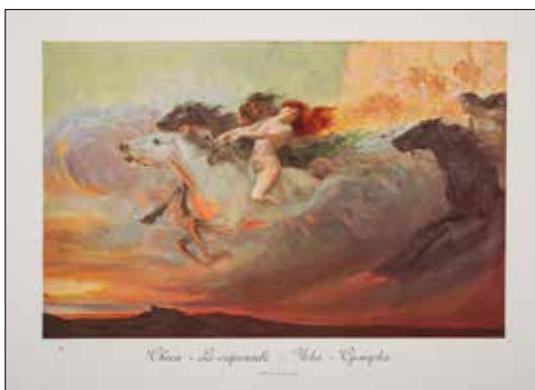


Лоты № 58–102

Шедевры русского книгопечатания





58

Бойэ Д'Ажен, Арман Дайо. Женская красота в искусстве. Париж, издание поставщика Двора Его Императорского Величества художника И.С. Лапина, [1900].

**Формат издания: 43 x 34,5 см;
[2], VI с., 4 л. ч/б ил., 50 л. цв. л.**

Альбом из 50 картин художников конца XIX – начала XX вв. 50 нумерованных иллюстраций и 4 листа с изображением скульптурных композиций. Каждая нумерованная иллюстрация снабжена пояснениями на рисовой бумаге.

Экземпляр в издательской тканевой папке с золотым тиснением и иллюстрацией на верхней крышке. Листы издательской обложки разделены и надорваны по краям, букинистический штампик на первом листе.

65 000 – 90 000 руб.



59

Соловьев В. Стихотворения. Издание третье дополненное. СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1900.

**Формат издания: 19,5 x 13,5 см;
XV, 231 с.**

Редкость! Последнее прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с конгревным тиснением по верхней крышке, корешок и задняя крышка коленкоровые, потертости по уголкам.

Смотри: Тарасенков, Турчинов. с.631.

Соловьёв Владимир Сергеевич (1853–1900) – русский религиозный мыслитель, мистик, поэт, публицист, литературный критик; почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900).

60 000 – 75 000



60

Альбом 200-летнего юбилея Императора Петра Великого. 1672–1872. Рисунки выполнены художниками журнала «Всемирная иллюстрация». Текст П.Н. Петрова и С.Н. Шубинского. СПб., издание Германа Гоппе, 1872.

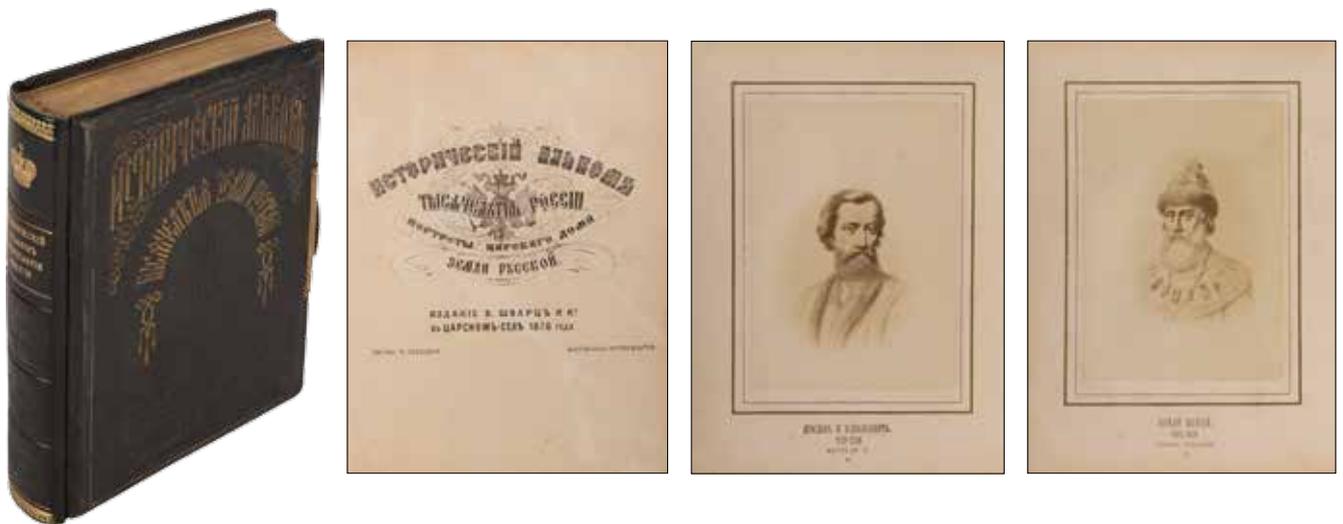
**Формат издания: 40 x 30 см;
[12], 292 с., ил.**

Роскошное юбилейное издание, выпущенное ограниченным тиражом.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с художественным золотым тиснением по крышкам. Тройной тонируемый обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Потертости верхней и нижней части корешка и уголков крышек, редкие временные пятна.

В оформлении издания принимали участие лучшие граверы и художники-иллюстраторы своего времени – Н.Н. Каразин, А.Е. Коцебу, А.К. Бегров, А.К. Вейерман и др. Специально для издания был разработан особый шрифт. Издание выходило в нескольких видах: в кожаном переплете на мелованной бумаге; в составном переплете с кожаным корешком; в коленкорovém переплете. Многочисленные рисунки в тексте и в лист – портреты, батальные сцены, панорамы Москвы, Санкт-Петербурга и других городов; буквицы и концовки. Текст помещен в изящные иллюстрированные рамки. Авторы текста – известные русские историки: Шубинский Сергей Николаевич (1834–1913) – специалист по эпохе восемнадцатого столетия; Петров Петр Николаевич (1827–1891) – знаток истории Петербурга.

260 000 – 300 000 руб.



61

Исторический альбом Тысячелетия России. Портреты Царского дома Земли Русской. СПб. – Царское Село, издание В. Шварца и К°, 1876.

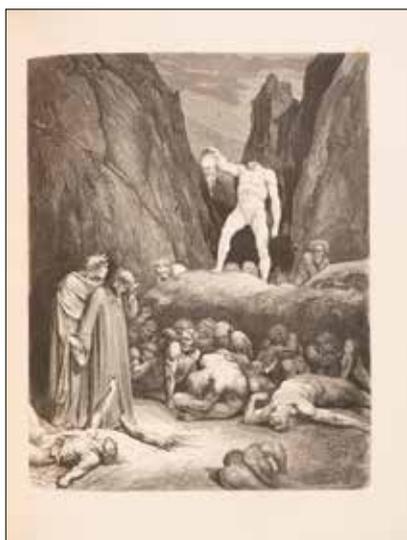
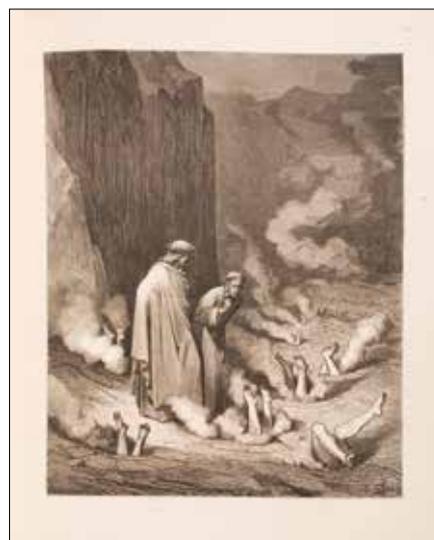
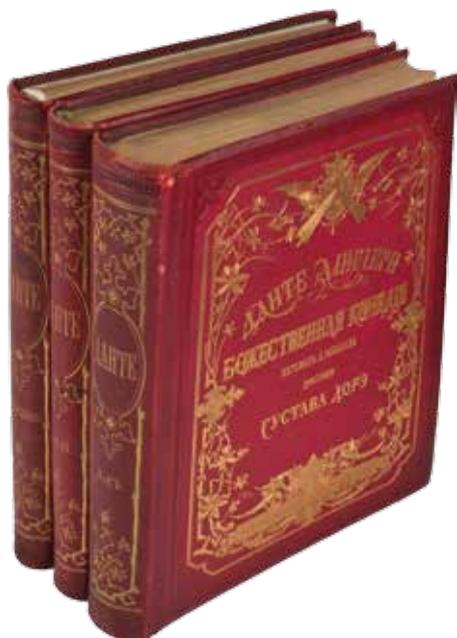
**Формат издания: 21,7 x 17 см.
[2] с., 53 портрета.**

Титульный лист и подписи к портретам на русском и французском языках.

Роскошное подарочное издание. Содержит фототипии портретов правителей России от князя Рюрика до императора Александра II, выполненных по рисункам художника П. Лебедева.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с художественным золотым и конгревным тиснением по верхней крышке и корешку, с латунной застежкой. Тройной золотой обрез. Коллекционная сохранность.

75 000 – 90 000 руб.



62

Данте Алигьери. Божественная комедия. Перевод Д. Минаева, рисунки Густава Доре. В 3-х томах. СПб. – [Лейпциг], Товарищество М.О. Вольфа, в Типографии Бера и Германна, [1874–1879].

Формат издания: 33 x 25 см;

Том I: Ад – 1 л. фронт., [6], 257 с., 75 л. ил.

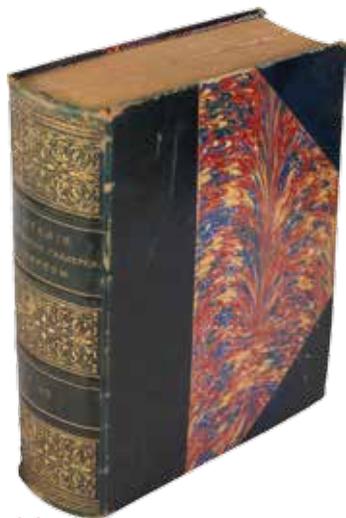
Том II: Чистилище – 1 л. фронт., [8], 320 с., 9 л. ил.

Том III: Рай – 1 л. фронт., [4], 305 с., ил., 4 л. ил.

Редкость! Памятник искусства российского книгопечатания второй половины XIX века. Имеет коллекционное и историческое значение.

Экземпляр в роскошных подарочных издательских сафьяновых переплетах, с золотым тиснением по корешкам и переплетам, тройной золотой обрез. Незначительный фоксинг.

700 000 – 850 000 руб.



63

Картинные галереи Европы. Собрание замечательнейших произведений живописи, ваяния и зодчества в гравюрах на стали и на дереве с объяснительным текстом под редакцией А.Н. Андреева. В 2-х томах. СПб., издание Т-ва М.О. Вольф, 1878.

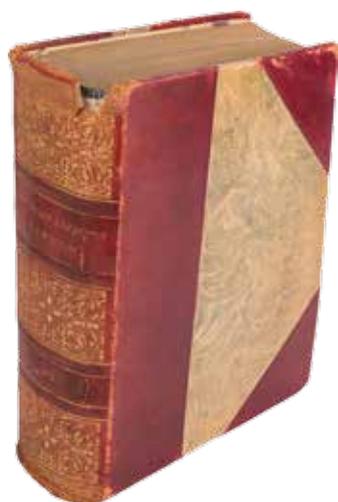
Формат издания: 31,5 x 24,5 см; Том I – [4], 278 с., 1 л. фронт., 71 л. ил. Том II – [6], 293 с., 1 л. фронт., 71 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги «под павлинье перо», сохранено ляссе. Небольшие потертости переплета, временные пятна, выпадение одной клейки.

Смотри:

1. Полный каталог изданий товарищества М.О. Вольф 1853-1905. Спб.-Москва, 1905, стр. 46. ... 14 руб.!
2. Русские книги за последние полвека. Новый систематический каталог русского отделения книжного магазина Маврикия Осиповича Вольфа, существующего с 1853 года в Гостином Дворе. №№17,18, в Санкт-Петербурге и на Кузнецком мосту в доме Третьякова в Москве. 1830-1880. Спб.-Москва, издание книгопродавца-типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1881, стр. 377-378.
3. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» №54. Книги по искусству и иллюстрированные издания. Books on Art and illustrated editions. Москва, 1934, №358.
4. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» №44. Художественные и юбилейные издания (книга в изящном оформлении). Fine books. Москва, 1934, №142.
5. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» № 16. Искусство. Art. Москва, 1933, №653.
6. Антикварная книжная торговля П.П. Шибанова в Москве. Каталог №105: Ценные и редкие книги. М, 1901, №157.
7. Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. Издание 2-е. Москва, 1989, №1820 – 125 рублей!

180 000 – 220 000 руб.



64

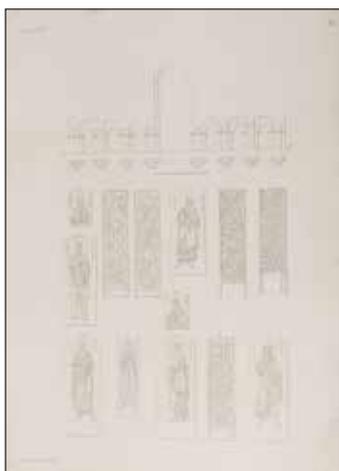
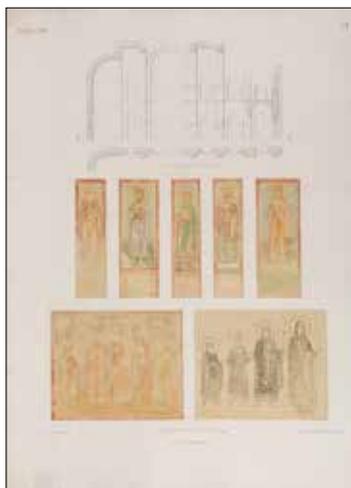
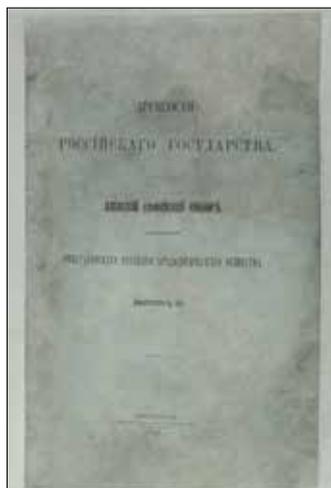
Картинные галереи Европы. Собрание замечательнейших произведений живописи, ваяния и зодчества в гравюрах на стали и на дереве с объяснительным текстом под редакцией А.Н. Андреева. В 3-х томах. СПб., издание Т-ва М.О. Вольф, [1900-е].

Формат издания: 28,5 x 21 см;

Том I – [6], XVI, 239 с., 47 л. ил. Том II – [6], XX, 252 с., 47 л. ил. Том III – [6], 266 с., 47 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Небольшие потертости переплета, надрыв в верхней части корешка, временные пятна, загрязнения некоторых страниц, пятно от типографских чернил на последней странице и свободном листе нахзаца. Штамп Лавки писателей на свободном листе нахзаца.

180 000 – 220 000 руб.



65

Солнцев Ф. Древности Российского Государства. Киевский Софийский собор. Выпуск IV. [из 4-х выпусков]. СПб., Издание Императорского Русского Археологического Общества. Типография Императорской Академии наук, 1887.

Формат издания: 51,5 x 38,5 см;

12 с., 22 л. ил.

Редкость! Имеет коллекционное и музейное значение.

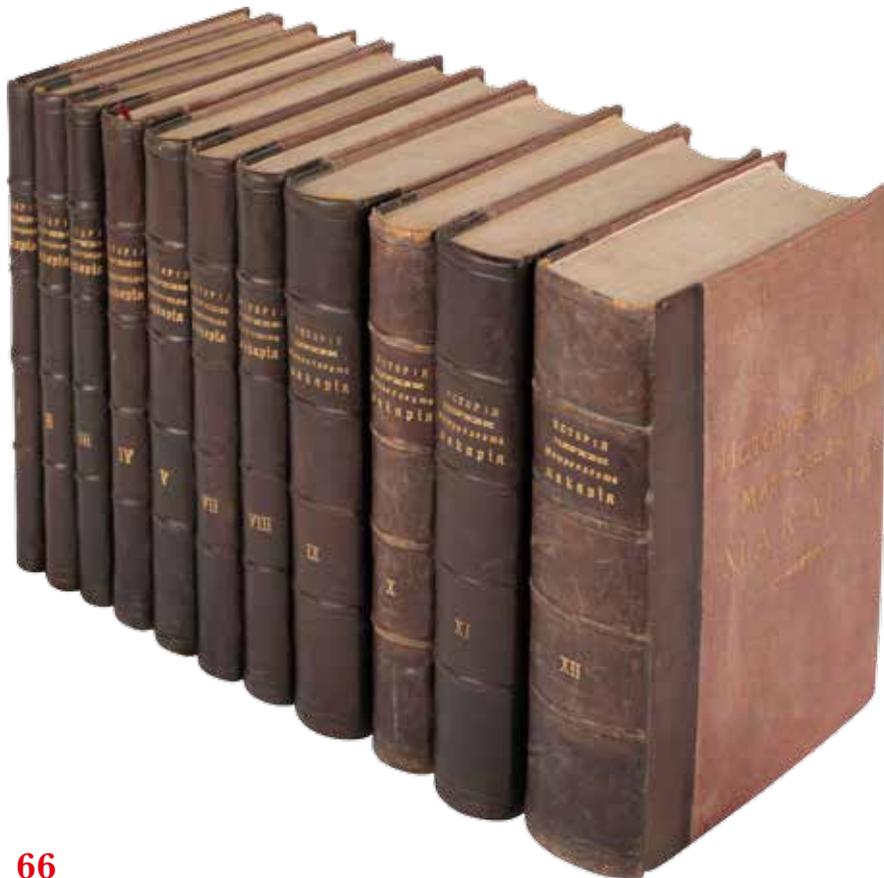
Экземпляр в современной бумажной папке, сохранена издательская обложка, обложка дублирована на современную бумагу, подрезана. Листы помыты со следами реставрации. Пагинация рисунков в издании не по порядку.



Солнцев Фёдор Григорьевич (1801–1892) – крупнейший русский специалист по художественной археологии (художник, архитектор и историк), руководитель знаменитого издания «Древности Российского государства». Заведовал художественным оформлением Большого Кремлёвского дворца. Трудам Федора Солнцева русская наука обязана собранием «Древностей Российского государства» и «Керченских и Фанагорийских древностей». По рисункам Солнцева восстановлены терема и церкви Московского Кремля, украшены залы Кремлевского Дворца. Ему принадлежит честь открытия и восстановления мозаик и фресок Софии Киевской, Успенского собора Киево-Печерской Лавры, Дмитровского собора во Владимире.

600 000 – 700 000 руб.





66

Митрополит Московский Макарий. История русской церкви. В 12 томах, нет тома 6. [Тома в подборе: первое, второе, третье издание]. СПб., типография Р. Голике, типография Ю.А. Бокрама, типография С. Добродеева, 1877–1891.

Формат издания: 23,2 x 15 см;

Том I – Издание третье. – СПб., типография Р. Голике, 1889. – [4], II, 277, V с.

Том II – Издание третье. – СПб., типография Р. Голике, 1889. – [4], 365, VI с.

Том III – Издание третье. – СПб., типография Р. Голике, 1888. – 322, V с.

Том IV: История русской церкви в период монгольский. Книга I. – СПб., типография Р. Голике, 1886. – [4], VIII, 388 с.

Том V: История русской церкви в период монгольский. Книга II. – СПб., типография Р. Голике, 1886. – [4], VIII, 484 с.

Том VI – отсутствует.

Том VII: История русской церкви в период разделения ее на две митрополии. Книга 2. – Издание второе. – СПб., Типо-Литограф. Р. Голике, 1891. – [4], VIII, 507 с.

Том VIII: История русской церкви в период разделения ее на две митрополии. Книга III. – СПб., типография Юлия Андр. Бокрама, 1877. – [4],

VIII, 414 с.

Том IX: Период разделения ее на две митрополии. Книга IV. История Западно-русской или Литовской митрополии. – СПб., типография Р. Голике, 1879. – [4], XX, 689 с.

Том X: Период самостоятельности Русской Церкви. Книга I. Патриаршество в России. – СПб., типография Р. Голике, 1881. – [4], XVI, 500 с.

Том XI: Книга II. Патриаршество в России. – СПб., типография С. Добродеева, 1882. – [4], XVI, 628, [1] с.

Том XII: Книга III. Патриаршество в России. – СПб., типография Р. Голике, 1883. – [6], XXVI, 792 с., 1 л. фронт. (портр.)

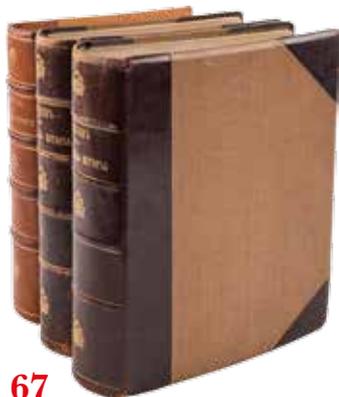
Редкость!

Комплект из 12 томов (без 6-го тома) в переплетах А. Петцмана. Начиная с 8 тома до 11 тома – первые прижизненные тома.

Экземпляр в одинаковых старинных составных переплетах работы А.П. Петцмана: кожаные корешки, коленкорые крышки, золотое тиснение по верхним крышкам и корешкам. Незначительные потертости. Владычьи штампы «библиотека семейства Стериопуло». В томах 1, 2, 3 с. 17 подклеена к блоку, в томах 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 с. 1 подклеена к блоку. Том 2, 8: разводы от воды на полях; том 3: дефекты (вмятия) на верхней крышке, плесень на нижнем поле первых страниц; том 4: бледные разводы на боковых полях; том 8: подрезано нижнее поле последней страницы.

Главный исторический труд митрополита Макария (1816–1882), который он писал вплоть до своей кончины. В издании последовательно и подробно освещена история церкви с X века до патриаршества Никона включительно. Труд особенно ценен публикацией многих древних источников.

220 000 – 260 000 руб.



67

Лопухин А. Библейская история при свете новейших исследований и открытий. В 3-х томах. Ветхий и Новый завет. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1889–1895.

Формат издания: 25,3 x 18,5 см;

Том I: От сотворения мира до пророка Самуила. – 1889. – III-XXXII, 1000 с., ил.

Том II: От пророка Самуила до Рождества Христова. – 1890. – XXXVIII, 1042 с., ил.

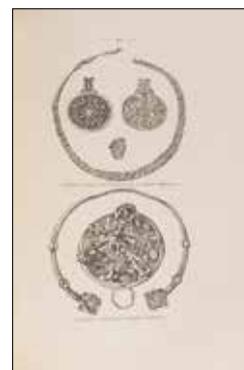
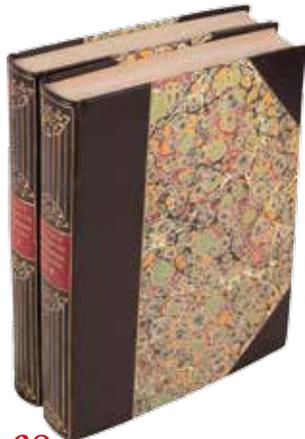
Том III: Новый завет. – 1895. – XXXII, 1184 с., ил., 1 л. карт.

Богато иллюстрированное издание: многочисленные политипажи, снимки с древних памятников, ландшафтов и картин восточной жизни, рисунки Густава Доре в тексте; цветная карта Палестины на раскладном листе большого формата.

Экземпляр в составных переплетках, том I в современном переплете (кожаный корешок с золотым тиснением и бинтами, тканевые крышки), 2 тома в старинных полукожаных переплетках с золотым тиснением по корешкам. Потертости корешков тома II, III, тонированные «под мрамор» боковые обрезы тома II, III. Хорошая сохранность. В томах I, II подклеена с. XVII-XVIII. В томе I утрачены авантитул и с. 103-106, 967-970, на титульном листе и с. V печать библиотеки Велико-Сорочинской учительской семинарии. В томе III разлом между с. XVI и XVII, блок внутри отходит от корешка, расшатана верхняя крышка.

Фундаментальный труд выдающегося русского библеиста Александра Павловича Лопухина (1852–1904). Одна из самых значительных попыток исторической реконструкции событий, описанных в библейских текстах.

125 000 – 170 000 руб.



68

Русские древности в памятниках искусства, издаваемые графом И. Толстым и Н. Кондаковым. СПб., типография Министерства путей сообщения (А. Бенке), 1889–1899.

Формат издания: 28,4 x 20,5 см;

Выпуск I: Классические древности Южной России. (Издание второе). – [6], 118 с., ил.

Выпуск II: Древности скифо-сарматские. – [2], 161 с., ил.

Выпуск III: Древности времен переселения народов. – [2], 158 с., ил.

Выпуск IV: Христианские древности Крыма, Кавказа и Киева. – [2], 176 с., ил.

Выпуск V: Курганные древности и клады домонгольского периода. – [2], 168 с., ил.

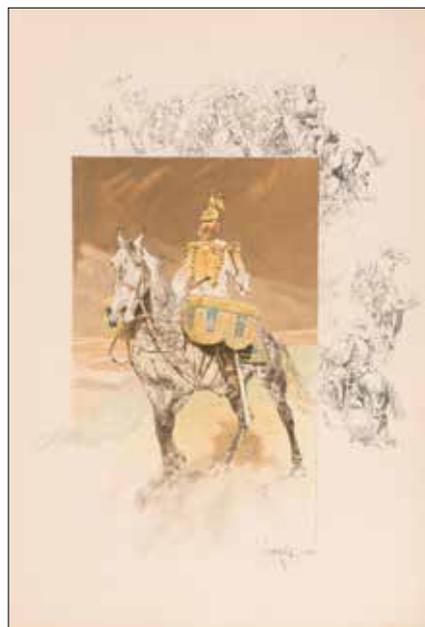
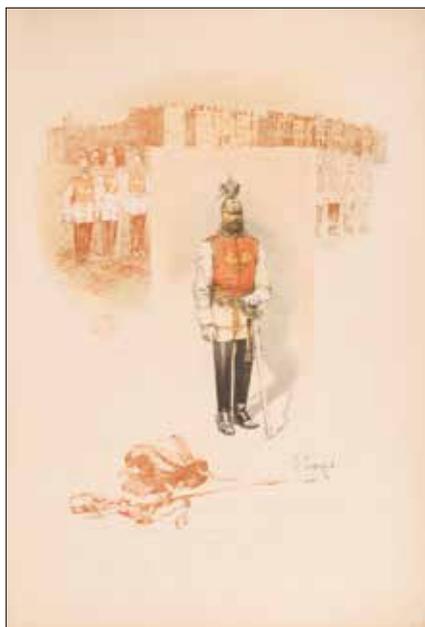
Выпуск VI: Памятники Владимира, Новгорода и Пскова. – [2], 186, VIII с., ил.

Полный комплект. Редкость!

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетках с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Крапленые обрезы. «Лисьи» пятна на отдельных страницах.

Кондаков Никодим Павлович (1844–1925) – крупнейший русский историк византийского и древнерусского искусства, археолог, создатель иконографического метода изучения памятников искусства. Член-корреспондент Петербургской Академии Наук, действительный член Императорской Академии Художеств. Настоящее издание содержит археологические материалы по нумизматике, греческому и скифскому ювелирному искусству, древнерусской и византийской иконописи и храмовой архитектуре, декоративно-прикладному искусству; все эти находки призваны «представить историческое образование и развитие древнерусского искусства». Книга богато проиллюстрирована планами храмов, снимками и зарисовками памятников древности.

100 000 – 140 000 руб.

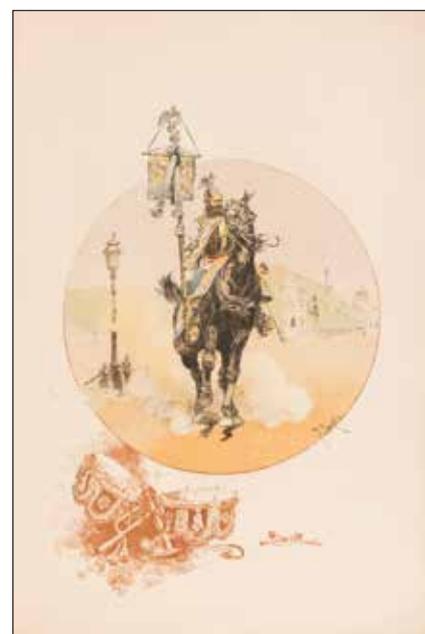


69

Наброски Н. Самокиша из жизни Гвардейской кавалерии. Выпуск I. СПб., Издание картографического Заведения А. Ильина, 1889.

Формат издания: 50,5 x 35 см; 6 л. ил.

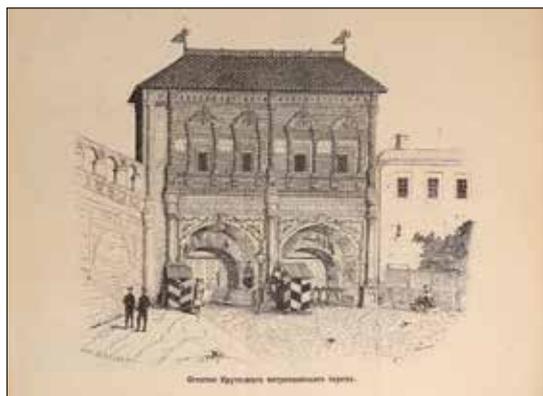
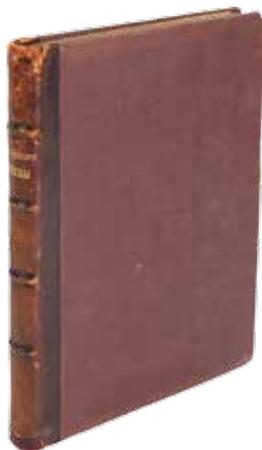
- 1) Унтер-офицер Кавалерградского Ее Величества полка в дворцовом карауле;
- 2) Почетный караул Л.-Гв. Конного полка;
- 3) Штандарт, Л.-Гв. Кирасирского Его Величества полка;
- 4) Литаврщик, Л.-Гв. Кирасирского Ее Величества полка;
- 5) Казак Л.-Гв. Казачьего Его Величества полка в бою;
- 6) Казак Л.-Гв. Атаманского Е. И. В. Наследника Цесаревича полка в рассыпном строю.



Экземпляр в издательской литографированной бумажной обложке, реставрация по корешку, незначительные потертости по корешку, незначительные загрязнения, обложка немного подрезана, нижний уголок утрачен.

180 000 – 220 000 руб.





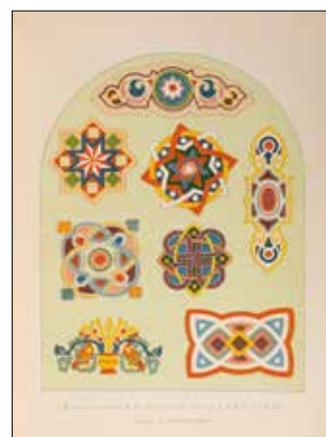
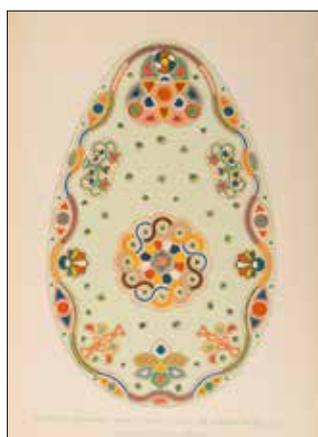
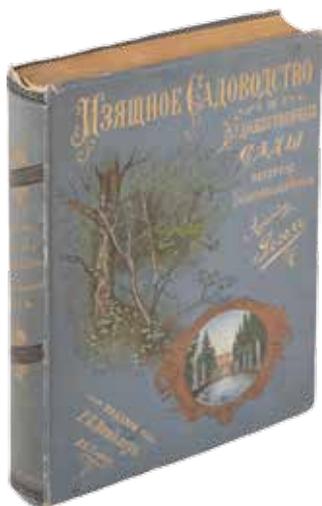
70

Назаревский В.В. Из истории Москвы. 1147–1703. Очерки. С 212 рисунками. М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1896. Формат издания: 25,2 x 16,5 см; [2], II, 272, [3] с., ил., портр., пл., 10 л. ил. Многочисленные рисунки, портреты, планы – как в тексте, так и на отдельных раскладных вклейках.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости корешка, подклейка кожей в его нижней части, сюжетный бумажный экслибрис на форзаце, владельческие штамп на свободном листе форзаца и титульном листе, небольшой надрыв на двух отдельных вклейках.

Книга отображает главные факты и моменты из истории Москвы, от ее основания Юрием Долгоруким до переноса столицы на берега Невы при Петре I. Автору книги – историку, профессору русской истории **Владимиру Владимировичу Назаревскому (1870–1919)** удалось создать одно из лучших дореволюционных научно-популярных изданий по истории Москвы.

36 000 – 40 000 руб.



71

Регель А. Изящное садоводство и художественные сады. Историко-дидактический очерк. СПб., издание Г.Б. Винклер, 1896. Формат издания: 29,5 x 22 см; XII, 447 с., [1], ил., 62 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом художественном переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, незначительные потертости переплета.

100 000 – 125 000 руб.





72

Гагарин Г. Г. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. Серии 2-я. [СПб., типография А. Бенке, 1900–1903].

Формат издания: 52 x 36 см;

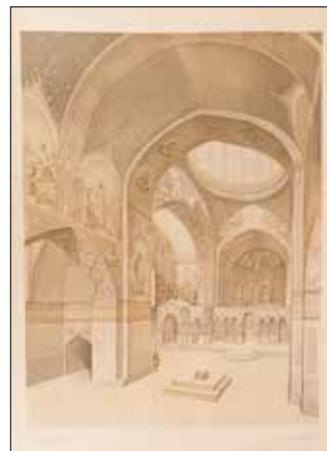
[4] с. 12 л. цв. ил. [из 23].

Титульный лист на русском и французском языке.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с золотым тиснением по верхней крышке, незначительные потертости папки. Нет иллюстраций № II-VII, IX-XI, XIX-XX.

Смотри: Врангель № 1973.

90 000 – 110 000 руб.



73

Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. В 3-х томах. СПб., издательство «Вестник знания», 1900-е.

Формат издания: 24,5 x 14,5 см;

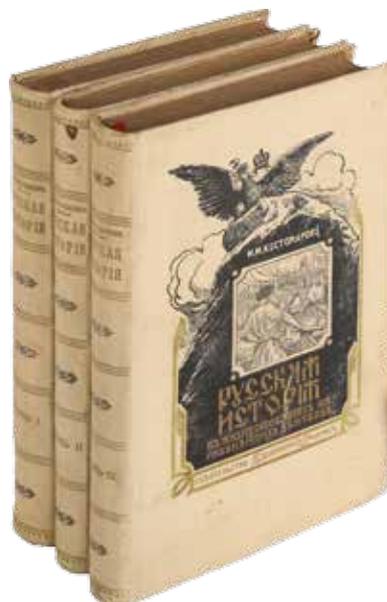
Том I – 439, [1] с.

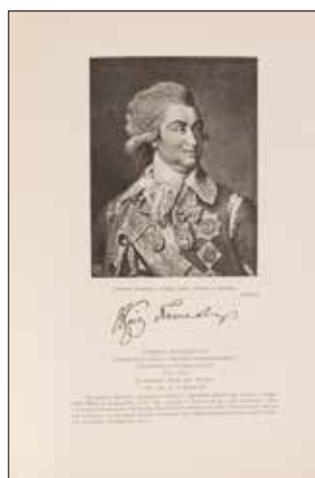
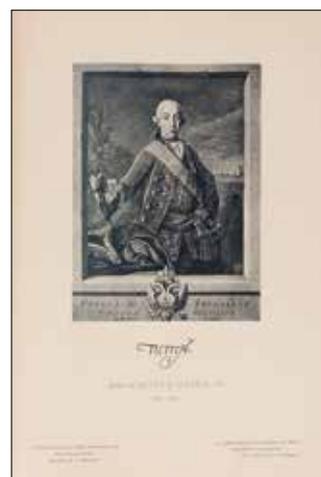
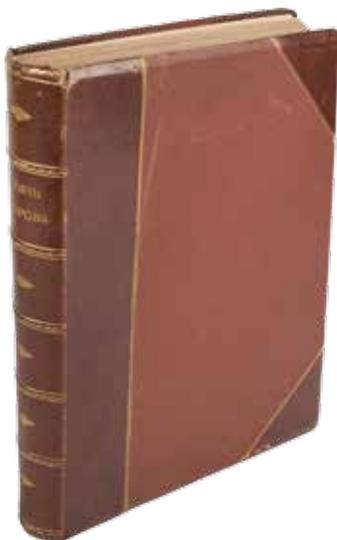
Том II – 408 с.

Том III – 536 с.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, в переплет вложены подрезанные издательские обложки.

50 000 – 60 000 руб.



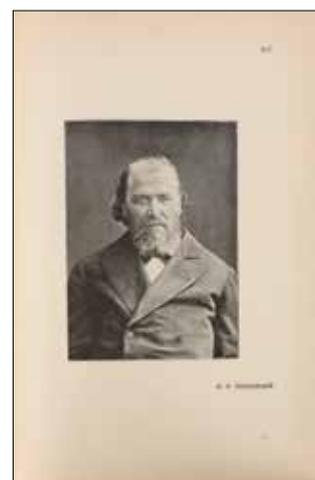
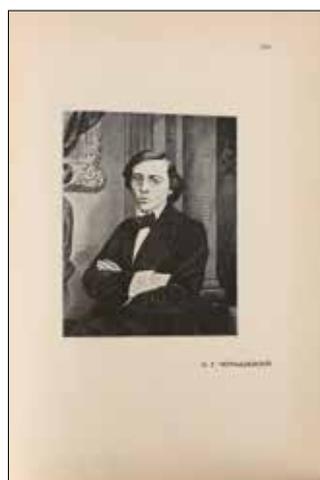
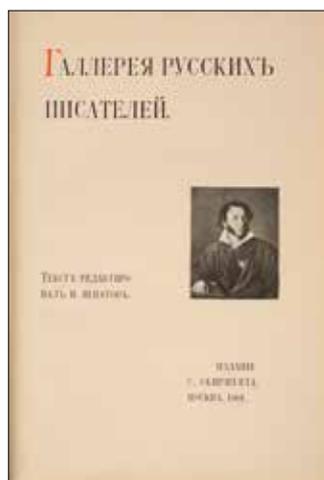
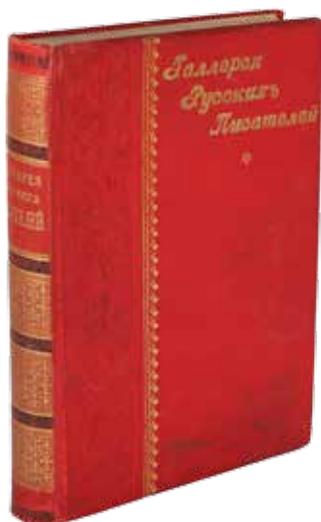


74

Стремоухов М.Б., Симанский П.Н. Жизнь Суворова в художественных изображениях. Собрание портретов, картин, гравюр, рисунков, карикатур, снимков со статуй, медалей и других произведений живописцев, гравиров, скульпторов и других художников М., издание книжного магазина Гросман и Кнебель, 1900. Формат издания: 32 x 24 см; [6], VIII, 389 с., 18 л. ил., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Незначительные потертости переплета, с. 81-88 вплетены в обратной последовательности и перевернуты, в остальном – отличная сохранность.

220 000 – 260 000 руб.



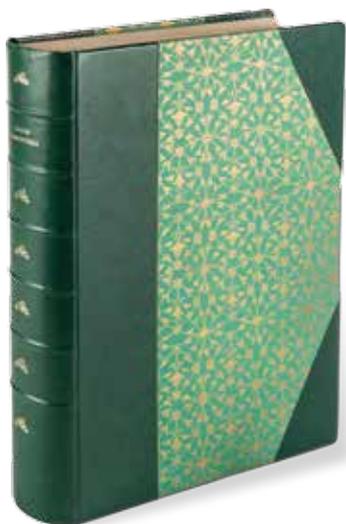
75

Галерея русских писателей. Текст редактировал И. Игнатов. М., издание С. Скимунта, 1901. Формат издания: 26,9 x 18,5 см; III-VIII, 589 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, конгревным тиснением растительного орнамента по верхней крышке. Форзацы из бумаги растительного орнамента с позолотой. Тройной мраморированный обрез. Под переплетом сохранены обе издательские обложки. Незначительные потертости и загрязнения переплета, отсутствует с. III. Блок в коллекционной сохранности.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №3804.

50 000 – 60 000 руб.



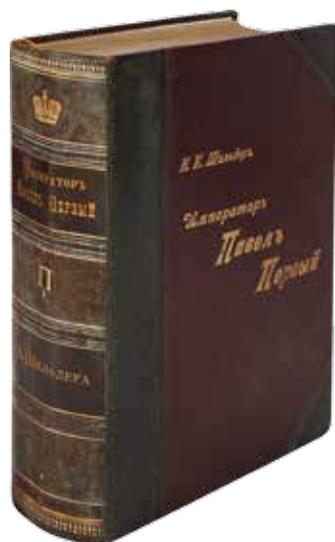
76

Лафонтен Ж. Басни Лафонтена. Полное собрание. В переводах русских баснописцев: Крылова, Дмитриева, Измайлова [и других]. С биографией и примечаниями под редакцией Арс. И. Введенского. С 118 рисунками Эжена Ламбера. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1901.

Формат издания: 29,8 x 22 см;
XXIV, 626 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Верхняя сторона обложки немного помята, нижняя сторона с потертостями и разводом в уголке. Блок в коллекционной сохранности.

150 000 – 180 000 руб.



77

Шильдер Н.К. Император Павел Первый. Историко-биографический очерк. С портретами, видами, планами и автографами. СПб., издание А.С. Суворина, 1901.

Формат издания: 27,7 x 19,2 см;
[8], 606 с., 34 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, с малой короной. «Золотая» головка, форзацы из бумаги, имитирующей муар. Очень хорошая сохранность. Незаметные трещинки на корешке, на авантитуле номер чернилами, сведенные печати на титульном листе и последней странице.

280 000 – 320 000 руб.

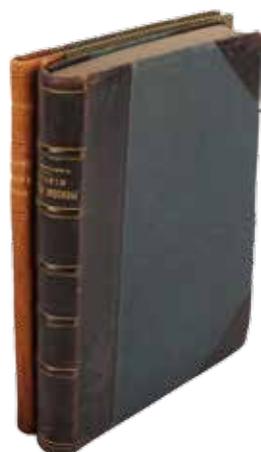


78

Гагарин Г.Г. Рисунки и наброски с натуры. СПб., Экспедиция Заготовки Государственных бумаг, 1902. Формат издания: 52 x 36 см; [4] с., 28 л. ил. [из 30 ил.] Титульный лист на русском и французском языке.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с золотым тиснением по верхней крышке, 4 иллюстрации без паспарту, иллюстрации №20 и 21 утрачены.

100 000 – 135 000 руб.



79

Забелин И. История города Москвы. Часть первая [и единственная]. С приложением древнего плана Кремля. М., издание Московской Городской Думы, 1902. Формат издания: 24,5 x 16,3 см; XX, 635 с., 1 л. пл. Первое издание. Прижизненное издание.

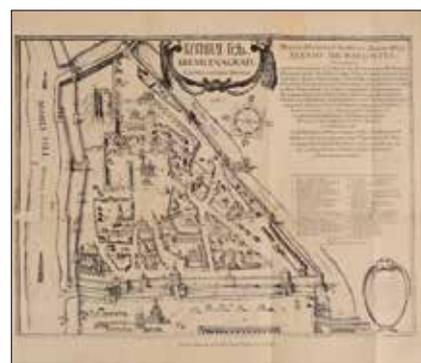
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные надрывы внизу корешка, с. XXI-XVI отделены, несколько страниц не разрезаны по боковому полю, на форзаце ярлык товарищества Т.И. Гаген.

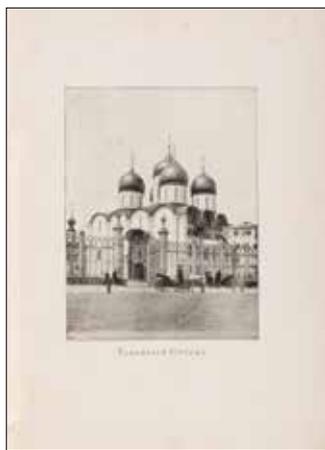
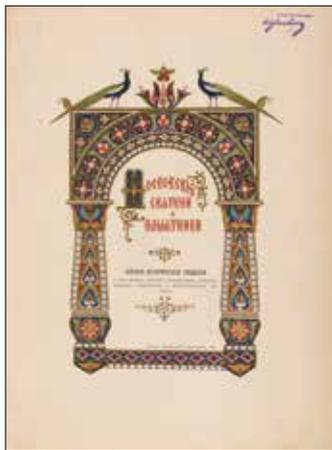
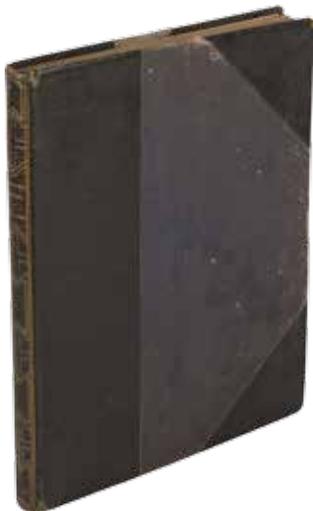
Прижизненное издание фундаментального исследования о Москве русского историка и археолога Ивана Егоровича Забелина (1820-1908), один из последних трудов ученого. Вторая часть этого труда так и осталась неопубликованной.

Атлас: Альбом старинных видов Московского Кремля. История города Москвы. Сочинение Ивана Забелина. М., типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1904. Формат издания : 24,3 x 17,5 см (атлас); [1] л., 21 л. ил., пл.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

60 000 – 70 000 руб.





80

Московские святыни и памятники. Краткие исторические сведения о московских соборах, монастырях, древних церквях, памятниках и замечательных зданиях. М., Синодальная типография, 1903.

Формат издания: 33 x 24 см; 135 с., ил., 26 л. ил.

Экземпляр из библиотеки Владимира Никитича Витова, известного русского библиофила.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете мастерской «А. Шнель» с золотым тиснением по корешку, с незначительными потергостями, под переплетом сохранена издательская обложка, обложка с надрывом по корешку. Владельческая пометка. В конце издания владельческий экслибрис, сделанный конгревным тиснением: «Из книг В.Н. Витова».

Книга представляет краткие исторические сведения о древних церквях, монастырях и старинных зданиях Москвы. Содержит 26 видов древних соборов, церквей и зданий и, кроме того, 20 рисунков в тексте.

65 000 – 75 000 руб.

81

Архитектурные памятники Москвы. Редакция и текст И.Е. Бондаренко. В 3-х выпусках. М., издание художественной фототипии К.А. Фишер, 1904–1906.

Формат издания: 31,8 x 24,2 см; Выпуск I. Эпоха Александра I. Empire. – [4], 24, [2] с., ил., 35 л. ил.

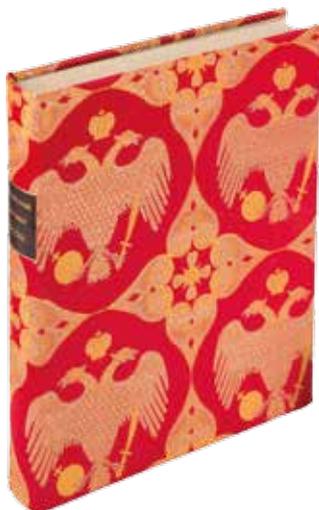
Выпуски II и III. Эпоха Петра I-го, эпоха Елизаветы, эпоха Екатерины II-й. – XVI, 55, [1] с., 72 л. ил.

Роскошно иллюстрированное издание по истории архитектуры Москвы.

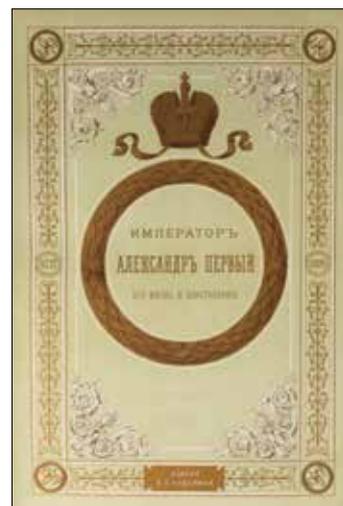
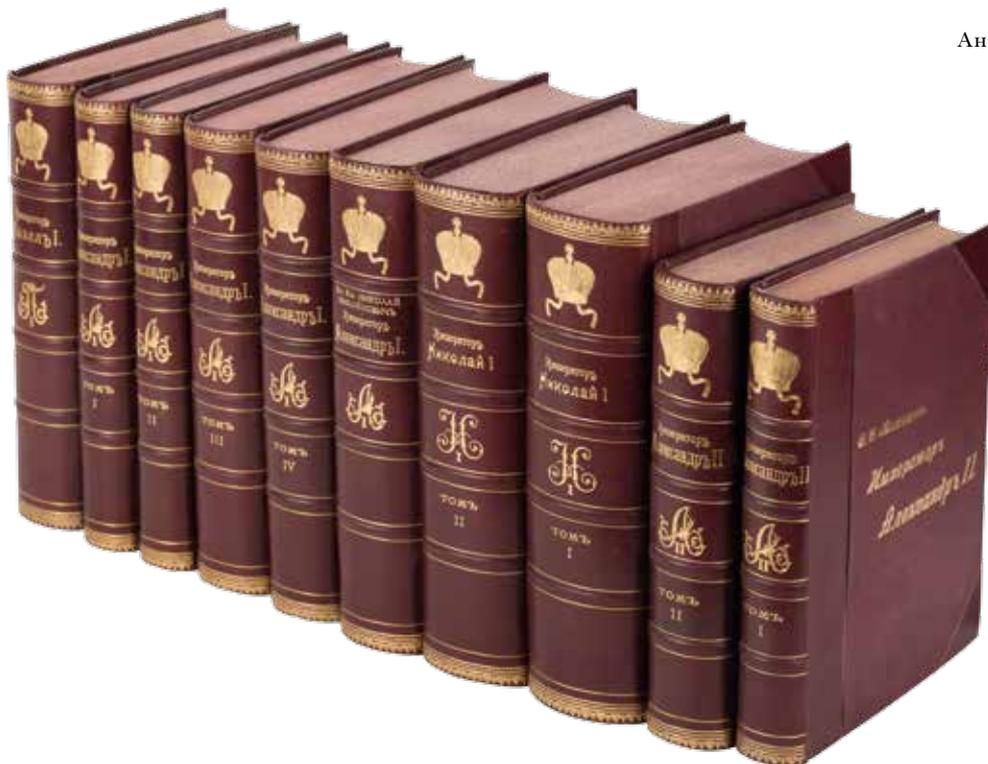
Высококачественные фототипии с изображением архитектурных памятников Москвы на отдельных листах.

Экземпляр в современном тканевом переплете с орнаментом, вышитым золотой нитью. Кожаная наклейка с золотым тиснением на корешке. Под переплетом сохранены издательские обложки каждого выпуска. Небольшая реставрация обложек с оборотной стороны, в выпуске I отсутствует иллюстрация №13.

Прижизненное сочинение русского и советского архитектора, реставратора, теоретика архитектуры и искусствоведа Ильи Евграфовича Бондаренко (1870–1947), монументальное иллюстрированное издание по московской старине: здесь собраны важнейшие городские строения: архитектурные памятники, многочисленные церкви, крупнейшие монастыри, дворянские имения и дома именитых людей, учебные заведения.



100 000 – 130 000 руб.



82

Комплект из 10 томов:

1) Шильдер Н.К. Император Павел I. Историко-биографический очерк Н.К. Шильдера. СПб., издание А.С. Суворина, 1901.

Формат издания: 27,8 x 19 см; [8], 606 с., 34 л. ил.

2) Великий князь Николай Михайлович.

Император Александр I. Очерк исторического исследования. Второе издание. Пг., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1914.

Формат издания: 27,8 x 20,5 см; XIII, 772 с., 12 л. ил., портр.

3) Шильдер Н.К. Император Николай I, его жизнь и царствование. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903.

Формат издания: 28 x 19,5 см;

Том I – [6], 800 с., ил., 42 л. ил., факс.

Том II – [4], 820 с., ил., 33 л. ил., факс.

В томе I дореволюционный штамп библиотеки Новгородской духовной семинарии на титульном листе и обороте первого портрета, ее же(?) свденный штамп на последней странице. В томе II утрачены с. 505-512 (из примечаний, следующих после основного текста).

4) Шильдер Н.К. Император Александр II, его жизнь и царствование. В 4-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1897-1898.

Том I – VI, 436, [1] с., 24 л. ил., факс.

Том II – [4], 408 с., 22 л. ил., факс.

Том III – [4], 569, [1] с., 39 л. ил., факс. (из них 4 л. ил. включены в пагинацию, но также проложены кальками).

Том IV – [4], 651, [1] с., 25 л. ил., факс.

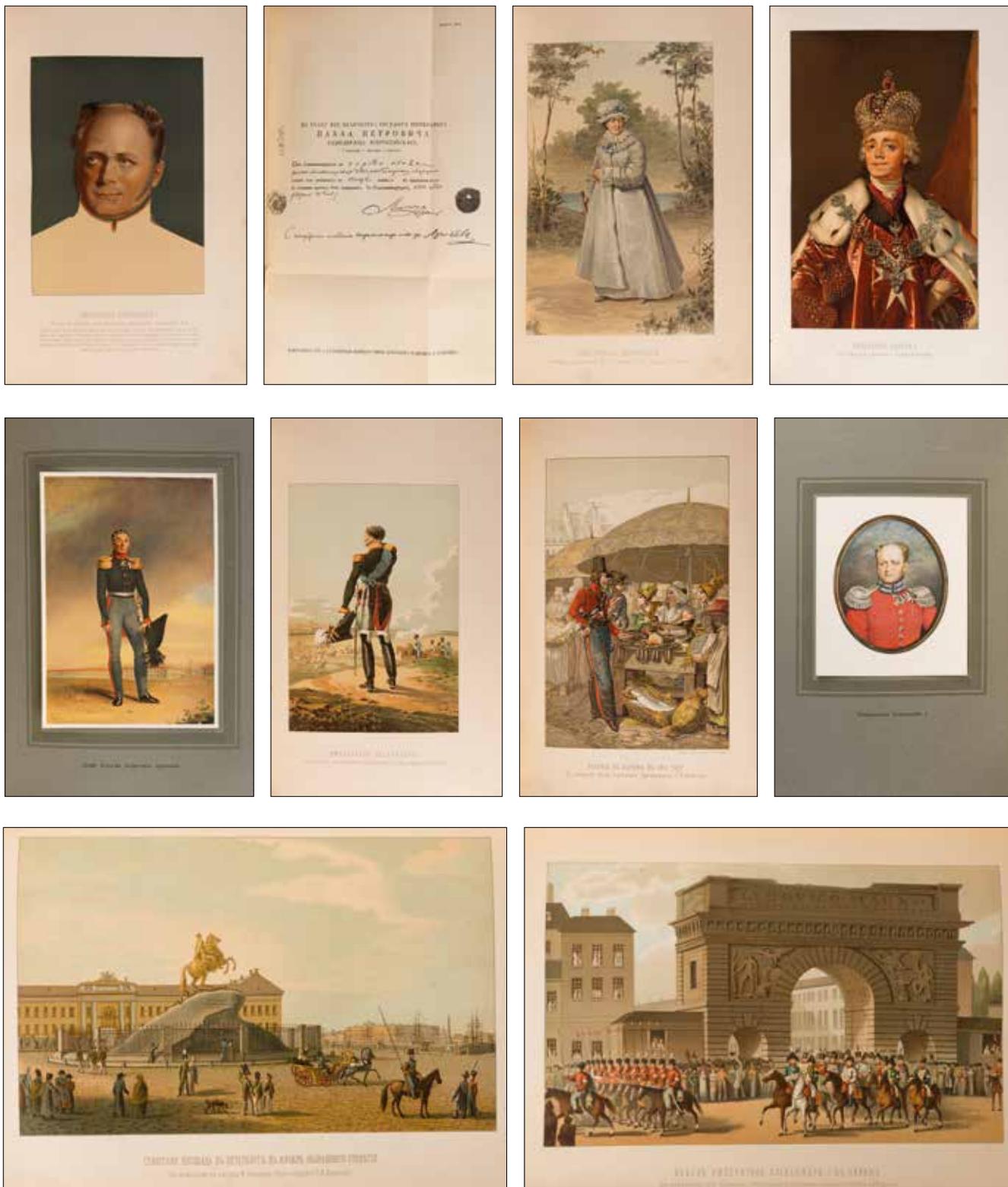
В каждом томе сохранена издательская иллюстрированная обложка (обе сторонки). В томе III владельческая надпись орешковыми чернилами на обороте верхней обложки и обороте титульного листа, надорван клапан одного факсимиле. В томе IV аккуратная реставрация нескольких страниц, надрыв внизу с. 452-453.

5) Татищев С.С. Император Александр II, его жизнь и царствование. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903.

Формат издания: 25,8 x 17,8 см;

Том I – XVIII, 538 с., 1 л. портр.

Том II – XX, 734 с., 1 л. портр.

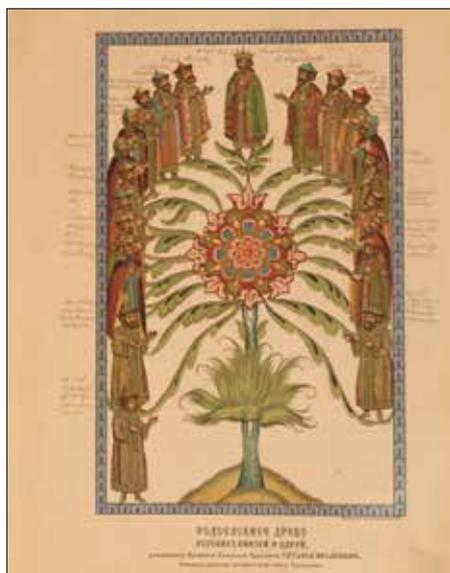


В томе I владельческий штамп А.Х. Вахитова на титульном листе и с. 17, стертая надпись простым карандашом на последней странице.

Экземпляр в современных полужокожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Торшированные обрезы. В хорошем состоянии. Многие страницы склеиваются по краям, редкие временные пятна.

Шильдер Николай Карлович (1842–1902) – выдающийся историк, член-корреспондент Академии наук, генерал-лейтенант. Учился в Пажеском корпусе и Николаевской инженерной академии. Участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг., в том числе при взятии Плевны. Литературную деятельность Н.К.Шильдер начал в 1872 г. в «Русской старине». Его основным интересом была русская история, которой он посвятил много своих сочинений.

800 000 – 900 000 руб.



83

Столетие военного министерства 1802–1902. Императорская Главная Квартира. В 4-х книгах.

1) Скалон Д.А., Квадри В.В. Столетие военного министерства 1802–1902. Императорская главная квартира. История государевой свиты. Восемнадцатый век. [Том II, книга I]. СПб., типография Н.П. Собко, 1902.

2) Квадри В.В., Соколовский М.К., Скалон Д.А. Столетие военного министерства 1802–1902. Императорская главная квартира. История государевой свиты. Царствование императора Александра I. [Том II, книга II]. СПб., типография Н.П. Собко, 1904.

3) Квадри В. Столетие военного Министерства 1802 – 1902. Том II, книга III. Императорская Главная квартира. История Государевой свиты. Царствование Николая I. СПб., Типография поставщика двора Его императорского Величества Товарищества М.О. Вольф, 1908.

4) Скалон Д.А., Шенк В.К., Мерлин Н.Н. Столетие Военного министерства 1802–1902 . Императорская главная квартира. История государевой свиты. Царствование императора Александра II. [Том II кн. IV]. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914.

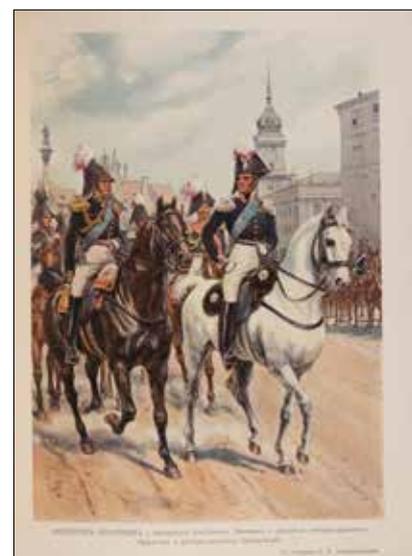
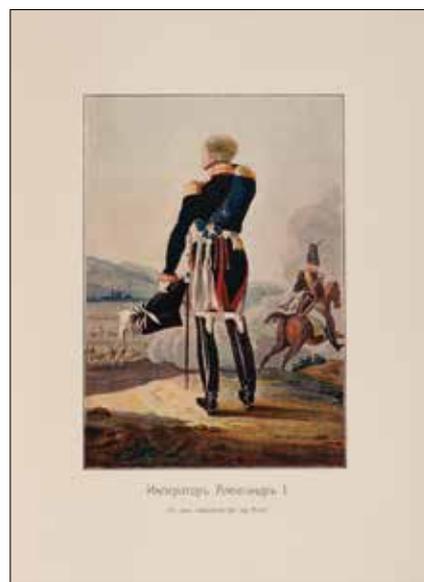
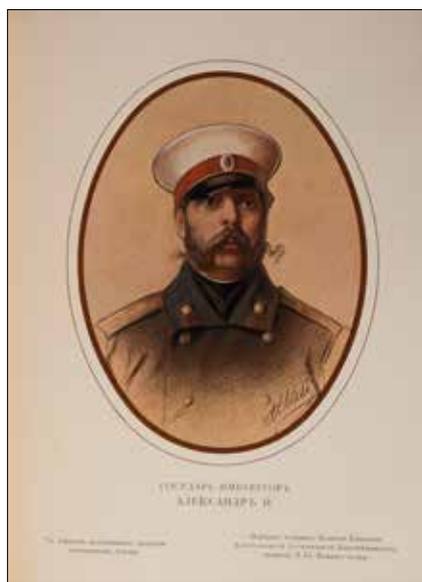
Формат издания: 27,5 x 22,5 см;

Книга I: [8], 506, [1], 315, VI, [1] с., 42 л. ил., портр., факс., 2 л. табл., диагр.

Книга II: [6], 621, [1], 147, [6], V, [1] с., 22 л. ил., портр., факс.

Книга III: 625, 365 с., ил., 30 л. ил., 50 факсимиле, 1 план.

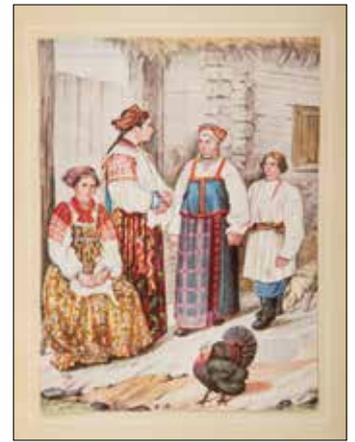
Книга IV: [8], 950 с., 50 л. ил., портр., факс.



Заставки работы художника Н. Самокиша.

Экземпляр в издательских составных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам, серебряным тиснением по верхним крышкам. Тройной золотой обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Незначительные потертости переплетов, загрязнение верхнего края верхней крышки (Книга IV), незначительные загрязнения нескольких отдельных страниц.

700 000 – 900 000 руб.



86

Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911. Формат издания: 29 x 22 см; Том I – XVI, 260, [3] с., ил., 22 л. ил. Том II – [4], 254, [2] с., ил., 21 л. ил. Том III – [4] с. – некролог Л.Н. Толстого, 266, [2] с., ил., 23 л. ил. Том IV – [4], 280 с., ил., 23 л. ил. Том V – [4], 308, [3] с., ил., 29 л. ил., 8 с. – манифест. Том VI – [4], 352, [1] с., ил., 30 л. ил.

Экземпляр в издательских коленкорových белых переплетах, с серебряным тиснением по крышкам и корешкам и полихромным тиснением по крышкам. Орнаментированные форзацы с позолотой. Торшонированные обрезы. Коллекционная сохранность. Незначительный надрывчик в верхней части корешка тома I, в томе V с. 81-82 и с. 95-96 перепутаны местами и перевернуты.

19 февраля 1861 года Александр II подписал один из важнейших документов в истории России – «Положения», законодательно оформившие отмену крепостного права и ознаменовавшие начало крестьянской реформы. Падение крепостной зависимости породило социальные и политические процессы, сильно переменявшие жизнь империи. Пятидесятилетнему юбилею этого события и был посвящен шеститомник «Великая реформа», выпущенный в 1911 году по инициативе крупнейшего русского издателя И.Д. Сытина.

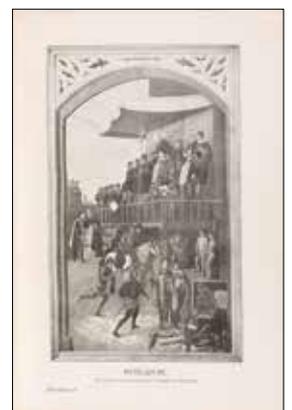
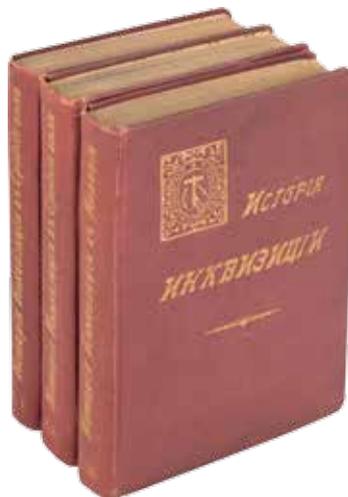
150 000 – 190 000 руб.



87

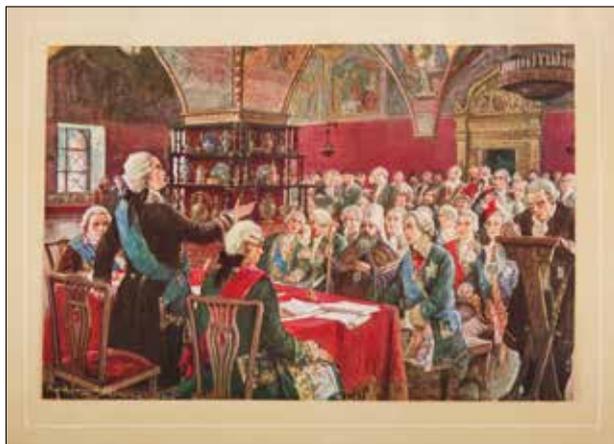
Ли Г.-Ч. История инквизиции в Средние века. В 3-х томах. СПб., издание «Брокгауз-Ефрон», 1911–1914. Формат издания: 26,2 x 17,5 см; Том I – [2], XVI, 559 с., 1 л. фронт., 24 л. ил.; Том II – [2], 598, [4] с., 51 л. ил., факс. Том III – [4], III, 507 с., 30 л. ил. Первое русское издание.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с



золотым тиснением по верхним крышкам и корешку. В хорошем состоянии, незначительные потертости по нижнему и верхнему краю корешков, надрыв с. 15-16 в томе II.

55 000 – 65 000 руб.



88

Отечественная война и русское общество 1812–1912. Юбилейное издание. Редакция А.К. Живелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета; Историческая комиссия Учебного отдела О.Р.Т.З. В 7-ми томах. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1911–1912.

Формат издания: 29 x 21 см;

Том I – VIII, 232, [3] с., ил., 38 л. ил. Том II – [4], 270, [2] с., ил., 25 л. ил.

Том III – [4], 227, [1] с., ил., 30 л. ил. Том IV – [4], 268 с., ил., 41 л. ил.

Том V – [4], 236 с., ил., 30 л. ил. Том VI – [4], 208 с., ил., 31 л. ил., 1 л. карт.

Том VII – [4], 331 с., ил., 33 л. ил.

Экземпляр в издательских художественных коленкоровых переплетах, с золотым и полихромным тиснением по верхним крышкам, с золотым тиснением по корешкам. Небольшие потертости верхнего и нижнего края корешков, в томе I с. 23-26 с одной вклейкой выпадают.

150 000 – 190 000 руб.



89

История русской армии и флота. В 15-ти томах. М., «Образование», 1911–1913.

Формат издания: 24,7 x 17,8 см;

Том I – 192 с., 1 загл. л., 17 л. ил., портр., 2 л. пл., утрачен 1 л. ил.

Том II – 176 с., карт., 16 л. ил., утрачены 4 л. ил. Том III – 170 с., карт., 18 л. ил.

Том IV – 155, II, [2] с., карт., 17 л. ил., утрачены 3 л. ил. Том V – 190, [2] с., карт., 20 л. ил., пл.

Том VI – 177, [3] с.: карт., 18 л. ил. Том VII – 145, [3] с., карт., 12 л. ил.

Том VIII – 152 с., карт., 11 л. ил., утрачен 1 л. ил. Том IX – 235, IV с., карт., 9 л. ил., 1 л. карт., утрачены 2 л. ил.

Том X – 170, III с., ил., 11 л. ил., 1 л. карт. Том XI – 203, IV с., карт., 11 л. ил.

Том XII – 195, IV с., ил., карт., 11 л. ил., 1 л. карт. Том XIII – 142 с., 11 л. ил., утрачены 2 л. ил.

Том XIV – 182, [2] с., карт., 14 л. ил., 4 л. карт. Том XV – 154 с., карт., 8 л. ил., 1 карт.

Полный комплект – большая редкость!

Экземпляр в составных переплетах: сохранены

издательские коленкоровые крышки, современные

кожаные корешки, золотое тиснение по верхним крышкам и корешкам. Под переплетом каждого тома сохра-

нена издательская иллюстрированная обложка. Небольшие потертости и загрязнения крышек, «лисы» пят-

на, загрязнения страниц. Утрачены 1 л. ил. (том 1, 8), 4 л. ил. (том 2), 3 л. ил. (том 4), 2 л. ил. (том 9, 13). В том 1

вплетены 2 плана из тома 2, в томе 5 вплетены 3 иллюстрации, не включенные в список в конце тома, в томе 14

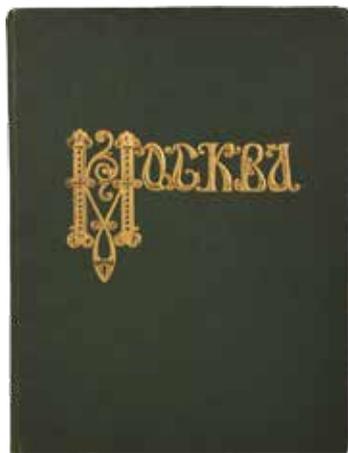
– 2 дополнительные иллюстрации. На титульном листе тома 7 старый штамп «Библиотека аудитория военного

дела» (он же на с. 1 тома 15). В томе 15 на титульном листе погашенный штамп Библиотеки секретариата Р.В.С.Р.,

фрагменты титульного листа и с. 17 заменены другой бумагой.

Капитальный 15-томный труд «История русской армии и флота» вышел в свет в Москве в 1911–1913 гг. под редакцией крупнейших специалистов по военному и морскому делу: полковников Генерального Штаба А.С. Гришинского и В.П. Никольского и профессора Морской академии полковника Н.Л. Кладо. Издатели этого обширного издания ставили своей целью «нарисовать верную картину постепенного развития русского военного дела» от начала возникновения Российского государства до 1910 г., а также систематизировать историю русской армии и флота. В нем, в отличие от «Военной энциклопедии», в которой представлены краткие сведения о всех армиях мира, представлена история именно русской армии и флота от древнейших времен до начала XX века.

550 000 – 650 000 руб.



90

Москва. Moscou. Moskau. [Заглавная виньетка, титул и рисунки пером Б. Зворыкина, рисунки в красках В. Васнецова, Н. фон Бооль, В. Росинского, С. Вашкова, К. Спасского и В. Резникова]. М., издание товарищества скоропечатни А.А. Левенсон, 1912.

Формат издания: 34,6 x 25,8 см;

[4], 90 с., ил., 8 л. ил.

Роскошное иллюстрированное издание, подготовленное при участии замечательных мастеров отечественной книжной графики Б. Зворыкина и В. Васнецова и выпущенное одной из лучших типографий того времени – скоропечатней А.А. Левенсона, специализировавшейся на выпуске дорогих высокохудожественных изданий.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Орнаментированные форзацы с повторяющимися изображениями двуглавого орла и Георгия-Победоносца. Небольшие надрывы верхней и нижней части корешка, незначительные пятна на отдельных страницах, надрыв в нижнем поле с. 3-4, владельческая надпись в верхнем правом уголке титульного листа.

Текст напечатан в три столбца на русском, немецком и французском языках; содержание книги составляют краткий очерк истории Москвы, описание святынь Кремля, обзор главных достопримечательностей города и характеристика современного на момент издания книги состояния Москвы: музеи, театры, университеты, транспорт, городские службы.

150 000 – 200 000 руб.



91

Бартенев С.П. Московский Кремль в старину и теперь. В 2 томах. М., издание Министерства Императорского Двора, Синодальная типография, 1912 –1916.

Формат издания: 34,5 x 26,3 см.;

Том I – 259 с., 3 л. ил., 6 планов, 1 карта.

Том II – 343 с., 5 л. ил., 2 л. цв. ил., 2 таблицы.

Том 1. Ч. 1. Исторический очерк Кремлевских укреплений;

Часть 2. Стены и башни, ныне существующие. Содержит историческую схему в красках и 359 рисунков, из которых 3 в красках и 6 планов на отдельных листах.

Том 2. Государев двор в Московском Кремле. Дом Рюриковичей. Содержит 347 цинкографий, один рисунок, раскрашенный от руки, и 5 фототипий. В начале и в конце изложения родословные таблицы на отдельных листах.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Том I в издательской бумажной суперобложке, небольшие надрывчики и пятна в нижней части суперобложки, утрата фрагментов на корешке и большого фрагмента задней части суперобложки.

125 000 – 150 000 руб.



92

[Великий Князь Николай Михайлович]. Военная галерея 1812 года. Издано по повелению Государя Императора 1812 – 1912. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912.

Формат издания: 41,3 x 32,4 см;
[10], VI, 294, [2] с., ил., 83 ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку.

Издание содержит четыре ростовых портрета императора Александра I, ростовые портреты Цесаревича и Великого князя Константина Павловича, князя М.Б. Барклая-де-Толли и князя М.И. Голенищева-Кутузова, а также два вида Военной галереи, выполненных в технике гелиографуры, 329 портретов героев Отечественной войны 1812 года – в технике фототипии в орнаментированных рамках.

Все портреты, кроме большого портрета императора Александра I, написаны в первой половине 20-х гг. XIX в. специально вызванным для этого в 1819 г. в Санкт-Петербург английским художником, известным портретистом Джорджем Доу. Большой портрет императора Александра I принадлежит кисти художника Ф. Крюгера. Во второй части издания – справочные материалы о лицах, изображенных на портретах, сокращенные послужные списки, дающие краткий перечень боевых подвигов и наград. Послужные списки составлены секретарем Императорского Русского Исторического общества А.А. Голомбиевским.

400 000 – 500 000 руб.

93

Московская Оружейная палата. Текст Н.А. Надеждина. С автотипическими репродукциями. СПб.–Ом., издание т-ва М.О. Вольфа, 1902.

Формат издания: 35 x 26,5 см;
[2], 55 с., 1 л. фронт. (ил.), ил.

Экземпляр в издательском художественном картонажном переплете. Корешок утрачен, крышки отделены от блока, надрывы по краям крышек, небольшое повреждение (помятие с надрывчиками) на боковом поле последних страниц.

32 000 – 40 000 руб.



94

Грибоедов А. Горь от ума. С иллюстрациями Д.Н. Кардовского. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1913.

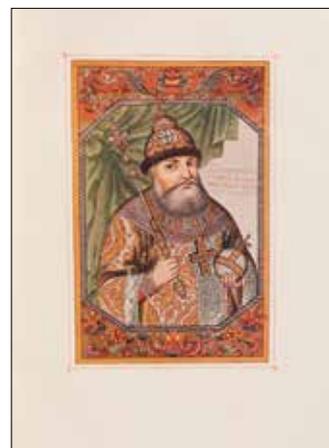
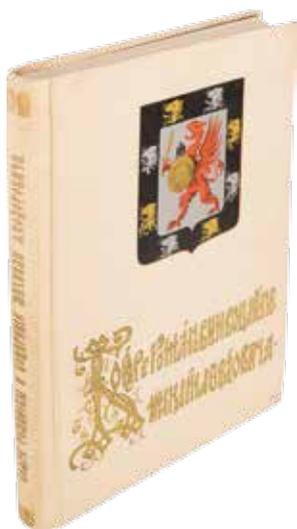
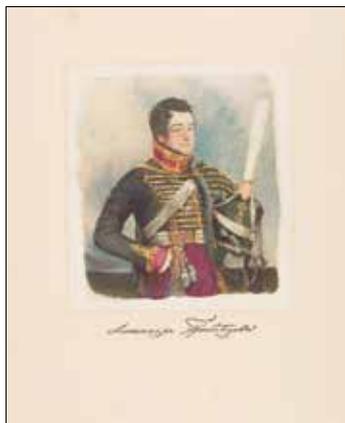
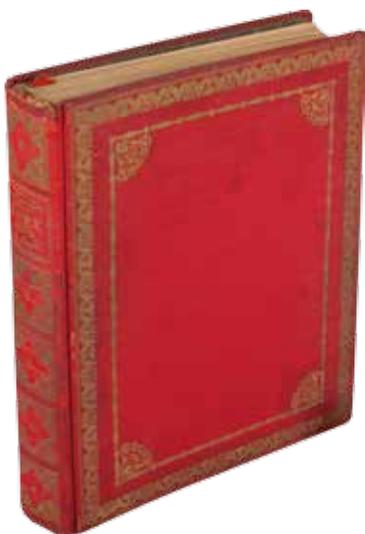
Формат издания: 33,2 x 27,4 см; 157, [1], 14 с., 2 л. фронт., 26 л. ил., 10 л. факс.

Роскошное иллюстрированное подарочное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом, с многочисленными иллюстрациями художника Д.Н. Кардовского.

Экземпляр в издательском шелковом переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку, тройной золотой обрез, потертости, незначительные загрязнения, надрывчики верхней части корешка, некоторые листы подклеены к блоку.

Великолепные иллюстрации к изданию выполнены выдающимся художником, графиком, профессором и академиком живописи Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943). Серия иллюстраций к комедии А.С. Грибоедова считается одной из лучших графических работ художника.

300 000 – 350 000 руб.



95

Васенко П.Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. СПб., издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых, 1913.

Формат издания: 30,5 x 23,5 см.; 224, XII, [1] с., ил., 22 л. ил., портр.

Богато иллюстрированное юбилейное издание на мелованной бумаге.

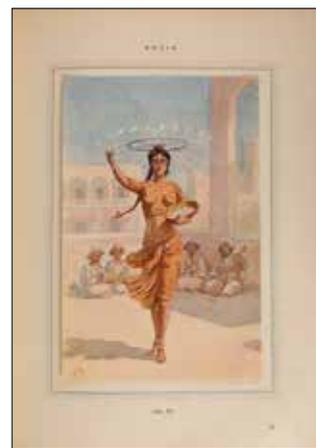
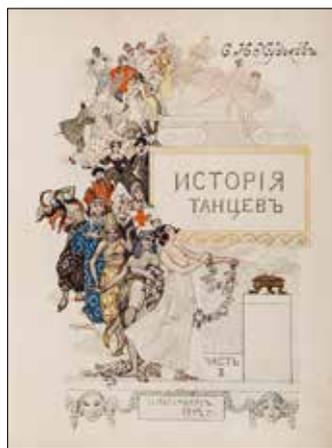
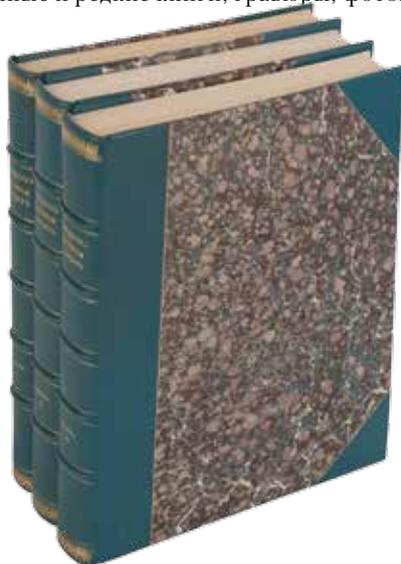
Экземпляр в издательском картонажном переплете с литографированной верхней крышкой. Форзацы из бумаги с повторяющимся изображением герба Романовых с позолотой. В коллекционном состоянии.

Незначительные разводы в верхнем уголке верхней крышки, утрачен фронтиспис.

Смотри: Библиохроника. Т. 1. №152.

Заставки, концовки, заглавные буквы академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского. Цветные рисунки – фотоцинкографии С.М. Прокудина-Горского. Текст и редакция книги – профессора русской истории Платона Григорьевича Васенко (1874–1929?).

100 000 – 150 000 руб.

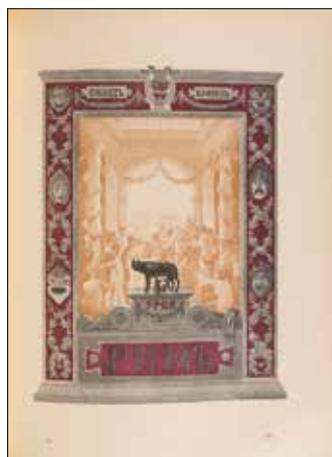


96

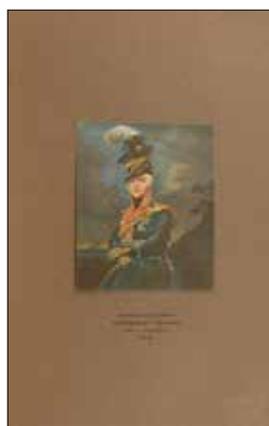
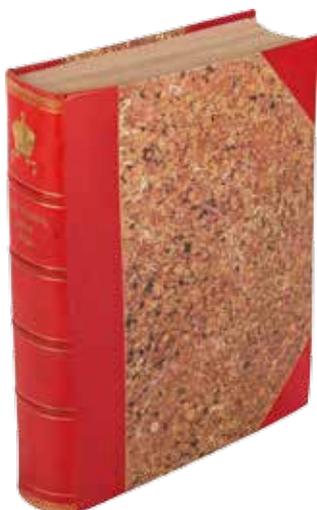
Худеков С.Н. История танцев. В 3-х томах. Пг., типография «Петроградской газеты», 1913–1915. Формат издания: 30,5 x 23,5 см; Том I – 8, 308, [1] с., 1 загл. л., 1 л. ил., ил. Том II – X, 370, [1] с., 1 загл. л., 2 л. ил., ил. Том III – XII, 400, [1] с., 1 загл. л., 7 л. факс., 1 л. ил., ил.

Экземпляр в трех современных полужокожанных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам, с бинтами. Специально изготовленный футляр-подставка, обитый бархатом внутри. В томе II загрязнения страниц, мытый заглавный лист, воспроизведены с. IX и 49-50, след от печати на с. 17.

Худеков Сергей Николаевич (1837–1928) – драматург, беллетрист и либреттист, историк балета, редактор-издатель «Петербургской газеты», создатель Ерлинского и Сочинского парков-дендрариев.



500 000 – 600 000 руб.



97

Выставка 1812 года. Иллюстрированное издание. Под ред. В. Божовского. Высочайше утвержденный Особый комитет по постройке в Москве Музея 1812 г. М., Товарищество А.А Левенсон, 1913. Формат издания: 35 x 25,2 см; [2], 608 с., ил., 26 л. ил.

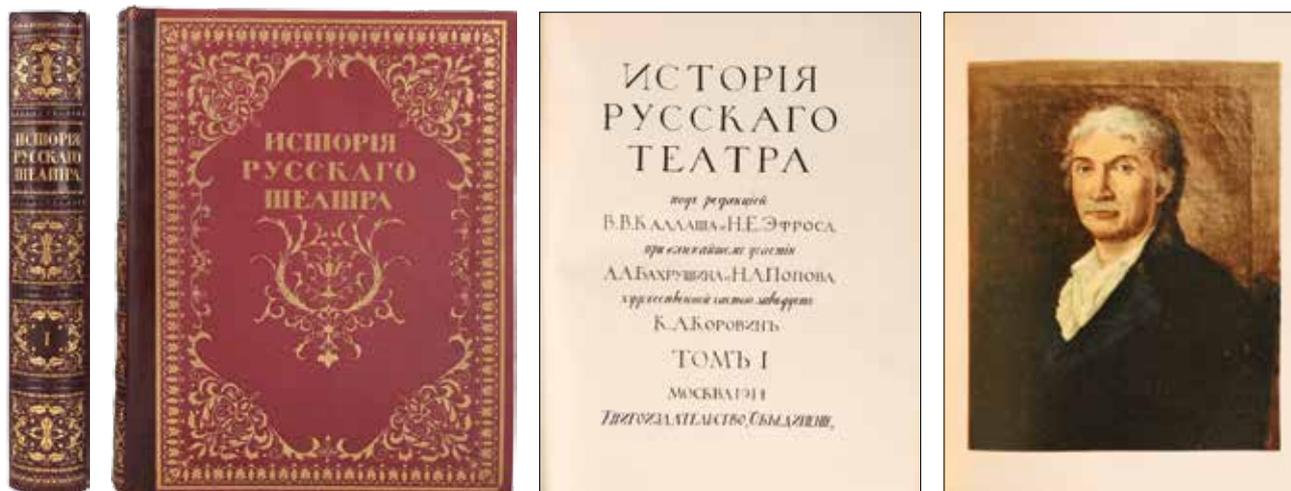
Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На последней странице штамп! «Из библиотеки Сергея Михайловича Соловьева». Утрачены с. 171-176, 303-304, 451-456 и одна вклейка.

Смотри: Венгеровы С. и А. Библиохроника. Т. 1. М., Русский раритет, 2004. №155.

Прекрасно изданный, богато иллюстрированный каталог выставки со множеством цветных и черно-белых рисунков и фотографий в тексте и на отдельных вклейках.

Выставка проходила в Историческом музее, где были представлены документы, портреты исторических личностей и многое другое. Основу экспозиции составили вещи из Исторического музея, Эрмитажа, Зимнего дворца, московской Оружейной палаты, а также вещи из личных собраний коллекционеров, приглашенных в число организаторов выставки: А. А. Бахрушина, С. Н. Цветаева, П. С. Шереметева, П. И. Щукина.

150 000 – 200 000 руб.



98

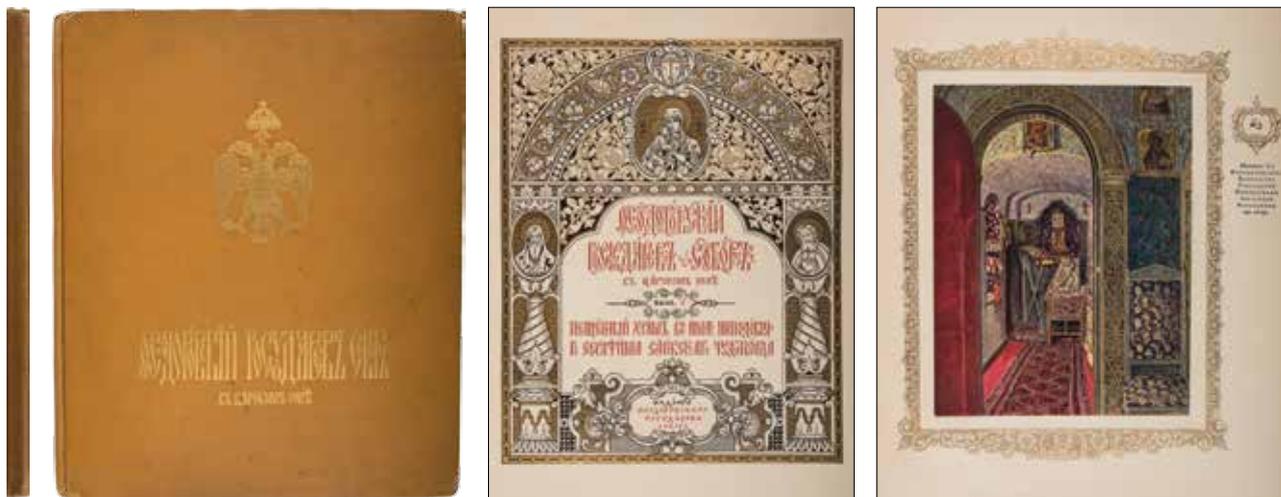
История русского театра. Под редакцией В.В. Каллаша и Н.Е. Эфроса, при ближайшем участии А.А. Бахрушина и Н.А. Попова, художественной частью заведует К.А. Коровин. Том I [и единств.]. М., книгоиздательство «Объединение», 1914.

Формат издания: 28 x 21,5 см; XII, 364, VIII с., ил., 25 л. ил., 2 л. факсимиле.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку крышкам, подвертка, тисненая золотом, золотой обрез. В хорошей сохранности.

Издание было задумано как многотомное исследование, посвященное истории и развитию русского театра. Однако в свет вышел только I том, охватывающий период XVII–XVIII веков. В издании принимали участие видные искусствоведы, писатели, театральные деятели: А. Бенуа, Б. Модзалевский, В. Розанов, А. Веселовский, П. Гнедич, Н. Лернер, В.И. Немирович-Данченко.

155 000 – 200 000 руб.



99

Феодоровский Государев собор в Царском Селе. Выпуск I (единственный). Пещерный храм во имя Преподобного Серафима Саровского Чудотворца. М., издание Феодоровского Государева собора, Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсон, [1915].

Формат издания: 39 x 31,5 см; [2], 101, [1] с., ил.

Титульный лист, заставки, буквицы и концовки выполнены Б. Зворыкиным. Текст набран старославянским шрифтом. Каждая страница в декоративной рамке.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, незначительные потертости, надрывы на уголках. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента с позолотой. Очень хорошая сохранность.

Борис Зворыкин (1872–1942) – русский художник, график-орнаменталист.

Феодоровский государев собор был построен в 1909–1912 гг. архитектором В.А. Покровским по поручению императора Николая II как церковь для Собственных Его Величества Конвоя и Сводного пехотного полка, в городе Пушкине, близ Санкт-Петербурга. Внизу собора располагалась пещерная церковь Серафима Саровского (1912 г.), построенная архитектором В.Л. Максимовым. Собор был разорен большевиками после 1917 года, а затем сильно пострадал в Великую Отечественную войну. В 1985–1995 годах была проделана большая работа по восстановлению здания.

130 000 – 170 000 руб.



100

К трехсотлетию царствования Дома Романовых. Альбом портретов и снимков с исторических картин, находящихся в Зимнем и Царскомесельском дворцах, в Музее императора Александра III, Оружейной палате, Третьяковской галерее и пр. Париж; СПб., издание поставщика Высочайшего двора, художника И.С. Лапина и книготоргового Т-ва «Культура», 1913.

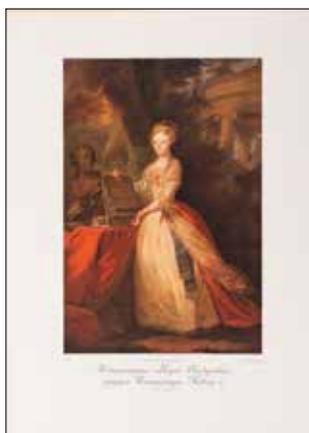
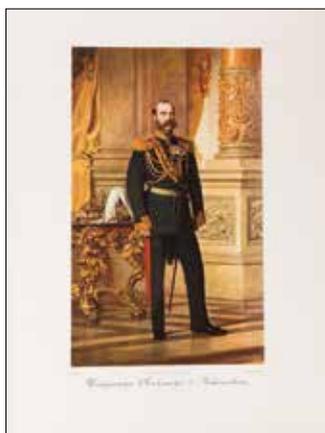
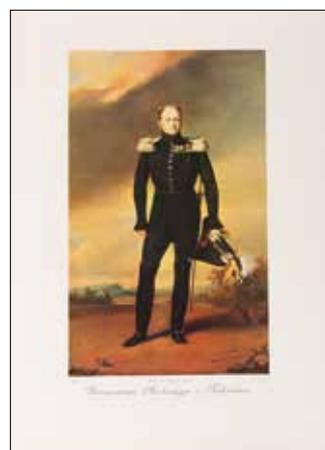
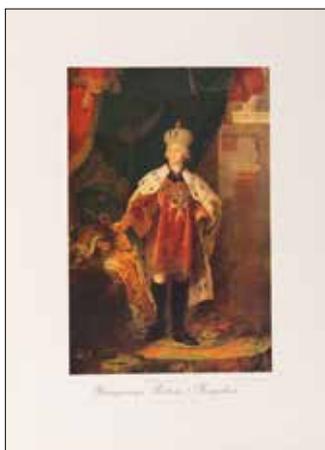
Формат издания: 41,2 x 31,5 см;

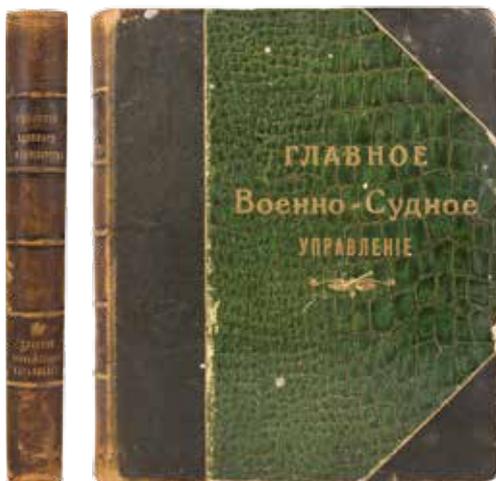
[4], 32 с., 11 л. ил.; [2], 68 л. портр., ил.

Экземпляр в художественной составной папке: корешок и клапаны современные, старинная верхняя коленкоровая крышка с полихромным тиснением. Листы с текстом переплетены (коленкоровый корешок, незначительные потери). Очень хорошая сохранность.

Объяснительный текст к картинам и краткий очерк истории России с 1613 г. составлены доктором русской истории Н.Д. Чечулиным при участии проф. С.Ф. Платонова.

300 000 – 350 000 руб.



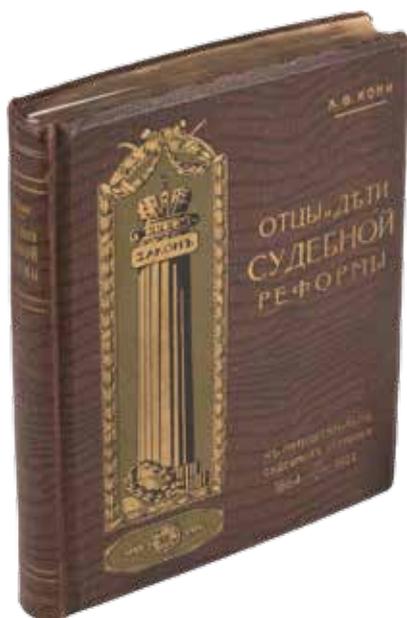


101

Скалон Д.А. Столетье Военного Министерства. Главное Военно-Судное управление. Исторический очерк. Часть II. Книга I. СПб., типография товарищества М.О. Вольф, 1914.
 Формат издания: 26,5 x 20,5 см;
 [8], 494, 5 с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, потертости переплета, на титульном листе владельческий штамп: «С. И. Шкроб».

30 000 – 36 000 руб.



102

Кони А.Ф. Отцы и дети судебной реформы. (К пятидесятилетию Судебных Уставов). 1864 – 20 ноября – 1914. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1914.
 Формат издания: 28,2 x 20,7 см.;
 [4], IV, [4], 296, 22, [1] с., 27 л. ил., портр.
 Юбилейное издание известного русского юриста и общественного деятеля Анатолия Федоровича Кони.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с золотым и полихромным тиснением. Загрязнения титульного листа, деформация от влаги в нижнем поле титульного листа, «лисьи» пятна на отдельных страницах, потертость в нижнем левом уголке титульного листа.

Кони Анатолий Фёдорович (1844–1927) – российский юрист, судья, государственный и общественный деятель, литератор, выдающийся судебный оратор, действительный тайный советник, член Государственного совета Российской империи. Почётный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук по разряду изящной словесности (1900), доктор уголовного права Харьковского университета (1890), профессор Петроградского университета (1918–1922). Автор многочисленных работ, воспоминаний «На жизненном пути».

36 000 – 45 000 руб.

