

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН

№ 30 (84)

СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ
КНИГИ

16 ИЮНЯ 2015

**ПОСЛЕДНИЕ
НОВИНКИ**



Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 30 (84)

16 июня 2015 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Преаукционная выставка
С 9 по 15 июня в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Анна Морозова,
Людмила Никитина, Сергей Сердюков,
Николай Баулин, Виталий Чученков

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 30 (84)

16 June 2015

18.00

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition

June 9–15, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday 11.00 am to 7 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY

konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI

ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

Cataloguers:

Anastasya Adamovich, Anna Morozova, Nikolay Baulin,
Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov, Vitaly Chuchenkov

Design:

Alevtina Vorobieva, Tatiana Kuzmicheva

Sale Administrator:

Anastasya Adamovich

Tel.: +7 (499) 238-14-69

Fax: +7 (499) 238-29-30

Лоты № 1–38

Русские книги XVII–XIX вв.





1

[Фенелон Ф.С. де Ля Мот]. Похождение Телемаково, сына Улиссова, сочинено Г. Фенелоном, учителем детей короля французского, бывшим потом архиепископом Камбрейским, и князем Римской Империи. Переведено на Российский язык в 1734 году. Напечатано вторым тиснением. В 2-х частях в одной книге. СПб., при Императорской Академии Наук, 1767.
 Формат издания: 26,5 x 20 см;
 Часть I – [10],148 с., утрачен фронтиспис.;
 Часть II – [8],141 с., утрачены 12 л. ил.
 Тираж 800 экз.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, реставрация по корешку, корешок восстановлен коленкором и на него приклеены остатки старинного корешка, потертости по краям, между форзацами вплетены два современных листа, следы от залистывания, владельческие пометки графитным карандашом, пятна от воды, утрачены фронтиспис и 12 л. ил. На авантитуле владельческая пометка орешковыми чернилами: «Из книг Ф. Славьинского».

Смотри: СК XVIII. № 7709, Битовт 1606.

100 000 – 125 000 руб.



2

Монтескье Ш.Л. О разуме законов. Сочинение господина Монтескюя. Переведено с французского В. Крамаренковым. Том I. [И единственный]. СПб., при Императорской Академии Наук, 1775.
 Формат издания: 23 x 17 см;
 [2], XXXIV, 422 с. [из 424].
 Тираж 600 экземпляров.

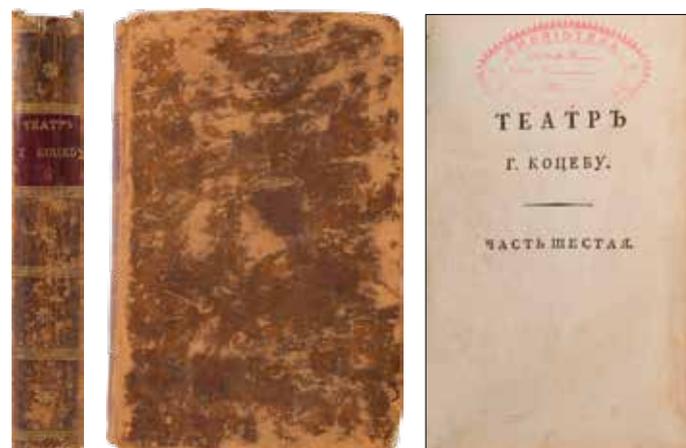
Экземпляр в старинном владельческом переплете XX века, корешок и форзацы заменены более поздними, корешок коленкоровый, загрязнения страниц, следы от залистывания, титульный лист в верхней части фрагментарно утрачен – нарощен

современной бумагой, утрачены стр. 423-424. На титульном листе владельческий штемпельный экслибрис: «Андрей Евгеньевич Григорьев».

Смотри: СК XVIII. №4332.

Шарль-Луи де Секонда, барон Ля Брэд и де Монтескье (1689–1755) – французский писатель, правовед и философ, автор романа «Персидские письма», статей из «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел», труда «О духе законов» (1748), сторонник натуралистического подхода в изучении общества. Разработал доктрину о разделении властей.

55 000 – 65 000 руб.



3

[Коцебу А.] Театр, Августа фон Коцебу, содержащий полное собрание новейших трагедий, комедий, драм, опер, и других театральных сочинений славного сего писателя. Часть шестая. [из 16] В которой Бланка фон Монфокон Ла Перуз. М., в Сенатской типографии у Селивановского, 1803. Формат издания: 17 x 10 см; [4], 262 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные мелкие утраты в верхней и нижней частях корешка, потертости. На авантитуле и титульном листе расположен владельческий штемпельный экслибрис: «Библиотека А. П. Михневича».

Смотри: СК XIX. №3967.

Творчество немецкого драматурга Августа фон Коцебу вызывает особый интерес, будучи одним из существенных явлений в истории европейского театра. На протяжении более чем сорока лет (1790 – 1830) его пьесы не сходили со сцены, наряду с прозой, поэзией и мемуарами издавались огромными тиражами на немецком и русском, французском и английском, венгерском, итальянском, шведском, датском и других языках.

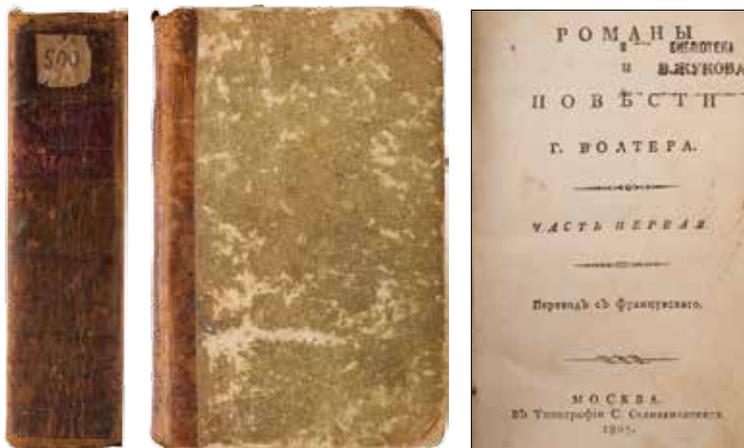
25 000 – 35 000 руб.

4

Вольтер Ф.М. Романы и повести г. Волтера. Часть I, II [из 5-ти частей]. Перевод с французского. М., в Типографии С. Селивановского, 1805.
Формат издания: 15,7 x 10 см;
Часть I – [4], 214 с. Часть II – [6], 180 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения и старинной бумажной наклейкой на корешке. Потертости переплета, временные пятна, бледные разводы от воды, в части II надрыв и утрата маленького фрагмента с. 65. Бумажный экслибрис на форзаце, владельческие штампы В. Жукова. Согласно Сводному каталогу 1801–1825, в части II также 1 л. ил., в нашем экземпляре иллюстрация отсутствует.

Смотри: СК 1801–1825. №1346. Сопиков. №2597. Смирдин. №9354. Плавильщиков. №4793.



5

43 000 – 50 000 руб.

[Д'Орвиль К. А. Г.] Прекрасная Россиянка. Третье издание. В 2-х частях. М., печатано в вольной типографии А. Решетникова, 1796.
Формат издания: 20,5 x 13 см;
Часть I – 112 с.; Часть II – 109 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительная утрата в нижней части корешка, тонированные обрезы, незначительные потертости, следы от залистывания. На титульном листе дореволюционные штампы, на форзаце расположен экслибрис: «Сироткина А.М.». Владельческие пометки графитным карандашом.

Смотри: СК XVIII. № 3110.



6

60 000 – 75 000 руб.

Херасков М. Творения М. Хераскова вновь исправленные и дополненные. Часть V. 1802. [М., в Университетской типографии, 1797-1802].
Формат издания: 22 x 13 см; [6], 400 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Содержание: Цид; Юлиан отступник; Освобожденная; Москва: Трагедии; Ненавистник: Комедия.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, владельческие пометки орешковыми чернилами, дореволюционный штамп на авантитуле, на нахзаце штемпель букинистического магазина. Титульный лист утрачен.

Смотри: СК XVIII. № 7962.

Херасков Михаил Матвеевич (1733–1807) – русский поэт эпохи Просвещения, автор огромной по объёму эпической поэмы «Россиада», деятель российского масонства, владелец подмосковной усадьбы Очаково.



7

32 000 – 37 000 руб.

[Мило К.Ф.К.] Основная всеобщая история. Часть вторая. Новая история. Сочиненная г. Аббатом Милотом, членом французской, Лионской и Нансийской Академий. Том 5 [из 19 томов]. Новое, исправленное и умноженное издание. М., изданием издателей в типографии Христофора Клаудия, 1804.
Формат издания: 19 x 11 см; [2], 407, [5] с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные потертости, следы от залистывания.

Смотри: СК. XIX. № 5047.

36 000 – 43 000 руб.





8

[Елизаветинская библия]. Библия, сиречь Книги священного писания Ветхого и Нового завета. Напечатана ныне, вторым по исправлении тиснением. Третье издание. М., Московская типография, 1757.

Формат издания: 39,5 x 24 см;
[4], 46, 1744; 503, 34 с. в 2 столбца, ил.
Третье издание.

Гравированная заставка с портретом Елизаветы Петровны. Гравированные заставки в тексте. Издание является памятником русского книжного искусства.

Издание кириллической печати на церковно-славянском языке.

Экземпляр в старинном очень красивом подарочном пергаментном переплете (доски обтянуты пергаментом), цветное тиснение по корешку и крышкам, реставрация форзацев (заменены на современные), нижняя застежка – современная кожа. Незначительный фоксинг. Обрезы цветные с художественным тиснением.

Смотри: Зернова. XVIII. № 541; Ундольский. № 2262.

Елизаветинская Библия – название перевода Библии на церковнославянском языке, изданного в 1751 году в правление императрицы Елизаветы Петровны (от её имени перевод и получил своё название). 18 декабря 1751 года Елизаветинская Библия вышла из печати. Все изменения, внесённые при исправлении перевода, были оговорены, примечания к тексту составили отдельный том, практически равный по объёму тексту самой Библии. Первый тираж быстро разошёлся, и в 1756 году вышло его второе издание с дополнительными примечаниями на полях и гравюрами, в котором церомонах Гедеон (Слонимский) исправил ошибки и опечатки первого издания. В дальнейшем Русская церковь продолжила использовать в богослужбной практике Елизаветинскую Библию, внося в неё лишь некоторые несущественные изменения.

700 000 – 1 000 000 руб.





9

Ригельман А. Комплект иллюстраций к изданию «Летописное повествование о Малой России, и ее народе и казаках вообще. Собрано и составлено через труды А. Ригельмана 1785–1786 года». [В 4 частях]. М., в Университетской типографии, 1847. Формат издания: 25 x 16.5 см.; [4] с., 27 л. ил., 2 карты. 27 литографий на камне, из них: 2 разворачивающиеся литографии, 26 раскрашенных акварелью, 1 черно-белая; 2 карты. Титульный лист и лист с содержанием к части IV. Редкость!



Экземпляр без переплета, листы распадаются, сохранена задняя издательская обложка. Карты с надрывами на сгибах. Блок подрезан. Смотр: Обольянинов. Т. II №2314.

Иллюстрации из этого издания до сих пор считаются хрестоматийными изображениями народных малороссийских костюмов.

Ригельман Александр Иванович (1720–1789) – русский военный инженер, генерал-майор, историк; обучался в шляхетском кадетском инженерном корпусе, долго жил в Малороссии, снимая карты и составляя планы малороссийских городов, позже занимался исправлением и постройкой крепостей по северо-восточной линии, по днепровской линии и в других местах. Его труд, «Летописное повествование о Малой России и ее народе и казаках вообще...» долгое время служил и продолжает служить источником ценного фактического материала по казачеству, его возникновению и истории.

250 000 – 330 000 руб.



10

Стерн Л. Коран, или Жизнь, характер и чувства Лаврентия Стерна, пребендаря Юркского vicария Суттонского, Форрестского и Стильингстонского подле Юрка. Служащий пояснением на все его сочинения. С приложением описания его жизни и дополнения к Тристр. Шанди Перевод с нового полного издания. В 3-х частях, в одном переплете. СПб., печатано в Императорской типографии, 1809. Формат издания: 13,2 x 8 см; Часть I – [6], IV, [2], IV, XX, 143 с. Часть II: Опыты, чувства, характеры и Каллимашии. – [2], VI, 80 с.

Часть III: Меморабилии или Странные вещи, и замечательные слова, в жизни Литературе, и Философии. Собранные вместе Господином Tria juncta in uno. – [10], VI, 106 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости, разлом в верхней части корешка, «лисьи» пятна, в части III утрачены с. 27-34. На форзаце бумажный экслибрис.

50 000 – 60 000 руб.



11

Краткое извлечение лучших изречений и правил, из четырех книг о подражании Иисусу Христу Фомы Кемпийского, расположенные на двенадцать месяцев целого года в каждый день. Переведено с немецкого. М., в Типографии Компании Типографической, 1787. Формат издания: 11 x 6,7 см; 1-252, 251-263 с. Редкость! В 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 600 экземпляров этого издания.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения на корешке. Бинты. Тонированные обрезы. В хорошем состоянии, незначительные потертости переплета, утрачен нижний уголок с. 127-132 (текст почти не задет). Владельческий штамп и нечитаемый след от печати на обороте титульного листа.

Смотри: СК XVIII в. №7840. Сопиков. №4363.

Фома Кемпийский (ок. 1379–1471) – монах, средневековый августинский регулярный каноник, переписчик, писатель и мистик.

43 000 – 50 000 руб.



12

Воспоминания об Италии, Англии и Америке. Сочинение Шатобриана. Перевел К.П. Шаликов. В 2-х частях. М., в Университетской типографии, 1817. Формат издания: 13,5 x 8,2 см; Часть I – [2], 231, [2] с.; Часть II – 190, [4] с. Прижизненное издание автора и переводчика.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах. Потертости, один уголок сбит, подклейка полоской бумаги в месте соединения форзацев (часть I), утерян фрагмент бокового поля с. 111-112, утрачены с. 169-172 в части II. Бумажный сюжетный экслибрис на форзаце каждой части, владельческие штампы К.М. Соловьева, К.Я. Голейзовского. На свободном листе форзаца в конце части II надпись ореш-

ковыми чернилами: «Шаликов, князь Петр Иванович, род. в 1767 г. ум. 1852. В течение 25 лет был редактором Московских Ведомостей, издавал журнал Московский зритель и Аглаю». На форзаце части II владельческая надпись «Струговщиков».

Шатобриан Франсуа Рене де (1768–1848) – французский писатель и дипломат, один из первых представителей романтизма во французской литературе.

Струговщиков Александр Николаевич (1808–1878) – переводчик немецкой поэзии и прозы. Печататься начал как поэт в 1835. Сотрудничал в «Библиотеке для чтения», «Современнике», «Отечественных записках», «Всемирном труде». Известен главным образом переводами из И.В. Гёте и Ф. Шиллера. Перевод Струговщиковым «Фауста» (1856) переиздавался до начала XX века.

Соловьев Константин Макарович (1867–1935) – купец 1-й гильдии, владелец хлопкоочистительных и маслобойных заводов. Соловьев более 30 лет собирал уникальную библиотеку, в которой, по состоянию на 1917 год, насчитывалось более 60000 наименований книг, среди которых свыше 5500 раритетов и инкунабул. Особое внимание библиофил уделял редким, почти ненаходимым книгам, книгам малотиражным, уничтоженным и зафрещенным.

Голейзовский Касьян Ярославич (1892–1970) – артист балета и балетмейстер, заслуженный артист Белорусской ССР (1940), заслуженный деятель искусств Литовской ССР (1945).

43 000 – 50 000 руб.



13

Собрание государственных грамот и договоров, хранящихся в Государственной коллегии иностранных дел. Части I–IV. [Всего вышло 5 частей]. М., в типографии Н.С. Всеволожского, 1813–1828.

Формат издания: 45 x 27 см;

Часть I – [4], VI, [17], 643 с., ил.; Часть II – [4], VIII, [19], 612 с., ил.

Часть III – [4], III, [12], 540 с., ил.; Часть IV – [4], IV, 657, [1], 165 с., 5 л. ил.

Часть V, выведшая только в 1894 г., отсутствует, встречается крайне редко.

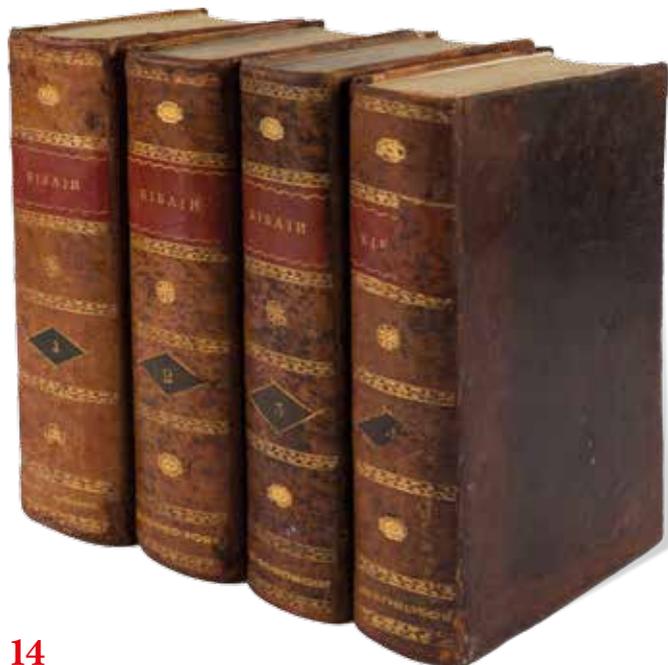
Гравированные заставки на титульных листах и изображения печатей и факсимиле в тексте.

Издание представляет историческую и коллекционную ценность.

Экземпляр в четырех современных полукожаных переплетах. Экземпляр с необрезанными полями. Страницы потрепаны по краям, «лисьи» пятна на отдельных страницах. В части I, III на последних страницах разводы, пятна, реставрация калькой, на двух последних страницах утрачены небольшие фрагменты текста. В части II незначительные следы жучка. В части I полустертый владельческий штемпельный экслибрис на свободном листе в начале блока.

Первое в России систематическое издание исторических документов Государственного архива, содержащее материалы за период с 1265 по 1696 гг. Инициатором издания выступил крупнейший русский просветитель и меценат граф Николай Петрович Румянцев (1754–1826). Первые четыре части включают в себя больше тысячи документов, относящихся к внутренней истории русского государства XIII – XVII вв.: это документы земских соборов, росписи царских венчаний, жалованные грамоты, уставные грамоты, торговые уставы, крестоцеловальные записи, ярлыки ордынских ханов и др. Редактором первого тома был известный русский историк и археограф Н.Н. Бантыш-Каменский (1739–1814), его работу продолжил А.Ф. Малиновский, редактор 2, 3 и 4 томов.

370 000 – 420 000 руб.



14

Библия, сиречь книги священного писания Ветхого и Нового Завета. В 4-х томах. М., 1813.

Формат издания: 24,6 x 14,7 см;

Том I – [1], грав. тит. л., [1], 480 л.; Том II – [1], 403 л.; Том III – [1], 404 л.; Том IV – [1], 329, 24 л.

Гравированный на меди титульный лист с изображением библейских сюжетов, герба Российской империи, Петропавловской крепости и Кремля.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетках с золотым тиснением и кожаными наклейками на корешках. Аккуратная реставрация переплетов. Очень хорошая сохранность. В томе IV частично утрачены наклейки на корешке. В томе I листы 105-112 вшиты два раза, утрачен нижний уголок л. 260 (задета рамка вокруг текста), в томе IV загрязнения и реставрация авантюла и первых листов, небольшая утрата на боковом поле л. 289 (задет текст сноски). В томах I, II, III на авантюле печать «Petre-Pauli-Schule zu Moscau Bibliothek», в томе I на последней странице и в томе IV на обороте л. 329 – печать Московского комитета Библейского общества.

Смотри: Ундольский. № 3405.

Peter-Paul Schule – немецкая приходская школа, действовавшая при лютеранском соборе Петра и Павла в Москве. Школа была очень известна высоким уровнем преподавания языков и гуманитарных предметов. Здесь учились будущие физик П.Н.Лебедев, советский дипломат В.В.Воровский, актер М.М.Штраух.

Библейское общество было основано 23 января 1813 года для издания и распространения Священного Писания на русском языке и на языках других народов Российской империи. Первым президентом Общества стал князь А.Н. Голицын. В 1814 г. императорским рескриптом от 4 сентября Санкт-Петербургское Библейское Общество получило наименование Российского. В работе Общества активно участвовали архиепископ Филарет (будущий митрополит Московский), выдающийся сербский филолог Вук Караджич, известный государственный деятель М.М. Сперанский, герой войны 1812 г. генерал М.А. Милорадович.

250 000 – 300 000 руб.



15

Экономический Магазин, или собрание Всяких экономических известий, опытов, открытий, примечаний, наставлений, записок и советов, относящихся до земледелия, скотоводства, до садов и огородов, до лугов, лесов, прудов, разных продуктов, до деревенских строений, домашних лекарств, врачебных трав, и до других всяких нужных и небезполезных городским и деревенским жителям вещей. В пользу Российских домостроителей и других любопытных людей образом журнала издаваемой. Часть XIV [из 40 частей]. М., в Университетской Типографии у Н. Новикова, 1783.

Формат издания: 19 x 11 см; 416, 16 с.

Экземпляр в старинном целнокожаном переплете, незначительные потертости, владельческие пометки графитным карандашом.

Смотри: Битовт. № 1975.

Периодическое издание, посвященное областям практических знаний: земледелию, лесоводству, садоводству, минералогии, фармацевтике, выпускаемое под редакцией А.Т. Болотова и Н.И. Новикова, как приложение к газете «Московские ведомости».

36 000 – 45 000 руб.

16

[Григорович И.И.]. Калайдович К.Ф. Исторический и хронологический опыт о посадниках Новгородских. Из Древних Русских Летописей. М., Типография С. Селивановского, 1821. Формат издания: 27 x 23 см; X, 310 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости по корешку и краям переплета, пятна от воды на блоке, следы от залистывания, фоксинг, на стр. 17 след от сведенных чернил.

Смотри: СКХІХ.№ 2005.



Калайдович Константин Фёдорович (1792–1832) – археолог и филолог. Еще в 1814 начались его сношения с канцлером графом Румянцевым, который поручил ему издание II-IV томов предпринятого им «Собрания государственных грамот» и печатал на свой счет его труды. Его статьи находятся в «Вестнике Европы», «Северном архиве» (1823) и «Сыне Отечества» и в Трудах общества истории древностей и любителей словесности.

165 000 – 190 000 руб.

17

Сигов Д. Граф Любский, или Любовь и кокетство. Русский нравоописательный роман. В 2-х частях, в одном переплете. М., в типографии Лазаревых Института Восточных Языков, 1832.

Формат издания: 13,6 x 9 см;

Часть I – 3-141 с.; Часть II – 3-136 с.

Издание украшено гравированными виньетками.

Экземпляр с автографом автора!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, разлом и утраты кожи между корешком и верхней крышкой, временные пятна, утрата авантитолов, либо страниц с содержанием. На форзаце бумажный экслибрис. На обороте титульного листа подпись автора под типографским текстом «Все экземпляры, поступившие в продажу, должны быть с подписью Автора».



25 000 – 30 000 руб.

18

[Тимофеев А.В.] Художник Т.м.ф.а.

В 3-х частях в одной книге.

СПб., в типографии Х. Гинце, 1834.

Формат издания: 17,5 x 9,5 см;

Первое издание. Прижизненное издание.

Часть I – 114 с.; Часть II – 71 с.;

Часть III – 106 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости, перед авантитолом вплетены два более поздних листа, на форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Л.Г. Преображенского полка».

Смотри: Смирнов–Сокольский. № 1177. (второе издание), первое издание у См.–Сок. в библиотеке отсутствует



Тимофеев Алексей Васильевич – псевдоним Т.м.ф.а. (1812–1883) – поэт, писатель.

50 000 – 60 000 руб.



19

Снимки с рисунков Флаксмана, изображающие сцены из Илиады Гомера. [М., 1839].

Формат издания: 29,2 x 40,5 см;

1 загл. л. с виньеткой, 34 контурных рисунка, литографированных учениками Академии художеств: А. Щелоков, Александров, Васильев, М. Иконников, Я. Яковлев, Е. Астахов и др.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Корешок новый. Незначительная реставрация заглавного листа и первого листа с оборотной стороны.

Смотри: Верещагин. №798. Обольянинов. №2514.

50 000 – 60 000 руб.



20

[Агин А., Афанасьев К.] Ветхий завет в картинах. СПб., издание Ф. Прянишникова и А. Сапожникова, 1846.

Формат издания: 28,5 x 21,5 см; 12 с., 1 загл. л., 82 л. ил.

Заглавный лист и иллюстрации исполнены художником А. Агиным и резаны на меди гравером К. Афанасьевым.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, незначительные потертости, трещинка по корешку, пятна от воды на блоке, фоксинг. На форзаце расположен экслибрис: «*Exlibris Corbof*». На титульном листе расположен дореволюционный штамп: «*Книжный магазин И.Г. Блисмера С-Петербурга*».



Смотри: Обольянинов. №352. Верещагин. №1. Н.Б. №104: «Посвящена герцогу Лейхтенбергскому; по выходе в свет продавалась по 4 рубля, но теперь полные экземпляры этой книги редки».

100 000 – 125 000 руб.

21

Рылеев К. Войнаровский. Поэма.
[Рукописный список], 25 марта 1862.
Формат издания: 13,5 x 21,5 см; [54] с.

Экземпляр в бумажной владельческой обложке, утрачен нижний уголок обложки, пятна, корешок утрачен, блок рассыпается. 54 страницы рукописного текста, светло-серая воцеленная бумага, орешковые чернила.

Смотри: Смирнов–Сокольский.
Моя библиотека. Т. I с. 417–418.

Рукописный экземпляр второй книги казенного декабриста К.Ф. Рыльева. После казни Рыльева экземпляры книги были запрещены и уничтожены, но интерес к книгам К.Рыльева был сильный и многие тайно делали себе рукописные копии его книг.

25 000 – 30 000 руб.

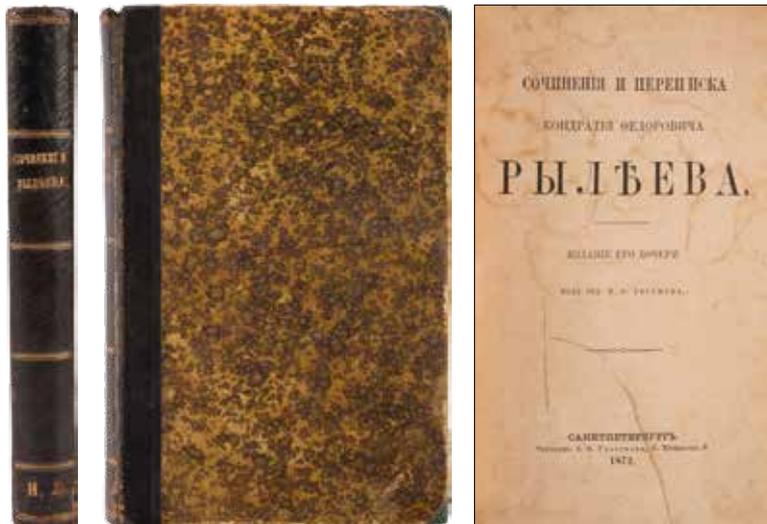


22

Рылеев К.Ф. Сочинения и переписка
Кондратия Федоровича Рылева.
СПб., издание его дочери, Типография
И.Глазунова, 1872.
Формат издания: 17,5 x 10,5 см; X, 382 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости переплета, пятна от воды на блоке, утрачены стр. V–VIII. На форзаце расположен экслибрис: «600 лет Куликовской битвы. Облкнуто торг. Тула 1980».

25 000 – 30 000 руб.

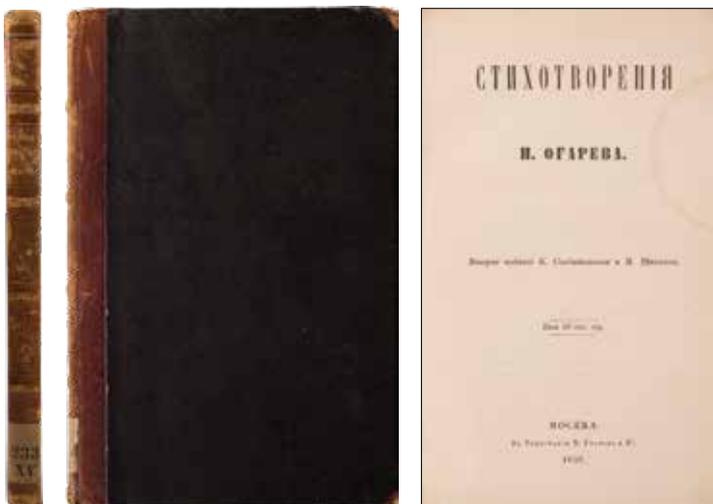


23

Огарев Н.П. Стихотворения.
Второе издание. М., в типографии
В. Грачева и К°, 1859.
Формат издания: 20 x 13 см; 168, III с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости корешка и уголков, пятно от воды на боковом поле страниц. Владельческий штамп В.А. Гридина на форзацах и авантитуле.

20 000 – 25 000 руб.





24

[Вселенная Мейера, или Изображение и описание наиболее значимых достопримечательностей природы и произведений искусства всего мира. 7-я часть. Хильдбургхаузен, Амстердам и Филадельфия, напечатано и издано Библиографическим институтом, 1840].

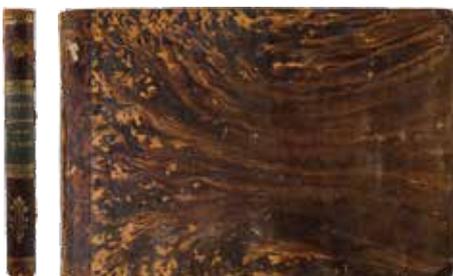
Meyer's universum oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde. Siebenter Band. Hildburgshausen, Amsterdam und Philadelphia, Druck und Verlag vom Bibliographischen Institut, 1840. Формат издания: 18,8 x 27,5 см; 1 загл. грав. л., [2], 152 с., 47 л. ил. Издание на немецком языке. Содержит 47 видовых гравюр на стали.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Тонированные обрезы. В хорошем состоянии. Незначительные разводы и пятна в конце блока.

Иосиф Мейер (1796–1856) – немецкий публицист и книгоиздатель, основатель Библиографического института. В 1823 году стал издавать «Листок для промышленников», а спустя два года – беллетристический журнал «Meyer's British Chronicle». Успех этих изданий побудил его в 1826 году основать издательство «Библиографический институт», который с самого начала приобрёл громкую известность благодаря новым в то время приёмам подписки на книги и издания выпусками. С 1830-х годов издавал журнал «Вселенная», имевший большой спрос.

Библиографический институт в 1840–1855 годах выпустил «Большой энциклопедический словарь» (нем. Das Grosse Conversations-Lexikon) в 46 основных и 6 дополнительных томах (5-е и 6-е издание словаря легли в основу русской «Большой энциклопедии под редакцией С.Н. Южакова», изданной товариществом «Просвещение»).

30 000 – 35 000 руб.



25

[Вселенная Мейера, или Изображение и описание наиболее значимых достопримечательностей природы и произведений искусства всего мира. 8-я часть. Хильдбургхаузен, Амстердам и Филадельфия, напечатано и издано Библиографическим институтом, 1841].

Meyer's universum oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde. Achter Band. Hildburgshausen, Amsterdam und Philadelphia, Druck und Verlag vom Bibliographischen Institut, 1841. Формат издания: 18,8 x 27,5 см; 1 загл. грав. л., [2], 134 с., 46 л. ил. Издание на немецком языке. Содержит 46 видовых гравюр на стали.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Тонированные обрезы. В хорошем состоянии. Потертости переплета, фрагментарные утраты по сгибам корешка, листы немного деформированы от влаги.

30 000 – 35 000 руб.





26

[Вселенная Мейера, или Изображение и описание наиболее значимых достопримечательностей природы и произведений искусства всего мира. 3-я часть. Хильдбургхаузен, Амстердам и Нью-Йорк, напечатано и издано Библиографическим институтом, 1836].

Meyer's universum oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde. Dritter Band. Hildburgshausen, Amsterdam und New-York, Druck und Verlag vom Bibliographischen Institut, 1836.

Формат издания: 18,8 x 27,5 см; [2], 148 с., 48 л. ил.

Издание на немецком языке. Содержит 48 видовых гравюр на стали.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, «лисьи» пятна.

30 000 – 35 000 руб.



27

[Вселенная Мейера, или Изображение и описание наиболее значимых достопримечательностей природы и произведений искусства всего мира. 2-я часть. Хильдбургхаузен, Амстердам и Нью-Йорк, напечатано и издано Библиографическим институтом, 1835].

Meyer's universum oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde. Zweiter Band. Hildburgshausen, Amsterdam und New-York, Druck und Verlag vom Bibliographischen Institut, 1835.

Формат издания: 18,8 x 27,5 см; [2], 112 с., 47 л. ил.

Издание на немецком языке. Содержит 47 видовых гравюр на стали.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, утрата двух фрагментов бумаги с верхней крышки, «лисьи» пятна.

30 000 – 35 000 руб.



28

Записки Кавказского отдела Императорского русского географического общества. Книжка I. Изданная под редакцию графа В.А. Соллогуба. Тифлис, в Типографии Канцелярии Наместника Кавказского, 1852.
Формат издания: 23,5 x 15,5 см;
[4], XXIV, 272, [5] с., 9 л. табл., 1 л. черт., 1 л. карт.
Цветная карта Европейской России на раскладном листе.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, надрыв и мелкие утраты на верхней и нижней части корешка, утрата фрагмента бокового поля с. 23-24, надрыв карты, последняя страница отделена, незначительные пятна на страницах. Владельческие пометы (карандаш). На форзаце дореволюционная наклейка Библиотеки Николаевской Академии Генерального Штаба, ее же штамп на титульном листе. На свободном листе форзаца надпись простым карандашом: *«Поправки сделаны на основании / личных наблюдений / 1871 г. И. Воровский».*

ка Библиотеки Николаевской Академии Генерального Штаба, ее же штамп на титульном листе. На свободном листе форзаца надпись простым карандашом: *«Поправки сделаны на основании / личных наблюдений / 1871 г. И. Воровский».*



29

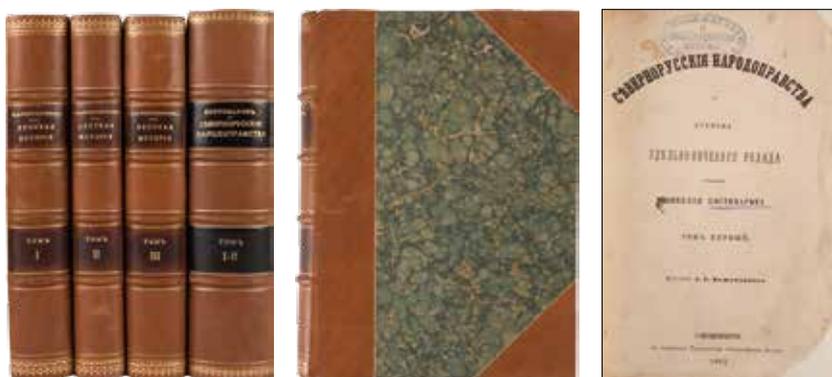
25 000 – 30 000 руб.

Полевой П. История русской литературы в очерках и биографиях. Второе, значительно дополненное издание. СПб., типография и хромолитография А. Траншеля, 1874.
Формат издания: 25,8 x 17,5 см; XVI, 765, [3] с., ил.

Экземпляр в подарочном издательском коленкором переплете с золотым и конгревным тиснением. Корешок реставрирован (издательский коленкор дублирован на современную кожу), временные и «лисий» пятна, с. 101-102 надорвана пополам, первые листы немного помяты, в начале блока разводы от воды.

Прижизненное издание историка литературы, беллетриста, переводчика, критика Петра Николаевича Полевого (1839–1902).

30 000 – 40 000 руб.



30

Подборка из 2-х изданий Н. Костомарова:

1) Костомаров Н. И. Севернорусские народоправства во время удельно-вечевого уклада. В 2-х томах в одном переплете. СПб., издание Д.Е. Кожевникова, в типографии Товарищества «Общая Польза», 1863.

Формат издания: 21,5 x 13 см;
Том I – [4], X, [2], 419, [1] с.; Том II – [2], IV, 448 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Титульный лист и первые 10 страниц нарощены по краям, подтеки от воды на блоке. На титульном листе дореволюционный штемпельный экслибрис: *«Книжный магазин и библиотека Зотова в Тамбове».*

2) Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. В 3-х томах. Пг., издательство П. П. Сойкина, [1915].

Формат издания: 21 x 14 см;
Том I – 655 с., 1 портрет.
Том II – 480, [1] с.; Том III – 630, [2] с.



Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Страницы возле корешков реставрированы.

125 000 – 160 000 руб.

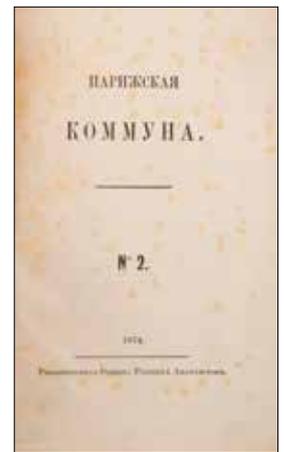
31

Парижская коммуна. №2 [единственный]. Женева, Революционная Община Русских Анархистов, 1874. Формат издания: 17,5 x 11 см; [2], IV, 248 с. Редкость! Запрещенное в России издание. Вышел только Выпуск №2. Напечатано в обществе Русских Анархистов в типографии чайковцев.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв на корешке, мелкие надрывчики по краям. Владельческие пометки на форзаце графитным карандашом.

Смотри: Сводный каталог русской нелегальной и запрещенной печати XIX в. №1526.

25 000 – 30 000 руб.



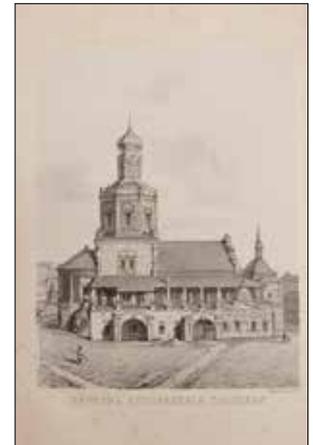
32

Русские достопамятности. Том II [из 4-х]. М., издание А. Мартынова, типография М.Н. Лаврова, 1877. Формат издания: 22,5 x 15 см; [4], 20, 46, [2], 46, 32, [2], 40, 16, 56, [2], 34, [2] с., 16 л. ил., факс.

Иллюстрации на отдельных вклейках выполнены в технике литографии.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Верхняя крышка с первыми страницами отделена, корешок утрачен. Потертости, загрязнения крышек, «лисы» пятна., с. 33-48 вплетены не по порядку (седьмой счет).

25 000 – 30 000 руб.



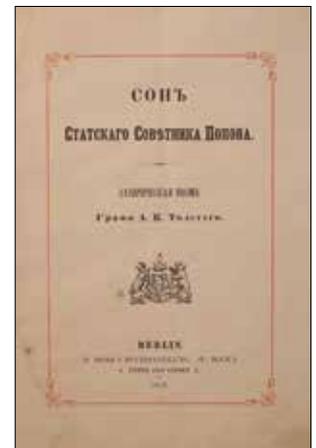
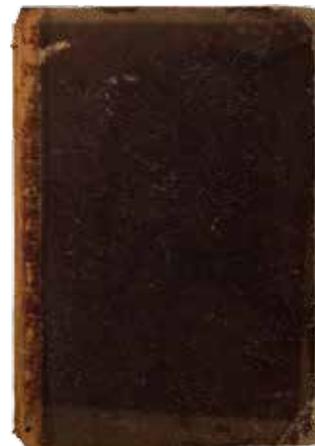
33

Толстой А.К. Сон статского советника Попова. Сатирическая поэма графа А.К. Толстого. Berlin, V. Behr's Buchhandlung, типография П. Станкевича, 1878.

Формат издания: 18,5 x 13 см; [4], 23 с. Первое отдельное издание. В России поэма не допускалась к печати. Редкость!

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, блок некрепкий, разводы от воды, загрязнения уголков страниц.

13 000 – 17 000 руб.



34

Люценко Е. Древние еврейские надгробные памятники, открытые в насыпях фанагорийского городища. СПб., типография брат. Пантелеевых, 1880.

Формат издания: 24,8 x 15,7 см; 8 с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Бледные разводы от воды на нижнем поле страниц с текстом, владельческие подчеркивания маркером в тексте.

15 000 – 20 000 руб.





35

Лебедев А.И. Альбом художественно-юмористического журнала «Стрекоза». «Щедринские типы». СПб., издание Германа Корнфельд, 1880.

Формат издания: 51 x 37,7 см; [2] с., 12 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, незначительные надрывы по корешку, верхний лист обложки частично отходит в верхней части, незаметные разводы на нижнем поле верхней обложки и титульного листа.

Смотри: Смирнов-Сокольский. № 4209. Ровинский Д. Словарь Русских гравюров. Т. II с. 584, №15.

20 000 – 25 000 руб.



36

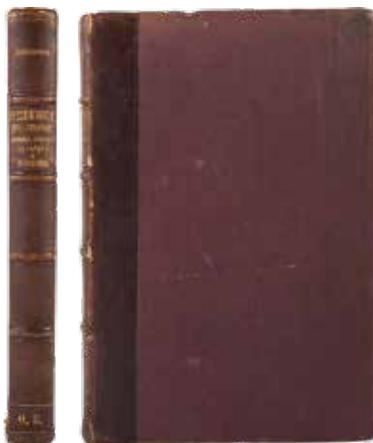
Мартьянов П.К. Умные речи, красивые слова великих и невеликих людей. Из старой записной книжки П.К. Мартьянова. СПб., типография д-ра М.А. Хана, 1884.

Формат издания: 21 x 14,5 см; XVI, 224 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Ляссе. Ярлык переплетной мастерской Т.И. Гаген на форзаце. Незначительные потертости переплета, надрыв с. 11-12, незаметные «лисы» пятна. На корешке суперкслибрис «Н.Г.».

Мартьянов Петр Кузьмич (1827–1899) – писатель. Поместил множество стихов, повестей, исторических и историко-литературных работ и статей по военным вопросам во «Всемирном Труде», «Древней и Новой России», «Историческом Вестнике», «Ниве». Отдельно издал: «Песни сердца поэта-солдата» (1865), «Вешние всходы», (1872), «Сочинения» (1880), «Цвет нашей интеллигенции. Словарь-альбом русских деятелей XIX в.» (1890), «Дела и люди века. Отрывки из старой записной книжки, статьи и заметки» (1893–1896) и др.



37

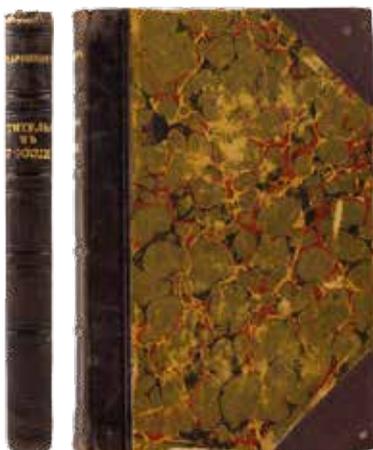
Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4-х частях в одной книге. Собр. М. Забылиным.

М., издание книгопродавца М. Березина, 1880.

Формат издания: 21,4 x 14,4 см; [4], IV, 607, VIII с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета, следы от залистывания, след от выведенного штампа на титульном листе.

30 000 – 40 000 руб.



38

Карнович Е.П. Родовые прозвания и титулы в России и слияния иноземцев с русскими. СПб., издание А.С. Суворина, 1886.

Формат издания: 17 x 11 см; [4], 248, [1] с.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Ляссе. Незначительные потертости переплета, мелкий дефект на титульном листе (приклеился фрагментик бумаги со свободного листа форзаца).

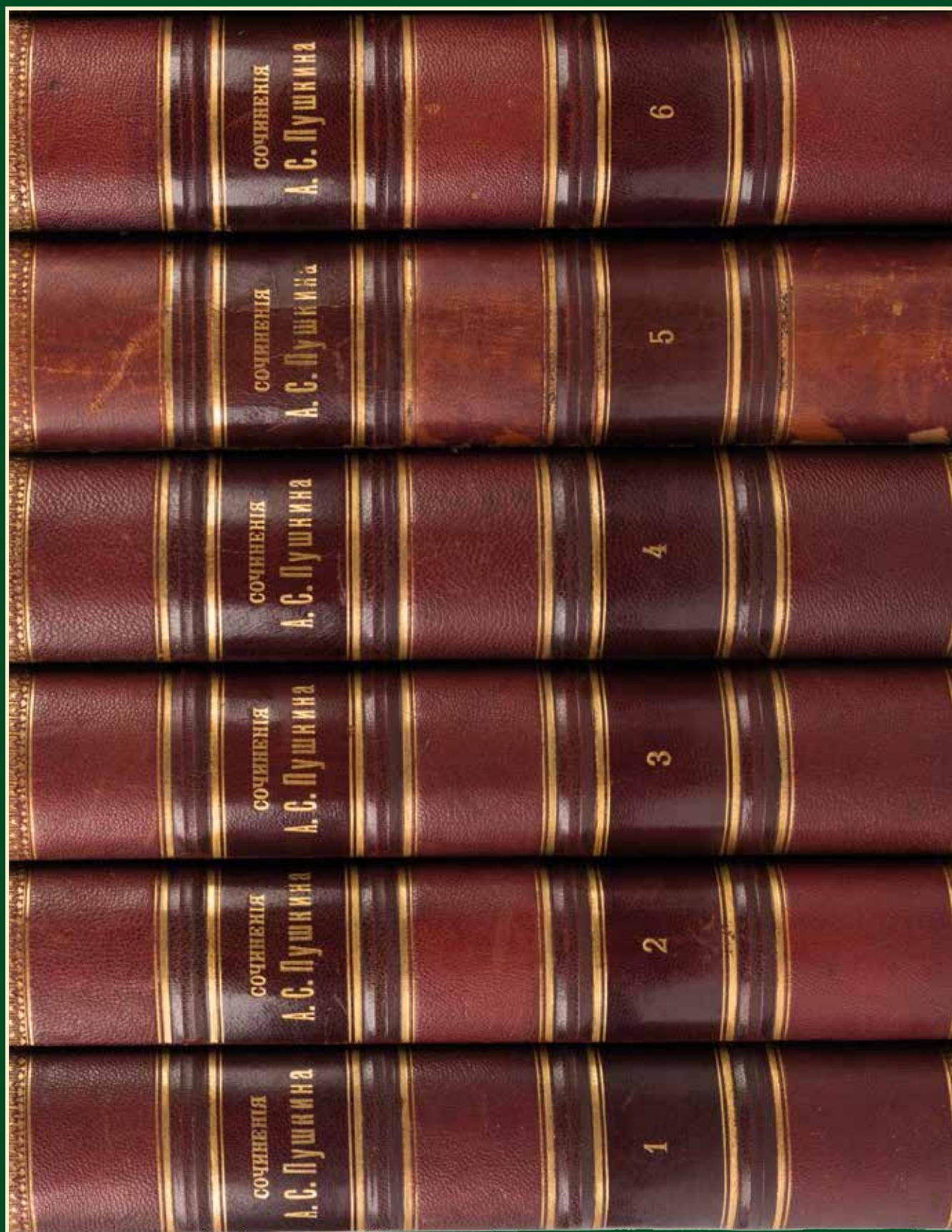
Смотри: Ульяновский. №3185.

Издание русского писателя, историка, журналиста Евгения Петровича Карловича (1823/1824 – 1885).

30 000 – 40 000 руб.

Лоты № 39–57

Собрания сочинений русских писателей





39

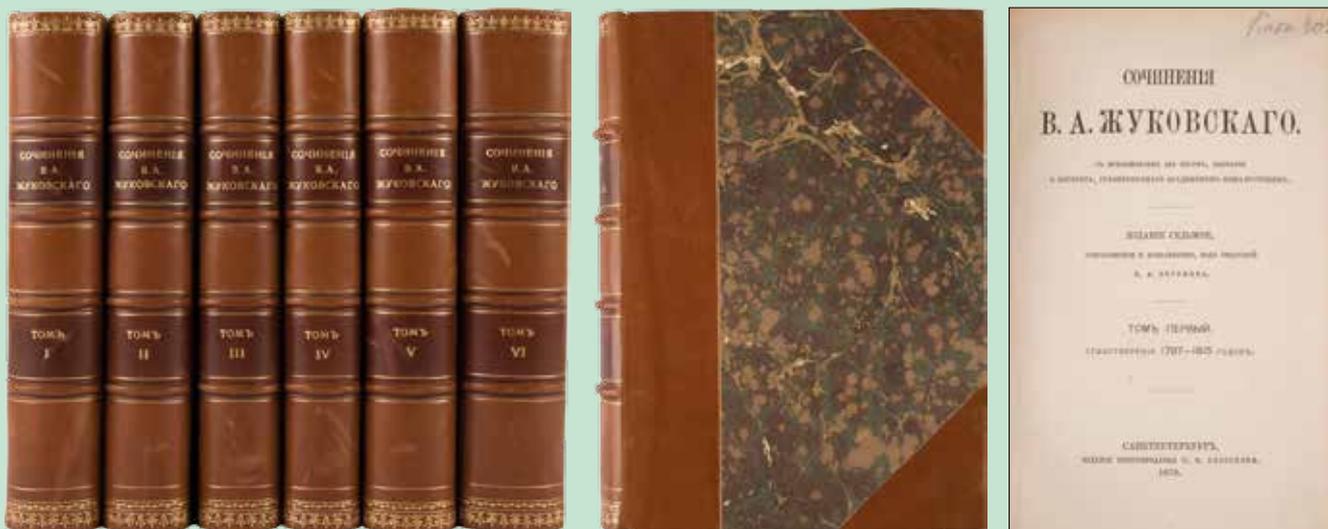
[Фон-Визин Д.И.]Собрание сочинений и переводов Дениса Ивановича Фон-Визина. М., в Университетской Типографии, 1829. Формат издания: 17 x 10 см; [2], XVI, 246 с. Первое издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости, утрачен незначительный фрагмент в нижней части корешка, незначительные загрязнения, фоксинг.

Смотри: Каталог – преискуронт. Худ. лит. с. 344.

Фон Визин Денис Иванович (1744–1792) – русский драматург, прозаик.

55 000 – 75 000 руб.



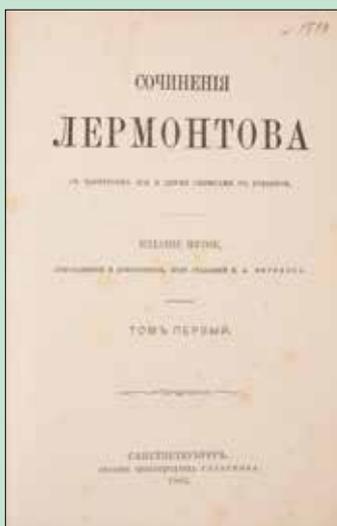
40

Жуковский В.А. Сочинения В.А. Жуковского с приложением его писем, биографий и портрета, гравированного академиком Пожалостиным. Издание седьмое, исправленное и дополненное, под редакцией П.А. Ефремова. В 6 томах. СПб., издание книгопродавца И.И. Глазунова, 1878. Формат издания: 20,5 x 14 см; Том I – XXXVI, 526 с., портрет. Том II – VIII, 512 с. Том III – VII, 492 с. Том IV – [4], 443 с. Том V – VII, 570 с. Том VI – VIII, 688 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, под переплетами сохранены издательские обложки. Обложка тома III реставрирована фрагментарно. Смотри: Каталог – преискуронт. Худ. лит. с. 110.



36 000 – 43 000 руб.



41

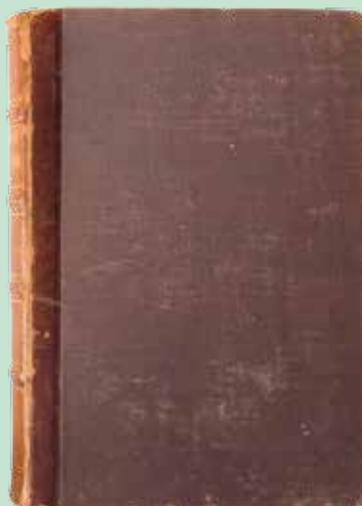
Лермонтов М.И. Сочинения Лермонтова. С портретом его и двумя снимками с рукописи. Издание пятое, исправленное и дополненное, под редакцией П.А. Ефремова. В 2 томах. СПб., издание книгопродавца Глазунова, 1882.

Формат издания: 20,5 x 14 см; Том I – XXXVI, 628 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс.; Том II – VIII, 664 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Бинты. На нижнем уголке верхней крышки каждого тома суперэклибрис «М.Ш. 1890». Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости переплетов, «дисцы» пятна на отдельных страницах, надорван лист с факсимиле в томе I.

Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 154.

36 000 – 45 000 руб.



42

Гончаров И. Полное собрание сочинений И.А. Гончарова. С портретом автора, гравированным академиком И.П. Пожалостиным, и факсимиле. СПб., издание Глазунова, 1884–1889.

Формат издания: 21,3 x 14,5 см;

Том I – [4], II, [4], 188, 222 с., 1 л. портр., 1 л. факс.; Том II – [8], 200, 186 с.;

Том III – [8], 120, 166 с. Том IV – VIII, 478 с.; Том V – VIII, 560 с.;

Том VI – XII, 408 с., 1 л. портр.; Том VII – X, 584 с.

Том VIII – [8], 274 с.; Том IX – [8], 266 с.

Первое, прижизненное собрание сочинений И.А. Гончарова.

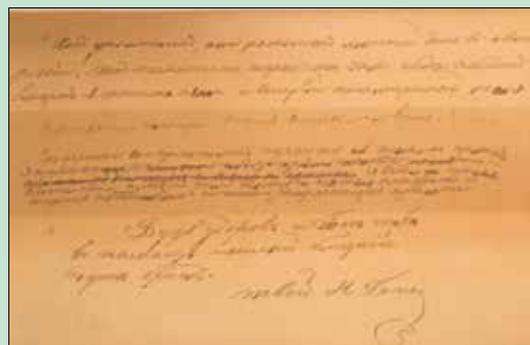
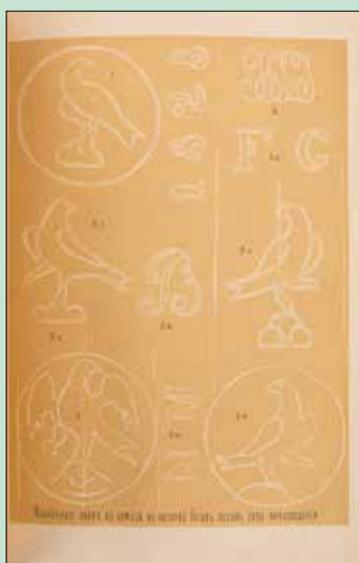
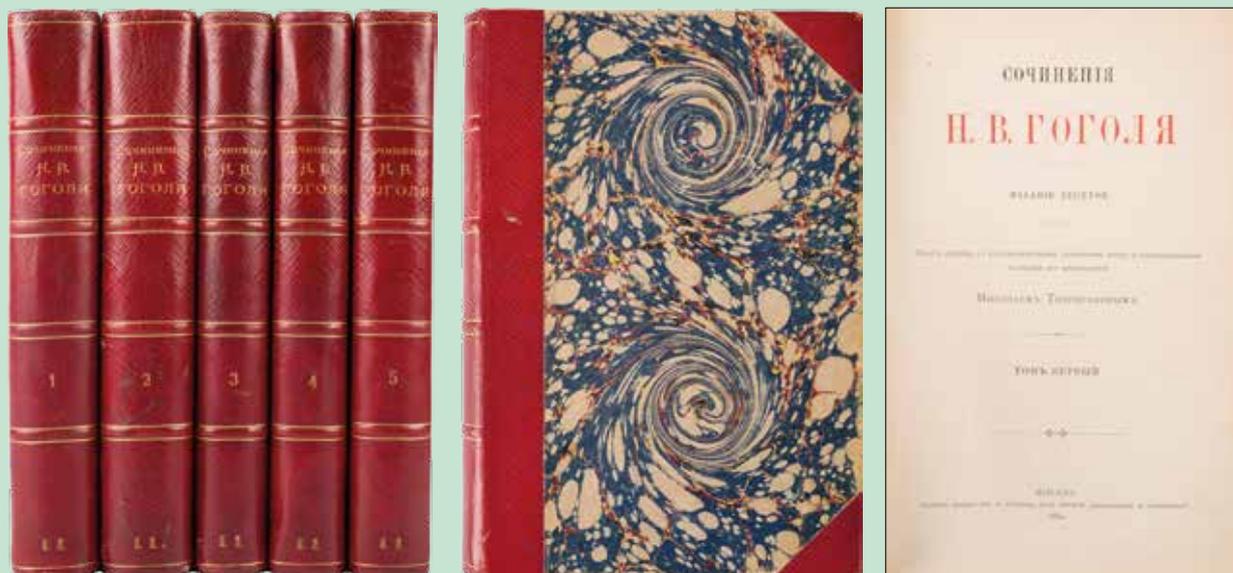
Редкость в комплекте и в хорошем виде!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешках, на корешке каждого тома суперэклибрис «П.П.». В хорошем состоянии. Незначительные потертости корешков. Владельческий штамп на свободном листе форзаца каждого тома.

Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 65.

190 000 – 240 000 руб.





43

Гоголь Н.В. Сочинения Н.В. Гоголя. Издание десятое. В 5 томах. М., издание книжн. маг. Е. Думнова под фирмою «Наследники бр. Салаевых», 1889–1896.

Формат издания: 22,5 x 15 см;

Том I – XXVI, 712 с., 1 л. портр., 1 л. факс., 1 л. ил. Том II – [4], 816 с.

Том III – [4], 614 с., 1 л. ил., 1 л. факс. Том IV – [4], 622 с., 1 л. портр. Том V – [2], 684 с.

Одно из лучших дореволюционных собраний сочинений Н.В. Гоголя.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах работы переплетной мастерской Т.И. Гаген в Москве, тиснение золотом и суперэкслибрис «А.А.» на корешке каждого тома (возможно, Великого князя Алексея Александровича), тройные золотые обрезы, муаровые форзацы. На форзаце каждого тома золотое тиснение переплетной: «Т.И. Гаген. Москва». Очень хорошая сохранность. «Лисьи» пятна на отдельных страницах.

Смотри: Каталог – преискуронт. Худ. лит. с. 53.

Настоящее издание, предпринятое по инициативе и под руководством Н.Тихофрова, ценно тем, что оно стало первым и наиболее серьезным результатом большой работы с рукописями писателя, проведенной в процессе подготовки и редактирования собрания сочинений. В каждом томе даны обширные комментарии с изложением истории того или иного произведения, опубликованы их последовательные редакции, сделано множество уточнений по материалам архива Гоголя, в том числе его корреспонденции. Издание иллюстрировано факсимиле рукописей Гоголя, в нем представлены произведения, по разным причинам не вошедшие в предыдущие публикации или изданные не полностью.

Тома 6 и 7 вышли только через 7 лет уже в издании А.Ф. Маркса и являются как бы дополнением к этому изданию.

Великий князь Алексей Александрович Романов (1850–1908) – четвертый сын Александра II.

360 000 – 420 000 руб.

44

Никитин И.С. Сочинения И.С. Никитина с его портретом, fac-simile и биографией, составленной редактором издания М.Ф. де-Пуле. Издание шестое. В 2 томах. М., издание книгопродавца-издателя Клавдия Кузьмича Шамова, 1893. Формат издания: 24,8 x 17 см; Том I – [2], XII, 170, 178, 30, 16 с., 1 л. портр., 1 л. факс. Том II – VI, 336, 8, 120 с., 1 л. факс.

Экземпляр в издательских художественных переплетах с тиснением золотой и черной краской по верхним крышкам и корешкам. Небольшие потертости на сгибах корешков и углах переплета. Несколько листов отличаются по цвету бумаги (светлее других).

Смотри: Каталог – преискурант. Худ. лит. с. 210.

43 000 – 50 000 руб.



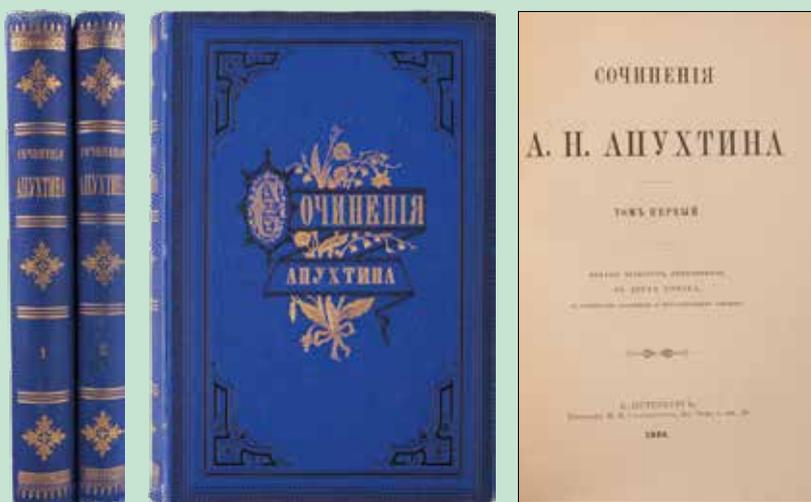
45

Апухтин А.Н. Сочинения А.Н. Апухтина. Издание четвертое, дополненное. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. В 2 томах. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1895. Формат издания: 24,2 x 15,5 см; Том I – [8], XXXII, [2], 404 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс. Том II – [4], 308, [1] с.

Экземпляр в издательских художественных переплетах с тиснением золотой и черной краской по верхним крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов, с. [1-8] тома I некрепко держатся в блоке, трещины внутри тома II по корешку, с. 307-308 в томе II частично отделена.

Смотри: Каталог – преискурант. Худ. лит. с. 16.

43 000 – 50 000 руб.



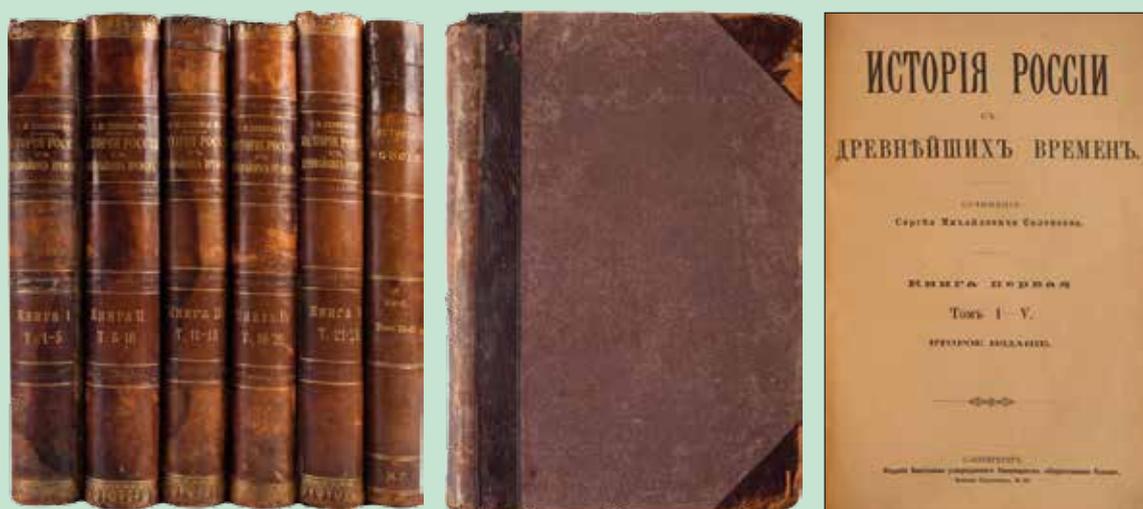
46

Гоголь Н.В. Письма Н.В. Гоголя. Редакция В.И. Шенрока. В 4 томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, [1900]. Формат издания: 21 x 13,5 см; Том I – [2], XI, 628 с.; Том II – 587 с.; Том III – 499 с.; Том VI – 539 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, под переплетом сохранены издательские обложки, незначительные потертости переплетов.

50 000 – 60 000 руб.





47

[Соловьев С.М. История России с древнейших времен. Второе издание. В 6 книгах, в 29 томах. СПб., издание Товарищества «Общественная польза», [1896].

Формат издания: 27 x 18 см;

Книга первая. Том I-V. – [4], XIV, 1726 стлб., 2 л. табл.

Книга вторая. Тома VI-X. – [2], XII, 1726 стлб., 1 л. портр., 1 л. факс.

Книга третья. Том XI-XV. – [2], XII, 1580 стлб. Книга четвертая. Том XVI-XX. – [2], XII, 1656 стлб.

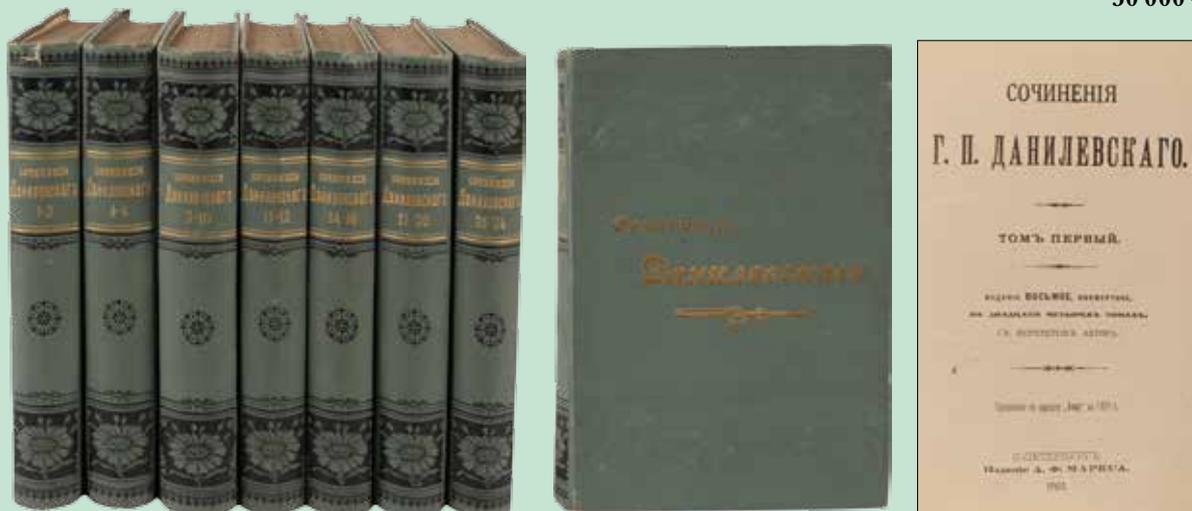
Книга пятая. Том XXI-XXV. – [2], XVI, 1544 стлб. Книга VI. Тома XXVI-XXIX. – [2], 1178 стлб.

Полный комплект, без указателя.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам (оформление крышек различается: коленкор, бумага), узорные обрезы (книга I, III, IV, V). Потертости переплетов, реставрация корешков, подклейка нескольких страниц, в книге V разлом в начале блока книги, стлб. 29-32 и свободный лист нахзаца выпадает, корешок и нижняя крышка отходят от блока. Без указателя.

Труд «История России с древнейших времен» стал главным делом жизни русского историка, профессора Московского университета (с 1848), ректора Московского университета (1871–1877) Сергея Михайловича Соловьёва (1820–1879). Публикация проходила с 1851 по 1879 годы и составила 29 томов.

50 000 – 60 000 руб.



48

Данилевский Г.П. Сочинения Г.П. Данилевского. Издание 8-е, посмертное, в 24-х томах, в 7 переплетах. С портретом автора. СПб., Издание А.Ф. Маркса, 1901.

Формат издания: 20 x 13,5 см; Полный комплект.

Том 1–3: 207, [2], 254, [2], 212, [2] с. Том 4–6: 250, [2], 258, [2], 191, [2] с. Том 7–10: 200, [2], 164, [2], 136, [2] с.

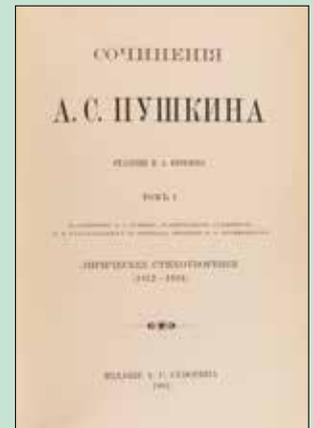
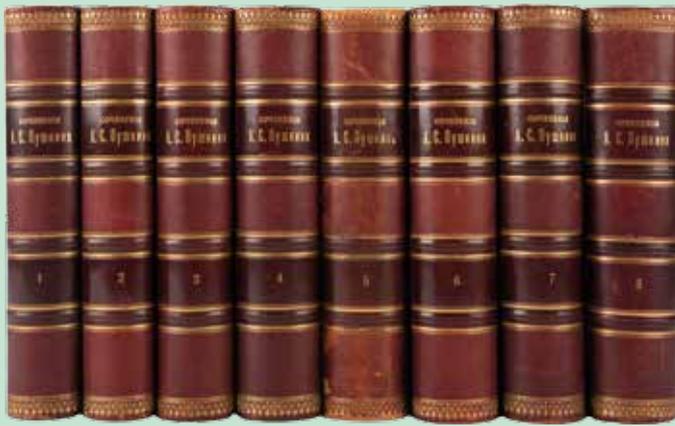
Том 11–13: 227, [2], 202, [2], 208, [2] с. Том 17–20: 190, [2], 214, [2], 217, [2] с. Том 21–24: 166, [2], 138, [2], 208, [2], 168 с.

Экземпляр в семи издательских коленкорных переплетах. Конгревное и золотое тиснение по крышкам переплетов, тиснение золотом и черной краской на корешках. Потертости по краям переплетов, в книгах 1 (тома I-III) и 4 (тома XI-XIII) – трещина по корешку внутри книги, незначительный надрывчик сверху корешка книги 1 (тома I-III).

Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 89.

Данилевский Николай Яковлевич (1822–1885) – русский социолог, культуролог, публицист и естествоиспытатель; геополитик, один из основателей цивилизационного подхода к истории, идеолог панславизма.

40 000 – 50 000 руб.



49

Пушкин А.С. Собрание сочинений. Редакция П.А. Ефремова. В 8 томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903–1905.

Формат издания: 22 x 15 см;

Том I – [4], VI, 572 с., 1 портрет. Том II – [4], 570 с. Том III – [4], 614 с.

Том IV – [4], 662, [2] с. Том VI – 651, [1] с., 4 л. факсимиле, 1 карта.

Том V – [4], 670 с. Том VII – [4], II, 692 с., 1 портрет.

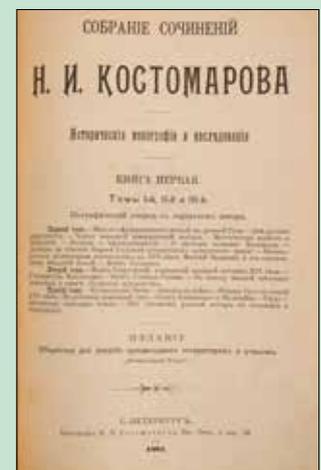
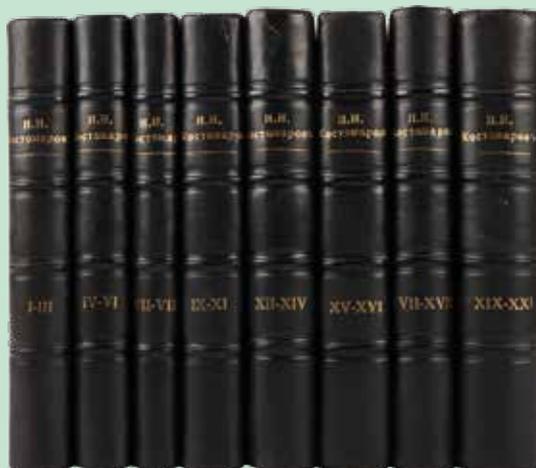
Том VIII – [4], 648, 104 с., 2 л. факсимиле.

Редкое, дорогое издание! На веленовой бумаге.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости. Мраморные обрезы. Очень хорошая сохранность.

Смотри: Каталог – преискуронт. Худ. лит. с. 249.

150 000 – 200 000 руб.



50

Костомаров Н. И. Собрание сочинений. Историческая монография и исследование. В 21 томе, в 8 книгах. СПб., издание Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым, Типография М.М. Стасюлевича, 1903–1906.

Формат издания: 23,5 x 15 см;

Том I – II – III: XIV, 280, 281 – 514, 515 – 731, [2] с.

Том IV – V – VI: VIII, 238, 239 – 454, 455 – 672 с.

Том VII – VIII: 232, 233 – 498 с.

Том IX – X – XI: 218, 219 – 472, 473 – 742 с.

Том XII – XIII – XIV: 281, 282 – 465, 466 – 827 с.

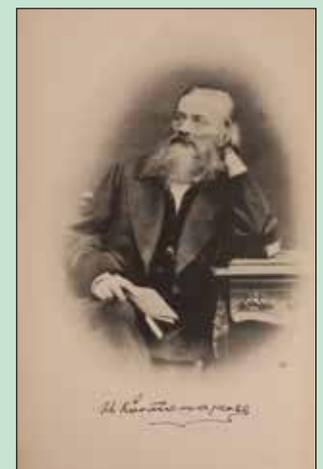
Том XV – XVI: XV, 374, 375 – 815 с.

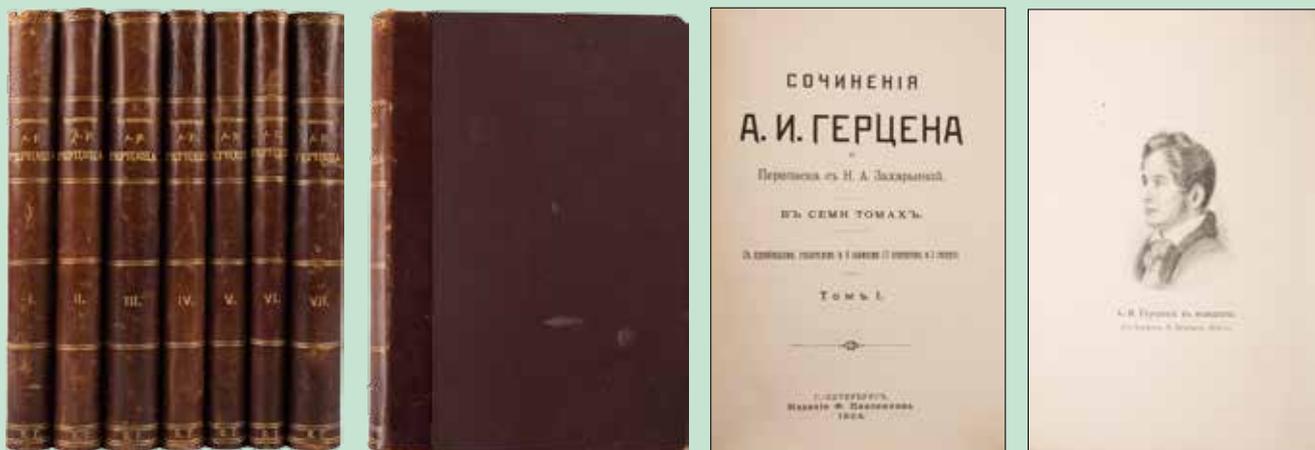
Том XVII – XVIII: VI, 312, 313 – 714 с.

Том XIX – XX – XXI: IV, 226, 227 – 422, 423 – 1081, [2] с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительный фоксинг, на страницах следы от залистывания, у томов XV–XVI штамп на титульном листе.

36 000 – 40 000 руб.





51

Герцен А.И. Сочинение А.И. Герцена и переписка с Н.А. Захарьиной. 7 томах. СПб., издание Ф. Павленкова, 1905.

Формат издания: 22,5 x 15 см;

Том I – XIV, 495 с., портрет.; Том II – VII, 514 с., портрет.; Том III – VII, 590 с., портрет.

Том IV – VI, [2], 464 с., портрет.; Том V – VI, [2], 460 с., портрет.; Том VI – VI, [2], 400 с., портрет.

Том VII – VI, [2], 649 с., 2 портрета.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, крапленые обрезы, незначительные потертости переплетов.

Смотри: Каталог – преискуронт. Худ. лит. с. 47.

30 000 – 35 000 руб.



52

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского. Юбилейное (шестое) издание. В 14 томах. СПб., типография П.Ф. Пантелеева, 1904–1906.

Формат издания: 25,2 x 17,5 см;

Том I – [4], [XL], 391 с., 12 л. ил.; Том II – 477 с.

Том III – [4], 574, [2] с.; Том IV – 273 с.

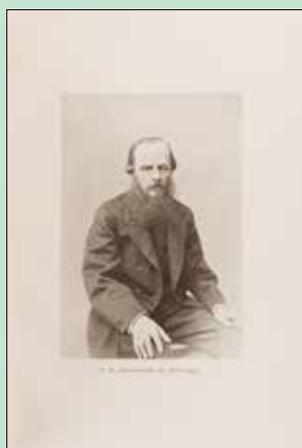
Том V – 459 с.; Том VI – 493 с.; Том VII – 593 с.

Том VIII – 627 с.; Том IX – 530 с.; Том X – 420 с.

Том XI – 408, [2] с.; Том XII – 512 с.

Том XIII – [4], 344, [III] с.; Том XIV – [4], 472, [III] с.

Полный комплект юбилейного собрания сочинений Ф.М. Достоевского, вышедшего к 25-летию смерти писателя, изданного его женой А.Г. Достоевской. В каталоге-преискуронте 1989 г.



издание оценено в 300.00 рублей – так же, как и первое прижизненное издание А.С. Пушкина «Борис Годунов» (1831).

Полный комплект в хорошей сохранности – большая редкость!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешках, с золотой «головкой» и торшонированными обрезами. Сохранены все издательские обложки. Коллекционная сохранность. В томе VI три тетради неплотно держатся в блоке.

Смотри: Каталог – преискуронт. Худ. лит. с. 101.

750 000 – 1 000 000 руб.



53

Аксаков С.Т. Собрание сочинений С.Т. Аксакова. С портретом автора. В 2-х томах в одной книге. М., издание А.А. Карцева, 1909.

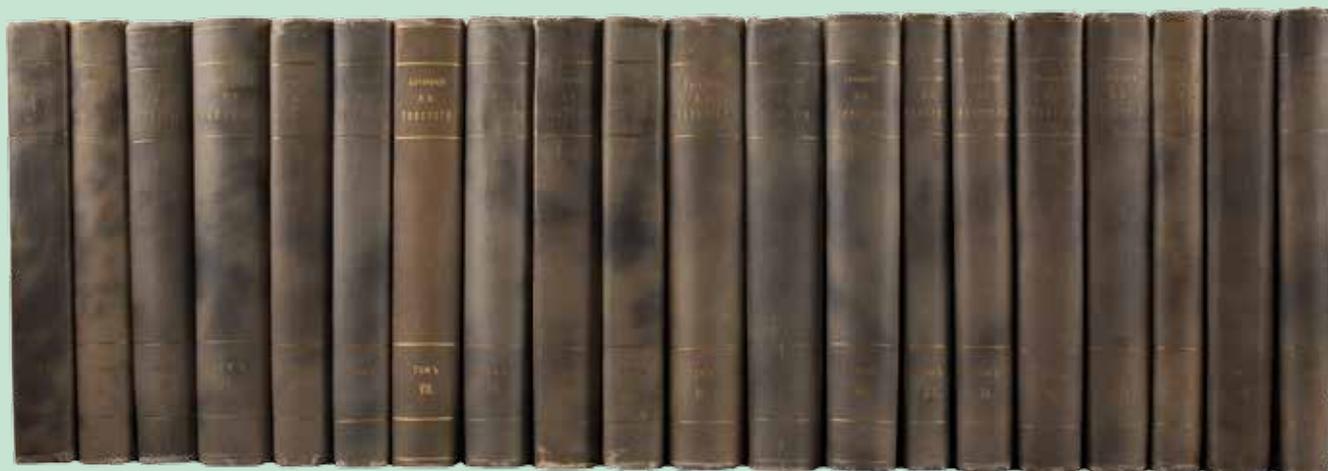
Формат издания: 25,5 x 17 см;

Том I – 806 с. в 2 столбца, 1 портрет. Том II – 1564 с. в 2 столбца, II с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышкам, реставрация по корешку и крышке, с внутренней стороны крышек реставрация по корешку.

Смотри: Каталог – преискуронт. Худ. лит. с. 10.

25 000 – 30 000 руб.



54

Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений Льва Николаевича Толстого под редакцией П.И. Бирюкова. В 20 томах. М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1912–1913.

Формат издания: 21 x 14,5 см;

Том I: 412 с., 1 портрет.

Том II: 355 с., [1], 1 портрет

Том III: 482 с., [1], 1 портрет.

Том IV: 595 с., [1], 1 портрет

Том V: 364 с., 1 портрет.

Том VI: 367 с.; Том VII: 401 с.

Том VIII – утрачен, вместо него еще один том XIII.

Том IX: 452 с., 1 портрет.; Том X: 387 с.

Том XI: 573 с., [1], 1 портрет.

Том XII: 482 с., [2], 1 портрет

Том XIII: 481 с., [1], 1 портрет.

Том XIV: 302 с., [1], 1 портрет.; Том XV: 438 с., [2], 1 портрет.; Том XVI: 448 с., 1 л. ил.

Том XVII: 416 с., 1 портрет.; Том XVIII: 344 с., 1 портрет.; Том XIX: 423 с., [1], 1 портрет.

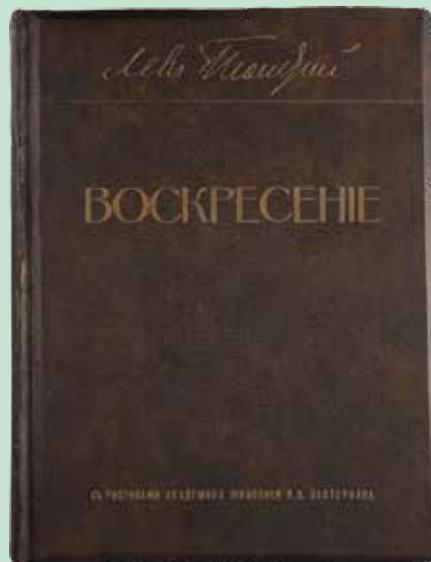
Том XX: 331 с., 1 портрет.

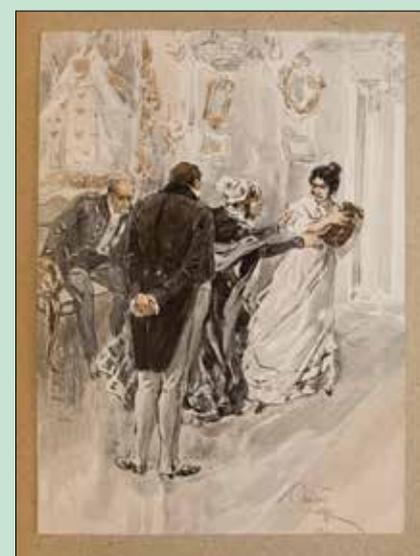
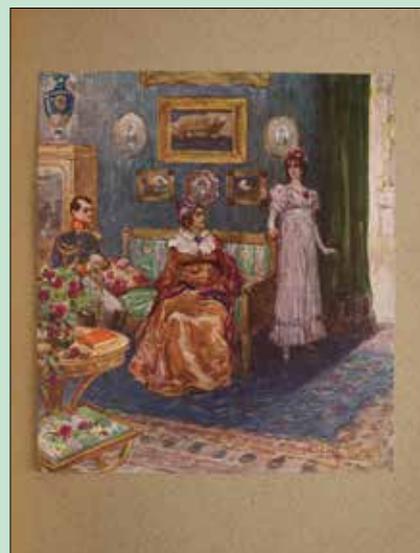
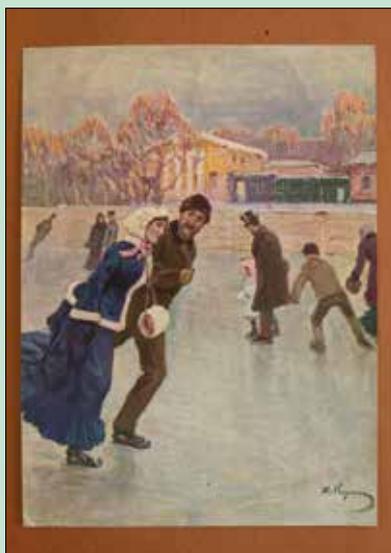
Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с латунными накладками в виде портрета Л.Н. Толстого, незначительные потертости переплетов.

Смотри: Каталог – преискуронт. Худ. лит. с. 317.



43 000 – 50 000 руб.





55

Толстой Л.Н. **Собрание сочинений. Под редакцией и с примечаниями П.И.Бирюкова. В 10 томах. [М.], издание товарищества И.Д.Сытина, [1912–1915].**

Формат издания: 28,5 x 20,5 см;

Редкость!

Полный комплект: Анна Каренина. С рисунками М.Щеглова, А.Моравова и А.Корина. В 2 томах. [1914].

Том I – [4], 336 с., ил., 21 л. ил. Том II – [4], 291 с., ил., 18 л. ил.

Война и мир. С рисунками А.П.Апсита. В 3-х томах. [1912]. Юбилейное издание.

Том I – [4], 407 с., ил., 25 л., ил. Том II – [4], 389 с., ил., 25 л. ил. Том III – [4], 382 с., ил., 30 л. ил.

Повести и рассказы. В 2-х томах. [1914].

Том I – [4], 268 с., ил., 26 л. ил. Том II – [4], 236 с. ил., 21 л. ил.

Детство, отрочество и юность. Повесть. С рисунками А.П.Апсита. В 1 томе. [1914]. [4], 323 с., ил., 18 л. ил.

Воскресение. С рисунками академика живописи Л.О.Пастернака. В 1 томе. [1915]. [4], 306, V с., ил., 34 л. ил.

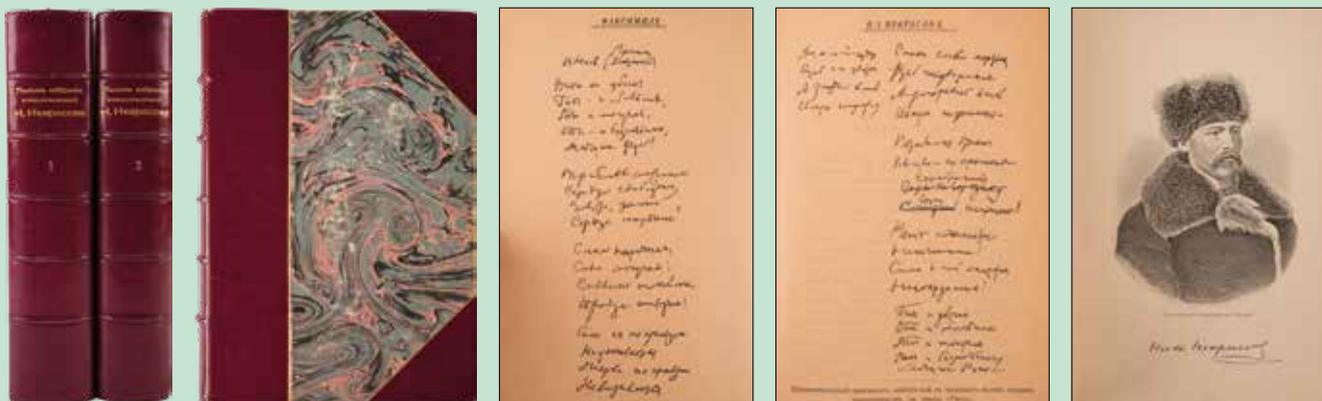
Драматические произведения. В 1 томе. [1914]. [4], 243 с., ил., 23 л. ил.



Экземпляр в издательских подарочных коленкорových переплетах с цветным тиснением по корешкам и крышкам, с латунными накладками, цветные обрезы, в очень хорошем состоянии. В томе I «Война и мир» дарственная надпись на авантитуле.

Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 316–317.

430 000 – 500 000 руб.



56

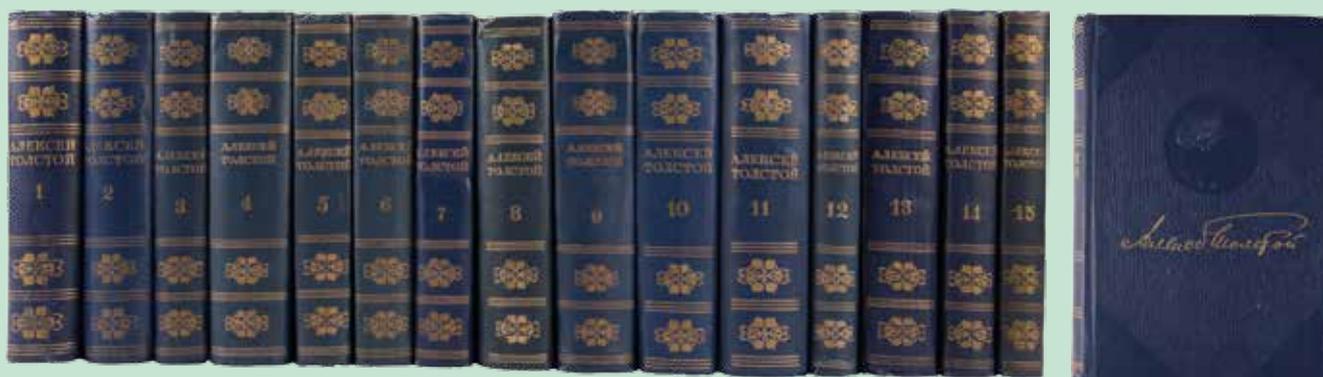
Некрасов Н.А. Полное собрание стихотворений Н.А. Некрасова. В 2 томах. Двенадцатое издание. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. СПб., тип. Т-ва А.С. Суворина, 1914. Формат издания: 21,5 x 14,5 см; Том I – XXX, 608 с., 1 л. портр., 1 л. факс.; Том II – [4], 566 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах в стиле мастерской Шнеля. Золотое тиснение по крышкам и корешкам. Торшонированные обрезы. Отличная сохранность. Владельческий штамп «Л. Виндт» на титульном листе каждого тома.

Смотри: Каталог – преискурант. Худ. лит. с. 204.

Виндт Лидия Юльевна (1901–?) – филолог, переводчица.

75 000 – 90 000 руб.



57

Толстой А.Н. Полное собрание сочинений. В 15 томах. М., Государственное издательство художественной литературы, 1946 – 1953.

Формат издания: 20 x 13,5 см;

Редкость! Единственное полное собрание сочинений Алексея Николаевича Толстого, выпущенное через 3 года после его смерти по постановлению Совета Народных Комиссаров СССР. Том 1 – Стихотворения, сказки, повести и рассказы 1907 – 1911 гг. – 675 с., 2 портрета.

Том 2 – Романы, повести и рассказы 1911–1914 гг. – 643 с., 1 портрет.

Том 3 – На войне. Рассказы 1914 – 1916 гг. – 507 с., 1 портрет.

Том 4 – Детство Никиты. Аэлита. Похождения Невзорова, или Ибикус. Повести и рассказы 1917–1924 гг. – 701,[3] с., 1 портрет

Том 5 – Гиперболоид инженера Гарина. Повести и рассказы 1925–1927 гг. – 511 с., 1 портрет.

Том 6 – Эмигранты. Рассказы и повести 1928-1930 гг. – 555 с., 1 портрет.

Том 7 – Хождение по мукам. (Сестры. Восемнадцатый год.) – 599 с., 1 портрет.

Том 8 – Хождение по мукам (Хмурое утро). Хлеб. – 707 с., 1 портрет.

Том 9 – Петр Первый. – 807 с., 1 портрет. Том 10 – Пьесы. – 711 с., 1 портрет. Том 11 – Пьесы. – 799 с., 1 портрет.

Том 12 – Сказки и рассказы для детей. Русские народные сказки. – 372 с., 1 портрет.

Том 13 – Статьи 1910-1941 гг. – 675 с., 1 портрет.

Том 14 – Рассказы, очерки и статьи 1941–1944 гг. – 431 с., 1 портрет.

Том 15 – Неопубликованные материалы 1902-1940 гг. – 395 с., 1 портрет.



Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, незначительные потертости.

Смотри: Каталог – преискурант. Худ. лит. с. 309.

25 000 – 35 000 руб.

Лоты № 58–67

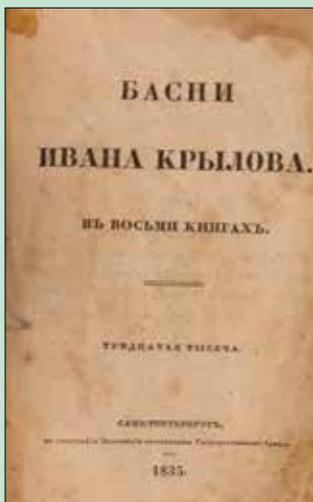
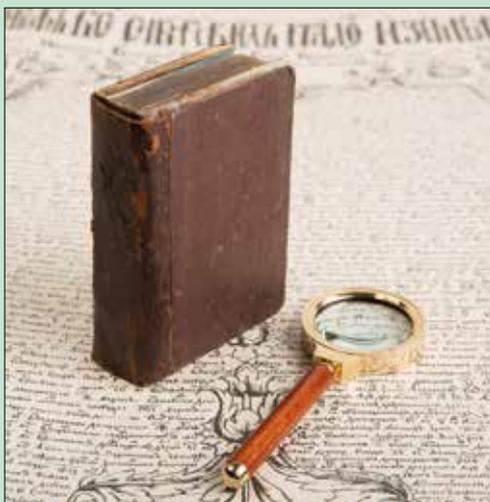
Коллекция миниатюрных изданий

Carte int-generael van alle Sibirise Steeden en Landen gedaan in Moscou A° 1707. Het Jaer 1699

ЧЕРЕЗЪ ВСЕ СВѢТСКІЙ ГЛАГО ИЗМЕНѢА.

Писа Наноскоѣ Бибирско Приказѣ Словѣ Городовыхъ Четвертей въ . ѿз . го
СЕНТАБРА в . НИ : Цисло Поклои Китаикѣ Дини . ѿ Аши Попи . ѿ Ашина Аста . къ .





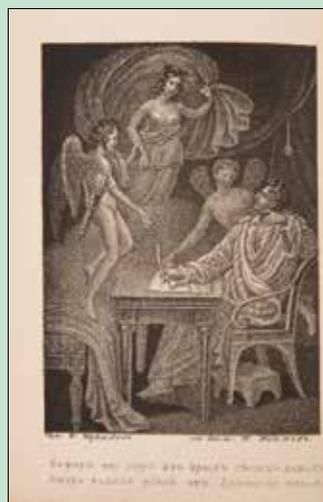
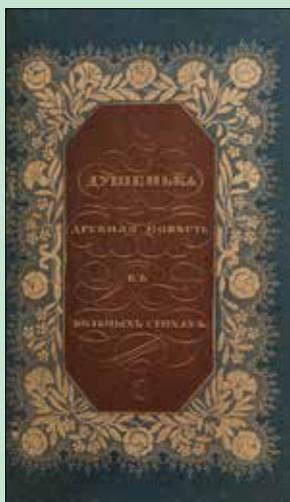
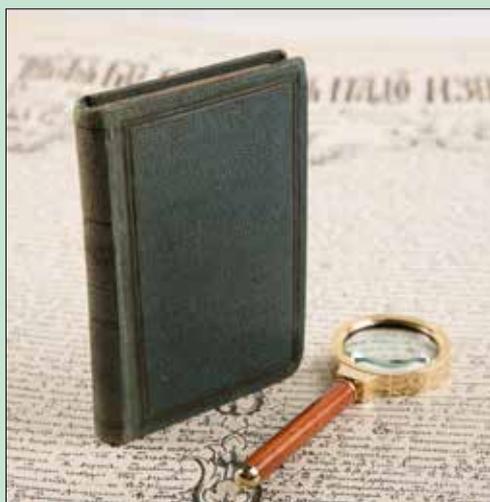
58

Крылов И. Басни Ивана Крылова. В восьми книгах. Тридцатая тысяча. СПб., в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1835.
Формат издания: 10,5 x 7 см; [2], 410 с., VI, [6], 1 л. фронтиспис.
Редкость! Миниатюрное издание.
Прижизненное издание.
По Смирнову – Сокольскому: очень редка с портретом И. Крылова.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, реставрирован, коленкор на крышку наклеен заново, тонированные обрезы, разломы по корешку внутри книги, незначительные загрязнения, пятна, свободный лист форзаца надорван. В футляре.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №794.

210 000 – 260 000 руб.



59

Богданович И.Ф. Душенька. Древняя повесть в вольных стихах. СПб., издание Ильи Глазунова, печатано в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1837.
Формат издания: 12 x 7,5 см; [8], 180 с., 4 л. ил.
Миниатюрное издание.

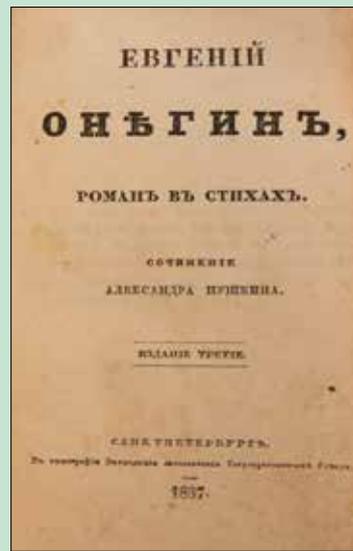
Экземпляр в старинном коленкором переплете, с цветным тиснением по корешку и крышкам. Под переплетом сохранена издательская обложка, задняя обложка отделена от блока. Крапленый обрез. Владельческая пометка орешковыми чернилами на форзаце.

Смотри: Верещагин. №58. Марков. №273. Оболянинов. №230. Розанов. №45. См.-Сок. №68.

Иллюстрации, выполненные в технике литографии П. Ивановым по рисункам Б.А. Чорикова, отпечатаны на тонкой китайской бумаге: портрет Богдановича с аллегорическими фигурами и три рисунка к каждой части поэмы. Малоформатное издание, наиболее редкое из всех иллюстрированных изданий «Душеньки». Особенно редки экземпляры с обложками.

Богданович Ипполит Федорович (1743–1803) – русский поэт XVIII века. Учился в Московском университете, литературную деятельность начал под руководством М.М. Хераскова. Писал поэмы, басни, идиллии, стихи на разные случаи. Лучшим его произведением, вершиной его поэтического творчества считается поэма «Душенька».

100 000 – 140 000 руб.



60

Пушкин А. Евгений Онегин. Роман в стихах. Издание третье. СПб., типография Заготовления Государственных бумаг, 1837. Формат издания: 9,5 x 6,5 см; [4], 310 с.

Большая редкость! Миниатюрное издание.

Последнее прижизненное издание.

Единственное прижизненное издание, вышедшее в миниатюрном формате.

Издание представляет библиофильскую и историческую ценность.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку. Незначительный разлом по корешку, утрата фрагмента корешка в нижней части, реставрация, фрагментарные утраты мраморной бумаги по крышкам. Стр. 1-2 утрачена и восстановлена на ксероксе, реставрирована по краям бумагой. Сохранена верхняя издательская обложка, обложка дублирована на бумагу, вложена в блок отдельно. В футляре. Незначительные загрязнения, пятна.

Смотри: Остроглазов. №70; Смирнов–Сокольский .«Моя библиотека», №1021;Смирнов–Сокольский . «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина» №36, стр. 387-401.; Мезиер. №15065.

Тираж 5000 экземпляров. Самый большой тираж среди всех прижизненных изданий поэта. Как любимое и, следовательно, «зачитанное» издание, оно очень редко попадает в хорошем виде и совсем не встречается в печатных обложках! Цензурное разрешение: 27 ноября 1836 г.; цензор П. Корсаков. Дата выхода – не позднее 19 января 1837 года – определяется на основании объявления в «С.-Петербургских ведомостях» от того же числа, №14, где говорится: «В книжном магазине Лисенкова, в доме Пажеского корпуса продается новая книга Евгений Онегин, соч. А. Пушкина. 1837. Цена 5 рублей».

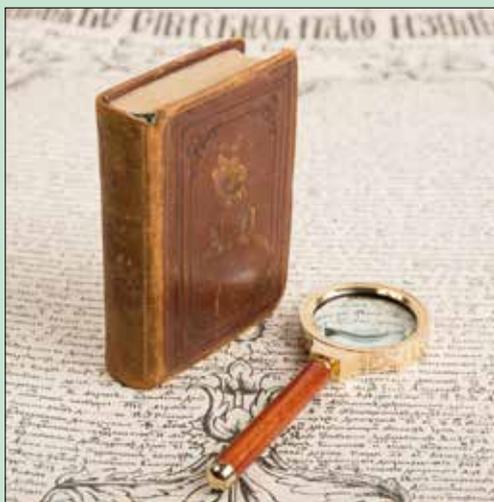
«Остается рассказать, как продавалось это издание, для чего придется еще, уже в последний раз, вернуться к «Краткому обзору деятельности Глазуновых». Там сказано следующее: «Издание покупалось публикой довольно хорошо, так что можно было рассчитывать, что в течение года разойдется все пять тысяч экземпляров, но когда случилась несчастная катастрофа с Пушкиным в январе 1837 года, публика с такой жадностью бросилась покупать миниатюрное издание Онегина, что в одну неделю оно все было распродано».

«Жадность публики» к сочинениям Пушкина после его трагической гибели была проявлена не только именно к этому изданию «Онегина», а вообще ко всем книгам великого поэта.

А. И. Тургенев в письме к А. И. Нефедьевой 1 февраля 1837 года сообщал: «Смирдин сказывал, что он продал, после дуэли П.[ушкина] на 40 т[ысяч] его сочинений, особливо Онегина».

Так русские люди отдавали последнюю дань великому национальному поэту, погибшему в расцвете своего гения». (Смирнов-Сокольский. «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина» №36, стр. 387-401.)

270 000 – 330 000 руб.



61

Грибоедов А. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. Второе издание. СПб., в Военной типографии, 1839. Формат издания: 9,5 x 5,5 см; С., [4], 202 с., портрет. Редкость! Миниатюрное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением АО корешку и крышкам, незначительные потертости переплета. Незначительные загрязнения, плесень, утрата уголков на стр. 45-46, 47-48., надрывчики по краям некоторых страниц.

В 1839 году вышло второе, миниатюрное издание комедии. Первое издание «Горя от ума» вышло в Москве только в 1833 году. После смерти автора. Попытки полностью напечатать текст ее, предпринимаемые при жизни автора и в первые годы после его смерти, оказались безуспешными. В 1833 году цензура также не хотела выпустить комедию. Ее судьбу решила неожиданная резолюция Императора Николая I.

160 000 – 200 000 руб.



62

Хемницер И. Басни и сказки И.И. Хемницера. В трех частях. С описанием его жизни, искусно выгравированным портретом, картинками и виньетками. М., в типографии Н. Степанова, 1842. Формат издания: 10,5 x 7 см; XXX, [2], 31 – 237 с., 3 л. ил., 1 л. портрет. Миниатюрное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с бинтами, с цветным тиснением по корешку. Крапленые обрезы, владельческая пометка на форзаце, незначительные потертости переплета. Реставрация фрагмента стр. 61-62, незначительные пятна.

Хемницер Иван Иванович (1745–1784) – русский поэт и переводчик, член Российской академии (1784). Его басни (как переводы Лафонтена и Геллерта, так и оригинальные) пользовались большой популярностью у современников и в начале XIX в. Среди лучших его басен – «Метафизик», «Дерево», «Богач и бедняк».

30 000 – 40 000 руб.



63

Шнее Эд. Москва в кармане. 1880-81. Октябрь-апрель. С указателем железных дорог для зимнего сезона. М., типография Ф. Эбе, 1880.

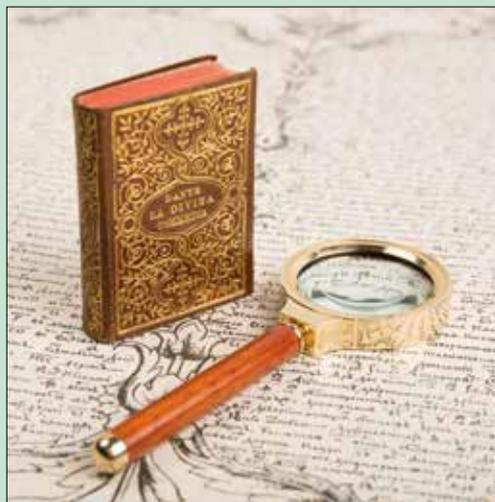
Формат издания: 000 x 000 см;

[2], 140 с.

Миниатюрное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, на форзаце расположен экслибрис, незначительные загрязнения, надрыв по корешку на титульном листе. Издание в футляре и коробочке.

36 000 – 45 000 руб.



64

Данте Алигьери. Божественная комедия. Флоренция, 1922.

La Divina commedia di Dante Alighieri. Firenze, G. Darbera, Editore, 1922.

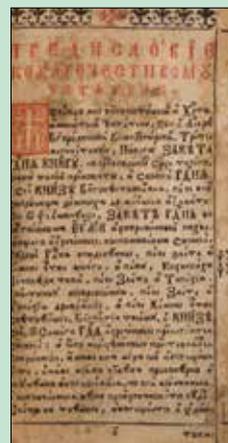
Формат издания: 6,5 x 4 см;

455 с., портрет.

На итальянском языке. Миниатюрное издание.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы.

20 000 – 26 000 руб.



65

Новый завет Господа Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа. В святой великой Чудотворной Печерской Киевской Ставропигиальной Патриаршей лавре. Обновися при Всесутном господине отцу Архимандриту тоя же лавры Иоасафу Кроковском в лето от воплощения бога слова 1703. Киев, 1703.

Формат издания: 13,5 x 8 см; 17, 1 – 180; 401 – 437 л., ил. Утрачены: с. 18 – первого счета, с. 181 – 400, 438 второго счета. Гравюры на меди в тексте раскрашены акварелью вручную. Редкость! Книга «петровских» времен.

Экземпляр в старинном бархатном переплете середины XIX века с пятью латунными накладками, форзацы и титульный лист реставрированы, в середине вставлены 4 более поздних листа, 3-й золотой тисненый обрез и раскраска акварелью выполнены также в середине XIX века. Утрачены: стр. 18 – первого счета, стр. 181 – 400, 438 второго счета. Незначительный разлом внутри книги по корешку, загрязнения страниц, пятна от воска, несколько страниц реставрированы – нарощены края.

Смотри: Ундольский. №1332.

250 000 – 320 000 руб



размер 1:1

66

[Коран. 1900-е гг.]

Формат издания: 3,5 x 2,5 см; Коран состоит из 114 сур (глав) и 6666 аятов (стихов).

На арабском языке. Миниатюрное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, сохранена застежка к изданию прилагается лупа на шелковом шнурочке. Издание помещено в современную коробочку.

36 000 – 40 000 руб.



67

Подборка из 4-х Святых Евангелий:

- 1) Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Матфея.
- 2) Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Луки.
- 3) Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Марка.
- 4) Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Иоанна.

М., Синодальная Типография, 1907.
Формат издания: 5,6 x 3,9 см;
Книга I – [2], 344 с. Книга II – [4], 366 с.
Книга III – [4], 216 с. Книга IV – [4], 277 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные загрязнения. В футляре.

6 000 – 10 000 руб.