







[Веселовский Н.И.] Мечети Самарканда. Выпуск I (единственный). Гур-Эмир. Издание Императорской Археологической Комиссии. Посвящается Ее Императорскому Величеству Государыне Александре Федоровне. СПб., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1905.

Les Mosquées de Samarcande. Fascicule I. Gour-Émir. Publiè par la Commission imperial Archeologique. St-Pètersbourg, Expèdition pour la confection des papiers d'etat, 1905.]

Формат издания: 80 х 60 см.; [4], IX с., 18 л. ил. (комплект). Первое издание.

Заглавие на русском, французском и арабском языках. Текст на русском и французском языках.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, незначительные надрывы по краям обложки. Издание вложено во владельческую картонажную папку.

В книге «Мечети Самарканда» в цветных таблицах показаны орнаменты, обмеры, прорисовки планов, разрезов, декоративных элементов гробницы Тимура (Тамерлана) в Самарканде. Издание требовало больших средств, ими не располагала Императорская Археологическая Комиссия, поэтому вышел только один выпуск. Тем не менее, именно это издание принесло мировую известность «величественным и изысканным исламским сооружениям эпохи Тимура - Тамерлана».

Гур-Эмир — мавзолей азиатского завоевателя Тамерлана (Тимура) в Самарканде, воздвигнут в юго-западной части города в 1404 г.

Веселовский Николай Иванович (1848–1918) – археолог, востоковед-арабист. Его большая исследовательская работа по Средней Азии была завершена в 1905 году изданием первого выпуска атласа архитектурных материалов «Мечети Самарканда».

100 000 - 130 000 руб.





185

Никитин Н.В. Уголовный «сверхчеловек». Уголовно-бытовой очерк. С портретами. Издание второе. СПб., типография Новицкого, 1907.

Формат издания: 21 x 14,5 см.; 208 с., 2 л. ил.

Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете, трещина по корешку, дореволюционный штамп библиотеки «Русская публичная библиотека в Белграде».

10 000 – 13 000 руб.



Светлов В. Терпсихора. Статьи. Очерки. Заметки. СПб., Арт. зав. А.Ф. Маркса, 1906. Формат издания: 19,5 х 13,5 см.; VIII, 351 с., ил. Рисунок на переплете – работы художника А.Р. Эберлинга. Портрет А.П. Павловой на переплете – по фотографии Буассона и Эгглер. Изящное малотиражное издание по балету.







Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Торшонированные обрезы. Потертости по сгибам и краям корешка, редкие загрязнения. На авантитуле дарственная надпись: «От благодарного пациента Штабс капитана Добровольского. 19 2-20 Ш 09». Дореволюционная наклейка библиотеки Благовещенского лазарета на форзаце, стершийся дореволюционный штамп библиотеки лазарета на титульном листе, букинистические пометы на обороте свободного листа нахзаца.

Валериан Яковлевич Светлов (1860–1934) — русский литератор, историк балета, театральный критик, драматург-либреттист. Принимал участие в организации Русских Сезонов в Париже в 1909 г. Автор многочисленных статей и рецензий по балету, исторических исследований, творческих портретов артистов и балетмейстеров.

30 000 - 36 000 руб.

187

Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов с иллюстрациями. Выпуск І. М., издание И. Кнебель, 1908. Формат издания: 23,5 х 17 см.; 79 с., ил. Автограф Вашкевича Н. для артиста балета Императорских театров А. Горского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и края обложки реставрированы бумагой с боротной стороны, загрязнения, пятна, надрывы по корешку. На титульном листе расположен автограф Н. Вашкевича: «Вдохновленному борцу за новые формы...\ Как радостно, что есть у лучшего из\ искусств такие жрецы, как глубокоува\ жаемый \[ne чит.]\Длександр\ Длександрович\ Горский.\ Москва, 1908\ 1-го января\ Ник Вашкевич».

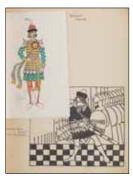




Горский Александр Алексеевич (1871–1924) – русский артист балета, балетмейстер, заслуженный артист Императорских театров (1915).

19 000 - 23 000 руб.











188

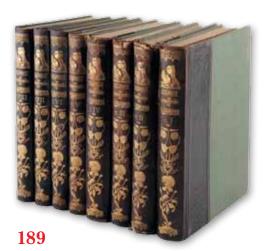
Золотой петушок. Небылица в лицах в постановке оперы С. И. Зимина. Слова А.С. Пушкина. Эскизы декораций и костюмов И. Билибина. [М., издание С.И. Зимина, т-во Скоропечатни А.А. Левенсон, 1909]. Формат издания:22,5 х 18 см.;

[58] с., ил., 1 хромолитография, 24 л. ил.

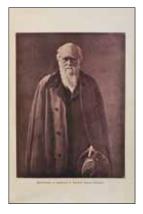
Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, потертости и загрязнения обложки, блок распадается, корешок частично утрачен, утрата маленького фрагмента в нижней части обложки, владельческие пометки.

14 сентября 1909 года в Москве, в театре С. И. Зимина состоялась премьера оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Издание открывается краткими биографическими очерками жизни и творчества А.С.Пушкина и композитора Н.А. Римского-Корсакова. Каждая страница текста сопровождается страницей иллюстрации, причем черно-белый рисункок художника дополнен вклеиным цветным рисунком эскиза костюма. Завершается издание портретами актеров Оперы Зимина.

43 000 - 50 000 руб.









Дарвин Ч. Иллюстрированное собрание сочинений. В 8-ми томах. М., издание Ю. Лепковского, типолитография Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1907.

Формат издания: 23,5 х 16 см.;

Том I - XVI, 430, [4] с., 6 л. портр., факс., табл.

Том II – [4], 370, [4] с., 5 л. ил. одна лишняя

Том III – [4], 211, [2], 114 с., 8 л. портр., ил.

Том IV - [4], VII, 168, [4], 259, [4] с., 4 л. ил.

Том V - VIII, 320 с., 1 л. табл.

Том VI – IV, 321-492, [4], 140 с., 2 л. ил.

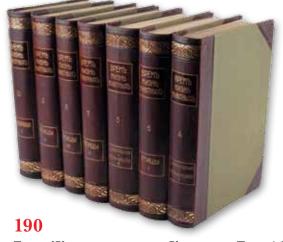
Том VII – [2], с. 141-424, 7 л. ил.

Том VIII – 427-622, IV, 173, [2] с.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и конгревным тиснением по верхним крышкам. Незначительные фрагментарные утраты по корешкам в нескольких томах, незначительные дефекты на нижних крышках двух томов, потертости. Владельческий штамп на титульном листе каждого тома. В томе I выпадает одна вклейка, в томе VII форзац и свободный лист форзаца склеены внизу у корешка. Утрачены с. I-VI в конце блока в томе III, 1 л. портр. в томе V, титульный лист, 2 л. ил. и с. I-XLVIII в конце блока в томе VIII.

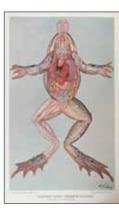
Собрание сочинений Чарльза Дарвина (1809–1882) было выпущено к 100-летию со дня рождения ученого.

60 000 – 75 000 руб.









Брэм. Жизнь животных. Комплект. Тома 4-10 [из 13-ти томов]. Четвертое издание. СПб., русское книжное товарищество «Деятель», [1911]-[1915].

Формат издания: 26 х 16 см.;

Том IV: XVIII, 718 с., 37 л. ил.

Том V: XVIII, 762 с., 62 (из 67) л. ил.

Том VI: XVIII, 620 с., 50 л. ил.

Том VII: XIV, 636 с., 49 л. ил.

Том VIII: XII, 592 с., 40 л. ил.

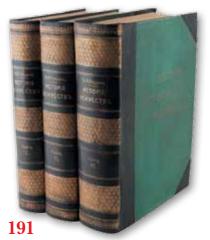
Том IX: XVIII, 716 с., 53 л. ил.

Том Х: ХХ, 750, [1] с., 48 л. ил.

Всего в этом издании вышло 7 томов, остальные тома: I-III, XI-XIII – не выходили. Комлект.

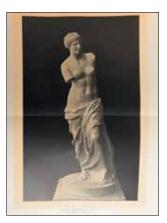
Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Мраморированные обрезы. В коллекционной сохранности. Наклейка книжного магазина товарищества М.О. Вольф на пустом листе перед авантитулом и владельческая пометка на авантитуле в томе IV. В томах V-X владельческий штамп врача Н.А. Сухотеплова из г. Городец на авантитуле, титульном листе и отдельных страницах (в томе VIII штамп не на титульном листе, а на шмуцтитуле).

180 000 - 220 000 руб.









Гнедич П.П. История искусств. (Зодчество. Живопись. Ваяние). Третье издание. В 3-х томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1907.

Формат издания: 28 х 19,5 см.;

Том I – [4], II, 594 с., 22 л. ил.

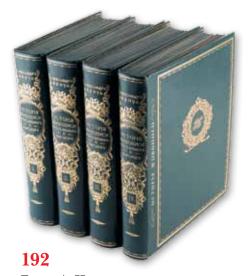
Том II - 620 с., 36 л.

Том III – 786, [3] с., 39 л.

Экземпляр в трех издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Золотые «головки». Немного потерта верхняя крышка томов I, III, некоторые кальки отсутствуют. В томе I утрата с. 595 (последняя страница), редкие надрывы, одна иллюстрация с мелкими утратами. В томе II встречаются владельческие подписи (чернилами) к иллюстрациям, разводы от воды, фрагментарные утраты калек, некоторые листы потрепаны. В томе III немного потерта верхняя крышка, некоторые листы восстановлены по краям. Возможно, в том III вклеены три иллюстрации из других тома II.

Фундаментальный труд русского искусствоведа **Петра Петровича Гнедича** (1855—1925), неоднократно переиздававшийся.

150 000 - 180 000 руб.









Бенуа А. История живописи всех времен и народов. В 22-х выпусках, в 4-х томах. СПб., Шиповник, 1912-1916.

Формат издания: 29 х 22,5 см.;

Том I – 542, [14] с., 5 л. ил.

Том II – 502, [14] с., [7] л. ил.

Том III – 518, [8] с., 7 л. ил.

Том IV – 424 с., 6 л. ил.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах, стилизованных под издательские. Тонированные «головки». Золототисненная подвертка. Ляссе. Под переплетами сохранены издательские иллюстрированные обложки всех выпусков. Аккуратная реставрация листов обложек, в большинстве выпусков – с оборотной стороны. В томе II с. 49-56 вплетены непоследовательно. Некоторые листы, не относящиеся к тексту, вплетены в конце блоков (лист с посвящением в томе I, предисловие в томах I и II, шмуцтитул в томах II, III, содержание томов).

Издание не было закончено. Последний его выпуск обрывается на середине предложения (на слове «радость»). Но и в таком виде книга до сегодняшнего дня не утратила своего значения, как один из самых полных справочников по истории европейской живописи в период от средних веков и до XVIII века включительно.

240 000 - 280 000 руб.







Осколки. Еженедельный художественно-юмористический журнал с карикатурами. СПб., В.В. Билибин; К. Михайлов. №1, 5, 7, 9, 10, 19, 21-27, 30, 35, 37-40, 42-51 за 1908 год.

В издательских иллюстрированных обложках. В удовлетворительном состоянии: обложки отделяются, либо отделены, обложки нескольких номеров полностью или частично разорваны пополам, фрагментарные утраты, надрывы, встречаются «лисьи»

пятна, разводы от воды, рисунок обложки №5 подведен карандашом. Букинистические пометы на нижних обложках.

«Осколки» — юмористический литературно-художественный еженедельный журнал, издававшийся в Петербурге с 1881 по 1916 год. В 80-е гг. XIX века «Осколки» — самый либеральный из российских юмористических журналов. В нем активно сотрудничал в ранние годы своего творчества А.П. Чехов: в 1882–1887 гг. в «Осколках» было опубликовано более 270 его произведений.





194

15 000 – 20 000 руб.

Москва в ее прошлом и настоящем. Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина / В издании принимают участие: проф. Д.Н. Анучин, Ю.И. Айхенвальд, С.К. Богоявленский [и др.]. [Том 5-й из 12-ти томов]. М., московское книгоиздательство «Образование», [1909]-[1912]. Формат издания: 32 х 24,5 см.;

[Том V]. – [1910]. – 129 с., 4 (из 29) л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением. Под переплетом сохранена издательская иллюстрированная обложка работы П. Афанасьева. Незначительные потертости переплета, загрязнения в нижних уголках первых страниц, отдельные листы подклеены к блоку, следы ржавчины на скрепках, с. 129 выпадает, мелкие надрывы последних страниц, утрачены почти все иллюстрации.

15 000 - 18 000 руб.





195

Тэффи Н.А. Юмористические рассказы. Книга первая [из 2-х книг]. СПб., Шиповник, [1910-е]. Формат издания: 19,8 х 15 см.; 220 с.

Экземпляр в глухом составном переплете эпохи. Под переплетом сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка работы художника Ре-Ми. «Лисьи» пятна, загрязнения страниц. Штемпельные экслибрисы и торговые штампы.

3 000 - 4 000 руб.





196

Кюринская азбука и первая книга для чтения. Тифлис, издание Кавказского Учебного Округа, 1911. Формат издания: 22,5 х 17 см.; [6], 67 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости коленкора в верхней и нижней части корешка, незначительные разводы от воды по краям крышек, небольшие пятна на нижней крышке, подклеены фрагменты свободного листа форзаца и нахзаца, залом свободного листа форзаца. Фрагмент дореволюционной наклейки и пометки на верхней крышке, грузинские (?) печати на свободном листе в начале блока и титульном листе.

Кюринская азбука – лезгинская азбука, кюринское наречие принято отождествлять с лезгинским (Кюринский округ Дагестанская область).

6 000 - 7 000 руб.

Брюсов В. Пути и перепутья. Собрание стихов. В 3-х томах. М., книгоиздательство «Скорпион», 1908-1909.

Формат издания: 22 х 14,5 см.;

Tom I – VIII, 213, [3] с. Том II – VIII, 246, [2] с. Том III – VIII, 184 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в поздних коленкоровых переплетах. В каждом томе стершийся штамп на авантитуле, инвентарный номер карандашом на титульном листе, букинистические пометы на нахзаце, отсутствует свободный лист форзаца. Смотри: Розанов. №2349. Тарасенков, Турчинский. С. 135.

15 000 – 18 000 руб.







198

Брюсов. Пути и перепутья. Собрание стихов. В 3-х томах. М., книгоиздательство «Скорпион», 1908-1909.

Формат издания: 22 х 14,5 см.; Том I – VIII, 213, [3] с. Том II – VIII, 246, [2] с. Том III – VIII, 184 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Незначительные надрывы по краям обложек, поля неровные. Утрата корешка и левого верхнего уголка верхней обложки тома I, утрата фрагментов корешка и разлом блока тома II, первые два листа в томе II не разрезаны, дореволюционный штамп книжного магазина М.А. Ясного на нахзаце тома III.

Смотри: Розанов. №2349. Тарасенков, Турчинский. С. 135.

25 000 - 30 000 руб.



199

Пушкин А.С. Пиковая дама. Иллюстрации А.Н. Бенуа. Вступительная статья Н.О. Лернера. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911. Формат издания: 29,5 х 23,2 см.; [2], XXII, 65, [3] с., 1 л. фронт. (ил.), 7 л. ил. Первое издание. Лучшее дореволюционное издание повести с иллюстрациями Александра Бенуа.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением. Торшонированные обрезы. В коллекционной сохранности.

36 000 - 43 000 руб.





200

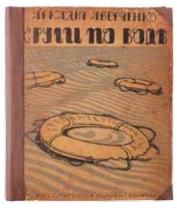
Аверченко А. Круги по воде. Рассказы. Иллюстрации художников: Н. Герардова, В. Лебедева, А. Радакова, Ре-Ми, А. Юнгера и А. Яковлева. Пятое издание. СПб., издание М.Г. Корнфельда, 1912.

Формат издания: 22,5 х 19 см.; 205, [1] с., 1 л. портр.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете работы художника Ре-Ми. Потертости и загрязнения переплета, «лисьи» пятна, отдельные загрязнения страниц.

Один из лучших сборников рассказов русского писателя, сатирика, театрального критика **Аркадия Тимофеевича Аверчен-ко** (1880 – 1925).

3 000 - 4 000 руб.









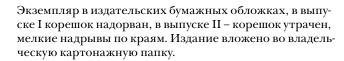








Ковровые изделия Средней Азии из собрания, составленного А.А. Боголюбовым. Выпуски І-ІІ. СПб., Изд. Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1908. Формат издания: 70 х 52,5 см.; Выпуск І –[4], 1-24 л. ил. Выпуск ІІ – XXIV, XXIV, 25-43 л. ил., 2 карты. Редкость!



Основополагающий дореволюционный труд по коврам Средней Азии, состоит из2-х выпусков включающих в себя 36 хромо-литографированных таблиц,7 фототипий и 2 карт. Коллекция была подарена А. Боголюбовым музею Александра III.

Боголюбов Андрей Андреевич (1841–1909) – генерал от инфантерии, участник русско-турецкой войны 1877–1878 гг., губернатор Закаспийской области.

150 000 - 180 000 руб.























202

Русское общество для выделки и продажи пороха 1884—1909. Издано под руководством художника—архитектора И.Ф. Безпалова. СПб., издательство Р. Голике и А. Вильборг, 1909. Формат издания: 31,5 х 36,5 см.; 58 с., ил, 6 л. ил.

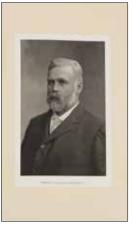
Экземпляр в издательском колекоровом переплете, с цветным тиснением по верхней крышке, незначительные потертости, сохранность очень хорошая.

120 000 - 150 000 руб.

























На память о дне пятидесятилетия Эммануила Людвиговича Нобеля. 10 июня 1909 года. [Альбом]. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1909]. Формат издания: 35,5 х 26 см.; 44 л. ил.

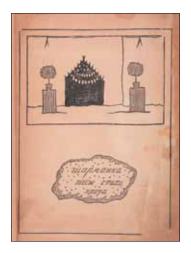
Экземпляр в издательском картонажном переплете, в современной цельнокожаной коробке. В очень хорошей сохранности. Потертости переплета. Отсутствует титульный лист (на форзац наклеен его фрагмент с указанием об издании альбома комиссией служащих Товарищества нефтяного производства братьев Нобель).

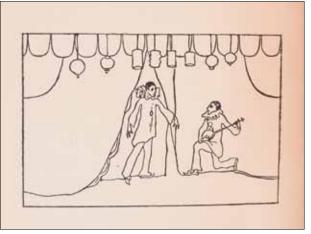
Нобель Эммануил Людвигович (1859–1932) — нефтепромышленник, фабрикант и инженер, сын Людвига Эммануиловича Нобеля и племянник Альфреда Нобеля, изобретателя динамита и учредителя знаменитой международной премии. С 1893 года, после смерти своего брата Карла, и до революции в России Эммануил Нобель возглавлял механический завод «Людвиг Нобель», впоследствии известный как «Русский дизель», и другие предприятия товарищества нефтяного производства «Братья Нобель» в России. С 1909 Эммануил Людвигович Нобель был в чине Действительного Статского Советника, а до этого в 1907 г. был удостоен почётного звания «Инженер-Технолог». В 1889 г. Эммануил Нобель был принят в российское подданство, но после революции в России, в 1921 г., навсегда уехал в Швецию.

Альбом, изданный к юбилею комиссией служащих Товарищества нефтяного производства братьев Нобель, содержит фотографии нефтяных промыслов в Баку, речного пароходства на Волге и предприятий в Петербурге.

450 000 – 500 000 руб.







204

Гуро Е. Шарманка. Пьесы, стихи, проза. СПб., тип. «Сириус», 1909.

Формат издания: 19 х 14 см.; 218, [7], 3 л. нот.

Обложка и рисунки работы Е. Гуро, 3 рисунка на стр. 146, 162, 184 работы Н. Любавиной, музыка к пьесе «Арлекин» – М.В. Матюшина.

Редкость! Прижизненное издание.

Первая книга Елены Гуро! Одно из первых изданий русского авангарда!

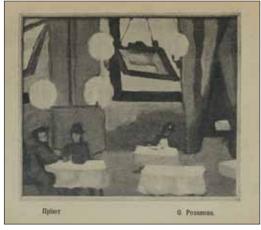
Экземпляр во владельческой иллюстрированной обложке, стилизованной под издательскую, в издательской иллюстрированной обложке. Реставрация издательской обложки (подклеены надрывы, верхний лист дублирован), подклейка корешка с внутренней стороны, следы от перелистывания на первых страницах, следы залития в уголках последних страниц. Титульный лист утрачен.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 214. Охлопков. С. 64.

75 000 - 90 000 руб.











205

Крученых А. Возропщем. Рисунки О. Розановой и К. Малевича. [СПб.], издательство «ЕУЫ», Тип. Товарищества «Свет», [1913].

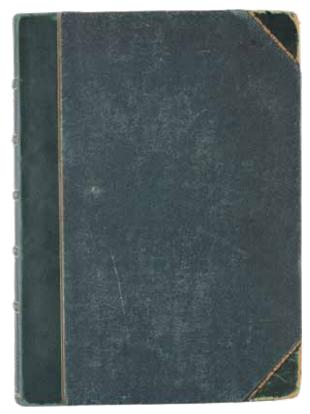
Формат издания: 19 х 14,5 см.; 12 с., 4 л. ил. Обложка работы О. Розановой. Содержит: 2 литографии О. Розановой –«Лицо», «Приют»; 2 литографии К. Малевича – «Арифметика», «Крестьянка, идущая по воду».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки, надрыв в верхней части корешка, обложка подрезана, незначительный надрыв на задней обложке, на верхней обложке и на литографии К.Малевича место от сведенных штампов.

Смотри: Поляков В. Книга русского футуризма N31. с.430-431

125 000 - 180 000 руб.











Белый А. Символизм. Книга статей. М., книгоиздательство «Мусагет», 1910. Формат издания: 27,5 х 19,5 см.;

[4], III, [3],633, [5] c.

Прижизненное издание.

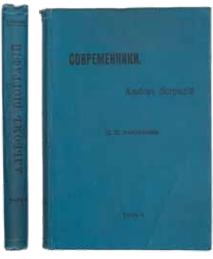
Редкость! Автограф Андрея Белого.

Экземпляр в составном переплете старинные кожаные крышки с уголками и золотым тиснением и современный кожаный корешок с золотым тиснением, под переплетом сохранена издательская обложка, у обложки утрачены уголки, загрязнения. На авантитуле расположен автограф А. Белого: «От почитателя много\уважаемому Николаю Ивановичу\ Новосадскому\ Андрей Белый\ 1910 года 15 сентября».

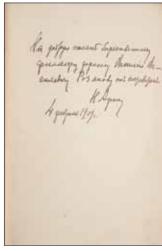
Андрей Белый (настоящее имя Борис Никола́евич Буга́ев; 1880–1934) – русский писатель, поэт, критик, мемуарист, стиховед; один из ведущих деятелей русского символизма и модернизма в целом.

Новосадский Николай Иванович (1859–1941) – российский и советский филолог-классик, доктор греческой словесности (1901), член-корреспондент Российской академии наук (1917; с 1925 года АН СССР) и Германского археологического института (1886), Заслуженный деятель науки РСФСР (1939).

350 000 - 500 000 руб.







Афанасьев Н.И. Современники. Альбом биографий. Том I [из 2-х томов]. СПб., типография А.С. Суворина, 1909. Формат издания: 22,3 х 14,8 см.; Том I – VI, 352 с. Автограф автора философу В.В. Розанову.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с черным тиснением по верхней крышке и корешку. На свободном листе форзаца автограф автора: «На добрую память божественному философу дорогому Василию Васильевичу Розанову от составителя. Н. Афанасьев. 4 февраля 1909 г.». Незначительные потертости по сгибам корешка, помятия коленкора, надрыв в верхней части корешка, с. 1-2 подклеена к блоку.

В издании представлены биографии известных людей эпохи: министров, членов Государственного совета, членов Государственной думы, высших военных и административных деятелей, ученых, педагогов, присяжных поверенных, духовных лиц, писателей, композиторов, артистов, художников.

Розанов Василий Васильевич (1856–1919) – русский религиозный философ, литературный критик, публицист.



208

55 000 – 70 000 руб.

Караулов М.А. Очерки Казачьей старины. Выпуск І. Труды Терского Общества Любителей Казачьей Старины. Владикавказ, типография Терского Областного Правления, 1910. Формат издания: 24 х 16,5 см.; 60 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, частично утрачен корешок, мелкие надрывы по краям обложки, подтеки от воды.

10 000 - 14 000 руб.

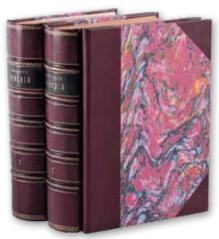


209

Ткачев Г.А. Казаки и туземцы в Терской области. По поводу толков о казачьем многоземелье и забижении туземцев. Владикавказ, Электропечатня Терского Областного Правления, 1910. Формат издания:26 х 17 см.; 37 с.

Экземпляр без обложки, потертости, мелкие надрывы по краям, загибы на титульном листе, скрепки проржавели, титульный лист отделен от блока.

10 000 - 14 000 руб.









Линч Х.Ф.Б. Армения. Путевые очерки и этюды. В 2-х томах. Со 197 иллюстрациями, воспроизведенными с фотографических снимков и рисунков автора, с многочисленными картами и планами, библиографическим списком и картой Армении и пограничных с ней стран. Тифлис, издание торгового дома «И.Е. Питоев и К°», 1910. Формат издания: 23,8 х 17 см., размер карты — 100 х 60 см.;

Том I – Русские провинции. [4], XXIV, 599 с., 52 л. ил., 7 л. пл.

Том II – Турецкие провинции. [6], VIII, 676 с., 1 л. фронт., 45 л. ил., 9 л. пл.

Раскладная карта, раскладная вклейка и 7 ил. в т. I – восстановлены, современные копии.

Экземпляр в современных подарочных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Раскладная карта вложена в отдельный переплет. Стертые штампы на титуле тома I, с. 17.

Линч (Lynch) Генри Финис Блос (1862–1913) — ирландский географ и путешественник, общественно-политический деятель. На основе материалов, собранных во время двух путешествий в Армению (в 1893 — 94 и в 1898), Линч написал приобретиий широкую известность труд «Армения» (1901), состоящий из двух томов — «Русская Армения» и «Турецкая Армения». Будучи членом парламента Англии (с 1906), он подверг критике политику министра иностранных дел Э. Грея в Армянском вопросе, выступал в защиту прав армянского народа. Труд содержит ценные сведения об истории, этнографии, фольклоре армянского народа, географии и демографии Армении, статистические данные.

180 000 – 220 000 руб.





211

Ренан Э. История израильского народа. В 2-х томах [в одной книге]. СПб., Брокгауз и Ефрон, 1912. Формат издания: 24,5 х 15,8 см.; [4], VIII, 436, [4], 648 с.

Первое издание на русском языке.

Экземпляр во владельческом старинном составном коленкоровом переплете с поблекшим золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости и загрязнения переплета, мелкие «лисьи» пятна на общем титульном листе и титульном листе тома II, надрывы возле корешка на переднем форзаце, надрыв общего титульного листа. Наклейка книжного магазина т-ва М.О. Вольф на обороте свободного листа форзаца.

100 000 - 140 000 руб.













Андрей Кесарийский. Апокалипсис трехтолковый. М., Христианская типография при Преображенском богадельном доме, 1913. Формат издания: 35 х 25 см.; [2], 3, 1, [1], 2-5, 330 л. Хромолитографированные миниатюры, заставки, буквицы.

Экземпляр в составном переплете эпохи: кожаные корешок и уголки, крышки из досок, покрытых тканью. Рабочие застежки. Потертости переплета, владельческие надписи на форзаце, незначительные пятна, надрыв последнего листа.

Переиздание Толкования на Апокалипсис Андрея, архиепископа Кесарийского, вышедшего из типографии Киево-Печерской лавры в 1625 г. с дополнением иных толкований «из древнеписьменных апокалипсисов, хранящихся в библиотеке Исторического музея в Москве и 72-мя изображениями письма 16 века».

Андрей Кесарийский – архиепископ Кесарии Каппадокийской, автор первого сохранившегося толкования на Откровение Иоанна Богослова (между 563 и 614 гг.).

120 000 - 140 000 руб.





213

Ежегодник общества архитекторов-художников. Выпуск шестой. СПб., типография Т-ва А.Ф. Маркс,

Формат издания: 29,5 х 21 см.; 182 с., ил., XCV с. рекл.

Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен коленкором, залом уголка с. XV-XVI. Владельческая подпись на верхней обложке. Очень хорошая сохранность.

13 000 – 15 000 руб.





214

Ежегодник Императорского общества архитекторов-художников. Выпуск шестой. СПб., типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1911. Формат издания: 29,5 х 21 см.; 168 с., ил., 100 с. рекл.

Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен коленкором. Владельческая подпись на верхней обложке. Очень хорошая сохранность.

«Ежегодник общества архитекторов-художников» издавался Обществом архитекторов-художников в 1906-1916 гг. В издании принимали участие видные деятели русской культуры и искусства начала XX века: Бенуа, Добужинский, Лансере, Лукомский, Щусев и многие другие.

13 000 - 15 000 руб.









Отечественная война и русское общество 1812-1912. Юбилейное издание / Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета; Историческая комиссия Учебного отдела О.Р.Т.З. В 7-ми томах. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1911-1912.

Формат издания: 28,3 х 21 см.;

Том I – VIII, 235 с., 35 (из 38) л. ил.

Том II – [4], 272 с., 25 (из 26) л. ил.

Том III – [4], 227 с., 30 л. ил.

Том IV-[4], 268 с., 39 (из 41) л. ил.

Том V - [2], 236 с., 30 л. ил.

Том VI - [2], 208 с., 31 л. ил., 1л. карт.

Том VII - [4], 331 с., 33 л. ил.

Экземпляр в издательских художественных коленкоровых переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Потертости, следы реставрации, незначительные загрязнения, следы ржавчины от скрепок.

В томе I с. 31-32 вплетена между с. 45-46 и 47-48, склеены с. 62 и 63, в томе II утрата одной иллюстрации с вклейки.

150 000 – 170 000 руб.











216

Житков К.Г. История русского флота. Период Петровский. 1672–1725 / Удостоено премии имени Графа С.А. Строганова. СПб., издание Комиссии по заведыванию капиталом имени Графа С.А. Строганова, 1912. Формат издания: 25 х 17,5 см.; X, 215, 5 л. портр., 1 л. карт.

Черно-белые иллюстрации на отдельных листах: портреты членов семьи императора Николая II; цветная карта на раскладном листе.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Незначительные потертости по краям крышек.

36 000 - 40 000 руб.

















Шесть литографий Гончаровой к стихам Чурилина. [М.], литография товарищества Кушнерева и Ко, 1912.

Формат издания: 23 х 23,5 см.

Размер листов варьируется: 21,6 x 18 см; 21,5x 22,3 см.

Редкость! Одна из первых авангардных работ Натальи Гончаровой в технике литографии.

Экземпляр в современной владельческой папке, на верхней крышке наклеена издательская обложка.

7 листов литографий нумерованных от 1 до 6а, датированных и подписанных художницей 1912 годом, и титульный лист-обложка.

- 1. Обложка [цветок], в верху 6 /литографий/ Гончаровой/ к стихам Чурилина. Внизу справа: лит. Т-во Кушнерева и Ко.
- 2. Йлл. К стихотворению «Послушница». Внизу слева: №1;справа Наталья Гончарова.
- 3. Илл. К стихотворению «Догадка». Внизу слева: №2; справа Наталья Гончарова 12
- 4. Илл. К стихотворению «Иней». Внизу слева: №3;справа Наталья Гончарова.
- Илл. К стихотворению «Проводы» из цикла «Литаргия». Внизу слева: №4; справа Наталья Гончарова.
- 6. Илл. К стихотворению «Ночь». Внизу слева: №5;справа Наталья Гончарова.
- 7. Илл. К стихотворению «Старинная мелодия». Внизу слева: №6;справа Наталья Гончарова 912.
- 8. Илл. К стихотворению «Старинная мелодия». Внизу слева: №6А; справа Н.Гончарова 1912.

Тираж данного издания составлял не более 300 экз., из которых 240 экз. в 1915 году были подрезаны и вставлены в вышедшую книгу стихов Тихона Чурилина. Сама книга «Весна после смерти» была опубликована только в 1915 г., но еще до ее появления художница издала небольшим тиражом отдельную папку с литографиями, вдохновленная образами поэта.

Смотри: Поляков В. Книги русского кубофутуризма №10 с. 388.

125 000 - 160 000 руб.











Гоголь Н.В. Иллюстрированное собрание сочинений. Под редакцией А.Е. Грузинского со вступительной статьей Д.Н. Овсянникова-Куликовского. В 8 томах. М., издательство «Печатник», 1912–1913.

Формат издательства: 27,5 х 19,5 см.

Том I - XLII, LXXXI, 210, [2] с., ил., 1 л. портр., 8 л. ил.

Том II – 254 с., ил., 1 л. портр., 27 л. ил.

Том III – [4], 246 с., ил., 1 л. портр., 20 л. ил.

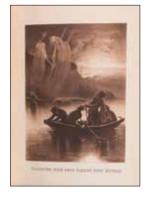
Том IV - [4], 428 с., ил., 1 л. портр., 20 л. ил.

Том V – 259, II с., ил., 1 л. портр., 22 л. ил.

Том VI – 257, [II] с., ил., 1 л. портр., 11 л. ил.

Том VII - 348 с., ил., 8 л. ил.

Том VIII - 301, [2] с., ил., 6 л. ил.





Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в одном томе утрачен маленький фрагмент верха корешка, в хорошей сохранности.

К 200-летию писателя. Иллюстрированное полное собрание сочинений в 8 томах. В основу текстов этого собрания сочинений было положено образцовое издание Гоголя под редакцией академика Н.С. Тихонравова, оконченное В.И. Шенроком. Оно имеет все основания называться единственно полным собранием сочинением, так как очень незначительное количество материала сюда не было включено составителями. Издание богато иллюстрировано, много рисунков в тексте (рисунки на отдельных листах Г. Боклевского, А.Венецианова, В.Маковского, И.Крамского, В. Замирайло, И.Прянишникова и др.) великолепных гелиогравюр, которые были выполнены под заказ в Лондоне.

110 000 - 140 000 руб.









219

Лермонтов М.Ю. Казначейша / худ. М.В. Добужинский. СПб., Кружок любителей русских изящных изданий, 1913.

Формат издания: 31,5 х 24,5 см.; 40 с., 1 л. фронт. (ил.), ил.

Фронтиспис раскрашен от руки акварелью.

Тираж 500 экземпляров.

Редкость! Изящное библиофильское издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. В очень хорошей сохранности. Аккуратная подклейка надрыва верхней обложки (с оборотной стороны), редкие незначительные «лисьи» пятна, незначительные надрывы по краям обложки, аккуратная реставрация корешка с оборота. Сохранена художественно оформленная калька перед фронтисписом. Экслибрис В. Лаврова на обороте верхней обложки. Ярлык букинистического магазина П. Губара и Н. Волкова на обороте нижней обложки. Штамп Книжной лавки писателей на нижней обложке.

Губар Павел Викентьевич (1885–1976) – коллекционер, библиофил, владелец уникального книжного собрания. В годы НЭПа был владельцем, основанного им совместно с Н.М. Волковым, букинистического магазина «Антиквариат».

50 000 - 60 000 руб.









Джанашвили М. К материалам по истории и древностям Грузии и России. Заметки, переводы и комментарии. Тифлис, типография Канцелярии Наместника Е.И.В. на Кавказе, 1912. Формат издания: 24 х 15,5 см.; [2], 146 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, для издания изготовлен футляр; под переплетом сохранена издательская обложка, на титульном листе расположен штамповый экслибрис: «Из книг И. Ткешелашвили», рядом дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Ивану Сергеевичу Ткешелашвили [не разборчиво] 1919 г.».

36 000 - 40 000 руб.

221

Вся Москва, адресная и справочная книга на 1913 год. М., издание товарищества А.С. Суворина «Новое время», Городская типография, 1913. Формат издания: 28,5 x 21 см.; LIV, 1057,676, 642,53,25,3,18 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, незначительные потертости переплета.

25 000 - 30 000 руб.







999

Купффер Э.Ю. Жилой дом. Руководство для проектирования и возведения современных жилищ. Более 600 чертежей и снимков с натуры, 3 фототипии и 3 цветных табл. СПб.; М., т-во М.О. Вольф, 1914. Формат издания: 25 х 20,3 см.; [4], II, 446, IV с., ил., 1 л. фронт., 4 л. ил. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с вклейкой на верхней крышке. Потертости переплета по корешку, блок расшатан.

60 000 - 70 000 руб.

Сирин. [Альманах]. В 3-х сборниках. СПб., тип. М.М. Стасюлевича, 1913-1914.

Формат издания: 23 х 16,5 см.; Сборник I – [18], 264, [8] с. Сборник II – [34], 264, [8] с. Сборник III – [50], 409, [8] с.

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Незначительные потертости, пятна, небольшие надрывы корешков сборников I, III, отдельные загрязнения страниц (в целом блоки чистые), утрата маленьких фрагментов в нижнем поле с. [9-10] сборника I. В сборнике II не разрезаны первые два листа и листы в конце блока. Владельче-







ская надпись (орешковые чернила) на верхней обложке сборника I, букинистические пометы на нахзаце сборника I, нижней обложке сборника III.

В сборниках помещена первая публикация романа **А. Белого «Петербург»**, а также произведения А. Блока, В. Брюсова, А. Ремизова, З. Гиппиус, В. Иванова, В. Пяста и Ф. Сологуба.

35 000 - 40 000 руб.





OANH NEEDTHAM BOOT, ASCHARLEST ON A BY (6 PECH)
CHARLEST ON AGENCHHOMY TEMOSTY ON AGENCHHOMY TEMOSTY ON AGENCHHOMY TEMOSTAN DOWN, YA KENAM
BONTA H CAYEAR, INSHIMMAM
BONTA H CAYEAR, INSHIMMAM
BONTA H CAYEAR, INSHIMMAM
BONTA H CAYEAR, INSHIMMAM
BONTA H CONTANT TA NOSMA HASEAHS SON BONYIMMA JACANTCHHYDO DECMINO.
(COPONA) PETA NAMY YUN KASATA
B HAX HIST XYA OMECTOCH, GANGUM
MYCTE BONYEM STENDER HAABELM AND NAMA, HEBHMAATEALHAM THATEAE H.











224

Крученых А., Хлебников В.

Игра в аду. Обложка и 3 рисунка К. Малевича, остальные рисунки О. Розановой. Второе дополненное издание. СПб., ЕУЫ, Литография «Свет», [янв. 1914].

Формат издания: 18 x14 см.; 40 л., ил., 7 л. ил.

Редкость! Полностью литографированное издание. Обложка и 3 рисунка К. Малевича, 4 рисунка О. Розановой, рисунки в тексте и текст выполнены рукой О. Розановой.

Тираж 800 экземпляров.

Экземпляр на плотной бумаге.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка ветхая, корешок утрачен, с множественными фрагментарными утратами и загрязнениями. На форзаце следы от приклеенной бумаги. Страницы блока разрезаны не все. Задняя обложка отходит от блока. Для издание изготовлены современная полукожаная папка с золотым тиснением по корешку и футляр.

Смотри: Тарасенков - Турчинский. с. 359.

125 000 - 180 000 руб.





Крученых А., Хлебников В. Бух лесинный. Обложка и рисунки О. Розановой. Портрет А. Крученых – рисунок Н. Кульбина. Заставки и концовки А. Крученых. Пг., Издательство «ЕУЫ», [1913]. Формат издания: 15 х 10,2 см.

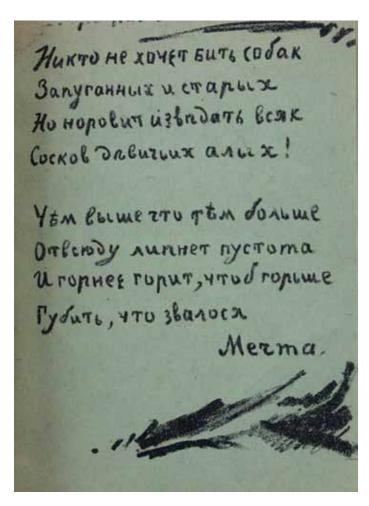
18 л., ил., 4 л. ил.

Огромная редкость! Текст исполнен О. Розановой. Первый опыт Ольги Розановой в книжной графике! Издание русского авангарда.

Тираж 400 экз.

Литографии напечатаны на бумаге бледно-зеленого цвета:

- 1. Обложка. О. Розанова [звери в лесу]. Под изобр.: Бух лесинный /А. Крученых / В. ХлЪбников
- 2. О. Розанова [композиция]. Внизу слева: О.Р.
- 3. Текст: І Ты богиня молодости...
- 4. Текст: Подобенъ /Алексея Крученых / рис. Н. Кульбин
- 5. Н. Кульбин [портрет А. Крученых]. Внизу слева в треугольнике монограмма: Ж
- 6. А. Крученых, заставка [лежащий]. Под изобр.: Если хочешь быть несчастным...
- 7. Текст: Как трусишка, раб, колодник...
- 8. Текст: И тогда в года отрады...; А. Крученых, концовка [согнувшийся].
- 9. Текст: Всего милей ты в шляпке старой...
- 10. Текст: Мы руки жмем в тиши невольно...
- 11. О. Розанова [влюбленная пара]. Внизу справа: О. / Розанова
- 12. Текст: Никто не хочет бить собак...; А. Крученых, концовка.
- 13. Текст: Раскричались девушки: / в пшеницу...; А. Крученых, заставка и концовка.
- 14. Текст: Из писем Наташи к Герцену...
- 15. Текст: II / Ни смерть ни небо не разлучат...





16. Текст: III/ Гремит музыка... зной...

17. О. Розанова [беспредметный рис.]. Внизу справа: О.Р.

18. Текст: В небо мрачное гляжу,...

19. Текст: Нога протянута худая...; А. Крученых. Рис. на полях [нога].

20. Текст: Зашелестело покрывало...

21. Текст: Открой глаза, шепни...

22. Текст: Дать поцелуй последній...; А. Крученых, концовка— [падающий].

23. Текст: Оставив царскія заботы...; внизу справа: Лит. Свет...

24. Спинка обложки. О. Розанова [лес]. Внизу слева: О. Розанова; под изобр.: Бух лесинный ц. 30 к. /Обложки и 2 рис. О. Розановой / Портрет А. Крученых – рис. Н. Кульбина / Заставки и концовки – /А. Крученых/Издательство "еуы"/ склад: / СПБ. Максимиліан. п. 16, кв. 6

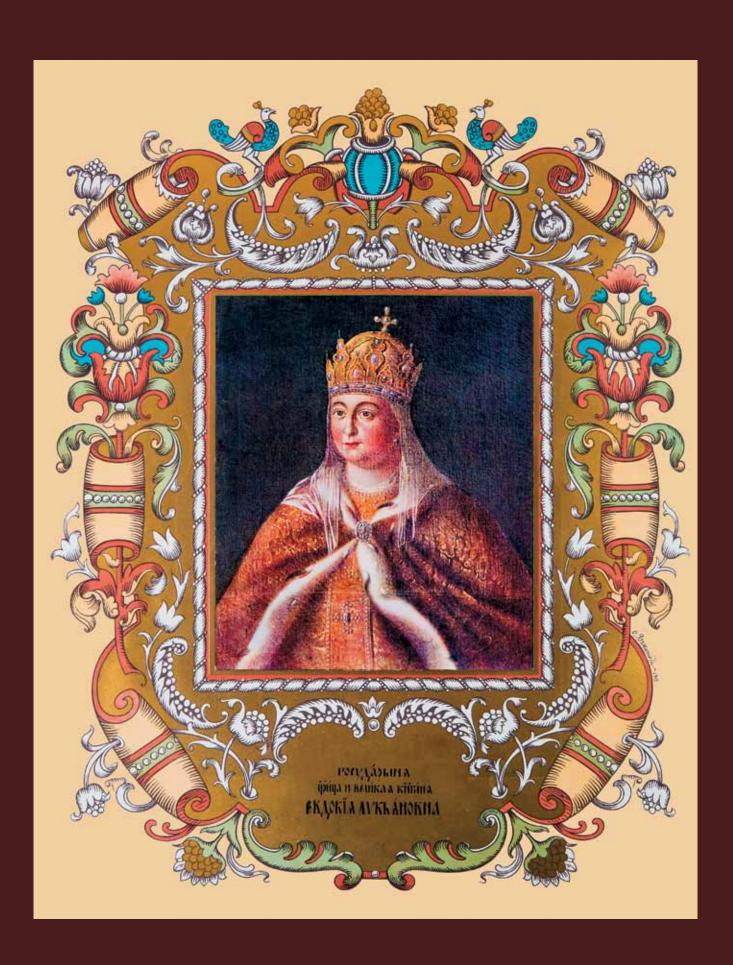
Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрачен фрагмент верхнего правого уголка, мелкие надрывы и утраты по краям обложки.

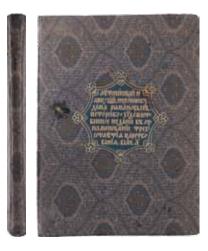
Смотри: Поляков В. Книги русского кубофутуризма . №30. С. 426-427.

400 000 - 500 000 руб.







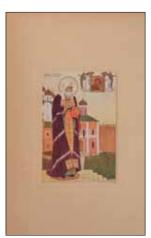
















Летописный и лицевой изборник дома Романовых. 1613—1913. Юбилейное издание в ознаменование 300-летия царствования 1613—1913 гг. Выпуск I [из 2-х выпусков]. М., С. Ермолаев, [1913].

Формат издания: 45 х 32,8 см.;
Выпуск I – 118 с., 4 л. ил., ил.
Роскошное юбилейное издание!
Многочисленные иллюстрации, в
том числе цветные, 2 роскошных
листа с приклеенными цветными
фотоцинкографиями — портретами царя
и великого князя Михаила Федоровича и
императора Николая II Александровича,
в хромолитографированных с золотом
рамках, одна из которых оформлена в виде
отдельного накладного листа.

Хромолитографированный титульный лист работы художника С.И. Вашкова с изображением первого в Романовской династии царя и великого князя Михаила Феодоровича. Заставки и буквицы – Б.В. Зворыкина. Рамки к портретам царя Михаила Федоровича и Императора Николая II – С.И. Ягужинского.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с кожаной золототисненной наклейкой в центре верхней крышки. Потертости переплета, надрыв ткани на верхней крышке. Дореволюционная печать библиотеки Л.-Г. Преображенского полка и след от кармашка на форзаце, затертые печати и номера на титульном листе и шмуцтитуле, на оборотах листов с портретами, отдельных листах, следы от перелистывания, надрыв с. 17-18, утрата фрагмента одной кальки.

Великолепно оформленное юбилейное издание к 300-летию царствования дома Романовых было подготовлено князем Михаилом Сергеевичем Путятиным (1861–1938). Всего предполагалось подготовить двенадцать выпусков «Изборника», но вышло только два.

270 000 – 320 000 руб.











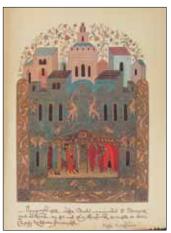
Летописный и лицевой изборник дома Романовых. 1613-1913. Юбилейное издание в ознаменование 300-летия царствования 1613-1913 гг. В 2-х выпусках. М., С. Ермолаев, [1913]. Формат издания: 45 х 32,8 см.; Выпуск І - 118 с., 4 л. ил., ил. Выпуск II - 123, XXIII с., 6 л. ил., ил. Роскошное юбилейное издание! Многочисленные иллюстрации, в том числе цветные, в каждом выпуске 2 роскошно оформленных листа с приклеенными цветными фотоцинкографиями, в хромолитографированных с золотом рамках, одна из которых оформлена в виде отдельного накладного листа. Хромолитографированный титульный лист работы художника С.И. Вашкова с изображением первого в Романовской династии царя и великого князя Михаила Феодоровича. Заставки и буквицы - Б.В. Зворыкина. Рамки к портретам - С.И. Ягужинского.

Экземпляр в издательских иллюстрированных картонажных переплетах: серебротисненная рамка по центру верхней крышки (выпуск I), полихромное художественное тиснение по центру верхней крышки, повторяющийся рисунок золотом и серебром по крышкам (выпуск II). Торшонированый обрез (выпуск II). Состояние ветхое, утрачены корешки, потертости. Выпуск I: отделена верхняя крышка, разводы от воды в начале блока, фрагментарные утраты по краям верхней крышки. Выпуск II: подгорел край (в нижнем уголке), надрыв с. 51-52, разводы от воды, иллюстрации отпадают от вклеек.

Великолепно оформленное юбилейное издание к 300-летию царствования дома Романовых было подготовлено князем Михаилом Сергеевичем Путятиным (1861—1938). Всего предполагалось подготовить двенадцать выпусков «Изборника», но вышло только два.

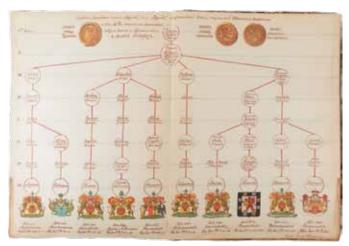
300 000 - 350 000 руб.

















228

Орманиан М. Армянская церковь. Ее история, учение, управление, внутренний строй, литургия, литература, ее настоящее / Пер. с фр. Б. Рунт. М., издание А.М. Будагова, 1913.

Формат издания: 23,7 х 15 см.; 219 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением и кожаной наклейкой на корешке. Владельческая надпись на титульном листе, редкие пометки (ручка и карандаш) на полях, букинистические пометы на с. 219, след от ярлыка на нахзаце, авантитул утрачен.

Автор книги — Магакия (в миру Погос) Орманян; 1841 — 1918) — армянский религиозный и общественно-политический деятель, историк, теолог и философ. Патриарх армян Константинополя (1896—1908). Его перу принадлежит большое число трудов по истории армянской церкви, проблемам теологии, истории и культуры армянского народа.

60 000 - 70 000 руб.

229

Ипатьев В.Н. Нефть и ея происхождение. СПб., издательство А.С. Панафидиной, 1914.

Формат издания: 21,8 x 15 см.; 46 с., ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.

Ипатьев Владимир Николаевич (1867—1952) — русско-американский химик, генерал-лейтенант, доктор химических наук, профессор, академик Санкт-Петербургской академии наук (1916). В конце 1920-х гг. уехал в США, опасаясь за свою жизнь из-за начавшихся чисток. На новой родине стал основателем нефтехимии.

15 000 - 18 000 руб.







230

Ежегодник. Баку и его район. 1914. Адресная и справочная книга. Баку, издание М.С. Шапсовича, 1914. Формат издания: 26,8 x 17,5 см.; XXXVI, IV, [4], 474, 304 стб., 16 с., 64 стб., 4 л. карт., пл.

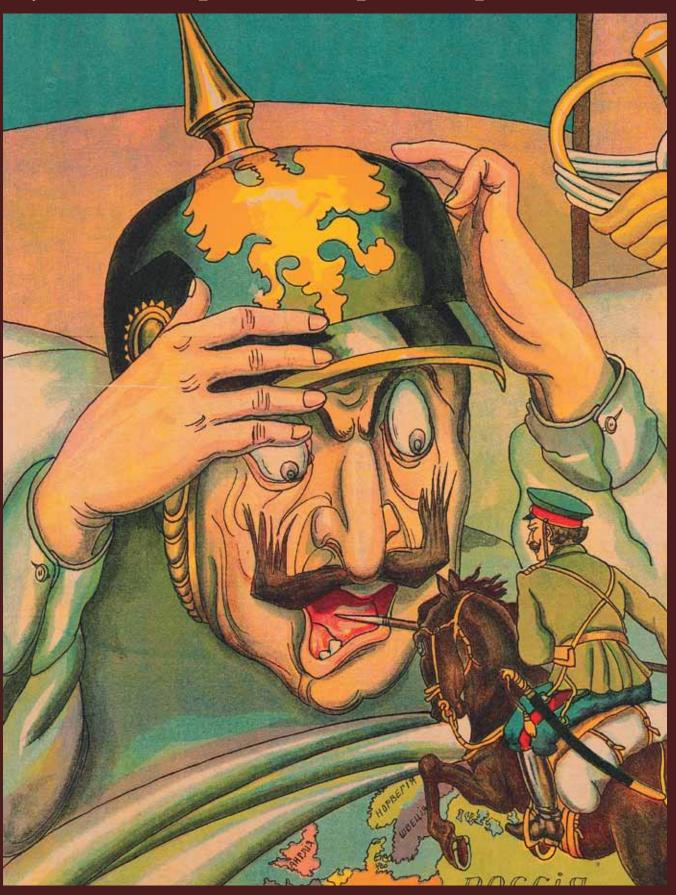
Карта Апшеронского полуострова, план города Баку и два плана нефтяных земель Апшеронского полуострова на отдельных раскладных листах.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Незначительные потертости переплета.

В издании содержится актуальная на то время информация о торгово-промышленных предприятиях, правительственных учреждениях, различных городских обществах Баку.

50 000 - 60 000 руб.

Лоты № 231–272 Лубочные картинки Первой мировой войны





Лубочная картинка.

Европейская война. Осада Перемышля. №4. М., издание литографии М.А. Стрельцова, 1914 – 1915. Размер листа: 56 х 81 см.;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист, фрагментарные утраты по краям, края нарощены.

12 500 – 18 000 руб.



232

Лубочная картинка.

Русская армия на отдыхе. Письмо на родину. №93. М., Литография товарищества И.Д. Сытина, 1915. Размер листа: 32,5 х 41 см.;

Бумага, литография. Утрата маленького фрагмента в верхней части надписи; мелкие надрывчики по краям. 15 000 – 20 000 руб.



233

Лубочная картинка. Война России с Германией и Австрией. На австрийском фронте. [Б.м.и., 1914–1915]. Размер: 42,5 х 59 см.;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист.

12 500 – 18 000 руб.



234

Лубочная картинка.

Богатырское дело Козьмы Крючкова. Автор Д. Моор. (2-е состояние – с георгиевским крестом). М., литография товарищества И.Д. Сытина, 1914 –1915. Размер: 41 x 58 см.;

Бумага, литография, реставрация с оборотной стороны бумагой, мелкие надрывчики по краям.

15 000 – 20 000 руб.



Лубочная картинка. Беседа под Царьградом №5. М., М., типолитография торг. дома «А.В. Крылов и Ко»,[1914] Размер: 43 x 56 см.

Бумага, литография. Дублирована на современный лист, фрагментарные утраты по краям, утрата угла.

12 500 – 18 000 руб.



236

Лубочная картинка.

Подвиг донского казака Козьмы Крючкова. [Б.м.и., 1914–1915].

Размер: 43,5 х 63 см.;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист, фрагментарные утраты по краям, края нарощены.

12 500 - 18 000 руб.



237

Лубочная картинка. Взятие Ярославля. М., Хромо-литография И.А. Морозова, 1914–1915. Размер: 43,5 x 58,5 см.;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист, фрагментарные утраты по краям, края нарощены.

12 500 - 18 000 руб.



238

Лубочная картинка.

Истребление австрийского отряда шрапнельным огнем при взятии перевала Кирли–Баба в Карпатах. М., товарищество Типо-литографии И.М. Машистова, 1914–1915.

Размер листа: 29 х 41 см.;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист, фрагментарные утраты по краям, края нарощены.

12 500 - 18 000 руб.



Лубочная картинка. Немцы! Сильны хоша вы, а не видеть вам Варшавы. Лучше бы в Берлин поперли все пока не перемерли. Художник Малевич К., текст Маяковский В. М., издательство «Сегодняшний лубок», типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 37,6 x 55,6 см.; Большая редкость!

Бумага, хромолитография.. Незначительный мелкий надрыв уголка.

50 000 - 75 000 руб.



240

Лубочная картинка. Масса немцев пеших, конных, едут с пушками в вагонах, да казаки по опушке раскидали немцам пушки. И под – лих казачий гомон – вражий поезд был изломан! Художник Лентулов А., текст Маяковский В. М., издательство «Сегодняшний лубок», типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 37,6 х 55,6 см.; Редкость!

Бумага, хромолитография. Незначительные мелкие надрывы по краям, краешек подклеен с оборотной стороны.

50 000 - 75 000 руб.

«Сегодняшний лубок». В первые месяцы Первой мировой войны, в августе — сентябре 1914 художники —авангардисты К. Малевич, М. Ларионов, А. Лентулов, В. Маяковский, Д. Бурлюк, И. Машков, В. Чекрыгин во главе с Г. Городецким создали группу «Сегодняшний лубок», возродившую старинные традиции батального лубка XIX века. Эта группа выпустила, используя традицию лубочного примитива, серию, на сегодняшний день по разным данным не менее 23 листов, 22 из них были снабжены стихами В. Маяковского, лишь один из известных на сегодняшний день лубков «Взятие русскими немецкого города Лык» не содержит стихов В. Маяковского. В лубках группы «Сегодняшний лубок» патриотический подъем начала Первой мировой войны соединил специфику наивно-примитивного художественного языка с индивидуальной манерой каждого художника, созданные лубки отличались коллективным стилем не смотря на разное авторство, благодаря чему очень легко узнаваемы. Стихотворные тексты к листам писались Маяковским, искавшим вдохновение в старинных традициях рифмовки, он же является и художником нескольких лубочных листов. Помимо издательства «Сегодняшний лубок», лубки издавались центральными и местными издательствами, в том числе издательством

Лубочная картинка. Взятие русскими немецкого города Лык. Автор Машков И. М., издательство «Сегодняшний лубок», типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 37,6 x 55,6 см.; Редкость!

Бумага, хромолитография.

50 000 - 75 000 руб.



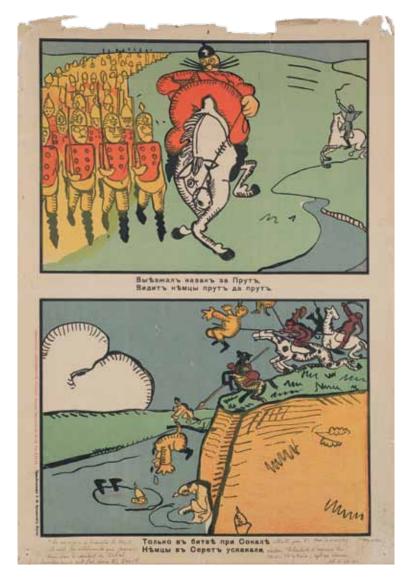
242

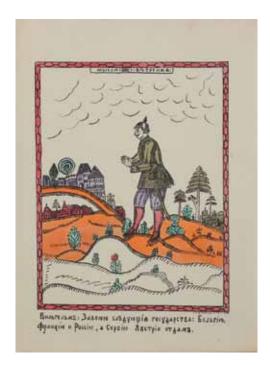
Лубочная картинка. Выезжал казак за Прут, видит немцы прут да прут. Только в битве при Сокале немцы в Серет ускакали. Художник Маяковский В., текст Маяковский В. М., издательство «Сегодняшний лубок», типо-литография С. Мухарского, 1914. Размер: 55,6 х 37,6 см.; Большая редкость!

Бумага, хромолитография. Незначительные мелкие надрывы и утраты по краям.

50 000 - 75 000 руб.

И.Д. Сытина в Москве. Лубочные листы как самостоятельные графические произведения перестали выпускаться в России в 1918, когда все печатное дело стало государственным и попало под единый идеологический контроль. Однако жанр лубка, то есть понятных простому народу листов с картинками, повлиял на творчество множества советских художников. Его влияние можно найти в вошедших в историю мирового изобразительного искусства плакатах 1920-х «Окна РОСТА».







Лубочная картинка.

Вильгельм: Завоюю следующие государства: Бельгию, Францию, Россию, а Сербию и Австрию отдам. Пг., хромолитография В. Шмигельского, 1914-1915. Размер листа: 31,5 х 24 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель.

6 000 - 9 000 руб.



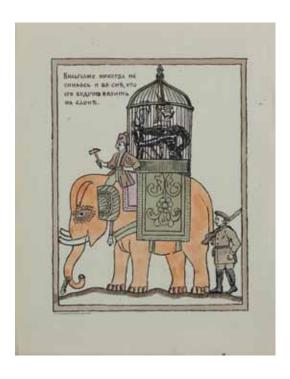
244

Лубочная картинка.

Черт нянчит своего сына из Берлина. Пг., хромолитография В. Шмигельского, 1914 –1915. Размер листа: 31,5 х 24 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель.

6 000 – 9 000 руб.



245

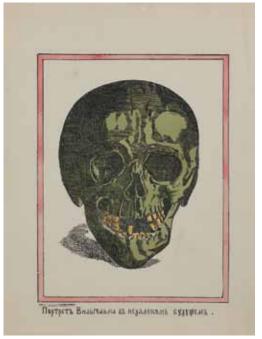
Лубочная картинка.

Вильгельму никогда не снилось и во сне, что его будут возить на слоне. Пг., хромолитография В. Шмигельского, 1914 -1915.

Размер листа: 31,5 х 24 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель.

6 000 - 9 000 руб.



246

Лубочная картинка.

Портрет Вильгельма в недалеком будущем. Пг., хромолитография В. Шмигельского, 1914 -1915. Размер листа: 31,5 х 24 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель.

6 000 - 9 000 руб.



Лубочная картинка. Калиш. М., собственное издательство типолитография «Виктория», 1914–1915. Размер: 34,5 x 28 см.;

Бумага, литография.

13 000 - 18 000 руб.



248

Лубочная картинка.

Чернокнижник. Объявляю войну всей Европе. Пг., хромолитография В. Шмигельского, 1914 –1915. Размер листа: 31,5 х 24 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель.

6 000 - 9 000 руб.



249

Лубочная картинка.

Песня немецкого кронпринца: « Я и пьяница, и вор, корзинку вина упер» Пг., хромолитография В. Шмигельского, 1914—1915.

Размер листа: 31,5 х 24 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель.

6 000 - 9 000 руб.



250

Лубочная картинка.

Черт нянчит своего сына из Берлина. Пг., хромолитография В. Шмигельского, 1914 –1915. Размер листа: 31,5 х 24 см.;

Бумага, гравюра на дереве, акварель.

6 000 - 9 000 руб.



Лубочная картинка. Бой под Лодзью. [М.], хромо-литография Морозова,1914—1915. Размер: 43 x 58 см.;

Бумага, литография, незначительные мелкие надрывчики по краям.

15 000 - 18 000 руб.



252

Лубочная картинка. Бой нашего отряда с германцами на еврейском кладбищи. М., товарищество литографии И.М. Машистова, 1914–1915. Размер: 43 x 61 см.;

Бумага, литография, незначительные мелкие надрывчики по краям.

15 000 – 18 000 руб.



253

Лубочная картинка.

Поражение немецко-австрийской армии в Великой Лодзинской битве. М., типолитография торгового дома Коновалова, 1914–1915.

Размер: 42,5 х 57 см.;

Бумага, литография, незначительные утраты по нижнему краю.

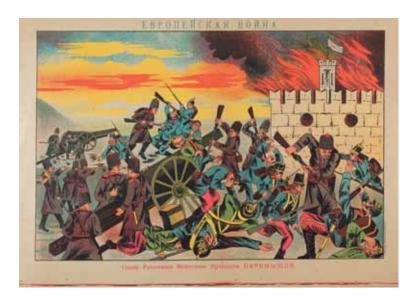
15 000 - 18 000 руб.

Лубочная картинка. Европейская война. Осада русскими войсками крепости Перемышля. М., типолитография Корпусновой Мучной, 1914 –1915.

Размер: 41 х 56 см.;

Бумага, литография, незначительные мелкие надрывчики по краям.

15 000 – 18 000 руб.



255

Лубочная картинка. Европейская война. Лодзинская битва. М., издание Фуки, 1914–1915. Размер: 40 х 56 см.; Бумага, литография.

15 000 – 18 000 руб.



256

Лубочная картинка. Европейская война. Второе вступление германцев в Царство Польское. М., издание Фуки, 1914–1915. Размер: 40 x 56 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 18 000 руб.





Лубочная картинка.

Зверства в Калише. М., собственное издательство типо-литография «Виктория», 1914–1915.

Размер: 34,5 х 28 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывчики по краям.

13 000 - 18 000 руб.



258

Лубочная картинка.

Великая европейская война. №178. Геройский подвиг казака Гумилова. М., литография А. П. Коркин и А.В. Бейдеман, 1914–1915. Размер в зеркале паспарту: 58 х 39 см.; Размер рамы: 75 х 57,5 см.;

Бумага, литография, следы реставрации в современной раме со стеклом.

15 000 – 20 000 руб.



259

Лубочная картинка.

В полевом госпитале... М., издание и склад Н.Д. Алексеева, типолитография Челкова, 1914 –1915. Размер листа: 56 х 40,5 см.;

Бумага, литография, мелкие надрывы и утраты.

15 000 - 20 000 руб.



260

Лубочная картинка.

Великая европейская война. Воздушный бой, геройский подвиг французского летчика Гарроса. №177. М., литография т\д А.П. Коркин. А. В. Бендеман и Ко., 1914 –1915.

Размер листа: 40,5 x 27,5 см.;

Бумага, литография.

15 000 - 20 000 руб.

Лубочная картинка.

«Лягушка». Всколыхнулися болота... Немец пушку увязил. «Будет гроссише работа», – он тот час сообразил... А пока тонула пушка, показалася лягушка. Рядом кочку заняла, разговоры повела. М., соб. Изд. Типолитография Е. Ф. Челнокова, 1914–1915. Размер: 52 x 67 см.;

Бумага, литография, с оборотной стороны карта Европы. Литография продублирована на современную бумагу.

15 000 – 20 000 руб.



262

Лубочная картинка. Русские пословицы в лицах. М., товарищество типо-литография Машистова 1914—1915. Размер: 42,5 x 55 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывчики и утраты по краям, в современной раме со стеклом.

15 000 - 20 000 руб.



263

Лубочная картинка.

Истребление австрийского отряда шрапнельным огнем при взятии перевала Кирли–Баба в Карпатах. М., товарищество Типо-литографии И.М. Машистова, 1914–1915.

Размер листа: 29 х 41 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 20 000 руб.





Лубочная картинка.

Бред Вильгельма. М., товарищество Типолитография И.М. Мышистова, 1914 –1915. Размер: 59,5 x 42,5 см.;

Бумага, литография, мелкие надрывчики по краям.

15 000 - 19 000 руб.



266

Лубочная картинка.

Удаль казака. Вызов бросил нам австриец, вызов бросил нам пруссак... М., товарищество типолитография Машистова 1914—1915. Размер: 60,5 x 42 см.;

Бумага, литография, дублирован на современный лист, углы долиты.

13 000 - 20 000 руб.



265

Лубочная картинка.

Азартные игроки. М., собственное издательство Типо-Литография Е.Ф. Челнокова, 1914 –1915. Размер: 48 x 36,5 см.;

Бумага, литография. 13 000 – 19 000 руб.



267

Лубочная картинка.

Вильгельм – враг рода человеческого. Множество народа яростью погубил, многие города воровски порушил. М., литография товарищества И. Д. Сытина, 1915.

Размер: 61 х 42,5 см.;

Редкость! Сохранилось очень маленькое количество экземпляров.

Картон, литография.

15 000 – 20 000 руб.

Лубочная картинка. Покупайте военный 5 1/2 % заем. Все для войны. Все для победы.[Б. м., 1914 –1915]. Размер: 66 x50 см.;

Бумага, литография, мелкие надрывчики по краям, мелкие утраты.

15 000 - 18 000 руб.



269

Плакат.

Военный заем 5 1/2%. Кто имеет близких в рядах войск, пусть окажет им помощь, покупая заем. Художник В. Верещагин. Пг., Гувеликен и Ко, 1916.

Размер: 99 х 65,5 см.;

Бумага, литография.

19 000 - 22 000 руб.





Лубочная картинка.

Наши други держат шельму, ходу нет теперь Вильгельму, а избрав такую позу, примет русскую пусть дозу, руки чешутся казачьи, и трещат штаны прусачьи... М., А.Ф. Постнова, 1914—1915.

Размер: 33 х 51 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывчики по краям; в современном паспарту.

 $15\ 000 - 20\ 000$ руб.



271

Лубочная картинка.

А нашего то полку прибыло. А нашего то полку убыло. №3 Пг., Хромо-литография А.Ф. Александр, издание В.Т. Литейный пр. 58, 1914-1915.

Размер: 36 х 54,5 см.;

Редкость! Подражание «Сегодняшнему лубку».

Бумага, хромолитография.

15 000 - 20 000 руб.



272

Лубочная картинка.

Великая Европейская война. Геройский подвиг и гибель знаменитого летчика Шт.-Капитана П.Н. Нестерова. №173. [Б.м.и., 1914–1915].

Размер: 41,5 х 55,5 см.;

Бумага, литография. Дублирована на современный лист, фрагментарные утраты по краям, утрата угла.

12 500 – 18 000 руб.







Летопись войны 1914 года. Пг., издание Дм. Дубенского. №19 за 1914 г. Формат издания: 33 x 23,7 см.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Лео. «Лисьи» пятна по краям обложки. Нет первой полосы.

7 500 – 9 000 руб.









974

Летопись войны 1914-15-16 гг. Пг., издание Дм. Дубенского. №17, 18 за 1914 г.; 21, 22, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 54, 59, 68 за 1915 г.; 75, 76, 81, 88, 93, 109, 110, 113, 115, 117, 118, 120 за 1916 г.

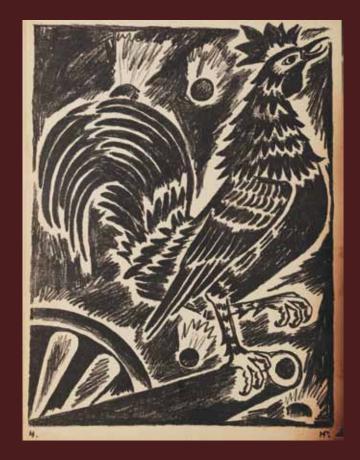
Формат издания: 33 х 23,7 см.

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Лео. Надрывы корешков, редкие надрывы листов обложек, редкие разводы от воды, небольшое загрязнение верхней обложки и отдельных листов №68, отделена нижняя обложка №93.

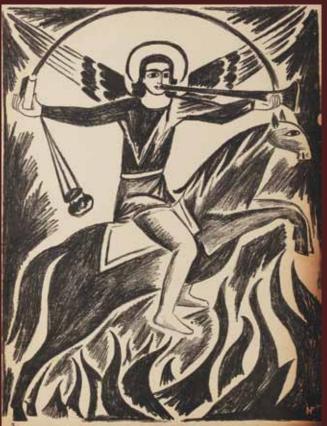
Богато иллюстрированное издание: номера иллюстрированы портретами, планами, картами, набросками и рисунками известных художников под руководством Скамони Бруно (Александра) Георгиевича — в 1915—1916 гг. директора-распорядителя Товарищества Р. Голике и А. Вильборг.

125 000 – 140 000 руб.











275

Гончарова Н. Мистические образы войны. М., издание В.Н. Кашина, 1914. Формат издания: 32 х 24,5 см.; 14 листов автолитографий с монограммой художницы. Большая редкость! Издание русского авангарда. Последняя работа созданная перед эмиграцией. На обложке заглавие: Война; Альбом литографий в папке. Обложка папки – рис. Н. Гончаровой [Ангел с мечом в руке] цинкография.





Автолитографии (карандаш) Н.Гончаровой:

- 1.Св. Георгий Победоносец
- 2. Белый Орел.
- 3. Британский Лев.
- 4. Французский Петух.
- 5. Дева на Звере.
- 6. Пересвет и Ослябя.
- 7. Архистратиг Михаил.
- 8. Видение.
- 9. Христолюбивое воинство.
- 10. Ангелы и аэропланы.
- 11. Град обреченный.
- 12. Конь Блед.
- 13. Братская могила.
- 14. Александр Невский.

Экземпляр во владельческой ледериновой папке эпохи. Часть литографий носят следы пожара на кромке правой стороны листов, изображение не затронуто. Смотри: Поляков. Книги русского кубофутуризма. №69.

Одна из последних и самая знаменитая работа, созданная Гончаровой перед ее отъездом из России. В этой работе она становится особенно заметна. Созданию цикла предшествовала работа над несколькими живописными сериями, прежде всего «Жатвой», так же пронизанной апокалипсической тематикой. Образы некоторых картин данной серии нашли отражение в этом цикле. Созданный цикл воспринимается как изображение некого героического вселенского действа, в котором наряду с людьми принимают участие и небесные силы. Реальные участники Первой мировой войны представ-



лены в нем в виде аллегорических персонажей – русского двуглавого Орла, британского Льва и галльского Петуха. Лишь 4 листа из цикла непосредственно посвящены ужасам и жертвам войны. Эскизы ко всему циклу находятся в Русском музее и частных собраниях в Петербурге. Точный тираж альбома точно не установлен. Известно, что несколько именных экземпляров содержали по одной литографии, раскрашенной художницей. Экземпляр А. Бенуа, в котором Гончарова красным, желтым и синим раскрасила лист № 7, принадлежит Русскому музею. Два экземпляра из ГТГ происходят из коллекции И.Э. Грабаря и А. П. Лангового. В них раскрашены листы №1-15. Известен также экземпляр, принадлежавший А.Я. Таирову, хранится в РГАЛИ.

250 000 - 300 000 руб.





Северянин И. Собрание поэз. Том І. Громокипящий кубок. Поэзы. М., издание В.В. Пашуканиса, 1916.

Формат издания: 17,2 х 11,5 см.; 207 с., 1 л. портр. Тираж 3500 экземпляров, из них 500 нумерованных экземпляров на александрийской бумаге в переплетах из парчи синего или темно-красного цвета, с портретом с автографом автора (с 1 по 100 экземпляр). Наш экземпляр №48.

Первое издание. Прижизненное издание. Автограф И.Северянина.

Экземпляр в издательском тканевом (парчовом) переплете. Автограф И. Северянина на листе с портретом: «Игорь Северянии». Незначительные потертости по краям крышек, надрывы и загрязнения форзаца и нахзаца, боковое поле листа с портретом немного подрезано. Букинистические пометы на свободном листе нахзаца.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с.601.

36 000 - 45 000 руб.





277

Беленсон А. Забавные стишки. [Рисунки Н. И. Кульбина]. СПб., типография журнала «Сатирикон», 1914. Формат издания:17,4 х 12,7 см.; 44 с., ил.

Автограф А. Беленсона.

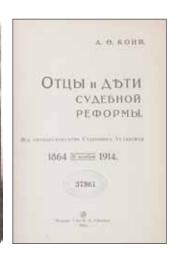
Первая книга автора. Прижизненное издание.

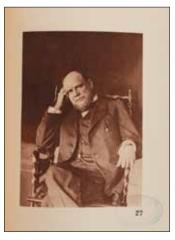
Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка подрезана, мелкие утраты по краям, пятна, на верхней обложке расположен автограф А. Беленсона: «С.А. Ковалевскому вечера 26 XI 1915 г.\ и чай с конфетами». Смотри: Тарасенков-Турчинский. с.100.

Беленсон Александр Эммануилович (1895—1949) — подражатель и вульгаризатор М. Кузмина (как в раннем, «легком», так и в позднем, «гностическом» его стиле), издатель альманахов «Стрелец», объединявших символистов, В. Розанова, Кузмина и «гилейцев»-футуристов.

15 000 – 17 000 руб.







978

Кони А.Ф. Отцы и дети судебной реформы. (К пятидесятилетию Судебных Уставов). 1864 – 20 ноября – 1914. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1914.

Формат издания: 28,2 х 20,7 см.;

[4], IV, [4], 296, 22, [1] с., 27 л. ил., портр.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением. Мраморированные обрезы. Дореволюционные печати. Потертости переплета, деформация от влаги в нижнем поле титульного листа.

Юбилейное издание известного русского юриста и общественного деятеля Анатолия Федоровича Кони (1844–1927).

40 000 - 50 000 руб.

Записки Терского общества Любителей Казачьей старины. №11. Владикавказ, типография Терского Областного Правления, ноябрь 1914.

Формат издания:22 х 15,5 см.; 112 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, частично утрачен корешок, потертости, надрыв в нижней части корешка, загиб обложки.

10 000 – 14 000 руб.





280

Положение о ремесленных амкарах (цехах) в гор. Тифлисе и об их управлении. Тифлис, [1914?].

Формат издания: 22,3 x 15 см.; 24 с.

Неофициальное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. На верхней обложке незначительные пятна, потертость в уголке, утрата маленького фрагмента.

4 500 – 6 000 руб.





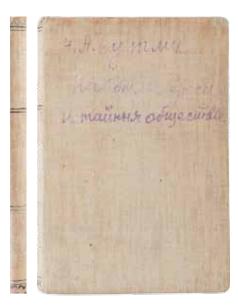
281

Бутми Н.А. Каббала, ереси и тайные общества / Под ред. Г.В. Бутми. СПб., тип. т-ва А.С. Суворина – «Новое время», 1914. Формат издания: 19,3 х 13,5 см.; VI, 283 с.

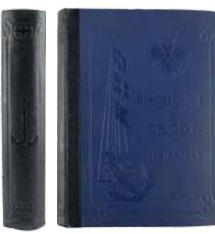
Экземпляр во владельческом тканевом переплете эпохи. Тонированные обрезы. Владельческая, частично затертая надпись (автор и название книги) на верхней крышке, владельческие подписи (карандаш) на титульном листе.

Книга написана Надеждой Бутми под редакцией ее супруга – общественного деятеля и экономиста Г.В. Бутми (1856 – 1917).

25 000 - 30 000 руб.













282

Международный свод сигналов. Издание Министерства торговли и промышленности. Пг., типография В.Ф. Киршбаума, 1914.

Формат издания: 30,5 x 22 см.; XXII, 700 с., XXII таблицы.

Редкое ведомственное издание.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с коленкоровыми крышками, конгревное тиснение по верхней крышке. Очень хорошая сохранность.

Международный свод сигналов был создан в середине XIX в. (1855 г.) сотрудниками Министерства торговли Великобритании для связи между кораблями и их командами с целью безопасного мореплавания и охраны человеческой жизни на море, особенно в тех случаях, когда возникают языковые барьеры. В этом своде насчитывалось 70 тысяч сигналов, 18 флагов и использовалось общепринятые и международные сигналы. Он был издан в 1857 г. Этот свод применялся большинством морских государств. В нем была разработана иерархия сигналов по значимости: наиболее срочные, важные или часто употребляемые сообщения строились на однобуквенных сигналах. Общий раздел составляли двухбуквенные сигналы, а медицинский - из трехбуквенных. Каждый сигнал Свода имеет завершенное смысловое значение. С целью расширения значения основного сигнала использовались цифровые дополнения. Представленный в издании Международный свод сигналов включал в себя три части. Две первые отведены сигналам, подаваемым с помощью флагов. В цветных хромо-литографированных таблицах приводятся морские флаги всех государств, имевших собственный флот, а также флаги, формирующие международный сигнальный алфавит, в котором флаг определенной формы и рисунка обозначал, с одной стороны, одну букву, а с другой сообщение или команду. В тематически разделенных таблицах приводятся команды и сообщения, обозначавшиеся сочетанием определенных букв. В третьей части опубликованы семафорные сигналы, сигналы, передаваемые при помощи света, звука и флажков, азбуки Морзе. Рассмотрены правила подачи сигналов, особенно тех, которые использовались во избежание столкновения судов. Помимо английских систем сигнализации, изучены русская, французская и немецкая системы сигналов при помощи рук и флажков. Книга имела большое практическое значение, она должна была находиться на каждом судне, отправляющемся в международное плавание. А, следовательно, ее экземпляры зачитывались и гибли. В коллекционной сохранности издание встречается редко.

195 000 – 230 000 руб.











283

Ежегодник Императорского общества архитекторов-художников. Выпуск десятый. СПб., 1915. Формат издания: 29,5 х 21 см.; 170 с., ил., 92 с. рекл. Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен коленкором.

«Ежегодник общества архитекторов-художников» издавался Обществом архитекторов-художников в 1906—1916 гг. В издании принимали участие видные деятели русской культуры и искусства начала XX века: Бенуа, Добужинский, Лансере, Лукомский, Щусев и многие другие. Издание выходило в виде альбома новейших проектов гражданских зданий и церквей, различных предметов искусства, интерьеров и т. д., также публиковались зарисовки и снимки памятников искусства и архитектуры прошлого, рекламная информация о мастерских и предприятиях в области художественной промышленности.

15 000 - 18 000 руб.

Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Пг., издание Императорского общества поощрения художеств, 1915. Формат издания: 31 х 24 см.; [8], 51 с., 27 л. ил. Обложка и некоторые иллюстрации работы И. Билибина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Обложка дублирована на картон (утрачен издательский корешок, мелкие утраты по периметру листов обложки). В коллекционном состоянии. Нет нескольких листов в начале блока(?)

Издание «Русской Геральдики» находилось в ведении особой комиссии, под председательством академика Н.К. Рериха.



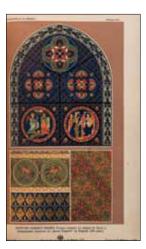


60 000 - 65 000 руб.









285

Божерянов И.Н. Детство, воспитание и лета юности Русских императоров. Издание к десятилетию со дня рождения Е.И.В. наследника Цесаревича и Великого князя Алексея Николаевича, Пг., типография А. Бенке, [1915].

Формат издания: 38,8 x 28 см.; [4], IV, 128 с., 3 л. портр., ил., 4 л. факс.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Форзацы из бумаги растительного орнамента с позолочением. Коллекционная сохранность. Рисунок переплета, титул, заставки и концовки работы художника Н.И. Ткаченко.

Издание Общества попечения о бесприютных детях, на усиление средств по призрению в учреждениях Приюта имени Ее Императорского Величества Великой Княжны Марии Николаевны детей запасных воинов, призванных для защиты Родины. Книга искусствоведа, писателя, биографа, публициста **Ивана Николаевича Божерянова (1852–1919)**, вышедшая к 10-тилетию со дня рождения его Императорского Высочества Наследника Цесаревича и Великого Князя Алексея Николаевича.

110 000 - 130 000 руб.

286

Баян. Художественно-исторический журнал. №1-10. М., товарищество «Образование», 1914.

Формат издания:

№ Ī – 75, [2] с., ил., 17 л. ил.

№ II – 77, [2] с., ил., 18 л. ил.

№ III – 70, [4] с., ил., 14 л. ил.

№ IV-V-VI – 92, [4] с., 46 л. ил.

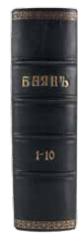
№ VII–VIII – 68, [2] с., 14 л. ил.

№ ІХ-Х -78, [2] с., 8 л. ил.

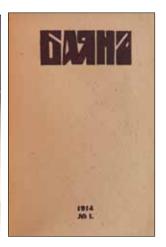
Комплект.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранены издательские обложки.

110 000 – 140 000 руб.









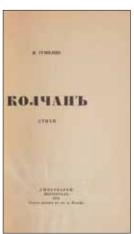


Аверченко А. О хороших, в сущности, людях. Восьмое издание. Пг., издание «Нового Сатирикона», типография «Виктория»,1915. Формат издания: 21,7 х 15,5 см.; 190, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы Н. Реми. Обложка реставрирована, дублирована с оборотной стороны бумагой, корешок реставрирован, фрагментарные утраты восстановлены бумагой.

7 500 - 10 000 руб.





288

Гумилев Н. Колчан. Стихи. М – Пг., Альциона, 1916. Формат издания: 21 х 14,5 см.; 103 с. Прижизненное издание. Первое издание. Именной экземпляр Татьяны Викторовны Адамович.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, реставрация обложки, реставрация титульного листа.

Смотри: Тарасенков -Турчинский. с. 212.

15 000 - 18 000 руб.



289

Предрассветное. Литературный сборник студентов – слушателей Московского Коммерческого Института. Типо-литография Русского Товарищества Печатного и Издательского дела, 1916.

Формат издания: 17,5 х 23 см.; 84 с. Обложка В. Белкина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшой надрыв по корешку, мелкие надрывы по краям обложки, утрата уголка.

10 000 - 13 000 руб.





290

Сад поэтов: Ахматова А., Бальмонт К., Бекетова С., Вознесенский А., Дейч А., Инбер В., Липскеров К., Сологуб Ф., Ходасевич В., Шагинян М., Шершеневич В. и др. Полтава, типография Г. И. Маркевича, 1916. Формат издания: 25 х 16,5 см.; 64 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, пятна, надрывы по корешку, фрагментарные утраты корешка.

6 000 – 8 000 руб.

Пушкин А.С. Пиковая дама. Пг., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1917. Формат издания: 28,5 х 23,5 см.; [4], XXII, 65, [3] с., 1 л. фронт. (ил.), 7 л. ил. Иллюстрации А. Бенуа.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. В хорошей сохранности. Незначительные потертости в нижней и верхней части корешка, маленькие дефекты по краям крышек. Экслибрис А.А. Сидорова на форзаце. Номер (карандашом) на титульном листе.

Второе издание. Первое издание вышло в 1911 году.

20 000 - 25 000 руб.





292

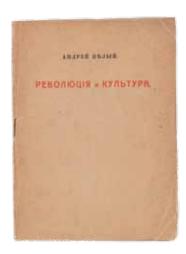
Белый А. Революция и культура. М., издание Г. А. Лесмана и С. И. Сахарова, 1917.

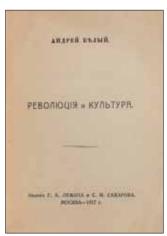
Формат издания:18 х 13,5 см.; 30 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительные потертости, загрязнения.

Знаменитый культурологический труд А.Белого.

11 000 - 14 000 руб.





293

Лазаревский И. Среди коллекционеров. Второе издане. Пг., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1917.

Формат издания: 22,2 х 14,5 см.; [2], 221, [2]

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Золототисненная подвертка. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Незначительные пятна.

36 000 - 43 000 руб.





294

Андреев Л. Гибель. (Что ждет Россию). [М., Воля, 1917]. Формат издания:19,3х10,3 см.; 16 с. Редкость! Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности, незначительные загрязнения.

5 000 - 6 000 руб.













Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий 1725 –1860 гг. В 2-х томах М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1914 –1915.

Формат издания: 28,5 х 21 см.; Том I -XII, 1-336 с. Том II - [4], 337-686 с.

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в футляре. В томе I следы реставрации на страницах.

150 000 - 200 000 руб.









296

Мурманская железная дорога. Краткий очерк постройки железной дороги на Мурманск с описанием ее района. Пг., издание Управления по постройке Мурманской жел. дор., 1916.

Формат издания: 22 х 15,5 см.; 5-204 с., 35 л. ил., 1 л. пл.

Многочисленные иллюстрации на отдельных листах.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в современной составной папке. Фрагментарные утраты внизу корешка, незначительные загрязнения обложки, потертости корешка, следы бумаги на внутренней стороне нижней обложки.

Издание выпущено на правах рукописи №1709.

50 000 - 60 000 руб.









297

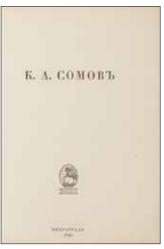
Мельникова А.П. Столетие Нижегородской ярмарки 1817—1917. Очерки бытовой истории Нижегородской ярмарки. Н. Новгород, Издание нижегородского ярмарочного купечества, 1917. Формат издания:27 х 20 см.; XV, 288 с., 12 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Титульный лист утрачен.

В книге излагается бытовая история Нижегородской ярмарки: Ярмарки на Руси и их общий характер, Макарьевская ярмарка, Описание Макарьевской ярмарки в 1804 г., Разбои и грабежи на путях к ярмарке, Пожар ярмарки в 1816 году, Открытие ярмарки под Нижним Новгородом в 1817 году, Описание поездки купцов на ярмарку, Ярмарка и старообрядцы, Цирк и театр, Покушение на генерала Баранова, Беспаспортные и бродяги на ярмарке, Нищие и калеки, Ночлежные приюты, Холерная эпидемия на ярмарке 1893 года, Полицейский обход по ярмарке, Ярмарочные старьевщики-антиквары, Воспрещение продажи спиртных напитков на ярмарке 1914 года и доходы полиции, и др.

150 000 - 180 000 руб.













298

Сомов К.А. [Альбом]. Пг., Камена, 1916.

Формат издания: 27 х 21,5 см.; Формат листов: 26 х 20,5 см.; [8] с., 33 л. ил.

Цветные иллюстрации, наклеенные на розовый картон (картины из собрания Коровина, Боткиной, Морозова и др.).

Экземпляр в издательской картонажной папке. Два клапана оторваны, нижний клапан частично отделяется, утраты фрагментов бумаги с корешка. Владельческая надпись на обороте верхней крышки.

36 000 – 43 000 руб.











299

Библия или книги священного писания Ветхого и Нового Завета в русском переводе с параллельными местами. Двенадцатое издание. СПб., Синодальная типография, 1916.

Формат издания: 24 х 16,2 см.; IV, 1548 с., 208 л. ил. 208 иллюстраций Густава Доре на отдельных листах.

В издательском составном переплете: кожаный корешок и коленкоровые крышки. Золотое тиснение по верхней крышке и корешку. Узорные обрезы. В издательской картонной коробке, обтянутой коленкором. Потертости и утраты по краям крышек, трещинки корешка, надрыв в верхней и нижней части корешка, потертости и загрязнения коробки, вздутие коленкора от влаги на одной стороне коробки, редкие загрязнения страниц, владельческие пометы. Владельческая надпись на титульном листе.





43 000 - 50 000 руб.









Коза-дереза / Рис. М.Н. Яковлев. М., И. Кнебель, 1917. Формат издания: 29 х 22 см.; [10] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утраты в нижней и верхней части корешка, листы обложки немного отходят внизу.

14 000 - 17 000 руб.





301

Ахматова А. Белая стая. Избранные стихотворения. Тифлис, издательство «Кавказский Посредник», 1919.

Формат издания:15,3 х 12 см.; 34 с. Прижизненное издание.

Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и уголок – нарощены новой бумагой, незначительные загрязнения, потертости, пятна, обложка подрезана, владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков -Турчинский. с. 57.

13 000 – 16 000 руб.





302

Земельные законы закавказского правительства. Тифлис, типография В. Кидадзе, 1918. Формат издания: 18,5 х 11,5 см.; 20 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывы по краям, владельческие пометки орешковыми чернилами.

25 000 - 30 000 руб.





303

Земельные законы парламента Грузии. Тифлис, Государственная типография, 1919. Формат издания:17,3 х 11 см.; 24 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывы по краям, владельческие пометки орешковыми чернилами.

25 000 - 30 000 руб.











Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство». Выпуск I [из 14-ти]. Париж-Берлин, А.Э. Коган «Русское искусство», 1921.

Формат издания: 31х23,5 см.; 42, 8, [20] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной цветной иллюстрированной обложке. Незначительные потертости и загрязнения обложки, мелкие надрывчики в нижней и верхней части корешка.

Издание отпечатано на мелованной бумаге. Марка издательства выполнена художником Борисом Гросбергом. Обложка и книжные украшения воспроизведены с рисунков С. Чехонина, выставленных в 1914 г. на Международной выставке книги и гравюры в Лейпииге.

7 500 - 9 000 руб.











305

Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство». Выпуск II [из 14-ти]. Париж-Берлин, А.Э. Коган «Русское искусство», 1921.

Формат издания: 31х23,5 см.; [4], 40, 8, [26] с., ил., 4 л. ил.;

Экземпляр в издательской бумажной цветной иллюстрированной обложке. Корешок утрачен, потёртости обложки, блок рассыпается.

Издание отпечатано на мелованной бумаге. Марка издательства выполнена художником Борисом Гросбергом. Обложка и книжные украшения воспроизведены с рисунков И. Билибина, выставленных в 1914 г. на Международной выставке книги и гравюры в Лейпциге.

7 500 – 9 000 руб.

306

Каменский В. Звучаль Веснеянки. Стихи. Москва-Китоврас, типография Т. Дортман, 1918. Формат издания: 26 х 17 см.; 160 с. Первое издание. Прижизненное издание. Автограф В. Каменского солисту балета Большого театра В.Н. Кузнецову.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок фрагментарно утрачен, обложка обрезана по краям, утрачен большой фрагмент верхней обложки в нижней части, утрачен фрагмент нижней обложки в верхней части. Мелкие надрывы по краям. На первом листе

василий ВАСИЛИИ КАМЕНСКИЙ КАМЕНСКИЙ ЗВУЧАЛЬ ЗВУЧАЛЬ BECHERHHI СТИХИ





расположен автограф В. Крученых: «Владимиру Николаевичу славному Нашему. Кафе поэтов · всегда благодарный за таланты Ваш А. Крученых от сердца...»

Смотри: Тарасенков -Турчинский. с.306.

43 000 - 50 000 руб.





Экземпляр из музея МОМА, Нью-Йорк, Кат. 267

Крученых А. Лакированное трико. Тифлис, «41 градус», в типографии Союза Городов Республики Грузия, 1919. Формат издания: 20,1 х 15,1 см.; 32 с., ил. Редкость! Издание русского авангарда. Первое издание. Прижизненное издание. Тираж издания, как и большинство изданий футуристов из группы «41 градус» не превышал 250 экземпляров

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с надпечаткой работы Ильи Зданевича. Корешок, фрагменты и края обложки нарощены, на последней странице плохо читаемый штамп на иностранном языке.

Крученых Алексей Елисеевич (1886—1968) — русский поэт-футурист. Ввел в поэзию заумь, то есть абстрактный, беспредметный язык, очищенный от житейской грязи, утверждая право поэта пользоваться «разрубленными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями». С 1912 активно выступает как один из основных авторов и теоретиков русского футуризма, участвует в альманахах футуристов («Садок Судей», «Пощечина общественному вкусу», «Трое», «Дохлая луна»), выпускает теоретические брошюры («Слово как таковое», «Тайные пороки академиков») и авторские сборники («Помада», «Поросята», «Взорваль», «Тэли лэ»), которые целиком (включая шрифт) рисовал сам.

В «Лакированном трико» воплощены характерные признаки творчества Крученых тифлисского периода, центральный из которых - экспериментальное использование типографского шрифта (а не рукописного, как в начале 1910-х).

Издание известно в двух вариантах: с двойной надпечаткой текста обложки светло-серым тоном и без такового. Представляемый экземпляр принадлежит к первому типу. В музее МОМА – экземпляр без надпечатки.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с.358. Каталог «The Russian Avant-garde Book 1910–1934», The Museum of Modern Art, New York. c. 125.

125 000 - 180 000 руб.







308

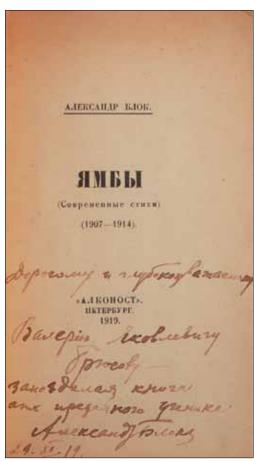
Записки мечтателей. Пг., Алконост, 1919-1922. №1-6.
Формат издания: 24,2 х 16,5 см.;
№1 – 1919 – 144, [4] с.
№2-3 – 1921 – 178, [6] с.
№4. 1921. 164, [4] с.
№5. 1922. 139, [5] с., факс.
№6. 1922. 183 с.: 1 л. фронт.
Тираж 1000 экземпляров, 5000
экземпляров (№6).
Фронтиспис работы В.Г. Гельфрейха.
Марка издательства Ю.П. Анненкова.
Полный комплект!
Журнал символистов.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете эпохи. Издательская иллюстрированная обложка работы А.Я. Головина наклеена на крышки. Крышки расшатаны, трещины по краям корешка, следы от перфорации в нижнем уголке первых страниц, разводы от воды в уголках. Владельческий штамп на титульном листе каждого номера, владельческая надпись на авантитуле \mathbb{N}^4 .

«Записки мечтателей» — литературно-художественный журнал, издаваемый группой символистов в Петрограде во главе с А. Белым. Всего вышло 6 номеров. Главное место в журнале заняла проза А. Белого (эпопея «Я» — «Записки чудака», «Преступление Николая Летаева», «Дневник писателя» и др.), а также произведения Евг. Замятина, А. Ремизова, Ф. Сологуба, Вяч. Иванова, А. Ахматовой и др. В «Записках» опубликованы циклы стихов А. Блока (1919), З-я гл. поэмы «Возмездие» с предисловием автора (1921), черновые наброски к этой поэме и статье А. Блока «Памяти Леонида Андреева» (1922). №6 полностью посвящен памяти А. Блока (воспоминания К. Чуковского, А. Белого, В. Зоргенфрея).

15 000 - 18 000 руб.





Блок А. Ямбы. (Современные стихи). (1907–1914). Пг., Алканост, 1919.

Формат издания: 19 х 11,5 см.; 33, [6] с.

Редкость! Прижизненное издание. Первое издание.

Автограф Александра Блока Валерию Брюсову.

Обложка работы художника Н. Куприянова, марка работы Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки, уголок обложки надломлен, потертости, корешок фрагментарно утрачен, утрата мелких фрагментов верхней части обложки, обложка подрезана. На титульном листе расположен автограф А. Блока: «Дорогому и глубокоуважаемому Валерию Яковлевичу\Брюсову ¬\ запоздалая книга\ от преданного ученика \Александра Блока \29.XI. 19.».

Смотри: Тарасенков -Турчинский с.121.

530 000 - 650 000 руб.

310

Конеев Б. Солнце. Поэма. Тифлис, «Куранты», 1920.

Формат издания: 12,7 х 10 см.; 12 с. Тираж 500 экз.

Прижизненное издание. Первое издание.

Издание русского авангарда! Редкое малотиражное издание.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, незначительные потертости по корешку, пятна от воды.

Последний поэтический сборник одного из представителей Тифлисского авангарда, неоднократно участвовавшего в различных сборниках и альманахах грузинских футуристов.

Смотри: Тарасенков -Турчинский. с.341.

36 000 - 50 000 руб.



