

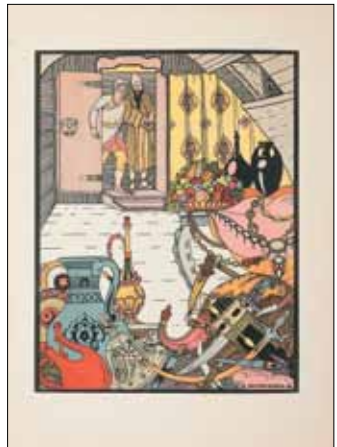


283

Густафсон Р. Земной глобус папы: Сказка Р. Густафсона. Рисунки Дмитрия Митрохина. М., изд. И.Н. Кнебель, [1912].
Формат издания: 30 x 22,8 см.; [11] с., ил.

В издательской иллюстрированной обложке работы Д. Митрохина. В очень хорошем состоянии. Потертости (следы от скотча?) на бумаге у корешка, аккуратная реставрация уголков первой страницы.

30 000 – 40 000 руб.

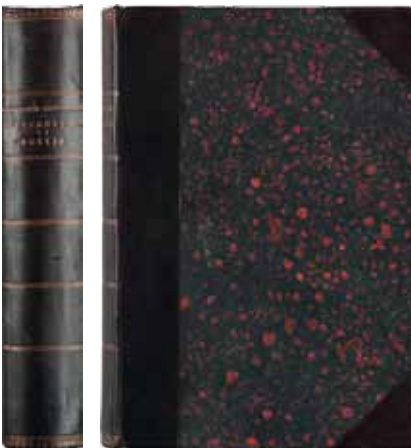


284

Гауф В. Корабль-призрак. Сказка. Рисунки Дмитрия Митрохина. М., издание И.Н. Кнебель, 1912.
Формат издания: 30 x 22,8 см.; [10] с., ил.

В издательской иллюстрированной обложке работы Д. Митрохина. В очень хорошем состоянии. Следы ржавчины у крепок в середине блока, потертости (следы от скотча?) у корешка на нижней обложке. Стершийся штамп Лавки писателей на нижней обложке.

30 000 – 40 000 руб.



285

Романович-Славатинский А. Дворянство в России от начала XVIII века до отмены крепостного права. 2-е издание. Киев, товарищество «Печатня С.П. Яковлева», 1912.
Формат издания: 21,2 x 14,2 см.; [2], X, XX, 582 с., 1 л. портр.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Сохранены обе издательские шрифтовые обложки. Сведенные печати и стертые номера на верхней обложке и титуле, сведенная печать на с. 17, дореволюционные библиотечные печати на с. XIII, 13, 528.

50 000 – 65 000 руб.



286

Спасенная Россия по басням Крылова. Рисунки Егора Нарбута. СПб., тип. Сириус, 1913.
Формат издания: 33 x 24,2 см.; 34, [1] с., ил.
Иллюстрированное издание.

В издательской шрифтовой обложке. Штамп Книжной лавки писателей на нижней обложке. Незначительные потертости.

25 000 – 34 000 руб.



287

Линдеман И.К. Русские пословицы и поговорки в рисунках Виктора Михайловича Васнецова. 2-е издание. М., т-во А.А. Левенсон, [1913].
 Формат издания: 24 x 32 см.;
 [1], 1 л. факс., [1], 1 л. портр., [8], 75 л., [3] с.
 Альбом, состоящий из 75 рисунков, наклеенных на плотную бумагу. Предваряет издание лист с факсимиле Виктора Васнецова, в котором он подтверждает, что рисунки к альбому выполнены им в Вятке в 1866, 1867 и 1868 годах для г-на Трапицына.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете. Ляссе.

60 000 – 70 000 руб.

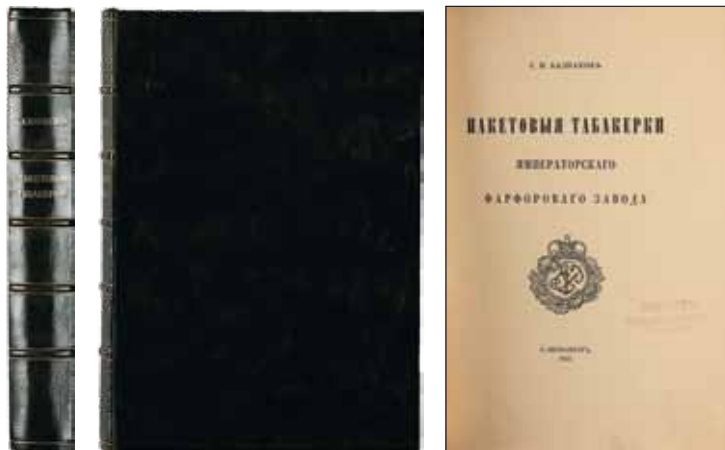


288

Казнаков С.Н. Пакетовые табакерки Императорского фарфорового завода. СПб., Типография Сириус, 1913.
 Формат издания: м 23,5 x 16 см.;
 199, [3] с., 4 л. факсимиле, 22 л. ил.
 Обложка Г. Нарбута.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка. На титульном тисте расположен штамповый экслибрис: «Безсонов Сергей Васильевич»

36 000 – 43 000 руб.



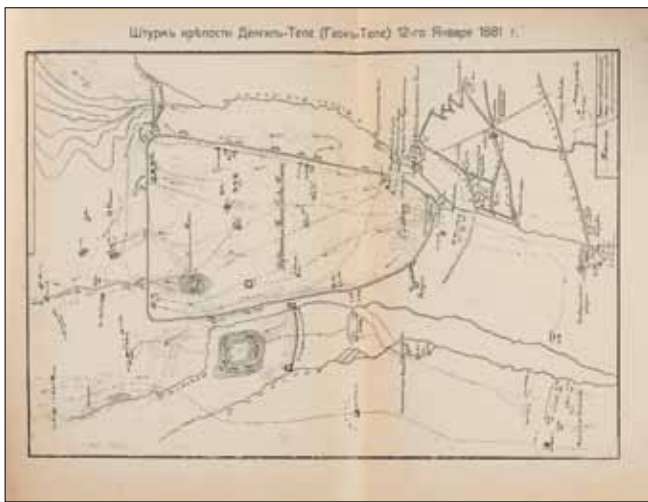
289

Достоевский М. Суздаль. (Культурные сокровища России. Вып. 14). М., Образование, [1917].
 Формат издания: 25,3 x 18 см.; 52 с., 16 л. ил.
 Множество иллюстраций на отдельных вклейках.

Экземпляр во владельческом ледериновом переплете. На верхнюю крышку наклеена верхняя иллюстрированная издательская обложка (нижняя обложка сохранена под переплетом). На форзаце экслибрис Волошинова. Букинистический штамп на нижней обложке.

5 000 – 6 000 руб.





290

Гулыга И.Е. 1-ый Полтавский кошевого атамана Сидора Белого полк Кубанского казачьего войска. 1788-1912. Тифлис, типография Штаба Кавказского военного округа, 1913. Формат издания: 28,5 x 20,5 см.; [4], 266, 106 с., 10 л. портр., карт. Редкость!

Экземпляр в издательском цельноколенкором переплете с золотым тиснением. Незначительные «лисы» пятна, загрязнения нижней крышки. Без одной иллюстрации.

Гулыга Иван Емельянович (1859–1934) – российский военачальник, генерал-лейтенант, командир Пластунского корпуса Кубанской армии, участник Первой мировой войны, сам служивший в 1-м Полтавском полку. История полка начинается с 14 января 1788 года. Во время Первой мировой войны полк сражался на Кавказском фронте в составе Ван-Азербайджанского отряда под командованием генерал-лейтенанта Чернозубова. Полк вернулся на Кубань 20 ноября 1917 года. Впоследствии был возрожден в Добровольческой армии, в составе 2-й Кубанской казачьей дивизии (на 5 октября 1919 полк насчитывал 210 сабель и 12 пулеметов). После поражения Добровольческой армии был эвакуирован в Крым, а затем в Европу.

470 000 – 600 000 руб.



291

Русское народное искусство на Второй Всероссийской выставке в Петрограде в 1913 г. Пг., [б.н.], 1914.

Формат издания: 33,5 x 27 см.; [4], V, [5], 85 с., 1 л. фронт. (портр.), 88 л. ил.

Литографированный заглавный титульный лист. Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных листах.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Наклейка переплетной мастерской «Парагон» на форзаце. Реставрация титула по краям. Некоторые листы с иллюстрациями подклеены к блоку.

Книга вышла по распоряжению Главноуправляющего Землеустроением и земледелием А.В.Кривошеина и составлена под редакцией профессора А.В.Прахова. На проходившей в Петрограде Второй Всероссийской кустарной выставке были представлены лучшие образцы русских художественных кустарных промыслов, таких как иконопись, игрушечное дело, ткачество, ковровое дело, кружевная промышленность, промысел соломоплетения, вышивальный, золотошвейный, набоечный и мебельный промыслы, камнеобрабатывающие промыслы.

95 000 – 130 000 руб.

292

Николай Михайлович, Великий князь. Письма высочайших особ к графине А.С. Протасовой. СПб., Экспедиция заготовки государственных бумаг, 1913.

Формат издания: 26,2 x 20,7 см. XXIV, 312 с., 1 л. фронт. (портр.), 15 л. портр., факс.

Прижизненное издание.

Книга иллюстрирована портретами высочайших особ.

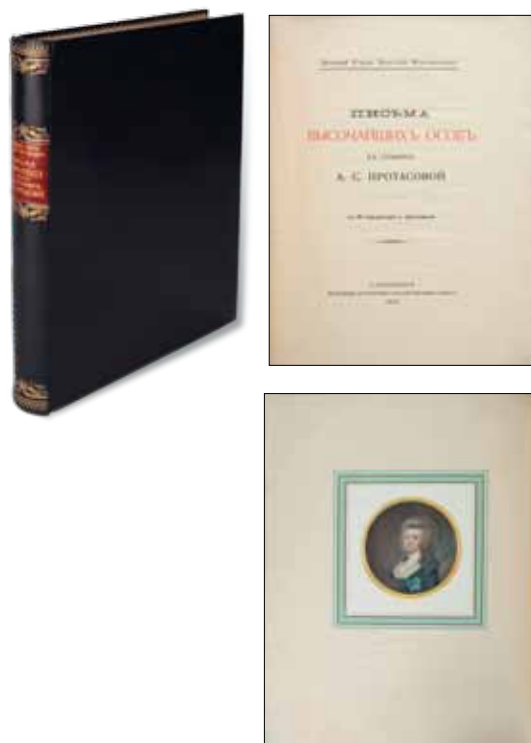
Тираж 600 экземпляров. Наш экземпляр №421.

Экземпляр в современном подарочном цельнокожаном переплете. Золотое тиснение по корешку, золототисненная подвертка, ляссе. Сохранены издательские обложки. Листы обложки аккуратно подклеены к блоку, правое поле авантитула немного загрязнено, незначительная деформация страниц от влажности, реставрация уголков некоторых страниц и вклеек.

Великий князь Николай Михайлович (1859–1919) – военный и общественный деятель, историк, издатель и коллекционер, просветитель и меценат, многолетний председатель Исторического, Географического общества и Общества защиты и сохранности памятников истории и старины.

Протасова Анна Степановна (1745–1826) – фрейлина и близкий друг императрицы Екатерины II.

75 000 – 100 000 руб.



293

Горностаев Ф.Ф. Дворцы и церкви Юга. (Культурные сокровища России. Вып. 8). М., Образование, 1914.
Множество иллюстраций на отдельных вклейках: виды церковно-монастырских и усадебных архитектурных памятников и их внутренних интерьеров.
Формат издания: 25 x 16,7 см.; 95 с., 30 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки, реставрация корешка сверху и внизу. Владычельский штамп на оборотной стороне верхней обложки: «Bibliothèque German Vladimirovich Shvarev».

Прижизненное издание видного русского искусствоведа Федора Федоровича Горностаева (1867–1915), посвященное истории сооружения дворцов и храмов, располагавшихся на территории Украины.

10 000 – 14 000 руб.





294

Муравьев С. Бэнди или хоккэй. Английская игра в поле и на льду. С 7 рисунками. Второе издание, дополненное. М. – СПб., Издание М.П. Петрова, 1914.

Формат издания: 22,5 x 14,5 см.; 24 с., ил.

Серия: Здоровый и полезный спорт.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку в нижней и верхней частях, потертости. Владельческая пометка на титульном листе.

10 000 – 15 000 руб.



295

Гросс П.И. Игра Лаун-Теннис. Руководства и правила игры. С 25 рисунками. Четвертое издание, исправленное и дополненное. М. – СПб., Издание М.П. Петрова, 1916.

Формат издания: 22,5 x 14,5 см.; 32 с., ил.

Серия: Здоровый и полезный спорт.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку в нижней и верхней частях, потертости. Владельческая пометка на титульном листе.

10 000 – 15 000 руб.



296

Фабер П. Футбол. Английская игра в мяч.

Руководство и правила игры. Перевод с немецкого с дополн. М. Перец. С 41 рисунком в тексте и 21 рисунком на отдельных таблицах «Характерные моменты игры английских футболистов». Третье дополненное издание. М.– СПб., 1914.

Формат издания: 22,5 x 14,5 см.;

64 с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку в нижней и верхней частях, потертости.

10 000 – 15 000 руб.

297

Шамурин Ю. Подмосковная. В 2 книгах в одном переплете. М., Образование, 1914.

Формат издания: 24,8 x 17,5 см.;

[Книга I] – 2 издание. 86, [2] с., 30 л. ил.

Книга 2 – 72, [3] с., 17 л. ил.

Два богато иллюстрированных выпуска, вышедших в серии «Культурные сокровища России».

Экземпляр в позднем составном переплете. Корешок и уголки из коленкора, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Сохранены верхняя издательская обложка книги I и обе издательские обложки книги II. Потертости по сгибам корешка. Страницы и иллюстрации подклеены к блоку. Мелкие «лисы» пятнышки на титуле книги I. Многочисленные утраты клеек.

25 000 – 30 000 руб



298

Купффер Э.Ю. Жилой дом.

Руководство для проектирования и возведения современных жилищ.

Более 600 чертежей и снимков с натуры, 3 фототипии и 3 цветных табл. СПб.; М., т-во М.О. Вольф, 1914.

Формат издания: 25 x 20,3 см.;

[2], II, 446 с., 1 л. фронт., 5 л. ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с клейкой на верхней крышке. Обрезы тонированы под «павлинье перо».

50 000 – 60 000 руб.



299

Эдинг Б. Ростов Великий, Углич.

Памятники художественной старины. (Русские города – рассадники искусства. Собрание

иллюстрированных монографий. Выпуск I). М., И. Кнебель, [1914].

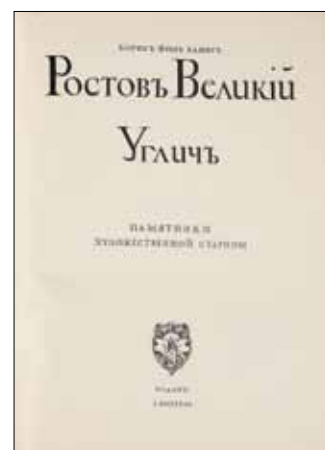
Формат издания: 29,5 x 22,5 см.; 200 с.

Иллюстрированное издание.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете.

Тонированные обрезы. Незначительные потертости, загрязнения.

10 000 – 14 000 руб.



300

Боратынский Е.А. Полное собрание сочинений Е.А. Боратынского.

В 2-х томах. СПб., издание разряда изящной словесности Императорской

Академии наук, 1914-1915.

Формат издания: 21 x 15,5 см.;

Том I – XC, 336 с., 14 л. ил., портр., факс.

Том II – VI, 360 с., 6 л. портр., факс.

Экземпляр в издательских цельноколленкоровых переплетах, в хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.





301

Единение царя с народом.

Литография. С картины художника А. Карелина. [СПб.], издание состоящего под Высочайшим Е.И.В. Государя Императора покровительством Скобелевского Комитета о раненых и больных воинах, [1914].
Формат издания: 73,5 x 56 см.;

Бумага, хромофотография, фрагментарные утраты по краям, надрывы.

30 000 – 40 000 руб.



302

Лубочные картинки.

«Не пугайтесь, милые... Мы не немцы...»; «Нет больше розни между братьями». Художник Айсит. М., Типо-лит. Челнокова, [1914].
Формат: 51,3 x 34,3 см;

Бумага, литография.

Аккуратная реставрация правого верхнего и правого нижнего углов листа, лист дублирован.

13 000 – 18 000 руб.



303

Лубочная картинка.

Жертва долга, губернский казначей г. Калиша – Соколов. №34. М., Литография Товарищества И.Д. Сытина, 1914.

Размер в зеркале паспарту: 30,5 x 41 см.;

Размер в раме: 47 x 57 см.;

Бумага, литография. В современном паспарту и в современной раме со стеклом.

12 500 – 17 000 руб.



304

Лубочная картинка.

Железные сердца.

М., Издание Типолитографии Челнокова, [1914].

Размер листа: 24 x 33,5 см.;

Бумага, литография.

12 500 – 17 000 руб.



305

Лубочная картинка.

«Преследование разгромленной австрийской армии под гор. Ярославом (Русско-германо-австрийская война 1914 года)».

Одесса, Издание А. Ивасенко и Ко,

Лит. В. Фурера, [1914].

Формат: 33,5 x 48,4 см;

Бумага, литография.

Аккуратная реставрация нижних углов листа.

13 000 – 18 000 руб.



306

Лубочная картинка.

«Взятие Ярославля».

М., Типография С.М. Мухарского, [1914].

Формат: 38,2 x 46,8 см;

Бумага, литография.

Аккуратная реставрация краев листа, лист дублирован.

13 000 – 18 000 руб.



307

Лубочная картинка.

Немцы, разбитые ...лошадьми. Автор Миша Самойлов.

М., Товарищество Типо-литография И.М.

Машистова, 1914.

Размер: 43,5 x 60,2 см.;

Бумага, литография. Верхний угол оторван. Реставрация в нижней части.

13 000 – 20 000 руб.



308

Лубочная картинка.

«Европейская война. Eiropas karfcch». Рига, Типо-литография Герм. Услебера, [1914].

Формат: 36,3 x 54,2 см;

Бумага, литография.

Аккуратная реставрация краев листа, лист дублирован.
13 000 – 18 000 руб.



309

Лубочная картинка.

«Взятие русскими войсками турецкого города Баязета». Художник С.Я. Фиалковский. Одесса, 1914.

Формат: 40 x 50,8 см;

Бумага, литография.

Аккуратная реставрация нижнего правого края листа, лист дублирован.

13 000 – 18 000 руб.



310

Лубочная картинка.

«Поражение германских войск у Гумбинена». М., Литография Т-ва И.Д. Сытина, 1914.

Формат: 42 x 56,8 см;

Бумага, литография.

Аккуратная реставрация нижнего правого края листа и сгиба по центру, лист дублирован.

13 000 – 18 000 руб.



311

Лубочная картинка.

«Как немцы со стадом воевали, да на казацкие пики попали». М., Т-во Типо-литографии И.М. Машистова, 1914.

Формат: 42,3 x 60,3 см;

Бумага, литография.

Аккуратная реставрация нижнего и правого края листа, лист дублирован.

13 000 – 18 000 руб.



312

Лубочная картинка.

«Бой под Перемышлем». М., Хромо-Литография И.А. Морозова, [1914].

Формат: 43,7 x 59,7 см;

Бумага, литография.

Аккуратная реставрация нижнего края листа, правый край надставлен, лист дублирован.

13 000 – 18 000 руб.



313

Лубочная картинка.

«Истребление германских артиллерийских батарей». М., Т-во Типо-литографии И.М. Машистова, 1914.

Формат: 43 x 60 см;

Бумага, литография.

Аккуратная реставрация нижнего края и верхнего правого угла листа, лист дублирован.

13 000 – 18 000 руб.



314

Лубочная картинка.

«Поражение венгров в Карпатах». М., Т-во Типо-литографии И.М. Машистова, 1914.

Формат: 43 x 60 см;

Бумага, литография.

Аккуратная реставрация нижнего края и верхнего правого угла листа, лист дублирован.

13 000 – 18 000 руб.



315

Лубочная картинка.

«Благослови, отец, всех четверых». М., Соб. Изд. Типо-лит. Е. Ф. Челнокова, [1914–1915].

Размер: 26 x 34,5 см;

Бумага, литография. Утраты по краям.

6 000 – 10 000 руб.



316

Лубочная картинка.

Карта военных действий 1914 г.

М., Издание журнала «Новое кривое зеркало»,
Литография Русского товарищества, [1914–1915].

Размер: 34,5 x 47,5 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы по стибу.

13 000 – 20 000 руб.



317

Лубочная картинка.

Подвиг русского православного священника. №
95. М., Литография товарищества И.Д. Сытина,
1915.

Размер в зеркале паспарту: 41 x 52 см.

Размер в раме: 59 x 68 см.;

Бумага, литография.

12 500 – 17 000 руб.



318

Лубочная картинка.

Мыльные пузыри. «От зари и до зари выдуваю
пузыри!... Они всюду полетят, о победах возвестят!»
М., Соб. Изд. Типо-лит. Е. Ф. Челнокова, [1914–1915].

Размер: 51,5 x 35 см.;

Бумага, литография.

13 000 – 20 000 руб.



319

Лубочная картинка.

Наука немцу.

М., Товарищество типо-литографии И.М.
Машистова, 1914.

Размер листа: 58,5 x 40,5 см.;

Бумага, литография.

13 000 – 20 000 руб.



320

Лубочная картинка.

Буйный козел Вилли – ему под Варшавой хвост отбили, а чтоб не было больше зла, зарежут этого козла.

Пг., Хромофотография В. Шмигельского, 1914.

Размер листа: 31,5 x 24 см.;

Бумага «верже», литография, акварель. Незначительные загрязнения, замятости.

6 000 – 11 000 руб.



321

Лубочная картинка.

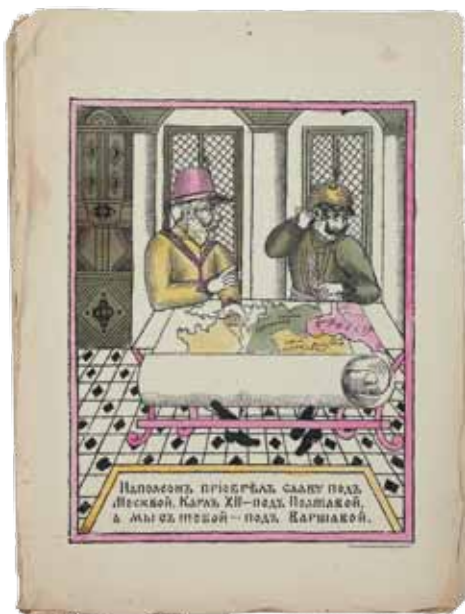
Вильгельм играет Францу и радуется его танцу.

Пг., Хромофотография В. Шмигельского, 1914.

Размер листа: 31,5 x 24 см.;

Бумага «верже», литография, акварель. Незначительные загрязнения, замятости.

6 000 – 11 000 руб.



322

Лубочная картинка.

Наполеон приобрел славу под Москвой, Карл XII – под Полтавой, а мы с тобой – под Варшавой.

Пг., Хромофотография В. Шмигельского, 1914.

Размер листа: 31,5 x 24 см.;

Бумага «верже», литография, акварель. Незначительные загрязнения, замятости.

6 000 – 11 000 руб.



323

Лубочная картинка.

Новый тройственный союз. Фридриху Великому подражают – русским свои столицы сдать желают.

Пг., Хромофотография В. Шмигельского, 1914.

Размер листа: 31,5 x 24 см.;

Бумага «верже», литография, акварель.

6 000 – 11 000 руб.



324

Городецкий В.В. В джунглях Африки. Дневник охотника. С 114 фотографиями, рисунками в тексте и 2-мя географическими картами. Киев, главный склад у Л. Идзиковского, 1914.

Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; 182 с., ил., 2 карты. Редкость!

Экземпляр в издательском переплете с деревянными крышками, современный кожаный корешок с золотым тиснением, под переплетом сохранена издательская обложка. Обложка и первый лист и несколько страниц реставрированы по краям.

120 000 – 140 000 руб.



325

[Четвероевангелие: Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Матфея, Марка, Луки, Иоанна]. М., Синодальная типография, 1914.

Формат издания: 5,3 x 4 см.; Книга I – 348 с. Книга II – 220 с. Книга III – 370 с. Книга IV – 281 с.

Миниатюрное издание.

Экземпляр в издательских цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, с 3-м золотым обрезом, в цельнокожаном футляре. Незначительные потертости и надрывчики по корешкам и краю футляра.

15 000 – 19 000 руб.



326

Басни И.А. Крылова. С 105 рисунками в тексте и с 48 отдельными картинами в красках по оригиналам художника А.К. Жаба. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1914].

Формат издания: 30, 5 x 22 см. VIII, 216 с., ил., 48 ил.

Экземпляр в издательском цельноколенкоровом переплете с цветным тиснением. Один лист подклеен к блоку, одна иллюстрация и с. 123-126 с вкладкой выпадают, утрата маленького фрагмента в нижнем поле с. 105-106, небольшой надрыв одной иллюстрации.

Жаба Альфонс Константинович (1878–1942) – художник, живописец и график. Учился в Петербургской АХ (с 1899) у П. Ковалевского, Ф. Рубо. Получил в 1907 звание художника за картину «Пожар». Был членом объединения «Община художников».

70 000 – 95 000 руб.



327

Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Пг., издание Императорского общества поощрения художеств, 1915.

Формат издания: 31 x 23,8 см.; [10], 51 с., 27 л. ил.

Иллюстрированное издание: цветные таблицы с изображениями гербов на отдельных вкладышах.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Сохранена издательская и иллюстрированная обложка работы И. Билибина (дублирована). Наклейка красной кожи с названием книги на корешке. Форзацы из бумаги под «мрамор». Ляссе.

150 000 – 190 000 руб.



328

Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами. М., Роберт Кенц, [1914].

Формат издания: 34,8 x 26 см. 10, 16, XVI, 11-80 с., ил., нот.

Экземпляр в издательской иллюстрированной суперобложке, в издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагментов суперобложки, подклейка корешка и фрагментов суперобложки.

Пятницкий Митрофан Ефимович (1864 –1927) – русский советский музыкант, исполнитель и собиратель русских народных песен; основатель и первый художественный руководитель русского народного хора своего имени.

18 000 – 22 000 руб.

329

Пятницкий В. Тематический разбор оперы-былины «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. С 73 нотными примерами / Под редакцией свободного художника В. Гурдова. СПб., типография «Луч», 1914.

Формат издания: 23,5 x 16 см. 68, 8 с., нот.

Автограф автора известному писателю Б.К. Зайцеву на верхней обложке: «Многоуважаемому Борису Константиновичу от автора».

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Утрата уголка верхней обложки, фрагментарные утраты корешка, верхняя обложка отделяется в нижней части, бледные разводы от воды на верхней обложке, блок распадается в нижней части. Частично неразрезанный экземпляр. Букинистические штампы на нахзаце и нижней обложке.

Борис Константинович Зайцев (1881–1972) – русский писатель и переводчик, одна из последних крупных фигур Серебряного века.

36 000 – 45 000 руб.



330

Синдбадь-Мореход.
М., издание И.
Кнебель, [1914].
Формат издания:
30,3 x 23 см.; 12 с.
Рисунки
А. Глаголевой.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в коллекционной сохранности.

26 000 – 33 000 руб.



331

Шагинян М. Orientalia. Издание третье исправленное и дополненное. М., книгоиздательство «Альциона», 1915.
Формат издания: 23 x 16,5 см.; 60 с., [4]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, загрязнения, мелкие надрывы, пятна, владельческая пометка карандашом.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. С. 739.

10 000 – 14 000 руб.



332

Флоты воюющих держав 1915 г. Пг., М. Аригольд, [1915].
Формат издания: 15,2 x 11 см.; 215 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Золотое тиснение по крышкам и корешку, бинты. Крапленые обрезы. Ляссе. Под переплетом сохранена издательская иллюстрированная обложка (подклеена к блоку). Штамп на нижней обложке.

Издание содержит списки военных судов России, Англии, Франции, Германии, Турции, Австро-Венгрии.

13 000 – 20 000 руб.



333

Деньшин А. Беседы для всех по искусству. Русская живопись (Краткий очерк). И Вятский художественно – исторический музей. Издание автора. Вятка, Типография Епархиального Братства, 1917.
Формат издания: 22,5 x 14,5 см.; 29 с.
Обложка – рисунок акварелью.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения.

6 000 – 7 000 руб.



334

Заря. Еженедельный иллюстрированный журнал. №№1-50. М., т-во И.Д. Сытина, 1915. Формат издания: 29 x 22 см.

Экземпляр в коленкоровом переплете XX века с цветной вклейкой на верхней крышке. В издательских иллюстрированных бумажных обложках. Верхняя обложка №39 подклеена с оборотной стороны.

Материалы журнала преимущественно посвящены теме Первой мировой войны: в нем публикуются обзоры военных действий, фотографии с фронта, воспоминания очевидцев и т.д.



100 000 – 125 000 руб.

335

Борейко Д. Основы авиации. Руководство для ознакомления с авиацией. [Пг.], тип. А.Н. Лавров и К°, 1927. Формат издания: 24, 8 x 17,5 см.; 418, [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Крапленый обрез. Наклейка переплетной мастерской «Парагон» на форзаце.

43 000 – 55 000 руб.



336

Аполлон Александрович Григорьев. Материалы для биографии. Под ред. Влад. Княжнина. Пг., издание Пушкинского дома при Академии наук, 1917. Формат издания: 26 x 17,8 см.; [2], XXXII, 16, 413 с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительный надрыв в верхней части корешка, утрата небольшого фрагмента бумаги в нижней части корешка, незначительные пятна. Страницы немного потрепаны по правому краю.

Биографический труд, посвященный русскому поэту и литературному критику, автору высказывания «Пушкин – наше все» Аполлону Александровичу Григорьеву (1822 – 1864).

19 000 – 26 000 руб.



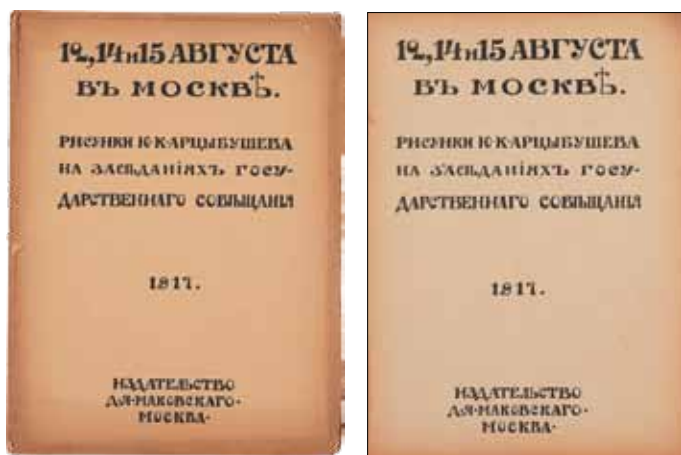
337

Арцыбушев Ю.К. 12, 14 и 15 августа в Москве. Рисунки Ю.К. Арцыбушева на заседаниях Государственного совещания. М., издание Д.Я. Маковского, 1917. Формат издания: 34,5 x 26,5 см.; 31 с. Литографированное издание.

В издательской шрифтовой обложке. Верхняя обложка вместе с титулом отделена от блока. Незначительные фрагментарные утраты по краям обложки.

Арцыбушев Юрий Константинович (1877–1952) – художник, журналист. После февральской революции и в годы гражданской войны создал серию портретов деятелей революции и лидеров белого движения. Рисовал в Смольном, на заседаниях Петроградского Совета, Государственного Совещания и Учредительного собрания.

12 500 – 17 000 руб.



338

Наталья Крандиевская. Автограф.
Рукопись стихотворения «Любовь». 1915.
Размер листа: 19 x 12,5 см. [1] с.

Бумага, черные чернила.

Текст стихотворения:

«Любовь/
Тремя сердцами я живу/
Три крови в жилах мерно/дышат/
Три воли в снах и на яву/
Мой парус пламенный/ колышат./
Твой дух, и мой и третий/дух/
Повсюду между нами / сущий/
Не отдыхающий пастух/
Двух агнцев богу стережущий/
Соединены для страд/
Обречены мы прекословью/
Чтоб стал божественный разлад/
Нам триединою любовью./
19XI/15 г. Нат. Крандиевская».

Крандиевская-Толстая Наталья Васильевна (1888–1963) – русская поэтесса. В 1915–1935 годах – жена А. Н. Толстого. Начала писать стихи рано. Её стихи печатались в журналах, а также в сборниках 1913 и 1919 года и вызвали положительные отзывы Бунина, Бальмонта и Блока и Софии Парнок.

55 000 – 65 000 руб.

339

Юрий Верховский.
Автограф. Рукопись
стихотворения «Как роз
увядшие листочки...». 1915.
Размер: 12,5 x 19 см.; [1]с.

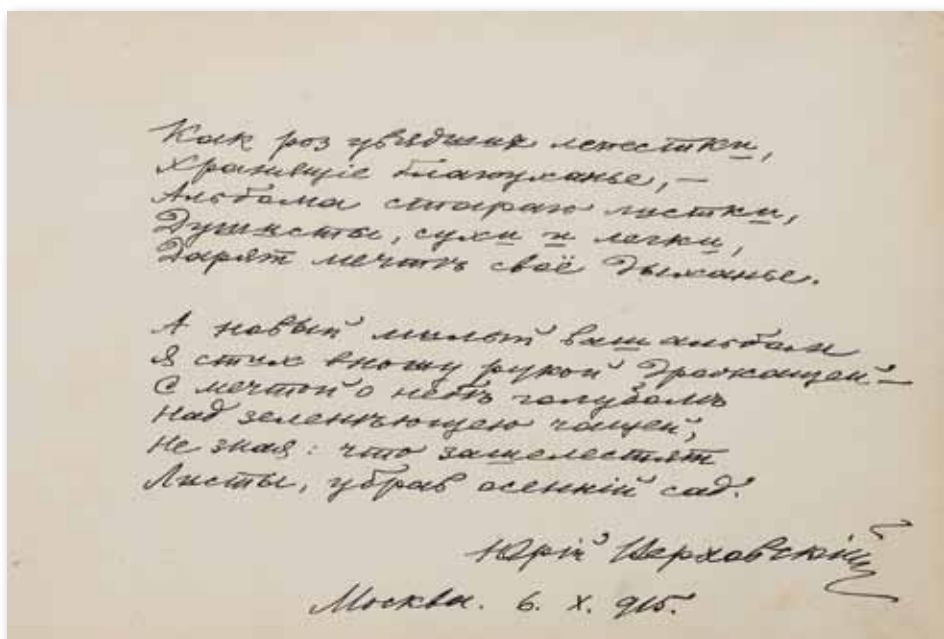
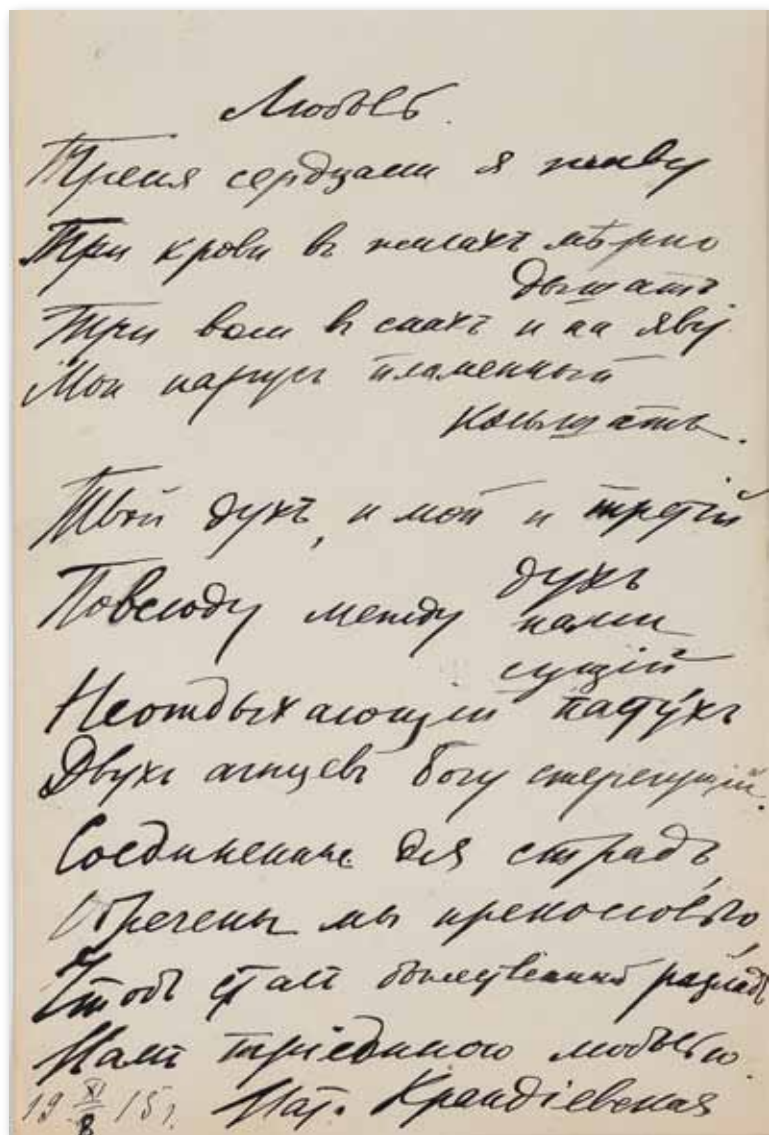
Бумага, черные чернила.

Текст стихотворения:

«Как роз увядших лепестки,
Хранящие благоуханье, –/
Альбома старого листочки,
Душисты, сухи и легки,
Дарят мечте свое дыханье./
А новый милый ваш альбом/
Я стих вношу рукой дрожащей –/
С мечтой о небе голубом/
Над зеленеющей чащей./
Не зная: что зашелестьят/
Листы, убрав осенний сад./
Юрий Верховский/
Москва. 6. X. 915».

Верховский Юрий Никандрович (1878–1956) – поэт, переводчик, историк литературы; член многочисленной группы «классического символизма».

25 000 – 30 000 руб.

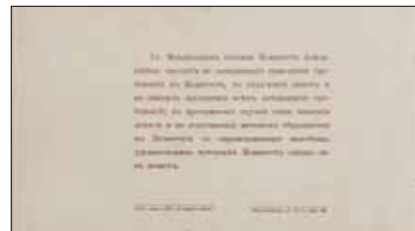


340

Талонная книжка № 9803 для распространения жетонов в пользу Мариинской барачной лечебницы, выданная Донке Ст. Бречковой. Санкт-Петербург, Типо-Литография Н. Уль. [1904].
Формат издания: 12,9 x 23,1 см
[13] листов.

Мариинская барачная лечебница была выстроена на пожертвования в Елизаветинской общине сестер милосердия и была названа именем Ее Императорского Высочества Марии Павловны, возглавлявшей 3-й дамский комитет.

30 000 – 35 000 руб.

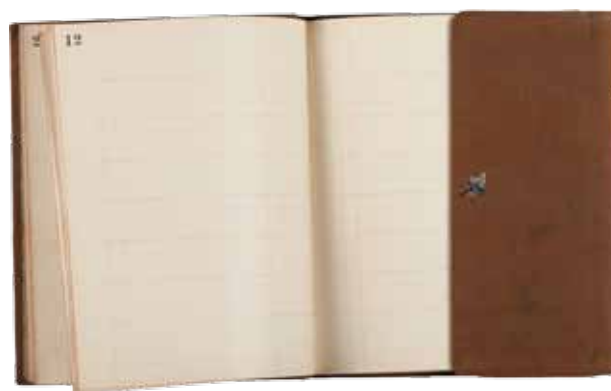


341

Первое правительство свободной России и выставка войны. Текст М.К. Соколовского и И.Н. Божерянова, рис. Л.Е. Дмитриева-Кавказского и А.Н. Лео. Пг., Общество попечения о бесприютных детях, 1917.
Формат издания: 37 x 28 см.; [4], 72, [1] с., 15 л. ил.

Экземпляр в издательском цельноколенкоревом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Владельческий штамп на титульном листе. Штамп на обороте последней страницы и на нахзаце.

60 000 – 80 000 руб.



342

Разсыльная книга 1917–1918 Товарищества мануфактур Викула Морозова с сыновьями в М. Никольском. Второй розничный магазин в Петрограде.
Формат издания: 21,7 x 17,8 см.
240 пустых страниц [для записей].

Экземпляр в издательском цельнотканевом переплете с черным тиснением. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Обрез тонирован под «павлинье перо». Незначительные загрязнения крышек. Владельческая надпись простым карандашом на первой странице: «Выборгская д. №4 кв. 21» и подпись. Утрачены листы 17-20, 35-42, 57-60.

13 000 – 19 000 руб.

343

Подборка из 4 изданий грузинских символистов на грузинском языке:

1) [Голубые Роги. Альманах. №2 Поэзия Грузинского символизма. Кутаиси, 1916].
Формат издания: 29,5 x 21 см.; [24] с.

Редкость! Издание грузинского авангарда!
Выходило только на грузинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, мелкие утраты по краям обложки, мелкие надрывы. Незначительные загрязнения, владельческие пометки.

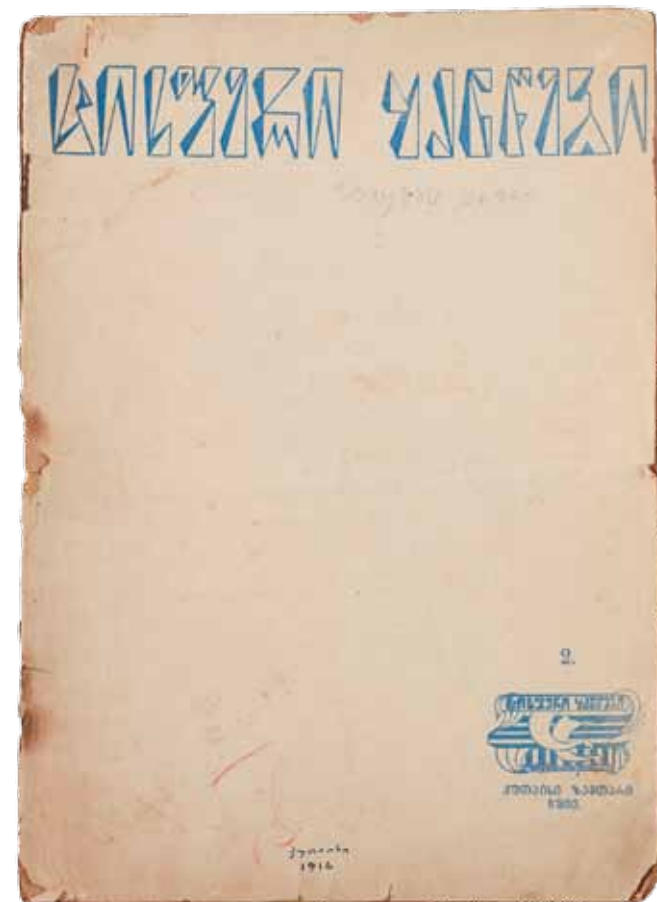
Голубые роги – литературная группа грузинских символистов, созданная Паоло Яшвили в 1915 году в Кутаиси и просуществовавшая до 1930-х гг. С 1916 года выходил альманах «Голубые Роги». В состав группы входили известные грузинские поэты и писатели – Тициан Табидзе, Георгий Леонидзе, Григор Робакидзе, Валериан Гаприндашвили, Сандро Цикеридзе, Ражден Гветадзе, Колау Надирадзе, Серго Клдиашвили и др. С группой был связан Галактион Табидзе, но позже отошёл от неё. Примыкал к группе и художник Ладо Гудиашвили, часто иллюстрируя публикации. Сергей Есенин в стихотворении «Поэтам Грузии» упоминает данную литературную группу.

2) [Цецхладзе Григор. Лай поэта. Стихотворения. Первая книга. Тбилиси, типография Военного комиссариата, 1924].

Формат издания: 22 x 15 см.; 32 с.

Редкость! Издание грузинского авангарда!
Выходило только на грузинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв на корешке в нижней части, загрязнения, пятна, владельческая пометка орешковыми чернилами.



3) [Венец Толобулуса №2. Сборник стихов. Тбилиси, б.м.и., май 1919]

Формат издания: 22,5 x 17 см.; [8] с., 2 л. ил.

Иллюстрации художников Л. Гудиашвили и Д. Кокабадзе.

Редкость! Издание грузинского авангарда!

Выходило только на грузинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв на корешке в нижней части, утрата уголка, загрязнения, владельческая пометка орешковыми чернилами.

4) [Гогохия Р. Зимние узоры. Стихотворения. Б.м.и., зима 1919–1920].

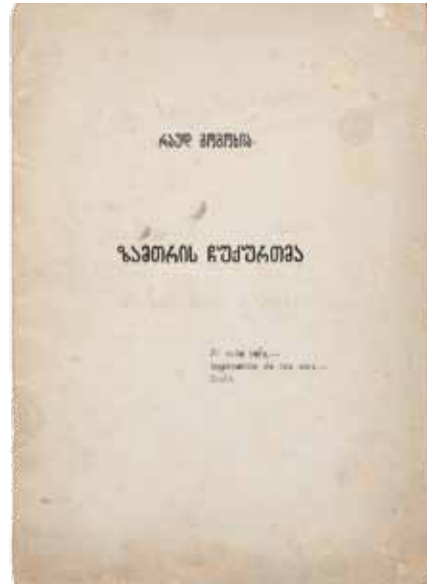
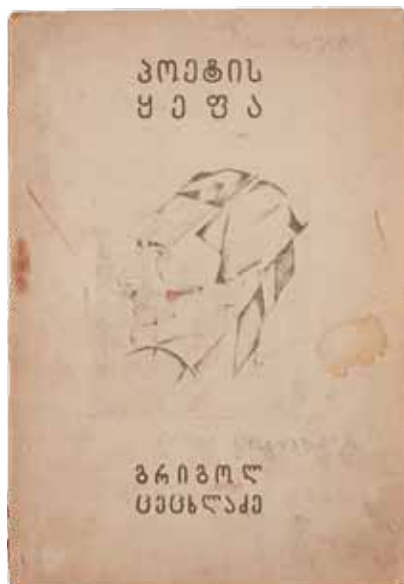
Формат издания: 24,5 x 17,5 см.; [16] с.

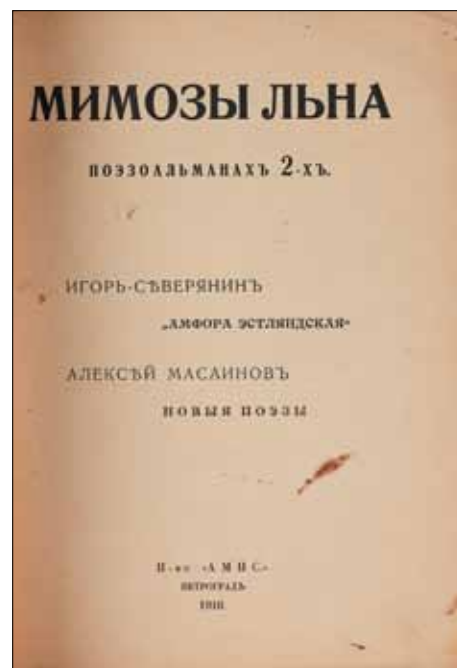
Редкость! Издание грузинского авангарда!

Выходило только на грузинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения, мелкие утраты на обложке.

75 000 – 100 000 руб.





344

Мимозы льна. Поэзоальманах 2-х. Игорь Северянин. Амфора эстляндская. Алексей Масаинов. Новые поэзы. Пг., издательство Амис, 1916.

Формат издания: 26 x 19,5 см.; 79 с.

Обложка Лидии Костриц.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края реставрированы – нарощены, корешок реставрирован, блок вклеен, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 604.

Масаинов – Масальский Алексей Алексеевич (1888–1971) – русский поэт – футурист. В период 1914 – 1919 годов печатался в альманахах «Винтик», «Мимозы льна», «Острова очарований» с поэтами эго-футуристами «Серебряного Века» Игорем Северяниным и др. Издание сборников стихов финансировались из денег Масаиновых. Аббревиатура «АМИС» – это название издательства-однодневки, придуманного для альманаха «Мимозы льна».

13 000 – 16 000 руб.

345

Открытое письмо Андрея Шемшурина Ольге Розановой.

1917 г.

Размер: 9 x 13 см.;

Бумага, открытка, орешковые чернила.

Многоуважаемая/ Ольга Владимировна,/ если Вы еще живы, то как/ Вы поживаете? Готова ли/ уже картина с преображен/ной краской? Крученых пи/шет, что бы я прочитал его/ статью О Хлебникове. Вы, буд/то бы, можете помочь мне /получить статью /от Малевича. Если все это /действительно, так? То я очень прошу /Вас сообщить мне, когда бы я мог/ повидать Вас и получить статью./ Жму Вам руку./ 1917. 5. VII./ А Шемшурин. Е.В.Т./ Ольге Владимировне/ Розановой/ Каретная Садовая №10/ кв. 38/ Городское.

Розанова Ольга Владимировна (1886 –1918) – одна из крупнейших художников русского авангарда с уникальным колористическим талантом. Пройдя несколько направлений авангарда, вышла через супрематизм к цветописии, на несколько десятилетий предвосхитив развитие абстрактного искусства. В 1917 году создала один из шедевров беспредметной живописи XX века – картину «Зелёная полоса». Несколько лет находилась в близких отношениях с Алексеем Кручёных.

Шемшурин Андрей Акимович (1872–1937) – писатель, литературовед, филолог, искусствовед, палеограф, исследователь древнерусской миниатюры, библиотечный работник, меценат.

55 000 – 65 000 руб.





346

Волошин М. Иверни. (Избранные стихотворения) №9–10. М., книгоиздательство «Творчество», 1918. Формат издания: 16,5 x 12 см.; 136 с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы С. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, на корешке владельческая запись.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 168.

25 000 – 30 000 руб.



347

Гиппиус З. Последние стихи 1914–1918 г. Пг., 1918.

Формат издания: 19,5 x 15 см.; [4], 66, [6] с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка дублирована на современную бумагу, лисья пятна.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 186.

15 000 – 20 000 руб.



348

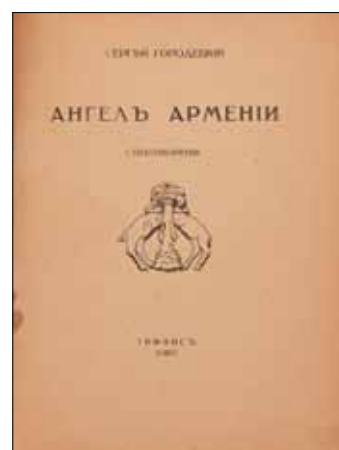
Гумилев Н. Мик. Африканская поэма. СПб., Издательство Гиперборей, 1918.

Формат издания: 22 x 16,5 см.; 46 с., ил. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, надрывы по краю обложки, экслибрис: «Из книг П.С. Романова».

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 212.

13 000 – 20 000 руб.



349

Городецкий С.М. Ангел Армении. Стихотворения. Тифлис, тип. «Слово», 1918.

Формат издания: 17,8 x 13,5 см.; 32 с., ил. Обложка, заставки и концовки работы Б.И. Рябова по барельефам Ахтамарского монастыря.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Для издания изготовлен современный полужокожный переплет – папка. Один рисунок подкрашен от руки карандашом, следы синего карандаша на с. 13.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 199.

10 000 – 14 000 руб.

350

Асеев Н., Бурлюк Д., Маяковский В. и др. **Ржаное слово: революционная хрестоматия футуристов.** Предисловие А.В. Луначарского. М., Искусство молодых, 18-я Государственная типография, 1918.
 Формат издания: 28 x 20,5 см.; 58 с.
 Обложка В. Маяковского. Прижизненное издание авторов.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, по рисунку В. Маяковского. Утрата корешка, многочисленные фрагментарные утраты по обложкам, мелкие утраты по краям страниц, блок подрезан, незначительные пятна. На титульном листе – владельческая надпись. Состояние ветхое.

6 000 – 8 000 руб.



351

Маяковский В. **Облако в штанах.** Тетраптих. [Поэма. Второе издание, без цензуры. С предисловием автора. М., Издание АСИС, 1918].
 Формат издания: 18 x 13,5 см.; 61, [3] с.
 Прижизненное издание.
 Автограф В. Маяковского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края реставрированы, корешок утрачен – восстановлен современной бумагой незначительные загрязнения, владельческие пометки карандашом.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского №7; Тарасенков-Турчинский. С. 440.

75 000 – 95 000 руб.



352

Блок А. **Россия и интеллигенция (1907 – 1918).** М., издательство «Революционный Социализм», 1918.
 Формат издания: 23,5 x 16,5 см.; 40 с.
 Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, потертости. Экземпляр с неразрезанными страницами.

3 600 – 5 000 руб.



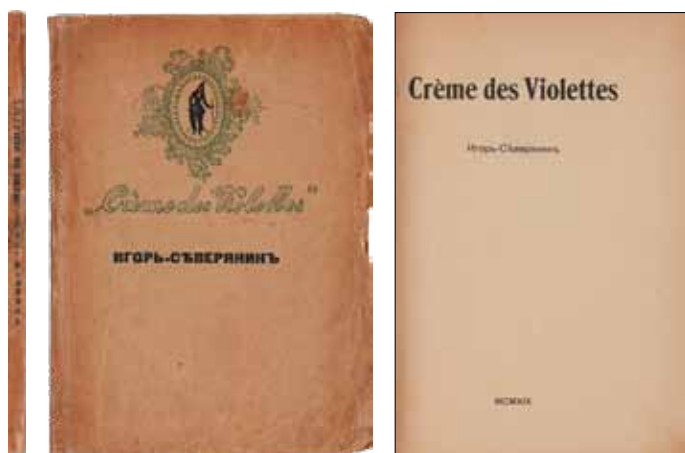
353

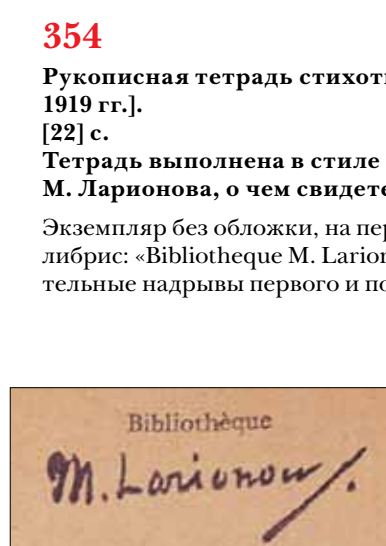
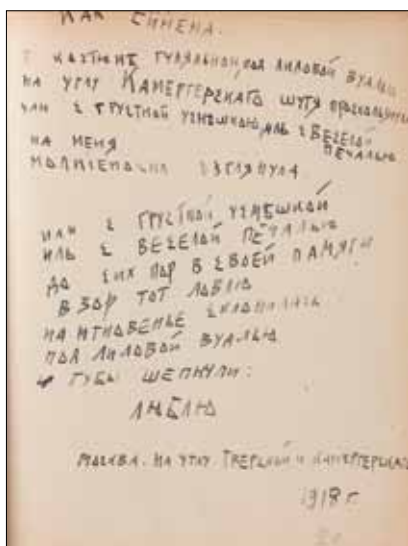
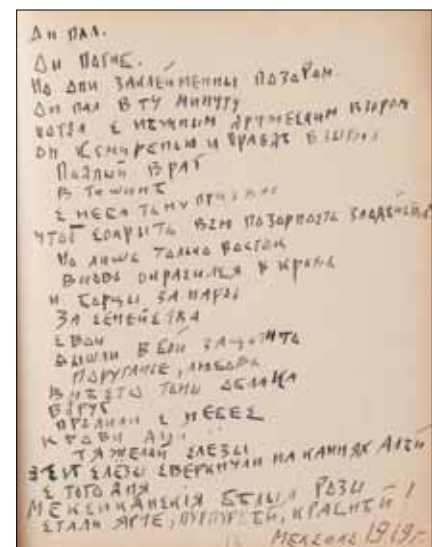
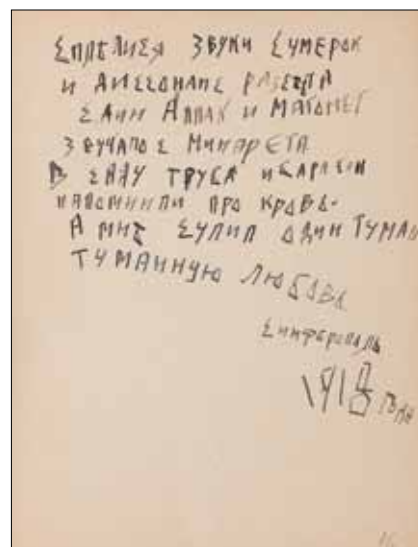
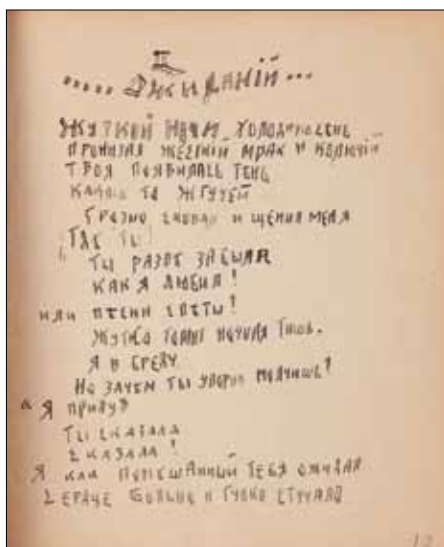
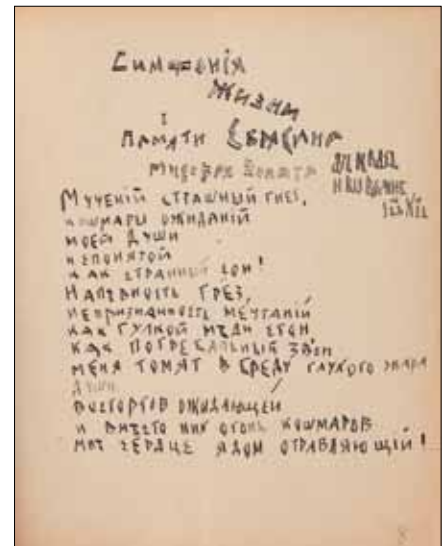
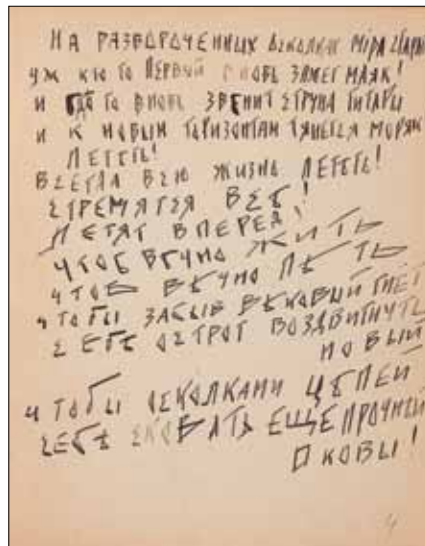
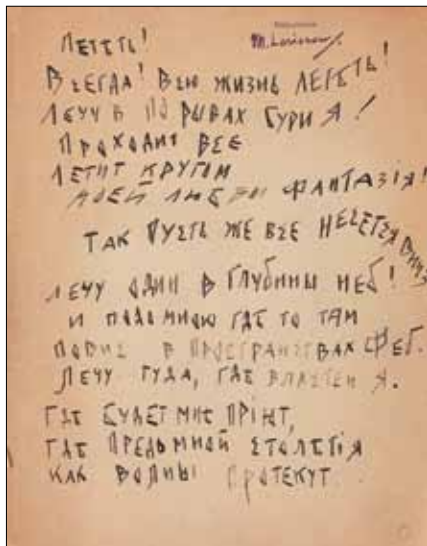
Северянин И. **Crème des Violettes.** Избранные поэмы. Юрьев, Odamees, 1919.
 Формат издания: 20,5 x 15 см.; 124 с.
 Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; потертости, незначительные мелкие надрывчики, мелкие утраты по краям обложки.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 603.

19 000 – 24 000 руб.





354

Рукописная тетрадь стихотворений не установленного лица. [1918-1919 гг.].

[22] с.

Тетрадь выполнена в стиле футуристов, происходит из библиотеки М. Ларионова, о чем свидетельствует экслибрис.

Экземпляр без обложки, на первом листе расположен штемпельный экслибрис: «Bibliothèque M. Larionow». Бумага, орешковые чернила. Незначительные надрывы первого и последнего листов по корешку.

110 000 – 140 000 руб.

355

Ахматова А., Блок А., Бунин И., Северянин И., Федоров А. Стихи 1918. М. – Одесса, книгоиздательство «Современные проблемы», 1919.

Формат издания: 14 x 10,5 см.; 66, [2] с.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок распадается на тетради, корешок утрачен, утрата уголков, мелкие надрывы по краям обложки, фрагментарные утраты, незначительные загрязнения.

19 000 – 25 000 руб.



356

Северянин И. Pūnajōgi. Эстляндские поэзы. [Юрьев], издательство «Одамесь», 1919.

Формат издания: 18 x 11,5 см.; 68 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, хорошая сохранность, незначительные потертости, владельческие пометки карандашом.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 603.

13 000 – 18 000 руб.



357

Горький М. Как я учился? [Пг.], Издание Петроградского Совета Рабочих и Красных Депутатов, 1919.

Формат издания: 21 x 14,5 см.; 16 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, мелкие надрывы по краям, потертости.

3 600 – 4 000 руб.



358

Бедный Д. Земля обетованная. [Пг.], Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов, 1919.

Формат издания: 21,5 x 15 см.; 32 с.

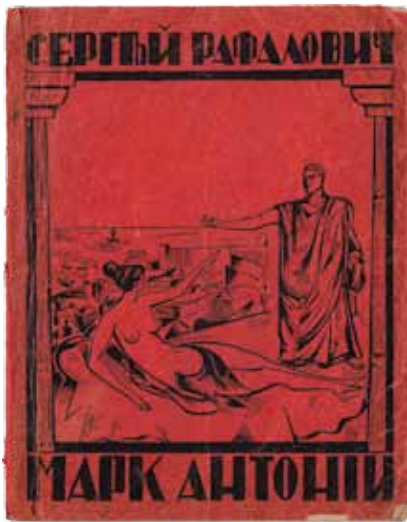
Прижизненное издание. (Четвертое издание)

Экземпляр в издательской бумажной обложке, угол утрачен, мелкие надрывы, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 85.

3 600 – 4 000 руб.





359

Рафалович С. Марк Антоний. Поэма. Тифлис, Кавказский Посредник, [1919].

Формат издания: 22,5 x 17,5 см.; 63 с. Редкость! Первое издание книги. Обложка работы К. Зданевича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок восстановлен, мелкие утраты по краям обложки, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 571.

Рафалович Сергей Львович (1875–1943) – поэт и драматург Серебряного века.

75 000 – 100 000 руб.



360

Валуев П. А. граф. Дневник 1877–1884. Редакция и примечание В.Я. Яковлева–Богучарского и П. Е. Щеголева. Пг., издательство «Былое», 1919.

Формат издания: 24 x 16 см.; VI, [2], 311 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, штамповый экслибрис: «Линденъ» на титульной листе.

Граф Валуев Пётр Александрович (1815–1890) – русский государственный деятель из рода Валуевых: глава Курляндской губернии (1853–58), министр внутренних дел (1861–68), разработчик земской реформы 1864 года, председатель комитета министров (с 1879). Написал несколько романов. Большой интерес для историков представляют его дневники.

30 000 – 37 000 руб.



361

Суриков И.З. Стихотворения. Пг., Государственное издательство, 1919.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см.; 80 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок с фрагментарными утратами, незначительные загрязнения.

2 500 – 3 000 руб.



362

Кусиков А. В никуда. Вторая книга строк. М., книгоиздательство «Имажинисты», 1920.

Формат издания: 28 x 17,5 см.; 79 с., ил.

Автограф А. Кусикова.

Редкость! Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок выпадает из обложки, листы выпадают, надрывы по корешку и по краям обложки, незначительные загрязнения. На авантителе расположен автограф А. Кусикова: *«Прекрасному брату моему/ Абраму Ефремовичу Ширниву/ в память той прекрасной люб-ви, которой он любит меня./ Милый, ведь я тебя люблю/ вдвое./ Твой А. Кусиков./ Москва /1920 г.»*

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 369.

85 000 – 110 000 руб.

363

Плавильня слов. Имажинисты Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич. М., Кн-во «Имажинисты», 1920. Формат издания: 18 x 13,5 см.; [42] с.

Редкость! Первое издание.

Редкая книга трёх столпов-основателей «Верховного Совета Ордена Имажинистов» – Есенина, Мариенгофа и Шершеневича!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложки отделены от блока, незначительные надрывы по краям обложки, пятна. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 255.

Сборник оформлен в оригинальной стилистике имажинизма: сочетание двух разных сортов бумаги, с различными вариантами цветности - грубой простой, так называемой обёрточной бумаги, серого цвета (по восемь книжных листов в начале и в конце издания) и обычной типографской, жёлтой (тоже восемь книжных листов, в середине). Страничная пагинация отсутствует. Нет и вступительной статьи, оглавления, не указан тираж. Стихотворения Есенина не помечены датой создания, тогда как у Шершеневича подробно указывается не только год, но даже месяц и место написания каждого из них и т.д.

19 000 – 25 000 руб.



364

Шершеневич В. 2x2=5. Листы имажинистов. М., книгоиздательство «Имажинисты», 1920. Формат издания: 18,5 x 13,5 см.; 48 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок потерт, в верхней и нижней частях корешка надрывы, задняя обложка подрезана.

Смотри: Розанов. № 4321.

9 000 – 13 000 руб.





365

Луначарский А.В. Иван в Раю. Миф в пяти картинах. М., Государственное издание, 1920. Формат издания: 30 x 22 см.; 40 с., ил. Иллюстрации В. Масютина. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края реставрированы современной бумагой, обложка подрезана, незначительные загрязнения, штамповый экслибрис: «Комаров».

Смотри: Розанов. № 3271.

12 000 – 17 000 руб.



366

Князев В. О чем пел колокол. Стихи. Издание первое. Пг., Пролеткульт, 1920. Формат издания: 20 x 13,5 см.; 56 с. Редкость! Прижизненное издание. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные загрязнения, пятна, корешок проклеен, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. С. 325.

6 000 – 8 000 руб.



367

Ахматова А. Четки. Стихи. [Б.м., б.г.]. Формат издания: 15 x 11 см.; 124 с. Редкость! Издание без выходных данных.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок разваливается, корешок частично утрачен, незначительные надрывы по краям обложки, загрязнения, пятна.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. С. 57.

15 000 – 19 000 руб.



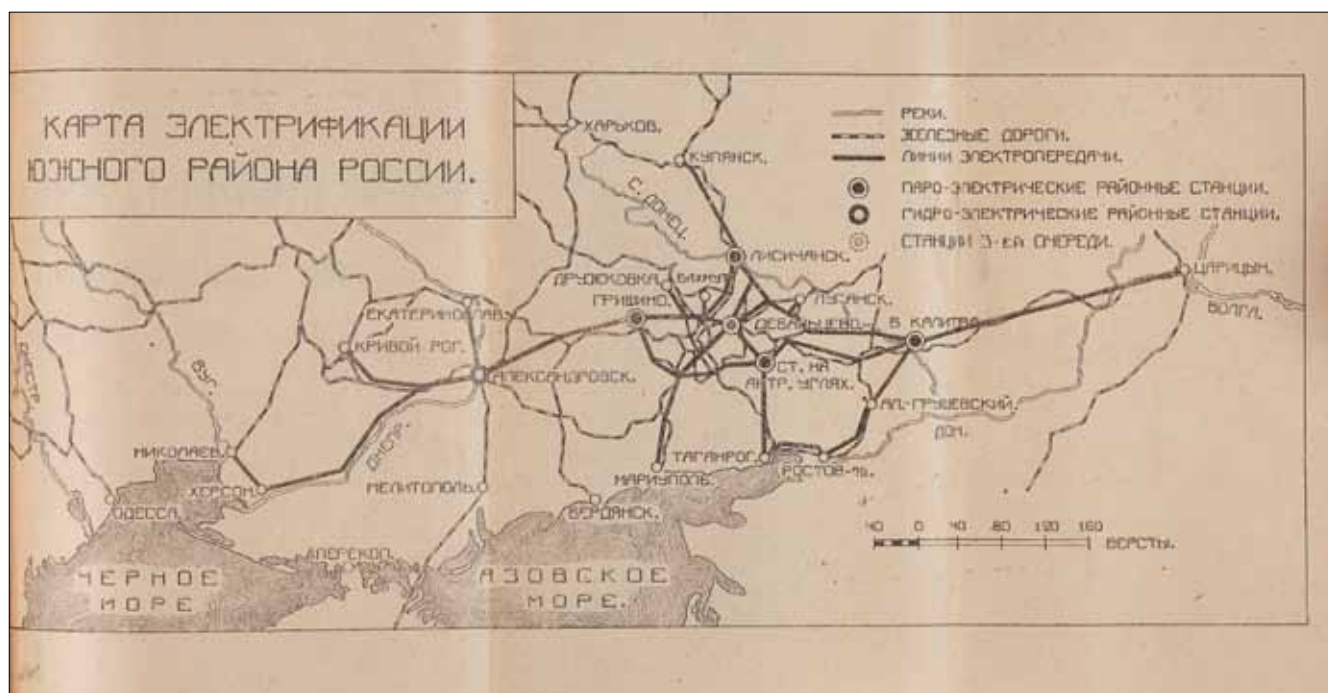
368

Сологуб Ф. Соборный благовест. Пг., Эпоха, 1921. Формат издания: 19,5 x 15 см.; 40, [2] с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывы на верхней обложке, незначительные загрязнения, мелкие фрагментарные утраты, владельческие пометки. Блок выпадает из обложки.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 634.

7 500 – 11 000 руб.



369

План электрификации РСФСР. Доклад 8-му Съезду Советов Государственной Комиссии по Электрификации России (ГОЭЛРО). М., Государственное техническое издательство, 1920.

Формат издания: 26,5 x 17 см.;

230, 69, 118, 65, 46, 26, 47, 24, 37 с.

Редкость! Комплектный экземпляр. Карты на отдельных вкладышах.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением и бинтами, в футляре. Издательская обложка сохранена. На титульном листе расположена наклейка: «В виду крайней незначительности числа экземпляров этой книги убедительно просят товарищей, получивших ее, передать книгу по прочтении в местную библиотеку, чтобы по этой книге могли учиться рабочие и крестьяне».

165 000 – 220 000 руб.



370

Сологуб Ф. Царица поцелуев. Новелла. Иллюстрации В. Григорьева. Пг., [Myosotis], 26-я Государственная типография, 1921. Формат издания: 23,5 x 17 см.;

31 с., 7 л. ил.

Прижизненное издание. Первое издание. Автограф Федора Сологуба.

Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр № 94.

Книжка с эротическими картинками.

Экземпляр во владельческом тканевом переплете с кожаной наклейкой, издательская обложка сохранена под переплетом. Края обложки и нескольких листов реставрированы. На оборотной стороне титульного листа расположен автограф Ф. Сологуба.

Смотри: Сеславинский, Тараканова «Книга для гурманов» № 46.

43 000 – 50 000 руб.



371

От Рюрика Рока чтения. Ничевока. Поэма. Обложка Г. Миллера. М., К-во Хобо, 1921.

Формат издания: 18 x 13,5 см.; 15 с.

Редкость! Издание русского авангарда.

Первая книга автора. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края титульного листа реставрированы, реставрирован угол обложки, загрязнения, владельческие пометки, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 578; Охлопков с. 155.

Рюрик Рок (Рюрик Юрьевич Геринг, 1898 – ?) – российский поэт, лидер литературной группы «Ничевоки». В 1919 году был избран в состав Президиума Всероссийского союза поэтов наряду с С. Есениным, Ю. Балтрушайтисом, А. Белым, П. Коганом, А. Кусиковым, В. Шершеневичем и другими.

60 000 – 75 000 руб.



372

Иванов Г. Сады. Третья книга стихов. Пг., Петрополис, 1921.

Формат издания: 12 x 9 см.; 90, [4] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка М. Добужинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку, незначительные потертости.

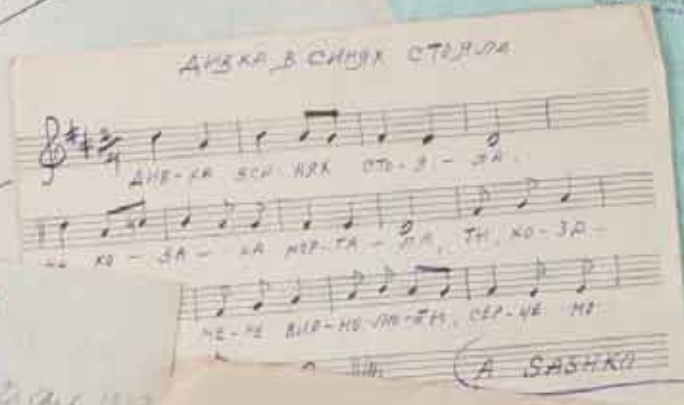
Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 286.

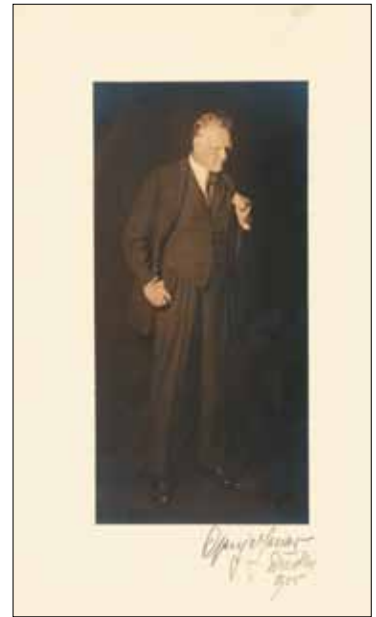
6 500 – 9 000 руб.



Лот № 373

Архив документов и фотографий
Ф.И. Шаляпина 1920-е гг.





373

Архив документов и фотографий Федора Ивановича Шаляпина (1873–1938):

1. Подборка из 13 фотографий, в том числе 6 фотопортретов Шаляпина. На одном из них его дарственная надпись дочери Марфе: «Самой сладкой дочке моей Марфуше от любящего её папы. Посылаю это тебе с самыми горячими поцелуями из Америки. New York. 1922. Январь».
2. Подборка из множества рукописных документов Ф. Шаляпина: тексты песен, стихи, отрывки из опер, ноты и т.д.

В основном записи сделаны на фирменной бумаге отелей, где останавливался певец: Ritz-Carlton Hotel (Филадельфия), Brishotel (Берлин), Hotel Frankfurter Hof (Франкфурт-на-Майне), Savoy Hotel (Лондон) и др., некоторые записи сопровождаются рисунками.

3. Два машинописных документа: текст песни на английском языке и письмо на французском языке.

4. Подборка из писем, написанных Ф. Шаляпиным, либо адресованных ему.

Подборка включает поздравление с шестидесятилетием от артистов Латвийской национальной оперы и детскую запись дочери Шаляпина Даси.



Документы относятся к 20 - 30 гг XX века . Письма и стихи адресованы дочерям Шаляпина и Марии Валентиновны Петцольд (урождённой Элухен, в первом браке – Петцольд, 1882–1964), - Марфе(1910–2003), Марине (1912–2009) и Дассие (1921–1977).

Весной 1922 года Шаляпин не вернулся из зарубежных гастролей, хотя продолжал некоторое время считать свое невозвращение временным. Значительную роль в случившемся сыграло домашнее окружение. Забота о детях, страх оставить их без средств к существованию заставляли Федора Ивановича соглашаться на бесконечные гастроли. Старшая дочь Ирина осталась жить в Москве с мужем и матерью, Полой Игнатьевной Торнаги-Шаляпиной. Другие дети от первого брака - Лидия, Борис, Федор, Татьяна - и дети от второго брака - Марина, Марфа, Дассия и дети Марии Валентиновны (второй жены), Эдуард и Стелла, жили вместе с ними в Париже.

На чужбине певец пользовался неизменным успехом, гастролируя почти во всех странах мира - в Англии, Америке, Канаде, Китае, Японии, на Гавайских островах. С 1930 года Шаляпин выступал в труппе «Русская опера», спектакли которой славились высоким уровнем постановочной культуры. Особый успех в Париже имели оперы «Русалка», «Борис Годунов», «Князь Игорь». В 1935 году Шаляпина избрали членом Королевской академии музыки (вместе с А. Тосканини) и вручили диплом академика. В репертуаре Шаляпина было около 70 партий. В операх русских композиторов он создал непревзойденные по силе и жизненной правде образы Мельника («Русалка»), Ивана Сусанина («Иван Сусанин»), Бориса Годунова и Варлаама («Борис Годунов»), Ивана Грозного («Псковитянка») и многие другие. В 20-30-е годы им сделано около трехсот грамзаписей.

200 000 – 350 000 руб.



374

Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Выпуски №3, №4-5 в одном переплете. Париж-Берлин, Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1923.

Формат издания: 30,2 x 23 см.;

№3 – 44, 8 с. №4-5 – 44, [4], 8 с., 3 л. ил.

Экземпляр во владельческом картонном переплете эпохи. На верхнюю крышку наклеена верхняя издательская иллюстрированная обложка №3 работы С. Чехонина, под переплетом сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка №4-5 работы И. Билибина. Небольшие утраты коленкора сверху и внизу корешка, маленькие надрывы некоторых страниц.

25 000 – 30 000 руб.



375

Лот из 4-х книг на иврите:

1. Гольдштейн М. Биробиджанские рассказы. М., Дер Эмес, 1941.

Формат издания: 21,8 x 13,8 см.; 120 с.

Вторая книга автора – последняя, Прижизненное издание. Экземпляр в издательской картонной обложке.

2. Гордон Н. Из нового быта. Пьесы в одном действии. [б.м.и., б.г.].

Формат издания: 22,7 x 15 см.; 36 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.

3. Персов С. Имя твое – народ. (Очерки о евреях-партизанах). М., Дер Эмес, 1944.

Формат издания: 19,8 x 12,5 см.; 124 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы корешка.

4. Книга на иврите. 1921.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см.; 56 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.

4 300 – 5 000 руб.



376

Кузмин М. Нездешние вечера. Пг., Петрополис, 1921.

Формат издания: 17,5 x 13 см.;

135 с.

Обложка работы М. Добужинского.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, мелкие надрывы, разлом по корешку, на авантитуле расположен экслибрис: «А.А. Гольдман».

Смотри: Тарасенков Турчинский. С. 362.

4 300 – 6 000 руб.



377

Стихи вокруг Крученых. [Сборник. Рукопись]. Баку, 1921.

Формат издания: 23,5 x 19,5 см.; 24 л.

Огромнейшая музейная редкость! Памятник русского авангарда!

Первый экземпляр, выполненный карандашом самим А. Крученых (Автограф Крученых).

Тираж не более 5-6 экземпляров. Остальные экземпляры были сделаны с данного экземпляра под копирку. На сегодняшний день известен только этот экземпляр.

На первом листе автограф рукою Крученых: «Арчилу Микадзе (в 1918 году был министром культуры в правительстве меньшевиков)».

В сборник вошли: 2 стихотворения О. Розановой, 5 – В. Хлебникова, 1 – К. Малевича. Большинство стихотворений не опубликовано. Стихотворения О. Розановой являются отдельной большой редкостью!

Экземпляр в издательской обложке, в хорошей сохранности, корешок утрачен, мелкие надрывы и незначительные утраты по краям обложки. На оборотных сторонах листов следы от синей копирки. Обложка отходит от блока, последний лист выпадает.

Смотри: Поляков М. «Хлебников В. «Творения» с. 670, №127.

830 000 – 1 300 000 руб.



378

Бенуа А. Версаль. Пг., Аквилон, 1922.

Формат издания: 32,5 x 23,7 см.; 22 с., [25] л. ил.

Тираж 600 экземпляров. Настоящий экземпляр – №38.

26 акварелей Бенуа – хромотографии в четыре краски.

Экземпляр в старинном цельноколенкоровом переплете. Под переплетом сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Утрата свободного листа форзаца. Развод от воды в нижнем уголке обложки, загрязнения с ее оборотной стороны. Блок немного расшатан. Букинистический штамп на свободном листе нахзаца.

13 000 – 19 000 руб.



379

Эренбург И. Портреты русских поэтов.

Берлин, книгоиздательство «Аргonautы», 1922.

Формат издания: 18,5 x 12,5 см.; 160 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие пятна, владельческая надпись карандашом на титульном листе.

10 000 – 14 000 руб.



380

Гумилев Н. Фарфоровый павильон.

Китайские стихи. 2-е дополненное издание. Пг., Мысль, 1922.

Формат издания: 15 x 12 см.; 28, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 213.

13 000 – 18 000 руб.



381

Басов-Верхоянец С. Конек-скакунок. Сказка. Красная книжка № 20.

[М.], Государственное издательство, 1921.

Формат издания: 17,5 x 13 см.; 76 с., ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки, фрагментарные утраты по нижнему краю обложки, утраты уголков нескольких страниц.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 78.

3 600 – 5 000 руб.

382

Ходасевич В. Тяжелая лира. Четвертая книга стихов. М.–Пг., Государственное издательство, 1922.
Формат издания: 17,5 x 13,5 см.; 60 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие незначительные надрывчики по краям обложки.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 709.

Ходасевич Владислав Фелицианович (1886–1939) – русский поэт. Выступал также как критик, мемуарист и историк литературы (пушкинист).

7 500 – 11 000 руб.



383

Гоголь Н. Нос. Повесть. Рисунки Масютина В. М. –Б., Геликон, 1922.
Формат издания: 20,5 x 15 см.; 69 с., ил.

Экземпляр во владельческом старинном тканевом переплете, на корешке остатки кожаных наклеек с золотым тиснением, под переплетом сохранена издательская обложка, блок и обложка подрезаны.

7 500 – 10 000 руб



384

Антокольский П. Стихотворения. М. Государственное издательство. 1922.
Формат издания: 17,5 см.; 42, [2] с.
Первая книга поэта. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, корешок утрачен, на верхней обложке экслибрис: «Из книг Петра Федоровича Гранатова».

Смотри: Тарасенков –Турчинский. С. 44; Охлопков с. 16.

15 000 – 20 000 руб.

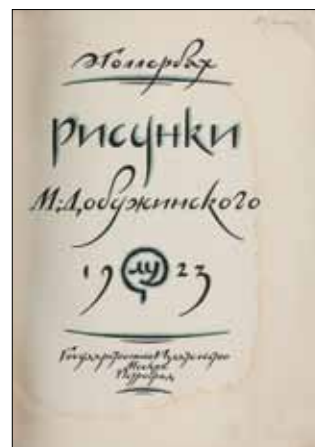


385

Голлербах Э. Рисунки М. Добужинского. М.–Пг., Государственное издательство, 1923.
Формат издания: 27,5 x 20,5 см.; 102, [2] с.
Тираж 3000 экземпляров.
Обложка и титульный лист работы художника М. Добужинского. Начальная буква работы художника С. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. Разводы от воды по полям страниц, грубая подклейка нижней обложки к блоку (с оборотной стороны). Владельческая роспись на титуле. Букинистические пометки на нижней обложке.

10 000 – 13 000 руб.





386

Блок А. Двенадцать. Берлин, Нева, 1922.
Формат издания: 24,8 x 19,3 см.; 22 с.
Обложка и 4 иллюстрации работы В.Н. Масютина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, во владельческой папке. Незначительная утрата в верхнем уголке обложки, потертости, загрязнения.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. С. 120. Библиотека Савина. №03897: «Редко встречается».

27 000 – 33 000 руб.



387

Аллин А. Солнечный итог. Лирика. Константинополь, типография Л. Бабок и С-вья, 1922.

Формат издания: 16 x 11,5 см.; 78 с.
Редкость!

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с золотым тиснением, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. С. 36.

18 000 – 22 000 руб.



388

Чуковский К. Жена поэта. (Авдотья Яковлевна Панаева). Серия: Некрасовская библиотека. Пг., Издательство «Эпоха», 1922.
Формат издания: 22,5 x 15 см.; 37, [3] с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения, пятна.

3 600 – 5 000 руб.



389

Цветаева. Версты. Стихи. Выпуск I. М., Государственное издательство, 1922.
Формат издания: 18 x 13,5 см.; 122 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока, блок рассыпается, фрагментарные утраты обложки. На форзаце и авантитуле расположены экслибрисы: «Из книг Михаила Анисимовича Громбаха №166», «Сергей Громов Москва 1930». На контртитутле расположена владельческая запись.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. С. 715.

2 000 – 4 000 руб.

390

Цветаева М. Царь-Девуца. Поэма-сказка. Рисунки Д. Митрохина. М., Государственное издательство, 1922.
Формат издания: 19 x 14 см.; 159 с., ил., 5 л. ил.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложка отделена от блока, блок распадается на тетради, потертости, загрязнения. На форзаце и авантитуле расположены экслибрисы: «Из книг Михаила Анисимовича Громбаха №167», «Сергей Громов Н. Новгород 1931».

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 715.

23 000 – 28 000 руб.



391

Глоба А. Уот Тайлер. Поэма. Пг., Госиздат, 1922.
Формат издания: 27,6 x 21,5 см.; 73, [6] с., ил.
Обложка и иллюстрации М. Соломонова.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в иллюстрированной издательской обложке. Потертости, незначительные надры-вы обложки по краям.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 188.

9 000 – 12 000 руб.



392

Пастернак Б. Сестра моя жизнь. Лето 1917 года. Посвящается Лермонтову. М., издательство З.И. Гржебина, 1922.

Формат издания: 18,6 x 13 см.; 136, [3] с.

Тираж 1000 экземпляров.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном составном переплете. На верхнюю крышку наклеен фрагмент издательской шрифтовой обложки. Без авантитула.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 531; Розанов. №3580; Лесман. №1714.

7 500 – 10 000 руб.



393

Сологуб Ф. Костер дорожный. М.– Пг., Творчество, 1922.

Формат издания: 17 x 14,5 см.; 48 с.

Тираж 3000 экземпляров.

Прижизненное издание.

Экземпляр в «глухой» издательской обложке, иллюстрированной издательской суперобложке. Владельческие пометки на титуле, букинистическая наклейка на с. 48.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 634; Розанов. № 3969.

3 600 – 5 000 руб.





394

У лет власти советов. М., ВЦИК, 1922.

Формат издания: 33 x 25,5 см.; [6], 572 с., 13 л. ил.

Тираж 8 000 экземпляров.

Экземпляр во владельческом цельнокожаном переплете эпохи. Издательская обложка наклеена на верхнюю крышку переплета. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Некоторые листы подклеены к блоку. Утрата одного листа в начале блока (до основного текста) и восьми иллюстраций.

Издание вышло в ознаменование пятилетия октябрьской революции. Рисунки обложки и титульного листа – работы художника В.И. Фидмана. Фронтиспис и заставки – С.Н. Грузенберга.

85 000 – 110 000 руб.



395

Бартольд В. Мусульманский мир. Пг., Наука и школа, 1922.

Формат издания: 22 x 15 см.; 92, [1] с.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи.

В свое время книга была предназначена для студентов-историков, начинающих изучать историю мусульманского мира.

6 000 – 8 000 руб.



396

Новая русская книга. Ежемесячный критико-библиографический журнал под ред. проф. А.С. Яценко. Берлин, издательство И.П. Ладыжникова, 1921-1923. 1922. №7.

Формат издания: 27,8 x 20,2 см.; 50, [30] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в очень хорошей сохранности.

Журнал «Русская книга» (затем – «Новая русская книга») выходил в 1921-1923 гг. в Берлине. Всего вышло 27 номеров в 23 выпусках. В нем публиковались биографические сведения о русских писателях, перечни русских книг и газет, выходивших за пределами Советской России, рекламные объявления русских издательств и книготорговцев за рубежом.

3 600 – 5 000 руб.



397

Новая книга. Бюллетень Петроградского отделения Государственного издательства. Пг., 1922-1925. 1922. №1, 2, 4, 5. 1923. №1-2 (6-7), 5 (10), 6 (11).

Формат издания: 27,2 x 18,5 см.

Тираж 2000 экземпляров.

В издательских иллюстрированных обложках, в очень хорошей сохранности.

15 000 – 19 000 руб.

398

Сологуб Ф. Великий благовест. М.– Пг., Государственное издательство, 1923. Формат издания: 18 x13 см.; 70 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв на верхней обложке, загрязнения, пятна, владельческая надпись на авантитуле. Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 634.

Фёдор Сологуб (настоящее имя Тетерников Фёдор Кузьмич; 1863–1927) – русский поэт, писатель, драматург, публицист. Один из виднейших представителей символизма.

7 500 – 11 000 руб.



399

Хлебников В. Стихи. М., типография товарищества «Художественная Печатня», 1923.

Формат издания: 16,7x13,0 см.; 64 с.

Первое издание.

Обложка работы художника Анатолия Борисова.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности. На авантитуле владельческая запись орешковыми чернилами.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. С. 708.

25 000 – 35 000 руб.



400

Анненский И. Кипарисовый ларец. Вторая книга стихов (посмертная). Второе издание. Под редакцией В. Кривича. Пг., 1923.

Формат издания: 18 x 13 см.; 160 с.

Обложка С. Чехонина. Марка А. Головина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, блок выпадает из обложки. По корешку надрывы.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. С. 43.

7 500 – 10 000 руб.



401

Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Выпуск №10. Париж-Берлин, Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1923.

Формат издания: 31 x 24,5 см.;

36 с., [12], 4 л. ил.

В издательской иллюстрированной обложке работы Н. Гончаровой. Марка издательства выполнена художником Борисом Гроссбергом. Утрата бумаги в верхней и нижней части корешка, следы плесени в правом верхнем уголке, утрата фрагментов правого верхнего уголка до с. 19, блок распадается.

7 500 – 11 000 руб.





402

Железный путь. Двухнедельный литературно-художественный, общественно-политический и научно-технический журнал Доркпрофсожа и Правления ЮВСЖД. №№1-6 за 1923. Воронеж, 1923.

Формат издания: 34 x 23,8 см.

Тираж 1000 экземпляров.

Редкость!

В издательских иллюстрированных обложках. Вытертый штамп на первой и последней странице в каждом номере. Небольшое пятно на страницах в середине блока №2 и №6 (в №6 значительнее), небольшие утраты фрагментов страниц в середине блока №6.

В редакции журнала работал **Андрей Платонов**, и первые его публикации были помещены в нем. Здесь же состоялась первая публикация повести **А. Неверова** «Ташкент – город хлебный».

145 000 – 170 000 руб.



403

«Книги для крестьянина, что плуг и борона».

Плакат. М., Мосполиграф типо-литография «Красный Пролетарий», 1923. Размер: 51 x 65,5 см.;

Бумага, литография.

43 000 – 50 000 руб.

404

Маяковский В.В. Вещи этого года до 1 августа 1923 г. [Стихотворения. Поэма. С предисловием автора]. Берлин, Издание акц. о-ва «Накануне», [дек.1923].

Формат издания: 19 x 12,5 см.; 108 с., [4]

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты фрагментов по корешку в верхней и в нижней части, утрата фрагментов в верхней части обложки, незначительные загрязнения, пятна от воды, загибы уголков. На авантитуле расположен письменный экслибрис

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского №38.

13 000 – 18 000 руб.



405

Эренбург И. Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников: Monsieur Деле, Карла Шмидта, Мистера Куля, Алексея Тишина, Эрколе Бамбучи, Ильи Эренбурга и негра Айши... М., -Берлин, книгоиздательство «Геликон», 1923.

Формат издания: 23,6 x 16,5 см.; 278 с.

Редкость! Второе издание. Прижизненное издание. Предисловие Н. Бухарина сохранено.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарные утраты по корешку, мелкие надрывы и утраты по краям обложки, загрязнения, пятна, владельческая пометка и незначительный надрыв на титульном листе.

25 000 – 35 000 руб.



406

Прутков К. Произведения, не вошедшие в собрание сочинений. Со вступительной статьей П.К. Губера. I. Проект введения единомыслия в России. II. Любовь и Силян. Пг. – М., Издательство «Радуга», 1923.

Формат издания: 23 x 15 см.; 48 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку и краям обложке, следы от сгибов, утраты на корешке.

3 600 – 4 000 руб.



407

Русь. Русские типы Б. М. Кустодиева. Слово Е. Замятина. Пг., Аквилон, 1923.

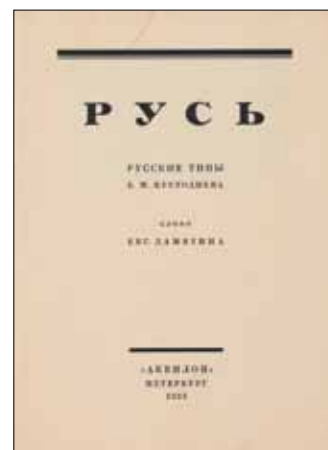
Формат издания: 18 x 14,5 см.;

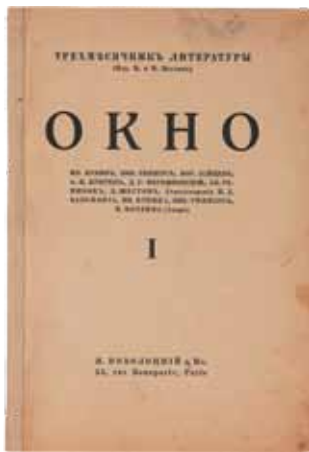
23 с., 22 л. ил.

Обложка Б. Кустодиева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, фоксинг, пятна от воды, уголки утрачены.

7 500 – 10 000 руб.





408

Бунин И., З. Гиппиус, Б. Зайцев, Куприн А., Мережковский Д., Ремизов А., и др. Трехмесячник литературы. Окно. I. [Альманах]. Париж, Я. Поволоцкий и Ко, 1923.

Формат издания: 20,5 x 14 см.; 96 с.

Экземпляр без обложки, корешок заклеен современной бумагой, загрязнения, пятна. На последней странице реставрация бумаги.

«Окно» – литературно – художественный журнал, основанный в 1923 году в Париже Михаилом Осиповичем Цетлиным и посвященный поэзии, прозе и мемуаристике. Просуществовал всего год, и вышло всего лишь три его номера.

6 000 – 7 000 руб.



409

Белый А. Одна из обителей царства теней. Л., Государственное издательство, 1924.

Формат издания: 17 x 13 см.; 73 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка обклеена пленкой, форзацы дублированы папиросной бумагой. Владельческие пометки цветным карандашом.

6 500 – 10 000 руб.



410

Кузмин М. Новый Гуль. М. –Л., Academia, 1924.

Формат издания: 15,5 x 12 см.; 30, [2] с.

Обложка работы Д. Митрохина.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр №322.

Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, пятна, блок выпадает из обложки. На форзаце и авантитуле расположены экслибрисы: «Из книг Михаила Анисимовича Громбаха №165», «Сергей Громов Н. Новгород 1931».

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 362; Каталог ACADEMIA № 87.

4 300 – 5 000 руб.



411

Лукомский Г. К. Мебель. Берлин, книгоиздательство Геликон, 1923.

Формат издания: 13 x 10 см.;

151, [4] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, владельческие пометки карандашом.

6 000 – 8 000 руб.

412

М. ТЭ., Левит Т. [Сборник]. Содружество Флейты Ваграма. М., [б.и., 1921].
Формат издания: 27 x 14 см.; [28] с.
Стеклографированное издание Автограф М. ТЭ Ипполиту Соколову.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрата фрагмента нижнего правого угла книги, мелкие надрывы, загрязнения. На авантитуле расположен автограф М. ТЭ для И. Соколова: «Ипполит Васильевич/ В хорошую / память/ М. ТЭ/ Весна 1921 г.».

Содержание: М. ТЭ. Вагта...; Левит Т. Сюезмы дней.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. С. 680.



Рядом с поэтической группой футуристов «Центрифуга» сформировался кружок юных поэтов, чувствовавших душевную и художественную близость с родоначальниками движения: Асеевым, Бобровым, Большаковым, Пастернаком. Так называемая «Молодая Центрифуга» практически не оставила печатных следов своего существования: в их издательстве «Содружество Флейты Ваграма» успел выйти лишь один стихотворный сборник (М. Тэ и Т. Левит).

Соколов Ипполит Васильевич (1902–1974) – известный русский поэт, публицист, сценарист, киновед и кинокритик; кандидат искусствоведения, практически основатель русского экспрессионизма в литературе.

43 000 – 50 000 руб.

413

Гинзбург М. Ритм в архитектуре. М., издательство «Среди коллекционеров», 1923.
Формат издания: 27,5 x 20 см.; 116, [4] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, обложка отделена от блока, незначительные потертости, загрязнения. Пометки карандашом. Пятна от воды.

18 000 – 23 000 руб.



414

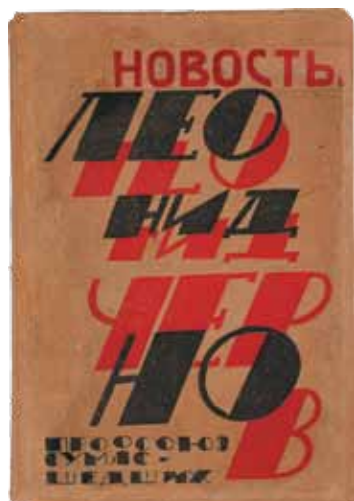
Султан-Заде А. Персия. М., Госиздат, [1924].
Формат издания: 21 x 15 см.;
92 с., 1 л. карт.

Экземпляр во владельческом «глухом» ледериновом переплете.

Аветис Султанович Султан-Заде (настоящая фамилия Микаэлян, 1888–1938) – деятель иранского коммунистического движения, теоретик и публицист.

6 000 – 8 000 руб.





415

Чернов Л. Профсоюз сумасшедших. Лирика. Владивосток, типография «Красное знамя», 1924.

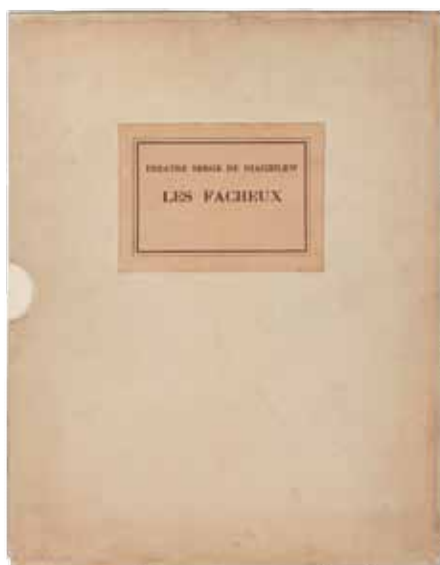
Формат издания: 19 x 13 см.; 79 с., 1 л. портрет. Редкость! Первая книга стихов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края обложки нарощены, реставрация.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 722.

Леонид Чернов (Малошийченко) (1899 – 1933) – поэт Серебряного века, имажинист. Во Владивостоке Леонид Чернов организовывал литературные концерты, пробовал свои силы в малой прозе, а также в кино, сотрудничал с газетами «Красное Знамя» и «Красная Звезда», а на страницах журнала «Приморский огонёк» состоялся дебют Чернова-прозаика. В 1925 году он переехал в Ленинград, где познакомился с «Воинствующим орденом имажинистов» в лице его идеолога Вадима Шершеневича. Было заявлено издание «Малой антологии имажинистов», куда вошло имя поэта. Книга так и не вышла. И только в 1997 году был издан том «Поэты-имажинисты» в серии «Библиотека поэта».

36 000 – 45 000 руб.



416

Theatre Serge de Diaghilew. Les facheux. Paris, editions des quatre chemins, 1924.

[Серж Дягилев. Театр. В 2-х томах. Париж, 1924].

Формат издания: 27,8 x 22,5 см.;

Том I – [34] с., 23 л. ил.

Том II – [10] с., 23 л. ил.

Иллюстрации Жоржа Брака, Бориса Кохно и др.

Экземпляр №XXX из тиража 75 экземпляров не для продажи.

Общий тираж 455 экземпляров.

Издание на французском языке.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках, в издательском футляре. Одна защитная калька выпадает.



250 000 – 300 000 руб.

417

Александров В., Цареградский И. Вечер в клубе. С предисловием А. Покровского. М., Новая Москва, 1924.
Формат издания: 18,5 x 14 см.;
118 с., [2] с., 1 л. ил., ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, фрагментарные утраты по корешку, мелкие надрывы, незначительные загрязнения, стр. 115 выпадает.

3 000 – 4 000 руб.



418

Крымов В.Л. Сегодня. [Лондон – Берлин – Париж] Л., издание журнала «Жизнь искусства», 1925.
Формат издания: 17,5 x 13 см.; 140 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

6 300 – 10 000 руб.



419

Добржинский-Диэз Г. Д. Две доли. Рассказ в стихах. С рисунками. М. – Л., Государственное издательство, 1925.
Формат издания: 17,6 x 1,5 см.; 43 с., ил.
Второе издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 232

3 600 – 5 000 руб.



420

Каталог изданий. Октябрь 1925 г. Издательство «Земля и Фабрика». М. – Л., Земля и фабрика, 1925.
Формат издания: 17,5 x 13 см.; 46 с.
Обложка Е. Попова.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, мелкие надрывы на обложке и титульном листе, мелкие утраты.

2 000 – 3 000 руб.





421

Puschkin A. Boris Godunoff. [Пушкин А.С. Борис Годунов]. Berlin, Newa, 1924.

Формат издания: 31,2 x 24 см.;

123 с., 15 л. ил.

Ксилографии Василия Масютина.

Тираж 1000 экземпляров.

Редкость!

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете, в хорошей сохранности.

Смотри: Каталог Луценко. №15.

50 000 – 60 000 руб.



422

Московский художественный театр Второй. М., издание Моск. худож. театра 2-го, 1925.

Формат издания: 29 x 21,8 см.; 177, [3] с.

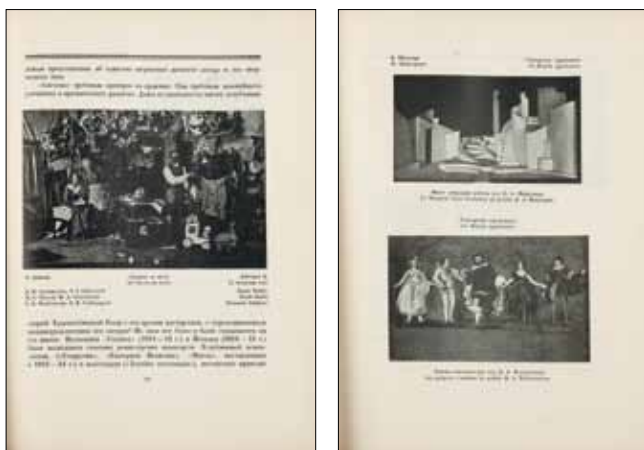
Обложка, фронтиспис, заглавные буквы, концовки и заставка работы художника С.В. Чехонина.

Автограф Н. Вахтанговой, жены Евгения Багратионовича Вахтангова, на титуле: «Дорогой, хорошей Ниночке на память о Евгении Багратионовиче от любящей Вас Н. Вахтанговой. 27/1 – 33 г.».

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку.

Сохранена издательская обложка.

18 000 – 22 000 руб.



423

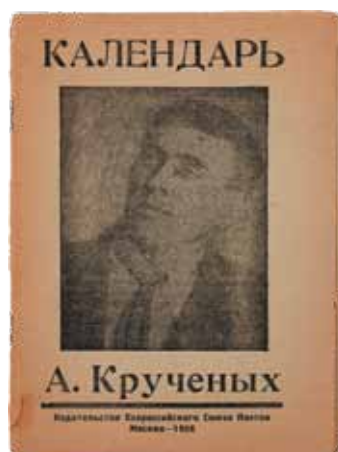
Крученых А. Календарь. Вступление Б. Пастернака. На обложке – портрет А. Крученых (фот. 1925). Продукция №133. М., Издание Всероссийского Союза поэтов, 1925.

Формат издания: 18 x 14 см.; 16 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок надорван, обложка обрезана, владельческие пометки графитным карандашом. Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 358.

13 000 – 18 000 руб.



424

Крученых А. Язык Ленина. Одинадцать приемов Ленинской речи. Обложка В. Кулагиной-Клуцис. М., Издание Всероссийского Союза Поэтов, 1925.

Формат издания: 19 x 14 см.; 60, [4] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края обложки реставрированы, незначительные потертости, загрязнения.

15 000 – 18 000 руб.



425

Гершензон М. Муравейник. Сказка. М., Новая Москва, 1925.

Формат издания: 17 x 13,5 см.; 24 с., ил.

Обложка и иллюстрации Е. Попова

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, надрывы по корешку; фрагментарные утраты.

3 000 – 4 000 руб.



426

Дорохов П. Как Петуныка ездил к Ильичу. М., Новая Москва, 1925.

Формат издания: 18 x 13,5 см.; 45 с., ил.

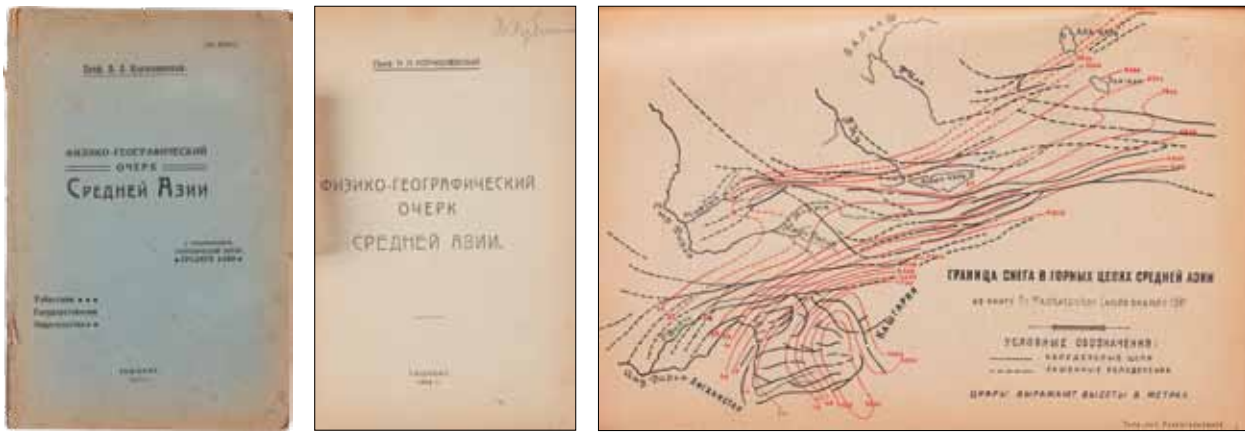
Обложка и иллюстрации Е. Попова.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, мелкие надрывы, утраты.

По этому рассказу в 1924 году режиссером М. Дорониным был снят одноименный фильм (СССР, ГОСКИНО, 1924, ч/б, 49 мин.).

2 500 – 3 000 руб.





427

Корженевский Н. Физико-географический очерк Средней Азии. Ташкент, Узбекское государственное издательство, 1925.

Формат издания: 26 x 17 см.; [4], 99 с., 4 л. карт.

Тираж 2000 экземпляров.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Частичная утрата корешка, следы от перфорации в нижнем поле верхней обложки и первых страниц.

10 000 – 14 000 руб.



428

Замойский П. Письмо Ильичу. Рассказ. Обложка Е. Попова.

Новая Москва, 1925.

Формат издания: 28 x 20 см.;

16 с., ил.

Обложка и рисунки
Евгения Попова.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, мелкие надрывы, утраты.

3 000 – 4 000 руб.

429

Конвюлот из 6 изданий о кино 1920-х годов:

1. Оганесов К. Американские кино-ателье. М., Кинопечать, 1926. 60, [4] с., ил.

2. Бушкин А.И. Трюки и мультипликация. М., Кинопечать, 1926. 32 с., ил.

3. Петров Е. Что должен знать кино-актер. М., Кинопечать, 1926. 42, [6] с., ил.

4. Ренц И. На съемке. Очерк. М., Кинопечать, 1926. 48 с.

5. Шмидт Г. Кинооператор. Руководство. М., Кинопечать, 1926. 64 с.

6. Полуянов П. Гибель театра и торжество кино. [Памфлет]. [Н.-Новгород]: Изд. авт., 1925. 48 с., 5 л. ил.

Формат издания: 16,2 x 12,5 см.

Экземпляр во владельческом составе переплете эпохи. Сохранены верхние издательские иллюстрированные обложки (кроме последней книги). Корешок отходит.

18 000 – 22 000 руб.



430

Допрос Колчака. Под редакцией и с предисловием К.А. Попова. Текст подготовлен к печати и снабжен примечаниями М.М. Константиновым. Центрархив. Л., Государственное издательство, 1925.

Формат издания: 23 x 15 см.; XII, 232, [4] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка, дублированная на современные листы, верхние углы некоторых страниц нарощены современной бумагой.

25 000 – 30 000 руб.



431

Жаров А. Красная гармошка. Деревенские частушки. 2-е издание. М., Новая Москва, 1925.

Формат издания: 18 x 13,5 см.; 46 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Роспись орешковыми чернилами на титуле.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 258.

3 600 – 5 000 руб.



432

Родин А. Ф. Деловая улица большого города. Производственно-краеведческий очерк Мясницкой улицы в Москве. С 24 рисунками. М., издательство «Работник просвещения», 1926.

Формат издания: 19 x 13,5 см.; 102, [2] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывы, пятна. Блок распадается.

3 600 – 5 000 руб.



433

Каталог изданий. Январь – март 1926 г. Издательство «Земля и Фабрика». М. – Л. – Харьков, Земля и фабрика, 1926.

Формат издания: 22,5 x 15 см.;

53, [11] с., ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, мелкие надрывы, утраты, корешок утрачен, обложка отделена от блока, незначительные потертости и загрязнения.

2 000 – 3 000 руб.

