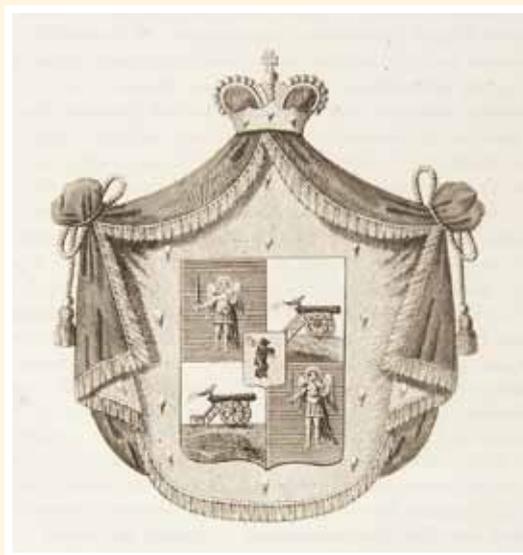




АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ КНИГИ,
ГРАВЮРЫ,
ФОТОГРАФИИ

АУКЦИОН № 26 (77)
12 НОЯБРЯ 2014



На обложке: Королевский португальский кабинет чтения (читальный зал) в Рио-де-Жанейро (Бразилия), основанный выходцами из Португалии в 1837 г. В 1880–1887 гг. для второго по величине (после Национальной библиотеки Бразилии) книжного собрания страны по проекту архитектора Рафаэля да Силва Кастро был построено новое здание в стиле неомануэлиты, одного из разновидностей неоготики. Впервые в Бразилии внутренние конструкции здания были выполнены не из дерева, а из стали. Официальное открытие состоялось 22 декабря 1888 г. Это крупнейшее собрание португальской литературы за пределами Португалии насчитывает более 350 000 томов.

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 26 (77)

12 ноября 2014 года в 17.30

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
С 5 по 11 ноября в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника 10 ноября

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Анна Морозова,
Людмила Никитина, Сергей Сердюков,
Николай Баулин

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 26 (77)

12 November 2014

17.30

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition

November 5–11, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday except November 10, 11.00 am to 7 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY

konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI

ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

Cataloguers:

Anastasya Adamovich, Anna Morozova, Nikolay Baulin,
Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov

Design:

Alevtina Vorobieva, Tatiana Kuzmicheva

Sale Administrator:

Anastasya Adamovich
Tel.: +7 (499) 238-14-69
Fax: +7 (499) 238-29-30

Лоты № 1–145

Русские книги XVII – XIX веков





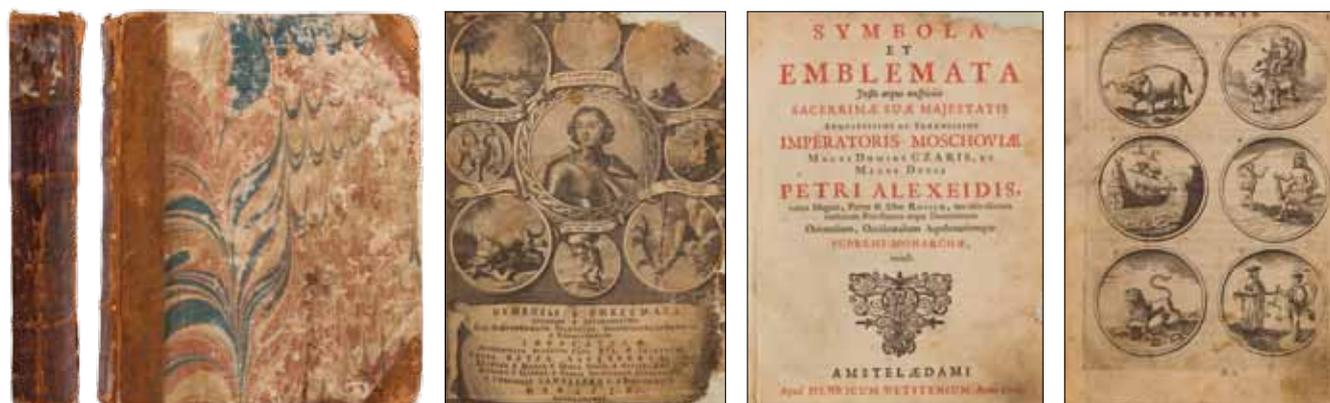
1

Лествица или Скрижали духовные преподобного отца нашего Иоанна, игумена Синайской горы. М., 1647. Формат: 33 x 21 см.; 346 л., 2 гравюры. Редкость! Первое издание. Издание кирилловской печати, в 2 краски. На церковнославянском языке.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с остатками латунных застежек на переплете. Потертости переплета, пятна от залистывания, пятна от воска, подтеки от воды. Незначительные утраты по корешку.

Лествица – (Лестница) духовная книга, представляет собой тридцать бесед о тридцати ступенях духовного восхождения к совершенству. Образ лестницы заимствован из Библии, где описано видение Лестницы Иакова, по которой восходят ангелы. Первые двадцать три ступени посвящены страстям и борьбе с ними, остальные добродетелям. Книга написана преподобным Иоанном игуменом Синайской обители (580 – 649 гг.). Издание относится к памятникам славянского кирилловского шрифта XVII века. Книга имеет коллекционное и музейное значение, учитывая чрезвычайную редкость и практическую недоступность, а также полную комплектность издания и хорошую сохранность. Уникальность изданию придают две ранние русские гравюры, нарисованные Третьяком Оверкеевым и гравированные Федором Ивановым Поповым.

330 000 – 400 000 руб.



2

[Символы и Эмблемата. Указом и благоповедения Его Освященнейшего Величества, Высокодержавнейшего и Пресветлейшего императора Московского, Великого града царя и Великого Князя Петра Алексеевича... и Высочайшего монарха напечатаны. Амстердам, 1705.] Редкость! Первое издание. Книга издана при жизни Петра I.

Издание на русском, немецком, латинском, итальянском, французском, голландском языках.

Авантитул на русском языке, титул на латинском языке.

Портрет Петра I с оригинала рисунка Готфрида Кнеллера и иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди.

Всего 840 изображений.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости переплета, мелкие утраты по корешку, разлом внутри книги, владельческие пометки, авантитул, титульный лист реставрированы, нарощены с оборотной стороны. Шмудтитул и несколько страниц реставрация по краям бумагой. Страницы 121-122, 233-234, 239-240 – заменены на более поздние листы, текст переписан от руки, гравюры с этих листов утрачены, лист 207-208 – утрачена верхняя часть листа. На странице 16 и последнем листе следы от сведенных штампов.

«Символы и эмблемата» – сборник изображений символов и эмблем, составленный Яном Тесингом и Илльей Копиевским по указу российского царя Петра I на основе западноевропейских книг аналогичного содержания и напечатанный в 1705 г. в Амстердаме; включает в себя 840 гравированных рисунков эмблем с поясняющими надписями на девяти языках, включая русский. В 1718 г. царь Петр распорядился продавать её всем желающим. Издание повторяли в 1719, 1743, 1788 и 1811 гг. Оно «имело самое широкое хождение» и во многом определило постоянный набор эмблем и символов в русском изобразительном искусстве XVIII – XIX веках. Материалы сборника использовались для создания многих российских гербов. Исходным материалом для издания «Символы и эмблемата» послужили две книги француза Даниэля де ла Фея, вышедшие в Амстердаме в 1691 и 1696 годах.

360 000 – 400 000 руб.

3

Стефан Яворский.
Камень веры: православным
церкве святыне сыном на
утверждение и духовное
созидание. Претыкающимся
же о камень претыкания
соблазна на востание
и исправление. М., 1728.
Формат издания: 34 x 22 см;
[20], 1099 л., гравированный
титульный лист.
Большая редкость! Первое
издание.



В свое время книга была
запрещена и часть ее тиража уничтожена. На церковнославянском языке.

Книга кириллической печати, печать в 2 краски. Буквицы, виньетки, рамки, заставки, титульный лист
выполнены в технике гравюры на дереве.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, деревянные крышки, обтянутые кожей, на корешке остатки золотого тиснения, фрагментарные утраты кожи, сохранены латунные застёжки. Тисненый обрез. Следы от залистывания, пятна от воска.

Смотри: Лесман. №13.

«Камень веры» – полемическое произведение митрополита Стефана Яворского (1658–1722), направленное против протестантской проповеди в России. Автор окончил «Камень веры» в 1718 году, но при жизни Петра I книга не могла быть отпечатана и была издана только в 1728 году с разрешения Верховного тайного совета. Книга вызвала неудовольствие ориентирующихся на немецких протестантов придворных кругов. Издание книги многих задевало, в том числе, и Феофана Прокоповича в связи с тем, что он являлся поборником обновителя России Петра I, а С. Яворский «как бы славянофилом XVIII века» (В.Я. Адарюков «Книга гражданской печати в XVIII веке» в двухтомнике «Книга в России». Т. I. с. 208). В 1732 г., с восшествием на престол Анны Иоанновны, книга Стефана Яворского «Камень веры» была запрещена, а остатки тиража арестованы.

125 000 – 150 000 руб.



4

[Раймон Люлий, Андрей Денисов. Рукописный писарский список книги Раймона Люлия «Науки
кабалистичные. Часть пятая. О существах», 1750-е гг.]

Формат издания: 20 x 15,5 см.; 247 л., 4 ил. в тексте. Редкость!

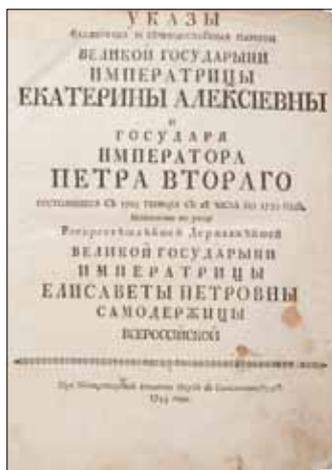
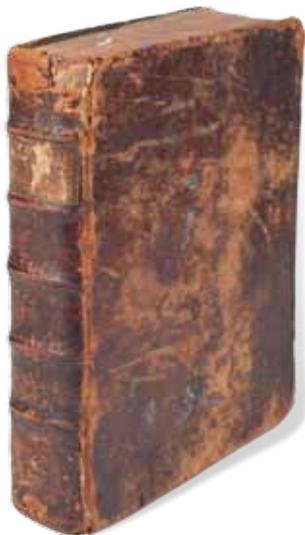
Рукописная книга, написана разными почерками орешковыми чернилами, заголовки и буквицы
выполнены кинноварью. В четырех местах встречаются рисунки в виде кабалистических таблиц.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, на крышках следы от золотого тиснения, крышка отделена от блока, корешок фрагментарно утрачен, несколько страниц выпадают из блока, несколько страниц со следами реставрации, загрязнения, следы от залистывания.

Смотри: А. Х. Горфункель. «Великая наука Раймунда Люллия» и ее читатели. с. 336.

«Издание «Великая и предивная наука богом» прееосвященного учителя Раймунда Люллия занимает особое место в истории русского просвещения XVIII столетия. Посвященная изложению взглядов каталонского средневекового философа и богослова, она приобрела неожиданную на первый взгляд популярность среди русских читателей. В эпоху, когда печатный станок почти полностью вытеснил труд переписчика, стараниями многочисленных поклонников и ценителей создавались новые и новые списки этого объемистого сочинения. Великолепно украшенные фолианты в тисненых кожаных переплетах и более скромные, – всего 55 списков «Великой науки» учтено в настоящее время в хранилищах Москвы, Ленинграда, Киева и др. городах. Спрос на это сочинение оказался столь значительным, что в 1725 году известный старообрядческий деятель, настоятель Выговской пустыни Андрей Денисов составил сокращенный его вариант «Понеже Великая наука кабалистичная великую книгу, о ней поучающую...». «Малая книга» сохранилась в 7 списках, общее же количество рукописей «люллианских сочинений», включая русский перевод «Краткой науки» (Ars brevis) Люллия и руководство по риторике – так называемую «Риторику Раймунда Люллия», достигает 80».

180 000 – 210 000 руб.



5

Конволют:

1) **Указы блаженные и вечнодостоинныя памяти Великой государыни императрицы Екатерины Алексеевны и государя императора Петра Второго, состоявшиеся с 1725 г. января с 28 числа по 1730 год.** Напечатаны по указу Всепресветлейшей Державнейшей Великой государыни императрицы Елисаветы Петровны самодержицы Всероссийской. [Первое издание]. СПб., при Императорской Академии Наук, 1743.

Формат издания: 26 x 20,5 см.;

[2], 1-364, 357-530 [=538] с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. портр., 7 л. схем (поколенные росписи).

Первое издание! Редкость.

Смотри: СК XVIII в. № 7461. Сопиков № 12093. Битовт № 981. Бер-Шир. I. 37.

2) **Его Императорского Величества генеральный Регламент или устав, по которому государственные коллегии, також и все оныя принадлежащие к ним канцелярии, и контор служители, не токмо во внешних и внутренних**

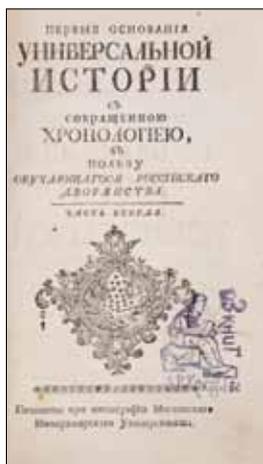
учреждениях, но и во отправлении своего чина, подданнейше поступать имеют. СПб., печатан повелением Ея Императорского Величества третьим тиснением в Санктпетербурге при Императорской Академии наук, 1735.

Формат издания: 26 x 20,5 см.; 41, [3] с.

Смотри: СК XVIII в. №1349. Сопиков. №9700.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Тонированный обрез. Потертости переплета, надрыв и утрата небольшого верхнего фрагмента корешка, бледные разводы, незначительные пятна, реставрация с. 463, 530 (бумага), надрыв с. 411-412, утрата уголка с. 168-169.

270 000 – 300 000 руб.



6

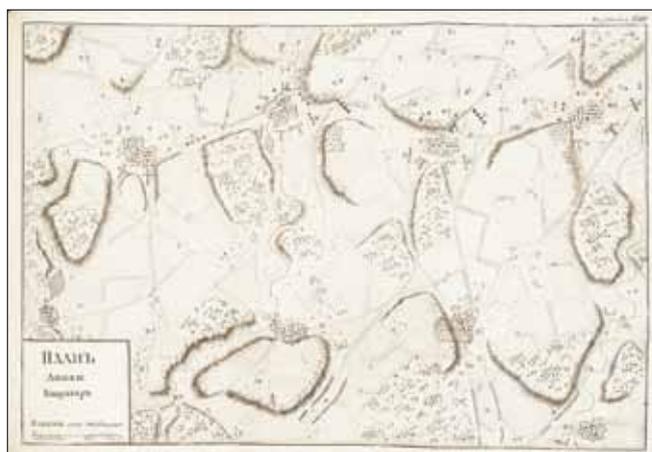
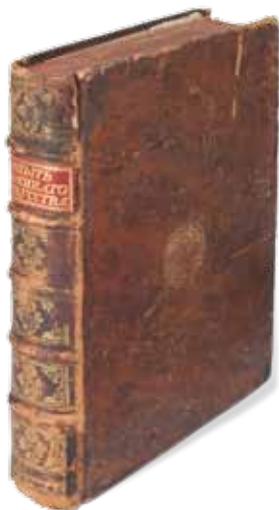
Дильтей Ф.-Г. Первые основания универсальной истории с сокращенной хронологией, в пользу обучающегося российского дворянства. В 2 частях [из 3-х]. М., Университетская типография, 1762 – 1763. Формат издания Том I: 19,5 x 12 см.; Том II: 20 x 13 см.; Часть I – [24], 256, [2] с. Часть II – [12], 328 с.

Экземпляры в старинных цельнокожаных переплетах с тиснением по корешкам. Потертости, следы жучка, затеки, выпадение страниц, частичные утраты кожного переплета. Тонированные обрезы. В части I владельческий штамповый экслибрис: «Библиотека Квашинных-Самариных с. Суховарово». В части второй владельческий штамповый экслибрис: «Библиотека Кокорева».

Квашины-Самарины – русский дворянский род, одного происхождения с Квашинными. Село Суховарово (Щеколдинская вол. Зубцовский уезд.) принадлежало дворянам Квашинным-Самариным. Каталог библиотеки Квашинных-Самариных в селе Суховарово в конце XIX века насчитывал 2700 названий.

Кокорев Василий Александрович – известный русский меценат и художник.

100 000 – 130 000 руб.



7

Тюрпен де Криссе. Опыт военного искусства сочиненный графом Тюрпином де Криссе бригадиром королевской французской армии, и полковником гусарского полку. Переведен с французского языка на российской артиллерии капитаном Сергеем Козминым, 1757 года. В Санктпетербурге. Часть [I]–II. [М.], Печатано при Императорском Московском Университете, 1758–1759.

Формат издания: 25,6 x 20 см; Часть [I]. – 1758. – XXIII, [1], 1–216, 271–308 с. (=254 с.);

Часть II. – 1759. – 1–24, 26–49, 49–114, [8] с., 25 планов, 22 л. «Изъяснений чертежей».

Тираж 600 экземпляров.

Редкость! Комплектный экземпляр.

Экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением на корешке. Крашенный круговой обрез. На корешок сделана новая кожаная накладка с названием. Потертости переплета, надрыв в верхней части корешка, на титульном листе следы от владельческой надписи.

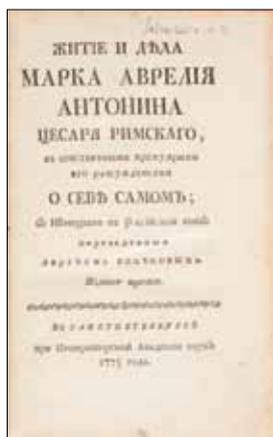
Смотри: СК XVIII. №7430; Битовт. №1274; Сопиков. № 7809; Геннади. Русские книжные редкости. №17; Губерти.

Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия. №87; Шибанов. Каталог редких и замечательных русских книг. №110.

Тюрпен де Криссе Лансело, граф (Turpin de Crisse Lancelot; 1716–1795) – французский военный, сделавший успешную карьеру (в конце жизни – генерал-лейтенант), один из самых авторитетных специалистов своего времени по вопросам стратегии и тактики, автор нескольких книг.

Козмин Сергей Матвеевич (иногда писался Кузмин; ? –1780) – статс-секретарь Екатерины II; с 1767 г. – член Таможенной Канцелярии с оставлением в Кабинете и при собственных Е. И. В. делах; сопровождал Екатерину II в ее поездках в 1762, 1767 и 1775 гг. В 1767 г. участвовал в кружке, предпринявшем в Москве, под редакцией Хераскова, издание «Переводов из Энциклопедии», и взял на себя перевод статей по юриспруденции. Тогда же, сопровождая Екатерину II в плавании по Волге, участвовал в переводе императрицей и ее свитой «Велисария» Мармонтеля.

1 000 000 – 1 300 000 руб.



8

Житие и дела Марка Аврелия Антонина Цесаря Римского, с собственными премудрыми его рассуждениями о себе самом; с Немецкого на Российский язык переведенные Сергеем Волочковым. Издание третье. СПб., При Императорской Академии наук, 1775. Формат издания: 19,5 x 13 см.; [2], 511, [1] с.

Экземпляр в цельнокожаном старинном переплете, на корешке следы потухшего золотого тиснения, тройной тонированный обрез. Потертости переплета, вставки по краям корешка. Пожелтение и загрязнение страниц. Современный футляр. На титуле владельческий подписной экслибрис «Ловчиков М.И.».
Смотри: СК XVIII, № 48, Сопиков № 4087, Битовт № 812.

Марк Аврелий (121–180) – римский император из династии Антонинов. Представитель позднего стоицизма. Позднее его называли «Философ на троне». Автор философского сочинения «Размышления». В России эта книга вышла под названием «Житие и дела Марка Аврелия Антонина цесаря римскаго...». Она состоит из двух частей: биография, составленная Капитолином, названа «Жизнеописание Марка Антонина Философа», и вторая часть – философские записки – 12 написанных на греческом языке «книг», которым обычно приписывают общее название «Рассуждения о самом себе».

125 000 – 150 000 руб.



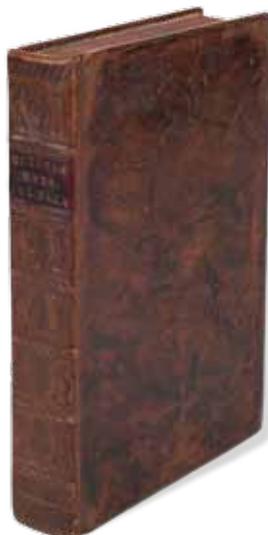
9

Террасон Ж. Геройская добродетель, или жизнь Сифа, царя египетского, из таинственных свидетельств Древнего Египта взятая. Перевел Д. Фонвизин. В 2-х частях [из 4-х] в одном переплете. М., Печатано при Императорском Московском Университете, 1762 – 1768. Формат издания: 16,5 x 10 см.; Часть I – [2], 212 с. Часть II – 227 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку, тройной тонированный обрез. Потертости, мелкие фрагментарные утраты по корешку, владельческие пометки.

Смотри: СК VIII №7199.

30 000 – 40 000 руб.



10

Клостр А. История о персидском шахе Тахмас Кулы-хане. С французского на российский язык переведенная ассессором Степаном Решетовым. СПб., при Шляхетном Кадетском Корпусе, 1762. Формат издания: 18,3 x 11,5 см.; [2], 1 – 256, 267 – 298, 399, 300 – 397, [3] с. Первое издание книги на русском языке.

Экземпляр в цельнокожаном переплете первой трети XIX века. Форзацы из бумаги под «павлинье перо». Трехсторонний тонированный обрез. Реставрация переплета – переплет продублирован новой кожей, сделана новая кожаная наклейка с названием на корешке. Титульный лист реставрирован, немного загрязнен. Редкие «лисьи» пятна. Утрата фронтисписа (портрет). Надписи орешковыми чернилами на оборотной стороне свободного листа форзаца.
Смотри: СК XVIII т. II № 2939.

Книга Андре де Клостра (Andre de Clause) впервые опубликована во Франции в 1741 году, переведена на 6 языков.

60 000 – 70 000 руб.



11

Духовный регламент. Благодатию и милосердием человеколюбца Бога, тщанием же и повелением Богом данного и Богом умудренного Всепресветлейшего, Державнейшего Государя Петра Первого... в Царствующем Санктпетербурге, в лето от рождества Христова 1721 месяца февруария 14, сочиненный. Ныне повелением... Императрицы Екатерины Алексеевны всея России, при наследнике ея... Великом Князе Павле Петровиче; Благословением же Правительствующего Синода, напечатанся осьмым тиснением в царствующем великом граде Москве в лето от сотворения мира 7284, от рождества же по плоти бога слова 1776, индикта 9, месяца иуния. СПб., при Сенате, 1779.
Формат издания: 25 x 20 см.; 112 с.



Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Тройной тонированный обрез. Форзацы из бумаги под «павлинье перо». Потертости, трещина в верхней части корешка, бледные разводы от воды по полям (кроме нижнего). Эклибрис на форзаце. Букинистические пометы на свободном листе нахзаца.

Смотри: СК XVIII в. №2069; Сопиков. №9701.

50 000 – 80 000 руб.



12

Полидора Виргилия Урбинского. О первых изобретателях всех вещей. [Перевел И.Н.Тредьяковский]. В 2-х частях. М., Изданием Н. Новикова и Компании, в Университетской типографии у Н. Новикова, 1782.
Формат издания: 20,5 x 12,8 см.; Часть I – [15], 406 с. Часть II – [11], 1-239, 204-347 [=383] с.
Редкость!

Экземпляр в двух старинных цельнокожаных переплетах. Тонированные обрезы. Форзацы из бумаги «геометрического» орнамента (том I). Форзацы из бумаги «под павлинье перо» (том II). Потертости, реставрация переплета тома I (покрыт лаком), маленький надрыв верхнего края титульного листа тома I, немного помяты и надорваны уголки последних страниц в томе I, пятна на титульном листе тома II. Владельческие штампы, владельческие надписи.

Смотри: СК XVIII в. №920. Сопиков. №8091. Битовт. №2011.

Одно из первых русских справочных изданий для домашнего чтения, содержащее сведения о причинах изобретения предметов, об их изобретателях, о пользе изобретений, собранные из самых разных областей наук, например: «Кто первый изобрел музыку, и сколько сильна она к облегчению трудов человеческой жизни»; «Кто первый установил год, и сколь различно оный считали...»; «Кто вымыслил первый делать золотья деньги, или кто серебряныя и медныя начал печатать деньги»; «Кто первый изобрел земледелие, и коликим изобилует оно добром».

Книга была переведена с латинского, и первое издание вышло в 1720 г. по велению Петра I, нашедшего труд полезным для русского читателя. Перевел книгу на русский язык Феофилакт Лопатинский – церковный деятель начала XVIII века. Второе издание книги было предпринято Н. Новиковым в 1782 г. в двух частях.

180 000 – 220 000 руб.



13

Гермесгаузен Х-Ф. Хозяин и хозяйка, или Должности господина и госпожи во всех видах и всех частях, до домоводства относящихся. Сочинение в систематическом порядке и XII частях, а каждая часть в двух отделениях состоящее, Христиана Фридриха Гермесгаузена, проповедника Шлалахского и члена Экономического Лейпцигского общества. С немецкого языка переведено Василием Левшиным. Часть II, отделение I. [Из 12-ти] М., В Университетской Типографии у Н. Новикова, 1789.
Формат издания: 21,3 x 14 см.; 320 с.

Экземпляр в старинном полукожанном переплете с золоченым тиснением на корешке.
 Смотри: СК XVIII в. №1400.

Гермесгаузен Христиан Фридрих (1725–1810) – проповедник Шлалахский и член Экономического Лейпцигского общества.

36 000 – 43 000 руб.



14

Гермесгаузен Х-Ф. Хозяин и хозяйка, или Должности господина и госпожи во всех видах и всех частях, до домоводства относящихся. Сочинение в систематическом порядке и XII частях, а каждая часть в двух отделениях состоящее, Христиана Фридриха Гермесгаузена, проповедника Шлалахского и члена Экономического Лейпцигского общества. С немецкого языка переведено Василием Левшиным. Часть VII, отделение I. [Из 12-ти] М., В Университетской Типографии у Н. Новикова, 1789.
Формат издания: 21,3 x 14 см.; 409 с.

Экземпляр в старинном полукожанном переплете с золоченым тиснением по корешку, потертости переплета, незначительная фрагментарная утрата на титульном листе, пятна от воды, загрязнения, незначительный фоксинг.
 Смотри: СК XVIII в. №1400.

36 000 – 43 000 руб.



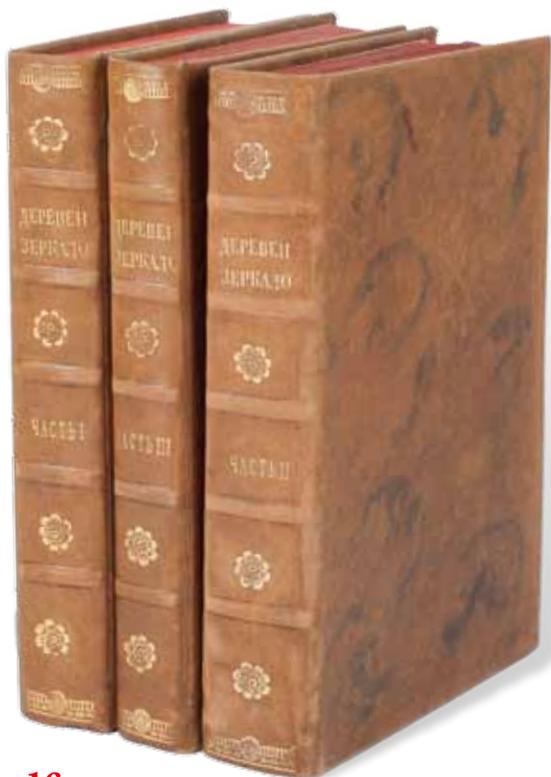
15

Львов П.Ю. Российская Памела или История Марии, добродетельной поселанки. В 2-х частях. Во граде С Петра, печатано в Императорской типографии, 1789.
Формат издания: 19,8 x 13,5 см.; Часть I – [12], 155 с. Часть II – [2], 142, [1] с.
Редкость! Первое издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете и футляре. Загрязнения титульного листа и страниц от перелистывания, следы стертых надписей на титульном листе, подклейка надрывов отдельных страниц, подклейка и незначительное наращивание фрагментов полей и уголков отдельных страниц, повреждение с. 102-103 в части II (утрата фрагментов текста), края титульного листа каждой части и последней страницы (спусок погрешностей) незначительно подрезаны, пятна на отдельных страницах. Три нумерованных листа части II (списки подписавшихся на издание) ошибочно вплетены в начале части I.
 Смотри: СК XVIII. №3835. Сопиков. №8045.

60 000 – 70 000 руб.

Львов Павел Юрьевич (1770–1825) – русский прозаик, член Российской Академии (1804), яркий представитель сентиментализма. Сюжетной основой для данного сочинения послужил утопический роман «Памела» английского писателя Сэмюэля Ричардсона, в котором повествуется о благоденствующем обществе, существующем на принципах народовластия и всеобщего равенства.



16

[Болотов А.Т.] Деревенское зеркало или общенародная книга. Сочинена не только чтоб ее читать, но чтоб по ней и исполнять. В 3-х частях. СПб., при Губернском Правлении, 1798-1799. Формат издания: 19,5 x 12 см.; Часть I – 312, [12] с., 2 л. табл. Часть II – [6], 296 с., утрачены ил. Часть III – [5], 220, [2], 14 л. ил. Большая редкость!

Экземпляр в трех современных цельнокожаных переплетах. Тонированные обрезы. В части I титульный лист подклеен к блоку, наращен уголок титульного листа и уголок с. 311-312, боковое поле с. 31-32, 305-306, реставрация с. 237-238, подклеен уголок нескольких страниц, выведенная печать на с. 312. В части II утрачен нижний уголок титульного листа, заломы и замятия уголков страниц, утрата верхнего поля последней страницы, нет трех иллюстраций. В части III утрачен уголок с. 75-76 (задет текст). Владельческая надпись «М. Мусин-Пушкин» на свободном листе форзаца части III и «Узкий Александра Мусина №525» на титульном листе, далее по нижнему полю всех страниц владельческая вкладная запись «Александра Мусина-Пушкина» (повторяется дважды в начале и в конце книги) и нумерация страниц.

Смотри: СК XVIII в. №1768. Сопиков. №4267. Смирдин. №5038. Обольянинов. №659. («Оч. ориг. и интересн. грав.») Битовт. №2557.

В каталоге Обольянинова описано 16 л. ил. в части III, в других каталогах по 2 л. ил., в нашем экземпляре присутствует 14 л. ил.

«Сочинение было представлено неизвестным автором по объявленному Вольным экономическим обществом в 1796 г. конкурсу на составление «Общенародной книги». Не сообщив своего имени, автор распорядился «определенное вознаграждение» отдать господину академику Севергину».

Книга иллюстрирована гравюрами на дереве в тексте с подписью Вогур и офортами на отдельных листах. (СК XVIII в. С. 278).

Сочинение представляет собой великолепный справочник по ведению хозяйства в деревенской усадьбе. Это своего рода «энциклопедия сельской жизни». Отличительной чертой данного произведения можно считать сугубо популярную форму изложения: большая часть материала передается в форме занимательных историй. Автор, следуя традициям классицизма, называет всех действующих лиц, место, где происходит действие, говорящими именами. Предполагается, что анонимным автором выступил Андрей Тимофеевич Болотов (1738–1833) – русский писатель, мемуарист, философ-моралист, учёный, ботаник и лесовод, один из основателей агрономии в России.

Граф Александр Алексеевич Мусин-Пушкин (1788–1813) – сын русского государственного деятеля, историка, собирателя рукописей и древностей Алексея Ивановича Мусина-Пушкина, убит в чине майора, в битве под Люнебургом. Его «Дневник», многочисленные его стихотворения, переводы и исторические исследования сгорели в Москве во время пожара 1812 г.; уцелел только напечатанный перевод «Речи Флавиана патриарха Антиохийского к греческому императору Феодосию» (М., 1804 и 1813, с биографией переводчика в предисловии) и сохранились известия об его похвальных словах царям Иоанну Алексеевичу и Алексею Михайловичу, о нескольких проповедях на русском и французском яз. и др.



350 000 – 420 000 руб.

Лот 17





17

Libre de Cartouches a divers usages invente par Francois Cuvillies. Conseiller et Architecte de leurs A.S.E. de Baviere et de Cologne 1738.

[Альбом с образцами картушей для различного применения, придуманные Франсуа Кувилье придворным советником и архитектором Баварии и Кельна в 1738].

Формат издания: 21,5 x 33 см.;

12 л. ил. [из 13].

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные утраты по корешку. Штемпельный дореволюционный экслибрис Строгановского училища.

Кювилье Франсуа старший (1695–1768) – бельгийского происхождения баварский архитектор и гравёр, разработал южно-германский вариант стиля рококо. Перед назначением (1725) архитектором двора герцога Максимилиана II Эммануила Баварского он получил образование в Париже. Среди его работ в Мюнхене и окрестностях: Амалиенбург, охотничий домик в Нимфенбурге (1734 – 1739); “Резиденцтеатр « (1750–1753); фасад церкви святого Кайетана (1765 – 1768). Его сын Франсуа Кювилье Младший (1731 – 1777) тоже был архитектором в стиле рококо.

70 000 – 85 000 руб.

Лоты 18, 19 – отсутствуют.



20

Мальгин Т.С. Зерцало российских государей от Рождества Христова с 862 по 1791 год, изображающее их родословие, союзы, потомство, царствование, кончину, место погребения и вкратце деяния с достопамятными происшествиями. По достоверным Российским бытописаниям в удовольствие любящих отечественную историю, в пользу же и удобнейшее руководство к познанию оной юношеству сочинил Тимофей Мальгин. [Второе издание]. СПб., при Императорской Академии наук иждивением трудившегося, 1791.

Формат издания: 20,8 x 12,7 см.; [8], XXVIII, 3, 145 с. Тираж 1012 экземпляров.

Гравированная заставка в виде герба Российской империи на титульном листе. Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости переплета, утрата фрагментов корешка, владельческие надписи на форзаце и нахзаце, бледные разводы на страницах.

Смотри: СК. XVIII. №4026. Сопиков. №4279.

Тимофей Семенович Мальгин (1747–1819) – писатель, историк, член Российской академии наук. Данное издание является его основным трудом и содержит описание жизни и родословной русских князей и царей с 862 по 1791 год.

125 000 – 140 000 руб.



21

Общий гербовник дворянских родов Всероссийския империи, начатый в 1797 году. Часть пятая [из 10-ти]. [СПб., Сенатская типография, 1799-1840].

Формат издания: 31,3 x 24,5 см.; [164] л., грав. тит. л., ил. Тираж 600 экземпляров.

150 гравированных в технике на меди изображений гербов; гравировка выполнена А.Г. Ухтомским. Комплектный экземпляр в очень хорошей сохранности.

Большая редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с двумя золототисненными кожаными наклейками на корешке и бинтами. Форзацы из бумаги «под павлинье перо».

Тонированная «головка». Корешок и уголки реставрированы (старинная кожа дублирована на новую). Незначительные временные пятна. Гравированный титульный лист подрезан по нижнему полю на 0,5-0,7 см. Букинистический штамп на внутренней стороне свободного листа нахзаца.



Смотри: СК XVIII в. №8837. Оболянинов. №1848. Сопиков. №2805. Битовт. №2567. Н.Б. №392.

Гербовник был составлен по повелению Павла I под наблюдением генерал-прокурора А.Б. Куракина. Составление было поручено О.П. Козодавлеву и М.Ф. Ваганову. Каждая часть содержит гравированные изображения гербов с их описанием и краткими справками о происхождении родов. В конце каждой части помещен алфавитный указатель родов и лиц, чьи гербы входили в данный том.

200 000 – 260 000 руб.

22

Патриот. Журнал воспитания, издаваемый Владимиром Измайловым. Апрель, май, июнь 1804. 3 части [из 12]. М., Университетская Типография, 1804. Формат издания: 18 x 11 см.; 388, [4] с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку, потертости переплета. Незначительные загрязнения. Оборван край последнего листа. На титульном листе расположен штамповый экслибрис: «Библиотека Нижегородского графа Аракчеева корпуса». На фронтиспise гравированный экслибрис графа А. Аракчеева. На форзаце экслибрис: «Библиотека Нижегородской Ученой Архивной Комиссии». На титульном листе владельческая пометка синим карандашом.



Патриот. Журнал воспитания, издаваемый Владимиром Измайловым – выходил в Москве в 1804, ежемесячно. Вышло 12 номеров (4 части). Журнал имел 3 отдела: Для воспитателей, Для детей, Для молодых людей (мораль, литература, философия). В первом отделе журнала Измайлов популяризировал педагогические идеи Руссо и учение Песталоцци. За исключением двух статей издателя, весь отдел состоит из переводов (Мармонтель, Морелли, Руссо, Сен-Ламбер, Б. де Сен-Пьер, Фенелон, Эджеворт и др.). Второй отдел заполнялся нравоучительными рассказами. В третьем отделе печатались отрывки из Вольтера, Жанлис, Лагарпа, Монтескье и других французских авторов, посвященные вопросам морали, принципам прекрасного, нормам поведения и пр. Художественная литература представлена переводами из Жанлис и Крюднер («Валерия»). Оригинальная проза носит оттенок жеманной чувствительности, характерной для эпигонов Карамзина. Из поэтов участвовали: В. Измайлов, В. Пушкин, М. Херасков, Д. Хвостов, И. Шаликов.

25 000 – 30 000 руб.

23

[Вешняков И.И., Вешняков В.И., Новиков М.Л.] Путевые записки во святой град Иерусалим и в окрестности оного Калужской губернии дворян Вешняковых и медынского купца Новикова в 1804 и 1805 годах. М., В университетской типографии, 1813. Формат издания: 20 x 12 см.; [8], 212 с., 4 л. ил.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с тиснением и наклейкой на корешке, потертости переплета.

Смотри: СК XIX № 1115.



Издание содержит: замечания о святом граде Иерусалиме, с рисунками храмов: живоносного гроба Господня и дома святого царя Давида, достопамятности о святых местах рождения, жизни и страдания Спасителя; наблюдения от города Одессы в Константинополе, по Архипелажским островам и в Палестине; описание нравов жителей, их обычаев, и происшествий, с самими путешественниками на морях и на суше приключившихся.

100 000 – 130 000 руб.

24

Гагарин Г.П. Забавы уединения моего в селе Богословском. СПб., Типография Военного Министерства. 1813. Формат издания: 19 x 12 см.; [10], 185 с. Первое издание.

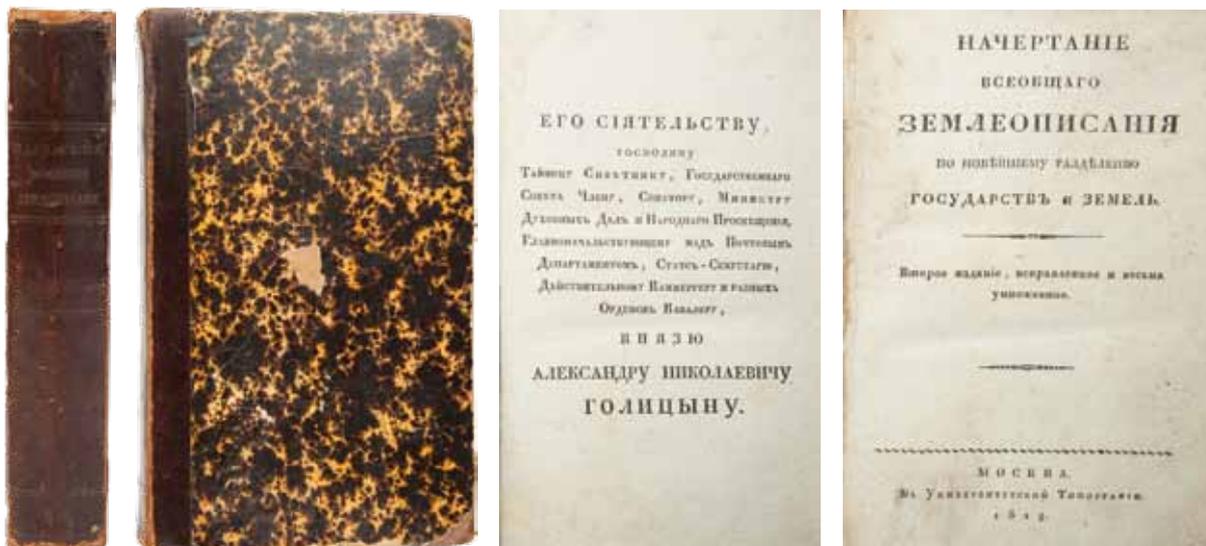
Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым обрезом по корешку, крапленый обрез. Потертости переплета, пятна от воды. Утрата авантюла.

Смотри: СК XIX № 1458.



Гагарин Гавриил Петрович (1745–1808) – князь, литератор, действительный тайный советник, сенатор, президент коммерции-коллегии. Он всегда занимал руководящее положение среди петербургских и московских масонов, был гроссмейстером Великой Национальной масонской ложи в России до ее закрытия в 1781 г., затем возглавлял ложу «Сфинкса» в Москве и т. д.

19 000 – 24 000 руб.



25

Гейм И.А. Начертание всеобщего землеописания по новейшему разделению государств и земель. Второе издание. М., в Университетской типографии, 1819.

Формат издания: 21,5 x 12,7 см.; [4], 492, [2] с.

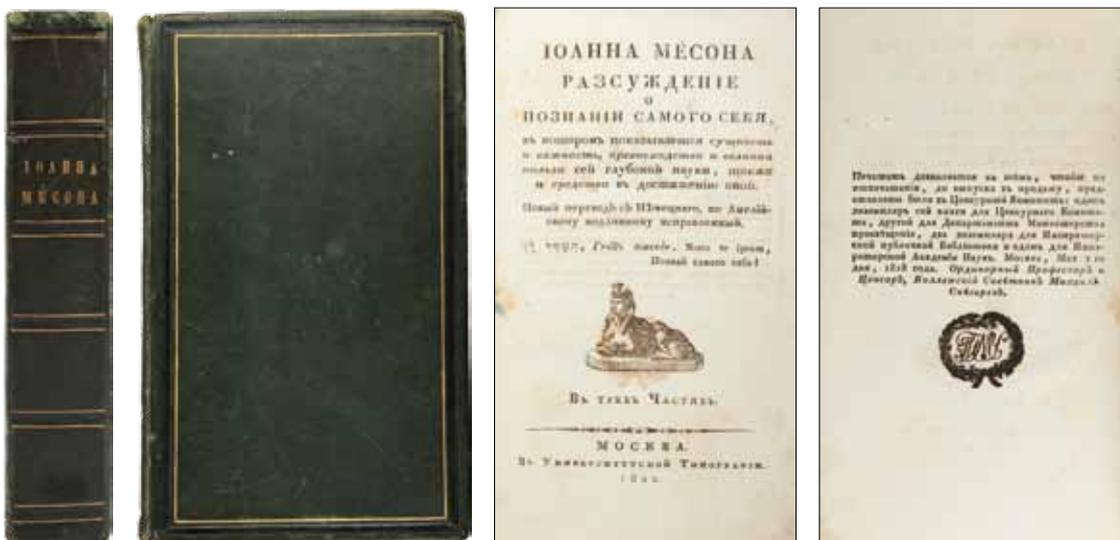
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, утрата маленького фрагмента бумаги с верхней крышки, титульный лист и лист с посвящением подрезаны по нижнему полю, незначительные пятна. Утрата текста посвящения автора А.Н. Голицыну на нескольких нумерованных листах в начале книги. На форзаце расположен дореволюционный штамп переплетного заведения М.Д. Ломковского и букинистический штамп.

Смотри: СК 1801-1825. №1529. Плавильщиков. №2870. Смирдин. №3513.

Гейм Иван Андреевич (1759 – 1821) – российский ученый, профессор словесности, истории и географии, библиотекарь, ректор Московского университета.

55 000 – 65 000 руб.



26

Иоанна Месона рассуждение о познании самого себя, в котором показывается сущность и важность, превосходство и великая польза сей глубокой науки, также и средства к достижению оной. Новый перевод с немецкого, по английскому подлиннику исправленный. В 3-х частях, в одной книге. М., в университетской типографии, 1820.

Формат издания: 19,7 x 11,8 см.; [16], XVI, 402, [5] с.

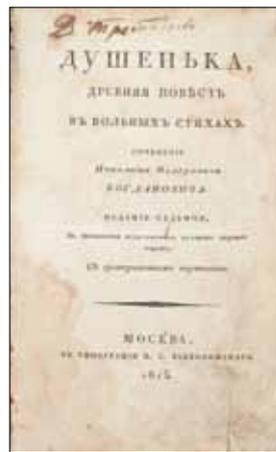
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Потертости переплета, бледные «лисы» пятна. Без фронтисписа.

Одна из самых известных масонских книг XVIII века. Первое издание было выпущено Н. Новиковым в 1783 году, в дальнейшем было еще несколько изданий этой книги.

60 000 – 75 000 руб.

27

Богданович И.Ф. Душенька, древняя повесть в вольных стихах. Издание седьмое, в точности напечатанное против первого издания. М., в типографии Н.С. Всеволожского, 1815. Формат издания: 21,7 x 13 см.; V, [1], 114 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. ил. Изящное иллюстрированное резцовыми гравюрами издание первой четверти XIX века. Портрет И. Ф. Богдановича и три гравированные картинки на отдельных листах.



Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости переплета, временные пятна, бледные разводы по внутреннему полю блока, загрязнения отдельных страниц, верхняя крышка и фронтиспис слегка отходят от блока, бумажный ярлык «Продается в книжных лавках Свешникова, в Москве» на форзаце, букинистический штамп на нахзаце.

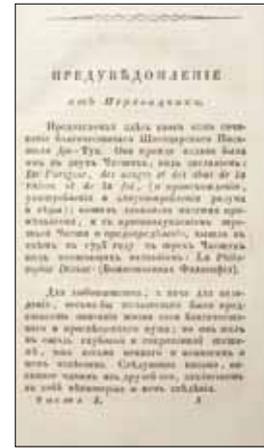
Смотри: Смирнов-Сокольский. № 66, СК 1801-1825. № 716. Обольянинов. № 230. Верещагин. № 56. Смирдин. № 6759.

«Как все бекетовские издания, книга отличается изяществом шрифта, тщательностью печати и общей безукоризненностью оформления. Гравюры очаровательны» (Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. С. 53).

75 000 – 90 000 руб.

28

[Дютуа де Мабрини М.Ф.] Божественная философия в отношении к непреложным истинам, открытым в тройственном зеркале: Вселенной, Человека и Священного писания. Часть I, II [из 6-ти]. М., в Университетской типографии, 1818. Формат издания: 20,2 x 12,5 см.; Часть I – 388 с. Часть II – 251 с.



Редкость! Книга мистического содержания, изымалась из продажи.

Экземпляр в старинном владельческом полукожаном переплете. Потертости переплета, края корешка надставлены вверх и вниз, стертый номер на форзаце, незначительные пятна на страницах, авантитул части I подклеен к блоку, надрыв с. 277-278 в части I.

Смотри: СК 1801-1825. №2550. «По настоянию архиеп. Фотия (Спасского) книга была запрещена и изъята из продажи».

Дютуа-Мабрини (1721–1793) – писатель-мистик, идейный последователь Фенелона и мадам Гюйон, печатался также под псевдонимом Келеф бен Натан.

45 000 – 55 000 руб.

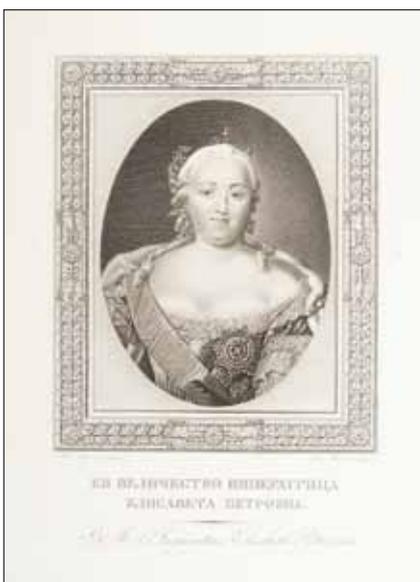
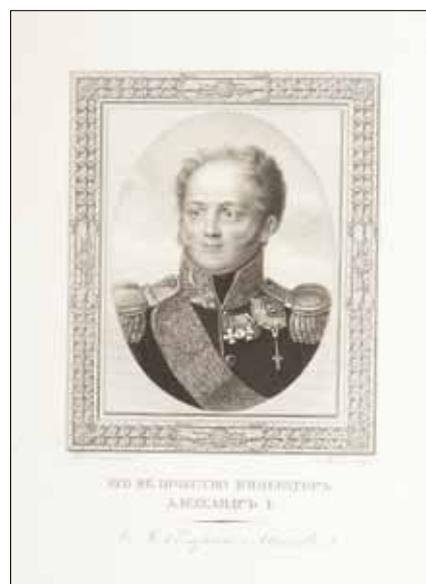
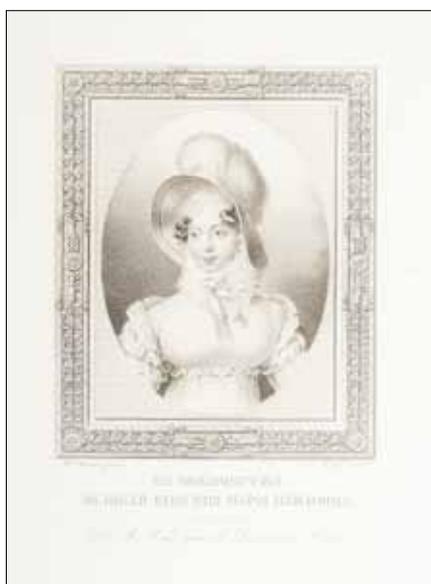
29

Полный христианский месяцеслов всех святых, празднуемых православной грековосточною церквью, с кратким историческим и хронологическим описанием их жизни и кончины, и с означением всех Господских и Богородичных праздников, торжественных и викториальных дней, крестных ходов и царских панихид. М., в Синодальной типографии, 1818. Формат издания: 22,7 x 14,5 см.; [4], 470, [2] с., табл.



Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости, временные пятна, бледные разводы в уголках в начале и в конце блока, владельческие надписи на титульном листе и форзацах.

43 000 – 50 000 руб.



30

Собрание двадцати четырех портретов императорской фамилии, писанных живописцем Беннером, который получил от Его Императорского Величества позволение выгравировать сии портреты. В Санкт-Петербурге у книгопродавца М. Сент-Флорана. В Москве в Косметическом магазине Розенштрауха.

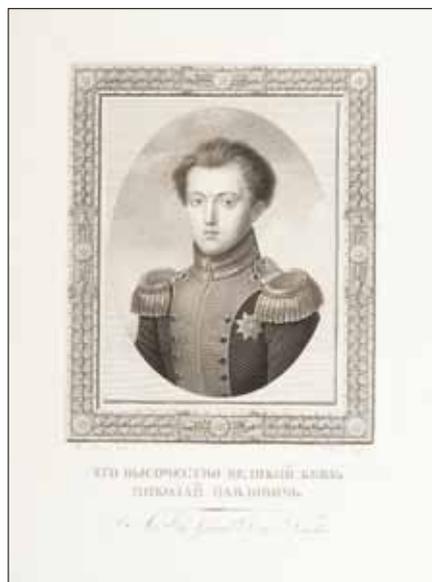
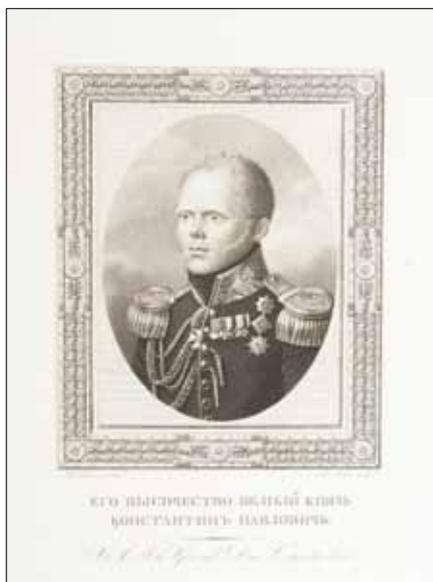
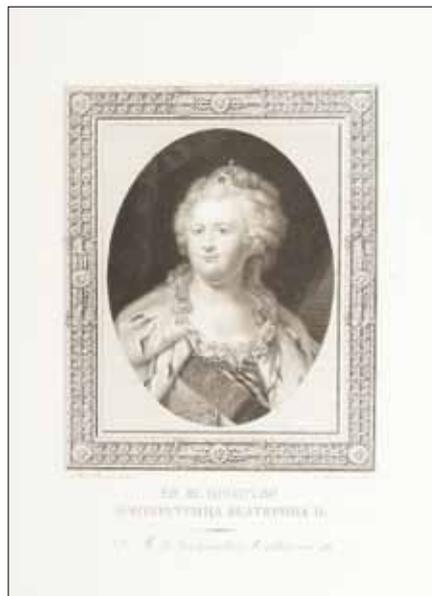
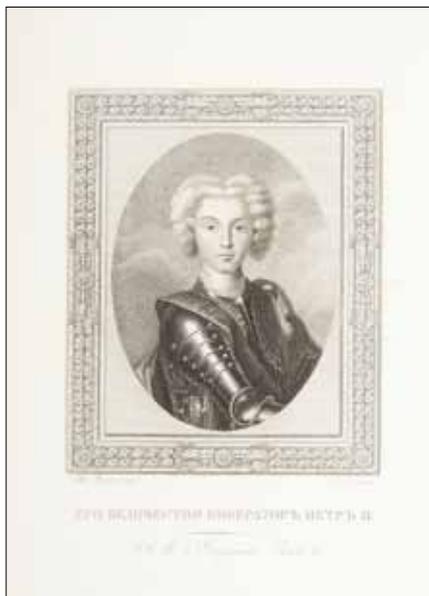
Collection de vingt-quatre portraits de la famille imperiale, peindra par H. Benner, Lui a obtenu sa majeste l'Empereur la permission de faire graver ces Portraits. A S-Petersbourg, cher M. Saint-Florent, A Moscou, cher M. Rosenstrauch. [Париж, 1817].

Размер гравюр: 33,5 x 25 см., Размер папки: 35,3 x 26 см. XII, 2 с., 24 л. ил.

Экземпляры в старинной владельческой кожаной папке с золотым тиснением на верхней крышке, муаровыми клапанами и льняными завязками. 1 титульный лист на французском языке и список подписчиков на французском языке. Под каждым портретом стоят подписи: писал Н. Benner, гравировали J. Meson, или F. John, или C. Johannot. Бумага фабрики Джеймса Ватмана.

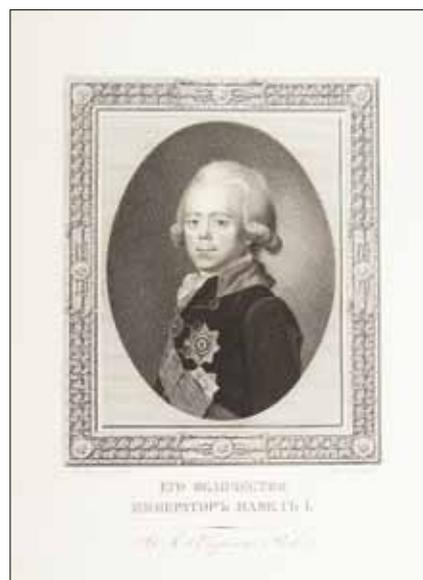
В 1817 году от князя А.Б. Лобанова-Ростовского Жану Беннеру поступило предложение создать «Романовскую сюиту». Художник написал серию миниатюр на эмали с оригиналов портретов из романовской галереи Эрмитажа. Затем в Париже с этих эмалей издали гравюры. Над портретами данной «сюиты» в технике гравюры пунктиром работали мастера-граверы Ж. Меку, Ш. Жоанно, Ф. Йон, А. Купе.

Жан Анри Беннер (1770–1836) – живописец и миниатюрист. В 1815–1816 годах работал в Варшаве, в 1817 году – в Петербурге и в Москве.

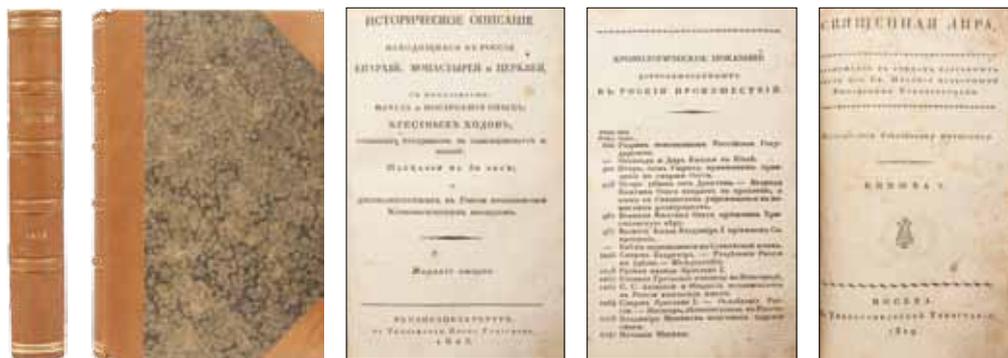


Смотри:

1. Оболянинов Н. «Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 г.г.», № 159.
2. Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, № 621.
3. Верещагин В.А. «Русские иллюстрированные издания XVIII XIX столетий. 1720-1870», № 801.
4. «Дар Губара». Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. Москва, 2006, № 511 – для Истории государства Российского Н.М. Карамзина.
5. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» № 54. Книги по искусству и иллюстрированные издания. Books on art and illustrated books. Москва, 1934, № 55-изящное и редкое иллюстрированное издание!
6. Антикварная книжная торговля П.П. Шибанова в Москве. Каталог № XCV. Ценные книги и автографы замечательных лиц, Москва, 1899, № 30.
7. Антикварная книжная торговля П.П. Шибанова в Москве. Каталог № 105. Ценные и редкие книги, Москва, 1901, № 32.
8. Готье В.Г. Каталог большей частью редких и замечательных русских книг, Москва, 1887, № 384.



400 000 – 450 000 руб.



31

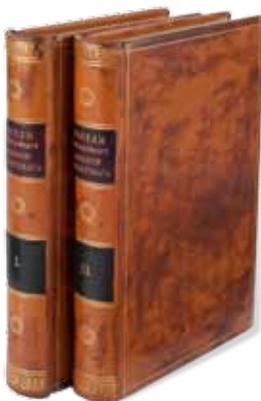
Конволют из 2-х книг:

1) Историческое описание находящихся в России епархий, монастырей и церквей, с показанием: начала и построения оных; крестных ходов; храмовых праздников в Санкт-Петербурге и Москве; Пасхалии на 50 лет; и достопамятнейших в России происшествий хронологическим порядком. Издание второе. СПб., Типография Ивана Глазунова, 1825.

2) Священная лира, переложения в стихах избранных мест из Святого Писания известными Российскими Стихотворцами. Посвящается Российскому юношеству. М., В Университетской Типографии, 1819. Формат издания: 20 x 13 см.; Книга I – XVIII, 228, с. Книга II – 94, [2], 64 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с кожаными углами и корешком с бинтами и тиснением. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. В тексте владельческие записи орешковыми чернилами. Загрязнение и пожелтение страниц, пятна. На титульном листе второй книги «Священной лиры» бурые пятна с прорывами.

20 000 – 30 000 руб.



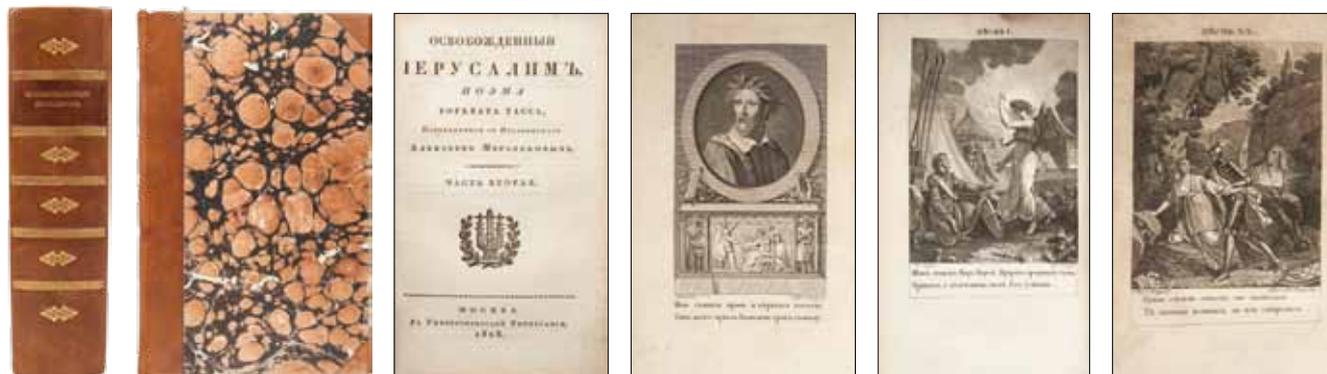
32

Макарий Египетский. Преподобного отца нашего Макария Египетского, нареченного Великим, Духовные преподобные беседы, о совершенстве, христианам приличном, и о снискании которого им стараться надлежит; в которых истинные христиане, яко в некоем священном кладязе, цделение от недугов душевных и самое спасение неоскудно почерпать могут. Переведены с еллиногреческого языка в Московской Академии. В 2-х частях. М., в типографии С. Селивановского, 1820.

Формат издания: 18,5 x 11,5 см.; Часть I – [2], IV, VI, 332 с. Часть II – VII, 275 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Смотри: СК XIX №4717.

50 000 – 60 000 руб.



33

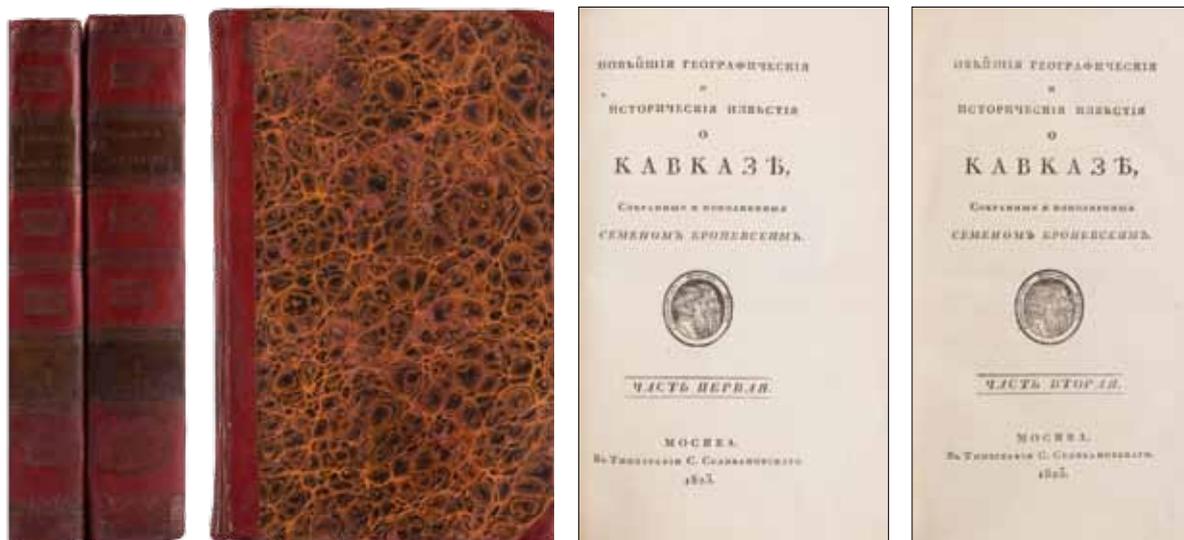
Тассо Т. Освобожденный Иерусалим. Перевод Мерзлякова А. В 2-х частях. М., в Университетской типографии, 1828.

Формат издания: 22 x 14 см.; Часть I – XLIV, 290 с., 10 л. ил. Часть II – 340 с., 8 л. ил.

Экземпляр в современном полукожанном переплете с золотым тиснением по корешку, фоксинг.

Произведение известного итальянского поэта Торквато Тассо (1544–1595).

75 000 – 100 000 руб.



34

Броневский С. Новейшие географические и исторические известия о Кавказе. В 2-х частях. М., в типографии С. Селиванского, 1823.

Формат издания: 20,5 x 12,5 см.; Часть I – [2], XXXI, 352 с., [10]. Часть II – [4], IX, [3], 465 с.

Утрачены – [6]с. в конце, 1 таблица.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, на форзаце расположен экслибрис: «*ex libris Mich. Comitis Vandalini Mnischech*». В современном футляре, углы переплетов реставрированы кожей.

В основу издания легли архивные материалы Коллегии иностранных дел. Первая часть книги содержит материалы географического и этнографического характера; вторая рассказывает о политических взаимоотношениях России с Кавказом, Ираном и Турцией с середины XVI до начала XIX века.

280 000 – 340 000 руб.

35

Пушкин А.С. Братья разбойники. (Писано в 1822 году.) Второе издание. М., В Тип. Августа Семена, 1827.

Формат издания: 23 x 14,5 см.

16 с.

Прижизненное издание.

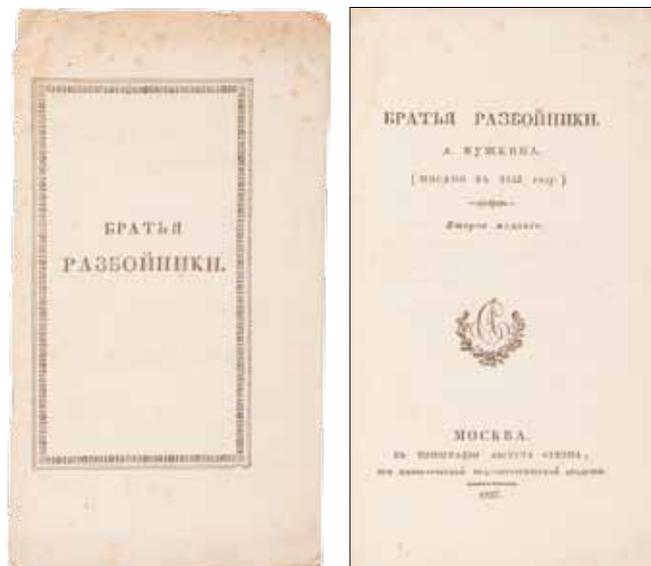
Экземпляр в издательской гравированной обложке. Небольшие надрывы и загрязнение страниц по краям, на задней обложке расположен штамп: «Издательство «Новая Москва»».

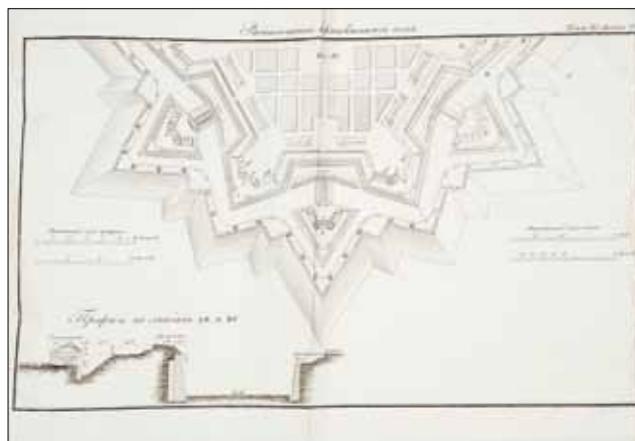
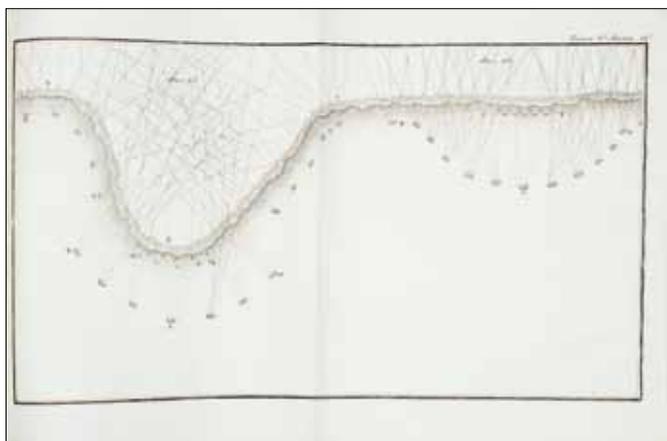
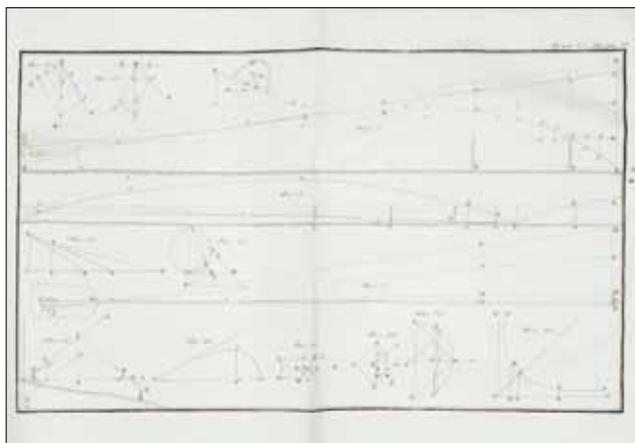
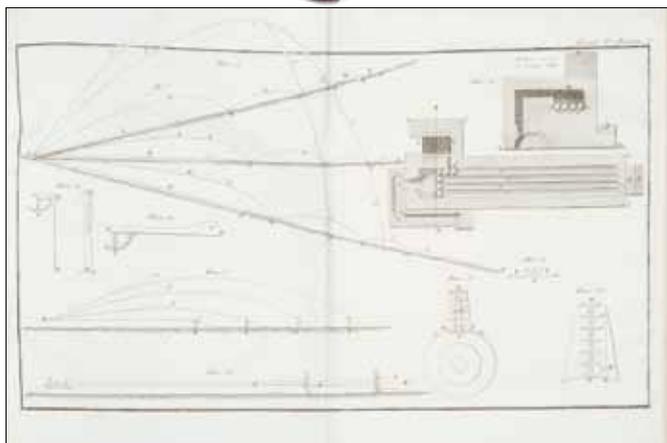
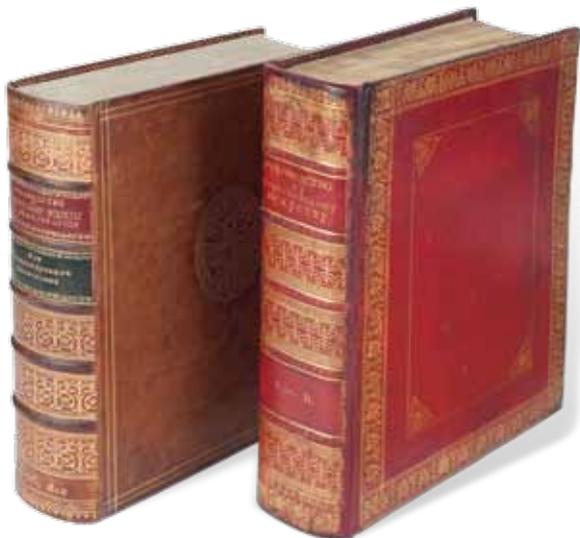
Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библиотека №996; Смирнов-Сокольский. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. с.148-156; Марков. №16; Розанов. №1362.

Вся брошюра – сложенный лист бумаги из 16 страниц, первая и последняя из которых служат обложками; на передней стороне в наборной рамке напечатано: «Братья разбойники» и добавлено – «Второе издание»; на последней странице, в такой же рамке, - «Цена 42 копейки». Цензурное разрешение дано 9 июня 1827 года, цензор – Иван Снегирев.

Дата выхода второго издания – 22 июня 1827 года, но в продажу оно не поступило, кроме незначительного количества экземпляров. По всей видимости, тираж второго издания Пушкин и Соболевский законсервировали. На букинистическом рынке XIX века крайне редко попадавшиеся экземпляры этого издания считались библиографической редкостью. Но в 1915 году были обнаружены 900 экземпляров, почти весь «завод», второго издания «Братьев разбойников». И слышнее ранее «библиографической диковинкой», издание это стало встречаться чаще всех других книг Пушкина, изданных при жизни поэта.

43000 – 50000 руб.





36

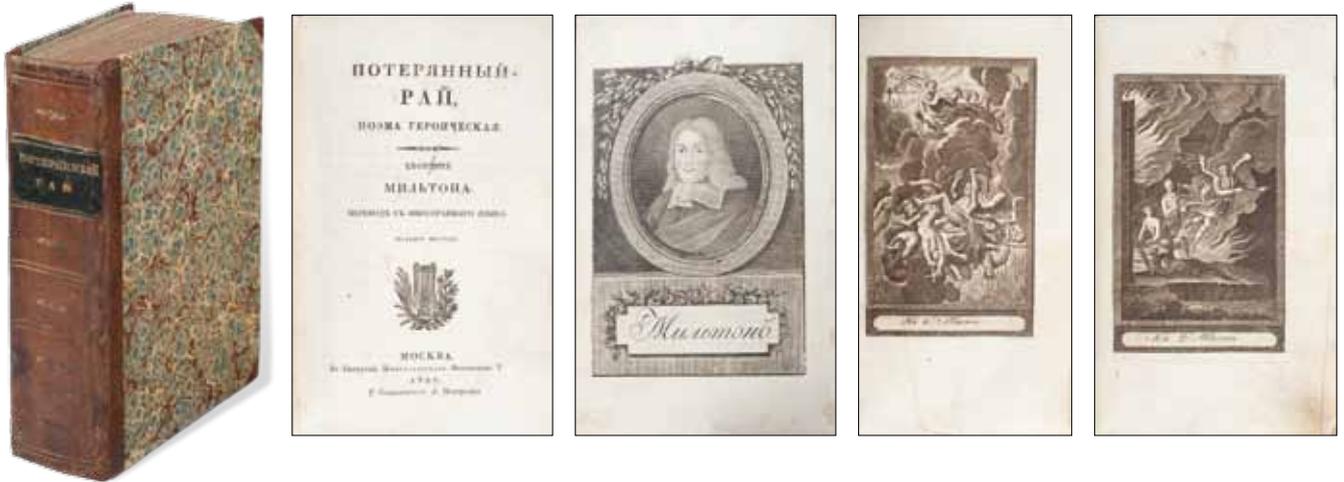
Маркевич А. Руководство к артиллерийскому искусству для употребления их Императорских Высочеств Государей Великих Князей Николая Павловича и Михаила Павловича. В 2 томах. Том I. СПб., в Медицинской типографии, 1820. Том II. СПб., в типографии Крайя, 1824.

Формат издания: 24 x 20 см. Том I – [8], XVI, 900 с., 6 (из 25) л. ил. Том II – [2], X, 835 с., 25 (из 30) л. ил.

Комплект в разных переплетах: Том I – в современном цельнокожаном переплете. Тиснение золотом на верхней крышке (изображение герба Российской империи) и корешке. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Золототисненая подвертка. Крапленый обрез. Бинты. Ляссе. Следы от выведенных штампов и дореволюционных штампов на титуле, следы от чернил и следы от жучка на листе с посвящением. Редкие пометы карандашом. Том II – в старинном цельнокожаном переплете эпохи. Золотое тиснение по крышкам и корешкам. Золототисненная подвертка. Золотой обрез. Бинты. Следы от выведенных штампов на титуле, свободные листы форзаца и нахзаца деформированы от влажности, незначительные разводы от воды, многие страницы склеены по краю.

Маркевич Андрей Иванович (1771–1832) – генерал-лейтенант, техник-артиллерист, военный педагог. В 1810 году ему было поручено преподавать «артиллерийскую науку» великим князьям Николаю и Михаилу Павловичам. Настоящее издание являлось для артиллеристов того времени своего рода энциклопедией и долгое время служило единственным руководством по артиллерии на русском языке.

600 000 – 700 000 руб.



37

Конволют:

1) Мильтон Дж. Потерянный рай, поэма героическая, творение Мольтона. Перевод с иностранного языка. Издание шестое. М., В Типографии Императорского Московского театра У содержателя А. Прохорского, 1827.

2) Мильтон Дж. Возвращенный рай, поэма. В 4-х книгах. Перевод с иностранного языка. Издание шестое. М., В Типографии Николая Степанова, 1828.

Формат издания: 21,5 x 13,5 см.; Книга I – XVI, 504 с., 1 портрет, 12 л. ил. Книга II – 125 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку, корешок укреплен по краям современной кожей, уголки из современной кожи. Титульный лист мытый, уголок нарощен, с. 1-2 реставрация бумаги. Потертости переплета, загрязнения страниц, пятна от воды.

Смотри: Обольянинов, 1611.

Поэма «Потерянный рай» была написана и увидела свет в 1667 г. Она стала венцом творчества поэта. Первый тираж издания составлял 1300 экземпляров, второй был отпечатан уже в 1669 г. в размере 1500 экземпляров, что означало большой успех у аудитории. С тех пор поэма регулярно переиздавалась, а вскоре была переведена на основные европейские языки.

Мильтон Джон (1608–1674) – выдающийся деятель британской литературы и истории XVII в. Он был не только великим поэтом, главными произведениями которого стали поэмы «Потерянный рай» и «Возвращенный рай» и трагедия «Самсон-борец», но и непосредственным участником политических событий Англии XVII века. В его творчестве отразились и получили переосмысление события английской буржуазной революции и реставрации монархии.

85 000 – 110 000 руб.



38

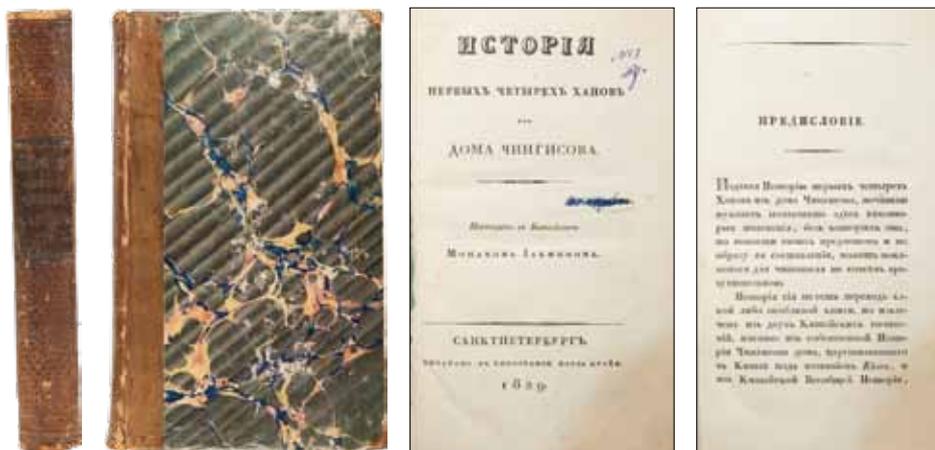
Северный архив. Журнал древностей и новостей по части истории, статистики, путешествий, правопедения и нравов, издаваемый Фаддеем Булгариным и Николаем Гречем. Часть XIII [Всего вышло 36 частей]. СПб., в типографии Н. Греча, 1826.

Формат издания: 20,5 x 12,5 см.; 317 с., 1 л. фронт. (портр.)

Фронтиспис (портрет князя А.Я. Хилкова) выполнен в технике литографии.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Утрата корешка, потертости, разлом и следы от клея между портретом и титульным листом, встречаются разводы от воды, утрата уголка 167-168, 315-316.

15 000 – 19 000 руб.



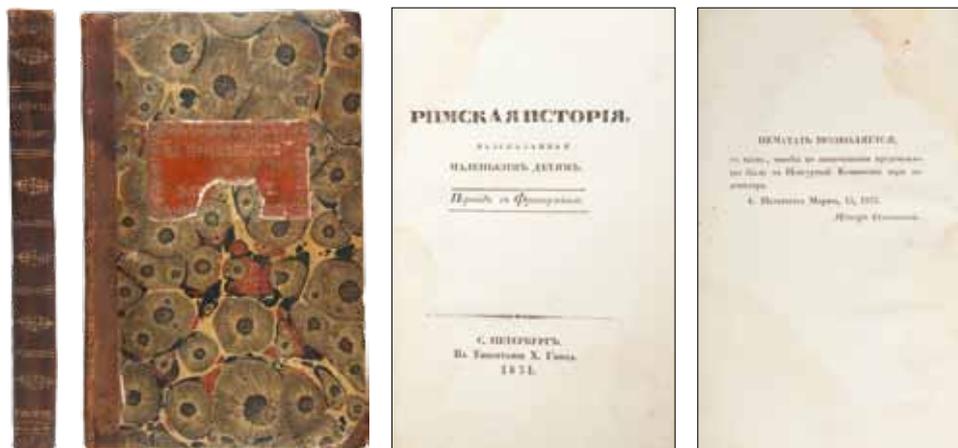
39

История первых четырех ханов из дома Чингисова. Переведено с китайского монахом Иакинфом. СПб., Типография Карла Крайя, 1829. Формат издания: 21,8 x 14 см.; XVI, 440, [1] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Крапленый обрез. Карта отсутствует. Потертости переплета. На титуле владельческая подпись и номер, зачеркнутые записи. Деформации листов.

История первых четырех ханов из дома Чингисова составлена из двух китайских сочинений: истории Чингисова дома, царствовавшего в Китае под названием Юань, и из Китайской всеобщей истории, называемой «Тхун-цзянь-ган-му».

30 000 – 40 000 руб.

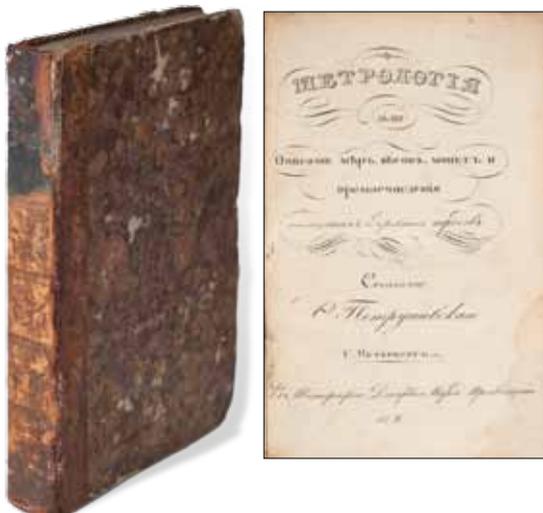


40

[Ламе-Флери Ж.-Р.] Римская история, рассказанная маленьким детям. Перевод с французского. СПб., в типографии Х. Гинца, 1831. Формат издания: 16,5 x 10,5 см.; 175 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. На верхней крышке фрагмент старинной бумажной наклейки «За прилежание». Крапленые обрезы. В хорошем состоянии. Авантитул подклеен к блоку, незначительные разводы от воды в уголках страниц в начале и в конце блока. Букинистический штамп на форзаце.

45 000 – 55 000 руб.



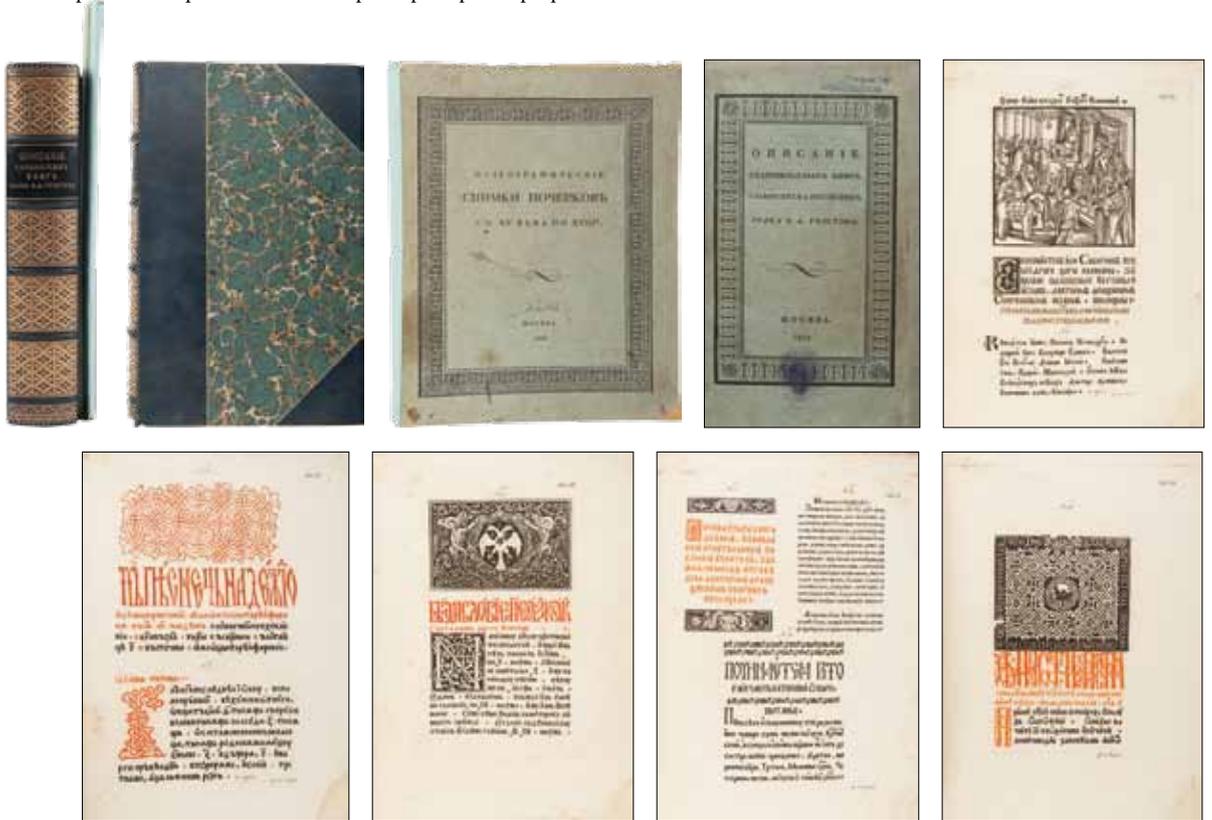
41

Петрушевский Ф. Петрология или Описание мер, весов, монет и времечисления нынешних и древних народов. СПб., в типографии Департамента народного просвещения, 1831. Формат издания: 22,5 x 14,5 см.; [4], 360, [2] с., грав. тит. л. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, реставрация верхней части корешка, утраты в уголках верхней крышки, «лисьи» пятна, разводы от воды по нижнему уголку страниц. Букинистический штамп на нахзаце.

Петрушевский Фома Иванович (1785–1848) – русский метролог, переводчик Эвклида и Архимеда, статский советник, автор ряда трудов по метрологии. Труд «Общая метрология», изданный в 1849 году после его смерти, является первым полным для своего времени сборником по метрологии на русском языке.

50 000 – 60 000 руб.



42

Строев П.М. Обстоятельное описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке тайного советника, сенатора, Двора Его Императорского Величества действительного камергера и кавалера, графа Федора Андреевича Толстого. М., типография С. Селивановского, 1829. Формат издания: 22 x 14 см.; XXIV, 592, [2] с.

Атлас: Палеографические снимки шрифтов с XV века по XVIII-й, (числом 24). Формат издания: 27,6 x 22 см.; IV с., 11 л. табл.

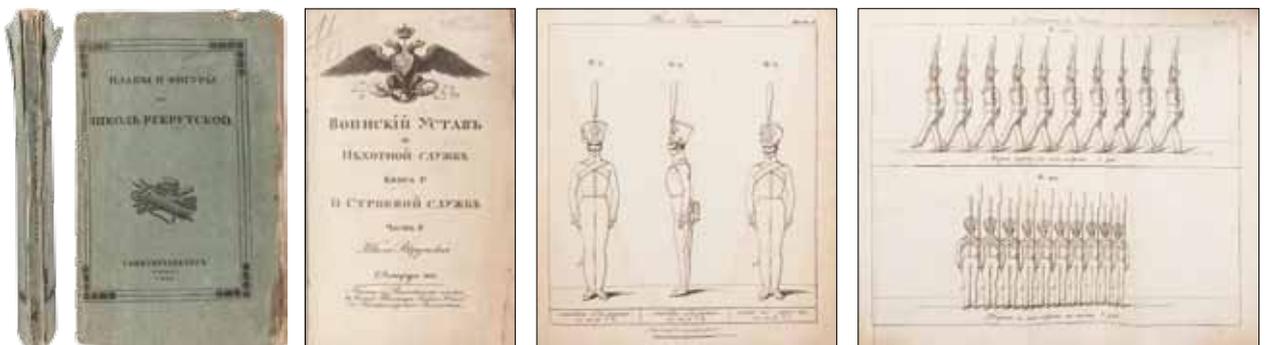
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку и бинтами. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской гравированной обложки. Верхняя издательская обложка реставрирована по краям, пятно в нижнем поле верхней обложки, «лисьи» пятна на отдельных страницах, владельческий штамп на верхней обложке, букинистический штамп на нижней обложке.

Атлас в издательской гравированной обложке. Дореволюционный шифр на первой странице, «лисьи» пятна, разводы. Эксилибрис на обороте верхней обложки.

Смотри: Н.Б. №596, 597. Геннади. №587. Ульяновский. №3063.

Граф Фёдор Андреевич Толстой (1758–1849) – знаменитый библиофил, собиратель рукописей и старопечатных книг. Библиотекарем в библиотеке Ф. А. Толстого трудился археограф Павел Михайлович Строев (1796–1876), который составил описание собрания. Первый каталог библиотеки Ф.А. Толстого, содержащий в себе описание рукописей, был издан в 1825 году, с двумя прибавлениями и тетрадью палеографических снимков почерков. Позже, в 1829 году, П.М. Строевым было составлено и издано представленное описание старопечатных книг, также с тетрадью снимков русских шрифтов XV–XVIII вв.

165 000 – 190 000 руб.



43

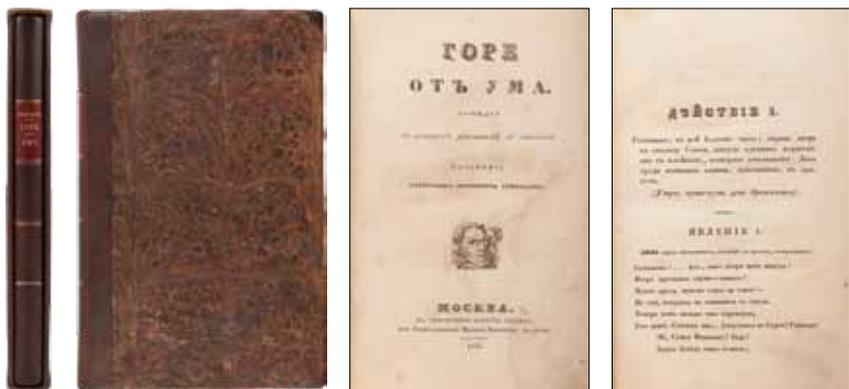
Планы и фигуры к школе рекрутской. СПб., Военная типография, 1831.

Формат издания: 22,3 x 14,2 см.; [4], 53 л. ил.

Гравюры на раскладных листах. Редкость. Отсутствует в каталогах РНБ и РГБ.

Экземпляр в издательской гравированной обложке. Нижняя обложка частично отходит, утраты внизу и вверху корешка, заломы края нижней обложки.

85 000 – 100 000 руб.



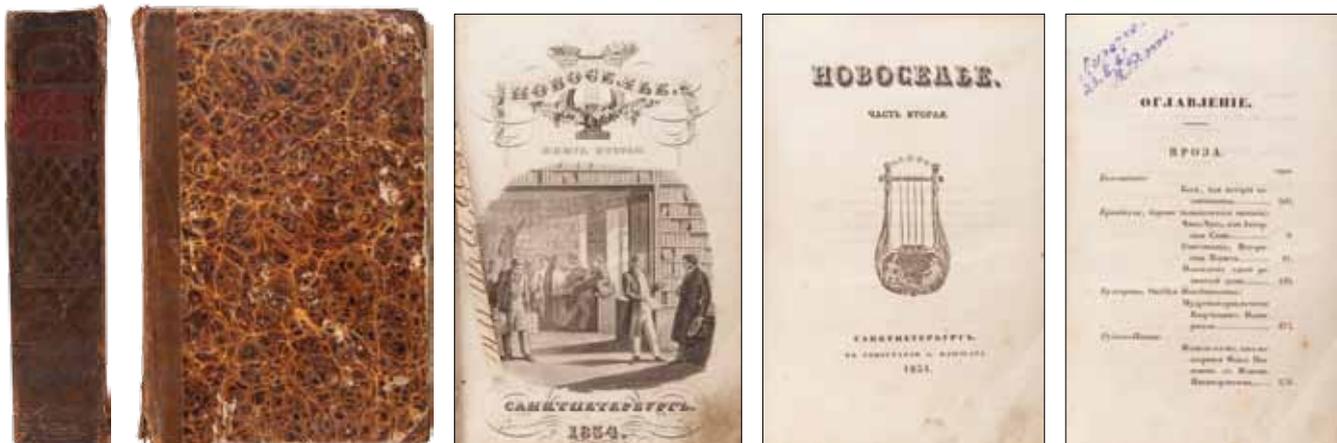
44

Грибоедов А. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. М., в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1833. Формат издания: 23 x 14,5 см.; 167 с. Редкость! Первое издание.

Экземпляр в старинном переплете, корешок современный с золотым тиснением, современный футляр, портрет и факсимиле отсутствуют. Смотри: Смирнов – Сокольский. № 643.

Первое русское издание «Горя от ума» вышло в Москве в 1833 году (впервые комедия была напечатана на немецком языке в Ревеле в 1831 году). Написанная в 1824 году комедия, как мы уже писали, частично была опубликована в болгаринском театральном альманахе «Русская талия» за 1825 год. Попытки полностью напечатать текст ее, предпринятые при жизни автора и в первые годы после его смерти, оказались безуспешными. В 1833 году цензура также не хотела выпустить комедию. Ее судьбу решила неожиданная резолюция Императора Николая I: «Печатать слово от слова, как израется, можно, для чего взять манускрипт из здешнего театра». Этим царь, по словам А.И. Герцена, попытался лишить комедию привлекательности запрещенного плода и противодействовать распространению ее в многочисленных списках. Текст комедии в издании 1833 года сильно сокращен и значительно изменен театральной цензурой. Так появилась на свет «театральная» редакция комедии. Впервые без цензурных купюр «Горе от ума» напечатали за границей в 1858 году и лишь в 1862 году – в России.

180 000 – 220 000 руб.



45

Новоселье. Книга вторая. СПб., в типографии А. Плюшара, 1834.

Формат издания: 20,5 x 14 см.; 575 с., ил., 1 л. ил.

Прижизненные издания А. С. Пушкина и Н.В. Гоголя!

Первая публикация поэмы А. С. Пушкина. «Анджело». с. 49.

Первая публикация повести Н.В. Гоголя «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». с. 475.

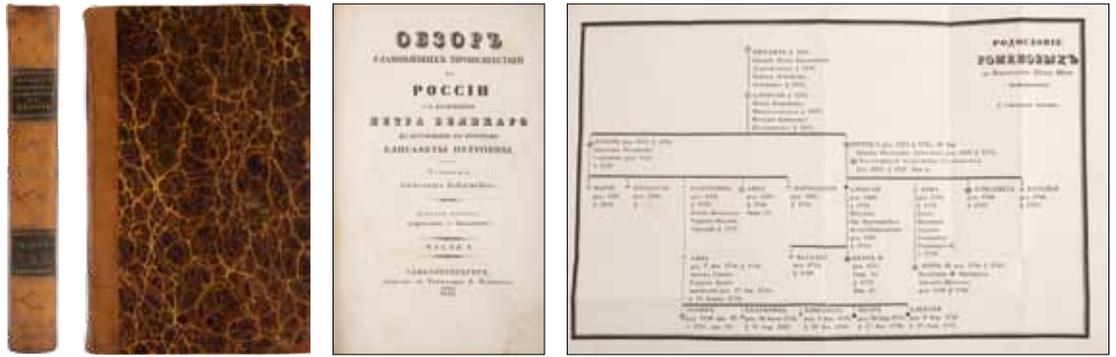
Гравированный титульный л. (рис. Сапожников, грав. Галактионов), Титульный л. – гравюра С.Ф. Галактионова с оригинала А.П. Сапожникова.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные разломы по корешку, разломы внутри книги – блок отходит от корешка, потертости переплета, загрязнения от залистывания.

Смотри: Смирнов – Сокольский. Рассказы о прижизненных изданиях А.С. Пушкина. №116; Смирнов – Сокольский. Альманахи и сборники. №416; Смирнов – Сокольский. Моя библиотека. №1534.

Знаменитый альманах, выпущенный по инициативе В.А. Жуковского в честь А.Ф. Смирдина по случаю «новоселья» – переезда его книжного магазина на Невский проспект. Присланных для альманаха материалов оказалось так много, что из них легко составилась и второй том, также отличающаяся богатством содержания. Достаточно сказать, что в нем напечатана «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя и поэма Пушкина «Анджело». Великолепно изданный альманах, украшенный многими славными именами, имел большой успех и, конечно, понадобился второй том его, а в 1845–46 гг. и второе издание, причем с третьей дополнительной частью. Итак, февральский переезд книжной лавки петербургского издателя и книготорговца Александра Филипповича Смирдина из скромного помещения у Синего моста на набережной реки Мойки в трёхэтажный флигель лютеранской церкви Св. Петра на Невском проспекте наделал много шума в литературных кругах северной столицы. «Новоселья» явился своего рода рубежом в истории альманахов-сборников, которые с этого времени начали терять свой маленький «карманный» формат и стали выходить в размере большой книги. Вместо отрывков, литературные произведения в них стали печататься полностью.

360 000 – 430 000 руб.



46

Вейдемейер А. Обзор главнейших происшествий в России с кончины Петра Великого до вступления на престол Елизаветы Петровны. Второе издание. В 3-х частях в одной книге. СПб., печатано в Типографии А Плюшар, 1832.

Формат издания: 23 x 14,5 см.; Часть I – [4], 153, [3] с., 1 л. табл. Часть II – [2], 152, [2] с.

Часть III – [2], 111 с., 1 л. портр. Прижизненное издание.

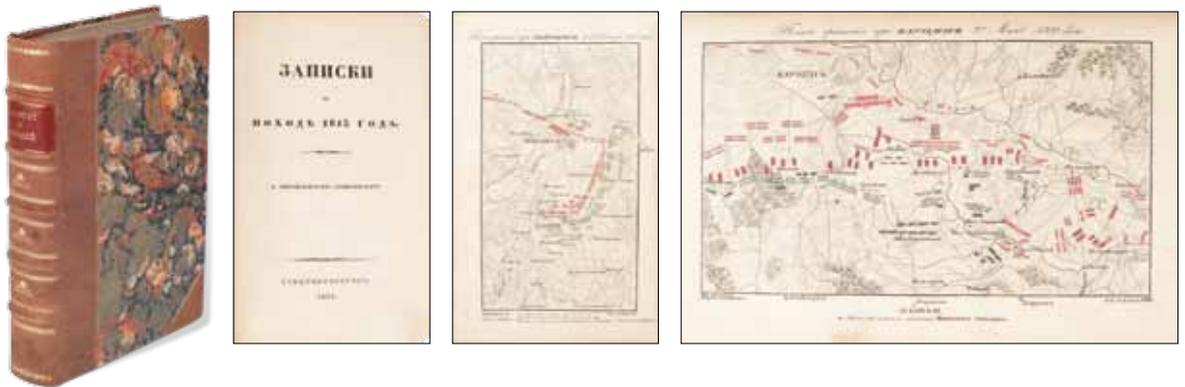
Таблица родословия Романовых до императора Петра III-го включительно на отдельном раскладном листе.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Тройной крапленый обрез. Реставрация уголков, «лисьи» пятна.

Прижизненное издание русского историка Александра Ивановича Вейдемейера (ум. 1852).

В книге описываются все важнейшие события русской истории в период с 1725 по дворцовый переворот 25 ноября 1741 включительно.

80 000 – 95 000 руб.



47

Михайловский-Данилевский А. Записки о походе 1813 года. СПб., в типографии Департамента внешней торговли, 1834.

Формат издания: 20,5 x 13,5 см.; [4], X, 556 с., 1 карта, 5 л. ил.

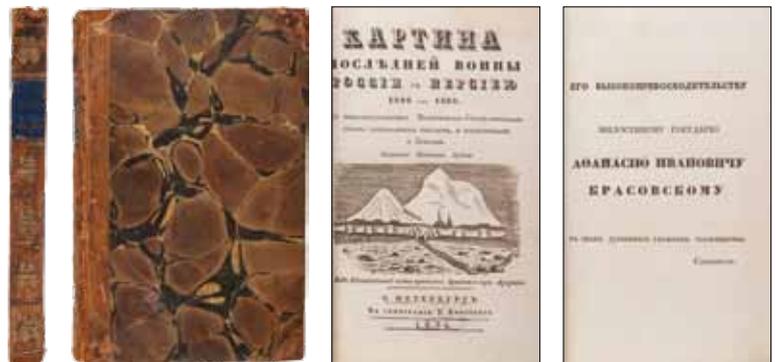
Экземпляр в современном полукожаном переплете. Утрачены с. 199–202, 207–208.

43 000 – 50 000 руб.

48

Зубов П. Картина последней войны России с Персиею 1826–1828. С присовокуплением историческо-статистического обзора завоеванных городов и воспоминаний о Эривани. СПб., в типографии К. Вингебера, 1834. Формат издания: 17,7 x 11 см.; 135 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку. Потертости переплета, след от наклейки на форзаце, реставрация нижнего поля титульного листа и бледное пятно в верхнем поле, временные пятна, последняя страница (с. 137) подрезана по полям и наклеена на свободный лист форзаца.



Зубов Платон Павлович (1796–1857) – русский писатель-беллетрист, военный историк. Родился в семье генерала П. П. Зубова, был в ополчении в начале Отечественной войны 1812 года. В своих произведениях Зубов исходил из идей богоизбранности России в войнах с врагами христианства, непобедимости русского оружия. Зубов был убежден в превосходстве Святой Руси, Православия и монархии, в том виде как она существовала в царской и императорской России. В романах Зубов использовал свои собственные воспоминания о военных событиях, участником которых он был.

150 000 – 180 000 руб.



49

Современник. Литературный журнал, издаваемый А.С. Пушкиным. Том I. СПб., в Гуттенберговой типографии, 1836.

Формат издания: 21,7 x 14 см.; [4], 226, 227-319, [1] с.

Редкость! Прижизненное издание А.С. Пушкина.

В сборнике присутствуют прижизненные публикации А.С. Пушкина «Пир Петра Первого» (с. 1-3); «Путешествие в Арзрум» (с. 17-84); «Скупой рыцарь»; (с. 110-190); Н.В. Гоголя «Коляска» (с. 170 –191); «Утро делового человека» (с. 227-241).

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, корешок заменен, «лисьи» пятна. Владельческая наклейка на форзаце, владельческие штампы на форзаце, авантителе, титульном листе.

Смотри: Смирнов-Сокольский Н.П. «Моя библиотека», Т.1 №2089. Смиров-Сокольский Н.П. «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина» № 42, с. 431.

Журнал выходил только в 1836 году, в связи с гибелью А. Пушкина прекратил свое существование. Первый том был полностью подготовлен к изданию самим А.С. Пушкиным, в журнале опубликованы его произведения. Помимо произведений Пушкина, в «Современнике» впервые были опубликованы произведения Н.В. Гоголя «Утро делового человека» и «Коляска».

250 000 – 320 000 руб.



50

Сказания русского народа, собранные И. Сахаровым. В 2-х томах. СПб., Типография Сахарова, 1841–1849.

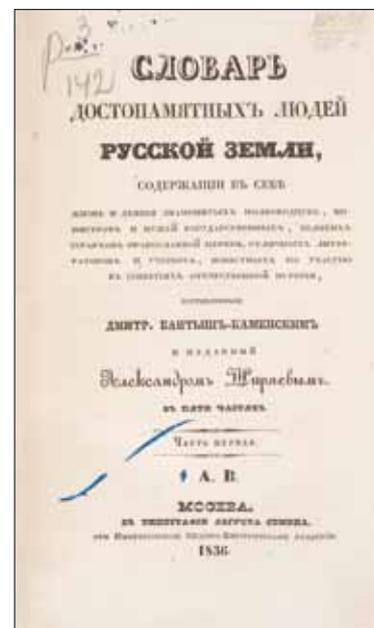
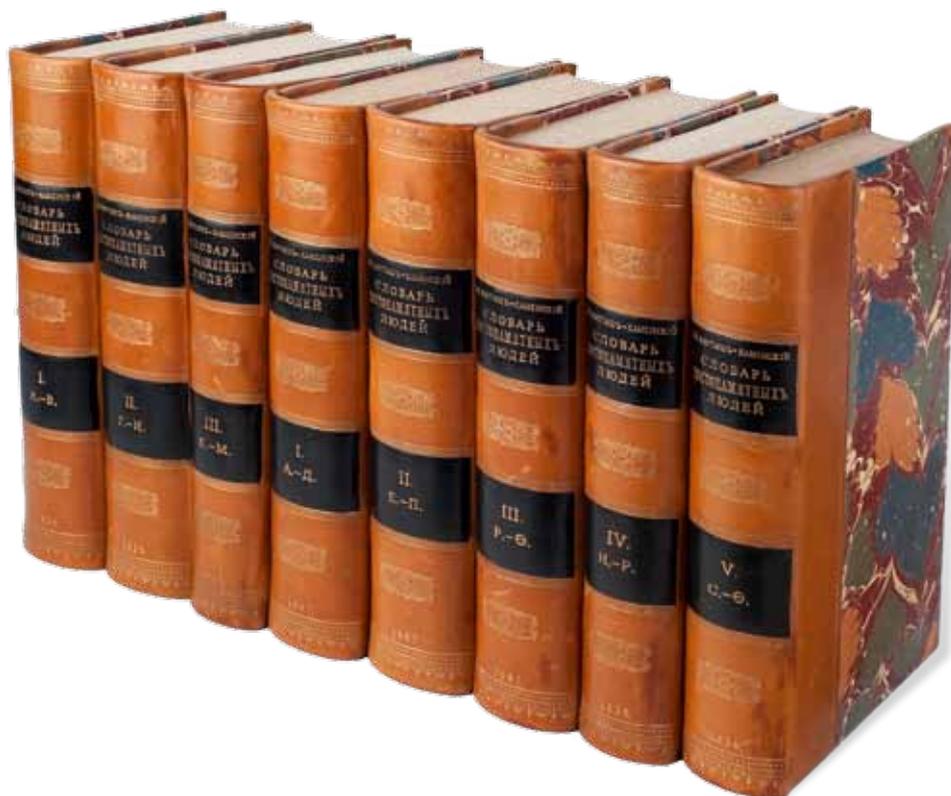
Формат издания: 26,5 x 18 см.;

Том I – [14], 82, [4], 128, [4], 276, 82 с. Том II – [6], XX, 7-191, 121, 116, [4], 112, 224.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Корешок первого тома с реставрационными кожаными вставками. Крапленый обрез. На титуле второго тома владельческий эклибрис. Потертости переплетов, фоксинг.

Сахаров Иван Петрович (1807–1863) – знаменитый археолог, собиратель песен, народных верований, преданий и обычаев русского народа. Изданные им «Сказания русского народа» являются одним из первых и крупнейших собраний русской народной словесности мистики.

150 000 – 185 000 руб.



51

Первое и второе издания Словаря достопамятных людей Русской земли Д. Бантыш-Каменского: Редкость!

1) Бантыш-Каменский Д. Словарь достопамятных людей Русской земли. В 5 частях. М., в типографии Августа Семена, 1836.

Формат издания: 22 x 14 см.;

I – [10], VII, 388 с. II – [4], V, 459 с. III – [4], 389, V с. IV – [4], 395, IV с. V – [4], 395, VII с.

2) Бантыш-Каменский Д. Словарь достопамятных людей Русской земли. В 3 частях. М., в типографии Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи, в типографии Карла Крайя, 1847.

Формат издания: 22 x 14 см.;

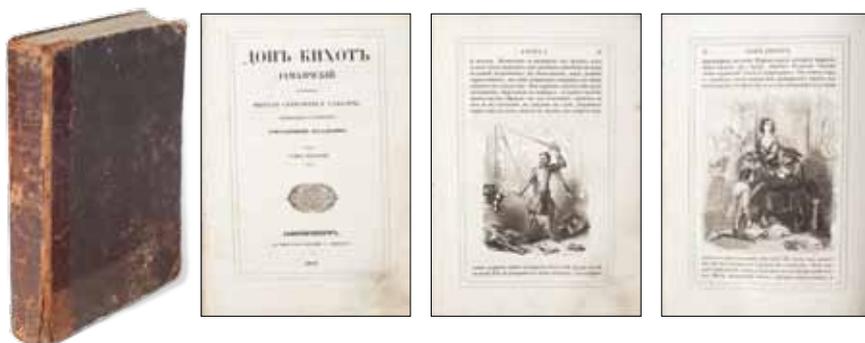
I – VII, III, 570, [2] с., 1 л. ил. II – 573, [1], 105, [3] с., 1 л. ил. III – VII, III, 570 с., 1 л. ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, на титульных листах Т. I–III 1847 г. расположен штемпельный экслибрис «Книжная торговля А.С. Кетлеровой в Харькове».

Бантыш-Каменский Дмитрий Николаевич (1788–1850) – крупный русский историк и археограф. Его перу принадлежат многочисленные исторические исследования, в том числе труды по описанию Украины, Молдавии, Сербии.

Словарь достопамятных людей Русской земли – биографический справочник, составленный Дмитрием Николаевичем Бантыш-Каменским. Содержит 630 биографий с указанием трудов «достопамятных людей». Основное место отведено военным и церковным деятелям, любимцам царей. При составлении словаря Бантыш-Каменский использовал многочисленные архивные материалы, фамильные документы и устные предания. Вышел в Москве в 1836 году в 5 частях, с дополнениями он был переиздан в трех частях в Санкт-Петербурге в 1847 году.

850 000 – 1 000 000 руб.



52

Сервантес М.С. Дон Кихот Ламанчский. Переведено с испанского Константином Масальским. Том I [и единств.] СПб., в типографии издателя А. Плюшара, 1838. Формат издания: 23,3 x 17 см.; [4], LXXII, XII, 5-365 с. Роскошно иллюстрированное издание: множество гравюр, полиптижаей, виньеток, заставок

в тексте. Первый перевод на русский язык с испанского.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, разлом в нижней части корешка, владельческие пометы на форзацах, нахзацах, авантителе и отдельных страницах, «лисьи» пятна, загрязнения от перелистывания, редкие надрывы.

Смотри: Обольянинов. №2452.

В каталоге Обольянинова также описаны портрет Дон-Кихота и гравированный заглавный лист.

25 000 – 30 000 руб.



53

[Снегирев, И.М.]. Русские простонародные праздники и суеврные обряды. Выпуск №№ I-IV. В 2-х томах. М., Издание Снегирева И. Университетская типография, 1837 –1839. Формат издания: 20 x 12,5 см.; Том I: Выпуск I – [8], IV, 246, Выпуск II – [6], 142, [1] с. Том II: Выпуск III – [4], 214, [2], Выпуск IV – [4], 200, 40, [1] с., 2 л. ил.

Две гравированные на меди иллюстрации: «Пляска вокруг Купальского огня (на Карпатских горах), «Перескакивание через Купальский огонь в Карпатах»

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, переплеты разные. Том I – золотое тиснение по корешку, незначительный разлом, потертости. Том II – остатки золотого тиснения по корешку, потертости.

В книге описываются история возникновения праздников: Святки и святочные песни, Авсень, Масленица, Красная горка, Радуница, Свистопляска, Первое мая, Праздник кукушек, Семик, Троицин день, Русалки и русалия, Купало и купальница, Ярило, Петровки, Баш и башиха, а также деревенские свадьбы, свадебные песни и др.

60 000 – 70 000 руб.



54

Репертуар русского театра, издаваемый И. Песоцким на 1841 г. В 2-х томах. СПб., в типографии И. Глазунова и Ко, 1841. Формат издания: 25,2 x 18 см.; Том I – IV, 22, 22, 54, 14, [2], 10, [2], 86, 2, 32-43, 15-24, 2-3, [4], 24, 58, 27-36, 2-6, 20, 30, 16, 4, 25-30, 86-89, 2, 10, 10, 24, 16, 52, [6], 22, 18, 48, [2], 8 с. Том II – IV, 48, 46, [2], 47, 4-24, 28, 58, 36, 47-48, 22, 38, 52, [2], 18, 46, [4], 36, 18, 46, [6] с.

Экземпляры в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, верхняя часть корешков подклеена кожей, потертости переплетов. Во втором томе типографский сбой в нумерации: с. 29-38, 47-4. Незначительные загрязнения страниц, фоксинг.

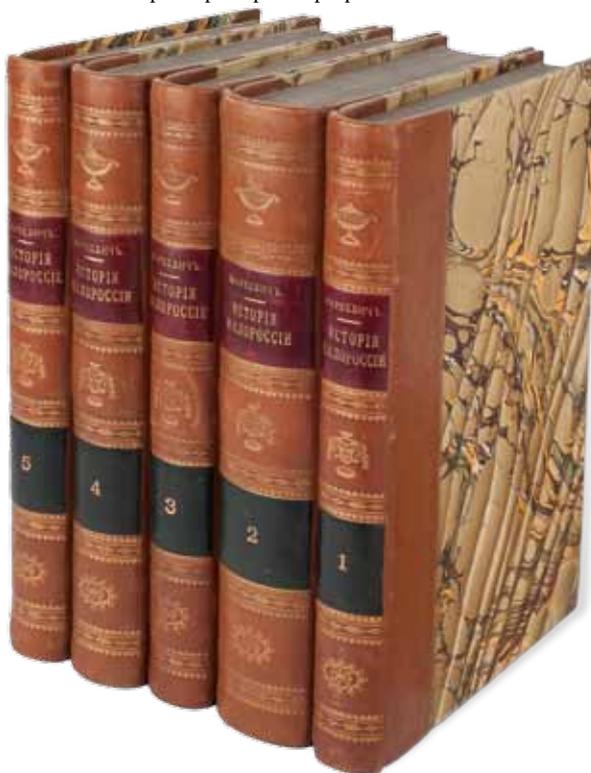
Репертуар русского театра – ежемесячный театральный журнал – выходил в Петербурге в 1839–1841. Почти все место в журнале занимали переводные и оригинальные пьесы, игравшиеся на петербургской сцене (Ф.А. Кони, Д.Т. Ленского, П.А. Каратыгина, А.А. Шаховского, Н.А. Полевого и др.). Кроме пьес, печатались обзоры петербургской и московской театральной жизни, материалы о прошлом русского театра (Ф.В. Булгарина, А.А. Шаховского, Н.А. Полевого), небольшие музыкальные произведения, биографии и портреты известных актеров. Изредка появлялись обзоры репертуара провинциального театра. В 1840, а особенно в 1841 стали помещаться небольшие художественные произведения, преимущественно на темы театральной жизни, хроника культурной жизни и информация о зарубежном театре.

55 000 – 65 000 руб.

55

Маркевич Н. История Малороссии. В 5 т. М., издание книгопродавца О.И. Хрусталева, в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1842–1843. Формат издания: 24 x 14 см.; I – [6], 387, X с. II – [4], 673, XVI с. III – [4], 406, III с. IV – [4], 483, VII с. V – 345, IV с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, на титульных листах следы от сведенных печатей.



Маркевич Николай Андреевич (1804 – 1860) – историк, этнограф и писатель.

Содержание:

Том 1. Период первый. Малороссия от древних времён до Лянцкоронского, по 1500 год.

Период второй. Малороссия от Лянцкоронского до Унии. 1500-1592 гг.

Период третий. Малороссия от начала Унии до Богдана Хмельницкого. 1592-1646 гг.

Период четвёртый. Малороссия от поголовного восстания до смерти Хмельницкого. 1646-1657 гг.

Том 2. Период пятый. От смерти Хмельницкого до падения Мазепы. 1657-1709 гг.

Период шестой. От падения Мазепы до последних дней Малороссии. 1709-1793 гг.

Том 3. Письма, грамоты, договора, акты гетманские.

Том 4. Грамоты, письма, акты, жалованные грамоты, универсалы, присяги, манифесты.

Том 5. Примечания. Источники. Число войск малороссийских. Список полков. Управление. Ростись правителей. Таблица гетманов. Список генеральной старшины. Списки сановников не-малороссиян. Список духовенства. Хронология происшествий, битв.

650 000 – 750 000 руб.

56

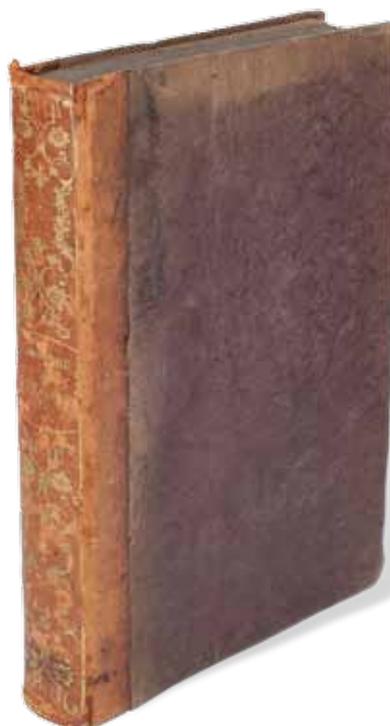
Уложение о наказаниях уголовных и исправительных. СПб., В Типографии Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1845.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см.; [4], III, 592, XVI, [6], 37 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с тиснением по крышкам и корешку. Потертости и деформации переплета. Пожелтение и загрязнение страниц. На форзацах следы карандашных записей, номера «496» орешковыми чернилами и «3877» синим карандашом. На титуле и некоторых страницах штамп «BIBLIOTEKA MINISTERSTWA SPRAWEDLIWOSTCI» и номер «2452a». На титуле и последней странице номер зачеркнут. Владельческие пометки в тексте.

Собственная Его Императорского Величества канцелярия – личная канцелярия российских императоров, со временем видоизменённая в один из центральных органов власти.

Просуществовала до крушения Российской империи в 1917 году. Второе отделение Собственной Е.И.В. канцелярии было образовано 4 апреля 1826 года и имело своей целью не сочинение новых законов, а приведение в порядок действующих. Этому отделению часто поручалось составление законопроектов, в том числе «Уложения о наказаниях уголовных и исправительных».



60 000 – 70 000 руб.



57

Киево-Печерский патерик. Жития Святых Преподобных и Богоносных Отцов наших Печерских.

В 3-х частях в одной книге. Киев, типография Киево-Печерской лавы, [1850-е].

Формат издания: 36 x 23 см.; 228 л., ил. На церковнославянском языке.

Книга кириллической печати. Буквицы, виньетки, рамки, заставки, иллюстрации, выполнены в технике гравюра на дереве.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, остатки золотого тиснения по верхней крышке. На листах загрязнения от залистывания.

60 000 – 70 000 руб.



58

Музыкальный сборник из 23 клавиров 1848–1854 годов, среди них 6 произведений А. Дюбюка:

- 1) Дюбюк А. Две русских песни «Не одна-то во поле дороженька» и «Вдоль по улице молодчик идет».
- 2) Dubuque A. Le Reve après Le Champagne. Fantaisie-Masurka. М., Ch. Nielsen a L' Odeon.
- 3) Дюбюк А. Хорватский марш в честь Бана Елачина. М., печатано у А. Бриккера.
- 4) Dubuque A. A mademoiselle Marie de Witschescaff. Chant Bohemien. «Ты душаль моя». М., J. Grosser.
- 5) Дюбюк А. Акулина – Полька. М
- 6) Дюбюк А. Четыре польки. М., Одеон А. Бриккера.

Формат издания: 33 x 27 см.; [82] с. Автограф Александра Дюбюка.

Экземпляр в старинном владельческом полукожанном переплете с тиснением на верхней крышке и корешке. Утраты фрагментов кожаного корешка, незначительный фоксинг. Автограф Дюбюка А.И. на титульных листах двух его произведений.

Дюбюк Александр Иванович (1812–1898) – выдающийся русский музыкант французского происхождения. Дюбюк был преподавателем и одним из основателей преподавательского стиля Московской консерватории, куда был приглашен Николаем Григорьевичем Рубинштейном – её легендарным основателем и блестящим пианистом, братом Антона Рубинштейна. Дюбюк учился у не менее легендарного Джона Фильда.

6 000 – 7 000 руб.



59

[Некрасов Н.А.] Современник. Литературный журнал, издаваемый с 1847 года И. Панаевым и Н. Некрасовым. №IV. (Апрель).

СПб., в типографии Эдуарда Праца, 1850.

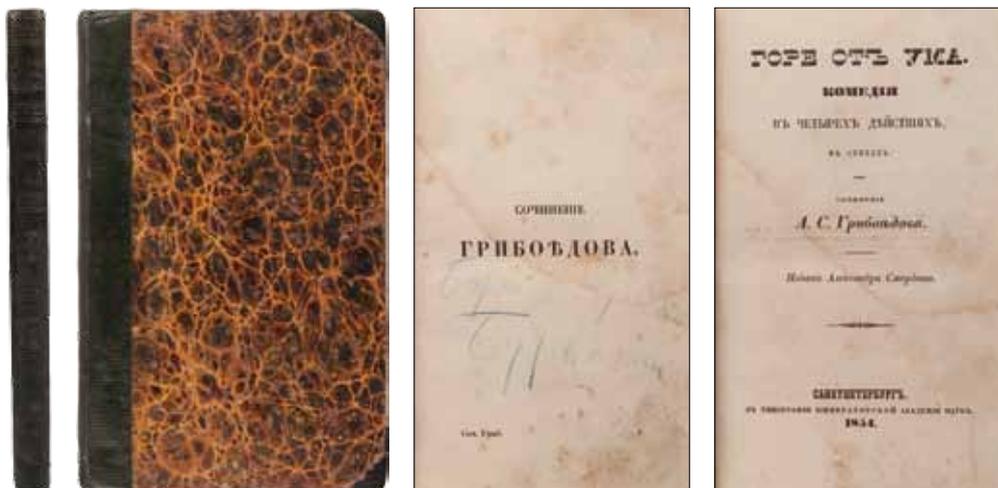
Формат издания: 25 x 16 см.; 125-222, 55-144, 27-74, 35-60, 79-114, 147-228, [6], 112 с.

Прижизненная публикация Н.А. Некрасова: «Новоизобретенная, привилегированная краска братьев Дирлинг и К°. Неправдоподобный рассказ» (с. 167-222).

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы нижней обложки и корешка, утрата фрагмента корешка и нижнего уголка верхней обложки, разводы от воды по верхнему уголку страниц в начале блока, временные пятна, заломы уголков. Букинистический штамп и пометы на нижней обложке.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2090.

19 000 – 23 000 руб.



60

Грибоедов А.С. Горь от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. СПб., издание А. Смирдина, в типографии Императорской Академии наук, 1854.
Формат издания: 17 x 10,5 см.; 156 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Уголки поновлены, корешок реставрирован: фрагменты старинного корешка наклеены поверх нового. Незначительные разводы от воды, временные пятна. Владычельческие надписи на форзаце, авантаитуле. Утрачены фронтиспис и три последних листа.

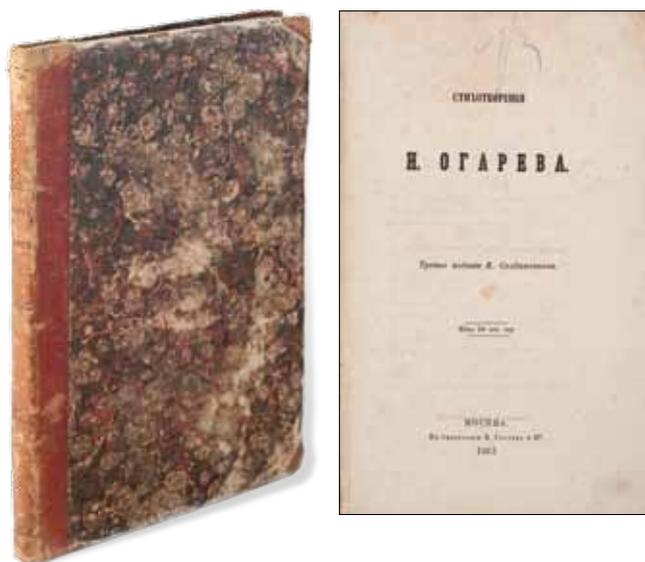
43 000 – 50 000 руб.

61

Огарев Н. Стихотворения. Третье издание К. Солдатенкова. М, Типография В. Грачева и Ко, 1863.
Формат издания: 21,5 x 14 см.; 167, III с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с цветным тиснением по корешку, потертости переплета, незначительный фоксинг.

13 000 – 18 000 руб.

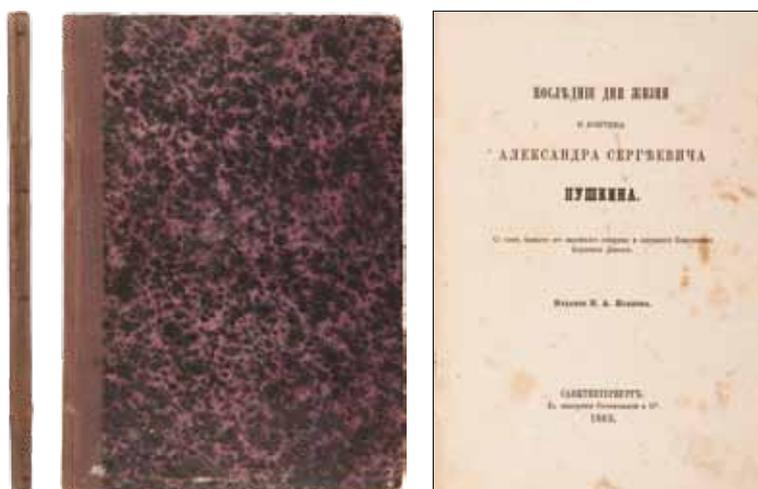


62

Последние дни жизни и кончина Александра Сергеевича Пушкина. СПб., в типографии Гогенфельдена, 1863.
Формат издания: 19 x 13 см.; 70 с., 1 л.

Экземпляр в старинном картонажном переплете, корешок коленкоровый, незначительные потертости, фоксинг, на форзаце повреждения пятна.

13 000 – 17 000 руб.





Вечеринка у доброго царя во дворце. 1839 г.



Перелет утех от Венеры к Душеньке. 1820 г.

63

[Богданович И.Ф., Толстой Ф.П.]. Душенька [Душенька]. Рисовал и гравировал граф Федор Толстой. [СПб.], Типография Императорской Академии Наук, [1850].

Формат издания: 40,3 x 57,5 см.; [1] грав. титульный лист, [2] л., 62 л. ил.

Полный цикл из 62 иллюстраций Ф.П. Толстой выполнил в 1820–1840-е гг. В 1850 г. иллюстрации были изданы отдельным альбомом, который пользовался огромной популярностью.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, блинтовым тиснением по верхней крышке. Листы с гравюрами дублированы на современную бумагу, некоторые листы реставрированы – наложены углы, форзацы из современной бумаги.

Смотри: Верещагин «Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий» № 863; Н.Б. «Русские книжные редкости» № 312; Ровинский Д. с. 1015–1016.

Фрагменты поэмы «Душенька» на русском и французском языках, служащие пояснением к рисункам. 62 листа очерковых гравюр. Гравированный заглавный лист.

Толстой Фёдор Петрович граф (1783–1873) – замечательный русский живописец, рисовальщик, медальер и скульптор, представитель классицизма, вице-президент Академии художеств. Его иллюстрации к поэме «Душенька» Ипполита Богдановича стали шедевром русской очерковой графики.

«Душенька» – поэма И.Ф. Богдановича (вольное переложение романа Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона»), написанная около 1775 г. Впервые «Душенька» была напечатана в 1783 г. в Санкт-Петербурге и до 1841 г. выдержала 15 изданий (последнее в 1887 г.), став самым известным произведением поэта. По заказу Екатерины II в 1786 г. Богданович написал для Эрмитажного театра пьесу «Радость Душеньки» (1786 г.). Ф.П. Толстой неоднократно обращался к сюжету поэмы, создавая отдельные рисунки к 1808 г.

500 000 – 700 000 руб.



Служение Амура Душеньке. 1829 г.



Отправление кровати Душеньки на место, назначенное ей (Душеньке) Оракулом. 1830 г.



Место назначенное Душеньке Оракулом, на которое ее везут. 1839 г.



Душенька, оставленная на месте, назначенном Оракулом. 1839 г.



Зефиры уносят Душеньку из места ужасов. 1839 г.



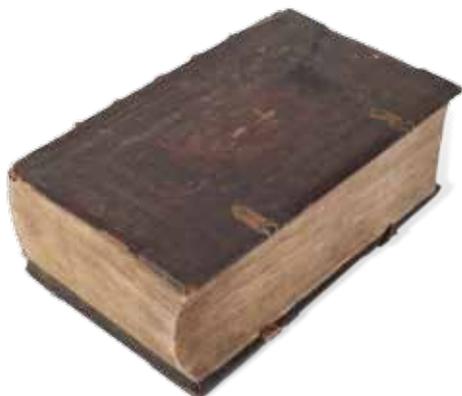
Сестры Душеньки, возбуждающие в ней сомнения. 1839 г.



Смерть явившаяся назов Душеньки. 1840.



Душенька, едущая по реке на шукке. 1840.



64

Минея общая. М., Синодальная типография, 1856.

Формат издания: 37 x 24 см.; 761 л.

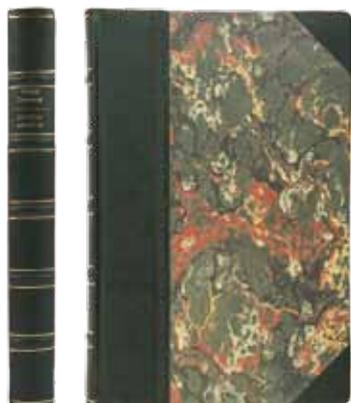
На церковнославянском языке.

Книга кириллической печати, напечатана в две краски. Буквицы, виньетки и заставки выполнены в технике гравюра на дереве.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, деревянные крышки обтянуты кожей, остатки золотого тиснения по верхней крышке, потертости, фрагментарные утраты по корешку, остатки металлических застежек. На листах незначительные загрязнения от залистывания.

Минея общая – православная богослужбная книга, содержащая общие молитвословия для всех святых одного лика (пророкам, апостолам, святителям и т. д.), общие богослужения для известной категории праздников, например, праздники Господни, Предтече и т. п. В одном томе собраны службы на весь год.

75 000 – 90 000 руб.



65

Мовсес Хоренаци. История Армении Моисея Хоренского. Перевел с армянского и объяснил Н. Эмин. М., В Типографии Каткова и Ко, 1858.
Формат издания: 23,5 x 16 см.; [4], 384, VIII с.
Первое издание перевода на русский язык Н. Эмина. Редкость!

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

Сочинение Моисея Хоренского (407– 492 (или 487) является первым изложением истории Древней Армении.

22 000 – 25 000 руб.



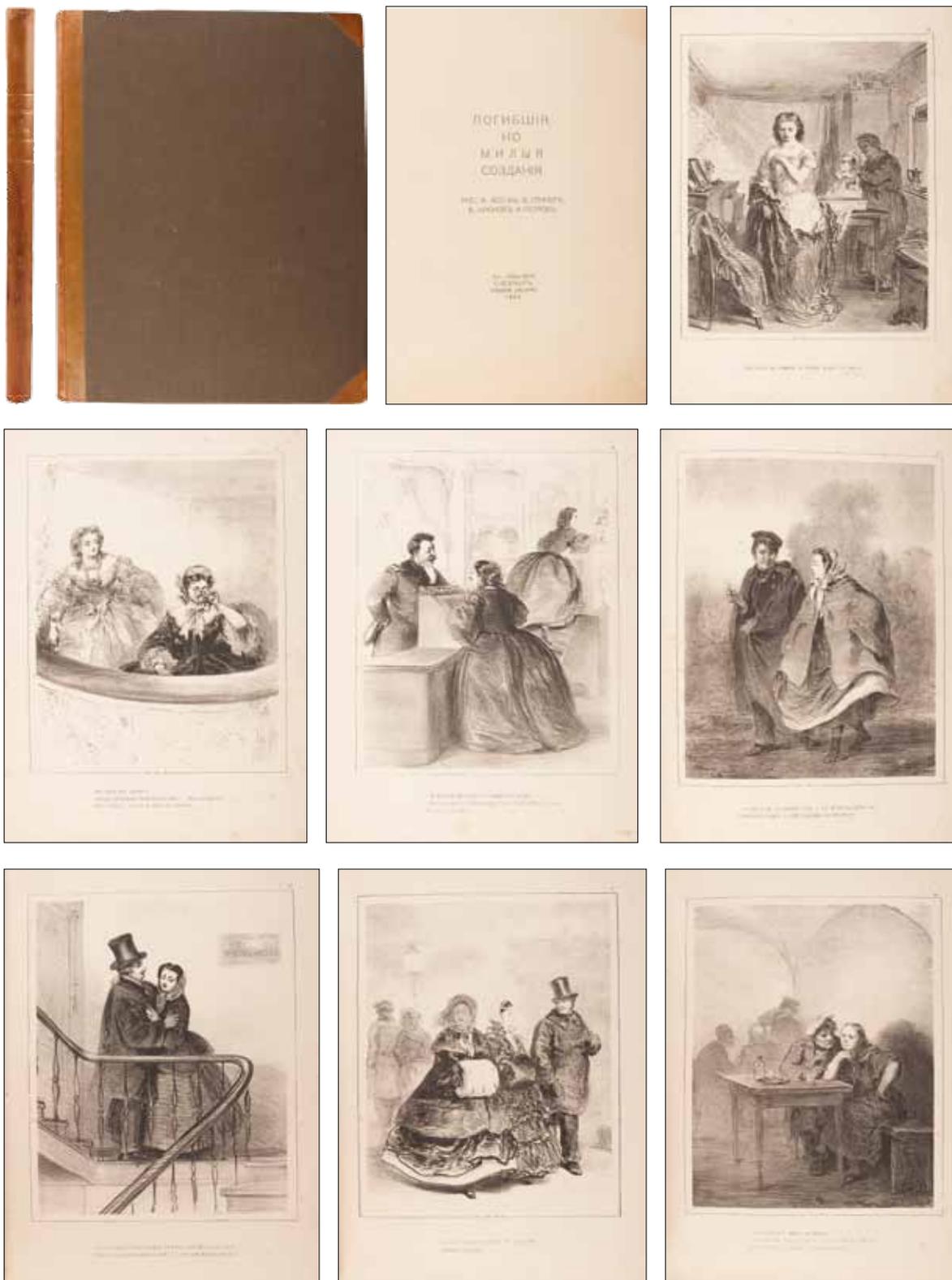
66

Иосселиани П. Путевые записки по Дагестану в 1861 году. Тифлис, Типография главного управления наместника кавказского, 1862.
Формат издания: 22 x 15 см.; 104 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Пожелтение страниц. Титул реставрирован.

Иосселиани Платон Игнатъевич (1810–1875) – действительный член Одесского общества истории и древностей; член-корреспондент Санкт-Петербургского археологическо-нумизматического общества.

19 000 – 23 000 руб.



67

Погибшие, но милые создания. Рисунки Лебедева А., Гринера В., Крюкова В., Петрова. В 6 тетрадах в одном переплете. СПб., издание Дациаро, литография Поля Пети, 1864.

Формат издания: 37,5 x 29 см.; 60 л. ил.

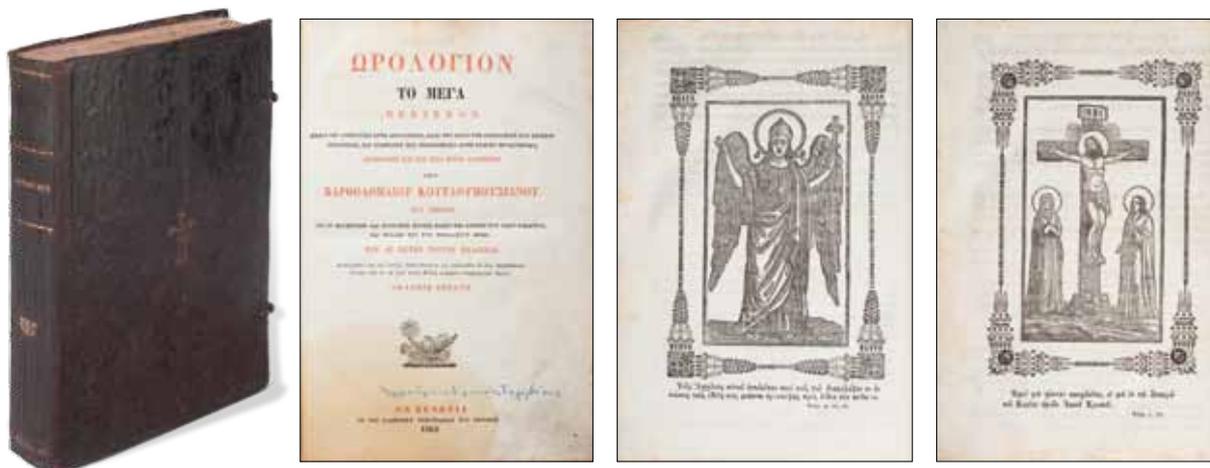
Редкость! Экземпляр на толстой улучшенной бумаге.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости. На переднем форзаце расположен экслибрис на иностранном языке, сохранено ляссе.

Смотри: Верещагин № 435; Смирнов–Сокольский № 4214; Н.Б. № 300.

Иллюстрации выполнены в технике литографии в мастерской Поля Пети. Рисунки для тетрадей 1-3 принадлежат А. Лебедеву, для тетрадей 4-6 – В. Гринеру, Петрову и В. Крюкову. В полном виде - большая редкость.

285 000 – 350 000 руб.



68

[Часослов]. Орологион то мега. Венеция, 1864.

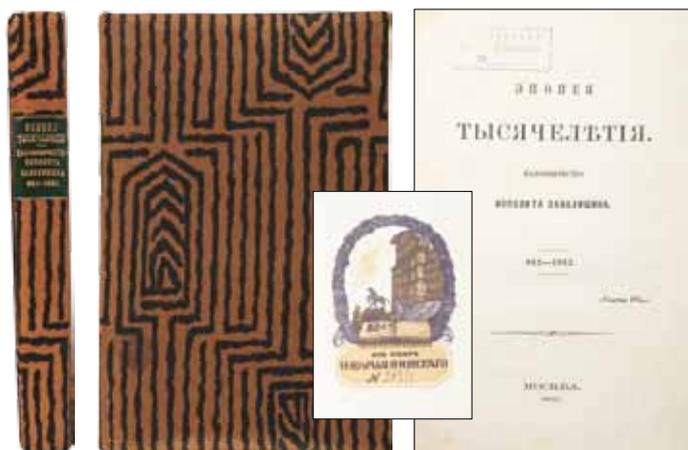
Формат издания: 24 x 16 см.; 534 с. Редкость!

На греческом языке. Печать в 2 краски. Буквицы, виньетки, рамки, заставки, титульный лист выполнены в технике гравюры на дереве.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку и верхней крышке, сохранены застёжки.

Часослов (Орологион) – богослужбная книга для ежедневных служб. Часослов содержит тексты неизменяемых молитвословий суточного богослужбного круга. Название книге дали молитвы, называемые «часы» - т.е. молитвы в определенное время дня. Первоначальное составление книги приписывают преподобному Савве Освященному.

175 000 – 200 000 руб.



69

Эпопея тысячелетия. Паломничество Ипполита Завалишина. 862 – 1862.

М., Типография Лазаревского института (А. Мамонтов), 1866.

Формат издания: 21 x 14 см.;

292, [1] с.

Экземпляр в современном владельческом переплете, обтянутом пестрой тканью. Владельческий экслибрис – наклейка: «Из книг Н.Ю. Ульянинского № 263/1».

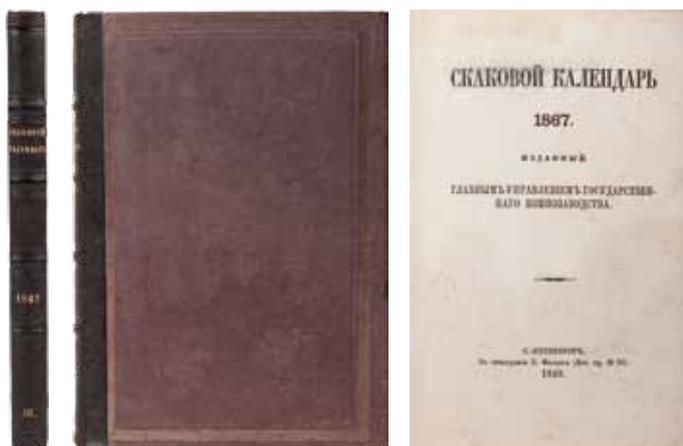
Штамповый экслибрис «Библиотека В.С. Голванова». Фоксинг.

Ипполит Иринархович Завалишин (1808–после 1883) – литератор и этнограф, брат декабриста Дмитрия

Иринарховича Завалишина. Иногда использовал литературный псевдоним Ипполит Прикамский.

Николай Юрьевич Ульянинский – секретарь испытательной комиссии при Управлении Московского Учебного округа, библиофил. Книжный знак выполнен художниками Николаем Ивановичем Пискаревым (рисунки) и Иваном Николаевичем Павловым (ксилогравюра) в 1912 г.

15 000 – 19 000 руб.



70

Скаковой календарь 1867. СПб., Главное управление государственного коннозаводства, 1868.

Формат издания: 19 x 12,5 см.; 203 с.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Небольшие загрязнения нижней крышки, «лисий» пятна, сведенный штамп в верхнем поле титульного листа и его следы на последующих страницах.

19 000 – 23 000 руб.

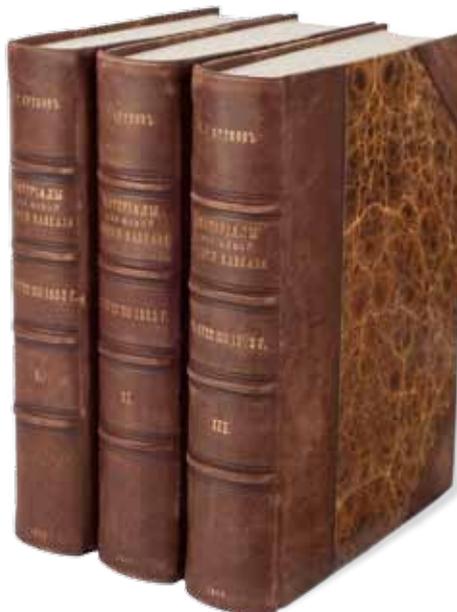
71

Бутков П.Г. Материалы по новой истории Кавказа, с 1722 по 1803 год. В 3-х частях. СПб., типография Императорской Академии наук, 1869.

Формат издания: 21,5 x 15 см.; Часть I – [4], XXV, 548 с. Часть II – [4], 601, [1] с., 5 л. пл. Часть III – [4], XXX, [2], 620, [1] с.

Редкость!

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами по корешкам. В части I подклеен титульный лист, номер на титульном листе и обороте с. [3-4], разводы на части страниц. В части II полустертый дореволюционный штамп и пометки на титульном листе, «лисы» пятна. В части III пятна на титульном листе и последней странице. В каждой части мытая с. 17, сведенные номера, возможно, печати. Владельческие пометы.



Бутков Пётр Григорьевич (1775–1857) – русский историк, военный и государственный деятель, действительный тайный советник, сенатор, академик Петербургской Академии наук. В издании повествуется об истории Кавказа в XVIII веке, его отношениях с Востоком и Россией, кроме того, освещаются вопросы присоединения Крыма и Грузии к России в конце XVIII века.

100 000 – 130 000 руб.

72

Бакрадзе Д. Берзенов Н. Тифлис в историческом и этнографическом отношении. Тифлис – СПб., издание Густава Беренштама, Типография А. Бенке, 1870.

Формат издания: 22,4 x 16 см.; [4], 153, [2] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. На титуле наклеен экслибрис княгини Юлии Чеславовны Эристовой, урожденной Мостович.

Популярный общирный очерк, посвященный истории и этнографии Тифлиса – с первых упоминаний о нём в древности и до второй половины XIX в.

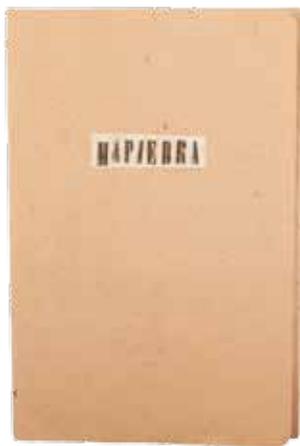


Бакрадзе Дмитрий Захарович (1826–1890) – член-корреспондент императорской Академии Наук и председатель «Церковного древнехранилища» при Сионском соборе в Тифлисе – известный грузинский историк-археолог и писатель. Создатель Кавказского общества любителей археологии. По его инициативе в Тифлисе был основан музей, в котором была собрана богатая коллекция письменных памятников. Участвовал в издании 5 томов «Актов Кавказской археографической комиссии», был одним из организаторов 5-го Всероссийского археологического съезда (Тифлис, 1881). Среди его трудов выделяются: «Кавказ в древних памятниках христианства» (1875), «Археологическое путешествие по Гурии и Адчаре» (1878).

Берзенов Николай Георгиевич (ум. 1874г.) – писатель, сотрудник газеты «Кавказ». Ему принадлежат две отдельные монографии: «О грузинской медицине» и «Тифлис в этнографическом отношении».

Эристовы – старейший княжеский грузинский род, получивший свое наименование от начальников округов – эриставов (то есть предводителей народа), которые, пользуясь смутами Грузии, обратили звание свое в потомственное и были удельными князьями, а некоторые сделали и независимыми владетелями (например эриставы Мингрельский, Абхазский, Гурийский, Сванетский и Ахалцыхский). Род князей Эристовых записан в V часть родословных книг губернии Тифлисской, Кутаисской, Санкт-Петербургской, Полтавской и Екатеринославской. В. Р-в.»

36 000 – 43 000 руб.



73

Подборка из 7 фотографий, выполненных в технике альбуминовой печати:

[Мариевка. 1870-е гг.]

Ранние снимки! Альбуминовая печать!

1) Портрет Игуменни Митрофании (Розен). [1872].

Размер изображения: 8,5 x 5 см.;

2) Групповой портрет двух священников и пяти монахов Русской православной церкви. [1870].

Размер изображения: 13 x 12,5 см.;

3) Вид с северо-востока на храм в неорусском стиле и село. [1870]. Размер изображения: 12 x 18 см.;

4) Вид с северо-востока на храм в стиле классицизма и село. [1870]. Размер изображения: 13,8 x 8,6 см.;

5) Вид на северный фасад храма в стиле классицизма. [1870]. Размер изображения: 14,3 x 19 см.;

6) Интерьер алтарной части храма. [1870].

Размер изображения: 10,5 x 10,3 см.;

7) Фасад бревенчатого павильона с полосатой крышей и половецкими статуями. [1870].

Размер изображения: 14,7 x 16 см.;

Экземпляры наклеены на бумажную основу. Деформации, незначительные мелкие утраты по краям, мелкие разрывы.

Игуменья Митрофания, в миру баронесса Прасковья Григорьевна Розен (1825–1899) – деятель Русской православной церкви, устроитель общин сестёр милосердия в Санкт-Петербурге, Пскове и Москве.

Альбуминовая печать – технология для получения фотографических изображений, предложенная в 1850 г. Луи Дезире Блан-

кар-Эвваром. Технология была первым коммерчески успешным методом печати на обычной бумаге с исходного негатива. Этот метод, основанный на использовании альбумина из белков яйца для закрепления фотохимикатов на бумаге, стал доминирующим способом получения позитивов с 1855 г. и вплоть до конца XIX века.

18 000 – 25 000 руб.





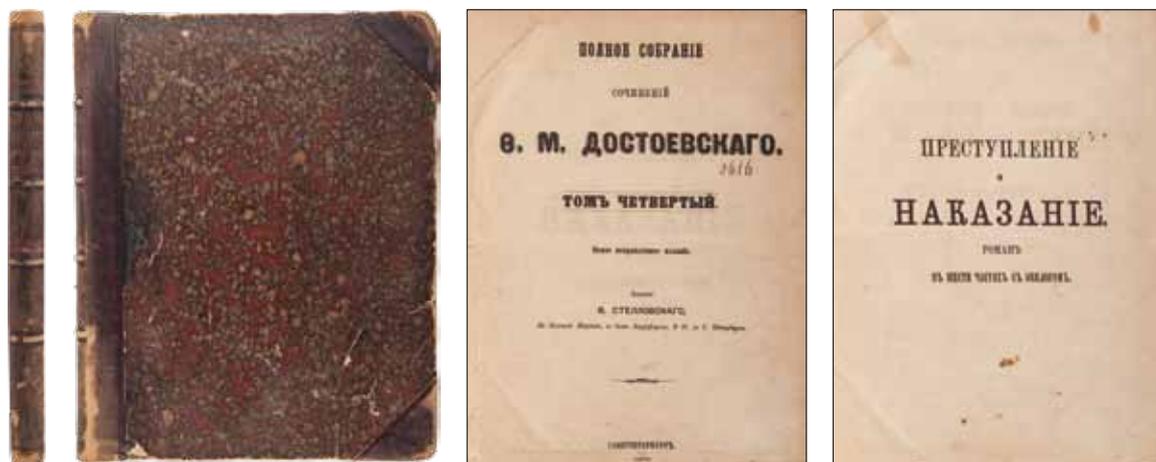
74

Пятьдесят лет существования лейб-гвардии Драгунского полка. 1814–1833. Гвардейские Конно-егеря. 1833–1864. Гвардейские драгуны. Новгород, типография Сухова, 1870.
Формат издания: 23 x 14,5 см.; [2], 197, 220 с., грав. тит. л.

Экземпляр в старинном составном переплете. Незначительные потертости переплета, «лисы» пятна.

В издании описаны важные вехи в истории полка: формирование полка, походы из Версаля в Старую Русу, участие в кампании 1831 года, походы в Эстляндию и Лифляндию, в Москву по случаю священного коронования Их Императорских Величеств в 1856 году и др. В приложениях: список генералов и офицеров, состоявших и служивших в полку с 1814 по 1869 год, список офицеров, убитых в результате военных действий, список георгиевских кавалеров, описания перемен в обмундировании и др.

75 000 – 100 000 руб.



75

Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского. Том IV [из 4-х томов]. СПб., издание Ф. Стелловского, 1870.
Формат издания: 24,5 x 19 см.; Том IV: Преступление и наказание. – 225 с.
Прижизненное издание Ф.М. Достоевского. Большая редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, титульный лист подклеен к блоку, пятна на отдельных страницах, помятия на первых листах, подклейка редких надрывов, разлом в конце блока. Блок подрезан. Дореволюционные библиотечные печати, номер орешковыми чернилами на титульном листе, с. 5, букинистические штампы на свободном листе форзаца.

4-й том (Преступление и наказание) из единственного прижизненного собрания сочинений Ф.М. Достоевского, напечатанного издателем Ф.Т. Стелловским без разрешения автора. Встречается гораздо реже первых изданий романа. Из-за гонорара за роман «Преступление и наказание» Достоевский долго вел со Стелловским судебную тяжбу.

85 000 – 100 000 руб.





76

Хидая. Комментарии мусульманского права. Переведено с английского, под редакцией Н.И. Гродекова. В 4 томах. Ташкент, Типо-Литография С.И. Лахтина, 1893.

Формат издания: 26 x 18 см.;

Том I – XX, 513 с. Том II – XXVIII, 462 с. Том III – XXIV, 423 с. Том IV – XX, 319 с.

Экземпляр в современных полужокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, в футляре. Владельческие пометки, незначительный фоксинг.

Хидая – написанный по-арабски свод мусульманского права по ханифитскому толку, чрезвычайно авторитетный в Средней Азии. Автор – Борх а н-эд-дин Алий Маргинанский (ум. 1197).

700 000 – 1000 000 руб.



77

Торнау Н. Мусульманское право. О праве наследства по закону. Выпуск I. СПб., типография Второго Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1866. Формат издания: 26,5 x 17,5 см.; [4], 258, 11 с.

Экземпляр в старинном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка.

Торнау Николай Егорович (1812 – 1882) – барон, сенатор, член государственного совета; исследователь мусульманского законовения. В сочинениях Торнау мусульманское право излагается как единая цельная система, но источники, которыми он пользовался, шиитского происхождения. Его сочинения: «Мусульманское право» (вып. I, СПб., 1866), «Изложение начал мусульманского законовения» (СПб., 1850); «Право исследования по закону по мусульманскому законодательству» (СПб. 1866); «О праве собственности по мусульманскому законодательству» (СПб., 1882); «Особенности мусульманского права» (1892).

35 000 – 45000 руб.



78

Штаб корпуса жандармов. Циркуляр за 1873 год. [Подшивка]. Формат издания: 21 x 14 см.; [242] с., табл.

Экземпляр в старинном составном переплете. Корешок подновлен.

36 000 – 43 000 руб.



79

Жизнь и приключение Андрея Тимофеевича Болотова, описанные им самим для своих потомков.

В 4-х томах. СПб., Печатня В. Головина, 1871.

Формат издания: 23,8 x 16,5 см.;

Том I – X с., 1017 столбцов. Том II – 1120 столбцов. Том III – 1244 столбцов. Том IV – 1330, 84 столбца, 1 л. ил.

Экземпляры в современных полукожаных переплетах с золоченым тиснением на корешках. Тисненный владельческий экслибрис «Александр Васильевич Кивокурцев». Фоксинг.

Болотов Андрей Тимофеевич (1738–1833) – русский писатель и ученый-энциклопедист, один из основателей русской агрономической науки. В своих «Записках», которые он писал около тридцати лет, он ярко изобразил внутренний быт русского общества за все XVIII столетие, начиная с 1738 года, и касающихся самых разных его сторон. Эти «Записки» – главнейший из материалов для истории русского быта; они дают любопытнейшие подробности о домашнем и общественном воспитании русских дворян, сведения об их провинциальной и столичной, домашней и общественной жизни, об их военной и домашней службе. Кроме того, «Записки» дают понятие о состоянии сельского хозяйства, русской литературы, науки и книжной торговли и довольно подробно говорят об участии России в войне с Фридрихом II и о войнах Екатерины с турками, поляками и шведами.

100 000 – 130 000 руб.

80

Болотов А.Т. Памятник претекших времен или краткие исторические записки о бывших происшествиях и о носившихся в народе слухах.

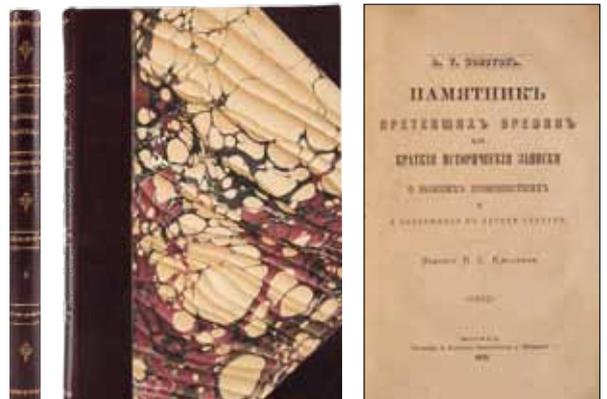
М., Типография В. Исленьева, 1875.

Формат издания: 23,5 x 16,5 см.; 165, 122, IV с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золоченым тиснением.

В данном издании собраны сочинения, не вошедшие в знаменитые «Записки» А.Т. Болотова.

19 000 – 23 000 руб.



81

Снегирев И.М. Биографический очерк. СПб., 1871.

Формат издания: 20,5 x 15 см.;

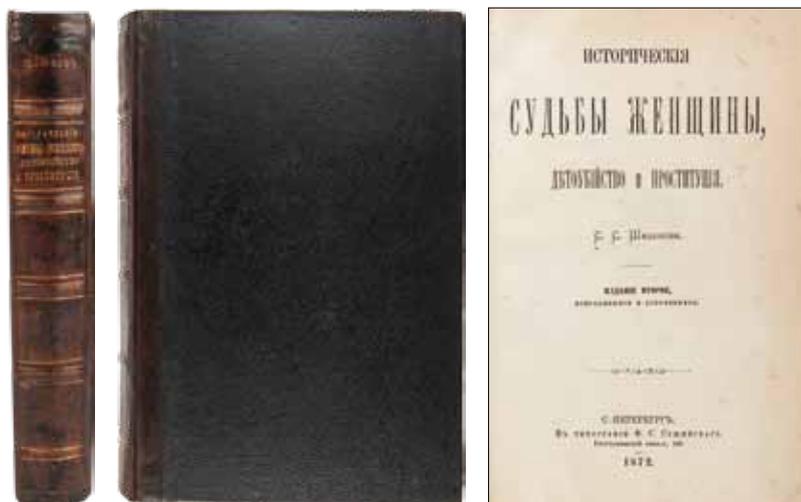
XLVI, [2], 496 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка. Незначительный фоксинг, незначительные пятна от воды.



Снегирев Иван Михайлович (1793–1868) – профессор Московского университета, известный знаток московских древностей. Воспитанник Московского университета и его профессор по кафедре римской словесности и древностей. Снегирев первый поставил на научную почву изучение русских пословиц, первый обратился к исследованию лубочных картин и собранию сведений о русских простонародных праздниках и суеверных обрядах и более всех своих предшественников потрудились над изучением памятников старинного русского зодчества, особенно московских и подмосковных

20 000 – 30 000 руб.



82

Пашков С.С. Исторические судьбы женщины, детоубийство и проституция. Второе издание. СПб., тип. Ф.С. Сучинского, 1872. Формат издания: 23 x 15 см.; [4], X, 590 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Реставрация корешка, «лисьи» пятна, «мытый» авантитул и титульный лист, сведенный номер и печать на с. 17.

Пашков Серафим Серафимович (1841–1882) – публицист, этнограф. Автор ряда книг по истории гендерных отношений. Одним из первых связал историю женской эмансипации с эволюцией государства, семьи, этногенезом.

43 000 – 50 000 руб.



83

Н. Ч-в. Правила бостонной игры. СПб., типография Императорских Санкт-Петербургских Театров (Эдуард Гоппе), 1877. Формат издания: 17,3 x 13 см.; 22, [1] с., ил.

Экземпляр в старинной бумажной обложке. Незначительные потертости, выцветание. Фоксинг. Штамп на титуле.

Бостон – очень распространенная в конце XVIII и первой половине XIX века карточная игра с полной колодой. Названа по городу Бостону, откуда Франклин вывез ее в Европу. Играют с прикупкой и вистом, вчетвером, из которых каждому сдается 13 карт.

13 000 – 18 000 руб.



84

Семевский М.И. Очерки и рассказы из русской истории XVIII века. Царица Прасковья. 1664–1723. СПб., Издание редакции журнала «Русская старина», Типография М.М. Стасюлевича, 1883. Формат издания: 24,3 x 15,5 см.; [4], 256 с., 1 хромолитография Н. Брезе.

Экземпляр в старинном полукожанном переплете с золотым тиснением по корешку с бинтами. Потертости переплета. Трещины блока по корешку. На форзаце владельческий штамповый экслибрис, на обороте титула владельческая подпись и надписи ручкой. На нахзаце надписи ручкой и карандашом и следы склейки разрыва. Загрязнения и затеки на отдельных листах.

30 000 – 36 000 руб.

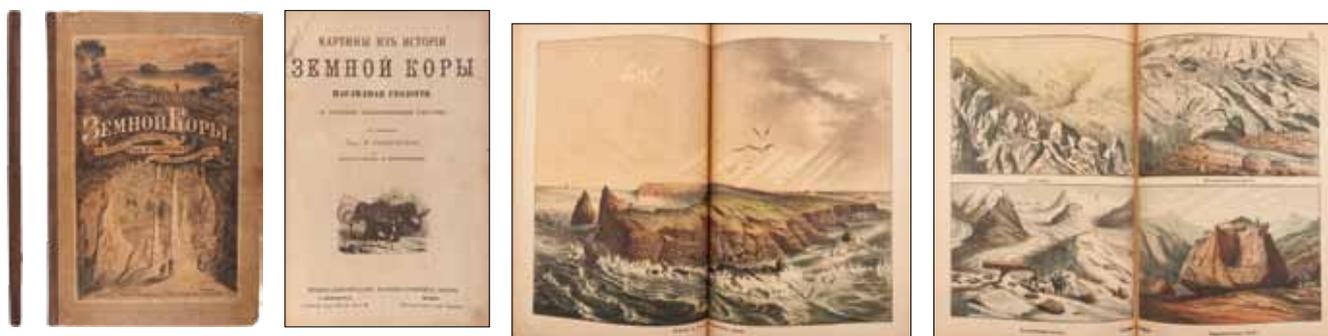


85

[Евангелие. Б.м. и., 1872].
 Формат издания: 14,5 x 9 см.; 120, 204 с., ил., 7 л. ил., (утрачена 1-2 с.)
 7 гравюр на меди, в тексте гравированные заставки, концовки.
 На староармянском языке

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, потертости. Утрачена с. 1-2. Незначительная реставрация нескольких страниц, владельческие пометки на последней странице.

19 000 – 24 000 руб.

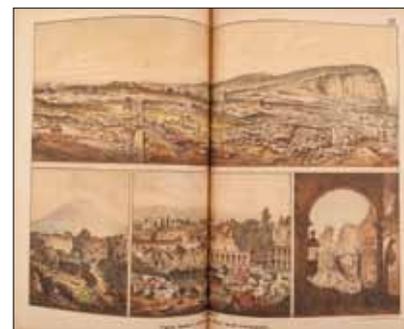


86

Гохштетер Ф. Картины из истории земной коры. Наглядная геология. СПб.; М., издание книгопродавца М.О. Вольфа, 1874.
 Формат издания: 31,8 x 21 см.; [2], 27 с., 24 л. ил. 24 цветные рисунка на отдельных вкладышах.

Экземпляр в издательском художественном картонажном переплете. Потертости, «лисьи» пятна, владельческая роспись на титульном листе, букинистический штамп на нижней крышке.

19 000 – 23 000 руб.



87

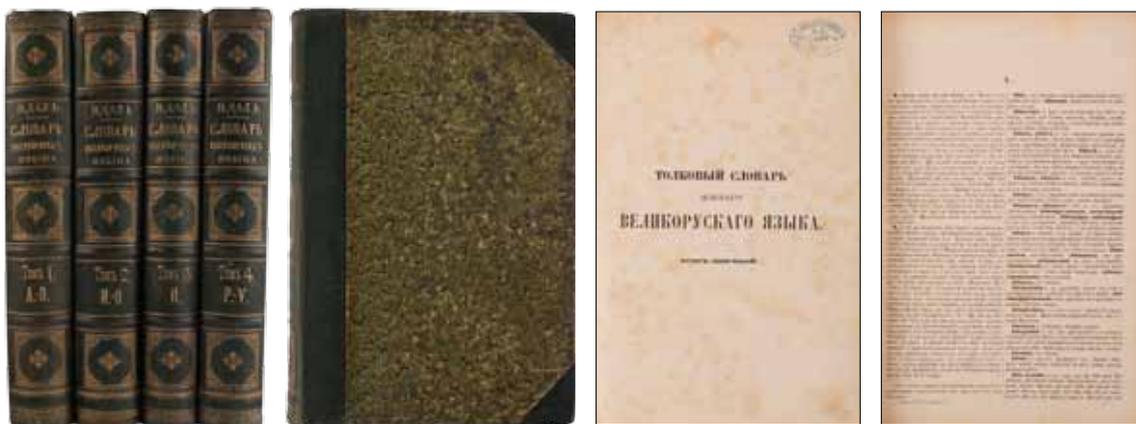
Хвольсон, Д.А. О некоторых средневековых обвинениях против евреев. Историческое исследование по источникам Д.А. Хвольсона, ординарного профессора еврейского, халдейского и сирийского языков при СПб. университете, ординарного профессора при СПб. Духовной академии, члена корреспондента Императорской академии наук и проч.
 Второе издание. СПб., типография Цедербаума и Гольденблюма, 1880.
 Формат издания: 22,6 x 18 см.; XVI, 373 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. «Лисьи» пятна, отдельные загрязнения, фрагментарные утраты по краю с. 49-50 (текст не задет), с. 175-176 и 373 являются современным воспроизведением с оригинала, утрачены с. 375-386. Владельческая надпись на титульном листе.



Издание русского востоковеда, историка, лингвиста Данила Авраамовича Хвольсона (1819–1911).

25 000 – 30 000 руб.



88

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х томах. Второе издание, исправленное и значительно умноженное по рукописи автора. СПб.; М., М.О. Вольф, 1880-1882.
Формат издания: 26,5 x 17,5 см.; Том I – [2], LXXXIV, 723 с. Том II – [4], 807 с. Том III – [4], 576 с. Том IV – [4], 704 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Бинты и золотое тиснение на корешках. Тонированные обрезы. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». «Лисьи» пятна, в томе I нет титульного листа, на авантитуле каждого тома дореволюционный штамп.

Работе над основным трудом своей жизни – «Толковым словарем живого великорусского языка» – Владимир Иванович Даль (1801–1872) отдал свыше полувека. Беспрецедентный по охвату лексического материала (около 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий, служащих для пояснения смысла приводимых слов), этот словарь стал крупнейшим явлением в русской филологии XIX века. За свой труд Даль был удостоен Ломоносовской премии Императорской Академии наук, а также звания почётного академика.

85 000 – 100 000 руб.



89

[Семевский М.И.] Павловск. Очерк истории и описание 1777–1877. Составлено по поручению Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Константина Николаевича. СПб., в Типографии Второго Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1877.

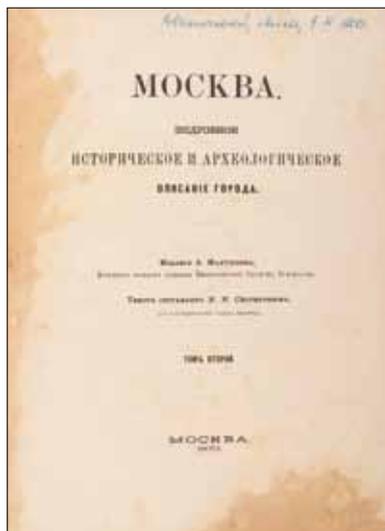
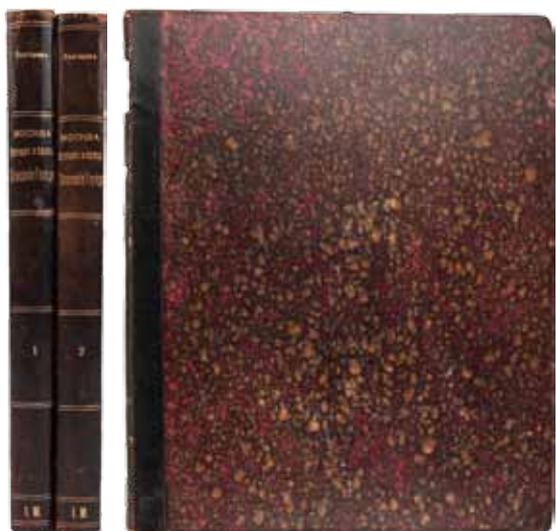


Формат издания: 24 x 16,8 см.; [2], VIII, 592, VIII с., 23 л. ил.
Оформление издания художника-гравера Л.А. Серякова.
Хромофотографированный план Павловска на раскладном листе в конце блока.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым и черным тиснением. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Потертости по сгибам корешка и в уголках крышек. Ярлык переплетной мастерской К.В. Эггардта на нахзаце.

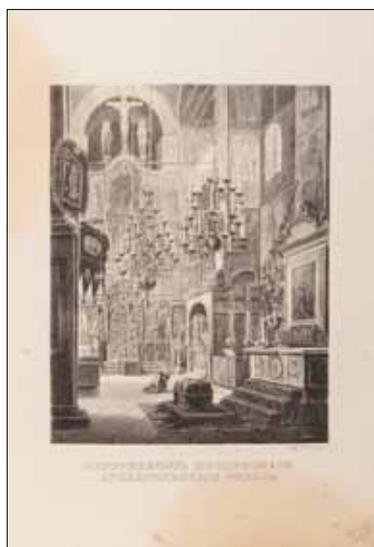
Издание историка, журналиста, общественного деятеля Михаила Ивановича Семевского (1837–1892) было выпущено по поручению Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Константина Николаевича к празднованию столетнего юбилея Павловска.

85 000 – 100 000 руб.



90

Снегирев И.М., Мартынов А. Москва. Подробное историческое и археологическое описание города. Издание второе, исправленное и дополненное. В 2-х томах. М., издание А. Мартынова, 1875. Формат издания: 27,2 x 22 см.; Том I – [6], III-LXXXVIII, 216, 20, II с., 1 л. фронт. (ил.). Том II – [6], 221 с., 15 л. ил. Фронтиспис – хромофотография с изображением герба города Москвы. Литографии на отдельных листах: вид Кремля, два плана Кремля, виды, планы, внутреннее убранство соборов.



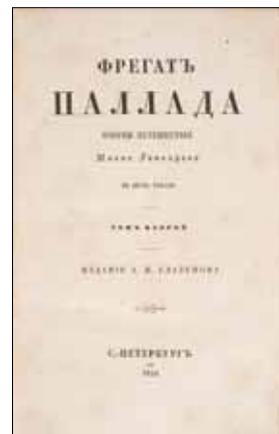
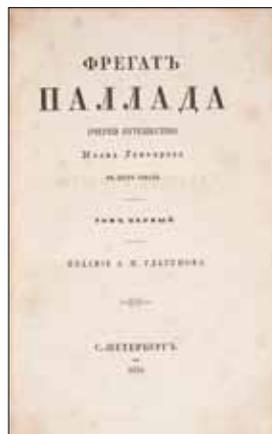
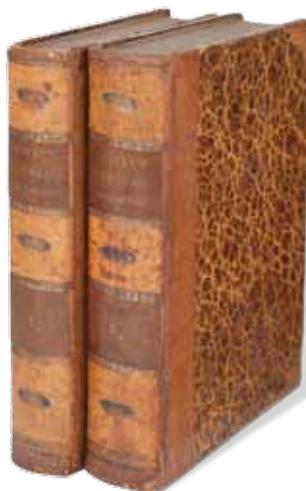
Экземпляр в двух старинных составных переплетках с золотым тиснением по корешкам, лисьи пятна, экслибрис проф. Д.С. Озерецкого на форзаце каждого тома и его же надпись на титульном листе каждого тома. В томе I с. 123-126 вплетены между с. 130 и 131, с. 195-202 вплетены последовательно, утрачены два плана и две панорамы. Загрязнения страниц, разлом блока в томе II. Букинистические штампы. Смотри: Н.Б. №564 (первое издание).

В издании собраны описания главных достопримечательностей московского Кремля, Китай-города, Белого и Земляного городов.

250 000 – 320 000 руб.

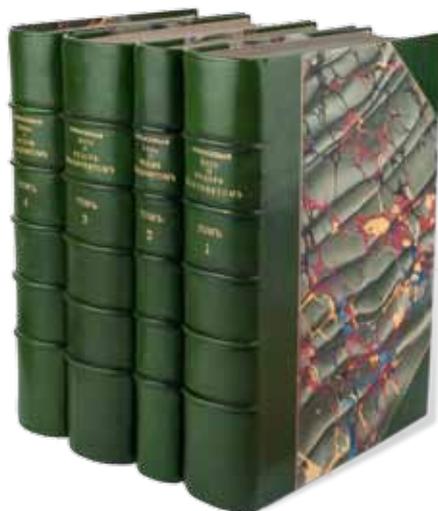
91

Гончаров И. Фрегат Паллада. Очерки путешествия. В 2-х томах. СПб., издание А.И. Глазунова, 1858. Формат издания: 20,5 x 13,5 см.; Том I – [6], VI, III, 500 с. Том II – [4], IV, 659 с. Первое издание. Прижизненное издание.



Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетках. В очень хорошем состоянии. Незначительные «лисьи» пятна. Владельческие штампы на свободном листе форзаца каждого тома, букинистические штампы на форзаце тома I, нахзаце каждого тома.

190 000 – 220 000 руб.



92

Труворов А. Розыскные дела о Федоре Шакловитом и его сообщниках. В 4-х томах. СПб., издание Археографической комиссии, 1884-1893.
Формат издания: 25,5 x 17 см.;
Том I – [4], XII, [2], 1280 с., 1 л. ил.
Том II – [6], 846 с.
Том III – [4], VI, [2], 1472 с.
Том IV – [4], III, VIII, 646, [2], 452, [2] с.
Автограф Труворова А. – составителя книги!

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Бинты. Крапленые обрезы (том I, II, III). Мраморированные обрезы (том IV).

Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Под переплетом тома IV сохранены обе сторонки издательской шрифтовой обложки. Чернильное пятно на верхней сторонке обложки тома IV, загрязнен уголок одной страницы в томе IV. Владельческий зарубежный экслибрис на авантитуле и титульном листе тома III. Стертая надпись в верхнем поле титульного листа тома I, II. На авантитуле тома I автограф: «Многоуважаемому / Николаю Владимирову / Султанову / от редактора. (А. Труворова)».

Шакловитый Фёдор Леонтьевич (сер. 1640-х–1689) – окольничий, фаворит царевны Софьи Алексеевны. В начале 1660-х гг. поступил на службу в подьячие Разрядного приказа. С 1672 г. подьячий Приказа тайных дел. Весной 1676 г. пожалован в дьяки Разрядного приказа. 27 августа 1682 г. пожалован в думные дьяки, 7 декабря того же года – в думные дворяне. В декабре 1682 становится главой Стрелецкого приказа. Активный сторонник идеи возведения на престол царевны Софьи Алексеевны. В августе 1689 г. предпринял попытку организовать выступление московских стрельцов против Петра I. Казнён 11 октября 1689 г. на площади у Троице-Сергиева монастыря, где и был похоронен спустя две недели.

В издании представлены разнообразные по форме и содержанию исторические документы (розыски, докладные записки, приговора и др.), связанные юридическим единством и таким образом составляющие целостную картину тогдашнего делопроизводства; кроме того, невольно отражены и нравы, обычаи, потребности той эпохи.

Труворов Асклон Николаевич (1819–1896) – русский археолог. Член-сотрудник Императорского Русского Географического общества. С 1891 года – директор археологического института.

Султанов Николай Владимирович (1850–1908) – русский архитектор (гражданский инженер), искусствовед и историк архитектуры, реставратор, преподаватель, директор Института гражданских инженеров (1895–1903).

300 000 – 400 000 руб.



93

Антонович В., Бец В. Исторические деятели Юго-Западной России в биографиях и портретах. Выпуск первый. По коллекции В. В. Тарновского. Киев, Типография Императорского университета Св. Владимира, 1885.
Формат издания: 24,7 x 15,5 см.; [6], VI, II, 110 с., 21 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости переплета, на форзаце наклеена вырезка из газеты и почтовая марка, владельческие пометки орешковыми чернилами.

100 000 – 120 000 руб.

94

Ровинский Д. Русские народные картинки. В 5 книгах. СПб., Типография Императорской Академии Наук, 1881. Формат издания: 22,5 x 17 см.; Книга I – XVI, 509 с. Книга II – 530 с., 3 л. табл. Книга III – 750 с. Книга IV – 788 с. Книга V – 567 с. Атласы отсутствуют. Автограф Дмитрия Ровинского.

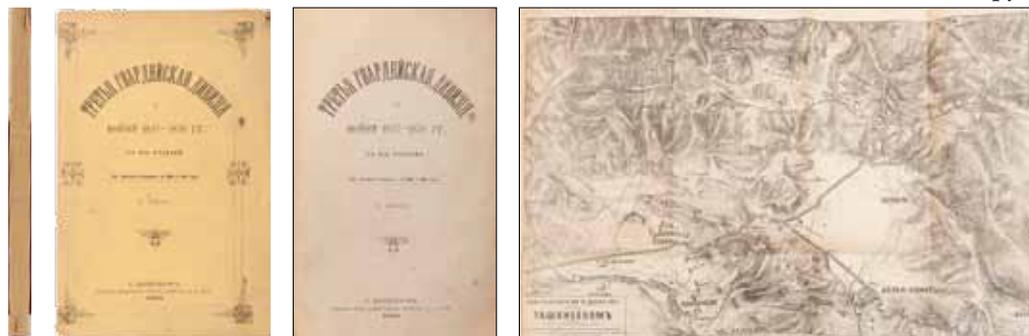


Тома I, III – V в старинных полкукожаных переплетах, под переплетом сохранены издательские обложки, со штамповыми экслибрисами: «Библиотека Вершинского А.Н.». На обложке тома I расположен автограф Д. Ровинского «Автору [не разборчиво] от Д. Ровинского 1881 17 нояб.» В верхней части обложки находится владельческая надпись: «Экземпляр из библиотеки В.В. Стасова, с собственноручными пометками». Том II в современном полкукожанном переплете, имитирующем старинный, со штамповым экслибрисом: «Библиотека Ал. Фомина». Потертости по корешкам, незначительный фоксинг.

В данном пятитомнике описаны все народные картинки, которые выходили в свет до 1839 г., т. е. до того времени, когда свободное народное художественное творчество было вставлено в рамки официальной цензуры. В картинках этих проходят самыми разнообразными сторонами бытовая и духовная жизнь народа с начала XVII века до середины XIX века.

Ровинский Дмитрий Александрович (1824–1895) – русский юрист, знаменитый историк искусства и составитель справочников по русским портретам и гравюре XVIII – XIX веков. Почётный член Академии наук и Академии художеств.

125 000 – 150 000 руб.



95

Энкель К. Третья гвардейская дивизия в войну 1877-1878 гг. С 8 планами. СПб., Типография Департамента Уделов, 1881. Формат издания: 24 x 15 см.; 288, V с., 7 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Загрязнения, мелкие разрывы обложки по корешку. 1 план утрачен. Некоторые листы не разрезаны.

Энкель Карл Карлович (1839–1921) – генерал от инфантерии, директор Финляндского Кадетского корпуса. В Русско-турецкую войну 1877-78 гг. являлся начальником штаба 3-й Гвардейской дивизии. С 1885 года состоял при военном министре по делам финских войск.

85 000 – 95 000 руб.

96

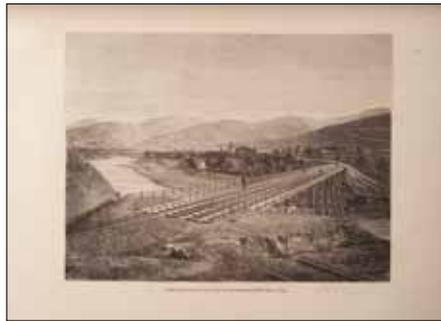
Иверсен Ю.Б. Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Том I, II, выпуск III. СПб., Типография Императорской Академии Наук, 1881. Формат издания: 32,5 x 24,5 см.; 128 с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Некоторые листы блока не разрезаны. Незначительные загрязнения обложки и обрезов.



Иверсен Юлий Богданович (1823–1900) – нумизмат и коллекционер, специалист в области медальерного искусства, действительный статский советник (1887). В 1860 был приглашен для составления каталога монет Прибалтики из собрания Эрмитажа. Основная сфера его научных интересов – история медальерного искусства в России.

30 000 – 37 000 руб.



97

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией Семенова П.П. В 12 томах, 19 книгах. М. – СПб., издание Товарищества М.О. Вольф. 1881–1901.

Формат издания: 36 x 29 см.;

Полный комплект! Редкость!

Особую ценность имеют тома: IX – Кавказ; X – Русская Средняя Азия; XI – Западная Сибирь!

Том I. Часть I – 1881 – Северная Россия. Север и северо-восток Европейской России. Озерная или древне-Новгородская область – [2], XXII, 492, VI с., 36 л. ил.

Том I. Часть II – 1881 – Северная Россия: Озерная или Древне-Новгородская область (Продолжение) – [4], 493 – 832, IV с., 29 л. ил.

Том II. Часть I – 1882 – Северо-западные окраины России. Великое княжество Финляндское – [4], 128 с., 10 л. ил.

Том II. Часть II – 1883 – Северо-западные окраины России. Прибалтийский край – [4], 306, IV с., 5 л. ил.

Том III. Часть I – 1882 – Литовское Полесье – [4], 232 с., 16 л. ил.

Том III. Часть II – 1882 – Белорусское Полесье – 233 – 490, VI с., 8 л. ил.

Том IV. Часть I – 1896 – Царство польское: Варшавская, Калишская, Келецкая, Ломжинская, Люблинская, Петроковская, Плоцкая, Радомская, Сувалкская и Седлецкая губернии – [8], 500, IV с.

Том IV. Часть II – 1896 – Царство польское: Варшавская, Калишская, Келецкая, Ломжинская, Люблинская, Петроковская, Плоцкая, Радомская, Сувалкская и Седлецкая губернии – [8], 244, II с.

Том V. Часть I – 1897 – Полтавская, Черниговская, Волынская, Подольская, Харьковская, Киевская губернии – [6], 332, III с.

Том V. Часть II – 1898 – Бессарабская, Херсонская, Екатеринославская и Таврическая губернии – [8], 298, III с., 13 л.

Том VI. Часть I – 1898 – Москва – [8], 302, IV с.

Том VI. Часть II – 1899 – Московская промышленная область: Тверская, Ярославская, Костромская, Нижегородская и Владимирская губернии – [8], 324, III с.



Том VII. Часть I – 1900 – Центральная Черноземная область – [8], 308, III с.

Том VII. Часть II – 1899 – Донско-Каспийская степная область – [8], 304, III с.

Том VIII. Часть I – 1901 – Среднее Поволжье и Приуральский край. Среднее Поволжье – [8], 305, III с.

Том VIII. Часть II – 1901 – Приуральский край – [8], 311, III с.

Том IX – 1883 – Кавказ – [6], XLVIII, 3 – 232, IV с., 44 л. ил.

Том X – 1885 – Русская Средняя Азия – 448, IV с., 43 л. ил.

Том XI – 1884 – Западная Сибирь – 370, IV с., 20, л. ил.

Том XII. Часть I – 1895 – Восточные окраины России. Восточная Сибирь – 364, IV с., 23, л. ил.

Том XII. Часть II – 1895 – Восточные окраины России: Приморская и Амурская области – [8], 470, III с., 23, л. ил.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах с полихромным тиснением по крышкам и корешку. Издательские художественные форзацы. Потертости переплетов, пожелтения страниц. Владельческие надписи.

Том I Часть I – на авантитуле штамповый экслибрис Романова Петра Григорьевича. Пятна.

Том I Часть II – Пятна.

Части I и II Тома II – в одном переплете.

Части I и II Тома III – в одном переплете.

Том V. Часть I – титул отсутствует, разрыв на авантитуле.

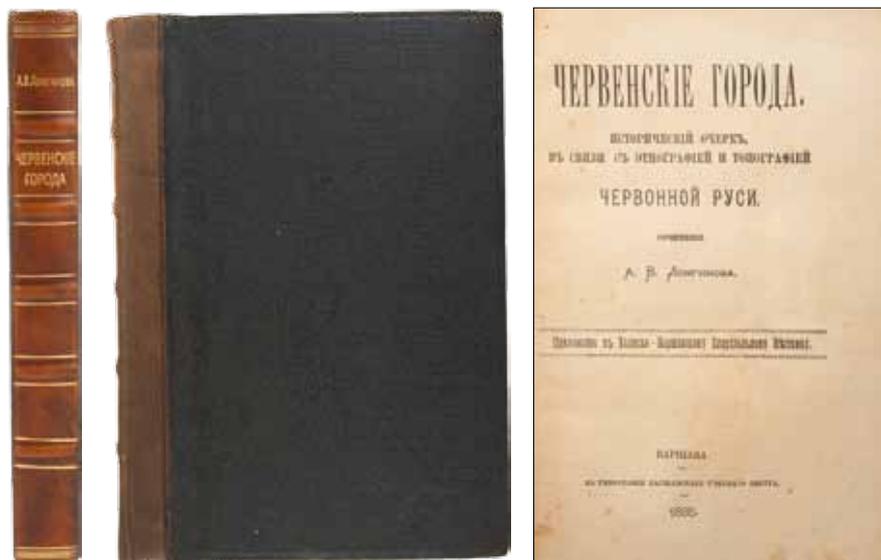
Том VII. Часть I – утрачен форзац, часть с. 175-176 оторвана.

Том IX – на с. 223-224 вырезан фрагмент.

Том X – штамповый владельческий экслибрис на титуле на грузинском языке. Мелкие утраты по корешку и краям крышек.

Том XI – корешок утрачен, утраты по краям крышек. Выпадение форзацев и листов из блока. Пятна, обтрепанности листов по обрезу блока. Разрывы на с. 33-34, 47 (с утратами), 123, 130, 180.

800 000 – 1 200 000 руб.



98

Лонгинов А.В. Червенские города. Исторический очерк, в связи с этнографией и топографией Червонной Руси. Варшава, в типографии Варшавского учебного округа, 1885.
Формат издания: 22 x 15,2 см.; VIII, 368 с.

Экземпляр в современном составном переплете: кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением, коленкоровые крышки. «Лисьи» пятна на нескольких страницах. Сведенные печати на титульном листе и на последней странице.

В издании рассматривается историческое развитие городов и местностей, принадлежащих к так называемой Червонной или Червенской Руси, их политическое значение, географическое положение, правовой быт, церкви и древности. Как поясняет автор, «Область, лежащая между Вислою, Днестром и западным Бугом, стала известна под именем Червенской со времени присоединения ея к Русским владениям Владимиром Святым в конце X столетия».

25 000 – 30 000 руб.



99

Руммель В.В., Голубцов В.В. Родословный сборник русских дворянских фамилий. В 2-х томах. СПб., издание А. Суворина, 1886-1887.
Формат издания: 23,6 x 15,5 см.; Том I – [6], 608, [2], 11 с., 1 л. ил. Том II – [8], 918 с.
Герб рода Ромодановских-Лодыженских на отдельном листе.

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешке. Дарственная надпись на титульном листе тома I: «Глубокоуважаемому / Михаилу Ивановичу / Смирнову / на / память в Вашей [нечит.] венценосной глуши / А. Шибанов / 20.1.1924.». Мытые листы в начале блока тома I, незначительные загрязнения страниц в томе II.

Смотри: Ульянинский. №3264.

Наиболее известный справочник по генеалогии русских дворянских фамилий, составленный русским генеалогом, заведующим архивом департамента герольдии Витольдом Владиславовичем Руммелем (1855–1902) и историком генеалогии, специалистом по геральдике, археологии Голубцовым Владимиром Владимировичем (1856–1892). Включает в себя родословные 136 родов русского дворянства. Данный справочник является продолжением издания П.В. Долгорукова.

Михаил Иванович Смирнов (1868–1949) – историк, основатель Переславского краеведческого музея.

170 000 – 210 000 руб.



100

Фаррар Ф.В. Жизнь Иисуса Христа. В двух частях. СПб., Издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1885.
Формат издания: 24 x 16,5 см.;
XXXX, 682, [2] с.

Экземпляр в старинном марокеновом переплете, с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, в старинном футляре. Очень хорошей сохранности.

Фредерик Вильям Фаррар – доктор богословия, член Королевского общества, бывший член коллегии св. Троицы в Кембридже, архидиакон и каноник Вестминстерского и ординарный капеллан королевы английской.

150 000 – 190 000 руб.

101

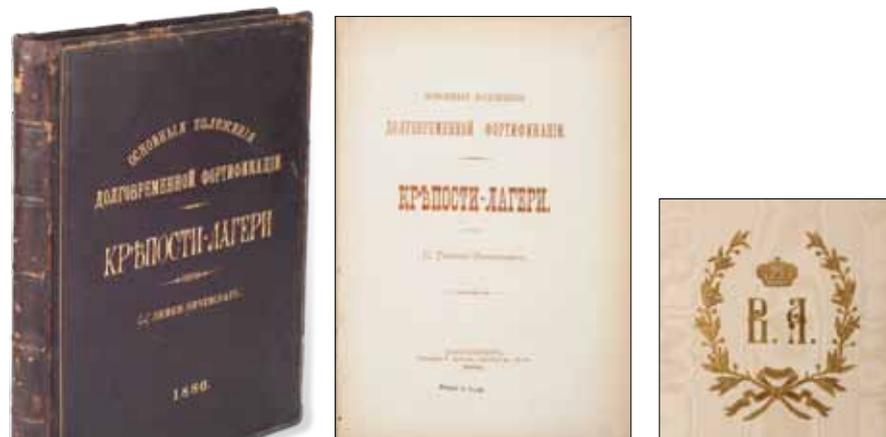
Глинка-Янчевский С.
Основные положения
долговременной
фортификации крепости-
лагеря. СПб, типография Э.
Аригольда, 1886.
Формат издания: 28 x 20,5 см.;
[4], 194, 55 с., ил.
Экземпляр из библиотеки
Великого князя Владимира
Александровича!

Экземпляр в старинном цельнокожаном шагреновом подножном переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Муаровые форзацы. Потертости переплета, реставрация верхней и нижней части корешка и уголков крышек.

Зарубежный штамп «Printed in Russia» на титульном листе. Золототисненный суперэкслибрис Великого князя Владимира Александровича на втором листе форзаца: инициалы «В.А.» под великокняжеской короной в обрамлении веток с цветами, перевязанных лентой.

Великий князь Владимир Александрович (1847–1909) – третий сын императора Александра II и Марии Александровны, младший брат Александра III, сенатор, член Государственного совета, генерал-адъютант, генерал от инфантерии, президент Императорской Академии Художеств.

Глинка-Янчевский Станислав Казимирович (1844–1921) – русский предприниматель, публицист и общественный деятель. Член Русского Собрания (с 1902) и Союза Русского народа (с 1910). Убит еврейскими большевиками. Его сочинение «Основные положения долговременной фортификации. Крепости-лагери» вызвало живой интерес и бурную полемику. Эффект был таков, что Глинка-Янчевский был даже представлен великому князю Владимиру Александровичу, по поручению которого изложил свои взгляды на оборону крепостей офицерам гвардии и Петербургского округа, которыми командовал великий князь. Вероятно, с этим знакомством и следует связывать происхождение данного подножного экземпляра.



90 000 – 110 000 руб.



102

[Руставели Ш. Витязь в тигровой шкуре. Иллюстрации М. Зичи. Тифлис, типография И. А. Мартиросянца, 1888].

Формат издания: 33,7 x 25 см.; 358 с., 1 цв. ил., 26 л. ил.

На грузинском языке. Редкость!

Первое иллюстрированное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости. Очень хорошая сохранность.

180 000 – 250 000 руб.



103

Грибоедов А.С. Сочинения. М., издание книгопродавца-издателя Клавдия Кузьмича Шумова, 1886.

Формат издания: 25,3 x 15,5 см.;

[2], II, 379 с., 1 л. портр.

Экземпляр в старинном полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Потертости переплета, «лисы» пятна, с. 17-18 укреплены у основания, штамп переплетной Н.В. Гаевского на форзаце.

10 000 – 13 000 руб.



104

Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. За 1888 год. В 2-х томах. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1888].

Формат издания: 32,5 x 24 см.;

Том I: – 1–665 с.,ил., Том II: – 666–1356 с., ил.

Годовой комплект.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в отличном виде. На некоторых страницах владельческий штамповый экслибрис Кононова.

60 000 – 70 000 руб.



105

Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. За 1889 год. В 2-х томах. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1889].

Формат издания: 32,5 x 24 см.;

Том I: – [4], 1–672 с., ил., Том II: – 673–1364 с., ил.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в отличном виде. Блок первого тома отходит от корешка.

60 000 – 70 000 руб.



106

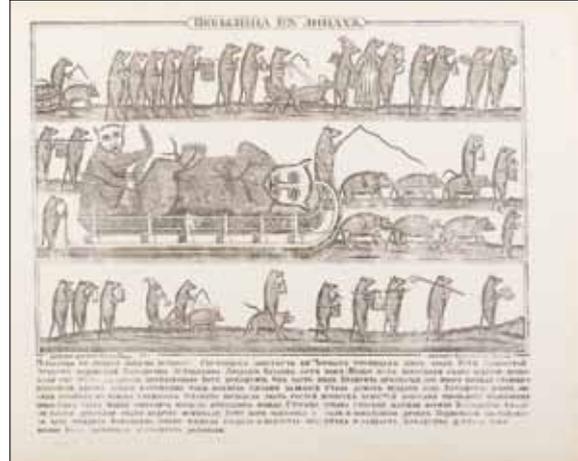
Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. За 1890 год. В 2-х томах. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1890].

Формат издания: 32,5 x 24 см.;

Том I: – [4], 1–680 с., Том II:– 681–1348 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в отличном виде. На некоторых страницах владельческий штамповый экслибрис Кононова.

60 000 – 70 000 руб.



107

Подборка из 22 лубочных картинок: сатирических и на темы Крымской войны, Русско-турецкой войны и других событий Российской истории.

М., литография В. Васильева, 1887;

М., литография И.Д. Сытина и К°, 1889.

Размер: 43,5 x 35, 3 см.;

Бумага, литография.

1) Николай 1-й Император и самодержец Всероссийский. М., литография В. Васильева, 1887.

2) Новейший карточный календарь. Правила гадания. М., литография В. Васильева, 1887.

3) Малороссийская пляска. М., литография В. Васильева, 1887.

4) Сдача города и крепости Карса 16 ноября 1855 года. М., литография Васильева, 1887.

5) Вылазка из Севастополя. М., литография В. Васильева, 1884?

6) Генерал Адъютант Князь Михаил Дмитриевич Горчаков 2-й. М., литография Васильева, 1887.

7) Его Императорское Высочество Великий Князь Наследник Цесаревич Николай Александрович. М., литография В. Васильева, 1887.

8) Его Сиятельство Князь Михаил Семенович Воронцов Наместник Кавказский. М., литография Васильева, 1887.

9) Анекдот Суворова. М., литография В. Васильева, 1887.

10) Генерал от Артиллерии Алексей Петрович Ермолов. В окрестностях Кавказа в 1824 году. М., литография В. Васильева, 1887.

11) Ермак Тимофеевич Покоритель Сибири. М., литография Васильева, 1887.

12) Сильный Славный Храбрый Богатырь Иван Царевич сын Царя Выслава Андроновича едет на Сером Волке везет Жар Птицу и Елену Прекрасную на Златогривом Конне. М., литография Васильева, 1887.

13) Сильный Храбрый Богатырь Илья Муромец. М., литография Васильева, 1887.

14) Славный Сильный и Храбрый Бова Королевич поражает Полкана Боатыря. М., литография В. Васильева, 1887.

15) Небылица в лицах. [Как мыши кота хоронили]. М., литография В. Васильева, 1887.

16) Генерал Лейтенант Иван Никитич Скобелев. М., литография В. Васильева, 1887.

17) Его Императорское Величество Александр Николаевич и Ея Императорское Величество Мария Александровна изволят прогуливаться в окрестности С.-Петербурга. М., литография В. Васильева, 1887.

18) Славный Сильный и Храбрый Витязь Еруслан Лазаревич едет на Чудо великом Змее о трех главах: а Прекрасная Царевна Анастасия Вохрамеевна встречает его. М., литография В. Васильева, 1887.



19) Солдатская песня. М., литография И.Д. Сытина и К°, 1889.

20) Взятие Турецкой крепости Карса в Азии 16 ноября 1855 года. М., литография И.Д. Сытина и К°, 1889.

Формат издания: 43,6 x 35,3 см.;
Бумага, литография.

21) Разбитие Турецкого корпуса. Сражение на границе Гурии. М., литография И.Д. Сытина и К°, 1889.

22) [Памятник Гражданину Минину и Князю Пожарскому]. М., литография И.Д. Сытина и К°, 1889.

330 000 – 370 000 руб.



108

Любкэ. Иллюстрированная история искусств. Архитектура – Скульптура – Живопись – Музыка. Второе дополненное издание перевода Ф.И. Булгакова. С очерком истории музыки М.М. Иванова. СПб., издание А.С. Суворина, 1890.

Формат издания: 24 x 16 см.;
XXVIII, 304 с.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с золотым тиснением на корешке и крышках. Мраморные обрезы. Орнаментированные форзацы. Отличное состояние.

Иллюстрированная история искусств предназначалась для школ, самообучения и справок. Издание содержит 140 рисунков и 16 портретов композиторов XIX века в тексте.

13 000 – 16 000 руб.



109

Подборка из 3-х изданий:

1) Кемпер Е.Ф. Карта главнейших лечебных мест Европы. (Минеральные воды, морские купания, климатические и горные станции). [СПб., 1890].
Формат издания: 82 x 124 см.;

На карту нанесены железные дороги и станции, пароходные сообщения и пристани. В левом нижнем углу дана карта Швейцарии. В правом нижнем углу представлена карта полуострова Крым. Редкость!

Экземпляр состоит из отдельных прямоугольных фрагментов, наклеенных на тканевую основу. Проколы в верхних углах и всей поверхности карты. Подтеки от воды.

2) Саркизов – Серазини И.М. Водолечение. М. – Л., Издательство «Земля и Фабрика», 1925.

Формат издания: 23,5 x 16 см.; 124, [4] с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке. Потертости, пожелтения, загрязнения, обтрепанности краев обложки. Владельческие записи карандашом на внутренней стороне обложки. Владельческий подписной экслибрис на титульном листе.

3) Кнейпп С. Мое водолечение. Средства для излечения болезней и сохранения здоровья. Киев, Типография Петра Барскаго, 1893.

Формат издания: 18,8 x 13,5 см.; 595 с., фронтиспис.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, пожелтение и загрязнение листов. Трещины блока по корешку. Титульный лист частично отходит от блока. Часть верхнего края фронтисписа отрезана.

27 000 – 33 000 руб.



Фрагмент карты



110

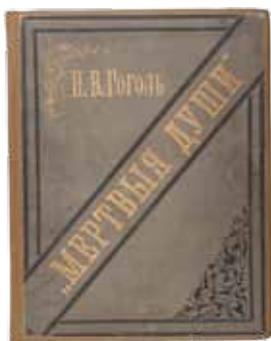
Богатый гость Терентьеце. Былина.
С иллюстрациями Михаила Микешина.
 СПб., литография Р. Голике, 1892.
 Формат издания: 31,5 x 41,5 см.; 28 с.,
 ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок распадается, края страниц надорваны, пятна, без задней обложки. Иллюстрации в тексте и на отдельных листах, буквицы, золотая и серебряная краски. Сохранность хорошая.



В настоящем издании представлена былина «Богатый гость Терентьеце», в которой выведен традиционный для русских эпических песен тип новгородского богатого купца. Сюжет - скоморохи «излечивают» жену гостя Терентьеца, изгоняют «недуг» в виде ее любовника – расцвечен яркими бытовыми подробностями из жизни богатого новгородского купечества. Вероятно, сама былина была сложена по поводу какой-нибудь очередной сплетни о «старом богатом госте», занимавшей, видимо, новгородский купеческий мир, литературно разработанной и разнесенной по городу скоморохами и по капризу судьбы оставшейся в виде пикантной песни для последующих веков.

15 000 – 19 000 руб.

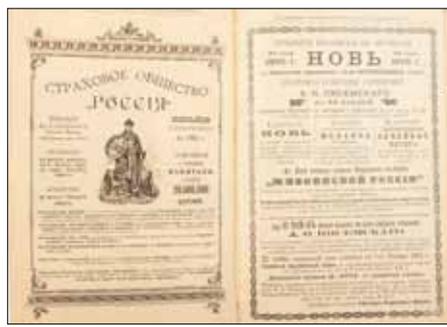


111

Мертвые души. Сто четыре рисунка к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Рисовал А. Агин. Гравировал Бернадский. Четвертое издание. СПб., типография Министерства Путей Свободы, 1893.
 Формат издания: 33 x 25 см.; [4] с., 100 л. ил., утрачены 4 л. ил.

Экземпляр во владельческом ледериновом переплете, на крышки которого наклеен издательский коленкор с золотым и блинтовым тиснением. Под переплетом сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. «Лисьи»пятна, л. ил. №35 оторван и утрачен, утрачены л. ил. №1, 2, 3, 104.

20 000 – 27 000 руб.



112

Альманах-ежегодник П.О. Яблонского. Календарь и сборник сведений полезных и необходимых каждому в ежедневной жизни. СПб., Лештуковская Паровая Скоропечатня П.О. Яблонского, 1895.
 Формат издания: 20,9 x 13,8 см.; [22], 561, [6] с., ил., карт.

Экземпляр в издательском коленкоровом орнаментированном переплете с тиснением в две краски. Очень хорошая сохранность. Потертости и небольшие загрязнения переплета, «лисьи» пятна на форзацах. На форзаце расположен экслибрис Н.М. Чернова. Чистый экземпляр, без записей.

Первый год издания альманаха, последний выпуск был издан в 1902 г. Издание первого опыта ежедневника по французскому образцу, но с самостоятельной формой, удостоенное Большой серебряной медали на первой всероссийской выставке печатного дела в 1895 г. в Санкт-Петербурге. В содержание альманаха входили: родословное древо владельца для самостоятельного заполнения; гражданский, вечный, охотничий и другие календари; характеристика знаков зодиака; сведения из области географии, истории, статистики, медицины, обиходная рецептура, обзоры книг и многое другое.

15 000 – 19 000 руб.



113

Энциклопедический словарь. В 86 томах. СПб., Издатели Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон, Типо-Литография И.А. Ефрон, 1890–1907.

Формат издания: 24,5 x 15,5 см.;

Полный комплект!

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. В очень хорошей сохранности.

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона – самая крупная дореволюционная русская универсальная энциклопедия, выпущенная акционерным издательским обществом «Ф. А. Брокгауз – И. А. Ефрон». Состоит из 86 томов (82 основных и 4 дополнительных), выходявших в течение 1890–1907 годов. Первые 8 томов (до буквы «В») вышли под общей редакцией профессора И. Е. Андреевского и в основном содержали переводы на русский язык статей знаменитой немецкой энциклопедии Брокгауза



«Konversations Lexikon». После кончины Андреевского, новая редакция во главе с К. К. Арсеньевым и Ф. Ф. Петрушевским значительно увеличила число оригинальных статей и привлекла к сотрудничеству широкий круг общественно-политических деятелей либерального толка (от П. Н. Милюкова, В. И. Герье, Н. И. Кареева до легальных марксистов П. Б. Струве и М. И. Туган-Барановского). Раздел философии вел крупнейший русский религиозный философ Вл. С. Соловьев. На словаре работали также Д. И. Менделеев, А. И. Бекетов, А. И. Воейков, Д. И. Анучин, Ю. М. Шокальский, Н. М. Книтович, А. О. Ковалевский, А. И. Советов, В. С. Соловьев и др. Ежегодно выходили в свет 4-5 томов. Большой по тем временам тираж (30 тыс. экземпляров) обуславливал широкое распространение словаря на рынке, несмотря на довольно высокую цену. «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона» имел устойчивую репутацию одной из лучших в мире универсальных энциклопедий. Он не только не уступал немецкому «Брокгаузу», французскому «Ларуссу» или английской (в то время) «Британике», но в чем-то и превосходил их, отличаясь широтой тематического охвата и глубиной изложения новейших (на начало XX столетия) научных сведений.

500 000 – 700 000 руб.



114

Регель А. Изящное садоводство и художественные сады. Историко-дидактический очерк. СПб., издание Г.Б. Винклер, 1896

Формат издания: 29,5 x 22 см.; XII, 447 с., [1], ил., 62 л. ил.

Редкость! Автограф А. Регеля.

Экземпляр в издательском коленкором художественном переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Потертости переплета, фоксинг, иллюстрация между стр. 12-13 надорвана, владельческие пометки. На титульном листе расположен автограф А. Регеля на старонемецком языке: «*Meinem kollegen Paul Eckhard zum andenken vom verfasser Arnold Regal*», [Моему коллеге Полу Экхарду на память от автора. Арнольд Регель]

85 000 – 100 000 руб.



115

Пушкинский сборник (в память столетия дня рождения поэта). СПб., типография А.С. Суворина, 1899.

Формат издания: 25 x 16,5 см.; [4], VIII, [2], 675 с., 1 л. портр.

Портрет А.С. Пушкина – офорт работы В.В. Матэ.

Экземпляр в издательском художественном коленкором переплете с золотым и конгревным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги с геометрическим и «растительным» орнаментом. Незначительные потертости вверху и внизу корешка и на уголках крышек, «лисьи» пятна на листе с портретом и первых листах. Портрет вклеен между передними форзацами.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №3723. Альманахи и сборники. №1537.

Издание было предпринято на средства издателя А.С. Суворина. В сборнике опубликованы произведения К. Бальмонта, З. Гиппиус, Д. Мережковского, А. Чехова и др. поэтов и писателей, предоставленные ими безвозмездно. В дальнейшем доход от продажи сборника был направлен на сооружение памятника А.С. Пушкину в Санкт-Петербурге.

25 000 – 30 000 руб.



116

Гесдёрфер М. Комнатное садоводство. Уход за комнатными растениями, их выбор и размножение. Приспособление комнат для культуры в них растений. Практическое руководство для любителей и садоводов. СПб., Издание А.Ф. Двриена, 1898.

Формат издания: 26 x 19 см.; [4], 626, IV, [8] с., 1 л. фронтиспис, 15 л. ил.

Экземпляр в издательском цельноколенкором переплете с художественным тиснением на крышках и корешке. Потертости переплета.

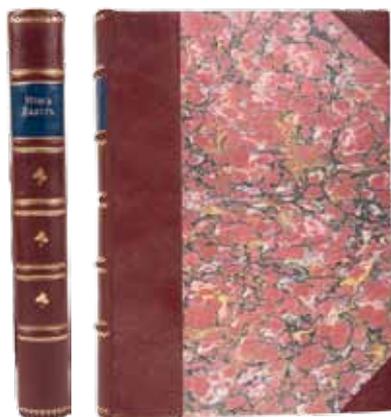
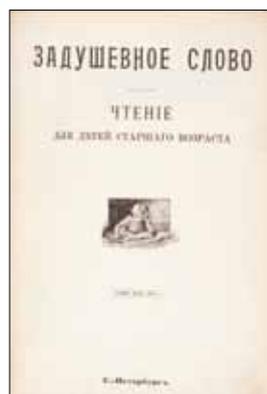
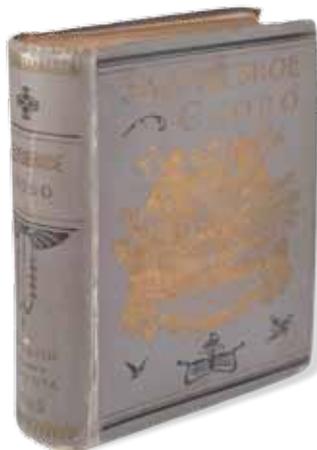
30 000 – 45 000 руб.

117

Задуманное слово. Чтение для детей старшего возраста. СПб.; М., Т-во М.О. Вольфа, 1895.
Формат издания: 23,8 x 18 см.; [2], II, 416, [2], II, 416 с., 52 л. ил., ил.
Черно-белые иллюстрации в тексте и на отдельных вклейках.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым, черным и блинтовым тиснением. Потертости корешка, утрата уголка с. 169-170, надрывы по краю нахзаца.

85 000 – 100 000 руб.



118

Плещеев А. Наш балет (1673–1896). Балет в России до начала XIX столетия и балет в С.-Петербурге до 1896 года. С 106 портретами и рисунками. СПб., типография А. Бенке, 1896.
Формат издания: 24,8 x 17,5 см.; [6], 391, [5] с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Крапленые обрезы. Потерт край титульного листа и верхнее поле с. 1-2, подклейка нескольких надрывов, замятия последних страниц, авантитул утрачен. «Слепой» и штемпельный экслибрис на титульном листе. Пометы карандашом.

Плещеев Александр Алексеевич (1858 – 1944) – журналист, драматург, критик и историк балета. Сын поэта А. Н. Плещеева.

30 000 – 37 000 руб.



119

Иверсен Ю.Б. Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Том III. СПб., типография главного Управления Уделов, 1896.
Формат издания: 36 x 27,5 см.; 85 с., 7 л. ил.

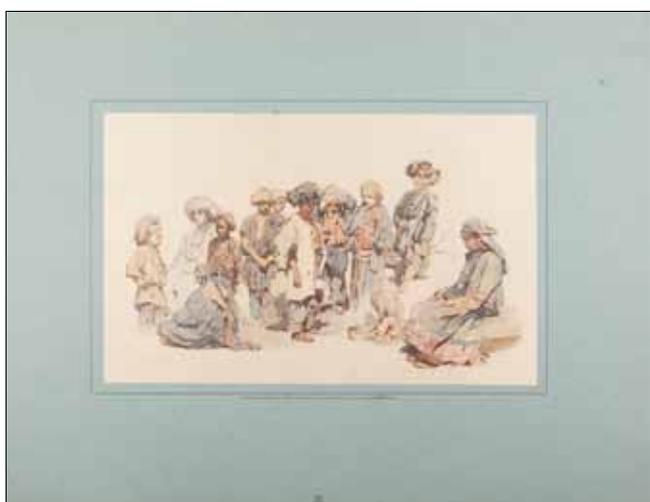
Экземпляр в издательской бумажной обложке. Корешок реставрирован. Некоторые листы блока не разрезаны. На титуле и обороте иллюстраций штамп Императорской Академии Наук, учебного корпуса в Риме.

В книге представлены изображения и описания медалей и жетонов, чеканенных до 1896 года в честь русских государственных деятелей (военные, ученые, врачи, деятели искусства и культуры), а также в честь или в память частных лиц и в воспоминание каких-либо семейных событий с краткими сведениями о их жизни и деятельности.

36 000 – 43 000 руб.



Охотник кабардинского полка.



Чеченские дети.



Охотник и скрипач кабардинского полка.

120

Горшельт Т. Кавказские походные рисунки Горшельта. Издание Великого Князя Георгия Михайловича. СПб., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1896.

Формат издания: 50 x 36,5 см.;

[8] с., 60 л. ил.

Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии, офорта, фотолитографии, фототипии и гелиографуры.

Огромная редкость!

Комплект.

Экземпляр в старинной владельческой картонажной папке, незначительные потертости. Незначительные загрязнения на титульном листе, сохранность литографий очень хорошая.

Горшельт Теодор (1829–1871) – немецкий живописец и рисовальщик, баталист; учился в Мюнхенской академии художеств под руководством Г. Аншютца, после чего посещал для изучения лошадей мастерскую Альбрехта Адама и пользовался советами знаменитого Каульбаха. Вначале занимался изображением охотничьих сцен. В 1858 г. отправился на Кавказ, сопровождал экспедицию г. Вревского в Дагестан; в 1859 г. принимал участие в зимнем походе генер. Евдокимова в Чечню и в военных действиях против черкесов черноморского побережья; был свидетелем пленения Шамиля; посетил Баку, Эривань и др. места Армении и, проведя таким образом пять лет на Кавказе, возвратился в Мюнхен. Здесь написаны им две большие картины: «Пленный Шамиль перед кн. Барятинским» и «Штурм Гуниба» и значительное количество акварельных, карандашных и черченых пером рисунков, воспроизводящих эпизоды борьбы русских с кавказскими горцами и вообще воспоминания художника о Кавказе. Многие из этих рисунков были приобретены имп. Александром II и изданы в фотографических снимках (И. Гоффертом в СПб. и др.). Некоторые из их числа хранятся ныне в СПб. академии художеств. Последняя в 1860 г. признала Горшельта своим членом, с титулом академика.

500 000 – 650 000 руб.



Милиционер грузин.



Охотник кабардинского полка.



Тифлисский водовоз (тулукчи).



Линейный казак на биваке.



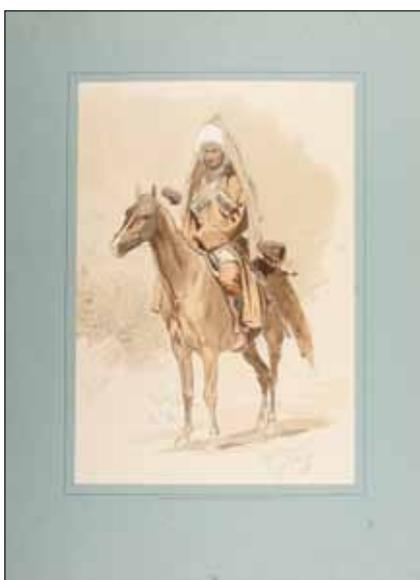
Линейные казаки.



Тушин.



Солдаты из отряда генерала Вревского, 1858 г.



Аслан-Бек, казак конвоя наместника кавказского.



Барабанщик кабардинского полка.



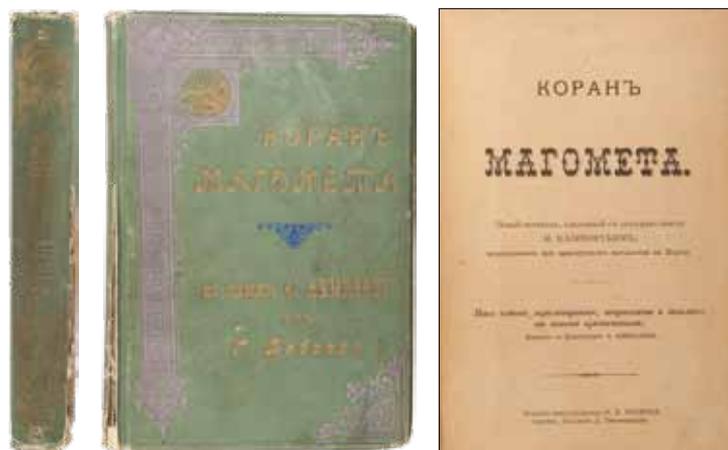
121

Махзор. Молитвы евреев на Новолетие. Еврейский текст с дословным русским переводом. С объяснениями и примечаниями А.Л. Блоштейна. Вильна, Типография Л.Л. Маца 1899. Формат издания: 19,8 x 15 см.; [2], I-XVI, 1-234, I-XVI, 1-418, XVII-XVIII, 153-156, XIX-XXII, 157-158 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Штамповый владельческий экслибрис: «А. Цукерман».

Махзор – книга, содержащая собрание праздничных молитв и славословий всего года, молитвенник на праздники.

20 000 – 25 000 руб.



122

Коран Магомета. Новый перевод, сделанный с арабского текста М. Казимирским. Новое издание пересмотренное, исправленное и дополненное новыми примечаниями. М., издание книгопродавца М. В. Клюкина, [1901]. Формат издания: 22 x 15,5 см.; 588, [16], XVI с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и верхней крышке. Трещина по корешку, потери, незначительные загрязнения.

30 000 – 40 000 руб.



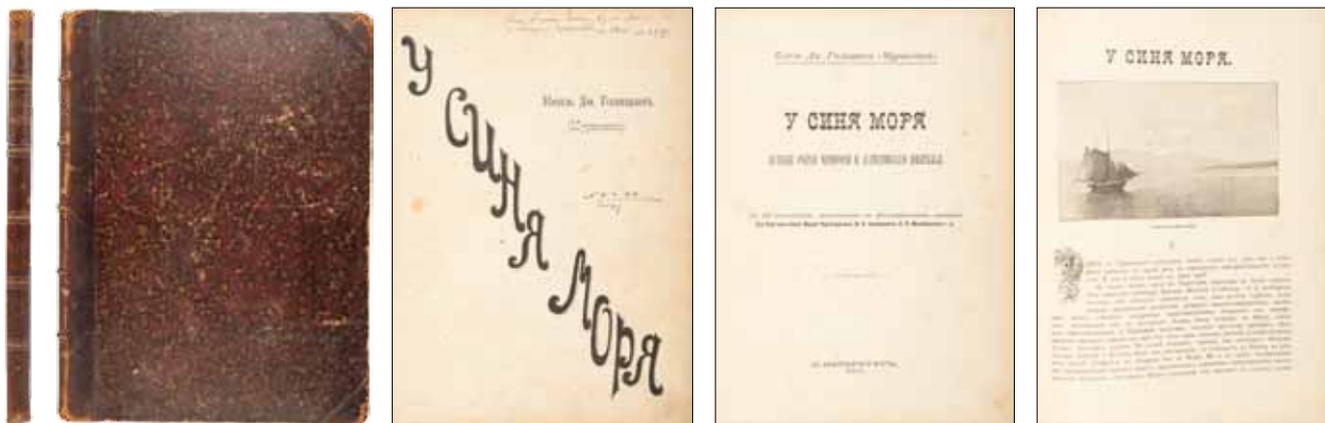
123

Толстой А.К. Царь Федор Иоаннович. Трагедия графа А.К. Толстого. М., Т-во Кушнерев и К°, 1899. Формат издания: 34,5 x 26,3 см.; 13 л. ил. Альбом хромолитографий к трагедии А.К. Толстого.

Экземпляр в старинном составном переплете. Утрата фрагментов корешка, загрязнения листов по полям.

15 000 – 20 000 руб.





124

Голицын (Муравлин) Дм. У синя моря. Путевые очерки Черногории и Далматинского побережья. С 228 автотипиями, исполненными по фотографическим снимкам Его Светлости Князя Мирко Черногорского, В.А. Хрщоновича, А.П. Матвеевского и др. СПб., Государственная типография, 1898.

Формат издания: 33,2 x 24,5 см.; [2], 163, [3] с., ил.

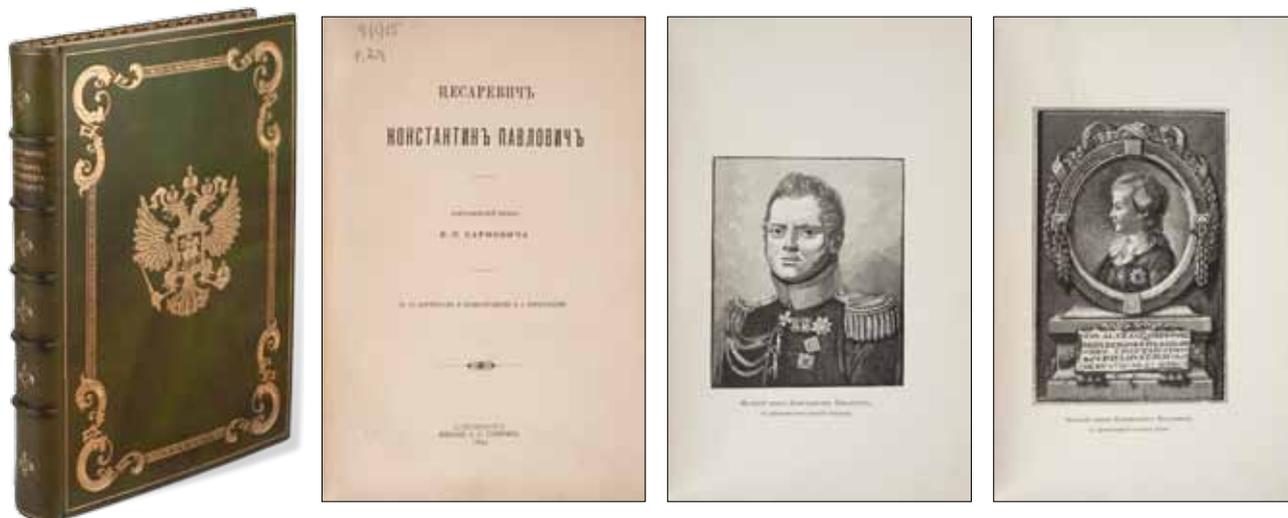
Автограф автора, адресованный П.П. Гнедичу!

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Под переплетом сохранена издательская шрифтовая обложка. Потертости переплета, «лисы» пятна, номер и пометка чернилами на обложке, букинистический штамп на форзаце, свободном листе нахзаца и нахзаце, дореволюционный ярлык Н.В. Гаевского на форзаце. Автограф автора на обложке: «Петру Петровичу Гнедичу в знак уважения / и либерального сотрудничества от автора 24 янв. 99.».

Голицын Дмитрий Петрович (1860–1928) – русский государственный деятель, писатель, Член Совета Общества ревнителей русского исторического просвещения в память Императора Александра III, член-директор Литературно-художественного общества. Русского Собрания; эту должность занимал до марта 1906. Первый почетный член Русского Собрания. Почетный председатель 1-го Всероссийского съезда Русских Людей в Санкт-Петербурге 8-12 февраля 1906. В апреле 1912 года был назначен членом Государственного Совета, в котором входил в правую группу. В 1920 году бежал из Советской России, жил в Венгрии, где в 1921 году был представителем Высшего монархического совета, а с 1922 года представителем великого князя Кирилла Владимировича. Сотрудничал в журнале «Двуглавый орёл».

Гнедич Петр Петрович (1855–1925) – русский писатель, драматург, переводчик, историк искусства, театральный деятель; внучатый племянник Н.И. Гнедича. Автор многочисленных работ по истории искусства (изданы в 1885 году), объединённых в книгу «История искусств с древнейших времен» (Т. 1-3, 1897; неоднократно переиздавалась).

36 000 – 43 000 руб.



125

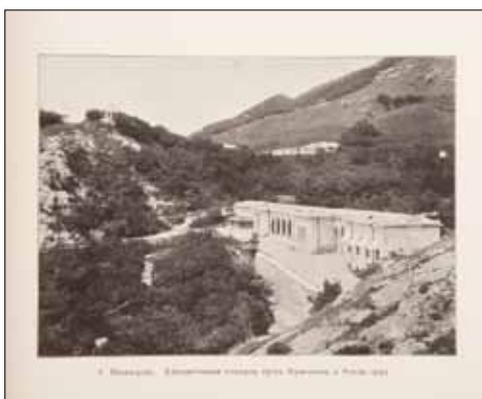
Карнович Е.П. Цесаревич Константин Павлович. СПб., издание А.С. Суворина, 1899.

Формат издания: 24 x 16 см.; X, [2], 296 с., 15 л. портр., факс.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам: орнаментированные рамки, изображение герба Российской империи. Корешок с золотым тиснением и бинтами. Обрезы из бумаги «под павлинье перо». Золототисненная подвертка. Небольшой надрыв в нижнем поле одной страницы, номер карандашом на титульном листе, номер чернилами на обороте авантитула и одного портрета.

Карнович Евгений Петрович (1823 или 1824–1885) – русский писатель, историк, журналист. Преимущественно писал в жанре исторической беллетристики.

90 000 – 110 000 руб.



126

**Виды Кавказа. Кисловодск. Фот. Г. Раев. Стокгольм, Акц. О-во Гранберг, [1900-е.]
 Формат издания: 24,2 x 17,8 см.; [2] с., 27 л. ил.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым художественным тиснением по верхней крышке. Утрачен фрагмент заглавного листа, следы подклейки страниц вдоль корешка.

Раев Григорий Иванович (1863–1957) – известнейший русский фотограф конца XIX – первой половины XX века. Именно он первым из фотографов России запечатлел процесс становления железнодорожной сети на Кавказе. В Париже, Каире, Брюсселе на фотографических выставках неоднократно получал золотые медали. В 1896 году Г.И.Раева пригласили в Лувр, где ему был вручен орден Почетного легиона и особый приз – «Золотой фотоаппарат». Среди посетителей его фотографического павильона были С.В.Рахманинов, Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, Н.А.Ярошенко. Снимки Г.И. Раева послужили основой для издания более чем ста открыток с видами Кисловодска, Минеральных Вод, Пятигорска.

25 000 – 30 000 руб.

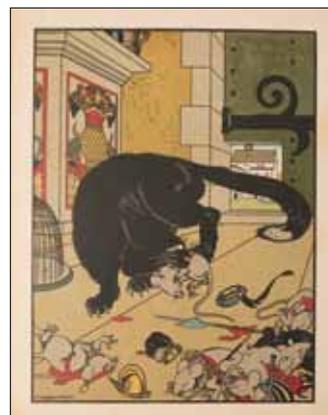


127

**Подборка из 2-х фотографий: Виды Крыма. Ялта. Фотомастерская И. Семенова. Конец XIX–начало XX века.
 Размер фотографии: 17 x 22,5 см.; Размер паспарту: 23, 5 x 30 см.;**

Бумага, фотография, паспарту.

25 000 – 30 000 руб.



128

Жуковский В. Как мыши кота хоронили.

Рисунки

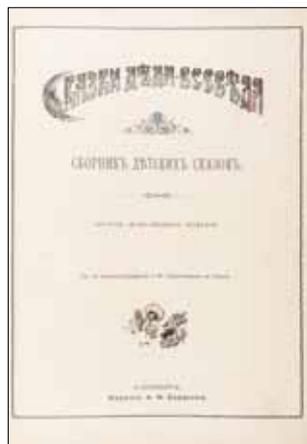
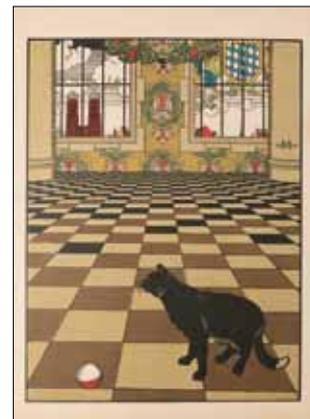
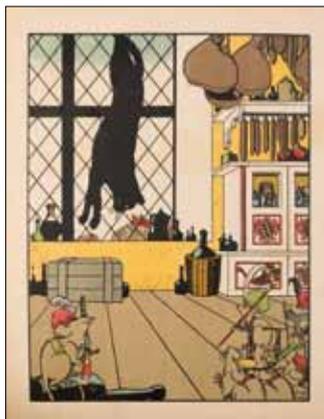
Г. Нарбута. М., И. Кнебель, 1900.

Формат издания: 28,5 x 22,5 см.;

8 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, хорошая сохранность.

19 000 – 23 000 руб.



129

Сказки деда-всеведа. Сборник детских сказок.

Второе дополненное издание. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1902.

Формат издания: 36,5 x 27 см.;

VII, 100 с., 12 л. ил., ил.

12 хромолитографий и 99 политипажей в тексте.

Экземпляр в издательском художественном переплете с литографированной иллюстрацией на верхней крышке. Потертости переплета, некоторые рисунки в тексте подкрашены цветными карандашами, потерянный фрагмент в центре с. 38, надрывы и утраты по боковому полю одной иллюстрации.

30 000 – 40 000 руб.





130

Война грибов. М., И. Кнебель, 1909.
 Формат издания: 29,7 x 22,7 см.; 8 с., ил.
 Рисунки художника Г. Нарбута.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Г. Нарбута. Корешок реставрирован, наращен нижний уголок первой страницы и нижней обложки, подклейка и следы клея на листах (вдоль корешка), пятна.

15 000 – 19 000 руб.



131

Сказка. Пряженчики пирожки. Соч. А.М. М., И. Кнебель, [1900-е].
 Формат издания: 30,5 x 22,6 см.; 8 с., ил.
 Рисунки художника Д. Шохина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок реставрирован, блок выпадает из обложки, утрата бумаги с уголка нижней обложки, перфорация на нижней обложке.

10 000 – 13 000 руб.



132

Сказка о серебряном блюде и наливном яблочке. М., И. Кнебель, 1900.
 Формат издания: 39,7 x 22,6 см.; 8 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок реставрирован, блок выпадает из обложки, потери углов обложки, типографский номер на нижней обложке.

10 000 – 13 000 руб.



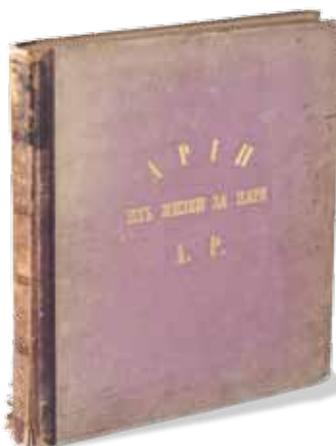
133

Римский-Корсаков Н. Опера-былина «Садко». В семи картинах. Клавир. Лейпциг, изд. М.П. Беляева, [1900].
Формат издания: 33,5 x 26,5 см.; 230 с.

Хромолитографированный титульный лист работы художника Антипова.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением на верхней крышке. Расслоения по корешку и уголкам переплета. На форзаце владельческий штамповый экслибрис: «А.Л. Лошакова, Астрахань»; дарственная надпись на титуле: «Дорогому Сергею в день Ангела 25 / I - 1909 г. От любящего его Федора».

5 000 – 6 000 руб.



134

Клавир для фортепиано и голоса. Глинка М.И. «Жизнь за царя». Опера в четырех действиях с эпилогом.
Музыка, аранжированная для пения с фортепиано К. Вильбоа. СПб., у Ф. Стелловского, [1900].

Формат издания: 33,3 x 27 см.; [2], 23-54, [1], 77-84, [1], 204-225, [1], 275-316, 375-398, [1], 409-442, 447-468, [1] с.

Экземпляр в старинном полукожанном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке. Утраты фрагментов кожного корешка, незначительный фоксинг.

Стелловский Фёдор Тимофеевич (1826–1875) – русский издатель музыкальных и литературных произведений, торговец нотами и книгами, типограф. Купец 2-й гильдии. Среди изданных Ф.Т. Стелловским – оперы, оркестровые сочинения, полное собрание романсов и песен М.И. Глинки. В 1857 он приобрёл право собственности на все сочинения автора и впервые напечатал партитуры лучших его опер «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» и «Руслан и Людмила».

5 000 – 6 000 руб.

135

Всемирная история. По новейшим сочинениям профес. Беккера, Реймонда, Лявисса... и многих др. В 4-х томах, в 3-х книгах. СПб., издание А.А. Каспари, 1902-1904.

Формат издания: 19,8 x 12,7 см.;

Том I – 416 с., ил., Том II – 640 с., ил.

Том III – [4], IV, 944 с., ил., Том IV – 1024 с.

Экземпляр в трех издательских коленкорových переплетах с темным и блинтовым тиснением. Незначительные потертости переплетов. В томах I, II редкие надрывы страниц. Владельческий (?) штамп на титульном листе каждой книги.

30 000 – 40 000 руб.





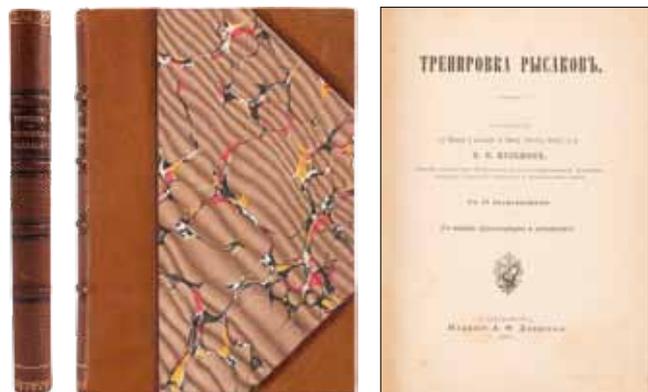
136

**Бороздин В. Альбом разных русских и иностранных пород лошадей. СПб., Издание К. Добролюбова, типо-литография В. Кене и Ко, [1900].
 Формат издания: 20 x 15,5 см.; 211 с.**

Экземпляр в современном владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке.

В издании на отдельных листах представлены краткие описания различных пород лошадей с монохромными изображениями профилей их представителей.

100 000 – 130 000 руб.



137

**Кулешов П. Тренировка рысаков. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1900].
 Формат издания: 22,5 x 16 см.; 183 с., 5 л. ил.**

Экземпляр в современном полужоаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская бумажная обложка, крапленый обрез.

Кулешов Павел Николаевич – известный ученый-агроном, магистр сельского хозяйства. Изучал практические и теоретические основы скотоводства и овцеводства в Европе и Соединенных Штатах. По возвращении стал профессором Петровской академии по кафедре частной зоотехники, а затем много лет состоял старшим специалистом по животноводству при Департаменте земледелия. Был членом-корреспондентом АН СССР, с 1921 г. - профессором Московского зоотехнического института, в организации которого принимал активное участие.

60 000 – 75 000 руб.



138

Рагозина З. Древнейшая история Востока. Истории Мидии, второго Вавилонского царства и возникновения Персидской державы. С 90 рисунками и 1 картою. СПб., издание А.Ф. Маркса,[1900]. Формат издания: 20 x 14 см.; XVI, 522 с., ил., карта.



Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, цветная головка. Фронтиспис выпадает из блока.

26 000 – 30 000 руб.

139

Рагозина З. Древнейшая история Востока. Истории Халдеи. С отдаленнейших времен до возвышения Ассирии. С 114 рисунками и 2-мя картами. Второе исправленное и дополненное издание. СПб., издание А.Ф. Маркса,[1900]. Формат издания: 20 x 14 см.; XIX, 447 с., ил., 2 карты.



Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, цветная головка. Фронтиспис выпадает из блока.

26 000 – 30 000 руб.

140

Рагозина З. Древнейшая история Востока. Истории Индии. Времен Риг-Веды. С 46 рисунками и одной картой. СПб., издание А.Ф. Маркса,[1900]. Формат издания: 20 x 14 см.; XIII, 496 с., ил., карта.



Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, цветная головка. Фронтиспис выпадает из блока.

26 000 – 30 000 руб.

141

Рагозина З. Древнейшая история Востока. Истории Ассирии. От возвышения Ассирийской державы до падения Ниневии. С 101 рисунком и 2-мя картами. Второе стереотипное издание. СПб., издание А.Ф. Маркса,[1900]. Формат издания: 20 x 14 см.; XVI, 500 с., ил., 2 карты.



Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, цветная головка. Фронтиспис выпадает из блока.

26 000 – 30 000 руб.



142

Виды Кавказа. Минеральные воды. Стокгольм, Акц. О-во Гранберг, [1900-е].

Формат издания: 17,8 x 24,5 см.; [2] с., 36 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета, надрыв свободного листа форзаца, загрязнения первых страниц от перелистывания.

15 000 – 20 000 руб.



143

Подборка из 4-х фотографий. Виды Кавказа. 1900-е гг.

Размер фотографий: 22,8 x 27 см.; Размер паспарту: 33 x 40 см.;

1) Военно-Грузинская дорога. Дарьяльское ущелье. 2) №5901. Г. Эльбрус и ледник Терс-кол.

3) Военно-Грузинская дорога. Вид на Сион близ Коби. 4) №3 Военно-Грузинская дорога. Селение Ларс.

Бумага, литография, паспарту.

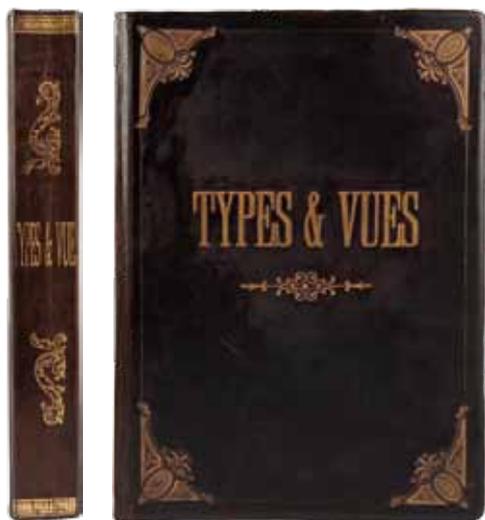
25 000 – 30 000 руб.

Лот № 144

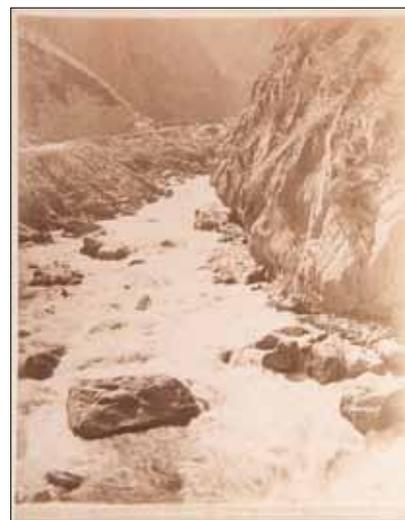
Альбом из 168 фотографий Д. Ермакова
с видами и типами Кавказа.

1900-е гг.





№7105. Гурийцы.



№7555. Военно-Грузинская дорога. Дарьялы. Бушующий Терек и скалы.



№7747. Тифлис. Песковская улица. Надворье. 13 мая 1893 года.



[Тифлис? Храм на скале].

144

Альбом из 168 фотографий Д. Ермакова с видами и типами Кавказа.

1900 – е гг.

Формат издания: 47 x 33 см.;

Размер фотографий: 20 x 27 см.;

168 фотографий.

Уникальный альбом редких видов и типов народностей Кавказа!

Номера негативов, приведенные на фотографиях, совпадают с номерами в каталогах «Фотографии Д.И. Ермакова. Каталог фотографических видов и типов Кавказа, Персии, Европейской и Азиатской Турции». Тифлис, Паровая фотография Штаба Кавказского военного округа, 1896 и 1901.(продолжение).

По информации из каталога, коллекция Д.И. Ермакова состояла к 1901 году из 25 000 видов. При этом в каталоге-прейскуранте преобладают пейзажи, в том числе панорамные виды природы и городов Кавказа. Фотографии народных типов, жанровые сцены встречаются у Ермакова намного реже и высоко ценятся коллекционерами.

В представленном альбоме значительную часть составляют как раз фотографии различных народностей Кавказа и Закавказья, народные типы в национальных костюмах, жанровые сцены – традиционные народные и семейные праздники, характерные для того времени ремесла и занятия, городские виды. Также представлены зимние пейзажи, крайне редкие из-за трудной досягаемости многих регионов в зимнее время.

Фотографии помещены в издательский коленкорный переплет, с золотым тиснением по крышке, современный кожаный корешок с золотым тиснением, один лист выпадает.

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916) – русский фотограф, ориенталист, этнограф. Профессиональная деятельность Д. И. Ермакова как фотографа началась в Тифлисе в 1860-е годы. В 1870-е годы во время путешествия по Персии создал большое количество фотографий этнографического характера и получил звание «Фотографа его величества шаха Персидского». В его фотографиях отражены события русско-турецкой войны.

500 000 – 800 000 руб.



[Гурийцы. Гурийский дом].



[Тифлис? Улица. Передвижение на конке].



№3574. Тифлис. Почетная стража из местных дворян и князей.



№3136. Тифлис. Солланская улица.



№7719. Военно-Грузинская дорога. Селение Алмаз-Ян, близь Гадаура и ущелье ведущее по направлению к Казбеку.



№7706. Военно-Грузинская дорога. Гадаур. Сани запряженные цугом для проезда в снежных траншеях.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

145

Подборка из 9 фотографий Д. Ермакова. Виды и типы Военно-Грузинской дороги. 1900-е гг.

Размер фотографии: 22 x 27,5 см.;

Размер паспарту: 29,8 x 34 см.;

- 1) №5829. Военно-Грузинская дорога. Церковь Самеба видима состанции Казбека. 84.
- 2) №3351. Закавказская Железная дорога. Развалины крепости в местечке Сураме. 57.
- 3) №5840. Военно-Грузинская дорога. Ущелье у старого Ларса (b).
- 4) №5811. Военно-Грузинская дорога. Мцхет, крепость Нацхер и ц. Пресвятого креста.
- 5) №2759. Военно-Грузинская дорога. Ущелье р. Арагвы близ станции Млеты.
- 6) №3083. Военно-Грузинская дорога. Ущелье, гора и дорога у Сиона на р. Терек.
- 7) №5833. Военно-Грузинская дорога. Дарьяльские укрепления и Замок царицы Тамары (a). 98
- 8) №5828. Военно-Грузинская дорога. Горис-Цихе у Св. Сиона.
- 9) №2240. Военно-Грузинская дорога. Цилканы, почтовая станция. (Без названия).

Бумага, фотография, паспарту. На каждой фотографии в нижнем правом углу вытеснено: «Д. Ермаков».

Номера негативов, приведенные на фотографиях, совпадают с номерами в каталогах «Фотографии Д.И. Ермакова. Каталог фотографических видов и типов Кавказа, Персии, Европейской и Азиатской Турции». Тифлис, Паровая фотография Штаба Кавказского военного округа, 1896 и 1901.(продолжение).

55 000 – 65 000 руб.