

Лоты № 107–235

Книги XX века





107

Москва на рубеже двух веков. Премия газеты «Московский листок». [М., 1900-е].

Формат издания: 33 x 25 см; 3-176 с., ил.

Большое количество фототипий: портреты, виды Москвы, архитектурные памятники, фотохроника исторических событий, быт москвичей.

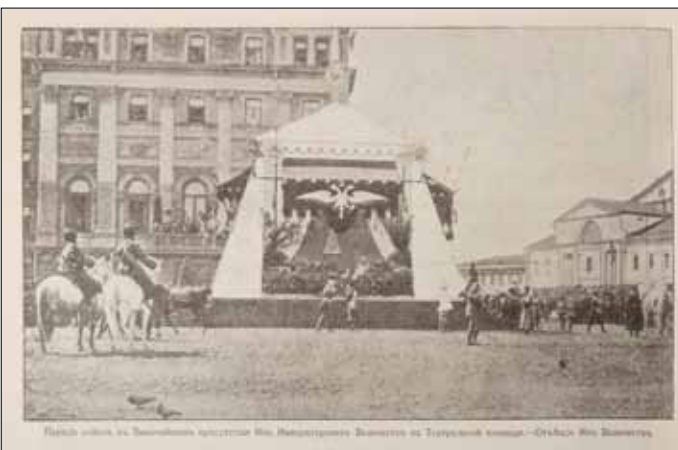
Экземпляр в старинном владельческом составном переплете: крышки оклеены темной бумагой, кожаный корешок. Сохранена верхняя издательская хромофотографированная обложка. Небольшие потертости переплета, надрыв в нижней части корешка. Дореволюционный штамп библиотеки 3-го гренадерского Перновского полка на верхней обложке (полустертый) и на первой странице. Титульный лист утрачен.

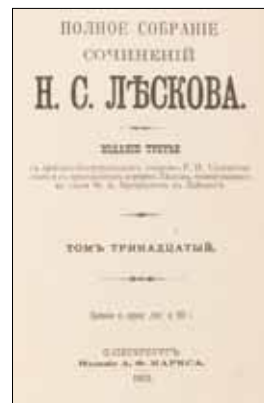
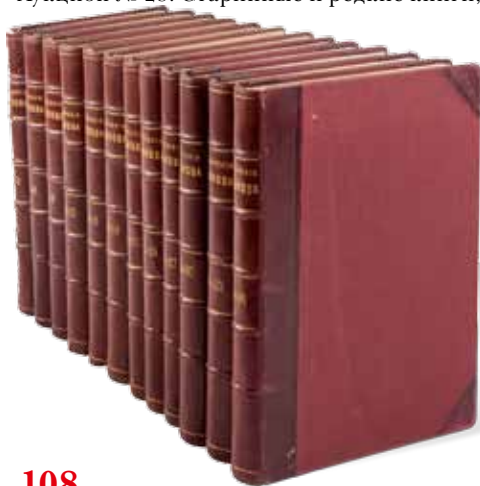
Издание широко освещает политическую, общественную и культурную жизнь Москвы с конца XIX века по 1900-е годы: управление города (Городская дума и градоначальники), высший свет и купечество, лучшие рестораны и магазины, столичные театры с их известными премьерами, вокзалы, промышленные предприятия, просветительские и благотворительные учреждения, церкви и монастыри. Описаны наиболее памятные события эпохи: Русско-японская война и первая русская революция 1905 года, именуемая в издании «Московской смутой», все события, связанные с императорским семейством и их приближенными. Также уделяется внимание московским празднествам, гуляньям, отдыху москвичей, спорту и развлечениям (речные прогулки, ипподром и др.)

Книга вышла как подарок для подписчиков газеты «Московский листок».

3-й гренадерский Перновский полк был сформирован полковником Чеголовым в Санкт-Петербурге из 6 рот, отчисленных от Кексгольмского мушкетерского полка, с добавлением рекрутов как Перновский мушкетерский полк трехбатальонного состава и определен в 1-ю пехотную дивизию. При Бородине Кексгольмский и Перновский полки защищали центр позиции, отражая атаки кавалерии генерала Латур-Мобура. Отличился в сражении под Вязмой. Первым с музыкой, барабанным боем и распущенными знаменами на плечах у французов ворвался в город через Верхнюю Калужскую улицу. В награду за этот бой получил знаки на головные уборы с надписью «За отличие».

190 000 – 240 000 руб.





108

Лесков Н.С. Полное собрание сочинений. Издание третье. С критико-биографическим очерком Р.И. Сементковского и с приложением портрета Лескова, гравированного на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. В 36 томах, в 12 книгах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1902-1903.

Формат издания: 19,5 x 13 см;

Том 1. Соборяне. (Хроника). Ч. 1. – 189 с., 1 л. фронт. (портр.); Том 2. То же. Ч. 2–5. – 204 с.
Том 3. Запечатленный ангел. Праведники. – 176 с.; Том 4. Праведники. (Продолж.). – 162 с.
Том 5. Очарованный странник. Шерамур. – 192 с.; Том 6. Обойденные. Роман. Ч. 1 и 2. – 205 с.
Том 7. То же. Ч. 3. На краю света. – 172 с.; Том 8. Некуда. Роман. Кн. 1. – 165 с.
Том 9. То же. Кн. 1. (Продолж.). – 174 с.; Том 10. То же. Кн. 2. – 194 с.; Том 11. То же. Кн. 3. – 187 с.
Том 12. Островитяне. Повесть. – 192 с.; Том 13. Воительница. Леди Макбет... [и др.]. – 200 с.
Том 14. Овцебык. [и др.]. – 200 с.; Том 15. Смех и горе. – 196 с.; Том 16. Старые годы в селе Плодомасове. – 180 с.
Том 17. Захудалый род [и др.]. – 215 с.; Том 18. Святочные рассказы. – 182 с.
Том 19. То же. (Продолж.). Рассказы кстати. – 182 с.; Том 20. Рассказы кстати. (Продолж.). – 183 с.
Том 21. То же. (Продолж.). – 163 с.; Том 22. Некрещенный поп [и др.] – 163 с.
Том 23. На ножах. Роман. Ч. 1 и 2. – 171 с.; Том 24. То же. Ч. 2 и 3. – 159 с.; Том 25. То же. Ч. 3 и 4. – 168 с.
Том 26. То же. Ч. 5. – 196 с.; Том 27. Через край. – 164 с.; Том 28. Загадочный человек [и др.]. – 171 с.
Том 29. Гора. Египетская повесть [и др.]. – 191 с.; Том 30. Легенда о совестном Даниле [и др.]. – 192 с.
Том 31. Печерские антики [и др.]. – 167 с.; Том 32. Блуждающие огоньки. – 170 с.; Том 33. Юдоль. [и др.]. – 201 с.
Том 34. Полунощники. [и др.]. – 166 с.; Том 35. Мелочи архиерейской жизни [и др.]. – 173 с.
Том 36. То же. (Продолж.). – 166 с.

Последнее дореволюционное собрание сочинений Лескова. В советские годы произведения писателя не издавались.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. В очень хорошей сохранности.

40 000 – 50 000 руб.



109

Русскому солдату о Суворове. 1800 – 1900 г. СПб., Военная типография, 1900.

Формат издания: 24,3x 17 см; 192 с., ил., 3 л. ил., 2 плана.

Обложка и титульный лист работы И. Билибина.

Экземпляр в издательской бумажной хромотографированной обложке, в очень хорошей сохранности.

Издание отпечатано по повелению Николая II, к 100-летию со дня смерти Суворова. Одна из ранних редких работ И. Билибина, не вошла ни в одну из монографий о его творчестве.

60 000 – 75 000 руб.





110

Альбом с photographиями интерьеров и выпускников Николаевской Академии генерального штаба. СПб., фотоателье Г. Перл, [1900-е гг.].

Формат издания: 30 x 38 см;

[26] photographий.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с механической латунной застёжкой, медной чеканной накладкой и серебряной монограммой владельца. Тройной золотой обрез. Листы проложены калькой. Пожелтение по краю листов. Незначительные надрывчики и мелкие утраты фрагментов нижней и верхней части корешка, потертости.

Николаевская академия Генерального штаба – высшее военное учебное заведение в Российской империи. Официальное название при создании – Императорская военная академия, с 1855 г. – Николаевская академия Генерального штаба (в память императора Николая I), с 1909 г. – Императорская Николаевская военная академия. Выпускники академии ярко проявили себя как на поприще военной службы, так и в государственной деятельности. В их ряду Д.А. Милютин, Ф. Ф. Радецкий, Н.М. Пржевальский, М.Д. Скобелев и др. В белом движении руководящие роли играли выпускники академии М. В. Алексеев, П. Н. Врангель, А. И. Деникин, Л. Г. Корнилов, Н. Н. Юденич.

150 000 – 200 000 руб.



111

Альбом фотографий Г. Г. Елисеева с семьей и управляющим конезаводом В. В. Лонгиновым в своем имении Дружковке на конезаводе, в Санкт-Петербурге, в Москве, возле зданий своих магазинов в Москве и в Санкт-Петербурге, в путешествиях, на железных дорогах и др. [1900–1903 гг.].

Формат издания: 22,5 x 29 см;

Размер фото: 5,8 x 8 см;

50 л., 300 фотографий.

Бумага, фотография. Фотографии размещены в альбоме. Альбом в издательском коленкором переплете с золотым и цветным тиснением по верхней крышке.

***Елисеев Григорий Григорьевич (1864–1949)** – русский предприниматель, коннозаводчик русских рысистых пород, почётный генеральный консул Дании в Санкт-Петербурге, действительный статский советник. Унаследовавший богатую купеческую семейную фирму, в 1896 году преобразовал ее в торговый дом «Братья Елисеевы» с центром в столице Российской империи – Петербурге. Елисеевым принадлежала кондитерская фабрика, известные в Петербурге, Москве и др. городах «Елисеевские магазины». У них был торговый флот, закупочные миссии во всех мировых портах.*

***Дружковка** – в конце XIX века Г.Елисеев приобрел в Бахмутском уезде губернии, вблизи станции Дружковка, около 2,5 тыс. гектаров земли у местных землевладельцев Борисовских. Центр его имения находился на территории нынешнего поселка Горняк (в то время хутор назывался Марусино). В Марусино был конный завод, где выращивали породистых лошадей, завод по изготовлению кирпича и черепицы (образцы есть в городском музее). В большом доме, расположенном на территории Марусино (до нашего времени, к сожалению, не сохранился), жил управляющий имением. Вторым дом Г. Елисеева в Дружковке, расположенный по улице Юрченко (за центральной городской больницей), сохранился.*

150 000 –180 000 руб.



112

Брюховецкий Г.А. 100 лет боевой и мирной жизни 79-го пехотного Куринского полка 1802–1902 г.г. Краткие очерки из истории полка для нижних чинов. СПб., Типо-Литография С.Н. Цепова, 1902. Формат издания: 24,8 x 17 см; 198 с., ил., 1 л. карт.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и периметру верхней крышки. Крапленые обрезы. Отдельные бледные пятна в начале блока, следы от инвентарного номера на с. 16 и 17, сведенные печати на с. 17, 198 и на листе с картой.

190 000 – 250 000 руб.



113

Лоранский А.М. Краткий исторический очерк административных учреждений горного ведомства в России 1700–1900 г.г. СПб., типография инженера Г.А. Бернштейна, 1900.

Формат издания: 24,2 x 16 см; [2], 207 с., 13 л. портр.

Черно-белые портреты русских императоров и императриц на отдельных листах.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Реставрация корешка (частично восстановлен современной кожей). Очень хорошая сохранность.

Издание горного инженера, преподавателя **Аполлона Михайловича Лоранского (1847–1913)**, выпущенное к двухсотлетию существования горной администрации в России. Материалами для составления очерка послужили: дела и отчеты Горного Департамента, статьи, помещенные в «Горном журнале», различные труды по истории развития горного дела в России.

43 000 – 55 000 руб.





114

Соловьев В.С. Собрание сочинений. В 9 томах. СПб., издание Товарищества «Общественная Польза», 1873 – 1900.

Формат издания: 22 x 15 см;

Том I – [10], 375 с., 1 л. портрет.; Том II – VIII, 386 с.; Том III – [4], 387 с., 1 л. портрет.; Том IV – [4], 588 с.

Том V – IV, 552 с.; Том VI – [2], 670 с.; Том VII – XXVI, [4], 677 с.; Том VIII – [2], 586 с., 1 л. портрет.

Том IX – LV, 261 с.

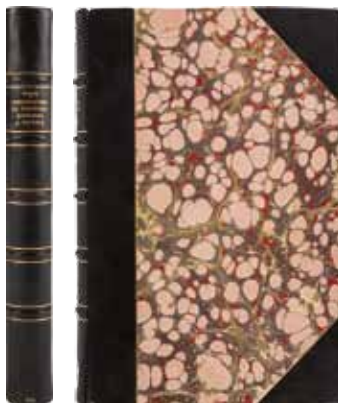
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, ляссе, незначительные потер-
тости.

Соловьёв Владимир Сергеевич (1853–1900) – русский религиозный мыслитель, мистик, поэт, публицист, литературный критик; почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900). Стоял у истоков русского «духовного возрождения» начала XX века. Оказал влияние на религиозную философию Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, С. Н. и Е. Н. Трубецких, П. А. Флоренского, С. Л. Франка, а также на творчество поэтов-символистов – А. Белого, А. Блока и др.

*В собрание сочинений вошли все оригинальные произведения В. С. Соловьёва, за исключением стихотворений и повести. В пред-
исловии к собранию М. Соловьёв пишет о порядке публикации материалов: «Порядок, на котором я остановился, соответствует,
как мне кажется, духовной эволюции, пережитой автором. Согласно последней в первые два тома вошли философские сочинения
первого периода (1873–1880), в третий – богословские (1877–1884), в пятый – «Национальный вопрос России» и другие публи-
цистические произведения (1883–1897), в шестой, самый разнообразный по содержанию – сочинения исторического характера,
эстетика и критика (1886–1897), в седьмой – нравственная философия (1894–1897), в восьмой и последний – философские и
другие сочинения последних лет (1897–1900), отличающиеся общим особым характером». В девятый (дополнительный) том во-
шли 40 статей В. С. Соловьёва по мистицизму, истории мистики и четыре критических статьи, которые были напечатаны в
Энциклопедическом словаре.*

200 000 – 260 000 руб.



115

Мыш М.И. Руководство к русским законам о евреях. Издание неофициальное. Издание третье, пересмотренное и значительно дополненное. СПб., типо-литография М.П. Фроловой, 1904.

Формат издания: 24,2 x 16 см; VI, [2], XVI, 522 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Крапленые обрезы.

*Ввиду огромного количества неясных, сбивчивых и противоречащих друг другу законов, касающихся юридического положения евре-
ев в России того времени, автор представил данную книгу, служащую ценным пособием, в котором систематически рассмотрены
вопросы еврейской жизни, исследуется законодательство о черте оседлости, условия существования еврейских обществ в границах
этой черты, порядок их внутреннего управления и духовной организации. Особенно большое внимание уделено правам евреев и их
ограничениям.*

20 000 – 27 000 руб.



116

Луи де Сент-Обен.
Тридцать девять
портретов 1808–1815
гг. Фототипическое
воспроизведение с
биографическими
очерками. Издание
Великого князя Николая
Михайловича. СПб.,
Экспедиция заготовления
государственных бумаг,
1902.

Формат издания:
33,5 x 26,5 см;
[4], 39 л., 39 л. ил.

На русском и французском языках.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, дублюра золотым тиснением.

Тридцать девять портретов. 1808–1815 гг. – это коллекция оригинальных рисунков художника Луи де Сент-Обена, изображающих Императора Александра I и его сподвижников. Через 100 лет после публикации впервые репринтным способом в виде альбома переиздаются знаменитые портреты исторических деятелей эпохи Александра I, в том числе героев Отечественной войны 1812 года. Все рисунки сделаны с натуры талантливым французским художником Луи де Сент-Обеном, ныне, к сожалению, совершенно забытым. Портреты сопровождаются биографиями на русском и французском языках. Издание Великого князя Николая Михайловича Романова.

180 000 – 240 000 руб.



117

Коринфский А.А. Народная Русь.
Круглый год сказаний, поверий, обычаев
и пословиц русского народа. М., Издание
М.В. Клюкина, 1901.

Формат издания: 22 x 15 см; 724 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Блок подрезан, незначительные загрязнения, на некоторых страницах имеется дореволюционный штамп еврейской общины, реставрация титульного листа по краям, возможно, фрагмент сведенной печати в нижнем поле титульного листа. Отсутствуют с. I–XII в начале книги (предисловие?).

Коринфский Аполлон Аполлонович (1868–1937) – писатель, журналист, этнограф. Автор, живя в Симбирской губернии, тщательно изучил быт и фольклор крестьян Нижегородской, Казанской, Симбирской и Самарской губерний, в дополнение к нему он привел местные поверья крестьян Русского Севера и других регионов с хорошо сохранившимися фольклорными традициями.

30 000 – 35 000 руб.



118

Военная энциклопедия. Под редакцией генерального штаба полковника В.Ф. Новицкого, преподавателя Николаевской Инженерной Академии, военного инженера полковника А.В. фон-Шварца, полковника В.А. Апушкина и капитана 2-го ранга Г.К. фон-Шульца. В 18 томах. СПб. – Пг., товарищество И.Д. Сытина, 1911–1915.

Формат издания: 27 x 18 см;

Том 1 – 1911. – XVI, 320 с., ил., 49 л. ил.; Том 2 – 1911. – [2], 321-644, [8] с., ил., 36 л. ил.

Том 3 – 1911. – [2], 318, [9] с., ил., 60 л. ил.; Том 4 – 1911. – 320-640, [6] с., ил., 46 л. ил.

Том 5 – 1911. – [2], 320, [6] с., ил., 67 л. ил., утрачены 3 л. ил.

Том 6 – 1912. – [2], 321-642, [6] с., ил., 25. ил., утрачен 1 л. ил.; Том 7 – 1912. – [2], 320, [6] с., ил., 34 л. ил.

Том 8 – 1912. – [2], 321-642, [6] с., ил., 30 л. ил.; Том 9 – 1912. – [2], 322, [6] с., ил., 20 л. ил.

Том 10 – 1912. – [2], 323-642, [8] с., ил., 27 л. ил.; Том 11 – 1913. – [2], 322, [8] с., ил., 23 л. ил.

Том 12 – 1913. – [2], 323-652, [6] с., ил., 23 л. ил.; Том 13 – 1913. – [2], 320, [8] с., ил., 22 л. ил., утрачен 1 л. ил.

Том 14 – 1914. – [2], 321-640, [6] с., ил., 13 л. ил.; Том 15 – 1914. – [2], 320, [8] с., ил., 19 л. ил.

Том 16 – 1914. – [2], 321-640, [8] с., ил., 31 л. ил., утрачен 1 л. ил.

Не полный комплект. Нет томов 17, 18.

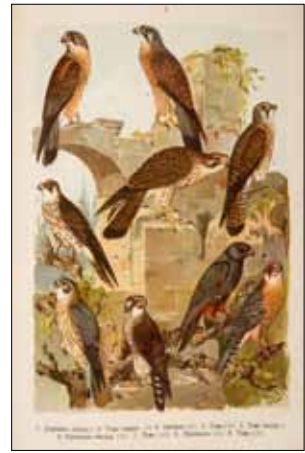
Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости верхней части некоторых корешков.

В томе 1 нет трех нумерованных страниц после окончания текста. В томе 9 на титульном листе и с. 1 владельческий штамп с вытертой фамилией владельца. В томе 10 разводы, деформация страниц от влажности. В томах 11, 12, 13, 14 пометки на титульном листе, в томе 11 выпадает 1 л. ил.

Нет томов 17, 18.

В издании планировалось выпустить 46 полутомов или 23 тома, однако события Первой мировой войны и последующей Октябрьской революции помешали дальнейшему выпуску данного издания, всего вышло 18 томов, издание заканчивается статьей «Порт-Артур». Энциклопедия состоит из четырех отделов: специальных военных знаний; военно-технических знаний и специальных родов войск; общих военных знаний; военно-морских знаний. Статьи иллюстрированы рисунками, портретами, картами, чертежами, схемами и диаграммами, множество иллюстраций на отдельных листах выполнены в красках. В работе над энциклопедией принимали участие военные инженеры, офицеры Генерального штаба, военные юристы, артиллеристы, кавалеристы, медики, корабельные инженеры, моряки, художники.

360 000 – 475 000 руб.



119

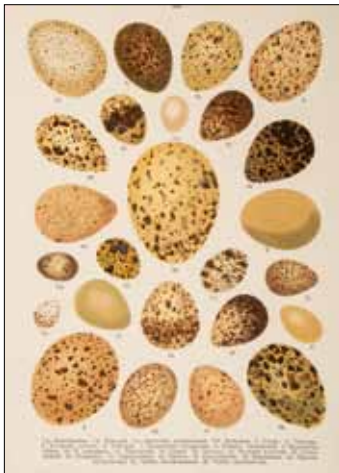
Холодковский Н., Силантьев А. Птицы Европы. Практическая орнитология с атласом европейских птиц. Составили профессор Н.А. Холодковский, преподаватель зоологии, и ассистент А.А. Силантьев, преподаватель охотоведения в С.-Петербургском Лесном Институте. С 60 таблицами в красках изображений птиц, их яиц, способов препаровки птичьих шкурок и набивки чучел, с 237 полнотипажными в тексте, 4 картами и определителем птиц. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1901.

Формат издания: 29 x 21,5 см;

III-XIV, [2], CLVIII, 60, 636 с., 60 л. ил., 4 л. карт.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, конгревным тиснением по обеим крышкам и корешку. Обрезы тонированы под «павлинье перо». Блок в хорошей сохранности. Потертости переплета, разломы и деформация корешка, потертости форзацев, фрагментарные утраты нахзаца, помнятия и подклейка титульного листа, небольшое пятно в уголке с. 20 и 21, на нескольких страницах в конце книги росчерки красным карандашом, без авантитула.

60 000 – 75 000 руб.



120

Селиванов А.В. Фарфор и фаянс Российской империи. Описание фабрик и заводов с изображениями фабричных клейм. С двумя прибавлениями. Владимир, издание Владимирской губернской ученой архивной комиссии, 1903-1906.

Формат издания: 20,5 x 14 см;

VII, 174, [10] с., XXV л. табл., [2], II, IV, 43, [4] с., XXVI-XXXIV л. табл., [2], IV, 41 с.

Редкое провинциальное издание. Полный комплект: книга и два прибавления с полным комплектом иллюстраций!

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Ляссе. Сохранены издательские шрифтовые обложки. Блок подрезан. Владычельческие штемпельные экслибрисы.

Основной труд известного историка, архивиста, краеведа, собирателя и исследователя русского фарфора и фаянса **Алексея Васильевича Селиванова (1851-1915)**. Книга содержит подробные описания фарфоровых и фаянсовых фабрик Российской империи и Финляндии середины XVIII – начала XX столетий. Приведен каталог клейм (более 700 образцов) мастеров и заводов-изготовителей.

50 000 – 65 000 руб.



121

Мензбир М.А. Охотничьи и промысловые птицы Европейской России и Кавказа. С атласом из 140 таблиц. В 2 томах и атлас, в 3-х книгах. М., Типо-литография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1900 – 1912.

Формат издания: 25,5 x 17 см;

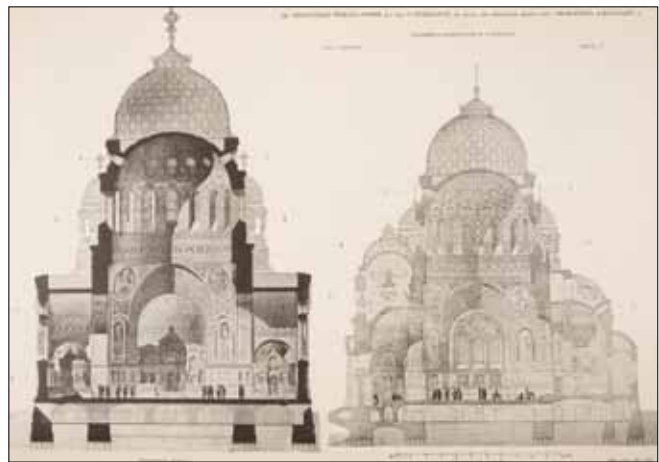
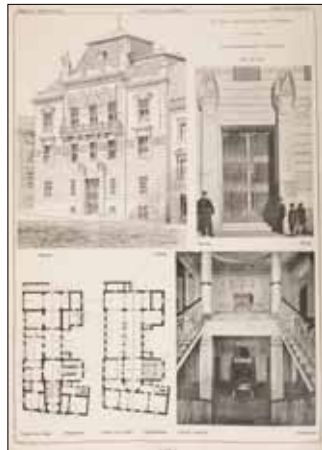
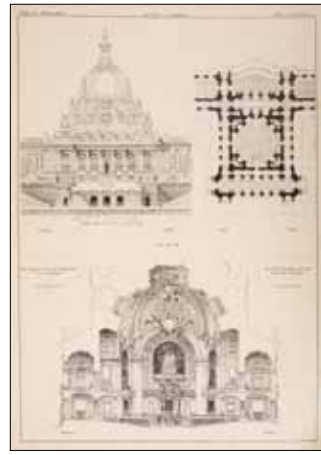
Том I – VIII, 342 с.; Том II – VI, 358, [6] с.

Том III – X, 140 л. ил.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам. В т. I на авантитуле сведена владельческая надпись, в атласе выпадает одна иллюстрация. Очень хорошая сохранность.

340 000 – 450 000 руб.





122

Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. В 7 томах в 8 книгах. СПб., издание редакции журнала «Строитель», 1902–1908.

Редкость!

Формат издания: 44 x 33 см;

Том I. Архитектура исповеданий. – 1902. – XXII, 500 с.; ил.

Том II (А-В). Общие здания. – 1908. – XXI, 731 с.; ил.

Том II (С-Д). Общие здания. – 1908. – XX, 297, 316 с.; ил.

Том III. Выставки, зрелища, спорт и т. п. – 1903. – XVIII, 502 с.; ил.

Том IV. Жилища и службы. – 1904. – 775 с.; ил.

Том V. Улицы, площади, парки. – 1907. – XII, 484 с.; ил.

Том VI. Части сооружений. – 1904. – X, 494 с.; ил.

Том VII. Детали. – 1904. – IX, 528 с.; ил.

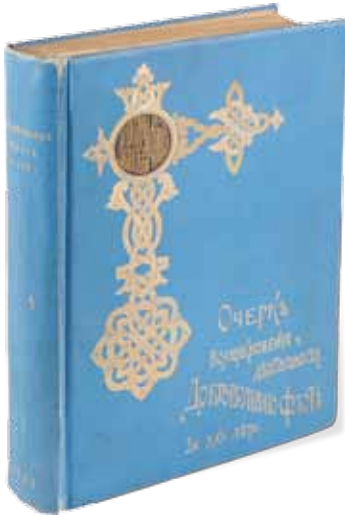
Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, незначительные потери. Хорошая сохранность.



В издание включены лучшие на тот период времени образцы художественно-архитектурного творчества мастеров всего мира. Богатство и количество представленного на страницах томов материала позволяет архитекторам, художникам, застройщикам, а также всем, кто интересуется архитектурой, найти ответы на интересующие вопросы, получить необходимые идеи для дальнейшего творчества.

Барановский Гавриил Васильевич (1860–1920) – русский архитектор, гражданский инженер, искусствовед и издатель. Первая работа Барановского для семьи Елисеевых – доходный дом Елисеева на набережной Фонтанки, 64 (1890). Барановский реконструирует многочисленную недвижимость Елисеевых, две его самые известные работы – Дом торгового товарищества «Братья Елисеевы» на Невском проспекте и московский Елисеевский магазин на Тверской (совместно с В. В. Воейковым и М. М. Перетяковичем). С 1898 Барановский официально – главный архитектор всех предприятий Елисеевых. Также автор проекта здания Русского географического общества (1907–1909), буддийского храма (1909–1915). В 1892–1893 издавал журнал «Строитель» (до 1895 «Наше жилище»).

3 000 000 – 3 500 000 руб.



123

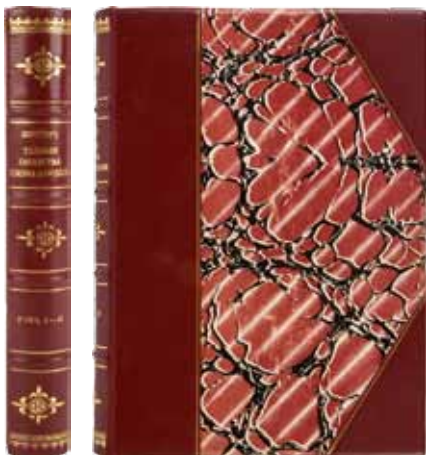
Поггенполь М. Очерк возникновения и деятельности добровольного флота за время XXV-ти летнего его существования. СПб., типография А. Бенке, 1903.

Формат издания: 25,2 x 19 см; [8], 284 с., 25 л. ил., портр., 2 л. табл.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Орнаментированные форзацы. Коллекционная сохранность. Незначительные потертости корешка и уголков крышек, след от букинистического штампа на свободном листе форзаца, выведенный штамп и мытый номер на с. 17.

Решение о создании Добровольного флота было принято в ходе Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., ввиду угрозы новой войны с Англией. В 1878 г. повсеместно в России была открыта подписка для приобретения быстроходных коммерческих пароходов с целью обращения их в вольные океанские крейсеры. Таким образом, был создан Добровольный флот, состоящий из быстроходных торговых судов с небольшим артиллерийским вооружением. Вскоре пароходы Добровольного флота получили назначение служить в мирное время коммерческим целям, и в начале 1879 г. было образовано Общество Добровольного флота.

125 000 – 170 000 руб.



124

Шустер Г. Тайные общества, союзы и ордена. Перевод с немецкого О.А. Волькенштейн. Под редакцией профессора Варшавского университета А.Л. Погодина. В 2-х томах, в одной книге. СПб., издательство О.Н. Поповой, 1905-1907. Формат издания: 22,5 x 16 см; Том I – V, [3], 312 с.; Том II – [3], 303 с. Первый перевод на русский язык.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Ляссе. Сохранены издательские шрифтовые обложки. В томе I незначительные пятна на верхней обложке и первых страницах, загрязнения на с. 71, подклеены надрывы двух страниц.

Георг Юлиус Шустер (1859 – после 1917) – немецкий историк, исследователь эволюции человечества, прежде всего такой особенности его развития, как стремление к объединению в союзы различного характера. Представленная книга – это фундаментальное историческое исследование всех форм тайных объединений, начиная со времен древних человеческих цивилизаций.

55 000 – 65 000 руб.



125

Карцов Г. Беловежская пуца. Ее исторический очерк, современное охотничье хозяйство и Высочайшие охоты в Пуще. СПб., Артистическое заведение А.Ф. Маркса, 1903.

Формат издания: 35,5 x 27,5 см; 413 с., ил., 22 л. ил.

Роскошное подарочное издание, посвященное царской охоте в Беловежской пуце. Издание является уникальным памятником полиграфического русского искусства.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, тройной торшонированный обрез. Коллекционная сохранность. Удалена гравюра с портретом Николая II в начале издания, удалась по идеологическим причинам в советское время во всех букинистических магазинах товароведом.

Издание рассказывает о Беловежской пуце – удивительном уголке нетронутой природы, ее историю, о создании в ней Александром III охотничьих угодий. Автором собраны уникальные материалы в полной мере раскрывающие историю, а самое главное красоту и богатство этого памятника живой природы. Подробно описаны Высочайшие охоты, проводимые царскими егерями для верховных особ государства и их окружения. Издание поражает основательностью и масштабностью: карты, чертежи, гелиогравюры, цинкографии и литографии, более ста автоотипий. Издание является также памятником русского книжного искусства, над которым работали такие великие художники как М. Зичи, К. Крыжицкий, Н. Самокиш, В. Навозов и др. Книга Г. Карцова «Беловежская пуца», создана в продолжение легендарному изданию Н. Кутепова «Великокняжеская и царская охота на Руси».



770 000 – 850 000 руб.



126

Миллюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. [В 3-х частях, в подборе, в одном переплете]. СПб., типография М.А. Александрова, типография И.Н. Скороходова, 1899-1909.

Формат издания: 23 x 15,2 см;

Часть I – 6-е издание, исправленное и дополненное. – 1899. – X, [2], 316 с., 2 л. карт.

Часть II – 2-е издание, исправленное и дополненное. – 1909. – VIII, 373 с.

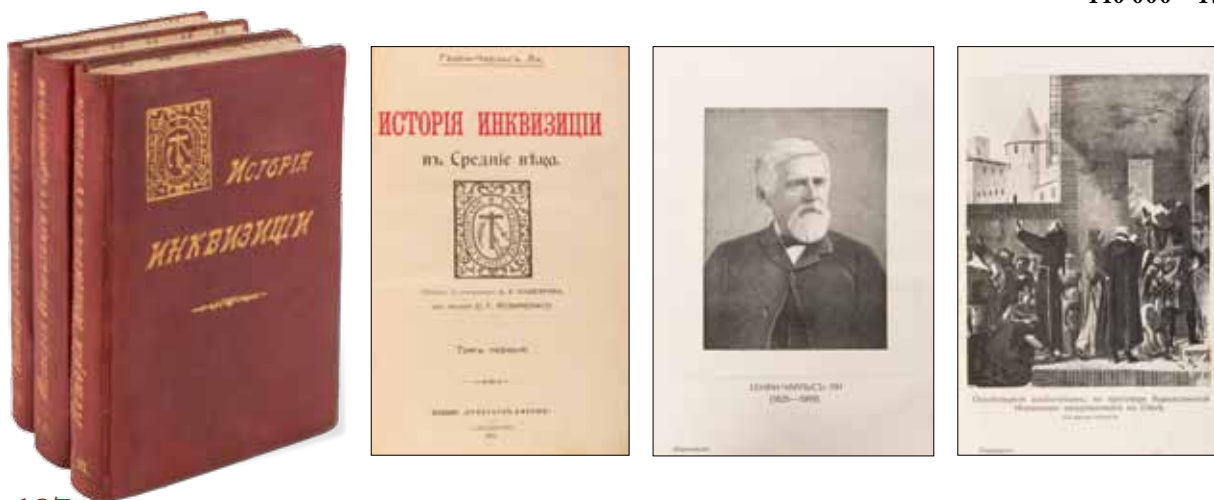
Часть III – Издание второе. Выпуск I. – 1903. – V, 186 с.; Часть III. – Выпуск II. – 1904. – V, 183-424 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, в футляре. Бинты на корешке. Тройной торшонируемый обрез с краплением. В части I дореволюционный штамп на титульном листе, с. 1, 185, 316. В части III (выпуск II) на титульном листе дореволюционный штамп книжного магазина П.В. Щекотова в Москве.

Смотри: Ульяновский №11 (2-е издание. Часть I).

Прижизненное издание историка, русского политического деятеля Павла Николаевича Миллюкова (1859–1943), главный исторический труд автора. В первом выпуске изложены «общие понятия» об истории, её задачах и методах научного познания, определены теоретические подходы автора к анализу исторического материала, содержатся очерки о населении, экономическом, государственном и социальном строе. Во втором и третьем выпусках рассматривается культура России – роль церкви, веры, школы, различных идеологических течений.

140 000 – 175 000 руб.



127

Ли Г.-Ч. История инквизиции в Средние века. В 3-х томах. СПб., издание «Брокгауз-Ефрон», 1911–1914.

Формат издания: 26,2 x 17,5 см;

Том I – [2], XVI, 559 с., 1 л. фронт., 24 л. ил.; Том II – [2], 598, [4] с., 51 л. ил., факс.

Том III – [4], III, 507 с., 30 л. ил.

Первое русское издание.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешку, у тома II и III тиснение поновлено золотой краской. Аккуратная реставрация по сгибам корешков, отдельные пятна (в целом блоки чистые), встречаются надрывы по краям страниц, в томе I с. 281-24 склеились, в томе II с. 227-230 вплетены между с. 234 и 235.

Генри-Чарльз Ли (1825–1909) – американский историк, протестант, один из крупнейших в XIX в. исследователей инквизиции. Первое издание книги вышло в Нью-Йорке в 1888 г. Перевод на русский язык осуществлен с французского издания (Париж, 1901-1902), поскольку в него вошли некоторые изменения и дополнения, отсутствующие в английском оригинале. Собственно «История инквизиции в Средние века» занимает в трехтомнике первые два тома, в третий том вошла «История инквизиции в Испании» – она представляет собой неполный перевод одноименной монографии Г.-Ч. Ли, вышедшей в 4-х томах в 1906-1907 г.г., дополненный материалами других существовавших на тот момент исследований.

95 000 – 120 000 руб.



128

Бальмонт К. Жар-птица. Свирель славянина. М., книгоиздательство «Скорпион», 1907.

Формат издания: 23,7 x 18,5 см; [4], 234, [6] с., 1 л. ил. фронтиспис.

Первое издание. Прижизненное издание.

Хромолитография художника К. Сомова.

Экземпляр «для отзыва», из библиотеки известного литературоведа, критика и журналиста Аркадия Георгиевича Горнфельда!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку, следы от залистывания. На верхней обложке расположен штемпельный экслибрис: «А.Г. Горнфельд», «Для отзыва с покорнейшей просьбой экземпляра газеты или журнала, в котором будет помещен отзыв доставить по адресу: Москва, Театральная площадь д. Метрополь К-во «Скорпион»». Владельческая бумажная суперобложка.

Смотри: Тарасенков –Турчинов. с. 63.

Сборник представляет собой выпущенный отдельной книгой седьмой том из полного десяти томного собрания стихов К.Д. Бальмонта, выпускавшегося издательством «Скорпион» в 1907-1914 гг. В издание вошло 119 фольклорно-стилизированных стихотворений, большая часть из которых была написана поэтом летом 1906 г. в местечке Примель (Бретань).

Горнфельд Аркадий Георгиевич (1867–1941, Ленинград) – российский литературовед, литературный критик, переводчик, публицист, журналист. Был одним из наиболее заметных литературных критиков своего времени. В теоретических работах по литературе Горнфельд примыкает к научно-философскому направлению В. Гумбольдта, Штейнталь-Лацаруса, Потебни и Веселовского. Горнфельд довольно часто писал на еврейские темы в «Восходе», «Свободе и равенстве», «Еврейском мире», «Новом Восходе», а также в русских изданиях, например таких как «Русское богатство».

320 000 – 380 000 руб.



128-bis

Крученых А. Стихи В. Маяковского. Выпыт. Подобен Маяковского (на обложке) рис. Д. Бурлюка. Рисунок О. Розановой. СПб., Издательство ЕУЫ, 1914.

Формат издания: 20 x 15 см.; 31 с., 1 л. ил.

Редкость! Первое издание о творчестве и личности В. Маяковского!

Первое издание. Прижизненное издание. Книга русского авангарда!

Литография художницы О. Розановой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован – нарощен, реставрация по краям обложки, страницы реставрированы у корешка. На форзаце расположена литография О. Розановой.

Смотри: Поляков. Книги русского кубофутуризма. №63.

240 000 – 280 000 руб.



129

Лютостанский И. Талмуд и евреи. Книга V [из 7-ми]. Издание третье. СПб., издатель В. Пашкевич, Товарищество художественной печати, 1905.

Формат издания: 24,8 x 16,5 см; XI, 336 с., 10 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранен фрагмент верхней иллюстрированной издательской обложки (дублирован). Надрыв с. V-VI, незначительный надрыв на боковом поле с. 19-30.

Прижизненное издание Ипполита Казимировича Лютостанского (1835–1915), вызвавшее яркую полемику в свое время.

Книга состоит из трех отделов: теоретического, археологического и политико-экономического. Первый отдел включает в себе два трактата: о еврейской женщине и о переселении душ евреев. Второй отдел посвящен археологии и нумизматике, еврейским капиталистам, кагалам в Польше и еврейской литературе. В третьем отделе рассказывается о политико-экономическом учении талмуда, тайных кагальных актах, ростовщичестве, поведении евреев в зарубежных государствах.

20 000 – 25 000 руб.



130

Лютостанский И. Талмуд и евреи. Книга VI [из 7-ми]. Издание третье. СПб., издатель А.Н. Першин, типография Т-ва «Свет», 1907.

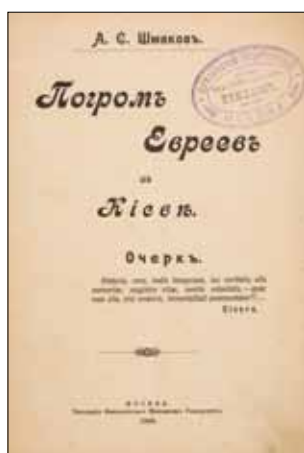
Формат издания: 24,8 x 16,5 см; XVIII, [1], 372, [4] с., 10 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранен фрагмент верхней иллюстрированной издательской обложки (дублирован). Подклеен надрыв с оборотной стороны обложки и на титульном листе, мелкая утрата в верхнем внутреннем уголке титульного листа, подклейка надрывов страниц, пятна на отдельных страницах, надрывы двух последних страниц.

Прижизненное издание Ипполита Казимировича Лютостанского (1835–1915).

Книга повествует о иудейских обрядах, древних и повседневных, о разводах у иудеев, о кошерной пище, о караимах, о еврейских погромах и антиеврейских беспорядках.

20 000 – 25 000 руб.



131

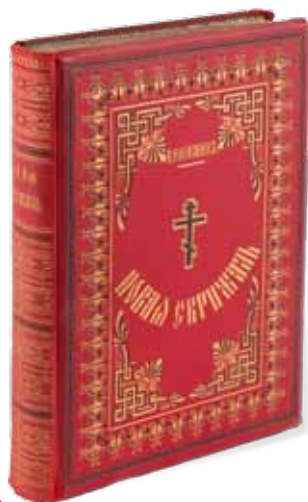
Шмаков А.С. Погром евреев в Киеве. Очерк. М., типография Императорского Московского университета, 1908.

Формат издания: 23,3 x 16 см; XXXI, 110, [2] с. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Владельческий штамп на титульном листе, редкие временные пятна.

Шмаков Алексей Семёнович (1852–1916) – присяжный поверенный, черносотенный журналист. Автор ряда нашедших в свое время антисемитских книг и брошюр откровенно погромного характера. Был одним из членов-учредителей Русской монархической партии, членом Русского монархического собрания, Союза русского народа, Русского собрания. Прославился как юрист после дела «Соньки-золотой ручки» и дела Мельницкого. Выступал гражданским истцом по делу Бейлиса в 1913 г.

32 000 – 40 000 руб.



132

**Новая скрижаль, или
Объяснение о церкви, о
литургии и о всех службах
и утварях церковных
Вениамина, Архиепископа
Нижегородского
Арзамасского. В 4-х частях. С
рисунками, гравированными
на дереве Л. Серяковым.
Издание семнадцатое
(восьмое по переложении на
современный язык). СПб.,
издание книгопродавца И.Л.
Тузова, 1908.
Формат издания: 24 x 15,7 см;
533, 11 с.**



Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением золотой и черной краской по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Незначительные надрывы на уголках крышек и в нижней части корешка. Очень хорошая сохранность.

60 000 – 75 000 руб.



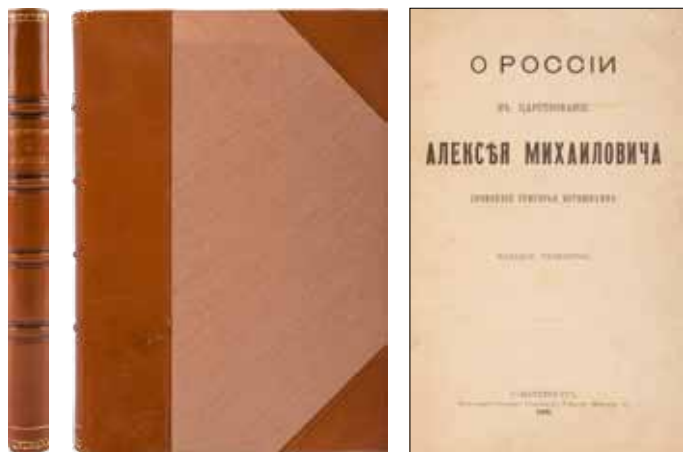
133

**Трахтенберг В.Ф. Блатная музыка. («Жаргон» тюрьмы). Под редакцией и с предисловием профессора И.А. Бодуэн-Куртенэ. СПб., типография А.Г. Розена, 1908.
Формат издания: 21 x 14,5 см; XX, 116 с.**

Экземпляр в современном составном переплете с золотым тиснением по верхней крышке, серебряным тиснением по корешку и нижней крышке. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской шрифтовой обложки. Над-
рывчик вверху корешка, дореволюционная каталожная наклейка на верхней обложке, дореволюционная печать на
верхней обложке и титульном листе.

Издание подготовлено по материалам, собранным в пересыльных тюрьмах: Петербургской, Московской («Бутырки»), Виленской, Варшавской, Киевской и Одесской; в тюрьмах: в «Крестах», в «Доме предварительного заключения», в «Дерябинских казармах» (Петербург), в «Каменщиках» (Москва).

13 000 – 16 000 руб.



134

Котошихин Г. О России в царствование Алексея Михайловича. Издание четвертое. СПб., издание Императорской Археографической Комиссии, типография Главного Управления Уделов, 1906.

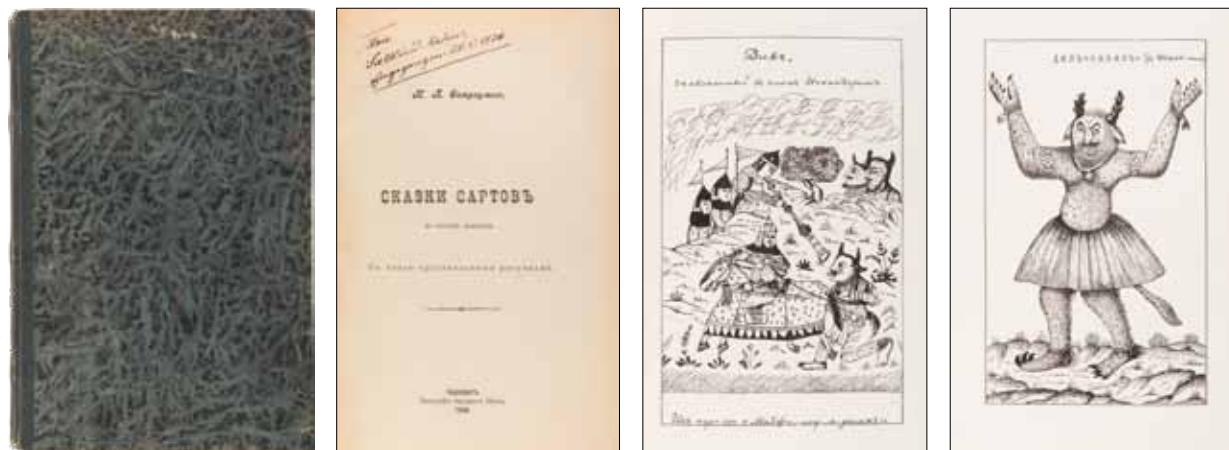
**Формат издания: 29 x 20 см;
[6], XXXVI, 214 с., [1], 3 л. факс.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Верхний правый уголок титульного листа и первой страницы подклеен бумагой и восстановлен с оборотной стороны, титульный лист, с. III-IV, последняя страница и факсимиле подклеены к блоку, реставрация фрагментов полей отдельных страниц (калька), блок подрезан, утрачен авантитул.

Сочинение подъячего Посольского Приказа Григория Карповича Котошихина (1630–1667) считается одним из лучших источников по истории московского государства в середине XVII века.

Издание впервые было напечатано в 1840 году и выдержало три издания. Настоящее, четвертое издание отличается от предыдущих тем, что оно является точным воспроизведением подлинника, с раскрытием лишь титл и с расстановкой твердых и мягких знаков соответственно нормам правописания в момент выхода книги. На с. 54 напечатано полным текстом пропускавшееся в прежних изданиях рассуждение Котошихина о поклонении святым иконам.

35 000 – 55 000 руб.



135

Остроумов Н.П. Сказки сартов в русском изложении. С пятью оригинальными рисунками. Ташкент, Типография Окружного штаба, 1906.

Формат издания: 25,5 x 17 см; 14, 171 с., 5 л. ил.

Экземпляр в старинном составном переплете. Сохранены обе сторонки издательской шрифтовой обложки. Уголки крышек немного деформированы, владельческая надпись на титульном листе.

Сборник известного учёного-ориенталиста, историка и этнографа Николая Петровича Остроумова (1846–1930) знакомит читателя с народным творчеством сартов. В дореволюционный период Российской империи сарты выделялись как обособленный этнос и при переписи населения учитывались отдельно от других этносов Средней Азии, в том числе и узбеков.

55 000 – 70 000 руб.



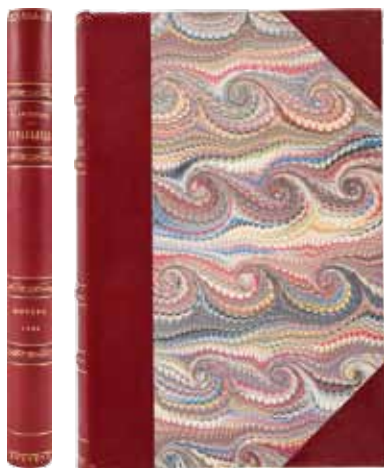
136

[Василич Г.] Легенда о старце Кузьмиче и Александре I. (Серия «Русская быль»). М., типография Русского Товарищества, 1910.

**Формат издания: 24,3 x 17 см;
3-157, [3] с., 8 л. портр.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Потертости переплета, «лисы» пятна, владельческая надпись на главном листе, букинистический штамп на последней странице, наклейка Книжной лавки Литфонда СССР на свободном листе нахзаца. Возможна утрата титульного листа.

15 000 – 20 000 руб.

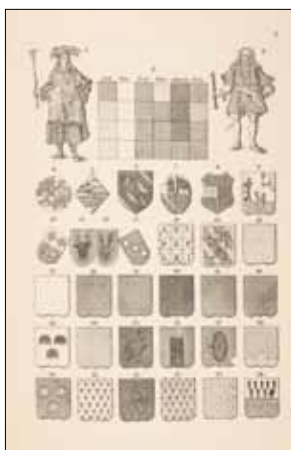


137

Арсеньев Ю.В.
Геральдика. Лекции,
читанные в Московском
Археологическом Институте
в 1907/8 году. М., печатня
А.И. Снегиревой, 1908.
Формат издания: 25,8 x 17 см;
[2], IV, 298, [1] с., 22 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Тройной тонированный обрез. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Блок в хорошем состоянии.

Смотри: Ульянинский. №3716.



***Арсеньев Юрий Васильевич (1857–1919)** – русский историк, ученый в области генеалогии и геральдики, действительный статский советник, участник русско-турецкой войны, хранитель Оружейной палаты. Автор множества монографий по истории геральдики и знамёноведению. С 1898 по 1919 год служил хранителем, первым директором Оружейной палаты в Московском Кремле. В 1907–1918 годах являлся профессором Московского археологического института, где читал курс геральдики и генеалогии. Более 10 лет он читал первый в России курс геральдики.*

160 000 – 185 000 руб.



138

Кольцов А.В. Полное собрание сочинений. Под редакцией и с примечаниями А.И. Лященко.
(Академическая Библиотека Русских Писателей. Выпуск I. Издание 2-е). СПб., издание Разряда изящной словесности Императорской Академии Наук, 1909.

Формат издания: 21,3 x 15 см; XXXIV, 448 с., 9 л. ил., портр., факс.

Автотипии и снимки с автографов исполнены в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением золотой и черной краской. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. В очень хорошем состоянии. Незначительные пятна, залом уголка с. 297-298.

10 000 – 15 000 руб.



139

Русский библиофил. Журнал историко-литературный и библиографический. Выходит 8 раз в год. СПб., типография «Сириус», 1913.

Формат издания: 28 x 20 см;

№1 – 112 с., 14 л. ил., факс.; №2 – 110 с., 12 л. ил., факс.; №3 – 126 с., 10 л. ил., факс.; №4 – 98, 32, 7 л. ил., факс.

№5 – 146, 29-64 с., 11 л. ил., факс.; №6 – 96 с., 65-92 с., 12 л. ил., факс.

№7 – 122 с., 7 л. ил.; №8 – 120 с., 10 л. ил.; Указатель – 28 с.

Полный комплект за 1913 год + алфавитный указатель.

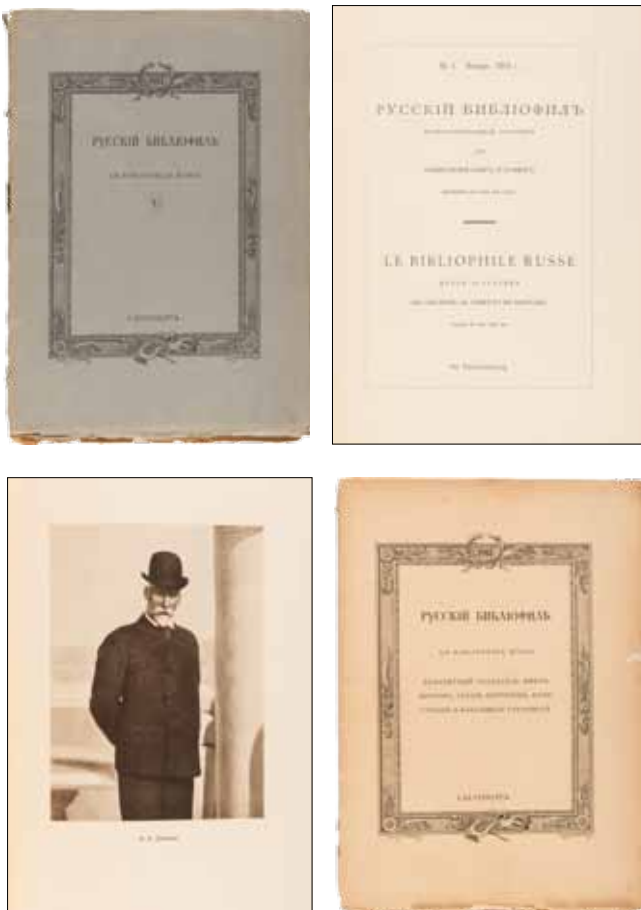
Экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Частично неразрезанные номера. Незначительные надрывы по краям обложек (№1, 2), разлом блока (№1, 3), корешок №1 надорван и отходит, блок №4 вынимается, нижняя обложка и корешок №5 отходят, блок в конце распадается, корешок №6 частично отходит внутри, верхняя обложка указателя частично отделяется.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2169.

«Русский библиофил» – иллюстрированный вестник для собирателей книг и гравюр, издавался в Санкт-Петербурге с 1911 года по 1916 год, выходил по 8 книжек в год. Был основан известным антикваром, книгопродавцем Николаем Васильевичем Соловьёвым.

По своему оформлению, множеству иллюстраций, портретов, факсимиле автографов, по большому фактическому материалу журнал был для своего времени ценнейшим источником сведений по библиографии, книгособицательству, книговедению.

50 000 – 60 000 руб.



140

Подборка из двух книг:

Русский библиофил. Иллюстрированный вестник для собирателей книг и гравюр. №1, январь 1911 г. СПб., типография «Сириус», 1911.

Формат издания: 28 x 20 см;

[2], 71, [3], XII с., ил., 4 л. ил.

Первый номер первого года издания журнала! С алфавитным указателем.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты корешка, надрывы по корешку и нижнему полю обложки, корешок и верхняя сторона обложки частично отходят от блока.

Русский библиофил. Алфавитный указатель имен, авторов, статей, портретов, иллюстраций и факсимиле рукописей. СПб., 1911.

Формат издания: 27,5 x 19,5 см; 40 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты корешка, надрывы по корешку и краям обложки, утрачен верхний уголок нижней обложки. Частично неразрезанный экземпляр.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2169.

15 000 – 20 000 руб.



141

Светлов В. Современный балет. Издано при непосредственном участии Л. Бакста. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911. Формат издания: 30 x 21 см; [6], VIII, 134 с., ил., 68 л. ил. Роскошное иллюстрированное издание. Заставки и концовки выполнены Л. Бакстом, фронтиспис выполнен в технике хромолитографии с акварели Л. Бакста.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и верхней крышке, золотой обрез, в очень хорошей сохранности.

190 000 – 240 000 руб.

142

Эллис. Русские символисты. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый. М., книгоиздательство «Мусагет», 1910. Формат издания: 27 x 20 см; [8], 336, [6] с., 3 л. портр. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр, в очень хорошей сохранности. Верхний край обложки помят и подклеен с оборотной стороны, мелкий надрыв в нижней части корешка.

Кобылинский Лев Львович (литературный псевдоним – Эллис) (1879–1947) – поэт, переводчик, теоретик русского символизма, христианский философ, историк литературы. Один из основателей кружка «Аргонаты» и издательства «Мусагет».

20 000 – 25 000 руб.

143

Яремич С.П. Михаил Александрович Врубель. Жизнь и творчество. (Грабарь И. Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Выпуск I). М., издание И. Кнебель, [1911]. Формат издания: 29,5 x 22 см; 188 с., ил., 7 л. ил. Черно-белые и цветные репродукции на отдельных листах.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в очень хорошей сохранности. Незначительные потертости.

В серии И. Грабаря «Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий» вышло 6 выпусков: о Левитане, Серове, Врубеле, Нестерове, Рябушкине и Кунинджии.

8 000 – 12 000 руб.





144

Отечественная война и русское общество 1812–1912. Юбилейное издание. Редакция А.К. Джигелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета; Историческая комиссия Учебного отдела О.Р.Т.З. В 7-ми томах. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1911–1912.

Том I – VIII, 232, [3] с., ил., 38 л. ил.; Том II – [4], 272 с., ил., 25 л. ил.; Том III – [4], 227, [1] с., ил., 30 л. ил.

Том IV – [4], 268 с., ил., 41 л. ил.; Том V – [2], 236 с., ил., 30 л. ил.; Том VI – [4], 208 с., ил., 31 л. ил., 1 л. карт.; Том VII – [4], 331 с., ил., 33 л. ил.

Экземпляр в издательских художественных коленкоровых переплетках, с золотым и полихромным тиснением по верхним крышкам, с золотым тиснением по корешкам. Потертости по краям корешков. Владельческая наклейка на форзаце каждого тома, владельческий номер на титульном листе каждого тома.

160 000 – 190 000 руб.



145

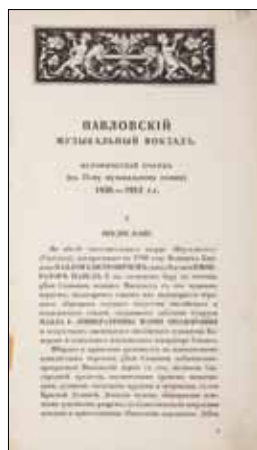
[Финдейзен Н.]. Павловский музыкальный вокзал. Исторический очерк. (К 75-му музыкальному сезону), 1838–1912. СПб., 1912.

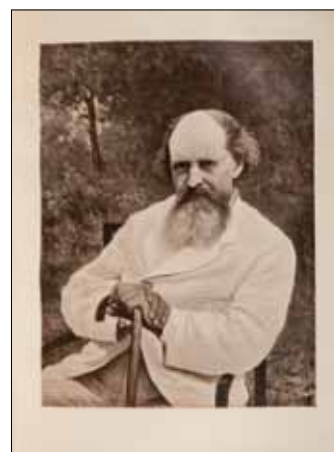
Формат издания: 22,5 x 13,5 см; 87 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы и утраты по корешку, несколько листов выпадают из блока, стр. 1-2 утрачены.

Павловский Музыкальный вокзал – историческое здание и конечная станция первой железной дороги Российской империи – Царскосельской железной дороги. Находился в Павловске под Санкт-Петербургом, в Павловском парке в районе Большой звезды. Музыкальный вокзал был построен «для пристанища и удовольствия публики», там проходили концерты. Был разрушен во время Второй мировой войны.

3 000 – 4 000 руб.





146

Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911.

Формат издания: 29 x 22 см;

Том I – XVI, 260, [3] с., ил., 22 л. ил.;

Том II – [4], 254, [2] с., ил., 21 л. ил.;

Том III – [4] с. – некролог Л.Н. Толстого, 266, [2] с., ил., 23 л. ил.; Том IV – [4], 280 с., ил, 23 л. ил.;

Том V – [4], 308, [3] с., ил., 29 л. ил., 8 с. – манифест.;

Том VI – [4], 352, [1] с., ил., 27 л. ил., карта.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, с цветным тиснением по крышкам и корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам. Орнаментированные форзацы с позолотой. Торшонированные обрезы. Хорошая сохранность. Незначительные потертости сверху и внизу корешков.

19 февраля 1861 года Александр II подписал один из важнейших документов в истории России – «Положения», законодательно оформившие отмену крепостного права и ознаменовавшие начало крестьянской реформы. Падение крепостной зависимости породило социальные и политические процессы, сильно пережившие жизнь империи. Пятидесятилетию юбилею этого события и был посвящен шеститомник «Великая реформа», выпущенный в 1911 году по инициативе крупнейшего русского издателя И.Д. Сытина.



85 000 – 100 000 руб.

147

Оловянишников Н. История колоколов и колоколотейное искусство. Издание второе, дополненное. М., издание Товарищества П.И. Оловяшниковых Сыновья, 1912.

Формат издания: 26 x 19,5 см;

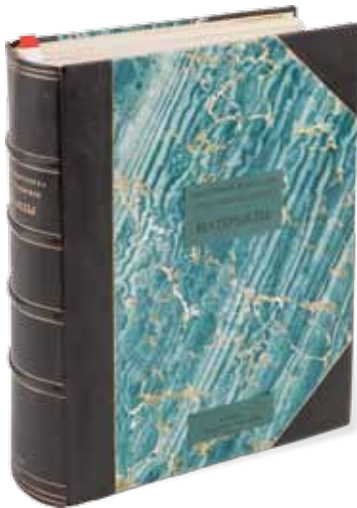
435 с., ил., 7 л. ил.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы и незначительные утраты по корешку, владельческий штемпельный экслибрис на верхней обложке [нечитаемый].



50 000 – 60 000 руб.



148

Памятники искусства Тульской губернии. М., Синодальная типография, 1912–1914.

Формат издания: 30,5 x 22,7 см;

Год I. Выпуск I. – 1912. – [2] с., 17 л. ил., [2] с.

[Год I. Выпуск II]. – [1912]. – 48 л. ил., [3] с.

[Год II. Выпуск I]. – [1913]. – [2] с., 27 л. ил., 26 с.

Год II. Выпуск II. – 1913. – 57 л. ил., 11, [1] с.

[Год III. Выпуск I]. – [1914]. – [6], 59 л. ил., 30 с.

[Год III. Выпуск II]. – [1914]. – 21 л. ил., [2] с.

Полный комплект из шести выпусков издания!

Редкость!

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Под переплетом сохранены издательские обложки выпуска I года I, выпуска II года II и выпуска II года III. На верхнюю

крышку наклеены два фрагмента издательской обложки. Обложка выпуска II года III вклеена перед выпуском I года III. Иллюстрации №27-32 из выпуска I года III вклеены после окончания выпуска I года II. Последний лист текста выпуска II года II немного помят и реставрирован.

Издание было предпринято русским искусствоведом, графом **Юрием Александровичем Олсуфьевым (1878–1938)**, в бытность его председателем Тульского отделения Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Издание выходило два раза в год в течение трех лет.

125 000 – 160 000 руб.



149

Толстой Л.Н. Война и мир. Под редакцией и с примечаниями П.И. Бирюкова. С рисунками А. Апсита. В 3-х томах. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1912.

Формат издания: 28 x 21 см;

Том I – [4], 407 с., 26 л. ил.; Том II – [4], 389, 25 л. ил.; Том III – [4], 382, 29 л. ил.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, с лагунными накладками. Тонированные обрезы. Незначительные потертости переплетов.

50 000 – 65 000 руб.

150

Смоленский А.В. Сборник народных примет о погоде. М., типо-литография В. Рихтер, 1913.
Формат издания: 25,2 x 16,5 см;
XX, 91, II с., 1 л. фронт. (портр).
Титульный лист параллельно на русском и немецком языках.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные пятна.

Смоленский Александр Васильевич (1865–1910) – преподаватель, исследователь метеорологических примет, научный сотрудник Метеорологической обсерватории Московской сельскохозяйственной академии. Сборник содержит множество как русских, так и инороднических примет, собранных автором по всей России, в Сибири, на Кавказе в течение 15 лет.

25 000 – 30 000 руб.



151

Карпович В.С. Особняки в городе и деревне. Введение Д.Д. Протопопова. СПб., издание журнала «Городское дело», [1913].
Формат издания: 26,5 x 18,5 см;
[2], XXXI, [3], 165, [6] с., 16 л. ил., пл., черт.
Виньетка на титульном листе работы художника С. Чехонина.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

Карпович Владислав Станиславович – художник-архитектор, председатель совета Высших женских архитектурных курсов. Его единственная книга «Особняки в городе и деревне» – с множеством рисунков, планов, чертежей и фотографий.

16 000 – 20 000 руб.



152

Саша Черный. Сатиры и лирика. Книга вторая. 2-е издание. СПб., издательство «Шиповник», 1913.
Формат издания: 20,7 x 14,5 см; 245 с.,
Утрачены стр. 79-80 – шмуцтитул.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном владельческом переплете с тряпичным корешком, потертости переплета, разлом по корешку внутри книги, страница выпадает из блока, загрязнения от залистывания, владельческая пометка орешковыми чернилами. Смотри: Тарасенков–Турчинский. с. 723.

Саша Чёрный (настоящее имя Александр Михайлович Гликберг; 1880–1932) – русский поэт Серебряного века, прозаик, получивший широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов.

6 500 – 10 000 руб.

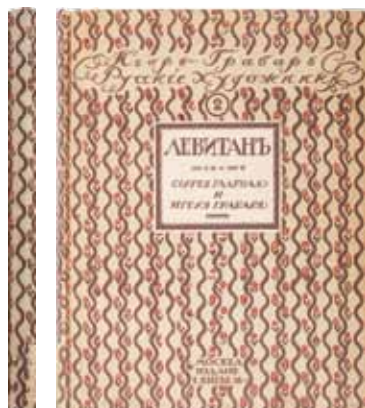


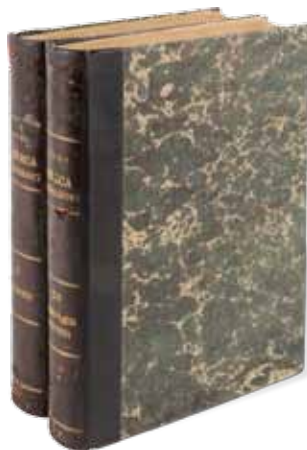
153

Глаголь С., Грабарь И. Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество. (Грабарь И. Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Выпуск II). М., издание И. Кнебель, [1913].
Формат издания: 29,5 x 22 см;
120 с., ил., 1 л. фронт. (портр.), 14 л. ил.
Черно-белые и цветные репродукции на отдельных листах.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в очень хорошей сохранности. Незначительные потертости.

8 000 – 12 000 руб.





154

Дело Бейлиса.
Стенографический отчет. В 3-х томах, в 2-х книгах. Киев, Печатня С.П. Яковлева; тип. Р.К. Лубковского, 1913.
Формат издания: 27 x 17,7 см;
Том I: Судебное следствие. (Первые шестнадцать дней). Обвинительный акт и допрос свидетелей. С приложением алфавитного поименного указателя. – 696, II с.
Том II: Судебное следствие. Допрос свидетелей и заключения экспертов. (Заседания 17-28). С

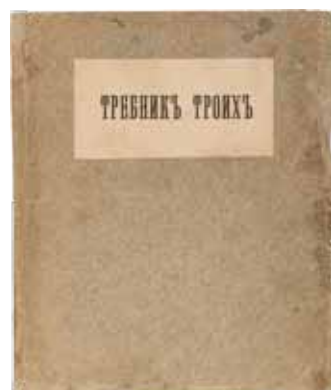
приложением алфавитного поименного указателя. – 440, [I] с.

Том III: Прения сторон. Речи прокурора, гражданских истцов, защитников и резюме председателя. С приложением алфавитного поименного указателя. – 301, IV с.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетках с золотым тиснением на корешках. Старинные корешки дублированы на новые, уголки поновлены. Блоки подрезаны. Реставрация надрыва двух страниц в томе I, одной страницы в томе II и III, владельческая дарственная надпись и владельческий штамп на титульном листе в томе I, II, в томе II утрата с. 7-10.

«Дело Бейлиса» – известный процесс по обвинению еврея Менахема Менделя Бейлиса в ритуальном убийстве ученика Киево-Софийского духовного училища 12 марта 1911 года. Процесс состоялся в Киеве 23 сентября – 28 октября 1913 года и сопровождался, с одной стороны, активной антисемитской кампанией, а с другой – общественными протестами всероссийского и мирового масштаба. Бейлис был оправдан. Исследователи считают, что истинными убийцами были скупщица краденого Вера Чеберяк и уголовники из её притона, однако этот вопрос так и остался неразрешённым. Дело Бейлиса стало самым громким судебным процессом в дореволюционной России.

50 000 – 65 000 руб.



155

Хлебников В., Маяковский В., Бурлюк Д. Требник троих. Сборник стихов и рисунков. М., издание Г.Л. Кузьмина и С.Д. Долинского, 1913.

Формат издания: 21 x 17,5 см; 86 с., 15 л. ил.

Сборник стихов и рисунков.

15 листов литографированных иллюстраций, выполненных В. Маяковским, В. Татлиным, Н. Бурлюк, В. и Д. Бурлюками. Тираж 1100 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка и титульный лист реставрированы.

120 000 – 140 000 руб.



156

Гданский Л. Плавание под парусами. Руководство к изучению управлением небольшими парусными судами и лодками для начинающих любителей парусного спорта. СПб., издание М.П. Петрова, Книгоиздательство А.Сухова, 1914.
Формат издания: 22,5 x 15,5 см; 80 с., ил., 16 таблиц.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, задняя обложка утрачена, заменена современной, фрагментарные мелкие утраты в нижней части верхней обложки, пятна.

Содержание: Мелкие парусные суда. Оснастка. Об управлении судном. Яхты. Управление яхтой. Покупка яхты.

13 000 – 17 000 руб.



157

Толузаков С.А., Белавенец П.И. Подвиг 300-летнего служения России Государей Дома Романовых. СПб., типография «Якорь», 1913.

Формат издания: 34 x 25,5 см; [6], 340 с., ил., 21 л. ил.

Экземпляр в современном подарочном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и крышкам, с тисненной золотом дублюрой, в футляре, на футляре небольшой надлом. Следы от залистывания, реставрация краев нескольких страниц.

Издание составлено Высочайше учрежденной Комиссией по описанию боевых трофеев Русского воинства и старых Русских знамен, состоящей при Военно-Походной Канцелярии Его Императорского Величества, и посвящено истории рода Романовых (с 1613 года династия русских царей и с 1721 императоров). Предок Романовых упоминается по преданию при Иване Калите; затем потомки его известны под фамилиями Кошкиных, Захарьиных. В XVI веке видное место при дворе Царя Московского занимает боярин Роман Юрьевич Захарьин, который и является родоначальником фамилии Романовых. В нем и в лице его дочери Анастасии Романовны, любимой жены Царя Иоанна Грозного, этот боярский род впервые приобретает крупное влияние на ход событий Русской истории. Вот почему настоящий труд начинается с царствования Иоанна IV. В книге читатель найдет обширный материал по биографии царей и императоров из рода Романовых, в ней подробно рассказано о деяниях царствующих особ и их близком окружении, даны библиография и указания на документы, которые подтверждают те или иные выводы автора.

260 000 – 340 000 руб.



158

Логофет Д.Н. В горах и на равнинах Бухары. (Очерки Средней Азии). СПб., издал В. Березовский, 1913.

Формат издания:

27,3 x 15 см;

III-XIV, [2], 619 с., ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости корешка, утрата верхнего поля титульного листа, нет авантитула. Владельческие штампы.



Логофет Дмитрий Николаевич (1865–1922) – русский генерал, военный публицист и писатель, востоковед. Был знатоком истории, культуры и быта среднеазиатских народов и написал целый ряд книг о Средней Азии на основе своих путевых дневников. Работы Логофета служат одним из главных источников по истории Средней Азии конца XIX – начала XX веков.

55 000 – 70 000 руб.



159

Историко-культурный атлас по русской истории, составленный Н.Д. Полонской, под редакцией профессора М.В. Довнар-Запольского. Выпуск I-III в одном переплете. Киев, издание В.С. Кульженко, 1913-1914.

Формат издания: 34,7 x 26 см;

Выпуск I – [8], 54, [4] с., 42 л. ил.; Выпуск II – [4], 60, [4] с., 40 л. ил.; Выпуск III – [4], 54, IV с., 39 л. ил.

Множество фототипий и хромофотографий на отдельных листах. Полный комплект.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением. Сохранены издательские шрифтовые обложки. Потертости корешка, надрывы на его нижнем крае. Блок в очень хорошей сохран-

ности, редкие «лисы» пятна. Дореволюционный штамп книжного магазина В.Л. Лебедева в СПб. на нижней обложке выпуска I, II. В выпуске III фрагмент посередине титульного листа отличается по цвету бумаги, так как прикрыт издательской вклейкой (про опечатку в издании) и не подвергался воздействию света, в нижнем уголке титульного листа отпечатался след от наклейки переплетчика(?).

Полонская-Василенко Наталия Дмитриевна (1884–1973) – украинский историк. Преподавала историю, географию, историческую географию, археологию, этнографию, первобытную культуру в средних и высших учебных заведениях, плодотворно работала на научном поприще. Действительный член киевского общества Нестора Летописца и Киевского общества древностей и искусства (с 1912), Научного общества им. Т.Г. Шевченко (с 1947), Международной академии наук в Праге (с 1953). В 1940 г. защитила докторскую диссертацию на тему «Очерки по истории заселения Южной Украины в середине XVIII в (1734 – 1775)», была профессором Киевского университета. Автор многих трудов по истории Украины, главным из них является двухтомная «История Украины», в которой отражена политическая история и многовековая борьба украинского народа за свою государственность, представлены обзоры по экономическому, социальному, культурному развитию Украины с древнейших времен до начала 20-х годов XX века.

125 000 – 175 000 руб.



160

Иллюстрированный путеводитель по Николаевской Ж.Д. Пг., Издание Управления Николаевской железной дороги, 1914.

Формат издания: 23 x 13,5 см; IV, [2], 215, [2] с., 3 карты.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, с ляссе. Торшированный обрез. Реставрация форзацев. Потертости переплета. Разлом по корешку внутри переплета. Отпечаток предмета круглой формы на верхней крышке.

57 000 – 70 000 руб.



161

Автомобили 1913 года. IV-я международная автомобильная выставка. С.-Петербург, май 1913 г. В 2-х частях. СПб., издание Императорского Российского Автомобильного Общества, 1913.

Формат издания: 25,8 x 19,3 см;

Часть I: Легковые автомобили. – 321 с., ил.;

Часть II: Грузовые автомобили. – [2], 234, [18] с., ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Сохранена издательская обложка. В части I помятия и загрязнения некоторых страниц, на с. 5 сведенные печати, владельческие пометки, экслибрис в правом верхнем углу. Титульные листы каждой части, лист с посвящением в части I и с. 127-128, 131-134, 321 (оглавление) части I воспроизведены с оригинала.

Издание посвящено Его Императорскому Величеству Великому Князю Сергею Михайловичу, под покровительством которого в Санкт-Петербурге прошла IV-я международная автомобильная выставка, получившая небывалый успех. По завершении выставки Императорское Российское Автомобильное Общество сочло своим долгом опубликовать отчет с подробнейшим описанием как самой выставки, так и ее истории, и в результате материалы составили отдельную книгу. Предлагаемое издание содержит подробное техническое описание всех экспонатов, представленных на выставке, и главным образом описание двигателей, шасси и их конструктивных особенностей. Вместе с тем книга показывает один из этапов пути технического совершенствования автомобиля.

150 000 – 175 000 руб.



162

Конволют из двух книг В.О. Ключевского:

1) Ключевский В. История сословий в России. Курс, читанный в Московском Университете в 1886 году.

Издание второе. М., типография П.П. Рябушинского, 1914.

Формат издания: 21,3 x 13,8 см; XVI, 253 с.

Книга была подготовлена к печати А. Юшковым – одним из учеников В.О. Ключевского, ранее напечатавшим данный курс в виде литографированного издания для студентов. Текст книги воспроизведен по оригинальным записям лекций, исправленным Ключевским собственноручно.

2) Ключевский В.О. Боярская дума древней Руси. Издание пятое. Пб., Литературно-Издательский Отдел Народного Комиссариата по Просвещению, 1919.

Формат издания: 21,3 x 13,8 см; VIII, 543 с.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты на корешке.

30 000 – 45 000 руб.



163

Соколовская Т. В масонских ложах. (1817–1822 г.г.). Пг., Типография П.П. Сойкина, 1914.
Формат издания: 26,8 x 21 см; [2], 54 с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в составном переплете второй половины XX века. Сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Обложка и титульный лист подклеены к блоку, владельческий штамп и надпись на титульном листе.

Соколовская Ти́ра Оттовна (1888–1942) – историк масонства, русская писательница и автор многочисленных публикаций в журналах, председатель музея Общества ревнителей истории.

20 000 – 27 000 руб.

164

Стори В. Дешевые постройки. Дачная архитектура. Проекты бревенчатых, каменных и бетонных дач и особняков, беседок, оград, ворот и проч. с подробными сметами. Выпуск I. Издание 2-е дополненное. СПб., Книгоиздательство «Прогресс» М.Г. Стракуна, [1915].
Формат издания: 27 x 21 см; 131 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата незначительных фрагментов вверху и внизу корешка, пятно на верхней обложке, маленький надрыв и след от снятой наклейки в ее нижнем поле, владельческие пометки на титульном листе. На обороте титульного листа штамп 1964 г., бледная библиотечная печать и номер чернилами, поверх нее перекрывающая перечеркнутая печать 1997 г., тот же номер чернилами на с. 17.

Альбом содержит более 40 проектов построек. Большинство проектов – в стиле «модерн» и в неорусском стиле.



165

20 000 – 25 000 руб.

Стори В. Дешевые постройки. Дачная архитектура. 40 проектов деревянных, каменных, глинобитных, бетонных домов, дач, служебных построек, садовых павильонов и проч. с подробными сметами. Выпуск III. Издание 3-е. Пг., Архитектурное книгоиздательство М.Г. Стракуна, [1912].
Формат издания: 27 x 21 см; 64 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. След от снятой наклейки в нижнем поле верхней обложки. На обороте титульного листа штамп 1964 г., бледная библиотечная печать и номер чернилами, поверх нее перекрывающая перечеркнутая печать 1997 г.

20 000 – 25 000 руб.

166

Россия и ее союзники в борьбе за цивилизацию. Выпуск I [из 7-ми]. М., издание Д.Я. Маковского, 1916.
Формат издания: 33,5 x 24,5 см; **Выпуск I:** Зачатки современной войны. – 3-86 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Фрагментарные утраты корешка, надрывы по краям обложки, утрата одного листа (иллюстрация) в начале блока и с. 15-16.

В издании принимали участие А.Н. Бенуа, В.Я. Брюсов, М.В. Добужинский, Н.П. Кондаков, Е.Е. Лансере и др.

15 000 – 20 000 руб.





167

Городецкий В.В. В джунглях Африки. Дневник охотника. С 114 фотографиями, рисунками в тексте и 2-мя географическими картами. Киев, главный склад у Л. Идзиковского, 1914.

Формат издания: 29,5 x 21,5 см; [4], 182 с., ил., 2 карты. Редкость! Первая русская книга об охоте в Африке.

Экземпляр в издательском переплете с деревянными крышками, кожаный корешок с потертыми, реставрация в нижней и верхней части корешка.

Городецкий Владислав Владиславович (1863–1930) – известный украинский и польский архитектор. Работал преимущественно в Киеве, после эмиграции в 1920 году – в Тегеране. Другой его страстью была охота. Совершил в начале прошлого века первым, вероятно, из россиян большое сафари в Кению. Городецкого можно по праву назвать африканским первопроходцем. «Дневник охотника» это его единственный труд по его африканским охотам, хотя он охотился почти во всех уголках России.

В джунглях Африки. Дневник охотника – Владислав Городецкий шёл к своему сафари полжизни. В 1903 году его избирают почетным членом Императорского общества правильной охоты. Зимой 1911–1912 гг. В.В. Городецкий наконец-то осуществил свою детскую мечту – сафари! Это было долгое и трудное путешествие. Огромные палатки, продовольствие, одежда, посуда, боеприпасы, оружие. Охота была успешной – он добыл более сотни зверей. В те времена российские охотники фактически не бывали в Африке, и книга «В джунглях Африки», написанная Городецким после сафари и изданная в 1914 году, стала большим событием в охотничьей литературе России. Иллюстрировал книгу автор и рисунками и фотографиями. Это настоящий дневник охотника. Не упущена ни одна мелочь – описан почти каждый день охоты, все трофеи подсчитаны, «работа» оружия тщательно изучена, вплоть до выводов о поражающем действии пуль «Маузера» и «Голланд-Голланд». Удачный опыт «Городецкого» сафари почти вековой давности поучителен и в наше время.



250 000 – 320 000 руб.



168

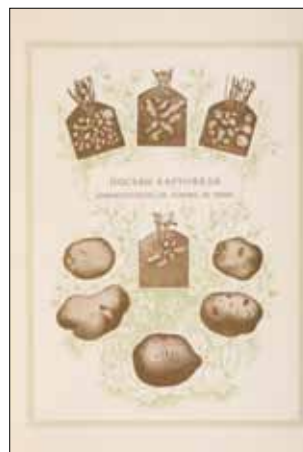
Нива. Иллюстрированный журнал литературы и современной жизни. Пг., Т-во А.Ф. Маркс, 1915.

Формат издания: 30,5 x 22,2 см; VI, 976 с., ил.

Множество черно-белых и цветных иллюстраций: фотографии с фронтов Первой мировой войны, репродукции картин русских художников.

Экземпляр в издательском коленкоровом художественном переплете с золотым и двухцветным тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости, надрывы коленкора на уголках крышек и в верхней и нижней части корешка, свободный лист форзаца и первые два листа выпадают. Блок в отличной сохранности.

25 000 – 30 000 руб.



169

Сельско-Хозяйственный промысел в России. Пг., издание Департамента земледелия, товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1914.

Формат издания: 36,7 x 28,5 см; 130 с., 126 л. ил., карт.

Текст на русском и французском языках.

Экземпляр в издательском составном переплете. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Очень хорошая сохранность.

Издание было предпринято по распоряжению Главноуправляющего Землеустройством и Земледелием статс-секретаря А.В. Кривошеина. Ближайшее руководство по выполнению труда принадлежит Директору Департамента Земледелия Д.Я. Слободчикову. В вопросах, касающихся художественной стороны издания, издатели пользовались советами академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского.

190 000 – 225 000 руб.



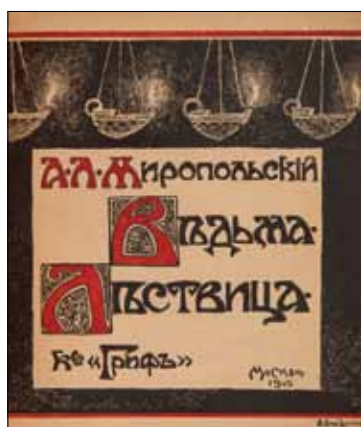
170

Розанов В.В. Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови. СПб., тип. Т-ва А.С. Суворина, 1914.

Формат издания: 22,6 x 15,5 см; VIII, 302 с., 4 л. ил. Большая редкость! Книга уничтожалась автором.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Авантитул подклеен к блоку, мелкие «лисы» пятнышки, незначительная утрата по боковому полю с. 123-124, заломы внутренних уголков последних страниц, владельческие пометы простым карандашом.

110 000 – 160 000 руб.



170-bis

Миропольский А. (Ланг Александр Александрович). Ведьма: драма – поэма. Лествица. Предисловие А. Белого. М., издательство «Гриф», 1905.

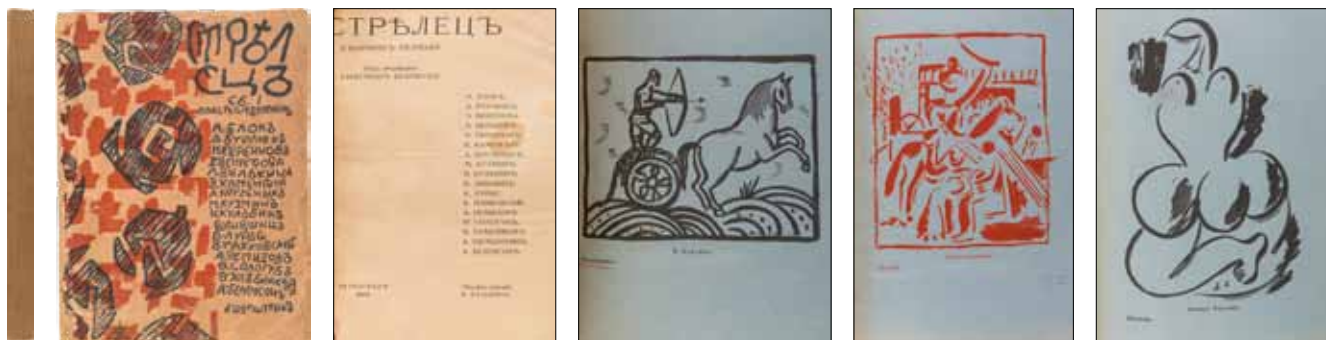
Формат издания: 16 x 15 см; 151, 6 с. Редкость! Первое издание. Прижизненное издание. Обложка В. Владимировна.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка.

Смотри: Тарасенков – Турчинский. с. 463.

Миропольский Александр Александрович (настоящая фамилия Ланг; 1870 – после 1917) – русский поэт. Сын книготорговца. Печатался с 1894. Опубликовал сборник стихов «Одинокый труд» под псевдонимом А. Березин (1899). Увлечение спиритизмом сказалось в поэмах «Лествица» (1903), «Ведьма» (1905). После 1905 отошел от литературной деятельности.

18 000 – 20 000 руб.



171

Стрелец. Сборник первый. Под редакцией Александра Беленсона. Пг., издательство «Стрелец», типография А.Н. Лавров и Ко, 1915.

Формат издания: 25,5 x 19,2 см; [4], 216 с., 2 л. нот., 12 л. ил.

Редкость! Издание русского авангарда.

Обложка работы Н. Кульбина – цинкография в 2 цвета.

12 литографий – А. Лентулов, О. Розанова, Д. Бурлюк, Н. Кульбин, М. Синякова, В. Бурлюк. В тексте заставки Д. Бурлюка и Н. Кульбина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок утрачен и заменен (современная бумага), листы обложки фрагментарно утрачены по краям и восстановлены бумагой, надрыв в нижней части верхней обложки, титульный лист подклеен по боковому полю, пятно на первых страницах, некоторые листы подклеены к блоку. Смотри: Поляков. Русский кубофутуризм. № 71.

50 000 – 65 000 руб.



172

Купффер Э.Ю. Жилой дом. Руководство для проектирования и возведения современных жилищ. Более 600 чертежей и снимков с

натуры, 3 фототипии и 3 цветных табл. СПб.; М., т-во М.О. Вольф, 1914.

Формат издания: 24 x 20,3 см; [2], IV, II, 446 с., 6 л. ил.

Прижизненное издание.

Множество черно-белых и цветных иллюстраций: планы, виды фасадов, интерьеры жилых помещений.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты на корешке. Редкие загрязнения, фронтиспис вклеен в середине блока, следы сведенных печатей на титульном листе и первой странице, следы от переводных картинок на обороте одной иллюстрации и на последней странице, утрачен авантитул.

Купффер Эдуард Юльевич – архитектор, профессор архитектуры в Рижском политехническом институте.

60 000 – 75 000 руб.



173

Одоевцева И. Двор Чудес. Стихи (1920–1921 г.). Пг., издательство «Мысль», 1922.

Формат издания: 17,5 x 11 см; 64 с.

Редкость! Первый сборник стихов. Прижизненное издание. (Больше до 1951 года не издавалась).

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, пятно на верхней обложке.

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 507; Охлопков. с. 130.



13 000 – 16 000 руб.



174

Анненков Ю. Портреты. Текст Евгения Замятина, Михаила Кузмина, Михаила Бабенчикова. Пг., Петрополис, 1922.

Формат издания: 32 x 23 см; 170, [1] с., ил., 35 л. ил. [из 36].

Экземпляр во владельческом картонажном переплете с коленкоровым корешком, на верхнюю крышку приклеена издательская бумажная обложка. Разлом по корешку внутри книги, утрачена 1 ил., нет суперобложки.

Основу книги составляют созданные Юрием Анненковым неповторимые портреты отечественных и зарубежных писателей, композиторов, режиссёров, артистов в несколько «кубистическом» стиле, что несомненно придало изданию некий конструктивистский шарм. Золотой фонд русской графики!

Анненков Юрий Павлович (1889–1974) – выдающийся русский художник-портретист, деятель театра и кино, литератор, выдающийся представитель русско-французского модерна и авангарда.

75 000 – 105 000 руб.



175

[Блок А., Есенин С., Белый А. и др. Группа «Скифы»]. Наш путь. Литературно-политический журнал революционного социализма. Под ред. Р.В. Иванова-Разумника, Б.Д. Камкова, С.Д. Мстиславского. №1 апрель 1918; №2 май 1918. Пг., типография Николаевской военной академии, 1918.

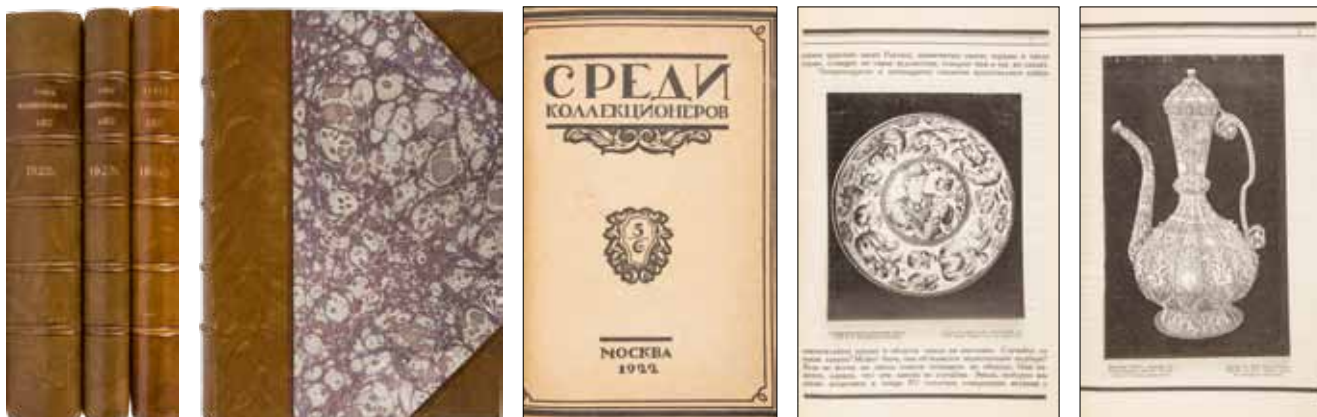
Формат издания: 23,5 x 16 см; №1 апрель 1918 – IV, 160, 70 с., №2 май 1918 – [2], 270 с.

Прижизненные публикации А. Блока, С. Есенина, А. Белого.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные загрязнения, утраты по корешкам, мелкие надрывчики, в №1 верхняя обложка отделена от блока.

Под обложками эсерского журнала «Наш путь» произошло воссоединение литературной группы «Скифы». В №1 апрель 1918 года помещена вторая публикация поэмы «Двенадцать» А. Блока, текстом немного отличающаяся от первой, в газете «Знамя труда» (отдельное издание опубликовано лишь в мае), ранняя публикация стихотворения «Скифы» (первые в той же «Знамя труда») и статьи «Интеллигенция и революция». Также вторые публикации поэм Сергея Есенина «Октоих», «Преображение» (все впервые в газете «Знамя труда») и ранняя публикация поэмы «Пришествие». Кроме того, «Испытание в грозе и в буре» идеологов группы «Скифы» Иванова-Разумника; и два стихотворения Андрея Белого. В №2 апрель 1918 года помещены поэма С. Есенина «Июния», А. Белого «Дневник чудака» отрывок из повести. И поэма «Христос воскрес». Всего вышло пять номеров журнала, три – в 1917 г. и два – в 1918 г.

36 000 – 45 000 руб.



176

Среди коллекционеров, ежемесячник собирательства.

№1-12 за 1922 г.; №1-6, 11, 12 за 1923 г.; №1-12 за 1924 г.

Формат издания: 26,5 x 17 см;

За 1922:

№1: 79 с., ил.; №2: 85, [3] с., ил.;

№3: 68, [4] с., ил.

№4: 77, [4] с., ил.; №5-6: 97, [3] с., ил.

№7-8: 103, [1] с., ил.; №9: 72 с., ил.

№10: 68 с., ил.; №11-12: 64 с., ил.

За 1923 год:

№1-2: 63 с., ил.; №3-4: 63 с., ил.;

№5: 64 с., ил.

№6: 64 с., ил.; №11-12: 64 с., ил.

За 1924 год:

№1-2: 64 с., ил.; №3-4: 72 с., ил.;

№5-6: 64 с., ил.

№7-8: 64 с., ил.; №9-12: 68 с., ил.



Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам под переплетом сохранены издательские обложки.

Среди коллекционеров – журнал (ежемесячник собирательства), издававшийся одноименным издательством под руководством Ивана Ивановича Лазаревского, в 1921–1924 годах в Москве. В эти тяжелые для страны годы – это был практически единственный периодический журнал, посвященный искусству и коллекционированию. Всего за неполные четыре года существования выпущено 48 номеров в 29 оригинально оформленных обложках. Постоянные рубрики журнала освещали вопросы коллекционирования предметов искусства и художественной старины. Первый номер журнала был напечатан тиражом – 150 экз., а к концу 1921 года тираж увеличился до 500 экз. Именно из-за малого тиража первых номеров 1921 года полный комплект журнала «Среди коллекционеров» на сегодняшний день является одним из самых редких среди журналов по искусству первой половины XX в. Главным редактором журнала был Иван Иванович Лазаревский (1880–1948).

190 000 – 250 000 руб.

177

Шмаков В. Система эзотерической философии. Основы пневматологии. Теоретическая механика становления духа. [В 2-х книгах]. М., 1922.

Формат издания: 26,2 x 19,7 см; [2], 686 с.

Прижизненное издание. Единственная публикация данного труда. Огромная редкость!

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Сохранены обе стороны издательской шрифтовой обложки. Загрязнения и реставрация верхней обложки, владельческие пометы простым карандашом.



Шмаков Владимир Алексеевич – теоцентричный представитель философского эзотеризма первой четверти XX века. Сын известного юриста, крайне правого общественного деятеля и публициста А.С. Шмакова. Создатель собственной эзотерической концепции, которую назвал пневматологией. По Шмакову, закон синархии как «основной закон Бытия» в сознании человека проявляется через триединство пневматологических категорий: мистика, разум, воля.

140 000 – 170 000 руб.



178

Есенин С. Преображение. М., издательство Имажинисты, 1921.

Формат издания: 23,5 x 16 см; 47 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата корешка, загрязнения обложки, пятна от воды.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с.253.

15 000 – 20 000 руб.



179

Лазаревский И. Среди коллекционеров.

Третье издание. Берлин – Пг., издательство З.И. Гржебина, 1922.

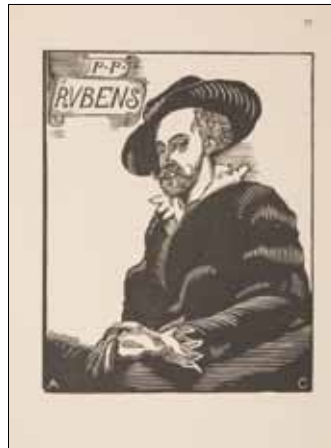
Формат издания: 13 x 9 см; [4], 22, [1] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности. Незначительные потертости, пятна.

К книге приложен пригласительный билет на вечер памяти Ивана Лазаревского. Обложка билета выполнена художником И. Рербергом.

Лазаревский Иван Иванович (1880–1948) – известный русский коллекционер, художественный критик, знаток антиквариата.

10 000 – 14 000 руб.



180

Сидоров А. Портреты из истории искусств. Сонеты на гравюре. [М.], [Книгопечатник, 1922].

Формат издания: 18,2 x 14 см; 25, [3] с.

Граюры на дереве работы А. Сидорова: портреты и титульный лист вырезаны на буке в 1919–20 гг., сонеты и обложка – на пальме в 1921–22 гг.

Тираж 1000 экземпляров.

Редкое цельногравированное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы А. Сидорова. Надрыв в нижней части корешка, незначительные пятна.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 614.

8 500 – 10 000 руб.



181

Эйхенбаум. Б. Анна Ахматова. Опыт анализа. Пг., Государственный трест «Петропечатъ», 1923.

Формат издания: 17,5 x 12 см;

133 с., 1 портрет.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна.

10 000 – 12 000 руб.



182

Аронсон Б. Современная еврейская графика. Берлин, Петрополис, 1924.

Формат издания: 32,7 x 25,3 см; 104, [14] с., 1 л. фронт. (ил.), 27 л. ил., включенные в общую пагинацию.

Тираж 300 нумерованных экземпляров. Номер экземпляра не проставлен.

Большая редкость!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке с золотым тиснением на верхней сторонке, в современном цельнокожаном переплете-папке с золотым тиснением по крышкам и корешку. Современный цельнокожаный футляр с воспроизведением издательской обложки. Отрезан правый верхний уголок первого авантитула.

Смотри: Библиотека А. Савина.



Альбом работ замечательных еврейских художников начала XX века: Натана Альтмана, Б. Аронсона, Льва Зака, Э. Лисицкого, Л. Лозовика, С. Б. Рыбака, А. Тышлера, раннего Марка Шагала, Давида Штернберга, Я. Штейнгарта, И. Чайкова, И. Эльмана.

Аронсон Борис (1898–1980) – американский театральный художник, живописец, скульптор. В 1916 г. Аронсон окончил Киевское художественное училище. В 1917–18 гг. посещал студию Александры Экстер, творческая манера которой оказала на него большое влияние. Принимал участие в организации Музея современного искусства (1917), был секретарем Выставочной комиссии Културлиге (1920–21 гг.); в 1920 г. он участвовал в первой еврейской художественной выставке в Киеве. Учился живописи у И. Машкова и помогал А. Экстер в оформлении спектакля Камерного театра А. Таирова «Ромео и Джульетта». В конце 1922 г. он уехал в Польшу, а оттуда – в Берли.

440 000 – 500 000 руб.



183

Новые искры. Художественно-литературный журнал. №1 (единственный). СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1919.

Формат издания: 30 x 24,5 см; 48 с., ил., 2 л. ил.

Единственный выпуск журнала. Редкость.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки, утрата мелких фрагментов сверху и внизу корешка.

4 000 – 5 000 руб.





184

Северянин И. Трагедия Титана. Космос. Изборник первый. Берлин – М., издание Акционерного Общества Накануне, 1923. Формат издания: 18,7 x 12,7 см; 230 с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка художника Александра Арнштама.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные мелкие утраты по корешку.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 604.

Арнштам Александр Мартынович (1881–1969) – книжный график, живописец-станковист, театральный художник и один из первых профессиональных художников кино.

6 000 – 8 000 руб.



185

Тарабукин Н. Опыт теории живописи. М., Всероссийский пролеткульт, 1923. Формат издания: 20,5 x 15,5 см; 69, [1] с. Обложка художника М. Соколова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, восстановлен бумагой.

Тарабукин Николай Михайлович (1889–1956) – российский и советский искусствовед и философ, теоретик искусства.

3 000 – 4 000 руб.



186

Поэты наших дней. Антология. М., Всероссийский Союз поэтов, 1924. Формат издания: 17,5 x 13 см; 107 с. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке.

Смотри: Розанов №4973.

В сборнике приняли участие: Ахматова А., Крученых А., Белый А., Брюсов В., Асеев Н., Есенин С., Иванов Вч., Каменский В., Кузмин М., Липскеров К., Мандельштам О., Мариенгоф А., Маяковский В., Пастернак Б., Сологуб Ф., Хабиас Н., Хлебников В., Ходасевич В. и многие др.

20 000 – 25 000 руб.



187

Есенин С. Избранные стихи. Библиотека «Огонек» №40. М., издательство «Огонек», 1925. Формат издания: 14,5 x 11,5 см; 47 с. Последнее прижизненное издание поэта. Первое издание книги.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков–Турчинов. с.254.

12 000 – 16 000 руб.

188

Блок А., Белый А., Гофман В., Северянин И., Маяковский В., Есенин С., Брюсов В. и др. Парнас дыбом. [Сборник]. Про козлов, собак и веверлеев. Второе дополненное издание. [Харьков], «Космос», 1926.

Формат издания: 15 x 11 см; 82, [2] с.

Обложка работы Ст. Ржевского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, утраты на корешке, обложка подрезана.

13 000 – 20 000 руб.



189

Блок А., Белый А., Гофман В., Северянин И., Маяковский В., Есенин С., Брюсов В. и др. Парнас дыбом. [Сборник]. Про: козлов, собак и веверлеев. Третье издание. [Харьков], «Космос», 1926.

Формат издания: 14,7 x 11 см; 82, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, владельческая пометка карандашом.

15 000 – 20 000 руб.



190

Катикман А.А. Железные дороги 1825-1925. С 24 рисунками. Л., Полярная звезда, 1925.

Формат издания: 20 x 13,5 см;

Обложка работы Н. Акимова.

100 с.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивной обложке, потертости, надрывчики по корешку, владельческие пометки.

20 000 – 30 000 руб.



191

Есенин С. Избранные стихи. Библиотека «Огонек» №40. [Второе издание]. М., издательство «Огонек», 1926.

Формат издания: 14,5 x 11,5 см; 47 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков-Турчинов. с.254.

7 000 – 10 000 руб.



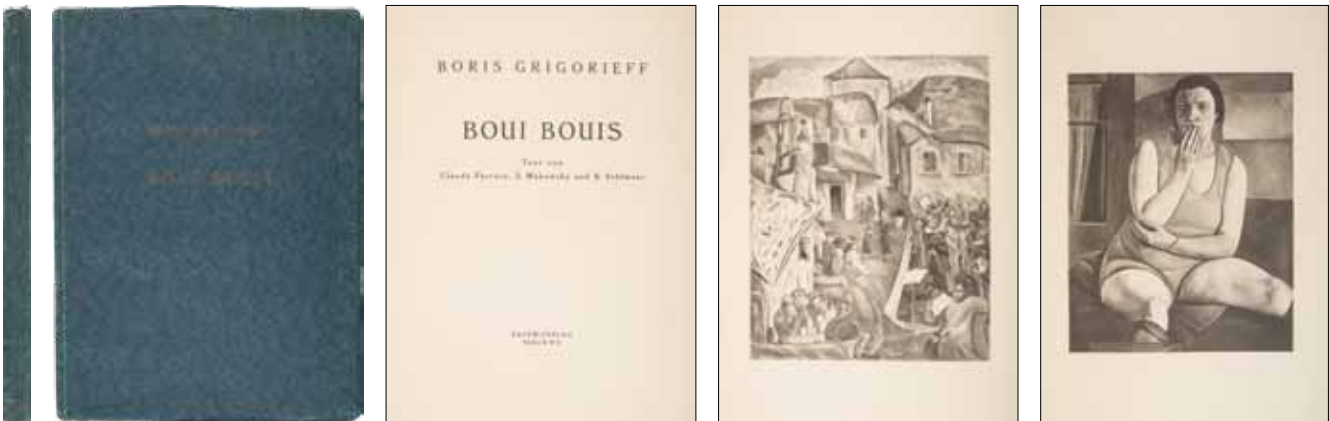


192

Графика М.В. Добужинского. Текст С. К. Маковского и Ф.Ф. Нотгафта. Л., Петрополис, 1924. Формат издания: 36,7 x 27,7 см; 78, [2] с., 1 л. фронт. (портр.), 31 л. ил. Тираж 400 нумерованных экземпляров. Наш экземпляр №102. Огромная редкость!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Корешок реставрирован (дублирован на современную бумагу), одна иллюстрация выпадает. Очень хорошая сохранность.

530 000 – 600 000 руб.



193

[Борис Григорьев. Буи-Буи. Текст К. Фаррера, С. Маковского и Б. Шлецера]. Boris Grigorieff . Boui bouis. Text von Claude Farrere, S. Makowsky und B. Schloezer. Berlin, Razum-Verlag, 1924. Формат издания: 36,7 x 27,8 см; 61, [3] с., 1 л. фронт. (ил.), 27 л. ил. Издание на немецком языке. Тираж 500 нумерованных экземпляров. Номер экземпляра не проставлен.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке с золотым тиснением на верхней стороне. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости корешка.

Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) – русский художник, живописец, график, представитель русского модерна. Член «Мира искусства». Графический цикл «Boui Bouis», выполненный в свойственной художнику гротесковой манере, показывает обитателей портовых кабаков и притонов, буи-буи, как их называли во Франции.

110 000 – 125 000 руб.



194

Советское Закавказье. Справочная книга на 1926-27 год в 6 частях, с иллюстрациями в тексте и с приложением карты ЗСФСР в 6 красок. Тифлис, Изд. Закавказской Государственной Конторы «ЗАКРЕКЛАМА», при участии Т.К. МОПРа, [1927].
Формат издания: 29,8 x 22,5 см;
[8], 336, [2], XLII с., ил.
Множество фотографий и портретов. В конце книги цветная карта на раскладном листе.
Редкость!

Экземпляр в издательском(?) составном переплете. Незначительные потертости корешка, загрязнения верхней крышки. Свободный лист форзаца утрачен (сохранен небольшой фрагмент), карта и свободный лист нахзаца отделены.



Справочник содержит всевозможные сведения по республикам Закавказья, касающиеся Азербайджана, Армении, Грузии, Абхазии, Юго-Осетии: географические характеристики, описания местностей, исторические обзоры, инфраструктура городов, состояние народного образования и здравоохранения и др.

650 000 – 800 000 руб.



195

Пушкин А.С. Медный всадник. Петербургская повесть. Берлин, книгоиздательство «Нева», [1922].
Формат издания: 31,3 x 24 см;
38, [2] с.
Иллюстрации художника В. Масютина.
Одна из лучших работ художника в книжной графике.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Издание большого формата. В хорошей сохранности.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) – русский художник, мастер графики, представитель символизма.

36 000 – 45 000 руб.



196

Герман П., Кручинин В. Паровоз 515 Ш. М., издание автора, 1926.

Формат издания: 35,6 x 27 см; 6 с. ноты.

Обложка работы Г. Ечеистова.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные надрывчики по краям, надрыв по корешку, утрата нижнего уголка.

20 000 – 30 000 руб.



197

Корбюзье Ш-Э. Планировка города. Перевод с французского С.М. Горного. М., ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1933.

Формат издания: 24,8 x 17 см; [2], XXVI, 208 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и в суперобложке. Незначительные надрывчики и мелкие утраты на суперобложке.

Работа известного французского дизайнера, теоретика архитектуры, авангардиста, автора «Пяти принципов современной архитектуры».

12 000 – 15 000 руб.



198

Рейтынбарг Д. Умело пользуйся плакатом. М., Вопросы труда, 1928.

Формат издания: 18 x 13,4 см; 10, 22 с., ил.

Книга оформлена в стиле конструктивизма, художником Н. Ильиным.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные потертости, незначительный разлом по корешку внутри книги.

Смотри: Кричевский. Обложка: графическое лицо эпохи революционного натиска. №313.

16 000 – 20 000 руб.



199

Белых Г., Пантелеев Л. Республика ШКИД. Повесть. Второе издание. М.; Л., Государственное издательство, 1928.

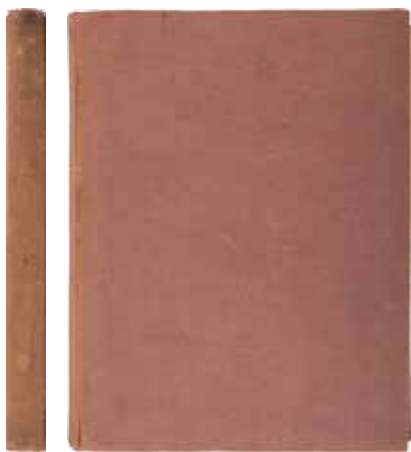
Формат издания: 25,8 x 18 см; 320 с., ил.

Рисунки художника Н. Тырсы.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, надрывы по корешку, мелкие утраты в верхней и нижней части корешка, утрата в правом верхнем уголке обложки, блок скошен, разводы от воды, временные пятна на некоторых страницах.

4 000 – 5 000 руб.



200

Нико Пиросманишвили. Статьи Тициана Табидзе, Григория Робакидзе, Геронтия Кикодзе, Кирилла Зданевича и Коллау Чернявского. Тифлис, Госиздат С.С.С.Р Грузии, 1926.

Формат издания: 26 x 19,5 см;

III-VIII, 9-204 с., ил., 3 л. портр.

Тираж 1000 нумерованных экземпляров.

Экземпляр №389.

Титульные листы на грузинском и французском, текст на грузинском, французском и русском языках.

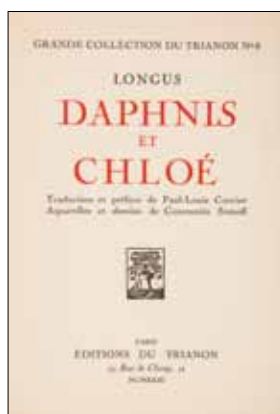
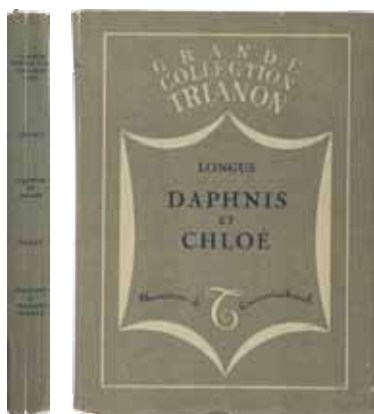
5 цветных и 48 черно-белых репродукций.

Экземпляр в позднем владельческом коленкоровом глухом переплете. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Крышки расшатаны, корешок внутри частично отходит, надрывы форзаца, незначительные загрязнения, помятия, надрывы обложки, утрачен титульный лист на русском языке.

Первая монография, посвященная грузинскому художнику **Нико Пиросмани (1862–1918)**, с полным каталогом его картин.



90 000 – 125 000 руб.



201

Longus. Daphnis et Chloe. Traduction et preface de Paul-Louis Courier. Aquarelles et dessins de Constantin Somoff. Paris, Editions du Trianon, 1931.

[Лонг. Дафнис и Хлоя. Перевод и предисловие Поля-Луи Курье. Акварели и рисунки Константина Сомова. Париж, типография Трианона, 1931].

Формат издания: 22,5x16,5 см; 192, [5] с., ил.

Издание на французском языке.

Иллюстрации воспроизведены в технике автотипии, раскраска – ручная набивка по трафарету.

Последняя книга, выпущенная К. Сомовым в эмиграции.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, незначительные потертости по краям и трещинки и разломы по корешку.

Смотри: Сеславинский. Рандеву. № 78.

75 000 – 100 000 руб.



202

За большевицкий плакат. М.–Л., ОГИЗХ –ИЗОГИЗ, 1932.

Формат издания: 21 x 14,5 см; 130 с., ил.
Фотомонтажи Г. Клущиса, С. Сенькина, К.–Ш. Гартфильда, и др.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, выполненной в технике фотомонтажа, незначительные потертости.

16 000 – 25 000 руб.

203

Кирсанов С. Слово предоставляется Кирсанову. М., Государственное издательство, 1-я образцовая типография Госиздата, 1930.

Формат издания: 20,3 x 9,3 см; [84] с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Оформление художника С. Телингатера.

Экземпляр в бумажной издательской конструктивистской обложке, с фотомонтажами. Незначительная фрагментарная утрата в нижней части корешка.

Смотри: Тарасенков – Турчинов. с. 317; Лесман. с. 110; Ю. Инге – С. Кирсанов. Русские советские писатели. Поэты. Библиографический указатель. Том X с. 407;

Книга издана без титульного листа, описана по обложке.

Подбор шрифтов, общий макет книги и обложка работы С. Б. Телингатера (подпись художника в правом нижнем углу передней обложки). Одна из наиболее выразительных работ художника в книжной графике.

20 000 – 25 000 руб.



204

Intourist. Pictorial. Illustre. New trends in the Soviet theatre du nouveau aux theatres sovietiques. М., [1930].

Реклама «Интурист». Новый репертуар советских театров. [М., 1930-е гг.]
Формат издания: 45 x 30 см; 8 л., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, задняя обложка отделена от блока и разорвана пополам, надрывы по корешку, потертости.

10 000 – 12 000 руб.

205

Алданов М.А. Пещера. В 2-х томах. Берлин, книгоиздательство «Слово», Петрополис, 1934-1936.

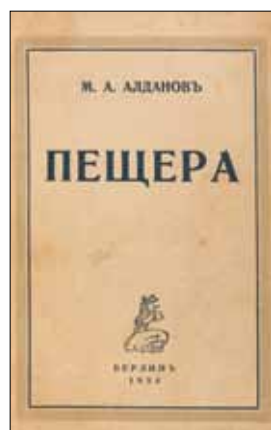
Формат издания: 18,5 x 12,5 см;
[Том I] – 3-280, [2] с.; Том II – 344, [8] с.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в двух современных переплетах с золотым тиснением на корешках. Сохранены издательские шрифтовые обложки. Утрачен авантител тома I, нижний уголок нижней обложки тома I помят и надорван, незначительные загрязнения верхней обложки тома II.

Алданов Марк (настоящее имя Марк Александрович Ландау, 1886–1957) – известный русский писатель. Родился в Киеве, где получил физико-математическое и юридическое образование. В Париж эмигрировал в апреле 1919 года вместе с небольшой группой «правых» социалистов. В эмиграции выступил как автор многочисленных исторических и современных романов, которые пользовались большим успехом и были переведены на 20 иностранных языков.

13 000 – 16 000 руб.





206

Слово о полку Игореве, Игоря сына Святославля, внука Ольгова. Древнерусский текст, подготовленный к печати В. Ожигой и С. Шамбинаго, писанный и иллюстрированный палехским мастером Иваном Голиковым. М., Л., Academia, 1934.

Формат издания: 42,5 x 29 см; 52 с., 1 л. фронт. (ил.), 9 л. ил. (включены в общую пагинацию).

Литографированные фронтиспис и 9 иллюстраций, а также титульный лист, заставки, концовки и инициалы работы палехского мастера И. Голикова. Книга является шедевром полиграфического искусства!

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, на крышках иллюстрированные вставки по рисункам И. Голикова. Сохранена суперобложка. Картонная коробка с иллюстрацией на верхней крышке. Торшонированный обрез. Форзацы иллюстрированы цветными рисунками И. Голикова. Шелковое красное ляссе. Надрывы на краях коробки, надломы клапанов.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2317.

Издание оформлено **Иваном Ивановичем Голиковым (1886–1937)**, одним из самых известных палехских художников. Иллюстрации Голикова представляют собой своеобразное сочетание традиций древнерусских миниатюр и палехской живописи. Как и в миниатюрах, в одной иллюстрации изображаются различные эпизоды сюжета, при этом в построении иллюстраций нашла отражение и традиция житийных икон, в которых на среднике дается изображение святого крупным планом, а в клеймах (картинках, окружающих средник) – эпизоды из жизни святого. У Голикова на переднем плане крупно дается изображение главного действующего лица, а события, связанные с этим персонажем, иллюстрируются небольшими картинками на втором плане.

95 000 – 120 000 руб.



207

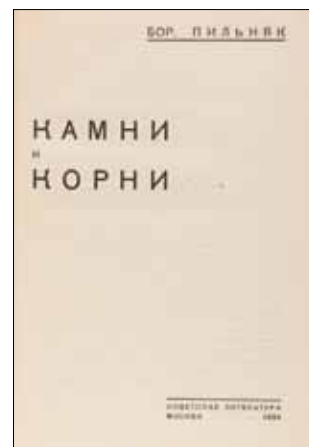
Пильняк Б. Камни и корни. М., Советская литература, 1934.

Формат издания: 19,5 x 12,5 см; 196 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонном переплете, в бумажной суперобложке в конструктивистском стиле, на суперобложке незначительные утраты в верхней части.

4 000 – 5 000 руб.





208

Крокодил. №10, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 1927. М., издание газеты «Правда», 1937.

Формат издания: 34,3 x 26 см;
12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12 с., ил.
Рисунки К. Ротова, Ю. Ганфа, К. Елисеева, М. Храпковского и др.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Пятна, надрывы, распадение блоков.

33 000 – 40 000 руб.



209

Крокодил. №1, 31, 32, 1937. М., издание газеты «Правда», 1937.

Формат издания: 34,3 x 26 см;
18, 16, 16 с., ил.
Рисунки К. Ротова, Л. Соффертиса, Л. Бродаты, М. Черемных, Б. Ефимова и др.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Пятна, надрывы, листы обложки №1 отделены, распадение блоков.

7 500 – 10 000 руб.



210

Крокодил. №23, 24, 25-26, 28, 29-30, 31, 1932. М., издание газеты «Правда», 1932.

Формат издания: 34,3 x 26 см;
12, 12, 16, 12, 20, 12 с., ил.
Рисунки В. Брискина, А. Радакова, М. Черемных, Л. Бродаты и др.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Пятна, надрывы, распадения блоков, листы обложки №23 отделены.

16 000 – 20 000 руб.



211

Крокодил. №8, 22, 1939. М., издание газеты «Правда», 1939.

Формат издания: 34,3 x 26 см;
14, 16 с., ил.
Рисунки К. Ротова, Н. Радлова, Кукрыниксов.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Обложки обветшали по краям, верхняя обложка №8 отделена, нижняя утрачена, блок распадается. Незначительные пятна.

5 000 – 7 000 руб.

212

Крокодил. №8, 12, 27, 1938. М., издание газеты «Правда», 1938.
Формат издания: 34,3 x 26 см;
 16, 16, 16 с., ил.
Рисунки Б. Ефимова, К. Ротова, Л. Сойфертиса, А. Радакова, Кукрыниксов.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Ветхое состояние, пятна, листы обложки №12 отделены, обложка №27 частично отделяется.

7 500 – 10 000 руб.



213

Меликов В.А. Героическая оборона Царицына (1918 г.). Второе издание. М., Государственное военное издательство наркомата обороны Союза ССР, 1940.
Формат издания: 25,2 x 17 см;
 256 с., 2 л. портр., 26 л. схем.
Издание предназначено для начальствующего состава РККА.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с блинтовым и конгревным тиснением по верхней крышке, цветным тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные загрязнения переплета, верхние уголки крышек загибаются к блоку, пометка (номер) на титульном листе и с. 17. На обороте титульного листа напечатано: «Книга посвящена великому походу армий К.Е. Ворошилова из Украины к Царицыну и героической обороне Царицына в 1918 г. под руководством товарищей Сталина и Ворошилова. Рассчитана книга на начальствующий состав РККА»

13 000 – 18 000 руб..



214

Узбекская ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года. М., Госкиноиздат, 1940.
Формат издания: 28,5 x 22 см; 3-82 с., ил., 1 л. ил.

Переплет, форзац, орнаментация и макет оформления худ. Евг. Когана.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы. Незначительные загрязнения переплета. След от кармашка на обороте свободного листа форзаца, сведенная печать на титульном листе, с. 15, последней странице. Утрачен авантитул, с. 17-18, отклеена и утрачена иллюстрация с одной из двух отдельных вклеек в блоке.

60 000 – 75 000 руб.



215

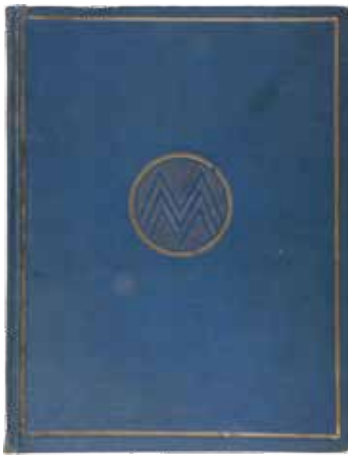
Альманах восемнадцати. Д. Бедный, В. Вересаев, М. Горький, А. Грин, Е. Замятин, В. Лидин, В. Луговской, Б. Пастернак, Б. Пильняк, и др. М., Комитет содействия борьбе с последствиями землетрясения в Крыму, издательство НАРКОМЗДРАВ РСФСР, 1930.

Формат издания: 19,5 x 14 см; 240 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям.

10 000 – 15 000 руб.





216

Архитектура Московского метрополитена. М., Государственное архитектурное издательство Академии архитектуры СССР, 1941.

Формат издания: 29,5 x 22,5 см;

[2], 11-144 с., ил., 9 л. ил.

Многочисленные черно-белые иллюстрации: архитектурные проекты станций, фотографии интерьеров метро, вестибюлей, отдельных архитектурных деталей.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Незначительные потертости. Отсутствуют авантитул и первые десять страниц текста, все вклейки сохранены.

Альбом посвящен второй очереди метро, которая была открыта в 1937–1938 годах.

20 000 – 26 000 руб.



217

Соколов П. Как читать ребусы. Выпуск 4. Л., НКМП РСФСР, типо-литография фабрики печатных игр, 1941.

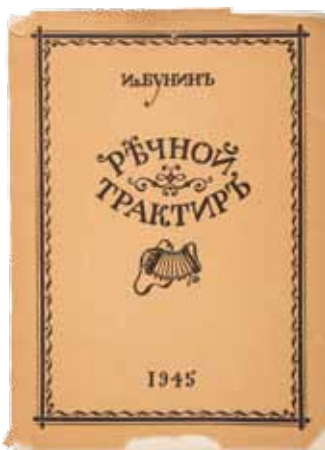
Формат издания: 12,5 x 9,7 см; 11 л., ил.

Книга времен Великой отечественной войны! Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные замятости уголков.

Детская игра – книжка-раскладушка и 10 карточек с рисованными ребусами и карточка с отгадками к этим ребусам, в книжке рассказываются правила, как разгадать ребусы.

6 000 – 7 000 руб.



218

Бунин И. Речной трактир. Нью-Йорк, 1945.

Формат издания: 27,3 x 20 см; 15 с., портр.

Обложка и концовка работы М.В.

Добужинского.

Первое издание. Прижизненное издание.

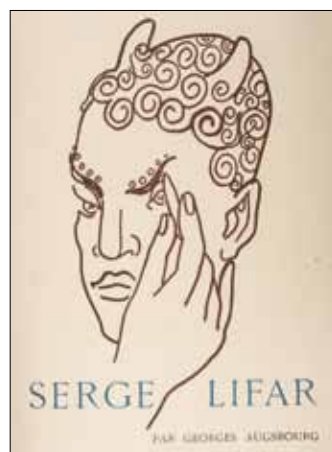
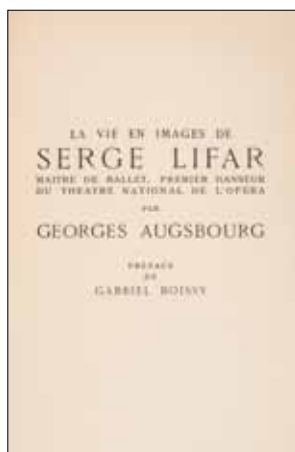
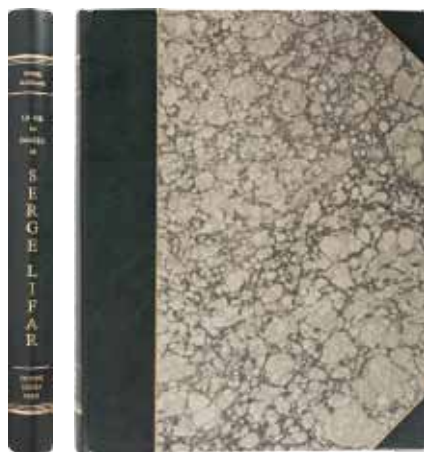
Редкость.

Экземпляр №149.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Листы обложки отделены, надрывы и фрагментарные утраты по краям листов обложки.

Смотр: Библиотека Савина. №06720.

7 500 – 10 000 руб.



219

[Жорж Аугсбург. Серж Лифарь. Иллюстрированный альбом]. Georges Augsbourg. Serge Lifar. Paris, 1937.

Формат издания: 29,5 x 24 см; [150] с., ил.

Издание на французском языке.

Тираж 535 нумерованных экземпляров. Экземпляр №346.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Ляссе. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. В хорошем состоянии.

Альбом освещает в своеобразных картинках биографию великого русского танцовщика, начиная с детства и до мирового триумфа в 1930-х. Вместе с Лифарем на многочисленных рисунках изображены его знаменитые друзья: Дягилев и Пикассо, Кокто и Бакст, Стравинский и Валери. Художник не обошел вниманием гастрольную деятельность, репетиции, библиофилизм и увлечение А.С. Пушкиным.



43 000 – 55 000 руб.

220

Подборка из 2-х каталогов:

1) Спички безопасные. М., Разноэкспорт, [1950-е].

Формат издания: 28 x 16,8 см; 26 с., ил.

Параллельный титульный лист и текст на русском и английском языках.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонной обложке. Потертости обложки, корешок реставрирован, титульный лист на английском частично отделяется, надрыв последнего листа.

2) [Безопасные спички]. Safety matches. Allumettes de surete. М., Raznoexport, [1950-е].

Формат издания: 26 x 17 см; 32 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки.



8 000 – 10 000 руб.

221

Алданов М. Самоубийство. Роман. Нью-Йорк, издание Литературного фонда, 1958.

Формат издания: 21,6 x 14,2 см; 507, [3] с.

Редкость! Первое издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии. Незначительные загрязнения обложки, пятна в нижнем поле нескольких страниц.

Смотри: Библиотека Андрея Савина («Большая редкость»).

«Самоубийство» – последнее из больших произведений Алданова, написанное им незадолго до смерти.



6 000 – 8 000 руб



222

Подборка из 14-ти фотографий ВДНХ. 1953-1954.

Формат фотографий: 16,5 x 23 см. (несколько фотографий незначительно различаются по формату).

Работы известных фотографов: Н. Грановского, В. Савостьянова, С. Иванова-Аллилуева.

Бумага, фотография. Поля загибаются. На оборотах бумажные наклейки и печати «Фотохроника ТАСС».

50 000 – 65 000 руб.



223

Большой театр СССР. Опера. Балет / Составитель И.П. Абрамский.

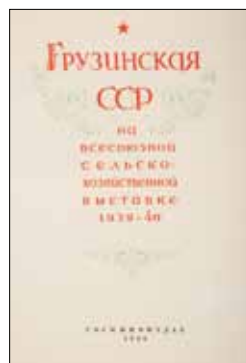
М., Государственное музыкальное издательство, 1958.

Формат издания: 34,5 x 27,5 см; 3-565, [3] с., ил., 46 л. ил.

Художники А.И. Евменов, С.Б. Телингатер.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с кожаной наклейкой на корешке, в иллюстрированной суперобложке. Ляссе. Потертости по краям суперобложки и сгибам манжет, фрагментарная подклейка с оборотной стороны суперобложки. Отсутствует авантитул.

65 000 – 75 000 руб.



224

Грузинская ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939-40. М., Госкиноиздат, 1940.

Формат издания: 28,5 x 22 см;

3-122 с., ил.

Титульный лист параллельно на русском и грузинском языках.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, блинтовым и конгревным тиснением по верхней крышке. Иллюстрированные форзацы. Незначительные потертости переплета. Сведенные печати и номера на титульном листе, с. 17, отдельных страницах. Утрачен авантитул.



60 000 – 75 000 руб.



225

Туркменская Советская Социалистическая Республика на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года. М., Госкиноиздат, [1941].

Формат издания: 29,2 x 22,5 см;

3-96 с., ил.

Редкость!

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Иллюстрированные форзацы. Надрыв верхней части корешка, титульный лист подклеен к блоку. След от кармашка на обороте свободного листа форзаца, сведенная печать на титульном листе, с. 17 и последней странице. Утрачен авантитул.



60 000 – 75 000 руб.



226

Афанасьев С.В. Альбом пород лошадей СССР. Художник В.Н. Ляхов. М.; Л., Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1953.

Формат издания: 26,5 x 41,5 см; 130, [4] с., 29 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым и конгревным тиснением. Незначительные потертости переплета, залом титульного листа и первых страниц, дарственная надпись на титульном листе. Утрачен один лист с иллюстрацией.



227

37 000 – 45 000 руб.

Библиотечка крымского виноградаря. Издание второе, переработанное, дополненное. Симферополь, Крымиздат, 1958.

Формат издания: 17 x 11 см; 18 брошюр о выращивании винограда в Крыму:

1) Рясский В. Виноградарство – ведущая и высокодоходная отрасль сельского хозяйства.

2) Голодрига П., Рожанец Г., Мищенко И. Сортрайонирование винограда по природным районам Крыма.

3) Маркин М. Заготовка виноградных черенков.

4) Болгарев П. Выращивание виноградных саженцев.

5) Маркин М. Восстановление и реконструкция виноградников.

[И др.]

Редкость!

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках, в издательской коленкоровой папке-футляре с поблекшим золотым тиснением на верхней крышке и корешке. Незначительные загрязнения и потертости папки, надрыв в верхней части папки. Потертости корешков обложек.



228

19 000 – 25 000 руб.

Витамины. [Каталог]. М., Росглаввитаминпром, 1957.

Формат издания: 29 x 21 см; 124, [8] с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с блинтовым и золотым тиснением. Иллюстрированные форзацы. Бледные разводы на крышках, потертости по краям крышек.

10 000 – 12 000 руб.



229

Каталог. Консервы. М., Художественно-оформительский комбинат «Проформление» пищеппромиздата МППТ СССР, 1956.

Формат издания: 29,3 x 22,7 см; 96 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым и блинтовым тиснением. Вклеенная иллюстрация на верхней крышке. Иллюстрированные форзацы.

10 000 – 12 000 руб.



230

Спартакиада народов СССР. 1956. М., Государственное издательство «Физкультура и спорт», 1957.
Формат издания: 28,7 x 22 см; [156] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы. Стертый номер на верхней крышке, сведенный номер и печать на титульном листе, экслибрис на обороте свободного листа форзаца, номер на с. 25.

С 5 по 16 августа 1956 года прошла первая летняя Спартакиада народов СССР. На соревнованиях были установлены 33 рекорда СССР и 9 мировых рекордов. Спартакиада стала первым столь грандиозным и массовым мероприятием в истории отечественного спорта.

50 000 – 65 000 руб.

231

Зимняя спартакиада народов РСФСР. М., «Советская Россия», [1959].
Формат издания: 28,8 x 22,5 см; [44] с., ил.
Редкость!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагментов в верхней и нижней части корешка. След от наклейки на верхней обложке, след от номера(?) на первом листе. На последнем листе штамп «Обязательный экземпляр».

Альбом представляет фотохронику первой зимней спартакиады народов РСФСР, состоявшейся в 1958 году.

20 000 – 23 000 руб.

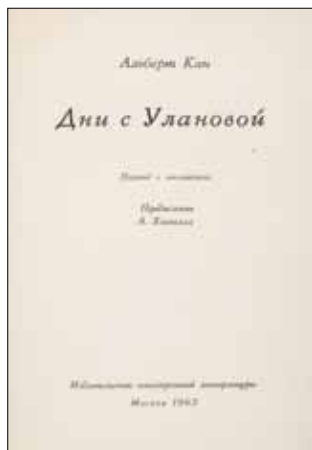
232

Львов-Анохин Б. Уланова. М., Государственное издательство «Искусство», 1954.
Формат издания: 22 x 17 см; 50 с., 19 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке с цветным тиснением по верхней обложке, в издательской суперобложке, незначительный надрывчик в верхней части.

3 000 – 4 000 руб.





233

Кан А. Дни с Улановой. Перевод с английского. Предисловие А. Хаскелла. М., Издательство иностранной литературы, 1963. Формат издания: 28 x 22 см; 232 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по крышке и корешку, в иллюстрированной суперобложке. Иллюстрированные форзацы. Незначительные потертости и дефекты по краям суперобложки и сгибам манжет.

36 000 – 45 000 руб.

234

Огонек № 16. Апрель 1961. [Номер журнала, посвященный первому полету человека в космос, легендарному летчику-космонавту Ю. Гагарину]. М., типография газеты «Правда», апрель 1961.

Формат издания: 32,8 x 25,8 см; 32 с., ил., 4 л. ил. Легендарный «гагаринский» номер «Огонька» с двумя издательскими обложками. Библиофильская редкость!

Потертости по краям обложек, небольшие надрывы на корешке.

Апрельский номер «Огонька» уже был сверстан, когда пришла новость о первом полете человека в космос. В части тиража была добавлена вторая обложка с портретом Юрия Гагарина и изменены материалы на первых 8-ми страницах.

5 000 – 7 000 руб.



235

Утро космической эры. М., Госполитиздат, 1961. Формат издания: 26,3 x 20,5 см; 764 с., ил., нот., 61 л. ил.

Книга посвящена первому полету человека в космос. Множество документальных фотографий и фотомонтажей!

Экземпляр в коленкором переплете с золотым, серебряным и полихромным тиснением. Иллюстрированные форзацы. Незначительные потертости и загрязнения на нижней крышке по сгибу корешка.

Прилагается грампластинка с записью фрагментов выступлений Н.С. Хрущева и Ю.А. Гагарина на Красной площади, а также сообщений космонавта с борта корабля «Восток».

20 000 – 25 000 руб.

