



АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ КНИГИ,
ГРАВЮРЫ,
ФОТОГРАФИИ

АУКЦИОН № 24 (73)
22 МАЯ 2014



На обложке: библиотека Парламента Канады (Оттава).

Библиотека Парламента Канады (Оттава) расположена в комплексе зданий канадского Парламента. Была открыта в 1876 г. для парламентариев и их сотрудников, членов парламентских комитетов, ассоциаций и делегаций, чиновников Сената и Палаты общин. Здание библиотеки построено в стиле викторианской неоготики архитекторами Т.Фуллером и Х.Джонсом. Основной читальный зал имеет сводчатый потолок, стены облицованы панелями из сосны, на которых изображены цветы, мифические существа. В центре зала стоит белая мраморная статуя королевы Виктории, созданная скульптором М.Вудом в 1871 г. На галерее помещены гербы семи провинций Канады, существовавших в 1876 г.

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 24 (73)

22 мая 2014 года в 17.30

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
С 15 по 21 мая в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника 19 мая

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Анна Морозова,
Людмила Никитина, Сергей Сердюков,
Николай Завьялов, Николай Баулин

Дизайн и верстка:

Татьяна Кузьмичева,
Алевтина Воробьева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84

Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 24(73)

22 May 2014

17.30

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition

April 10–16, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday except April 14 11.00 am to 7 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY

konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI

ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

Cataloguers:

Anastasya Adamovich, Nikolay Baulin, Lyudmila Nikitina,
Sergey Serdyukov, Anna Morozova, Nikolay Zavyalov

Design:

Tatiana Kuzmicheva, Alevtina Vorobieva

Sale Administrator:

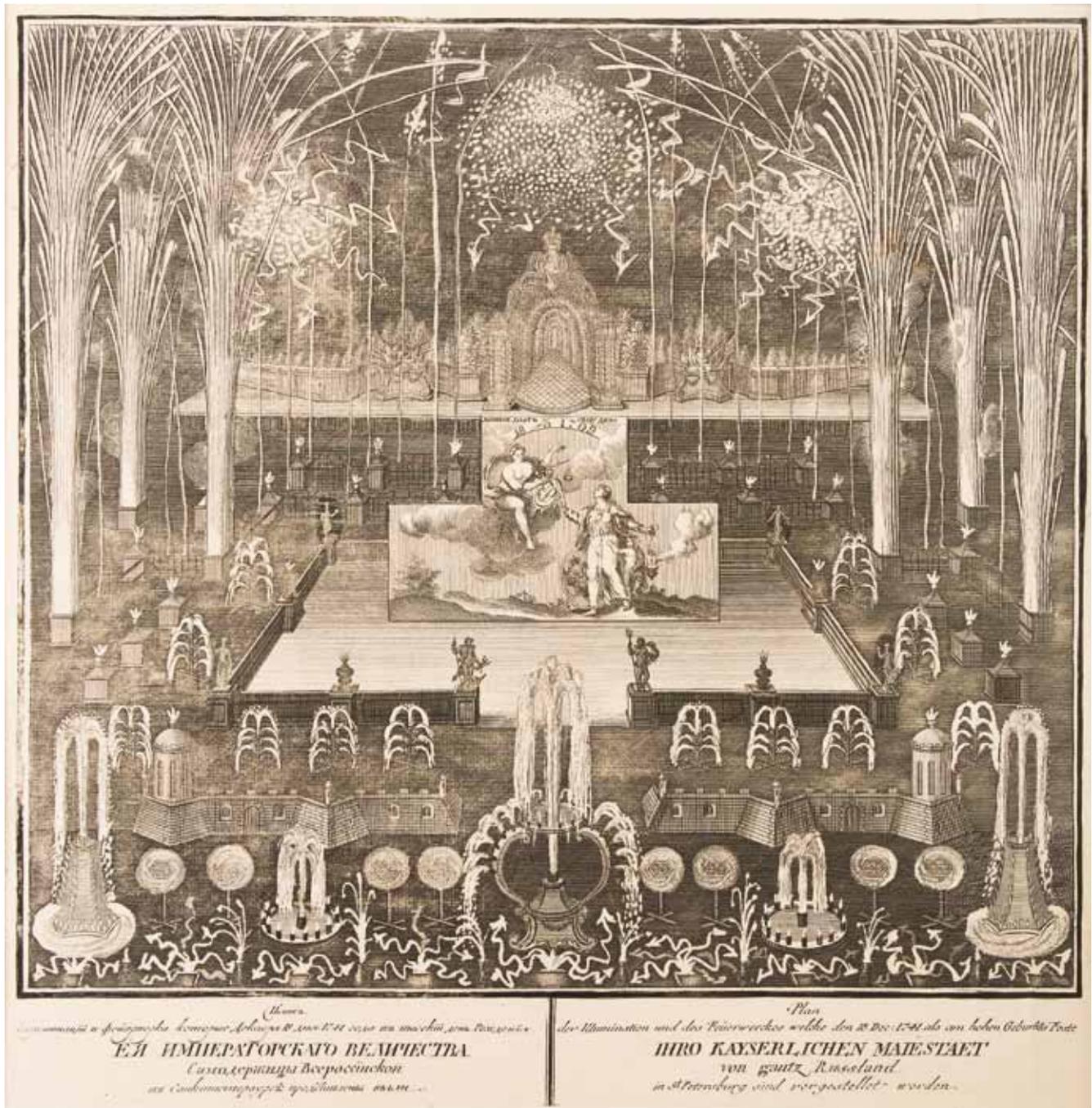
Anastasya Adamovich

Tel.: +7 (499) 238-14-69

Fax: +7 (499) 238-07-84



СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ
КНИГИ,
ГРАВЮРЫ,
ФОТОГРАФИИ

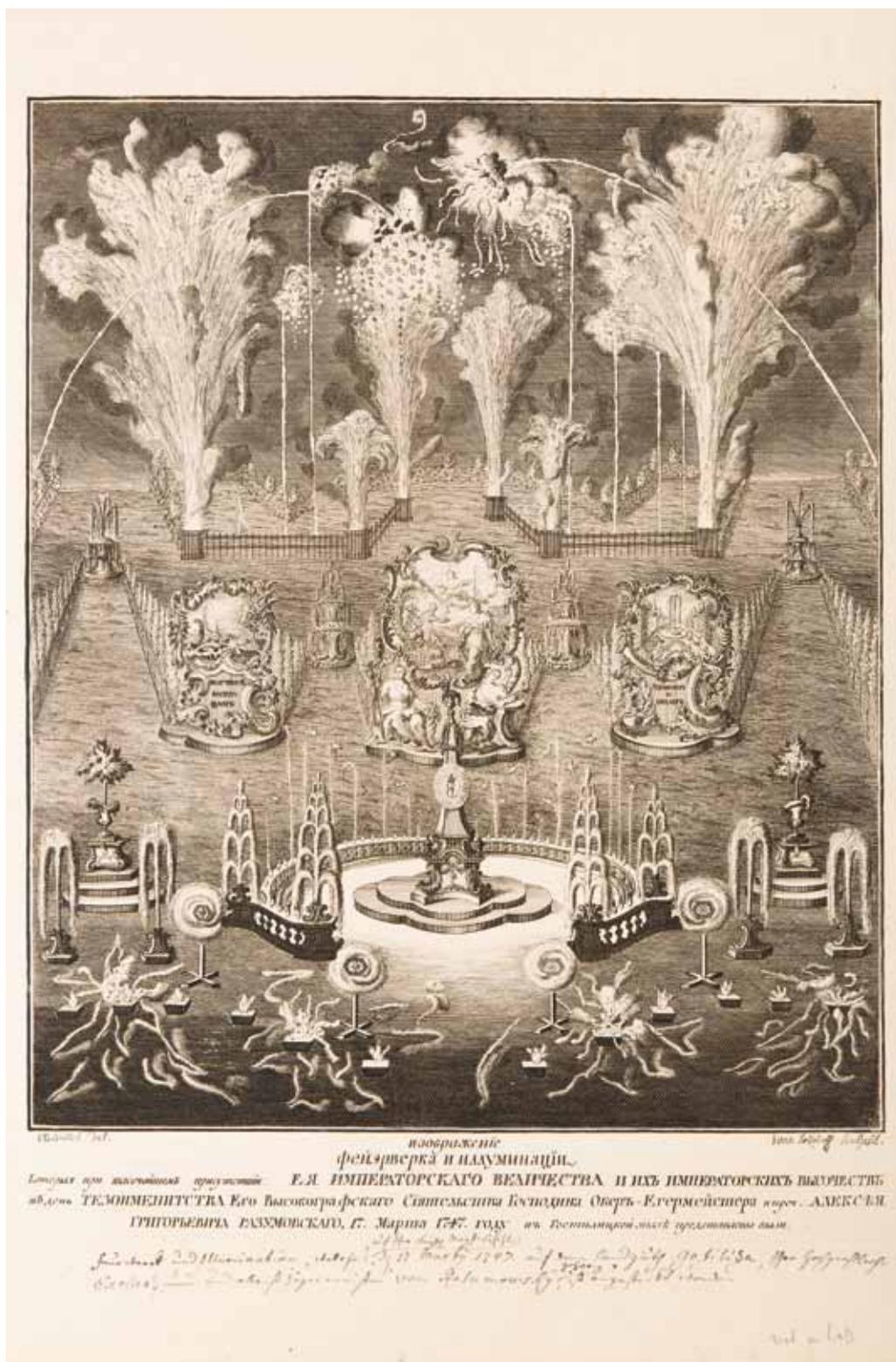


1
План иллюминаций и фейерверка, которые декабря 18-го дня 1741 года в Высокий день рождения Ея Императорского Величества Самодержицы Всероссийской в Санкт-Петербурге представлены были. [СПб., печатано при Императорской Академии наук, 1741].

Размер листа: 47,5 x 40,5 см;
Размер паспарту: 61 x 51 см;

Бумага, гравюра на меди, на оборотной стороне расположен штамп: «Majorats Bibliothek zu Pappenheim». Смотри: СК XVIII, № 2471, Соп., № 4457; Неустров, с.776; Ровинский. Обзор. иконопис. с. 224-226.

420 000 – 500 000 руб.



Изображение фейерверка и иллюминации, которая при высочайшем присутствии ее императорского величества и их императорских высочеств в день тезоименитства Его Высокографского Сиятельства Господина Обер-Егермейстера и прочее Алексея Григорьевича Разумовского, 17 марта 1747 году в Гостилицкой мызе представлен были. [СПб., печатано при Императорской Академии наук, 1747].
Размер листа: 53,7 x 41 см; Размер паспарту: 61 x 51 см;
Гравер Иван Соколов.

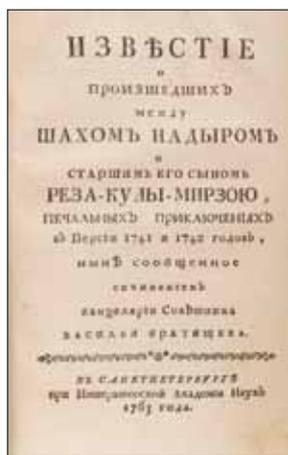
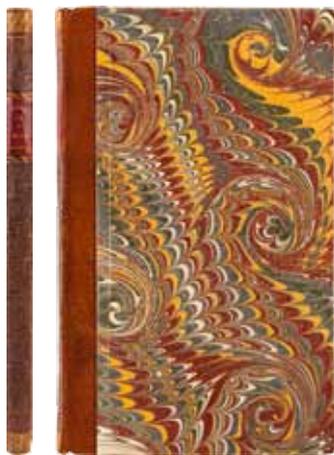
Handwritten note in cursive script:
Lith. nach d. Originalen von J. G. Schlegel, 1847. In der K. Hof- und Staatsdruckerei in St. Petersburg.

2

Изображение фейерверка и иллюминации, которая при высочайшем присутствии ее императорского величества и их императорских высочеств в день тезоименитства Его Высокографского Сиятельства Господина Обер-Егермейстера и прочее Алексея Григорьевича Разумовского, 17 марта 1747 году в Гостилицкой мызе представлен были. [СПб., печатано при Императорской Академии наук, 1747].
Размер листа: 53,7 x 41 см; Размер паспарту: 61 x 51 см;
Гравер Иван Соколов.

Бумага, резцовая гравюра на меди. В нижней части листа орешковыми чернилами сделан перевод названия на английский язык. На оборотной стороне расположен штамп: «Majorats Bibliothek zu Papenheim».

420 000 – 500 000 руб.



3

Братищев В.Ф. Известие о происшедших между шахом Надыром и старшим его сыном Реза-Кулы-Мирзою, печальных приключений в Персии 1741 и 1742 годов. Ныне сообщенное канцелярии советника Василья Братищева. СПб., При Имп. Акад. наук, 1763. Формат издания: 18 x 11 см; [6], 54 с. Тираж 600 экземпляров. Редкость!

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Тройной тонированный обрез. Блок в хорошей сохранности.

Букинистические пометки на последней странице. Смотри: СК XVIII в. №725. Сопиков. №4376.

Братищев Василий Федорович – русский дипломат. Был резидентом в Дербенте, а с 1756 по 1758 г. представителем русских интересов в Китае.

50 000 – 65 000 руб.



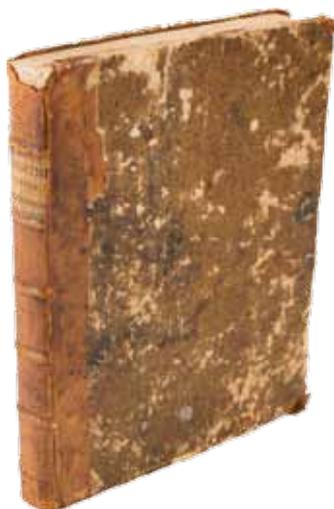
4

Труды вольного экономического общества, к поощрению в России земледелия и домостроительства, 1771 года. Часть XIX [из 52-х частей]. СПб., при Морском шляхетном кадетском корпусе, [1771]. Формат издания: 19 x 12 см; [5], 159, [1] с. Гравированная картинка на титульном листе. Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Тонированные обрезы. Утрата фрагмента верхней части корешка и фрагмента нижней крышки, бледные разводы от воды, часть страниц обветшала в верхнем поле. Штамп «Редкая» на титульном листе. Утрачен лист с иллюстрацией.

Смотри: СК XVIII в. Т. 4. №248.

25 000 – 28 000 руб.



5

Уложение, по которому суд и расправа во всяких делах в Российском государстве производится, сочиненное и напечатанное при владении Его Величества государя царя и великого князя Алексея Михайловича всея России самодержца в лето от сотворения мира 7156. Издано 4-м тиснением. [СПб.], при Императорской Академии наук, 1776. [1778].



Приплет: Его Императорского Величества генеральный регламент или устав, по которому государственные коллегии також и все оных принадлежащих к ним канцелярий и контор служители, не токмо во внешних и внутренних учреждениях, но и во отправлении своего чина, подданейше поступать имеют. [СПб., печатано при Сенате, октября дня 1778].

Формат издания: 25,5 x 18,5 см; [2], 248, 50, 44 с.

Виньетка на с. 1 с подписью «Надсматр. Ив. Соколов. Грыд. Алексей Греков». Редкость!

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, незначительные временные пятна. Владельческие надписи орешковыми чернилами. Утрачен портрет Алексея Михайловича в Уложении. Генеральный регламент издан без титульного листа.

Смотри: СК XVIII в. №7523 (Уложение). СК XVIII в. №1360 (Генеральный регламент).

125 000 – 150 000 руб.

6

[Катехизис. М., типография Почаевская, м 1782].
 Формат издания: 20,5 x 12 см; 170 с.
 На церковно-славянском языке. Кириллическая
 печать в две краски.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с
 золотым тиснением по корешку и крышкам, сохрани-
 лась одна латунная застежка и часть второй застежки.



7

25 000 – 35 000 руб/7

**Зерцало мысленного с Богом собеседования,
 или Дерзновенное благочестивых душ на небеса
 парение, показывающее ясно, как истинной
 христианин теплою своею верою мысленно
 пребывает с Богом, и смиренно дерзает с ним
 собеседовать и испрашивать его милосердие,
 которое составляют Блаженного Августина
 священные размышления. Перевел с латинского
 языка Московской академии философии
 студент Н[иколай] М[алинин]. М., [Сенатская
 типография], 1783.**

Формат издания: 16,2 x 10,5 см; [16], 3 –172 с.
 Редкость!

Экземпляр в издательском картонажном переплете. За-
 грязнения переплета, утраты бумаги в уголке верхней
 крышки и на корешке, мелкие утраты по краям, вер-
 хняя крышка отделена, загрязнения титульного листа
 и первых страниц. Владельческая надпись на обороте
 титульного листа. Утрачена первая страница текста и
 последняя страница (после окончания текста).
 Смотри: СК XVIII в. №27: «В 1787 г. в московских
 книжных лавках конфисковано 99 экз.». Сопиков.
 №4277.



43 000 – 50 000 руб.

8

**Службы и жития и
 о чудесах списания
 преподобных отцев наших,
 Сергия Радонежского
 чудотворца и ученика
 его преподобного отца
 и чудотворца Никона.**

[Клинцы, типография
 Д. Рукавишникова и Я.
 Железникова, 1786].

Формат издания:
 35,5 x 22,5 см;
 [3], 45, 187, 26, [1] л., 1 л. грав.

Печать в две краски
 (черная, красная).

Гравированные заставки

и концовки. Гравюра на меди «Явление Богоматери преп. Сергию и
 преп. Михею».

Экземпляр в старинном переплете: доски, кожа. Застежки. Потертости, тре-
 щинки переплета, подклейка отдельных страниц, отдельные пятна, следы
 от перелистывания.

Смотри: Емельянова. №175. Ундольский. №1871.

*Служба и жития Сергия Радонежского – памятник агиографии, посвященный за-
 мечательному церковному и общественно-политическому деятелю Руси второй поло-
 вины XIV в. Сергию Радонежскому и его ученику Никону. В житии Никона Радонеж-
 ского содержатся сведения из биографии великого древнерусского живописца Андрея
 Рублева (ок. 1360 – 1428), в частности говорится о его работе в Троицком соборе
 Троице-Сергиева монастыря и росписи Спасского собора в Андрониковом монастыре,
 где он и скончался, выполнив свою последнюю работу.*

30 000 – 40 000 руб.





9

Татищев В.Н. История Российская с самых древнейших времен неусыпными трудами через тридцать лет собранная и описанная покойным тайным советником и астраханским губернатором Васильем Никитичем Татищевым. Книга I, часть I [из 5-ти книг]. М., напечатана при Императорском Московском Университете, 1768.

Формат издания: 24,7 x 19,6 см; [8], XXVIII, 224 с.

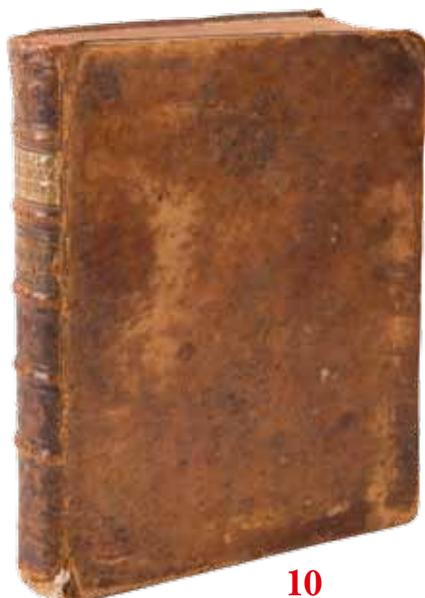
Первое издание. Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Форзацы из бумаги «геометрического» орнамента. Тонированный обрез. В хорошей сохранности. Мелкие утраты на корешке. Потертость в верхнем уголке титульного листа. Два нумерованных листа из начала книги (предупреждение и оглавление) вплетены между с. XXV-XXVI и XXII-XXVIII.

Смотри: СК XVIII в. №7161. Сопиков. №4889.

«История российская...» – крупный исторический труд русского историка Василия Никитича Татищева (1668 – 1750), одно из важнейших произведений русской историографии второй четверти XVIII века.

230 000 – 280 000 руб.



10

Татищев В.Н. История Российская с самых древнейших времен неусыпными трудами через тридцать лет собранная и описанная покойным тайным советником и астраханским губернатором Васильем Никитичем Татищевым. Книга III [из 5-ти книг]. М., напечатана при Императорском Московском Университете, 1774.

Формат издания: 23,8 x 19,6 см; [6], 530 с.

Первое издание. Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Форзацы из бумаги под «павлинье перо». Тонированный обрез. В хорошей сохранности. Мелкие утраты внизу корешка. Потертость в верхнем уголке титульного листа. Зарубежный экслибрис на свободном листе в начале блока. Зарубежные библиотечные штампы.

Смотри: СК XVIII в. №7161. Сопиков. №4889.

280 000 – 340 000 руб.

11

Державин Г. Сочинения Державина. В 4-х частях, нет части V. [В подборе]. СПб., в типографии Шнора, 1808.

Формат издания: 20,8 x 13 см;
Часть I – [2], VII, [9], 323 с.
Часть II – [6], 317 с.
Часть III – [6], 239 с.
Часть IV – [4], 332 с.

Гравированный титульный лист и виньетка на первой странице текста в части I, гравированная виньетка на последней странице каждой части. Прижизненное издание.



Экземпляр в старинных владельческих переплетах и обложке: полукожаном переплете (часть I), цельнокожаном переплете (часть II), составном переплете (часть III), глухой обертке (часть IV). Потертости переплетов, временные пятна, разводы от воды, следы от перелистывания, букинистические пометы на нахзацах. В части I фрагментарные утраты в нижнем поле авантитула, редкие надрывы, утрата нижнего уголка нескольких страниц (без ущерба для текста), выведенный штамп на авантитуле (?), с. 17, 321. В части II надрывы и помятости форзацев, владельческая надпись на титульном листе (орешковые чернила), повреждение нижней крышки, утрата с. 319 (с опечатками). В части IV загрязнения некоторых страниц, подклейка двух листов в середине блока.

Смотри: СК 1801-1825. №2241. Оболянинов. №198. Смирнов-Сокольский. №88.

85 000 – 100 000 руб.

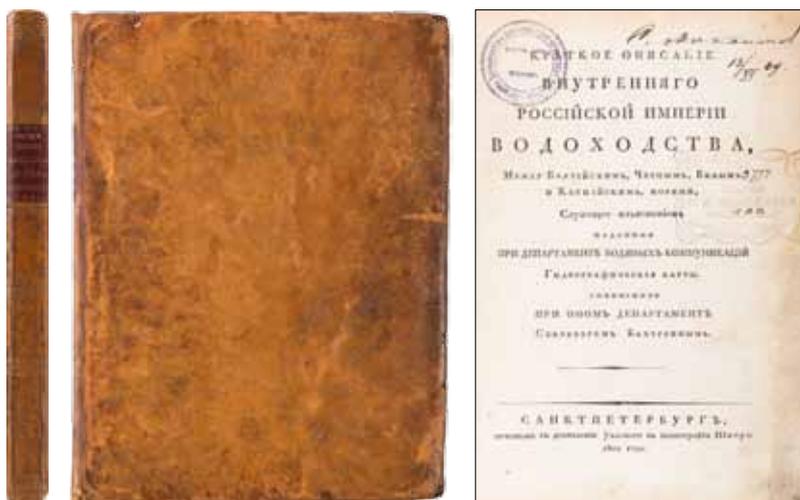
12

Краткое описание внутреннего российского императорского водоходства, между Балтийским, Черным, Белым и Каспийским морями. СПб., печатано с дозволения указного в типографии Шнора, 1802.

Формат издания: 21,5 x 16 см; [4], IV, 111 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, корешок современнный. На титульном листе дореволюционный штамп, штамповый экслибрис: «Инженер С.П. Максимов», владельческий пометки.

100 000 – 140 000 руб.



13

Карамзин Н.М. Сочинения Карамзина. Т. 2 [из 8-ми томов]. М., в Типографии С. Селивановского, 1803.

Формат издания: 18,8 x 11,7 см;

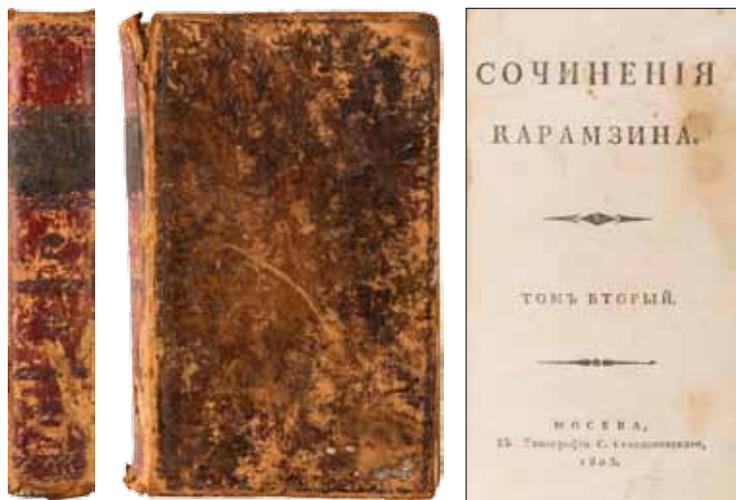
Том II: Письма русского путешественника. Часть I – [6], II, 304 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости переплета, надрыв в верхней и нижней части корешка, крышки расшатаны, редкие разводы от воды, «лисьи» пятна, отрезано верхнее поле с. 155-156, 157-158 (без ущерба для текста). Владельческий штамп и стертый библиотечный(?) штамп на с. 1.

Смотри: СК 1801-1825. №3390. Смирдин. №6136. Сопилов. №5070.

19 000 – 22 000 руб.





14

[Дмитревский И.И.] Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию, в котором показуется: от кого, когда и на какой конец уставлена литургия; как совершалась она во времена апостольские и в первые три столетия до времен Василия Великого и Святого Златоуста; когда, кем и по какому случаю установлены в совершении ее молитвы, ектении, песни и обряды и проч., собранное из Священного писания, правил и деяний Вселенских и Поместных соборов, и из писаний древних святых отцов и новейших достоверных повествователей. Издание второе. В 3-х частях в одной книге.

М., в Синодальной Типографии, 1804.

Размер: 24 x 14,5 см.; [12], 259, 89[1], XII, 16 с.

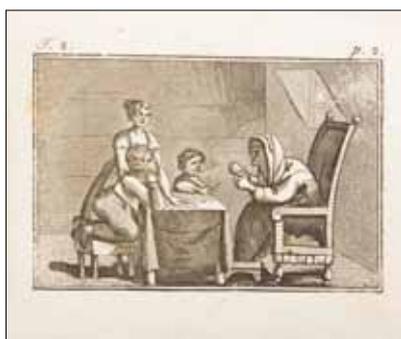
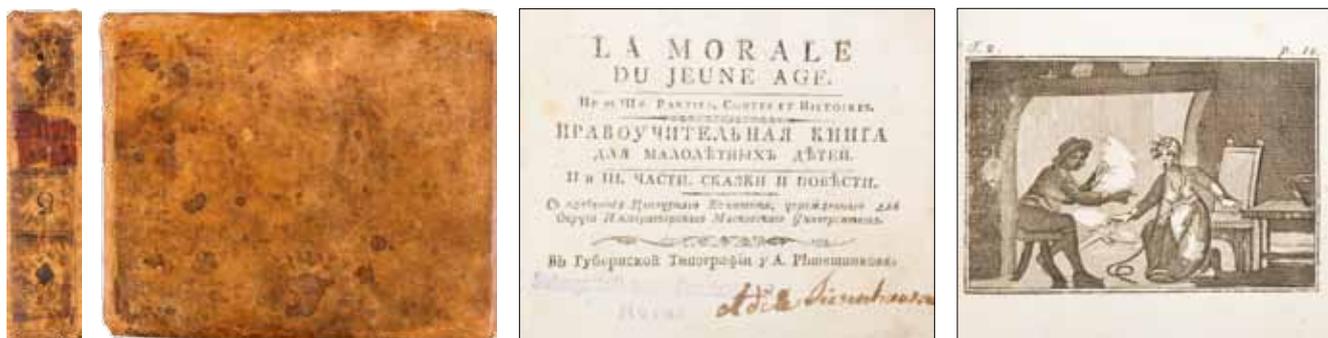
Экземпляр из библиотеки Великого князя Владимира Александровича.

На русском и церковно-славянском языках.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, на форзаце расположен экслибрис: «Великий князь Владимир Александрович».

Великий князь Владимир Александрович (1847–1909) – третий сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны; сенатор, член Государственного совета (с 16 апреля 1872 года); генерал-адъютант, генерал от инфантерии (30 ноября 1880), младший брат Александра III.

250 000 – 300 000 руб.



15

La morale du jeune age. Правоучительная книга для маленьких детей или собрание басен, сказок, повестей и историй. Часть II–III. Сказки, повести, истории. М., в губернской типографии у А. Решетникова, у книгопродавца И. Готье, 1808.

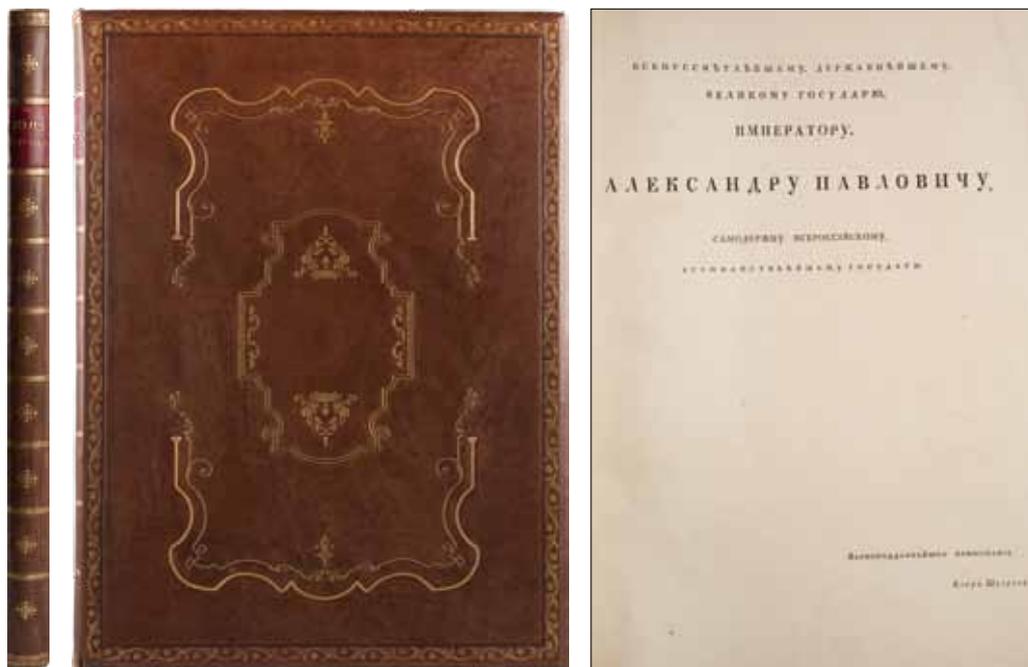
Формат издания: 10 x 12 см; 216 с., 16 л. ил.

Текст параллельно на русском и французском языках.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные потери, на авантитуле и титульном листе иностранный штамп.

Смотри: СК. XIX. №5819.

75 000 – 90 000 руб.



16

Лесаж А. Исторический генеалогический, хронологический, географический атлас. [СПб.], печатался при Императорской Академии наук, 1809. Формат издания: 54,5 x 36,5 см; [2], 33 карты. Большая редкость!

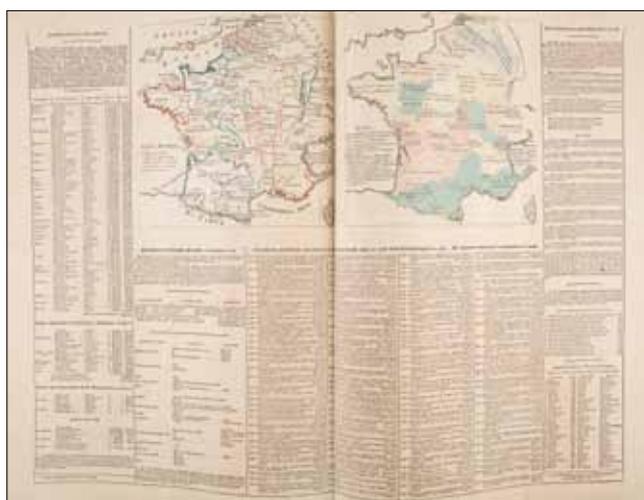
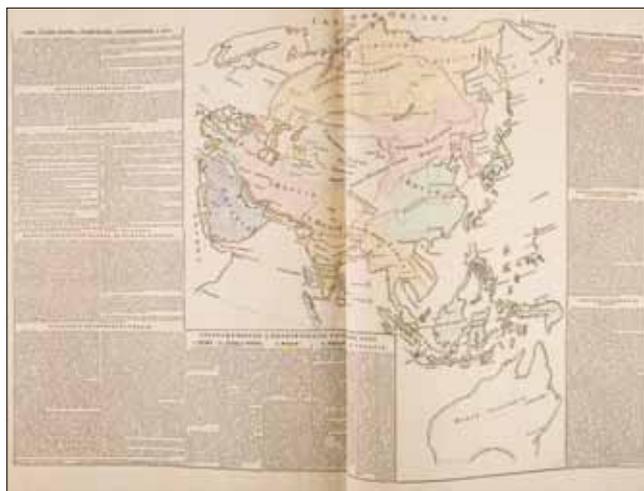
Первое издание атласа Лесажа на русском языке. 33 гравированные карты и исторические таблицы, раскрашенные акварелью.

Экземпляр в современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.

Первое издание «Atlas historique», подготовленного Лесажем, вышло в Лондоне в 1801 году под псевдонимом «Lesage». Первое парижское издание увидело свет в 1803–1804 гг. (в 1809 году его перевели и выпустили в России). На протяжении последующих десятилетий неоднократно выходили переиздания атласа. Он пользовался огромной популярностью, поэтому сразу же начали издаваться атласы Лесажа во многих европейских странах на основных языках континента. Слава имела и обратную сторону: появилось немало «пиратских» изданий знаменитого атласа. Это было первое основательное пособие для изучения мировой истории и географии. С его помощью можно было приступить к изучению мировой истории, используя атлас как учебное пособие, или же углубить имеющиеся знания.

В настоящем атласе представлен полный комплект таблиц и карт (общим числом 33) по всем основным эпохам и периодам мировой истории от древнейших времен до конца первой трети XIX века. Описываемые события относятся как к гражданской, так и к церковной истории (последняя таблица в настоящем издании атласа, посвященная генеалогии европейских правящих династий, доведена до 1833 г.).

Помимо историко-географических карт, «Атлас» содержит разные типы таблиц, в которых собран и систематизирован огромный объем фактов, дат и сведений по истории многих стран. Главное достоинство атласа заключается в тщательно продуманной методике подачи сложного и объемного массива данных. В атласе полноценные статьи справочно-энциклопедического характера сопровождаются пояснительными таблицами. В генеалогических таблицах отражены династии всех правящих домов Европы. В синхронистических таблицах параллельно представлена хронология истории существовавших в конкретные периоды времени государств. В аналитических таблицах одновременно изложены сведения из истории определенных государств по ряду ключевых параметров: в области культурного развития, политического устройства, социальной структуры общества и т.д.



850 000 – 1 000 000 руб.



17

Пешеходца Василя Григоровича-Барского-Плаки-Альбова, уроженца Киевского, Монаха Антиохийского, путешествие к Святым местам, в Европе, Азии и Африке находящимся, предпринятое в 1723, и окончанное в 1747 году, им самим писанное. Изданное шестым тиснением. В 2-х частях в одной книге. СПб., Иждивением Императорской Академии Наук, 1819. Формат издания: 26 x 18,5 см; Часть I – XII, 411 с. Часть II – 392 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку в футляре.

350 000 – 400 000 руб.



18

Библия, сиречь Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Шестое издание. СПб., Российское Библейское Общество, 1820. Формат издания: 27,8 x 23,5 см; [2], 602 л.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Небольшие потертости и загрязнения переплета, разводы от воды, редкая подклейка страниц, некоторые нижние уголки утрачены.

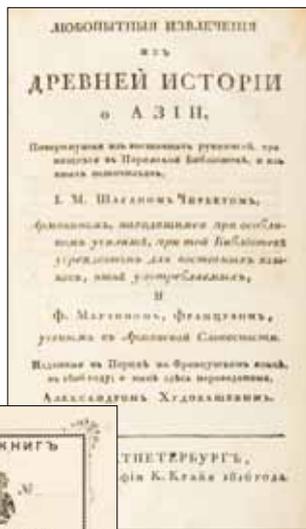
50 000 – 60 000 руб.



19

Любопытные извлечения из древней истории о Азии, почерпнутые из восточных рукописей, хранящихся в Парижской библиотеке, и из иных источников И.М. Шаганом Чирбетом, армянином, находящимся при особливом училище, при той Библиотеке учрежденном для восточных языков, ныне употребляемых, и Ф. Мартином, французом, ученым в армянской словесности, изданные в Париже на французском языке, в 1806 году, а ныне здесь переведенные Александром Худобашевым. СПб., в типографии К. Крайя, 1816. Формат издания: 19,5 x 12 см; [6], XXVI, 376 с. Редкость! Первое исследование на русском языке по истории Армении.

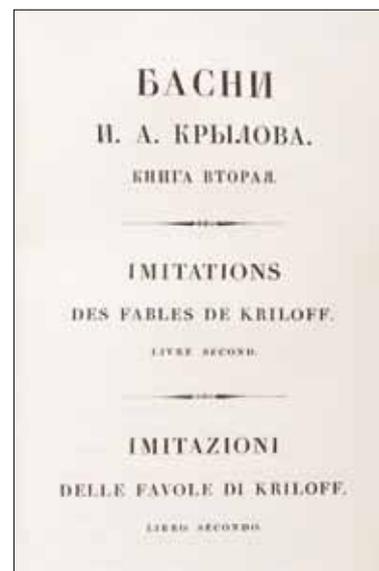
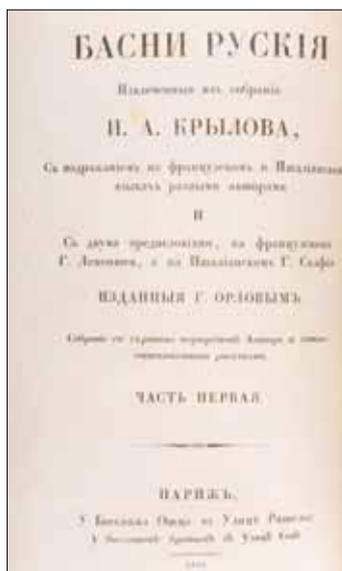
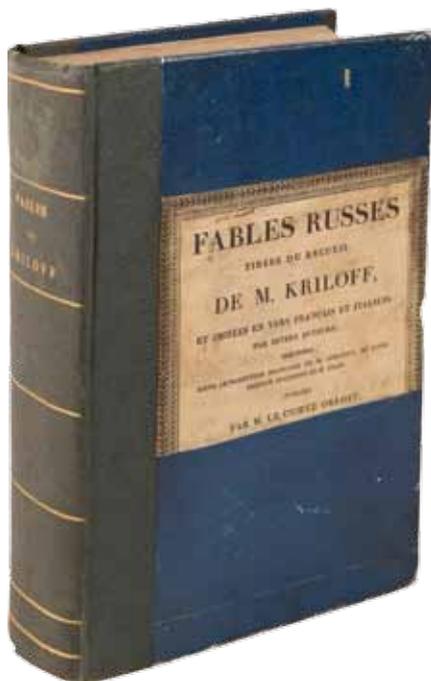
Экземпляр в современном составном переплете. Сохранен старинный кожаный корешок (дублирован). Крапленые обрезы. На форзаце экслибрис В.И. Чернопятова.



Чирбет Шаган (Джерсет Яков Шаган; 1772–1832) – армянский священник, профессор, первый армянин во Франции.

Чернопятов Виктор Ильич (1857–1935) – историк-генеалог, археограф, общественный деятель, дворянин Богородицкого и Крапивенского уездов Тульской губернии, автор ряда работ по генеалогии российского дворянства.

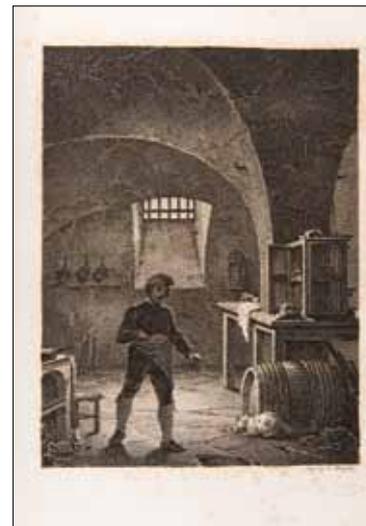
43 000 – 46 000 руб.



20

Крылов И.А. Басни русские, извлеченные из собрания И.А. Крылова, с подражанием на французском и итальянском языках разными авторами и с двумя предисловиями, на французском Г. Лемонтея, а на итальянском Г. Салфия. Изданные Г. Орловым. Собрание сие украшено портретом автора и пятью отпечатанными рисунками. В 2-х частях. Париж, у Боссанжа-отца в улице Ришелье, у Боссанжев-братьев, в улице Сене, 1825. Формат издания: 19,5 x 13 см; Часть I – [6], LXI,[3], 242, [8] с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. ил., (утрачена 1 ил.) Часть II – [6], 378, [4] с., 3 л. ил. Редкость! Прижизненное издание. Выходило в Париже, в России не переиздавалось. Титульный лист параллельно на русском и французском языках. Текст параллельно на русском, французском и итальянском языках. Фронтиспис и иллюстрации на отдельных листах выполнены гравером К. Бауэром в технике гравюры на меди.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете конца XIX века, коленкоровый корешок с золотым тиснением по корешку и картонажные крышки, на верхней крышке наклеен фрагмент издательской бумажной обложки. На форзаце расположен экслибрис: «Anne Terese Ph. d`Yves», экслибрис не соответствует времени, владельческая пометка на французском языке: «Граф Орлов создал из этого сборника, в двух книгах, литературную достопримечательность. В нем он объединил переводы (басен Крылова) с русского на французский и итальянский языки, и такая работа заслуживает всяческого внимания. В журнале «Литературная Франция», г-на [не чит.].IV. 318 есть имена всех переводчиков басен...».



Идея издать басни И.А. Крылова на итальянском языке принадлежит Анне Ивановне Орловой. В парижском салоне Орловых Григорий Владимирович Орлов организовал работу над трехязычным сборником басен. Более восьмидесяти французских и итальянских переводчиков трудились над переводами басен. В сборник вошло 89 оригинальных басен. В Россию экземпляров этого издания попало мало, встречается крайне редко.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №790. Розанов. №808. Верещагин. №414.

400 000 – 500 000 руб.



21

Тассо Т. Освобожденный Иерусалим. [Соч.] Т. Тасса. Перевод С.А. Раича. Часть I, II [из 4-х частей]. М., в типографии Августа Семена, 1828. Формат издания: 12,5 x 8 см; Часть I – [8], 241, [2] с. Часть II – 268 с.

Экземпляр в издательских картонных переплетах. Незначительные потертости и загрязнения переплетов, бледные разводы от воды и утрата уголка свободного листа форзаца в части II. Фрагменты дореволюционных каталожных наклеек на крышках. Номер и штемпельный

эклибрис Императорской Академии наук на титульном листе каждой части, номер и стертый библиотечный штамп на с. 17 каждой части.

Произведение известного итальянского поэта Торквато Тассо (1544–1595).

60 000 – 70 000 руб.



22

Ушаков В.А. Досуги инвалида. Часть I [из 2-х частей]. М., в типографии Н. Степанова, 1832. Формат издания: 17,5 x 12 см; Часть I: I. Матужка мадам. II. Маришен. – [4], VIII, 198 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленые обрезы. Потертости, частичная утрата кожи в уголках, след от наклейки на форзаце, «лисы» пятна, разводы от воды, владельческие пометы на свободном листе форзаца, титульном листе (орешковые чернила). Отсутствует второе произведение («Маришен»).

Прижизненное издание писателя Василия Аполлоновича Ушакова (1789–1838).

36 000 – 40 000 руб.



23

Описание древних медалей Ольвии или Ольвиополя, находящихся в Одессе, в кабинете г-на Бларамберга. М., в Университетской типографии, 1828. Формат издания: 22 x 14 см; [2], VII, 64, 2] с., гравюры и план утрачены. Редкость!

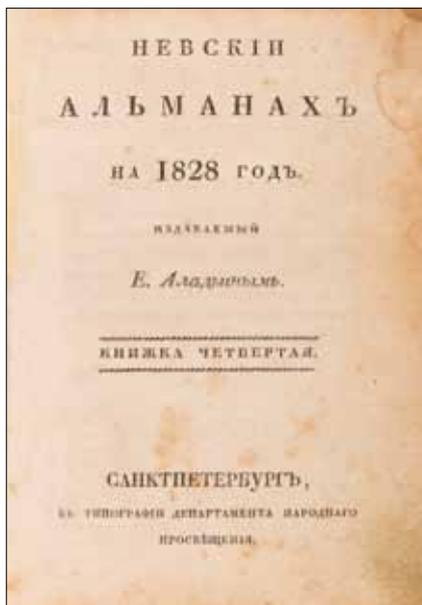
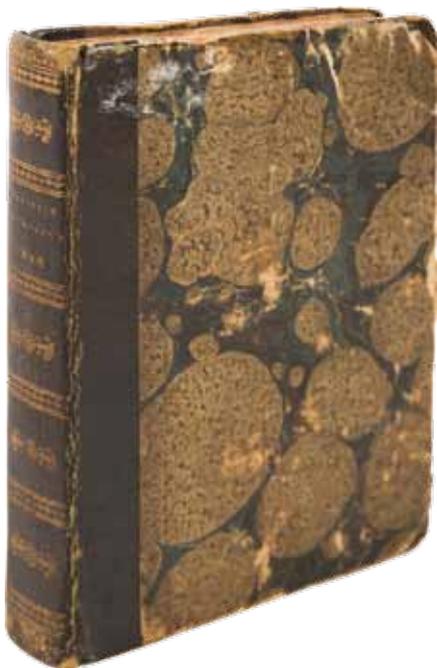
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, пятна, утрата фрагмента обложки, раскол по корешку.

Смотри: Н.Березин «Русские книжные редкости», 1902 г. № 51: «напечатано очень малое количество экземпляров, в продажу не поступала, редка!»

Бларамберг Иван Павлович (1772–1831) – археолог, один из первых исследователей древностей на побережье Чёрного моря, основатель Одесского музея и директор Керченского музея древностей.

Ольвия – античная греческая колония, основанная выходцами из Милета в первой четверти VI века до н. э. на правом берегу Днепро-Бугского лимана к югу от современного Николаева и современного села Парутино Очаковского района, Украина. В 450 году до н. э. Ольвию посетил Геродот. Он сделал первое описание истории, географии и обычаев народов, которые в те времена населяли территорию северного побережья Чёрного моря.

50 000 – 60 000 руб.



24

Невский альманах на 1828 год, издаваемый Е. Аладьиным. Книжка четвертая. СПб., в типографии Департамента народного просвещения, 1828.

Формат издания: 13,5 x 10 см; [2], XVI, 350 с., 1 л. ил.

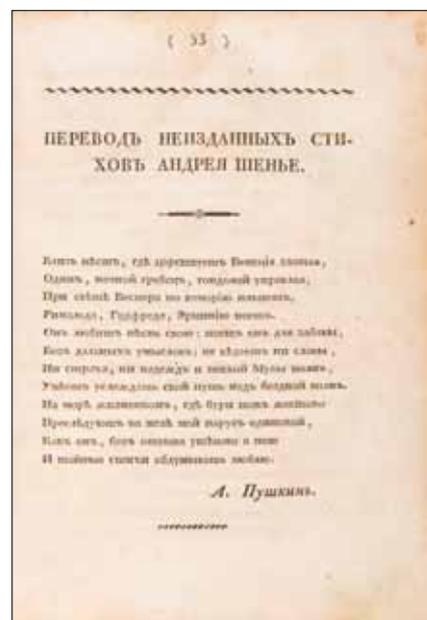
(утрачены: гравированный титульный лист, фронтиспис, 1 л. ил.)

Редкости! Прижизненные публикации А. С. Пушкина: отрывок из поэмы «Борис Годунов» с.V, «Перевод неизданных стихов А. Шенье» с. 53; Правоучительные четверостишия: 1) «Общая судьба», 2) «Безвредная ссора», «Закон природы». с. 59; стихотворение «Возрождение» с. 227.

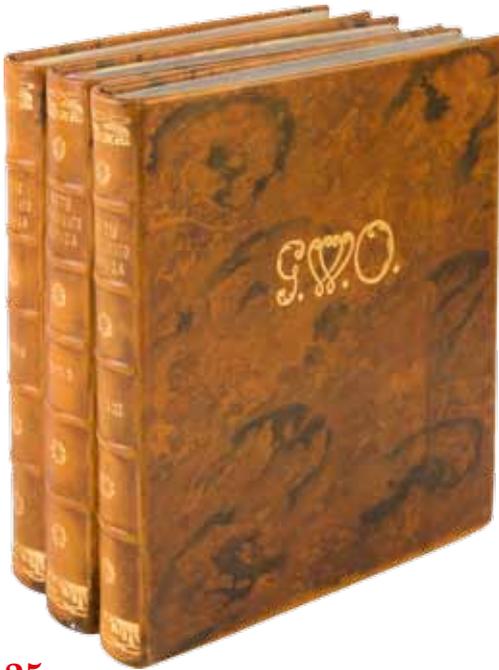
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, разлом по корешку внутри книги, реставрация по форзацу бумагой.

Смотри: Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. №1459; Смирнов–Сокольский. Альманахи и сборники № 284; Смирнов–Сокольский. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина №69.

«Невский альманах» – литературный альманах, издававшийся Е. В. Аладьиным в Санкт-Петербурге в 1825–1833 и 1846–1847 гг. Один из самых популярных альманахов, выходил девять лет подряд. После очевидного коммерческого успеха двух первых выпусков литературного альманаха А. А. Бестужева-Марлинского и К. Ф. Рыльева «Полярная звезда», многие издатели захотели попытаться счастья с полюбившимся публике форматом. Одним из самых успешных издателей альманахов стал Егор Васильевич Аладыин. Выпуская «Невский альманах», Аладыин не придерживался какой-либо явной эстетической или идеологической линии, как это было в издании декабристов. «Невский альманах» являлся чисто коммерческим проектом. У публики он пользовался значительно большим успехом, чем у критиков и литераторов. Чтобы добиться расположения читателей, издатель постарался привлечь к участию в сборнике самых известных авторов. Анонсируя выход первого альманаха на 1825 год, Аладыин обещал поместить в нём произведения Пушкина, Жуковского, Крылова. 4 декабря 1824 года цензор А. С. Бифурков выдал разрешение на печать, и к масленице альманах увидел свет. Однако ни Крылова, ни Пушкина в нём не оказалось, что было отмечено прессой. Аладыин продолжал выпрашивать у Пушкина стихи для следующего сборника на 1826 год. В ответ Пушкин отправил ему лишь ехидную миниатюру. Тогда Егор Аладыин поместил её на «наиболее почетное» место, открывающее стихотворный отдел, и заплатил за миниатюру столько, что «вся годовая сумма Полевого (издателя „Московского телеграфа“) равняется с платой, которую предлагает Аладыин за одну пьесу». Так Александр Сергеевич оказался одним из участников «Невского альманаха». В последующие несколько лет Пушкин сотрудничал с «Невским альманахом» весьма активно. В 1827–1829 гг. в сборниках Аладыина появилось много небольших стихотворений, перепечатаны отрывки из «Бориса Годунова», «Бахчисарайского фонтана». В книжке на 1829 год были напечатаны фрагменты «Евгения Онегина» с первыми иллюстрациями к роману, нарисованными художником А. В. Нотбеком.



380 000 – 450 000 руб.



Часть, означенная по содержанию.	Главы.	Страны.	Д. и ст. н.	Итого.	Въ числѣ страницъ.
Въ Округѣ Малашинъ.	1	Арм. Гора	1-10	10	10
	2	Арм. Гора	11-20	10	20
	3	Арм. Гора	21-30	10	30
	4	Арм. Гора	31-40	10	40
Горы Малашинъ.	5	Арм. Гора	41-50	10	50
	6	Арм. Гора	51-60	10	60
	7	Арм. Гора	61-70	10	70
	8	Арм. Гора	71-80	10	80
Селеніе.	9	Арм. Гора	81-90	10	90
	10	Арм. Гора	91-100	10	100
	11	Арм. Гора	101-110	10	110
	12	Арм. Гора	111-120	10	120

25

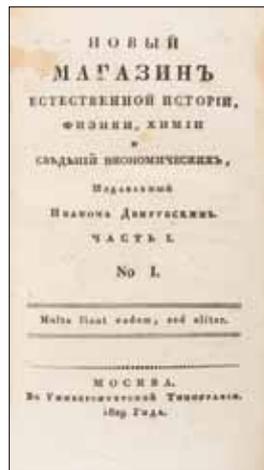
Собрание актов, относящихся к обозрению истории армянского народа. М., в типографии Лазаревых института восточных языков, 1833–1838.

Формат издания: 24 x 20 см;

Часть I – [2], II, VII, 395 с. Часть II – [2], III, 504 с. Часть III – [2], IV, 456 с., 2 л. табл.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Крапленые обрезы. Сведенные печати. В томе III утрачены с. 97–104, 113–120.

220 000 – 280 000 руб.



Терминъ	Время употребленія	Замечанія
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12



26

Новый магазин естественной истории, физики, химии и сведений экономических, издаваемый Иваном Двигубским. М., в Университетской типографии, 1829.

Формат издания: 20,8 x 12,5 см;

Часть I – №1. 72 с., 1 л. черт. №2. 73–140 с., 2 л. табл. №3. 141–205 с., 1 л. черт. №4. 206–278 с., 1 л. ил.

Часть II – №1. 74 с. №2. 75–148 с., 1 л. ил. №3. 149–226 с., 1 л. ил. №4. 227–258, 243–283 с., 1 л. ил.

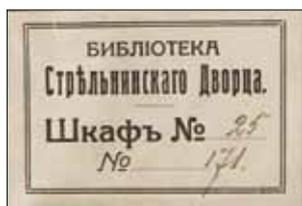
Часть III – №1. 69 с. №2. 70–143 с. №3. 144–220 с., 1 л. ил. №4. 221–301 с., 1 л. черт.

Многочисленные чертежи и иллюстрации на раскладных листах, как отдельных, так и включенных в общую пагинацию.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленые обрезы. Потертости переплета, надрывы в верхней и нижней части корешка, утрата фрагмента наклейки с названием книги на корешке, надрывы бумаги на крышках, утраты в уголках, разводы от воды по боковому полю страниц. В №2 части II с. 111–114 влетены между с. 117–118 и 119–120.

Двигубский Иван Алексеевич (1771–1839) – российский естествоиспытатель, ректор Московского университета в 1826–1833 гг. Читением лекций и изданием своих трудов на русском языке он способствовал распространению естествознания и естественно-исторического образования в России. Разработал русскую ботаническую номенклатуру и ввел ряд новых русских ботанических терминов.

43 000 – 50 000 руб.



27

**Топографическая карта окрестностей Санкт-Петербурга.
Снята под руководством Генерал-лейтенанта Шуберта
и гравирована при Военно-топографическом Депо. СПб., 1831.**

Формат: 110 x 75 см

Редкость!

Карта вложена в папку, оклеенную мраморной бумагой, и в составной футляр с марокеновым корешком. На корешке золотым тиснением: «Наставление для содержания передовых постов». На карте отмечены пункты постов. В очень хорошей сохранности. Карта дублирована на холст. Несколько экзалибрисов Библиотеки Стрельнинского Дворца.

Большой Стрельнинский дворец (Константиновский дворец) – памятник архитектуры XVIII в., формирующий дворцово-парковый ансамбль в Стрельне. С 1797 г. принадлежал великому князю Константину Павловичу и получил название Константиновский дворец. Библиотека Константиновского дворца располагалась в бельэтаже, в двух комнатах южной анфилады. После национализации дворца, в 1920 г. в нем была размещена детская колония, а в помещениях библиотеки был рекреационный зал для младших школьников, из-за чего часть книжной коллекции была утрачена. Только в 1923 г. ценнейшую библиотеку перевезли в Ленинград. Часть книг передали в обменный фонд для передаче Польше, где они погибли во время Второй мировой войны, часть книг была перераспределена между различными библиотеками СССР.



160 000 – 180 000 руб.



28

[Берх В.] Царствование царя Федора Алексеевича и история стрелецкого бунта. В 2-х частях, в одном переплете. СПб., печатано в типографии Х. Гинце, 1834–1835. Формат издания: 19,5 x 12,8 см; Часть I – [4], VII, [6], 122, [2], 1 л. ил. Часть II – [2], VI, 162 с. Иллюстрация «Кремль в 1679 году» на отдельном листе выполнена в технике литографии. Редкость!

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Крапленые обрезы. Блок подрезан. В хорошей сохранности. В части I пятно на с. 45–46, с. 17–18 воспроизведена с оригинала. Печать библиотеки Лейб-гвардии Павловского полка на с. 1, 99. Смотри: Обольянинов. № 180.

Берх Василий Николаевич (1781–1834) – русский историк, географ, полковник, с 1821 г. служил в Адмиралтейском департаменте, избран почетным членом Ученого комитета Морского штаба. В 1803–1806 гг. участвовал в первой русской кругосветной экспедиции на корабле «Нева». Берх был одним из первых российских историков, обратившихся к биографии царя Федора Алексеевича. При написании книги были привлечены документы и материалы описываемого периода: грамоты, указы, акты и списки патриархов, детей царя Алексея Михайловича, членов семьи Федора Алексеевича, бояр, дворцовых и думных чинов. Значительное место уделено документам, описывающим ход стрелецкого бунта 1682 г.

70 000 – 80 000 руб.



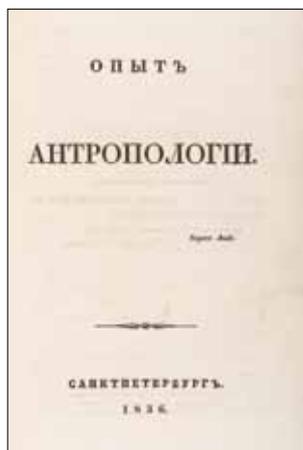
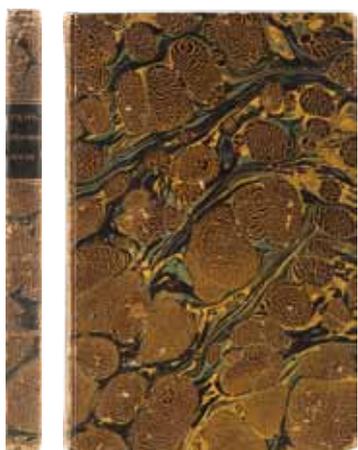
29

Погодин М. История в лицах о Димитрии Самозванце. М., в Университетской типографии, 1835. Формат издания: 21,5 x 13,5 см; [4], 183 с.

Экземпляр в издательской глухой обложке, оклеенной пленкой. Утрата фрагментов в нижней и верхней частях корешка, загрязнения обложки, верхняя обложка отделяется от блока, разводы от воды, заломы некоторых верхних уголков.

Прижизненное издание русского историка, писателя, журналиста, публициста Михаила Петровича Погодина (1800–1875).

60 000 – 70 000 руб.



30

Опыт антропологии. СПб., печатано в типографии Х. Гинце, 1836. Формат издания: 19,5 x 12,8 см; XII, 151 с.

Экземпляр в старинном картонажном переплете с кожаной наклейкой и золотым тиснением по корешку. Бумажная наклейка с инвентарным номером на нижней крышке. Выведенная печать на титульном листе, с. 17, 151.

19 000 – 22 000 руб.

31

Вейденмейер А. Обзор главнейших происшествий в России с кончины Петра Великого до вступления на престол Елисаветы Петровны. Издание третье, исправленное и дополненное. В 3-х частях, в одном переплете. СПб., в типографии Департамента внешней торговли, 1835.

Формат издания: 20,5 x 13 см;
Часть I – [2], 172, [3] с. Часть II – [2], 169, [3] с.
Часть III – [2], 120, [7] с. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, утрата кожи с уголков, «лисьи» пятна, отдельные загрязнения. Номер чернилами и след от печати на титульном листе части I, штамп «Б.М.А.К.» на титульном листе и с. 101 части I. Без родословной таблицы.

Прижизненное издание русского историка Александра Ивановича Вейденмейера (ум. 1852).

100 000 – 120 000 руб.



32

Миллен О.Л. Мифологическая галерея, или Собрание памятников для изучения мифологии, истории искусства, древности в лицах, и иносказательного языка древних. Перевод с французского М. Киреева. В 2-х частях, в одном переплете. СПб., в типографии Эдуарда Праца и К°, 1836.

Формат издания: 20,8 x 14 см;
Часть I – [4], 156 с. Часть II – [2], 196 с.
Атлас: Рисунки к мифологической галерее. [СПб.], 1836.
Формат издания: 22,5 x 22,5 см;
[1] с., 94 л. из. 96 л.ил.

Иллюстрации, изображающие мифологические сцены, резаны контуром при Академии художеств, под наблюдением А. Ухтомского.

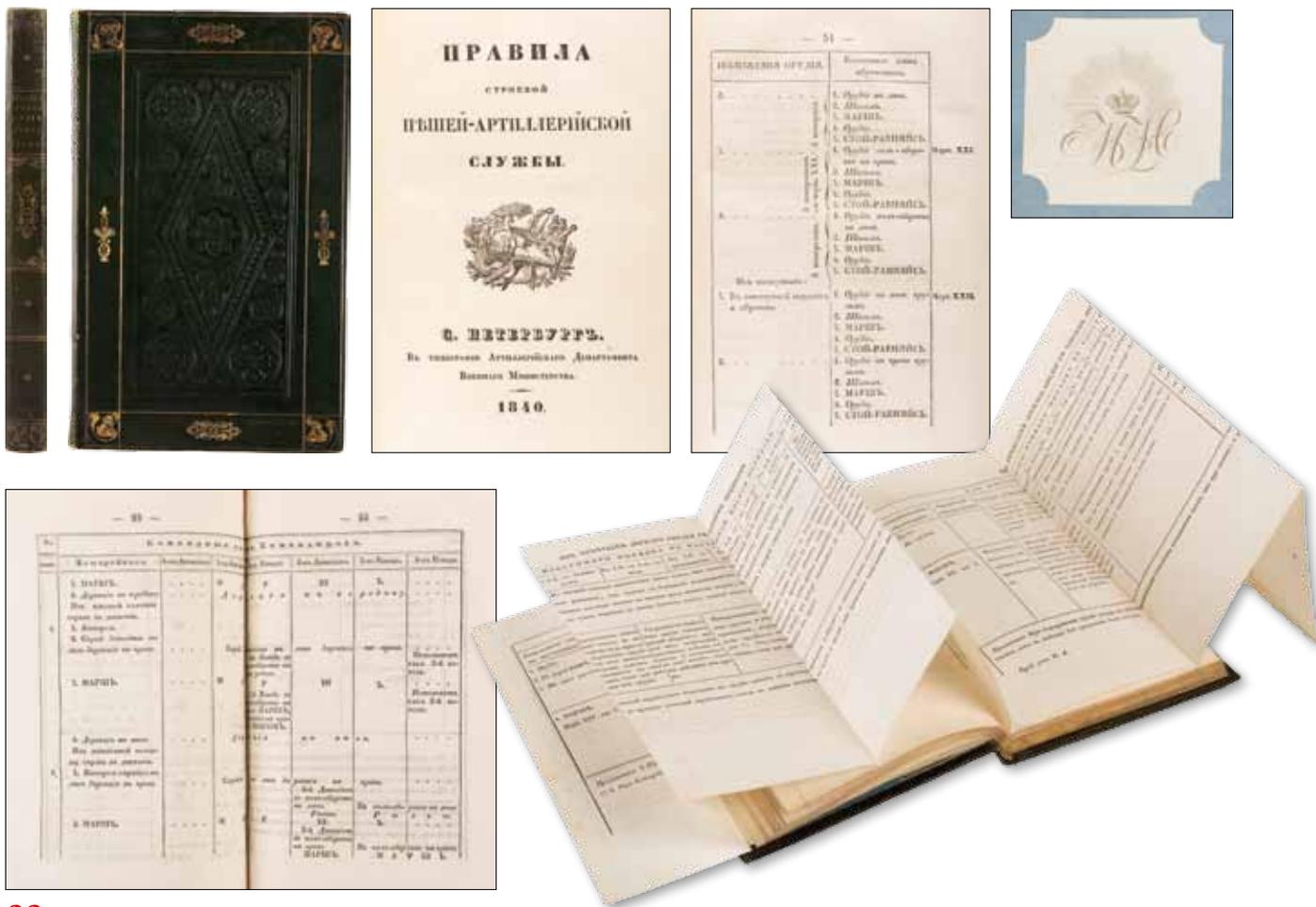
Экземпляр в старинных составных переплетах эпохи. Потертости переплетов, блоки подрезаны под переплет, утрата фрагмента верхней части корешка книги и атласа, «лисьи» пятна на отдельных страницах, загрязнения страниц от перелистывания (атлас), утрата двух иллюстраций (№17,18), ил. № 27 ошибочно вплетена после ил. №24.

Смотри: Обольянинов. №1607. Плавильщиков. №294. Верещагин. №472.

Обен Луи Миллен (1759–1818) – французский археолог, хранитель кабинета редкостей и медалей в Национальной библиотеке Франции.

40 000 – 50 000 руб.





33

Правила строевой пешей-артиллерийской службы. СПб., в типографии Артиллерийского департамента военного министерства, 1840.

Формат издания: 22,5 x 14 см; [8], 39, [4], 52, [4], 115, 15, [1] с., 10 л. табл.

Редкость!

Экземпляр в старинном марокеновом переплете с золотым и блинтовым художественным тиснением по крышкам и корешку. Форзацы из бумаги, имитирующей муар, тисненная подвертка. Тройной золотой обрез. На форзаце расположен экслибрис Библиотеки Ново-Михайловского дворца и экслибрис Великого князя Михаила Николаевича. Некоторые листы мытые.

75 000 – 85 000 руб.



34

Буняковский В. Лексикон чистой и прикладной математики, составленный Императорской Академии наук экстраординарным академиком и доктором наук Парижской академии. Том I [и единств.] СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1839. Формат издания: 31 x 25 см; Том I: А – Д. – X, 464, 8 л. черт. Литографированные чертежи на отдельных листах. Первое издание В. Буняковского. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, верхняя

крышка и корешок отходят внутри блока, временные пятна, разводы от воды, подклейка одного чертежа.

В 1839 году русский математик, член Петербургской Академии наук **Виктор Буняковский (1804–1889)** выпустил в свет свой первый том «Лексикона чистой и прикладной математики», доведенный им, по недостатку средств, лишь до буквы «Д». При очень незначительном в то время количестве сочинений на русском языке по математике, «Лексикон» являлся очень ценным вкладом в русскую математическую литературу, он способствовал установлению в России математической терминологии и давал обширные материалы для изучения разных частных математических вопросов.

19 000 – 23 000 руб.



35

Рисовальная школа на 20 листах, изданная Обществом Поощрения Художников.

СПб, печатано в литографии К. Поля, 1844.

Размер: 39 x 28 см;

20 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и задняя обложка утрачены, верхняя обложка обтрепана по краям.

100 000 – 125 000 руб.



36

Киссель Ф. История города Углича. Ярославль, в Губернской Типографии, 1844.

Формат издания: 21 x 13 см;

419, [4], II с.

Редкость!



Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Титульный лист реставрирован бумагой в трех местах. На титульном листе штамповый экслибрис: «Библиотека Н.А. Варгунина». На шмуцтитуле расположена дарственная надпись орешковыми чернилами: «Сию книгу Историю города Углича посылаю и дарю в Петербург Юлии Александровне госпоже Варгуниной. В знак глубочайшего уважения к вам Е. Жаренова 1872 года январь 1 дня город Углич». На форзаце расположен экслибрис цветным карандашом: «Библиотека А. Воронцова».

Смотри: Н.Б. Русские книжные редкости Ч. I. № 253.

Варгунин Николай Александрович (1850–1897) – представитель семьи, владевшей Невской писчебумажной фабрикой близ Санкт-Петербурга. Гласный Санкт-Петербургской думы и Санкт-Петербургского губернского и уездного земства, проявил себя как общественный деятель, посвятил себя делу народного просвещения среди фабрично-заводского населения Шлиссельбургского участка. Открыл несколько начальных школ, технические и воскресные классы, библиотеки, «Невское общество по устройству народных развлечений». За выдающуюся деятельность по народному просвещению в 1895 году ему была присуждена большая золотая медаль Императорского вольного экономического общества.

Варгунины с 1857 года состояли также членами компании Угличской писчебумажной фабрики.

100 000 – 120 000 руб.



37

Погодин М.П. Историко-критические отрывки. Книга I. [Из 2-х книг]. М., в типографии Августа Семена, 1846.

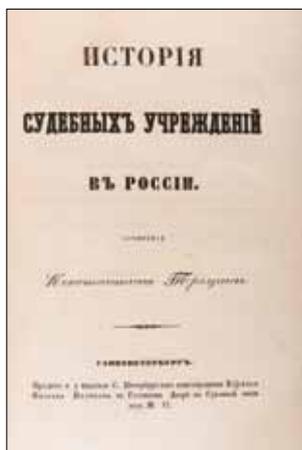
Формат издания: 23 x 14,3 см;

[Книга I] – [4], II, [2], 447 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, сведенная печать на титульном листе, с. 17, 446.

Прижизненное издание русского историка, писателя, публициста, беллетриста, издателя Михаила Петровича Погодина (1800-1875).

30 000 – 35 000 руб.



38

Троцина К. История судебных учреждений в России.

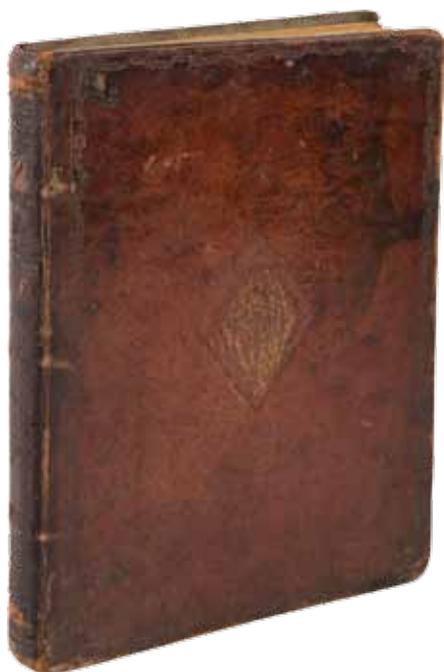
СПб., в типографии Эдуарда Веймара, 1851.

Формат издания: 18,5 x 14 см;

[4], VIII, 387, 3 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные пятна в начале блока. Сведенная печать на титульном листе.

43 000 – 48 000 руб.



39

[Рукопись]. Чудеса Пресвятой славной Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. С греческого языка на славянский переведенная в общую пользу иеромонахом Самуилом во Святой горе Афонской. Вновь же переписана с той книги в сию иеромонахом Паисием в 1860 году. [Б.м., 1860].

Формат издания: 23,5 x 18 см;

4, 122, [3] л., 1 л. ил.

Орешковые чернила, киноварь, подкраска акварелью.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением по центру крышек. Форзацы из бумаги «под мрамор». На отдельный лист наклеено изображение образа Божией матери всех скорбящих Радости (фрагмент иллюстрации, напечатанной типографским способом).

150 000 – 180 000 руб.

40

Лубочная картинка. Павел и Виргиния в присутствии Губернатора. Лист №4. [М., 1850-е гг.].

Размер изображения:

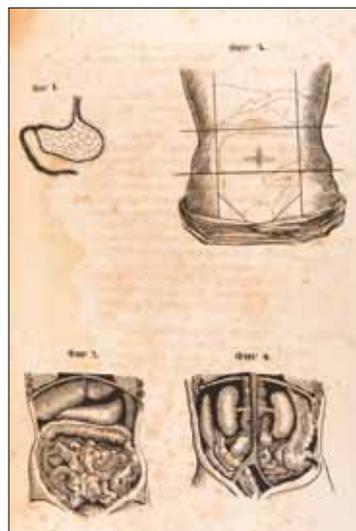
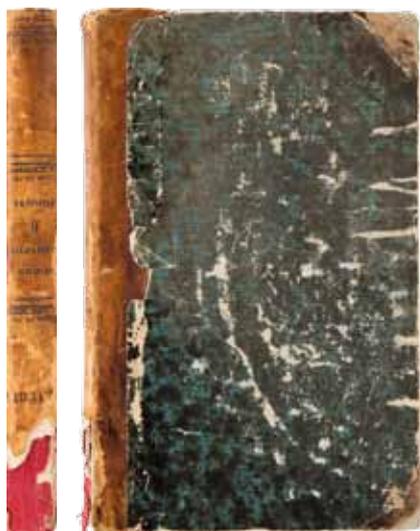
29,5 x 35 см;

Размер в раме: 33 x 38,5 см

Бумага, гравюра пунктиром, потертости, загрязнения по краям, современная рама.

19 000 – 25 000 руб.





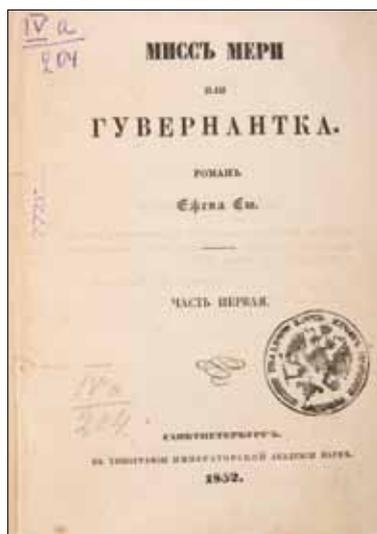
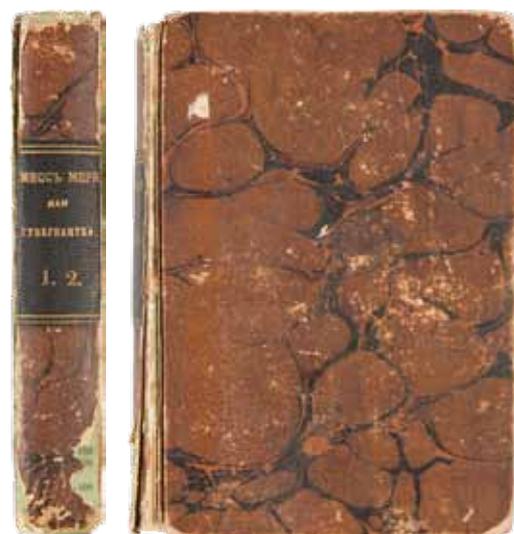
41

Ламерт С. Законы о сохранении и продолжении человеческой жизни. В 2-х частях. М., в типографии В. Готье, 1851.

Формат издания: 20,5 x 13 см; Часть I – 166, [1] с. Часть II – 96 с., 1 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, утрата кожи в нижней части корешка и с уголков, бледные разводы от воды, пятно в нижнем поле титульного листа части II.

20 000 – 25 000 руб.



42

Сю Э. Мисс Мери или гувернантка. В 2-х частях, в одном переплете. СПб., в типографии Императорской академии наук, 1852.

Формат издания: 15 x 11 см;

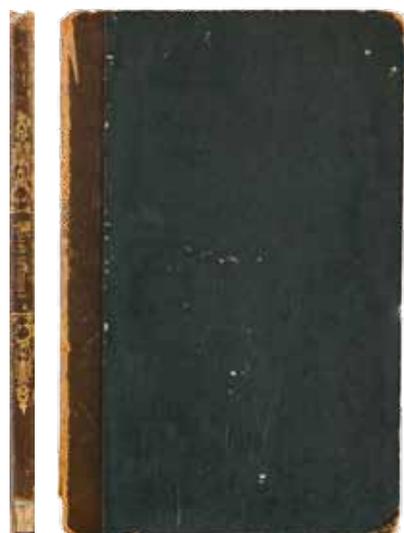
Часть I – [2], 236 с.

Часть II – [2], 247 с.

Экземпляр в старинном картонажном переплете с кожаной золототисненной наклейкой на корешке. Потертости переплета, трещины между корешком и крышками, фрагментарные утраты бумаги с корешка, временные пятна, разлом блока. Инвентарные номера и штемпельный гербовой экслибрис

Императорской Академии наук на титульном листе. Наклейка БАН СССР на нижней крышке.

36 000 – 40 000 руб.



43

Юсуф. О войне в Африке. Сочинение генерала Юсуфа. Перевод Генерального штаба штабс-капитана Мезенцова.

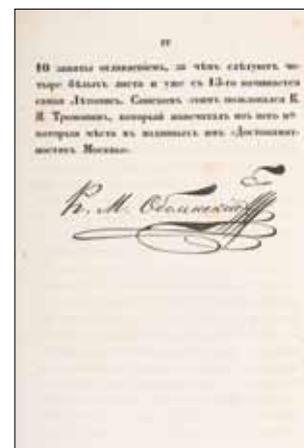
СПб., в типографии Карла Крайя, 1853.

Формат издания: 22,8 x 14,5 см;

[2], 118 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, временные пятна, утрачен фрагмент верхнего поля титульного листа.

19 000 – 22 000 руб.



44

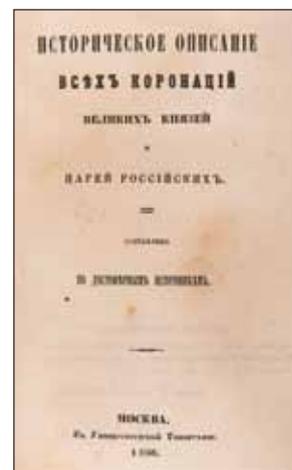
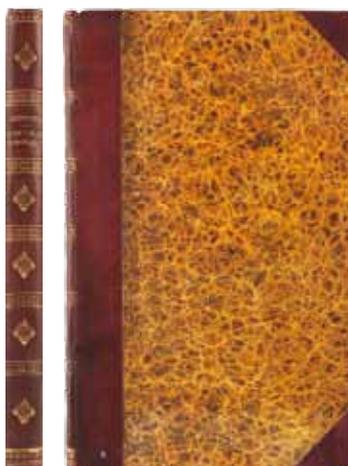
Новый летописец, составленный в царствование Михаила Федоровича, издан по списку князя Оболенского. М., в Университетской типографии, 1853.
Формат издания: 23,5 x 16 см; [4], IV,190,[2], 26,34,VIII,12 с.

Экземпляр в старинном владельческом переплете, коленкоровый корешок, картонные крышки, фоксинг.

50 000 – 60 000 руб.

45

Конволют из 2-х книг:
1) Крылов И. З. Историческое описание всех коронаций великих князей и царей российских. Составлено по достоверным источникам. М., в Университетской типографии, 1856.
Формат издания: 21 x 12,8 см.; [2], 52 с.



2) Крылов И.З. Историческое описание всех коронаций императоров и императриц всероссийских. Составлено по достовернейшим источникам. М., издание Н. Смирнова, 1856.
108, IV с.

Экземпляр в современном полужошаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская шрифтовая обложка издания I. Реставрация верхнего поля верхней обложки и листов в начале блока, нижняя обложка воспроизведена с оригинала, «лисьи» пятна. Титульный лист и с. 17 издания I и с. I-II, III-IV издания II мытые.

43 000 – 48 000 руб.

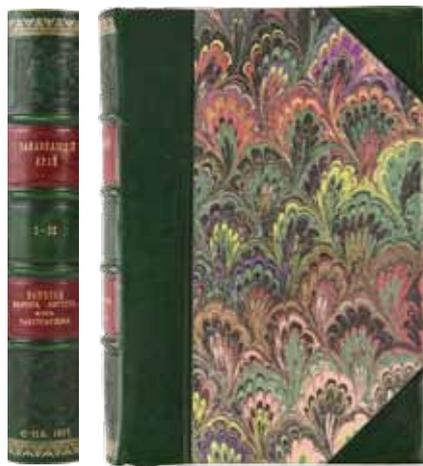
46

Крейсиг В.А. Вспомогательная книга для помещиков и сельских хозяев. Издание третье. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1856.
Формат издания: 21,8 x 14 см;
IV, 304, V-VIII, [1] с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости корешка, временные пятна, бледные разводы от воды. Сведенная печать на титульном листе. Последняя страница оглавления воспроизведена с оригинала.

36 000 – 40 000 руб.





47

Гакстгаузен А. Закавказский край. Заметки о семейной и общественной жизни и отношениях народов, обитающих между Черным и Каспийским морями. Путевые впечатления и воспоминания барона Августа фон Гакстгаузена. В 2-х частях, в одном переплете. СПб., в типографии Главного Штаба Его Императорского Величества по Военно-Учебным Заведениям, 1857.

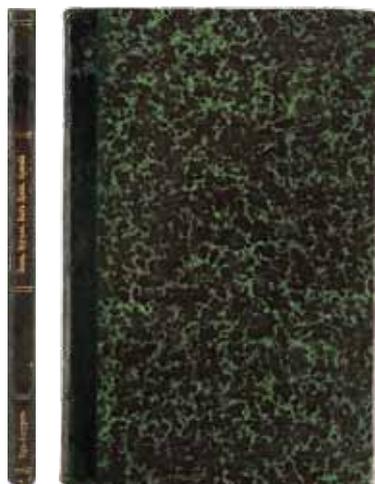
Формат издания: 20,3 x 15 см; Часть I – [6], VII, V, 248 с., 3 л. ил., 1 л. портр. Часть II – [6], IV, 215 с., 1 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Крапленые обрезы. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Ляссе. «Лисьи» пятна, в каждой части мытый титульный лист, с. 33–34 и последняя страница.

Смотри: Оболянинов. № 454. Миансаров. С. 379, № 3164.

Гакстгаузен Август (1792–1866) – барон, прусский чиновник. В апреле – октябре 1843 г. при материальной поддержке русского правительства совершил путешествие по Центральной России, Украине, Поволжью и Кавказу.

75 000 – 100 000 руб.



48

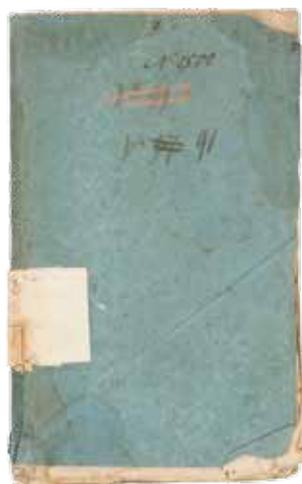
Эзов Г.А. Внутренний быт древней Армении. Историческое исследование. СПб., в типографии Морского ведомства, 1859.

Формат издания: 23,2 x 15 см; [10], 146 с.

Экземпляр в старинном составном переплете: кожаный корешок с золотым тиснением, крышки оклеены бумагой. Незначительные временные пятна, разводы от воды на последних страницах. Сведенные штампы, мытые листы. Утрата последней страницы (без текста).

Эзов Герасим Артемьевич (1835–1905) – историк, писатель, член Совета министра народного просвещения. За данную работу получил степень магистра армяно-персидской словесности.

19 000 – 23 000 руб.



49

[Пенинский И.] Правила стихосложения. СПб., в типографии И. Глазунова и Ко, 1838.

Формат издания: 22,5 x 13,5 см; VIII, 96 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения, пятна от воды.

25 000 – 30 000 руб.



50

Орел. Журнал учено-литературный-иллюстрированный, издаваемый А. Балашевичем. №1-4. СПб., в типографии Эдуарда Веймара, 1859.

Формат издания: 28,5 x 21,7 см;

№1 – [2], 80 с., 2 л. ил. № 2 – [4], 72 с. №3–4 – [4], 120 с., 1 л. ил.

Полный комплект!

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка №1. Потертости переплета, утраты фрагментов бумаги с крышек, «лисьи» пятна, подклейка последних страниц, владельческий штамп на обороте титульного листа №1.

«Орел. Журнал учено-литературный-иллюстрированный» ежемесячно выходил в Петербурге в 1859. Всего вышло 4 номера.

90 000 – 110 000 руб.



51

История 14-го Уланского Ямбургского Её Императорского Высочества Великой Княжны Марии Александровны полка. Составлено Крестовским 1-м. СПб., типография М. О. Эттингера, 1873.

Формат издания: 26 x 18 см; XIV, [2], 816, XV с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

250 000 – 340 000 руб.

52

Конволют из книг по истории:
1) Архангельский А.С. Первые труды по изучению начальной русской летописи. Казань, типография Императорского университета, 1886.

Формат издания: 23,8 x 16 см; [4], 62, [1] с.

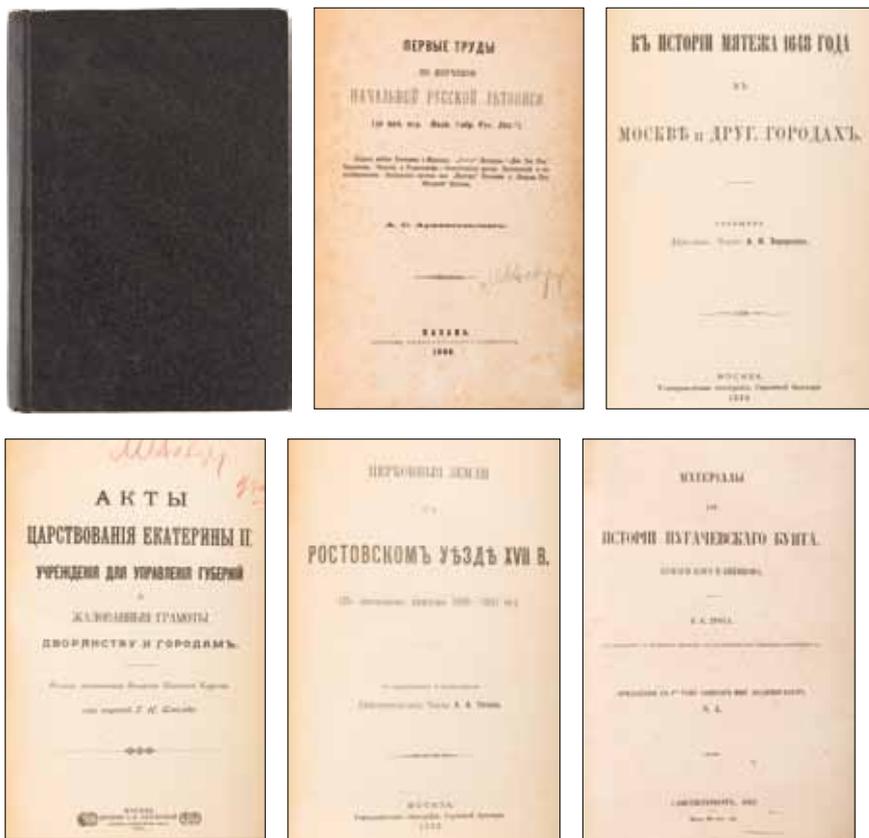
2) К истории мятежа 1648 года в Москве и друг. городах. Сообщил действит. чл. А.Н. Зерцалов. М., Университетская типография, 1896. IV, 36 с.

3) Акты царствования Екатерины II: учреждения для управления губерний и жалованные грамоты дворянству и городам. М., издание московских Высших Женских Курсов, 1907. [4], 159 с.

4) Церковные земли в Ростовском уезде XVII в. (По писцовым книгам 1629–1631 гг.). С предисловием и примечаниями действительного члена

А.А. Титова. М., Университетская типография, 1896. 45 с.

5) Грот Я.К. Материалы для истории пугачевского бунта.



Бумаги Кара и Бибикова. (Со снимком с приписки Бибикова на последнем его донесении Екатерине II. СПб., в типографии Императорской Академии наук, 1862. [2], 65, 19 с., 1 л. факс.

Экземпляр во владельческом коленкоровом глухом переплете второй половины XX века. Блок подрезан. «Лисьи» пятна на некоторых страницах, нижняя крышка и корешок отходят от блока, с. 17–18 подклеена (издание I), владельческая надпись карандашом на титульном листе (издание I, III), разводы от воды на первых страницах (издание V). В конце книги приплетен «Перечень личных имен, встречающихся в I-м томе Записок Императорской Академии наук». Букинистические пометы.

36 000 – 40 000 руб.

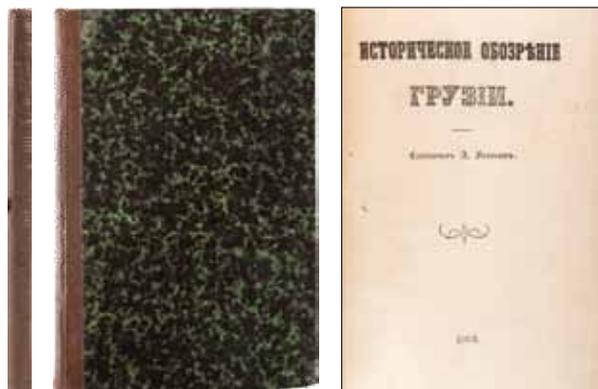
53

Головин А. Историческое обозрение Грузии. [Тифлис], 1864.

Формат издания: 21 x 14 см; [2], 185 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Незначительные пятна, разводы от воды в уголках страниц в начале и в конце блока, титульный лист и несколько страниц подклеены к блоку, страницы немного помяты. Сведенные штампы, мытые листы.

19 000 – 22 000 руб.



54

Баратов С. История Грузии. Тетрадь I. Древняя история Грузии. СПб., в типографии Ф. С. Сучинского, 1865.

Формат издания: 20 x 13,5 см; [10], 91 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарные утраты обложки, на шмуцтитуле расположена владельческая пометка и выдавлен экслибрис под дворянской короной «Петр Александрович Иванов».

10 000 – 13 000 руб.



55

Хавский П. Предки и потомство Рода Романовых. Великие князья. Цари. Императоры. М., типография С. Орлова, 1865. Формат издания: 25,5 x 15,5 см.; 47 с., таблица.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, загрязнения, надрывы по краям, владельческие пометки орешковыми чернилами, пометки дореволюционных библиотек.

23 000 – 30 000 руб.



56

История Юлия Цезаря. В 2-х томах. СПб., издание книгопродавца-топографа М.О. Вольфа, 1865-1866. Формат издания: 25 x 16,5 см; Том I – [4], VIII, 465 с. Том II – [4], 643 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Незначительные загрязнения страниц. Мытый авантитул, титульный лист и с. 17–18 в обоих томах, в томе I мытая с. 459–460 и верхний уголок с. 465, потерянный фрагмент бокового поля с. 144, в томе II мытая с. 629–630, утрачен верхний уголок с. 641–642.

100 000 – 120 000 руб.



57

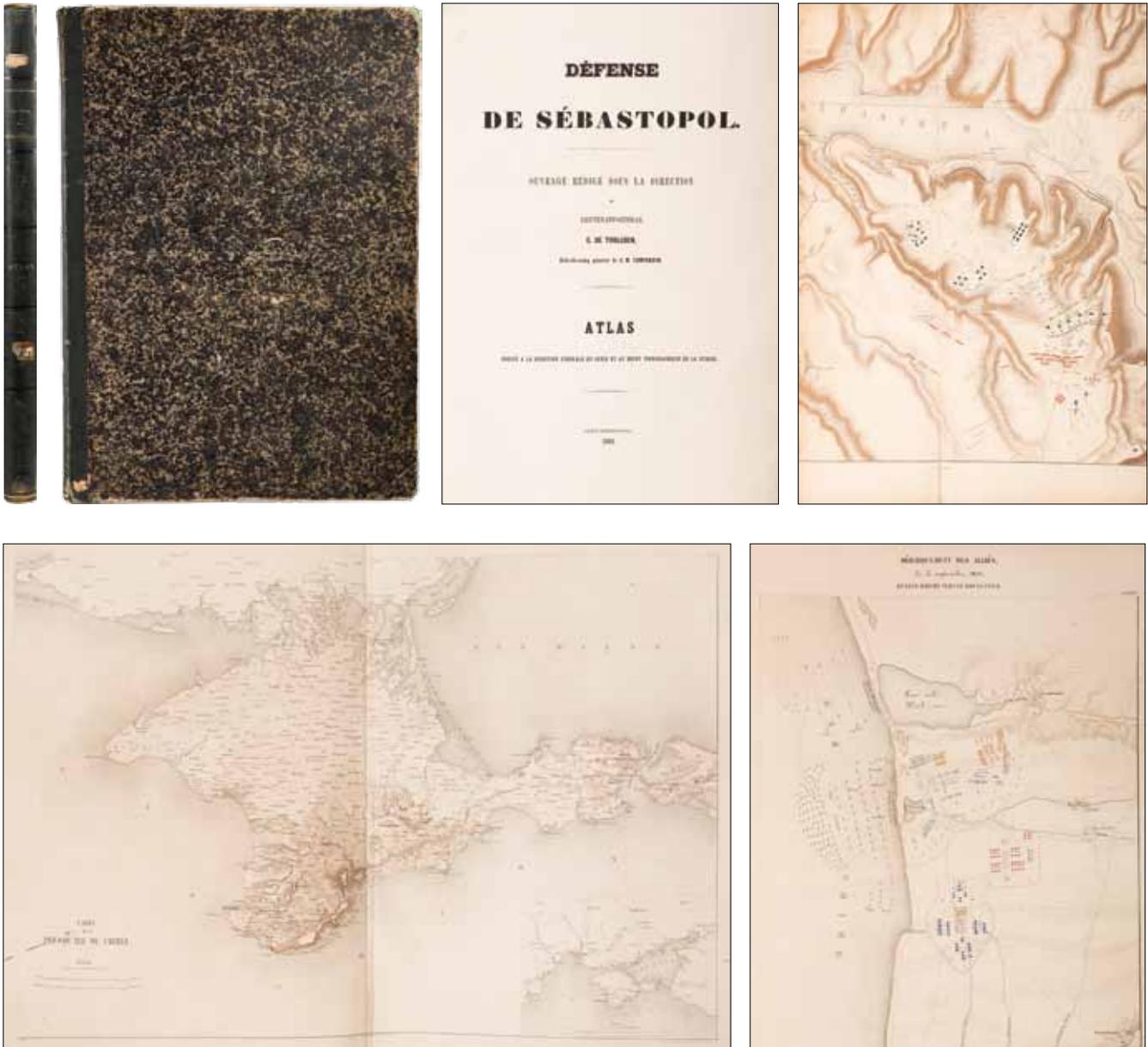
Настоящий Робинзон. Заимствовано с французского А. Разиным. Издание третье. СПб.; М., издание Маврикия Осиповича Вольфа, 1867. Формат издания: 20,8 x 14,5 см; [4], 107 с. Редкость!

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. Утрата бумаги с верхней части корешка, небольшое вмятие на нижней крышке, надрыв авантитула, бледные разводы от воды в уголках, временные пятна. Экслибрис на свободном листе в начале блока. Перед титульным листом – наградная надпись ученику уездного училища (1870 г.)

В издании описана история матроса Александра Селькирка, попавшего на необитаемый остров Сен-Жуан-Фернандеу.

9 000 – 13 000 руб.





58

Defense de Sebastopol. Ouvrage redige sous la direction du lieutenant-general E. de Todleben. St. Petersburg, 1863.

[Оборона Севастополя. Атлас чертежей и схем, составленный генерал-лейтенантом Эдуардом Ивановичем Тотлебенем. СПб., 1863].

Формат издания: 80 x56 см;

28 л. карт.

На французском языке.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, трещина в верхней части корешка.

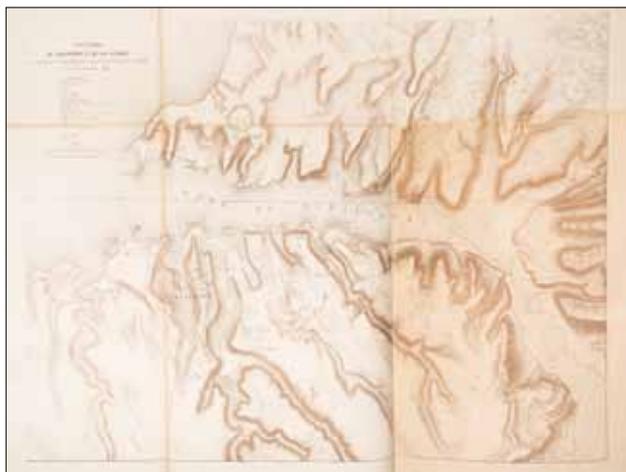
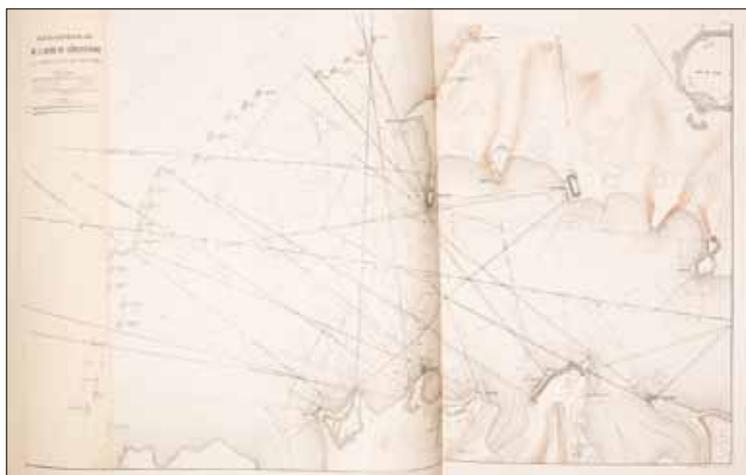
Редчайшее малотиражное официальное издание известнейшего героя Крымской войны состоит из 28 листов карт и планов обороны Севастополя с ручной подкраской большого размера сложных под размер переплета грандфолио.

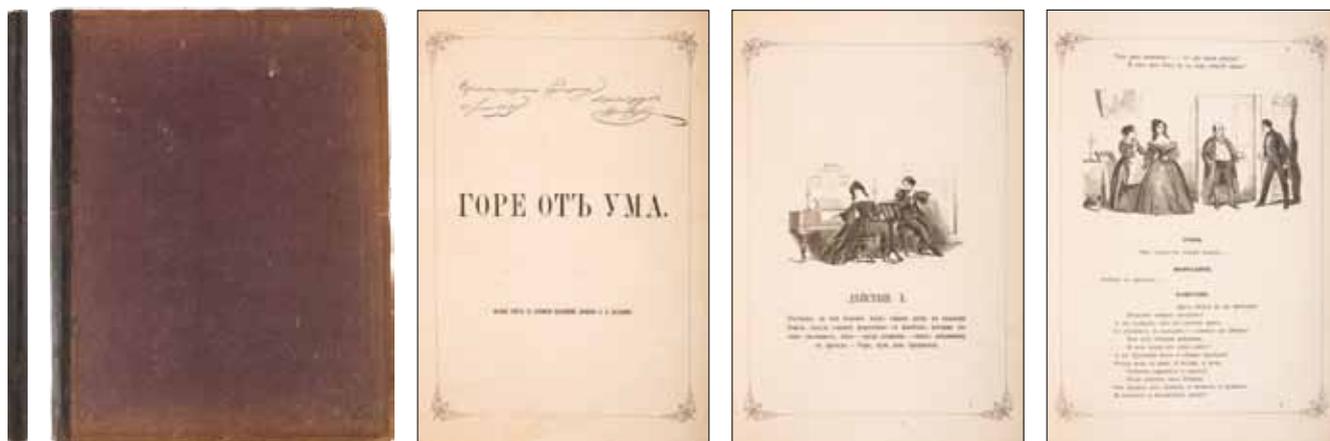
Граф Эдуард Иванович Тотлебен (1818–1884) – русский генерал, знаменитый военный инженер, генерал-адъютант (1855), инженер-генерал (1869). Командовал строительством укреплений Севастополя. Первое бомбардирование Севастополя 5 октября показало силу севастопольских укреплений и их выгодно направленного артиллерийского огня. Тогда неприятель обратился к подземной войне и задумал взорвать 4-й бастион, но и здесь Тотлебен его предупредил, встретив неожиданно искусно подготовленную сеть минных галерей. В Севастополе стоит памятник генералу Э.И. Тотлебену.

350 000 – 420 000 руб.

TABLEAU DES STATISTIQUES DE LA VILLE DE SAINT-PETERSBOURG DE 1793 A 1827

Population de la ville	Années de la ville									
	1793	1800	1805	1810	1815	1820	1825	1826	1827	1828
Total	100 000	120 000	140 000	160 000	180 000	200 000	220 000	230 000	240 000	250 000
Male	50 000	60 000	70 000	80 000	90 000	100 000	110 000	115 000	120 000	125 000
Female	50 000	60 000	70 000	80 000	90 000	100 000	110 000	115 000	120 000	125 000
Male	10 000	12 000	14 000	16 000	18 000	20 000	22 000	23 000	24 000	25 000
Female	10 000	12 000	14 000	16 000	18 000	20 000	22 000	23 000	24 000	25 000
Male	10 000	12 000	14 000	16 000	18 000	20 000	22 000	23 000	24 000	25 000
Female	10 000	12 000	14 000	16 000	18 000	20 000	22 000	23 000	24 000	25 000
Male	10 000	12 000	14 000	16 000	18 000	20 000	22 000	23 000	24 000	25 000
Female	10 000	12 000	14 000	16 000	18 000	20 000	22 000	23 000	24 000	25 000
Male	10 000	12 000	14 000	16 000	18 000	20 000	22 000	23 000	24 000	25 000
Female	10 000	12 000	14 000	16 000	18 000	20 000	22 000	23 000	24 000	25 000





59

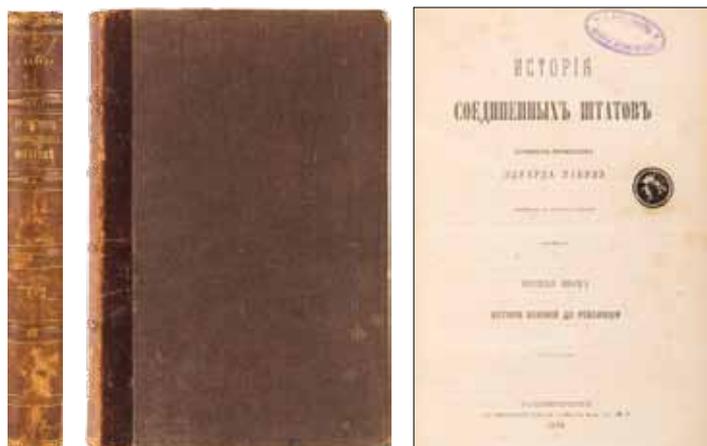
Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в 4 действиях, в стихах. [Полный текст с рукописи, подаренной автором Ф.В. Булгарину]. С 32 рисунками академика П.П. Соколова. СПб., издание Товарищества «Общественная польза», 1866.

Формат издания: 33,5 x 25,2 см; [6], 122 с., ил., факс. Редкость!

Экземпляр в старинном составном переплете. Ляссе. Блок подрезан. Незначительные потертости и загрязнения переплета, верхняя крышка и корешок отходят внутри, надрыв авантитула, редкие пятна. Без заглавного листа.

Соколов Пётр Петрович (1821–1899) – русский живописец и график, старший сын Соколова Петра Федоровича, также акварелист, был, собственно говоря, самоучка, так как юношей лишь очень короткое время учился в Императорской Академии художеств (1840–1843) под руководством своего дяди, К. Брюллова.

19 000 – 23 000 руб.



60

Лабулэ Э. История Соединенных штатов. Перевод с третьего издания. Часть I, II [из 3-х частей]. СПб., в типографии д-ра М. Хана, 1870. Формат издания: 23,8 x 15,5 см.

[Часть I]: Первая эпоха. История колоний до революции. – 362 с.

[Часть II]: Вторая эпоха.

Война за независимость. – 354, [2] с.

Экземпляр в старинном составном переплете.

Потертости корешка, временные и «лисьи» пятна, польский владельческий штамп и штемпельный экслибри на титульном листе части I.

Прижизненное издание французского публициста и политического деятеля Э. Лабулэ (1811–1883).

36 000 – 40 000 руб.



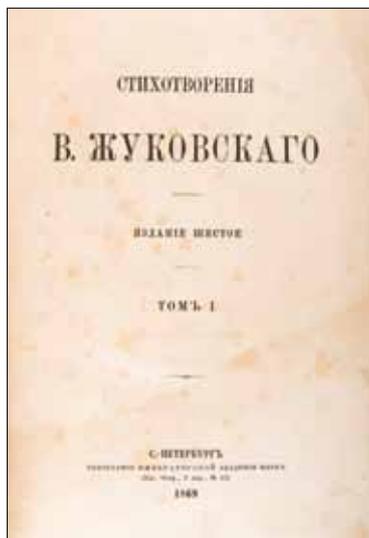
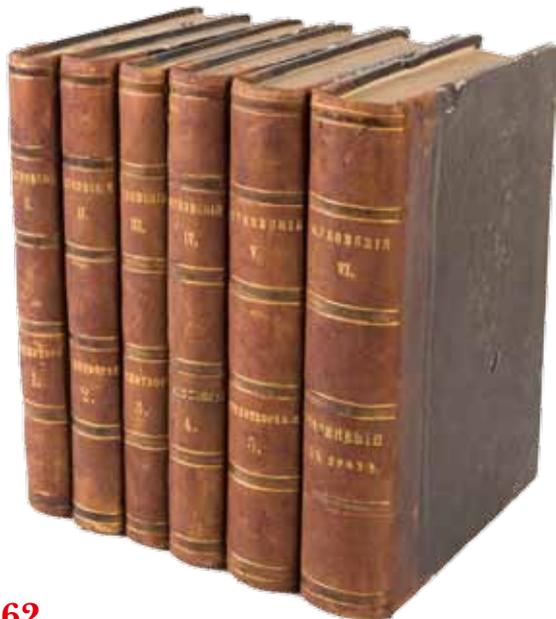
61

Карцынель М.Ф. Гамеваер то есть: Изъяснитель разныхъ мѣст изъ Свящ. Писанія по исследованію обстоятельствъ при помощи некоторыхъ свѣдений изъ Географіи, Древней Исторіи и рассказовъ путешественников. Варшава, в типографіи И. Лебенсона, 1871.

Формат издания: 20,5 x 14,5 см; [8], 326, [2] с. Издание на иврите.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Потертости переплета, след от наклейки на корешке. Дореволюционный штамп на форзаце, владельческие штампы.

13 000 – 17 000 руб.



62

Жуковский В. Собрание сочинений В. Жуковского. В 6-ти томах. Шестое издание. СПб., типография Императорской Академии наук, 1869.

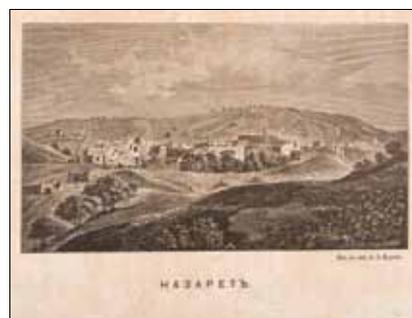
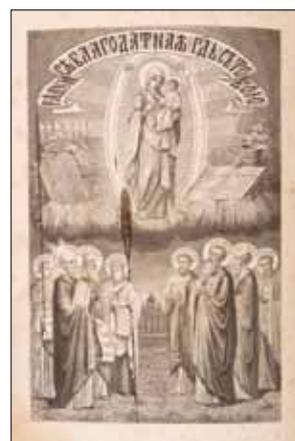
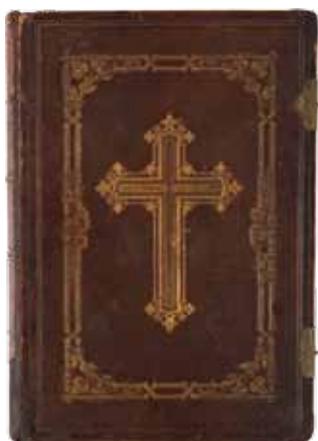
Формат издания: 19,8 x 13 см;

Том I – XII, [6], 440, [1] с., 1 л. портр. Том II – [10], 512, [1] с. Том III – [8], 454, [1] с.

Том IV – [14], 504, 12, [1] с. Том V – XVI, 685, [2] с. Том VI – [8], 806, 7, [2] с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Потертости переплетов, «лисий» пятна (редко), бледные разводы от воды, незначительная деформация страниц, владельческие подписи (синие чернила). Владычешская зарубежная наклейка на форзаце каждого тома.

25 000 – 30 000 руб.



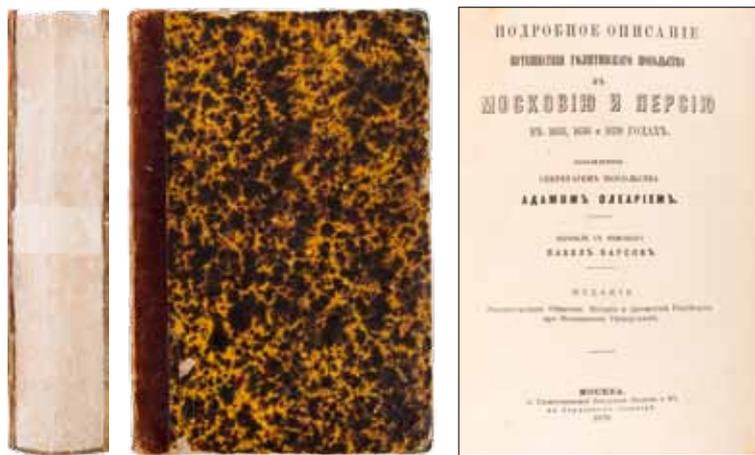
63

Сказания о земной жизни Пресвятой Богородицы с изложением учения церкви, прообразований и пророчеств, относящихся к ней, и чудес ее. СПб., типография и литография А. Граншеля, 1869.

Формат издания: 26 x 17 см; 101, [7] с., ил., 14 л. ил.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, остатки латунных застежек, тройной золотой обрез, под переплетом сохранены издательские обложки, фоксинг, загрязнения, реставрация на корешке.

75 000 – 90 000 руб.



64

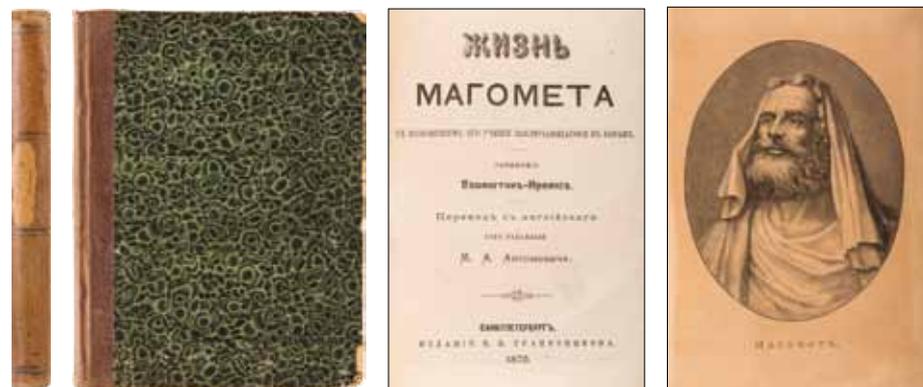
Олеарий А. Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию в 1633, 1636 и 1639 годах, составленное секретарем Посольства Адамом Олеарием. Перевел с немецкого Павел Барсов. М., Императорское Общество Истории и Древностей Российских при Московском Университете, 1870.

Формат издания: 25 x 16,5 см; [2], XIV, 76, 1038, 2, 32, X с.

Первое отдельное издание на русском языке.

Экземпляр в старинном составном владельческом переплете. Утрата корешка, фрагментарные утраты бумаги по краям крышек, временные пятна, утрата фрагмента последней страницы.

Адам Олеарий (1599–1671) – известный немецкий путешественник и ученый. В 1633 г. герцог Шлезвиг-Голштинии Фридрих III отправил посольство к русскому царю Михаилу Фёдоровичу и персидскому шаху Сефи I с целью завязать торговые сношения с Москвой и с Персией. Будучи секретарем этого посольства, Олеарий во время путешествия делал подробные записи, а затем опубликовал свои заметки. Это описание представляет собой один из замечательнейших литературных памятников XVII в. и один из важнейших источников для изучения истории России того времени. Сочинение Олеария было впервые опубликовано на русском языке в «Чтениях Общества истории и древностей российских при Московском университете» в 1868-1870 гг., а первое отдельное издание вышло в 1870 г.



65

60 000 – 75 000 руб.

Ирвинг В. Жизнь Магомета с изложением его учения заключающегося в Коране. Перевод с английского; под ред. М.А. Антоновича. СПб., издание Н.Н. Тразепникова, 1875.

Формат издания: 17,5 x 13 см; [4], IV, 312 с., 1 л. портр. Второе русское издание.

Экземпляр в составном переплете эпохи. Фрагмент владельческой бумажной наклейки на корешке. Блок подрезан. Экслибрис на форзаце. Вклеен портрет Магомета из другого издания (1892 г.)

Вашингтон Ирвинг (1783–1859) – выдающийся американский писатель-романтик, которого часто называют «отцом американской литературы». В 1826–1829 гг. служил в посольстве США в Испании, затем до 1832 г. являлся атташе при американской дипломатической миссии в Лондоне. Книга о Магомете просто и объективно рассказывает об учении ислама и его основных заповедях, наглядно показывает его общечеловеческое значение.

13 000 – 16 000 руб.

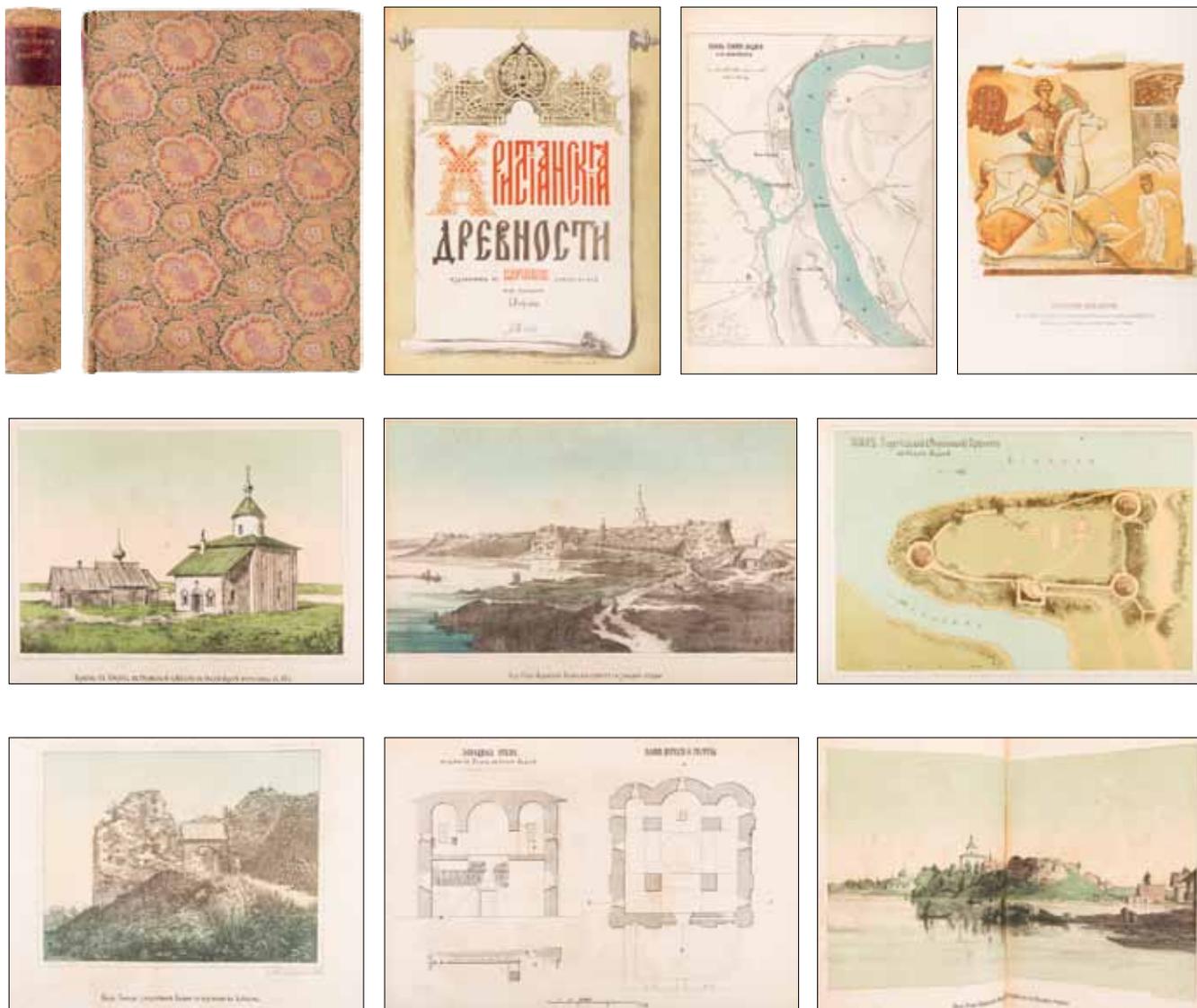


66

Сонрель Л. Морское дно. С 72 политипажами. СПб., издание товарищества «Общественная польза», 1873. Формат издания: 17,2 x 11,5 см; [4], VIII, 386 с., ил., 3 л. карт.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости корешка, небольшое загрязнение нижней крышки, «лисий» пятна, утрата фрагмента авантютиду, дореволюционные библиотечные штампы, дарственная надпись на обороте свободного листа форзаца.

18 000 – 20 000 руб.



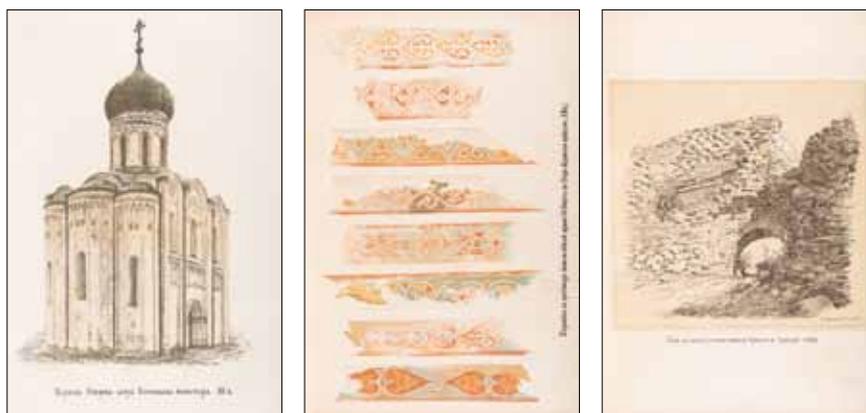
67

Христианские древности и археология. Ежемесячный журнал. 1871, 1875, 1877 год. Под редакцией В. Прохорова. СПб., 1871.

Формат издания: 33,7 x 25 см; 64 с., 57 л. ил.; 70 с., 58 л. ил.; 48, 48 с., 28 л. ил.

Многочисленные литографии на отдельных листах.

Экземпляр во владельческом тканевом переплете с кожаной тисненой золотом наклейкой на корешке.



Сохранены издательские иллюстрированные обложки. Надрыв в верхней части корешка, корешок и нижняя крышка отходят внутри блока, некоторые листы подклеены к блоку.

Прохоров Василий Александрович (1818–1882) – российский археолог. С 1862 по 1877 гг. (с перерывами) издавал художественно-археологический журнал «Христианские древности и археология», главное достоинство которого заключалось в богатстве рисунков, изображающих древние памятники византийского искусства и произведения киевского, новгородско-псковского, владимирского и московского старинного зодчества.

125 000 – 150 000 руб.



68

Менделеев Д. Об упругости газов. Отчет, представленный председателю Императорского Русского Технического Общества, Петру Аркадьевичу Кочубею. Часть I, с XII таблицами рисунков. Опыты Императорского Русского Технического Общества. СПб., типография А.М. Котомина, 1875.

Формат издания: 33, 3 x 25,5 см.; 262, [2] с., 12 л. ил.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Одна из основных работ выдающегося русского химика Д. Менделеева.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете, коленкоровый корешок и картонажные крышки, обклеенные мраморной бумагой, цветной обрез. Незначительный фоксинг.

Эта книга имеет печатное посвящение автора Великому князю Константину Николаевичу, августейшему покровителю РТО.

Исследование газов проводилось Д.И. Менделеевым при помощи специально созданной РТО комиссии, в которую входили и учёные, связанные с Технологическим институтом: А.В. Гадолин, В.Л. Кирпичёв и Н.П. Петров.

Менделеев Дмитрий Иванович (1834–1907) – русский учёный-энциклопедист: химик, физикохимик, физик, метролог, экономист, технолог, геолог, метеоролог, педагог, воздухоплаватель, приборостроитель. Профессор Санкт-Петербургского университета; член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской Академии наук.

180 000 – 220 000 руб.

69

Фотография. Портрет Д. Менделеева.

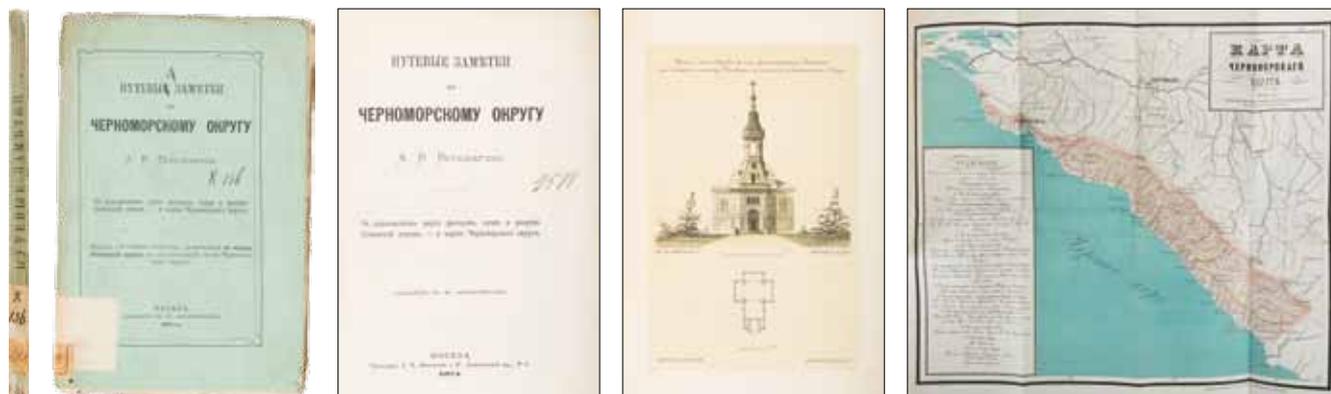
Фотомастерская Е.Л. Мрозовской. Конец XIX века.

Размер: 24,5 x 16,7 см; Бумага, фотография, паспарту. В нижней части фотография вытиснено название фотомастерской Е. Мрозовской. На оборотной стороне штамп мастерской.

Мрозовская Елена Лукинична – первая русская женщина-фотограф. В 1892 г. окончила фотографические курсы V Отдела светописы при Русском техническом обществе, затем обучалась в Париже. В 1893 г. открыла собственную фотоателье в Санкт-Петербурге. С 1897 г. – фотограф Императорского Русского музыкального общества и первый официальный фотограф Консерватории, член Дамского фотографического кружка при Русском женском взаимно-благотворительном обществе в Петербурге. Фотографировала участников знаменитого костюмированного бала 1903 г. в Зимнем дворце, снимала спектакли театра В.Ф. Комиссаржевской. Лауреат многочисленных выставок фотоискусства в России и зарубежии.

15 000 – 18 000 руб.





70

Верещагин А.В. Путевые заметки по Черноморскому округу. Издание Н.Н. Мамонтова. М., типография А.И. Мамонтова и Ко, 1874.

Формат издания: 23,5 x 15 см;

[2], XI, 204 с., 1 карта, 2 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения, надрывчик по корешку.

50 000 – 60 000 руб.

71

Вамбери А. Очерки и картины восточных нравов. СПб., типография товарищества «Общественная польза», 1877.

Формат издания: 23 x 15 см; [4], 279 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в современном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Блок подрезан. Титульный лист подклеен к блоку, мытые титульный лист и с. 17.

Арминий (Герман) Вамбери (1832–1913) – венгерский языковед-тюрколог, этнограф, путешественник.

15 000 – 18 000 руб.



72

Ботанический атлас Шуберта. Как вспомогательное дополнение ко всякому учебному руководству.

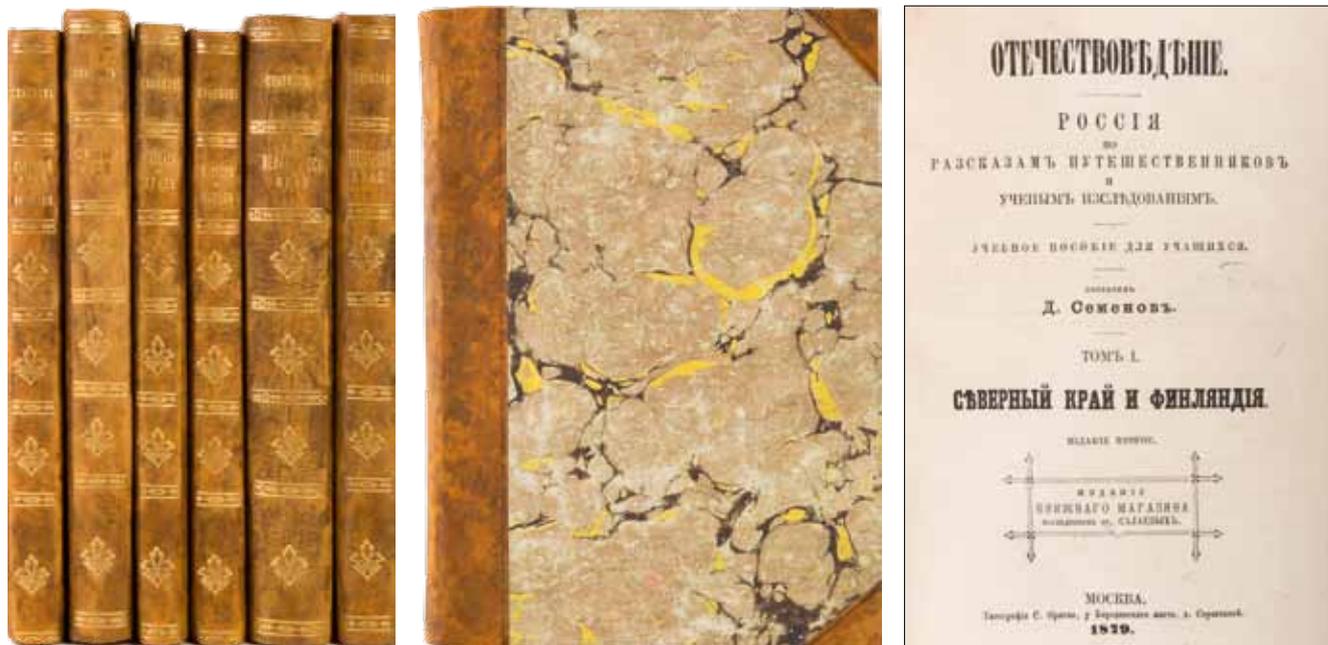
С приложением краткого пояснительного текста в переводе Н.И. Раевского. 2-е издание.

СПб., издание книгопродавца Ф.А. Битепажа, 1879.

Формат издания: 32 x 22 см; [10], 68 с., 53 л. табл.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. Потертости переплета, фрагментарные утраты бумаги с крышек, небольшое повреждение нижней крышки, «лисий» пятна.

10 000 – 12 000 руб.



73

Семенов Д. Отечественноеведение. Россия по рассказам путешественников и ученым исследованиям. Учебное пособие для учащихся. В 6-ти томах. Издание второе. М., издание книжного магазина наследников бр. Салаевых, 1879–1887.

Формат издания: 20,5 x 14,2 см;

Том I: Северный край и Финляндия. – 241 с.

Том II: Южный край. Малороссия, Новороссия, Крым и земли Донского и Черноморского войска. – 311 с.

Том III: Кавказ и Урал. – Издание третье. – 199 с.

Том IV: Восток и Запад. – 240 с.

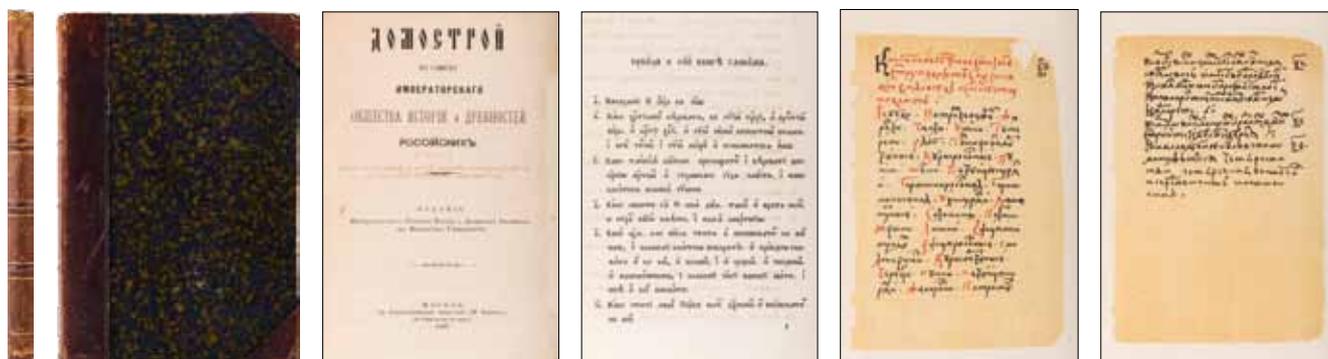
Том V: Великорусский край. – 480 с.

Том VI: Туркестанский край. – Издание первое. – 1887. – IV, 248 с., 1 л. карт.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Сохранена карта на раскладном листе в томе VI. Встречаются загрязнения страниц, разводы от воды. Блоки подрезаны. Мытые листы, сведенные штампы, в томах II, III, IV, V следы от штампов.

Главный труд известного писателя и педагога **Дмитрия Дмитриевича Семенова (1834–1902)**. Издание содержит богатый материал об административном устройстве, развитии торговли, путях сообщения, промышленности в разных областях Российской империи, от Сибири до Кавказа и Крыма. Помимо статей самого Семенова, в книге помещены статьи знаменитого педагога **К.Ушинского**, **С.Аксакова**, статьи из таких известных книг, как «Землеведение» **К. Риттера**, «Живописная Россия» **П. Семенова** и прочих.

85 000 – 100 000 руб.



74

Домострой по списку Императорского Общества истории и древностей российских. М., издание Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете, 1882.

Формат издания: 25 x 17 см;

[2], IV, 202, XVI с., 4 л. факс.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Незначительные портности переплета.

13 000 – 16 000 руб.



75

Путеводитель во святыи град Иерусалим ко гробу Господню и прочим святым местам Востока и на Синай. С воспоминанием страстей Христовых и прочих знаменательных событий, совершившихся на святых местах. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., типография И. Ефимова, 1882.

Формат издания: 25,5 x 18 см; 230, II с., ил., 21 л. ил.

Многочисленные изображения святых мест.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Ляссе. Загрязнения страниц, следы от перелистывания, небольшая реставрация уголков и полей страниц, утрата одной иллюстрации.

100 000 – 120 000 руб.



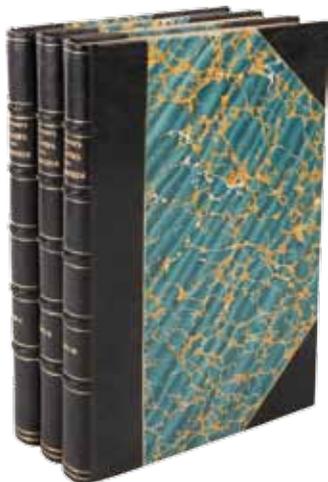
76

Михневич В. Наши знакомые. Фельетонный словарь современников. 1000 характеристик русских государственных и общественных деятелей, ученых, писателей, художников, коммерсантов, промышленников и пр. СПб., типография Эдуарда Гоппе, 1884.

Формат издания: 26,5 x 17,5 см; XII, 283 с., 57 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с остатками золотого тиснения по корешку, потертости переплета.

150 000 – 190 000 руб.



77

Дубровин Н. Пугачев и его сообщники. Эпизод из истории царствования императрицы Екатерины II. 1773–1774 гг. По неизданным источникам. В 3-х томах. СПб., тип. И.Н. Скороходова, 1884.

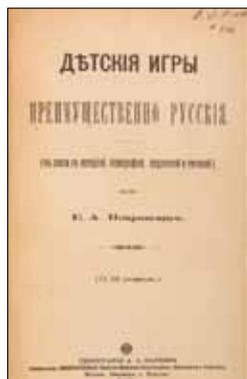
Формат издания: 25,5 x 17 см.;

Том I – [4], III, II, 399, XI с., 1 л. карт. Том II – [4], XI, 412, IV с. Том III – [4], IV, 404, XI с. Редкость!

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Бинты. В каждом томе сохранены обе сторонки издательской шрифтовой обложки. В хорошем состоянии. Ярлык переплетной «Парагон» на форзаце каждого тома. В томе II с. 289–290 и 303–304 перепутаны местами. Букинистические пометы на нижних обложках.

Дубровин Николай Фёдорович (1837–1904) – русский военный историк, академик Петербургской Академии Наук, генерал от артиллерии.

250 000 – 300 000 руб.



78

Покровский Е. Детские игры преимущественно русские. М., типография А. Карцева, 1887. Формат издания: 23,5 x 15,5 см; [2], VI, 368 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, пол переплетом сохранена издательская обложка, край обложки возле корешка реставрирован, на обложке фоксинг.

43 000 – 50 000 руб.



79

Конволют из 3-х изданий на русском языке и иврите:

- 1) Молитвы на праздник Кушей. Еврейский текст с дословным русским переводом и объяснительными примечаниями М.Я. Гольдштейна. Вильна и Эйдкунен, в типографии М.Р. Ромма и А. Каценеленбогена, 1875. Формат издания: 12,8 x 9 см; 278 с.
- 2) Молитвы на праздник Пасхи. Еврейский текст с дословным русским переводом и объяснительными примечаниями М.Я. Гольдштейна. Вильна и Эйдкунен, в типографии М. Ромма, 1874. 198 с.
- 3) Молитвы на праздник Седьмиц. Еврейский текст с дословным русским переводом и объяснительными примечаниями М.Я. Гольдштейна. Вильна и Эйдкунен, в типографии М. Ромма, 1875. 118 с.

Экземпляр в старинном владельческом составном коленкоревом переплете с кожаной наклейкой в форме сердца на верхней крышке. Незначительные пятна, подклейка одной страницы, блок скошен. Утрачены с. 167–168 в издании I.

18 000 – 22 000 руб.

Лот № 80

Альбом видов Уральской–Горнозаводской
железной дороги.

1883–1885 гг.





Станция Мотовилиха



Вид берега чусовой реки на 28 верст



Станция Пермь

80

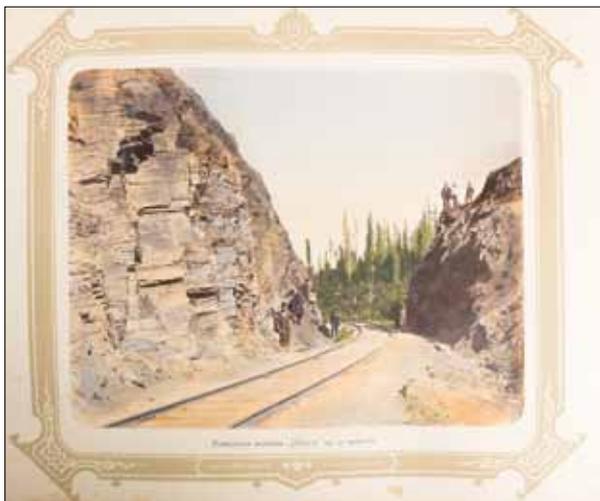
Альбом видов Уральской-Горнозаводской железной дороги. М., Фотограф его императорского Величества Шерер, Набгольц и Ко, 1883-1885.

Формат издания: 42 x 53 см; [2] с., 100 л. фотографий.

Редкость! Уникальное издание. 100 фотографий, раскрашенных акварелью вручную.

Экземпляр в бархатном издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке, незначительный разлом по корешку, потертости, бархат в нескольких местах отходит от крышек, на крышке след от стертости тиснения.

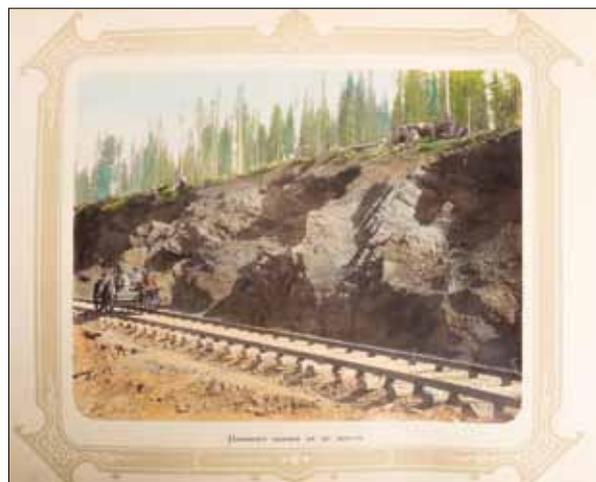
Шерер, Набгольц и Ко – знаменитая фотографическая и издательская фирма, которая до революции являлась одной из лучших в России и имела высший коммерческий статус поставщиков Императорского двора.



Каменная выемка «Шишь» на 132 версты



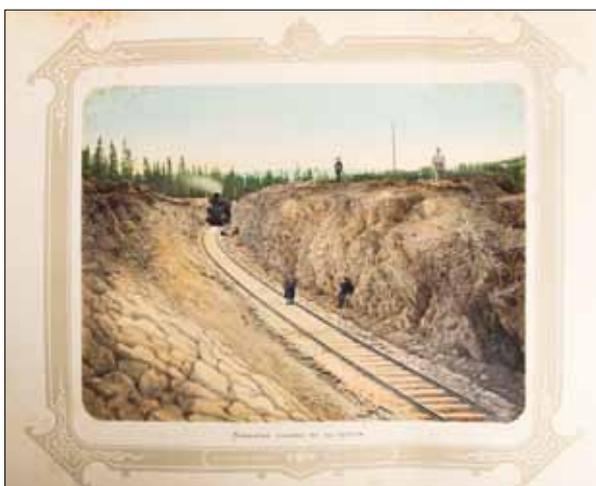
Общий вид Станции Левшино



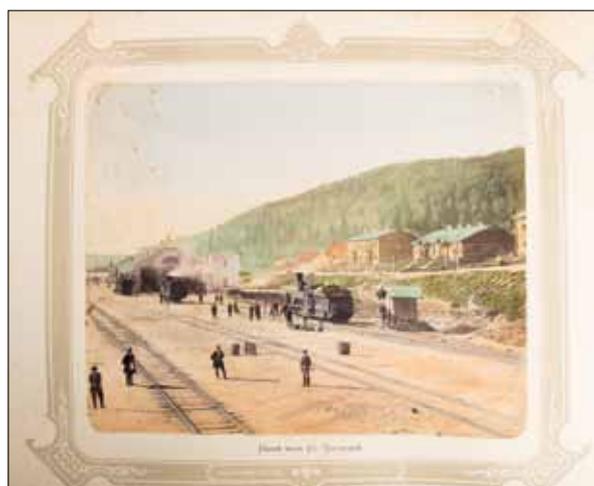
Каменная выемка на 240 верст



Мост через реку Койву



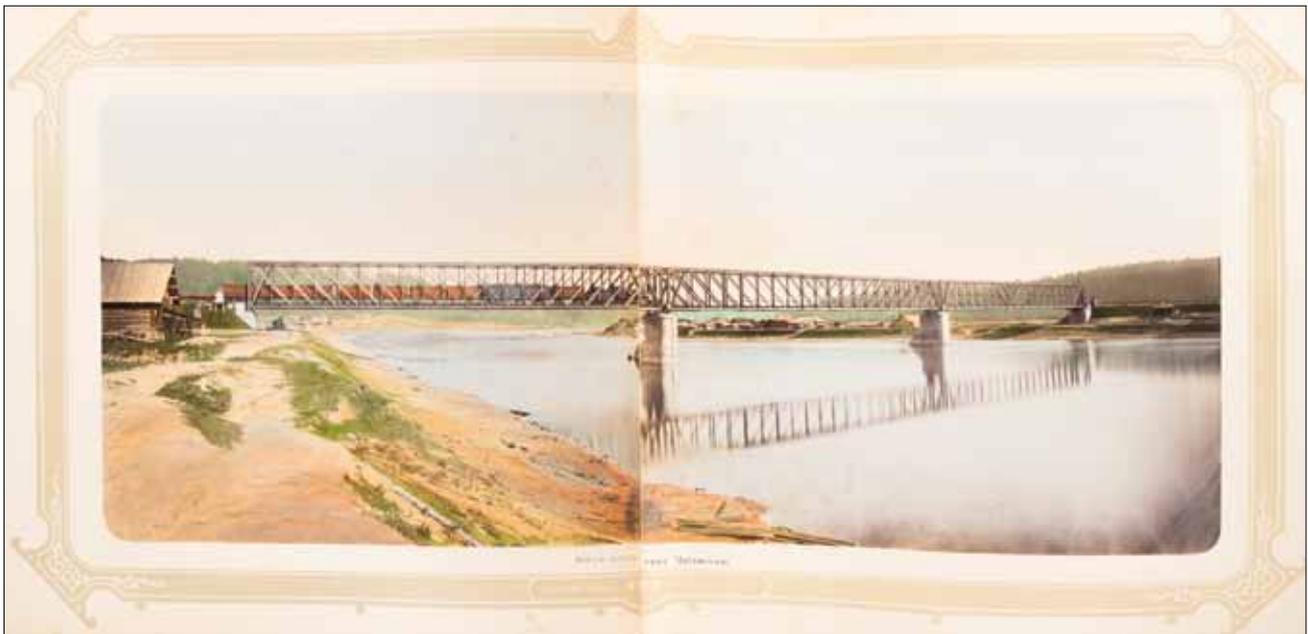
Каменная выемка на 219 верст



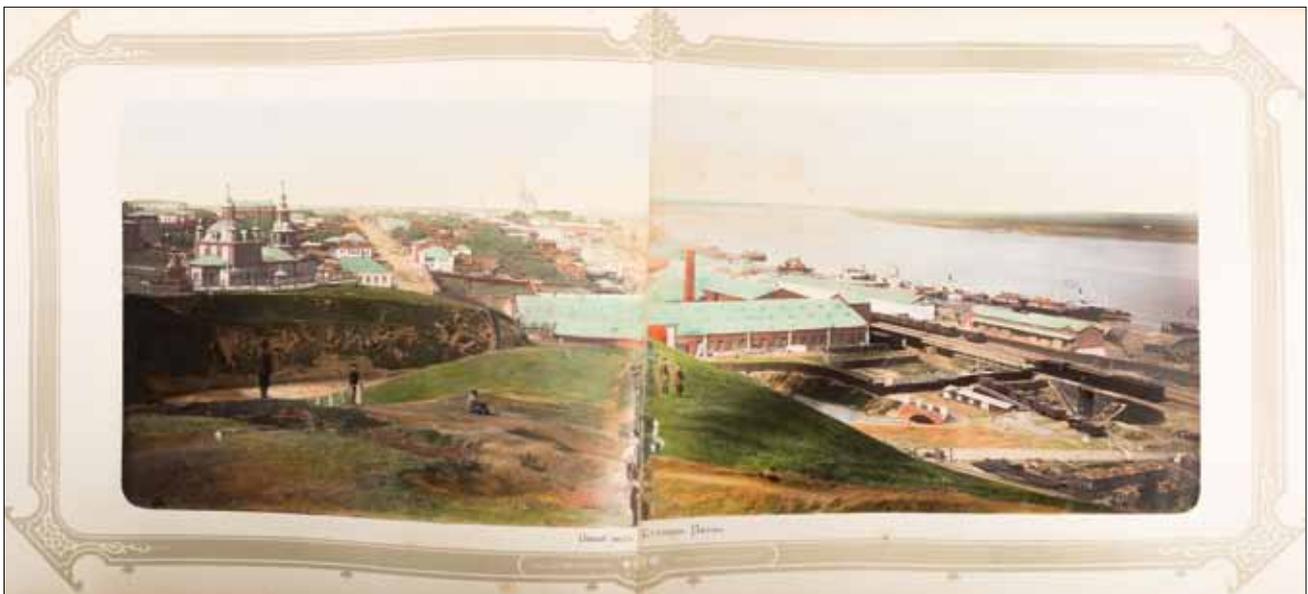
Общий вид Станции Чусовской

Уральская Горнозаводская железная дорога – одна из железных дорог Российской империи, первая железная дорога на Урале (до 1896 г. – островная). В настоящее время линии исторической дороги относятся к Свердловской железной дороге. Направлялась из Перми на Левшино, Камасино, Бисер, Кушву, Нижний Тагил, Невьянск, Верх-Нейвинский завод и далее до Екатеринбурга. Ветви на Соликамск («Луньевская»), Верхотурье и др. Начало строительства датируется 1874 годом, завершение 1878 годом: первый рабочий поезд прошел 27 февраля, а 1 (13) октября по ней открылось (регулярное) движение от Перми до Екатеринбурга. Строительство вело на деньги частного консорциума с участием местных промышленников «Общество УГЖД» под управлением В. Кокорева и П.И. Губонина. Главный инженер строительства В.Ф. Голубев. В сентябре 1879 г. введена в строй Луньевская ветка. Протяженность составила 670 верст (715 километров). В 1883–1885 гг. за счёт государственной казны построена железная дорога от Екатеринбурга до Тюмени (длиною 325 км), присоединенная в 1888 г. к Уральской ж. д. В 1896 г. к дороге присоединена только что построенная ветвь Екатеринбург – Челябинск. В 1897 г. Уральская горнозаводская ж. д. переименована в Пермь-Тюменскую железную дорогу. В 1900 г. Пермь-Тюменская ж. д. объединена с Пермь-Котласской ж. д. в единую Пермскую железную дорогу с управлением в г. Пермь.

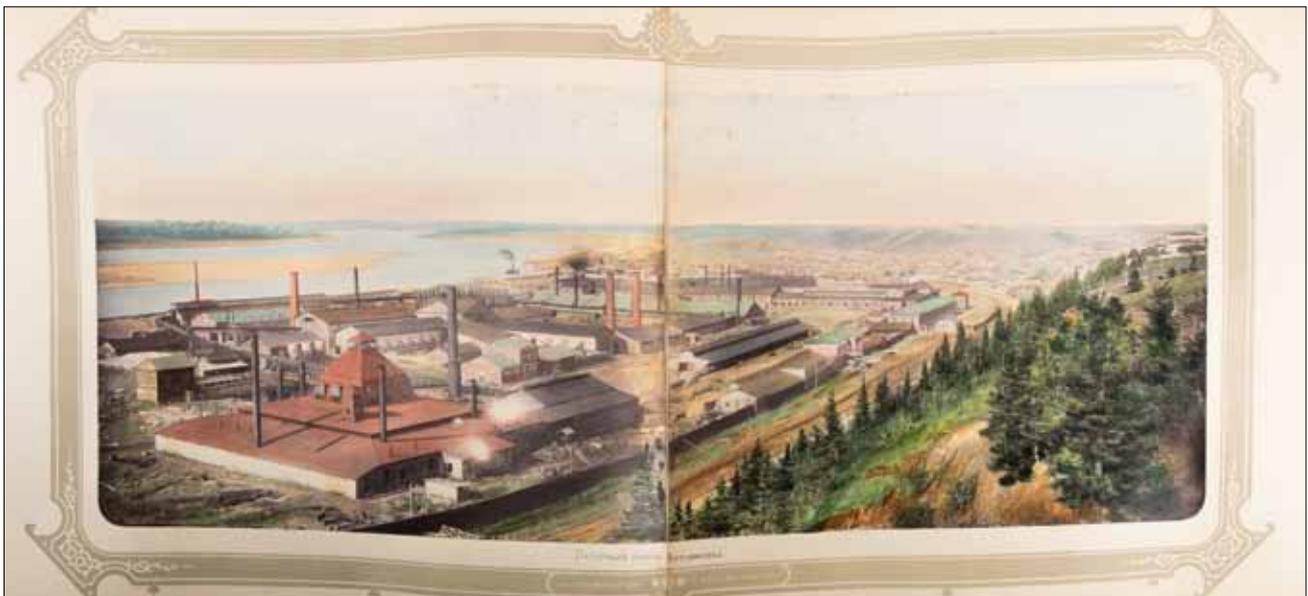
1 600 000 – 2 000 000 руб.



Мост через реку Чусовскую



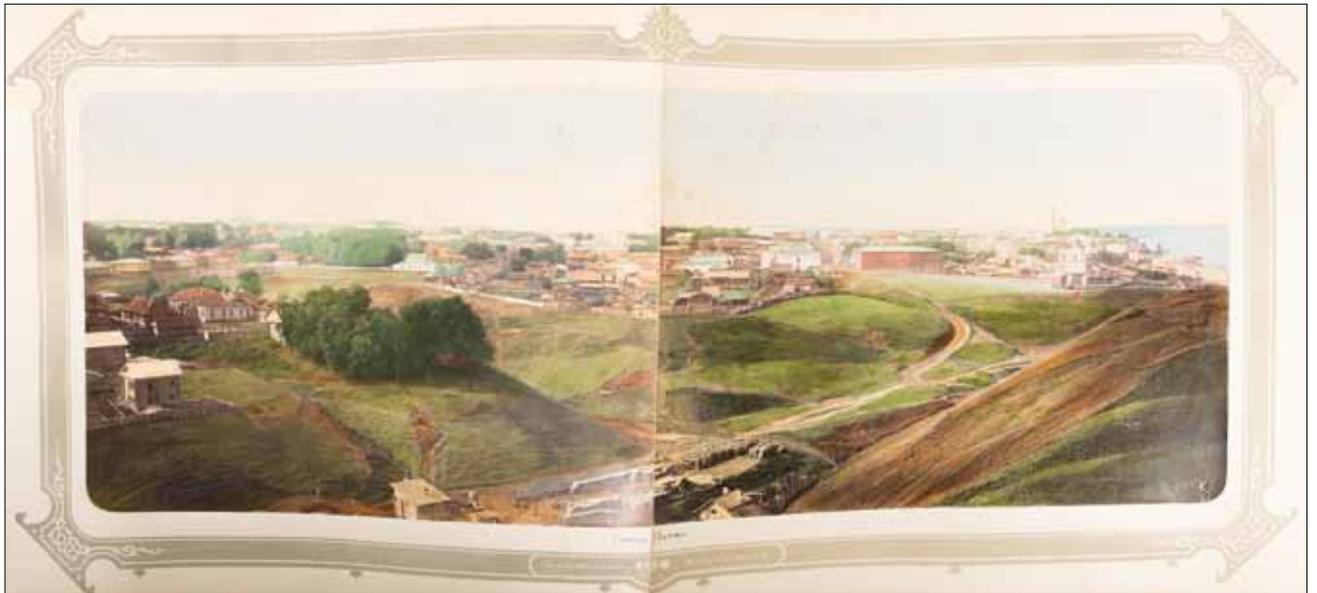
Общий вид Станции Пермь



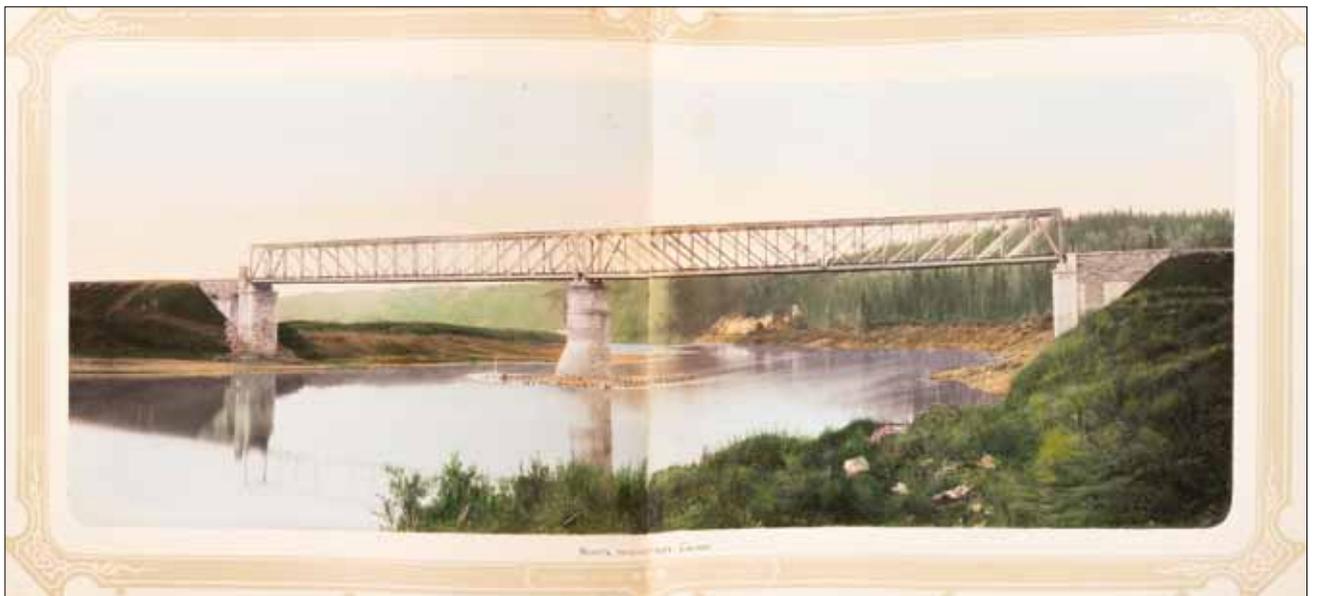
Пушечный завод Мотовилиха



Станция Пермь



Город Пермь



Мост через реку Сылу

81

Каратыгин П.П. Летопись петербургских наводнений 1703–1879 гг. СПб., типография А.С. Суворина, 1888.

Формат издания: 23,7 x 15 см; 87 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением. Незначительные потертости, с. 17 подклеена к блоку. Номер орешковыми чернилами и следы от номера на титульном листе. На свободный лист нахзаца наклеена вырезка из газеты «Известия» за 1984 год – статья «Навод-

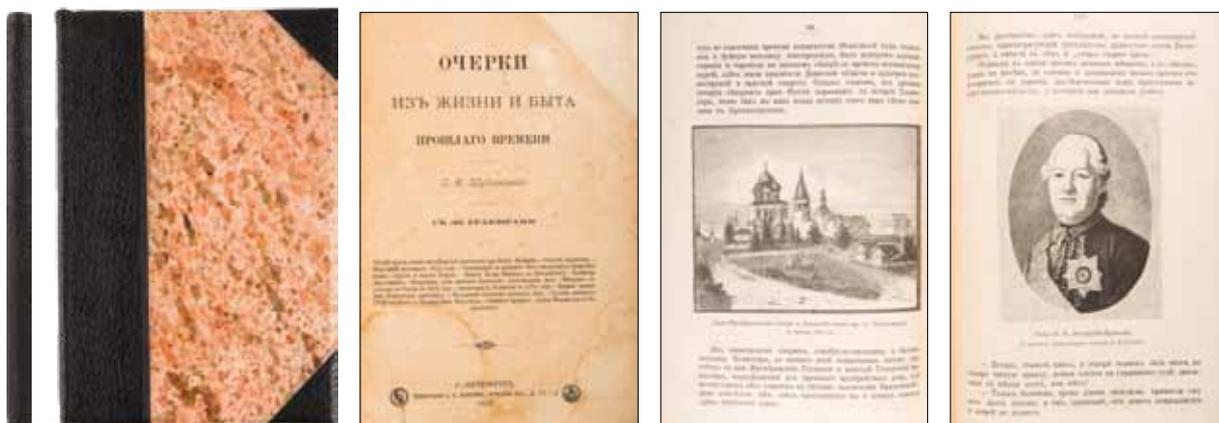


нение в Ленинграде». На форзаце расположены экслибрисы И.А. Квятковского и С.Г. Гусева. Ярлык переплетной мастерской Н.В. Гаевского и букинистические пометы на нахзаце.

«Летопись петербургских наводнений» последовательно рассказывает обо всех наводнениях, случившихся в городе с момента его основания, основываясь как на документальных свидетельствах, так и на воспоминаниях очевидцев.

Каратыгин Петр Петрович (1832 – 1888) – литератор, историк, сын актера Петра Андреевича Каратыгина.

9 000 – 11 000 руб.



82

Шубинский С.Н. Очерки из жизни и быта прошлого времени. СПб., типография А.С. Суворина, 1888.

Формат издания: 23,2 x 15,5 см; [4], 164, 7 с., ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Экслибрис Б. Буткевича на форзаце. Разводы от воды, правый верхний уголок титульного листа и правый нижний уголок последней страницы заменен (бумага).

Шубинский Сергей Николаевич (1834–1913) – русский историк, журналист, основатель и многолетний редактор журналов «Древняя и Новая Россия», «Исторический вестник».

30 000 – 36 000 руб.



83

Гейденштейн Р. Записки о Московской войне (1578–1582). Перевод с латинского. СПб., издание археографической комиссии, 1889.

Формат издания: 24,2 x 15,5 см;

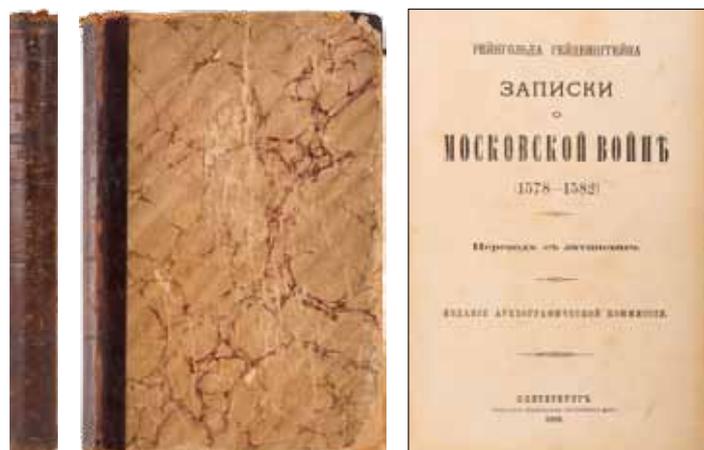
[4], LXXXVI, 312 с., 28 стб., [1] с.

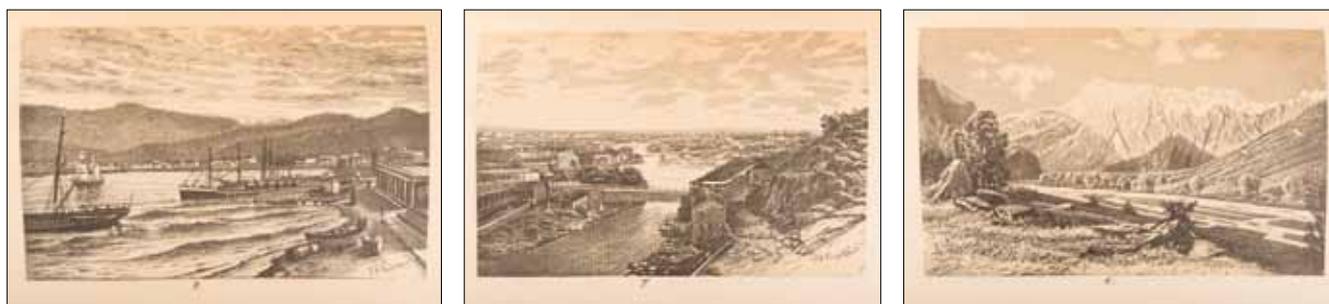
Первый перевод на русский язык.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, загрязнения форзацев, временные пятна, утрата правого нижнего уголка с. 49–50.

Рейнгольд Гейденштейн (1553–1620) – польский дипломат, юрист и историк, друг Яна Замойского, доверенный секретарь польских королей Стефана Батория и Сигизмунда III.

55 000 – 60 000 руб.





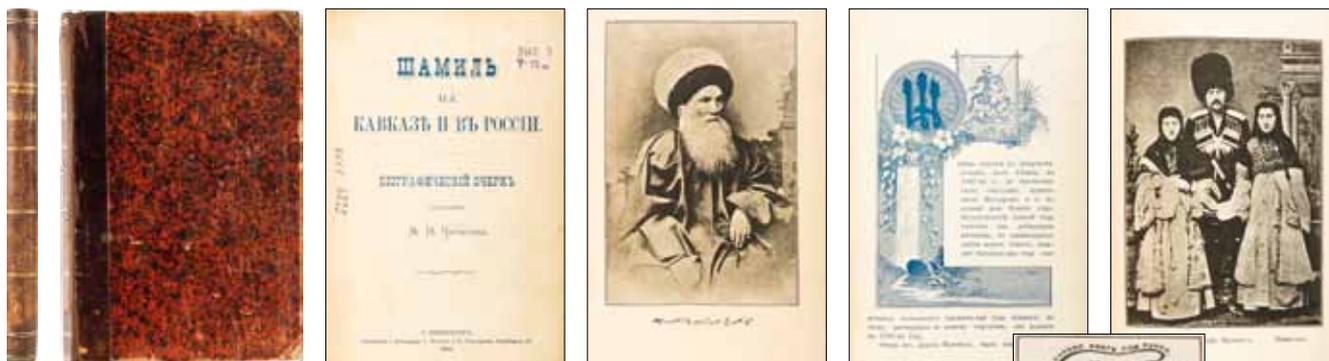
84

Вейденбаум Е. Путеводитель по Кавказу. Тифлис, типография Канцел. Главногоначальствующего гражд. частью на Кавказе, 1888. Формат издания: 23 x 15 см; [6], 434 с., 1 л. фронт., 11 л. ил., 1 л. карт. Иллюстрации выполнены по оригиналам художника Вл. Стаховского.

Экземпляр в издательском(?) коленкоровом художественном переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Новый кожаный корешок с золотым тиснением. Форзацы из бумаги с «растительным» орнаментом. Тонированные обрезы. Ярлык Переплетного заведения О. Зиберт в Тифлисе на обороте свободного листа форзаца. Титульный лист подклеен к блоку. Карта, вложенная в кармашек в конце блока, является современным воспроизведением с оригинала.



180 000 – 220 000 руб.



85

Чичагова М.Н. Шамиль на Кавказе и в России. Биографический очерк. СПб., типография и литография С. Муллер и И. Богельман, 1889. Формат издания: 23,7 x 15,5 см; 202 с., 7 л. портр.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, корешок дублирован, редкие загрязнения страниц, разводы на последней странице. Чернильные номера и полустертый штамп 1947 г. на титульном листе, грузинские(?) штампы на титульном листе и отдельных страницах, «слепой» экслибрис на с. III.

Чичагова Мария Николаевна (1819–1894) – жена генерал-майора, бывшего воинского начальника в Калуге – писательница и музыкант. Кроме статей и корреспонденций в разных изданиях 1850-х-1860-х годов, написала, со слов Шамиля, его жен и детей, биографию и характеристику этого героя Кавказа, под заглавием «Шамиль на Кавказе и в России».

125 000 – 160 000 руб.



86

Махлаюк Н.П. Боевая жизнь 14-го гренадерского Грузинского генерала Котляревского полка в Турецкую войну 1877–1878 гг. Под ред. генерал-лейтенанта В.Т. Чернявского. Тифлис, издание военно-исторического отдела при штабе Кав. воен. округа, 1889.

Формат издания: 26 x 17 см; 246 с., 3 плана.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, тройной золотой обрез, реставрация на титульном листе, футляр.

14-й Гренадерский Грузинский Наследника Цесаревича полк – пехотная воинская часть Русской императорской армии.

550 000 – 650 000 руб.



87

Die Russische Armee. Abbildungen ihrer gegenwartigen Uniformirung. [Русская армия. Униформы]. Leipzig, verlag von Moritz Ruhl, [1890-e].

Формат издания: 18 x 12,5 см; 20 хромолитографий на раскладном листе.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонной обложке. Фрагментарные утраты корешка, потертости, надрывы обложки. Без титульного листа и листов с текстом.

25 000 – 30 000 руб.



88

Альбом фотографий Вышнего Волочка.
Вышний Волочек, [1890-е].
Формат издания: 24 x 33,5 см;
24 л.
45 фотографий с видами Вышнего Волочка.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с тиснением золотом и черной краской по верхней крышке. Золотые обрезы. Орнаментированные форзацы с позолотой. На обороте свободного листа форзаца печать «Фотография Б.Ф. Деренговского в Вышнем Волочке». Фотографии наклеены на плотный картон. «Лисьи» пятна.

360 000 – 400 000 руб.



89

История об отцах и страдальцах соловецких иже за благочестие и святыя церковныя законы и предания в настоящее время великодушно пострадаша. [Без выходных данных, конец XIX века].

Формат издания: 19,5 x 16 см; 203 л.

Печать в две краски (черная, красная). Гравированные заставки и концовка. Издание на церковнославянском языке.

Экземпляр в старинном переплете: доски, кожа. Рабочие застежки. Тонированные обрезы. Потертости и незначительные следы жучка на переплете, следы от перелистывания страниц.

Издание выдающегося старообрядческого писателя, настоятеля Выговской пустыни Симоона Денисовича Мышецкого (1682–1741). По содержанию это сочинение представляет изложение событий Соловецкой осады 1668–1676 гг., когда крупнейший русский монастырь выступил в защиту староверов. Книга стала одним из самых популярных памятников в старообрядческой среде, широко распространялась в списках, многократно переиздавалась старообрядцами.

60 000 – 75 000 руб.



90

Список лицам, служащим по ведомству Министерства народного просвещения.

1890–1891 учебный год. СПб., типография Министерства внутренних дел, 1890.

Формат издания: 22,8 x 15,5 см; VIII, 776 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, утраты

фрагментов бумаги с крышек, с. 151–154 частично выпадают, заломы уголков части страниц. Полустертый библиотечный штамп на свободном листе форзаца, инвентарные номера (чернилами), штамп Резервного фонда Публичной библиотеки на титульном листе, польские печати на обороте титульного листа и последней странице.

30 000 – 35 000 руб.



91

Рассказы Нартова о Петре Великом. [Редакция, вступительная статья и примечания Л.Н. Майкова]. СПб., типография Императорской Академии Наук, 1891.

Формат издания: 25,5 x 16,2 см; XX, 138 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы корешка, утрата в нижней части корешка и в нижнем уголке верхней обложки. След от наклейки(?) в нижнем левом уголке верхней обложки. Необрезанный и частично неразрезанный экземпляр.

23 000 – 34 000 руб.



92

Петров Н.И. Описание рукописных собраний, находящихся в городе Киеве. В 3-х выпусках.

М., Университетская тип., 1891-1904. Формат издания: 26,8 x 17,7 см;

Выпуск I – 1891. – VIII, 321 с. Выпуск II – 1896. – [4], 294 с. Выпуск III – 1904. – [2], IV, 308, LVIII с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Форзацы из бумаги с «растительными» орнаментами. Ляссе.

Сохранена издательская шрифтовая обложка каждого выпуска (выпуски I и II без нижних сторон). Реставрация обложки выпуска I и последней страницы (бумага).

Петров Николай Иванович (1840–1921) – украинский литературовед, церковный историк, доктор богословия.

250 000 – 300 000 руб.



93

Крылов И.А. Басни. Юбилейное издание. В 2-х томах [в одной книге]. СПб., тип. Исидора Гольдберга, 1895.

Формат издания: 12,7 x 8,2 см; Том I – [8], 243, [3] с., 1 л. портр. Том II – [8], 282 с.

Оформление художника Я. Бельзена. Изящное библиофильское издание малого формата.

Редкость! Отсутствует в библиотеке Смирнова-Сокольского и Розанова.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. На верхней крышке тисненый золотой портрет И.А. Крылова. Тройной золотой обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Хорошая сохранность. Эскизы А.С. Зуева.

Смотр: Лесман. №1195.

43 000 – 50 000 руб.

94

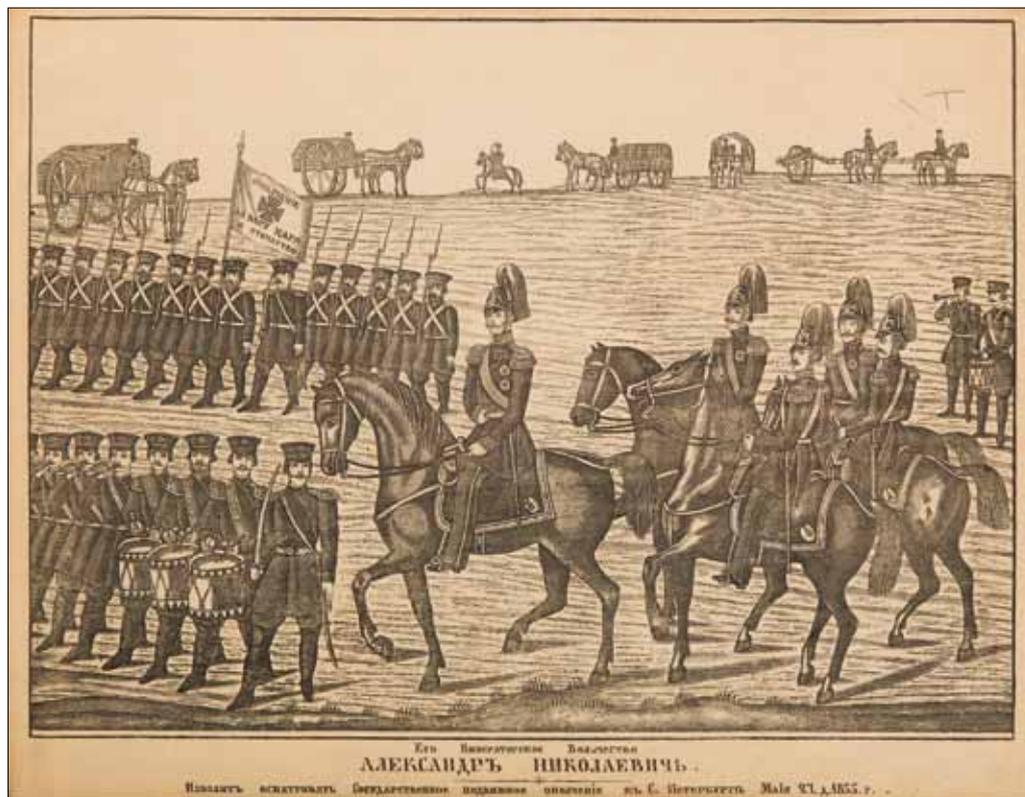
Семенов Н. Туземцы Северо-Восточного Кавказа.

(Рассказы, очерки, исследования, заметки о чеченцах, кумыках и ногайцах и образцы поэзии этих народцев). СПб., типография А. Хомского и К°, 1895. Формат издания: 22,2 x 15,5 см; VII-XVIII, 488 с.

Экземпляр в современном полудерматинном переплете. Надрывы отдельных страниц, редкие пятна. Штамп Переплетной мастерской при церковно-приходской школе ст. Новодмитриевской через г. Екатеринодар на свободном листе в начале блока. Пометки чернилами (номера) на титульном листе, инвентарный номер и полустертый штамп на с. IX, XVII, 487. Утрачено несколько листов в начале блока и с. 161–176.

В издании собраны рассказы, очерки, исследования и заметки о народах Северо-Восточного Кавказа, а также образцы устной и письменной их литературы, записанные автором в период с 1869 по 1893 годы. Н. Семенов неоднократно посещал разные места Терской области, записывая песни, сказки, легенды чеченцев, кумыков и ногайцев. До выхода в свет книги большая часть статей Н.Семенова печаталась в различных периодических изданиях: «Русский Вестник», «Терский сборник» и др. Императорское Географическое Общество признало необходимым издание статей Н.Семенова отдельной книгой.

50 000 – 60 000 руб.



95

Лубочная картинка. Его императорское Величество Александр Николаевич изволят осматривать Государственное ополчение в Санкт-Петербурге. Мая 27, 1855. [М., 1894].

Размер в зеркале паспарту: 32 x 41 см;

Размер в раме: 51 x 59 см;

Бумага, гравюра на меди. Современное паспарту, современная рама со стеклом.

15 000 – 23 000 руб.



96

Лубочная картинка. Николай I Император, Самодержец Всероссийский. [М., 1894].

Размер листа: 34 x 43 см;

Размер в раме: 50 x 59 см;

Бумага, гравюра на дереве. Современное паспарту и рама со стеклом.

15 000 – 22 000 руб.

Николай Иванович Кутепов

Царская и великокняжеская охота на Руси.

97

Кутепов Н.И. [Царская охота на Руси]. Исторический очерк Николая Кутепова. Издание иллюстрировано проф. В.М.Васнецовым и акад. Н.С.Самокишем. [В 4-х томах]. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1896–1911.

Формат издания: 36,1 x 26,7 см;

Том I: Великокняжеская и царская охота на Руси с X по XVI век. (1896). – XVI, 212 с., ил., 9 л. ил.

Том II: Царская охота на Руси царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича XVII век. (1898). – XXIV, 316 с., ил., [2]с., 42 л. ил.

Том III: Царская и императорская охота на Руси. Конец XVII и XVIII век. (1902). – XXXII, 300, 284 с., ил., 24 л. ил.

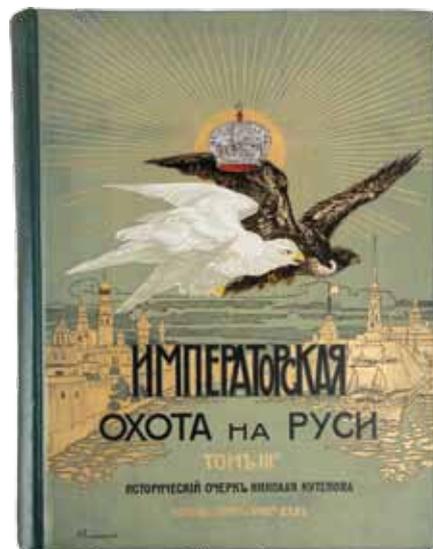
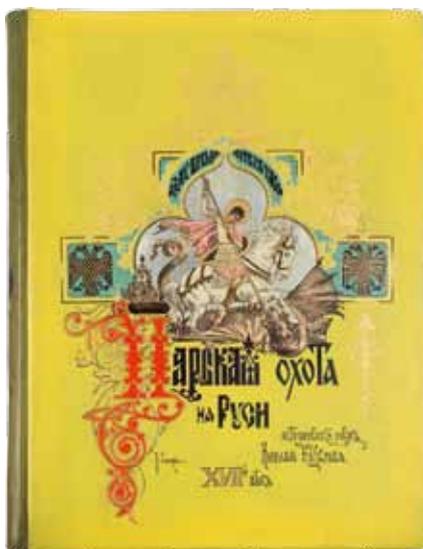
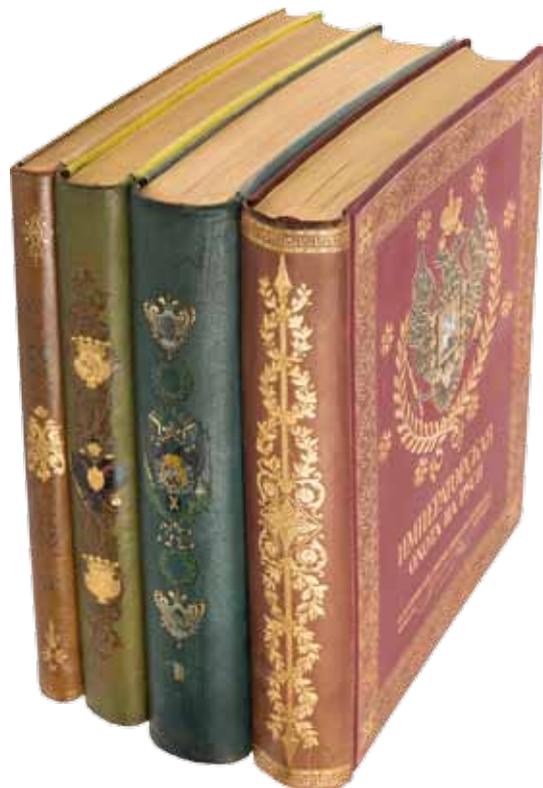
Том IV: Императорская охота на Руси. Конец XVIII и XIX век. (1911). – XX, 226, 289 с., ил., 15 л. цв. ил.

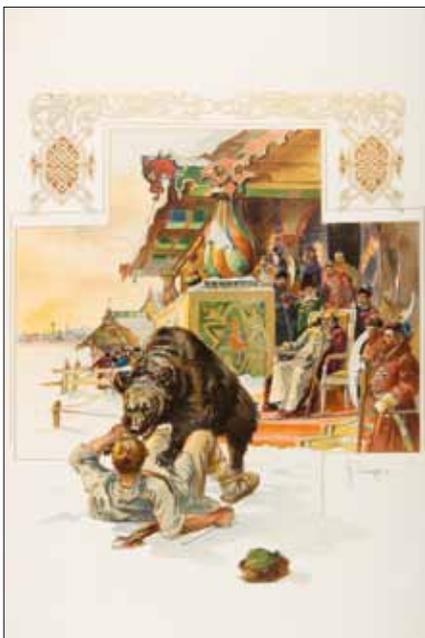
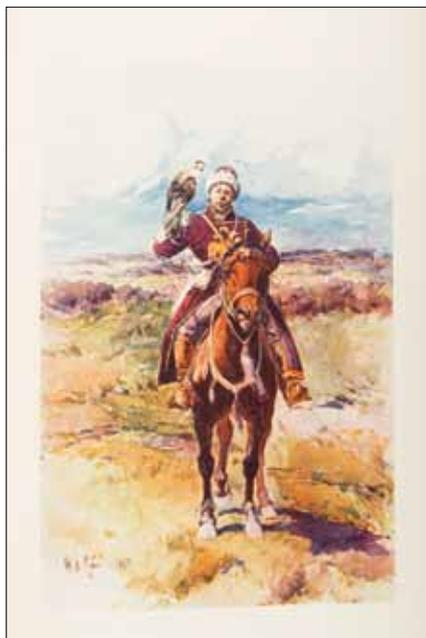
Редкость!

Тираж 400 экземпляров.

Экземпляр в подносных, издательских полукожаных переплетах, с полихромным художественным тиснением на крышках, тройной золотой обрез, составные иллюстрированные форзацы.

Знаменитая книга Н.И. Кутепова «Царская охота на Руси» является одним из лучших русских изданий, шедевром полиграфического искусства конца XIX начала XX веков. Исторический труд, написанный Н.И. Кутеповым, охватывает девять веков русской истории, от первых князей Древней Руси до правления императора Александра II, и рассказывает не только об истории охоты, но и об образе жизни российских монархов и их увлечениях.





В великокняжеском и царском обиходе охоте придавалось особое значение, в древности она была способом проверки воинской доблести князя и его дружины. Умения действовать слаженно и организованно в загоне оборачивалось на поле боя стратегическим превосходством над противником. Позднее царская охота превратилась в целое искусство со своей утонченной культурой и тщательно разработанным ритуалом. Профессионалы и знатоки этого дела ценились государями очень высоко. Охота, оставаясь первой царской забавой, выполняла важные социальные, политические и культурные функции.

В книге собран богатый исторический материал о развитии придворной охоты. В издании приведены свидетельства о распространении охотничьего промысла, об избытке дичи и об употреблении продуктов охоты; упоминания летописей о поверьях народа, имевших отношение к охоте. Книга рассказывает об обиходном и политическом значении царской охоты; о практике посылки птице ловов и сокольников в иностранные земли и о целях таких посольств, приемах послов и особых обстоятельствах. Даны выдержки из охотничьих дневников царей с описанием царских охот, мест проведения той или иной охоты, ритуалов и примечательных случаев, которыми сопровождалась охотничья выезда; свидетельства об организации и о личном составе соколиной и псовой охоты; рассказывается о бобровниках, охотничьих лошадях, специальном снаряжении. Большой интерес представляют сведения о травлях медведей и охоте на львов, об охотничьих заклатьях, поверьях и многом другом. В примечаниях, которые составляют почти половину каждого тома, приводятся тексты подлинных исторических документов. До сих пор этот труд является непревзойденным по богатству собранных материалов. Сразу после выхода в свет издание стало легендой и библиографической редкостью.

Издание издавалось ограниченным тиражом (1-й том - 400 экз.; 2-й - 4-й тома - тиражами по 500 экз.) в роскошном исполнении в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, главной функцией которой была печать ассигнаций и других важнейших государственных бумаг. Эта типография являлась лучшим полиграфическим предприятием России, ее оборудование позволило выполнить прекрасные шрифты, воспроизвести рисунки художников, изготовить серебряные углы в виде двуглавых орлов, изготовить переплеты с использованием самых дорогих материалов. Издание было отпечатано на великолепной мелованной бумаге, способ изготовления которой был разработан специалистами Экспедиции.

Для издания «Царской охоты» Н.И. Кутепов подобрал великолепный коллектив художников. В книгу вошли работы лучших российских мастеров живописи и графики, таких как А.Бенуа, Е.Лансере, И. Репин, Ф.Рубо, Н.Самокиш, В.Серов, В. Суриков, Л. Пастернак, А. Рябушкин, А. и В.Васнецовы и многие другие. Всего в издании было помещено 87 отдельных листов с иллюстрациями и множество иллюстраций в тексте. Руководителем оформления всего издания и автором 173 миниатюр и иллюстраций в четырех томах, орнаментов и всех переплетов издания, рисунков форзацев явился академик Николай Семенович Самокиш – представитель академической школы, выдающийся художник-график конца XIX – начала XX века.

Издание «Царской охоты» способствовало повышению интереса к книжной графике и иллюстрации, тем самым развитию искусства художественного оформления книг. Настоящее издание принадлежит к числу шедевров отечественного полиграфического искусства и по праву считается одной из самых роскошных и дорогих русских книг.

Так как четвертый том вышел на девять лет позже остальных, то часто он существует отдельно, комплектные экземпляры издания – большая редкость.

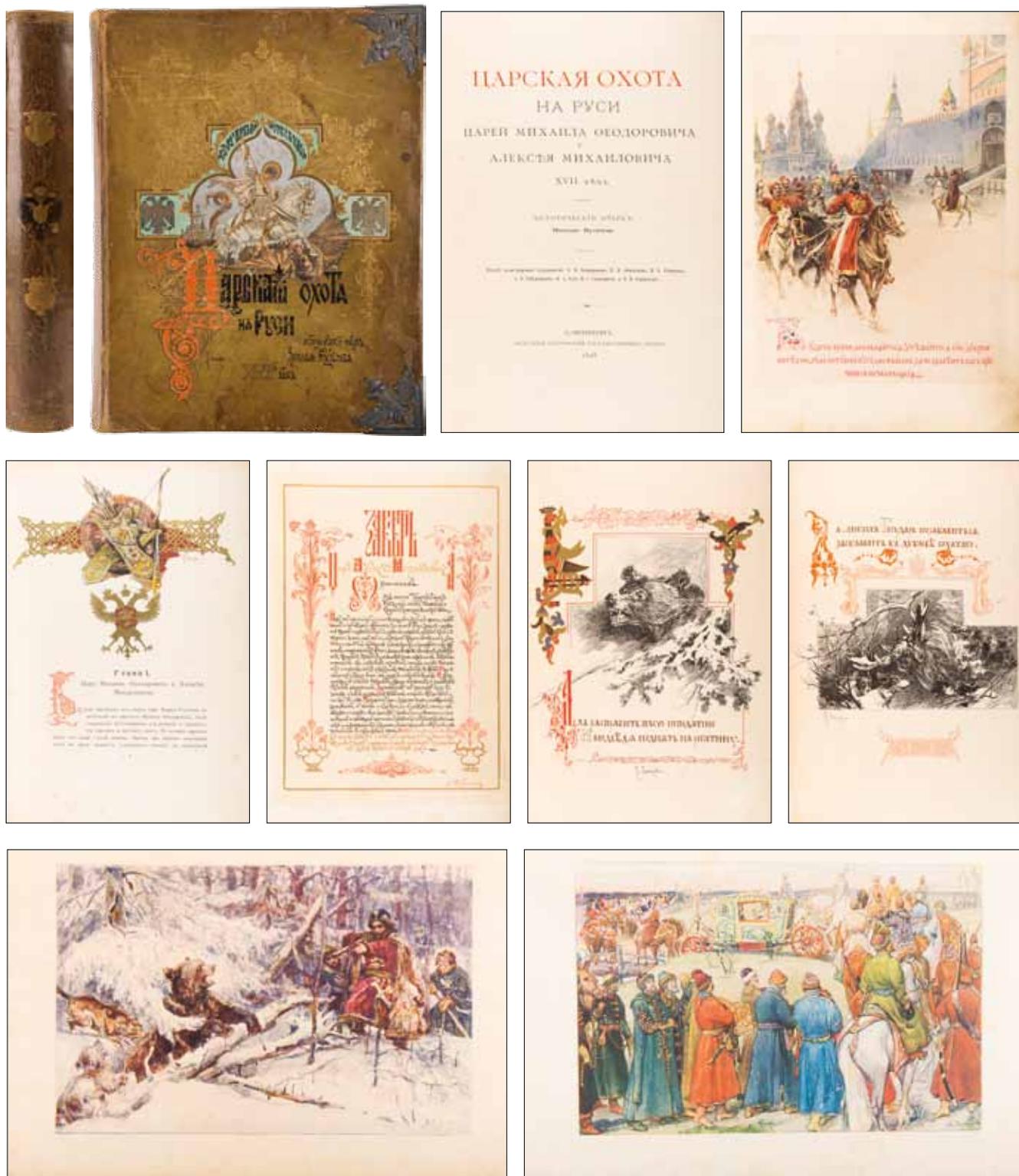
Кутепов Николай Иванович

(1851–1907) – профессиональный военный, вышедший в отставку в 1906 г. в звании генерал-майора, писатель. В 1869 году с отличием закончил Александровское военное училище, начал службу прапорщиком в императорском батальоне гвардейских стрелков, участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг., в том числе в знаменитой обороне Шипкинского перевала, был ранен. В 1885 г. вышел в отставку и получил гражданский чин надворного советника. На гражданской службе Н.И. Кутепов занял пост заведующего хозяйственной частью Управления императорской охотой, располагавшегося в Гатчине в Приоратском дворце. В 1886 г. в качестве высочайшей милости за отличную службу Н.И. Кутепов был восстановлен в родном полку офицером с правом не нести в нем службы, но с привилегией носить военный мундир на гражданском посту и получать воинские звания за выслугу лет. В Гатчине, где располагалась Императорская охота, Николай Иванович, помимо основной деятельности, занимался большой общественной работой. Помимо прочего он состоял членом Общества ревнителей русского исторического просвещения в память императора Александра III.

Смотри: Венгеров А., Венгеров С. Библиохроника Т. I №109.



2 400 000 – 4 000 000 руб.



98

Кутепов Н.И. [Царская охота на Руси]. Исторический очерк Николая Кутепова. Издание иллюстрировано проф. В.М.Васнецовым и акад. Н.С.Самокишем. Том II Из 4-х]: Царская охота на Руси царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича XVII век. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1898.

Формат издания: 36,1 x 26,7 см;
XXIV, 316 с., ил., [2]с., 42 л. ил.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете, тройной золотой обрез, серебряные угловые накладки, реставрация по корешку, загрязнения переплета, потертости, фоксинг, реставрация на форзаце и нахзаце.

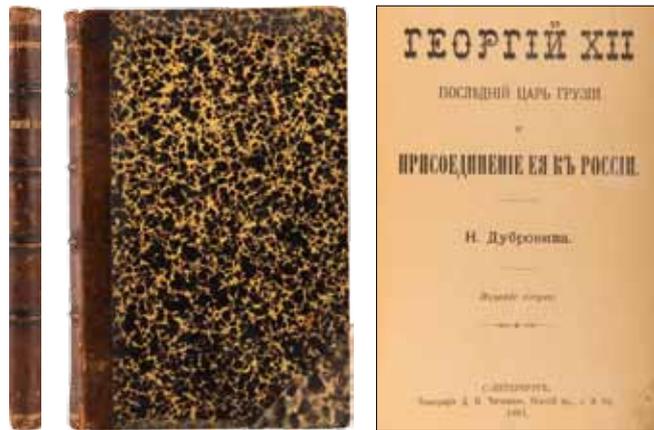
420 000 – 480 000 руб.

99

Дубровин Н.Ф. Георгий XII, последний царь Грузии и присоединение ее к России. Издание второе. СПб., типография Д.В. Чичинадзе, 1897. Формат издания: 22,8x14,2 см; III-VIII, [2], 254 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Потертости переплета, реставрация нижнего угла верхней крышки, редкие «лисий» пятна, незначительные загрязнения страниц от перелистывания, утрата правого нижнего угла свободного листа форзаца и с. 241-242, 243-244 и 245-246 (с небольшим ущербом для текста). Утрачен авантитул.

Дубровин Николай Фёдорович (1837–1904) – русский военный историк, академик Петербургской Академии Наук, генерал от артиллерии.



36 000 – 40 000 руб.

100

Дюфрень Ж. Руководство к шахматной игре. СПб., издание В.И. Губинского, 1897. Формат издания: 19,5 x 10,5 см; 416 с., ил.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Загрязнения форзацев, небольшой надрыв титульного листа, с. 221-222, незначительные пятна на некоторых страницах.

Жан Дюфрень (1829–1893) – немецкий мастер-шахматист, автор учебников и пособий по игре в шахматы, которые пользовались популярностью по всему миру, в том числе в России.



16 000 – 20 000 руб.

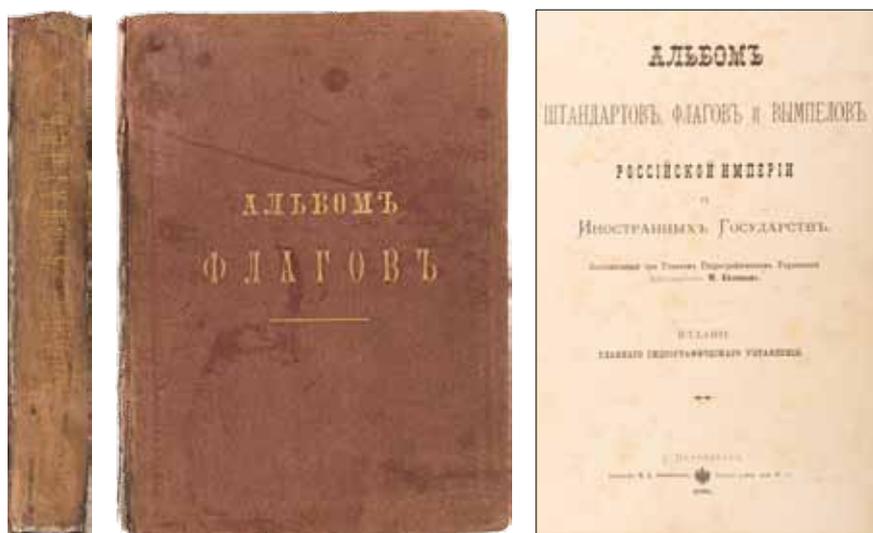
101

Кернер А. Жизнь растений. В 2-х томах. Пятое издание со стереотипа. СПб., типо-литография Книгоиздательского Т-ва «Просвещение», [1900-е гг.]. Формат издания: 25 x 17,5 см; Том I – XIII, 773, [2] с., 34 л. ил. Том II – X, 838 с., 31 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Мраморированные обрезы. Ляссе. В хорошем состоянии. Незначительные потертости уголков. Владычельский штамп на авантитуде каждого тома.



19 000 – 23 000 руб.



102

Альбом штандартов, флагов и выпелов Российской Империи и иностранных государств. Составленный при Главном Гидрографическом Управлении лейтенантом М. Беловым. СПб., Издание Главного Гидрографического Управления, 1898.

Формат издания: 29 x 21 см; [4], 23, [6] с., 124 л. ил.

Хромотитрафированные изображения на отдельных листах.

Экземпляр в старинном коленкором переплете с золотым тиснением по корешку. Небольшие утраты по сгибам корешка, подклейка в месте соединения форзацев, корешок внутри отходит от блока. Наклейка переплетной М.Д. Ломковского на форзаце. Штемпельный экслибрис А.М. Луценко на обороте одной иллюстрации, стершийся нечитаемый штамп в нижнем поле одной иллюстрации.

150 000 – 180 000 руб.



103

Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей. 100 таблиц с объяснительным текстом Н.Ф. Лоренца. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1898.

Формат издания: 33,5 x 24 см; [176] с., 100 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, блинтовым тиснением по нижней крышке. Тисненная золотом подвертка. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Торшонированные обрезы. Ляссе.

110 000 – 140 000 руб.





104

Эсадзе Б., Эсадзе С. Тверские драгуны на Кавказе. Восточная война 1854–1856. Под редакцией генерал-лейтенанта Чернявского. Тифлис, Типография канцелярии Градоначальствующего гражданской частью на Кавказе, 1898.

Формат издания: 30,5 x 22 см; [12], 233 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке, на форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Окружного Штаба Кавказского военного округа». Для издания изготовлен современный футляр.

230 000 – 280 000 руб.



105

Боевая летопись 14-го Гренадерского Грузинского генерала Котляревского полка. Второе столетие. 1800–1900. Составил штабс-капитан Махлаук. Тифлис, издана 14-м Гренадерским Грузинским полком, при содействии военно-исторического отдела Шт. Кавказ. воен. округа, 1900.

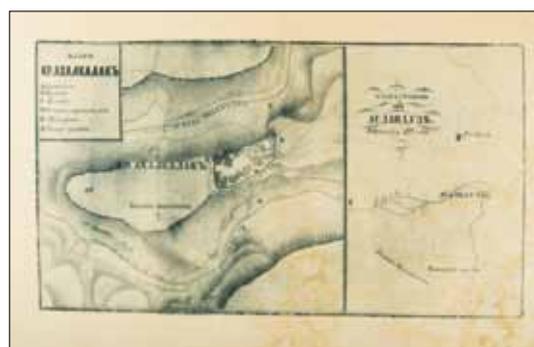
Формат издания: 32,3 x 22,5 см;

[2], IV, [2], 412, [4], 46, [6] с., 40 л. ил., карт.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Орнаментированные форзацы. Сохранена издательская хромолитографированная обложка. Реставрация титульного листа (подклейка надрывов, некоторые фрагменты восстановлены бумагой), незначительные разводы от воды, пятна, утрата с. 299-302, одна карта – современное воспроизведение. Сведенные печати.

Грузинский 14-й гренадерский полк генерала Котляревского был сформирован в 1784 г. под названием Кавказского пехотного; в 1795 г. переименован в Грузинский. Старшинство Грузинского полка считается с 1700 г. – года основания Астраханского пехотного полка, из частей которого он сформирован. Постоянно пребывал на Кавказе.

240 000 – 280 000 руб.





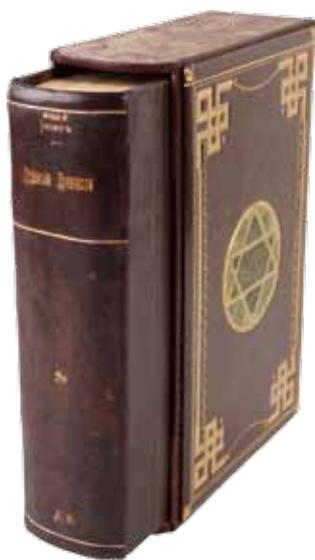
106

«Великий путь». Виды Сибири и Великой Сибирской железной дороги. Вып. I [и единств.]. От р. Оби до р. Енисея и Томская ветвь. 124 вида наиболее важнейших железнодорожных сооружений, городов, селений, типов инородцев и живописных местностей, прилегающих к линии железной дороги, с описанием их, составленным В.А. И-м. Виды сняты фотографом И.Р. Томашкевичем. Красноярск, М.Б. Аксельрод и К°, 1899. Формат издания: 29 x 35,5 см; Выпуск I – [4], 124 с., ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с золотым и полихромным тиснением по верхней крышке. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. В коллекционной сохранности.

Альбом «Великий путь» состоит из фотографий Томской и Енисейской губерний с Обь-Красноярским отделением и Томской ветвью Средне-Сибирской железной дороги, на которых запечатлены характерные виды местностей, городов, больших селений и сооружений дороги. Издание посвящено завершению основного этапа строительства Транссибирской железной дороги, соединившей Европейскую Россию с Тихоокеанским побережьем. В 1900 году альбом особо был отмечен на Всемирной выставке в Париже.

130 000 – 160 000 руб.



107

Флавий И. Иудейские древности. В 2х томах в одном переплете. СПб., типо-литография А.Е. Ландау, 1900. Формат издания: 23 x 14,5 см; Том I – 716, [2] с. Том II – [2], IX, 420, XX с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, корешок реставрирован, в современном кожаном футляре с золотым тиснением.

75 000 – 90 000 руб.



110

Ермаков Дмитрий Иванович. Подборка из 25 фотографий с видами Кавказа:

1) 5 фотографий с видами Тифлиса:

Бумага, фотография. Внизу номер негатива, подпись и номер снимка:

1. №11036. Делижан ущелье и деревня. 192. Размер 28 x 37 см;
2. № 18749. Тифлис. Сионский собор, мост (Мухранский) через р. Куру, Пески, Цициановский подъем и стрелковые казармы. 584. Размер 29 x 40 см;
3. Общий вид Тифлиса. Фуникулер и монастырь Святого Давида. Размер 38,5 x 29 см;
4. №18750. Тифлис. Майдан, Метехский замок и Авлабар. 583. Размер 38,5 x 29 см;
5. Панорама города Тифлиса и вид на долину реки Кура. Размер 29 x 40 см;

2) 11 фотографий. Военно-Грузинская дорога. Виды Мцхета. 1900-е гг.

Размеры: от 16,5 x 10 до 20,8 x 28 см;

Бумага, фотография. Внизу каждой фотографии номер негатива, подпись и номер снимка.

1. №8387. Мцхет. Деталь восточной стены главного Собора 44.
2. №10587. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. Кафедральный собор с юго-западной стороны. 385.
3. №10588. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. Кафедральный собор с северо-восточной стороны 386.
4. №8457. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. Мост через реку Куру. Почтовая станция.
5. №12193. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. Монастырь Святой Нины 399.
6. №12770. Военно-Грузинская дорога. Селение Мцхет. 335.
7. №33,2. Военно-Грузинская дорога. Селение Мцхет с развалин церкви Пресвятого Креста.9.
8. №6830. Военно-Грузинская дорога. Станция Мцхет. 222.
9. №2219. Военно-Грузинская дорога. Мцхет. 11.
10. №12769. Военно-Грузинская дорога. Селение Мцхет. Слияние рек Арагвы с Курой. Монастырь Святой Нины. Собор и развалины церкви во имя Пресвятого Креста. 334.
11. №14398. Военно-Грузинская дорога. Селение Мцхет. Разгонная почта, домик шоссейного сбора и мост через реку Куру. 371.

3) Гора и ущелье Донгуз Орума. 1900-е гг.

Размер: 21,2 x 28,2 см;

Бумага, фотография. Внизу номер негатива, подпись и номер снимка: № 5909. Гора и ущелье Донгуз Орума. 7.



4) Дагестан. Ущелье и аул по Аварскому Кой-су. 1900-е гг.

Размер: 23,5 x 27,5 см;

Бумага, фотография. Внизу номер негатива, подпись и номер снимка:
№12340. Дагестан. Ущелье и ауль по Аварскому Кой-су. 116.

5) Абхазия. Военно-Сухумская дорога. Дача Кузовлева у озера Гель-Тала. 1900-е гг.

Размер: 24,5 x 18,5 см;

Бумага, фотография. Внизу номер негатива, подпись и номер снимка:
№10499. Военно-Сухумская дорога. Дача Кузовлева у озера Гель-Тала посл/ жилой пунов Тиберь 80.

6) 3 фотографии с видами Сванетии 1900-е гг.

Размер: 18,3 x 23,4 см;

Бумага, фотография. Внизу каждой фотографии подпись с названием, номером негатива и номером снимка.

1. №12260. Сванетия. Ледник и панорама гор Шкара-Гвестола. 39.

2. №12251. Сванетия. Обе вершины горы Ужба. 30.

3. №12259. Сванетия. Ледник и панорама гор Караугома. 38

7) 3 фотографии с видами Эльбруса.

Размер: 18,3 x 23,4 см;

Бумага, фотография. Внизу каждой фотографии, кроме одной, подпись с названием, номером негатива и номером снимка.

1. [Вид на Эльбрус]

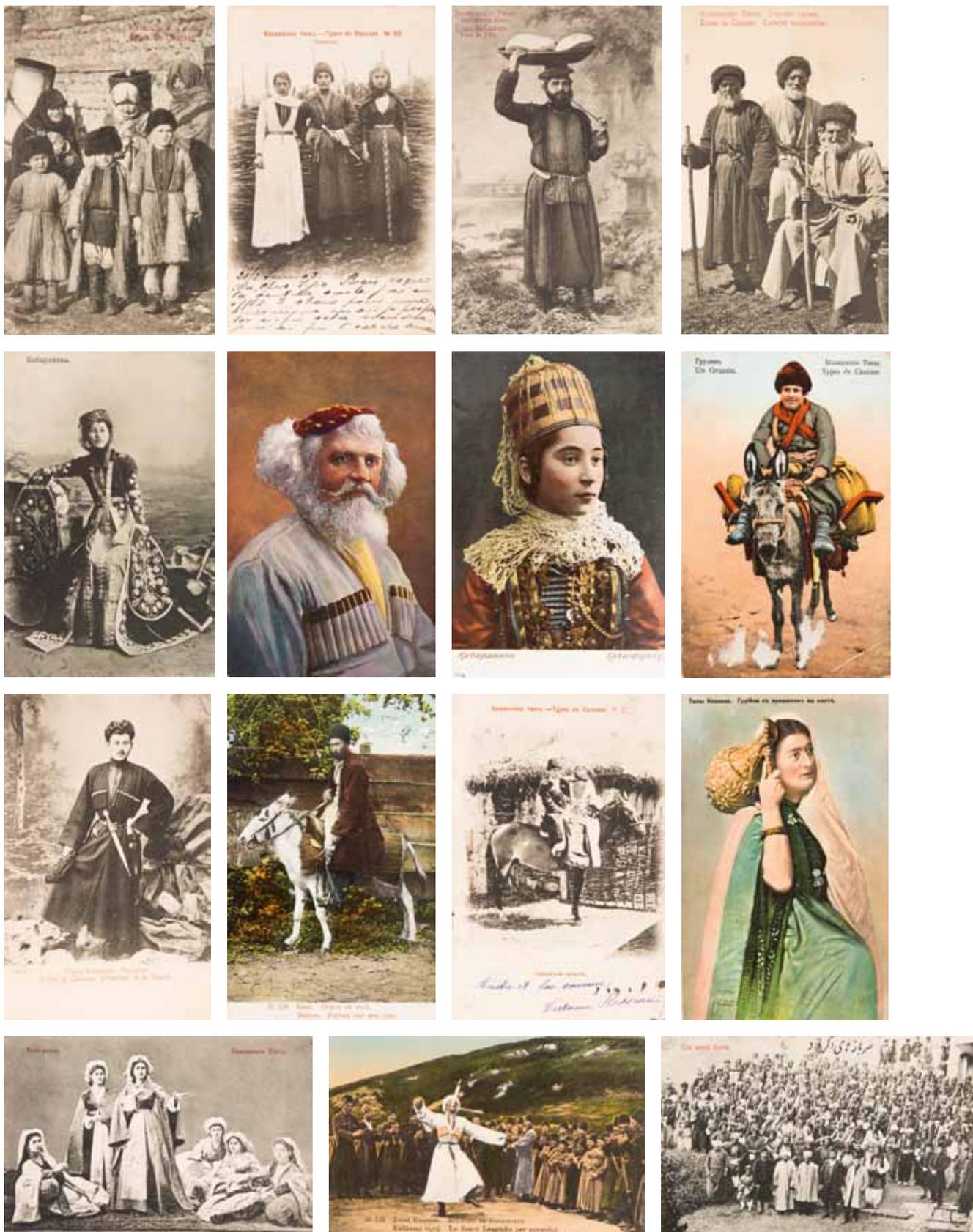
2. №5901 Гора Эльбрус и ледник Терскол. №12

3. №1818 Кисловодск. Гора Эльбрус (Менги-тау) с Бермамута. (В)150.

Номера негативов, приведенные на фотографиях, совпадают с номерами в каталогах «Фотографии Д.И. Ермакова. Каталог фотографических видов и типов Кавказа, Персии, Европейской и Азиатской Турции». Тифлис, Паровая фотография Штаба Кавказского военного округа, 1896 и 1901. (продолжение). По информации из каталога, коллекция Д.И. Ермакова состояла к 1901 году из 25 000 видов



230 000 – 290 000 руб.



111

Типы Кавказа. Подборка из 36 открыток начала XX века (1900–1918) с кавказскими типами.

Размер: 9 x13 см;

Бумага, фото-открытка. 36 открыток (в том числе: 5 цветных; 5 открыток из серии «Кавказские типы» Шерера-Набгольца; 5 открыток серии «Национальная галерея Грузии», изданные в Москве в 1931 г.).

Издатели: О-во Гранберг в Стокгольме; Г.Ш. Сахарянц (Баку); Ф. Александрович (Кисловодск); В.И. Шамраев (Владикавказ); Магазин А.Г. Аكوпова (Тифлис).

65 000 – 75 000 руб.



112

Петрушевский А. Генералисимус князь Суворов. Издание второе, переработанное наново. СПб., типография М.М.Стасюлевича, 1900.

Формат издания: 25 x 17 см; 810 с., 1 портрет, 1 факсимиле.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, тройной золотой обрез, для издания изготовлен современный футляр с золотым тиснением.

220 000 – 270 000 руб.



113

Стремоухов М.Б., Симанский П.Н. Жизнь Суворова в художественных изображениях. Собрание портретов, картин, гравюр, рисунков, карикатур, снимков со статуй, медалей и других произведений живописцев, граверов, скульпторов и других художников. М., Издание книжного магазина Гросман и Кнебель, 1900.

Формат издания: 31 x 22,5 см;

[8], 1 портрет, VIII, 388, [1] с., ил.

Экземпляр из библиотеки известного коллекционера Виталия Владимировича Бартошевича.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, на верхней крышке расположен медальон с портретом А. Суворова. Цветной обрез. На титульном листе расположен штампный экслибрис: «Из книг Бартошевича Виталия Владимировича». Под переплетом сохранены издательские обложки.

160 000 – 200 000 руб.





114

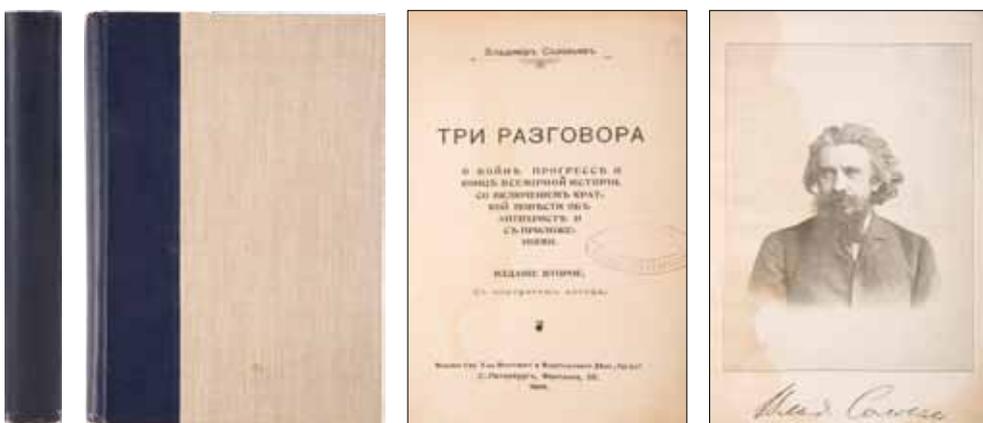
Гурлянд И. Ямская гоньба в Московском государстве до конца XVII века. Ярославль, типография Губернского Правления, 1900. Формат издания: 24 x 16 см; [2], II, II, 339, [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка.

На титульном листе расположен автограф Гурлянда И.: «Многоуважаемому Николаю Дмитриевичу Чечулину на добрую память И. Гурлянд».

Чечулин Николай Дмитриевич (1863–1927) – русский историк, археолог, коллекционер. Член-корреспондент Российской Академии наук.

90 000 – 100 000 руб.



115

Соловьев В. Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории, со включением краткой повести об антихристе и с приложениями. Издание второе. СПб., издание СПб. Т-ва Печатного и Издательского Дела «Труд». 1901. Формат издания: 19,8 x 14 см;

XXII, [2], 279 с., 1 л. фронт. (портр.).

Экземпляр во владельческом составном глухом переплете второй половины XX века. Разводы от воды на первых страницах, утрата и подклейка фрагмента последней страницы. На титульном листе расположен штемпельный экслибрис известного историка Юлиана Кулаковского.

13 000 – 16 000 руб.



116

Верещагин А.В. В Китае. Воспоминания и рассказы 1901-1902 гг. СПб., издал В. Березовский, 1903. Формат издания: 20,5 x 13,4 см; [2], 224 с., ил., 1 л. табл.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты на корешке. Тройной золотой обрез. Потертости переплета, небольшие загрязнения страниц, два рисунка подведены красным карандашом, утрата фрагмента нижнего поля таблицы «Расписание пищевого довольствия иностранных отрядов в Пекине», разлом в конце блока. Дарственная надпись на обороте свободного листа форзаца.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты на корешке. Тройной золотой обрез. Потертости переплета, небольшие загрязнения страниц, два рисунка подведены красным карандашом, утрата фрагмента нижнего поля таблицы «Расписание пищевого довольствия иностранных отрядов в Пекине», разлом в конце блока. Дарственная надпись на обороте свободного листа форзаца.

Верещагин Александр Васильевич (1850–1909) – русский генерал-лейтенант, писатель. Брат художника В.В. Верещагина. Автор ряда книг, большей частью автобиографического характера.

25 000 – 30 000 руб.



117

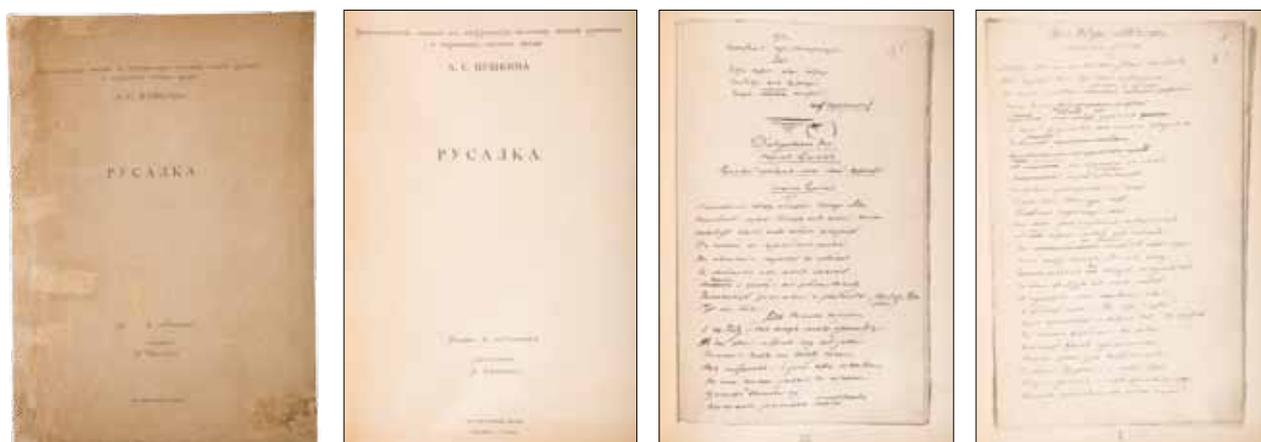
Сказка об Иване-царевиче, Жар-Птице и о сером волке. СПб., Издание Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, [1901].

Формат издания: 32,2 x 25,5 см; 12 с., ил.

Рисунки И.А. Билибина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка и уголков. Букинистические пометы на обороте нижней обложки.

15 000 – 20 000 руб.



118

Пушкин А.С. Русалка. Фототипические снимки в натуральную величину полной рукописи и черновых листов драмы А.С. Пушкина. Под ред. Л. Бельского. М., издание А. де-Бионкур, 1901.

Формат издания: 40,5 x 28,8 см; [2] с., XXXVI с. факс. 10 с.

Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Корешок заменен, фрагменты обложки и листов в конце блока реставрированы. Выведенная печать на титульном листе. Зарубежная наклейка на внутренней стороне нижней обложки.

19 000 – 22 000 руб.

119

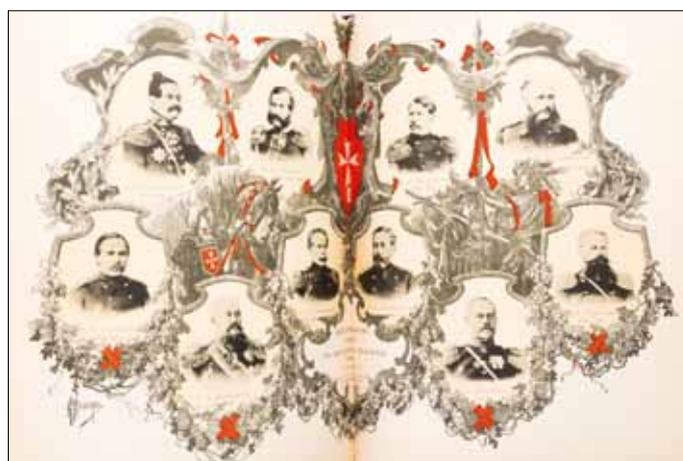
Северные цветы на 1902. М., книгоиздательство Скорпион, товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1902.

Формат издания: 23 x 15 см;
[6], 252 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, восстановлен бумажным скотчем, обложка подрезана, незначительные потертости.

13 000 – 16 000 руб.





120

Левшин Д.М. Пажееский корпус за 100 лет. В 2-х томах. СПб., Печатано в Заведении графических искусств, 1902. Формат издания: 32,5 x 25,5 см; Том I – [8], 715 с., ил. Том II – [8], 509 с., ил.

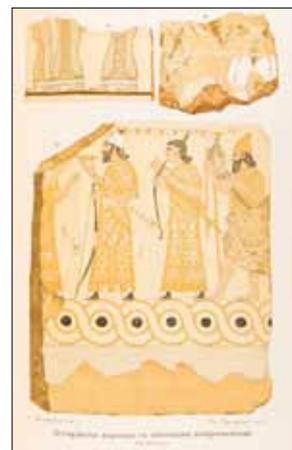
Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, на верхней крышке выполнена инкрустация цветной кожей. Торшонируванный обрез, футляры.

Юбилейное издание к столетию образования Пажееского корпуса. С многочисленными иллюстрациями, портретами, в том числе и царской семьи, в тексте, и фототипиями на отдельных листах. Художественно оформленный титульный лист. Первый том издания содержит подробные исторические сведения, касающиеся Пажееского Корпуса, от времён Петра до царствования императора Александра III. Второй том включает многочисленные справочные материалы, указы, полные списки камер-пажей и пажей с 1706 по 1902 гг.

Книга содержит множество портретов известных лиц; фототипии, заставки и виньетки выполнены Н.Самокишем и др. известными художниками.

Пажееский корпус – привилегированное военно-учебное заведение для подготовки преимущественно офицеров гвардии, в нем воспитывались дети и внуки особ первых трех классов в Табеле о рангах.

1 200 000 – 1 400 000 руб.



121

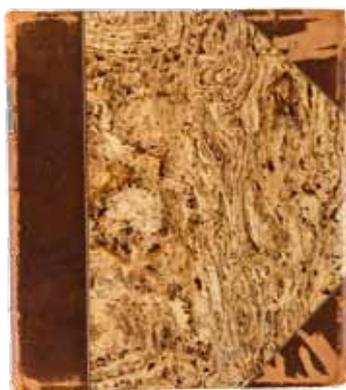
Верман К. История искусства всех времен и народов. В 3-х томах. СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1903-1913].

Формат издания: 24,8 x 17,5 см; Том I – XXII, 827, 52 л. ил. Том II – XX, 937, 54 л. ил. Том III – XXII, 922, 58 л. ил.

Экземпляр в издательских составных переплетах. Кожаные корешки с золотым тиснением в стиле модерн. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Ляссе. В хорошем состоянии. Незначительные потертости и загрязнения переплета тома II, мелкий надрыв в верхней части корешка томов I, III. След от букинистического штампа на свободном листе форзаца тома I, свободном листе нахзаца томов II, III.

Книга написана директором Дрезденской картинной галереи Карлом Верманом. Великолепно иллюстрированное издание, содержит огромное количество рисунков и фотографий.

75 000 – 100 000 руб.



122

Подборка из 2-х книг:

1) Константин Сомов. [Альбом]. [СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1903].

Формат издания: 25 x 21,8 см; [4], 23, [1] с., 59 л. ил.

Текст издания и подписи к иллюстрациям на русском и французском языках.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с бинтами и тисненой золотом кожаной наклейкой на корешке. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Крышки подновлены (обтянуты клеенчатой материей, имитирующей старинную бумагу). Потертости переплета. Утрачена одна иллюстрация (№56).

2) Oscar Vie. Constantin Somoff. [Константин Сомов]. [Альбом]. Berlin, verlag von Julius Bard, 1907.

Формат издания: 22,7 x 18 см; 55 с., 40 л. ил.

Издание на немецком языке.

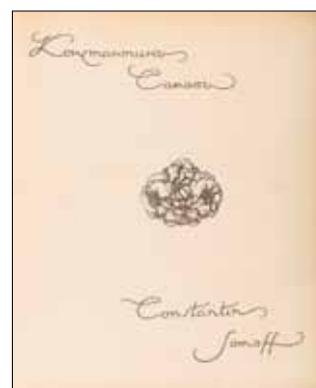
Тираж 550 экземпляров. Наш экземпляр №493.

Первая монография, посвященная творчеству Константина Сомова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением по верхней крышке (иллюстрация работы К. Сомова) и корешку.

Сомов Константин Андреевич (1869–1939) – выдающийся русский художник, график, талантливый портретист и пейзажист, оформитель художественного фарфора, искусный театральный декоратор, творчество которого получило широкое признание не только в России, но и за рубежом, один из основателей общества «Мир искусства» и одноименного журнала.

90 000 – 110 000 руб.



123

Лугинин В.Ф. Краткий курс термохимии, читанный экстраординарным профессором В.Ф. Лугининым. Издано на правах рукописи. М., типография О.Л. Сомовой, 1903.
 Формат издания: 26 x 18 см; 116, [1] с.
 Редкое малотиражное издание.
 Экземпляр автора!



Экземпляр в старинном полумароковом переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Золотая «головка». На форзаце расположен экслибрис автора: *W. Louguinine*. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Потертый фрагмент на верхней обложке. Многочисленные авторские правки, вклейки, вплетенные рукописные листы.

Лугинин Владимир Федорович (1834–1911) – знаменитый русский физико-химик, основатель первой в России термохимической лаборатории и один из создателей термохимии в России, пионер кооперативного движения в России, профессор Московского Императорского университета.

50 000 – 60 000 руб.

124

Свидерский П.Ф. В горах Дагестана. Путевые впечатления, случайности и антропологические заметки. Петровск, типография «Работник», 1903.
 Формат издания: 21,5 x 14,5 см; 133 с., 1 таблица.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, обложка подрезана.

15 000 – 19 000 руб.



125

Сытинский Н. Очерк истории 90-го пехотного Онежского полка. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903.
 Формат издания: 24 x 16 см.; VII, 258 с., 3 портрета, ил., 3 карты.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, на титульном листе следы от выведенных штампов.

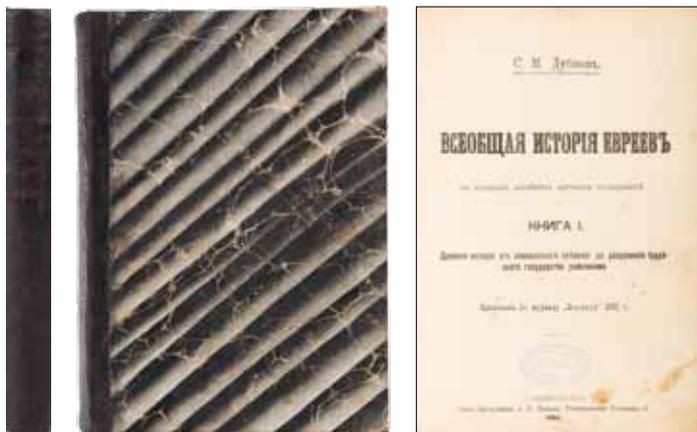
85 000 – 100 000 руб.

126

Дубнов С. Всеобщая история Евреев. Книга I. Древняя история от вавилонского плена до разрушения иудейского государства римлянами. Приложение к журналу «Восход» 1903 г. СПб., типо-литография А.Е. Ландау, 1904. Формат издания: 21 x 15 см; [6], 390 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете корешок реставрирован, фоксинг, на титульном листе дореволюционный штамп.

15 000 – 20 000 руб.



127

Авалов З. Присоединение Грузии к России. Издание второе. СПб., тип. Монтвида, 1906. Формат издания: 18,5 x 13,5 см; V, [3], 312 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Титульный лист дублирован. Мытый титульный лист и фрагмент с. 17, сведенная печать на с. III, 312.

Авалов Зураб Давидович (1876–1944) – грузинский историк, дипломат и политический деятель. Сотрудничал с меньшевистским правительством Грузии после Октябрьской революции. После падения независимой Грузии эмигрировал.

25 000 – 30 000 руб.



128

Записки нумизматического отделения Императорского русского археологического общества, издаваемые под редакцией секретаря отделения М.Г. Деммени. Том I. Выпуск I. С таблицами и рисунками в тексте. СПб., типография Императорской Академии наук, 1906. Формат издания: 28 x 19,5 см; [4], 188, [1] с., ил.

Экземпляр в современном составном переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением.

Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка. Номер чернилами на обложке, титульном листе, с. 17, потертость (сведенный штамп?) на титульном листе, блеклый штамп библиотеки Ленинградского Коммунистического Политико-Просветительного Института им. Н.К. Крупской на с. 17. Некоторые страницы потрепаны по краю. В конце блока повторно вpletены с. 177-188, [1].

Записки нумизматического отделения Императорского русского археологического общества издавались в Санкт-Петербурге в 1906–1913 гг.

25 000 – 30 000 руб.



129

Динник Н. По Чечне и Дагестану. Записки Кавказского отдела Императорского Русского Географического общества. Книжка XXV, выпуск 4-й. Тифлис, типография К.П. Козловского, 1905. Формат издания: 23,5 x 16 см; 78 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок восстановлен, незначительные загрязнения. Блок не разрезан.

5 000 – 7 000 руб.





130

Шах-Сек С. Дмоаус Ацуройс т.е. Задержанные слезы. Стихотворения. СПб., типо-литография И. Лурье и К., 1905.

Формат издания: 21,2 x 14 см; [8], 264 с.
Издание на иврите.

Экземпляр в старинном владельческом коленкорovém глухом переплете. Сохранена издательская шрифтовая обложка. В хорошем состоянии.

13 000 – 16 000 руб.



131

Факелы. Книга первая. СПб., типография Монтвида, 1906.

Формат издания: 24,2 x 18,7 см; 211, [3] с.
Обложка и марка работы Е. Лансере. Надписи, заставки и концовки работы И. Билибина, М. Добужинского, В. Замирайло и Е. Лансере.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагментов корешка и листов обложки, листы обложки отделены от блока, блок распадается. Частично неразрезанный экземпляр. Смотри: Лесман. №2330.

Альманах «Факелы» издавался с 1906 по 1908 г., всего вышло три книги. В первом сборнике были опубликованы произведения А. Блока, Л. Андреева, Ф. Сологуба, А. Ремизова, Л. Зиновьевой-Аннибал, А. Белого и др.

7 500 – 10 000 руб.



132

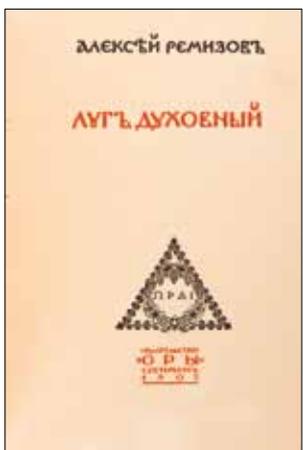
Иванов В. Эрос. СПб., издательство «ОРЫ», 1907.

Формат издания: 13 x 9,5 см; 86, [2] с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Тираж 600 экземпляров. Марка и концовка М. Добужинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 285.

3 600 – 5 000 руб.



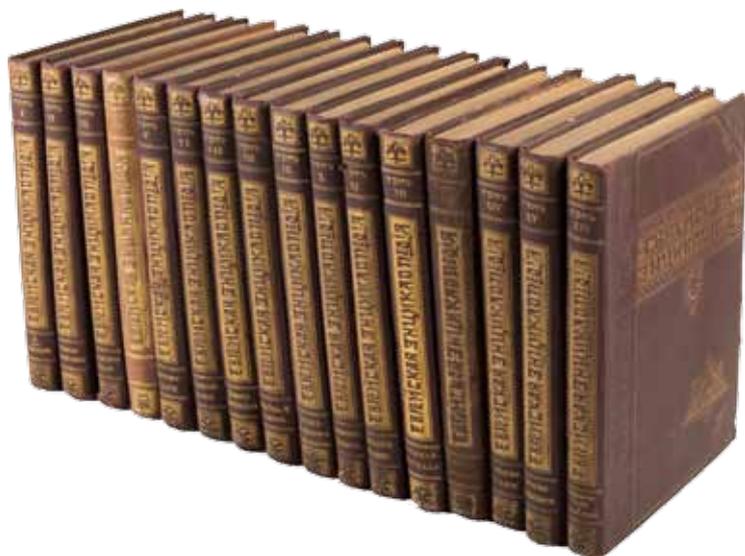
133

Ремизов А. Лимонарь, сиречь: Луг духовный. СПб., издательство «ОРЫ», 1907.

Формат издания: 13 x 9,5 см;
Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.
Марка и концовка М. Добужинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, мелкие утраты по корешку, незначительные загрязнения.

3 600 – 5 000 руб.



134

Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 томах. СПб., издание Общества для Научных Еврейских Изданий и Издательства Брокгауз – Ефрон, 1906–1913. Формат издания: 27 x 18 см; Комплект!

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешку, в очень хорошей сохранности, незначительные потертости корешков на нескольких томах, один том отличается по цвету.

Цель издания была дать наиболее полное представление о еврействе, его исторических судьбах, многовековых культурных традициях. В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: библейский, иудео-эллинский, талмудический и раввинский. Приведены все виды духовного и социального творчества: религия, философия, литература, право, быт, фольклор, языкознание - библейская и иудео-эллинская письменность, Талмуд, раввинизм, каббала, хасидизм, реформизм, и многое другое.



350 000 – 400 000 руб.



135

Список членов Императорского военного общества охоты. 1907-1910. [СПб.], типография Т-ва «Общественная польза», 1907-1910. Формат издания: 14,2 x 10,5 см; [43] с.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Сохранены верхние издательские шрифтовые обложки (кроме Списка 1907 г.) Следы от наклеек на верхней крышке, следы от штампов на форзаце, два букинистических штампа.

13 000 – 16 000 руб.



136

Летурно Ш. Эволюция воспитания у различныхъ человеческихъ рас. СПб., типография «Грамотность», 1907. Формат издания: 18,2 x 12,5 см; 499 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, блок сильно подрезан, верхний уголок титульного листа немного загнут, утрачена с. 15-16.

Шарль Летурно (1831–1902) – французский этнограф-социолог, антрополог, автор многочисленных трудов по истории развития общественных учреждений и человеческой культуры вообще.

18 000 – 22 000 руб.



137

Ботанический атлас. Описание и изображение растений русской флоры. С 88 таблицами в красках, изображающими 501 растение, и с 813 политипажамми. Составил по К. Гофману и другим источникам Н.А. Монтеверде, главный ботаник Императорского С.-Петербургского ботанического сада. 3-е издание. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1906. Формат издания: 28,3 x 21 см; 8, VI, XLVIII, 354 с., 88 л. ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку и конгревным тиснением по крышкам. Обрезы тонированы «под павлинье перо». В хорошем состоянии. Незначительные потертости переплета, незначительные загрязнения и потертости на титульном листе.

15 000 – 19 000 руб.

138

Зиновьева – Аннибаль Л. Тридцать-три Урода. Повесть. Третье издание. СПб., издательство «ОРЫ», 1907.

Формат издания: 13 x 9,5 см; 96, [8] с. Редкость! Прижизненное издание. Первая книга литературной прозы. Первое в русской литературе скандальное «лесбийское» произведение.

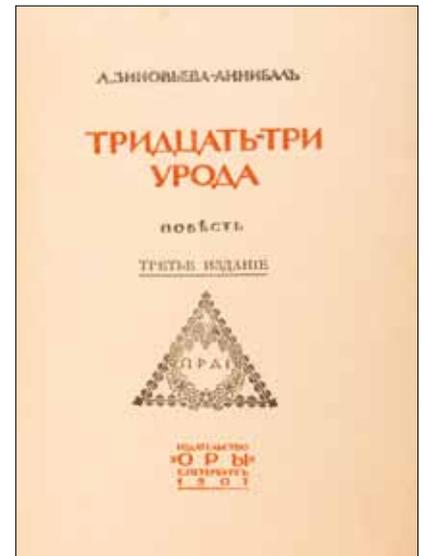
Марка и концовка М. Добужинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку.

Смотри: Охлопков И. с. 79.

Первая в русской литературе лесбийская повесть «Тридцать три урода» (1906) после публикации вызвала такой скандал, что весь тираж был арестован. Арест был снят в марте 1907 года, за полгода до смерти автора. В повести, среди прочего, преломились «любовно-влюблённые» отношения Иванова и Зиновьевой-Аннибал с Маргаритой Сабашниковой. В том же году было выпущено еще 2 издания.

Зиновьева-Аннибал Лидия Дмитриевна (1866–1907) – русская писательница «серебряного века», жена Вячеслава Иванова.



3 600 – 5 000 руб.

139

Чулков Г. Тайга. Драма. СПб., издательство «ОРЫ», 1907.

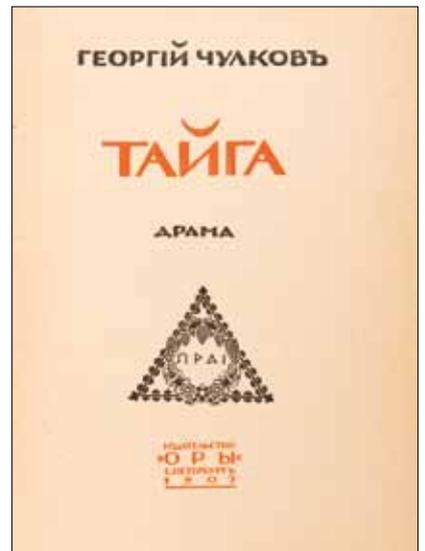
Формат издания: 13 x 9,5 см; 88 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Марка и концовка М. Добужинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, страницы не разрезаны, не обрезаны, незначительные утраты на корешке.

Чулков Георгий Иванович (1879–1939) – организатор литературной жизни времён «серебряного века», известный как создатель теории мистического анархизма. Также выступал как поэт, прозаик и литературный критик.

3 600 – 5 000 руб.



140

Ремизов А. Пруд. Роман. СПб., издание «Сириус», 1908.

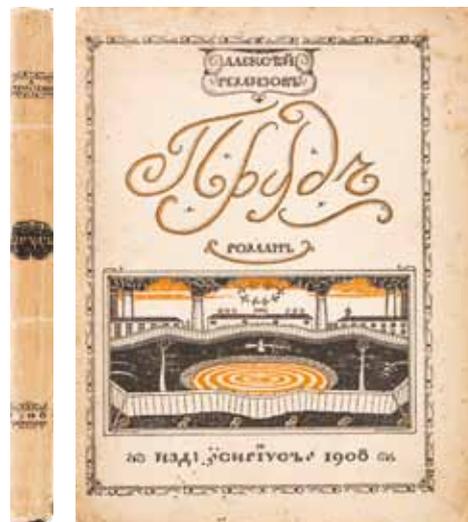
Формат издания: 25 x 19 см; 284 с.

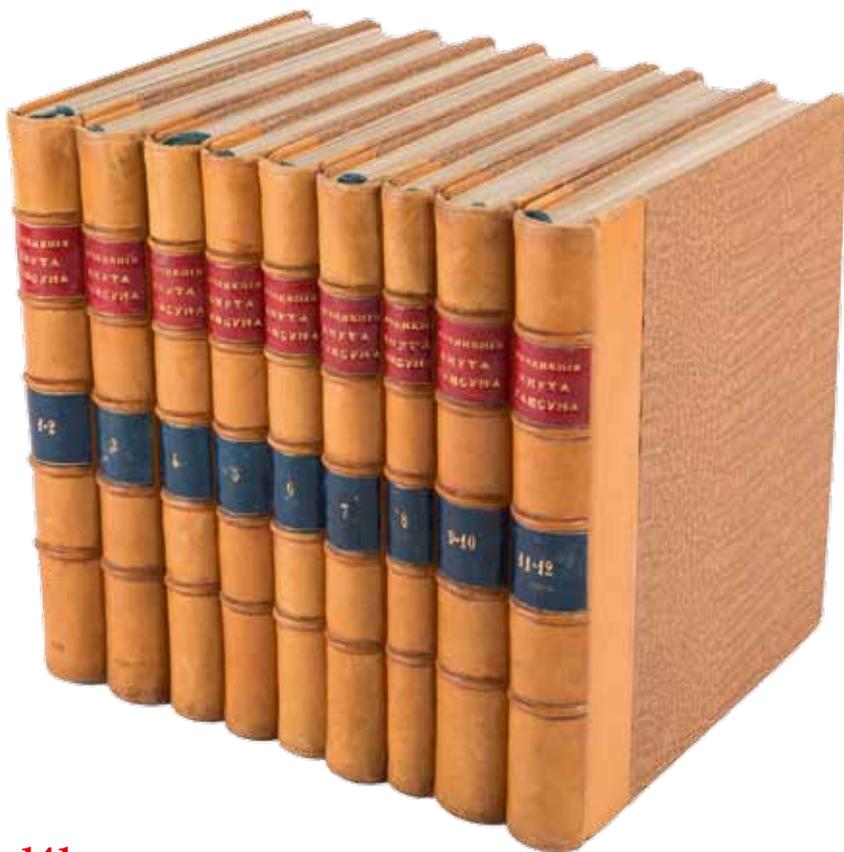
Прижизненное издание.

Обложка работы М. Добужинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, мелкие надрывы по краям.

9 000 – 12 000 руб.





141

Гамсун К. Собрание сочинений. В 12-ти томах, в 9 переплетах. При ближайшем участии К. Бальмонта, Ю. Балтрушайтиса и С. Полякова. СПб., Изд. «Шиповник», [1908]-[1910].

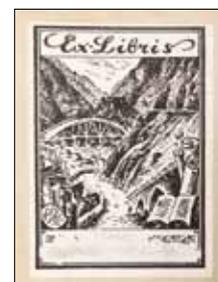
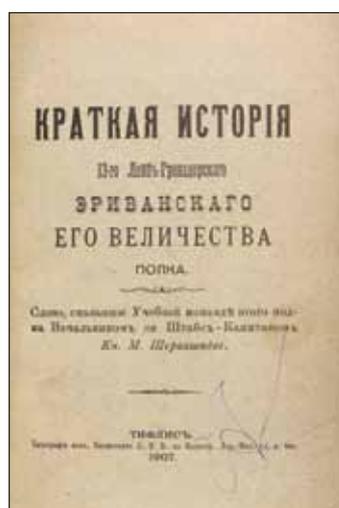
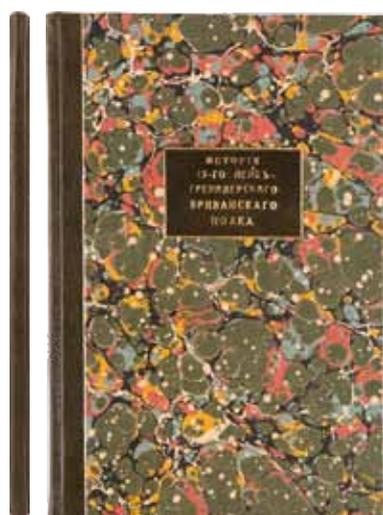
Формат издания: 20,3 x 14,8 см;

Том I – 194 с. Том II – 217 с. Том III – 368 с. Том IV – 306 с. Том V – 287 с. Том VI – 304 с. Том VII – 306, [1] с. Том VIII – 215 с. Том IX – 181, [3] с. Том X – 199 с. Том XI – 209, [2] с. Том XII – 157 с.

Редкость.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах. Крапленые обрезы. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Сохранены издательские иллюстрированные обложки. Очень хорошая сохранность.

180 000 – 220 000 руб.

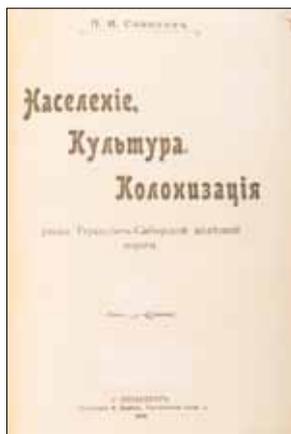
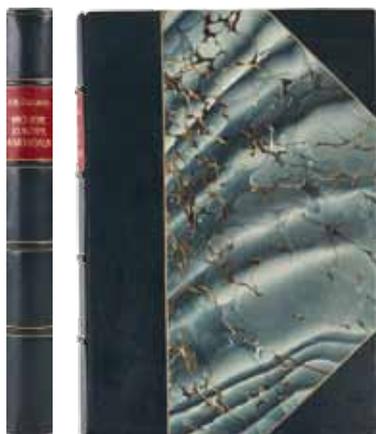


142

Краткая история 13-го лейб-гвардейского Эриванского Его Величества полка. Тифлис, типография канц. Наместника Е.И. В. на Кавказе, 1907. [2], 26 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, на форзаце расположен неуставленный экслибрис.

22 000 – 26 000 руб.



143

Соколов П.И. Население, культура, колонизация района Туркестан-Сибирской железной дороги. СПб., типография Ц. Крайз, 1908.

Формат издания: 26 x 18 см.; [6], VI, 248 с., 20 л. ил., табл.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Мытый титульный лист, сведенные печати и номера на титульном листе и с. [3], [5], погашенный штамп, полустертый библиотечный штамп и штамп с номером на с. 17, дореволюционные библиотечные штампы и штампы библиотеки Гл. Упр. Водн. Хоз. Ср. Азии на нескольких страницах, иллюстрациях и их оборотах.

60 000 – 70 000 руб.

144

Жития святых, на русском языке изложенные по руководству Четьих-Миней св. Димитрия Ростовского, с объяснительными примечаниями и изображениями святых. Книга дополнительная первая. М., Синодальная типография, 1908.

Формат издания: 25 x 17,8 см.;

[4], IV, 592, [1] с., ил.

Редкий дополнительный том.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, блинтовым тиснением по нижней крышке. Тройной золотой обрез. Очень хорошая сохранность.



Четьи-Минеи Димитрия Ростовского пользовались в свое время огромной популярностью, являясь любимым чтением для многих православных. В XVIII в. они выдержали около 10 изданий. В начале XX в. весь труд был переведен с церковнославянского языка на русский. Комиссия по подготовке настоящего издания при Синодальной типографии занималась также составлением житий русских святых, в том числе местных, канонизированных уже позже, в XVIII – XIX в.в. Эти жития, и те, которые сам Димитрий Ростовский не поместил в свои Четьи Минеи, были изданы в дополнительных томах.

25 000 – 30 000 руб.

145

Брэм А. Жизнь животных. В 3-х томах. СПб., типо-лит. Т-ва «Просвещение», 1909.

Формат издания: 25 x 17 см.;

Том I – XXI, 853, [4] с., 1 л.

фронт. (портр), 25 л. ил.

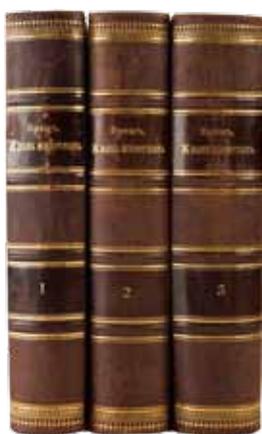
Том II – XXI, 880, [4] с.,

29 л. ил.

Том III – XLIII, 1066, [4] с.,

27 л. ил., карт.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Мраморированные обрезы. Ляссе. В хорошем состоянии. Незначительные потертости. Небольшие надрывы на корешке тома I.



Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Мраморированные обрезы. Ляссе. В хорошем состоянии. Незначительные потертости. Небольшие надрывы на корешке тома I.

19 000 – 23 000 руб.



146

Щербов П. Базар XX века.

**Размер: 60 x 86 см;
1908 г.**

Бумага, хромолитография, фрагментарная реставрация. В современной раме со стеклом.

Щербов Павел Егорович (1866–1938) – известный русский художник-карикатурист. Самой знаменитой карикатурой художника является «Базар XX века», на которой в сложной многофигурной композиции (более 100 портретов известных скульпторов, художников, коллекционеров, издателей и критиков Санкт-Петербурга: С. Дягилев, А. Бенуа, Е. Бём, В. Серов, В. Стасов, А. Боткина и многие др.), изображены творческие группировки в русском искусстве начала XX века. Все они изображены на базаре торгующими и показывающими свой товар, что образно передаёт состояние художественной жизни в начале XX века. В 1908 году картина появилась на Петербургской акварельной выставке, была приобретена для Третьяковской галереи по совету художника В. А. Серова.

130 000 – 150 000 руб.



Сергей Дягилев



Александр Бенуа



Елизавета Бем



Лев Толстой



147

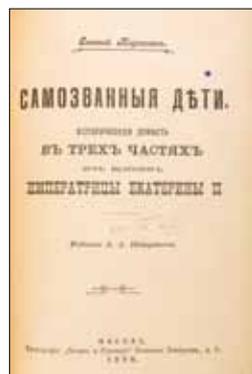
Москва в ее прошлом и настоящем. Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. В 12-ти выпусках, в 7 переплетах. М., Московское книгоиздательское товарищество «Образование», [1909]-[1912].

Формат издания: 30,8 x 22,5 см.; Выпуск I – 144 с., 30 л. ил. Выпуск II – 138 с., 26 л. ил. Выпуск III – 111 с., 26 л. ил. Выпуск IV-V – 249 с., 46 л. ил., утрата 1 л. ил. Выпуск VI – 141 с., 24 л. ил., утрата 1 л. ил. Выпуск VII – 116 с., 25 л. ил. Выпуск VIII – 126 с., 24 л. ил. Выпуск IX – 108 с., 21 л. ил., утрата 1 л. ил. Выпуск X – 88 с., 25 л. ил., утрата 2 л. ил. Выпуск XI – 128 с., 25 л. ил. Выпуск XII – 122 с., 24 л. ил. Полный комплект. Редкость!

Экземпляр во владельческих глухих коленкорových переплетах. Сохранены издательские иллюстрированные обложки работы П. Афанасьева и М. Демьянова (кроме выпуска X). Утрачена нижняя обложка выпусков VI, IX. В выпусках I и IV-V выпадают по 1 л. ил., утрата левого нижнего уголка верхней обложки и двух уголков нижней обложки выпуска I, мелкие надрывы края верхней обложки и небольшие разводы от воды на страницах выпуска VI, надрыв и утрата двух маленьких фрагментов верхней обложки выпуска VII, небольшая реставрация обложки выпуска VIII, утрачен левый нижний уголок верхней обложки выпуска IX. Утрачен 1 л. ил. в выпуске IV-V, VI, IX, 2 л. ил. в выпуске X. Дореволюционные штампы в выпуске XII.

Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. Содержит большое количество материала по истории Москвы. Всегда пользовалось большой популярностью у библиофилов и любителей истории Москвы. В подготовке изданий принимали участие известные писатели, поэты и художники: Д.Н. Анучин, В.Я. Брюсов, М. О. Гершензон, И.Э. Грабарь, В.В. Каллаш, А.И. Успенский.

250 000 – 350 000 руб.



148

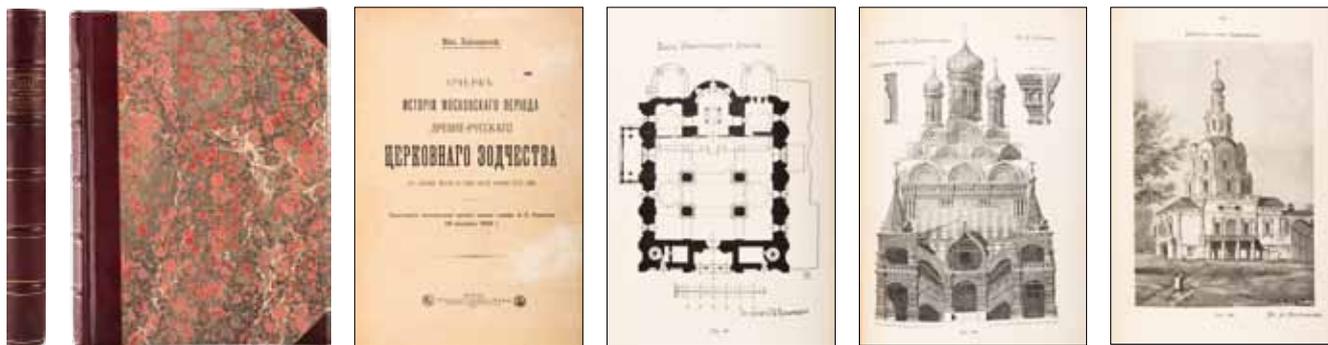
Конволют из 5-ти книг Е. Карновича:

- 1) Карнович Е. Мальтийские рыцари в России. (Историческая повесть из времен Императора Павла Первого). М., издание А.А. Петровича, 1909. Формат издания: 22,3 x 15 см.; 140 с.
- 2) Карнович Е. На высоте и на доле. (Царевна Софья Алексеевна). Исторический роман. М., издание А.А. Петровича, 1909. 160 с.
- 3) Карнович Е. Придворное кружево. Исторический роман. [М.], издание А.А. Петровича, [1900-е]. 149 с.
- 4) Карнович Е. Любовь и корона. Исторический роман. [М.], издание А.А. Петровича, [1900-е]. 214 с.
- 5) Карнович Е. Самозванные дети. Историческая повесть в трех частях из времен императрицы Екатерины II. М., издание А.А. Петровича, 1909. 147 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Эксилибрис Б. Буткевича на форзаце. Отдельные загрязнения, утрачены страницы в конце издания II, возможны другие утраты.

Евгений Петрович Карнович (1823 или 1824–1885) – русский писатель, историк, журналист.

5 000 – 30 000 руб.



149

Красовский М. Очерк истории московского периода древнерусского церковного зодчества. (От основания Москвы до конца первой четверти XVIII века). М., типография Г. Лиснера и Д. Собко, 1911.

Формат издания: 29 x 22 см; VIII, [2], 432 с., ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Подклейка надрыва титульного листа. Сведенные печати на титульном листе и последней странице и номера на с. 17.

Красовский Михаил Витольдович (1874–1939) – русский инженер и историк архитектуры.

Труд удостоен половинной премии имени графа А.С. Уварова 29 декабря 1909 г.

110 000 – 130 000 руб.



150

Служба ширванца 1726–1909 г. Тифлис, литография С. Быкова, 1909.

Формат издания: 21 x 14,5 см; 174 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке, и золотым тиснением по корешку, в футляре, под переплетом сохранена издательская обложка.

60 000 – 70 000 руб.



151

Божемянов И.Н. Война русского народа с Наполеоном 1812 г. Под редакцией: рисунки Л.Е. Дмитриева-Кавказского. Текст И.Н. Божемянова. СПб., издание Общества попечения о бесприютных детях, 1910.

Формат издания: 39,5 x 28 см; [4], IV, 132 с., 15 л. ил.

Первое издание.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. След от снятой кожаной наклейки на корешке. Подклейка листов к блоку, разводы от воды, мелкие надрывы авантитула, надрыв одной иллюстрации, деформация страниц от влаги.

Дмитриев-Кавказский Лев Евграфович (1849–1916) – гравёр на меди, рисовальщик, офортист, присоединивший к своей фамилии, для отличия от других художников Дмитриевых, прозвище Кавказский, так как он родился на Кавказе. Преподавал в «Мастерской для учащихся», которую посещали П.Н. Филонов, М.И. Авиллов, А.П. Ансит, М.В. Добужинский, А.И. Куприн.

Божемянов Иван Николаевич (1852–1919) – русский искусствовед и автор популярных исторических работ. Писал статьи по истории русского искусства.

19 000 – 23 000 руб.



152

Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический. Под ред. Н. Рябушинского. №10, 1909. М., Типо-литография Тов-ва И.Н. Кушнерева и К., 1909.

Формат издания: 30,5 x 22,5 см; 70 с., 2 л. ил.

Обложка: рисунок М.А. Врубеля, виньетка Е.Е. Лансере, марка И. Билибина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки и первого листа, утрата фрагмента нижнего правого уголка обложки, некоторые листы потрепаны по краям, «лисьи» пятна. Некоторые листы не разрезаны.

7 500 – 10 000 руб.

153

Сборник любовной лирики XVIII века. С био-библиографическими примечаниями Анны Веселовской, статьей барона Н. Врангеля «Женщина в русском искусстве XVIII века» и приложением текста и нот песен XVIII века. СПб., Книгоиздательство «Пантеон», 1910.

Формат издания: 24 x 18 см; [2], XVIII, 196 с.

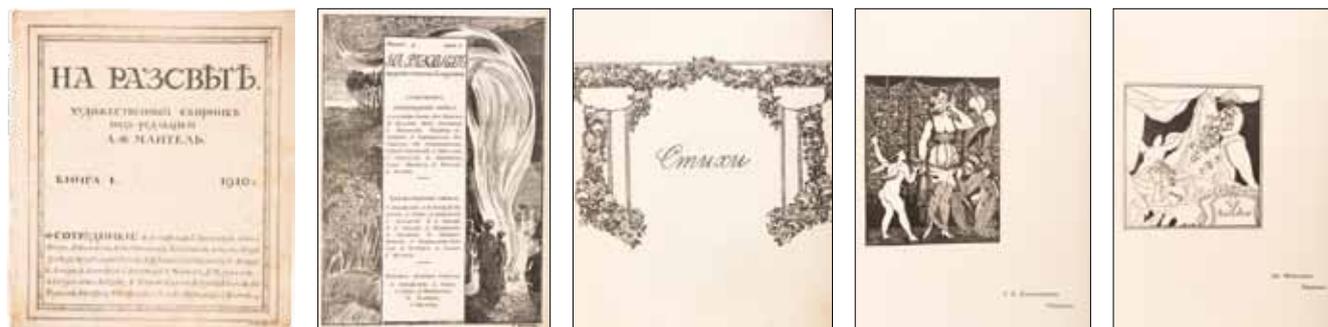


В издательской иллюстрированной обложке.

Утрата корешка, надрывы обложки, верхняя обложка отделена, блок распадается. На с. III запись орешковыми чернилами: *«Ах, сон юности не долог, / Проходяще все на свете, / Ты и твой палеонтолог – / Поторавливайтесь, дети! / Дай вам счастья годы многи! / Торопитесь, киньте книжки: / Ведь когда смеются боги – / – Плачут жалкие людюшки.»*

Смотри: Розанов. №5032.

11 000 – 14 000 руб.



154

На рассвете. Художественный сборник под редакцией А.Ф. Мانتель. Книга. I. Казань, типо-литография В.В. Вараксина, 1910.

Формат издания: 25,2 x 22 см; [4], 52, [2] с., 24 л. ил., ил.

Виньетки, заставки, концовки Б. Анисфельда, А. Бенау, А. Гауш, Д. Митрохина, В. Чемберс, С. Яремича.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Д. Митрохина. Реставрация корешка (дублирован, фрагменты утеряны) разводы на обложке, бледные пятна.

Мантель Александр Фердинандович (1882–1936) – коллекционер, издатель, арт-критик, музейный работник. В художественном отделе альманаха помещены работы К. Сомова, Е. Лансере, Д. Митрохина, А. Остроумовой-Лебедевой и др., в литературном отделе опубликованы работы А. Блока, В. Иванова, М. Кузмина, М. Волошина, Г. Лукомского и др.

10 000 – 13 000 руб.



155

Лермонтов М.Ю. Демон. Иллюстрации А. Эберлинга. СПб., издание Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1910.

Формат издания: 24,5 x 24 см;

[4], 64, [2] с., 11 л. портр., ил., 9 л. факс.

11 иллюстраций работы художника А.

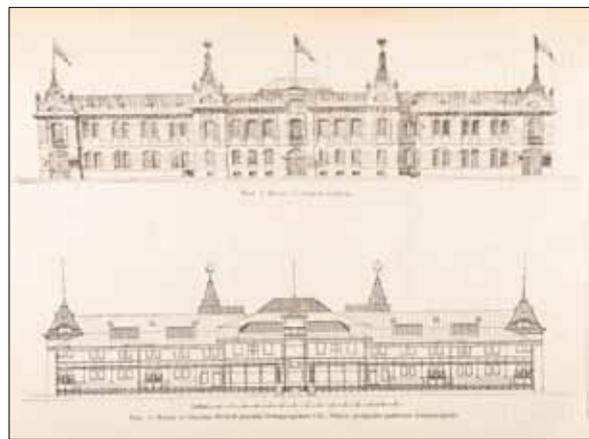
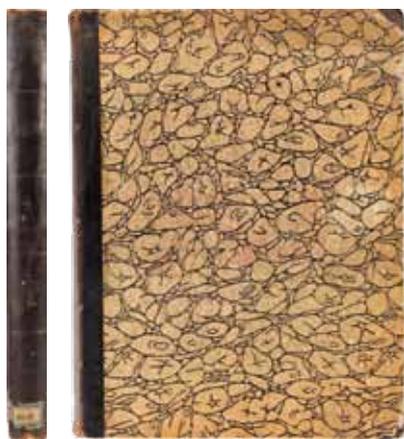
Эберлинга, 9 факсимиле на отдельных листах.

Иллюстрированное библиофильское издание, один из лучших образцов русского полиграфического искусства.

Экземпляр в издательском иллюстрированном переплете. Торшонированные обрезы. Иллюстрированные форзацы. Ляссе. Очень хорошая сохранность.

Книга иллюстрирована Альфредом Рудольфовичем Эберлингом (1871–1950) – русским художником, иллюстратором, профессором Академии художеств. На последних страницах издания опубликовано факсимиле рукописи М.Ю. Лермонтова из Лермонтовского музея в Санкт-Петербурге (в настоящее время хранится в музее Пушкинского дома).

50 000 – 60 000 руб.



156

Зодчий. Орган Императорского С.-Петербургского общества архитекторов. 1910. №1-52. СПб., Издание Императорского СПб. Общ. Архитекторов, 1910.

Формат издания: 35 x 26,5 см;

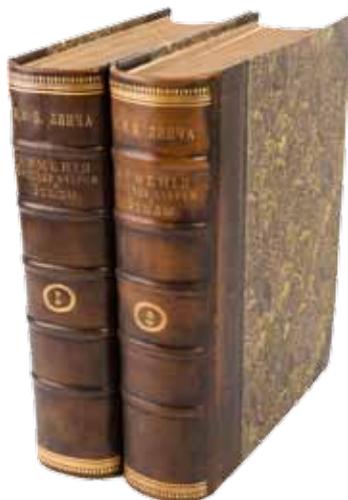
VIII, 538 с., ил., черт.

Годовой комплект!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Незначительные потертости, утраты в уголках переплета, один лист в середине блока выпадает и надорван. Дореволюционная бумажная наклейка на корешке. Дореволюционные библиотечные печати, печать библиотеки союза художников РСФСР на титульном листе и первой полосе №3.

Журнал издавался органом Императорского Санкт-Петербургского Общества Архитекторов ежемесячно (с 1902 г. – еженедельно) с 1872 до 1924 гг. Публиковал статьи по вопросам архитектуры, строительного искусства, технического образования, строительного законодательства, городского благоустройства, истории архитектуры, а также программы архитектурных конкурсов, сведения о художественно-технических выставках, отчеты общества и др.

150 000 – 180 000 руб.



157

Линч Х.Ф.Б. Армения. Путевые очерки и этюды. В 2-х томах. Со 197 иллюстрациями, воспроизведенными с фотографических снимков и рисунков автора, с многочисленными картами и планами, библиографическим списком и картой Армении и пограничных с ней стран. Тифлис, издание торгового дома «И.Е. Питоев и К», 1910.

Формат издания: 23,8 x 17 см;

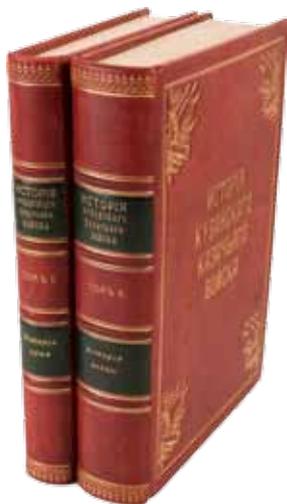
Том I – Русские провинции. [4], XXIV, 599 с., 1 л. фронт., 51 л. ил., 7 л. пл.

Том II – Турецкие провинции. [6], VIII, 676 с., 1 л. фронт., 45 л. ил., 9 л. пл.

Экземпляр в современных полужокожанных переплетах, с золотым тиснением по корешкам. Редкие загрязнения страниц. Без раскладной карты.

Линч (Lynch) Генри Финис Блос (1862–1913) – ирландский географ и путешественник, общественно-политический деятель. На основе материалов, собранных во время двух путешествий в Армению (в 1893 – 94 и в 1898), Линч написал приобретший широкую известность труд «Армения» (1901), состоящий из двух томов – «Русская Армения» и «Турецкая Армения». Будучи членом парламента Англии (с 1906), он подверг критике политику министра иностранных дел Э. Грея в Армянском вопросе, выступал в защиту прав армянского народа. Труд содержит ценные сведения об истории, этнографии, фольклоре армянского народа, географии и демографии Армении, статистические данные.

125 000 – 150 000 руб.



158

Щербин Ф. История Кубанского казачьего войска. В 2 томах. Екатеринодар, Типография Кубанского Областного Правления, 1910.

Формат издания: 25 x 16 см;

Том I: – [2], IV, XV, 700, [2] с.,

2 плана.

Том II: – [2], IV, 844 с., ил.,

1 карта.

Экземпляр в издательских цельнокожанных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, ляссе, дублора.



290 000 – 340 000 руб.



159

Рафалович С. *Speculum animae*. [СПб.], Шиповник, [1911].

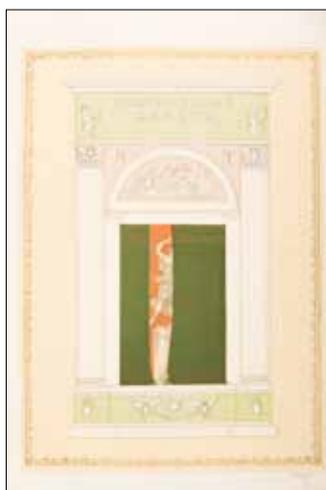
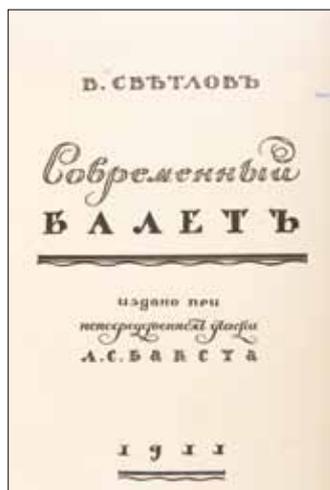
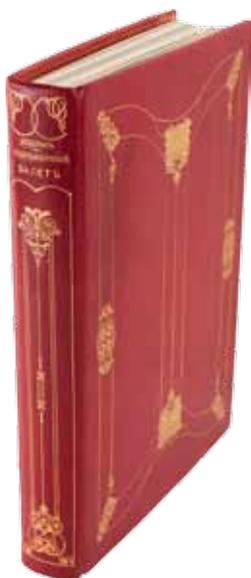
Формат издания: 25 x 19,2 см; 99 с., ил.

Иллюстрации художников С.Г. Судейкина, М.В. Добужинского, С.В. Чехонина, В.И. Анисфельда, А.Е. Яковлева. Обложка работы С. Чехонина. Оформление титульных листов работы художника В.Я. Чемберс.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Верхняя обложка отделена от блока, надрывы корешка и листов обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 571. Розанов. №3708.

18 000 – 20 000 руб.



160

Светлов В. *Современный балет*. Издано при непосредственном участии Л.С. Бакста. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911.

Формат издания: 28,8 x 20,5 см; [6], VIII, 134 с., 67 (из 68) л. ил.

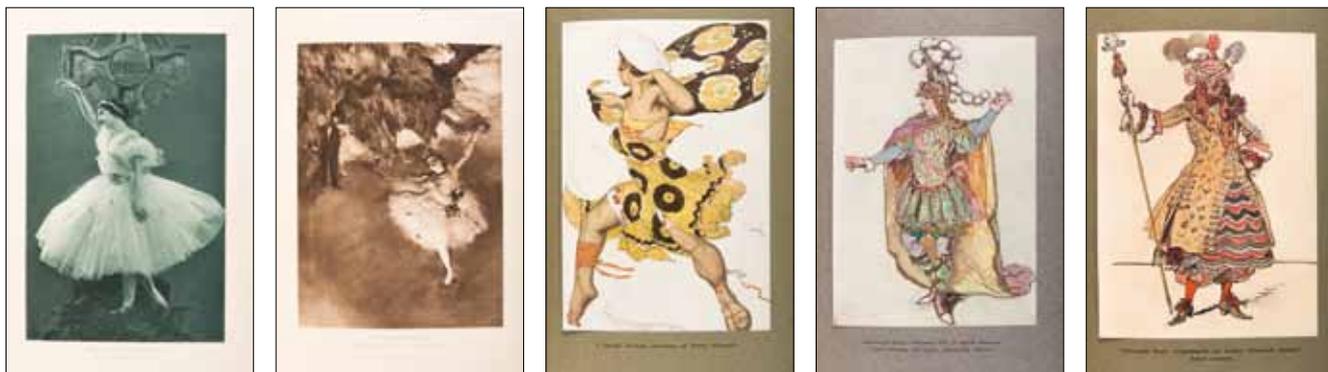
Роскошное иллюстрированное издание. Заставки и концовки выполнены Л. Бакстом, фронтиспис выполнен в технике хромолитографии с акварели Л. Бакста.

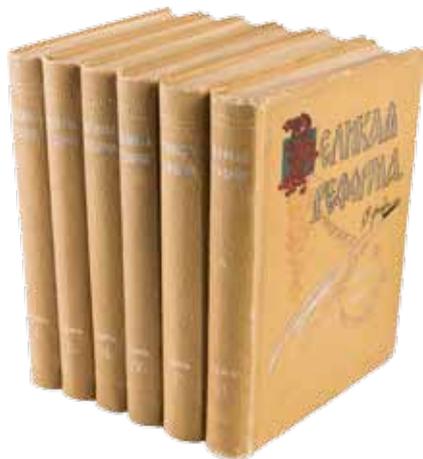
Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Золототисненая подвертка. Муаровая дублюра. Торшонированные обрезы. Верхнее поле титульного листа надставлено (бумага), след от чернил на титульном листе, с. 81-82 влетена между с. 95-96 и 97-98. Нет одной иллюстрации.

Светлов (Ивченко) Валериан Яковлевич (1860–1935) – балетный критик, коллекционер, журналист, эмигрант, муж балерины В.А. Трефиловой. Принимал участие в организации Русских Сезонов в Париже в 1909 г. С 1917 г. в эмиграции.

Бакст Леон Николаевич (1866–1924) – российский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С.П. Дягилева.

180 000 – 220 000 руб.





161

Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911.

Формат издания: 29 x 22 см;

Том I – XVI, 260, [3] с., ил., 22 л. ил.

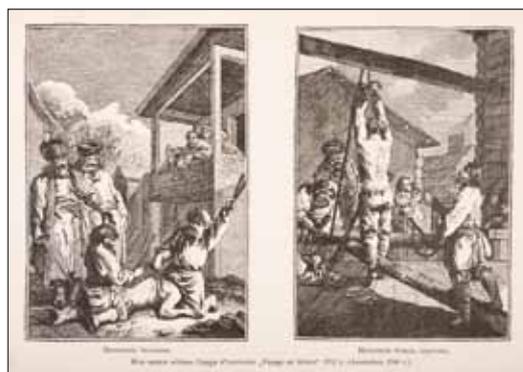
Том II – [4], 254, [2] с., ил., 21 л. ил.

Том III – [4] с. – некролог Л.Н. Толстого, 266, [2] с., ил., 23 л. ил.

Том IV – [4], 280 с., ил, 23 л. ил.

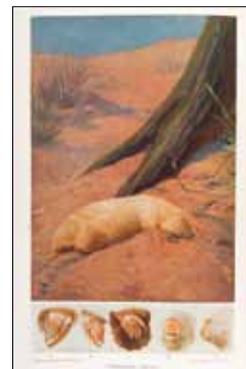
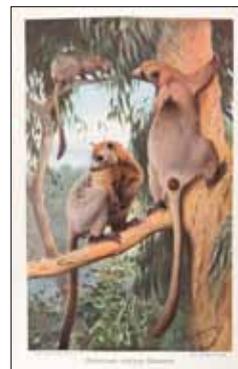
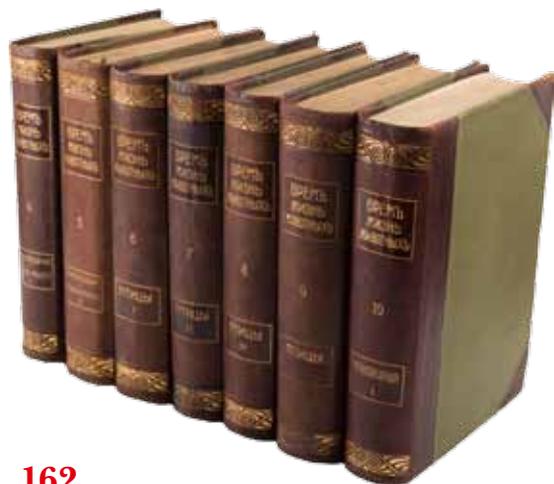
Том V – [4], 308, [3] с., ил., , 29 л. ил., 8 с. – манифест.

Том VI – [4], 352, [1] с., ил., 30 л. ил.



Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с серебряным тиснением по крышкам и корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам. Орнаментированные форзацы с позолотой. Торшонированные обрезы. Хорошая сохранность. Незначительные потертости вверху и внизу корешка и его сгибов тома I, III, VI.

125 000 – 170 000 руб.



162

Брэм. Жизнь животных. Комплект. Тома 4-10. Четвертое издание. СПб., русское книжное товарищество «Деятель», [1911]-[1915].

Формат издания: 26 x 16 см;

Том IV – XVIII, 718 с., 37 л. ил.

Том V – XVIII, 762 с., 63 (из 67) л. ил.

Том VI – XVIII, 620 с., 50 л. ил.

Том VII – XIV, 636 с., 49 л. ил.

Том VIII – XII, 592 с., 39 (из 40) л. ил. 39 ил

Том IX – XVIII, 716 с., 53 л. ил.

Том X – XVI, 750, [1] с., 48 л. ил.

Всего в этом издании вышло 7 томов, остальные тома: I-III, XI-XIII – не выходили. Комплект.



Экземпляр в издательских полужокожанных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Мраморированные обрезы. Незначительные потертости и загрязнения переплетов. В томе IV загрязнение верхней крышки и форзацев, следы плесени на первых страницах, подклеен фрагмент титульного листа, пятна и разводы от воды на части страниц. В томе V утрачена с. XVII-XVIII (последняя страница оглавления) несколько иллюстраций. В томе VI встречаются мелкие «лисьи» пятна. В томе VIII утрачена одна иллюстрация. В томе X утрачены с. XVII-XX (последние страницы оглавления).

125 000 – 160 000 руб.

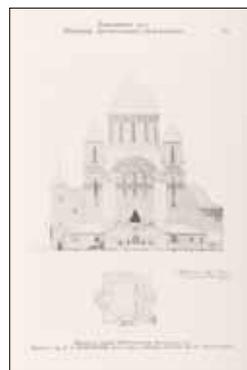


163

Северянин И. Эпиталама. [Отдельно изданное стихотворение]. СПб., типография И. Флейтмана, 1911.
 Формат издания: 22,5 x 14 см; 1 с.
 Редкость! Автограф Игоря Северянина.
 Тираж 50 экземпляров.

Бумага, типографская печать, орешковые чернила. В верхнем левом углу автограф И. Северянина: «Евгению – до Гименея задолго! Автор».
 Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 603.

60 000 – 75 000 руб.

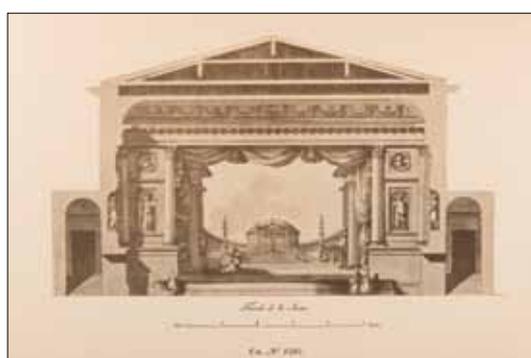
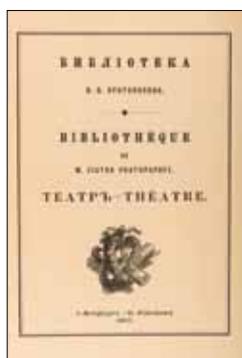


164

Ежегодник общества архитекторов-художников. Выпуск шестой. СПб., типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1911.
 Формат издания: 29,5 x 21 см; 181 с., ил., ХСV с. рекл.
 Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен коленкором. Потертости и небольшое загрязнение на верхней обложке, незначительные загрязнения в уголках некоторых страниц. Хорошая сохранность.

10 000 – 13 000 руб.

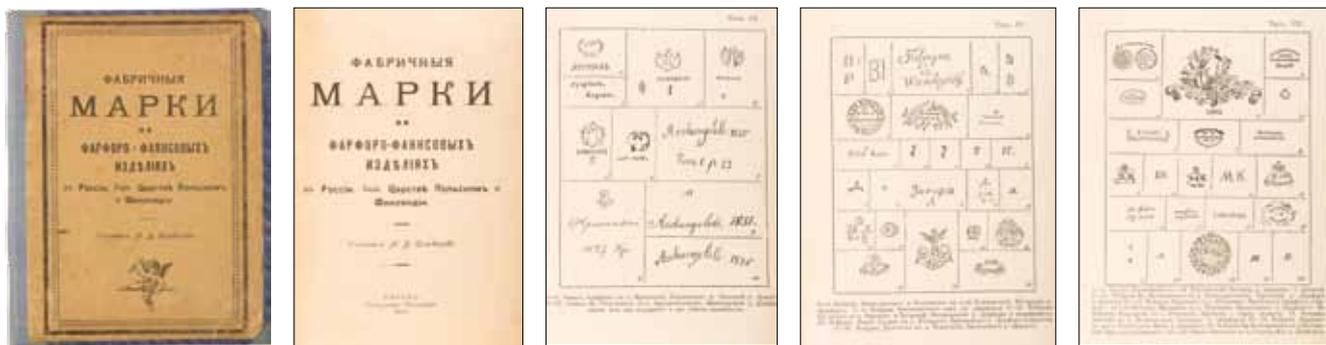


165

Библиотека В.В. Протопопова. Театр. СПб., типография «Сириус», 1912.
 Формат издания: 26 x 19,5 см; [2], 145, [6] с., ил., 5 л. ил., 3 л. факс.
 Малотиражное библиофильское издание. Редкость.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке с бумажной наклейкой на верхней обложке. Надрывы по корешку и краям обложки, верхний лист обложки частично отделяется.

19 000 – 22 000 руб.



166

Селиванов А.В. Фабричные марки на фарфорово-фаянсовых изделиях в России, быв. Царстве Польском и Финляндии. Рязань, Губернская типография, 1911.

Формат издания: 22 x 17 см; [4], 13 с., 38 л. ил.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. На верхнюю крышку наклеена издательская шрифтовая обложка. Разлом блока между с. 12 и 13. Букинистические пометы на нахзаце.

В издание вошли алфавитный указатель фарфоро-фаянсовых фабрик, заводов и живописных мастерских Российской империи, Польши и Финляндии и изображения фабричных клейм и других обозначений.

6 000 – 8 000 руб.



167

Путеводитель Русского Общества Пароходства и Торговли на 1912 г. М., Т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1912.

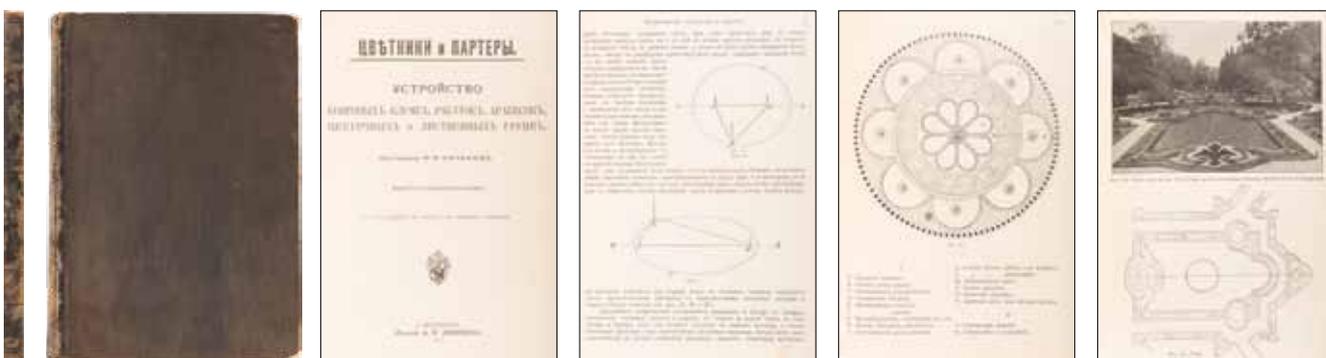
Формат издания: 22,3 x 13 см; [48], 458, [4] с., ил., табл., 1 л. календарь.

Редкость.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Загрязнения уголков последних страниц. Отсутствуют листы с рекламой и карта.

Путеводитель по Крыму, Черноморскому побережью Кавказа, Грузии, Турции, Греции, Египту, а также пассажирские правила, расписание рейсов, пассажирские и багажные тарифы.

30 000 – 36 000 руб.



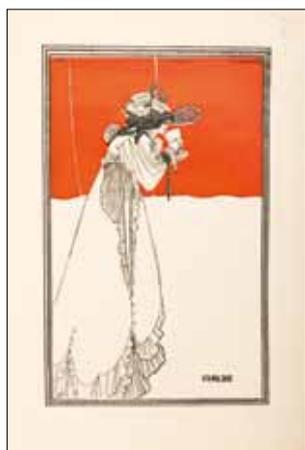
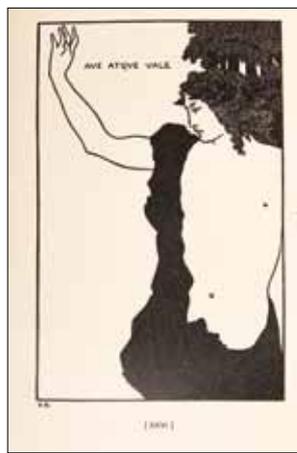
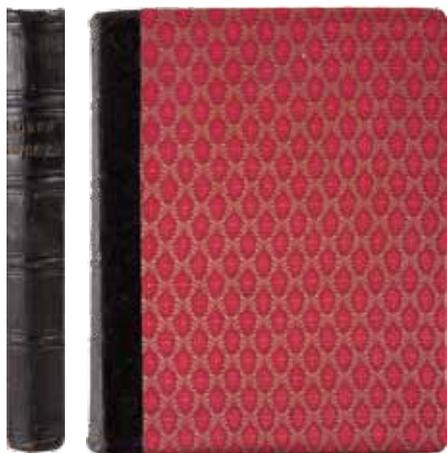
168

Кичунов Н.И. Цветники и партеры. Устройство ковровых клумб, работок, арабесок, цветочных и лиственных групп. Второе издание. С 118 рисунками в тексте и на отдельных таблицах. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1912.

Формат издания: 24,8 x 17,5 см; [8], 189 с., ил.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Потертости переплета. На авантитуле отпечатан номер «280».

18 000 – 22 000 руб.



169

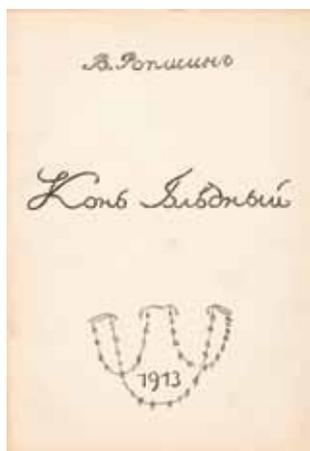
Обри Бердслей. Рисунки, повесть, стихи, афоризмы, письма. Монографии и статьи о Бердслее Роберта Росса, Артура Симонса, Джозефа Пеннеля и других. М., книгоиздательство Скорпион, 1912.

Формат издания: 22 x 17,5 см; [8], 199, [15] с., 1 л. фронт. (портр.), 19 л. ил.

Рисунки О. Бердслея на отдельных листах.

Экземпляр в старинном составном переплете: кожаный корешок, крышки обтянуты тканью. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Загрязнения отдельных страниц, следы заливки в нижнем поле страниц.

36 000 – 40 000 руб.



170

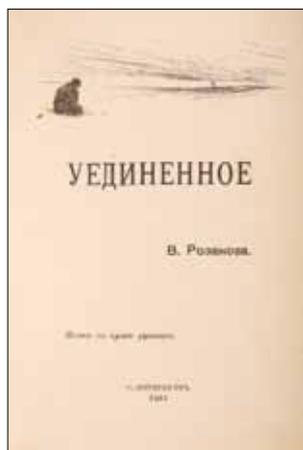
В. [Савинков Б.] Конь Блѣдный. Ницца, Книгоиздательство М.А. Туманова, 1913.

Формат издания: 18,5 x 13,5 см; 144 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. На первом листе печать личной библиотеки. На титульном листе владельческая пометка тушью. Пятна на обложке.

9 000 – 11 000 руб.



171

Розанов В.В. Уединенное. Почти на правах рукописи. СПб., типография А.С. Суворова, 1912.

Формат издания: 16,8 x 11 см; [4], 300 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Потертости корешка, отдельные загрязнения.

Первое издание одного из наиболее известных и скандальных сборников эссе Василия Васильевича Розанова (1856–1919). По решению Петербургского окружного суда автора обвинили в кощунстве и порнографии и на издание был наложен арест.

25 000 – 30 000 руб.



172

Эсадзе Б.С. Летопись Грузии. Юбилейный сборник к 300-летию Царствования Дома Романовых, Державных Покровителей грузинского народа. 1613–1913 гг. Выпуск I [и единств.] [Тифлис], Издание кн. П.И. Туманова, 1913.

Формат издания: 30 x 21,5 см; 366 с., 13 л. ил., карт.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Тройной крапленный обрез. Золототисненная подвертка. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Для книги изготовлен современный составной футляр. Титульный лист и с. 17 мытые, следы от печати на с. 16.

Книга состоит из пяти отделов (исторического, церковного, этнографического, военного, биографического), в которых размещены статьи, стихи, рассказы, песни, биографии знаменитых исторических деятелей Грузии.

Эсадзе Борис Спиридонович (1864–1914) – военный историк-кавказовед, член Русского военно-исторического общества, ротмистр (1900). Окончил Тверское кавалерийское училище (1885), служил в Кавказской кавалерийской дивизии. Редактор и издатель первой военной газеты на Кавказе «Кавказская армия» (1907-09, №№ 1-69) с приложением для солдат - «Кавказский ветеран».

125 000 – 160 000 руб.



173

Макаев И.Р. Историческая записка 1-й пешей Гурийской дружины в войну 1877–1878 гг. Тифлис, Типография Штаба Кавказского военного округа, 1913. [8], 176 с., ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, современный футляр.

75 000 – 100 000 руб.

174

Карпович В.С. Особняки в городе и деревне. Введение Д.Д. Протопопова. СПб., издание журнала «Городское дело», [1913].
Формат издания: 26,6 x 19,2 см;
[2], XXXI, [3], 165, [6] с., ил., 16 л. ил., пл., черт.

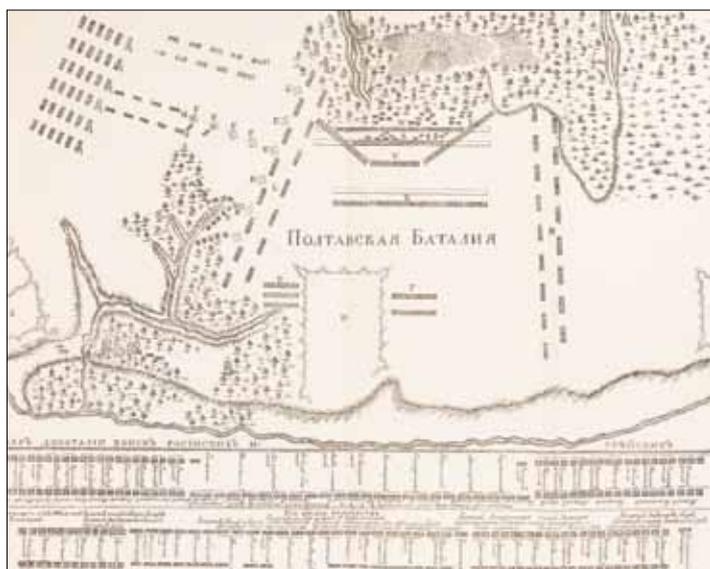
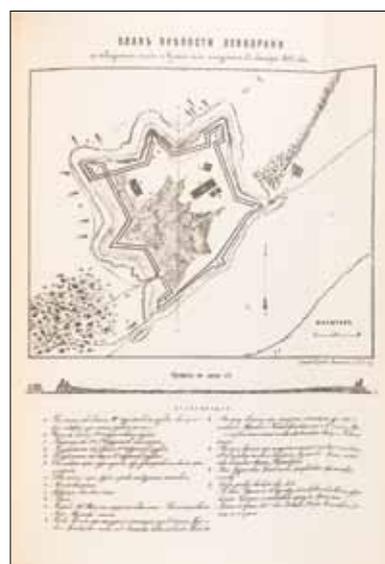
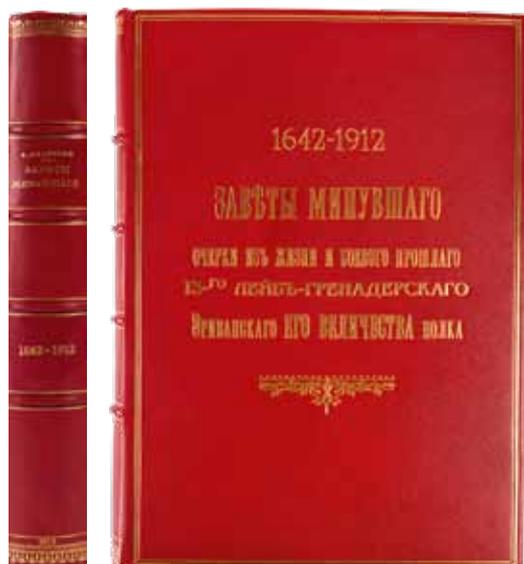
Виньетка на верхней обложке и титульном листе работы С. Чехонина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок и нижняя обложка утрачены, заменены бумагой.

Карпович Владислав Станиславович – художник-архитектор, председатель совета Высших женских архитектурных курсов. Его единственная книга «Особняки в городе и деревне» – со множеством рисунков, планов, чертежей и фотографий.

36 000 – 45 000 руб.





175

1642–1912. Заветы минувшего. Очерки из жизни и боевого прошлого 13-го Лейб-гренадерского Эриванского Его Величества полка за 270 лет его существования. Том I. Тифлис, 1913. Формат издания: 30 x 21,5 см; [4], IV, 372 с., ил., карта.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, тройной золотой обрез, современный футляр. Реставрация титульного листа возле корешка.

250 000 – 280 000 руб.



176

Эсадзе Б.С. Памятка Гребенца. Очерк многовековой и доблестной службы престолу и отечеству 1-го Кизляр-Гребенского генерала Ермолова полка терского казачьего войска и участие 5-й сотни полка в юбилейных торжествах 300 летнего царствования Дома Романовых в г. Костроме. М., товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1913. Формат издания: 25 x 17 см; 224 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, в современном футляре, под переплетом сохранена издательская обложка.

60 000 – 70 000 руб.



177

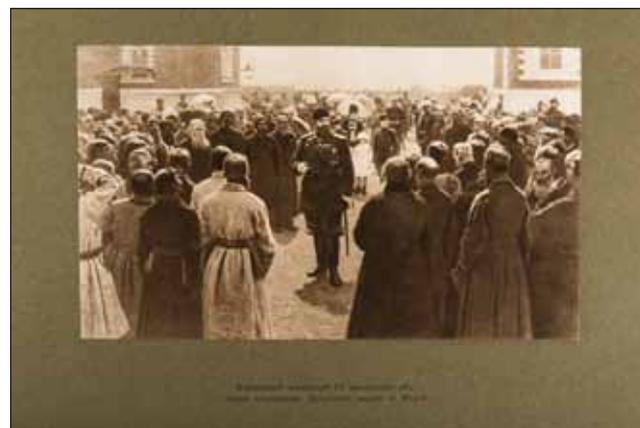
Царствующий Дом Романовых. 1613–1913. Под главной редакцией Василия Викторовича Функе. Со вступительной статьей Е.В. Барсова, редактор литературного отдела Борис Назаревский, редактор художественного отдела художник А.И. Шистер. СПб., т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1913. Формат издания: 35 x 27,5 см.; [2], III, 419 с., ил., 51 л. ил.

К изданию приложена квитанция №2484 от Ксенинского общества о приобретении данного экземпляра книги в 1913 году.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, потертости переплета. Цветные форзацы с царскими гербами. На листе с выходными данными большая печать: «Доход с сего издания, с соизволения Ея Императорского Высочества Великой княгини Ксении Александровны, Августейшего покровителя и председателя Ксенинского общества попечения о детях труженников судоходства и воздухоплавания, поступает в пользу Общества на устройство его учебно-воспитательных заведений». На первом листе расположен дореволюционный штамп, и штамп «Удостоено высочайшей благодарности». На оборотной стороне листа старый библиотечный штамп. Портрет Императора Николая II, утрачен – заменен на современную копию. Сохранено ляссе.

Красивое подарочно оформленное юбилейное издание к Трехсотлетию Дома Романовых.

300 000 – 350 000 руб.





178

Большаков К., Бурлюк Д., Бурлюк В., Бурлюк Н., Каменский В., Крученых А., Лившиц Б., Маяковский В., Хлебников В., Шершеневич В. Футуристы. Дохлая луна. Стихи, проза, статьи, рисунки, офорты. Издание второе, дополненное. М., Издание Первого Журнала Русских Футуристов, весна 1914. Формат издания: 23,5 x 18,5 см; 123 с., [9] с., 20 л. цв. ил., 1 л. ч/б ил.

Экземпляр в современной обложке, сверху наклеена обрезанная издательская обложка, реставрация по корешку, и краям с. 3-4, и 3-х последних листов.

50 000 – 60 000 руб.



179

Ежегодник императорских театров. Выпуск I, V. СПб., [издание дирекции императорских театров], 1914. Формат издания: 24 x 20 см; Выпуск I – 3-124, LIX-XCVII с., 16 л. ил. Выпуск V – 3-156, 21-56 с., 17 л. ил. Обложка работы Л.С. Бакста. Заглавные буквы в начале каждой статьи работы М.В. Добужинского. Богато иллюстрированное издание.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. След от снятой наклейки на обложке и след от кармашка на обороте обложки в каждом выпуске. Надрывы корешка выпуска I, реставрация корешка (бумага) и надрывы верхнего края обложки выпуска V, нижняя обложка выпуска I немного отходит, отсутствует с. 1-2 и с. 117-118 в каждом выпуске. Следы от штампа на обороте одной иллюстрации в выпуске V.

19 000 – 23 000 руб.



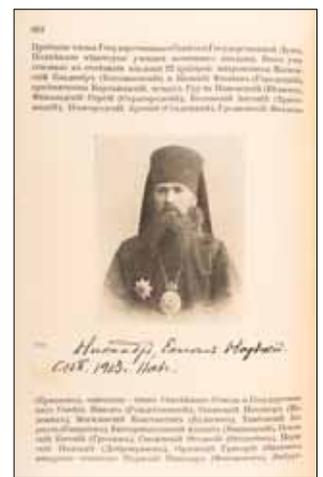
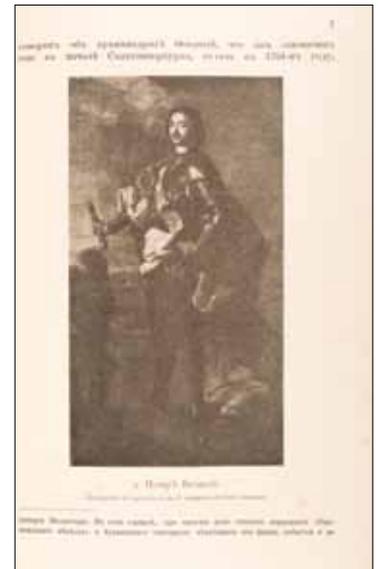
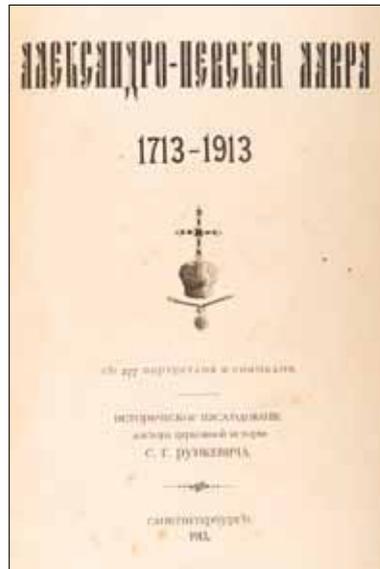
180

Цветаева М. Из двух книг. [Стихотворения]. [М.], «Оле-Лукойе», 1913. Формат издания: 18x12 см; 56, [3] с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, мелкие утраты по краям, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 715; Лесман. № 2432; Розанов. № 4232.

12 500 – 18 000 руб.



181

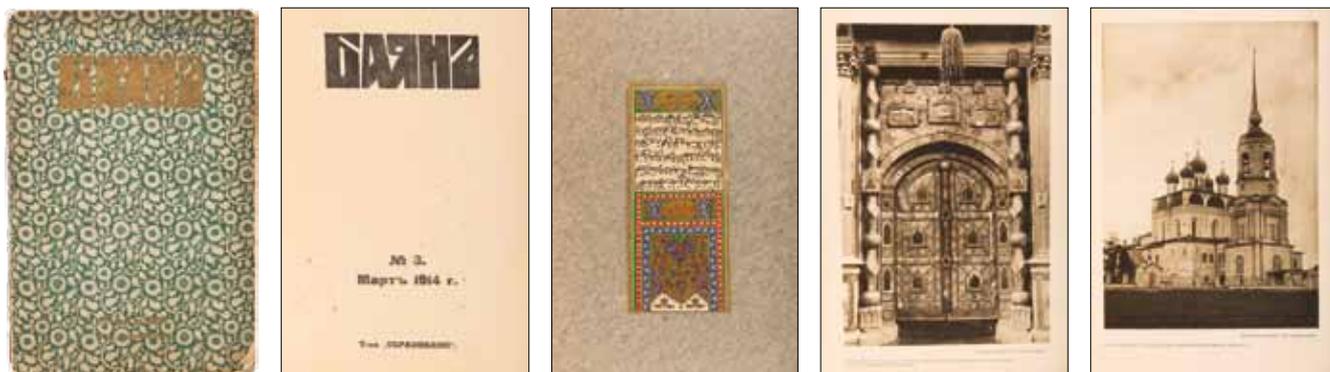
Александро-Невская лавра 1713–1913. С 277 портретами и снимками. Историческое исследование доктора С.Г. Рункевича. СПб., Синодальная типография, 1913.

Формат издания: 28,5 x 18,5 см;

[4], 1000, 62, 45, 3 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплет с золотым тиснением по корешку и крышкам.

250 000 – 300 000 руб.



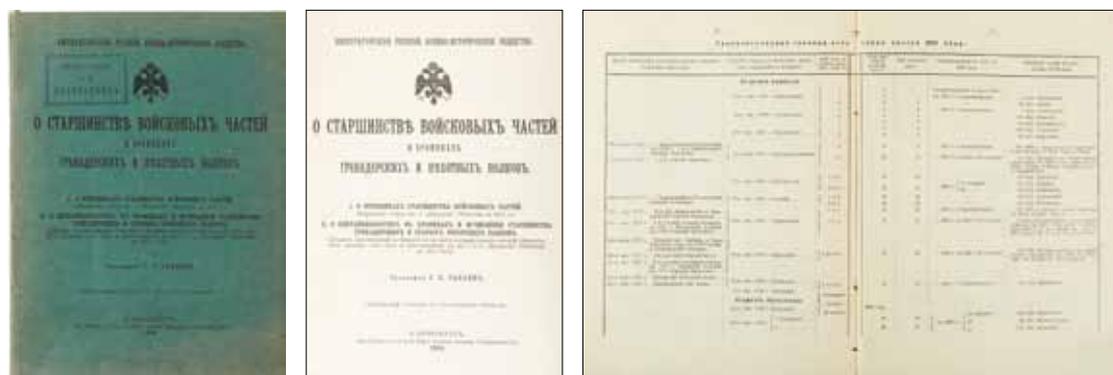
182

**Баян. №3, 1914. М., Т-во «Образование», 1914.
 Формат издания: 26 x 17,5 см; 69, [5] с., 9 л. ил.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке с золотым тиснением. Фрагментарные утраты корешка.

Художественно-исторический журнал «Баян» выходил в Москве в течение 1914 года. Прекратил выпуск в связи с началом Первой мировой войны. За год вышло десять выпусков. Редакторы журнала – Г.В. Балицкий и Ю.И. Шамурин.

4 000 – 5 000 руб.



183

Габаев Г.С. О старшинстве войсковых частей и хрониках гренадерских и пехотных полков. СПб., тип. Никол. военной академии, 1914.

Формат издания: 25,8 x 19,3 см; [4], 71 с.

Редкое малотиражное издание. Экземпляр из библиотеки генерала А.Н. Куропаткина.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Корешок реставрирован (заменен). Штемпельный экслибрис А.Н. Куропаткина на верхней обложке. Полустертый библиотечный штамп в нижнем поле верхней обложки.

Куропаткин Алексей Николаевич (1848–1925) – знаменитый русский генерал, генерал-адъютант (1902), генерал от инфантерии (6 декабря 1900), военный министр, член Государственного совета. В 1898–1904 годах – военный министр. В 1904 г. – командующий Маньчжурской армией. Главнокомандующий всеми сухопутными и морскими вооружёнными силами, действующими против Японии (13 октября 1904 – 3 марта 1905).

25 000 – 30 000 руб.



184

Вестник еврейской общины. Книга I (январь), книга II (февраль), книга III (март), книга IV (апрель) за 1914 год. СПб., тип. И. Лурье и Ко, 1913–1914.

Формат издания: 25,2 x 17 см; Книга I – 64 с. Книга II – 64 с. Книга III – 56 с. Книга IV – 56 с.

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Надрывы и фрагментарные утраты корешков, некоторые обложки отходят, распадение блоков, пометы карандашом на обложках. Зарубежные штампы на титульном листе каждого выпуска, обложке выпуска I, IV. Утрата с. 29-44 в выпуске IV. Выпуск II приложен в двух экземплярах.

Ежемесячник «Вестник еврейской общины» выходил в 1913-1914 годах в Санкт-Петербурге при участии К.М. Айзенберга, М.Г. Айзенштадта, А.И. Браудо, С.М. Дубнова, А.Ф. Перельмана, Г.Б. Слиозберга.

30 000 – 40 000 руб.

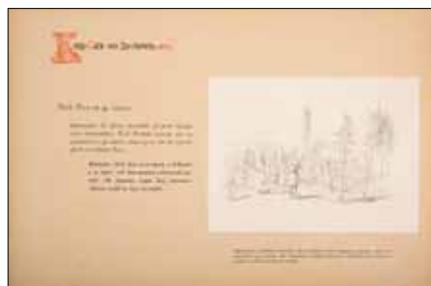


185

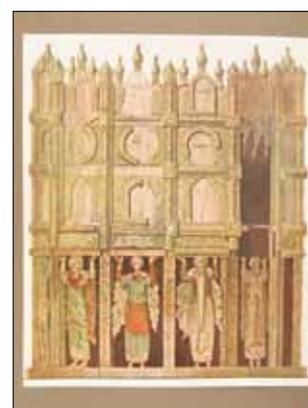
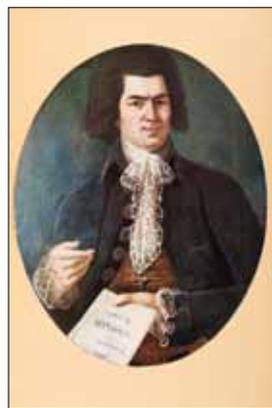
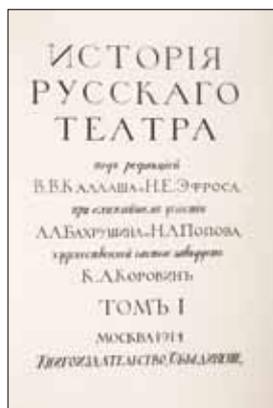
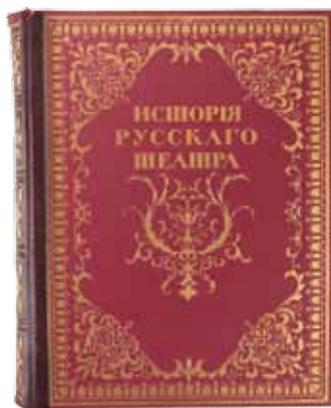
Васнецов В.М., Линдерман И.К.
Русские пословицы и поговорки в рисунках Виктора Михайловича Васнецова. Научный текст написал И.К. Линдерман. Второе исправленное издание. М., Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсон 1914.
Формат издания: 24,5 x 32 см;
[1], 1 л. факс., [2], 1 л. портр., [8], 75 л. ил., [1], [3].

Экземпляр в издательском тканевом переплете с завязками. Владельческая дарственная надпись на свободном листе форзаца (орешковые чернила). В коллекционном состоянии.

Альбом, состоящий из 75 рисунков, наклеенных на плотную бумагу. Предваряет издание лист с факсимиле Виктора Васнецова, в котором он подтверждает, что рисунки к альбому выполнены им в Вятке в 1866, 1867 и 1868 годах для г-на Трапизына.



180 000 – 220 000 руб.



186

История русского театра. Под редакцией В.В. Каллаша и Н.Е. Эфроса, при ближайшем участии А.А. Бахрушина и Н.А. Попова, художественной частью заведует К.А. Коровин. Том I [и единств.]. М., книгоиздательство «Объединение», 1914.
Формат издания: 28 x 21,5 см; XII, 364, VIII с., ил., 27 л. ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Золототисненная подвертка. Ляссе. В хорошем состоянии. Незначительные потертости вверх и вниз корешка.

Издание было задумано как многотомное исследование, посвященное истории и развитию русского театра. Однако в свет вышел только I том, охватывающий период XVII - XVIII веков. В издании принимали участие видные искусствоведы, писатели, театральные деятели: А. Бенуа, Б. Модзалевский, В. Розанов, А. Веселовский, П. Гнедич, Н. Лернер, В.И. Немирович-Данченко.



60 000 – 70 000 руб.



187

Большаков К., Бурлюк Д., Бурлюк В., Бурлюк Н., Каменский В., Крученых А., Лившиц Б., Маяковский В., Хлебников В., Шершеневич В. Футуристы. Дохлая луна. Стихи, проза, статьи, рисунки, офорты. Издание второе, дополненное. М., Издание Первого Журнала Русских Футуристов, весна 1914.

Формат издания: 23,5 x 18,5 см;
3-123 с., [9] с., 19 л. ил.

Рисунки Владимира и Давида Бурлюков.

Экземпляр в современном тканевом переплете с кожаной золототисненной наклейкой на корешке. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка. Обложка дублирована, утрачена по краям. Нет титульного листа.

Смотри: Розанов. №4774. Поляков. №39 (первое издание).

43 000 – 50 000 руб.



188

Лазаревский И. Среди коллекционеров. СПб., издание А.И. Грамматикова, 1914.

Формат издания: 22,7 x 15,5 см; [2], 168, [3] с., ил. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Торшонированные обрезы. Ярлык переплетной Рагапон на форзаце. Сохранена издательская иллюстрированная обложка работы А. Лео.

Лазаревский Иван Иванович (1880–1948) – известный русский коллекционер, художественный критик, знаток антиквариата.

15 000 – 20 000 руб.



189

Лукоморье. Ежедневный литературно-художественный и сатирический журнал. №5, 1915. СПб., редактор-издатель М.А.Суворин, 1915.

Формат издания: 33 x 25 см; 18 с., ил. Обложка работы Д. Митрохина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости корешка, надрыв в его верхней и нижней части, бледные разводы от воды в нижних уголках страниц. Стершийся штамп на нижней обложке.

2 500 – 3 000 руб.



190

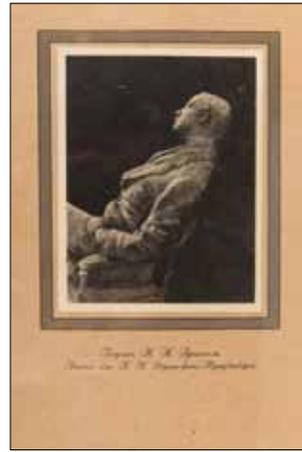
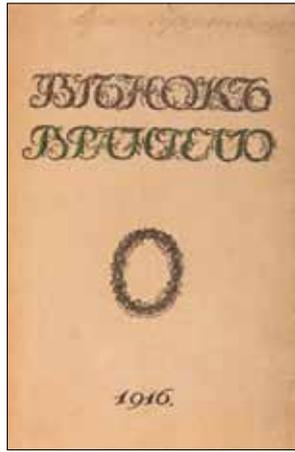
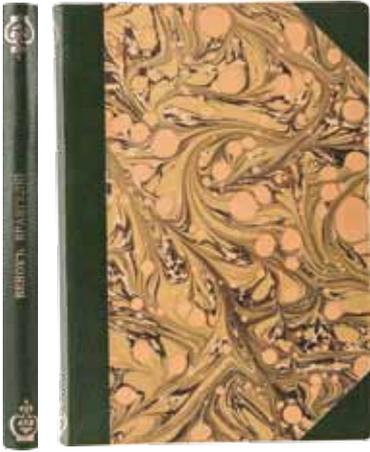
Лукоморье. Ежедневный литературно-художественный и сатирический журнал. №24, 1914. СПб., редактор-издатель М.А.Суворин, 1914.

Формат издания: 33 x 25 см; 18 с., ил., 1 л. ил.

Репродукция акварели на обложке и иллюстрация на вклейке Е. Нарбута.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения.

2 500 – 3 000 руб.



191

Венок Врангелю от Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Пг., [типография Сириус], 1916.

Формат издания: 22,8 x 16 см; 124, [6] с., 1 л. портр., ил.

Иллюстрации художника Е.Е. Лансере.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Сохранена издательская иллюстрированная обложка работы С. Чехонина. В хорошей сохранности. Букинистические пометы на нижней обложке.

Сборник содержит статьи о бароне Врангеле П.П. Вейнера, А.Ф. Кони, В.А. Верещагина, А.Н. Бенуа, кн. С.М. Волконского.

Врангель Николай Николаевич (1880–1915) – историк искусства, организатор художественных выставок русского и зарубежного искусства. Младший брат деятеля Белого движения генерал-лейтенанта П. Н. Врангеля.

19 000 – 23 000 руб.



192

Мансфельд-Ветлугин Е. Кляксы. М., тип. Н-в Грамакова, [1915].

Формат издания: 25 x 19,5 см; [4], 58 с.

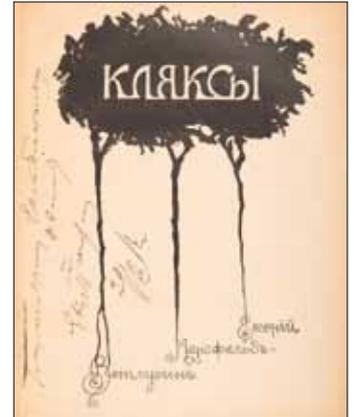
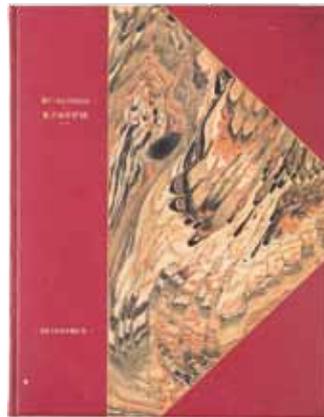
Прижизненное издание.

Автограф автора.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Реставрация бокового поля обложки с внутренней стороны. Автограф автора на титульном листе: «Глубокоуважаемому Евгению Платоновичу Иванову (нрзб) от Евг. Мансфельда».

Полевой-Мансфельд Евгений Августович (1869–1932) – русский конферансье, поэт, драматург, беллетрист, педагог.

22 000 – 26 000 руб.



193

Тэффи Н. Ничего подобного. [Пг.], издание журнала «Новый Сатирикон», [1915].

Формат издания: 22 x 16,5 см.; 184 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы и загрязнения обложки, листы немного потрепаны по краю, пятна на некоторых страницах. Штамп издательства «Новый Сатирикон» на нижней обложке.

25 000 – 30 000 руб.





194

Бартенев С.П. Московский Кремль в старину и теперь. Том II [из 2-х томов]. М., издание Министерства Императорского Двора, Синодальная типография, 1916.

Формат издания: 32,2 x 24,2 см; 343 с., 5 л. ил.

347 цинкографий, 5 фототипий (одна исполнена в красках). В начале и в конце изложения родословные таблицы на отдельных листах.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. В хорошем состоянии. Утрачен рисунок, раскрашенный от руки.

*Издание составлено русским историком, хранителем сокровищ Кремля **Сергеем Петровичем Бартеневым (1863–1930)**. В книге рассматривается история архитектуры Кремля, первоначальное устройство княжеского двора и его дальнейшее развитие, в связи с чем автором привлечены старинные планы Москвы и самого Кремля, в том числе и древние летописи и акты, содержащие свидетельства о перестройках, реконструкциях, расширении территории и строительстве внутри Кремля.*

25 000 – 30 000 руб.



195

Альманах муз. Пг., Книгоиздательство «Фелана», 1916.

Формат издания: 24,5 x 16,5 см.; 192, [8] с.

Книжные украшения по рисункам С. Чехонина.

Тираж 1100 экземпляров, из которых 100 нумерованных – на лучшей бумаге. Наш экземпляр на обычной бумаге.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. В хорошей сохранности. Мелкие надрывы по краям обложки. Ярлык антикварного книжного магазина М.П. Мельникова на свободном листе в начале блока.

В альманахе печатались И. Анненский, А. Ахматова, В. Брюсов, Н. Гумилев, В. Иванов, Г. Иванов, М. Цветаева, О. Мандельштам и многие др.

19 000 – 22 000 руб.



196

Наш журнал. [Художественное творчество детей]. Пг., издательство «Свободное искусство», 1916.

Формат издания: 24,5 x 20 см.; 16, 68 с., ил.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. В хорошей сохранности.

43 000 – 50 000 руб.

Лоты № 197–243

**Первая мировая война.
Лубочные картинки, плакаты, открытки,
периодические издания.**



197

Лубочная картинка.
«Истребление австрийцев при переходе через Вислу нашей артиллерией». М., товарищество типо-литографии И.М. Машистова, 1914–1915.
Размер: 29 x 40 см.;

Бумага, литография, утрата фрагмента в нижней части листа, реставрация с оборотной стороны бумагой.

15 000 – 20 000 руб.



198

Лубочная картинка. «Гибель немецких отрядов под Малином. Взрыв бельгийцами своих платин». Казань, типо-литография торгового дома В. Еремеев и А. Шашабрин, 1914–1915.
Размер: 31 x 42 см.;

Бумага, литография, утрата уголка.

15 000 – 20 000 руб.



199

Лубочная картинка. Рисовал О. Шарлемань. Атака л-гв. Конным полком прусской артиллерии. Пг., Военные картины №5. Издание Акционерного Общества Общ. Биохим, [1914–1915].
Размер: 39,5 x 55,5 см.;

Бумага, литография, уголки замяты.

15 000 – 17 000 руб.





200

Лубочная картинка.
Автор Д. Моор. Богатырское дело
Козьмы Крючкова. №13. М.,
литография товарищества И.Д.
Сытина, 1914.
Размер: 42 x 47 см.;

Бумага, литография, утрата незначи-
тельного фрагмента нижнего края.

15 000 – 17 000 руб.

201

Лубочная картинка. Поражение
французами, англичанами и
бельгийцами немцев и австрийцев
во Фландрии. М., типо-литография
торгового дома Е. Коновалова и Ко,
[1914–1915].

Размер: 57 x 43 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 17 000 руб.



202

Лубочная картинка. Поражение
германских войск у Гумбинена.
№6. М., Литография
товарищества И.Д. Сытина, 1914.
Размер: 42,5 x 57 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 17 000 руб.





203
Лубочная картинка. «Германские шакалы». М., издание типо-литографии Челнокова, 1914.
Размер: 25 x 34 см.

Бумага, литография, утрата уголка.

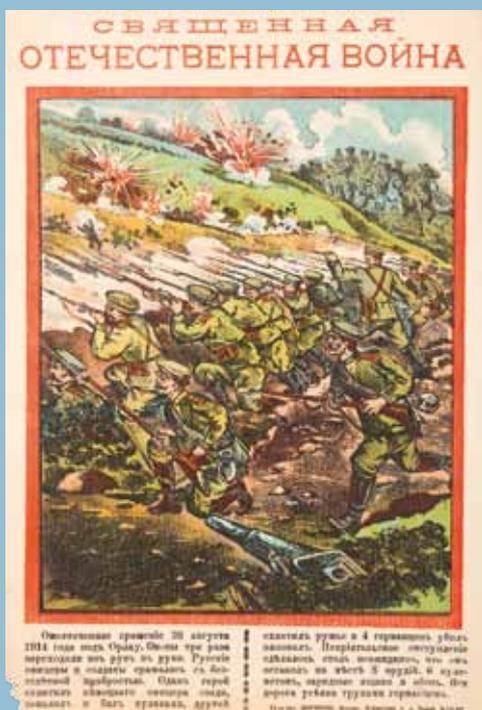
15 000 – 20 000 руб.



204
Лубочная картинка. «Великая Европейская война. Стражники – герои». № 167. М., литография торгового дома А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко, 1914–1915.
Размер: 29 x 40 см.

Бумага, литография, утрата уголка.

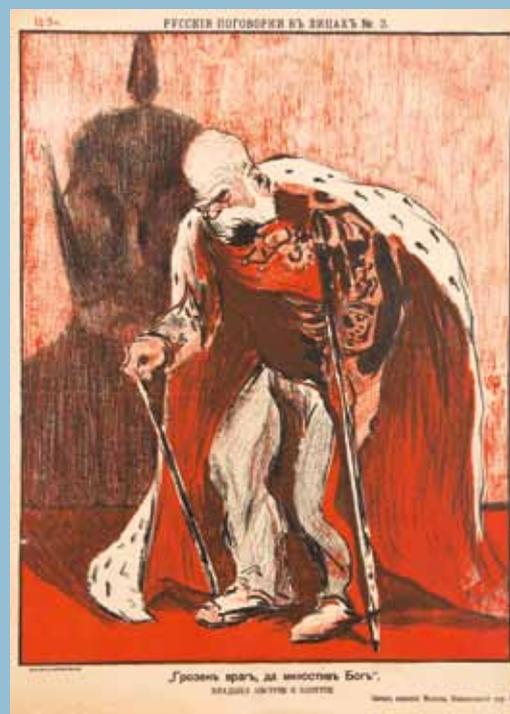
15 000 – 20 000 руб.



205
Лубочная картинка. «Священная Отечественная война». М., типо-литография Шарапова, 1914.
Размер: 38 x 27 см.

Бумага, литография, утрата уголка.

15 000 – 20 000 руб.



206
Лубочная картинка. Русские поговорки в лицах №2. «Грозен враг, да милостив Бог». Владыка Австрии и Венгрии. М., типо-литография В. Рихтер, [1914].
Размер: 43 x 31 см.

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям.

15 000 – 20 000 руб.



207

Лубочная картинка. Бой под Саракамышем. М., товарищество типо-литография И.М. Машистова, [1914 – 1917].

Размер: 39 x 56 см.

Бумага, литография, наклеена на картон.

15 000 – 20 000 руб.



208

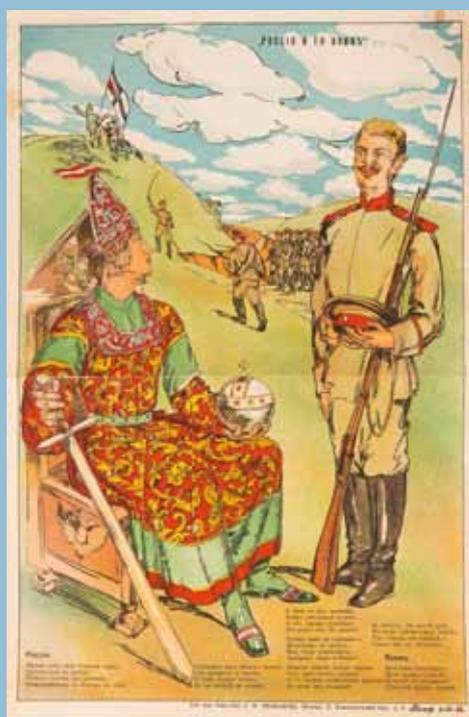
Лубочная картинка. На русско-турецком фронте. №23. М., типо-литография тогового дома Е.

Коновалова и Ко, 1914 – 1915.

Размер: 63 x 80 см.

Бумага, литография, следы замятия.

19 000 – 22 000 руб.



209

Лубочная картинка. Россия и ее воин. М., соб. Изд. Типо-Литография Е.Ф. Чеснокова, 1914 – 1915.

Размер: 53,5 x 34,5 см.;

Бумага, литография. незначительный надрыв в нижней части.

19 000 – 25 000 руб.



210

Лубочная картинка. Артиллерийский бой. Военные картины №7. Пг., издание Акционерного Общества Биохром, 1914– 1915.

Размер: 51,5 x 38,8 см.;

Бумага, литография. Дублирован на современный лист, фрагментарные утраты по краям, утрата угла.

19 000 – 25 000 руб.

211

Лубочная картинка. Автор Фиалковский С. «Первый бой на Карпатах – Схватка наших уланов с венгерскими гусарами». Одесса, литография Ф. Шауэр и В. Смирковский, 1914. Размер: 40 x 52 см.

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям.

15 000 – 20 000 руб.

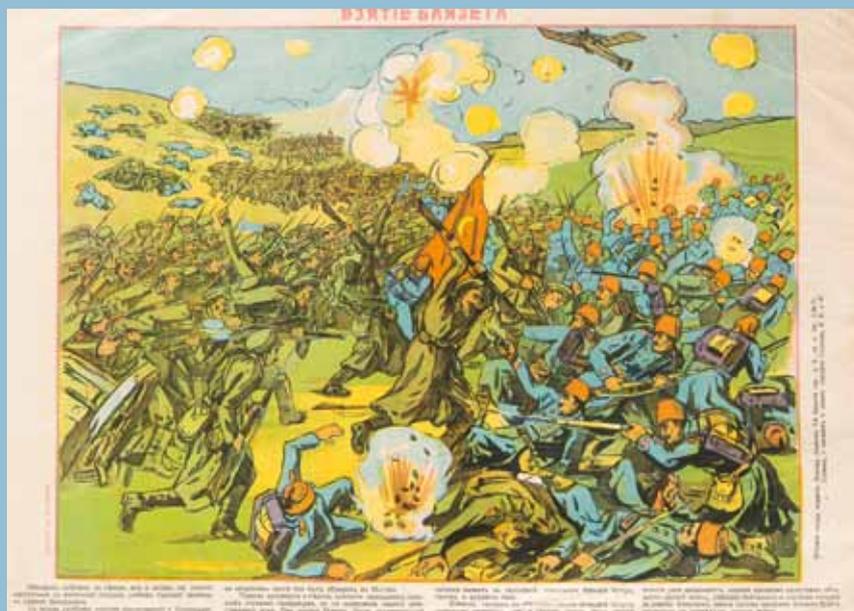


212

Лубочная картинка. Взятие Баязета. М., издание Б. В. Кудинова, типо-литография торгового дома братьев Евдокимовы, [1914–1917]. Размер: 39 x 56 см.

Бумага, литография, наклеена на картон.

15 000 – 18 000 руб.



213

Лубочная картинка. Казак и немцы. Автор Е. Нарбут. Военные картины №1. Издание Акционерного Общества Биохром, Пг., т-во Голике и А. Вильборг, 1914. Размер: 40 x 57 см.

Бумага, литография, утрачен угол, пятна, нижний край подклеен бумажным скотчем.

15 000 – 17 000 руб.





214

Лубочная картинка. Война России с немцами. Геройский подвиг казака Козьмы Крючкова. Альбом Великой Войны рисунок №4. М., Типо-Литография торгового дома А.В. Крылова, [1914–1915].
Размер: 40 x 54 см.

Бумага, литография.

15 000 – 17 000 руб.

215

Лубочная картинка. Война России с немцами. Геройский подвиг казака Родионова. Альбом Великой Войны рисунок №19. М., Типо-Литография торгового дома А.В. Крылова, [1914–1915].

Размер: 40 x 54 см;

Бумага, литография.

15 000 – 17 000 руб.



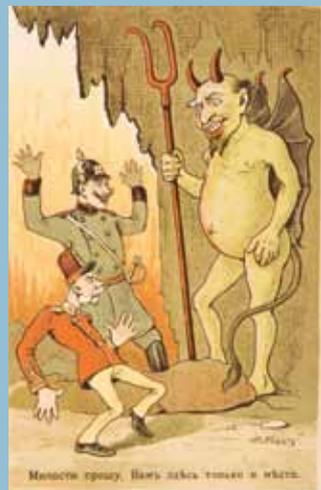
216

Лубочная картинка. Автор Н. Ре-ми. Взял в плен!!! Военные картины № 6. Пг., Изд. Акц. Общ. Биохром, товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1914–1915].
Размер: 39 x 52 см.

Бумага, литография.

15 000 – 17 000 руб.





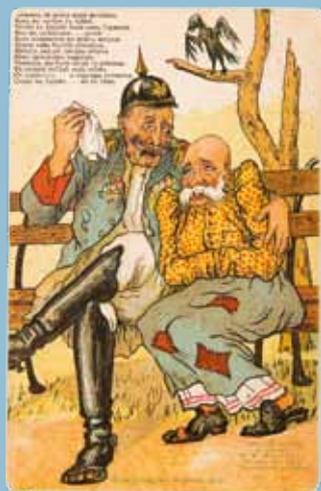
217

Лубочные картинки. Первая мировая война. Набор открыток 5 шт. Художник Н. Кланг. М., Издатель Фуки, 1914.

Размер: 14 x 9 см;

Бумага, открытка.

25 000 – 30 000 руб.



218

Лубочные картинки. Первая мировая война. Набор открыток 6 шт. М., Издатель А.Ф. Потнов, 1914.

Размер: 14 x 9 см;

Бумага, открытка.

23 000 – 27 000 руб.

219

Коллекция из 3 латунных жетонов и 60 бумажных марок благотворительных (кружечных) сборов периода Первой мировой войны.

Российская империя. 1914–1917 гг.

Размер жетонов варьируется: от 2,5 x 2,3 см до 4 x 3 см;

Размер марок варьируется: от 2,5 x 2,5 см до 8,1 x 6,3 см;

Размер рамы: 80 x 64 см;

Латунь, эмаль, бумага, типографская печать. Все предметы закреплены на паспорту, в современной рамке со стеклом.

90 000 – 120 000 руб.



220

Неизвестный художник. Эскиз лубочной картинки. Первая мировая война. Граница. [1914–1917].

Размер: 32 x 43,5 см;

Картон, смешанная техника.

19 000 – 23 000 руб.



221

Титульный лист и оглавление к изданию «Картинки – Война русских с немцами». Пг., хромолитография Шмигельского, 1914–1915. [4] с.

Бумага, литография, акварель. Утрачен угол с.3-4.

6 000 – 8 000 руб.





222

Лубочная картинка. Война России с немцами. Действие наших бризантных снарядов. М., Типо-литография торгового дома А.В. Крылов и Ко, 1914–1915.

Размер: 41 x 56,5 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям, утрачен верхний правый уголок.

15 000 – 20 000 руб.



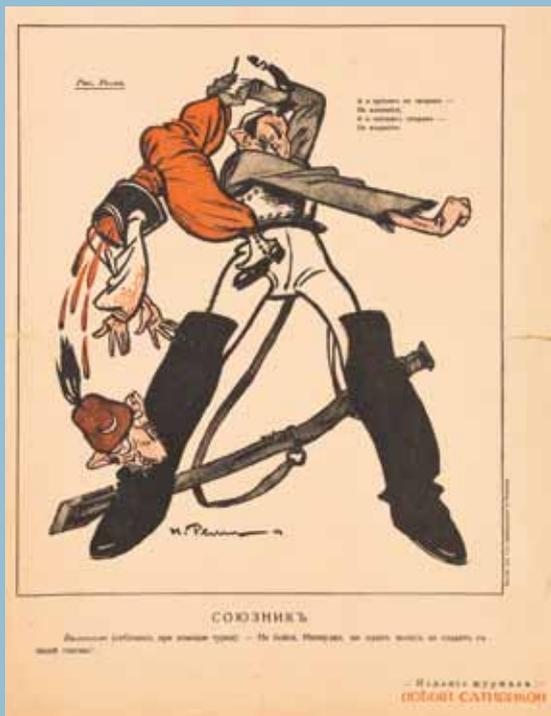
223

Лубочная картинка. Великая Европейская война взятие Львова. М., Типо-Литография т\д Н.Н. Сафронов, А.П. Прядильщиков и Ко, 1914–1915.

Размер: 40 x 54 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 20 000 руб.



224

Лубочная картинка. Автор Ре-Ми. Союзник. Вильгельм (отбиваясь при помощи турка): – Не бойся, Махмудка, ни один волос не спадет с твоей головы! [№4]. Пг., типо-литография Акционерного общества «Самообразование», Издание журнала «Новый Сатирикон», 1914– 1917.

Размер: 38,5 x 29 см.;

Бумага, литография, надрывы по краям.

Ремизов Николай Владимирович (1887–1975) (псевдоним Ре-Ми, настоящая фамилия Ремизов-Васильев) – график, живописец, художник театра.

5 000 – 8 000 руб.



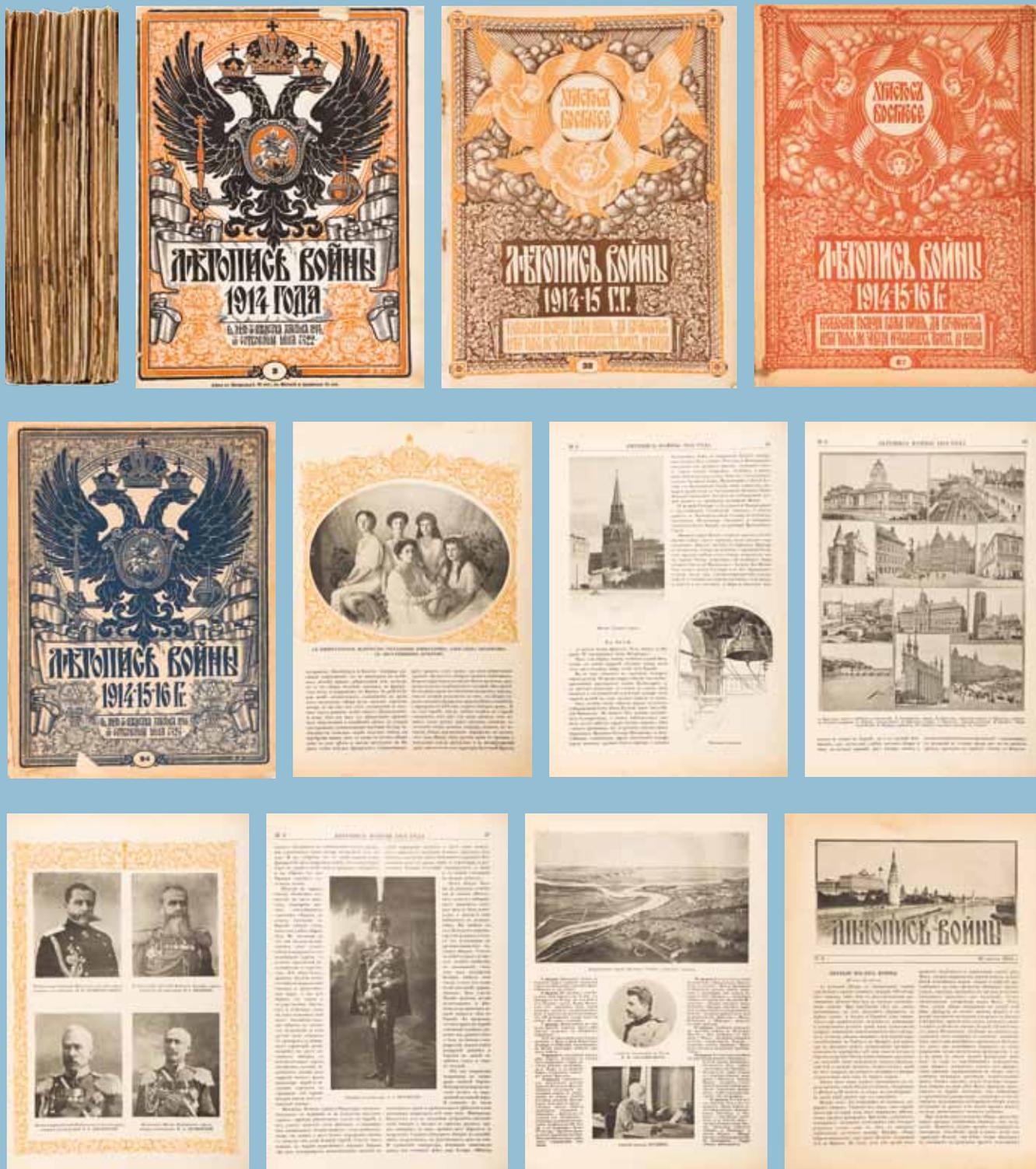
225

Лубочная картинка. Великая Европейская война. Стражники – герои. №166. М., Литография торгового дома А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко, 1914–1915.

Размер: 56,5 x 39,5 см.;

Бумага, литография.

15 000 – 20 000 руб.



226

Подборка из 43 выпусков. Летопись войны 1914–15 гг. Пг., издание Дм. Дубенского. №№2,7,9,10,13,16,24,25, 27,28,,29,30,31,32,33,34,37,38,39,40, 46,48,49,50,51,52,53,56,57,61,62, 65,69,70,82,83,87,89,91, 94, 101,111, 121. Формат издания: 33 x 23,7 см.;

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Лео. Надрывы корешков, редкие надрывы листов обложек, редкие разводы от воды, небольшое загрязнение, у №51 отсутствует обложка.

Богато иллюстрированное издание: номера иллюстрированы портретами, планами, картами, набросками и рисунками известных художников под руководством Скамони Бруно (Александра) Георгиевича – в 1915–1916 гг. директора-распорядителя Товарищества Р. Голике и А. Вильборг. Всего вышло 132 выпуска альманаха.

200 000 – 240 000 руб.



227

[Лубочные картинки. Первая мировая война].
Успенский В.И. Летописец в лицах о Тевтонской брани на Словене. В 3-х тетрадях. Пг., издательство в Петрограде, [1914].

Формат издания: 23 x 19,5 см.;

Тетрадь А – 16 с., ил.

Тетрадь В – 16 с., ил.

Тетрадь Г – 16 с., ил.

Редкость! Полностью литографированное издание.

Экземпляр в издательских бумажных литографированных обложках раскрашенных вручную акварелью.

36 000 – 40 000 руб.

228

Плакат. Автор Аpsит. Заря. М., литография товарищества И.Д. Сытина, 1914.

Размер: 103 x 75 см.;

Бумага, литография, мелкие утраты, дублирован на ткань.

19 000 – 25 000 руб.





229

Лубочная картинка. Атака в Адриатическом море французской эскадрой – австрийской эскадры. Два австрийских броненосца потоплены, третий горит, четвертый спасся бегством. М., литография И.Я. Виноградова, 1914–1915.
Размер: 42 x 55,5 см;

Бумага, литография, дублирован на бумагу.

15 000 – 20 000 руб.



230

Лубочная картинка. Европейская война. Осада Перемышля. М., издание литографии М.А. Стрельцова, 1914–1915.
Размер листа: 63 x 86 см;

Бумага, литография, чернильное пятно дублирована.

19 000 – 24 000 руб.



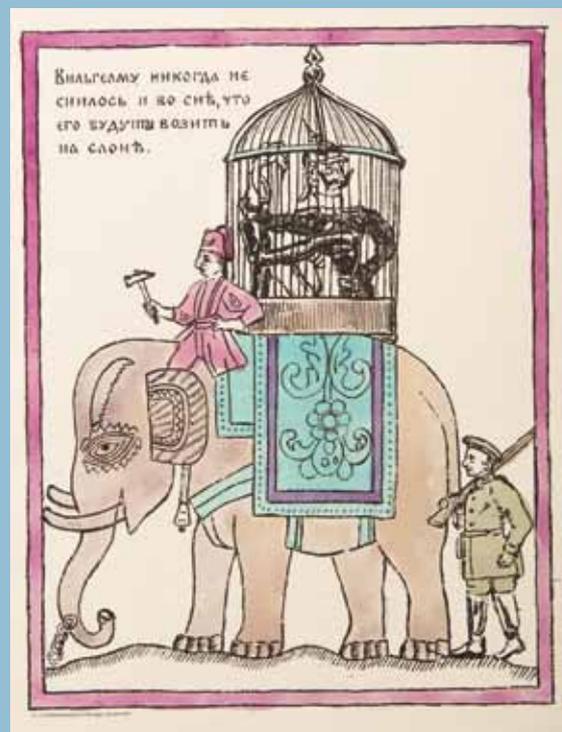
231

Лубочная картинка. Шаховский Н. Жена немецкого людоеда Августа – чтоб ей было пусто! Пг., хромолитография Шмигельского, 1914–1915.

Размер листа: 32,4 x 24 см;

Бумага, литография, акварель.

6 000 – 8 000 руб.



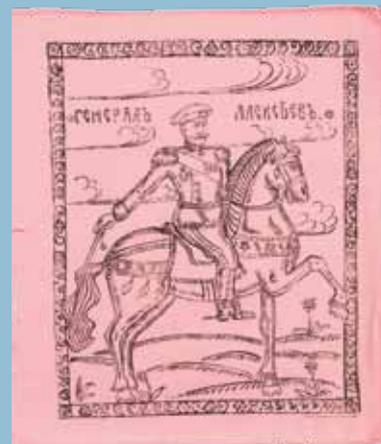
232

Лубочная картинка. Шаховский Н. Вильгельму никогда не снилось и во сне, что его будут возить на слоне. Пг., хромолитография Шмигельского, 1914–1915.

Размер листа: 32,4 x 24 см;

Бумага, литография, акварель.

6 000 – 8 000 руб.



233

Лубочные картинки. «Картинки – Война русских с немцами». [Папка 95 шт.]. Пг., хромолитография Шмигельского, 1914–1915.

Формат издания: 29 x 22,5 см.; 95 л. ил. (почти полный комплект – 95 из 100 гравюр)

Огромная редкость! 95 гравюр на дереве, отпечатанных на ткани. Гравюры Ш. Бусселя, В. Шмигельского, А. Павловой.

Гравюры хранятся в современной картонной папке.

Издание печаталось в гравюрах на дереве В. Шмигельского, Ш. Буссель, А. Павловой.

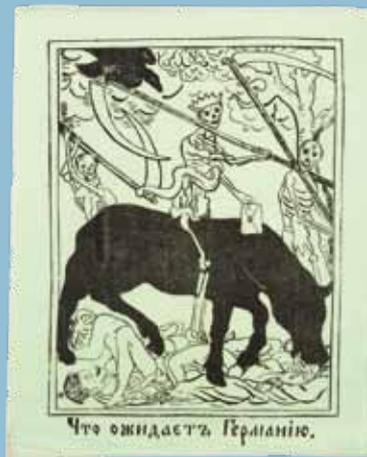
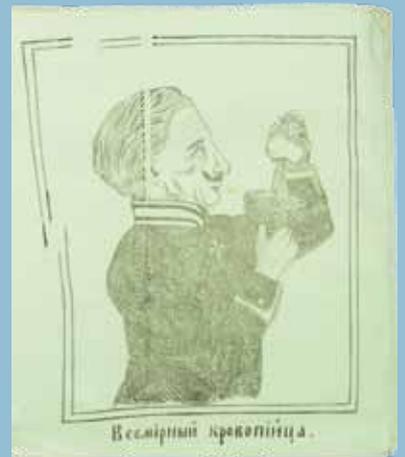
Нами предлагается 95 гравюр на дереве отпечатанных на ткани.

Вся серия насчитывала 100 картинок и была выпущена небольшим тиражом.

Шаховской Николай Павлович (1850–1923) – художник.

Успенский Василий Иванович (1870–1916) – автор текстов.

600 000 – 800 000 руб.





234

Лубочная картинка. Русско-австрийская война 1914. М., хромолитография, 1914 – 1915.

Размер листа: 43 x 60 см.;

Бумага, литография, дублирована.

19 000 – 24 000 руб.



235

Лубочная картинка. Разгром австрийской армии под Львовом. М., литография товарищества И. Д. Сытина, 1914.

Размер листа: 63 x 86 см.;

Бумага, литография, дублирована.

22 000 – 27 000 руб.



236

Лубочная картинка. Бой с немцами под Липско. М., литография товарищества И. Д. Сытина, 1914.

Размер листа: 63 x 86 см.;

Бумага, литография, дублирована.

22 000 – 27 000 руб.



237

Лубочная картинка. Великая Европейская война. М., литография Иванова, 1914 – 1917.

Размер: 29 x 41 см.;

Бумага, литография, фрагментарные утраты с левого края, реставрация

13 000 – 16 000 руб.



238

Лубочная картинка. Война России с немцами. День объявления войны. Альбом Великой войны №1. М., типо-литография торгового дома А.В. Крылов и Ко, 1914.

Размер: 42 x 52 см;

Редкость!

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям, в современной раме.

Смотри: Лубочные картинки и плакаты периода Первой Мировой войны т.1 №162.

25 000 – 30 000 руб.



239

Лубочная картинка. Великая Европейская война. Морской бой в Северном море №162. М., Литография т\д А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и Ко, 1914 – 1915.

Размер: 41 x 57 см.;

Бумага, литография, дублирована на бумагу.

15 000 – 20 000 руб.



240

Лубочная картинка. Храбрый наш казак Крючков. М., фабрика плакатов В.Ф. Постникова, [1914– 1915].
Размер: 33 x 52 см.;

Бумага, литография, край реставрирован бумагой с оборотной стороны.

15 000 – 17 000 руб.

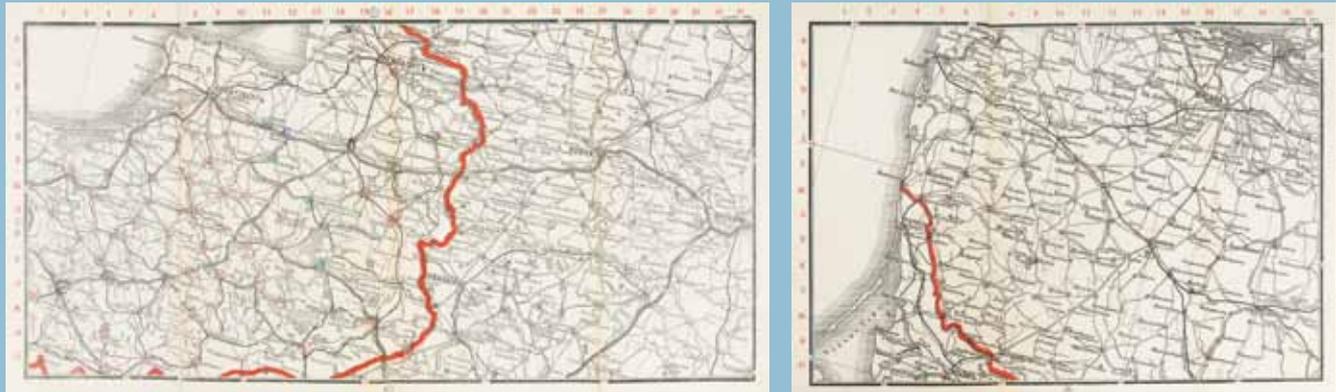
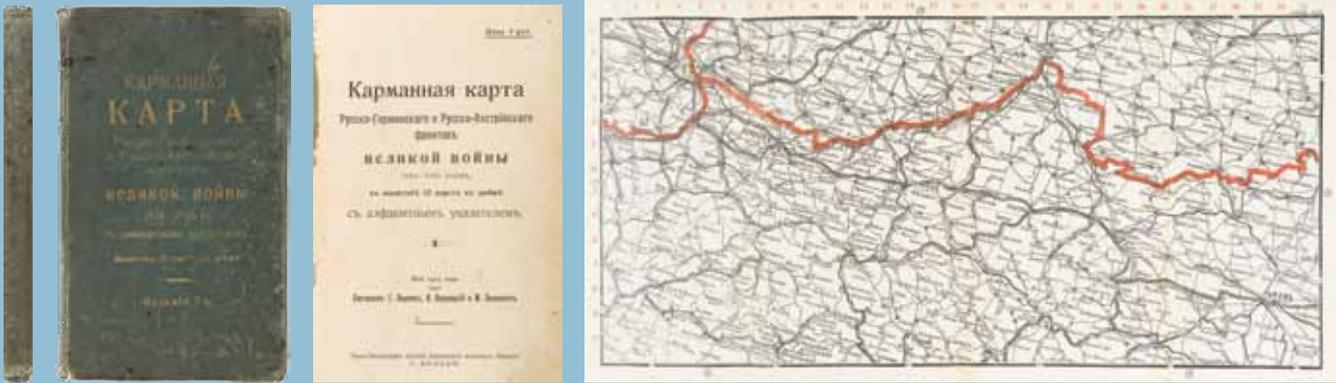


241

Лубочная картинка. «Битва под Краковым». №85. М., литография товарищества И. Д. Сытина, 1915.
Размер: 32,5 x 40 см.;

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям.

15 000 – 20 000 руб.



242

Карманная карта Русско-Германского и Русско-Австрийского фронтов великой войны 1914–1915 годов в масштабе 25 верст в дюйме с алфавитным указателем. Составили: Г. Перлик, В. Вирницкий, М. Зенкович. [2-е издание]. Вильна, Типо-Литография Штаба Двинского военного округа, 1915.

Формат издания: 20 x 12 см.;
8, 70 с., 21 л. карт., 1 л. табл.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с потухшим золотым тиснением на верхней крышке. Потертости, загрязнения переплета, незначительные пятна.

25 000 – 30 000 руб.



243

Плакат. Военный заем 5 1/2%. Кто имеет близких в рядах войск, пусть окажет им помощь, покупая заем. Художник В. Верещагин. Пг., Гувеликен и Ко, 1916.

Размер: 99 x 65,5 см.;

Бумага, литография, множественные загибы, дублирован на ткань.

19 000 – 25 000 руб.



244

**Встреча советской делегации с немецкими офицерами штаба Гинденбурга по переговорам о подписании Брест-Литовского мирного договора о выходе России из Первой мировой войны. [Конец декабря 1917 г.].
Размер: 23 x 29 см;**

Бумага, фотография, паспарту, современная рама со стеклом.

На фотографии изображены:

Иоффе Адольф Абрамович (1883–1927) – председатель советской делегации. Участник революционного движения в России, советский дипломат и партийный деятель. Застрелен в 1927 г.

Биценко Анастасия Алексеевна (1875–1938) – деятель революционного движения России, видная эсерка. Расстреляна в 1938 г.

Каменев Лев Борисович (1883–1936) – советский партийный и государственный деятель, большевик, революционер. В 1936 осуждён по делу «Троцкистско-зиновьевского центра» и расстрелян.

Карахан Лев Михайлович (1889–1937) – революционер, советский дипломат. Расстрелян в 1937 г.

Брестский мир, Брест-Литовский (Брестский) мирный договор – сепаратный международный мирный договор, подписанный 3 марта 1918 года в Брест-Литовске представителями Советской России, с одной стороны, и Центральных держав (Германии, Австро-Венгрии, Турции и Болгарии) – с другой. Ознаменовал поражение и выход России из Первой мировой войны.

55 000 – 70 000 руб.

245

Париж накануне войны в монотипиях Е.С. Кругликовой. В литературном отделе участвуют: К. Бальмонт, Александр Бенуа, Макс Волошин, Вячеслав Иванов, В. Курбатов, А.М. Ремизов, Н.К. Рерих, Федор Сологуб, гр. Ал. Н. Толстой, А.Н. Чеботаревская, Георгий Чулков. Художеств. редактор В.Н. Левитский. Заставки, концовки и виньетки работы Е.С. Кругликовой. Пг., Унион, 1916.

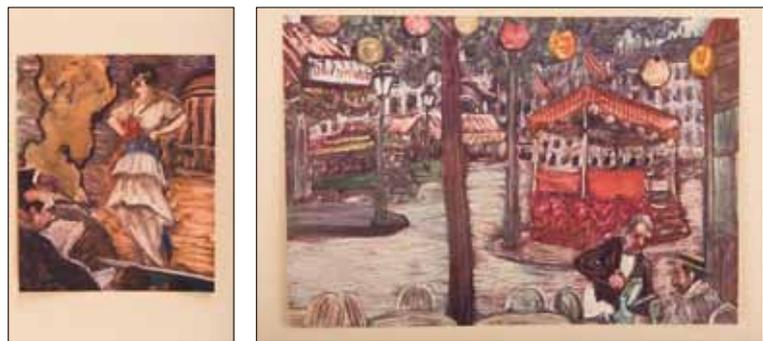
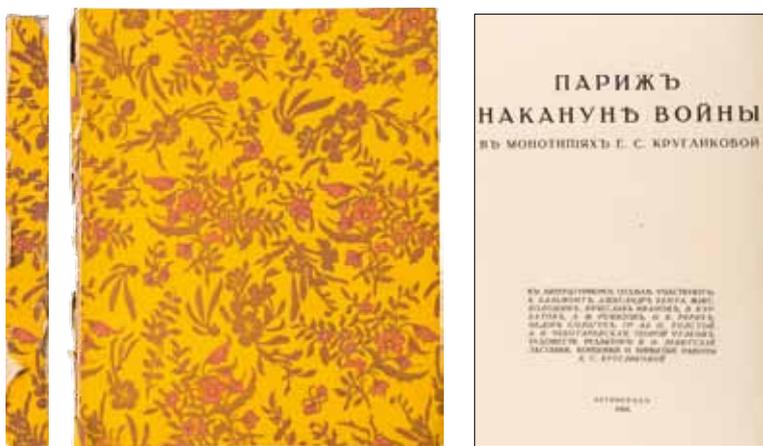
Формат издания: 33,8 x 27,5 см.; 130, [10] с., ил., 20 л. ил.

Тираж 500 нумерованных экземпляров, из которых №№1–30 именные. Наш экземпляр №13. Редкость!

Экземпляр во владельческой и иллюстрированной обложке эпохи. Золотая «головка». Надрывы корешка, нижняя обложка частично отделяется.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) – русская советская художница, график, мастер гравюры и силуэта. В Париже снимала мастерскую на улице Буассонад, вскоре это место сделалось своеобразным русским культурным центром: здесь она не просто работала и жила, но и принимала несметное количество знакомых и незнакомых посетителей, причем не только художников. Начало Первой мировой войны, заставшее Кругликову в 1914 г. в Петербурге, навсегда оторвало ее от Парижа. Последней данью любимому городу стала ее книга «Париж накануне войны...», украшенная многочисленными монотипиями самой художницы.

85 000 – 100 000 руб.



246

Чемреки. Ответвление старого Израиля. Вступительная статья, заметки и примечания В. Бонч-Бруевича. Пг., тип. Л.Я. Ганзбурга, 1916.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см.; V-XXXVI, LIII-CCIV, [4], 705, [8] с., 14 л. ил., портр.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр. Надрывы по краям обложки, верхняя обложка частично отделена, некоторые страницы потрепаны по боковому полю, утрата титульного листа, с. I-IV, XXXVII-LII, 515-516 и одной иллюстрации (?) с вклейки.

Издание посвящено исследованию так называемых «чемреков» – секты, близкой к хлыстам.

Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич (1873–1955) – революционер, советский партийный и государственный деятель, доктор исторических наук, этнограф, писатель.

125 000 – 180 000 руб.

247

Подборка из 29 журналов первых лет советской власти с прижизненными публикациями Маяковского:

1) Чудак. №2, 5, 9, 46 за 1929. №3 за 1930. М., «Огонек», 1929-1930. Формат издания: 31,5 x 23,8 см.

Иллюстрации В. Козлинского, К. Ротова, Кукрыниксов, И. Малютина, А. Радакова и др.

2) Огонек. №46 за 1924. №16, 19, 20, 28 за 1925. №1 за 1926. №40, 52 за 1928. №2, 10, 21, 25, 37, 42 за 1929. №1, 4, 12 за 1930. М., изд. «Огонек», 1929-1930. Формат издания: 29,5 x 23,5 см.

3) Женский журнал. №2, 7, 12 за 1929. №5 за 1930. М., «Огонек», 1929-1930. Формат издания: 35 x 25,5 см.

4) Стройка. №11, 1931. Л., Ленинградское областное издательство, 1931. Формат издания: 30 x 21,5 см.

5) Бегемот. №17, 1928. Л., издание «Красной газеты», 1928. Формат издания: 36 x 27 см.

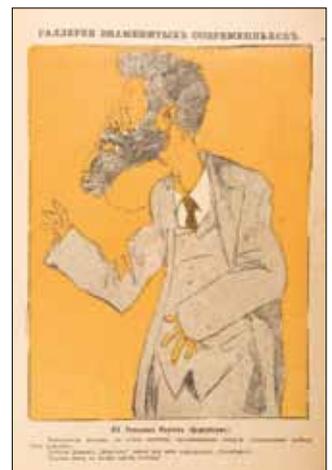
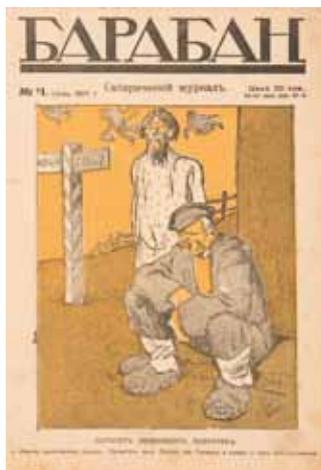
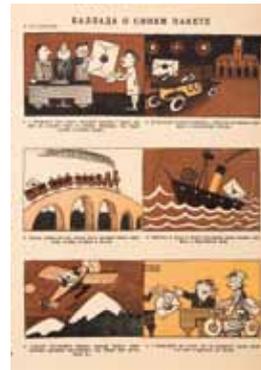
6) Крокодил. №34, 39, 1929. М., издание «Рабочей газеты», 1929. Формат издания: 37 x 26,5 см.

7) Бузотер. №10, 1917. М., газета «Труд», 1917. Формат издания: 36 x 27,5 см.

Редкость! Иллюстрации Н. Денисовского, В. Лебедева, В. Козлинского.

В издательских иллюстрированных обложках. Потертости и надрывы корешков, некоторые обложки отделяются.

30 000 – 35 000 руб.

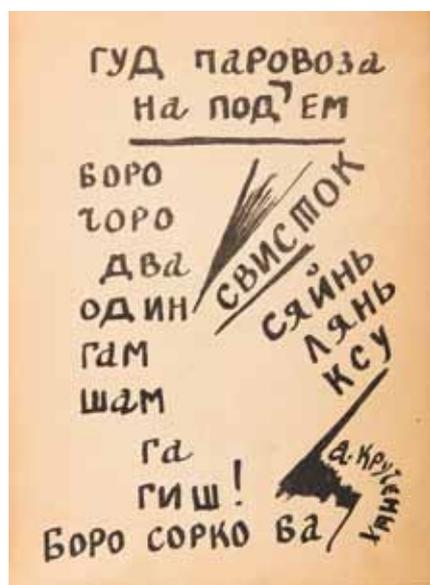
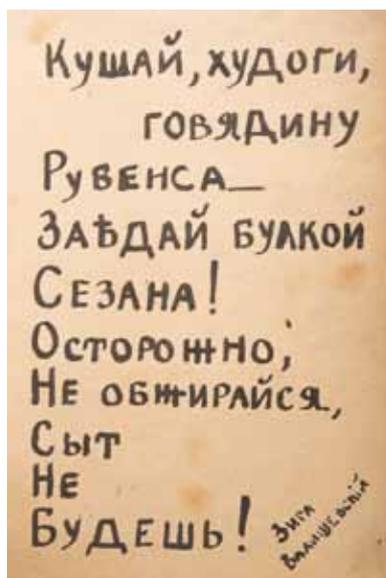


248

Барабан. Сатирический журнал. №11. Июнь 1917. Пг., издательство товарищество «Новый Сатирик», 1917. Формат издания: 26 x 18 см.; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

3 600 – 4 000 руб.



249

Крученых А. Учись художнику. Стихи А. Крученых. Картины К. Зданевича. Тифлис, 1917.

Формат издания: 23,5 x 18,5 см.;

26 л. ил.

Редкость! Полностью литографированное издание русского авангарда.

Первое издание. Прижизненное издание.

Лучшая книга К. Зданевича. В книгу также включены стихи Зиги Валишевского.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, незначительные потертости, загрязнения верхней обложки, мелкие надрывы по краям, корешок частично утрачен.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 358.

Крученых Алексей Елисеевич (1886–1968) – русский поэт-футурист. Ввёл в поэзию заумь, то есть абстрактный, беспредметный язык, очищенный от «житейской грязи», утверждая право поэта пользоваться «разрушенными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями».

Зданевич Кирилл Михайлович (1892–1969) – грузинский советский художник, старший брат Ильи Зданевича. Испытал влияние кубофутуризма, основатель «оркестровой живописи» и «всёчества», участник группы «41°». Работал в театре, выступал как график и художник книги. Был близок к М. Ларионову и Н. Гончаровой, входил в объединение «Ослиный Хвост» и «Мишень». Принимал участие в деятельности грузинских футуристов, оформлял спектакли в театре им. Шота Руставели.

Валишевский Сигизмунд (1897–1936) – один из лидеров грузинского авангарда, входил в объединение «41 градус». В 1916–1918 гг. в Тифлисе вместе с А. Крученых, поэтом Ильёй Зданевичем, его братом художником Кириллом Зданевичем, художниками Ладо Гудиашвили, Давидом Какабадзе, поэтом-художником-драматургом Игорем Терентьевым принимал участие в деятельности художественно-поэтической группы авангардистов «Синдикат футуристов». В 1918 г. из «Синдиката футуристов» выделилась группа «41 градус» (название было дано по географической широте Тифлиса). В 1920-м году уехал в Польшу.

180 000 – 220 000 руб.

250

Гумилев Н. Дитя Аллаха. Арабская сказка в трех картинах. С тремя рисунками Павла Кузнецова. Август-сентябрь №6-7.[Отдельный оттиск журнала «Аполлон»]. СПб., издание Сириус, 1917.

Формат издания: 26 x 20 см.; 17-57 с., 3 л. ил. (комплект)

Редкость! Прижизненное издание. Первая публикация пьесы.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, фрагментарные утраты по краям обложки. Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 212.

«Дитя Аллаха» – пьеса, созданная Н. Гумилевым для театра марионеток, постановка не была осуществлена.

6 000 – 8 000 руб.



251

Гумилев Н. Фарфоровый павильон. Китайские стихи. СПб., издательство Гиперборей, 1918.

Формат издания: 21,5 x 16,5 см. 28, [2] с.; Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы корешка и по краям обложки, верхняя обложка отходит от блока.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 213.

6 000 – 7 000 руб.

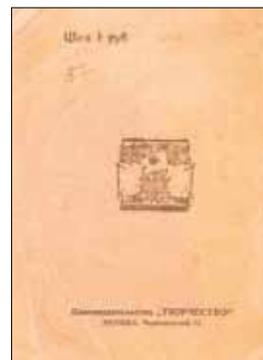
252

Волошин М. Иверни. (избранные стихотворения). М., книгоиздательство Творчество, 1918. Формат издания: 16,5 x 11,8 см.; 136 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка работы С. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарные утраты по корешку, мелкие надрывы по краям обложки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 168.



3 600 – 4 000 руб.

253

Маяковский В. Мистерия Буфф. [Пьеса]. Героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи, сделанное Владимиром Маяковским. Второе издание. Пг., ИОМ, тип. «Свобода», [апрель, 1919]. Формат издания: 21,8 x 17,8 см.; 71 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном тканевом переплете с кожаной золотистенной наклейкой на корешке. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Реставрация обложки по краям. Владычельская надпись на титульном листе.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. С. 440; Каталог прижизненных изданий В.Маяковского. №12.

15 000 – 20 000 руб.





254

Григорьев Б. Intimite. Текст Всеволода Дмитриева, Всеволода Воинова. Пб., изд. В.М. Ясного, 1918.
 Формат: 35 x 26 см.; 88 с., ил., 1 л. фронт.
 Два титульных листа – на русском и французском языках.
 Тираж 1000 экземпляров, из них 50 пронумерованных.

Экземпляр во владельческом тканевом переплете эпохи с цветным тиснением на верхней крышке. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. С. 11-12 подклеена к блоку, загрязнения страниц от перелистывания. Стертые надписи на верхней обложке, замазанный фрагмент на с. [1]. Эскиз на форзаце. Букинистический штамп на нахзаце и нижней крышке.



255

15 000 – 18 000 руб.

Каменский В. Его – моя биография великого футуриста. 7 дней предисловий, 3 портрета. М., книгоиздательство «Китоврас», 1918.
 Формат издания: 25 x 17 см;
 1 портрет, 228 с.
 Редкость! Автограф В. Каменского, адресованный Александру Шковскому.

Экземпляр с коллажем на обложке, основная часть тиража вышла без коллажа.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, задняя обложка подрезана, надрыв верхней части корешка, потертости. На верхней обложке расположен цветной коллаж, на стр. 5 развернутый автограф Василия Каменского - Александру Шковскому выполненный фиолетовым карандашом: «Александру Сергеевичу Шковскому с сердечным приветом автор В. Каменский. P.S. Спасибо за [не чит.] В.К.».

Издание вышло без титульного листа. Биографические эссе, со стихами известного футуриста и авиатора, участвовавшего с А.Крученых, и Д. Бурлюком в совместных с ними скандальных концертах во многих городах России.

125 000 – 150 000 руб.



256

В.В. Кандинский. Текст художника. 25 репродукций с картин 1902–1917 гг. 4 виньетки. М., издание Отдела изобразительных искусств народного комиссариата по просвещению, 1918.
 Формат издания: 30 x 21 см.; 56, [1] с.

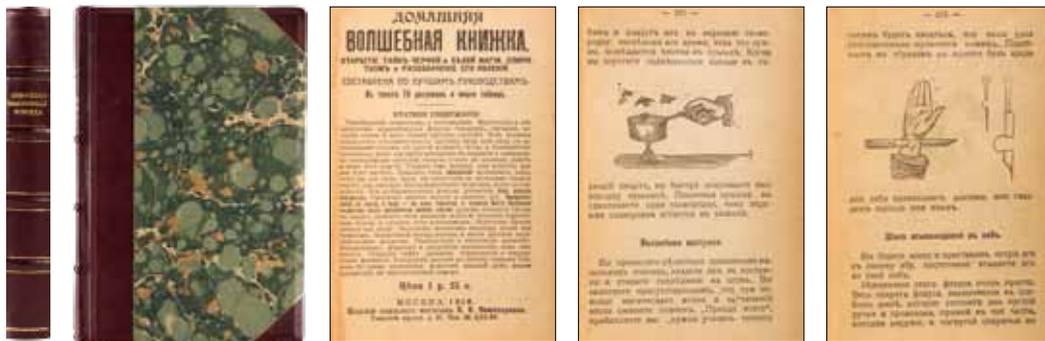
Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Блок распадается, надрывы обложки, развод от воды на верхней обложки, небольшие загрязнения титульного листа.

22 000 – 26 000 руб.



257

Домашняя волшебная книжка. Открытие тайн черной и белой магии, спиритизм и разоблачение его явлений. М., издание книжного магазина П.К. Комисаренко, 1916.



Формат издания: 17 x 11,8 см.; 282, VI с., ил. Редкость.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты. Ляссе. Блок подрезан.

Издание содержит руководство к проведению фокусов: карточных, химических, иллюзионных и многих других.

25 000 – 30 000 руб.



258

Егоров В.Г. Краткая география Кубанской области. Родиноведение. Второе издание. Екатеринодар, книжный магазин «Дело» Д.К. Запорожца, 1916.

Формат издания: 21,3 x 14,5 см.;

88 с., ил., 1 л. карт.

Цветная карта Кубанской области на раскладном листе в конце блока.

Редкое провинциальное издание.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Небольшие загрязнения переплета, сведенные печати на титульном листе, с. 17 и последней странице, следы штампа на нижней крышке.

10 000 – 13 000 руб.

259

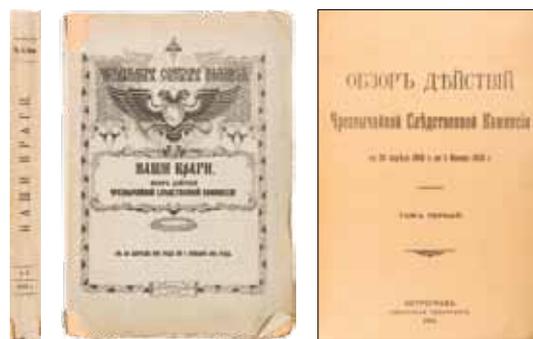
Обзор действий Чрезвычайной следственной комиссии с 29 апреля 1915 г. по 1 января 1916 г. Том I [из 2-х томов]. Пг., Сенатская типография, 1916.

Формат издания: 26,5 x 18,5 см.;

Том I – [5], IX, 503 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной издательской обложке. Фрагментарные утраты по краям обложки, небольшие надрывы обложки и некоторых листов по краю.

13 000 – 16 000 руб.



260

Парнок С. Стихотворения. Пг., издательство Р. Голике и А. Вильборг, 1916.

Формат издания: 21,5 x 15 см.; 77, [5] с.

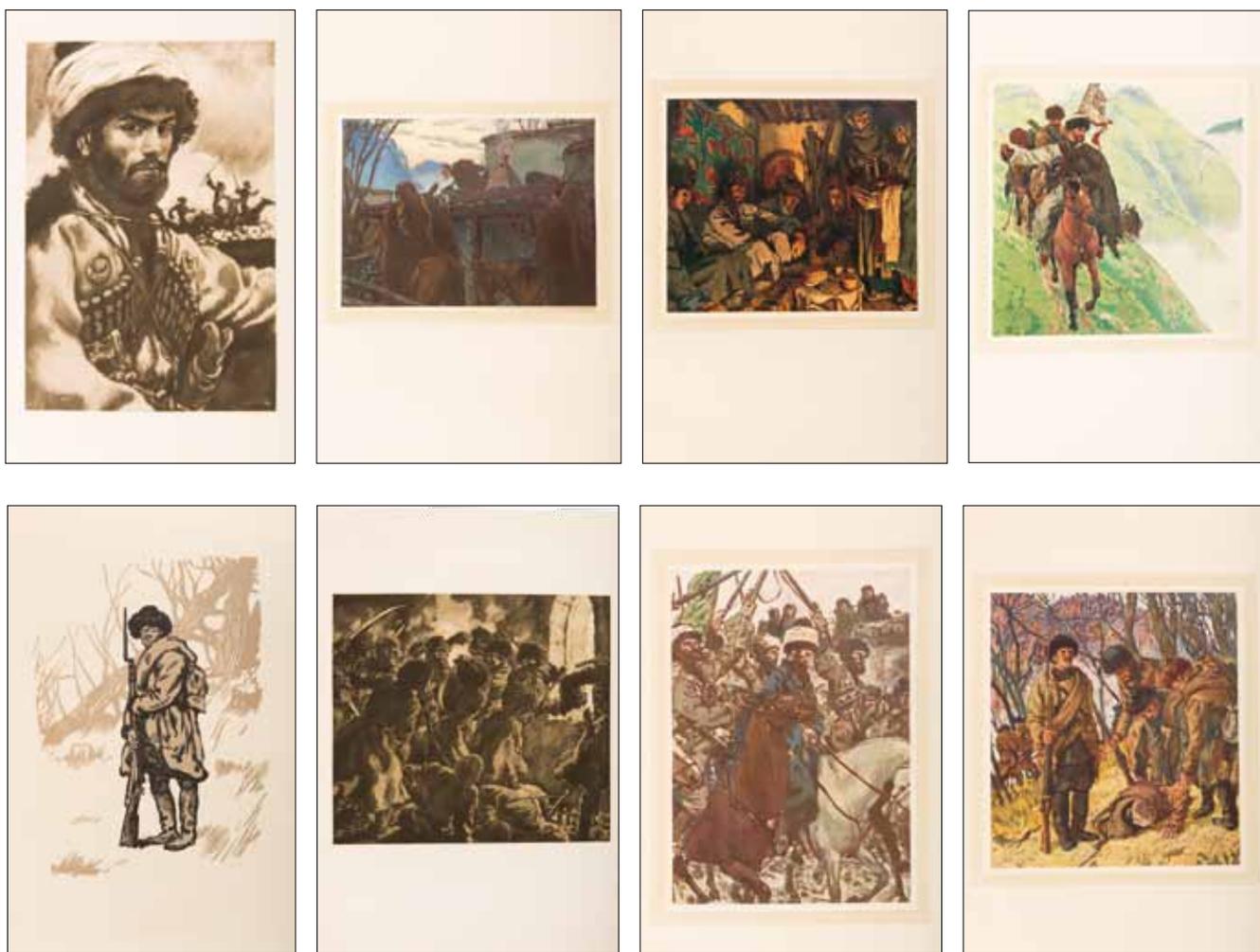
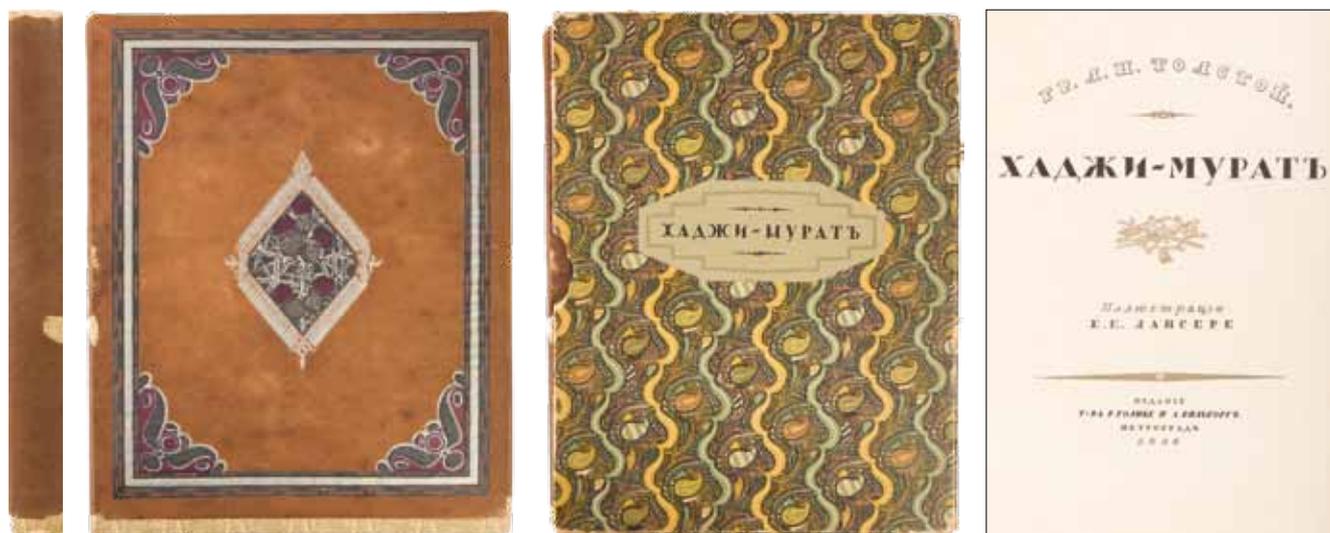
Первая книга автора. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, утрата маленького фрагмента в верхней части корешка.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с.530; Охлопков. с. 137.

6 500 – 8 000 руб.





261

Толстой Л. Хаджи-Мурат. Иллюстрации Е.Е. Лансере. Пг., издание

Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1916.

Формат издания: 29,5 x 23,5 см.;

[6], XXXI, [6], 178, [2], VI, [4] с., ил., 1 л. фронт., 2 л. ил.

В суперобложке встречается крайне редко.

Подарочное библиофильское издание в издательском иллюстрированном картонажном переплете, в пересылочной издательской иллюстрированной суперобложке и в картонажной иллюстрированной коробке. В очень хорошей сохранности. Утрата фрагмента с корешка суперобложки, мелкие «лисы» пятнышки на титульном листе и последней странице, потертости коробки.

100 000 – 120 000 руб.



Лоты № 262–293

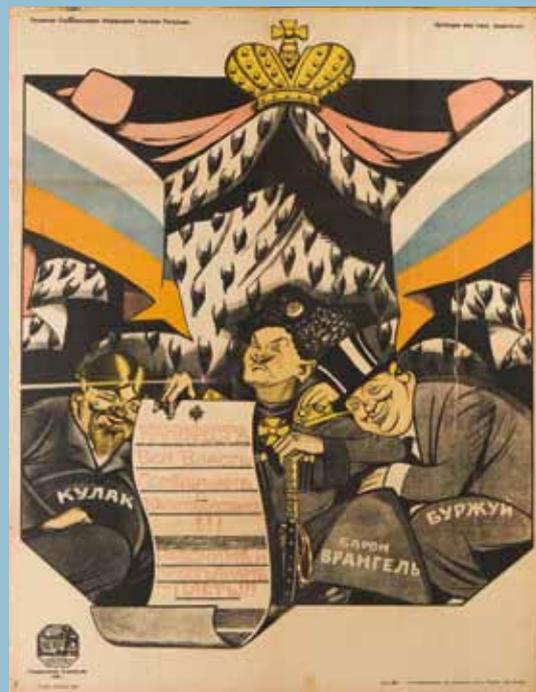
Советские агитационные плакаты.



262

Плакат. Работницы, берите винтовку! М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1917–1920 гг. Размер: 71 x 54 см; Бумага, литография, незначительные надрывчики по краям.

36 000 – 40 000 руб.

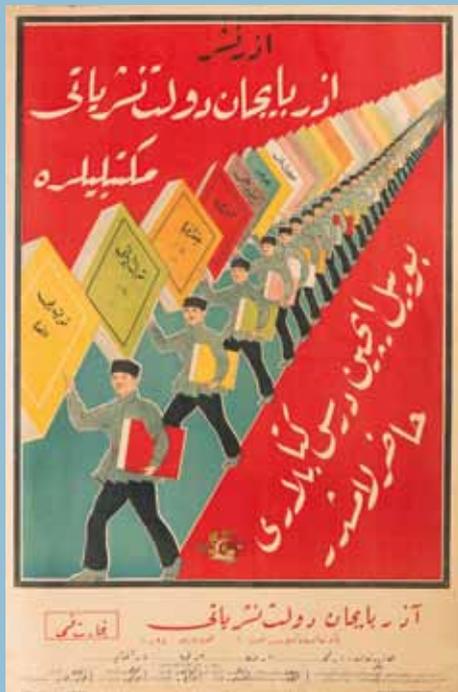


263

Плакат. Автор В. Дени. Манифест. Вся власть помещикам и капиталистам!!! Рабочим и крестьянам – плеть! [М., Государственное издательство, 1920]. Размер: 72 x 43 см;

Бумага, литография. В современном паспорту и раме со стеклом.

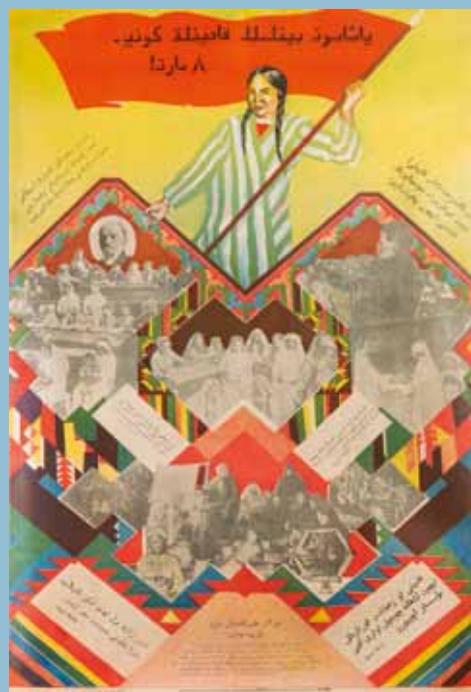
36 000 – 43 000 руб.



264

Плакат. [Книга – каждому]. [Баку], Гослит Азполиграфтреста В.С.Н.Х., [1920-е гг.]. Размер: 99 x 70 см; На азербайджанском языке. (Арабская графика). Бумага, литография, реставрация. Дублирован на современную бумагу.

15 000 – 18 000 руб.



265

Плакат. [Работницы и крестьянки Туркестана]. [Б.м.и.], Издание Отдела работниц и крестьянок ЦКВКП (б) и Главполитпросвета РСФСР, [1930-е гг.]. Размер: 99 x 70 см; На узбекском языке. (Арабская графика). Бумага, литография, реставрация. Дублирован на современную бумагу.

15 000 – 18 000 руб.



266

Плакат. Автор С. Чехонин.
6-я Всесоюзная Нижегородская ярмарка 1 августа – 15 сентября 1927. Нижний Новгород, издание международного ярмарочного комитета, 1927.

Размер: 70 x 99 см;

На русском языке, по краям в рамках расположен текст на разных восточных языках. Тираж 3000 экземпляров.

Бумага, литография, реставрация. Дублирована на современную бумагу.

15 000 – 18 000 руб.

267

Плакат. Автор К. Елисеев.
Что дал деревне октябрь?
Л., Государственное издательство, 1927.
Размер: 53 x 71 см;

Бумага, литография, надрывы по краям.

Елисеев Константин Степанович (1890–1968) – заслуженный деятель искусств РСФСР. Мастер сатирической графики, театрального и кино-декорационного искусства. Общественный деятель и актёр. Его первые политические карикатуры появились ещё до революции. С 1909 по 1914 гг. учился в «Обществе поощрения художеств». В эти годы «Обществом» руководил Н.К. Рерих. Здесь его учителями были А.И. Творожников, А.А. Рылов, И.Я. Билибин. Сотрудничал и дружил с С.М. Эйзенштейном. Учился литографии у И.Н. Павлова. Произведения К.С. Елисеева регулярно печатались в «Красном перце», «Рабочей газете», «Рабочей Москве», «Занозе», «Крокодиле», «Прожекторе».

15 000 – 18 000 руб.



268

Плакат. Автор Ревазешвили.
Сахелгами.
Двор колхозника. Тбилиси, НКПП, 1920.

Размер: 61 x 88 см;

Бумага, литография, следы от сгибов.

6 500 – 10 000 руб.



269

Плакат.
Неграмотный, ты – орудие попов, кулаков и всех приспешников буржуазии. Грамотность сорвет завесу обмана, лжи и приведет к восстановлению нашего хозяйства. Ташкент, Туркестанское Государственное издательство, литография №1, 1923.
Размер: 70 x 99 см;
На русском и узбекском языке (арабская графика).
Тираж 1000 экземпляров.

Бумага, литография, реставрация.
Дублирована на современную бумагу.

15 000 – 18 000 руб.



270

Агитационный плакат.
Товарищи рабочие, работницы и все трудящиеся! Идите на выборы Рабоче-Крестьянской Инспекции! Казань, типо-литография Рабочее Дело, 1921.
Размер: 38,5 x 62 см;
Тираж 2000 экземпляров.

Бумага, литография.

17 000 – 22 000 руб.



271

Афиша.
[Первая Показательная Государственная Узбекская Труппа при Н.К. Просвет.] [1920-е гг.]
Размер: 99 x 70 см;
На узбекском языке. (Арабская графика).

Бумага, литография, реставрация.
Дублирована на современную бумагу.

15 000 – 18 000 руб.





272

Плакат. Автор текста В. Маяковский. Художник Л. Смирнов.

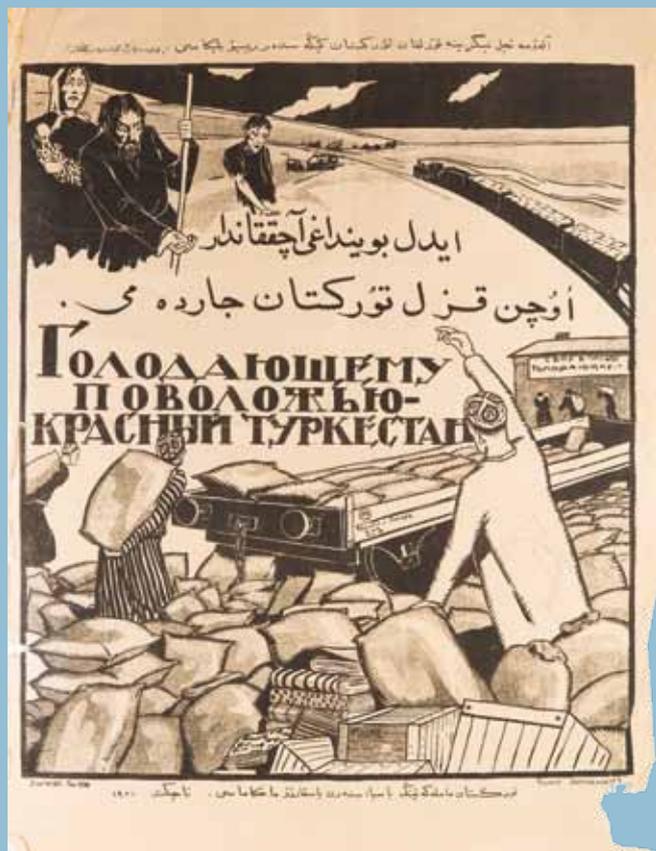
С огнем не шути! Сгореть можно. С огнем обращайся страшно осторожно. [М., 1928].

Размер в зеркале паспарту: 43 x 31 см;

Картон, литография, утрачен угол, проколы от кнопок.

В 1920-е годы В.В.Маяковский написал огромное количество слоганов, агиток, рекламных стихов. В 1928 г. им была создана серия противопожарных лозунгов для города и деревни.

250 000 – 300 000 руб.



273

Плакат. Голодающему Поволжью – красный Туркестан. Ташкент, Литография №1, Туркестанское государственное издательство, 1921.

Размер: 86 x 53 см. Тираж 2500 экземпляров.

На русском и казахском языках(арабская графика).

Бумага, литография, утрата фрагментов по краям, штамп.

Смотри: Плакат востока 1918–1940. №094.

20 000 – 25 000 руб.



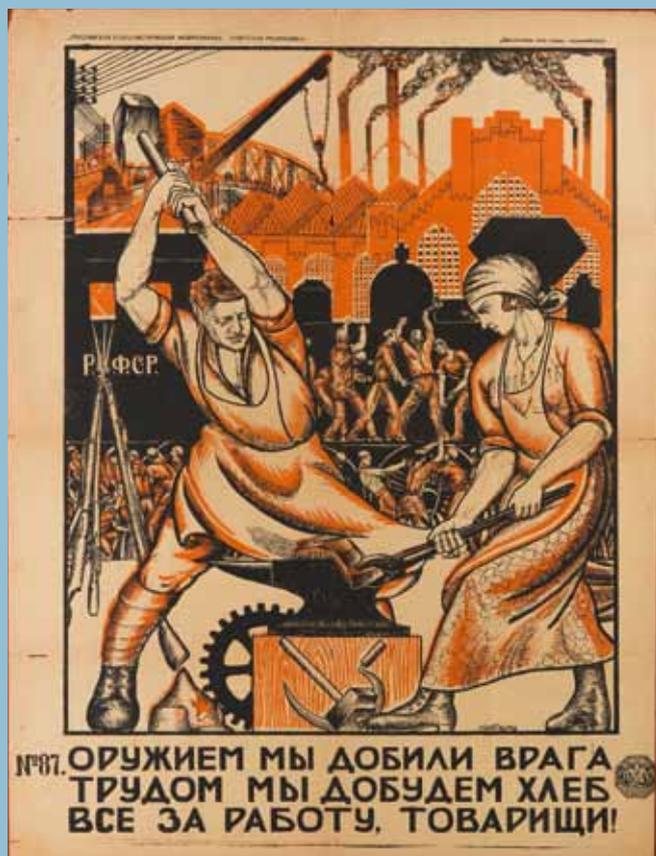
274

Плакат. Рабочий и работница! Все на отчетные доклады Советов. [1930-е гг.]

Размер: 110 x 72 см;

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям и на сгибах.

20 000 – 25 000 руб.



275

Плакат. Автор Н. Когоут. Оружием мы добились врага, трудом мы добудем хлеб, все за работу, товарищи! №87.[М., Государственное издательство, 1920]

Размер: 72 x 43 см;

Бумага, литография. В современном паспорту и раме со стеклом.

36 000 – 43 000 руб.



276

Агитационный плакат.
Да здравствует победа труда! [Издание
Политического отдела, 1920].
Размер: 35 x 47 см;

Бумага, литография, мелкие надрывы по краю,
реставрация бумагой с оборотной стороны.

15 000 – 18 000 руб.

277

Лубочная картинка. Опора
большевистского строя. Как они его
представляют. Как есть на самом
деле. Ростов-на-Дону, издательство
«Народная картинка», 1920.
Размер: 38 x 46 см;

Бумага, литография, незначительный
надрыв края.

25 000 – 30 000 руб.



278

Плакат. Автор Е. Лужковский.
Война капитала разрушает, труд –
восстанавливает! [1920]
Размер: 57 x 72 см;

Бумага, литография, мелкие надрывы по
краям.

20 000 – 30 000 руб.



279

Плакат. Освобождение политических заключенных в капиталистических тюрьмах Западной Европы – очередная задача пролетариата всего мира. Баку, издание Кооперативного издательства «Бакинский рабочий», 1920-е гг.
Размер: 78 x 53 см; На русском и азербайджанском языках.

Бумага, литография, надрывы по краям, с оборотной стороны штамп.

15 000 – 18 000 руб.



280

Лубочная картинка. В мухаррам [Б.м.и., 1920-е].
Размер: 86 x 53 см.;
На азербайджанском языке (арабская графика).

Бумага, литография.

Смотри: Плакат востока 1918–1940. №212.

Мухаррам – первый месяц мусульманского календаря, один из четырех священных запретных месяцев, о которых говорится в Коране.

15 000 – 18 000 руб.



281

Плакат. Автор Н. Нестерова
Восточный революционный плакат. Самарканд, типо-литография Соика, 1920-е.
Размер:
На узбекском языке (арабская графика).

Бумага, литография.

Нестерова (Нестерова-Берзина) Мария Александровна (1897– 1965) – художник, исполняла в основном политические плакаты.

15 000 – 18 000 руб.





282

Лубочная картинка.
Автор Е. Сварог.
Подпольная типография.
М.-Л., Огиз -Изогиз, 1931.
Размер: 36 x 53 см;

Бумага, литография, надрывы по краям.

5 000 – 7 000 руб.

283

Лубочная картинка.
Автор В. Лебедев.
Обыск в профсоюзе. М., Гознак, 1932.
Размер: 42 x 60 см;

Бумага, литография, надрывы по краям.

5 000 – 7 000 руб.

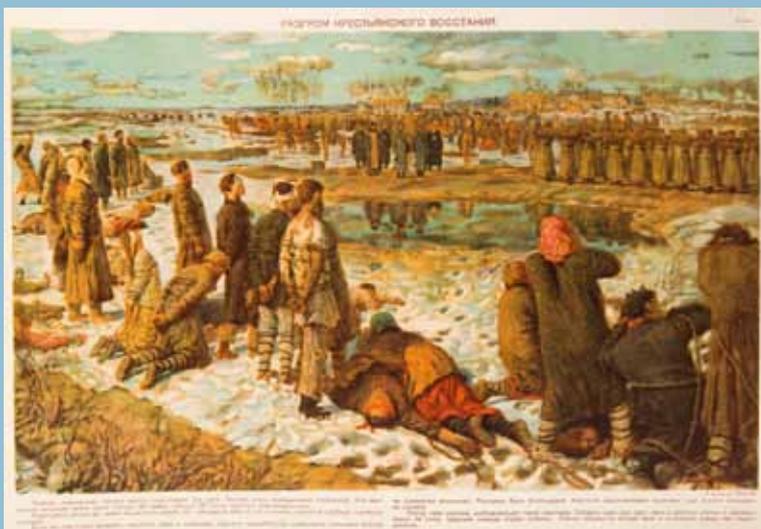


284

Плакат. Авторы: В. Николаев, В. Курдов.
Тыл и фронт. Серия «Боевой карандаш» №62.
Л., полиграфическая мастерская ЛССХ, 1940-е гг.
Размер: 43 x 57 см;

Бумага, литография.

5 000 – 7 000 руб.



288

Лубочная картинка.
Автор Горелов Г. Разгром крестьянского восстания. М.– Л., Государственное издательство, 1929.
Размер: 42 x 59 см;

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям.

5 000 – 7 000 руб.

289

Лубочная картинка. Автор И. Дроздов Расстрел рабочих в 1905 г. М., издание музея революции, 1931.
Размер: 42 x 59 см;

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям.

5 000 – 7 000 руб.



Защитникам любимым нашим
Мы теплую одежду сошьем.

Сошьем, пожертвуем, сделаем
Все, что зимой нужно им.



Пушки в морозные идеалы
Им будут не страшны метели,

Пусть не мешают им снега
Гнать ненавистного врага.

290

Лубочная картинка. Автор Ю. Васнецов.
Защитникам любимым нашим мы теплую одежду свяжем. [Б.м.и., 1940-е гг.].
Размер: 55 x 36 см.;

Бумага, литография.

5 000 – 7 000 руб.



291

Подборка из 3-х листовок журнала «Безбожник у станка» 1923 – 1931 год.

1) Моор Д. Сотворение женщины по Святому писанию.

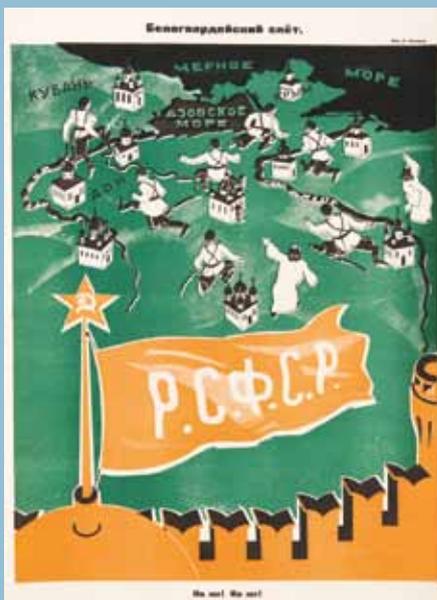
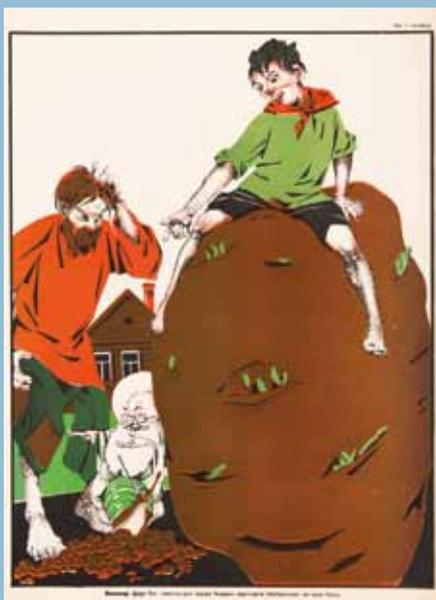
2) Моор Д. Да будет воля твоя. Бог учит праведного Ноя выращивать виноград, давить вино и пить оное.

3) Когоут Н. Религия – тормоз в развитии сельскохозяйственной техники.

Размер: 35,5 x 28 см.;

Бумага, литография.

12 000 – 18 000 руб.



292

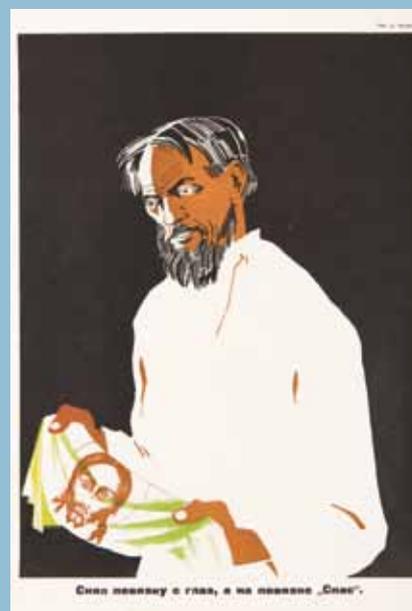
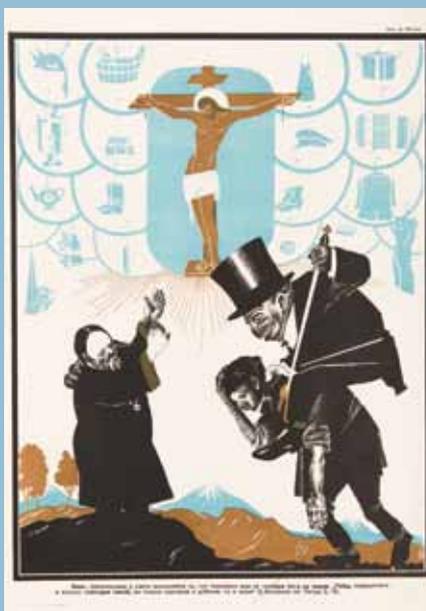
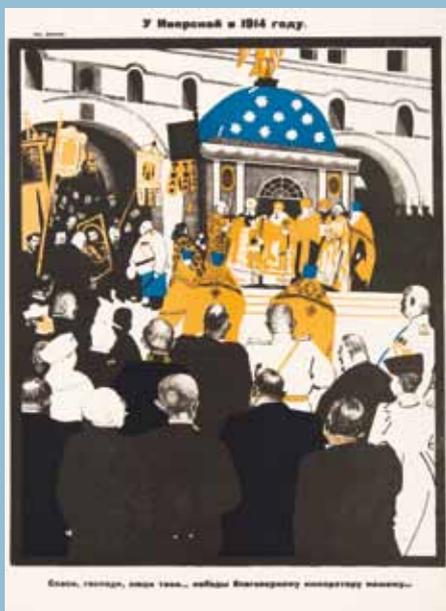
Подборка из 3-х листовок журнала «Безбожник у станка» 1923–1931 гг.

- 1) Голубев Г. Пионер: Дядя Бог, смотри, вот какая бывает картошка пионерская, не твои бусы.
- 2) Когоут Н. Белогордейский слет. На юг! На юг!
- 3) Моор Д. Октябрь Х. 17–27. Теперь и в Европе и в России всякая, даже самая утонченная, самая благонамеренная защита или оправдание идеи Бога есть оправдание реакции. Ленин.

Размер: 35,5 x 28 см;

Бумага, литография, на оборотной стороне листовки №2 расположен штамп «Безбожник у станка. 5 копеек».

12 000 – 18 000 руб.



293

Подборка из 3-х листовок журнала «Безбожник у станка» 1923–1931 год.

- 1) Дейнека А. У Иверской в 1914 году.
- 2) Моор Д. Поп: Непреложно и свято исполняйте то, что положено вам от Господа Бога на земле....
- 3) Моор Д. Снял повязку с глаз, а на повязке «Спас».

Размер: 35,5 x 28 см;

Бумага, литография.

Дейнека Александр Александрович (1899–1969) – советский живописец, график и скульптор, педагог. Действительный член АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1963).

12 000 – 18 000 руб.



294

Григорьев Б. Расея. Текст П.Е. Щеголева, Н.Э. Радлова, Бориса Григорьева. Пб., издательство В.М. Ясного, типографии Р. Голике и А. Вильборг, 1918. Формат издания: 33 x 24 см; 42, [1] с., 1 л. фронт. (ил.), [32] л. ил. Редкость! Первое издание. Прижизненное издание. Тираж 750 экземпляров. Экземпляр №439. Титульный лист на русском и французском языках. Иллюстрации наклеены с двух сторон на разноцветные обои фабрики Лихачева. Тираж 750 экземпляров, нумерованных от 1-700+I-L. Экземпляры римской нумерации в продажу не поступали.

Экземпляр в издательском картонажном цветном переплете, корешок утрачен, восстановлен тканью, реставрация бумагой по корешку на форзаце и нахзаце, утрата фрагмента бумаги на нахзаце.

Прижизненное издание русского художника Бориса Дмитриевича Григорьева (1886–1939), одна из самых масштабных его работ.

100 000 – 130 000 руб.



295

Левинсон А. Старый и новый балет. Пг., издательство Свободное искусство, [1919]. Формат издания: 27 x 19 см; 29, [4] с., ил. Тираж 1000 нумерованных экземпляров. Экземпляр №141.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Владельческая дарственная надпись на обороте авантюла. В хорошем состоянии.

36 000 – 40 000 руб.



296

Дубнов С., Краснов-Адмони. Материалы для истории антиеврейских погромов в России. Том I. Дубоссарское и Каширское дела 1903 года. (единственный). Пг., типография Кадима, 1919.

Формат издания: 25 x 17 см; XXXII, 358, [1] с. Экземпляр в старинном владельческом переплете, матерчатый корешок, картонажные крышки. На титульном листе штамп на иврите.

90 000 – 110 000 руб.



297

Дом искусств. Литературно-художественный журнал. №1 за 1920 г., №2 за 1921 г.
 Пб., [15-я государственная типография], 1920–1921.

Формат издания: 29,5 x 21,5 см; №1 – 83, [4] с., 4 л. ил. №2 – 136, [3] с., 3 л. ил. Полный комплект!

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках работы М. Добужинского. На титульном листе №1 указан 1921 г. В хорошей сохранности. Нижняя обложка, корешок №1 и корешок №2 заменены (бумага). Реставрация обложек (наращивание по краям), редкая реставрация страниц.

«Дом искусств» – издание организации работников литературы и искусства Дом искусств, существовавшей в Петрограде в 1919–1922 г. Выходил в конце 1920 – осенью 1921 гг. В редакционной коллегии журнала значились: Максим Горький, Мстислав Добужинский, Евгений Замятин, Николай Радлов, Корней Чуковский и Владимир Щербачев. В журнале напечатаны рассказы и стихотворения А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилёва, А. Блока, Е. Замятина, И. Одоевцевой, Г. Иванова, Б. Пильняка, Ю. Анненкова, Н. Радлова и др.

30 000 – 35 000 руб.

298

Кусиков А., Шершеневич В. Имажинисты. Коробейники счастья. Киев, 1920.

Формат издания: 18 x 13 см;
 [36] с.

Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, фрагментарные утраты на обложке, восстановлено бумагой, обложка подрезана, загрязнения, потертости, владельческие пометки.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 370.

6 000 – 8 000 руб.



299

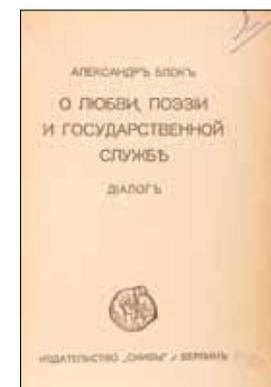
Блок А. О любви, поэзии и государственной службе. Берлин, издательство «Скифы», 1920.

Формат издания: 20 x 14 см;
 18 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

10 000 – 13 000 руб.



300

Гончарова Н.С.
Лист с 8 пробными
оттисками
иллюстраций к книге
В. Парнаха «Словодвиг».
Париж, издательство
«Мишень», 1919.
Размер листа:
44 x 55,5 см;

Бумага «верже», с во-
дяным знаком Arche,
литография. В современ-
ном паспарту и в раме со
стеклом.

Гончарова Наталья Сергеевна (1881–1962) – русская художница-авангардистка. Внесла значительный вклад в развитие авангардного искусства в России. В ее творчестве традиционно выделяют несколько периодов: импрессионистский (1903–1906), примитивистский (1906–1911), футуристический (1911–1912), лучистский (1912–1913). В



дальнейшем развивала различные направления, отдавая предпочтение неопримитивистской эстетике. В сценографии часто обращалась к различным формам народного искусства (костюма, орнамента). В годы эмиграции создавала эскизы декораций и костюмов для многих театров Европы и Америки. Произведения Гончаровой находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях в разных странах.

85 000 – 100 000 руб.



301

Макет книги «Кооператив». Художник **А. Шервашидзе**, 1920–е гг.
Формат издания: 18 x 19,5 см; 10 л. ил.

Бумага, графитный карандаш, акварель.

Шервашидзе Александр Константинович (1867–1968) – князь, правнук правителя Абхазского княжества Келешбея Чачба, местоблюститель Княжеского престола Абхазии (1918–1968), брат Владимира Шервашидзе. Первый профессиональный абхазский художник; график, живописец, сценограф, искусствовед и художественный критик.

15 000 – 18 000 руб.

302

Анненков Ю. 2 рисунка – макета иллюстрации и обложки к книге Ю. Анненкова «1/4 девятого». 1919 г.

Размер варьируется: 24,5 x 18,5 см; 19 x 20,5 см; 13,5 x 11,6 см; 11,2 x 11,8 см; 13,5 x 14 см; 8,5 x 14,4 см;

Редкость! Русский авангард.

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш.

Из собрания Натана Венгерова, нынешним владельцем приобретено у внука Павла Венгерова в 1988 г.

В 1919 году вышла экспериментальная авторская книга

Ю. Анненкова «1/4 девятого» со стихами и линогравюрами художника – дебютный сборник стихов, первая книга автора.

Смотри: Охлопков. с. 15; Тарасенков-Турчинский. с. 43

Анненков Юрий Павлович (1889–1974) – русский и французский живописец и график, художник театра и кино, заметная фигура русского авангарда, литератор. Литературный псевдоним – Борис Териазев.

150 000 – 200 000 руб.





303

Радлова А. Корабли. Вторая книга стихов. Пг., Алконост, 1920.
Формат издания: 17 x 12,5 см;
56, [8] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 567.

6 000 – 7 000 руб.



304

Искусство. №1, 1921. [Всего вышло два номера: №1, №2-3, 1921]. Баку, издание отдела искусств Наркомпроса А.С.С.Р., 1921.
Формат издания: 29 x 36 см; 48 стб., ил. Редкость!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен, края обложки загнуты, разводы, подклейка обложки и страниц.

Журнал выходил в Баку в 1921 г. под редакцией поэта Сергея Городецкого, который определял журнал как «художественно-беспартийный по своему назначению». Издавался Отделом искусств Наркомпроса Азербайджанской ССР и предполагалось, что он будет посвящен исследованию и популяризации искусства Востока. Однако благодаря усилиям С.Городецкого к участию в его литературном отделе были привлечены литераторы не только из Азербайджана: в журнале также публиковались Вяч. Иванов, А. Крученых и др.

10 000 – 14 000 руб.



305

Зелинский Ф.Ф. Иресиона. Аттические сказки. Пг., издательство С. и С. Сабашниковых, 1921.
Формат издания: 23 x 16 см; 36, [4] с., ил., 4 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку.

3 000 – 5 000 руб.

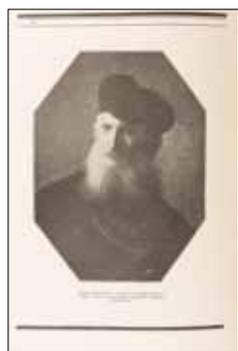


306

Тэффи. Сокровища земли. Серия: книга для всех №12. Берлин, издательство «Мысль», 1921.
Формат издания: 23 x 16 см; 60 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок выпадает из обложки.

5 000 – 7 000 руб.



307

Среди коллекционеров. Ежемесячник собирательства.
 №1, 4–12, 1921. №1–12, 1922. №1–12, 1923. №1–12, 1924. М., 1921–1924.
 Формат издания: 20,8 x 16,5 см.

Почти полный комплект (нет №№2и 3 за 1921 г.) Большая редкость!

В четырех владельческих тканевых переплетах эпохи, в издательской обложке (№9-12, 1924). Сохранены все издательские иллюстрированные обложки работы И. Рерберга. Обложка №9-12 1924 г. надорвана, отделяется от блока, мелкие утраты края обложки №1 1921 г.

«Среди коллекционеров» – журнал (ежемесячник собирательства), издававшийся одноименным издательством под руководством Ивана Ивановича Лазаревского в 1921–1924 гг. в Москве. Это был практически единственный периодический журнал, посвященный искусству и коллекционированию. Всего за неполные четыре года существования выпущено 48 номеров в 29 оригинально оформленных обложках. Постоянные рубрики журнала освещали вопросы коллекционирования предметов искусства и художественной старины.

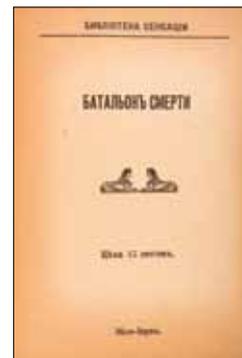
125 000 – 150 000 руб.

308

Батальон смерти. Библиотека сенсаций. Нью-Йорк, [1921].
 Формат издания: 17 x 12,5 см;
 32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, нижний уголок утрачен, потертости.

6 000 – 8 000 руб.

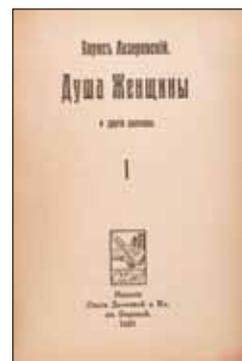
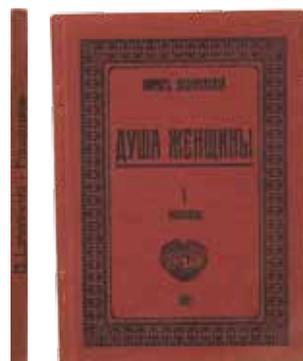


309

Лазаревский Б. Душа женщины. Рассказы I.
 Берлин, издательство Ольги Дьяковой и Ко, 1921.
 Формат издания: 18,5 x 13,5 см;
 158, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

7 500 – 9 000 руб.





310

Бальмонт К. Светлый час. Избранные стихи.
 Серия: «Миниатюрная библиотека» №2.
 Париж, издание Поволоцкий и Ко, 1921.
 Формат издания: 12 x 8 см;
 74 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация возле корешка, реставрация авантаитула, немного подрезана.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 64.

13 000 – 15 000 руб.



311

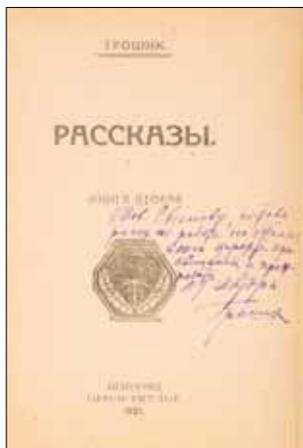
Ходасевич В. Путем зерна. Третья книга стихов.
 2-е дополненное издание. Пг., 1921.
 Формат издания: 17 x 11,5 см;
 64 с.

Тираж 800 экземпляров.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока, надрывы по корешку, мелкие утраты, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 709.

3 600 – 5 000 руб.



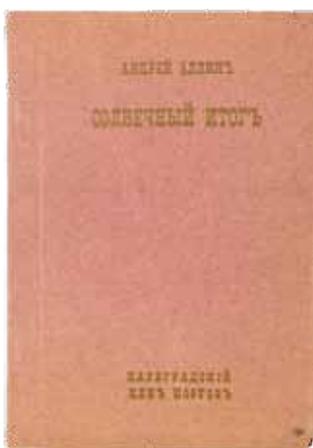
312

Грошик. Рассказы. Книга вторая.
 Пг., Пролеткульт, 1921.
 Формат издания: 19,5 x 13 см;
 88 с.

Автограф Грошика!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости корешка, надрыв в нижнем поле обложки, утрата фрагмента нижней обложки, блок вынимается. Неразрезанный экземпляр. Автограф автора на титульном листе: «Тов. Евгенову, товарищу по работе на Тамбовском фронте просвещения и профработы от автора Грошик».

3 600 – 4 000 руб.



313

Аллин А. Солнечный итог.
 Лирика. Константинополь, типография Л. Бабок и Сыновья, 1922.
 Формат издания: 16 x 11,5 см;
 78 с.

Редкость! Первое издание.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с золотым тиснением, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. С. 36.

19 000 – 24 000 руб.

314

Письмо Ильи Эренбурга, адресованное поэту Амари – Цетлину Михаилу Осиповичу.

[1916 г.]

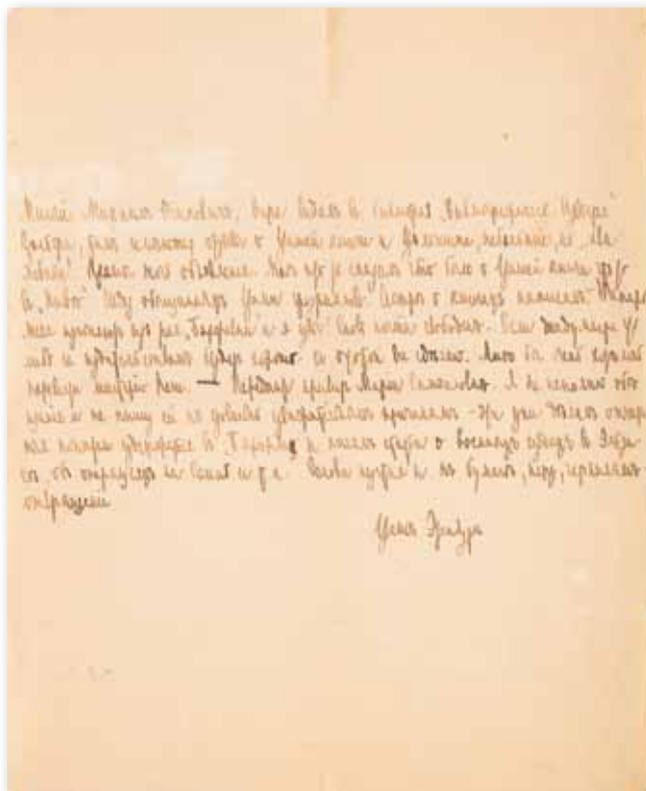
Размер: 25,5 x 20 см;

Бумага, орешковые чернила.

Эренбург Илья Григорьевич (1891–1967) – русский прозаик, поэт, переводчик с французского и испанского языков, публицист, фотограф и общественный деятель.

Цетлин Михаил Осипович (1882–1945) – поэт, беллетрист, редактор, меценат; известен под псевдонимом Амари.

75 000 – 90 000 руб.



315

Письмо Константина Бальмонта, адресованное Марии Самойловне Цетлин – супруге поэта Амари.

7 сентября 1921 г.

Размер: 17 x 11 см; 2 с.

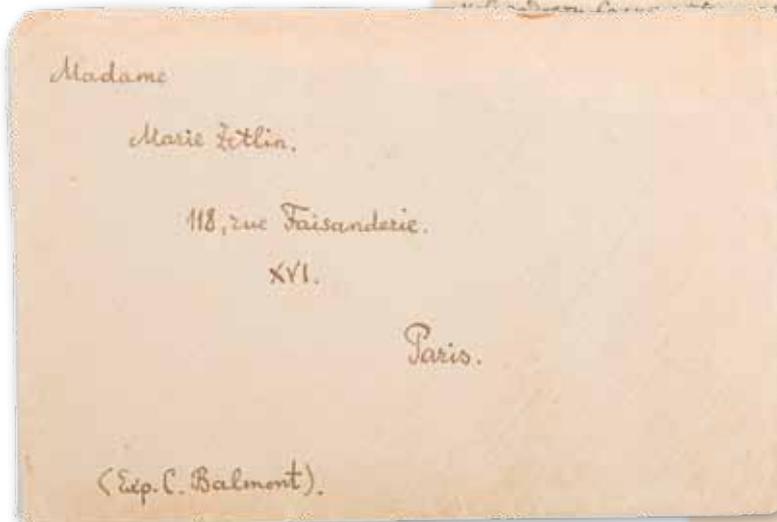
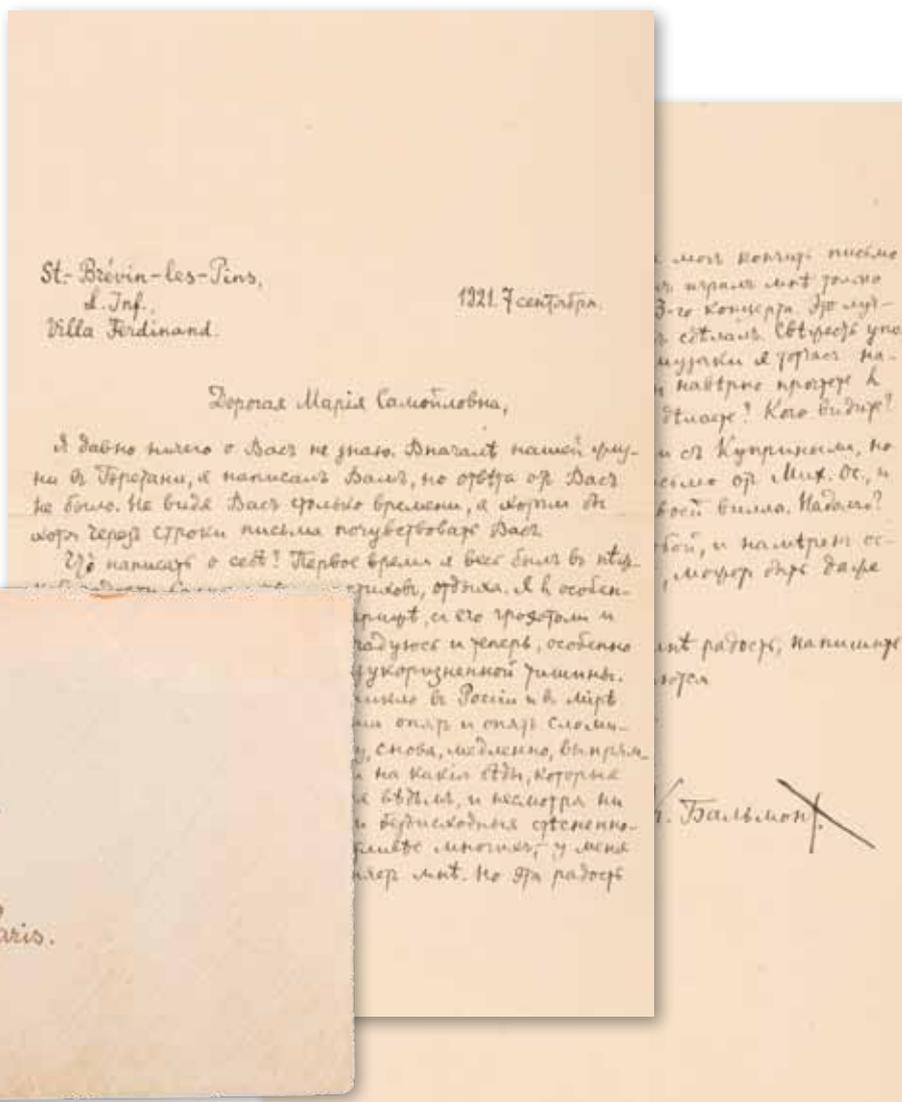
Редкость!

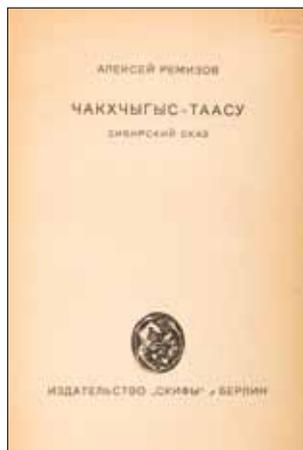
Бумага, черные чернила. В почтовом конверте.

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942) – поэт-символист, переводчик, эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Автор автобиографической прозы, мемуаров, филологических трактатов, историко-литературных исследований и критических эссе.

Цетлина (Тумаркина) Мария Самойловна (1882–1976) – российский общественный и политический деятель, издатель. Супруга поэта Амари.

220 000 – 280 000 руб.





316

Ремизов А. Чакхчыгыс–Таасу. Сибирский сказ. Берлин, издательство «Скифы», 1922.
Формат издания: 20 x 14 см;
40 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, блок выпадает из обложки, пометки цветным карандашом.

15 000 – 17 000 руб.



317

Парнок С. Розы пиерри. Антологические стихи. М.–Пг., издательство Творчество, 1922.

Формат издания: 18 x 15 см;
32 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, мелкие надрывчики по краям.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 530.

4 300 – 5 000 руб.



318

Радлова А. Крылатый гость. Пг., Петрополис, 1922.

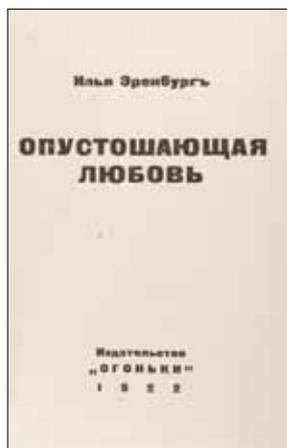
Формат издания: 17 x 12,5 см;
56 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, фоксинг.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 567.

6 000 – 7 000 руб.



319

Эренбург И. Опустошающая любовь. [Берлин], издательство «Огоньки», 1922.

Формат издания: 14 x 11,5 см;
46, [2] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка художника Ал. Арнштама.

Экземпляр в бумажной издательской обложке.

Сохранность очень хорошая.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 769.

2 500 – 3 000 руб.



320

Голлербах Э. Дворцы–музеи. Собрание Палей в Детском Селе. [М.], Издательство Среди коллекционеров, 1922. Формат издания: 22,5 x 16,5 см; 70, [2]с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, загрязнения, потертости.

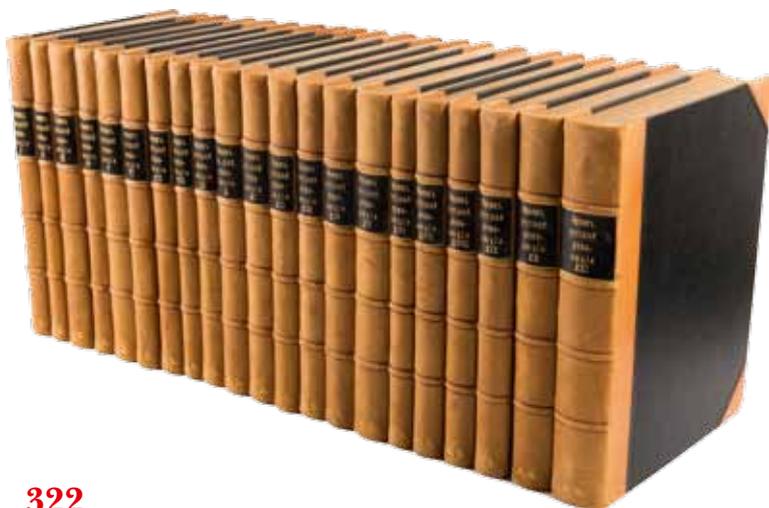
13 000 – 16 000 руб.

321

Шапирштейн-Лерс Я. Общественный смысл Русского литературного футуризма. (Нео–народничество русской литературы XX века). Предисловие А. Луначарского. М., издание А.Г. Миронов, 1922. Формат издания: 20, 5 x 15 см; 80 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, уголок утрачен, загрязнения, заломы, потертости.

5 000 – 7 000 руб.



322

Архив русской революции, издаваемый Г.В. Гессеном. Третье издание. 21 том. [Всего 22 тома]. Берлин, [Слово], 1921–1934. Формат издания: 23,5 x 18,3 см.;

Том I – 312, [2] с., 1 л. ил.; том II – 226, [2] с.; том III – 276, [4] с.; том IV – 288, [4] с.; том V – 360, [4] с.; том VI – 364, [4] с.; том VII – 334, [2], 1 л. ил.; том VIII – 200, [2] с., 36 л. ил.; том IX – 304, [4] с.; том X – 320, [4] с.; том XI – 310, [2] с.; том XII – 296, [4] с.; том XIII – 312, [4] с.; том XIV – 342, [2] с.; том XV – 344, [4] с.; том XVI – 294, [2] с.; том XVII – 316, [4] с.; том XVIII – 320, [4] с., том XIX – 284, [2] с., 1 л. ил.; том XX – 322, [6] с., 15 л. ил.; том XXI – 468, [4] с., 6 л. ил.

Большая редкость! Комплект (без 22 тома).

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с тисненой золотом кожаной наклейкой и бинтами на корешках. Ляссе. Владельческие росписи на титульных листах.

Архив русской революции – уникальное печатное издание, выходявшее в Берлине в 1920–1930-х гг. Представляет собой белоэмигрантские сборники в 22-х томах, издававшиеся в Берлине лидером кадетов И. В. Гессеном с 1921 по 1937 годы, в которых публиковались воспоминания белоэмигрантов, материалы и документы, освещающие период Октябрьской революции и Гражданской войны.

180 000 – 220 000 руб.



323

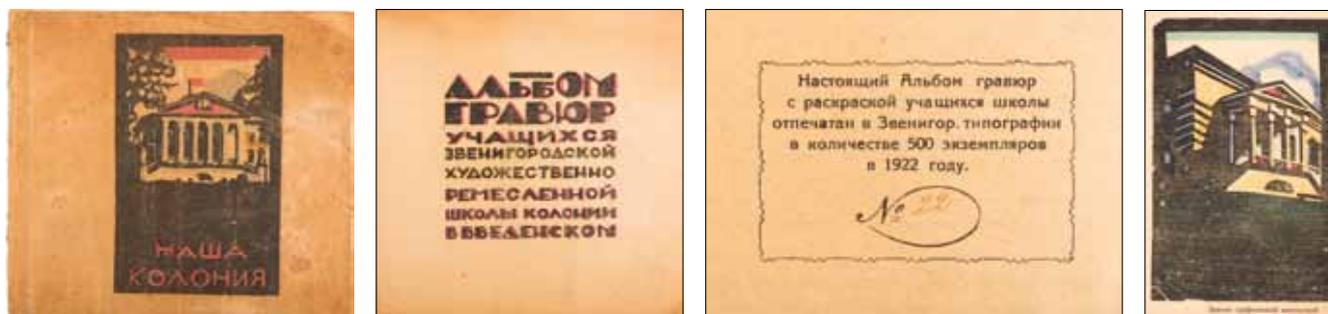
У лет власти Советов. М., ВЦИК, 1922.

Формат издания: 34 x 25,8 см; [8], 572 с., 1 л. фронт., 22 л. ил., табл.

Рисунки обложки и титульного листа – работы художника В.И. Фидмана. Фронтиспис и заставки – С.Н. Грузенберга.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке с золотым тиснением по верхней обложке и корешку. Потертости обложки, замытия корешка, надрывы в верхней и нижней части корешка.

50 000 – 60 000 руб.



324

**Альбом гравюр учащихся Звенигородской Художественно-Ремесленной школы-колонии в Введенском. [Б.м., 1922].
Формат издания: 21,5 x 24 см; бс., 25 л. ил.
Тираж 500 экземпляров.**

Экземпляр в издательской литографированной бумажной обложке, утрачены верхние уголки, незначительные загрязнения, потертости корешка.

Альбом, состоящий из 25 литографий на линолеуме, раскрашенных вручную акварелью. Передняя и задняя обложки также литографированы и раскрашены акварелью.

Усадьбу Введенское под Москвой в 1884 г. купил граф С.Д.Шереметев и отдал в приданое за дочерью Марьей Сергеевной, муж которой, граф А.В. Гудович, владел усадьбой до 1917 г. В 1919–1920 гг. при участии художников-производственников В. П.Острова, С.В. Филиппова и других в усадьбе была создана Звенигородская художественно-ремесленная школа-колония. Были оборудованы деревоотделочные, граверные, живописные мастерские, работала типография, выпускавшая ежемесячную газету «Юный строитель». В школе были созданы театр и оркестр.

25 000 – 30 000 руб.

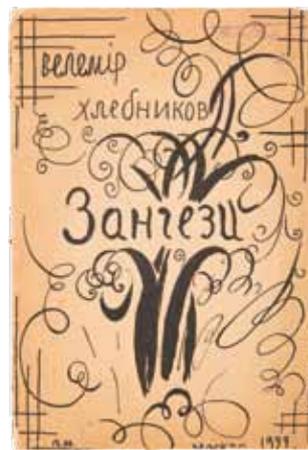
325

Хлебников В. Зангези. Обложка П. Митурича.
М., типография упр. ОГЭС, 1922.
Формат издания: 24,5 x 17 см.; 35 с.
Обложка работы П. Митурича.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительные утраты по краям, надрывы по корешку, страницы неразрезаны. У 2 последних листов загнуты уголки, угол задней обложки утрачен.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с.708; Розанов № 4211.

25 000 – 30 000 руб.

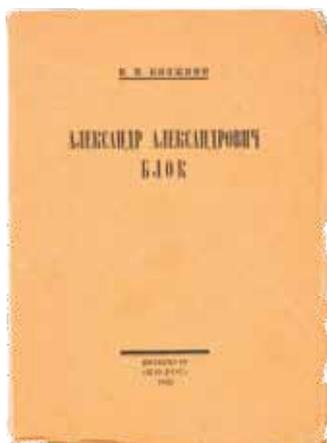


326

Княжнин В. Александр Блок. Библиографическая библиотека. Пг., Колос, 1922.
Формат издания:
18 x 13 см.; 136 с., 1 таблица.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие утраты, надрывчики.

3 600 – 4 000 руб.



327

Савицкий А. Стихотворения. Константинополь, типография «Вечерней прессы», 1923.
Формат издания: 20 x 14 см.; 48 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, обложка немного подрезана, незначительные загрязнения.

10 000 – 15 000 руб.



328

Крученых А. Фактура слова. Декларация (Книга 120-ая). Серия теории №1. М., МАФ, 1923.
Формат издания: 17,5 x 13 см; [24] с.
Заставки И. Клюна.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, в хорошей сохранности, незначительные потертости, обложка подрезана.

15 000 – 20 000 руб.





329

Обзор Бакинской нефтяной промышленности 1920–1922. Пг., Государственный трест «Петропечать», 1922. Формат издания: 29 x 21,5 см; [6], 280 с., ил., 26 диаграмм, 1 карта.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

180 000 – 240 000 руб.



330

Прожектор. № 2 от 31 января 1924 года. М., издание газеты «Правда», 1931.

Формат издания: 35,8 x 27 см; 30 с.

Редкость! Номер посвящен смерти Ленина и содержит массу редких и несохранившихся фотографий.

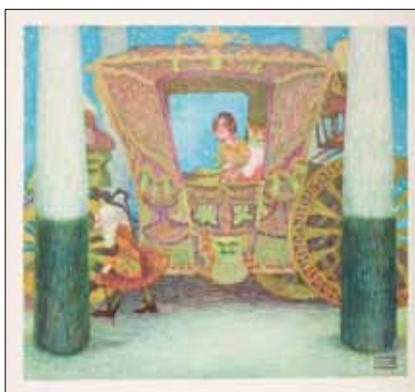
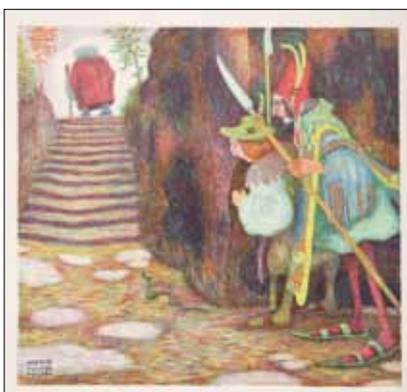
Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы, разводы от воды по краям.

55 000 – 70 000 руб.



331

Маленький король. Сказка в двенадцати картинках Ганса Пеллара. Текст Фрица Остини. Перевод с немецкого Саши Черного. Берлин, Книгоиздательство Волга, 1923. Формат издания: 26,8 x 29 см; 24 с., 12 л. ил. 12 картин Ганса Пеллара на отдельных листах. Великолепно иллюстрированная детская книга. Редкость.



Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Небольшие загрязнения переплета. Очень хорошая сохранность.

Ганс Пеллар (1886–1971) – австрийский художник, учился в Венской академии искусств у Йозефа Хорвартера и Генриха Леффлера. В 1906 г. переехал в Мюнхен, занимался в студии Франца фон Штюка. В последующие годы работал в журнальной иллюстрации. Его первым большим успехом стала серия иллюстраций, изображающая сказочных персонажей в костюмах эпохи рококо, изданная в 1909 году в Мюнхене. Чуть позднее Фриц фон Остини написал к ней текст. Книга для детей, получившая название «Маленький король», получила большую известность.

180 000 – 200 000 руб.



332

Демель Р. Волшебный соловей. Перевел Саша Черный. Иллюстрации И. Глейтсмана. [Берлин], Книгоиздательство Волга, [1923].

Формат издания: 30,5 x 28,5 см;

16 с. с ил. и 7 хромолитографиями.

Редкая, искусно исполненная детская книга.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонном переплете, в суперобложке. В коллекционном состоянии. Аккуратная реставрация обложки (некоторые фрагменты восстановлены). Букинистические штампы на нижнем листе суперобложки.

Благодаря доброму сюжету, великолепным иллюстрациям и переводу книга имела потрясающий успех и была раскуплена во мгновение ока. В. Набоков отмечал в своей рецензии на книгу: «Молодые народы не имеют хорошей детской литературы, точно так же, как юноша редко умеет занимать ребёнка. Ещё недавно детские книги в России были пропитаны преступной пошлостью «задушевного слова», написаны были безграмотно, кое-как – какое дело ребёнку до формы! – и украшались рисунками аляповатыми, небрежными, не остающимися навсегда в памяти светлыми, слегка волнующими образами, как остаются краски детских книг, составленных истинными художниками. Книга для детей тогда хороша, когда привлекает и взрослого. За последние годы поняли, что ребёнок бессознательно требует от книги изысканную простоту слога – без сюсюканья и без поговорок, – тщательную изящность иллюстраций. Потому-то он полюбит и «Детский остров», и многие другие милые книги, любовно изданные за рубежом, – и среди них «Волшебного соловья». Стих Саши Чёрного лёгок, катится нежно-гуттаперчиковой музыкой, – и сказка Демеля в его передаче вест свежей, чуть дымчатой мягкостью. Всё это лишний раз показывает, какой тонкий, своеобразный лирик живёт в желчном авторе «сатир». Иллюстрации И. Глейтсмана прелестно и мягко расцвечены и сливаются с текстом».

240 000 – 270 000 руб.



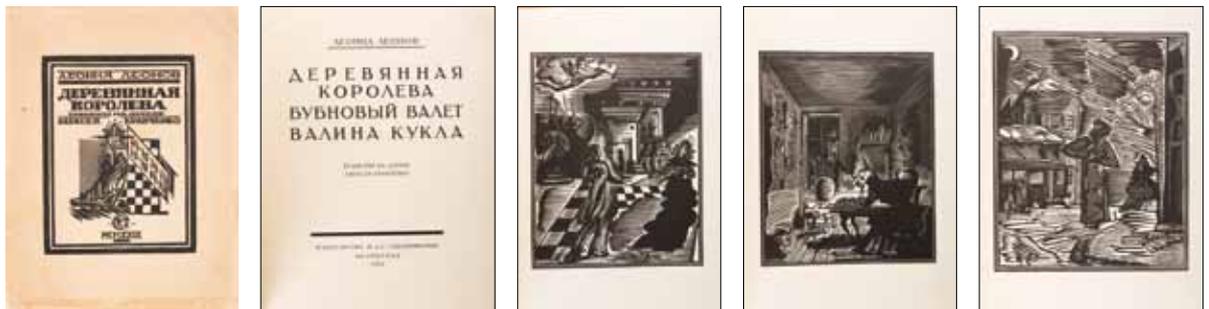
333

Принцесса Турандот. Театрально-трагическая китайская сказка в 5 актах. [В постановке Третьей студии Московского художественного академического театра им. Евг. Вахтангова]. М.; Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 32 x 24,2 см; 224 с., 1 л. портр., 25 из 27 л. ил. **Обложка, виньетки, эскизы декораций и костюмов выполнены в стиле конструктивизма Игн. Нивинским.**

Экземпляр в старинном тканевом переплете. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. След от наклейки на форзаце. Букинистические пометы на нахзаце. Утрата двух иллюстраций.

50 000 – 60 000 руб.



334

Леонов Леонид. Деревянная королева. Бубновый валет. Валина кукла.

Пг., издательство М. и С. Сбашниковых, 1923.

Формат издания: 15,5 x 11,5 см; 70 с., ил.

Первое издание. Прижизненное издание. Гравюры на дереве и обложка А. Кравченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, мелкие надрывы по краям обложки.

6 500 – 8 000 руб.



335

Анненский И. Посмертные стихи Иннокентия Анненского. С портретом и 2 факсимиле. Пг., «Картонный домик», 1923.

Формат издания: 18 x 13 см; 168 с., 2 факсимиле, 1 портрет. **Обложка работы С. В. Чехонина.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, мелкие утраты по краям.

6 500 – 8 000 руб.



336

Подборка изданий с прижизненными публикациями В. Маяковского разных лет и статьями о нем:

- 1) Красная нива. Литературно-художественный еженедельный журнал под редакцией А.В. Луначарского и Ю.М. Стеклова. №1, 9, 12, 14, 23, 28, 1923. №3, 39, 44, 1924. №17, 30, 1925. №1, 4, 6, 10, 17, 24, 29, 30, 35, 1926. №13, 1928. №18, 1929. №13, 1930. М., Мосполиграф, 1923–1930. Формат издания: 30,8 x 23,2 см.
- 2) Архитектура СССР. Орган Союза советских архитекторов. №4, 1940. М., издательство Академии наук СССР, 1940. Формат издания: 30 x 22,5 см.
- 3) Стройка. Иллюстрированный десятидневник литературы, критики, публицистики. №7, 1930. Л., Изд-во «Красная газета», 1930. Формат издания: 30 x 21,8 см.
- 4) Красный журнал. Двухнедельный, иллюстрированный, литературно-художественный и научно-популярный журнал. №7, 1925. М., «Гудок», 1925. Формат издания: 30,5 x 23 см.

- 5) Радиослушатель. №1, 1928. М., издательство НкПиТ, 1928. Формат издания: 30,2 x 22,8 см.
- 6) Изобретатель. №10, 1929. М., издание Акц. издательского О-ва «Огонек», 1929. Формат издания: 25,5 x 18 см.
- 7) Искусство в массы. Журнал Ассоциации художников революции. №4, 1930. М., издательское акц. о-во АХР, 1930. Формат издания: 30 x 21,8 см.
- 8) Художественное слово. Временник Н.К.П. Книга I-ая. М., издание Народного комиссариата по просвещению, 1920. Формат издания: 31 x 23,5 см.
- 9) Белорусец И. Песни и романсы советских композиторов. Что ни страница – то слон, то львица. М., Советский композитор, 1970. Формат издания: 28,7 x 21,6 см.
- 10) Свиридов Г. История про бублики и про бабу, не признающую республики. Для низкого голоса с фортепьяно. Слова В. Маяковского. М., Советский композитор, 1958. Формат издания: 28,7 x 21,7 см.
- 11) Давиденко А. Советская эстрада. Гляди, товарищ, в оба. Средний голос и хор (по желанию) с фортепиано. Слова В. Маяковского. 2-е издание. М., Государственное музыкальное издательство, 1931. Формат издания: 31 x 22,5 см.
- 12) Красная панорама. №45, 1926. Л., изд-во «Красной газеты», 1926. Формат издания: 31 x 23,5 см.
- 13) Вестник искусств. Орган художественного отдела Главполитпросвета. №5, 1922. М., Главполитпросвет, 1922. Формат издания: 35,5 x 27 см.
- 14) Вестник театра. №75, 1920. №83–84, 1921. М., издание Теонаркомпроса, 1920–1921. Формат издания: 35 x 26 см.
- 15) Тугаринов Ю. Кем быть? Музыкальное представление для школьников. Стихи В. Маяковского. М., издательство «Музыка», 1986. Формат издания: 29 x 21,8 см.

В издательских обложках, во владельческой картонной папке. Незначительные надрывы и загрязнения. Отрезан фрагмент верхней обложки №3 (1924), утрачена нижняя обложка №3 и №39 (1924), утрата фрагмента верхней обложки №44 (1924) («Красная нива»).

9 000 – 13 000 руб.



337

Крученых А. Собственные рассказы детей. Собрал А. Крученых в 1921–1922 г. М., 1925. Формат издания: 18 x 14 см; 16 с. Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, края обложки в мелких утратах, обложка отделена от блока.

6 000 – 8 000 руб.



338

Подборка юмористических журналов первых лет советской власти, с публикациями И. Ильфа и Е. Петрова:

1) Чудак. №5, 23, 25, 28, 32, 37, 41, 42, 44, 46, 48 за 1929. №6 за 1930. М., «Огонек», 1929–1930. Формат издания: 31,5 x 23,8 см.

Иллюстрации В. Козлинского, К. Ротова, Кукрыниксов, И. Малютина, А. Радакова и др.

2) Смехач. №6, 7, 13, 19, 24, 30, 35, 36, 37, 41 за 1927. №42, 43, 45 и два журнала без номера за 1928. М., «Гудок», 1927–1928.

Формат издания: 36 x 27 см.

3) Крокодил. №27 за 1924. №11, 13, 18, 22, 23, 24 за 1932. №17, 22, 37 за 1933. №23, 24 за 1935. №19 за 1939. М., издание газеты «Правда», 1924–1939.

Формат издания: 33,5 x 26 см.

4) Огонек. №49 за 1927. №8, 10 за 1928. №44 за 1929. №10 за 1930. М., изд. «Огонек», 1927–1930. Формат издания: 29,5 x 23,5 см.

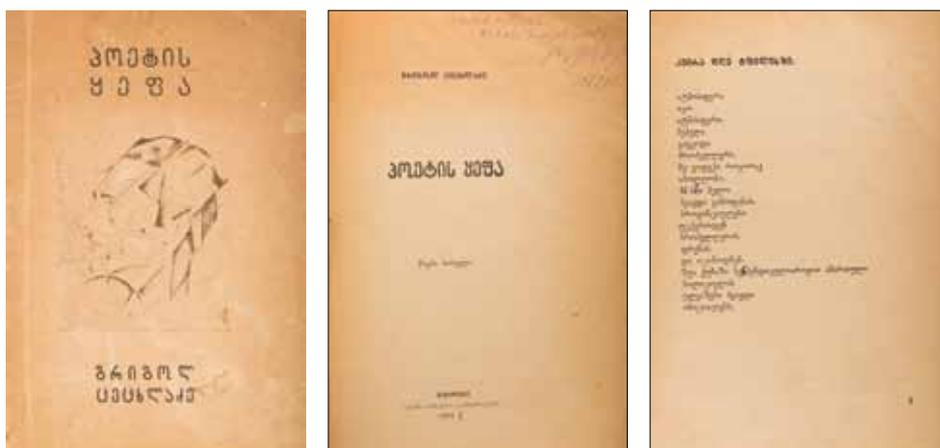
5) Женский журнал. №8 за 1929. М., «Огонек», 1929. Формат издания: 35 x 25,5 см.

6) Советское фото. №9 за 1930. М., «Огонек», 1930. Формат издания: 25 x 17 см.

7) Театр и драматургия. №1 за 1936. М., Журнально-газетное объединение, 1936. Формат издания: 29,5 x 22,5 см.

В издательских иллюстрированных обложках. Потертости и надрывы корешков, некоторые обложки отделяются от блоков.

15 000 – 20 000 руб.



339

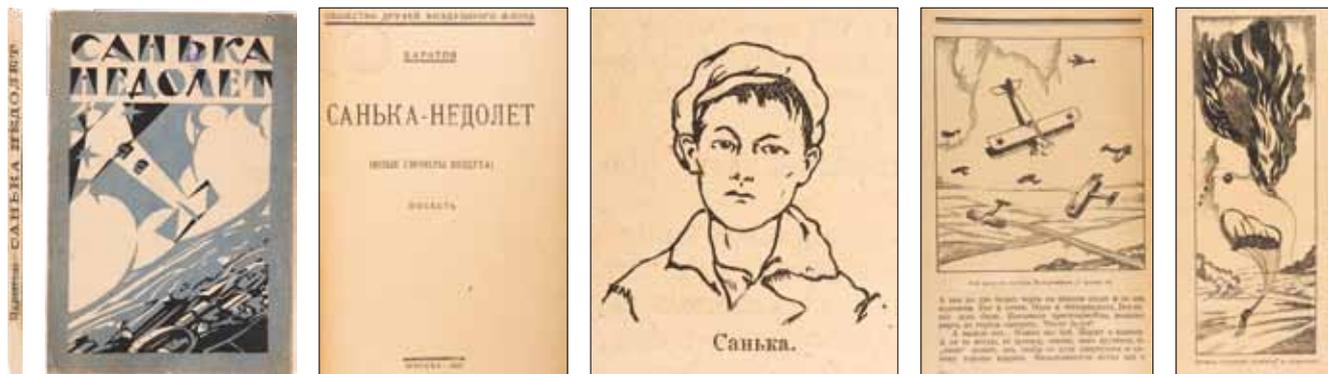
[Цецхладзе Григор. Лай поэта. Стихотворения. Первая книга. Тбилиси, типография Военного комиссариата, 1924].

Формат издания: 22 x 15 см; 32 с.

Редкость! Издание грузинского авангарда! Выходило только на грузинском языке. Обложка Ираклия Гамрекли.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв на корешке в нижней части, загрязнения, пятна, владельческая пометка орешковыми чернилами.

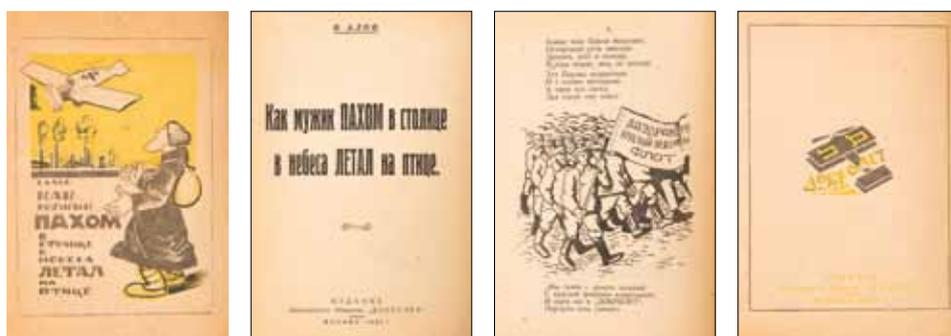
19 000 – 23 000 руб.



340

Баратов. Санька – недолет. (Юные пионеры воздуха). Повесть. М., издательство Военный вестник, 1924.
 Формат издания: 23 x 15,2 см; 138 с., ил.
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

7 500 – 10 000 руб.



341

Алов В. Как мужик Пахом в столице в небеса летал на птице. М., издание Акционерного Общества «Добролет», 1924.
 Формат издания: 23,5 x 15,5 см; 20 с., ил.
 Редкость! Первая книга автора. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, пятна от воды.
 Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 36.

Никитин Василий Алексеевич (1900 – 1975) – поэт, член союза журналистов СССР, заведующий сельхозотделом районной газеты «Голос кольчугинца». (Псевдоним Василий Алексеевич Алов).

15 000 – 18 000 руб.



342

Голомб С. Хитрый карась. Л., Радуга, 1925.
 Формат издания: 27,5 x 22 см; [8] с., ил. Рисунки М. Пургольда. Редкость!
 Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен, реставрация обложки, небольшие загрязнения обложки, пятна на страницах.

7 500 – 10 000 руб.

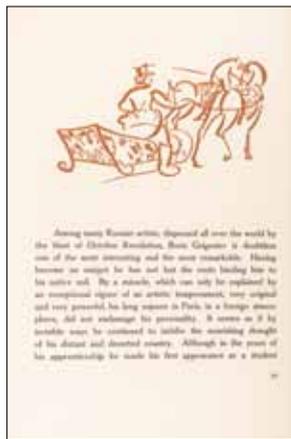
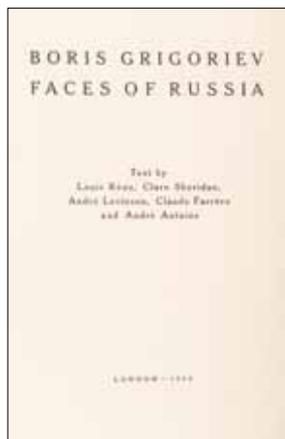
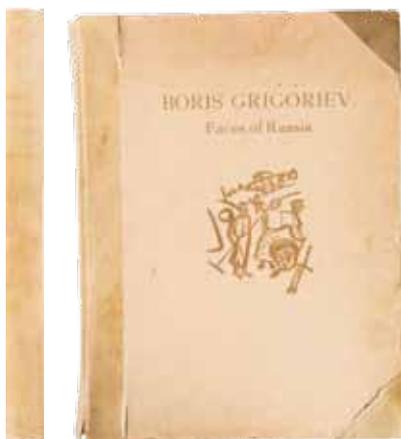


343

[Чуковский К.] Пятьдесят поросят. Детские народные песни. Выбрал К. Чуковский. Картинки нарисовал С. Чехонин. 2-е издание. Л., изд. А.Ф. Маркса, 1925.
 Формат издания: 30,3 x 25,5 см; 24 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Фрагмент верхней обложки, корешок и нижняя обложка восстановлены.

19 000 – 23 000 руб.

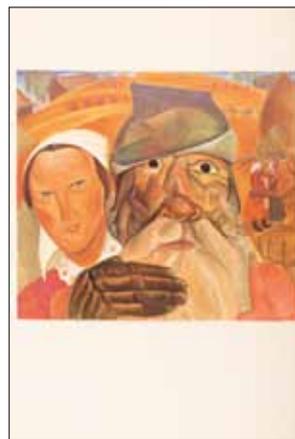
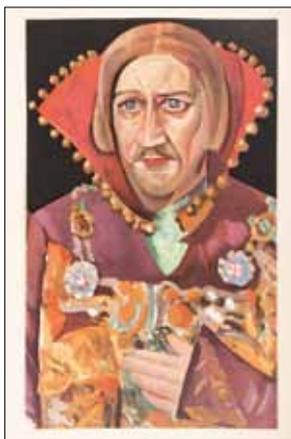
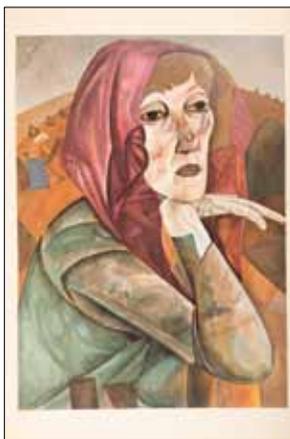


344

Grigoriev B. Faces of Russia.
Text by Louis Reau, Clare Sheridan, Andre Levinson, Claude Farrere and Andre Antoine. [Григорьев Б. Лики России]. London, 1924.
Формат издания: 36 x 27 см;
100, [6] с., ил., 24 л. ил.
Тираж 500 экземпляров.
Наш экземпляр №3.

Экземпляр в составном издательском переплете: картонажные крышки, уголки и корешок из пергамена. Золотое тиснение по верхней крышке и корешку.

Потертости переплета, надрыв корешка, отдельные загрязнения. Утрата двух листов иллюстраций.



18 000 – 22 000 руб.

345

Девдариани (Сан) С. Ответ Ною Жордания.
(К спору о независимости Грузии).
Тифлис, издательство «Советский Кавказ», 1924.
Формат издания: 23,2 x 15,5 см;
52 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Утрата фрагментов обложки.

Жордания Ной Николаевич (1869–1953) – грузинский политический деятель, Председатель Правительства Грузинской Демократической Республики (1918–1921).

3 600 – 4 000 руб.

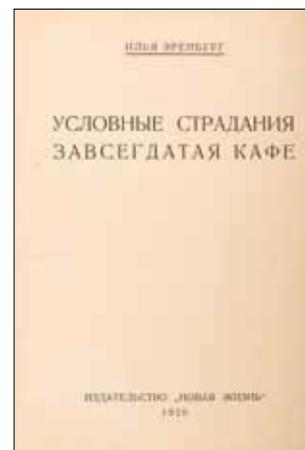


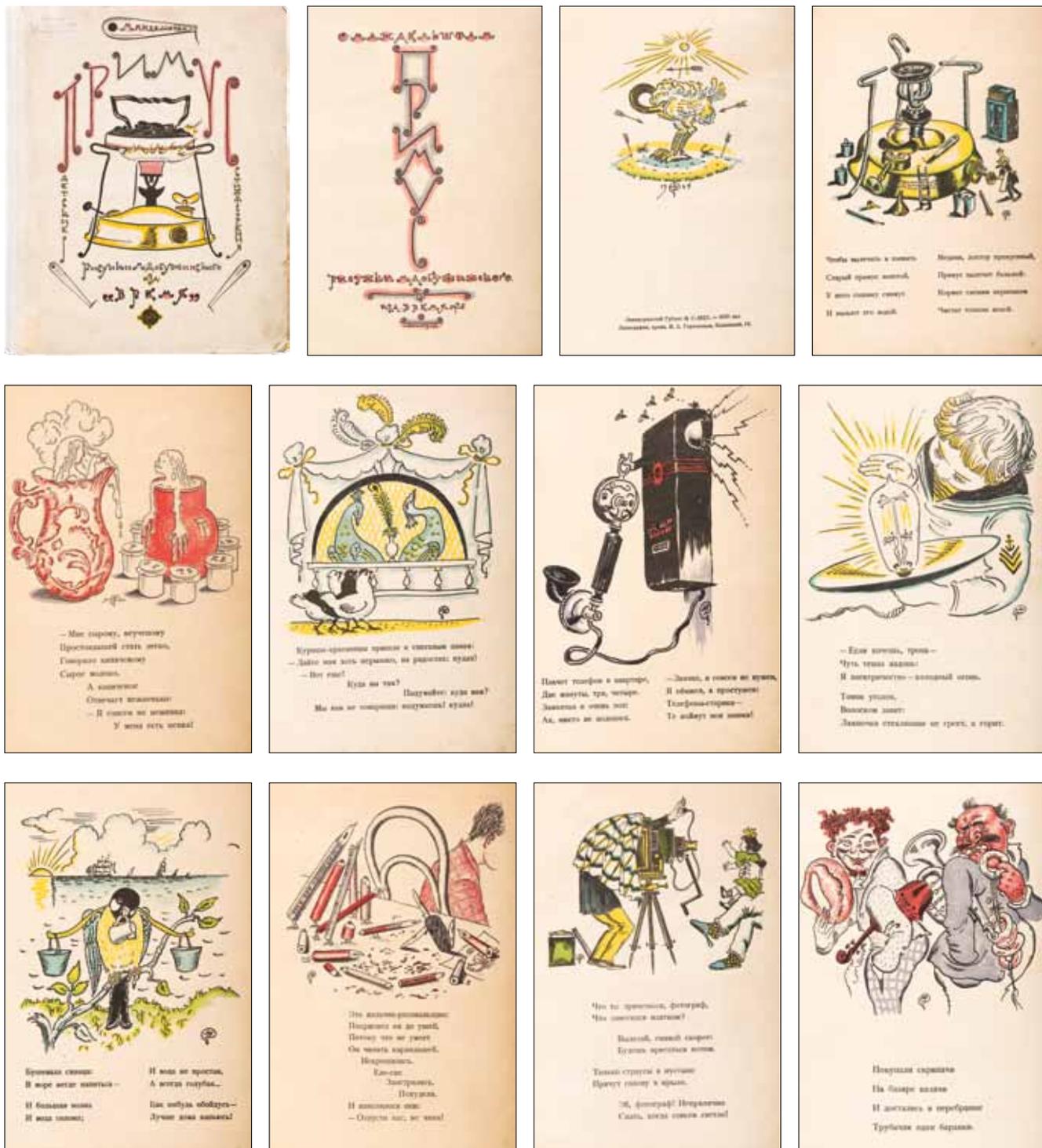
346

Эренбург И. Условные страдания навсегда кафе.
М.–Одесса, «Новая жизнь», 1926.
Формат издания: 18,0x13,2 см;
160 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке с элементами фотомонтажа, незначительные потертости, обложка подрезана.

10 000 – 13 000 руб.





347

Мандельштам О.Э. Примус. Детские стихотворения. Рисунки М. Добужинского. Л., издательство «Время», 1925. Формат издания: 29 x 23 см; 16 с., ил.

Чрезвычайная редкость!
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, страницы по краям возле корешка реставрированы, загрязнения, мелкие надрывчики по краям, мелкие утраты, подрезана, на верхней обложке расположен экслибрис: «Собрание А и А. Заволокиных».

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 412; Луценко. «45 любимых книг» №18.

Эта детская книжка объединила двух больших мастеров – известного поэта О. Мандельштама, и известного художника М. Добужинского. Ни один, ни другой детскими книгами особенно не занимались, однако книга получилась очень удачная: все стихи и рисунки стилистически связаны и призваны показать жизнь и быт двадцатых годов XX века. Данное издание является коллекционной и музейной редкостью, оно всегда было предметом коллекционирования поклонников «Мира искусств», акмеизма и детской книги 1920-х –1930-х годов.

300 000 – 350 000 руб.

348

Ширман Г. Созвездие змеи.
М., Всероссийский союз поэтов, 1926.
Формат издания: 17,7 x 13,5 см; 64 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка работы К. Юона.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, незначительные загрязнения, утрата фрагмента корешка в верхней части.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 752.

13 000 – 17 000 руб.

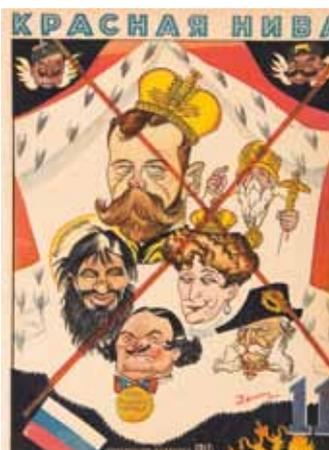


349

Красная нива. №11, 1927.
М., издание «Известия ЦИК СССР и ВЦИК», 1927.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см.; 22 с.
Обложка Дени.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок подклеен. Блок подрезан.

3 000 – 4 000 руб.

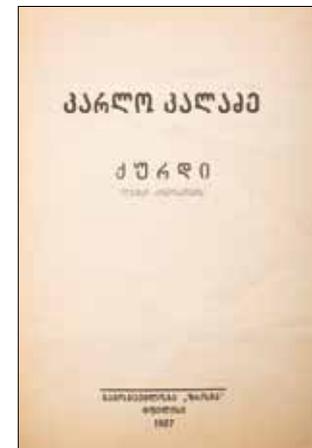
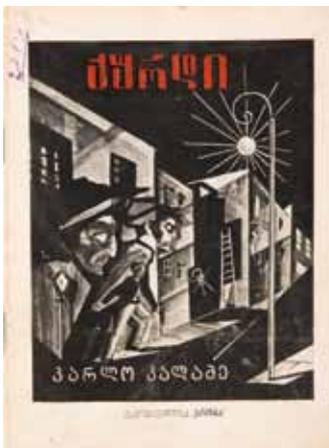


350

Каладзе К. Вор. Тбилиси, 1927.
Формат издания: 17,5 x 13 см; 6 с.
Обложка Ираклия Гамрекели.
На грузинском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и загрязнения.

13 000 – 16 000 руб.



351

Подборка из двух прижизненных изданий М. Горького:

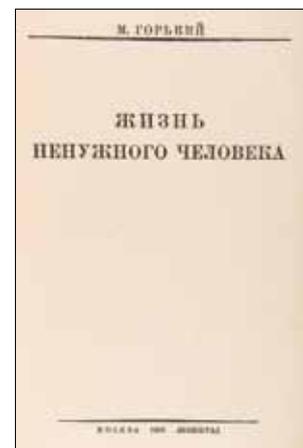
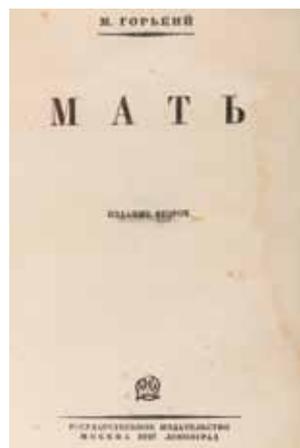
1) Горький М. Мать. Издание второе.
М.; Л., Государственное издательство, 1927.
Формат издания: 19,3 x 13 см; 313 с.

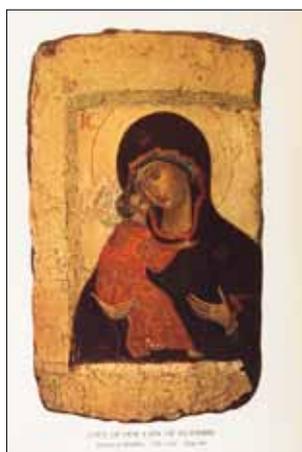
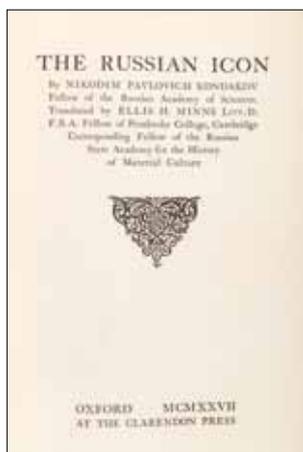
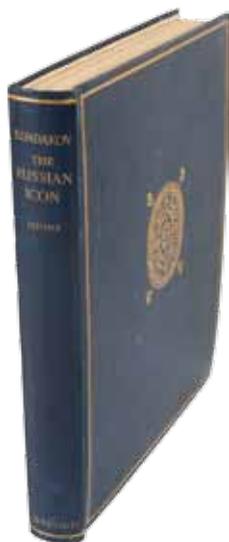
Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости переплета, надрыпы в верхней и нижней части корешка, разводы от воды.

2) Горький М. Жизнь ненужного человека.
М.; Л., Государственное издательство, 1928.
Формат издания: 20 x 14 см; 204 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы М.А. Кирнарского. Незначительные потертости обложки.

5 000 – 6 000 руб.





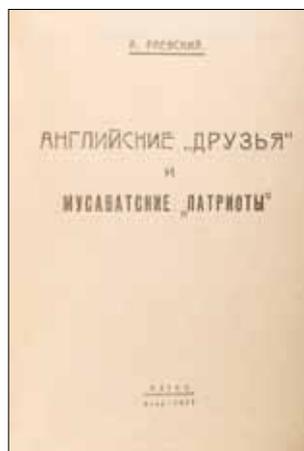
352

Kondakov N.P. The Russian icon. [Кондаков Н.П. Русская икона]. Oxford, at the Clarendon Press, 1927. Формат издания: 28,8 x 22,5 см; XXVI, 226, [1] с., 1 л. фронт. (ил.), 48 л. ил. Издание на английском языке. На русском языке не выходило.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, блинтовым тиснением по нижней крышке. В хорошем состоянии. У одной иллюстрации отрезано нижнее поле.

*Важное исследование по истории русской иконы **Никодима Павловича Кондакова (1844–1925)** – знаменитого русского историка византийского и древнерусского искусства.*

60 000 – 70 000 руб.



353

Раевский А. Английские «друзья» и мусаватские «пираты». Баку, Азгиз, 1927. Формат издания: 17,5 x 12,5 см; 72 с.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, незначительные загрязнения, внутри обложка отходит от блока.

2 000 – 3 000 руб.



354

Пунин Н.Н. Новейшие течения в русском искусстве. Традиции новейшего русского искусства. Л., издание Государственного Русского музея, 1927. Формат издания: 18 x 13,5 см; 14 с. Обложка работы В. Татлина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, пятна.

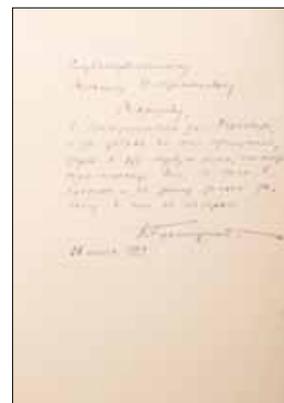
3 600 – 4 000 руб.

355

Лукницкий П. Волчек. Л., издание автора, 1927.
Формат издания: 19 x 14,5 см; 46 с.
Автограф автора.
Первая книга поэта. Прижизненное издание.
Тираж 300 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, пятна, страницы неразрезаны. На титульном листе расположен автограф автора: «Глубокоуважаемому Михаилу Владимировичу Морозову в благодарность за «Пересветы» и за доброе ко мне отношение дарю я эту первую мою, неопытную книжку. Она не была в продаже – ее знают только те, кому я сам ее подарил. П. Лукницкий. 28 июня 1929 г.».

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 398;
Охлопков с. 112.



Лукницкий Павел Николаевич (1900–1973) – русский советский поэт, прозаик, собиратель материалов об Анне Ахматовой и Николае Гумилёве.

3 600 – 4 000 руб.

356

Уткин И. Первая книга стихов. Издание второе переработанное. М.–Л., Государственное издательство, 1927.
Формат издания: 17,5 x 13,5 см; 126, [4] с.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с цветным тиснением по верхней крышке, в издательской бумажной суперобложке, мелкие надрывчики верхней части корешка.

6 000 – 8 000 руб.



357

Чуковский К. Крокодил. Поэма для маленьких детей. С рисунками Ре-ми. М., издательство артели писателей «Круг», 1927.
Формат издания: 26,5 x 33 см; 32 с., ил. Прижизненное издание.

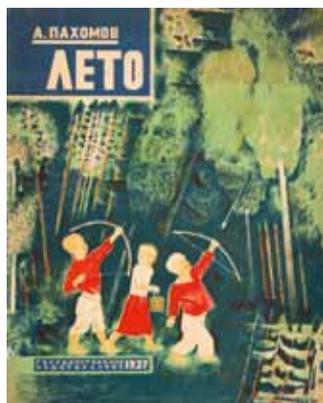
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные мелкие надрывы по краям, обложка подрезана, корешок восстановлен.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 727.

43 000 – 50 000 руб.

358

Пахомов А. Лето. Рисунки А. Пахомова. Л., Государственное издательство, 1927.
Формат издания: 28 x 22,5 см; 8 с., ил.
Редкость! Рисунки известного художника А. Пахомова. Автограф – экслибрис художника В. Курдова.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывы по корешку. На форзаце расположен рукописный экслибрис: «Валентин Курдов 1929 год».

36 000 – 43 000 руб.



359

Неизданный Хлебников. Выпуск IX. 1916–1921 гг. Редакция А. Крученых. Обложка И. Ключа. На правах рукописи. Стеклография ред. Журн. «Красное Студенчество».

[Б.м.и.], Издание «Группы друзей Хлебникова» 1928.

Формат издания: 18,2 x 21,8 см.; 22 листа рукописного теста, ил.

Редкость!

Тираж 100 экземпляров. Экземпляр № 35.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, корешок и края обложек профессионально реставрированы – нарощены.

Смотри: Карпов Д. «Неизданный Хлебников и другие стеклографированные издания Алексея Крученых» Журнал «Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования» № 1–2 за 2005 г. с. 90–97.

100 000 – 120 000 руб.



360

Крейтан Г. Человек на крыше. Вторая книга стихов. Тифлис, Издательство «Закннига», 1928.

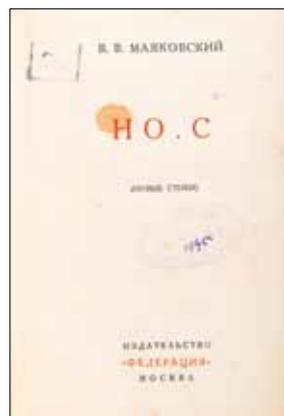
Формат издания: 20 x 14 см., 93 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по краям.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 354.

25 000 – 30 000 руб.



361

Маяковский В.В. Но. с. (Новые стихотворения). М., издательство «Федерация», [авг.], 1928.

Формат издания: 18 x 13 см; 107 с., [1]

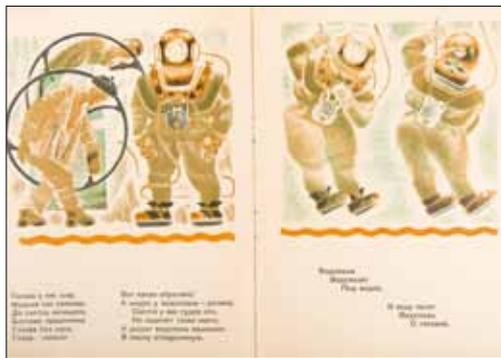
Редкость! Прижизненное издание.

Обложка работы А.М. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы А. Родченко. Фрагментарная утрата корешка, потертости, загрязнения, заломы, трещины, владельческие пометки, оббиты уголки, надрывчики по корешку.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского, №81.

18 000 – 25 000 руб.



362

Самохвалов А. Водолазная база. Рисунки А. Самохвалова. Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 29 x 22,5 см; 12 с., ил. Редкость! Первое издания. Автограф – экслибрис художника В. Курдова.

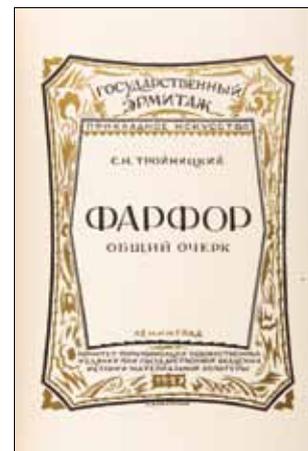
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывы по корешку. На форзаце расположен рукописный экслибрис: «Валентин Курдов 1929 год».

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 594.



Валентин Иванович Курдов (1905–1989) – российский художник, плакатист, иллюстратор детской книги, мемуарист

36 000 – 40 000 руб.



363

Обложка ленинградских художников в 1927 году. Л., Институт книговедения, 1928. Формат издания: 22 x 17,5 см; 58, [2] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

15 000 – 20 000 руб.

364

Голос узников капитала. Однодневный журнал ЦК МОПР'а Грузии. 1928. [Выходные данные на грузинском языке]. Формат издания: 29 x 22 см; 16 с., ил. Издание на русском и грузинском языках.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки, мелкие надрывы, утрата маленького фрагмента нижней обложки.



3 600 – 4 000 руб.



365

Лебедев В. *Верхом*. Рисунки В. Лебедева. Л., Государственное издательство, [1928].

Формат издания: 23,5 x 28,5 см; 8 с., ил. Большая редкость!

Издание вышло без текста и без титула.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, утрата уголка и маленького фрагмента обложки, нижняя и верхняя части обложки в мелких надрывчиках.

Смотри: Собрания М. Раца, «Русские и советские художники книг для детей»; «Русская детская книга 1920-1930-х гг.» №3.

Малоизвестный альбом из восьми автолитографий на тему циркового искусства, работы прекрасного советского иллюстратора Владимира Лебедева. Не описано в каталогах МоМА и Британской библиотеки.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) – русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР.

60 000 – 70 000 руб.



366

Ежегодник Московского архитектурного общества. МАО. №5. 1928. Юбилейный выпуск.

М., издание Московского архитектурного общества, 1928.

Формат издания: 33,5 x 26,5 см; [8], 135, [5] с., ил., черт.

Многочисленные чертежи и иллюстрации.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Реставрация в нижней и верхней части корешка и по краям обложки (бумага), небольшие загрязнения нижней обложки.

20 000 – 25 000 руб.

367

Уткин И. Первая книга стихов.
Издание четвертое с портретом автора.
М.–Л., Государственное издательство, 1929.
Формат издания: 17 x 12 см; 128 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете и в бумажной суперобложке, утраты на суперобложке, потертости, мелкие надрывы.

10 000 – 13 000 руб.



367-bis

Фейхтвангер Л. Еврей Зюсс. Исторический роман. Перевод с немецкого В.С. Вальдман. Л., Изд-во «Красная газета», 1929.
Формат издания: 21,8 x 15 см; 372 с.
Первое издание на русском языке.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с бумажной наклейкой на корешке. Потертости переплета, небольшие надрывы коленкора, надрыв в нижнем поле титульного листа, разводы от воды в начале блока, с. 17–18 подклеена. Владельческая подпись на титульном листе.

Лион Фейхтвангер (1884–1958) – немецкий писатель еврейского происхождения. Один из наиболее читаемых в мире немецкоязычных авторов.

6 000 – 7 000 руб.



368

Мугуев Х-М. И на восточном фронте без перемен. (Врата Багдада). Роман. Серия: Библиотека «Литературных новинок» том XIII. Берлин, издательство Poliglote, типография «Глобус», 1929.
Формат издания: 20,5 x 14,5 см; 174, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнение.

19 000 – 23 000 руб.



369

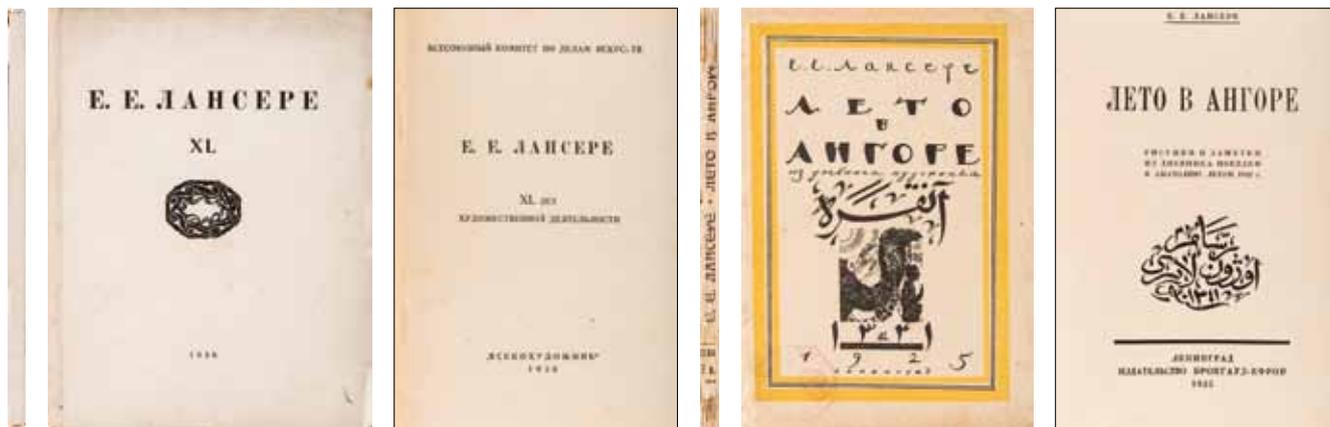
Тынянов Ю. Архаисты и новаторы. [Л.], Прибой, 1929.
Формат издания: 20,3 x 13,5 см; 596 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Л.С. Хижинского. Незначительные потертости обложки, надрыв в нижней части корешка, небольшое помятие страниц.

Тынянов Юрий Николаевич (Насонович) (1894–1943) – русский советский писатель, драматург, литературовед и критик. Данный сборник содержит его статьи о литературном процессе первой трети XIX века.

7 500 – 10 000 руб.





370

Подборка из 2-х книг и 2-х рисунков
Е.Е. Лансере:

1) Лансере Е.Е. XL лет художественной деятельности. [Каталог]. [М.], «Всекохудожник», 1936.

Формат издания: 17 x 13 см; 83, [2] с., 16 л. ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы по краям обложки.

2) Лансере Е.Е. Лето в Ангоре.

Рисунки и заметки из дневника поездки в Анатолию летом 1922 г.

Л., издательство Брокгауз-Ефрон, 1925.

Формат издания: 19 x 12,5 см; 86, [1] с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости корешка. Букинистический штамп на верхней и нижней обложке.

3) Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946)

Два листа из альбома набросков. Женские фигуры в средневековых костюмах. 1940 г.

Размер: 18,1 x 12,4 см.

Бумага, графитный карандаш.

На оборотной стороне владельческие надписи графитным карандашом.

Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) – русский и советский художник. Народный художник РСФСР (1945). Лауреат Сталинской премии второй степени (1943). Сын известного скульптора Е. А. Лансере, брат художницы З. Е. Серебряковой, племянник основателя и идеолога объединения «Мир Искусства» А.Н. Бенуа.

36 000 – 45 000 руб.



371

**Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946).
Отдых на пляже. Двухсторонний рисунок.
1942.**

**Формат: 31,6 x 21,5 см.
Автограф Е.Е. Лансере.**

Темпера, тушь, картон, черные чернила. Автограф художника: «Вечерок 14 апреля 1942. После долгой зимы первая встреча с милыми Метельскими, Владимиром Захаровичем и Ниной Захаровной... Е. Лансере».

19 000 – 22 000 руб.



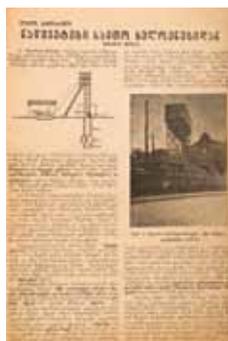


372

Гумбель Е. История 354 политических убийств.
М., издательство Межрабпом, 1929.
Формат издания: 21,5 x 14,5 см; 108 с.
Обложка и концовка работы А. Лавинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, незначительные загрязнения.

15 000 – 20 000 руб.

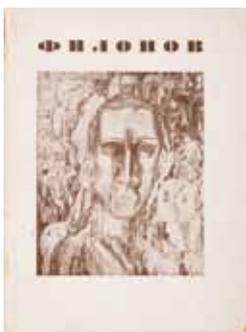


373

Журнал «Техника и труд» №13-14.
Июль 1930 г.
Формат издания: 30,5 x 21,5 см; 25 с., ил.
Обложка Ираклия Гамрекели.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потери.

3 600 – 4 000 руб.

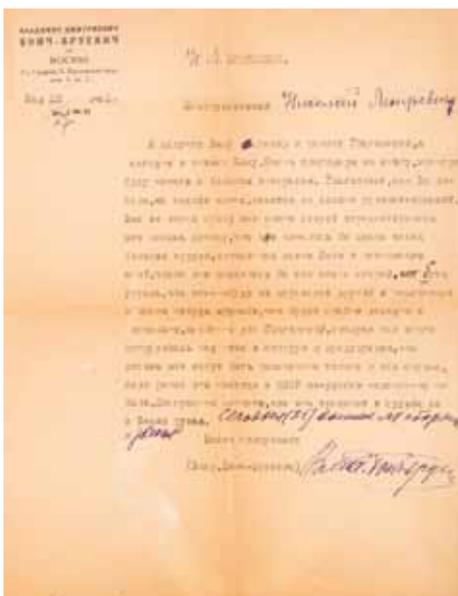


374

Филонов. Л., Издание Государственного Русского музея, 1930.
Формат издания: 17,5 x 13 см; 40, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, незначительные потери.

15 000 – 17 000 руб.



375

Подборка из 10 писем В. Бонч-Бруевича, адресованных Н. Л. Бродскому. 1930-е гг. Размер: 11,5 x 14,5 см.;

Бумага, машинописный текст, синие, орешковые, черные чернила. Письма все в конвертах.

Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич (1873–1955) – революционер, большевик, советский партийный и государственный деятель, доктор исторических наук, этнограф, писатель. Один из ближайших соратников Ленина. Брат Михаила Дмитриевича Бонч-Бруевича.

Бродский Николай Леонтьевич (1881–1951) – советский литературовед.



9 000 – 11 000 руб.

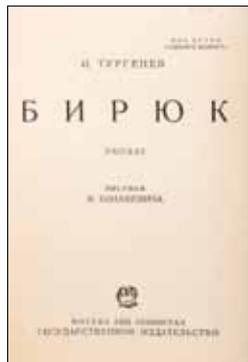
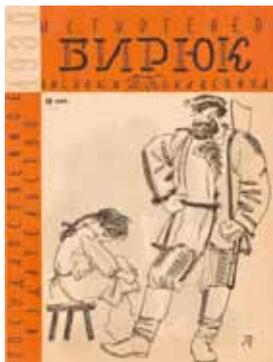
376

Асеев Н. Избранные стихи.
 М.–Л., Государственное издательство, 1930.
 Формат издания: 20 x 13 см; 235, [3] с.
 Оформление переплета А. Родченко.

Экземпляр в издательском картонажном переплете-папке работы А. Родченко. Потертости, мелкие утраты бумаги. Следы от печатей и номеров на титульном листе.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. С. 54.

10 000 – 12 000 руб.

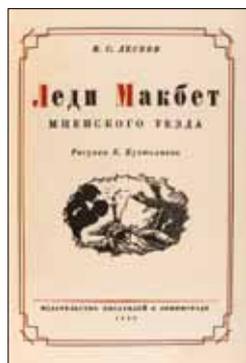


377

Тургенев И. Бирюк. Рассказ. Рисунки В. Конашевича. М.–Л., Государственное издательство, 1930.
 Формат издания: 17,3 x 13 см; 22 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

6 000 – 7 000 руб.



378

Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1930.
 Формат издания: 19,5 x 13,2 см; 78 с., ил.
 Рисунки Б. Кустодиева. Переплет и суперобложка работы М. Кирнарского.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с поблекшим золотым тиснением, в суперобложке. Владельческая дарственная надпись на обороте титульного листа. Незначительные заматия и потертости суперобложки.

8 000 – 10 000 руб.

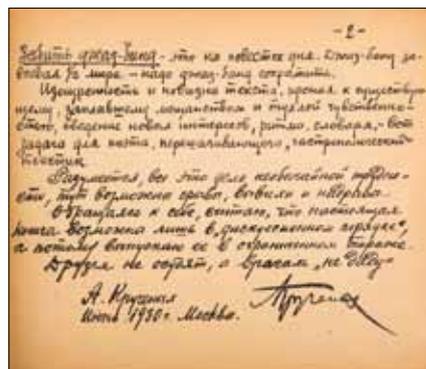
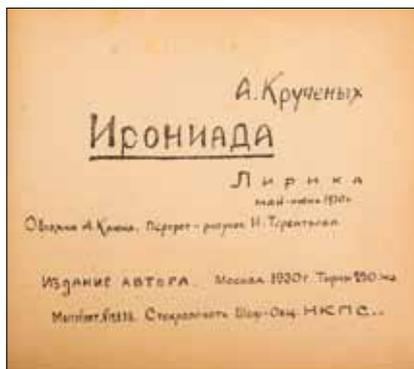
379

Бедный Д. Главная улица. Серия: Дешевая библиотека Госиздата. М.–Л., Государственное издательство, 1930.
 Формат издания: 16,5 x 11,5 см; 252 с., ил.
 Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и крышке.

2 000 – 3 000 руб.





380

Крученых А. Ирониада. Лирика. Май-июнь 1930 г. Обложка И. Клюна. Портрет автора – рисунок И. Терентьева. Стеклопечать Шеф-Общ. НКПС. М., Издание автора, 1930. Формат издания: 18 x 21,7 см; 19 л. рукописного текста, ил. Редкость! Издание русского авангарда. Редкое малотиражное издание футуристов изготовленное стеклографом. Тираж 250 экземпляров.

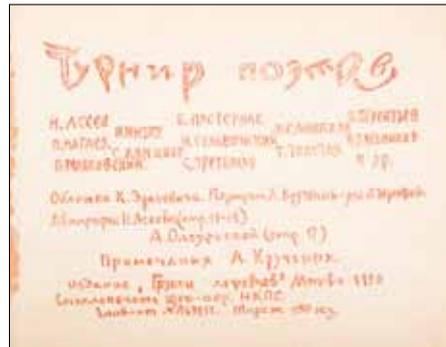
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, фоксинг, потертости, сохранность хорошая.

Редкое издание одной из последних лирических поэм Крученых, ставшей, по словам исследователя творчества и жизни автора С.М. Сухопарова, «заключительным аккордом авангардистской деятельности Крученых». Другой исследователь русского авангарда Н. Харджиев называет последние печатные поэмы Крученых «Ирониада» и «Рубиниада» – «шедеврами, рожденными в последний год существования русского поставангарда и лучшими образцами

любви лирики Крученых, перекликавшимися с поэмой Маяковского «Облако в штанах». Героиней настоящей поэмы стала возлюбленная Крученых Ирина Смирнова. Обложка к изданию исполненная последователем К.Малевица – И. Клюном, изображает, по словам М. Сухопарова «примитивистски играющий джаз-бэнд». Несмотря на то, что на титульном листе четко читается тираж 250 экз., многие исследователи в своих библиографических описаниях указывают тираж в 150 экз.

Смотри: Тарасенков – Турчинский с.358; Сухопаров М. «Алексей Крученых. Судьба будетлянина» с. 120, с.155; Д. Карпов «Неизданный Хлебников и другие стеклографированные издания Алексея Крученых» с. 96; «The Russian avant-garde book 1910-1934» The Museum of Modern Art, New York с. 247, № 873.

100 000 – 130 000 руб.



381

Турнир поэтов. Н. Асеев, В. Инбер, Б. Пастернак, И. Терентьев, В. Катаев, С. Кирсанов, В. Маяковский, С. Третьяков, В. Хлебников, И. Сельвинский, Т. Толстая и др... Обложка Кирилла Зданевича, портрет А. Крученых – рис. И. Терентьева. Автографы Н. Асеева и А. Олсуфьевой. Примечания А. Крученых, Стеклопечать Шеф-Общ. НКПС. М., издание «Группы левых», 1930.

Формат издания: 17 x 22,3 см.; 18 л. рукописного текста, ил. Редкость! Издание русского авангарда. Редкое малотиражное издание футуристов изготовленное стеклографом. Тираж 150 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв по корешку, очень хорошая сохранность.

Смотри: статью Дм. Карпова, научного сотрудника музея Маяковского «Неизданный Хлебников и другие стеклографированные издания Алексея Крученых» в журнале «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования» № 1-2 за 2005 г.

100 000 – 130 000 руб.



382

Соловьева М. Матрешки. М., Государственное издательство, 1930.

Формат издания: 16 x 13 см; 16 с., ил.

Рисунки Л. Поповой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

13 000 – 17 000 руб.



383

Милютин Н.А. Проблема строительства социалистических городов. Основные вопросы рациональной планировки и строительства населенных мест СССР. М.; Л., Государственное издательство, 1930.

Формат издания: 23,2 x 27 см; 84 с., ил., черт., план., 1 л. ил.

Издание оформлено в стиле конструктивизма.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с серебряным тиснением по верхней крышке. Без суперобложки. В хорошей сохранности.

Милютин Николай Александрович (1889 – 1942) – советский архитектор-конструктивист.

19 000 – 24 000 руб.



384

One day at Dietskoe Selo. [Линогравюры Г. Гидони. Один день в Детском Селе.

Л., типография «Советский печатник, 1930]

Формат издания: 27 x 37 см; 10 л. ил.

Экземпляр № 22. Тираж – 250 экз., из которых 120 – раскрашенных акварелью вручную в 4 краски автором.

Экземпляр в старинном владельческом тканевом переплете, в хорошей сохранности, владельческая пометка графитным карандашом на форзаце.

Гидони Георгий Иосифович (1895–1942) – художник, экспериментировавший со светом в искусстве. В своих эстетических позициях был близок к ЛЕФу и Пролеткульту, сочетая это с увлечением новейшими течениями авангарда. Разработал макет гигантского «Светового Памятника Революции».

60 000 – 70 000 руб.



385

Лицо международного меньшевизма. Под редакцией А.А. Антонова. Художественно-техническое оформление Н.А. Пономарева, А.В. Свешникова, А.Д. Филиппова. М.;Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931.

Формат издания: 23 x 19,5 см.

[9] с., [4], 53 л. ил.

Карикатуры работы художника В. Дени.

Редкость! Автограф Виктора Дени!

Экземпляр в издательском картонном переплете. Незначительные загрязнения переплета. На обороте титульного листа автограф Дени А.Н. Поскребышеву: «Товарищу Поскребышеву с глубоким уважением и благодарностью от Дени. 31/VIII-31 г.».



Дени Виктор Николаевич (наст. фамилия Денисов; 1893–1946) – советский график, один из основоположников советского политического плаката, карикатурист, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Поскребышев Александр Николаевич (1891–1965) – видный государственный, политический и партийный деятель СССР. Заведующий особым сектором ЦК (Секретариат Сталина) в 1928–1952 гг.

36 000 – 40 000 руб.



386

Козлянинов В.Ф. Юбилейная памятка конногвардейца. 1730–1930. 1706–1931.

Париж, издание Е.И.В. Великого Князя Дмитрия Павловича, 1931.

Формат издания: 27 x 18,2 см; XXXVI, [2], 11-87, [3] с., ил., портр., 4 л. ил.

Экземпляр №447, на толстой веленовой бумаге. Книга напечатана тиражом 500 пронумерованных экземпляров и роздана 26 апреля 1931 года в день празднования юбилея полка всем членам Союза Конногвардейцев и чинам Добровольческого эскадрона конной гвардии.

Титульный лист и предисловие отпечатаны также на французском, английском и немецком языках.

Большая редкость!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, на верхнем листе – литографированный знак Конногвардейцев, раскрашенный вручную.

Смотри: Библиотека А. Савина. №06674.

43 000 – 46 000 руб.

387

Черников Я.Г. Основы современной архитектуры. Экспериментально-исследовательские работы.

Издание 2-е, дополненное. Л.,

издание Ленинградского Общества Архитекторов, 1931.

Формат издания: 31 x 22 см;

96, [6] с., ил., 46 л. ил.

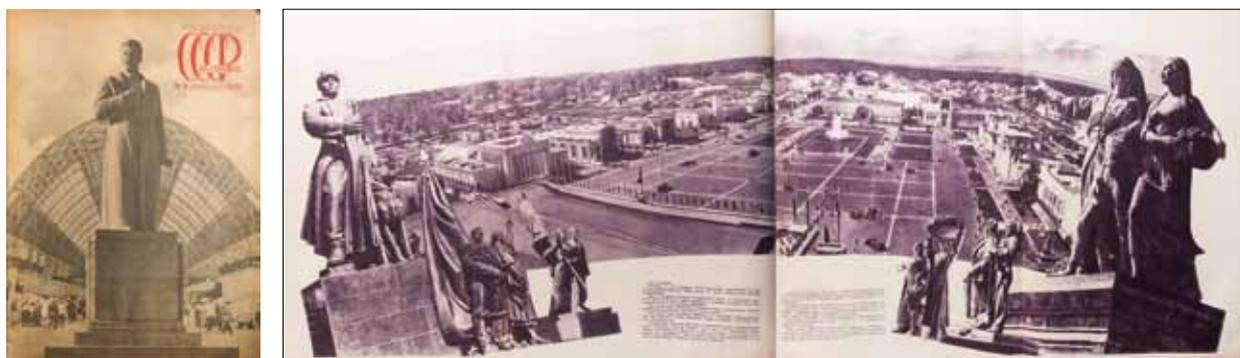
(из них 6 цветных)

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости по углам переплета. Корешок реставрирован



Черников Яков Георгиевич (1889–1951) – советский архитектор, художник, график, живописец, теоретик архитектуры. На рубеже 1920–1930-х годов Черников издавал в Ленинграде книги архитектурных фантазий, принёсшие ему всемирную известность: «Основы современной архитектуры» (1-е изд. вышло в 1930 г.), «Конструкции архитектурных и машинных форм» (1931 г.), «Архитектурные фантазии. 101 композиция» (1933 г.).

36 000 – 50 000 руб.



388

СССР на стройке. № 9, 1939. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1939.

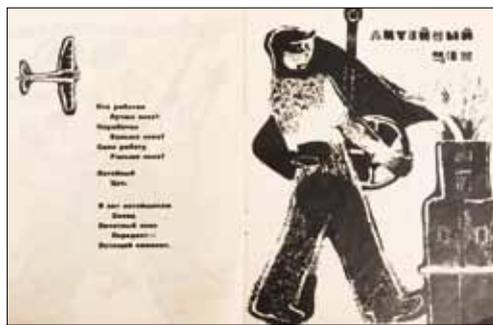
Формат издания: 42 x 30 см; [21] л., 4 л. вклеек.

Редкость! Оформление номера А. Родченко, В. Степанова.

Номер посвящен ВДНХ.

Экземпляр в издательской умягной иллюстрированной обложке, незначительный надрыв по корешку, очень хорошая сохранность.

35 000 – 50 000 руб.

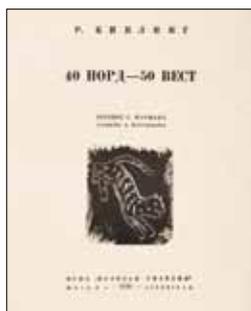


389

Маршак С. Доска соревнований. На ликвидацию прорыва. [Стихи]. Рисунки В. Лебедева. М.- Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. Формат издания: 22 x 17,5 см; 20 с., ил. Редкость! Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка подрезана, незначительная потертость. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 424.

36 000 – 45 000 руб.



390

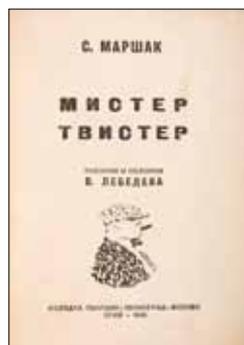
Киплинг Р. 40 норд – 50 вест. Перевод С. Маршака. Гравюры Д. Штеренберга. М.-Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. Формат издания: 22,7 x 19,5 см; 22 с., ил. Редкость! Первое издание. На русском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 432.

Самой удачной и выразительной работой Штеренберга в детской книге стали ксилографии к сборнику стихов Р. Киплинга «40 норд–50 вест» в переводе С. Маршака. В этих гравюрах «самым причудливым образом переплетаются фантазия и наблюдательность, знание материала и непосредственность (ориентированная на детскую психику) воспроизведения, конкретность предметных форм с абстрагированием пространственно-временных координат, общей плоскостной условностью изображения».

Штеренберг Давид Петрович (1881–1948) – русский советский живописец, график, художник книги, мастер театральной декорации.

36 000 – 50 000 руб.



391

Маршак С. Мистер Твистер. Л.; М., Молодая гвардия, ОГИЗ, 1933. Формат издания: 15 x 11,5 см; [34] с., ил. Рисунки и обложка В. Лебедева.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости и незначительные загрязнения обложки, отдельные загрязнения страниц. Владельческая надпись на верхней обложке.

7 500 – 10 000 руб.



392

Грошенко Г. Советская массовая картина.
М.–Л., ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1933.

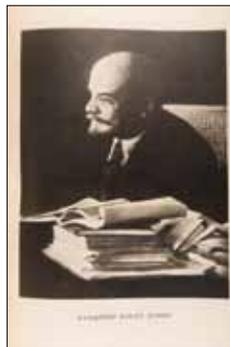
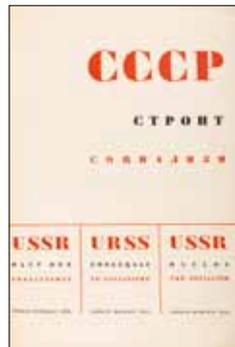
Формат издания: 18,5 x 13,5 см; 100 с., ил.

Автограф Г. Горошенко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости. На титульном листе расположен автограф: «Многоуважаемому Михаилу Владимировичу Морозову от автора 1933 г. 15/V Г. Горошенко».

Морозов Михаил Владимирович (1868–1938) – журналист и литературный критик, поэт – автор сборника «Пересветы», псевдоним Мруз. Председатель Союза революционных драматургов (1929–1930), вице-президент Всероссийской Академии художеств, наук (1930–1932).

3 500 – 4 000 руб.



393

СССР строит социализм. М., Изогиз, 1933.

Формат издания: 33,5 x 25 см;

XXVI, 284, [2] с., ил.

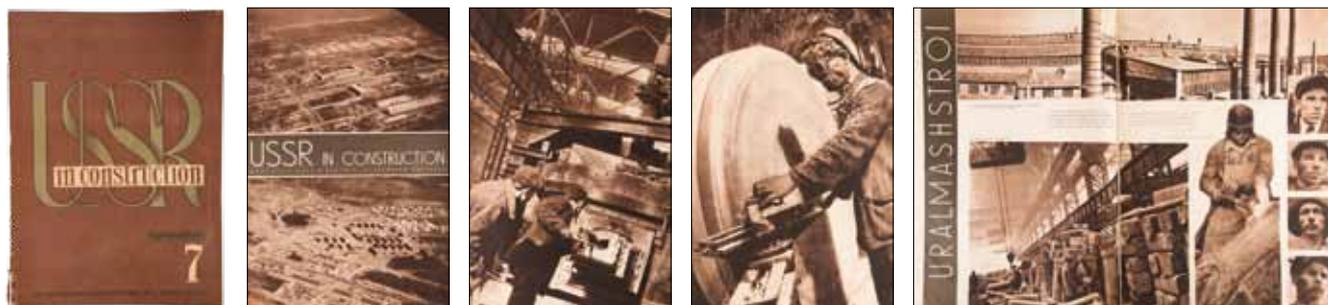
Редкость! Художник Эль Лисицкий.

Экземпляр в издательском картонном переплете. Потертости, небольшие загрязнения переплета.

Смотри: Карасик М. Парадная книга страны Советов. С. 48-51.

110 000 – 150 000 руб.





394

USSR in construction. № 7, 1932. Moscow, State publishing union of the RSFSR, 1932. [СССР на стройке. № 7, 1932. М., ОГИЗ, 1932].

Формат издания: 42 x 30 см; [32] с. Издание на английском языке.

Номер посвящен Уральскому и Краматорскому машиностроительным заводам.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы корешка, в нижней части обложка отходит.

6 500 – 10 000 руб.



395

СССР на стройке. № 10, 1934. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1934.

Формат издания: 42 x 30 см; [21] л., 4 л. вклеек. Редкость!

План и художественное построение номера Эль и Эс Лисицкие. Карта З. Дейнеки. Номер посвящен экспедиции на «Челюскине».

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен, небольшая потертость на верхней обложке и одном листе, загрязнения от перелистывания.

6 500 – 10 000 руб.



396

Архитектура СССР. №2–12. 1934.

М.; Л., Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1934.

Формат издания: 30,5 x 23 см; 76, 76, 76. 80, 72, 72, 80, 72, 72, 64 с., ил., черт, пл. Макет Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Незначительные загрязнения, надрывчики и мелкие утраты по краям обложек. Утрата фрагментов и вертикальные заломы верхней обложки №2, в середине блока №3 вплетен №2 журнала «Строительство Москвы» за 1934 г., разводы от воды и следы повреждений в уголках №6, в №10 блок отделен от обложки, несколько последних страниц склеены в уголке, верхняя обложка и корешок №11 отходят с внутренней стороны. Владельческие надписи карандашом в верхнем поле обложек.

43 000 – 50 000 руб.



397

Индустрия социализма. Тяжелая промышленность к VII всесоюзному съезду Советов. Худ. Эль Лисицкий. М., СТРОИМ (газета «За индустриализацию») и ИЗОГИЗ, 1935.

Формат издания: 33,4 x 25,6 см; Большая редкость!

Вып. 1: Новое лицо СССР. – 18 л. ил., 41 с., 2 л. вклейки.

Вып. 2: Большевики разбудили естественные богатства страны. – 88 л. ил, 4 вставки на кальке, 5 диаграмм, 14 вклеек.

Вып. 3: Машиностроение – ключ реконструкции. – 88 л. ил., 4 вклейки, 1 вставка с текстом, 1 диаграмма.

Вып. 4: Вперед и выше! 24 л. ил., вклейки.

Вып. 5: Мужика – на трактор, СССР – на автомобиль! – 24 л. ил., 8 вклеек.

Вып. 6: ...Это живые люди, это мы с вами... – 43 л. ил., 1 л. вклейка с текстом.

Вып. 7: Тяжелая индустрия СССР. – 39 с., 2 карты.

Конструктор книги Эль Лисицкий!

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с цветным тиснением на крышках. 7 отдельных книг в папке и 2 отдельных листа. Все выпуски в издательских бумажных конструктивистских обложках в четыре краски с барельефом, заключены в издательскую папку. Экземпляр немного подмочен, речь Орджоникидзе – утрачена. Потертости переплета.

Смотри: Карасик М. Парадная книга Страны Советов. стр. 14-15. Аукцион Кристис. 10 апреля 2008 года.

Fine photobooks from an important private collection. Нью-Йорк. Лот № 43. Цена реализации \$79,000

Индустрия социализма. Тяжёлая промышленность (1935) – один из шедевров Эль Лисицкого. Издание посвящено VII Всесоюзному съезду Советов. Книга о триумфе советской промышленности. Помпезное подарочное издание большого формата, не предназначенное для продажи и отпечатанное в ограниченном количестве экземпляров. Сложная полиграфическая конструкция фотоальбома сталинского времени: большое количество разворотов, гармошек, вырубок в листах в форме окружности и силуэтов, приклеек и фотомонтажей, соединение разных материалов и форматов, подтверждают, что эта книга, бесспорно, относится к жанру конструктивизма, в самых ярких его проявлениях – пропаганде. Самая знаменитая «парадная» фотокнига из сталинского периода российской истории. Изобразительный материал – фотографии, фотомонтажи, графика-литографии, схемы, карты, репродукции живописи. Каждая тема и раздел в тетрадах выделен цветом: сетя, синий, зелёный, чёрный; некоторые развороты полностью поверх изображения запечатаны прозрачной охрой, что придаёт страницам ощущение лакированной, твёрдой, небумажной поверхности. Книга имеет коллекционное и музейное значение.

800 000 – 1 100 000 руб.



398

Архитектура СССР. №10-11. 1935.

М.; Л., Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1935.

Формат издания: 30 x 23 см.; 108 с., 1 л. портр., 6 л. разворотных ил., 3 л. ил., 1 л. схем.

Номер посвящен реконструкции Москвы. Множество фотографий, планов, схем, иллюстрирующих развитие города. В конце блока вложена цветная Схема планировки Москвы на отдельном листе большого формата. Один из самых интересных и значимых номеров журнала за всю историю выхода в свет.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки по краям, потертости корешка, незначительные загрязнения.

22 000 – 26 000 руб.



399

USSR in construction. № 2, 1939.
 Moscow-Leningrad, State publishing house «Iskusstvo», 1939. [СССР на стройке. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1939].
 Формат издания: 42 x 30 см.; [32] с.
 Издание на английском языке.
 Номер посвящен отдыху и увлечениям советских трудящихся.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости страниц, пятна от чернил в нижнем уголке первых страниц. Вырезана одна иллюстрация (футбольный матч). Стершийся библиотечный штамп на первой полосе.

6 500 – 10 000 руб.



400

USSR in construction. № 9, 1939.
 Moscow-Leningrad, State publishing house «Iskusstvo», 1939. [СССР на стройке. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1939].
 Формат издания: 42 x 30 см.; [32] с.
 Издание на английском языке.
 Номер посвящен сельскому хозяйству СССР.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки, пятна от чернил по краю некоторых страниц. Стершийся библиотечный штамп на первой полосе и одном листе.

6 500 – 10 000 руб.

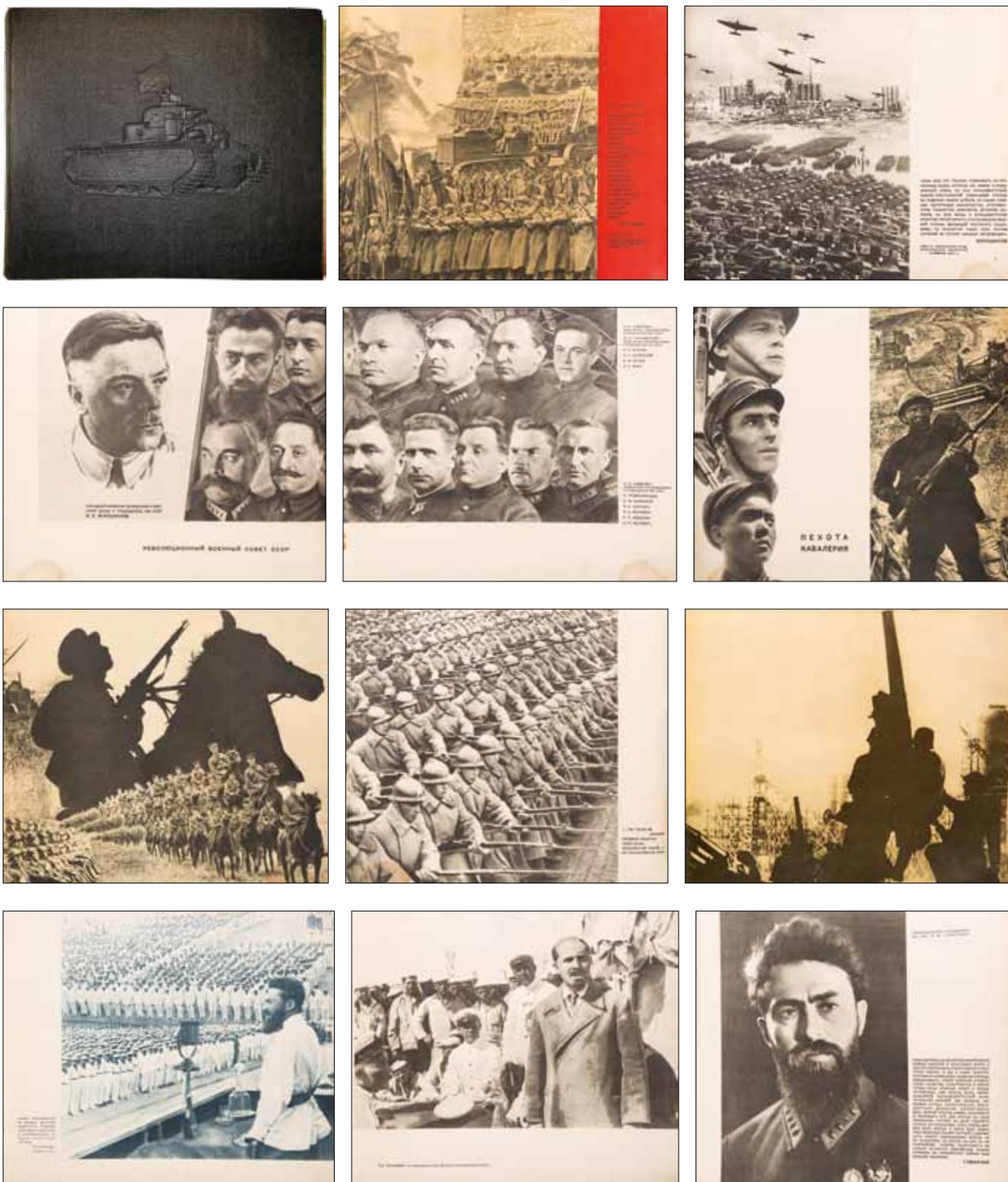


401

USSR in construction. № 7, 1939.
 Moscow-Leningrad, State publishing house «Iskusstvo», 1939. [СССР на стройке. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1939].
 Формат издания: 42 x 30 см.; [32] с.
 Издание на английском языке.
 Номер посвящен третьему пятилетнему плану.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки, надрыв в нижней части обложки.

6 500 – 10 000 руб.



402

Рабоче-Крестьянская Красная Армия. М., ИЗОГИЗ, 1934.

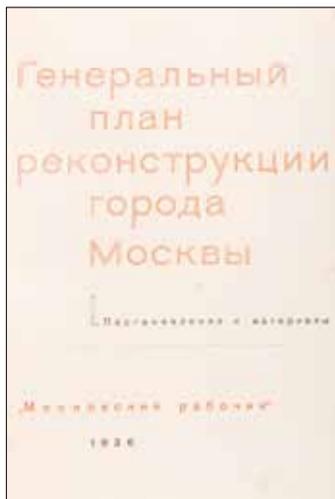
Формат издания: 30 x 35 см; 205 с., ил. (из них 1 л. раскладной); стр. 5–8, 51–52, 109–110 – восстановленные. Художник альбома Эль Лисицкий. Комплект, с сохраненными портретами «врагов народа».

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с конгревном и цветным – бронзовым тиснением по верхней крышке. Вариант переплета без клапана.

Смотри: М. Карасик «Парадные книги Страны Советов». с. 163-164.

Лисицкий Эль (Лазарь Маркович) (1890–1941) – советский художник, архитектор, художник-конструктор, график, один из выдающихся представителей русского и еврейского авангарда. Совместно с Казимиром Малевичем разрабатывал основы супрематизма. Разрабатывал проекты высотных домов, трансформируемой мебели, методы художественного конструирования книги.

280 000 – 340 000 руб.



403

Генеральный план реконструкции города Москвы. М., «Московский рабочий», 1936.
 Формат издания: 26 x 19,5 см; [8], 160, [4] с., ил., 1 л. фронт. (портр.), 38 л. портр., ил., схем., план., 2 л. пл.
 2 раскладных цветных плана-схемы Москвы: «Схема планировки Москвы» и «Схема основных магистралей, обводнения и озеленения г. Москвы» в специальном приложении (папке-вкладыше) в конце книги. Иллюстрированные форзацы – «Вид реконструированной Москвы с высоты птичьего полета». Переплет, форзац, титул, спусковые полосы и общий макет издания выполнены по эскизам художника С.Б. Телингатера.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с иллюстрацией на верхней крышке. Без футляра. Ляссе. Незначительные загрязнения переплета, дефект (помятие) на крае нижней крышки.

Великолепно иллюстрированное парадное издание. Представлены портреты государственных деятелей, карты и схемы старой и новой Москвы, «Схема линий метро», фотографии и рисунки проектов.

75 000 – 85 000 руб.



404

Руставели Шота. Носящий барсову шкуру. Грузинская поэма XII века. Перевод К. Д. Бальмонта. Париж, издание Д. Хеладзе, 1933. Формат издания: 37,5 x 27,5 см. LIV, [2], 236 с., 28 л. ил. Экземпляр из тиража 50 экземпляров. Предисловие на русском, французском и английском языках. Первый полный перевод поэмы на русский язык. Иллюстрации М. Зичи. Редкое малотиражное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Утрата фрагмента в нижней части корешка и левом нижнем уголке обложки, потертость в левом верхнем уголке обложки, незначительные загрязнения обложки, аккуратная реставрация надрывов верхней обложки и титульного листа, редкие загрязнения, владельческий штамп на свободном листе в начале блока.

Иллюстрации М. Зичи, а также бордюры, заглавные буквы и концовки взяты из самого роскошного грузинского издания поэмы – 1888 года.



180 000 – 220 000 руб.



405

Луковский И. Маски сорваны. М., ОГИЗ, Государственное антирелигиозное издательство, 1933. Формат издания: 19,8 x 13,2 см; 40 с., ил. Обложка и рисунки В. Козлинского.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошей сохранности.

7 500 – 9 000 руб.

406

Белый А. Начало века. М.–Л., ОГИЗ–ГИХЛ, 1933. Формат издания: 20,5 x 13,5 см; 504 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок отходит от блока, надрывы по корешку, мелкие надрывы по краям обложки, незначительные загрязнения.

Вторая часть мемуарной трилогии А.Белого, написанной в сороковых годах: На рубеже двух столетий (1930), Начало века (1933), Между двух революций (1934).

3 600 – 5 000 руб.





407

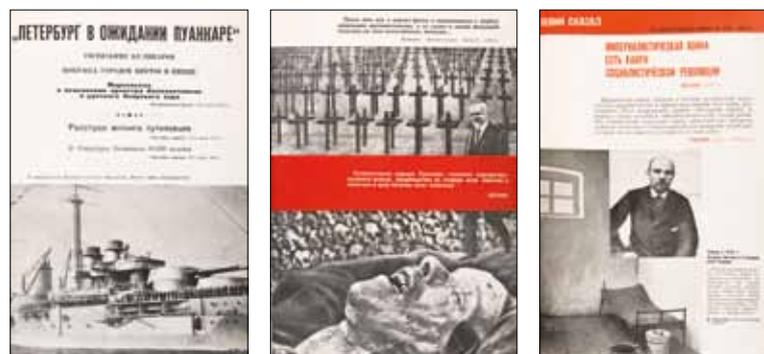
Фотосерия «Героический поход». Составил Я.О. Збиневич. Художник Н. Никитин. Редактор Т. Сорокина. М., Союзфото, 1934.

Размер: 19 x 14 см; 21 л. фотографий.

Фотомонтажи, посвященные экспедиции на пароходе «Челюскин» под руководством О.Ю. Шмидта.

Фотографии вложены в издательский конверт с наклеенной фотографией. Следы штампа на конверте.

30 000 – 35 000 руб.



408

Фейнберг И. 1914-й. Документальный памфлет. Художник С. Телингатер. М., МТП, 1934.

Формат издания: 25 x 17,5 см; 92 с., 14 л. вкл., 2 раскладных листа.

Первая книга автора! Автограф автора.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным и серебряным тиснением. Надрыв сгибов одного раскладного листа. Автограф на титульном листе: «Леве Рубинштейну. 30.VIII.34. Илюша».

Фейнберг Илья Львович (1905–1979) – литературовед, публицист, исследователь творчества А.С. Пушкина. Окончил правовое отделение факультета общественных наук МГУ (1924). Работал юристом до 1927 г. Печататься начал с 1928 г.

Рубинштейн Лев Владимирович (1905–1995) – советский историк, писатель, переводчик, военный корреспондент, специалист по Дальнему Востоку.

36 000 – 40 000 руб.

409

Сельвинский И. Тихоокеанские стихи.
[М.], Московское товарищество писателей, 1934.
Формат издания: 15 x 10,8 см; 123, [4] с. Автограф автора!

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в шрифтовой суперобложке. Потертости суперобложки, утрата небольших фрагментов суперобложки по корешку, верхнее поле титульного листа срезано. Автограф автора на шмуцтитуле: «Милым моим читателям-энтузиастам поэзии Евгению Рейну и Геннадию Штейнбергу с глубокой симпатией Илья Сельвинский 1953 Лндгд».

Смотри: Тарасенков-Турчинский. С. 606.

5 000 – 7 000 руб.



410

Бианки В. Лесные домишки. Рисунки Н. Тырсы. Издание 4-е. Л., ОГИЗ Государственное Издательство Детской литературы Ленинградское отделение, 1935.
Формат здания: 28,5 x 22,5 см; 8 с., ил. Редкость! Рисунки художника Н. Тырсы.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывы по корешку, пятна от воды, заматости.

36 000 – 40 000 руб.



411

Маршак С. Лодыри и кот. Рисунки А. Пахомова. Л., ОГИЗ – Государственное издательство детской литературы Ленинградское отделение, 1935.
Формат издания: 22,5 x 29,5 см; 8 с., ил. Редкость! Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, незначительные загрязнения, потертости, реставрация бумагой, мелкие надрывчики.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 424.

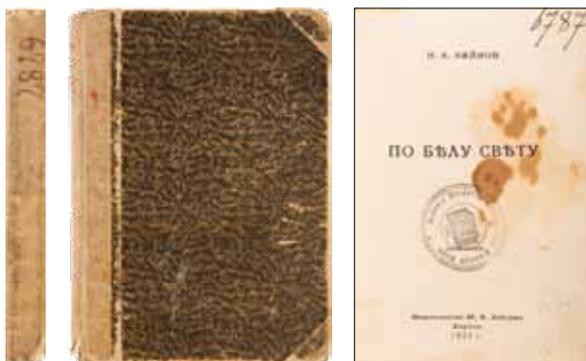
36 000 – 43 000 руб.

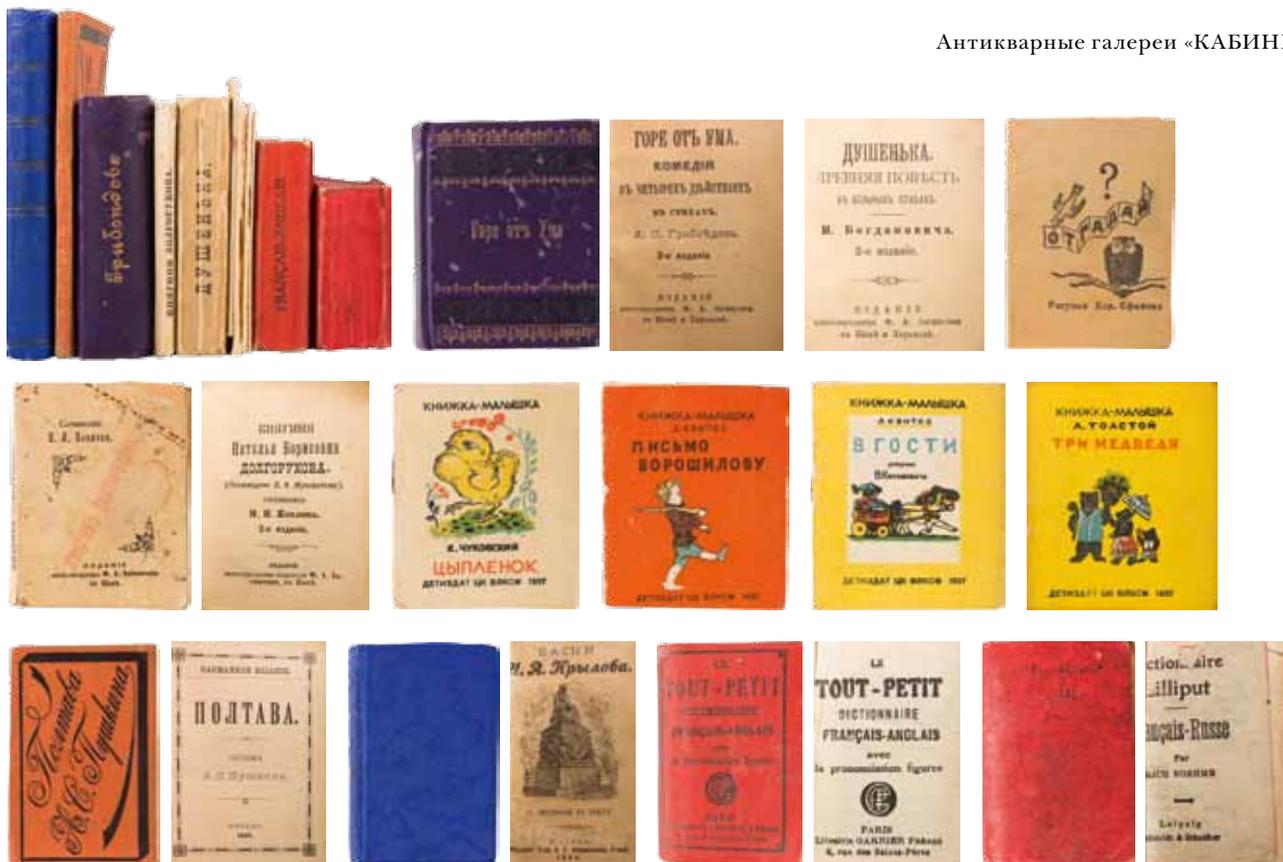
412

Байков Н.А. По белу свету.
Харбин, издательство М.В. Зайцева, 1937.
Формат издания: 18,2 x 13 см; 176 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом составном переплете эпохи. Загрязнения форзацев и первых листов, некоторые страницы обветшали в нижних уголках, либо уголки утеряны, один лист выпадает, пятна. Листы мытые. Латвийские штампы. Утрачены авантитул, с. 131-144, 161-162.

13 000 – 16 000 руб.





413

Подборка из 12 миниатюрных изданий. В подборке представлены три книжки, выпущенные издательством Ф.А.Иогансона в Киеве – организацией, первой в России начавшей выпуск серийных миниатюрных книг, и также детские книжки с рисунками художников В. Конашевича, Е. Чарушина, Б. Ефимова и др.:

- 1) Грибоедов А.С. *Горе от ума*. Третье издание. Киев, издание книгопродавца Ф.А. Иогансона, 1894. 373, IX с.
- 2) Богданович И. *Душенька*. Древняя повесть в вольных стихах. Второе издание. Киев, издание книгопродавца Ф.А. Иогансона, 1893. 362, II с.
- 3) *Отгадай*. Рисунки Бор. Ефимова. [М.], Всекохудожник, б.г. [10] с., ил.
- 4) Козлов И.И. *Княгиня Наталья Борисовна Долгорукова*. Второе издание. Киев, издание книгопродавца Ф.А. Иогансона, 1893. 118, II с.
- 5) Чуковский К. *Цыпленок*. Рисунки Е. Чарушина. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. [12] с., ил.
- 6) Квитко Л.К. *Письмо Ворошилову*. Перевел с евр.С. Маршак. Рис. В. Конашевича.

- М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. [12] с., ил.
- 7) Квитко Л. *В гости*. Рисунками В. Конашевича. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. [12] с., ил.
- 8) Толстой Л. *Три медведя*. Худ. Ю. Васнецов. М., Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. [12] с., ил.
- 9) Пушкин А.С. *Полтава*. М., типография Э. Лиснера и Ю. Романа, 1890. 84 с.
- 10) Крылов И.А. *Басни И.А. Крылова*. М., издание Т-ва А.И. Абрикосова С-вей, 1894. 262, VII с., ил.
- 11) *Le tout-petit dictionnaire francais-anglais*. Paris, Librairie Garnier Freres, б.г. [Французско-английский словарь]. 714 с.
- 12) *Dictionnaire Lilliput francais-russe*. Leipzig, Schmidt & Gunther, б.г. [Французско-русский словарь]. 960 с.

Формат издания: от 4,8 x 3,5 см до 10 x 6,5 см.
 В издательских иллюстрированных и шрифтовых обложках, в издательских коленкорových переплетках. В картонной коробке с золотым тиснением на верхней крышке. Незначительные потертости.

18 000 – 22 000 руб.



414

Академия художеств, архитектурный факультет. Сборник композиционных работ студентов 2. Л., типография Лен. Правда, 1936. Формат издания: 21 x 18 см.; 154 с., ил. Тираж 1000 экз. Редкость!

Издание архитектурного авангарда. Монтаж книги и обложки М.А. Минкуса.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости, следы реставрации на корешке.

25 000 – 30 000 руб.



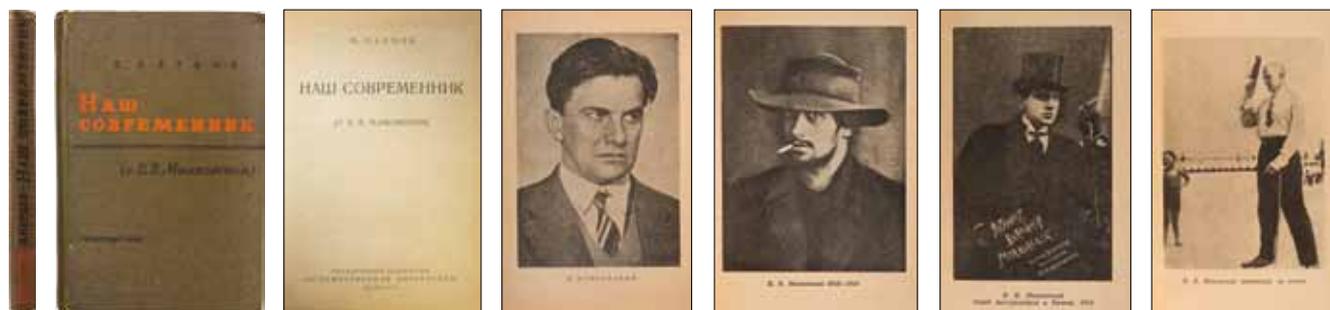
415

Кауфман Р. Дмитрий Моор. [М.], ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1937.
 Формат издания: 35 x 26,5 см; 98, [2] с., 13 л. ил., 1 портрет.

Экземпляр в современном тканевом переплете с коленкорovým корешком.

Орлов Дмитрий Стахивич (работал под псевдонимом Д. Моор; 1883–1946) – русский художник, мастер графики, один из основоположников советского политического плаката, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932).

36 000 – 40 000 руб.



416

Перцов В. Наш современник. (О В.В. Маяковском).
 М., Государственное издательство «Художественная литература», 1940.
 Формат издания: 16,3 x 10,6 см; 154, [2], 7 л. ил., портр.

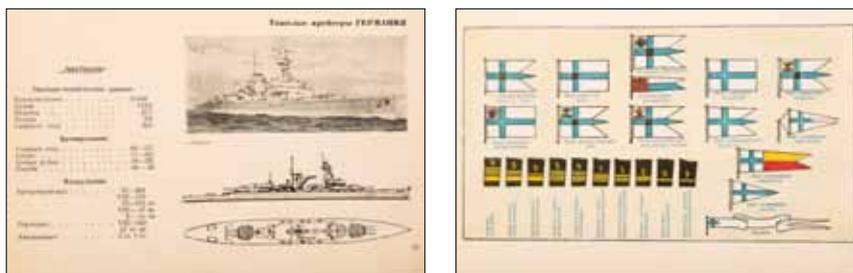
Экземпляр в издательском коленкорovém переплете. В хорошем состоянии.

2 500 – 3 000 руб.



417

Справочник корабельного состава военных флотов Германии, Финляндии и Швеции.
 М., Разведывательный отдел штаба КБФ, 1942.
 Формат издания: 14,5 x 22,2 см;
 196 с., ил., черт., 2 л. ил., 1 л. карт.
 Редкость. Издание предназначалось для служебного пользования. Экземпляр №4142.



Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с блинтовым тиснением. Потертости переплета, крышки слегка расшатаны, загиб и помятость одного края карты.

18 000 – 20 000 руб.



418

Механизация сельского хозяйства. [Альбом фотоснимков по материалам павильона ВСХВ]. Составители М. Н. Портнов и А. И. Ицков. М., Государственное издательство колхозной и совхозной литературы, 1940.
 Формат издания: 25 x18 см; [230] с., ил., схем., диагр., портр., в том числе на отдельных вклейках и разворотах.
 Художник книги С.Б. Телингатер. Редкость!

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонном переплете с коленкоровым корешком и краями крышек. Иллюстрированные форзацы.

Альбом «Механизация сельского хозяйства», оформленный С.Б. Телингатером развивает «стальную тему» знаменитых Сталинских фотоальбомов. «Механизация» – центральный павильон главной народной выставки страны ВСХВ (Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, ныне ВДНХ), ему посвящено издание. На верхней крышке воспроизведена цветная фотография – пропилеи пьедесталов, на которые взгромоздились трактора с гордым названием «Сталинец», символ отрасли и свидетельство ее побед. По краям фотографии и на корешке книги тиснение – рисунки стальных полос с крупными заклепками по типу металлических конструкций.

100 000 – 130 000 руб.



419

Юбилейный сборник. Летопись временных 1642–1942 лет Бутырского Царя Михаила Федоровича 13-го лейб-гренадерского Эриванского Его Величества полка. Париж – Сараево, Издание Исторического Кружка, 1942.
 Формат издания: 28 x 19 см; 32, 4 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности, для издания изготовлена цельнокожаная папка с золотым тиснением по верхней крышке.

13 000 – 18 000 руб.

Лоты № 420–426

Подборка фотографий из личной коллекции
Сержа Лифаря.



420

Подборка из 2-х фотографий из личной коллекции Сержа Лифаря.

Серж Лифарь и Иветт Шови́ре. Сцены из балета «Сильфида» на сцене de l'Opéra de Paris (Парижской оперы).

1947 г.

Размер: 20,5 x 18,3 см;

Размер: 18 x 19,6 см;

Бумага, фотография (винтаж). На оборотной стороне штамп «Serge Lifar», (Foundation Serge Lifar). И печать фотографа агентства «New York Times Photos Paris». На лицевой стороне фотографии - рельефная печать этого агентства. В современном паспорту и рамке со стеклом.

Серж Лифарь (Сергей Михайлович Лифарь (1904–1986) – танцовщик балета, хореограф и балетмейстер, большую часть жизни работавший во Франции. Основатель Парижского университета хореографии и Университета танца. Состоял в балетной труппе «Русский балет» Сергея Дягилева. После смерти Дягилева 24-летнему Лифарю предложили возглавить балетную труппу «Гранд-Опера». Он стал для французского балета тем, кем в XIX веке был для русского француз Мариус Петипа. Более 30 лет отдал этому театру, был его солистом, хореографом, педагогом. Фактически он возродил французский балет, его репертуар, труппу, его школу и славу, став основоположником нового направления в балете – «неоклассицизма».

Иветт Шови́ре (1917 г.р.) – одна из величайших балерин XX века, известная французская балерина, прима-балерина, получила титул Прима-балерина Assoluta «Опера Гарнье» (Гранд Опера), преподаватель балетного искусства. После того, как Серж Лифарь возглавил Paris Opera Ballet (1929), он перестроил балет и пригласил в труппу талантливых молодых балерин, в частности Иветт Шови́ре. С 1941 года была ведущей солисткой Парижской Оперы и Балета и партнершей Сержа Лифаря. Она, также выступала на сценах Les Ballets des Champs-Élysées, La Scala Opera Ballet, и Festival Ballet. Стала особенно известна в балетах с хореографией Лифаря. Награждена двумя орденами Почетного легиона. В 1960-х гг. возглавляла школу при театре «Гранд Опера».

Агентство «New York Times Photos» – представительство в Париже, готовило фотоматериалы значимых событий культурной и общественной жизни для публикаций в прессе и различных изданиях New York Times.

23 000 – 30 000 руб.



421

Фотография из личной коллекции Сержа Лифаря.

Серж Лифарь с примой балериной Парижской оперы Лисетт Дарсонваль, в балете «Oriane et le Prince d'Amour» (1938), хореография Сержа Лифаря.

**Фотограф Андре Гаримонд.
1938 г.**

Размер: 18 x 19,6 см.

Бумага, фотография (винтаж). На лицевой стороне фотографии фотоподпись: ANDRÉ GARIMOND.

Лисетт Дарсенваль (1912–1996) – известная французская балерина, прима-балерина, преподаватель балетного искусства. Училась у прославленных мастеров балета Альберта Авелин и Шарлоты Замбели в Париже (начиная с 1925). Ученица и партнерша Сержа Лифаря. Солистка Парижской оперы. Стала особенно известна, в балетах с хореографией Лифаря. Ее репертуар включает в себя многочисленные балеты, созданные самыми известными хореографами той эпохи. В 1959 г. награждена орденом Почетного Лигиона (высшая награда Франции). В 1957–1960-х гг. руководитель балета l'Opéra de Paris в Ницце.

Андре Гаримонд (1912–1983) – известный парижский фотограф. Его фотографии были опубликованы в различных международных изданиях. Многочисленные снимки, звезд балета и балетных сцен Парижской оперы. Альбом: André GARIMOND “Paris, les ballets de Lifar”, издание Париж 1952.

13 000 – 20 000 руб.



422

Фотография из личной коллекции Сержа Лифаря.

Александра Данилова – балерина Русского балета Сергея Дягилева и Русского балета в Монте-Карло.

1935 г.

Фотограф: Maurice Seymour. Chicago.

Размер: 26 x 20,3 см.,

Бумага, фотография (винтаж). В нижней части фотографии расположен номер негатива № 22 и имя автора «Maurice Seymour. Chicago». На обратной стороне, печать – клише фотографа Maurice Seymour и печать «Serge Lifar» (Foundation Serge Lifar).

Данилова Александра Дионисиевна (1904–1997) – русская балерина, балетный педагог. Сергей Дягилев предложил ей в 1924 году вступить в состав его знаменитого Русского балета. После смерти Дягилева в 1929 году осталась в труппе «Русского балета Монте-Карло». В составе труппы Русского балета Монте-Карло прибыла в Америку в 1940 году, где ей сопутствовал феноменальный успех. В 1940–1950-х гг. танцевала во многих труппах как приглашенная артистка. Ее последнее балетное выступление было в 1957 году.

11 000 – 18 000 руб.



423

Фотография из личной коллекции Сержа Лифаря.

Прима-балерина Ирина Баронова, Русский Балет в Монте-Карло.

Вторая половина 1930-х гг.

Размер: 23,5 x 19,9 см;

Бумага, фотография (винтаж). На лицевой стороне фото расположен номер негатива № 65.

На оборотной стороне печать: «Col, W de Basil's Balets Russes. Irina Baronova».

Баронова Ирина Михайловна (1919–2008) – русская балерина, танцевала во Франции и США. Дебютировала в Опера де Пари в 1930 г.. В 1932 г. вместе с Тамарой Тумановой и Татьяной Рябушинской она составила трио бэби-балерин, которых Дж.Баланчин взял в труппу Русского балета Монте-Карло. Вместе с Антоном Долиным танцевала в Лебедином озере (1933). Выступала с труппой Балетного театра США под покровительством Сола Юрока.

11 000 – 18 000 руб.



424

Фотография из личной коллекции Сержа Лифаря.

Танцор балета Мануэль Парре. 1947 г.

Фотограф: Harcourt, Париж.

(Studio Harcourt).

Размер: 24 x 18,3 см.

Автограф Мануэля Парре.

Бумага, фотография. На лицевой стороне – автограф: «Manuel Parres». На оборотной стороне, печать Serge Lifar (Foundation Lifar) и автограф Мануэля Парре: [Эластичность танцора De l'Орега .. состоит из танца и фантазии даже в моем возрасте – 44].

Эта фотография (1947) была подарена Сержу Лифарю в 1971 году, тогда и сделана надпись. В 1971 в возрасте 44 лет, Manuel Parres выступал в международном концерте балета «Festival du Grand Rue». Анонс концерта: «5 Créations de Yvette Chauvire, Manuel Parres Ethery Pagava, Gilbert Mayer, Jean Guizerix, – 1971».

Manuel Parres (1927 г.р.) – был учеником Сержа Лифаря, который сам танцевал до 58 лет. (видимо, в связи с этим фактом, и сделана надпись на фотографии.) Танцевал в ведущих балетных партиях Théâtre des Champs-Élysées. Был известным хореографом, ставил балеты в разных театрах мира.

11 000 – 18 000 руб.



425

Подборка из 2-х фотографий из личной коллекции Сержа Лифаря:

1) Всемирно известные балерины Клод Бези и Нина Вырубова в балете «Белоснежка» на сцене Парижской оперы (l'Opéra de Paris). Постановка Сержа Лифаря.

Размер: 19,2 x 14,5 см.;

Фотограф: Андре Гаримонд.

1951 г.

Бумага, фотография (винтаж). На оборотной стороне этой фотографии, печать Université de la Dans Paris с аббревиатурой Serge Lifar и печать фотографа Андре Гаримонда.

Балет «Белоснежка», с балериной Claude Bessy, в постановке Сержа Лифаря, получил мировое признание. Фотоснимки сцен из этого балета, известных фотографов, публиковались в мировой прессе

2) Танцоры балета Парижской оперы Лисетт Дарсонваль и Мишель Рено, сцена из балете «Дафнис и Хлоя», хореография Сеожа Лафаря. 1951 г.

Фотограф: Gilberte Courmand
librairie Galerie La Danse.

Размер: 22,8 x 16,7 см.;

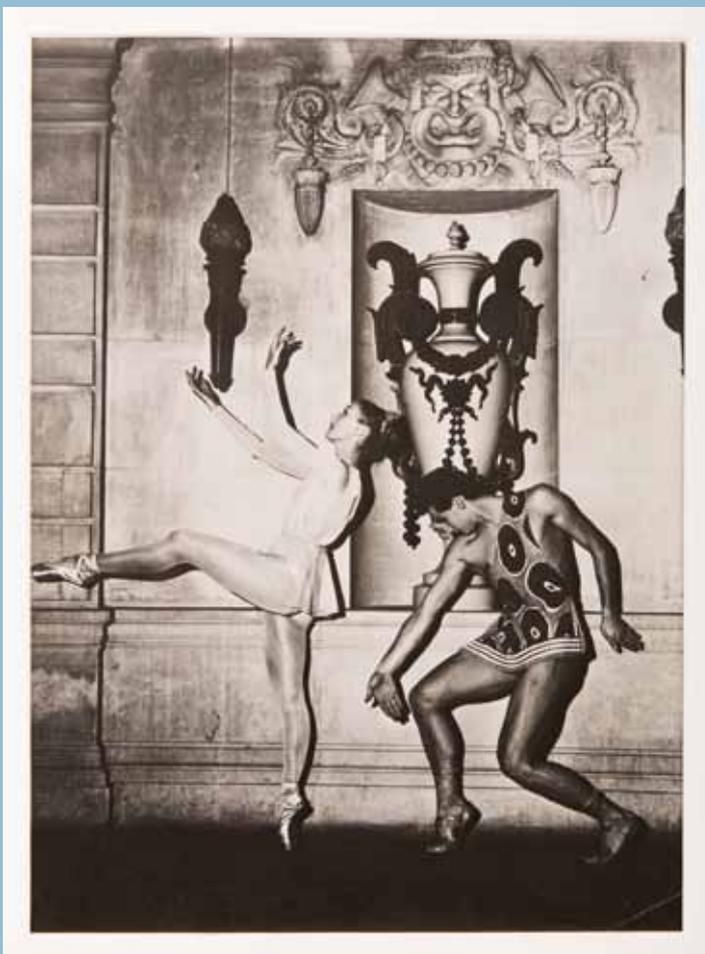
Бумага, фотография (винтаж). На обратной стороне фотографии печать – клише Université de la Dans Paris с аббревиатурой Serge Lifar. И стикер Gilberte Courmand.

Лисетт Дарсенваль (1912–1996) – известная французская балерина, «этуаль», преподаватель балетного искусства. Училась у прославленных мастеров балета Альберта Авелин и Шарлоты Замбели в Париже (начиная с 1925). Ученица и партнерша Сержа Лифаря. Солистка Парижской оперы.

Мишель Рено (Michel Renault) (1927–1993) – французский танцор и педагог. Учился в балетной школе Opéra de Paris у Альбера Авелин и Шарлоты Замбели. Серж Лифарь, пригласил его на ведущие роли в Opéra de Paris Ballet. В 1946 получил звание Звезды Балета (Этуаль). Танцевал во многих балетах, в том числе, созданных Лифарем; Ромео и Джульетта (1955), Ла Бель Элен (1955). В 1957 году, он с большим успехом гастролировал по России.

Gilberte Courmand – коллекционер, открыла галерею и книжный магазин в Париже в 1949 году. Она собрала огромную коллекцию книг, архивов и фотографий о танце, интересующую хореографов и танцоров балета. В 1996 Gilberte пожертвовала более 4000 томов, архивы, журналы и фотографии в Национальный центр танца.

23 000 – 28 000 руб.



426

Подборка из 2-х фотографий из личной коллекции Сержа Лифаря:

1) Серж Лифарь, Нина Вырубова в балете «Обманщики» на сцене l'Opéra de Paris (Парижская опера).

2) Серж Лифарь, Нина Вырубова и Лиана Даяд в балете «Обманщики» на сцене l'Opéra de Paris (Парижская опера). 1952 год.

Фотограф Борис Липницкий.
Размер: 23,3x17,5 см.

Бумага, фотография (винтаж). На оборотной стороне фотографии, печать Université de la Dans Paris с аббревиатурой Serge Lifar и печать Editions Olivier Perrin (Оливье Перрен), пометки издательства для публикации.

Вырубова Нина Владимировна (1921–2007) – балерина, педагог. Балетному искусству училась у О.О. Преображенской, В.А. Трефиловой, И.Л. Вырубовой. В 1940 выступала в театре «Летучая мышь» и Русском балете в Париже (дирекция Е.Н. Арцюка), в 1942 в Балете Бориса Князева. С 1944 танцевала в Театре Елисейских полей. В 1949 подписала контракт с Парижской оперой (1949–1956). В 1950 впервые исполнила главную роль в балете А. Адана «Жизель». В 1957–1960 танцевала в составе Балета маркиза де Куэваса. Участвовала в «иллюстрациях» на лекциях С.М. Лифаря, в работе Хореографического института и Общества «Танец и культура».

23 000 – 30 000 руб.



427

Автограф Владимира Романовского-Красинского на фотографии с его портретом.
Фотография.

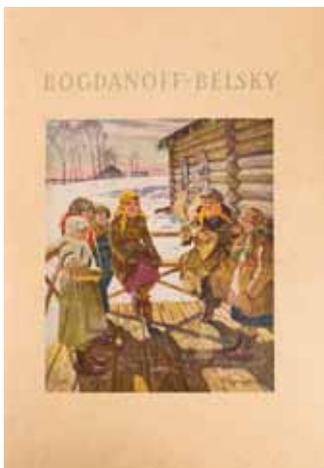
1942 г.

Размер: 33 x 28 см.;

Бумага, фотография, старинная рамка.
На фотографии расположен автограф:
«Wladimir prince Romanovsky-Krasinsky
1942».

Владимир Сергеевич Красинский (1902 – 1974) – внебрачный сын балерины Матильды Кшесинской от одного из русских великих князей, вероятнее всего, Сергея Михайловича, был усыновлен великим князем Андреем Владимировичем. «Вова», с 1921 года – Владимир Андреевич Красинский, с 1935 самоназвание – светлейший князь Владимир Андреевич Романовский-Красинский, с начала 2-й Мировой Войны – Владимир Романов (фр. Wladimir Romanoff, prince Romanovsky-Krasinsky).

30 000 – 40 000 руб.



428

Ziedonis Ligers. Bogdanoff – Belsky. Leben und Werk des Russischen Malers. Riga, 1943.

[Богданов-Бельский. Жизнь и труды русского художника. Рига, 1943].

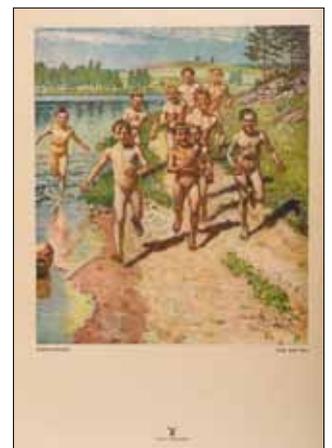
Формат издания: 50 x 36 см.;

24 с., 13 л. ил., 7 л ил вкладки, 2 с.

На немецком языке.

Экземпляр в издательском картонном переплете с литографией на верхней крышке, издательская суперобложка с литографией. Незначительный разлом внутри книги. На форзаце расположен владельческий экслибрис: «GirlsVigants» и дарственная надпись с подписью идентичной подписи на экслибрисе.

36 000 – 43 000 руб.





429

Ворошиловцы. История Ленинградских авиационно-технических курсов усовершенствования ВВС КА им. К.Е. Ворошилова. [Л.], 1944.

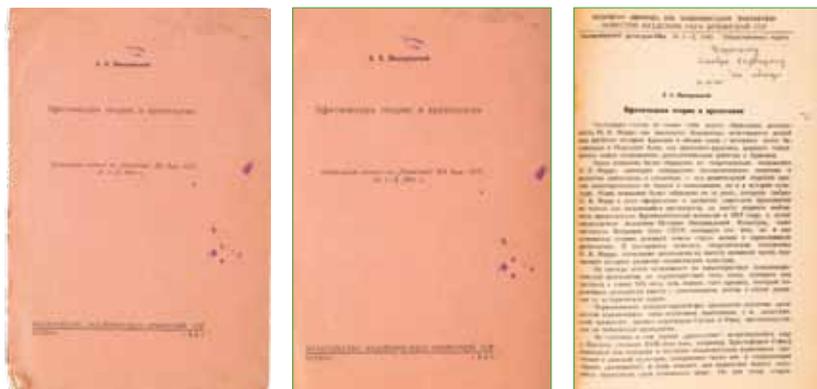
Формат издания: 32,5 x 24 см.; [42], 100, [2], 52, [2], 15, [2], 36, [2], 22

Редкость! Книга времен Великой Отечественной войны.

Тираж 350 экземпляров.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке, потертости и незначительные загрязнения переплета.

180 000 – 220 000 руб.



430

Пиотровский Б.Б. Яфетическая теория и археология. Ереван, издательство Академии наук Армянской ССР, 1945.

Формат издания: 24,5 x 16,5 см.; 13-33 с.

Автограф автора.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Нижняя обложка немного отходит, пятна на верхней обложке. На первой странице автограф: «Дорогому Сандро Сардаряну от автора 16-VI-45».

Отдельный оттиск из «Известий» АН Арм. ССР, №1-2 1945 г.

Пиотровский Борис Борисович (1908–1990) – советский учёный-археолог, востоковед; действительный член АН СССР. В течение многих лет возглавлял Государственный Эрмитаж.

Сардарян С.А. – армянский археолог.

5 000 – 6 000 руб.



431

Детский календарь на 1946 год. М., издание Полиграфической фабрики Москворецкого Райпромтреста, 1946.

Формат издания: 28 x 22 см.

[182] с. (включая вклейки), ил.

Многочисленные цветные вклейки.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок заклеен коленкором, нижняя обложка отсутствует(?), утрачен уголок последней страницы.



13 000 – 16 000 руб.

432

Пастернак Б. Избранные стихи и поэмы.
М., ОГИЗ, 1945.

Формат издания: 16,4 x 10,5 см.;
188, [4] с.

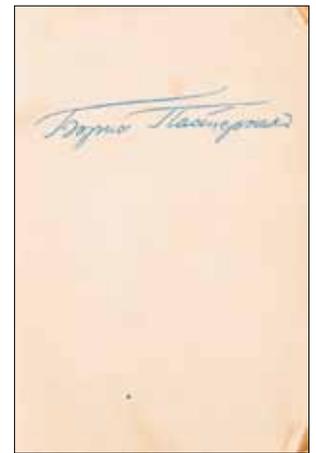
Оформление Н. Ильина.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 532.

4 000 – 6 000 руб.



433

Тверской Е. Этюды. Печатаются впервые.
Регенбург, Эхо, 1947.

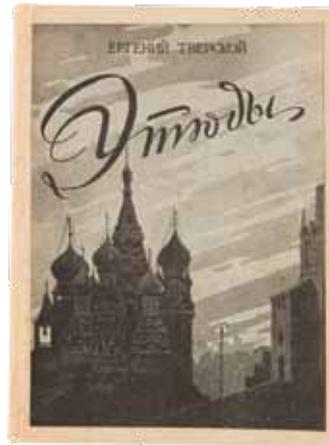
Формат издания: 14 x 10,5 см.;
80 с.

Редкость! Лагерное издание Ди-Пи.

Обложка и Иллюстрации работы художника
Шелоумова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
незначительные потертости, подрезана.

3 600 – 4 000 руб.



434

**Эренбург И. Буря. Роман. В 6 частях,
в 3 книгах. Серия: Художественная
литература. Рига, Латгосиздат, 1948.**

Формат издания: 20, 8 x 14,5 см.;

Книга I – 199 с.

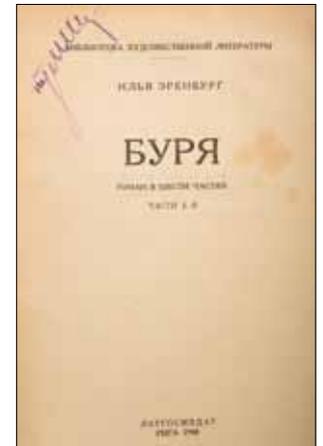
Книга II – 302 с.

Книга III – 314 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательских бумажных обложках,
незначительные потертости, сохранность
хорошая.

10 000 – 13 000 руб.



435

**Бунин И.А. Петлистые уши и другие
рассказы. Нью-Йорк, издательство имени
Чехова, 1954.**

Формат издания: 21,4 x 14 см.;

382, [2] с.

Последняя книга Бунина!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.
Хорошая сохранность. Потемнение
корешка и краев обложки.

Последняя книга рассказов, отобранных рукой *Ивана
Алексеевича Бунина (1870 – 1953).*

9 000 – 11 000 руб.





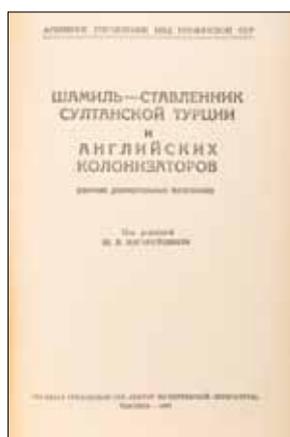
436

Серов В.А. Рисунки к басням И.А. Крылова. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1951.
 Формат издания: 32,5 x 44 см; 2л., 98 л. ил.

Содержит 98 литографированных репродукций с рисунков художника В. Серова.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с цветным тиснением по верхней крышке, в очень хорошей сохранности.

19 000 – 22 000 руб.



437

Шамиль – ставленник султанской Турции и английских колонизаторов. (Сборник документальных материалов). Под редакцией Ш.В. Цагарейшвили. Тбилиси, Госиздат Грузинской ССР, 1953.
 Формат издания: 26 x 17 см.; IX, [3], 557, [7] с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Незначительные загрязнения.

19 000 – 22 000 руб.

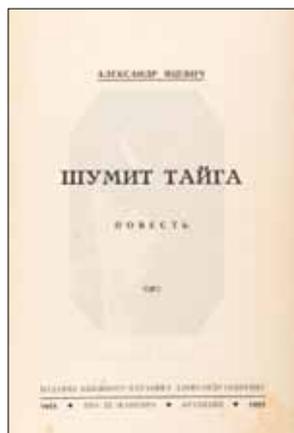


438

Как погибла Царская Семья. Показания члена Уральского Областного Исполнительного Комитета бывшего австрийского военнопленного И.Л. Мейера. Перевод с немецкого графа П.А. Коновницына. [Лос-Анджелес], издательство журнала «Согласие», [1956?].
 Формат издания: 27,7 x 21,7 см.; 32 л. машинописного текста., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

13 000 – 16 000 руб.



439

Яцевич А. Шумит тайга. Повесть. Рио – де- Жанейро, издание книжного магазина Александр Северинг, 1955.
 Формат издания: 18,5 x 14,5 см.; 72 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, нижний уголок обложки утрачен.

6 000 – 8 000 руб.

440

Зеньковский А.В. Правда о Столыпине. Нью-Йорк, All Slavic Publishing House, 1956.

Формат издания: 21 x 14 см.; 302, [2] с., портр.

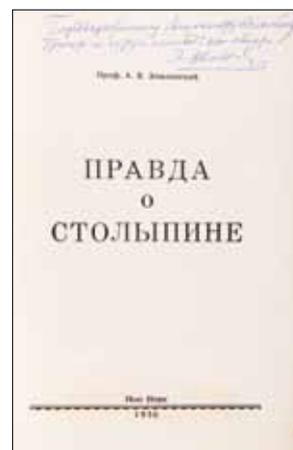
Тираж 750 экземпляров.

Первое издание. Редкость! Автограф автора.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости обложки, блок скошен, помятости корешка. След от наклейки на обороте титульного листа и на листе с портретом. Зарубежный штамп на нижней обложке. На титульном листе автограф А.В. Зеньковского: «Глубокоуважаемому Александру Евгеньевичу Грюнеру на добрую память от автора».

Смотри: Библиотека А. Савина. №00506318 (Номер записи OCLC).

16 000 – 18 000 руб.



441

Первые начавшие. Под редакцией Гл. Шт. Полковника С.Н. Ряснянского. Нью-Йорк, издание Главного правления Союза участников 1-го Кубанского похода, 1958.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см.; 112 с., ил.

Тираж 250 экземпляров.

Первое издание. Редчайшее малотиражное издание. Иллюстрировано впервые опубликованными фотографиями эпохи.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы подпоручика Г. Гольдшмидта. Хорошая сохранность.

Смотри: Библиотека А. Савина. №00321.

19 000 – 22 000 руб.



442

Гуль Р. Скиф в Европе. (Бакунин и Николай I). Нью-Йорк, изд-во «Мост», 1958.

Формат издания: 21,8 x 14 см.; 208 с.

Тираж 500 экземпляров.

Редкость! Первое издание. Автограф Н. Полторацкого.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность. Пожелтение корешка и верхней части обложки. На титульном листе автограф (подпись) Н. Полторацкого.

Смотри: Библиотека А. Савина. №01246574 (Номер записи OCLC).

Николай Петрович Полторацкий (1921–1990) – философ, литературовед, публицист.

6 000 – 8 000 руб.



443

Пастернак Б. Доктор Живаго. [Paris], Societe d' Edition et d' Impression Mondiale, 1959.

Формат издания: 13,8 x 9 см.;

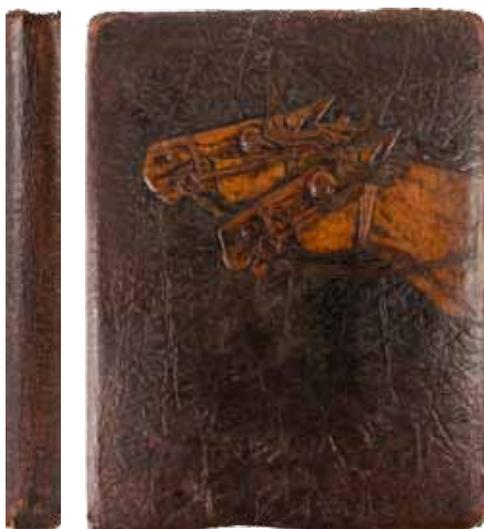
Том I: – 1 – 295, [2] с. Том II: – [4], 299 – 634, [2] с.

Первое издание на русском языке, изданное в Париже.

Экземпляр в издательских бумажных обложках. В хорошей сохранности.

8 500 – 10 000 руб.





444

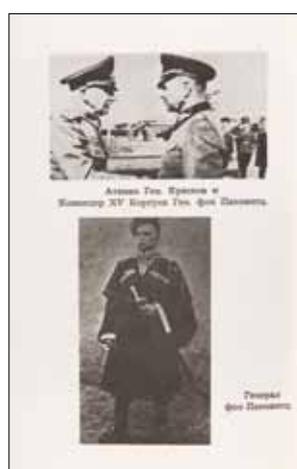
Архив эскизов военной амуниции Русской Армии (1858-1877 г.) Акварельные рисунки художника В.М. Вавра, выполненные им в 1958 году. Формат издания: 36,7 x 28 см; 31 л.

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи с художественным конгревным тиснением.

Вавра Вячеслав Михайлович (1920–1964) – художник театра и кино, преподаватель истории военного костюма. Один из крупнейших специалистов по истории военного костюма в 50-60-е годы XX века. Был приглашен С. Бондарчуком в качестве главного художника по военным костюмам в киноэпопее «Вой-

на и мир». В течение многих лет собирал, изучал и систематизировал материалы, планируя создание масштабной, подробно иллюстрированной книги, посвященной эволюции русского военного мундира, но его кончина помешала этому замыслу. В архиве Вавры сохранилось более 1500 графических рисунков обмундирования и вооружения русской армии 1700–1919 гг.

125 000 – 150 000 руб.



445

Ганусовский Б.К. 10 лет за железным занавесом. 1945 – 1955. Записки жертвы Ялты. Выдача XV Казачьего корпуса. Сан-Франциско, издательство «Глобус», 1983. Формат издания: 21,5 x 14 см; [10], 400, [4] с., ил., 10 л. ил. Первое издание. Редкость!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости и заматывания обложки. Смотри: Библиотека А. Савина. № 10894638 (Номер записи OCLC).

5 000 – 6 000 руб.



446

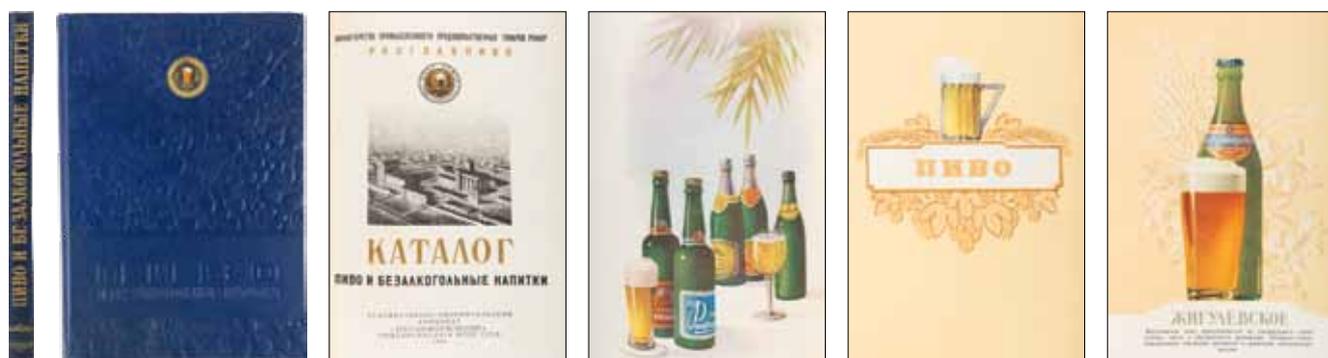
Каталог табачных изделий. М., художественно-оформительский комбинат Пищепромиздата МППТ СССР Продроформление, 1957.

Формат издания: 22 x 28 см.; 140, [2] с., ил.

Редкость!

Экземпляр в издательском коленкорovém переплетете и издательской бумажной суперобложке, на суперобложке надрывы.

36 000 – 40 000 руб.



447

Каталог. Пиво и безалкогольные напитки. М., художественно-оформительский комбинат «Продроформление» пищепромиздата МППТ СССР, 1957.

Формат издания: 28 x 19,5 см.; 120 с., ил.

Редкость!

Экземпляр в издательском коленкорovém переплетете с конгревным и цветным тиснение.

36 000 – 40 000 руб.



448

Каталог. Виноградные вина и коньяки Грузии. Тбилиси, Самгрест совета народного хозяйства Грузинской ССР, 1965.

Формат издания: 29 x 21 см.;

166 с., ил., 2 карты.

Редкость!

Экземпляр в издательском коленкорovém переплетете с конгревным и цветным тиснением по корешку и верхней крышке, в пластиковой издательской суперобложке.

5 000 – 7 000 руб.





449

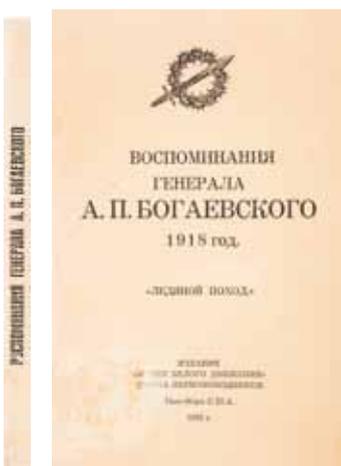
Подборка из 2-х фотографий: Установка временного памятника А. Грибоедову на Новинском бульваре в Москве в 1929 году.

Оттиск – 1963 г.

Бумага, фотография, паспарту. На паспарту расположены владельческие записи синими чернилами.

Временный памятник А.С. Грибоедову был установлен в 1929 году на Новинском бульваре в Москве, простоял до 1935 года, был убран в связи с застройкой Новинского бульвара.

7 500 – 9 000 руб.



450

Воспоминания генерала А.П. Богаевского. 1918 год. «Ледяной поход». Нью-Йорк, издание «Музея белого движения» союза первопроходников, 1963. Формат издания: 21,3 x 13,6 см.; 150 с., 12 л. ил., портр., карт.

Тираж 500 экземпляров.

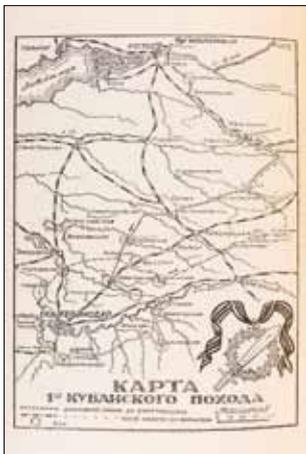
Первое издание. Редкость!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. След от снятой наклейки на верхней и нижней обложках.

Смотри: Библиотека А. Савина. №07287380 (Номер записи OCLC): «Очень редко встречается».

Богаевский Африкан Петрович (1872–1934) – генерал-лейтенант Генерального штаба Русской императорской армии, донской атаман. Окончил Донской кадетский корпус, Николаевское кавалерийское училище и Николаевскую академию Генерального штаба. Участник Первой мировой войны. Воспоминания Богаевского посвящены зарождению Добровольческой русской армии генерала Л.Г. Корнилова и ее походу по Кубани в 1918 г. («Ледяной поход»).

13 000 – 18 000 руб.



451

Lyons M. The Russian Imperial Army. A Bibliography of Regimental Histories and Related Works.

[Лайонс М. Русская императорская армия. Библиография полковых историй]. Stanford, California, Stanford University, 1968.

Формат издания: 25,2 x 17,7 см.; XIV, 188 с.

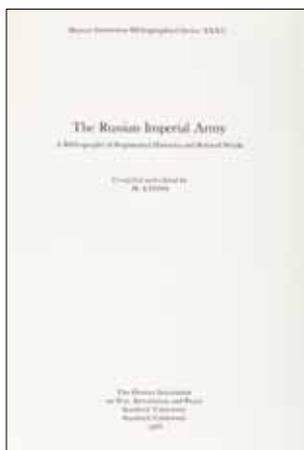
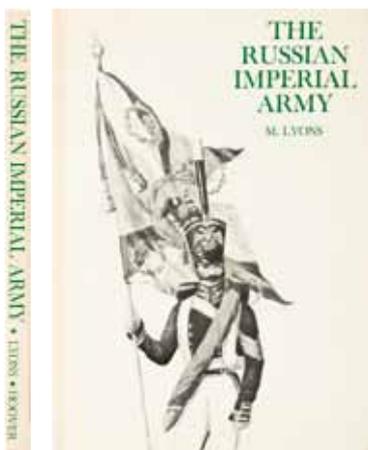
Предисловие Тихона Куликовского – внука императора Александра III.

Издание на английском языке.

Автограф автора.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Автограф автора на авантитуле.

10 000 – 13 000 руб.



452

Булгаков М. Иван Васильевич. Мертвые души. Мюнхен, Товарищество Зарубежных писателей, 1964.

Формат издания: 20,7 x 14,7 см.;

145, [4] с.

Первое издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность.

7 500 – 9 000 руб.



453

Булгаков М. Собачье сердце. Париж, YMCA-PRESS, 1969.

Формат издания: 18,4 x 13,6 см.;

160 с., портр.

Первое полное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке работы Ю.П. Анненкова.

6 000 – 8 000 руб.



454

Ахматова А. Реквием. 1935-1940. Мюнхен, Товарищество Зарубежных Писателей, 1969.

Формат издания: 19 x 14,2 см.;

24 с., портр.

Второе издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность. Стертая пометка на титульном листе.

6 000 – 7 000 руб.



455

Рождественский Р. Всерьез. Новые стихи и поэмы. М., Советский писатель, 1970.

Формат издания: 16,5 x 13 см.;

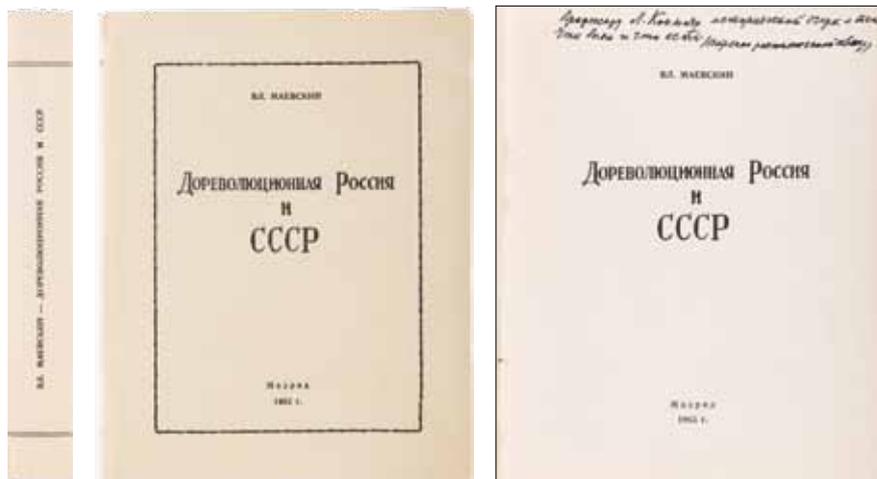
206 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрывчик и загиб на верхней обложке.

Рождественский Роберт Иванович (1932–1994) – известный советский поэт, переводчик, лауреат Премии Ленинского комсомола и Государственной Премии СССР.

7 500 – 9 000 руб.





456

Маевский В. Дореволюционная Россия и СССР. Мадрид, [издание автора], 1965.
Формат издания: 19,8 x 15,5 см.; 341, [2] с.
Автограф автора.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. На титульном листе автограф автора: *«Профессору Л. Костичу исторический очерк о том что было и что есть. Искренно расположенный автор».*

Маевский Владислав Альбинович (1893–1975) – русский прозаик, публицист, поэт. Участвовал добровольцем в Балканской войне 1912-1913 гг. В 1913 г. опубликовал дневник, описывающий военные события Балканской войны. С 1919 г. воевал в Белой армии (в чине капитана). В 1920 г. эвакуировался из Крыма в Константинополь, затем переехал в Сербию. Работал секретарем патриарха Сербского Варнавы (Росича), а также библиотекарем Патриаршей библиотеки Сербского Патриархата. Автор ряда книг и статей в русских эмигрантских периодических изданиях. В 1945 году, после Второй мировой войны, переехал в Америку.

17 000 – 20 000 руб.



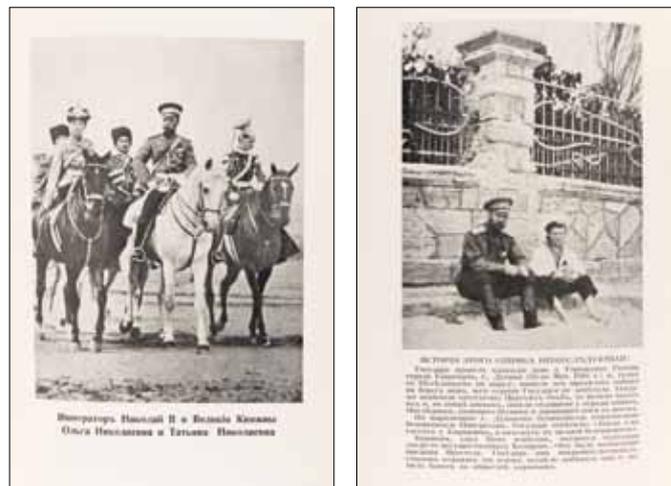
457

Помни правду. Париж, издание Союза ревнителей священной памяти императора Николая II, [1965].
Формат издания: 18,5 x 13,8 см;
68, [3] с., 2 л. ил.
Тираж 300 экземпляров.
Первое издание. Сборник посвящен памяти царской семьи. Редкость!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке.
 Хорошая сохранность.

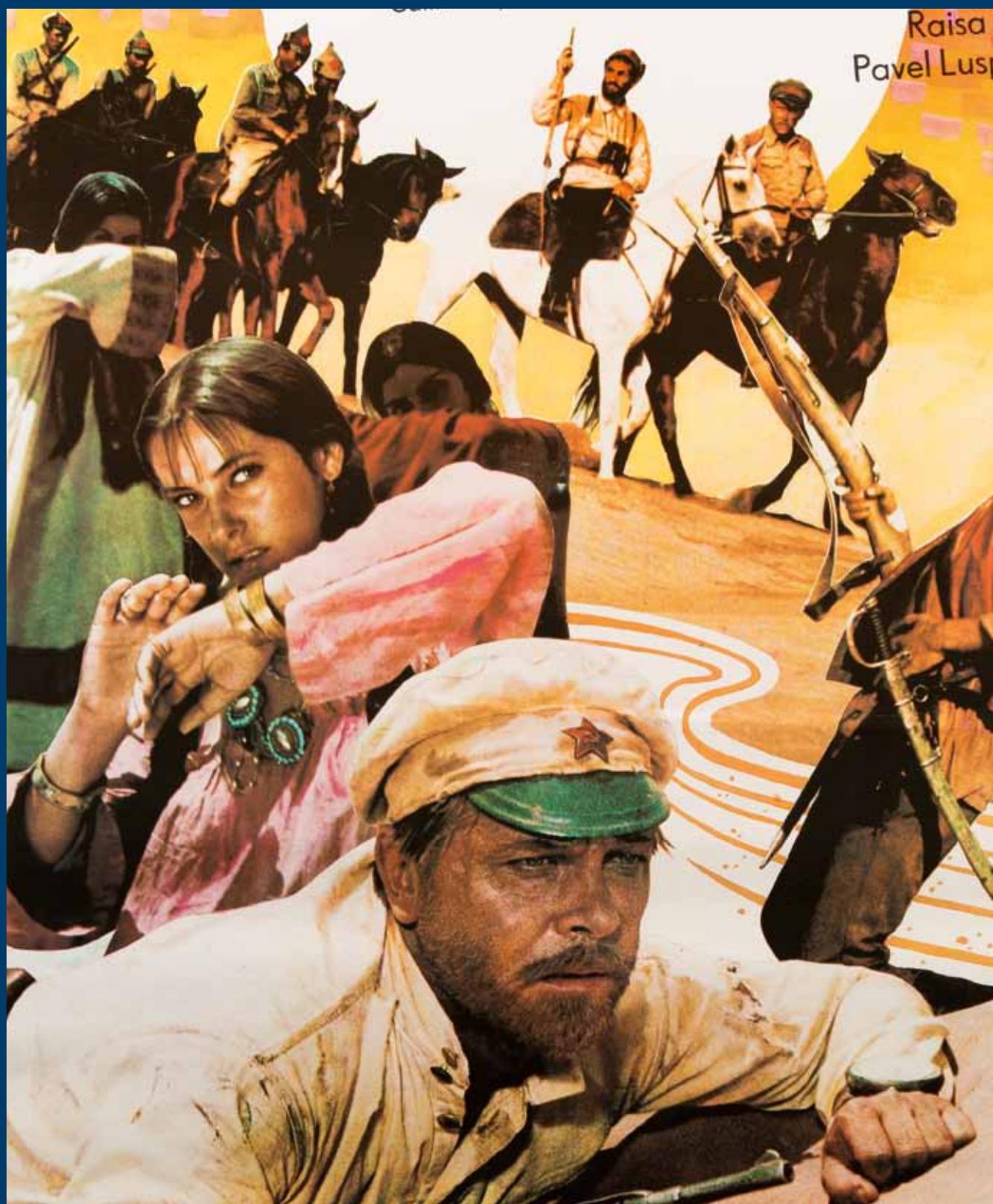
Смотри: Библиотека А. Савина. №00330.

15 000 – 18 000 руб.



Лоты № 458–475

Советские сатирические плакаты.
Киноплакаты.



458

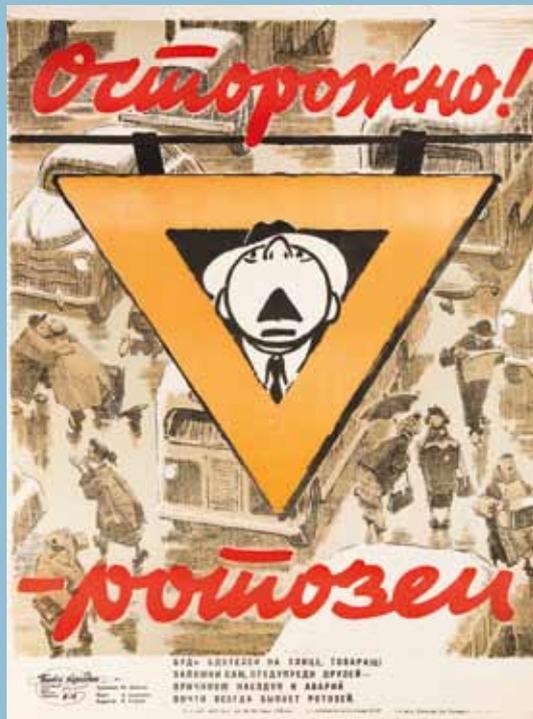


Сатирический плакат. Автор Мазрухо М. Любит – не любит. На штатах бюрократ гадает... Кто спорит с ним, кто угождает. Для самодура благодать, а дело может прогадать. Серия «Боевой карандаш». М., издательство «Художник РСФСР», 1957. Размер: 43 x 57 см.

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям.

5 000 – 7 000 руб.

459



Сатирический плакат. Осторожно – ройтозеи. №18. Серия «Боевой карандаш». М., издательство «Художник РСФСР», 1956. Размер: 57 x 43 см.

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям.

5 000 – 7 000 руб.

460



Сатирический плакат. «Велика у нас тяга народа к книгам, тиражи громадные расходятся мигом». Серия «Боевой карандаш». М., издательство «Художник РСФСР», 1977. Размер: 43 x 57 см.

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям.

4 000 – 5 000 руб.

461

Сатирический плакат. Автор В. Желобинский. «С любой трибуны он всерьез разводит критику пустую, не зная даже зачастую, а в чем же, собственно, вопрос». Серия «Боевой карандаш». М., издательство «Художник РСФСР», 1969. Размер: 43 x 57 см.

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям.

4 000 – 5 000 руб.



462

Сатирический плакат. Автор В. Желобинский. «Операция – «жалобная книга»». Серия «Боевой карандаш». М., издательство «Художник РСФСР», 1970. Размер: 43 x 57 см.

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям.

4 000 – 5 000 руб..

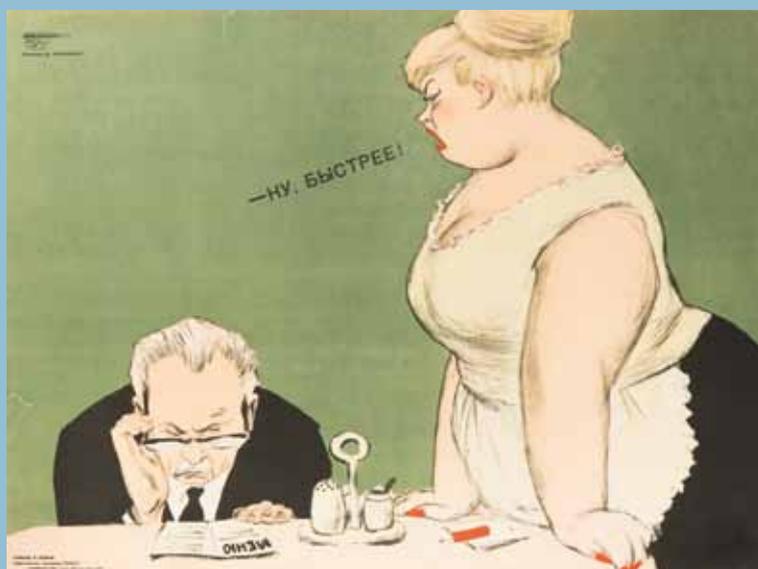


463

Сатирический плакат. Автор Д. Обозненко. «Меню. Ну, быстрее!» Серия: «Боевой карандаш». М., издательство «Художник РСФСР», 1965. Размер: 43 x 57 см.

Бумага, литография, мелкие надрывы по краям.

6 000 – 8 000 руб.



464

Киноплакат. Художественный фильм «Ленин в октябре». 1939 г. В 1956 году вышла отредактированная версия, 1963– вторая редакция. Режиссёр Михаил Ромм. [1963 г.]
Размер: 90 x 69 см;
На английском языке.

Бумага, типографская печать.

В 1956 году вышла отредактированная версия фильма, 1963– вторая редакция.

2 500 – 4 000 руб.

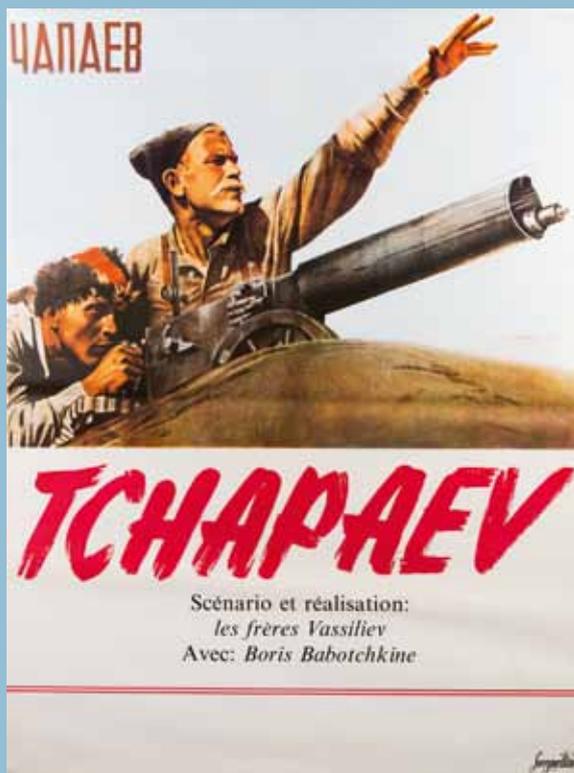


465

Киноплакат. Художественный фильм Сергея Бондарчука «Война и мир». [1967 г.]
Размер: 110 x 80 см;
На французском языке.

Бумага, типографская печать.

5 000 – 7 000 руб.



466

Киноплакат. Художественный фильм « Чапаев» 1934 г.
Режиссеры братья Васильевы. [1964].
Размер:106 x 85 см.;
На французском языке.

Бумага, типографская печать.

4 500 – 6 000 руб.

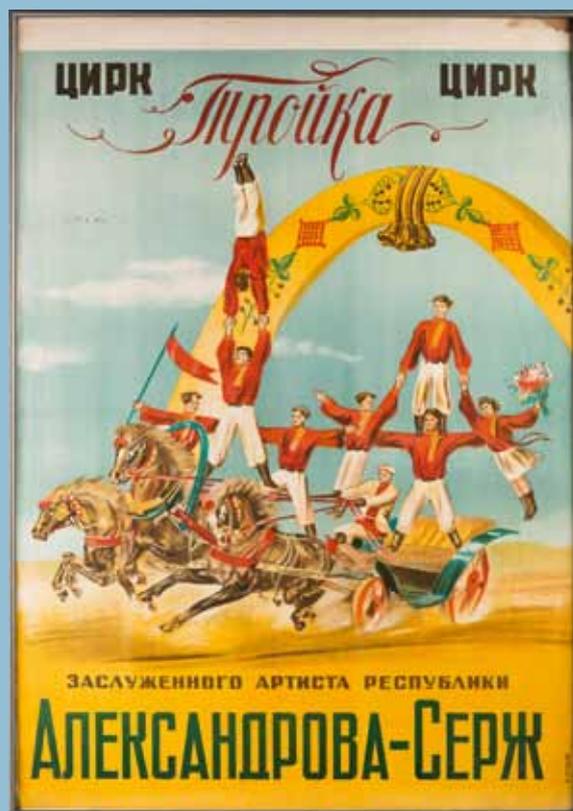
467

Плакат. Автор В. Курдов. Цирк. Тройка заслуженного артиста республики Александрова –Серж. [1950-е гг.].
Размер: 85 х 60 см.;

Бумага, типографская печать. В современной раме со стеклом.

Фамилия Александровы-Серж стоит в почетном ряду известных русских цирковых династий, таких как: Дуровы, Кантемировы, Запашные, Филатовы, Кио ... Родоначальник династии - Александров Сергей Алексеевич – «Серж» (1850-1921 г.). Наиболее плодотворную жизнь в цирке прожил второй сын Сергея Алексеевича – Александр Сергеевич Александров-Серж. В 1939 году Александр Сергеевич получил звание Заслуженного артиста РСФСР. В 1942 году в Иванове он организовал детскую конно-акробатическую студию, давшую путёвку в цирковую жизнь многим талантливым ребятам. В 1950 году под его руководством был создан номер «Русская тройка» (реж. Г. Венецианов), в котором демонстрировались элементы высшей школы верховой езды, жокейской работы и конной акробатики.

25 000 – 30 000 руб.



468

Киноплакат. Художественный фильм Георгия Данелии «Джентльмены удачи». [1971 г.]

Размер: 96 х 69 см.;

На испанском языке.

Бумага, типографская печать.

6 500 – 8 000 руб.



469

Киноплакат. Фильм-концерт. «Парад – Алле».

Режиссер Илья Гутман.[1969 г.]

Размер: 96 х 69 см.;

На английском языке.

Бумага, типографская печать.

2 000 – 3 000 руб.

470

Киноплакат. Художественный фильм Станислава Ростоцкого «А зори здесь тихие». [1972 г.]
Размер: 110 x 80 см.;
На испанском языке.

Бумага, типографская печать.

4 000 – 7 000 руб.



471

Киноплакат. Фильм – балет. «Спартак». Режиссеры Вадим Дербенева и Юрий Григорович. [1977 г.]
Размер: 106 x 85 см.;
На французском языке.

Бумага, типографская печать.

2 500 – 3 000 руб.



472

Киноплакат. Художественный фильм Владимира Меньшова «Москва слезам не верит». [1981 г.]
Размер: 100 x 70 см.;
На английском языке.

Бумага, типографская печать.

7 500 – 9 000 руб.

473

Киноплакат. Художественный фильм Бориса Дурова
«Пираты XX века». [1979 г.]
Размер: 96 x 69 см.;
На испанском языке.

Бумага, типографская печать.

6 000 – 8 000 руб.

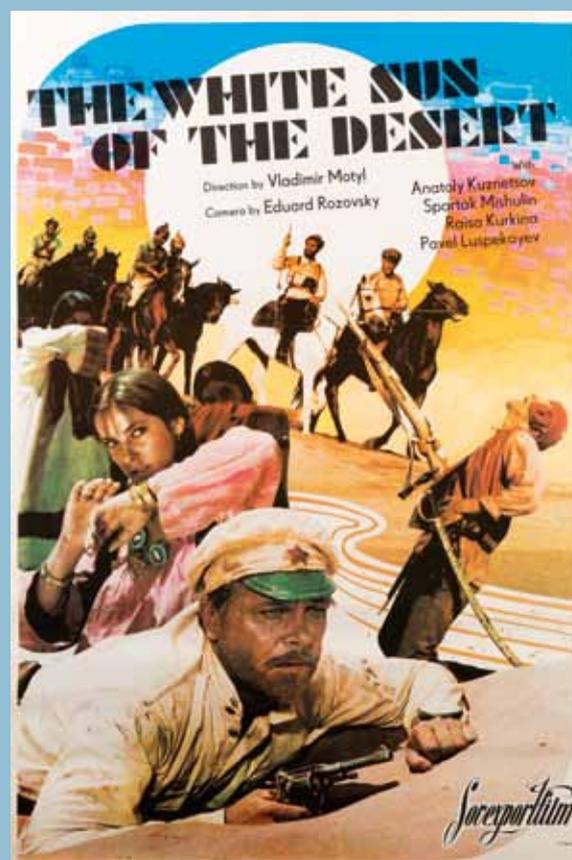


474

Киноплакат. Художественный фильм Василия Пичула
«Маленькая Вера». [1988 г.]
Размер: 96 x 69 см.;

Бумага, типографская печать.

6 000 – 8 000 руб.



475

Киноплакат. Художественный фильм Владимира Мотыля
«Белое солнце пустыни». [1970 г.]
Размер: 90 x 60 см.;

На английском языке.

Бумага, типографская печать.
7 500 – 9 000 руб.

**СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Березин-Ширяев. 1896. – Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб., 1896.

Библиохроника – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3т. М., 2004–2010.

Битовт – Битовт Ю. Редкие русские книги и летучие издания 18-го века. М., 1989.

Боровков – Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.

Бурцев – Бурцев. Описание редких российских книг в 5 частях. СПб., 1897.

Верещагин – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. 1720–1870. СПб., 1898.

Верещагин–Синягин–Тевяшов – Верещагин В., Тевяшов Е., Синягин Н. Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий / Составил В.А. Верещагин. Вып. 1. М., 2006.

Взорваль – Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М.Л. Либермана и И.Н. Розанова. Альбом-каталог. М., 2010.

Геннади – Геннади Г.Н. Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях и Список русских книг с 1725 по 1825 г. В 3 т. Берлин; [М.], 1876–[1906].

Геннади. Список книг о монастырях – Список книг о русских монастырях и церквях / сост. Г. Геннади // Вестник императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С.1-47.

Гизетти – Гизетти А.Л. Библиографический указатель печатным на русском языке сочинениям и статьям о военных действиях русских войск на Кавказе. СПб., 1901.

Григорович – Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. I. СПб., 1913.

Губерти – Губерти Н.В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII ст., напечатанных в России гражданским шрифтом 1725–1800. В 3 вып. М., 1878-1891.

Гусева – Гусева А.А. Украинские книги кирилловской печати XVI - XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина / сост. А.А. Гусева, А.А., Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981.

Зайончковский. Справочники – Справочники по истории дореволюционной России. 2-е изд. М., 1978.

Зернова – Зернова А.С. Книги кирилловской печати изданные в Москве в XVI-XVII веках: сводный каталог. М., 1958.

Карасик – Карасик М. Ударная книга советской детворы. – М., 2010.

Каталог Academia – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «ACADEMIA». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.

Каталог-прейскурант. Искусство – Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: каталоги-прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.

Каталог-прейскурант. Худ. лит. – Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., Книжная палата, 1989.

Козюренко – Козюренко К.Л. Полковые истории русской армии. Библиография.

Лесман – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.

Лидин. Друзья мои – книги. – Лидин В.Г. Друзья мои – книги. Заметки книголюбца. М., 1966.

Лисовский – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703–1900 гг. 2 т. СПб., 1915.

Марков – Собрание С.Л. Маркова. СПб., 2007.

Межд. кн. – Каталог антикварных книг Акционерного об-ва «Международная книга». СПб., Альфарет, 2006. 6 т.

Мезьер – Мезиер А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель. 2 ч. СПб., 1899.

Миансаров – Миансаров М.М. Библиография Кавказа. СПб., 1874-1876 .

Минцлов – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. 5 вып. Новгород, 1911.

Муратова XVIII – История русской литературы XVIII века. /Сост. Степанов В.П., Стенник Ю.В. Л., 1968.

Муратова XIX – История русской литературы XIX века. /Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1962.

Муратова XX – История русской литературы конца XIX-начала XX века. / Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1963.

Мы – в обложке – Венгеров А.А., Чапкина М.Я. XX век. Мы – в обложке. М., 2000.

Н.Б. – Березин Н.И. Русские книжные редкости. Опыт библиографического описания редких книг с указанием их ценностей. М., 2004.

Обольянинов – Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. 2т. 1914.

Остроглазов. – Книжные редкости. Оттиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.

Охлопков. – Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX-XXв. М., 2007.

Периодич. печать. – Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.

Периодич. печать II – Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.

Плавильщиков – Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. В 3 ч. СПб., 1820-1826.

Поздеева – Поздеева И.В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И.В. Поздеева. М., 1986.

- Полонский** – Полонский В. Русский революционный плакат. [М.], Государственное издательство, 1925.
- Пругавин** – Пругавин А. С. Библиография старообрядчества. М., 1887.
- Рац.** – Старая детская книжка 1900-1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.
- Ровинский.** – Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVIII-XIX вв: [в 2т.] СПб., 1895.
- Розанов** – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.
- Сеславинский.** – Сеславинский М.В. Аромат книжного переплёта. М., 2008.
- Сеславинский. Гирлянда.** – Сеславинский М.В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России / Сост. Михаил Сеславинский: [в 2 т.]. М., 2011.
- Сеславинский. Рандеву** – Сеславинский М.В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.
- Сеславинский–Тараканова. Книги для гурманов.** – Сеславинский М.В.,
- Тараканова О.Л., Книги для гурманов.** Библиофильские издания конца XIX – начала XX вв. М., 2010.
- СК XVIII** – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 5т. М., 1962–1967.
- СК XIX** – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-2. М., 2000–2007.
- СК Запрещенной печати XIX** – Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.
- Смирдин** – Роспись российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина, систематическим порядком расположенная. В 4 ч. СПб., 1828.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** – Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII- XIX вв. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библи.** – Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. 2т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** – Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Снопков.** – Снопков А.Е. Парадная книга страны советов. М., 2007.
- Соколов** – Соколов А.П. Русская морская библиотека 1701-1851. СПб., 1883.
- Соловьёв. № 100.** – Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог №100. Антикварная книжная торговля Соловьёва Н.В. СПб., Сирius, 1910.
- Соловьёв. № 105.** – Редкие книги. Каталог №105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. Санкт-Петербург, Литейный, 51, тел. 27-71. СПб., 1910.
- Сопиков** – Сопиков В.С. Опыт российской библиографии / Ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. В 5 ч. СПб., 1904-1906.
- Тамиздат** – Тамиздат. 100 избранных книг / Сост. М. Сеславинский. М., 2012.
- Тарасенков–Турчинский** – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.
- Тевяшов.** – Тевяшов Е.Н. Описание нескольких гравюр и литографий / составил по своему собранию Е.Н. Тевяшов. СПб., 1903.
- Ульянинский** – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912-1915.
- Шибанов. Desiderata.** – Шибанов П.П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.
- Шибанов. Каталог LXI.** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н.И. Новикова. М., 1894.
- Шибанов. Каталог XXXIV** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом

других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе

торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвигание каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинетъ».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осущес-

стившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявки на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех

лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о

предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 25 (74)
10 ИЮНЯ 2014
18.00



Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
Антикварных галерей «Кабинетъ» 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ,
КАРТЫ, ГРАВЮРЫ**

АУКЦИОН № 25 (75)

СЕНТЯБРЬ 2014

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 20 ИЮЛЯ



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 26 (76)

ОКТАБРЬ 2014

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 20 АВГУСТА

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
Аукционного дома «Кабинетъ» 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

У нас работает более 50 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

**119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: info@art-expertise.ru**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ:**

К.В. Журомский

**ЕВГЕНИЙ
ЛАНСЕРЕ**

**скульптура
и графика**

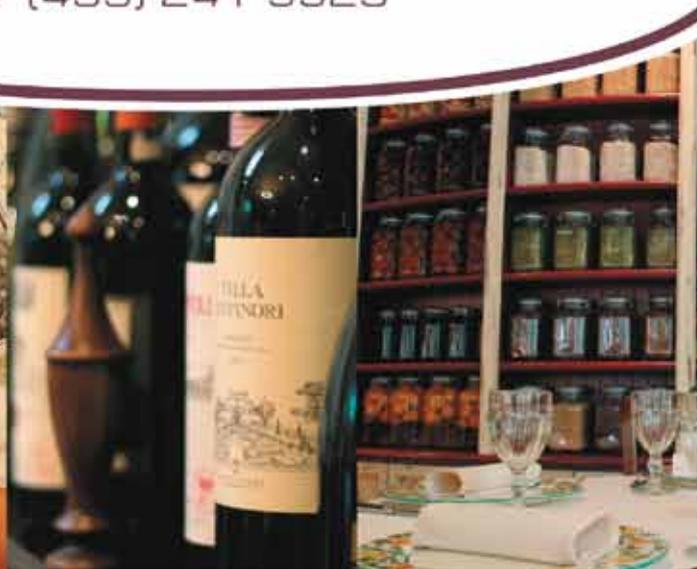
- БОЛЕЕ 200 МОДЕЛЕЙ
- БОЛЕЕ 500 ИЛЛЮСТРАЦИЙ
- КАТАЛОГ КЛЕЙМ
- АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

**Крымский вал, 10, ЦДХ, тел./факс (499) 238-29-30
auktion@kabinet.com.ru**



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325





Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM