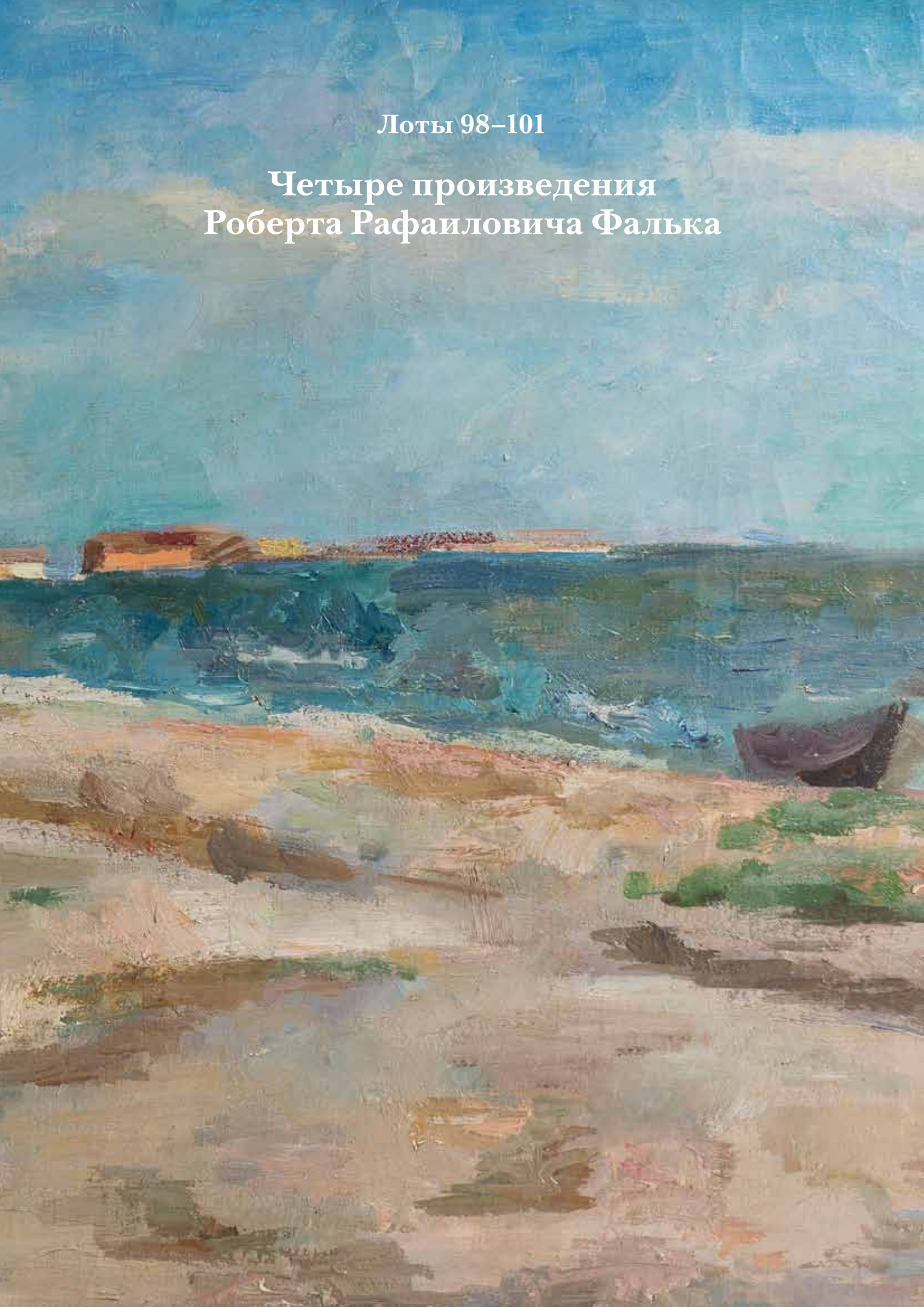






Лоты 98–101

Четыре произведения  
Роберта Рафаиловича Фалька







**98** **Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)**  
**Берег у моря в Бердянске**

1924 г.

Холст, масло

51 x 78 см

Слева внизу авторская монограмма: «Ф». На оборотной стороне холста вдоль верхнего края по центру авторская надпись: «Фальк. Берег в Бердянске. 1926».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Ю.В. Диденко от 26.08.2014.

**Выставки:**

Выставка картин и рисунков Р.Р.Фалька. Центральный Дом ученых ЦЕКУБУ, Москва, март – апрель 1927 г.

**Собрания:**

Собрание А.В. Щекин-Кротовой, Москва;

Частная коллекция, Израиль;

Частная коллекция, Москва.

**Публикации:**

Выставка картин и рисунков Р.Р. Фалька. Центральный Дом ученых ЦЕКУБУ, Москва, март – апрель 1927 г.

Каталог выставки. М., 1927 (предположительно, № 25);

Сарабьянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька. Полный каталог произведений.

М., 2006. С. 600. № 853. (с другим названием и датировкой – Бретань. Завод сардинок. 1934–1935 гг.).



9 500 000 – 11 000 000 руб.



Фальк Р.Р.

**Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)** – живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе К.Ф. Юона и И.О. Дудина, частной студии И.И. Машкова (1903–1904) и в МУЖВЗ (1905–1910) у К.А. Коровина и В.А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ-ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С.Пушкина и др.

Представленный пейзаж относится к одному из самых успешных периодов творчества художника – середине 1920-х гг. В это время Роберт Фальк был уже признанным мастером, удостоившимся в апреле 1924 г. большой персональной выставки в залах Третьяковской галереи. Кроме того, он был широко известен как авторитетный педагог, профессор ВХУТЕМАСа, где руководил живописной мастерской (1920–1928) и несколько лет был деканом факультета живописи.

В июле 1924 г. художник отдыхал в курортном городке Бердянск вместе с семилетним сыном Валерием и первой женой Е.С. Потехиной. В письмах художник сообщал: «Валерик не совсем здоров, у него застарелый катар горла и железы не в порядке. Поэтому я его и Елизавету Сергеевну на этих днях отвожу в Бердянск на Азовское море». «Валерик с Елизаветой Сергеевной устроились на одной улице, а я на другой». «Работаю я последнее время немало».

Выбранный художником пейзажный мотив – безлюдная прибрежная полоса Бердянского залива, с двумя небольшими домиками слева и лодкой у края воды справа – довольно прост и нефитязателен, но благодаря колористическому мастерству художника морской вид пронизан удачно переданными ощущениями южного света, свежего воздуха и открытого, свободного пространства.

Картина входит в небольшую серию пейзажей Бердянска, состоящую из пяти холстов 1924 г. – «Улица у моря (Бердянск)», «Дворик у моря (Бердянск)» и др., экспонировавшихся на персональной выставке картин и рисунков Р.Р.Фалька в марте-апреле 1927 г. в Центральном Доме ученых ЦЕКУБУ (Центральная комиссия по улучшению быта ученых при СНК РСФСР) в Москве. Представленная на аукционе работа, видимо, экспонировалась под №25 – «Берег у моря (Бердянск)».

Следует отметить, что в настоящее время полотно является единственным сохранившимся пейзажем Фалька 1924 г. (местонахождение других бердянских пейзажей не установлено). Некоторое представление об этой серии дает лишь черное белое воспроизведение «Улицы у моря. Бердянск», опубликованное в журнале «Советское искусство» в 1927 году, и приведенное в каталоге резоне работ Р.Р.Фалька (№639, с.478).

Картина имеет определенное стилистическое сходство с близкими к ней по времени созданными морскими пейзажами, написанными Фальком в Крыму: «Корявое дерево. Судак» (1925)



Фальк Р.Р. Улица у моря. Бердянск. 1924. (иллюстрация из журнала Советское искусство 1927 № 3. с. 15).



Фальк Р.Р. Бухта в Балаклаве. 1927. ГТГ.

и «Бухта в Балаклаве» (1927), которые однако более сложны по композиции и ярки по цветовому решению.

Сведения о представленной картине, приведенные в каталоге резоне живописных работ Р.Р.Фалька (Сарабянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька. Полный каталог произведений. М.: КомпьютерПресс, 2006. С.600, №853, цв. илл.), где она фигурирует под названием «Бретань. Завод сардинок» и датируется 1934–1935 гг., требуют существенной корректировки. Во время подготовки каталога резоне пейзаж находился за рубежом и был недоступен для исследования, поэтому его описание основывалось на рабочих материалах к каталогу, собранных вдовой художника А.В. Шекин-Кротовой. Она причислила работу к французскому периоду творчества Фалька, снабдив названием «Бретань. Завод сардинок», которое указано в машинописном каталоге персональной выставки Р.Р.Фалька 1939 г. в ЦДРИ, однако оно относится к гуаши.

Авторская датировка работы (1926 г.) также нуждается в корректировке. Скорее всего, Фальк выполнил надпись на обороте позднее и мог ошибиться. Тогда как согласно документальным источникам – хранящимся в РГАЛИ письмам Р.Р.Фалька и каталогу его персональной выставки 1927 года – пребывание художника в Бердянске и создание серии бердянских пейзажей относится к 1924 г. (летом 1926 года он был в Кисловодске).

Благодарим за предоставленные материалы Ю.В. Диденко.



**99 Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)**  
**Букет с желтыми цветами**

Начало 1950-х гг.

Бумага тонкая (китайская), дублированная на бумагу, темпера.

34 x 45 см

Экспертное заключение Ю.В. Диденко от 26.08.2014.

Работа войдет в готовящийся каталог-резюме графических произведений Роберта Фалька, составляемый Ю.В. Диденко на основе архива вдовы художника А.В.Щекин-Кротовой.



**580 000 – 800 000 руб.**

*Фальк Р.Р. Мимоза. 1950, Гравюрный кабинет, Дрезден.*

*Представленный натюрморт относится к позднему периоду творчества мастера – к 1950-м гг. Вдова художника А.В.Щекин-Кротова вспоминала, что, выезжая на лето в подмосковные деревни, «Фальк в 50-е гг. часто писал акварелью цветы; больше садовых он любил полевые», «говорил, что это уже «целый пейзаж в горсти»».*

*Характерной чертой поздних натюрмортов Фалька (в том числе и цветочных) является выбор простых, скромных, неброских предметов. В большинстве фальковских «букетов» сами цветы почти всегда занимают центральное место в композиции и даны «крупным планом». В «Букете с желтыми цветами» прослеживаются важные принципы почерка художника: трактовка фона как густой среды, в которую погружен предмет, равнозначность фона и предмета. Изысканность колорита, мягкость тональных переходов серебристо-серого цвета, оживленного вкраплениями желтоватого, охристого, оливкового, светло-зеленого, составляют очарование работы.*





**100 Фальк Роберт Рафаилович (1886 – 1958)**  
**Тополя и дом с розовой крышей.**

Середина 1930-х гг.

Бумага плотная, желтоватого тона, акварель, гуашевые белила. 50 x 37 см

Слева внизу подпись черной тушью: «R. Falk».

Экспертное заключение Ю.В. Диденко от 26.08.2014.

Работа войдет в готовящийся каталог-резюме графических произведений Роберта Фалька, составляемый Ю.В. Диденко на основе архива вдовы художника А.В.Щекин-Кротовой.

**850 000 – 1 200 000 руб.**



**Фальк Р.Р. В окрестностях Парижа. 1937. (ГТГ, Москва).**

*«Часто пейзажи и цветы Фальк писал акварелью, вернее, акварелью с гуашевыми белилами. Здесь художник работал не так длительно и кропотливо, как в масле, а быстро, на взгляд со стороны – почти игриво. Он говорил, что масляная живопись – это роман, его не напишешь в один день, он требует долгой работы художника. А акварели – это маленькие стихотворения. В романе все должно быть обдуманно. Стихотворение же может быть мимолетностью, вздохом, ускользающей мечтой. Да и сам материал диктует живописцу свои законы: густота масла требует иного подхода, чем прозрачность акварели. «Соотношение масляной живописи и акварельной равно соотношению солнечного и лунного света», – как-то сказал Фальк.» (Цит. по: Щекин-Кротова А.В. Мой Фальк. М., 2005. С. 113)*



**101 Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)  
Осенний день. Березки.**

1945 г.  
Холст, масло. 70 x 50 см  
Работа реставрирована.  
Экспертное заключение Ю.В. Диденко от 26.08.2014.

**Публикации:**  
Сарабьянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька.  
Полный каталог живописных произведений Р.Р. Фалька.  
М., 2006. С. 696. № 1027.

**Происхождение:**  
Частное собрание, Москва.

2 500 000 – 3 500 000 руб.



*Сарабьянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька. Полный каталог живописных произведений Р.Р. Фалька. М., 2006. С. 696. № 1027. Осенний день. Березки. 1945.*





Фальк Р.Р. Осенний день. Березки. Слайд из архива вдовы художника А.В.Щекин-Кротовой.



Фальк Р.Р. Поздняя осень. Березки. Работа была в собрании Э.И. и Б.А. Денисовых, Москва. Фотография из архива А.В. Щекин-Кротовой.



Фальк Р.Р. На даче. Солнечный день. 1945 г. Собрание Ю.М. Носова, Москва.

...Фальк очень любил подмосковный пейзаж. Никогда не набрасывался на натуру без долгой и внимательной внутренней подготовки. Прежде он должен был погрузиться в атмосферу пейзажа, побродить по полям, перелескам, собрать грибы в поисках мотива, полюбить его. В эти прогулки брал с собой маленькую записную книжечку и самодельный видеоискатель.»

«Фальк искал бесконечно разнообразных по форме мазков, то плавно перетекающих друг в друга, близких по оттенкам цвета, то контрастных или вдруг вспыхивающих «угольком», всполохом яркого цвета, который как бы собирает вокруг себя трепетную перламутровую туманность. Он считал, что для художника холст представляет собой магнитное поле, на котором разыгрывается борьба положительных и отрицательных зарядов энергии. Эти волны, разряды, вспышки энергии и образуют композицию картины.»

(Цит. по: Щекин-Кротова А.В. Мой Фальк. М., 2005. С. 116)

Представленная картина относится к позднему периоду творчества Роберта Фалька (1940–1950-е гг.), который, как признано исследователями, был временем его высших художественных достижений и в наибольшей степени определил своеобразие творческого лица мастера.

Полотно «Осенний день. Березки» написано осенью 1945 г. в подмосковном поселке Софрино на даче у семьи Цузмер, куда художник с женой были приглашены отцом семейства, биологом М.Я.Цузмером провести первое послевоенное лето.

Характерна непритязательность выбранного художником пейзажного мотива – неприметный дачный домик в березовой роще и расположенная на переднем плане картины одиноко стоящая изогнутая береза, которая своим живым изгибом перекликается с группой тонких березок вдали. В пейзаже передано то особое, несколько меланхоличное по настроению, состояние природы на исходе осени, когда яркость красок сменяется прозрачностью, приглушенностью пастельных тонов, порой дождливой дымкой, а небо спрятано за плотными тучами. Сохранив предметность мотива, художник сосредоточил основное внимание на тонкой игре цветовых и фактурных движений, сумев извлечь из этих переходов бесконечную живописную сложность. Из тончайших оттенков холодных серо-голубоватых, блекло-зеленоватых, охристо-серых тонов и белесо-серого тона неба соткан драгоценный серебристый колорит полотна. «Всю жизнь я больше всего любил серебристую гамму пасмурного дня» – приводит

ла слова Фалька его вдова и знаток творчества художника А.В.Щекин-Кротова.

Большим достоинством картины «Березки осенью» является то, что в ней успешно воплощено то отношение мастера к пейзажному жанру, которое он сформулировал для своих студентов: «В пейзаже основное – цветное состояние воздушной среды, в которую погружен пейзаж. Пейзаж погружен в небо, как в воздушную ванну. Все, что происходит в небе, малейшие колебания свето-цвета неба отражаются на погруженном в нем пейзаже» (Р.Р.Фальк. *Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания о художнике.* М., 1981. С. 21).

Стилистическое решение картины типично для пейзажей Фалька, созданных в 1940-х годах в Подмосковье (Софрино, Арханово, Хотьково), таких как написанные в том же 1945 году «Перед снегом. Софрино» и «На даче. Солнечный день» (обе – частное собрание, Москва).

Изображение картины сохранилось на любительском слайде из архива вдовы художника А.В.Щекин-Кротовой, приведенном под №1027 в каталоге резоне живописных работ Р.Фалька (см.: Диденко Ю.В. (сост.) *Полный каталог живописных произведений Р.Р. Фалька // Сарабьянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька: Полный каталог произведений.* М., 2006. С. 696).

Однако, как выяснилось, рядом с этим корректным воспроизведением работы ошибочно указаны каталожные сведения, относящиеся к другой картине того же года – «Поздняя осень. Березки», предельно близкой по композиции и колориту, «двойником» которой является представленная работа. Аналогичный пейзаж под названием «Поздняя осень. Березки» (1945) имеет больший размер холста (98 x 64 см), точный провенанс (ранее находился в собрании Э.И. и Б.А. Денисовых, Москва) и выставочную историю (экспонировался на персональной выставке Р.Р.Фалька в 1966 году, указан в выставочном каталоге). Таким образом, представленное на аукционе полотно «Осенний день. Березки» можно считать авторским вариантом картины «Поздняя осень. Березки» (1945, нынешнее местонахождение неизвестно).

Художник неоднократно писал этот вид. Он запечатлен на акварели «Осень в Софрино. Березки» (1945), хранящейся в частном московском собрании, которая является, по всей вероятности, подготовительной работой к картине или вариацией на тему полюболюбившегося художнику пейзажного мотива.

Благодарим за предоставленные материалы Ю.В. Диденко.





- 102** **Ходасевич Валентина Михайловна (1894-1970)**  
 Эскиз костюма солдата отряда Рыцаря Коломана для постановки балета А. Глазунова «Раймонда» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета им. С.М. Кирова  
 1938 г.  
 Бумага, смешанная техника. 29,8 x 20,9 см  
 Справа внизу графитным карандашом подпись. По листу пометы графитным карандашом.

65 000 – 90 000 руб.



- 103** **Ходасевич Валентина Михайловна (1894-1970)**  
 Эскиз костюма солдата отряда рыцаря Боэмунда для постановки балета А. Глазунова «Раймонда» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета им. С.М. Кирова  
 1938 г.  
 Бумага, смешанная техника. 29,8 x 20,6 см  
 Слева внизу графитным карандашом подпись.  
 Справа вверху пометы графитным карандашом.

100 000 – 120 000 руб.

*Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970) – живописец, график, художник театра. Училась в школе Ф. Рерберга в Москве, в студии Хабермана в Мюнхене (1910-1911), в Академии Витти в Париже (1911–1912) у К. Ван Донгена. В 1912 г. работала в студии в Москве под руководством В.Е. Татлина. Участвовала в «Выставке картин левых течений» (1915), «Художественном салоне», «Бубновом валете» (1917). С 1918 г. работала театральным художником. Персональные выставки прошли в Ленинграде (1934) и в Москве (1979). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и др.*



- 104** **Мазанов Виталий Михайлович (1912–2008)**  
 Эскиз декорации для постановки оперетты Ф. Эрве «Мадемуазель Нитуш»  
 1939 (?) г.  
 Бумага, смешанная техника. 22,8 x 37,2 см  
 На оборотной стороне пометы и памятная надпись шариковой ручкой: «В американском/ посольстве/ 14 октября 1992 г.» с автографами, а также оттиск владельческой печати «Собрание/ А.А./ СИДОРОВА».  
**Происхождение:**  
 Коллекция А.А. Сидорова, Москва;  
 Частная коллекция, Москва.

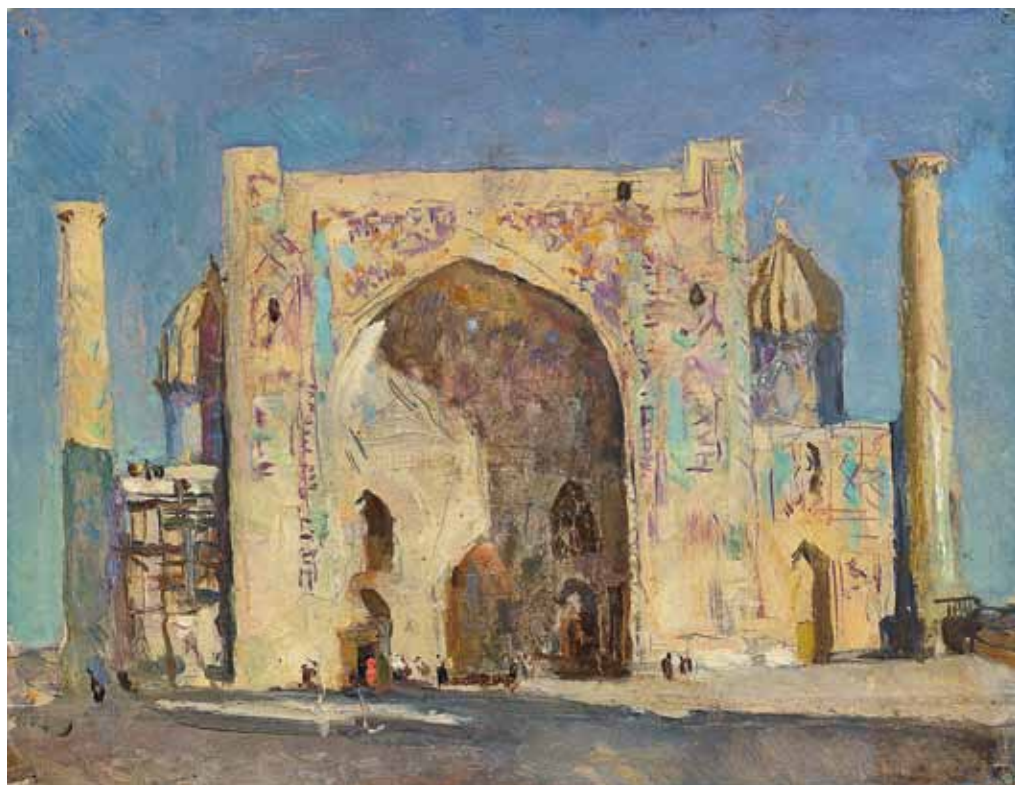
24 000 – 30 000 руб.

- 105** **Мазанов Виталий Михайлович (1912–2008)**  
 Эскиз костюмов исполнителей Венгерского танца в балете А. Глазунова «Раймонда» в постановке Нижегородского академического театра оперы и балета  
 1940-е–1960-е гг.  
 Картон, смешанная техника. 22 x 41 см  
 По листу многочисленные пометы.

23 000 – 28 000 руб.



*Мазанов Виталий Михайлович (1912–2008) – учился в ростовской Школе живописи и скульптуры у М. Сарьяна. Окончил альфрейно-живописные курсы (декоративная роспись стен и потолков). Работал в театрах Ростова-на-Дону (драматический и оперный), Ставрополя (театр драмы), Ашхабада. В 1935 г. вместе с братом Анатолием приехал в Нижний Новгород и работал в Нижегородском (Горьковском) государственном академическом театре оперы и балета им. А.С.Пушкина до 1991 г. Заведовал художественно-декорационным цехом, был художником-постановщиком, исполнял обязанности главного художника театра с 1969 по 1980 г. Поставил более 100 спектаклей.*



106

**Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)**  
**Вид на медресе на площади Регистан в Самарканде**

1940-е гг.  
Картон, масло  
25,6 x 33,3 см  
Оформлена в современную раму.

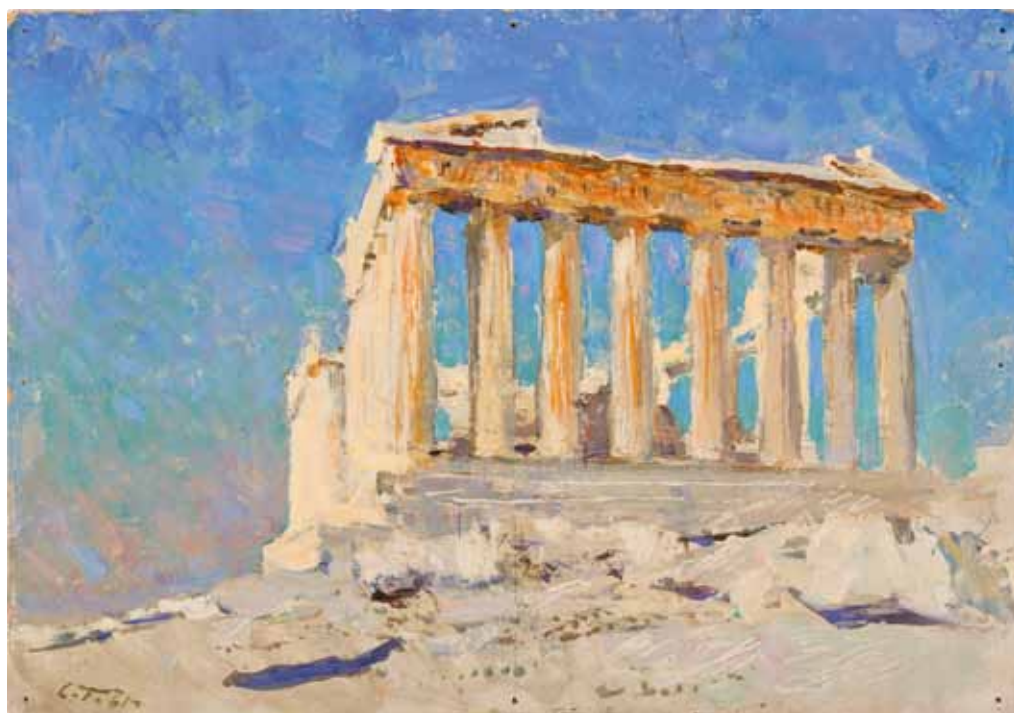
280 000 – 350 000 руб.



107

**Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)**  
**Парфенон. Этюд.**

1961 г.  
Картон, масло  
21,4 x 30,6 см  
Слева внизу авторские инициалы и дата: «С.Г. 61 г.». На оборотной стороне графитным карандашом надпись: «Сергей Герасимов. Этюд с натуры во время/ поездки по Греции в 1956 г. разм. 21,5 x 30,5 см./ слева, в углу (внизу) авт. подпись: С.Г. 61г./ С этого этюда автор (несколько видоизменен) написал большую композицию под названием «Парфенон» (Приобретена/ ГРМ) см. каталог выставки/ к 80 летию С.В. стр. 69.». В нижней части по центру - надпись: «Подарено».



280 000 – 350 000 руб.

*Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ барона А.Л. Штиглица у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор МВХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.*





**108 Иванов Александр (1896–1958)**

**Пейзаж**

1930-е гг.

Холст, масло

65 x 50,3 см

Слева внизу подпись: «Alexandre Ivanoff».

Имеются незначительные следы реставрации красочного слоя и основы.

Оформлена в старинную раму.

**60 000 – 90 000 руб.**

*Иванов Александр (Alexandre Ivanoff) (1896–1958) – живописец. Учился на физико-математическом факультете Киевского университета. Был членом СРХ в Константинополе. С 1924 г. жил в Париже. Посещал академию Ф. Коларосси. В 1927 г. участвовал в выставке Общества художников «La Horde de Montparnasse». Персональные выставки прошли в парижских галереях Jacques (1928), d'Atelier français (1929), Clausen (1945). Был участником Салона Независимых (1941–1960), Национального салона изящных искусств (1954), Салона свободного искусства (1955). В 1945–1947 гг. участвовал в выставках русских художников и скульпторов, организованных Союзом советских патриотов.*

**109**

**Арапов Алексей  
Алексеевич (1905–  
1948)**

**Парижская улица**

1927 г.

Картон, масло

45,7 x 64,4 см

Слева внизу авторская  
подпись, надпись и  
дата: «ARAPOFF PARIS  
27».

Оформлена в современ-  
ную раму.

Экспертное заклю-  
чение НИИЭ им.

П.М. Третьякова от  
13.12.2013 г.

**520 000 – 650 000 руб.**



*Арапов Алексей Алексеевич (Алексей-Поль) (1905–1948) – живописец, скульптор, иконописец. В 1921–1922 гг. – учился в Саратовской художественной школе у В.М. Юстицкого. После 1925 г. эмигрировал в Париж. С 1926 г. выставлялся в салонах: Осеннем, Независимых (1928) и Тюильри (1929–1930), участвовал в групповых выставках русских художников в парижских галереях. Провел персональные выставки в Париже в 1927, 1928 и 1930 гг., а также в Бостоне в 1935 г.*



**110 Лорис-Меликов Рубен Иосифович (1903–1948)**

**Цветы и книги**

1944 г.

Холст (дублирован), масло

32,8 x 37,5 см

Слева внизу подпись, место создания и дата: «[Л]орис-Мел/ [Ер]еван 44».

По краям имеется реставрация красочного слоя.

Экспертное заключение ГосНИИР от 10.07.2007 г.

**45 000 – 50 000 руб.**

**111 Лорис-Меликов Рубен Иосифович (1903–1948)**

**Фрукты на фоне ковра**

1944 г.

Холст, масло

40,8 x 60,7 см

На оборотной стороне слева сверху указание размеров «60x42», справа – подпись:

«Р. Лорис М.», слева внизу – дата: «окт/ 1944», справа – монограмма художника. Кромки холста подведены. Экспертное заключение ГосНИИР от 10.07.2007 г.

**45 000 – 60 000 руб.**



**112 Боим Соломон Самсонович (1899–1978)**  
**На пляже**

1946 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

31,8 x 44,6 см

Справа внизу дважды авторские инициалы с указанием даты: «С.Б. 46». На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом надпись: «С. Боим/ На пляже. 1946г».

Ниже чернилами надпись:

«Инв. № 11535к/ ц. 1120 р».

Оформлена в современную раму с паспарту.

**40 000 – 45 000 руб.**

*Боим Соломон Самсонович (1899–1978) – график, иллюстратор. В 1911–1917 гг. учился в Дмитровском реальном училище, затем в Харьковском художественном училище. В 1922–1929 гг. учился в ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе в Москве у Н.Н.Купреянова, П.В.Митурича. В 1926 г. участвовал в Первой выставке графики. С 1929 г. иллюстрировал книги. Член МОССХа (с 1932). В 1937–1941 гг. преподавал рисунок в студии ВЦСПС и акварель и литографию в МГХИ им. В.И. Сурикова. В 1943–1945 гг. – главный художник Политического управления Балтийского флота. В 1946–1948 гг. преподавал в МОХПУ памяти 1905 года. Персональные выставки прошли в 1944 и 1978 гг. в Москве. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее ВОВ в Москве, Музее Истории Ленинграда, Красноармейской КГ и др.*





**113** Гольц Ника Георгиевна (1925–2012)  
Подмосковный пейзаж.  
Дача Н.И.Л.

1948 г.  
Картон, масло  
33,6 x 47,5 см  
На оборотной стороне слева  
вверху надпись: «Н. Гольц  
1948 г. Н.И.Л./ Карт. масло  
34 x 47,6».

**35 000 – 50 000 руб.**

**114** Гольц Ника Георгиевна (1925–2012)  
Дача Н.И.Л. Этюд.

1948 г.  
Картон, масло. 34,5 x 18,9 см  
На оборотной стороне вдоль верхней кромки графитным карандашом надпись: «Н. Гольц 1948 г. Дача. Н.И.Л.».

**25 000 – 35 000 руб.**

*Н.И.Л. («Наука. Искусство. Литература») – дачный кооператив советских деятелей культуры близ поселка Пионерский Истринского района Московской области. В 1938 г. Г.Г. Гольц купил участок в кооперативе и начал строить дачу. Н.Г. Гольц вспоминала: «Папа выбрал наш [участок]. По двум причинам. Во-первых, это было таким... как нос у корабля, кругом были овраги, так что не предполагалось даже близких соседей. И кроме того, замечательной красоты вяз, который был у основания, в начале этого участка».*



**115** Гольц Ника Георгиевна (1925–2012)  
Летний сад

1951 г.  
Картон, масло. 35 x 23,6 см  
На оборотной стороне слева вверху надпись: «Н.Гольц 1951.  
«Летний сад».

**30 000 – 45 000 руб.**

*Гольц Ника Георгиевна (1925–2012) – художник, книжный иллюстратор. Заслуженный художник Российской Федерации. В 1939–1942 гг. училась в Московской средней художественной школе, в 1943–1950 гг. – в МГХИ им В.И. Сурикова у Н.М. Чернышёва. С 1953 г. работала в книжной и станковой графике. Сотрудничала с издательствами «Детская литература», «Советский художник», «Советская Россия», «Русская книга», «Правда», «Художественная литература», «ЭКСМО-Пресс» и др. Участвовала в выставках в Канаде, Индии, Дании (1964), Югославии (1968), Италии (1971, 1973), Германии (1985) и др.*



**116** Гольц Ника Георгиевна  
(1925–2012)  
Истра. Н.И.Л.

1951 г.  
Картон, масло  
28,8 x 48 см.  
На оборотной стороне  
слева сверху графитным  
карандашом надпись:  
«Н. Гольц «Истра. Н.И.Л.»  
1951».

**40 000 – 50 000 руб.**

**117** Гольц Ника Георгиевна  
(1925–2012)  
Дача в Н.И.Л.

1949 г.  
Картон, масло  
35,5 x 46 см  
На оборотной стороне  
справа сверху надпись:  
«Н. Гольц.  
1949 г./ «Дача. в Н.и.л.».

**50 000 – 70 000 руб.**



**118** Гольц Ника Георгиевна (1925–2012)  
В лесу

1951 г.  
Картон, масло  
22 x 17,5 см  
На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом  
надпись: «Н. Гольц. «В лесу».

**25 000 – 30 000 руб.**





**119** Гольц Ника Георгиевна (1925–2012)  
26 эскизов костюмов и декораций для постановки балета Л.А. Половинкина «Негритенок и обезьяна» в Детском музыкальном театре  
1973 г.  
Бумага, смешанная техника  
Размер листов: от 14,9 x 20,7 см до 23,2 x 38,9 см

35 000 – 70 000 руб.

*Спектакль-пантомима «Негритенок и обезьяна» (музыка Л.А. Половинкина, либретто и постановка Н.И. Сац, художник Г.Г. Гольц) был поставлен в Московском театре для детей (позднее – Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац) в 1927 г. В 1973 г. возобновлен в виде балета в декорациях и костюмах Н.Г. Гольца.*



**120 Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010)  
На Истре**

1955 г.  
Картон, масло  
69,5 x 48,5 см  
Справа внизу подпись: «Т.Лившиц». На оборотной стороне справа сверху надпись: «На Истре/ Лившиц Т.И./ 70 x 50».

**70 000 – 90 000 руб.**

*Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010) – живописец. В 1944 г. окончила Московскую среднюю художественную школу. В 1951 г. – Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (мастерские А.М. Грицаца и Н.М. Чернышева). Член МОСХ с 1958 г. Член Союза художников СССР. В 1993 и 2005 гг. прошли персональные выставки художницы в Москве.*

**121**

**Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010)  
В селе Троицком**

1962–1963 гг.  
Холст на картоне, масло  
35,2 x 49,7 см  
На оборотной стороне в верхней части надпись: «Район, в котором я живу»/ В селе Троицком цветут вишни./ Лившиц Т. И. 62 или 63 г.».

**80 000 – 100 000 руб.**





122

**Стожаров Владимир Федорович (1926–1973)**  
**Лошадь. Этюд.**

1954 г.  
 Картон (дублированный),  
 масло. 18,2 x 34 см

На оборотной стороне  
 слева сверху этикетка Худо-  
 жественного салона по экс-  
 порту ХФ СССР с указани-  
 ями имени автора, название  
 картины, ее размерам и  
 материалом. Справа сверху  
 надпись: «В. Стожаров/А/  
 дача. Лошадь. Этюд./ к/  
 м 18 x 34/ 1954 г.», ниже –  
 номер графитным каранда-  
 шом: «1346».



**Публикации:**

Владимир Федорович Стожаров. Каталог произведений. Живопись.  
 Рисунок. М., 1977. С. 67.

**Стожаров Владимир Федорович (1926–1973)** – живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), член-корреспондент АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХИ, в 1945–1951 гг. – в МГХИ им. В. И. Сурикова на живописном факультете у Д. К. Мочальского, Г. К. Савицкого, В. В. Почиталова. С 1954 г. – член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, во Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII международной выставке «Биеннале Венеция» (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР имени И. Е. Репина за произведения, созданные за период 1960–1967 гг. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском художественном музее, Донецком областном художественном музее, Костромском областном музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств Республики Казахстан и др.



490 000 – 550 000 руб.

123

**Мордань Александр Антонович (1909–1983)**  
**Сирень**

1950-е гг.  
 Холст, масло  
 54 x 70 см

На оборотной стороне  
 надписи: «55x70/  
 50-е годы/ сирень».  
 Оформлена в современную  
 раму.

80 000 – 90 000 руб.



**Мордань Александр Антонович (1909–1983)** – художник-монументалист. В 1928 г. поступил в Киевский художественный институт, учился у П.К. Голубятникова. В 1941 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова по классу монументальной живописи (мастерская А.А. Дейнеки). Исполнил фрагмент росписи «Сталинградская битва» для Дворца Советов. Работал в Башкирии, Свердловске, Воронеже, создавал фрески для Дворцов культуры. Работы художника находятся в Днепропетровском художественном училище и др.



**124 Мельников Дмитрий Александрович**  
**Вид на Спасскую башню Кремля со стороны крыльца собора Василия Блаженного**

1954 г.  
Бумага, акварель, графитный карандаш  
59 x 39,5 см

Справа внизу синим карандашом дата: «отл. 23.VI. 54» и подпись. На оборотной стороне в нижней части надписи: «Мельников Дмитрий Александрович член С. арх. СССР» и «Мельников Дмитрий Александрович». Оформлена в современную раму с паспорту.

45 000 – 55 000 руб.

**125 Касторская Галина Сергеевна (1924–1995)**  
**Москва. Крымский мост. Строительство ЦДХ.**

1965 г.  
Бумага, масло. 61 x 64 см  
Оформлена в современную раму.

120 000 – 150 000 руб.

*Касторская Галина Сергеевна (1924–1995) – живописец, художник декоративно-прикладного искусства. В 1940 г. училась в художественной студии ЦДХВД у В.С. Щербакова, затем в его студии. В 1943–1949 гг. в МГУ по специальности искусствовед. В 1949–1950 гг. училась на курсах режиссеров и художников театров кукол при Центральном театре кукол. В 1955–1961 гг. – в МГХИ им. В.И. Сурикова. В 1949–1994 гг. работала педагогом изо-факультета Заочного народного университета искусств (ЗНУИ). В 1960–1980 гг. участвовала в групповых выставках. В 1992 г. состоялась персональная выставка.*



**126 Нисский Георгий Григорьевич**  
**(1903–1987)**  
**Начало весны**

1957 г.  
Бумага, гуашь, акварель. 19,2 x 28,6 см  
На оборотной стороне надпись: «Нисский / 87 Начало весны / 57 г» и многочисленные пометы.  
Оформлена в современную раму с паспорту.

**Публикации:**  
Киселев М.Ф. Георгий Нисский.  
М., 1972. С. 160.

140 000 – 170 000 руб.

*Нисский Георгий Григорьевич (1903–1987) – пейзажист, жанрист, автор натюрмортов и монументальных панно, график. Учился во ВХУТЕМАСе (1922–1930) в мастерской А.Д. Древиной и Р.Р. Фалька. В годы войны работал в «Окнах ТАСС». Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Сталинской премии (1951). Работы Г.Г. Нисского хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*





**127 Жак Шапиро (1897–1972)  
Парижские клошары**

1955 г.  
Бумага на картоне, темпера  
48,5 x 62,3 см (в свету)  
Слева внизу дважды авторская  
надпись и дата: «Paris 1955».  
Справа внизу дважды авторская  
подпись: «Jacques Chapiro».  
Оформлена в старую раму с  
паспарту.

**70 000 – 90 000 руб.**

**Шапиро Жак (Яков Александрович) (1897–1972)** – французский художник еврейского происхождения. Художник театра, представитель Парижской школы. В 1915 г. учился в художественной школе в Харькове, с 1918 г. – в художественной школе в Киеве. В 1919 г. возглавил рисовальную школу в Екатеринославе. В 1920 г. продолжил учебу в Петроградских Государственных свободных художественных учебных мастерских (с 1921 г – ВХУТЕМАС). Параллельно работал декоратором, помощником художника в театре В.Э.Мейерхольда. Принимал участие в выставках Художественного бюро Н. Добычиной (1922). Выставке картин петроградских художников всех направлений (1923), группы «Объединенное искусство» (1925) и др. С 1926 г. художник экспонировал работы в Осеннем салоне, Салоне Тюильри, Салоне Независимых, а также в клубе торгпредства СССР. До 1929 г. сотрудничал с балетной труппой «Русский балет Дягилева». Персональные выставки состоялись в галереях Клейнмана (1930) и Бонапарта (1936). С 1935 г. принимал участие в выставках Салона Сверхнезависимых. С 1937 г. принимал участие в деятельности Ассоциации еврейских художников. В 1939 г. уехал в Серрес в районе Верхних Альп, в 1942–1944 гг. жил в Карпрентрасе. Работы художника представлены в Национальном музее современного искусства и музее Же-де-Пом в Париже, Институте искусств в Чикаго, ГМИИ им. Пушкина и др.

**128 Богуславская Ксения  
Леонидовна (1892–1971)  
Пейзаж. Абстракция.**

1950-е гг.  
Холст, масло  
50,2 x 65 см  
Справа внизу подпись:  
«К. Boguslavska».  
Оформлена в современную  
раму.

**60 000 – 80 000 руб.**



**Богуславская (Пуни) Ксения Леонидовна (1892–1971)** – график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Жена художника И.А. Пуни. Училась в Рисовальной школе ОПХ. В 1911–1913 гг. занималась в Академии Марии Васильевой в Париже. Входила в творческое объединение художников-авангардистов «Супремус». Участвовала в выпуске футуристического сборника «Рыкающий Парнас» (1914). Сотрудничала в петроградском журнале «Аргус» (1916–1918), в журналах «Бич» (1917–1920) «Красный дьявол», в издательстве «Парус». Экспонент и организатор выставок «Трамвай Б» и «Последняя футуристическая выставка картин “0,10”» (1915) в Петрограде. Участвовала в выставках «Мира искусства» (1916–1918), современной живописи и рисунка (1918) в Петрограде, «Бубновъый валет» (1916). Участвовала в Первой русской художественной выставке в Берлине (1922). Работы представлена в ГТГ и др.



**129** Терешкович Константин Андреевич  
(1902–1978)  
Портрет Натали с Дужкой

1963 г.  
Холст, масло  
92 x 65 см  
Слева внизу название, дата и подпись:  
«Nathalie et Douchka/ au Cap. Martin l'ete 63/  
C/ Terechkovitch».  
Оформлена в современную раму.  
Письменное подтверждение сына художника  
от 10.11.2011 г.

**630 000 – 700 000 руб.**

*Терешкович Константин Андреевич (Абрамович) (1902–1978) – живописец, график, иллюстратор, сценограф, художник-декоратор, автор критических статей. Занимался в студиях К.Ф. Юона, И.И. Машкова и Ф.И. Рерберга. После окончания реального училища поступил в МУЖВЗ в мастерскую П.П. Кузнецова. В 1920 г. эмигрировал во Францию. Сотрудничал с русским литературно-художественным журналом «Удар». В 1922–1923 гг. провел в Берлине персональную выставку. В 1923–1938 гг. постоянный участник международных выставок. Выставлялся в салонах: Осеннем и Тюильри, в салоне Независимых. Состоял членом секции художников Союза деятелей русского искусства во Франции (с 1933). С 1948–1974 гг. провел персональные выставки в галереях Европы, Нью-Йорка и Токио. Получил Большой приз 1-го биеннале в Ментоне (1951). Работы художника представлены в крупнейших музейных собраниях Европы и США.*

**130** Терешкович Константин Андреевич  
(1902–1978)  
Розы

1960-е гг.  
Бумага, акварель, белила, графитный карандаш  
28 x 38 см (в свету)  
Справа внизу подпись: «С. Terechkovitch».  
Оформлена в современную раму с паспарту.

**60 000 – 85 000 руб.**







**131 Первухин Александр Николаевич (1898-?)  
Москва**

Начало 1950-х гг.

Холст, масло

120 x 96 см

Справа внизу подпись.

Оформлена в современную раму с паспорту.

**Происхождение:**

Собрание В.Н. Горяева, Москва;

Частное собрание, Москва.

**550 000 – 950 000 руб.**

*Горяев Виталий Николаевич (1910–1982) – график-иллюстратор, живописец, карикатурист. Народный художник СССР (1981).*

*Первухин Александр Николаевич (1898-?) – живописец. Член и участник выставок объединений АХРР и ОМХ. Член Союза художников СССР.*



132

**Максимов Константин Мефодьевич (1913–1994)**  
**Вид на Смоленскую набережную**

1960-е гг.  
Картон, масло  
49,5 x 69 см  
На оборотной стороне слева  
вверху авторская надпись  
графитным карандашом:  
«Ц Москв...// К Максимов».  
Оформлена в современную  
раму.  
Экспертное заключение  
НИНЭ им. П.М. Третьякова  
от 16.06.2014 г.

190 000 – 250 000 руб.

*Максимов Константин Мефодьевич (1913–1994) – живописец. Народный художник РСФСР. Учился в Иваново-Вознесенском изотехникуме (1930–1935). С 1937–1942 гг. учился в МГХАИ им. В.И. Сурикова у С.В. Герасимова и др. С 1943 г. член СХ РСФСР. Профессор. Участник выставок с 1929 г. Персональные выставки прошли в Москве (1960, 1977), Амстердаме (2001, 2003), Шанхае (2002). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*

133

**Рыбченков Борис Федорович (1899–1994)**  
**Москва. Площадь Гагарина.**

1975 г.  
Бумага, смешанная техника  
24 x 32 см  
Справа внизу авторская подпись и  
дата: «Б.Рыб. 1975». На оборотной  
стороне справа внизу графитным  
карандашом  
надписи: «Б. Рыбченков 1975/ – Мо-  
сква. На площади Гагарина – / бум.  
гуашь.  
фломастер- 23x28».  
Оформлена в современную раму  
с паспорту.

38 000 – 50 000 руб.



*Рыбченков Борис Федорович (1899–1994) – живописец. Заслуженный художник РСФСР (1970), народный художник России (1991). В 1915 г. поступил в Киевское художественное училище. Испытал влияние К. Малевича, с которым познакомился в Смоленске. В 1920–1921 гг. учился в Петроградском ВХУТЕМАСе у Н.И. Алтмана и А.Т. Матвеева. С 1921 г. учился во ВХУТЕМАСе в Москве у Л.С. Поповой, А.Д. Древиной, Н.А. Удальцовой и А.В. Шевченко. Впервые экспонировал свои работы на 2-й выставке Смоленского общества художников в 1919 г. Во время Гражданской войны работал в «Окнах сатиры и РОСТА» Революционного Западного фронта, занимаясь оформлением агитпоездов. Участвовал в выставках в СССР и за границей, в том числе во всех выставках группы «Тринадцать». В 1927 г. создал вместе с Ч. К. Стефанским литературно-художественный рукописный альманах «Бедлам». В 1961 г. в Смоленске состоялась его персональная выставка. В 1981 г. потерял зрение, работы позднего периода созданы вслепую. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее истории города Москвы, Смоленском Государственном историческом архитектурно-художественном музее-заповеднике и др.*





**134** Касторская Галина Сергеевна (1924–1995)  
Казахстан.  
Предгорье Урала.

1957 г.  
Холст, масло  
58,7 x 93,5 см  
На оборотной стороне  
справа сверху надпись:  
«Касторская Г.С./  
Казахстан. Предгорье/  
Урала. 1957 г.».  
Оформлена в современную раму.

70 000 – 90 000 руб.

**135** Касторская Галина Сергеевна (1924–1995)  
Пейзаж  
Казахстана

1950-е гг.  
Холст, масло  
49,5 x 99,5 см

65 000 – 85 000 руб.



**136** Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (1924–?)  
«Вот я иду» по пьесе Г. Березко

Вторая половина  
1950-х гг.  
Бумага, гуашь  
36,1 x 59,2 см  
На оборотной стороне  
справа внизу графитным  
карандашом надпись:  
«34 x 57 см./  
Трошина-Дейнеко/  
«Вот я иду» Березко/  
1954 г.».  
Оформлена в старую  
раму с паспарту.

28 000 – 30 000 руб.



*Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (род. 1924) – график, живописец. Член СХ СССР. Принимала участие в областных, зональных, региональных выставках СХ СССР. Работала для театра. Сотрудничала с рядом издательств, как художник иллюстратор. Произведения художника находятся в ГТГ и др.*



**137** **Купецио Ксения Конрадовна (1911–1997)**  
**Москва. Каменный мост.**

1959 г.  
Бумага, акварель, белила, графитный карандаш  
58,2 x 44,2 см  
Справа внизу авторская подпись: «ККупецио».  
На оборотной стороне слева внизу графитным  
карандашом авторская подпись, название и датой:  
«ККупецио/ Каменный мост 1959 г».  
Оформлена в современную раму с паспорту.

**58 000 – 70 000 руб.**

*Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911–1997) – график.  
В 1930 г. училась во ВХУТЕИИне. В 1931–1934 гг. – на графиче-  
ском факультете МИИИ у Д.Моора, А.Дейнеки, Н.Удальцовой,  
С.Герасимова, М.Родионова. С 1931 г. участвовала в выставках.  
Член МОССХ (1937).*

**138** **Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970)**  
**Москва. Вид из окна.**

1959 г.  
Бумага, гуашь  
62,6 x 43,5 см  
Справа внизу авторская подпись: «М. Аксельрод». На  
оборотной стороне по центру надпись:  
«М. Аксельрод, 5/ Москва/ вид из окна/  
1959 гуашь».

**Происхождение:**  
Из семьи художника.

**80 000 – 120 000 руб.**



**139** **Рыбченков Борис Федорович**  
**(1899–1994)**  
**Москва. Станция метро**  
**«Комсомольская».**

1957 г.  
Бумага, акварель,  
графитный карандаш  
16,7 x 19,7 см  
Справа внизу авторские инициалы и  
дата: «Б.Р. 57». На оборотной стороне  
по центру графитным карандашом над-  
пись: «Станция Комсомольская/ 57./  
Б. Рыбченков 1957».  
Оформлена в современную раму  
с паспорту.

**24 000 – 35 000 руб.**





**140 Рябушин Борис (Boris Riab) (1898–1975)  
Дратхаар с фазаном**

1960-е гг.  
Бумага, акварель  
44,6 x 23 см (в свету)  
Справа внизу подпись: «B Riab».  
Оформлена в современную раму с паспорту.

**100 000 – 130 000 руб.**

**141 Рябушин Борис (Boris Riab) (1898–1975)  
Ирландский сеттер  
с вальдшнепом**

1960-е гг.  
Бумага, акварель  
34,5 x 50 см (в свету)  
Справа внизу подпись: «B Riab».  
Оформлена в современную раму  
с паспорту.

**100 000 – 130 000 руб.**

*Рябушин Борис (Ряб, Boris Riab) (1898–1975) – французский акварелист, анималист, русского происхождения. Мастер охотничьих зарисовок и портретов собак. После революции 1917 г. эмигрировал из России. Много путешествовал. В 1927 г. обосновался в Париже.*



**142 Соколов Николай Александрович (1903–2000)  
Пейзаж**

1962 г.  
Фанера, масло. 19,8 x 14,6 см  
На оборотной стороне слева сверху номер «81», справа – тушью пером подпись и дата: «Н.Соколов-62»/ Пейзаж». Ниже графитным карандашом номер «24».

**30 000 – 50 000 руб.**

*Соколов Николай Александрович (1903–2000) – живописец и график. Учился во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИНе в Москве у Н.Н. Купреянова, П.И. Львова и П.В. Митурича (1923–1929). Работал совместно с художниками М.В. Куприяновым и П.Н. Крыловым (Кукрыниксы). Действительный член АХ СССР. Лауреат шести Государственных премий СССР и Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина. Народный художник СССР.*



**143 Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964)  
Весенний пейзаж**

1960 г.  
Холст, масло  
42,3 x 84,3 см  
Справа внизу авторские  
подпись и дата:  
«В. Уфимцев 60».  
Оформлена в современную  
раму.  
Экспертное заключение  
НИНЭ им. П.М. Третьякова  
от 09.04.2014 г.

**75 000 – 95 000 руб.**

*Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964) – живописец, график, театральный художник, педагог. Один из организаторов омского объединения художников-футуристов «Червоная тройка». В 1923–1925 гг. преподавал в Ташкентском художественном училище. В 1925–1927 гг. работал главным художником Омского городского театра. С 1933 г. главный художник театра им. Хамзы в Ташкенте. Член объединения «Новое искусство Востока». Народный художник Узбекистана. Произведения хранятся в Каракалпакском государственном музее искусств, Государственном музее народов Востока, Музее искусств Ташкента, Омском музее изобразительных искусств и др.*

**144 Безикович Борис Николаевич (1917–1978)  
Утро в деревне**

1962 г.  
Картон, масло  
19,8 x 29,2 см  
На оборотной стороне справа верху  
надпись шариковой ручкой: «Утро в  
деревне» 1962 г./  
Безикович 20 x 29».  
Оформлена в современную раму.

**23 000 – 35 000 руб.**



**145 Безикович Борис Николаевич (1917–1978)  
Летний день**

1948 г.  
Картон, масло  
21,9 x 30,2 см  
На оборотной стороне в верхней части  
по центру шариковой ручкой надпись:  
«Летний день» 1948 г./ Безикович Б.Н.  
22 x 30». Слева вверху номер: «31».  
Оформлена в современную раму.

**23 000 – 35 000 руб.**

*Безикович Борис Николаевич (1917–1978) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в МХУП памяти 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член Союза художников СССР. Произведения художника хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславы-Залесского и др.*





**146 Дулькина Галина Борисовна (род. 1981). Клоун**

2008 г.

Фарфор, надглазурная роспись

32 x 24 x 10 см

На дне подглазурные авторские надписи:  
«Дулькина Г./ 2008/ «Клоун».

**130 000 – 150 000 руб.**

*Дулькина Галина Борисовна (род. 1981). В 2004 г. окончила факультет керамики МГХПА им. Строганова. Член СХ России и Творческого СХ России. В 2010 г. была удостоена золотой медали ТСХ РФ. Диплом Российской АХ (2012). Персональные выставки прошли в ЦДХ (2011, 2012), Доме Бурганова (2012). Произведения находятся в собраниях Павла Теплухина, Марины и Бориса Молчановых, Мориса Баруша, Бориса Фридмана и других известных коллекционеров.*

**147**

**Шемякин Михаил Михайлович (род. 1943)  
Композиция из серии  
«Метафизика формы»**

Размер основы:

53,2 x 75,5 см

Размер изображения:

43,3 x 61 см

Оформлена в современную  
раму с паспорту.

**20 000 – 30 000 руб.**



*Шемякин Михаил Михайлович (род. 1943) – художник и скульптор. Лауреат Государственной премии РФ, народный художник Кабардино-Балкарии, почетный доктор Университета Сан-Франциско. Учился в школе при Академии искусств им. Репина в Ленинграде (1957–1961). Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных. В течение следующих пяти лет работал реставратором в Эрмитаже. В 1967 г. основал Санкт-Петербургскую Группу. В 1971 г. был выдворен из СССР, вначале поселился во Франции, в 1981 г. переехал в Нью-Йорк. Создал Институт философии и психологии творчества в городе Хадсон (США).*



**148 Загреков Николай Александрович (1897–1992)**

**Цветы в вазе**

1973 г.

Холст, масло. 85,5 x 70,5 см

Справа внизу авторская подпись: «N Zagrekov». На оборотной стороне на верхней планке подрамника номер: «|6|».

Оформлена в современную раму.

**Выставки:**

«Машков – Загреков: учитель и ученик», ВМИИ им. И.И. Машкова, 2011.

**Публикации:**

Машков – Загреков: учитель и ученик. Москва, 2011. С. 169.

**1 200 000 – 2 000 000 руб.**

*Загреков Николай Александрович (1897–1992) – живописец, ученик И.И. Машкова и П.П. Кончаловского, один из крупнейших деятелей «русского Берлина». Учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище в классе Ф.М. Корнеева (1914–1918), в Высших свободных государственных художественных мастерских у А.Е. Карева и А.И. Савинова (1918–1921), во ВХУТЕМАСе у П.П. Кончаловского и И.И. Машкова (1919–1921). В 1921 г. эмигрировал в Германию, где создал около 1000 произведений, став одним из активных участников течения «новая вещественность». В 1920-е гг. участвовал в выставках в Прусской Академии художеств, Мюнхенского и Берлинского Сецессионов, Союза берлинских художников в Берлине, Мюнхене, Париже, Вене, а также выставка в США, Китае и др. С 1952 г. был заместителем председателя Союза Берлинских художников. После смерти художника в 1992 г. в его доме был открыт музей-квартира. Персональные выставки художника прошли в Москве и Санкт-Петербурге. Произведения автора хранятся в ГТГ, ГРМ, МАММ/МДФ, ВМИИ, здании Рейхстага в Берлине и др.*





**149 Дмитриевский Виктор Константинович (1923–2006)  
Крымская улочка. 1960-е гг.**

Картон, масло. 17,8 x 24,5 см  
Оформлена в современную раму с паспорту.

**28 000 – 35 000 руб.**

*Дмитриевский Виктор Константинович (1923–2006) – живописец. В 1944 г. учился в Студии военных художников имени М.Б. Грекова. В 1951 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова. Член Московского отделения СХ СССР (с 1952). Заслуженный художник РСФСР (1965). В 1967 г. участвовал в воссоздании панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. С 1969 г. – старший художник Студии военных художников им. М.Б. Грекова. В 1978–1987 гг. – начальник творческого отдела Студии. В 1980–1982 гг. участвовал в создании панорамы*

*«Сталинградская битва», в 1995 г. - диорамы «Форсирование Днепра» для Центрального музея Великой Отечественной войны в Москве. Народный художник РСФСР (1976). Произведения хранятся в ГТГ, Центральном музее Вооруженных Сил в Москве и др.*

**150 Могилевский Александр Павлович (1885–1980)  
Флоксы. Николина гора (под Москвой). 1969 г.**

Бумага с водяными знаками, акварель, графитный карандаш. 30,5 x 44 см  
Справа внизу подпись и дата: «А. Могилевский/ 1969». На оборотной стороне в верхней части по центру: «А.П. МОГИЛЕВСКИЙ/ «Флоксы». Николина Гора (под Москвой). 1969./ 30,5 x 44./ Выставки: 1972. Весенняя, в Москве.».

**Происхождение:**

Коллекция А.А. Сидорова, Москва;  
Частная коллекция, Москва.

**Выставки:**

Весенняя выставка МОСХ, Москва. 1972.



**28 000 – 35 000 руб.**



**151 Могилевский Александр Павлович (1885–1980)  
Весна**

1962 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш  
24,9 x 22,7 см

Слева внизу инициалы и дата: «А.М. 62». На оборотной стороне пометы.

**10 000 – 15 000 руб.**

*Сидоров Алексей Алексеевич (1891–1978) – русский ученый-искусствовед, специалист по искусству книги, библиофил и коллекционер.*

*Могилевский Александр Павлович (1885–1980) – живописец, график, книжный иллюстратор. Учился в школе профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках в Мюнхене, Цюрихе, Париже, Стокгольме (1910–1913). Член Ассоциации художников-графиков при Доме печати. В 1926–1929 гг. – член правления. С 1932 г. – член Союза художников СССР. Входил в правление МОСХ РСФСР и бюро секции графики. Экспонент выставок обществ «Бубновы валет» (1913–1914), «4 искусства» (1925–1928). С начала 1920-х гг. оформлял детские книги, иллюстрировал произведения художественной литературы. Персональные выставки состоялись в 1942 г. во Фрунзе, в 1945 г. в Москве.*



**152 Шугрин Анатолий Иванович (1906–1987)**  
**Дама с веером**

1960-е гг.  
Бумага, смешанная техника  
28,6 x 20,4 см  
Справа внизу тушью пером подпись: «Шугрин. А».  
Оформлена в современное паспарту.

**27 000 – 35 000 руб.**

*Шугрин Анатолий Иванович (1906–1987) – живописец, график, скульптор, сценограф. Учился в художественной школе-студии № 6 им. А.В. Луначарского Марьинского района у Н.М. Григорьева (1919–1925). В 1925–1930 гг. учился на художественно-педагогическом отделении МГТИИ памяти 1905 года. Член Рабиса (1929), ОМХ (1930), Член МОСХ (1945). Участник выставок с 1933 г. Экспонировал свои произведения на выставке «Художники СССР за XV лет» (1933, Москва), выставке-просмотре работ членов горкома художников (1939, Москва), выставке «Молодые художники РСФСР» (1941, Москва). Персональная выставка прошла в 1982 г. в Вашингтоне. Произведения находятся в музеях Нукуса, Ярославля, Новосибирска, Тбилиси и др.*

**153 Шугрин Анатолий Иванович (1906–1987)**  
**Женщина с ребенком**

1960-е гг.  
Бумага, смешанная техника  
28,7 x 20,4 см  
Справа вверху графитным карандашом подпись: «Шугрин. А».  
Оформлена в современное паспарту.

**27 000 – 35 000 руб.**



**154 Шугрин Анатолий Иванович (1906–1987)**  
**Дама с цветком**

1960-е гг.  
Бумага, смешанная техника  
28,8 x 20,4 см  
Справа вверху тушью пером подпись: « Шугрин. А».  
На оборотной стороне справа внизу графитным карандашом надпись: «Девушка с цветком».

**24 000 – 35 000 руб.**





**155** Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006)  
Кадр № 99 из выпуска № 6  
мультфильма «Ну, погоди!»

1973 г.  
Бумага, целлулоид, смешанная техника  
23,5 x 30,5 см (в свету)  
Оформлена в современную раму  
с паспорту.

45 000 – 55 000 руб.

*Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006) – художник-мультипликатор, график. Член СХ и Союза кинематографистов. Учился в Художественно-промышленном училище им. Калинина, на художественном факультете ВГИКа. Работал художником-постановщиком на киностудии «Союзмультфильм». Художник-постановщик популярного мультсериала «Ну, погоди!». Автор персонажей Волка и Зайца и героев многих других известных мультфильмов. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Славы III степени, орденом Отечественной войны I степени и медалью «За Отвагу» и др.*

**156** Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006)  
Кадр № 28 б из выпуска № 5  
мультфильма «Ну, погоди!»

1973 г.  
28,5 x 40,3 см (в свету)  
Бумага, целлулоид, смешанная техника.  
Оформлена в современную раму  
с паспорту.

68 000 – 75 000 руб.



**157** Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006)  
Кадр № 11 из выпуска № 3  
мультфильма «Ну, погоди!»

1971 г.  
22,5 x 28,5 см (в свету)  
Бумага, целлулоид, смешанная техника.  
Оформлена в современную раму  
с паспорту.

45 000 – 55 000 руб.





**158** Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006)  
**Сатиры и нимфа**

Начало 2000-х гг.  
Бумага, смешанная техника  
35,2 x 46,5 см  
Слева внизу авторская подпись: «СРусаков». На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом надпись: «40(9) 39 Сатиры и нимфа/ Крем+СКСВ».  
Оформлена в современную раму с паспорту.

40 000 – 50 000 руб.

**159** Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006)  
**Хоровод**

Начало 2000-х гг.  
Бумага, смешанная техника  
33,1 x 41,4 см  
Справа внизу авторская подпись: «СРусаков». На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом надпись: «40 (6) 50 КРЕМ./ «Хоровод»».  
Оформлена в современную раму с паспорту.

40 000 – 50 000 руб.



**160** Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006)  
**Вакханалия**

2001 г.  
Бумага, акварель  
27,6 x 38 см  
Справа внизу авторская подпись: «СРусаков» и монограмма в виде буквы «S». На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом надпись: «33(5) 42. Вакханалия II/ Крем».  
Оформлена в современную раму с паспорту.

**Публикации:**  
Светозар Русаков, который нарисовал «Ну, погоди!». Графика. Живопись. Анимация. Каталог к выставке. М., 2006 г. С. 41.

35 000 – 40 000 руб.







**161 Соцков Алексей Николаевич (1915–1995)  
Весенний пейзаж**

1970-е гг.  
Картон, масло  
66,4 x 78,8 см  
Справа внизу подпись: «В. Соцков.».  
На оборотной стороне справа вверху  
надписи графитным карандашом.  
Оформлена в современную раму.

**35 000 – 45 000 руб.**

*Соцков Алексей Николаевич (1915–1995) – живописец-пейзажист. Учился в Московском Полиграфическом институте у профессора И.И. Чекмазова. В 1957–1962 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище памяти 1905 г., занимался у В.Н. Бакшеева и М.В. Добросердова. С 1962 г. – участник выставок, с 1967 г. – член СХ СССР. Персональные выставки художника проходили в Штутгарте и Гамбурге (Германия), в Бельгии, Франции, Японии. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.*

**162 Чистов Евгений Александрович (род. 1937)  
Дорога в горы**

1970 г.  
Картон, масло  
48,6 x 68,6 см  
Справа внизу подпись и дата: «Е.А. Чистов/  
1970». На оборотной стороне пометы  
графитным карандашом.  
Оформлена в современную раму.

**Публикации:**  
Чистов Евгений Александрович. Живопись.  
Графика. Орел, 2013. С. 22.

**65 000 – 70 000 руб.**



**163 Чистов Евгений Александрович (род. 1937)  
Весна рабочая**

1987 г.  
Картон, масло  
50 x 70 см  
Справа внизу подпись: «С. Чистов».  
На оборотной стороне справа вверху  
графитным карандашом надпись:  
«Весна рабочая/ 50 x 70/ к/м.».  
Оформлена в современную раму.

**65 000 – 70 000 руб.**

*Чистов Евгений Александрович (род. 1937) – живописец, график. В 1960 г. окончил Казанское художественное училище. Учился в Ташкентском художественном институте (1960–1966). Член Союза художников с 1973 г. Участник выставок в России, Америке, Германии, Монголии, Турции и др. Произведения художника находятся в музеях Ташкента, Австралии, Германии, Кореи, Монголии, Турции.*



**164 Комар Виталий Анатольевич (р. 1943)**  
**Казнь декабристов**  
1970 г.  
Картон, масло  
69,5 x 50 см  
Справа внизу подпись и дата: «Комар. 70».

500 000 – 700 000 руб.

*Комар Виталий Анатольевич (р. 1943) – российский и американский художник. Работает в соавторстве с Александром Меламидом. Дуэт «Комар и Меламид» считается основателем направления «Соц-арт». В 1967 г. окончил Строгановское художественное училище. В 1978 г. эмигрировал в Израиль, оттуда в США. Произведения находятся в Музее современного искусства, Нью-Йорк, музее Метрополитен, Нью-Йорк, Музее Соломона Гугенхайма, Нью-Йорк, Музее Виктории и Альберта, Лондон и др.*

**165 Цингер Олег (Zinger Oleg)**  
**(1910–1998)**  
**Разговор**  
1989 г.  
Бумага, гуашь  
49,5 x 64,5 см (в свету)  
Слева внизу подпись и дата: «Oleg Zinger 89».  
Оформлена в современную раму с паспарту.

25 000 – 30 000 руб.



*Цингер Олег (Zinger Oleg) (1910–1998) – живописец, гравёр. В 1910-е–1920-е гг. брал уроки у В.А. Ватагина, затем у А. Арнштама. В 1927–1931 гг. учился в Школе изящных искусств. С 1951 г. провел множество персональных выставок в Париже, Кельне, Нью-Йорке, Гамбурге, Дюссельдорфе. Был членом различных объединений: Старые и Новые сегодняшнего дня, Осеннего салона, Общества акварелистов. Часто рисовал укрупненные женские портреты, созданные на манер фаюмских портретов. Произведения хранятся в музеях Парижа, в Музее современного искусства в Праге и др.*



**166 Купер (Куперман) Юрий Леонидович (р. 1940)**  
**Иллюстрация к рассказу И.Бабеля «Рабби».**  
1969 г.  
Бумага, автолитография  
Размер изображения: 48 x 39,4 см  
Размер основы: 61,5 x 54 см  
Слева внизу под изображением графитным карандашом надпись: «Автолитография Бабель «Рабби», справа – подпись и дата: «Ю. Куперман 69 г.»

40 000 – 45 000 руб.

*Купер (Куперман) Юрий Леонидович (р. 1940) – живописец, театральный художник. В 1963 г. окончил Академию изобразительных искусств в Москве. Иллюстрировал книги: «Конармия» И.Бабеля, сказки Андерсена, рассказы Шолом-Алейхема и др. Работал для Московского художественного академического театра (МХАТ). Член Союза художников СССР с 1967 г. В 1972 г. эмигрировал в Израиль, затем переехал в Лондон. В 1975–1983 гг. жил в Париже. Провел персональные выставки в Париже (1974, 1978, 1983, 1986, 1988, 1990–1994, 1996).*



## ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

### 1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присут-

ствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предьявляется доверителю или принципалу.

## 2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru).

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.



2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

### 3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за ис-

ключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор аукциона дополнительно взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка

или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

#### 4. Гарантии и обязательства

##### Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех

готов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может

быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.





АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ  
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

**АУКЦИОН № 25 (75)**  
**25 СЕНТЯБРЯ 2014**



Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**[WWW.KABINET-AUKTION.COM](http://WWW.KABINET-AUKTION.COM)**



АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ  
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ,  
КАРТЫ, ГРАВЮРЫ**

**АУКЦИОН № 26 (77)**

**12 НОЯБРЯ 2014**

**ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 15 СЕНТЯБРЯ**



Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**WWW.KABINET-AUKTION.COM**



АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ  
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

**АУКЦИОН № 27  
ДЕКАБРЬ 2014**

**ПРИЕМ ЛОТОВ  
ДО 10 ОКТЯБРЯ**

Москва, ул. Крымский вал д. 10  
Выставочный зал  
Аукционного дома «Кабинетъ» 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00  
кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69  
Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**WWW.KABINET-AUKTION.COM**





**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА  
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**ИНСТИТУТ  
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

---

---

---

**Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи**

**У нас работает более 50 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства**

**Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства**

**Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов**

---

---

---

**119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16  
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: [info@art-expertise.ru](mailto:info@art-expertise.ru)**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«НАШЕ ИСКУССТВО»  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**



А.Егоров, К.Журомский

**НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ**  
*скульптура и графика*

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:  
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,  
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru





## CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20  
+7 (499) 241 3771  
+7 (499) 241 3325











**Аукционный дом «Кабинетъ»**  
119049, Москва, ул. Крымский вал дом 10,  
Центральный дом художника,  
выставочный зал 1-й этаж  
Тел.: +7 (499) 238-14-69  
Факс: +7 (499) 238-07-84  
[auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**[WWW.KABINET-AUKTION.COM](http://WWW.KABINET-AUKTION.COM)**