

Лоты № 236–257

Автографы русских и советских писателей,
поэтов, артистов,
государственных деятелей



236

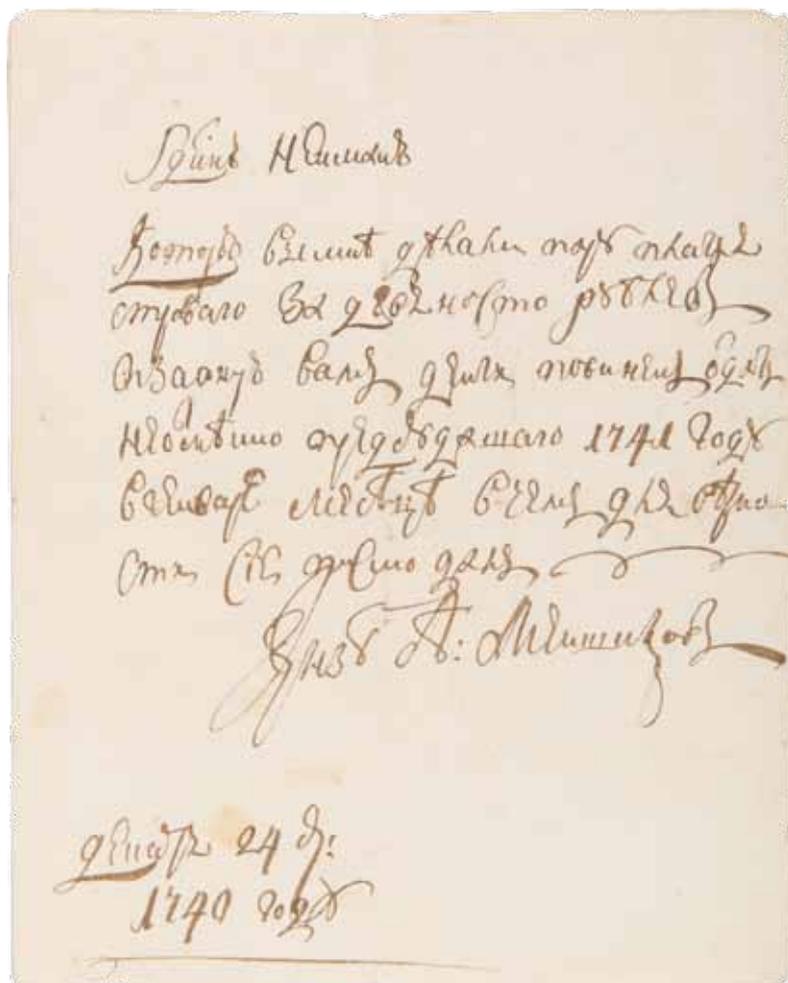
Автограф Светлейшего князя Александра Александровича Меншикова. (Письмо – расписка портному Нейману). СПб., 1740. Размер: 20,5 x 16,4 см; Большая редкость!

Текст письма: «Господин Нейман/ Которое вы мне делали пару платья/ строевого за девяносто рублей/ в за ону Вам денег повинюсь отдать/ неотступно пред будущаго 1741 году/ в январе месяце в чем для верности/ сие письмо дал./ Князь А. Меншиков./ декабря 24 дня/ 1740 году».

Бумага, орешковые чернила.

Светлейший князь Александр Александрович Меншиков (1714–1764) – генерал-аншеф из рода Меншиковых. Третий сын в семье «полудержавного властелина» Александра Даниловича Меншикова (1673–1729). В 1726 году определен поручиком в Преображенский Лейб-гвардии полк и назначен камергером к императрице Екатерине I. С приходом к власти императора Петра II А.А. Меншиков в четырнадцать лет был возведен в достоинство Обер-камергера и пожалован кавалером ордена Святого Андрея Первозванного. В 1762 году первый известил жителей Москвы о восшествии на престол императрицы Екатерины II и привел их к присяге, после чего возведен был в генерал-аншефы.

Иоган Нейман – известный Санкт-петербургский портной в XVIII веке, дом И. Г. Неймана в Санкт-Петербурге на Невском проспекте – это известное городское строение, в дальнейшем дом купца Котомина, сохранился и в наше время.



Автором проекта здания стал русский архитектор М. Г. Земцов. В доме купца Котомина находилась знаменитая кондитерская Вольфа и Беранже, позже ставшая кафе. 27 января 1837 года в заведении Вольфа и Беранже А. С. Пушкин встретился со своим секундантом К. К. Данзасом. Отсюда они направились к месту дуэли.

36 000 – 50 000 руб.



237

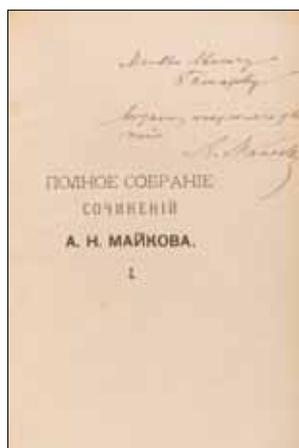
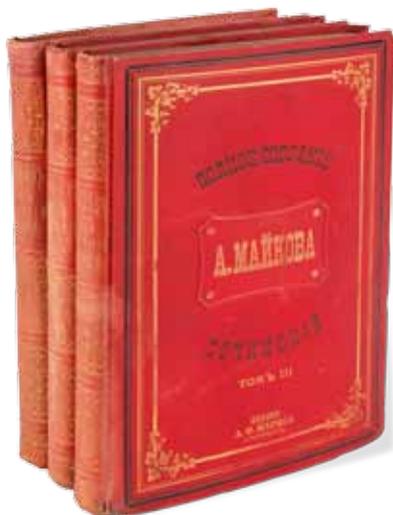
Очерки и картинки. Сборание рассказов, фельетонов и заметок Незнакомца (А. Суворина). Книга вторая. СПб., Типография В.С. Балашева, 1875. Формат издания: 17,5 x 12 см; 49 – 320, 49 – 149 с. Автограф издателя А. Суворина, адресованный адвокату А. Кони.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом расположена издательская обложка от книги I. На обложке расположен автограф А. Суворина: «Анатолию Федоровичу Кони /от давнего друга/ А. Суворина /2 апреля 1875 г.».

Суворин Алексей Сергеевич (1834–1912) – русский журналист, издатель, театральный критик и драматург.

Кони Анатолий Фёдорович (1844–1927) – российский юрист, судья, государственный и общественный деятель, литератор, судебный оратор, действительный тайный советник, член Государственного совета Российской империи.

30 000 – 40 000 руб.



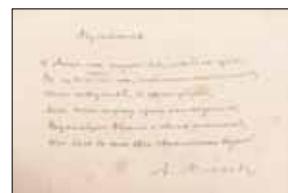
238

Майков А.Н. Полное собрание сочинений. Издание четвертое, исправленное и дополненное автором. В 3-х томах. СПб., типография А.Ф. Маркса, 1884.
Формат издания: 22,5 x 16 см;
Том I – [2], VIII, 536 с., 1 л. фронт. (портр.); Том II – [2], V, 494 с.
Том III – [2], III, 481 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс.
Экземпляр с автографом А. Майкова!

Экземпляр в трех издательских переплетах с тиснением золотой и черной краской. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Необрезанный экземпляр. Потертости корешков, незначительные пятна от воды на верхних крышках, разводы на нижней крышке тома I, утрата маленького фрагмента колленкора в нижней части корешка тома III, портрет в томе III выпадает. Владельческий штамп на титульном листе тома I, II. На форзаце каждого тома экслибрис библиотеки казака А.В. Леонтьева. На авантитуле тома I автограф автора: «Матвею Авеличу / Гамазову / в знак искреннего ува- / жения / А. Майков».

Гамазов Матвей Авелевич (1812–1893) – востоковед, управляющий учебным отделением восточных языков при министерстве иностранных дел. В 1832 г. участвовал в премьере пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума», впервые поставленной в Ереване силами офицеров русской армии, играл роль Фамусова. На премьере присутствовал автор. Был постоянным участником литературных кружков 60-х годов.

100 000 – 120 000 руб.



239

Навроцкий А. Светочи Русской земли. СПб., Типография В. С. Балашева, 1896.
Формат издания: 21,5 x 15 см;
50 с., ил.
Автограф А. Навроцкого.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные потертости. На титульном листе расположен автограф автора: «В библиотеку Л-Гв. Егерского полка от автора бывшего офицера полка 7 января 1899 г.». На титульном листе расположен штемпельный экслибрис: «Библиотека Лейб – Гвардии Егерского полка». На форзаце расположен экслибрис: «Из библиотеки А.В. Леонтьева-Истомина».

20 000 – 30 000 руб.



240

Павлищев Н. Исторический атлас России. Варшава, в типографии Станислава Стромбского, 1845.

Формат издания: 34,5 x 25,3 см; [42] с., 18 л. табл., карт.

Хронографическая карта России, родословные таблицы Рюриковичей и Романовых, географические карты с ручной акварельной раскраской.

Автограф Н. Павлищева Архиепископу Никанору!

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете: крышки оклеены коленкором, кожаный корешок. Потертости корешка, незначительные пятна от воды на крышках, след от снятой наклейки в верхнем левом уголке верхней крышки, незначительные «лисы» пятна, развод от воды в верхнем левом уголке страниц в начале блока, утрата фрагмента бокового поля с. [3-4], надрыв с. [5-6] (подклейка калькой). Утрачен авантитул. На форзаце наклеен бумажный экслибрис С.В. Белова. На свободном листе форзаца автограф автора: «*Высокопреосвященнейшему / Никанору, / Архиепископу Варшавскому и Новогеоргиевскому, / с глубочайшим почтением / подносит / Николай Павлищев / в Варшаве, / 19(31) января 1846.*».

Павлищев Николай Иванович (1801–1879) – историк, тайный советник. В 1831 году вступил в состав временного правления в Царстве Польском и прослужил здесь 40 лет, занимая довольно значительные должности. Заведовал также периодической печатью и редакцией русского и польского «Варшавских Дневников» до 1871 г.; состоял членом совета народного просвещения в Царстве Польском. Был женат на родной сестре А. С. Пушкина Ольге Сергеевне, входил в литературное окружение поэта.

Никанор (в миру Николай Степанович Клементьевский) (1787–1856) – митрополит Санкт-Петербургский и Новгородский (с 1848). Был наместником Троице-Сергиевской Лавры (с 1814), епископом Ревельским (с 1826 г.), архиепископом минским (с 1834 г.) волыньским (с 1840) и варшавским (с 1845).

125 000 – 175 000 руб.



241

Овсянко-Куликовский Д. Лев Николаевич Толстой. К 80-ти-летию великаго писателя.

Очерк его деятельности, характеристика его гения и призвания. СПб.,

издание Товарищества «Издательское Бюро», 1908.

Формат издания: 21,3 x 14,5 см; 160 с., 2 портрета.

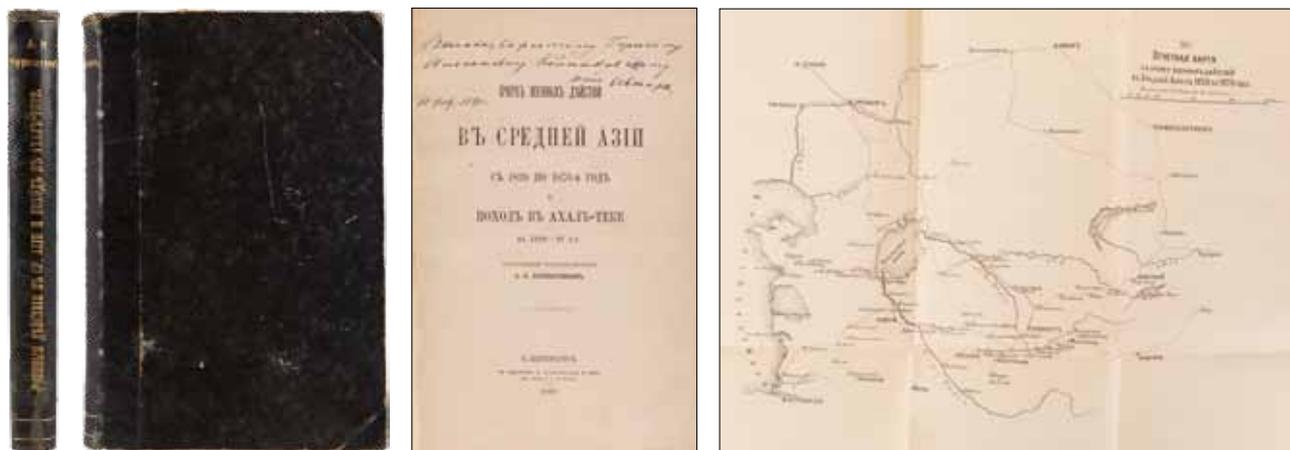
Автограф Д. Овсянко-Куликовского.

Книга вышла при жизни Л. Н. Толстого.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, ляссе. На портрете расположен автограф Д. Овсянко-Куликовского: «*Глубокоуважаемой Ольге Николаевне Яриной от автора.*» На форзаце расположен экслибрис: «*Из книг А.В. Леонтьева-Истомина.*»

Овсянко-Куликовский Дмитрий Николаевич (1853–1920) – русский литературовед и лингвист. Почётный член Петербургской академии наук (1907), Российской академии наук (1917).

13 000 – 15 000 руб.



242

Куропаткин А.Н. Очерк Военных действий в Средней Азии с 1839 по 1876-й год. И поход в Ахах –Теке в 1880–81 гг. СПб., в типографии В. Безобразова и Ко, 1889.

Формат издания: 25,5 x 16 см; 236 с., 9 л. карт.

Автограф А. Куропаткина.

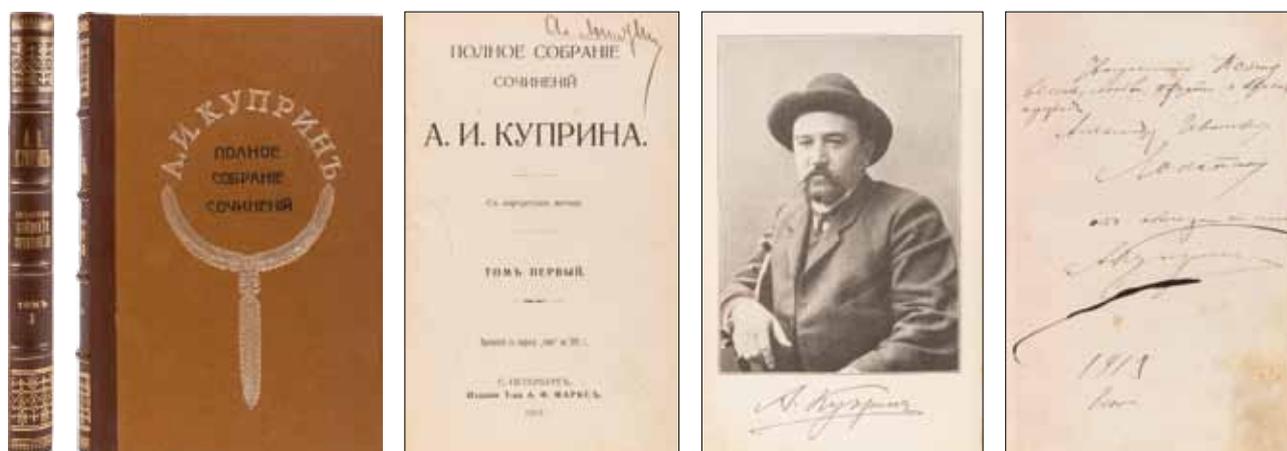
Книга из библиотеки первого Войскового Атамана Семиреченского Казачьего полка Г. Колпаковского. Редкое малотиражное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости переплета. На титульном листе расположен автограф А. Куропаткина: «Высокоуважаемому Герасиму Алексеевичу Колпаковскому от автора. 10 февраля 1890 г.». На форзаце расположен экслибрис: «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева». На нахзаце расположен экслибрис: «1916 Казакам-воинам. Герб Семиреченского войска».

Куропаткин Алексей Николаевич (1848–1925) – русский генерал, генерал-адъютант (1902), генерал от инфантерии (6 декабря 1900), военный министр, член Государственного совета.

Колпаковский Герасим Алексеевич (1819–1896) – генерал от инфантерии, один из самых видных боевых и административных деятелей в наших среднеазиатских владениях, первый Войсковой атаман 1-го Семереченского Казачьего полка.

75 000- 90 000 руб.



243

Куприн А.И. Полное собрание сочинений. С портретом автора. Том I [из 9-ти]. СПб., издание Т-ва А.Ф. Маркс, 1912.

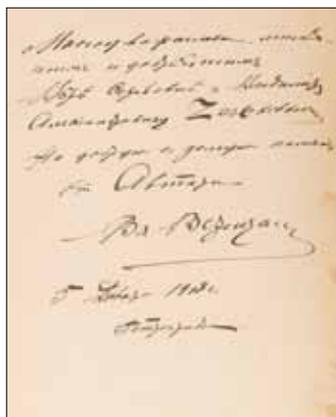
Формат издания: 19,7 x 13 см; 336, [1] с., 1 л. фронт. (портр.)

Редкость! Ранний дореволюционный автограф А.И. Куприна.

Экземпляр в современном составном переплете с тиснением серебряной, золотой и черной краской. Тонированные узорные обрезы. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской иллюстрированной обложки. На форзаце экслибрис библиотеки казака А.В. Леонтьева-Истомина. На оборотной стороне фронтисписа автограф автора: «Уважаемому Поэту / весны, любви, грусти и красоты / природы / Александру Ивановичу / Лопатину / от автора на память / А. Куприн / 1913 / Весна».

Лопатин Александр Иванович – известный до революции поэт, писатель-этнограф, друг А.И. Куприна, утонувший во время очередной научной экспедиции в болотах Гатчины под Санкт-Петербургом. Об этом написал и сам Куприн в своей книге «Купол Святого Исаакия Далматского», вышедшей в Риге в 1928 году.

150 000 – 180 000 руб.



Вл. Верещагин. 5 сентября 1918 г. Петроград». Смотри: Тарасенков –Турчинский. с.155.

Верещагин Владимир Александрович (1888–1981) – музыкальный деятель, артист, писатель, племянник художника Василия Верещагина. Свой первый сборник стихов Владимир Александрович выпустил в 1913 году. В мировую войну служил военным цензором, затем в Главном управлении Российского общества Красного Креста (РОКК). В 1922 году эмигрировал в Париж, где прожил до конца жизни.

15 000 – 10 000 руб.

244

Верещагин Владимир. Стихотворения. М., типография товарищества А.С. Суворина «Новое Время», 1913.

Формат издания: 21 x 16,5 см; 40 с.

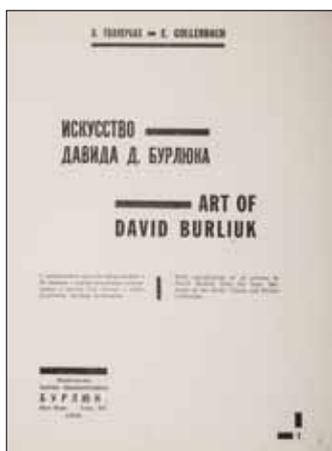
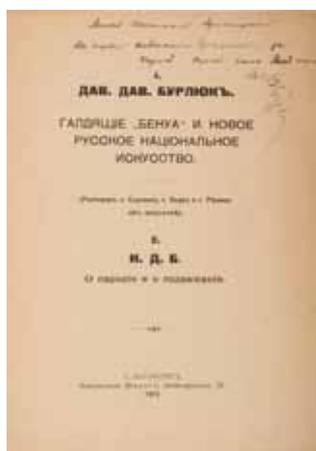
Редкость! Первая книга поэта.

Первое издание. Прижизненное издание.

Тираж 500 экземпляров.

Автограф Владимира Верещагина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, небольшие утраты по краям, надрывы по корешку. На авантитуле расположен автограф Вл. Верещагина: «Многоуважаемым, [не чит.] и друзьям Вере Сергеевне и Владимиру Александровичу Занкоковым. На добрую и долгую память от Автора.



2) Голлербах Э.Ф. Искусство Давид Д. Бурлюка. Нью-Йорк, издательство Марии Никифоровны Бурлюк, 1930. Формат издания: 28 x 24,7 см; 16 с., ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости корешка.

С приложением краткой библиографии и 20 снимков с картин художника, находящихся в музеях Сов. Союза, а также различных частных коллекциях.

17 000 – 25 000 руб.

245

Подборка из двух книг:

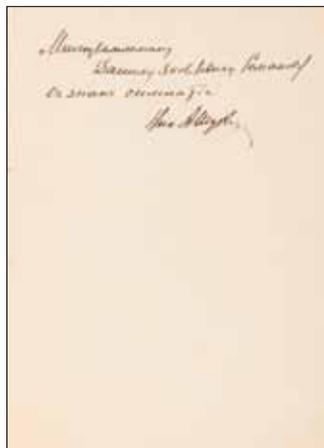
1) Бурлюк Д.Д. Галдящие «Бенуа» и Новое Русское Национальное Искусство. (Разговор г. Бурлюка, г. Бенуа и г. Репина об искусстве). Н.Д. Б[урлюк] О пародии и подражании. СПб., Книгопечатня Шмидт, 1913.

Формат издания: 24 x 16,7 см; 20, [2] с.

Автограф Д. Бурлюка!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. На титульном листе автограф автора: «Милый Константин Аристархович! / Вы первый навестили Цинцинати за / плугом. Память этого Вам книга / Давид Бурлюк».

Книга подписана русскому поэту-футуристу, прозаику Константину Аристарховичу Большакову (1895–1938).



Ашукин Николай Сергеевич (1890–1972) – русский поэт, литературный критик, литературовед, историк литературы, специалист в области московского краеведения.

15 000 – 20 000 руб.

246

Ашукин Н. Осенний цветник. Стихотворения. М., Книгоиздательство «Куранты», типография В. М. Саблина, 1914.

Формат издания: 15,6 x 12 см; 53 с.

Редкость! Первая книга поэта. Прижизненное издание.

Автограф Н. Ашукина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку, утрата уголка на верхней обложке. На авантитуле расположен автограф Н. Ашукина: «Многоуважаемому Даниилу Яковлевичу Романову в знак симпатии Ник. Ашукин».

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с.58., Охлопков. с. 20.

247

Ватагин В. Рисунки в автолитографиях. М., Государственное издательство, 1922.

Формат издания: 48 x 33 см;

[4] с., 20 л. ил.

Тираж 1000 экземпляров.

Автограф В. Ватагина!

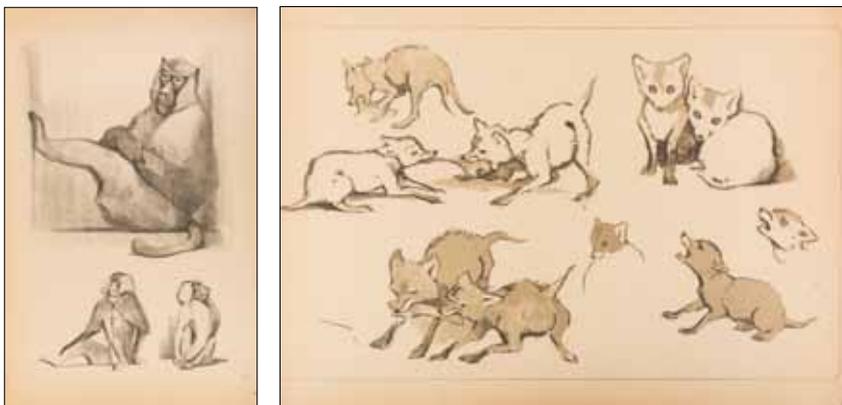
Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы корешка и краев обложки. На титульном листе автограф: «23 сентября / 1922 г. / В. Ватагин».

Ватагин Василий Алексеевич (1884–1969) – российский график, скульптор, один из лучших художников-анималистов XX века. Оформил большое количество книг, среди которых произведения Р. Киплинга, Д. Лондона, Л. Толстого, Э. Сетон-Томпсона. Помимо работы над детскими книгами, Ватагин всю жизнь занимался научной иллюстрацией. Он оформлял учебники, путеводители по зоосадам, зоологические таблицы. Создал более четырёхсот живописных панно и около ста скульптурных групп для Дарвиновского и Зоологического музеев.

65 000 – 80 000 руб.



23 сентября
1922 г.
В. Ватагин



248

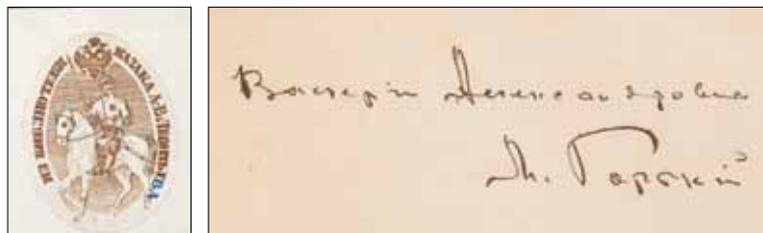
Горький М. В людях. Пг., изд. «Парус», 1918.

Формат издания: 20,5 x 14,5 см; [2], 333 с.

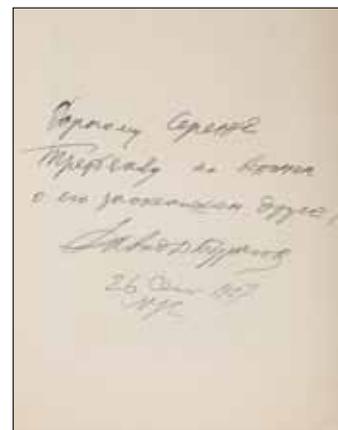
Редкость! Автограф М. Горького.

Первое издание повести «В людях», без цензурного разрешения. Корректурный экземпляр с автографом автора!

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской шрифтовой обложки. Подклеено верхнее поле верхней обложки. Утрата с. 19-30, 49-80, 211-222, 289-320, 325-332. На форзаце экслибрис библиотеки казака А.В. Леонтьева. На шмуцтитуле автограф автора: «Василию Александровичу / М. Горький».



50 000 – 60 000 руб.



249

Бурлюк Д.Д. Шшима. Цветная гравюра. (Японский декамерон). (1921 год, архипелаг Кука в Вел. Океане). New-York, издание Марии Никифоровны Бурлюк, 1927. Формат издания: 30,7 x 24 см; 20, [4] с., ил. Автограф Д. Бурлюка!

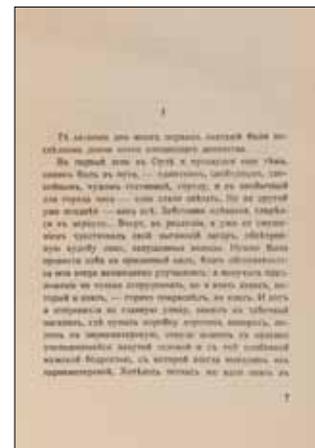
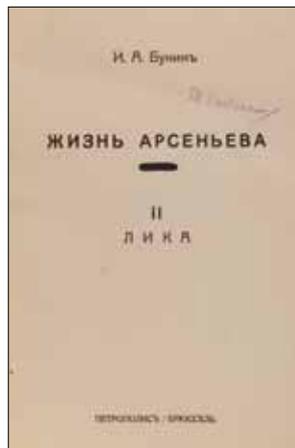
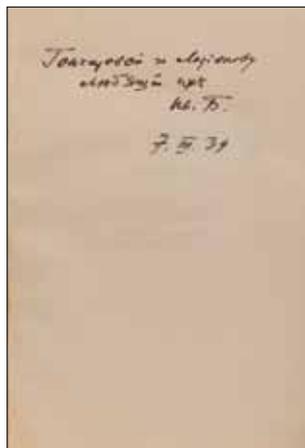
Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости корешка. На обороте предпоследней страницы автограф автора: «Дорогому Сергею / Третьякову на воспомин / о его заокеанском друге! / Давид Бурлюк / 26 сент. 1927».

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) – поэт, художник, один из основоположников русского футуризма, теоретик и пропагандист нового искусства. Организатор группы футуристов «Гилея» (1910–1913). Участник футуристических сборников «Садок судей», «Пощёчина общественному вкусу» и др. В 1918–1920 он гастролировал вместе с В. Каменским и В. Маяковским по Уралу, Сибири, Дальнему Востоку. В 1920 эмигрировал в Японию, где прожил два года, изучая культуру Востока и занимаясь живописью. В 1922 поселился в США.

Третьяков Сергей Михайлович (1892–1937) – русский публицист, драматург, поэт-футурист. Печататься начал в 1913 году; входил в московскую группу эгофутуристов «Мезонин поэзии». В 1919–1922 годах жил и работал во Владивостоке, Пекине, Харбине, Чите.

Встреча поэтов-футуристов, по всей видимости, состоялась на Дальнем Востоке и предвляла многолетнюю дружбу. Поэты вместе участвовали в сборниках «Бука русской литературы» (1923), «Жив Крученых!» (1925) и др.

17 000 – 25 000 руб.



250

Бунин И. Жизнь Арсеньева. [Часть] II. Лика. Брюссель, Петрополис, 1939. Формат издания: 20 x 13,3 см; 172 с. Огромная редкость! Автограф Ивана Бунина художникам Михаилу Ларионову и Наталье Гончаровой. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, на титульном листе расположен штемпельный экслибрис: «Bibliothèque M. Larionow». На авантитуле расположен автограф И. Бунина: «Гончаровой и Ларионову / любящий их / Ив. Б. / 7. III. 39».

«Лика» является 5 частью романа И.Бунина «Жизнь Арсеньева». Роман вышел в 1930 году в Париже в 4-х частях. Пятая часть «Лика» вышла в 1939 году в Брюсселе в издательстве «Петрополис».

250 000 – 320 000 руб.

251

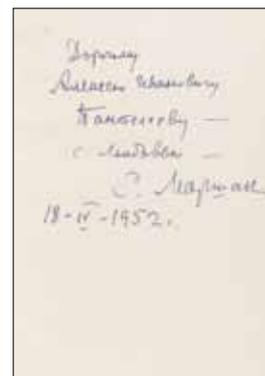
Подборка из 5 книг с автографами С. Маршака, В. Арро, Л. Варковицкой, И. Меттера, Ю. Томина, адресованных Леониду Пантелееву:

1) Маршак С. Стихи. 1948–1951. М., Советский писатель, 1951.

Формат издания: 16,6 x 13 см; 138, [2] с.

Автограф автора – дарственная надпись А.И. Пантелееву.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в суперобложке. Потертости и небольшие надрывы суперобложки. На свободном листе форзаца автограф автора: «Дорогому / Алексею Ивановичу / Пантелееву – / с любовью – / С. Маршак / 18-IV-1952 г.».

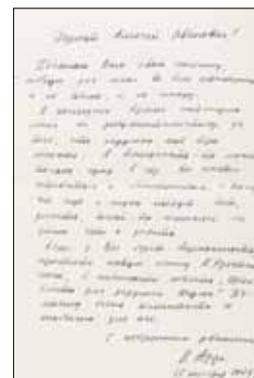
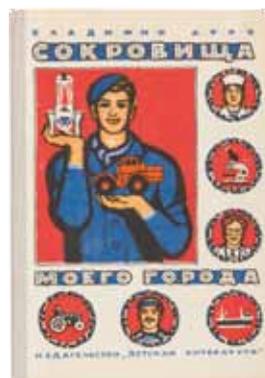


2) Арро В. Сокровища моего города. Невыдуманные рассказы. Рисунки В. Бундина. Л., Детская литература, 1974.

Формат издания: 24 x 17 см; 127, [1] с., ил.

Автограф автора – дарственная надпись А.И. Пантелееву.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. На титульном листе автограф автора: «Дорогому Алексею Ивановичу / Пантелееву / Ваш В. Арро. / октябрь / 1974.».

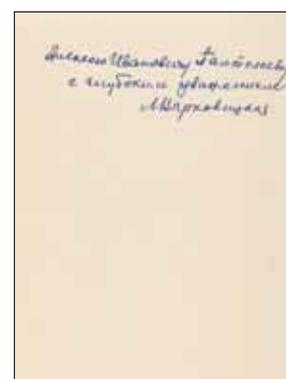


3) Варковицкая Л. Сказано – сделано. Л., Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство, 1953.

Формат издания: 22,2 x 17 см; 109, [3] с., ил.

Автограф автора – дарственная надпись А.И. Пантелееву.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. На свободном листе форзаца автограф автора: «Алексею Ивановичу Пантелееву / с глубоким уважением / Л. Варковицкая».

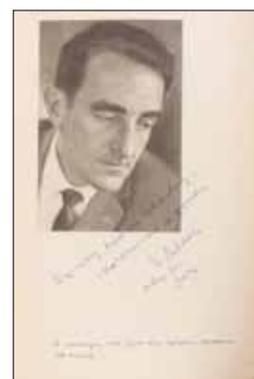


4) Меттер И. Пути житейские. Повести и рассказы. Л., Советский писатель, 1974.

Формат издания: 20 x 12,5 см; [4], 301, [3] с., ил.

Автограф автора – дарственная надпись А.И. Пантелееву.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. На обороте авантитула автограф автора: «Дорогому Алексею Ивановичу – / почтительно и душевно. / И. Меттер. / январь 75 г. / Лнгр. / А сценарии – их здесь три штуки – можно и / не читать».



5) Томин Ю. Борька, я и невидимка. Л., Государственное издательство детской литературы, 1962.

Формат издания: 22 x 17,5 см; 141, [3] с., ил.

Автограф автора – дарственная надпись А.И. Пантелееву.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. На титульном листе автограф автора: «Дорогой Алексей / Иванович. / Я с радостью / дарю Вам эту / книгу. / Желаю Вам / здоровья, / здоровья, / здоровья. / Ю. Томин / 28/IX-63».



10 000 – 14 000 руб.



252

Скосырев П. Бедный Хасан. Стихи (1921–1925). М. –Л., Издательство Всероссийского союза поэтов, 1926.

Формат издания: 17,5 x 13 см; 64 с.

Первое издание.

Автограф поэта Петра Скосырева Евгению Карловичу Бетгеру.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы художника В. Рейдемейстера. Утраты по корешку, обложка отходит от блока. На титульном листе расположен автограф П. Скосырева: «Евгению Карловичу Бетгер с прекраснейшим чувством [не чит.] знакомства. Автор 27/V 27 г.».

Смотри: Тарасенков-Турчинский с. 620.

Бетгер Евгений Карлович (1917–1956) – основатель отдела редких и старых изданий, выдающийся библиограф Средней Азии, признанный библиофил, заслуженный библиотекарь Узбекистана и востоковед. Его имя неразделимо связано с историей библиотекостроения и с Государственной библиотекой им. А.Навои.

Скосырев Петр Георгиевич (1900–1960) – писатель, прозаик, поэт, переводчик, литературовед, редактор журнала «Дружба народов» (1947–1948).

23 000 – 30 000 руб.



253

Шаяпин Ф.И. Маска и душа. Мои сорок лет на театрах. Париж, изд-во «Современные записки», 1932.

Формат издания: 20,8 x 14,7 см; 356, [4] с., 6 л. ил.

Первое издание знаменитых мемуаров певца Ф. Шаляпина.

Автограф – дарственная надпись профессору Яну Захрадничку.

Экземпляр в старинном составном переплете. Незначительные потертости переплета. На титульном листе автограф Ф.И. Шаляпина на французском языке: «Prof. Jan Zahradnický / souvenir de / F. Chaliapin / 1937. / Praha».

50 000 – 60 000 руб.



254

Орловец П. Пар – Водница Богатырь. Сказка.

Обложка и пять рисунков в тексте художника А. Маргунова. Серия: Детская библиотека. Книга 6-я. М., Кооперативное издательство «Жизнь и знание», 1925.

Формат издания: 25,5 x 17 см; 12 с., ил.

Редкость!

Автограф П. Орловца.

Сказка о паровозе.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости. На титульном листе расположен автограф автора: «Убей меня бог, сейчас ничего не придумаю, а просто милому Светулке П. Орловцу/ 11/VI 1926 Не то Москва. Не то Ленинград».

25 000 – 30 000 руб.

255

Подборка из 3-х фотографий и автограф героев – летчиков М. Громова, А. Юмашева, С. Данилина, совершивших второй Беспосадочный перелёт Москва – Северный полюс – Сан-Джасинто:

1) Встреча в Вашингтоне героев-летчиков М. Громова, А. Юмашева, С. Данилина, совершивших второй Беспосадочный перелёт Москва – Северный полюс – Сан-Джасинто Советником посольства СССР в США К. Уманским.

Размер: 25,5 x 20,5 см;

Автографы: М. Громова, А. Юмашева, С. Данилина.

Бумага, фотография, незначительные надрывчики по краям. В нижней части фотографии расположены автографы: М. Громова, А. Юмашева, С. Данилина. На оборотной стороне фотографии расположена владельческая надпись черной ручкой, и штамп: «Photo by Tenschert, Washington. D.C.».

2) Встреча героев – летчиков М. Громова, А. Юмашева, С. Данилина с актрисой Ширли Темпл.

Размер: 25,5 x 20,5 см;

Бумага, фотография, незначительные надрывчики и замятости по краям. На оборотной стороне фотографии расположена владельческая надпись черной ручкой.

Ширли Темпл (1928–2014) – американская актриса, обладательница «Молодёжной награды Академии» за 1934 год (самый молодой человек, получивший «Оскар»), наиболее известная по своим детским ролям в 1930-х годах. Американский институт киноискусства поставил её на 18-е место в списке 100 величайших звёзд кино за 100 лет.

3) Встреча героев – летчиков М. Громова, А. Юмашева, С. Данилина с актрисой Ширли Темпл.

Размер: 25,5 x 20,5 см;

Бумага, фотография, незначительные надрывчики и замятости по краям. На оборотной стороне фотографии расположена владельческая надпись черной ручкой.

Беспосадочный перелёт Москва – Северный полюс – Сан-Джасинто – второй беспосадочный перелёт советских авиаторов, совершённый 12–14 июля 1937 года на самолёте АНТ-25 в составе: командир экипажа – М. М. Громов, второй пилот – майор А. Б. Юмашев и штурман – военинженер 3-го ранга С. А. Данилин. Не успели утихнуть торжества по случаю полета Чкалова и др., как мир был оповещен о начале следующего трансполярного перелета. 12 июля 1937 года на таком же туполевском одномоторном самолёте в США со Щелковского аэродрома НИИ ВВС вылетели Громов, Данилин и Юмашев. Через 62 часа 17 минут полета они благополучно приземлились в районе Лос-Анджелеса, побив два мировых рекорда на беспосадочный полет по прямой и по ломаной линии. Народное ликование при проездах героев-летчиков после возвращения по улицам Москвы можно сравнить со всеобщим ликованием 12 апреля 1961 года. В Вашингтоне советских летчиков представили президенту Франклину Рузвельту. В Георгиевском зале Кремля их приветствовал весь ЦК партии и лично И. В. Сталин.



20 000 – 25 000 руб.



256

Подборка из 2-х фотографий с автографами всей Сборной команды СССР по хоккею:

1) Сборной команды СССР по хоккею – семикратный чемпион мира, десятикратный чемпион Европы и двукратный победитель Олимпийских игр. [М.], Агентство печати «Новости», [1969].

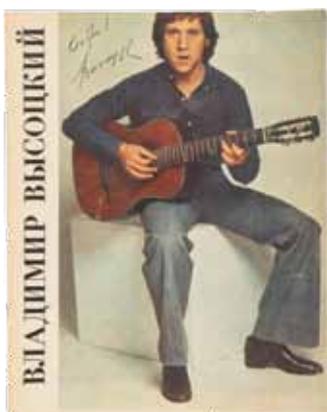
2) Сборной команды СССР по хоккею – восьмикратный чемпион мира и Европы, трехкратный победитель Олимпийских игр.

Фото Д. Донского. [М.], Агентство печати «Новости», [1973].

Размер: 10,5 x 16 см;

Бумага, цветная фотография.

25 000 – 30 000 руб.



257

Автограф Владимира Высоцкого на театральном буклете «Владимир Высоцкий. Актеры советского кино». М., Союз кинематографистов СССР Бюро Пропаганды Советского Киноискусства, 1977.

Размер: 28 x 22 см; 26 с., ил.

Редкость! Автограф В. Высоцкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. На верхней обложке расположен автограф В. Высоцкого: «Добра! Высоцкий».

20 000 – 30 000 руб.

**СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Березин-Ширяев. 1896. – Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб., 1896.

Библиохроника – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3т. М., 2004–2010.

Битовт – Битовт Ю. Редкие русские книги и летучие издания 18-го века. М., 1989.

Боровков – Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.

Бурцев – Бурцев. Описание редких российских книг в 5 частях. СПб., 1897.

Бутник – Сиверский – Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи гражданской войны 1918–1921 г. М., 1960.

Верещагин – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. 1720–1870. СПб., 1898.

Верещагин–Синягин–Тевяшов – Верещагин В., Тевяшов Е., Синягин Н. Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий / Составил В.А. Верещагин. Вып. 1. М., 2006.

Взорваль – Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М.Л. Либермана и И.Н. Розанова. Альбом-каталог. М., 2010.

Геннади – Геннади Г.Н. Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях и Список русских книг с 1725 по 1825 г. В 3 т. Берлин; [М.], 1876-[1906].

Геннади. Список книг о монастырях – Список книг о русских монастырях и церквях / сост. Г. Геннади // Вестник императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С.1-47.

Гизетти – Гизетти А.Л. Библиографический указатель печатным на русском языке сочинениям и статьям о военных действиях русских войск на Кавказе. СПб., 1901.

Григорович – Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. I. СПб., 1913.

Губерти – Губерти Н.В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII ст., напечатанных в России гражданским шрифтом 1725–1800. В 3 вып. М., 1878-1891.

Гусева – Гусева А.А. Украинские книги кирилловской печати XVI - XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина / сост. А.А. Гусева, А.А., Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981.

Гусева – Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века. Сводный каталог.

Зайончковский. Справочники – Справочники по истории дореволюционной России. 2-е изд. М., 1978.

Зернова – Зернова А.С. Книги кирилловской печати изданные в Москве в XVI-XVII веках: сводный каталог. М., 1958.

Карасик – Карасик М. Ударная книга советской детворы. – М., 2010.

Каталог Academia – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «ACADEMIA». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.

Каталог-прейскурант. Искусство – Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: каталоги-прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.

Каталог-прейскурант. Худ. лит. – Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., Книжная палата, 1989.

Козюренко – Козюренко К.Л. Полковые истории русской армии. Библиография.

Карасик Парадная книга – Карасик М. Парадная книга страны советов.

Лесман – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.

Лидин. Друзья мои – книги. – Лидин В.Г. Друзья мои – книги. Заметки книголюба. М., 1966.

Лисовский – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703–1900 гг. 2 т. СПб., 1915.

Лубочная картинка и плакат 1914–1918 – Лубочная картинка и плакат периода Первой Мировой войны 1914–1918 гг. Из собрания Государственного Центрального музея Современной Истории России.

Марков – Собрание С.Л. Маркова. СПб., 2007.

Межд. кн. – Каталог антикварных книг Акционерного об-ва «Международная книга». СПб., Альфарет, 2006. 6 т.

Мезьер – Мезиер А. В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель. 2 ч. СПб., 1899.

Миансаров – Миансаров М.М. Библиография Кавказа. СПб., 1874-1876 .

Минцлов – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. 5 вып. Новгород, 1911.

Муратова XVIII – История русской литературы XVIII века. /Сост. Степанов В.П., Стенник Ю.В. Л., 1968.

Муратова XIX – История русской литературы XIX века. /Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1962.

Муратова XX – История русской литературы конца XIX-начала XX века. / Под ред. Муратовой К.Д. Л., 1963.

Мы – в обложке – Венгеров А.А., Чапкина М.Я. XX век. Мы – в обложке. М., 2000.

Н.Б. – Березин Н.И. Русские книжные редкости. Опыт библиографического описания редких книг с указанием их ценностей. М., 2004.

Немировский – Немировский Е. Книги кирилловской печати 1551–1600.

Обольянинов – Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. 2т. 1914.

Остроглазов. – Книжные редкости. Оттиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.

- Охлопков.** – Охлопков И. Дебюты русских писателей XIX-XXв. М., 2007.
- Периодич. печать.** – Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать II** – Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Плавильщиков** – Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. В 3 ч. СПб., 1820-1826.
- Поздеева** – Поздеева И.В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И.В. Поздеева. М., 1986.
- Полонский** – Полонский В. Русский революционный плакат. [М.], Государственное издательство, 1925.
- Пругавин** – Пругавин А. С. Библиография старообрядчества. М., 1887.
- Рац.** – Старая детская книжка 1900-1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.
- Ровинский.** – Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVIII-XIX вв: [в 2т.] СПб., 1895.
- Розанов** – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.
- Сеславинский.** – Сеславинский М.В. Аромат книжного переплёта. М., 2008.
- Сеславинский. Гирлянда.** – Сеславинский М.В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России / Сост. Михаил Сеславинский: [в 2 т.]. М., 2011.
- Сеславинский. Рандеву** – Сеславинский М.В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.
- Сеславинский–Тараканова. Книги для гурманов.** – Сеславинский М.В.,
- Тараканова О.Л., Книги для гурманов.** Библиофильские издания конца XIX – начала XX вв. М., 2010.
- СК XVIII** – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 5т. М., 1962–1967.
- СК XIX** – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-2. М., 2000–2007.
- СК Запрещенной печати XIX** – Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.
- Смирдин** – Роспись российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина, систематическим порядком расположенная. В 4 ч. СПб., 1828.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** – Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные альманахи и сборники XVIII- XIX вв. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библ.** – Смирнов-Сокольский Н. Моя библиотека. 2т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** – Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Снопков.** – Снопков А.Е. Парадная книга страны советов. М., 2007.
- Соколов** – Соколов А.П. Русская морская библиотека 1701-1851. СПб., 1883.
- Соловьёв. № 100.** – Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог №100. Антикварная книжная торговля Соловьёва Н.В. СПб., Сириус, 1910.
- Соловьёв. № 105.** – Редкие книги. Каталог №105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. Санкт-Петербург, Литейный, 51, тел. 27-71. СПб., 1910.
- Сопиков** – Сопиков В.С. Опыт российской библиографии / Ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. В 5 ч. СПб., 1904-1906.
- Тамиздат** – Тамиздат. 100 избранных книг / Сост. М. Сеславинский. М., 2012.
- Тарасенков–Турчинский** – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.
- Тевяшов.** – Тевяшов Е.Н. Описание нескольких гравюр и литографий / составил по своему собранию Е.Н. Тевяшов. СПб., 1903.
- Ульянинский** – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912-1915.
- Шибанов. Desiderata.** – Шибанов П.П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.
- Шибанов. Каталог LXI.** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н.И. Новикова. М., 1894.
- Шибанов. Каталог XXXIV** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и про-

ведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предьявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудни-

ком Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календар-

ных дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

Если покупатель производит оплату с 8 по 14 день после проведения аукциона, то комиссионное вознаграждение составляет 12%, а при оплате с 15 по 21 день - комиссионное вознаграждение составляет 15%.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 21 календарного дня с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 21 дня за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Организатора. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе анну-

лизовать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» представляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательства. Антикварные галереи «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ ЖИВОПИСЬ И ФАРФОР

АУКЦИОН № 28
5 МАРТА 2015



Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН

№ 29 (82)

20 МАЯ 2015

СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ
КНИГИ

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал

Антикварных галерей
«Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00,
кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69;

Факс: +7 (499) 238-29-30

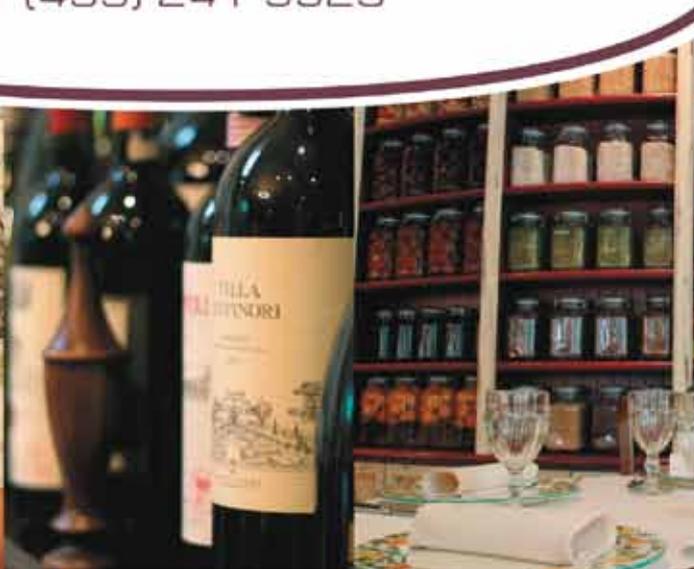
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325





Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM