

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН

№ 29 (82)

**СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ
КНИГИ**

28 АПРЕЛЯ 2015



Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 29 (82)

28 апреля 2015 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
С 21 по 27 апреля в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Анна Морозова,
Людмила Никитина, Сергей Сердюков,
Николай Баулин, Виталий Чученков

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 29 (82)

28 April 2015

18.00

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition

April 21–27, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday 11.00 am to 7 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY

konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI

ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

Cataloguers:

Anastasya Adamovich, Anna Morozova, Nikolay Baulin,
Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov, Vitaly Chuchenkov

Design:

Alevtina Vorobieva, Tatiana Kuzmicheva

Sale Administrator:

Anastasya Adamovich

Tel.: +7 (499) 238-14-69

Fax: +7 (499) 238-29-30



ВТОРЫЯ КНИГА ПАРАЛИПОМЕНОВ.

Глава А.

Вскупилъ же Соломонъ сынъ Давоу на цркви своихъ, и на Гдѣ Бгѣ егво (сѣ) съ ними, и воздвиги его въ высоту. И рече Соломонъ ко всемъ Іудамъ, таисариникомъ, и сотникимъ, и судамъ, и всемъ начальникомъ предъ Іудамъ, и всамъ чистымъ. И даи Соломонъ, и все множество въ земли Галаадъ, и въ же еѣ земли ендѣина Бѣла, иже сотвори Моуисѣи рече Бжѣи въ пустани. Кивотъ же Гднъ принесе Авдъ въ горахъ Кириатимъ, на мѣсто, еже изготови ему Авдъ, яко водрузи ему скинии во Іераникѣ. И оутрь мѣданихъ, егоже содѣла Висаиныхъ сынъ Оурии сына Шороа, ту еѣ предъ скинию Гднью, и взвеса его Соломонъ, и вса црковь. Вознесъ же ту Соломонъ на сатарн мѣданихъ предъ Гдмъ, иже въ скинии ендѣина, и принесе на немъ таисащъ вскожжнѣи. Въ ту ношь слыга Гдъ Соломоню, и рече ему: проси [что хоцѣши] да дамъ тебѣ. Рече же Соломонъ къ Бгѣ: таи сотвориша еси съ Авдомъ оцмъ моимъ мнози ради вѣанико, и поставиша мѣ еси црѣ елисетш егво. И шѣи Гднъ Бжѣ, да исполнитса слово твоѣ и Авду оцю моему, таи бо мнѣ сотвориша црѣ надъ людьми многими, якоже речеиъ земли: Нѣ еѣ дѣла мнѣ премудрость и разумъ, да вниду и разуму предъ людьми твоими еими, кто бо можѣтъ судити съиъ авдѣи твоимъ многимъ. И рече Бгѣ къ Соломоню: понеже слыша еси въ срѣцѣ

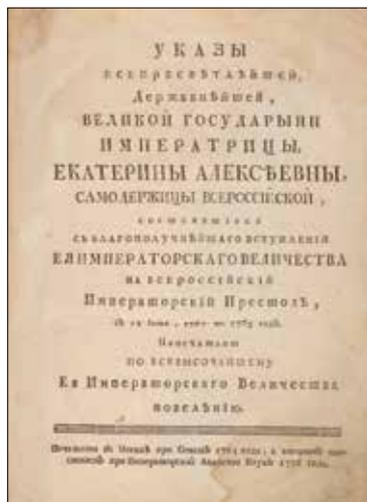
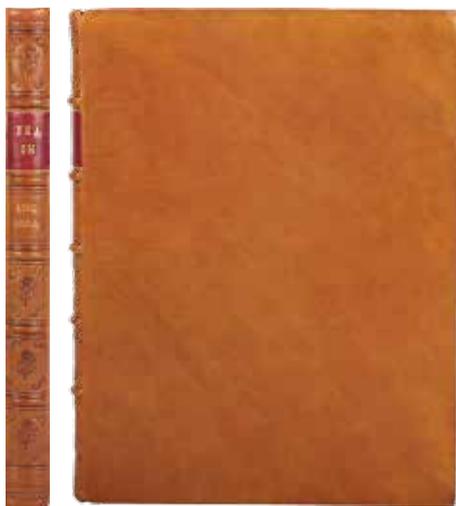
твоимъ, и не попросиша еси богатства и мѣни, и ниже славы, и ниже дѣлхъ противашиса тебѣ, и дни многихъ не проинахъ еси, но проинахъ еси себѣ премудрости и разуму, да судити можѣши авдѣи моѣ, и на которми поставиша та црѣ. Премудрость и разумъ дамъ тебѣ, богатство же и мѣниа, и славу дамъ тебѣ, яко не слыша въ црѣхъ предъсѣдѣвшихъ тебѣ влодикъ тебѣ, и во тебѣ такожде не съдѣтъ. Прииде же Соломонъ въ земли Галаадъ во Іуданихъ предъ скинию ендѣина, и цркви на Іудамъ. И согра Соломонъ колесницъ и конникъ, и слыша ему таисащъ и четиристѣ колесницъ, и дванадцѣта таисащъ конникъ: и шѣтаи ихъ во градѣхъ колесничныхъ, а мѣди же е црѣмъ во Іераникѣ. И положи црѣ ересѣи и засто во Іераникѣ яко чинице, еже на полн ко множествѣ. Искожжнѣи же кони Соломоновыи изъ Егвита, цѣной купцѣхъ црѣскихъ, иже дождаху и привожаху. И вождождяху, и привождяху изъ Егвита колесницъ едну за шѣсть шѣхъ ересѣиныхъ, и коня засто и ватадѣста ересѣиныхъ: такожде и шѣ вѣсѣхъ црѣхъ Летициныхъ, и шѣ на инъ Сурински рѣчѣмъ ихъ привождѣмъ вавдаху.

Глава Б.

Вповелѣ Соломонъ созидати домъ имени Гднѣи, и домъ црѣвѣ егво. И согра црѣ Соломонъ едмадѣсѣта таисащъ мужѣи носѣшихъ ерѣмина, и дванадѣсѣта таисащъ вѣиносѣцѣхъ

144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200



1
Указы Всепресветлейшей Державнейшей Великой Государыни Императрицы, Екатерины Алексеевны, Самодержицы Всероссийской, состоявшиеся с благополучнейшего вступления Ея Императорского Величества на всероссийский императорский престол, с 28 июня, 1762 по 1763 год. Напечатаны по Всевысочайшему Ея Императорского Величества повелению. Печатаны в Москве при Сенате 1763 года, а вторым тиснением при Императорской Академии наук 1776 года. [СПб., при Императорской Академии наук, 1776].
Формат издания: 24,8 x 18,2 см; 176 с.

Редкость! В нашем экземпляре присутствует «Обстоятельный манифест о возшествии Ея Имп. Величества на всероссийский престол...» (с. 13-21), который изымался из книги по повелению Павла I от 26 января 1797 года.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку. Бинты, тройной тонированный обрез, старинные форзацы из бумаги «под павлинье перо». Незначительные разводы от воды, на трех страницах росчерки синим карандашом.

Смотри: СК XVIII в. 7471. Сопиков. 12096. Губерти. I. 123. Остроглазов. 376. Битовт. 1483. Березин-Ширяев. 293.

100 000 – 135 000 руб.

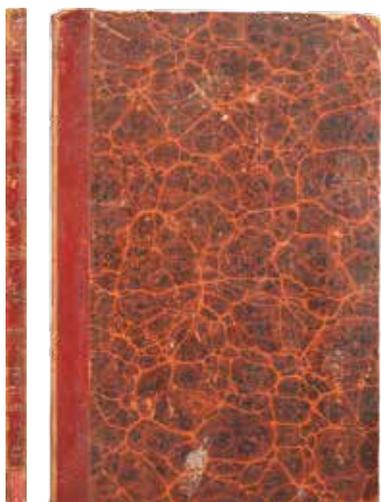


2
Соревнователь просвещения и благотворения 1820. №II. СПб., в Медицинской типографии, 1820.
Формат издания: 22 x 15 см; 129–248 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения, незначительные надрывы. Экземпляр с необрезанными страницами.

«Соревнователь просвещения и благотворения» – русский ежемесячный журнал Вольного общества любителей российской словесности, издававшийся в Петербурге в 1818–1825 годах. Первый редактор, один из учредителей общества – А.Д.Боровков. Журнал был связан до 1821 года с «Союзом благоденствия» и объединял писателей, близких к декабризму. В отделе литературы главное место занимала поэзия декабристов (Ф.Н.Глинка, К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер) и Баратынского. Печатались стихи А.С.Пушкина, басни И.А.Крылова, сонеты А.А.Дельвига. В журнале были опубликованы «Европейские письма» Кюхельбекера (1820), отрывки из «Походных записок русского офицера» И.И.Лажечникова (1820), «Путешествие в Ревель» А.А.Бестужева (1821) и другие.

36 000 – 43 000 руб.



3
Дионисий Ареопагит. Святого Дионисия Ареопагита о небесной иерархии. М., в Синодальной типографии, 1839.
Формат издания: 22,8 x 13,7 см; [2], 70 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения на корешке. Потертости, утрата фрагмента нижней части корешка, временные пятна, бледные разводы на полях, пометки орешковыми чернилами. На титульном листе дореволюционный штамп библиотеки Гефсиманского скита.

Дионисий Ареопагит – афинский мыслитель, христианский святой. Согласно церковному преданию, Дионисий Ареопагит был учеником апостола Павла и первым епископом г. Афины.

20 000 – 25 000 руб.



4

[Елизаветинская библия]. Библия, сиречь Книги священного писания Ветхого и Нового завета. Напечатана ныне, вторым по исправлению тиснением. М., Московская типография, 1756. Формат издания: 39,5 x 24 см; [4], 46, 1744; 503, 34 с. в 2 столбца, ил. Большая редкость! Второе издание. Гравированная заставка с портретом Елизаветы Петровны. Гравированные заставки в тексте. Издание является памятником русского книжного искусства. Издание кириллической печати на церковно-славянском языке.

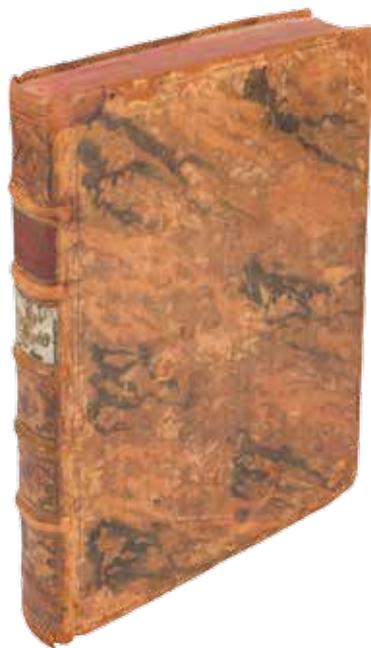


Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете (доски обтянуты кожей) с бинтами, реставрация в нижней и верхней части корешка, по краям крышки; утрачены застежки. Пятна от воды, следы жучка.

Смотри: Зернова. XVIII. № 528, Ундольский. № 2237.

Елизаветинская Библия – название перевода Библии на церковнославянском языке, изданного в 1751 году в правление императрицы Елизаветы Петровны (от её имени перевод и получил своё название). 18 декабря 1751 года Елизаветинская Библия вышла из печати. Все изменения, внесённые при исправлении перевода были оговорены, примечания к тексту составили отдельный том, практически равный по объёму тексту самой Библии. Первый тираж быстро разошёлся, и в 1756 году вышло его второе издание с дополнительными примечаниями на полях и гравюрами, в котором иеромонах Гедеон (Слонимский) исправил ошибки и опечатки первого издания. В дальнейшем Русская церковь продолжила использовать в богослужебной практике Елизаветинскую Библию, внося в неё лишь некоторые незначительные изменения.

770 000 – 1 000 000 руб.



5

Щербатов М.М. История Российская от древнейших времен. Сочинена князем Михаилом Щербатовым. Том IV. Часть III. [из 7 томов, 15 частей]. СПб., изданием Императорской Академии Наук, 1784. Формат издания: 25,5 x 19 см; [2], 355 с. Редкость! Первое издание.

Издание «Истории Российской» князя М. Щербатова печаталось более 20 лет. Вышло 7 томов (15 книг). Тома щербатовской «Истории» достаточно редки.

Часть содержит в себе: выписку из древних грамот, которые приведены во свидетельство повествований IV тома.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете своего времени, с цветным тиснением по корешку, верхняя часть корешка – реставрирована – нарощена современной кожей, незначительные потертости. На титульном листе расположен владельческий штамп «Библиотека Московской духовной академии».

Смотри: СК XVIII № 8525. Сопиков №4888. Битовт №1685.

350 000 – 430 000 руб.



6

Языков П.А. Опыт теории военной географии, с приложением к избранию пунктов, для сооружения крепостей предназначаемых. Часть первая [из 2-х частей]. СПб., в типографии А. Воейкова и комп., 1838.

Формат издания: 23,2 x 14,7 см; [6], XII, 270, IX с., 1 л. фронт. (факс.) Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр. В хорошем состоянии. Мелкие утраты в верхней и нижней части корешка, незначительные пятна и замятости на обложке, страницы потрепаны по боковому полю, авантаитул наполовину отрезан. Перед титульным листом вплетено факсимиле письма графа Карла Толя, адресованного автору книги: (*«Милостивый государь мой Петр Александрович! / Я прочел первую часть книги Вашей под / названием: теория военной географии, с особенным / удовольствием. – Это сочинение на нашем языке / ке совершенно новое и весьма занимательное / для военного человека...»*).

18 000 – 22 000 руб.



7

Лесневский А. Прямолинейная тригонометрия и аналитическая геометрия, приуровненная к курсу гимназий и для желающих поступать в университеты. СПб., в типографии Конрада Вингебера и сына, 1841.

Формат издания: 24,3 x 15 см; 95 с., 1 л. черт. Редкость!

Экземпляр в глухой старинной обложке. Неразрезанный экземпляр. Дореволюционные наклейки и пометки на обложке, левый верхний уголок верхней обложки заменен бумагой, незначительные загрязнения титульного листа, штемпельный экслибрис на титульном листе, поля страниц неровные.

25 000 – 30 000 руб.

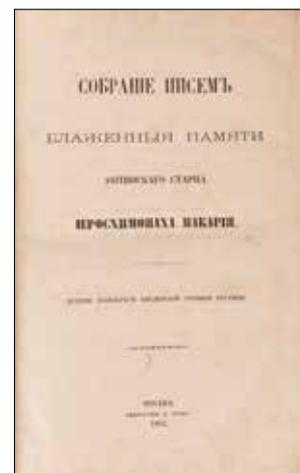
8

Макарий. Собрание писем блаженныя памяти оптинского старца иеросхимонаха Макария. Части I, III [из 6-ти]. Издание Козельской Введенской Оптиной пустыни. М., типография В. Готье, 1862. Формат издания: 23,5 x 15 см; Часть I – [6], 399, [1] с.; Часть III – [8], 537 с.

Экземпляр в старинном составном переплете: коленкорые крышки, кожаный корешок с золотым тиснением и бинтами. Тонированные обрезы. Потертости по сгибам корешка, утрата свободного листа форзаца, временные пятна, владельческие пометы и записи простым и цветным карандашом, в части III нет с. 539-544, авантитул вплетен после титульного листа, пятна плесени на титульном листе и первых страницах.

Иеросхимонах Макарий (1788–1860) – священнослужитель Русской православной церкви, преподобный оптинский старец. Благодаря старцу Макарию были изданы собранные в Оптиной рукописи и переводы преподобного Паисия (Величковского). Под влиянием Макария возникла целая школа издателей и переводчиков духовной литературы. На исповедь и благословение к нему приезжали А.К. Толстой и А.С. Хомяков, Н.В. Гоголь и А.Н. Муравьев.

50 000 – 65 000 руб.



9

Сушков Н.В. Записки о жизни и времени святителя Филарета, митрополита Московского. М., типография А.И. Мамонтова, 1868. Формат издания: 24,7 x 17 см; [4], 296, [2], 164 с., 1 л. фронт. (портр.)

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, надрывы кожи на корешке и углах, надрывы бумаги по краям крышек, вертикальный залом на титульном листе, «лисьи» пятна, бледные разводы от воды по верхнему полю страниц в конце блока, штемпельный экслибрис на нахзаце.

Митрополит Филарет (в миру Василий Михайлович Дроздов; 1782–1867) – епископ Православной Российской Церкви; митрополит Московский и Коломенский. Действительный член Императорской Российской академии (1818); почётный член (1827–1841) Императорской Академии наук и впоследствии ординарный академик (1841) по Отделению русского языка и словесности.

30 000 – 35 000 руб.



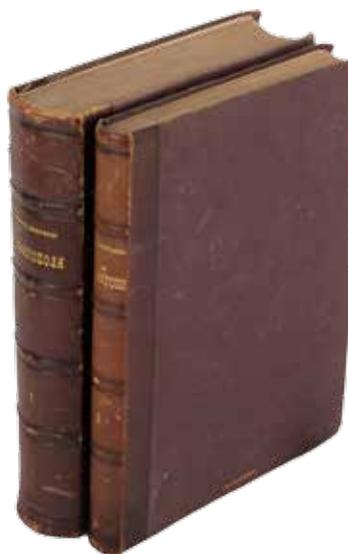
10

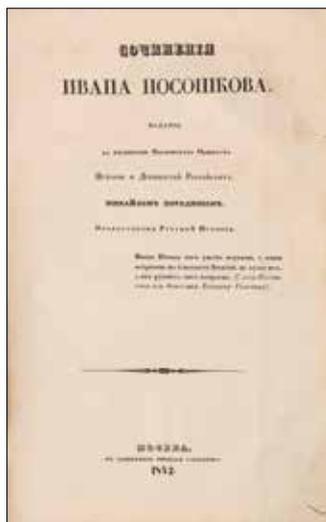
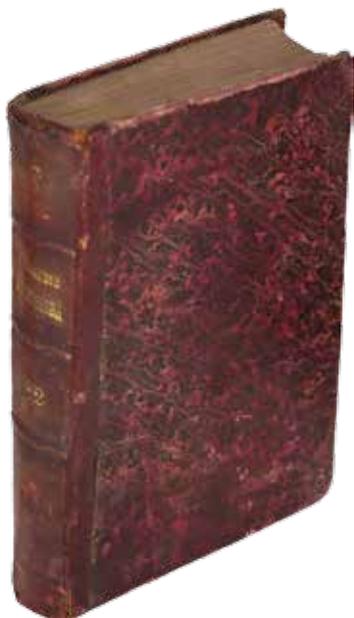
Тотлебен Э.И. Описание обороны Г. Севастополя. В 2-х книгах. (Часть I, Часть II. Отдел I). СПб., в типографии Н. Тиблена и Комп., 1863–1868. Формат издания: 27,5 x 19 см; Часть I – [10], XXIX, 677, 119 с.; Часть II. Отдел I – [4], V, 356, 184 с. Нет части II. Отдела II. Нет Атласа.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Незначительный фоксинг. На верхних крышках расположены суперэкслибрисы: «В. Рудаковъ», на титульных листах и последних листах владельческий экслибрис буква «Ш» и якорь.

Граф Эдуард Иванович Тотлебен (1818–1884) – русский генерал, знаменитый военный инженер, генерал-адъютант (1855), инженер-генерал (1869). Командовал строительством укреплений Севастополя. Первое бомбардирование Севастополя 5 октября показало силу севастопольских укреплений и их выгодно направленного артиллерийского огня. Тогда неприятель обратился к подземной войне и задумал взорвать 4-й бастион, но и здесь Тотлебен его предупредил, встретив неожиданно искусно подготовленную сеть минных галерей. В Севастополе стоит памятник генералу Э.И. Тотлебену.

100 000 – 140 000 руб.





11

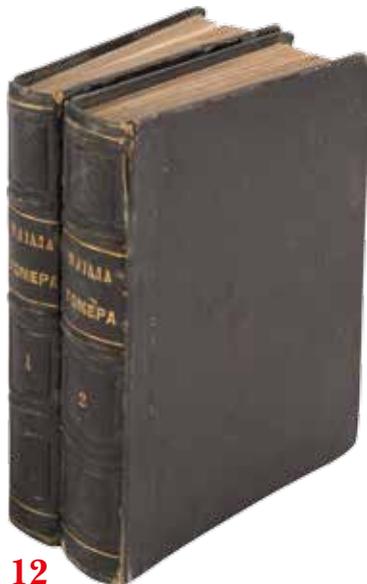
Посошков И. Сочинения. Изданы на иждивение Московского Общества Истории и Древностей Российских, Михаилом Погодиным, профессором русской истории. В 2-х частях, в одном переплете. М., в типографии Николая Степанова, в типографии Ф.Б. Миллера, 1842–1863. Формат издания: 21,8 x 14,5 см; [Часть I] – XXIV, 318, IV с., 3 л. факс. Часть II – [2], XLVI, 5-314 с., 1 л. факс. Редкость! Первое издание. Особенно редка вторая часть. В собрании Смирнова-Сокольского присутствует только первая часть.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Сохранены издательские обложки каждой части. Потертости переплета, бледные разводы от воды в верхних уголках первых страниц и на боковом поле последних страниц, «лисьи» пятна, дарственная надпись 1877 года на авантитуле.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. №985.

Посошков Иван Тихонович (1652–1726) – русский публицист и экономист, предприниматель и изобретатель, современник Петра I. Смирнов-Сокольский указывает, что Посошков «...в своих сочинениях выразил прогрессивные для того времени идеи, что обеспечило ему почетное место в истории русской общественно-политической и экономической мысли». Скончался в Петропавловской крепости, причиной его ареста было, вероятнее всего, сочинение «Книга о скудности и богатстве», в котором автор выступал за ограничение дворянского землевладения. Этот труд был издан спустя много лет после смерти Посошкова, когда известный русский историк и коллекционер М. Погодин случайно приобрел два списка произведения: первую рукопись купил у своего друга, антиквара Т.Ф. Большакова, который, в свою очередь, купил ее в 1840 году в Петербурге на аукционе вещей, оставшихся после собирателя древностей И.И. Лаптева; вторую рукопись получил от историка и библиографа П.М. Строева. В наше время «Книга» принадлежит к числу выдающихся произведений не только русской, но и мировой экономической литературы.

125 000 – 155 000 руб.



12

Гомер. Илиада Гомера, переведенная Н. Гнедичем. В 2-х частях. Издание третье. С 24 рисунками Флаксмана, превосходно изображающими отдаленные времена, повествуемые Гомером, и с виньеткой 7 портретов героев Илиады, превосходно выгравированными знаменитым нашим русским первым профессором гравирования, академиком Н. Уткиным. СПб., у издателя, книгопродавца Лисенкова, 1861. Формат издания: 15 x 12 см;

Часть I – [8], XXII, 360 с., 1 л. фронт. (ил.), 15 л. ил.; Часть II – 390, X с., 10 л. ил.

Приплет: Жизнеописание Гомера и переводчика его Илиады на русский язык Гнедича, с их портретами, находящимися при Императорской Публичной Библиотеке. СПб., у издателя, книгопродавца Лисенкова, 1867. 80 с., 2 л. ил.

Иллюстрированное издание с полностраничными гравюрами на отдельных вкладышах.

Экземпляр в двух старинных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Потертости корешков, временные пятна, разводы, владельческая роспись орешковыми чернилами на авантитуле и свободном листе форзаца каждой части, в части II некоторые иллюстрации меньшего формата (подрезаны по полям).

Смотри: Верещагин. №303.

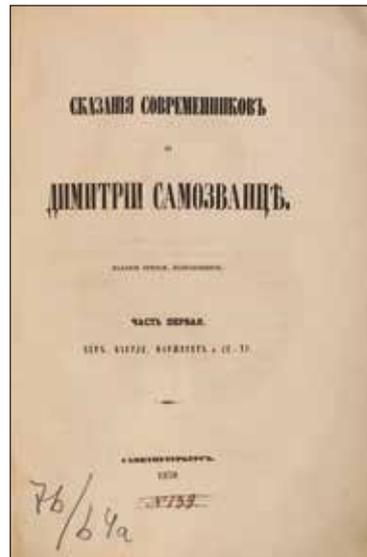
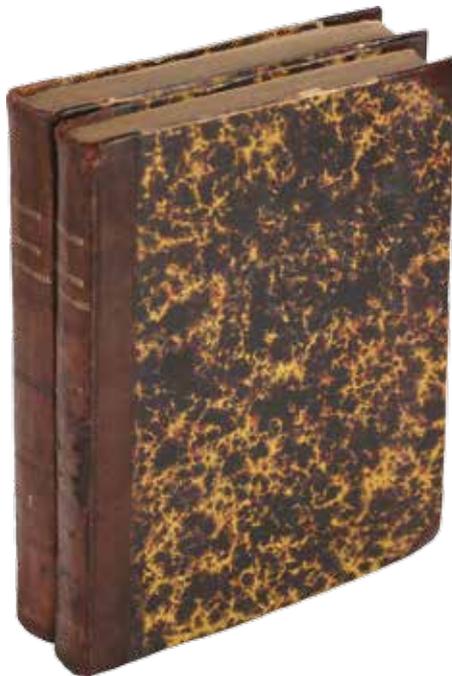
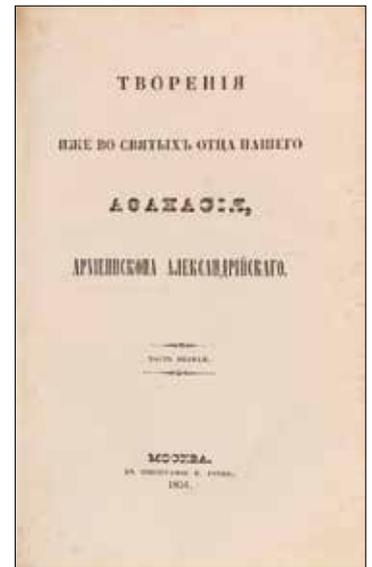
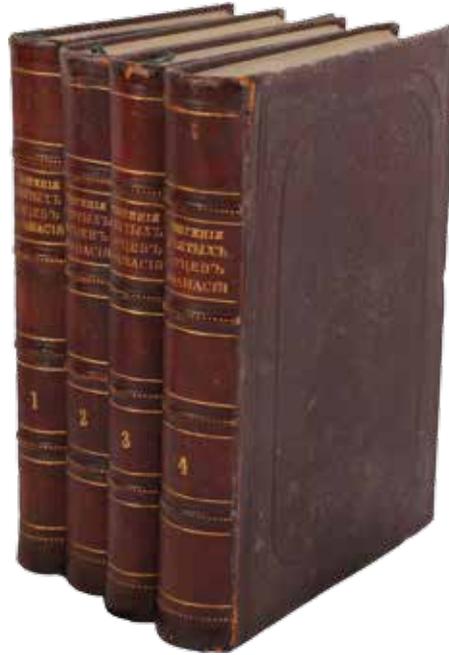
30 000 – 35 000 руб.

13

Творения иже во святых отца нашего Афанасия, архиепископа Александрийского. В 4-х частях. М., в типографии В. Готье, 1851–1854. Формат издания: 22,3 x 14,5 см; Часть I – 3-436 с. Часть II – 3-523, [2] с. Часть III – [2], 427 с. Часть IV – [2], 532 с.

Экземпляр в старинных составных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешках. Незначительные потертости, временные, «лисьи» пятна. В каждой части владельческая(?) каталожная наклейка на форзаце, отсутствует авантитул, владельческие записи орешковыми чернилами на вpletенных листах в конце блока. В части II с. 351-366 вpletены не последовательно.

100 000 – 125 000 руб.



14

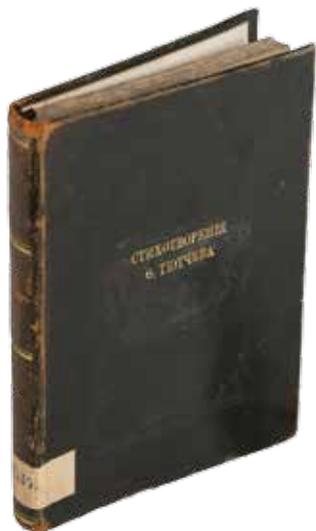
Устрялов Н. Сказания современников о Димитрии – Самозванце. Издание третье, исправленное. В 2-х частях. СПб., в Типографии Императорской Академии Наук, 1859. Формат издания: 25 x 17 см; Том I – [2], XII, 463 с., 1 л. ил. Том II – [2], 365 с., 1 л. ил.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, под переплетами сохранены издательские обложки. На оборотной стороне титульных листов штампы: «Библиотека Императорского Новороссийского Университета», «Вилучено з дублетного фонду Од. Ц. Н.Б. (Изъято из дублетного фонда Ед. Ц. Н.Б)».

Дублет – дублированный экземпляр, дублет книги в библиотеке. Дублеты распродавались на аукционах, на вырученные деньги приобретались новые издания.

100 000 – 140 000 руб.





15

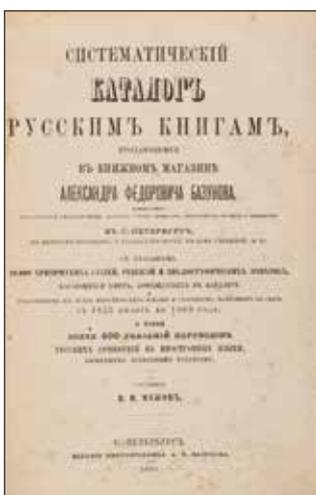
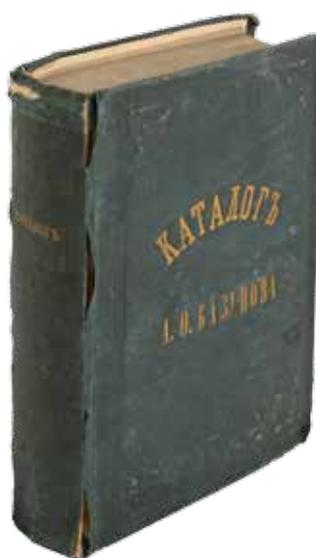
Тютчев Ф. Стихотворения Ф. Тютчева. М., типография А.И. Мамонтова, 1868.
Формат издания: 18,4 x 13,3 см; [4], 250, V с.
Второй сборник стихотворений Ф.И. Тютчева. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном (марокеновом) переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Крапленые обрезы. Потертости переплета, незначительные загрязнения форзацев и нахзацев, «лисьи» пятна на страницах, с. 15-16 и 17-18 подклеены к блоку, дореволюционная владельческая наклейка на корешке.

Смотри: Розанов. №1666. Лесман. №2313.

В издании собраны стихотворения, написанные поэтом после выхода первого сборника стихов в 1854 г. до времени настоящего издания, а также некоторые стихотворения, не вошедшие в предыдущее издание.

55 000 – 70 000 руб.



16

Межов В.И. Систематический каталог русских книг, продающимся в книжном магазине Александра Федоровича Базунова. СПб., издание книгопродавца А.Ф. Базунова, 1869.
Формат издания: 20,3 x 13,6 см; [2], VIII, XIV, 998 с.

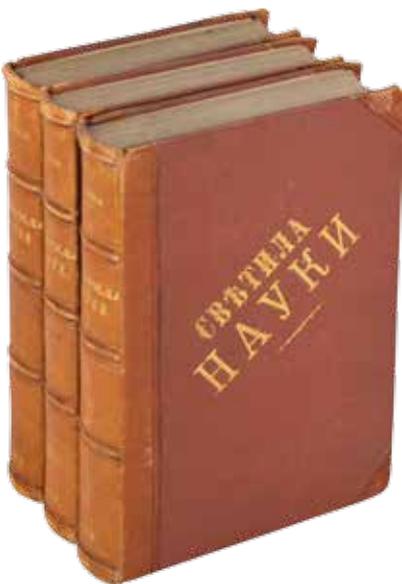
Экземпляр в старинном владельческом коленкоревом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Потертости переплета, надрывы на сгибах корешка, крышки расшатаны, временные пятна, незначительные разводы от воды.

Смотри: Ульяновский. №1366. Смирнов-Сокольский. №4702.

Межов Владимир Измайлович (1830–1894) – крупнейший русский библиограф, создавший более ста томов библиографических трудов.

Базунов Александр Федорович (1825–1899) – издатель и книгопродавец, фирма которого впоследствии перешла к М.О. Вольфу.

18 000 – 22 000 руб.



17

Светила науки от древности до наших дней. Жизнеописание знаменитых ученых и краткая оценка их трудов. В 3-х томах. СПб.–М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1869–1873.

Формат издания: 23,2 x 15,3 см;

Том I: Великие ученые древности. – [4], III, 426, [1] с., 1 л. фронт. (ил.), 37 л. ил.

Том II: Великие ученые Средних веков и времен Возрождения. – [4], 558, [1] с., 1 л. фронт. (ил.), 11 л. ил.

Том III: [Великие ученые XVII и XVIII веков]. – [4], 504, [1] с., 1 л. фронт. (ил.), 11 л. ил.

Богато иллюстрированное издание.

Экземпляр в трех старинных владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Ляссе. Потертости переплетов, временные и «лисьи» пятна, с. 17 в каждом томе подклеена к блоку, в томе I владельческая надпись на форзаце, оторван мелкий фрагмент в уголке с. 17, в томе II небольшой надрыв с. 19-20, в томе III надрыв нижнего поля фронтисписа.

Книга французского писателя и естествоиспытателя Луи Фигье (1819–1894) является одним из первых опытов обобщающего сборника, рассказывающего о жизни и творчестве великих ученых, имена которых ныне знакомы любому образованному человеку.

18 000 – 22 000 руб.

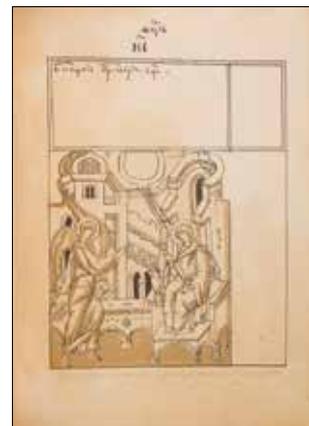
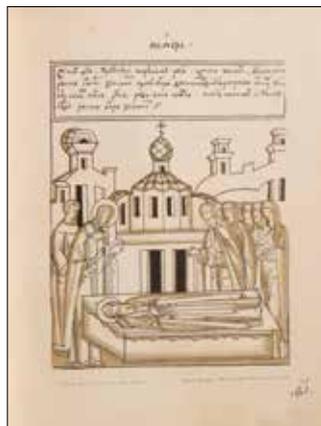
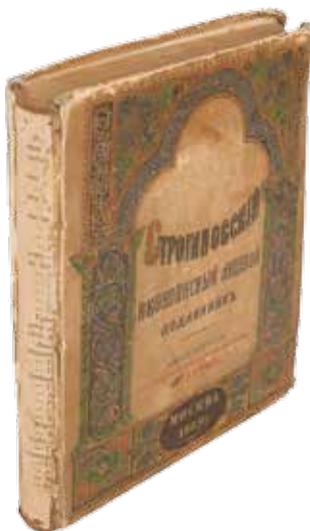
18

Строгановский иконописный лицевой подлинник (конца XVI и начала XVII столетий). М., издание Литографии, состоящей при Художественно-промышленном Музеем Строгановского Училища Технического рисования, 1869.

Формат издания: 20,8 x 17 см.; [4] с., 213 л. ил. Литографированное издание.

Экземпляр в издательском картонажном литографированном переплете. Переплёт выполнен в технике хромолитографии по рисунку Гр. А.Касаткина. Корешок утерян, потертости, загрязнения переплета, на форзаце наклейка переплетного заведения Герасимова в Москве, на обороте титульного листа следы сургуча, подклейка в месте соединения нахзаца и его свободно листа, владельческие записи на нахзаце, возможно, утрата одного листа.

Издание состоит из 706 литографированных изображений, призванных служить образцом для писания икон. Копии, составившие настоящую книгу, отпечатаны впервые с оригинальных образцов конца XVI – начала XVII вв., хранившихся в собрании графа Строганова. Книга удостоилась высочайшей оценки специалистов и сразу же после выхода из печати была раскуплена, став уже к концу XIX века большой редкостью.



43 000 – 55 000 руб.

19

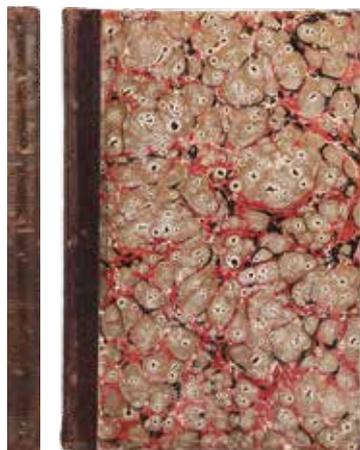
Анафематствование (отлучение от церкви), совершаемое в первую неделю Великого поста. Историческое исследование о чине православия Константина Никольского. СПб., типография Ф.Г. Елеонского и К°, 1879.

Формат издания: 23,3 x 15,1 см; [4], VI, 314, [1] с., 1 л. фронт. (ил.)

Редкость! Прижизненное издание. Отсутствует в каталогах РНБ и РГБ.

Экземпляр в старинном составном переплете. Сохранена нижняя издательская шрифтовая обложка. Потертости корешка, надрыв уголка авантитула.

Никольский Константин Тимофеевич (1824–1910) – церковный историк, педагог, священник. Доктор церковной истории. Один из основоположников русской церковно-археологической науки. Представленное сочинение «Анафематствование...» было удостоено Уваровской премии Императорской академии наук.



25 000 – 35 000 руб.

20

Архимандрит Михаил. О евангелиях и евангельской истории. По поводу книги «Жизнь Иисуса» соч. Э. Ренана. (Vie de Jesus, par E. Renan). Опыт обзора и разбора так называемой отрицательной критики евангелий и евангельской истории. Издание второе, вновь пересмотренное, исправленное и дополненное. М., в Университетской типографии, 1870.

Формат издания: 23 x 15,2 см; [2], IV, 362 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Незначительные потертости, «лисьи» пятна, отсутствует авантитул. На корешке суперэкслибрис «И.Ш.».

Автор книги – епископ Михаил (в миру Матвей Иванович Лузин; 1830–1887) – епископ Русской православной церкви, Курский и Белгородский; духовный писатель, богослов, экзегет.



25 000 – 35 000 руб.



21

[Дубровин Н.] **Материалы для Истории Крымской войны и обороны Севастополя.** [СПб., типография Департамента Уделов, 1871].

Формат издания: 24 x 15 см; VIII, 496, 116 с., 3 плана, 1 портрет.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, верхняя крышка отделена от блока. Утрачен титульный лист. Незначительный фоксинг.

50 000 – 60 000 руб.



22

Русская библиотека Соболевского. [Каталог русских книг библиотеки С. Соболевского в Москве. Лейпциг], 1874.

Формат издания: 21,5 x 13 см; [2], 46 с.

Экземпляр в издательской глухой бумажной обложке, надрывы по краям и по корешку, загрязнения.

Редкий библиографический каталог.

Соболевский Сергей Александрович (1803–1870) – русский библиофил и библиограф, автор эпиграмм и других шуточных стихотворений, друг Пушкина, Лермонтова и многих других литераторов Золотого века русской литературы, а также Проспера Мериме и многих других европейских литераторов.

13 000 – 16 000 руб.



23

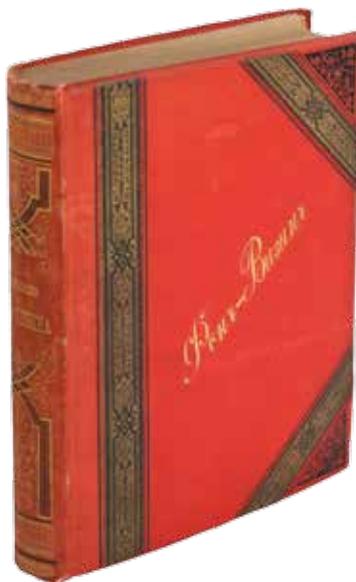
Мартынов А. Названия московских улиц и переулков с историческими объяснениями. М., типография Т. Рис, 1878.

Формат издания: 25,5 x 17 см; [4], 100 с., 1 л. фронт. (пл.).

Экземпляр в старинном владельческом коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Загрязнения и потертости переплета, загрязнения форзацев, потертости на титульном листе. На нахзаце ярлык Антикварной книжной торговли В.И. Клочкова.

Автор книги – русский архитектор, археолог и реставратор, автор ряда трудов по истории архитектуры и москвоведению, знаток московских древностей Алексей Александрович Мартынов (1818–1903).

36 000 – 40 000 руб.



24

Фонвизин Д.И. Первое полное собрание сочинений Д.И. Фон-Визина, как оригинальных, так и переводных. 1761–1792. С портретом автора. СПб–М., у издателя-книгопродавца Клавдия Кузьмича Шамова, 1888.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см; [6], 996 с., 1 л. портр.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением золотой и черной краской. Незначительные потери переплета, «лисьи» пятна.

Фонвизин Денис Иванович (Фон-Визин, фон Визен) (1745–1792) – русский писатель и драматург екатерининской эпохи, создатель русской бытовой комедии.

60 000 – 70 000 руб.

25

Анненков П.В. Воспоминания и краткий очерки. Собрание статей и заметок П. В. Анненкова. 1849-1868 гг. В 3-х томах. СПб., Типография М. Стасюлевича, 1877 – 1881.

Формат издания: 24 x 14,5 см;

Том I – VI, [2], 343 с.

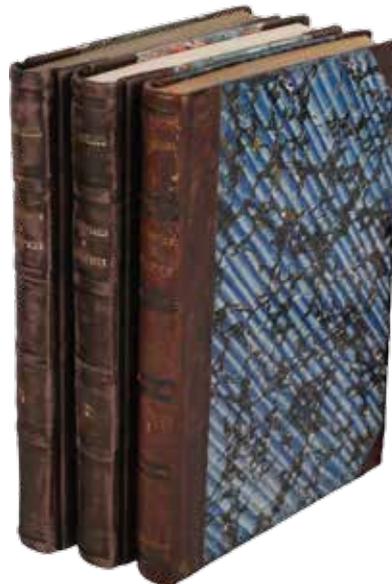
Том II – 404 с.

Том III – VIII, [4], 383 с.

Сборный комплект, тома I-II в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, том III в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку. Фоксинг.

Анненков Павел Васильевич (1813–1887) – русский литературный критик, историк литературы и мемуарист.

36 000 – 43 000 руб.



26

Менделеев Д. Основы химии. В 2-х томах. Третье издание. С 261 политипажамми. СПб., тип. В. Демакова, 1877.

Формат издания: 18,3 x 11,7 см;

Том I – XII, 688 с., ил.

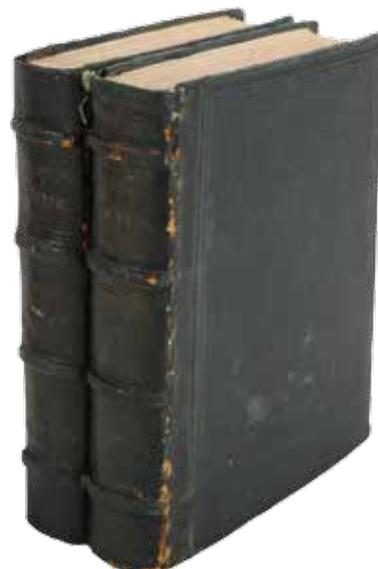
Том II – [2], 689-1434 с., ил.

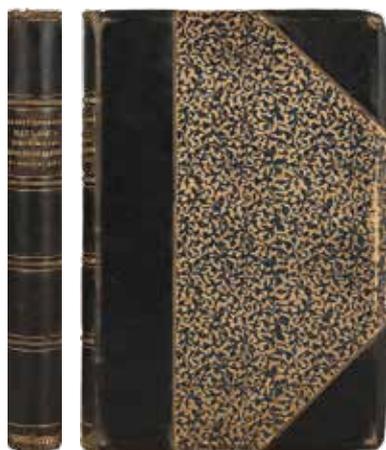
Прижизненное издание.

Экземпляр в двух старинных составных переплетах. Потертости переплетов, временные пятна.

Прижизненное издание великого русского химика Дмитрия Ивановича Менделеева (1834–1907).

60 000 – 70 000 руб.





27

Собко Н.П. Иллюстрированный каталог Художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г., содержащий более 250 фотолитографий, воспроизведенных. Скамони и Честермэнном большей частью с оригинальных рисунков художников, с приложением 160 биографических заметок о художниках на основании сведений, сообщенных ими самими. СПб., М.П. Боткин, 1882. Формат издания: 24,3 x 16 см; [8], XVI, 78, XIV, [6] с., 160 с. с ил. Иллюстрированное издание. Текст параллельно на русском и французском языках.



Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Форзацы из бумаги геометрического орнамента с позолотой. Небольшие потертости переплета, временные пятна, на форзаце дореволюционная наклейка «Переплетная Т.И. Гаген. Москва», на обороте свободного листа форзаца экслибрис П. Корина, букинистические пометы на свободном листе нахзаца.

Корин Павел Дмитриевич (1892–1967) – русский художник-живописец. Народный художник СССР (1962).

50 000 – 65 000 руб.

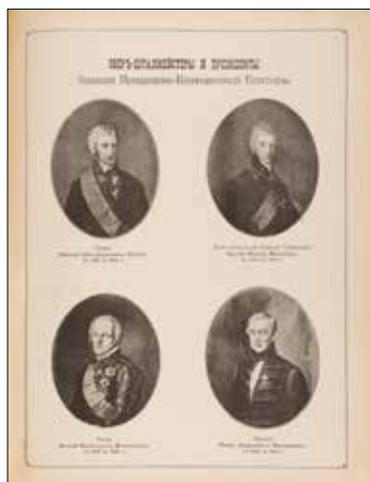


28

Придворно-конюшенный музей. Рисунки выполнены в цинкографическом заведении Ф. Кройс. СПб., Типография А.Ф. Маркса, 1891. Формат издания: 34 x 26,5 см; [12] с. [из 16-ти], [44] л. ил. [из 46-ти]

Экземпляр во владельческом старинном полукожаном переплете, с цветным тиснением по корешку. Нет 2-х страниц из перечня и 2-х листов с рисунками. Нет рисунков к экспонатам № 25-49, 73-108, 119-157; нет листов с перечнем экспонатов №35-128.

Придворно-конюшенный музей был построен в 1860 г. по плану архитектора П.С. Садовникова. В экспозиции музея находились кареты и экипажи, которыми пользовались члены царской семьи, как для обычных поездок, так и для праздничных и торжественных выездов. Кроме того, в коллекции музея находилась величайшая редкость «Скромный возок», который полностью был сделан лично Петром Великим. Окончательно экспозиция была сформирована и систематизирована при императоре Александре III. В коллекции было представлено 159 экспонатов. Все они описаны в настоящем каталоге. В 1920-х годах музей был расформирован, а его коллекция разошлась по запасникам крупнейших советских музеев. Настоящий каталог представляет исчезнувшую коллекцию в полном виде.



65 000 – 75 000 руб.

29

Герье В. Понятия о власти и о народе в наказах 1789 года. М., в Университетской типографии, 1884.

Формат издания: 22,5 x 15 см;

Прижизненное издание.

Редкое малотиражное издание.

[4], 143 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Незначительные потертости, утрата фрагмента верхней части корешка.

В издании опубликована речь, произнесенная В. Герье на торжественном собрании Императорского Московского университета 12-го января 1884 года.

Герье Владимир Иванович (1837–1919) – русский историк, общественный деятель, член-корреспондент Петербургской Академии наук (1902), профессор всеобщей истории Московского университета (1868–1904).

25 000 – 35 000 руб.



30

Соколов П. История ветхозаветных писаний в христианской церкви от начала христианства до Оригена включительно. М., типография М.Г. Волчанинова, 1886.

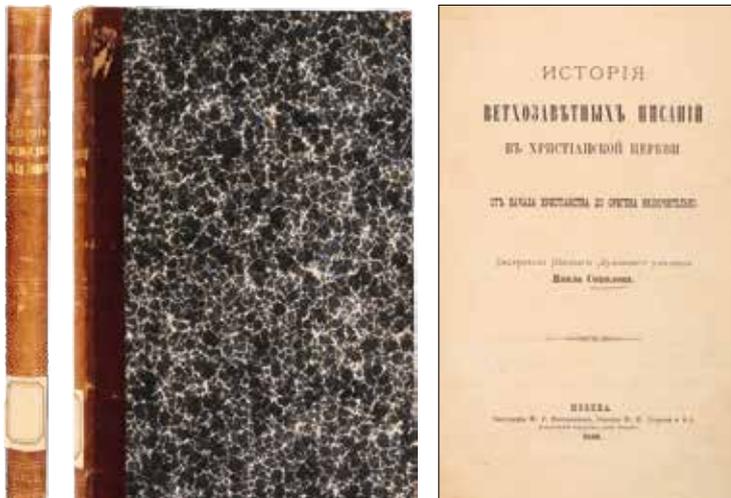
Формат издания: 23,5 x 15 см; XII, 242, 2 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости корешка, с. 1-2 подклеена к блоку. На корешке суперэкслибрис «П.В.В.» и дореволюционная бумажная наклейка.

Архиепископ Палладий (в миру Павел Ильич Соколов; 1850–1920) – епископ Русской православной церкви, архиепископ Астраханский и Енотаевский. Магистр богословия (1887).

20 000 – 25 000 руб.



31

Пшеничников А.И. Краткое историческое описание первоклассного Вознесенского девичьего монастыря в Москве. С планами и рисунками. М., издание настоятельницы Вознесенского монастыря игумении Евгении в пользу обители, 1894.

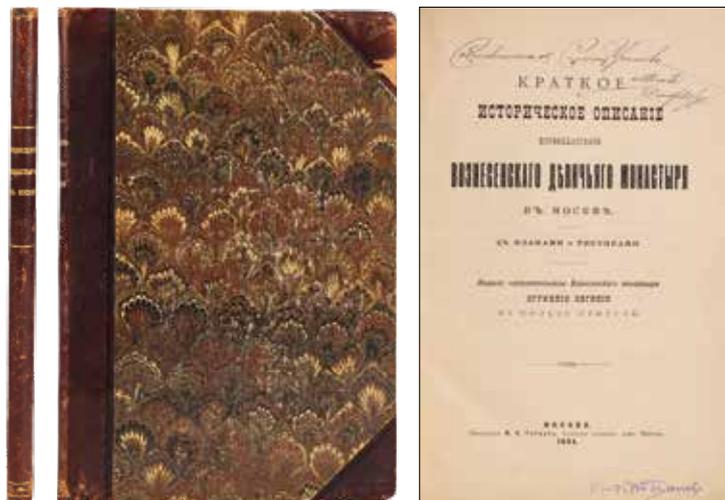
Формат издания: 25,5 x 17 см;

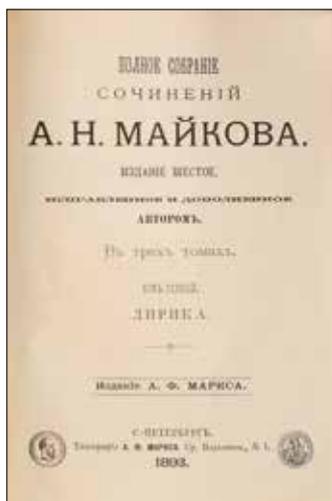
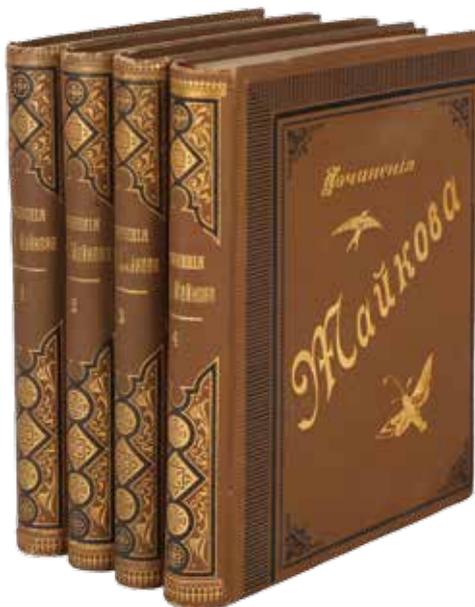
[4], 140 с., ил., пл., 5 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, владельческие надписи на титульном листе, владельческие штампы Б.Н. Бочкарева, возможны утраты нескольких иллюстраций на отдельных листах.

Вознесенский монастырь, основанный в 1386 году, находился в Московском Кремле, около Спаской башни, и почти вплотную примыкал к кремлевской стене. В 1929 году монастырь взорвали. Погибли все его церкви, в том числе и Екатерининская, остававшаяся единственным сохранившимся творением архитектора Карла Росси в Москве.

36 000 – 40 000 руб.





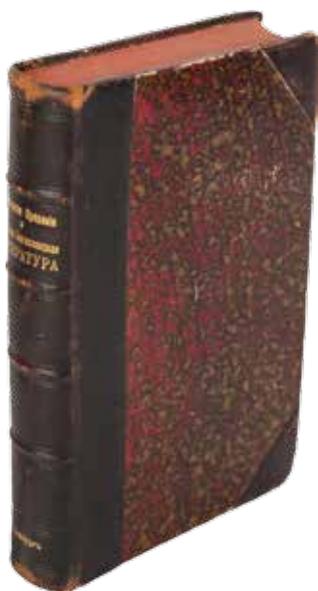
32

Майков А.Н. Полное собрание сочинений. В 4-х томах. [Тома в подборе: шестое, седьмое издание]. М., типография А.Ф. Маркса, 1893–1901.

Формат издания: 18 x 12,6 см;
Том I – Издание шестое. – 1893. – XVI, 600 с., 1 л. фронт. (портр.)
Том II – Издание шестое. – 1893. – VIII, 560 с., 1 л. фронт. (факс.)
Том III – Издание шестое. – 1893. – [4], 506, II с.
Том IV – Издание седьмое. – 1901. – VIII, 618 с., 1 л. фронт. (портр.).

Экземпляр в четырех издательских коленкорových переплетках с тиснением золотой и черной краской по верхним крышкам и корешкам. В коллекционной сохранности. Мелкие потертости верхнего и нижнего края корешков.

80 000 – 100 000 руб.



33

[Волконская Е.Г.] Церковное предание и русская богословская литература. Критическое сопоставление (По поводу критики на книгу «О церкви»). Фрейбург в Бригаве, у книгопродавца Б. Гердера, 1898.

Формат издания: 22,8 x 14,6 см; [8], 584 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Тонированный верхний обрез. Незначительные потертости, нижние поля некоторых страниц немного укорочены.

Княгиня Елизавета Григорьевна Волконская (1838–1897) – писательница, идеолог русского католического движения, первая русская женщина-богослов.

25 000 – 35 000 руб.

34

Савваитов П.И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. [Второе издание]. СПб., типография Императорской академии наук, 1896.

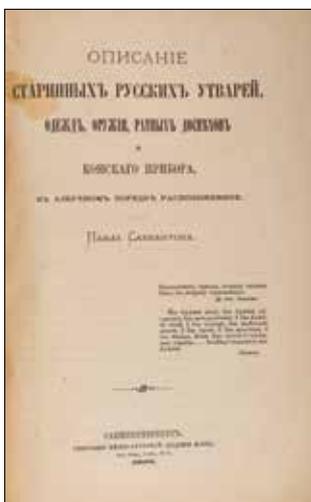
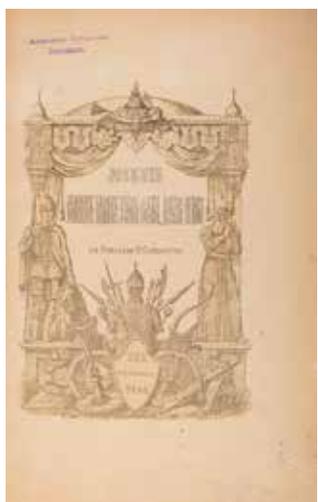
Формат издания: 26 x 17,5 см;
[2], II, 184 с., 1 заглавный л., 14 л. ил.

Экземпляр в старинном составном переплете. На верхней крышке владельческая бумажная наклейка с названием книги, со следами вытертого владельческого штампа. На заглавном листе к иллюстрациям владельческий штамп Александры Аркадьевны Головиной (из старинного рода Головиных), штемпельный экслибрис на нахзаце.

Наиболее ценный труд русского историка, археолога Павла Ивановича Савваитова (1815–1895).

Автор дает подробные описания предметов, хранящихся в московской Оружейной палате. Среди них также описаны вещи, принадлежавшие царственным особам XVI–XVII в.: Борису Годунову, Михаилу Федоровичу, Софье Алексеевне. Объясняются старинные названия одежд, тканей, драгоценных камней, украшений, оружия. Издание было удостоено малой Уваровской премии Императорской Академии наук.

50 000 – 65 000 руб.



35

Соловьев В. Стихотворения. Издание второе, дополненное. СПб., издание М.М. Ледерле и Ко, 1895.
Формат издания: 19 x 12,5 см; 125, [1], IV с.
Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку.

20 000 – 25 000

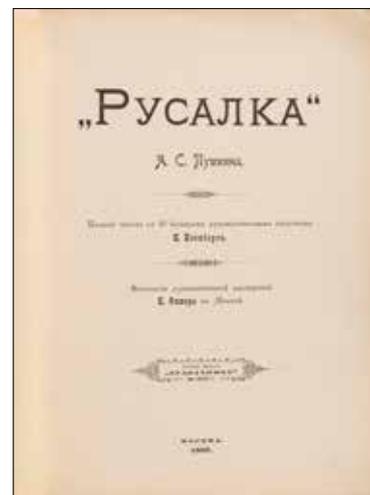


36

Пушкин А.С. Поэма. Русалка Полный текст с 10 большими художественными силуэтами художника К.В. Изенберга. Премия журнала «Будильник». М., фототипия К.А. Фишера, 1897.
Формат издания: 32 x 25 см;
20 л., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потери, загрязнения.

18 000 – 22 000 руб.



37

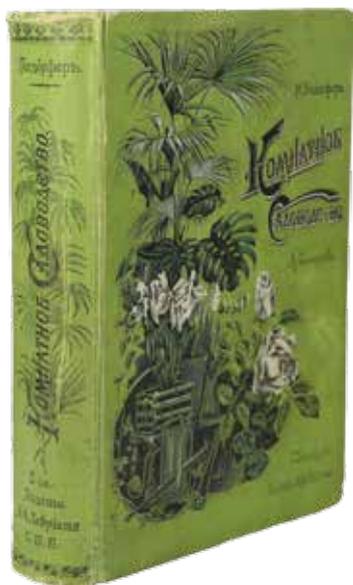
[Двенадцать песен Мориса Метерлинка. Иллюстрации Шарля Дудле. Париж, 1896].
Douze chansons de Maurice Maeterlinck. Illustrees par Charles Doudelet. Paris, P.-V. Stock, [1896].
Формат издания: 24,3 x 32 см; [28] с., 12 л. ил.
Тираж 600 экземпляров на бумаге Ingres.

Иллюстрации и виньетки выполнены в технике ксилографии.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Издательский корешок утрачен, заменен коленкоровым. «Лисьи» пятна.

Иллюстрации Шарля Дудле (1861–1938) – бельгийского художника-символиста, который по праву считается самым «метерлинковским» художником.

20 000 – 25 000 руб.



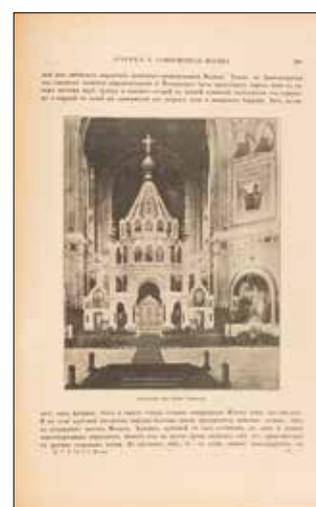
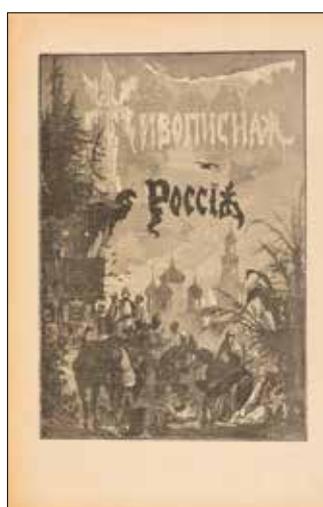
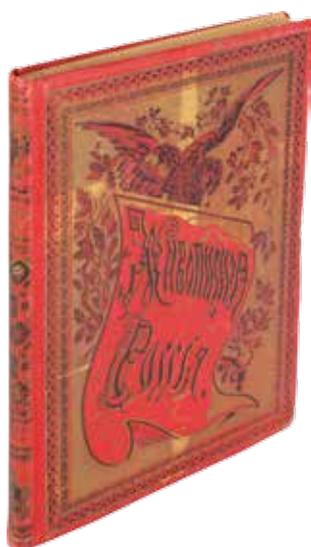
38

Гесдерфер М. Комнатное садоводство. Уход за комнатными растениями, их выбор и размножение. Приспособление комнат для культуры в них растений. Практическое руководство для любителей и садоводов. СПб., А.Ф. Девриен, 1898.

Формат издания: 25 x 18 см.; [6], 626, IV с., 1 л. фронт, 15 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным тиснением по верхней крышке. Незначительные потертости переплета.

20 000 – 25 000 руб.



39

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении под общей редакцией П.П. Семенова. Москва и Московская промышленная область. Том VI. Часть I. М.– СПб., издание товарищества М.О. Вольф, 1898.

Формат издания: 37 x 27,5 см; [4], 301, III с., ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам, потертости по краям, утрата коленкора на нижнем уголке.

15 000 – 20 000 руб.



40

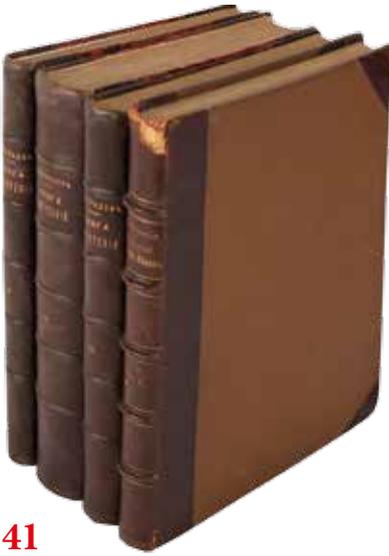
Дмитриева-Сулима М. Лайка и охота с нею. Тула, издание редакции журнала «Псовая и ружейная охота», типо-литография Е.И. Дружининой, 1898.

Формат издания: 23,2 x 15,5 см; 102 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости корешка, потертости на титульном листе, в нижнем поле с. 17 и последней странице, аккуратная подклейка протертостей на титульном листе, владельческая надпись карандашом на последней странице.

125 000 – 160 000 руб.



41

Виноградов П.Г. Книга для чтения по истории средних веков, составленная кружком преподавателей под редакцией профессора П.Г. Виноградова. В 4-х выпусках. М., типолитография товарищества И.Н. Кушнерев и К°, 1899–1902. Формат издания: 23,8 x 16,5 см.; Выпуск I – Издание третье. – 1901. – VII, 446 с. Выпуск II – Издание второе. – 1899. – [4], 969 с., 8 л. ил. Выпуск III – Издание второе. – 1902. – [4], 583 с. Выпуск IV – 1899. – [4], 496 с., 4 л. ил. Прижизненное издание. Полный комплект.



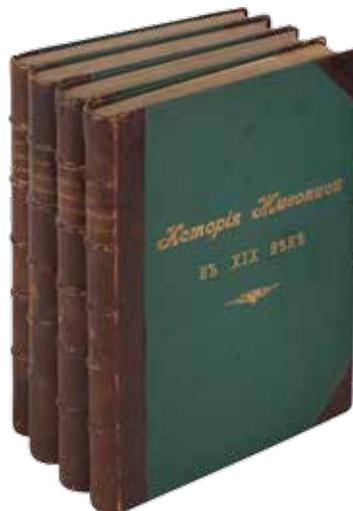
Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешках, переплет выпуска IV отличается по оформлению (крышки оклеены коленкором). В выпусках II, III, IV с. 17 подклеена к блоку. В выпуске II белое пятно на внутреннем верхнем уголке титульного листа. Выпуск IV: утрата фрагмента верхней части корешка, на корешке суперэкслибрис «Ф.Т.», на свободном листе форзаца штамп личной библиотеки, на нахзаце наклейка переплетчика Н.В. Гаевского и ярлык «Книжная торговля В.И. Клочкова». Владельческие пометы.

Виноградов Павел Гаврилович (1854–1925) – русский историк-медиевист и правовед. Профессор кафедры всеобщей истории Московского университета. Член-корреспондент Императорской академии наук с 1903 года – профессор сравнительного правоведения Оксфордского университета. В начале 1917 года удостоен звания рыцаря Англии (в дальнейшем – баронет и сэр). В 1918 году стал британским подданным.

75 000 – 90 000 руб.

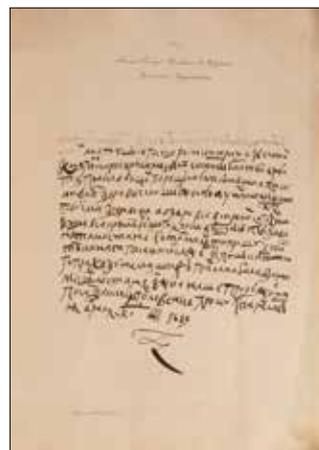
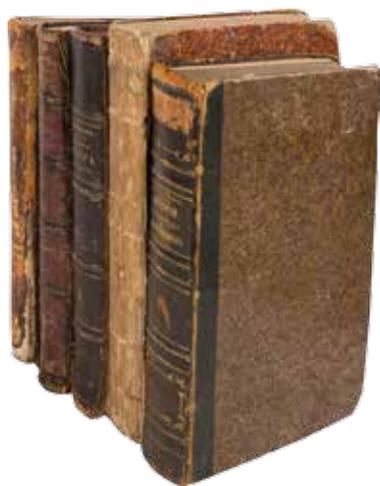
42

Мутер Р. История живописи в XIX веке. СПб., издание товарищества «Знание», 1899–1902. Формат издания: 26,3 x 18,5 см; Том I – [4], VI, [2], 354, IV с., ил., 10 л. ил. Том II – [2], 485 с., ил., 4 л. ил. Том III – [4], 236, [4], 237-463 с., ил., 4 л. ил. Том IV – [2], 132, [2], IX, 133-285 с., ил., 6 л. ил.



Экземпляр в четырех старинных владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Бинты. Потертости, незначительные загрязнения переплетов, временные пятна и владельческая подпись на титульном листе тома I, наклейка Ленкнигторга на нахзаце тома I, в томах II, III, IV с. 17-18 подклеена к блоку.

60 000 – 70 000 руб.



43

Устрялов Н. История царствования Петра Великого. В 6-ти томах + 2 атласа. СПб., в типографии II-го Отделения Собств. Его Императорского Величества Канцелярии, 1858–1863.

Формат издания: 26,5 x 16,8 см;

Том I: Господство царевны Софии. – 1858. – LXXXVIII, 400, [5] с., 1 л. фронт. (портр.)

Том II: Потешные и Азовские походы. – 1858. – 582, [8] с.

Том III: Путешествие и разрыв с Швецией. – 1858. – 652, [10] с.

Том IV: Часть I. Битва под Нарвою и начало побед. – 1863. – [6], 611 с., 1 л. фронт. (портр.)

Том IV: утрачен.

Том V: не вышел из печати.

Том VI: Царевич Алексей Петрович. – 1859. – 628, XII, [4] с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. ил. [из 8 л. ил.], 4 факс.

Формат атласа: 36 x 28 см;

Конволют из 2-х атласов:

Атлас I – Карты, планы и снимки к первым трем томам Истории Петра Великого Н. Устрялова. – СПб., 1858. – 10 с., 5 л. ил., 14 факс., 9 карт.

Атлас II – Карты, планы, снимки к четвертому тому Истории царствования Петра Великого П. Устрялова. – СПб., 1863. – 24 с., 14 л. факсимиле, 2 плана, 10 карт.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, сборный комплект, отсутствует Том IV часть II, на некоторых корешках сохранилось золотое тиснение, том IV Часть I без корешка, у некоторых томов на стр. пятна от воды.

Конволют из 2-х атласов в издательской бумажной обложке, сохранилась только одна половинка обложки, корешок утрачен, рассыпается.

Устрялов Николай Герасимович (1805–1870) – выдающийся русский историк, археолог, педагог, профессор русской истории Санкт-Петербургского университета. Адъюнкт (1837), ординарный академик (1844) Петербургской академии наук. Декан историко-филологического факультета Петербургского университета (1839–1855).

250 000 – 320 000 руб.

Лоты № 44–57
Книги по иудаике

Книга I.



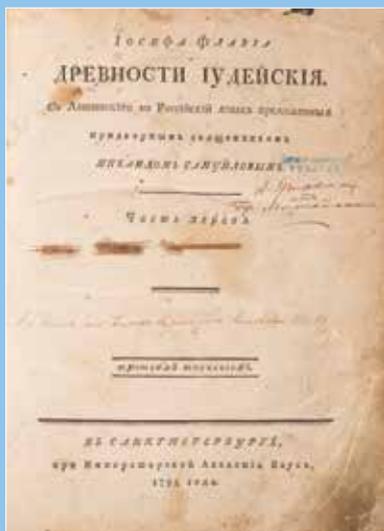
Талмудъ
и Евреи

Компиляция изъ разныхъ талмудовъ и комментариевъ члена-сотрудника ИМПЕРАТОРСКАГО православнаго Палестинскаго Общества

И. Лютостанскаго.

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ

исправленное и значительно дополненное.



44

Иосиф Флавий. Древности Иудейские. С латинского на Российский язык предложенные придворным священником Михаилом Самуиловым. Часть I. [Из 3-х]. Третье тиснение. СПб., при Императорской Академии Наук, 1795. Формат издания: 26,5 x 19,5 см; [16], 403 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, своего времени, реставрация по корешку и уголкам, форзацы из современной бумаги, несколько листов в начале и в конце издания реставрированы по краям, загрязненные страницы, владельческие пометки орешковыми чернилами, владельческий штемпельный экслибрис: «Александр Александрович Утехин».

Смотри: СК XVIII. №2649.

65 000 – 80 000 руб.



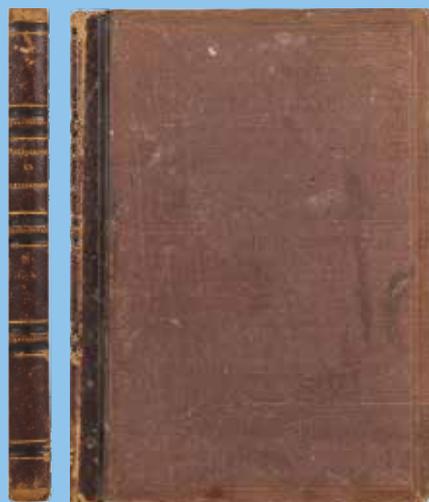
45

Хвольсон Д.А. О некоторых средневековых обвинениях против евреев. (Историческое исследование по источникам). СПб., в типографии Штаба Отдельного корпуса внутренней стражи, 1861. Формат издания: 23,3 x 15,2 см; [2], 218 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Загрязнения, потертости и владельческая надпись на титульном листе, временные пятна, владельческие пометки на страницах.

Прижизненное издание русского историка, востоковеда, лингвиста Даниила Авраамовича Хвольсона (1819–1911).

150 000 – 180 000 руб.



46

Берман Л. Основы Моисеева закона. Руководство к законоучению для еврейского юношества обоего пола. СПб., типография и литография Л. Бермана, 1874. Формат издания: 19 x 13,2 см; [4], X, 204, [3] с.

Текст на русском и иврите. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости и незначительные загрязнения переплета, замятости внутреннего поля титульного листа, блок подрезан.

Берман Лазарь Яковлевич (1830–1893) – общественный деятель и педагог. С середины 1850-х годов занимался преподаванием, открыл в Митаве обще-

образовательное училище для еврейских мальчиков, а в 1867 году, по соглашению с петербургским еврейским обществом, учредил в Санкт-Петербурге первые еврейские училища, которыми он фактически заведовал до конца 1880-х годов. В 1894 году эти училища перешли к Обществу распространения просвещения между евреями.

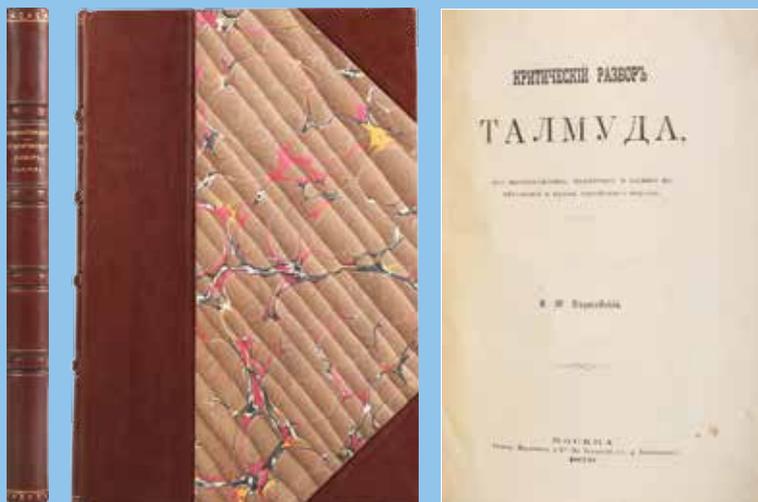
13 000 – 17 000 руб.

47

Кирасевский В.М. Критический разбор Талмуда, его происхождение, характер и влияние на верования и нравы еврейского народа. М., типогр. Мартынова и К°, 1879. Формат издания: 22,9 x 15,2 см; IV, [2], 270, III с.

Одно из первых русскоязычных исследований, посвященных важнейшему памятнику иудейской литературы.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены обе издательские обложки. Незначительные загрязнения листов обложки, букинистические пометы на нижней обложке, бледные «лисьи» пятна, развод от воды по верхнему уголку страниц.



140 000 – 180 000 руб.

48

Гольцман О. Падение Иудейского государства. (Перевод с немецкого). М., типо-литография Русского Т-ва печатного и издательского дела, 1899. Формат издания: 25,3 x 16,8 см; VI, 3-368 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены обе издательские обложки. Экземпляр с широкими полями. «Лисьи» пятна на листах обложки, мелкие пятнышки на полях последних страниц. Возможно, отсутствует шмуцтитул перед началом текста.



150 000 – 180 000 руб.

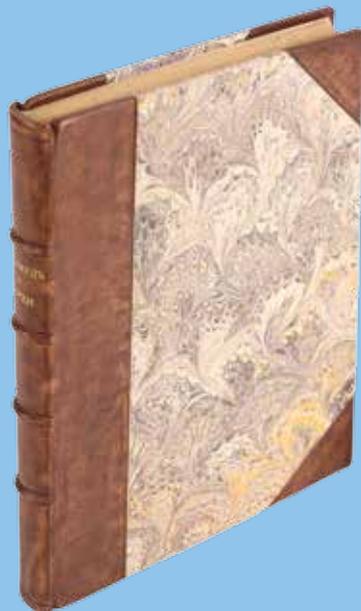
49

Никольский Н.М. Древний Израиль. Популярные очерки по истории евреев в научном освещении. М., издание Т-ва «Мир», [1911]. Формат издания: 18,4 x 13,2 см; VI, [2], 324 с., ил., пл., 1 л. карт.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены обе издательские обложки. Полустертый штемпельный экслибрис на верхней обложке. Редкие «лисьи» пятна.



36 000 – 43 000 руб.



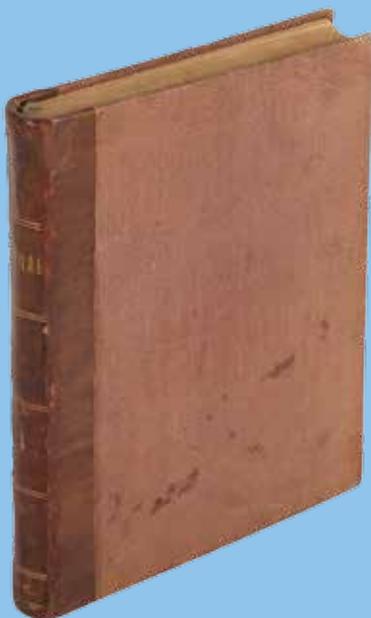
50

Лютоостанский И.К Талмуд и евреи. Компиляция из разных Талмудов и комментариев члена-сотрудника Императорского православного Палестинского общества И. Лютоостанского. Книга первая. [Из 7 книг]. Издание третье, исправленное и значительно дополненное. СПб., типография «Т-ва художественной печати», 1902. **Формат издания: 24,1 x 16,2 см; [2], XIV, 335 с., 6 л. ил., портр.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Титульный лист и первые листы подклеены к блоку, владельческие пометки орешковыми чернилами и карандашом на титульном листе, отдельные загрязнения, отсутствует одна иллюстрация.

Прижизненное издание Ипполита Казимировича Лютоостанского (1835–1915), который известен как автор многих книг, направленных против еврейской религии. Из предисловия: «Цель автора – установить истинный взгляд на те места талмуда, которые были преднамеренно опущены составителями «Мировоззрения талмудистов», как несоответствующие их главной цели – расположить христиан в пользу евреев и усыпить бдительность них против вторжения иудаизма в христианскую культуру и общественную жизнь, для окончательного торжества и победы жидов над христианством».

90 000 – 120 000 руб.



51

Герцль Т. Полное собрание речей и статей о сионизме. [Том первый и единственный]. Перевод с немецкого под редакцией Л. Паперина. Белосток, издание книгоиздательства Т-ва «Гашахар», 1905. **Формат издания: 19,6 x 14 см; [6], IV, [2], IV, 301 с., 1 л. портр., 1 л. ил.**

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка. Пятна на верхней крышке, реставрация верхней и нижней части корешка (частичная замена современной кожей).

Теодор Герцль (1860–1904) – еврейский писатель, общественный и политический деятель, основатель Всемирной сионистской организации, провозвестник еврейского государства. В 1897 году был одним

из организаторов Всемирного сионистского конгресса. В 1899 г. Герцль создал «Еврейское колонизационное общество» с целью закупки земли в Палестине, которая тогда была частью Османской империи.

В представленном сборнике впервые были собраны воедино основные общественно-политические речи Т. Герцля, касающиеся сионизма – это речи 1896–1904 гг., прочитанные им на первых шести конгрессах сионистского движения, а также высказывания, сделанные им в Лондоне, Берлине, Вене. В своих выступлениях Герцль заложил основополагающие идеи Базельской программы, высказывался о Бориславских еврейских рабочих, о Гаагской мирной конференции, об отношении сионизма к религии, об экономических задачах, стоящих перед движением, о создании Банка и национального фонда.

100 000 – 150 000 руб.

52

Ренан Э. История израильского народа. В 2-х томах [в одной книге]. СПб., Брокгауз и Ефрон, 1912.

Формат издания: 24,5 x 15,8 см;
[4], VIII, 436, [4], 648 с.

Первое издание на русском языке.

Экземпляр во владельческом старинном составном коленкоровом переплете с поблекшим золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости и загрязнения переплета, мелкие «лисы» пятна на общем титульном листе и титульном листе тома II, надрывы возле корешка на переднем форзаце, надрыв общего титульного листа. Наклейка книжного магазина т-ва М.О. Вольф на обороте свободного листа форзаца.

75 000 – 90 000 руб.



53

Гессен Ю. История евреев в России. (С иллюстрациями и картами).

СПб., склад издания при Юридическом книжном магазине «Право», 1914.

Формат издания: 22,7 x 15 см;

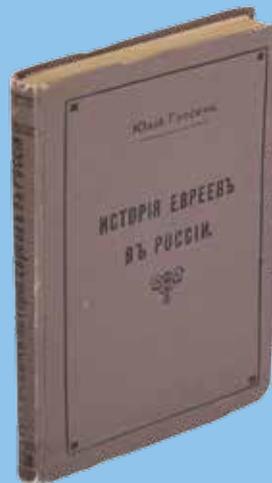
IV, 346, VII, [1] с., ил., портр., 2 л. карт.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением черной краской. Потертости корешка.

Гессен Юлий Исидорович (1871–1939) – российский историк, литератор, автор научных работ по истории еврейского народа. Автор около двадцати статей для «Еврейской энциклопедии».

75 000 – 90 000 руб.



54

История еврейского народа. Тома I, XI. [Вышли только I и XI тома]. М., издание Т-ва «Мир», 1914.

Формат издания: 27,5 x 19 см;

Том I: Древнейшая эпоха еврейской истории. – VII-XXV, 506 с., 25 л. ил., карт., утрачены 5 л. ил.

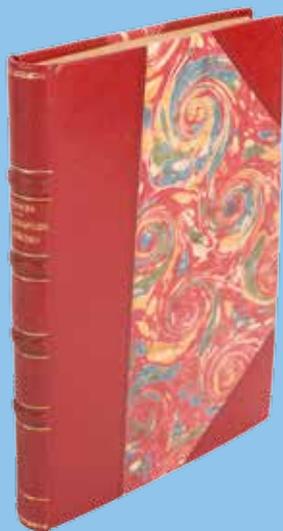
Том XI: История евреев в России. – [8], III, 528 с., 33 л. ил., карт., утрачен 1 л. ил. Иллюстрированное издание. Титульный лист и орнаментированные буквы работы художницы Р. Бернштейн-Вишницер.

Экземпляр в двух издательских составных коленкоровых переплетах с золотым тиснением по корешкам. Торшонированные боковой и нижней обрезы, тонированные «головки». В томе I подклеены маленькие надрывы титульного листа, отрезано боковое поле с XI-XII, «лисы» пятна на отдельных страницах, утрачены первые три страницы, с. 229-236 и несколько страниц в конце блока (оглавление и указатели иллюстраций), отсутствуют пять иллюстраций. В томе XI утрачена одна иллюстрация (№28).

Издание задумывалось как капитальный труд в 15-ти томах, однако вышли только I и XI тома. Книга состоит из целого ряда отдельных работ, объединенных общим пониманием задачи и принадлежащих перу специалистов в тех или иных областях еврейской исторической науки. Издание было прервано в связи с началом Первой мировой войны и последовавшими за ней внутриполитическими катаклизмами.

200 000 – 240 000 руб.





55

Форд Г. Международное еврейство. Перевод с английского. Берлин, издание Т.Б. Ченахчинского, 1925.

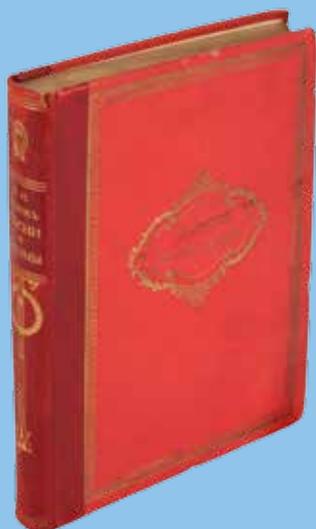
Формат издания: 22,8 x 14,7 см; 239 с. Первое издание на русском языке. Прижизненное издание. Большая редкость.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены обе издательские обложки. Отличная сохранность. Следы от сведенных штампов в конце блока.

В 1918 году американский промышленник Генри Форд приобрел газету «Dearborn Independent», которая 22 мая 1920 года начала публиковать серию антисемитских статей, а также по частям полный текст «Протоколов сионских мудрецов». Затем эти статьи были изданы отдельно книгой «Международное еврейство», которую впоследствии перевели на 16 языков, в том числе на русский язык. В декабре 1920 года осуждение публикаций Форда выразил

Федеральный совет христианских церквей Америки. Началась инициативная американскими евреями кампания по бойкоту автомобилей Ford. 16 января 1921 года 119 видных американцев, включая 3 президентов, 9 госсекретарей, 1 кардинала и множество других государственных и общественных деятелей США, опубликовали открытое письмо с осуждением антисемитизма Форда. В конечном счете Генри Форд проиграл судебные иски по нанесению ущерба еврейской общине США и при этом отказался от своих антиеврейских утверждений. Он также объявил об изъятии и запрете книги на переиздание, однако она выходила и в дальнейшем.

125 000 – 170 000 руб.



56

Бялик Х.Н. Песни и поэмы. Авторизованный перевод с еврейского и введение В. Жаботинского. Издание третье, дополненное, с портретом автора. СПб., издательство С.Д. Зальцман, 1914.

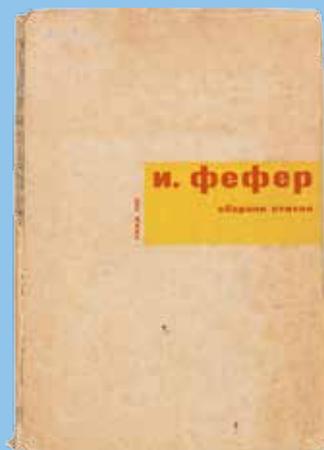
Формат издания: 23,5 x 18,6 см; 222, [2] с., 1 л. портр. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полужокожаном владельческом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Потертости верхней и нижней части корешка, надрывчик верхней части корешка, с. 17 подклеена к блоку.

Бялик Хаим Нахман (1873–1934) – еврейский поэт, просветитель. Писал на иврите и на идиш. Один из основателей современной литературы на иврите.

Жаботинский Владимир Евгеньевич (1880–1940) – российский и еврейский писатель, поэт, публицист, журналист, переводчик. Лидер правого сионизма, основатель и идеолог движения сионистов-ревизионистов, создатель Еврейского легиона (совместно с И. Трумпельдором) и организаций Эцель и Бейтар. Писал на русском языке (художественная проза, фельетоны, стихи, стихотворные переводы) и на иврите (публицистика).

65 000 – 80 000 руб.



57

Фефер И. Сборник стихов. Предисловие М. Равич–Черкасского. Серия еврейской литературы. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931. Формат издания: 19,7 x 13,5 см; 108 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, по корешку фрагментарные утраты, потертости, незначительные загрязнения.

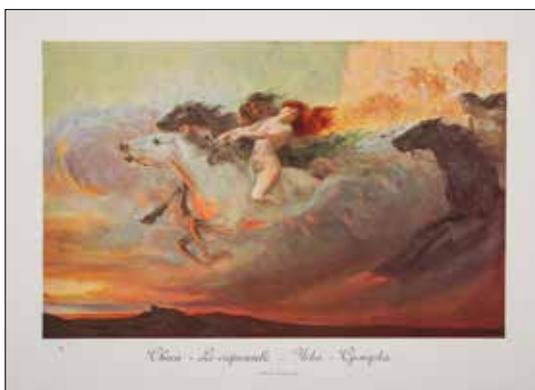
Фефер Ицик (1900–1952) – еврейский советский поэт и общественный деятель.

6 000 – 8 000 руб.

Лоты № 58–102

Шедевры русского книгопечатания





58

Бойэ Д'Ажен, Арман Дайо. Женская красота в искусстве. Париж, издание поставщика Двора Его Императорского Величества художника И.С. Лапина, [1900].

Формат издания: 43 x 34,5 см; [2], VI с., 4 л. ч/б ил., 50 л. цв. л.

Альбом из 50 картин художников конца XIX – начала XX вв. 50 нумерованных иллюстраций и 4 листа с изображением скульптурных композиций. Каждая нумерованная иллюстрация снабжена пояснениями на рисовой бумаге.

Экземпляр в издательской тканевой папке с золотым тиснением и иллюстрацией на верхней крышке. Листы издательской обложки разделены и надорваны по краям, букинистический штампик на первом листе.

65 000 – 90 000 руб.



59

Соловьев В. Стихотворения. Издание третье дополненное. СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1900.

Формат издания: 19,5 x 13,5 см; XV, 231 с.

Редкость! Последнее прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с конгревным тиснением по верхней крышке, корешок и задняя крышка коленкоровые, потертости по уголкам.

Смотри: Тарасенков, Турчинов. с.631.

Соловьѳ Владимир Сергеевич (1853–1900) – русский религиозный мыслитель, мистик, поэт, публицист, литературный критик; почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900).

60 000 – 75 000



60

Альбом 200-летнего юбилея Императора Петра Великого. 1672–1872. Рисунки выполнены художниками журнала «Всемирная иллюстрация». Текст П.Н. Петрова и С.Н. Шубинского. СПб., издание Германа Гоппе, 1872.

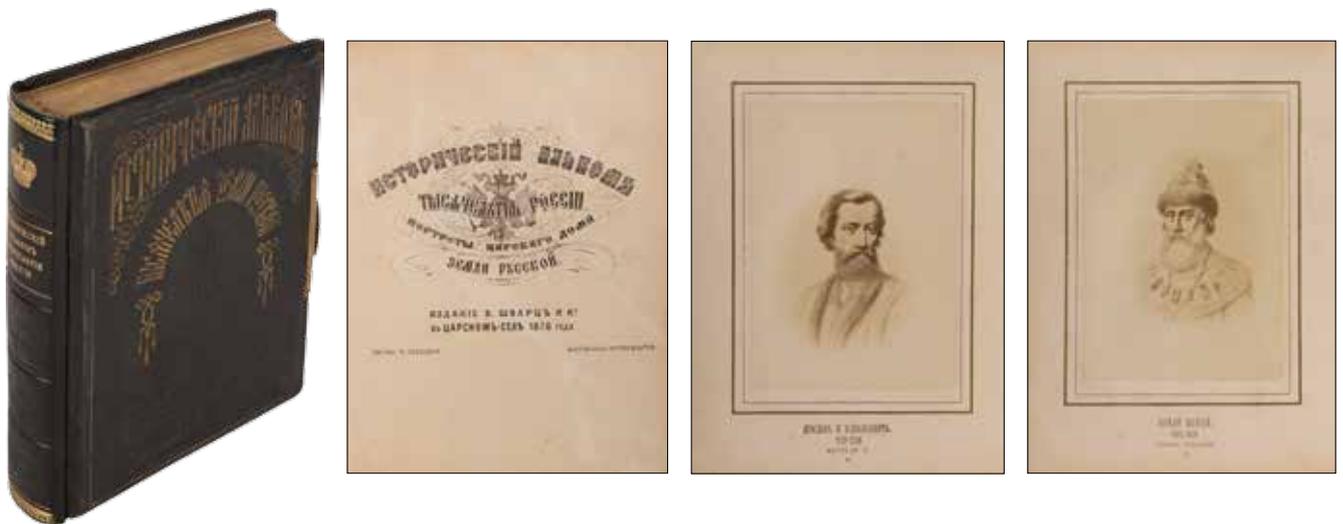
**Формат издания: 40 x 30 см;
[12], 292 с., ил.**

Роскошное юбилейное издание, выпущенное ограниченным тиражом.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с художественным золотым тиснением по крышкам. Тройной тонированный обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Потертости верхней и нижней части корешка и уголков крышек, редкие временные пятна.

В оформлении издания принимали участие лучшие граверы и художники-иллюстраторы своего времени – Н.Н. Каразин, А.Е. Коцебу, А.К. Бегров, А.К. Вейерман и др. Специально для издания был разработан особый шрифт. Издание выходило в нескольких видах: в кожаном переплете на мелованной бумаге; в составном переплете с кожаным корешком; в коленкорovém переплете. Многочисленные рисунки в тексте и в лист – портреты, батальные сцены, панорамы Москвы, Санкт-Петербурга и других городов; буквицы и концовки. Текст помещен в изящные иллюстрированные рамки. Авторы текста – известные русские историки: Шубинский Сергей Николаевич (1834–1913) – специалист по эпохе восемнадцатого столетия; Петров Петр Николаевич (1827–1891) – знаток истории Петербурга.

260 000 – 300 000 руб.



61

Исторический альбом Тысячелетия России. Портреты Царского дома Земли Русской. СПб. – Царское Село, издание В. Шварца и К°, 1876.

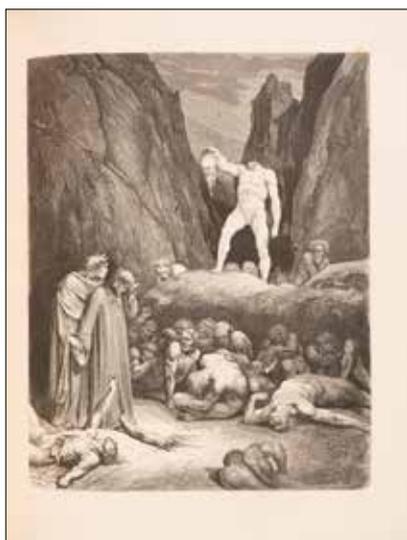
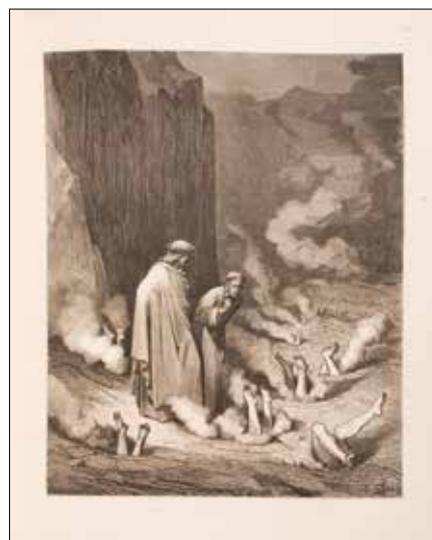
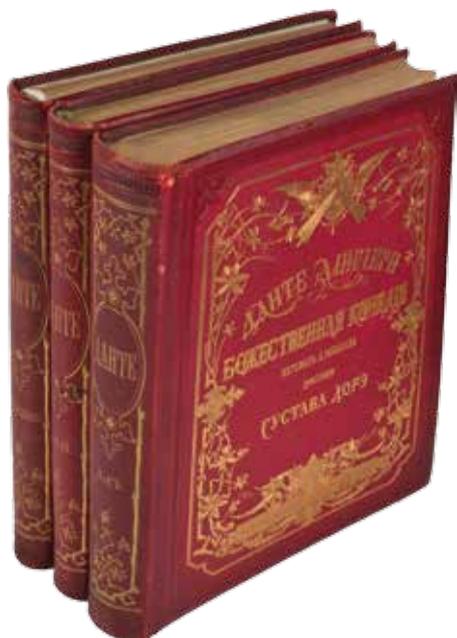
**Формат издания: 21,7 x 17 см.
[2] с., 53 портрета.**

Титульный лист и подписи к портретам на русском и французском языках.

Роскошное подарочное издание. Содержит фототипии портретов правителей России от князя Рюрика до императора Александра II, выполненных по рисункам художника П. Лебедева.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с художественным золотым и конгревным тиснением по верхней крышке и корешку, с латунной застежкой. Тройной золотой обрез. Коллекционная сохранность.

75 000 – 90 000 руб.



62

Данте Алигьери. Божественная комедия. Перевод Д. Минаева, рисунки Густава Доре. В 3-х томах. СПб. – [Лейпциг], Товарищество М.О. Вольфа, в Типографии Бера и Германна, [1874–1879].

Формат издания: 33 x 25 см;

Том I: Ад – 1 л. фронт., [6], 257 с., 75 л. ил.

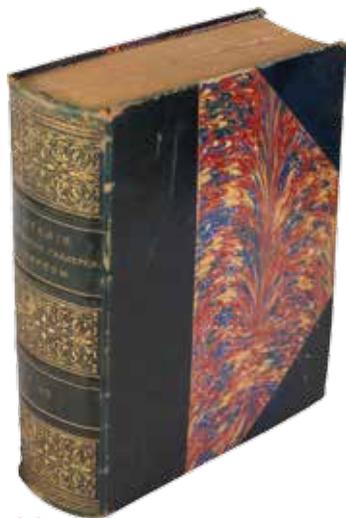
Том II: Чистилище – 1 л. фронт., [8], 320 с., 9 л. ил.

Том III: Рай – 1 л. фронт., [4], 305 с., ил., 4 л. ил.

Редкость! Памятник искусства российского книгопечатания второй половины XIX века. Имеет коллекционное и историческое значение.

Экземпляр в роскошных подарочных издательских сафьяновых переплетках, с золотым тиснением по корешкам и переплетам, тройной золотой обрез. Незначительный фоксинг.

700 000 – 850 000 руб.



63

Картинные галереи Европы. Собрание замечательнейших произведений живописи, ваяния и зодчества в гравюрах на стали и на дереве с объяснительным текстом под редакцией А.Н. Андреева. В 2-х томах. СПб., издание Т-ва М.О. Вольф, 1878.

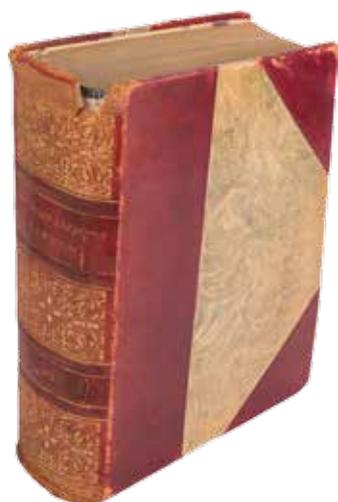
Формат издания: 31,5 x 24,5 см; Том I – [4], 278 с., 1 л. фронт., 71 л. ил. Том II – [6], 293 с., 1 л. фронт., 71 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги «под павлинье перо», сохранено ляссе. Небольшие потертости переплета, временные пятна, выпадение одной клейки.

Смотри:

1. Полный каталог изданий товарищества М.О. Вольф 1853-1905. Спб.-Москва, 1905, стр. 46. ... 14 руб.!
2. Русские книги за последние полвека. Новый систематический каталог русского отделения книжного магазина Маврикия Осиповича Вольфа, существующего с 1853 года в Гостином Дворе. №№17,18, в Санкт-Петербурге и на Кузнецком мосту в доме Третьякова в Москве. 1830-1880. Спб.-Москва, издание книгопродавца-типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1881, стр. 377-378.
3. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» №54. Книги по искусству и иллюстрированные издания. Books on Art and illustrated editions. Москва, 1934, №358.
4. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» №44. Художественные и юбилейные издания (книга в изящном оформлении). Fine books. Москва, 1934, №142.
5. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» № 16. Искусство. Art. Москва, 1933, №653.
6. Антикварная книжная торговля П.П. Шибанова в Москве. Каталог №105: Ценные и редкие книги. М, 1901, №157.
7. Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. Издание 2-е. Москва, 1989, №1820 – 125 рублей!

180 000 – 220 000 руб.



64

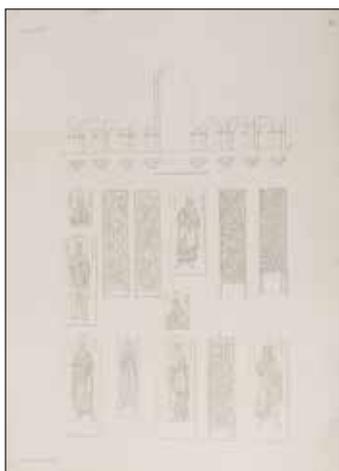
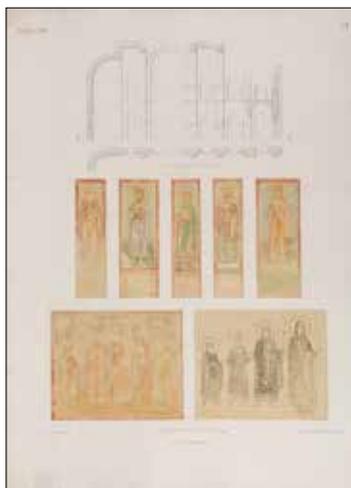
Картинные галереи Европы. Собрание замечательнейших произведений живописи, ваяния и зодчества в гравюрах на стали и на дереве с объяснительным текстом под редакцией А.Н. Андреева. В 3-х томах. СПб., издание Т-ва М.О. Вольф, [1900-е].

Формат издания: 28,5 x 21 см;

Том I – [6], XVI, 239 с., 47 л. ил. Том II – [6], XX, 252 с., 47 л. ил. Том III – [6], 266 с., 47 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Небольшие потертости переплета, надрыв в верхней части корешка, временные пятна, загрязнения некоторых страниц, пятно от типографских чернил на последней странице и свободном листе нахзаца. Штамп Лавки писателей на свободном листе нахзаца.

180 000 – 220 000 руб.



65

Солнцев Ф. Древности Российского Государства. Киевский Софийский собор. Выпуск IV. [из 4-х выпусков]. СПб., Издание Императорского Русского Археологического Общества. Типография Императорской Академии наук, 1887.

Формат издания: 51,5 x 38,5 см;

12 с., 22 л. ил.

Редкость! Имеет коллекционное и музейное значение.

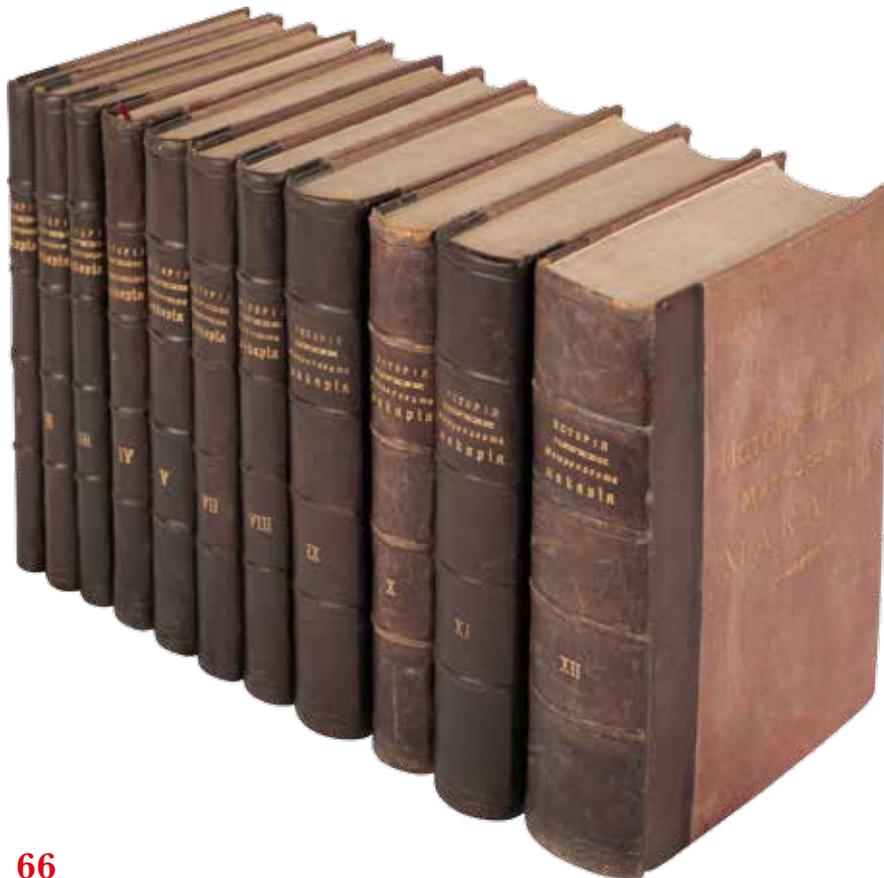
Экземпляр в современной бумажной папке, сохранена издательская обложка, обложка дублирована на современную бумагу, подрезана. Листы помыты со следами реставрации. Пагинация рисунков в издании не по порядку.



Солнцев Фёдор Григорьевич (1801–1892) – крупнейший русский специалист по художественной археологии (художник, архитектор и историк), руководитель знаменитого издания «Древности Российского государства». Заведовал художественным оформлением Большого Кремлёвского дворца. Трудам Федора Солнцева русская наука обязана собранием «Древностей Российского государства» и «Керченских и Фанагорийских древностей». По рисункам Солнцева восстановлены терема и церкви Московского Кремля, украшены залы Кремлёвского Дворца. Ему принадлежит честь открытия и восстановления мозаик и фресок Софии Киевской, Успенского собора Киево-Печерской Лавры, Дмитровского собора во Владимире.

600 000 – 700 000 руб.





66

Митрополит Московский Макарий. История русской церкви. В 12 томах, нет тома 6. [Тома в подборе: первое, второе, третье издание]. СПб., типография Р. Голике, типография Ю.А. Бокрама, типография С. Добродеева, 1877–1891.

Формат издания: 23,2 x 15 см;

Том I – Издание третье. – СПб., типография Р. Голике, 1889. – [4], II, 277, V с.

Том II – Издание третье. – СПб., типография Р. Голике, 1889. – [4], 365, VI с.

Том III – Издание третье. – СПб., типография Р. Голике, 1888. – 322, V с.

Том IV: История русской церкви в период монгольский. Книга I. – СПб., типография Р. Голике, 1886. – [4], VIII, 388 с.

Том V: История русской церкви в период монгольский. Книга II. – СПб., типография Р. Голике, 1886. – [4], VIII, 484 с.

Том VI – отсутствует.

Том VII: История русской церкви в период разделения ее на две митрополии. Книга 2. – Издание второе. – СПб., Типо-Литограф. Р. Голике, 1891. – [4], VIII, 507 с.

Том VIII: История русской церкви в период разделения ее на две митрополии. Книга III. – СПб., типография Юлия Андр. Бокрама, 1877. – [4],

VIII, 414 с.

Том IX: Период разделения ее на две митрополии. Книга IV. История Западно-русской или Литовской митрополии. – СПб., типография Р. Голике, 1879. – [4], XX, 689 с.

Том X: Период самостоятельности Русской Церкви. Книга I. Патриаршество в России. – СПб., типография Р. Голике, 1881. – [4], XVI, 500 с.

Том XI: Книга II. Патриаршество в России. – СПб., типография С. Добродеева, 1882. – [4], XVI, 628, [1] с.

Том XII: Книга III. Патриаршество в России. – СПб., типография Р. Голике, 1883. – [6], XXVI, 792 с., 1 л. фронт. (портр.)

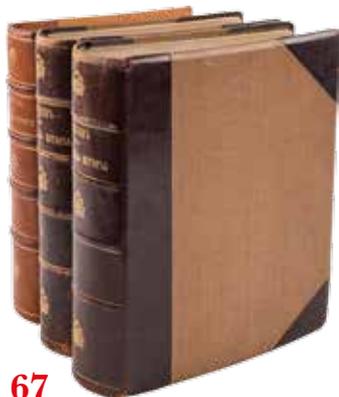
Редкость!

Комплект из 12 томов (без 6-го тома) в переплетах А. Петцмана. Начиная с 8 тома до 11 тома – первые прижизненные тома.

Экземпляр в одинаковых старинных составных переплетах работы А.П. Петцмана: кожаные корешки, коленкорые крышки, золотое тиснение по верхним крышкам и корешкам. Незначительные потертости. Владычские штампы «библиотека семейства Стериопуло». В томах 1, 2, 3 с. 17 подклеена к блоку, в томах 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 с. 1 подклеена к блоку. Том 2, 8: разводы от воды на полях; том 3: дефекты (вмятия) на верхней крышке, плесень на нижнем поле первых страниц; том 4: бледные разводы на боковых полях; том 8: подрезано нижнее поле последней страницы.

Главный исторический труд митрополита Макария (1816–1882), который он писал вплоть до своей кончины. В издании последовательно и подробно освещена история церкви с X века до патриаршества Никона включительно. Труд особенно ценен публикацией многих древних источников.

220 000 – 260 000 руб.



67

Лопухин А. Библейская история при свете новейших исследований и открытий. В 3-х томах. Ветхий и Новый завет. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1889–1895.

Формат издания: 25,3 x 18,5 см;

Том I: От сотворения мира до пророка Самуила. – 1889. – III-XXXII, 1000 с., ил.

Том II: От пророка Самуила до Рождества Христова. – 1890. – XXXVIII, 1042 с., ил.

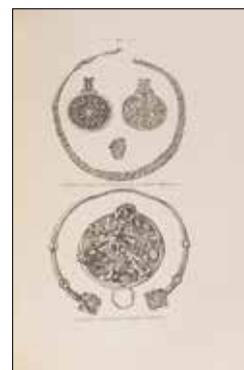
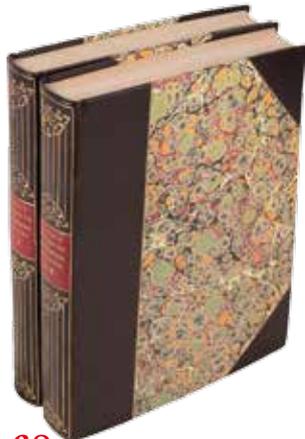
Том III: Новый завет. – 1895. – XXXII, 1184 с., ил., 1 л. карт.

Богато иллюстрированное издание: многочисленные политипажи, снимки с древних памятников, ландшафтов и картин восточной жизни, рисунки Густава Доре в тексте; цветная карта Палестины на раскладном листе большого формата.

Экземпляр в составных переплетках, том I в современном переплете (кожаный корешок с золотым тиснением и бинтами, тканевые крышки), 2 тома в старинных полукожаных переплетках с золотым тиснением по корешкам. Потертости корешков тома II, III, тонированные «под мрамор» боковые обрезы тома II, III. Хорошая сохранность. В томах I, II подклеена с. XVII-XVIII. В томе I утрачены авантитул и с. 103-106, 967-970, на титульном листе и с. V печать библиотеки Велико-Сорочинской учительской семинарии. В томе III разлом между с. XVI и XVII, блок внутри отходит от корешка, расшатана верхняя крышка.

Фундаментальный труд выдающегося русского библеиста Александра Павловича Лопухина (1852–1904). Одна из самых значительных попыток исторической реконструкции событий, описанных в библейских текстах.

125 000 – 170 000 руб.



68

Русские древности в памятниках искусства, издаваемые графом И. Толстым и Н. Кондаковым. СПб., типография Министерства путей сообщения (А. Бенке), 1889–1899.

Формат издания: 28,4 x 20,5 см;

Выпуск I: Классические древности Южной России. (Издание второе). – [6], 118 с., ил.

Выпуск II: Древности скифо-сарматские. – [2], 161 с., ил.

Выпуск III: Древности времен переселения народов. – [2], 158 с., ил.

Выпуск IV: Христианские древности Крыма, Кавказа и Киева. – [2], 176 с., ил.

Выпуск V: Курганные древности и клады домонгольского периода. – [2], 168 с., ил.

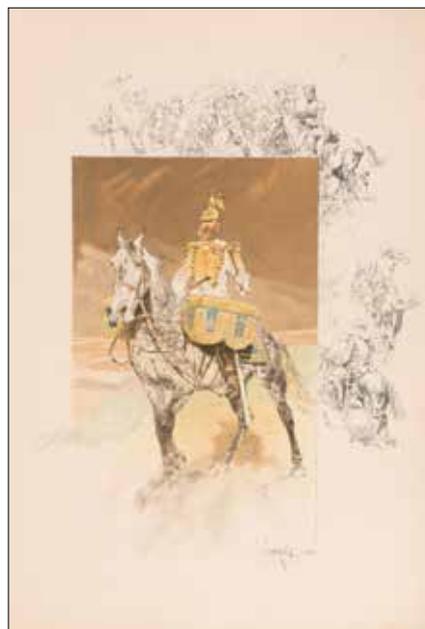
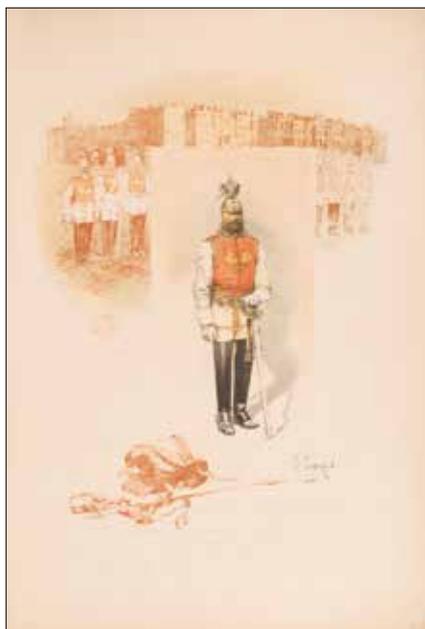
Выпуск VI: Памятники Владимира, Новгорода и Пскова. – [2], 186, VIII с., ил.

Полный комплект. Редкость!

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетках с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Крапленые обрезы. «Лисьи» пятна на отдельных страницах.

Кондаков Никодим Павлович (1844–1925) – крупнейший русский историк византийского и древнерусского искусства, археолог, создатель иконографического метода изучения памятников искусства. Член-корреспондент Петербургской Академии Наук, действительный член Императорской Академии Художеств. Настоящее издание содержит археологические материалы по нумизматике, греческому и скифскому ювелирному искусству, древнерусской и византийской иконописи и храмовой архитектуре, декоративно-прикладному искусству; все эти находки призваны «представить историческое образование и развитие древнерусского искусства». Книга богато проиллюстрирована планами храмов, снимками и зарисовками памятников древности.

100 000 – 140 000 руб.



69

Наброски Н. Самокиша из жизни Гвардейской кавалерии. Выпуск I. СПб., Издание картографического Заведения А. Ильина, 1889.

Формат издания: 50,5 x 35 см;
6 л. ил.

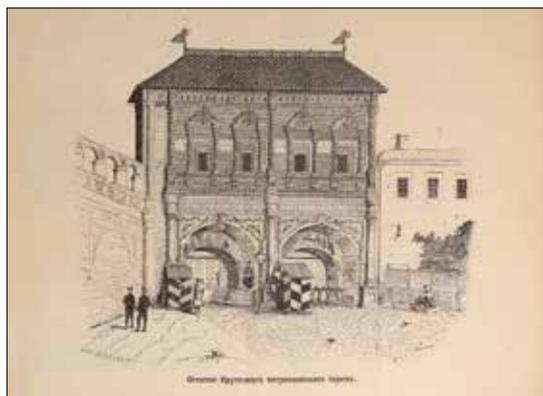
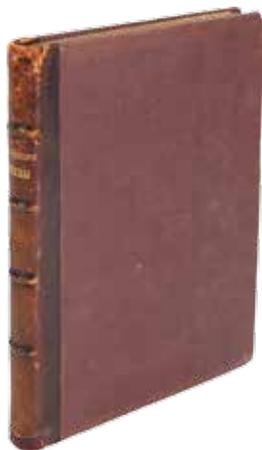
- 1) Унтер-офицер Кавалерградского Ее Величества полка в дворцовом карауле;
- 2) Почетный караул Л.-Гв. Конного полка;
- 3) Штандарт, Л.-Гв. Кирасирского Его Величества полка;
- 4) Литаврщик, Л.-Гв. Кирасирского Ее Величества полка;
- 5) Казак Л.-Гв. Казачьего Его Величества полка в бою;
- 6) Казак Л.-Гв. Атаманского Е. И. В. Наследника Цесаревича полка в рассыпном строю.



Экземпляр в издательской литографированной бумажной обложке, реставрация по корешку, незначительные потертости по корешку, незначительные загрязнения, обложка немного подрезана, нижний уголок утрачен.

180 000 – 220 000 руб.





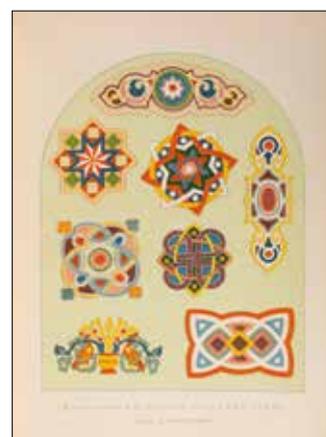
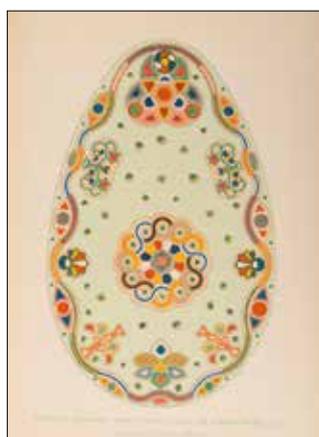
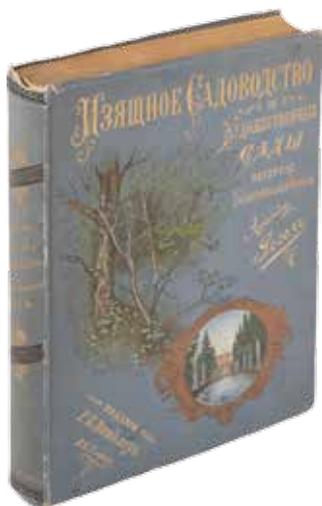
70

Назаревский В.В. Из истории Москвы. 1147–1703. Очерки. С 212 рисунками. М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1896. Формат издания: 25,2 x 16,5 см; [2], II, 272, [3] с., ил., портр., пл., 10 л. ил. Многочисленные рисунки, портреты, планы – как в тексте, так и на отдельных раскладных вклейках.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости корешка, подклейка кожей в его нижней части, сюжетный бумажный экслибрис на форзаце, владельческие штамп на свободном листе форзаца и титульном листе, небольшой надрыв на двух отдельных вклейках.

Книга отображает главные факты и моменты из истории Москвы, от ее основания Юрием Долгоруким до переноса столицы на берега Невы при Петре I. Автору книги – историку, профессору русской истории **Владимиру Владимировичу Назаревскому (1870–1919)** удалось создать одно из лучших дореволюционных научно-популярных изданий по истории Москвы.

36 000 – 40 000 руб.



71

Регель А. Изящное садоводство и художественные сады. Историко-дидактический очерк. СПб., издание Г.Б. Винклер, 1896. Формат издания: 29,5 x 22 см; XII, 447 с., [1], ил., 62 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом художественном переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, незначительные потертости переплета.

100 000 – 125 000 руб.





72

Гагарин Г. Г. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. Серии 2-я. [СПб., типография А. Бенке, 1900–1903].

Формат издания: 52 x 36 см;

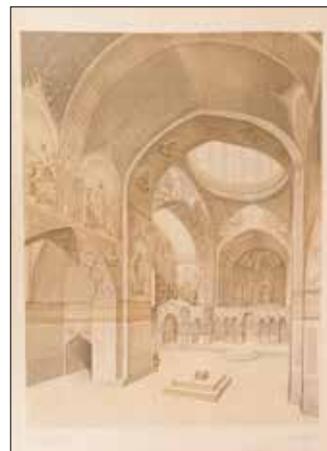
[4] с. 12 л. цв. ил. [из 23].

Титульный лист на русском и французском языке.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с золотым тиснением по верхней крышке, незначительные потертости папки. Нет иллюстраций № II-VII, IX-XI, XIX-XX.

Смотри: Врангель № 1973.

90 000 – 110 000 руб.



73

Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. В 3-х томах. СПб., издательство «Вестник знания», 1900-е.

Формат издания: 24,5 x 14,5 см;

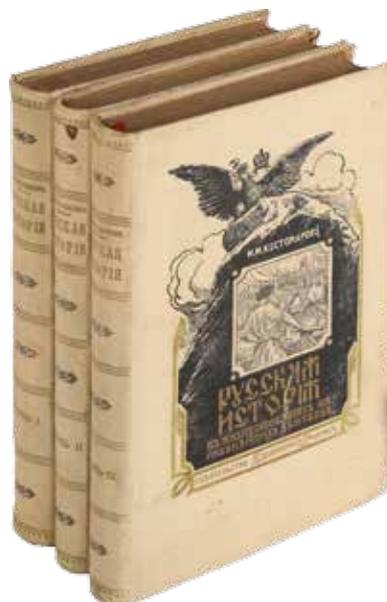
Том I – 439, [1] с.

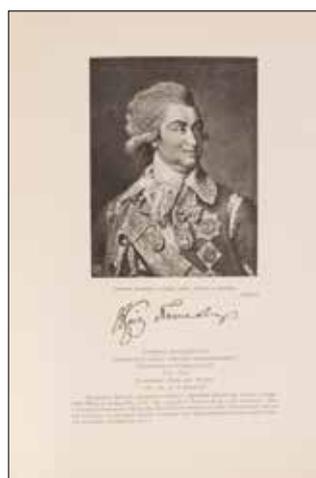
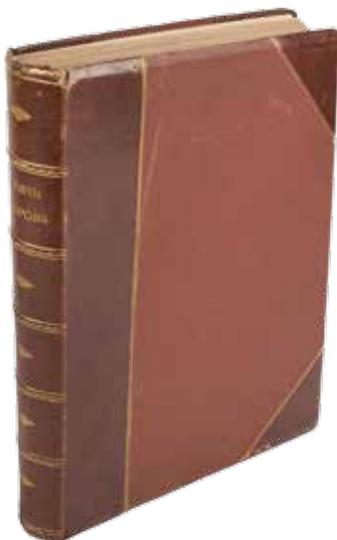
Том II – 408 с.

Том III – 536 с.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, в переплет вложены подрезанные издательские обложки.

50 000 – 60 000 руб.



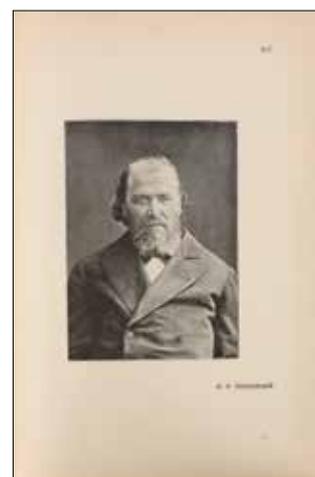
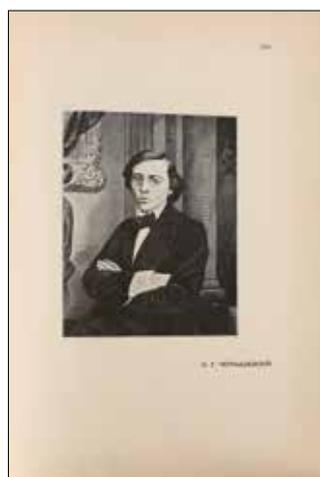
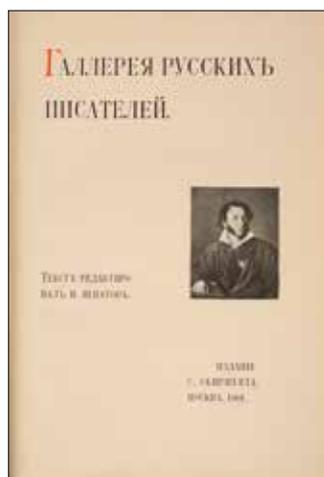
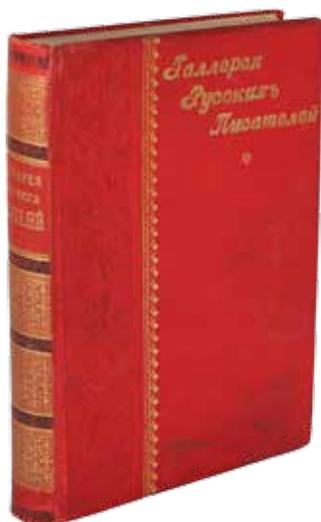


74

Стремоухов М.Б., Симанский П.Н. Жизнь Суворова в художественных изображениях. Собрание портретов, картин, гравюр, рисунков, карикатур, снимков со статуй, медалей и других произведений живописцев, гравиров, скульпторов и других художников М., издание книжного магазина Гросман и Кнебель, 1900. Формат издания: 32 x 24 см; [6], VIII, 389 с., 18 л. ил., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Незначительные потертости переплета, с. 81-88 вплетены в обратной последовательности и перевернуты, в остальном – отличная сохранность.

220 000 – 260 000 руб.



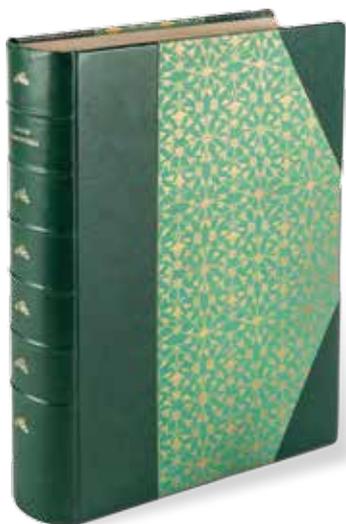
75

Галерея русских писателей. Текст редактировал И. Игнатов. М., издание С. Скимунта, 1901. Формат издания: 26,9 x 18,5 см; III-VIII, 589 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, конгревным тиснением растительного орнамента по верхней крышке. Форзацы из бумаги растительного орнамента с позолотой. Тройной мраморированный обрез. Под переплетом сохранены обе издательские обложки. Незначительные потертости и загрязнения переплета, отсутствует с. III. Блок в коллекционной сохранности.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №3804.

50 000 – 60 000 руб.



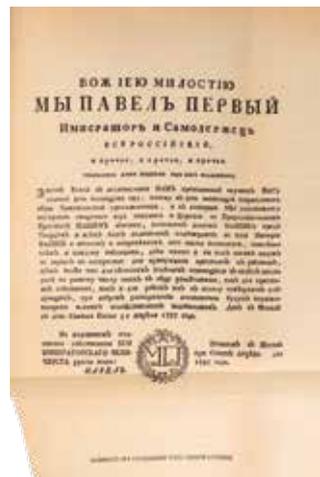
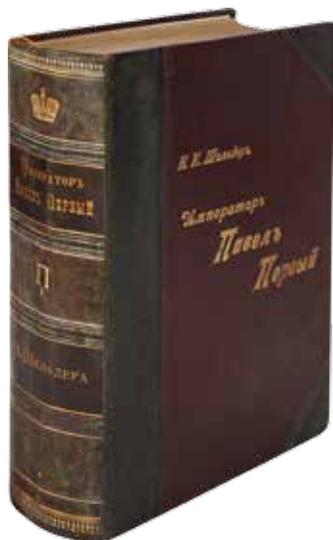
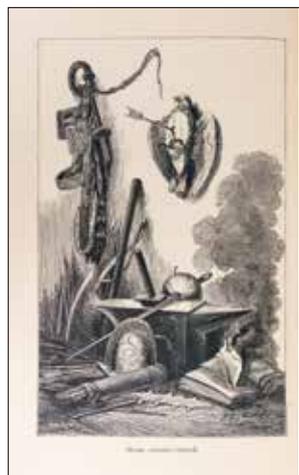
76

Лафонтен Ж. Басни Лафонтена. Полное собрание. В переводах русских баснописцев: Крылова, Дмитриева, Измайлова [и других]. С биографией и примечаниями под редакцией Арс. И. Введенского. С 118 рисунками Эжена Ламбера. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1901.

Формат издания: 29,8 x 22 см; XXIV, 626 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Верхняя сторона обложки немного помята, нижняя сторона с потертостями и разводом в уголке. Блок в коллекционной сохранности.

150 000 – 180 000 руб.



77

Шильдер Н.К. Император Павел Первый. Историко-биографический очерк. С портретами, видами, планами и автографами. СПб., издание А.С. Суворина, 1901.

Формат издания: 27,7 x 19,2 см; [8], 606 с., 34 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, с малой короной. «Золотая» головка, форзацы из бумаги, имитирующей муар. Очень хорошая сохранность. Незаметные трещинки на корешке, на авантитуле номер чернилами, сведенные печати на титульном листе и последней странице.

280 000 – 320 000 руб.

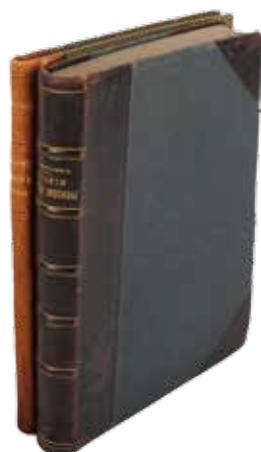


78

Гагарин Г.Г. Рисунки и наброски с натуры. СПб., Экспедиция Заготовки Государственных бумаг, 1902. Формат издания: 52 x 36 см; [4] с., 28 л. ил. [из 30 ил.] Титульный лист на русском и французском языке.

Экземпляр в издательской коленкоревой папке с золотым тиснением по верхней крышке, 4 иллюстрации без паспарту, иллюстрации №20 и 21 утрачены.

100 000 – 135 000 руб.



79

Забелин И. История города Москвы. Часть первая [и единственная]. С приложением древнего плана Кремля. М., издание Московской Городской Думы, 1902. Формат издания: 24,5 x 16,3 см; XX, 635 с., 1 л. пл. Первое издание. Прижизненное издание.

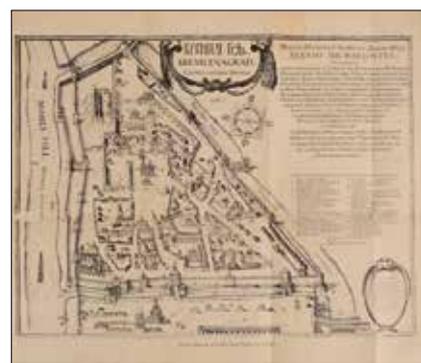
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные надрывы внизу корешка, с. XXI-XVI отделены, несколько страниц не разрезаны по боковому полю, на форзаце ярлык товарищества Т.И. Гаген.

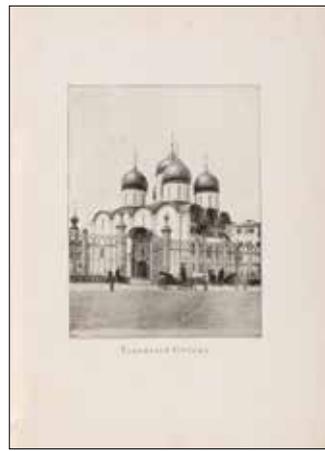
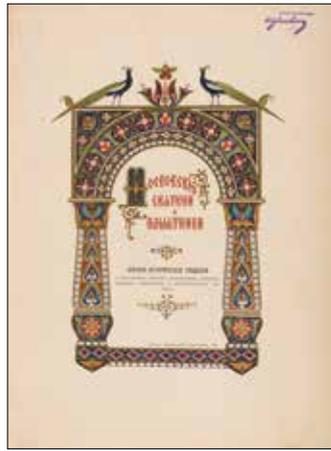
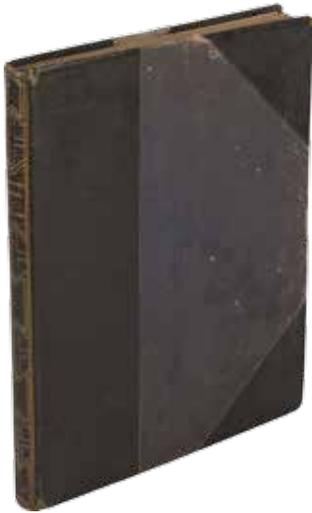
Прижизненное издание фундаментального исследования о Москве русского историка и археолога Ивана Егоровича Забелина (1820-1908), один из последних трудов ученого. Вторая часть этого труда так и осталась неопубликованной.

Атлас: Альбом старинных видов Московского Кремля. История города Москвы. Сочинение Ивана Забелина. М., типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1904. Формат издания : 24,3 x 17,5 см (атлас); [1] л., 21 л. ил., пл.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

60 000 – 70 000 руб.





80

Московские святыни и памятники. Краткие исторические сведения о московских соборах, монастырях, древних церквях, памятниках и замечательных зданиях. М., Синодальная типография, 1903.

Формат издания: 33 x 24 см; 135 с., ил., 26 л. ил.

Экземпляр из библиотеки Владимира Никитича Витова, известного русского библиофила.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете мастерской «А. Шнель» с золотым тиснением по корешку, с незначительными потергостями, под переплетом сохранена издательская обложка, обложка с надрывом по корешку. Владельческая пометка. В конце издания владельческий экслибрис, сделанный конгревным тиснением: «Из книг В.Н. Витова».

Книга представляет краткие исторические сведения о древних церквях, монастырях и старинных зданиях Москвы. Содержит 26 видов древних соборов, церквей и зданий и, кроме того, 20 рисунков в тексте.

65 000 – 75 000 руб.

81

Архитектурные памятники Москвы. Редакция и текст И.Е. Бондаренко. В 3-х выпусках. М., издание художественной фототипии К.А. Фишер, 1904–1906. Формат издания: 31,8 x 24,2 см; Выпуск I. Эпоха Александра I. Empire. – [4], 24, [2] с., ил., 35 л. ил.

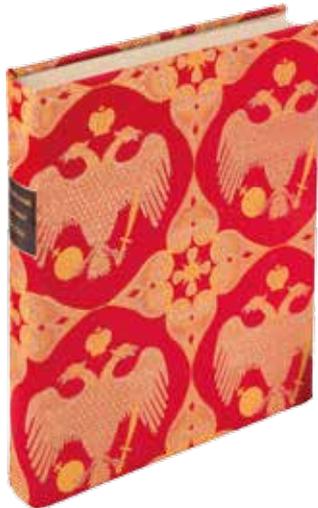
Выпуски II и III. Эпоха Петра I-го, эпоха Елизаветы, эпоха Екатерины II-й. – XVI, 55, [1] с., 72 л. ил.

Роскошно иллюстрированное издание по истории архитектуры Москвы.

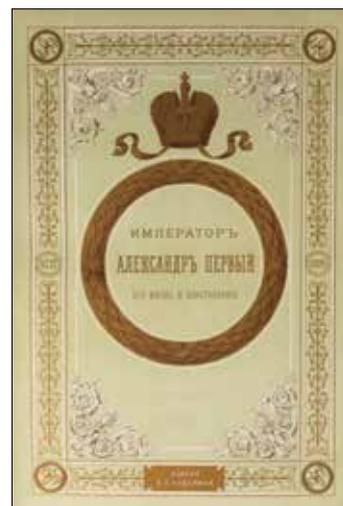
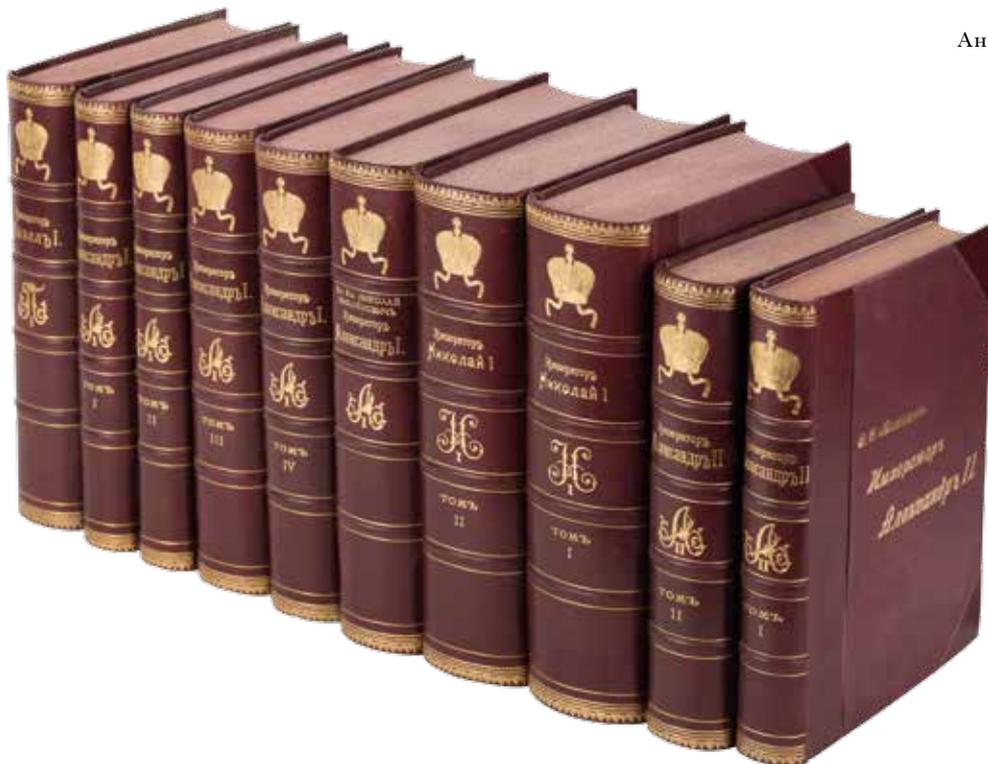
Высококачественные фототипии с изображением архитектурных памятников Москвы на отдельных листах.

Экземпляр в современном тканевом переплете с орнаментом, вышитым золотой нитью. Кожаная наклейка с золотым тиснением на корешке. Под переплетом сохранены издательские обложки каждого выпуска. Небольшая реставрация обложек с оборотной стороны, в выпуске I отсутствует иллюстрация №13.

Прижизненное сочинение русского и советского архитектора, реставратора, теоретика архитектуры и искусствоведа Ильи Евграфовича Бондаренко (1870–1947), монументальное иллюстрированное издание по московской старине: здесь собраны важнейшие городские строения: архитектурные памятники, многочисленные церкви, крупнейшие монастыри, дворянские имения и дома именитых людей, учебные заведения.



100 000 – 130 000 руб.



82

Комплект из 10 томов:

1) Шильдер Н.К. Император Павел I. Историко-биографический очерк Н.К. Шильдера. СПб., издание А.С. Суворина, 1901.

Формат издания: 27,8 x 19 см; [8], 606 с., 34 л. ил.

2) Великий князь Николай Михайлович.

Император Александр I. Очерк исторического исследования. Второе издание. Пг., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1914.

Формат издания: 27,8 x 20,5 см; XIII, 772 с., 12 л. ил., портр.

3) Шильдер Н.К. Император Николай I, его жизнь и царствование. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903.

Формат издания: 28 x 19,5 см;

Том I – [6], 800 с., ил., 42 л. ил., факс.

Том II – [4], 820 с., ил., 33 л. ил., факс.

В томе I дореволюционный штамп библиотеки Новгородской духовной семинарии на титульном листе и обороте первого портрета, ее же(?) свденный штамп на последней странице. В томе II утрачены с. 505-512 (из примечаний, следующих после основного текста).

4) Шильдер Н.К. Император Александр II, его жизнь и царствование. В 4-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1897-1898.

Том I – VI, 436, [1] с., 24 л. ил., факс.

Том II – [4], 408 с., 22 л. ил., факс.

Том III – [4], 569, [1] с., 39 л. ил., факс. (из них 4 л. ил. включены в пагинацию, но также проложены кальками).

Том IV – [4], 651, [1] с., 25 л. ил., факс.

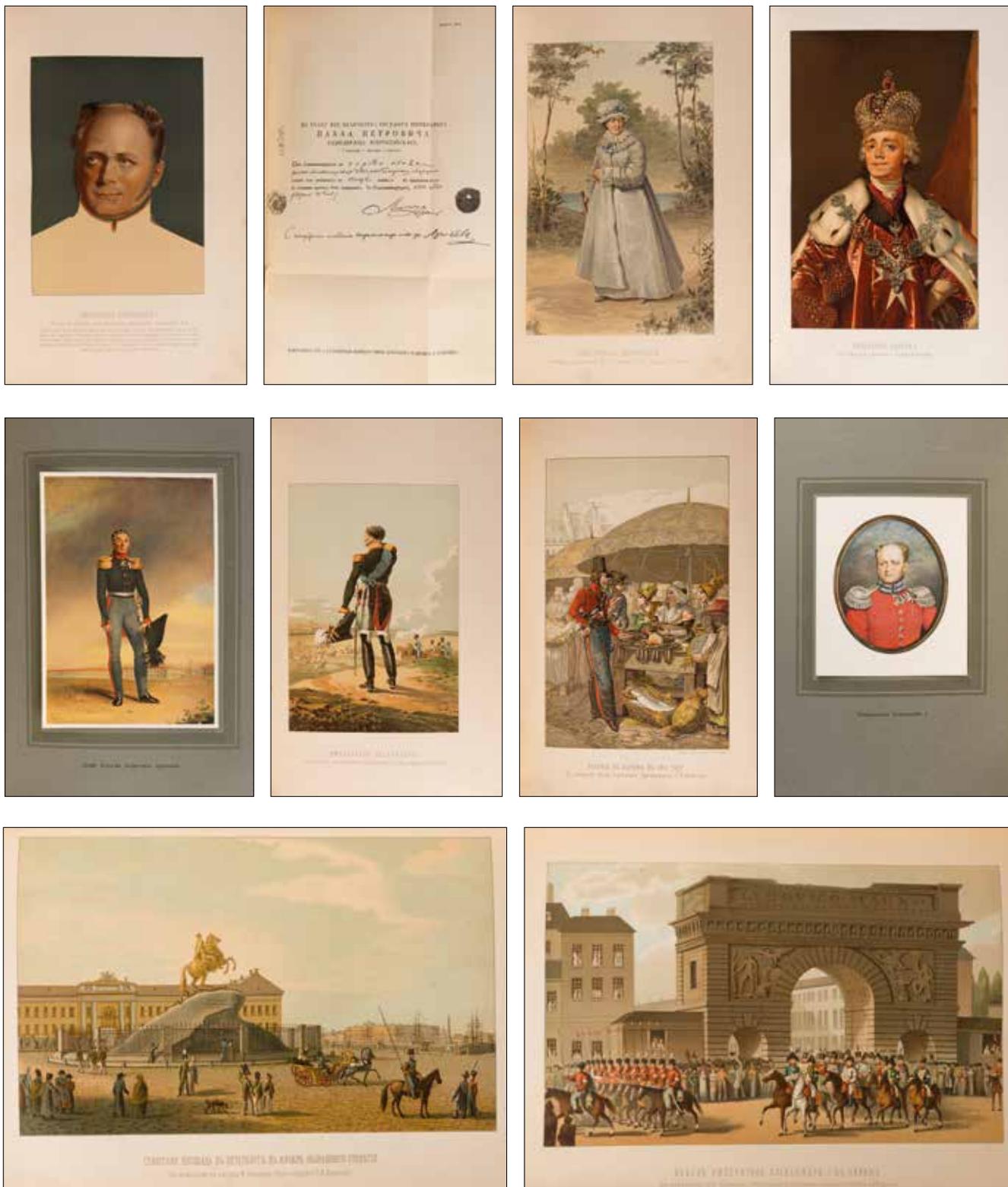
В каждом томе сохранена издательская иллюстрированная обложка (обе сторонки). В томе III владельческая надпись орешковыми чернилами на обороте верхней обложки и обороте титульного листа, надорван клапан одного факсимиле. В томе IV аккуратная реставрация нескольких страниц, надрыв внизу с. 452-453.

5) Татищев С.С. Император Александр II, его жизнь и царствование. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903.

Формат издания: 25,8 x 17,8 см;

Том I – XVIII, 538 с., 1 л. портр.

Том II – XX, 734 с., 1 л. портр.



В томе I владельческий штамп А.Х. Вахитова на титульном листе и с. 17, стертая надпись простым карандашом на последней странице.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Торшированные обрезы. В хорошем состоянии. Многие страницы склеиваются по краям, редкие временные пятна.

Шильдер Николай Карлович (1842–1902) – выдающийся историк, член-корреспондент Академии наук, генерал-лейтенант. Учился в Пажеском корпусе и Николаевской инженерной академии. Участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг., в том числе при взятии Плевны. Литературную деятельность Н.К.Шильдер начал в 1872 г. в «Русской старине». Его основным интересом была русская история, которой он посвятил много своих сочинений.

800 000 – 900 000 руб.



83

Столетие военного министерства 1802–1902. Императорская Главная Квартира. В 4-х книгах.

1) Скалон Д.А., Квадри В.В. Столетие военного министерства 1802–1902. Императорская главная квартира. История государевой свиты. Восемнадцатый век. [Том II, книга I]. СПб., типография Н.П. Собко, 1902.

2) Квадри В.В., Соколовский М.К., Скалон Д.А. Столетие военного министерства 1802–1902.

Императорская главная квартира. История государевой свиты. Царствование императора Александра I. [Том II, книга II]. СПб., типография Н.П. Собко, 1904.

3) Квадри В. Столетие военного Министерства 1802 – 1902. Том II, книга III. Императорская Главная квартира. История Государевой свиты. Царствование Николая I. СПб., Типография поставщика двора Его императорского Величества Товарищества М.О. Вольф, 1908.

4) Скалон Д.А., Шенк В.К., Мерлин Н.Н. Столетие Военного министерства 1802–1902 . Императорская главная квартира. История государевой свиты. Царствование императора Александра II. [Том II кн. IV]. СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914.

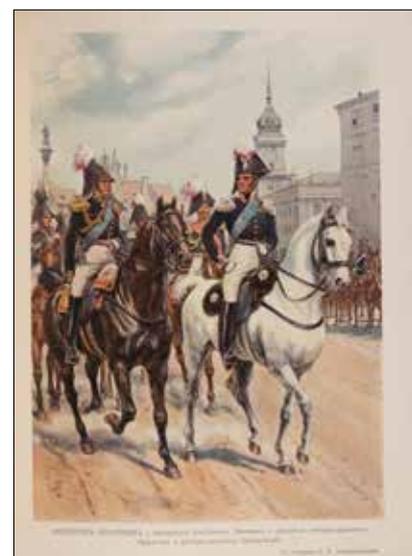
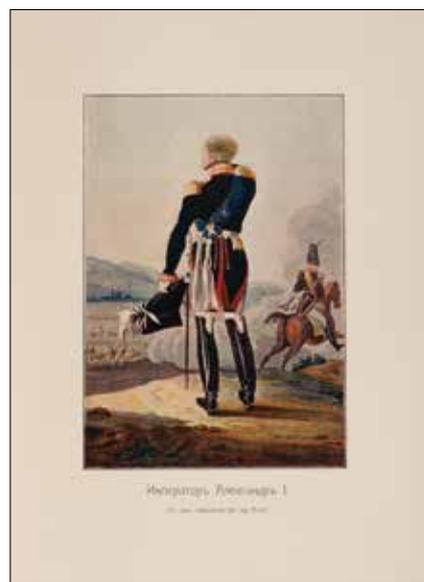
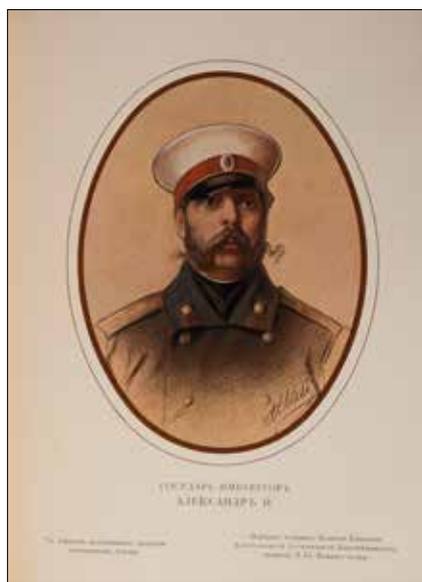
Формат издания: 27,5 x 22,5 см;

Книга I: [8], 506, [1], 315, VI, [1] с., 42 л. ил., портр., факс., 2 л. табл., диагр.

Книга II: [6], 621, [1], 147, [6], V, [1] с., 22 л. ил., портр., факс.

Книга III: 625, 365 с., ил., 30 л. ил., 50 факсимиле, 1 план.

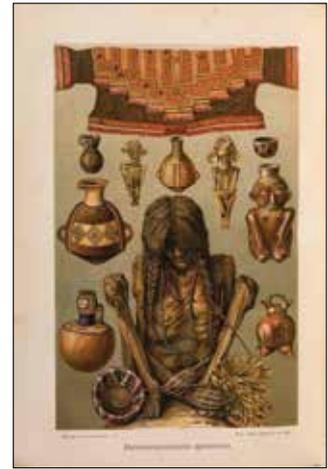
Книга IV: [8], 950 с., 50 л. ил., портр., факс.



Заставки работы художника Н. Самокиша.

Экземпляр в издательских составных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам, серебряным тиснением по верхним крышкам. Тройной золотой обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Незначительные потертости переплетов, загрязнение верхнего края верхней крышки (Книга IV), незначительные загрязнения нескольких отдельных страниц.

700 000 – 900 000 руб.



84

Гельмольт Г. История челоѣчества. Всемирная исторія. С 260 отдельными приложениями, из них 60 хромолитографий, 55 карт в красках и 145 черных иллюстраций. В 9 томах. СПб., Типография Товарищества «Просвещение», 1904. Формат издания: 24,8 x 17,2 см; Том I: Общее введение. – Доисторический период. – Америка. – Тихий океан. – Третье издание со стереотипа. – 1904. – X, 610 с., 23 л. ил., карт.

Том II: Восточная Азия и Океания. – Индийский океан. – 1909. – XV, 618 с., 33 л. ил., карт.

Том III: Западная Азия и Африка. – 1909. – XII, 734 с., 36 л. ил., карт.

Том IV: Средиземное море и страны по побережьям. – Второе издание со стереотипа. – [1903]. – X, 577 с., 31 л. ил., карт.

Том V: Юго-Восточная и Восточная Европа. – XIV, 612 с., 28 л. ил., карт.

Том VI: Средняя и Северная Европа. – XX, 742 с., 35 л. ил., карт.

Том VII: Западная Европа. Первая часть. – Третье издание со стереотипа. – X, 575 с., 26 л. ил., карт.

Том VIII: Западная Европа. Вторая часть. – Атлантический океан. – XII, 773 с., 23 л. ил., карт.

Том IX: (дополнительный). Дополнения. – Общий указатель. – VIII, 516 с., 3 л. ил., карт.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Очень хорошая сохранность. Дореволюционные наклейки на корешках, владельческие штампы «А.Л. Окунь». Незначительные потертости нижнего и верхнего края корешков томов I, V, нижнего края корешков томов II, VII, маленькое помятие на крае верхней крышки тома VII, потертости по сгибам корешка тома I и мелкие дефекты на корешке, в томе II заломы страниц в конце блока.

50 000 – 60 000 руб.



85

Лебедев А.П. Вселенские соборы IV,V,VI,VII и VIII веков. Издание третье. В 2-х частях в одной книге. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1904. Формат издания: 24,5 x 15 см; Часть I – 374, II, 16 с. Часть II – 343, III, 14 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском художественном коленкором переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам. Тройной обрез «павлинье перо», незначительные потертости на переплете, очень хорошая сохранность.

Лебедев Алексей Петрович (1845–1908) – русский историк церкви, византист.

60 000 – 70 000 руб.



86

Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911. Формат издания: 29 x 22 см; Том I – XVI, 260, [3] с., ил., 22 л. ил. Том II – [4], 254, [2] с., ил., 21 л. ил. Том III – [4] с. – некролог Л.Н. Толстого, 266, [2] с., ил., 23 л. ил. Том IV – [4], 280 с., ил., 23 л. ил. Том V – [4], 308, [3] с., ил., 29 л. ил., 8 с. – манифест. Том VI – [4], 352, [1] с., ил., 30 л. ил.



Экземпляр в издательских коленкорových белых переплетах, с серебряным тиснением по крышкам и корешкам и полихромным тиснением по крышкам. Орнаментированные форзацы с позолотой. Торшонированные обрезы. Коллекционная сохранность. Незначительный надрывчик в верхней части корешка тома I, в томе V с. 81-82 и с. 95-96 перепутаны местами и перевернуты.

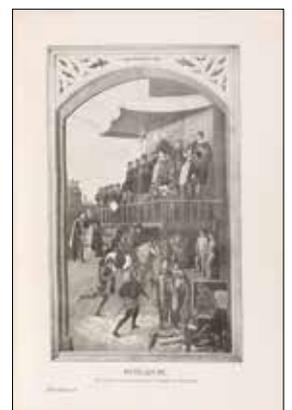
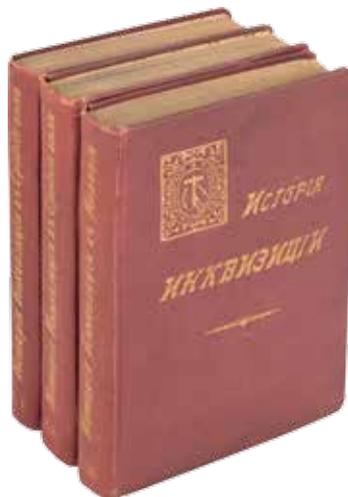
19 февраля 1861 года Александр II подписал один из важнейших документов в истории России – «Положения», законодательно оформившие отмену крепостного права и ознаменовавшие начало крестьянской реформы. Падение крепостной зависимости породило социальные и политические процессы, сильно переменявшие жизнь империи. Пятидесятилетнему юбилею этого события и был посвящен шеститомник «Великая реформа», выпущенный в 1911 году по инициативе крупнейшего русского издателя И.Д. Сытина.

150 000 – 190 000 руб.



87

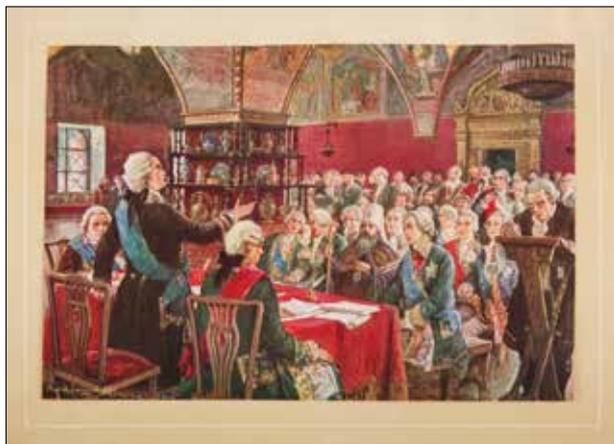
Ли Г.-Ч. История инквизиции в Средние века. В 3-х томах. СПб., издание «Брокгауз-Ефрон», 1911-1914. Формат издания: 26,2 x 17,5 см; Том I – [2], XVI, 559 с., 1 л. фронт., 24 л. ил.; Том II – [2], 598, [4] с., 51 л. ил., факс. Том III – [4], III, 507 с., 30 л. ил. Первое русское издание.



Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с

золотым тиснением по верхним крышкам и корешку. В хорошем состоянии, незначительные потертости по нижнему и верхнему краю корешков, надрыв с. 15-16 в томе II.

55 000 – 65 000 руб.



88

Отечественная война и русское общество 1812–1912. Юбилейное издание. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета; Историческая комиссия Учебного отдела О.Р.Т.З. В 7-ми томах. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1911–1912.

Формат издания: 29 x 21 см;

Том I – VIII, 232, [3] с., ил., 38 л. ил. Том II – [4], 270, [2] с., ил., 25 л. ил.

Том III – [4], 227, [1] с., ил., 30 л. ил. Том IV – [4], 268 с., ил., 41 л. ил.

Том V – [4], 236 с., ил., 30 л. ил. Том VI – [4], 208 с., ил., 31 л. ил., 1 л. карт.

Том VII – [4], 331 с., ил., 33 л. ил.

Экземпляр в издательских художественных коленкоровых переплетах, с золотым и полихромным тиснением по верхним крышкам, с золотым тиснением по корешкам. Небольшие потертости верхнего и нижнего края корешков, в томе I с. 23-26 с одной вклейкой выпадают.

150 000 – 190 000 руб.



89

История русской армии и флота. В 15-ти томах. М., «Образование», 1911–1913.

Формат издания: 24,7 x 17,8 см;

Том I – 192 с., 1 загл. л., 17 л. ил., портр., 2 л. пл., утрачен 1 л. ил.

Том II – 176 с., карт., 16 л. ил., утрачены 4 л. ил. Том III – 170 с., карт., 18 л. ил.

Том IV – 155, II, [2] с., карт., 17 л. ил., утрачены 3 л. ил. Том V – 190, [2] с., карт., 20 л. ил., пл.

Том VI – 177, [3] с.: карт., 18 л. ил. Том VII – 145, [3] с., карт., 12 л. ил.

Том VIII – 152 с., карт., 11 л. ил., утрачен 1 л. ил. Том IX – 235, IV с., карт., 9 л. ил., 1 л. карт., утрачены 2 л. ил.

Том X – 170, III с., ил., 11 л. ил., 1 л. карт. Том XI – 203, IV с., карт., 11 л. ил.

Том XII – 195, IV с., ил., карт., 11 л. ил., 1 л. карт. Том XIII – 142 с., 11 л. ил., утрачены 2 л. ил.

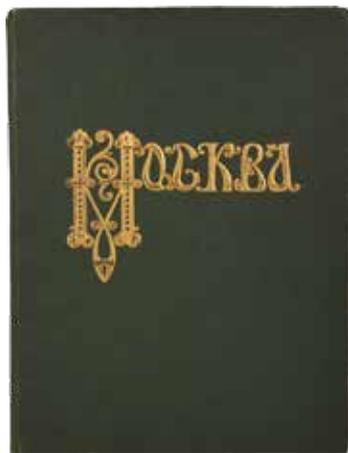
Том XIV – 182, [2] с., карт., 14 л. ил., 4 л. карт. Том XV – 154 с., карт., 8 л. ил., 1 карт.

Полный комплект – большая редкость!

Экземпляр в составных переплетах: сохранены издательские коленкоровые крышки, современные кожаные корешки, золотое тиснение по верхним крышкам и корешкам. Под переплетом каждого тома сохранена издательская иллюстрированная обложка. Небольшие потертости и загрязнения крышек, «лисы» пятна, загрязнения страниц. Утрачены 1 л. ил. (том 1, 8), 4 л. ил. (том 2), 3 л. ил. (том 4), 2 л. ил. (том 9, 13). В том 1 вплетены 2 плана из тома 2, в томе 5 вплетены 3 иллюстрации, не включенные в список в конце тома, в томе 14 – 2 дополнительные иллюстрации. На титульном листе тома 7 старый штамп «Библиотека аудитория военного дела» (он же на с. 1 тома 15). В томе 15 на титульном листе погашенный штамп Библиотеки секретариата Р.В.С.Р., фрагменты титульного листа и с. 17 заменены другой бумагой.

Капитальный 15-томный труд «История русской армии и флота» вышел в свет в Москве в 1911–1913 гг. под редакцией крупнейших специалистов по военному и морскому делу: полковников Генерального Штаба А.С. Гришинского и В.П. Никольского и профессора Морской академии полковника Н.Л. Кладо. Издатели этого обширного издания ставили своей целью «нарисовать верную картину постепенного развития русского военного дела» от начала возникновения Российского государства до 1910 г., а также систематизировать историю русской армии и флота. В нем, в отличие от «Военной энциклопедии», в которой представлены краткие сведения о всех армиях мира, представлена история именно русской армии и флота от древнейших времен до начала XX века.

550 000 – 650 000 руб.



90

Москва. Moscou. Moskau. [Заглавная виньетка, титул и рисунки пером Б. Зворыкина, рисунки в красках В. Васнецова, Н. фон Бооль, В. Росинского, С. Вашкова, К. Спасского и В. Резникова]. М., издание товарищества скоропечатни А.А. Левенсон, 1912.

Формат издания: 34,6 x 25,8 см;

[4], 90 с., ил., 8 л. ил.

Роскошное иллюстрированное издание, подготовленное при участии замечательных мастеров отечественной книжной графики Б. Зворыкина и В. Васнецова и выпущенное одной из лучших типографий того времени – скоропечатней А.А. Левенсона, специализировавшейся на выпуске дорогих высокохудожественных изданий.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Орнаментированные форзацы с повторяющимися изображениями двуглавого орла и Георгия-Победоносца. Небольшие надрывы верхней и нижней части корешка, незначительные пятна на отдельных страницах, надрыв в нижнем поле с. 3-4, владельческая надпись в верхнем правом уголке титульного листа.

Текст напечатан в три столбца на русском, немецком и французском языках; содержание книги составляют краткий очерк истории Москвы, описание святынь Кремля, обзор главных достопримечательностей города и характеристика современного на момент издания книги состояния Москвы: музеи, театры, университеты, транспорт, городские службы.

150 000 – 200 000 руб.



91

Бартенев С.П. Московский Кремль в старину и теперь. В 2 томах. М., издание Министерства Императорского Двора, Синодальная типография, 1912–1916.

Формат издания: 34,5 x 26,3 см.;

Том I – 259 с., 3 л. ил., 6 планов, 1 карта.

Том II – 343 с., 5 л. ил., 2 л. цв. ил., 2 таблицы.

Том 1. Ч. 1. Исторический очерк Кремлевских укреплений;

Часть 2. Стены и башни, ныне существующие. Содержит историческую схему в красках и 359 рисунков, из которых 3 в красках и 6 планов на отдельных листах.

Том 2. Государев двор в Московском Кремле. Дом Рюриковичей. Содержит 347 цинкографий, один рисунок, раскрашенный от руки, и 5 фототипий. В начале и в конце изложения родословные таблицы на отдельных листах.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Том I в издательской бумажной суперобложке, небольшие надрывчики и пятна в нижней части суперобложки, утрата фрагментов на корешке и большого фрагмента задней части суперобложки.

125 000 – 150 000 руб.



92

[Великий Князь Николай Михайлович]. Военная галерея 1812 года. Издано по повелению Государя Императора 1812 – 1912. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912.

Формат издания: 41,3 x 32,4 см;
[10], VI, 294, [2] с., ил., 83 ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку.

Издание содержит четыре ростовых портрета императора Александра I, ростовые портреты Цесаревича и Великого князя Константина Павловича, князя М.Б. Барклая-де-Толли и князя М.И. Голенищева-Кутузова, а также два вида Военной галереи, выполненных в технике гелиографуры, 329 портретов героев Отечественной войны 1812 года – в технике фототипии в орнаментированных рамках.

Все портреты, кроме большого портрета императора Александра I, написаны в первой половине 20-х гг. XIX в. специально вызванным для этого в 1819 г. в Санкт-Петербург английским художником, известным портретистом Джорджем Доу. Большой портрет императора Александра I принадлежит кисти художника Ф. Крюгера. Во второй части издания – справочные материалы о лицах, изображенных на портретах, сокращенные послужные списки, дающие краткий перечень боевых подвигов и наград. Послужные списки составлены секретарем Императорского Русского Исторического общества А.А. Голомбиевским.

400 000 – 500 000 руб.

93

Московская Оружейная палата. Текст Н.А. Надеждина. С автотипическими репродукциями. СПб.–Ом., издание т-ва М.О. Вольфа, 1902.

Формат издания: 35 x 26,5 см;
[2], 55 с., 1 л. фронт. (ил.), ил.

Экземпляр в издательском художественном картонажном переплете. Корешок утрачен, крышки отделены от блока, надрывы по краям крышек, небольшое повреждение (помятие с надрывчиками) на боковом поле последних страниц.

32 000 – 40 000 руб.



94

Грибоедов А. Горь от ума. С иллюстрациями Д.Н. Кардовского. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1913.

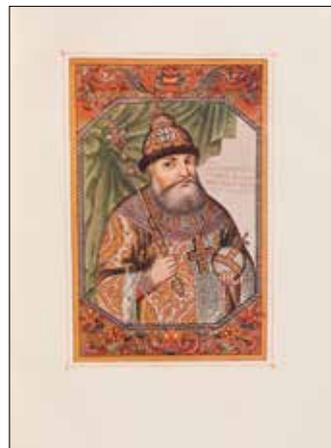
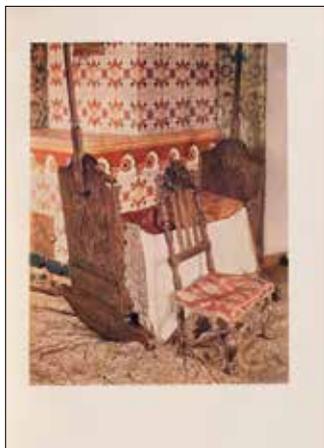
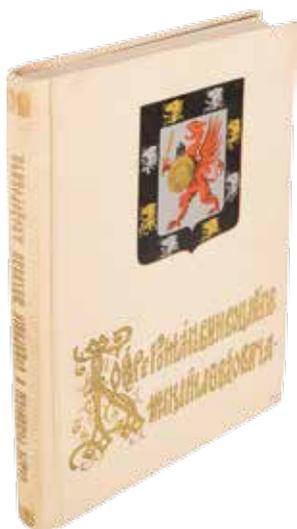
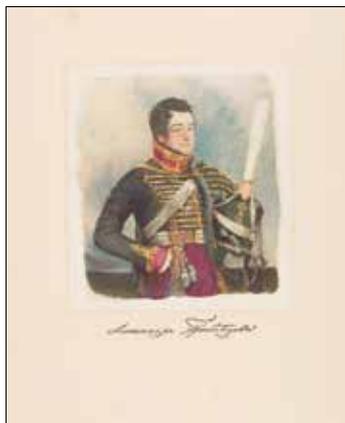
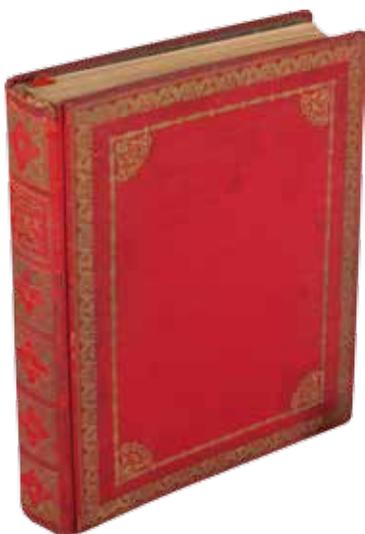
Формат издания: 33,2 x 27,4 см; 157, [1], 14 с., 2 л. фронт., 26 л. ил., 10 л. факс.

Роскошное иллюстрированное подарочное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом, с многочисленными иллюстрациями художника Д.Н. Кардовского.

Экземпляр в издательском шелковом переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку, тройной золотой обрез, потертости, незначительные загрязнения, надрывчики верхней части корешка, некоторые листы подклеены к блоку.

Великолепные иллюстрации к изданию выполнены выдающимся художником, графиком, профессором и академиком живописи Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943). Серия иллюстраций к комедии А.С. Грибоедова считается одной из лучших графических работ художника.

300 000 – 350 000 руб.



95

Васенко П.Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. СПб., издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых, 1913.

Формат издания: 30,5 x 23,5 см.; 224, XII, [1] с., ил., 22 л. ил., портр.

Богато иллюстрированное юбилейное издание на мелованной бумаге.

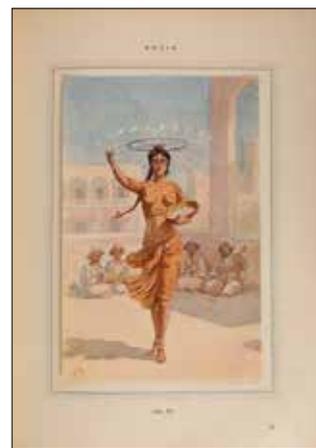
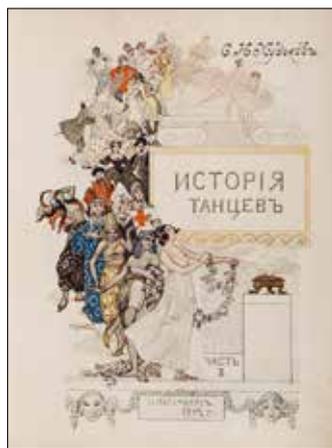
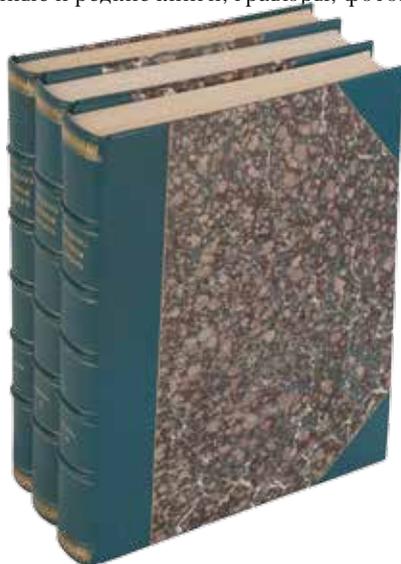
Экземпляр в издательском картонажном переплете с литографированной верхней крышкой. Форзацы из бумаги с повторяющимся изображением герба Романовых с позолотой. В коллекционном состоянии.

Незначительные разводы в верхнем уголке верхней крышки, утрачен фронтиспис.

Смотри: Библиохроника. Т. I. №152.

Заставки, концовки, заглавные буквы академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского. Цветные рисунки – фотоцинкографии С.М. Прокудина-Горского. Текст и редакция книги – профессора русской истории Платона Григорьевича Васенко (1874–1929?).

100 000 – 150 000 руб.

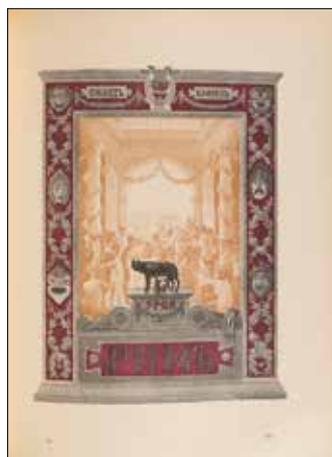


96

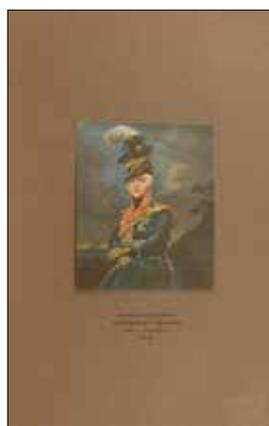
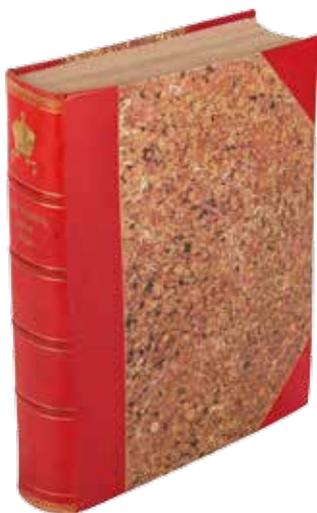
Худеков С.Н. История танцев. В 3-х томах. Пг., типография «Петроградской газеты», 1913–1915. Формат издания: 30,5 x 23,5 см; Том I – 8, 308, [1] с., 1 загл. л., 1 л. ил., ил. Том II – X, 370, [1] с., 1 загл. л., 2 л. ил., ил. Том III – XII, 400, [1] с., 1 загл. л., 7 л. факс., 1 л. ил., ил.

Экземпляр в трех современных полужокожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам, с бинтами. Специально изготовленный футляр-подставка, обитый бархатом внутри. В томе II загрязнения страниц, мытый заглавный лист, воспроизведены с. IX и 49-50, след от печати на с. 17.

Худеков Сергей Николаевич (1837–1928) – драматург, беллетрист и либреттист, историк балета, редактор-издатель «Петербургской газеты», создатель Ерлинского и Сочинского парков-деендрариев.



500 000 – 600 000 руб.



97

Выставка 1812 года. Иллюстрированное издание. Под ред. В. Божовского. Высочайше утвержденный Особый комитет по постройке в Москве Музея 1812 г. М., Товарищество А.А Левенсон, 1913. Формат издания: 35 x 25,2 см; [2], 608 с., ил., 26 л. ил.

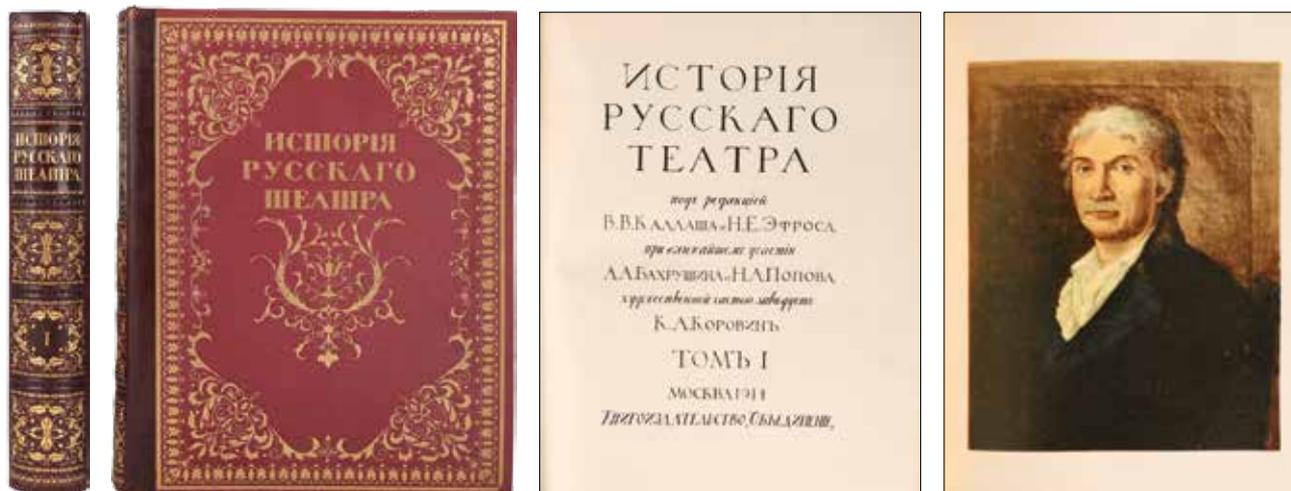
Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На последней странице штамп! «Из библиотеки Сергея Михайловича Соловьева». Утрачены с. 171-176, 303-304, 451-456 и одна вклейка.

Смотри: Венгеровы С. и А. Библиохроника. Т. 1. М., Русский раритет, 2004. №155.

Прекрасно изданный, богато иллюстрированный каталог выставки со множеством цветных и черно-белых рисунков и фотографий в тексте и на отдельных вклейках.

Выставка проходила в Историческом музее, где были представлены документы, портреты исторических личностей и многое другое. Основу экспозиции составили вещи из Исторического музея, Эрмитажа, Зимнего дворца, московской Оружейной палаты, а также вещи из личных собраний коллекционеров, приглашенных в число организаторов выставки: А. А. Бахрушина, С. Н. Цветаева, П. С. Шереметева, П. И. Щукина.

150 000 – 200 000 руб.



98

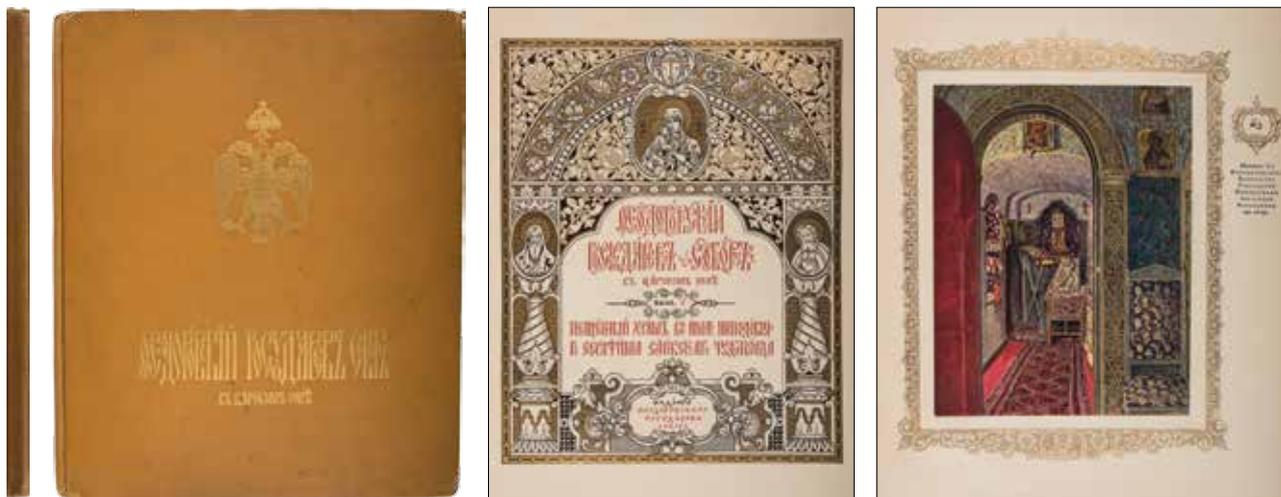
История русского театра. Под редакцией В.В. Каллаша и Н.Е. Эфроса, при ближайшем участии А.А. Бахрушина и Н.А. Попова, художественной частью заведует К.А. Коровин. Том I [и единств.]. М., книгоиздательство «Объединение», 1914.

Формат издания: 28 x 21,5 см; XII, 364, VIII с., ил., 25 л. ил., 2 л. факсимиле.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку крышкам, подвертка, тисненая золотом, золотой обрез. В хорошей сохранности.

Издание было задумано как многотомное исследование, посвященное истории и развитию русского театра. Однако в свет вышел только I том, охватывающий период XVII–XVIII веков. В издании принимали участие видные искусствоведы, писатели, театральные деятели: А. Бенуа, Б. Модзалевский, В. Розанов, А. Веселовский, П. Гнедич, Н. Лернер, В.И. Немирович-Данченко.

155 000 – 200 000 руб.



99

Феодоровский Государев собор в Царском Селе. Выпуск I (единственный). Пещерный храм во имя Преподобного Серафима Саровского Чудотворца. М., издание Феодоровского Государева собора, Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсон, [1915].

Формат издания: 39 x 31,5 см; [2], 101, [1] с., ил.

Титульный лист, заставки, буквицы и концовки выполнены Б. Зворыкиным. Текст набран старославянским шрифтом. Каждая страница в декоративной рамке.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, незначительные потертости, надрывы на уголках. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента с позолотой. Очень хорошая сохранность.

Борис Зворыкин (1872–1942) – русский художник, график-орнаменталист.

Феодоровский государев собор был построен в 1909–1912 гг. архитектором В.А. Покровским по поручению императора Николая II как церковь для Собственных Его Величества Конвоя и Сводного пехотного полка, в городе Пушкине, близ Санкт-Петербурга. Внизу собора располагалась пещерная церковь Серафима Саровского (1912 г.), построенная архитектором В.Л. Максимовым. Собор был разорен большевиками после 1917 года, а затем сильно пострадал в Великую Отечественную войну. В 1985–1995 годах была проделана большая работа по восстановлению здания.

130 000 – 170 000 руб.



100

К трехсотлетию царствования Дома Романовых. Альбом портретов и снимков с исторических картин, находящихся в Зимнем и Царскосельском дворцах, в Музее императора Александра III, Оружейной палате, Третьяковской галерее и пр. Париж; СПб., издание поставщика Высочайшего двора, художника И.С. Лапина и книготоргового Т-ва «Культура», 1913.

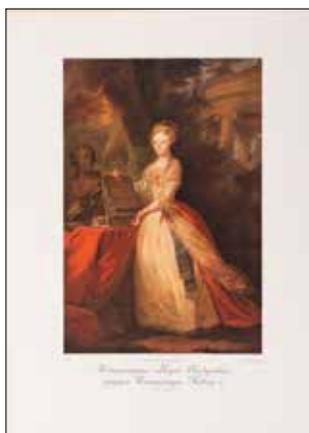
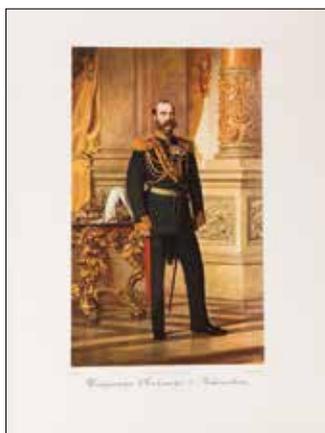
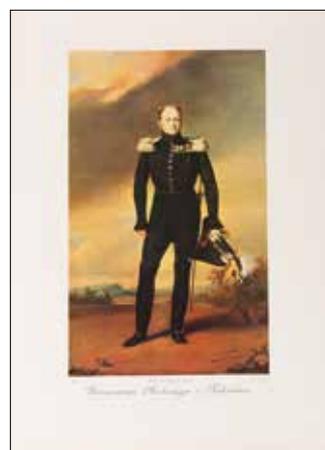
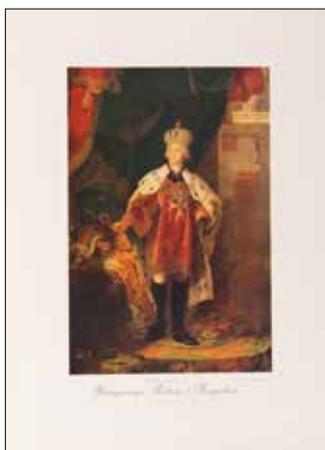
Формат издания: 41,2 x 31,5 см;

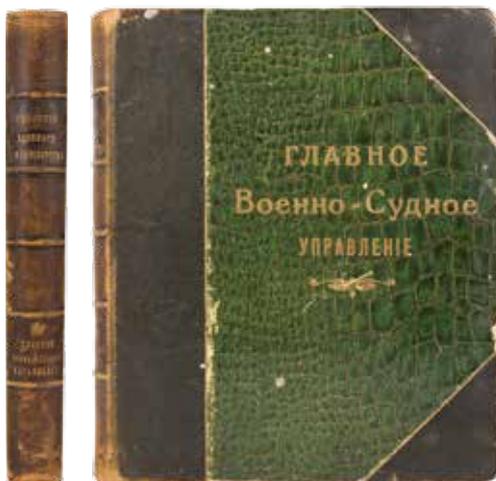
[4], 32 с., 11 л. ил.; [2], 68 л. портр., ил.

Экземпляр в художественной составной папке: корешок и клапаны современные, старинная верхняя коленкоровая крышка с полихромным тиснением. Листы с текстом переплетены (коленкоровый корешок, незначительные потери). Очень хорошая сохранность.

Объяснительный текст к картинам и краткий очерк истории России с 1613 г. составлены доктором русской истории Н.Д. Чечулиным при участии проф. С.Ф. Платонова.

300 000 – 350 000 руб.





101

Скалон Д.А. Столетье Военного Министерства. Главное Военно-Судное управление. Исторический очерк. Часть II. Книга I. СПб., типография товарищества М.О. Вольф, 1914.
 Формат издания: 26,5 x 20,5 см;
 [8], 494, 5 с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, потертости переплета, на титульном листе владельческий штамп: «С. И. Шкроб».

30 000 – 36 000 руб.



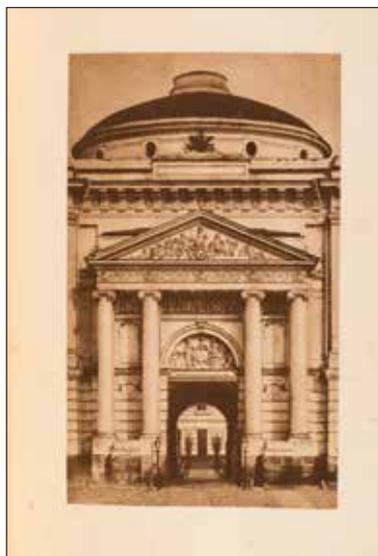
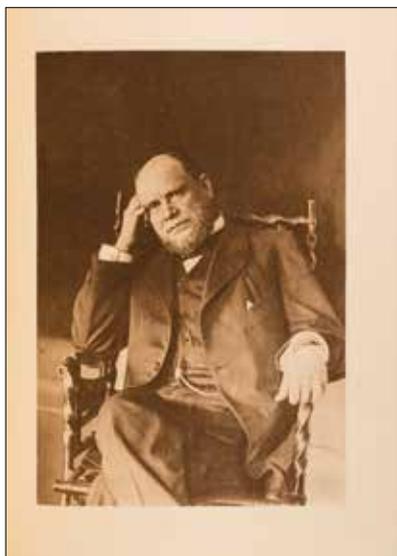
102

Кони А.Ф. Отцы и дети судебной реформы. (К пятидесятилетию Судебных Уставов). 1864 – 20 ноября – 1914. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1914.
 Формат издания: 28,2 x 20,7 см.;
 [4], IV, [4], 296, 22, [1] с., 27 л. ил., портр.
 Юбилейное издание известного русского юриста и общественного деятеля Анатолия Федоровича Кони.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с золотым и полихромным тиснением. Загрязнения титульного листа, деформация от влаги в нижнем поле титульного листа, «лисьи» пятна на отдельных страницах, потертость в нижнем левом уголке титульного листа.

Кони Анатолий Фёдорович (1844–1927) – российский юрист, судья, государственный и общественный деятель, литератор, выдающийся судебный оратор, действительный тайный советник, член Государственного совета Российской империи. Почётный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук по разряду изящной словесности (1900), доктор уголовного права Харьковского университета (1890), профессор Петроградского университета (1918–1922). Автор многочисленных работ, воспоминаний «На жизненном пути».

36 000 – 45 000 руб.



Лоты № 103–148

Печатная графика, плакаты, ткани,
открытки





103

Зубов И.Ф. Транспаранты фейерверка 28 января 1722 года в Москве по случаю Ништвадтского мира – Меркурий и Ноев ковчег: I. Плоды мира. II. Утешение воли. [М., Московский печатный двор, 1722].

Размер листа: 49 x 30 см; Размер оттиска: 37 x 28,5 см;

Большая редкость! Гравюра «петровских» времен. Имеет музейное и коллекционное значение!

Бумага «верже», гравюра (офорт, резец).

Смотри: М. Алексеева. Гравюра Петровского времени. с.85, 96; Каталог выставка. Фейерверки и иллюминации в графике XVIII века. №13; с. 23-24.

Гравюра из триптиха «Транспаранты фейерверка 28 января 1722 года в Москве по случаю Ништвадтского мира»: 1) Меркурий и Ноев ковчег, 2) Храм Януса, 3) Корабль и галера.

Фейерверк, устроенный 28 января 1722 года был гравирован на 3-х досках. Внизу к оттискам подклеивался типографский текст. Транспаранты фейерверков, изображенные на гравюрах, повторяют картины фейерверка, состоявшегося 22 октября 1721 года в Петербурге. На центральном листе показан храм Януса, на боковых: на левом Меркурий и Ноев ковчег, символы античности и христианства, на правом сопоставляется божественное и земное, символизируют корабли и галера. Петр I сам принимал участие в подготовке фейерверка, несколько раз посещал ракетную лабораторию, а затем предварительно сам зажигал пробный фейерверк. Гравюры были исполнены спешно к празднику, утверждены к печати не были, в Русском музее хранятся пробные отпечатки.

Зубов Иван Фёдорович (1667 – после 1744) – русский гравёр резцом. Ученик Шхонебека и Пикарта; с 1708 значился подмастерьем на Московском печатном дворе, при типографии. Награвировал много хороших портретов («Екатерины I», «Петра II» – чрезвычайно редки), видов (села Измайлова) и колоссальных Тезисов (последние – в товариществе Михаила Карновского и Григория Тепчегорского). Отпечатки досок Тезисов сохраняются в библиотеке Академии наук. Необходимо отметить также его работы доски «ботов» Петра Великого, сохранившиеся до настоящего времени.

100 000 – 125 000 руб.



104

Двойная литография: 1) Художник Лилин Р. «Редакционный день «Будильника»» [М., 1885]. За столом сидят: Арнольди, Курепин, Кичеев, новый издатель Левинский; стоят Ан. Чехов (Ан. Чехонте), Амфитеатров, Пассек, Сергеенко, Гиляровский. 2) Художник С.Т. «Мастерская художников «Будильника»». [М., 1885]. Размер: 30 x 42 см;

Бумага, цветная литография.

Смотри: Литография воспроизведена в книге «А.П. Чехов. Документы и фотографии».

Одно из первых изображений А. Чехова. Литография была опубликована в юбилейном номере «Будильника». Субботы в редакции были сборными днями; получали гонорар, сдавали и обсуждали всей компанией материал на следующий номер, на этих встречах художники делали зарисовки, а с них потом литографии.

«Будильник» – сатирический еженедельный журнал с карикатурами, издававшийся в 1865–1871 в Петербурге, в 1873–1917 – в Москве. В начале 1880-х годов в «Будильнике» под псевдонимами А. Чехонте, Брат моего брата и др. печатался А. П. Чехов. В 1881–1891 в журнале сотрудничал юморист Е. Ф. Кони, сын Ф. А. Кони, брат Анатолия Кони. В 1880-х в журнале публиковались произведения А. В. Амфитеатрова, А. В. Арсеньева, Л. Г. Граве. В «Будильнике» неоднократно печатались российский юморист В. Р. Щиглев и поэт А. Н. Будищев.

18 000 – 22 000 руб.



105

Самокиш Н.С. Эпизод на марше (Загнанная лошадь). СПб., картографическое заведение А.Ильина, 1890. Размер: 53x 35 см;

Бумага, цветная литография.

Лист из альбома «Наброски Н. Самокиша из жизни Гвардейской кавалерии 1890 год».

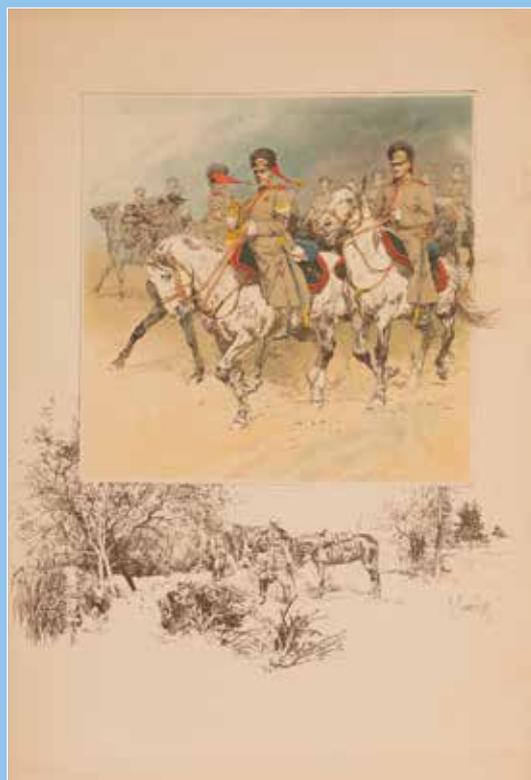
18 000 – 22 000 руб.

106

Самокиш Н.С. Лейб-гвардии драгуны. СПб., картографическое заведение А.Ильина, 1890. Размер: 65,5 x 51 см;

Бумага, цветная литография. Лист из альбома «Наброски Н. Самокиша из жизни Гвардейской кавалерии 1890 год».

18 000 – 22 000 руб.





107

Щедровский И.С. «Вот наши!» С натуры. 20 рисунков. Составил и рисовал на камне И. Щедровский. [СПб.], печатано в литографии Тюлева, 1845.

Формат издания: 34 x 40,5 см; 20 л. ил.

Редкость! Первое издание. 20 литографий, раскрашенных акварелью вручную.

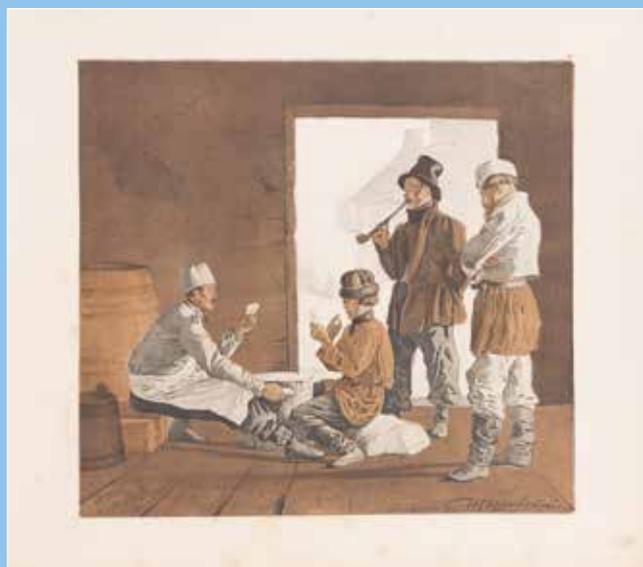
К сожалению, «портфеля» вторая под названием «Знай наших!» по неизвестной причине так и не вышла в свет.

Экземпляр в старинном картонажном переплете, с кожаным корешком, на переплет наклеена издательская бумажная обложка, потертости, утраты фрагментов обложки, несколько листов выпадают из блока, фоксинг, блок выпадает из переплета. На свободном листе после форзаца затертая надпись орешковыми чернилами, сам лист выпадает, владельческие пометки графитным карандашом.

Смотри: Смирнов – Сокольский. №4229; Оболянинов. №2980; Верещагин. №963; Дар Губара. №3053.

Перечень названий литографий:

1. «Хозяйка прачечной, две прачки, дочь хозяина, кучер».
2. «Портной, сиделец из пивной, красильщик, кучер без места, сапожник».
3. «Торговка порчеными апельсинами, жена матроса с дочкой, торговка яблоками, молочница».
4. «Шарманщик, сбитенщик, ломовой извозчик, продавец решет, полотер».
5. «Извозчик в зимней одежде, его жена, солдатка-башмачница».
6. «Два чухонца — торговцы мясом, маслом и мелкой рыбой, коновал, солдат в отпуске, молочницы охтенки».
7. «Извозчик, продавец пирогов, старуха с дочерью, подбирающие сено на улице».
8. «Жена столяра, водовоз с Васильевского Острова, белошвейка, подносчик дров».
9. «Ямщик, слесарь, работник с табачной фабрики, дворничиха, продавец брусники, белошвейка из порядочного дома».



10. «Крестьянин, ищущий работы, бродячий торговец, купец, две нищенки».
11. «Сын дворника, дворник, почтальон, матросские дети».
12. «Два плотника, два подручных печника».
13. «Три чухонца, два кузнеца, десятник с постройки».
14. «Извозчик, кухарка, мелочный торговец, пекарь, приказчик, обойщик».
15. «Стекольщик и плотник».
16. «Слуга, прибывший из Сибири, кучер в рабочем платье, почтальон, дворник из бывших солдат».
17. «Нищий с сыном, посыльный из лавки, продавец кваса».
18. «Бонна с ребенком, торговец рыбой, хозяин табачной лавки, кормилица с ребенком и мальчиком».
19. «Токарь, остальные столяры».
20. «Пять бондарей, у печи целовальник с женой бондаря».

Литографии печатаны с нескольких камней и раскрашены от руки. В 1846 году вышло 2-е издание с двумя issue (выходами), печатанными уже на картоне. Незатейливые развлечения простого народа нашли отражение в таких рисунках, как «Игра в свайку», «Игра в бабки», «В трактире», «У питьевого дома» и т.д. В этих сюжетах с особой наглядностью выявляется, как несложные уличные сцены, всегда присутствующие в русских видовых изображениях, окончательно переросли в самостоятельные жанровые темы, отодвинув на второй план архитектуру и сведя ее роль лишь к фону, необходимому для четкости обозначения места и обстоятельств действия.

Щедровский Игнатий Степанович (Щедраускас Игнатас Марюс) (1815 – 1871) – русский художник польско-литовского происхождения, литограф, живописец. Продолжатель традиций жанристов Венецианова и Орловского. В 1839 году, на средства Общества Поощрения Художников Щедровский выпускает свой первый альбом «Сцены из русского народного быта» (36 литографий), литографирование выполнили художники А. А. Умнов и Л. А. Белоусов. В 1845 году Щедровский выпускает альбом «Вот наши!» (20 литографий). Оба эти альбома были переизданы в 1852 и 1855 годах.

620 000 – 700 000 руб.



108

Плакат. Не пропустите! Кинозвезда. Концерт №5 в субботу. Гастроли популярных музыкальных эксцентриков-виртуозов единственных в своем жанре, всюду известных Костанди и Петролли. О чем говорим? На чем играем? Об этом знают все! Кто лучше? Бим-бом или мы!

Размер: 47 x 90 см;
1920-е гг.

Бумага, литография, следы от сгибов, надрывы по сгибам.

6 000 – 8 000 руб.



109

Плакат. Гастроли музыкальных клоунов-эксцентриков Костанди и Петролли. В репертуаре: музыка, юмор, шутки, куплеты и частушки. Евпатория, 1920-е гг.

Размер: 37 x 106 см;

Бумага, цветная литография, следы от сгибов, надрыв с краю.

7 000 – 9 000 руб.



110

Плакат. Музыкальные эксцентрики сатирики Костанди и Петролли. Л., Типография «Коминтерн», 1920-е гг.

Размер: 37 x 108 см;
Тираж 400 экземпляров.

Бумага, цветная литография. Следы от сгибов, надрывчики.

6 000 – 8 000 руб.



111

Агитационный платок. Февраль 1917– Октябрь 1917. М., Краснопресненская Трехгорная мануфактура, 1917.

Размер: 74 x 74 см;

Редкость!

Один из самых первых образцов советских агитационных тканей. На платке изображены: В. Ленин, Л. Троцкий. В дальнейшем портреты Л. Троцкого уничтожались.

Ситец, набивной рисунок. Немного выцвел.

Агитационные ткани 1917-х – 1930-х годов – редкие образцы советского текстильного производства, которые производили предприятия Москвы, Ленинграда, Иваново, Серпухова, Шлиссельбурга наряду с традиционными цветочными мотивами. В производстве ситцев и сатинов с агитационными орнаментами, тканей с геометрическими узорами принимали участие такие известные художники как В. Степанова, Л. Попова, А. Родченко. Были популярны ткани с рисунками, изображающими первые советские эмблемы – пятиконечные звёзды, серп и молот (так называемый малый герб РСФСР), а также ткань с тематическими узорами - «индустриализация», «электрификация», «коллективизация» и др. Рисовальщиками активно используются лозунги «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Крепи оборону СССР», «Вся власть советам!». Агитационным тканям посвящено огромное количество публикаций, ежегодно проводятся выставки, особый раздел – памятные набивные платки, а также декоративные текстильные панно – своеобразные «картины» для украшения интерьеров, изготовленные в 1917–1960-е годы.

100 000 – 150 000 руб.



112

Плакат. Художник М. Аксельрод. Тушите топки! Говорили профсоюзы, борясь с капиталом. Вздувайте горны! Говорят они, создавая коммунистическое производство. М., Государственное издательство, 1-я Образцовая типо-литография МСНХ, 1921.

Размер: 65 x 99 см;

Бумага, цветная литография, под-резан, дублирован на современный материал.

Смотри: Бутнин-Сиверский. № 2446.

30 000 – 40 000 руб.

113

Плакат. Художник Эрнст Шнеллер. Трудящиеся! Все на выборы! Дети рабочих – будущие юные пионеры. Лист 3. Берлин, 1931 – 1932. Arbeiter Werktätige wählt KPD. Liste 3. Arbeiterkinder! Werdet junge pioniere. Размер: 68,5 x 49,5 см; Редкость! Плакат выполнен в стиле фотомонтажа. Уничтожался во время фашистского режима в Германии.

Бумага, цветная литография, фотомонтаж. В современной раме со стеклом.

36 000 – 40 000 руб.



114

Плакат. 10 лет борьбы против белого террора, фашизма и войны. Всемирный конгресс Международной Красной Помощи в Москве, ноябрь 1932 года. С Красной Помощью для пострадавших в антифашистской борьбе за свободу! Берлин, 1932.

10 Jahre kampf gegen weissen Terror Faschismus Krieg. Weltkongress Der Internationalen Roten Hilfe (IRH) – Moskau, Nov, 1932. Mit Der Roten Hilfe für die Opfer des antifaschistischen Freiheits-Kampfes! Berlin, 1932.

Размер: 73 x 51 см;

Бумага, цветная литография. В современной раме со стеклом.

36 000 – 40 000 руб.



115

Плакат. Центральное управление госцирками. Грандиозное представление, гастролы, дебюты, новости. Последние гастролы канатаходцев Рельмуты. Мечта смерти. Дворец и хижина. Шотландские акробаты Бренд и Броз. Популярные клоуны Альперов и Макс. Эксцентрики-клоуны Кастанди и Петролли. Казань, типография «Восток», 1928.

Размер: 109 x 70 см;

Тираж 350 экземпляров.

Плакат выполнен в стиле конструктивизма.

Бумага, цветная литография, следы от сгибов, незначительные надрывчики по сгибам.

8 000 – 10 000 руб.



116

Плакат. Художники Васильевы К.А. и Э.А. Мы должны стрелять дальше и лучше всех. Готовы по первому зову с врагом мы сразиться любили, мы все к обороне готовы, и порох мы держим сухим! [Л.] 1938.

Размер: 51 x 40 см;

Тираж 2000 экземпляров.

Бумага, литография. В современном паспорту и рамке со стеклом.

50 000 – 60 000 руб.

117

Плакат. Летний кинотеатр «Колизей». Последний раз демонстрируется грандиозный боевик. Исторический фильм в 7 частях «Дворец и крепость». Сверх программы прощальные 3 гастролы музыкальных эксцентриков-клоунов Костанди и Петролли (в новом репертуаре). В программе игра на производственных инструментах: точильщики, мостовщики, джаз-банд (Новые куплеты), радио-частушки и комические рассказы. Керчь, 1929.

Размер: 105 x 70 см;

Бумага, цветная литография, следы от сгибов, незначительные надрывчики по сгибам.

6 000 – 8 000 руб.



118

Преследование неприятеля.
Художник М. Добров.
Размер: 40 x 50,5 см;
1940-е гг.

Бумага, офорт. Современное па-
спарту.

18 000 – 22 000 руб.

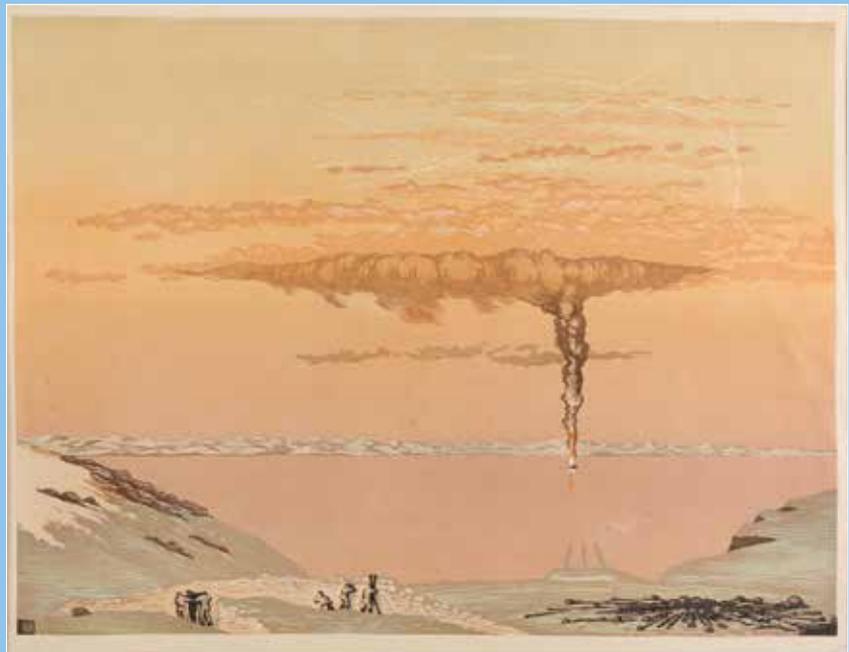


119

Стихло. Художник В.С. Бибиков.
Размер: 44 x 57 см;
1940-е гг.

Бумага, цветная линогравюра.

18 000 – 22 000 руб.



120

Десант. Художник П.Я.
Кирпичев. М., издание
Художественно-эстампной
мастерской, 1944.
Размер: 41,5 x 56,5 см;

Бумага, литография на камне.

18 000 – 22 000 руб.





121

Плакат. Художник С. Ладыгин. Борьба с прогульщиками и дезорганизаторами производства есть борьба за укрепление мощи нашей Родины и ее Красной Армии. Да здравствуют трудовая дисциплина и образцовый порядок на предприятиях нашей Родины! М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1940.

Размер: 31 x 91 см;

Бумага, офсетная печать.

36 000 – 43 000 руб.



122

Плакат. Наш тыл крепок и организован как никогда! Фотогазета №45. Главного управления Красной армии. Ноябрь, 1942.

Размер: 54 x 71 см;

Бумага, офсетная печать. На лицевой стороне приклеен кусочек скотча.

30 000 – 40 000 руб.

123

Плакат. Художник П. Григорянц. Вперед на запад! За освобождение советской земли! Л., Государственное издательство «Искусство», 1943.

Размер: 53 x 71 см;

Бумага, офсетная печать, следы от сгибов.

50 000 – 60 000 руб.





124

Плакат. Художник Жуков Б. Отомстите братья!
Ташкент, типолиитография №2, 1943.
Размер: 57 x 43 см;
На узбекском и русском языке.

Бумага, цветная литография. Следы от сгибов.

50 000 – 65 000 руб.



125

Плакат. Художник В. М. Соколов. Советские летчики – соколы нашей родины! Крепче удары по врагу! Л., Государственное издательство «Искусство», 1943.
Размер: 46 x 30 см;

Бумага, офсетная печать.

15 000 – 20 000 руб.



126

Плакат. Художник В. Корецкий. Боец, спаси этих ребят от голодной смерти. Истребляй немецких разбойников!
М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1943.
Размер: 29 x 34,5 см;

Бумага, офсетная печать. Следы от сгибов.

43 000 – 50 000 руб.

127

Плакат. Художники бр. Аладжаловы. Из статута ордена Славы. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1944.

Размер: 40 x 58 см;

Бумага, цветная литография.

25 000 – 30 000 руб.



128

Плакат. Художник А. Бубнов. Воины красной армии! Победа близка! Усильте свой грозный напор на гитлеровских захватчиков! М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1944.

Размер: 58 x 37 см;

Бумага, цветная литография.

30 000 – 40 000 руб.

129

Плакат. Художник В. Дени. Узнал фашистский стервятник, что у нас – не ягнятник! М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1944.

Размер: 55,5 x 41 см;

Бумага, цветная литография. Дублирован на современный лист.

75 000 – 90 000 руб.





130

Плакат. Художник В. Дени. На восток! На запад! 1941–1944. М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1944.
Размер: 41 x 49 см;

Бумага, цветная литография. Дублирован на современный лист.

75 000 – 90 000 руб.

131

Плакат. Художник А. Трескин. Да здравствует наша победоносная красная армия! [Л.], Политическое Управление Красного Балтийского Флота, 1945.
Размер: 51 x 35 см;

Бумага, офсетная печать.

18 000 – 22 000 руб.



132

Плакат. Художники М. Гордон, Л. Орехов, А. Петров. Учись бить врага на славу! Л.–М., Государственное издательство «Искусство», 1945.

Размер: 51 x 70 см;

Бумага, цветная литография, следы от сгибов.

60 000 – 70 000 руб.

133

Плакат. Художники М. Гордон, Л. Орехов, А. Петров. Победа близка! Больше помощи фронту! Л.-М., Государственное издательство «Искусство», 1945. Размер: 59x 89 см;

Бумага, цветная литография.

60 000 – 70 000 руб.



134

Плакат. Художник И. Семенов. Стихи М. Исаковского. Ой, туманы мои, растуманы! М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1948. Размер: 48 x 61 см;

Бумага, хромолитография. Следы от сгибов.

25 000 – 35 000 руб.

135

Плакат. Художник Г. Бахмутов. П'ятирічку – за 4 роки! Львов, Республіканська друко-хромолітографія «Атлас», державне видавництво «Мистецтво», 1949. Размер: 160 x 60 см;

Бумага, офсетная печать. Состоит из двух листов, склеенных между собой. Мелкие надрывчики по краям.

10 000 – 12 000 руб.

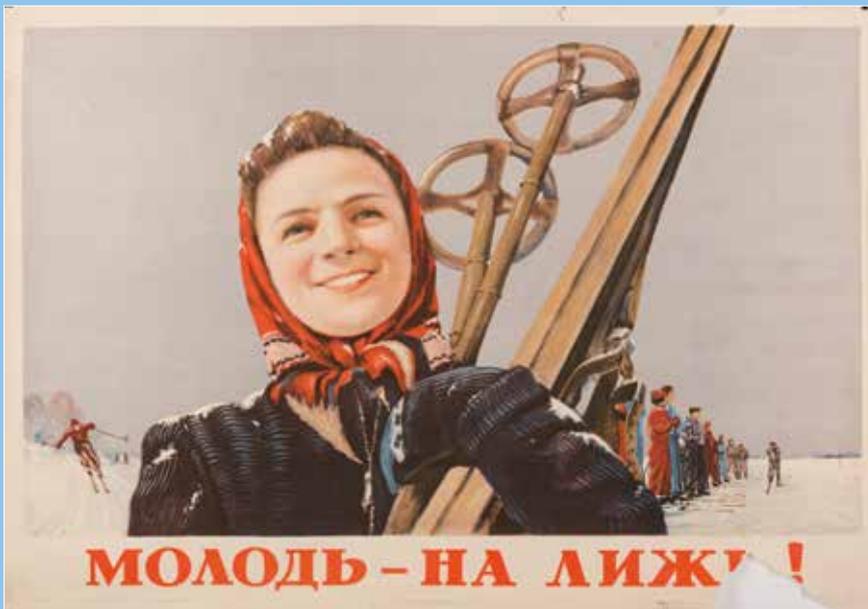


136

Плакат. Художник Г. Бахмутов.
Молодь на лыжах! [Киев],
державне видавництво
«Мистецтво», 1950.
Размер: 59 x 82 см;

Бумага, офсетная печать. Утрачен
незначительный фрагмент нижнего
поля, штамп: «Сигнальный экзем-
пляр», надрывчики по краям.

7000 – 10 000 руб.



137

Плакат. Волховская ГЭС (проект). Сталинградская ГЭС. План
электрификации РСФСР. Во имя коммунизма. Художник В.
Говорков. М., Государственное издательство «Искусство», 1951.
Размер: 70 x 97 см;

Бумага, офсетная печать.

110 000 – 130 000 руб.



138

Плакат. Граждане! Экономьте электроэнергию!
Электроэнергия – народное достояние! Помните, что один
экономленный киловатт – час позволит предприятиям г. Риги.
Рига, отпечатано в типографии г. Рига, 1950 е гг.
Размер: 39 x 29 см;

Бумага, офсетная печать.

13 000 – 16 000 руб.

139

Плакат. Больше красивых и добротных тканей! М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1953.

Размер: 58 x 82 см;

Бумага, офсетная печать. Мелкие надрывчики по краям.

15000 – 20 000 руб.



140

Плакат. Наш заем – заем мира и созидания. Художник В. Сурьянинов. М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1956.

Размер: 56 x 67 см;

Бумага, офсетная печать.

55 000 – 65 000 руб.

141

Плакат. Воины! Будьте осторожны в обращении с электросетью. Не прикасайтесь к упавшим электропроводам! Помните! Нарушение правил ведет к несчастным случаям. Художник А. Трофимов. М., Военное издательство Министерства обороны СССР, 1958.

Размер: 57,5 x 44 см;

Бумага, офсетная печать.

18 000 – 22 000 руб.





142

Плакат. План ГОЭЛРО. Стала былью Ленина мечта! Художник Н. Смоляк. М., Издательство «Советский художник», 1967.

Размер: 67 x 95 см;

Бумага, офсетная печать.

32 000 – 40 000 руб.

143

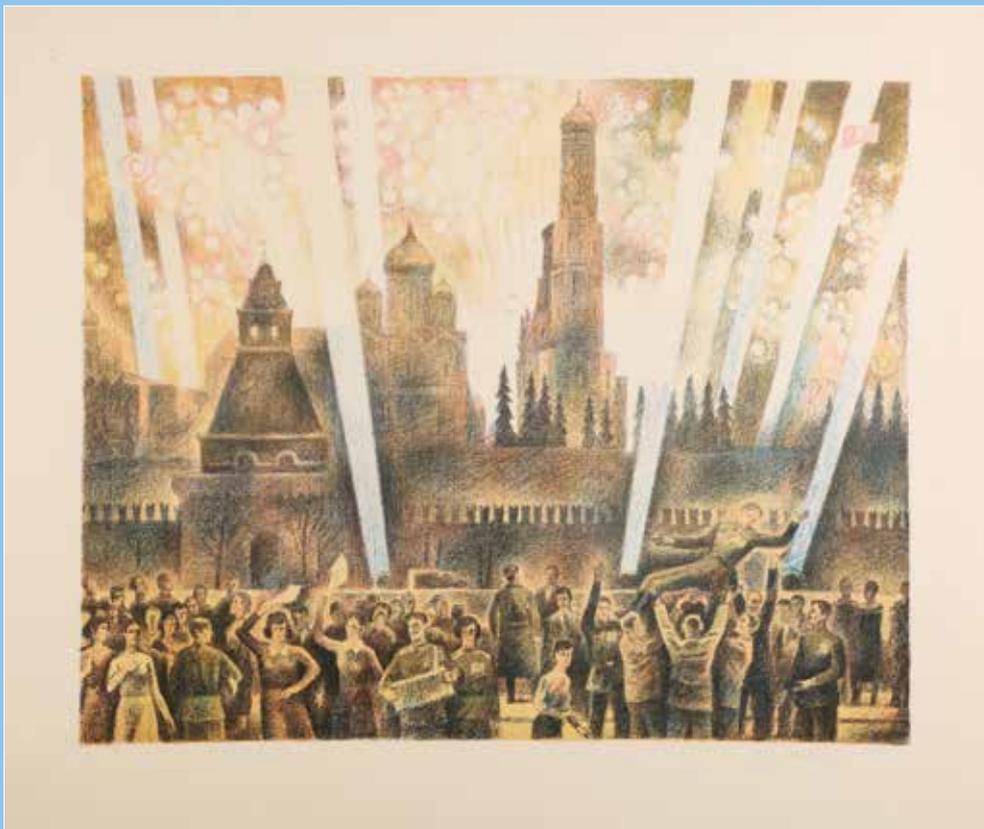
Салют победы. Художник В.С. Смирнов.

Размер: 53 x 60 см;

1983 г.

Бумага, цветная автолитография.

13 000 – 15 000 руб.



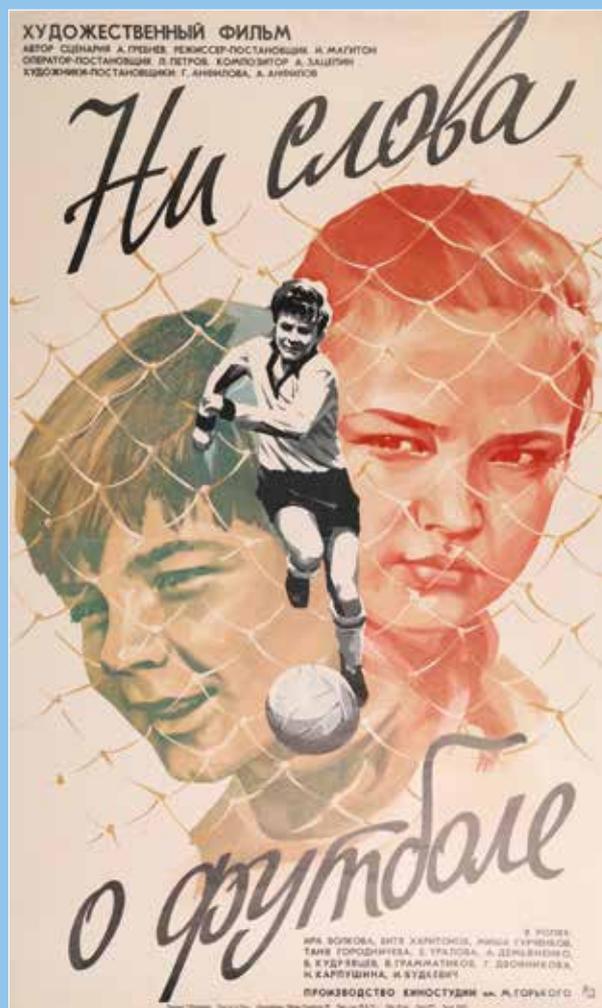
144

Кино-плакат. Художник Г. Илларионов.
Художественный фильм. Ни слова о футболе. М.,
Рекламфильм, 1973.

Размер: 90 x 56 см;

Бумага, офсетная печать.

13 000 – 17 000 руб.



145

Кино-плакат. Художник Б. Зеленский.
Художественный фильм. Одиннадцать надежд. М.,
Рекламфильм, 1975.

Размер: 65 x 43 см;

Бумага, офсетная печать.

18 000 – 22 000 руб.



146

Плакат. Шуретта. [Гимнастка. Цирк.]

Размер: 97 x 72 см;

1920-е гг.

Бумага, цветная литография, следы от сгибов, надрывы по сгибам.

12 000 – 15 000 руб.



147

Плакат. Футбол финал игр на приз газеты «Советская Татария» 25–28 сентября 1955г. Стадион «Динамо». Высшее мастерство футболистов.

1955 г.

Размер: 60 x 91 см;

Редкость!

Бумага, офсетная печать, следы от стигмов.

80 000 – 100 000 руб.

148

Плакат. Художник Л. Тютрюмов, Ив. Волосов. Футбол. М., Союз спортивных обществ и организаций РСФСР, 1964.

Размер: 94 x 62 см;

Бумага, офсетная печать.

30 000 – 35 000 руб.

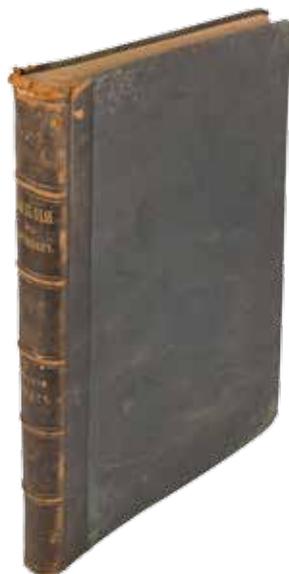
Лоты № 149–292

Книги XX века

А. Крученых

ЧОРТ И РЪЧЕТВОРЦЫ.





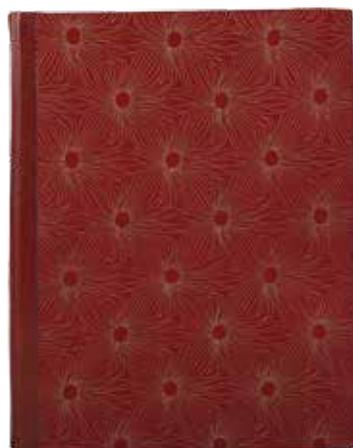
149

Библия в картинах знаменитых мастеров. Часть первая. Ветхий завет. Издание второе. СПб., Издание А.С. Суворина, 1901. Формат издания: 44 x 31 см; [14], 49 с., 49 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости и незначительные загрязнения переплета.

Подарочное издание. Библия воспроизводится в картинах знаменитых итальянских, французских, голландских художников: Рафаэль Санцо, Ян Брейгель, Антони Ван-Дейк, Антуан-Александр Морель, Николай Мосолов, Рембрант Герменс ванн-Рейн, Петр-Пауль Рубенс, Леонардо да-Винчи, Тициано Вечеллио и многих других.

30 000 – 35 000 руб.



150

Московские святыни и памятники. Краткие исторические сведения о московских соборах, монастырях, древних церквах, памятниках и замечательных зданиях. М., Синодальная типография, 1903.

Формат издания: 30,5 x 23 см;

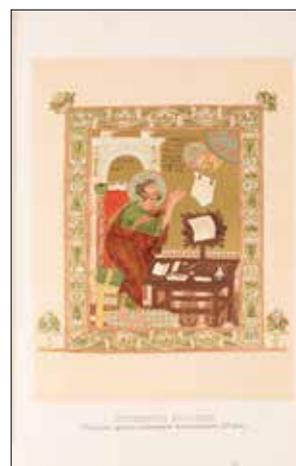
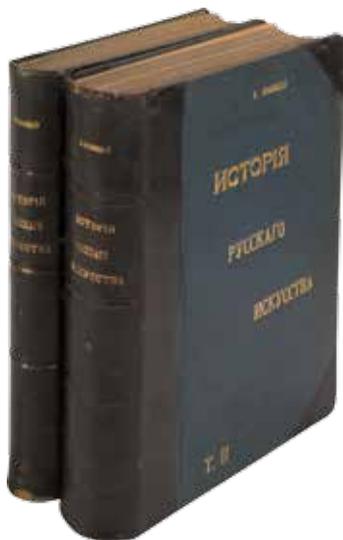
[4], 135 с., ил., 26 л. ил.

Титульный лист, буквицы и три заставки выполнены в технике хромофотографии.

26 черно-белых иллюстраций с видами монастырей, церквей, зданий, а также рисунки в тексте.

Экземпляр в составном владельческом переплете второй половины XX века. Титульный лист подклеен к блоку, загрязнены уголки последних страниц.

75 000 – 95 000 руб.



151

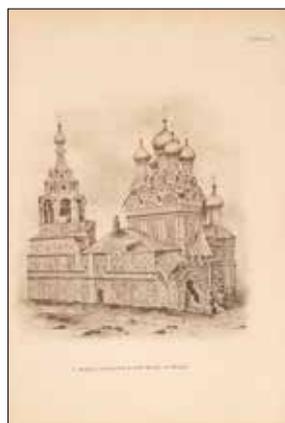
Новицкий А. История русского искусства с древнейших времен. В 2-х томах. Со множеством снимков в тексте и на отдельных листах, исполненных фотогравюрою, гравюрою на дереве и хромолитографией. М., издание В.Н. Линд, 1903. Формат издания: 27,7 x 19,5 см; Том I – [4], IV, 384, XX с., ил., 8 л. ил. Том II – [4], 532, XVI с., ил., 33 л. ил.

Экземпляр в двух старинных владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов, «лисы» пятна.

Фундаментальный труд русского и украинского историка искусства, академика Алексея Петровича Новицкого (1862–1934).



65 000 – 75 000 руб.



152

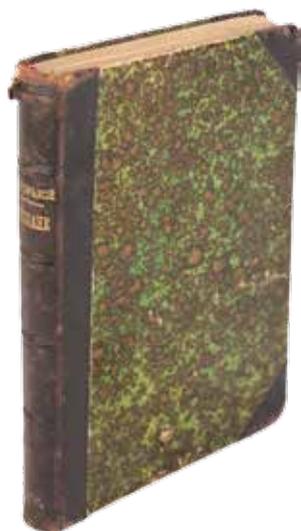
Тренев Д.К. Памятники древнерусского искусства Церкви Грузинской Богоматери в Москве. Краткое описание церкви, икон кисти Симона Ушакова и прочих ея достопамятностей, с приложением 15 таблиц с 45 фототипиями. М., издано при Церковно-археологическом отделе Общества любителей духовного просвещения, 1903. Формат издания: 35 x 26,7 см; 24 с., 15 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Незначительные потертости переплета, оторван верхний правый уголок титульного листа, на нахзаце ярлык Антикварной книжной торговли В.И. Клочкова.

Издание известного исследователя памятников древнерусского искусства и иконописи Дмитрия Капитоновича Тренёва.

Церковь Грузинской Богоматери в Москве – памятник московского узорочья середины XVII века, выстроенный ярославскими купцами в Китай-городе; церковь послужила образцом для множества московских храмов второй половины XVII века. В книге помещены высококачественные фототипии наружного и внутреннего вида церкви, а также икон Симона Ушакова, написавшего в 1657–1668 годах несколько замечательных икон, украсивших главный иконостас церкви.

65 000 – 85 000 руб.



153

Подборка из 2-х изданий:

1) Конволют из 2-х произведений издания товарищества «Знание»:

а) Горький М. Мещане. Сцены в доме Безсеменова. Драматический эскиз в 4-х актах. Девятая тысяча. СПб., Издание товарищества «Знание», Типография журнала «Искусство», 1902.

Первое издание. Прижизненное издание. Первая (пьеса) книга драматургии

Смотри: Охлопков. с.59.

б) Горький М. На дне. Картины. Четыре акта. Издание пятое. СПб., Издание товарищества «Знание», Типография журнала «Искусство», 1903.

Первое отдельное издание знаменитой пьесы. Прижизненное издание.

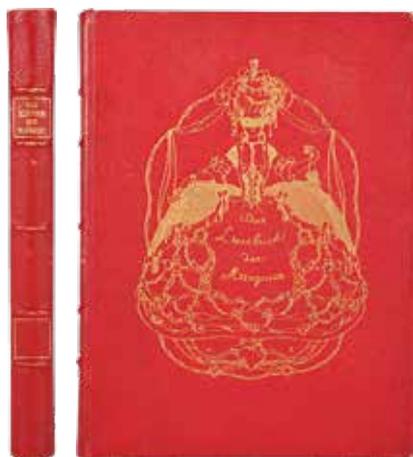
Формат издания: 20 x 13,5 см; Книга А – [2],172, 4 с.; Книга В – [4],166, [2] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета.

2) Строев В.А. Горький М. (Алексей Максимович Пешков) К 50-летию со дня рождения 14 марта 1869 – 14 марта 1919). Пг., издательство З.И. Гржебина, 1919.

Формат издания: 18,5 x 13 см; 32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, фрагментарные утраты по краям.



30 000 – 40 000 руб.

154

[Книга Маркизы, с иллюстрациями Константина Сомова. Мюнхен, Издательство Ханса фон Вебера, 1908].

Das Lesebuch der Marquise ein Rokokobuch von Franz Blei und Constantin Somoff. Muenchen, Hans von Weber Verlag, MDCCCXCVIII.

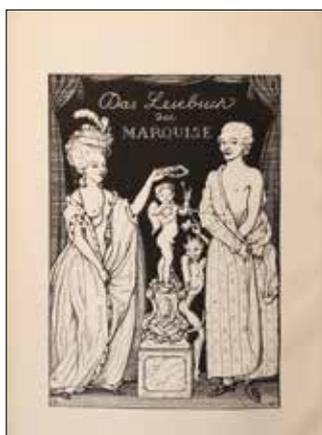
Формат издания: 21,2 x 15,4 см ; 141, [3] с., 3 цв. ил., 5 ч/б ил.

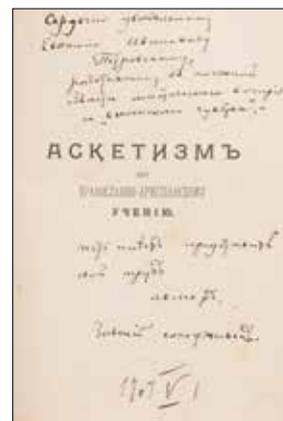
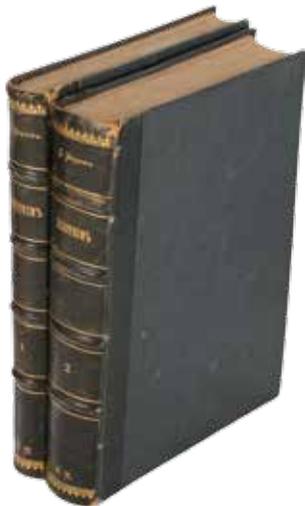
На немецком языке. На русском издании не выходило.

Тираж 800 экземпляров.

Экземпляр в старинном кожаном переплете с золотым тиснением на корешке и верхней крышке переплета. Сохранены издательские кальки и ляссе, незначительные потертости на уголках.

36 000 – 43 000 руб.





155

Зарин С. Аскетизм по православно-христианскому учению. Этико-богословское исследование Сергея Зарина. Том I [и единственный]. Основоположительный. Книга I, II. СПб., типо-литография С.-Петербургской тюрьмы, типография В.Ф. Киришаума, 1907.

Формат издания: 23,8 x 16,2 см;

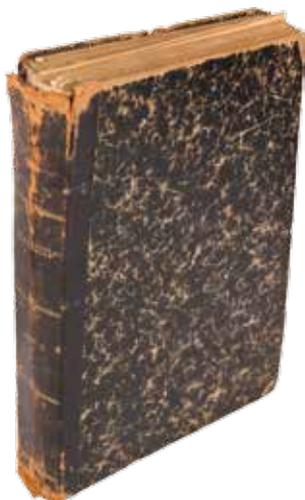
Том I: Основоположительный. Книга первая: Критический обзор важнейшей литературы вопроса. – [4], XXX, 388 с.; Том I: Основоположительный. Книга вторая: Опыт систематического раскрытия вопроса. – XII, XVI, 694 с.

Экземпляр с автографом автора в каждом томе!

Экземпляр в старинных владельческих составных переплетах, кожаные корешки с золотым тиснением и бинтами. Потертости верхнего и нижнего края корешков, на корешках суперэкслибрис «Е.П.», незначительные пятна на отдельных страницах, на титульном листе каждой книги шифр простым карандашом, в книге I подклеена с. XV-XVI, в книге II подклеена с. I-II второго счета. На авантитуле книги I краткий автограф автора: «От автора / 1907.V.I». На авантитуле книги II развернутый автограф автора: «Сердечно уважаемому / Евдимию Ивановичу / Петровскому, / работавшему в смежной / области мистического восприятия / и «вселенского чувства», – / честь имеет представить / свой труд / автор, / бывший сослуживец. / 1907.V.I.».

Основной труд русского богослова **Сергея Михайловича Зарина (1875–1935)** – магистерская диссертация, дважды переизданная в наши дни. Одна из наиболее значимых работ на эту тему в XX веке.

125 000 – 150 000 руб.



156

Серый волк. Еженедельный сатирический журнал. Комплект (все, что вышло): №1-26 за 1907, №1-23 за 1908 годы. СПб., издание А.С. Суворина, типография товарищества М.О. Вольф, 1907 – 1908.

Формат издания: 27,5 x 18 см;

1907 год №1-26 – 418, [2] с., ил.; 1908 год №1-23 – 353, [4] с., ил.

Редкость! Комплект (все, что вышло).

Полный (полугодовой) комплект за 1907 год, полный полугодовой комплект за 1908 год.

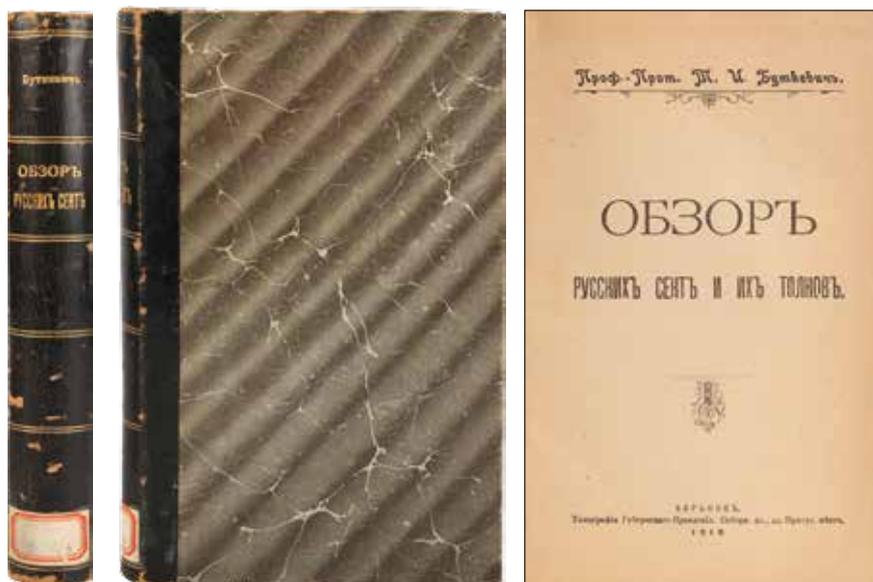
Присутствует №3 за 1908 год (большая редкость) – был конфискован и уничтожен.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в верхней и нижней части корешка надрывы и потертости, разлом по корешку в середине книги. Сохранены издательские обложки.

Сатирический журнал, выходивший с июля 1907 по июнь 1908 года. № 3 за 1908 г. был конфискован по распоряжению Главного Управления по делам печати за стихотворения «Старец» и «Из народных песен», чрезвычайно редок. Журнал был умеренно-либерального направления. В журнале печатались А. Блок, Н. Тэффи, В. Князев, О. Дымов и др.

Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 2280.

90 000 – 120 000 руб.



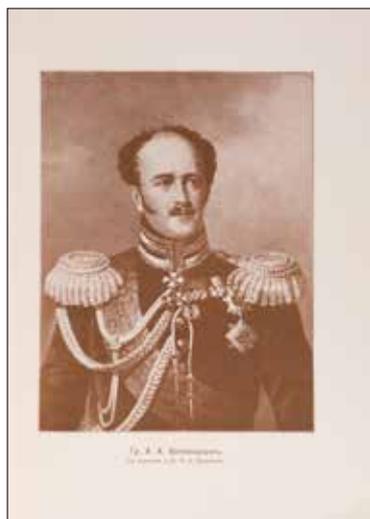
157

Буткевич Т.И. Обзор русских сект и их толков. Харьков, типография губернского правления, 1910. Формат издания: 23,5 x 14,8 см; X, 608, XIX с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете: крышки оклеены бумагой «под мрамор», кожаный корешок с золотым тиснением. Потертости корешка, дореволюционная бумажная наклейка в его нижней части, букинистический штампик на обороте титульного листа, с. 1 подклеена к блоку, на с. 105 дореволюционная печать «Библиотека О-ва для доставки средств В. Ж. Курсам».

Буткевич Тимофей Иванович (1854–1925) – доктор богословия, историк церкви, священник, известный миссионер. С 1906 г. член Государственного совета, активный участник монархического движения. Почетный член Харьковского отдела Союза русского народа. Буткевич представил в настоящем издании богатую фактическую информацию о религиозных течениях в России: хлыстах, шалопутах, лубковцах, чуриковцах, монтанах, марьяновщине, серафимовцах, голубчиках, скопцах, духоборах, молоканах и многих других.

60 000 – 75 000 руб.



158

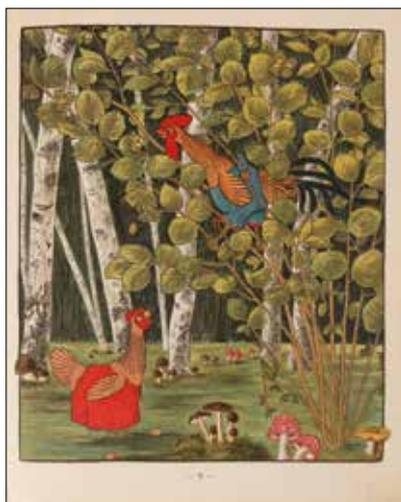
Лемке М. Николаевские жандармы и литература 1826–1855 гг. По подлинным делам третьего отделения Собств. Е.И. Величества канцелярии. Издание второе. СПб., С.В. Бунин, 1909.

Формат издания: 25,8 x 19,5 см; XV, 614 с., 7 л. портр. Портреты гр. А.Х. Бенкендорфа, М.Я. фон-Фока, Я.Н. Толстого, Л.В. Дубельта, Н.И. Греча, кн. А.Ф. Орлова и Ф.В. Булгарина на отдельных листах.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы обложки, фрагментарные утраты корешка, блок распадается, некоторые страницы надорваны по краям.

Смотри: Ульянинский. №2228. Смирнов-Сокольский. №3513.

25 000 – 30 000 руб.



159

Кочеток и курочка, или Виновного не нашли. Сказка по Афанасьеву. Рисунки А.В. Неручева. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1909].

Формат издания: 29 x 23 см; 32 с., ил.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете, на крышки которого наклеены листы издательской иллюстрированной обложки. В хорошем состоянии, незначительные потертости обложки, повреждение левого нижнего уголка обложки на верхней крышке (утрачен фрагмент издательской обложки).

15 000 – 20 000 руб.

160

Толстой А.К. Полное собрание стихотворений. СПб., издание книжного магазина П.В. Луковникова, 1910–1913.

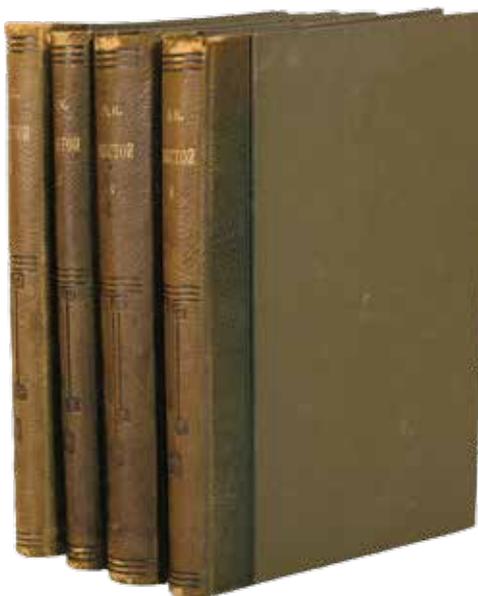
Формат издания: 22,2 x 15 см;

Том I: Драмы, поэмы, повести, былины, баллады, притчи, песни, очерки. – Издание 20-е. – 1910. – 388 с., 1 л. фронт. (портр.)

Том II: Драмы, поэмы, повести, былины, баллады, притчи, песни, очерки. – Издание 20-е. – 1910. – 336 с.

Том III: Драматическая трилогия. – Издание 25-е. – 1911. – [4], 560 с.

Том IV: Князь Серебряный. Повесть времен Иоанна Грозного. – Издание 45-е. – 1913. – 368 с.



Экземпляр в старинных владельческих переплетах с золотым и темным тиснением по корешкам. В очень хорошей сохранности. Потертости верхней и нижней части корешков. В каждом томе владельческий штамп на одном из первых листов, в томе I выпадает с. 15-16.

65 000 – 80 000 руб.

161

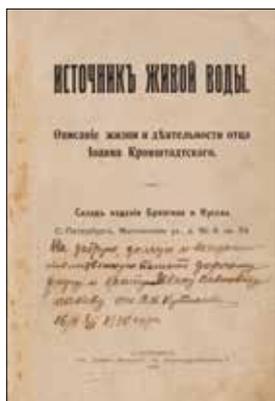
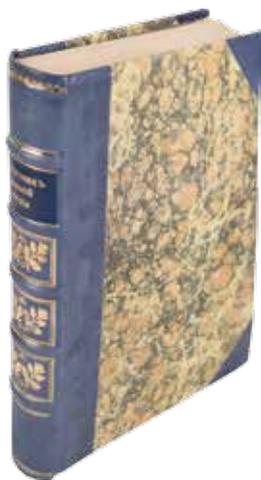
Список членов Московского клуба автомобилистов на 1910 год. М., товарищество И. М. Машистова, 1910.

Формат издания: 17,5 x 12 см; 12 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.



13 000 – 16 000 руб.



162

[Артамонов-Большаков Н.И.]. Источник живой воды. Описание жизни и деятельности отца Иоанна Кронштадтского. СПб., тип. «Графич. Институт» бр. Лукшевиц, 1910.

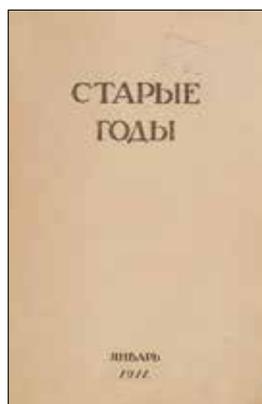
Формат издания: 22,8 x 16 см.; [5]-856 с., ил., портр.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Портрет подклеен по полям, титульный лист и отдельные страницы подклеены к блоку, подклейка фрагментов отдельных страниц, загрязнения, уголок с. 19-20 и с. 855-856 заменен

(немного задет текст), мелкая утрата в уголке с. 195-196 (текст не задет), утрата трех листов в начале блока (авантитул, предисловие?). Дарственная надпись на титульном листе: «На добрую, долгую и всегдашнюю / молитвенную память дорогому / другу и брату Ивану Павловичу / Исакову от В.А. Кутнякова. / 16/II 1/III 1930 года».

Иоанн Кронштадтский (в миру Иван Ильич Сергиев; 1829–1908/1909) – священник Русской Православной Церкви, настоятель Андреевского собора в Кронштадте, член Святейшего правительствующего синода с 1906 года (от участия в заседаниях уклонился), член Союза русского народа.

18 000 – 22 000 руб.



163

Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. СПб., тип. «Сириус», 1911.

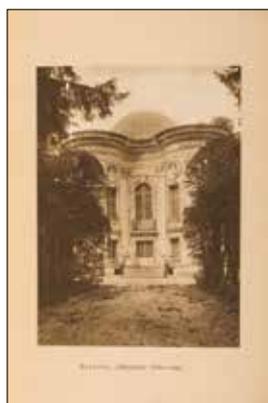
Формат издания: 25,5 x 17 см; Годовой комплект за 1911 год!

Экземпляр в двух старинных составных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Потертости, загрязнения переплетов, потертости и следы от бумаги на форзацах,

нечитаемый штамп на одном листе в начале каждого блока. Корешок книги II надорван и частично отходит, повреждение верхней крышки и первых страниц книги II.

Один из лучших художественных альманахов начала XX века. Издание возникло по инициативе секретаря Кружка любителей русских изящных изданий П.П. Вейнера. В период с 1907 по 1916 год вышло 90 номеров. В 1907 году редактором был В.А. Верещагин, а с 1908 года редактором-издателем стал П.П. Вейнер, бывший фактически его издателем. В журнале принимали участие А.Н. Бенуа, В.А. Верещагин, Н.Н. Врангель, Н.К. Рерих и др.

18 000 – 22 000 руб.



164

Шамурин Ю. Подмосковная. (Культурные сокровища России. Выпуск третий). М., издание Т-ва «Образование», 1912.

Формат издания: 25,5 x 16,8 см; 92, 95-96 с., 30 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Верхняя обложка частично отходит, пятна, потертости, помятия на обложке, незначительные пятна на страницах, утрачены с. 93-94 и 5 иллюстраций.

Выпуск посвящен усадебной культуре и усадьбам: Кусково, Архангельское, Останкино, Царицыно, Кузьминки, Белая Колы, Марфино.

13 000 – 20 000 руб.

165

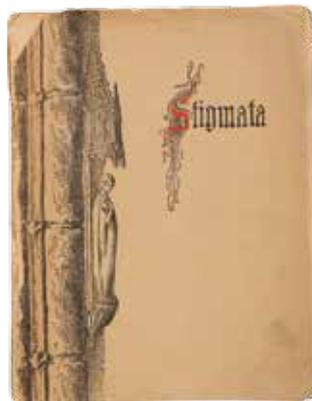
Эллис [Кобылинский, Л.Л.]. Stigmata. Книга стихов. М., Мусaget, 1911.
Формат издания: 23,5 x 18 см; 172 с.
Редкость! Первая книга стихов. Первое издание.
Прижизненное издание.
Автограф Эллиса.

Экземпляр в издательской бумажной обложке корешок частично утрачен, утрачен уголок, разлом по корешку внутри книги, надрыв по корешку, обложка немного подрезана, небольшие загрязнения. В автографе адресата закрашено синими чернилами. На титульном листе расположен автограф Эллиса: «[Другу и другу Мише Петровскому] от Эллиса 24 февраля 1911 г. «Одно лишь имя сердцу свято!» «И это имя – Парсифаль!»».

Смотри: Розанов. №4393, Тарасенков, Турчинский. с. 767, Охлопков. с. 198.

Кобылинский Лев Львович, псевдоним Эллис (1879–1947) – поэт, философ, теоретик символизма.

40 000 – 45 000 руб.



166

Крученых А. Черт и речетворцы. СПб., [ЕУЫ], Типолит. т-ва «Свет», [нояб. 1913].
Формат издания: 22,5 x 16,5 см; 16 с.
Редкость! Книга русского авангарда!
Обложка работы художницы О. Розановой.

Экземпляр в издательской литографированной бумажной обложке, корешок утрачен, верхняя обложка отделена от блока, мелкие надрывчики, незначительные фрагментарные утраты по краям обложки.

Смотри: Поляков. «Книги русского кубофутуризма». №45.

На обложке помещена литография (карандаш) О. Розановой [черт, поедаящий грешника (литератора)]. Книга вышла с обложкой на двух типах бумаги: на тонкой розового тона и плотной серо-голубого.

20 000 – 25 000 руб.



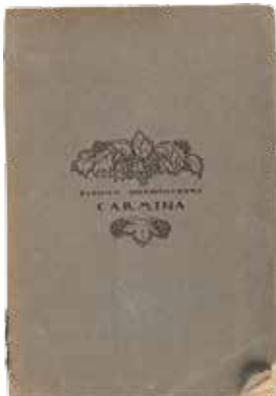
167

Шершеневич В. Carmina. Лирика (1911–1912). Книга I. Обложка, фронтиспис и рисунки Льва Зака. М., типо-литография товарищества И.Н. Кушнерева и Ко, 1913.
Формат издания: 24 x 16 см; 143 с., ил., 1 л. ил.
Первое издание. Прижизненное издание. Вторая книга поэта.
Эротические рисунки художника Л. Зака.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные фрагментарные утраты по корешку и по краям обложки, надрыв по корешку.

Смотри: Тарасенков, Турчинов. с. 749.

30 000 – 35 000 руб.



168

Белый А. Возврат (повесть). Берлин, издательство «Огоньки», 1922.
Формат издания: 18,4 x 12,7 см; 124 с.
Обложка работы Александра Арнштама.

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете второй половины XX века с тиснением серебряной краской по верхней крышке и корешку. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Обложка и некоторые листы подклеены к блоку, с. 29-30, 31-32 выпадают. Владельческая подпись в уголке титульного листа.

6 500 – 8 000 руб.



169

Шесть литографий Гончаровой к стихам Чурилина. [М.], литография Товарищества Кушнерева и Ко, 1912. Формат издания: 23 x 23,5 см; Размер листов варьируется: 21,6 x 18 см; 21,5x 22,3 см. Редкость! Экземпляр №140. Одна из первых авангардных работ Натальи Гончаровой в технике литографии.

Экземпляр в современной владельческой папке, на верхней крышке наклеена издательская обложка.

Смотри: Поляков В. Книги русского кубофутуризма №10 с. 388.

7 листов литографий, пронумерованных от 1 до 6а, датированных и подписанных художницей 1912 годом, и титульный лист-обложка.

1. Обложка [цветок], вверху 6 / литографий/Гончаровой/ к стихам Чурилина. Внизу справа: лит. Т-во Кушнерева и Ко.

2. Илл. К стихотворению «Послушница». Внизу слева: №1; справа Наталья Гончарова.

3. Илл. К стихотворению «Догадка». Внизу слева: №2; справа Наталья Гончарова 12

4. Илл. К стихотворению «Иней». Внизу слева: №3;справа Наталья Гончарова.

5. Илл. К стихотворению «Проводы» из цикла «Литаргия». Внизу слева: №4; справа Наталья Гончарова.

6. Илл. К стихотворению «Ночь». Внизу слева: №5;справа Наталья Гончарова.

7. Илл. К стихотворению «Старинная мелодия». Внизу слева: №6;справа Наталья Гончарова 912.

8. Илл. К стихотворению «Старинная мелодия». Внизу слева: №6А; справа Н.Гончарова 1912.

Тираж данного издания составлял не более 300 экз. из которых, 240 экз. в 1915 году были подрезаны и вставлены в вышедшую книгу стихов Тихона Чурилина.

Гончарову привлекло творчество Тихона Чурилина. Сама книга «Весна после смерти» была опубликована только в 1915 г., но еще до ее появления художница издала небольшим тиражом отдельную папку с литографиями, вдохновленная образами поэта. Гончарова сумела расслышать трагические ноты поэзии Чурилина. Особенно нужно выделить «Послушницу», по драматизму работа не имеет себе равных в творчестве Гончаровой.

250 000 – 320 000 руб.



170

Путеводитель по состоящей под Высочайшим Его Императорского Величества государя императора покровительством выставке «Ломоносов и елизаветинское время». В 17-ти выпусках, нет выпусков VII, X, XI, XII. Первое и второе издание. СПб., [типोगрафия Императорской Академии наук], 1912.

Формат издания: 21,2 x 17 см;
Путеводитель – 32 с.

Отдел I. Зал императрицы Елизаветы Петровны. Отдел II. Искусство. – 2-е издание. – [2], 24 с.
Отдел III. Портреты деятелей. – 2-е издание. – [2], 28 с.

Отдел IV. Русская гравюра. – 2-е издание. – [2], 20 с.; Отдел V. Архитектура. – [2], 28 с.

Отдел VI. Монеты и медали царствования Елизаветы I. – 2-е издание. – [2], 60 с.

Отделы VIII–IX. Книги и рукописи. – [4], 168 с., ил., факс.; Отдел XIII. Военно-ученый. – [2], 36 с.

Отдел XIV. Морской отдел. – [2], 44 с.; Отдел XV. Виды и планы городов. – 2-е издание. – [2], 48 с.

Отдел XVI. Церковный отдел. – [2], 48 с.; Отдел XVII. Малороссия. – [2], 78 с.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. В современном картонном футляре. В хорошем состоянии. Мелкие утраты вверху и внизу корешков, незначительные дефекты по краям нескольких обложек. Следы штампа на верхней обложке выпуска XVI, штамп склада Академкниги на нижней обложке каждого выпуска.

Каталог был подготовлен в связи с организацией выставки «Ломоносов и Елизаветинское время», приуроченной к 200-летию ученого. В залах Императорской Академии художеств экспонировалось множество предметов елизаветинского времени: живопись, гравюры, книги, фарфор, скульптура, монеты и т.д. Особый интерес представляет наиболее объемный выпуск каталога, посвященный книгам: в него вошли списки книг гражданской и церковной печати, образцы переплетов гражданских и церковных книг, рукописи (автографы, частные письма, жалованные грамоты и т.д.).

18 000 – 22 000 руб.



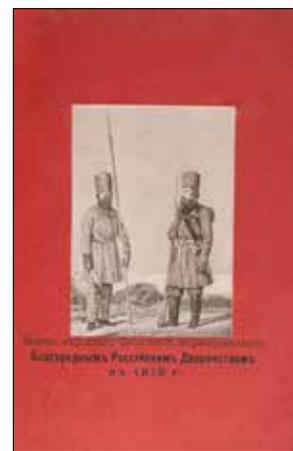
171

Апухтин В.Р. Народная военная сила. Дворянские ополчения в Отечественную войну. Том I (и единственный?), в 2-х частях. М., Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1912.

Формат издания: 21,8 x 15,1 см;
80, XX, 124 с., 4 л. ил., портр., факс.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок реставрирован (заменен), подклеено нижнее поле нижней обложки, надрыв нижней обложки, мелкие утраты в уголках обложки, с. 124 подклеена калькой. Лист с факсимиле отделен от блока, загрязнен по левому краю, аккуратная подклейка с оборотной стороны, утрачен левый нижний уголок листа.

10 000 – 13 000 руб.



172

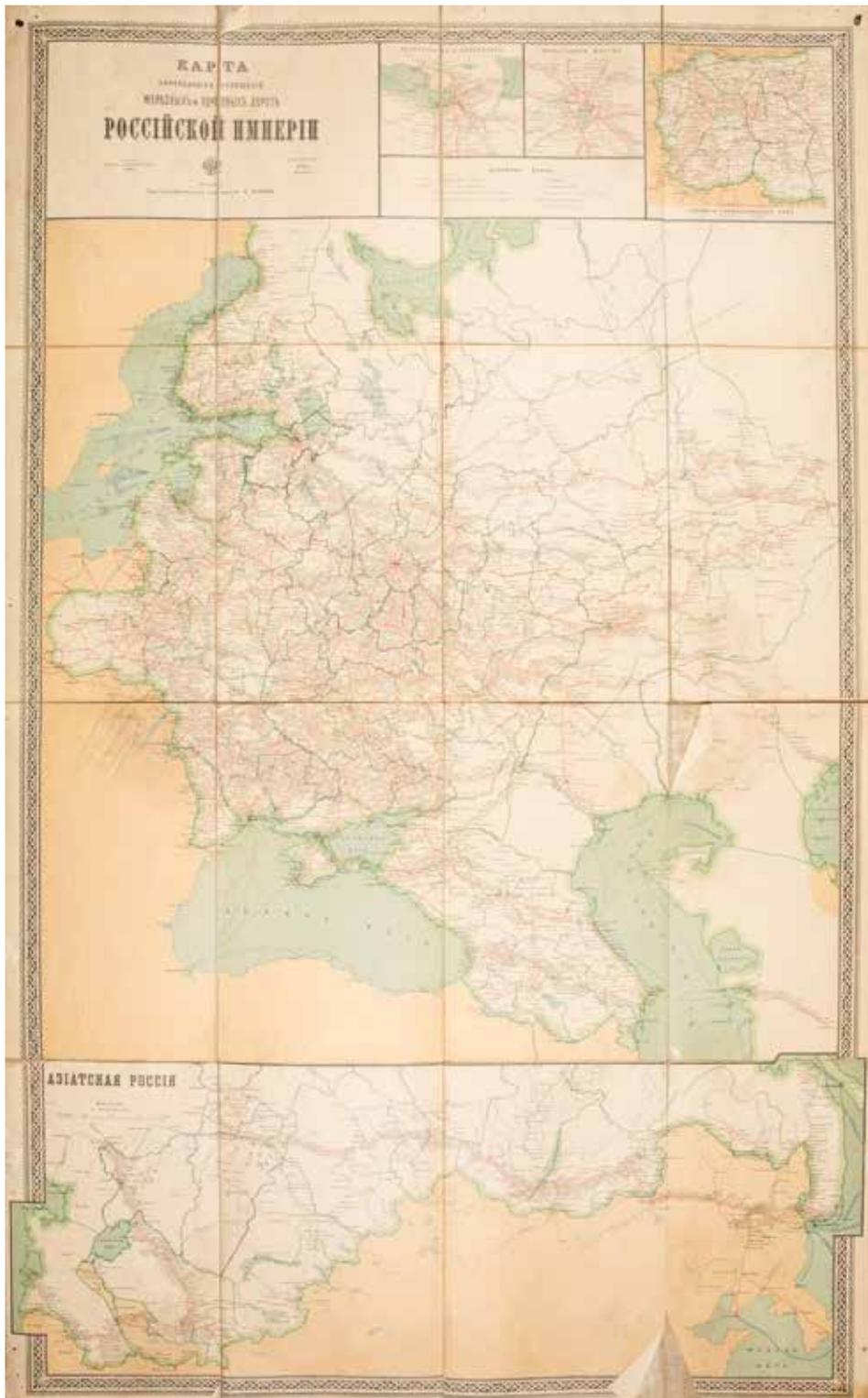
Юбилейный сборник в память Отечественной войны 1812 года. В 2-х выпусках. Калуга, издание Калужского церковного историко-археологического общества, типография Калужского губернского земства, 1912.

Формат издания: 25,4 x 17,3 см;
Выпуск I – [2], II, III, 151, 3-25, [2], 201, III с., 47 л. ил.
Выпуск II – [4], 58, 112, [1] с.

Экземпляр в двух издательских иллюстрированных обложках. Фрагментарная реставрация обложек, издательские корешки утрачены, восстановлены бумагой, маленький надрыв в верхнем уголке верхней обложки выпуска II, утрата уголков нижней обложки выпуска II. Возможны утраты.

10 000 – 14 000 руб.





173

Карта пароходных сообщений, железных и почтовых дорог Российской империи. СПб., издание картографического заведения А. Ильина, 1913.

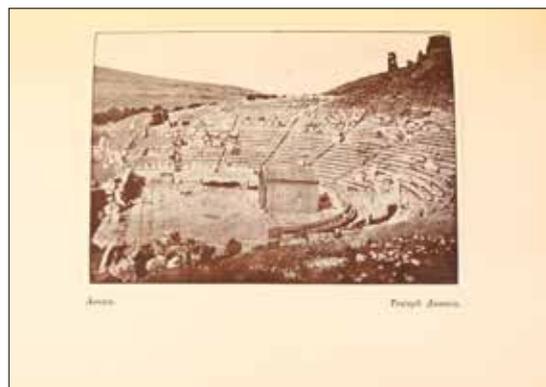
Размер: 131 x 82,5 см;

Бумага, цветная литография, состоит из 16 листов дублированных на ткань, местами по сгибам листы немного отклеились.

На карту нанесены шесть дополнительных врезок:

- 1) Карта участка сибирской железной дороги от Челябинска до Гр. Енисейской губернии.
- 2) Карта участка Восточной Сибирской железной дороги.
- 3) Карта среднего участка Сибирской железной дороги от гр. Томской губернии до Иркутска.
- 4) Окрестности Санкт-Петербурга.
- 5) Окрестности Москвы.
- 6) Губернии Привисляндского края.

50 000 – 70 000 руб.



174

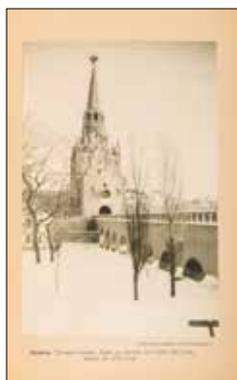
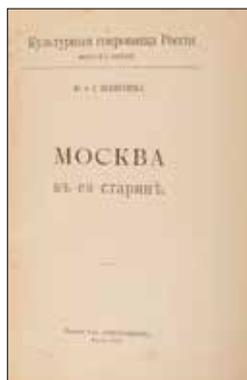
Лукомский Г.К. Старинные театры. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. Том I (и единственный). Издание автора. Отпечатано в ограниченном количестве экземпляров. СПб., типография «Сириус», 1913.

Формат издания: 24,5 x 17 см; 500, [2] с., ил.

Тираж 1000 экземпляров, из них 100 экземпляров – на улучшенной бумаге.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, замятости обложки, владельческие пометки графитным карандашом в текст, на верхней обложке орешковыми чернилами, мелкие надрывчики по корешку.

50 000 – 60 000 руб.



175

Шамурины Ю.и З. Москва в ее старине. (Культурные сокровища России. Выпуск пятый). М., издание Т-ва «Образование», 1913.

Формат издания: 25,8 x 17,6 см; 80, IV с., 26 л. ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Издательский корешок заменен, трещина корешка вдоль нижней обложки, подклейка надрыва титульного листа с оборотной стороны, незначительные пятна, владельческая наклейка с номером (карандашом) в верхнем правом уголке верхней обложки, разломы блока, утрачены три иллюстрации.

13 000 – 20 000 руб.

176

Троицкий В.И. Два Евангелия и старинное серебро из собрания князя Сергея Дмитриевича Горчакова в Калуге. М., издание Императорского московского археологического института имени императора Николая II, 1914.

Формат издания: 23,8 x 33,2 см; 30 стб., 38 л. ил., факс.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Крапленные обрезы, бинты.

В альбоме описаны два рукописных евангелия и 90 предметов старинного серебра из родовой коллекции князя Сергея Дмитриевича Горчакова и княгини Анны Евграфовны Горчаковой. Изображения всех предметов представлены на 38 отдельных листах.

Князь Сергей Дмитриевич Горчаков (1861–1927) – вятский (1906–1909) и калужский (1909–1915) губернатор из рода Горчаковых.



50 000 – 65 000 руб.



177

Терпигоров А.М. Описание Донецкого бассейна. Том II (единственный). Выпуск I. Выпуск II. Разработка месторождения. В 2-х книгах. Екатеринбург, типо-цинкография и переплетная Густав Берс, 1914–1915.
Формат издания: 27 x 18,5 см;
Выпуск I – [2], 449,[5] с., 6 таблиц.
Выпуск II – [2], 529,[5] с.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, потертости. В Выпуске I выпадают несколько тетрадей из блока.

Терпигоров Александр Митрофанович (1873–1959) – горный инженер, ученый, академик АН СССР (1935). Сталинская премия (1943). Автор фундаментальных работ по технико-экономическому анализу производства в каменноугольной промышленности.

25 000 – 35 000 руб.



178

Гатчина при Павле Петровиче, Цесаревиче и Императоре. [Тройной номер журнала «Старые годы» за июль–сентябрь 1914 года]. СПб., 1914.
Формат издания: 26,2 x 18,5 см;
3-198, [10] с., ил., 100 л. ил.
Множество черно-белых иллюстраций в тексте и на отдельных листах.

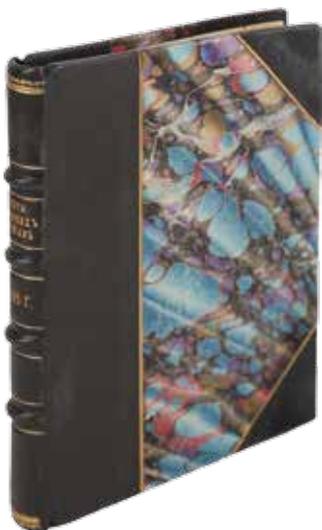
Экземпляр в современном полужокожаном переплете с красной кожаной золототисненной наклейкой на корешке. Портрет в начале блока

отделен, одна иллюстрация с вклейки отклеена и утрачена. Возможно, утрачен титульный лист.

Настоящий тройной выпуск посвящен архитектуре и художественному убранству Гатчины, резиденции императора Павла I. Представлены следующие статьи: «Архитектура и сады Гатчины» и «По поводу «Павильона Венеры»» Н. Лансере, «Убранство Гатчинского дворца» П. Вейнера, «Старые портреты старого замка» А. Трубникова, «Павловская Гатчина» С. Казнакова, «Охота на оленя в Шантильи» Г. Пинэ.

В издании использованы работы придворных фотографов И. Н. Александрова и Ф. Л. Николаевского в 1913–1914 гг. производивших специально для «Старых Годов» съемку в Гатчине.

65 000 – 75 000 руб.



179

Флоты воюющих держав. 1915 г. Пг., издание М. Арнгольд, коммерческая скоропечатня, [1915].
Формат издания: 15,4 x 11 см;
215, [4] с., ил.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешкам, бинты, ляссе. Крапленые обрезы. Сохранена издательская иллюстрированная обложка (обе сторонки). Блок подрезан. На нижней обложке два штампа с номерами.

Издание содержит списки и изображения военных судов России, Англии, Франции, Германии, Турции, Австро-Венгрии.

13 000 – 18 000 руб.

180

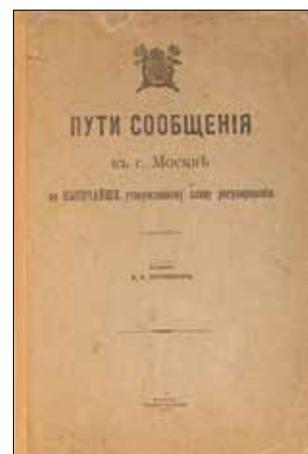
Петунников А.Н. Пути сообщения в г. Москве по высочайше утвержденному плану урегулирования. М., Городская типография, 1915.

Формат издания: 27,5 x 18,5 см; [4], XXIV, 367 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены обе издательские обложки (реставрированы по краям). «Лисьи» пятна на листах обложки, титульный лист, следующий за ним лист и с. 367 подклеены к блоку. Букинистические штампы на обороте последней страницы. На титульном листе владельческая роспись чернилами и надпись простым карандашом: «Получено / от А.Н. Петунникова / при посещении им / Начал. Отдела».

Издание содержит перечень названий московских улиц, переулков, тупиков, площадей, набережных, мостов, проездов и т.п., с объяснением их названий, указанием сведений об их границах, размерах, оценке земли и примечаниями.

36 000 – 43 000 руб.



181

Всеобщий путеводитель по Москве и окрестностям. С приложениями: Плана Москвы, Окрестностей, Электрических трамваев и театров. 11-е издание. М., издание А.Я. Петрова, 1916.

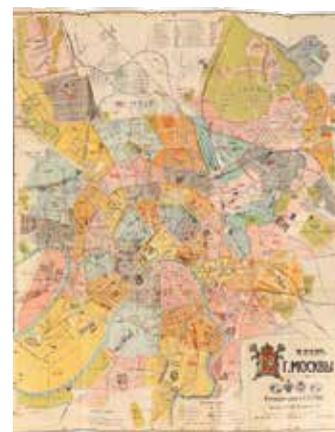
Формат издания: 19,7 x 11,7 см;

VIII, 88, [12] с., ил., пл., 2 л. план.

Особенную ценность представляет цветной план Москвы на раскладном листе в конце книги. На антикварном рынке, как правило, встречаются экземпляры без плана.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Издание вышло без титульного листа. Ненумерованные листы в конце блока (указатель улиц) выпадают и немного надорваны по краям.

10 000 – 15 000 руб.



182

Павлов И. Останкино. Очерк И.Е. Бондаренко. М., типография т-ва И.Д. Сытина, 1917.

Формат издания: 31,5 x 42,5 см.; [8] с., 21 л. грав.

Альбом содержит титульный лист с виньеткой, предисловие автора, исторический очерк и 21 тоновую гравюру на дереве.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке, листы не сброшюрованы. Незначительные потертости, надрывы бумаги на внутренних сгибах клапанов, след от бумаги на одном клапане, типографский(?) номер на верхней крышке.

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) – гравёр, живописец, народный художник РСФСР (1943), действительный член Академии художеств СССР (1947). Основным направлением своего творчества считал воссоздание старой Москвы – её архитектурных памятников, тихих улиц и переулков, живописных уголков города. Тоновые и цветные ксилографии и линогравюры Павлова выпускались отдельными листами в виде альбомов, часто составлявших тематические серии: «Уходящая Москва» (1915, 1919, 1921), «Московские дворики» (1918, 1925), «Уголки Москвы» (1919, 1921) и др., в том числе представленный альбом, посвященный Останкину.

100 000 – 140 000 руб.



183

Чурилин Т. Весна после смерти. Стихи. Автолитографии Наталии Гончаровой. М., «Альциона», 1915.

Формат издания: 32,5 x 23,5 см; 92 с., 7 л. ил.

Редкость! Первая книга поэта.

Прижизненное издание.

Тираж 240 нумерованных экземпляров. Экземпляр №140.

Издание содержит 7 оригинальных литографий Наталии Гончаровой.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, крышки обтянуты тканью, под переплетом сохранена издательская обложка, обложка по краям реставрирована, загрязнения обложки.

Смотри: Охлопков с. 191; Тарасенков, Турчинский. с. 737; Поляков. Книги русского кубофутуризма. № 10.

Чурилин Тихон Васильевич (1885–1946) – русский поэт. Был близко знаком с М. Ларионовым, Н. Гончаровой, В. Хлебниковым, А. Кручёных. В 1915 году выпустил первую книгу стихов «Весна после смерти» с литографиями Н. Гончаровой. В стихах книги отразились впечатления от пребывания в лечебнице и близких отношений с М. Цветаевой, считавшей Чурилина гением.

250 000-280 000

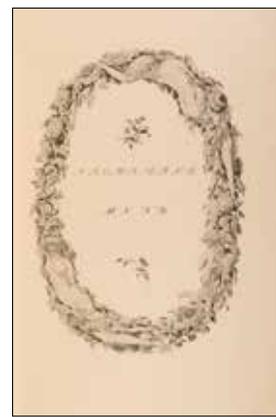
184

Альманах муз. Пг., Книгоиздательство «Фелана», 1916.
Формат издания: 24,5 x 16,5 см; 192, [10] с.
Обложка, заглавный лист и книжные украшения по
рисунку С. Чехонина.
Тираж 1100 экземпляров, из которых 100 нумерованных –
на лучшей бумаге.
Наш экземпляр на обычной бумаге.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке рабо-
ты С. Чехонина. В хорошей сохранности. Мелкие надрывы по
краям обложки. Ярлык антикварного книжного магазина М.П.
Мельникова на свободном листе в начале блока.
Смотри: Розанов. №4694.

*В альманахе печатались И. Анненский, А. Ахматова, В. Брюсов, Н. Гу-
милев, В. Иванов, Г. Иванов, М. Цветаева, О. Мандельштам и многие др.*

19 000 – 25 000 руб.



185

Блок А. Соловьиный сад. Пг., издательство «Алконост», 1918.
Формат издания: 13,2 x 9,6 см; 30 с., ил.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывчик с
мелкой утратой в верхней и нижней части корешка. Последние
два листа не разрезаны.
Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 120.

3 700 – 5 000 руб.



186

Пушкин В.Л. Опасный сосед. Вступительная статья
и примечания Бориса Садовского. Приложение:
Путешествие NN в Париж и Лондон. Соч. И.И. Дмитриева.
М., изданием книжного магазина «Библиофил», 1918.
Формат издания: 19,7 x 13,5 см;
39 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Фрагментар-
ные утраты корешка, надрывы на корешке и по краям обложки.

*Пушкин Василий Львович (1770–1830) – литератор, поэт, член «Арза-
маса», дядя А.С. Пушкина.*

*Представленное произведение, созданное в 1811 г., по причине обилия
нецензурных выражений и излишней вольности сюжета было запре-
щено к публикации. Впервые было издано в России только в 1913 г., но
еще при жизни автора поэма широко распространялась в рукописных
списках и несколько раз издавалась за границей (в Лейпциге и Берлине).*

6 000 – 7 000 руб.



187

Театр «Летучая мышь» Н.Ф. Балиева. Обзор
десятилетней художественной работы первого
русского театра-кабаре. Текст Н.Э. Эфроса.
М. – Пг., художественные мастерские журнала
«Солнце России», 1918.
Формат издания: 30 x 24,5 см; 48 с., 28 л. ил.
Обложка работы С. Чехонина. Все снимки и
портреты работы художников М.А. Сахарова и
П. Орлова.

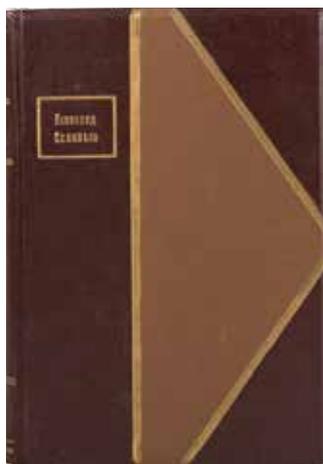
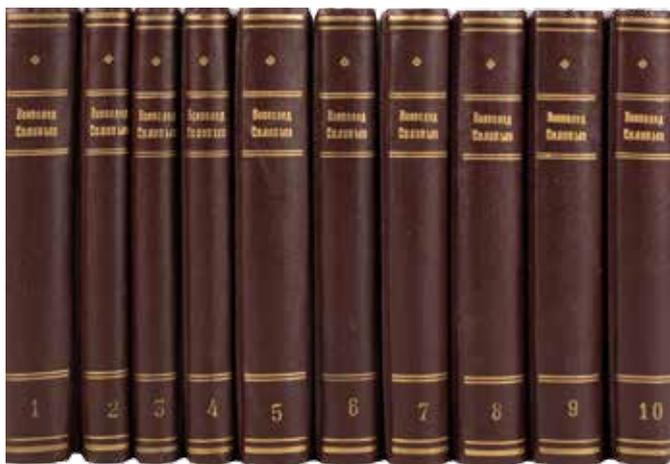
Экземпляр в издательской иллюстрированной
обложке работы С. Чехонина. Надрывы и фрагмен-
тарные утраты в верхней и нижней части корешка,
разводы от воды на нижней обложке.

Балиев Никита Федорович (Михрич Асвадунович Бальян,

*1877–1936) – русский актер, режиссер и театральный деятель. Почетный гражданин Москвы. Был одним из инициаторов и участни-
ков «капустников» Художественного театра, из которых возникло кабаре артистов МХТ «Летучая мышь».*

13 000 – 20 000 руб.





188

Соловьев Вс.С. Полное собрание сочинений. [В 20-ти томах.]. В 10 книгах. С портретом автора и статьей о нем П.В. Быкова. Пг., тип. П.П. Сойкина,[1917].

Формат издания: 20,5 x 14 см;

Книга I – Княжна Острожская. Хроника четырех поколений – Сергей Горбатов. – 62, 192, 384 с., 1 л. ил.;
 Книга II – Хроника четырех поколений – Вольтерьянец. – 403 с.; Книга III – Хроника четырех поколений – Старый дом. – 391 с.; Книга IV – Хроника четырех поколений – Изгнанник. – 364 с.;
 Книга V – Хроника четырех поколений – Последние Горбатовы. Наваждение. Касимовская невеста. – 331,152,204 с.; Книга VI – Царь–девица. Царское посольство. – 247, 272 с.; Книга VII – Жених царевны. Волхвы. – 195, 351 с.; Книга VIII – Великий розенкрейцер. Юный император. Капитан Гренадерской роты. – 243, 244, 207 с.; Книга IX – Русские крестоносцы. Старая быль. Святочные рассказы. Кавказские легенды. Магнит. Старик и др. Злые вихри. – 199, 157, 295 с.; Книга X – Цветы бездны. Рассказы. – 340, 223 с.
 Полный комплект. Редкость!

Экземпляр в старинных владельческих коленкорových переплетах с цветным тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости.

50 000 – 65 000 руб.



189

Эренбург И. Молитва о России М., Северные дни, 1918.

Формат издания: 17,5 x 13,5 см; 46,[2] с.

Первое и единственное издание.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, незначительные надрывчики.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.769.

9 000 – 12 000 руб.

190

Автографы. К. Бальмонт, С. Есенин, В. Иванов, Р. Ивнев, В. Каменский, А. Луначарский, А. Мариенгоф, Б. Пастернак, И. Рукавишников, В. Шершеневич. Рисунки: П. Кончаловский, А. Моргунов, Н. Розенфельд, Светлов, Г. Якулов. [М.], [1919].

Формат издания: 30,2 x 22,8 см; [16] с., ил.

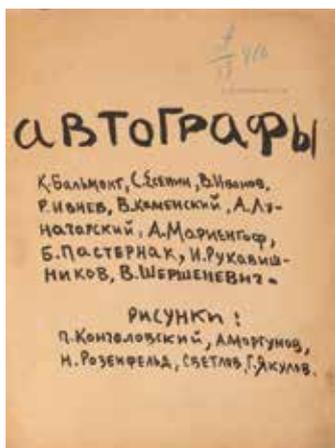
Полностью литографированное издание.

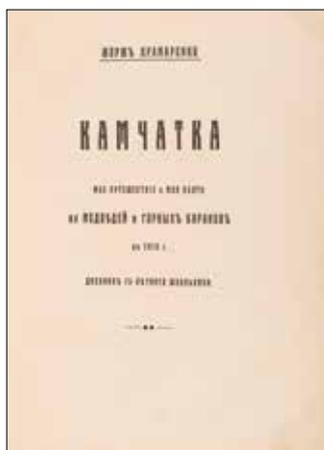
Издательская марка работы А. Моргунова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Незначительные потертости, пятна, загрязнения, надрывчики по корешку, владельческая пометка синим карандашом. На верхней обложке и шмуц-титуле владельческий штамп: «Жизневская З.Д.». К изданию приложена самодельная тетрадь, прошитая шелковой нитью, с образцами подписей русских художников, написанная вручную орешковыми чернилами и графитным карандашом – 5 л.

Смотри: Розанов № 4686.

15 000 – 20 000 руб.





191

Крамаренко Ж. Камчатка. Мое путешествие и моя охота на медведей и горных баранов в 1918 г. Дневник 15-летнего школьника. Берлин, издательство О. Дьякова и Ко, [1921].

**Формат издания: 24,7 x 18,5 см;
XVI, 140, [1] с., 1 л. фронт. (портр.), 24 л. ил.
Редкость!**

Экземпляр в современном полужоаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты на корешке. Сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Обложка сильно потерта, незначительные загрязнения страниц.

180 000 – 220 000 руб.



192

Нарт. Художественно-сатирический еженедельник №1- 2. Тифлис, типография «Слово», 1919.

**Формат издания: 29 x 22,5 см;
Выпуск I – 8 с. ил.**

Выпуск II – 8 с., ил.

Русский журнал, созданный в Тифлисе поэтом Сергеем Городецким.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные загрязнения, надрывы по краям.

6 000 – 7 000 руб.



193

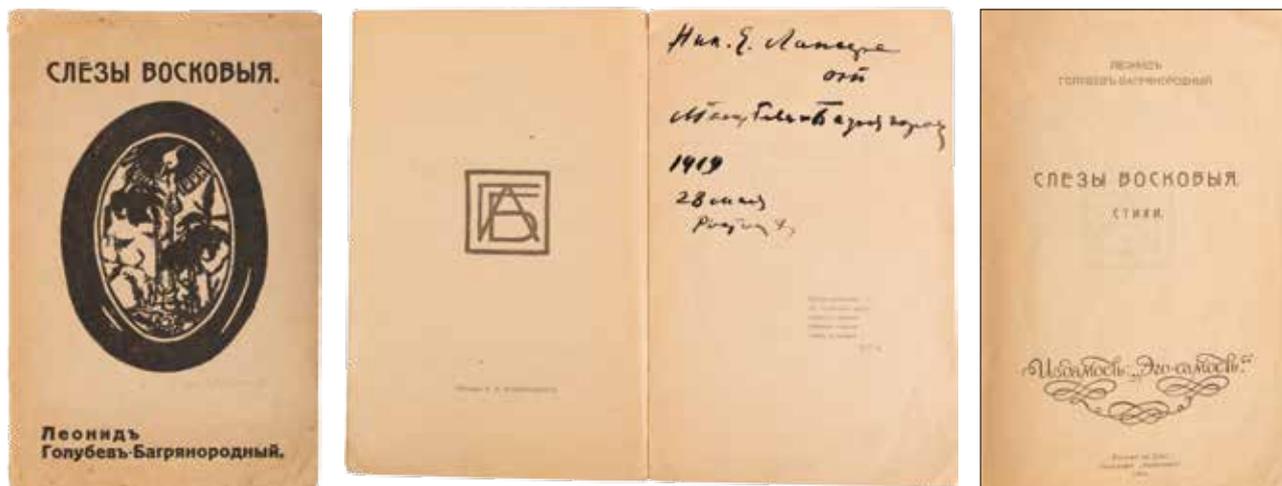
Бухарин Н.И., Преображенский Е.А. Азбука коммунизма. Популярное объяснение программы Российской коммунистической партии большевиков. Б.м., Издательство Политотдела Ревсовета 1-й Революционной Армии Труда, 1919.

Формат издания: 25,4x17,5 см; 224 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок и края обложки восстановлены бумагой, верхний лист обложки отходит в нижней части, незначительные загрязнения обложки, временные пятна, несколько страниц склеились.

5 000 – 6 000 руб.





194

Голубев-Багрянородный Л. Слезы восковые. Стихи. Ростов-на-Дону, издательство «Эго-Самость», типография «Ашхатанк», 1919.

Формат издания: 21,5 x 13,5 см; 16 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Автограф Леонида Голубева-Багрянородного Николаю Евгеньевичу Лансере.

Обложка работы художника В. Загороднюка, марка работы художника Е. Конопацкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости. На шмуцтителе расположен автограф Л. Голубева-Багрянородного: «Ник. Е. Лансере от [не чит.] Голуб-Багрянородского 1919 28 мая Ростов».

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.194.

Голубев-Багрянородный Леонид Николаевич (1890–1934) – живописец, график и поэт.

Николай Евгеньевич Лансере (1879–1942) – русский архитектор-художник, профессор Академии Художеств. Член общества «Мир Искусства». Младший сын скульптора Е. А. Лансере и Е. Н. Бенуа.

36 000 – 40 000 руб.



195

Сологуб Ф. Фимиами. Пг., «Странствующий энтузиаст», 1921.

Формат издания: 13,4 x 10 см;

105, [5] с., ил.

Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка и рисунки работы художника В. Конашевича.

Экземпляр во владельческом коленкором переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранена издательская иллюстрированная обложка. С. 16 и 17 подклеены к блоку.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 634.

8 000 – 10 000 руб.



196

Гумилев Н. Шатер 1918 г. Стихи.

Севастополь, Издание Цеха поэтов, 1921.

Формат издания: 15,5 x 12 см;

48 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок выпадает из обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 213.

30 000 – 40 000 руб.

197

Тугендхольд Я. Александра Экстер как живописец и художник сцены. Берлин, издательство «Заря», 1922. Формат издания: 22 x 16 см; 33 с., 40 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, частичная реставрация корешка.

36 000 – 43 000 руб.



198

Тихонов Н. Брага. Вторая книга стихов 1921 – 1922. М.–Пг., издательство «Круг», 1922. Формат издания: 20,5 x 14,5 см; 110, [4] с. Обложка и марка работы художника Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, утрачен незначительный фрагмент верхней обложки, корешок реставрирован, незначительные надрывы, владельческая пометка.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 667.

6 000 – 7 000 руб.



199

Ахматова А.А. Броеници. [Четки]. Перевел Стефан Караиванов. №1. Серия Миниатюрная библиотека «Кибела». София, печатница «Златная Буква», 1923. Формат издания: 10,8 x 8,7 см; 32 с.

Редкость! Прижизненное издание. Обложка работы художника С. Пейчева. Издание на болгарском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок выпадает, обложка немного подрезана.

15 000 – 20 000 руб.



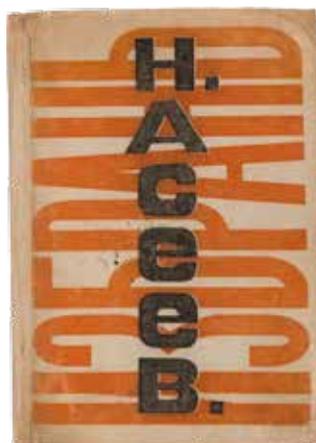
200

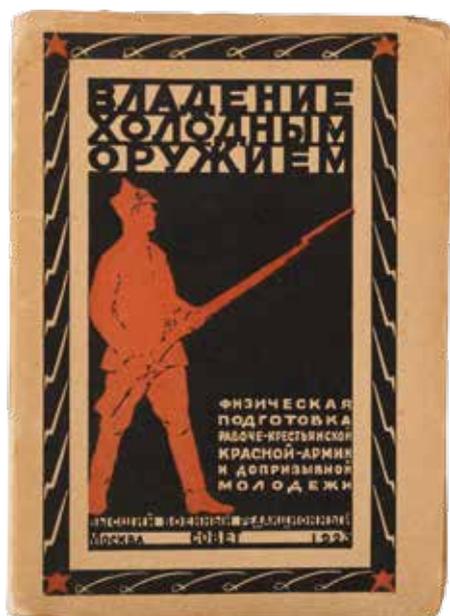
Асеев Н. Избрань. Стихи 1912–1922. М.–Пг., издательство «Круг», 1923. Формат издания: 20,5 x 14 см; 128, [4] с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы художника А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, корешок из современной бумаги, края реставрированы, надрыв по корешку.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 53.

25 000 – 30 000 руб.





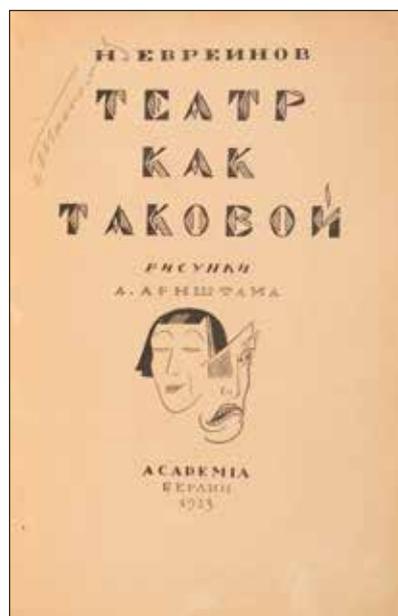
201

Владение холодным оружием. С 36 рисунками в тексте. М., Высший военный редакционный совет, 1923.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см; 137 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок частично утрачен, восстановлен современной бумагой, уголок утрачен.

15 000 – 19 000 руб.



202

Евреинов Н.Н. Театр как таковой. Под ред. В.Н. Ракинга. Рисунки А. Арнштама. Берлин, издательство Academia, 1923.

Формат издания: 24 x 17 см; 116, [4] с., ил.

Обложка и рисунки работы художника А. Арнштама.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения, пятна, надрывы по краям обложки, мелкие утраты, владельческие пометки.

13 000 – 15 000 руб.



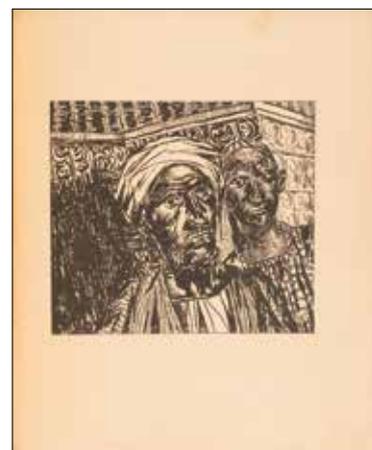
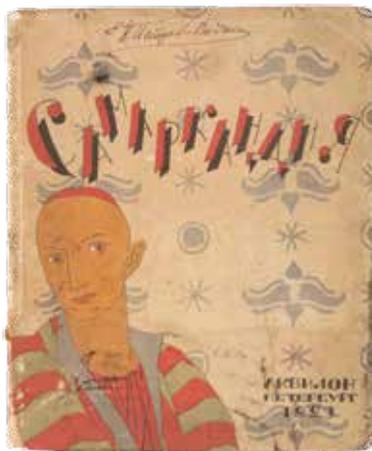
203

Авиация и воздухоплавание. Журнал Общества Друзей Красного Воздушного Флота Правобережья. №1. 1923 г., май. Киев, гострест «Киев-Печать», 1923.

Формат издания: 35 x 26,5 см; 20 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Верхний левый уголок обложки выщел, следы сгиба журнала пополам, листы обложки внизу немного отходят от блока. На первой полосе дарственная надпись: «Пом. нач-ка Воздухофлота УВО красновоздуху тов. Кириллову от изд-ва 12/V-23 г. г. Киев».

10 000 – 15 000 руб.



204

Петров-Водкин К. Самаркандия. Из путевых набросков 1921 г. Пг., Аквилон, 1923.

**Формат издания: 27 x 22 см;
49, [7] с., ил.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости, загрязнения обложки, надрывы корешка, блок в целом чистый.

Прижизненное издание живописца, графика, теоретика искусства, писателя и педагога Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина (1878–1939). Содержит рисунки автора тушью.

18 000 – 22 000 руб.



205

Левидов М. Диктатура пустяков. (Англия в памфлете). М.–Пг., издательство «Пучина», 1923.

**Формат издания: 20 x 13 см;
98, [4] с.**

Первая книга автора. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, надрыв по корешку, незначительные загрязнения.

Левидов Михаил Юльевич (1891–1942) – российский журналист, писатель и драматург.

20 000 – 25 000 руб.



206

Неверов А. Как жили куклы, и что сделал оловянный солдатик. Детская сказка. Рисунки Б. Иогансона. М., издание Г. Мириманова, 1924.

**Формат издания: 26 x 17 см;
24 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв в нижней части корешка, утрата в нижней части фрагмента обложки.

10 000 – 14 000 руб.





207

ЮГО-ЛЕФ. Журнал Левого фронта искусств юга СССР №1–5 (Полный комплект). Одесса, Издатель Юго-Левый, 1924.

Формат издания: 26 x 17,5 см;

№1 – 16 с.

№2 – 16 с.

№3 – 16 с.

№4 – 16 с.

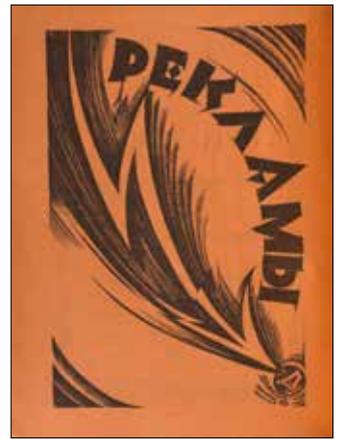
№5 – 16 с.

Большая редкость!

Экземпляр в издательских бумажных конструктивистских обложках, незначительные загрязнения, мелкие нарывчики по краям и по корешкам, в №5 выпадает страница.

Юго-Левый – журнал левого фронта искусства юга СССР – выходил в Одессе в 1924 году, в издательстве «Юго-Левый». Редакторы А. Еськов-Вадецкий, С. Кирсанов (секр.), Л. Недоля-Гончаренко (редактор), А. Пшенский. Всего вышло №1–5.

500 000-600 000 руб.



208

Промышленная Россия 1923–1924. [М.], Издание газеты экономическая жизнь, 1924.

Часть I – 267, [8] с.; Часть II – 645 с.; Часть III – 464, 92 с.

Часть I: 1. Современная организация промышленности. 2. Современное промышленное законодательство. 3. Государственные органы регулирования промышленностью. 4. Списки синдикатов. 5. Списки трестов.

Часть II: Списки промышленных предприятий. А. Горная промышленность. Б. Добывание и обработка земель, глины, песка. В. Металлообрабатывающая промышленность. Г. Электротехническая промышленность. Д. Деревообрабатывающая промышленность. Е. Химическая промышленность. Ж. Производство пищевых продуктов, напитков и наркотиков. З. Текстильная промышленность. И. Швейная промышленность. К. Обработка твердых материалов животного происхождения. Л. Бумажная промышленность. М. Полиграфическая промышленность. Н. Электрические станции общественного пользования.

Часть III: 1. Труд. 2. Внутренняя и внешняя торговля. 3. Кооперация. 4. Финансы и кредит. 5. Транспорт. 6. Почта, телеграф и радио. 7. Метрическая система мер и весов. 8. Периодические издания СССР на 1923–1924 гг. по вопросам экономики.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке. Незначительные потертости.

75 000 – 90 000 руб.

209

[Родченко А. Декоративное искусство СССР. Москва – Париж, Фабрика «Гознак», 1925].

L'art decorative U.R.S.S. Moscou– Paris, 1925.

Формат издания: 27 x 20 см; 94, XXIV, XXVIII с., ил., 13 ил.

Обложка работы художника-авангардиста А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко, в хорошей сохранности.

75 000 – 90 000 руб.





210

Пушкин А. Граф Нулин. Домик в Коломне. М.–Пг., Государственное издательство, 1924.
Формат издания: 18,5 x 13,5 см; 47 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв в верхней части корешка, блок выпадает из обложки, на форзаце расположен экслибрис: «*Экслибрис Аркадия Луценко*».

25 000 – 30 000 руб.

211

Рахилло И.С. Сын улицы. Рассказы. М., Новая Москва, 1925.

Формат издания: 18 x 13,5 см;
 62 с.

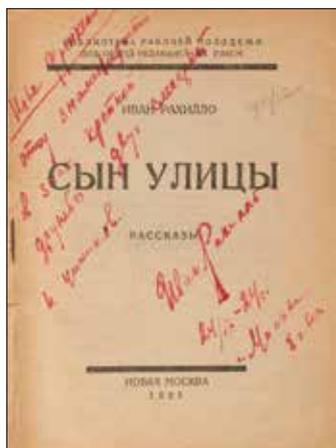
Обложка работы художника Ф. Богородского. Автограф писателя Ивана Рахилло поэту Илье Френкелю.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, мелкие надрывчики по краям. На титульном листе расположен автограф И. Рахилло: «*Илье Френкелю /отцу знаменитости/ в знак крепкой/ дружбы двух слесарей/ и циников./ Иван Рахилло/ 24/XII-24 г./ г. Москва /8 ч. Веч.*».

Рахилло Иван Спиридонович (1904–1979) – русский советский писатель, журналист, военный лётчик.

Френкель Илья Львович (1903–1994) – советский поэт, публицист, автор слов многих советских песен.

14 000 – 20 000 руб.



212

Маяковский В. Песни крестьянам. [Стихотворения]. М., издательство «Долой неграмотность», 1925.

Формат издания: 18 x 13 см;
 168 с.

Первое издание. Прижизненное издание. Рисунки В. Маяковского и А. Левина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, незначительные загрязнения.

Смотри: Каталог Прижизненных изданий В.В. Маяковского №55, Тарасенков, Турчинский с. 442.

43 000 – 50 000 руб.



213

Русская народная игрушка. Вып. 1. [И единственный]. Под ред. С. Абрамова. М., Московское художественное издательство, 1929.

Формат издания: 24 x 32 см.;
 [Выпуск] I: Вятская лепная глиняная игрушка. – [6] с. текста, XVI л. цв. ил.

Обложка художника С. Чехонина.

Рисунки А. Деньшина. Текст А. Бакушинского.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. Надрывы по краям обложки и на корешке, утрата фрагмента верхней части корешка, листы с текстом не разрезаны по верхнему полю. На внутренней стороне нижней обложки наклейка букинистического магазина.

10 000 – 15 000 руб.





214

Силин А.Д. Книжные знаки. Ростов-на-Дону, Типография Крайполиграфшколы ДПБ, 1926.

Формат издания: 19 x 14 см;
Экземпляр №83. Тираж 250 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в верхнем правом углу пятно.

13 000 – 17 000 руб.



215

Москва в старинных изображениях. Каталог выставки. М., Государственный исторический музей, 1926.

Формат издания: 17,5 x 12 см; 38 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывчики по корешку и краям обложки.

8 000 – 10 000 руб.



216

Клепинин Н.А. Святой и благоверный великий князь Александр Невский. Paris, YMCA PRESS, [1927].

Формат издания: 18,7 x 12 см; 202, [4] с.

Первое прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность. Неразрезанный экземпляр. Смотри: Библиотека Савина. №04810.

Клепинин Николай Андреевич (1899–1941) – историк, писатель, деятель евразийского движения, агент советской разведки во Франции. Старший брат священномученика Димитрия Клепинина (1904–1944), офицера л.-гв. Конногвардейского полка Добровольческой армии, соратника матери Марии. В ноябре 1937 года вместе с мужем М. Цветаевой Сергеем Эфроном вернулся в СССР, где впоследствии был арестован и расстрелян. Цветаева общалась с Клепининным и его семьей в Париже, а позднее в Москве.

7 500 – 9 000 руб.





217

Эренбург И. Условные страдания завсегдатай кафе. М.–Одесса, «Новая жизнь», 1926.

Формат издания: 18,0x13,2 см;
160 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке с элементами фотомонтажа, незначительные потертости, обложка подрезана.

20 000 – 25 000 руб.



218

Луначарский А. Яд. Пьеса. Драма в 5-ти действиях и 6-ти картинах. М., издательство МОДП и К, 1926.

Формат издания: 21,5 x 15 см;
49,[1] с.

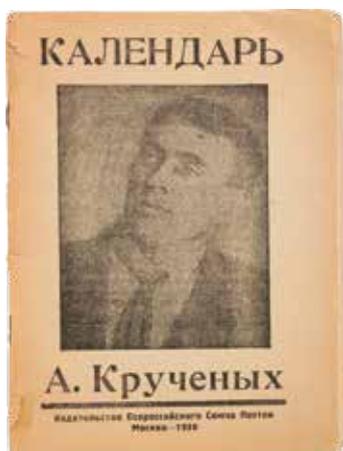
Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, фрагментарные утраты по краям обложки, надрывы по корешку, потертости, загрязнения.

Смотри: Кричевский. «Обложка» с. 72-73. №116.

Луначарский Анатолий Васильевич (1875–1933) – российский революционер, советский государственный деятель, писатель, переводчик, публицист, критик, искусствовед.

5000 – 8000 руб.



219

Крученых А. Календарь. Вступление Бориса Пастернака. На обложке – портрет А. Крученых (фот. 1925 г.). Продукция №133. М., Издательство Всероссийского Союза Поэтов, 1926.

Формат издания: 18 x 13,5 см;
16 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, обложка подрезана, пометки карандашом в тексте.

13 000 – 20 000 руб.



220

Крыжицкий Г.К. Экзотический театр. Ява, Индо-Китай, Турция, Персия, Корея. Л., издательство Academia, 1927.

Формат издания: 22 x 17,5 см;
77, [2] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики и утраты по корешку, владельческая пометка на верхней обложке.

Смотри: Каталог Academia. №243.

10 000 – 12000 руб.



221

Солодовников А.А. Как ездят. Рисунки А. Соборовой.

№21. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927.

Формат издания: 9,5 x 12,6 см;

12 с., ил.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.635.

Соборова Александра Сергеевна (1882–1935) – художница-плакатистка. Исполняла плакаты, в основном, на тему материнства и младенчества, также плакаты по санитарному просвещению и медицине. В 1920-х участвовала в оформлении агитпоездов и агитпароходов.

40 000 – 50 000 руб.



222

Чуковский К.И. Чудо дерево. Рисунки В. Конашевича. 2-е издание. М.–Л., издательство «Радуга», [1927].

Прижизненное издание.

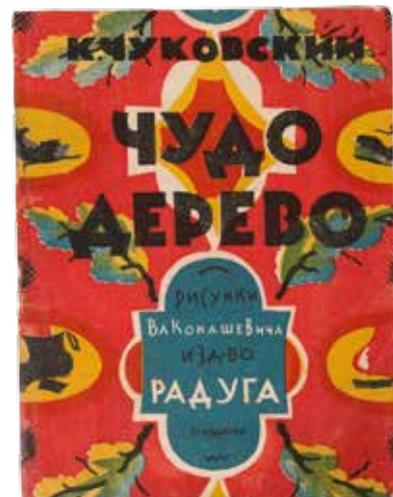
Формат издания: 18,5 x 14 см;

10 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, аккуратная реставрация страниц, следы от стертого карандаша.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.732.

36 000 – 43 000 руб.



223

Длигач Л. Автобус №6. Картинки Б. Крюкова. Киев, издательство «Культура», Гострест «Киев-Печать», [1928].

Формат издания: 17,5 x 17,5 см;

12 с., ил.

Второе издание (на задней обложке №153, указывающий на второе издание).

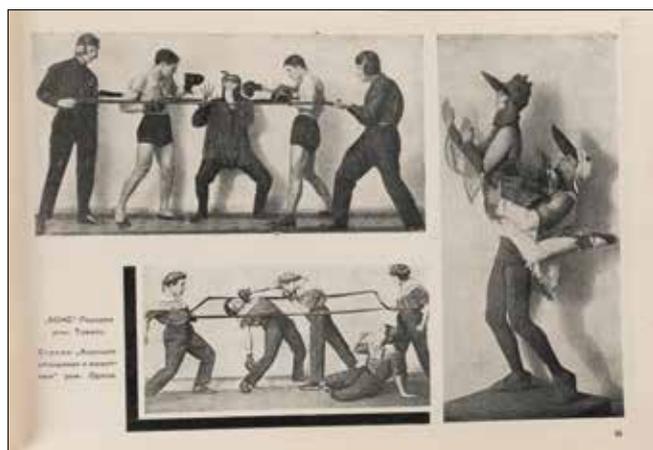
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и надрывчик по корешку. На стр. 1-2, 4, 10,11 места от выведенных штампов.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 230.

Крюков Борис Иванович (1895–1967) – художник. Учился и работал на Украине. Из оккупированного фашистами Киева попал сначала во Львов, затем в Краков, оттуда – в Австрию. После переезда в Аргентину неоднократно устраивал персональные выставки в престижных художественных галереях, экспонировался на выставках в США и Канаде. Создавал иконы и мозаики для украинских храмов различных конфессий за рубежом, работал иллюстратором книг.

50 000 – 60 000 руб.





224

Альбом. Синяя блуза СССР. № 71-72 [Ежемесячник. М., Изд-во МГСПС «Труд и книга», 1927].

Формат издания: 17,5 x 26,5 см;

112 с., ил.

Множество фотоколлажей. Альбом выполнен в стиле конструктивизма.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в стиле конструктивизма. Незначительные потертости, мелкие над- рывчики по краям.

«Синяя блуза» – агитационный эстрадный театральный коллектив. Существовал с начала 1920-х до 1933 года. Название дала прозодежда – свободная синяя блуза и черные брюки (или юбка), в которой стали выступать артисты, что соответ- вовало традиционному облику рабочего на агитплакатах. Артисты театра носили значки: один – символическое изображе- ние рабочего, который был и на печати театра, и на его афишах, а другой – в виде знамени. В дальнейшем, близкие по духу артисты других театров и эстрады, общественные деятели награждались значком с присуждением звания «синяблузника». Под таким же названием – «Синяя блуза» в 1924 году в Москве выходило печатное издание МГСПС – что-то вроде альманаха; предназначалось для различных коллективов «синяблузников». Издание не было постоянным, периодичность его и облик неод- нократно менялись.

75 000 – 100 000 руб.



225

Сельвинский И. Записки поэта. Повесть. М.-Л., Государственное издательство, 1928.

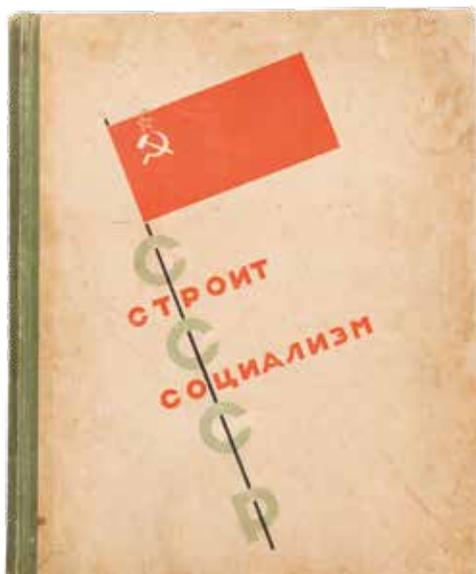
Формат издания: 17,5 x 12,5 см;

94 с.

Обложка Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности. Отсутствует газета на стр. 24. На форзаце и титульном листе владель- ческие пометки.

25 000 – 30 000

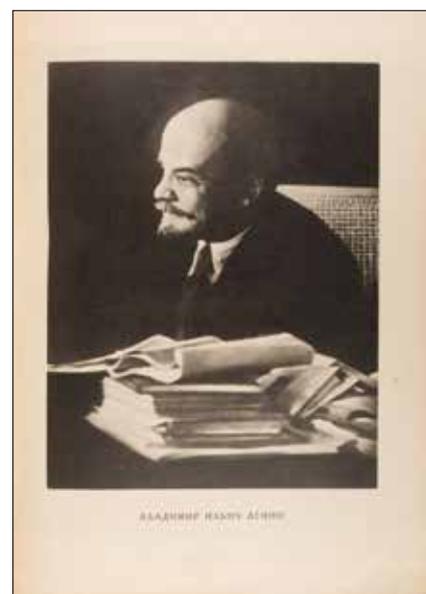


226

СССР строит социализм. М., Изогиз, 1933. Формат издания: 33,5 x 25 см; XXVI, 284, [2] с., ил. Редкость! Художник Эль Лисицкий.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости, пятна от воды на крышках, потертости, загрязнения.

120 000 – 135 000 руб.



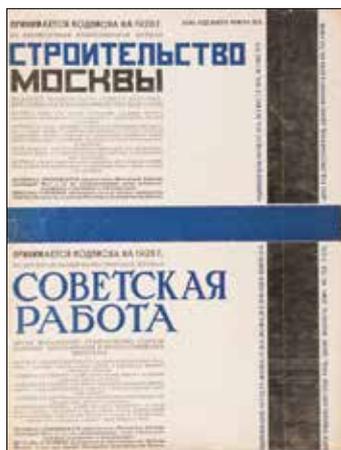


227

Строительство Москвы №11. 1928.
М., издание Моссовета, 1928.
Формат издания: 30 x 22 см;
24 с., ил.
Обложка художников Г. Клуциса
и Н. Елкина.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, незначительные потертости.

10 000 – 14 000 руб.

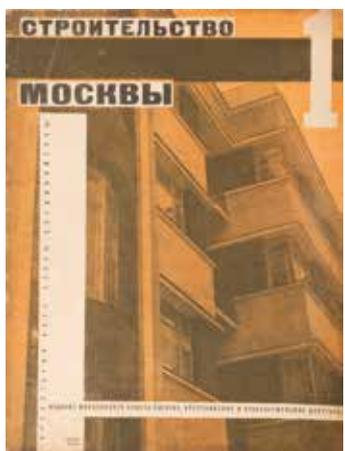


228

Строительство Москвы №2. 1928.
М., издание Моссовета, 1928.
Формат издания: 30 x 22 см;
24 с., ил.
Обложка художников Г. Клуциса
и Н. Елкина.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, незначительные потертости.

10 000 – 14 000 руб.



229

Строительство Москвы №1. 1929.
М., издание Моссовета, 1929.
Формат издания: 30 x 22 см;
40 с., ил.
Обложка художников Г. Клуциса и Н.
Елкина.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, незначительные потертости.

13 000 – 18 000 руб.



230

Строительство Москвы №12. 1929.
М., издание Моссовета, 1929.
Формат издания: 30 x 22 см;
32 с., ил.
Обложка художника В. Лаврова.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, незначительные потертости.

7 500 – 10 000 руб.

231

Строительство Москвы № 11-12. 1932.
М., издание Моссовета, 1932.
Формат издания: 30 x 22 см;
48 с., ил.
Обложка художника Мулляр.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке.
Незначительные загрязнения, потертости в верхней части обложки.

10 000 – 13 000 руб.



232

Строительство Москвы №10. 1932.
М., издание Моссовета, 1932.
Формат издания: 30 x 22 см;
48 с., ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке.
Незначительные загрязнения, потертости в верхней части обложки.

10 000 – 13 000 руб.

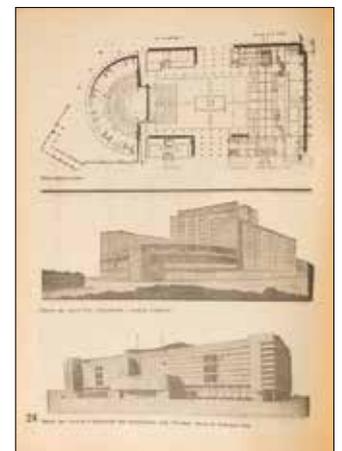


233

Строительство Москвы №6. 1932.
М., издание Мособлсполкома, 1932.
Формат издания: 30 x 22 см;
36 с., ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке.
Хорошая сохранность.

10 000 – 13 000 руб.

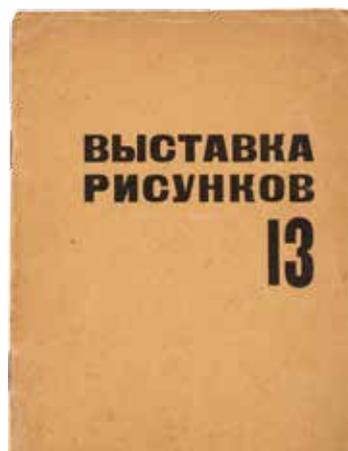


234

Выставка рисунков 13. М., Ассоциация художников графиков при доме печати, 1929.
Формат издания: 17,5 x 13 см;
16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
незначительные загрязнения.

13 000 – 15 000 руб.





235

Літуратурний ярмарок. Альманах місячник. Книга п'ята (135). [Харьков], квітень 1929. [Литературная ярмарка. Ежемесячный альманах. Книга пятая. Харьков, апрель 1929]. Формат издания: 20,5 x 14,5 см; 280, [2] с. Суперобложка работы художника А. Петрицкого.

Екземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, незначительные потертости.

Літуратурний ярмарок – український художественно-літературний альманах, виходивший в Харькове з грудня 1928 по лютий 1930 (вийшло 12 книжок).

20 000 – 25 000 руб.



236

Мордвинов Л. Загадки. М.–Л., издательство «Радуга», 1929. Формат издания: 14,4 x 10,7 см. [8] с., ил.

Екземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, на верхней обложке владельческая надпись.

43 000 – 50 000 руб.



237

Шварц Е. Ведро. Рисунки А. Пахомова. М., Государственное издательство, 1929. Формат издания: 19 x 14,5 см; 12 с. Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Екземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, на стр. 2,3, 11 следы от вытертых штампов.

Пахомов Алексей Федорович (1900–1973) – станковый и книжный график и живописец.

36 000 – 43 000 руб.



238

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. С 276 рисунками Гюстава Дорэ. М.–Л., издательство «Земля и Фабрика», 1929. Формат издания: 25,5 x 16 см; 530, [7] с., ил.

Екземпляр в издательском тканевом переплете с цветным тиснением, в издательской бумажной суперобложке, на суперобложке незначительные надрывы, уголок утрачен.

10 000 – 15 000 руб.

239

Майков А.Н. Полное собрание сочинений. В 4-х томах. [Тома в подборе: шестое, седьмое издание]. М., типография А.Ф. Маркса, 1893–1901.

Формат издания: 18 x 12,6 см;

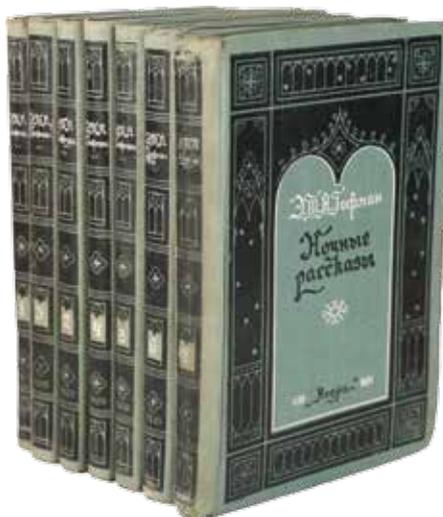
Том I – Издание шестое. – 1893. – XVI, 600 с., 1 л. фронт. (портр.)

Том II – Издание шестое. – 1893. – VIII, 560 с., 1 л. фронт. (факс.)

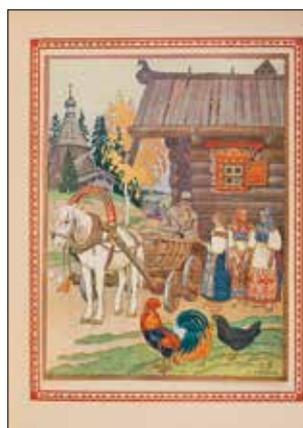
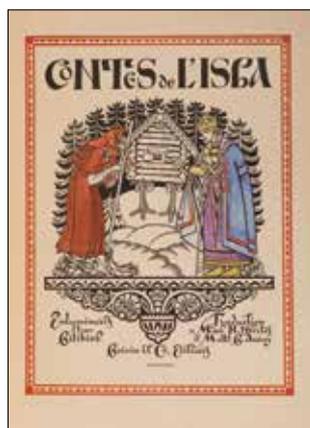
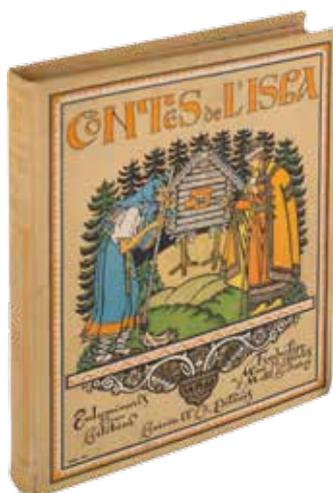
Том III – Издание шестое. – 1893. – [4], 506, II с.

Том IV – Издание седьмое. – 1901. – VIII, 618 с., 1 л. фронт. (портр.).

Экземпляр в четырех старинных издательских коленкорových переплетах с тиснением золотой и черной краской по верхним крышкам и корешкам. В коллекционной сохранности. Мелкие потертости верхнего и нижнего края корешков.



80 000 – 100 000 руб.



240

Contes de L'isba. Enluminures d' Ivan Bilibin. Paris, typographie firmin-didot et Cie – Mesnil, 1931.

[Сказки из избушки. Русские народные сказки. Иллюстрации Ивана Билибина. Париж, 1931].

Формат издания: 27,5 x 22 см; 157, [3] с., ил.

Иллюстрации И. Билибина. Издание на французском языке.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с художественным цветным тиснением с иллюстрацией И. Билибина на верхней крышке. Незначительный надрывчик в нижней части корешка, сохранность очень хорошая. Некоторые рисунки раскрашены акварелью, на рисунок на стр. 145 частично прилипла бумага «промокашка».

Рисунки Ивана Билибина к сказкам:

«Василиса Премудрая». «Морозко». «Иван царевич, жар-птица и серый волк». «Перышко Финиста Ясна Сокола». «Семь Семенов». «Соль». «Царевна-Лягушка». «Поди, туда не знаю куда». «Зорька-богатырь».

23 000 – 28 000 руб.

241

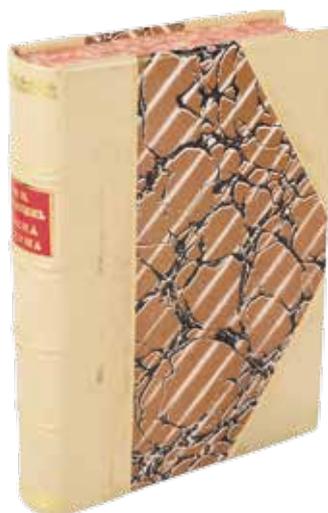
Шаяпин Ф.И. Маска и душа. Мои сорок лет на театрах. Париж, изд-во «Современные записки», 1932.

Формат издания: 20,8 x 14,7 см; 356, [4] с., 6 л. ил. Первое издание знаменитых мемуаров певца Ф. Шаяпина.

Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и крышке. Сохранена издательская бумажная обложка, передняя обложка выпадает из блока. В книгу вложена фото-открытка «Групповой портрет: Федр Шаяпин, М. Горький, Л. Андреев И. Бунин и др.»

36 000 – 40 000 руб.



242

Подборка из 9 фотографий. Автор А. Родченко. 1928–1933 гг. Поздние отпечатки с негативов. 1950-е гг.

Размер фотографий варьируется:

- 1) Стереотипы. 23 x 15,5 см;
- 2) Кипа бумаг. 16 x 23 см;
- 3) Клуб Русакова. 12,5 x 18 см;
- 4) Постройка Беломоро-Балтийского канала 1933 г. 11 x 16,5 см;
- 5) Парад физкультурников на Красной площади. 12 x 17,5 см;
- 6) Аппарат. 13,5 x 20 см;
- 7) Скачка. 8,5 x 13 см;
- 8) Памятник А.С. Пушкину. 14 x 9,6 см;
- 9) Константин Мельников. Портрет в полный рост 1929 г.; 11 x 6,5 см;

Из семейного архива Родченко-Степановой.

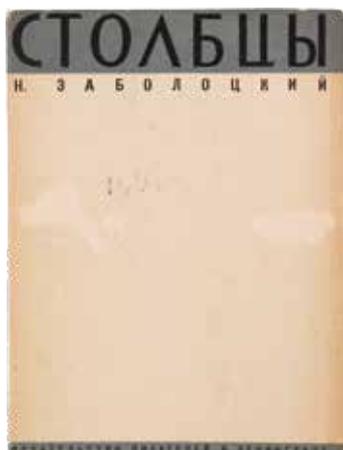
Бумага, фотография. На семи фотографиях с оборотной стороны проставлен штамп: «Из Архива А. Родченко и В. Степановой».

Родченко Александр Михайлович (1891–1956) – один из основателей русского авангарда, советский живописец, график, скульптор, фотограф, мастер фотомонтажа, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР. Работал совместно со своей женой, художником-дизайнером Варварой Степановой.

100 000 – 120 000 руб.







243

Заболоцкий Н. Столбцы. Л., Издательство писателей в Ленинграде, 1929. Формат издания: 17,5 x 13 см; 69, [3] с. Обложка работы художника Б. Кирнарского. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости обложки, владельческая пометка, реставрация по корешку.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 267.

15 000 – 20 000 руб.



244

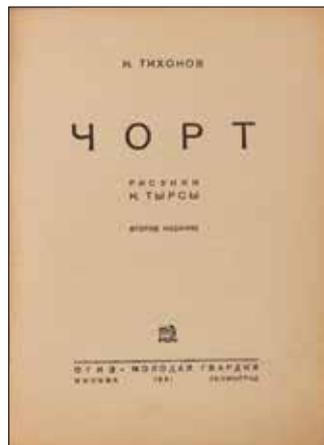
Асеев Н. Избранные стихи. М.–Л., Государственное издательство, 1930. Формат издания: 19,5 x 12 см; 236, [2] с.

Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы художника А. Родченко.

Экземпляр в издательском конструктивистском картонажном переплете, фрагментарная реставрация по корешку и уголкам. На титульном листе след от смытого штампа.

Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 54.

18 000 – 22 000 руб.



245

Тихонов Н. Чорт. Рисунки Н. Тырсы. Второе издание. М. –Л., ОГИЗ, Молодая гвардия, 1931.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см; 24 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна.

4 000 – 7 000 руб.

246

Суханов Б. Кончил дело – гуляй смело. Рисунки Б. Суханова. Библиотечка журнала «Дружные ребята».

М., издательство «Крестьянская газета», 1930.

Формат издания: 10 x 14,3 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна от воды.



Суханов Борис Фёдорович (1900–1987) – живописец, график. Работал художником-декоратором в Театре Революции, оформлял спектакли в Театре Сатиры, а также в других театрах и клубах. Выставляться начал с 1926. После окончания ВХУТЕИНа в 1929 работал художником-иллюстратором в издательствах «Молодая гвардия», «Крестьянская газета». Член МООСХ с 1932.

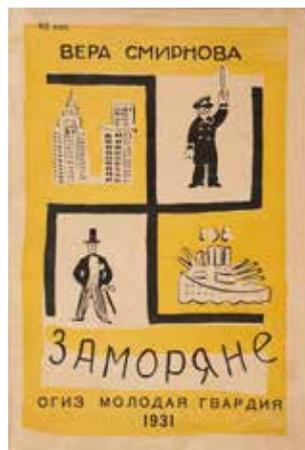
37 000 – 42 000 руб.

247

Смирнова В. Заморяне. Рисунки В. Алфеевского и Т. Лебедевой. М. –Л., ОГИЗ Молодая гвардия, 1931.
Формат издания: 20 x 13,5 см; 80 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, утраты в нижней и в верхней части корешка, загрязнения.

10 000 – 13 000 руб.

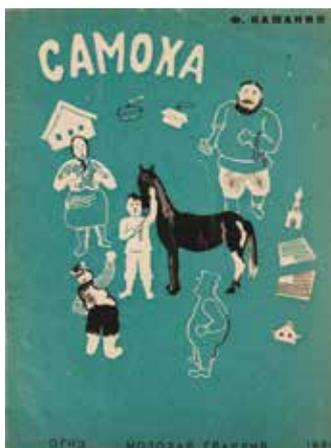


248

Каманин Ф. Самоха. М., ОГИЗ – Молодая гвардия, 1931.
Формат издания: 17 x 12,7 см; 48 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная замятость на верхней обложке, потертости, пятна.

5 000 – 7 000 руб.



249

Уткин И. Первая книга стихов. Издание пятое с портретом автора. М.–Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931.
Формат издания: 14,6 x 11 см; 120 с., 1 л. фронт. (портр.)

Экземпляр в издательском коленкором переплете с погасшим золотым тиснением. Потертости переплета, на правом крае верхней крышки следы воздействия влаги.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 685.

4 000 – 5 000 руб.



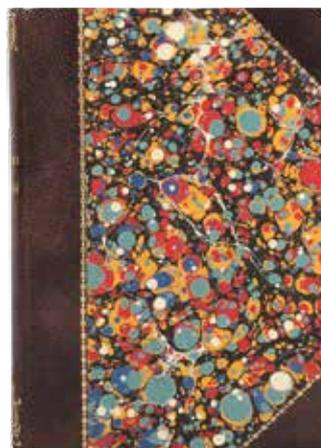
250

Белый А. На рубеже двух столетий. Издание второе. М.–Л., «Земля и фабрика», 1931.
Формат издания: 19,5 x 13,3 см; 500 с.
Обложка работы художника И.Ф. Рерберга. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Сохранена издательская иллюстрированная обложка (обе сторонки). Подклейка верхнего поля титульного листа и бокового поля первой страницы.

Первая часть мемуарной трилогии А. Белого: «На рубеже двух столетий» (1930), «Начало века» (1933), «Между двух революций» (1934).

8 000 – 10 000 руб.





251

Военная техника. Учебник под общей редакцией и со вступительной главой заместителя начальника штаба РККА А. Седякина. 2-е исправленное издание. М., Государственное военное издательство, 1935. Формат издания: 22,3 x 14,7 см; 415 с., ил. Редкость! Подносной экземпляр адмиралу Л.М. Галлеру.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с погасшим художественным золотым тиснением. Иллюстрированные форзацы. Потертости, загрязнения переплета, пятна на отдельных страницах. На свободном листе в начале блока отпечатано красной краской: «Товарищу Галлеру Л.М. от авторского коллектива».

Галлер Лев Михайлович (1883–1950) – советский военно-морской деятель, адмирал. Участник Первой мировой войны. Участвовал в Ледовом походе Балтийского флота в феврале – мае 1918 года. С 1921 года начальник минной дивизии, затем – начальник штаба морских сил Балтийского моря. В 1926 году закончил академические курсы при Военно-морской академии. С 1927 года – командующий бригадой линейных кораблей Балтийского моря. С 1932 года по 1937 – командующий Балтийским флотом. С введением в РККА персональных званий – флагман флота 2-го ранга. С 1937 года – заместитель начальника морских сил Наркомата обороны СССР. С 1938 года – начальник Главного морского штаба. С 1940 года – заместитель наркома ВМФ по кораблестроению и вооружению. Во время Великой Отечественной войны руководил разработкой новых кораблей и строительством новых судов флота. С 1947 года – начальник Военно-морской академии кораблестроения и вооружений имени А.Н. Крылова. 19 декабря 1947 года Галлер вместе с адмиралами Н.Г. Кузнецовым, В.А. Алафузовым и Г.А. Степановым был предан «суду чести» по обвинению в том, что в 1942–1944 годах они передали Великобритании и США материалы по высотной парашютной торпедо, образцы этого оружия, карты двух островов и южного побережья Камчатки. Суд чести признал их виновными и передал дело в Военную коллегия Верховного суда СССР. 3 февраля 1948 года Галлер был приговорён к 4 годам лишения свободы. 12 июля 1950 года он умер в тюрьме. В 1953 году был реабилитирован.

25 000 – 35 000 руб.



252

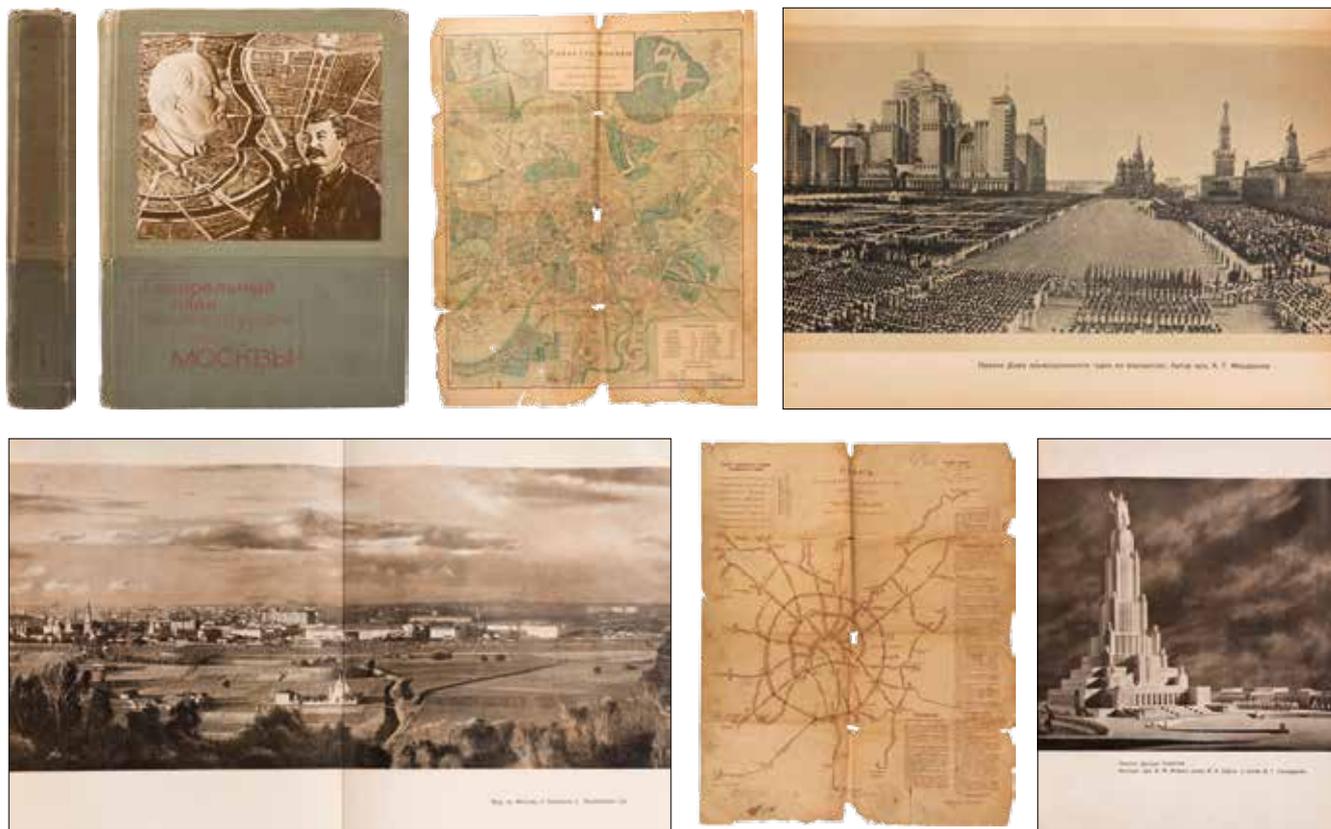
Красный Военный Воздушный флот. Литографии Г.С. Верейского. Выпуск I (и единственный). М., Изд. ЦК ВЛКСМ и «Всекохудожник», 1934. Формат издания: 44 x 31 см; [3] л., 61 л. ил.

Экземпляр в издательской художественной коленкоровой папке с цветным и конгревным тиснением по верхней крышке, незначительные потертости папки, тиснение потускнело. Внутри коленкоровой папки находится бумажная издательская папка.

Портреты летчиков, инженеров, штурманов выполнены В.Г. Верейским в технике литографии. Сохранились листы с «Врагами народа».

Верейский Георгий Семенович (1886–1962) – известный советский график и живописец, мастер графического портрета.

50 000 – 60 000 руб.



253

Генеральный план реконструкции города Москвы. М., «Московский рабочий», 1936.

Формат издания: 26 x 19,5 см; [8], 160, [4] с., ил., 1 л. фронт. (портр.),

38 л. портр., ил., схем., план., 2 л. пл.

2 раскладных цветных плана-схемы Москвы: «Схема планировки Москвы» и «Схема основных магистралей, обводнения и озеленения г. Москвы» в специальном приложении (папке-вкладыше) в конце книги. Иллюстрированные форзацы – «Вид реконструированной Москвы с высоты птичьего полета». Переплет, форзац, титул, спусковые полосы и общий макет издания выполнены по эскизам художника С.Б. Телингатера.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с иллюстрацией на верхней крышке. Без футляра. Ляссе. Незначительные загрязнения и потертости переплета.

Надрыв и подклейка 1 л. схем. («Схема пробивки новых и реконструкции старых магистралей центральной части гор. Москвы»), надрыв одного клапана папки.

Великолепно иллюстрированное парадное издание. Представлены портреты государственных деятелей, карты и схемы старой и новой Москвы, «Схема линий метро», фотографии и рисунки проектов.

32 000 – 40 000 руб.



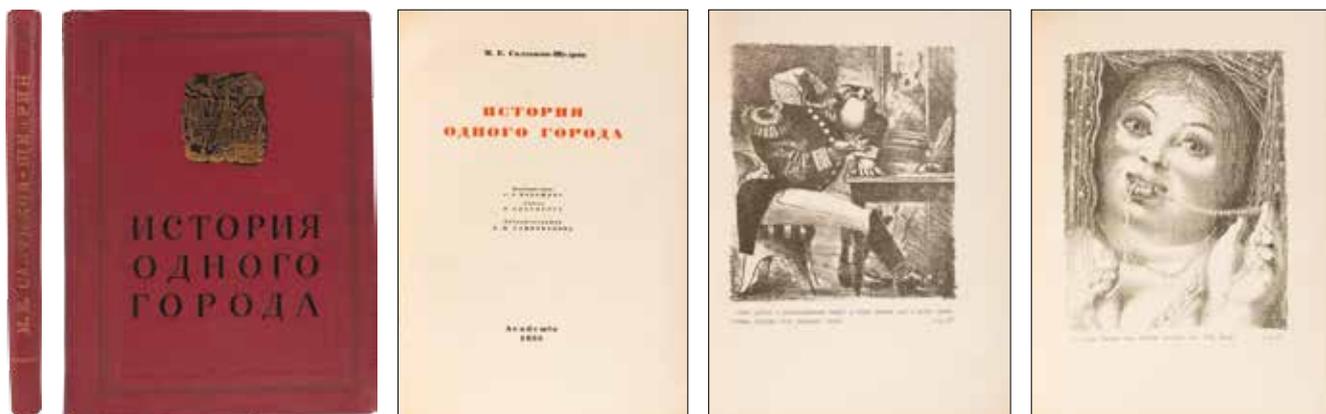
254

Перчик Л. Большевицкий план реконструкции Москвы М., Партиздат ЦК ВКП(б), 1935.

Формат издания: 19 x 13,5 см; 104 с., 1 карта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, загрязнения по краям.

20 000 – 26 000 руб.



255

Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Подготовка текста С.А. Макашина. Статья Я. Эльсберга. Автолитографии А.Н. Самохвалова. М.–Л., издательство «Academia», 1935. Формат издания: 33 x 24,5 см; XXVII, 220 с., ил., 13 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и полихромном тиснением по верхней крышке, сохранен издательский картонный футляр, футляр потерт, незначительная реставрация бумагой.

50 000 – 60 000 руб.



256

Заболоцкий Н. Вторая книга. Стихи. Л., Государственное издательство «Художественная литература», 1937.

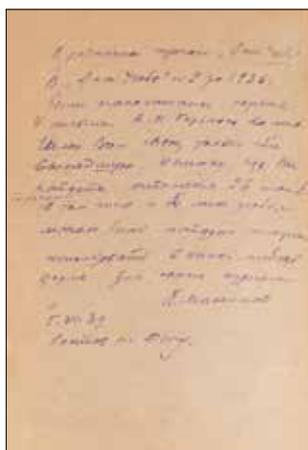
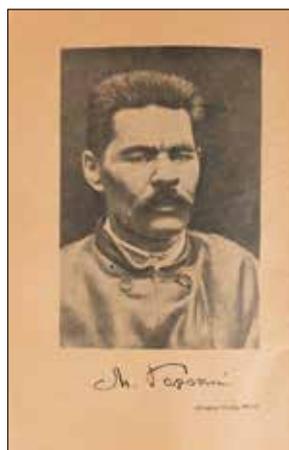
Формат издания: 17,5 x 12,7 см; 45, [3] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкором переплете, с цветным тиснением по верхней крышке.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 268.

2 500 – 3 000 руб.



257

Максимов П. О Горькому. Письма А.М. Горького и встречи с ним. Ростов-на-Дону, Ростовское областное книгоиздательство, 1939. Формат издания: 20 x 14 см; 84 с., 1 л. фронт. (портр.), ил. Автограф П. Максимова – развернутая надпись, адресованная редакции журнала «Литературная учеба».

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Мелкие утраты в верхней и нижней части корешка, след от снятия бумаги в верхнем левом уголке обложки. На обороте верхнего листа обложки автограф автора: «В редакцию журнала «Лит. Учеба» / В «Лит. Учебе» №9 за 1936 г. / были напечатаны первые / 4 письма А.М. Горького ко мне / Шлю Вам свою, только что / вышедшую, книжку, где Вы / найдете остальные 26 писем А.М. / Горького, в том числе и об лит. учебе, – / может быть найдете полезным / использовать в какой-нибудь / форме для своего журнала. / П. Максимов. / 5.VI.39. / Ростов на Дону. ». На внутренней стороне нижней обложки ярлык букинистического магазина.

Максимов Павел Хрисанфович (1892–1977) – советский писатель, основатель Союза писателей Дона, член Союза писателей с 1934 года.

«Литературная учёба» – литературно-критический журнал, основанный в 1930 году. Основателем и первым главным редактором журнала был Максим Горький.

7 500 – 10 000 руб.

258

Генри Э. Гитлер против СССР. Грядущая схватка между фашистскими и социалистическими армиями. Второе издание. М., Соцэкгиз, 1938. Формат издания: 21,5 х 14,3 см; 265, [3] с. Большая редкость!

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с тиснением черной и красной краской. Загрязнения переплета, надрывы по краю форзаца и нахзаца, крышки расшатаны.

Эрнст Генри (Семён Николаевич Ростовский, Массерман Семен Николаевич, Леонид Абрамович Хентов, 1904–1990) – советский разведчик, писатель, журналист. В вышедших в середине 1930-х годов книгах никому тогда неизвестного Эрнста Генри предсказывались Вторая мировая война и поражение Гитлера в столкновении с Советским Союзом. Лишь узкому кругу было известно, что за псевдонимом «Эрнст Генри» скрывался советский разведчик и

писатель Семён Николаевич Ростовский. С 1920 года он жил в Германии как агент ОГПУ, состоял в германской компартии, был членом ЦК. В 1933 году переехал в Англию. Офицер НКВД по связям с нелегальными агентами (в том числе с Кимом Филби и Дональдом Маклингом, членами знаменитой «кембриджской пятерки»). В 1951 году вместе с Д. Маклингом вернулся в СССР, был арестован и 4 года пробыл в заключении. В 1964 году был принят в Союз писателей СССР (1964). Лауреат премии Союза писателей СССР, Союза журналистов СССР, «Литературной газеты». Довоенные книги Э.Генри, особенно «Гитлер против СССР», в свое время пользовались большой популярностью.



20 000 – 30 000 руб.



259

The Soviet Worker. Moscow and Leningrad, State Art Publishers, 1939. [Советский рабочий. М.–Л., «Искусство», 1939].

Формат издания: 19,3 х 25,5 см; [5] л. текст., [43] л. ил.

Интересные фотомонтажи и фотографии, показывающие ударников труда, иллюстрирующие успехи государства и советский быт.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с золотым и конгревным тиснением. Иллюстрированные форзацы. Незначительные загрязнения переплета.

13 000 – 17 000 руб.



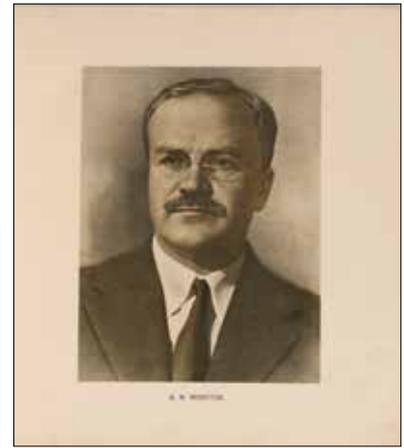
260

Пять лет московского метро. М., Государственное транспортное железнодорожное издательство, 1940. Формат издания: 28,2 х 21,3 см; [4], 156, [3] с., ил., 35 л. ил., портр.

Черно-белые и цветные фотографии, цветная «Перспективная схема линий метрополитена» на раскладном листе.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с блинтовым и конгревным тиснением. Потертости переплета. Сведенные печати. Возможна утрата 2 л. ил.

18 000 – 22 000 руб.



261

Родченко А., Степанова В. Москва реконструируется. Альбом диаграмм, топосхем и фотографий по реконструкции города Москвы. М., Институт изобразительной статистики советского строительства и хозяйства ЦУНХУ Госплана СССР ИЗОСТАТ, 1938.

Формат издания: 34 x 34 см.;

[256] с. в том числе: 4 л. в два сложения, 3 л. в четыре сложения, 2 л. в три сложения, 9 л. узких вклеек.

Авторы макета А. Родченко, В. Степанова.

Текст: В. Шкловский. Фото: Болдырев, Е. Лангман, Г. Петрусов, Я. Халип, Г. Зельма.

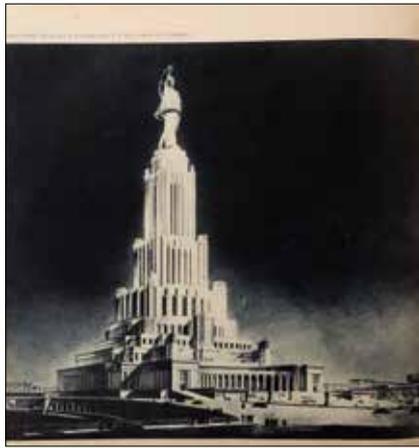
Переплет и форзацы работы Н. Жукова и С. Кованько.

Уникальное издание.

Альбом выполнен в стиле конструктивизма!

Экземпляр в издательском ледериновом переплете, с конгревным тиснением на верхней крышке, незначительные потери переплета, загрязнения.

420 000 – 550 000 руб.





262

Советские дети. [Альбом фотографий]. М.; Л., Государственное издательство «Искусство», 1940. Формат издания: 25,2 x 19,5 см; [98] с., ил.

Оформление художника Г.С. Бершадского. Редкость! Фотокнига предвоенного времени о воспитании и досуге советских детей.

Экземпляр в издательском составном иллюстрированном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Дарственная надпись 1942 г. на первом листе.

105 000 – 120 000 руб.



263

Детский календарь на 1941 год. [М.–Л.], Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1941.

Формат издания: 11 x 15 см;

Редкость!

Календарь вышел только на первую половину года до июля месяца, в связи с началом Великой Отечественной войны, вторая половина календаря не выходила.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация корешка бумагой, мелкие надрывчики, мелкие утраты по краям, загрязнения.

13 000 – 17 000 руб.



264

Красная армия. Сборник рассказов, сказок, игр и стихов, посвященных Красной армии. (Библиотечка детского сада). М.– Л., Детгиз, 1942. **Формат издания:** 25,8 x 20 см; 53, [3] с. **Книга, выпущенная во время Великой Отечественной войны.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонной обложке. Потертости, загрязнения обложки, пятна.

В книге собраны произведения Л. Кассиля, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова, Е. Благиной, С. Маршака и др., оформленные художниками В. Щегловым, А. Ермолаевым, А. Бреем, А. Боровской и др.

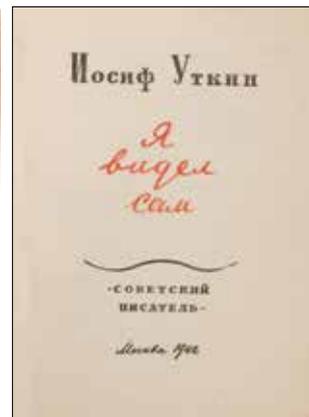
15 000 – 20 000 руб.



265

Уткин И. Я видел сам. М., Советский писатель, 1942. **Формат издания:** 12,6 x 9,7 см; 88 с. **Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и загрязнения. Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 685.



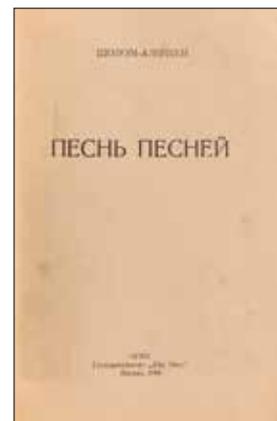
4 000 – 5 000 руб.

266

Подборка из двух книг Шолом-Алейхема:

1) Шолом-Алейхем. **Заколдованный портной.** (Заимствовано из старой летописи). М., ОГИЗ, «Дер Эмес», 1942. **Формат издания:** 14,5 x 11 см; 62, [2] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные пятна, утрата фрагмента нижней части корешка.



2) Шолом-Алейхем. **Песнь песней.** М., ОГИЗ, «Дер Эмес», 1944. **Формат издания:** 19,4 x 13 см; 64 с., портр.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные пятна.

7 500 – 10 000 руб.

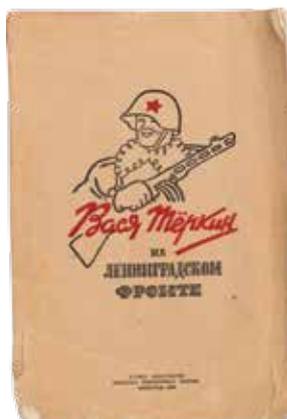
267

Вася Теркин на Ленинградском фронте. Рисунки Бориса Лео. Л., Военное Издательство Народного Комиссариата Обороны, 1943. **Формат издания:** 21,8 x 14,5 см; 33,[3] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие утраты и надрывы по краям обложки.

Лео Борис Михайлович – художник карикатурист, плакатист, работал в «Крокодиле».

6 000 – 8 000 руб.





268

Приказы Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза товарища Сталина войскам 2-го Белорусского фронта. Январь – апрель, апрель – май. В 2-х книгах. [Б.м.и.], издание политического управления 2-го Белорусского фронта, 1945.

Формат издания: 43 x 33 см; Книга I – 30 л., 32 л. ил.; Книга II – 13 л.

Экземпляр: книга I в издательском подносом коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, книга II сброшюрована в издательской целлулоидной обложке.

90 000 – 120 000 руб.

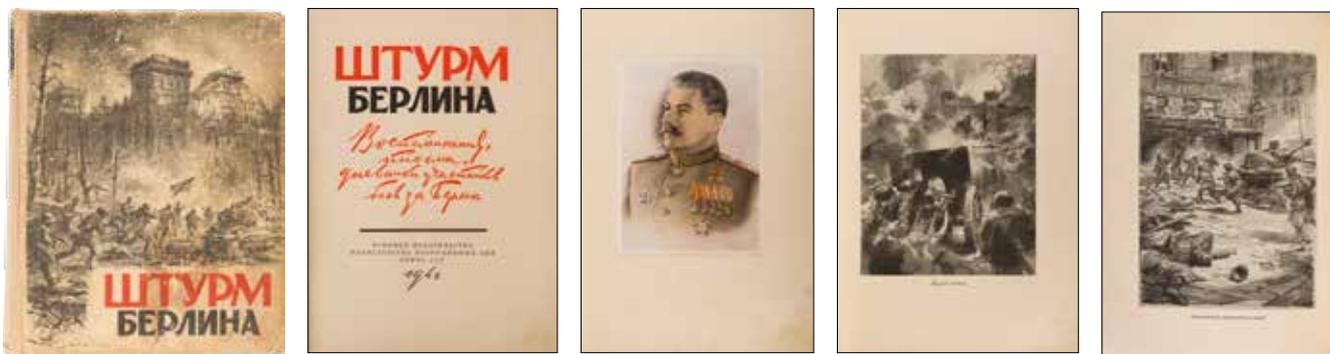
269

Пропуск № 00136 на проезд автомашины № КВ №4 (танк Клим Ворошилов) на Красную площадь в день Парада Победы Войск Красной Армии 24 июня 1945 года. М., 1945. Размер: 20,5 x 23 см; Первый парад после Великой Отечественной войны, где к мовзалею бросали фашистские знамена.



Бумага, типографский бланк, орешковые чернила, красный карандаш. Потертости, надрывы по сгибам. На оборотной стороне пропуска расписаны члены экипажа и стоит подпись помощника начальника охраны госбезопасности.

20 000 – 25 000 руб.



270

Штурм Берлина. Воспоминания, письма, дневники участников боев за Берлин. [М.], Военное издательство Министерства Вооруженных сил, 1948. Формат издания: 26,2 x 20,5 см; 488 с., 17 л. ил. Оформление книги С. Телингатера.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Иллюстрированные форзацы, на которых воспроизведены надписи, сделанные советскими воинами на стенах рейхстага. Корешок реставрирован современной кожей, загрязнения переплета, потертости, незначительные пятна на страницах, владельческая надпись на с. 486, утрата одного портрета с вклейки.

6 000 – 8 000 руб.



271

СССР на стройке. Ежемесячный иллюстрированный журнал. №12. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1949. Формат издания: 40 x 30 см; 52 с., ил. Номер посвящен 70-ти летию жизни и деятельности И. В. Сталина. Редкость! Последний номер, далее журнал не выходил. Номер оформлен А. Житомирским и Н. Фидлером.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, вторая обложка выпадает из блока, вложена, незначительные загрязнения.

25 000 – 30 000 руб.



272

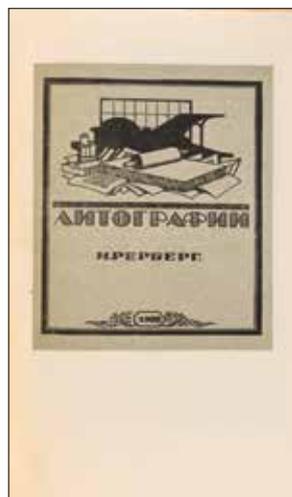
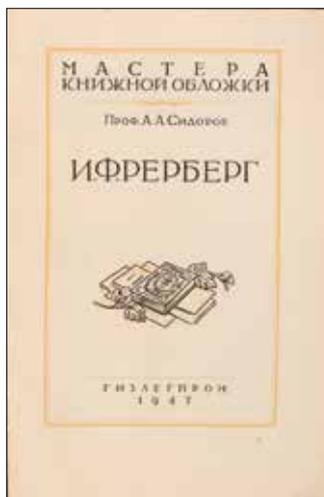
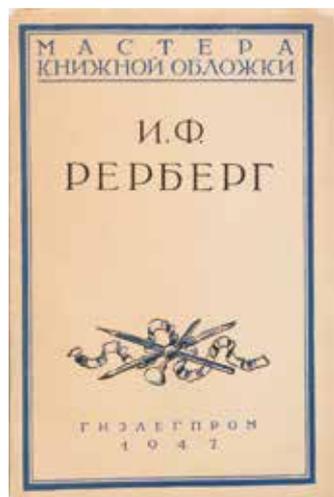
Мартынов Л. Лукоморье. Стихи. М., Советский писатель, 1945.
 Формат издания: 14,6 x 11 см;
 78, [2] с.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 415.

Мартынов Леонид Николаевич (1905–1980) – русский поэт. Лауреат Государственной премии СССР (1974).

3 700 – 5 000 руб.

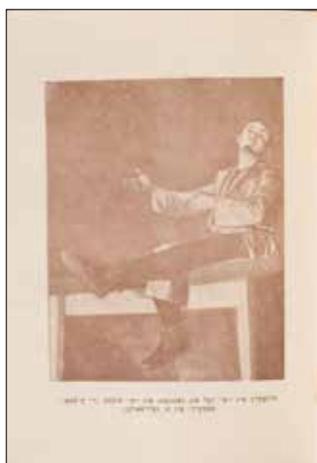


273

Сидоров А.А. И.Ф. Рерберг. Серия «Мастера книжной обложки». М., Гизлегпром, 1947.
 Формат издания: 22 x 14 см; 47 с., ил., 4 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

10 000 – 15 000 руб.



274

Михоэлс. 1890 – 1948. М., ОГИЗ, Госиздательство «Дер Эмес», 1948.
 Формат издания: 17 x 12,5 см;
 174, [2] с., 1 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

13 000 – 15 000 руб.



275

[Бодлер Ш. Цветы зла. Акварели Лабоссетта. Париж, 1947].
Charles Baudelaire. Les Fleurs du mal. Aquarelles de Labocsetta. Paris, Librairie Grund, [1947].
Формат издания: 24 x 19 см; 254 с., 6 л. ил.

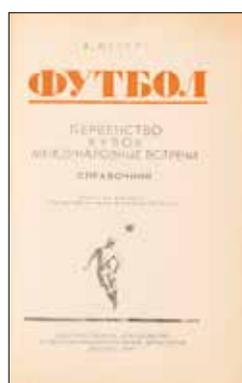
Издание на французском языке. Эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв по корешку.

15 000 – 20 000 руб.

276

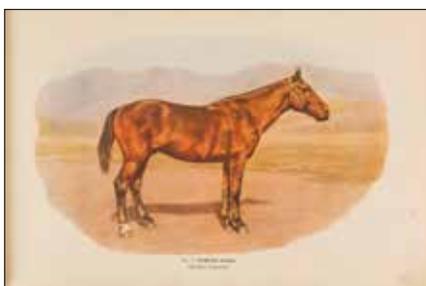
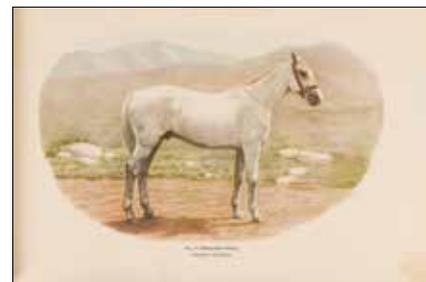
Перель А. Футбол.
Первенство кубок
международные
встречи. Справочник.
Издание второе
исправлен-ное и
дополненное. М.,
Государственное
издательство
культурно-
просветительной
литературы, 1950.



Формат издания: 21,5 x 14,5 см; 227 с. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости обложки.

13 000 – 16 000 руб.



277

Афанасьев С.В. Альбом пород лошадей СССР. Художник В.Н. Ляхов. М. –Л., Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1953.

Формат издания: 26,5 x 41,5 см; 130, [4] с., 50 ил. [из 60].

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым и конгревным тиснением. Незначительные потертости переплета, залом титульного листа и первых страниц, дарственная надпись на титульном листе. Утрачены листы с иллюстрациями 1, 2, 9–12, 19, 20, 31, 32.

30 000 – 40 000 руб.



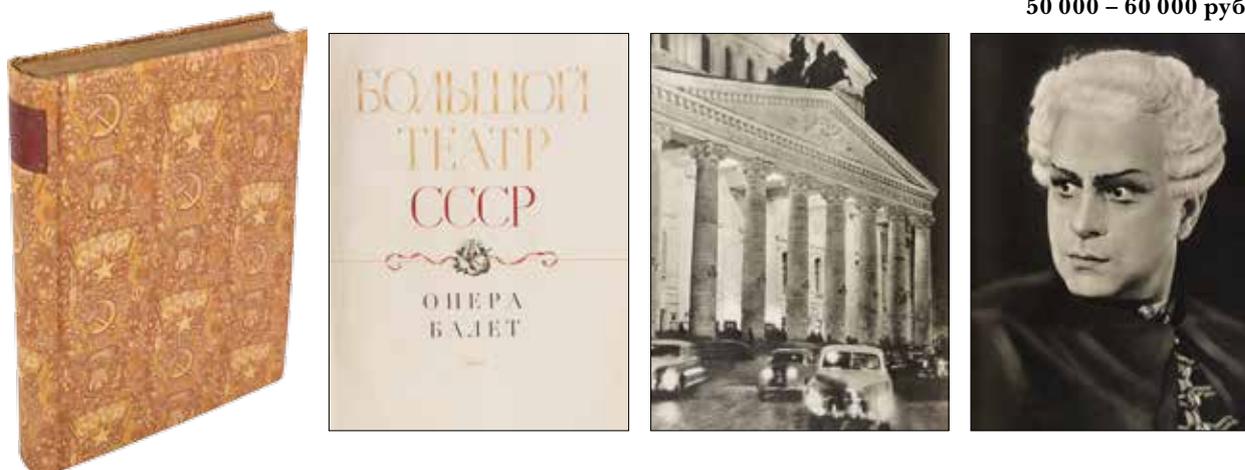
278

Балет Государственного Ордена Ленина Академического Большого театра СССР. М., Государственное издательство изобразительного искусства, 1955.

Формат издания: 25,5 x 21,5 см; 30 с., 213 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и в издательской суперобложке, незначительные потертости и мелкие надрывчики по краям, надрыв на суперобложке, реставрация с оборотной стороны. На авантитуле дарственная надпись.

50 000 – 60 000 руб.



279

Большой театр СССР. Опера. Балет. Составитель И.П. Абрамский. М., Государственное музыкальное издательство, 1958.

Формат издания: 34,5 x 27,5 см; 565, [3] с., ил., 46 л. ил.

Художники А.И. Евменов, С.Б. Телингатер.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с кожаной наклейкой на корешке, в иллюстрированной суперобложке. Ляссе. Потертости по краям суперобложки и сгибам манжет, в картонажном футляре. На авантитуле дарственная надпись.

60 000 – 70 000 руб.



280

Красовская В. Балет Ленинграда. Академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова. Л., Государственное музыкальное издательство, 1961.

Формат издания: 29,5 x 22,2 см; 80 с., ил.

Экземпляр в издательской обложке с золотым тиснением на верхней сторонке. Сохранены листы суперобложки (дублированы на бумагу). Потертость в левом верхнем уголке верхней обложки, редкие пятна, номер и след от штампа на с. 17.

18 000 – 22 000 руб.

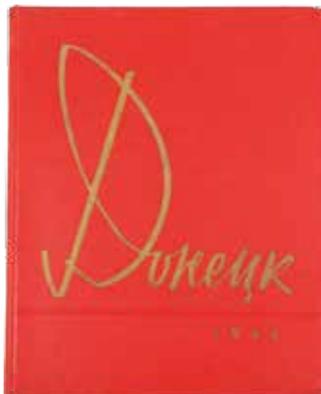
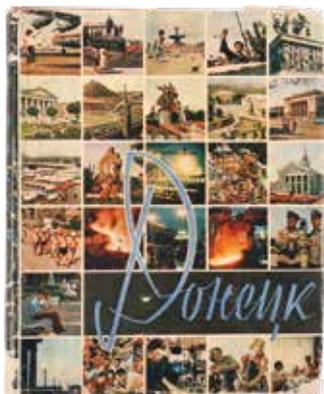


281

Москва. Фотоэтюды. Цветные фотографии Ильи Голанда. М., издательство «Московский рабочий», типография «Госзнак», 1957. [2], 78 с. ил.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением.

25 000 – 30 000 руб.



282

Донецк. [Фотоальбом]. Донецк, Областное книжное издательство, 1962. Формат издания: 32,5 x 25,7 см; 3-224 с., ил., 1 л. ил. Иллюстрированное издание. Книга Страны Советов!

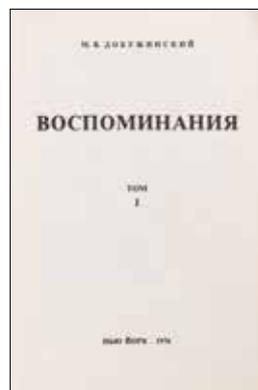
Экземпляр в издательском ледериновом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, в иллюстрированной суперобложке. Потертости корешка и сгибов суперобложки, фрагмент нижней части корешка утрачен и подклеен калькой. На свободном листе форзаца дарственная надпись: *«Ирине Николаевне / Левченко / На память о краях донецких / и хлопцах молодежи. / 3.VIII.65 г.»*. Утрачен титульный лист, с. 21-22, 27-28, 49-56, 217-222.

36 000 – 43 000 руб.

283

Добужинский М.В. Воспоминания. Том I (единственный). Нью-Йорк, книгоиздательство «Путь жизни», 1976. Формат издания: 22,8 x 15,2 см; 408 с., ил., портр.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения и помятия обложки, блок скошен.



Художественное оформление книги, обложка и заглавные буквы выполнены **Всеволодом Добужинским (1905–1998)**, художником, графиком, младшим сыном М.В. Добужинского.

10 000 – 15 000 руб.



284

Антокольский П. Поэты и время. Статьи. М., Советский писатель, 1957.

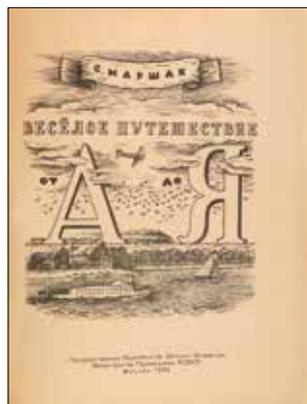
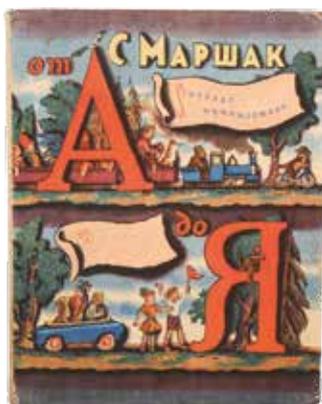
Формат издания: 19,8 x 13 см; 380 с.

Автограф автора.

Экземпляр в издательском составном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Потертости по краям переплета. На свободном листе форзаца – автограф автора: «Дорогому Моисею – ту скучную книгу, / чтобы веселее было / выздороавливать / с любовью / Павел / 10 апреля 58.»

Смотри: Смирнов-Сокольский. №3534.

5 000 – 6 000 руб.



285

Маршак С. Весёлое путешествие. М., Детгиз, 1963.

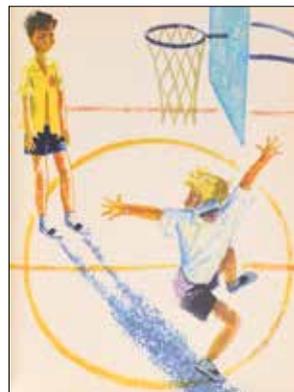
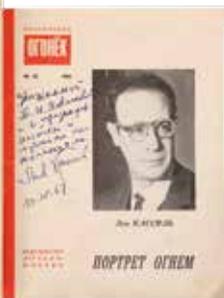
Формат издания: 27,5 x 21,7 см; 89, [7] с., 1 л. фронт. (ил.), 3 л. ил.

Иллюстрированная азбука, построенная в форме путешествия по Советскому Союзу.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонном переплете. Иллюстрированные форзацы. Потертости переплета, букинистические пометки на нижней крышке, номер в верхнем уголке верхней крышки.

В оформлении издания принимали участие художники М. Браславский, И. Бруни, А. Васин, О. Верейский, А. Ермолаев, В. Конашевич и др.

6 000 – 7 000 руб.



286

Подборка из 3 книг с автографами Л. Кассиля:

1) Кассиль Л. Спортивные рассказы. М., «Физкультура и спорт», 1967.

Формат издания: 16,2 x 12,5 см; 240 с., ил.

Автограф автора – дарственная надпись Т.И. Новиковой.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонном переплете. На свободном листе форзаца автограф автора: «Уважаемой / Тамаре Ивановне / Новиковой – / о том, что было / до Гренобля... / Об остальном после. / Лев Кассиль. / Март. 1968.»

2) Кассиль Л. Портрет огнем. М., издательство «Правда», 1965. (Библиотека «Огонек»; №33).

Формат издания: 16,8 x 12,8 см; 48 с.

Автограф автора – дарственная надпись Т.И. Новиковой.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. На верхней стороне обложки автограф автора: «Уважаемой / Т.И. Новиковой – / с признатель- / ностью и / лучшими по- / желаниями. / Лев Кассиль. / 10.IV.67.»

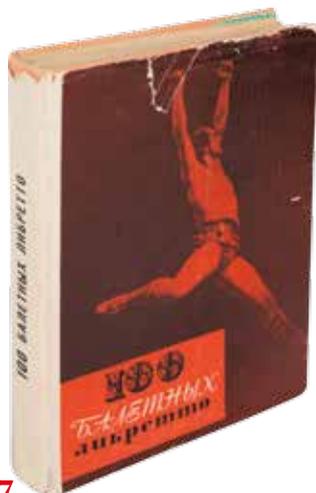
3) Кассиль Л. Будьте готовы, Ваше Высочество! Повесть. М., «Детская литература», 1969.

Формат издания: 20,8 x 16 см; 160 с., ил.

Автограф автора – дарственная надпись Т.И. Новиковой.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным тиснением на верхней крышке и корешке. На авантитуле автограф автора: «Уважаемой / Тамаре Ивановне / Новиковой – / с лучшими пожеланиями / на Новый 1970 год. / Лев Кассиль / 29/XII-69.»

3 000 – 4 000 руб.



287

Энтелис Л.А. 100 балетных либретто. М.; Л., издательство «Музыка», 1966.
Формат издания: 19,8 x 14,5 см; 304 с., 16 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по верхней крышке и корешку, в иллюстрированной суперобложке. Потертости суперобложки, суперобложка частично приклеилась к верхней крышке.

6 500 – 10 000 руб.



288

Сувенирный набор из 2-х предметов:

1) Альбом снимков лунной поверхности, полученные автоматической станцией «Луна-9» 4-5 февраля 1966 г.

2) Жетоны «вымпел» и «Государственный герб Советского Союза», доставленные на Луну 3 февраля 1966 года автоматической станцией «Луна-9» 4-5 февраля 1966 г.

Размер общей коробки: 43 x 17,5 см;

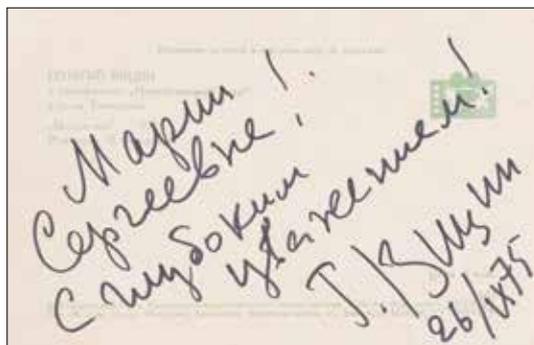
Размер альбома: 14 x 31,5 см; 6 л. фотографий с изображением лунной поверхности.

Размер жетона «Герб»: 4,8 x 5 см; Металл, эмаль.

Размер жетона «Вымпел»: 12,5 x 4 см; Металл, эмаль.

Экземпляр в издательской коленкоровой коробке, в коробку помещены альбом в коленкорovém издательском переплете с золотым тиснением и коленкорový футляр с 2-мя жетонами. В очень хорошей сохранности.

50 000 – 60 000 руб.

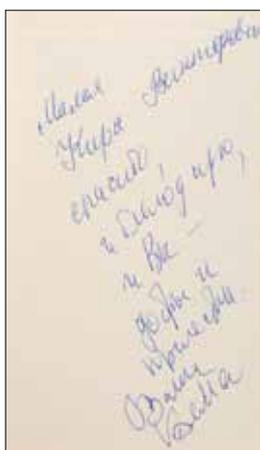
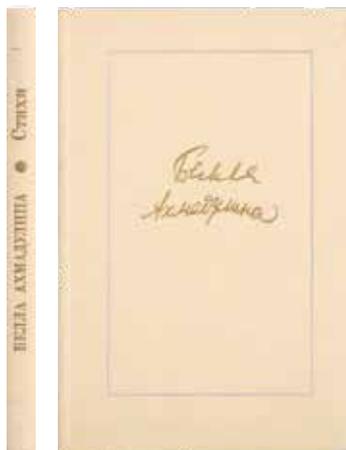


289

Автограф Георгия Визина на фото-открытке с его портретом.
Размер: 9 x 14 см; 1975 г.

Бумага, открытка. На оборотной стороне открытки автограф Г. Визина: «*Марии Сергеевне! С глубоким уважением! Г. Визин 26/IX 75*».

4 000 – 5 000 руб.



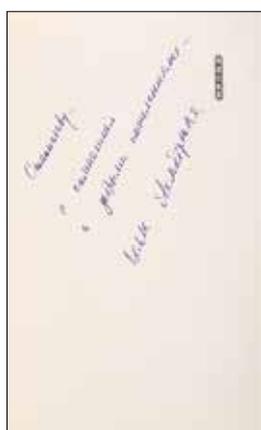
290

Ахмадулина Б. Стихи. М., «Художественная литература», 1975.

Формат издания: 16,5 x 10,7 см; 176 с., ил.
Автограф автора!

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым и серебряным тиснением по верхней крышке и корешку. На свободном листе форзаца – автограф автора: «*Милая / Вера Викторовна, / спасибо, / и благодарю, / и Вы - / добры и / прелестны. / Ваша / Белла*».

7 000 – 10 000 руб.



291

Ахмадулина Б. Озноб. Избранные произведения. Франкфурт-на-Майне, Посев, 1968.

Формат издания: 20,4 x 13,5 см;
271 с., 1 л. портр.

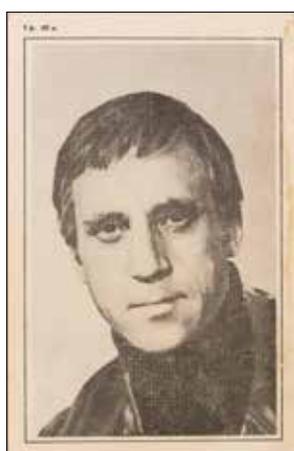
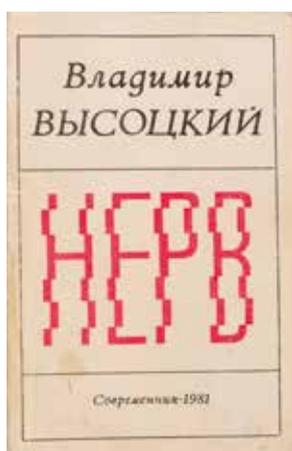
Первое издание. Первый зарубежный сборник поэта.
Автограф автора!

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Суперобложка отсутствует. На свободном листе в начале блока – автограф автора: «*Станиславу - / с симпатией / и добрыми пожеланиями - / Белла Ахмадулина*».

Смотри: Библиотека А. Савина. №00646.

Станислав Залещук – литературный критик.

10 000 – 13 000 руб.



292

Высоцкий В.С. Нерв. Стихи. Составитель Р. Рождественский. Художник В. Вагин. М., Современник, 1981.

Формат издания: 16,5 x 11 см;
238 с.

Редкость! Первое издание стихов Владимира Высоцкого в СССР.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, незначительный разлом по корешку.

3 000 – 5 000 руб.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и про-

ведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудни-

ком Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календар-

ных дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

Если покупатель производит оплату с 8 по 14 день после проведения аукциона, то комиссионное вознаграждение составляет 12%, а при оплате с 15 по 21 день - комиссионное вознаграждение составляет 15%.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 21 календарного дня с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 21 дня за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Организатора. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе анну-

лизовать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» представляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ПРИЕМ ЛОТОВ

ДО 5 АПРЕЛЯ

НА АУКЦИОН № 29 (82)

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ
20 МАЯ 2015



Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ПРИЕМ
ЛОТОВ**

ДО 25 АПРЕЛЯ

**НА АУКЦИОН
№ 30**

**СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ
КНИГИ**

18 ИЮНЯ 2015

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал

Антикварных галерей
«Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00,
кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69;

Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

АУКЦИОН № 22
17 ИЮНЯ 2015 г.



Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО»
В 2015 ГОДУ ГОТОВИТ К ПЕЧАТИ КНИГУ:

К. В. Журомский

ЕВГЕНИЙ ЛАНСЕРЕ

скульптура и графика

- более 200 моделей
- более 500 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

Автор заинтересован в пополнении коллекции произведений Е.А. Лансере, а также получении любой дополнительной информации, связанной с жизнью и творчеством скульптора. Письма и предложения просьба направлять по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru

Или по адресу: 119049, Москва, Крымский Вал, д. 10 Центральный дом художника (ЦДХ), издательство «Наше Искусство», 1-й этаж. Тел./факс: +7 (499) 238-29-30

Издательство «Наше искусство» и Аукционный дом «Кабинетъ» готовят к печати монографию «Евгений Лансере. Скульптура и графика» о творчестве знаменитого русского скульптора Е.А. Лансере.

Автор книги — искусствовед, коллекционер, эксперт по русской кабинетной бронзовой скульптуре 2-й половины XIX в. К.В. Журомский.

В книге будут представлены фотографии большинства произведений скульптора, как тиражных, так и отлитых в единственном экземпляре, а также сохранившихся только в виде восковых моделей. Несколько десятков скульптур из российских и зарубежных частных коллекций публикуются впервые.

Отдельным разделом станет наиболее полный каталог моделей и отливок Е.А. Лансере, в который войдут более двухсот фигур, в том числе известных только по архивным источникам и прижизненным публикациям.

Подготовка издания осуществляется в тесном сотрудничестве с российскими и зарубежными музеями и архивами, коллекционерами, а также потомками Е.А. Лансере.

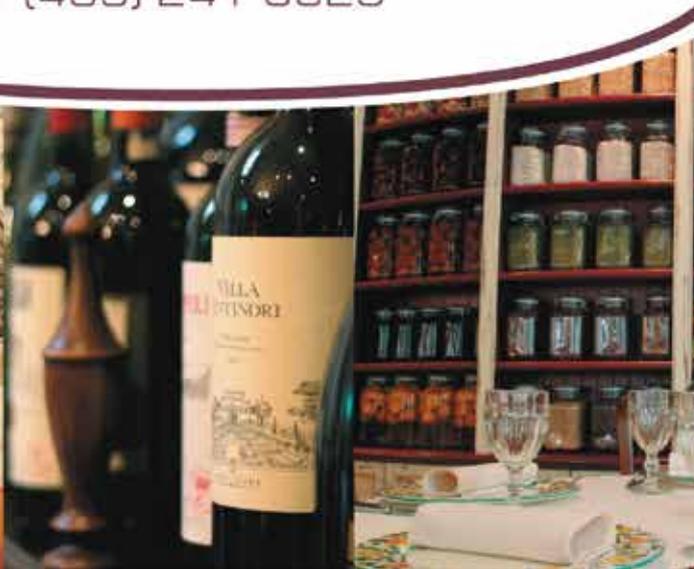
Книга адресована самому широкому кругу читателей – любителей отечественной истории, ценителей и собирателей произведений отечественного искусства.

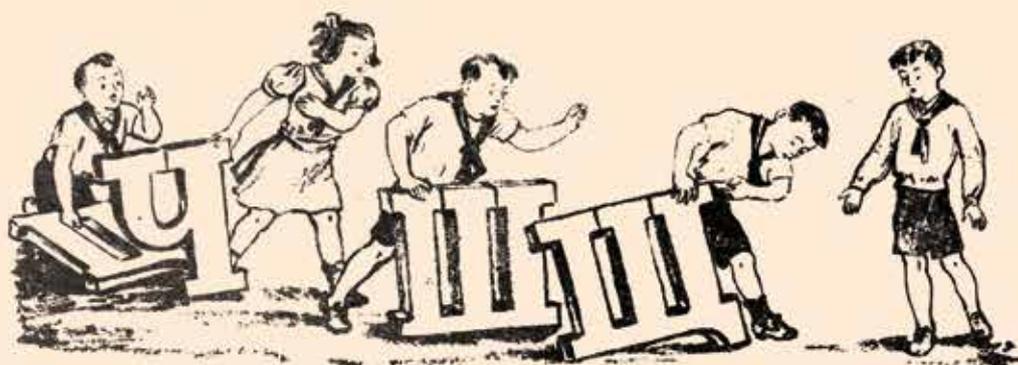
Крымский вал, 10, ЦДХ, тел./факс (499) 238-29-30
auktion@kabinet.com.ru



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325





Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM