



**КРАСНОДАРМЕЕЦ, В КАЖДУЮ ХАТУ
НЕСИ КНИГИ ГОСИЗДАТА.
В КНИГЕ СВЕТ И ЗНАНИЕ**

АУКЦИОН № 20 (66)

8 ДЕКАБРЯ 2013

**СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ,
ФОТОГРАФИИ**



На обложке: Александр Родченко. Проект плаката для ГОСИЗДАТА. 1925 г.

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 20 (66)

8 декабря 2013 года в 17.30

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Преаукционная выставка
С 3 по 7 декабря в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Николай Баулин,
Анна Морозова, Елизавета Холодова
Людмила Никитина, Сергей Сердюков, Павел Пшеничный

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 20 (66)

8 December 2013

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition

3 - 7 December , Kabinet Auction House ,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday 11.00 am to 7 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY

konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI

ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

Cataloguers:

Anastasya Adamovich, Nikolay Baulin, Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov,
Anna Morozova, Elizaveta Holodova, Pavel Pshenichniy

Design:

Alevtina Vorobieva, Tatiana Kuzmicheva

Sale Administrator:

Anastasya Adamovich

Tel.: +7 (499) 238-14-69

Fax: +7 (499) 238-29-30

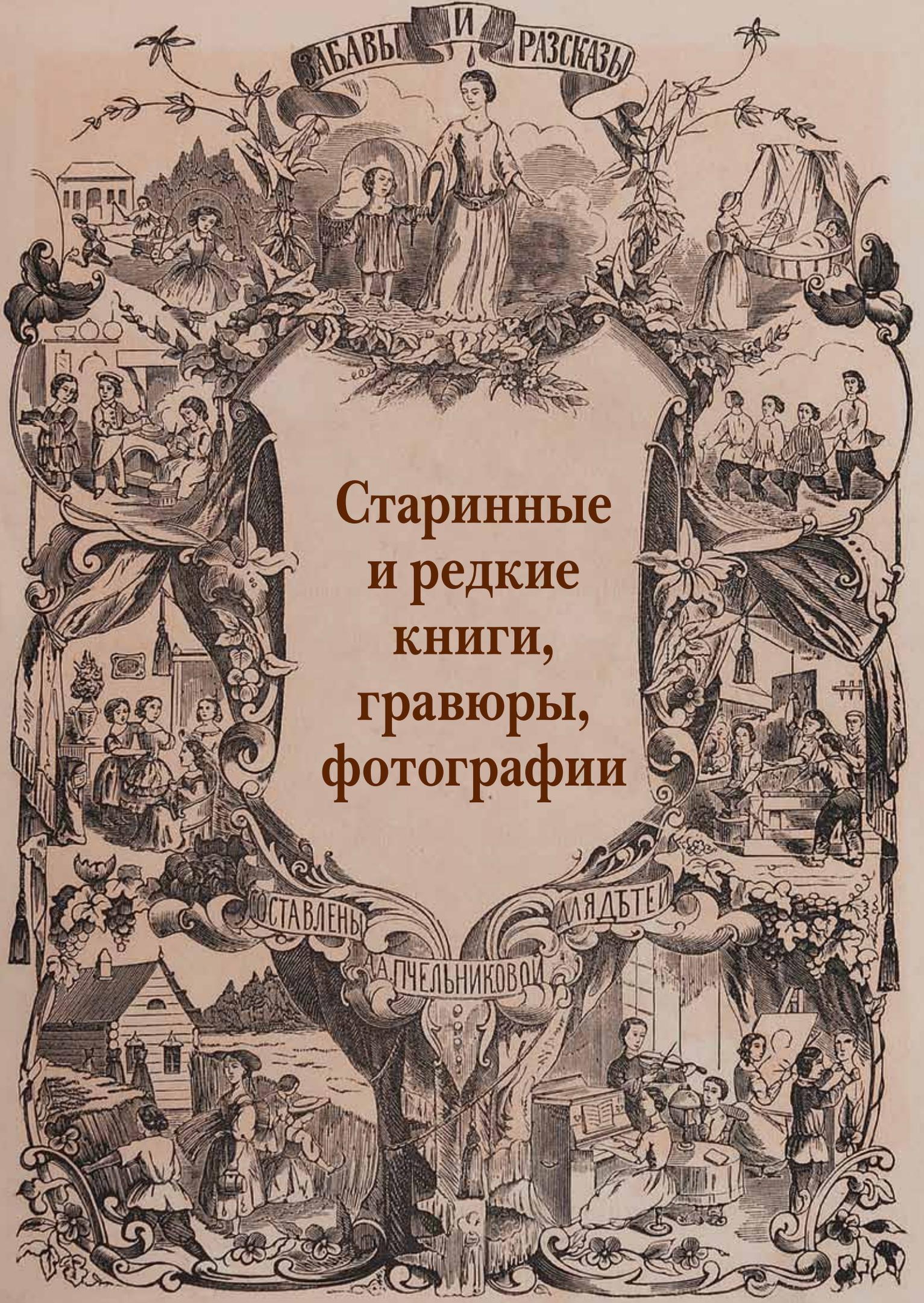
БАБЫ И РАЗКАЗЫ

Старинные
и редкие
книги,
гравюры,
фотографии

СОСТАВЛЕНЫ

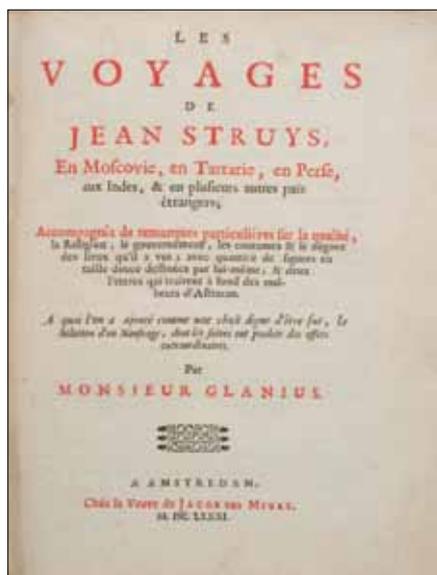
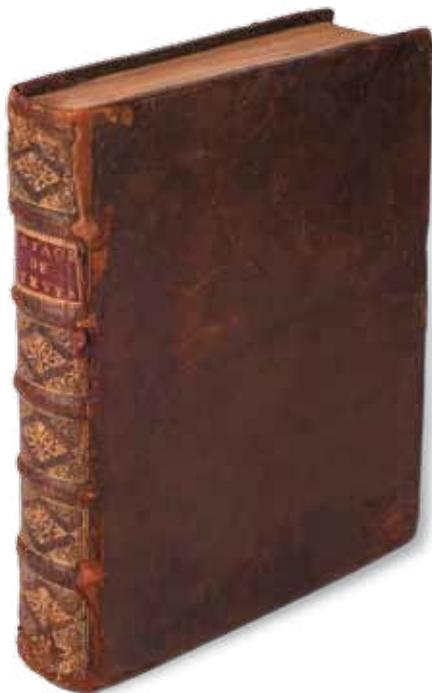
А. ПЧЕЛЬНИКОВОЙ

МЯДЬТЕМ



**СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Библиохроника** – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3т. М., 2004-2010.
- Боровков** – Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Верещагин** – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. 1720-1870. СПб., 1898.
- Гизетти** – Гизетти А.Л. Библиографический указатель печатным на русском языке сочинениям и статьям о военных действиях русских войск на Кавказе. СПб., 1901.
- Григорович** – Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. I. СПб, 1913.
- Зайончковский. Справочники** – Справочники по истории дореволюционной России. 2-е изд. М., 1978.
- Каталог Academia** – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «ACADEMIA». Люди и книги. 1921-1938-1991. М., 2004.
- Лесман** – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.
- Лисовский** – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703 - 1900 гг. 2 т. СПб., 1915.
- Мезьер** – Мезиер А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель. 2 ч. СПб., 1899.
- Миансаров** – Миансаров М.М. Библиография Кавказа. СПб., 1874-1876 .
- Минцлов** – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. 5 вып. Новгород, 1911.
- Муратова XVIII** – История русской литературы XVIII века. /Сост. Степанов В.П., Стенник Ю.В. Л., 1968.
- Муратова XIX** – История русской литературы XIX века. /Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1962.
- Муратова XX** – История русской литературы конца XIX-начала XX века. / Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1963.
- Мы – в обложке** – Венгеров А.А., Чапкина М.Я. XX век. Мы - в обложке. М., 2000.
- Обольянинов** – Обольянинов Н. Каталог русских иллюстр. изданий. 1725-1860 гг. 2т. 1914.
- Охлопков** – Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX-XXв. М., 2007.
- Периодич. печать** – Русская периодическая печать. 1702-1894. М., 1959.
- Периодич. печать II** – Русская периодическая печать. 1895-1917. М., 1957.
- Пругавин** – Пругавин А. С. Библиография старообрядчества. М., 1887.
- Розанов** – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** –Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 5т. М., 1962-1967.
- СК XIX** – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-2. М., 2000-2007.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** – Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII- XIX вв. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библ.** – Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. 2т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** – Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков-Турчинский** – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.



1

Les Voyages de Jean Struys, En Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes & en plusieurs autres païs étrangers; Accompagnés de remarques particulières sur la qualité, la Religion, le gouvernement, les coutumes & le négoce des lieux qu'il a vus; avec quantité de figures en taille douce dessinées par lui-même; & deux lettres qui traitent à fond des malheurs d'Astracan. A quoi l'on a ajouté comme une chose digne d'être sùe, la Relation d'un Naufrage, dont les suites ont produit des effets extraordinaires. Par Monsieur Glaniv. Amsterdam, chés la Veuve de Jacob Van Meurs, 1681.

Relation au naufrage d'un vaisseau hollandais nommé Ter Schelling, vers la côte de Bengale. Amsterdam, chés la Veuve de Jacob Van Meurs, 1681.

[Путешествие Яна Стрейса в Московию, Тартарию, Персию, Индию... Отношение к гибели голландского судна, названного «Тер Шеллинг» у берегов Бенгалии. В 2-х частях, в одном переплете. Амстердам, типография Якоба ван Меурса, 1681].

**Формат издания: 22,3 x 17,8 см.;
Часть I – [14], 360, [14] с., 20 л. ил.**

Гравированный авантитул, гравюры с планами и видами на отдельных листах.

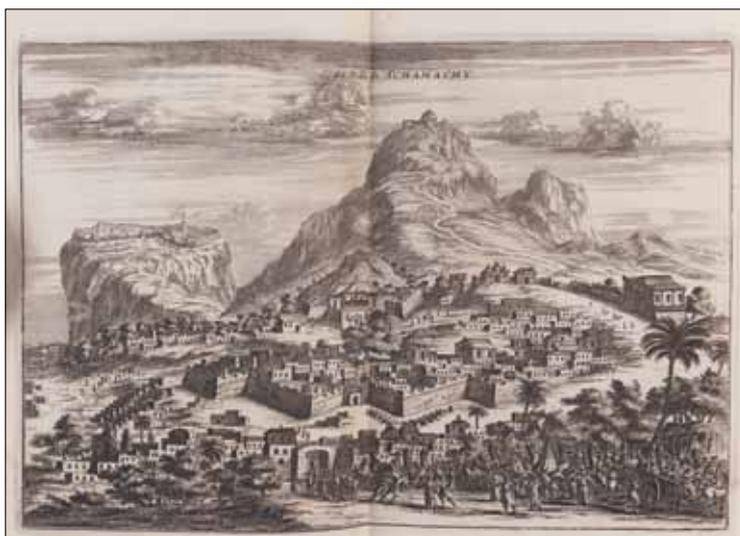
Часть II – [2], 80 с., ил.

Гравированный авантитул, 8 гравюр в тексте.

Издание на французском языке.

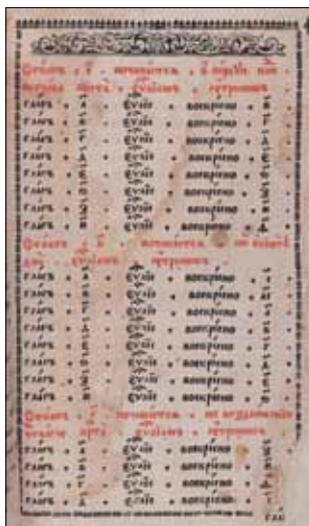
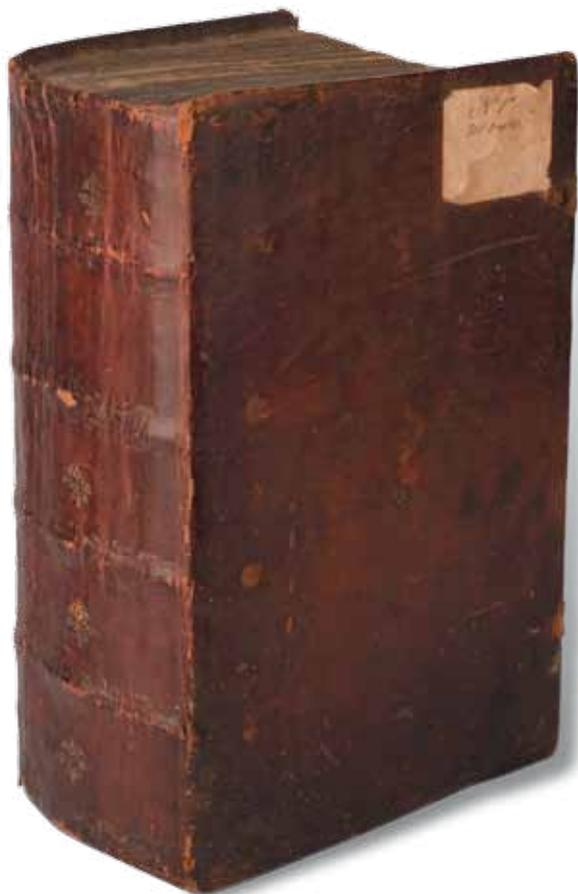
Редкость! Первое издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета.



Ян Янсен Стрейс (1630–1694) – нидерландский путешественник XVII в., совершивший в том числе и поездку по России, от Новгорода до Астрахани. Написал увлекательную книгу о своих путешествиях, в которую вошли несколько глав, посвященные описанию Москвы и русских нравов XVII в.

145 000 – 170 000 руб.



2

Типикон. М., 1682.

Формат издания: 28,5 x 17 см.;

1-8 лл., 2-673 лл.

Страницы в рамках из наборных украшений.

Орнамент: заставок 168 с 27 досок; концовок 6 с 3 досок. Печать в 2 краски (черная, красная).

Экземпляр в переплете XIX в.: доски, кожа. Сохранен фрагмент застежки. Подклейка фрагментов страниц, утрата уголков нескольких страниц, встречаются разводы от воды, следы церковного бытования. Блок подрезан по правому краю. Без титульного листа и л. 50. Владельческая надпись 1889 г. на обороте л. 4.

Смотри: Зернова. №376.

Типикон, в православной литургике – книга, содержащая главным образом устав богослужения. В Типиконе находится также месяцеслов с Марковыми главами, соединяющими подвижный и неподвижный годовые богослужбные круги; правила о постах; правила монастырского общежития и указания о совершении храмовых праздников; трапезе и других сторонах церковной и монастырской жизни.

210 000 – 270 000 руб.

3

Клостр А. История о персидском шахе Тахмас Кулы-хане. С французского на русский язык переведенная ассесором Степаном Решетовым. СПб., при Шляхетном Кадетском Корпусе, 1762. Формат издания: 18,3 x 11,5 см.; [2], 1–256, 267–282, 273–397, [3] с. Первое издание книги на русском языке.

Экземпляр в цельнокожаном переплете первой трети XIX века. Форзацы из бумаги под «павлинье перо». Трехсторонний тонированный обрез. Реставрация переплета – переплет продублирован новой кожей, сделана новая кожаная наклейка с названием на корешке. Титульный лист реставрирован, немного загрязнен. Редкие «лисы» пятна. Утрата фронтисписа (портрет). Надписи орешковыми чернилами на оборотной стороне свободного листа форзаца.

Смотри: СК XVIII т.2 № 2939.

Книга Андре де Клостра (Andre de Clause) впервые опубликована во Франции в 1741 году, переведена на 6 языков.

125 000 – 190 000 руб.

4

[Лакомб де Презель О.] Иконологический лексикон, или руководство к познанию живописного и резного художеств, медалей, эстампов и проч. С описанием, взятых из разных древних и новых стихотворцев. С французского переведен Академии Наук Переводчиком Иваном Акимовым. СПб., При Императорской Академии Наук, 1763. Формат издания: 19,5 x 12 см.; [18], 1-320, 305-328 с. (текст не прерывается). Тираж 1200 экземпляров.

В старинном владельческом полукожаном переплете. Следы от каталожной наклейки на корешке. Дореволюционная наклейка на форзаце, дореволюционные печати на титуле, с. [7], 17, 97. Владельческая надпись на оборотной стороне титула. Редкие «лисы» пятна, следы жучка на заднем форзаце. Блок в хорошей сохранности. Смотри: СК. XVIII в. № 3415; Сопиков. №5892; Смирдин. №5430.

30 000 – 40 000 руб.

5

Генкель И.Ф. Руководство к химическому рудословию. Сочинение Иоганна Фридриха Генкеля, бывшего горного советника. Переведено с немецкого Алексеем Гладким, гиттен Фервалтером. СПб., [типография Сухопутного кадетского корпуса], 1775. Формат издания: 18,3 x 11,5 см.; [2], 248 с.

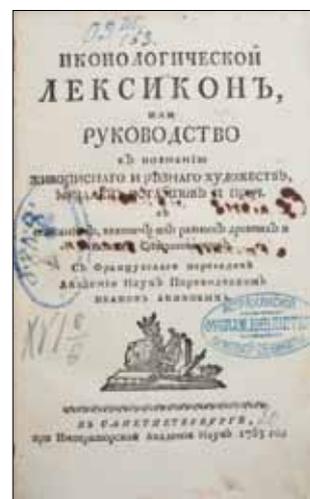
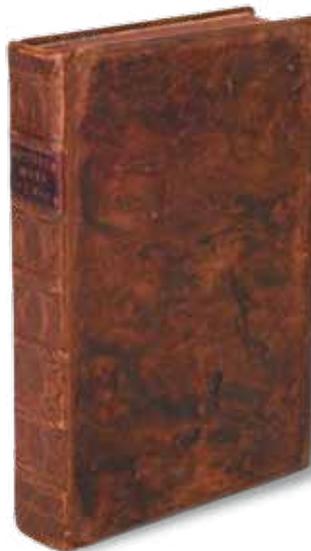
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Тонированные обрезы. Надрыв в нижнем поле с. 29-30.

Смотри: СК XVIII в. №1366. Сопиков. №9949.

Генкель Иоганн Фридрих (1678 – 1744) – немецкий врач, минералог, металлург, химик. В 1726 г. Генкель был избран членом имперской академии естествоиспытателей «Леопольдина». В

1732 г. он был назначен горным советником саксонского правительства, год спустя во Фрайберге им была создана химическая лаборатория. В 1739-40 гг. в этой лаборатории проходил обучение Михаил Васильевич Ломоносов. Несмотря на ссоры и скандалы, происходившие между учителем и учеником, из-за которых Ломоносов в итоге решил покинуть Фрайберг, по прошествии времени он стал относиться к своему фрейбергскому наставнику с большим уважением и даже «показывал студентам химические опыты тем курсом, как сам учился у Генкеля».

180 000 – 240 000 руб.





6

Регламент Благочестивейшего Государя Петра Великого Отца Отечества Императора и Самодержца Всероссийского о управлении Адмиралтейства и Верфи и о должностях Коллегии адмиралтейской и прочих всех чинов при Адмиралтействе обретающихся. В Санктпетербургской типографии печатан. Апреля в 5 день 1722 года. В 2-х частях. [СПб.], в Морской академической типографии, 9 марта 1753. Формат издания: 30,8 x 19,8 см.; [Часть I] – [2], 1-36, [2], 37-170 с., 171-185 л., 10 с. Часть II – [2], 61, 4 с. Редкость!

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи. Наклейка того времени на форзаце. Подклейка надрыва на титуле с оборотной стороны, утрата фрагмента кожи в верхней части корешка, с. 123-124 вплетена между с. 125-126 и 127-128. Полустертый штемпельный экслибрис на последней странице. Смотри: СК XVIII в. №5871. Смирдин. №1847. Битовт. №1144.

1 750 000 – 2 300 000 руб.

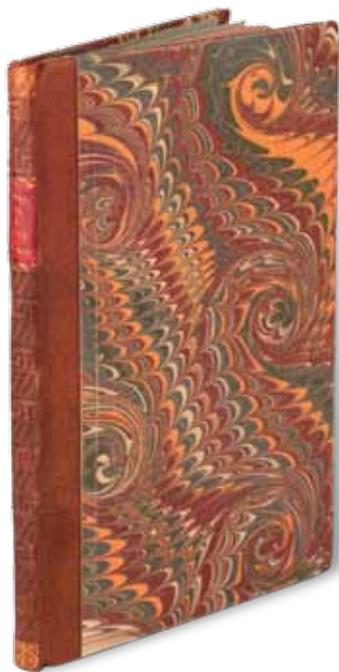
7

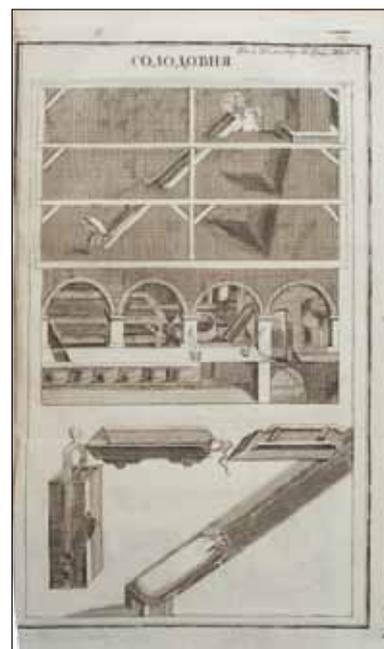
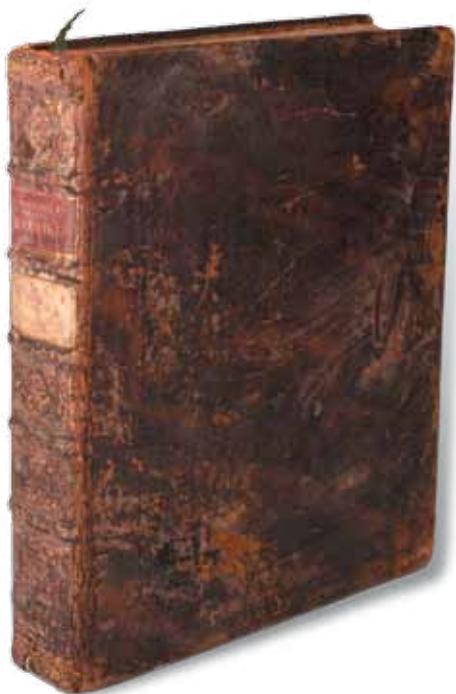
Братищев В.Ф. Известие о происшедших между шахом Надыром и старшим его сыном Реза-Кулы-Мирзою, печальных приключениях в Персии 1741 и 1742 годов. Ныне сообщенное сочинением канцелярии советника Василья Братищева. СПб., При. Имп. Акад. наук, 1763. Формат издания: 18 x 11 см.; [6], 54 с. Тираж 600 экземпляров. Редкость!

В современном полукожаном переплете. Тонированный обрез. Блок в хорошей сохранности. Букинистические пометки на последней странице. Смотри: СК XVIII в. №725.

Братищев Василий Федорович – русский дипломат. Был резидентом в Дербенте, а с 1756 по 1758 г. представителем русских интересов в Китае.

60 000 – 70 000 руб.





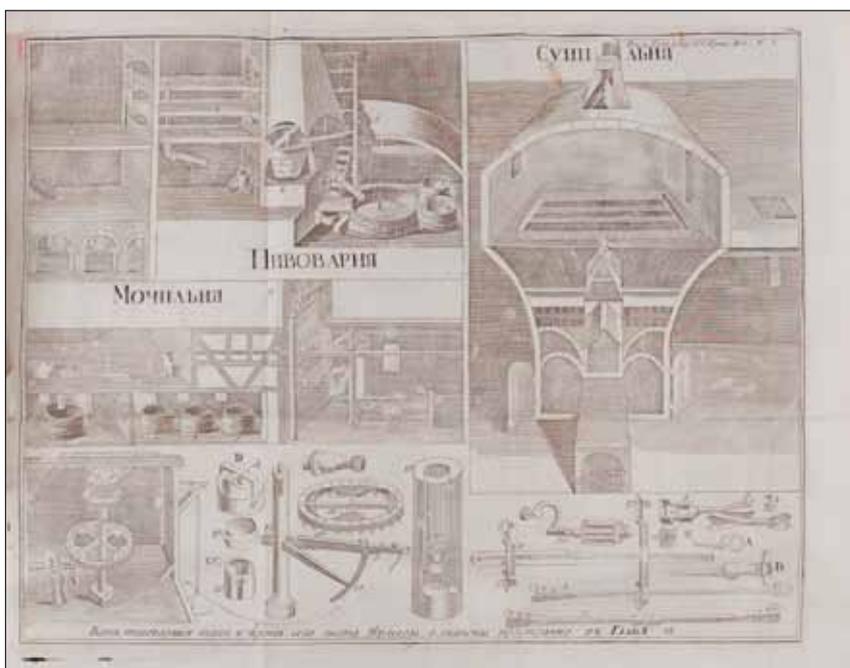
8

Флоринова Экономия в девяти книгах состоящая; с немецкого на российской язык сокращенно переведена Сергеем Волчковым. 2-е издание. СПб., при Императорской Академии Наук, 1760.

Формат издания: 25 x 20,5 см.; [8], 1-298, 499, 400-404, [3], 308-362, 4 с., 35 л. ил., черт.

Тираж 1833 экземпляров.

Редкость! Гравированные фигуры на отдельных листах.



Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Форзацы из бумаги под «павлинье перо». Тонированные обрезы. Реставрация маленького надрыва на титуле с оборотной стороны, бледные разводы от воды в нижнем уголке у корешка. Утрачены две иллюстрации. На корешке две кожаные наклейки, одна из них свидетельствует о принадлежности книги Петру Хлебникову.

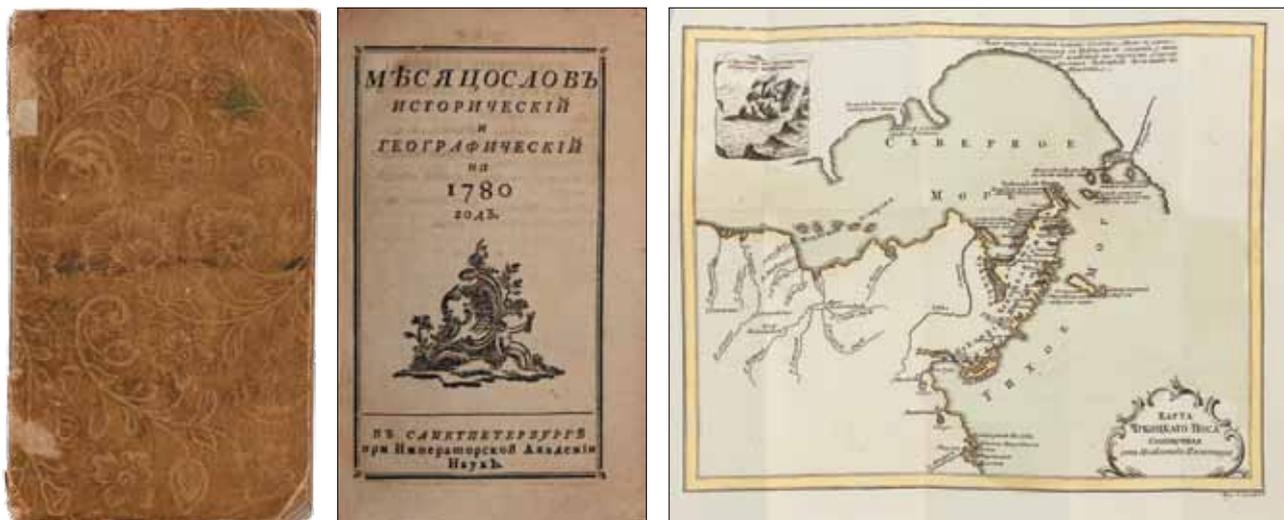
Смотри: СК XVIII в. №7827. Сопиков. №12719. Обольянинов. №2815.

Самое старое из научно-популярных изданий Российской академии наук на русском языке. Первое издание вышло в 1738 г. Большинство гравированных листов издания 1760 г., как и последующих, отпечатаны с досок первого издания. Книга содержит советы о наилучшем ведении хозяйства, об обязанностях домохозяина по отношению к семье, соседям, подданным, о способах строительства, об устройстве садов и прудов, о варении пива, уходе за лошадьми, о лекарствах и т.д.

Перевод Сергея Саввича Волčkова (1707 – 1773) – деятельного переводчика, секретаря Академии наук, директора Сенатской типографии.

Хлебников Петр Кириллович (1734 – 1777) – основатель известной Хлебниковской библиотеки. Служил в штате генерал-фельдмаршала графа К. Г. Разумовского. Собирал рукописи, книги, газеты, периодические издания и даже летучие листки со стихотворениями, речами, эпиграммами, объявлениями и т. п. Таким образом, составил весьма ценную библиотеку, богатую редкими изданиями и манускриптами.

550 000 – 700 000 руб.



9

Месяцослов исторический и географический на 1780 год. СПб., при Императорской Академии наук, [1779].

Формат издания: 15,8 x 9,2 см.;

XX, 142 с., 1 л. карт.

Тираж 600 экземпляров.

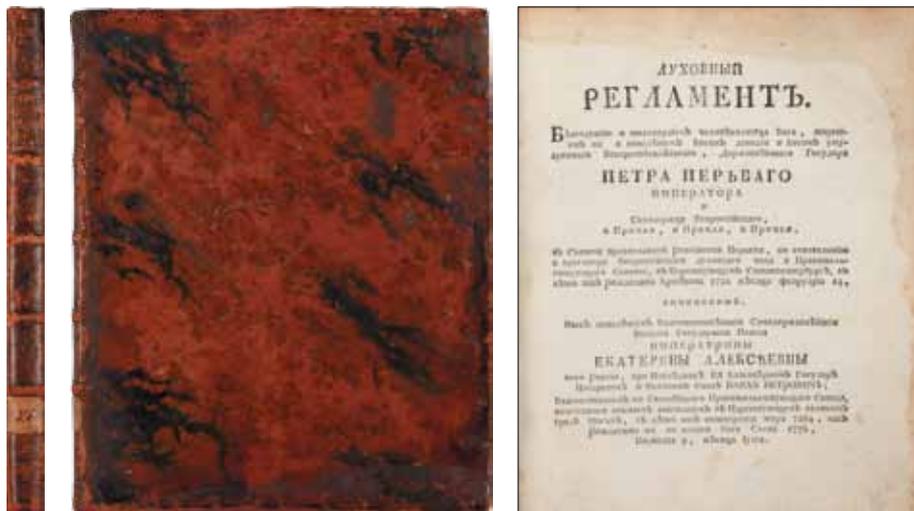
Карта на отдельной вклейке в конце блока – «Карта Чукоцкого Носа. Сообщенная от полковника Пленстнера», гравированная Л. Сергеевым, подкрашенная акварелью вручную.

Редкость!

Экземпляр в старинной владельческой обертке. Утрата фрагмента корешка. Следы бумаги на обороте титула. Пометы орешковыми чернилами на полях.

Смотри: СК XVIII в. Т. 4. №307.

50 000 – 70 000 руб.



10

Духовный регламент. Благодатию и милосердием человеколюбца Бога, тщанием же и повелением Богом данного и Богом умудренного Всепресветлейшего, Державнейшего Государя Петра Первого... В святой православной российской церкви, по соизволению и приговору Всероссийского Духовного чина и Правительствующего Сената, в Царствующем Санктпетербурге, в лето от рождества Христова 1721 месяца февраля 14, сочиненный. Ныне повелением... Императрицы Екатерины Алексеевны всея России, при наследнике ея... Великом Князе Павле Петровиче; Благословением же Правительствующего Синода, напечатана осьмию тиснением в царствующем великом граде Москве в лето от сотворения мира 7284, от рождества же по плоти бога слова 1776, индикта 9, месяца июния. СПб., при Сенате, 1779.

Формат издания: 25 x 20 см.;

112 с.

В старинном цельнокожаном переплете эпохи. Тонированный обрез. Форзацы из бумаги под «павлинье перо». Потертости, надрыв кожи на корешке. Эклибрис на форзаце. Букинистические пометы на свободном листе нахзаца. Бледные разводы от воды по полям (кроме нижнего).

Смотри: СК XVIII в. №2069; Сопиков. №9701.

60 000 – 80 000 руб.

11

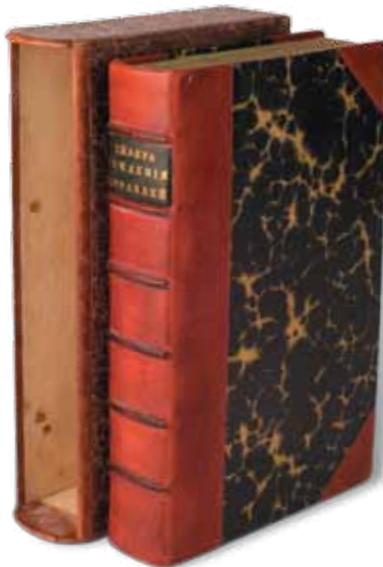
Эйлер Л. Полное умозрение строения и вождения кораблей, сочиненное в пользу учащихя навигации Леонгардом Ейлером, а с французского подлинника переведенное Академии наук адъютантом Михайлом Головиным. СПб., при Императорской Академии наук, 1778.
Формат издания: 20,5 x 11,8 см.; [20], 1-287, 292-434 с.
Тираж 600 экземпляров.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. В футляре. В хорошем состоянии, полустертая владельческая надпись на последней странице. Чертежи утрачены.

Смотри: СК XVIII в. №8566. Сопиков. №12141. Пла-
вильщиков. №252. Смирдин. №4142.

Издание известно в трех вариантах: вариант 1 - с посвящением М. Головина С.Г. Домашневу, занимающим 4 с., и с обычной типографской виньеткой на титульном листе; вариант 2 - с кратким посвящением, занимающим 1 с., и с той же виньеткой на титульном листе; вариант 3 - без посвящения, с виньеткой глубокой печати на титульном листе. Наш экземпляр относится к первому варианту.

Леонард Эйлер (1707–1783) – знаменитый математик, внёсший значительный вклад в развитие математики, механики, физики, астрономии и ряда прикладных наук. Автор более 800 работ по математическому анализу, дифференциальной геометрии, теории чисел, приближённым вычислениям, небесной механике, математической физике, оптике, баллистике, кораблестроению, теории музыки и др. Почти полжизни он провёл в России, где внёс существенный вклад в становление российской науки. Хорошо знал русский язык и часть своих сочинений публиковал на русском.



120 000 – 160 000 руб.

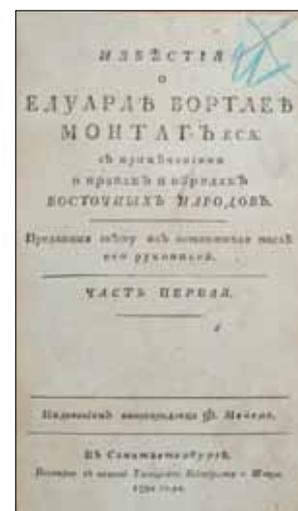
12

Известия о Едуарде Вортлее Монтаг еск[вайре] с примечаниями о нравах и обрядах Восточных народов. Преданные свету из оставшихся после его рукописей. В 2-х частях. Иждивением книготорговца Ф. Мейера. СПб., печатано в вольной Типографии Вейтбрехта и Шнора, 1780–1781.
Формат издания: 18,5 x 10,5 см.;
Часть I – 112 с. Часть II – 127 с.
Редкость! Первое издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потери перелета, мелкие утраты в низу корешка, владельческие пометки карандашом.

Смотри: СК XVIII. № 2451

190 000 – 220 000 руб.



13

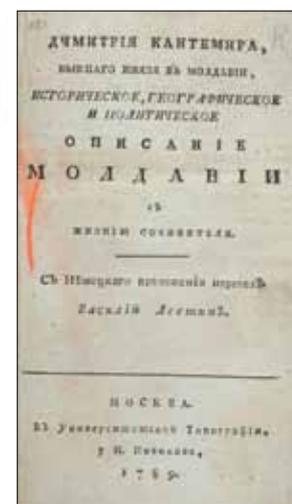
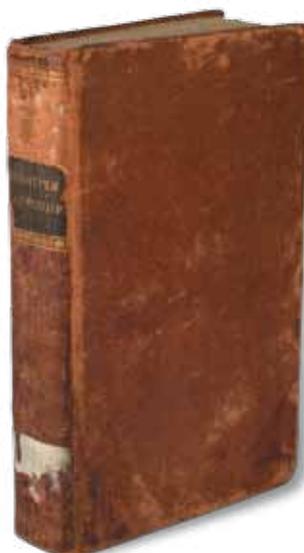
Дмитрия Кантемира, бывшего князя в Молдавии, историческое, географическое и политическое описание Молдавии с жизнью сочинителя. С немецкого переложения перевел Василий Левшин. М., в Университетской типографии, 1789.
Формат издания: 19 x 11 см.; XLIV, 388 с.
Редкость! Первое издание.

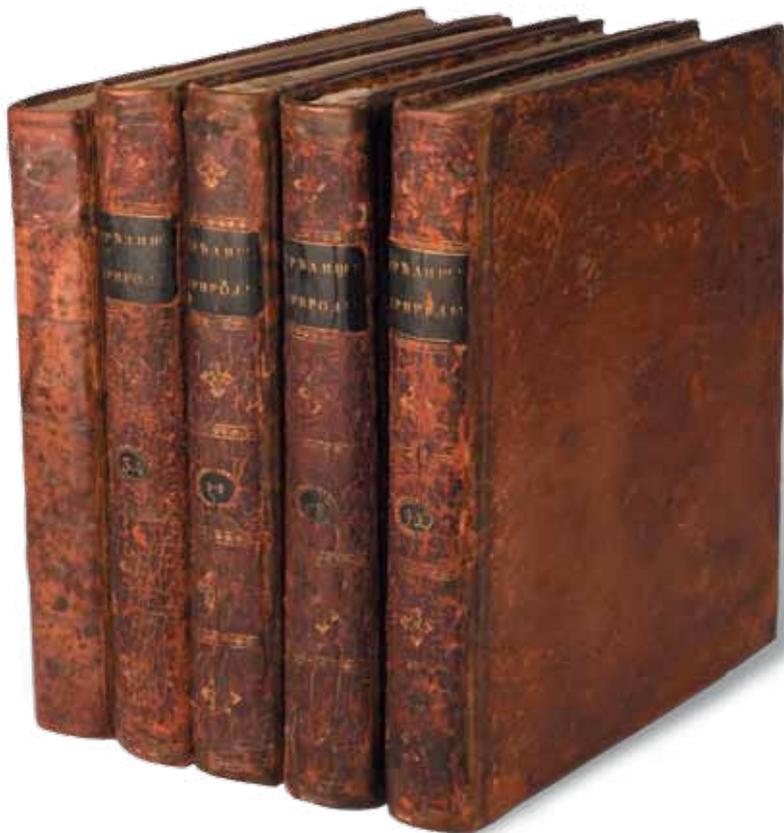
Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потери, владельческие пометки карандашом.

Смотри: СК XVIII. № 2789.

Кантемир Дмитрий Константинович (1673 – 1723) – молдавский и российский государственный деятель и учёный. Господарь Молдавского княжества (1693, 1710–1711). Его среднерусское поместье Дмитровка выросло в современный город Дмитровск.

220 000 – 270 000 руб.





14

Зрелище природы и художеств. В 10 частях. СПб., изданием Имп. Акад. наук, 1784–1790.

Формат издания: 25,5 x 18 см.;

Редкость!

Часть I: 1784.– 99 с.; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть II: 1784.– 98 с.; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть III: 1784.– 100 с.; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть IV: 1785.– 100 с.; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть V: 1786.– 100 с.; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр, карты.

Часть VI: 1786.– 100 с.; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр, карты.

Часть VII: 1787.– 101 с.; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

Часть VIII: 1788.– 100 с.; гравированный фронтиспис, 48 л. гравюр.

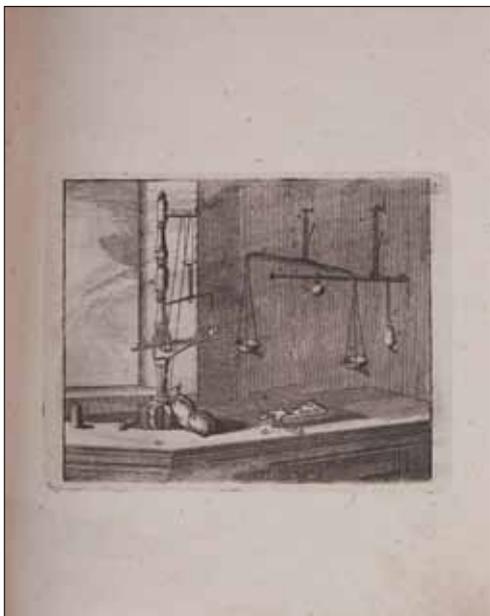
Часть IX: 1789.– 103 с.; гравированный фронтиспис, 45 л. гравюр.

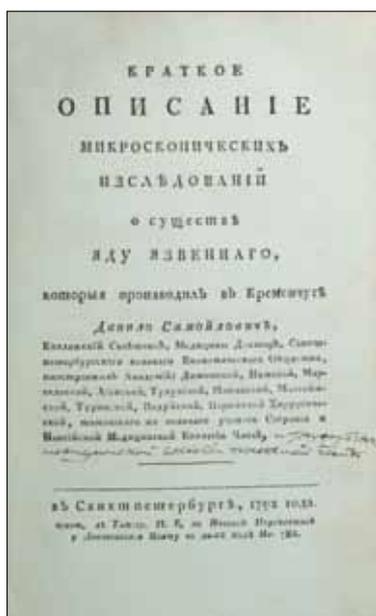
Часть X: 1790.– 105 с.; гравированный фронтиспис, 45 л. гравюр.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, корешки реставрировались, на фронтисписах расположены экслибрисы: «Михайловская естественно-историческая библиотека графини Е.П. Шереметьевой».

Редчайшее энциклопедическое издание, дававшее представление обо всем круге знаний конца XVIII века - перевод книги: «Schauplatz der Natur und der Kunst in vier Sprachen, deutsch, lateinisch, französisch und italienisch. Bd. 1-10. Wien. 1774-1779». Русское издание богато иллюстрировано – каждую статью сопровождает гравюра на меди. Часть гравюр была перегравирована из немецкого издания, а часть – сделана специально для русского. По поручению Академической комиссии в переводе первых восьми частей принимали участие известные поэты, писатели и ученые Т.П. Кириак, И. Волков, М.А. Ковалев, С.С. Лехавой, А. Васильев, С. Петров. К редактированию были привлечены академики С.К. Котельников, С.Я. Румовский, И.И. Лепехин, Н.Я. Озерецковский, В.Ф. Зуев, А.П. Протасов. Последнему, по-видимому, принадлежит также перевод частей 9, 10, общая редакция книги, предисловие и многочисленные примечания. Гравюры работы известных художников конца XVIII в. А.Я. Колпашикова, А.Г. Рудакова, П. Бадабина, Алексея и Ивана Бугревых, Соколова, И.К. Майра. Данный экземпляр находился в Михайловской естественно-исторической библиотеке графини Е.П. Шереметьевой.

1 800 000 – 2 300 000 руб.





15

Самойлович Д.С. Краткое описание микроскопических исследований о существе яду язвенного, которые производил в Кременчуге Данило Самойлович, коллежский советник, медицины доктор, Санктпетербургского Вольного экономического общества, иностранных академий: Дижонской, Нимской, Марсельской, Лионской, Тулузской, Майянской, Мангеймской, Туринской, Падуйской, Парижской хирургической, тамошнего же Вольного ученого собрания и Нансийской медицинской коллегии член. СПб., тип. П.Б[огдановича], 1792.
Формат издания: 19,8 x 12,5 см.; 68 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Кожаная наклейка, фрагмент бумажной наклейки (номер орешковыми чернилами). Ляссе. В хорошем состоянии. Потертости переплета.

Смотри: СК VIII в. №6270.

Издание выпущено в двух вариантах: вариант 1 – с цензурным разрешением, вариант 2 – на обороте титульного листа цензурного разрешения нет. Наш экземпляр без цензурного разрешения.

Наш экземпляр относится к числу экземпляров, в которых после перечня званий автора его рукой приписано: «Государственной медицинской коллегии почетный член».

Самойлович Даниил Самойлович (1744–1805) – русский медик, основатель эпидемиологии в Российской империи, организатор первого на Украине научного медицинского товарищества. Первым доказал возможность противочумной прививки.

135 000 – 190 000 руб.



16

Рубан В.Г. Новый гонец и путеуказатель, или повсеместный Российский и повсюдный европейский дорожник, показующий всей Российской империи и прочих европейских держав почтовые пути, ходячия в Европе деньги, ныне употребляемые меры и весы, с уравнением оных противу российских и австрийских, и с приобщением известий о приходе и отходе почт, о платеже по сколько берется весовых денег за отправляемые из России и других земель в иностранные государства письма, штафеты, и курьерских прогонов, и много других сведений, для путешествующих и прочая. В 3-х частях. 2-е издание. Во Граде Св. Петра, печатано в Императорской типографии, иждивением И. Глазунова, 1793.
Формат издания: 19,5 x 12,5 см.;
Часть I – [4], 209, XIV с. Часть II – [4], 156, [4] с., 2 л. табл.
Часть III – 44, [4] с., 2 л. табл. Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Тонированные обрезы. Разлом между свободным листом форзаца и титулом, бледные разводы от воды, утрата маленького фрагмента с. 5-6 части I. Следы штампа на с. 35 части I.

Смотри: СК XVIII в. №6150. Сопиков. №2849.

Рубан Василий Григорьевич (1724 – 1795) – писатель, поэт, издатель, переводчик. Издание содержит множество полезных сведений для путешествующих по России и Европе: информация о деньгах, которые были в ходу в Европе, мерах веса, расписании движения почты, стоимости отправки писем и т.д.

125 000 – 170 000 руб.

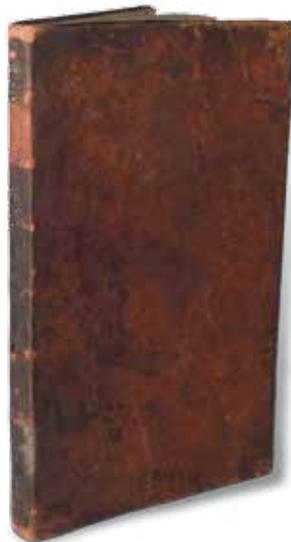
17

Служебник. [Литургия Иоанна Златоуста]. М., [Синодальная типография], 1793. Формат издания: 32 x 20,5 см.; 1 тит. л., [1] л., 1-8 лл., 1 грав., 9-94 лл. Печать в две краски. Страницы в рамках из гравированных деталей и из наборных украшений. Орнамент: инициалы, заставки, концовки. Гравюра на меди – Иоанн Златоуст (подражание киевским гравюрам), гравюры в тексте: на л. 4 – дискос и чаша, на обороте л. 50 – дискос.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Деформация крышек, нижняя крышка с корешком отходит, следы от перелистывания, один лист выпадает, утрата последнего листа. К Служебнику приложена рукописная тетрадка: сборник молитв. (Конец XVIII в.?). Письмо в две краски. Три многокрасочные буквицы. Смотри: Зернова XVIII в. №1158.

Литургия Иоанна Златоуста – чин литургии византийского обряда, которая, согласно Уставу, совершается в большую часть дней богослужебного года в православной церкви. Авторство традиционно приписывается святителю Иоанну Златоусту, Константинопольскому архиепископу.

125 000 – 170 000 руб.



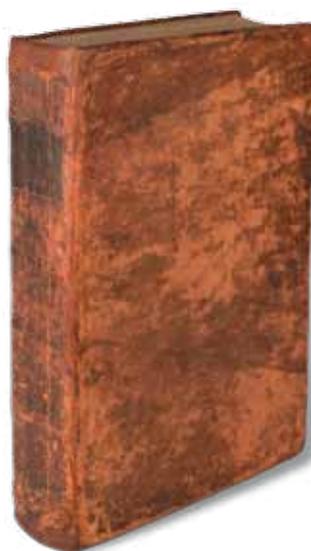
18

Указы Государя Императора Александра Первого, Самодержца Всероссийского, состоявшиеся в 1801 году. М., в Сенатской типографии, [1801]. Формат издания: 32,2 x 20,5 см.; [10], IV, [52], 14, [10], 14, [2], 8, [72], 12, [16] с., XVII лл., [2], 48, [10], 6, [88], 12, [9], 7, [144], 8, [110] с., 1 л. ил.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Аккуратная реставрация переплета. Дореволюционная библиотечная наклейка и потертость на титуле. Несколько страниц влетены не последовательно, встречаются ошибки пагинации.

В книгу также вошли указы 1802 года.

350 000 – 420 000 руб.

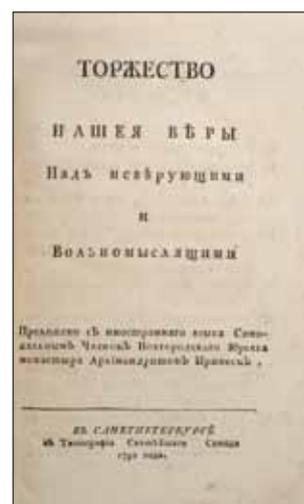


19

Торжество нашей веры над неверующими и вольномыслящими. Переложено с иностранного языка Синодальным членом Новгородского Юрьева монастыря архимандритом Иринеем. СПб., в Типографии Святейшего Синода, 1792. Формат издания: 19 x 11,8 см.; [2], 205 с. Тираж 1200 экземпляров.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Фозацы из бумаги под «павлинье перо». Трехсторонний тонированный обрез. На верхней и нижней крышках - суперэкслибрис золотым тиснением с изображением герба рода дворян Баташёвых, сопровождаемый вензелем «АВ». Незначительные потертости корешка. Смотри: СК XVIII №7301. Сопиков. №11831.

Баташёвы – дворянский род, восходящий к концу XVI в. Первым в своем семействе был Иван Тимофеевич Баташёв (ум. 1734), происходивший из кузнецов тульской оружейной слободы, основавший династию крупнейших русских горнопромышленников и заводчиков XVIII-XIX вв. Герб внесен в пятую часть Общего гербовника, а многочисленные представители семейства записаны в шестую часть родословной книги Тамбовской, Тульской, Нижегородской, Московской и Калужской губерний.



135 000 – 190 000 руб.



20

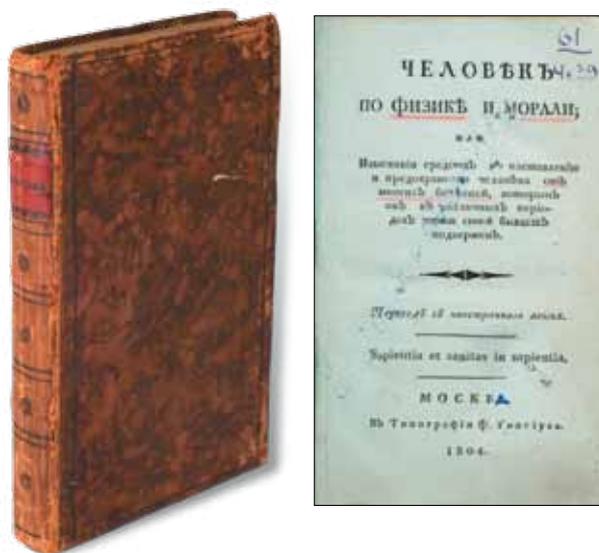
Беляев О.П. Кабинет Петра Великаго. Издано по высочайшему повелению, Императорской Академии наук унтер-библиотекарем Осипом Беляевым. В 3-х отделениях. СПб., печатано в Императорской типографии, 1800. Формат издания: 24 x 19,8 см.; Отделение I – [8], 215 с., 4 л. ил. Отделение II – [3], 287 с. Отделение III – [3], 1-263, 266-278 с. Иллюстрации – гравюры офортom, с подписью: Рисовал Мейер. Гравировано у Клаубера.



Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Золототисненная подвертка, орнаментированные форзацы. Незначительные загрязнения титула отделения II, редкие загрязнения страниц, редкие разводы от воды.

Смотри: СК XVIII в. №487. Сопиков. №4974. Губерти II. №220. Обольянинов. №303.

220 000 – 270 000 руб.



21

Ганн А. Человек по физике и морали; или Изыскания средств к наставлению и предохранению человека от многих болезней, которым он в различных периодах жизни своей бывает подвержен. М., в типографии Ф. Гиппиуса, 1804. Формат издания: 19 x 11 см.; [6], 197, [1] с.

В старинном цельнокожаном переплете. Тонированный обрез. Следы дореволюционного владельческого штампа на свободном листе форзаца, загрязнения правого поля свободного листа форзаца, вытертые фрагменты и номер чернилами на титуле, памяти несколько уголков страниц в конце блока, вытертый фрагмент в уголке нахзаца. Пометы карандашом.

Смотри: СК 1801–1825. №1494; Смирдин. №4723; Сопиков. №12568.

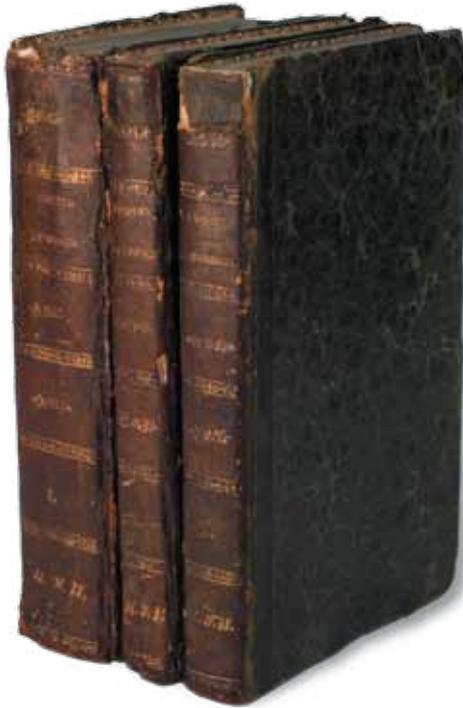
Имеются два варианта титульного листа, отличающиеся набором. Вариант 1: на обороте титульного листа – «С одобрения Ценсурнаго комитета, учрежденнаго для округа Императорскаго Московскаго университета», вариант 2: «С одобрения учрежденной в Москве ценсуры». Наш экземпляр относится к варианту 2.

25 000 – 34 000 руб.

22

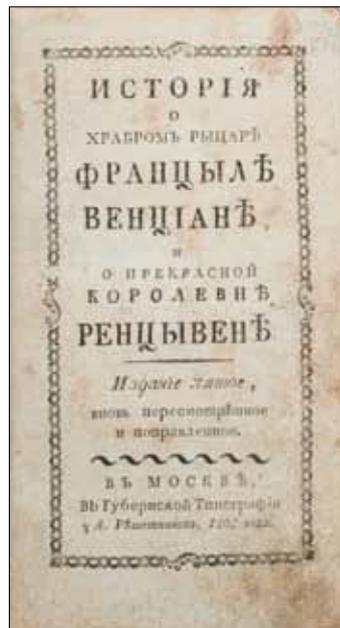
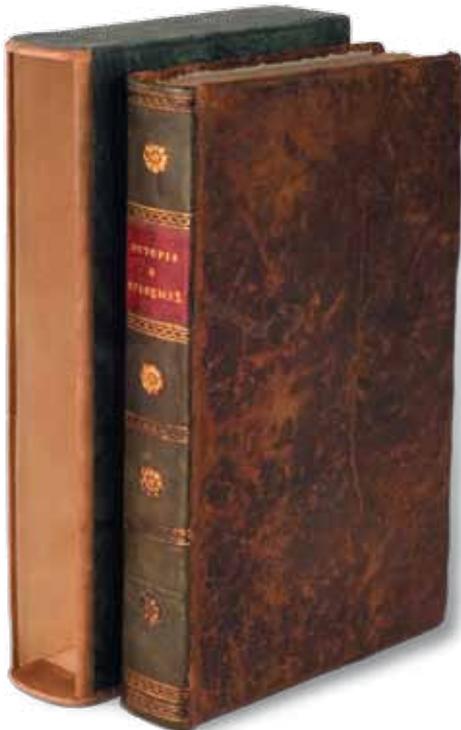
Летопись К. Корнелия Тацита, перевод с латинского Императорской Российской Академии Членом Степаном Румовским, и оною Академией издана. Том I – III [Из 4-х томов]. СПб., в типографии И. Глазунова, При Императорской Академии Наук, 1806 – 1808.
Формат издания: 21 x 12 см.;
Том I – [2], 465, XLV, [3] с.
Том II – [2], 279 с.
Том III – 305 с., утрачен титульный лист.
Том IV – отсутствует.
Редкое издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Корешки реставрированы, блоки подрезаны, мелкие утраты по корешкам, потертости, в томе III утрата фрагмента верхней части корешка. На титульных листах дореволюционный штамп, владельческие пометки. На корешках расположен суперэклибрис: «И.У.П.»



Публий (или Гай) Корнелий Тацит (середина 50-х гг. – около 120 г.) – древнеримский историк, один из самых известных писателей античности, автор трёх небольших сочинений («Агрикола», «Германия», «Диалог об ораторах») и двух больших исторических трудов («История» и «Анналы»).

75 000 – 90 000 руб.



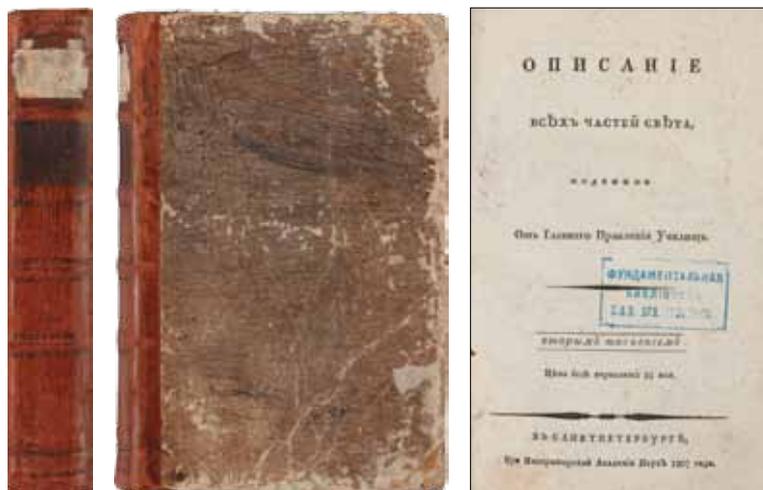
23

История о храбром рыцаре Францыле Венциане и о прекрасной королеви Ренцывене. 5-е издание. М., в Губернской типографии, у А. Решетникова, 1807.
Формат издания: 17 x 10 см.;
228 с., 1 л. фронт.
Гравированный фронтиспис.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, в современном футляре. Корешок новый. Незначительные пятна, реставрация с. 17-18, 41-42 (бумага).

Роман ш был впервые напечатан в 1787 г., а до этого широко распространялся в списках. Необычайная популярность книги способствовала ее многочисленным переизданиям вплоть до 1918 г. Экземпляр отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.

60 000 – 80 000 руб.



24

Гаспари А.К. Описание всех частей света, изданное от Главного правления училищ. Вторым тиснением. СПб., при Императорской Академии наук, 1807. Формат издания: 19,3 x 11,8 см.; [2], VII, [1], 385, [1] с.

Экземпляр в старинном составном переплете. «Уставший» переплет. Дореволюционная бумажная наклейка на корешке и на форзаце. Дореволюционная библиотечная печать и стертый номер (чернилами) на титуле. Полустертый владельческий штамп на с. 17 и обороте с. 385, маленький надрыв с. 17. Букинистические пометы на обороте нижней крышки.

Смотри: СК 1801-1825. №1504.

43 000 – 50 000 руб.



25

О сущности красоты и прелести. Перевел с французского Дмитрий Пименов. М., в Типографии С. Селивановского, 1818. Формат издания: 14 x 8,5 см.; XVIII, 195 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Утраты бумаги внизу верхней крышки, следы жучка на нижней крышке у корешка.

Смотри: СК. 1801-1825. №5893.

60 000 – 80 000 руб.



26

Зябловский Е.Ф. Новейшая география Российской Империи, сочиненная по нынешнему ее разделению, в которой описаны пределы Государства, его пространство; моря, озера, реки, водяное сообщение; горы, климат и качество земли; естественные произведения из всех трех Царств Природы; различные обитатели государства, их языки, вера, упражнения, науки и художества, внутренняя и внешняя торговля; разделение на Губернии и Области, с показанием в каждой числа жителей, их промышленности, рукоделий и фабрик. С прибавлением присоединенных в 1809 и 1812 годах земель: Шведской Финляндии, части Галлиции, Бессарабии, и части Молдавии. В 3-х частях. М., в Университетской типографии, 1814.

Формат издания: 21,2 x 12,8 см.; Ч 1 - [4], V, [3], 110 с.; Ч. 2 [2], 77, [1] с.; Ч. 3 [4], 267, [1] с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости, утрата фрагментов бумаги с верхней крышки, незначительные пятна, следы от перелистывания в начале блока, следы чернил на с. 177 части III. Владельческие пометы того времени на форзаце и нахзаце. Утрата шмуцтитула части II. Без карт в части I.

Смотри: Сопиков. № 2777. СК 1801-1825. №2955.

Зябловский Евдоким Филиппович (1764 – 1846) – русский профессор статистики, истории и географии в Санкт-Петербургской учительской гимназии, а позднее и в Петербургском университете. Автор нескольких книг по географии и статистике.

100 000 – 130 000 руб.

27

Манштейновы современные записки о России. В историческом, политическом и военном отношении. В 2-х частях. Дерпт, в Университетской типографии М. Гренциуса, 1810. Формат издания: 20,5 x 11,8 см.; Часть I – [4], 425 с. Часть II – 292 с.

Экземпляр в двух старинных цельнокожаных переплетах. Дореволюционный штамп на титульном листе части I, следы штампа на титульном листе части II. Надрыв с. 86 части I, утрата уголка с. 65-66 части II, разводы в уголках с. 221-236 части II.

Смотри: Геннади Г. Русские книжные редкости. С. 141. «Книги, запрещенные в России», список из 39 книг.

Манштейн Кристоф Герман (1711–1757) – мемуарист, полковник гвардии (1740), генерал-майор прусской службы, участник свержения Бирона. Записки Манштейна являются донныне одним из важнейших источников по русской истории 1740-х годов. Автор дал характеристики видных особ своего времени – Бирона, Миниха, Разумовского, Остермана и др.

Перевод Записок 1810 г. принадлежит Глинке Григорию Андреевичу (1774–1818) и считается лучшим.

100 000 – 130 000 руб.



28

Редкий благотельный подвиг Зоя Константиновича Каплани, в Греции 1736 года родившегося, в Москве же 20 декабря 1806 года скончавшегося. М., в типографии Селивановского, 1809.

Формат издания: 26 x 21 см.; XXIV, 110 с., 1 л. фронт. (портр.).

Текст книги параллельно на русском и греческом языках.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Форзацы из бумаги «под мрамор». Экземпляр из библиотеки Льва Поливанова, о чем свидетельствует владельческая подпись на обороте свободного листа форзаца. Иностраный штамп на титуле. Утрата фрагмента кожи с корешка, фрагментарные утраты в нижнем поле титула, титул подклеен к блоку, разводы от воды. Без фронтисписа.

Смотри: Геннади Г. Справочный словарь о русских писателях и ученых умерших в XVIII и XIX столетиях. Т. III, с. 158.

Зой Каплани (1736–1806) – греческий купец и меценат, жертвовал большие деньги на учреждение училищ, школ, а также больниц и приютам в Греции и России.

Поливанов Лев Иванович (1838–1899) – педагог, литературовед, общественный деятель. В 1868 году открыл в Москве частную мужскую классическую гимназию, директором которой был до конца жизни. В этой школе учились многие будущие прославленные русские литераторы: Валерий Брюсов, Максимилиан Волошин, Андрей Белый, Вадим Шершеневич, Сергей Шервинский, Сергей Эйфрон, Николай Позняков, шахматист Александр Алехин и многие другие.

40 000 – 46 000 руб.



29

Rossini L. Avanzi del Tempio della Concordia. A. Clivo Capitolino scoperto. B. Clivo modern. Roma, 1819.

[Россини Л. Руины храма Конкордии. А. Капитолийский спуск. В. Современный спуск.]

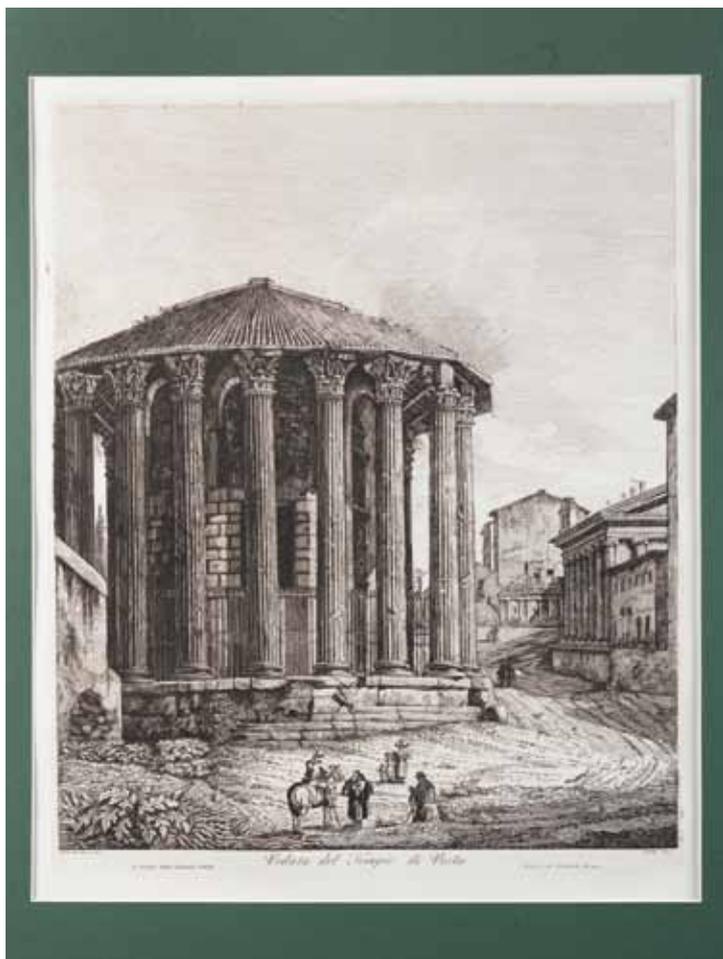
Гравюра из серии «Римские древности – виды античного Рима». Рим, 1823.

Размер листа: 65 x 55,2 см.;

Бумага, гравюра на меди, современное паспарту. Слева внизу надпись: «Rossini dis.e inc.» [Россини нарисовал и награвировал], справа внизу надпись: «Roma 1819» [Рим 1819].

Россини Луджи (1790–1857) – итальянский художник и гравёр.

9 000 – 11 000 руб.



30

Rossini L. Veduta del Tempio di Vest. A. Tempio della Fortuna Virile. B. Casa di Nicola di Rienzo. Roma, 1820.

[Россини Л. Вид на Храм Весты. А. Храм Фортуны. В. Дом Никола ди Риенцо].

Гравюра из серии «Римские древности – виды античного Рима». Рим, 1823.

Размер листа: 65 x 55,2 см.;

Бумага, гравюра на меди, современное паспарту. Слева внизу надпись: «Rossini dis.e inc.» [Россини нарисовал и награвировал], справа внизу надпись: «Roma 1820» [Рим 1820].

9 000 – 11 000 руб.





Дни	Число	Имя	Имя
Воскр.	1	Третья Святая Коммуна.	1
Понед.	2	Орден Кавказский.	2
Среда	3	Титулярный Советник.	3
Четверг	4	Титулярный Советник.	4
Пятница	5	Титулярный Советник.	5
Суббота	6	Титулярный Советник.	6
Воскр.	7	Титулярный Советник.	7
Понед.	8	Титулярный Советник.	8
Среда	9	Титулярный Советник.	9
Четверг	10	Титулярный Советник.	10
Пятница	11	Титулярный Советник.	11
Суббота	12	Титулярный Советник.	12
Воскр.	13	Титулярный Советник.	13
Понед.	14	Титулярный Советник.	14
Среда	15	Титулярный Советник.	15
Четверг	16	Титулярный Советник.	16
Пятница	17	Титулярный Советник.	17
Суббота	18	Титулярный Советник.	18
Воскр.	19	Титулярный Советник.	19
Понед.	20	Титулярный Советник.	20
Среда	21	Титулярный Советник.	21
Четверг	22	Титулярный Советник.	22
Пятница	23	Титулярный Советник.	23
Суббота	24	Титулярный Советник.	24
Воскр.	25	Титулярный Советник.	25
Понед.	26	Титулярный Советник.	26
Среда	27	Титулярный Советник.	27
Четверг	28	Титулярный Советник.	28
Пятница	29	Титулярный Советник.	29
Суббота	30	Титулярный Советник.	30

31

Дни работ Великой провинциальной ложи и подведомственных ей Иоанновских лож на 5819 год. В С.Петербурге, б.и., [1819].
Формат издания: 21,5 x 14,5 см.; Формат таблицы: 44 x 54 см.; 14 с.
Приложена таблица «Дни работ в ложах Союза Великой провинциальной ложи. В течение 1821 года».
Редчайшее масонское издание.

В современном переплете-папке с золотым тиснением по верхней крышке и дублюрой. Загрязнения титульного листа, надрывы по краям. Незначительная утрата фрагмента нижнего уголка листа с таблицей.

Наибольшим влиянием в России с конца 1870-х гг. пользовалась шведская система масонства, просуществовавшая до запрещения в 1822 году деятельности масонских лож. В качестве главного правления для всех русских лож шведского толка 25 мая 1779 года в Санкт-Петербурге была открыта Великая провинциальная ложа, которую возглавил князь Гагарин Гавриил Петрович (1745–1808) – видный деятель масонского движения, писатель, сенатор, действительный тайный советник. В настоящем издании в виде таблиц представлены дни собраний членов высших степеней посвящения – иоанновских – на 1819 год. Это время относится к позднему периоду официального существования масонства в России: 1 августа 1822 года последовал высочайший рескрипт Александра I на имя управляющего министерством внутренних дел графа В.П. Кочубея «О уничтожении масонских лож и всяких тайных обществ»: «Все тайные общества, под какими бы они наименованиями не существовали, как то: масонские ложи или другими – закрыть и учреждения их впредь не дозволять». К тому моменту Великая провинциальная ложа насчитывала 7 лож и 230 братьев.

220 000 – 350 000 руб.

Дни	Число	Имя	Имя
Воскр.	1	Орден Кавказский.	1
Понед.	2	Титулярный Советник.	2
Среда	3	Титулярный Советник.	3
Четверг	4	Титулярный Советник.	4
Пятница	5	Титулярный Советник.	5
Суббота	6	Титулярный Советник.	6
Воскр.	7	Титулярный Советник.	7
Понед.	8	Титулярный Советник.	8
Среда	9	Титулярный Советник.	9
Четверг	10	Титулярный Советник.	10
Пятница	11	Титулярный Советник.	11
Суббота	12	Титулярный Советник.	12
Воскр.	13	Титулярный Советник.	13
Понед.	14	Титулярный Советник.	14
Среда	15	Титулярный Советник.	15
Четверг	16	Титулярный Советник.	16
Пятница	17	Титулярный Советник.	17
Суббота	18	Титулярный Советник.	18
Воскр.	19	Титулярный Советник.	19
Понед.	20	Титулярный Советник.	20
Среда	21	Титулярный Советник.	21
Четверг	22	Титулярный Советник.	22
Пятница	23	Титулярный Советник.	23
Суббота	24	Титулярный Советник.	24
Воскр.	25	Титулярный Советник.	25
Понед.	26	Титулярный Советник.	26
Среда	27	Титулярный Советник.	27
Четверг	28	Титулярный Советник.	28
Пятница	29	Титулярный Советник.	29
Суббота	30	Титулярный Советник.	30

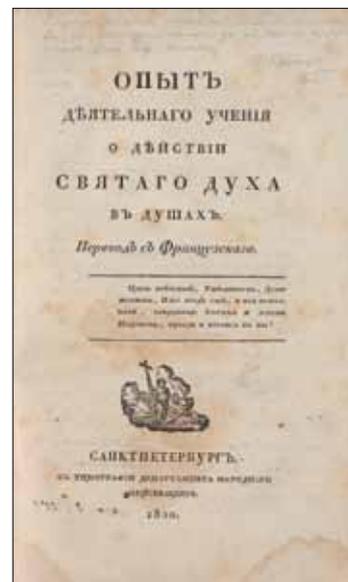
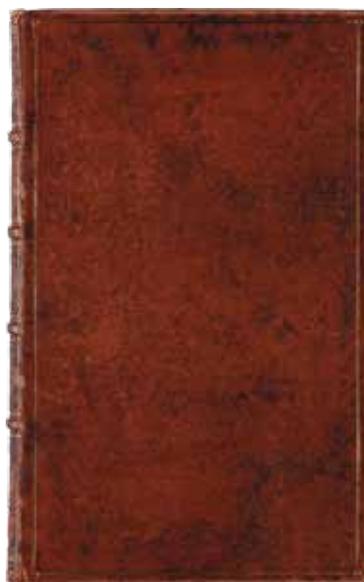
32

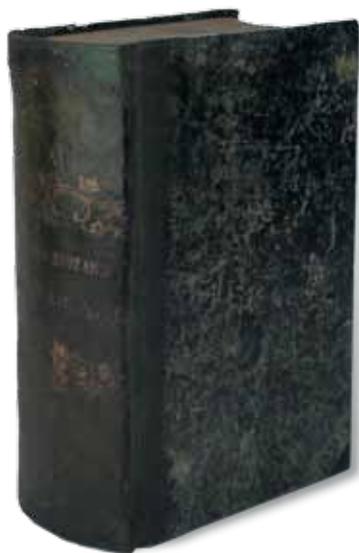
Опыт деятельного учения о действии Святого духа в душах. СПб., в типографии Департамента народного просвещения, 1820.
Формат издания: 19,5 x 12 см.; 75 с.
Первое издание.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете. Тиснение золотом по крышкам и корешку. Владычская надпись на титуле (карандашом) и обороте титула (орешковые чернила). Незначительные разводы от воды в начале блока.

Смотри: СК. 1801–1825. №6125. Плавильщиков. №7095. Геннади. Алфавитный каталог книг, на русском языке, запрещенным к обращению и перепечатанию в России.

43 000 – 50 000 руб.



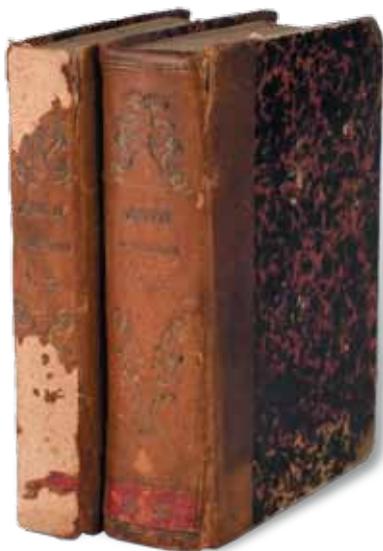


33

Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки Александра Смирдина, систематическим порядком расположенная. В 4-х частях. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1828. Приплет: Первое прибавление к росписи российским книгам для чтения, из библиотеки Александра Смирдина. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1829. Второе прибавление к росписи российским книгам для чтения, из библиотеки Александра Смирдина. СПб., в типографии Александра Смирдина, 1832. Формат издания: 19,3 x 12,2 см.; IV, XVI, [2], 712, LXXVIII, XCIV, 68, 117 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленый обрез. Уголки поновлены. Реставрация уголков с. II, III-IV, редкие пятна. Сведенные печати на титуле, с. III, библиотечная печать на с. 27 (первый счет арабскими цифрами) и последней странице, следы от штампа и пометки чернилами на титуле Первого и Второго прибавления.

Данное издание долгое время было единственной справочной книгой по русской библиографии.



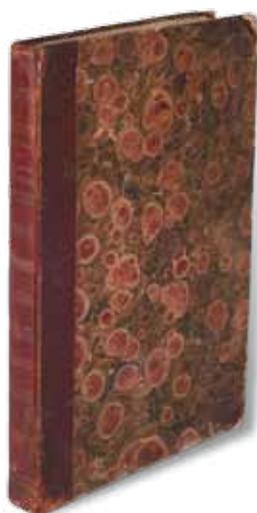
34

55 000 – 65 000 руб.

Поль де Кок. Дитя природы и человек образованный. Перевод с французского. В 5 частях, в 2-х переплетах. СПб., в типографии А. Смирдина, 1832. Формат издания: 16 x 10 см.; Часть I – [4], 173, [3] с.; Часть II – 184, [2] с. Часть III – 181, [3] с.; Часть IV – [2], 182, [2] с. Часть V – 204, [2] с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с остатками золотого тиснения на корешках, кожа на корешке I тома утрачена фрагментарно, небольшие разломы по корешкам.

22 000 – 30 000 руб.



35

Ладыженский М. Взгляд на Европейскую Турцию и окрестности Константинополя, в топографическом и военном отношении, с присовокуплением описания главнейших постановлений Оттоманской империи. Собрано из новейших, достоверных сочинений Иностранных писателей, Генерального штаба штабс-капитаном М. Ладыженским. СПб., тип. К. Крайя, 1828. Формат издания: 20,5 x 13 см.; [8], 167 с., 2 л. карт.

2 карты ручной раскраски акварелью на раскладных листах.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленый обрез. Потертости уголков, разводы от воды на форзацах и нахзацах, в уголке первых страниц, по правому краю одной карты. Аккуратная реставрация корешка. Титул аккуратно реставрирован с оборотной стороны (надрыв). Мытый(?) титул. Владельческая подпись на титуле и обороте листа с посвящением. Полустертый штемпельный экслибрис на с. 162.

40 000 – 50 000 руб.

36

Штейнгель В. Опыт полного исследования начал и правил хронологического и месяцесловного счисления старого и нового стиля. СПб., в Медицинской типографии, 1819. Формат издания: 19,2 x 11,8 см.; [4], XVIII, 369 с., 1 л. ил., 1 л. табл. Заглавный титульный лист, выполненный в технике гравюры на меди, работы И. Ческого.



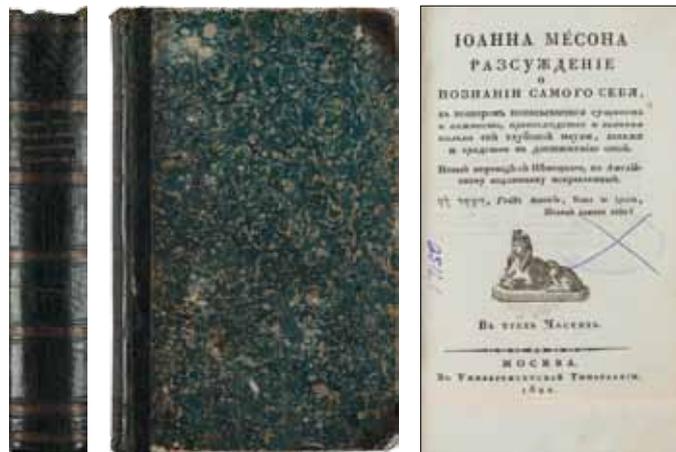
Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленый обрез. Аккуратная реставрация корешка и уголков, «лисы» пятна, разводы от воды. Дореволюционная владельческая наклейка на форзаце: «Подарена мне лично бароном Владимиром Ивановичем Штейнгелем – в Москве 1825-го года в январе месяце». Блок подрезан. Утрата с. 253-254 и последней страницы (с опечатками). Букинистические пометы на нахзаце.

Прижизненное издание барона Владимира Ивановича Штейнгеля (1783–1862).

25 000 – 35 000 руб.

37

Иоанна Месона рассуждение о познании самого себя, в котором показывается сущность и важность, превосходство и великая польза сей глубокой науки, также и средства к достижению оной. Новый перевод с немецкого, по английскому подлиннику исправленный. В 3-х частях. М., в Университетской типографии, 1820. Формат издания: 20 x 11,8 см.; [16], XVI, 402 с.



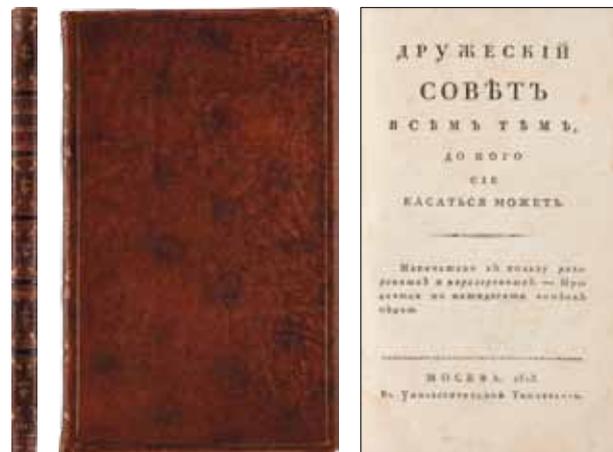
Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Подклеено нижнее поле титула и с. [3-4], редкие пятна. Следы от наклейки на форзаце, дореволюционный номер и штамп на титуле. Без фронтисписа.

Одна из самых известных масонских книг XVIII века. Первое издание было выпущено Н. Новиковым в 1783 году, в дальнейшем было еще несколько изданий этой книги. Книга описана у Бурцова в его описаниях редких книг, а так же у Битовта в «Редких русских книгах XVIII в.»

155 000 – 180 000 руб.

38

Дружеский совет всем тем, до кого сие касаться может. М., в Университетской типографии, 1813. Формат издания: 19,5 x 12 см.; 47 с. Редкость!

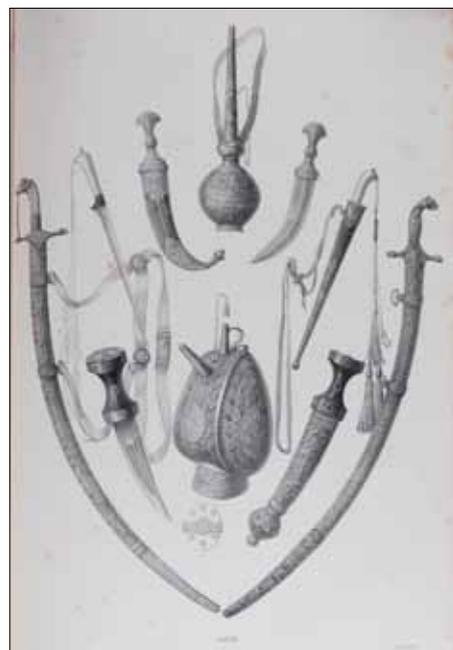
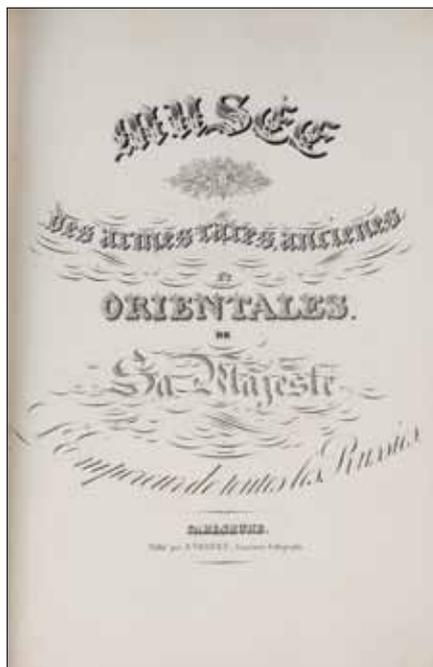
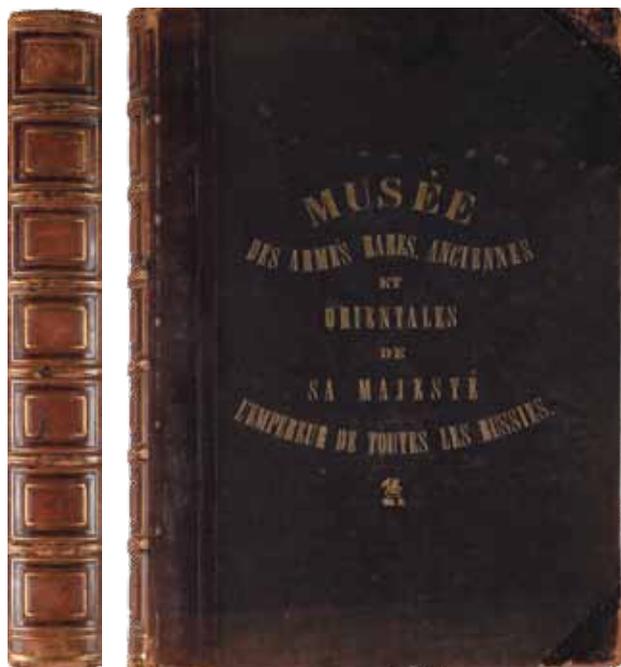


Экземпляр в современном цельнокожаном переплете. Тиснение золотом по крышкам и корешку. Владельческая надпись на с. 3 (орешковые чернила). Незначительные «лисы» пятна, бледные разводы от воды.

Смотри: СК 1801-1825. 2472. Геннади. №121. Смирдин. №1262. Сопиков. №11048.

Книга первоначально была запрещена ввиду содержащихся в ней рассуждений о таинстве крещения, противоречащих ортодоксальным догматам. По распоряжению Ф.В. Растропчина, тираж ее был запечатан в Университетской книжной лавке (март 1814 г.), а экземпляры, находившиеся в других книжных лавках, конфискованы. Однако впоследствии, по представлению министра просвещения А.К. Разумовского Александру I, запрещение было снято.

43 000 – 55 000 руб.



39

[Gille, F.]. Musée des armes rares, anciennes et orientales, de sa Majeste L'Empereur de toutes les Russies. St. Petersburg and Carlsruhe, J. Velten, [1835 – 1853].

[Жиль Ф. Музей редких, старинных и восточных оружейных предметов, Его Императорского Величества Царя Всея России: в 30 выпусках. СПб. – Карлсруэ, 1835 – 1853].

Формат издания: 51,8x36 см.;

Грав. загл. л., [87] с., 181 л. ил.

Редкость! Первый каталог оружия в России.

Издание на французском языке.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, незначительные потертости переплета. Мраморный обрез с золотой головкой. На форзаце расположен гравированный экслибрис: под дворянской короной «Mark Dindey». Незначительные загрязнения, фоксинг, владельческие пометки карандашом.

Роскошное издание собрания оружия и амуниции из коллекции Царского Села, состоящей более чем из пяти тысяч предметов. Составитель каталога - Флориан Антонович Жиль. Иллюстрации выполнены в технике литографии по рисункам А.П. Рокитуля, гравёр - Asselineau.

Жиль Флориан Антонович (1801–1864) – заведующий I-м Отделением Императорского Эрмитажа, придворный библиотекарь и заведующий Царскосельским Арсеналом.

300 000 – 380 000 руб.

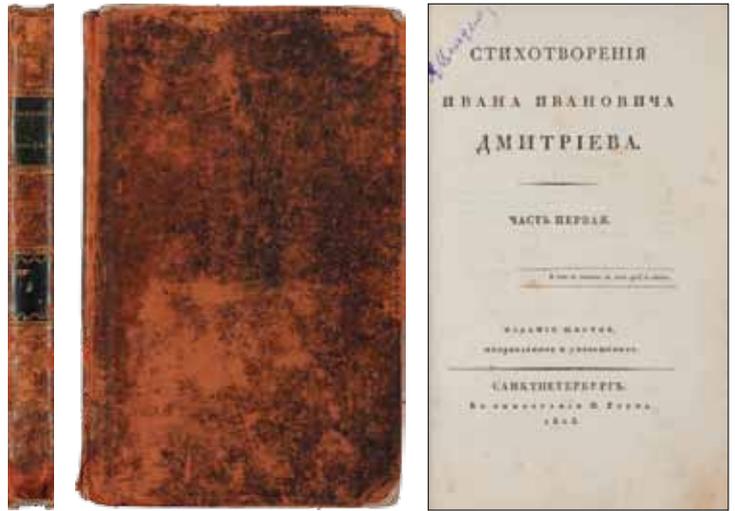
40

Дмитриев И. И. Стихотворения. Издание шестое, исправленное и уменьшенное. Часть I. [из 3-х]СПб., в типографии Н. Греча, 1823. Формат издания: 24,5 x 15 см.; [6], ЛП, [2], 155 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, незначительные утраты в верхней и нижней частях корешка, потертости переплета, владельческие пометки карандашом.

Дмитриев Иван Иванович (1760–1837) – русский поэт, баснописец, государственный деятель; представитель сентиментализма. Член Российской академии (1797).

25 000 – 30 000 руб.



41

Кайданов И. Извлечение из рукописных исторических лекций, преподаваемых воспитанникам Императорского Царско-Сельского лицея, профессором, статским советником, Императорской Академии наук корреспондентом и кавалером Иваном Кайдановым. В 2-х книгах. СПб., у книгопродавца Ивана Слёнина, 1832. Формат издания: 22,5 x 15 см.; [Книга I] – [8], 141 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Некоторые поля подрезаны.

Прижизненное издание русского педагога, автора учебников по истории Ивана Кузьмича Кайданова (1782–1843).

20 000 – 25 000 руб.



42

Сумароков П. Наследница. Быль вместо романа, или роман вместо были. В 2-х частях. М., в тип. Лазаревых Института Восточных языков, 1835. Формат издания: 17 x 10 см.; Часть I – 302 с.; Часть II – 336 с.

В двух старинных полукожаных переплетах. Блинтовое тиснение на корешках: виньетки, название книги и номер части. Крапленые обрезы. В хорошем состоянии. Утрата маленького фрагмента кожи вверху и внизу корешка (часть II). Встречаются «лисьи» пятна.

Сумароков Петр Панкратьевич (1800–?), литератор, сын известного поэта и переводчика Панкратия Платоновича Сумарокова.

50 000 – 65 000 руб.





43

Собрание актов, относящихся к обозрению истории армянского народа. М., в типографии Лазаревых института восточных языков, 1833-1838.

Формат издания: 24 x 20 см.;

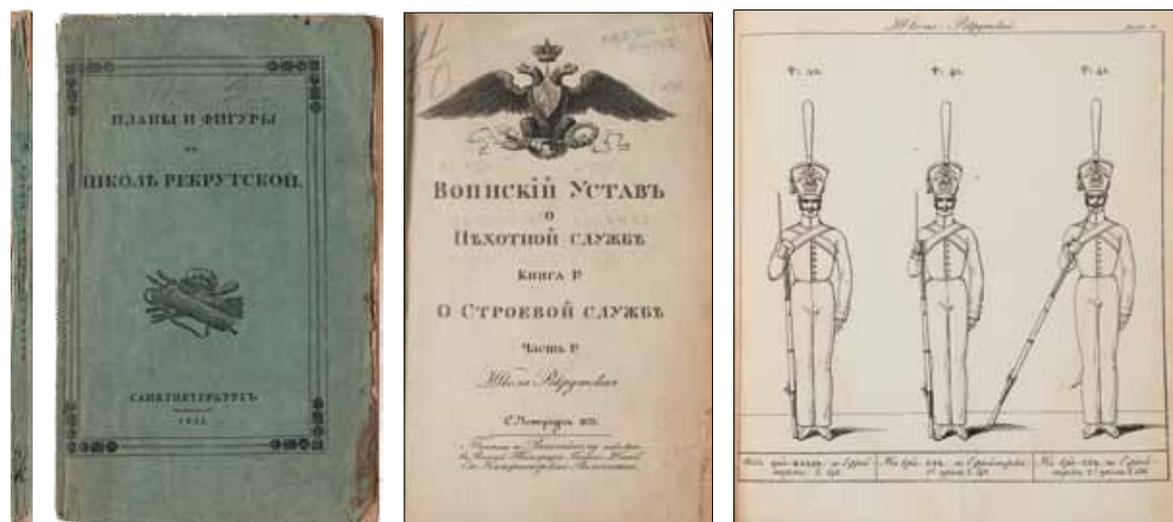
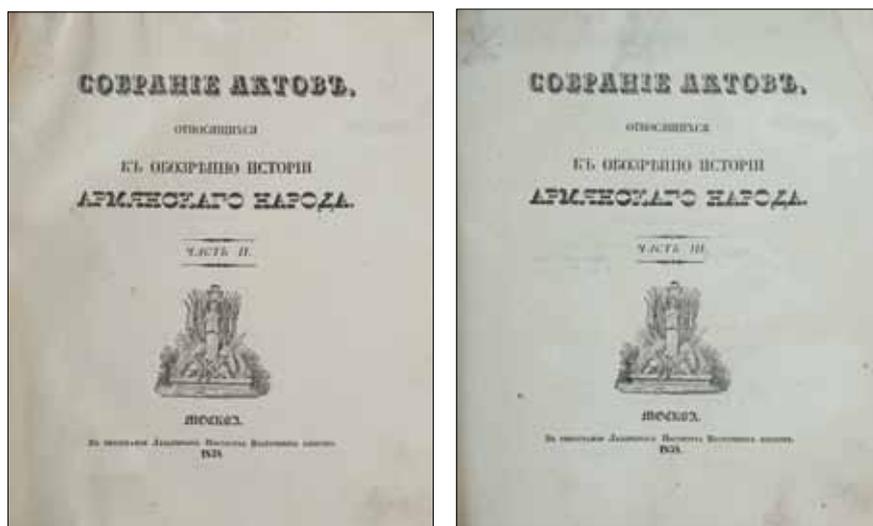
Часть I – [2], VII, [1], 395 с.

Часть II – [2], III, 504 с.

Часть III – [2], IV, 456 с., 2 л. табл.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах. Крапленные обрезы. Сведенные штампы, мытые листы.

350 000 – 430 000 руб.



44

Планы и фигуры к школе рекрутской. СПб., Военная типография, 1831.

Формат издания: 22,3 x 14,2 см.; [4], 53 л. ил.

Отсутствует в каталогах РНБ и РГБ.

Гравюры на раскладных листах. Редкость.

Экземпляр в издательской гравированной обложке. Нижняя обложка частично отходит. Незначительные потерности.

65 000 – 80 000 руб.



СЧЕТЪ ИМПЕРАТОРСТА ПО ВОЕНЪ СЪ УЗБИКОМЪ.

ПРОСОНЪ.

ПРОСОНЪ.

Видъ войскъ	Число	Служба	Платя	Продовольствъ	Оружій	Прочее
Пехота	10000	6	1000000	1000000	10000	10000
Конница	5000	6	500000	500000	5000	5000
Артиллерія	100	6	100000	100000	100	100
Инженеры	100	6	100000	100000	100	100
Медики	100	6	100000	100000	100	100
Служащіе	10000	6	1000000	1000000	10000	10000
Итого	20000	6	2000000	2000000	20000	20000



45

История Военных действий в Азиатской Турции в 1828 и 1829. В 2 частях с 1 картами (из 4-х листов). СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1836.

Формат издания том I: 22,5 x 14,5 см.;

XXIV, 403 с., 3 л. таблицы.

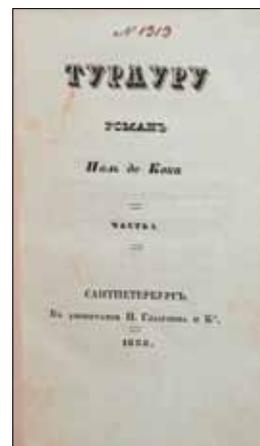
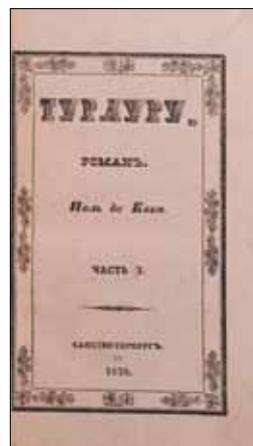
Формат издания том II: 20 x 13 см.;

[10], 306 с., 5 л. таблиц.

Формат карты: 141 x 136,5 см. (Карта состоит из 4-х листов; лист 65,5 x 74 см.);

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с остатками золотого тиснения по корешкам, потертости переплетов. Том II подрезан. У тома I оторвана верхняя крышка. К комплекту прилагается карта состоящая из 4-х листов, в издательском футляре.

240 000 – 300 000 руб.



46

Пол-де – Кок. Турлуру, роман. В 4 частях. СПб., в типографии И. Глазунова и Ко, 1838.

Формат издания: 17,5 x 11 см.;

Часть I – [2], 201 с.

Часть II – [4], 228 с.

Часть III – [2], 235 с.

Часть IV – [4], 233 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, фрагментарные утраты на корешках.

25 000 – 30 000 руб.



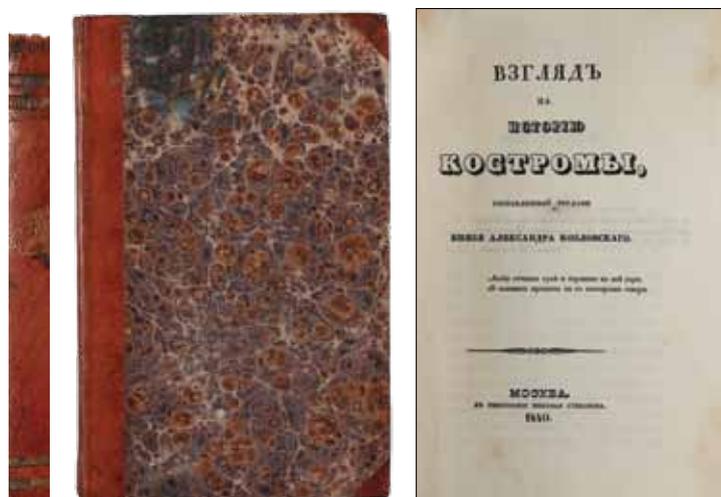
47

Макарий. История Нижегородской иерархии, содержащая в себе сказание о нижегородских иерархах с 1672 до 1850 года. СПб., издание книгопродавца Н.Г. Овсянникова, 1857.
Формат издания: 21,8 x 15 см.; [8], 247 с.

Экземпляр в старинном составном переплете: кожаный корешок с золотым тиснением и бинтами, крышки оклеены бумагой, уголки из коленкора. Крапленый обрез. Ляссе. Потертости на бинтах. Вытертые следы от штампа и библиотечного кармашка на форзаце.

Архиепископ Макарий (Николай Кириллович Мирлобов (1817 – 1894) – епископ Русской православной церкви, архиепископ, духовный писатель и историк, собиратель материалов об истории Великого Новгорода.

32 000 – 40 000 руб.

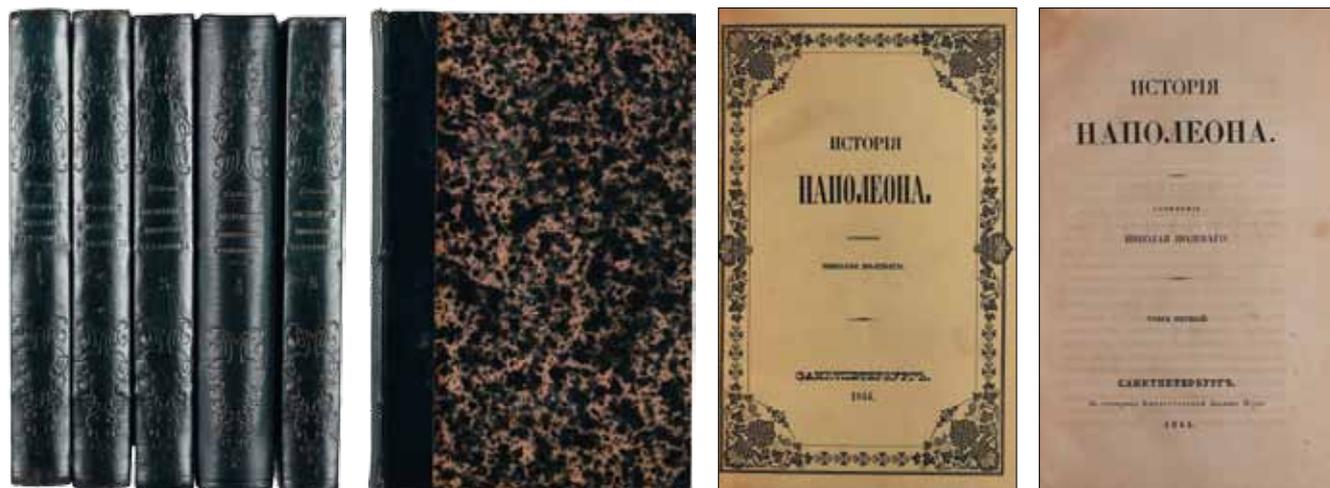


48

Козловский А.Д. Взгляд на историю Костромы, составленный трудами князя Александра Козловского. М., в типографии Н. Степанова, 1840.
Формат издания: 22,2 x 14 см.; 203 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленый обрез. Незначительные «лисьи» пятна. След от снятой наклейки на верхней крышке и форзаце. Титул мытый.

50 000 – 60 000 руб.



49

Полевой Н.А. История Наполеона. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1844-1848.
Формат издания: 20 x 13,5 см.;
Том I – X, 6, 442 с.; Том II – [6], 6, 437 с.; Том III – [4], 4, 448 с. Том IV – [4], 4, 472 с.; Том V – [4], IV, 4, 482 с.
Редкость. Полный комплект с сохраненными издательскими обложками.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Сохранены издательские обложки. Мелкие «лисьи» пятна на некоторых страницах (чаще встречаются в томе IV), загрязнения и потертости нескольких страниц в начале блока тома IV.

280 000 – 360 000 руб.



50

Подборка из 2-х изданий Ф. Булгарина:

1. Булгарин Ф. Россия в историческом и статистическом, географическом и литературном отношении. Ручная книга для русских всех сословий. В 4-х частях. СПб., в типографии А. Плюшара, 1837.

Формат издания: 18 x 11 см.;

Часть I – [6], VII–XXV, 287, [5], 29, [2] с., 2 л. ил. карт.

Часть II – [4], IV, 410 с., (утрата 1 карты)

Часть III – [4], VI, 335 с., 1 л. карт.

Часть IV – [4], 292, VI, III с., 3 л. ил.

2. Булгарин Ф. Россия в историческом и статистическом, географическом и литературном отношении. Ручная книга для русских всех сословий. Статистики. В 2-х частях. СПб., в типографии А. Плюшара, 1837.

Часть I – XI, [1], VI, 5-313, 92 с., 11 л. табл., 2 карты.

Часть II – [4], IV, 252, 24 с., 5 л. табл., 1 карта.



Экземпляр в старинных владельческих составных переплетах. Крапленые обрезы. Аккуратная реставрация корешков.

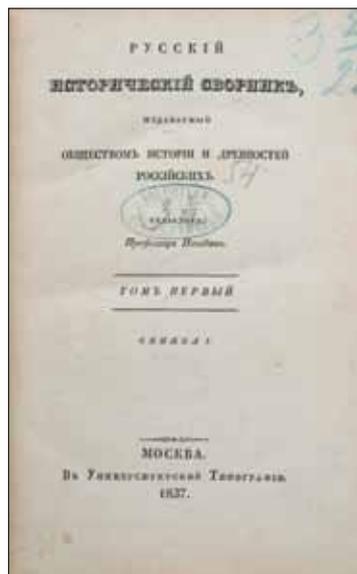
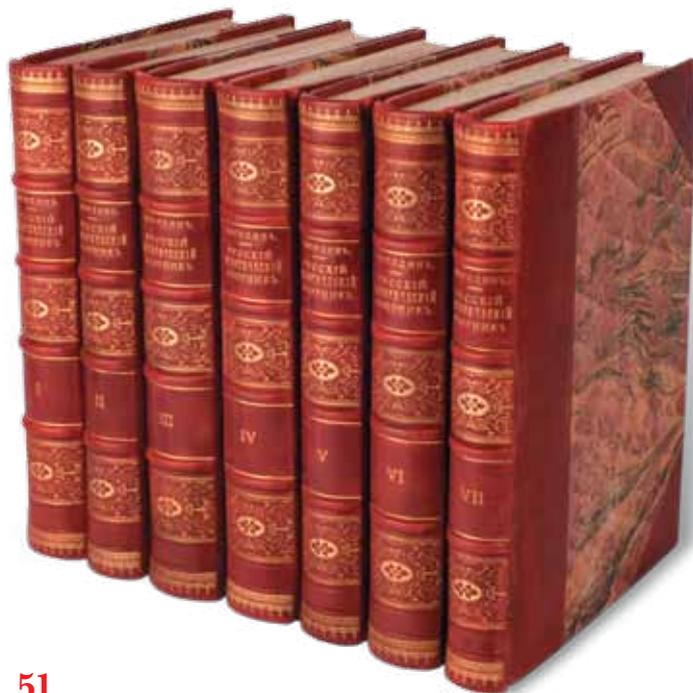
Издание I: редкие загрязнения, некоторые страницы подрезаны по нижнему полю (редко), загрязнение верхнего поля титула части I и II, титул части II подклеен по правому краю, фрагмент титула части II заменен (бумага), утрата в уголке с. 73-74 части III, титул части IV дублирован по полям, нижнее поле с. 17 части IV заменено (бумага), сведенные штампы, мытые листы. Утрата последней страницы (опечатки?), одной карты в части II.

Издание II: тифлиские штампы на титулах, титулы и первые страницы подклеены к блоку, подклейка надрыва титула части II, редкие загрязнения, некоторые страницы части II не разрезаны по правому полю, мытые листы.

Смотри: Обольянинов. №268.

Действительный автор данных изданий Н.А. Иванов, произведения которого Ф.В. Булгарин издал под своим именем.

580 000 – 750 000 руб.



51

Русский исторический сборник, издаваемый Обществом истории и древностей российских / Редактор профессор М. Погодин. В 7-ми томах. М., в Университетской типографии, 1837-1844.

Формат издания: 21,5 x 14 см.;

Том I – [2], IV, [2], II, 126, 132, 128, 138 с., 1 л. черт.; Том II – [4], 406, LVIII, [1] с.; Том III – [4], XVI, 418, [4] с., 3 л. ил.

Том IV – 480 с.; Том V – [2], 396, II с.; Том VI – [4], IV, 470, II, 60 с., 6 л. ил.; Том VII – [4], 378 с.

Полный комплект.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах. Крапленые обрезы. Ляссе. Сохранена издательская шрифтовая обложка томов III, IV, V, VII. Бледные разводы от воды на уголках страниц в томе III, на части страниц в томе IV, ошибочная пагинация с. 350-384 в томе IV, верхняя обложка тома IV дублирована, загрязнения верхней обложки тома V. Дореволюционные печати на титуле и с. 1 в томах I, II, библиотечные печати на с. 3, 19 тома IV, стерты карандашные номера, номер чернилами на обложке тома IV.

«Русский исторический сборник» издавался Обществом истории и древностей Российских при Императорском московском университете с 1837 по 1844 год под редакцией секретаря общества Михаила Петровича Погодина.

Всего в свет вышло 7 томов сборника (каждый из которых состоял из четырех выпусков).

В состав сборника вошли доклады и рассуждения, прочитанные в собраниях общества, а также исследования, документы и известия, доставленные его членами.

350 000 – 420 000 руб.



52

Левшин А. Прогулки русского в Помпеи. СПб., в типографии И.П. Бочарова, 1842.

Формат издания: 23,8 x 16 см.;

[6], VI, 233 с., 17 л. ил.

Гравированные иллюстрации, схемы, чертежи на отдельных листах.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с конгревным тиснением по крышкам. Сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Небольшие надрывы в верхней и нижней части корешка, редкие пятна. Владельческая надпись чернилами на обложке. Букинистические штампы на обороте свободного листа нахзаца. Смотри: Обольянинов. №1462.

Прижизненное издание русского писателя, общественного деятеля Алексея Ираклиевича Левшина (1798–1879).

36 000 – 43 000 руб.



53

Медальоны в память военных событий 1812, 1813, 1814 и 1815 годов, изобретенные графом Ф. Толстым, и выгравированные на стали, по способу Бета, Н. Менцовым. СПб., в Военной тип., 1838.

Формат издания: 30,7 x 26,7 см.;

[50] с., 21 л. ил.

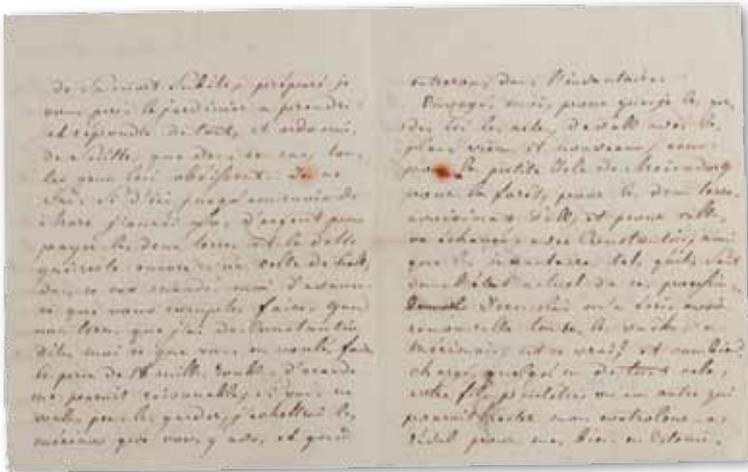
Редкое иллюстрированное издание.

В современном цельнокожаном переплете. Встречаются «лисьи» пятна.

Смотри: Оболянинов. № 2684. Верещагин. № 864.

Граф Толстой Федор Петрович (1783–1873) – скульптор и медальер, живописец и рисовальщик, вице-президент Академии художеств. Серию из 20 рельефов с аллегорическими сценами на тему Отечественной войны 1812 г. и Заграничного похода русской армии 1813–1814 гг. Ф.П. Толстой создал в 1814–1836 гг. Медальоны Толстого приобрели широкую известность не только в России, но и за рубежом. Он был избран членом почти всех европейских академий художеств. По образцам медальонов в 1834–1837 гг. на Санкт-Петербургском монетном дворе печатались памятные медали.

150 000 – 180 000 руб.



54

Письмо графа Александра Христофоровича Бенкендорфа [Павлу Ермолаевичу Бенкендорфу] о денежных поступлениях с имения в Эстонии. Вторая половина 1830-х гг. [2] листа. 25 x 20 см.

Бумага, орешковые чернила.

Бенкендорф Александр Христофорович (1782–1844) – граф, военачальник, генерал от кавалерии; шеф жандармов и одновременно Главный начальник III отделения Собственной Е. И. В. канцелярии (1826–1844).

19 000 – 30 000 руб.



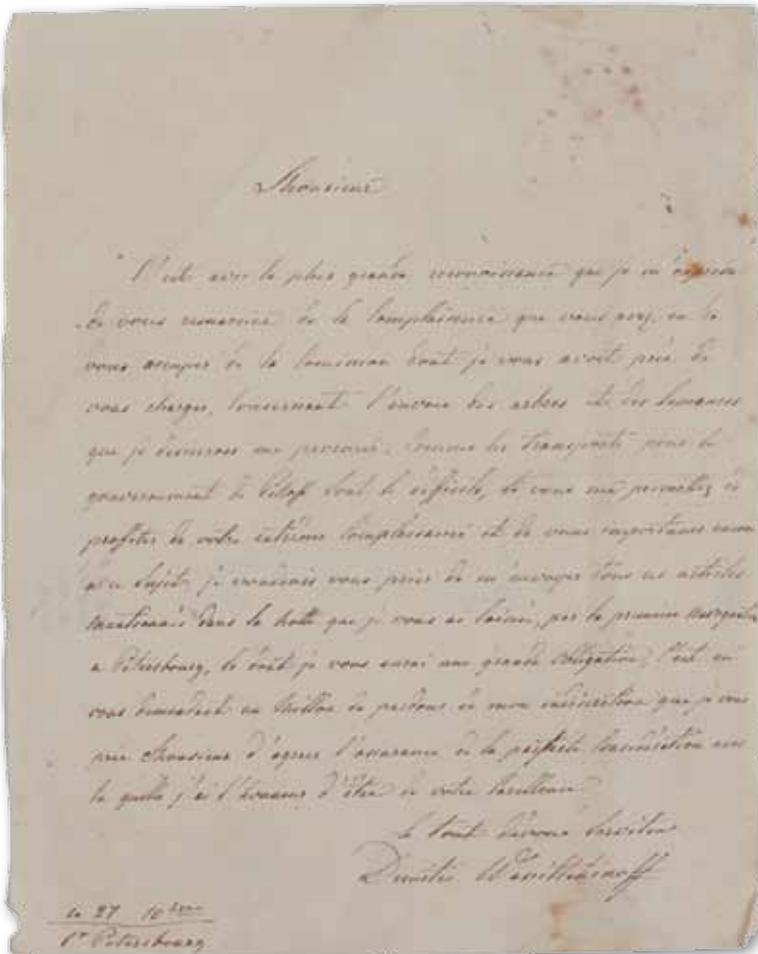
55

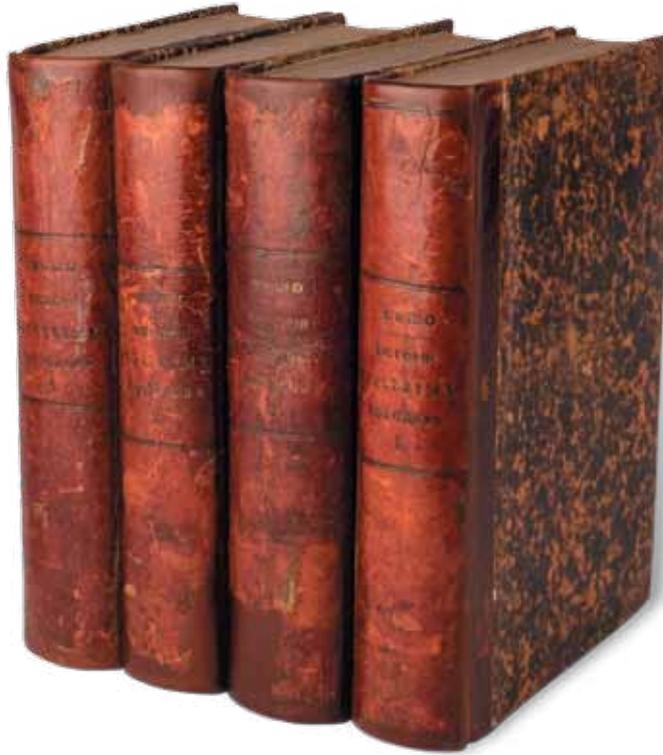
Письмо обер-егермейстера двора Его Императорского Величества Дмитрия Васильевича Васильчикова о посылке семян и деревьев. Вторая четверть XIX в. [1] лист. 25,5 x 20 см

Бумага, орешковые чернила.

Васильчиков Дмитрий Васильевич (1778–1859) – генерал от кавалерии (1858), егермейстер (1832), председатель Совета заведений общественного призрения. Участник Отечественной войны 1812 г. и Заграничного похода русской армии. В 1822 г. уволен в отставку с мундиром и пенсией. В 1830 г. поступил на придворную службу с чином тайного советника и назначен обер-егермейстером двора ЕИВ. Состоял в комитете по постройке Исаакиевского собора в Петербурге. 30 мая 1858 г. по случаю окончания строительства и освещения собора был награжден переводом в армию с зачислением в Ахтырский гусарский полк и с производством в генералы от кавалерии.

19 000 – 30 000 руб.





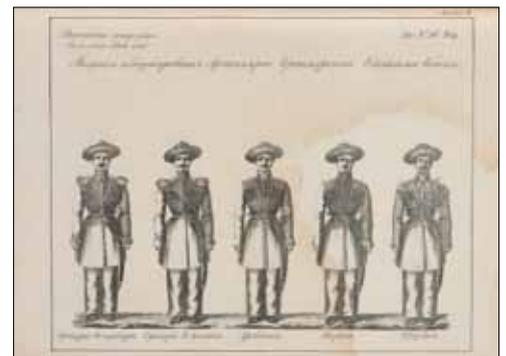
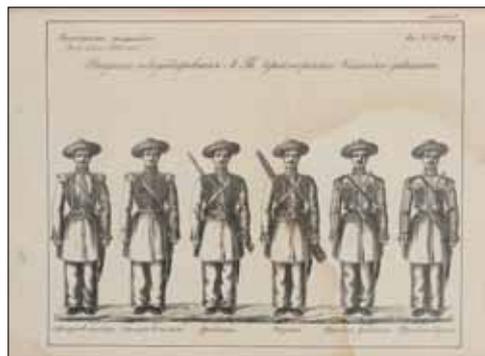
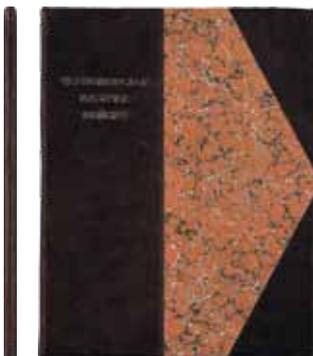
56

Мишо. История крестовых походов. Части I–III, V [из 5-ти частей]. 2-е издание. СПб., Военная типография, 1841. Формат издания: 22 x 13,8 см.; Часть I – [4], 634 с., 1 л. карт., 2 л. пл. Часть II – [2], 608 с., 1 л. карт., 1 л. пл. Часть III – [2], VIII, [2], 708 с., 1 л. карт., 1 л. пл. Часть IV – отсутствует. Часть V – [4], 587 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Крапленые обрезы. Аккуратная реставрация корешков (дублированы), уголки поновлены, встречаются разводы от воды, пятна на некоторых страницах. Дореволюционный экслибрис «БМАК» на титульном листе и с. 101 каждого тома, он же вытиснен на верхних крышках. Мытые титулы и уголки с. 17. Нет части IV.

Жозеф-Франсуа Мишо (1767 – 1839) – французский историк и академик. Впервые «История крестовых походов» издана в 1812-1822 гг. Мишо, жившего на рубеже XVIII и XIX веков, заслуженно считают основоположником исторических исследований в области Крестовых походов.

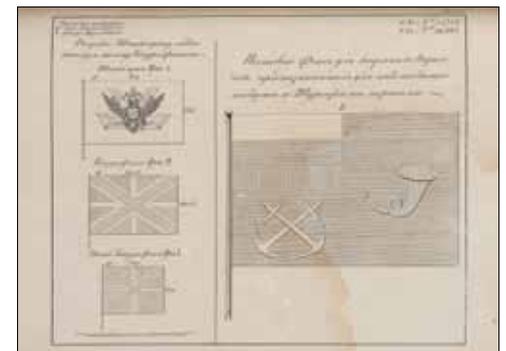
180 000 – 220 000 руб.



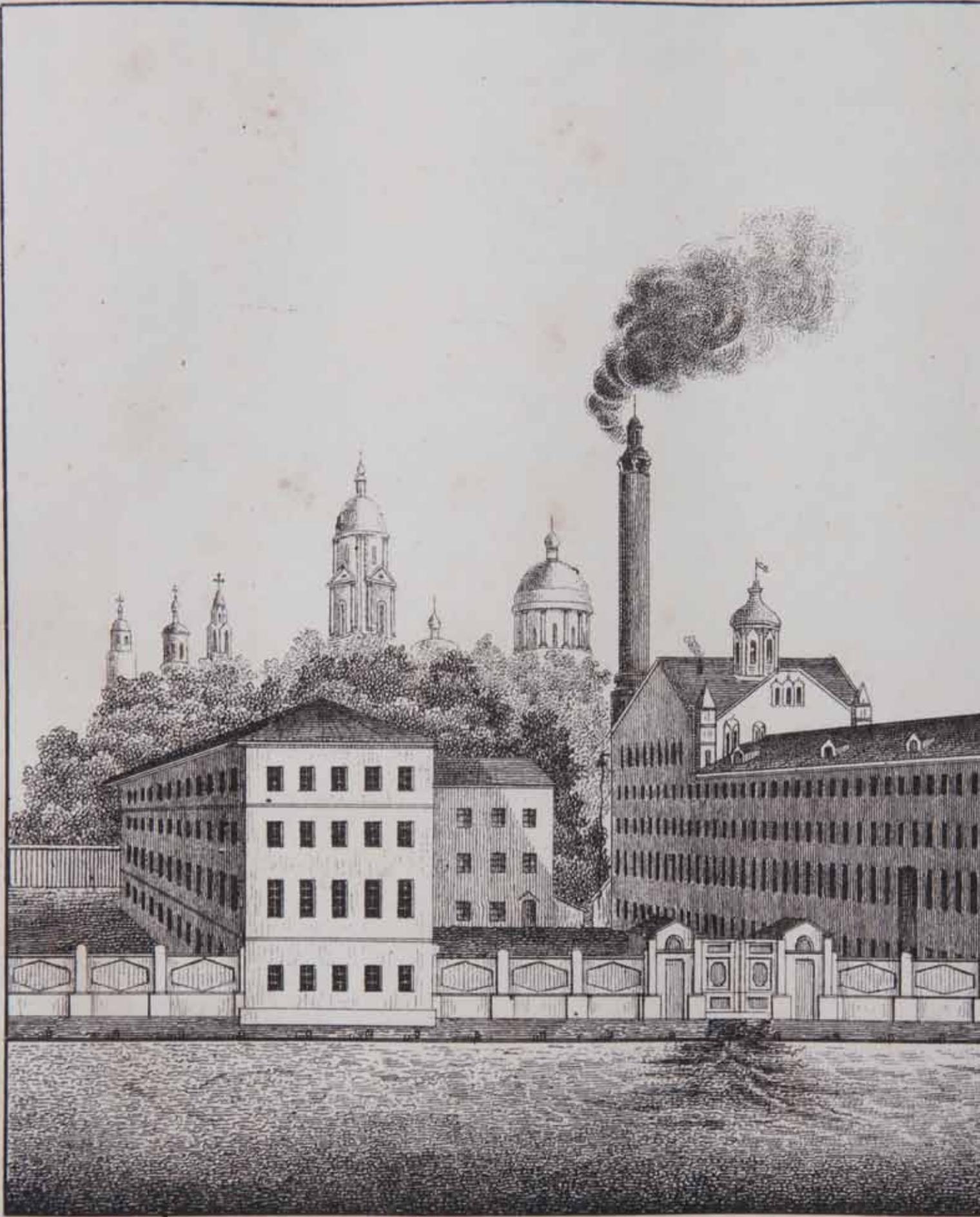
57

Рисунки, следующие к XVII тому второго собрания законов Российской империи 1842 года. Б.м., б.и., 1842. Формат издания: 30,2 x 23 см.; [4], 8 л. ил. Иллюстрации на отдельных листах – рисунки обмундирования Черноморского Казачьего войска, учебные планы, изображения флагов. Редкость.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Разводы от воды. Утрачен один лист с рисунком.



55 000 – 65 000 руб.



Лот № 58

Самойлов Леонтий Маркович.
Атлас промышленности
Московской губернии.
1845 г.





58

Самойлов Л.М. Атлас промышленности Московской губернии, составленный Л. Самойловым. М., издание иждивением Московского отделения Мануфактурного совета, 1845.

Формат издания: 31 x 24 см.;

[4], 58, [12], 130 с., 1 л. фронт., 19 л. ил.

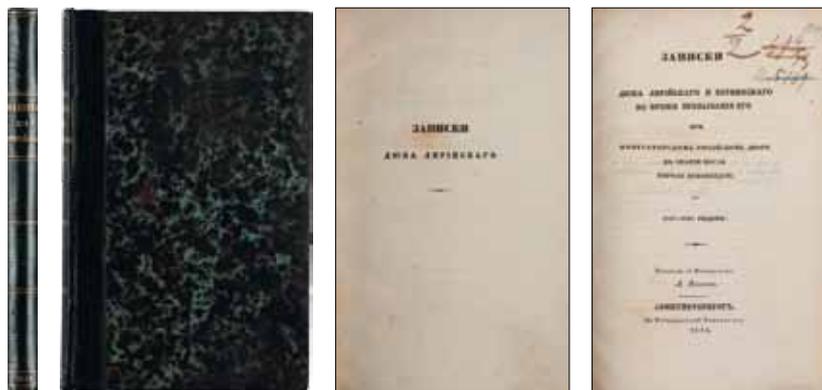
Редкость! Иллюстрированное издание, посвященное промышленно-мануфактурным заведениям Московской губернии. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете. Золотое и блинтовое тиснение и по верхней крышке и корешку, блинтовое тиснение по нижней крышке, наклейка красной кожи с названием книги на корешке. Форзацы из бумаги под «мрамор». Ляссе. Современный футляр. Сохранен фрагмент верхней издательской шрифтовой обложки (наклеен на современный лист). Фронтиспис аккуратно подклеен с оборотной стороны. Необрезанный экземпляр. Вклейки меньшего формата. Бледные разводы от воды. Стертая пометка на последней странице.

Наиболее известный труд Леонтия Марковича Самойлова, писателя, члена ученого комитета министерства финансов.

620 000 – 750 000 руб.





59

Записки Дюка Лирийского и Бервикского во время пребывания его при императорском российском дворе в звании после короля испанского. 1727-1730 годов. Перевод с французского Д. Языкова. СПб., в Гутенберговой типографии, 1845. Формат издания: 21 x 12,5 см.; [4], IV, 217 с.

В современном полукожаном переплете. Золотое тиснение по корешку. Крапленый обрез. Авантитул и с. III подрезаны по нижнему краю. Доре-

волюционные библиотечные номера (орешковыми чернилами) на титуле. Блок в хорошей сохранности, редкие незначительные пятна.

Мемуары герцога Лирийского непосредственно посвящались дипломатической и политической жизни столицы, русского двора. Автор принадлежал к одному из знатнейших родов Европы. Он – прямой потомок Марии Стюарт. «Дюк Лирийский», как именовали его русские, стал первым испанским послом в Петербурге.

30 000 – 40 000 руб.



60

Записки Дюка Лирийского во время пребывания его при императорском российском дворе в звании посла короля испанского. 1727-1730 годов / Перевод с французского Д. Языкова. СПб., в Гутенберговой типографии, 1845. Формат издания: 20,4 x 13,5 см.; [4], IV, 217 с.

Экземпляр в современном составном переплете. Листы в начале блока подклеены, незначительные временные пятна, подклейка надрыва последней страницы. Эксилибрис А.А. Сиверса на форзаце и его же штемпельные экслибрисы на авантитule и титуле, владельческий штамп К. Тотти на титуле.

Дюк Лирийский – первый испанский посол в Санкт-Петербурге в 1730-х годах, прямой потомок Марии Стюарт. Александр Александрович Сиверс (1866–1954) – русский нумизмат, генеалог, действительный статский советник, камергер.

55 000 – 70 000 руб.



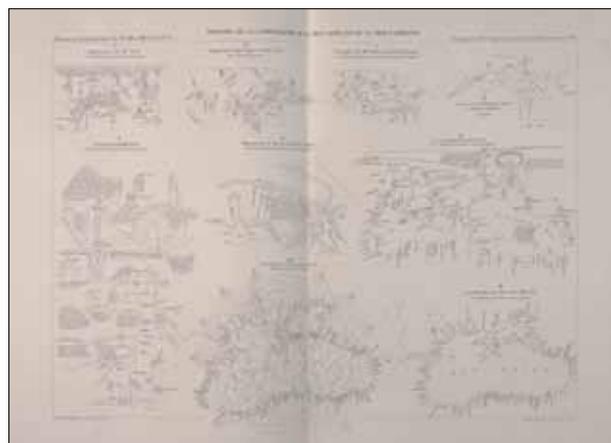
61

Ломоносов М.В. Избранные сочинения М.В. Ломоносова. С его портретом, биографией, снимком с почерка и с изложением содержания статей о Ломоносове, напечатанных в разных периодических и др. изданиях. М., издание П. Перевлеского, 1846. Формат издания: 14,2 x 10,8 см. СXLVI, 376, [1] с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс. Литографированный фронтиспис.

Экземпляр в старинном составном переплете. Незначительные «лисьи» пятнышки, нижняя крышка немного расшатана.

Издание вышло в качестве первого выпуска «Собрания сочинений известнейших русских писателей».

13 000 – 17 000 руб.



62

Les Steppes de la mer Caspienne, Le Caucase, La Crimee et La Russie Meridionale; Voyage pittoresque, historiqu et scientifique, par Xavier Hommaire de Hell. Atlas Scientifique. Atlas historique. Paris, P. Bertrand, Libraire de la Societe geologique de France, 1845.

[Конволют: Атлас научный. Атлас исторический. Живописное историческое и научное путешествие Ксавьера Омари Еля в Центральную Россию, на Кавказ, Каспийское море, Крым. Два атласа в одном переплете. Париж, 1845].

Формат издания: 44 x 30 см.;

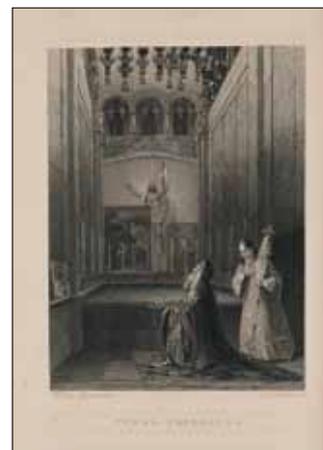
Атлас научный: [4] с., 2 карты, 6 л. ил., 10 л. таблиц.

Атлас исторический: [4], 25 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, дореволюционные штампы.

Ксавье Омари Эл (1812 – 1848) – французский путешественник, инженер, геолог и географ, известный своей поездкой по Азиатской и Центральной России.

150 000 – 180 000 руб.



63

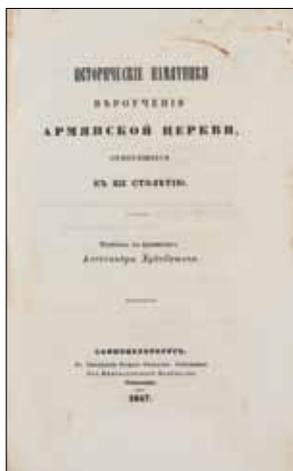
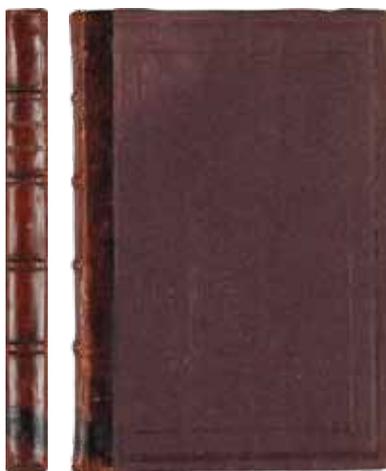
Кукольник Н.В. Картины русской жизни. СПб., в типографии III Отдел. Собств. Е.И.В. канцелярии, 1846.
 Формат издания: 21,5 x 14 см.;
 Гравированный заглавный лист, 343 с., 12 л. ил.
 Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, трещина по корешку, загрязнения, пятна, пометки синими и орешковыми чернилами.

Смотри: Н.Б. №283; Н. Обольянинов №1411.

Кукольник Нестор Васильевич (1809–1868) – драматург, писатель, представитель реакционного крыла русского романтизма. Произведения его печатались в «Библиотеке для чтения», в альманахах «Альциона», «Новогодник», «Утренняя заря», «Дагерротип», в сборниках «Сто русских литераторов», «Картины русской живописи» и др.

36 000 – 43 000 руб.



64

Исторические памятники вероучения армянской церкви, относящиеся к XII столетию. Перевод с армянского Александра Худобашева. СПб., в типографии Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества, 1847.
 Формат издания: 23 x 15,5 см.;
 [2], XV, 296 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Крапленый обрез. Потертости корешка, титул подклеен к блоку, незначительные пятна. Мытые листы. Экслибрис на форзаце, надпись «Из библиотеки Ю. Гамбарова» на свободном листе форзаца.

Худобашев Александр Макарович (1780–1862) – российский писатель, языковед, действительный статский советник. Являлся одним из виднейших членов армянской общины Санкт-Петербурга. Был знаком с А.С. Пушкиным. Увековечен поэтом в стихотворении «Чёрная шаль».

Гамбаров Юрий Степанович (1850–1926) – ординарный профессор, юрист-цивилист.

55 000 – 70 000 руб.



65

Классовский В. Систематическое описание Помпей и открытых в ней древностей с монографиею Везувия и очерком Геркуланума. С планами и пояснительными гравюрами. СПб., издание книгопродавца Исакова, 1848. Формат издания: 25,2 x 16,5 см.

[8], VI, 238, [1] с., 15 л. ил., пл.

Гравированные иллюстрации, планы на отдельных листах.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Надрывы в верхней части корешка, незначительные загрязнения страниц.

Прижизненное издание русского писателя и педагога Владимира Игнатьевича Классовского (1815–1877).

30 000 – 36 000 руб.

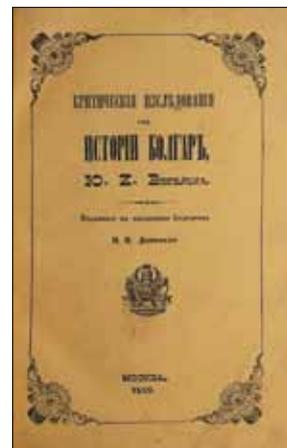
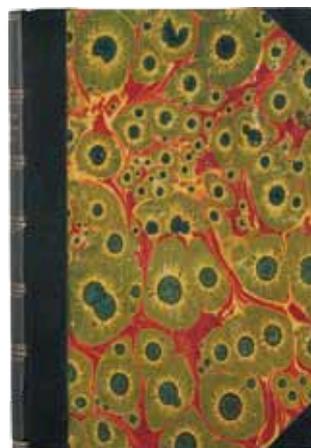


66

Венелин Ю.И. Критические исследования об истории болгар Ю.И. Венелина, с прихода болгар на Фракийский полуостров до 968 года, или Покорение Болгарии великим князем русским, Святославом. М., в типографии Николая Степанова, 1849. Формат издания: 22,5 x 14,8 см.; [4], III, VI, [2], [3], 342, с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Под переплетом сохранены обе издательские обложки. Редкие пятна, пометы карандашом. Стертые печати на титуле и с. 17.

Венелин Юрий Иванович (1802 – 1839) – российский и болгарский историк и публицист, один из создателей славистики, деятель славянского национального возрождения.



43 000 – 50 000 руб.

67

Описание осады укрепления Ахты в 1848 году. СПб., Военная тип., 1850.

Формат издания: 19 x 13 см.;

35 с., 1 л. фронт.

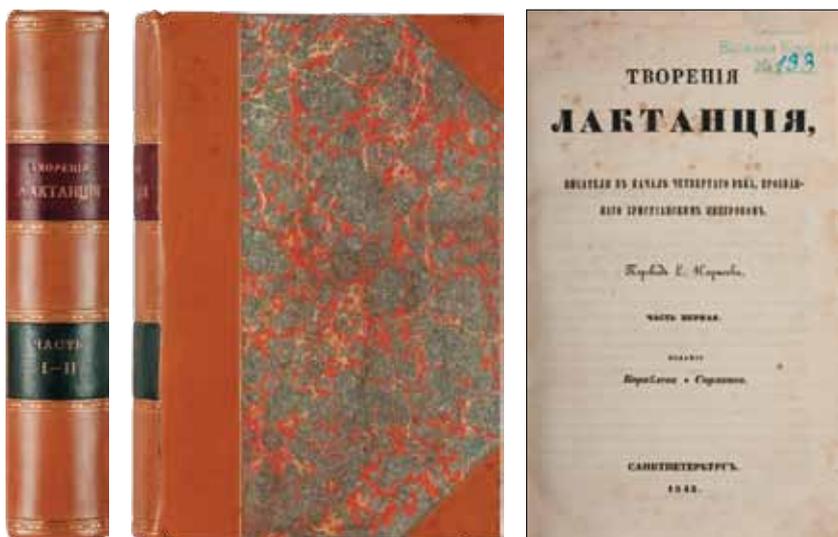
Гравированный титульный лист и фронтиспис.

Экземпляр в старинном составном переплете. Издательские шрифтовые обложки наклеены на крышки. Дореволюционная библиотечная наклейка и след от снятой наклейки на форзаце.

Смотри: Обольянинов. № 1909; Верещагин. № 620.

22 000 – 27 000 руб.





68

Лактанций Л.Ц.Ф. Творения Лактанция, писателя в начале четвертого века, прозванного христианским Цицероном. В 2-х частях. СПб., издание Кораблева и Сирякова, 1848.

Формат издания: 20,2 x 12,8 см.;

Часть I – [6], 404 с.

Часть II – [2], 319 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Крапленный обрез. Владельческий штамп с чернильным номером на титуле. Незначительные пятна, разводы от воды.

Смотри: Н.Б. №295.

100 000 – 140 000 руб.



69

Дворцовые разряды, по высочайшему повелению изданные II-м Отделением Собственной Его Императорского Величества канцелярии. В 4-х томах. СПб., в Типографии II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1850–1855. Формат издания: 27 x 18,5 см.; Том I – XXXVI с., 1224, XII стб.; Том II IV с., 976 стб., II с.; Том III IV с., 1662 стб.; Том IV II с., 1162 стб.



Экземпляр в издательских шрифтовых обложках. «Лисьи» пятна, небольшая реставрация обложек томов I, II и авантитула тома I (уголок), залом нижней обложки томов I, II, разводы от воды в томах III, IV, утрата маленького фрагмента последней страницы (оглавление) тома II, поля потрепаны. Поля страниц неодинаковые (некоторые подрезаны по правому краю). Сведенные штампы на титулах томов I, IV. Неразрезанный экземпляр.

Разрядные книги, или Разряды – официальный журнал, в котором отмечались повод и порядок употребления служилых военных сил государства и размещение служилых людей. Начали их составлять с 1471 г. и продолжали вплоть до 1682 г., когда почти все они были преданы сожжению. В 1850–1851 годах были изданы «Дворцовые разряды». Под этим условным (никогда не существовавшим в реалиях XVII века) названием были опубликованы тексты разрядных погодных книг, материалы частных текстов разрядных книг, и документы столбцов Разрядного приказа.

125 000 – 160 000 руб.



70

Погорельский А. Сочинения. В 2 томах в одном переплете. Серия: Полное собрание сочинений русских авторов. СПб., издание Смирдин, 1853.

Формат издания: 16,5 x 11,5 см.;

Том I: Монастырка. – 465 с.; Том II: Двойник, или Мои вечера в Малороссии; Магнетизер: отрывок из нового романа; Новая тяжба о букве Ъ: письмо к барону Гумбольдту; Черная курица, или Подземные жители: волшебная повесть. – 407, [1] с., 4 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости. Под переплетом сохранена издательская обложка у тома I.

15 000 – 18 000 руб.

71

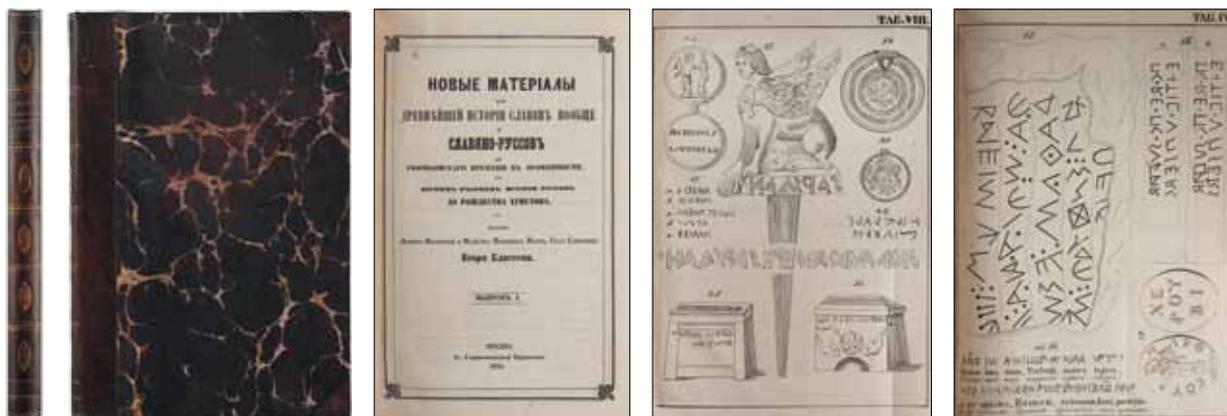
Троицкий И.Д. История губернского города Ярославля, составленная законоучителем студентов Ярославского Демидовского лицея, протоиереем Иоанном Троицким, по случаю празднования в сем заведении пятидесятилетнего юбилея 6 июня 1853 года. Ярославль, в типографии Губернского Правления, 1853.

Формат издания: 23,8 x 14,2 см.; 118 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Титул мытый, фрагмент нижнего поля титула заменен.

Прижизненное издание священнослужителя, исследователя, историка Иоанна Дмитриевича Троицкого (1803-1878).

40 000 – 45 000 руб.



72

Новые материалы для древнейшей истории славян вообще и славяно-русов до рюриковского времени в особенности, с легким очерком истории руссов до Рождества Христова. В 3-х выпусках. М., в Университетской типографии, 1854-1861.

Формат издания: 25 x 17,2 см.; Выпуск I – [2], VI, 58, 32 с., 3 л. ил.

Выпуск II – [4], 60, 28 с., 4 л. ил.; Выпуск III – [2], II, 68, 22, [1] с., 3 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Советский библиотечный штамп на обороте двух иллюстраций.

Классен Егор Иванович (1795 – 1862) – преподаватель, автор научно-образовательных книг и учебных пособий, известен как автор любительских гипотез о славянской истории и письменности, приписывал славянам связь с рядом древних культур и систем письма (в частности, этрусков).

75 000 – 95 000 руб.



73

Голицын Н.Б.
Жизнеописание генерала от кавалерии Емануэля.
 СПб., в типографии Н. Греча, 1851.
Формат издания:
 25,2 x 16 см.;
 [4], 196, III с., 1 л. фронт.
 (портр.)
Литографированный фронтиспис.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Золотое тиснение по корешку. Утрата

фрагмента бумаги в центре крышек, незначительная деформация крышек в нижней части. Мытый(?) титул.

Автор книги, князь Николай Борисович Голицын (1794 – 1866) служил адъютантом Г.А. Емануэля во время Отечественной и Кавказской войн.

Емануэль – молодой венгерский дворянин, к девятнадцати годам имел послужной список, в котором две турецкие и три французские кампании. В 1797 г. он приехал в Россию и стал генералом от кавалерии и начальником Кавказской области.

43 000 – 55 000 руб.



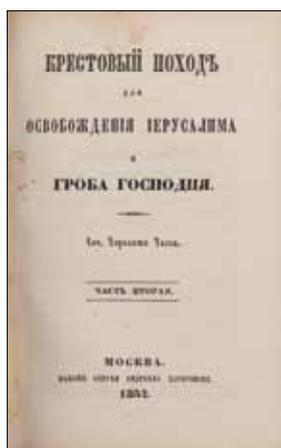
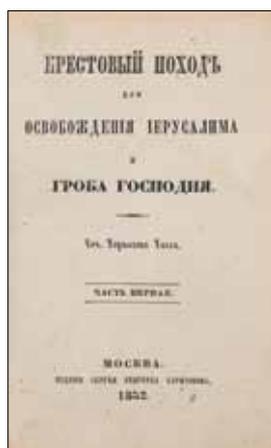
74

Дипломатические сношения России с Западною Европой, во второй половине XVII-го века. Исследование М. Капустина. М, в Университетской Типографии, 1852.
Формат издания:
 24 x 16 см.; X, 152 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Под переплетом сохранена издательская об-

ложка, обложка загрязнена, реставрирована, нижняя часть обложки нарощена. Владельческие пометки.

55 000 – 65 000 руб.



75

Тассо Т. Крестовый поход для освобождения Иерусалима и Гроба Господня. В 3-х частях в одном переплете. М., издание Сергея Андреева Харитонов, 1852.

Формат издания: 17 x 10,5 см.;

Часть I – 140 с.; Часть II – 124 с.; Часть III – 114 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, разлом по корешку, потертости крышек, мелкие утраты в верхней части корешка.

19 000 – 24 000 руб.



76

Подборка из 2 литографий Croquis Russes. [Русские зарисовки]:

1) «Русские типажи». Лист №14. Литография. М. – Л., издание Дациаро. Печатник J. Chevalier, 1853. Размер листа: 39 x 30 см.; Размер изображения: 30 x 22 см.; С рисунка G. Guglielmi – Rubio. Бумага, литография. Незначительный фоксинг.

2) Croquis Russes par H. Mitreuter. Литография. Лист 1. М. – Л., издание Дациаро. Печатник U. Steinbach, 1850-е. Размер листа: 39 x 30 см.; Размер изображения: 30 x 22 см.;

Бумага, литография. Незначительный фоксинг.

8 500 – 12 000 руб.



77

Подборка из 2 литографий Croquis Russes. [Русские зарисовки]:

1) «Русские типажи». Лист №15. Литография. М. – Л., издание Дациаро. Печатник J. Chevalier, 1853. Размер листа: 39 x 30 см.; Размер изображения: 30 x 22 см.; С рисунка G. Guglielmi – Rubio. Бумага, литография. Незначительный фоксинг.

2) «Русские типажи». Лист №13. Литография. М. – Л., издание Дациаро. Печатник J. Chevalier, 1853. Размер листа: 39 x 30 см.; Размер изображения: 30 x 22 см.; С рисунка G. Guglielmi – Rubio. Бумага, литография. Незначительный фоксинг.

Гульельми (Guglielmi) Грегорио (1714 – 1773) – итальянский живописец. Работал в Петербурге.

8 500 – 11 000 руб.



78

Зибольд Ф. Путешествие по Японии, или Описание Японской империи, в физическом, географическом и историческом отношениях, дополненное сведениями и известиями из Кемфера, Фишера, Дефа, Шарльвуа, графа Гогендорна, Крузенштерна, Тунберга, Титсинга, Варениуса и др. 2 тома [из 3-х]. СПб., издание А.А. Плюшара, 1854.

Формат издания: 16,7 x 11,5 см.;
Том I – IV, 387 с., 7 л. ил. Том II – 309 с., 6 л. ил.

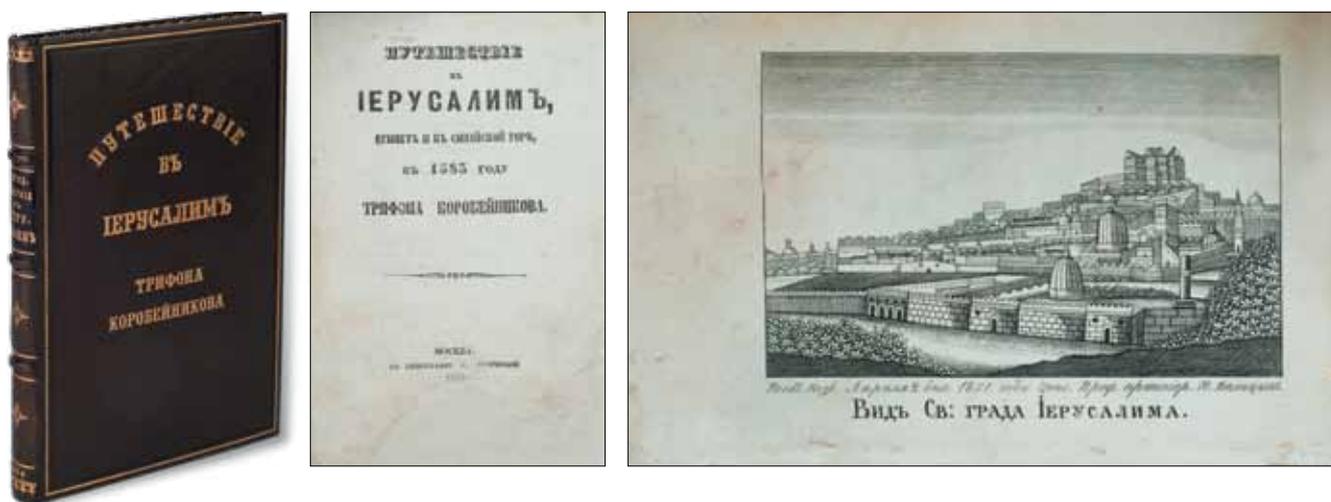
Редкость.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Крапленые обрезы. Потертости, утраты кожи с уголков. Утрата корешка тома I и фрагментов корешка тома II, верхняя крышка, свободный лист форзаца и с. 3-4 тома I отделены, нижняя крышка тома I и верхняя крышка тома II частично отходят, редкие временные пятна. Без трех нумерованных листов в начале тома II. Букинистические пометки на нахзацах. Экслибрис светлейшего князя Воронцова на форзаце каждого тома.

Смотри: Обольянинов. №989.

Зибольд, Филипп Франц – знаменитый путешественник, исследователь Японии. Его книга о путешествии в Японию, издававшаяся в Голландии отдельными частями в 1834–1841 гг., имела большой успех. Этот труд был переведен на русский язык и был выпущен в 1854 г.

19 000 – 24 000 руб.



79

Путешествие в Иерусалим, Египет и к Синайской горе, в 1583 году Трифона Коробейникова. М., в типографии М. Смирновой, 1854.

Формат издания: 17 x 11 см.;
108 с., 4 л. ил.

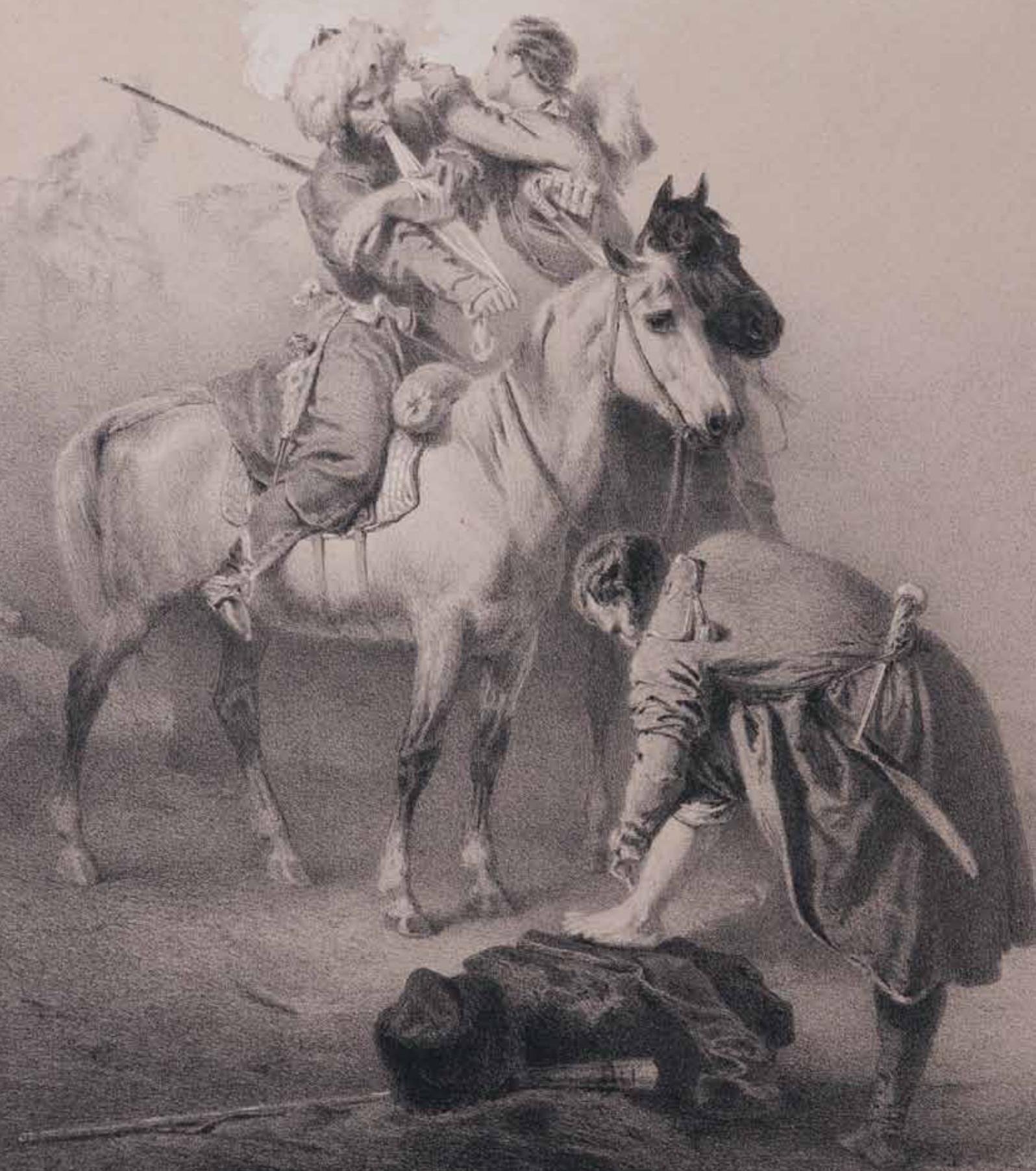
Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с золотой дублюрой. Титульный лист и последний лист дублированы на современную бумагу, уголки страниц нарощены, владельческие пометки карандашом.

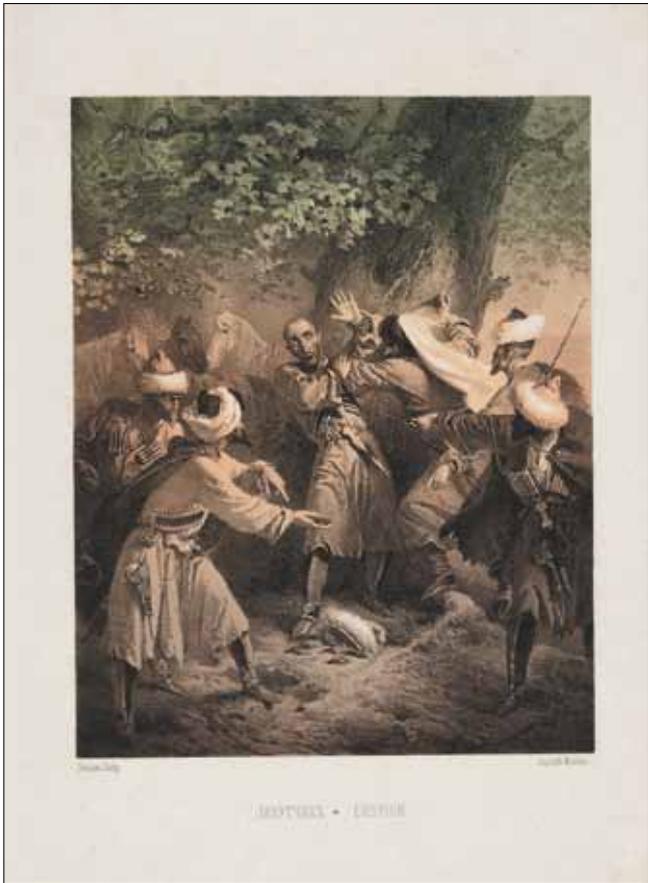
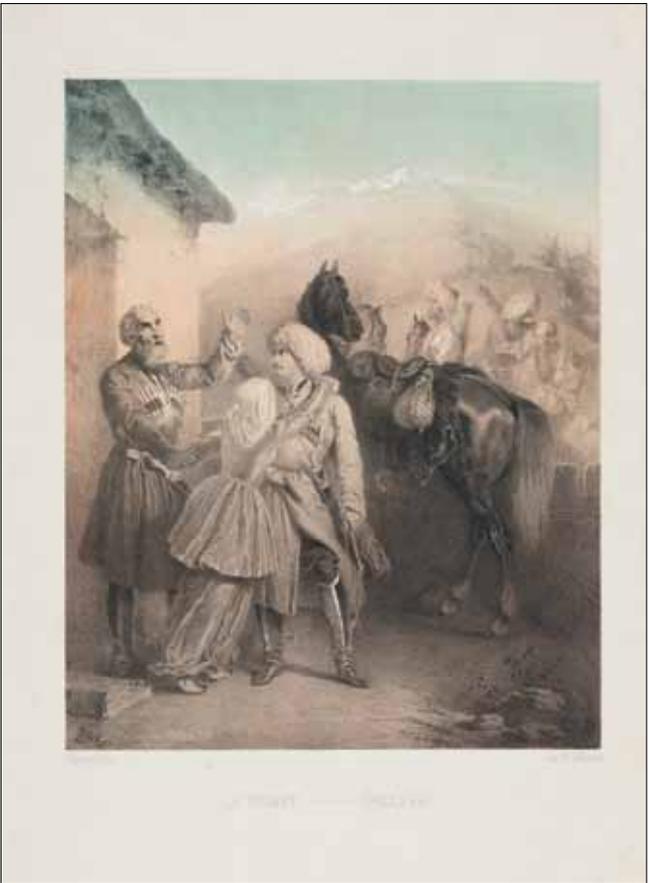
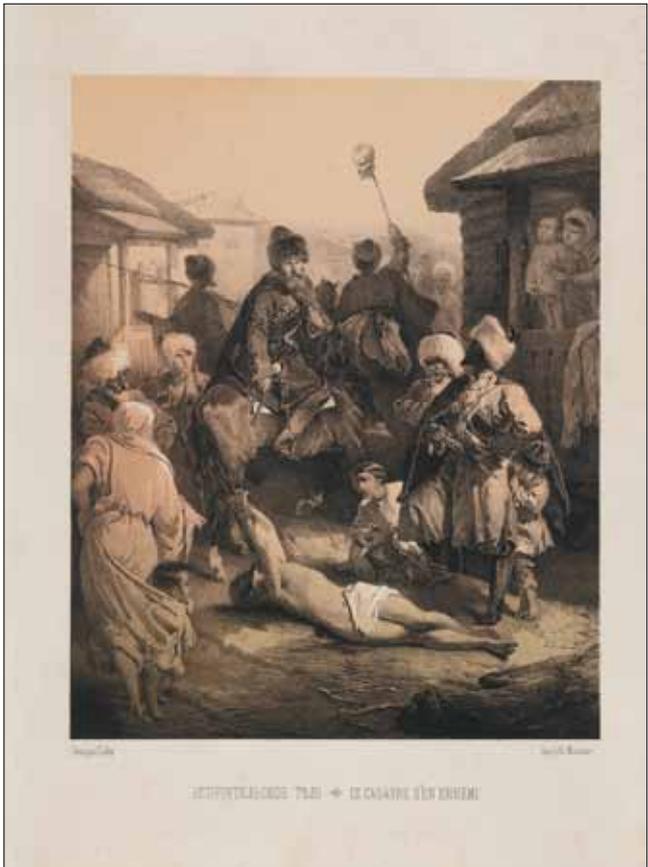
55 000 – 70 000 руб.

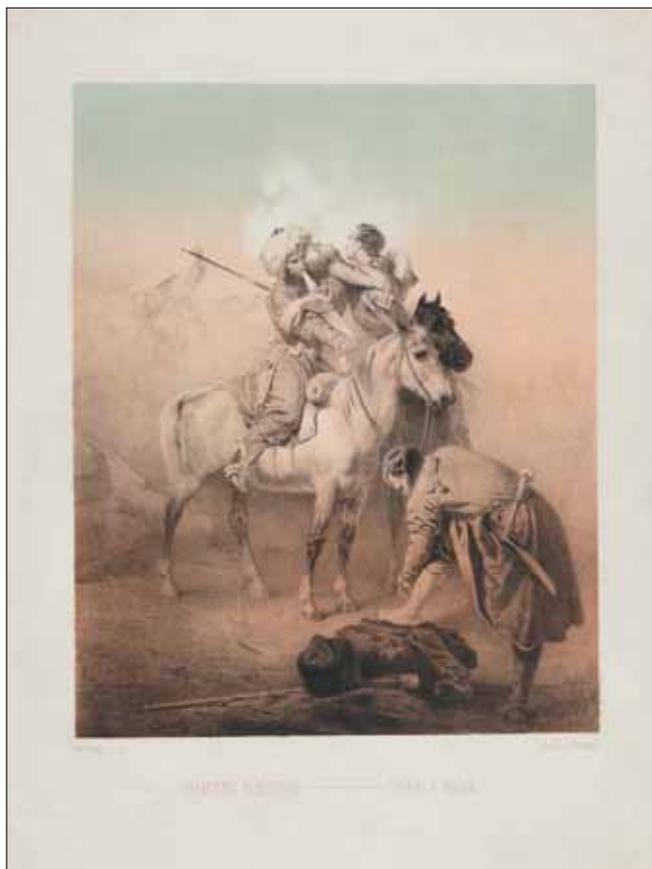
Лот № 80

**Михай Зичи.
Кавказские сцены**

1853 г.







80

Dedie a T. A. P. M gr Le Grand Duc Heritier. Scenes du Caucase. Composees et dessinees sur pierre par Zichy. I de livraison. Impr. Lith: a de Munster, 1853.

[Зичи М. Сюита. Кавказские сцены. Литографии на камне. СПб., литография Мюнстера, 1853].

Формат издания варьируется:
44,5 x 32 см.; 44 x 32 см.; 42,5 x 32 см.; 36 x 27 см.;

[2] с., 6 л. тонированных ил. [из 13];

Большая редкость! Первое издание.

6 тонированных автолитографий.

1. Секрет.
2. Команда за водой. – утрачена
3. Фуражиры. – утрачена
4. Неприятельское тело.
5. Похищение. – утрачена
6. Мечь. – утрачена
7. Возвращение.
8. Подвиг. – утрачена
9. Первая рана.
10. Прощание.
11. Молитва. – утрачена
12. Лазутчик.
13. Выстрел (пробный оттиск без подписи 1852 года; горюц целится из ружья, лошадь лежит у ног). – утрачена.

Бумага, литографии. 6 тонированных автолитографий.

Смотри: Оболянинов. с. 992.; Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. (1720–1870). № 288.; Алешина Л. Михай Зичи. М., 1975; Верещагин В.А.. Заметки о редких изданиях, журнал «Антиквар». СПб.. 1902, №8, ноябрь

Собрание редких и ценных изданий из библиотеки Максима Якимовича Синицына. Л., 1930. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга». Choix de Beaux livres provenant de la bibliotheque de M. S... «Mejdounarodnaya kniga», section des livres anciens, Leningrad, 1930, №105.

Листы из серии литографий «Кавказские сцены» 1853 года хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, в Отделе гравюры и рисунка.



500 000 – 650 000 руб.

Лот № 81

Михай Зичи.
Кавказские сцены
Литографии 1853 г.





81

Scenes du Caucase. Composees et dessinees sur pierre par Zichy. II de livraison. Impr. Lith: a de Munster, [1853]. [Зичи М. Сюита. Кавказские сцены. Литографии на камне. СПб., литография Мюнстра, цензурное разрешение, 1853].

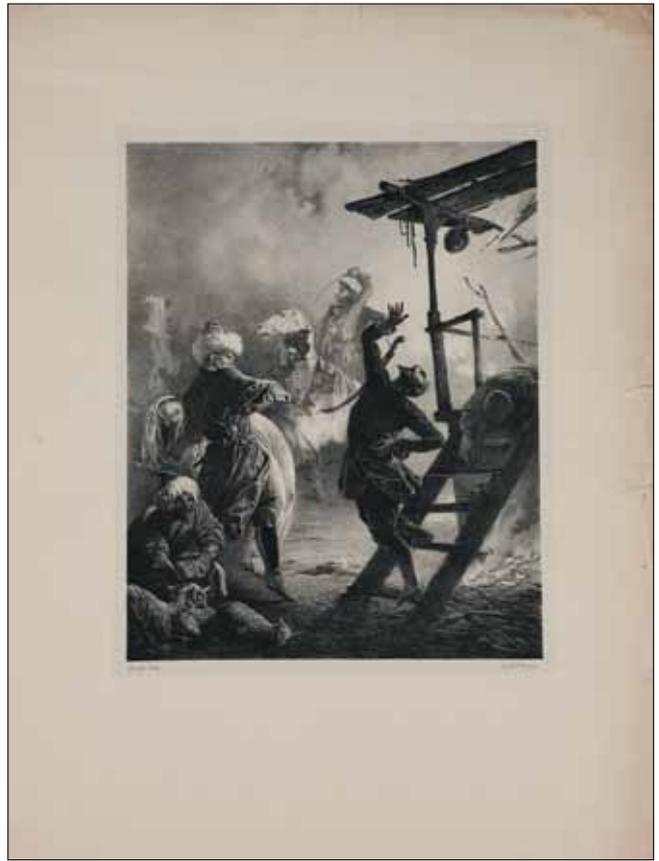
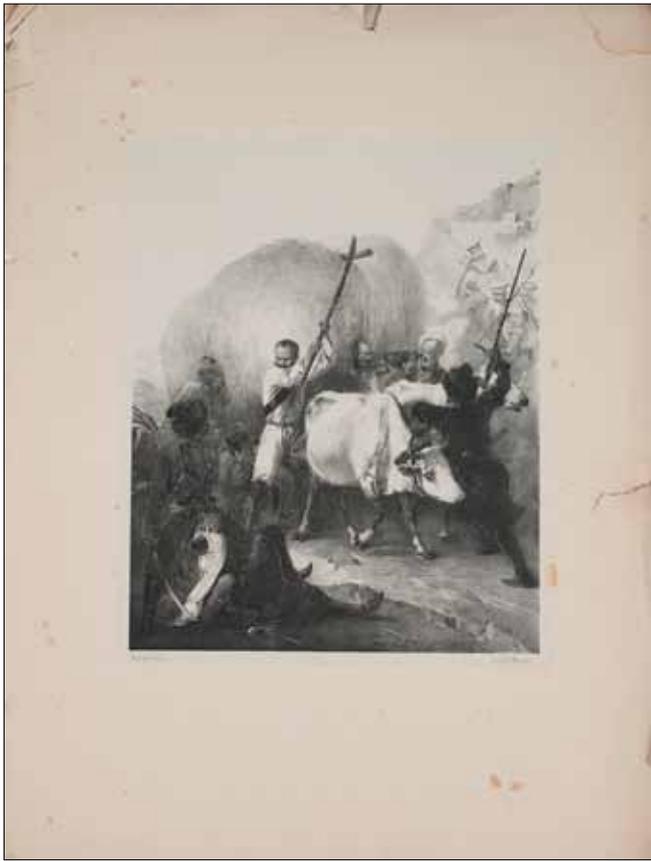
Формат издания варьируется: 47 x 35 см.; 45 x 32 см.; 36 x 27 см.; [2] с., 10 л. ч/б., 1 л. ил. –восстановлена . [11 л. из 13] Большая редкость! Второе издание.

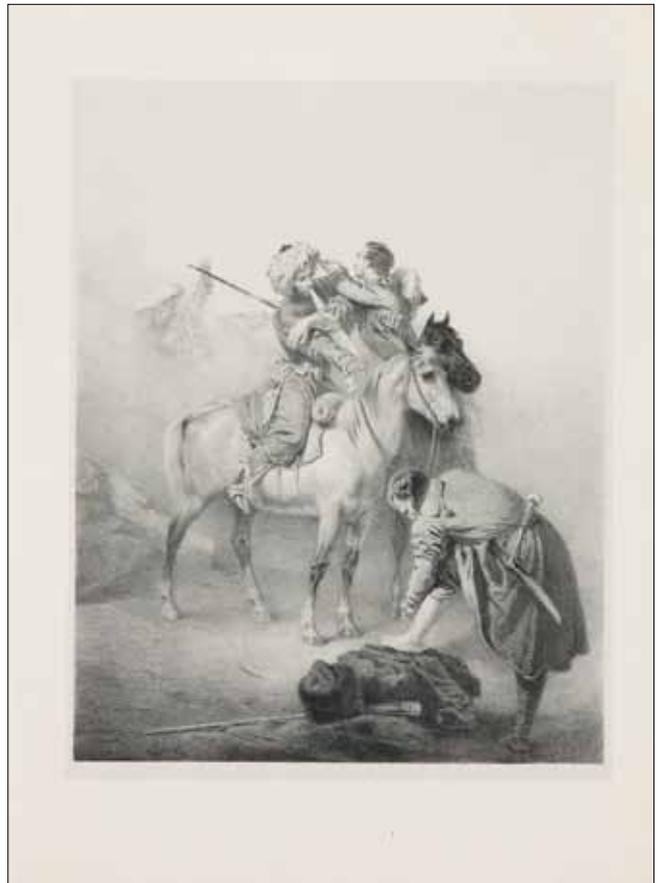
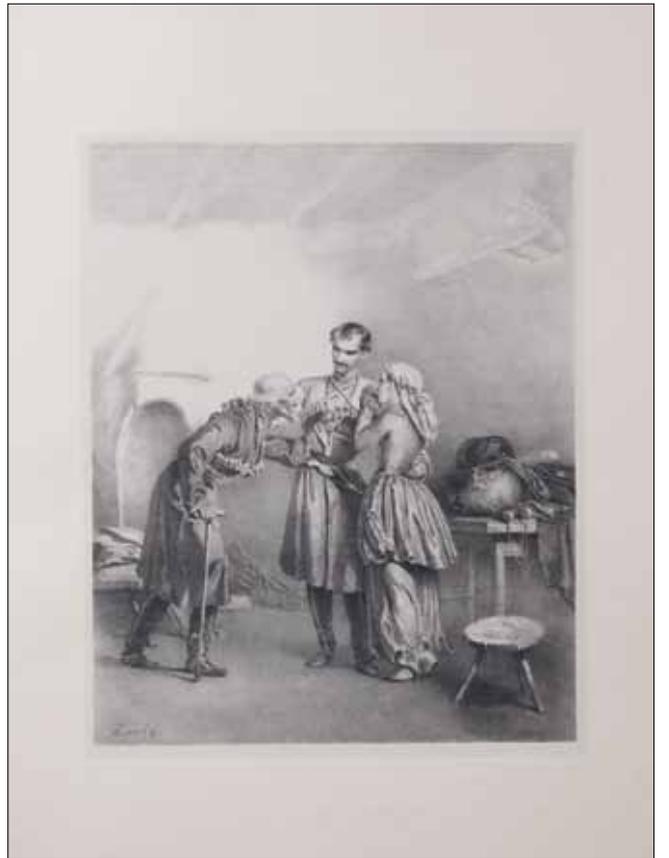
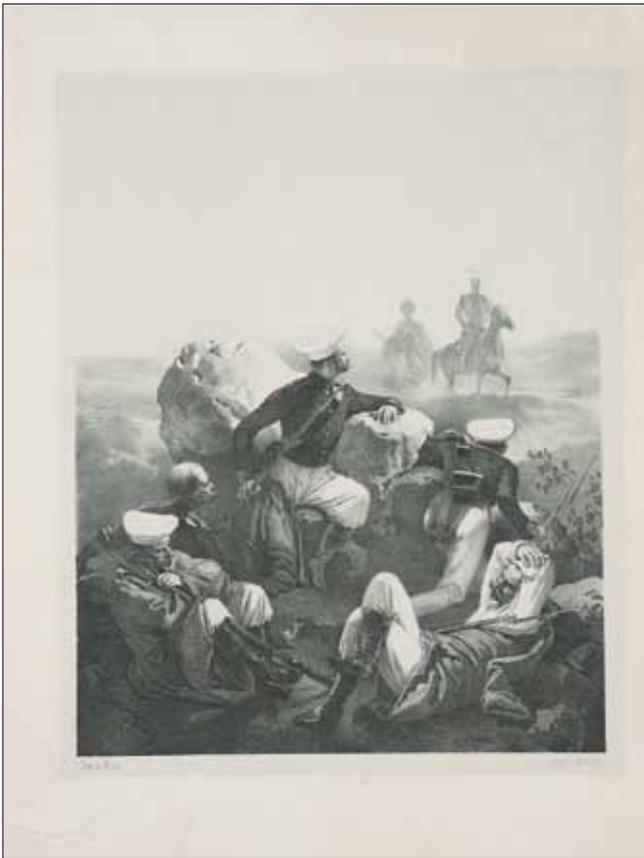
1. Секрет.
2. Команда за водой.
3. Фуражиры.
4. Неприятельское тело. – утрачена
5. Похищение.
6. Мечь.
7. Возвращение.
8. Подвиг. – утрачена
9. Первая рана.
10. Прощание.
11. Молитва.
12. Лазутчик.
13. Выстрел (пробный оттиск без подписи 1852 года; горец целится из ружья, лошадь лежит у ног). – восстановлена, современная копия.

Бумага, литография. Листы вложены в бумажную папку; корешок надорван, следы от воды, мелкие надрывы по краям, владельческие пометки. Подборка дополнена современной копией пробного оттиска литографии «Выстрел» 1852 г.

Зичи Михаил Александрович или Михай Зичи (1827–1906) – венгерский рисовальщик и живописец из знатного рода Зичи, много работавший в России. Практически в начале своего пребывания в России, вскоре после подавления венгерского восстания 1849 года, Зичи, лишившийся уроков у дочерей Великой княгини Елены Павловны и значительной части своих заказов, был вынужден обратиться к новому для себя технике - литографии. Он создал сюиту литографий под названием «Кавказские сцены». Интересна история создания этих сцен: в начале 50-х годов в самый разгар войны на Кавказе Зичи просил разрешения поехать туда. Ему было отказано Императором. Тогда Зичи, не видев еще Кавказа, создает «Кавказские сцены». Работы Тимма и князя Гагаринов послужили для Зичи основой, на которой он создал свой «воображаемый» Кавказ. Сюита состоит из 12 листов автолитографий, рисованных на камне самим художником. Есть еще один пробный оттиск 1852 года, в серию не вошедший («Выстрел»). Отдельную статью истории создания «кавказской Сюиты» посвятил В.А. Верецагин (см. В.А. Верецагин. Заметки о редких изданиях, журнал «Антиквар». СПб., 1902, №8, ноябрь).

950 000 – 1 500 000 руб.







Современная копия

На аукционе «Русская живопись и графика XVIII–XX вв.» 11 декабря 2013 года представлена оригинальная акварель Михаила Зичи для литографии из «Кавказских сцен».



Зичи Михаил Александрович (1827–1906)
Команда за водой
1853 г.
Бумага, графитный карандаш, акварель
27,8 x 23,1 см

Справа внизу подпись: «Zichy». На оборотной стороне надпись на французском языке: «Scène historique passée à Timerk...djoua/ « Les porteurs d'eau/ Raconté par Alfred» (Историческая сцена, произошедшая в Темир-Хан-Шура. Водоносы. Рассказано Альфредом.... (фамилия неразборчива)).

Оформлена в старинную раму с паспарту.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 20.02.2012 г.

Рисунок послужил основой для одной из литографий из альбома «Кавказские сцены» (Scène du Caucase. Composees et dessinees sur pierre par Zichy. 1-re livraison. Saint Petersbourg, imprime et lithographie de A. Munster, 1853. 13 pl.).

640 000 – 900 000 руб.

82

Сатирическая литография.
Новый крестовый поход
цивилизации против варварства под
предводительством пустынника Милорда
Пальмерстона. СПб., издание А. Беггрова,
1855.

Размер: 31 x 44,5 см.;
По рисунку И. Степанова, рисовал на
камне В. Романов.

Бумага, литография, потертости, мелкие над-
рывы, загрязнения, пятна от воды, фоксинг.

5 000 – 7 000 руб.



83

Сатирическая литография.
Знаменитый Чарли, ученик
Пальмерстона, имеет честь предварить
почтенную публику, что он с высот
Плимутских скал, бросится стремглав...
СПб., издание А. Беггрова, 1855.

Размер: 31 x 44,5 см.;
По рисунку И. Степанова, рисовал на
камне В. Романов.

Бумага, литография, потертости, мелкие над-
рывы, загрязнения, пятна от воды, фоксинг,
утрата уголков.

5 000 – 7 000 руб.



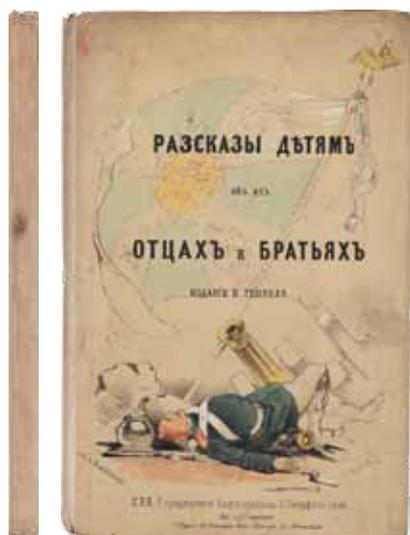
84

Две сатирические литографии:
1. Офицер читает рапорт Адмирала Плумриджа.
2. Великодушные союзники уступают друг другу честь разделить с турками лавры, пожинаемые ими в
войне с варварами.
СПб., издание А. Беггрова, 1855.

Размер: 31 x 44,5 см.;
По рисунку И. Степанова, рисовал на камне В. Романов.

Бумага, литография, потертости, мелкие надрывы, загрязнения, пятна от воды, фоксинг, утрата уголков.

10 000 – 14 000 руб.

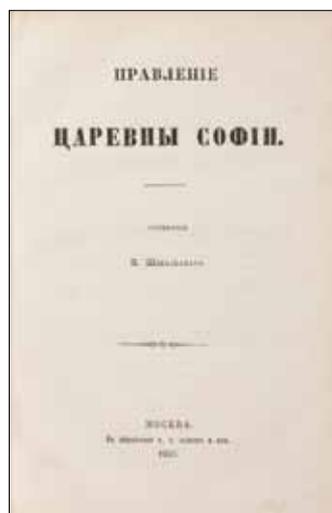


85

Рассказы детям об их отцах и братьях. (Случаи из современной войны). СПб., издание В. Генкеля, 1855.
Формат издания: 20 x 13,5 см.;
96 с., 1 л. фронт., 5 л. ил.
Хромофотографии с военными сценками.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Сведенные штампы на титуле и с. 17.

19 000 – 24 000 руб.



86

Щебальский П.К. Правление царевны Софии. М., тип. Т.Т. Волкова и К°, 1856.
Формат издания: 23 x 15,5 см.;
[2], 139 с.

Экземпляр в старинном составном переплете: кожаный корешок с золотым тиснением и двумя кожаными наклейками, крышки оклеены узорной бумагой, уголки из колленкора. Хорошая сохранность. На корешке сверху надставлена кожа, потертости на сгибах корешка.

Щебальский Петр Карлович (1810–1886) – историк и публицист. «Правление царевны Софии» – один из первых исторических трудов автора и одна из немногих книг в историографии, посвященных весьма насыщенному событиям правлению царевны Софии, сестры Петра Великого, первой женщины на русском престоле.

25 000 – 35 000 руб.



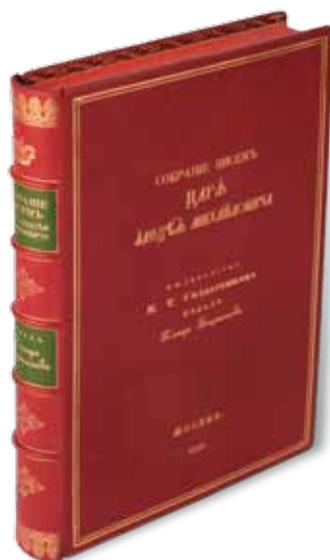
87

Макарий. История Нижегородской иерархии, содержащая в себе сказание о нижегородских иерархах с 1672 до 1850 года. СПб., издание книгопродавца Н.Г. Овсянникова, 1857.
Формат издания: 21,8 x 15 см.;
[8], 247 с.

Экземпляр в старинном составном переплете: кожаный корешок с золотым тиснением и бинтами, крышки оклеены бумагой, уголки из колленкора. Крапленый обрез. Ляссе. Потертости на бинтах. Вытертые следы от штампа и библиотечного кармашка на форзаце.

Архиепископ Макарий (Николай Кириллович Мирлобов, 1817–1894) – епископ Русской православной церкви, архиепископ, духовный писатель и историк, собиратель материалов об истории Великого Новгорода.

32 000 – 40 000 руб.



88

Собрание писем царя Алексея Михайловича. С приложением Уложения сокольничья пути, с пояснительною к нему заметкой С.Т. Аксакова, с портретом царя и снимками его почерка. М., иждивением К.Т. Солдатенкова издал Петр Баргтнев, 1856.

Формат издания: 21,8 x 14,5 см.; [2], VI, 3-248, [3] с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс. Литографированный фронтиспис.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением и бинтами. Форзацы из бумаги под «павлинье перо», золототисненная дублюра, орнаментированные с золотом обрезы. Фронтиспис дублирован, бледные разводы от воды в нижнем поле страниц в конце блока.

В книгу вошли 25 писем Алексея Михайловича к его другу, главному начальнику царской охоты А.И. Матюшкину, 4 письма к патрарху Никону, 2 письма к князю Одоевскому и письма к своему семейству.

125 000 – 160 000 руб.

89

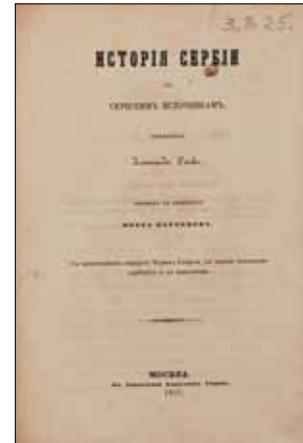
Ранке Л. История Сербии по сербским источникам. С приложением портрета Черного Георгия, с картой Княжества Сербского и с виньетками. М., тип. Александра Семена, 1857.

Формат издания: 22 x 15 см.; [2], VI, 324, 29 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. карт. Прижизненное издание. Первый перевод на русский язык.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Сохранена издательская иллюстрированная обложка (подрезана). Утрата с. VII-VIII (шмуцтитул?), с. 19-21 (второй счет) отделяются.

Перевод русского историка, литературоведа, издателя Петра Баргтнева (1829–1912) со второго, значительно дополненного издания, вышедшего в 1844 г. в Берлине. Один из наиболее занимательных и достоверных трудов того времени по истории Сербии.

15 000 – 19 000 руб.



90

Охотин П. Очерк раскола с замечаниями, составленный для Симбирского училища девиц духовного звания Симбирской семинарии профессором, магистром, кафедральным протоиереем Павлом Охотиным. СПб., в типографии Г. Трусова, 1857.

Формат издания: 22,2 x 13,8 см.; 122 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Сведенные штампы на титуле и с. 17.

25 000 – 33 000 руб.



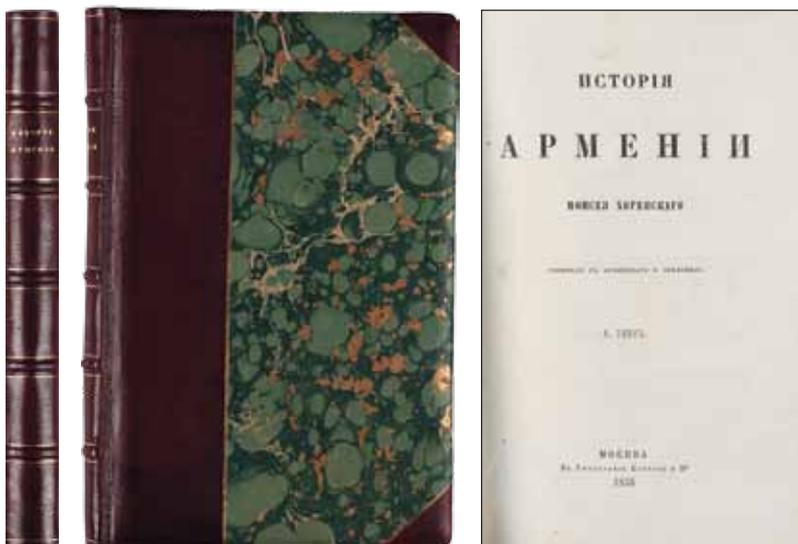
91

Мовсес Хоренаци. История Армении Моисея Хоренского. Перевел с армянского и объяснил Н. Эмин. М., тип. Каткова и К°, 1858.
Формат издания: 23 x 15 см.;
 [8], 384, VIII с., 1 л. табл.
Первое издание перевода на русский язык Н. Эмина. Редкость!

В современном полукожаном переплете. Мытые листы. Титульный лист подклеен к блоку. Незначительные загрязнения страниц.

Сочинение Моисея Хоренского (407–492 (или 487) является первым изложением истории Древней Армении.

55 000 – 65 000 руб.



92

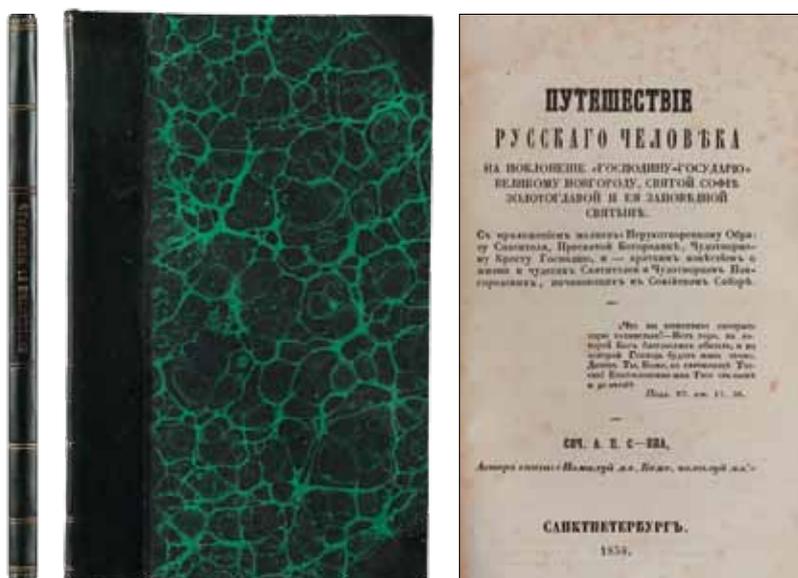
Протопопов А.П. Путешествие русского человека на поклонение «господину-государю» Великому Новгороду, Святой Софии Золотоглавой и ее заповедной святыне. СПб., в типографии Н.П. Богданова, 1858.

Формат издания: 21 x 13 см.; 120, IV с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Сохранены обе сторонки издательской шрифтовой обложки. Потертый фрагмент в верхнем поле верхней обложки, редкие пятна. Сведенные штампы и номера на титуле и с. 17, номер орешковыми чернилами на последней странице.

Прижизненное издание артиста, писателя Александра Павловича Протопопова (1814–1867), печатавшегося под псевдонимами (в данном издании фамилия автора указана в конце предисловия: А. Славин).

25 000 – 30 000 руб.



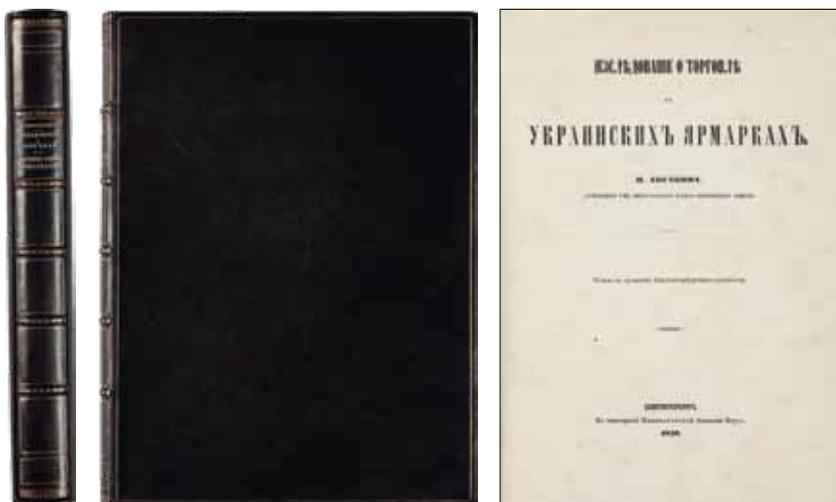
93

Аксаков И. Исследование о торговле на украинских ярмарках. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1858.

Формат издания: 30 x 22 см.;
 [8], 384, IV с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Дублюра из муара. Золототисненная подвертка. В современном составном футляре. Незначительные разводы от воды, небольшая деформация последних страниц от влажности. Дореволюционный библиотечный штамп на с. 81, сведенные печати на титульном листе. Утрата авантитула.

75 000 – 95 000 руб.





94

Худобашев А.М. Обзорение Армении в географическом, историческом и литературном отношениях. СПб., в типографии II-го Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1859.

Формат издания: 23,4 x 15,5 см.;

[2], IV, VIII, 534, II с., 6 л. ил., карт.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Следы от кармашка на форзаце, выведенные печати, титульный лист мытый. Некоторые листы подклеены, утрата фрагмента с. 17 сверху, бледные разводы от воды. Одна иллюстрация и две карты воспроизведены. Одна карта в отдельном конверте.

Худобашев Александр Макарович (1780–1862) – российский писатель, языковед, действительный статский советник. Являлся одним из виднейших членов армянской общины Санкт-Петербурга. Известен и как автор исследования «Обозрение Армении в географическом, историческом и литературном отношениях» (1859) и армянско-русского словаря, над которым работал в течение двадцати лет (1808–1838).

75 000 – 90 000 руб.

95

Эзов Г.А. Внутренний быт древней Армении. Историческое исследование. СПб., в типографии Морского ведомства, 1859.

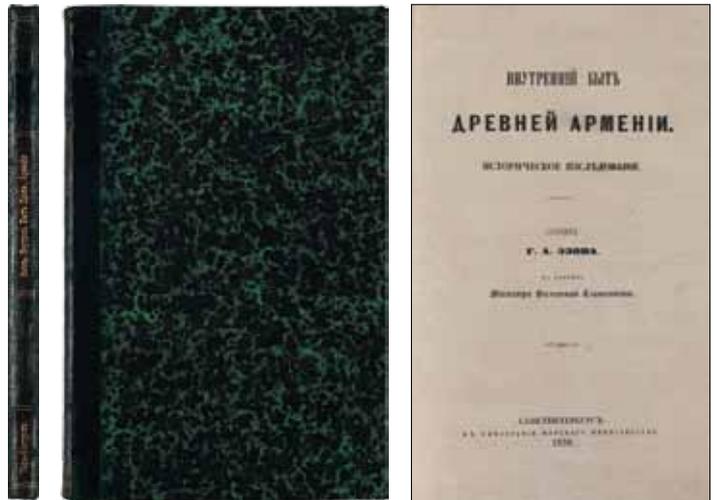
Формат издания: 23,2 x 15 см.;

[8], 146 с.

Экземпляр в старинном составном переплете: кожаный корешок с золотым тиснением, крышки оклеены бумагой. Незначительные временные пятна, разводы от воды на последних страницах. Сведенные штампы, мытые страницы. Утрата последней страницы (без текста).

Эзов Герасим Артемьевич (1835–1905) – историк, писатель, член Совета министра народного просвещения. За данную работу получил степень магистра армяно-персидской словесности.

50 000 – 60 000 руб.



96

Себеос. История императора Иракла. Сочинение епископа Себеоса, писателя VII века. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, 1862.

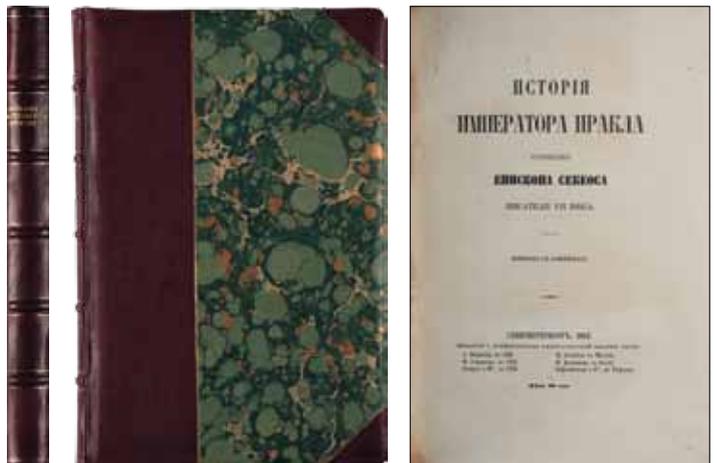
Формат издания: 23,5 x 15,5 см.;

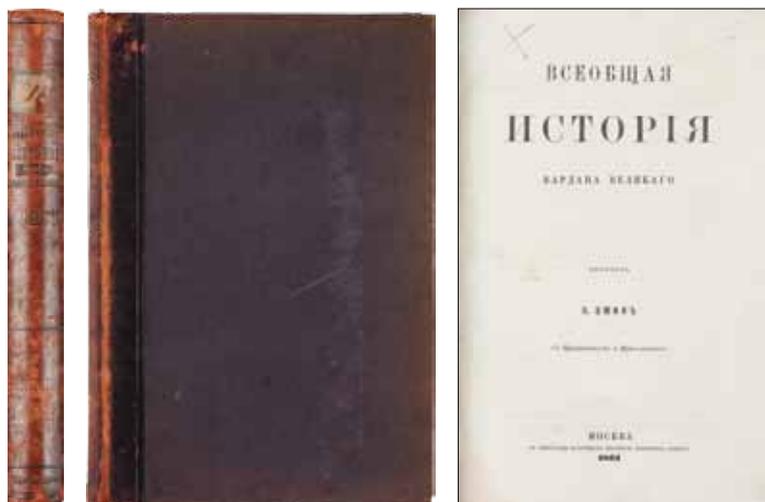
XVI, 216 с.

В современном полукожаном переплете. Мытые листы. Незначительные загрязнения страниц.

Фундаментальный труд армянского историка XVII в. Себеоса, посвященный периоду царствования византийского императора Ираклия I (610–641).

43 000 – 50 000 руб.





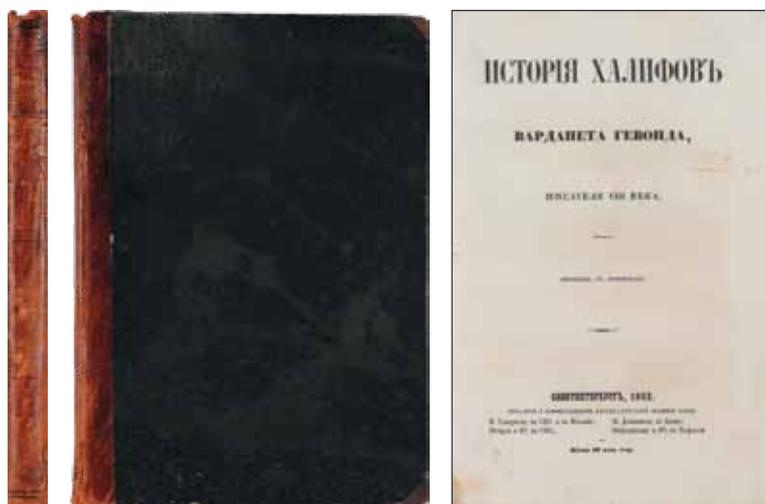
97

Всеобщая история Вардана Великого. Перевел Н. Эмин. М., в типографии Лазаревского института восточных языков, 1861.
Формат издания: 23 x 15,2 см.;
XXIV, 202, 218 с.
Первый перевод армянского текста «Истории Вардана» на русский язык (первый перевод на иностранный язык).

В старинном составном переплете эпохи. Кожаный корешок с фрагментом дореволюционной бумажной наклейки, коленкоровые крышки. Мытые листы. Следы от кармашка на форзаце. Потертости корешка, загрязнения некоторых страниц.

Эмин Никита Осипович (1815–1890) – бывший профессор Лазаревского института восточных языков, известный ученый ориенталист.

43 000 – 50 000 руб.



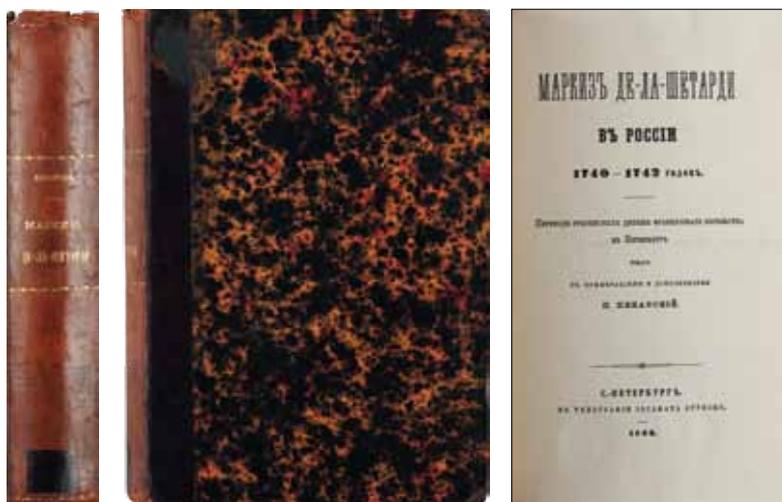
98

Гевонд В. История халифов Вардапета Гевонда, писателя VIII века. СПб., в типографии Императорской Академии Наук, 1862.
Формат издания: 21 x 14,8 см.;
[2], XII, 165, [3] с.

В старинном составном переплете эпохи. Крапленный обрез. Потертости корешка, свободный лист форзаца подклеен. Мытые листы. Отрезан фрагмент нижнего поля с. 165.

Наиболее известный труд армянского историка XVIII в. Вардапета Гевонда. Текст «Истории Халифов» долгое время считался утраченным и был открыт только в 40-х гг. XIX в.

30 000 – 40 000 руб.



99

Маркиз де-ла-Шетарди в России 1740–1742 годов. Перевод рукописных депеш французского посольства в Петербурге издал с примечаниями и дополнениями П. Пекарский. СПб., в типографии Иосафата Огризко, 1862.
Формат издания: 21 x 14 см.;
[2], VI, XXII, 638 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Титул воспроизведен.

Прижизненное издание исследователя русской литературы и истории, академика Петербургской Академии наук Петра Петровича Пекарского (1828–1872).

30 000 – 40 000 руб.

100

Гартвиг Г. Природа и человек на Крайнем Севере. М., издание книгопродавца А.И. Глазунов, 1863.

Формат издания: 21,8 x 15 см.;

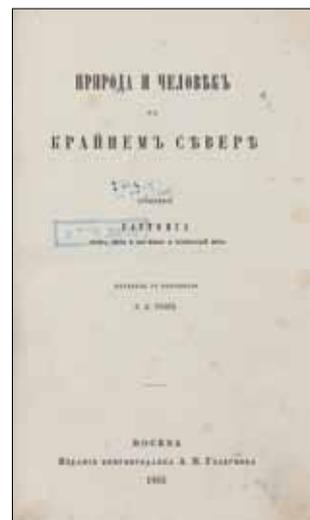
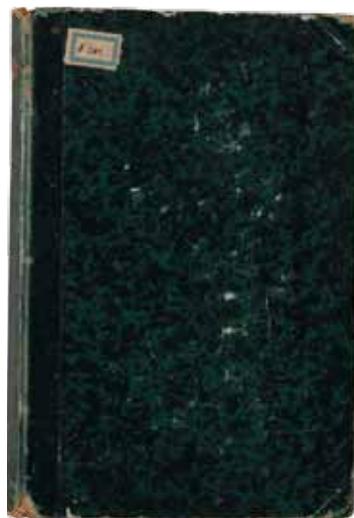
XII, 452, [4] с.

Первое издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Дореволюционная бумажная наклейка на верхней крышке и корешке. Инвентарные номера на свободном листе форзаца, авантидуле, обороте титула (чернила и карандаш), полустертый болгарский штамп на свободном листе форзаца и с. 392, цензорский штамп на обороте титула.

Издание включает главы: «Общий обзор полярных стран», «Северное полярное море», «Новая земля» и др.

15 000 – 20 000 руб.



101

Головин А. Историческое обозрение Грузии. [Тифлис], 1864.

Формат издания: 21 x 14 см.;

[2], 185 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Незначительные пятна, разводы от воды в уголках страниц в начале и в конце блока, титул и несколько страниц подклеены к блоку, пометы карандашом. Сведенные штампы, мытые листы.

50 000 – 65 000 руб.



102

Бокль Г.Т. Влияние женщин на успехи знания. Перевод с английского Степана Буйницкого. СПб., издание А. Буйницкого, 1864.

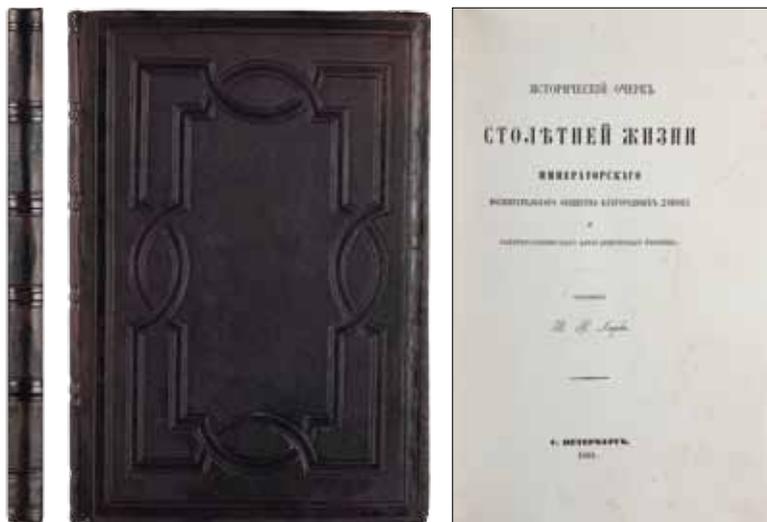
Формат издания: 18,5 x 13 см.;

54 с.

Экземпляр в старинном владельческом полужаном переплете. Незначительные «лисы» пятна, следы клея в уголках форзацев и нахзацев, загрязнение нижнего уголка страниц (у корешка).

7 500 – 10 000 руб.





103

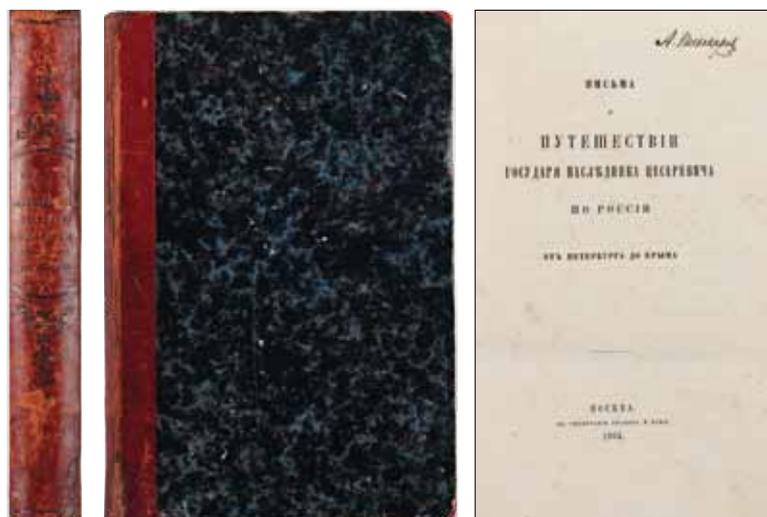
Лядов В.И. Исторический очерк столетней жизни Императорского Воспитательного общества благородных девиц и Санктпетербургского Александровского училища. СПб., в типографии духовного журнала «Странник», 1864.

Формат издания: 22,5 x 15 см.; [8], 111 с., 3 л. ил.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением. Золотой обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Штампик на форзаце. Бледные разводы от воды.

Издание посвящено истории Смольного института благородных девиц.

30 000 – 40 000 руб.



104

Победоносцев К.П. Письма о путешествии Государя Наследника Цесаревича по России от Петербурга до Крыма. М., в типографии Грачева и Комп., 1864.

Формат издания: 22,3 x 14,7 см.; X, 568 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Мелкие «лисы» пятна на титуле и некоторых страницах. Владельческая роспись орешковыми чернилами на титуле.

Смотри: Н.Б. Русские книжные редкости. №444: «редка».

Победоносцев Константин Петрович (1827–1907) – российский государственный деятель, учёный-правовед, писатель, переводчик; действительный тайный советник. В 1863 году сопровождал Николая Александровича в его путешествии по России, которое описал в настоящем издании. В продолжение четырех с половиной месяцев цесаревич подробно знакомился с огромными территориями российского государства, проделав путь на пароходе от Петербурга до Астрахани, добравшись от Царицына до Крыма, проехав от Бердянска через южные колонии Екатеринославля, и обратно через Харьков, Курск, Орел и Тулу до Москвы.

75 000 – 100 000 руб.



105

Достоевский Ф.М. Записки из мертвого дома. В 2-х частях в одном переплете. 3-е издание. СПб., в типографии Ф. Стелловскаго, 1865.

Формат издания: 17 x 11,5 см.; 415 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Незначительные разводы от воды на части страниц, пятна на отдельных страницах. Штемпельный экслибрис на титуле и с. 37 части I.

Прижизненное издание Фёдора Михайловича Достоевского (1821–1881).

120 000 – 170 000 руб.



106

Телеграмма № 68 императора Александра II князю Павлу Павловичу Гагарину от 18 мая 1866 г.
Бланк телеграммы, синий карандаш, орешковые чернила, конверт.
Формат бланка: 26,2 x 20,9 см
Формат конверта: 11,1 x 14 см

4 апреля 1866 года Дмитрий Каракозов стрелял в Александра Пу у ворот Летнего сада, однако промахнулся. Был арестован и заключён в Алексеевский рavelин Петропавловской крепости. По официальной версии, причиной промаха Каракозова стало то, что его руку оттолкнул крестьянин Осип Комисаров, который был возведён в дворянское достоинство с фамилией Комиссарова-Костромского.

В ходе процесса в Верховном уголовном суде (10 августа – 1 октября 1866 года) над членами кружка ишутинцев, в заседании 31 августа под председательством князя Павла Павловича Гагарина, был приговорён к смертной казни.

Князь Павел Павлович Гагарин (1789–1872) – действительный тайный советник 1-го класса. Председатель Комитета министров Российской империи в 1864–1872 гг. Кавалер всех высших орденов Российской империи. Сенатор с 1831 г., член Государственного Совета с 1844 г. В 1849 г. расследовал дела петрашевцев. В 1866 г. председатель Верховного уголовного суда по делу о покушении Д. В. Каракозова на императора Александра II.

125 000 – 170 000 руб



Князь П.П. Гагарин.



Император Александр II.

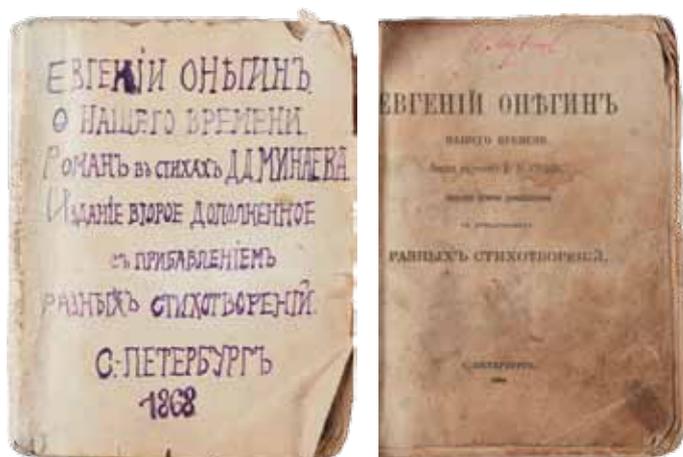


107

Сергиевич В.И. Вече и князь. Устройство и управление во времена князей Рюриковичей. Исторические очерки. М., типография А.И. Мамонтова, 1867. Формат издания: 21,5 x 13,5 см.; [4], II, V, 413 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, авантитул, титульный лист и несколько листов помыты. Титульный лист разорван пополам и склеен.

60 000 – 80 000 руб.

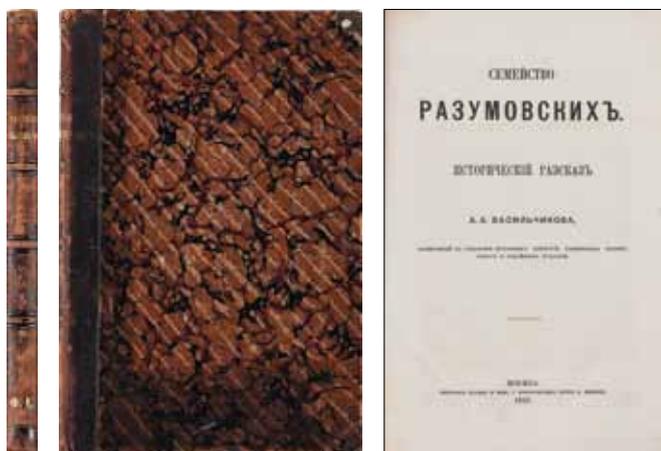


108

Минаев Д. Евгений Онегин нашего времени. Роман в стихах Д.Д. Минаева. Издание второе с прибавлением разных стихов СПб., типография К. Вульфа, 1868. Формат издания: 15 x 11 см.; 126 с.

Экземпляр без переплета, обклеен бумагой вместо обложки с владельческой надписью названия, страницы загрязнены, пятна, мелкие надрывы, владельческие пометки.

23 000 – 30 000 руб.

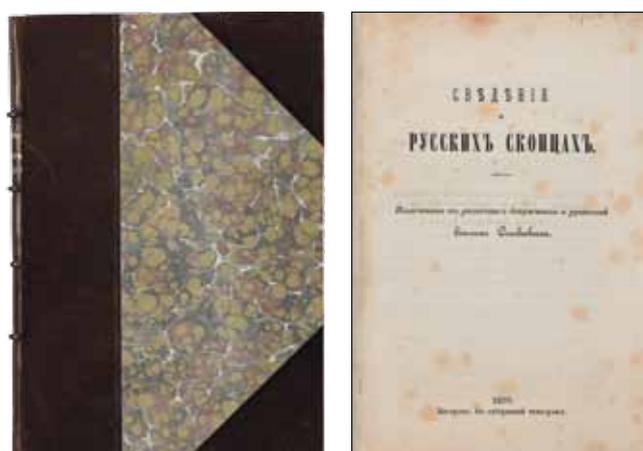


109

Васильчиков А.А. Семейство Разумовских. Исторический рассказ А.А. Васильчикова, написанный на основании печатных известий, подлинных писем, бумаг и семейных преданий. М., тип. Грачева и К°, 1869. Формат издания: 23,5 x 15,5 см.; 246 с.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Утрата бумаги в уголке передней крышки, потертости на корешке и по краям крышек. «Лисьи пятна» на некоторых страницах. Букинистические пометки и наклейка Книжной лавки Литфонда СССР на нахзаце.

65 000 – 80 000 руб.



110

Соловьев Е. Сведения о русских скопцах. Извлеченные из различных документов и рукописей Ефимом Соловьевым. Кострома, в Губернской типографии, 1870. Формат издания: 19 x 12,8 см.; [4], VI, 84, 19, II, [1] с.

Экземпляр в полукожаном современном переплете. Издательская обложка сохранена, аккуратно реставрирована вдоль корешка. Титул подклеен к блоку. Встречаются «лисьи» пятна. Без авантитула.

55 000 – 65 000 руб.

111

Платов А., Кирпичев Л. Исторический очерк образования и развития Артиллерийского училища. 1820–1870. СПб., в типографии Второго Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1870. Приплет: Приложения к историческому очерку образования и развития Артиллерийского училища. СПб., в типографии Второго Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1870. Формат издания: 25,8 x 17,3 см.; [2], XII, 374, 180 с., 1 л. фронт. (портр.), 4 л. портр. Хромолитографированный титульный лист.

Экземпляр в современной обложке, верхняя издательская обложка сохранена, надставлены фрагменты по краям. Бледные разводы от воды в верхнем поле страниц, незначительные следы плесени на некоторых страницах в конце блока, последний лист реставрирован по краям. Многочисленные утраты портретов. Без второй части приложений.

Смотри: Зайончковский. №2256.

Платов Александр Степанович (1817–1891) – автор трудов по артиллерии, профессор артиллерийского училища; преподавал артиллерию великим князьям Константину, Николаю и Михаилу Николаевичам, позже – наследнику цесаревичу Николаю Александровичу. В 1854 г., когда в Балтийском море появилась англо-французская эскадра, Платову было поручено вооружать невско-гутуевскую батарею. В 1861 г. был назначен начальником артиллерийского училища; принимал участие в его преобразовании.

Кирпичев Лев Львович (1840–1890) – артиллерист, военный писатель. Образование получил в Михайловской артиллерийской академии, в которой (и в академии генерального штаба) преподавал артиллерию и другие предметы.

80 000 – 100 000 руб.



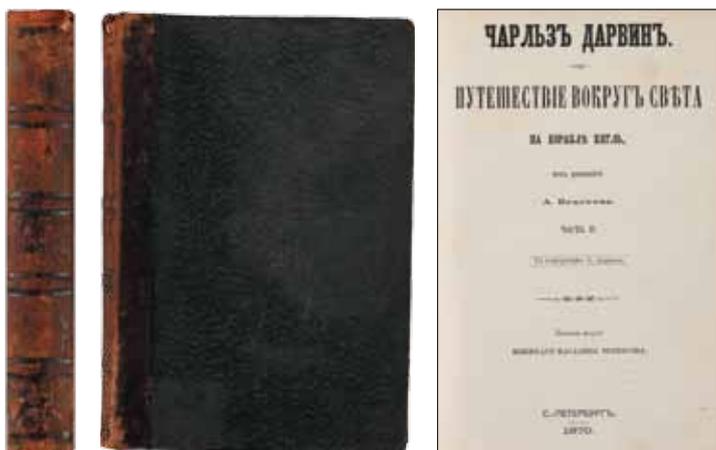
112

Дарвин Ч. Путешествие вокруг света на корабле Бигль. В 2-х томах. 2-е издание. СПб., Черкесов, 1871. Формат издания: 20,5 x 14 см.; [4], VI, 517 с., 1 л. портр. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Надрыв в верхней и нижней части корешка, верхняя крышка расшатана, небольшое пятно на с. 39-40, потертый фрагмент на титуле.

Прижизненное издание английского натуралиста Чарльза Дарвина (1809–1882), посвященное его кругосветному путешествию на корабле «Бигль» в 1831–1836 годах, благодаря которому учёный основал эволюционное учение, поставив биологию на достаточно прочную научную основу.

10 000 – 14 000 руб.





113

Памятники новой русской истории. Сборник исторических статей и материалов, издаваемый В. Кашпиревым. В 3-х томах. СПб., типография Майкова, 1871-1873.

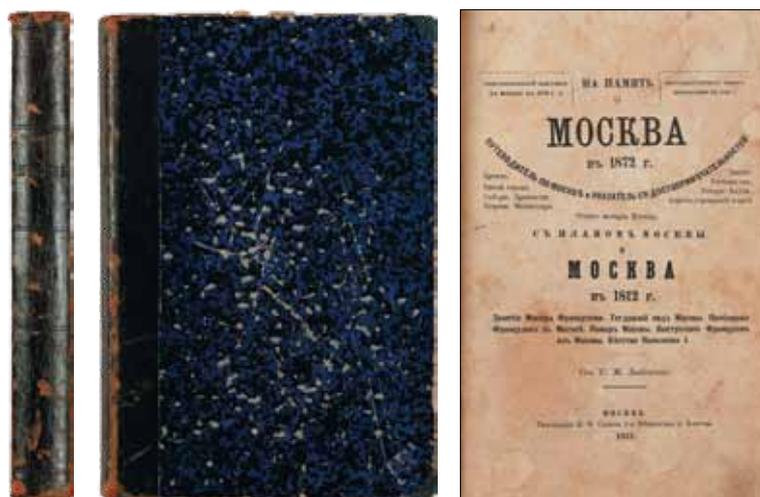
Формат издания: 24 x 16 см.;

Том I – [6], 92, 424, [2] с. Том II – [8], 202, 320, 12 с. Том III – [8], 42, 430, 10 с.

Экземпляр в старинных составных переплетах. Кожаные корешки с бинтами и золотым тиснением. Сохранены издательские обложки. «Лисьи» пятна, подклейка двух надрывов в томе I. Сведенные штампы. Оглавление тома I вплетено в конце блока. Штамп Книжного магазина братьев Курбатовых на нижней обложке томов I и III.

В издание вошли уникальные исторические статьи и материалы, составленные видными учеными своего времени, такими как К.Н. Бестужев-Рюмин, А.П. Барсуков, В.И. Веселовский, Л.Н. Майков и др.

110 000 – 150 000 руб.



114

Любецкой С.М. Москва в 1872 г. Путеводитель по Москве и указатель ее достопримечательностей. М., типография Н.Ф. Савича, 1872.

Формат издания: 20,8 x 13,5 см.;
[4], 63, 197, 206 с.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Потертости переплета, разводы от воды в начале блока, «лисьи» пятна. Без карты. Владельческий штамп на некоторых страницах.

Любецкий Сергей Михайлович (ок. 1809–1881) – русский писатель и поэт, педагог, искусствовед и историк, москвовед. Автор книг по истории Москвы.

25 000 – 30 000 руб.



115

Дарвин Ч. Происхождение человека и подбор по отношению к полу. В 2-х томах. 2-е издание. СПб., Черкесов, 1873.

Формат издания: 21 x 14,5 см.;

Том I – X, 321 с., ил.

Том II – VII, [3], 372 с., ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном владельческом цельноколенкоровом переплете с золотым тиснением на корешке. Утрата фрагмента коленкора в нижней части корешка, утрата уголка авантитула, бледные разводы от воды на первых страницах. Владельческая надпись на авантитуле тома I, на шмуцтитуле части I тома I. Без фронтисписа и 4-х иллюстраций.

10 000 – 12 000 руб.

116

Вейс Г. Внешний быт народов с древнейших до наших времен. В 3-х томах. М., издание К.Т. Солдатенкова, 1873-1879. Формат издания: 24,8 x 15,2 см.; Том I – История одежды, вооружения, построек и утвари народов древнего мира. Часть I. Восточные народы. 1873. XVIII, 388 с., ил. Часть II. Западные народы. 1874. [4], 504, IV с., ил. Том II – История одежды и утвари в средние века. От 4 до 14 столетия. Часть I. Византия и Восток. 1875. VIII, 249 с., ил. Часть II. Европейские народы. 1875. [4], 430, V-VIII с., ил. Том III – История одежды, вооружения и утвари от 14-го столетия до настоящего времени. Часть I. От 14-го до 16-го столетия. 1877. VIII, 343 с., ил. Прижизненное русское издание, не переиздавалось.

Экземпляр в старинных цельнотканевых переплетах. Эклибрисы, вытисненные на бумаге, на титулах и отдельных страницах. Незначительные загрязнения крышек. Владычская дарственная надпись на обороте титула части I тома I. Редкие разводы от воды в томе I. Отсутствует часть II в томе III.

Герман Вейс (1822–1897) – немецкий историк культуры, художник, профессор при королевской Академии Художеств в Берлине. Труд Германа Вейса охватывает историю материальной культуры народов мира с древнейших времен до XVIII века включительно. Автор рассматривает важнейшие мировые культуры: Византия, Европа от раннего средневековья до Нового времени, народы Африки и Азии, арабский Восток, уделяя внимание бытовому укладу, архитектуре, истории костюма, развитию вооружений, видам домашней утвари.

100 000 – 130 000 руб.



117

Висковатов В. Сборник игр и занятий для семьи и школы. С 330 рисунками в тексте. СПб., издание А. Черкесова и К°, 1875. Формат издания: 20,8 x 14 см.; XIII, [3], 629 с., 10 л. ил.

Экземпляр в старинном владельческом полужаном переплете. Утраты кожи сверху и внизу корешка, редкие загрязнения. Букинистический штамп на форзаце и нахзаце.

Книга состоит из трех отделов: «Занятия естественно-исторические», «Физические и химические забавы», «Игры подвижные и домашние».

60 000 – 70 000 руб.

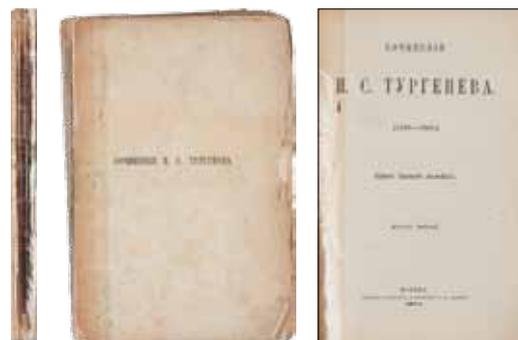


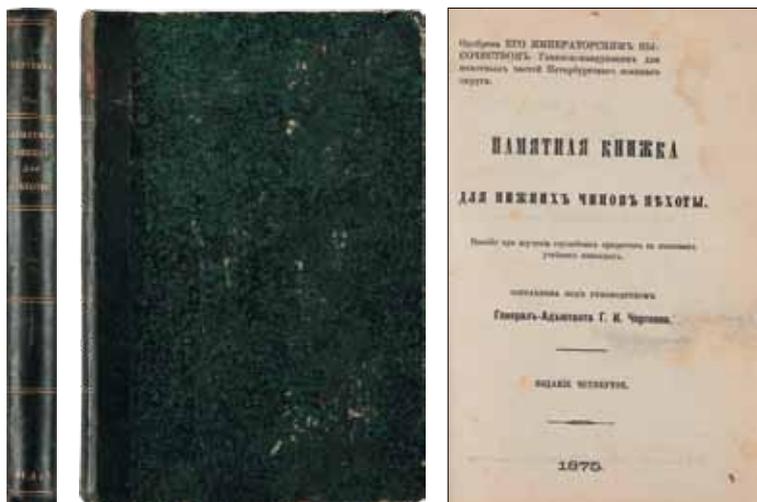
118

Тургенев И.С. Сочинения. Часть V. (из 8-ми). М., издание братьев Салаевых, 1874. Формат издания: 23,5 x 15,5 см.; Часть V – [4], 340, [1] с. Прижизненное издание.

Экземпляр без обложки. Сохранен фрагмент корешка, подклеен скотчем. Страницы немного потрепаны по краю.

3 600 – 5 000 руб.





119

Чертков Г.И. Памятная книжка для нижних чинов пехоты. 4-е издание. [СПб.], в типографии Штаба войск гвардии и Петербургского военного округа, 1875. Формат издания: 19 x 13 см.; [2], VI, 318 с., 3 л. табл.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном владельческом составе в переплете. Сохранены издательские шрифтовые обложки. Стертая надпись на титуле. Разводы от воды на некоторых страницах. Без шмуцтитула. Дореволюционная наклейка на форзаце.

Чертков Григорий Иванович (1828–1884) – флигель-адъютант при Николае I и генерал-адъютант при Александре II и Александре III, известный военный деятель и писатель. Старший брат атамана войска Донского М. И. Черткова и отец В. Г. Черткова, общественного деятеля, лидера толстовства.

19 000 – 23 000 руб.

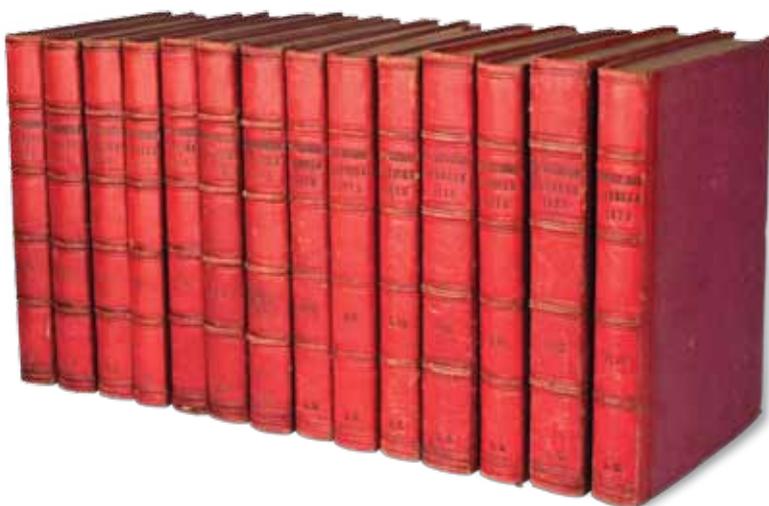


120

Гуден Р. Руководство к познанию и выбору часов, карманных, стенных, столовых и к уходу за ними. Составлено Робертом Гуденом, учеником Брегета. СПб., типография Н. Скарятин, 1875. Формат издания: 16 x 12 см.; 90, [4] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, под переплетом сохранена издательская обложка; трещина по корешку, потертости переплета.

7 500 – 10 000 руб.



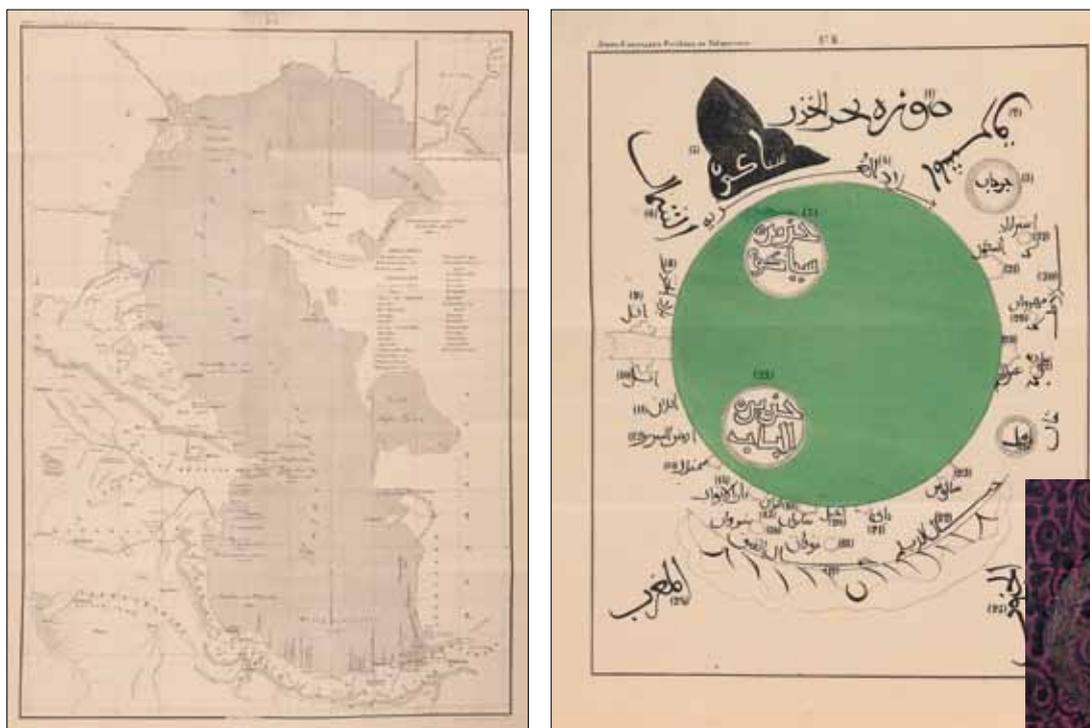
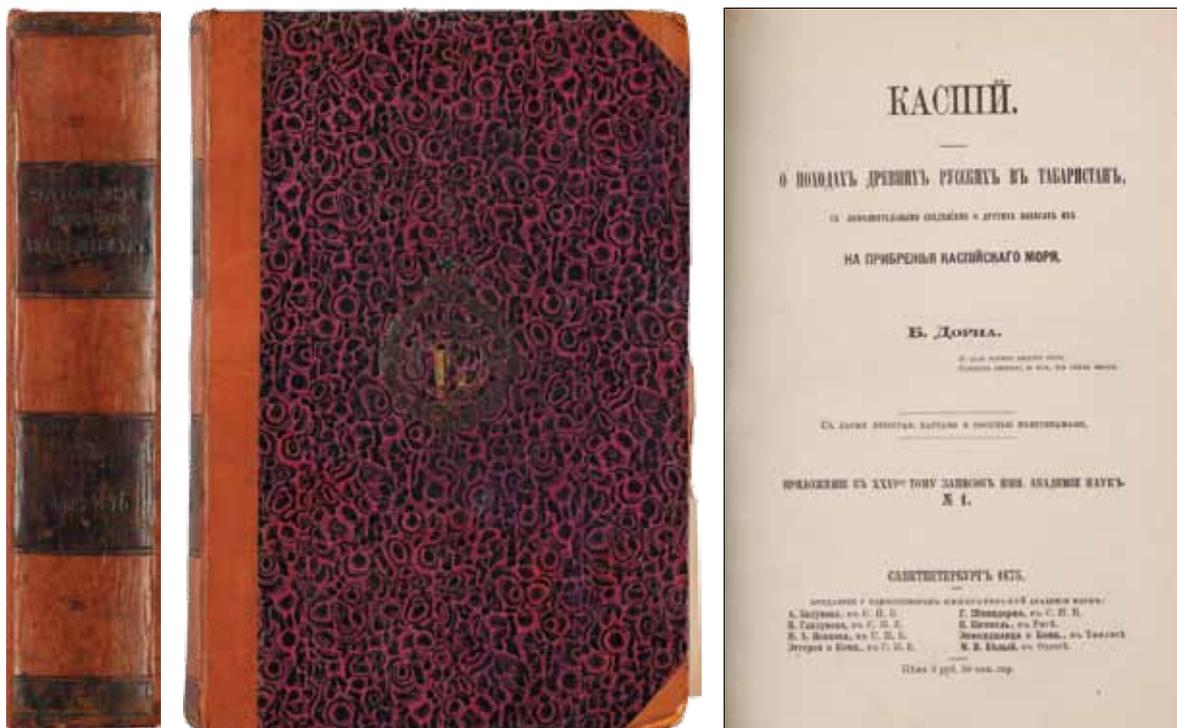
121

Отечественные записки, журнал литературный, политический и ученый. 1873 год №1-12.; № 11, 12 1874 г. В 14 томах. СПб., в типографии А.А. Краевского, 1873–1874. Формат издания: 23 x 14 см.;

Экземпляр в старинный полукожаных переплетах, в хорошей сохранности, незначительные потертости переплетов, на нахзацах расположен экслибрис: «Горкнигторгин».

«Отечественные записки» – русский литературный журнал XIX века, оказавший значительное влияние на движение литературной жизни и развитие общественной мысли в России; выходил в Санкт-Петербурге в 1818–1884 годах (с перерывами). Издатель-редактор журнала Краевский преобразовал «Отечественные записки» в ежемесячный журнал учёно-литературный и политический большого объёма (до 40 печатных листов). Каждый номер содержал разделы «Современная хроника России», «Науки», «Словесность», «Художества», «Домоводство, сельское хозяйство и промышленность вообще», «Критика», «Современная библиографическая хроника», «Смесь».

80 000 – 100 000 руб.



122

Дорн Б. Каспий. О походах древних русских в Табаристан, с дополнительными сведениями о других набегах их на побережья Каспийского моря. С двумя литографированными картами и восьмью политипажими. Приложение к XXVI тому записок Императорской академии наук №1. СПб., типография Императорской Академии наук, 1875.

Формат издания: 23 x 15 см.;

[2], IV, LVI, 718 с., 2 карты, политипажии утрачены.

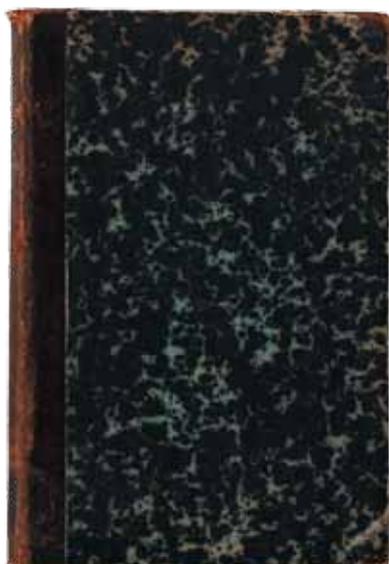
Экземпляр из библиотеки Великой Княжны Татьяны Николаевны.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, на крышке расположен суперэкслибрис Великой княгини Татьяны Николаевны.

Смотри: проверено по электронному каталогу РНБ.

Татьяна Николаевна, Великая Княжна (1897–1918) – вторая дочь императора Николая II и императрицы Александры Фёдоровны (урождённой Принцессы Алисы Гессенской).

260 000 – 330 000 руб.



123

Учреждение орденовъ и другихъ знаковъ отличія. СПб., издание 1876.
Формат издания: 26,5 x 18 см.;
 194, 29 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете остатками золотого тиснения, надрыв на корешке в верхней части, потертости, дореволюционные штампы.

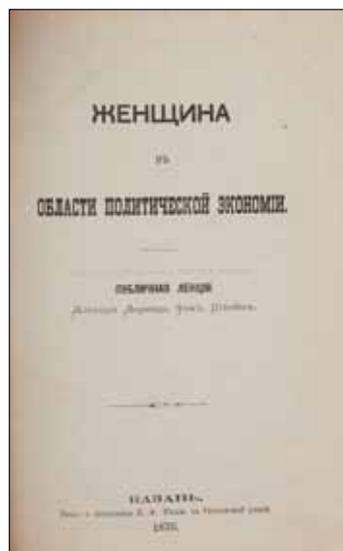
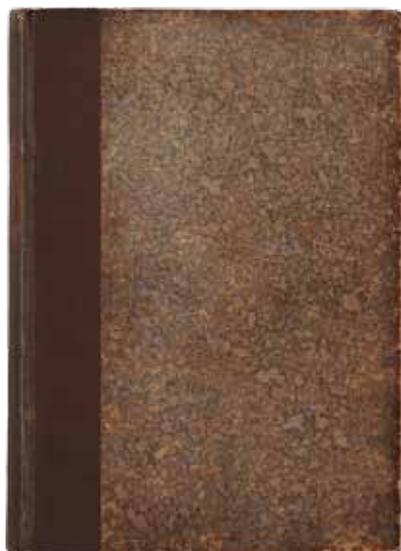
25 000 – 35 000 руб.

124

Штейн Л. Женщина в области политической экономии. Публичная лекция. Казань, типолитография К.А. Тилли, 1876.
Формат издания: 21,5 x 14 см.;
 183, [2] с.

Экземпляр в составном старинном переплете, коленкоревый корешок и картонажные крышки потертости. На нахзаце расположена наклейка: «Книговецница А.М. Пиперова Руссе».

9 000 – 13 000 руб.



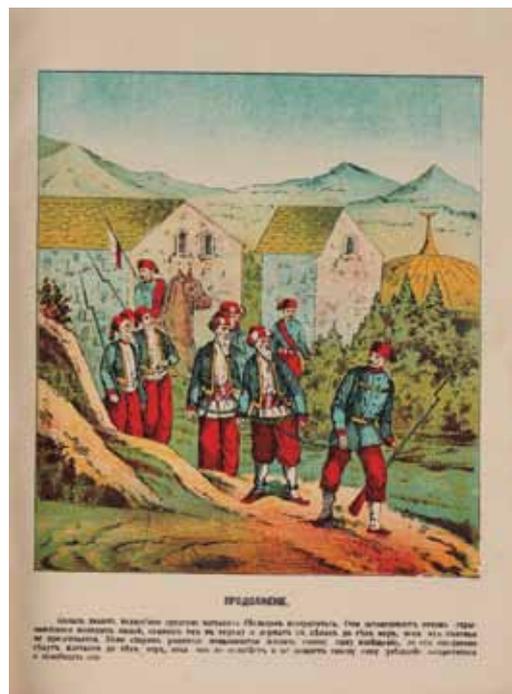
125

Кавказский календарь на 1878 год. Тифлис, типография Главного Управления Наместника Кавказского, 1877.
Формат издания: 22,2 x 15 см.;
 96, VI, 97-332, 46, 216, IV с.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Сохранена нижняя издательская обложка. Потертости, фрагмент наклейки на корешке, след от кармашка на форзаце, бледные разводы от воды на страницах в начале блока, небольшое пятно по нижнему полю последних страниц. Мытые листы.

19 000 – 24 000 руб.





126

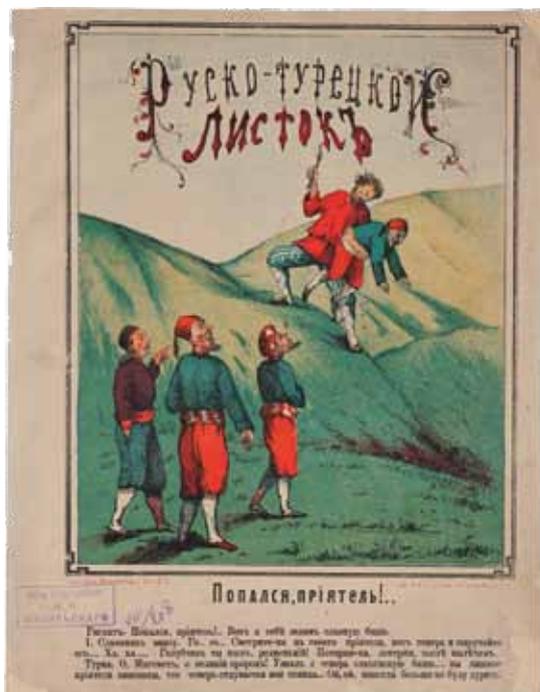
Не затрогивай, гибли ваши головушки! [Брошюра с лубочными картинками, посвященная Русско-Турецкой войне]. М., литография А.В. Морозова, 1877.

Формат издания: 29,5 x 22,5 см.;

12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края листов нарощены, листы были разорваны пополам – отрезав- рированы. На верхней обложке расположен штемпельный экслибрис: «Из библиотеки Н.К. Никольского».

18 000 – 20 000 руб.



127

Русско-турецкий листок «Попался приятель!» [Брошюра с лубочными картинками, посвященная Русско-Турецкой войне]. М., литография А.В. Морозова, 1877.

Формат издания: 30 x 22,5 см.;

12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края листов нарощены, листы были разорваны пополам – отрезав- рированы. На верхней обложке расположен штемпельный экслибрис: «Из библиотеки Н.К. Никольского».

18 000 – 20 000 руб.



128

Семевский М.И. Павловск. Очерк истории и описание 1777–1877. СПб., в типографии Второго Отделения Собственной Е.И.В. канцелярии, 1877.

Формат издания: 24 x 17 см.;
[2], VIII, 592, VIII с., 23 л. ил.

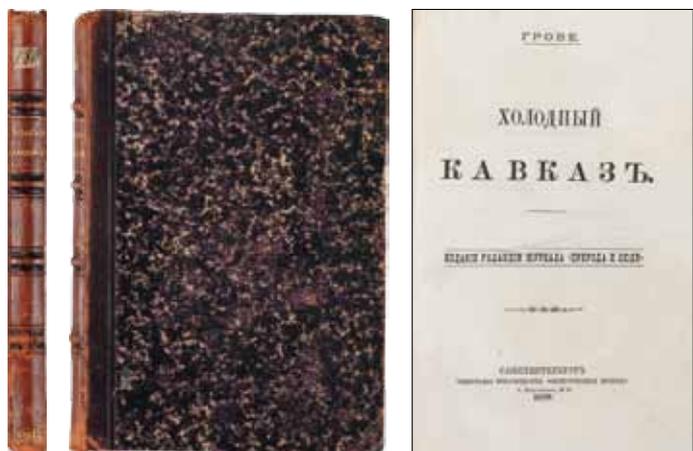
Оформление издания и иллюстрации работы художника-гравера Л.А.Серякова. Хромолитографированный план Павловска на раскладном листе в конце блока.

Экземпляр в издательском цельноколенкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Ярлык переплетной мастерской К.В. Экгардта на нахзаце.

Издание историка, журналиста, общественного деятеля Михаила Ивановича Семевского (1837– 1892) было выпущено по поручению Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Константина Николаевича к празднованию столетнего юбилея Павловска.



110 000 – 140 000 руб.



129

Грове Ф. Холодный Кавказ. СПб., издание редакции журнала «Природа и люди», 1879.

Формат издания: 21 x 14,2 см.;
[2], VI, 224 с.

В старинном составном переплете эпохи: кожаный корешок с золотым тиснением и бинтами, крышки оклеены бумагой. Фрагмент дореволюционной бумажной наклейки на корешке. Мытые листы.

Последовательное описание путешествия по Кавказу английской альпинистки и писательницы Флоренс Кроуфорд Гроув (1838–1902).

25 000 – 35 000 руб.



130

Богданович Е.В. Гвардия русского царя на Софийской дороге 12 октября 1877 г. СПб., типография В. Киршбаума, 1879.

Формат издания: 24,2 x 16 см.;
VIII, 136, 24, [1] с., 5 л. ил., карт., план.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Мытая обложка, стертые штампы на титуле и с. 17.

30 000 – 35 000 руб.



131

Отечественное. Россия по рассказам путешественников и ученым исследованиям.

В 6-ти томах. 2-е издание. М., издание книжного магазина наследников бр. Салаевых, 1879-1887.

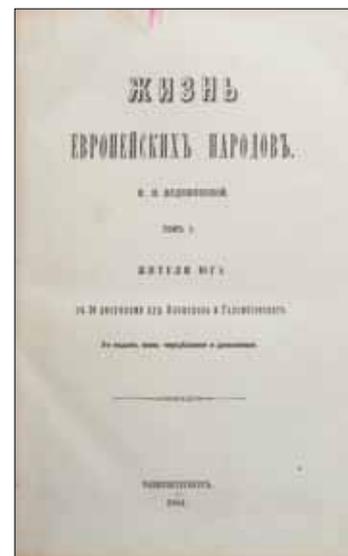
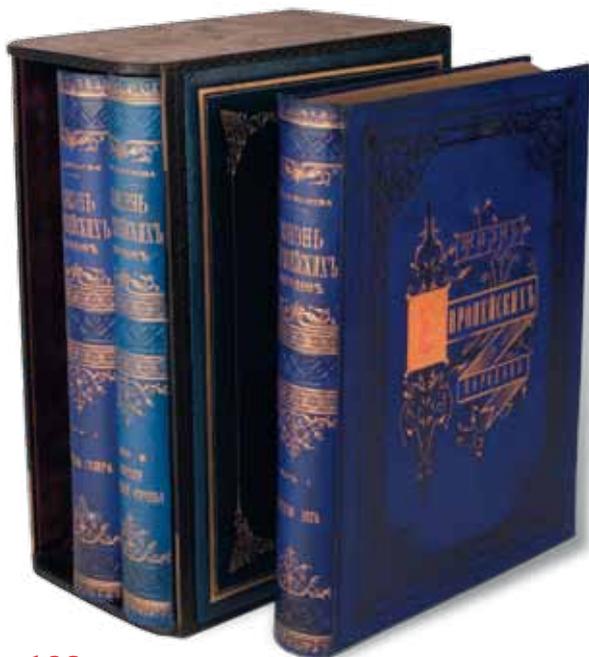
Формат издания:

20,5 x 14,2 см.;

Том I – 241 с. Том II – 311 с. Том III – 3-е издание. 199 с. Том IV – 240 с. Том V – 480 с. Том VI – 1-е издание. IV, 248 с., 1 л. карт.

Эземпляр в современных цельнокожаных переплетах. Реставрация уголка титула тома II, бледные разводы от воды в нижнем уголке страниц тома II (задета половина блока), загрязнение в уголке с. 13-14 тома III. Мытые листы, полустертые штампы на с. 3 и 49 в томах II, III, IV, с. 3 в томе V. Блоки подрезаны.

220 000 – 300 000 руб.



132

Водовозов Е. Н. Жизнь европейских народов. Издание третье, вновь переделанное и дополненное. В 3 томах. СПб., типография II Отделения собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1881.

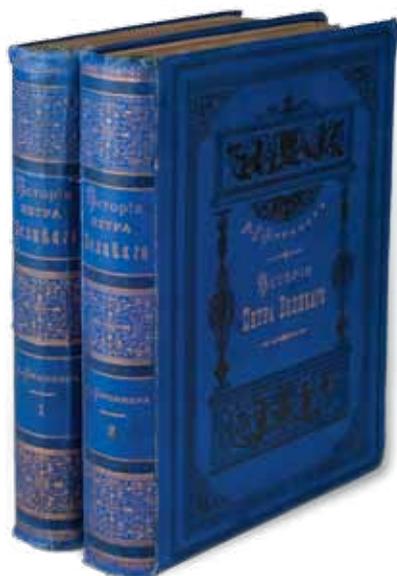
Формат издания: 27 x 19 см.;

Том I – XXII, 573 с., 26 л. ил. Том II – XVI, 529 с., 24 л. ил. Том III – XIII, 569 с., 24 л. ил.

Рисунки Васнецова В.М. и др.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, для издания изготовлен современный кожаный футляр с золотым тиснением. В томе III титульный лист и авантитул – восстановлены, в томе I – незначительные пятна от воды.

300 000 – 380 000 руб.



133

Брикнер А.Г. История Петра Великого. Текст А.Г. Брикнера, профессора русской истории в Дерптском университете; заглавный лист, украшенные буквы и украшения художника Панова; гравюры на дереве Паннемакера и Маттэ в Париже [и др.]. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1882.

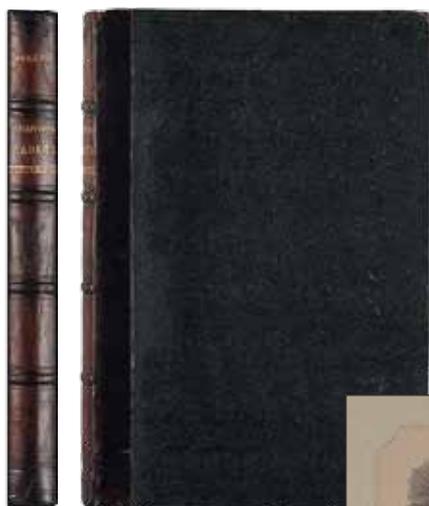
Формат издания: 25,8 x 18 см.; Том I – [6], XX, 368 с., 16 л. ил. Том II – 369-686, VIII, 27 с., 24 л. ил.

Первое издание на русском языке.

Экземпляр в издательских цельноколенкорových переплетах. Незначительные потертости корешков и краев крышек, крышки немного расшатаны, незначительные «лисы» пятна, маленький выжженный фрагмент на с. 231-232. Утрата одной иллюстрации.

«История Петра Великого» – главный литературный труд русского историка, профессора Дерптского университета Александра Густавовича Брикнера (1834–1896). Проследившая жизнь и деятельность первого русского императора от рождения до последних минут, автор уделил особое внимание петровским реформам, способствовавшим становлению России как европейского государства. Издание проиллюстрировано гравюрами из знаменитого собрания Павла Яковлевича Дашкова.

120 000 – 150 000 руб.



134

Кобеко Д. Цесаревич Павел Петрович (1754–1796). Историческое исследование Дмитрия Кобеко. СПб., тип. В. Грацианского, 1882.

Формат издания: 24,5 x 20 см.; 384, V с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. портр. Гравированный фронтиспис (гелиогравюра), два портрета и родословная княгини Марии Федоровны на отдельных вклейках.

Экземпляр в старинном составном переплете. Кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением. Экслибрис Великого князя Константина Николаевича на форзаце.

Один из основных трудов российского государственного деятеля, историка, библиографа Дмитрия Фомича Кобеко (1837–1918).

Константин Николаевич (1827–1892) – Великий князь, второй сын императора Николая I и Александры Федоровны. Генерал-адъютант, генерал-адмирал, управляющий Морским министерством, выдающийся деятель Русского Императорского флота. Почетный член Императорской Академии наук. Один из главных инициаторов отмены крепостного права.

50 000 – 60 000 руб.



135

Способин А.Д. О разводе в России. М., типография М.Н. Лаврова, 1881.

Формат издания: 22,6 x 15 см.; [2], VI, 204 с.

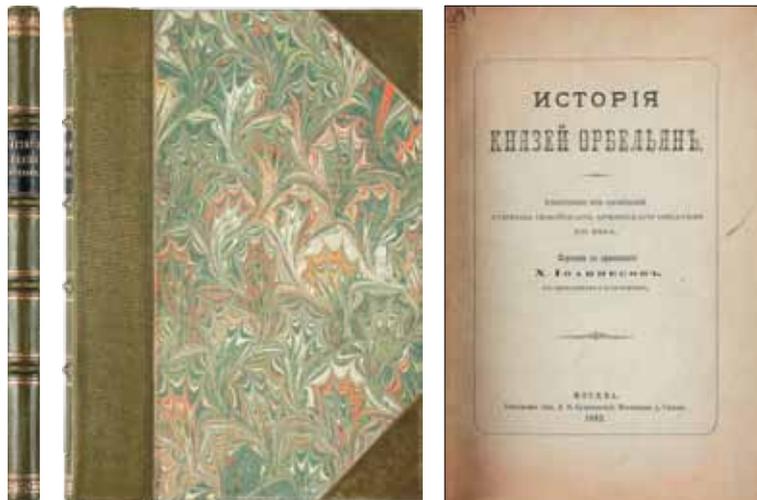
Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Мытый титульный лист. Владельческий(?) штамп на титуле и некоторых страницах.

8 000 – 11 000 руб.

136

Сюнийский С. История князей Орбелян. Извлечение из сочинений Стефана Сюнийского, армянского писателя XIII века. Перевел с армянского Х. Иоаннесов (с примечаниями и объяснениями). М., типография быв. А.В. Кудрявцевой, 1883. Формат издания: 23,8 x 16,8 см.; XII, 80 с.

Первый перевод книги на русский язык.
Экземпляр в современном полукожаном переплете. Кожаная наклейка с золототисненным названием книги и бинты на корешке. Крапленый обрез. Под переплетом сохранены издательские шрифтовые обложки. Очень хорошая сохранность. Необрезанный экземпляр. Штампики на нижней обложке.

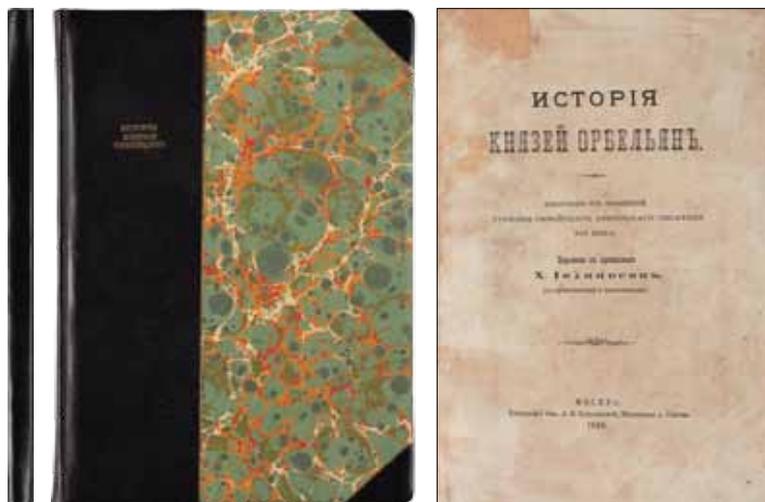


100 000 – 170 000 руб.

137

Сюнийский С. История князей Орбелян. Извлечение из сочинений Стефана Сюнийского, армянского писателя XIII века. Перевел с армянского Х. Иоаннесов (с примечаниями и объяснениями). М., типография быв. А.В. Кудрявцевой, 1883. Формат издания: 23,8 x 16,8 см.; XII, 80 с.

Первый перевод книги на русский язык.
Экземпляр в современном полукожаном переплете. Титул реставрирован. Мытый фрагмент на с. III, полустертая печать на с. 80. Титульный лист и с. VII-X подклеены к блоку.

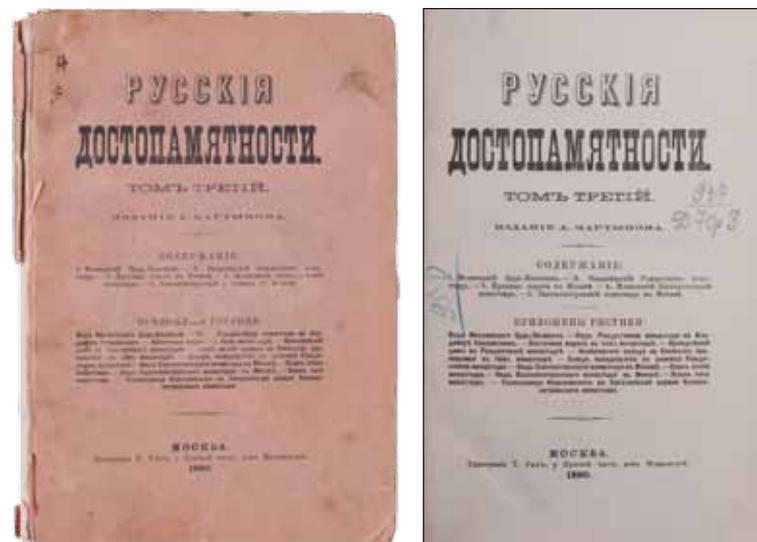


15 000 – 19 000 руб.

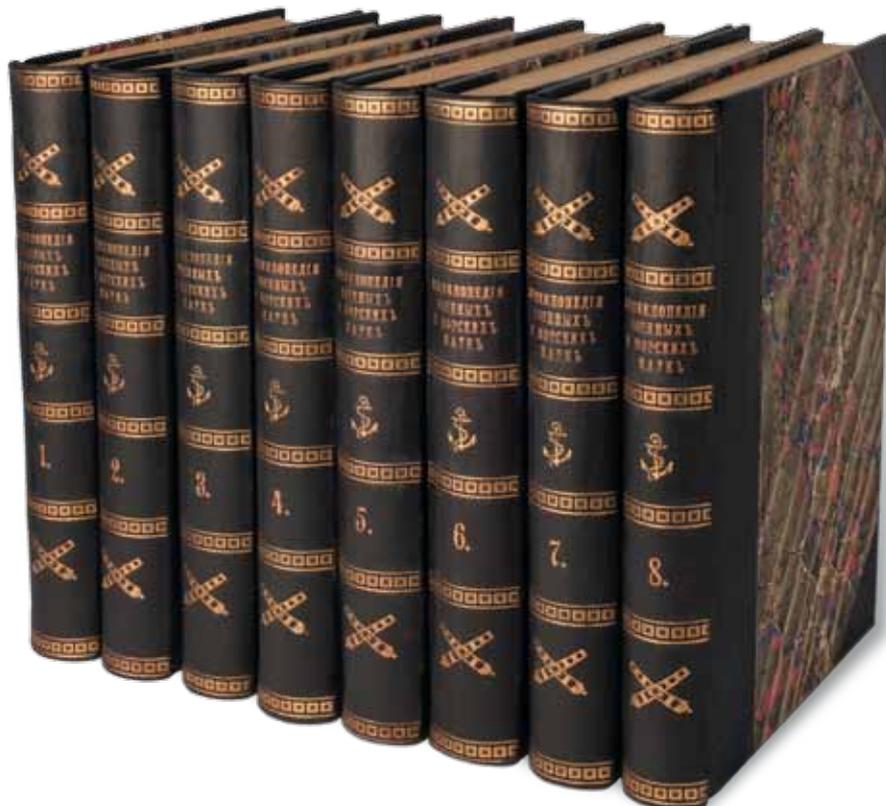
138

Русские достопамятности. Издание А. Мартынова. Том I, Том III. [Из 4-х томов]. – издание А. Мартынова, исправленное и значительно дополненное. М., тип. Т. Рис, 1880 – 1883. Формат издания: 21,3 x 14,6 см.; Том I – издание А. Мартынова, исправленное и значительно дополненное. М., тип. Т. Рис, 1883. 26, 24, 22, 42, 28, 38, 44, 24, [2], 28 с, 21 л. ил., портр. Том III – издание А. Мартынова. М., тип. Т. Рис, 1880. 28, [2], 62, [2], 20, [2], 64, [2], 98 с., 12 л. ил.

Иллюстрации на отдельных листах выполнены в технике литографии.
В издательских картонажных переплетах. Внутри переплетов сохранены фрагменты корешка каждого тома. Одна вклейка в томе I выпадает. Полустертый дореволюционный штамп на свободном листе форзаца тома I и авантауле каждого тома. Наклейка букинистического магазина на нахзаце тома I.



47 000 – 60 000 руб.



139

Леер Г.А. Энциклопедия военных и морских наук. Составлена под ред. генерал-лейтенанта Г.А. Леера. В 8 томах. СПб., в Типографии В. Безобразова, 1883-1897.

Формат издания: 25 x 17 см.

Том I – XII, 572, XXI, [3] с. Том II – VII, [1], 621 с., [1]. Том III – VII, [3], 584 с., 3 вклейки. Том IV – VIII, [2], 642 с. Том V – X, [2], 642 с. Том VI – VII, [1], 625 с., [1]. Том VII – IX, 629 с., [1]. Том VIII – XI, [1], 472 с., [1]

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Титульный лист Т.1 реставрирован возле корешка. Дореволюционные штампы: «Библиотека 23 артиллерийской бригады», владельческие пометки карандашом.

350 000 – 420 000 руб.



140

Конволют из 5-ти книг по Москве:

1. Путеводитель к святыне и священным достопамятностям гор. Москвы и ее окрестностей. М., типо-литография О.И. Лашкевич и К, 1896.

Формат издания: 18,5 x 12,8 см. VIII, 288 с., ил.

2. Москва, ее святыни и памятники. (Избранные статьи по описанию Москвы). 2-е издание. СПб., паровая скоропечатня П.О. Яблонского, 1898. 274, II с., ил.

3. Святые блаженные Василий и Иоанн, Христа ради юродивые, московские чудотворцы. М., типо-литография И.Г. Чуксина, 1898. 56 с., ил.

4. Хитров М.И. Древняя Русь в великие дни. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1899. 160 с., ил.

5. Селинин К.Б. Русская православная старина. (Исторический очерк). СПб., типография Ф. Елеонского, 1885. 88 с.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Нижняя крышка расшата. Блоки подрезаны. Роспись орешковыми чернилами на титуле первой книги, небольшой надрыв титула второй книги, нижнее поле блока третьей книги подрезано значительно прочих (формат: 16,5 x 12,8 см.)

25 000 – 35 000 руб.



141

Тургенев И. С. Собрание сочинений. Посмертное издание. В 10-ти томах. СПб., Типография Глазунова, 1883.

Формат издания: 21,5 x 15,5 см.;

Том I. – XLIX, 446 с., фронт. (портрет), 1 л. факс.

Том II. – XVI, 423 с., Том III. – [6], 397 с.

Том IV. – [8], 493 с., Том V. – [8], 479 с.

Том VI. – [6], 458 с., Том VII. – [6], 458 с.

Том VIII. – [8], 411 с., Том IX. – [8], 698 с.

Том X. – [8], 596 с.

Первое издание собрания сочинений писателя. Вышло сразу после его смерти.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости, хорошая сохранность. Утрата незначительного фрагмента (уголка) на стр. 264 в т. I. Незначительное фрагментарное повреждение на корешке т. III., т.V.

135 000 – 160 000 руб.

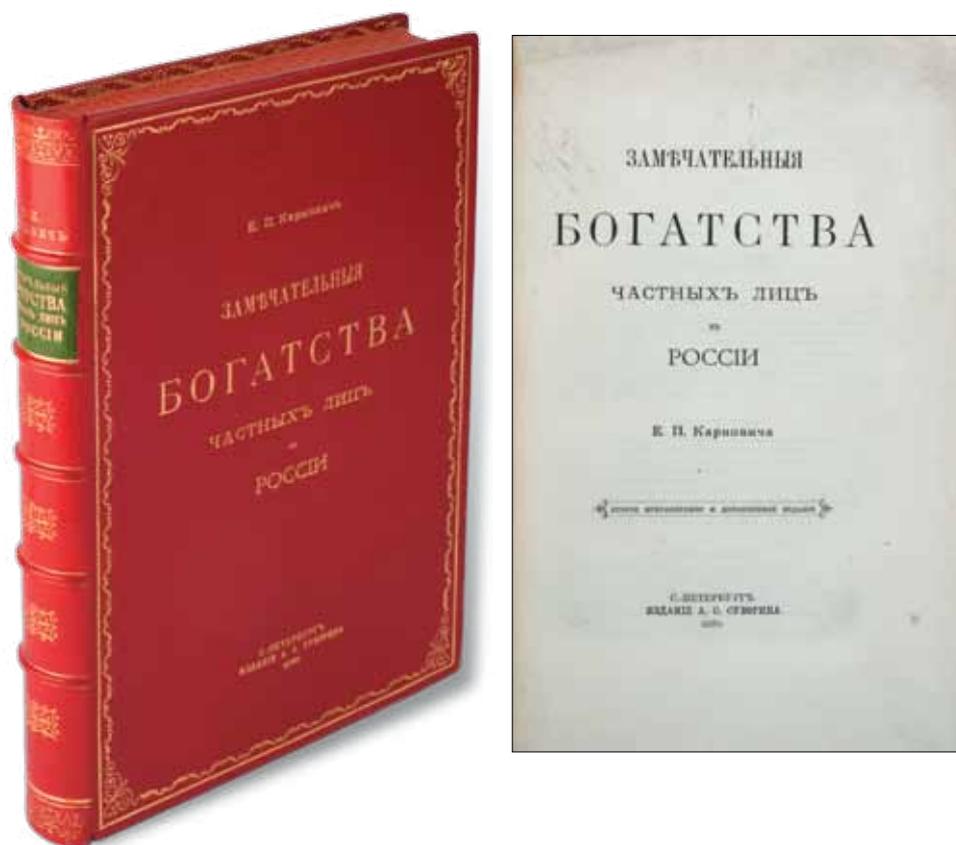
142

Карнович Е.П.
Замечательные богатства частных лиц в России. 2-е издание. СПб., издание А.С. Суворин, 1885.

Формат издания: 24 x 15,5 см.;

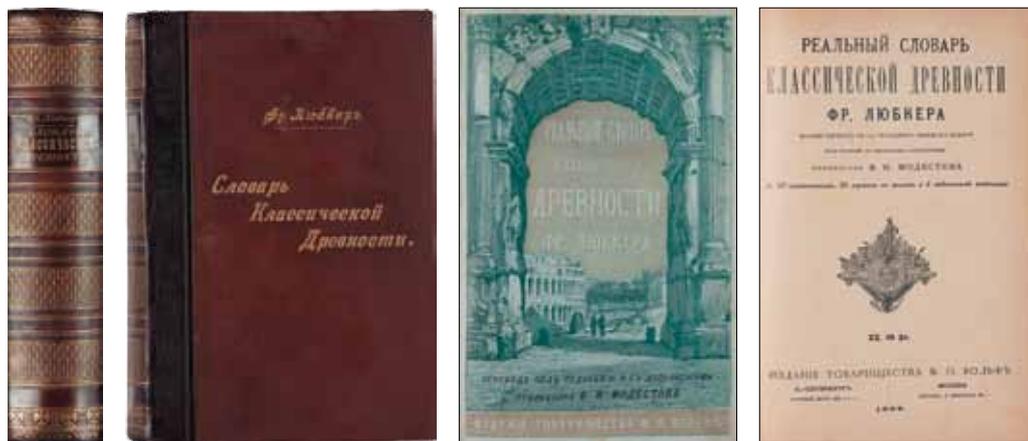
[2], VI, 330 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением и бинтами. Форзацы из бумаги под «павлинье перо», золототисненная подвертка, орнаментированные с золотом обрезы. Аккуратная реставрация уголков первых страниц.



Издание русского писателя, историка, журналиста **Евгения Петровича Карновича** (1823 или 1824 – 1885). Автор собрал обширный материал об истории возникновения богатств и владений именитых людей России: графов Румянцевых, Воронцовых, Разумовских, Строгановых и др.

125 000 – 160 000 руб.



143

Любкер Ф. Реальный словарь классической древности. СПб.; М., т-во М.О. Вольф, 1888.
 Формат издания: 26,5 x 18 см.; [2], IV, 1208, III с., 4 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Форзацы из бумаги растительного орнамента, тонированный об-
 рез. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Аккуратная реставрация корешка.

75 000 – 90 000 руб.



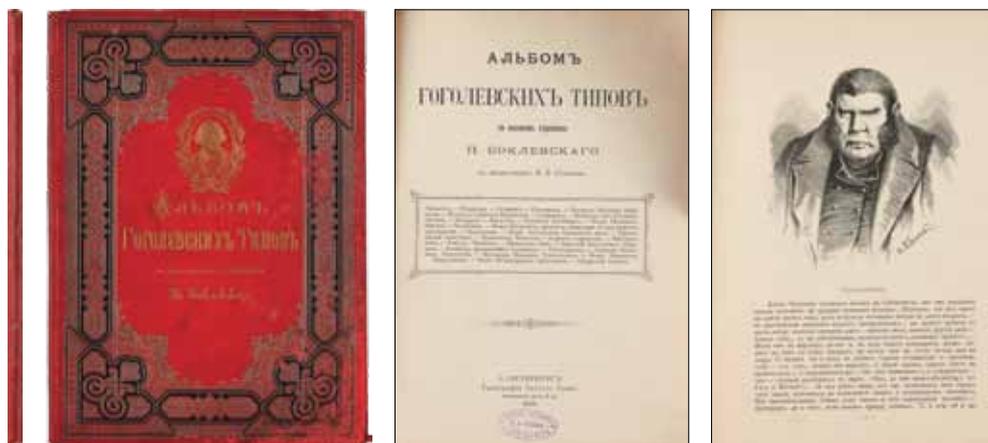
144

Вейденбаум Е. Путеводитель по Кавказу. Тифлис, типография Канцел. Главноначальствующего гражд. частью на Кавказе, 1888.
 Формат издания: 23,5 x 15 см.; [6], 434 с., 1 л. фронт., 11 л. ил., 1 л. карт. 12 иллюстраций на отдельных вкладках и карта Кавказского края на раскладной вкладке.

Иллюстрации выполнены по оригиналам художника Вл. Стаховского.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Обрезы тонированы под «павлинье перо». Небольшие надрывы бумаги на корешке и по уголкам крышек, залом уголка одной иллюстрации.

75 000 – 100 000 руб.



145

Альбом гоголевских типов по рисункам художника П. Боклевского. С предисловием В.Я. Стоютина. СПб., типография Э. Гоппе, 1889.
 Формат издания: 31 x 22,5 см.; [4] с., 30 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке.

Незначительные потертости, загрязнения, разлом по корешку внутри книги, на титульном листе дореволюционный штамп книжного магазина. На форзаце расположен экслибрис: «В.Н. Рихтер».

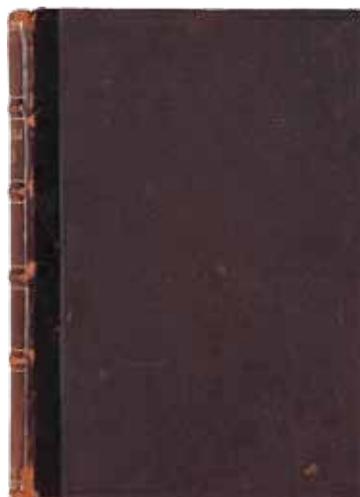
18 000 – 23 000 руб.

146

Скальковский К.А. Танцы, балет, их история и место в ряду изящных искусств, 1886. 2-е издание. СПб., издание А.С. Суворина, 1886.
Формат издания: 20,5 x 14 см.;
[6], IV, 280 с.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Небольшие потертости корешка, незначительные пятна на отдельных страницах. Наклейка книжной лавки Литфонда на нахзаце.

50 000 – 60 000 руб.

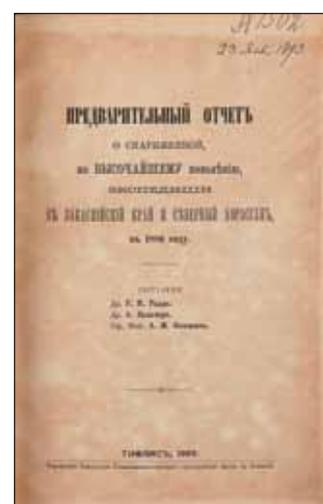
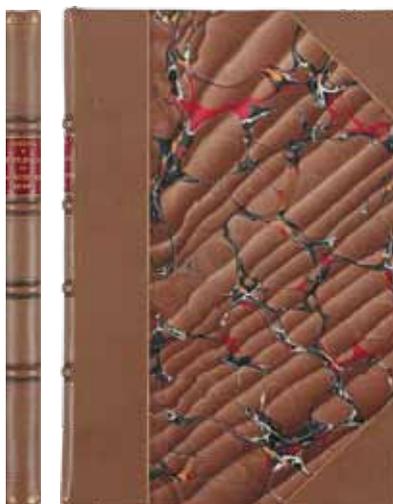


147

Предварительный отчет о снаряженной по высочайшему повелению экспедиции в Закаспийский край и Северный Хорассан, в 1886 году. Тифлис, типография Канцелярии главноначальствующего гражданской частью на Кавказе, 1886.
Формат издания: 24,2 x 15,8 см.;
[2], 117 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Титул загрязнен, номер и дата орешковыми чернилами на титуле.

45 000 – 55 000 руб.



148

Фофанов К. Стихотворения. (1880–1887). СПб., Книгоиздательство Герман Гоппе, 1887.
Формат издания: 17,8 x 12,5 см.;
182, VI с.
Первая книга поэта. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Крышки немного отходят, блок в хорошем состоянии. Корешок поврежден, подклеен. Смотри: Охлопков. Дебюты русских писателей. С. 183. Розанов. №1722. Отсутствует у Смирнова-Сокольского и Лесмана.

Константин Михайлович Фофанов (1862–1911) – русский поэт, предшественник символистов.

36 000 – 43 000 руб.



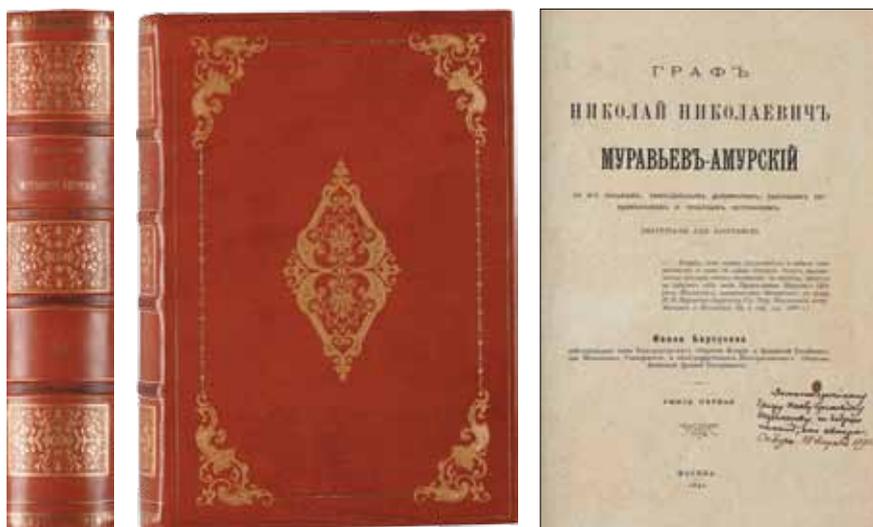


149

Царство растений и царство минералов. 270 изображений для наглядного обучения с объяснительным текстом. 2-е издание. СПб., А.Ф. Девриен, [1890-е].
 Формат издания: 35 x 26 см.; 12 л. ил., 39 с.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Дореволюционная печать на форзаце.

60 000 – 70 000 руб.



150

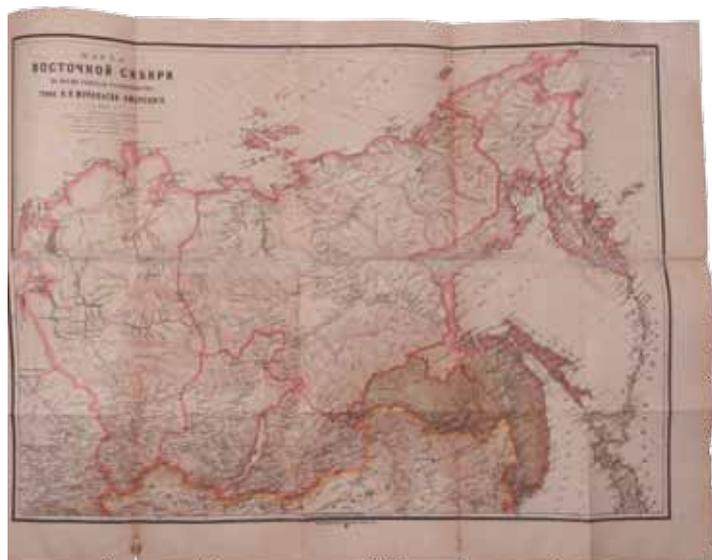
Барсуков И. Граф Николай Николаевич Муравьев-Амурский по его письмам, официальным документам, рассказам современников и печатным источникам. (Материалы для биографии). В 2-х книгах. М., Синодальная типография, 1891.
 Формат издания: 24 x 16,5 см.; Книга I – [2], IV, 672, XII с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. карт. Книга II – [4], 322, VI с.
 Автограф автора на титульном листе книги I: «Достопочтеннейшему графу Павлу Сергеевичу Шереметеву, на добрую память от автора. Спбург. 24 апреля 1891 г.»
 С портретом графа Муравьева-Амурского и цветной картой Восточной Сибири во время генерал-губернаторства графа Н.Н. Муравьева-Амурского.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете. Тиснение золотом по крышкам и корешку, золототисненная подвертка, форзацы из бумаги под «павлинье перо», крапленный обрез. Сохранены верхние издательские обложки каждой книги и нижняя обложка книги II. Обложка книги I подклеена к блоку. Блок в очень хорошей сохранности.

Граф Муравьев-Амурский Николай Николаевич (1809–1881) – российский государственный деятель, с 1847 по 1861 год служил генерал-губернатором Восточной Сибири. Сыграл заметную роль в истории расширения российских владений в Сибири: ему принадлежит идея о возвращении Амура, уступленного Китаю в 1689 году, и все хлопоты о присоединении Амура к русским землям.

Граф Шереметев Павел Сергеевич (1871–1943) – русский общественный деятель, историк и художник из рода Шереметевых.

280 000 – 360 000 руб.





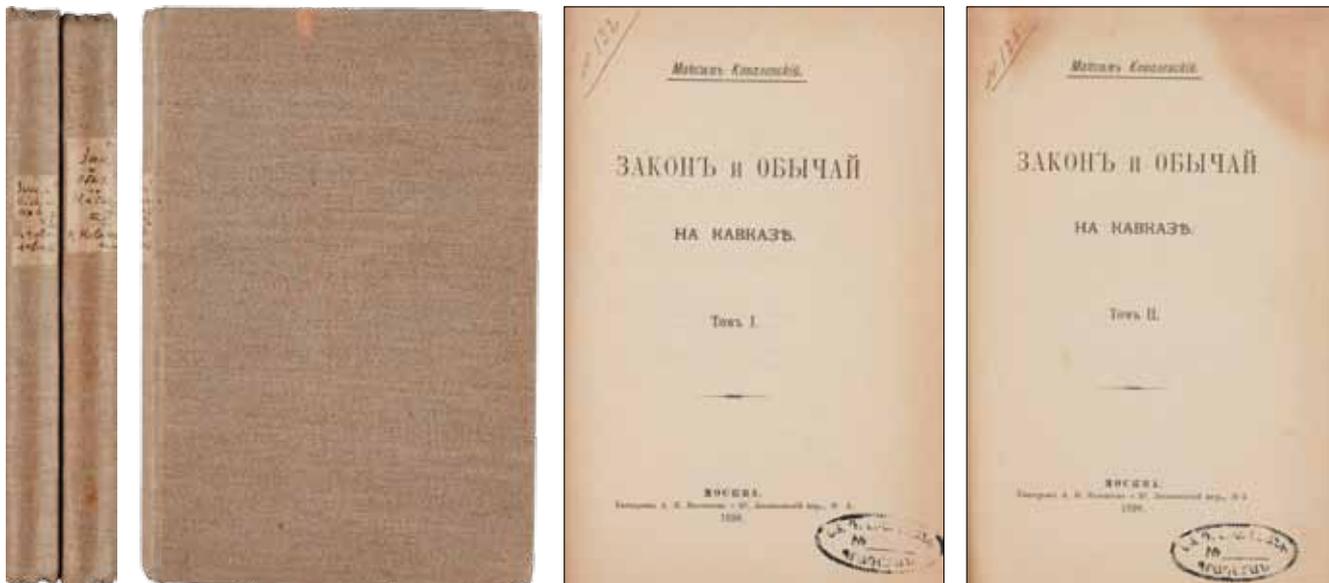
151

Открытие памятника М.Ю. Лермонтову в Пятигорске 16 августа 1889 г. Фотография.

Размер: 21x 27,5 см.;

Бумага, фотография.

12 000 – 18 000 руб.



152

Ковалевский М.М. Закон и обычай на Кавказе. В 2-х томах. М., тип. А.И. Мамонтова и К°, 1890.

Формат издания: 21 x 14 см.;

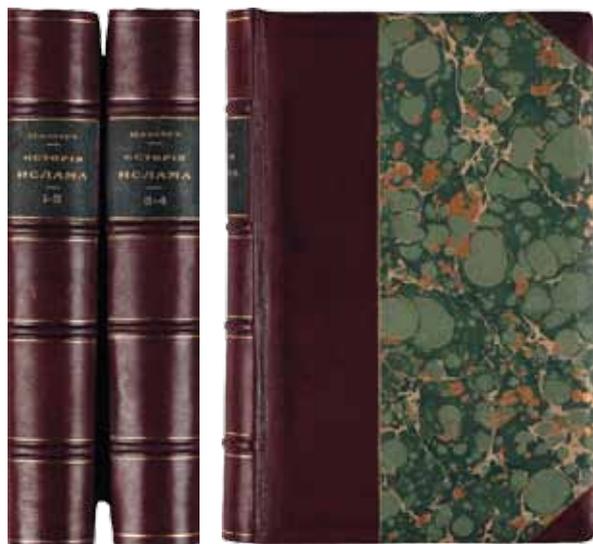
Том I. – VII, [3], 293 с. Том II – IX, [3], 307 с.

Редкость!

Экземпляр в двух старинных тканевых переплетах. На корешке каждого тома дореволюционная бумажная наклейка с названием книги и номером тома. Грузинский штамп на титуле и с. 17 в каждом томе.

Экземпляр из библиотеки *Степана Даниловича Лисициана (1865–1947)* – известного российского и советского педагога, ученого, этнографа, филолога, географа, видного деятеля армянского просвещения в Тифлисе первой четверти XX века.

110 000 – 140 000 руб.



153

Мюллер А. История ислама с основания до новейших времен. В 4-х томах, в 2-х переплетах. СПб., Л.Ф. Пантелеев, 1895–1896.

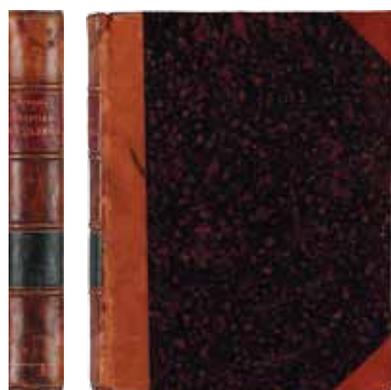
Формат издания: 24 x 16,5 см.;

Том I – VIII, 376 с., 1 л. ил. Том II – [2], 354 с. Том III – [2], 448 с. Том IV – [2], 275 с., 5 л. карт.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам. На форзац каждого тома наклеена иллюстрация. Стертые номера и штамп на титульном листе, мытый уголок с. 17 в томах I и III.

Август Мюллер (1848–1892) – один из крупнейших европейских востоковедов XIX века. «История ислама» наиболее полно, по сравнению с иными работами, освещает историю мусульманских народов и отражает все достижения исламоведения как научного направления по состоянию на начало XX века.

145 000 – 180 000 руб.



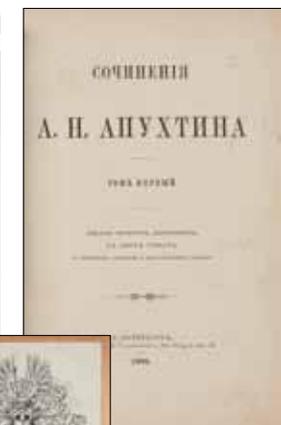
154

Чехов А.П. Остров Сахалин. (Из путевых заметок). М., издание редакции журнала «Русская мысль», 1895.

Формат издания: 19 x 14,5 см.; [4], IV, 520 с. Первое прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Корешок и уголки поновлены. Обрезы тонированы «под мрамор». Очень хорошая сохранность. Экслибрис Александры Николаевны Поляковой на форзаце. Владельческая надпись на титульном листе (чернила). Букинистический штамп на обороте свободного листа нахзаца.

120 000 – 140 000 руб.



155

Апухтин А.Н. Сочинения А.Н. Апухтина. В 2-х томах. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. 4-е издание. СПб., тип. М. М. Стасюлевича, 1895.

Формат издания: 24,8 x 16,2 см.;

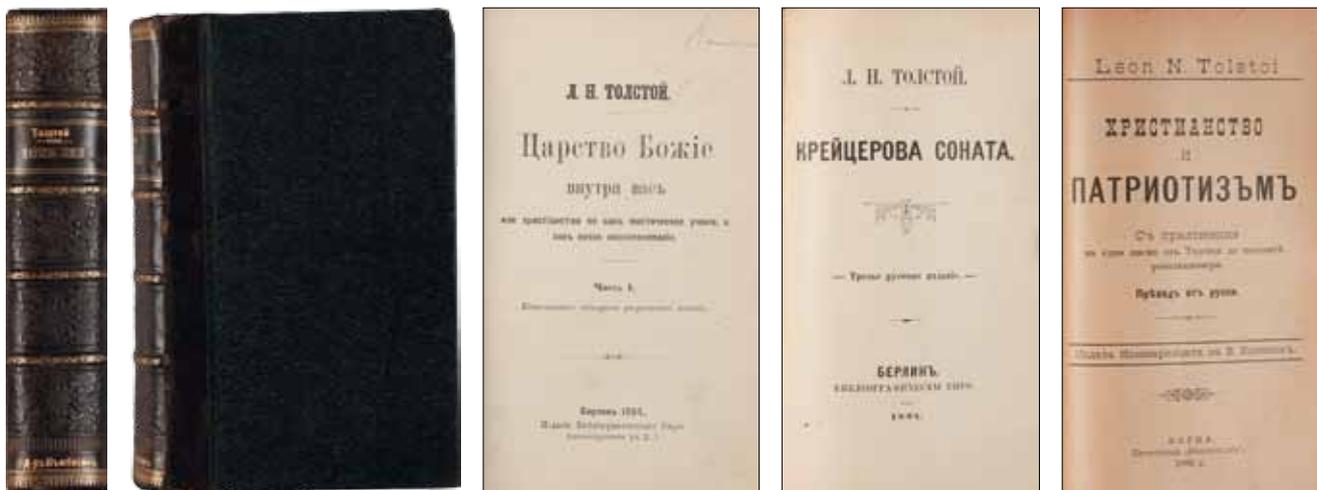
Том I – [4], XXXII, [2], 404 с., 1 л. портр., 1 л. факс. Том II – [4], 308, [1] с.

Первое посмертное издание.

Экземпляр во владельческих коленкорových переплетах эпохи. Редкие «лисий» пятна, незначительные загрязнения верхней крышки тома II. На форзаце каждого тома расположен экслибрис **графа Александра Константиновича Бенкендорфа (1849 – 1916)** – русского дипломата, полномочного посланника в Лондоне (1903–1916).

Смотри: Гребенюк Т.В. Владельческие книжные знаки. №217; Богомолов. №1158.

11 000 – 14 000 руб.



156

Конволют из трех прижизненных изданий Л.Н. Толстого:

1. Царство божие внутри нас, или Христианство не как мистическое учение, а как новое жизнепонимание. В 2-х частях. Берлин, Библиографическое бюро, 1894.

Формат издания: 18,5 x 12 см.; Часть I – [2], X, 302 с.

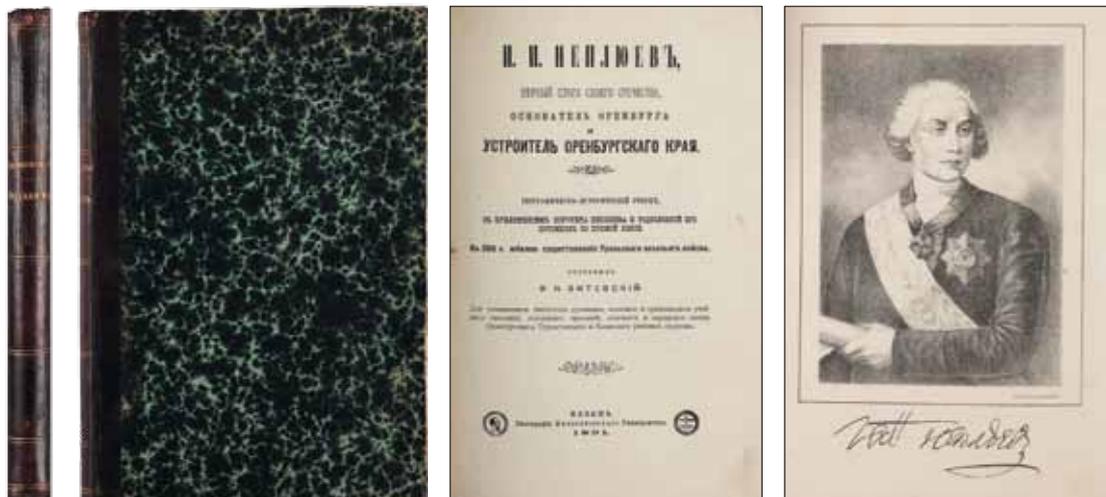
Смотри: Сводный каталог русской нелегальной и запрещенной печати XIX века. М., 1982. Т. 2. №2166.

2. Толстой Л.Н. Крейцера соната. 3-е русское издание. Берлин, Библиографическое бюро, 1891. 134 с. Одно из первых печатных изданий.

3. Толстой Л.Н. Христианство и патриотизм. Варна, книжарница на В. Божилов, 1896. 99 с. Издание на болгарском языке.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете с золотым тиснением на корешке. В хорошей сохранности.

25 000 – 35 000 руб.



157

Витевский В.Н. И.И. Неплюев, верный суга своего отечества, основатель Оренбурга и устроитель Оренбургского края. Биографическо-исторический очерк, с приложением портрета Неплюева и родословной его потомков по прямой линии. К 300 летнему юбилею существования Уральского казачьего войска. Казань, типография Императорского университета, 1891.

Формат издания: 22,8 x 15,5 см.; [2], X, 230, IV с., 1 л. портр.

Литографированный портрет.

Экземпляр в старинно составном переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением. Утрата с. III-IV (второй лист предисловия)

Издание посвящено *Ивану Ивановичу Неплюеву (1693–1773)* – русскому адмиралу, дипломату из рода Неплюевых, строителю Южного Урала. В 1742 году он был назначен наместником Оренбургского края. В течение 16-летнего управления краем Неплюев основал Оренбург, с целью обороны от башкир, калмыков, казахов и др., устроил до 70 крепостей по рекам Самаре, Уралу, Ую, Увелке, Миясу и Тоболу, дал правильное военное устройство оренбургскому казачьему войску, улучшил устройство яицкого войска, а также башкир, крещёных калмыков и других поселенцев Оренбургского края, много заботился об устройстве школ и церквей, о поднятии торговли и промышленности; при нём открыто вновь 28 заводов медеплавильных и 13 железодельных.

45 000 – 55 000 руб.



158

Дементьев Е.М. Английские игры на открытом воздухе. Руководство для воспитателей и для юношества. С 18 рисунками. Издание журнала «Вестник воспитания». М., типография М.Г. Волчанинова, 1891.

Формат издания: 21 x 14,5 см.; 82 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок рассыпается, утрата корешка, утраты по краям обложки.

13 000 – 17 000 руб.



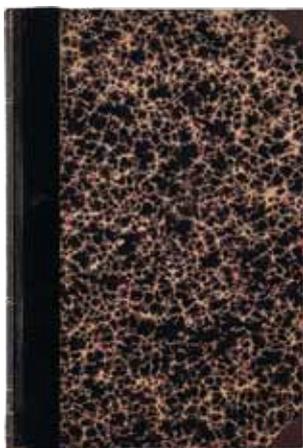
159

Бендерев А.Ф. Сербско-болгарская война 1885 года. СПб., типография В.В. Комарова, 1892.

Формат издания: 21,5 x 14,5 см.; VIII, 490, II, II с., 8 л. карт.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости и загрязнения переплета, дореволюционная бумажная наклейка на корешке. Дореволюционные болгарские печати. Наклейка болгарского книжного магазина на нахзаце. Из 12 карт сохранены фрагменты 8 карт.

15 000 – 19 000 руб.



160

Тило М. Гигиена женщины. Перевод с французского Э.А. Русаковой. Издание Ф. Павленкова. СПб., типография Ю.Н. Эрлиха, 1892.

Формат издания: 17 x 11,5 см.; [4], 119, [1] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, блок подрезан, штамп букинистического магазина на последней странице.

14 000 – 18 000 руб.



161

Грузинские дворянские акты и родословные росписи. (Материалы для истории Грузии). Изданные с предисловием и примечаниями А.С. Хаханова. М., Университетская типография, 1893.

Формат издания: 26 x 16,8 см.; VI, 44, XXVIII, II с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Мытый титульный лист.

Представленные грузинские дворянские акты извлечены составителем издания из архива Тифлисского дворянского депутатского собрания.

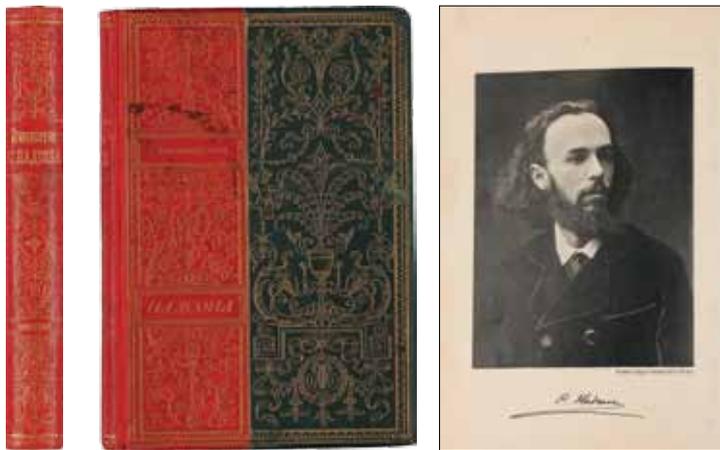
19 000 – 24 000 руб.

162

Надсон С.Я. Стихотворения С.Я. Надсона. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. 12-е издание. СПб., тип. И.Н. Скороходова, 1893. Формат издания: 21,2 x 14,5 см.; LXXXVIII, 312 с., 1 л. портр., 1 л. факс.

Экземпляр в издательском цельноколенкором переплете с золотым тиснением, в хорошей сохранности.

7 500 – 10 000 руб.



163

Полное собрание сочинений Козьмы Пруткова. С портретом, fac-simile и биографическими сведениями. Издание третье. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1893. Формат издания: 22 x 15 см.; XXII, [2], 122, 153 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости и загрязнения.

15 000 – 18 000 руб.



164

Тит Т. Наша игрушечная фабрика. М., типо-литография т-ва И.Д. Сытина, 1894. Формат издания: 20,8 x 27,5 см.; 48 с., ил. Множество цветных иллюстраций.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонаже. Разлом в середине блока, незначительные загрязнения страниц, нижняя крышка отходит, надрывы свободного листа форзаца, залом уголка свободного листа нахзаца.

Том Тит – псевдоним французского писателя и журналиста *Артура Гуда*. «Наша игрушечная фабрика» – одна из его занимательных книг, в которых он предлагал научные развлечения, игры, поделки.



6 000 – 7 000 руб.

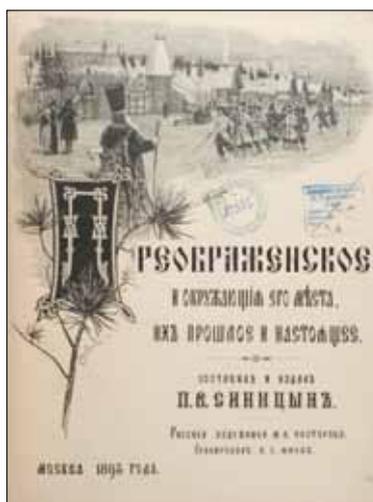
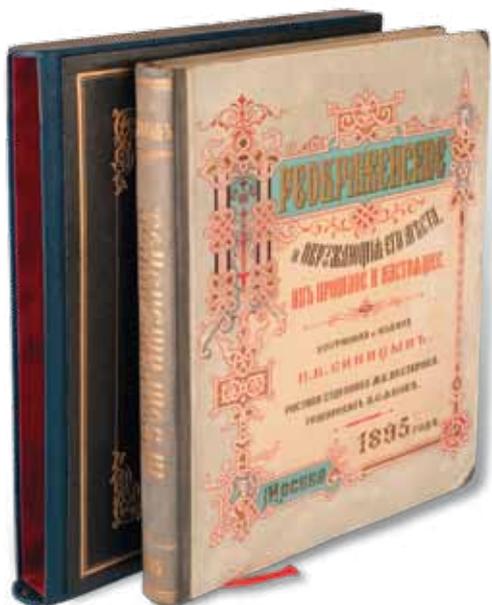
165

Молитвы евреев на весь год и сказания на Пасху. Еврейский текст с точным русским переводом и объяснительными примечаниями Г.Г. Лифшица. Варшава, издание и собственность типографии И.О. Алапина, 1894. Формат издания: 11,5 x 8 см.; 684 с. Издание на русском и иврите.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с остатками золотого тиснения по корешку, незначительные трещинки по корешку, потертости по корешку, краям и уголкам.

6 500 – 8 000 руб.





166

Синицын П.В. Преображенское и окружающие его места, их прошлое и настоящее. Составил и издал П.В. Синицын. Рисунки художника М.В. Нестерова. Гравировал А.С. Янов. М., Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1895.

Формат издания: 31,5 x 24,2 см.; [6], 194, [2] с.; 37 л. ил.

Экземпляр очень хорошей сохранности в иллюстрированном издательском переплете с коленкоровыми углами и корешком. Для книги изготовлен современный кожаный футляр. На титульном листе два дореволюционных штампа.

Смотри: Магия книги. Собрание Государственного Исторического музея. Каталог выставки. М., 2003. №№105-106.

Настоящее издание было подготовлено в память о посещении императором Александром III села Преображенского во время празднования 200-летнего юбилея Лейб-гвардии Преображенского и Семеновского полков в 1883 г. Кроме рисунков известного русского художника Михаила Васильевича Нестерова (1862–1942), сделанных в 1888 г., книга проиллюстрирована фотографическими снимками.

180 000 – 230 000 руб.



167

Филиппов А. История Сената в правление Верховного тайного совета и Кабинета. Часть I [И единственная]. Юрьев, типография К. Матисена, 1895.

Формат издания: 24 x 16 см.; Часть I – Сенат в правление Верховного тайного совета. XII, 486, [1] с.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете.

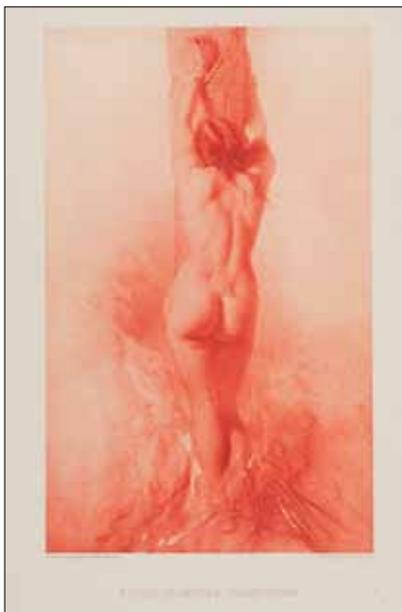
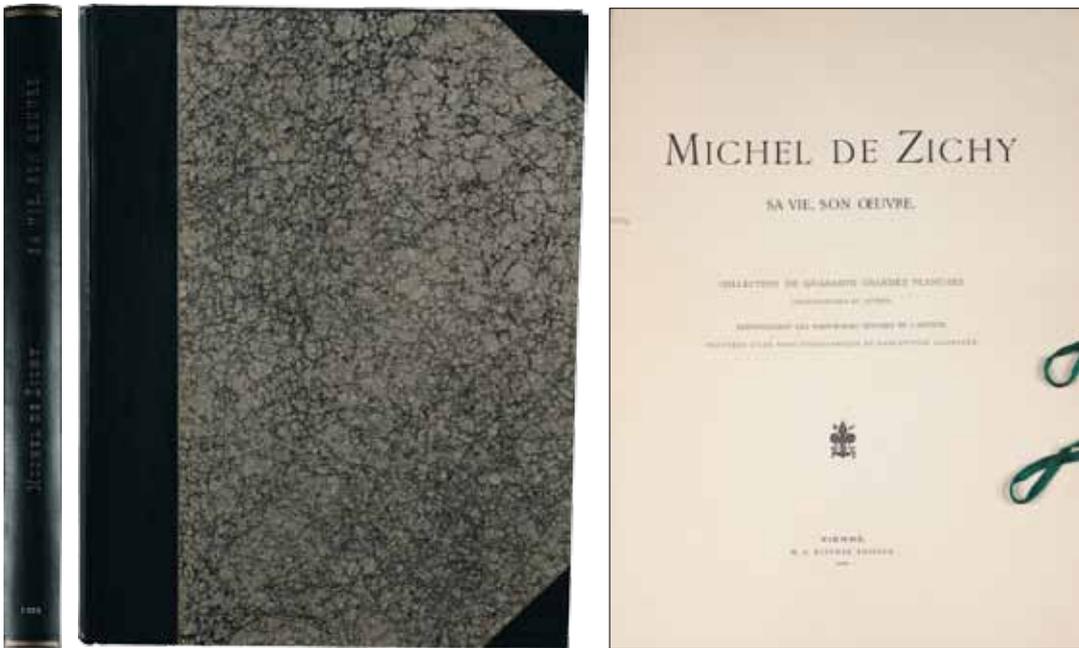
Прижизненное издание Александра Никитича Филиппова (1853–1927) – российского юриста, историка права, профессора Дерптского, затем Юрьевского университетов. Данная работа является его докторской диссертацией.

36 000 – 43 000 руб.

Лот № 168

**Михай Зичи. Коллекция из 40 гравюр
1895г.**





168

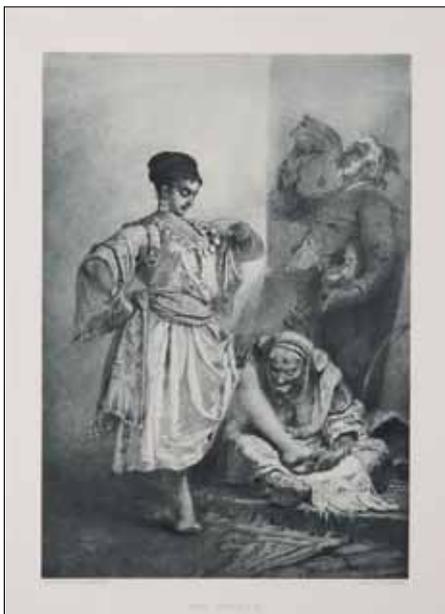
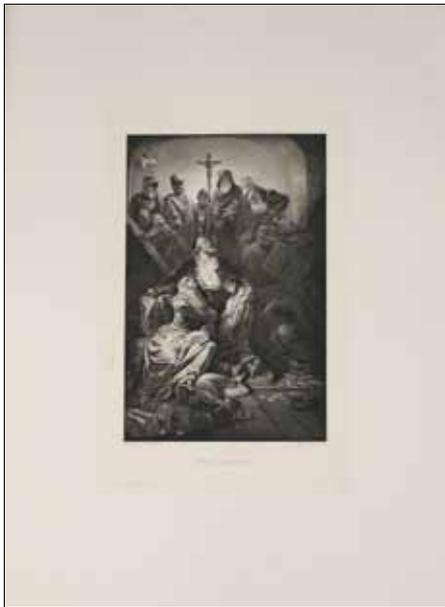
Michel de Zichy. Sa vie, son oeuvre. Collection de quarante grandes planches. Vienne, H.O. Miethke, editeur, 1895.

[Зичи М. Его жизнь, его творчество. Коллекция из 40 гравюр. Вена, 1895]

Формат издания: 48 x 37 см.; 8 с., 40 л. ил.

Экземпляр в современной полужоконой коробке, с золотым тиснением по корешку.

180 000 – 220 000 руб.





169

Мильтон Д. Потерянный рай и Возвращенный рай. Поэмы Джона Мильтона. С 50 картинами Густава Дорэ. В 12-ти выпусках. СПб., А.Ф. Маркс, 1895.

Формат издания: 43 x 31 см.;

Выпуск I – XVIII, 24 с., 6 л. ил. Выпуск II – 26-56 с., 3 л. ил. Выпуск III – 57-78 с., 7 л. ил.

Выпуск IV – 79-104 с., 5 л. ил. Выпуск V – 105-128 с., 6 л. ил. Выпуск VI – 129-152 с., 6 л. ил.

Выпуск VII – 153-176 с., 4 л. ил. Выпуск VIII – 177-200 с., 4 л. ил. Выпуск IX – 201-224 с., 4 л. ил.

Выпуск X – 225-248 с., 3 л. ил. Выпуск XI – 249-269 с., 2 л. ил. Выпуск XII – 269-332, [2] с.

Каждый выпуск в издательской иллюстрированной обложке. Необрезанный экземпляр. Листы не разрезаны. Незначительные надрывы обложек, утрата маленького фрагмента корешка выпуска XII, небольшой надрыв нижней обложки выпуска I, нижняя обложка выпуска XII частично отделена. Букинистический штамп на нижней обложке выпуска I. Все иллюстрации и защитные кальки сохранены.

75 000 – 110 000 руб.



170

Ломброзо Ч. Женщина преступница и проститутка. Киев-Харьков, Южно-русское книгоиздательство Ф.А. Иогансон, 1897.

Формат издания: 22,2 x 15 см.;

II, 478, IV, VII с., 8 л. ил.

Экземпляр в старинном составном переплете. Корешок реставрирован. Небольшие загрязнения титульного листа и первой страницы.

Прижизненное издание *Чезаре Ломброзо (1835–1909)* – итальянского судебного психиатра и криминалиста, основателя антропологического направления в криминологии и уголовном праве.

55 000 – 70 000 руб.

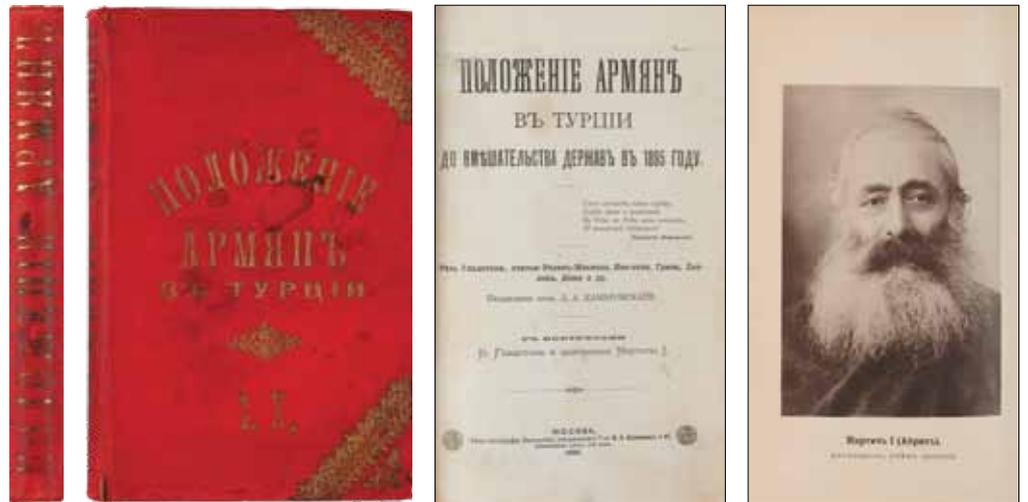
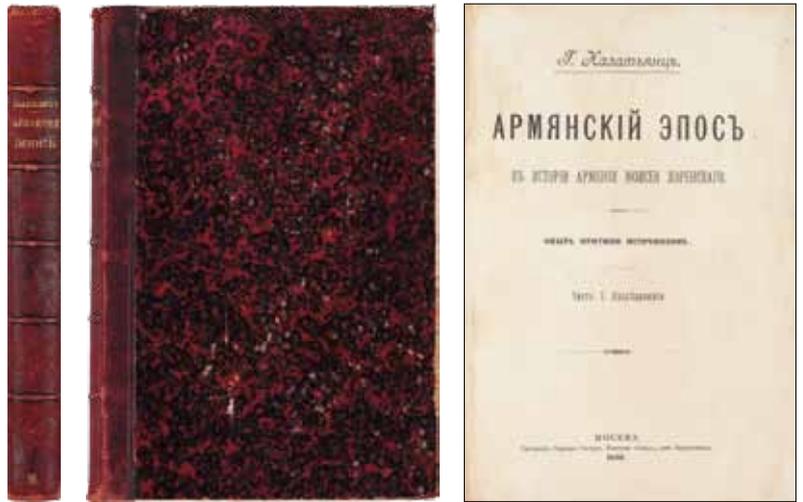
171

Халатьянц Г.А. Армянский эпос в «Истории Армении» Моисея Хоренского. Опыт критики источников. В 2-х частях. М., тип. Варвары Гатцук, 1896. Формат издания: 25,7 x 17,5 см.; Часть I – Исследование. X, 348 с. Часть II – Материалы. III, 80 с., 1 л. табл.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Следы от печати на обороте свободного листа форзаца, следы от надписей и печатей на титуле, титул подклеен к блоку. Пометки на нахзаце.

Халатьянц Григорий Абрамович – профессор армянской словесности в Лазаревском институте восточных языков, историк.

25 000 – 33 000 руб.



172

Положение армян в Турции до вмешательства держав в 1895 году. Речь Gladstone, статьи: Ролен-Жекмена, Мак-коля, Грина, Диллона, Диева и др. М., типо-литография т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1896.

Формат издания: 23 x 13,8 см.; XXIII, [3], XXIX, 443 с., 2 л. портр.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением. Незначительные надрывы на сгибах в верхней и нижней части корешка, потертости, загрязнения верхней крышки, бледные разводы на последних страницах. Стертые номера на титульном листе и с. 17.

25 000 – 30 000 руб.

173

Полан Ф. Психология характера. Перевод с французского под редакцией и с предисловием Р.И. Сементковского. СПб., Типография Ю.Н. Эрлих, 1896.

Формат издания: 20,5 x 13 см.; [4], X, 208 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, потертости переплета, мелкие утраты коленкора по краям корешка. Владельческие пометки синими чернилами и карандашом.

10 000 – 14 000 руб.





174

Гофман К. Ботанический атлас по системе де-Кандоля.

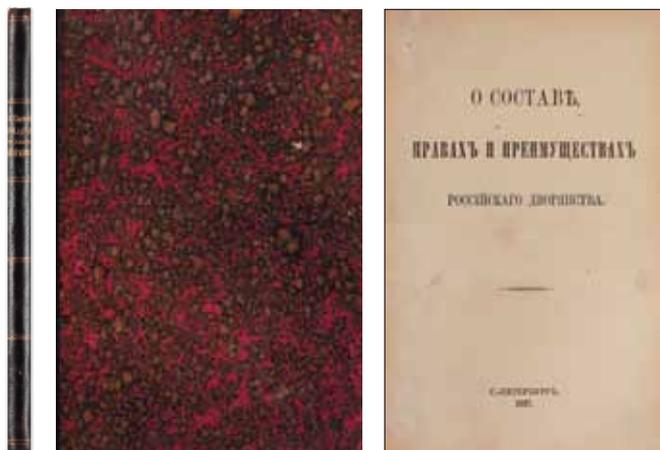
80 хромолитографированных таблиц, изображающих 459 растений в красках, и 30 листов текста с 508 политипажам. СПб., А.Ф. Девриен, 1897.

Формат издания: 28 x 21 см.

[6], XXXII, 188, XIV с., 80 л. ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетках.

50 000 – 60 000 руб.



175

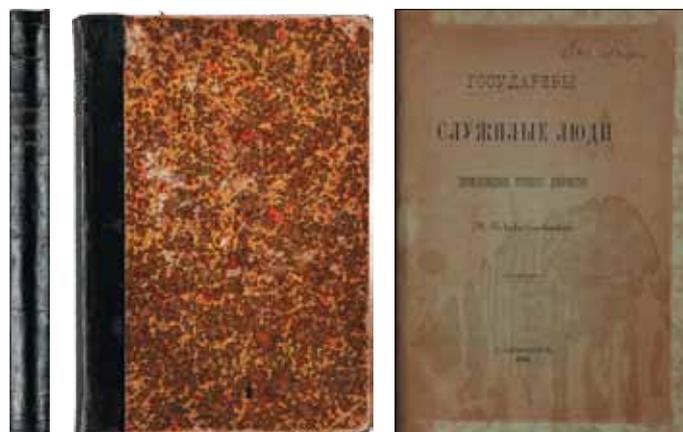
О составе, правах и преимуществах российского дворянства. СПб., Государственная типография, 1897.

Формат издания: 24,8 x 16,8 см.;

[2], 154, 38 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Стертые номер и печать на титуле, с. 17, последней странице, фрагмент титула заменен. С. 17 подклеена к блоку. С приложением к записке о правах и преимуществе дворянства.

43 000 – 50 000 руб.



176

Павлов-Сильванский Н.П. Государевы служилые люди. Происхождение русского дворянства. СПб., Государственная типография, 1898.

Формат издания: 25 x 17,5 см.;

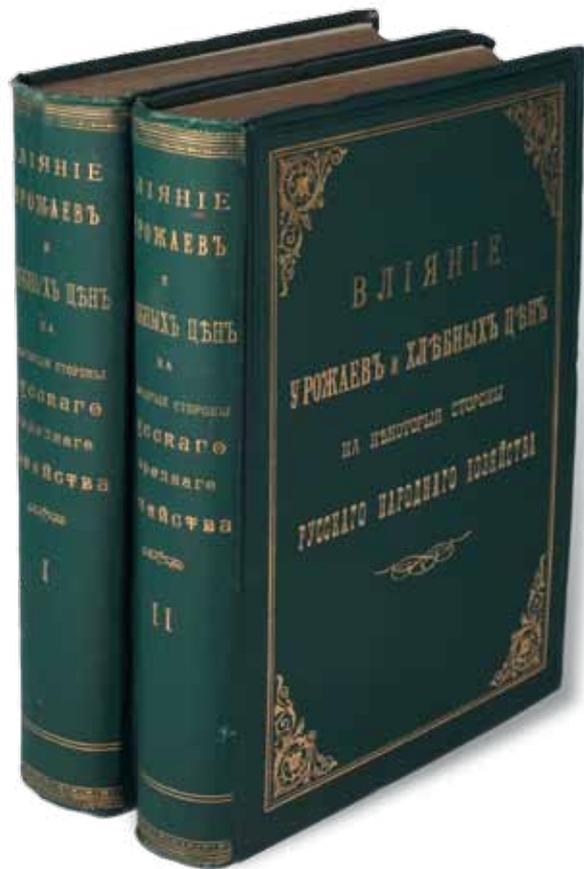
V, [3], 330 с.

Автограф автора на обложке: «От автора».

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка. Потертости крышек, фрагментарные утраты бумаги по краям крышек. Разводы на обложке, незначительные следы от чернил в верхнем поле первых страниц, загрязнения от клея(?) последних

страниц, мелкие надрывыверху последней страницы, бледные разводы от воды в начале и в конце блока. Следы от кармашка на форзаце. Стертые печати на титуле, с. 17, 328, стертый номер на титуле.

90 000 – 130 000 руб.



177

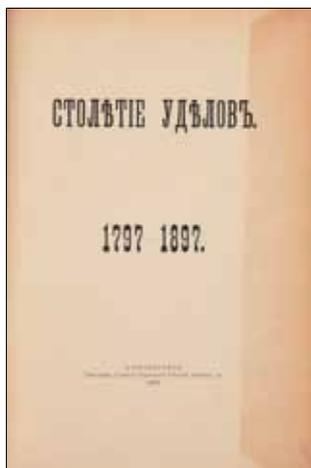
Влияние урожаев и хлебных цен на некоторые стороны русского народного хозяйства. В 2 томах. СПб., Типография В. Киршбаума, 1897.

Формат издания: 25 x 17 см.;

Том I – [2], LXIV, 532 с., 5 картограмм.; Том II – [2], VIII, 381, 99 с., 14 картограмм.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, незначительный фоксинг, сохранность очень хорошая.

330 000 – 400 000 руб.



178

Столетие уделов. 1797 – 1897. СПб., типография Главного управления уделов, 1897.

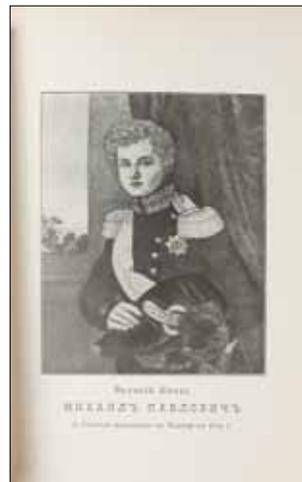
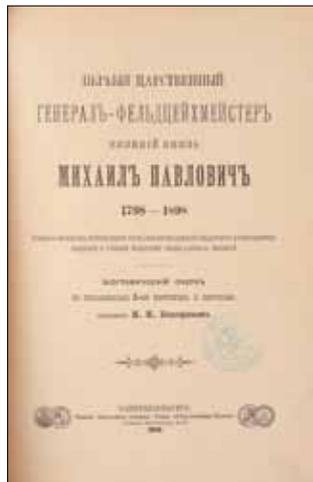
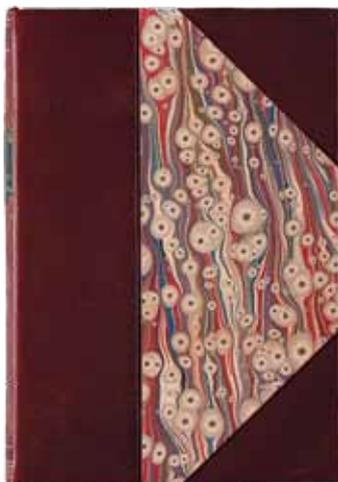
Формат издания: 27,8 x 18,8 см.; 96 с., 22 л. портр., 4 л. диагр.

Редкость.

Экземпляр во владельческом цельноколенкоровом переплете мастерской А. Шнеля, в коллекционной сохранности. Обрезы тонированы под «павлинье перо». Форзацы из бумаги растительного орнамента. Сохранены защитные кальки. Тисненый золотом герб Российской Империи с вензелем Императора Николая II вместо Георгия Победоносца верхней крышке.

Юбилейное издание, выпущенное Главным управлением Уделов малым тиражом, в продажу не поступало. В издании представлена история Уделов за сто лет, описана их хозяйственная деятельность, изложены биографии министров Уделов и их вклад в управление хозяйством.

250 000 – 320 000 руб.



179

Божемянов И.Н. Первый царственный Генерал-фельдцейхмейстер Великий князь Михаил Павлович, генерал-инспектор по инженерной части, Главнокомандующий Гвардейским и Гренадерским корпусами и главный начальник военно-учебных заведений. 1798–1898. Биографический очерк с приложением 8-ми портретов и автографа. СПб., Общественная польза, 1898.

Формат издания: 25,7 x 17,5 см.; [6], 112 с., 8 л. портр., 1 л. факс. Автограф автора на авантитуле: «В библиотеку Николаевской Академии Генерального штаба от автора».

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Кожаная наклейка и тиснение золотом на корешке. Трехсторонний тонированный обрез. Дореволюционный штамп Николаевской академии генерального штаба и стертые карандашные номера на титульном листе. Одна вклейка выпадает.

Великий князь Михаил Павлович (1798 – 1849) – великий князь, четвёртый сын Павла I и Марии Фёдоровны, самый младший ребёнок, единственный порфиородный из детей Павла I (т.е. родившийся в период его правления). Младший брат императоров Александра I и Николая I.

135 000 – 180 000 руб.



180

План города Одессы, издание К. Висковского. Одесса, типо-литография, Бекеля, 1897.

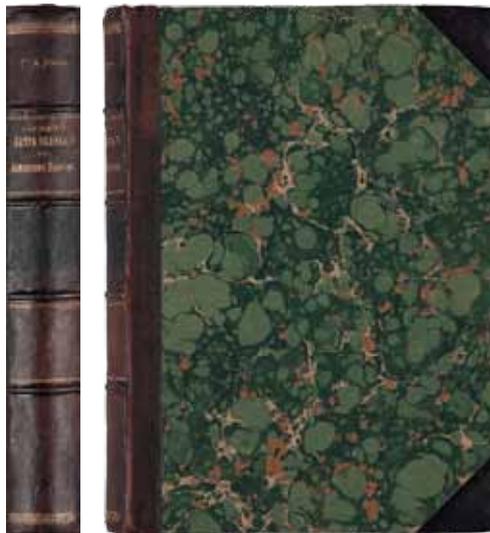
Формат издания: 10 x 15 см.; Размер плана: 50 x 40 см.; Бумага, литография, надрывы по сгибам, разорван пополам, загрязнения, следы от скотча с оборотной стороны.

Экземпляр в издательском литографированном картонажном переплете, незначительные потертости.

13 000 – 18 000 руб.

181

Эзов Г.А. Сношения Петра Великого с армянским народом. Документы, извлеченные из Московского главного и С.-Петербургского архивов Министерства иностранных дел, Австрийского придворного и Государственного архива, Королевско-Баварского тайного государственного архива и других учреждений. (Доложено в заседании Историко-филологического отделения Академии наук 8 января 1897 г.). СПб., типография Императорской Академии наук, 1898.
Формат издания: 29 x 20 см.; [2], XVI, СLII, 512 с.



Экземпляр во владельческом полукожаном переплете. Корешок дублирован, бумага на крышках поновлена. Титульный лист и уголок с. 17 – мытые. На с. 17 заклеен фрагмент с каталожным номером.

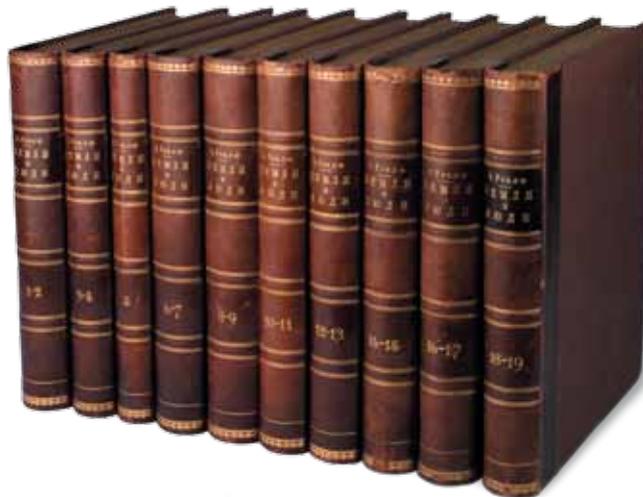
Эзов Герасим Артемьевич (1835–1905) – историк, писатель, член Совета министра народного просвещения. Образование получил в Лазаревском институте восточных языков. За сочинение «Внутренний быт древней Армении» был удостоен степени магистра армяно-персидской словесности.

Настоящее издание представляет неоценимую научную, познавательную, историческую и библиографическую ценность. Сборник помогает составить четкое представление об этнической политике Петра I на юго-востоке в отношении народов, проживавших на сопредельных территориях России, Персии и Турции.

150 000 – 200 000 руб.

182

Реклю Э. Земля и люди. Всеобщая география. В 19 томах в 10 переплетах. Перевод сделан со 2-го исправленного и дополненного издания под редакцией С.П. Зыкова. СПб., издание Высочайше утвержденного Товарищества «Общественная польза» и Ко, 1898.
Формат издания: 27 x 18 см.;
Книга I: Том I. – [12] с., 888 стб.: ил., 1 л. ил.; Том II. – 912, 60 стб.: ил.;
Книга II: Том III. – [8] с., 556 стб.: ил.; Том IV. – 948, 20 стб.: ил.;
Книга III: Том V. – [8] с., 1206, 26 стб.;
Книга IV: Том VI. – [8] с., 848 стб.: ил.; Том VII. [2] с., 894, 16, 24 стб.: ил.;
Книга V: Том VIII. – [6] с., 920 стб.: ил., 1 л. портрет; Том IX. – 878, 22, 40 стб.: ил.;
Книга VI: Том X. – [8] с., 594 стб.: ил.; Т. XI. – 824, 16, 20 стб.: ил.;
Книга VII: Том XII. – [8] с., 682 стб.: ил.; Том XIII. – 760, 16 стб.: ил.;
Книга VIII: Том XIV. – [4], 866, 18 стб.: ил.; Том XV. – [4], 618, 20 стб.: ил.;
Книга IX: Том XVI. – [8] с., 710 стб.: ил.; Том XVII. – 820, 22, 26 стб.: ил.;
Книга X: Том XVIII. – [8] с., 742 стб.: ил.; Том XIX. – 710, 36, 20 стб.: ил.;



Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности.

Жан Элизе Реклю (1830–1905) – великий французский географ и историк, член Парижского Географического общества.

Свою крупнейшую работу «Земля и люди», вышедшую в 19 томах, исследователь писал 20 лет (с 1873-го по 1893-й годы), каждый год издавая по тому объёму около 900 страниц текста, со множеством карт, чертежей и рисунков. Автор рассматривает историю Земли в совокупности её черт: географии, природы, климата, этнографии и статистических данных о населении различных регионов и их деятельности.

150 000 – 200 000 руб.



183

Веселовский Н. Бадаулет Якуб-Бек аталык Кашгарский. СПб., типография Императорской Академии наук, 1898.

Формат издания: 27 x 18 см.; [2], 87-103 с., 1 л. фронт. (портр.)

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Обложка частично отделяется, незначительный надрыв на правом поле страниц и обложки.

Отдельный оттиск из «Записок Восточного отдела Императорского русского археологического общества».

10 000 – 13 000 руб.



184

Гесдерфер М. Комнатное садоводство. Уход за комнатными растениями, их выбор и размножение. Приспособление комнат для культуры в них растений. Практическое руководство для любителей и садоводов. СПб., А.Ф. Девриен, 1898.

Формат издания: 25 x 18 см.; [6], 626, IV с., 1 л. фронт, 15 л. ил.

Экземпляр в издательском цельноколенкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке. Очень хорошая сохранность.

36 000 – 44 000 руб.



185

Туркистанов Н. Московский адрес-календарь на 1792 год. Списки домовладельцев. СПб., типография Е. Евдокимова, 1898.

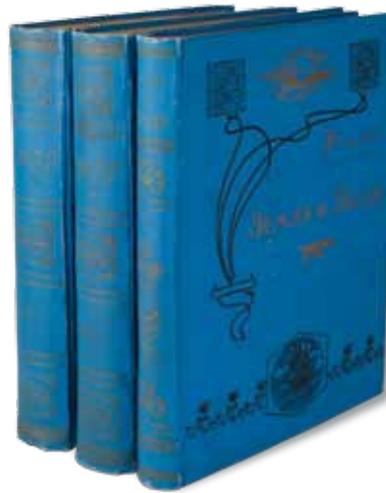
Формат издания: 24,2 x 17,8 см.; 51 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Корешок реставрирован. Частично неразрезанный экземпляр.

15 000 – 19 000 руб.

186

Реклю Ж. Земля. Описание земного шара. В 3 книгах, в 7-ми выпусках. [Издание в подборе: выпуск VII – Земля и люди]. СПб., О.Н. Попова, 1898-1901.
Формат издания: 21,2 x 15,5 см.;
Выпуск I – [2-е издание]. 1898. [2], 186 с.
Выпуск II – 3-е издание. 1903.
[2], II, 336 с., 7 л. карт.
Выпуск III – 2-е издание. 1900.
[6], 234 с., 3 л. карт.
Выпуск IV – 2-е издание. 1900.
[2], 262, II, 1 л. карт.
Выпуск V – 2-е издание. 1901. [2], 214 с., 3 л. ил.
Выпуск VI – 2-е издание. 1901.
[2], 270 с., 1 л. портр.
Выпуск VII – 1904. [4], 434, 86 с., 1 л. карт.



В издательских коленкорových переплетах. Надрывы между форзацами первой и второй книги, стертая надпись на титуле выпуска IV, утрата восьми последних страниц в выпуске VI.

23 000 – 30 000 руб.

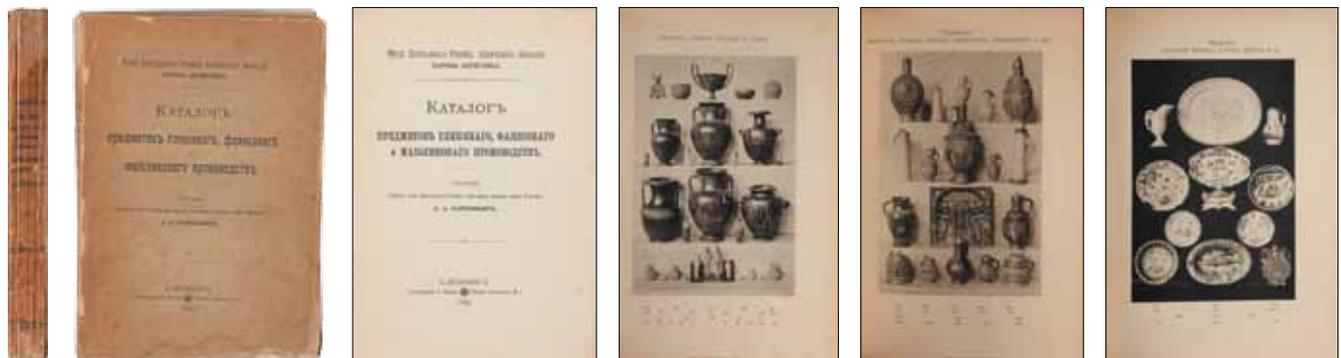


187

Зеленин А.В. Путешествия Н.М. Пржевальского. В 2-х томах. СПб., П.П. Сойкин, 1899-1900.
Формат издания: 23 x 15,5 см.;
Том I – 464 с., ил., портр., карт.; Том II – 495 с., ил., портр., 1 л. карт.
Карта на раскладной вклейке в конце тома II.

Во владельческих ледериновых переплетах с золотым тиснением, в современном футляре. Владельческий штамп на титульном листе каждого тома.

60 000 – 75 000 руб.

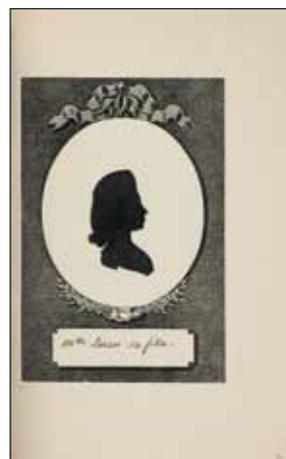
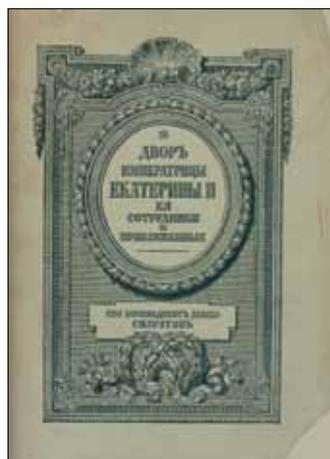
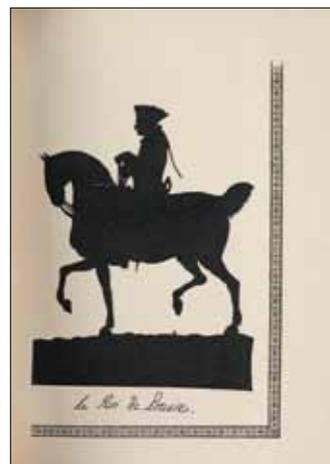
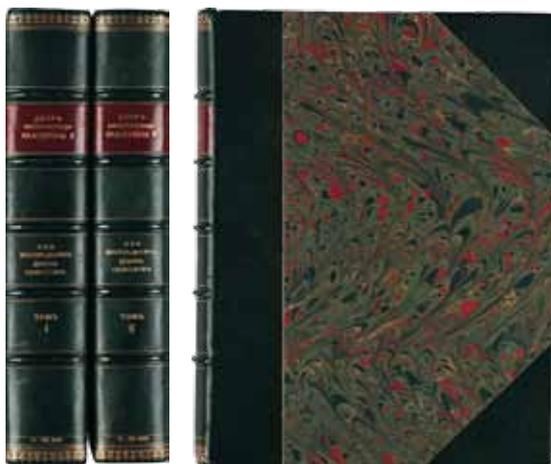


188

Карбоньер А.А. Каталог предметов глиняного, фаянсового и майоликового производства. СПб., типография А. Бенке, 1899.
Формат издания: 22,2 x 15,5 см.; XII, 114, 195 с., 16 л. ил.
Множество иллюстраций на отдельных листах.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы обложки по краям, фрагментарные утраты в верхней и нижней части корешка, незначительные «лисы» пятна, блок распадается на тетради, с. 128-195 с нижней обложкой отделены. Стершийся букинистический штамп на нижней обложке.

8 500 – 11 000 руб.



189

Двор императрицы Екатерины II. Ее сотрудники и приближенные. Сто восемьдесят девять силуэтов. В 2-х томах. СПб., типография Э. Гоппе, 1899. Формат издания: 25,5 x 18,5 см.; Том I – 60 с., 93 л. ил.; Том II – [8] с., 96 л. ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах. Сохранены издательские обложки. Аккуратная реставрация обложек (подклеены и восстановлены по краям), корешок обложки вклеен перед нижней обложкой в каждом томе. Следы клея на заглавном листе в томе I.

Двухтомник «Двор Императрицы Екатерины II, ее сотрудники и приближенные. Сто восемьдесят девять силуэтов», вышедший в Петербурге в 1899 г., сразу же стал библиографической редкостью. Портреты для издания были созданы первым мастером силуэтного искусства в России – французским художником Ф.Г. Сидо. Все силуэты Сидо выполнял с натуры. В течение двух лет он выполнил силуэтные портреты не просто отдельных лиц, но всего двора Екатерины II.

200 000 – 270 000 руб.



190

От московской окружной по делам о выборах в Учредительное собрание комиссии. Граждане! Выборы в учредительное собрание назначены на 12,13 и 14 ноября. М., типография товарищества А. Левинсон, [1900-е] Размер: 110 x 71 см.;

Бумага, типографская печать, с оборотной стороны следы скотча, в современной рамке со стеклом.

10 000 – 13 000 руб.



191

Подборка открыток начала XX века с видами военного флота. 8 открыток (черно-белых).

Размер: 9 x 13 см.; Бумага, открытка.

3 открытки – К. Фишер (Москва), Товарищество Р. Голике и А. Вильборг (Санкт-Петербург). 5 открыток – напечатаны во Франции и Стокгольме.

3 600 – 4 000 руб.



192

Подборка из 3-х фотографий с видами Москвы:

1) Вид на Храм Христа Спасителя в Москве. Негатив №887

2) Вид на Московский Кремль со стороны Москвы – Реки. Негатив №880

3) Открытие Новых торговых рядов в Москве. (ГУМ). Негатив №893.

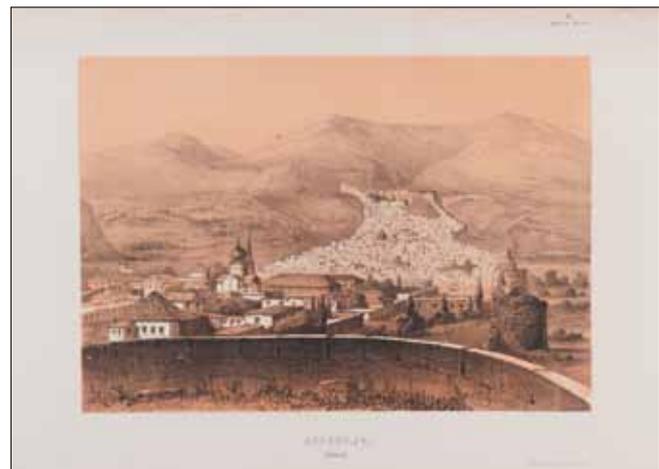
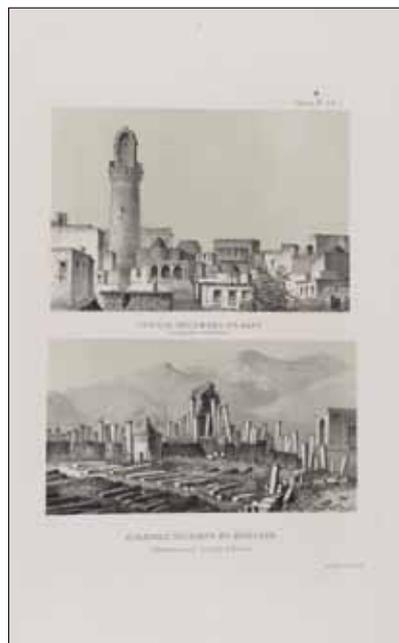
Начало XX века.

Размер фото: 15 x 21 см.; Размер паспарту: 25 x 30,5

Бумага, фотография, паспарту, золотой обрез с 4-х сторон.

36 000 – 45 000 руб.





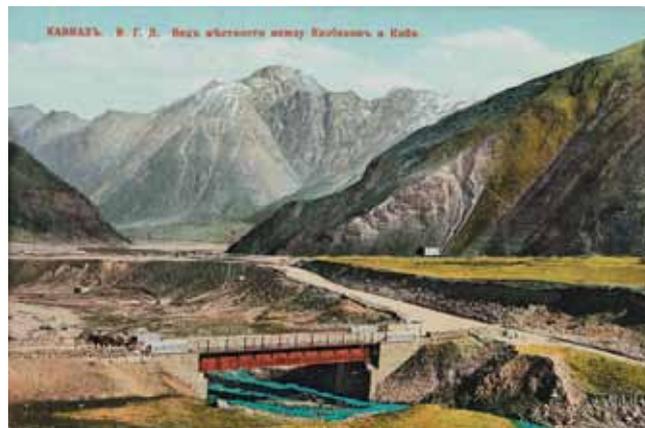
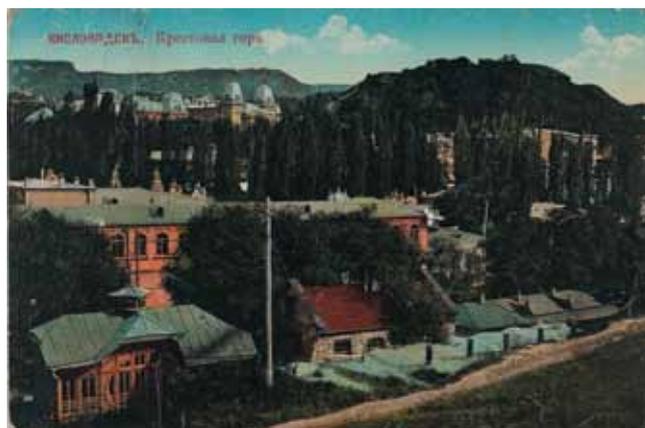
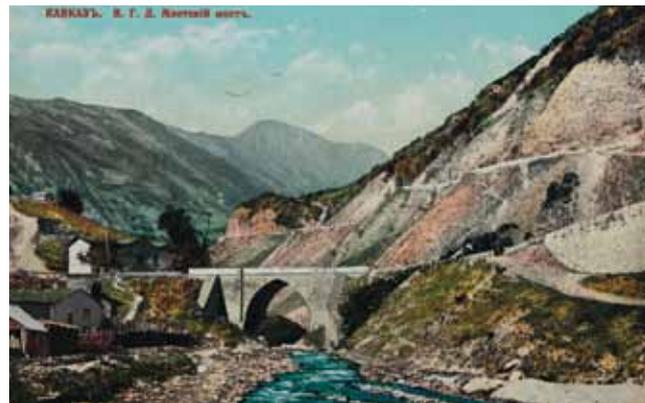
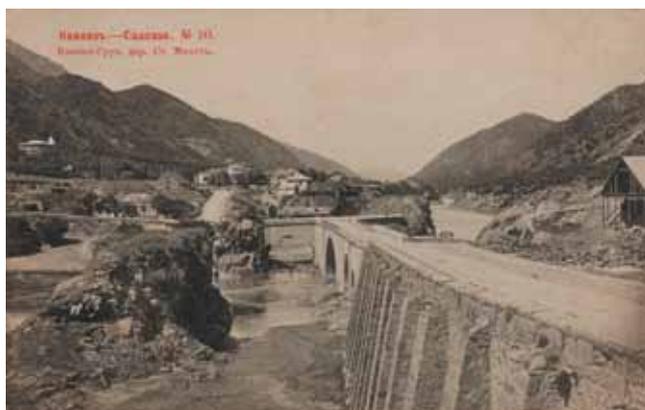
193

Атлас к путешествию Б. А. Дорна по Кавказу и Южному побережью Каспийского моря. Издание Императорского русского Археологического общества. СПб., Типография Императорской Академии Наук, 1895.

Формат издания: 42 x 30 см.; [2], 9, [3], [2] с., 14 л. ц. ил., 23 л. таблицы, 7 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен, утрата фрагментов обложки, мелкие над- рывы, блок распадается на две части.

180 000 – 220 000 руб.



194

Подборка из 36 открыток с видами Кавказа:
Военно-Грузинская дорога - 15 шт.; Пятигорск - 4 шт.; Кисловодск - 9 шт.; Ессентуки - 4 шт.;
Военно-Осетинская дорога - 2 шт.; Сухуми - 1 шт.;
Железноводск - 1 шт.
Размер: 14 x 9 см.;
1900 –е. гг.

Издатели: Аку. О-во Гранберг в Стокгольме; А.И.К.; фотографии Г.И. Раева в Пятигорске и Кисловодске; Фотография Шерер, Набгольц и Ко; изд. Р.И. Ульянов; Г.М. Мойслик Пятигорск; издание магазина Дж. Арт Азатянца; Л. Пеньковская; М. Афанасьев, Владикавказ; Изд. М.Г. Джанаев-Хетагурова, Владикавказ.

Бумага, открытка. Незначительные потертости, некоторые открытки прошли почту.

25 000 – 33 000 руб.



**Виды и типы Кавказа, Персии,
Европейской и Азиатской Турции.
Фотографии.**

1900-е гг.





2300



195

Лот из 11 фотографий видов и типов Кавказа.

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)

Виды Военно-Грузинской дороги и Еревана.

Фотографии наклеены на паспарту.

1900-е гг.

Размеры фотографий: 21,5 x 28 см.; Размер паспарту: 33x 39 см.;

Картон, фотография.

Внизу 11 фотографий подпись с названием, номером негатива и номером снимка. На всех паспарту внизу золотым тиснением «Фот. Д. Ермакова в Тифлисе* Phot. D. Ermakow a Tiflis» на многих паспарту владельческие пометы орешковыми чернилами на французском языке с указанием места или сюжета.

1. №2796. Эриван. Гора Арарат.
2. №5820. Военно-Грузинская дорога. Станция Млеты.
3. № 5746. Военно-Грузинская дорога. Девдарьяльские глетчеры Казбека.
4. №2317. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье у станции Ларс.
5. №5812. Воен.-Грузин. Дорога. Подъем между станциями Цилканом и Душетом, деревня Шамабкро.
6. № 5819. Военно-Грузинская дорога. Общий вид Пасанаура.
7. №2699. Военно-Грузинская дорога. Мцхет, селение.
8. №5829. Военно-Грузинская дорога. Церковь Самеба видимая со станции Казбека.
9. №2289. Военно-Грузинская дорога. Гора Казбек.
10. № 2306. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье и укрепление Дарьял.
11. № 2321. Военно-Грузинская дорога. Ларс, селение и башня старого Ларса.

Номера негативов, приведенные на фотографиях, совпадают с номерами в каталогах «Фотографии Д.И. Ермакова. Каталог фотографических видов и типов Кавказа, Персии, Европейской и Азиатской Турции». Тифлис, Паровая фотография Штаба Кавказского военного округа, 1896 и 1901.(продолжение).

По информации из каталога, коллекция Д.И. Ермакова состояла к 1901 году из 25 000 видов

350 000 – 500 000 руб.





196

Лот из 24 фотографий видов и типов Кавказа

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)

Виды Тифлиса

Фотографии, наклеены на паспарту.

1900-е гг.

Размеры фотографий варьируются: от 16 x 22 см до 22 x 29 см.;

Размер паспарту: 33x 39 см.;

Картон, фотография.

Внизу 19 фотографий подпись с названием, номером негатива и номером снимка, на 2 фотографиях рукописные номера, 3 фотографии - без номеров. На всех фотографиях справа внизу вытеснен штамп «Д.И. Ермаковъ» на многих паспарту владельческие пометы орешковыми чернилами на французском языке с указанием места или сюжета.

1. №5742. Грузинская арба. Отправление на богомолье.
2. №1291 Тифлис. Старые азиатские бани и Метехский замок.
3. №2640. Погонщик верблюдов.
4. №1275 Тифлис. Метехский замок.
5. №2632 Кахетинец.
6. №1277. Тифлис. развалины крепости и купола серных ванн.
7. №5267. Фруктовая лавка.
8. №1354 Тифлис. С Авлабара предместье города (а).
9. №5901 Г. Эльборус и ледник Терс-кол.
10. № 5893 Вход в ущелье Адыл-су от устьев реки Баксана.
11. №5831. Военно-Грузинская дорога. гора Казбек.
12. №5823. Военно-Грузинская дорога. Вид с Млетского подъема на деревню Зимомлеты.



13. №5909. Гора и ущелье Донгуз Орума.
14. № 2311. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье, два моста.
15. №5905. Гора Донгуз-Орум.
16. №5825. Военно-Грузинская дорога. Спуск с Крестовой горы у Кислых вод.
17. №5835. Военно-Грузинская дорога. Замок царицы Тамары.
18. №1368. Тифлис. Веринский мост и летний Кружок.
19. №1750. Батум. набережная и горы Барцыханес-тави.
20. [Караван верблюдов на постое]
21. [Лавка конной упряжи]
22. [Скорняжная мастерская]
23. [2628. Мать с ребенком в люльке]
24. [5269. Персидская аптека]

Номера негативов, приведенные на photographиях, совпадают с номерами в каталогах «Фотографии Д.И. Ермакова. Каталог фотографических видов и типов Кавказа, Персии, Европейской и Азиатской Турции». Тифлис, Паровая фотография Штаба Кавказского военного округа, 1896 и 1901.(продолжение).

По информации из каталога, коллекция Д.И. Ермакова состояла к 1901 году из 25 000 видов

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916) – русский фотограф, ориенталист, этнограф. Профессиональная деятельность Д. И. Ермакова как фотографа началась в Тифлисе в 1860-е годы. В 1870-е годы во время путешествия по Персии создал большое количество фотографий этнографического характера и получил звание «Фотографа его величества шаха Персидского». В его photographиях отражены события русско-турецкой войны 1877–1878 гг. За свои работы Д. И. Ермаков был удостоен наград Французского фотографического общества (1874), Московской антропологической выставки (1878). Большое количество photographий Д. И. Ермакова посвящено Тифлису, Кавказу, Турции, Персии. С многих из них позже были отпечатаны открытки (открытые письма).

550 000 – 800 000 руб.



197

**Лот из 11 фотографий видов Кавказа.
Григорий Иванович Раев (1863–1957)
Виды Кисловодска, Пятигорска, Военно-Грузинской дороги.
Фотографии, наклеены на паспарту.
1900-е гг.**

Размеры фотографий варьируется: от 12 x 18 см. до 17, 5 x 23 см.;

Размер паспарту варьируется: 21,5 x 27 см. до 27x 34 см.;

Картон, фотография.

Внизу 8-ми фотографий подпись с названием, номером негатива и номером снимка, 3 фотографии без номера. На всех паспарту внизу «Г. Раев. Кисловодск на Кавказе. Почетный диплом – Париж».

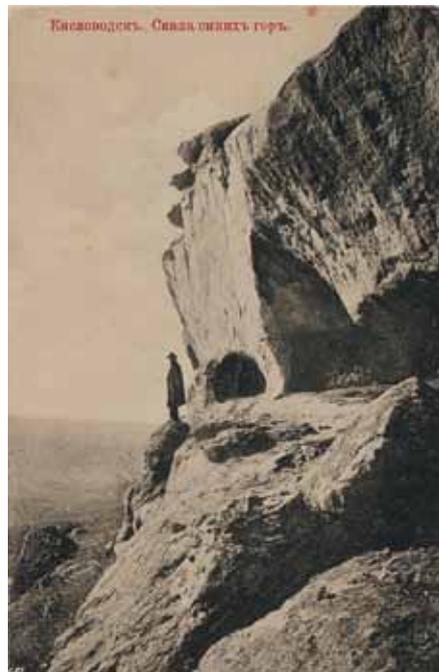
1. № 62. Окр. Кисловодска. Замок Коварства и Любви.
2. №25. Кисловодск. Вид в парке, мостик «Дамский каприз».
3. №23. Кисловодск. Фонтан у галереи Нарзан.
4. №43. Пятигорск. Провал и кафе–ресторан.
5. №43. Кисловодск. Дом в котором жили княжна Мери и Вера (Герой нашего врем. Лермонтова).
6. №49. Военно-Грузинская дорога. Башня царицы Тамары в Дарьяльском ущельи. (а).
7. №18. Военно-Грузинская дорога. Чертов мост в Дарьяльском ущельи.
8. №101. Георгиевский мост (он же Салтинский) Гунибского округа. (копия).
9. [Замок на вершине горы].
10. [Утес над речкой].
11. [Вид на усадьбу].

Раев Григорий Иванович (1863–1957) – известнейший русский фотограф конца XIX – первой половины XX века. В 15-летнем возрасте пошел в обучение к пятигорскому мастеру «светописси» А.К.Энгелю и за пять лет постиг премудрости профессии. После этого Г.И.Раев сначала арендует, а вскоре и приобретает фотоателье А.К.Энгеля в Пятигорске. Ему подвластны все жанры: портреты, пейзажи, памятники архитектуры, виды и типы Кавказа. Он – организатор различных выставок, путешествен-



ник по Закавказью, Крыму, странам Европы и Азии. В России первое упоминание о нем в печати относится еще к 1898 году, когда газета «Новое время» поместила информацию о его прекрасных снимках Военно-Грузинской дороги. В Париже, Каире, Брюсселе на фотографических выставках Григорий Иванович получает золотые медали. В 1896 году Г.И.Раева пригласили в Лувр, где ему был вручен орден Почетного легиона и особый приз – «Золотой фотоаппарат». Среди посетителей его фотографического павильона были С.В.Рахманинов, Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, Н.А.Ярошенко. Снимки Г.И. Раева послужили основой для издания более чем ста открыток с видами Кисловодска, Минеральных Вод, Пятигорска. Именно он первым из фотографов России запечатлел процесс становления железнодорожной сети на Кавказе. С 1911 года иллюстрированные открытки по фотографиям Раева печатаются и за рубежом.

200 000 – 350 000 руб.



198

Подборка из 52 открыток с видами Кавказа: 10 открыток с видами Баку; 8 открыток из серии «Ушедший и уходящий Тифлис» по рисункам О. Шмерлинга; 6 открыток с видами Военно-Грузинской Дороги; 28 открыток с разными городами Кавказа: Сухуми, Сочи, Кисловодск, Ессентуки, Мцхет, Тифлис и др. Размер открыток: 14 x 9 см.; 1900–е гг.

Бумага, фото–открытка, типографская печать. Несколько открыток, прошедших почту. Некоторые углы потерты.

Издатели: Ф. Александрович и Ко; Акц. О-во Гранберг в Стокгольме; Изд. И. Сутковского; I.A.K. – 144; Изд. Груз. Гиз и Зак. Отд. СФА Тифлис, Бр. Борисовы Новороссийск; Изд. К-ва Х.Т. Пветкова; Раева в Пятигорске и Кисловодске; фототипия Шерер, Наболец и Ко.

19 000 – 25 000 руб.

199

Ермаков Дмитрий Иванович (1845—1916)

Общий вид города Тифлис.

Фотография.

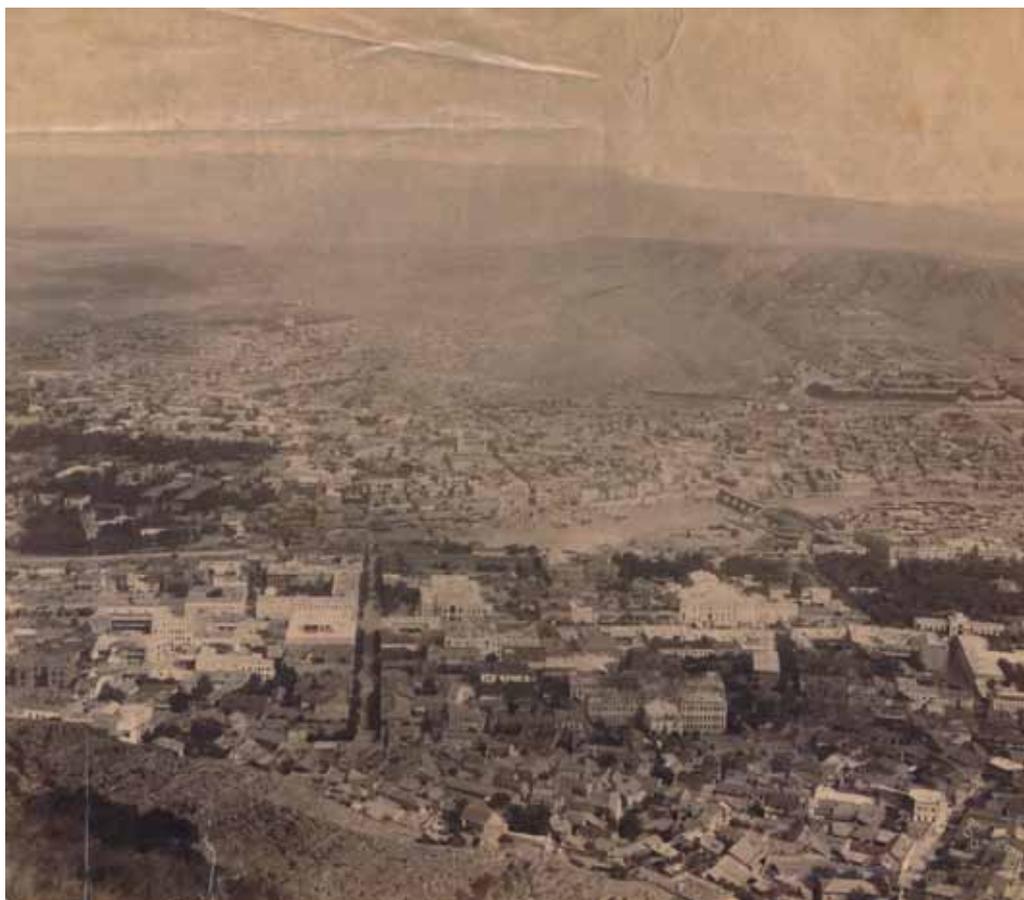
1900-е гг.

Размер: 37,5 x 33 см

Бумага, фотография.

На фотографии видно здание оперы, храм Славы, здание театра, ныне носящего имя Шота Руставели.

85 000 – 110 000 руб.



200

Ермаков Дмитрий Иванович (1845—1916)

Вид на Дилижан, ущелье и деревня (Армения)

Фотография. 1900-е гг.

Размер: 28 x 37 см. Бумага, фотография.

Внизу номер негатива, подпись и номер снимка: «11036. Делижанъ ущелье и деревня. 92.»

70 000 – 90 000 руб.



201

Лот из 20 фотографий с видами Тифлиса

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916)

Виды Тифлиса

Фотографии.

1900-е гг.

Размеры: от 13,5 x 18,7 см до 22 x 29 см

Бумага, фотография.

Внизу каждой фотографии подпись с названием, номером негатива и номером снимка.

1. Тифлис. Старая Таможня.
2. Тифлис. Ботанический сад, башня и крепость.
3. Тифлис. Михайловский мост, гостиницы Лондон и Берлин. Георгиевская церковь.
4. Тифлис. Банные ворота.
5. Тифлис. Водопад у Ботанического сада.
6. Тифлис. Музей.
7. Тифлис. Первая классическая гимназия.
8. Тифлис. Гостиница Ориант.
9. Тифлис. Институт благородных девиц.
10. Тифлис. Сионский собор и развалины крепости.
11. Тифлис. Ботанический сад. Развалины башен и крепости.
12. Тифлис. Персидский зал гостиной клуба «Кружок».
13. Тифлис. Театр.
14. Тифлис. Чугуреты. Мадатовский остров и главная часть города.
15. Тифлис. Первая классическая гимназия и гора Святого Давида.
16. Тифлис. Часть старой крепости, мечеть, банная улица, бани, Метехский замок. Пески. Чугуреты, Куки и Михайловский мост.
17. [Тифлис. Панорама города]
18. [Тифлис. Вид на город и гору]
19. Тифлис. С Авлабара предместье города.
20. Тифлис. Муштанд. Ротонда и беседка для музыкантов.

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916) – русский фотограф, ориенталист, этнограф. Профессиональная деятельность Д. И. Ермакова как фотографа началась в Тифлисе в 1860-е годы. В 1870-е годы во время путешествия по Персии создал большое количество фотографий этнографического характера и получил звание «Фотографа его величества шаха Персидского». В его фотографиях отражены события русско-турецкой войны 1877–1878 гг. За свои работы Д. И. Ермаков был удостоен наград Французского фотографического общества (1874), Московской антропологической выставки (1878). Большое количество фотографий Д. И. Ермакова посвящено Тифлису, Кавказу, Турции, Персии. С многих из них позже были отпечатаны открытки (открытые письма).

200 000 – 270 000 руб.





202

Ермаков Дмитрий Иванович (1845—1916)

Тифлис. Главная часть города. Вид сверху. Фотография. 1900-е гг.

Размер: 40 x 29 см. Бумага, фотография.

На дальнем плане изображен Тифлисский Александро-Невский военный собор, разрушенный в 1930 г.

Внизу номер негатива, подпись и номер снимка: «18748. Тифлиси. Главная часть города. 585.»

85 000 – 100 000 руб.



203

Ермаков Дмитрий Иванович (1845—1916)

Казачьи войска на фоне горы. Фотография.

Размер: 24,5 x 34,5 см. Бумага, фотография.

На обороте карандашом: «Транзитная дорога. Казачьи войска./ Аральев».

35 000 – 50 000 руб.



204

Подборка из 26 фотографий с видами Кавказа: Ессентуки, Кисловодск, Железноводск, Военно-Грузинская Дорога, Пятигорск.

Фотомастерская Д. Ермакова в Тифлисе.

Конец XIX – начало XX века.

Размер фото: 8 x 14,5 см.; Размер паспарту: 8,8 x 17,5 см.;

Бумага, фотография, паспарту.

60 000 – 75 000 руб.



205

Портрет неизвестного в кавказском национальном костюме (с буркой).

Фотография.

Тифлис.

Фотоателье М. Левитеса.

1900-е гг.

Бумага, фотография, паспарту.

15 000 – 19 000 руб.



206

Портрет неизвестного в кавказском национальном костюме.

Фотография.

Тифлис.

Фотоателье М. Левитеса.

1900-е гг.

Бумага, фотография, паспарту.

15 000 – 18 000 руб.



207

**Souvenir du Caucase. Кавказ. Пятигорск; Кисловодск, изд. фот. Раева, [1900-е].
 Формат издания: 17,5 x 26 см.; 87 л. ил.**

Экземпляр в издательском коленкором переplete с золотым, серебряным и черным тиснением. Потертости корешка.

Памятный альбом фотографических снимков видов Кавказа, включая красивейшие места Пятигорска, Кисловодска, Железноводска, Военно-Грузинской дороги.

13 000 – 18 000 руб.



208

**Одесский альбом. [60 видов города Одессы. Рисунки Вехренова. Одесса. Литография Бекеля в Одессе, 1900-е].
 Формат издания: 9,5 x 14,5 см.; 60 л. ил.
 Надписи на литографиях на русском и немецком языках.**

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с золотым тиснением по верхней крышке, в очень хорошей сохранности. Владельческие пометки карандашом.

10 000 – 13 000 руб.



209

Подборка из 80 фотографий «История строительства Забайкальской железной дороги».
Чита.

Фотограф А.К. Кузнецов.

1895 – 1900 гг.

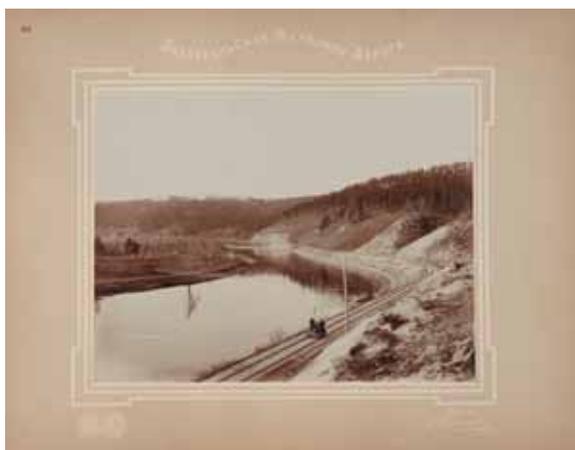
Размер фото: 23 x 29,5 см.;

Размер паспарту: 36 x 45 см.;

Бумага, фотографии, паспарту. Фотографии вложены в современный кожаный футляр с золотым тиснением по крышке. На паспарту проставлены штампы «Проверено». На некоторых фотографиях потертости, на некоторых паспарту фрагментарно ободрана бумага.

Забайкальская железная дорога строилась в составе Транссибирской магистрали в период с 1895 по 1905 год. Весной 1895 года были начаты работы по прокладке пути. Работами по сооружению дороги руководил инженер путей сообщения Александр Пущечников. На постройке дороги работало от 20 до 23 тысяч рабочих из местного населения. Кроме этого, сюда прибыли сотни рабочих из Европейской России. Важнейшими препятствиями явились сложный рельеф местности, пересеченной хребтами, реками и болотами, вечная мерзлота, низкие зимние температуры, а также стихийные бедствия. Так, летом 1897 года вода в реках поднялась на 6,5 метров. В долинах Хилка, Ингоды и Шилки вода размывала и унесла грунт земляного полотна на участке почти в 400 километров. 16 декабря 1899 года два участка Забайкальской железной дороги соединились в 345 верстах (368 км) от Мысовой (близ Толбаги). На этом месте до сих пор стоит часовенка. С января 1900 года началось временное движение, а с 1 июля того же года была начата постоянная эксплуатация. В 1901 году завершено строительство южной ветки от разъезда Кайдалово (близ Карымской) до станции Мацневская, начатое в 1897 году. Управление дороги находилось в Чите. С запада дорога граничила с Кругобайкальской железной дорогой. Дореволюционная Забайкальская железная дорога существовала с 1900 по 1922 годы. Основные линии дороги: Иннокентьевская – Иркутск, Иркутск – Байкал, Мысовая – Сретенск, Китайский разъезд – Сретенск, Китайский разъезд – Маньчжурия, Тахой – Мысовая, Байкал – Танхой. Протяженность на 1913 год – 1701 верста или 1803 км. На 2009 год протяженность дороги составляла 3336 км.

1 700 000 – 2 300 000 руб.









210

Из Украинской старины. Рисунки Академиком С.И. Васильковского и Н. С. Самокиша. Пояснительный текст профессора Д. И. Эварницкого. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1900-е гг.].
 La Petite Russie d'autrefois. Dessins par les academiciens S.J. Vassilkovsky et N.S. Samokisch. Texte explicatif du professeur D.I. Evarnitsky. St. Petersburg, edition de A.F. Marcks, [1900].
 Формат издания: 41 x 33 см.; VIII, 98, [2] с., 21 л. ил.

Экземпляр в издательской картонажной папке, с коленкорным корешком, надрыв по корешку, надрыв по клапану. Роскошное издание, посвященное истории Украины. Текст параллельно на русском и французском языках.



145 000 – 180 000 руб.

211

Потто В. Генерал-адъютантъ Иван Давыдовичъ Лазаревъ. Тифлис, скоропечатня М. Мартиросянца, 1900.
 Формат издания: 24,5 x 17 см.; [2], 434 с., 1 л. портр.

Экземпляр в современном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку.

55 000 – 65 000 руб.



212

G. de Faber du Faur. Campagne de Russie. D'apr s le journal illustre d'un temoin oculaire. Avec introduction par A. Dayot. Paris, Ernst Flammarion, editeur, 1900.
 [Дж. Фабер-дю-Фор. Русская военная кампания 1812 г. Иллюстрированный дневник очевидца. Париж, Фламарион, 1900-е].
 Формат издания: 27 x 18,5 см.; [4], XLVI, [2], 320 с., ил., 1 л. портрет.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка; потертости переплета, содрана кожа по краю корешка, утрата коленкора на уголке, владельческие пометки и надписи.

13 000 – 18 000 руб.



213

Гоголь Н.В. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма. Текст по последней редакции академика Н.С. Тихонравова с портретом Н.В.Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями художников: В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстренина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинского, И.К. Маньковского, Н.В.Пирогова, Е.П. Самокиш-Судковской, С.С.Соломки и Н.Н.Хохрякова. Буквы и виньетки работы Н.С.Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П.П. Гнедича и М.М. Далькевича. СПб., издание А.Ф. Маркс, [1900]. Формат издания: 35,7 x 27, 3 см.; VIII, 572 с. , 1 л. фронт., 10 л. ил. Издание с крышками цвета «слоновой кости» встречается крайне редко!

Экземпляр в издательском художественном переплете, кожаный корешок с золотым тиснением, коленкорые крышки с полихромным тиснением, крышки издания цвета «слоновой кости», торшонированный обрез, золотая головка, в отличной сохранности. На титульном листе владельческая надпись.

350 000 – 420 000 руб.





214

Ровинский Д. Русские народные картинки. Собрал и описал Д.А. Ровинский. Посмертный труд печатан под наблюдением Н.П. Собко. В 2-х томах в одном переплете. СПб., издание Р. Голике, 1900. Формат издания: 31 x 22 см.; 520 стб., ил., 16 л. ил.

Экземпляр во владельческом тканевом переплете, под переплетом сохранена задняя издательская обложка, передняя утрачена. Углы некоторых страниц реставрированы, незначительные загрязнения, владельческие пометки.

25 000 – 30 000 руб.



215

Мужик, медведь и лиса. М., издание И. Кнебель, [1900-е]. Формат издания: 30,2 x 23 см.; 12 с. Рисунки художника А. Жаба.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в коллекционной сохранности.

26 000 – 32 000 руб.

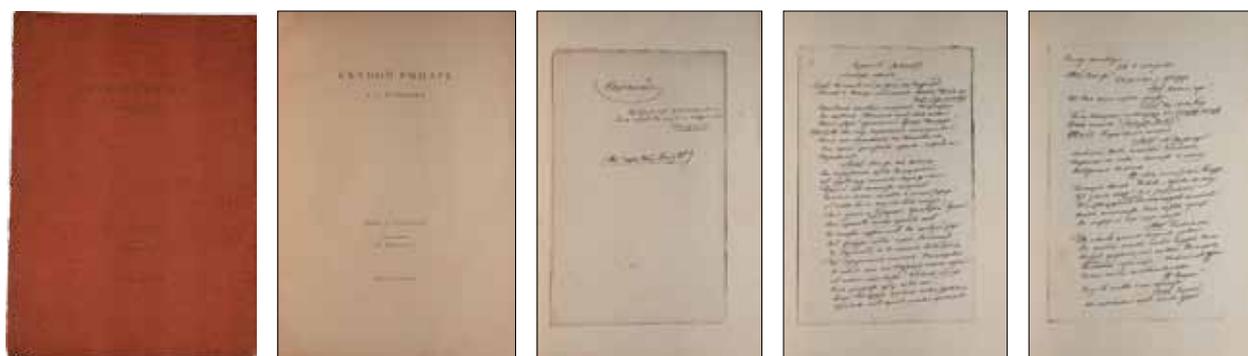


216

Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке. М., издание И. Кнебель, [1900-е]. Формат издания: 30,2 x 23 см.; 12 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в коллекционной сохранности.

26 000 – 33 000 руб.



217

Пушкин А.С. Скупой рыцарь. М., издание А. де-Бионкур под редакцией Л. Бельского, 1901. Формат издания: 47,5 x 33 см.; [4] с., 10 л. факс.

Факсимиле рукописи А.С. Пушкина «Скупой рыцарь». Редкое, малотиражное издание.

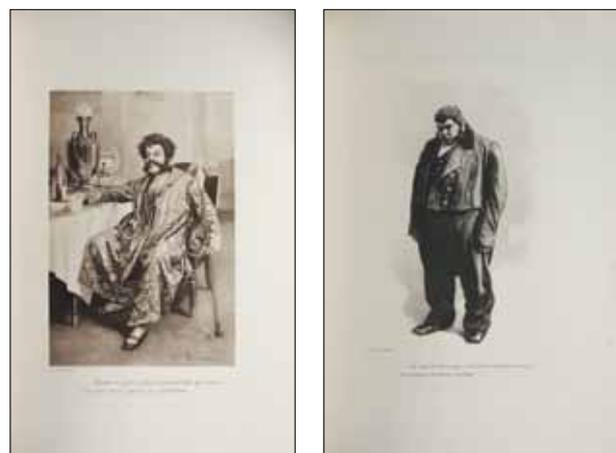
В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы корешка и края нижней обложки, верхняя обложка частично отделяется вниз.

15 000 – 19 000 руб.



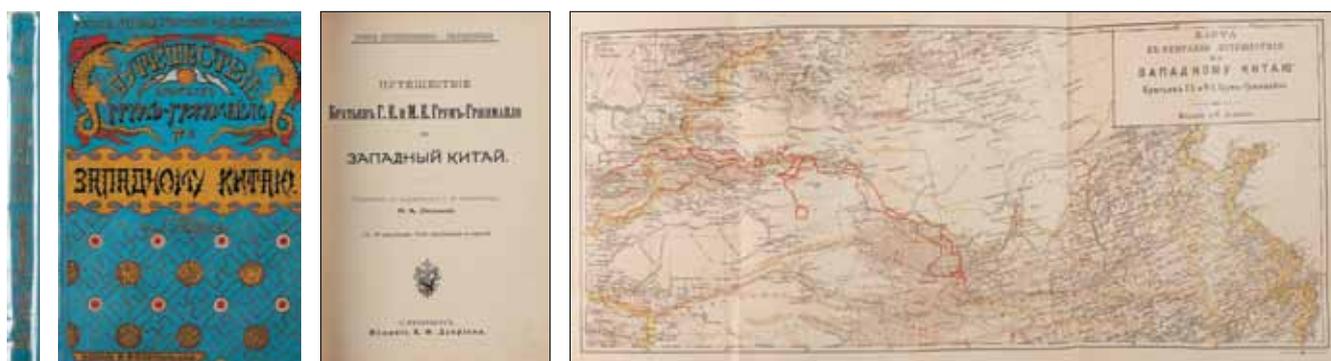
218

Гоголь Н.В. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма. Текст по последней редакции академика Н.С. Тихонравова, с портретом Н.В. Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями художников: В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина [и др.] Буквы и виньетки работы Н.С. Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П.П. Гнедича и М.М. Далькевича. В 12-ти выпусках. СПб., А.Ф. Маркс, 1901. Формат издания: 37 x 28 см.; Выпуск I – VII, 58 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. ил.; Выпуск II – 59-112 с., 1 л. ил.; Выпуск III – 113-160 с., 2 л. ил. Выпуск IV – 161-208 с., 1 л. ил.; Выпуск V – 209-256 с., 1 л. ил.; Выпуск VI – 257-296 с.; Выпуск VII – 297-336 с., 1 л. ил. Выпуск VIII – 337-376 с.; Выпуск IX – 377-416 с., 1 л. ил.; Выпуск X – 417-456 с. Выпуск XI – 4, 457-512 с., 1 л. ил.; Выпуск XII – 513-572 с., 1 л. ил.



Каждый выпуск в издательской иллюстрированной обложке Н. Самокиша. Необрезанный экземпляр. Листы не разрезаны. Незначительные надрывы обложек, редкие пятна, утрата маленького фрагмента корешка выпуска II, обложки выпуска XII отделены, блок выпуска XII распадается. Все иллюстрации и защитные кальки сохранены.

100 000 – 150 000 руб.

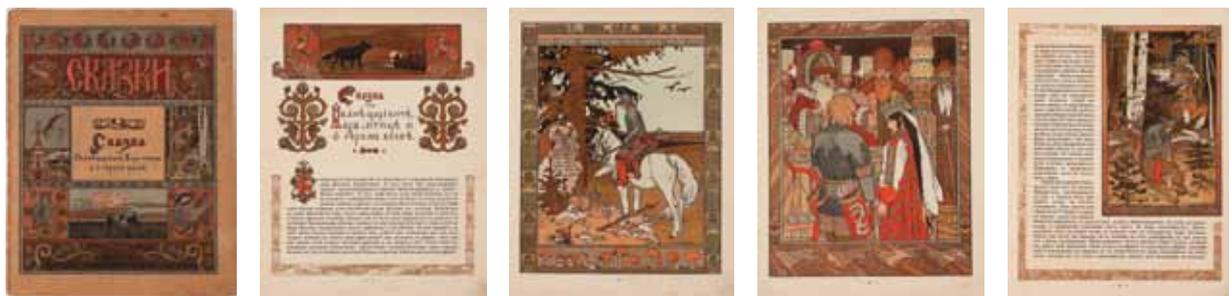


219

Путешествие братьев Г.Е. и М.Е. Грум-Гржимайло в Западный Китай. Обработано по подлинным Г.Е. [Грум-Гржимайло] сочинениям М.А. Лялиной. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1901. Формат издания: 22,2 x 15,5 см.; XII, [4], 166, 86 с., 1 л. карт., ил. Цветная карта к описанию путешествия братьев Г.Е. и М.Е. Грум-Гржимайло по Западнему Китаю на отдельной вклейке.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым и цветным тиснением. Обрезы тонированы «под мрамор». Ляссе. Владельческий штампик и роспись на обороте свободного листа форзаца. Штамп «Академкниги» на свободном листе нахзаца, букинистический штамп на обороте карты.

36 000 – 43 000 руб.



220

Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке. Рисунки И.А. Билибина. СПб., издание Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, [1901].

Формат издания: 32,7 x 25,7 см.; 12 с., ил.

Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.

В издательской иллюстрированной обложке И. Билибина. Верхняя обложка частично отходит от блока, утрата корешка, нижняя обложка аккуратно подклеена. Букинистический штамп на нижней обложке.

15 000 – 19 000 руб.



221

Марья Моревна. Сказка. Рисунки И. Билибина.

СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1903].

Формат издания: 32,5 x 25,5 см.; 12 с., ил.

Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.

В издательской иллюстрированной обложке работы И. Билибина. В очень хорошем состоянии. Встречаются мелкие «лисы» пятнышки.

25 000 – 34 000 руб.



222

Ковалевский А.И. Село Симбухово.

Исторический очерк. М., А.П. Гуськов, 1901.

Формат издания: 27,5 x 20,8 см.; [2], IV, 136 с., 13 л. ил.

Экземпляр в старинном составном переплете. Аккуратная реставрация

корешка. Сохранена литографированная с золотом издательская обложка. В хорошем состоянии, некоторые листы подклеены к блоку. На форзаце расположен экслибрис Василия Григорьевича Семичастного.

Малотиражное иллюстрированное издание, предпринятое владельцем села, потомственным почетным гражданином А.П. Гуськовым.

43 000 – 50 000 руб.



223

Волынский А.Л. Царство Карамазовых. Н.С. Лесков. Заметки. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1901.

Формат издания: 24 x 15,5 см.; IV, 493 с.

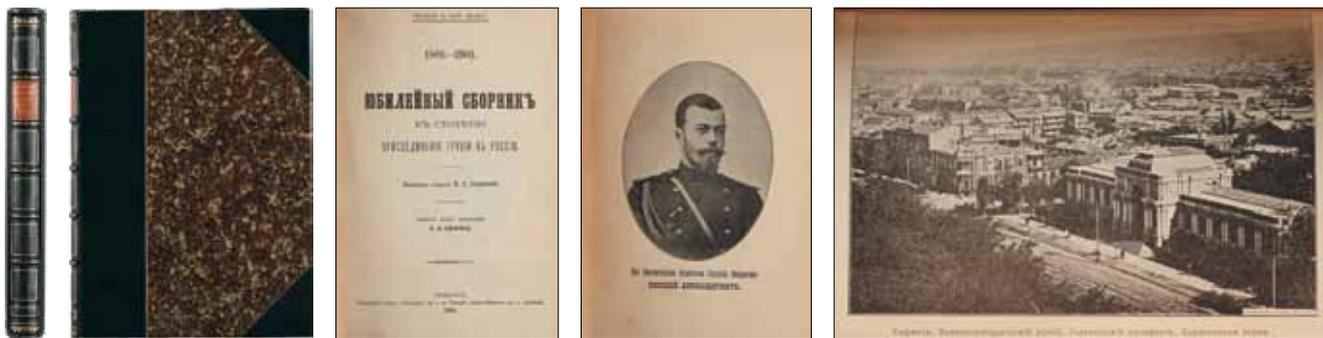
Автограф автора на титуле: «Дорогому другу Иосифу Соломоновичу Мельнику от автора. 1902 Спб. 7 января».

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете. Торшонированный обрез. Потертости, разлом между форзацами и нахзацами, мелкие «лисы» пятнышки, с. 423-426 отделены.

Мельник Иосиф Соломонович (около 1881 – 1931) – публицист. Выпустил на немецком языке сборник «Русские о России» (1906), был близко знаком с

С.Ю.Витте, переводил его статьи на немецкий язык, позже заведовал отделом печати пароходного общества «Гамбург – Америка Линия». В Первую мировую войну жил в Дании, сблизился с Кнутом Гамсунном. После окончания Первой мировой войны редактировал в Германии журнал «Универсум».

25 000 – 30 000 руб.



224

Юбилейный сборник к столетию присоединения Грузии к России. 1801-1901. Материалы собрал Е.С. Сталинский ; издано под редакцией К.Н. Бегичева. Тифлис, типография Канцел. главнонач. гр. ч. на Кавказе, 1901.

Формат издания: 21,8 x 15,5 см.; [4], XII, 62, 101 с., 32 л. ил., портр.

Экземпляр в современном полукожаном переплете, в современном составном футляре. Сведенные печати на титуле. Редкие пятна.

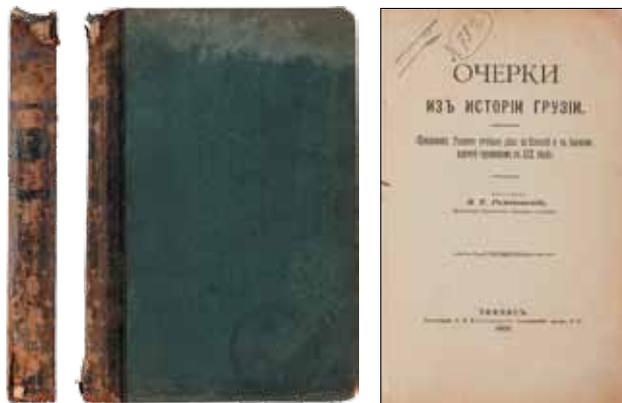
25 000 – 35 000 руб.

225

Романовский В.Е. Очерки из истории Грузии (Приложение: Развитие учебного дела на Кавказе и в бывшем Царстве Грузинском в XIX веке). Тифлис, тип. К.П. Козловского, 1902.

Формат издания: 24,7 x 16,5 см.; [2], II, 464, 69 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Кожаный корешок, крышки обтянуты коленкором. Крышки расшатаны. Загрязнения на крышках, потертости корешка и повреждения в его верхней и нижней части, редкие загрязнения по полям страниц, загрязнения нахзацев. Номер орешковыми чернилами и стертая надпись на титуле. Стертые штампы на с. I, 1.



В книге рассмотрены четыре блока проблем, охватывающих всю историю Грузии: история страны до XVIII века; отношения Грузии с Россией, начиная со второй половины XVI века; присоединение к России; внутреннее состояние Грузии. В качестве источников автор использовал старинные грузинские летописи, хроники и кодексы, памятники, касающиеся юридического и экономического быта грузинского народа, церковные и гражданские грамоты грузинских князей и царей.

60 000 – 80 000 руб.



226

Гулевич А.А. Атлас первой половины кампании 1870-71 года до сражения при Седане включительно. 50 карт и схем. Под редакцией ординарного профессора Николаевской академии Генерального штаба генерал-майора Михневича. СПб., 1902.

Формат издания: 26 x 35 см.; [4] с., 50 схем.

Карты и планы, иллюстрирующие сражения Франко-прусской войны.

Экземпляр в современном полукожаном переплете.

Гулевич Арсений Анатольевич (1866 – 1947) – русский военачальник, генерал-лейтенант Свисты, крупный военный теоретик.



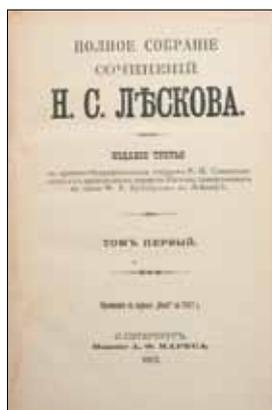
60 000 – 70 000 руб.



227

Лесков Н.С. Полное собрание сочинений. Издание третье. Приложение к журналу «Нива» на 1902 год. С критико-биографическим очерком Р. И. Сементковского и с приложением портрета Лескова, гравированного на стали Ф.А.Брокгауз в Лейпциге. В 36 томах в 12 книгах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1902.
 Формат издания: 19,5 x 13 см.;

Т. 1. Соборяне. (Хроника). Ч. 1. 1902. 189 с., 1 л. портр. Т. 2. То же. Ч. 2-5. 1902. 204 с. Т. 3. Запечатленный ангел.- Праведники. 1902. 176 с. Т. 4. Праведники. (Продолж.). 1902. 162 с. Т. 5. Очарованный странник.- Шерамур. 1902. 192 с. Т. 6. Обойденные. Роман. Ч. 1 и 2. 1902. 205 с. Т. 7. То же. Ч. 3.-На краю света. 1902. 172 с. Т. 8. Некуда. Роман. Кн. 1. 1902. 165 с. Т. 9. То же. Кн. 1. (Продолж.). 1902. 174 с. Т. 10. То же. Кн. 2. 1902. 194 с. Т. 11. То же. Кн. 3. 1902. 187 с. Т. 12. Островитяне. Повесть. 1902. 192 с. Т. 13. Воительница.- Леди Макбет... [и др.]. 1903. 200 с. Т. 14. Овцебык. [и др.]. 1903. 200 с. Т. 15. Смех и горе. 1903. 196 с. Т. 16. Старые годы в селе Плодомасове.



1903. 180 с. Т. 17. Захудалый род [и др.] 1903. 215 с. Т. 18. Святочные рассказы. 1903. 182 с. Т. 19. То же. (Продолж.).- Рассказы кстати. 1903. 182 с. Т. 20. Рассказы кстати. (Продолж.). 1903. 183 с. Т. 21. То же. (Продолж.). 1903. 163 с. Т. 22. Некрещенный поп [и др.] 1903. 163 с. Т. 23. На ножах. Роман. Ч. 1 и 2. 1903. 171 с. Т. 24. То же. Ч. 2 и 3. 1903. 159 с. Т. 25. То же. Ч. 3 и 4. 1903. 168 с. Т. 26. То же. Ч. 5. 1903. 196 с. Т. 27. Через край. 1903. 164 с. Т. 28. Загадочный человек [и др.]. 1903. 171 с. Т. 29. Гора. Египетская повесть [и др.]. 1903. 191 с. Т. 30. Легенда о совестном Даниле [и др.]. 1903. 192 с. Т. 31. Печерские антики [и др.]. 1903. 167 с. Т. 32. Блуждающие огоньки. 1903. 170 с. Т. 33. Юдоль. [и др.]. 1903. 201. Т. 34. Полуночники. [и др.]. 1903. 166 с. Т. 35. Мелочи архиерейской жизни [и др.]. 1903. 173 с. Т. 36. То же. (Продолж.). 1903. 166 с.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с полихромным тиснением по корешку и крышкам в очень хорошей сохранности. На форзаце расположен экслибрис: «Библиотека А.В. Алякринского».

60 000 – 70 000 руб.



228

Богословский М. Областная реформа Петра Великого. Провинция 1719-27 гг. М., издание Императорского общества истории и древностей российских при Московском университете, 1902. Формат издания: 26,2 x 17,5 см.; XVI, 522, 44, [1] с.

Экземпляр в старинном составном переплете.

Прижизненное издание российского историка Михаила Михайловича Богословского (1867 – 1929). Настоящая работа – магистерская диссертация «Областная реформа Петра Великого. Провинция 1719-1727 гг.» – была удостоена Уваровской премии.

30 000 – 40 000 руб.



229

Метерлинк М. Смерть Тинтажиля. Символическая драма. Перевод И.Г. Шнейдера. Рисунки С. Судейкина. М., издание магазина «Книжное дело», 1903.

Формат издания: 24,5 x 18 см.; 34 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, уголок утрачен, утраты по корешку, загрязнения, мелкие надрытки по краям обложки.

12 500 – 18 000 руб.



230

Фабрициус И. Военно-инженерное ведомство в царствование императора Александра I. В 2-х очерках. СПб., типография СПб. акц. общ. печатного и писчебумажного дела в России «Слово», 1903.

Формат издания: 26,2 x 20,8 см.;

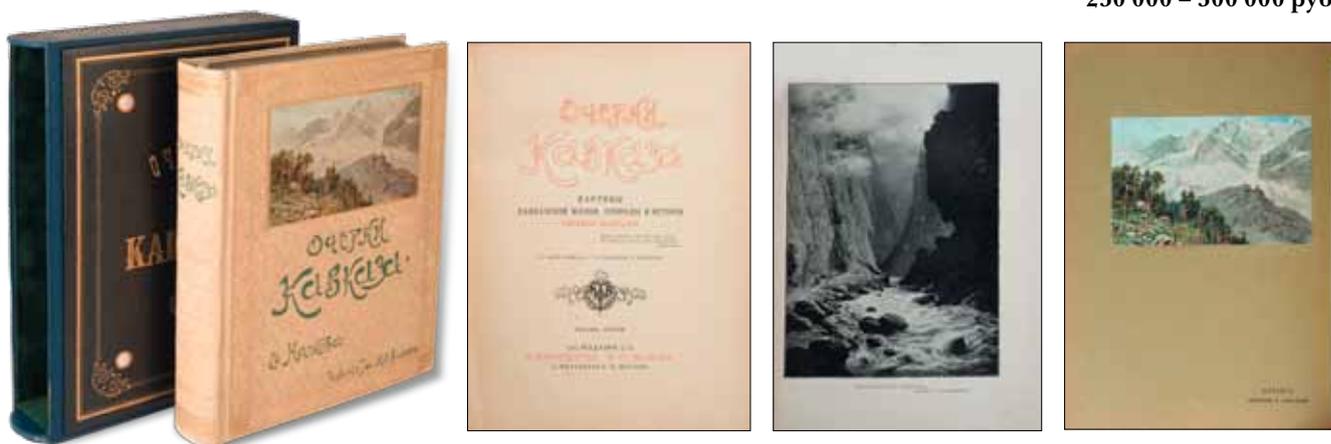
Очерк I – Инженерное управление и его средства. LXXXIV, 314, XVI, 163, 6, II с. 40 л. ил.

Очерк II – Результаты деятельности Инженерного Управления. Строительство и инженерные войска. 4, 315-788, [2], 163-318, 8, [2] с., 64 л. ил., карт.

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах, в цельнокожаном футляре. Сохранены издательские обложки с серебряным тиснением.

Очерки заключают в себе отдельные оттиски издания «Столетие Военного Министерства», напечатанного по распоряжению Военного Министерства. Первый очерк содержит обзор управления Инженерным ведомством в XVIII столетии, образования Главного управления Инженерным ведомством и технико-хозяйственной части Инженерного ведомства. Второй очерк посвящен военному строительству (крепости, казарменное строительство, военные поселения), инженерным войскам и участию инженерных чинов в военных действиях.

230 000 – 300 000 руб.



231

Марков Е.Л. Очерки Кавказа. Картины кавказской жизни, природы и истории. 2-е издание. СПб.; М., т-во М.О. Вольф, 1904.

Формат издания: 26,2 x 19,5 см.;

[6], VI, 591 с., 1 л. фронт. (ил.), 13 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым и цветным тиснением и вклейкой на верхней крышке, в картонном футляре. Тонированные с узором обрезы. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Владычельская надпись на оборотной стороне фронтисписа.

255 000 – 300 000 руб.

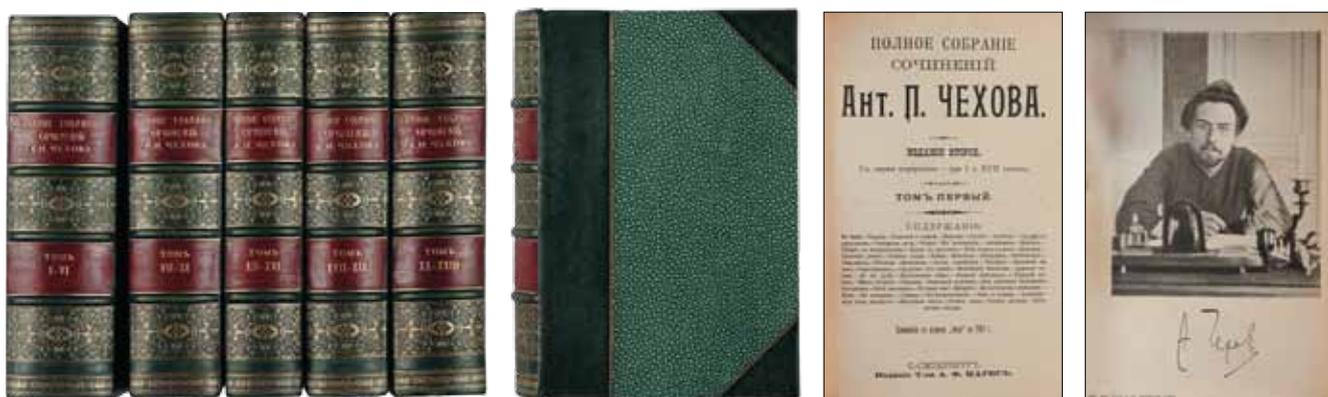


232

Санкт-Петербургская столичная полиция и градоначальство. Краткий исторический очерк. Текст – Надворного Советника И.П. Высоцкого. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903. Формат издания: 34,5 x 26 см.;

[6], 326, XVI с., 117 л. ил. Экземпляр в современном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, тройной торшонированный обрез, ляссе.

500 000 – 600 000 руб.



233

Чехов А.П. Полное собрание сочинений Ант. П. Чехова. В 23-х томах. 2-е издание. СПб., А.Ф. Маркс, 1903-1916. Формат издания: 19 x 12,8 см.

В пяти современных полужокожных подарочных переплетах. В коллекционной сохранности.

150 000 – 180 000 руб.

234

Сестрица Аленушка и братец Иванушка. СПб., издание Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1903.

Формат издания:
32,2 x 25,7 см.; 12 с.

Рисунки И. Билибина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в коллекционной сохранности.

30 000 – 40 000 руб.



235

Иванов В. Прозрачность. Вторая книга лирики. М., книгоиздательство «Скорпион», 1904.

Формат издания:
20,5 x 16,5 см.;
171, [1], IV, [4] с.

Первое издание.

Прижизненное издание.
Обложка работы
Н. Феофилактова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, аккуратная фрагментарная реставрация корешка, мелкие надрывчики по краю обложки, потертости.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 285 .

36 000 – 130 000 руб.



236

Полярная звезда. Под ред. Петра Струве. №№1-14. СПб., издание М.В. Пирожкова, 1905-1906.

Формат издания: 18,5 x 12,8 см.

Полный комплект. Особенно редок №13.

Титульные листы №12, №13, №14 работы И. Билибина.

Экземпляр в трех старинных составных переплетах, в хорошей сохранности.

Полярная Звезда – еженедельный журнал, выходивший под ред. П. Струве с 15 декабря 1905 г. по 19 марта 1906 г. Всего вышло 14 номеров.

Журнал ставил своей задачей «борьбу за нашу духовную самобытность и за политическое освобождение родины»,... борьбу за то, «чтобы общественно-политическое бытие русской нации было непоколебимо утверждено на основе свободы, равенства и социальной справедливости». В журнале принимали участие видные деятели конституционно-демократической партии (Родичев, Петрункевич, Котляревский, Франк, Кауфман, Новгородцев, Набоков и др.), одним из органов которой он служил. За статью Штильмана «Самодержавие и Божья милость», напечатанную в №13, редактор журнала П. Струве привлечен к судебной ответственности, №13 был конфискован и 20 марта 1906 г. Полярная звезда была закрыта до судебного приговора.



25 000 – 40 000 руб.



237

[Альбом фотографий и рисунков российского альпиниста Н.В. Поггенполя, посвященный экспедиции на Цей и Карагом в 1902 году. [1905]].
 Формат издания: 28,4 x 40,5 см.; 23 л. в них включены: 92 фотографии, 1 фотопанорама (из 5 фотографий), 1 акварелей, 3 карты, 1 фотогравюра, 3 фотографии с акварелей.
 Редкость! Автограф Н. В. Поггенполя.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. На одной из карт расположен штамповой экслибрис: «Библиотека А.К. фон Мекка».

Альбом из библиотеки основателя русского альпинизма А.К. фон Мекка. Фотографии и рисунки содержащиеся в альбоме выполнены с натуры известным альпинистом Н.В. Поггенполем. Все фотографии и рисунки имеют подробные пояснительные надписи, даты, указания места, номенклатуры горных вершин и прочее, выполнены рукой Н.В. Поггенполя.

Поггенполь Николай Васильевич (1865–1916) – дипломат, служил в министерстве иностранных дел России. Один из первых альпинистов Санкт-Петербурга и России. В 1902 и в 1904 годах предпринимал восхождения на Цейский и Карагомский ледники.

Александр Карлович фон Мекк (1864–1911) – основатель Русского Горного Общества в 1900 г.

200 000 – 270 000 руб.



238

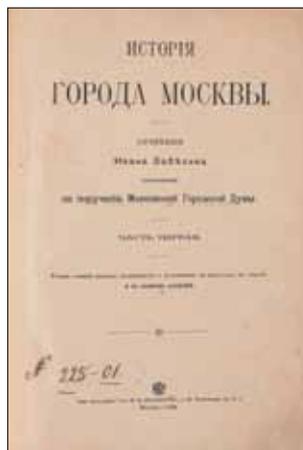
Кремер Г. Вселенная и человечество. История исследования природы и приложения ее сил на службу человечеству. В 5-ти томах. СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1905].
 Формат издания: 29 x 20,5 см.
 Том I – XII, 516, [2] с., 41 ил. л.
 Том II – XIII, 554 с., 40 ил. л.
 Том III – X, 446, [2] с., 40 ил. л.
 Том IV – XII, 494 с., 35 ил. л., 1 л. факсимиле.
 Том V – X, 466 с., 36 ил. л.

Экземпляр в издательских полукожаных пере-

плетах в стиле «модерн» с золотым тиснением по корешкам и крышкам, с латунными накладками, незначительные потертости корешков, незначительный надрывчик по корешку в томе I.

Подарочное издание, содержащее в себе энциклопедические сведения по естественным наукам и антропологии, содержит более 200 цветных и множество черно-белых иллюстраций в тексте и на отдельных листах.

95 000 – 110 000 руб.

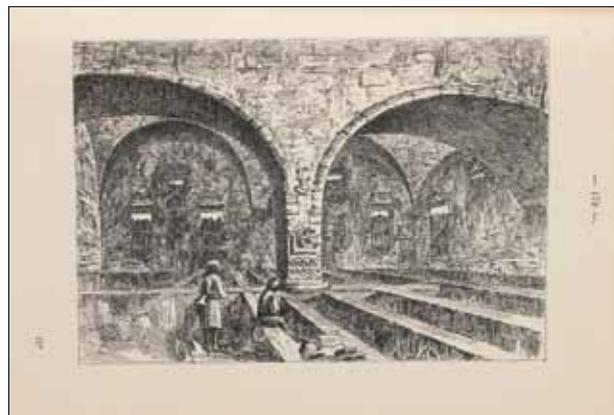


239

Забелин И. История города Москвы. Часть I. [И единств.] М., типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1905.
Формат издания: 23 x 16 см.; XXVI, 652 с., ил.

Экземпляр во владельческом позднем цельнокоричневом переплете. Реставрация страниц в начале и в конце блока (подклеены по полям). Номер орешковыми чернилами на титуле, букинистические штампы на последней странице.

Прижизненное издание фундаментального исследования о Москве русского историка и археолога Ивана Егоровича Забелина (1820-1908). Вторая часть этого труда так и осталась неопубликованной. Книга была написана по поручению Московской Городской Думы.



30 000 – 36 000 руб.

240

Гейсман П. Русско-турецкая война 1877–1878 гг. в европейской Турции. В 2-х выпусках. СПб., типо-литография А.Г. Розена, 1906.
Формат издания: 24 x 17 см.;
Выпуск I – XIV, 130 с.
Выпуск II – 310, VII с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Надрыв титула выпуска I и первой страницы (подклеены с оборота), дореволюционные печати на отдельных страницах. Возможно, титул выпуска I восстановлен.

Гейсман Платон Александрович (1853 – 1919) – военный деятель, военный историк, генерал от инфантерии (1913). Участник русско-турецкой войны 1877-1878.



85 000 – 110 000 руб.

241

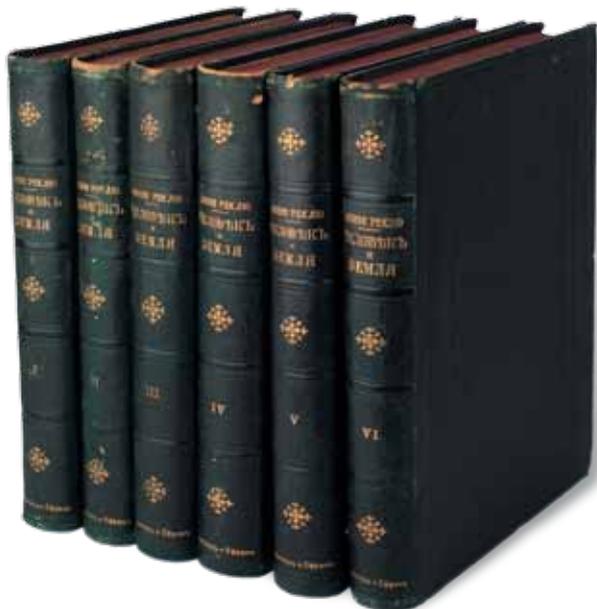
Кемпке Э. Фотографирование портретов и групп. 2-е издание. СПб., Ф.В. Щепанский, 1906.
Формат издания: 19,5 x 13 см.; 52 с.

Экземпляр в старинном составном переплете, потертости, загрязнения.

Эрнест Кемпке – художник-академист и химик, придворный фотограф во Фрейбурге.

7 500 – 9 000 руб.





242

Реклю Э. Человек и Земля. Перевод с французского, с разрешения автора, приват-доцента Шмидта П.Ю. В 6 томах. СПб., Брокгауз –Ефрон, 1906 – 1909.

Формат издания: 27 x 18,5 см.;

Первое русское издание. Том I: Первобытный человек – Древняя история: Происхождение человека. – Окружающая среда. – Труд. – Отсталая народности. – Семья, класс, народ. – Разделение и ритм истории. – Иран. – Кавказ. – Месопотамия. – [16], портрет, X, [1], 543 с., ил., 3 карты

Том II: Древняя история: Финикия. – Палестина. – Египет. – Ливия. – Греция. – Острова и побережья эллинского мира. – Рим. – [14], 558 с., ил., 3 карта, 5 ил.

Том III: Древняя и новая история: Китайский Восток. – Индия. – Отдаленные миры. – Христиане. – Варвары. – Второй Рим. – Арабы. – Каролинги и норманны. – Рыцари и крестовые походы. – [14], 622 с., ил., 1 карта, 10 ил.

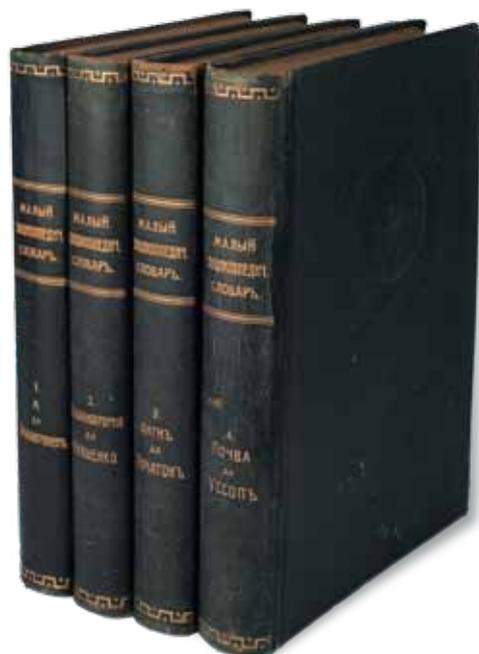
Том IV: Новая история: Общины. – Монархии. – Монголы, турки, татары и китайцы. – Открытие новых земель. – Возрождение. – Реформация и иезуиты. – Колонии. – Король-солнце. – XVIII век. – [14], 640 с., ил., 2 карта, 3 ил. (утрачен шмуцтитул 1 л.)

Том V: Новая история: Революция. – Контрреволюция. – Борьба за национальность. – Освобождение негров и крестьян. – Интернационал. Современная история: Население земли. – Распределение человечества. – Латинские и германские народы. – Русские и азиатские народы. – [14], 559 с., ил., 8 л.

Том VI: Современная история: Англия и ее свита. – Новый свет и Океания. – Современное государство. – Культура и собственность. – Промышленность и торговля. – Религия и наука. – Воспитание. – Прогресс. – [6], 562 с., ил., 8 ил., 1 карта.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости, сохранность хорошая.

95 000 – 110 000 руб.



243

Малый энциклопедический словарь. Издание второе, вновь переработанное и значительно дополненное. В 4-х томах. СПб., издание Брокгауз – Ефрон, 1907. Формат издания: 25 x 17 см.;

Том I (выпуск I): А – Гальванотропизм. – 1 – 1056 стб., 8 карт, 15 л. ил.

Том I (Выпуск II): Гальванохромиа – Кившенко. – 1058 – 2079 стб., [1] с., 8 карт, 21 л. ил.

Тома II (Выпуск III): Кигн – Початок. – [4] с., 1056 стб., 3 карты, 31 л. ил.

Том II (Выпуск IV): Почва – Иссоп – [4]с., 1058 – 2215 стб., VI, [2] с., 12 карт, 36 л. ил.

25 000 – 32 000 руб.

244

Шамраевский П.Ф. Тифлис и его достопримечательности. С планом и иллюстрациями города. Тифлис, тип. Е.А. Либерман, 1907.
Формат издания: 20,8 x 14 см.; [4], 59 с., 2 л. ил., 1 л. карт.
Приложена цветная карта трамвайных путей г. Тифлиса.

В современном полукожаном переплете. Стертые печати на титуле, с. 1, 17, 59. В конце блока (после с. 59) вклеена рекламная листовка компании Зингер (швейные машины).

15 000 – 20 000 руб.



245

Купчинский Ф. Порт-Артурские «герои». К процессу генералов Стесселя, Фока, Смирнова, Рейса и др. Москва, тип. А.П. Поплавского, 1907.
Формат издания: 22 x 14,5 см.; [4], 238 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Крапленый обрез. Корешок реставрирован (дублирован), уголки новые. Владельческие и библиотечные(?) дореволюционные штампы. Пометы карандашом. Утрата последней страницы (текст занимал половину с. 239).

19 000 – 24 000 руб.



246

Дмитриев-Мамонов А.И. Пугачевский бунт в Зауралье и Сибири. Исторический очерк по официальным документам. СПб., тип. Монтвида, 1907.
Формат издания: 22,2 x 15,5 см.; III, 256 с., 29 л. ил., карт.
Издание иллюстрировано гравюрами из собрания П.Я. Дашкова.

Экземпляр в позднем владельческом коленкоровом переплете. Кожаная наклейка с золототисненными фамилией автора и названием книги на корешке. Блок подрезан. Встречаются разломы блока.

Без двух нумерованных листов перед титулом. с. 71-74 (с одной вклейкой) вплетены между с. 56-57.

Дмитриев-Мамонов Александр Ипполитович (1847–1915) – граф, масон, российский историк. В конце 1870-х – начале 1880-х годов занимал должность вице-губернатора Томска. В связи с высоким служебным положением в сибирской администрации, имел доступ к секретным документам о государственных преступлениях и восстаниях на территории Сибири. В издании опубликованы интересные документы о расследовании хода восстания.

15 000 – 19 000 руб.



247

Пушкин А.С. Сказка о золотом петушке. Рисунки И.А. Билибина. СПб., издание Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, [1907].

Формат издания: 25,7 x 32,7 см.; 12 с., ил.

Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.

В издательской иллюстрированной обложке И. Билибина. Корешок заменен бумагой, частично распадается, незначительное загрязнение нижней обложки.

15 000 – 19 000 руб.



248

Тихомиров И.А. О некоторых ярославских гербах. С приложением 4-х таблиц рисунков. Владимир, тип. Губернского правления, 1908.

Формат издания: 25,3 x 16,8 см.;

[2], 79 с., 4 л. табл.

Изображения гербов на четырех отдельных вкладышах.

Во владельческой обложке эпохи. Блок в хорошей сохранности.

Тихомиров Иларион Александрович (1861–1933) – краевед Ярославской губернии, историк, археолог, искусствовед, реставратор, музейный и архивный деятель.

3 600 – 5 000 руб.

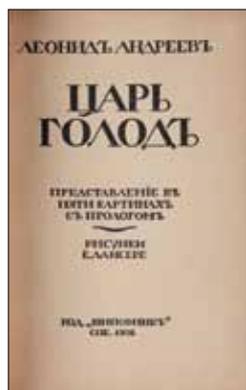
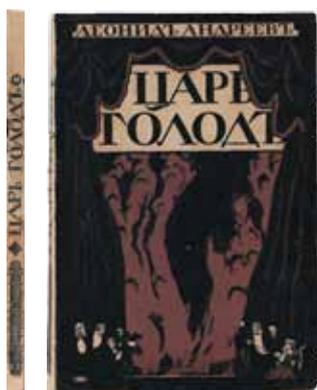


249

Кузмин М. Крылья. Повесть в трех частях. Издание второе. Обложка работы Н. Феофилактова. М., Книгоиздательство «Скорпион», 1908. Формат издания: 19,5 x 13,5 см.; 124, [8] с.

Экземпляр в современном коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Под переплетом сохранена издательская обложка.

12 500 – 15 000 руб.



250

Андреев Л. Царь – Голод. Представление в пяти картинах с прологом. Рисунки Е. Лансере. СПб., изд. «Шиповник», 1908. Формат издания: 24 x 16,5 см.; 128 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потери переплета, незначительная реставрация.

8 000 – 10 000 руб.



251

Князь Александр Иванович Урусов. Статьи его о театре, о литературе и об искусстве. Письма его. Воспоминания о нем: А.А. Андреевой, К.К. Арсеньева, К.Д. Бальмонта [и др.]. В 2-х томах. М., типография И.Н. Холчев и К°, 1907.

Формат издания: 26 x 17,8 см.; Том I – [2], IV, 470 с., 1 л. фронт.; Том II – [2], 487 с.

Экземпляр в современных полужокожаных переплетах. Сохранены издательские обложки. Зарубежные штемпельные экслибрисы. Потертости в верхнем поле верхних обложек.

Князь Александр Иванович Урусов (1843 – 1900) – русский юрист, адвокат, выдающийся судебный оратор из рода Урусовых.

110 000 – 140 000 руб.

252

Серый волк. Еженедельный сатирический журнал. СПб., А.С. Суворин, 1907. №1-26. 1908. №1-2-20.

Формат издания: 28 x 19 см.

Редкость!

Полный (полугодовой) комплект за 1907 год, полугодовой комплект за 1908 год.



Экземпляр в современном

цельнокожаном переплете. Сохранены издательские иллюстрированные обложки. Корешок с бинтами и золототисненным названием журнала. Надрывы и фрагментарные утраты по полям обложек и отдельных страниц, разводы от воды, подклейка фрагментов страниц, некоторые рисунки подведены карандашом или шариковой ручкой.

Сатирический журнал, выходивший в годы первой революции. № 3 за 1908 г. был конфискован по распоряжению Главного Управления по делам печати за стихотворения «Старец» и «Из народных песен».

85 000 – 110 000 руб.



253

Каульбарс А.В. 2-я Армия под Мукденом. По поводу т. III соч. ген.-адъют. Куропаткина: «Сражение под Мукденом». В 2-х частях. Одесса, типо-литография Штаба Одесского военного округа, 1908.

Формат издания: 29 x 21,5 см.; Часть I – Краткий очерк событий и общие выводы. – [2], 39 с., ил.

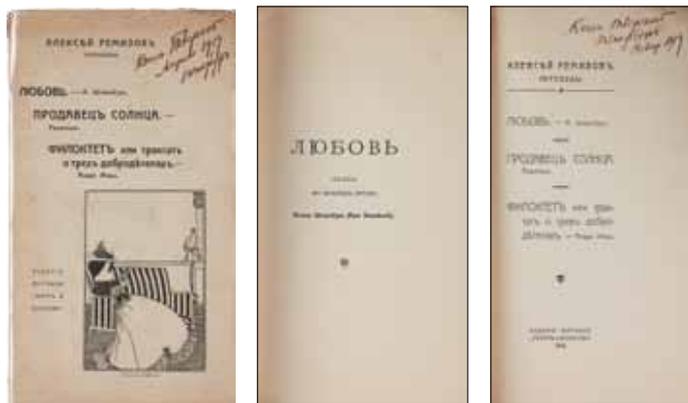
Часть II – События на Западном фронте с 12-го по 26-е февраля 1905 года. – 151 с., 6 л. карт.

Приложение – Дополнительные объяснения к описанию «2-я Армия под Мукденом» по поводу распоряжений, касающихся действий конницы и отвода обозов. – 1909. – 20 с.; Документальные данные труда «2-я Армия под Мукденом» барона А.В. Каульбарса, не вошедшие в официальное описание Русско-японской войны (том V, часть 1-я и 2-я). – 1911. – 7 с.

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках, в хорошей сохранности.

Барон Александр Васильевич Каульбарс (1844 – 1925) – русский военный деятель и ученый-географ, генерал от кавалерии (1901), член Военного совета (1909), один из организаторов русской военной авиации. Министр обороны и председатель совета министров княжества Болгарского в 1882-83 гг. Участник похода в Кульджу 1871 г., Хивинского похода 1873 г., русско-турецкой 1877-1878 гг., военных действий в Китае 1900-1901 гг., Русско-японской, Первой мировой и Гражданской войны на стороне Белого движения. Издание посвящено сражению под Мукденом – наиболее масштабной, продолжительной по времени и самой кровопролитной битве периода русско-японской войны.

36 000 – 44 000 руб.

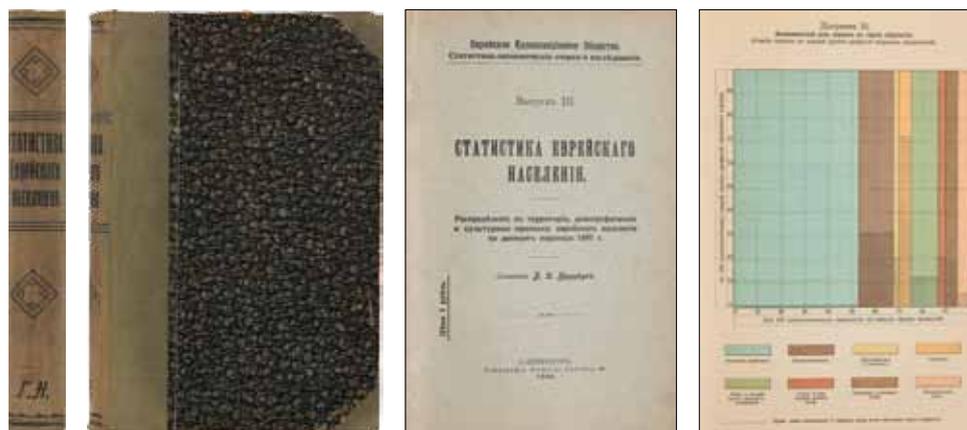


254

Ремизов А. (Переводы). Штеенбух А. Любовь. Рашиль. Продавец Солнца. Жид А. Филоктет, или трактат о трех добродетелях. СПб., издание журнала «Тетрадь и искусство», 1908. Формат издания: 24,5 x 13,5 см.; 76 с. Огромная редкость! Ранний сборник переводов. Прижизненное издание. Не учтена в основных библиографиях писателя.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы и потертости по корешку, незначительные загрязнения. Владельческая пометка орешковыми чернилами на обложке и титульном листе.

Ремизов Алексей Михайлович (1877 – 1957) – русский писатель. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе.



18 000 – 24 000 руб.

255

Конволют из двух выпусков Еврейского колонизационного общества «Статистико-экономические очерки и исследования»:

1. Бруцкус Б.Д. Профессиональный состав еврейского населения России. СПб., типография «Север», 1908. Выпуск II – [8], 80, [264] с., 6 л. диагр., табл.
 2. Бруцкус Б.Д. Статистика еврейского населения. СПб., типография «Север», 1909. Выпуск III – [8], 62, [134] с., 5 л. диагр., табл.
- Формат издания: 24,2 x 16 см.**

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Сохранены верхние издательские обложки. Подрезано правое поле с. 17 выпуска I, утрата титула выпуска I и свободного листа нахзаца, сведенная печать на с. 17 выпуска I.

Прижизненное издание русского экономиста Бориса Давидовича Бруцкуса (1874 – 1938).

95 000 – 120 000 руб.



256

Французские лирики XIX века. Перевод в стихах и библиографические примечания Валерия Брюсова. СПб., Пантеон, [1909]. Формат издания: 23 x 18 см.; XXXI, 199 с., 10 л. портр. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр. Очень хорошая сохранность.

25 000 – 33 000 руб.

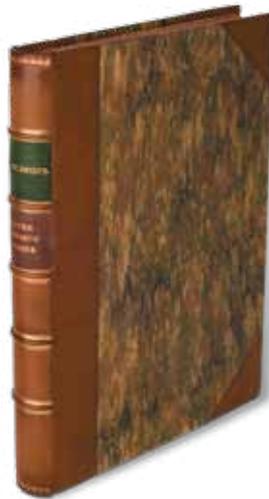
257

Аксаков С.Т. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии. Издание под редакцией проф. М.А. Мензбира. М., типо-литография Т-ва И.Н. Кушнеревых и К°, 1909.

**Формат издания: 25,3 x 17,5 см.; XI, 431 с.
С 10 хромолитографиями и 89 рисунками в тексте.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Титул аккуратно подклеен к блоку, незначительные разводы от воды на первых и последних страницах, в остальном блок чистый. Владельческая надпись чернилами на листе с посвящением. Без авантитула.

25 000 – 33 000 руб.



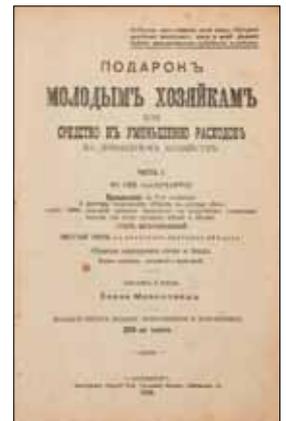
258

Молоховец Е. Подарок молодым хозяйкам или средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве. 26-е издание. В 2-х частях. СПб., типография Первой СПб. Трудовой Артели, 1909.

**Формат издания: 24 x 15,8 см.;
[4], IV, 5-808, 243, XX, XXI, [6] с., ил.**

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, нижняя крышка отходит, встречаются незначительные загрязнения страниц, фрагментарные утраты полей страниц в конце блока, утрата титула части II.

30 000 – 40 000 руб.



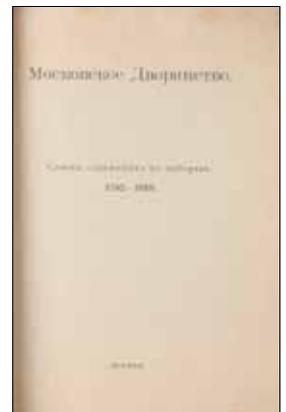
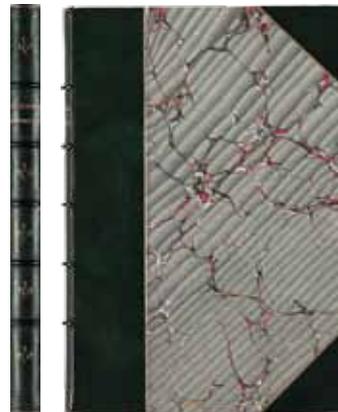
259

Московское дворянство. Списки служивших по выборам. 1782–1910. М., тип. Л.В.

**Пожидаевой, 1910.
Формат издания: 26,5 x 18 см.;
[4], 150, 23 с., 1 л. портр.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Бинты и золотое тиснение по корешку. Под переплетом сохранена издательская шрифтовая обложка. Пятна в верхнем поле вклейки с портретом и на кальке перед ним. с. 87-90 не разрезаны.

110 000 – 150 000 руб.



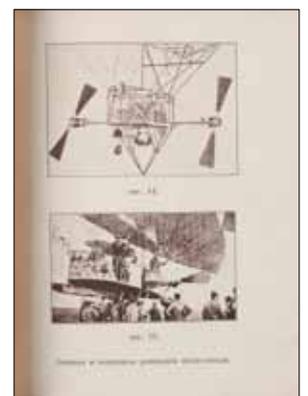
260

**Тираспольский Г.Л. Воздухоплавание и воздухолетание. СПб.– М., т-во М.О. Вольф, 1910.
Формат издания: 22 x 17,5 см.;**

**[2], IV, 118, II с., 18 л. ил.
Издание содержит чертежи и иллюстрации в тексте и на отдельных листах.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Крапленый обрез. Надпись

орешковыми чернилами и вытертый штамп в верхнем поле титула. Небольшие загрязнения на титуле и некоторых страницах. Титул аккуратно подклеен с оборотной стороны. Карандашные пометы. Наклейка переплетной мастерской «Парагон» на форзаце. Штампик на последней странице.



40 000 – 45 000 руб.



261

Антикварная книжная торговля В.И. Клочкова. СПб., Литейный пр., 55. Каталог №451 – 500. [Всего 50 каталогов]. Формат издания: 22,8 x 15,7 см.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Сохранены издательские обложки (кроме верхней обложки №499). Корешок отходит (с внутренней стороны), потертости по

сгибам корешка, надрыв корешка в верхней части, разлом в начале блока. Эксилибрис С.А. Наумова на форзаце.

Клочков Василий Иванович (1861 – 1915) – библиофил, издатель, антиквар и книготорговец. В 1884 г. Клочков одним из первых открыл букинистический магазин в Санкт-Петербурге на Литейном проспекте. К началу 1900-х гг. его магазин стал крупнейшим центром букинистической торговли и книжным салоном, где бывали Н.С. Лесков, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.А. Блок, А.И. Куприн, антиквары Д.А. Ровинский, П.А. Ефремов, Н.В. Соловьев. С 1885 г. Клочков начал издавать каталоги, выходившие на протяжении 30 лет. Всего вышло 576 каталогов.

43 000 – 50 000 руб.



262

На рассвете. Книга I. Художественный сборник под редакцией А.М. Мانتель. СПб., Типо-Литография В.В. Вараксина, 1910. Формат издания: 25,5 x 22,5 см.; [2], 52, [4] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы Д. Митрохина, корешок утрачен, фоксинг.

13 000 – 18 000 руб.

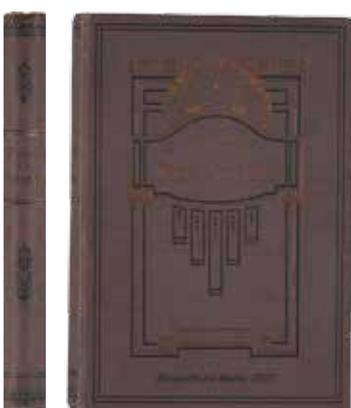


263

Сказка про мать – старушку, – сына Лаврушку. М., издание И. Кнебель, [1910]. Формат издания: 29,2 x 22,6 см.; 14 с. Рисунки Петра Афанасьева.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в коллекционной сохранности.

26 000 – 33 000 руб.



264

Козлов И.И. Полное собрание сочинений. Под ред. Арс. И. Введенского. С биографическим очерком и портретом И.И. Козлова, гравированным на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. 3-е издание. СПб., А.Ф. Маркс, [1910-е]. Формат издания: 20 x 13,5 см.; 344 с., 1 л. фронт. (портр).

Экземпляр в издательском коленкором переплете, в хорошей сохранности. Владельческая надпись на титульном листе. Штамп Лавки писателей на обороте свободного листа нахзаца.

5 000 – 7 000 руб.



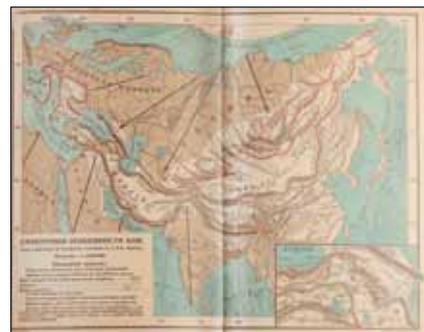
265

Линч Х.Ф.Б. Армения. Путевые очерки и этюды. В 2-х томах. Со 197 иллюстрациями, воспроизведенными с фотографических снимков и рисунков автора, с многочисленными картами и планами, библиографическим списком и картой Армении и пограничных с ней стран. Тифлис, издание торгового дома «И.Е. Питоев и К°», 1910. Формат издания: 23,8 x 17 см., размер карты – 100 x 60 см.; Том I – Русские провинции. [4], XXIV, 599 с., 52 л. ил., 7 л. пл. Том II – Турецкие провинции. [6], VIII, 676 с., 1 л. фронт., 45 л. ил., 9 л. пл.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах. Надрывы по краям одного плана в томе I, незначительные пятна, мытые листы. Утрачена карта.

Линч (Lynch) Генри Финис Блос (1862–1913) – ирландский географ и путешественник, арменовед, общественно-политический деятель. На основе материалов, собранных во время двух путешествий в Армению (в 1893 – 94 и в 1898), Линч написал приобретший широкую известность труд «Армения» (1901), состоящий из двух томов – «Русская Армения» и «Турецкая Армения». Будучи членом парламента Англии (с 1906), он подверг критике политику министра иностранных дел Э. Грея в армянском вопросе, выступал в защиту прав армянского народа. Труд содержит ценные сведения об истории, этнографии, фольклоре армянского народа, географии и демографии Армении, статистические данные.

150 000 – 190 000 руб.



266

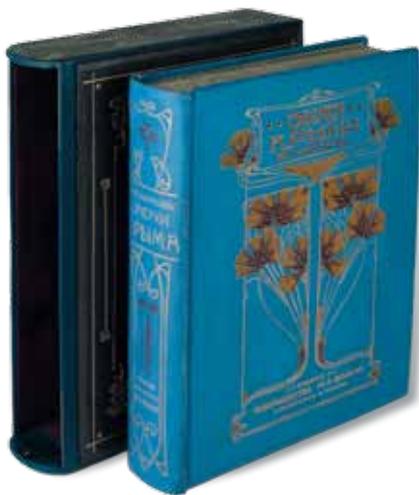
Государственная канцелярия. 1810 –1910. Составлено в Государственной канцелярии. СПб., 1910. Формат издания: 28,6 x 20,8 см.; 466, XXVI, 78 с., 29 л. портр. Иллюстрированное малотиражное издание. Все виньетки исполнены художником Е. Лансере.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешках и золототисненным государственным гербом на верхних крышках. Некоторые листы и вклейки подклеены к блоку (первый блок), временные пятна (второй блок). Номер в уголке титула.

Государственная канцелярия была учреждена 1 января 1810 г. согласно Плану государственных преобразований М.М. Сперанского, который стал ее первым руководителем. Это учреждение занималось подготовкой дел к слушанию, обработкой журналов прений и подготовкой извлечений из них («меморий») для императора, заведовало архивом Госсовета.

Издание содержит ценные материалы об истории создания канцелярии, ее структуре и функциях, руководителях этого учреждения и их ближайших соратниках.

180 000 – 230 000 руб.



267

Марков Е. Очерки Крыма. Картины крымской жизни, истории и природы. Евгения Маркова. Издание 4-е. С 257 картинами и рисунками. СПб.-М., Издание Товарищества М.О. Вольф, [1911]. Формат издания: 27 x 20 см.; XI, [3], 520, IV с., фронтиспис, 14 л. ил.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском художественном коленкоровом переплете в стиле модерн. Золотое тиснение на корешке, полихромное тиснение на верхней крышке переплета, мраморированный обрез. Для книги изготовлен современный кожаный футляр.

Первое издание книги было напечатано в типографии К.Н. Плотникова в 1872 году; второе издание книги было выпущено уже М.О. Вольфом в 1884 году.

150 000 – 190 000 руб.



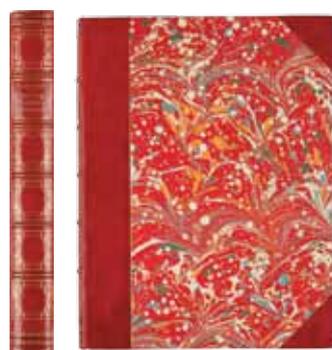
268

Московское дворянство. Алфавитный список дворянских родов с кратким указанием важнейших документов, находящихся в родословных делах Архива Московского Дворянского Депутатского Собрания. М., типография Л.В. Пожидаевой, [1910]. Формат издания: 26 x 17,2 см.; [4], 614 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка. Мытая обложка. Сведенные печати.

Издание представляет собой перечень фамилий, которым было пожаловано дворянство и чьи дела (копии указов о присвоении, ходатайства, грамоты и т.п.) находятся в Центральном историческом архиве г. Москвы.

30 000 – 40 000 руб.



269

Георгиевский В.Т. Фрески Ферапонтова монастыря. СПб., издание высочайше утвержденного комитета попечительства о русской иконописи, 1911.

Формат издания: 32,8 x 23,8 см.; [8], 120, [2], 23, [14], 47 л. ил., [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Наклейка переплетной мастерской «Парагон» на форзаце. Обложка дублирована по полям.

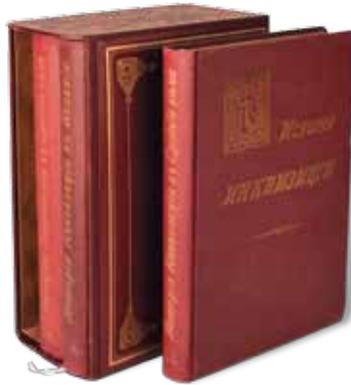
Прижизненное издание археолога, историка и педагога Василия Тимофеевича Георгиевского (1861 – 1923). Первая книга об уникальном памятнике древнерусского искусства.

36 000 – 45 000 руб.

270

Ли Г.-Ч. История инквизиции в Средние века. В 3-х томах СПб., издание «Брокгауз-Ефрон», 1911–1914.

**Формат издания: 26,2 x 17,5 см.;
Том I – [2], XVI, 559 с.,
1 л. фронт., 24 л. ил.
Том II – [2], 598, [4] с.,
51 л. ил.
Том III – [4], III, 507 с.,
30 л. ил.**



Первое русское издание.

Экземпляр в издательских цельноколенкорových переплетах с золотым тиснением, в современном футляре. Обрезы тонированы под «мрамор». Ляссе. Загрязнение в уголке одной страницы и одной вклейки в томе III. Букинистические штампы на обороте свободного листа нахзаца тома I, III.

Генри-Чарльс Ли (1825 – 1909) – американский историк, протестант, один из крупнейших в XIX в. исследователей инквизиции. Первое издание книги вышло в Нью-Йорке в 1888 г. Перевод на русский язык осуществлен с французского издания (Париж, 1901-1902), поскольку в него вошли некоторые изменения и дополнения, отсутствующие в английском оригинале. Собственно «История инквизиции в Средние века» занимает в трехтомнике первые два тома, в третий том вошла «История инквизиции в Испании» – она представляет собой не полный перевод одноименной монографии Г.-Ч. Ли, вышедшей в 4-х томах в 1906-1907 г.г., дополненный материалами других существовавших на тот момент исследований.

200 000 – 260 000 руб.

271

Минорский В.Ф. Материалы для изучения персидской секты «Люди Истины» или Али-Илахи. Часть I. М., типография «Крестного календаря», 1911.

**Формат издания: 26 x 17,5 см.;
Часть I – Предисловие, тексты,
переводы. XXVI, 127 с., 1 л. фронт., 1 л. ил.**

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр. Блок распадается, надрыв корешка в нижней части. Погашенный армянский штамп на титульном листе.



Минорский Владимир Фёдорович (1877 – 1966) – выдающийся русский востоковед, исследователь истории, исторической географии, литературы и культуры Персии и Закавказья.

5 500 – 7 000 руб.

272

Щукин П.И. Воспоминания П.И. Щукина. В 5-ти частях. М., Синодальная типография, 1911-1912.

**Формат издания: 33,5 x 25,7 см.;
Часть I – 32 с.; Часть II – 39 с.; Часть III – 59 с.; Часть IV – [2], 47 с.; Часть V – 49 с.**

Малотиражное издание. В старинном полукожаном переплете.

К лоту приложены некролог из «Голоса минувшего» (Орешников А. П.И. Щукин (12 октября 1912 г.). С. 279-281) и работа Евгения Федоровича Корша (Корш Е.Ф. Петр Иванович Щукин. М., Синодальная типография, 1913. 7 с., 1 л. портр.)

Воспоминания известнейшего коллекционера, собирателя старины Петра Ивановича Щукина (1857 – 1912).



30 000 – 40 000 руб.



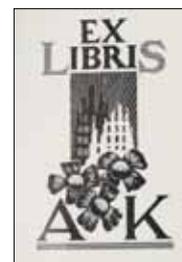
273

Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911.
Формат издания: 29 x 21,9 см.;
Том I – XVI, 260, [3] с., ил., 21 л. ил.
Том II – [4], 256 с., ил., 21 л. ил.
Том III – [4] с. – некролог Л.Н. Толстого, 268 с., ил., 23 л. ил.
Том IV – 280 с., ил, 23 л. ил.
Том V – [2], 368, [3] с., ил., , 29 л. ил. [из 30 ил. утрачена 1 ил.]
Том VI – [2], 353 с. , ил., 29 л. ил.



Экземпляр в издательских коленкорových переплѣтах, с цветным тиснением по корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам, форзацы полихромной печати с золотым узором в стиле модерн, торшонированные обрезы. Хорошая сохранность, незначительное загрязнение на обрезах. В т. II, т. III, т. VI, т. V выпадают 1 тетрадь из блока.

120 000 – 160 000 руб.



274

Итальянская кавалерийская школа и новый метод полевой езды и обучения ей. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911.
Формат издания: 26 x 18 см. [2], IV, XX, 161, [7] с., 9 л. ил., портр., пл.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Золотое тиснение и бинты на корешке, ляссе. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Незначительные разводы по краям титула, бледные «лисы» пятна, аккуратная реставрация нижней обложки с оборотной стороны. Экслибрис на обороте верхней обложки. Владельческие надписи на титуле.

В книге описаны приемы обучения и полевой езды, выработанные в итальянской кавалерийской школе. Прилагаются многочисленные иллюстрации в тексте, в лист и на отдельных вкладышах.

95 000 – 120 000 руб.



275

**Михневич Н.П. Стратегия. 3-е издание. В 2-х книгах. СПб., В. Березовский, 1911.
Формат издания: 24,2 x 16,5 см.; Книга I – XII, 493, [3] с., 34 л. черт.; Книга II – XII, 406 с., 36 л. черт.**

Экземпляр в старинных цельноколенкоровых переплетах. Золотое тиснение по корешкам, на крышках тисненый золотом владельческий герб. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка каждого тома. Незначительный надрыв на корешке тома I, замятие уголка страниц в начале блока тома I, обложки подклеены к блоку. Владельческая надпись орешковыми чернилами на верхней обложке тома II. Чертежи вложены в кармашек в конце каждого блока.

Книга известного военного теоретика и историка, генерал-майора, ординарного профессора Николаевской академии Генерального штаба Николая Петровича Михневича (1849 – 1927).

190 000 – 220 000 руб.



276

**Каруц Р. Среди киргизов и туркмен на Мангышлаке. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1911].
Формат издания: 22,2 x 15,5 см.; VI, 189 с., 33 л. ил., карт.
Множество иллюстраций на отдельных вклейках, в том числе карта местности.**

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Штамп (номер) на верхней крышке, незначительные пятна на отдельных страницах, следы ржавчины от скрепок в блоке.

Рихард Каруц – немецкий этнограф, совершивший в 1903 г. экспедицию на полуостров Мангышлак, откуда, как гласили народные предания, происходили туркмены. В данном издании он подробно описал быт и обычаи проживающих в этой местности киргизов и туркменов.

30 000 – 40 000 руб.

277

**Александр I и 1812 год.
Выпуск №3. [Художественно-исторический альбом фототинтогравюр т-ва «Образование». М., товарищество Образование, 1911].
Формат издания: 27 x 17,5 см.; [2] с., 40 л. ил.**

Экземпляр в издательской картонажной папке, верхняя крышка отделена от папки, потертости, владельческие пометки.



10 000 – 15 000 руб.



278

Историческая выставка архитектуры, СПб., типография товарищества А.Ф. Маркс, 1911. Формат издания: 31 x 25 см.; [4], 336, X.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, разлом по корешку, углы утрачены, мелкие утраты по краям обложки, незначительные загрязнения.

18 000 – 23 000 руб.



279

Курдюмов В. Азра. Стихи. СПб., типо-литография «Энергия», 1912. Формат издания: 19 x 12,5 см.; 64 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по краям обложки, обложка подрезана, листы подрезаны, незначительные загрязнения обложки.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 369.

3 000 – 4 000 руб.



280

Василевский М.Н. Игра в шахматы. Общедупное руководство с готовою таблицею и 32 шахматными кружками-фигурами для игры. М. – СПб., издание товарищества М.О. Вольф, 1912. Формат издания: 18,5 x 12,5 см.; 28 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок надорван, уголок утрачен, мелкие надрывы по краю обложки.

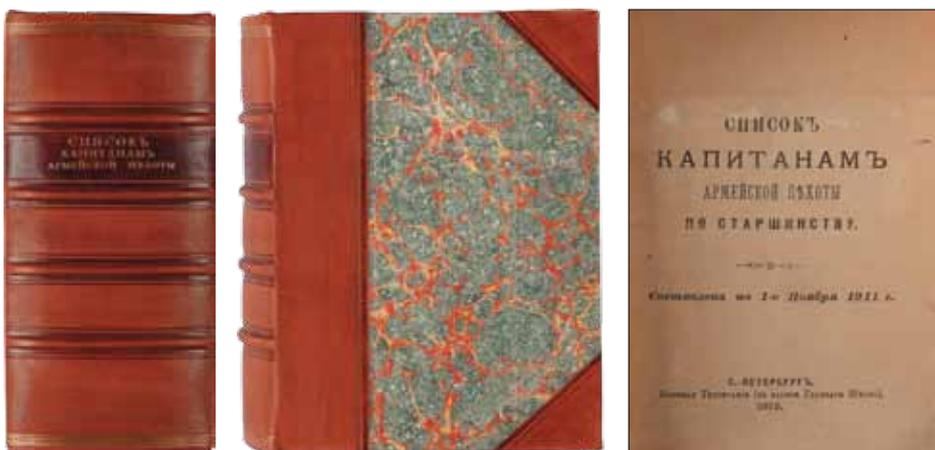
3 600 – 5 000 руб.

281

Список капитанам армейской пехоты по старшинству. Составлен по 1-е ноября 1911 г. СПб., Военная типография, 1912. Формат издания: 14,5 x 10,5 см.; LXXXIV, 1727 с. Редкость.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Золотое тиснение по корешку, бинты. Крапленые обрезы. Ляссе. Реставрация титульного листа (нарощен).

30 000 – 40 000 руб.





282

Подборка из 6 писем к А. Сидорову: 3 открытых письма, 2 письма и визитная карточка с приглашением от Вадима Шершеневича; 1 письмо А. Чеботаревской. 1912 г.

Размер: 14 x 9 см.; 8 x 12 см.; 9 x 13,3 см.; 5 x 10 см.; Бумага, чернила.

Текст одного из писем:

«Дорогой Алексей Алексеевич! Если Вы думаете, что я уже умер, то Вы жестоко ошибаетесь. Смело полагаю, что Вы держите экзамены и у Вас время размерено и расчислено. А все же мне очень хотелось бы повидать Вас и показать Вам мои новые труды. Может быть, Вы назначите мне точно время, когда я бы смог зайти к Вам или предупредив меня, сами зайдете ко мне. Мой новый адрес: Б. Садовая, д.10, кв.33. фамилия осталась прежняя. Хотел посоветоваться с Вами относительно альманаха «Альциона» и моей второй книги. Крепко жму Вашу руку и надеюсь скоро увидатся. Уважающий Вас Ваш преданный Вам Весь к Вашим услугам Ваш покорный слуга Вадим Шершеневич. P.S. Читали Вы гадостные «Одуванчики» И. Эренбурга и блокетику Ф.Коган? 9.5.1912 г.»

Шершеневич Вадим Габриэлевич (1893 – 1942) – поэт, переводчик, один из основателей и главных теоретиков имажинизма.

Сидоров Алексей Алексеевич (1891 – 1978) – русский учёный-искусствовед, библиофил и коллекционер.

Чеботаревская Анастасия Николаевна (1876 – 1921) – писательница, переводчица. Выступала с рассказами и статьями по литературе, искусству и общественным вопросам. Совместно со своим мужем Ф. Сологубом написала ряд пьес, издавала журнал «Дневники писателей».

220 000 – 300 000 руб.



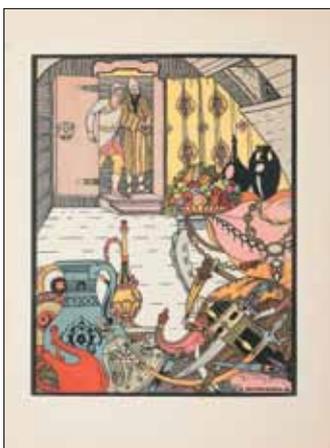
283

Густафсон Р. Земной глобус папы: Сказка Р. Густафсона. Рисунки Дмитрия Митрохина. М., изд. И.Н. Кнебель, [1912].

Формат издания: 30 x 22,8 см.; [11] с., ил.

В издательской иллюстрированной обложке работы Д. Митрохина. В очень хорошем состоянии. Потертости (следы от скотча?) на бумаге у корешка, аккуратная реставрация уголков первой страницы.

30 000 – 40 000 руб.



284

Гауф В. Корабль-призрак. Сказка. Рисунки Дмитрия Митрохина. М., издание И.Н. Кнебель, 1912.

Формат издания: 30 x 22,8 см.; [10] с., ил.

В издательской иллюстрированной обложке работы Д. Митрохина. В очень хорошем состоянии. Следы ржавчины у скрепок в середине блока, потертости (следы от скотча?) у корешка на нижней обложке. Стершийся штамп Лавки писателей на нижней обложке.

30 000 – 40 000 руб.



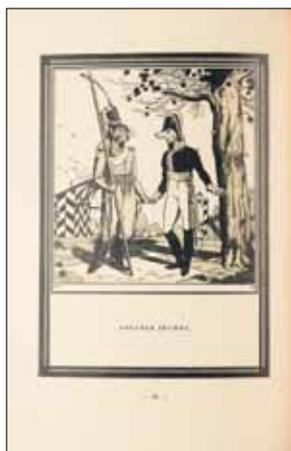
285

Романович-Славатинский А. Дворянство в России от начала XVIII века до отмены крепостного права. 2-е издание. Киев, товарищество «Печатня С.П. Яковлева», 1912.

Формат издания: 21,2 x 14,2 см.; [2], X, XX, 582 с., 1 л. портр.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете. Сохранены обе издательские шрифтовые обложки. Сведенные печати и стертые номера на верхней обложке и титуле, сведенная печать на с. 17, дореволюционные библиотечные печати на с. XIII, 13, 528.

50 000 – 65 000 руб.



286

Спасенная Россия по басням Крылова. Рисунки Егора Нарбута. СПб., тип. Сириус, 1913.

Формат издания: 33 x 24,2 см.; 34, [1] с., ил. Иллюстрированное издание.

В издательской шрифтовой обложке. Штамп Книжной лавки писателей на нижней обложке. Незначительные потертости.

25 000 – 34 000 руб.



287

Линдеман И.К. Русские пословицы и поговорки в рисунках Виктора Михайловича Васнецова. 2-е издание. М., т-во А.А. Левенсон, [1913].
 Формат издания: 24 x 32 см.;
 [1], 1 л. факс., [1], 1 л. портр., [8], 75 л., [3] с.
 Альбом, состоящий из 75 рисунков, наклеенных на плотную бумагу. Предваряет издание лист с факсимиле Виктора Васнецова, в котором он подтверждает, что рисунки к альбому выполнены им в Вятке в 1866, 1867 и 1868 годах для г-на Трапицына.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете. Ляссе.

60 000 – 70 000 руб.



288

Кознаков С.Н. Пакетовые табакерки Императорского фарфорового завода. СПб., Типография Сириус, 1913.
 Формат издания: м 23,5 x 16 см.;
 199, [3] с., 4 л. факсимиле, 22 л. ил.
 Обложка Г. Нарбута.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка. На титульном тисте расположен штамповый экслибрис: «Безсонов Сергей Васильевич»

36 000 – 43 000 руб.



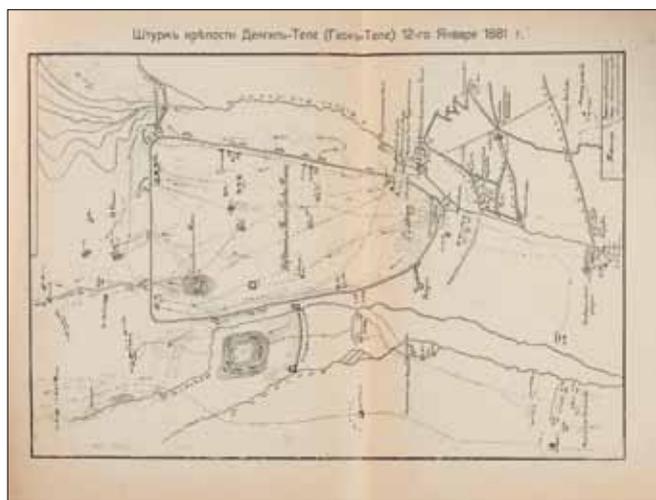
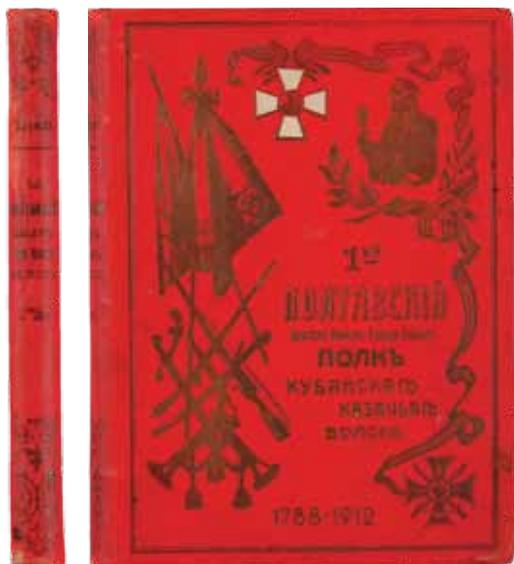
289

Достоевский М. Суздаль. (Культурные сокровища России. Вып. 14). М., Образование, [1917].
 Формат издания: 25,3 x 18 см.; 52 с., 16 л. ил.
 Множество иллюстраций на отдельных вклейках.

Экземпляр во владельческом ледериновом переплете. На верхнюю крышку наклеена верхняя иллюстрированная издательская обложка (нижняя обложка сохранена под переплетом). На форзаце экслибрис Волошинова. Букинистический штамп на нижней обложке.

5 000 – 6 000 руб.





290

Гулыга И.Е. 1-ый Полтавский кошевого атамана Сидора Белого полк Кубанского казачьего войска. 1788-1912. Тифлис, типография Штаба Кавказского военного округа, 1913. Формат издания: 28,5 x 20,5 см.; [4], 266, 106 с., 10 л. портр., карт. Редкость!

Экземпляр в издательском цельноколенкором переплете с золотым тиснением. Незначительные «лисы» пятна, загрязнения нижней крышки. Без одной иллюстрации.

Гулыга Иван Емельянович (1859–1934) – российский военачальник, генерал-лейтенант, командир Пластунского корпуса Кубанской армии, участник Первой мировой войны, сам служивший в 1-м Полтавском полку. История полка начинается с 14 января 1788 года. Во время Первой мировой войны полк сражался на Кавказском фронте в составе Ван-Азербайджанского отряда под командованием генерал-лейтенанта Чернозубова. Полк вернулся на Кубань 20 ноября 1917 года. Впоследствии был возрожден в Добровольческой армии, в составе 2-й Кубанской казачьей дивизии (на 5 октября 1919 полк насчитывал 210 сабель и 12 пулеметов). После поражения Добровольческой армии был эвакуирован в Крым, а затем в Европу.

470 000 – 600 000 руб.



291

Русское народное искусство на Второй Всероссийской выставке в Петрограде в 1913 г. Пг., [б.и.], 1914.
Формат издания: 33,5 x 27 см.; [4], V, [5], 85 с., 1 л. фронт. (портр.), 88 л. ил.

Литографированный заглавный титульный лист. Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных листах.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете. Наклейка переплетной мастерской «Парагон» на форзаце. Реставрация титула по краям. Некоторые листы с иллюстрациями подклеены к блоку.

Книга вышла по распоряжению Главноуправляющего Землеустроением и земледелием А.В.Кривошеина и составлена под редакцией профессора А.В.Прахова. На проходившей в Петрограде Второй Всероссийской кустарной выставке были представлены лучшие образцы русских художественных кустарных промыслов, таких как иконопись, игрушечное дело, ткачество, ковровое дело, кружевная промышленность, промысел соломоплетения, вышивальный, золотошвейный, набоечный и мебельный промыслы, камнеобрабатывающие промыслы.

95 000 – 130 000 руб.

292

Николай Михайлович, Великий князь. Письма высочайших особ к графине А.С. Протасовой. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1913.

Формат издания: 26,2 x 20,7 см. XXIV, 312 с., 1 л. фронт. (портр.), 15 л. портр., факс.

Прижизненное издание.

Книга иллюстрирована портретами высочайших особ.

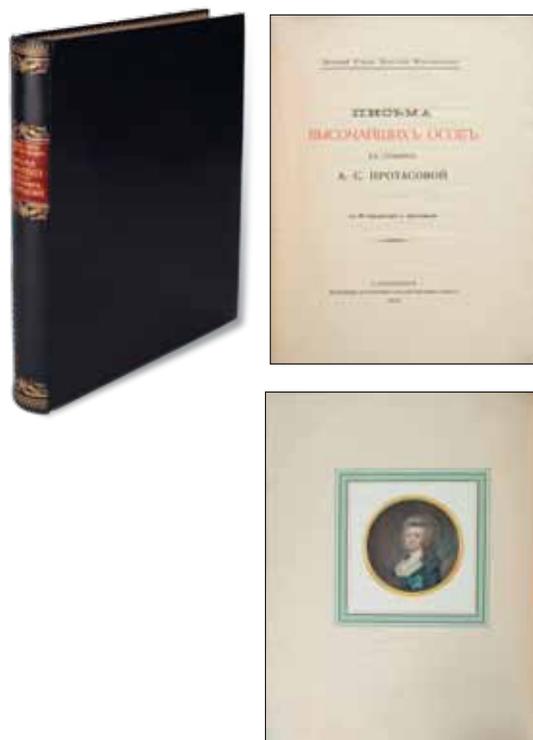
Тираж 600 экземпляров. Наш экземпляр №421.

Экземпляр в современном подарочном цельнокожаном переплете. Золотое тиснение по корешку, золототисненная подвертка, ляссе. Сохранены издательские обложки. Листы обложки аккуратно подклеены к блоку, правое поле авантитула немного загрязнено, незначительная деформация страниц от влажности, реставрация уголков некоторых страниц и вклеек.

Великий князь Николай Михайлович (1859–1919) – военный и общественный деятель, историк, издатель и коллекционер, просветитель и меценат, многолетний председатель Исторического, Географического общества и Общества защиты и сохранности памятников истории и старины.

Протасова Анна Степановна (1745–1826) – фрейлина и близкий друг императрицы Екатерины II.

75 000 – 100 000 руб.



293

Горностаев Ф.Ф. Дворцы и церкви Юга. (Культурные сокровища России. Вып. 8). М., Образование, 1914.

Множество иллюстраций на отдельных вклейках: виды церковно-монастырских и усадебных архитектурных памятников и их внутренних интерьеров.

Формат издания: 25 x 16,7 см.; 95 с., 30 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки, реставрация корешка сверху и внизу. Владычельский штамп на оборотной стороне верхней обложки: «Bibliothèque German Vladimirovich Shvarev».

Прижизненное издание видного русского искусствоведа Федора Федоровича Горностаева (1867–1915), посвященное истории сооружения дворцов и храмов, располагавшихся на территории Украины.

10 000 – 14 000 руб.





294

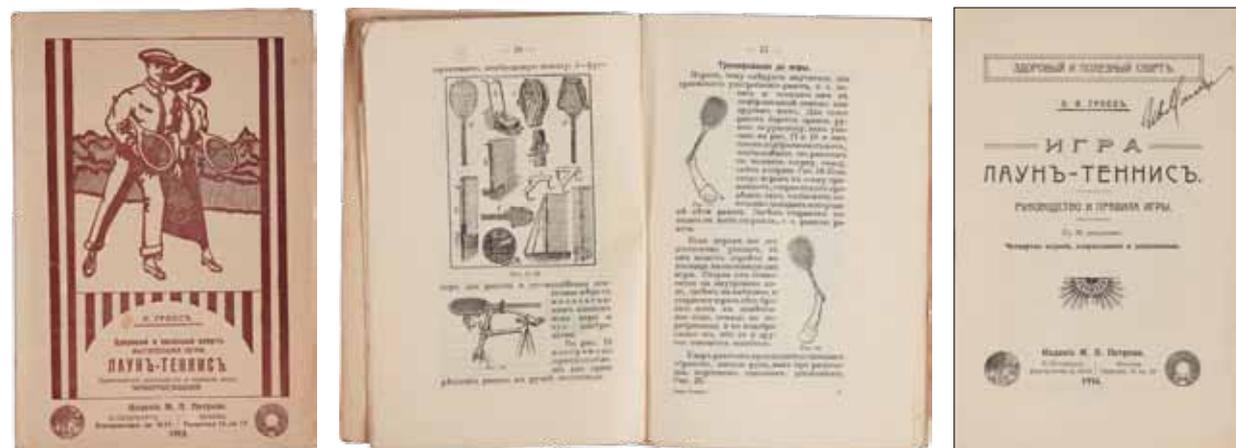
Муравьев С. Бэнди или хоккэй. Английская игра в поле и на льду. С 7 рисунками. Второе издание, дополненное. М. – СПб., Издание М.П. Петрова, 1914.

Формат издания: 22,5 x 14,5 см.; 24 с., ил.

Серия: Здоровый и полезный спорт.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку в нижней и верхней частях, потертости. Владельческая пометка на титульном листе.

10 000 – 15 000 руб.



295

Гросс П.И. Игра Лаун-Теннис. Руководства и правила игры. С 25 рисунками. Четвертое издание, исправленное и дополненное. М. – СПб., Издание М.П. Петрова, 1916.

Формат издания: 22,5 x 14,5 см.; 32 с., ил.

Серия: Здоровый и полезный спорт.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку в нижней и верхней частях, потертости. Владельческая пометка на титульном листе.

10 000 – 15 000 руб.



296

Фабер П. Футбол. Английская игра в мяч. Руководство и правила игры. Перевод с немецкого с дополн. М. Перец. С 41 рисунком в тексте и 21 рисунком на отдельных таблицах «Характерные моменты игры английских футболистов». Третье дополненное издание. М.– СПб., 1914.

Формат издания: 22,5 x 14,5 см.; 64 с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку в нижней и верхней частях, потертости.

10 000 – 15 000 руб.

297

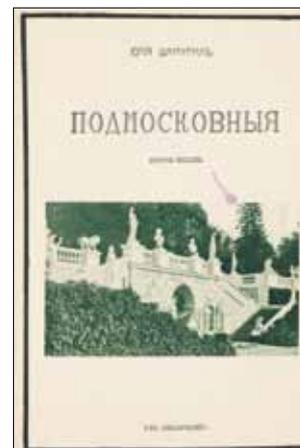
Шамурин Ю. Подмосковныя. В 2 книгах в одном переплете. М., Образование, 1914.

Формат издания: 24,8 x 17,5 см.;
[Книга I] – 2 издание. 86, [2] с., 30 л. ил.
Книга 2 – 72, [3] с., 17 л. ил.

Два богато иллюстрированных выпуска, вышедших в серии «Культурные сокровища России».

Экземпляр в позднем составном переплете. Корешок и уголки из коленкора, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Сохранены верхняя издательская обложка книги I и обе издательские обложки книги II. Потертости по сгибам корешка. Страницы и иллюстрации подклеены к блоку. Мелкие «лисы» пятнышки на титуле книги I. Многочисленные утраты вклеек.

25 000 – 30 000 руб



298

Купффер Э.Ю. Жилой дом.

Руководство для проектирования и возведения современных жилищ. Более 600 чертежей и снимков с природы, 3 фототипии и 3 цветных табл. СПб.; М., т-во М.О. Вольф, 1914. Формат издания: 25 x 20,3 см.;
[2], II, 446 с., 1 л. фронт., 5 л. ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с вклейкой на верхней крышке. Обрезы тонированы под «павлинье перо».

50 000 – 60 000 руб.



299

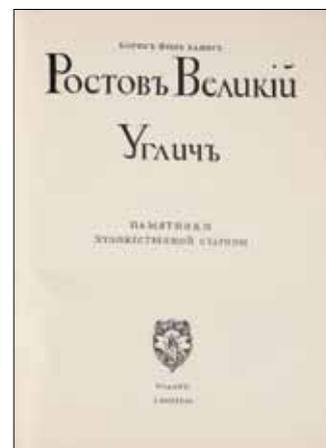
Эдинг Б. Ростов Великий, Углич.

Памятники художественной старины. (Русские города – рассадники искусства. Собрание иллюстрированных монографий. Выпуск I). М., И. Кнебель, [1914]. Формат издания: 29,5 x 22,5 см.; 200 с. Иллюстрированное издание.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете.

Тонированные обрезы. Незначительные потертости, загрязнения.

10 000 – 14 000 руб.



300

Боратынский Е.А. Полное собрание сочинений Е.А. Боратынского.

В 2-х томах. СПб., издание разряда изящной словесности Императорской Академии наук, 1914-1915.

Формат издания: 21 x 15,5 см.;
Том I – XC, 336 с., 14 л. ил., портр., факс.

Том II – VI, 360 с., 6 л. портр., факс.

Экземпляр в издательских цельноколленкоровых переплетах, в хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.





301

Единение царя с народом.
Литография. С картины художника А. Карелина. [СПб.], издание состоящего под Высочайшим Е.И.В. Государя Императора покровительством Скобелевского Комитета о раненых и больных воинах, [1914].
Формат издания: 73,5 x 56 см.;

Бумага, хромофотография, фрагментарные утраты по краям, надрывы.

30 000 – 40 000 руб.



302

Лубочные картинки.
«Не пугайтесь, милые... Мы не немцы...»; «Нет больше розни между братьями». Художник Айсит. М., Типо-лит. Челнокова, [1914].
Формат: 51,3 x 34,3 см;

Бумага, литография.
Аккуратная реставрация правого верхнего и правого нижнего углов листа, лист дублирован.

13 000 – 18 000 руб.



303

Лубочная картинка.
Жертва долга, губернский казначей г. Калиша – Соколов. №34. М., Литография Товарищества И.Д. Сытина, 1914.

Размер в зеркале паспарту: 30,5 x 41 см.;

Размер в раме: 47 x 57 см.;

Бумага, литография. В современном паспарту и в современной раме со стеклом.

12 500 – 17 000 руб.



304

Лубочная картинка.
Железные сердца.

М., Издание Типолитографии Челнокова, [1914].
Размер листа: 24 x 33,5 см.;

Бумага, литография.

12 500 – 17 000 руб.



305

Лубочная картинка.

«Преследование разгромленной австрийской армии под гор. Ярославом (Русско-германо-австрийская война 1914 года)».

Одесса, Издание А. Ивасенко и Ко,
Лит. В. Фурера, [1914].
Формат: 33,5 x 48,4 см;

Бумага, литография.

Аккуратная реставрация нижних углов листа.

13 000 – 18 000 руб.



306

Лубочная картинка.
«Взятие Ярославля».

М., Типография С.М. Мухарского, [1914].
Формат: 38,2 x 46,8 см;

Бумага, литография.

Аккуратная реставрация краев листа, лист дублирован.

13 000 – 18 000 руб.



307

Лубочная картинка.

Немцы, разбитые ...лошадьми. Автор Миша Самойлов.

М., Товарищество Типо-литография И.М. Машистова, 1914.
Размер: 43,5 x 60,2 см.;

Бумага, литография. Верхний угол оторван. Реставрация в нижней части.

13 000 – 20 000 руб.



308

Лубочная картинка.
«Европейская война. Eiropas karfcis». Рига, Типо-
литография Герм. Услебера, [1914].
Формат: 36,3 x 54,2 см;

Бумага, литография.
Аккуратная реставрация краев листа, лист дублирован.
13 000 – 18 000 руб.

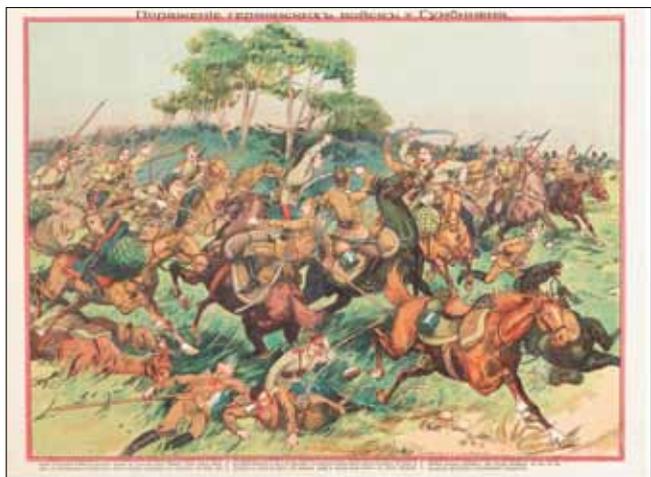


309

Лубочная картинка.
«Взятие русскими войсками турецкого города
Баязета». Художник С.Я. Фиалковский. Одесса,
1914.
Формат: 40 x 50,8 см;

Бумага, литография.
Аккуратная реставрация нижнего правого края листа,
лист дублирован.

13 000 – 18 000 руб.



310

Лубочная картинка.
«Поражение германских войск у Гумбинена». М.,
Литография Т-ва И.Д. Сытина, 1914.
Формат: 42 x 56,8 см;

Бумага, литография.
Аккуратная реставрация нижнего правого края листа и
сгиба по центру, лист дублирован.

13 000 – 18 000 руб.



311

Лубочная картинка.
«Как немцы со стадом воевали, да на казацкие
пики попали». М., Т-во Типо-литографии И.М.
Машистова, 1914.
Формат: 42,3 x 60,3 см;

Бумага, литография.
Аккуратная реставрация нижнего и правого края листа,
лист дублирован.

13 000 – 18 000 руб.



312

Лубочная картинка.
«Бой под Перемышлем». М., Хромо-Литография
И.А. Морозова, [1914].
Формат: 43,7 x 59,7 см;

Бумага, литография.
Аккуратная реставрация нижнего края листа, правый
край надставлен, лист дублирован.

13 000 – 18 000 руб.



313

Лубочная картинка.
«Истребление германских артиллерийских
батарей». М., Т-во Типо-литографии И.М.
Машистова, 1914.
Формат: 43 x 60 см;

Бумага, литография.
Аккуратная реставрация нижнего края и верхнего пра-
вого угла листа, лист дублирован.

13 000 – 18 000 руб.



314

Лубочная картинка.
«Поражение венгров в Карпатах». М., Т-во Типо-
литографии И.М. Машистова, 1914.
Формат: 43 x 60 см;

Бумага, литография.
Аккуратная реставрация нижнего края и верхнего пра-
вого угла листа, лист дублирован.

13 000 – 18 000 руб.



315

Лубочная картинка.
«Благослови, отец, всех четверых».
М., Соб. Изд. Типо-лит. Е. Ф. Челнокова, [1914–1915].
Размер: 26 x 34,5 см.;

Бумага, литография. Утраты по краям.

6 000 – 10 000 руб.



316

Лубочная картинка.

Карта военных действий 1914 г.

М., Издание журнала «Новое кривое зеркало»,
Литография Русского товарищества, [1914–1915].

Размер: 34,5 x 47,5 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы по сгибу.

13 000 – 20 000 руб.



317

Лубочная картинка.

Подвиг русского православного священника. №
95. М., Литография товарищества И.Д. Сытина,
1915.

Размер в зеркале паспарту: 41 x 52 см.

Размер в раме: 59 x 68 см.;

Бумага, литография.

12 500 – 17 000 руб.



318

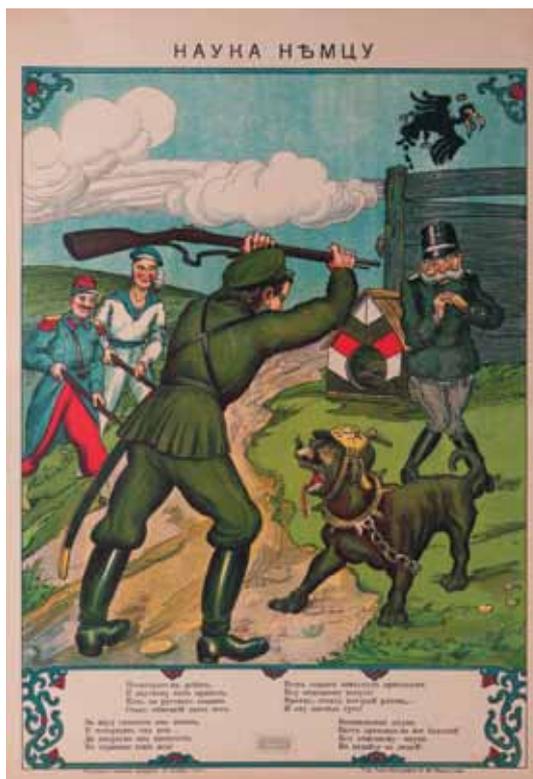
Лубочная картинка.

Мыльные пузыри. «От зари и до зари выдуваю
пузыри!... Они всюду полетят, о победах возвестят!»
М., Соб. Изд. Типо-лит. Е. Ф. Челнокова, [1914–1915].

Размер: 51,5 x 35 см.;

Бумага, литография.

13 000 – 20 000 руб.



319

Лубочная картинка.

Наука немцу.

М., Товарищество типо-литографии И.М.
Машистова, 1914.

Размер листа: 58,5 x 40,5 см.;

Бумага, литография.

13 000 – 20 000 руб.



320

Лубочная картинка.

Буйный козел Вилли – Ему под Варшавой хвост отбили, а чтоб не было больше зла, зарежут этого козла.

Пг., Хромолитография В. Шмигельского, 1914.

Размер листа: 31,5 x 24 см.;

Бумага «верже», литография, акварель. Незначительные загрязнения, замятости.

6 000 – 11 000 руб.



321

Лубочная картинка.

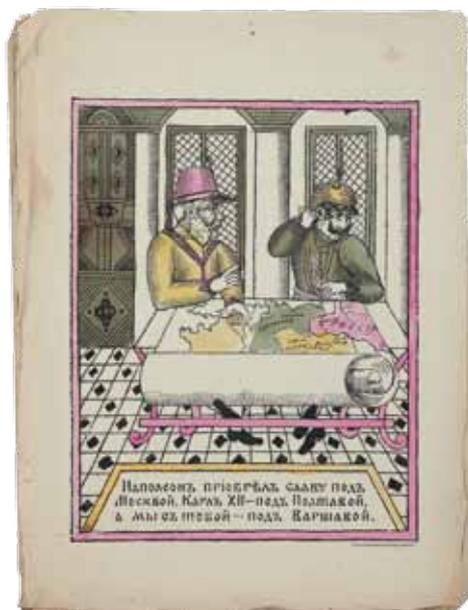
Вильгельм играет Францу и радуется его танцу.

Пг., Хромолитография В. Шмигельского, 1914.

Размер листа: 31,5 x 24 см.;

Бумага «верже», литография, акварель. Незначительные загрязнения, замятости.

6 000 – 11 000 руб.



322

Лубочная картинка.

Наполеон приобрел славу под Москвой, Карл XII – под Полтавой, а мы с тобой – под Варшавой.

Пг., Хромолитография В. Шмигельского, 1914.

Размер листа: 31,5 x 24 см.;

Бумага «верже», литография, акварель. Незначительные загрязнения, замятости.

6 000 – 11 000 руб.



323

Лубочная картинка.

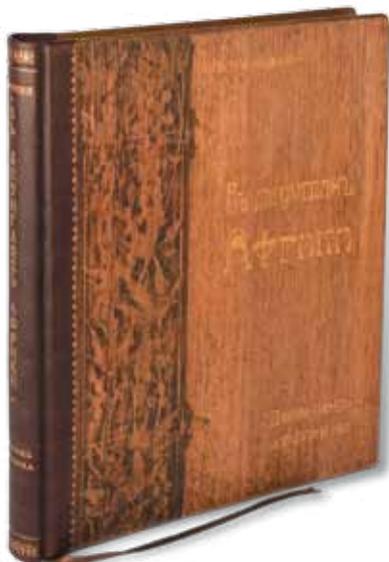
Новый тройственный союз. Фридриху Великому подражают – русским свои столицы сдать желают.

Пг., Хромолитография В. Шмигельского, 1914.

Размер листа: 31,5 x 24 см.;

Бумага «верже», литография, акварель.

6 000 – 11 000 руб.



324

Городецкий В.В. В джунглях Африки. Дневник охотника. С 114 фотографиями, рисунками в тексте и 2-мя географическими картами. Киев, главный склад у Л. Идзиковского, 1914. Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; 182 с., ил., 2 карты. Редкость!

Экземпляр в издательском переплете с деревянными крышками, современный кожаный корешок с золотым тиснением, под переплетом сохранена издательская обложка. Обложка и первый лист и несколько страниц реставрированы по краям.

120 000 – 140 000 руб.

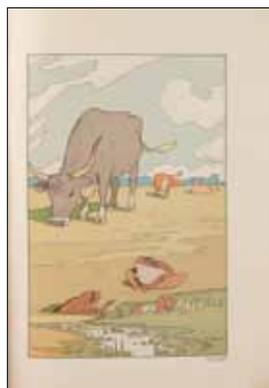


325

[Четвероевангелие: Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Матфея, Марка, Луки, Иоанна]. М., Синодальная типография, 1914. Формат издания: 5,3 x 4 см.; Книга I – 348 с. Книга II – 220 с. Книга III – 370 с. Книга IV – 281 с. Миниатюрное издание.

Экземпляр в издательских цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, с 3-м золотым обрезом, в цельнокожаном футляре. Незначительные потертости и надрывчики по корешкам и краю футляра.

15 000 – 19 000 руб.



326

Басни И.А. Крылова. С 105 рисунками в тексте и с 48 отдельными картинами в красках по оригиналам художника А.К. Жаба. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1914]. Формат издания: 30,5 x 22 см. VIII, 216 с., ил., 48 ил.

Экземпляр в издательском цельноколенкоровом переплете с цветным тиснением. Один лист подклеен к блоку, одна иллюстрация и с. 123-126 с вклейкой выпадают, утрата маленького фрагмента в нижнем поле с. 105-106, небольшой надрыв одной иллюстрации.

Жаба Альфонс Константинович (1878–1942) – художник, живописец и график. Учился в Петербургской АХ (с 1899) у П. Ковалевского, Ф. Рубо. Получил в 1907 звание художника за картину «Пожар». Был членом объединения «Община художников».

70 000 – 95 000 руб.



327

Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Пг., издание Императорского общества поощрения художеств, 1915.

Формат издания: 31 x 23,8 см.; [10], 51 с., 27 л. ил.

Иллюстрированное издание: цветные таблицы с изображениями гербов на отдельных вкладышах.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Сохранена издательская иллюстрированная обложка работы И. Билибина (дублирована). Наклейка красной кожи с названием книги на корешке. Форзацы из бумаги под «мрамор». Ляссе.

150 000 – 190 000 руб.



328

Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами. М., Роберт Кенц, [1914].

Формат издания: 34,8 x 26 см. 10, 16, XVI, 11-80 с., ил., нот.

Экземпляр в издательской иллюстрированной суперобложке, в издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагментов суперобложки, подклейка корешка и фрагментов суперобложки.

Пятницкий Митрофан Ефимович (1864 –1927) – русский советский музыкант, исполнитель и собиратель русских народных песен; основатель и первый художественный руководитель русского народного хора своего имени.

18 000 – 22 000 руб.

329

Пятницкий В. Тематический разбор оперы-былины «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. С 73 нотными примерами / Под редакцией свободного художника В. Гурдова. СПб., типография «Луч», 1914.

Формат издания: 23,5 x 16 см. 68, 8 с., нот.

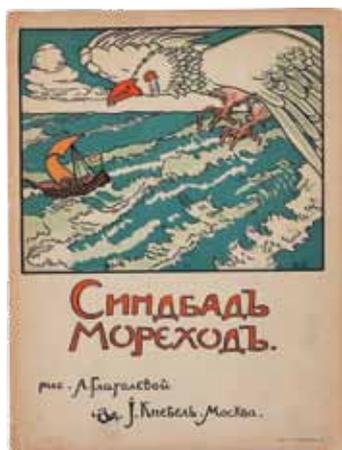
Автограф автора известному писателю Б.К. Зайцеву на верхней обложке: «Многоуважаемому Борису Константиновичу от автора».

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Утрата уголка верхней обложки, фрагментарные утраты корешка, верхняя обложка отделяется в нижней части, бледные разводы от воды на верхней обложке, блок распадается в нижней части. Частично неразрезанный экземпляр. Букинистические штампы на нахзаце и нижней обложке.

Борис Константинович Зайцев (1881–1972) – русский писатель и переводчик, одна из последних крупных фигур Серебряного века.

36 000 – 45 000 руб.





330

Синдбадь-Мореход.
М., издание И.
Кнебель, [1914].
Формат издания:
30,3 x 23 см.; 12 с.
Рисунки
А. Глаголевой.

Экземпляр в издательской и иллюстрированной обложке, в коллекционной сохранности.

26 000 – 33 000 руб.



331

Шагинян М. Orientalia. Издание третье исправленное и дополненное. М., книгоиздательство «Альциона», 1915.
Формат издания: 23 x 16,5 см.; 60 с., [4]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, загрязнения, мелкие надрывы, пятна, владельческая пометка карандашом.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. С. 739.

10 000 – 14 000 руб.



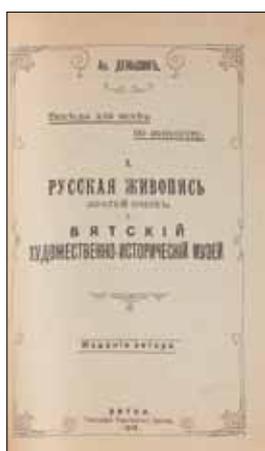
332

Флоты воюющихъ державъ 1915 г. Пг., М. Арнгольд, [1915].
Формат издания: 15,2 x 11 см.; 215 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Золотое тиснение по крышкам и корешку, бинты. Крапленые обрезы. Ляссе. Под переплетом сохранена издательская иллюстрированная обложка (подклеена к блоку). Штамп на нижней обложке.

Издание содержит списки военных судов России, Англии, Франции, Германии, Турции, Австро-Венгрии.

13 000 – 20 000 руб.



333

Денъшин А. Беседы для всехъ по искусству. Русская живопись (Краткий очерк). И Вятскій художественно – исторический музей. Издание автора. Вятка, Типография Епархиальнаго Братства, 1917.

Формат издания: 22,5 x 14,5 см.; 29 с.
Обложка – рисунок акварелью.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения.

6 000 – 7 000 руб.

334

Заря. Ежедневный иллюстрированный журнал. №№1-50. М., т-во И.Д. Сытина, 1915. Формат издания: 29 x 22 см.

Экземпляр в коленкоровом переплете XX века с цветной вклейкой на верхней крышке. В издательских иллюстрированных бумажных обложках. Верхняя обложка №39 подклеена с оборотной стороны.

Материалы журнала преимущественно посвящены теме Первой мировой войны: в нем публикуются обзоры военных действий, фотографии с фронта, воспоминания очевидцев и т.д.



100 000 – 125 000 руб.

335

Борейко Д. Основы авиации. Руководство для ознакомления с авиацией. [Пг.], тип. А.Н. Лавров и К°, 1927. Формат издания: 24, 8 x 17,5 см.; 418, [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Крапленый обрез. Наклейка переплетной мастерской «Парагон» на форзаце.

43 000 – 55 000 руб.



336

Аполлон Александрович Григорьев. Материалы для биографии. Под ред. Влад. Княжнина. Пг., издание Пушкинского дома при Академии наук, 1917. Формат издания: 26 x 17,8 см.; [2], XXXII, 16, 413 с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительный надрыв в верхней части корешка, утрата небольшого фрагмента бумаги в нижней части корешка, незначительные пятна. Страницы немного потрепаны по правому краю.

Биографический труд, посвященный русскому поэту и литературному критику, автору высказывания «Пушкин – наше все» Аполлону Александровичу Григорьеву (1822 – 1864).

19 000 – 26 000 руб.

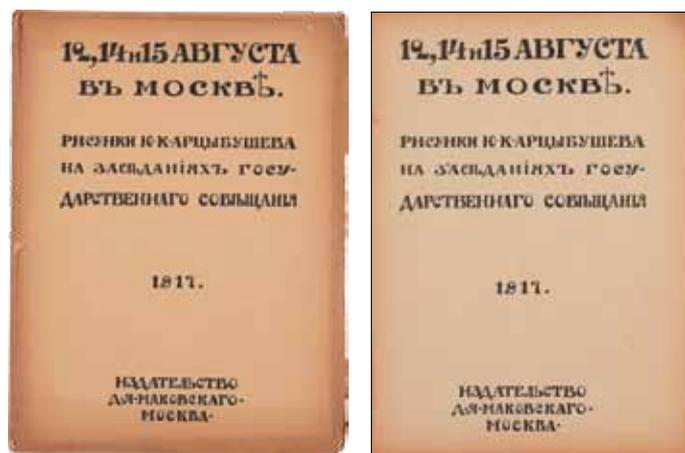


337

Арцыбушев Ю.К. 12, 14 и 15 августа в Москве. Рисунки Ю.К. Арцыбушева на заседаниях Государственного совещания. М., издание Д.Я. Маковского, 1917. Формат издания: 34,5 x 26,5 см.; 31 с. Литографированное издание.

В издательской шрифтовой обложке. Верхняя обложка вместе с титулом отделена от блока. Незначительные фрагментарные утраты по краям обложки.

Арцыбушев Юрий Константинович (1877–1952) – художник, журналист. После февральской революции и в годы гражданской войны создал серию портретов деятелей революции и лидеров белого движения. Рисовал в Смольном, на заседаниях Петроградского Совета, Государственного Совещания и Учредительного собрания.



12 500 – 17 000 руб.

338

Наталья Крандиевская. Автограф.
 Рукопись стихотворения «Любовь». 1915.
 Размер листа: 19 x 12,5 см. [1] с.

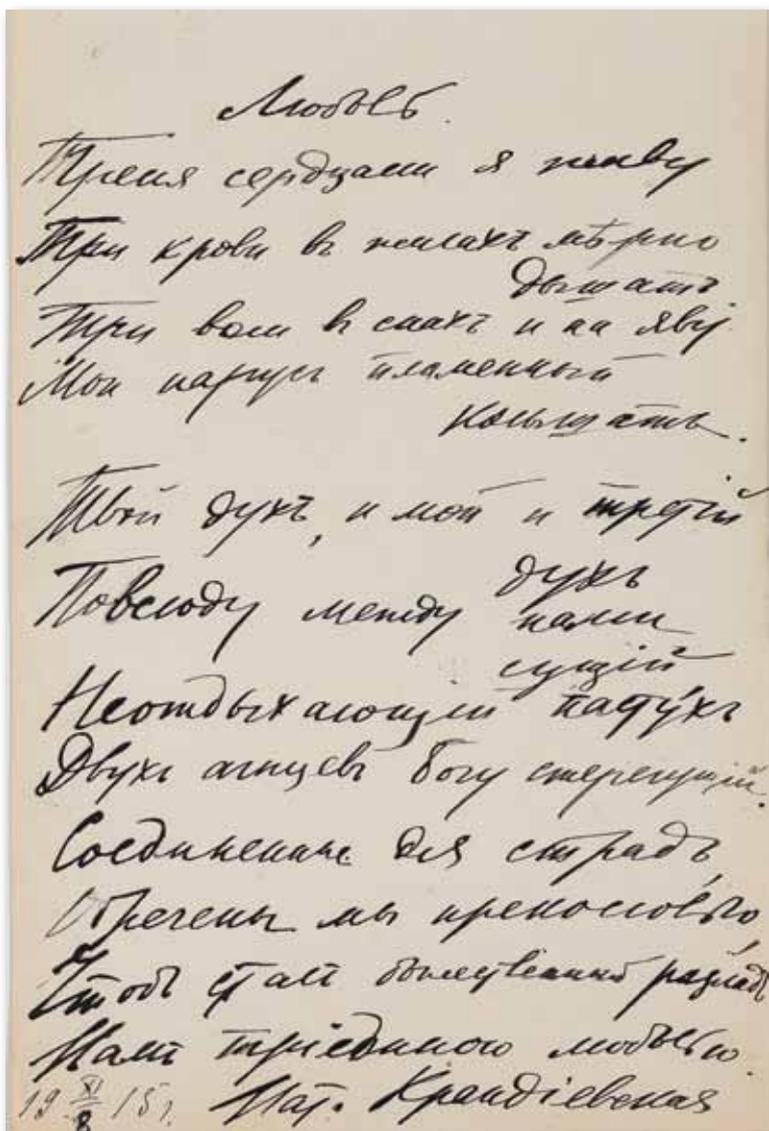
Бумага, черные чернила.

Текст стихотворения:

«Любовь/
 Три сердца я живу/
 Три крови в жилах мерно/дышат/
 Три воли в снах и на яву/
 Мой парус пламенный/ колышат./
 Твой дух, и мой и третий/дух/
 Повсюду между нами / сущий/
 Не отдыхающий пастух/
 Двух агнцев богу стерегущий/
 Соединены для страд/
 Обречены мы прекословью/
 Чтoб стал божественный разлад/
 Нам триединою любовью./
 19X1/15 г. Нат. Крандиевская».

Крандиевская-Толстая Наталья Васильевна (1888–1963) – русская поэтесса. В 1915–1935 годах – жена А. Н. Толстого. Начала писать стихи рано. Её стихи печатались в журналах, а также в сборниках 1913 и 1919 года и вызвали положительные отзывы Бунина, Бальмонта и Блока и Софьи Парнок.

55 000 – 65 000 руб.



339

Юрий Верховский. Автограф. Рукопись стихотворения «Как роз увядшие листочки...». 1915.
 Размер: 12,5 x 19 см.; [1]с.

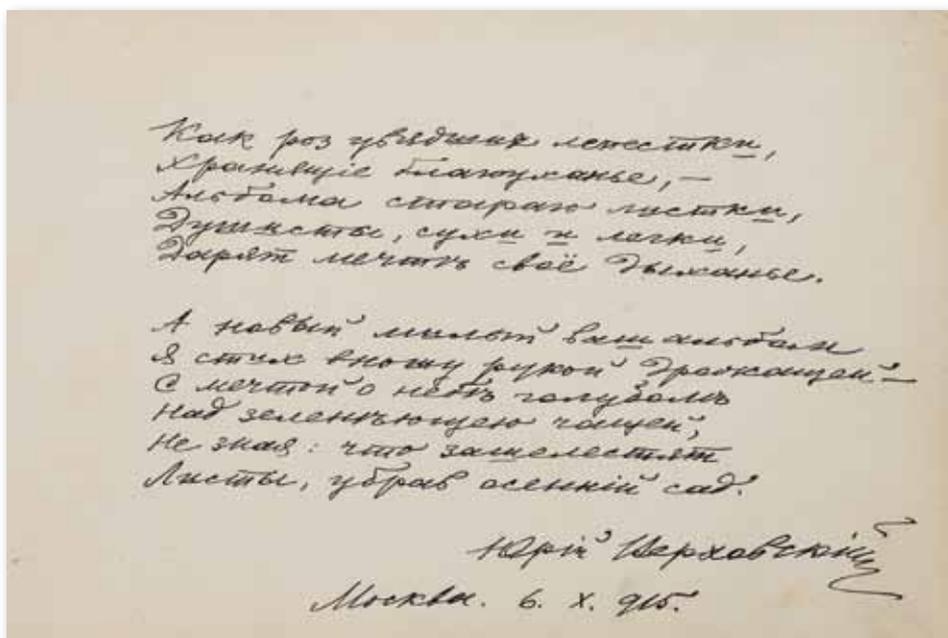
Бумага, черные чернила.

Текст стихотворения:

«Как роз увядших лепестки,/
 Хранящие благоуханье, –/
 Альбома старого листочки,/
 Душисты, сухи и легки,/
 Дарят мечте свое дыханье./
 А новый милый ваш альбом/
 Я стих вношу рукой дрожащей –/
 С мечтой о небе голубом/
 Над зеленеющей чащей,/
 Не зная: что зашеледят/
 Листы, убрав осенний сад./
 Юрий Верховский/
 Москва. 6. X. 915».

Верховский Юрий Никандрович (1878–1956) – поэт, переводчик, историк литературы; член многочисленной группы «классического символизма».

25 000 – 30 000 руб.

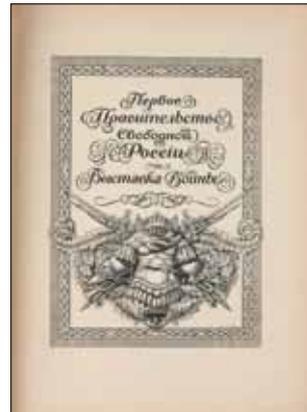
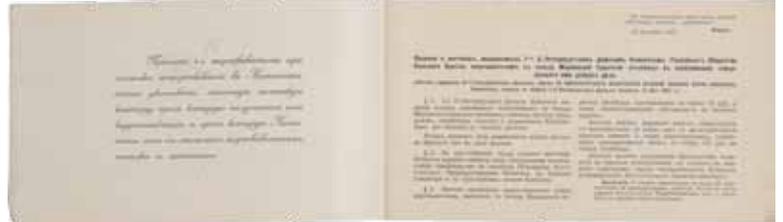
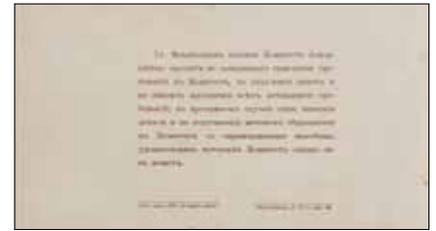


340

Талонная книжка № 9803 для распространения жетонов в пользу Мариинской барачной лечебницы, выданная Донке Ст. Бречковой. Санкт-Петербург, Типо-Литография Н. Уль. [1904].
Формат издания: 12,9 x 23,1 см [13] листов.

Мариинская барачная лечебница была выстроена на пожертвования в Елизаветинской общине сестер милосердия и была названа именем Ее Императорского Высочества Марии Павловны, возглавлявшей 3-й дамский комитет.

30 000 – 35 000 руб.

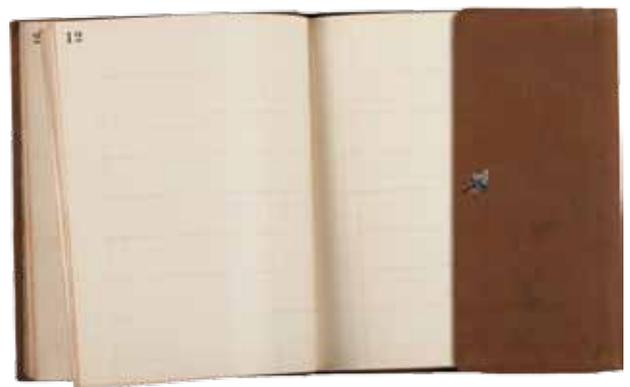


341

Первое правительство свободной России и выставка войны. Текст М.К. Соколовского и И.Н. Божерянова, рис. Л.Е. Дмитриева-Кавказского и А.Н. Лео. Пг., Общество попечения о бесприютных детях, 1917.
Формат издания: 37 x 28 см.; [4], 72, [1] с., 15 л. ил.

Экземпляр в издательском цельноколенкоревом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Владельческий штамп на титульном листе. Штамп на обороте последней страницы и на нахзаце.

60 000 – 80 000 руб.



342

Разсылная книга 1917–1918 Товарищества мануфактур Викула Морозова с сыновьями в М. Никольском. Второй розничный магазин в Петрограде.

Формат издания: 21,7 x 17,8 см.
240 пустых страниц [для записей].

Экземпляр в издательском цельнотканевом переплете с черным тиснением. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Обрез тонирован под «павлинье перо». Незначительные загрязнения крышек. Владельческая надпись простым карандашом на первой странице: «Выборгская д. №4 кв. 21» и подпись. Утрачены листы 17-20, 35-42, 57-60.

13 000 – 19 000 руб.

343

Подборка из 4 изданий грузинских символистов на грузинском языке:

1) [Голубые Роги. Альманах. №2 Поэзия Грузинского символизма. Кутаиси, 1916].
 Формат издания: 29,5 x 21 см.; [24] с.

Редкость! Издание грузинского авангарда!
Выходило только на грузинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, мелкие утраты по краям обложки, мелкие надрывы. Незначительные загрязнения, владельческие пометки.

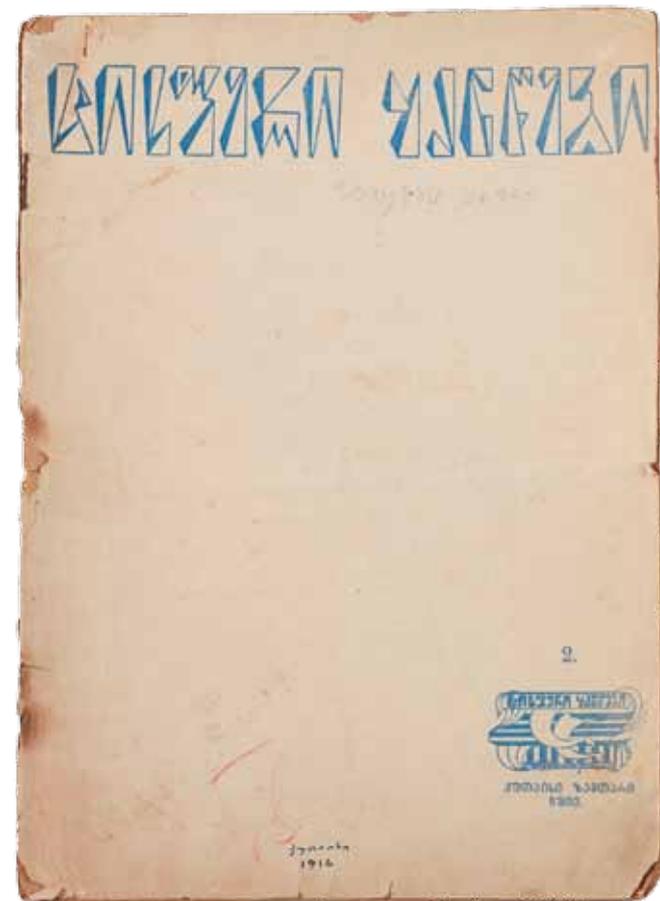
Голубые роги – литературная группа грузинских символистов, созданная Паоло Яшвили в 1915 году в Кутаиси и просуществовавшая до 1930-х гг. С 1916 года выходил альманах «Голубые Роги». В состав группы входили известные грузинские поэты и писатели – Тициан Табидзе, Георгий Леонидзе, Григол Робакидзе, Валериан Гаприндашвили, Сандро Цикеридзе, Ражден Гветадзе, Колау Надирадзе, Серго Клдиашвили и др. С группой был связан Галактион Табидзе, но позже отошёл от неё. Примыкал к группе и художник Ладо Гудиашвили, часто иллюстрируя публикации. Сергей Есенин в стихотворении «Поэтам Грузии» упоминает данную литературную группу.

2) [Цецхладзе Григор. Лай поэта. Стихотворения. Первая книга. Тбилиси, типография Военного комиссариата, 1924].

Формат издания: 22 x 15 см.; 32 с.

Редкость! Издание грузинского авангарда!
Выходило только на грузинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв на корешке в нижней части, загрязнения, пятна, владельческая пометка орешковыми чернилами.



3) [Венец Толобулиса №2. Сборник стихов. Тбилиси, б.м.и., май 1919]

Формат издания: 22,5 x 17 см.; [8] с., 2 л. ил.

Иллюстрации художников Л. Гудиашвили и Д. Кокабадзе.

Редкость! Издание грузинского авангарда!

Выходило только на грузинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв на корешке в нижней части, утрата уголка, загрязнения, владельческая пометка орешковыми чернилами.

4) [Гогохия Р. Зимние узоры. Стихотворения. Б.м.и., зима 1919–1920].

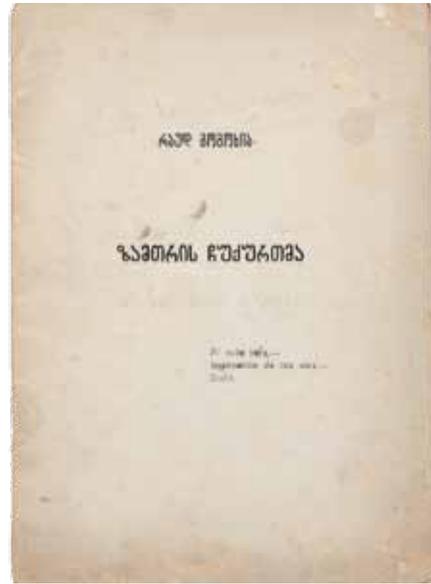
Формат издания: 24,5 x 17,5 см.; [16] с.

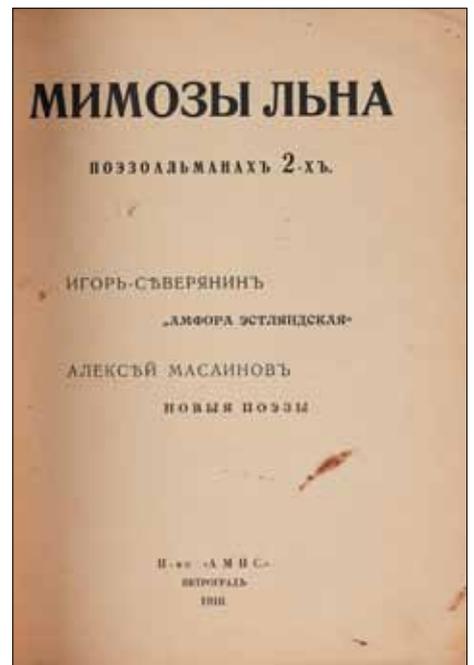
Редкость! Издание грузинского авангарда!

Выходило только на грузинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения, мелкие утраты на обложке.

75 000 – 100 000 руб.





344

Мимозы льна. Поэзоальманах 2-х. Игорь Северянин. Амфора эстляндская. Алексей Масаинов. Новые поэмы. Пг., издательство АмиС, 1916.

Формат издания: 26 x 19,5 см.; 79 с.

Обложка Лидии Костриц.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края реставрированы – нарощены, корешок реставрирован, блок вклеен, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 604.

Масаинов – Масальский Алексей Алексеевич (1888–1971) – русский поэт – футурист. В период 1914 – 1919 годов печатался в альманахах «Винтик», «Мимозы льна», «Острова очарований» с поэтами эго-футуристами «Серебряного Века» Игорем Северяниным и др. Издание сборников стихов финансировались из денег Масаиновых. Аббревиатура «АМИС» – это название издательства-однодневки, придуманного для альманаха «Мимозы льна».

13 000 – 16 000 руб.

345

Открытое письмо Андрея Шемшурина Ольге Розановой.

1917 г.

Размер: 9 x 13 см.;

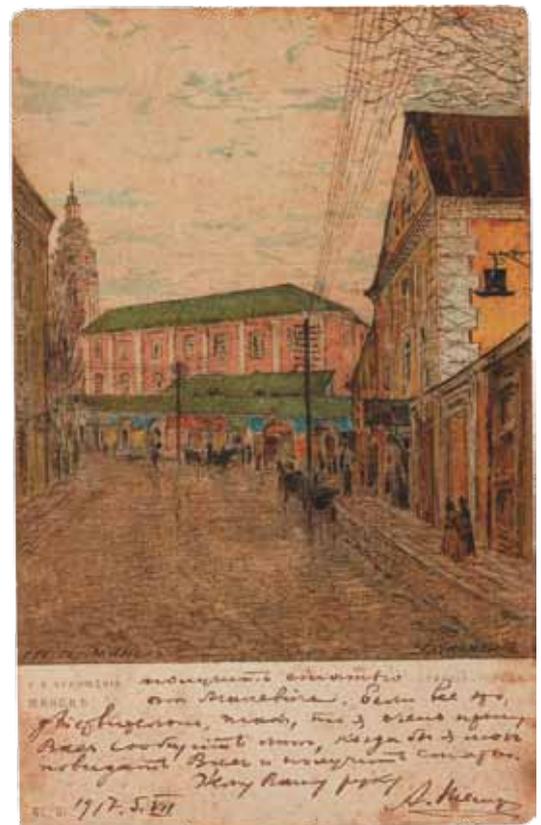
Бумага, открытка, орешковые чернила.

Многоуважаемая/ Ольга Владимировна,/ если Вы еще живы, то как/ Вы поживаете? Готова ли/ уже картина с преображен/ной краской? Крученых пи/шет, что бы я прочитал его/ статью О Хлебникове. Вы, буд/то бы, можете помочь мне /получить статью /от Малевича. Если все это /действительно, так? То я очень прошу /Вас сообщить мне, когда бы я мог/ повидать Вас и получить статью./ Жму Вам руку./ 1917. 5. VII./ А Шемшурин. Е.В.Т./ Ольге Владимировне/ Розановой/ Каретная Садовая №10/ кв. 38/ Городское.

Розанова Ольга Владимировна (1886 –1918) – одна из крупнейших художников русского авангарда с уникальным колористическим талантом. Пройдя несколько направлений авангарда, вышла через супрематизм к цветописи, на несколько десятилетий предвосхитив развитие абстрактного искусства. В 1917 году создала один из шедевров беспредметной живописи XX века – картину «Зелёная полоса». Несколько лет находилась в близких отношениях с Алексеем Кручёных.

Шемшурин Андрей Акимович (1872–1937) – писатель, литературовед, филолог, искусствовед, палеограф, исследователь древнерусской миниатюры, библиотечный работник, меценат.

55 000 – 65 000 руб.





346

Волошин М. Иверни. (Избранные стихотворения) №9–10. М., книгоиздательство «Творчество», 1918. Формат издания: 16,5 x 12 см.; 136 с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы С. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, на корешке владельческая запись.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 168.

25 000 – 30 000 руб.



347

Гиппиус З. Последние стихи 1914–1918 г. Пг., 1918.

Формат издания: 19,5 x 15 см.; [4], 66, [6] с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка дублирована на современную бумагу, лисьи пятна.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. С. 186.

15 000 – 20 000 руб.



348

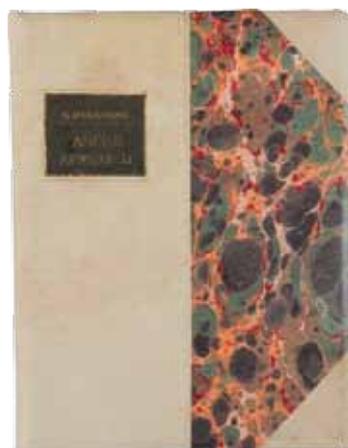
Гумилев Н. Мик. Африканская поэма. СПб., Издательство Гиперборей, 1918.

Формат издания: 22 x 16,5 см.; 46 с., ил. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, надрывы по краю обложки, экслибрис: «Из книг П.С. Романова».

Смотри: Тарасенков –Турчинский. С. 212.

13 000 – 20 000 руб.



349

Городецкий С.М. Ангел Армении. Стихотворения. Тифлис, тип. «Слово», 1918.

Формат издания: 17,8 x 13,5 см.; 32 с., ил. Обложка, заставки и концовки работы Б.И. Рябова по барельефам Ахтамарского монастыря.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Для издания изготовлен современный полужокожанный переплет – папка. Один рисунок подкрашен от руки карандашом, следы синего карандаша на с. 13.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 199.

10 000 – 14 000 руб.

350

Асеев Н., Бурлюк Д., Маяковский В. и др. **Ржаное слово: революционная хрестоматия футуристов.** Предисловие А.В. Луначарского. М., Искусство молодых, 18-я Государственная типография, 1918. Формат издания: 28 x 20,5 см.; 58 с.
Обложка В. Маяковского. Прижизненное издание авторов.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, по рисунку В. Маяковского. Утрата корешка, многочисленные фрагментарные утраты по обложкам, мелкие утраты по краям страниц, блок подрезан, незначительные пятна. На титульном листе – владельческая надпись. Состояние ветхое.

6 000 – 8 000 руб.



351

Маяковский В. **Облако в штанах.** Тетраптих. [Поэма. Второе издание, без цензуры. С предисловием автора. М., Издание АСИС, 1918]. Формат издания: 18 x 13,5 см.; 61, [3] с.
Прижизненное издание. Автограф В. Маяковского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края реставрированы, корешок утрачен – восстановлен современной бумагой незначительные загрязнения, владельческие пометки карандашом.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского №7; Тарасенков-Турчинский. С. 440.

75 000 – 95 000 руб.



352

Блок А. **Россия и интеллигенция (1907 – 1918).** М., издательство «Революционный Социализм», 1918. Формат издания: 23,5 x 16,5 см.; 40 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, потертости. Экземпляр с неразрезанными страницами.

3 600 – 5 000 руб.



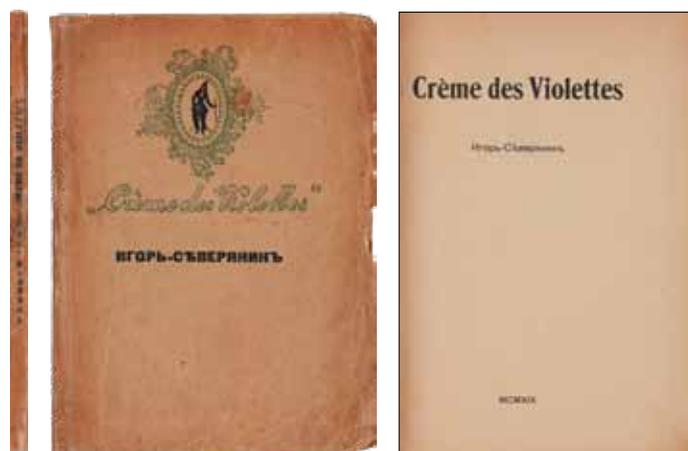
353

Северянин И. **Crème des Violettes.** Избранные поэмы. Юрьев, Odamees, 1919. Формат издания: 20,5 x 15 см.; 124 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; потертости, незначительные мелкие надрывчики, мелкие утраты по краям обложки.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 603.

19 000 – 24 000 руб.



ЛЕТЕТЬ!
 ВСЕГДА! ВЕЧНО ЖИЗНЬ ЛЕТЕТЬ!
 ЛЕЧУ В ПУРГАХ СУРИ Я!
 ПРЮХАЮТ ВСЕ
 ЛЕЧУТ КРУГЛЫМ
 ЛЕЧУТ ЛЕЧУТ ФАНТАЗИЯ!
 ТАК ВУСЛ ЖЕ ВСЕ НЕЛЕТЕТЬ!
 ЛЕЧУ ДАНИ В ГЛУБОКИ НЕБ!
 И ПАВЛИЦОУ ГАС ТО ТАМ
 ПОДНИ В ПРЕГРАНТВАХ СРЕБ.
 ЛЕЧУ ТУДА, ГДЕ ВЛАДЕЮ Я.
 ГДЕ БУДЕТ МНЕ ПРИНТ,
 ГДЕ ПРЕДМНОЙ СТОЛЕТИЯ
 КАК ВОДНЫ ПРТЕКУТ

НА РАЗВРАЧЕНЫХ ВЪЗДЪХИ МИРА
 УЖ КТО ПЕРВЫЙ С ПОВЕ ЗАМЕГ МАК!
 И БРАГО ФЛОРА ЗВЕНИТ СТРУНА ИТАРЫ
 И К НОВЫМ ГЕОРИЗОНТАМ ЧИЩЕЛА МОРИЖ!
 ЛЕТЕТЬ!
 ВСЕГДА ВЕЧНО ЖИЗНЬ ЛЕТЕТЬ!
 СТРЕМАЮСЯ ВЕЗ!
 ЛЕТАЮ В ПЕРЕД!
 ЧТОБ ВЕЧНО ЛЕТЕТЬ
 ЧТОБ ВЕЧНО ЛЕТЕТЬ
 ЧТОБ ЗАСЛЕВ ВЕЖАВШИ ГДЕ
 СЕБЕ СТРАТ ВОЗВОДИТЬ
 ЧТОБЫ НЕКОЛКАМИ ЦЕПЕЙ
 СЕБЕ ЗАКЛАТЬ ЕЩЕ ПРОТОНЕИ
 ПОВЫ!

Симфония
 Жизнь
 Памяти
 Мученый страшный гнет,
 Чужды ожиданий
 Моей души
 И спонитор
 И как странной сон!
 Надвигать грес,
 Неприятности метални
 Как гулкой медь эсн,
 Как погресательный эсн
 Меня томат в среду глухого эсн
 Викторид ожидания
 И вместо них отом кошмаров
 Мое сердце яду отравляющий!

Жизни
 ЖУТКИИ НОВАЯ ХОЛОДОРОСЬ
 ПРИНИМАЮЩИИ МРАК И ВОДОНИИ
 ТРОЯ ПЕРВНАВЪ ТЕНЬ
 КАКОЕ ТО ЖИЗНЬ
 БРЕДНО СЛОВА И ШЕПЧА МЕНЯ
 ГДЕ ТЫ
 ТЫ РАЗРЕ ЗАСИЯЯ
 КАК Я ЛЮБИЯ!
 ИЛИ ПЕСНИ СЛЕТЫ!
 ЖИЗНЬ ТОМТ НОВАЯ ТИОН.
 Я В СРЕДУ
 Но зачем ты уходишь от меня?
 Ты сказала
 Ты сказала!
 Я как пожелания тебя очнать
 СЕРАЧЕ БОЛЬШЕ И ТУНО СТУЧАЮ

Эпидемия
 Звучи
 Эпидемия звучи
 И амелонане ризера
 Элли Аллах и Майонет
 Звучало с Микарета
 В эаду труса и карам
 И авсонилом про кровь
 А мне сулил один туман
 Туманную любовь
 1918 г.

Андал
 Он патче.
 Но дни замеченны позоном.
 Он пал в ту минуту
 Когда с мечным дружелюбным
 Он ссыреться и вразде в шире
 Палый брат
 В то время
 С меса тону отчужде
 Что солрить без позороста
 Но лине талко востон
 Финод опрачнел в краде
 И борчи са нары
 За семейтра
 Эван
 Были в би та-тита
 Поругание, амбора
 В несто тону семейтра
 Врут
 Орланд с мессе
 Крови аи
 Тяжелы месли
 Эвн элде сверкнул на каньяк Аген
 Э того аи
 Мекенканкия белиа роби
 Стали яте, бутон, кралннн
 Мекенас 1918-

Как Симона
 К частице гудалонной алаовой буачи
 На углу Канетеренато шута орессалонн
 Ули с грустной уншкандаль в беде
 На меня
 Миллионная взорнула
 И как с грисиди уншкандаль
 И как с бедеион печаль
 До сих пор в своей памяти
 Взор тот лобис
 На итновене
 Под алаовой буачи
 И где шепнули:
 Амбало
 Миллион. На углу Трелли и Канетеренато
 1918 г.

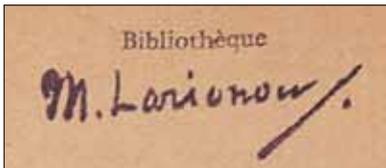
354

Рукописная тетрадь стихотворений неустановленного лица. [1918-1919 гг.].

[22] с.
 Тетрадь выполнена в стиле футуристов, происходит из библиотеки М. Ларионова, о чем свидетельствует экслибрис.

Экземпляр без обложки, на первом листе расположен штемпельный экслибрис: «Bibliothèque M. Larionow». Бумага, орешковые чернила. Незначительные надрывы первого и последнего листов по корешку.

110 000 – 140 000 руб.



355

Ахматова А., Блок А., Бунин И., Северянин И., Федоров А. Стихи 1918. М. – Одесса, книгоиздательство «Современные проблемы», 1919.

Формат издания: 14 x 10,5 см.; 66, [2] с.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок распадается на тетради, корешок утрачен, утрата уголков, мелкие надрывы по краям обложки, фрагментарные утраты, незначительные загрязнения.

19 000 – 25 000 руб.



356

Северянин И. Pūnajōgi. Эстляндские поэзы. [Юрьев], издательство «Одамесь», 1919.

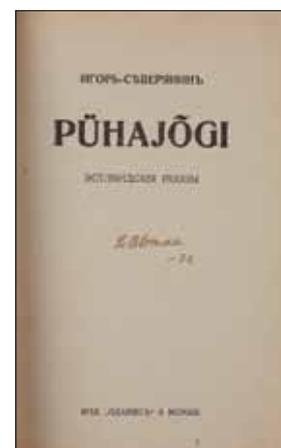
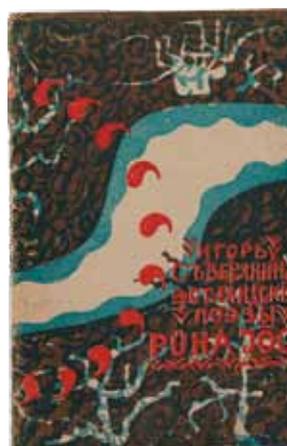
Формат издания: 18 x 11,5 см.; 68 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, хорошая сохранность, незначительные потертости, владельческие пометки карандашом.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с. 603.

13 000 – 18 000 руб.



357

Горький М. Как я учился? [Пг.], Издание Петроградского Совета Рабочих и Красных Депутатов, 1919.

Формат издания: 21 x 14,5 см.; 16 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, мелкие надрывы по краям, потертости.

3 600 – 4 000 руб.



358

Бедный Д. Земля обетованная. [Пг.], Издание Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов, 1919.

Формат издания: 21,5 x 15 см.; 32 с.

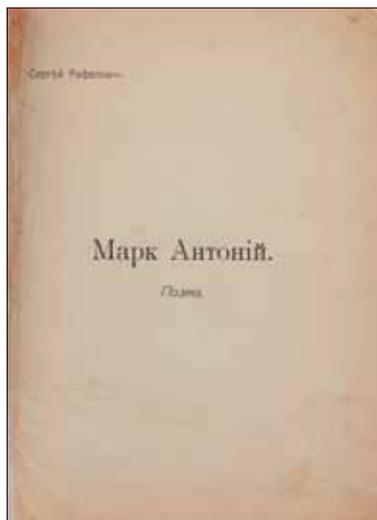
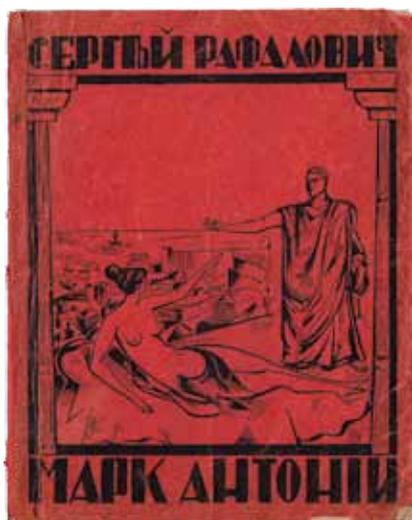
Прижизненное издание. (Четвертое издание)

Экземпляр в издательской бумажной обложке, угол утрачен, мелкие надрывы, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 85.

3 600 – 4 000 руб.





359

Рафалович С. Марк Антоний. Поэма. Тифлис, Кавказский Посредник, [1919].
Формат издания: 22,5 x 17,5 см.; 63 с.
Редкость! Первое издание книги.
Обложка работы К. Зданевича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок восстановлен, мелкие утраты по краям обложки, незначительные загрязнения.
 Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 571.

Рафалович Сергей Львович (1875–1943) – поэт и драматург Серебряного века.

75 000 – 100 000 руб.



360

Валуев П. А. граф. Дневник 1877–1884. Редакция и примечание В. Я. Яковлева–Богучарского и П. Е. Щеголева. Пг., издательство «Былое», 1919.
Формат издания: 24 x 16 см.; VI, [2], 311 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, штамповый экслибрис: «Линденъ» на титульной листе.

Граф Валуев Пётр Александрович (1815–1890) – русский государственный деятель из рода Валуевых: глава Курляндской губернии (1853–58), министр внутренних дел (1861–68), разработчик земской реформы 1864 года, председатель комитета министров (с 1879). Написал несколько романов. Большой интерес для историков представляют его дневники.

30 000 – 37 000 руб.

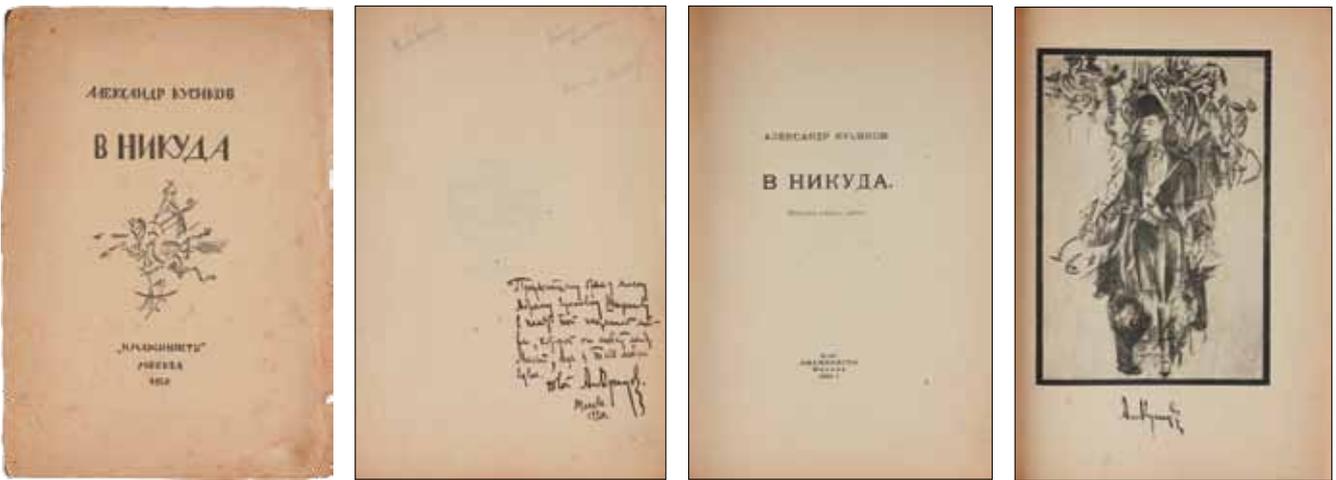


361

Суриков И.З. Стихотворения. Пг., Государственное издательство, 1919.
Формат издания: 17,5 x 12,5 см.; 80 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок с фрагментарными утратами, незначительные загрязнения.

2 500 – 3 000 руб.



362

Кусиков А. В никуда. Вторая книга строк. М., книгоиздательство «Имажинисты», 1920.

Формат издания: 28 x 17,5 см.; 79 с., ил.

Автограф А. Кусикова.

Редкость! Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок выпадает из обложки, листы выпадают, надрывы по корешку и по краям обложки, незначительные загрязнения. На авантитуле расположен автограф А. Кусикова: «*Прекрасному брату моему/ Абраму Ефремовичу Ширниву/ в память той прекрасной люб-ви, которой он любит меня./ Милый, ведь я тебя люблю/ вдвое./ Твой А. Кусиков./ Москва /1920 г.*»

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 369.

85 000 – 110 000 руб.

363

Плавильня слов. Имажинисты Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич. М., Кн-во «Имажинисты», 1920.

Формат издания: 18 x 13,5 см.; [42] с.

Редкость! Первое издание.

Редкая книга трёх столпов-основателей «Верховного Совета Ордена Имажинистов» – Есенина, Мариенгофа и Шершеневича!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложки отделены от блока, незначительные надрывы по краям обложки, пятна. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 255.

Сборник оформлен в оригинальной стилистике имажинизма: сочетание двух разных сортов бумаги, с различными вариантами цветности - грубой простой, так называемой обёрточной бумаги, серого цвета (по восемь книжных листов в начале и в конце издания) и обычной типографской, жёлтой (тоже восемь книжных листов, в середине). Страничная пагинация отсутствует. Нет и вступительной статьи, оглавления, не указан тираж. Стихотворения Есенина не помечены датой создания, тогда как у Шершеневича подробно указывается не только год, но даже месяц и место написания каждого из них и т.д.

19 000 – 25 000 руб.



364

Шершеневич В. 2x2=5. Листы имажинистов. М., книгоиздательство «Имажинисты», 1920.

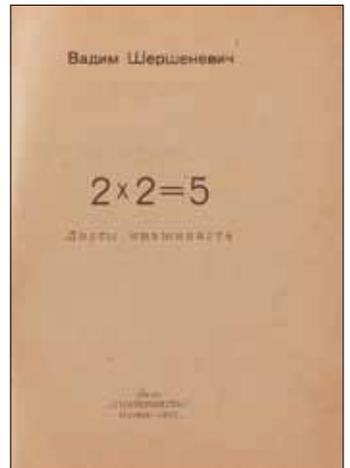
Формат издания: 18,5 x 13,5 см.; 48 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок потерт, в верхней и нижней частях корешка надрывы, задняя обложка подрезана.

Смотри: Розанов. № 4321.

9 000 – 13 000 руб.





365

Луначарский А.В. Иван в Раю. Миф в пяти картинах. М., Государственное издание, 1920. Формат издания: 30 x 22 см.; 40 с., ил. Иллюстрации В. Масютина. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края реставрированы современной бумагой, обложка подрезана, незначительные загрязнения, штамповый экслибрис: «Комаров».

Смотри: Розанов. № 3271.

12 000 – 17 000 руб.



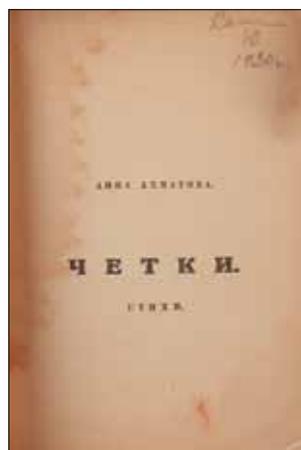
366

Князев В. О чем пел колокол. Стихи. Издание первое. Пг., Пролеткульт, 1920. Формат издания: 20 x 13,5 см.; 56 с. Редкость! Прижизненное издание. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные загрязнения, пятна, корешок проклеен, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. С. 325.

6 000 – 8 000 руб.



367

Ахматова А. Четки. Стихи. [Б.м., б.г.]. Формат издания: 15 x 11 см.; 124 с. Редкость! Издание без выходных данных.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок разваливается, корешок частично утрачен, незначительные надрывы по краям обложки, загрязнения, пятна.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. С. 57.

15 000 – 19 000 руб.



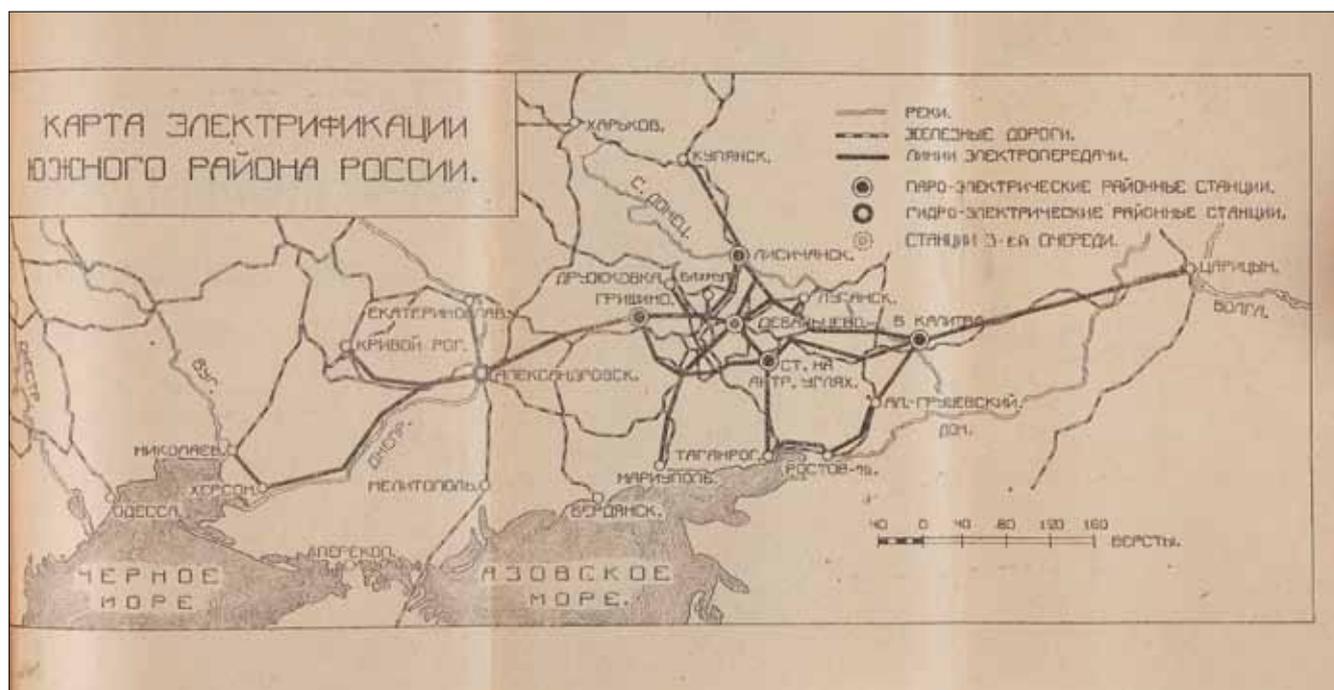
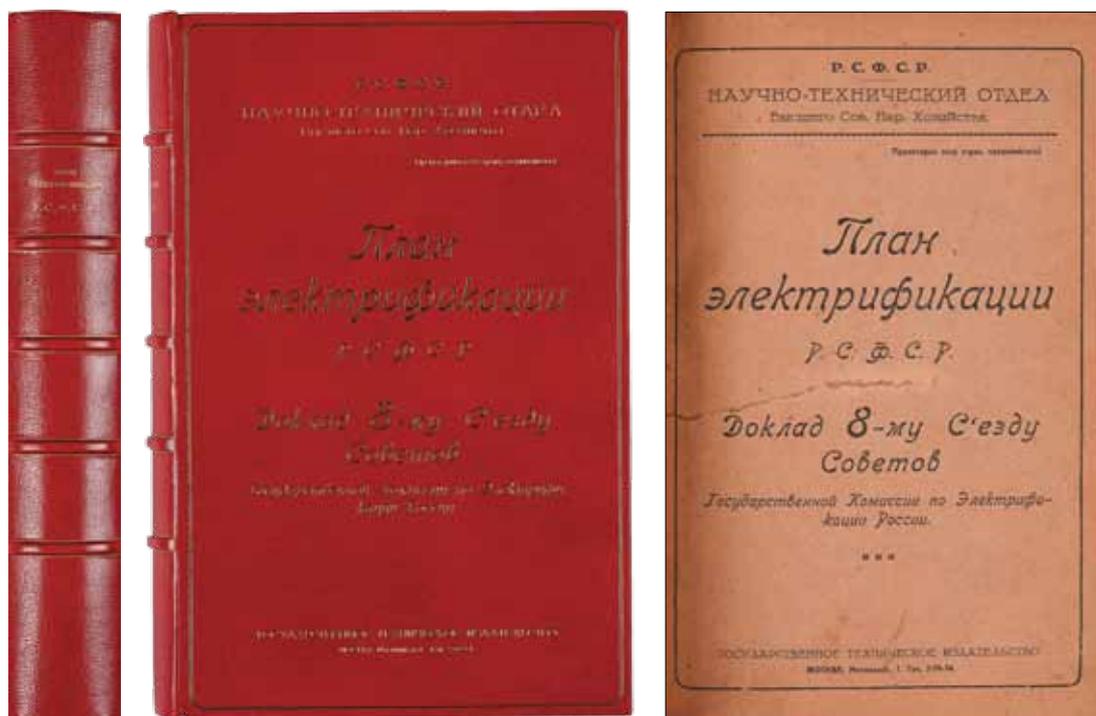
368

Сологуб Ф. Соборный благовест. Пг., Эпоха, 1921. Формат издания: 19,5 x 15 см.; 40, [2] с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывы на верхней обложке, незначительные загрязнения, мелкие фрагментарные утраты, владельческие пометки. Блок выпадает из обложки.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 634.

7 500 – 11 000 руб.



369

План электрификации РСФСР. Доклад 8-му Съезду Советов Государственной Комиссии по Электрификации России (ГОЭЛРО). М., Государственное техническое издательство, 1920.

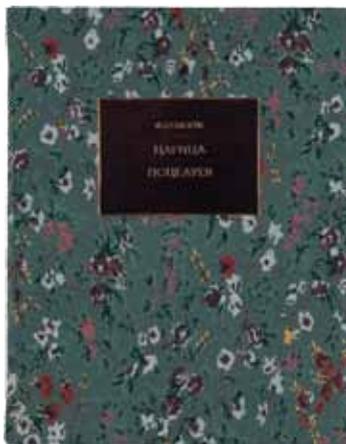
Формат издания: 26,5 x 17 см.;

230, 69, 118, 65, 46, 26, 47, 24, 37 с.

Редкость! Комплектный экземпляр. Карты на отдельных вкладышах.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением и бинтами, в футляре. Издательская обложка сохранена. На титульном листе расположена наклейка: «В виду крайней незначительности числа экземпляров этой книги убедительно просят товарищей, получивших ее, передать книгу по прочтении в местную библиотеку, чтобы по этой книге могли учиться рабочие и крестьяне».

165 000 – 220 000 руб.



370

Сологуб Ф. Царица поцелуев. Новелла. Иллюстрации В. Григорьева. Пг., [Myosotis], 26-я Государственная типография, 1921. Формат издания: 23,5 x 17 см.; 31 с., 7 л. ил.

Прижизненное издание. Первое издание. Автограф Федора Сологуба. Тираж 500 экземпляров. Экземпляр № 94. Книжка с эротическими картинками.

Экземпляр во владельческом тканевом переплете с кожаной наклейкой, издательская обложка сохранена под переплетом. Края обложки и нескольких листов реставрированы. На оборотной стороне титульного листа расположен автограф Ф. Сологуба.

Смотри: Сеславинский, Тараканова «Книга для гурманов» № 46.

43 000 – 50 000 руб.



371

От Рюрика Рока чтения. Ничевока. Поэма. Обложка Г. Миллера. М., К-во Хобо, 1921. Формат издания: 18 x 13,5 см.; 15 с.

Редкость! Издание русского авангарда. Первая книга автора. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края титульного листа реставрированы, реставрирован угол обложки, загрязнения, владельческие пометки, обложка подрезана. Смотри: Тарасенков – Турчинский. С.578; Охлопков с. 155.

Рюрик Рок (Рюрик Юрьевич Геринг, 1898 – ?) – российский поэт, лидер литературной группы «Ничевоки». В 1919 году был избран в состав Президиума Всероссийского союза поэтов наряду с С. Есениным, Ю. Балтрушайтисом, А. Бельм, П. Коганом, А. Кусиковым, В. Шершеневичем и другими.

60 000 – 75 000 руб.



372

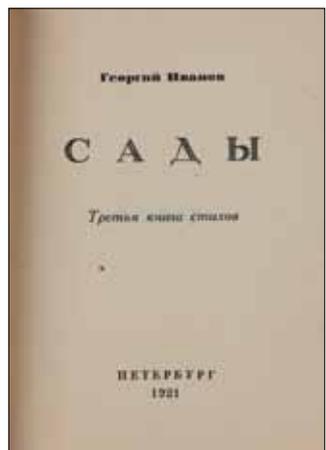
Иванов Г. Сады. Третья книга стихов. Пг., Петрополис, 1921.

Формат издания: 12 x 9 см.; 90, [4] с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка М. Добужинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 286.

6 500 – 9 000 руб.



Лот № 373

Архив документов и фотографий
Ф.И. Шаляпина

1920-е гг.



*Comunicato d'annuncio
Roma - Italia
assolutamente che il mio telegramma
arrivato al grande uomo
che amo da tutto cuore - Chaliapin*

АВЗКА В СМЯХ ОТОБРА

A SASHKO

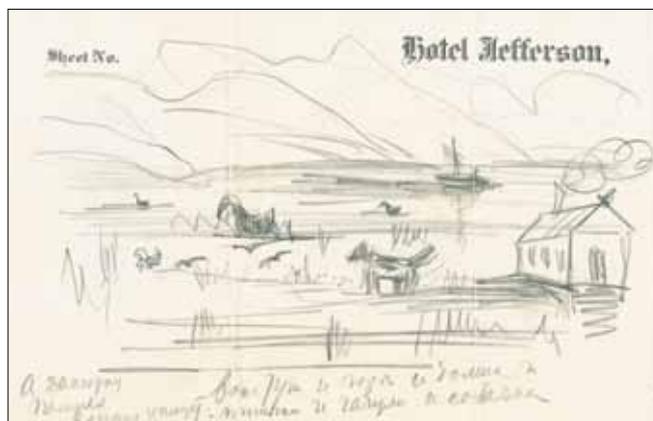
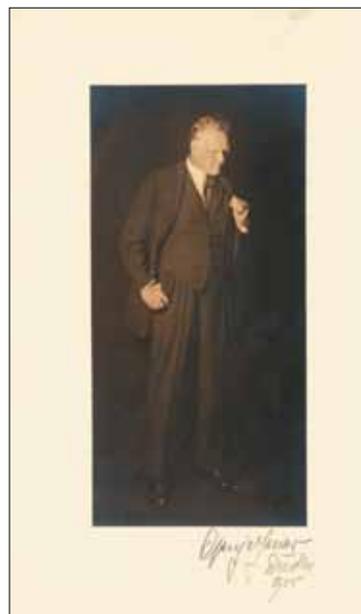
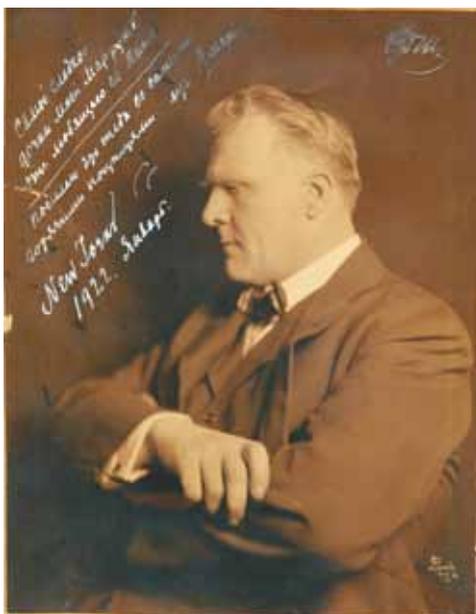
FRANCE

Mlle DASSIA CHALIAPINE.
40 Rue François 1er
PARIS



HOTEL FRANKFURT
FRANKFURT

MELITA LANG
BUENOS AIRES



373

Архив документов и фотографий Федора Ивановича Шаляпина (1873–1938):

1. Подборка из 13 фотографий, в том числе 6 фотопортретов Шаляпина. На одном из них его дарственная надпись дочери Марфе: «Самой сладкой дочке моей Марфуше от любящего её папы. Посылаю это тебе с самыми горячими поцелуями из Америки. New York. 1922. Январь».

2. Подборка из множества рукописных документов Ф. Шаляпина: тексты песен, стихи, отрывки из опер, ноты и т.д.

В основном записи сделаны на фирменной бумаге отелей, где останавливался певец: Ritz-Carlton Hotel (Филадельфия), Bristhotel (Берлин), Hotel Frankfurter Hof (Франкфурт-на-Майне), Savoy Hotel (Лондон) и др., некоторые записи сопровождаются рисунками.

3. Два машинописных документа: текст песни на английском языке и письмо на французском языке.

4. Подборка из писем, написанных Ф. Шаляпиным, либо адресованных ему.

Подборка включает поздравление с шестидесятилетием от артистов Латвийской национальной оперы и детскую запись дочери Шаляпина Даси.

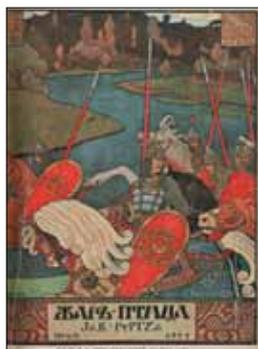


Документы относятся к 20 - 30 гг XX века . Письма и стихи адресованы дочерям Шаляпина и Марии Валентиновны Петцольд (урождённой Элухен, в первом браке – Петцольд, 1882–1964), - Марфе(1910–2003), Марине (1912–2009) и Дасие (1921–1977).

Весной 1922 года Шаляпин не вернулся из зарубежных гастролей, хотя продолжал некоторое время считать свое невозвращение временным. Значительную роль в случившемся сыграло домашнее окружение. Забота о детях, страх оставить их без средств к существованию заставляли Федора Ивановича соглашаться на бесконечные гастроли. Старшая дочь Ирина осталась жить в Москве с мужем и матерью, Полой Игнатьевной Горнаги-Шаляпиной. Другие дети от первого брака - Лидия, Борис, Федор, Татьяна - и дети от второго брака - Марина, Марфа, Дасия и дети Марии Валентиновны (второй жены), Эдуард и Стелла, жили вместе с ними в Париже.

На чужбине певец пользовался неизменным успехом, гастролируя почти во всех странах мира - в Англии, Америке, Канаде, Китае, Японии, на Гавайских островах. С 1930 года Шаляпин выступал в труппе «Русская опера», спектакли которой славились высоким уровнем постановочной культуры. Особый успех в Париже имели оперы «Русалка», «Борис Годунов», «Князь Игорь». В 1935 году Шаляпина избрали членом Королевской академии музыки (вместе с А. Тосканини) и вручили диплом академика. В репертуаре Шаляпина было около 70 партий. В операх русских композиторов он создал непревзойденные по силе и жизненной правде образы Мельника («Русалка»), Ивана Сусанина («Иван Сусанин»), Бориса Годунова и Варлаама («Борис Годунов»), Ивана Грозного («Псковитянка») и многие другие. В 20-30-е годы им сделано около трехсот грамзаписей.

200 000 – 350 000 руб.



374

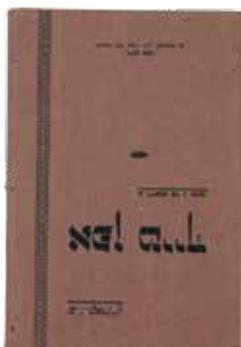
Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Выпуски №3, №4-5 в одном переплете. Париж-Берлин, Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1923.

Формат издания: 30,2 x 23 см.;

№3 – 44, 8 с. №4-5 – 44, [4], 8 с., 3 л. ил.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете эпохи. На верхнюю крышку наклеена верхняя издательская иллюстрированная обложка №3 работы С. Чехонина, под переплетом сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка №4-5 работы И. Билибина. Небольшие утраты колленкора сверху и внизу корешка, маленькие надрывы некоторых страниц.

25 000 – 30 000 руб.



375

Лот из 4-х книг на иврите:

1. Гольдштейн М. Биробиджанские рассказы. М., Дер Эмес, 1941.

Формат издания: 21,8 x 13,8 см.; 120 с.

Вторая книга автора – последняя, Прижизненное издание. Экземпляр в издательской картонной обложке.

2. Гордон Н. Из нового быта. Пьесы в одном действии. [б.м.и., б.г.].

Формат издания: 22,7 x 15 см.; 36 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.

3. Персов С. Имя твое – народ. (Очерки о евреях-партизанах). М., Дер Эмес, 1944.

Формат издания: 19,8 x 12,5 см.; 124 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы корешка.

4. Книга на иврите. 1921.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см.; 56 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.

4 300 – 5 000 руб.



376

Кузмин М. Нездешние вечера. Пг., Петрополис, 1921.

Формат издания: 17,5 x 13 см.;

135 с.

Обложка работы М. Добужинского.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, мелкие надрывы, разлом по корешку, на авантитуле расположен экслибрис: «А.А. Гольдман».

Смотри: Тарасенков Турчинский. С. 362.

4 300 – 6 000 руб.





377

Стихи вокруг Крученых. [Сборник. Рукопись]. Баку, 1921.

Формат издания: 23,5 x 19,5 см.; 24 л.

Огромнейшая музейная редкость! Памятник русского авангарда!

Первый экземпляр, выполненный карандашом самим А. Крученых (Автограф Крученых).

Тираж не более 5-6 экземпляров. Остальные экземпляры были сделаны с данного экземпляра под копірку.

На сегодняшний день известен только этот экземпляр.

На первом листе автограф рукою Крученых: «Арчилу Микадзе (в 1918 году был министром культуры в правительстве меньшевиков)».

В сборник вошли: 2 стихотворения О. Розановой, 5 – В. Хлебникова, 1 – К. Малевича. Большинство стихотворений не опубликовано. Стихотворения О.Розановой являются отдельной большой редкостью!

Экземпляр в издательской обложке, в хорошей сохранности, корешок утрачен, мелкие надрывы и незначительные утраты по краям обложки. На оборотных сторонах листов следы от синей копірки. Обложка отходит от блока, последний лист выпадает.

Смотри: Поляков М. «Хлебников В. «Творения» с. 670, №127.

830 000 – 1 300 000 руб.

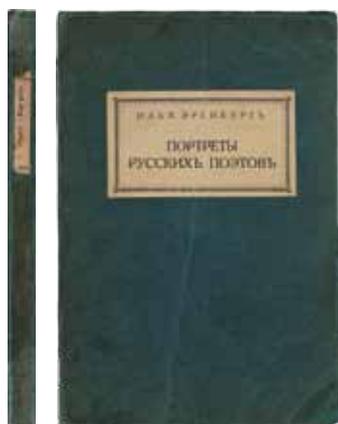


378

Бенуа А. Версаль. Пг., Аквилон, 1922.
 Формат издания: 32,5 x 23,7 см.; 22 с., [25] л. ил.
 Тираж 600 экземпляров. Настоящий экземпляр – №38.
 26 акварелей Бенуа – хромолитографии в четыре краски.

Экземпляр в старинном цельноколенкоровом переплете. Под переплетом сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Утрата свободного листа форзаца. Развод от воды в нижнем уголке обложки, загрязнения с ее оборотной стороны. Блок немного расшатан. Букинистический штамп на свободном листе нахзаца.

13 000 – 19 000 руб.



379

Эренбург И. Портреты русских поэтов. Берлин, книгоиздательство «Аргonautы», 1922.
 Формат издания: 18,5 x 12,5 см.; 160 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие пятна, владельческая надпись карандашом на титульном листе.

10 000 – 14 000 руб.



380

Гумилев Н. Фарфоровый павильон. Китайские стихи. 2-е дополненное издание. Пг., Мысль, 1922.
 Формат издания: 15 x 12 см.; 28, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.
 Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 213.

13 000 – 18 000 руб.



381

Басов-Верхолянцев С. Конек-скакунок. Сказка. Красная книжка № 20. [М.], Государственное издательство, 1921.
 Формат издания: 17,5 x 13 см.; 76 с., ил.
 Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки, фрагментарные утраты по нижнему краю обложки, утраты уголков нескольких страниц.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 78.

3 600 – 5 000 руб.

382

Ходасевич В. Тяжелая лира. Четвертая книга стихов. М.–Пг., Государственное издательство, 1922.
Формат издания: 17,5 x 13,5 см.; 60 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие незначительные надрывчики по краям обложки.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 709.

Ходасевич Владислав Фелицианович (1886–1939) – русский поэт. Выступал также как критик, мемуарист и историк литературы (пушкинист).

7 500 – 11 000 руб.



383

Гоголь Н. Нос. Повесть. Рисунки Масютина В. М. –Б., Геликон, 1922.
Формат издания: 20,5 x 15 см.; 69 с., ил.

Экземпляр во владельческом старинном тканевом переплете, на корешке остатки кожаных наклеек с золотым тиснением, под переплетом сохранена издательская обложка, блок и обложка подрезаны.

7 500 – 10 000 руб



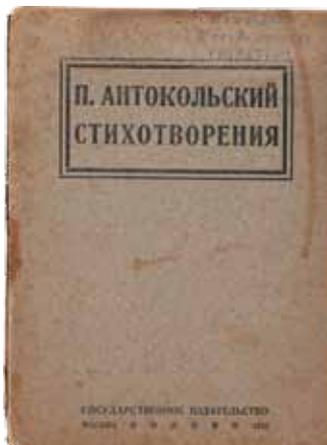
384

Антокольский П. Стихотворения. М. Государственное издательство. 1922.
Формат издания: 17,5 см.; 42, [2] с.
Первая книга поэта. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, корешок утрачен, на верхней обложке экслибрис: «Из книг Петра Федоровича Гранатова».

Смотри: Тарасенков –Турчинский. С. 44; Охлопков с. 16.

15 000 – 20 000 руб.

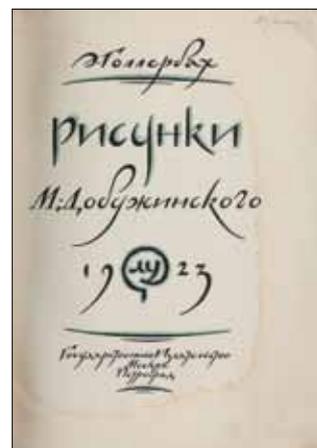


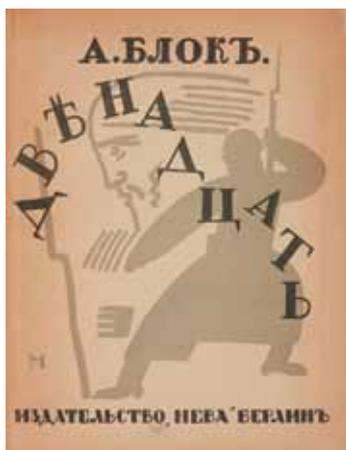
385

Голлербах Э. Рисунки М. Добужинского. М.–Пг., Государственное издательство, 1923.
Формат издания: 27,5 x 20,5 см.; 102, [2] с.
Тираж 3000 экземпляров.
Обложка и титульный лист работы художника М. Добужинского. Начальная буква работы художника С. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. Разводы от воды по полям страниц, грубая подклейка нижней обложки к блоку (с оборотной стороны). Владельческая роспись на титуле. Букинистические пометки на нижней обложке.

10 000 – 13 000 руб.





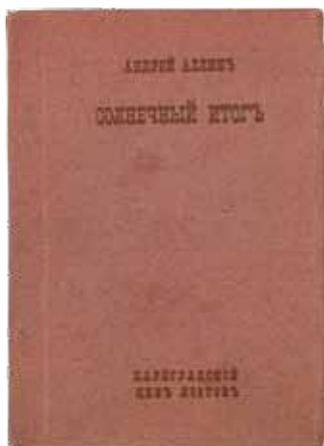
386

Блок А. Двенадцать. Берлин, Нева, 1922.
Формат издания: 24,8 x 19,3 см.; 22 с.
Обложка и 4 иллюстрации работы В.Н. Масютина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, во владельческой папке. Незначительная утрата в верхнем уголке обложки, потертости, загрязнения.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. С. 120. Библиотека Савина. №03897: «Редко встречается».

27 000 – 33 000 руб.



387

Аллин А. Солнечный итог. Лирика. Константинополь, типография Л. Бабок и С-вья, 1922.

Формат издания: 16 x 11,5 см.; 78 с.
Редкость!

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с золотым тиснением, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. С. 36.

18 000 – 22 000 руб.



388

Чуковский К. Жена поэта. (Авдотья Яковлевна Панаева). Серия: Некрасовская библиотека. Пг., Издательство «Эпоха», 1922.
Формат издания: 22,5 x 15 см.; 37, [3] с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные загрязнения, пятна.

3 600 – 5 000 руб.



389

Цветаева. Версты. Стихи. Выпуск I. М., Государственное издательство, 1922.
Формат издания: 18 x 13,5 см.; 122 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока, блок рассыпается, фрагментарные утраты обложки. На форзаце и авантитуле расположены экслибрисы: «Из книг Михаила Анисимовича Громбаха №166», «Сергей Громов Москва 1930». На контртителе расположена владельческая запись.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. С. 715.

2 000 – 4 000 руб.

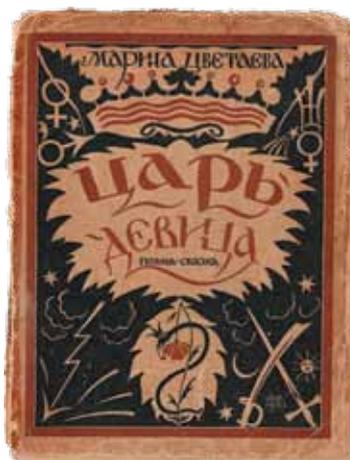
390

Цветаева М. Царь-Девуца. Поэма-сказка. Рисунки Д.Митрохина. М., Государственное издательство, 1922.

Формат издания: 19 x 14 см.; 159 с., ил., 5 л. ил. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложка отделена от блока, блок распадается на тетради, потертости, загрязнения. На форзаце и авантитуле расположены экслибрисы: «Из книг Михаила Анисимовича Громбаха №167», «Сергей Громов Н. Новгород 1931». Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 715.

23 000 – 28 000 руб.



391

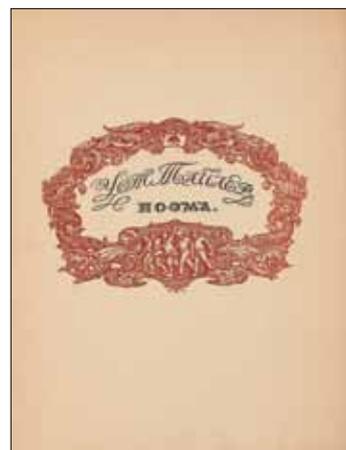
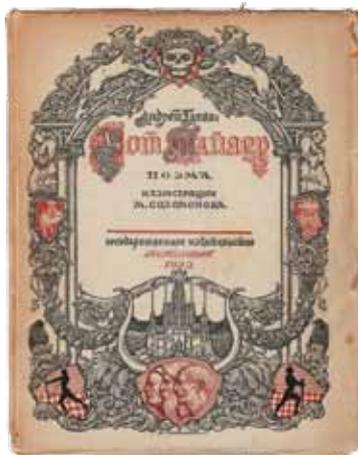
Глоба А. Уот Тайлер. Поэма. Пг., Госиздат, 1922.

Формат издания: 27,6 x 21,5 см.; 73, [6] с., ил. Обложка и иллюстрации М. Соломонова. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в иллюстрированной издательской обложке. Потертости, незначительные надрывы обложки по краям.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 188.

9 000 – 12 000 руб.



392

Пастернак Б. Сестра моя жизнь. Лето 1917 года. Посвящается Лермонтову. М., издательство З.И. Гржебина, 1922.

Формат издания: 18,6 x 13 см.; 136, [3] с. Тираж 1000 экземпляров.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном составном переплете. На верхнюю крышку наклеен фрагмент издательской шрифтовой обложки. Без авантитула.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 531; Розанов. №3580; Лесман. №1714.

7 500 – 10 000 руб.



393

Сологуб Ф. Костер дорожный. М.– Пг., Творчество, 1922.

Формат издания: 17 x 14,5 см.; 48 с.

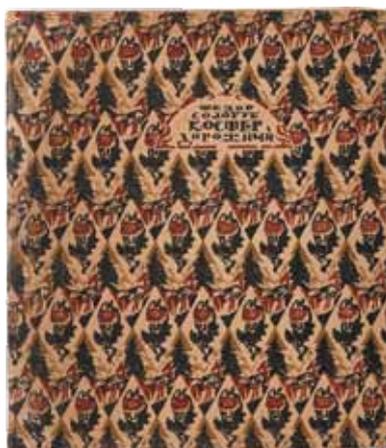
Тираж 3000 экземпляров.

Прижизненное издание.

Экземпляр в «глухой» издательской обложке, иллюстрированной издательской суперобложке. Владычские пометки на титуле, букинистическая наклейка на с. 48.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 634; Розанов. № 3969.

3 600 – 5 000 руб.





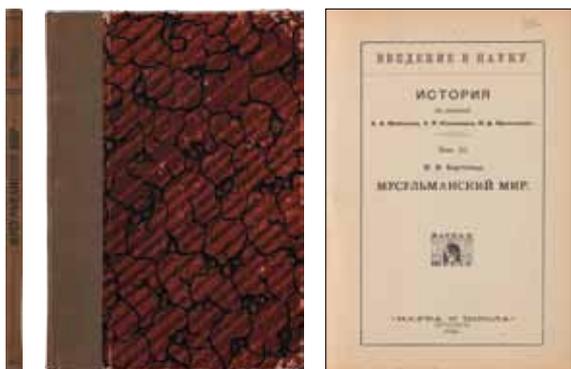
394

Пять лет власти советов. М., ВЦИК, 1922.
Формат издания: 33 x 25,5 см.; [6], 572 с., 13 л. ил.
Тираж 8 000 экземпляров.

Экземпляр во владельческом цельнокожаном переплете эпохи. Издательская обложка наклеена на верхнюю крышку переплета. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Некоторые листы подклеены к блоку. Утрата одного листа в начале блока (до основного текста) и восьми иллюстраций.

Издание вышло в ознаменование пятилетия октябрьской революции. Рисунки обложки и титульного листа – работы художника В.И. Фидмана. Фронтиспис и заставки – С.Н. Грузенберга.

85 000 – 110 000 руб.



395

Бартольд В. Мусульманский мир. Пг., Наука и школа, 1922.
Формат издания: 22 x 15 см.; 92, [1] с.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи.

В свое время книга была предназначена для студентов-историков, начинающих изучать историю мусульманского мира.

6 000 – 8 000 руб.



396

Новая русская книга. Ежемесячный критико-библиографический журнал под ред. проф. А.С. Яценко. Берлин, издательство И.П. Ладыжникова, 1921-1923. 1922. №7.
Формат издания: 27,8 x 20,2 см.; 50, [30] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в очень хорошей сохранности.

Журнал «Русская книга» (затем – «Новая русская книга») выходил в 1921-1923 гг. в Берлине. Всего вышло 27 номеров в 23 выпусках. В нем публиковались биографические сведения о русских писателях, перечни русских книг и газет, выходящих за пределами Советской России, рекламные объявления русских издательств и книготорговцев за рубежом.

3 600 – 5 000 руб.



397

Новая книга. Бюллетень Петроградского отделения Государственного издательства. Пг., 1922-1925. 1922. №1, 2, 4, 5. 1923. №1-2 (6-7), 5 (10), 6 (11).
Формат издания: 27,2 x 18,5 см.
Тираж 2000 экземпляров.

В издательских иллюстрированных обложках, в очень хорошей сохранности.

15 000 – 19 000 руб.

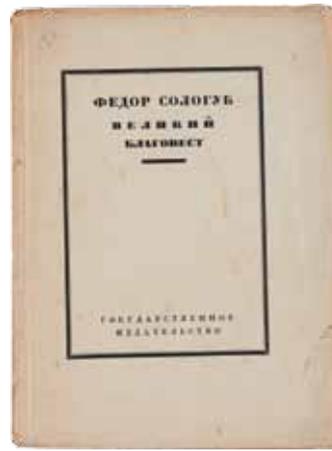
398

Сологуб Ф. Великий благовест. М.– Пг., Государственное издательство, 1923. Формат издания: 18 x13 см.; 70 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв на верхней обложке, загрязнения, пятна, владельческая надпись на авантитуле. Смотри: Тарасенков – Турчинский. С. 634.

Фёдор Сологуб (настоящее имя Тетерников Фёдор Кузьмич; 1863–1927) – русский поэт, писатель, драматург, публицист. Один из виднейших представителей символизма.

7 500 – 11 000 руб.



399

Хлебников В. Стихи. М., типография товарищества «Художественная Печатня», 1923.

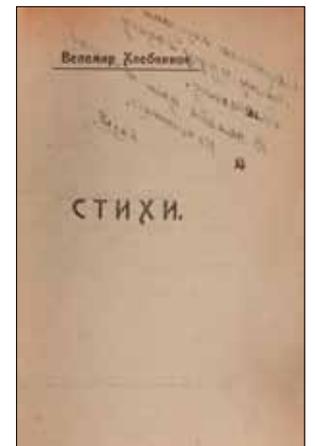
Формат издания: 16,7x13,0 см.; 64 с. Первое издание.

Обложка работы художника Анатолия Борисова.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности. На авантитуле владельческая запись орешковыми чернилами.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. С. 708.

25 000 – 35 000 руб.



400

Анненский И. Кипарисовый ларец. Вторая книга стихов (посмертная). Второе издание. Под редакцией В. Кривича. Пг., 1923.

Формат издания: 18 x 13 см.; 160 с.

Обложка С. Чехонина. Марка А. Головина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, блок выпадает из обложки. По корешку надрывы.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. С. 43.

7 500 – 10 000 руб.



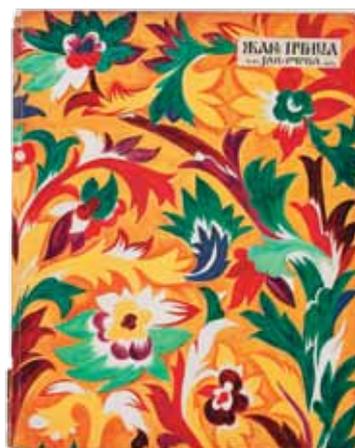
401

Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Выпуск №10. Париж-Берлин, Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1923.

Формат издания: 31 x 24,5 см.; 36 с., [12], 4 л. ил.

В издательской иллюстрированной обложке работы Н. Гончаровой. Марка издательства выполнена художником Борисом Гросбергом. Утрата бумаги в верхней и нижней части корешка, следы плесени в правом верхнем уголке, утрата фрагментов правого верхнего уголка до с. 19, блок распадается.

7 500 – 11 000 руб.





402

Железный путь. Двухнедельный литературно-художественный, общественно-политический и научно-технический журнал Дюркпрофсожа и Правления ЮВСЖД. №№1-6 за 1923. Воронеж, 1923.

Формат издания: 34 x 23,8 см.

Тираж 1000 экземпляров.

Редкость!

В издательских иллюстрированных обложках. Вытертый штамп на первой и последней странице в каждом номере. Небольшое пятно на страницах в середине блока №2 и №6 (в №6 значительнее), небольшие утраты фрагментов страниц в середине блока №6.

В редакции журнала работал **Андрей Платонов**, и первые его публикации были помещены в нем. Здесь же состоялась первая публикация повести **А. Неверова** «Ташкент – город хлебный».

145 000 – 170 000 руб.



403

«Книги для крестьянина, что плуг и борона».

Плакат. М., Мосполиграф типолитография «Красный Пролетарий», 1923.

Размер: 51 x 65,5 см.;

Бумага, литография.

43 000 – 50 000 руб.

404

Маяковский В.В. Вещи этого года до 1 августа 1923 г. [Стихотворения. Поэма. С предисловием автора]. Берлин, Издание акц. о-ва «Накануне», [дек.1923].

Формат издания: 19 x 12,5 см.; 108 с., [4] Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты фрагментов по корешку в верхней и в нижней части, утрата фрагментов в верхней части обложки, незначительные загрязнения, пятна от воды, загибы уголков. На авантаитуле расположен письменный экслибрис

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского №38.

13 000 – 18 000 руб.



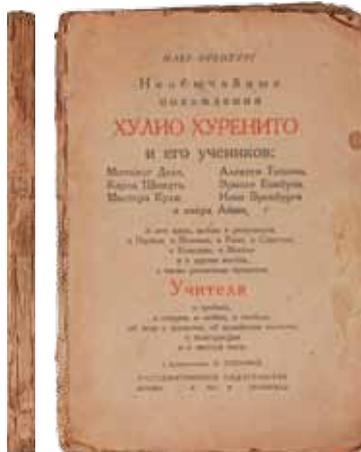
405

Эренбург И. Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников: Monsieur Деле, Карла Шмидта, Мистера Куля, Алексея Тишина, Эрколе Бамбучи, Ильи Эренбурга и негра Айши... М., -Берлин, книгоиздательство «Геликон», 1923.

Формат издания: 23,6 x 16,5 см.; 278 с. Редкость! Второе издание. Прижизненное издание. Предисловие Н. Бухарина сохранено.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарные утраты по корешку, мелкие надрывы и утраты по краям обложки, загрязнения, пятна, владельческая пометка и незначительный надрыв на титульном листе.

25 000 – 35 000 руб.



406

Прутков К. Произведения, не вошедшие в собрание сочинений. Со вступительной статьей П.К. Губера. I. Проект введения единомыслия в России. II. Любовь и Силян. Пг. – М., Издательство «Радуга», 1923.

Формат издания: 23 x 15 см.; 48 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку и краям обложке, следы от сгибов, утраты на корешке.

3 600 – 4 000 руб.



407

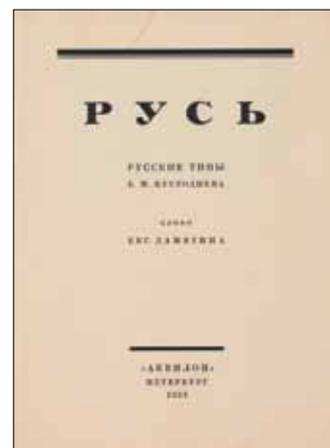
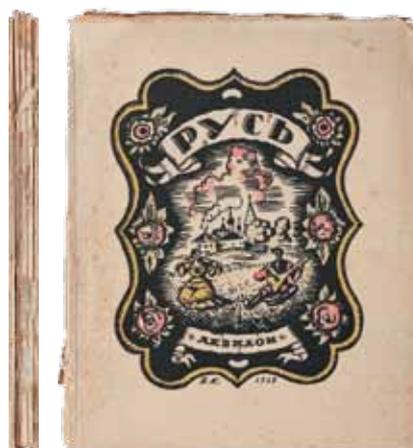
Русь. Русские типы Б. М. Кустодиева. Слово Е. Замятина. Пг., Аквилон, 1923.

Формат издания: 18 x 14,5 см.; 23 с., 22 л. ил.

Обложка Б. Кустодиева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, фоксинг, пятна от воды, уголки утрачены.

7 500 – 10 000 руб.



408

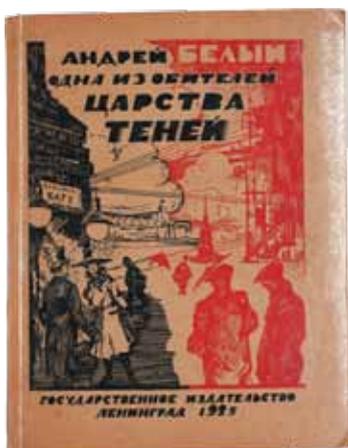
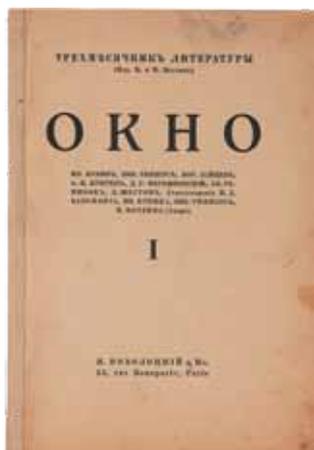
Бунин И., З. Гиппиус, Б. Зайцев, Куприн А., Мережковский Д., Ремизов А., и др. **Трехмесячник литературы. Окно. I.** [Альманах]. Париж, Я. Поволоцкий и Ко, 1923.

Формат издания: 20,5 x 14 см.; 96 с.

Экземпляр без обложки, корешок заклеен современной бумагой, загрязнения, пятна. На последней странице реставрация бумагой.

«Окно» – литературно – художественный журнал, основанный в 1923 году в Париже Михаилом Осиповичем Цетлинным и посвященный поэзии, прозе и мемуаристике. Просуществовал всего год, и вышло всего лишь три его номера.

6 000 – 7 000 руб.



409

Белый А. **Одна из обителей царства теней.** Л., Государственное издательство, 1924.

Формат издания: 17 x 13 см.; 73 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка обклеена пленкой, форзацы дублированы папиросной бумагой. Владельческие пометки цветным карандашом.

6 500 – 10 000 руб.

410

Кузмин М. **Новый Гуль.** М. –Л., Academia, 1924.

Формат издания: 15,5 x 12 см.; 30, [2] с.

Обложка работы Д. Митрохина.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр №322.

Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, пятна, блок выпадает из обложки. На форзаце и авантитутле расположены экслибрисы: «Из книг Михаила Анисимовича Громбаха №165», «Сергей Громов Н. Новгород 1931».

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 362; Каталог ACADEMIA № 87.

4 300 – 5 000 руб.



411

Лукомский Г. К. **Мебель.** Берлин, книгоиздательство Геликон, 1923.

Формат издания: 13 x 10 см.;

151, [4] с.

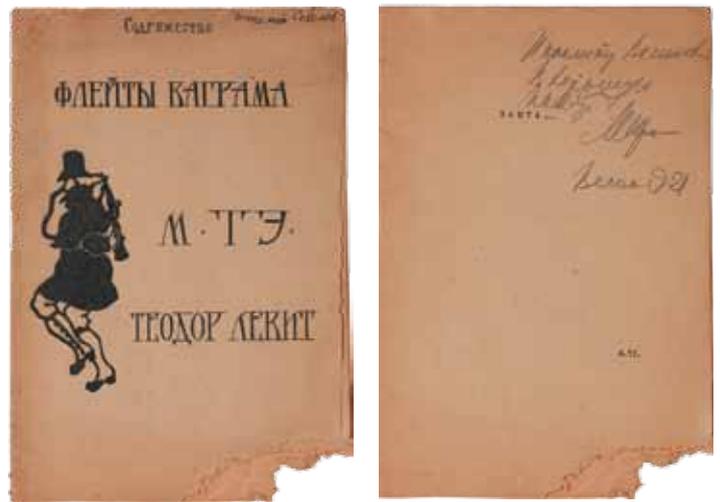
Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, владельческие пометки карандашом.

6 000 – 8 000 руб.

412

М. ТЭ., Левит Т. [Сборник]. Содружество Флейты Ваграма. М., [б.и., 1921].
Формат издания: 27 x 14 см.; [28] с.
Стеклографированное издание Автограф М. ТЭ Ипполиту Соколову.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрата фрагмента нижнего правого угла книги, мелкие надрывы, загрязнения. На авантитуле расположен автограф М. ТЭ для И. Соколова: «*Ипполит Васильевич/ В хорошую / память/ М. ТЭ/ Весна 1921 г.*». Содержание: М. ТЭ. Ваута...; Левит Т. Сюезмы дней.
Смотри: Тарасенков –Турчинский. С. 680.



Рядом с поэтической группой футуристов «Центрифуга» сформировался кружок юных поэтов, чувствовавших душевную и художественную близость с родоначальниками движения: Асеевым, Бобровым, Большаковым, Пастернаком. Так называемая «Молодая Центрифуга» практически не оставила печатных следов своего существования: в их издательстве «Содружество Флейты Ваграма» успел выйти лишь один стихотворный сборник (М. Тэ и Т. Левит).

Соколов Ипполит Васильевич (1902–1974) – известный русский поэт, публицист, сценарист, киновед и кинокритик; кандидат искусствоведения, практически основатель русского экспрессионизма в литературе.

43 000 – 50 000 руб.

413

Гинзбург М. Ритм в архитектуре. М.,
издательство «Среди коллекционеров»,
1923.
Формат издания: 27,5 x 20 см.; 116, [4] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, обложка отделена от блока, незначительные потертости, загрязнения. Пометки карандашом. Пятна от воды.

18 000 – 23 000 руб.



414

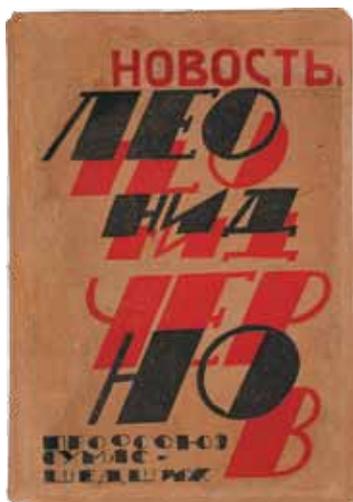
Султан-Заде А. Персия. М., Госиздат,
[1924].
Формат издания: 21 x 15 см.;
92 с., 1 л. карт.

Экземпляр во владельческом «глухом» ледериновом переплете.

Аветис Султанович Султан-Заде (настоящая фамилия Микаэлян, 1888–1938) – деятель иранского коммунистического движения, теоретик и публицист.

6 000 – 8 000 руб.





415

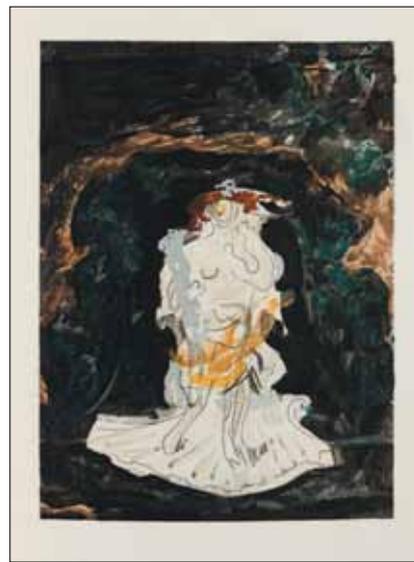
Чернов Л. Профсоюз сумасшедших. Лирика. Владивосток, типография «Красное знамя», 1924.
Формат издания: 19 x 13 см.; 79 с., 1 л. портрет. Редкость! Первая книга стихов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края обложки нарощены, реставрация.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 722.

Леонид Чернов (Малюшийченко) (1899 –1933) – поэт Серебряного века, имажинист. Во Владивостоке Леонид Чернов организовывал литературные концерты, пробовал свои силы в малой прозе, а также в кино, сотрудничал с газетами «Красное Знамя» и «Красная Звезда», а на страницах журнала «Приморский огонёк» состоялся дебют Чернова-прозаика. В 1925 году он переехал в Ленинград, где познакомился с «Воинствующим орденом имажинистов» в лице его идеолога Вадима Шершеневича. Было заявлено издание «Малой антологии имажинистов», куда вошло имя поэта. Книга так и не вышла. И только в 1997 году был издан том «Поэты-имажинисты» в серии «Библиотека поэта».

36 000 – 45 000 руб.



416

Theatre Serge de Diaghilew. Les facheux. Paris, editions des quatre chemins, 1924.

[Серж Дягилев. Театр. В 2-х томах. Париж, 1924].

Формат издания: 27,8 x 22,5 см.;

Том I – [34] с., 23 л. ил.

Том II – [10] с., 23 л. ил.

Иллюстрации Жоржа Брака, Бориса Кохно и др.

Экземпляр №XXX из тиража 75 экземпляров не для продажи.

Общий тираж 455 экземпляров. Издание на французском языке.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках, в издательском футляре. Одна защитная калька выпадает.

250 000 – 300 000 руб.

417

Александров В., Цареградский И. Вечер в клубе. С предисловием А. Покровского. М., Новая Москва, 1924.
Формат издания: 18,5 x 14 см.;
118 с., [2] с., 1 л. ил., ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, фрагментарные утраты по корешку, мелкие надрывы, незначительные загрязнения, стр. 115 выпадает.

3 000 – 4 000 руб.

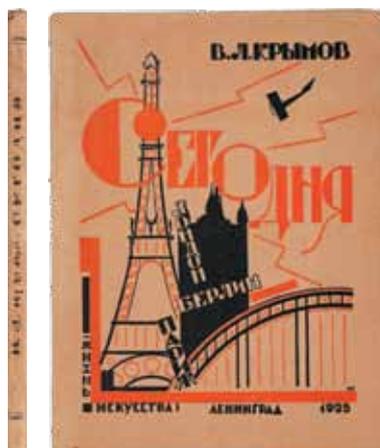


418

Крымов В.Л. Сегодня. [Лондон – Берлин – Париж] Л., издание журнала «Жизнь искусства», 1925.
Формат издания: 17,5 x 13 см.; 140 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

6 300 – 10 000 руб.



419

Добржинский–Диэз Г. Д. Две доли. Рассказ в стихах. С рисунками. М. –Л., Государственное издательство, 1925.
Формат издания: 17,6 x 1,5 см.; 43 с., ил.
Второе издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, обложка подрезана.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. С. 232

3 600 – 5 000 руб.



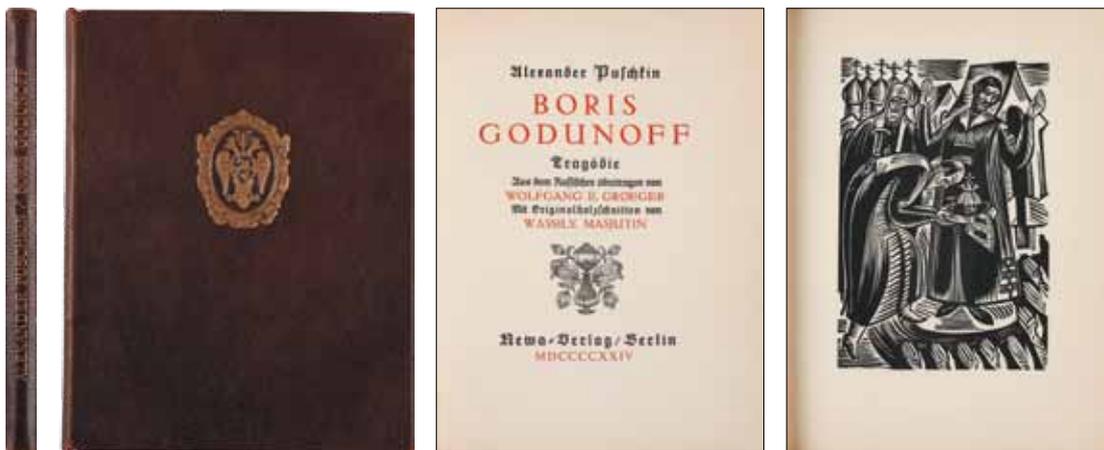
420

Каталог изданий. Октябрь 1925 г. Издательство «Земля и Фабрика». М. – Л., Земля и фабрика, 1925.
Формат издания: 17,5 x 13 см.; 46 с.
Обложка Е. Попова.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, мелкие надрывы на обложке и титульном листе, мелкие утраты.

2 000 – 3 000 руб.





421

Puschkin A. Boris Godunoff. [Пушкин А.С. Борис Годунов]. Berlin, Newa, 1924.

Формат издания: 31,2 x 24 см.;

123 с., 15 л. ил.

Ксилографии Василия Масютина.

Тираж 1000 экземпляров.

Редкость!

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете, в хорошей сохранности.

Смотри: Каталог Луценко. №15.

50 000 – 60 000 руб.



422

Московский художественный театр Второй. М., издание Моск. худож. театра 2-го, 1925.

Формат издания: 29 x 21,8 см.; 177, [3] с.

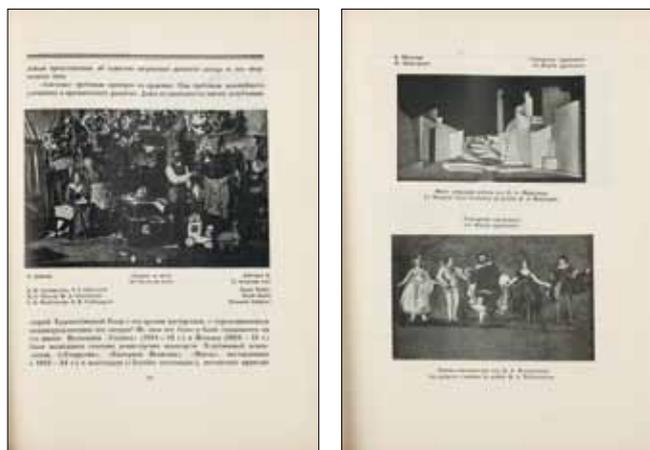
Обложка, фронтиспис, заглавные буквы, концовки и заставка работы художника С.В. Чехонина.

Автограф Н. Вахтанговой, жены Евгения Багратионовича Вахтангова, на титуле: «Дорогой, хорошей Ниночке на память о Евгении Багратионовиче от любящей Вас Н. Вахтанговой. 27/1 – 33 г.».

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку.

Сохранена издательская обложка.

18 000 – 22 000 руб.



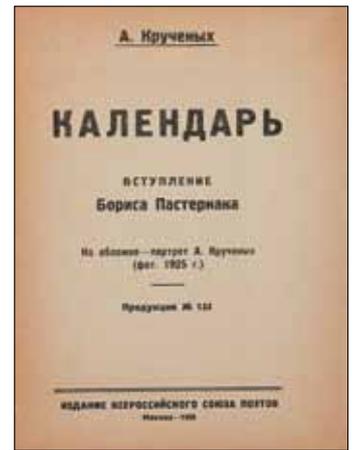
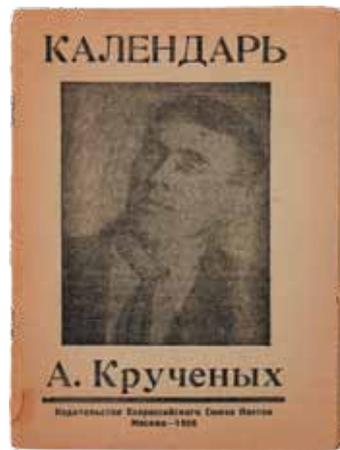
423

Крученых А. Календарь. Вступление Б. Пастернака. На обложке – портрет А. Крученых (фот. 1925). Продукция №133. М., Издание Всероссийского Союза поэтов, 1925.

Формат издания: 18 x 14 см.; 16 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок надорван, обложка обрезана, владельческие пометки графитным карандашом. Смотри: Тарасенков –Турчинский. С. 358.

13 000 – 18 000 руб.



424

Крученых А. Язык Ленина. Одинадцать приемов Ленинской речи. Обложка В. Кулагиной–Клуцис. М., Издание Всероссийского Союза Поэтов, 1925.

Формат издания: 19 x 14 см.; 60, [4] с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края обложки реставрированы, незначительные потертости, загрязнения.

15 000 – 18 000 руб.



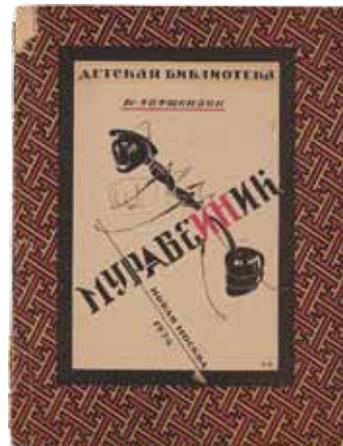
425

Гершензон М. Муравейник. Сказка. М., Новая Москва, 1925.

Формат издания: 17 x 13,5 см.; 24 с., ил.
Обложка и иллюстрации Е. Попова

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, надрывы по корешку; фрагментарные утраты.

3 000 – 4 000 руб.



426

Дорохов П. Как Петуныка ездил к Ильичу. М., Новая Москва, 1925.

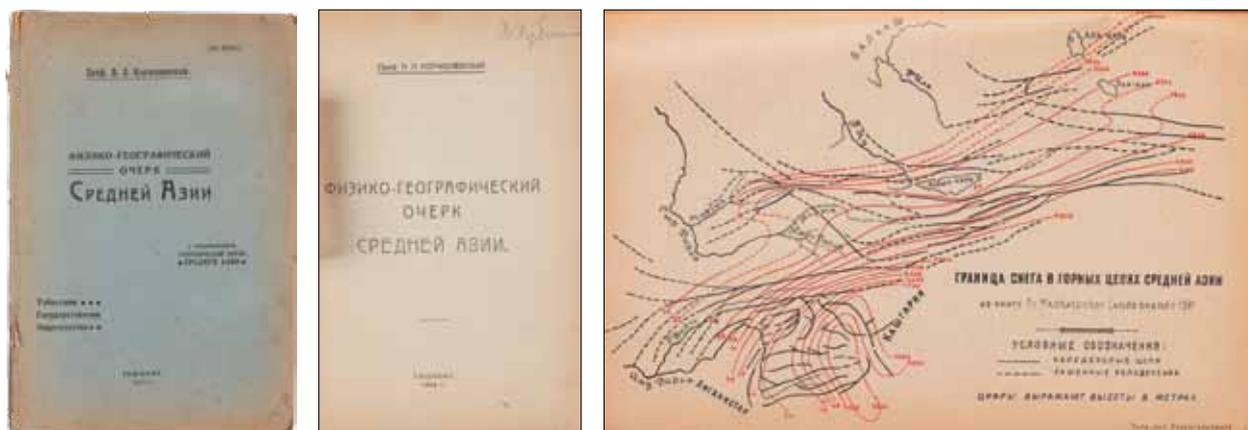
Формат издания: 18 x 13,5 см.; 45 с., ил.
Обложка и иллюстрации Е. Попова.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, мелкие надрывы, утраты.

По этому рассказу в 1924 году режиссером М. Дорониным был снят одноименный фильм (СССР, ГОСКИНО, 1924, ч/б, 49 мин.).

2 500 – 3 000 руб.





427

Корженевский Н. Физико-географический очерк Средней Азии. Ташкент, Узбекское государственное издательство, 1925.

Формат издания: 26 x 17 см.; [4], 99 с., 4 л. карт.

Тираж 2000 экземпляров.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Частичная утрата корешка, следы от перфорации в нижнем поле верхней обложки и первых страниц.

10 000 – 14 000 руб.



428

Замойский П. Письмо Ильичу.

Рассказ. Обложка Е. Попова.

Новая Москва, 1925.

Формат издания: 28 x 20 см.;

16 с., ил.

Обложка и рисунки

Евгения Попова.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, мелкие надрывы, утраты.

3 000 – 4 000 руб.

429

Конвюлот из 6 изданий о кино 1920-х годов:

1. Оганесов К. Американские кино-ателье. М., Кинопечать, 1926. 60, [4] с., ил.
2. Бушкин А.И. Трюки и мультипликация. М., Кинопечать, 1926. 32 с., ил.
3. Петров Е. Что должен знать кино-актер. М., Кинопечать, 1926. 42, [6] с., ил.
4. Ренц И. На съемке. Очерк. М., Кинопечать, 1926. 48 с.
5. Шмидт Г. Кинооператор. Руководство. М., Кинопечать, 1926. 64 с.
6. Полуянов П. Гибель театра и торжество кино. [Памфлет]. [Н.-Новгород]: Изд. авт., 1925. 48 с., 5 л. ил.

Формат издания: 16,2 x 12,5 см.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Сохранены верхние издательские иллюстрированные обложки (кроме последней книги). Корешок отходит.

18 000 – 22 000 руб.



430

Допрос Колчака. Под редакцией и с предисловием К.А. Попова. Текст подготовлен к печати и снабжен примечаниями М.М. Константиновым. Центрархив. Л., Государственное издательство, 1925.

Формат издания: 23 x 15 см.; XII, 232, [4] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка, дублированная на современные листы, верхние углы некоторых страниц нарощены современной бумагой.

25 000 – 30 000 руб.



431

Жаров А. Красная гармошка. Деревенские частушки. 2-е издание. М., Новая Москва, 1925.

Формат издания: 18 x 13,5 см.; 46 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Роспись орешковыми чернилами на титуле.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 258.

3 600 – 5 000 руб.



432

Родин А. Ф. Деловая улица большого города. Производственно-краеведческий очерк Мясницкой улицы в Москве. С 24 рисунками. М., издательство «Работник просвещения», 1926.

Формат издания: 19 x 13,5 см.; 102, [2] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывы, пятна. Блок распадается.

3 600 – 5 000 руб.



433

Каталог изданий. Январь – март 1926 г. Издательство «Земля и Фабрика». М. – Л. – Харьков, Земля и фабрика, 1926.

Формат издания: 22,5 x 15 см.; 53, [11] с., ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, мелкие надрывы, утраты, корешок утрачен, обложка отделена от блока, незначительные потертости и загрязнения.

2 000 – 3 000 руб.





434

Хлебников В., Альвэк И., Силлов В.
Настоящее: Поэма / Хлебников; Стихи/ Альвэк; Библиография/ Силлов. М., издание В.В. Хлебниковой, 1926.
Формат издания: 22 x 18,5 см.; 39, [1] с.
Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, фрагментарные утраты по корешку и задней обложке.
 Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 709.

Велимир Хлебников (1885–1922) – русский поэт и прозаик Серебряного века, видный деятель русского авангардного искусства. Входил в число основоположников русского футуризма.



Иосиф Соломонович Израилевич, известный под литературными псевдонимами Альвек и Альвэк (1895–1943?) – русский поэт. Был близок с Велимиром Хлебниковым. В 1926 г. опубликовал поэму Хлебникова «Настоящее» под одной обложкой с собственными стихами и хлебниковской библиографией, составленной Владимиром Силловым.

Силлов Владимир Александрович (1901– 1930) – русский поэт и критик, примыкавший к кругу футуристов.

435

19 000 – 25 000 руб.

Крученых А. Новый Есенин. О первом «Собрании стихотворений». Продукция №138. Портрет Есенина рисован В. Кулагиной. М., издание автора, 1926.
Формат издания: 18,7 x 13,5 см.; 24 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по обложке, углы нарощены.

8 500 – 11 000 руб.



436

Маяковский В. Хорошо. Октябрьская поэма. Издание второе. М. – Л., Государственное издательство, [сент.] 1928.
Формат издания: 21 x 19,7 x 14,3 см.; 104 с.
Прижизненное издание. Обложка Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы Эль Лисицкого, незначительные надрывы по краям обложки, утрата фрагмента корешка, утрата фрагмента задней обложки уголков нескольких задних страниц, загибы нескольких страниц, верхняя обложка отделена от блока, потертости, пятна, владельческие пометки.
 Смотри: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского №82.

13 000 – 18 000 руб.



437

«Ревизор» в Театре Вс. Мейерхольда. Л., Academia, 1927.
Формат издания: 18 x 13 см.; 72 с.
Оформление Э. Каплана.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительные загрязнения.

Смотри: Каталог ACADEMIA №262.

7 500 – 10 000 руб.



438

Подборка из 4-х изданий Б. Пастернака «1905»:

1) Пастернак Б. Девятьсот пятый год. М – Л., Государственное издательство», 1927.

Формат издания: 17,5 x 13 см.; 100 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости по корешку, владельческие пометки на титульном листе.

2) Пастернак Б. Девятьсот пятый год. [Второе издание]. М – Л., Государственное издательство», 1930.

Формат издания: 17 x 12 см.; 96 с., ил.

Прижизненное издание. Гравюры на дереве Т. Покровского.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости, загрязнения, пятна, незначительная фрагментарная утрата в нижней части корешка.

3) Пастернак Б. Девятьсот пятый год. Третье издание. М – Л., Государственное издательство», 1932.

Формат издания: 17 x 12 см.; 93, [6] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости.

439

Отчет о деятельности Всероссийского Союза поэтов за время с 1-го января 1927 г. по 1-е января 1928 г.

Формат издания: 35,5 x 22 см.; 28 с. машинописного текста.

Автографы председателя правления Союза поэтов Н. Тихонова, секретаря правления М. Фромана, технического секретаря П. Лукницкого.

Листы не скреплены. Небольшой надрыв последнего листа.

440

Книгоиздательство «Современные проблемы» 1907– 1927.

Юбилейный каталог. М., 6-я типо-литография, 1927.

Формат издания: 18,5 x 13 см.; 72 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, владельческие пометки.

4) Пастернак Б. Девятьсот пятый год. Лейтенант Шмидт. [Четвертое издание]. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1937.

Формат издания: 17,5 x 13 см.;

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости. На контртитул наклеена оригинальная фотография Б.Пастернака (рядом на фото возможно поэт И. Сельвинский).

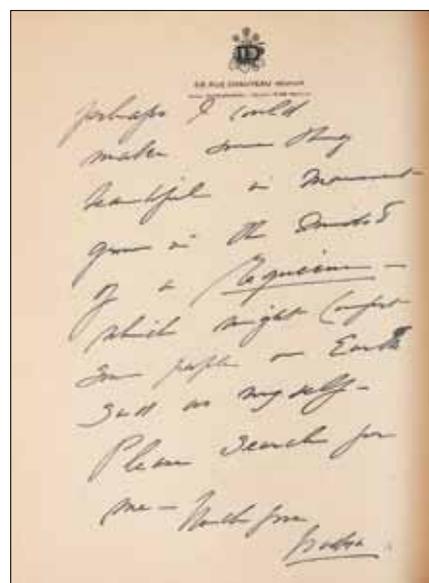
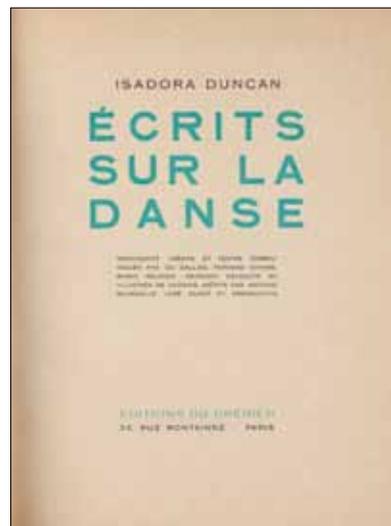
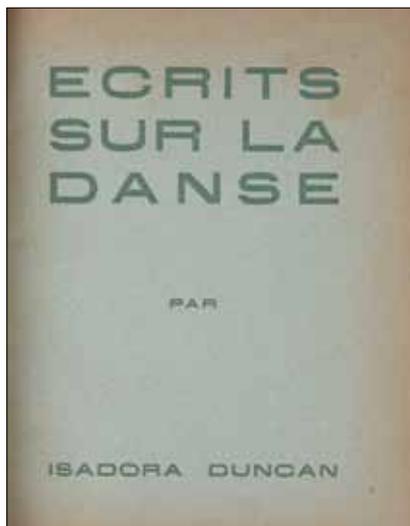
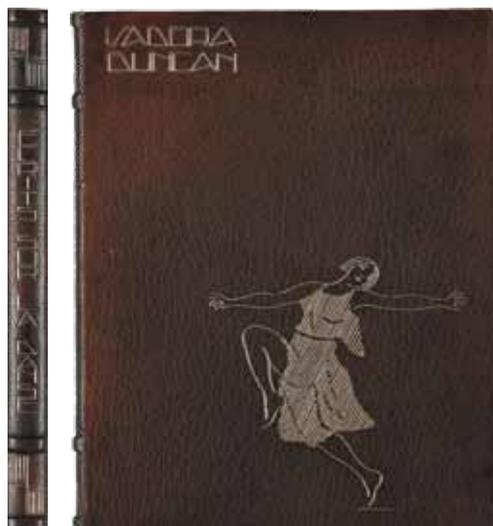
Смотри: Тарасенков –Турчинский. с 531.

30 000 – 40 000 руб.



12 500 – 19 000 руб.

7 500 – 10 000 руб.



441

Isadora Duncan. Ecrits sur la danse. Paris, editions du Grenier, 1927.

[Айседора Дункан. Записки о танцах. Париж, 1927].

Формат издания: 27,5 x 22 см.; 86 с., 1 л. фронт., 15 л. ил.

Экземпляр №13 из тиража 10 экземпляров на японской бумаге с 2-й сюитой.

Общий тираж 795 экз.

Издание на французском языке.

Экземпляр в подносном издательском цельнокожаном переплете эпохи с серебряным тиснением по передней крышке: фигура танцовщицы. Серебряная головка. Подвертка с серебряным тиснением. Сохранена издательская шрифтовая обложка. На подвертке вытиснены фамилия и имя переплетчика.

180 000 – 220 000 руб.



442

Художественный альбом, посвященный Армении. Сен-Лазар – Венеция, 1927.

Формат издания: 40,5 x 30 см. 80, 4 с., 6 л. ил.

Множество иллюстраций в тексте, на вклейках в тексте и на отдельных листах – работы армянских художников. Издание на армянском языке.

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением. Золотой обрез. Форзацы из бумаги растительного орнамента.

19 000 – 24 000 руб.

443

Чуковский К. Федорино горе. Рисунки В. Твардовского. Издание пятое. Л., Государственное издательство, [1928].

Формат издания: 28 x 22 см.; 16 с., ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края и корешок нарощены, по краям обложка подрезана, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 732.

19 000 – 25 000 руб.



444

Горбов Д. У нас и за рубежом. Литературные очерки. М., Артель писателей «Круг», 1928.

Формат издания: 21,5 x 14,8 см.; 225, [1] с.

Тираж 3000 экземпляров.

В издательском картоннаже работы И. Рерберга. Незначительные утраты бумаги вверху и внизу корешка. Букинистические пометы на нахзаце.

3 600 – 4 000 руб.



445

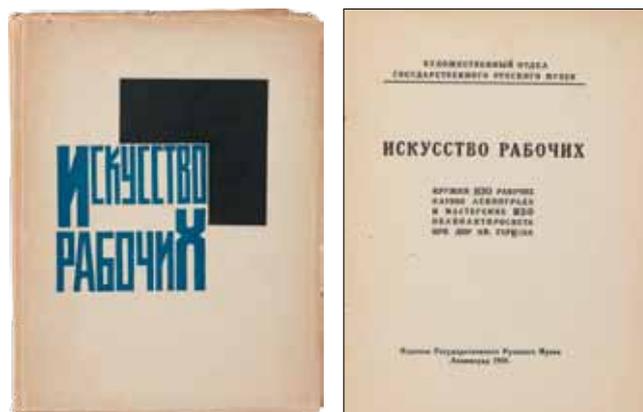
Искусство рабочих. Кружки ИЗО рабочих клубов Ленинграда и мастерские ИЗО Облполитпросвета при ДПР им. Герцена. Л., Издание Государственного Русского Музея, 1928.

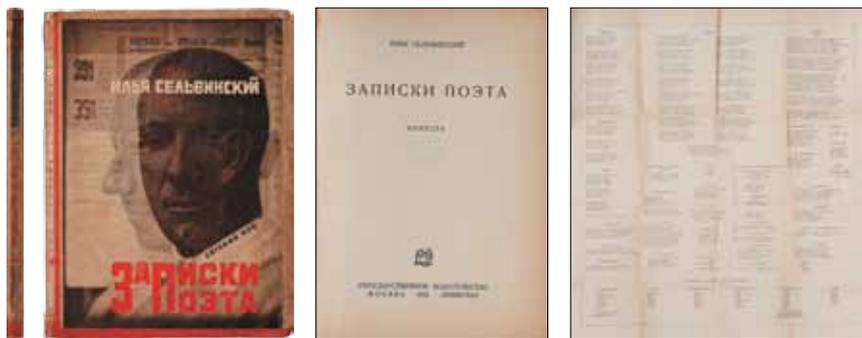
Формат издания: 17,5 x 13,3 см.;

72 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок выпадает из обложки, незначительные загрязнения.

6 000 – 8 000 руб.





446

Сельвинский И. Записки поэта. Повесть. М. – Л., Государственное издательство, 1928.

Формат издания: 17 x 13 см.; 91, [3] с., 1 л. раскладывающийся.

Обложка работы Эль Лисицкого. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку и краям обложки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 606.

Сельвинский Илья Львович (1899 –1968) – русский советский писатель, поэт и драматург, представитель литературного течения конструктивизма.

36 000 – 43 000 руб.



447

Alexys A. Sidorow. Moskau. Das Geschicht der Stadte. Berlin, Albertus-Verlag, [1928].

[Сидоров А.А. Москва. История города. Берлин, издательство Альбертус, 1928.]

Формат издания: 30 x 22 см. XXI, [1] с., 1 план, 200 ил. На немецком языке. Подписи под иллюстрациями на немецком, русском, французском и английском языках.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском коленкором переплете.

Альбом с 200 фотогравюрами Москвы 1920-х годов. Это фотографии не только архитектурных памятников Москвы, но и бытовые зарисовки жизни столицы с парадами, майскими демонстрациями, рыболовами и прачками на Москва-реке, беспризорными детьми во время голода 1920 –1921 гг., спортсменами, школьниками, рабочими и т.д. Фотографии, выполнены известными фотографами: Ереминым, Грюнбергом, Клетиковым и др.

Сидоров Алексей Алексеевич (1891 – 1978) – русский учёный-искусствовед, специалист по искусству книги, библиофил и коллекционер.

7 500 – 11 000 руб.



448

Русская народная игрушка. Вып. 1. [единственный]. Под ред. С. Абрамова. М., Московское художественное издательство, 1929.

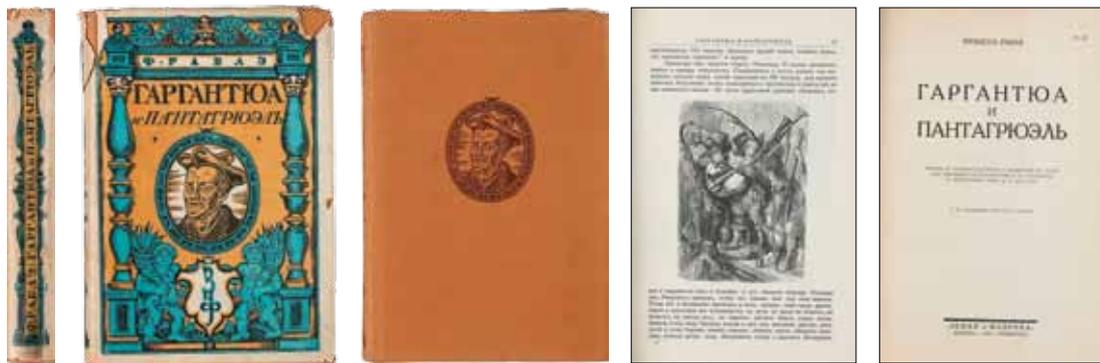
Формат издания: 24 x 32 см.; [Выпуск] I – Вятская лепная глиняная игрушка. [6] с. текста, XVI л. цв. ил.

Рисунки А. Деньшина; текст А. Бакушинского. Тираж 5000 экземпляров.

В издательской иллюстрированной обложке С. Чехонина. Незначительные надрывы обложки, утрата верхнего уголка. Небольшая подклейка верхней обложки с оборотной стороны (внизу) и одного листа с иллюстрацией.

Одна из замечательных книг художника Александра Ивановича Деньшина (1893 – 1948), автора альбомов «Вятская глиняная игрушка в рисунках» (М., 1917), «Вятская глиняная игрушка» (М., 1919) и др.

19 000 – 26 000 руб.



449

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. Перевод со старофранцузского и примечания Вл. Пяста; под редакцией и со статьей проф. И.И. Гливенко, с предисловием проф. П.С. Когана. М.-Л.: Земля и фабрика, 1929.

Формат издания: 25,5 x 17 см.; 529, [7] с., ил. С 276 рисунками Гюстава Дорэ.

Экземпляр в цельнотканевом издательском переплете с тиснением на верхней крышке, в издательской иллюстрированной суперобложке художника М. Добужинского. Надрывы и фрагментарные утраты суперобложки.

11 000 – 15 000 руб.



450

Киртон Ч. Мэри – шимпанзе. Перевод английского А.В. Кривцовой. Сокращено Е.Л. Ланн. Издание второе. М. – Л., Государственное издательство, 1930. Формат издания: 18 x 13 см.; 24 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, мелкие утраты, потери.

3 600 – 4 000 руб.

451

За пролетарское искусство. Проект платформы для консолидации пролетарских сил на изо-фронте. М.-Л., Изогиз, 1930. №0 (пробный).

Формат издания: 30 x 21,2 см.; 32 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой конструктивистской обложке. Незначительные потери, загрязнения.

3 600 – 4 500 руб.



452

Саянов В. Современники. Избранные стихи. Библиотечка «Юного пролетария». Л., Издательство «Красная газета», 1929.

Формат издания: 20 x 13,5 см.; 33 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, подтеки от воды, незначительные надрывы, потери.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 597.

1 500 – 2 000 руб.





453

Письма Великого князя Гавриила Константиновича, адресованные Илье Владимировичу Траскину 46 писем (датированные с 1927 г. по 1946 г.) и 31 открытка (датированные с 1930 г. до 1948 г.), а также 3 конверта и 10 фотографий (датированные 1952 г.) Великого князя Гавриила Константиновича в кругу семьи.

Документы из архива русского военного деятеля Ильи Владимировича Траскина.

Размер листов варьируется от 27,9 x 21,2 см. до 16,2 x 11,5 см.;

Размер открыток варьируется от 10,5 x 14,8 см. до 9 x 14 см.;

Размер конвертов 9,4 x 14,6 см.; Размер фотографий: 8,9 x 13,8 см.;

Бумага, чернила, открытки.

Гавриил Константинович (1887–1955) – русский князь императорской крови, второй сын Великого князя Константина Константиновича и Великой княгини Елизаветы Маврикиевны (урожденной Елизаветы Августы Марии Агнесы, герцогини Саксен-

Альтенбургской). Окончил Первый Московский кадетский корпус и Николаевское Кавалерийское училище. С 1908 г. – флигель-адъютант. В 1913 г. окончил Александровский лицей. Участвовал в Первой Мировой войне. С 1916 г. в Академии Генерального штаба. В 1919 г. эмигрировал в Финляндию, затем во Францию.

В 1917 г. женился на балерине Антонине Рафаиловне Нестеровской (1890–1950), получившей в 1926 г. от великого князя Кирилла Владимировича, провозглашенного Российским императором, титул княгини Стрельнинской, а в 1935 г. – светлейшей княгини Романовской-Стрельнинской. После ее смерти Гавриил Константинович женился 11 июня 1951 г. на княжне Ирине Ивановне Куракиной (1903–1993) – дочери Иоанна, епископа Константинопольского патриархата. В том же году ей был пожалован титул светлейшей княгини Романовской-Куракиной. В 1939 г. Кирилл Владимирович пожаловал Гавриилу Константиновичу титул великого князя.

Кавалер орденов: Святого апостола Андрея Первозванного (1907), Святого Александра Невского (1907), Белого орла (1907), Святой Анны 1-й степени (1907), Святого Станислава 1-й степени (1907), Святого Владимира 4-й степени с мечами и бантом (1914), Святого Владимира 3-й степени с мечами (1915), Георгиевское оружие (1914).

Траскин Илья Владимирович (1895–1972) – русский военный деятель. Окончил Первый Московский кадетский корпус (1914). Капитан лейб-гвардии Измайловского полка. В эмиграции во Франции. С 1931 г. – казначей Всероссийского Союза кадет в Париже. Один из инициаторов создания Русского кадетского корпуса в Версале (под Парижем), секретарь Педагогического комитета Корпуса. В 1951 г. – хранитель полкового архива отдела Союза Измайловцев во Франции.

250 000 – 320 000 руб.



454

Автограф великого князя Гавриила Константиновича на фотографии с его портретом.

1938 г.

Формат: 21 x 15,8 см

Бумага, фотография.

На оборотной стороне – штамп авторского права фотоагентства Indre Shira.

Внизу надпись: «Моему милому элгитро/полнику Ильё /Траскину/ Гавриил – 31.10.38.»

30 000 – 40 000 руб.





455

Бригада художников. Ежемесячный журнал Федерации объединений советских художников. №7. М., Изогиз, 1932.

Формат издания: 29,5 x 22 см.; 33 с., 1 л.ил. Обложка работы В. и Г. Стенберг.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, надрыв на корешке, незначительные загрязнения.

23 000 – 28 000 руб.



456

Дочь дровосека. Индийская сказка. Tientsin, издательство А.И. Серебренникова и Ко, [1930-е].

Формат издания: 21,8 x 18 см.; 32 с., 6 л. ил. Редкая детская книга, выпущенная в Тяньцзине.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. В хорошей сохранности. Дореволюционная иностранная наклейка на форзаце, владельческая карандашная надпись на немецком языке на обороте свободного листа форзаца.

7 500 – 10 000 руб.



457

Подборка из 6 фотографий усадьбы Архангельское.1930-е гг.

Размер: 17 x 11 см.;

Бумага, фотография. Потертости, следы от сгибов.

2 500 – 4 000 руб.

458

Бергельсон Д. Бурные дни. Рассказы. Перевод с еврейского Мнухо Брук и С.А. Сапожниковой. Серия еврейской литературы. М.-Л., Государственное издательство, 1930. Формат издания: 21x14 см.; 220, [4] с. Обложка работы художника С.Я. Сенькина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потерто-сти, незначительные мелкие надрывчики.

Сенькин Сергей Яковлевич (1884 – 1963) – в 1914 – 1915 учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ). 1918–1919 учился в мастерской Малевича московского СВОМАСа. Сотрудничал с Клуцисом и Лисицким. 1920 работал художником агитпропа для Красной армии в Екатеринбург. 1922–1923 вместе с Клуцисом добивался учреждения экспериментальной студии агитпропа (Студии революции) во ВХУТЕМАСе. С 1923 г. занимался гравюрой, оформлением книг и плакатом. Член группы «ЛЕФ», с 1928 - член группы «Октябрь».



15 000 – 19 000 руб.

459

Назанский В.И. Крушение великой России и дома Романовых. Париж, б.м., 1930. Формат издания: 25,2 x 16,5 см.; 545, [3] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете-папке, в современном составном футляре. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Незначительные загрязнения уголков страниц в середине блока. Листы не разрезаны.

Назанский Владимир Иванович (1877–1939) – последний помощник Московского Градоначальника, полковник Конной Артиллерии Императорской русской армии. Архивы, которые изучал и на которые ссылается автор, погибли при оккупации Парижа немцами, во время Второй Мировой войны.



25 000 – 35 000 руб.

460

Черников Я.Г. Основы современной архитектуры. Экспериментально-исследовательские работы. 2-е издание. Л., Ленинградское общество архитекторов, 1931. Формат издания: 30,5 x 22 см.; 96, [3] с., 46. л. ил., черт. (из них 6 цветных).

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Корешок реставрирован коленкором, некоторые листы подклеены к блоку, две тетради отделяются, незначительные потертости по краям крышек. На титульном листе расположена владельческая надпись: «Одесса 1932 г. из книг О.И.Ц.К.Б./ Лисецкого/ Одесский институт гражданского и коммунистического строительства 1-й курс».

На шмуцтитуле под «Экземпляр» надпись: «Лисецкого Г.С. Одесса 1932 год О.И.И. Ц.К. Б.».

Черников Яков Георгиевич (1889–1951) – советский архитектор, художник, график, живописец, теоретик архитектуры. На рубеже 1920–1930-х годов Черников издавал в Ленинграде книги архитектурных фантазий, принёвшие ему всемирную известность: «Основы современной архитектуры» (1-е изд. вышло в 1930 г.), «Конструкции архитектурных и машинных форм» (1931 г.), «Архитектурные фантазии. 101 композиция» (1933 г.).

30 000 – 40 000 руб.





461

Лившиц Б. Полтораглазый стрелец Бенедикт Лившиц. Л., Издательство писателей в Ленинграде, 1933. Формат издания: 19,5 x 13,5 см.; 295, [4] с., 1 л. портр.

Редкость! Издание русского авангарда! Сохраненная суперобложка редкость!

В издательской иллюстрированной суперобложке работы художника М. Кирнарского с изображением офорта Д. Бурлюка («Дохлая луна»). В издательском коленкоровом переплете с серебряным тиснением рисунка В. Бурлюка («Первый журнал русских футуристов»). Незначительные надрывы верхнего края суперобложки.

Мемуары русского поэта-футуриста **Бенедикта Константиновича Лившица (1886–1938)** – крупное исследование о русском футуризме, первый опыт систематического изложения истории футуризма.

36 000 – 45 000 руб.



462

Эренбург И. Мой Париж. М., Изогиз, 1933.

Формат издания: 16,5 x 19,5 см.; 235 с., [3].

Текст и фотографии Ильи Эренбурга. Фотомонтаж и оформление художника Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Незначительные потертости по краям крышек. Пометка чернилами на пустом листе в конце блока.

30 000 – 40 000 руб.



463

Эренбург И. Гражданская война в Австрии. М., Советская литература, 1934.

Формат издания: 17,5 x 14 см.; 78, [2] с., ил.

Прижизненное издание. Обложка художника Б. Титова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывы по краям обложки. На задней обложке штамп книжного магазина.

3 600 – 4 000 руб.

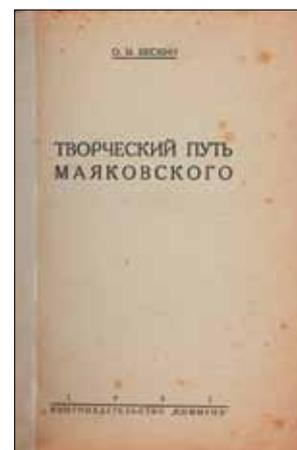
464

Бескин О. Творческий путь Маяковского.
[М.], Издательство «Коммуна», 1931.
Формат издания: 19 x 13,5 см.; 91, [1] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, форзац и нахзац по корешку реставрированы современной бумагой, обложка обклеена предохраняющей пленкой, фоксинг.

Бескин Осип Мартьянович (1892 – 1969) – советский литературный и художественный критик.

2 500 – 4 000 руб.



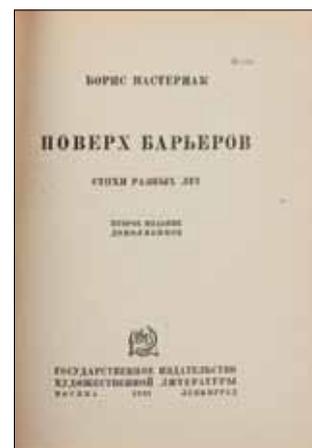
465

Пастернак Б. Поверх барьеров.
Стихи разных лет. 2-е издание. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931.
Формат издания: 14,5 x 10,8 см.; 168 с.
Тираж 3000 экземпляров.
Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете эпохи. На верхнюю крышку наклеен фрагмент издательской обложки.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 532. Лесман. №1729.

5 000 – 7 000 руб.



466

Пастернак Б. Девятьсот пятый год. Третье издание. М.–Л., Государственное издательство», 1932.
Формат издания: 17 x 12 см.; 93, [6] с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости. На форзаце и авантитуле расположены экслибрисы: «Из книг Михаила Анисимовича Громбаха №440», «Сергей Громов Н. Новгород 1931».

3 600 – 5 000 руб.

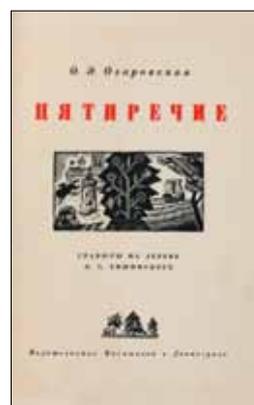


467

Озаровская О.Э. Пятиречье. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1931.
Формат издания: 17 x 12,5 см.; 457, [6] с.,
Гравюры на дереве Л.С. Хижинского.

Экземпляр в цельнотканевом издательском переплете. Без суперобложки. Незначительные потертости переплета.

6 500 – 8 000 руб.



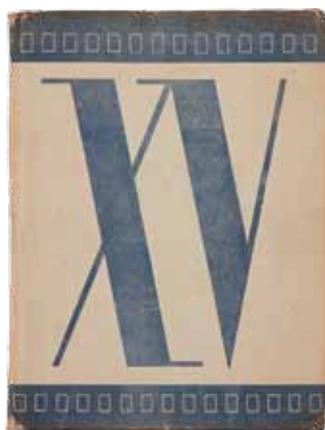
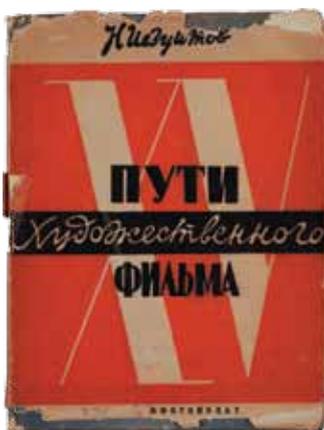


468

Маршак С. Вот, какой рассеянный. Рисунки В. Конашевича. 5-е издание. Л., ОГИЗ – Молодая гвардия, 1933. Формат издания: 19,5 x 15 см.; 12 с., ил. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен и восстановлен, незначительные загрязнения, пятна.

5 000 – 7 000 руб.



469

Иезуитов Н. Пути художественного фильма 1919 – 1934. [М.], Кинофотоиздат, 1934. Формат издания: 17 x 12,5 см.; 151, [7] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в суперобложке, мелкие надрывы, фрагментарные утраты по краям суперобложки.

6 000 – 8 000 руб.

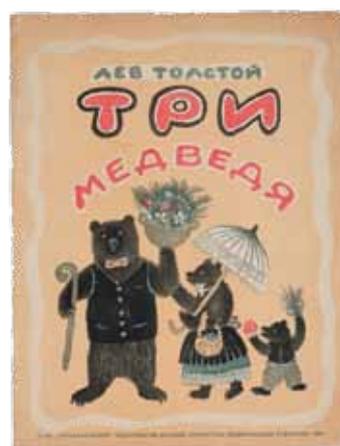


470

Максимов П. Мишка из Майкопских лесов. Истинное происшествие. Ростов-на-Дону, Ростовское Областное книгоиздательство, 1938. Формат издания: 19,5 x 12,5 см.; 24 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости, обложка подрезана.

3 600 – 4 000 руб.



471

Толстой Л. Три медведя. Автोलитографии Ю. Васнецова. Л., ОГИЗ – Государственное издательство Детской литературы Ленинградское отделение, 1935. Формат издания: 29 x 22,5 см.; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, утрачены уголки, мелкие надрывчики по краям обложки, нижняя обложка подрезана, владельческая пометка на первой странице.

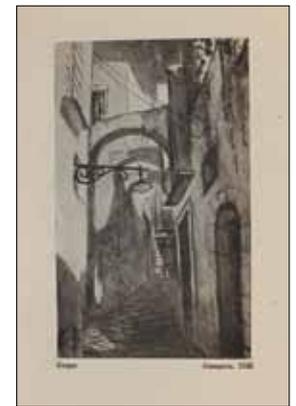
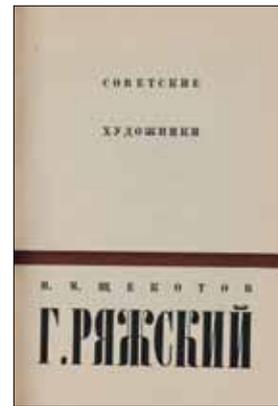
15 000 – 19 000 руб.

472

Щекотов Н. Г. Ряжский.
Советские художники.
 Л., издательство
 Ленинградского
 областного союза
 советских художников,
 1935.
 Формат издания: 18 x 13 см.;
 116 с., ил., 8 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

2 500 – 4 000 руб.



473

Кассиль Л. Буденши.
 Второе издание. Рисунки
 художников: Шмаринова
 Д. (цветные) и Брей А.
 (черные). М., ОГИЗ –
 ДЕТГИЗ, 1935.
 Формат издания:
 28 x 22 см.; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, утрачены уголки.

15 000 – 19 000 руб.



474

Маршак С. О глупом мышонке. Рисунки
 Лебедева В. 7 издание. Л.,
 Издательство Детской
 Литературы Ленинградское
 отделение, 1935.
 Формат издания:
 28,5 x 22 см.; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, обложка подрезана, скрепки утрачены, прошита нитками.

15 000 – 19 000 руб.



475

Зощенко М. Смешные рассказы. [Л.], ДЕТИЗДАТ
 ЦК ВЛКСМ, 1937.
 Формат издания:
 30 x 22 см.; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, обложка подрезана.

15 000 – 19 000 руб.

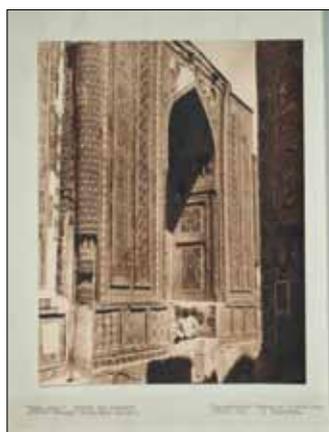
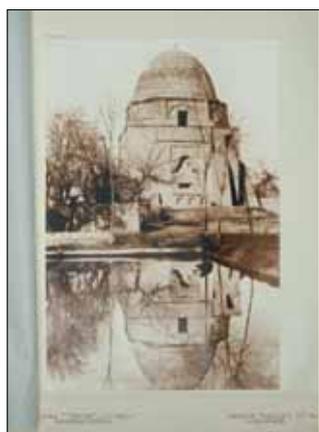


476

«15 лет со дня образования Армянской Советской Социалистической Республики»
 Плакат. [Б. м. и.], 1935.
 Размер: 67 x 53,5 см.;
 На армянском языке.

Бумага, литография. Дублирован на современную бумагу, уголки утрачены.

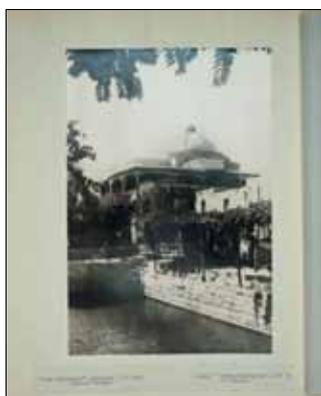
36 000 – 43 000 руб.



477

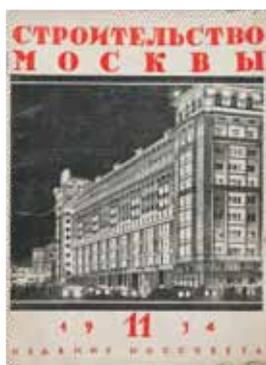
Узбекистон. Архитектура ёдгорликлари. [Узбекистан. Архитектура исторических святынь]. Ташкент, [б.и.], 1947.
 Формат издания: 38 x 31 см.
 40 фотографий с видами Самарканда, Бухары на отдельных листах.

В издательской цельноколенкоровой папке с поблекшим золотым тиснением. На оборотной стороне верхней крышки дарственная надпись: «Дорогому учителю академику Алексею Викторовичу Шусеву в день его семидесятилетия. В знак глубокого уважения и признательности. 19 июля 1948 г. Архитектор Абдурашуев Р.Р.»



Шусев Алексей Викторович (1873–1949) – русский и советский архитектор. Заслуженный архитектор СССР (1930). Академик архитектуры (1910). Академик АН СССР (1943). Реализовал проекты Казанского вокзала, здания Наркомзема, Мавзолея В.И. Ленина в Москве. Разработал проект здания Большого театра оперы и балета им. А. Навои в Ташкенте, применив национальные узбекские мотивы.

43 000 – 55 000 руб.



478

Строительство Москвы. 1934. №11. М., издание Моссовета, 1934.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см. 32 с., 1 л. ил.

В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнение в верхнем уголке с. 29-32 и нижней обложки.

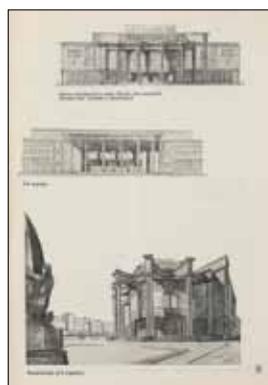
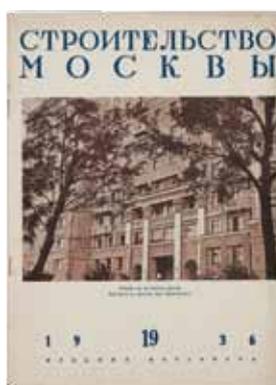
3 600 – 4 500 руб.

479

Строительство Москвы. 1936. №19. М., издание Моссовета, 1936.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см. 32 с.

В издательской иллюстрированной обложке. Следы от снятой бумаги на нижней обложке.

3 600 – 4 500 руб.



480

Строительство Москвы. 1937. №2. М., издание Моссовета, 1937.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см. 32 с., 1 л. портр.

В издательской иллюстрированной обложке. Следы от снятой бумаги на нижней обложке.

3 600 – 4 500 руб.



481

Арбат Ю. Разговор цветов. Рисунки С. Мальта. Ташкент, Гос. Издат. Уз. ССР, 1937.
Формат издания: 21 x 24 см.; 22 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку, фрагментарные мелкие утраты.

Мальт Семен Адольфович (1900 – 1968) – художник, положивший начало книжной и станковой графике Узбекистана, график, мастер книжной гравюры, эстампа.

13 000 – 17 000 руб.



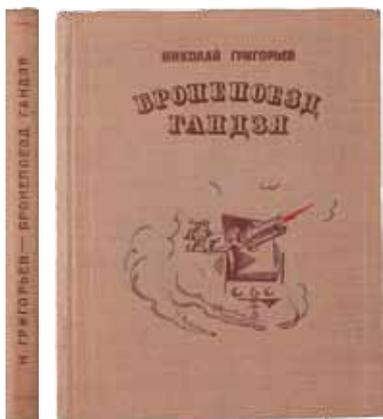
482

Шагинян М. Тайна трех букв. М., Советская литература, 1934. Формат издания: 17,3 x 13 см.; 82, [6] с.

Редкость! Автограф М. Шагинян Сталину И.В.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф М. Шагинян И.В. Сталину: «Дорогой тов. Сталин! Эту книжку, - над которой работала полгода, - я писала с надеждой, что Вы ее прочитаете. Мариэтта Шагинян. 5/III 34. Москва».

120 000 – 170 000 руб.



483

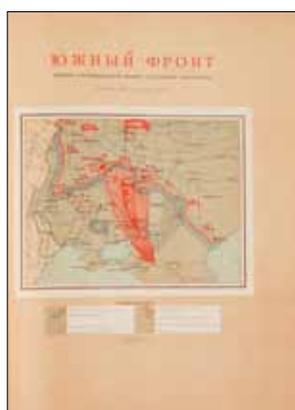
Григорьев Н. Бронепоезд «Гандзя». М.-Л., Детиздат, 1938.

Формат издания: 22,2 x 17,8 см.; 200 с., ил.

Рисунки и переплет А. Пруцкого.

В издательском цельноколенкоровом переплете с золотым и цветным тиснением. Иллюстрированные форзацы.

6 500 – 10 000 руб.



484

Ворошилов К.Е. Сталин и Красная Армия. [М.], Партиздат, 1938.

Формат издания: 32 x 25,8 см.; 40 с., 14 л. ил.

Художественное оформление С. Телингатера.

Экземпляр в издательском цельноколенкоровом переплете с конгревным тиснением на верхней крышке. Ляссе. Незначительные надрывы на корешке, отдельные листы подклеены к блоку. Дарственная надпись 1938 года на обороте свободного листа форзаца. Утрата одного нумерованного листа перед титулом.

60 000 – 70 000 руб.



485

XX лет Армянской ССР. Фотоальбом. Составители: Овсепян Х.О., Озеровский И.А.; художники: Арутчян М.А., Бершадский Г.С.; фоторепортеры: Данилов Л., Дебабов Д., Кефафян С. [Ереван], [1940]
Формат издания: 34 x 49,5 см.

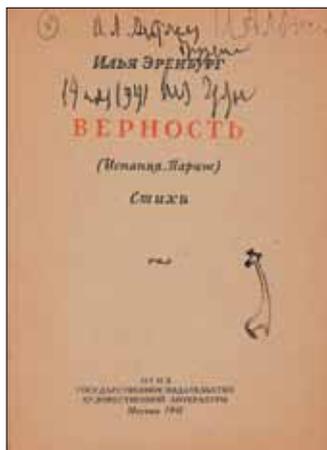
29 л., 133 фотографии (из 134-х).

**Юбилейное издание «не для продажи»,
выпущенное ограниченным тиражом (20-30 экз.).
Каждый экземпляр - именной. Большая редкость!**

Экземпляр в подносном переплете из лакированного дерева, с бронзовыми накладками на верхней крышке (название и чеканный медальон с гербом Армянской ССР, табличка для имени владельца - в нашем экземпляре пустая), форзацы обтянуты шелком. Утрата 1 фото на с.[2]. Хорошая сохранность экземпляра.



300 000 – 400 000 руб.



486

Эренбург И. Верность. (Испания. Париж). Стихи. М., ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы, 1941.

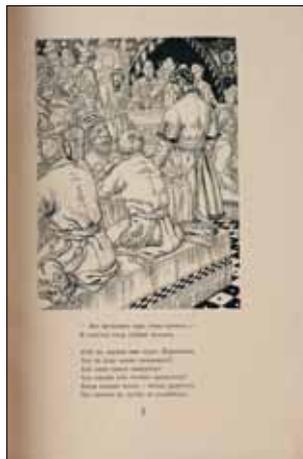
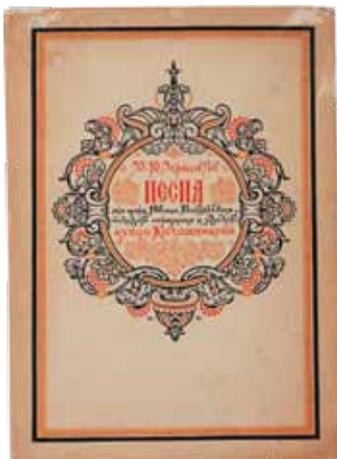
Формат издания: 14,5 x 11 см.; 77, [3] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. На титульном листе владельческие пометки и экслибрис в виде жирафа.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 770 с.

43 000 – 53 000 руб.



487

Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Рисунки И. Билибина. М., Гослитиздат, 1943.

Формат издания: 32,5 x 25, см.; 18, [2] с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы И. Билибина. Незначительные мелкие утраты бумаги в уголках и небольшие разводы в верхнем поле обложки, разводы на нижней обложке.

3 600 – 5 000 руб.

488

Пастернак Б. На ранних поездках. Новые стихотворения. М., Советский писатель, 1943.

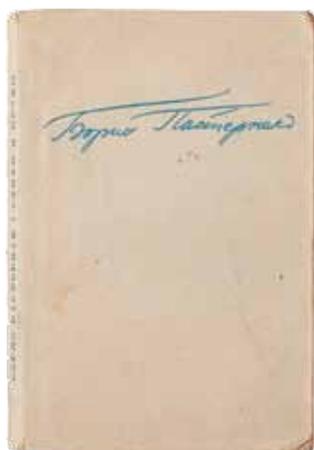
Формат издания: 15 x 11,5 см.; 50, [2] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом тканевом переплете, под переплетом сохранена издательская обложка. Блок выпадает из переплета.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 532.

9 000 – 6 000 руб.



489

Пастернак Б. Избранные стихи и поэмы. М., ОГИЗ, 1945.

Формат издания: 16,4 x 10,5 см.; 188, [4] с.

Оформление Н. Ильина.

Первое издание. Прижизненное издание.

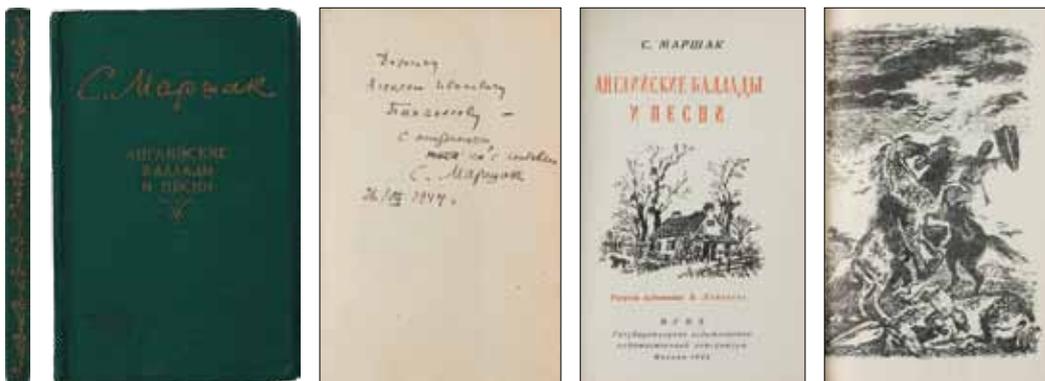
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 532.

2 700 – 4 000 руб.

490

Маршак С.
Английские баллады и песни. Рисунки художника В. Лебедева. М., Огиз, 1944.
Формат издания: 16,5 x 10,8 см.; 112 с.
Автограф С.Я. Маршака Леониду Пантелееву.



Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Автограф автора на свободном листе форзаца – дарственная надпись: «Дорогому Алексею Ивановичу Пантелееву – с ожиданием, но с любовью. С. Маршак. 26 / VII 1944 г.»

Леонид Пантелеев (настоящее имя – Алексей Иванович Еремеев 1908 – 1987) – русский советский писатель, автор книги «Республика ШКИД» (совместно с Г. Бельх).

3 600 – 5 000 руб.

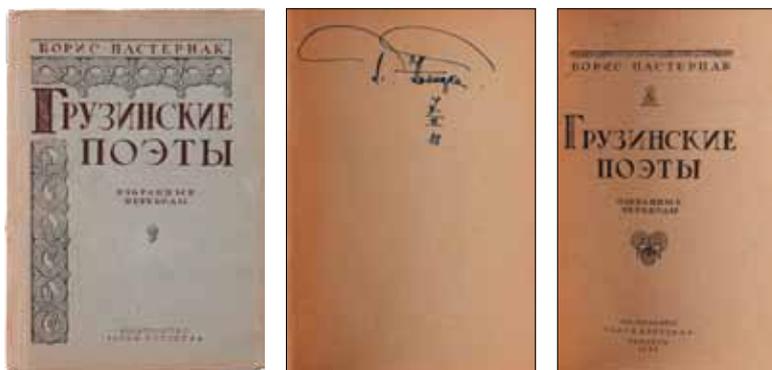
491

Пастернак Б. Грузинские поэты. Избранные переводы. Тбилиси, Заря востока, 1947.
Формат издания: 16,3 x 11,5 см.; 144 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 533.

3 600 – 50 000 руб.



492

Окуджава Б. Лирика. Калуга, издательство газеты «Знамя», 1956.
Формат издания: 17 x 11 см.; 62, [2] с.
Первая книга автора. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника А. Каурова. Утраты по корешку, незначительные потертости.

Смотри: Охлопков. с.131

2 600 – 4 000 руб.



493

Миронова Д. Петушки - красные гребешки. Художник В. Трофимов. М., полиграф-картонажная фабрика Фрунзенского Райпромтреста, 1949.
Формат издания: 20,5 x 16 см.; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения, подрезана.

5 000 – 6 000 руб.



494

«За двумя зайцами. Кинокомедия. Производство Киностудии имени А.П. Довженко». Кино – Плакат. Художник П. Шульгин. М., Рекламфильм, 1961. Размер: 76 x 103 см.;

Бумага, литография, следы от сгибов, мелкие надрывчики по краям.

13 000 – 18 000 руб.



495

«Работники домоуправлений, домашние хозяйки! Собирайте лом черных металлов!...» Плакат. Ставрополь, Краевая типография, 1955. Размер: 46 x 57,5 см.;

Бумага, литография, в верхнем углу штамп «Сигнальный экземпляр». Следы от сгибов.

10 000 – 13 000 руб.



496

«Будь здоров, новосёл!» Плакат. Художник В. Иванов. М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1955. Размер: 28,5 x 54 см.;

Бумага, литография, незначительные замятости, следы от сгиба.

36 000 – 43 000 руб.

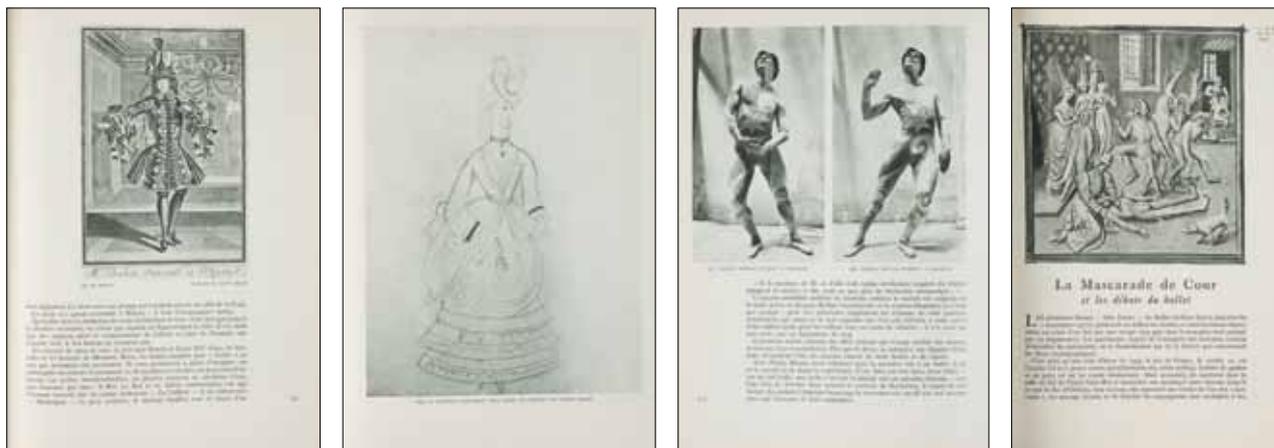
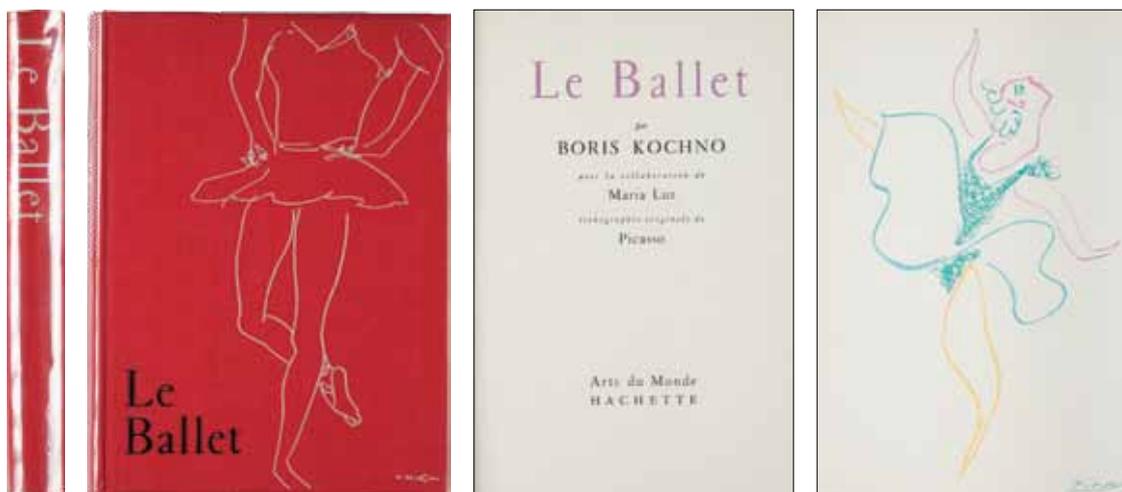


497

«Цирк. Иван Пахомов» Плакат. Художник М. Буланов. [б.м.], Экспериментальная типография Виниллит, 1954. Размер: 90 x 64 см.;

Бумага, литография, следы от сгибов.

15 000 – 18 000 руб.



498

Le Ballet par Boris Kochno avec la collaboration de Maria Luz. Lithographie originale de Picasso. Paris, Arts du Monde, 1954.

[Кохно Б. Балет. Париж, 1954].

Формат издания: 31 x 21,8 см.; 383 с.

Фронтиспис - литография Пикассо. Иллюстрации Матисса, Тулуз-Лотрека, Бакста и др.

Издание на французском языке.

Экземпляр в издательском цельноколенкоровом переплете.

Кохно Борис Евгеньевич (1904–1990) – русский и французский театральный деятель, писатель и либреттист.. Кохно до самой смерти Дягилева был его секретарем и помощником. Именно он унаследовал часть его архивов и коллекций.

43 000 – 50 000 руб.

499

Кирасиры Его Величества. 1902-1914.

Последние годы мирного времени. Б.м.,

[вторая половина 1950-х гг.].

Формат издания: 23,2 x 16,2 см.;

186 с., 7 л. ил.

Экземпляр Ее Императорского Высочества Великой Княгини Ксении Александровне.

Тираж 555 экземпляров.

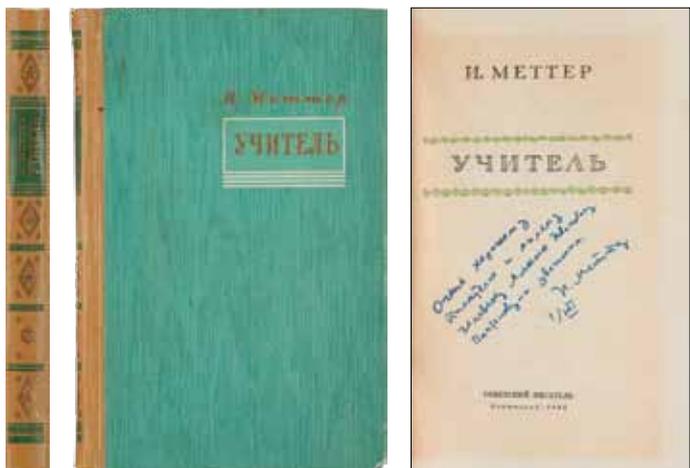
Экземпляр в издательской «глухой» обложке.

Разводы от воды и потертости на полях последних страниц.

Ксения Александровна (1875–1960) – Великая Княгиня, дочь императора Александра III, сестра российского императора Николая II. В 1919 году Ксения Александровна вместе с матерью и другими родственниками эмигрировала за границу. Сначала жила в Дании, а затем переселилась в Англию и проживала там отдельно от мужа.

22 000 – 30 000 руб.





500

Лот из двух предметов:

1) Меттер И. Учитель. Л., Советский писатель, 1954.

Формат издания: 19,8 x 13 см.; 308 с.

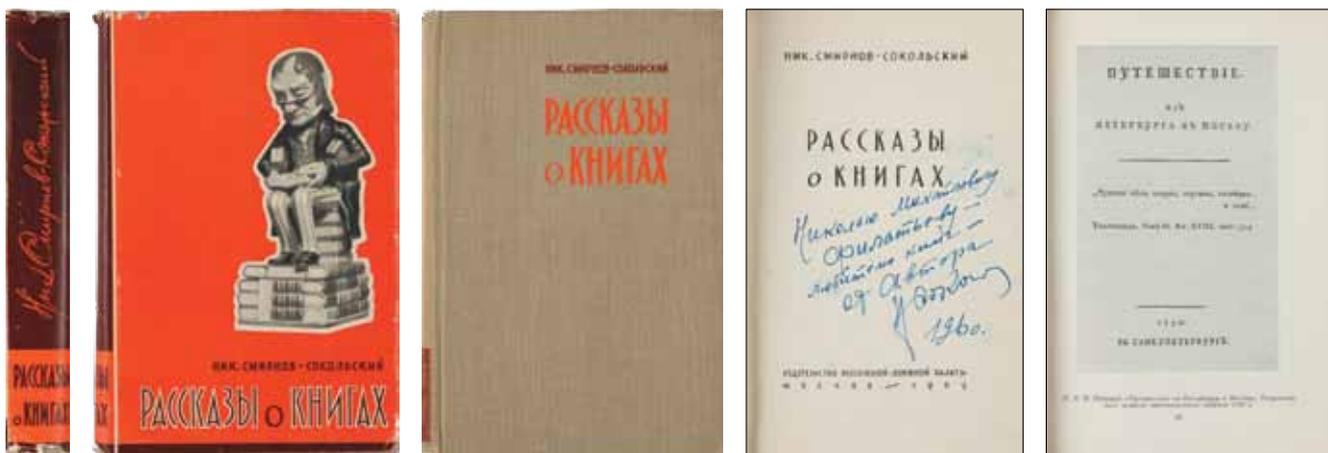
Автограф Меттера И. Леониду Пантелееву.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Автограф автора на титульном листе – дарственная надпись: «Очень хорошему писателю и милому человеку Алексею Ивановичу Пантелееву – с уважением. И. Меттер. 1 / VII».

2) Удостоверение Союза писателей СССР на имя Пантелеева-Еремеева А.И. (Л. Пантелеева). Выдано 25 марта 1980 г. Время вступления в Союз писателей – 1934 г.

Формат издания: 7 x 12 см.; Коленкорковый переплет, типографский бланк, чернила.

3 600 – 5 000 руб.



501

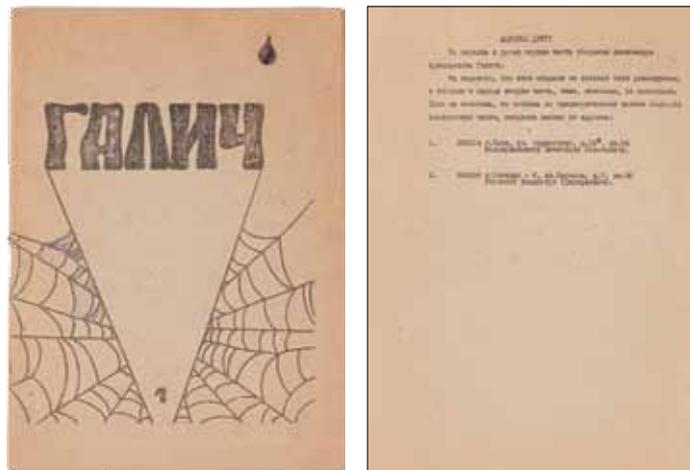
Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., издательство Всесоюзной книжной палаты, 1959.

Формат издания: 22 x 14,2 см.; 567 с.

Автограф автора на титульном листе: «Николаю Михайловичу Филатьеву – любителю книг – от автора. 1960».

Экземпляр в издательском коленкорковом переплете и издательской суперобложке, в хорошем состоянии. Небольшие надрывы нижней обложки.

4 500 – 6 000 руб.



502

Галич А. И. Литературные мостики. [Сборник. Часть I., б.м. и., б.г.]

Формат издания: 19 x 14 см.;

48 с., [2]

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, на обложке следы шариковой ручки.

7 500 – 10 000 руб.



503

Открытка с автографами Феликса Феликсовича Юсупова.

На французском языке. 1959 г.

Формат: 10,5 x 14,8 см.; бумага, чернила, открытка прошла почту.

Юсупов Феликс Феликсович (1887–1967) – князь, граф Сумароков-Эльстон. Младший сын княжны Зинаиды Николаевны Юсуповой и графа Феликса Феликсовича Сумарокова-Эльстона. Супруг племянницы императора Николая II. Представитель высшей аристократии, известный своим эпатажным поведением. Один из организаторов убийства Г.Е. Распутина 17 декабря 1916 г., за что был выслан с свое имене под негласный надзор полиции. После революции 1917 г. эмигрировал в Великобританию, затем во Францию. Проживал в Париже на улице Pierre Guerin. Автор воспоминаний.

13 000 – 19 000 руб.



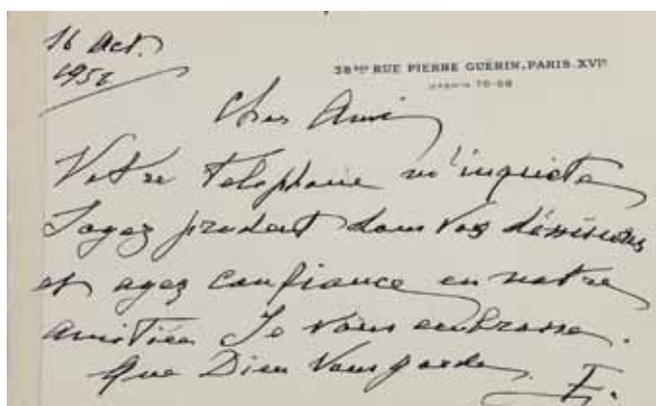
504

Открытка и конверт с автографами Феликса Феликсовича Юсупова.

На французском языке. 1958 г.

Формат конверта: 10,6 x 17 см.; Формат открытки: 10,5 x 14,7 см.; бумага, чернила, открытка прошла почту.

19 000 – 25 000 руб.



505

Открытка с автографами Феликса Феликсовича Юсупова.

На французском языке. 1958 г.

Формат: 10,4 x 16,2 см.; бумага, чернила, открытка прошла почту.

13 000 – 19 000 руб.



506

Гагарин Ю. Дорога в космос. Рассказ летчика-космонавта СССР. М., Детиздат, 1963.
Формат издания: 19,8 x 14 см.;
304 с., 24 л. ил.
Автографы Юрия Гагарина и Германа Титова.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете. На титульном листе автограф Ю. Гагарина – дарственная надпись: «Григорию Петровичу! В память о первых космических моментах, с благодарностью. Титов. Гагарин».

На оборот свободного листа форзаца наклеена фотография Ю. Гагарина с его автографом.

19 000 – 24 000 руб.



507

Посев. Общественно – политический журнал. Сокращенное издание №2. Франкфурт-на-Майне, 1974.
Формат издания: 21 x 15 см.; [4] с.

Бумага, типографская печать.

В издании помещены: заявление А. Солженицына «Ответ лжецам» и интервью А. Солженицына «Непреклонность человеческого духа».

Солженицын Александр Исаевич (1918 – 2008) – русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970). Диссидент, в течение нескольких десятилетий (1960-е – 1980-е годы) активно выступавший против коммунистических идей, политического строя СССР и политики его властей.

«Посев» – общественно-политический журнал, орган Народно-трудового союза российских солидаристов (НТС); выходит с 11 ноября 1945 года. Издаётся одноимённым издательством. Периодичность журнала менялась: он начал выходить как еженедельное издание, некоторое время выходил 2 раза в неделю, а с начала 1968 года (номер 1128) журнал стал ежемесячным.

6 000 – 8 000 руб.



508

«Пионер дружит с детьми всех стран мира»
Плакат. Художник А. Лавров. М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1960.
Размер: 57 x 39 см.;

Бумага, литография. Незначительные замятости углов, пятна, мелкие надрывы.

10 000 – 14 000 руб.

509

«Бдительно нести караульную службу!»
Плакат. Художник В. М. Лыков. М., Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1958.
Размер: 45 x 55,5 см.;

Бумага, литография, следы от клея, сгиб.

19 000 – 24 000 руб.



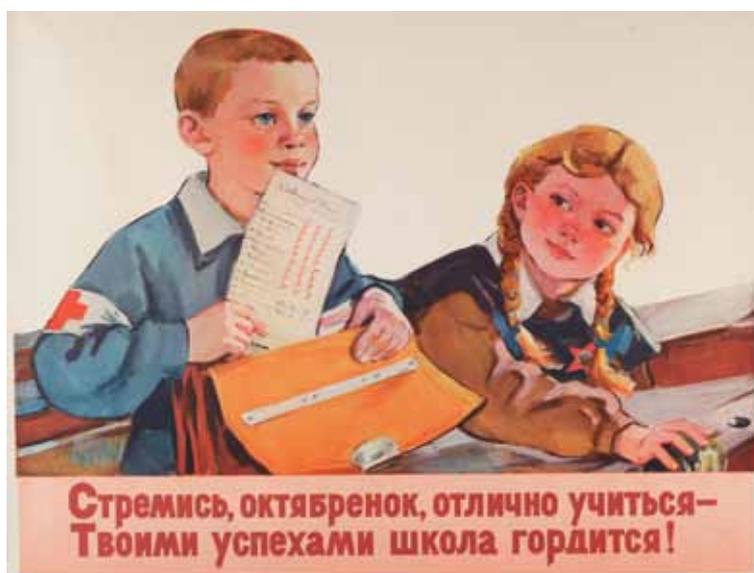
510

«Стремись, октябренок, отлично учиться – твоими успехами школа гордится!»
Плакат. Художник С. Низовая. М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1959.

Размер: 44 x 56,5 см.;

Бумага, литография. След от сгиба.

13 000 – 16 000 руб.





511

Ахмадулина Б. Свеча. М., издательство «Советская Россия», 1977.

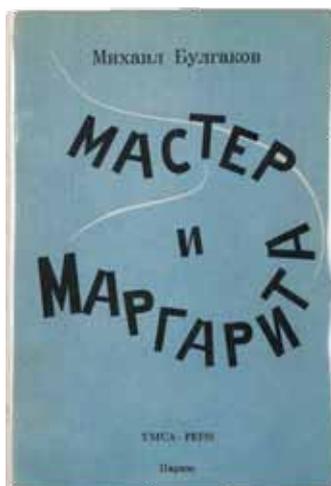
Формат издания: 16 x 10,5 см.;

206 с.

Автограф Беллы Ахмадулиной.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и надрывы по краям обложки. На титульном листе расположен автограф Б. Ахмадулиной: «Тамаре – / 8 марта 1983 года – / Белла Ахмадулина».

6 500 – 9 000 руб.



512

Булгаков М. Мастер и Маргарита. 3-е издание.

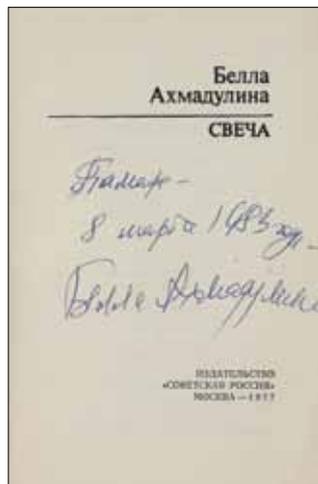
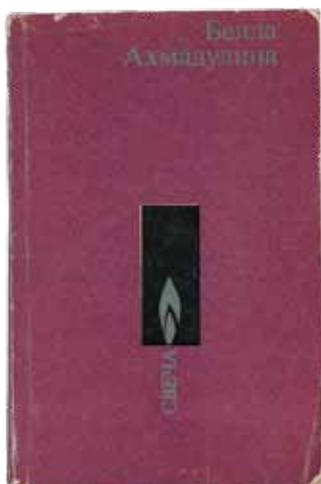
Париж, УМСА PRESS, 1968.

Формат издания: 23,8 x 16 см.;

215 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, незначительные потертости.

15 000 – 19 000 руб.



513

«Перекатывая боезапас, толкай его только от себя»

Плакат. Художник Кандинский С. М. Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1962

Размер: 58,5 x 44 см.;

Бумага, литография, следы от проколов.

6 000 – 8 000 руб.

514

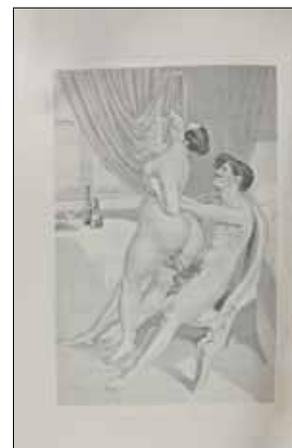
Барков И.С. Утехи императрицы. Тель-Авив, Издательство «Рассвет», [1981].

Формат издания: 11,6 x 8 см.;

76 с., ил.

Издание содержит курьезные, эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.



Барков Иван Семенович (1732–1768) – русский поэт, автор эротических, «срамных од», переводчик Академии наук, ученик Михаила Ломоносова, поэтические произведения которого пародировал. Литературное наследие Баркова делится на две части – печатную и непечатную. К первой относятся: «Житие князя А. Д. Кантемира», приложенное к изданию его «Сатиры» (1762), ода «На всерадостный день рождения» Петра III, «Сокращение универсальной истории Гольберга» (с 1766 года несколько изданий). Стихами Барков перевёл с итальянского «драму на музыку» «Мир Героев» (1762), «Квинта Горация Флакка Сатиры или Беседы» (1763) и «Федра, Августова отпущенника, нравоучительные басни», с приложением двустийший Дионисия Катона «О благонаравии» (1764). Ко второй непечатной: «Срамные (шутливые) оды» Баркова и его современников, которые являются важной составляющей литературной жизни конца XVIII – начала XIX века. На произведения Баркова повлияла западноевропейская, прежде всего французская, фривольная поэзия, а также русский эротический фольклор.

10 000 – 17 000 руб.

515

Барков И. Пров Фомич. Лондон, Флегон пресс, 1981.

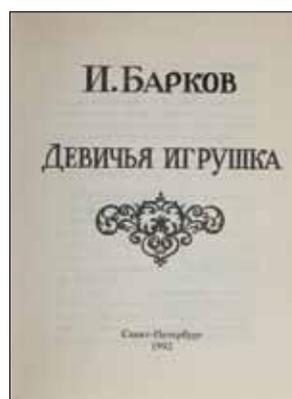
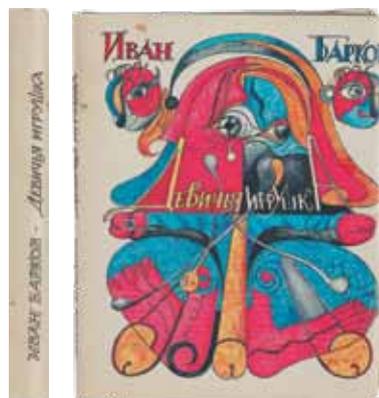
Формат издания: 17,5 x 12,5 см.;

32 с., ил.

Курьезная, эротическая поэма о походе ловецеласа Прова Фомича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. Виньетки с рисунков К. Сомова.

19 000 – 25 000 руб.



516

Барков И.С. Девичья игрушка. СПб., издательство Библиотека «Звезды», 1992.

Формат издания: 13 x 10 см.;

208 с., ил. Курьезные, эротические рассказы.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по крышке, в суперобложке.

15 000 – 19 000 руб.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроителем и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом

других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информации о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе

торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осущес-

стившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявки на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех

лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о

предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающую заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 20 (66)

Название аукциона _____ Аукцион № 20. «Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии»
 Дата аукциона _____ 8 декабря 2013 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

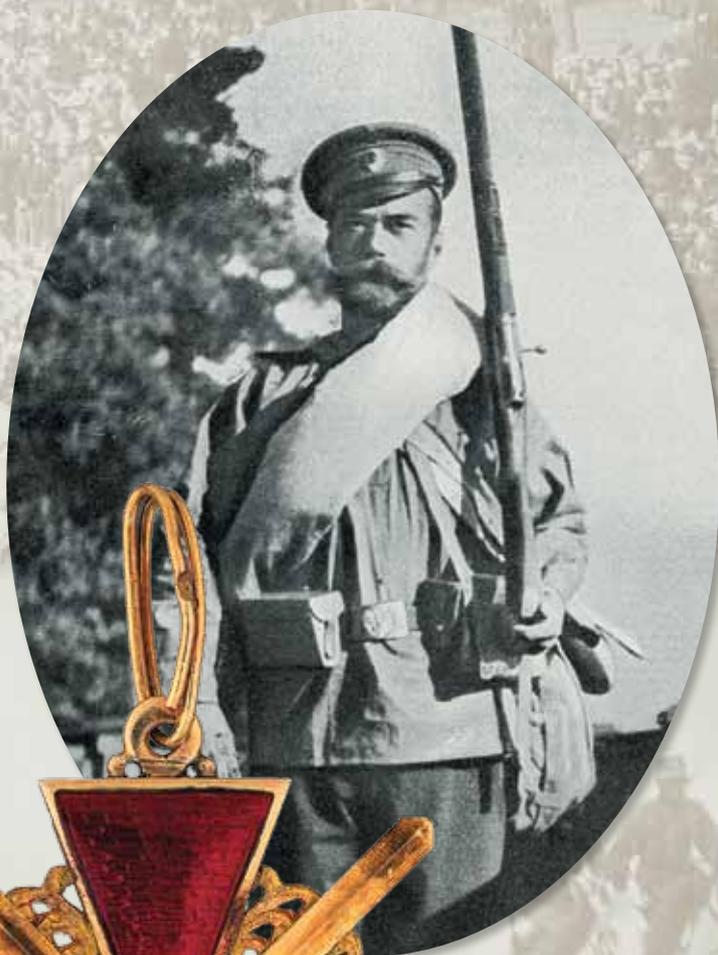
Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
 - В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
 - Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
 - Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:
Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона
- *Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

АУКЦИОН № 21 (65)

8 ДЕКАБРЯ 2013



НА АУКЦИОНЕ
БУДУТ ВЫСТАВЛЕНЫ:

- Ордена, медали, знаки и жетоны Российской Империи
- Автографы Российских Императоров и Великих Князей
- Редкие наградные и послужные документы и грамоты
- Фотографии Российских Императоров, Великих князей и княжен, редкие фотографии офицеров Российской императорской армии и флота
- Предметы истории

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 22 (67)

11 ДЕКАБРЯ 2013

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
Антикварных галерей «Кабинетъ»
1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00

кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69

Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

Г.Э. Опиц
«Казачи, развлекающие
парижанок».
1810–1820-е гг.
Бумага, акварель.



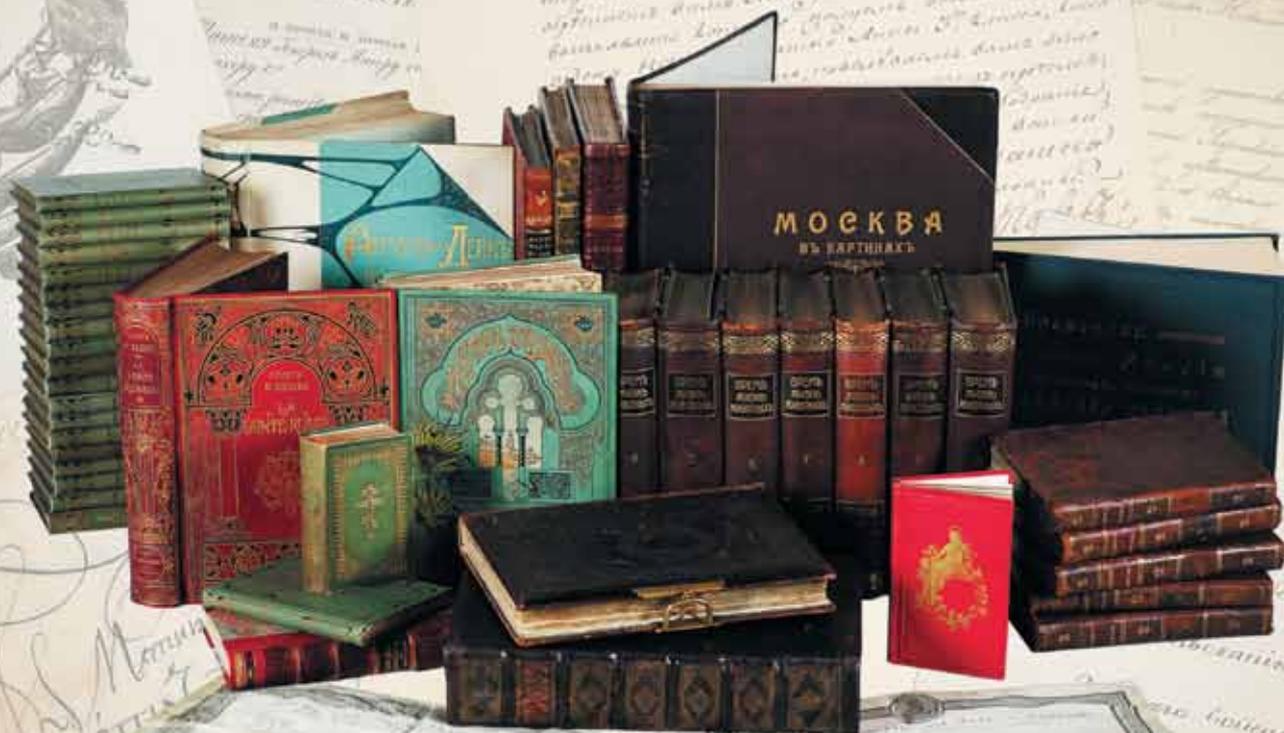
АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 21 (69)

27 ФЕВРАЛЯ 2014

**ПРИЕМ ЛОТОВ НА АУКЦИОН
ДО 15 ЯНВАРЯ 2014**



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

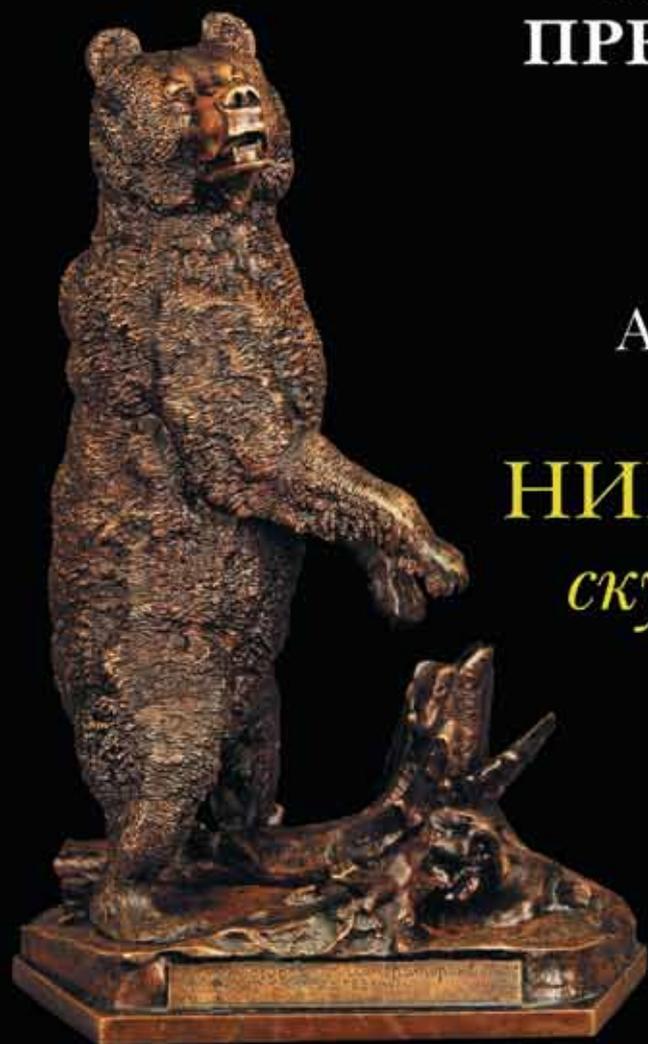
Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**



А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



СЕЙФЫ

ПРЕИМУЩЕСТВА

- Минимальный срок аренды сейфа – 1 день
- Сейф могут арендовать одновременно 2 человека для проведения сделок с недвижимостью
- Пересчет и проверка подлинности купюр
- Для аренды сейфа нужен только паспорт

ВИДЫ СЕЙФОВ

Размер, см	Вместимость купюр, шт.	Стоимость аренды в год
12×12×61	до 3 000	4 900 руб.
7×26×61	до 4 500	6 300 руб.
12×26×61	до 9 000	7 800 руб.
25×26×61	до 18 000	9 900 руб.
38×26×61	до 27 000	12 100 руб.



Присоединяйтесь к нам в социальных сетях!

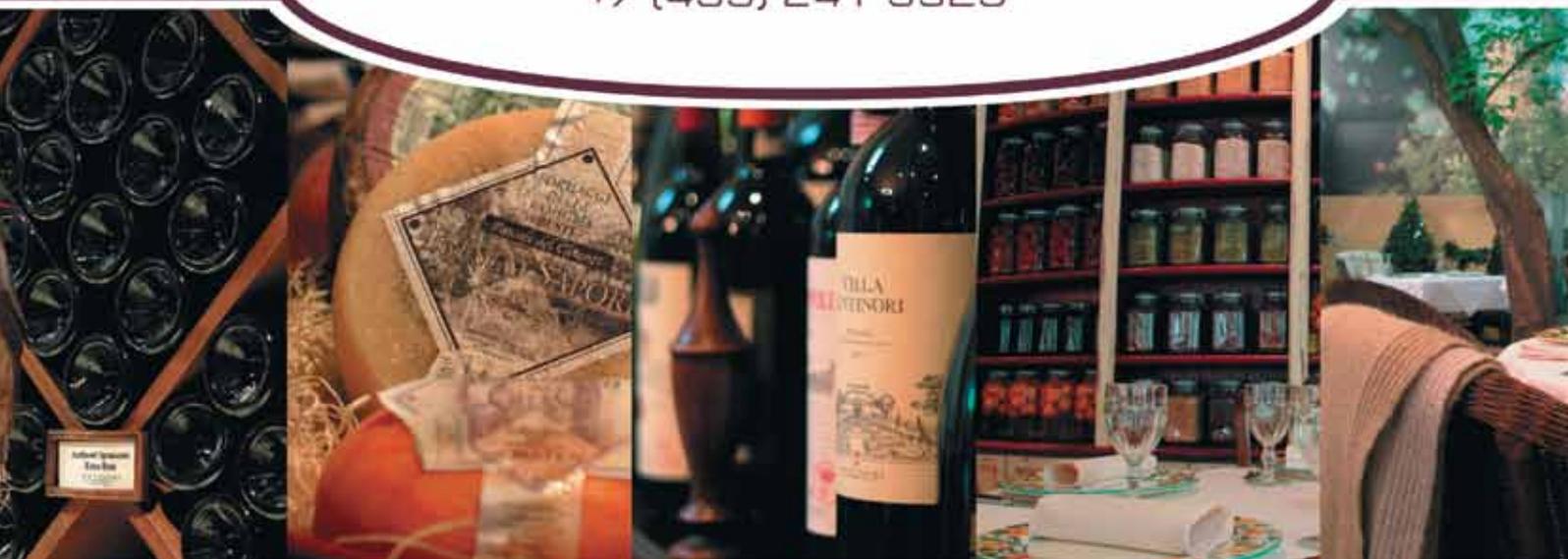
АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО). Информация на 07.07.13 г.
Ген. лим. ЦБ РФ № 3137

8 (495) 777-1111
8 (800) 777-1111
www.rosevrobank.ru



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325



ДЛЯ ЗАМЕТОК



Антикварные галереи «Кабинет»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auction@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM