

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XXI ВЕКОВ



АУКЦИОН № 28
5 МАРТА 2015



**РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XXI ВЕКОВ
ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, ФАРФОР**

Аукцион № 28 (81)

5 марта 2015 года в 19.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Преаукционная выставка
С 26 февраля по 4 марта в офисе Аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Константин Журомский, Алина Соловьева

Подготовка каталога:

Алина Соловьева, Людмила Никитина, Сергей Сердюков,
Дмитрий Егоров, Николай Баулин

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84

**RUSSIAN ART XIX–XXI CENT.
PAINTING, DRAWINGS, PORCELAIN**

Auction № 28 (81)

5 March 2015

19.00

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition

26 February – 4 March, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday 11.00 am to 7.00 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY

konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI

ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Konstantin Zhuromskiy, Alina Solovyova

Cataloguers:

Alina Solovyova, Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov,
Dmitriy Egorov, Nikolay Baulin

Design:

Alevtina Vorobieva,
Tatiana Kuzmicheva

Sale Administrator:

Anastasiya Adamovich
Tel.: +7 (499) 238-14-69
Fax: +7 (499) 238-07-84







УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ
Автор

Лот

Аксельрод М.М.	24, 25, 26, 27, 28, 41, 42
Бантиков А.С.	43
Безикович Б.Н.	58, 59
Бенуа А.Н.	21
Бенуа Н.Л.	22, 35, 36
Бурлюк Д.Д.	20
Винокур В.И.	68, 69, 70, 71
Гальба В.А.	64
Годына С.М.	46
Григорян А.О.	47
Дамам-Дамарте М.Ф.	1, 2, 3
Денисов И.А.	15
Дехтерева Т.А.	23
Дубовской Н.Н.	14
Исабемян Э.А.	48
Казаков Б.И.	45
Кириков В.О.	31, 32
Клевер Ю.Ю.	16
Коваленко Ю.А.	62
Кольцова-Бычкова А.Г.	38
Кормышев И.А.	73, 77, 78
Кручинин В.Д.	72
Кувшинникова С.П.	13
Купецио К.К.	75, 76
Лившиц Т.И.	37, 49, 50
Мазанов В.М.	53
Мазрухо М.Б.	67
Моор Д.С.	63
Мыслина М.В.	61
Пяткин Д.И.	44
Ротов К.П.	19
Рыбак И.-Б.	17, 18
Рыбченков Б.Ф.	57
Ряжский Г.Г.	30
Саврасов А.К.	10
Сафиуллин Х.А.	60
Свешников Б.П.	39, 40
Севастьянов И.В.	52, 54
Соцков А.Н.	74
Стожаров В.Ф.	51
Трунев Ю.В.	65, 66
Хороший Э.И.	29, 55
Цесевич А.П.	56
Шишкин И.И.	4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12
Щербаков Б.В.	33, 34



1 **Дамам-Дамарте Мишель Франсуа (1763–1827)**
Санкт-Петербург. Сенатская (Петровская)
площадь. Памятник Петру I.

1812 г.

Бумага, акватинта

Размер изображения: 37 x 54,5 см

Размер доски: 43 x 58 см

Лист из альбома «Год в Санкт-Петербурге или
12 живописных видов» (Париж, 1812 г.).

300 000 – 400 000 руб.



Дамам-Дамарте Мишель Франсуа (1763–1827) – французский живописец, рисовальщик и гравёр, ученик Ж. Л. Давида. В 1792/1796–1805 гг. работал в России, где исполнил рисунки с видами Москвы, Петербурга и других городов, изображениями сцен русской жизни, по которым им самим были исполнены альбомы гравюр. Гравюры по его рисункам делали также Л. Ф. Дебюкур, М. Дюбург и Д. Кларк.

Дюбург Мэтью (1786–1838) – художник и гравёр, работавший преимущественно в Лондоне, где часто сотрудничал с Джоном Кларком. Известен как иллюстратор и мастер репродукционной гравюры. В 1810–1811 гг. посетил Россию.



2 Дамам-Дамарте Мишель Франсуа (1763–1827)
**Вид на Арсенал и Литейный двор
в Санкт-Петербурге**

1812 г.

Бумага, акватинта

Размер изображения: 37,5 x 55,5 см

Размер основы: 51 x 68 см

Лист из альбома «Год в Санкт-Петербурге
или 12 живописных видов» (Париж, 1812 г.).

250 000 – 300 000 руб.

3 Дамам-Дамарте Мишель Франсуа (1763–1827)
**Вид на Мраморный дворец с Миллионной
улицы в Санкт-Петербурге**

1812 г.

Бумага, акватинта

Размер изображения: 37 x 55,5 см

Размер основы: 49,5 x 67 см

Лист из альбома «Год в Санкт-Петербурге
или 12 живописных видов» (Париж, 1812 г.).

250 000 – 300 000 руб.





**4 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
На Малой Неве**

1886 г.
Бумага, офорт
Размер изображения: 19,5 x 14,5 см
Размер доски: 24,3 x 17,8 см
Размер основы: 40,8 x 27,4 см
Справа внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 86», слева – название: «на Малой Неве».
Оформлен в современную раму с паспарту.
Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885–1886» (СПб., 1886).

45 000 – 60 000 руб.

**5 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Скала над морем**

1877 г.
Бумага, офорт
Размер основы: 40,8 x 26,1 см
Размер изображения: 11,2 x 8,2 см
Размер доски: 11,7 x 8,6 см
Лист обрезан.
Слева сверху на изображении выгравирована подпись: «Шишкинъ.».
Оформлена в современную раму с паспарту.
Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Скала над морем» (№13).

25 000 – 35 000 руб.



**6 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Мостик**

1873 г.
Бумага, офорт
Размер основы: 43,4 x 63,2 см
Размер доски: 19,3 x 25,5 см
Размер изображения: 16 x 22,3 см
Справа внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1873».
Офорт вошел в папку «25 гравюр на меди И.И.Шишкина» (СПб, 1878 г.), вышедшую тиражом около 70 экземпляров и изданную самим художником.
Очень редкий.

60 000 – 90 000 руб.



**7 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Перед грозой**

1873 г.
Бумага, офорт
Размер основы: 40,8 x 26,1 см
Размер изображения: 11,7 x 9,7 см
Размер доски: 11,8 x 10,1 см
Лист обрезан.
Слева внизу под изображением выгравированы
подпись и дата: «Шишкинъ 1873».
Оформлен в современную раму с паспарту.
Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди
И.И.Шишкина» (СПб, 1878), под названием
«Перед грозой».

25 000 – 40 000 руб.

**8 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
На порубке**

1873 г.
Бумага, офорт
Размер основы: 40,6 x 25,2 см
Размер доски: 15,5 x 10,7 см
Размер изображения: 14,9 x 10,4 см
Лист обрезан.
Слева внизу под изображением выгравирована подпись
и дата: «Шишкинъ 1873-92».
Оформлен в современную раму с паспарту.
Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина»,
изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894),
под названием «На порубке» (№5).

25 000 – 40 000 руб.



9

**Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Чатырдаг**

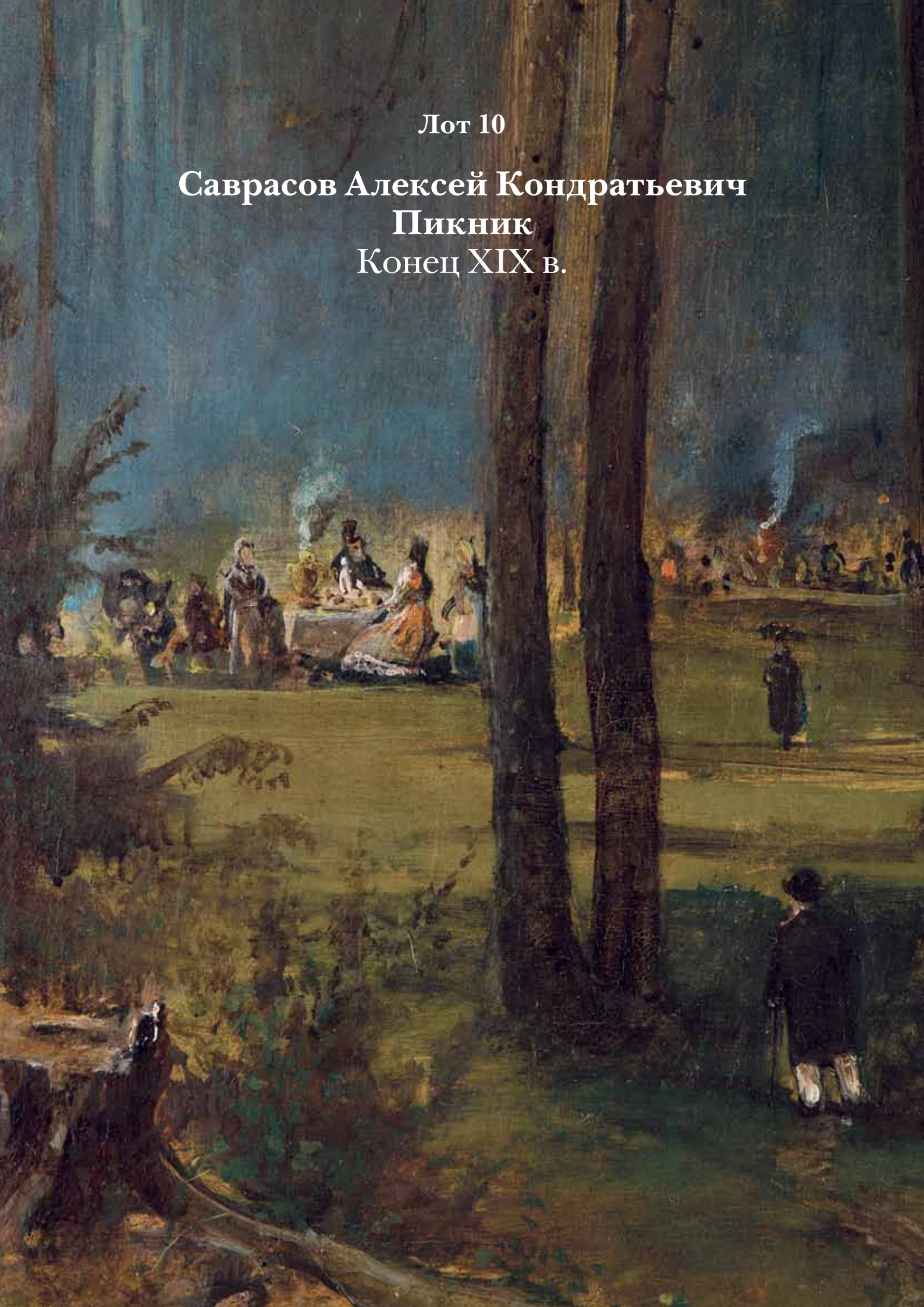
1880-е гг. Бумага, офорт.
Размер основы: 30,5 x 40,7 см
Размер доски: 18,2 x 24,3 см
Размер изображения: 15,4 x 22,2 см
Справа внизу на изображении надпись в
зеркальном отображении.
Оформлен в современную раму с паспарту.
Слева внизу выгравирована подпись:
«И. Шишкинъ» и дата, а также напеча-
тан номер и надпись: «№ 47./ Собствен-
ность А.Ф. Маркса.», справа – «Печат. въ
Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб.».
Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.
Шишкина 1885–1886 гг.» (СПб, издание
А.Е. Пальчикова, 1886) под названием
«Чатырдаг».

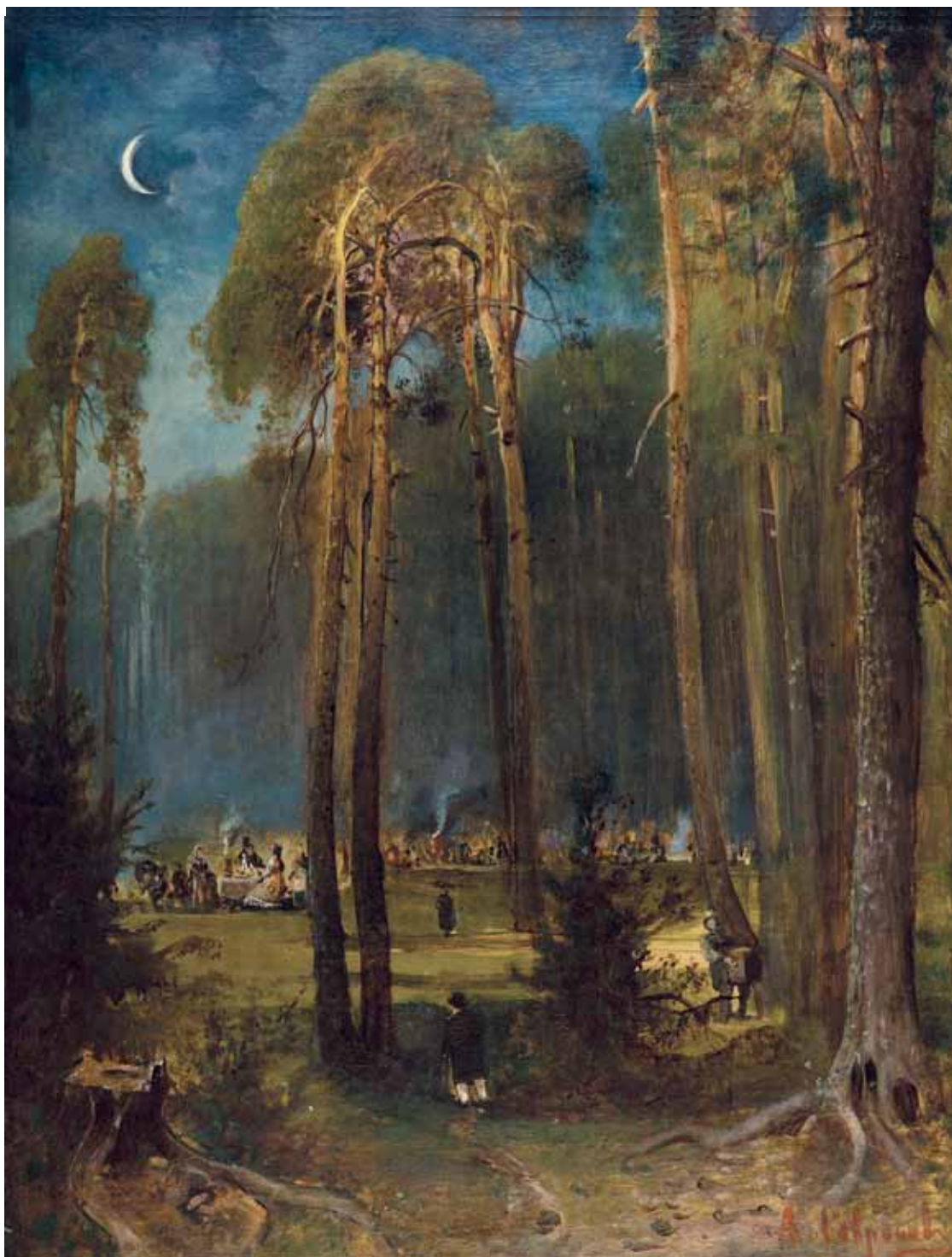
35 000 – 50 000 руб.



Лот 10

Саврасов Алексей Кондратьевич
Пикник
Конец XIX в.





**10 Саврасов Алексей Кондратьевич (1830–1897)
Пикник**

Конец XIX в.

Холст, масло. 79 x 60 см

Справа внизу авторская подпись: «А. Саврасовъ».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение ГРМ от 24.03.2014 г.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 28.04.2014 г.

Происхождение:

Собрание З.Б. Минкиной, Москва;

Собрание Е.М. Непало, Москва;

Частное собрание, Москва.



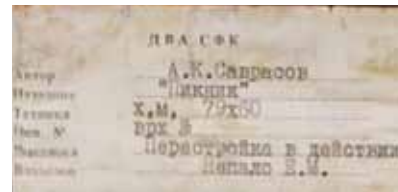
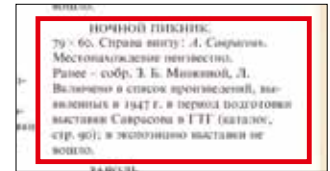
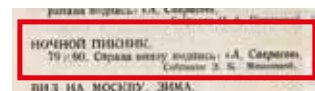
25 000 000 – 30 000 000 руб.

Выставки:

А.К. Саврасов. К 50-летию со дня смерти. Москва, ГТГ, 1947 г.;
 Arte Scienza nella perestroika (Советский фонд культуры). Италия, 1989 г. № 135.

Публикации:

А.К. Саврасов. К 50-летию со дня смерти. Каталог выставки ГТГ. М., 1948. С. 90;
 Алексей Кондратьевич Саврасов. Ф.С. Мальцева. М., 1977. С. 318 («Ночной пикник»).



Саврасов Алексей Кондратьевич (1830–1897) – живописец. Учился в МУЖВиЗ (с перерывами) у К. И. Рабуса. В 1850 г. получил от ИАХ звание неклассного художника и звания академика. Экспонировал свои работы на выставках МУЖВиЗ (1851–1866, с перерывами) и ИАХ (1854–1878, с перерывами). Принимал активное участие в деятельности Московского общества любителей художеств и Общества поощрения художников. В 1870 г. стал одним из основателей и экспонентов ТПХВ. С 1872 г. – член Правления Товарищества, в 1873 г. – кассир и распорядитель московского отделения. В 1857–1882 гг. руководил пейзажным классом в МУЖВиЗ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГИМе, Киевском музее русского искусства, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



Саврасов А.К.

На аукцион представлена картина с уникальной для творчества А.К. Саврасова многофигурной жанровой сценой. В основе сюжета этого исключительно редкого полотна, по видимому, есть элементы автобиографического повествования.

В конце жизни, Саврасов зачастую был вынужден писать на продажу повторения своих бывших шедевров – зимние пейзажи и различные вариации картины «Грачи прилетели» и тп. Тем более ценной для него была возможность написать какой-то новый сюжет, переосмыслить окружающую его действительность. Возможно, по заказу одного из случайных знакомых, его «трактирных почитателей», желавшего запечатлеть атмосферу знаменитых подмосковных гуляний, художник и создал «Пикник». Сцена чаепития проходит в «декорациях» лирического пейзажа, с излюбленными приемами художника – струйками голубого дыма и высокими соснами в лунном свете – отсылающими к одной из самых удачных его картин 1880-х гг. «Ночка» (1883).



Саврасов А.К. Ночка. 1883. Частное собрание.

В своей необычной работе Саврасов совместил «видение художника» с «чувствами обывателя», передав особую атмосферу праздника, которую так ценили московские



Саврасов А.К. Пикник (фрагмент)



Саврасов А.К. Пикник (фрагмент)



Саврасов А.К. Лосиный остров в Сокольниках. 1869 г. ГТГ.



Саврасов А.К. Осень. Сокольники. 1880–1890-е гг. Оренбургский областной музей изобразительных искусств.



Саврасов А.К. Пикник (фрагмент)

жители на гуляниях в подмосковных парках. На картине привлекает внимание одинокая фигура старика, из-за пролеска созерцающего чужой праздник жизни. Не свое ли присутствие изобразил художник, отразив чувство одиночества, преследовавшего его в те годы?...

Самым известным местом загородных гуляний были Сокольники. Традиция застолий и пикников в Сокольниках восходит ко временам Петра I, который в любимых охотничьих угодьях своего отца поселил пленных шведов и с удовольствием принимал участие в их праздничных застольях, посвященных празднику весны – 1 мая. В парке специально была прорублена Майская аллея, вдоль которой накрывались столы. Москвичи с удовольствием проводили время на природе и когда в 1826 г. император Николай I передал царские охотничьи угодья под строительство дач, многие состоятельные горожане прикупили себе участки. Сюда проложили конку, осветили парк газовыми и керосиновыми фонарями. С 1 мая в Сокольниках открывался сезон гуляний. Для развлечения публики устраивались представления и концерты. Знать разъезжалась на лето в свои имения, а в Сокольники на знаменитые чаепития приезжали рабочие, мещане и студенты. Вокруг Сокольников располагалось множество больниц для простого люда. Среди гуляющей публики промышляли карманники. Летом в здешних лесах московские нищие собирали грибы и ягоды для продажи и пропитания.

К.А. Коровин так описывает свою прогулку в Сокольниках с И.И. Левитаном, А.П. Чеховым и другими студентами и соучениками по МУЖВЗ: «Перед нами была просека, где лежал путь железной дороги. Показались столы, покрытые скатертями. Много народу пило чай... Самовары дымилась... Мы тоже сели за один из столиков, – чаепитие было принято в Сокольниках. Сразу же подошли разносчики... Булки, сухари, балык, колбаса копченая наполняли их лотки...». Упоминания о подобных чаепитиях есть в произведениях А.И. Островского и А.П. Чехова.

Частыми посетителями чаепитий были художники и студенты художественного училища. Такие поездки были и веселым времяпрепровождением и наблюдением за природой и людьми. Первым с призывом наблюдать натуру, природу выступил руководитель пейзажной мастерской Московского училища живописи, ваяния и зодчества А.К. Саврасов. А.К. Коровин в своих воспоминаниях об учителе писал: «Ступайте в природу, – говорит он нам, – Там – красота неизъяснимая. Весна. Надо у природы учиться. Видеть надо красоту, понять, любить. <...> Природа вечно дышит, всегда поет, и песнь ее торжественна. Нет выше наслаждения созерцания природы».

В 1880-е – 1890-е гг., уже покинув Училище, Саврасов постоянно бывал в окрестностях Москвы, неоднократно писал пейзажи Лосиного острова, Сокольников и Марьиной рощи. По воспоминаниям К.А. Коровина, в это время Саврасов воспринимал жизнь как «темный страшный подвал», к жизненным неурядицам и постоянному безденежью добавились проблемы со зрением. Но несмотря на это, оставалось ощущение, что для художника «романтика бессмертна» и «нет выше наслаждения созерцания природы». Гравёр И.Н. Павлов вспоминал об одной встрече с Саврасовым, произошедшей в начале 1880-х гг. в Строгине: «Вечерами на высоком берегу Москвы-реки я часто видел лежащим некоего старика в длинной серой блузе, с седой бородой <...> я как-то спросил его: Что же ты тут, дедушка, делаешь? – Я, милый, – отвечал он, – наблюдаю природу... Природу ... понимаешь ты? После я напишу картину... – А кто же ты такой будешь? – все любопытствовал я. – Я художник Саврасов...».



11 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Зимняя лунная ночь

1876–1892 гг.
Бумага, офорт
Размер изображения: 29 x 22,4 см
Размер доски: 29 x 21 см
Размер основы: 40,5 x 25,8 см
Лист обрезан

Слева внизу на изображении выгравированы подпись и дата: «И. Шишкинъ 76-92». Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб., 1894), под названием «Зимняя лунная ночь» (№9).

60 000 – 80 000 руб.

12 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Дремучий лес

1885–1892 гг.
Бумага, офорт
Размер изображения: 28 x 20 см
Размер доски: 29 x 21 см
Размер основы: 40,5 x 27,3 см
Лист обрезан.

Слева внизу на изображении подпись и дата: «И.Шишкинъ 1885-92», справа – еле заметная подпись. Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885–1886» (СПб., 1886) под названием «Дремучий лес» (№26).

60 000 – 80 000 руб.





13

Кувшинникова Софья Петровна (1847–1907)
Серый денек. Этюд.

Конец XIX – начало XX вв.

Холст на картоне, масло

14,3 x 22,3 см

Слева внизу авторская подпись: «С. Кувшинникова».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение

ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

от 24.05.2001 г.

375 000 – 450 000 руб.

Кувшинникова Софья Петровна (1847–1907) – художница. Ученица и муза И.И. Левитана. В 1886–1894 гг. вместе с И.И. Левитаном неоднократно выезжала на этюды. Училась рисунку у П.П. Гославского. Экспонент выставок МОЛХ, АХ, ТПХВ, МТХ. Работы хранятся в собраниях ГТГ, Севастопольской КГ и др.

14

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Вид на долину

1899 г.

Холст, масло

10,6 x 17,1 см

На оборотной стороне

по центру орешковыми

чернилами авторские

номер, подпись и дата:

«№1041 bis/

Н. Дубовской/ 99».

Оформлена в современную

раму.

120 000 – 150 000 руб.



Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П. Клодта. С 1886 г. – член ТПХВ (с 1885 – член правления), член Клуба донских художников, с 1894 г. – член Товарищества Южно-русских художников, с 1910 г. – Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором-руководителем пейзажной мастерской ВХУ при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже. В 1913 г. на Всемирной выставке в Мюнхене был удостоен золотой медали. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.



15

Денисов Иван Андреевич (1867–1928)
Урал. Вид горы Вязовой и реки Юрезань

Холст, масло.
58 x 88 см
Слева внизу подпись «Денисов».
Незначительные утраты красочного слоя, следы реставрации, сколы на раме.
Экспертное заключение Д.В. Воляк.

360 000 – 400 000 руб.

Денисов Иван Андреевич (1867–1928) – живописец-пейзажист. С 1886 г. был вольнослушателем ИАХ. С 1890 г. участвовал в выставках. В 1894 г. получил звание классного художника 3-й степени. С 1924 г. был членом Казанского отделения АХРР. Работы хранятся в ГМИИ Республики Татарстан и др.



16 **Клевер Юлий Юльевич (1850–1924)**
Поле во время жатвы

1903 г.
Холст, масло. 44,2 x 75,6 см
Справа внизу авторские подпись и дата: «Ю. Клеверъ1903».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 22.01.2014 г.

2 750 000 – 3 100 000 руб.

Клевер Юлий Юльевич (1850–1924) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1867–1870). В 1876 г. получил звание классного художника 1-й степени. С 1878 г. – академик ИАХ. Преподавал в ИАХ. С 1881 г. профессор. Член-учредитель Общества выставок художественных произведений в Петербурге (1874–1885). Работы художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и др.



17

Рыбак Иссахар-Бер (1897–1935)
Женщина, штопающая носок. Автолитография из цикла «Местечко» (Штетл).

Париж, 1930-е гг.
 Размер основы: 49,6 x 65,3 см
 Размер изображения: 39 x 54,6 см
 Под изображением графитным карандашом слева указан номер экземпляра: «241/250», справа подпись: «I.Ryback».
 241 экземпляр из 250 шт.

75 000 – 90 000 руб.

Рыбак (Рибак) (Ryback) Иссахар-Бер (Захар) (1897–1935) – украинский живописец, график, портретист, пейзажист. С 1907 г. учился на Рабочих художественных курсах в Елизаветграде. В 1911–1916 гг. – в Киевском художественном училище, затем в студии А.А. Экстер. В 1917–1919 гг. преподавал в Еврейской культурной лиге в Киеве. Экспонировал работы в берлинском Сецессионе. В 1926 г. эмигрировал во Францию. В 1930 и 1932 гг. выставки его работ прошли в Голландии и Бельгии. Работы художника представлены в Музее искусства в Тель-Авиве, Национальном музее в Севре, Музее Виктории и Альберта, Британском музее в Лондоне и др.

18

Рыбак Иссахар-Бер (1897–1935)
Заезжий двор. Автолитография из цикла «Местечко» (Штетл).

Париж, 1930-е гг.
 Размер основы: 49,6 x 65,3 см
 Размер изображения: 41 x 56,4 см
 Под изображением графитным карандашом слева указан номер экземпляра: «241/250», справа подпись: «I.Ryback».
 241 экземпляр из 250 шт.

75 000 – 90 000 руб.





19

Ротов Константин Павлович (1902–1959)
Эскиз плаката
«Уничтожить гитлеровское государство»

1944 г.
Бумага, смешанная техника
30 x 42,2 см
Справа внизу тушью пером авторские инициалы и дата: «К.Р.44». Под изображением надписи: «Уничтожить гитлеровское / государство! / «...» Наша первая задача в том именно и состоит, чтобы уничто-/жить гитлеровские государство и его вдохновителей.».

62 500 – 75 000 руб.

Ротов Константин Павлович (1902–1959) – художник-график, карикатурист, книжный иллюстратор. Окончил Ростовское художественное училище. Сотрудничал в журнале «Донская волна» и газете «Ростовская речь». В 1922–1940 гг. работал в журнале «Крокодил». В те же годы печатался в журналах и газетах: «Правда», «Рабочая газета», «Комсомольская правда», «Гудок», «Прожектор», «Огонёк», «Смехач», «30 дней», «Лапоть» и др.

20 **Бурлюк Давид Давидович (1882–1967)**

В таверне

1940–1950-е гг.

Бумага, уголь, акварель
29 x 39,4 см

Справа внизу авторская подпись: «BURLiUK».

Оформлена в раму с паспорту. Экспертное заключение НИИЭ им П.М. Третьякова от 24.11.2014 г.

250 000 – 300 000 руб.



Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) – живописец, график, художественный критик. Один из лидеров русского авангарда. Учился в Казанском (1898–1901), Одесском (1899–1900, 1909) художественных училищах, в Королевской академии в Мюнхене (1902–1903), в ателье Ф.Кормона в Париже (1904), в МУЖВЗ (1910–1914). Один из организаторов и участник выставок «Стефанос», «Звено», «Венок-Стефанос», Салонов В.А. Издбского, «Союз молодежи», «Бубновый валет». Член СРХ, Товарищества южнорусских художников, объединения «Треугольник». Экспонент выставок «Золотое руно», «Московский салон», «Синий всадник» и «Буря». Организатор группы футуристов «Гилея». Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музее Метрополитен и др.



**21 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
На пути из Элинкура-Сен-Маргерит в Компьень**

1933 г.

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, акварель, белила
28,8 x 43,8 см

Справа внизу тушью пером авторская подпись: «Alexandre Benois». В правом нижнем углу и на обороте графитным карандашом – две авторские надписи с указанием изображенного места и даты создания: «Au fond// la maison// de Suzanne// Lanlene// Chevincourt// 2 X 1933// matin de depart d' // Elincourt» «Sur le rout //d' Elincourt a Compiègne».

Оформлена в старинную раму с паспарту.

Экспертное заключение О.С. Глебовой от 02.08.2014.

На картине изображена дорожка к дому знаменитой теннисистки Сюзанны Ленглен в местечке Шевинкур между Элинкуром-Сен-Маргерит и Компьенем в Пикардии на севере Франции.

950 000 – 1 200 000 руб.

Сюзанн Рашель Флора Ленглен (Suzanne Rachel Flore Lenglen) (1899–1938) – французская теннисистка. Многократная победительница турниров Большого шлема, двукратная олимпийская чемпионка.

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) – художник, искусствовед, театральный деятель. Сын архитектора Н.Л. Бенуа. Учился в ИАХ, у А.Н. Бенуа. Основатель журнала «Мир искусства». С 1907 г. работал как художник сцены для М.М.Фокина (Мариинский театр), С.П.Дягилева. В 1909–1911 гг. был художественным директором «Русских сезонов». В 1913–1915 гг. – главный художник МХТ. В 1918 г. Бенуа возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал ее новый каталог. Работал над оформлением спектаклей БДТ. В 1926 г. эмигрировал во Францию. Как сценограф работал в Парижской опере (1927–1934) и «Ла Скала» (1947–1956).



22 **Бенуа Надежда Леонтьевна (1896 –1975)**
Яхты в Бошаме. Сассекс.

1934 г.

Холст, масло

33 x 56 см

Справа внизу подпись и дата: «N. Venois/ 1934».

Оформлена в современную раму.

Работа выставлялась в английской галерее «Richard Goodall Gallery» (Манчестер).

180 000 – 130 000 руб.

23

Дехтерева Татьяна
Александровна (р. 1930)
Москва. «Фрунзенская».

1950 г.

Картон, темпера

50 x 70 см

Слева внизу надпись. На оборотной стороне справа внизу надпись шариковой ручкой: «Дехтерева Т.А./ «Фрунзенская» – т.к./ 50 x 70. 1950 г.».

Оформлена в современную раму.

35 000 – 45 000 руб.



Дехтерева Татьяна Александровна (р. 1930) – живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила Московское областное художественное училище памяти 1905 года. В 1952–1959 гг. училась в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова у Н. Хвостилова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. – член Союза художников СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и др.



**24 Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970)
Улица в Гурзуфе**

1948 г.

Картон, гуашь

52,6 x 39,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата:

«М. Аксельрод 48». На оборотной стороне по

центру графитным карандашом надпись:

«М. Аксельрод/ Улица в Гурзуфе/ 1947/
гуашь».

115 000 – 130 000 руб.

Аксельрод Меер (Марк) Моисеевич (1902–1970) – живописец, график, сценограф. В 1916–1917 гг. брал уроки рисования у В.Н.Перельмана в Тамбове. Учился в изостудии Пролеткульта в Смоленске (1919–1920), ГСХМ – ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИне в Москве (1921–1928) у В.А. Фаворского и др. Член и экспонент объединения «4 искусства» (1926–1929). С 1929 г. – член ОСТа. В 1932– 1944 гг. был художником в театрах Москвы, Минска, Киева. Участвовал в выставках (1925–1932): 1–5 Всебелорусские художественные выставки (1925, 1927, 1929, 1931, 1932, Минск); Всесоюзная полиграфическая выставка (1927) и др. Персональные выставки: 1968, 1971 (обе – Ростов-на-Дону), 1972 (Москва), 1973 (Смоленск), 1973 (Ленинград), 1982, 2002, 2004, 2008 (все – Москва) и др.

**25 Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970)
Улица в Гурзуфе**

1947 г.

Бумага, гуашь

36,5 x 52,5 см

Справа внизу авторская подпись:

«М. Аксельрод». На оборотной стороне по

центру графитным карандашом автор-

ские надписи: «64/ М. Аксельрод/ «Улица
в Гурзуфе» 1947/ гуашь/ 35 x 50».

115 000 – 130 000 руб.



**26 Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970)
Улица в Гурзуфе**

1947 г.

Бумага, гуашь

41,8 x 58,5 см

Справа внизу графитным карандашом авторская подпись и дата: «М. Аксельрод 47». На оборотной стороне справа внизу коричневым карандашом авторские надписи: «М. Аксельрод/ «Улица в Гурзуфе» – 1947 г./ гуашь/ 42/58 см», слева вверху – пометы графитным карандашом.

115 000 - 130 000 руб.



27 Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970)
Гурзуф

1947 г.
Бумага, гуашь
54,5 x 42,3 см

Справа внизу авторская подпись: «М. Аксельрод». На оборотной стороне по центру графитным карандашом авторская надпись: «М. Аксельрод, 47/ Гурзуф/ 54/42».

115 000 – 130 000 руб.

28

Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970)
Гурзуф. Скала.

1947 г.
Бумага, гуашь
39 x 54,6 см

Слева внизу авторская подпись: «М. Аксельрод». На оборотной стороне по центру графитным карандашом надпись: «75/ М. Аксельрод. 47./ Гурзуф/ 39 x 55/ г.б.».

115 000 – 130 000 руб.



29

Хороший Эдуард Ильич (р. 1931)
Волга. Вечер.

1955 г.
Холст, масло
43,3 x 74 см

Справа внизу подпись и дата: «Э. Хороший/ 1955». На оборотной стороне справа сверху надписи. Кромки холста подведены. Оформлена в современную раму.

95 000 – 125 000 руб.





30 **Рязжский Георгий Георгиевич (1895–1952)**
Капри

1928–1930 гг.
Бумага, акварель
23,1 x 28,5 см
На оборотной стороне пометы графитным карандашом.
Оформлена в современную раму с паспарту.

50 000 – 65 000 руб.

Рязжский Георгий Георгиевич (1895–1952) – живописец, портретист, пейзажист. Учился в студии М.Леблана, Р.Бакланова и М.Серова (1912–1914), а также в мастерских А.С. Голубкиной (1917) и К.С. Малевича (1918–1920). Был организатором и членом объединения Нового общества живописцев (с 1922), АХРР (1923–1930). В 1928–1929 гг. был

в творческой командировке в Италии и Германии. Профессор, преподавал во ВХУТЕИНе. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1944), действительный член АХ СССР (1949). Произведения хранятся в ГРМ и др.

31 **Кириков Василий Осипович (1900–1978)**
Начало весны. Окрестности Звенигорода.

1970 г.
Картон, масло
16 x 27 см
Справа внизу подпись: «В Кириков».
На оборотной стороне шариковой ручкой надписи: «В. Кириков/ 1970/ «Начало. Весны» Окрестности Звенигорода./ к,м. 16 x 27/ № 14».
Оформлена в современную раму.

100 000 – 120 000 руб.



Кириков Василий Осипович (1900–1978) – живописец. В 1910–1914 гг. учился в Мастерской художественной школе, затем в реставрационной мастерской ГРМ. С 1918 г. работал реставратором в Московской реставрационной мастерской. В 1934–1935 г. был старшим художником-реставратором в ГТГ, в 1936–1937 гг. – в Государственной Оружейной палате в Кремле, а в 1946–1956 гг. – в Государственной центральной художественной научно-реставрационной мастерской им. И.Э. Грабаря. В 1958 и 1970 гг. прошли его персональные выставки в Москве. С 1959 г. – член МОСХ СССР. С 1970 г. – заслуженный деятель искусств РСФСР.



32 **Кириков Василий Осипович (1900–1978)**
Осень. Березы.

1965 г.
Картон, масло
37,1 x 28 см
Оформлена в современную раму.

125 000 – 145 000 руб.



33

**Щербаков Борис
Валентинович (1916–1995)**
Домик под липою

1950 г.

Оргалит, масло

25 x 34,7 см

Справа внизу подпись: «Б.
Щербаков» и дата. На обо-
ротной стороне по центру
номер: «609».

Оформлена в современную
раму.

400 000 – 450 000 руб.

Щербаков Борис Валентинович (1916–1995) – живописец. Сын художника В.С. Щербакова. В 1933–1939 гг. учился во Всесоюзной Академии художеств у И.А. Бродского и др. Участник выставок с 1939 г. С 1973 г. – член-корреспондент АХ СССР, с 1992 г. – член-корреспондент РАХ. Народный художник СССР (1986). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

34

**Щербаков Борис
Валентинович (1916–1995)**
Псков. Башня Гремячая.

1934 г.

Холст на картоне, масло

35 x 50 см

Справа внизу подпись и
дата: «Б. Щербаков 34».

На оборотной стороне
справа сверху надпись
и номер: «486».

Оформлена в современную
раму.

400 000 – 450 000 руб.





35

**Бенуа Надежда
Леонтьевна (1896–1975)
Натюрморт**

Конец 1940-х гг.

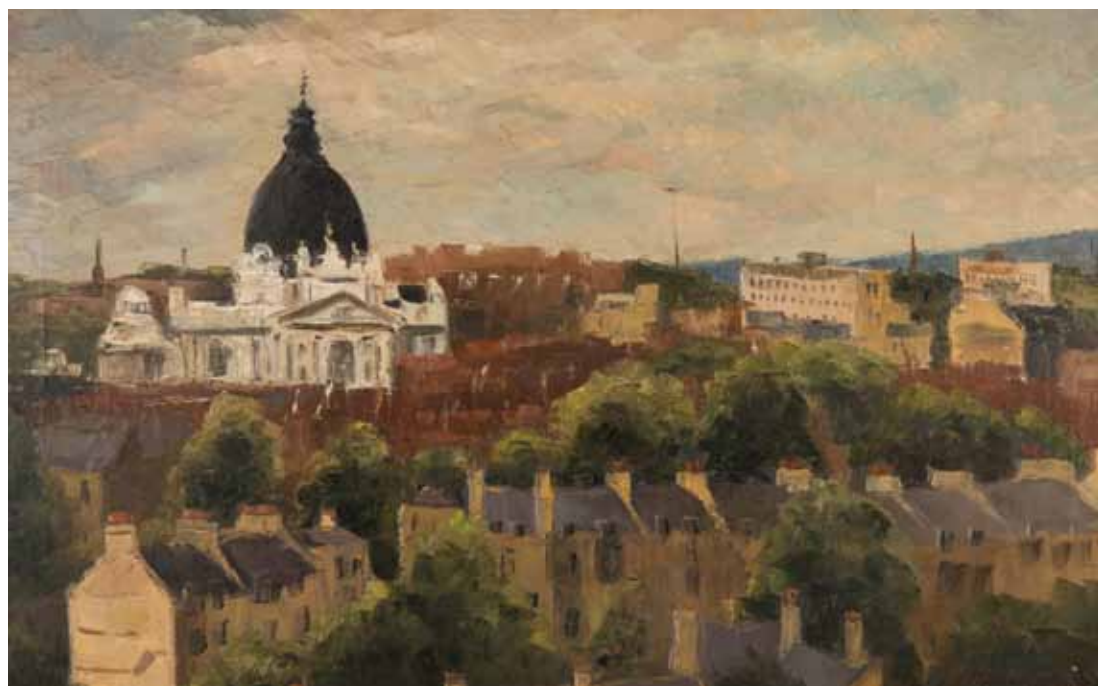
Холст, масло

40,7 x 50,7 см

Слева внизу авторская подпись: «N. Venois». На оборотной стороне пометы графитным карандашом. Оформлена в современную раму.

200 000 – 250 000 руб.

Бенуа Надежда Леонтьевна (Устинова) (1896–1975) – художник театра, книжный иллюстратор. Дочь Леонтия Николаевича Бенуа. Училась в Новой художественной мастерской у А.Е. Яковлева и В.И. Шухаева, затем в Петроградских свободных художественно-учебных мастерских. С 1920 г. жила в Великобритании. Ее сын стал знаменитым английским актером Питером Устиновым.



36

**Бенуа Надежда Леонтьевна (1896–1975)
Городской пейзаж с собором**

1949 г.

Холст, масло

46,2 x 68,3 см

На оборотной стороне графитным карандашом номер.

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

200 000 – 250 000 руб.



37

**Лившиц Татьяна
Исааковна (1925–2010)
Таллинн. Центральная
площадь.**

1962 г.
Холст на картоне, масло
30 x 40 см
На оборотной стороне
справа сверху надписи:
«Таллинн/Лившиц Т.И.
Центральная/ площадь/
сентябрь 1962 г/ Холст на
карт. масло/30 x 40».
Оформлена в современ-
ную раму.

50 000 – 65 000 руб.

Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010) – живописец. В 1944 г. окончила Московскую среднюю художественную школу. В 1951 г. – Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (мастерские А.М. Грицай и Н.М. Чернышева). Член МОСХ с 1958 г. Член Союза художников СССР. В 1993 и 2005 гг. прошли персональные выставки художницы в Москве.

38 **Кольцова-Бычкова Александра
Григорьевна (1892–1985)
Натюрморт с цветами на стуле**

1940 г.
Холста, масло
56 x 46 см
Слева внизу авторская подпись
и дата: «А. Бычкова. 1940». На
оборотной стороне надпись: «А.
Кольцова (Бычкова)». На подрам-
нике остатки этикетки.
Оформлена в современную раму.

100 000 – 120 000 руб.

Кольцова-Бычкова Александра Григорьевна (1892–1985) – живописец, художник прикладного искусства. В 1912–1918 гг. училась в Строгановском училище, во ВХУТЕМАСе у А.А. Осмеркина. Участвовала в выставках «Общества независимых художников», «Осенний салон», «Салон художников-декораторов». Персональные выставки проходили в Париже (1929) и Москве (1940). Произведения представлены в ГТГ, ГМИИ им. Пушкина и др.



39

Свешников Борис Петрович
(1927–1998)

Муза

1950-е гг.

Бумага, тушь, перо

15,8 x 16 см

На оборотной стороне справа
внизу графитным карандашом
надпись: «Б.П. Свешников».
Оформлена в современную раму
с паспорту.

25 000 – 35 000 руб.



Свешников Борис Петрович (1927–1998) – живописец, график, иллюстратор. С 1944–1946 гг. учился в Московском институте прикладного и декоративного искусства. В 1958 г. экспонировал свои работы на выставке «ЭКСПО-58» в Брюсселе (Бельгия). В 1959 г. принял участие в 5-й выставке произведений молодых художников Москвы, в 1961 г. – в выставке произведений московских художников в Народном театре в Тарусе. Член СХ СССР с 1958 г. В 1960-х – 1990-х работал для Гослитиздата. Работы художника хранятся в Музее современного русского искусства в Джерси-Сити и Музее Циммерли университета Рутгерса (штат Нью-Джерси, США) и др.

40

Свешников Борис Петрович
(1927–1998)

Сцена под деревом.
Двусторонний рисунок.

1950-е гг.

Бумага, тушь, перо

20,4 x 28,7 см

На оборотной стороне рисунок тушью пером и графитным карандашом и подпись графитным карандашом: «Б.Свешников 1950-е гг.».

Оформлена в паспорту.



Оборот

25 000 – 35 000 руб.



41 Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970)
Обнаженная на синем фоне

1960-е гг.

Бумага, гуашь

50,3 x 36,7 см

Справа внизу авторская подпись. На оборотной стороне по центру графитным карандашом авторская надпись: «М. Аксельрод 1960-е./ Обнаженная/ на синем фоне/ Б. гуашь/ 49 x 37».

115 000 – 130 000 руб.

42 Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970)
Стоящая обнаженная. Двусторонний рисунок.

1960-е гг.

Бумага, акварель, белила

54,7 x 37,6 см

Справа внизу графитным карандашом авторская подпись: М. Аксельрод». На оборотной стороне рисунок обнаженной девушки с авторской подписью.

115 000 – 130 000 руб.



Оборот





43

Бантиков Андрей Сергеевич (1914–2001)
Бенгальский залив

1956 г.
Картон, масло. 41 x 58 см
На оборотной стороне в верхней части тушью пером надпись: «Рейд порта Визагапотам (Индия)/ Худ. Бантиков А.С.», ниже графитным карандашом надпись: Бенгальский залив/ 41 x 58/ 1956». Оформлена в современную раму.

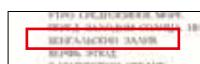
Публикации:

Андрей Сергеевич Бантиков. Каталог выставки. Ленинград, 1959. С. 25 («Бенгальский залив»).

75 000 – 95 000 руб.



Бантиков Андрей Сергеевич (1914–2001) – живописец, баталист, пейзажист, портретист. Занимался в Павлово-Посадской студии ИЗО с 1926 г., на рабфаке ИЗО при ИЖСА с 1932 г. у А.Д. Зайцева, в 1934–1940 гг. у Б.В. Иогансона и А.И. Савинова. Участник выставок с 1939 г. Выполнял серию этюдов во время плавания в Индию в 1956–1957 гг. С 1952 г. – художник Студии военных художников им. М.Б. Грекова. В 1958–1963 гг. принимал участие в исполнении панорамы «Разгром немецко-фашистских войск на Волге». В 1948–1951 гг. преподавал в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище.



44 **Пяткин Дмитрий Иванович (1921–1990)**
Озеро. Хакассия.

1966 г.
Картон (дублированный), масло. 25,5 x 49,4 см.
Слева внизу авторская монограмма и дата: «66». На оборотной стороне слева вверху надпись: «ПЯТКИН Д./ ОЗЕР. ХАКАССИЯ. 66 г/ разм. 50-25». Оформлена в современную раму.

25 000 – 40 000 руб.

Пяткин Дмитрий Иванович (1921–1990) – художник, график. В 1941 г. закончил четыре курса Московского областного художественного училища памяти 1905 года. Затем учился в Московском Государственном институте имени В.И. Сурикова. В 1945–1951 гг. – член Студии военных художников имени М.Б. Грекова. Член СХ СССР. Автор серий плакатов для издательства «Плакат», «Правда» и иллюстраций к книгам издательства «Художественная литература».



45

Казаков Борис Иванович
(р. 1927)
У часов

1959 г.
Бумага, гуашь
39 x 55 см
Справа внизу подпись
и дата: «Б. Казаков 59».
На оборотной стороне в
верхней части графитным
карандашом надпись: «У
часов» 1959 г. Бум. гуашь
белила.»
Оформлена в современ-
ную раму с паспарту.

100 000 – 120 000 руб.

Казаков Борис Иванович (р. 1927) – живописец-монументалист. Окончил Московский институт прикладного и декоративного искусства (руководитель А.А.Дейнека) в 1952 г. Член СХ СССР (МСХ) с 1955 г. С 1952 г. – участник выставок в России и за рубежом. Награжден дипломами РАХ, Совета министров РСФСР, Министерства культуры РСФСР, МСХ. Автор произведений монументально-декоративной живописи (мозаика, роспись) для общественных зданий в городах России.

46 **Годына Сергей Митрофанович (р. 1921)**
Москва

1956 г.
Бумага, гуашь
50,4 x 37,5 см
Слева внизу графитным карандашом назва-
ние, дата и подпись: «Москва 56 г С. Годына».
На оборотной стороне в верхней части гра-
фитным карандашом надпись: «Москва 1956
г» и авторская подпись.
Оформлена в современную раму с паспарту.

65 000 – 90 000 руб.

Годына Сергей Митрофанович (р. 1921) – художник, график. Учился в Харьковском художественном училище у Е.В. Волобуева. В 1941–1945 гг. работал в Студии военных художников им. М.Б. Грекова. В 1945–1950 гг. учился в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова в мастерской С.В. Герасимова и др. Профессор кафедры живописи Строгановского университета. Член СХ СССР.





**47 Григорян Александр Овакимович
(1927–2008)
Шванидзор**

1950-е – 1960-е гг.
Холст, масло
59,3 x 49,2 см
На оборотной стороне в верхней части
надписи: «Alexander Grigorian/ Александр
Григорян 1927/ «Шванидзор» [далее надпись
на армянском языке] х.м. 60x50».

280 000 – 300 000 руб.

Григорян Александр Овакимович (1927–2008) – живописец. С 1942 г. учился в художественном училище им. Ф.Терлемезяна. С 1949 г. – на живописном факультете Ереванского государственного Художественно-Театрального института. В 1950–1953 гг. – в ЛИЖСиА им. И.Е. Репина. Один из учеников М.Сафьяна. Заслуженный художник Армянской ССР. Член СХ СССР. Секретарь Комитета живописи Армении. Работы находятся в Национальной картинной галерее Армении и др.

**48 Исабекян Эдуард Амаякович
(1914– 2007)
В горах Армении**

1956 г.
Холст, масло
73,8 x 98 см
На оборотной стороне надписи на
армянском языке.
Оформлена в современную раму.

460 000 – 500 000 руб.

Исабекян Эдуард Амаякович (1914–2007) – живописец. В 1927–1931 гг. учился в ереванском «Гегард» техникуме. В 1941 г. окончил отделение живописи Тбилисской академии художеств. С 1945 г. преподавал в Ереванском художественно-театральном институте. В 1967–1986 гг. руководил Национальной картинной галереей Армении. Народный художник Армении. Работы художника находятся в Национальной картинной галерее Армении и др.





49 Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010)
Район, в котором я живу. В селе Троицком цветут вишни.

1962 г.

Холст на картоне, масло

35 x 49,5 см

На оборотной стороне в верхней части надписи: «Район, в котором я живу» / Лившиц Т.И. 62-1963 г. ?/ В селе Троицком цветут вишни».

Оформлена в современную раму.

87 500 – 100 000 руб.

50

**Лившиц Татьяна
Исааковна (1925–2010)
Интерьер на даче
Н.Г. Гольц в поселке
Н.И.Л.**

1976 г.

Холст, темпера

51,5 x 77 см

Слева внизу авторская
подпись и дата: «Т. Лив-
шиц. 1976.». На оборотной
стороне справа сверху над-
пись: «Лившиц Т.И./ На
даче/ начала 1976/ допи-
сала 2007/ холст темпера/
52 x 77».

Оформлена в современную
раму.

65 000 – 75 000 руб.



Н.И.Л. («Наука. Искусство. Литература») – дачный кооператив советских деятелей культуры близ поселка Пионерский Истринского района Московской области.



**51 Стожаров Владимир Федорович (1926–1973)
Дома у Галичского озера**

1961 г.

Картон, масло

34,9 x 48,4 см

Справа внизу процарапана дата: «5 10 61». На оборотной стороне справа сверху шариковой ручкой надпись: «Стожаров В.Ф./ Дома у Галичского озера/ 5.Х.61/35 x 48,5», слева сверху – графитным карандашом номер: «561».

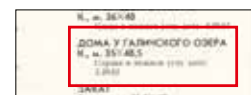
Оформлена в современную раму.

Публикации:

Владимир Федорович Стожаров. Каталог произведений.

Живопись. Рисунок. М., 1977. С. 84.

1 100 000 – 1 500 000 руб.



Стожаров Владимир Федорович (1926–1973) – живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), член-корреспондент АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХШ, в 1945–1951 гг. – в МГХИ им. В.И. Сурикова на живописном факультете у Д.К. Мочальского, Г.К. Савицкого, В.В. Почталова. С 1954 г. – член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, во Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII международной выставке «Биеннале Венеция» (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР имени И.Е. Репина за произведения, созданные за период 1960–1967 гг. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском художественном музее, Донецком областном художественном музее, Костромском областном музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств Республики Казахстан и др.



52

Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)
Эскиз декорации к 2-му акту балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского для Новосибирского Театра оперы и балета 1955 г.

Холст, масло. 60 x 75 см
Оформлена в современную раму.

Постановка не была осуществлена.

Выставки:

«Иван Севастьянов (1920–2004). Сто театральных эскизов» в 2009 г. Москва.

Публикации:

Иван Севастьянов (1920–2004). Сто театральных эскизов. Каталог выставки. Москва, 2009 г. С. 15, № 36.

120 000 – 160 000 руб.

Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004) – театральный художник. Народный художник РСФСР. В 1963–1976 гг. главный художник Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинского). С 1952 г. участвовал во всех крупнейших выставках театрально-декорационного искусства.

53

Мазанов Виталий Михайлович (1912–2008)
Эскиз декорации к балету «Лебединое озеро»

1943 г.

Бумага, гуашь

38 x 60 см

Оформлена в современную раму.

125 000 – 150 000 руб.



Мазанов Виталий Михайлович (1912–2008) – художник театра. Учился в ростовской Школе живописи и скульптуры у М. Сарьяна. Окончил альфрейно-живописные курсы (декоративная роспись стен и потолков). Работал в театрах Ростова-на-Дону (драматический и оперный), Ставрополя (театр драмы), Ашхабада. В 1935 г. вместе с братом Анатолием приехал в Нижний Новгород и работал в Нижегородском (Горьковском) государственном академическом театре оперы и балета им. А.С.Пушкина до 1991 г. Заведовал художественно-декорационным цехом, был художником-постановщиком, исполнял обязанности главного художника театра с 1969 по 1980 г. Поставил более 100 спектаклей.



- 54** **Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)**
Эскиз декорации «Школа» к опере Б.Кравченко «Жестокость» по одноименной повести П.Нилина для Одесского государственного академического театра оперы и балета

1967 г.
 Бумага, темпера. 65 x 73 см
 Оформлена в современную раму.

Выставки:
 «Иван Севастьянов (1920-2004). Сто театральных эскизов» в 2009 г. Москва.

Публикации:
 Иван Севастьянов (1920-2004). Сто театральных эскизов. Каталог выставки. Москва, 2009 г. С. 26, № 59.

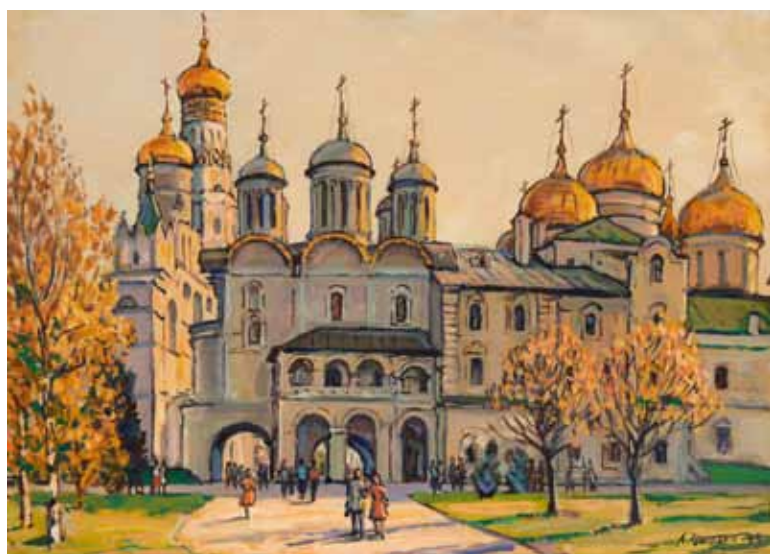
80 000 – 120 000 руб.

- 55** **Хороший Эдуард Ильич (1931 г.р.)**
Трубная площадь. Этюд к картине «Зима на Трубной» (1981).

1978 г.
 Холст, масло
 49,5 x 60,2 см
 На оборотной стороне справа вверху надписи.
 Оформлена в современную раму.

125 000 – 150 000 руб.

Хороший Эдуард Ильич (р. 1931) – живописец. В 1953 г. окончил Ленинградское художественное училище им. В.А.Серова. В 1953–1959 гг. учился в ЛИЖСА им. И.Е. Репина. Участник выставок с 1959 г. С 1962 г. – член Союза художников СССР. С 1992 г. живет в Израиле. Член Союза художников и скульпторов Израиля. Работы хранятся в Музее АХ в Санкт-Петербурге, ХМ Комсомольска-на-Амуре, Орла, в Министерстве культуры РФ, частных собраниях.



- 56** **Цесевич Александр Платонович (1918–1990)**
Храм двенадцати апостолов в Московском Кремле

1974 г.
 Бумага, гуашь
 40,5 x 57,3
 Справа внизу авторская подпись и дата: «А.Цесевич 74».
 Оформлена в современную раму с паспорту.

32 000 – 45 000 руб.

Цесевич Александр Платонович (1918–1990) – художник-график. Учился в Париже у Н.А. Бенуа, затем в Италии. Оформлял спектакли в Тбилиском театре оперы и балета. Член Союза художников СССР.



57

Рыбченков Борис Федорович (1899–1994)
Московская осень

1970 г.

Холст, масло

48,3 x 68 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «Б. Рыбченков 1970 г.». На оборотной стороне в нижней части надписи: «Б. Рыбченков 1970./ 48x 68/ – МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ–». На подрамнике дарственная надпись: «Дорогому Человеку, другу, соратнику Осмоловскому/ Юрию Эдуардовичу, На память Б.Рыбченков. Москва. ... –VI–85». Оформлена в современную раму.

250 000 – 280 000 руб.

58 **Безикович Борис Николаевич (1917–1978)**
На улице Фрунзе

1961 г.

Картон, масло

27,5 x 37,5 см

На оборотной стороне в верхней части надпись: «Безикович Б.Н./ «На улице Фрунзе» 1961/ 27 x 37».

35 000 – 45 000 руб.



Безикович Борис Николаевич (1917–1978) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в МХУП памяти 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член Союза художников СССР. Произведения художника хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславы-Залесского и др.



59

Безикович Борис Николаевич (1917–1978)
Тянь-Шань

1961 г.

Картон, масло

25,4 x 45,9 см

На оборотной стороне справа вверху надписи: «Безикович Б.Н./ «Тянь-Шань»/ 25 x 46 1961 г.».

35 000 – 45 000 руб.



60 Сафиуллин Харряс Абдулкадерович
(р. 1940)

Матч Динамо–Спартак

1970-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер основы: 37 x 59,2 см; размер изображения: 29 x 55 см

Справа внизу подпись: «Х. Сафиулин» и нечитаемая дата.

Оформлена в современную раму с паспорту.

57 000 – 75 000 руб.

Сафиуллин Харряс Абдулкадерович (р. 1940) – художник, график. Иллюстратор детских книг.

61

Мыслина Мария Владимировна (1901-1976)
Скачки

Конец 1960-х гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

18 x 24,1 см

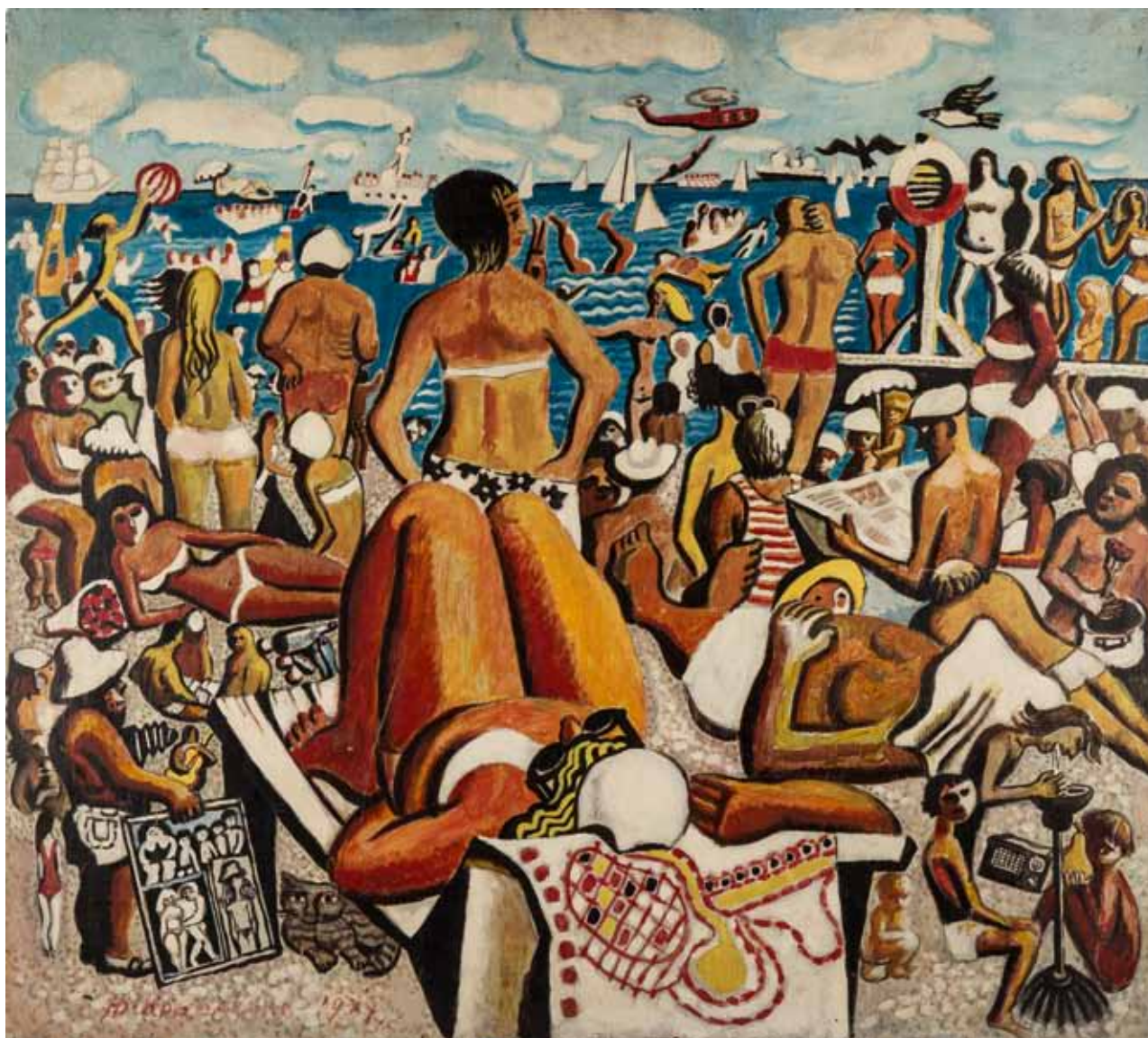
Справа вверху графитным карандашом надпись: «М-VI».

Оформлена в современную раму с паспорту.

25 000 – 35 000 руб.



Мыслина Мария Владимировна (1901–1976) – живописец, плакатист, карикатурист, книжный иллюстратор. Училась у К.А. Коровина, затем во ВХУТЕМАСе и студии АХР. Была членом ОМАХР. Член Московского союза художников. С середины 1950-х гг. участвовала во многих анималистических выставках.



**62 Коваленко Юрий Андреевич (1931–2004)
Одесский пляж**

1984 г.

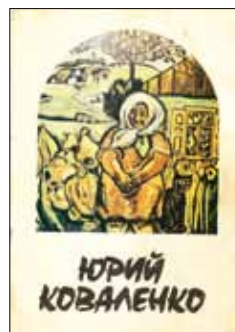
Фанера, масло

79,5 x 89,3 см

Слева внизу подпись и дата: «Ю. Коваленко 1984». На оборотной стороне в верхней части надпись: «Коваленко Юрий Андреевич 1931/ «Одесский пляж» 1984».

Публикации:

Юрий Коваленко. Живопись. Графика. Скульптура. Каталог выставки. Одесса, 1986. С. 4, 9 («Пляж»).



185 000 – 200 000 руб.

Коваленко Юрий Андреевич (1931–2004) – живописец, график, скульптор. Учился в Одесском театральном-художественном училище (1952–1959, с перерывом) и Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии (1965–1969). В 1959–1960 гг. был гримером Одесского академического театра оперы и балета, в 1960–1965 гг. – Одесского украинского музыкально-драматического театра. В 1971–1981 гг. преподавал в Одесском художественном училище. Участник выставок с 1968 г. Выставки его работ проходили в 1977, 1978, 1979, 1981 и 1984 г. (Одесса), 1983 (Измаил).



63 **Моор Дмитрий Стахиевич (1883–1946)**
«Здесь ножницы сходятся». Карикатура на Л.Д. Троцкого.

1924 г.
Бумага, тушь, перо, кисть
33,4 x 24,5 см
Вдоль нижней кромки графитным карандашом надпись: «Здесь ножницы сходятся». На оборотной стороне графитным карандашом цифра «85», номер «№143» и рисунок графитным карандашом.
Оформлена в современную раму с паспорту.

55 000 – 65 000 руб.

Анализируя ситуацию в экономике в октябре 1923 г., когда стремительный рост цен на промышленные товары сопровождался недостаточно высокой стоимостью цен на продовольственные товары, Троцкий назвал это явление «ножницами цен». В дальнейшем взгляды Л.Д. Троцкого на экономику страны стали одним из поводов для нападок на него во время борьбы за власть в партии после смерти В.И. Ленина в 1924 г.

Моор (Орлов) Дмитрий Стахиевич (1883–1946) – художник, график, один из основателей школы советского политического плаката. В 1910 г. посещал школу-студию П.И. Келина. С 1907 г. публиковал в печати свои карикатуры. Работал в московском журнале «Будильник», газете «Правда» (с 1920), журналах «Крокодил» (с 1922), «Безбожник у станка» (1923–1928), «У станка» (1924–1925). Иллюстрировал книги. Член объединения «Октябрь» (с 1928). Преподавал во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕМНе (1922–1930), Московском полиграфическом институте (1930–1932) и Московском художественном институте (1939–1943). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932). Работы находятся в ГТГ, музее В.В. Маяковского и др.

64 **Гальба Владимир Александрович (1908–1984)**
«Золотая лихорадка». Эскиз карикатуры для газеты «Ленинградская правда».

1967 г.
Бумага, смешанная техника
29 x 24 см
Вдоль нижней кромки графитным карандашом надпись: «Золотая лихорадка». На оборотной стороне типографские пометы.

20 000 – 30 000 руб.

Гальба (Гальберштадт) Владимир Александрович (1908–1984) – художник. В 1924–1928 гг. учился у Н.И. Кравченко и А.А. Радакова. С 1923 г. публиковал работы в журнале «Петроград». С 1926 г. участвовал в художественных выставках. С 1939 г. – художник «Боевого карандаша». Работал в городской и фронтовой печати, в газетах «Ленинградская правда», «Красный Балтийский флот», создавал плакаты для «Окон ТАСС», листы «Боевого карандаша». Член СХ СССР и Союза журналистов СССР, заслуженный художник РСФСР.





65 Трунев Юрий Васильевич (1921–1986)
Эскиз плаката для «Боевого карандаша»
«—Опять мертвые души?...»

1970-е – 1980-е гг.
Бумага, смешанная техника
57 x 43 см
На оборотной стороне графитным карандашом надпись: «Трунев Ю.В./ «Мертвые души» 57 x 43».

38 000 – 45 000 руб.

Трунев Юрий Васильевич (1921–1986) – художник, график. В 1951 г. окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.Мухомовой. С 1956 г. работал в творческом объединении «Боевой карандаш». Член СХ СССР.

66 Трунев Юрий Васильевич (1921–1986)
Эскиз плаката для «Боевого карандаша»
«—До дна»

1985 г.
Бумага, смешанная техника
57 x 43 см
На оборотной стороне типографские пометы.

38 000 – 45 000 руб.



67 Мазрухо Матвей Борисович (1911–2000)
Карикатура для 96 (212) выпуска
«Боевого карандаша»
«В глазах двоится»

1958 г.
Бумага, смешанная техника
41 x 57,3 см
Под изображением графитным карандашом надписи: «Редактор И. Астапов», «Издательство «Ленинградский художник», «Вых. данные». На оборотной стороне типографские пометы и дата: «18 июля 58 год».

38 000 – 45 000 руб.





68

**Винокур Владимир
Исаакович (р. 1927)
Москва. Театральная
площадь.**

1960-е гг.
Бумага, смешанная техника
47 x 58,7 см
Слева внизу авторские
инициалы: «В.В.». На оборотной
стороне по центру
надпись: «В.Винокур».
Оформлена в современное
паспарту.

40 000 – 55 000 руб.

Винокур Владимир Исаакович (р. 1927) – график, книжный иллюстратор. Учился в Московской средней художественной школе (1939–1946) и в МГХИ им. В.И. Сурикова (1946–1952) у Б.А. Дехтерева, М.С. Родионова, К.И. Финогенова. Иллюстратор и оформитель книг для издательства «Детгиз».



**69 Винокур Владимир Исаакович (р. 1927)
Москва. Площадь трех вокзалов.**

1957 г.
Бумага, смешанная техника
47 x 62 см
Справа внизу графитным карандашом авторские инициалы и дата: «В.В. 57 г.»,
ниже под изображением название: «ТРИ ВОКЗАЛА (КАЛАНЧЕВКА).
На оборотной стороне по центру графитным карандашом надпись:
«В. Винокур/ «Три вокзала» 1957 г./ (темпера, гуаш, акв)».
Оформлена в современную раму с паспарту.

50 000 – 65 000 руб.



70

Винокур Владимир Исаакович
(р. 1927)
Москва

1967 г.
Бумага, смешанная техника
38,5 x 54,7 см
Справа внизу авторские инициалы и дата: «ВВ 67 г.». На оборотной стороне по центру надпись: «В.Винокур/»Москва». Оформлена в современное паспарту.

40 000 – 55 000 руб.

71

Винокур Владимир Исаакович
(р. 1927)
Москва. Бородинский мост.

1957 г.
Бумага, смешанная техника
38,3 x 54 см
Слева внизу авторские инициалы: «ВВ». Справа внизу под изображением название и дата: «Бородинский мост» 57 г.». Оформлена в современную раму с паспарту.

50 000 – 65 000 руб.



72

Кручинин Виктор
Дмитриевич (р. 1921)
В Загорске

1975 г.
Картон, масло
49,6 x 77,3 см
На оборотной стороне в верхней части надпись: «Кручинин В.Д./ «В Загорске» 1975 г./ 50 x 80». Оформлена в современную раму.

40 000 – 45 000 руб.

Кручинин Виктор Дмитриевич (р. 1921) – живописец. Член Союза художников. Участник областных, зональных, региональных выставок.



73

**Кормышев Игорь
Алексеевич (р. 1959)
Ласкающий цвет**

2014 г.

Холст на картоне, масло
54,9 x 69,8 см

Слева внизу авторская
монограмма. На оборот-
ной стороне слева вверху
авторская надпись: «853/
Кормышев Игорь/», далее
монограмма, дата и на-
звание: «14/ Ласкающий
цвет».

Оформлена в современную
раму.

125 000 – 150 000 руб.

74

**Соцков Алексей
Николаевич (1915–1995)
Кретинга**

1976 г.

Картон, масло
69,7 x 78,5 см

Слева внизу авторская
подпись: «Н.Соцков.». На
оборотной стороне справа
вверху надпись: «Н. Соц-
ков/ Кретинга 1976 г 99 x
79./ Ул. Вавилова 65 №16».
Оформлена в современную
раму.

40 000 – 55 000 руб.



Соцков Алексей Николаевич (1915–1995) – живописец-пейзажист. Учился в Московском Полиграфическом институте у профессора И.И. Чекмазова. В 1957–1962 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище памяти 1905 г., занимался у В.Н. Бакшеева и М.В. Добросердова. С 1962 г. – участник выставок, с 1967 г. – член СХ СССР. Персональные выставки художника проходили в Штутгарте и Гамбурге (Германия), в Бельгии, Франции, Японии. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.



75

**Купецио Ксения
Конрадовна (1911–1997)
Москва.
Москворецкий мост.**

1957 г.
Бумага, акварель, белила
44 x 57,7 см
Справа внизу авторская
подпись и дата: «ККупе-
цио/ 57». На оборотной
стороне рисунок графит-
ным карандашом и слева
внизу графитным каран-
дашом авторская подпись
и надпись: «ККупецио/
Москворецкий мост/ 1957
г./ 40 x 56».
Оформлена в современную
раму с паспорту.

60 000 – 75 000 руб.

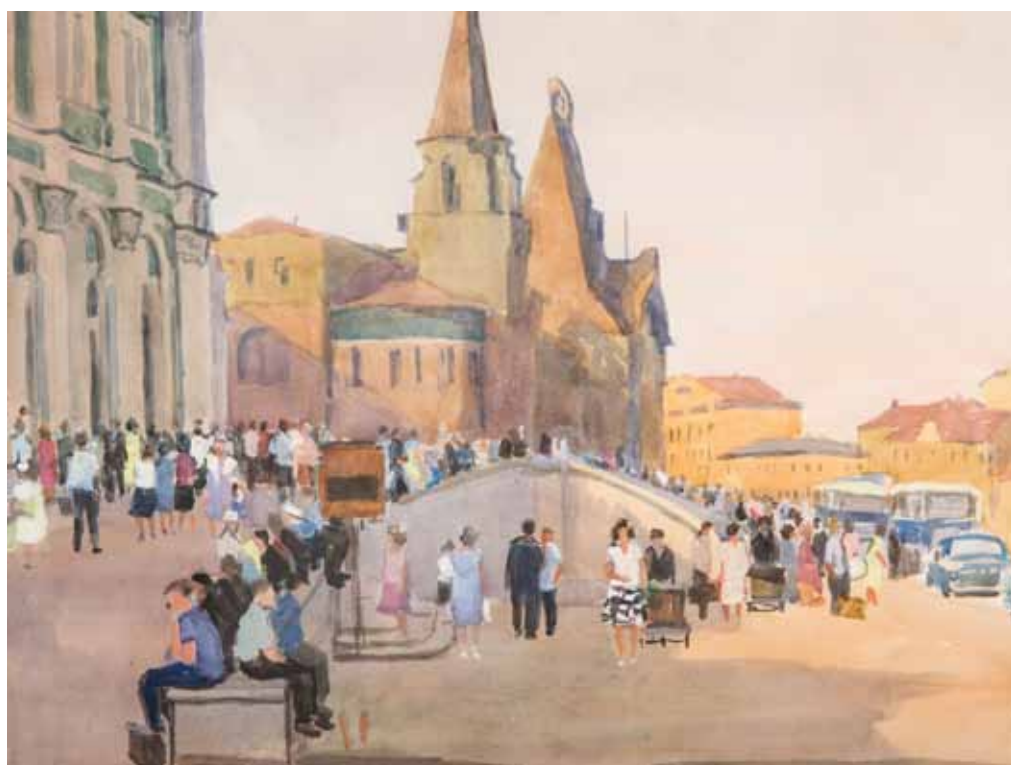
Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911–1997) – график. В 1930 г. училась во ВХУТЕИИне. В 1931–1934 гг. – на графическом факультете МИИИ у Д.Моора, А.Дейнеки, Н.Удальцовой, С.Герасимова, М.Родионова. С 1931 г. участвовала в выставках. Член МОССХ (1937).

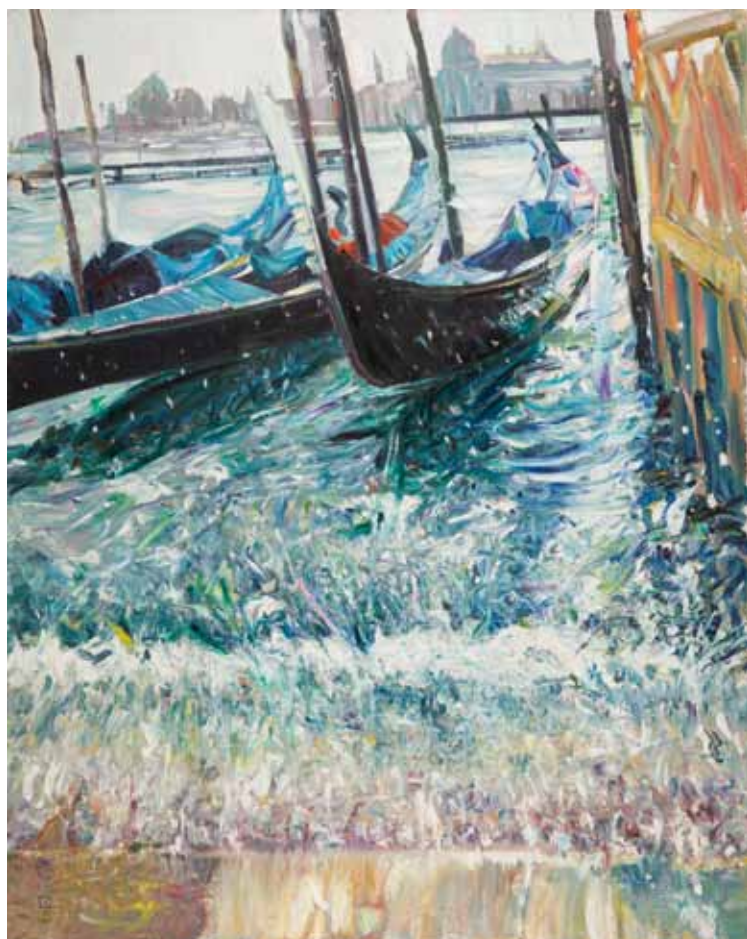
76

**Купецио Ксения
Конрадовна (1911–1997)
Москва.
Комсомольская площадь.**

1963 г.
Бумага, акварель, белила
42,7 x 53,2 см
Справа внизу авторская
подпись и дата: «ККупецио
63». На оборотной стороне
в нижней части графит-
ным карандашом автор-
ская подпись: «ККупецио/
Комсомольская площадь
1966 г./ 40 x 50».
Оформлена в современную
раму с паспорту.

60 000 – 75 000 руб.





- 77** **Кормышев Игорь Алексеевич (р. 1959)**
Венеция
 2010 г.
 Холст, масло
 100 x 80 см
 Слева внизу авторская монограмма и дата: «10». На оборотной стороне слева
 вверху авторская надпись: «482/4-157/
 Кормышев И./ «аранжировка»/ «Вене-
 ция», далее монограмма и дата: «10».

185 000 – 200 000 руб.

Кормышев Игорь Алексеевич (р. 1959) – живописец. Член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров СНГ и России. С 1994 г. участвует в российских и зарубежных выставках, в том числе: ARTE contemporanea moderna ROMA (Рим, Италия, 2008), Bergamo Arte Fiera (Бергамо, Италия, 2009), «Арт-Манеж» (Москва, 2001, 2002), «Арт-Салон» в Манеже (Москва, Манеж, 2000, 2001), «Фотобиеннале» (2004), MWFAF (Москва, Экспоцентр, 2012), Art Gent (Гент, Бельгия, 2013), Art Nocturne Knocke (Кнюкке-Хейст, Бельгия, 2013, 2014), World Fine Art Festival VERA (Лиссабон, Португалия, 2014). Победитель III и VII Московских Международных Фестивалей искусств «Традиции и современность» в направлении «Живопись» в номинации «За сохранение традиций в современной живописи» (2009) и «За яркое своеобразие» (2013).

- 78** **Кормышев Игорь Алексеевич (р. 1959)**
Голубой свет. Венеция.
 2012 г.
 Холст, масло
 120 x 100 см
 Слева внизу авторская монограмма и дата:
 «12». На оборотной стороне слева вверху ав-
 торская надпись: «754/ Кормышев Игорь»,
 монограмма с датой и название: «Голубой
 свет/ Венеция»; справа внизу – «Игорь Кор-
 мышев», монограмма и дата «12».

250 000 – 270 000 руб.

