

Лоты № 103–148

Печатная графика, плакаты, ткани,
открытки





103

Зубов И.Ф. Транспаранты фейерверка 28 января 1722 года в Москве по случаю Ништвадтского мира – Меркурий и Ноев ковчег: I. Плоды мира. II. Утешение воли. [М., Московский печатный двор, 1722].

Размер листа: 49 x 30 см; Размер оттиска: 37 x 28,5 см;

Большая редкость! Гравюра «петровских» времен. Имеет музейное и коллекционное значение!

Бумага «верже», гравюра (офорт, резец).

Смотри: М. Алексеева. Гравюра Петровского времени. с.85, 96; Каталог выставка. Фейерверки и иллюминации в графике XVIII века. №13; с. 23-24.

Гравюра из триптиха «Транспаранты фейерверка 28 января 1722 года в Москве по случаю Ништвадтского мира»: 1) Меркурий и Ноев ковчег, 2) Храм Януса, 3) Корабль и галера.

Фейерверк, устроенный 28 января 1722 года был гравирован на 3-х досках. Внизу к оттискам подклеивался типографский текст. Транспаранты фейерверков, изображенные на гравюрах, повторяют картины фейерверка, состоявшегося 22 октября 1721 года в Петербурге. На центральном листе показан храм Януса, на боковых: на левом Меркурий и Ноев ковчег, символы античности и христианства, на правом сопоставляется божественное и земное, символизируют корабли и галера. Петр I сам принимал участие в подготовке фейерверка, несколько раз посещал ракетную лабораторию, а затем предварительно сам зажигал пробный фейерверк. Гравюры были исполнены спешно к празднику, утверждены к печати не были, в Русском музее хранятся пробные отпечатки.

Зубов Иван Фёдорович (1667 – после 1744) – русский гравёр резцом. Ученик Шхонебека и Пикарта; с 1708 значился подмастерьем на Московском печатном дворе, при типографии. Награвировал много хороших портретов («Екатерины I», «Петра II» – чрезвычайно редки), видов (села Измайлова) и колоссальных Тезисов (последние – в сотовариществе Михаила Карновского и Григория Тепчегорского). Отпечатки досок Тезисов сохраняются в библиотеке Академии наук. Необходимо отметить также его работы доски «ботов» Петра Великого, сохранившиеся до настоящего времени.

100 000 – 125 000 руб.



104

Двойная литография: 1) Художник Лилин Р. «Редакционный день «Будильника»» [М., 1885]. За столом сидят: Арнольди, Курепин, Кичеев, новый издатель Левинский; стоят Ан. Чехов (Ан. Чехонте), Амфитеатров, Пассек, Сергеев, Гиляровский. 2) Художник С.Т. «Мастерская художников «Будильника»». [М., 1885]. Размер: 30 x 42 см;

Бумага, цветная литография.

Смотр: Литография воспроизведена в книге «А.П. Чехов. Документы и фотографии».

Одно из первых изображений А. Чехова. Литография была опубликована в юбилейном номере «Будильника». Субботы в редакции были сборными днями; получали гонорар, сдавали и обсуждали всей компанией материал на следующий номер, на этих встречах художники делали зарисовки, а с них потом литографии.

«Будильник» – сатирический еженедельный журнал с карикатурами, издававшийся в 1865–1871 в Петербурге, в 1873–1917 – в Москве. В начале 1880-х годов в «Будильнике» под псевдонимами А. Чехонте, Брат моего брата и др. печатался А. П. Чехов. В 1881–1891 в журнале сотрудничал юморист Е. Ф. Кони, сын Ф. А. Кони, брат Анатолия Кони. В 1880-х в журнале публиковались произведения А. В. Амфитеатрова, А. В. Арсеньева, Л. Г. Граве. В «Будильнике» неоднократно печатались российский юморист В. Р. Щиглев и поэт А. Н. Будищев.

18 000 – 22 000 руб.



105

Самокиш Н.С. Эпизод на марше (Загнанная лошадь). СПб., картографическое заведение А.Ильина, 1890. Размер: 53x 35 см;

Бумага, цветная литография.

Лист из альбома «Наброски Н. Самокиша из жизни Гвардейской кавалерии 1890 год».

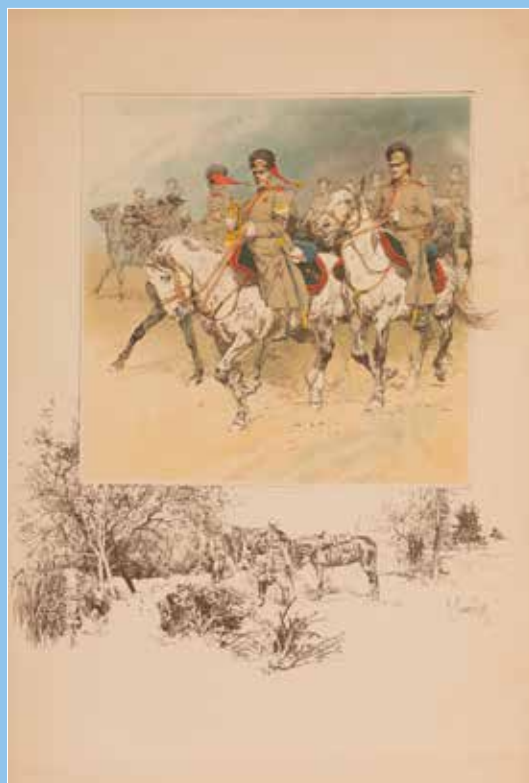
18 000 – 22 000 руб.

106

Самокиш Н.С. Лейб-гвардии драгуны. СПб., картографическое заведение А.Ильина, 1890. Размер: 65,5 x 51 см;

Бумага, цветная литография. Лист из альбома «Наброски Н. Самокиша из жизни Гвардейской кавалерии 1890 год».

18 000 – 22 000 руб.





107

Щедровский И.С. «Вот наши!» С натуры. 20 рисунков. Составил и рисовал на камне И. Щедровский. [СПб.], печатано в литографии Тюлева, 1845.

Формат издания: 34 x 40,5 см; 20 л. ил.

Редкость! Первое издание. 20 литографий, раскрашенных акварелью вручную.

К сожалению, «портфеля» вторая под названием «Знай наших!» по неизвестной причине так и не вышла в свет.

Экземпляр в старинном картонажном переплете, с кожаным корешком, на переплет наклеена издательская бумажная обложка, потертости, утраты фрагментов обложки, несколько листов выпадают из блока, фоксинг, блок выпадает из переплета. На свободном листе после форзаца затертая надпись орешковыми чернилами, сам лист выпадает, владельческие пометки графитным карандашом.

Смотри: Смирнов – Сокольский. №4229; Оболянинов. №2980; Верещагин. №963; Дар Губара. №3053.

Перечень названий литографий:

1. «Хозяйка прачечной, две прачки, дочь хозяина, кучер».
2. «Портной, сиделец из пивной, красилицы, кучер без места, сапожник».
3. «Торговка порчеными апельсинами, жена матроса с дочкой, торговка яблоками, молочница».
4. «Шарманщик, сбивенщик, ломовой извозчик, продавец решет, полотер».
5. «Извозчик в зимней одежде, его жена, солдатка-башмачница».
6. «Два чухонца — торговцы мясом, маслом и мелкой рыбой, коновал, солдат в отпуске, молочницы охтенки».
7. «Извозчик, продавец пирогов, старуха с дочерью, подбирающие сено на улице».
8. «Жена столяра, водовоз с Васильевского Острова, белошвейка, подносчик дров».
9. «Ямщик, слесарь, работник с табачной фабрики, дворничиха, продавец брусники, белошвейка из порядочного дома».



10. «Крестьянин, ищущий работы, бродячий торговец, купец, две нищенки».
11. «Сын дворника, дворник, почтальон, матросские дети».
12. «Два плотника, два подручных печника».
13. «Три чухонца, два кузнеца, десятник с постройки».
14. «Извозчик, кухарка, мелочный торговец, пекарь, приказчик, обойщик».
15. «Стекольщик и плотник».
16. «Слуга, прибывший из Сибири, кучер в рабочем платье, почтальон, дворник из бывших солдат».
17. «Нищий с сыном, посыльный из лавки, продавец кваса».
18. «Бонна с ребенком, торговец рыбой, хозяин табачной лавки, кормилица с ребенком и мальчиком».
19. «Токарь, остальные столяры».
20. «Пять бондарей, у печи целовальник с женой бондаря».

Литографии печатаны с нескольких камней и раскрашены от руки. В 1846 году вышло 2-е издание с двумя issue (выходами), печатанными уже на картоне. Незатейливые развлечения простого народа нашли отражение в таких рисунках, как «Игра в свайку», «Игра в бабки», «В трактифе», «У питьевого дома» и т.д. В этих сюжетах с особой наглядностью выявляется, как несложные уличные сцены, всегда присутствующие в русских видовых изображениях, окончательно переросли в самостоятельные жанровые темы, отодвинув на второй план архитектуру и сведя ее роль лишь к фону, необходимому для четкости обозначения места и обстоятельств действия.

Щедровский Игнатий Степанович (Щедраускас Игнатас Марюс) (1815 – 1871) – русский художник польско-литовского происхождения, литограф, живописец. Продолжатель традиций жанристов Венецианова и Орловского. В 1839 году, на средства Общества Поощрения Художников Щедровский выпускает свой первый альбом «Сцены из русского народного быта» (36 литографий), литографирование выполнили художники А. А. Умнов и Л. А. Белоусов. В 1845 году Щедровский выпускает альбом «Вот наши!» (20 литографий). Оба эти альбома были переизданы в 1852 и 1855 годах.

620 000 – 700 000 руб.



108

Плакат. Не пропустите! Кинозвезда. Концерт №5 в субботу. Гастроли популярных музыкальных эксцентриков-виртуозов единственных в своем жанре, всюду известных Костанди и Петролли. О чем говорим? На чем играем? Об этом знают все! Кто лучше? Бим-бом или мы!

Размер: 47 x 90 см;

1920-е гг.

Бумага, литография, следы от сгибов, надрывы по сгибам.

6 000 – 8 000 руб.



109

Плакат. Гастроли музыкальных клоунов-эксцентриков Костанди и Петролли. В репертуаре: музыка, юмор, шутки, куплеты и частушки. Евпатория, 1920-е гг.

Размер: 37 x 106 см;

Бумага, цветная литография, следы от сгибов, надрыв с краю.

7 000 – 9 000 руб.



110

Плакат. Музыкальные эксцентрики сатирики Костанди и Петролли. Л., Типография «Коминтерн», 1920-е гг.

Размер: 37 x 108 см;

Тираж 400 экземпляров.

Бумага, цветная литография. Следы от сгибов, надрывчики.

6 000 – 8 000 руб.



111

Агитационный платок. Февраль 1917– Октябрь 1917. М., Краснопресненская Трехгорная мануфактура, 1917.

Размер: 74 x 74 см;

Редкость!

Один из самых первых образцов советских агитационных тканей. На платке изображены: В. Ленин, Л. Троцкий. В дальнейшем портреты Л. Троцкого уничтожались.

Ситец, набивной рисунок. Немного выцвел.

Агитационные ткани 1917-х – 1930-х годов – редкие образцы советского текстильного производства, которые производили предприятия Москвы, Ленинграда, Иваново, Серпухова, Шлиссельбурга наряду с традиционными цветочными мотивами. В производстве ситцев и сатинов с агитационными орнаментами, тканей с геометрическими узорами принимали участие такие известные художники как В. Степанова, Л. Попова, А. Родченко. Были популярны ткани с рисунками, изображающими первые советские эмблемы – пятиконечные звёзды, серп и молот (так называемый малый герб РСФСР), а также ткань с тематическими узорами - «индустриализация», «электрификация», «коллективизация» и др. Рисовальщиками активно используются лозунги «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Крепи оборону СССР», «Вся власть советам!». Агитационным тканям посвящено огромное количество публикаций, ежегодно проводятся выставки, особый раздел – памятные набивные платки, а также декоративные текстильные панно – своеобразные «картины» для украшения интерьеров, изготовленные в 1917–1960-е годы.

100 000 – 150 000 руб.



112

Плакат. Художник М. Аксельрод. Тушите топки! Говорили профсоюзы, борясь с капиталом. Вдувайте горны! Говорят они, создавая коммунистическое производство. М., Государственное издательство, 1-я Образцовая типо-литография МСНХ, 1921.

Размер: 65 x 99 см;

Бумага, цветная литография, под-резан, дублирован на современный материал.

Смотри: Бутнин-Сиверский. № 2446.

30 000 – 40 000 руб.

113

Плакат. Художник Эрнст Шнеллер. Трудящиеся! Все на выборы! Дети рабочих– будущие юные пионеры. Лист 3. Берлин, 1931 – 1932. Arbeiter Werktätige wählt KPD. Liste 3. Arbeiterkinder! Werdet junge pioniere. Размер: 68,5 x 49,5 см; Редкость! Плакат выполнен в стиле фотомонтажа. Уничтожался во время фашистского режима в Германии.

Бумага, цветная литография, фотомонтаж. В современной раме со стеклом.

36 000 – 40 000 руб.



114

Плакат. 10 лет борьбы против белого террора, фашизма и войны. Всемирный конгресс Международной Красной Помощи в Москве, ноябрь 1932 года. С Красной Помощью для пострадавших в антифашистской борьбе за свободу! Берлин, 1932.

10 Jahre Kampf gegen weissen Terror Faschismus Krieg. Weltkongress Der Internationalen Roten Hilfe (IRH)–Moskau, Nov, 1932. Mit Der Roten Hilfe für die Opfer des antifaschistischen Freiheits-Kampfes! Berlin, 1932.

Размер: 73 x 51 см;

Бумага, цветная литография. В современной раме со стеклом.

36 000 – 40 000 руб.



115

Плакат. Центральное управление госцирками.
Грандиозное представление, гастролы, дебюты, новости.
Последние гастролы канатаходцев Рельмулт. Мечта смерти. Дворец и хижина. Шотландские акробаты Бренд и Броз. Популярные клоуны Альперов и Макс. Эксцентрики-клоуны Кастанди и Петролли. Казань, типография «Восток», 1928.
Размер: 109 x 70 см;
Тираж 350 экземпляров.
Плакат выполнен в стиле конструктивизма.

Бумага, цветная литография, следы от сгибов, незначительные надрывчики по сгибам.

8 000 – 10 000 руб.



116

Плакат. Художники Васильевы К.А. и Э.А. Мы должны стрелять дальше и лучше всех. Готовы по первому зову с врагом мы сразиться любим, мы все к обороне готовы, и порох мы держим сухим! [Л.] 1938.
Размер: 51 x 40 см;
Тираж 2000 экземпляров.

Бумага, литография. В современном паспорту и рамке со стеклом.

50 000 – 60 000 руб.

117

Плакат. Летний кинотеатр «Колизей». Последний раз демонстрируется грандиозный боевик. Исторический фильм в 7 частях «Дворец и крепость». Сверхпрограммы прощальные 3 гастролы музыкальных эксцентриков-клоунов Костанди и Петролли (в новом репертуаре). В программе игра на производственных инструментах: точильщики, мостовщики, джаз-банд (Новые куплеты), радио-частушки и комические рассказы. Керчь, 1929.
Размер: 105 x 70 см;

Бумага, цветная литография, следы от сгибов, незначительные надрывчики по сгибам.

6 000 – 8 000 руб.



118

Преследование неприятеля.

Художник М. Добров.

Размер: 40 x 50,5 см;

1940-е гг.

Бумага, офорт. Современное па-
спарту.

18 000 – 22 000 руб.



119

Стихло. Художник В.С. Бибилов.

Размер: 44 x 57 см;

1940-е гг.

Бумага, цветная линогравюра.

18 000 – 22 000 руб.



120

Десант. Художник П.Я.

Кирпичев. М., издание

Художественно-эстампной
мастерской, 1944.

Размер: 41,5 x 56,5 см;

Бумага, литография на камне.

18 000 – 22 000 руб.



121

Плакат. Художник С. Ладыгин. Борьба с прогульщиками и дезорганизаторами производства есть борьба за укрепление мощи нашей Родины и ее Красной Армии. Да здравствуют трудовая дисциплина и образцовый порядок на предприятиях нашей Родины! М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1940.

Размер: 31 x 91 см;

Бумага, офсетная печать.

36 000 – 43 000 руб.



122

Плакат. Наш тыл крепок и организован как никогда! Фотогазета №45. Главного управления Красной армии. Ноябрь, 1942.

Размер: 54 x 71 см;

Бумага, офсетная печать. На лицевой стороне приклеен кусочек скотча.

30 000 – 40 000 руб.



123

Плакат. Художник П. Григорянц. Вперед на запад! За освобождение советской земли! Л., Государственное издательство «Искусство», 1943.

Размер: 53 x 71 см;

Бумага, офсетная печать, следы от сгибов.

50 000 – 60 000 руб.



124

Плакат. Художник Жуков Б. Отомстите братья!
Ташкент, типолитография №2, 1943.
Размер: 57 x 43 см;
На узбекском и русском языке.

Бумага, цветная литография. Следы от сгибов.

50 000 – 65 000 руб.



125

Плакат. Художник В. М. Соколов. Советские летчики – соколы нашей родины! Крепче удары по врагу! Л., Государственное издательство «Искусство», 1943.
Размер: 46 x 30 см;

Бумага, офсетная печать.

15 000 – 20 000 руб.



126

Плакат. Художник В. Корецкий. Боец, спаси этих ребят от голодной смерти. Истребляй немецких разбойников! М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1943.
Размер: 29 x 34,5 см;

Бумага, офсетная печать. Следы от сгибов.

43 000 – 50 000 руб.

127

Плакат. Художники бр. Аладжаловы. Из статута ордена Славы. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1944.

Размер: 40 x 58 см;

Бумага, цветная литография.

25 000 – 30 000 руб.



128

Плакат. Художник А. Бубнов. Воины красной армии! Победа близка! Усильте свой грозный напор на гитлеровских захватчиков! М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1944.

Размер: 58 x 37 см;

Бумага, цветная литография.

30 000 – 40 000 руб.



129

Плакат. Художник В. Дени. Узнал фашистский стервятник, что у нас – не ягнятник! М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1944.

Размер: 55,5 x 41 см;

Бумага, цветная литография. Дублирован на современный лист.

75 000 – 90 000 руб.





130

Плакат. Художник В. Дени. На восток! На запад! 1941–1944. М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1944.
Размер: 41 x 49 см;

Бумага, цветная литография. Дублирован на современный лист.

75 000 – 90 000 руб.

131

Плакат. Художник А. Трескин. Да здравствует наша победоносная красная армия! [Л.], Политическое Управление Красного Балтийского Флота, 1945.
Размер: 51 x 35 см;

Бумага, офсетная печать.

18 000 – 22 000 руб.



132

Плакат. Художники М. Гордон, Л. Орехов, А. Петров. Учись бить врага на славу! Л.–М., Государственное издательство «Искусство», 1945.

Размер: 51 x 70 см;

Бумага, цветная литография, следы от сгибов.

60 000 – 70 000 руб.



133

Плакат. Художники М. Гордон, Л. Орехов, А. Петров. Победа близка! Больше помощи фронту! Л.-М., Государственное издательство «Искусство», 1945.

Размер: 59х 89 см;

Бумага, цветная литография.

60 000 – 70 000 руб.



134

Плакат. Художник И. Семенов. Стихи М. Исаковского. Ой, туманы мои, растуманы! М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1948.

Размер: 48 х 61 см;

Бумага, хромофотография. Следы от сгибов.

25 000 – 35 000 руб.

135

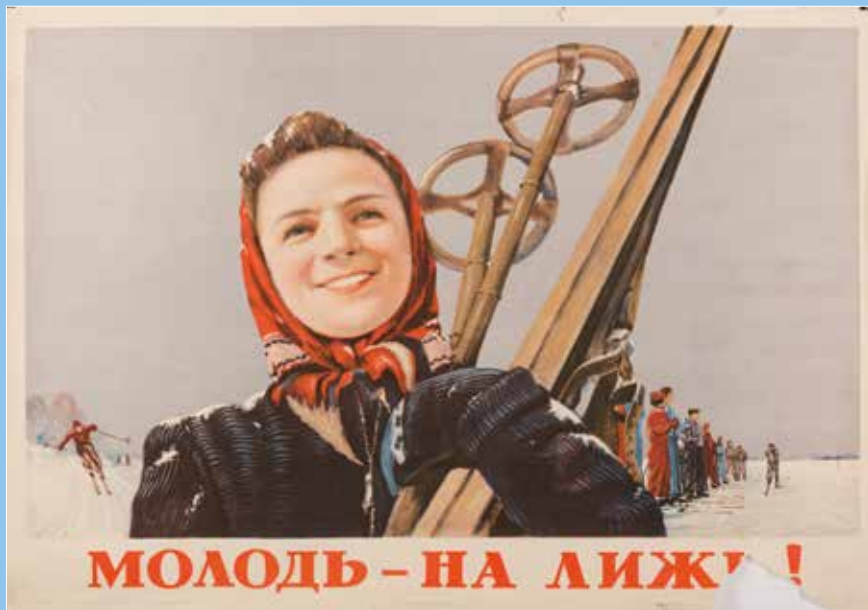
Плакат. Художник Г. Бахмутов. П'ятирічку – за 4 роки! Львов, Республіканська друко-хромофотографія «Атлас», державне видавництво «Мистецтво», 1949.

Размер: 160 х 60 см;

Бумага, офсетная печать. Состоит из двух листов, склеенных между собой. Мелкие надрывчики по краям.

10 000 – 12 000 руб.





136

Плакат. Художник Г. Бахмутов. Молодь на лижах! [Киев], державне видавництво «Мистецтво», 1950. Размер: 59 x 82 см;

Бумага, офсетная печать. Утрачен незначительный фрагмент нижнего поля, штамп: «Сигнальный экземпляр», надрывчики по краям.

7000 – 10 000 руб.



137

Плакат. Волховская ГЭС (проект). Сталинградская ГЭС. План электрификации РСФСР. Во имя коммунизма. Художник В. Говорков. М., Государственное издательство «Искусство», 1951. Размер: 70 x 97 см;

Бумага, офсетная печать.

110 000 – 130 000 руб.



138

Плакат. Граждане! Экономьте электроэнергию! Электроэнергия – народное достояние! Помните, что один сэкономленный киловатт – час позволит предприятиям г. Риги. Рига, отпечатано в типографии г. Рига, 1950 е гг. Размер: 39 x 29 см;

Бумага, офсетная печать.

13 000 – 16 000 руб.

139

Плакат. Больше красивых и добротных тканей! М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1953.

Размер: 58 x 82 см;

Бумага, офсетная печать. Мелкие надрывчики по краям.

15000 – 20 000 руб.



140

Плакат. Наш заем – заем мира и созидания. Художник В. Сурьянинов. М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1956.

Размер: 56 x 67 см;

Бумага, офсетная печать.

55 000 – 65 000 руб.



141

Плакат. Воины! Будьте осторожны в обращении с электросетью. Не прикасайтесь к упавшим электропроводам! Помните! Нарушение правил ведет к несчастным случаям. Художник А. Трофимов. М., Военное издательство Министерства обороны СССР, 1958.

Размер: 57,5 x 44 см;

Бумага, офсетная печать.

18 000 – 22 000 руб.





142

Плакат. План ГОЭЛРО. Стала былью Ленина мечта! Художник Н. Смоляк. М., Издательство «Советский художник», 1967.

Размер: 67 x 95 см;

Бумага, офсетная печать.

32 000 – 40 000 руб.

143

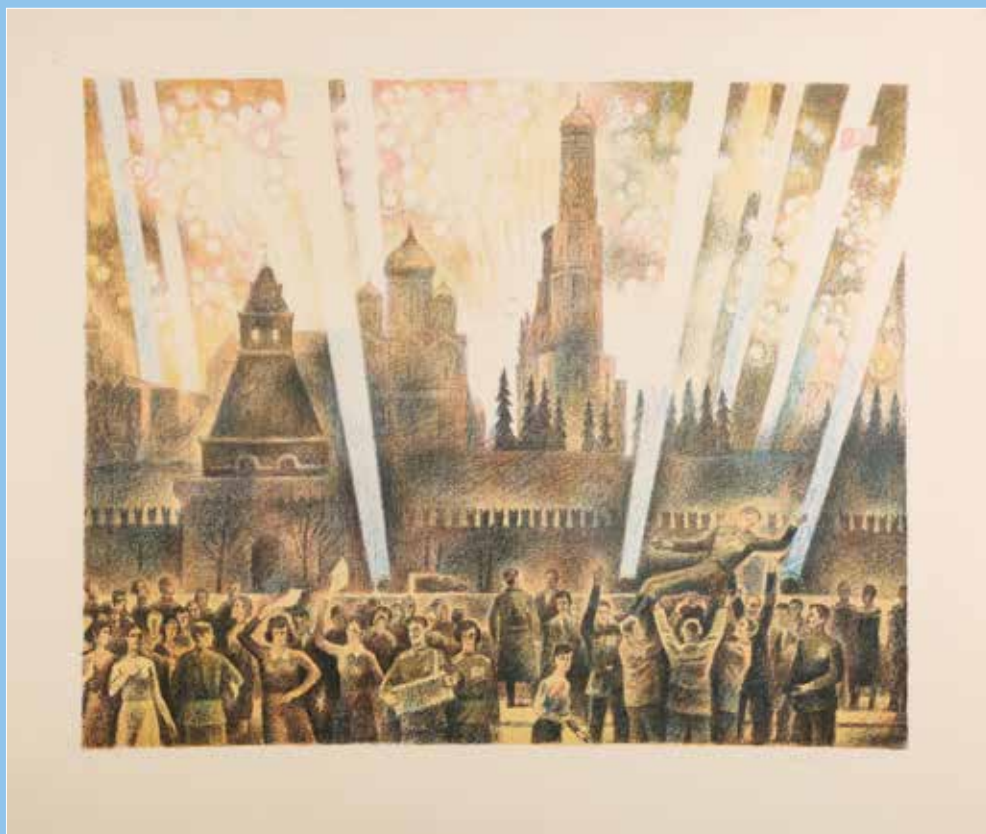
Салют победы. Художник В.С. Смирнов.

Размер: 53 x 60 см;

1983 г.

Бумага, цветная автолитография.

13 000 – 15 000 руб.



144

Кино-плакат. Художник Г. Илларионов.
Художественный фильм. Ни слова о футболе. М.,
Рекламфильм, 1973.
Размер: 90 x 56 см;

Бумага, офсетная печать.

13 000 – 17 000 руб.



145

Кино-плакат. Художник Б. Зеленский.
Художественный фильм. Одиннадцать надежд. М.,
Рекламфильм, 1975.
Размер: 65 x 43 см;

Бумага, офсетная печать.

18 000 – 22 000 руб.



146

Плакат. Шуретта. [Гимнастка. Цирк.].
Размер: 97 x 72 см;
1920-е гг.

Бумага, цветная литография, следы от сгибов, надрывы
по сгибам.

12 000 – 15 000 руб.





147

Плакат. Футбол финал игр на приз газеты «Советская Татария» 25–28 сентября 1955г. Стадион «Динамо». Высшее мастерство футболистов. 1955 г. Размер: 60 x 91 см; Редкость!

Бумага, офсетная печать, следы от стибов.

80 000 – 100 000 руб.



148

Плакат. Художник Л. Тютрюмов, Ив. Волосов. Футбол. М., Союз спортивных обществ и организаций РСФСР, 1964. Размер: 94 x 62 см;

Бумага, офсетная печать.

30 000 – 35 000 руб.