



АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ**

**АУКЦИОН № 26
8 ОКТЯБРЯ 2014**



РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

Аукцион № 26 (76)

8 октября 2014 года в 18.30

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
С 1 по 7 октября в офисе Аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:
Константин Журомский, Алина Соловьева

Подготовка каталога:
Алина Соловьева, Людмила Никитина, Сергей Сердюков,
Ольга Попова, Николай Баулин

Дизайн и верстка:
Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:
Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84

RUSSIAN PAINTINGS AND DRAWINGS
XIX–XX CENT.

Auction № 26 (76)

8 October 2014

18.30

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition

1–7 October, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday 11.00 am to 7.00 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY

konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI

ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Konstantin Zhuromskiy, Alina Solovyova

Cataloguers:

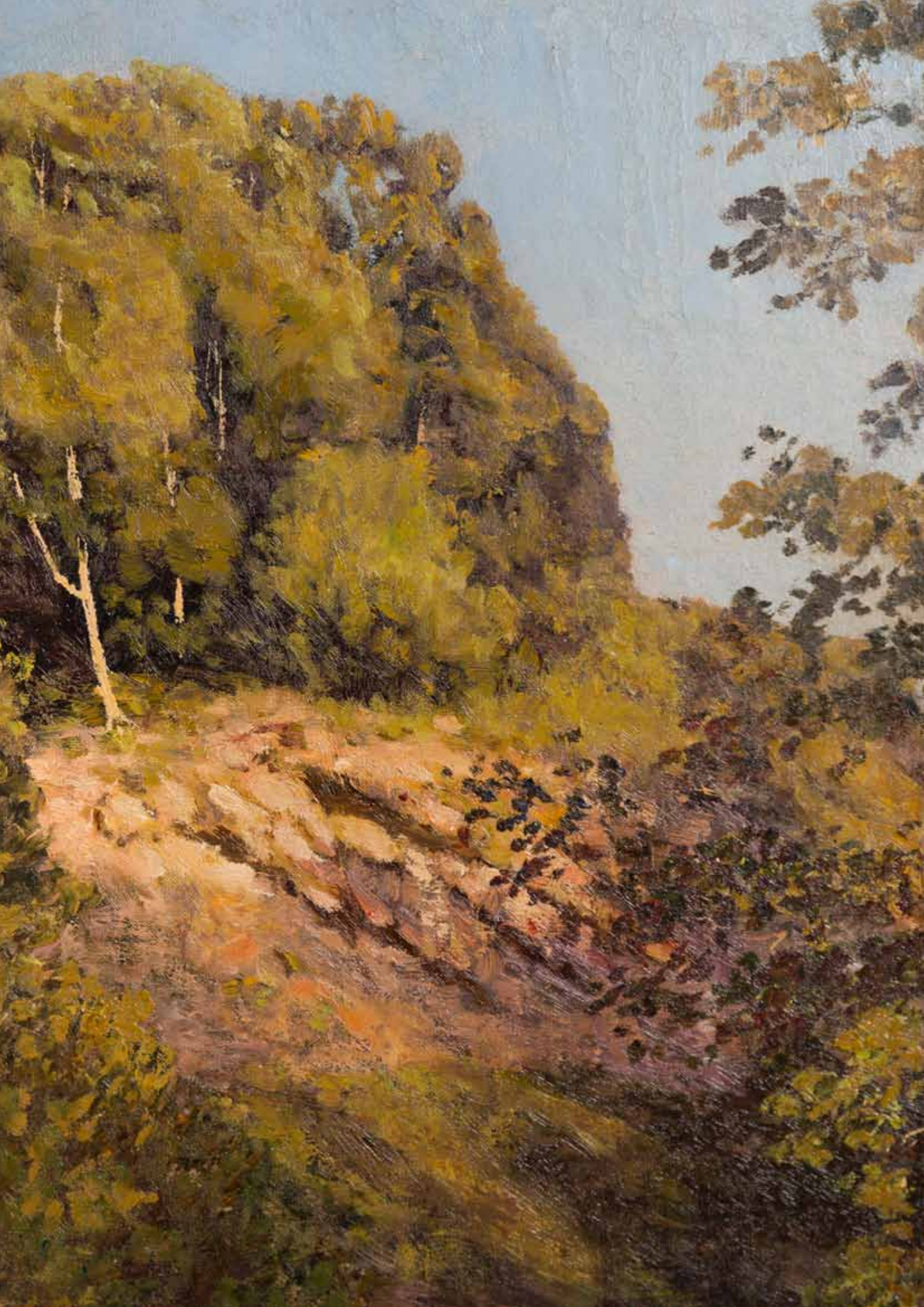
Alina Solovyova, Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov,
Olga Popova, Nikolay Baulin

Design:

Alevtina Vorobieva,
Tatiana Kuzmicheva

Sale Administrator:

Anastasiya Adamovich
Tel.: +7 (499) 238-14-69
Fax: +7 (499) 238-07-84





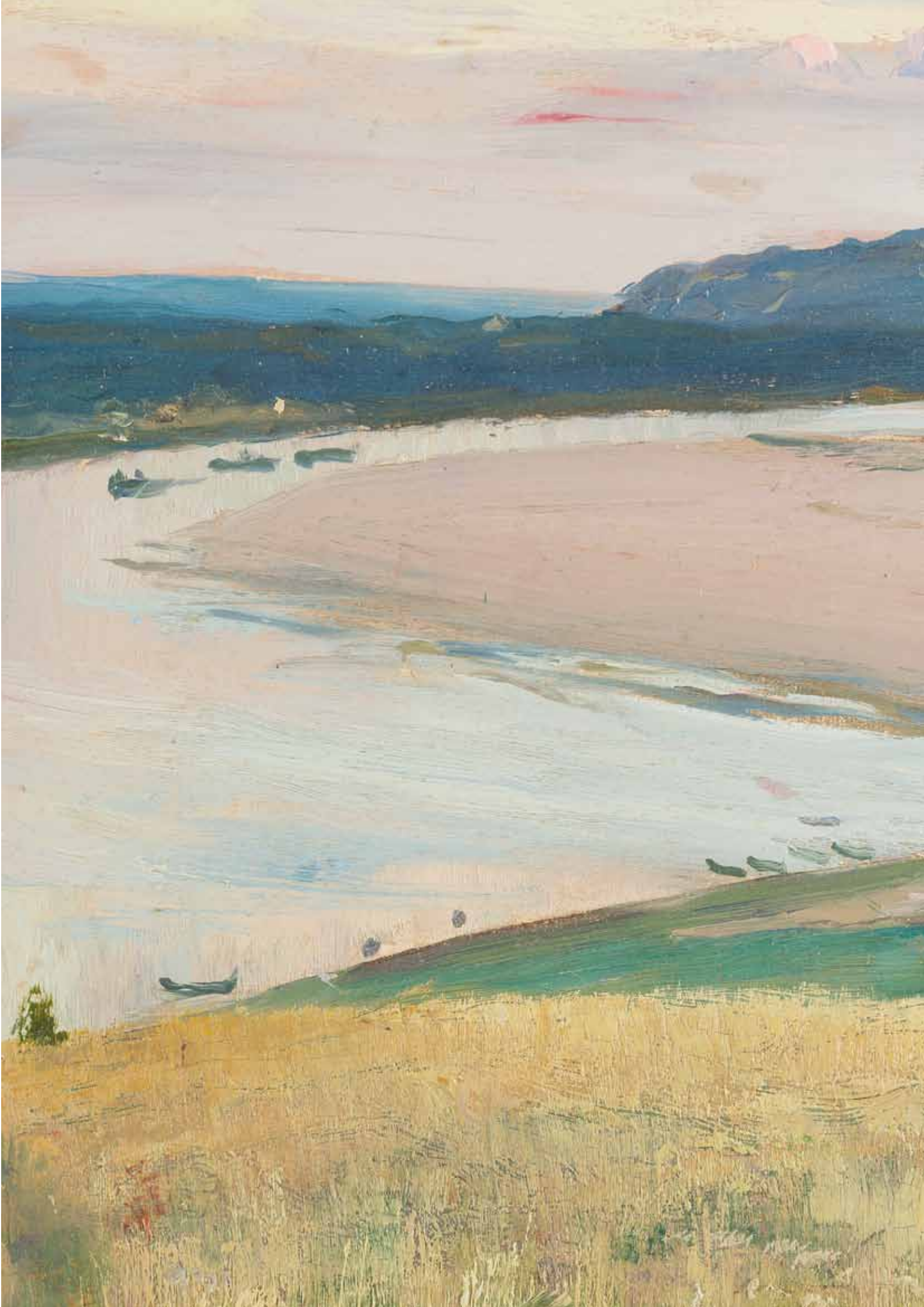


**УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ
Автор****Лот**

Аксельрод М.М.	83, 138
Арапов А.А.	109
Балашов П.И.	4, 5
Батурин В.П.	53, 95
Безикович Б.Н.	144, 145
Бенуа А.Н.	61, 62, 63, 64, 65
Богуславская К.Л.	128
Боим С.С.	112
Бочаров М.И.	17
Васнецов А.М.	52
Вещилов К.А.	82, 96
Ганф Ю.А.	60
Герасимов С.В.	106, 107
Глаголев В.	55
Гольц Н.Г.	113, 114, 115, 116, 117, 118, 119
Горбатов К.И.	57, 58
Григорьев Б.Д.	50
Григорян Г.С.	81
Гриценко Н.Н.	34
Даран Д.Б.	78
Дейнека А.А.	70
Дмитриевский В.К.	149
Дубовской Н.Н.	22, 23, 24, 26, 26, 35, 36, 37
Дулькина Г.Б.	146
Дюван Ш.Ж.	38
Дюран А.	2, 3, 78
Жуков Н.	44
Загреков Н.А.	148
Занковский И.Н.	43
Зингер О.	165
Зичи М.А.	5bis
Зоммер Р.-К. К.	32, 33
Иванов А.	108
Каплан А.Л.	59, 59bis
Каразин Н.Н.	46
Касторская Г.С.	125, 134, 135
Клевер Ю.Ю.	39
Комар В.А.	164
Кондратенко Г.П.	20
Крыжицкий К.Я.	30
Крымов Н.П.	41, 42
Кузнецов К.П.	89
Купецио К.К.	137
Курицын А.П.	91
Лагорио Л.Ф.	27
Лансере Е.Е.	40
Лаховский А.Б.	56
Лившиц Т.И.	120, 121
Лорис-Меликов Р.И.	86, 110, 111
Мазанов В.М.	104, 105

Автор**Лот**

Маковский К.Е.	31
Максимов К.М.	132
Масютин В.Н.	73, 74
Мельников Д.А.	124
Мещерский А.И.	19, 29
Могилевский А.П.	150
Мордань А.А.	123
Нестеров М.В.	51
Нисский Г.Г.	126
Нишаньян Ш.	28
Опиц Г.Э.	1
Павлинов П.Я.	75
Первухин А.Н.	131
Петров-Водкин К.С.	49
Платунова А.Г.	68, 69
Поленов В.Д.	47
Радимов П.А.	94
Репин И.Е.	21
Русаков С.К.	155, 156, 157, 158, 159, 160
Русецкий Ф.П.	93
Рыбченков Б.Ф.	133, 139
Рябушин Б.	140, 141
Саврасов А.К.	8
Соколов М.К.	79, 80
Соколов Н.А.	142
Соцков А.Н.	161
Стожаров В.Ф.	122
Терешкович К.А.	129, 130
Титов Я.В.	92
Трошина-Дейнеко Е.Н.	136
Турунов А.Н.	77
Уфимцев В.И.	85, 143
Ушин Н.А.	87
Фальк Р.Р.	98, 99, 100, 101
Федер А.	88
Ходасевич В.М.	102, 103
Хренов А.С.	54
Чеботарев К.К.	66, 67
Челищев П.Ф.	84
Черемных М.М.	71, 72
Чистов Е.А.	162
Шапиро Ж.	127
Шарлемань И.А.	76
Шарлемань И.И.	18
Шелоумов А.И.	90
Шемякин М.М.	147
Шишкин И.И.	6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Шугрин А.И.	152, 153, 154
Шультце И.Ф.	48





1

**Опиц Георг Эмануэль (1775–1841)
Кавказские офицеры в Париже**

Вторая половина 1810-х – 1820-е гг.

Бумага, акварель

37,4 x 28,9 см

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 02.06.2004 г.

Публикации:

Отечественная война и русское общество. 1812–1912.

Юбилейное издание. Т. VI. М., 1912. С. 144.

750 000 – 1 000 000 руб.



Опиц Георг Эмануэль (1775–1841) – живописец, график-жанрист. Мастер офорта. Яркий представитель стиля бидермайер. Художественное образование получил в Дрездене под руководством Ф. Казановы. Начинал как портретист, занимался живописью и миниатюрой. В 1801 г. переехал в Вену, где стал известен благодаря серии сцен народной жизни. В 1814 г. сопровождал герцогиню Курляндскую в Париж. Затем жил в Германии. С 1820 г. в Лейпциге. Произведения находятся в ГИМ, Городском музее истории Лейпцига и др.

Находясь в Париже в 1814 г. в свите одной из дочерей Петра Бирона, Г.Э. Опиц создал обширную серию акварелей, посвященных пребыванию русских войск в Париже. Рисунки пользовались огромным успехом и художник возвращался к этой теме до начала 1820-х гг. Кроме авторских повторений Г.Э. Опиц выполнил серию литографий по собственным рисункам. Серия акварелей, изображающих русских казаков в Париже, насчитывает более 45 листов. 25 из них хранятся в Государственном историческом музее в Москве, 10 – в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге, 6 – в парижском музее Карнавале, 4 – в Национальной библиотеке в Париже, листы из коллекций П.Я. Дашкова, П.А. Толстого и П.М. Волконского хранятся в частных собраниях. Опиц изображает казаков в ироническом ключе, добродушно подшучивая над «добрыми дикарями». Именно так относились к казакам французы. Акварели Опица были чрезвычайно популярны их охотно покупали не только парижане, но и сами изображенные лица. Не случайно на одной из акварелей Опиц изобразил казаков, разглядывающих карикатуры на самих себя.

Русскую армию, совершившую дальний поход, в Париже пленили прелестные француженки, став частью грандиозного праздника, каким воспринимали русские столицу Франции. Ф.Н. Глинка в «Письмах русского офицера» рассказывал: «<...> Французы раскинули все сети, расставили все приманки и не щадили никаких уловок, никаких средств, чтоб только наших заманить, очаровать и обратить!...». Все отмечали благожелательное отношение парижан к русским войскам: «Как нам, так и солдатам хорошее житье было в Париже, – писал прапорщик лейб-гвардии Семеновского полка Иван Михайлович Казаков, – нам и в голову не приходила мысль, что мы в неприятельском городе. С нами искали случая познакомиться даже из le faubourg St-Germain. Офицеры гвардии были люди образованные и лучшего петербургского общества. Французские дамы явно оказывали предпочтение русским офицерам перед наполеоновскими и про последних говорили вслух, *qu'ils sentent la caserne*; и действительно мне случалось видеть, как большая часть из них входят в кивере или в каске в комнату, где сидят дамы, говорят, прикладывая руку к козырьку: «*Bonjour la compagnie; j'ai l'honneur de vous saluer*» и начинают отстегивать свою саблю».

Общее ощущение от двухмесячного пребывания войск в Париже выразил Ф.Н. Глинка: «Прощайте, милые, прелестные очаровательницы, которыми так славится Париж: вы, блестящие в опере, разгуливающие по бульварам и порхающие в галереях и садах Пале-Рояля!.. Забудем ли ваши прелести, ласки, ваше постоянство! Нет! С берегов Невы и Дона будем мы посылать к вам страстные вздохи свои. Вы смотрели не на лицо, но на достоинство... Брадатый казак и плосколицый башкир становились любимцами сердец ваших – за деньги! Вы всегда уважали звенящие добродетели! Прощайте, Софии, Эмилии, Темиры и Аглаи! Прощайте, резвые пламенные смуглянки, томные белянки, прощайте, черные и голубые глаза; мы не имели ни средств, ни времени списывать портреты ваши, но мы имеем другие памятники: ваши стрелы у нас в сердцах и полученные от вас раны долго будут напоминать нам о вас».



Отечественная война и русское общество. 1812-1912. Юбилейное издание. Т. VI. М., 1912. С. 144. «Казаки в Париже».



Казаки офицеры в Париже



Приволжское село, в Тверской губернии // Памятная книжка на 1853 год. СПб., В Военной типографии, 1853. С. 40.

- 2** **Дюран Андре (1807–1867)**
River du Volga. № 36. Village entre Novgorod et Tver. (12 aout 1839) [Река Волга. №36. Деревня между Новгородом и Тверью (12 августа 1839)]

1839 г.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размер изображения: 23,7 x 35,7 см

Слева внизу авторские инициалы тушью: «АД». Работа наклеена на старинное паспарту с надписями орешковыми чернилами: « River du Volga/ №36/ Village entre Novgorod et Tver/ (12 aout 1839).

Публикации:

Voyage pittoresque et archéologique en Russie. Dessins faits d'après nature et lithographies par Andre Durand. Paris, 1839.

Памятная книжка на 1853 год. СПб., В Военной типографии, 1853. С. 40.

50 000 – 70 000 руб.

- 3** **Дюран Андре (1807–1867)**
Борисовская башня Московского Кремля

1839 г.

Бумага «верже», тушь, перо, акварель

35,5 x 23,9 см

Слева внизу авторские инициалы: «АД».

Работа наклеена на старинное паспарту с надписями орешковыми чернилами пером: в верхней части – «Moscow № 52», в нижней – «Tour de Borisoff/ Entree Nord-ouest du Kremlin./ Cote de la Moskowa».

Публикации:

Voyage pittoresque et archéologique en Russie. Dessins faits d'après nature et lithographies par Andre Durand. Paris, 1839.

70 000 – 90 000 руб.



Дюран Андре (Durand André) (1807–1867) – французский художник, литограф и путешественник. В конце 1830-х гг. на средства мецената князя Анатолия Николаевича Демидова (1812–1870) совершил путешествие по России, во время которого создал множество рисунков и зарисовок российских городов, в том числе и Москвы, по которым в 1839 г. составил и издал в Париже альбом гравюр «Voyage pittoresque et archéologique en Russie».



**4 Балашов Петр Иванович (?–1888)
Офицеры и нижние чины 12-й
кавалерийской дивизии**

1875 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш.

41,2 x 33,5 см (в зеркале паспорту)

Справа внизу подпись и дата: «П. Балашовъ 1875».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 01.10.2003 г.

530 000 – 700 000 руб.

На переднем плане изображен начальник 12-й Кавалерийской дивизии Александр Федорович Дризен (1824–1893).

***Балашов Петр Иванович (?–1888)** – живописец-пейзажист, гравёр, ученик М.Н. Воробьева. Выставлял свои произведения на академических выставках в 1850-х и 1860-х гг. В 1858 г. награжден серебряной медалью ИАХ. В 1859 г. удостоен звания неклассного художника, а в 1867 г. – художника 1-й степени.*

Представленные на аукцион акварели относятся к серии работ, выполненных П.И.Балашовым для издания «Перемены в обмундировании и вооружении войск Российской Императорской армии»

с восшествия на престол Государя Императора Александра Николаевича» – дополнения к знаменитому труду Висковатова А.В. «Историческое описание одежды и вооружения российских войск с рисунками». Иллюстрации готовились под руководством К.К. Пиотского в редакции Военной хроники Военного министерства. После смерти К.К. Пиотского в 1871 г. работу по созданию иллюстраций возглавил П.И. Балашов.

**5 Балашов Петр Иванович (?–1888)
Офицеры и нижние чины Второй
гренадерской дивизии**

1874 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш.

41,2 x 33,5 см (в зеркале паспорту)

Справа внизу подпись и дата:

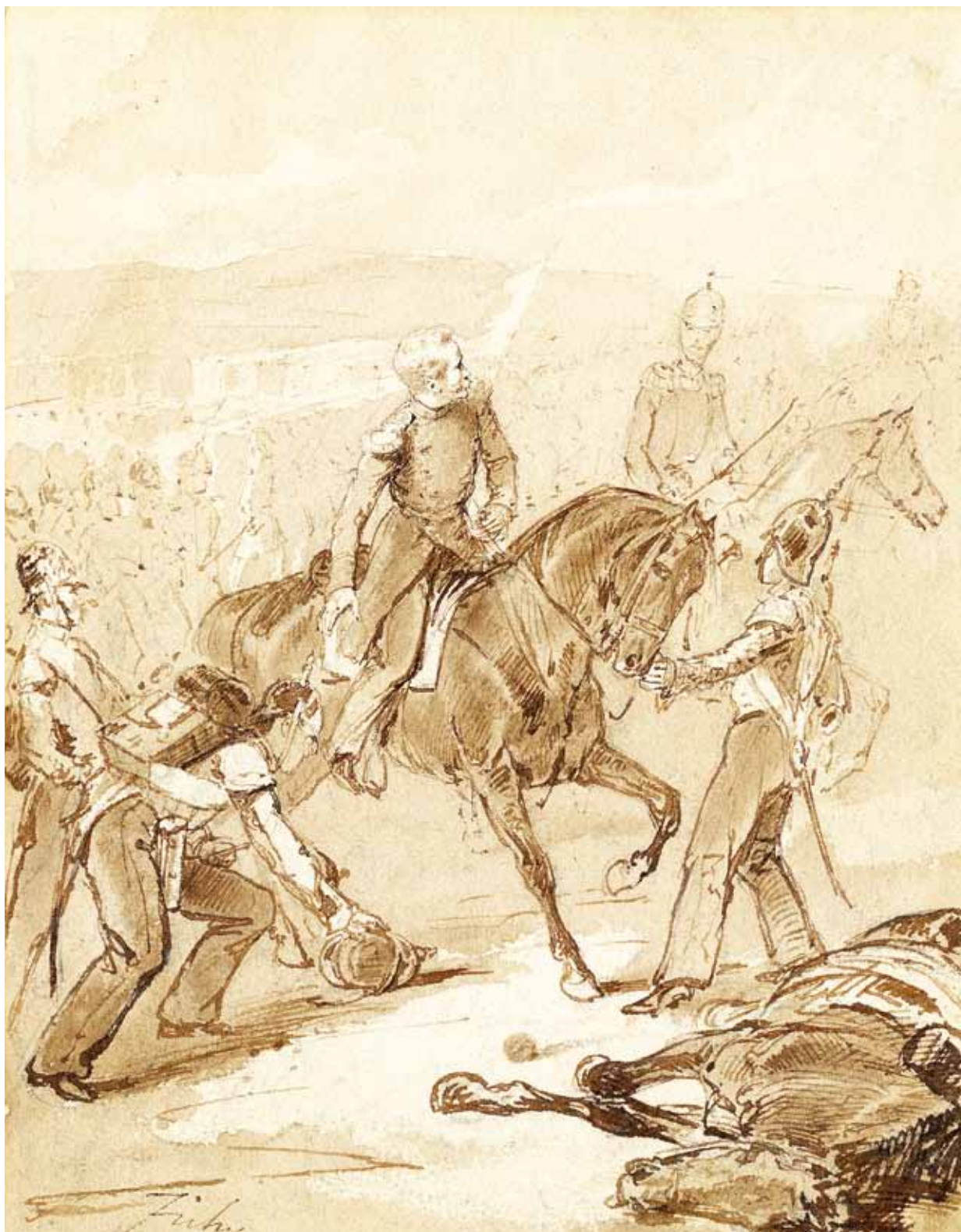
«П. Балашовъ 1874».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 01.10.2003 г.

430 000 – 650 000 руб.





5bis **Зичи Михаил (Михай) Александрович (1827–1906)**
Генерального штаба капитан Батезатул в битве при Ольтенице

1853–1854 гг.

Бумага, графитный карандаш, сепия

29,9 x 23 см

В левом нижнем углу пером и сепией подпись: «Zichy».

На обороте графитным карандашом авторская надпись:

«Генеральнаго Штаба Капитанъ // Батезатуль».

Экспертное заключение Глебовой О.С. от 20.08.2014.

440 000 – 600 000 руб.



Зичи М. А.

На рисунке представлен эпизод битвы при Ольтенице, состоявшейся в самом начале Крымской войны 23 октября 1853 г. Во время сражения Николай Михайлович Батезатул был контужен ядром в голову и опрокинут вместе с лошадью. Несмотря на контузию, он оставался во время всего боя на коне в авангарде атаки. Этот случай был широко описан в периодической печати того времени, и Михай Зичи, сам не принимавший участия в военных действиях, создал по описаниям очевидцев серию рисунков, посвященных Ольтеницкой битве, предназначенных для литографирования. Упоминание об этой сюжете есть в авторском списке произведений художника, хранящемся в Государственном Эрмитаже. Несколько рисунков со сценами Ольтеницкой битвы, близких по технике и размеру к представленному на аукционе, хранятся в Государственном Русском музее.

Зичи Михаил (Михай) Александрович (1827–1906) – венгерский рисовальщик и живописец. Учился у Я. Марафони в Будапеште и Ф.-Г. Вальдмюллера в Вене (1843–1847). Был приглашен в преподаватели рисования и живописи к великой княжне Екатерине Михайловне. В Санкт-Петербурге прибыл в 1847 г. и давал уроки рисования не только членам императорской семьи, но и другим представителям высшего света. Через два года ему пришлось отказаться от учительства. В 1859 г. Зичи был назначен придворным живописцем и в этом звании оставался до 1873 г. В 1858 г. удостоен звания академика ИАХ. В 1869 г. была устроена выставка его произведений. В 1874 г. уехал в Париж, где писал по заказу венгерского правительства и публиковал свои рисунки в иллюстрированных изданиях. С 1880 г. Зичи опять жил в России, занимал прежнюю должность придворного живописца, был рисовальщиком-хроникером церемоний, развлечений и семейных событий высочайшего двора.

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГЭ и других отечественных и зарубежных музейных собраниях.

Батезатул Николай Михайлович (1824–1872). Генерально-го штаба генерал-лейтенант, из дворян Харьковской губернии. Окончил Дворянский полк в 1842 г. и был зачислен прапорщиком в лейб-гвардии Литовский полк. В 1845 г. окончил Академию Генерального штаба. В 1849 г. в чине штабс-капитана был переведен в Генеральный штаб и, состоя при штабе 7-й пехотной дивизии, а затем 1-го армейского корпуса, принял участие в походе в Австрию. Во время Крымской войны 1853–1856 гг. отличился в сражении под Ольтеницей, в котором был контужен ядром в голову. Участвовал в операциях на левом берегу Дуная, в переправе через Дунай у Браилова, в занятии Мачина и Гирсова, в оборонах Силистрии и Севастополя, в действиях



Зичи М. А. Секрет. 1853 г. Литография.



Зичи. М.А. Первая рана. 1853 г. Литография.

в окрестностях Евпатории. За эту кампанию он получил золотую полусаблю с надписью «За храбрость», ордена: Святого Владимира 4-й ст. с бантом и Святой Анны 2-й ст. с мечами, чин полковника, с утверждением в должности обер-квартирмейстера 2-го резервного кавалерийского корпуса. В 1856 г. переведен на ту же должность в 4-й армейский корпус. В 1858 г. назначен начальником штаба 2-го армейского корпуса, а в 1861 г. в чине генерал-майора стал генерал-квартирмейстером 1-й армии. В 1863 г. был переведен на Кавказ, где в 1864 г. принял участие в экспедициях против горцев и за отличия, оказанные при покорении Западного Кавказа, был награжден орденом Святого Станислава 1-й ст. с мечами. С учреждением военных округов, в 1864 г. назначен начальником штаба Казанского военного округа и оставался в этой должности до конца 1867 г., когда, «по расстроенному здоровью, был уволен в годовой отпуск за границу». За время отпуска написал масштабный труд «Стратегические очерки настоящего положения европейских государств». По возвращении стал командиром 7-й пехотной дивизии и вскоре произведен в чин генерал-лейтенанта. В 1869 г. вышел в отставку.



6

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Сосны

1885 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 34,9 x 20,9 см

Размер изображения: 32,2 x 19,8 см

Лист обрезан

Слева внизу на изображении выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1885-92».

Один из самых больших офортов И.И. Шишкина.

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Сосны» (№27).

50 000 – 60 000 руб.

7

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Кама близ Елабуги

1885 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 24,4 x 12,4 см

Размер изображения: 21,5 x 10,8 см

Лист обрезан

Слева внизу под изображением выгравировано название: «На Камъ близъ Елабуги»

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Кама близ Елабуги» (№24).

30 000 – 40 000 руб.



Лот 8

Саврасов Алексей Кондратьевич
Летний день

Последняя четверть XIX в.





8 Саврасов Алексей Кондратьевич (1830–1897)
Летний день

Последняя четверть XIX в. (вероятнее всего 1870–1880-е гг.)

Холст, масло

45,7 x 64,6 см

Слева внизу подпись и дата: «А. Саврасовъ 1869».

Кромки холста подведены.

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 20.06.2014 г.

14 000 000 – 17 000 000 руб.





А.К. Саврасов



Саврасов А.К. Летний пейзаж. Сосны. Ярославский художественный музей.

Саврасов Алексей Кондратьевич (1830–1897) – живописец. Учился в МУЖВиЗ (с перерывами) у К. И. Рабуса. В 1850 г. получил от ИАХ звание некласного художника и звания академика. Экспонировал свои работы на выставках МУЖВиЗ (1851–1866, с перерывами) и ИАХ (1854–1878, с перерывами). Принимал активное участие в деятельности Московского общества любителей художеств и Общества поощрения художников. В 1870 г. стал одним из основателей и экспонентов ТПХВ. С 1872 г. – член Правления Товарищества, в 1873 г. – кассир и распорядитель московского отделения. В 1857–1882 гг. руководил пейзажным классом в МУЖВиЗ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГИМе, Киевском музее русского искусства, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



Саврасов А.К. Рожь. 1881 г. ГТГ.

Трепетное отношение А.К. Саврасова к природе, чувство природной красоты, присущее художнику отмечал А.К. Коровин в своих воспоминаниях об учителе: «Ступайте в природу, – говорит он нам, – Там – красота неизъяснимая. Весна. Надо у природы учиться. Видеть надо красоту, понять, любить. Если нет любви к природе, то не надо быть художником, не надо. <...> Природа вечно дышит, всегда поет, и песнь ее торжественна. Нет выше наслаждения созерцания природы. Земля ведь рай – и жизнь тайна, прекрасная тайна. Да, тайна. Прославляйте жизнь. Художник – тот же поэт... Свободно подумайте, почувствуйте и пишите... возвышайтесь чувством... Искусство и ландшафты не нужны, где нет чувства... Нет души, значит ничего не будет и в живописи – только холод и машина, одна ненужная теория. <...> В России природа поет, разнообразие, весна какая, и осень, и зима. Поет, все поет». (Цит. по: Коровин К.А. Воспоминания, рассказы, письма. Кн. I. М., 2013. С. 560)



Саврасов А.К. Пейзаж. Берег Волги. 1874. Калужский областной художественный музей.



9 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Крымский вид

1882 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 24 x 16 см

Размер изображения: 20,9 x 13,6 см

Лист обрезан

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1882.».

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина. 1870–1892» (СПб., 1894) под названием «Крымский вид» (№ 18).

30 000 – 40 000 руб.

10 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Затишье

1885 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 26,5 x 18,2 см

Размер изображения: 20,3 x 14,3 см

Лист обрезан

Справа внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1885.».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Затишье» (№23).

30 000 – 40 000 руб.



11 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Тихий вечер

1876 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 17,5 x 13,3 см

Размер изображения: 16,4 x 12,2 см

Лист обрезан

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1876».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Тихий вечер» (№12).

30 000 – 40 000 руб.



12 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Обрыв

1878 г.

Бумага, офорт.

Размер доски: 29,5 x 22,3 см

Размер изображения: 26 x 18,8 см

Лист обрезан

Слева внизу выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1878».

Офорт вошел в альбом «60 офортов

И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Обрыв» (№17).

50 000 – 60 000 руб.

13 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Ночь

1886 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 22,9 x 16,1 см

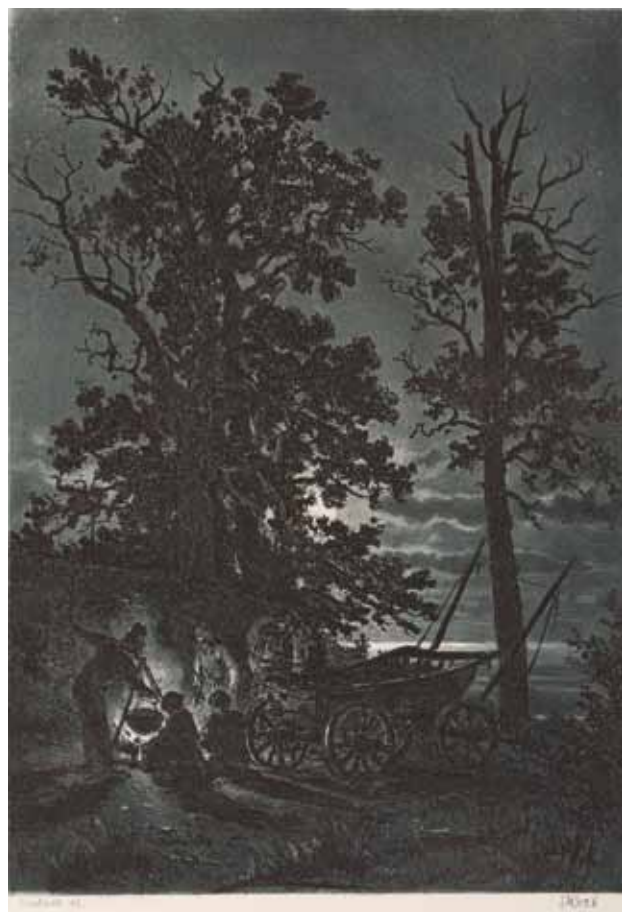
Размер доски: 24,4 x 17,4 см

Лист обрезан

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 86», справа – название: «Ночь».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Ночь» (№29).

30 000 – 40 000 руб.





**14 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Ручей в лесу**

1870 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 21,8 x 15,5 см

Размер изображения: 20,8 x 14,4 см

Лист обрезан

В нижней части на изображении по центру выгравированы подпись и дата: «1870 Шишкинъ.»

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Ручей в лесу» (№ 2).

30 000 – 40 000 руб.

**15 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Сухие березки**

1888 г.

Бумага, офорт. Размер Доски: 24,3 x 14,7 см.

Размер изображения: 20,8 x 13 см

Лист обрезан

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «И.Шишкинъ 88.».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Сухие березки» (№34).

30 000 – 40 000 руб.



**16 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Опушка**

1885 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 24,3 x 17,8 см

Размер изображения: 22,7 x 16,1 см

Лист обрезан

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 85», справа – название: «опушка».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Опушка» (№21).

30 000 – 40 000 руб.



17

Бочаров Михаил Ильич (1831–1895)

Деревня у реки

1889 г.

Холст на картоне, масло
13,2 x 19 см

Слева внизу подпись
и дата: «М. Бочаровъ
1889 г.».

Оформлена в старинную
деревянную золоченую
раму.

390 000 – 400 000 руб.



Бочаров Михаил Ильич (1831–1895) – живописец, театральный декоратор. С 1848 г. учился в МУЖВЗ. В 1852–1859 гг. – в ИАХ у М.Н. Воробьева. В 1863 г. стал академиком пейзажной живописи. С 1864 г. – декоратор, а затем заведующий декорационной мастерской дирекции Санкт-Петербургских театров. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1879–1885). Участник выставок в ИАХ с 1852 г. Академик декоративной живописи (с 1863). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Пермской ХГ, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, ХМ Казани, Пензы, Перми и др.

18

Шарлемань Иосиф Иосифович (1824–1870)

Вид Зимнего дворца и Исаакиевского собора в Петербурге

1854 г.

Бумага папье-пилле, графитный карандаш, акварель, процарапывание
17,8 x 15,6 см

Слева внизу дата на французском языке: «Juillet 1854» и остатки подписи: «Шарлемань».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им.

И.Э. Грабаря от 28.04.2004 г.

150 000 – 200 000 руб.

Шарлемань Иосиф Иосифович (1824–1870) – архитектор, рисовальщик, академик архитектуры (1857), брат Адольфа Иосифовича Шарлеманя. Учился в ИАХ в архитектурном классе А.П. Брюллова. В 1846 г. получил звание свободного художника. С 1848 г. неклассный архитектурский помощник Н.Е. Ефимова при постройке Нового Эрмитажа. Затем был помощником у О. Монферрана и Н.Л. Бенуа. В 1857 г. получил звание академика архитектуры. С 1867 г. – профессор. С 1873 г. – придворный живописец. Спроектировал дачу великого князя Михаила Николаевича. Выполнял акварелью серию видов Германии для великой княгини Ольги Фёдоровны и великого князя Михаила Николаевича и множество видов архитектурных достопримечательностей для императорской семьи и высшей знати. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.





19 Мещерский Арсений Иванович (1834–1902)
Лодки на берегу. Этюд.

1885 г.
Картон, масло
32,4 x 25,2 см
Слева внизу авторская датировка: «1885.». На оборотной стороне слева вверху графитным карандашом номер: «№2452».

420 000 – 550 000 руб.

Мещерский Арсений Иванович (1834–1902) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1854–1857) в классах Ф.А. Бруни и С.М. Воробьева. В 1859 г. получил звание классного художника. С 1864 г. – академик. С 1876 г. – профессор ИАХ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, Пензенской областной картинной галерее им. К.А.Савицкого, Херсонском областном художественном музее им. А.А.Шовкуненко, Ставропольском краевом музее изобразительных искусств и др.



Мещерский А.И.
Берег моря.
1885. Частное собрание.

20

Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)
Южный вид

1910-е гг.
Картон, масло
15,5 x 24 см
Справа внизу авторская подпись: «Г. Кондратенко.». Офрмлена в современную раму. Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 15.11.2013 г.

350 000 – 430 000 руб.



Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924) – живописец-пейзажист. В 1873–1883 гг. учился в ИАХ у К.Ф. Гуна и М.К. Клодта. В 1884 г. состоялась его персональная выставка. Участник выставок в ИАХ. Член и экспонент выставок Общества им. А. Куинджи, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества русских художников-иллюстраторов. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ХМ Алулки, Баку, Вологды, Днепрпетровска, Иркутска, Одессы, Омска, Пензы, Хабаровска и др.



21 Репин Илья Ефимович (1844–1930)
На балконе (Дети художника на даче в Мартышкино)

1884 г.

Бумага (лист из альбома), графитный карандаш. 12,7 x 21,9 см

Справа внизу графитным карандашом авторские инициалы «И.Р.» и красным карандашом номер «9.». На оборотной стороне слева внизу графитным карандашом надпись: «Мартышкино 1884 г. Юра, Вьра уходит».

В левой части по центру незначительная утрата основы.

Оформлена в современную раму с паспортом.

Письменная экспертная консультация ГТГ от 19.06.2006 г.

90 000 – 120 000 руб.

Репин Илья Ефимович (1844–1930) – живописец, мастер портретов, исторических и бытовых сцен. В 1863–1872 гг. обучался в ИАХ. В 1874–1887 гг. – экспонент и член ТПХВ. Действительный член ИАХ (с 1893). Профессор, руководитель мастерской (1894–1907), ректор (1898–1899) ИАХ. Работы находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Национальной галереи Финляндии, ГМБ, ХМ Саратова, Нижнего Новгорода, Принстона и др.

22 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Белая корова

1905 г.

Холст, масло. 11 x 17,5 см

На оборотной стороне по центру авторская подпись и дата: «Н. Дубовск...

1905.», ниже продублирована дата: «1905». Слева внизу белым мелом буква «В».

Оформлена в современную раму с паспортом.

100 000 – 150 000 руб.





23 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Горная речка

1889 г.

Холст, масло

10,1 x 17,7 см

На оборотной стороне слева сверху красным карандашом номер «74», далее авторские номер «№ 352», дата «89» и надпись: «Н. Дубовск...». В нижней части белым мелом буква «В».

Оформлена в современную раму с паспарту.

195 000 – 240 000 руб.

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П. Клодта. С 1886 г. – член ТПХВ (с 1885 – член правления), член Клуба донских художников, с 1894 г. член Товарищества Южно-русских художников, а с 1910 г. – Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором-руководителем пейзажной мастерской ВХУ при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже. В 1913 г. на Всемирной выставке в Мюнхене был удостоен золотой медали. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

24 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Облака

1888 г.

Холст, масло

10,3 x 20,4 см

На оборотной стороне авторские номер «№325», подпись «Дубовской» и дата «1888». Справа внизу графитным карандашом буква «Ф».

Оформлена в современную раму с паспарту.

195 000 – 240 000 руб.





25 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Горы и луг

1914 г.

Холст, масло

11,5 x 17,7 см

На оборотной стороне по центру авторские подпись, номер «14/172» и дата «1914».

Оформлена в современную раму с паспарту.

195 000 – 240 000 руб.

26 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Пейзаж с Большим кавказским хребтом

1889 г.

Холст, масло. 9,9 x 17,8 см

На оборотной стороне авторские номер «№376», подпись «Н. Дубовской» и дата «89». Справа внизу буква «Ф».

Оформлена в современную раму с паспарту.

195 000 – 240 000 руб.





**27 Лагорио Лев Феликсович (1827–1905)
По горной тропе**

1892 г.

Бумага, акварель

36 x 29,6 см

Справа внизу авторская подпись и дата:
«ЛАГОРИО 1892».

Экспертное заключение НИНЭ

им. П.М. Третьякова от 11.07.2014 г.

435 000 – 450 000 руб.

Лагорио Лев Феликсович (1827–1905) – живописец-пейзажист, маринист, баталист. Учился в ИАХ у М.Н. Воробьева и Б.П. Виллевадье (1843–1850). В 1850 г. получил звание классного художника. Пенсционер ИАХ (1853–1860) во Франции и Италии. В 1852 г. вступил в русское подданство. Жил в Петербурге. Много путешествовал по Кавказу, Крыму, Украине, Балканам, участвовал в морских экспедициях. Член Общества русских акварелистов. С 1860 г. профессор, а с 1900 г. – почетный член ИАХ.

**28 Нишаньян Шарль (?–?)
(Charles Nishanian)
Разговор в чайной**

1897 г.

Холст, масло

46 x 36,2 см

Справа внизу подпись и дата:

«Ch. Nishanian 1897».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

250 000 – 350 000 руб.



Лот 29

Мещерский Арсений Иванович
Морской прибой. Токлинский маяк
на берегу Керченского пролива
1892 г.





- 29** **Мещерский Арсений Иванович (1834–1902)**
Морской прибой. Токлинский маяк на берегу Керченского пролива.
1892 г.
Холст, масло
91 x 132 см
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.
Слева внизу авторские подпись и дата: «А. Мещерский 1892».
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 30.03.2005 г.



8 150 000 – 10 000 000 руб.

Токлинский маяк – маяк на мысе Токли (Такиль, Такыл) был построен в 1832 г. и разрушен после Октябрьской революции, вероятно во время Второй мировой войны.



А.И. Мещерский

Мещерский Арсений Иванович (1834–1902) – живописец-пейзажист. В 1854–1857 гг. был вольноприходящим учеником в ИАХ. Занимался под руководством Ф. А. Бруни, С. М. Воробьева, Т. А. Неффа. В 1857 г., получив Первую серебряную медаль за полотно «Утро в окрестностях города Фридрихсгамена», художник отправился за свой счет за границу для совершенствования мастерства. Поселившись в Женеве, он учился у знаменитого швейцарского пейзажиста А. Калама. Эпические, в основном альпийские пейзажи Калама сделали его чрезвычайно популярным в XIX в. и оказали значительное влияние на дальнейшее развитие пейзажного жанра. У него учились В. Д. Орловский, П. А. Суходольский. Его творчество оказало огромное влияние на знаменитых русских пейзажистов А.К. Саврасова и И.И. Шишкина. Но, пожалуй, только А.И. Мещерский наиболее полно перенял метод швейцарского живописца – соединение романтического мотива естественной, не облагороженной человеком природы и «картинности», эффект живописи с натуры и построение композиции по «законам искусства». Особая «драматургия» картины достигалась игрой световых контрастов. Не ограничиваясь этими приемами, Мещерский развил собственную манеру живописи, резко отличающую его пейзажи.

В поисках «драматических» национальных пейзажных мотивов посетил Крым. В 1864 г. художник вернулся в Санкт-Петербург и получил признание отечественной публики. За картины «Утро на южном берегу Крыма» и «Вид в окрестностях Луги» Мещерский был признан академиком «пейзажных видов». В 1867 г. ему было поручено сопровождать великого князя Алексея Александровича в кругосветном путешествии. В 1876 г. за полотно «Вид у истоков Риона» Мещерский был удостоен звания профессора. Его произведения экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1867, 1878), Вене (1873) и на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (1882). В конце 1870 – начале 1880-х гг. мастер регулярно участвовал в Академических выставках в созданном при Академии Обществе выставок художественных произведений. За «особые труды на художественном поприще» он был удостоен ордена Святой Анны третьей степени.

Последнее большое путешествие А.И. Мещерский совершил в 1898 г. – побывал в Турции, на Афоне и на некоторых островах Греческого архипелага, вновь посетил Италию и Швейцарию. По состоянию здоровья художник много времени проводил в Крыму, создавая масштабные виды Крымского побережья.



Мыс Токли (Такыл) в Керченском заливе. 1856 г.
Литография К. Боссоли (1815–1884).



Мещерский А.И. Морской пейзаж. 1899. ГТГ.



Мещерский А.И. Морской пейзаж. 1871. ГМО «Художественная культура Русского Севера» (Архангельск).



30 Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911)

Облачный день. Речная заводь.

1892 г.

Холст (дублированный), масло

41,5 x 59,8 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «К.Крыжицкий. 92.».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 26.06.2014 г.



1 900 000 – 2 500 000 руб.

***Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911)** – живописец-пейзажист. Учился в Киеве, в Рисовальной школе Н.И. Мурашко, в ИАХ (1877–1885) у М. Клодта. Участвовал в весенних выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1876–1883), Общества русских акварелистов (1880). Академик ИАХ с 1889 г. Член-учредитель Санкт-Петербургского Общества художников, действительный член и экспонент ТПХВ. Один из организаторов (с 1908 – председатель) Общества художников им. А.И. Куинджи. Член общества «Мюссаровские понедельники» (1909–1910). В память художника в 1912 г. было организовано Общество имени К.Я. Крыжицкого, существовавшее до 1917 г. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ХМ Иваново, Рязани, Казани, Ульяновска, Киева, Одессы.*



31 **Маковский Константин Егорович (1839–1915)**
Головка (Портрет жены, Ю.П. Маковской)

Конец XIX в.

Дерево, масло. 35,1 x 26,2 см

Слева сверху авторская подпись: «С. Makowsky». На оборотной стороне оттиск штампа с номером «5».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 06.11.2003 г.

Экспертное заключение ГРМ от 28.04.2003 г.

Публикации:

Нестерова Е.В. Константин Егорович Маковский. СПб., 2003. С. 87.



2 700 000 – 3 300 000 руб.

Маковский Константин Егорович (1839–1915) – живописец, портретист. Сын художника Е.И. Маковского. Учился в МУЖВЗ (1851–1857), затем в ИАХ (1858–1863). Окончил ИАХ со званием классного художника. Член Артели художников, ТПЗВ, Санкт-Петербургского общества художников. В 1867 г. был удостоен звания академика, а в 1869 г. – профессора ИАХ. С 1898 г. действительный член ИАХ.

Маковская Юлия Павловна (урожденная Леткова) (1859–1954). С 1875 г. вторая жена К.Е. Маковского. После революции эмигрировала вместе с семьей сына Сергея во Францию.



**32 Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866–1939)
Кавказские типы. Семья гурийцев.**

1910-е гг.

Бумага на картоне, графитный карандаш,
акварель, белила

22,6 x 30,7 см

Справа внизу авторская подпись:

«Р. Зоммеръ».

Экспертное заключение ВХНРЦ
им. И.Э. Грабаря от 15.05.2014 г.

190 000 – 220 000 руб.

**33 Зоммер Рихард-Карл
Карлович (1866–1939)
Кавказские типы.
Гурийцы.**

1910-е гг.

Бумага на картоне,
графитный карандаш,
акварель, белила
30,5 x 21,5 см

Справа внизу авторская
подпись: «Р. Зоммеръ».
Ниже графитным ка-
рандашом дарственная
надпись: «Моей доро-
гой дочурке/ от Папан
12/1 35 г».

Экспертное заклю-
чение ВХНРЦ им. И.Э.
Грабаря от 15.05.2014 г.

190 000 – 220 000 руб.



Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866–1939) – живописец, акварелист. В 1884–1893 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлисского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГРМ, Омском музее изобразительных искусств, Тульском областном художественном музее и др.



34 Гриценко Николай Николаевич (1856–1900)
Московский Кремль

1890-е гг.

Бумага, акварель, белила

38 x 69 см

Слева внизу авторская подпись: «N.Gritsenko».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 18.03.2014 г.

Выставка:

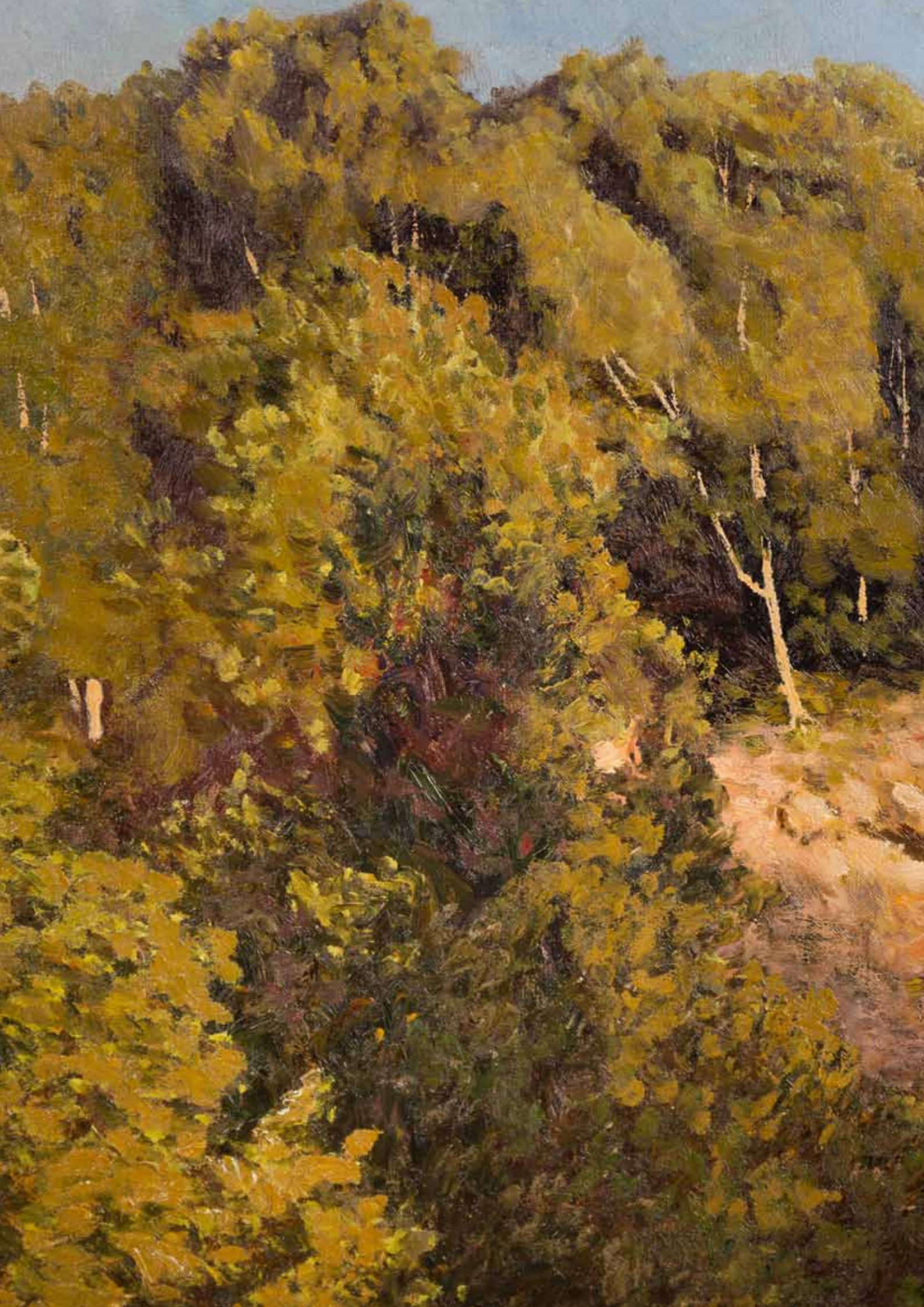
Посмертная выставка картин, этюдов и акварелей Николая Николаевича Гриценко в пользу состоявшего под августейшим покровительством Государыни Императрицы Марии Федоровны Общества спасения на водах. СПб., 1902 г.

Публикации:

Посмертная выставка картин, этюдов и акварелей Николая Николаевича Гриценко в пользу состоявшего под августейшим покровительством Государыни Императрицы Марии Федоровны Общества спасения на водах. Каталог выставки. СПб., 1902.

800 000 – 1 000 000 руб.

Гриценко Николай Николаевич (1856–1900) – живописец, график. Учился в Инженерном училище императора Николая I в Кронштадте (1875–1880). В 1880–1894 гг. состоял на службе в военно-морском флоте. В 1885–1887 гг. посещал ИАХ в качестве вольнослушателя. В 1887–1889 и 1891–1894 гг. занимался в мастерской А.П. Боголюбова и в Академии Ф. Кормона в Париже. В 1890–1891 гг. сопровождал цесаревича Николая Александровича во время его путешествия на Восток на фрегате «Память Азова». В 1894 г. назначен художником Морского министерства. С 1886 г. принимал участие в выставках ИАХ (1886–1894), в Парижском Салоне (1888–1899), выставках Санкт-Петербургского общества художников (1894–1896), Общества русских акварелистов (1895–1899), МОЛХ (1887–1900), ТПХВ (1897–1900). Участвовал во Всемирных выставках в Париже (1889, 1900). Участвовал во Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставке в Нижнем Новгороде (1896). Персональная выставка состоялась в Париже (1896). Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ХМ Саратова, Омска, Перми, Днепропетровска, Львова, Ташкента и др.





35 Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
У оврага. Пейзаж с рощей.

1905 г.

Холст, масло

50 x 74,4 см

На оборотной стороне в правой части по центру авторская подпись и дата: «Н. Дубовской/ 1905». Ниже номер: «№5/121».

Кромки холста подведены.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение В.А. Петрова от 29.04.1996 г.

Выставки:

Выставка произведений художника Н.Н. Дубовского.

ГРМ, Ленинград, 1938 г.

Публикации:

Выставка произведений художника-академика Н.Н. Дубовского (1859–1918). Каталог ГРМ. Л., 1938. С. 30: № 216. У оврага.

Собрания:

Собрание жены художника Ф.Н. Дубовской, Ленинград;

Частное собрание, Москва.



1938 ГОД		1995 ГОД	
216. У оврага н. н. Дубовской н. н. Дубовской	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905
217. В лесу н. н. Дубовской	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905
218. В лесу н. н. Дубовской	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905
219. На Елагинском о-ве н. н. Дубовской	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905
220. Роща н. н. Дубовской	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905
221. Стружка н. н. Дубовской	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905
222. В лесу н. н. Дубовской	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905
223. В лесу н. н. Дубовской	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905
224. В лесу н. н. Дубовской	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905	Приведено Титул 1905

3 300 000 – 3 800 000 руб.



36

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Два буйвола, запряженные в арбу.
Этюд из путешествия по Кавказу.

1910 г.
 Холст, масло
 26,8 x 34,8 см
 На обороте надпись:
 «10/29»./«1910 годъ»
 Экспертиза ВХНРЦ
 им. И. Э. Грабаря

150 000 – 170 000 руб.



37 **Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)**

Провал в Пятигорске. Этюд.

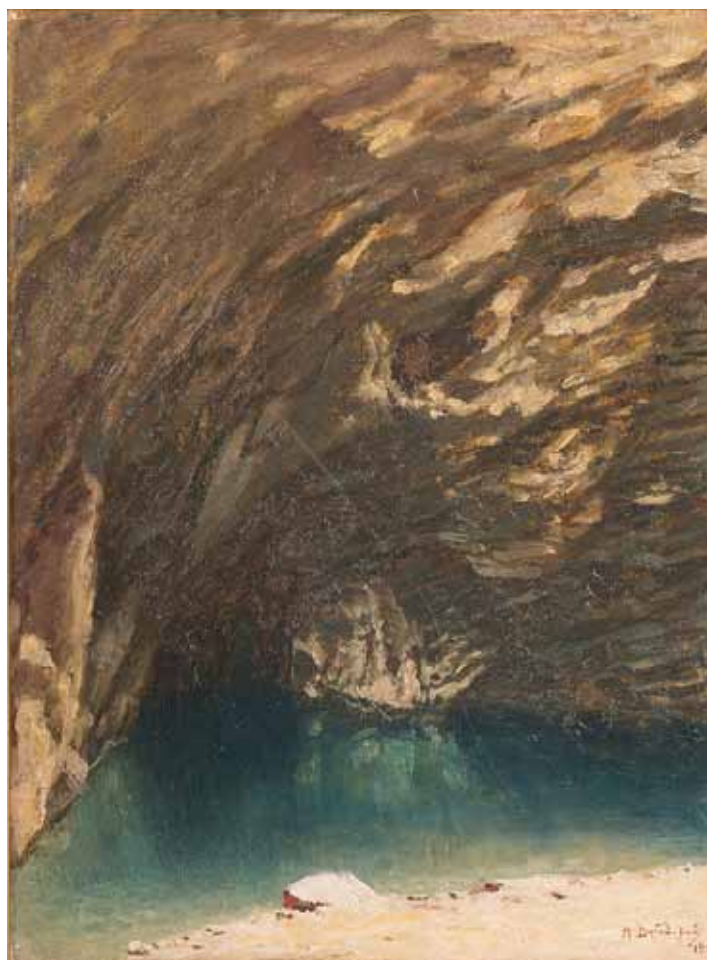
1899 г.
 Холст, масло
 36,2 x 27,3 см
 Справа внизу авторские подпись и дата:
 «Н. Дубовской 1900». На оборотной стороне
 нанесенная рукой Ф.Н. Дубовской надпись,
 дата и номер: «Провал в Пятигорске/ 1899/
 № 993». Также практически полностью
 угасшая авторская подпись, надпись и дата:
 «Проваль въ Пятигорскъ/ Н. Дубовс (далее -
 росчерк)/ 190(?)».
 Этюд был доработан и дописан автором в
 1900 году.
 Оформлена в современную раму.
 Экспертное заключение ВХНРЦ им.
 И.Э.Грабаря от 25.06.2009 г.

Этюд «Провал в Пятигорске» был создан
 Н.Н. Дубовским во время летней поездки
 автора в Пятигорск и Кисловодск в 1899 г.

Происхождение:

Коллекция Ф.Н. Дубовской, Санкт-Петербург;
 Коллекция С.Н. Дубовского, Санкт-
 Петербург;
 Частная коллекция, Москва.

480 000 – 550 000 руб.





38 Дюван Шарль Жюль (1867–1940)
Зима. Красная площадь.

1900–1910-е гг.

Франция.

Холст, масло

61 x 50,5 см

Слева внизу авторская подпись: «С. Duvent». На оборотной стороне на верхней планке подрамника остатки этикетки с указанием номера и названия картины: «Place Rouge».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 16.09.2013 г.



480 000 – 550 000 руб.

Дюван Шарль Жюль (Duvent Carl Jules, 1867–1940) – французский живописец, мастер урбанистического пейзажа и жанровых сцен. Учился у Лефевра, Буланже и де Жерома. С 1884 г. участвовал в выставках Парижского салона. Экспонент Всемирной выставки в Париже (1900). Произведения художника находятся в музеях Парижа (Орсе, Музей Армии), Лилля, Нанси и др.





39 Клевер Юлий Юльевич (1850–1924)
Ночь на реке Аа

1902 г.

Холст, масло. 104,4 x 139 см

Слева внизу авторская подпись и дата: «Юлий Клеверъ. 1902».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму. Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 14.07.2014 г.

Картина «Ночь на реке Аа» представляет собой авторский вариант картины Ю.Ю. Клевера «Ночь на реке», опубликованной в журнале «Север» (СПб., 1906. С. 639–640).

3 150 000 – 4 000 000 руб.



Фототипия с картины Ю.Ю. Клевера «Ночь на реке». Журнал «Север» (СПб, 1906 г. С. 640).



Клевер Ю.Ю. Ночь на реке. Открытка начала XX в.

Клевер Юлий Юльевич (1850–1924) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1867–1870). В 1876 г. получил звание классного художника 1-й степени. С 1878 г. академик ИАХ. Преподавал в ИАХ. С 1881 г. профессор. Член-учредитель Общества выставок художественных произведений в Петербурге (1874–1885). Работы художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и др.

Аа (Курляндская Аа, ныне Лиелупе, Лелупе) – река в Латвии, вторая по значению. Длина 119 км, площадь бассейна 17,6 тыс. км². Впадает в Рижский залив (один рукав в Западную Двину). В низовье, между левым берегом и побережьем Рижского залива расположен город Юрмала. Река имеет более 250 притоков, поэтому в весеннее половодье широко разливается, затопляя прибрежные луга, поля и селения.



**40 Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946)
Дровяной склад на станции Карымская
Забайкальской железной дороги**

1902 г.

Бумага «верже» дублированная на картон, акварель, белила, гуашь
33,7 x 47,5 см

Справа внизу авторские подпись, надпись и дата:

«Евг.Лансере./ соп. «Карымская»/ Июль 1902.».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Письменное экспертное заключение Е.М. Жуковой от 16.04.2007 г.



400 000 – 450 000 руб.

С 4 июня по 11 августа 1902 года Е.Е. Лансере вместе с Л.Н. Бенуа совершил поездку через Сибирь на Дальний Восток, а затем в Японию и Маньчжурию. Во время поездки художник создал большое количество бытовых и пейзажных зарисовок и этюдов. Некоторые были впоследствии переработаны в законченные произведения и представлены на 18-й выставке Товарищества Южнорусских художников. Под № 110 на выставке экспонировался рисунок «На станции Карымская Забайкальской железной дороги» (выполнен во время путешествия в июне-августе 1902 г. в Маньчжурию и Японию). Восемнадцать из представленных на выставке работ в 1904–1906 гг. были изданы Общиной Святой Евгении в виде открыток, среди которых есть и «Станция Карымская Забайкальской ж. д.».

Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) – художник, книжный график. Академик живописи (1912) и действительный член (1916) ИАХ. Народный художник РСФСР (1945). Учился в Рисовальной школе ОПХ (1892–1895) и в академиях Ф. Коларосси и Р. Жюлиана в Париже (1895–1898). Член объединений «Мир искусства» (с 1900; с 1910 – член-учредитель; в 1915–1916 – председатель Комитета), СРХ (1903–1910), Общества архитекторов (с 1906), АХРР (с 1927), Общества живописцев (1929–1930).



Е.Е. Лансере. Станция «Карымская» (Забайкальская ж/д). Открытка начала XX в.



41 **Крымов Николай Петрович (1884–1958)**
Пейзаж с женщиной, собирающей ягоды

Вторая половина 1900-х гг.

Грунтованный картон, восковые мелки

48 x 52,5 см

Справа внизу авторская подпись и частично утраченная дата: «Ник. Крымов 190...».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 20.06.2001 г.

930 000 – 980 000 руб.

Крымов Николай Петрович (1884–1958) – живописец, пейзажист, театральный художник. В 1904–1911 гг. учился в МУЖВЗ у В.А. Серова и др. Член СРХ (1910–1923), ОМХ (1923–1931), объединений «Мир искусства» (1921–1922), «Маковец» (1925), АХРР. Участник выставок «Голубая роза» (1907), «Венок» (1908), «Золотое руно» (1909). В 1919–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе и Московском училище памяти 1905 года. Народный художник РСФСР (1956). Член-корреспондент АХ СССР (с 1949). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и др.

42 **Крымов Николай Петрович (1884–1958)**
Деревья на холме

Вторая половина 1900-х гг.

Грунтованный картон, восковые мелки

43,4 x 48,8 см

Справа внизу частично утраченная авторская подпись: «Ник. Кры...».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.

Грабаря от 20.06.2001 г.

930 000 – 980 000 руб.





**43 Занковский Илья Николаевич (1832–1919)
Валуны на берегу.**

Конец XIX – начало XX вв.
Бумага на картоне,
акварель
9,5 x 16 см
На оборотной стороне
по центру графитным
карандашом цифра «7».
Оформлена в современную
раму с паспорту.
Экспертное заключение
ГосНИИР от 18.04.2007 г.

50 000 – 70 000 руб.

Занковский Илья Николаевич (1832–1919) – живописец. Учился в ИАХ в 1862–1863 гг. Служил при Военно-топографическом отделе Кавказского военного округа. Входил в различные художественные объединения Тифлиса. Экспонировал картины на выставках и состоял членом Кавказского общества поощрения изящных искусств, а также Общества взаимопомощи кавказских художников, Общества русских акварелистов и др. Произведения художника хранятся в собраниях ГРМ, ХМ Нижнего Новгорода, Омска, Одессы, Баку, Махачкалы и др.

**44 Жуков Н.
Крым. Пейзаж с кипарисами.**

1903 г.
Бумага на картоне, акварель, графитный карандаш
24 x 33,4 см (в свету)
Справа внизу подпись и дата: «Н. Жуковъ/ 1903 г».
На оборотной стороне картона в верхней части графитным карандашом надпись: «Н. Жуков/ Крым 1903 г».
Оформлена в современную раму с паспорту.

150 000 – 350 000 руб.



**45 Известный русский художник (Конец XIX – Начало XX в.)
Прибрежный пейзаж**

Начало XX в.
Бумага с водяными
знаками, акварель,
графитный карандаш
31,7 x 47,5 см
Справа внизу авторская
подпись: «Пархоменко».
Оформлена в старинную
деревянную раму.

45 000 – 55 000 руб.





46 Каразин Николай Николаевич (1842–1908)
Караван

1906 г.

Бумага на картоне, смешанная техника

23 x 36 см

Справа внизу авторские подпись и дата: «Н.Каразинъ/ 1906».

Оформлена в современную раму.

550 000 – 650 000 руб.



Каразин Николай Николаевич (1842–1908) – живописец, график, иллюстратор. В 1861 г. окончил 2-ой Московский кадетский корпус. Служил в Казанском драгунском ЕИВ эрцгерцога Австрийского Леопольда полку. В 1865 г. вышел в отставку. Посещал вольнослушателем ИАХ (1865–1867). Занимался у Г. Доре в Париже. В 1867 г. вернулся на военную службу, участвовал в Бухарском и Хивинском походах (1868). Принимал участие в экспедициях Русского географического общества в Среднюю Азию (1874–1875, 1877). Был военным корреспондентом во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1882–1883). С 1885 г. – почетный вольный общник ИАХ, с 1907 г. – академик. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ВИМАиВС, областных художественных музеях и др.





47 Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)
Излучина реки Оки у Бехова

1900-е гг.

Холст на картоне, масло

32,2 x 48,8 см

Справа внизу авторская подпись: «В. Поленовъ».

Оформлена в старинную золоченую раму.

Письменная консультация ГТГ от 05.03.2001 г.

3 700 000 – 4 500 000 руб.

В 1890 г. Василий Дмитриевич Поленов приобрел у помещицы Саблуковой заброшенную усадьбу Бёхово. К дому прилагалась 81 десятина лесной, луговой и пахотной земли. Художник решил построить новый дом по соседству на высоком песчаном бугре под названием Борок, с которого открывался великолепный вид на Оку. Выбранный для строительства участок располагался на неплодородной земле, принадлежавшей крестьянам из Бёхово. Поленов предложил крестьянам выгодный обмен: за каждую десятину песчаного бугра он давал две десятины принадлежавшей ему пахотной земли.

«Обычно Поленов приезжал в усадьбу Борок со всей семьей летом. Но с 1917 по 1927 гг. он живет здесь безвыездно, много работает и открывает для себя все новые и новые пейзажные мотивы. В апреле 1918 г. дочь художника вносит в дневник такую запись: «Эта зима заставила нас полюбить это место еще сильнее и глубже. Сейчас весна, разлив Оки, и мы все в упоении от него. В первый раз, что отец попал на разлив Оки и целыми днями пишет его из всех окон, ходит на все места, где виден разлив и отовсюду делает этюды, он в восторге». (Цит по: Пастон Э.В. Василий Дмитриевич Поленов. СПб., 1991. С. 104).



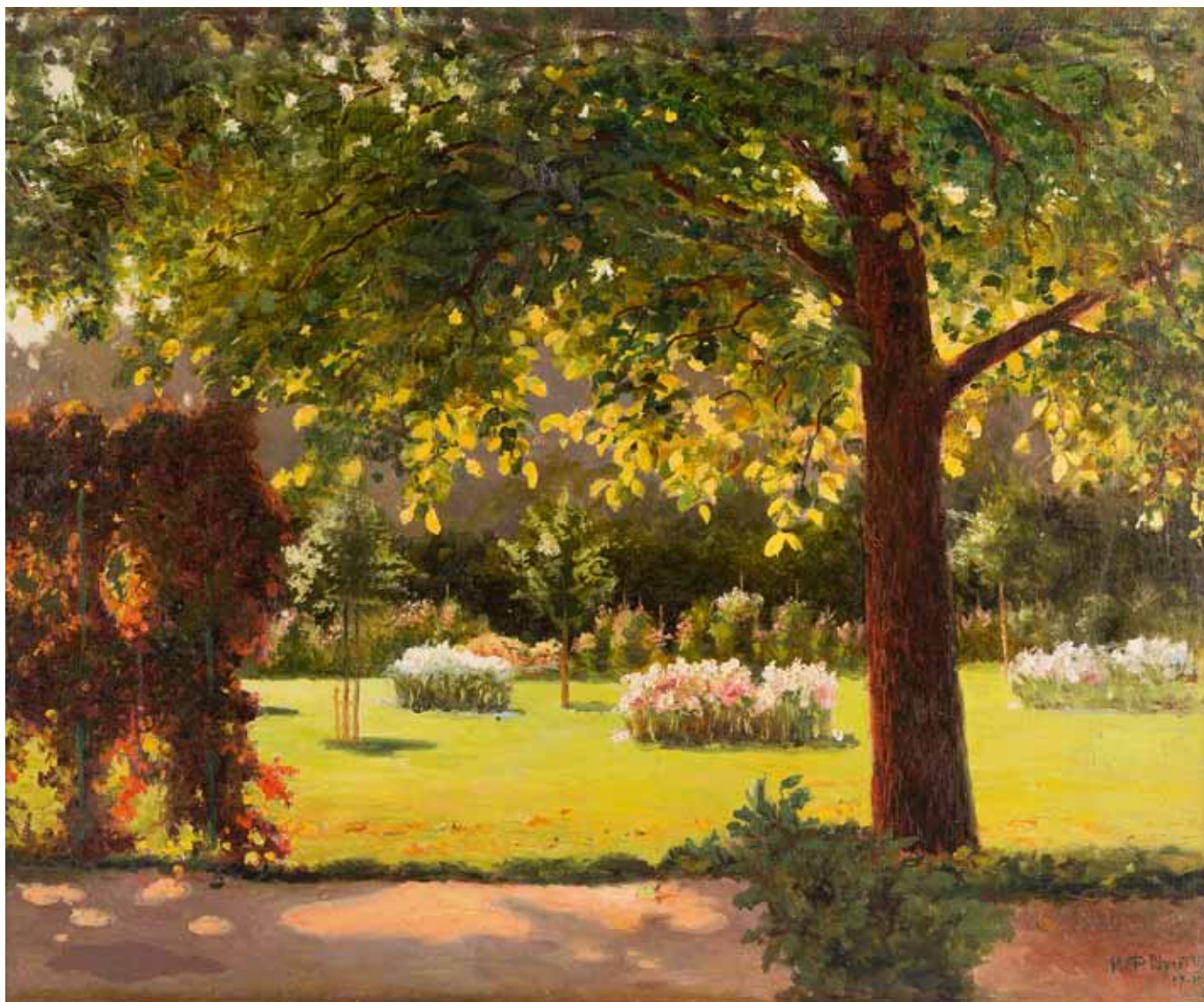
Поленов В.Д. Ока у Бехова. Первая четверть XX в. Частное собрание.



Поленов В.Д. Долина Оки. 1902. Музей-заповедник В.Д. Поленова.



Поленов В.Д. Золотая осень. 1893 г. Музей-заповедник В.Д. Поленова.



48 Шультце Иван Федорович (1874–1939)

Солнечный день

1917 г.

Холст, масло

55 x 66 см

Справа внизу подпись и дата: «И.Ф. Шультце./ 17-й».

Оформлена в современную раму.

Письменная консультация ГТГ от 22.02.1999 г.

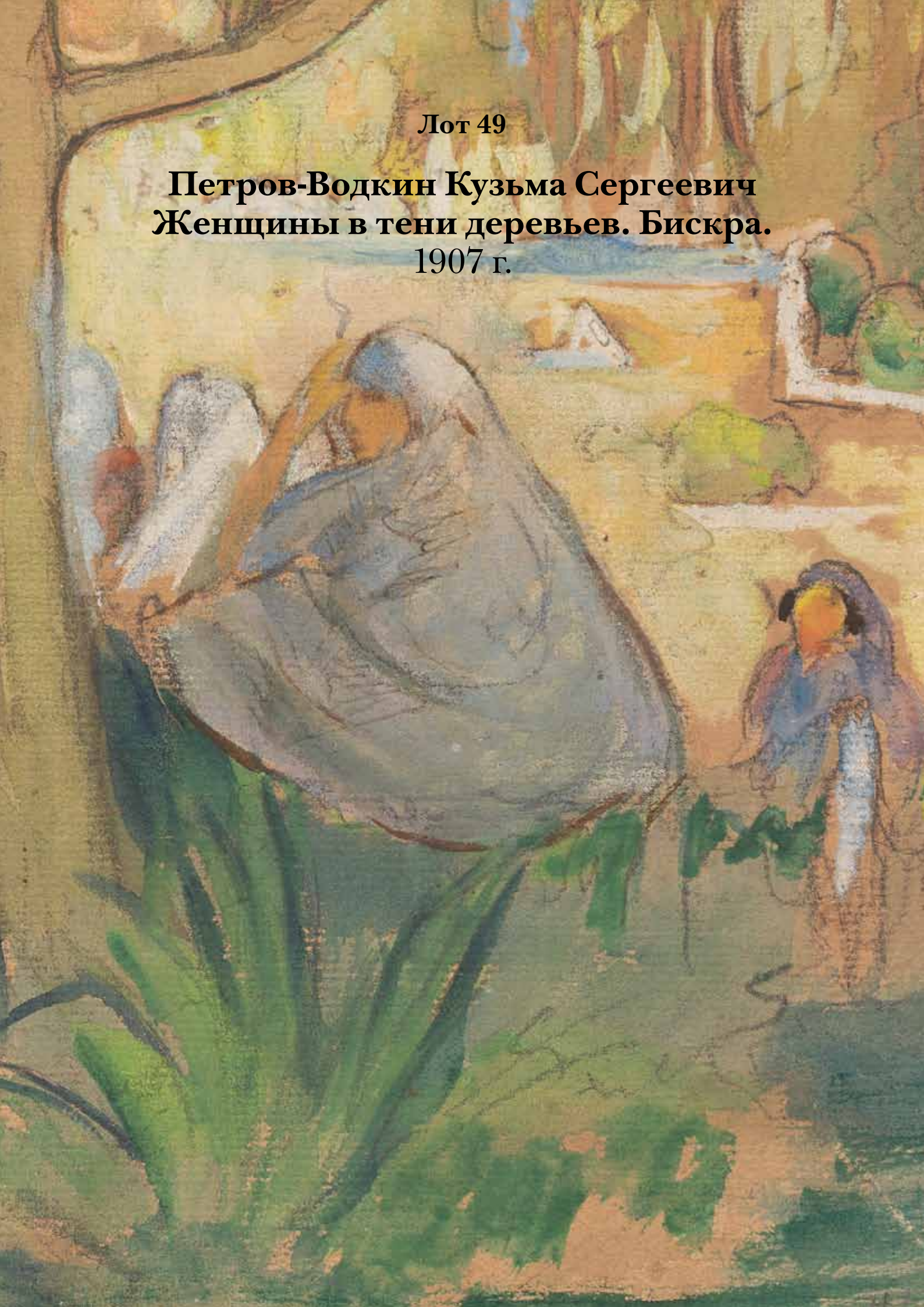


2 500 000 – 3 000 000 руб.

***Шультце Иван Федорович (1874–1939)** – живописец, пейзажист. Образование получил в Петербурге под руководством К. Я. Крыжицкого. В 1890-е – 1910-е гг. принимал участие в выставках петербургской АХ, Общества им. К.Я. Крыжицкого, Товарищества художников, в начале 1920-х гг. – в первой и второй выставках Общества художников-индивидуалистов (1921). Выставлял свои работы в салоне Французских художников (1923–1924). В 1923 в Париже (галерея «Жерар»), 1927–1928 – в Лондоне (галереи А. Тус и Э. Джонас), в 1931 – в Нью-Йорке (галерея Ж. Леви), в 1933 – в Чикаго (галерея М. Филд) были организованы персональные выставки художника. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*

Лот 49

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич
Женщины в тени деревьев. Бискра.
1907 г.





49 Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878–1939)
Женщины в тени деревьев. Бискра.

1907 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, гуашь
23,5 x 31,3 см

Справа внизу графитным карандашом авторские подпись и дата: «КРВ// 20 mai 07».
Экспертное заключение Глебовой О.С. от 08.08.2014 г.

2 200 000 – 2 800 000 руб.



Петров-Водкин К.С.

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878–1939) – живописец, график, теоретик искусства, писатель и педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1930). В 1893–1895 гг. учился в Классах живописи и рисования Ф. Е. Бурова в Самаре. Увидев его работы, известный архитектор Р.Ф. Мельцер предложил художнику продолжить образование в Санкт-Петербурге в ЦУТР барона Штиглица. В 1897–1905 гг. учился в МУЖВЗ у В.А. Серова. В 1900 г. работал на керамическом заводе в селе Всехсвятском. В 1905–1908 гг. занимался в частных студиях в Париже. В этот период посетил Италию (1905) и Северную Африку (1907). В 1911 г. стал членом объединения «Мир искусства», в 1924 г. – объединения «Четыре искусства». После 1917 г. много работал как график и театальный художник. Писал рассказы, повести, пьесы, очерки, теоретические статьи. Был одним из реорганизаторов системы художественного образования. В 1918–1933 гг. преподавал последовательно в Петроградских Государственных свободных художественных учебных мастерских (ПГСХУМ), ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, Институте пролетарского изобразительного искусства (ИНПИИ), ИЖСА. В августе 1932 г. был избран первым председателем Ленинградского отделения Союза советских художников (ЛОССХ). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Саратовском художественном музее им. А.Н. Радищева, Доме-музее М.Волошина в Коктебеле и др.

В начале 1900-х г. К.С. Петров-Водкин длительное время провел в странствии по Европе и Северной Африке. Этот период времени он оценивал для себя как ключевой. Это время формирования его собственного живописного почерка, обретения творческой самоидентификации. С апреля по июнь 1907 года художник путешествовал по Алжиру и Тунису. 20 мая 1907 года художник находился в Бискре – городе-оазисе на северной границе Сахары, откуда писал жене: «...я действительно получил здесь уйму впечатлений. Впечатления более величественные, чем прекрасные. так как что-то очень про-никновенное указывает мне на сущность земного существования». (Петрова-Водкина М.Ф. Мой великий русский муж... Саратов: СГХМ им. А.Н. Радищева, 2008. С. 10).

При съемке в ИК-диапазоне излучения был выявлен ряд авторских изменений в композиции. Первоначально на рисунке рядом с группой сидящих женщин располагались еще две фигуры слева, на заднем плане просматриваются силуэты отдыхающих верблюдов. Рисунок сопровождается большим количеством авторских технических пометок на французском языке. Наличие этих изменений и надписей позволяют предположить, что данный набросок был выполнен художником по живым впечатлениям и позднее доработан в мастерской. В переписке К.С. Петров-Водкин неоднократно упоминал о проблемах при работе с натуры. Многие мусульмане находили неподобающим и греховным изображение людей и иногда на этой почве у живописца происходили стычки с местным населением. Этим можно объяснить некоторую небрежность и беглость рисунка, художник очевидно торопился запомнить впечатление, зафиксировать композицию с контрастными сочетаниями тенистых зафослей с залиты солнцем пастбищем.

Глебова О.С.

Благодарим за предоставленные материалы к описанию лота О.С. Глебову.



Петров-Водкин К.С. Женщины в тени деревьев. Бискра. 1907 г. Съемка в ИК-диапазоне излучения.



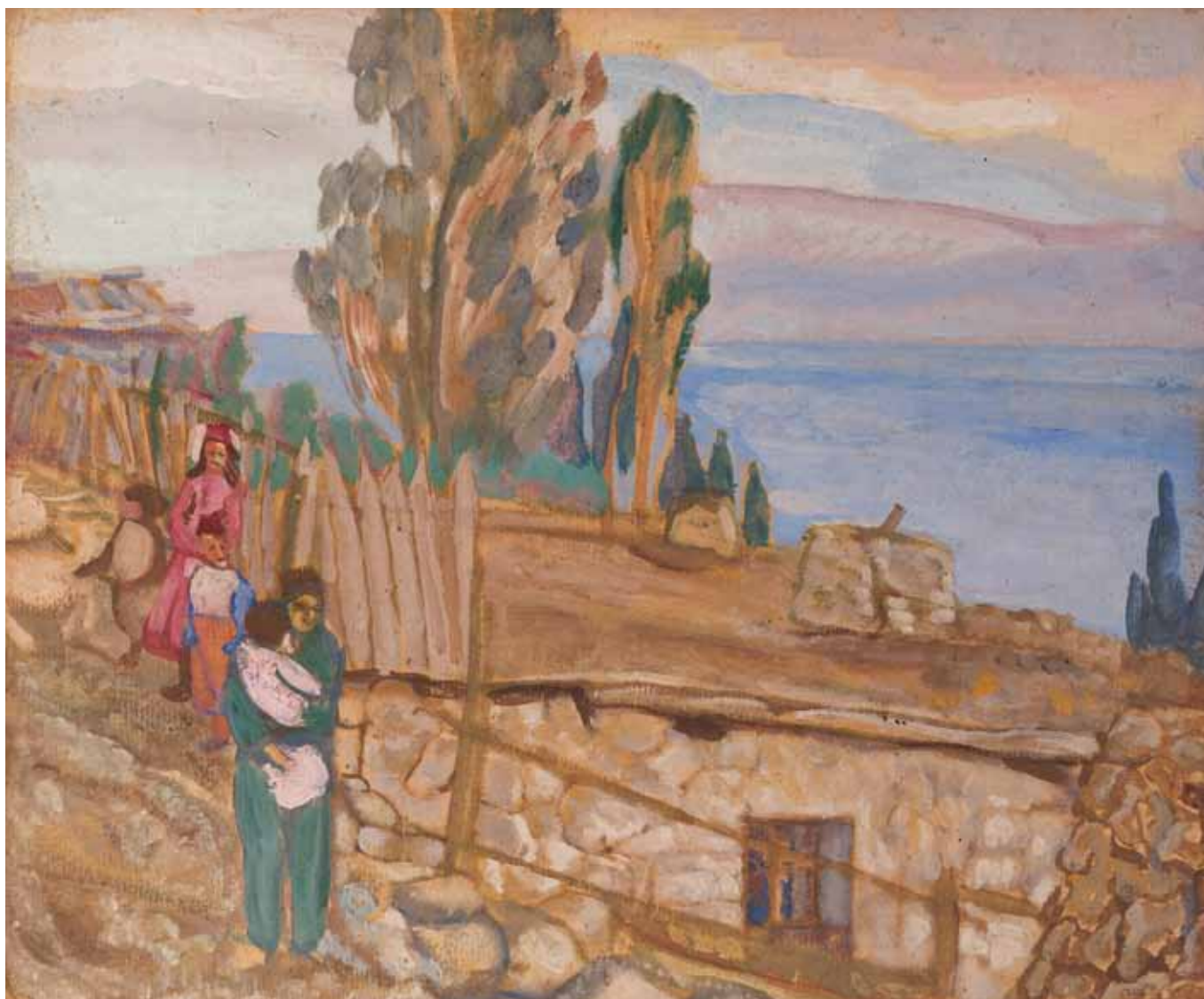
Петров-Водкин К.С. Сад Беневента. Сахара. 1907 г. ГРМ.



Петров-Водкин К.С. Негритянская деревня (Мечеть оазиса Бискра). 1907 г. ГРМ.



Петров-Водкин К.С. Бискра. 1907 г. Собрание И. М. Эзраха.



50 Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939)
Татарская деревня

1915 г.

Картон, графитный карандаш, темпера

34,5 x 41,6 см

На оборотной стороне авторская надпись с указанием названия композиции, датой и подписью: «Татарская деревня 915 // Б.Григорьев». В нижней части надпись: «Собственность С.И. Богомолова».

Экспертное заключение Глебовой О.С. от 08.08.2014 г.

Происхождение:

Собрание С.И.Богомолова, Москва;

Частное собрание, Москва.

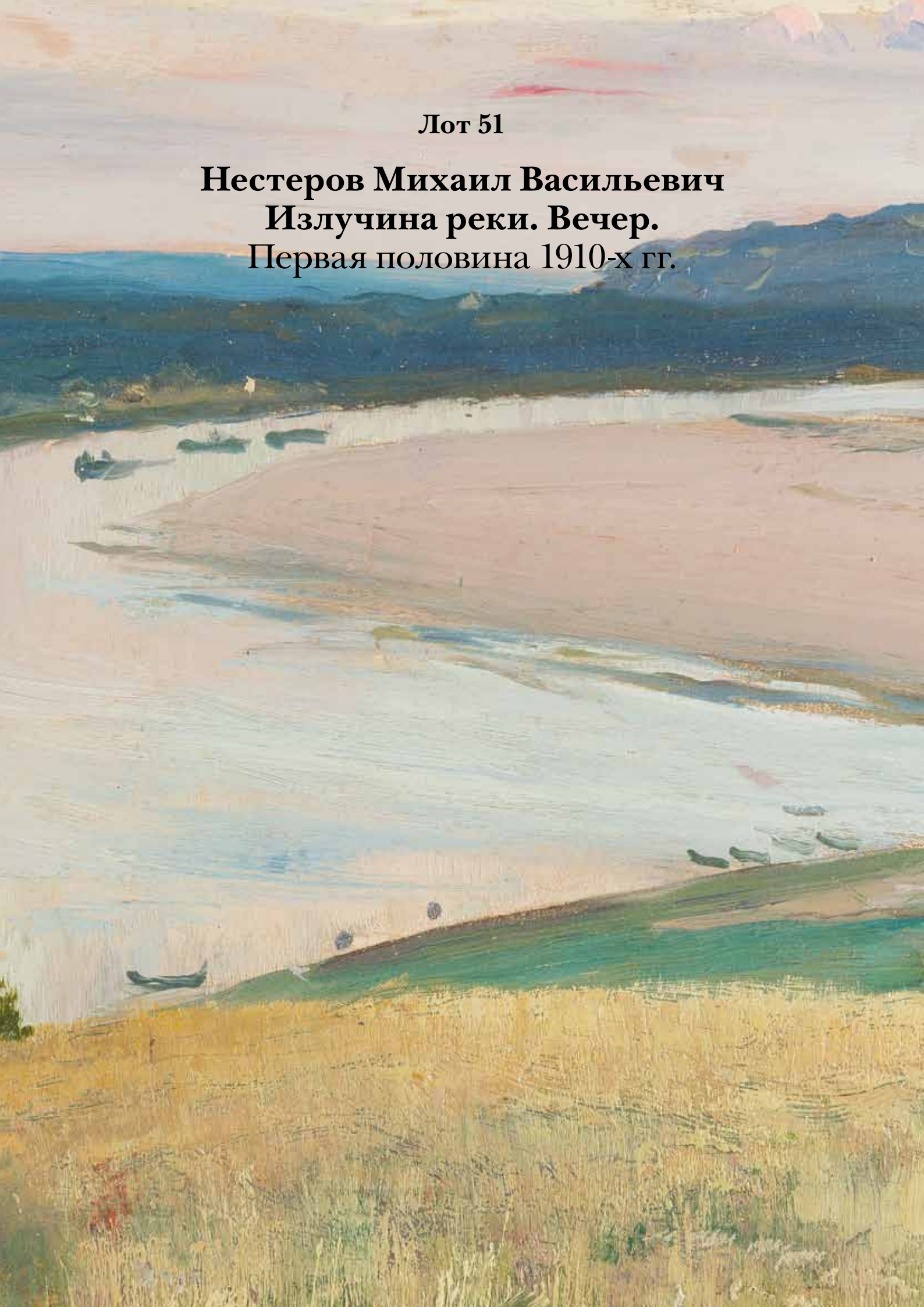
700 000 – 950 000 руб.

Богомолов Сергей Иванович (1917–2010) – московский библиофил, коллекционер и исследователь.

Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) – график, живописец. В 1903 г. учился в Строгановском училище у А.А.Киселева. С 1909 г. участвовал в выставках «Товарищества независимых», «Мира искусства». Член «Мира искусства». Сотрудничал в журнале «Сатирикон», «Новый Сатирикон» и др. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и др.

Лот 51

Нестеров Михаил Васильевич
Излучина реки. Вечер.
Первая половина 1910-х гг.





**51 Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942)
Излучина реки. Вечер.**

Первая половина 1910-х гг.

Холст на картоне, масло

26,1 x 35,4 см

Справа внизу тушью пером авторская дарственная надпись: «Александру Александровичу/ Мурашко М. Нестеровъ/ 1905.». На оборотной стороне картона по центру номер «65».

Письменная консультация ГТГ от 12.10.1998 г.

Работа М.В. Нестерова «Излучина реки. Вечер.» является эскизом к картине 1905 года «За Волгой» (Холст, масло 132 x 134 см), находящейся в собрании Астраханской государственной картинной галереи.



3 300 000 – 3 800 000 руб.



А.А. Мурашко



М.И. Нестеров

Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942) – живописец, график. Учился в МУЖВЗ у В.Г. Перова, А.К. Саврасова, И. М. Прянишникова, затем – в ИАХ у П.П. Чистякова. В 1886 г. получил большую серебряную медаль и звание классного художника. В 1887 г. был удостоен премии ОПХ. Член ТПХВ с 1896 г. Член-учредитель СРХ. Принимал участие в росписи Владимирского собора в Киеве. С 1898 г. – академик, с 1910 г. – действительный член АХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Саратовском ХМ, Киевском музее русского искусства и др.

Будучи студентом Московского училища живописи, ваяния и зодчества, Нестеров увлекся романами П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах». Под влиянием этих романов Нестеров решил, «написать красками роман, роман в картинах о русской женщине...». В основу был положен последовательный рассказ о судьбе девушки, смотрящей на мир огромными, тревожными глазами, о страстно тоскующей женщине, терпящей поражение в борьбе за счастье. Художник написал три из пяти задуманных «глав» этого романа – картины «На горах» (1896), «Великий постриг» (1897–1898) и «За Волгой» (1905). И каждая из них стала значимой для каждого периода творчества мастера.

В 1905 г. М.В. Нестеров подарил этюд «Излучина реки. Вечер.» А.А. Мурашко.

Мурашко Александр Александрович (1875–1919) – украинский художник, педагог и общественный деятель. Учился в Киевской рисовальной школе у своего дяди Н.И. Мурашко. В 1900 г. окончил ИАХ. Учился у И.Е. Репина и А. Ажбе. В 1913 г. открыл собственную студию в Киеве на чердаке 12-этажного дома Гинзбурга на улице Институтской.



Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942)
Излучина реки. Вечер. (Фрагмент)



Нестеров М.В. За Волгой. 1905 г. Астраханская государственная картинная галерея.



52 Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933) На склоне. Чатыр-даг.

1914 г.

Холст на картоне, масло

19,8 x 28,6 см

Справа внизу авторская подпись тушью пером: «Ап.Васнецовъ». На оборотной стороне справа сверху остатки этикетки с надписью: «С ЭКСПЕРТИЗ...» и номера: «4629// 230». По центру в верхней части авторская надпись орешковыми чернилами: «На склонахъ Чатырдага». Справа сверху этикетка с номером «72». Слева внизу этикетка: «Листок эксперта № 8...4// Картина № 4269// Школа русская// Автор Аполл. Васнецов// Название На склонахъ Чатырдага// Подпись Ап. Васнецовъ// Состояние хорош// Материал Холст// Техника Масло// Размер 61/2 x 4 1/2 в. // Подпись эксперта ...// «26» апр 1923 г.// М. Аладжаловъ». Справа внизу этикетка выставки: «Выставка картин «Союза русских художников»// А.М. Васнецовъ// «На склонахъ/ Чатырдага».

Оформлена в современную раму.

Письменная консультация ГТГ от 4.10.1999 г.

Выставки:

ХП выставка картин Союза русских художников.

Москва, Большая Дмитровка, 11, «Художественный салон». 1914–1915 гг.

Публикации:

ХП выставка картин Союза русских художников в Москве: каталог.

М., 1914–1915. С. 5-6: №56 «На склонах Чатырдага».



1 800 000 – 2 300 000 руб.

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933) – пейзажист, исторический живописец, театральный художник. Учился у своего брата В.М. Васнецова, В.Д. Поленова, И.Е. Репина. Член ТПВХ (с 1888). Был один из организаторов СРХ (с 1903). С 1900 г. – академик. С 1903 г. действительный член ИАХ. В 1901–1918 гг. преподавал в МУЖВЗ. С 1906 г. действительный член Московского археологического общества. Член-учредитель объединения «36 художников» (1901–1902) и СХР (с 1903). В 1918–1929 гг. был председателем Комиссии по изучению старой Москвы. Член ОХР (1927–1932). Картины художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее истории и реконструкции Москвы, Государственном Кировском областном ХМ им. В. М. и А. М. Васнецовых, Мемориальном музее-квартире А. М. Васнецова и др.

В «Автобиографии» Аполлинарий Васнецов писал: «Крымские горы я знаю от Чатырдага до Байдарских ворот и писал в них этюды. Подымался на Чатырдаг к его знаменитым «зубьям» с носящимися над ним грифонами. Лазил на Аю-Даг; дважды поднимался на Ай-Петри. Жил у Байдарских ворот; бывал и писал этюды в Космодемьянском и Георгиевском монастырях».



53 Батурин Виктор Павлович (1863–1938)
Цветник. В усадьбе.

1900-е – 1910-е гг.

Холст, масло

45 x 71 см

Справа внизу подпись: «В. Батуринъ».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение В.А. Петрова от 01.03.1999 г.



1 800 000 – 2 200 000 руб.

Батурин Виктор Павлович (1863–1938) – русский художник. Учился в МУЖВЗ. Участвовал в ТПВХ (в 1891, 1892 и 1907). Участвовал в выставках Петербургского общества художников, член общества с 1910 г. С выставки картин Петербургского общества его картина «Сад цветет» была куплена для Зимнего дворца. В 1888–1890 гг. работал художником-декоратором Большого театра в Москве. Картины экспонировались на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде (1896), на Всемирной выставке в Сан-Луи (1904), на выставке в Берлине. Работы хранятся в ГТГ, Самарском ХМ и др.



54 Хренов Александр Сергеевич (1860–1926)
Маршрут на Байкал (Станция на Забайкальской железной дороге)

1918–1919 гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш/ 35,3 x 53 см

Справа внизу авторская подпись: «А. Хрѣновъ». На оборотной стороне слева
 вверху графитным карандашом надпись: «Маршрут на Байкаль».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Письменная консультация ГТГ от 25.10.2007 г.

200 000 – 250 000 руб.

Хренов Александр Сергеевич (1860–1926) – архитектор, художник-акварелист. С 1880 г. учился в ИАХ. В 1887 г. был удостоен звания классного художника первой степени. По его проектам в Санкт-Петербурге было построено и перестроено свыше 30 зданий. В 1888 г. был назначен архитектором Исаакиевского собора. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (с 1888). По заказу императора Николая II выполнил серию акварелей со сценами царской охоты. До 1918 г. участвовал в выставках Общества русских акварелистов и Общества архитекторов-художников, состоял членом правления обществ. Был учредителем Общества им. А.И. Куинджи (1909). В 1910-е гг. – гласный городской Думы. После революции 1917 г. уехал на Дальний Восток. В 1919 г. провел персональную выставку во Владивостоке. Затем эмигрировал сначала в Харбин, Шанхай и США. С 1925 г. жил во Франции.

55 Глаголев В. (конец XIX в. – середина XX в.)
У Гусева пруда Тульской губернии

1910 г.

Бумага на картоне, смешанная техника

14,2 x 22,6 см (в свету)

Слева внизу дата и подпись:

«1910 г/ В. Глаголевъ». На паспорту надпись и дата: «У Гусева/ пруда/Тульской губ./ 1910».

Оформлена в старинное паспорту и современную раму.

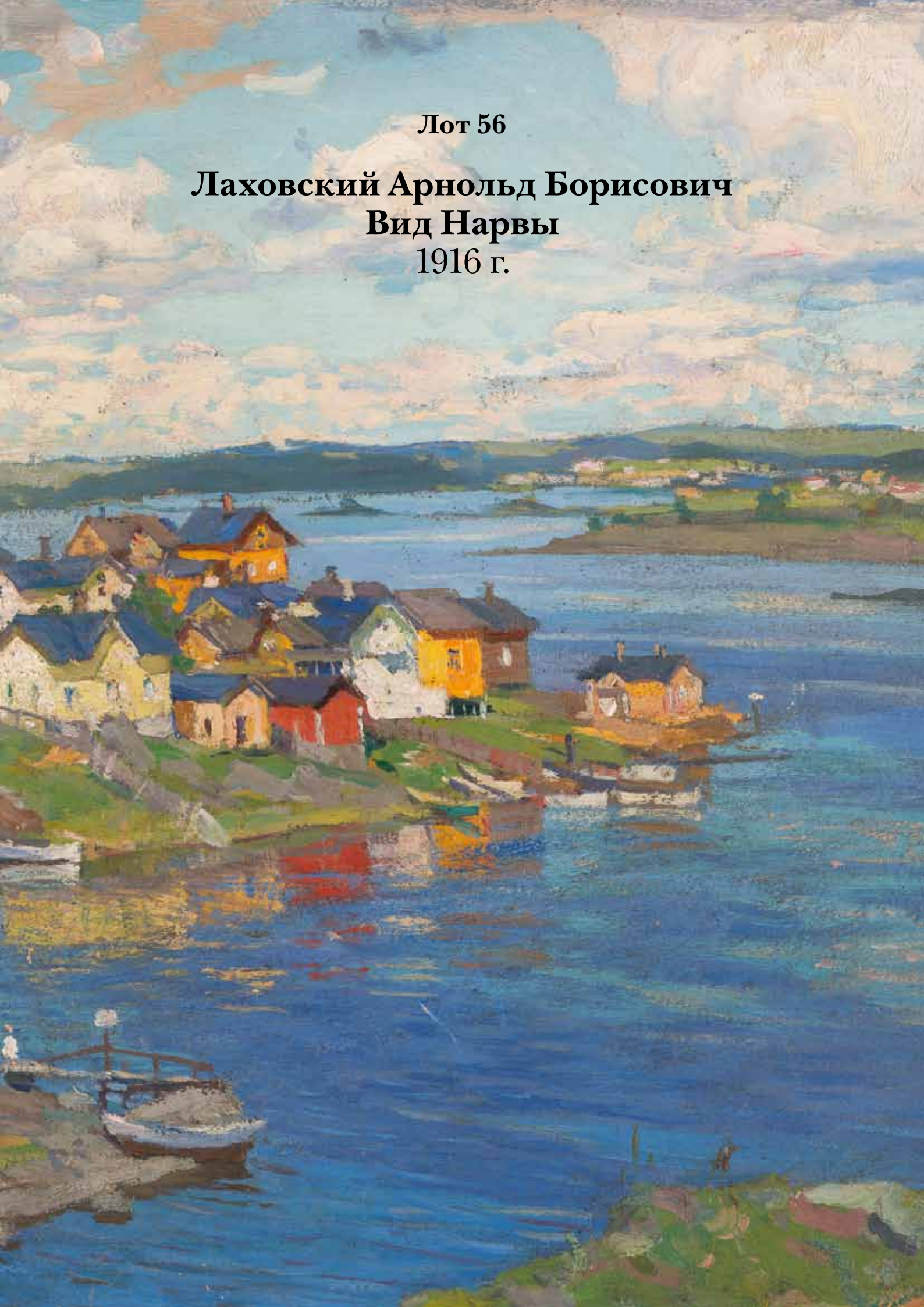
30 000 – 45 000 руб.



Глаголев В. (конец XIX в. – середина XX в.) – график, театральный художник. Иллюстрировал книги для издательств «Скорпион», «Сифин», «Путь», «Шиповник». Сотрудничал с журналами «Солнце России», «Художественные сокровища России».

Лот 56

Лаховский Арнольд Борисович
Вид Нарвы
1916 г.





56

Лаховский Арнольд Борисович (1880–1937)
Картина родной природы

1916 г.

Картон, масло

48,2 x 67 см

Справа внизу подпись и дата: «Арнольд Лаховский/ 1916».

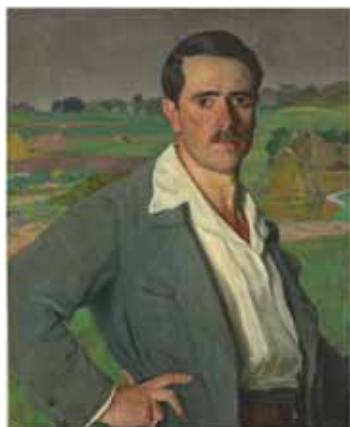
Оформлена в современную раму с паспарту.

Письменная консультация ГТГ от 22.02.1999 г.

Работа будет опубликована в книге Т. Гармаш «Лаховский». 2014.



1 550 000 – 1 750 000 руб.



Лаховский А.Б.

Лаховский Арнольд Борисович (Аарон Беркович) (1880–1937) – живописец, пейзажист, книжный график. В 1902 г. окончил Одесское художественное училище, занимался в Мюнхенской АХ. В 1904 г. поступил в ИАХ, обучался в мастерских И.Е. Репина, П.П. Чистякова и А.А. Киселева. В 1912 г. получил звание художника. Член Общества имени А.И. Куинджи (с 1915), ТПХВ (с 1916). В 1915 г. учредил Еврейское общество поощрения художеств. Преподавал на Высших женских курсах. Экспонент выставок ИАХ, ТПХВ (ежегодно в 1912–1918 гг.), Нового общества художников (1913, 1915), Товарищества независимых (1916), «Мира искусства» (1922, 1924), 16-ти художников (1922–1924), Общины художников (1921–1925), АХРР (1924, 1925) и др. В 1921 г. – персональная выставка. В 1925 г. эмигрировал во Францию. Экспонировал работы на персональных и коллективных выставках, парижских Салонах. С 1933 г. в Нью-Йорке. В 1937 г. состоялась мемориальная выставка его работ в галерее Шарпантье. Работы представлены в собраниях ГРМ, ГТГ, музеев Парижа и Люксембурга.

1911–1916 гг. – период творческого взлета Лаховского. Свободно владея кистью, используя разнообразную палитру, художник позволял себе эксперименты с поиском новой техники письма, а тяга к перемене места привносила в творчество Лаховского многообразие сюжетов.

В 1910-х гг. Лаховский увлекся мотивами неба. На выставках экспонировались его пейзажи, запечатлевшие солнечные, серые, дождливые, хмурые, пасмурные дни. Художник считал, что музыка ветра, облака, путь солнечного луча, таинственные переливы капель дождя на траве, мягкий свет – все это создает настроение пейзажей, и поэтому много работал над осуществлением задуманного.

Вс. Воинов писал: «Лаховский разрабатывал сопоставление затененных частей с освещенными ...художник преимущественно разрабатывал способы передачи серых облачных дней» (Отдел рукописей ГРМ, Ф. 70, ед. хр. 423). Но наиболее удавались художнику солнечные пейзажи, голубое небо с легкими кучевыми облаками, игра теней. Критики отмечали и воздушное, полное настроения «Облачко набегает», и картину «Облачный день». Многие его картины были премированы и заслужили признание прессы и критики.

Благодарим за предоставленную информацию о картине и дополнительные материалы.



Лаховский А.Б. Деревня. Радуга. 1917. Частное собрание.



Лаховский А.Б. Деревня зимой. Частное собрание.



Лаховский А.Б. Деревня летом (Родимый уголок). 1916 г. ГРМ.



**57 Горбатов Константин Иванович (1876–1945)
В купальне**

1917 г.

Фанера, масло. 21,6 x 29 см

Слева внизу авторские подпись и дата: «К. Горбатовъ/ 1917». На оборотной стороне слева сверху остатки этикетки с номером «31». В верхней части по центру графитным карандашом авторская надпись: «№2 «Въ Купальнѣ.»/ ц 1000 руб./ №8».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 21.01.1999 г.



1 200 000 – 1 400 000 руб.

Горбатов Константин Иванович (1876–1945) – живописец, график, профессор ИАХ. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица (1895), на строительном отделении Рижского политехникума (1896–1903), в ИАХ у Н.Н. Дубовского и А.А. Киселёва (1904–1911). В 1911 г. получил звание художника. В 1905–1906 гг. сотрудничал с Санкт-Петербургскими сатирическими журналами. Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ с 1905 г. Член объединений и участник выставок Общества им. А.И. Куинджи, Общины художников, ТПХВ. Персональные выставки в Берлине, Гамбурге, Мюнхене, Кёльне, Дрездене, Риме, Копенгагене, Гааге, Лондоне. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее АХ, Московском областном ХМ в Новом Иерусалиме, Екатеринбургской картинной галерее, Самарском областном ХМ и др.



**58 Горбатов Константин Иванович (1876–1945)
Гурзуф. Этюд.**

1922 г.

Картон, масло

15 x 22,8 см

На оборотной стороне авторская подпись: «К. Горбатов» и владельческая надпись шариковой ручкой: «К. Горбатов «Гурзуф» (1922 г)/ Из собрания младшего брата художника - Николая Горбатова» с подписью.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 21.01.1999 г.

Происхождение:

Собрание брата художника Н.И. Горбатова, Санкт-Петербург;

Частное собрание, Москва.



850 000 – 900 000 руб.



**59 Каплан Анатолий Львович (1902–1980)
Еврейская народная песня «Колыбельная»**

1962 г.
Бумага, автолитография
Размер изображения: 51,7 x 36,8 см
Размер основы: 61,4 x 46,5 см
Справа внизу под изображением графитным карандашом подпись и дата: «АКаплан-62».

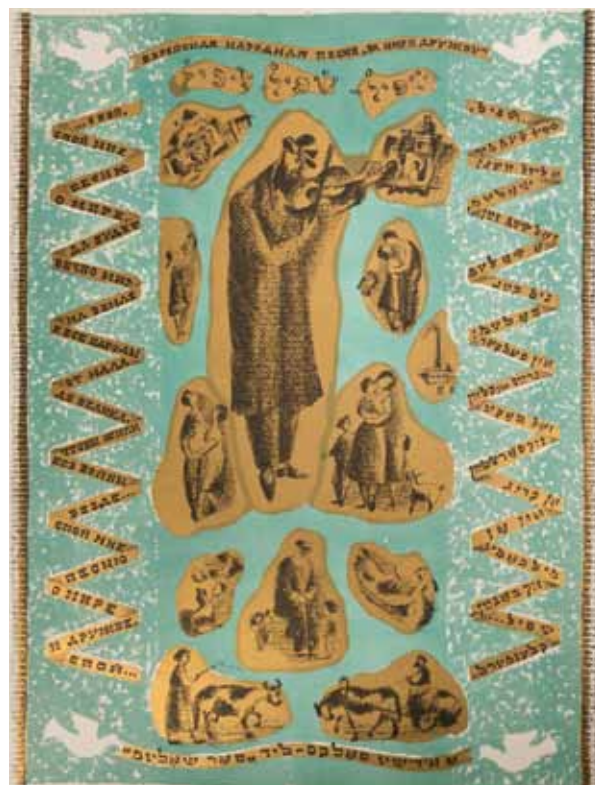
38 000 – 55 000 руб.

Каплан Анатолий Львович (Танхум Левикович) (1902–1980) – график, живописец, книжный график. Учился в ВХУТЕИНе в Петрограде-Ленинграде (1921–1927) у А.А. Рылов, К.С. Петров-Водкин и др. В 1937–1940 г. работал в экспериментальной литографической мастерской Ленинградского отделения СХ. С 1939 г. участвовал в коллективных выставках. После войны занимал должность главного художника Ленинградского завода художественного стекла (1948–1950). Персональная выставка прошла в Лондоне (1961), Тель-Авива (1962) и Музее изобразительных искусств в Лейпциге (1967). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЭ и др.

**59bis Каплан Анатолий Львович (1902–1980)
Еврейская народная песня «За мир и дружбу»**

1962 г.
Бумага, автолитография
Размер изображения: 51,4 x 39,5 см
Размер основы: 61,4 x 46,5 см
Справа внизу под изображением графитным карандашом подпись и дата: «АКаплан-62».

38 000 – 55 000 руб.



**60 Ганф Юлий Абрамович (1898–1973)
Эскиз иллюстрации**

1920-е гг.
Бумага, тушь, перо, кисть, графитный карандаш
31 x 28,5 см
Справа внизу графитным карандашом авторская подпись.

25 000 – 35 000 руб.

Ганф Юлий Абрамович (1898–1973) – художник-карикатурист, график, сотрудник газеты «Правда» (с 1924), журнала «Крокодил». С 1964 г. народный художник РСФСР.

Лоты 61 – 65

Бенуа Александр Николаевич
Пять эскизов костюмов
1921 г.





61 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Эскиз костюма для исполнителей партий гусар (Т. Славинского и др.) к постановке балета «Вальс» в парижском театре Гранд Опера

1928 г.

Бумага «верже», смешанная техника

32 x 23,6 cm

На полях листа и оборотной стороне пометки графитным карандашом.

160 000 – 180 000 руб.



Бенуа Александр Николаевич
(1870–1960)

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) – художник, искусствовед, театральный деятель. Сын архитектора Н.Л. Бенуа. Учился в ИАХ, у А.Н. Бенуа. Основатель журнала «Мир искусства». С 1907 г. работал как художник сцены для М.М. Фокина (Мариинский театр), С.П. Дягилева. В 1909–1911 гг. был художественным директором «Русских сезонов». В 1913–1915 гг. – главный художник МХТ. В 1918 г. Бенуа возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал ее новый каталог. Работал над оформлением спектаклей БДТ. В 1919 г. стал членом дирекции Петрозградского Академического театра оперы и балета (бывшего Мариинского театра). В 1926 г. эмигрировал во Францию. Как сценограф работал в Парижской опере (1927–1934) и «Ла Скала» (1947–1956).

А.Н. Бенуа неоднократно работал с образами «Пиковой дамы» А.С. Пушкина. Впервые художник обратился к сюжету повести в 1898 г., сделав заставку и набросок сцены в спальне графини. В 1905 г., находясь в Париже, он выполнил сюиту из 7 рисунков чёрной акварелью с небольшой подцветкой, которая была воспроизведена в собрании сочинений Пушкина, выпущенном издательством «Брокгауз–Ефрон» в 1916 г. В 1910 г. Бенуа создал новую серию из 28 листов. Наконец в 1911 г. он создал иллюстрации к знаменитому изданию «Пиковой дамы» товарищества Р. Голике и А. Вильборг. Эта книга была названа не только лучшим дореволюционным изданием повести, но и «значительным событием русской художественной жизни». Через десять лет как режиссер и художник-постановщик Бенуа работал над постановкой оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» в Петрозградском Академическом театре оперы и балета (бывшем Мариинском театре). Премьера спектакля состоялась 3 мая 1921 г. Режиссерский талант А.Н. Бенуа, который отметил сам К.С. Станиславский, назвав художника «прекрасным режиссером-психологом» позволил воплотить принципы «Мира искусства» – создать целостный художественный ансамбль спектакля.

La valse («Вальс») – хореографическая поэма М. Равеля для оркестра. В «Краткой автобиографии» композитор писал: «Я задумал этот Вальс как нечто вроде апофеоза венского вальса, который вовлекается во все нарастающий фантастический и фатальный вихрь. Этот Вальс представляется мне в обстановке императорского дворца примерно в 50-х годах прошлого столетия». Окончательный вариант был закончен после Первой мировой войны в 1920 г. «Хореографическая поэма» предназначалась для постановки труппой С. Дягилева.

Только в 1928 г. идея балетной постановки «Вальса» нашла свое воплощение. В 1928 г. Ида Рубинштейн решила основать собственную балетную труппу. В качестве балетмейстера она пригласила Брониславу Нежинскую – сестру знаменитого танцовщика, а в качестве художника-постановщика – Александра Николаевича Бенуа, многие артисты ранее участвовали в спектаклях С. Дягилева. Она заказала Морису Равелю балет на испанские темы, ставший знаменитым «Болеро» и на протяжении 1928 г. вела подготовку к постановке «Вальса». Худож-



Бенуа А.Н. Графиня и Лиза.
Илл. к повести А.С. Пушкина
«Пиковая дама». 1905.



Бенуа А.Н. Германн. Илл.
к повести А.С. Пушкина
«Пиковая дама». 1911.



Бенуа А.Н. Германн и Лиза. Илл. к повести А.С. Пушкина
«Пиковая дама». 1905.

ником-постановщиком стал А.Н. Бенуа. Партии исполняли знаменитые танцовщики, работавшие раньше с С. Дягилевым – П. Владимиров, С. Унгер, Т. Славинский, Ю. Лазовский. 23 мая 1929 г. состоялась премьера этого балета в Парижской опере.

Равель Жозеф Морис (1875–1937) – французский композитор-импрессионист, дирижер. Специально для «Русских сезонов» С. Дягилева создал музыку для балета «Дафнис и Хлоя» (1912). По заказу русского дирижера С. Кусевицкого Равель выполнил оркестровку «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. По предложению Иды Рубинштейн создал «Болеро» (1928) – музыку для балета на испанские темы, исполнявшемся артистами труппы Иды Рубинштейн и Анной Павловой. В 1925 г. завершил оперу-балет «Дитя и волшебство» (1925). Последним его произведением стали «Три песни» к первому звуковому фильму «Дон Кихот» Ф. И. Шаляпина.

Славинский Тадеуш (1901–1945) – польский артист балета. Участник труппы «Русский балет С. Дягилева». Дягилев назначил Славинского постановщиком футуристических балетов во время отсутствия Л. Мясина. Помогал ему в этом М. Ларионов. Вместе они поставили балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», сдержанно принятый публикой (1921 г.). Славинский был участником Австралийского балета Борованского.

Владимиров (Николаев) Петр Николаевич (1893–1970) – русский артист балета. Ученик М. Фокина. Последний партнер М. Ксежинской. В 1912, 1914, 1921, 1925 гг. выступал в Париже в труппе Русского балета С. Дягилева (1912, 1914). Танцевал в Мариинском театре до 1919. В 1928–1931 гг. партнер А. Павловой. С 1934 по 1967 гг. преподавал в США.



62 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Эскиз женского костюма к постановке
балета «Вальс» в парижском театре Гранд
Опера

1928 г.

Бумага «верже», смешанная техника

31,6 x 23,7 см

Справа внизу авторские инициалы и дата:
«AB 1928».

160 000 – 180 000 руб.

63 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Эскиз костюма для исполнителей партий
драгун (П. Владимирова и др.) к постановке
балета «Вальс» в парижском театре Гранд
Опера

1928 г.

Бумага «верже», смешанная техника

32 x 23,8 см

Слева внизу авторская подпись и дата:
«Alexandre Benois 1928».

На полях и обороте пометы графитным
карандашом.

160 000 – 180 000 руб.





64 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Эскиз костюма Германна для постановки
оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» в
Петроградском Академическом театре оперы
и балета

1921 г.

Бумага дублированная, смешанная техника.

27,9 x 19,6 см

Справа внизу авторская подпись – инициалы
«АБ».

На полях пометки графитным карандашом.

195 000 – 220 000 руб.

65 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Эскиз костюма Лизы для постановки
оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама»
в Петроградском Академическом театре
оперы и балета

1921 г.

Бумага дублированная, смешанная техника.

28 x 19,8 см

Справа внизу авторские инициалы: «АБ».

На полях пометы графитным карандашом.

195 000 – 220 000 руб.





**66 Чеботарев Константин Константинович (1892 - 1974)
Автопортрет с ангелом**

1918 г.

Бумага, смешанная техника

32,4 x 12 см

На аукционе «Русская живопись и графика» №16(50) Аукционного дома «Кабинетъ» 20 ноября 2012 года был продан «Автопортрет» К.К. Чеботарева 1918 г. (лот 40) за рекордную по тем временам сумму в 260 000 р.

140 000 – 160 000 руб.

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). Сотрудничал в журналах «Прожектор», «Красное студенчество». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930). Член МОСХ. Произведения художника находятся ГТГ, ГМИИ республики Татарстан и др.



Чеботарев К.К. Автопортрет.
1918 г. Бумага, гр. кар., акв.
15,5 x 16 см.

**67 Чеботарев Константин Константинович (1892–1974)
Рабочие**

1923 г.

Бумага, линогравюра.

22, 2 x 15 см

Под изображение слева дата: «1923», справа подпись: «К. Чеботарев».

На обороте надпись: «К. Чеботарев. Линогравюра. 1923 г. (авторский оттиск).



45 000 – 70 000 руб.



68 Платунова Александра Георгиевна (1896–1966)
«Сон на 2 ноября 1917 г.» из серии «Сны»

1917 г.

Бумага, акварель, белила, графитный карандаш
22,1 x 16,2 см

Под изображением слева внизу подпись: «А. Платунова»,
справа внизу название и дата: «Сонъ на 2 ноября/ 1917 г.».

Собрания:

Собрание С.Я. Фельдштейна, Москва.

Публикации: Графика советских художников 1917–1942 гг. из собрания С.Я. Фельдштейна г. Москва. Тамбов, 1981. С. 38.

45 000 – 70 000 руб.

Платунова Александра Георгиевна (1896–1966) – художник. Училась у Н.И. Фешина. Участвовала в союзе «Подсолнечник» (1917–1918), в объединении «Всадник» (1920–1922), в экспериментальном молодежном театре (КЭМСТ, 1923–1926), в Там-ЛЕФе. Супруга художника К. К. Чеботарева.

69 Платунова Александра Георгиевна (1896–1966)
«Сон на 3 декабря 1917 г.» из серии «Сны»

1917 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш
17,6 x 17,6 см

Под изображением слева внизу подпись:
«Ал. Платунова», справа внизу название и дата:
«Сонъ на 3 декабря/ 1917 г.».

Собрания:

Собрание С.Я. Фельдштейна, Москва.

Публикации: Графика советских художников
1917–1942 гг. из собрания С.Я. Фельдштейна г. Москва.
Тамбов, 1981. С. 38.

45 000 – 70 000 руб.



70 Дейнека Александр Александрович (1899–1969)
Женский портрет

Начало 1920-х гг.

Бумага, офорт

Размер листа: 40,8 см x 35,2 см

Размер изображения: 28,4 x 24,5 см

Публикации:

«Дейнека. Графика.» М., 2009. С. 322.

70 000 – 90 000 руб.

Дейнека Александр Александрович (1899–1969) – живописец, график, монументалист, скульптор. Учился в Харьковском художественном училище (1915–1917) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1925). Член учредитель ОСТ (1925–1928), экспонент выставок обществ «Октябрь» (1928–1930), РАПХ (1931–1932). С 1940 г. профессор. Народный художник СССР (1936). Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ (1962–1966). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



71 Черемных Михаил Михайлович (1890–1962)
Эскиз плаката «Голод косит подряд – не разбирая партий»

1920-е гг.

Бумага (дублированная), смешанная техника

49,5 x 110 см

750 000 – 900 000 руб.

Черемных Михаил Михайлович (1890–1962) – график, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1911–1917) у К. А. Коровина. В 1919 г. создал первое «Окно РОСТА». Сотрудничал в «окнах» Главполитпросвета, журналах «Крокодил» (с 1922), «Безбожник у станка», «Смеяч» и др. Участвовал в выставках группы художников профессионального союза (1919), 1-й выставке графики (1926), художественных произведений в 10-летнему юбилею Октябрьской революции (1928), «Окна сатиры РОСТА» (1929). Преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова (1949–1962), профессор (с 1950). С 1952 г. народный художник СССР. С 1958 г. действительный член АХ СССР. Произведения художника хранятся в ГТГ, Государственном литературном музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



72 Черемных Михаил Михайлович (1890–1962)
Эскиз плаката «Вместе-ж с нами по голоду беспартийные шпарьте»

1920-е гг.

Бумага (дублированная), смешанная техника

49,8 x 109 см

750 000 – 900 000 руб.



73 Масютин Василий Николаевич (1884–1955)

Автопортрет

1919 г.

Бумага, ксилография

Размер листа: 34,2 x 26,6 см. Размер изображения: 17,8 x 11,9 см

Под изображением графитным карандашом авторские подписи и дата: «919.III». Ниже – дарственная надпись: «Александр Мелентьевичу/ Кожебаткину 4кн/кн 920.».

Происхождение:

Собрание Кожебаткина А.М., Москва;

Частное собрание, Москва.

35 000 – 45 000 руб.

Кожебаткин Александр Мелентьевич (1884–1942) – издатель и библиофил. В 1919 г. совместно с С.А. Есениным и А.Б. Мариенгофом организовал книжную лавку Московской трудовой артели художников слова. В 1920 г. был одним из соучредителей председателя Русского общества друзей книги.

74 Масютин Василий Николаевич (1884–1955)

«Скупость. Проповедь» из серии «Семь смертных грехов»

1923 г.

Бумага, офорт. Размер листа: 37,4 x 27,6 см

Размер доски: 23,9 x 17,8 см. Размер изображения: 21,4 x 16,7 см

Справа внизу графитным карандашом надпись: «В. Масютин».

22 000 – 30 000 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) – график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВиЗ. Участвовал в выставках «Венок» (1908, Петербург), на выставках МТХ (1908–1918), СРХ (1910–1917), в Международной выставке печатного дела в Лейпциге (1914). В 1918 году был приглашен профессором в ГСХМ. В 1921–1923 гг. сотрудничал в немецких издательствах, в это же время создал иллюстрации к книгам А.С. Пушкина. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы художника находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др.



75 Павлинов Павел Яковлевич (1881–1966)

Подготовительный рисунок для ксилографического портрета А.С. Пушкина 1924 г.

1924 г.

Бумага, перо, тушь. 30,9 x 24,7 см

Портрет А.С. Пушкина работы П.Я. Павлинова (1924), представленный на аукционе, – оригинальный подготовительный рисунок для гравюры, экспонировавшейся на выставке русской графики в Дрездене в 1964 г. и признанной лучшим ксилографическим портретом XX века.

Публикации:

Мастера современной гравюры и графики. М., ГИЗ, 1928. С. 387 (Ксилография).

27 000 – 35 000 руб.

Павлинов Павел Яковлевич (1881–1966) – график, мастер ксилографии, педагог. В 1903–1906 годах учился в Императорской Академии художеств у Д.Н. Кардовского. С 1914 г. член МТХ (с 1918 г. – его председатель). С 1924 г. – член объединения «Четыре искусства». В 1921–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе (в 1921–1924 г. был деканом графического факультета). В 1930–1950 гг. преподавал в полиграфическом и художественном институте.



76 Шарлемань Иосиф (Осип) Адольфович (1880–1957)
Эскиз костюма Аполлона

1924 г.

Бумага с водяными знаками, смешанная техника.

24,7 x 15,8 см

Справа внизу авторская подпись-монограмма «ОШ» и дата: «1924».

Справа сверху стертая надпись с названием «Аполлон/ эскиз».

Оформлена в современную раму с паспорту.

45 000 – 55 000 руб.

***Шарлемань Иосиф (Осип) Адольфович (1880–1957)** – живописец, баталист, художник театра, график. Сын академика батальной живописи А.И. Шарлеманя. Учился в ИАХ у Ф.А. Рубо. Сотрудничал с журналами «Мир искусства», «Аполлон», «Лукоморье», «Сатирикон». Был близок «Миру искусства». Занимался оформлением спектаклей, исполнял заказы для Императорского фарфорового завода. С 1918 г. работал в Грузии, один из основателей Академии художеств Грузинской ССР. В 1922–1957 гг. преподавал в Тбилисской АХ, профессор. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР*

Произведения хранятся в ГМИГ, Тбилисском музее театра, кино, музыки и хореографии, музее театра им. К.Марджанишвили.

77 Турунов Анатолий Николаевич (1893–1954)
Одалиска

1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

17,7 x 15 см

На оборотной стороне пометы графитным карандашом: «№ 10/ №2/ №2А».

45 000 – 50 000 руб.

***Турунов Анатолий Николаевич (1893–1954)** – художник-график, искусствовед, историк, этнограф-фольклорист. Образование получил в Санкт-Петербургском и Томском университетах. Учился у Н.К. Рериха и И.Я. Билибина в Рисовальной школе при ОПХ в Санкт-Петербурге. Автор «Советской Сибирской Энциклопедии» и других работ по истории Сибирского края. До 1930 г. являлся сотрудником ЦентрАрхива Сибири. С 1936 г. работал в Центральном Архиве и Всесоюзной Книжной Палате.*



78 Даран Даниил Борисович (1894–1964)
За кулисами цирка

1939 г.

Бумага «верже» с водяными знаками, офорт. 28,3 x 22,5 см

Слева внизу на паспорту название: «За кулисами цирка»,

справа – подпись и дата: «ДДаран/1939г.».

Оформлена в паспорту.

Происхождение:

Коллекция А.А. Сидорова, Москва;

Частная коллекция, Москва.

28 000 – 35 000 руб.

***Райхман (Даран – псевдоним) Даниил Борисович (1894–1964)** – график, иллюстратор, сценограф. Учился в Боголюбовском художественном училище в Саратове (1909–1916). Член группы «13». Сотрудничал с Гослитиздат, издательством «Советский писатель» и др. Участник 1-й, 2-й и 3-ей графических выставок (1926, 1927, 1928), Выставка рисунка группы «13», Советской иллюстрации и др. Работы представлены в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении, в Музее А.М.Горького и др.*



79 Соколов Михаил Ксенофонтович (1885–1947)
Дама с детьми
 1924 г.
 Бумага дублированная, акварель, тушь, перо
 21,4 x 15,4 см
 Слева внизу подпись и дата: «М Sokolov 24 г.».

44 000 – 50 000 руб.



80 Соколов Михаил Ксенофонтович (1885–1947)
Битва
 1920-е гг.
 Бумага, тушь, перо.
 25,5 x 20,9 см

65 000 – 75 000 руб.

Соколов Михаил Ксенофонтович (1885–1947) – график, живописец. В 1903 г. поступил в Строгановское художественно-промышленное училище. В 1912 г. участвовал в выставке МТХ. В 1916–1917 гг. принимал участие в выставках «Мифа искусства» в Петрограде. Участвовал в организации Государственных Ярославских свободных художественных мастерских. С 1925 г. преподавал в МГТИИ памяти 1905 года и Ярославском художественно-педагогическом техникуме. В 1929 г. в Москве прошла персональная выставка. В 1933 г. участвовал в выставке «Художники РСФСР за XV лет. Графика» в Москве, а в 1936 г. – в выставке живописи, скульптуры, графики (Всекохудожник). В 1934 г. вступил в МОСХ. Работы хранятся в ГТГ, Ярославском ХМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина.



81 Григорян Геворг Степанович (1897–1976)
Кинто

1920-е гг.
 Бумага, гуашь. 34 x 19,3 см
 На оборотной стороне по центру надпись графитным карандашом:
 «Бор».

Оформлена в сраму с паспорту.
Собрания:
 Собрание Б.Л. Гасса, Израиль;
 Частное собрание, Москва.

35 000 – 55 000 руб.

Григорян (Джотто) Геворг Степанович (1897–1976) – живописец. Учился в Школе живописи и скульптуры при Кавказском обществе поощрения изящных искусств в Тифлисе (1916–1919), затем во ВХУТЕМАСе в Москве (1921–1922). Участник тифлисских выставок с 1918 г. Был членом секции художников «Айартуна», САРМА (1930–1932). Персональная выставка прошла в СХ Армении в Ереване в 1965 г. Работы хранятся в Музее-мастерской Джотто (Ереван), Музее современного искусства (Ереван) и др.

Гасс Борис Львович (род. 1930) – русский писатель, переводчик. Коллекционер произведений живописи и графики XX в. Окончил филологический факультет Тбилисского университета. Учился в аспирантуре МГУ им. Ломоносова. С 1959 г. сотрудничал в журнале «Литературная Грузия». Член Союза писателей СССР и Союза журналистов СССР.



**82 Вещилов Константин Александрович (1877 – после 1937)
Капри. Цветы бугенвиллии.**

Около 1928 г.

Бумага, темпера, графитный карандаш

43,5 x 57,9 см

Слева внизу авторская подпись: «С. Westchiloff», справа внизу авторское название: «Capri». На оборотной стороне слева вверху графитным карандашом надпись: «Roses de Bouganville».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение О.С. Глебовой от 23.11.2013 г.



Вещилов К.А. Бугенвиллии на Капри. Около 1928 г. Х., м. 71,1 x 92,7 см. Из собр. музея Метрополитен в Нью-Йорке (США).

580 000 – 750 000 руб.

С начала 1910-х гг. К.А. Вещилов регулярно бывал на Капри и экспонировал на разных выставках виды острова. В 1928 г. в Париже в галерее Шарпентье была организована персональная выставка художника, на которой были представлены более сотни работ по итальянским мотивам. Вероятнее всего, представленная на аукционе работа «Капри. Цветы бугенвиллии.» была создана в этот период.

Вещилов Константин Александрович (1877 – после 1937) – живописец, пейзажист, сценограф. Учился в ИАХ (1898–1904) в мастерской И.Е. Репина. Получил звание художника. В 1908 г. окончил Археологический институт. С 1905 г. состоял живописцем Морского министерства. Участник выставок в залах ИАХ, Общества русских акварелистов, ТПХВ и др. Работы художника представлены в ГРМ и др.



Оборот

83

Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970)

**Двусторонний рисунок:
«Сидящий мужчина»
и «Портрет старушки»**

1928 г.

Бумага, акварель, цветные карандаши

38,7 x 31 (в зеркале паспарту)

Справа внизу подпись и дата: «М Аксельрод 28.», на оборотной стороне слева внизу графитным карандашом надпись: «М. Аксельрод/ сидящий мужчина/ акв./1928/ 40/32» и шариковой ручкой дата «1928».

Оформлена в современное паспарту.

Происхождение:

Из семьи художника.

58 000 – 75 000 руб.

Аксельрод Меер (Марк) Моисеевич (1902–1970) – живописец, график, сценограф. В 1916–1917 гг. брал уроки рисования у В.Н.Перельмана в Тамбове. Учился в изостудии Пролеткульта в Смоленске (1919–1920), ГСХМ – ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИне в Москве (1921–1928) у В.А. Фаворского и др. Член и экспонент объединения «4 искусства» (1926–1929). С 1929 г. – член ОСТА. В 1932–1944 гг. сотрудничал в театрах Москвы, Минска, Киева. Участвовал в выставках (1925–1932): 1–5 Всебелорусские художественные выставки (1925, 1927, 1929, 1931, 1932, Минск); Всесоюзная полиграфическая выставка (1927) и др. Персональные выставки: 1968, 1971 (обе – Ростов-на-Дону), 1972 (Москва), 1973 (Смоленск), 1973 (Ленинград), 1982, 2002, 2004, 2008 (все – Москва) и др.

84

Челищев Павел Федорович (1898–1957)

Спящая. На обороте набросок головы спящей

1928 г.

Бумага, перо, чернила

55,6 x 44 см

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение

Глебовой О.С. от 30.04.2014 г.

130 000 – 150 000 руб.



Оборот



Челищев П.Ф. Лежащая обнаженная. Отдых. 1928. Частное собрание.

Челищев Павел Федорович (1898–1957) – живописец, график, сценарист. Первоначальное образование получил монастырской иконописной мастерской. В 1918–1919 гг. в Киеве брал уроки у А.А. Экстер. Выполнял заказы для театров К.А. Марджанашвили, для театральных постановок Б. А. Князева, а также Н. А. Римского-Корсакова для Берлинской оперы. В 1923 г. работал художником-декоратором у С.П. Дягилева в Париже. С 1926 г. член объединения «неоромантиков». Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, Музеях современного искусства в Нью-Йорке и Париже и др.



**85 Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964)
Осень**

1928 г.
Бумага на картоне, масло
17,4 x 31 см (в свету)
Слева внизу авторская подпись
и дата: «28 г».
Оформлена в современную раму.

50 000 – 60 000 руб.

Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964) – живописец, график, театральный художник, педагог. Один из организаторов омского объединения художников-футуристов «Червоная

тройка». В 1923–1925 гг. преподавал в Ташкентском художественном училище. В 1925–1927 гг. работал главным художником Омского городского театра. С 1933 г. главный художник театра им. Хамзы в Ташкенте. Член объединения «Новое искусство Востока». Народный художник Узбекистана. Произведения хранятся в собраниях Каракалтакском государственном музее искусств, Государственном музее народов Востока, Музее искусств Ташкента, Омском музее изобразительных искусств и др.

**86 Лорис-Меликов Рубен Иосифович (1903–1948)
Агудзеры. Сухуми.**

1930 г.
Фанера, масло
24,7 x 34,5 см
Справа внизу процарапана подпись: «Р. Лорис М». На оборотной стороне в верхней части надпись: «РУБЕН Лорис-Меликов/ АГУДЗЕРЫ (Сухум)/ 30 г».
Экспертное заключение ГосНИИР от 10.07.2007 г.

45 000 – 50 000 руб.



Лорис-Меликов (Меликян) Рубен Иосифович (1903–1948) – грузинский художник, книжный график. Учился в Тбилисской Академии художеств до 1930 г. Участвовал в выставках с 1927 г. Принимал участие в деятельности художественной секции «Айартун» (Тбилиси). Был одним из инициаторов создания Ассоциации революционных художников Грузии. Работы хранятся в музеях Грузии и Армении.



**87 Ушин Николай Алексеевич (1898–1942)
Симеиз**

1929 г.
Бумага, смешанная техника
27,1 x 20,4 см
Слева внизу под изображением графитным карандашом авторские дата и надпись: «1929/6 июня. 12 ч. вечера Симеиз». На оборотной стороне слева внизу графитным карандашом надпись: «Ушин Н.А.».

18 000 – 20 000 руб.

Ушин Николай Алексеевич (1898–1942) – театральный художник, книжный график. Учился в АХУ П. Шиллинговского (1923–1928) В 1920-е – 1930-е гг. работал театральным оформителем. Работы художника находятся в ГРМ.



88 Федер Адольф (Айзик) (1886–1943)
Французская деревня

1930-е гг.

Холст, масло

46,2 x 54,8 см

Слева внизу подпись: «Feder». На оборотной стороне в правой части и на центральной планке подрамника подписи: «Feder».

55 000 – 80 000 руб.

Федер Адольф (Айзик) (1886–1943) – французский художник, живописец и график. Один из крупнейших художников русской эмиграции, фовист. Учился в художественной школе и художественном училище в Одессе. В 1906 г. уехал из России. Учился у А.Матисса. С 1912 г. Член Салона Независимых, участник Осеннего салона. Персональная выставка прошла в Москве (1928).

89 Кузнецов Константин Павлович (1863–1936)
Нормандия

1930-е гг.

Холст, масло. 65 x 81,2 см

Слева и справа внизу неразборчивые надписи и подпись.

Оформлена в старинную раму.

60 000 – 90 000 руб.

Кузнецов Константин Павлович (1863–1936) – живописец, график, сценограф. В 1892 г. поступил в рисовальную школу в Саратове. В 1897 и 1900 занимался в мастерской Ф. Кормона в Париже. Выставлялся в парижских салонах: Национального общества изящных искусств (1902–1936), Осеннем (1903–1936, член салона) и Независимых (1905–1932), а также в Брюсселе (1902), Мюнхене (1903), Лондоне (1904) и др. Участвовал в выставках МТХ в Москве и Петербурге (1903–1910, с 1905 – член товарищества). Произведения находятся в ГТГ, музее Карнавала, Музее современного искусства в Париже и др.



90 Шелоумов Афанасий Иванович (1892–1983)
Лошади у забора

1930-е гг.

Холст на картоне, масло

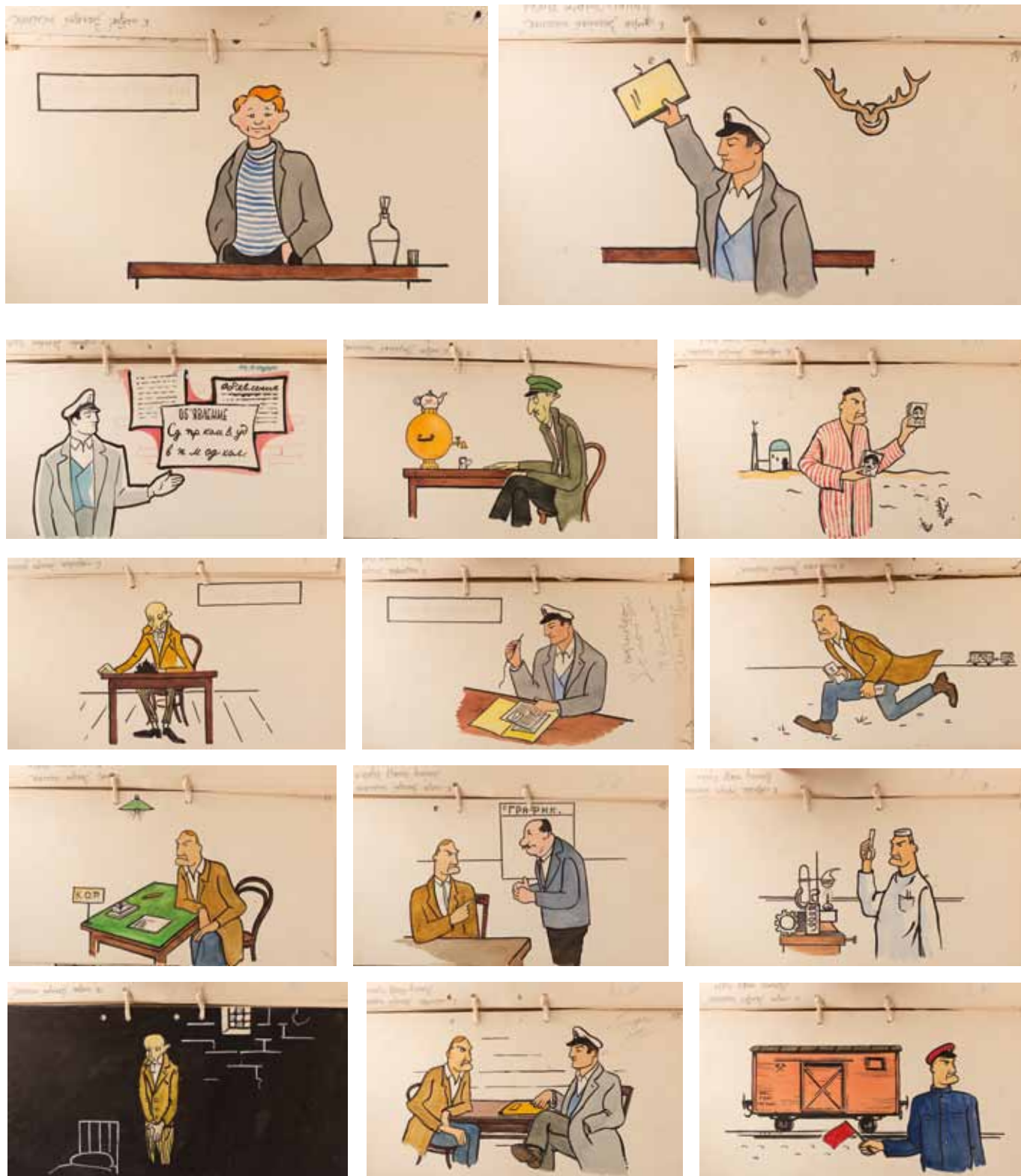
25 x 34,5 см (в свету)

Справа внизу подпись: «А. Шелоумов».

Оформлена в старинную раму.

80 000 – 90 000 руб.

Шелоумов Афанасий Иванович (1892–1983) – украинский и российский живописец. В 1904 г. брал частные уроки рисования. В 1908 г. поступил в ОХУ, затем учился в классе батальной живописи ИАХ у Н.С. Самокиша. В 1914 г. пошел добровольцем на фронт. В 1920 г. с частями Белой армии эвакуировался в Галлиполи (Турция), оттуда – в Королевство СХС (Сербов, Хорватов и Словенцев). Получил популярность как художник-баталист. В 1930 г. принимал участие в Большой выставке русского искусства в Белграде. С 1945 г. жил в Германии. В 1962 г. провел в Мюнхене выставку, посвященную 150-летию Отечественной войны 1812 года, а также ряд персональных выставок (1972, 1978, 1979).



91 Курицын Анатолий Петрович (1929–1993)
21 эскиз для постановки спектакля «Золотой теленок» в Ленинградском театре кукол

1961 г.

Бумага, смешанная техника

Размер папки: 43 x 31 см

Размер листов: от 19 x 27 см до 29,7 x 61,2 см

29 000 – 40 000 руб.

Курицын Анатолий Петрович (1929–1993) – художник-постановщик мультипликационных фильмов, график. В 1944–1949 гг. учился в Свердловском художественном училище, в 1949–1955 гг. во ВГИКе. С 1955 г. – художник-постановщик на киностудии «Союзмультфильм», на студиях «Волгоградтелефильм» и «Куйбышевтелефильм».



Футбольная команда ДСО «Локомотив» на матче Кубка СССР по футболу 1936 г.

92 Лот из двух коллажей:

1. Титов Ярослав Викторович (1906–2000)

Эскиз формы «ДСО Локомотив»

1936 г.

Картон, коллаж, графитный карандаш. 17 x 23 см

Вдоль нижней кромки шариковой ручкой надпись:

«Форма «ДСО Локомотив» 1936 г. Ярослав Титов 1936 г.».

2. Титов Ярослав Викторович (1906–2000)

Эскиз знамени «ДСО Локомотив»

1936 г.

Картон, коллаж, смешанная техника. 27,2 x 34 см

Вдоль нижней кромки шариковой ручкой надпись:

«Ярослав Титов. 1-ая эмблема, знамя и форма «ДСО Локомотив» 1936 г.».

Происхождение:

Коллекция А.А. Сидорова, Москва;

Частная коллекция, Москва.

40 000 – 50 000 руб.

Титов Ярослав Викторович (1906–2000) – живописец. Учился во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе у Н.Н. Купреянова, в Московском институте изобразительных искусств при АХ на отделении повышения квалификации живописцев у В.Н. Бакшеева. Участник объединения АХРР (1929–1932). В 1941 г. организовал «Окна ТАСС» (Бригада ДИТС). Член СХ СССР. Народный художник России. Заслуженный работник культуры РСФСР. Персональные выставки художника прошли в Москве. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.

12 января 1936 г. при Наркомате путей сообщения СССР было организовано добровольное спортивное общество «Локомотив», объединяющее всех работников железнодорожного транспорта, транспортных заводов, транспортного строительства и членов их семей, а также всех учащихся транспортных учебных заведений. В том же году «Локомотив» завоевал Кубок СССР по футболу. С июня 1946 г. «ДСО Локомотив» стало именоваться Всесоюзным добровольным спортивным обществом «Локомотив».



93 Русецкий Федор Петрович (1905–1966)

Не пушу в детсад!

1932 г.

Бумага, тушь, перо, кисть

37,5 x 24 см

Слева внизу графитным карандашом название:

«Не пушу в детсад!», справа внизу – подпись и дата:

«Федор Русецкий/32».

Происхождение:

Коллекция А.А. Сидорова, Москва;

Частная коллекция, Москва.

28 000 – 35 000 руб.

Русецкий Федор Петрович (1905–1966) – художник-график, иллюстратор.



94 Радимов Павел Александрович (1887–1967)
Аул. Ашхабад.

1936 г.

Бумага, темпера

30,8 x 43,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «П.Радимов 1936.». На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом надпись: «46. Аул. Ашхабад./ Радимов/ б.м./ 31 x 43/ 1936», ниже шариковой ручкой: «48-46/93» и оттиск штампа.

Справа сверху красным карандашом номер «61».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Выставки:

Выставка произведений Павла Александровича Радимова. 75 лет со дня рождения и 55 лет творческой деятельности. Москва, 1962 г.

Публикации:

Павел Александрович Радимов. 75 лет со дня рождения и 55 лет творческой деятельности. М., 1962. С. 22 (Аул Ашхабад).

140 000 – 200 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887–1967) – художник и поэт. Последний председатель ТПХВ (с 1918) и первый председатель АХРР в 1922, 1927–1932 гг., последний председатель ВСП (Всероссийский союз поэтов). С 1911 г. – экспонент ТПХВ. В 1914 г. по рекомендации В.Д. Поленова и И.Е. Ретина стал членом ТПХВ. В 1917 г. в Казани заведовал отделом искусств Наркомпроса Татарии. В 1921 г. состоялась его первая персональная выставка в Москве. В 1957 г. открыл в Абрамцево народную выставку «для свободного и бесплатного посещения всех, кто любит искусство». Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее современной истории России, Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств, Художественном музее Республики Татарстан.



**95 Батурин Виктор Павлович (1863–1938)
Натюрморт с фруктами**

1936 г.

Фанера, масло

71 x 53 см

Справа внизу авторская подпись и дата:
«В. Батурин/ 1936.». На оборотной стороне
остатки владельческих надписей и
сургучной печати.

Оформлена в современную раму.

Письменная консультация ВХНРЦ

им. И.Э. Грабаря от 14.02.2013 г.

230 000 – 350 000 руб.

**96 Вещилов Константин Александрович
(1877 – после 1937)**

Море на закате

Конец 1930-х гг.

Холст на картоне, масло

35,5 x 27,8 см

Справа внизу авторская подпись:

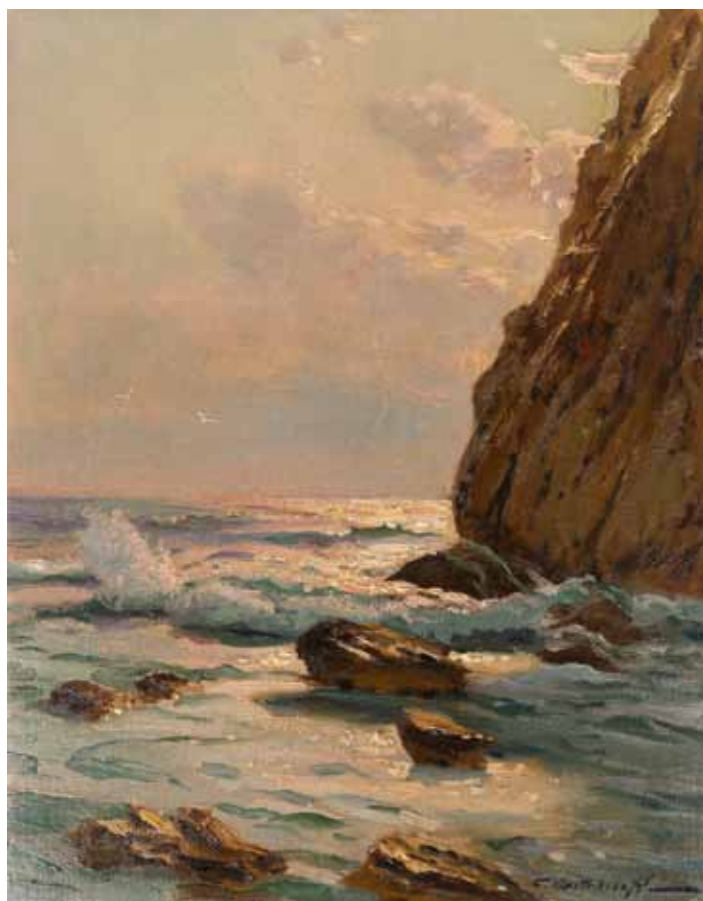
«С. Westchiloff». На оборотной стороне слева
вверху оттиск штампа с надписью: «Lee's Art
Shop // 209 WEST /// STREET // ... // NEW
YORK CITY // ARTIATS MATERIALS...»,
справа внизу - этикетка: «FAV-O-RITE //
Canvas Sketching Panels // Size 1217 //
FAVOR, RUHL & COMPANY // NEW YORK
CHICAGO».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение НИИЭ

им. П.М. Третьякова от 29.07.2014 г.

420 000 – 500 000 руб.

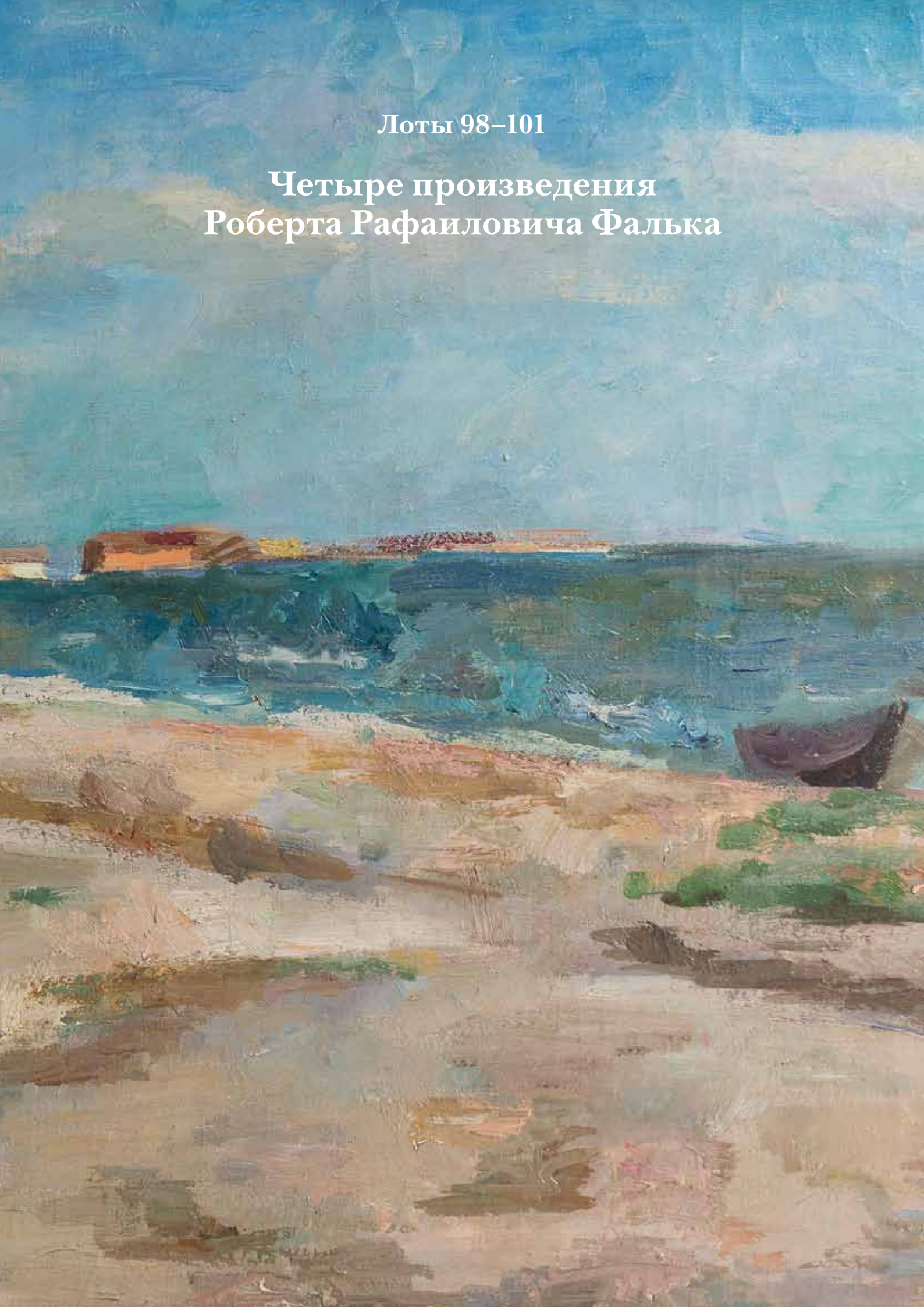


97 – нет лота



Лоты 98–101

Четыре произведения
Роберта Рафаиловича Фалька





98 Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)
Берег у моря в Бердянске

1924 г.

Холст, масло

51 x 78 см

Слева внизу авторская монограмма: «Ф». На оборотной стороне холста вдоль верхнего края по центру авторская надпись: «Фальк. Берег в Бердянске. 1926».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Ю.В. Диденко от 26.08.2014.

Выставки:

Выставка картин и рисунков Р.Р.Фалька. Центральный Дом ученых ЦЕКУБУ, Москва, март – апрель 1927 г.

Собрания:

Собрание А.В. Щекин-Кротовой, Москва;

Частная коллекция, Израиль;

Частная коллекция, Москва.

Публикации:

Выставка картин и рисунков Р.Р. Фалька. Центральный Дом ученых ЦЕКУБУ, Москва, март – апрель 1927 г.

Каталог выставки. М., 1927 (предположительно, № 25);

Сарабьянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька. Полный каталог произведений.

М., 2006. С. 600. № 853. (с другим названием и датировкой – Бретань. Завод сардинок. 1934–1935 гг.).



9 500 000 – 11 000 000 руб.



Фальк Р.Р.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) – живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе К.Ф. Юона и И.О. Дудина, частной студии И.И. Машкова (1903–1904) и в МУЖВЗ (1905–1910) у К.А. Коровина и В.А. Серова. Один из основателей общества «Бубновы валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ-ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С.Пушкина и др.

Представленный пейзаж относится к одному из самых успешных периодов творчества художника – середине 1920-х гг. В это время Роберт Фальк был уже признанным мастером, удостоившимся в апреле 1924 г. большой персональной выставки в залах Третьяковской галереи. Кроме того, он был широко известен как авторитетный педагог, профессор ВХУТЕМАСа, где руководил живописной мастерской (1920–1928) и несколько лет был деканом факультета живописи.

В июле 1924 г. художник отдыхал в курортном городке Бердянск вместе с семилетним сыном Валерием и первой женой Е.С. Потехиной. В письмах художник сообщал: «Валерик не совсем здоров, у него застарелый катар горла и железы не в порядке. Поэтому я его и Елизавету Сергеевну на этих днях отвожу в Бердянск на Азовское море». «Валерик с Елизаветой Сергеевной устроились на одной улице, а я на другой». «Работаю я последнее время немало».

Выбранный художником пейзажный мотив – безлюдная прибрежная полоса Бердянского залива, с двумя небольшими домиками слева и лодкой у края воды справа – довольно прост и нефритизащен, но благодаря колористическому мастерству художника морской вид пронизан удачно переданными ощущениями южного света, свежего воздуха и открытого, свободного пространства.

Картина входит в небольшую серию пейзажей Бердянска, состоящую из пяти холстов 1924 г. – «Улица у моря (Бердянск)», «Дворик у моря (Бердянск)» и др., экспонировавшихся на персональной выставке картин и рисунков Р.Р.Фалька в марте-апреле 1927 г. в Центральном Доме ученых ЦЕКУБУ (Центральная комиссия по улучшению быта ученых при СНК РСФСР) в Москве. Представленная на аукционе работа, видимо, экспонировалась под №25 – «Берег у моря (Бердянск)».

Следует отметить, что в настоящее время полотно является единственным сохранившимся пейзажем Фалька 1924 г. (местонахождение других бердянских пейзажей не установлено). Некоторое представление об этой серии дает лишь черно-белое воспроизведение «Улицы у моря. Бердянск», опубликованное в журнале «Советское искусство» в 1927 году, и приведенное в каталоге резоне работ Р.Р.Фалька (№639, с.478).

Картина имеет определенное стилистическое сходство с близкими к ней по времени создания морскими пейзажами, написанными Фальком в Крыму: «Корявое дерево. Судак» (1925)



Фальк Р.Р. Улица у моря. Бердянск. 1924. (иллюстрация из журнала Советское искусство 1927 № 3. с. 15).



Фальк Р.Р. Бухта в Балаклаве. 1927. ГТГ.

и «Бухта в Балаклаве» (1927), которые однако более сложны по композиции и ярки по цветовому решению.

Сведения о представленной картине, приведенные в каталоге резоне живописных работ Р.Р.Фалька (Сарабянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька. Полный каталог произведений. М.: КомпьютерПресс, 2006. С.600, №853, цв. илл.), где она фигурирует под названием «Бретань. Завод сардинок» и датируется 1934–1935 гг., требуют существенной коррективы. Во время подготовки каталога резоне пейзаж находился за рубежом и был недоступен для исследования, поэтому его описание основывалось на рабочих материалах к каталогу, собранных вдовой художника А.В. Шекин-Кротовой. Она причислила работу к французскому периоду творчества Фалька, снабдив названием «Бретань. Завод сардинок», которое указано в машинописном каталоге персональной выставки Р.Р.Фалька 1939 г. в ЦДРИ, однако оно относится к гуаши.

Авторская датировка работы (1926 г.) также нуждается в коррективке. Скорее всего, Фальк выполнил надпись на обороте позднее и мог ошибиться. Тогда как согласно документальным источникам – хранящимся в РГАЛИ письмам Р.Р.Фалька и каталогу его персональной выставки 1927 года – пребывание художника в Бердянске и создание серии бердянских пейзажей относится к 1924 г. (летом 1926 года он был в Кисловодске).

Благодарим за предоставленные материалы Ю.В. Диденко.



99 Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)
Букет с желтыми цветами

Начало 1950-х гг.

Бумага тонкая (китайская), дублированная на бумагу, темпера.

34 x 45 см

Экспертное заключение Ю.В. Диденко от 26.08.2014.

Работа войдет в готовящийся каталог-резюме графических произведений Роберта Фалька, составляемый Ю.В. Диденко на основе архива вдовы художника А.В.Щекин-Кротовой.



580 000 – 800 000 руб.

Фальк Р.Р. Мимоза. 1950, Гравюрный кабинет, Дрезден.

Представленный натюрморт относится к позднему периоду творчества мастера – к 1950-м гг. Вдова художника А.В.Щекин-Кротова вспоминала, что, выезжая на лето в подмосковные деревни, «Фальк в 50-е гг. часто писал акварелью цветы; большие садовых он любил полевые», «говорил, что это уже «целый пейзаж в горсти»».

Характерной чертой поздних натюрмортов Фалька (в том числе и цветочных) является выбор простых, скромных, неброских предметов. В большинстве фальковских «букетов» сами цветы почти всегда занимают центральное место в композиции и даны «крупным планом». В «Букете с желтыми цветами» прослеживаются важные принципы почерка художника: трактовка фона как густой среды, в которую погружен предмет, равнозначность фона и предмета. Изысканность колорита, мягкость тональных переходов серебристо-серого цвета, оживленного вкраплениями желтоватого, охристого, оливкового, светло-зеленого, составляют очарование работы.



100 Фальк Роберт Рафаилович (1886 – 1958)
Тополя и дом с розовой крышей.

Середина 1930-х гг.

Бумага плотная, желтоватого тона, акварель, гуашевые белила. 50 x 37 см

Слева внизу подпись черной тушью: «R. Falk».

Экспертное заключение Ю.В. Диденко от 26.08.2014.

Работа войдет в готовящийся каталог-резюме графических произведений Роберта Фалька, составляемый Ю.В.Диденко на основе архива вдовы художника А.В.Щекин-Кротовой.

850 000 – 1 200 000 руб.



Фальк Р.Р. В окрестностях Парижа. 1937. (ГТГ, Москва).

«Часто пейзажи и цветы Фальк писал акварелью, вернее, акварелью с гуашевыми белилами. Здесь художник работал не так длительно и кропотливо, как в масле, а быстро, на взгляд со стороны – почти играючи. Он говорил, что масляная живопись – это роман, его не напишешь в один день, он требует долгой работы художника. А акварели – это маленькие стихотворения. В романе все должно быть обдуманно. Стихотворение же может быть мимолетностью, вздохом, ускользающей мечтой. Да и сам материал диктует живописцу свои законы: густота масла требует иного подхода, чем прозрачность акварели. «Соотношение масляной живописи и акварельной равно соотношению солнечного и лунного света», – как-то сказал Фальк.» (Цит. по: Щекин-Кротова А.В. Мой Фальк. М., 2005. С. 113)



101

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)
Осенний день. Березки.

1945 г.

Холст, масло. 70 x 50 см

Работа реставрирована.

Экспертное заключение Ю.В. Диденко от 26.08.2014.

Публикации:

Сарабьянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька.

Полный каталог живописных произведений Р.Р. Фалька.

М., 2006. С. 696. № 1027.

Происхождение:

Частное собрание, Москва.

2 500 000 – 3 500 000 руб.



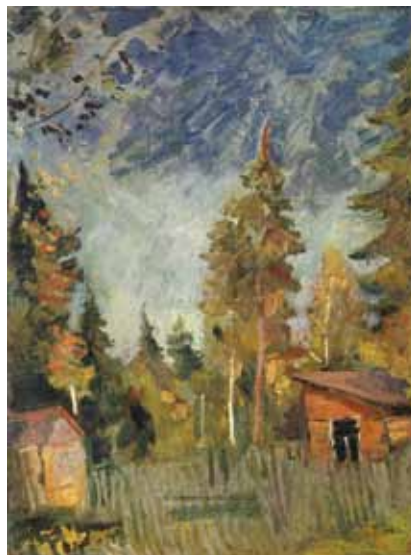
Сарабьянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька. Полный каталог живописных произведений Р.Р. Фалька. М., 2006. С. 696. № 1027. Осенний день. Березки. 1945.



Фальк Р.Р. Осенний день. Березки. Слайд из архива вдовы художника А.В.Щекин-Кротовой.



Фальк Р.Р. Поздняя осень. Березки. Работа была в собрании Э.И. и Б.А. Денисовых, Москва. Фотография из архива А.В. Щекин-Кротовой.



Фальк Р.Р. На даче. Солнечный день. 1945 г. Собрание Ю.М. Носова, Москва.

...Фальк очень любил подмосковный пейзаж. Никогда не набрасывался на натуру без долгой и внимательной внутренней подготовки. Прежде он должен был погрузиться в атмосферу пейзажа, побродить по полям, перелескам, собрать грибы в поисках мотива, полюбить его. В эти прогулки брал с собой маленькую записную книжечку и самодельный видеоискатель.»

«Фальк искал бесконечно разнообразных по форме мазков, то плавно перетекающих друг в друга, близких по оттенкам цвета, то контрастных или вдруг вспыхивающих «угольком», всполохом яркого цвета, который как бы собирает вокруг себя трепетную перламутровую туманность. Он считал, что для художника холст представляет собой магнитное поле, на котором разыгрывается борьба положительных и отрицательных зарядов энергии. Эти волны, разряды, всплески энергии и образуют композицию картины.

(Цит. по: Щекин-Кротова А.В. Мой Фальк. М., 2005. С. 116)

Представленная картина относится к позднему периоду творчества Роберта Фалька (1940–1950-е гг.), который, как признано исследователями, был временем его высших художественных достижений и в наибольшей степени определил своеобразие творческого лица мастера.

Полотно «Осенний день. Березки» написано осенью 1945 г. в подмосковном поселке Софрино на даче у семьи Цузмер, куда художник с женой были приглашены отцом семейства, биологом М.Я.Цузмером провести первое послевоенное лето.

Характерна непритязательность выбранного художником пейзажного мотива – неприметный дачный домик в березовой роще и расположенная на переднем плане картины одиноко стоящая изогнутая береза, которая своим живым изгибом перекликается с группой тонких березок вдали. В пейзаже передано то особое, несколько меланхоличное по настроению, состояние природы на исходе осени, когда яркость красок сменяется прозрачностью, приглушенностью пастельных тонов, порой дождливой дымкой, а небо спрятано за плотными тучами. Сохранив предметность мотива, художник сосредоточил основное внимание на тонкой игре цветовых и фактурных движений, сумев извлечь из этих переходов бесконечную живописную сложность. Из тончайших оттенков холодных серо-голубоватых, блекло-зеленоватых, охристо-серых тонов и белесо-серого тона неба соткан драгоценный серебристый колорит полотна. «Всю жизнь я больше всего любил серебристую гамму пасмурного дня» – приводит

ла слова Фалька его вдова и знаток творчества художника А.В.Щекин-Кротова.

Большим достоинством картины «Березки осенью» является то, что в ней успешно воплощено то отношение мастера к пейзажному жанру, которое он сформулировал для своих студентов: «В пейзаже основное – цветовое состояние воздушной среды, в которую погружен пейзаж. Пейзаж погружен в небо, как в воздушную ванну. Все, что происходит в небе, малейшие колебания свето-цвета неба отражаются на погруженном в нем пейзаже» (Р.Р.Фальк. Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания о художнике. М., 1981. С.21).

Стилистическое решение картины типично для пейзажей Фалька, созданных в 1940-х годах в Подмоскovie (Софрино, Арханово, Хотьково), таких как написанные в том же 1945 году «Перед снегом. Софрино» и «На даче. Солнечный день» (обе – частное собрание, Москва).

Изображение картины сохранилось на любительском слайде из архива вдовы художника А.В.Щекин-Кротовой, приведенном под №1027 в каталоге резоне живописных работ Р.Фалька (см.: Диденко Ю.В.(сост.) Полный каталог живописных произведений Р.Р. Фалька // Сарабьянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька: Полный каталог произведений. М., 2006. С.696).

Однако, как выяснилось, рядом с этим корректным воспроизведением работы ошибочно указаны каталожные сведения, относящиеся к другой картине того же года – «Поздняя осень. Березки», предельно близкой по композиции и колориту, «двойником» которой является представленная работа. Аналогичный пейзаж под названием «Поздняя осень. Березки» (1945) имеет больший размер холста (98 x 64 см), точный провенанс (ранее находился в собрании Э.И. и Б.А. Денисовых, Москва) и выставочную историю (экспонировался на персональной выставке Р.Р.Фалька в 1966 году, указан в выставочном каталоге). Таким образом, представленное на аукционе полотно «Осенний день. Березки» можно считать авторским вариантом картины «Поздняя осень. Березки» (1945, нынешнее местонахождение неизвестно).

Художник неоднократно писал этот вид. Он запечатлен на акварели «Осень в Софрино. Березки» (1945), хранящейся в частном московском собрании, которая является, по всей вероятности, подготовительной работой к картине или вариацией на тему полюбившегося художнику пейзажного мотива.

Благодарим за предоставленные материалы Ю.В. Диденко.



- 102** **Ходасевич Валентина Михайловна (1894-1970)**
Эскиз костюма солдата отряда Рыцаря Коломана для постановки балета А. Глазунова «Раймонда» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета им. С.М. Кирова
- 1938 г.
Бумага, смешанная техника. 29,8 x 20,9 см
Справа внизу графитным карандашом подпись. По листу пометы графитным карандашом.

65 000 – 90 000 руб.



- 103** **Ходасевич Валентина Михайловна (1894-1970)**
Эскиз костюма солдата отряда рыцаря Боэмунда для постановки балета А. Глазунова «Раймонда» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета им. С.М. Кирова
- 1938 г.
Бумага, смешанная техника. 29,8 x 20,6 см
Слева внизу графитным карандашом подпись.
Справа сверху пометы графитным карандашом.

100 000 – 120 000 руб.

Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970) – живописец, график, художник театра. Училась в школе Ф. Рерберга в Москве, в студии Хабермана в Мюнхене (1910-1911), в Академии Витти в Париже (1911–1912) у К. Ван Донгена. В 1912 г. работала в студии в Москве под руководством В.Е. Татлина. Участвовала в «Выставке картин левых течений» (1915), «Художественном салоне», «Бубновом валете» (1917). С 1918 г. работала театральным художником. Персональные выставки прошли в Ленинграде (1934) и в Москве (1979). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и др.



- 104** **Мазанов Виталий Михайлович (1912–2008)**
Эскиз декорации для постановки оперетты Ф. Эрве «Мадмуазель Нитуш»
- 1939 (?) г.
Бумага, смешанная техника. 22,8 x 37,2 см
На оборотной стороне пометы и памятная надпись шариковой ручкой: «В американском/ посольстве»/ 14 октября 1992 г.» с автографами, а также оттиск владельческой печати «Собрание/ А.А./ СИДОРОВА».
- Происхождение:**
Коллекция А.А. Сидорова, Москва;
Частная коллекция, Москва.

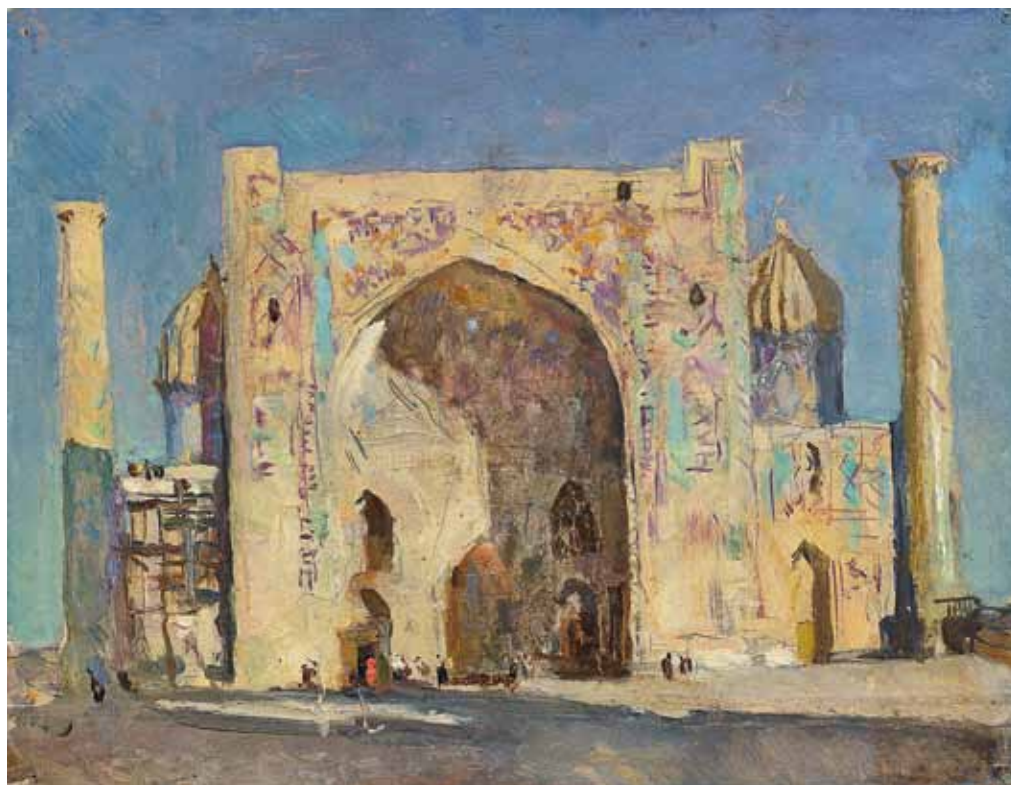
24 000 – 30 000 руб.

- 105** **Мазанов Виталий Михайлович (1912–2008)**
Эскиз костюмов исполнителей Венгерского танца в балете А. Глазунова «Раймонда» в постановке Нижегородского академического театра оперы и балета
- 1940-е–1960-е гг.
Картон, смешанная техника. 22 x 41 см
По листу многочисленные пометы.

23 000 – 28 000 руб.



Мазанов Виталий Михайлович (1912–2008) – учился в ростовской Школе живописи и скульптуры у М. Сарьяна. Окончил альфрейно-живописные курсы (декоративная роспись стен и потолков). Работал в театрах Ростова-на-Дону (драматический и оперный), Ставрополя (театр драмы), Ашхабада. В 1935 г. вместе с братом Анатолием приехал в Нижний Новгород и работал в Нижегородском (Горьковском) государственном академическом театре оперы и балета им. А.С.Пушкина до 1991 г. Заведовал художественно-декорационным цехом, был художником-постановщиком, исполнял обязанности главного художника театра с 1969 по 1980 г. Поставил более 100 спектаклей.



106

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)
Вид на медресе на площади Регистан в Самарканде

1940-е гг.
Картон, масло
25,6 x 33,3 см
Оформлена в современную раму.

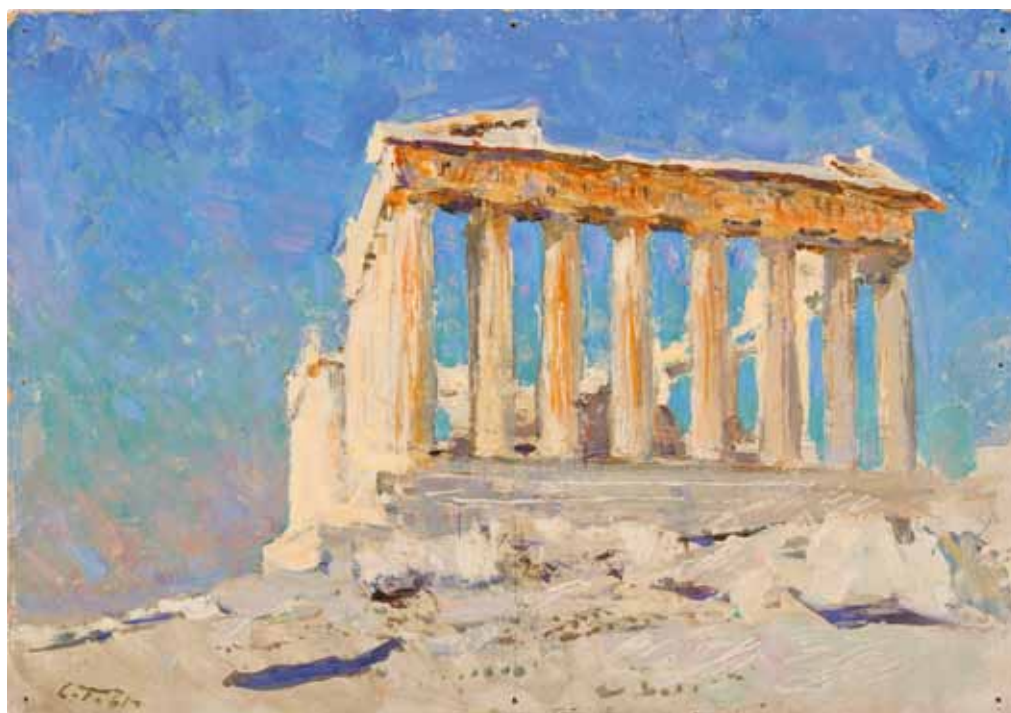
280 000 – 350 000 руб.



107

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)
Парфенон. Этюд.

1961 г.
Картон, масло
21,4 x 30,6 см
Слева внизу авторские инициалы и дата: «С.Г. 61 г.». На оборотной стороне графитным карандашом надпись: «Сергей Герасимов. Этюд с натуры во время/ поездки по Греции в 1956 г. разм. 21,5 x 30,5 см./ слева, в углу (внизу) авт. подпись: С.Г. 61г./ С этого этюда автор (несколько видоизменив) написал большую композицию под названием «Парфенон» (Приобретена/ ГРМ) см. каталог выставки/ к 80 летию С.В. стр. 69.». В нижней части по центру - надпись: «Подарено».



280 000 – 350 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ барона А.Л. Штиглица у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор МВХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.



**108 Иванов Александр (1896–1958)
Пейзаж**

1930-е гг.

Холст, масло

65 x 50,3 см

Слева внизу подпись: «Alexandre Ivanoff».

Имеются незначительные следы реставрации красочного слоя и основы.

Оформлена в старинную раму.

60 000 – 90 000 руб.

Иванов Александр (Alexandre Ivanoff) (1896–1958) – живописец. Учился на физико-математическом факультете Киевского университета. Был членом СРХ в Константинополе. С 1924 г. жил в Париже. Посещал академию Ф. Коларосси. В 1927 г. участвовал в выставке Общества художников «La Horde de Montparnasse». Персональные выставки прошли в парижских галереях Jacques (1928), d'Atelier français (1929), Clausen (1945). Был участником Салона Независимых (1941–1960), Национального салона изящных искусств (1954), Салона свободного искусства (1955). В 1945–1947 гг. участвовал в выставках русских художников и скульпторов, организованных Союзом советских патриотов.

109

**Арапов Алексей
Алексеевич (1905–
1948)**

Парижская улица

1927 г.

Картон, масло

45,7 x 64,4 см

Слева внизу авторская
подпись, надпись и
дата: «ARAPOFF PARIS
27».

Оформлена в современ-
ную раму.

Экспертное заклю-
чение НИИЭ им.

П.М. Третьякова от
13.12.2013 г.

520 000 – 650 000 руб.



Арапов Алексей Алексеевич (Алексей-Поль) (1905–1948) – живописец, скульптор, иконописец. В 1921–1922 гг. – учился в Саратовской художественной школе у В.М. Юстицкого. После 1925 г. эмигрировал в Париж. С 1926 г. выставлялся в салонах: Осеннем, Независимых (1928) и Тюильри (1929–1930), участвовал в групповых выставках русских художников в парижских галереях. Провел персональные выставки в Париже в 1927, 1928 и 1930 гг., а также в Бостоне в 1935 г.



110 Лорис-Меликов Рубен Иосифович (1903–1948)

Цветы и книги

1944 г.

Холст (дублирован), масло

32,8 x 37,5 см

Слева внизу подпись, место создания и дата: «[Л]орис-Мел/ [Ер]еван 44».

По краям имеется реставрация красочного слоя.

Экспертное заключение ГосНИИР от 10.07.2007 г.

45 000 – 50 000 руб.

111 Лорис-Меликов Рубен Иосифович (1903–1948)

Фрукты на фоне ковра

1944 г.

Холст, масло

40,8 x 60,7 см

На оборотной стороне слева сверху указание размеров «60x42», справа – подпись:

«Р. Лорис М.», слева внизу – дата:

«окт/ 1944», справа – монограмма художника. Кромки холста подведены. Экспертное заключение ГосНИИР от 10.07.2007 г.

45 000 – 60 000 руб.



112 Боим Соломон Самсонович (1899–1978)

На пляже

1946 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

31,8 x 44,6 см

Справа внизу дважды авторские инициалы с указанием даты: «С.Б. 46». На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом надпись: «С. Боим/ На пляже. 1946г».

Ниже чернилами надпись:

«Инв. № 11535к/ ц. 1120 р».

Оформлена в современную раму с паспорту.

40 000 – 45 000 руб.

Боим Соломон Самсонович (1899–1978) – график, иллюстратор. В 1911–1917 гг. учился в Дмитровском реальном училище, затем в Харьковском художественном училище. В 1922–1929 гг. учился в ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе в Москве у Н.Н.Купреянова, П.В.Митурича. В 1926 г. участвовал в Первой выставке графики. С 1929 г. иллюстрировал книги. Член МОССХа (с 1932). В 1937–1941 гг. преподавал рисунок в студии ВЦСПС и акварель и литографию в МГХИ им. В.И. Сурикова. В 1943–1945 гг. – главный художник Политического управления Балтийского флота. В 1946–1948 гг. преподавал в МОХПУ памяти 1905 года. Персональные выставки прошли в 1944 и 1978 гг. в Москве. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее ВОВ в Москве, Музее Истории Ленинграда, Красноармейской КГ и др.



113 Гольц Ника Георгиевна (1925–2012)
Подмосковный пейзаж.
Дача Н.И.Л.

1948 г.
Картон, масло
33,6 x 47,5 см
На оборотной стороне слева
вверху надпись: «Н. Гольц
1948 г. Н.И.Л./ Карт. масло
34 x 47,6».

35 000 – 50 000 руб.

114 Гольц Ника Георгиевна (1925–2012)
Дача Н.И.Л. Этюд.

1948 г.
Картон, масло. 34,5 x 18,9 см
На оборотной стороне вдоль верхней кромки графитным карандашом надпись: «Н. Гольц 1948 г. Дача. Н.И.Л.».

25 000 – 35 000 руб.

Н.И.Л. («Наука. Искусство. Литература») – дачный кооператив советских деятелей культуры близ поселка Пионерский Истринского района Московской области. В 1938 г. Г.Г. Гольц купил участок в кооперативе и начал строить дачу. Н.Г. Гольц вспоминала: «Папа выбрал наш [участок]. По двум причинам. Во-первых, это было таким... как нос у корабля, кругом были овраги, так что не предполагалось даже близких соседей. И кроме того, замечательной красоты вяз, который был у основания, в начале этого участка».



115 Гольц Ника Георгиевна (1925–2012)
Летний сад

1951 г.
Картон, масло. 35 x 23,6 см
На оборотной стороне слева вверху надпись: «Н.Гольц 1951.
«Летний сад».

30 000 – 45 000 руб.

Гольц Ника Георгиевна (1925–2012) – художник, книжный иллюстратор. Заслуженный художник Российской Федерации. В 1939–1942 гг. училась в Московской средней художественной школе, в 1943–1950 гг. – в МГХИ им В.И. Сурикова у Н.М. Чернышёва. С 1953 г. работала в книжной и станковой графике. Сотрудничала с издательствами «Детская литература», «Советский художник», «Советская Россия», «Русская книга», «Правда», «Художественная литература», «ЭКСМО-Пресс» и др. Участвовала в выставках в Канаде, Индии, Дании (1964), Югославии (1968), Италии (1971, 1973), Германии (1985) и др.



116 Гольц Ника Георгиевна
(1925–2012)
Истра. Н.И.Л.

1951 г.
Картон, масло
28,8 x 48 см.
На оборотной стороне
слева сверху графитным
карандашом надпись:
«Н. Гольц «Истра. Н.И.Л.»
1951».

40 000 – 50 000 руб.

117 Гольц Ника Георгиевна
(1925–2012)
Дача в Н.И.Л.

1949 г.
Картон, масло
35,5 x 46 см
На оборотной стороне
справа сверху надпись:
«Н. Гольц.
1949 г./ «Дача. в Н.и.л.».

50 000 – 70 000 руб.



118 Гольц Ника Георгиевна (1925–2012)
В лесу

1951 г.
Картон, масло
22 x 17,5 см
На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом
надпись: «Н. Гольц. «В лесу».

25 000 – 30 000 руб.



119 Гольц Ника Георгиевна
(1925–2012)
26 эскизов костюмов и
декораций для постановки
балета Л.А. Половинкина
«Негритенок и обезьяна»
в Детском музыкальном театре
1973 г.
Бумага, смешанная техника
Размер листов: от 14,9 x 20,7 см
до 23,2 x 38,9 см

35 000 – 70 000 руб.

Спектакль-пантомима «Негритенок и обезьяна» (музыка Л.А. Половинкина, либретто и постановка Н.И. Сац, художник Г.Г. Гольц) был поставлен в Московском театре для детей (позднее – Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац) в 1927 г. В 1973 г. возобновлен в виде балета в декорациях и костюмах Н.Г. Гольц.



**120 Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010)
На Истре**

1955 г.

Картон, масло

69,5 x 48,5 см

Справа внизу подпись: «Т.Лившиц». На оборотной стороне справа сверху надпись: «На Истре/ Лившиц Т.И./ 70 x 50».

70 000 – 90 000 руб.

Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010) – живописец. В 1944 г. окончила Московскую среднюю художественную школу. В 1951 г. – Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (мастерские А.М. Грицаца и Н.М. Чернышева). Член МОСХ с 1958 г. Член Союза художников СССР. В 1993 и 2005 гг. прошли персональные выставки художницы в Москве.

121

**Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010)
В селе Троицком**

1962–1963 гг.

Холст на картоне, масло

35,2 x 49,7 см

На оборотной стороне в верхней части надпись:

«Район, в котором
я живу»/ В селе Троицком цветут вишни./
Лившиц Т. И. 62 или 63 г.».

80 000 – 100 000 руб.





122

Стожаров Владимир Федорович (1926–1973)
Лошадь. Этюд.

1954 г.

Картон (дублированный),
масло. 18,2 x 34 см

На оборотной стороне
слева сверху этикетка Худо-
жественного салона по экс-
порту ХФ СССР с указани-
ями имени автора, название
картины, ее размерам и
материалом. Справа сверху
надпись: «В. Стожаров/А/
дача. Лошадь. Этюд./ к/
м 18 x 34/ 1954 г.», ниже –
номер графитным каранда-
шом: «1346».

Публикации:

Владимир Федорович Стожаров. Каталог произведений. Живопись.
Рисунок. М., 1977. С. 67.

Стожаров Владимир Федорович (1926–1973) – живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), член-корреспондент АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХИ, в 1945–1951 гг. – в МГХИ им. В. И. Сурикова на живописном факультете у Д. К. Мочальского, Г. К. Савицкого, В. В. Почиталова. С 1954 г. – член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, во Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII международной выставке «Биеннале Венеция» (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР имени И. Е. Репина за произведения, созданные за период 1960–1967 гг. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском художественном музее, Донецком областном художественном музее, Костромском областном музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств Республики Казахстан и др.



490 000 – 550 000 руб.

123

Мордань Александр Антонович (1909–1983)
Сирень

1950-е гг.

Холст, масло

54 x 70 см

На оборотной стороне

надписи: «55x70/

50-е годы/ сирень».

Оформлена в современную
раму.

80 000 – 90 000 руб.



Мордань Александр Антонович (1909–1983) – художник-монументалист. В 1928 г. поступил в Киевский художественный институт, учился у П.К. Голубятникова. В 1941 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова по классу монументальной живописи (мастерская А.А. Дейнеки). Исполнил фрагмент росписи «Сталинградская битва» для Дворца Советов. Работал в Башкирии, Свердловске, Воронеже, создавал фрески для Дворцов культуры. Работы художника находятся в Днепропетровском художественном училище и др.



124 Мельников Дмитрий Александрович
Вид на Спасскую башню Кремля со стороны крыльца собора Василия Блаженного

1954 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

59 x 39,5 см

Справа внизу синим карандашом дата: «отл. 23.VI. 54» и подпись. На оборотной стороне в нижней части надписи: «Мельников Дмитрий Александрович член С. арх. СССР» и «Мельников Дмитрий Александрович». Оформлена в современную раму с паспорту.

45 000 – 55 000 руб.

125 Касторская Галина Сергеевна (1924–1995)
Москва. Крымский мост. Строительство ЦДХ.

1965 г.

Бумага, масло. 61 x 64 см

Оформлена в современную раму.

120 000 – 150 000 руб.

Касторская Галина Сергеевна (1924–1995) – живописец, художник декоративно-прикладного искусства. В 1940 г. училась в художественной студии ЦДХВД у В.С. Щербакова, затем в его студии. В 1943–1949 гг. в МГУ по специальности искусствовед. В 1949–1950 гг. училась на курсах режиссеров и художников театров кукол при Центральном театре кукол. В 1955–1961 гг. – в МГХИ им. В.И. Сурикова. В 1949–1994 гг. работала педагогом изо-факультета Заочного народного университета искусств (ЗНУИ). В 1960–1980 гг. участвовала в групповых выставках. В 1992 г. состоялась персональная выставка.



126 Нисский Георгий Григорьевич
(1903–1987)

Начало весны

1957 г.

Бумага, гуашь, акварель. 19,2 x 28,6 см

На оборотной стороне надпись: «Нисский/ 87 Начало весны/ 57 г» и многочисленные пометы.

Оформлена в современную раму с паспорту.

Публикации:

Киселев М.Ф. Георгий Нисский.
М., 1972. С. 160.

140 000 – 170 000 руб.

Нисский Георгий Григорьевич (1903–1987) – пейзажист, жанрист, автор натюрмортов и монументальных панно, график. Учился во ВХУТЕМАСе (1922–1930) в мастерской А.Д. Древиной и Р.Р. Фалька. В годы войны работал в «Окнах ТАСС». Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Сталинской премии (1951). Работы Г.Г. Нисского хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



**127 Жак Шапиро (1897–1972)
Парижские клошары**

1955 г.
Бумага на картоне, темпера
48,5 x 62,3 см (в свету)
Слева внизу дважды авторская
надпись и дата: «Paris 1955».
Справа внизу дважды авторская
подпись: «Jacques Charigo».
Оформлена в старую раму с
паспорту.

70 000 – 90 000 руб.

Шапиро Жак (Яков Александрович) (1897–1972) – французский художник еврейского происхождения. Художник театра, представитель Парижской школы. В 1915 г. учился в художественной школе в Харькове, с 1918 г. – в художественной школе в Киеве. В 1919 г. возглавил рисовальную школу в Екатеринославе. В 1920 г. продолжил учебу в Петроградских Государственных свободных художественных учебных мастерских (с 1921 г. – ВХУТЕМАС). Параллельно работал декоратором, помощником художника в театре В.Э.Мейерхольда. Принимал участие в выставках Художественного бюро Н. Добычиной (1922). Выставке картин петроградских художников всех направлений (1923), группы «Объединенное искусство» (1925) и др. С 1926 г. художник экспонировал работы в Осеннем салоне, Салоне Тюильри, Салоне Независимых, а также в клубе торгпредства СССР. До 1929 г. сотрудничал с балетной труппой «Русский балет Дягилева». Персональные выставки состоялись в галереях Клейнмана (1930) и Бонапарта (1936). С 1935 г. принимал участие в выставках Салона Сверхнезависимых. С 1937 г. принимал участие в деятельности Ассоциации еврейских художников. В 1939 г. уехал в Серрес в районе Верхних Альп, в 1942–1944 гг. жил в Карпентрасе. Работы художника представлены в Национальном музее современного искусства и музея Же-де-Пом в Париже, Институте искусств в Чикаго, ГМИИ им. Пушкина и др.

**128 Богуславская Ксения
Леонидовна (1892–1971)
Пейзаж. Абстракция.**

1950-е гг.
Холст, масло
50,2 x 65 см
Справа внизу подпись:
«К. Boguslavska».
Оформлена в современную
раму.

60 000 – 80 000 руб.



Богуславская (Пуни) Ксения Леонидовна (1892–1971) – график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Жена художника И.А. Пуни. Училась в Рисовальной школе ОПХ. В 1911–1913 гг. занималась в Академии Марии Васильевой в Париже. Входила в творческое объединение художников-авангардистов «Супремус». Участвовала в выпуске футуристического сборника «Рыкающий Парнас» (1914). Сотрудничала в петроградском журнале «Аргус» (1916–1918), в журналах «Бич» (1917–1920) «Красный дьявол», в издательстве «Парус». Экспонент и организатор выставок «Трамвай Б» и «Последняя футуристическая выставка картин “0,10”» (1915) в Петрограде. Участвовала в выставках «Мира искусства» (1916–1918), современной живописи и рисунка (1918) в Петрограде, «Бубновы валет» (1916). Участвовала в Первой русской художественной выставке в Берлине (1922). Работы представлена в ГТГ и др.



**129 Терешкович Константин Андреевич
(1902–1978)
Портрет Натали с Душкой**

1963 г.

Холст, масло

92 x 65 см

Слева внизу название, дата и подпись:

«Nathalie et Douchka/ au Cap. Martin l'ete 63/
C./ Terechkovitch».

Оформлена в современную раму.

Письменное подтверждение сына художника
от 10.11.2011 г.

630 000 – 700 000 руб.

Терешкович Константин Андреевич (Абрамович) (1902–1978) – живописец, график, иллюстратор, сценограф, художник-декоратор, автор критических статей. Занимался в студиях К.Ф. Юона, И.И. Машкова и Ф.И. Рерберга. После окончания реального училища поступил в МУЖВЗ в мастерскую П.П. Кузнецова. В 1920 г. эмигрировал во Францию. Сотрудничал с русским литературно-художественным журналом «Удар». В 1922–1923 гг. провел в Берлине персональную выставку. В 1923–1938 гг. постоянный участник международных выставок. Выставлялся в салонах: Осеннем и Тюильри, в салоне Независимых. Состоял членом секции художников Союза деятелей русского искусства во Франции (с 1933). С 1948–1974 гг. провел персональные выставки в галереях Европы, Нью-Йорка и Токио. Получил Большой приз 1-го биеннале в Ментоне (1951). Работы художника представлены в крупнейших музейных собраниях Европы и США.

**130 Терешкович Константин Андреевич
(1902–1978)
Розы**

Розы

1960-е гг.

Бумага, акварель, белила, графитный карандаш

28 x 38 см (в свету)

Справа внизу подпись: «С. Terechkovitch».

Оформлена в современную раму с паспорту.

60 000 – 85 000 руб.





**131 Первухин Александр Николаевич (1898-?)
Москва**

Начало 1950-х гг.

Холст, масло

120 x 96 см

Справа внизу подпись.

Оформлена в современную раму с паспорту.

Происхождение:

Собрание В.Н. Горяева, Москва;

Частное собрание, Москва.

550 000 – 950 000 руб.

Горяев Виталий Николаевич (1910–1982) – график-иллюстратор, живописец, карикатурист. Народный художник СССР (1981).

Первухин Александр Николаевич (1898-?) – живописец. Член и участник выставок объединений АХРР и ОМХ. Член Союза художников СССР.



132

Максимов Константин Мефодьевич (1913–1994)
Вид на Смоленскую набережную

1960-е гг.
Картон, масло
49,5 x 69 см
На оборотной стороне слева
вверху авторская надпись
графитным карандашом:
«Ц Москв...// К Максимов».
Оформлена в современную
раму.
Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М. Третьякова
от 16.06.2014 г.

190 000 – 250 000 руб.

Максимов Константин Мефодьевич (1913–1994) – живописец. Народный художник РСФСР. Учился в Иваново-Вознесенском изотехникуме (1930–1935). С 1937–1942 гг. учился в МГХАИ им. В.И. Сурикова у С.В. Герасимова и др. С 1943 г. член СХ РСФСР. Профессор. Участник выставок с 1929 г. Персональные выставки прошли в Москве (1960, 1977), Амстердаме (2001, 2003), Шанхае (2002). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

133

Рыбченков Борис Федорович (1899–1994)
Москва. Площадь Гагарина.

1975 г.
Бумага, смешанная техника
24 x 32 см
Справа внизу авторская подпись и
дата: «Б.Рыб. 1975». На оборотной
стороне справа внизу графитным
карандашом
надписи: «Б. Рыбченков 1975/ – Мо-
сква. На площади Гагарина – / бум.
гуашь.
фломастер- 23x28».
Оформлена в современную раму
с паспорту.

38 000 – 50 000 руб.



Рыбченков Борис Федорович (1899–1994) – живописец. Заслуженный художник РСФСР (1970), народный художник России (1991). В 1915 г. поступил в Киевское художественное училище. Испытал влияние К. Малевича, с которым познакомился в Смоленске. В 1920–1921 гг. учился в Петроградском ВХУТЕМАСе у Н.И. Альтмана и А.Т. Матвеева. С 1921 г. учился во ВХУТЕМАСе в Москве у Л.С. Поповой, А.Д. Древиной, Н.А. Удальцовой и А.В. Шевченко. Впервые экспонировал свои работы на 2-й выставке Смоленского общества художников в 1919 г. Во время Гражданской войны работал в «Окнах сатиры и РОСТА» Реввоенсовета Западного фронта, занимался оформлением агитпоездов. Участвовал в выставках в СССР и за границей, в том числе во всех выставках группы «Тринадцать». В 1927 г. создал вместе с Ч. К. Стефанским литературно-художественный рукописный альманах «Бедлам». В 1961 г. в Смоленске состоялась его персональная выставка. В 1981 г. потерял зрение, работы позднего периода созданы вслепую. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее истории города Москвы, Смоленском Государственном историческом архитектурно-художественном музее-заповеднике и др.



134 Касторская Галина Сергеевна (1924–1995)
Казахстан.
Предгорье Урала.

1957 г.
Холст, масло
58,7 x 93,5 см
На оборотной стороне
справа сверху надпись:
«Касторская Г.С./
Казахстан. Предгорье/
Урала. 1957 г.».
Оформлена в современную раму.

70 000 – 90 000 руб.

135 Касторская Галина Сергеевна (1924–1995)
Пейзаж
Казахстана

1950-е гг.
Холст, масло
49,5 x 99,5 см

65 000 – 85 000 руб.



136 Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (1924–?)
«Вот я иду» по пьесе
Г. Берзко

Вторая половина
1950-х гг.
Бумага, гуашь
36,1 x 59,2 см
На оборотной стороне
справа внизу графитным
карандашом надпись:
«34 x 57 см./
Трошина-Дейнеко/
«Вот я иду» Берзко/
1954 г.».
Оформлена в старую
раму с паспарту.

28 000 – 30 000 руб.

Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (род. 1924) – график, живописец. Член СХ СССР. Принимала участие в областных, зональных, региональных выставках СХ СССР. Работала для театра. Сотрудничала с рядом издательств, как художник иллюстратор. Произведения художника находятся в ГТГ и др.



137 Купецио Ксения Конрадовна (1911–1997)
Москва. Каменный мост.

1959 г.
Бумага, акварель, белила, графитный карандаш
58,2 x 44,2 см
Справа внизу авторская подпись: «ККупецио».
На оборотной стороне слева внизу графитным карандашом авторская подпись, название и датой:
«ККупецио/ Каменный мост 1959 г».
Оформлена в современную раму с паспорту.

58 000 – 70 000 руб.

Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911–1997) – график. В 1930 г. училась во ВХУТЕИНе. В 1931–1934 гг. – на графическом факультете МИИИ у Д.Моора, А.Дейнеки, Н.Удальцовой, С.Герасимовой, М.Родионова. С 1931 г. участвовала в выставках. Член МОССХ (1937).

138 Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970)
Москва. Вид из окна.

1959 г.
Бумага, гуашь
62,6 x 43,5 см
Справа внизу авторская подпись: «М. Аксельрод». На оборотной стороне по центру надпись:
«М. Аксельрод, 5/ Москва/ вид из окна/ 1959 гуашь».

Происхождение:
Из семьи художника.

80 000 – 120 000 руб.



139 Рыбченков Борис Федорович (1899–1994)
Москва. Станция метро «Комсомольская».

1957 г.
Бумага, акварель, графитный карандаш
16,7 x 19,7 см
Справа внизу авторские инициалы и дата: «Б.Р. 57». На оборотной стороне по центру графитным карандашом надпись: «Станция Комсомольская/ 57./ Б. Рыбченков 1957».
Оформлена в современную раму с паспорту.

24 000 – 35 000 руб.



140 Рябушин Борис (Boris Riab) (1898–1975)

Дратхаар с фазаном

1960-е гг.

Бумага, акварель

44,6 x 23 см (в свету)

Справа внизу подпись: «B Riab».

Оформлена в современную раму с паспорту.

100 000 – 130 000 руб.

141 Рябушин Борис (Boris Riab) (1898–1975)

**Ирландский сеттер
с вальдшнепом**

1960-е гг.

Бумага, акварель

34,5 x 50 см (в свету)

Справа внизу подпись: «B Riab».

Оформлена в современную раму
с паспорту.

100 000 – 130 000 руб.

Рябушин Борис (Ряб, Boris Riab) (1898–1975) – французский акварелист, анималист, русского происхождения. Мастер охотничьих зарисовок и портретов собак. После революции 1917 г. эмигрировал из России. Много путешествовал. В 1927 г. обосновался в Париже.



142 Соколов Николай Александрович (1903–2000)

Пейзаж

1962 г.

Фанера, масло. 19,8 x 14,6 см

На оборотной стороне слева сверху номер «81», справа – тушью пером подпись и дата: «Н.Соколов-62»/ Пейзаж». Ниже графитным карандашом номер «24».

30 000 – 50 000 руб.



Соколов Николай Александрович (1903–2000) – живописец и график. Учился во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИне в Москве у Н.Н. Купреянова, П.И. Львова и П.В. Митурича (1923–1929). Работал совместно с художниками М.В. Куприяновым и П.Н. Крыловым (Кукрыниксы). Действительный член АХ СССР. Лауреат шести Государственных премий СССР и Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина. Народный художник СССР.



- 143 Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964)**
Весенний пейзаж
 1960 г.
 Холст, масло
 42,3 x 84,3 см
 Справа внизу авторские
 подпись и дата:
 «В. Уфимцев 60».
 Оформлена в современную
 раму.
 Экспертное заключение
 НИНЭ им. П.М. Третьякова
 от 09.04.2014 г.

75 000 – 95 000 руб.

Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964) – живописец, график, театральный художник, педагог. Один из организаторов омского объединения художников-футуристов «Червонная тройка». В 1923–1925 гг. преподавал в Ташкентском художественном училище. В 1925–1927 гг. работал главным художником Омского городского театра. С 1933 г. главный художник театра им. Хамзы в Ташкенте. Член объединения «Новое искусство Востока». Народный художник Узбекистана. Произведения хранятся в Каракалпакском государственном музее искусств, Государственном музее народов Востока, Музее искусств Ташкента, Омском музее изобразительных искусств и др.

- 144 Безикович Борис Николаевич (1917–1978)**
Утро в деревне
 1962 г.
 Картон, масло
 19,8 x 29,2 см
 На оборотной стороне справа верху
 надпись шариковой ручкой: «Утро в
 деревне» 1962 г./
 Безикович 20 x 29».
 Оформлена в современную раму.

23 000 – 35 000 руб.



- 145 Безикович Борис Николаевич (1917–1978)**
Летний день
 1948 г.
 Картон, масло
 21,9 x 30,2 см
 На оборотной стороне в верхней части
 по центру шариковой ручкой надпись:
 «Летний день» 1948 г./ Безикович Б.Н.
 22 x 30». Слева вверху номер: «31».
 Оформлена в современную раму.

23 000 – 35 000 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в МХУП памяти 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член Союза художников СССР. Произведения художника хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и др.



146 Дулькина Галина Борисовна (род. 1981). Клоун

2008 г.

Фарфор, надглазурная роспись

32 x 24 x 10 см

На дне подглазурные авторские надписи:
«Дулькина Г./ 2008/ «Клоун».

130 000 – 150 000 руб.

Дулькина Галина Борисовна (род. 1981). В 2004 г. окончила факультет керамики МГХПА им. Строганова. Член СХ России и Творческого СХ России. В 2010 г. была удостоена золотой медали ТСХ РФ. Диплом Российской АХ (2012). Персональные выставки прошли в ЦДХ (2011, 2012), Доме Бурганова (2012). Произведения находятся в собраниях Павла Теплухина, Марины и Бориса Молчановых, Мориса Баруша, Бориса Фридмана и других известных коллекционеров.

147

**Шемякин Михаил Михайлович (род. 1943)
Композиция из серии
«Метафизика формы»**

Размер основы:

53,2 x 75,5 см

Размер изображения:

43,3 x 61 см

Оформлена в современную
раму с паспорту.

20 000 – 30 000 руб.



Шемякин Михаил Михайлович (род. 1943) – художник и скульптор. Лауреат Государственной премии РФ, народный художник Кабардино-Балкарии, почетный доктор Университета Сан-Франциско. Учился в школе при Академии искусств им. Репина в Ленинграде (1957–1961). Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных. В течение следующих пяти лет работал реставратором в Эрмитаже. В 1967 г. основал Санкт-Петербургскую Группу. В 1971 г. был выдворен из СССР, вначале поселился во Франции, в 1981 г. переехал в Нью-Йорк. Создал Институт философии и психологии творчества в городе Хадсон (США).



148 Загреков Николай Александрович (1897–1992)

Цветы в вазе

1973 г.

Холст, масло. 85,5 x 70,5 см

Справа внизу авторская подпись: «N Zagrekov». На оборотной стороне на верхней планке подрамника номер: «|6|».

Оформлена в современную раму.

Выставки:

«Машков – Загреков: учитель и ученик», ВМИИ им. И.И. Машкова, 2011.

Публикации:

Машков – Загреков: учитель и ученик. Москва, 2011. С. 169.

1 200 000 – 2 000 000 руб.

Загреков Николай Александрович (1897–1992) – живописец, ученик И.И. Машкова и П.П. Кончаловского, один из крупнейших деятелей «русского Берлина». Учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище в классе Ф.М. Корнеева (1914–1918), в Высших свободных государственных художественных мастерских у А.Е. Карева и А.И. Савинова (1918–1921), во ВХУТЕМАСе у П.П. Кончаловского и И.И. Машкова (1919–1921). В 1921 г. эмигрировал в Германию, где создал около 1000 произведений, став одним из активных участников течения «новая вещественность». В 1920-е гг. участвовал в выставках в Прусской Академии художеств, Мюнхенского и Берлинского Сецессионов, Союза берлинских художников в Берлине, Мюнхене, Париже, Вене, а также выставка в США, Китае и др. С 1952 г. был заместителем председателя Союза Берлинских художников. После смерти художника в 1992 г. в его доме был открыт музей-квартира. Персональные выставки художника прошли в Москве и Санкт-Петербурге. Произведения автора хранятся в ГТГ, ГРМ, МАММ/МДФ, ВМИИ, здании Рейхстага в Берлине и др.



149 Дмитриевский Виктор Константинович (1923–2006)
Крымская улочка. 1960-е гг.

Картон, масло. 17,8 x 24,5 см
Оформлена в современную раму с паспорту.

28 000 – 35 000 руб.

Дмитриевский Виктор Константинович (1923–2006) – живописец. В 1944 г. учился в Студии военных художников имени М.Б. Грекова. В 1951 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова. Член Московского отделения СХ СССР (с 1952). Заслуженный художник РСФСР (1965). В 1967 г. участвовал в воссоздании панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. С 1969 г. – старший художник Студии военных художников им. М.Б. Грекова. В 1978–1987 гг. – начальник творческого отдела Студии. В 1980–1982 гг. участвовал в создании панорамы

«Сталинградская битва», в 1995 г. – диорамы «Форсирование Днепра» для Центрального музея Великой Отечественной войны в Москве. Народный художник РСФСР (1976). Произведения хранятся в ГТГ, Центральном музее Вооруженных Сил в Москве и др.

150 Могилевский Александр Павлович (1885–1980)
Флоксы. Николина гора (под Москвой). 1969 г.

Бумага с водяными знаками, акварель, графитный карандаш. 30,5 x 44 см
Справа внизу подпись и дата: «А. Могилевский/ 1969». На оборотной стороне в верхней части по центру: «А.П. МОГИЛЕВСКИЙ/ «Флоксы». Николина Гора (под Москвой). 1969./ 30,5 x 44./ Выставки: 1972. Весенняя, в Москве.».

Происхождение:

Коллекция А.А. Сидорова, Москва;
Частная коллекция, Москва.

Выставки:

Весенняя выставка МОСХ, Москва. 1972.



28 000 – 35 000 руб.



151 Могилевский Александр Павлович (1885–1980)
Весна

1962 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш
24,9 x 22,7 см

Слева внизу инициалы и дата: «А.М. 62». На оборотной стороне пометы.

10 000 – 15 000 руб.

Сидоров Алексей Алексеевич (1891–1978) – русский ученый-искусствовед, специалист по искусству книги, библиофил и коллекционер.

Могилевский Александр Павлович (1885–1980) – живописец, график, книжный иллюстратор. Учился в школе профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках в Мюнхене, Цюрихе, Париже, Стокгольме (1910–1913). Член Ассоциации художников-графиков при Доме печати. В 1926–1929 гг. – член правления. С 1932 г. – член Союза художников СССР. Входил в правление МОСХ РСФСР и бюро секции графики. Экспонент выставок обществ «Бубновы валет» (1913–1914), «4 искусства» (1925–1928). С начала 1920-х гг. оформлял детские книги, иллюстрировал произведения художественной литературы. Персональные выставки состоялись в 1942 г. во Фрунзе, в 1945 г. в Москве.



152 Шугрин Анатолий Иванович (1906–1987)
Дама с веером

1960-е гг.

Бумага, смешанная техника

28,6 x 20,4 см

Справа внизу тушью пером подпись: «Шугрин. А».

Оформлена в современное паспарту.

27 000 – 35 000 руб.

Шугрин Анатолий Иванович (1906–1987) – живописец, график, скульптор, сценограф. Учился в художественной школе-студии № 6 им. А.В. Луначарского Марьинского района у Н.М. Григорьева (1919–1925). В 1925–1930 гг. учился на художественно-педагогическом отделении МГТИИ памяти 1905 года. Член Рабиса (1929), ОМХ (1930), Член МОСХ (1945). Участник выставок с 1933 г. Экспонировал свои произведения на выставке «Художники СССР за XV лет» (1933, Москва), выставке-просмотре работ членов горкома художников (1939, Москва), выставке «Молодые художники РСФСР» (1941, Москва). Персональная выставка прошла в 1982 г. в Вашингтоне. Произведения находятся в музеях Нукуса, Ярославля, Новосибирска, Тбилиси и др.

153 Шугрин Анатолий Иванович (1906–1987)
Женщина с ребенком

1960-е гг.

Бумага, смешанная техника

28,7 x 20,4 см

Справа сверху графитным карандашом подпись: «Шугрин. А».

Оформлена в современное паспарту.

27 000 – 35 000 руб.



154 Шугрин Анатолий Иванович (1906–1987)
Дама с цветком

1960-е гг.

Бумага, смешанная техника

28,8 x 20,4 см

Справа сверху тушью пером подпись: «Шугрин. А».

На оборотной стороне справа внизу графитным карандашом надпись: «Девушка с цветком».

24 000 – 35 000 руб.



155 Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006)
Кадр № 99 из выпуска № 6
мультфильма «Ну, погоди!»

1973 г.
Бумага, целлулоид, смешанная техника
23,5 x 30,5 см (в свету)
Оформлена в современную раму
с паспорту.

45 000 – 55 000 руб.

Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006) – художник-мультипликатор, график. Член СХ и Союза кинематографистов. Учился в Художественно-промышленном училище им. Калинина, на художественном факультете ВГИКа. Работал художником-постановщиком на киностудии «Союзмультфильм». Художник-постановщик популярного мультсериала «Ну, погоди!». Автор персонажей Волка и Зайца и героев многих других известных мультфильмов. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Славы III степени, орденом Отечественной войны I степени и медалью «За Отвагу» и др.

156 Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006)
Кадр № 28 б из выпуска № 5
мультфильма «Ну, погоди!»

1973 г.
28,5 x 40,3 см (в свету)
Бумага, целлулоид, смешанная техника.
Оформлена в современную раму
с паспорту.

68 000 – 75 000 руб.



157 Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006)
Кадр № 11 из выпуска № 3
мультфильма «Ну, погоди!»

1971 г.
22,5 x 28,5 см (в свету)
Бумага, целлулоид, смешанная техника.
Оформлена в современную раму
с паспорту.

45 000 – 55 000 руб.



**158 Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006)
Сатиры и нимфа**

Начало 2000-х гг.
Бумага, смешанная техника
35,2 x 46,5 см
Слева внизу авторская подпись:
«СРусаков». На оборотной стороне
слева сверху графитным карандашом
надпись: «40(9) 39 Сатиры
и нимфа/ Крем+СКСВ».
Оформлена в современную раму
с паспорту.

40 000 – 50 000 руб.

**159 Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006)
Хоровод**

Начало 2000-х гг.
Бумага, смешанная техника
33,1 x 41,4 см
Справа внизу авторская подпись:
«СРусаков». На оборотной стороне
слева сверху графитным карандашом
надпись: «40 (6) 50 КРЕМ./ «Хоро-
вод».
Оформлена в современную раму с
паспорту.

40 000 – 50 000 руб.



**160 Русаков Светозар Кузьмич (1923–2006)
Вакханалия**

2001 г.
Бумага, акварель
27,6 x 38 см
Справа внизу авторская подпись:
«СРусаков» и монограмма в виде
буквы «S.». На оборотной стороне
слева сверху графитным карандашом
надпись: «33(5) 42. Вакхана-
лия II/ Крем».
Оформлена в современную раму с
паспорту.

Публикации:
Светозар Русаков, который на-
рисовал «Ну, погоди». Графика.
Живопись. Анимация. Каталог к
выставке. М., 2006 г. С. 41.

35 000 – 40 000 руб.





**161 Соцков Алексей Николаевич (1915–1995)
Весенний пейзаж**

1970-е гг.
Картон, масло
66,4 x 78,8 см
Справа внизу подпись: «В. Соцков».
На оборотной стороне справа сверху
надписи графитным карандашом.
Оформлена в современную раму.

35 000 – 45 000 руб.

Соцков Алексей Николаевич (1915–1995) – живописец-пейзажист. Учился в Московском Полиграфическом институте у профессора И.И. Чекмазова. В 1957–1962 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище памяти 1905 г., занимался у В.Н. Бакшеева и М.В. Добросердова. С 1962 г. – участник выставок, с 1967 г. – член СХ СССР. Персональные выставки художника проходили в Штутгарте и Гамбурге (Германия), в Бельгии, Франции, Японии. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

**162 Чистов Евгений Александрович (род. 1937)
Дорога в горы**

1970 г.
Картон, масло
48,6 x 68,6 см
Справа внизу подпись и дата: «Е.А. Чистов/
1970». На оборотной стороне пометы
графитным карандашом.
Оформлена в современную раму.

Публикации:

Чистов Евгений Александрович. Живопись.
Графика. Орел, 2013. С. 22.

65 000 – 70 000 руб.



**163 Чистов Евгений Александрович (род. 1937)
Весна рабочая**

1987 г.
Картон, масло
50 x 70 см
Справа внизу подпись: «С. Чистов».
На оборотной стороне справа сверху
графитным карандашом надпись:
«Весна рабочая/ 50 x 70/ к/м.».
Оформлена в современную раму.

65 000 – 70 000 руб.

Чистов Евгений Александрович (род. 1937) – живописец, график. В 1960 г. окончил Казанское художественное училище. Учился в Ташкентском художественном институте (1960–1966). Член Союза художников с 1973 г. Участник выставок в России, Америке, Германии, Монголии, Турции и др. Произведения художника находятся в музеях Ташкента, Австралии, Германии, Кореи, Монголии, Турции.



164 Комар Виталий Анатольевич (р. 1943)
Казнь декабристов
1970 г.
Картон, масло
69,5 x 50 см
Справа внизу подпись и дата: «Комар. 70».

500 000 – 700 000 руб.

Комар Виталий Анатольевич (р. 1943) – российский и американский художник. Работает в соавторстве с Александром Меламидом. Дуэт «Комар и Меламид» считается основателем направления «Соц-арт». В 1967 г. окончил Строгановское художественное училище. В 1978 г. эмигрировал в Израиль, оттуда в США. Произведения находятся в Музее современного искусства, Нью-Йорк, музее Метрополитен, Нью-Йорк, Музее Соломона Гугенхайма, Нью-Йорк, Музее Виктории и Альберта, Лондон и др.

165 Цингер Олег (Zinger Oleg) (1910–1998)
Разговор
1989 г.
Бумага, гуашь
49,5 x 64,5 см (в свету)
Слева внизу подпись и дата: «Oleg Zinger 89».
Оформлена в современную раму с паспорту.

25 000 – 30 000 руб.



Цингер Олег (Zinger Oleg) (1910–1998) – живописец, гравер. В 1910-е–1920-е гг. брал уроки у В.А. Ватагина, затем у А. Арнштама. В 1927–1931 гг. учился в Школе изящных искусств. С 1951 г. провел множество персональных выставок в Париже, Кельне, Нью-Йорке, Гамбурге, Дюссельдорфе. Был членом различных объединений: Старые и Новые сегодняшнего дня, Осеннего салона, Общества акварелистов. Часто рисовал укрупненные женские портреты, созданные на манер фаянсовых портретов. Произведения хранятся в музеях Парижа, в Музее современного искусства в Праге и др.



166 Купер (Куперман) Юрий Леонидович (р. 1940)
Иллюстрация к рассказу И.Бабеля «Рабби».
1969 г.
Бумага, автолитография
Размер изображения: 48 x 39,4 см
Размер основы: 61,5 x 54 см
Слева внизу под изображением графитным карандашом надпись: «Автолитография Бабель «Рабби», справа – подпись и дата: «Ю. Куперман 69 г.»

40 000 – 45 000 руб.

Купер (Куперман) Юрий Леонидович (р. 1940) – живописец, театральный художник. В 1963 г. окончил Академию изобразительных искусств в Москве. Иллюстрировал книги: «Конармия» И.Бабеля, сказки Андерсена, рассказы Шолом-Алейхема и др. Работал для Московского художественного академического театра (МХАТ). Член Союза художников СССР с 1967 г. В 1972 г. эмигрировал в Израиль, затем переехал в Лондон. В 1975–1983 гг. жил в Париже. Провел персональные выставки в Париже (1974, 1978, 1983, 1986, 1988, 1990–1994, 1996).

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;
- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присут-

ствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за ис-

ключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор аукциона взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка

или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства

Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех

готов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может

быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 26 (76)

Название аукциона Аукцион № 26. «Русская живопись и графика XIX–XX вв.»
 Дата аукциона 8 октября 2014 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 25 (75)
25 СЕНТЯБРЯ 2014



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 26 (77)

12 НОЯБРЯ 2014

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 15 СЕНТЯБРЯ



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 27
ДЕКАБРЬ 2014

ПРИЕМ ЛОТОВ
ДО 10 ОКТЯБРЯ

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
Аукционного дома «Кабинетъ» 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

**Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи**

**У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства**

**Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства**

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

**119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: info@art-expertise.ru**

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ

А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика



- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых
поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
 +7 (499) 241 3771
 +7 (499) 241 3325







Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, ул. Крымский вал дом 10,
Центральный дом художника,
выставочный зал 1-й этаж
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM