



434

Хлебников В., Альвэк И., Силлов В.
Настоящее: Поэма / Хлебников; Стихи/ Альвэк; Библиография/ Силлов. М., издание В.В. Хлебниковой, 1926.
Формат издания: 22 x 18,5 см.; 39, [1] с.
Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, фрагментарные утраты по корешку и задней обложке.
 Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 709.

Велимир Хлебников (1885–1922) – русский поэт и прозаик Серебряного века, видный деятель русского авангардного искусства. Входил в число основоположников русского футуризма.



Иосиф Соломонович Израилевич, известный под литературными псевдонимами Альвек и Альвэк (1895–1943?) – русский поэт. Был близок с Велимиром Хлебниковым. В 1926 г. опубликовал поэму Хлебникова «Настоящее» под одной обложкой с собственными стихами и хлебниковской библиографией, составленной Владимиром Силловым.

Силлов Владимир Александрович (1901– 1930) – русский поэт и критик, примыкавший к кругу футуристов.

435

19 000 – 25 000 руб.

Крученых А. Новый Есенин. О первом «Собрании стихотворений». Продукция №138. Портрет Есенина рисован В. Кулагиной. М., издание автора, 1926.
Формат издания: 18,7 x 13,5 см.; 24 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по обложке, углы нарощены.

8 500 – 11 000 руб.



436

Маяковский В. Хорошо. Октябрьская поэма. Издание второе. М. – Л., Государственное издательство, [сент.] 1928.
Формат издания: 21 x 19,7 x 14,3 см.; 104 с.
Прижизненное издание. Обложка Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы Эль Лисицкого, незначительные надрывы по краям обложки, утрата фрагмента корешка, утрата фрагмента задней обложки уголков нескольких задних страниц, загибы нескольких страниц, верхняя обложка отделена от блока, потертости, пятна, владельческие пометки.
 Смотри: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского №82.

13 000 – 18 000 руб.



437

«Ревизор» в Театре Вс. Мейерхольда. Л., Academia, 1927.
Формат издания: 18 x 13 см.; 72 с.
Оформление Э. Каплана.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительные загрязнения.

Смотри: Каталог ACADEMIA №262.

7 500 – 10 000 руб.



438

Подборка из 4-х изданий Б. Пастернака «1905»:

1) Пастернак Б. Девятьсот пятый год. М – Л., Государственное издательство», 1927.

Формат издания: 17,5 x 13 см.; 100 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости по корешку, владельческие пометки на титульном листе.

2) Пастернак Б. Девятьсот пятый год. [Второе издание]. М – Л., Государственное издательство», 1930.

Формат издания: 17 x 12 см.; 96 с., ил.

Прижизненное издание. Гравюры на дереве Т. Покровского.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости, загрязнения, пятна, незначительная фрагментарная утрата в нижней части корешка.

3) Пастернак Б. Девятьсот пятый год. Третье издание. М – Л., Государственное издательство», 1932.

Формат издания: 17 x 12 см.; 93, [6] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости.

4) Пастернак Б. Девятьсот пятый год. Лейтинант Шмидт. [Четвертое издание]. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1937.

Формат издания: 17,5 x 13 см.;

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости. На контртитул наклеена оригинальная фотография Б.Пастернака (рядом на фото возможно поэт И. Сельвинский).

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с 531.

30 000 – 40 000 руб.



439

Отчет о деятельности Всероссийского Союза поэтов за время с 1-го января 1927 г. по 1-е января 1928 г.

Формат издания: 35,5 x 22 см.; 28 с. машинописного текста.

Автографы председателя правления Союза поэтов Н. Тихонова, секретаря правления М. Фромана, технического секретаря П. Лукницкого.

Листы не скреплены. Небольшой надрыв последнего листа.

12 500 – 19 000 руб.

440

Книгоиздательство «Современные проблемы» 1907– 1927.

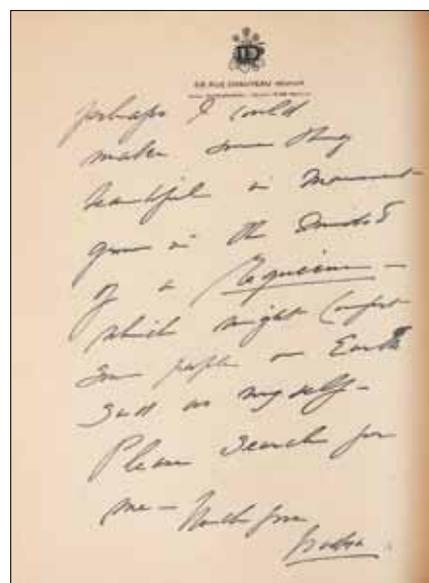
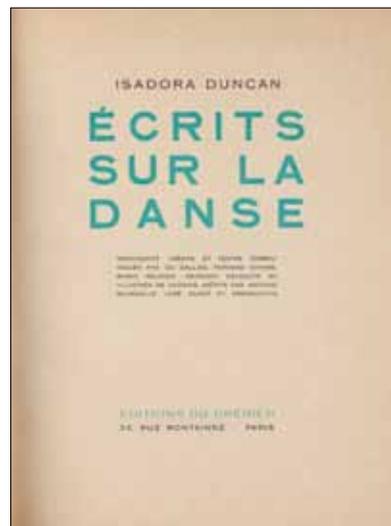
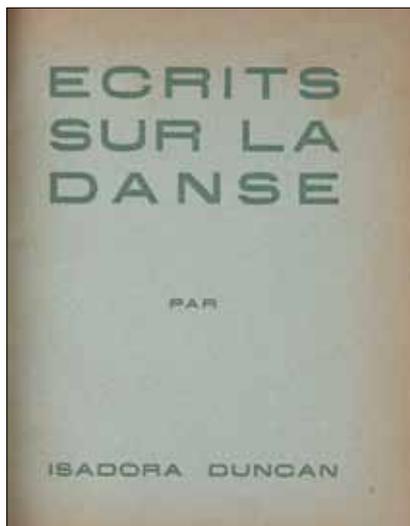
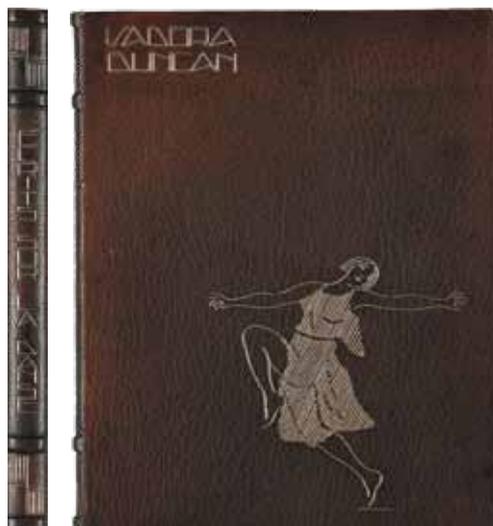
Юбилейный каталог. М., 6-я типо-литография, 1927.

Формат издания: 18,5 x 13 см.; 72 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, владельческие пометки.

7 500 – 10 000 руб.





441

Isadora Duncan. Ecrits sur la danse. Paris, éditions du Grenier, 1927.

[Айседора Дункан. Записки о танцах. Париж, 1927].

Формат издания: 27,5 x 22 см.; 86 с., 1 л. фронт., 15 л. ил.

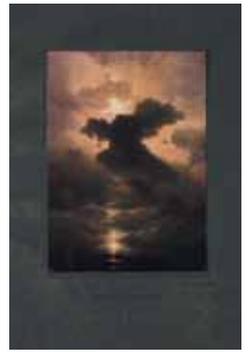
Экземпляр №13 из тиража 10 экземпляров на японской бумаге с 2-й скютой.

Общий тираж 795 экз.

Издание на французском языке.

Экземпляр в подносном издательском цельнокожаном переплете эпохи с серебряным тиснением по передней крышке: фигура танцовщицы. Серебряная головка. Подвертка с серебряным тиснением. Сохранена издательская шрифтовая обложка. На подвертке вытиснены фамилия и имя переплетчика.

180 000 – 220 000 руб.



442

Художественный альбом, посвященный Армении. Сен-Лазар – Венеция, 1927.

Формат издания: 40,5 x 30 см. 80, 4 с., 6 л. ил.

Множество иллюстраций в тексте, на вклейках в тексте и на отдельных листах – работы армянских художников. Издание на армянском языке.

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением. Золотой обрез. Форзацы из бумаги растительного орнамента.

19 000 – 24 000 руб.

443

Чуковский К. Федорино горе. Рисунки В. Твардовского. Издание пятое. Л., Государственное издательство, [1928].

Формат издания: 28 x 22 см.; 16 с., ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края и корешок нарощены, по краям обложка подрезана, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 732.

19 000 – 25 000 руб.



444

Горбов Д. У нас и за рубежом. Литературные очерки. М., Артель писателей «Круг», 1928.

Формат издания: 21,5 x 14,8 см.; 225, [1] с.

Тираж 3000 экземпляров.

В издательском картонаже работы И. Рерберга. Незначительные утраты бумаги вверху и внизу корешка. Букинистические пометы на нахзаце.

3 600 – 4 000 руб.



445

Искусство рабочих. Кружки ИЗО рабочих клубов Ленинграда и мастерские ИЗО Облполитпросвета при ДПР им. Герцена. Л., Издание Государственного Русского Музея, 1928.

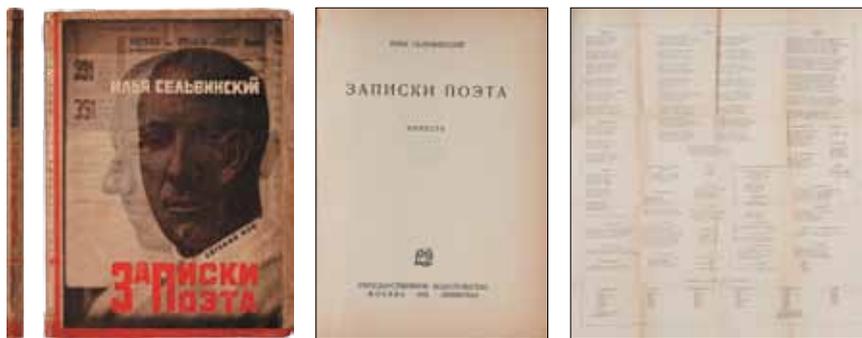
Формат издания: 17,5 x 13,3 см.;

72 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок выпадает из обложки, незначительные загрязнения.

6 000 – 8 000 руб.





446

Сельвинский И. Записки поэта. Повесть. М. – Л., Государственное издательство, 1928.

Формат издания: 17 x 13 см.; 91, [3] с., 1 л. раскладывающийся.

Обложка работы Эль Лисицкого. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку и краям обложки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 606.

Сельвинский Илья Львович (1899 –1968) – русский советский писатель, поэт и драматург, представитель литературного течения конструктивизма.

36 000 – 43 000 руб.



447

Alexys A. Sidorow. Moskau. Das Geschicht der Stadte. Berlin, Albertus-Verlag, [1928].

[Сидоров А.А. Москва. История города. Берлин, издательство Альбертус, 1928.]

Формат издания: 30 x 22 см. XXI, [1] с., 1 план, 200 ил. На немецком языке. Подписи под иллюстрациями на немецком, русском, французском и английском языках.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском коленкором переплете.

Альбом с 200 фотогравюрами Москвы 1920-х годов. Это фотографии не только архитектурных памятников Москвы, но и бытовые зарисовки жизни столицы с парадами, майскими демонстрациями, рыболовами и прачками на Москва-реке, беспризорными детьми во время голода 1920 –1921 гг., спортсменами, школьниками, рабочими и т.д. Фотографии, выполнены известными фотографами: Ереминым, Грюнбергом, Клетиковым и др.

Сидоров Алексей Алексеевич (1891 – 1978) – русский учёный-искусствовед, специалист по искусству книги, библиофил и коллекционер.

7 500 – 11 000 руб.



448

Русская народная игрушка. Вып. 1. [единственный]. Под ред. С. Абрамова. М., Московское художественное издательство, 1929.

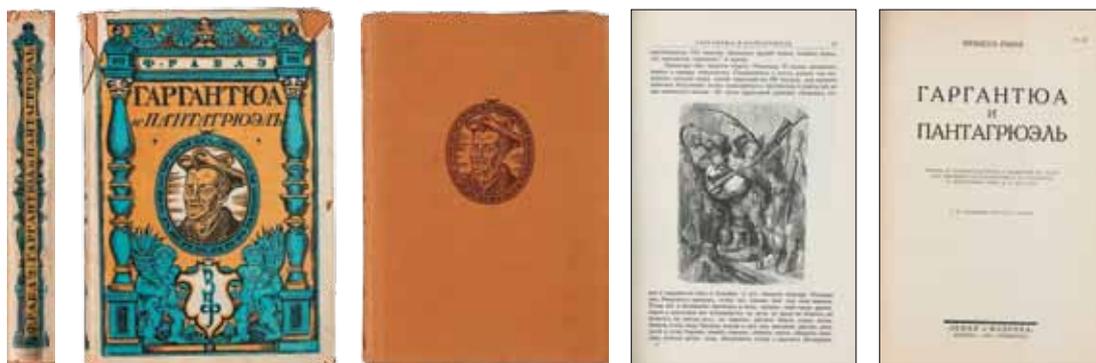
Формат издания: 24 x 32 см.; [Выпуск] I – Вятская лепная глиняная игрушка. [6] с. текста, XVI л. цв. ил.

Рисунки А. Деньшина; текст А. Бакушинского. Тираж 5000 экземпляров.

В издательской иллюстрированной обложке С. Чехонина. Незначительные надрывы обложки, утрата верхнего уголка. Небольшая подклейка верхней обложки с оборотной стороны (внизу) и одного листа с иллюстрацией.

Одна из замечательных книг художника Александра Ивановича Деньшина (1893 – 1948), автора альбомов «Вятская глиняная игрушка в рисунках» (М., 1917), «Вятская глиняная игрушка» (М., 1919) и др.

19 000 – 26 000 руб.



449

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. Перевод со старофранцузского и примечания Вл. Пяста; под редакцией и со статьей проф. И.И. Гливенко, с предисловием проф. П.С. Когана. М.–Л.: Земля и фабрика, 1929.

Формат издания: 25,5 x 17 см.; 529, [7] с., ил. С 276 рисунками Гюстава Дорэ.

Экземпляр в цельнотканевом издательском переплете с тиснением на верхней крышке, в издательской иллюстрированной суперобложке художника М. Добужинского. Надрывы и фрагментарные утраты суперобложки.

11 000 – 15 000 руб.



450

Киртон Ч. Мэри – шимпанзе. Перевод английского А.В. Кривцовой. Сокращено Е.Л. Ланн. Издание второе. М. – Л., Государственное издательство, 1930. Формат издания: 18 x 13 см.; 24 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, мелкие утраты, потери.

3 600 – 4 000 руб.

451

За пролетарское искусство. Проект платформы для консолидации пролетарских сил на изо-фронте. М.–Л., Изогиз, 1930. №0 (пробный).

Формат издания: 30 x 21,2 см.; 32 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой конструктивистской обложке. Незначительные потери, загрязнения.

3 600 – 4 500 руб.



452

Саянов В. Современники. Избранные стихи. Библиотечка «Юного пролетаря». Л., Издательство «Красная газета», 1929.

Формат издания: 20 x 13,5 см.; 33 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, подтеки от воды, незначительные надрывы, потери.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 597.

1 500 – 2 000 руб.





453

Письма Великого князя Гавриила Константиновича, адресованные Илье Владимировичу Траскину 46 писем (датированные с 1927 г. по 1946 г.) и 31 открытка (датированные с 1930 г. до 1948 г.), а также 3 конверта и 10 фотографий (датированные 1952 г.) Великого князя Гавриила Константиновича в кругу семьи.

Документы из архива русского военного деятеля Ильи Владимировича Траскина.

Размер листов варьируется от 27,9 x 21,2 см. до 16,2 x 11,5 см.;

Размер открыток варьируется от 10,5 x 14,8 см. до 9 x 14 см.;

Размер конвертов 9,4 x 14,6 см.; Размер фотографий: 8,9 x 13,8 см.;

Бумага, чернила, открытки.

Гавриил Константинович (1887–1955) – русский князь императорской крови, второй сын Великого князя Константина Константиновича и Великой княгини Елизаветы Маврикиевны (урожденной Елизаветы Августы Марии Агнесы, герцогини Саксен-

Альтенбургской). Окончил Первый Московский кадетский корпус и Николаевское Кавалерийское училище. С 1908 г. – флигель-адъютант. В 1913 г. окончил Александровский лицей. Участвовал в Первой Мировой войне. С 1916 г. в Академии Генерального штаба. В 1919 г. эмигрировал в Финляндию, затем во Францию.

В 1917 г. женился на балерине Антонине Рафаиловне Нестеровской (1890–1950), получившей в 1926 г. от великого князя Кирилла Владимировича, провозглашенного Российским императором, титул княгини Стрельнинской, а в 1935 г. – светлейшей княгини Романовской-Стрельнинской. После ее смерти Гавриил Константинович женился 11 июня 1951 г. на княжне Ирине Ивановне Куракиной (1903–1993) – дочери Иоанна, епископа Константинопольского патриархата. В том же году ей был пожалован титул светлейшей княгини Романовской-Куракиной. В 1939 г. Кирилл Владимирович пожаловал Гавриилу Константиновичу титул великого князя.

Кавалер орденов: Святого апостола Андрея Первозванного (1907), Святого Александра Невского (1907), Белого орла (1907), Святой Анны 1-й степени (1907), Святого Станислава 1-й степени (1907), Святого Владимира 4-й степени с мечами и бантом (1914), Святого Владимира 3-й степени с мечами (1915), Георгиевское оружие (1914).

Траскин Илья Владимирович (1895–1972) – русский военный деятель. Окончил Первый Московский кадетский корпус (1914). Капитан лейб-гвардии Измайловского полка. В эмиграции во Франции. С 1931 г. – казначей Всероссийского Союза кадет в Париже. Один из инициаторов создания Русского кадетского корпуса в Версале (под Парижем), секретарь Педагогического комитета Корпуса. В 1951 г. – хранитель полкового архива отдела Союза Измайловцев во Франции.

250 000 – 320 000 руб.



454

Автограф великого князя Гавриила Константиновича на фотографии с его портретом.

1938 г.

Формат: 21 x 15,8 см

Бумага, фотография.

На оборотной стороне – штамп авторского права фотоагентства Indre Shira.

Внизу надпись: «Моему милому элгитро/полнику Ильё /Траскину/ Гавриил – 31.10.38.»

30 000 – 40 000 руб.





455

Brigada khudozhnikov. Ежемесячный журнал Федерации объединений советских художников. №7. М., Изогиз, 1932.

Формат издания: 29,5 x 22 см.; 33 с., 1 л.ил. Обложка работы В. и Г. Стенберг.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, надрыв на корешке, незначительные загрязнения.

23 000 – 28 000 руб.



456

Дочь дровосека. Индийская сказка. Tientsin, издательство А.И. Серебренникова и Ко, [1930-е].

Формат издания: 21,8 x 18 см.; 32 с., 6 л. ил. Редкая детская книга, выпущенная в Тяньцзине.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. В хорошей сохранности. Дореволюционная иностранная наклейка на форзаце, владельческая карандашная надпись на немецком языке на обороте свободного листа форзаца.

7 500 – 10 000 руб.



457

Подборка из 6 фотографий усадьбы Архангельское. 1930-е гг.

Размер: 17 x 11 см.;

Бумага, фотография. Потертости, следы от сгибов.

2 500 – 4 000 руб.

458

Бергельсон Д. Бурные дни. Рассказы. Перевод с еврейского Мнухо Брук и С.А. Сапожниковой. Серия еврейской литературы. М.-Л., Государственное издательство, 1930. Формат издания: 21x14 см.; 220, [4] с. Обложка работы художника С.Я. Сенькина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потерто-сти, незначительные мелкие надрывчики.

Сенькин Сергей Яковлевич (1884 – 1963) – в 1914 – 1915 учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ). 1918–1919 учился в мастерской Малевича московского СВОМАСа. Сотрудничал с Клуцисом и Лисицким. 1920 работал художником агитпропа для Красной армии в Екатеринбургe. 1922–1923 вместе с Клуцисом добивался учреждения экспериментальной студии агитпропа (Студии революции) во ВХУТЕМАСе. С 1923 г. занимался гравюрой, оформлением книг и плакатом. Член группы «ЛЕФ», с 1928 - член группы «Октябрь».



15 000 – 19 000 руб.

459

Назанский В.И. Крушение великой России и дома Романовых. Париж, б.м., 1930. Формат издания: 25,2 x 16,5 см.; 545, [3] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете-папке, в современном составном футляре. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Незначительные загрязнения уголков страниц в середине блока. Листы не разрезаны.

Назанский Владимир Иванович (1877–1939) – последний помощник Московского Градоначальника, полковник Конной Артиллерии Императорской русской армии. Архивы, которые изучал и на которые ссылается автор, погибли при оккупации Парижа немцами, во время Второй Мировой войны.



25 000 – 35 000 руб.

460

Черников Я.Г. Основы современной архитектуры. Экспериментально-исследовательские работы. 2-е издание. Л., Ленинградское общество архитекторов, 1931. Формат издания: 30,5 x 22 см.; 96, [3] с., 46. л. ил., черт. (из них 6 цветных).

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Корешок реставрирован коленкором, некоторые листы подклеены к блоку, две тетради отделяются, незначительные потертости по краям крышек. На титульном листе расположена владельческая надпись: «Одесса 1932 г. из книг О.И.Ц.К.Б./ Лисецкого/ Одесский институт гражданского и коммунистического строительства 1-й курс».

На шмуцтитуле под «Экземпляр» надпись: «Лисецкого Г.С. Одесса 1932 год О.И.И. Ц.К. Б.».

Черников Яков Георгиевич (1889–1951) – советский архитектор, художник, график, живописец, теоретик архитектуры. На рубеже 1920–1930-х годов Черников издавал в Ленинграде книги архитектурных фантазий, принёсшие ему всемирную известность: «Основы современной архитектуры» (1-е изд. вышло в 1930 г.), «Конструкции архитектурных и машинных форм» (1931 г.), «Архитектурные фантазии. 101 композиция» (1933 г.).

30 000 – 40 000 руб.





461

Лившиц Б. Полтораглазый стрелец Бенедикт Лившиц. Л., Издательство писателей в Ленинграде, 1933. Формат издания: 19,5 x 13,5 см.; 295, [4] с., 1 л. портр.

Редкость! Издание русского авангарда! Сохраненная суперобложка редкость!

В издательской иллюстрированной суперобложке работы художника М. Кирнарского с изображением офорта Д. Бурлюка («Дохлая луна»). В издательском коленкоровом переплете с серебряным тиснением рисунка В. Бурлюка («Первый журнал русских футуристов»). Незначительные надрывы верхнего края суперобложки.

Мемуары русского поэта-футуриста Бенедикта Константиновича Лившица (1886–1938) – крупное исследование о русском футуризме, первый опыт систематического изложения истории футуризма.

36 000 – 45 000 руб.



462

Эренбург И. Мой Париж. М., Изогиз, 1933.

Формат издания: 16,5 x 19,5 см.; 235 с., [3].

Текст и фотографии Ильи Эренбурга. Фотомонтаж и оформление художника Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Незначительные потертости по краям крышек. Пометка чернилами на пустом листе в конце блока.

30 000 – 40 000 руб.



463

Эренбург И. Гражданская война в Австрии. М., Советская литература, 1934.

Формат издания: 17,5 x 14 см.; 78, [2] с., ил.

Прижизненное издание. Обложка художника Б. Титова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывы по краям обложки. На задней обложке штамп книжного магазина.

3 600 – 4 000 руб.

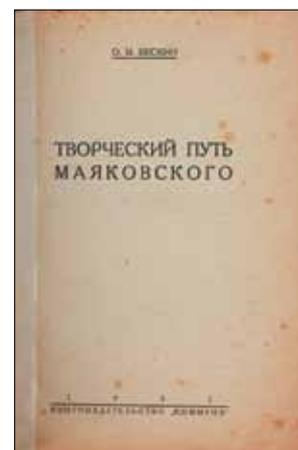
464

Бескин О. Творческий путь Маяковского.
[М.], Издательство «Коммуна», 1931.
Формат издания: 19 x 13,5 см.; 91, [1] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, форзац и нахзац по корешку реставрированы современной бумагой, обложка обклеена предохраняющей пленкой, фоксинг.

Бескин Осип Мартьянович (1892 – 1969) – советский литературный и художественный критик.

2 500 – 4 000 руб.



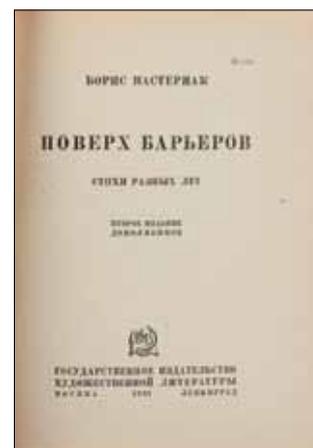
465

Пастернак Б. Поверх барьеров.
Стихи разных лет. 2-е издание. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931.
Формат издания: 14,5 x 10,8 см.; 168 с.
Тираж 3000 экземпляров.
Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете эпохи. На верхнюю крышку наклеен фрагмент издательской обложки.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 532. Лесман. №1729.

5 000 – 7 000 руб.



466

Пастернак Б. Девятьсот пятый год. Третье издание. М.–Л., Государственное издательство», 1932.
Формат издания: 17 x 12 см.; 93, [6] с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости. На форзаце и авантитуле расположены экслибрисы: «Из книг Михаила Анисимовича Громбаха №440», «Сергей Громов Н. Новгород 1931».

3 600 – 5 000 руб.

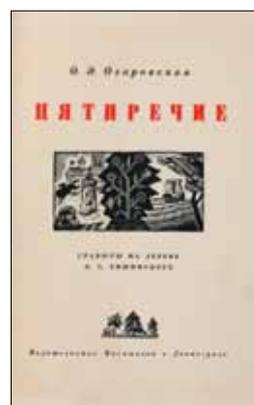


467

Озаровская О.Э. Пятиречье. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931.
Формат издания: 17 x 12,5 см.; 457, [6] с.,
Гравюры на дереве Л.С. Хижинского.

Экземпляр в цельнотканевом издательском переплете. Без суперобложки. Незначительные потертости переплета.

6 500 – 8 000 руб.



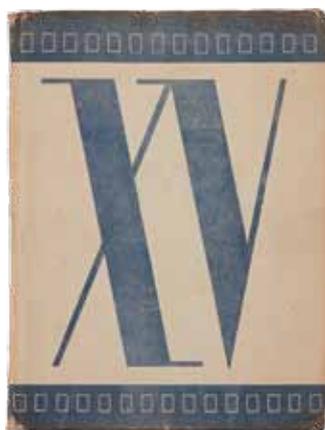


468

Маршак С. Вот, какой рассеянный. Рисунки В. Конашевича. 5-е издание. Л., ОГИЗ – Молодая гвардия, 1933. Формат издания: 19,5 x 15 см.; 12 с., ил. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен и восстановлен, незначительные загрязнения, пятна.

5 000 – 7 000 руб.

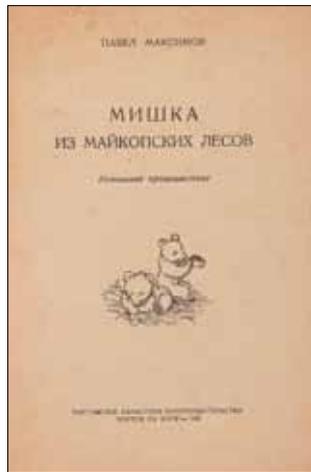


469

Иезуитов Н. Пути художественного фильма 1919 – 1934. [М.], Кинофотоиздат, 1934. Формат издания: 17 x 12,5 см.; 151, [7] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в суперобложке, мелкие надрывы, фрагментарные утраты по краям суперобложки.

6 000 – 8 000 руб.



470

Максимов П. Мишка из Майкопских лесов. Истинное происшествие. Ростов-на-Дону, Ростовское Областное книгоиздательство, 1938. Формат издания: 19,5 x 12,5 см.; 24 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости, обложка подрезана.

3 600 – 4 000 руб.



471

Толстой Л. Три медведя. Автोलитографии Ю. Васнецова. Л., ОГИЗ – Государственное издательство Детской литературы Ленинградское отделение, 1935. Формат издания: 29 x 22,5 см.; 12 с., ил.

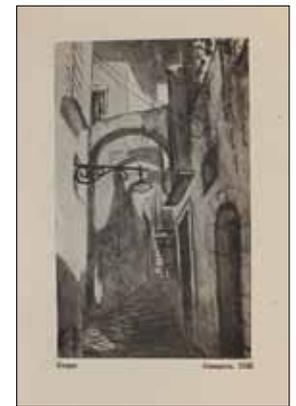
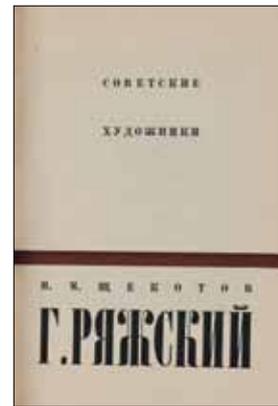
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, утрачены уголки, мелкие надрывчики по краям обложки, нижняя обложка подрезана, владельческая пометка на первой странице.

15 000 – 19 000 руб.

472

Щекотов Н. Г. Ряжский. Советские художники. Л., издательство Ленинградского областного союза советских художников, 1935. Формат издания: 18 x 13 см.; 116 с., ил., 8 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.
2 500 – 4 000 руб.



473

Кассиль Л. Буденяши. Второе издание. Рисунки художников: Шмаринова Д. (цветные) и Брей А. (черные). М., ОГИЗ – ДЕТГИЗ, 1935. Формат издания: 28 x 22 см.; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, утрачены уголки.
15 000 – 19 000 руб.



474

Маршак С. О глупом мышонке. Рисунки Лебедева В. 7 издание. Л., Издательство Детской Литературы Ленинградское отделение, 1935. Формат издания: 28,5 x 22 см.; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, обложка подрезана, скрепки утрачены, прошита нитками.
15 000 – 19 000 руб.



475

Зощенко М. Смешные рассказы. [Л.], ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1937. Формат издания: 30 x 22 см.; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, обложка подрезана.
15 000 – 19 000 руб.

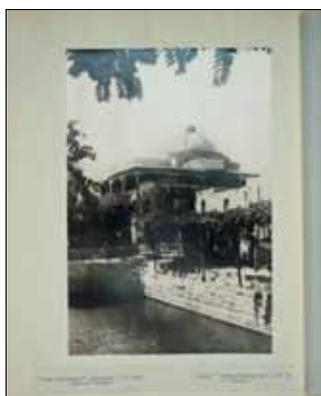
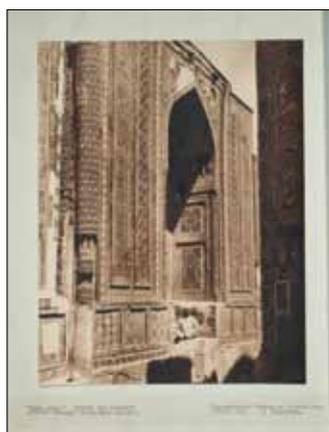
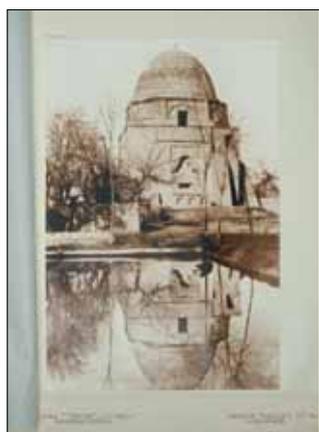


476

«15 лет со дня образования Армянской Советской Социалистической Республики»
 Плакат. [Б. м. и.], 1935.
 Размер: 67 x 53,5 см.;
 На армянском языке.

Бумага, литография. Дублирован на современную бумагу, уголки утрачены.

36 000 – 43 000 руб.



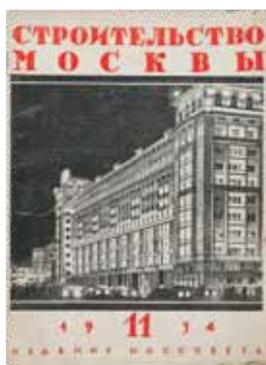
477

Узбекистон. Архитектура ёдгорликлари. [Узбекистан. Архитектура исторических святынь]. Ташкент, [б.и.], 1947.
 Формат издания: 38 x 31 см.
 40 фотографий с видами Самарканда, Бухары на отдельных листах.

В издательской цельноколенкоровой папке с поблекшим золотым тиснением. На оборотной стороне верхней крышки дарственная надпись: «Дорогому учителю академику Алексею Викторовичу Шусеву в день его семидесятилетия. В знак глубокого уважения и признательности. 19 июля 1948 г. Архитектор Абдурасулев Р.Р.»

Шусев Алексей Викторович (1873–1949) – русский и советский архитектор. Заслуженный архитектор СССР (1930). Академик архитектуры (1910). Академик АН СССР (1943). Реализовал проекты Казанского вокзала, здания Наркомзема, Мавзолея В.И. Ленина в Москве. Разработал проект здания Большого театра оперы и балета им. А. Навои в Ташкенте, применив национальные узбекские мотивы.

43 000 – 55 000 руб.



478

Строительство Москвы. 1934. №11. М., издание Моссовета, 1934.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см. 32 с., 1 л. ил.

В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнение в верхнем уголке с. 29-32 и нижней обложки.

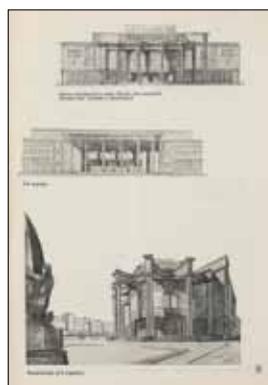
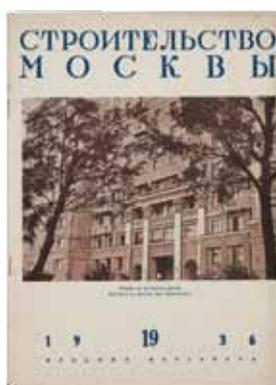
3 600 – 4 500 руб.

479

Строительство Москвы. 1936. №19. М., издание Моссовета, 1936.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см. 32 с.

В издательской иллюстрированной обложке. Следы от снятой бумаги на нижней обложке.

3 600 – 4 500 руб.



480

Строительство Москвы. 1937. №2. М., издание Моссовета, 1937.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см. 32 с., 1 л. портр.

В издательской иллюстрированной обложке. Следы от снятой бумаги на нижней обложке.

3 600 – 4 500 руб.



481

Арбат Ю. Разговор цветов. Рисунки С. Мальта. Ташкент, Гос. Издат. Уз. ССР, 1937.
Формат издания: 21 x 24 см.; 22 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку, фрагментарные мелкие утраты.

Мальт Семен Адольфович (1900 – 1968) – художник, положивший начало книжной и станковой графике Узбекистана, график, мастер книжной гравюры, эстампа.

13 000 – 17 000 руб.



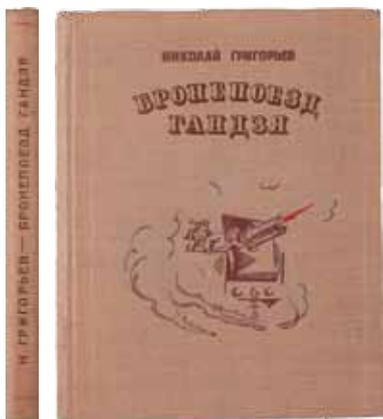
482

Шагинян М. Тайна трех букв. М., Советская литература, 1934. Формат издания: 17,3 x 13 см.; 82, [6] с.

Редкость! Автограф М. Шагинян Сталину И.В.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф М. Шагинян И.В. Сталину: «Дорогой тов. Сталин! Эту книжку, - над которой работала полгода, - я писала с надеждой, что Вы ее прочитаете. Мариэтта Шагинян. 5/III 34. Москва».

120 000 – 170 000 руб.



483

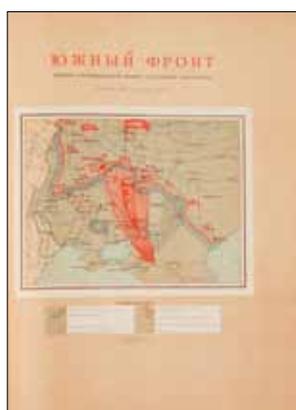
Григорьев Н. Бронепоезд «Гандзя». М.-Л., Детиздат, 1938.

Формат издания: 22,2 x 17,8 см.; 200 с., ил.

Рисунки и переплет А. Пруцкого.

В издательском цельноколенкоровом переплете с золотым и цветным тиснением. Иллюстрированные форзацы.

6 500 – 10 000 руб.



484

Ворошилов К.Е. Сталин и Красная Армия. [М.], Партиздат, 1938.

Формат издания: 32 x 25,8 см.; 40 с., 14 л. ил.

Художественное оформление С. Телингатера.

Экземпляр в издательском цельноколенкоровом переплете с конгревным тиснением на верхней крышке. Ляссе. Незначительные надрывы на корешке, отдельные листы подклеены к блоку. Дарственная надпись 1938 года на обороте свободного листа форзаца. Утрата одного нумерованного листа перед титулом.

60 000 – 70 000 руб.



485

XX лет Армянской ССР. Фотоальбом. Составители: Овсепян Х.О., Озеровский И.А.; художники: Арутчян М.А., Бершадский Г.С.; фоторепортеры: Данилов Л., Дебабов Д., Кефафян С. [Ереван], [1940]

Формат издания: 34 x 49,5 см.

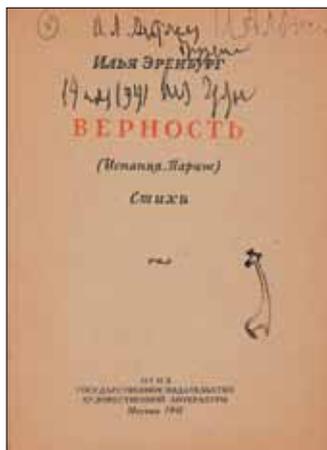
29 л., 133 фотографии (из 134-х).

**Юбилейное издание «не для продажи»,
выпущенное ограниченным тиражом (20-30 экз.).
Каждый экземпляр - именной. Большая редкость!**

Экземпляр в подносном переплете из лакированного дерева, с бронзовыми накладками на верхней крышке (название и чеканный медальон с гербом Армянской ССР, табличка для имени владельца - в нашем экземпляре пустая), форзацы обтянуты шелком. Утрата 1 фото на с.[2]. Хорошая сохранность экземпляра.



300 000 – 400 000 руб.



486

Эренбург И. Верность. (Испания. Париж). Стихи. М., ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы, 1941.

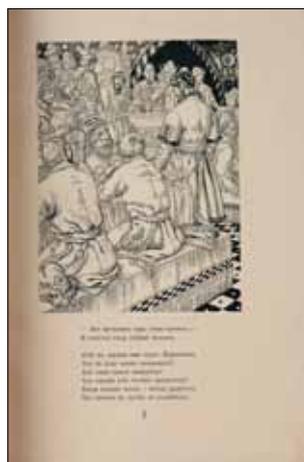
Формат издания: 14,5 x 11 см.; 77, [3] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. На титульном листе владельческие пометки и экслибрис в виде жирафа.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 770 с.

43 000 – 53 000 руб.



487

Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Рисунки И. Билибина. М., Гослитиздат, 1943.

Формат издания: 32,5 x 25, см.; 18, [2] с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы И. Билибина. Незначительные мелкие утраты бумаги в уголках и небольшие разводы в верхнем поле обложки, разводы на нижней обложке.

3 600 – 5 000 руб.

488

Пастернак Б. На ранних поездках. Новые стихотворения. М., Советский писатель, 1943.

Формат издания: 15 x 11,5 см.; 50, [2] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом тканевом переплете, под переплетом сохранена издательская обложка. Блок выпадает из переплета.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 532.

9 000 – 6 000 руб.



489

Пастернак Б. Избранные стихи и поэмы. М., ОГИЗ, 1945.

Формат издания: 16,4 x 10,5 см.; 188, [4] с.

Оформление Н. Ильина.

Первое издание. Прижизненное издание.

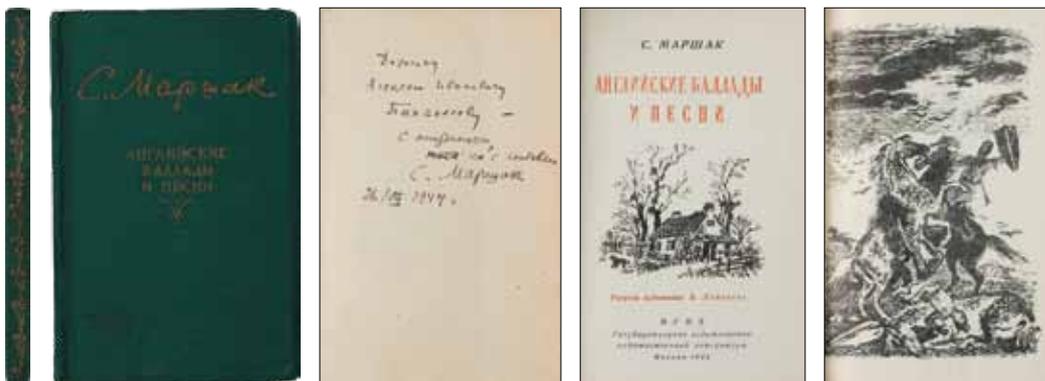
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 532.

2 700 – 4 000 руб.

490

Маршак С.
Английские баллады и песни. Рисунки художника В. Лебедева. М., Огиз, 1944.
Формат издания: 16,5 x 10,8 см.; 112 с.
Автограф С.Я. Маршака Леониду Пантелееву.



Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Автограф автора на свободном листе форзаца – дарственная надпись: «Дорогому Алексею Ивановичу Пантелееву – с ожиданием, но с любовью. С. Маршак. 26 / VII 1944 г.»

Леонид Пантелеев (настоящее имя – Алексей Иванович Еремеев 1908 – 1987) – русский советский писатель, автор книги «Республика ШКИД» (совместно с Г. Бельх).

3 600 – 5 000 руб.

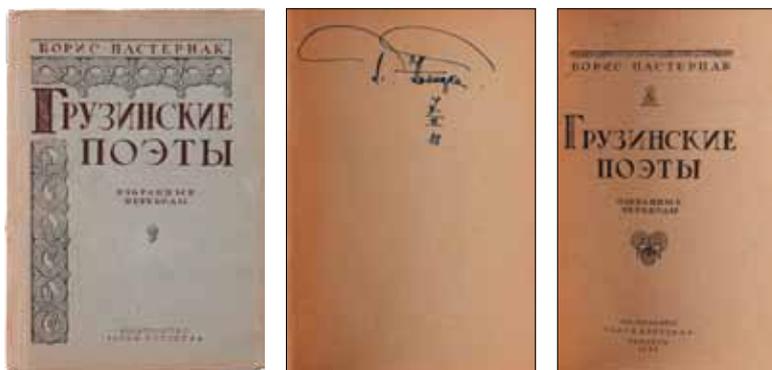
491

Пастернак Б. Грузинские поэты. Избранные переводы. Тбилиси, Заря востока, 1947.
Формат издания: 16,3 x 11,5 см.; 144 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 533.

3 600 – 50 000 руб.



492

Окуджава Б. Лирика. Калуга, издательство газеты «Знамя», 1956.
Формат издания: 17 x 11 см.; 62, [2] с.
Первая книга автора. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника А. Каурова. Утраты по корешку, незначительные потертости.

Смотри: Охлопков. с.131

2 600 – 4 000 руб.



493

Миронова Д. Петушки - красные гребешки. Художник В. Трофимов. М., полиграф-картонажная фабрика Фрунзенского Райпромтреста, 1949.
Формат издания: 20,5 x 16 см.; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения, подрезана.

5 000 – 6 000 руб.



494

«За двумя зайцами. Кинокомедия. Производство Киностудии имени А.П. Довженко». Кино – Плакат. Художник П. Шульгин. М., Рекламфильм, 1961. Размер: 76 x 103 см.;

Бумага, литография, следы от сгибов, мелкие надрывчики по краям.

13 000 – 18 000 руб.



495

«Работники домоуправлений, домашние хозяйки! Собирайте лом черных металлов!...» Плакат. Ставрополь, Краевая типография, 1955. Размер: 46 x 57,5 см.;

Бумага, литография, в верхнем углу штамп «Сигнальный экземпляр». Следы от сгибов.

10 000 – 13 000 руб.



496

«Будь здоров, новосёл!» Плакат. Художник В. Иванов. М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1955. Размер: 28,5 x 54 см.;

Бумага, литография, незначительные замятости, следы от сгиба.

36 000 – 43 000 руб.

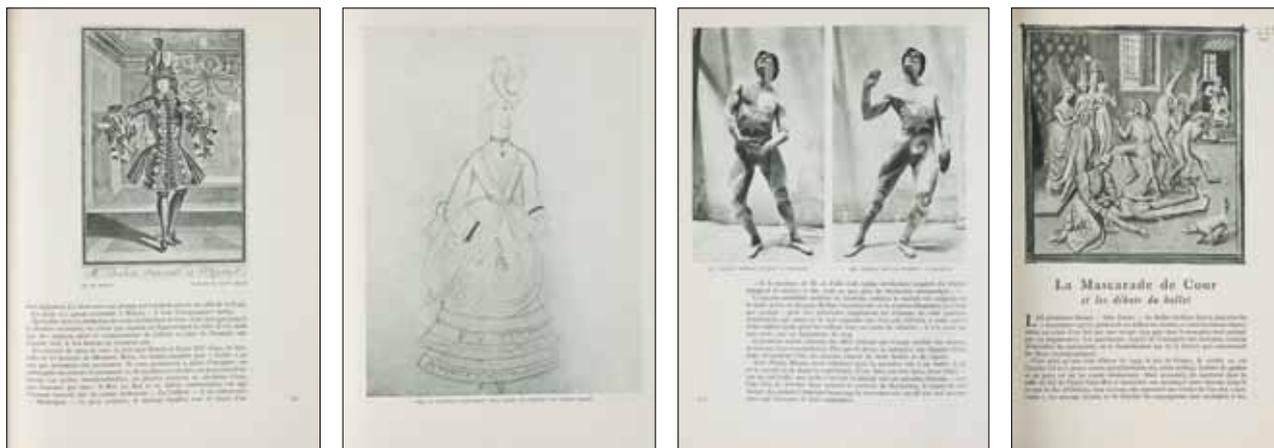
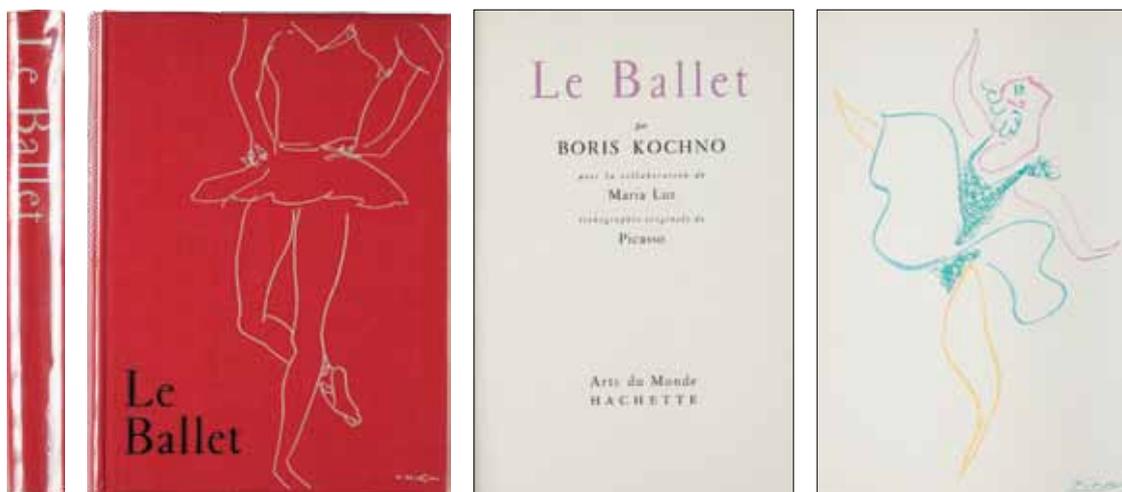


497

«Цирк. Иван Пахомов» Плакат. Художник М. Буланов. [б.м.], Экспериментальная типография Виниллит, 1954. Размер: 90 x 64 см.;

Бумага, литография, следы от сгибов.

15 000 – 18 000 руб.



498

Le Ballet par Boris Kochno avec la collaboration de Maria Luz. Lithographie originale de Picasso. Paris, Arts du Monde, 1954.

[Кохно Б. Балет. Париж, 1954].

Формат издания: 31 x 21,8 см.; 383 с.

Фронтиспис - литография Пикассо. Иллюстрации Матисса, Тулуз-Лотрека, Бакста и др.

Издание на французском языке.

Экземпляр в издательском цельноколенкоровом переплете.

Кохно Борис Евгеньевич (1904–1990) – русский и французский театральный деятель, писатель и либреттист.. Кохно до самой смерти Дягилева был его секретарем и помощником. Именно он унаследовал часть его архивов и коллекций.

43 000 – 50 000 руб.

499

Кирасиры Его Величества. 1902-1914.

Последние годы мирного времени. Б.м.,

[вторая половина 1950-х гг.].

Формат издания: 23,2 x 16,2 см.;

186 с., 7 л. ил.

Экземпляр Ее Императорского Высочества Великой Княгини Ксении Александровне.

Тираж 555 экземпляров.

Экземпляр в издательской «глухой» обложке.

Разводы от воды и потертости на полях последних страниц.

Ксения Александровна (1875–1960) – Великая Княгиня, дочь императора Александра III, сестра российского императора Николая II. В 1919 году Ксения Александровна вместе с матерью и другими родственниками эмигрировала за границу. Сначала жила в Дании, а затем переселилась в Англию и проживала там отдельно от мужа.

22 000 – 30 000 руб.





500

Лот из двух предметов:

1) Меттер И. Учитель. Л., Советский писатель, 1954.

Формат издания: 19,8 x 13 см.; 308 с.

Автограф Меттера И. Леониду Пантелееву.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Автограф автора на титульном листе – дарственная надпись: «Очень хорошему писателю и милому человеку Алексею Ивановичу Пантелееву – с уважением. И. Меттер. 1 / VII».

2) Удостоверение Союза писателей СССР на имя Пантелеева-Еремеева А.И. (Л. Пантелеева). Выдано 25 марта 1980 г. Время вступления в Союз писателей – 1934 г.

Формат издания: 7 x 12 см.; Коленкорový переплет, типографский бланк, чернила.

3 600 – 5 000 руб.



501

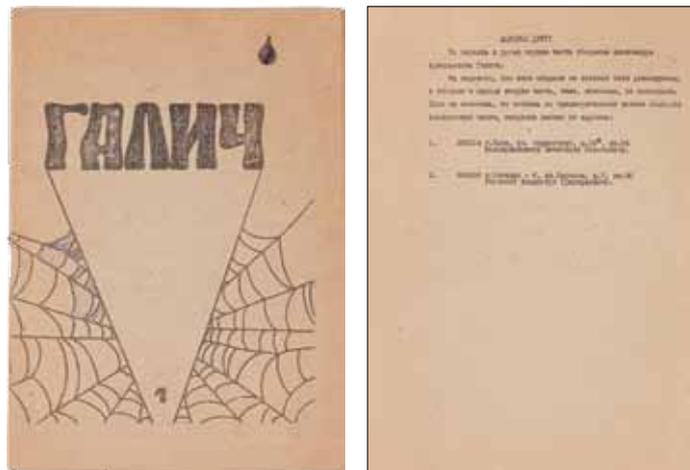
Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., издательство Всесоюзной книжной палаты, 1959.

Формат издания: 22 x 14,2 см.; 567 с.

Автограф автора на титульном листе: «Николаю Михайловичу Филатьеву – любителю книг – от автора. 1960».

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и издательской суперобложке, в хорошем состоянии. Небольшие надрывы нижней обложки.

4 500 – 6 000 руб.



502

Галич А. И. Литературные мостики. [Сборник. Часть I., б.м. и., б.г.]

Формат издания: 19 x 14 см.;

48 с., [2]

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, на обложке следы шариковой ручки.

7 500 – 10 000 руб.



503

Открытка с автографами Феликса Феликсовича Юсупова.

На французском языке. 1959 г.

Формат: 10,5 x 14,8 см.; бумага, чернила, открытка прошла почту.

Юсупов Феликс Феликсович (1887–1967) – князь, граф Сумароков-Эльстон. Младший сын княжны Зинаиды Николаевны Юсуповой и графа Феликса Феликсовича Сумарокова-Эльстона. Супруг племянницы императора Николая II. Представитель высшей аристократии, известный своим эпатажным поведением. Один из организаторов убийства Г.Е. Распутина 17 декабря 1916 г., за что был выслан с свое имене под негласный надзор полиции. После революции 1917 г. эмигрировал в Великобританию, затем во Францию. Проживал в Париже на улице Pierre Guerin. Автор воспоминаний.

13 000 – 19 000 руб.



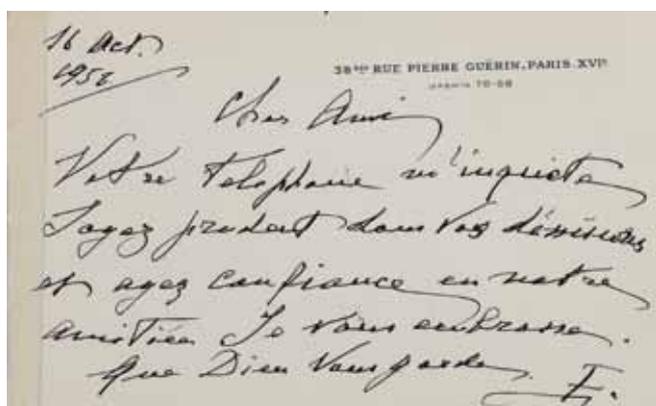
504

Открытка и конверт с автографами Феликса Феликсовича Юсупова.

На французском языке. 1958 г.

Формат конверта: 10,6 x 17 см.; Формат открытки: 10,5 x 14,7 см.; бумага, чернила, открытка прошла почту.

19 000 – 25 000 руб.



505

Открытка с автографами Феликса Феликсовича Юсупова.

На французском языке. 1958 г.

Формат: 10,4 x 16,2 см.; бумага, чернила, открытка прошла почту.

13 000 – 19 000 руб.



506

Гагарин Ю. Дорога в космос. Рассказ летчика-космонавта СССР. М., Детиздат, 1963.
Формат издания: 19,8 x 14 см.;
304 с., 24 л. ил.
Автографы Юрия Гагарина и Германа Титова.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете. На титульном листе автограф Ю. Гагарина – дарственная надпись: «Григорию Петровичу! В память о первых космических моментах, с благодарностью. Титов. Гагарин».

На оборот свободного листа форзаца наклеена фотография Ю. Гагарина с его автографом.

19 000 – 24 000 руб.



507

Посев. Общественно – политический журнал. Сокращенное издание №2. Франкфурт-на-Майне, 1974.
Формат издания: 21 x 15 см.; [4] с.

Бумага, типографская печать.

В издании помещены: заявление А. Солженицына «Ответ лжецам» и интервью А. Солженицына «Непреклонность человеческого духа».

Солженицын Александр Исаевич (1918 – 2008) – русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970). Диссидент, в течение нескольких десятилетий (1960-е – 1980-е годы) активно выступавший против коммунистических идей, политического строя СССР и политики его властей.

«Посев» – общественно-политический журнал, орган Народно-трудового союза российских солидаристов (НТС); выходит с 11 ноября 1945 года. Издаётся одноимённым издательством. Периодичность журнала менялась: он начал выходить как еженедельное издание, некоторое время выходил 2 раза в неделю, а с начала 1968 года (номер 1128) журнал стал ежемесячным.

6 000 – 8 000 руб.



508

«Пионер дружит с детьми всех стран мира»
Плакат. Художник А. Лавров. М., Государственное
издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1960.
Размер: 57 x 39 см.;

Бумага, литография. Незначительные замятости углов, пятна,
мелкие надрывы.

10 000 – 14 000 руб.

509

«Бдительно нести караульную службу!»
Плакат. Художник В. М. Лыков. М.,
Военное издательство Министерства
обороны Союза ССР, 1958.
Размер: 45 x 55,5 см.;

Бумага, литография, следы от клея, сгиб.

19 000 – 24 000 руб.



510

«Стремись, октябренок, отлично учиться – твоими успехами школа гордится!»
Плакат. Художник С. Низовая. М.,
Государственное издательство
изобразительного искусства (ИЗОГИЗ),
1959.

Размер: 44 x 56,5 см.;

Бумага, литография. След от сгиба.

13 000 – 16 000 руб.





511

Ахмадулина Б. Свеча. М., издательство «Советская Россия», 1977.

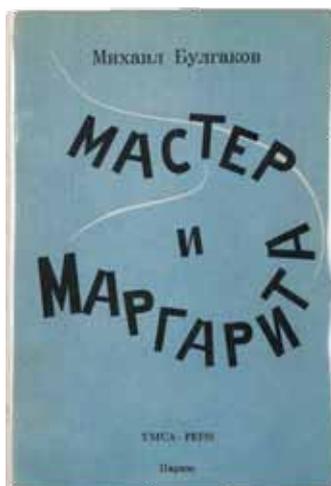
Формат издания: 16 x 10,5 см.;

206 с.

Автограф Беллы Ахмадулиной.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и надрывы по краям обложки. На титульном листе расположен автограф Б. Ахмадулиной: «Тамаре – / 8 марта 1983 года – / Белла Ахмадулина».

6 500 – 9 000 руб.



512

Булгаков М. Мастер и Маргарита. 3-е издание.

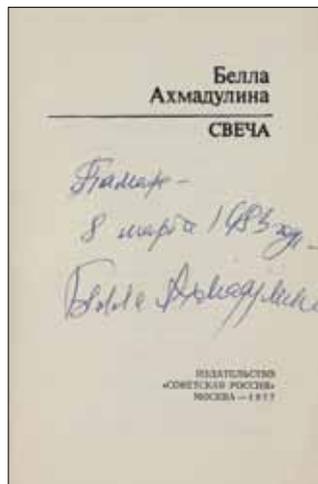
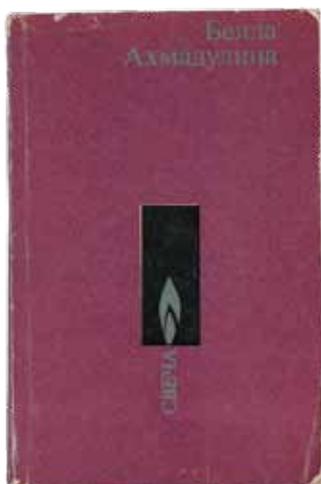
Париж, УМСА PRESS, 1968.

Формат издания: 23,8 x 16 см.;

215 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, незначительные потертости.

15 000 – 19 000 руб.



513

«Перекатывая боезапас, толкай его только от себя»

Плакат. Художник Кандинский С. М. Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1962

Размер: 58,5 x 44 см.;

Бумага, литография, следы от проколов.

6 000 – 8 000 руб.

514

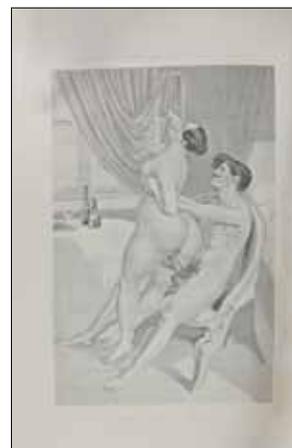
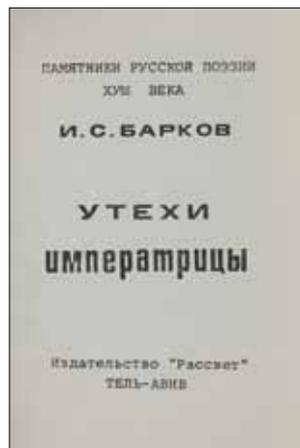
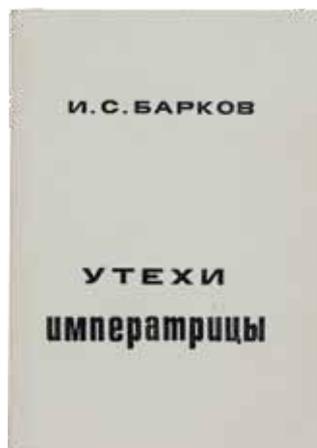
Барков И.С. Утехи императрицы. Тель-Авив, Издательство «Рассвет», [1981].

Формат издания: 11,6 x 8 см.;

76 с., ил.

Издание содержит курьезные, эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.



Барков Иван Семенович (1732–1768) – русский поэт, автор эротических, «срамных од», переводчик Академии наук, ученик Михаила Ломоносова, поэтические произведения которого пародировал. Литературное наследие Баркова делится на две части – печатную и непечатную. К первой относятся: «Житие князя А. Д. Кантемира», приложенное к изданию его «Сатиры» (1762), ода «На всерадостный день рождения» Петра III, «Сокращение универсальной истории Гольберга» (с 1766 года несколько изданий). Стихами Барков перевёл с итальянского «драму на музыку» «Мир Героев» (1762), «Квинта Горация Флакка Сатиры или Беседы» (1763) и «Федра, Августова отпущенника, нравоучительные басни», с приложением двустийший Дионисия Катона «О благонаравии» (1764). Ко второй непечатной: «Срамные (шутливые) оды» Баркова и его современников, которые являются важной составляющей литературной жизни конца XVIII – начала XIX века. На произведения Баркова повлияла западноевропейская, прежде всего французская, фривольная поэзия, а также русский эротический фольклор.

10 000 – 17 000 руб.

515

Барков И. Пров Фомич. Лондон, Флегон пресс, 1981.

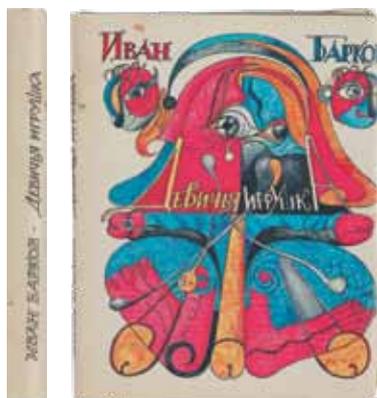
Формат издания: 17,5 x 12,5 см.;

32 с., ил.

Курьезная, эротическая поэма о походе ловецеласа Прова Фомича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. Виньетки с рисунков К. Сомова.

19 000 – 25 000 руб.



516

Барков И.С. Девичья игрушка. СПб., издательство Библиотека «Звезды», 1992.

Формат издания: 13 x 10 см.;

208 с., ил. Курьезные, эротические рассказы.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по крышке, в суперобложке.

15 000 – 19 000 руб.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроителем и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом

других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информации о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе

торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осущес-

стившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявки на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех

лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о

предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающую заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 20 (66)

Название аукциона _____ Аукцион № 20. «Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии»
 Дата аукциона _____ 8 декабря 2013 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

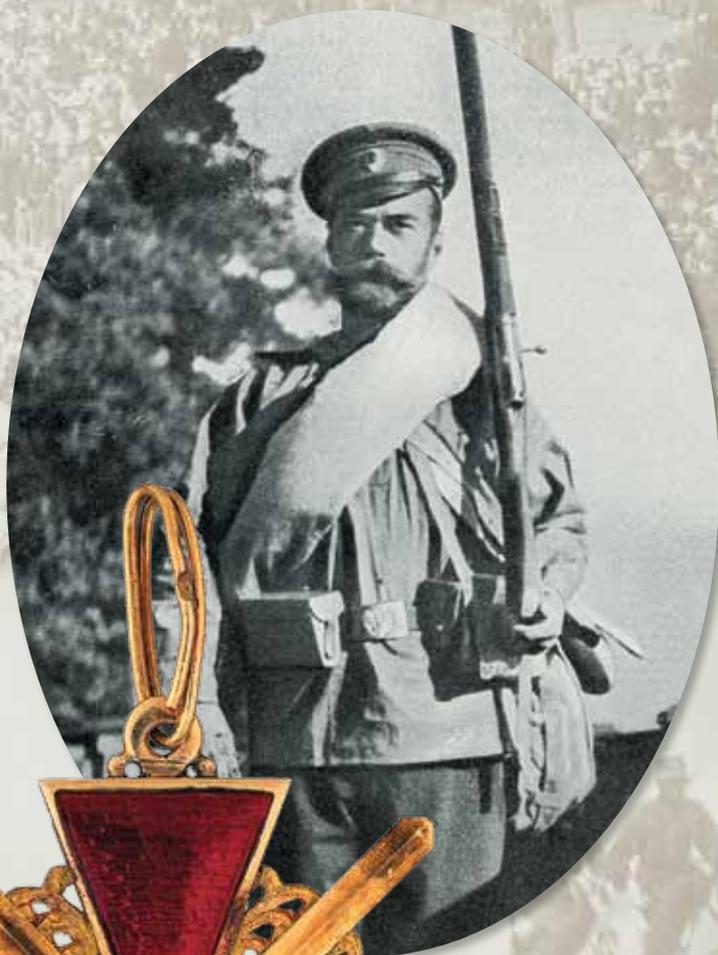
Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
 - В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
 - Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
 - Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:
Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона
- *Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

АУКЦИОН № 21 (65)

8 ДЕКАБРЯ 2013



НА АУКЦИОНЕ
БУДУТ ВЫСТАВЛЕНЫ:

- Ордена, медали, знаки и жетоны Российской Империи
- Автографы Российских Императоров и Великих Князей
- Редкие наградные и послужные документы и грамоты
- Фотографии Российских Императоров, Великих князей и княжен, редкие фотографии офицеров Российской императорской армии и флота
- Предметы истории

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 22 (67)

11 ДЕКАБРЯ 2013

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
Антикварных галерей «Кабинетъ»
1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00

кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69

Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

Г.Э. Опиц
«Казачи, развлекающие
парижанок».
1810–1820-е гг.
Бумага, акварель.



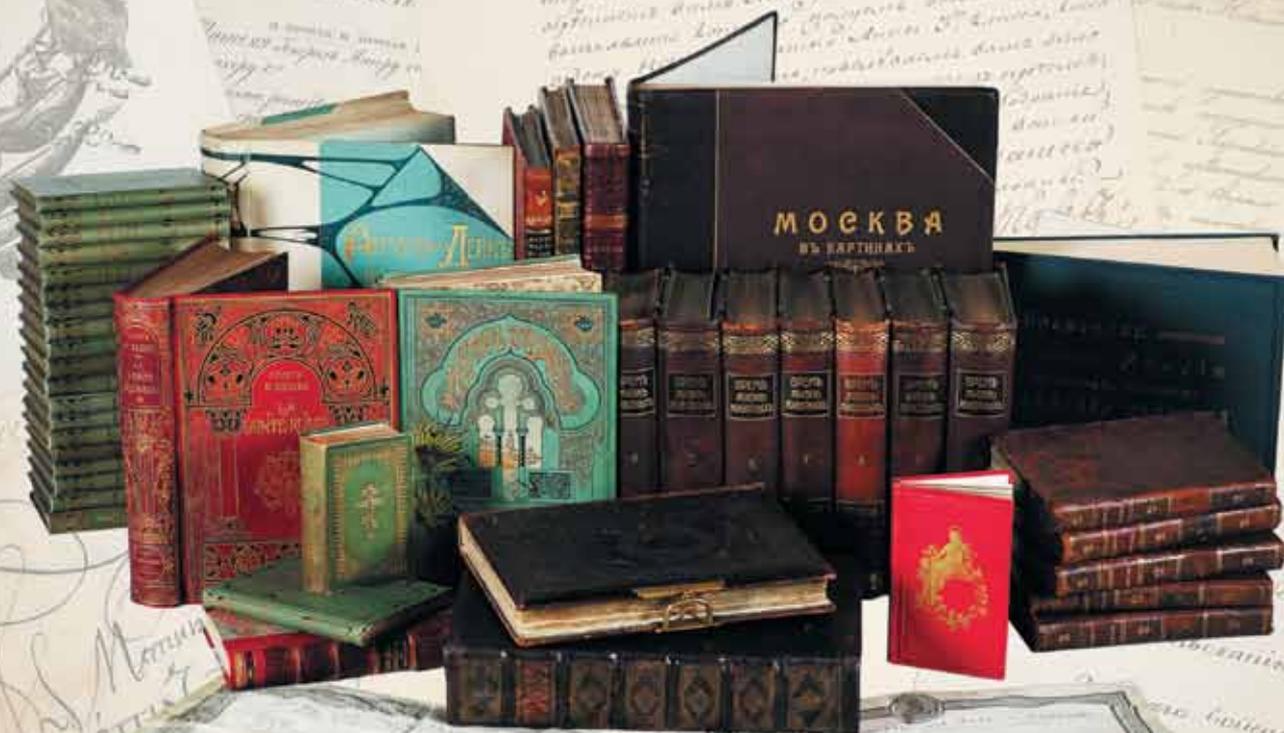
АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 21 (69)

27 ФЕВРАЛЯ 2014

**ПРИЕМ ЛОТОВ НА АУКЦИОН
ДО 15 ЯНВАРЯ 2014**



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

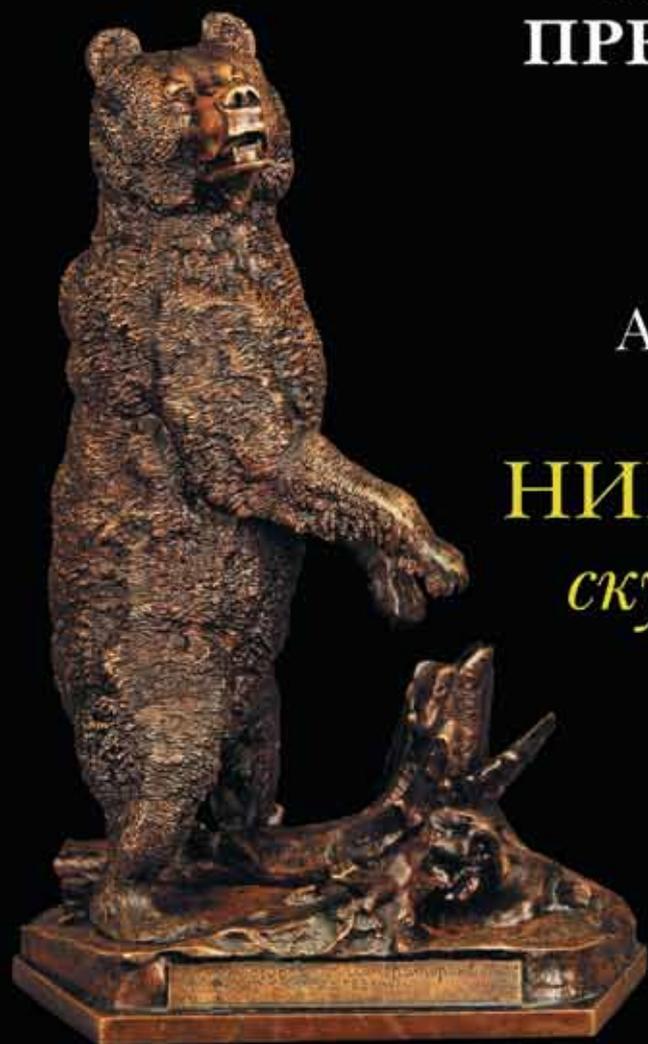
Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**



А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



СЕЙФЫ

ПРЕИМУЩЕСТВА

- Минимальный срок аренды сейфа – 1 день
- Сейф могут арендовать одновременно 2 человека для проведения сделок с недвижимостью
- Пересчет и проверка подлинности купюр
- Для аренды сейфа нужен только паспорт

ВИДЫ СЕЙФОВ

Размер, см	Вместимость купюр, шт.	Стоимость аренды в год
12×12×61	до 3 000	4 900 руб.
7×26×61	до 4 500	6 300 руб.
12×26×61	до 9 000	7 800 руб.
25×26×61	до 18 000	9 900 руб.
38×26×61	до 27 000	12 100 руб.



Присоединяйтесь к нам в социальных сетях!

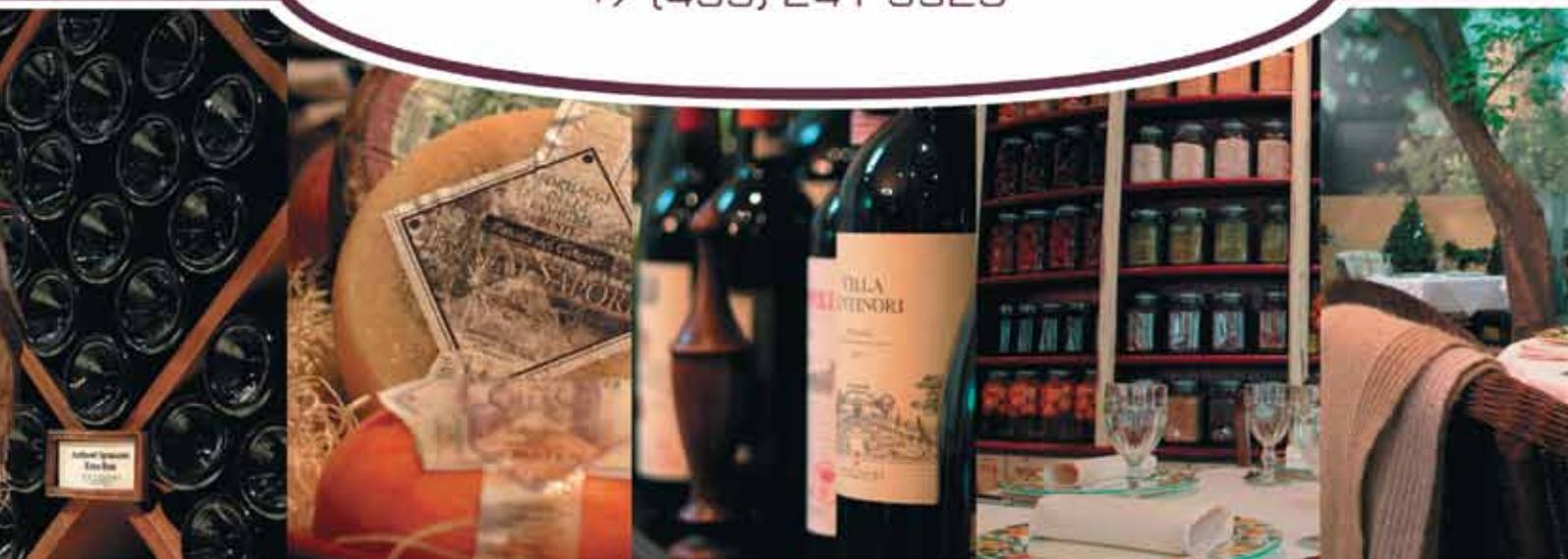
АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО). Информация на 07.07.13 г.
Ген. лиц. ЦБ РФ № 3137

8 (495) 777-1111
8 (800) 777-1111
www.rosevrobank.ru



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325



ДЛЯ ЗАМЕТОК



Антикварные галереи «Кабинет»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auction@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM