

















Кутепов Н.И. [Царская охота на Руси]. Исторический очерк Николая Кутепова. Издание иллюстрировано проф. В.М.Васнецовым и акад. Н.С.Самокишем. Том II Из 4-х]: Царская охота на Руси царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича XVII век. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1898.

Формат издания: 36,1 х 26,7 см; XXIV, 316 с., ил., [2]с., 42 л. ил.

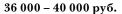
Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете, тройной золотой обрез, серебряные угловые накладки, реставрация по корешку, загрязнения переплета, потертости, фоксинг, реставрация на форзаце и нахзаце.

420 000 - 480 000 руб.

Дубровин Н.Ф. Георгий XII, последний царь Грузии и присоединение ее к России. Издание второе. СПб., типография Д.В. Чичинадзе, 1897. Формат издания: 22,8х14,2 см; III-VIII, [2], 254 с. Прижизненное издание.

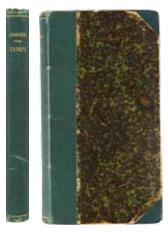
Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Потертости переплета, реставрация нижнего угла верхней крышки, редкие «лисьи» пятна, незначительные загрязнения страниц от перелистывания, утрата правого нижнего угла свободного листа форзаца и с. 241-242, 243-244 и 245-246 (с небольшим ущербом для текста). Утрачен авантитул.

Дубровин Николай Фёдорович (1837—1904) — русский военный историк, академик Петербургской Академии Наук, генерал от артиллерии.

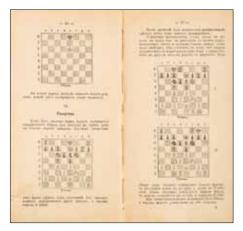












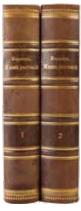
100

Дюфрень Ж. Руководство к шахматной игре. СПб., издание В.И. Губинского, 1897. Формат издания: 19,5 х 10,5 см; 416 с., ил.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Загрязнения форзацев, небольшой надрыв титульного листа, с. 221-222, незначительные пятна на некоторых страницах.

Жан Дюфрень (1829—1893) — немецкий мастер-шахматист, автор учебников и пособий по игре в шахматы, которые пользовались популярностью по всему миру, в том числе в России.

16 000 - 20 000 руб.











101

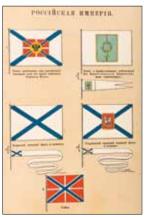
Кернер А. Жизнь растений. В 2-х томах. Пятое издание со стереотипа. СПб., типо-литография Книгоиздательского Т-ва «Просвещение», [1900-е гг.]. Формат издания: 25 х 17,5 см; Том I – XIII, 773, [2] с., 34 л. ил. Том II – X, 838 с., 31 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Мраморированные обрезы. Ляссе. В хорошем состоянии. Незначительные потертости уголков. Владельческий штамп на авантитуле каждого тома.

19 000 - 23 000 руб.









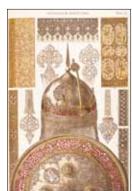


OPHAMEHTD INCENSION OF THE PROPERTY OF THE PRO









102

Альбом штандартов, флагов и вымпелов Российской Империи и иностранных государств. Составленный при Главном Гидрографическом Управлении лейтенантом М. Беловым. СПб., Издание Главного Гидрографического Управления, 1898.

Формат издания: 29 х 21 см; [4], 23, [6] с., 124 л. ил. Хромолитографированные

Хромолитографированные изображения на отдельных листах.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку. Небольшие утраты по сгибам корешка, подклейка в месте соединения форзацев, корешок внутри отходит от блока. Наклейка переплетной М.Д. Ломковского на форзаце. Штемпельный экслибрис А.М. Луценко на обороте одной иллюстрации, стершийся нечитаемый штамп в нижнем поле одной иллюстрации.

150 000 – 180 000 руб.

103

Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей. 100 таблиц с объяснительным текстом Н.Ф. Лоренца. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1898. Формат издания: 33,5 x 24 см; [176] с., 100 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, блинтовым тиснением по нижней крышке. Тисненая золотом подвертка. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Торшонированные обрезы. Ляссе.

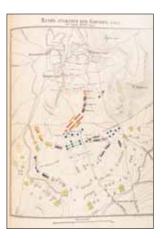
110 000 – 140 000 руб.











Эсадзе Б., Эсадзе С. Тверские драгуны на Кавказе. Восточная война 1854—1856. Под редакцией генераллейтенанта Чернявского. Тифлис, Типография канцелярии Градоначальствующего гражданской частью на Кавказе, 1898.

Формат издания: 30,5 х 22 см; [12], 233 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке, на форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Окружного Штаба Кавказского военного округа». Для издания изготовлен современный футляр.

230 000 - 280 000 руб.









105

Боевая летопись 14-го Гренадерского Грузинского генерала Котляревского полка. Второе столетие. 1800–1900. Составил штабс-капитан Махлаюк. Тифлис, издана 14-м Гренадерским Грузинским полком, при содействии военно-исторического отдела Шт. Кавказ. воен. округа, 1900.

Формат издания: 32,3 х 22,5 см;

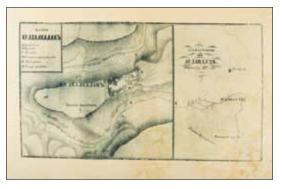
[2], IV, [2], 412, [4], 46, [6] с., 40 л. ил., карт.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Орнаментированные форзацы. Сохранена издательская хромолитографированная обложка. Реставрация титульного листа (подклейка надрывов, некоторые фрагменты восстановлены бумагой), незначительные разводы от воды, пятна, утрата с. 299-302, одна карта – современное воспроизведение. Сведенные печати.

Грузинский 14-й гренадерский полк генерала Котляревского был сформирован в 1784 г. под названием Кавказского пехотного; в 1795 г. переименован в Грузинский. Старшинство Грузинского полка считается с 1700 г. – года основания Астраханского пехотного полка, из частей которого он сформирован. Постоянно пребывал на Кавказе.

240 000 - 280 000 руб.













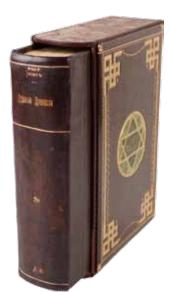


«Великий путь». Виды Сибири и Великой Сибирской железной дороги. Вып. I [и единств.]. От р. Оби до р. Енисея и Томская ветвь. 124 вида наиболее важнейших железнодорожных сооружений, городов, селений, типов инородцев и живописных местностей, прилегающих к линии железной дороги, с описанием их, составленным В.А. И-м. Виды сняты фотографом И.Р. Томашкевичем. Красноярск, М.Б. Аксельрод и К°, 1899. Формат издания: 29 х 35,5 см; Выпуск I – [4], 124 с., ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с золотым и полихромным тиснением по верхней крышке. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. В коллекционной сохранности.

Альбом «Великий путь» состоит из фотографий Томской и Енисейской губерний с Обь-Красноярским отделением и Томской ветвью Средне-Сибирской железной дороги, на которых запечатлены характерные виды местностей, городов, больших селений и сооружений дороги. Издание посвящено завершению основного этапа строительства Транссибирской железной дороги, соединившей Европейскую Россию с Тихоокеанским побережьем. В 1900 году альбом особо был отмечен на Всемирной выставке в Париже.

130 000 - 160 000 руб.







107

Флавий И. Иудейские древности. В 2х томах в одном перплете. СПб., типо-литография А.Е. Ландау, 1900. Формат издания: 23 х 14,5 см; Том I – 716, [2] с. Том II – [2], IX, 420, XX с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, корешок реставрирован, в современном кожаном футляре с золотым тиснением.

75 000 - 90 000 руб.

25 knowf (6 news) Dodoros nasa, nedecures men her me has never none ma made much. Corone one I haven unence Raddone view, In sens adiamas. A mucia ansual from a ymanin of cert askedy and Noso Mysme man Kan Myseanshived CI unnomina deceasing Devery Imo choseno Estan morand A Tarak Selen es necont a stokack milieras do who many money eye me do many . The start mane was paroung nymes nancemor necessias Emission New on cell replendound a Releason Re, neurosam es darrie 3 Mm nonlessanorman me alledocare

names upper increase. Brigh opping a Manufacture un another man und photonog men han inom no designed to mon me fant a honor no. Manufacture a robor over I alexande no. Manufacture a partir mark a proper a ser a honor inome springs mark. Under make can Munada.



А.М. Бердяев

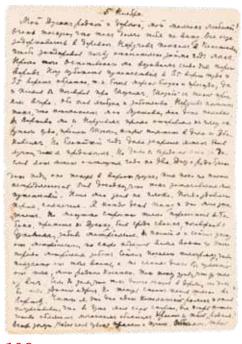
108

Письмо Николая Бердяева, адресованное отцу – Александру Михайловичу Бердяеву. [1900-е гг.] Размер: 18 х 11,4 см; 1 л.

Бумага, орешковые чернила.

Бердяев Николай Александрович (1874—1948) — русский религиозный и политический философ, представитель экзистенциализма. Бердяев Александр Михайлович (1837—?) — отец философа Николая Бердяева, офицер-кавалергард, затем киевский уездный предводитель дворянства, позже председатель правления Киевского земельного банка.

85 000 – 110 000 руб.







Н.А. Бердяев

109

Письмо Николая Бердяева жене Лидии Бердяевой. 1912 г. Размер: 17 х 12 см; 1 с .

Бумага, черные чернила. На оборотной стороне указан адрес, наклеена марка и стоят почтовые штампы.

Бердяева Лидия Юдифовна (1871–1945) – русская поэтесса, участник Русского апостолата, деятель Русской диаспоры во Франции. В первом браке за бароном Виктором Ивановичем Раппом, чиновником Харьковской контрольной палаты, совладельцем книжного издательства «В. И. Рапп и В. И. Потапов». Во втором браке за философом Николаем Бердяевым.

75 000 - 90 000 руб.







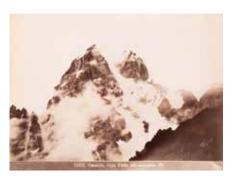












Ермаков Дмитрий Иванович. Подборка из 25 фотографий с видами Кавказа:

1) 5 фотографий с видами Тифлиса:

Бумага, фотография. Внизу номер негатива, подпись и номер снимка:

- 1. №11036. Делижан ущелье и деревня. 192. Размер 28 х 37 см;
- 2. № 18749. Тифлис. Сионский собор, мост (Мухранский) через р. Куру, Пески, Цициановский подъем и стрелковые казармы. 584. Размер 29×40 см;
- 3. Общий вид Тифлиса. Фуникулер и монастырь Святого Давида. Размер 38,5 х 29 см;
- 4. №18750. Тифлис. Майдан, Метехский замок и Авлабар. 583. Размер 38,5 х 29 см;
- 5. Панорама города Тифлиса и вид на долину реки Кура. Размер 29 x 40 см;

2) 11 фотографий. Военно-Грузинская дорога. Виды Мцхета. 1900-е гг. Размеры: от 16,5 х 10 до 20,8 х 28 см;

Бумага, фотография. Внизу каждой фотографии номер негатива, подпись и номер снимка.

- 1. №8387. Мцхет. Деталь восточной стены главного Собора 44.
- 2. №10587. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. Кафедральный собор с юго-западной стороны. 385.
- 3. №10588. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. Кафедральный собор с северо-восточной стороны 386.
- 4. №8457. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. Мост через реку Куру. Почтовая станция.
- 5. №12193. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. Монастырь Святой Нины 399.
- 6. №12770. Военно-Грузинская дорога. Селение Мцхет. 335.
- 7. №33,2. Военно-Грузинская дорога. Селение Мцхет с развалин церкви Пресвятого Креста.9.
- 8. №6830. Военно-Грузинская дорога. Станция Мцхет. 222.
- 9. №2219. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. 11.
- 10.№12769. Военно-Грузинская дорога. Селение Мцхет. Слияние рек Арагвы с Курой. Монастырь Святой Нины. Собор и развалины церкви во имя Пресвятого Креста. 334.
- 11. №14398. Военно-Грузинская дорога. Селение Мцхет. Разгонная почта, домик шоссейного сбора и мост через реку Куру. 371.

3) Гора и ущелье Донгуз Орума. 1900-е гг.

Размер: 21,2 х 28,2 см;

Бумага, фотография. Внизу номер негатива, подпись и номер снимка: № 5909. Гора и ущелье Донгуз Орума. 7.



















4) Дагестан. Ущелье и аул по Аварскому Кой-су. 1900-е гг. Размер: 23,5 x 27,5 см;

Бумага, фотография. Внизу номер негатива, подпись и номер снимка: №12340. Дагестан. Ущелье и аулъ по Аварскому Кой-су. 116.

5) Абхазия. Военно-Сухумская дорога. Дача Кузовлева у озера Гель-Тала. 1900-е гг. Размер: 24,5 х 18,5 см;

Бумага, фотография. Внизу номер негатива, подпись и номер снимка: №10499. Военно-Сухумская дорога. Дача Кузовлева у озера Гель-Тала посл/ жилой пунов Тиберъ 80.

6) 3 фотографии с видами Сванетии 1900-е гг. Размер: 18,3 x 23,4 см;

Бумага, фотография. Внизу каждой фотографии подпись с названием, номером негатива и номером снимка.

- 1. №12260. Сванетия. Ледник и панорама гор Шкара-Гвестола. 39.
- 2. №12251. Сванетия. Обе вершины горы Ужба. 30.
- 3. №12259. Сванетия. Ледник и панорама гор Караугома. 38

7) 3 фотографии с видами Эльбруса.

Размер: 18,3 х 23,4 см;

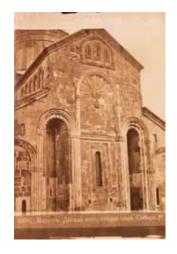
Бумага, фотография. Внизу каждой фотографии, кроме одной, подпись с названием, номером негатива и номером снимка.

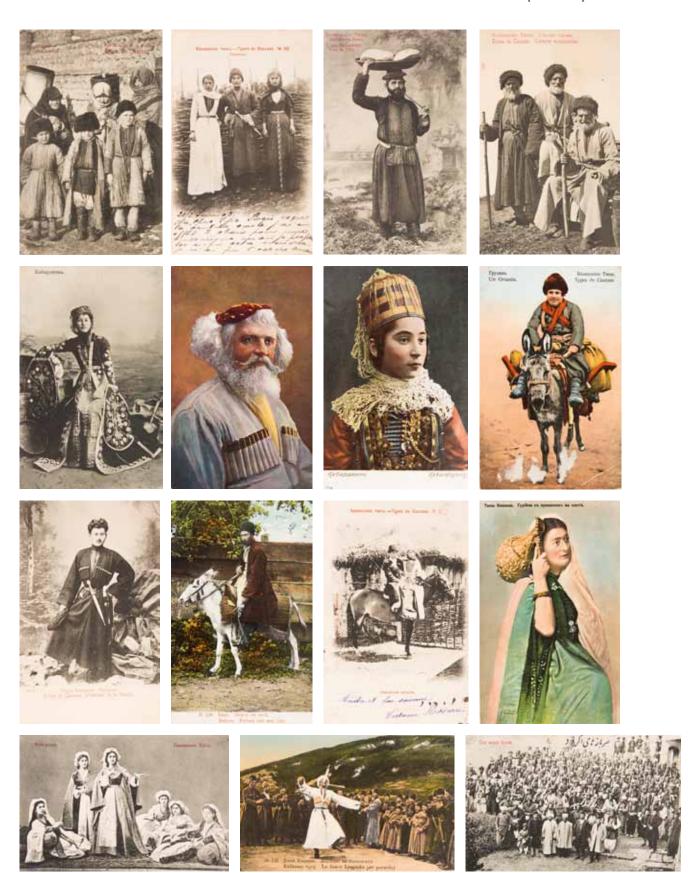
- 1. [Вид на Эльбрус]
- 2. №5901 Гора Эльбрус и ледник Терскол. №12
- 3. №1818 Кисловодск. Гора Эльбрус (Менги-тау) с Бермамута. (В)150.

Номера негативов, приведенные на фотографиях, совпадают с номерами в каталогах «Фотогафии Д.И. Ермакова. Каталог фотографических видов и типов Кавказа, Персии, Европейской и Азиатской Турции». Тифлис, Паровая фотография Штаба Кавказского военного округа, 1896 и 1901. (продолжение). По информации из каталога, коллекция Д.И. Ермакова состояла к 1901 году из 25 000 видов

230 000 - 290 000 руб.







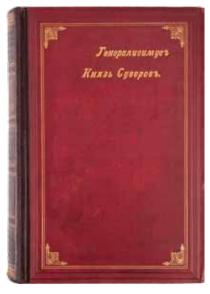
111

Типы Кавказа. Подборка из 36 открыток начала XX века (1900–1918) с кавказскими типами. Размер: 9 х13 см;

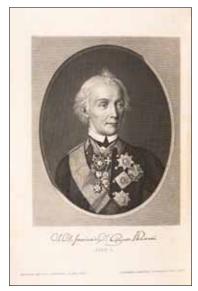
Бумага, фото-открытка. 36 открыток (в том числе: 5 цветных; 5 открыток из серии «Кавказские типы» Шерера-Набгольца; 5 открыток серии «Национальная галерея Грузии», изданные в Москве в 1931 г.). Издатели: О-во Гранберг в Стокгольме; Г.Ш. Сахарянц (Баку); Ф. Александрович (Кисловодск); В.И. Шамраев (Владикавказ); Магазин А.Г. Акопова (Тифлис).

65 000 – 75 000 руб.









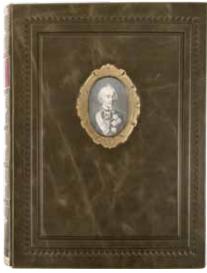
Петрушевский А. Генералисимус князь Суворов. Издание второе, переработанное наново. СПб., типография М.М.Стасюлевича, 1900.

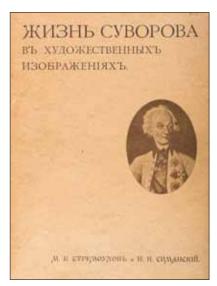
Формат издания: 25 х 17 см; 810 с., 1 портрет, 1 факсимиле.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, тройной золотой обрез, для издания изготовлен современный футляр с золотым тиснением.

220 000 - 270 000 руб.









113

Стремоухов М.Б., Симанский П.Н. Жизнь Суворова в художественных изображениях. Собрание портретов, картин, гравюр, рисунков, карикатур, снимков со статуй, медалей и других произведений живописцев, граверов, скульпторов и других художников. М., Издание книжного магазина Гросман и Кнебель, 1900.

Формат издания: 31 х 22,5 см;

[8], 1 портрет, VIII, 388, [1] с., ил.

Экземпляр из библиотеки известного коллекционера Виталия Владимировича Бартошевича.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, на верхней крышке расположен медальон с портретом А. Суворова. Цветной обрез. На титульном листе расположен штамповый экслибрис: «Из книг Бартошевича Виталия Владимировича». Под переплетом сохранены издательские обложки.

160 000 – 200 000 руб.









Гурлянд И. Ямская гоньба в Московском государстве до конца XVII века. Ярославль, типография Губернского Правления, 1900. Формат издания: 24 х 16 см; [2], II, II, 339, [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская облож-

ка. На титульном листе расположен автограф Гурлянда И.: «Многоуважаемому Николаю Дмитриевичу Чечулину на добрую память И. Гурлянд».

Чечулин Николай Дмитриевич (1863–1927) – русский историк, археограф, коллекционер. Член-корреспондент Российской Академии наук.

90 000 – 100 000 руб.

115







Соловьев В. Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории, со включением краткой повести об антихристе и с приложениями. Издание второе. СПб., издание СПб. Т-ва Печатного и Издательского Дела «Труд». 1901. Формат издания: 19,8 x 14 см;

ХХІІ, [2], 279 с., 1 л. фронт. (портр.).

Экземпляр во владельческом составном глухом переплете второй половины XX века. Разводы от воды на первых страницах, утрата и подклейка фрагмента последней страницы. На титульном листе расположен штемпельный экслибрис известного историка Юлиана Кулаковского.

13 000 - 16 000 руб.







116

Верещагин А.В. В Китае. Воспоминания и рассказы 1901-1902 гг. СПб., издал В. Березовский, 1903. Формат издания: 20,5 х 13,4 см; [2], 224 с., ил., 1 л. табл.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты на корешке. Тройной золотой обрез. Потертости переплета, неболь-

шие загрязнения страниц, два рисунка подведены красным карандашом, утрата фрагмента нижнего поля таблицы «Расписание пищевого довольствия иностранных отрядов в Пекине», разлом в конце блока. Дарственная надпись на обороте свободного листа форзаца.

Верещагин Александр Васильевич (1850–1909) — русский генерал-лейтенант, писатель. Брат художника В.В. Верещагина. Автор ряда книг, большей частью автобиографического характера.

25 000 - 30 000 руб.









Сказка об Иване-царевиче, Жар-Птице и о сером волке. СПб., Издание Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, [1901].

Формат издания: 32,2 х 25,5 см; 12 с., ил.

Рисунки И.А. Билибина.

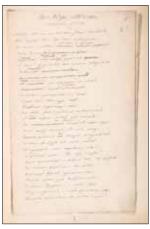
Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка и уголков. Букинистические пометы на обороте нижней обложки.

15 000 - 20 000 руб.









118

Пушкин А.С. Русалка. Фототипические снимки в натуральную величину полной рукописи и черновых листов драмы А.С. Пушкина. Под ред. Л. Бельского. М., издание А. де-Бионкур, 1901. Формат издания: 40,5 х 28,8 см; [2] с., XXXVI с. факс. 10 с. Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Корешок заменен, фрагменты обложки и листов в конце блока реставрированы. Выведенная печать на титульном листе. Зарубежная наклейка на внутренней стороне нижней обложки.

19 000 - 22 000 руб.

119

Северные цветы на 1902. М., книгоиздательство Скорпион, товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1902.

Формат издания: 23 х 15 см; [6], 252 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, восстановлен бумажным скотчем, обложка подрезана, незначительные потертости.

13 000 - 16 000 руб.

























Левшин Д.М. Пажеский корпус за 100 лет. В 2-х томах. СПб., Печатано в Заведении графических искусств, 1902. Формат издания: 32,5 х 25,5 см;

Том I – [8], 715 с., ил. Том II – [8], 509 с., ил.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, на верхней крышке выполнена инкрустация цветной кожей. Торшонированный обрез, футляры.

Юбилейное издание к столетию образования Пажеского корпуса. С многочисленными иллюстрациями, портретами, в том числе и царской семьи, в тексте, и фототипиями на отдельных листах. Художественно оформленный титульный лист. Первый том издания содержит подробные исторические сведения, касающиеся Пажеского Корпуса, от времён Петра до царствования императора Александра III. Второй том включает многочисленные справочные материалы, указы, полные списки камер-пажей и пажей с 1706 по 1902 гг.

Книга содержит множество портретов известных лиц; фототипии, заставки и виньетки выполнены Н.Самокишем и др. известными художниками.

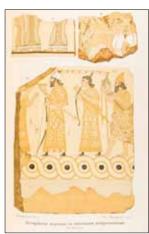
Пажеский корпус — привилегированное военно-учебное заведение для подготовки преимущественно офицеров гвардии, в нем воспитывались дети и внуки особ первых трех классов в Табеле о рангах.

1 200 000 - 1 400 000 руб.









Верман К. История искусства всех времен и народов. В 3-х томах. СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1903-1913].

Формат издания: 24,8 x 17,5 см; Том I – XXII, 827, 52 л. ил. Том II – XX, 937, 54 л. ил. Том III – XXII, 922, 58 л. ил.

Экземпляр в издательских составных переплетах. Кожаные корешки с золотым тиснением в стиле модерн. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Ляссе. В хорошем состоянии. Незначительные потертости и загрязнения переплета тома II, мелкий надрыв в верхней части корешка томов I, III. След от букинистического штампа на свободном листе форзаца тома I, свободном листе нахзаца томов II, III.

Книга написана директором Дрезденской картинной галереи Карлом Верманом. Великолепно иллюстрированное издание, содержит огромное количество рисунков и фотографий.

75 000 - 100 000 руб.











122

Подборка из 2-х книг:

1) Константин Сомов. [Альбом]. [СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1903]. Формат издания: 25 х 21,8 см; [4], 23, [1] с., 59 л. ил.

Текст издания и подписи к иллюстрациям на русском и французском языках.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с бинтами и тисненой золотом кожаной наклейкой на корешке. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Крышки подновлены (обтянуты клеенчатой материей, имитирующей старинную бумагу). Потертости переплета. Утрачена одна иллюстрация (№56).

2) Oscar Bie. Constantin Somoff. [Константин Сомов]. [Альбом]. Berlin, verlag von Julius Bard, 1907.

Формат издания: 22,7 х 18 см; 55 с., 40 л. ил.

Издание на немецком языке.

Тираж 550 экземпляров. Наш экземпляр №493.

Первая монография, посвященная творчеству Константина Сомова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением по верхней крышке (иллюстрация работы К. Сомова) и корешку.

Сомов Константин Андреевич (1869–1939) – выдающийся русский художник, график, талантливый портретист и пейзажист, оформитель художественного фарфора, искусный театральный декоратор, творчество которого получило широкое признание не только в России, но и за рубежом, один из основателей общества «Мир искусства» и одноименного журнала.

90 000 – 110 000 руб.









Лугинин В.Ф. Краткий курс термохимии, читанный экстраординарным профессором В.Ф. Лугининым. Издано на правах рукописи. М., типография О.Л. Сомовой, 1903.

Формат издания: 26 x 18 см; 116, [1] с.

Редкое малотиражное издание.

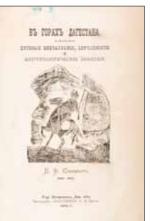
Экземпляр автора!

Экземпляр в старинном полумарокеновом переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Золотая «головка». На форзаце расположен экслибрис автора: W. Louguinine. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Потертый фрагмент на верхней обложке. Многочисленные авторские правки, вклейки, вплетенные рукописные листы.

Лугинин Владимир Федорович (1834—1911) — знаменитый русский физико-химик, основатель первой в России термохимической лаборатории и один из создателей термохимии в России, пионер кооперативного движения в России, профессор Московского Императорского университета.

50 000 - 60 000 руб.







124

Свидерский П.Ф. В горах Дагестана. Путевые впечатления, случайности и антропологические заметки. Петровск, типография «Работник», 1903. Формат издания: 21,5 х 14,5 см; 133 с., 1 таблица.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, обложка подрезана.

15 000 - 19 000 руб.









125

Сытинский Н. Очерк истории 90-го пехотного Онежского полка. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903.

Формат издания: 24 x 16 см.; VII, 258 с., 3 портрета, ил., 3 карты.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, на титульном листе следы от выведенных штампов.

85 000 - 100 000 руб.

Дубнов С. Всеобщая история Евреев. Книга I. Древняя история от вавилонского плена до разрушения иудейского государства римлянами. Приложение к журналу «Восход» 1903 г. СПб., типо-литография А.Е. Ландау, 1904. Формат издания: 21 х 15 см; [6], 390 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете корешок реставрирован, фоксинг, на титульном листе дореволюционный штамп.

15 000 - 20 000 руб.





127

Авалов З. Присоединение Грузии к России. Издание второе. СПб., тип. Монтвида, 1906. Формат издания: 18,5 х 13,5 см; V, [3], 312 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Титульный лист дублирован. Мытый титульный лист и фрагмент с. 17, сведенная печать на с. III, 312.

Авалов Зураб Давидович (1876—1944) — грузинский историк, дипломат и политический деятель. Сотрудничал с меньшевистским правительством Грузии после Октябрьской революции. После падения независимой Грузии эмигрировал.

25 000 - 30 000 руб.





128

Записки нумизматического отделения Императорского русского археологического общества, издаваемые под редакциею секретаря отделения М.Г. Деммени. Том І. Выпуск І. С таблицами и рисунками в тексте. СПб., типография Императорской Академии наук, 1906. Формат издания: 28 х 19,5 см; [4], 188, [1] с., ил.

Экземпляр в современном составном переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением.







Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка. Номер чернилами на обложке, титульном листе, с. 17, потертость (сведенный штамп?) на титульном листе, блеклый штамп библиотеки Ленинградского Коммунистического Политико-Просветительного Института им. Н.К. Крупской на с. 17. Некоторые страницы потрепаны по краю. В конце блока повторно вплетены с. 177-188, [1].

Записки нумизматического отделения Императорского русского археологического общества издавались в Санкт-Петербурге в 1906–1913 гг.

25 000 – 30 000 руб.

129

Динник Н. По Чечне и Дагестану. Записки Кавказского отдела Императорского Русского Географического общества. Книжка XXV, выпуск 4-й. Тифлис, типография К.П. Козловского, 1905. Формат издания: 23,5 х 16 см; 78 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен, незначительные загрязнения. Блок не разрезан.

5 000 – 7 000 руб.







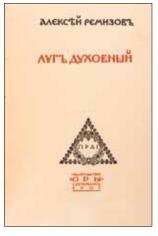
PAKE ILI



эрось



AACKCEЙ ACAAHOOEX AHIUUHAAL CHECKE AYTA AYVA BHIJH



130

Шах-Сек С. Дмоаус Ацуройс т.е. Задержанные слезы. Стихотворения. СПб., типо-литография И. Лурье и К., 1905.

Формат издания: 21,2 х 14 см; [8], 264 с. Издание на иврите.

Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом глухом переплете. Сохранена издательская шрифтовая обложка. В хорошем состоянии.

13 000 – 16 000 руб.

131

Факелы. Книга первая. СПб., типография Монтвида, 1906.

Формат издания: 24,2 х 18,7 см; 211, [3] с. Обложка и марка работы Е. Лансере. Надписи, заставки и концовки работы И. Билибина, М. Добужинского, В. Замирайло и Е. Лансере.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагментов корешка и листов обложки, листы обложки отделены от блока, блок распадается. Частично неразрезанный экземпляр. Смотри: Лесман. №2330.

Альманах «Факелы» издавался с 1906 по 1908 г., всего вышло три книги. В первом сборнике были опубликованы произведения А. Блока, Л. Андреева, Ф. Сологуба, А. Ремизова, Л. Зиновъевой-Аннибал, А. Белого и др.

7 500 – 10 000 руб.

132

Иванов В. Эрос. СПб., издательство «ОРЫ», 1907. Формат издания: 13 х 9,5 см; 86, [2] с. Первое издание. Прижизненное издание. Тираж 600 экземпляров. Марка и концовка М. Добужинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков -Турчинский. с. 285.

3 600 – 5 000 руб.

133

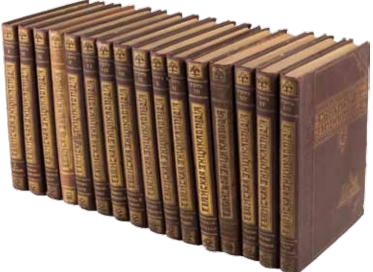
Ремизов А. Лимонарь, сиречь: Луг духовный. СПб., издательство «ОРЫ», 1907.

Формат издания: 13 х 9,5 см;

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание. Марка и концовка М. Добужинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, мелкие утраты по корешку, незначительные загрязнения.

3 600 - 5 000 руб.



















Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 томах. СПб., издание Общества для Научных Еврейских Изданий и Издательства Брокгауз – Ефрон, 1906–1913.

Формат издания: 27 х 18 см;

Комплект!

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности, незначительные потертости корешков на нескольких томах, один том отличается по цвету.

Цель издания была дать наиболее полное представление о еврействе, его исторических судьбах, многовековых культурных традициях. В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: библейский, иудео-эллинский, талмудический и раввинский. Приведены все виды духовного и социального творчества: религия, философия, литература, право, быт, фольклор, языкознание - библейская и иудео-эллинская письменность, Талмуд, раввинизм, каббала, хасидизм, реформизм, и многое другое.



350 000 - 400 000 руб.





Список членов Императорского военного общества охоты. 1907-1910. [СПб.], типография Т-ва «Общественная польза», 1907-1910. Формат издания: 14,2 х 10,5 см; [43] с.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Сохранены верхние издательские шрифтовые обложки (кроме Списка 1907 г.) Следы от наклеек на верхней крышке, следы от штампов на форзаце, два букинистических штампа.

13 000 – 16 000 руб.





136

Летурно III. Эволюция воспитания у различных человеческих рас. СПб., типография «Грамотность», 1907. Формат издания: 18,2 х 12,5 см; 499 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, блок сильно подрезан, верхний уголок титульного листа немного загнут, утрачена с. 15-16.

Шарль Летурно (1831—1902) — французский этнографсоциолог, антрополог, автор многочисленных трудов по истории развития общественных учреждений и человеческой культуры вообще.

18 000 - 22 000 руб.













13'

Ботанический атлас. Описание и изображение растений русской флоры. С 88 таблицами в красках, изображающими 501 растение, и с 813 политипажами. Составил по К. Гофману и другим источникам Н.А. Монтеверде, главный ботаник Императорского С.-Петербургского ботанического сада. 3-е издание. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1906.

Формат издания: 28,3 x 21 см; 8, VI, XLVIII, 354 с., 88 л. ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку и конгревным тиснением по крышкам. Обрезы тонированы «под павлинье перо». В хорошем состоянии. Незначительные потертости переплета, незначительные загрязнения и потертости на титульном листе.

15 000 - 19 000 руб.

Зиновьева – Аннибаль Л. Тридцатьтри Урода. Повесть. Третье издание. СПб., издательство «ОРЫ», 1907. Формат издания: 13 х 9,5 см; 96, [8] с. Редкость! Прижизненное издание. Первая книга литературной прозы. Первое в русской литературе скандальное «лесбийское» произведение.

Марка и концовка М. Добужинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку.

Смотри: Охлопков И. с. 79.

Первая в русской литературе лесбийская повесть «Тридцать три урода» (1906) после публикации вызвала такой скандал, что весь тираж был арестован. Арест был снят в марте 1907 года, за полгода до смерти ав-





тора. В повести, среди прочего, преломились «любовно-влюблённые» отношения Иванова и Зиновьевой-Аннибал с Маргаритой Сабашниковой. В том же году было выпущено еще 2 издания.

Зиновьева-Аннибал Лидия Дмитриевна (1866-1907) - русская писательница «серебряного века», жена Вячеслава Иванова.

3 600 – 5 000 руб.

139

Чулков Г. Тайга. Драма. СПб., издательство «ОРЫ», 1907. Формат издания: 13 х 9,5 см; 88 с. Первое издание. Прижизненное издание.

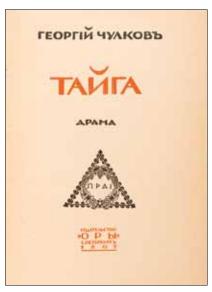
Марка и концовка М. Добужинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, страницы не разрезаны, не обрезаны, незначительные утраты на корешке.

Чулков Георгий Иванович (1879—1939) — организатор литературной жизни времён «серебряного века», известный как создатель теории мистического анархизма. Также выступал как поэт, прозаик и литературный критик.

3 600 – 5 000 руб.



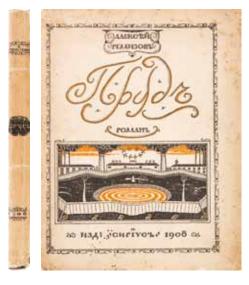


140

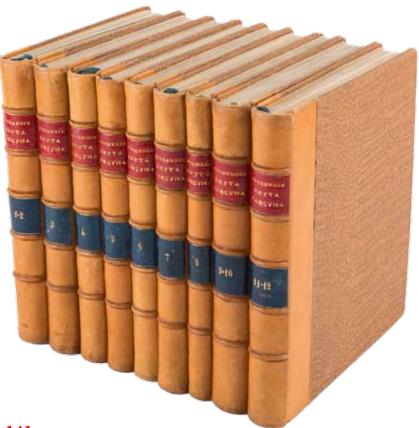
Ремизов А. Пруд. Роман. СПб., издание «Сириус»,1908. Формат издания: 25 х 19 см; 284 с. Прижизненное издание. Обложка работы М. Добужинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, мелкие надрывы по краям.

9 000 - 12 000 руб.









Гамсун К. Собрание сочинений. В 12-ти томах, в 9 переплетах. При ближайшем участии К. Бальмонта, Ю. Балтрушайтиса и С. Полякова. СПб., Изд. «Шиповник», [1908]-[1910]. Формат издания: 20,3 х 14,8 см;

T ом I-194 с. T ом II-217 с. T ом III-368 с. T ом IV-306 с. T ом V-287 с. T ом VI-304 с. T ом VII-306, [1] с. T ом VIII-215 с. T ом IX-181, [3] с. T ом X-199 с. T ом XI-209, [2] с. T ом XII-157 с. T Редкость.

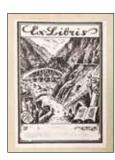
Экземпляр в современных полукожаных переплетах. Крапленые обрезы. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Сохранены издательские иллюстрированные обложки. Очень хорошая сохранность.

180 000 – 220 000 руб.









142

Краткая история 13-го лейб-гвардейского Эриванского Его Величества полка. Тифлис, типография канц. Наместника Е.И. В. на Кавказе, 1907. [2], 26 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, на форзаце расположен неустановленный экслибрис.

22 000 – 26 000 руб.







Соколов П.И. Население, культура, колонизация района Туркестан-Сибирской железной дороги. СПб., типография Ц. Крайз, 1908.

Формат издания: 26 x 18 см.; [6], VI, 248 с., 20 л. ил., табл.

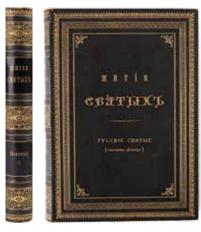
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Мытый титульный лист, сведенные печати и номера на титульном листе и с. [3], [5], погашенный штамп, полустертый библиотечный штамп и штамп с номером на с. 17, дореволюционные библиотечные штампы и штампы библиотеки Гл. Упр. Водн. Хоз. Ср. Азии на нескольких страницах, иллюстрациях и их оборотах.

60 000 - 70 000 руб.

144

Жития святых, на русском языке изложенные по руководству Четьих-Миней св. Димитрия Ростовского, с объяснительными примечаниями и изображениями святых. Книга дополнительная первая. М., Синодальная типография, 1908. Формат издания: 25 х 17,8 см.; [4], IV, 592, [1] с., ил. Редкий дополнительный том.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, блинтовым тиснением по нижней крышке. Тройной золотой обрез. Очень хорошая сохранность.





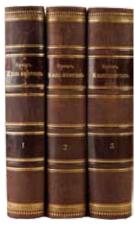
Четьи-Минеи Димитрия Ростовского пользовались в свое время огромной популярностью, являясь любимым чтением для многих православных. В XVIII в. они выдержали около 10 изданий. В начале XX в. весь труд был переведен с церковнославянского языка на русский. Комиссия по подготовке настоящего издания при Синодальной типографии занималась также составлением житий русских святых, в том числе местных, канонизированных уже позже, в XVIII – XIX в.в. Эти жития, и те, которые сам Димитрий Ростовский не поместил в свои Четьи Минеи, были изданы в дополнительных томах.

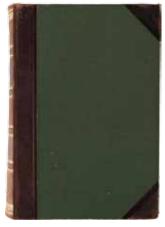
25 000 - 30 000 руб.

145

Брэм А. Жизнь животных. В 3-х томах. СПб., типо-лит. Т-ва «Просвещение», 1909. Формат издания: 25 х 17 см.; Том І – ХХІ, 853, [4] с., 1 л. фронт. (портр), 25 л. ил. Том ІІ – ХХІ, 880, [4] с., 29 л. ил. Том ІІІ – ХХІІ, 1066, [4] с., 27 л. ил., карт.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Форзацы из бума-







ги, имитирующей муар. Мраморированные обрезы. Ляссе. В хорошем состоянии. Незначительные потертости. Небольшие надрывы на корешке тома I.

19 000 - 23 000 руб.





Сергей Дягилев

Александр Бенуа





Елизавета Бем

Лев Толстой

Щербов П. Базар XX века. Размер: 60 х 86 см; 1908 г.

Бумага, хромолитография, фрагментарная реставрация. В современной раме со стеклом.

Щербов Павел Егорович (1866—1938) — известный русский художник-карикатурист. Самой знаменитой карикатурой художника является «Базар XX века», на которой в сложной многофигурной композиции (более 100 портретов известных скульпторов, художников, коллекционеров, издателей и критиков Санкт-Петербурга: С. Дягилев, А. Бенуа, Е. Бём, В. Серов, В. Стасов, А. Боткина и многие др.), отображены творческие группировки в русском искусстве начала XX века. Все они изображены на базаре торгующими и показывающими свой товар, что образно передаёт состояние художественной жизни в начале XX века. В 1908 году картина появилась на Петербургской акварельной выставке, была приобретена для Третьяковской галереи по совету художника В. А. Серова.

130 000 – 150 000 руб.









Москва в ее прошлом и настоящем. Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. В 12-ти выпусках, в 7 переплетах. М., Московское книгоиздательское товарищество «Образование», [1909]-[1912].

Формат издания: 30,8 х 22,5 см.; Выпуск I – 144 с., 30 л. ил. Выпуск II – 138 с., 26 л. ил. Выпуск III – 111 с., 26 л. ил. Выпуск IV-V – 249 с., 46 л. ил., утрата 1 л. ил. Выпуск VI – 141 с., 24 л. ил., утрата 1 л. ил.

Выпуск VII – 116 с., 25 л. ил. Выпуск VIII – 126 с., 24 л. ил. Выпуск IX – 108 с., 21 л. ил., утрата 1 л. ил.

Выпуск X – 88 с., 25 л. ил. , утрата 2 л. ил. Выпуск XI – 128 с., 25 л. ил. Выпуск XII – 122 с., 24 л. ил. Полный комплект. Редкость!

Экземпляр во владельческих глухих коленкоровых переплетах. Сохранены издательские иллюстрированные обложки работы П. Афанасьева и М. Демьянова (кроме выпуска X). Утрачена нижняя обложка выпусков VI, IX. В выпусках I и IV-V выпадают по 1 л. ил., утрата левого нижнего уголка верхней обложки и двух уголков нижней обложки выпуска I, мелкие надрывы края верхней обложки и небольшие разводы от воды на страницах выпуска VI, надрыв и утрата двух маленьких фрагментов верхней обложки выпуска VII, небольшая реставрация обложки выпуска VIII, утрачен левый нижний уголок верхней обложки выпуска IX. Утрачен 1 л. ил. в выпуске IV-V, VI, IX, 2 л. ил. в выпуске X. Дореволюционные штампы в выпуске XII.

Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. Содержит большое количество материала по истории Москвы. Всегда пользовалось большой популярностью у библиофилов и любителей истории Москвы. В подготовке изданий принимали участие известные писатели, поэты и художники: Д.Н. Анучин, В.Я. Брюсов, М. О. Гершензон, И.Э. Грабарь, В.В. Каллаш, А.И. Успенский.

250 000 – 350 000 руб.











148

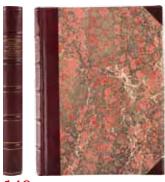
Конволют из 5-ти книг Е. Карновича:

- 1) Карнович Е. Мальтийские рыцари в России. (Историческая повесть из времен Императора Павла Первого). М., издание А.А. Петровича, 1909.
- Формат издания: 22,3 х 15 см.; 140 с.
- 2) Карнович Е. На высоте и на доле. (Царевна Софья Алексеевна). Исторический роман. М., издание А.А. Петровича, 1909. 160 с.
- 3) Карнович Е. Придворное кружево. Исторический роман. [М.], издание А.А. Петровича, [1900-е]. 149 с.
- 4) Карнович Е. Любовь и корона. Исторический роман. [М.], издание А.А. Петровича, [1900-е]. 214 с.
- 5) Карнович Е. Самозванные дети. Историческая повесть в трех частях из времен императрицы Екатерины II. М., издание А.А. Петровича, 1909.147 с.

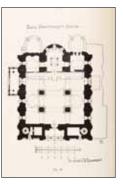
Экземпляр в современном полукожаном переплете. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Экслибрис Б. Буткевича на форзаце. Отдельные загрязнения, утрачены страницы в конце издания II, возможны другие утраты.

Евгений Петрович Карнович (1823 или 1824—1885) — русский писатель, историк, журналист.

5 000 - 30 000 руб.











Красовский М. Очерк истории московского периода древнерусского церковного зодчества. (От основания Москвы до конца первой четверти XVIII века). М., типография Г. Лисснера и Д. Собко, 1911. Формат издания: 29 х 22 см; VIII, [2], 432 с., ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Подклейка надрыва титульного листа. Сведенные печати на титульном листе и последней странице и номера на с. 17.

Красовский Михаил Витольдович (1874–1939) – русский инженер и историк архитектуры. Труд удостоен половинной премии имени графа А.С. Уварова 29 декабря 1909 г.

110 000 - 130 000 руб.









150

Служба ширванца 1726–1909 г. Тифлис, литография С. Быкова,1909. Формат издания: 21 х 14,5 см; 174 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке, и золотым тиснением по корешку, в футляре, под переплетом сохранена издательская обложка.

60 000 - 70 000 руб.











151

Божерянов И.Н. Война русского народа с Наполеоном 1812 г. Под редакциею: рисунки Л.Е. Дмитриева-Кавказского. Текст И.Н. Божерянова. СПб., издание Общества попечения о бесприютных детях, 1910. Формат издания: 39,5 х 28 см; [4], IV, 132 с., 15 л. ил. Первое издание.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. След от снятой кожаной наклейки на корешке. Подклейка листов к блоку, разводы от воды, мелкие надрывы авантитула, надрыв одной иллюстрации, деформация страниц от влаги.

Дмитриев-Кавказский Лев Евграфович (1849—1916) — гравёр на меди, рисовальщик, офортист, присоединивший к своей фамилии, для отличия от других художников Дмитриевых, прозвище Кавказский, так как он родился на Кавказе. Преподавал в «Мастерской для учащихся», которую посещали П.Н. Филонов, М.И. Авилов, А.П. Апсит, М.В. Добужинский, А.И. Куприн. Божерянов Иван Николаевич (1852—1919) — русский искусствовед и автор популярных исторических работ. Писал статьи по истории русского искусства.

19 000 - 23 000 руб.











Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический. Под ред. Н. Рябушинского. №10, 1909. М., Типо-литография Тов-ва И.Н. Кушнерева и К., 1909.

Формат издания: 30,5 х 22,5 см; 70 с., 2 л. ил.

Обложка: рисунок М.А. Врубеля, виньетка Е.Е. Лансере, марка И. Билибина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки и первого листа, утрата фрагмента нижнего правого уголка обложки, некоторые листы потрепаны по краям, «лисьи» пятна. Некоторые листы не разрезаны.

7 500 - 10 000 руб.

153

Сборник любовной лирики XVIII века. С био-библиографическими примечаниями Анны Веселовской, статьей барона Н. Врангеля «Женщина в русском искусстве XVIII века» и приложением текста и нот песен XVIII века. СПб., Книгоиздательство «Пантеон», 1910.

Формат издания: 24 х 18 см; [2], XVIII, 196 с.

В издательской иллюстрированной обложке.

Утрата корешка, надрывы обложки, верхняя обложка отделена, блок распадается. На с. III запись орешковыми чернилами: «Ах, сон юности не долог, / Проходяще все

на свете, / Ты и твой палеонтолог – / Поторапливайтесь, дети! / Дай вам счастья годы многи! / Торопитесь, киньте книжки: / Ведь когда смеются боги – / – Плачут жалкие людишки».

Смотри: Розанов. №5032.

















154

На рассвете. Художественный сборник под редакцией А.Ф. Мантель. Книга. І. Казань, типо-литография В.В. Вараксина, 1910.

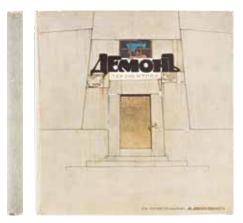
Формат издания: 25,2 х 22 см; [4], 52, [2] с., 24 л. ил., ил.

Виньетки, заставки, концовки Б. Анисфельда, А. Бенуа, А. Гауш, Д. Митрохина, В. Чемберс, С. Яремича.

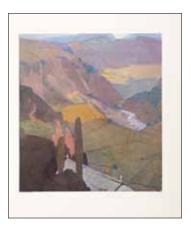
Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Д. Митрохина. Реставрация корешка (дублирован, фрагменты утеряны) разводы на обложке, бледные пятна.

Мантель Александр Фердинандович (1882–1936) – коллекционер, издатель, арт-критик, музейный работник. В художественном отделе альманаха помещены работы К. Сомова, Е. Лансере, Д. Митрохина, А. Остроумовой-Лебедевой и др., в литературном отделе опубликованы работы А. Блока, В. Иванова, М. Кузмина, М. Волошина, Г. Лукомского и др.

10 000 – 13 000 руб.











Лермонтов М.Ю. Демон. Иллюстрации А. Эберлинга. СПб., издание Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1910.

Формат издания: 24,5 х 24 см; [4], 64, [2] с.,11 л. портр., ил., 9 л. факс. 11 иллюстраций работы художника А. Эберлинга, 9 факсимиле на отдельных листах. Иллюстрированное библиофильское издание, один из лучших образцов русского полиграфического искусства.

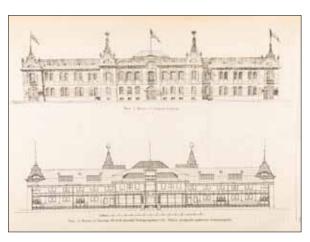
Экземпляр в издательском иллюстрированном переплете. Торшонированные обрезы. Иллюстрированные форзацы. Ляссе. Очень хорошая сохранность.

Книга иллюстрирована **Альфредом Рудольфовичем Эберлингом** (1871–1950) — русским художником, иллюстратором, профессором Академии художеств. На последних страницах издания опубликовано факсимиле рукописи М.Ю. Лермонтова из Лермонтовского музея в Санкт-Петербурге (в настоящее время хранится в музее Пушкинского дома).

50 000 – 60 000 руб.







156

Зодчий. Орган Императорского С.-Петербургского общества архитекторов. 1910. №1-52. СПб., Издание Императорского СПБ. Общ. Архитекторов, 1910.

Формат издания: 35 х 26,5 см;

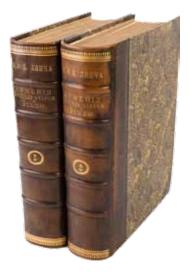
VIII, 538 с., ил., черт.

Годовой комплект!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Незначительные потертости, утраты в уголках переплета, один лист в середине блока выпадает и надорван. Дореволюционная бумажная наклейка на корешке. Дореволюционные библиотечные печати, печать библиотеки союза художников РСФСР на титульном листе и первой полосе №3.

Журнал издавался органом Императорского Санкт-Петербургского Общества Архитекторов ежемесячно (с 1902 г. – еженедельно) с 1872 до 1924 гг. Публиковал статьи по вопросам архитектуры, строительного искусства, технического образования, строительного законодательства, городского благоустройства, истории архитектуры, а также программы архитектурных конкурсов, сведения о художественно-технических выставках, отчёты общества и др.

150 000 - 180 000 руб.









157

Линч Х.Ф.Б. Армения. Путевые очерки и этюды. В 2-х томах. Со 197 иллюстрациями, воспроизведенными с фотографических снимков и

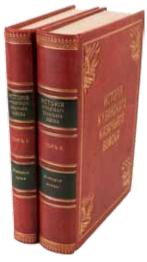
рисунков автора, с многочисленными картами и планами, библиографическим списком и картой Армении и пограничных с ней стран. Тифлис, издание торгового дома «И.Е. Питоев и К°», 1910. Формат издания: 23,8 х 17 см;

Том I – Русские провинции. [4], XXIV, 599 с., 1 л. фронт., 51 л. ил., 7 л. пл. Том II – Турецкие провинции. [6], VIII, 676 с., 1 л. фронт., 45 л. ил., 9 л. пл.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам. Редкие загрязнения страниц. Без раскладной карты.

Линч (Lynch) Генри Финис Блос (1862–1913) — ирландский географ и путешественник, общественно-политический деятель. На основе материалов, собранных во время двух путешествий в Армению (в 1893 — 94 и в 1898), Линч написал приобретший широкую известность труд «Армения» (1901), состоящий из двух томов — «Русская Армения» и «Турецкая Армения». Будучи членом парламента Англии (с 1906), он подверг критике политику министра иностранных дел Э. Грея в Армянском вопросе, выступал в защиту прав армянского народа. Труд содержит ценные сведения об истории, этнографии, фольклоре армянского народа, географии и демографии Армении, статистические данные.

125 000 - 150 000 руб.







158

Щербин Ф. История Кубанского казачьего войска. В 2 томах. Екатеринодар, Типография Кубанского Областного Правления, 1910. Формат издания: 25 х 16 см; Том I: -[2], IV,XV, 700, [2] с., 2 плана. Том II: -[2], IV,844 с.,ил., 1 карта.

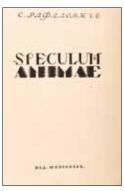
Экземпляр в издательских цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, ляссе, дублюра.



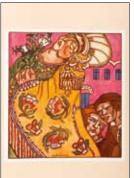


290 000 – 340 000 руб.











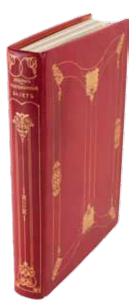
Рафалович С. Speculum animae. [СПб.], Шиповник, [1911]. Формат издания: 25 х 19,2 см; 99 с., ил.

Иллюстрации художников С.Г. Судейкина, М.В. Добужинского, С.В. Чехонина, В.И. Анисфельда, А.Е. Яковлева. Обложка работы С. Чехонина. Оформление титульных листов работы художника В.Я. Чемберс.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Верхняя обложка отделена от блока, надрывы корешка и листов обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 571. Розанов. №3708.

18 000 – 20 000 руб.







160

Светлов В. Современный балет. Издано при непосредственном участии Л.С. Бакста. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911. Формат издания: 28,8 х 20,5 см; [6], VIII, 134 с., 67 (из 68) л. ил. Роскошное иллюстрированное издание. Заставки и концовки выполнены Л. Бакстом, фронтиспис выполнен в технике хромолитографии с акварели Л. Бакста.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Золототисненная подвертка. Муаровая дублюра. Торшонированные обрезы. Верхнее поле титульного листа надставлено (бумага), след от чернил на титульном листе, с. 81-82 вплетена между с. 95-96 и 97-98. Нет одной иллюстрации.

Светлов (Ивченко) Валериан Яковлевич (1860–1935) – балетный критик, коллекционер, журналист, эмигрант, муж балерины В.А. Трефиловой. Принимал участие в организации Русских Сезонов в Париже в 1909 г. С 1917 г. в эмиграции.

Бакст Леон Николаевич (1866–1924) — российский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С.П. Дягилева.

180 000 - 220 000 руб.

















Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911.

Формат издания: 29 х 22 см;

Том I - XVI, 260, [3] с., ил., 22 л. ил.

Том II – [4], 254, [2] с., ил., 21 л. ил.

Том III – [4] с. – некролог Л.Н. Толстого, 266, [2] с., ил., 23 л. ил.

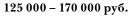
Том IV - [4], 280 с., ил, 23 л. ил.

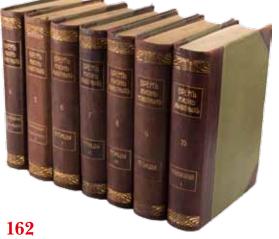
Том V - [4], 308, [3] с., ил., , 29 л. ил., 8 с. - манифест.

Том VI – [4], 352, [1] с., ил., 30 л. ил.

Figure 4 and 1997 of source (Figure 4 and 1997 of source 1997)

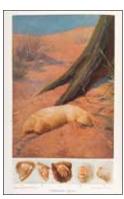
Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, с серебряным тиснением по крышкам и корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам. Орнаментированные форзацы с позолотой. Торшонированные обрезы. Хорошая сохранность. Незначительные потертости вверху и внизу корешка и его сгибов тома I, III, VI.











Брэм. Жизнь животных. Комплект. Тома 4-10. Четвертое издание. СПб., русское книжное товарищество «Деятель», [1911]-[1915].

Формат издания: 26 х 16 см;

Том IV – XVIII, 718 с., 37 л. ил.

Том V - XVIII, 762 с., 63 (из 67) л. ил.

Том VI - XVIII, 620 с., 50 л. ил.

Том VII - XIV, 636 с., 49 л. ил.

Том VIII – XII, 592 с., 39 (из 40) л. ил. 39 ил

Том IX – XVIII, 716 с., 53 л. ил.

Том X - XVI, 750, [1] с., 48 л. ил.

Всего в этом издании вышло 7 томов, остальные тома: I-III, XI-XIII – не выходили. Комплект.





Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Мраморированные обрезы. Незначительные потертости и загрязнения переплетов. В томе IV загрязнение верхней крышки и форзацев, следы плесени на первых страницах, подклеен фрагмент титульного листа, пятна и разводы от воды на части страниц. В томе V утрачена с. XVII-XVIII (последняя страница оглавления) несколько иллюстраций. В томе VI встречаются мелкие «лисьи» пятна. В томе VIII утрачена одна иллюстрация. В томе X утрачены с. XVII-XX (последние страницы оглавления).

125 000 - 160 000 руб.



Северянин И. Эпиталама. [Отдельно изданное стихотворение]. СПб., типография И. Флейтмана, 1911.

Формат издания: 22,5 х 14 см; 1 с.

Редкость! Автограф Игоря Северянина.

Тираж 50 экземпляров.

Бумага, типографская печать, орешковые чернила. В верхнем левом углу автограф И. Северянина: *«Евгению – до Гименея задолго! Автор»*.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 603.

60 000 - 75 000 руб.











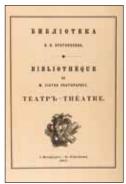
164

Ежегодник общества архитекторов-художников. Выпуск шестой. СПб., типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1911. Формат издания: 29,5 х 21 см; 181 с., ил., XCV с. рекл. Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен коленкором. Потертости и небольшое загрязнение на верхней обложке, незначительные загрязнения в уголках некоторых страниц. Хорошая сохранность.

10 000 - 13 000 руб.









165

Библиотека В.В. Протопопова. Театр. СПб., типография «Сириус», 1912. Формат издания: 26 х 19,5 см; [2], 145, [6] с., ил., 5 л. ил., 3 л. факс. Малотиражное библиофильское издание. Редкость.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке с бумажной наклейкой на верхней обложке. Надрывы по корешку и краям обложки, верхний лист обложки частично отделяется.

19 000 - 22 000 руб.









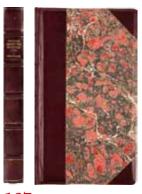


Селиванов А.В. Фабричные марки на фарфорово-фаянсовых изделиях в России, быв. Царстве Польском и Финляндии. Рязань, Губернская типография, 1911. Формат издания: 22 х 17 см; [4], 13 с., 38 л. ил.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. На верхнюю крышку наклеена издательская шрифтовая обложка. Разлом блока между с. 12 и 13. Букинистические пометы на нахзаце.

В издание вошли алфавитный указатель фарфоро-фаянсовых фабрик, заводов и живописных мастерских Российской империи, Польши и Финляндии и изображения фабричных клейм и других обозначений.

6 000 - 8 000 руб.









167

Путеводитель Русского Общества Пароходства и Торговли на 1912 г. М., Т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1912. Формат издания: 22,3 х 13 см; [48], 458, [4] с., ил., табл., 1 л. календарь. Редкость.

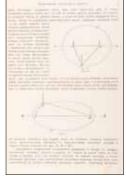
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Загрязнения уголков последних страниц. Отсутствуют листы с рекламой и карта.

Путеводитель по Крыму, Черноморскому побережью Кавказа, Грузии, Турции, Греции, Египту, а также пассажирские правила, расписание рейсов, пассажирские и багажные тарифы.

30 000 - 36 000 руб.











168

Кичунов Н.И. Цветники и партеры. Устройство ковровых клумб, рабаток, арабесок, цветочных и лиственных групп. Второе издание. С 118 рисунками в тексте и на отдельных таблицах. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1912. Формат издания: 24,8 х 17,5 см; [8], 189 с., ил.

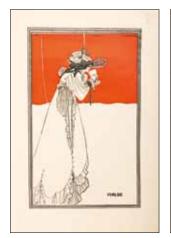
Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Потертости переплета. На авантитуле отпечатан но-мер ~ 280 ».

18 000 - 22 000 руб.











Обри Бердслей. Рисунки, повесть, стихи, афоризмы, письма. Монографии и статьи о Бердслее Роберта Росса, Артура Симонса, Джозефа Пеннеля и других. М., книгоиздательство Скорпион, 1912.

Формат издания: 22 х 17,5 см; [8], 199, [15] с., 1 л. фронт. (портр.), 19 л. ил.

Рисунки О. Бердслея на отдельных листах.

Экземпляр в старинном составном переплете: кожаный корешок, крышки обтянуты тканью. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Загрязнения отдельных страниц, следы залития в нижнем поле страниц.

36 000 - 40 000 руб.





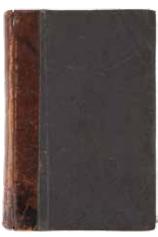
170

В. [Савинков Б.] Конь Бледный. Ницца, Книгоиздательство М.А. Туманова, 1913. Формат издания: 18,5 х 13,5 см; 144 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На первом листе печать личной библиотеки. На титульном листе владельческая пометка тушью. Пятна на обложке.

9 000 - 11 000 руб.







17

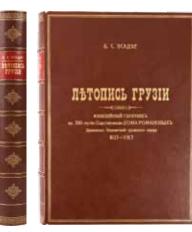
Розанов В.В. Уединенное. Почти на правах рукописи. СПб., типография А.С. Суворова, 1912.

Формат издания: 16,8 х 11 см; [4], 300 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Потертости корешка, отдельные загрязнения.

Первое издание одного из наиболее известных и скандальных сборников эссе Василия Васильевича Розанова (1856—1919). По решению Петербургского окружного суда автора обвинили в кощунстве и порнографии и на издание был наложен арест.

25 000 - 30 000 руб.









Эсадзе Б.С. Летопись Грузии. Юбилейный сборник к 300-летию Царствования Дома Романовых, Державных Покровителей грузинского народа. 1613–1913 гг. Выпуск I [и единств.] [Тифлис], Издание кн. П.И. Туманова, 1913.

Формат издания: 30 х 21,5 см; 366 с., 13 л. ил., карт.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Тройной крапленый обрез. Золототисненная подвертка. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Для книги изготовлен современный составной футляр. Титульный лист и с. 17 мытые, следы от печати на с. 16.

Книга состоит из пяти отделов (исторического, церковного, этнографического, военного, биографического), в которых размещены статьи, стихи, рассказы, песни, биографии знаменитых исторических деятелей Грузии.

Эсадзе Борис Спиридонович (1864–1914) – военный историк-кавказовед ,член Русского военно-исторического общества, ротмистр (1900). Окончил Тверское кавалерийское училище (1885), служил в Кавказской кавалерийской дивизии. Редактор и издатель первой военной газеты на Кавказс «Кавказская армия» (1907-09, №№ 1-69) с приложением для солдат - «Кавказский ветеран».

125 000 - 160 000 руб.









173

Макаев И.Р. Историческая записка 1-й пешей Гурийской дружины в войну 1877—1878 гг. Тифлис, Типография Штаба Кавказского военного округа, 1913. [8],176 с., ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, современный футляр.

75 000 – 100 000 руб.

174

Карпович В.С. Особняки в городе и деревне. Введение Д.Д. Протопопова. СПб., издание журнала «Городское дело», [1913]. Формат издания: 26,6 х 19,2 см;

[2], ХХХІ, [3], 165, [6] с., ил., 16 л. ил., пл., черт.

Виньетка на верхней обложке и титульном листе работы С. Чехонина.

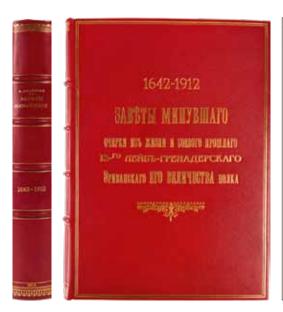
Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок и нижняя обложка утрачены, заменены бумагой.

Карпович Владислав Станиславович — художник-архитектор, председатель совета Высших женских архитектурных курсов. Его единственная книга «Особняки в городе и деревне» — со множеством рисунков, планов, чертежей и фотографий.

36 000 – 45 000 руб.

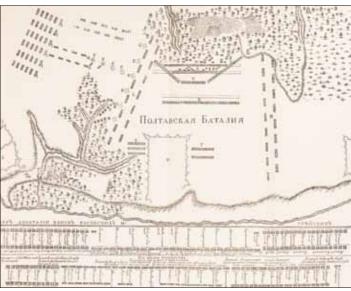








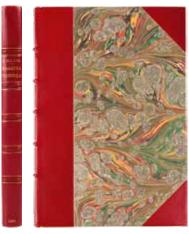




1642–1912. Заветы минувшего. Очерки из жизни и боевого прошлого 13-го Лейб-гренадерского Эриванского Его Величества полка за 270 лет его существования. Том І.Тифлис, 1913. Формат издания: 30 х 21,5 см; [4], IV, 372 с., ил., карта.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, тройной золотой обрез, современный футляр. Реставрация титульного листа возле корешка.

250 000 – 280 000 руб.









176

Эсадзе Б.С. Памятка Гребенца. Очерк многовековой и доблестной службы престолу и отечеству 1-го Кизляро-Гребенского генерала Ермолова полка терского казачьего войска и участие 5-й сотни полка в юбилейных торжествах 300 летнего царствования Дома Романовых в г. Костроме. М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1913.

Формат издания: 25 х 17 см; 224 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, в современном футляре, под переплетом сохранена издательская обложка.

60 000 - 70 000 руб.

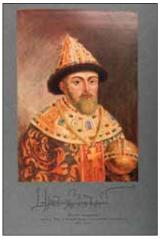
















Царствующий Дом Романовых. 1613—1913. Под главной редакцией Василия Викторовича Функе. Со вступительной статьей Е.В. Барсова, редактор литературного отдела Борис Назаревский, редактор художественного отдела художник А.И. Шистер. СПб., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1913. Формат издания: 35 х 27,5 см.;

[2], III, 419 с., ил., 51 л. ил.

К изданию приложена квитанция №2484 от Ксениинского общества о приобретении данного экземпляра книги в 1913 году.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, потертости переплета. Цветные форзацы с царскими гербами. На листе с выходными данными большая печать: «Доход с сего издания, с соизволения Ея Императорского Высочества Великой княгини Ксении Александровны, Августейшего покровителя и председателя Ксениннского общества попечения о детях тружеников судоходства и воздухоплавания, поступает в пользу Общества на устройство его учебно-воспитательных заведений». На первом листе расположен дореволюционный штамп, и штамп «Удостоено высочайшей благодарности». На оборотной стороне листа старый библиотечный штамп. Портрет Императора Николая II, утрачен – заменен на современную копию. Сохранено ляссе.

Красивое подарочно оформленное юбилейное издание к Трехсотлетию Дома Романовых.

300 000 – 350 000 руб.













Большаков К., Бурлюк Д., Бурлюк В., Бурлюк Н., Каменский В., Крученых А., Лившиц Б., Маяковский В., Хлебников В., Шершеневич В. Футуристы. Дохлая луна. Стихи, проза, статьи, рисунки, офорты. Издание второе, дополненное. М., Издание Первого Журнала Русских Футуристов, весна 1914. Формат издания: 23,5 х 18,5 см; 123 с., [9] с., 20 л. цв. ил., 1 л. ч/б ил.

Экземпляр в современной обложке, сверху наклеена обрезанная издательская обложка, реставрация по корешку, и краям с. 3-4, и 3-х последних листов.

50 000 - 60 000 руб.









179

Ежегодник императорских театров. Выпуск I, V. СПб., [издание дирекции императорских театров], 1914. Формат издания: 24 x 20 см;

Выпуск I – 3-124, LIX-XCVII с., 16 л. ил. Выпуск V – 3-156, 21-56 с., 17 л. ил.

Обложка работы Л.С. Бакста. Заглавные буквы в начале каждой статьи работы М.В. Добужинского. Богато иллюстрированное издание.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. След от снятой наклейки на обложке и след от кармашка на обороте обложки в каждом выпуске. Надрывы корешка выпуска I, реставрация корешка (бумага) и надрывы верхнего края обложки выпуска V, нижняя обложка выпуска I немного отходит, отсутствует с. 1-2 и с. 117-118 в каждом выпуске. Следы от штампа на обороте одной иллюстрации в выпуске V.

19 000 - 23 000 руб.





180

Цветаева М. Из двух книг. [Стихотворения]. [М.], «Оле-Лукойе», 1913.

Формат издания: 18х12 см; 56, [3] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

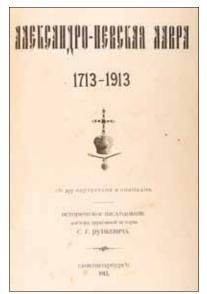
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, мелкие утраты по краям, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 715; Лесман. № 2432; Розанов. № 4232.

12 500 – 18 000 руб.























Александро-Невская лавра 1713—1913. С 277 портретами и снимками. Историческое исследование доктора С.Г. Рункевича. СПб., Синодальная типография, 1913. Формат издания: 28,5 х 18,5 см; [4],1000, 62, 45, 3 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплет с золотым тиснением по корешку и крышкам.

250 000 – 300 000 руб.











Баян. №3, 1914. М., Т-во «Образование», 1914. Формат издания: 26 х 17,5 см; 69, [5] с., 9 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке с золотым тиснением. Фрагментарные утраты корешка.

Художественно-исторический журнал «Баян» выходил в Москве в течение 1914 года. Прекратил выпуск в связи с началом Первой мировой войны. За год вышло десять выпусков. Редакторы журнала – Г.В. Балицкий и Ю.И. Шамурин.

4 000 - 5 000 руб.







183

Габаев Г.С. О старшинстве войсковых частей и хрониках гренадерских и пехотных полков. СПб., тип. Никол. военной академии, 1914.

Формат издания: 25,8 х 19,3 см; [4], 71 с.

Редкое малотиражное издание. Экземпляр из библиотеки генерала А.Н. Куропаткина.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Корешок реставрирован (заменен). Штемпельный экслибрис А.Н. Куропаткина на верхней обложке. Полустертый библиотечный штамп в нижнем поле верхней обложки.

Куропаткин Алексей Николаевич (1848–1925) – знаменитый русский генерал, генерал-адъютант (1902), генерал от инфантерии (6 декабря 1900), военный министр, член Государственного совета. В 1898–1904 годах – военный министр. В 1904 г. – командующий Маньчжурской армией. Главнокомандующий всеми сухопутными и морскими вооружёнными силами, действующими против Японии (13 октября 1904 – 3 марта 1905).

25 000 – 30 000 руб.





184

Вестник еврейской общины. Книга I (январь), книга II (февраль), книга III (март), книга IV (апрель) за 1914 год. СПб., тип. И. Лурье и Ко, 1913–1914.

Формат издания: 25,2 х 17 см; Книга I – 64 с. Книга II – 64 с. Книга III – 56 с. Книга IV – 56 с.

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Надрывы и фрагментарные утраты корешков, некоторые обложки отходят, распадение блоков, пометы карандашом на обложках. Зарубежные штампы на титульном листе каждого выпуска, обложке выпуска I, IV. Утрата с. 29-44 в выпуске IV. Выпуск II приложен в двух экземплярах.

Ежемесячник «**Вестник еврейской общины**» выходил в 1913-1914 годах в Санкт-Петербурге при участии К.М. Айзенберга, М.Г. Айзенштадта, А.И. Браудо, С.М. Дубнова, А.Ф. Перельмана, Г.Б. Слиозберга.

30 000 - 40 000 руб.







Васнецов В.М., Линдерман И.К. Русские пословицы и поговорки в рисунках Виктора Михайловича Васнецова. Научный текст написал И.К. Линцдерман. Второе исправленное издание. М., Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсон 1914.

Формат издания: 24,5 х 32 см; [1], 1 л. факс., [2], 1 л. портр., [8], 75 л. ил., [1], [3].

Экземпляр в издательском тканевом переплете с завязками. Владельческая дарственная надпись на свободном листе форзаца (орешковые чернила). В коллекционном состоянии.

Альбом, состоящий из 75 рисунков, наклеенных на плотную бумагу. Предваряет издание лист с факсимиле Виктора A Control of the cont







Васнецова, в котором он подтверждает, что рисунки к альбому выполнены им в Вятке в 1866, 1867 и 1868 годах для г-на Трапицына.

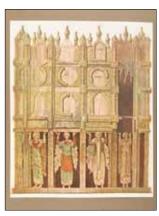
180 000 - 220 000 руб.











186

История русского театра. Под редакцией В.В. Каллаша и Н.Е. Эфроса, при ближайшем участии А.А. Бахрушина и Н.А. Попова, художественной частью заведует К.А. Коровин. Том I [и единств.]. М., книгоиздательство «Объединение», 1914.

Формат издания: 28 x 21,5 см; XII, 364, VIII с., ил., 27 л. ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Золототисненная подвертка. Ляссе. В хорошем состоянии. Незначительные потертости вверху и внизу корешка.

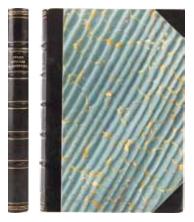
Издание было задумано как многотомное исследование, посвященное истории и развитию русского театра. Однако в свет вышел только І том, охватывающий период XVII - XVIII веков. В издании принимали участие видные искусствоведы, писатели, театральные деятели: А. Бенуа, Б. Модзалевский, В. Розанов, А. Веселовский, П. Гнедич, Н. Лернер, В.И. Немирович-Данченко.

60 000 – 70 000 руб.



















Большаков К., Бурлюк Д., Бурлюк В., Бурлюк Н., Каменский В., Крученых А., Лившиц Б., Маяковский В., Хлебников В., Шершеневич В. Футуристы. Дохлая луна. Стихи, проза, статьи, рисунки, офорты. Издание второе, дополненное. М., Издание Первого Журнала Русских Футуристов, весна 1914. Формат издания: 23,5 х 18,5 см; 3-123 с., [9] с., 19 л. ил. Рисунки Владимира и Давида Бурлюков.

Экземпляр в современном тканевом переплете с кожаной золототисненной наклейкой на корешке. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка. Обложка дублирована, утрачена по краям. Нет титульного листа.

Смотри: Розанов. №4774. Поляков. №39 (первое издание).

43 000 – 50 000 руб.

188

Лазаревский И. Среди коллекционеров. СПб., издание А.И. Грамматикова, 1914. Формат издания: 22,7 х 15,5 см; [2], 168, [3] с., ил. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Торшонированные обрезы. Ярлык переплетной Paragon на форзаце. Сохранена издательская иллюстрированная обложка работы А. Лео.

Лазаревский Иван Иванович (1880–1948) –известный русский коллекционер, художественный критик, знаток антиквариата.

15 000 – 20 000 руб.

189

Лукоморье. Еженедельный литературно-художественный и сатирический журнал. №5, 1915. СПб., редактор-издатель М.А.Суворин, 1915. Формат издания: 33 х 25 см; 18 с., ил. Обложка работы Д. Митрохина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости корешка, надрыв в его верхней и нижней части, бледные разводы от воды в нижних уголках страниц. Стершийся штамп на нижней обложке.

2500 - 3000 руб.

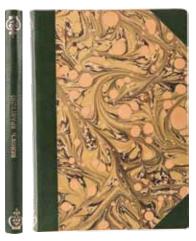
190

Лукоморье. Еженедельный литературнохудожественный и сатирический журнал. №24, 1914. СПб., редактор-издатель М.А.Суворин, 1914. Формат издания: 33 х 25 см; 18 с., ил., 1 л. ил. Репродукция акварели на обложке и

Репродукция акварели на ооложке и иллюстрация на вклейке Е. Нарбута.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения.

2500 - 3000 руб.









Венок Врангелю от Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Пг., [типография Сириус], 1916.

Формат издания: 22,8 х 16 см; 124, [6] с., 1 л. портр., ил.

Иллюстрации художника Е.Е. Лансере.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Сохранена издательская иллюстрированная обложка работы С. Чехонина. В хорошей сохранности. Букинистические пометы на нижней обложке.

Сборник содержит статьи о бароне Врангеле П.П. Вейнера, А.Ф. Кони, В.А. Верещагина, А.Н. Бенуа, кн. С.М. Волконского.

Врангель Николай Николаевич (1880–1915) – историк искусства, организатор художественных выставок русского и зарубежного искусства. Младший брат деятеля Белого движения генераллейтенанта П. Н. Врангеля.

19 000 – 23 000 руб.



192

Мансфельд-Ветлугин Е. Кляксы. М., тип. Н-в Грамакова, [1915].

Формат издания: 25 х 19,5 см; [4], 58 с.

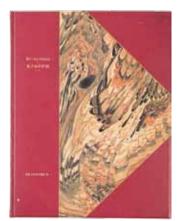
Прижизненное издание.

Автограф автора.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Реставрация бокового поля обложки с внутренней стороны. Автограф автора на титульном листе: «Глубокоуважаемому Евгению Платоновичу Иванову (прзб) от Евг. Мансфельда».

Полевой-Мансфельд Евгений Августович (1869–1932) – русский конферансье, поэт, драматург, беллетрист, педагог.

22 000 - 26 000 руб.





193

Тэффи Н. Ничего подобного. [Пг.], издание журнала «Новый Сатирикон», [1915]. Формат издания: 22 х 16,5 см.; 184 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы и загрязнения обложки, листы немного потрепаны по краю, пятна на некоторых страницах. Штамп издательства «Новый Сатирикон» на нижней обложке.

25 000 - 30 000 руб.













Бартенев С.П. Московский Кремль в старину и теперь. Том II [из 2-х томов]. М., издание Министерства Императорского Двора, Синодальная типография, 196.

Формат издания: 32,2 х 24,2 см; 343 с., 5 л. ил.

347 цинкографий, 5 фототипий (одна исполнена в красках). В начале и в конце изложения родословные таблицы на отдельных листах.

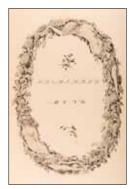
Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. В хорошем состоянии. Утрачен рисунок, раскрашенный от руки.

Издание составлено русским историком, хранителем сокровищ Кремля Сергеем Петровичем Бартеневым (1863–1930). В книге рассматривается история архитектуры Кремля, первоначальное устройство княжеского двора и его дальнейшее развитие, в связи с чем автором привлечены старинные планы Москвы и самого Кремля, в том числе и древние летописи и акты, содержащие свидетельства о перестройках, реконструкциях, расширении территории и строительстве внутри Кремля.

25 000 - 30 000 руб.







195

Альманах муз. Пг., Книгоиздательство «Фелана», 1916.

Формат издания: 24,5 х 16,5 см.;192, [8] с. Книжные украшения по рисункам С. Чехонина.

Тираж 1100 экземпляров, из которых 100 нумерованных – на лучшей бумаге. Наш экземпляр на обычной бумаге.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. В хорошей сохранности. Мелкие надрывы по краям обложки. Ярлык антикварного книжного магазина М.П. Мельникова на свободном листе в начале блока.

В альманахе печатались И. Анненский, А. Ахматова, В. Брюсов, Н. Гумилев, В. Иванов, Г. Иванов, М. Цветаева, О. Мандельштам и многие др.

19 000 – 22 000 руб.











196

Наш журнал. [Художественное творчество детей]. Пг., издательство «Свободное искусство», 1916. Формат издания: 24.5×20 см.; 16,68 с., ил.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. В хорошей сохранности.

43 000 – 50 000 руб.