник общества архитекторов-художников. №13. Л., издание общества архитекторов-художников, 1930.

Формат издания: 35 x 26 см.; [10], 163, [8] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости, трещинки и мелкие утраты по краям обложки, один лист выпадает из блока.

30 000 – 35 000 руб.



363

Типовые проекты и конструкции жилищного строительства. Рекомендуемые на 1930 г. М., Государственное техническое издательство, 1930.
Формат издания: 35 x 26,5 см.; 155, [1] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты по корешку, мелкие фрагментарные утраты по краям обложки, надрыв по корешку.

36 000 – 45 000 руб.

364

Бригада художников. Ежемесячный журнал Федерации объединения советских художников № 2-3. 1931. М., Изогиз, 1931.

Формат издания: 30,5 x 21,5 см.; [32] с., ил.

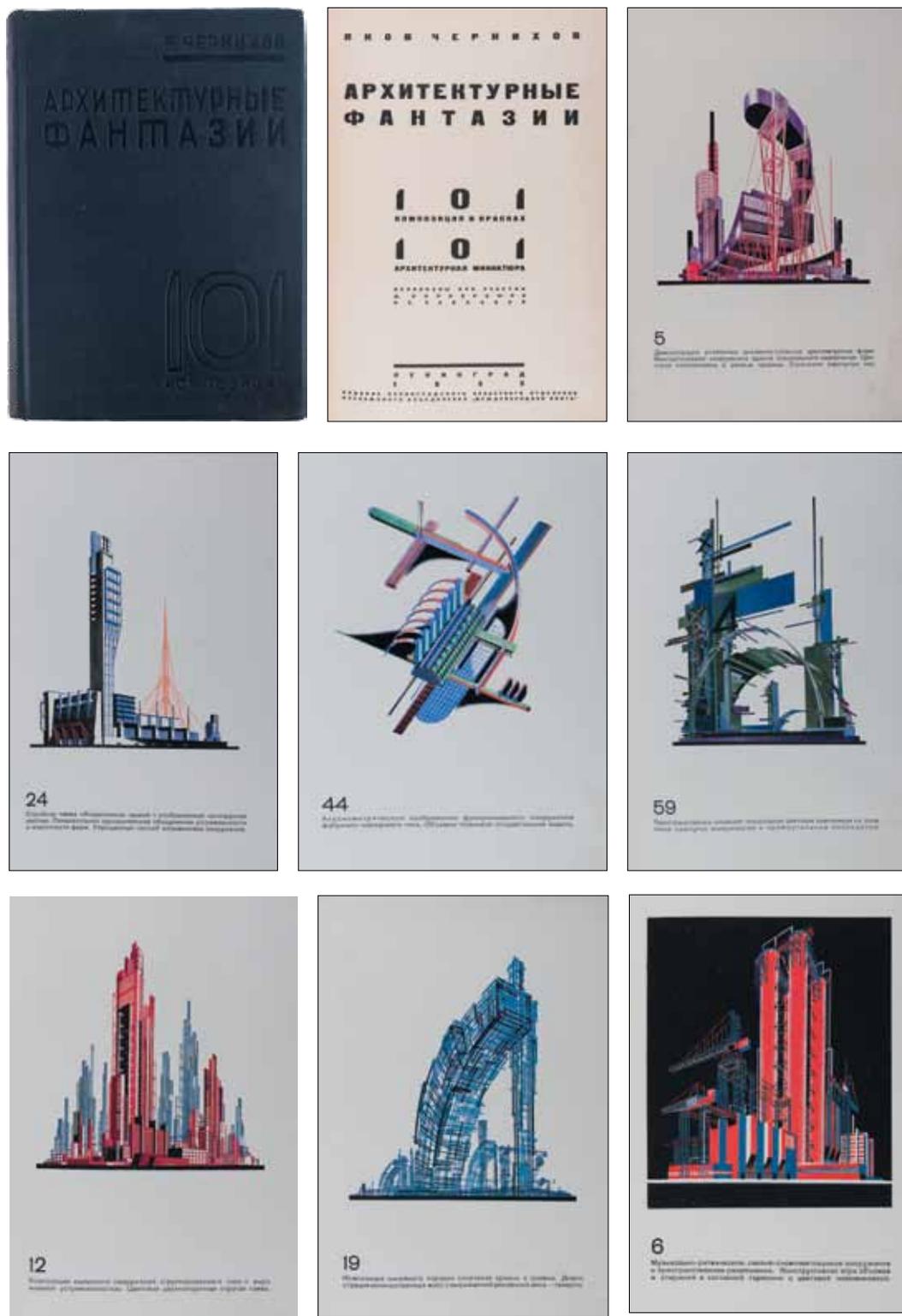
Обложка работы Н. Седелникова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные загрязнения и потертости обложки.

В редакционную коллегию журнала входили: П. Вильямс, Л. Вязьменский, А. Дейнека, Д. Моор, В. Перельман, П. Соколов-Скаля.

19 000 – 25 000 руб.





365

Черников Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция в красках. 101 архитектурная миниатюра. Л., «Международная книга», 1933.

Формат издания: 30 x 22 см.

102 с., 101 л. ил.

Букинистическая редкость! Одно из самых лучших и удачных изданий в архитектурной утопии 1930-х годов. 101 великолепная цветная иллюстрация.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с конгревным тиснением по корешку и крышкам.

«Архитектурные фантазии. 101 композиция» – это лучшая работа Якова Чернихова, советского «мечтателя от геометрии», в которой с наибольшей яркостью проявился его талант архитектурного композитора. Великолепно оформленная и изданная, эта книга впоследствии послужила источником вдохновения для многих поколений архитекторов.

150 000 – 250 000 руб.



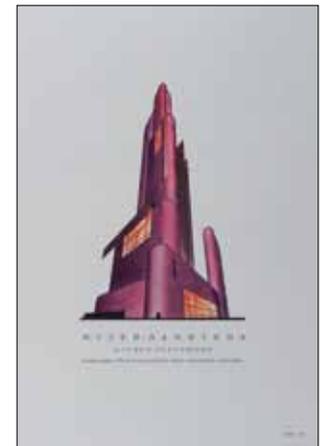
366

Чернихов Я.Г. Основы современной архитектуры. Экспериментально-исследовательские работы. Издание 2-е, дополненное. Л., издание Ленинградского Общества Архитекторов, 1931.
Формат издания: 31 x 22 см.; 96, [6] с., ил., 46 л. ил. (из них 6 цветных)

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости по углам переплета. Надрывы в нижней и верхней частях корешка.

Чернихов Яков Георгиевич (1889–1951) – советский архитектор, художник, график, живописец, теоретик архитектуры. На рубеже 1920–1930-х годов Чернихов издаёт в Ленинграде книги архитектурных фантазий, принёсшие ему всемирную известность: «Основы современной архитектуры» (1-е изд. вышло в 1930 г.), «Конструкции архитектурных и машинных форм» (1931 г.), «Архитектурные фантазии. 101 композиция» (1933 г.).

90 000 – 125 000 руб.



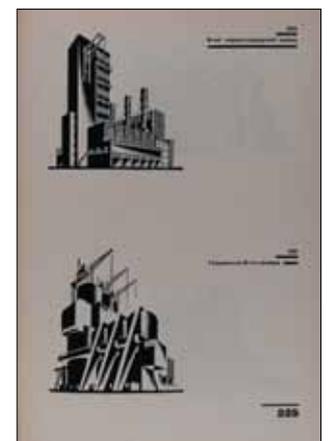
367

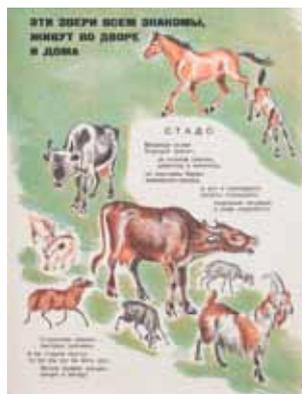
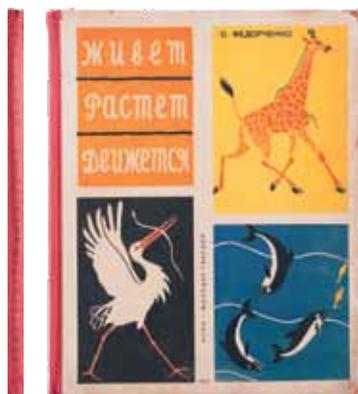
Чернихов Я. Конструкция архитектурных и машинных форм. Л., издание Ленинградского Общества Архитекторов, 1931.
Формат издания: 30 x 22 см.; 232 с., ил., 40 л. ил.
Редкость!

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости, загрязнения, утраты на уголках бумаги.

Конструкция архитектурных и машинных форм – удачная попытка систематизировать конструкцию, вывести ее законы. Написанная скорее для архитектора, инженера-конструктора, театрального оформителя, эта работа полезна и дизайнеру-графику, желающему постичь теорию конструктивизма для осознанного применения в своих работах. Книга предназначена для профессиональных архитекторов, дизайнеров-графиков, промышленных дизайнеров, студентов и преподавателей профильных учебных заведений.

95 000 – 120 000 руб.



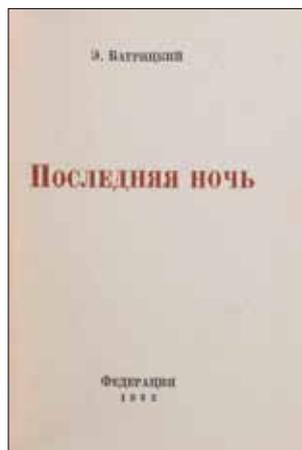


368

Федорченко С. Живет, растет, движется. Рассказы и стихи из жизни животных. Рисунки В. Вагагина и Д. Горлова. Издание 2-е. М.-Л., ОГИЗ - Молодая гвардия, 1931.
Формат издания: 29,5 x 23 см.; 72 с., ил.

Экземпляр в издательском картонном переплете, тканевый корешок. Потертости переплета, битые углы, загрязнения от перелистывания.

13 000 – 20 000 руб.



369

Багрицкий Э. Последняя ночь. М., Федерация, 1932.
Формат издания: 15,5 x 11 см.; 44 с.
Обложка работы художника Р. Барто.
Прижизненное издание.
Первое издание.

Экземпляр в издательском картонном переплете; незначительные потертости, владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 60.

6 500 – 8 000 руб.



370

Лалин Б. Разрушение Кентаи. Рисунки и обложка Т. Мавриной. [М.], ОГИЗ, «Молодая гвардия», 1932.
Формат издания: 17,5 x 13 см.; 80 с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонном переплете; в хорошей сохранности, незначительные потертости.

Художественно-документальная повесть, посвященная Японии. Ранние рисунки Т. Мавриной.

Лалин Борис Матвеевич (1905–1941) – русский советский поэт, прозаик (с 1932 часто в соавторстве с Захаром Хацревиным). В начале войны Лалин и Хацревин погибли в окружении под Киевом.

6 000 – 8 000 руб.



371

Пастернак Б. Второе рождение. М., Федерация, 1932.
Формат издания: 15,4 x 11 см.; 96 с.
Первое издание книги.

Экземпляр в издательском картонном переплете. Трещины, утраты на корешке.

Смотри: Тарасенков-Турчинский, с.532.

10 000 – 14 000 руб.



372

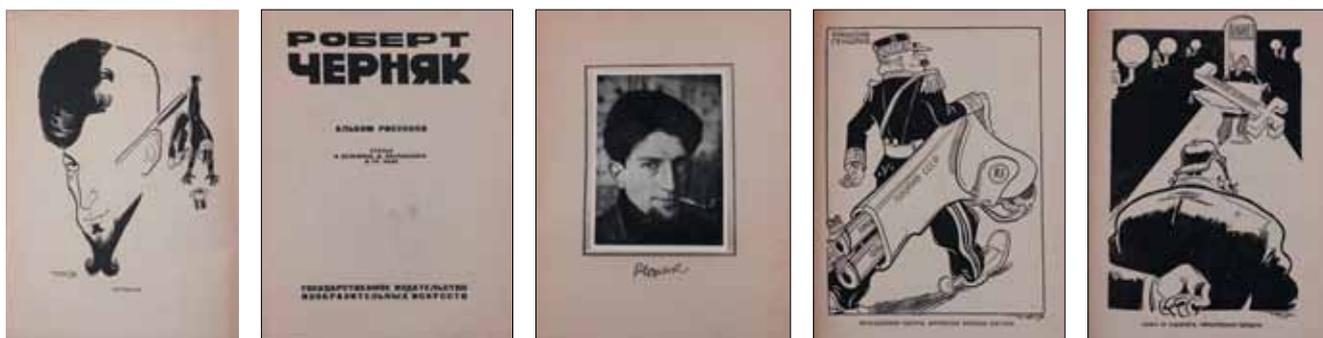
Кукрыниксы, Архангельский А. Почти портреты. Дружеские шаржи и эпиграммы. М., Издательство Федерация, 1932. Формат издания: 29,5 x 22,5 см.; 91 с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и издательской суперобложке; суперобложка реставрирована, надрывы по краям, утраты, потертости.

Смотри: Блюм А. Запрещенные книги русских писателей и литературоведов 1917-1991. №35.

Архангельский Александр Григорьевич (1889–1938) – советский пародист, поэт, сатирик 1920-х–1930-х годы. Обладал исключительным литературным талантом имитировать стили поэтов и писателей. Был широко известен, печатался в «Крокодиле», «Вечерней Москве» и других изданиях. Часто сопровождал эпиграммами или пародиями карикатуры Кукрыниксов, став «четвертым в тройке». Вышло несколько книг с его произведениями.

19 000 – 25 000 руб.



373

Черняк Р. Альбом рисунков. Статьи В. Вельмина, Д. Заславского и Гр. Розе. М., Государственное издательство изобразительных искусств, 1932. Формат издания: 30 x 22 см.; 2 л. портреты, [15] с., 84 л. ил., [5] л. шмуцтитолов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные надрывы и мелкие утраты по корешку и краям обложки.

Черняк Роберт Михайлович (1900–1932) – художник карикатурист. Его карикатуры публиковались в «Пролетарской правде» и «Комсомольской правде».

25 000 – 30 000 руб.



374

Кравцов Н., Морозов А. Сатира 60-х годов. Редакция и предисловие Н. Бельчикова. Оформление В. Милашевского. С 39 иллюстрациями в тексте. М.–Л., «Academia», 1932. Формат издания: 17,5 x 12 см.; 386, [2] с., 6 л. ил., ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и издательской суперобложке. Суперобложка с незначительными надрывчиками в верхней части корешка и на уголках. Сохранность хорошая.

Смотри: Каталог Academia. №510.

5 000 – 6 000 руб.



375

Уткин И. Повесть о рыжем Мотеле, господине инспекторе, раввине Исае и комиссаре Блох. М., ОГИЗ, «Молодая гвардия», 1933.

Формат издания: 27 x 20 см.; 42 с., ил. Рисунки художника М. Горшмана. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке. Незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 684.

Уткин Иосиф Павлович (1903 –1944) – русский поэт и журналист. Участник Гражданской и Великой Отечественной войн.

6 500 – 9 000 руб.



376

Забилы Н. Сколько нас? Рисунки Котляревской. Перевела с украинского М. Забелло. М., Молодой большевик, 1933. Формат издания: 17 x 17 см.; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения, след от сведенного штампа на верхней обложке, обложка подрезана.

15 000 – 20 000 руб.



377

Маршак С. Пожар. Рисунки В. Конашевича. 10-ое издание. Л., Государственное издательство детской литературы. Ленинградское отделение, 1934. Формат издания: 22,5 x 18,5 см.; [10] с. (вместе с обложкой), ил. Тираж 100 325 экз.

Издательские обложки экземпляра реставрированы. Нижние уголки страниц долиты. Небольшие пятна на двух последних листах.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 417.

Первое издание книги было выпущено издательством «Радуга» в 1923 году с рисунками В. Конашевича и обложкой Б. Кустодиева.

13 000 – 17 000 руб.



378

Маршак С. Почта. Рисунки М. Цехановского. 10 –е издание. Л., ОГИЗ – ДЕТГИЗ, 1934. Формат издания: 22,5 x 19,3 см.; 12 с., ил. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; потертости, заматости, мелкие утраты по краям обложки, владельческие пометки, загрязнения, реставрация бумагой внутри книги.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 420.

8 000 – 12 000 руб.

379

Автограф Анны Ахматовой Софии Андреевне Есениной на фото-открытке.

1933 г.

Размер: 16,5 x 11 см

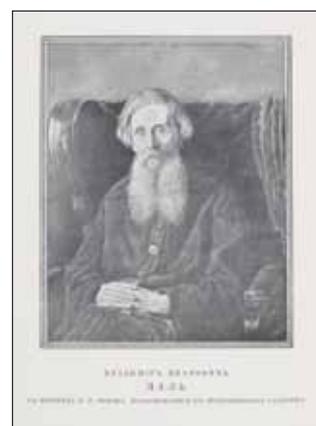
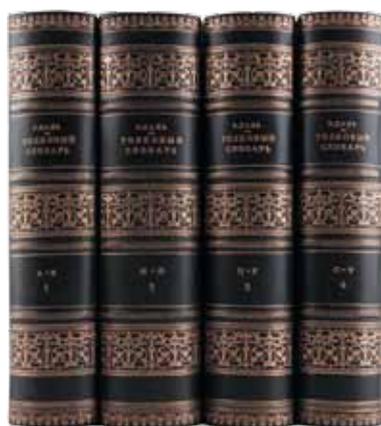
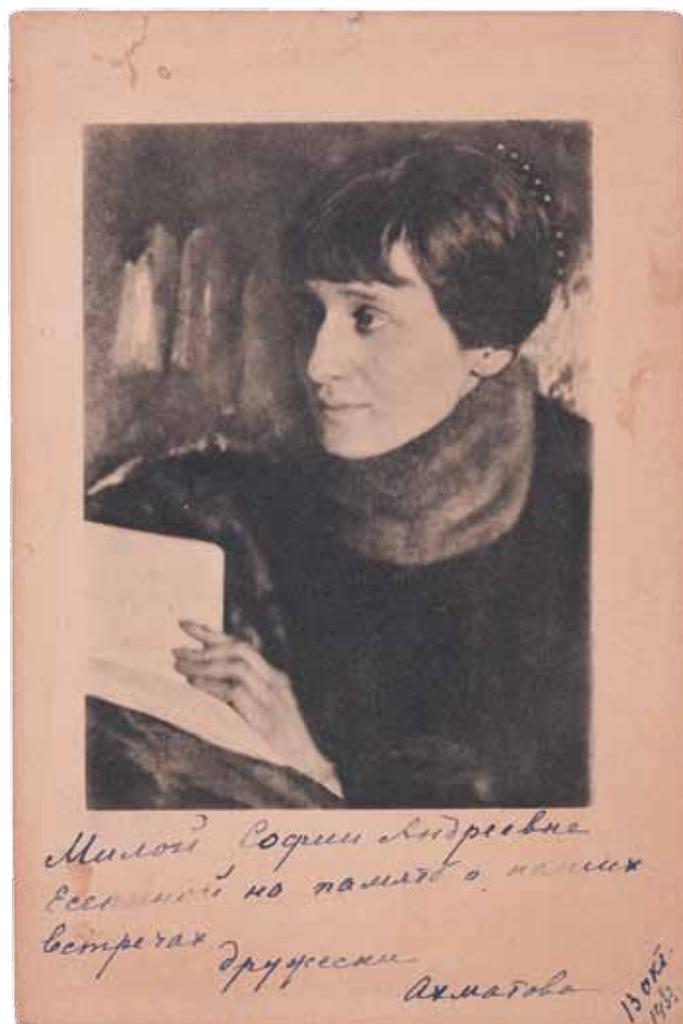
Бумага, фото-открытка, чернила.

Незначительные загрязнения, пятна, в верхней части прокол от кнопки. В нижней части фото-открытки расположен автограф А. Ахматовой: «Милой Софии Андреевне/ Есениной на память о наших / встречах/ дружески/ Ахматова/ 13 октября/ 1933».

Ахматова Анна Андреевна (1889–1966) – одна из крупнейших русских поэтесс XX века, писательница, литературовед, литературный критик, переводчик.

Толстая-Есенина Софья Андреевна (1900–1957) – внучка Льва Толстого, последняя жена Сергея Есенина, директор Государственного музея Л. Н. Толстого в Москве.

90 000 – 120 000 руб.



380

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля. 4 тома. Токио, Тачибана Шотен, 1934.

Формат издания: 22,5 x 15,3 см.;

Том I. – [4], IV, XVI, XVI с., 1744 стб., VIII с., фронт.;

Том II. – [4] с., 2030 стб.;

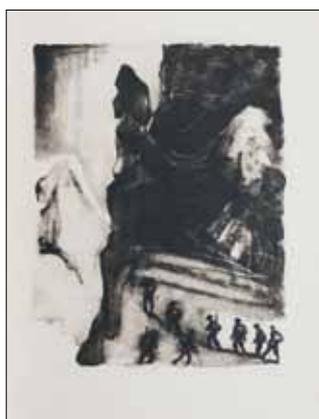
Том III. – [4] с., 1782 стб.;

Том IV. – [4] с., 1592 стб., с. 1593-1619.

Японское издание, перепечатанное без изменений с 4-го исправленного и значительно дополненного издания под редакцией проф. И.А. Бодуэна де Куртенэ.

Комплект хорошей сохранности в четырех составных переплетах первой трети XX в. Кожаные корешки с богатым золотым тиснением, тканевые крышки переплетов. В первом томе – портрет В. Даля.

80 000 – 110 000 руб.



381

Рудерман М. Путешествие за облака. Рисунки П. Староносова. М., Государственное издательство детской литературы, 1934.

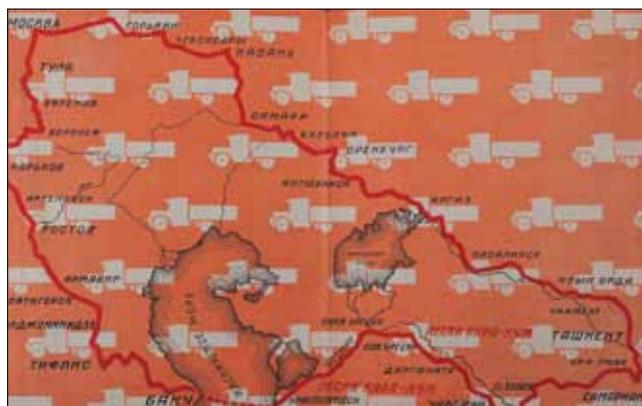
Формат издания: 22 x 17,5 см.; 24 с.

Прижизненное издание. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности; незначительный надрыв в нижней части корешка, загрязнения, пятна.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 583.

6 500 – 8 000 руб.



382

Эль-Регистан, Бротман Л. Москва – Кара-Кум – Москва. Художник М. Милославский. М., Советская литература, 1934.

Формат издания: 25,5 x 19 см.; 226, [2] с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете; незначительные потертости переплета.

В 1932 году был разработан план грандиозного автопробега по маршруту Москва – Кара-Кумы–Москва. Главным в автопробеге был именно протяженный маршрут, длиной более 9 тыс. км, проходящий по самым различным дорогам и климатическим зонам: Москва-Горький-Чебоксары-Казань-Са-мара-Оренбург-Актюбинск-Кзыл-Орда-Чимкент-Ташкент. Затем от Чарджоу через пустыню Каракумы на Красноводск. После переправы через Каспийское море: Баку-Тифлис-Армавир-Ростов-на-Дону-Харьков (в то время столица Украины)-Воронеж-Тула-Москва.

36 000 – 45 000 руб.



383

О генеральном плане реконструкции города Москвы. Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б). М., Партиздат ЦК ВКП(б), 1935.

Формат издания: 19,5 x 13 см.; 22 с., план.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности; обложка подрезана.

6 000 – 10 000 руб.

384

29 ноября 1934 года состоится празднование 125-летия хореографического техникума государственного академического Большого театра Союза ССР. [М., ГОЗНАК, 1934].

Формат издания: 29 x 20,5 см.

[12] с.

Тираж 700 экземпляров. Гравюры на дереве А. Суворова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости, незначительный надрыв в нижней части корешка.

6 500 – 8 000 руб.



385

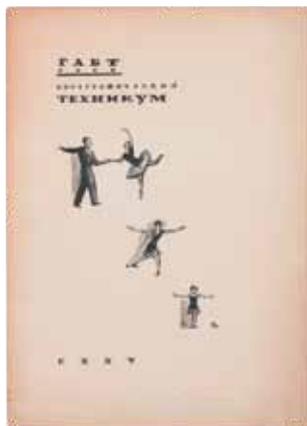
Государственный Академический Большой театр Союза ССР. 29 ноября 1934 года. Программа вечера в ознаменование 125-летия хореографического техникума ГАБТ Союза ССР. [М., ГОЗНАК, 1934].

Формат издания: 29 x 20,5 см.; [12] с.

Гравюры на дереве А. Суворова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

6 500 – 8 000 руб.

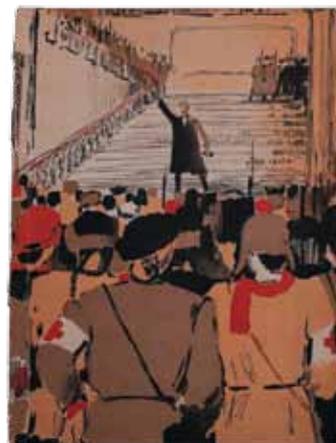


386

Подруги. Звуковой кинофильм производства Ордена Ленина кинофабрики «Ленфильм». Работа 1-й кино-мастерской под художественным руководством заслуж. деят. иск. С. Юткевича. Режиссер Л. Арнштам. Л., издание Ленинградского Ордена Ленина кинофабрики «Ленфильм», 1936. Формат издания: 29,4 x 22 см.; 39, [5] с., ил., 19 л. ил.

Экземпляр в бумажной издательской обложке работы Ю.И. Пименова. Потертости обложки, утрата верхней и нижней части корешка, реставрация уголков, незначительные загрязнения страниц.

13 000 – 18 000 руб.



387

Громов Б. Гибель Челюскина. Переплет, титул, форзац и заставки худ. Э. Гутнова и Г. Гладышевой. Концовки и рисунки в тексте Ф. Решетникова. [М.], Гослитиздат, 1936. Формат издания: 21,5 x 15,5 см.; 378, [5] с., ил., карта.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением, в издательской суперобложке.

15 000 – 25 000 руб.





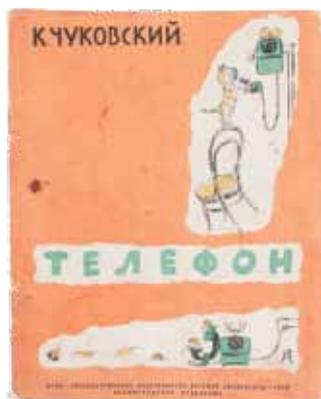
388

Маршак С. Вот , какой рассеянный. Рисунки В. Лебедева. 10 издание. Л., ОГИЗ – Государственное издательство Детской литературы ленинградское отделение, 1935.

Формат издания: 19,5 x 15 см.; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки.

4 500 – 7 000 руб.



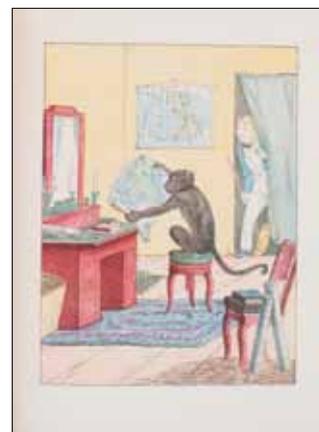
389

Чуковский К. Телефон. Рисунки Конашевича. Л., ОГИЗ – Государственное издательство детской литературы ленинградское отделение, 1935. Формат издания: 19,5 x 15 см.; 12 с., ил. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, пятна.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с.731.

4 500 – 5 000 руб.



390

Басни Ивана Крылова. Рисунки А. Сапожникова. М., Государственное издательство Детской литературы, 1935. Формат издания: 27 x 20 см.; 48 с., ил.

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Пятно от влаги на задней крышке; на титуле штамп «Внешний технический брак».

4 000 – 5 000 руб.

391

Благинина Е. Сорока – белобока. Рисунки Н.И. Коган. М., ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1937.

Формат издания: 22 x 18 см.; 16 с., ил.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; края обложки и корешок восстановлены, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 114.

4 000 – 5 000 руб.

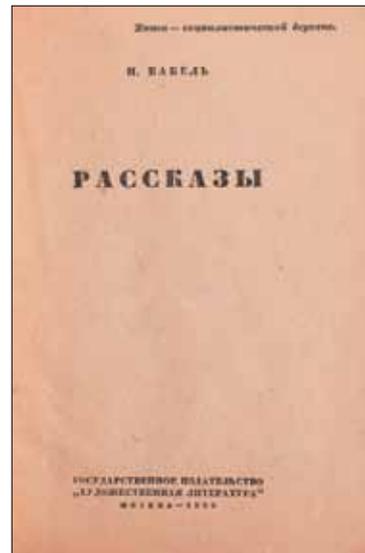


392

Бабель И. Рассказы.
М., Государственное издательство
«Художественная литература», 1935.
Формат издания: 18 x 12,5 см.;
196, [2] с.
Прижизненное издание.
Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, загибы, утраты на корешке в верхней и в нижней части.

6 500 – 8 000 руб.



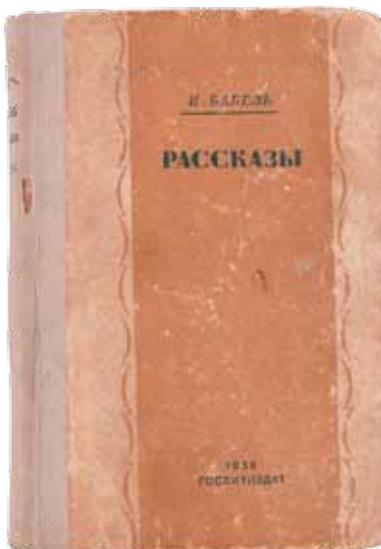
393

Бабель И. Рассказы.
М., Государственное издательство
«Художественная литература», 1936.
Формат издания: 17 x 11 см.;
320 с.

Экземпляр в издательском картонном переплете с матерчатой корешком. Потертости переплета по краям, небольшие надрывы на корешке. На нахзаце наклейка магазина Союза писателей 1946 г.

В книгу входят циклы: «Конармия», «Одесские рассказы» и др.

6 500 – 8 000 руб.



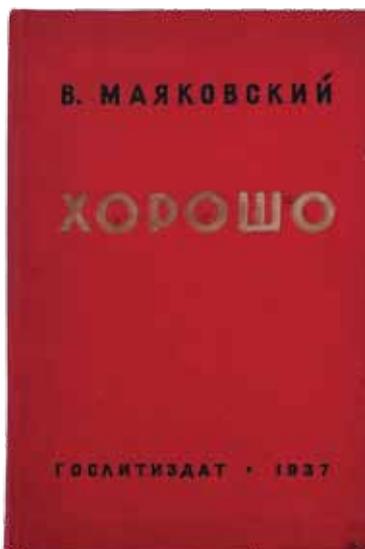
394

Маяковский В. Хорошо. Октябрьская поэма. Поэма иллюстрирована рисунками В. Маяковского из «Окон сатиры РОСТА». М., Государственное издательство «Художественная литература», 1937. Формат издания: 23 x 15 см.; 107 с., ил. Автографы матери и сестер В.В. Маяковского.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным тиснением по верхней крышке. На форзаце расположен автограф сестер и матери Владимира Маяковского – Людмилы Владимировны Маяковской, Ольги Владимировны Маяковской и Александры Алексеевны Маяковской: «Дорогому Александру Ивановичу, / организатору музея в Багдаде / от родных В. Маяковского, / в знак сердечного и дружеского / отношения. / 21-го апреля 1947 г. в день / восьмидесятилетия матери поэта. / Л. Маяковская / Л. Маяковская. / О Маяковская».

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 445.

30 000 – 38 000 руб.





395

Горьковское Пролетарское Спортивное Общество «Динамо». Спортивно-военизированный и испытательный автопробег Горький–Кара-Кумы–Памир–Москва–Горький. (Предварительный отчет). [Альбом фотографий] Горький, 1936.

Формат альбома: 33 x 24 см.; [1], 7 л. текста, 18 л. с фотографиями.

В альбоме – карта с маршрутом пробега и 68 фотографий, сделанных участником автопробега фотографом Николаем Добровольским. Текст с описанием задач и итогов автопробега отпечатан на пишущей машинке.

Альбом выпущен минимальным тиражом. Каждый экземпляр именной. Наш экземпляр принадлежал Серго Орджоникидзе.

Большая редкость!

В комбинированном переплете своего времени с кожаными углами и корешком, крышки оклеены коленкором. На верхней крышке переплета тисненое золотом название: «Автопробег «Динамо» на Памир». На печатном титульном листе тушью от руки написано: «Серго Орджоникидзе».

Организатором автопробега «Горький–Кара-Кумы–Памир–Москва–Горький» была автомotosекция Горьковского пролетарского спортивного общества «Динамо». Среди участников пробега не было ни одного профессионального шофера. В пробеге принимали участие инженер-конструктор ГАЗа В. Грачев и легендарный фотограф Н. Добровольский, а также корреспондент газеты «Известия» Л. Рогачевский и кинооператор «Союзкинохроники» Роман Кармен (в 1936 г. вышел на экраны его документальный фильм «Автопробег Горький – Кара-Кумы – Памир – Москва»). За два месяца колонна из семи автомобилей, стартовавшая 2 июня 1936 года, прошла 12 291 километр, из которых 2292 представляли собой полное бездорожье. 728 километров машины преодолели по пескам, лишь 526 километров приходилось на «улучшенные профилированные шоссе».

На всем протяжении пробега не было серьезных неисправностей, если не считать массового выхода из строя рессор, а также покрышек и камер – их заменили в общей сложности 38 и 109 соответственно. А поскольку часть путешествия носила «военизированный характер», состояние машин скрупулезно проверялось комиссией, созданной по приказу С. Орджоникидзе.

Добровольский Николай Николаевич (?–1982) – выдающийся автомобильный фотограф. В 1936 году приглашен на должность заводского фотографа директором завода «ГАЗ» Сергеем Сергеевичем Дьяконовым. О Добровольском ходило немало легенд. Говорили, что его, совсем еще молодого фотографа горьковского спортивного общества «Торпедо», привел на завод сам Чкалов. Или, к примеру, рассказывали, что перед фотографированием помощники Добровольского припудривали автомобиль, чтобы подавить ненужные блики.

220 000 – 300 000 руб.



396

Лот из 9 предметов из архива Заслуженного артиста РСФСР Николая Петровича Баталова (1897–1937):

1 Фотоальбом. 25,5 x 17 см.; 22 л.

Альбом включает 55 фотографий артиста, его родственников и друзей; 1 фотооткрытку; выписку из метрической книги о рождении, 2 служебные записки из МХТ; выписку из ЗАГСА о браке; письмо к вдове от А.С. Цуккера; рукопись стихотворения; выписку из истории болезни; 6 вырезок газетных статей на смерть Баталова; письмо из издательства «Искусство»; рукопись воспоминаний о Баталове его жены О.Н. Андровской для книги об артисте, вышедшей в изд. «Искусство» в 1971 г.; машинопись воспоминаний О.Н. Андровской.

2. Альбом фотографий похорон Н.П. Баталова. 17 x 23,5 см.; 15 фотографий.

3. Трудовая книжка Н.П. Баталова.

4. Записная книжка артиста с заметками о работе над ролями, начатая в 1927 г. 14 x 9,5 см.

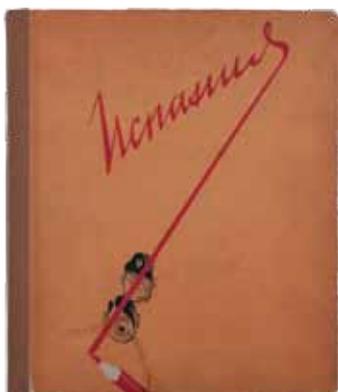
5-6. Две тетради с заметками о работе над ролями.

7. Тетрадь без обложки с заметками Баталова о спектаклях «Ревизор», «Горе от ума» и др. (1924, 1925 г.).

8. Рукопись Н.П. Баталова 1927-1928 г. на 14 листах. Записи сделаны на репетициях спектакля «Фигаро».

9. Николай Петрович Баталов. Статьи, воспоминания, письма. М., «Искусство», 1971. 208 с., ил.

65 000 – 100 000 руб.



397

Гражданская война в Испании. Политические карикатуры и рисунки советских художников. М.-Л., Искусство, 1937.

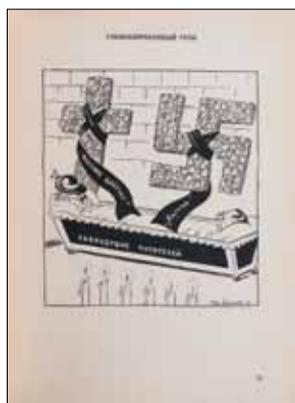
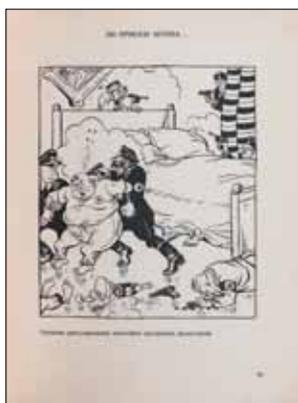
Формат издания: 32 x 27 см.;

[7] с., [51] л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете работы художника Б.Г. Клипча. Потертости переплета, реставрация крышки, незначительные загрязнения.

В издании приняли участие Б. Ефимов, Л. Бродаты, Кукрыниксы, К. Ротов и другие известные карикатуристы. Представляет коллекционную ценность.

65 000 – 85 000 руб.



398

Ефимов Борис. Фашизм – враг народов. [Альбом карикатур]. Под редакцией Б.Ф. Малкина. [Л.], ИЗОГИЗ, 1937.

Формат издания: 29,5 x 22,5 см.; [8], 140, [4] с., ил.

Экземпляр в издательском картонаже. Потертости переплета, трещины по краям корешка, следы от перелистывания страниц.

5 000 – 7 000 руб.

399

Маршак С. Акула, гиена и волк. Сказка для маленьких и больших. Рисунки Кукрыниксов. М., ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1938.

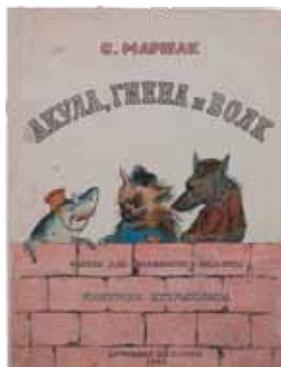
Формат издания: 28,5 x 22 см.; 12 с., ил.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, пятна. Корешок и края обложке реставрированы, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 424.

18 500 – 25 000 руб.



400

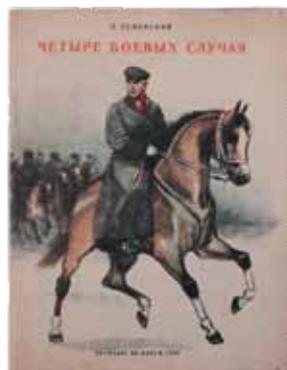
Успенский Л. Четыре боевых случая. [Л.], ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1939.

Формат издания: 29 x 22,5 см.; [24] с., ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости, корешок и края обложки реставрированы, подрезаны.

18 500 – 25 000 руб.



401

Чуковский К. Путаница. М., ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1939.

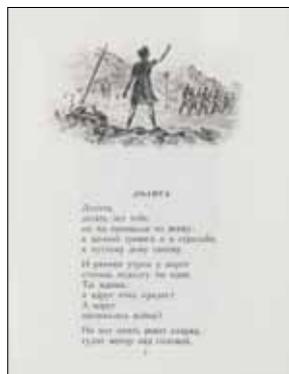
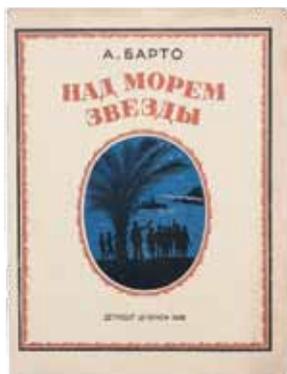
Формат издания: 22 x 17 см.; 16 с., ил.

Рисунки И. Бекетова. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; потертости по корешку.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 731.

10 000 – 13 000 руб.



402

Барто А. Над морем звезды. Стихи о детях Испании. Фото Б. Макасева. М.-Л., Издательство детской литературы, 1938.

Формат издания: 26 x 20 см.; 32 с., ил.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости по краям обложки.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 72.

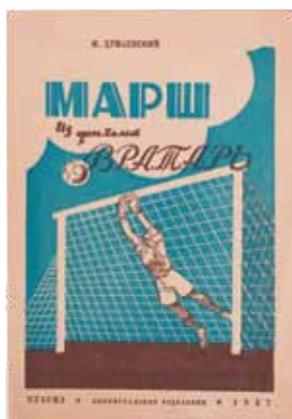
5 000 – 7 000 руб.

403

Подборка из 2-х предметов:

1) Футбольный кубок СССР. М., Государственное издательство «Физкультура и спорт», 1939. Формат издания: 26 x 17 см.; 48 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и надрывы по корешку и краям обложки.



2) Дунаевский Н. Марш из филма «Вратарь». Ноты. Л. МУЗГИЗ Ленинградское отделение, 1937. Формат издания: 24 x 17 см.; [2] л.

Бумага, литография, типографская печать. Небольшие замятости.

6 500 – 9 000 руб.

404

Краснофлотец. №23-24. Литературно-художественный журнал главного политического управления РКВМФ. М., Военмориздат, типография «Красное знамя», 1943.

Формат издания: 25 x 17 см.; 56 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; утраты по краям обложки, потертости, небольшие загрязнения.



1 500 – 2 000 руб.



405

Гиларовская Н. Русский исторический костюм для сцены. М.-Л., Государственное Издательство Искусство, 1945.

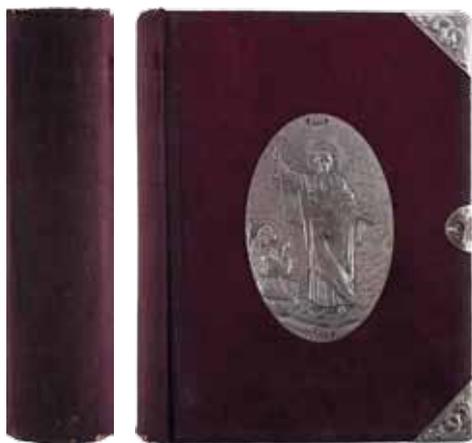
Формат издания: 34 x 26,5 см.; 138, [2] с., ил., [1] л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете хорошей сохранности. Владельческие пометки карандашом.

В книге приводится 287 черно-белых иллюстраций в тексте, 45 выкроек и чертежей костюмов в тексте, образцы тканей на цветной таблице.

12 500 – 15 000 руб.





406

Альбом с 12 фотографиями Патриарха Алексия I. Первое в истории Русской Православной Церкви посещение Первосвятителем Святых мест Палестины и Египта.

27 мая – 26 июня, 1945.

Размер фотографий: 13 x 9 см.;

Бумага, фотография. Редкость!

Фотографии наклеены на паспарту и помещены в старинный фотоальбом в переплете, обтянутом бархатом, с серебряной накладкой на верхней крышке, серебряными углами, застежкой и «ножками», с тройным золотым обрезом. Незначительные потертости переплета.

С 27 мая по 26 июня 1945 года Патриарх Алексий совершил паломничество в Святую землю, которое было одновременно и ответным визитом на пребывание Глав и представителей Восточных Патриархатов на Поместном Соборе в Москве в январе – феврале 1945 г. Это было первым в истории РПЦ посещением ее Первосвятителем святых мест Палестины и Египта. В ходе путешествия преследовалась политическая цель вовлечь неславянские православные Церкви в орбиту Московского Патриархата, что удалось в некоторой степени в отношении Антиохийского Патриарха Александра III.

Патриарх Алексий I (в миру Сергей Владимирович Симанский, 1877–1970) – епископ Русской православной церкви; Патриарх Московский и всея Руси с 4 февраля 1945 года. Занимал Московский Патриарший престол более 25 лет – дольше всех в истории Русской Церкви.

30 000 – 45 000 руб.

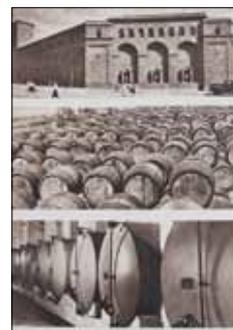


407

Затейник. №4. [М.], Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1952.
Формат издания: 26 x 17 см.; 64 с.
Обложка работы К. Кашеева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости.

2 000 – 3 000 руб.



408

40 лет Советской Армении. [Юбилейный альбом]. Ереван, Айпетрат, 1960.
Формат издания: 33,5 x 26 см.; [8] с., 172 л. ил.
На армянском и русском языках.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и суперобложке. Суперобложка подмочена, с надрывами по краям, с небольшими утратами в нижней части верхней обложки.

13 000 – 20 000 руб.



409

Подборка из 2-х предметов:
1) Автограф Олега Попова на фотографии с его портретом.
1966 г.
Размер: 17,5 x 11,5 см.

Бумага, фотография, фломастер.

2) Программа. Цирк. Лауреаты 1-го международного фестиваля цирков 1956 г. и участники гастролей Советского цирка в Бельгии, Франции, Англии, Венгрии, Германии, Польши. М., 1957.

Формат издания: 22 x 14,5 см.;
38, [10]с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Попов Олег Константинович (род. 31 июля 1930 года) – советский артист цирка (клоун), актёр. Народный артист СССР (1969).

7 500 – 9 000 руб.



410

Подборка из 10 книг с автографами.
 Автографы – дарственные надписи советских писателей Л. Решетникова, Дм. Еремина, В. Полторацкого, В. Гончарова, В. Субботина, Ев. Воробьева, Л. Артемовой, Г. Фиша и М. Милякова. 1960–1980-е гг.
 Формат изданий варьируется.

Экземпляры в издательских переплетах в хорошей сохранности.

4 000 – 6 000 руб.

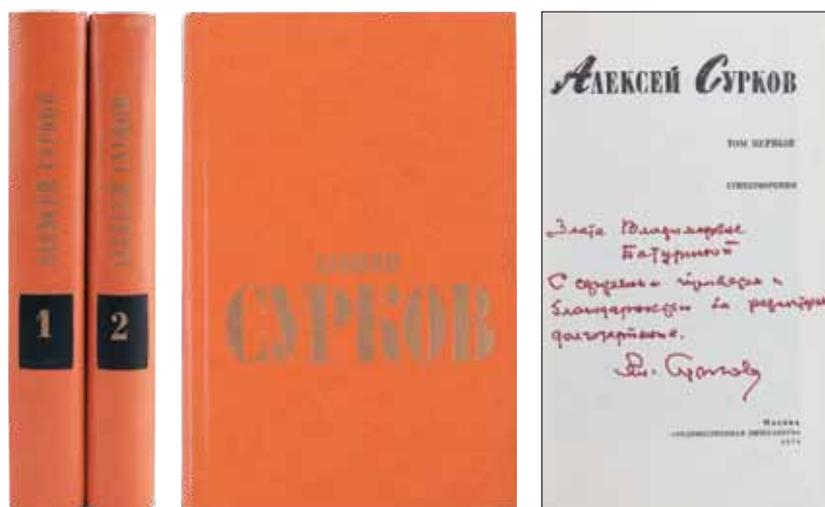
411

Алексей Сурков. Автограф.
 Дарственная надпись А.А. Суркова на книге:
 Сурков А. Избранные стихи. В 2-х томах. М., Художественная литература, 1974.
 Формат издания: 20,5 x 13 см.

Экземпляр в издательском колленкоревом переплете.

Сурков Алексей Александрович (1899-1983) – русский советский поэт, журналист, общественный деятель. Герой Социалистического Труда (1969), дважды лауреат Сталинской премии (1946, 1951).

1 000 – 2 000 руб.





412

Автографы советских поэтов: Агнии Барто, Евгения Евтушенко, Давида Самойлова, Константина Симонова, Булата Окуджавы и многих других поэтов, предоставивших материалы для книги «100 шедевры на съветската лирика. София, Народна култура, 1977».
Данный архив принадлежал Николаю Антонову – редактору и составителю книги: «100 шедевры на съветската лирика. София, Народна култура, 1977. Архив имеет музейное значение.

Материалы архива собраны в несколько папок:

Папка I,

содержащая письма (записки) и стихотворения (рукописные и машинописные) советских поэтов:
 Барто Агния: записка (11 строк) и машинопись стихотворения;
 Евтушенко Евгений: записка (16 строк);
 Окуджава Булат: записка (машинопись) с подписью и рукопись стихотворения (23 строки);
 Самойлов Давид: машинописная записка с подписью поэта;
 Абашидзе Ираклий: записка (11 строк) и машинопись стихотворения с его подписью;
 Боков Виктор: записка (10 строк) и рукопись стихотворения (11 строк);
 Бровка Петрусь: записка (12 строк) и 2 рукописи стихотворений (26 и 25 строк);
 Буков Емилиан: 2 записки (7 и 17 строк) и рукопись стихотворения (14 строк);
 Ваншенкин Константин: рукопись стихотворения (12 строк);
 Винокуров Евгений: рукопись стихотворения (15 строк);
 Грибачев Николай: записка (11 строк) и 4 машинописных листа;
 Долматовский Евгений: записка и машинопись стихотворения с пометками поэта на полях;
 Жаров Александр: 1 лист машинописи с подписью поэта;
 Кулиев Кайсын: записка в (18 строк);
 Лисянский Марк: 2 листа машинописи с подписью поэта;
 Матусовский Михаил: 2 записки (10 и 8 строк);
 Межелайтис Эдуард: записка на открытке (15 строк);
 Озеров Лев: машинописная записка с подписью и приписанными от руки 4 строками, рукопись стихотворения (5 строк);
 Ошанин Лев: 2 листа машинописи с подписью поэта;
 Решетов Алексей: записка (6 строк) и машинопись стихотворения;

Рождественский Всеволод: записка (13 строк) и рукопись стихотворения (14 строк);
 Рустам Сулейман: 3 записки (14, 15 и 15 строк), 12 листов машинописи;
 Слуцкий Борис: записка (11 строк);
 Старшинов Николай: машинописный лист с подписью и припиской от руки в 5 строк;
 Субботин Василий: 2 рукописи стихотворений (18 и 13 строк);
 Танк Максим: записка (11 строк) и 3 рукописи стихотворения (18, 16 и 23 строки), 1 лист машинописи;
 Тихонов Николай: 2 листа машинописи с подписью поэта;
 Щипачев Степан: 2 записки (6 и 20 строк), 5 листов машинописи с подписью поэта;
 и еще 91 лист рукописей и машинописи советских поэтов.

Папка II,

содержащая рукописные записки поэтов: Агния Барто, Константин Симонов, Давид Самойлов, Всеволод Рождественский, Николай Тихонов, Павел Антокольский, Василий Казин, Степан Щипачев, Александр Жаров, Микола Бажан, Петрусь Бровка, Сулейман Рустем, Виктор Полторацкий, Алексей Решетов, Ираклий Абашидзе, Николай Грибачев, Расул Рза, Любомир Дмистерко, Алексей Сафронов, Мирзо Турсун-заде, Максим Танк, Михаил Стельмах, Лев Ошанин, В. Лифшиц, Марк Лисянский, Яков Хелемский, Лев Озеров, Маргарита Алигер, Михаил Матусовский, Людмила Татьяничева, Евгений Долматовский, Михаил Дудин, Марк Соболев, Василий Федоров, Борис Слуцкий, Эдуардас Межелайтис, Геворг Эмин, Сергей Орлов, Василий Субботин, Николай Старшинов, Юлия Друнина, Владимир Солоухин, Евгений Винокуров, Константин Ваншенкин, Олег Шестинский, Алексей Сурков, Иосиф Нонешвили, Григорий Поженян и др.
 Всего 98 листов автографов и 4 листа машинописного списка поэтов из 100 фамилий.

Папка III,

содержащая в себе конверты от писем советских поэтов к Н. Антонову (33 шт.), машинописные записки от М. Алигер, А. Софронова, Эдуарда Асадова; рукописный перевод стихотворения И. Нонешвили (1 лист без подписи), рукописный перевод стихотворения И. Нонешвили за подписью А. Межирова (2 листа), 1 лист рукописи в 6 строк с подписью Е. Евтушенко, конверт от бандероли, подписанный Е. Евтушенко; еще 5 машинописных и рукописных листов.

95 000 – 130 000 руб.

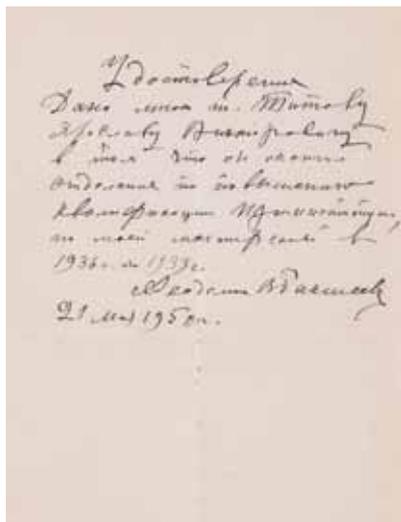
413

Подборка из архива генерала-майора авиации Помогайло Алексея Михайловича.

41 предмет :

- 1) 4 пропуска на Красную площадь.
 - 2) 37 пригласительных билетов в Большой Кремлевский дворец и в Центральный Дом Советской Армии
- Формат издания варьируется:
7 x 12 см.; 8 x 13 см.; 7 x 11 см.
Бумага, типографский бланк, чернила.

10 000 – 14 000 руб.



414

Лот из 2-х предметов:

- 1) Автограф художника В.Н. Бакшеева на сложенном пополам тетрадном листе: «Удостоверение /Дано мною т. Титову /Ярославу Викторовичу /в том что он окончил /Отделение живописной /Квалификации Изо-института, /по моей мастерской в /1936г. по 1939 г./Академик ВБакшеев /21 мая 1950 г.»
Формат: 22,2 x 13,5 см; [2] л.

- 2) Групповая фотография правления и ревизионной комиссии Московского Союза Художников МОСХ. [1940-1950-е г.]

Формат изображений: 20 x 30,2 см.; Формат крышки альбома: 29,5 x 38,5 см. 10-й в первом ряду – В. Бакшеев, 9-й в последнем ряду – Я. Титов.

Фотография наклеена на крышку альбома, под фото приклеен список сфотографированных.

Бакшеев Василий Николаевич (1862–1958) – русский советский живописец. Народный художник СССР, Лауреат Сталинской премии второй степени (1943). Входил в «Товарищество передвижников», был одним из организаторов «Союза русских художников» (1903). После Октябрьской революции принимал участие в организации московских районных музеев.

Титов Ярослав Викторович (1906–2000) – советский художник и спортсмен (баскетбол, хоккей с мячом, футбол). Учился в школе художественного воспитания детей в Москве в 1918–1920 у В. Д. Фамилеева, во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИИне у Н.Н. Куприянова, а также в Московском институте изобразительных искусств при Академии Художеств на отделении повышения квалификации живописцев у В.Н. Бакшеева. Участник объединения АХРР (1929-1932). В 1941 г. организовал «Окна ТАСС» (Бригада ДИТС). Мастер спорта, член Союза художников СССР, Народный художник России, Заслуженный работник культуры РСФСР.

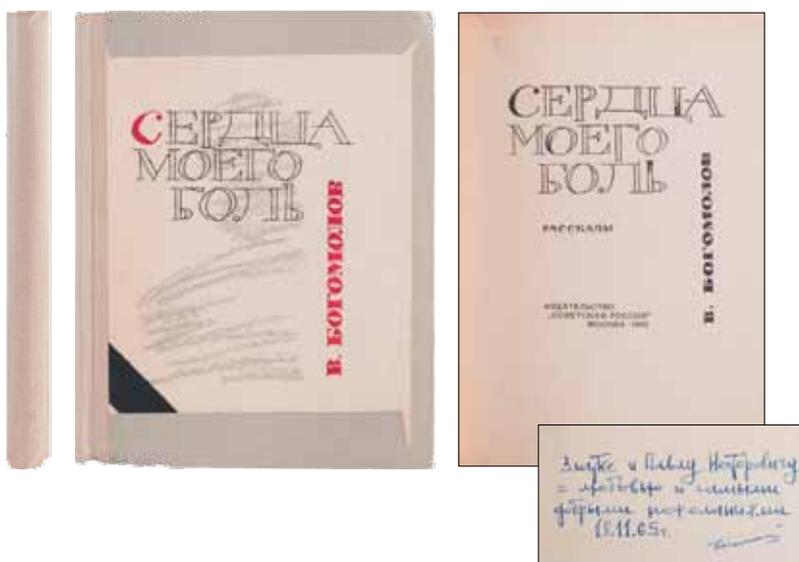
7 000 – 10 000 руб.

415

Владимир Богомолов. Автограф.
 Дарственная надпись В.О. Богомолова на книге: Богомолов В. Сердца моего боль. М., Советская Россия, 1965. Формат издания: 17,5 x 13 см.; 168 с. Экземпляр в издательском коленкоровом переплете.

Богомолов Владимир Осипович (до 1953 г. Войтинский; 1924–2003) – советский писатель, участник Великой Отечественной войны, автор романа «В августе сорок четвертого (Момент истины)».

1 000 – 2 000 руб.



416

Виктор Боков. Автограф.
 Дарственная надпись В.Ф. Бокова на книге: Боков В. Избранное. М., Художественная литература, 1970. Формат издания: 20,5 x 13,5 см 480 с.

Боков Виктор Фёдорович (1914–2009) – русский поэт, прозаик, собиратель фольклора.

1 000 – 2 000 руб.

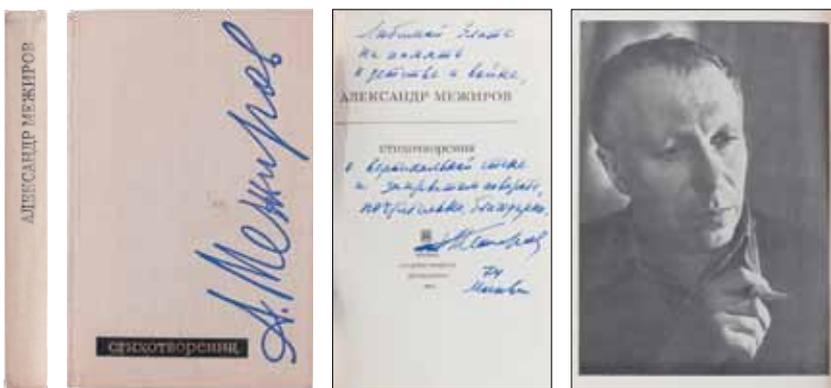


417

Александр Межиров. Автограф.
 Дарственная надпись А.П. Межирова на книге: Межиров А. Стихотворения. М., Художественная литература, 1973. Формат издания: 20,5 x 13 см 352 с.

Межиров Александр Петрович (1923–2009) – русский советский поэт и переводчик, лауреат Государственной премии СССР (1986).

1 000 – 2 000 руб.



418

Леонид Соболев. Автограф.
 Дарственная надпись Л.С. Соболева на книге: Соболев Л. На главном курсе. М., Советский писатель, 1969. Формат издания: 20,5 x 13 см. 604 с

Соболев Леонид Сергеевич (1898–1971) – русский советский писатель, военный моряк, Герой Социалистического Труда (1968). Автор романов о морях.

1 000 – 2 000 руб.



419

Алигер М. Железная дорога. Стихи.
 М., Художественная литература, 1939.
 Формат издания: 17 x 11 см.; 108, [4] с.
 Тираж 5000 экземпляров.
 Автограф М. Алигера.

Экземпляр в коленкором издательском переплете. На титульном листе автограф М. Алигер: «Александр /Ромму, /моему доверенному /лицу, в знак /искреннего доверия. / 28/ XII 39г. М.Алигер».

Алигер Маргарита Иосифовна (наст. фамилия Зейлигер; 1915–1992) – русская советская поэтесса, член правления Союза писателей СССР.

Ромм Александр Ильич (1898–1943) – советский филолог, поэт, переводчик, старший брат кинорежиссера Михаила Ромма.



6 500 – 9 000 руб.

420

Борис Заходер. Сказка про всех на свете. Рисунок Г. Валька.
 М., «Детская литература», 1976.
 Формат издания: 27,5 x 21,5 см.; 16 с., ил.
 Тираж 300 000 экземпляров.
 Автограф Б. Заходера

На с.2 обложки автограф: «Милой Верочке - /попрежнему милой - /попрежнему Верочке - /от старого поклонника / (Бориса Заходера) /май 1976 г.».



Экземпляр очень хорошей сохранности, в издательских обложках.

Заходер Борис Владимирович (1918–2000) – русский советский поэт, детский писатель, переводчик, популяризатор мировой детской классики.

19 000 – 28 000 руб.

421

Агния Барто. Автограф.
 Дарственная надпись А. Барто на книге:
Барто А. Про больших и про маленьких. М., Советский писатель, 1958.
 Формат издания: 17,5 x 13,5 см. 136 с.;

Экземпляр в издательском картонном переплете.

Барто Агния Львовна (настоящая фамилия Волова; 1906–1981) – русская поэтесса, детская писательница.

3 200 – 4 000 руб.



422

Василий Ян. Автограф.
 Дарственная надпись В.Г. Яна на книге:
Ян В. Огни на курганах. М., Детская литература, 1959.
 Формат издания: 20,5 x 13 см. 328 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете.

Ян Василий Григорьевич (настоящая фамилия Янчевецкий; 1875–1854) – русский советский писатель, автор исторических романов.

3 200 – 4 000 руб.



423

– Меня нету!.. Иной приходит точно к сроку в кабинет. Но... то ли есть он на работе, то ли нет? Плакат. Художник Л. Худяков. Стихи В. Сулова. «Боевой карандаш» № 1821. Л., Издательство «Художник РСФСР», 1969. Размер: 56 x 42 см.; Бумага, литография.

Аккуратная реставрация с оборотной стороны скотчем.

3 000 – 4 000 руб.

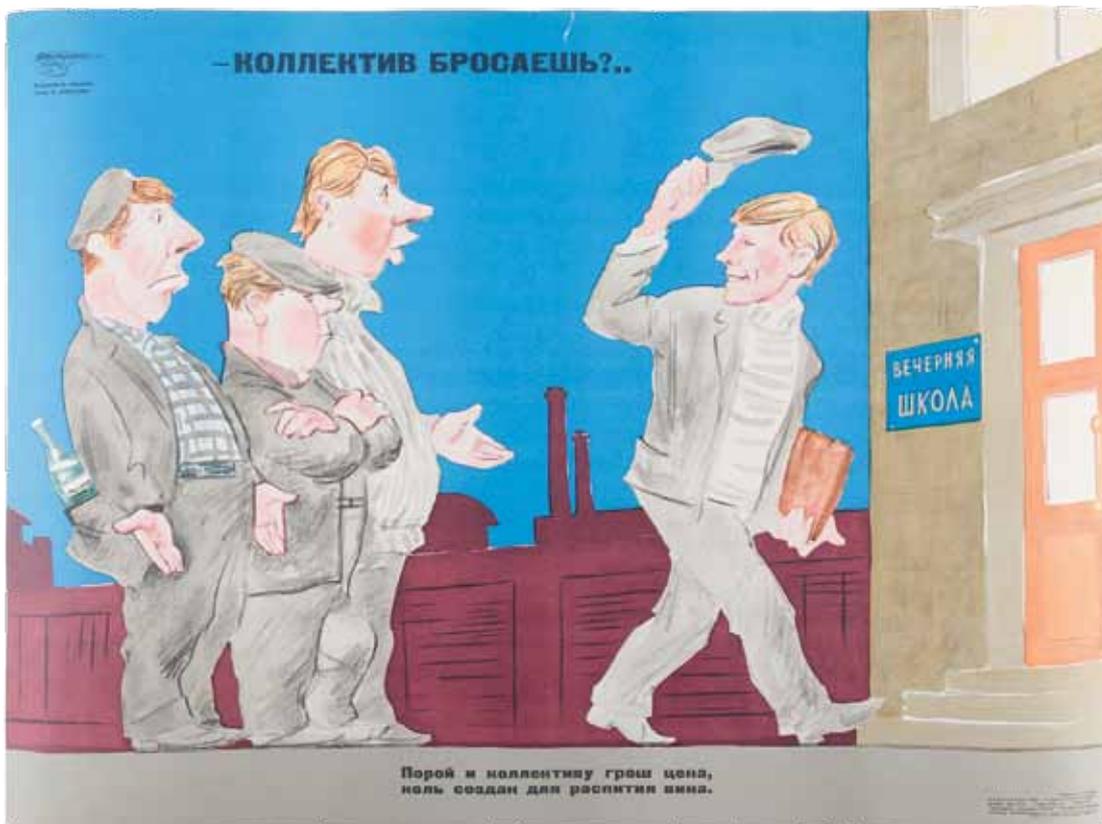


424

– Коллектив бросаешь? Порой и коллективу грош цена, коль создан для распития вина. Плакат. Художник Б. Иванов. Стихи В. Алексева. «Боевой карандаш» № 1847. Л., Издательство «Художник РСФСР», 1970. Размер: 41,5 x 56 см.; Бумага, литография.

Аккуратная реставрация с оборотной стороны, утрачен нижний уголок.

3 000 – 4 000 руб.





425

«С кукурузой враждовать – значит зла себе желать! Неспроста боксер побитый запросил прощения. Чемпионке знаменитой наши поздравления!» «Боевой карандаш» №75 (356). Л., Издательство «Художник РСФСР», 1959.

Плакат.

Размер: 41 x 56 см.; Бумага, литография.

Аккуратная реставрация с оборотной стороны скотчем.

3 000 – 4 000 руб.

426

«Волки». – Как ты думаешь, Вася, справится волк с такой свиньей? – Один – нет, а два справятся. Плакат. Художник Д. Обозненко. Боевой карандаш № 820. Л., Издательство «Художник РСФСР», 1962.

Плакат.

Размер: 42,5 x 56 см.; Бумага, литография.

Аккуратная реставрация с оборотной стороны, утрачен нижний угол.

3 000 – 4 000 руб.





427

Épices. Reflexions sur quelques à-côtés de l'amour destinées a des personnes expérimentées. Illustrées de vingt-quatre planches hors-texte colorées a la main. Édite pour un groupe de bibliophiles, [1955].

[Специи. Размышления о некоторых сторонах любви, адресованные опытным людям. Двадцать четыре офорта, раскрашенных акварелью, б. м. и., б. и., 1955].

Формат издания: 27 x 20,5 см.; 102 с., 24 л. ил.

Издание на французском языке. Тираж 480 экземпляров. Экземпляр № 163.

Экземпляр из 110 копий с комментариями (RIVES В.Ф.К.). Редкость! Библиофильское издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, суперобложке, картонажной папке и футляре, в очень хорошей сохранности. Незначительные потертости корешка папки. Листы в блоке не скреплены, экземпляр на плотной бумаге.

Эротические иллюстрации с курьезными юмористическими комментариями.

Отредактировано для группы библиофилов. Отсутствуют выходные данные, датируется приблизительно 1955 годом, иллюстрации приписываются художнику Андре Колло.

17 000 – 25 000 руб.



428

Барков И.С. Утехи императрицы. Тель-Авив, Издательство «Рассвет», [1981].

Формат издания: 11,6 x 8 см.;

76 с., ил.

Издание содержит курьезные, эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Барков Иван Семенович (1732–1768) – русский поэт, автор эротических, «срамных од», переводчик Академии наук, ученик Михаила Ломоносова, поэтические произведения которого пародировал. Литературное наследие Баркова делится на две части – печатную и непечатную. К первой относятся: «Житие князя А. Д. Кантемира», приложенное к изданию его «Сатиры» (1762), ода «На всерадостный день рождения» Петра III, «Сокращение универсальной истории Гольберга» (с 1766 года несколько изданий). Стихами Барков перевёл с итальянского «драму на музыку» «Мир Героев» (1762), «Квинта Горация Флакка Сатиры или Беседы» (1763) и «Федра, Августова отпущенника, нравоучительные басни», с приложением двустихий Дионисия Катона «О благонадежности» (1764). Ко второй непечатной относятся: «Срамные (шутливые) оды» Баркова и его современников, которые являются важной составляющей литературной жизни конца XVIII – начала XIX века. На произведения Баркова повлияла западноевропейская, прежде всего французская, фривольная поэзия, а также русский эротический фольклор.

12 500 – 18 000 руб.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроителем аукциона является Аукционный дом «Кабинетъ».

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже явля-

ющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответ-

ственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предьявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона

должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником

Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинеть».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 %

от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор аукциона взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинеть».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или

погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра

лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного

года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ,
ФОТОГРАФИИ**

АУКЦИОН № 20 (66)



8 ДЕКАБРЯ 2013

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69

Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

АУКЦИОН № 21 (65)

8 ДЕКАБРЯ 2013



НА АУКЦИОНЕ
БУДУТ ВЫСТАВЛЕНЫ:

- Ордена, медали, знаки и жетоны Российской Империи
- Автографы Российских Императоров и Великих Князей
- Редкие наградные и послужные документы и грамоты
- Фотографии Российских Императоров, Великих князей и княжен, редкие фотографии офицеров Российской императорской армии и флота
- Предметы истории

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 22 (67)

11 ДЕКАБРЯ 2013

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

Г.Э. Опиц
«Казачи, развлекающие
парижанок».
1810–1820-е гг.
Бумага, акварель.





**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru



СЕЙФЫ

ПРЕИМУЩЕСТВА

- Минимальный срок аренды сейфа – 1 день
- Сейф могут арендовать одновременно 2 человека для проведения сделок с недвижимостью
- Пересчет и проверка подлинности купюр
- Для аренды сейфа нужен только паспорт

ВИДЫ СЕЙФОВ

Размер, см	Вместимость купюр, шт.	Стоимость аренды в год
12×12×61	до 3 000	4 900 руб.
7×26×61	до 4 500	6 300 руб.
12×26×61	до 9 000	7 800 руб.
25×26×61	до 18 000	9 900 руб.
38×26×61	до 27 000	12 100 руб.



Присоединяйтесь к нам в социальных сетях!

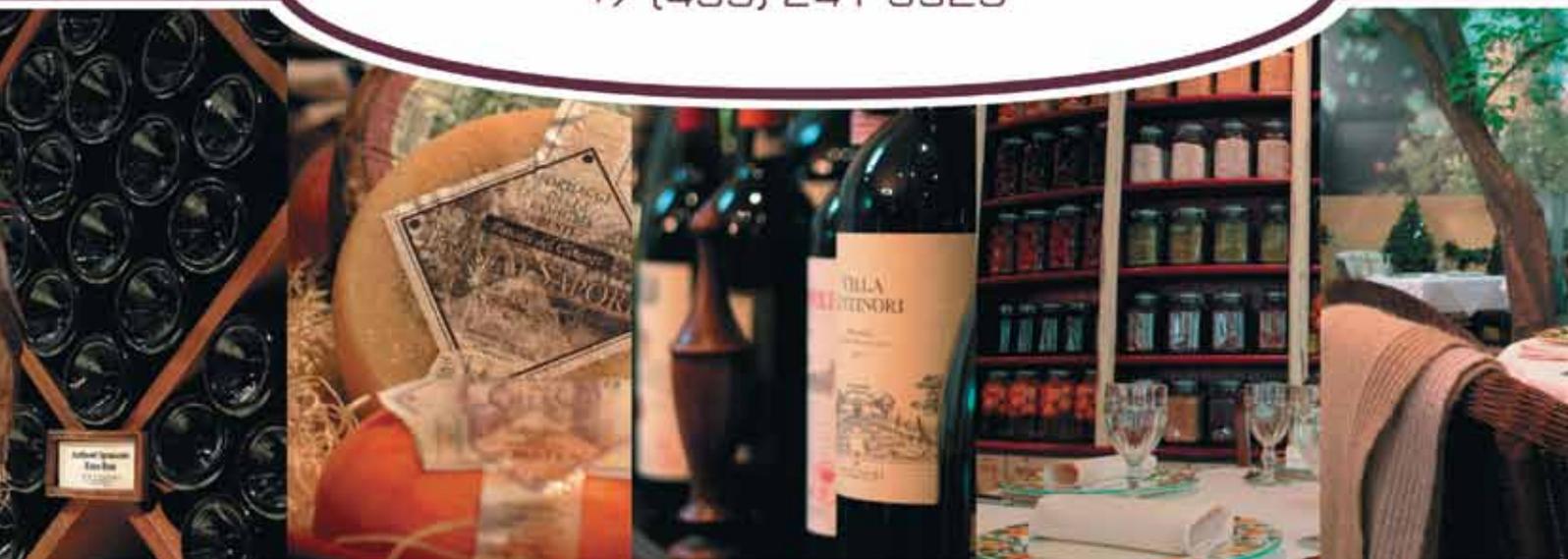
АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО). Информация на 07.07.13 г.
Ген. лицензия ЦБ РФ № 3137

8 (495) 777-1111
8 (800) 777-1111
www.rosevrobank.ru



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325



**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**



А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

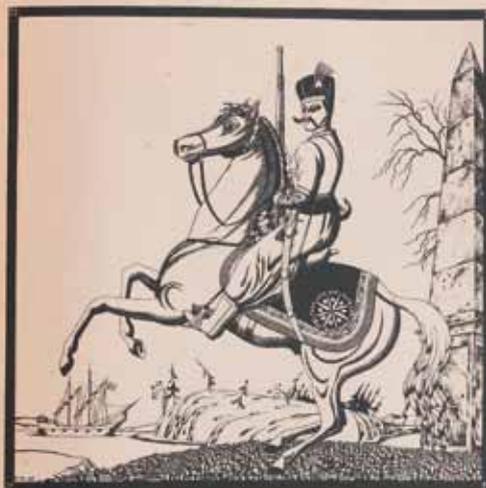
По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



КОЗАК
КІНЬ
КОРАБЕЛЬ

Ккк

К

Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM