



388

Рукодельный стихотворный конструктивистский альбом карикатур на сотрудников Полиграфтехникума. [М., 1930-е].

Формат издания: 43,5 x 33 см.;

9 листов карикатур с использованием коллажей, фотографий и акварели.

Передняя обложка отсутствует. Надрыв в верхней части корешка.

36 000 – 53 000 руб.

389

Ильязд. Восхищение. Роман. Париж, 41° («Сорок первый градус»), 1930.

Формат издания: 19,4x14,2 см.; 231 с.

Тираж 750 нумерованных экземпляров. Экземпляр №658 на веленовой бумаге.

Редкость! Прижизненное издание. Единственная прозаическая книга автора.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, в современном полукожаном футляре-папке. Неразрезанный экземпляр. Небольшие загрязнения верхней обложки, «лисьи» пятна, в целом блок чистый.



Зданевич Илья Михайлович (псевдоним Ильязд; 1894–1975) – известный деятель авангардного искусства, график, критик, поэт. Роман «Восхищение», единственное прозаическое произведение Зданевича, был написан в 1930 году. Публикация романа прошла незамеченной французской прессой (появилась только одна рецензия), но русские книоторговцы, возмущившись «неприличным» по тем временам содержанием романа, бойкотировали роман и отказались его продавать. Каждая книга выходила с надписью: «Русские книоторговцы отказались продавать эту книгу. Если вы столь же стыдливы, не читайте ее». Так как книга не поступала в продажу, весь тираж ее в конце концов в вихре событий (война, оккупация) исчез, остались считанные экземпляры.

36 000 – 43 000 руб.

390

Генерал Васильев А.А.
Рукописный список
двух произведений:
 1) Краснов П.Н. Белая свитка 1930. 2) Марков. Путешествие в Святую землю. 1932 г.
Формат издания:
 23 x 16 см. [101] л.

Бумага, орешковые чернила, синие чернила, красные чернила.

Васильев Андрей Андреевич (1868 – 1954) – генерал-майор, в первую мировую войну преподаватель Николаевского кавалерийского училища, штаб-офицер для поручений при штабе 28-го армейского корпуса (с 21.7.1916), командир 34-го Донского казачьего полка (с 31.3.1917); после октябрьской революции служил в белой армии (Юг); эмигрировал в Египет.

13 000 – 19 000 руб.



391

Луговской В. Стихи 1923 – 1930. М. – Л.,
Государственное издательство художественной литературы, 1931.
Формат издания: 14,5 x 11 см.;
 152 с.
Обложка работы художника Л. Зусмана.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, корешок коленкорový, незначительные потертости, загрязнения. Владычская пометка.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 396.

Луговской Владимир Александрович (1901–1957) – русский советский поэт; был членом группы конструктивистов. В 1930 г. вступил в РАПП, стал членом редколлегии журнала «ЛОКАФ». В 1937 г. было опубликовано постановление правления СП СССР, в котором некоторые его стихи осуждались как политически вредные.

3 000 – 4 000 руб.



392

Лавров Л. Уплотнение жизни. Стихи 1927–1929. М.,
издательство «Федерация», 1931.
Формат издания: 17,5 x 12,5 см.; 96 с.
Обложка работы Б. Титова.
Первое выступление в печати и первая книга автора.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарные утраты по корешку, потертости, загрязнения, обложка подрезана, владычская пометка орешковыми чернилами.

Смотри: Охлопков. с.103; Тарасенков – Турчинский. с. 372.

Лавров Леонид Алексеевич (1906–1943) – русский поэт и переводчик. С 1928 примыкал к поэтической группе конструктивистов.

3 000 – 4 000 руб.



393

Браун Н., Прокофьев А., Саянов В. Маяковскому. Л.,
издательство писателей в Ленинграде, [1931].
Формат издания: 18 x 12,5 см.; 51, [5] с.
Первое издание.
Рисунок переплета и макеты титульного листа и шмуц-титула работы Марка Кириарского.

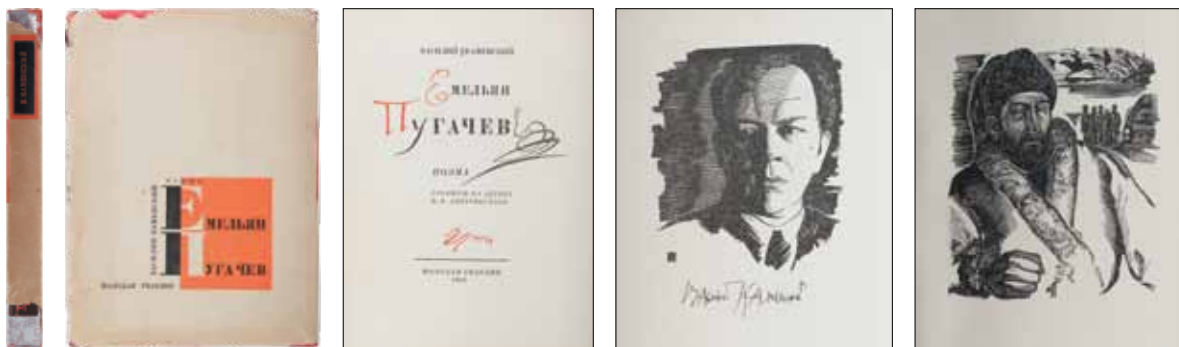
Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета. Незначительный разлом по корешку на нахзаце.

Поэтический некролог друзей В. Маяковского, изданный в год смерти поэта.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 130.

3 000 – 4 000 руб.



**394**

Каменский, В.В. Емельян Пугачев. Поэма. Гравюры на дереве Н.П. Дмитриевского. [М.]: Молодая гвардия, 1931. Формат издания: 17 x 12,5 см.; 198, [2] с., ил.,

Титульный лист, инициалы, переплет и суперобложка по рисункам художника Н.В. Ильина.

Прижизненное издание русского поэта-футуриста В.В. Каменского.

Первое издание.

В издательском коленкорovém художественно оформленном переплете, в иллюстрированной суперобложке. Утраты фрагментов корешка и листов обложки, надрыв коленкора в верхней части корешка.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 306.

7 500 – 9 000 руб.

**395**

Ильф И., Петров Е. Золотой теленок. Роман. Берлин, Книга и сцена, 1931.

Формат издания: 20 x 14,5 см.; 201 с.

Редкость! Первое полное издание романа отдельной книгой, вышедшее еще до того, как журнал «Тридцать дней» окончил печатать у себя этот роман.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация по корешку, часть корешка восстановлена бумагой, незначительные мелкие надрывчики, загрязнения.

36 000 – 43 000 руб.

**396**

Ильф И., Петров Е. Золотой теленок. 2-е издание. М., Советская литература, 1933.

Формат издания: 19 x 12,5 см.; 420, [2] с., 1 л. фронт.

Переплет, фронтиспис и титул работы К. Ротова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Сохранен фрагмент корешка. Потертости переплета, нижняя крышка отходит, разломы по корешку внутри книги подклеены бумагой. Владычелеская надпись на титульном листе.

Роман был написан в 1931 году и впервые опубликован в журнале «30 дней» (№№1-7, №№9-12 за 1931 год). Первое отдельное издание романа появилось в Берлине в издательстве «Книга и сцена» в 1931 году.

15 000 – 17 000 руб.

**397**

Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. 7-е издание. М., Советский писатель, 1934.

Формат издания: 18,5 x 13 см.; 328 с.

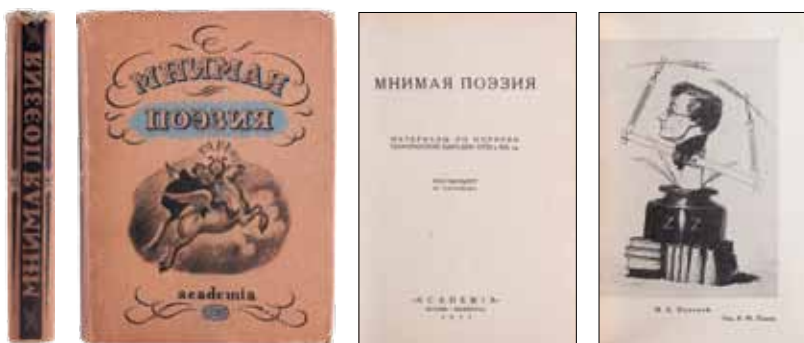
Экземпляр в издательском картонажном переплете. Сохранен фрагмент корешка. Утраты фрагментов бумаги по краям крышек, редкие загрязнения страниц.

13 000 – 17 000 руб.

398

Мнимая поэзия. Материалы по истории поэтической пародии XVIII и XIX в. /
Под ред. Ю. Тынянова.
М.-Л., Academia, 1931.
Формат издания: 17 x 12 см.; 460 с., ил.
Рисунок переплета и суперобложки
художника Н.Э. Радлова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и суперобложке. Тонированная «головка». В хорошей сохранности, незначительные надрывы в верхней части корешка и нижней обложки.



4 500 – 5 000 руб.

399

Рыбникова М.А. Загадки. М.; Л., Academia, [1932].
Формат издания: 17 x 12 см.;
486, [2], 1 л. фронт. (ил.)
Орнаментация книги Л.С. Хижинского.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением, в иллюстрированной суперобложке. Тонированная «головка». В хорошем состоянии.

7 500 – 10 000 руб.



400

Гелиодор. Эфиопика / Вступ. ст., ред. перевода и примечания А. Егунова. М.; Л., Academia, 1932.
Формат издания: 17 x 12 см.;
491, [1] с.
Орнаментация и обложка книги
Д.И. Митрохина.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в иллюстрированной суперобложке. В хорошем состоянии, незначительные дефекты корешка сверху и внизу.

9 000 – 12 000 руб.



401

Вересаев В. Пушкин в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников. С иллюстрациями на отдельных листах. Пятое издание. М.; Л., Academia, 1932.
Формат издания: 25 x 17,5 см.; 292, 336, [3] с., 23 л. портр.

Экземпляр в издательском составном переплете, в картонажном футляре. Незначительные потертости, надрывы в уголках футляра.

20 000 – 22 000 руб.



402

Русская сказка. Избранные мастера / Ред. и комментарии Марка Азадовского. В 2-х томах. М.; Л., Academia, [1932].
Формат издания: 18 x 13 см.;
Том I – 422, [1] с., 1 л. ил., ил. Том II – 411, [4] с., ил.
Суперобложка, переплет, титульный лист, заставки, концовки и инициалы П.А. Шиллинговского.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением, в иллюстрированных суперобложках, в картонажном футляре. Тонированные «головки». Незначительные потертости корешков, надрывчики в верхней и нижней части корешков.

18 000 – 22 000 руб.



403

Вергилий. Энеида / Пер. В. Брюсова и С. Соловьева, ред., вступ. ст. и комментарии Н.Ф. Дертани. М.; Л., Academia, 1933.
Формат издания: 24,2 x 18 см.; 379, [4] с.
Суперобложка, орнаментация книги, переплет и форзац работы Л.С. Хижинского.
Автограф Иоанны Брюсовой, жены В. Брюсова.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением, в иллюстрированной суперобложке. Незначительные надрывы в верхней части суперобложки. На авантитуле автограф Иоанны Брюсовой – дарственная надпись литературоведу Б.И. Пуришеву: «Дорогому Борису Ивановичу Пуришеву в ожидании от него получить в ближайшем будущем большую работу о Брюсовском Фаусте. Иоанна Брюсова Зима 1933 г.».

9 000 – 11 000 руб.



404

Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / Ред., вступ. ст. и комментарии Н.К. Гудзия. [М.], Academia, [1934].
Формат издания: 16,8 x 12,5 см.; 497 с., 15 л. ил.
Титульные листы, заставки, форзац, переплет и футляр по рисункам Ф.И. Тихомирова.

Экземпляр в издательском цельнотканевом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам, в иллюстрированном картонажном футляре. Надрывы по краям футляра. Владычская дарственная надпись на обороте авантитула.

9 000 – 12 000 руб.



405

Греческие эпиграммы / Пер., статья и примечания Л.В. Блуменау, ред. и дополнения Ф.А. Петровского. М.; Л., Academia, 1935.
Формат издания: 19 x 13 см.;
XXXII, 315 с., 1 л. фронт.
Фронтиспис, заставки, концовки, переплет и суперобложка Г.А. Ечеистова.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в иллюстрированной суперобложке. Незначительные надрывы внизу и вверху корешка.

6 000 – 7 000 руб.



406

Художественное оформление массовых празднеств в Ленинграде 1918 –1931. М.–Л., «ОГИЗ –ИЗОГИЗ», 1932.

Формат издания: 15 x 10,5 см.; 2 с., 47 ил.

Редкость! Издание русского авангарда.

48 таблиц в издательской папке, отсутствует таблица №2.

Экземпляр в издательской бумажной папке, незначительные потертости, надрывчики, загрязнения.

Изображенные на таблицах проекты созданы различными художественными мастерскими под руководством таких художников авангарда как К. Малевич, Н. Альтман, В. Лебедев, М. Матюшин.

Смотри: А. Боровков «Заметки о русском авангарде» с. 83,85.

110 000 – 130 000 руб.



407

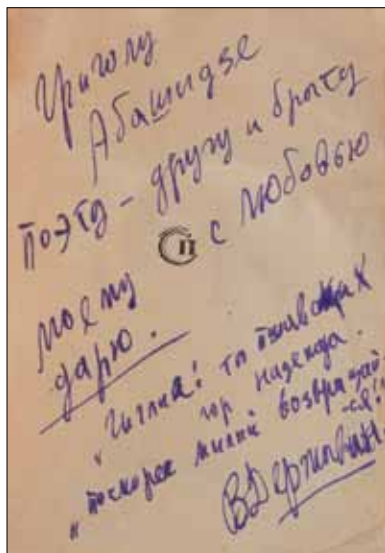
Корбюзье, Брюно Таут, В. Гропиус, И.П. Ауд, Франк Райт, П. Гильберсеймер и другие. Архитектура современного запада. Общая редакция и критические статьи Д. Аркина. Москва - Ленинград, Изогиз, 1932.

Формат издания: 26 x 19 см.; 185, [2] с., ил.

Супербложка, переплет и титульные листы в тексте Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с серебряным тиснением по верхней крышке, в издательской иллюстрированной суперобложке. Потертости суперобложки, разводы от воды в нижнем поле суперобложки (на верхнем листе малозаметные), пожелтение титульного листа.

25 000 – 30 000 руб.

**408**

Державин В. Стихотворения. М., «Советский писатель», 1934.
Формат издания: 16,7х12,4 см.
103 с.

Первая книга стихов и единственная. Автограф Владимира Державина поэту Григолу Абашидзе.

Экземпляр в оригинальной, рисованной самим автором чернилами обложке и с рисунками в тексте, выполненными так же автором. На авантитуле расположен автограф автора: «Григол\Абашидзе\ Поэту- другу и брату\моему с любовью\ дарю. | [нечитаемо] : ты [нечитаемо] гор надежда. | [Поскорее милый возвращай-ся!]\ В. Державин».

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 226.

Державин Владимир Васильевич (1908–1975) – русский советский поэт, переводчик, художник. Учился во ВХУТЕМАС у Р. Фалька и А. Древины. В 1928 г. впервые опубликовал стихи, в 1936 выпустил свой первый и единственный сборник стихов.

Абашидзе Григол Григорьевич (1914 –1994) – советский грузинский поэт и писатель. Соавтор текста Гимна Грузинской ССР (1944).

30 000 – 35 000 руб.

**409**

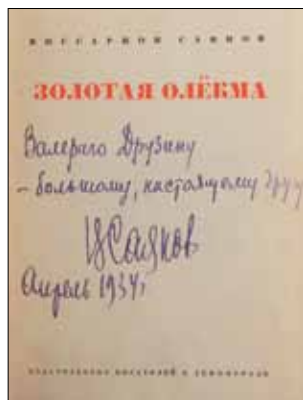
Митрохин Д.И. Гравюры на дереве / Вступ. статья Е.Г. Лисенкова. Л., издательство Ленинградского областного союза советских художников, 1934.

Формат издания: 27 x 20 см.; 64 с., ил.

Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской обложке. На верхний лист обложки наклеена бумажная наклейка с названием книги и именем и фамилией художника. Пожелтение авантитула и последней страницы.

13 000 – 17 000 руб.

**410**

Саянов В. Золотая Олёкма. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1934.

Формат издания: 14,5 x 11 см.;

62, 2 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Автограф В. Саянова.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышке, на титульном листе расположен автограф В. Саянова: «Валерию Друзину\ – большому, настоящему другу\ В. Саянов\ апрель 1934 г.».

Суперобложка утрачена. Владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 597.

Друзин Валерий Павлович (1903 – 1980) – русский советский литературовед, критик, литератор. Главный редактор журнала «Звезда» (1947–1957). Заместитель главного редактора «Литературной газеты» (1957–1959). Профессор, заведующий кафедрой в Литературном институте им. А. М. Горького.

Саянов Виссарион Михайлович (1903–1959) – русский советский писатель. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1949).

10 000 – 13 000 руб.

411

Архитектура СССР. №2-12.
1934. М.; Л., Государственное
издательство литературы
по строительству и
архитектуре, 1934.
Формат издания: 30,5 x 23 см.;
76, 76, 76. 80, 72, 72, 80, 72, 72,
64 с., ил., черт, пл.
Макет Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательских
шрифтовых обложках. Незначи-
тельные загрязнения, надрыв-
чики и мелкие утраты по краям
обложек. Утрата фрагментов
и вертикальные заломы вер-
хней обложки №2, в середине
блока №3 вплетен №2 журнала
«Строительство Москвы» за
1934 г., разводы от воды и следы
повреждений в уголках №6, в
№10 блок отделен от обложки,
несколько последних страниц
склеены в уголке, верхняя обложка и корешок №11 отходят с внутренней стороны. Владельческие надписи каранда-
шом в верхнем поле обложек.



43 000 – 50 000 руб.



412

На стройке МТС и совхозов. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. №1. 1934. М.,
Изогиз, 1934.
Формат издания: 36,5 x 26,3 см.; [36] с., ил.
Проект оформления журнала художника Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен коленкором.

6 000 – 7 000 руб.



413

На стройке МТС и совхозов. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. №6. Декабрь 1934.
М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1934.
Формат издания: 36,5 x 26,3 см.; [36] с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Корешок заменен коленкором.

4 500 – 6 000 руб.



414

Подборка из двух предметов:

1) Кассиль Л. Швамбрания. Повесть о необычных приключениях двух рыцарей, в поисках справедливости открывших на материке Большого зуба великое государство Швамбранское. С описанием удивительных событий, происшедших на блуждающих островах, а также о многом ином, изложенном бывшим швамбранским адмиралом Ардегаром Кейсом, ныне живущим под именем Льва Кассиля, приложением множества тайных документов, мореходных карт, государственного герба и собственного флага. 4-е издание. [М.], б.и., [1935].

Формат издания: 17,2 x 12 см.; 352 с., 1 л. ил., 4 л. карт. вложены в конверт.

Рисунки работы художника Н. Ильина.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с конгревным тиснением по верхней крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы. Сохранены оригинальное ляссе с прикрепленным к нему флагом и печатью и конверт с картами – «секретный пакет Адмирала Швамбранского со вложением Тайных государственных документов». Штамп Лавки писателя на свободном листе нахзаца. Без суперобложки и футляра. Вложены три газетные вырезки: карикатура на Л. Кассиля и две заметки с критикой литературной деятельности Л. Кассиля и его брата И. Кассиля.

2) Детская настольная игра «Путешествие в Швамбранию» [1982].

Бумага, литография, картон

15 000 – 19 000 руб.



415

Каталог выставки картин художника В.Ф.Илюшина.

[Тифлис, 1935]

Формат издания: 14 x 10 см.; 16 с.

Издание на грузинском и русском языках.

Автограф Илюшина В.Ф.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

2 500 – 3 000 руб.



416

Лентулов Аристарх Васильевич. Художник, живописец и декоратор. Выставка в клубе им. АВИАХИМА. М., «Всекохудожник», 1934.

Формат издания: 15 x 12 см.;

11, [1] c.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

2 500 – 3 000 руб.



417

Калмыцкие сказки. Редакция, вступительная статья и примечания Кравченко И. Сталинград, Краевое книгоиздательство, 1936.

Формат издания: 15,5 x 12 см.;

232 с., ил.

Переплет, заставки и рисунки художника К. Дмитриева.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете и издательской суперобложке, мелкие надрывчики и утраты по краю суперобложки. Надрывчики на последних страницах.

4 300 – 5 500 руб.



418

Перро Ш. Волшебные сказки / Пересказал для детей М. Булатов. М.; Л., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936.

Формат издания: 25,7 x 19,5 см.; 158, [5] с.

Иллюстрации Густава Дорэ.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с блиновым и потухшим золотым тиснением. Потертости переплета, надрыв коленкора в верхней части корешка, нижняя крышка расшатана, незначительные пятна.

18 000 – 22 000 руб.



419

Тараховская Е. Метрополитен. Второе издание. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936.

Формат издания: 21,3 x 16,8 см.; 16 с., ил.

Оформление книги М. Серегина и Н. Исаевой. Фотографии М. Прехнера.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости, загрязнения переплета, разводы от воды, деформация страниц от влаги, загрязнения нижнего края страниц. Штамп (номер) на титульном листе.

10 000 – 13 000 руб.

**420**

Архитектура СССР. №10-11. 1935. М.; Л., Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1935. Формат издания: 30 x 23 см.;

108 с., 1 л. портр. 5 л. разворотных ил., 4 л. ил. 3 л. схем.

Номер посвящен реконструкции Москвы. Множество фотографий, планов, схем, иллюстрирующих развитие города. В конце блока помещена цветная Схема планировки Москвы на отдельном листе большого формата.

Один из самых интересных и значимых номеров журнала за всю историю выхода в свет.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Обложка немного потрепана по краям, потертости корешка, незначительные загрязнения, утрата по боковому краю нижней обложки.

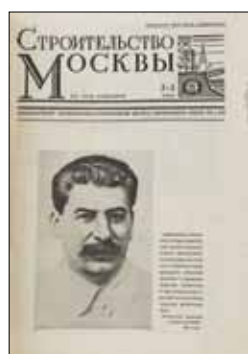
22 000 – 24 000 руб.

**421**

Строительство Москвы. №4. 1935. М., издание Моссовета, 1935. Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; 36 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Верхняя обложка фрагментарно утрачена (замена бумагой) и подклеена к блоку в нижнем поле, бледные разводы от воды в начале и в конце блока, владельческая наклейка 1935 г. на нижней обложке.

3 000 – 4 000 руб.

**422**

Строительство Москвы. №2-3. 1935. М., издание Моссовета, 1935. Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; 80 с., 2 л. схем, 2 л. ил.

Номер посвящен строительству и архитектуре 1-й очереди Московского метрополитена.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата небольших фрагментов обложки (замена бумагой, кроме уголка нижней обложки) и полей некоторых страниц (текст не затронут), обложка частично подклеена к блоку, незначительные разводы от воды на обложке и в конце блока, владельческая наклейка 1935 г. на нижней обложке.

10 000 – 12 000 руб.

**423**

Строительство Москвы. №4. 1935. М., издание Моссовета, 1935. Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; 40 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости, незначительные загрязнения обложки, надрыв края верхней обложки, мелкие утраты в уголке верхней обложки, следы от владельческой наклейки 1935 г. на нижней обложке.

3 000 – 4 000 руб.

**424**

Строительство Москвы. №5. 1935. М., издание Моссовета, 1935. Формат издания: 29,5 x 21,5 см.; 40 с., 1 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения и замятия обложки, бледные разводы от воды в начале блока, владельческая наклейка 1935 г. на нижней обложке.

3 000 – 4 000 руб.

425

Строительство Москвы. №11. 1935. М., издание Моссовета, 1935.

Формат издания: 29,5 x 21,5 см.;

32 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Небольшой надрыв верхней обложки, загрязнения и мелкая утрата в уголке верхней обложки, бледные разводы от воды в конце блока, владельческая наклейка 1935 г. на нижней обложке.

3 000 – 4 000 руб.



426

На стройке МТС и совхозов. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. №12. Декабрь 1935. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1935.

Формат издания: 36,5 x 26,3 см.;

[34] с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке по рисунку Ольги Дейнеко. Корешок заменен коленкором. Небольшое пятно на последних листах, маленький надрыв нижней обложки.

4 500 – 6 000 руб.



427

На стройке МТС и совхозов. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. №10. Октябрь 1935. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1935.

Формат издания: 36,5 x 26,3 см.;

[36] с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Корешок заменен коленкором.

4 500 – 6 000 руб.



428

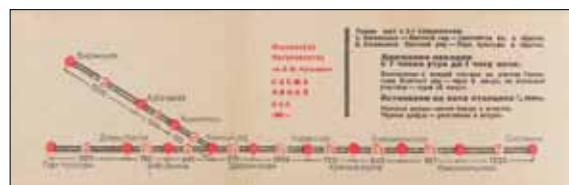
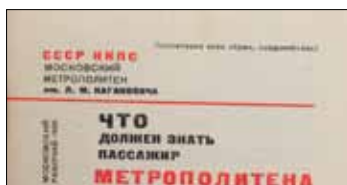
На стройке МТС и совхозов. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. №3. Март 1935. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1935.

Формат издания: 36,5 x 26,3 см.;

[36] с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Корешок заменен коленкором.

4 500 – 6 000 руб.



429

Что должен знать пассажир Метрополитена. СССР НКПС Московский метрополитен им. Л. М. Кагановича. М., Московский рабочий, 1935.

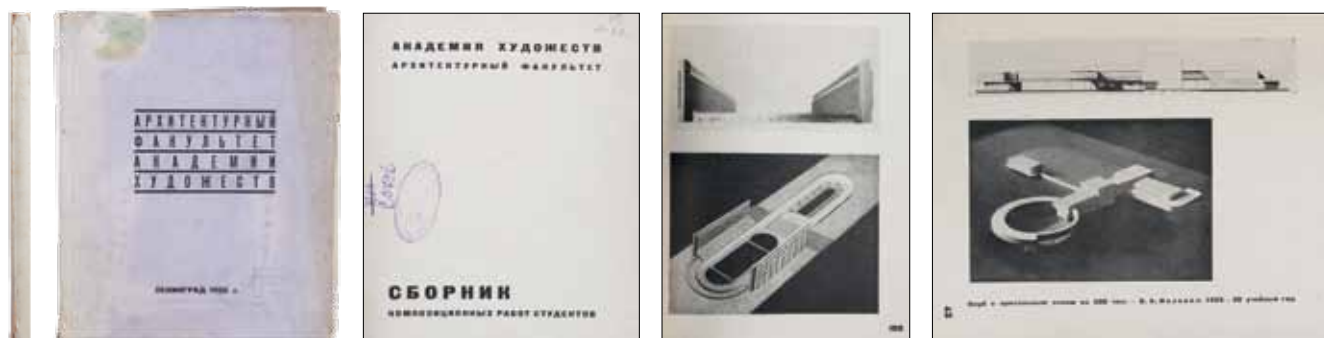
Формат издания: 13,5 x 6,4 см. 25 с., [39]

Редкость! Первая публикация схемы метрополитена.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности, незначительные потерности, следы графитного карандаша.

13 000 – 17 000 руб.



**430**

Академия художеств архитектурный факультет. Сборник композиционных работ студентов 2. Л., типография Лен. Правда, 1936.

Формат издания: 21 x 18 см.; Тираж 1000 экз.

Редкость! Издание архитектурного авангарда.

Монтаж книги и обложки М.А. Минкуса.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, мелкие надрывчики по краям обложки, потертости, на форзаце след от библиотечного кармана, на титульном листе библиотечный штамп – в данный момент этой библиотеки не существует.

38 000 – 45 000 руб.

**431**

Leni Riefenstahl. Schönheit im Olympischen Kampf. Berlin, im deutschen verlag, [1937].

[Лени Рифеншталь. Красота в Олимпийской борьбе. Берлин, 1937].

Формат издания: 31,5 x 23,5 см.; [8], 272 с. ил.

Редкость! Первое издание.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, незначительные фрагментарные надрывчики по корешку, незначительные разломы по корешку внутри книги, утрачена суперобложка.

Книга представляет собой памятный альбом фотографий зимних XI Олимпийских игр 1936 года. Альбом создан известным немецким фотографом Лени Рифеншталь, фотографии с Олимпийских игр, а так же со съемок ее знаменитого фильма «Олимпия», который считается одним из самых красивых спортивных документальных фильмов, когда-либо созданных.

Лени Рифеншталь (1902–2003) – немецкий кинорежиссёр и фотограф, а также актриса и танцовщица. Рифеншталь является одним из самых известных кинематографистов. В 1936 году в ходе подготовки к фильму «Олимпия» она посетила зимние Олимпийские игры в Гармиш-Партенкирхене. В 1948 году её фильм «Олимпия» задним числом получил Золотую медаль Международного олимпийского комитета. В 1956 году – голливудское жюри назвало «Олимпию» одним из десяти лучших фильмов мира. «Олимпия» явилась образцом для многих спортивных фильмов и репортажей.

30 000 – 38 000 руб.

432

Киплинг Р. Рассказы / Пер. М.И. Клягиной-Кондратьевой, вступ. ст. Д.И. Мирского. [М.]; [Л.], Academia, 1936.
Формат издания: 19 x 13 см.;
739, [2] с., 1 л. фронт. (портр.)
Фронтиспис, суперобложка и переплет Г.А. Васильева.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в иллюстрированной суперобложке. Надрывы суперобложки, утрата фрагмента нижнего листа суперобложки. Владельческий штамп на авантитуле.

15 000 – 18 000 руб.



433

Деперье Б. Кимвал мира. Новые забавы / Вступ. ст. и ред. И.К. Луппола, пер., комментарии, примечания В.И. Пикова. М.; Л., Academia, 1936.
Формат издания: 19 x 13 см.;
L, 451 с., 12 л. ил.
Переплет и суперобложка по рисункам Е.Я. Хигера.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке, в иллюстрированной суперобложке. Маленький надрыв в верхней части корешка. Номер чернилами на титульном листе.

13 000 – 15 000 руб.

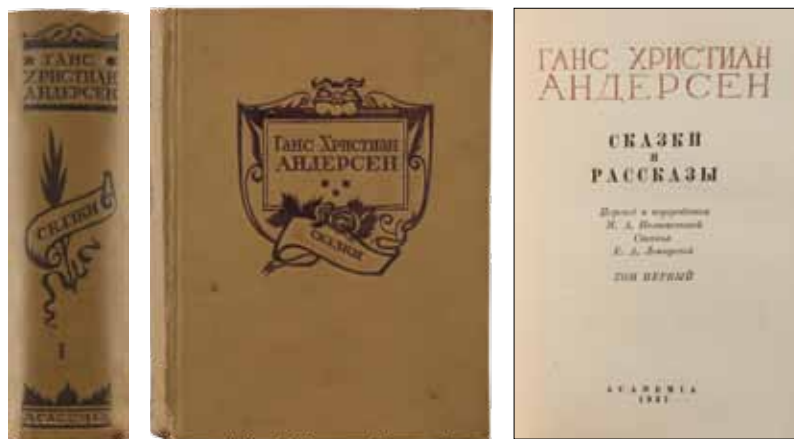


434

Андерсен Г.Х. Сказки и рассказы / Пер. и переработка М.А. Полиевктовой, статья Е.А. Лопыревой. В 2-х томах. Том I [и единств!]. М.; Л., Academia, 1937.
Формат издания: 17 x 13 см.;
XXXV, 719 с., 1 л. ил.
Переплет, форзац, фронтиспис Г.А. Васильева. Том издан без суперобложки.
Редкость!

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Ляссе. Незначительные потертости по сгибам корешка.

20 000 – 24 000 руб.



435

Пушкин А. Евгений Онегин. Роман в стихах. Иллюстрации М. В. Добужинского, редакция текста Ходасевича В.Ф. Брюссель, Петрополис, 1938.
Формат издания: 25,5 x 19 см.;
240, [2]с., ил. Тираж 600 экз.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости переплета, незначительные надрывчики в нижней части корешка.

25 000 – 30 000 руб.





436

На стройке МТС и совхозов. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. №4. Апрель 1936. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1936.

Формат издания: 36,5 x 26,3 см.; [34] с., ил. Тема номера – «В еврейских колхозах».

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Мелкие пятнышки на обложке, незначительные надрывы корешка.

4 500 – 6 000 руб.



437

На стройке МТС и совхозов. Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал. №11. Ноябрь 1936. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1936.

Формат издания: 36,5 x 26,3 см.; [40] с., ил. Тема номера – «Советское шампанское».

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Следы владельческих пометок на верхней обложке, небольшое пятно на верхней обложке и первых листах, бледный развод от воды.

4 500 – 6 000 руб.



438

Колбасы и мясокопчености. Копченые колбасы. М., Л., Пищепромиздат, 1937.

Формат издания: 15 x 23,5 см.; 68 с., ил.

Экземпляр в издательской тисненной обложке, имитирующей кожу. Потертости обложки, надрывы по краям обложки, номер (чернилами) на авантитуле и последней странице.

В издании содержится рецептура и способы изготовления 20 сортов колбас, текст сопровождается цветными иллюстрациями. Настоящее издание не вошло в справочную книгу-альбом М. Карасика «Парадная книга страны советов» (2007), где описано более позднее издание 1938 года.

25 000 – 30 000 руб.



439

Смотр социалистического сельского хозяйства. М., Государственное издательство колхозной и совхозной литературы «Сельхозгиз», 1940.

Формат издания: 28 x 23 см.;

[434] с. включая разворачивающиеся листы, ил., 1 карта.

Оформление художника-конструктивиста Н. Ильина.

В издание включены фотографии известных фотографов: Альперта М., Наппельбаума М., Гаранина А., Гуария С., Евзирихина Э., Зельма Г., Ипатовича Е., Калашникова М., Маркова М., Микоша В., Озерского М.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете цветным и конгревным тиснением, незначительные потертости переплета.

Смотри: Карасик М. Парадная книга страны советов. с. 196.

60 000 – 75 000 руб.

440

Хроника Мухаммеда Тахира ал-Карахи. О дагестанских войнах в период Шамиля / Пер. с араб. А.М. Барабанова; предисл. акад. И.Ю. Крачковского. (Труды института востоковедения, XXXV). М.-Л., изд-во Академии наук СССР, 1941.

Формат издания: 21,2 x 14,5 см.; 336 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Незначительные загрязнения корешка и нижней крышки.

25 000 – 30 000 руб.



441

Лубочная картинка.
Автор Г. К. Савицкий. Стихи
бригады писателей. «Где сабля
красная взвилась, куда наш конь
вступил копытом, – там быть
всегда фашисту битым, там будет
гад затоптан в грязь». М. – Л.,
Государственное издательство
«Искусство», 1941.
Размер: 42 x 50 см.;

Бумага, литография, дублирован на
современный лист.

13 000 – 20 000 руб.



442

Письмо – автограф
Елены Гнесиной
поэту Тихону Чурилину.
Размер: 20,8 x 14,5 см.;

[1] л.

Бумага, чернила. Письмо
написано на фирменном бланке
Государственного музыкального
училища и школы им. Гнесиных.

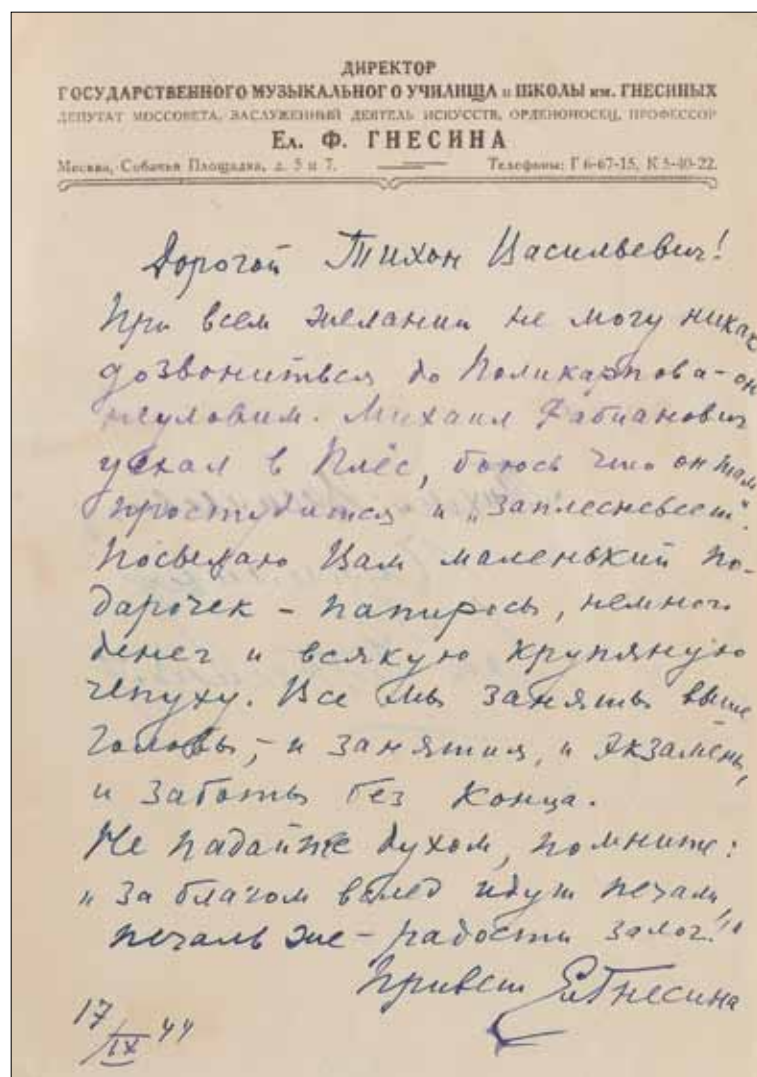
Письмо: «Дорогой Тихон Васильевич!/
При всем желании не могу никак/
дозвониться до Поликарпова – он/
неуловим. Михаил Фабианович/
уехал в Плёс, боюсь что он там/
простудится и «заплесневеет»./
Посылаю Вам маленький
по-/дарочек – папиросы, немного/
денег и всякую крупяную/ чепуху. Все мы заня-
ты выше/ головы, и занятия, и экзаме-
ны,/ и заботы без конца./ Не падайте
духом, помните:/ «за благом всего идут
печали,/ печаль же – радости залог!./
Привет Ел. Гнесина / 17/ IX44».

На оборотной стороне лист: «Тихону
Васильевичу/ Чурилину / от Ел. Гнеси-
ной/».

Гнесина Елена Фабиановна (1874 –
1967) – советская пианистка – педагог,
заслуженный деятель искусств РСФСР
(1935 год). Одна из сестёр Гнесиных,
основавших музыкальное училище (ныне
Российская академия музыки имени Гне-
синых).

Чурилин Тихон Васильевич (1885–1946)
– русский поэт. Был тесно знаком с М.
Ларионовым, Н. Гончаровой, В. Хлебни-
ковым, А. Кручёных.

25 000 – 30 000 руб.



443

Шолом-Алейхем. Записки коммивояжера. (В вагоне железной дороги) / Пер. с еврейского Б. Маршака. Киев, Государственное издательство национальных меньшинств УССР, 1939. Формат издания: 16,5 x 12,8 см.; 223 с., портр., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с блинтовым и конгревным тиснением по верхней крышке. Следы клея на листе с портретом, немного помяты уголки страниц.



2 000 – 3 000 руб.

444

Лунц Л.Б. Зеленое строительство. М., Гослемуиздат, 1952. Формат издания: 25,7 x 20 см.; 242, [2] с., 28 л. ил., пл., схем. Многочисленные иллюстрации с видами ландшафтных дизайнов парков, скверов, площадей в Москве, Одессе, Баку и других городах и схемы с проектами озеленения.



Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, блинтовым и конгревным тиснением по верхней крышке. Потертости переплета, крышки расшатаны, с. 19-20 с двумя вклейками выпадают. Букинистический штамп на нахзаце.

15 000 – 18 000 руб.

445

Тэффи Н.А. Все о любви. Париж. La presse francaise et etrangere O. Zelick, Editeur. [1946] Формат издания: 18,8 x 12 см.; 270, [2] с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Тэффи (настоящее имя Надежда Александровна Лохвицкая, 1872 – 1952) – русская писательница и поэтесса, мемуарист, переводчик. Сестра поэтессы Мирры Лохвицкой и военного деятеля Николая Александровича Лохвицкого.



25 000 – 30 000 руб.

446

Кармен Р. Год в Китае. Записки киножурналиста. Фото-иллюстрации автора. М., Советский писатель, 1941. Формат издания: 22 x 17 см.; 160 с., 17 л. ил., 1 л. карт. Автограф автора – дарственная надпись К. Симонову. Множество документальных фотографий.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Утрата корешка, потертости. На титульном листе автограф автора: «Дорогому другу Косте Симонову / я тебя, Костя, очень полюбил / за твои талантливые стихи, / за то, что ты ПРАВИЛЬНЫЙ настоящий (нфзб) / Москва июль 42 г.»



18 000 – 22 000 руб.



447

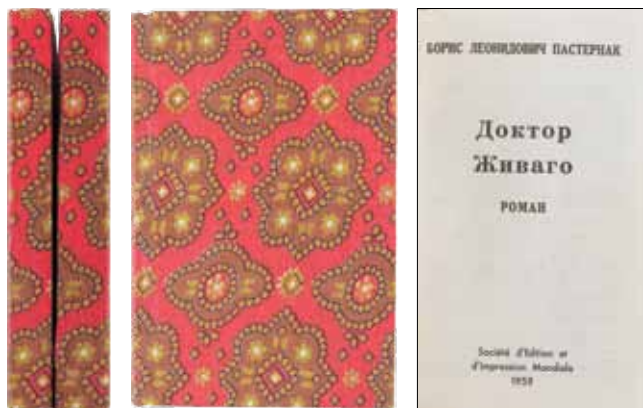
Пастернак Б. Доктор Живаго. Роман. Милан, Фелтринелли Г. [Mouton], 1958.
Формат издания: 22 x 14 см.; [2], 634 с.
Первое неофициальное русское издание романа.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку. Блок расштан, разлом по корешку внутри книги, следы от реставрации скотчем, отрезан форзац, на первом листе расположен штамповый экслибрис «J. Pakarklis, 44 Rue Alphonse Asselbergs, Bruxelles 18 Belgique», рядом владельческая пометка синей ручкой.

Первое неофициальное издание романа на русском языке. Текст автором не выверен. Текст набирался в Германии, печатался в Голландии, но обладатель прав на итальянское издание романа Фелтринелли, узнав о напечатанном без него русском тексте, успел настоять на вставке собственного титульного листа, на обороте которого, впрочем, нет значка копирайта. Издание не было зарегистрировано официально. Суперобложки у данного издания не было. Книга предназначалась не для продажи, а для бесплатной раздачи, в основном советским гражданам. В Европе или в Новом Свете купить ее было невозможно, несмотря на то, что издательство Фелтринелли объявило в какой-то момент о продаже книги за 6 долл.

В 1956 году экземпляры романа были переданы нескольким советским журналам, а один экземпляр, без последней авторской правки, попал для ознакомления к сотруднику итальянского радио в Москве Серджио Д'Анджело и от него к издателю Дж. Фелтринелли. Настойчивые попытки советских властей заставить Фелтринелли вернуть рукопись успеха не имели. Итальянский издатель выпустил роман на нескольких языках.

15 000 – 18 000 руб.



448

Пастернак Б. Доктор Живаго. [Paris], Societe d'Edition et d'Impression Mondiale, 1959.
Формат издания: 13,8 x 9 см.; 634 с.
Первое издание на русском языке, изданное в Париже.

Экземпляр во владельческих тканевых переплетах, под переплетом сохранены издательские обложки.

10 000 – 14 000 руб.



449

Мандельштам О. Собрание сочинений / Под ред. проф. Г.П. Струве и Б.А. Филиппова. В 4-х томах. [Томы в подборе: том I в переплете; том II – второе издание]. Вашингтон, Международное Литературное Содружество, 1964-1971.

Формат издания: 20,5 x 14,3 см.; Том I – CV, 553, [5] с., 4 л. ил. Том II – XVIII, 731, [7] с., 7 л. ил. Том III – XLIX, 545, [7] с., 10 л. ил. Том IV – 200, [4] с., 12 л. ил.

Экземпляр в издательских обложках (тома II-IV) и составном издательском переплете (том I). Блок тома IV деформирован.

Первое многотомное собрание сочинений русского поэта Осипа Эмилевича Мандельштама (1891–1938).

13 000 – 18 000 руб.

450

Даниэль Ю. (Аржак Н). Человек из Минапа.
[Первая советская сексуальная повесть]. 2-е издание. Лондон, Flegon press, 1966.
Формат издания: 18,5 x 12,5 см.;
32 с.;

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, сохранность очень хорошая.

3 000 – 4 000 руб.



451

Набоков В. Лолита. Перевел с английского автор. Анн Арбор, Ардис, 1967.
Формат издания: 21 x 13,5 см.;
[8], 304 с.

Прижизненное издание. Второе издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости по сгибам корешка, небольшие разводы от воды на корешке.

10 000 – 13 000 руб.



452

Набоков В. Защита Лужина. Роман. Париж, Editions de la Seine, [1967].
Формат издания: 18 x 13,5 см.;
[6], 268 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, надрыв вдоль корешка, верхняя обложка подклеена к блоку с внутренней стороны, редкие пятна.

Смотри: Тамиздат. №62.

6 000 – 7 000 руб.



453

Галич А. Песни. Франкфурт-на-Майне, Посев, 1969.
Формат издания: 20 x 13,5 см.; 132 с.
Первый сборник стихов поэта.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете, в иллюстрированной суперобложке. Незначительные потертости и надрывы в верхней и нижней части корешка, загрязнения от перелистывания на с. 67, 132.

Смотри: Охлопков. с.50.

7 500 – 9 000 руб.





454

Плакат. В письме своем, смотри, случайно не разболтай военной тайны! Художник К. Иванов. М., Военное издательство Министерства обороны, 1958. Размер: 44,5 x 59 см.;

Бумага, литография, на плакате штамп «Сигнальный экземпляр».

15 000 – 18 000 руб.



455

Плакат. Сверхштатные зарплаты. Сколько лишних затрат и сверхштатных опят! Все они – в аппарате, каждый гриб на зарплате! Художник Ю. Трутнев. Серия «Боевой карандаш». М., издательство «Художник РСФСР», 1959.

Размер: 43 x 57 см.; Бумага, литография.

3 600 – 5 000 руб.



456

Плакат. Проводи, дорогуся, начальничка! Художник Д. Обозненко. Серия «Боевой карандаш». Л., издательство «Художник РСФСР», 1963.

Размер: 43 x 57 см.;

Бумага, литография, пятна от воды.

3 600 – 5 000 руб.

457

Плакат.

На седьмом небе: мы покорили небеса, развеем сказки вздорные. И если есть там чудеса, то только рукотворные. Художник М. Мазрухо. Серия «Боевой карандаш». Л., издательство Художник РСФСР, 1959.

Размер: 57 x 38,5 см.;

Бумага, литография.

3 600 – 5 000 руб.



458

Плакат. Мне на дождик наплевать!

Приказали поливать... Хорошо, что поливает, а не трестом управляет!

Художник Д. Обозненко. Серия «Боевой карандаш». Л., издательство «Художник РСФСР», 1971.

Размер: 42 x 55 см.;

Бумага, литография, аккуратная реставрация скотчем с оборотной стороны.

3 600 – 5 000 руб.





459

Солженицын А. В первом кругу. Лондон, Flegon Press, 1968.

Формат издания: 21,5 x 13,5 см.; 644 с.

Первое (неофициальное) издание.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, корешок подклеен скотчем, небольшие надрывы корешка, незначительные пятна на последних страницах и нахзаце.

10 000 – 13 000 руб.

460

Солженицын А. Раковый корпус. Повесть в двух частях. Париж, YMCA-PRESS, 1968.

Формат издания: 23 x 16 см.; 446, [2] с., портр.



Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Ю.П. Анненкова. Незначительные загрязнения корешка и листов обложки, надрыв в нижней части корешка, потертость на верхней обложке, первые тетради отделены от блока, блок распадается. Штамп издательства YMCA-PRESS на нахзаце.

7 500 – 9 000 руб.



461

Солженицын А. Август четырнадцатого. Узел I. (10–21 августа ст. ст.). 2-е издание. Париж, YMCA-PRESS, 1971.

Формат издания: 19,3 x 13,5 см.;

573 с., [2] карт.

Второе издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения верхней обложки.

5 000 – 6 000 руб.



462

Солженицын А. В круге первом. Роман. Париж, YMCA-PRESS, 1969.

Формат издания:

23 x 16 см.;

666, [1] с., 1 л. портр., 1 л. ил.

Первое (официальное) издание.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской обложке работы художника Ю. Анненкова. Потертости корешка и уголков, надрывчики вверху и внизу корешка, заломы на корешке. Владельческие пометки, относящиеся к тексту романа, на обороте последней страницы.

6 000 – 7 000 руб.

463

Солженицын А. Август четырнадцатого. Узел I. (10–21 августа ст. ст.) Париж, YMCA-PRESS, 1971.
Формат издания: 19 x 13,5 см.;
573 с., [2] карт.
Первое издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения и помятость обложки.

10 000 – 12 000 руб.



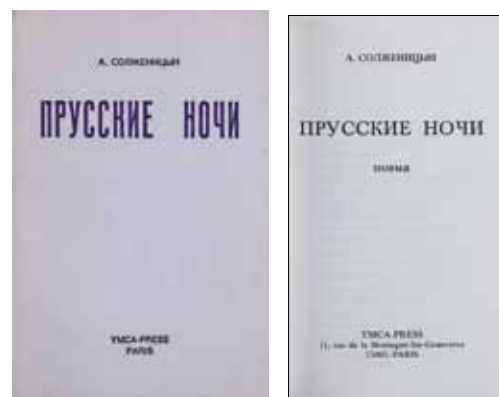
464

Солженицын А. Прусские ночи. Поэма. Париж, YMCA-PRESS, 1974.
Формат издания: 16 x 10,5 см.; 64 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Единственное поэтическое произведение автора.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.

«Прусские ночи» – одна из глав поэмы (повести в стихах) А.И. Солженицына «Дороженька», написанной им в 1947–1952 годах во время пребывания в тюрьме и лагере. Поэма имеет автобиографический характер и охватывает период с 1930-х годов (студенческие годы автора) по 1945 (война и арест автора). Впервые поэма была опубликована в 1999 году издательством «Наш дом – L'Age d'Homme» в сборнике «Неизвестный Солженицын» вместе с другими произведениями, написанными в тот же период и ранее не опубликованными.

1 500 – 2 000 руб.



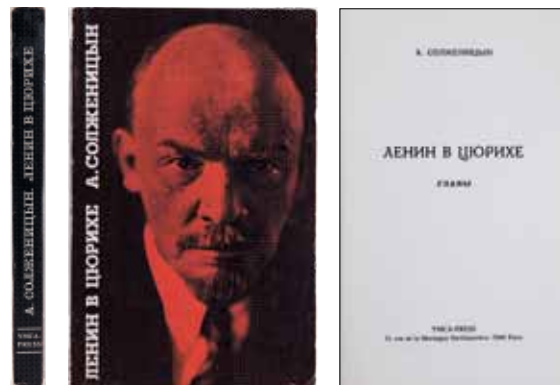
465

Солженицын А. Ленин в Цюрихе. Главы. Париж, YMCA-PRESS, 1975.
Формат издания: 21 x 13,5 см.; 240 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки.

В издание вошли главы из исторической эпопеи А.И. Солженицына «Красное Колесо», описывающей Февральскую революцию 1917 года в России и ее предысторию.

3 600 – 5 000 руб.



466

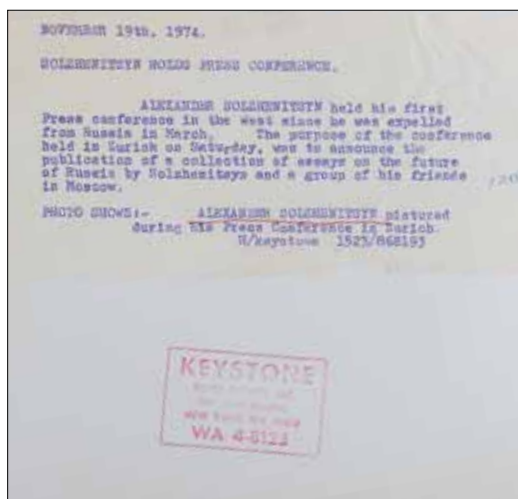
Солженицын А. Бодался теленок с дубом. Очерки литературной жизни. Париж, YMCA-PRESS, 1975.
Формат издания: 19,7 x 13,5 см.; 629 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложки. Владельческая подпись на титульном листе.

«Бодался теленок с дубом. Очерки литературной жизни» – автобиографическое произведение А.И. Солженицына. В очерках описываются события с середины 1950-х по 1974 год включительно (высылка автора из СССР и начало жизни за границей). Значительную часть повествования занимает описание литературных встреч и событий, связанных с журналом «Новый мир» (в частности, подробно описана история публикации рассказа «Один день Ивана Денисовича») и его главным редактором А.Т. Твардовским.

5 000 – 6 000 руб.





467

Подборка из 2-х предметов:

1) Солженицын А. Нобелевская лекция по литературе 1970 года. Париж, YMCA-PRESS, 1972.

Формат издания: 19 x 13,5 см.; 32 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.

Перепечатка Нобелевской лекции А.И. Солженицына, которая впервые была опубликована в годовом бюллетене Нобелевского комитета в августе 1972 г. Автор предполагал прочесть лекцию в Москве 9 апреля 1972 г., где постоянный секретарь Шведской Академии доктор К.Р. Гиеров должен был вручить ему диплом и медаль. Церемония не состоялась, т.к. секретарю Академии было отказано в визе.

2) Фотография А.И. Солженицына на пресс-конференции в Цюрихе 19 ноября 1974 г.

Формат фотографии: 25,2 x 20,2 см.

Незначительная помятость в левом нижнем уголке фотографии. На обороте наклеен листок с пояснением к фотографии (машинопись).

3 600 – 4 300 руб.



468

Автограф Ю. Никулина на фотографии с его портретом в роли военного журналиста майора Лопатина в художественном фильме «Двадцать дней без войны». 1975 г. Размер: 14 x 9 см.;

Бумага, фотография.

На оборотной стороне фотографии расположен автограф Ю. Никулина: «Генералу Граченко от м-ра Лопатина на память, самую добрую! Ю. Никулин июль – 75».

Никулин Юрий Владимирович (1921–1997) – советский и российский актёр, артист цирка (клоун), телеведущий. Народный артист СССР (1973). Участник Великой Отечественной войны.

«Двадцать дней без войны» – советский художественный фильм 1976 года режиссёра Алексея Германа по сценарию Константина Симонова.

3 000 – 5 000 руб.



469

[Чехов А. Дама с собачкой. 23 литографии К. Терешковича. В 2 томах. Париж, Центр культуры в Париже, 1980].

Формат издания: 36 x 29 см.; Том I – 41 с., ил.; Том II – 42–116, [4] с., ил.

Издание на французском языке. Экз. №98. Тираж 135 экз.

Экземпляр во владельческих современных цельнокожаных переплетах, с золотым и конгревным тиснением по корешкам и крышкам, в футляре.

21 000 – 24 000 руб.

470

Кузнецов Э. Мордовский марафон. [Б.м.], книготоварищество «Москва – Иерусалим», 1979.

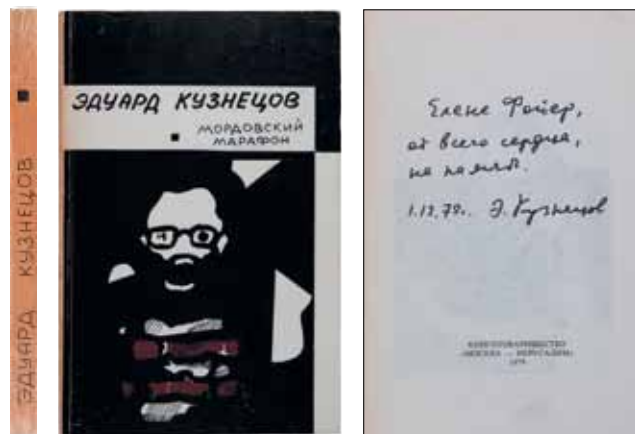
Формат издания:

19,8 x 13,5 см.; 256 с., портр., ил.

Автограф автора.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Автограф автора на авантитуле: «Елене Фойер, от всего сердца, на память. 1.12.79 г. Э. Кузнецов». Незначительные потертости обложки.

Эдуард Кузнецов (род. 1939) – израильский общественный деятель, писатель, журналист. В СССР принимал участие в самиздате, дважды был в заключении, в 1979 г. эмигрировал в Израиль. С тех пор занимался главным образом редакторской деятельностью.



6 000 – 8 000 руб.

471

Губерман И. Бумеранг. An Agbor (США), Эрмитаж, 1982.

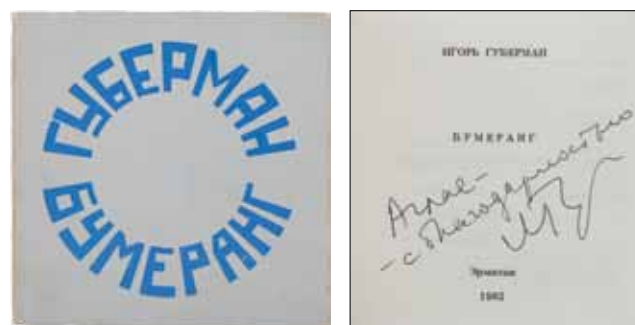
Формат издания: 11,5 x 11,5 см.; 128 с.

Первое издание. Автограф И. Губермана.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на титульном листе расположен автограф И. Губермана: «Аглае – с благодарностью И.Губ.»

Губерман Игорь Миронович (род. 7 июля 1936) – советский и израильский писатель, поэт, получивший широкую известность благодаря своим афористичным и сатирическим четверостишиям, «гафикам».

3 600 – 4 000 руб.



472

Сорокин В. Очередь. Роман. Париж, Синописис, 1985.

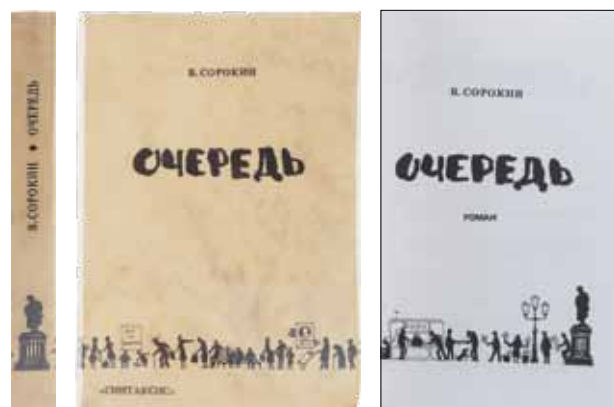
Формат издания: 15 x 10,5 см.; 239 с., ил.

Первая книга автора.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, в очень хорошей сохранности.

Смотри: Охлопков. с. 168.

4 300 – 6 000 руб.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом

других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом биревой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе

торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинет».

2.4.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении устроителей аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется устроителем аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами устроитель взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, устроитель аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7 % за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осущес-

стившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех

лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о

предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 21 (69)Название аукциона Аукцион № 21. «Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии»Дата аукциона 27 февраля 2014 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 22 (70)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ

18 МАРТА 2014



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 23 (68)

26 ФЕВРАЛЯ 2014

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
Антикварных галерей «Кабинетъ» 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

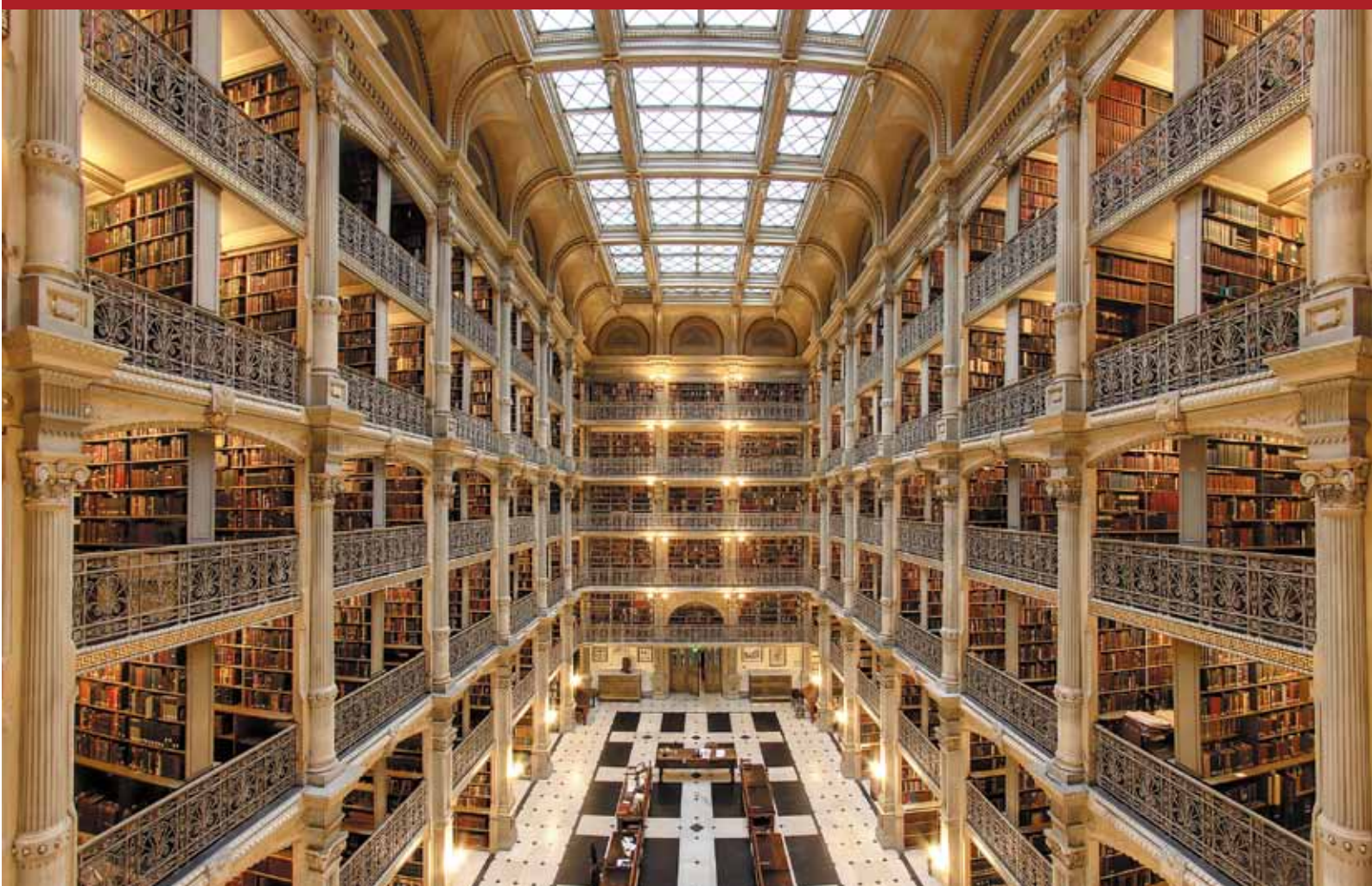
АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 23 (72)

17 АПРЕЛЯ 2014

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 20 ФЕВРАЛЯ



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 24 (71)

16 АПРЕЛЯ 2014

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 20 ФЕВРАЛЯ

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
Антикварных галерей «Кабинетъ» 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru



7-10 Марта

**Выставка
старинных автомобилей
и антиквариата**

КВЦ Сокольники

1959-2014



Оргкомитет
+7 495 505-53-30
gallery@oldtimer.ru
OLDTIMER.RU

Информационные партнеры

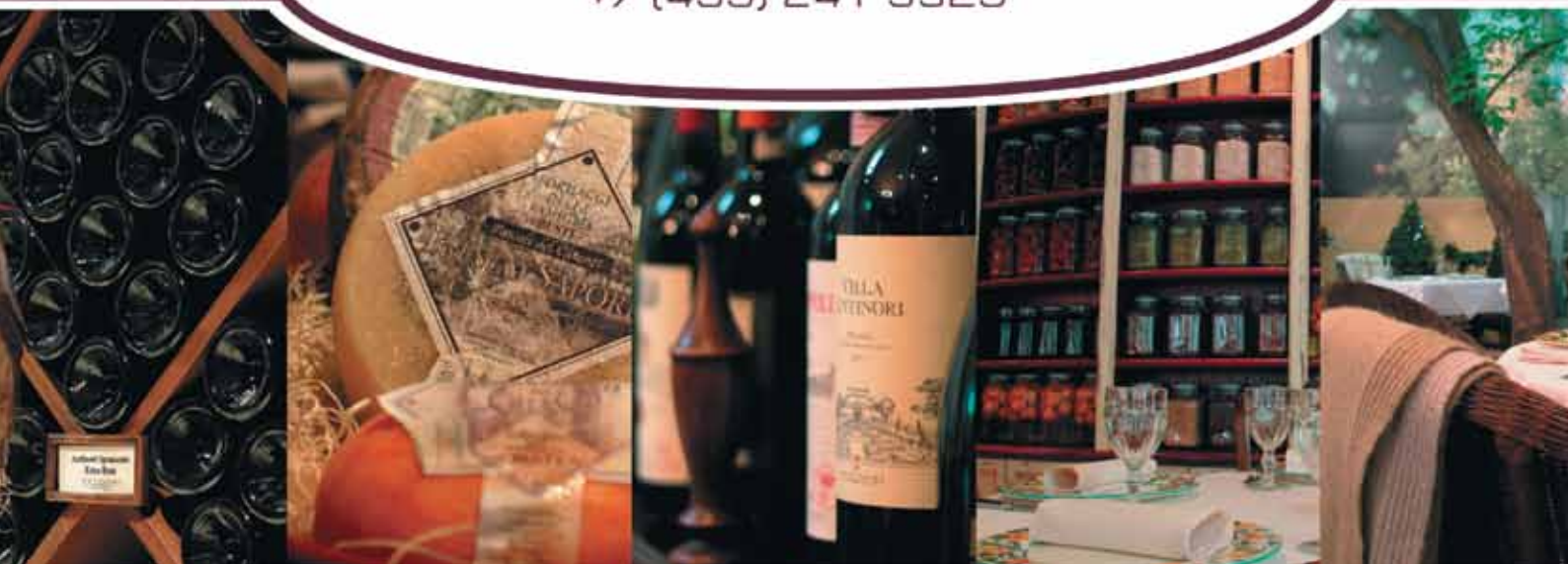


Генеральный спонсор
 **BOSCH**
Разработано для жизни



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
 +7 (499) 241 3771
 +7 (499) 241 3325



**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**

А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика



- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM