

Лоты № 68–142

Шедевры русского книгопечатания





**68**

**Михайловский-Данилевский А.И. Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Том I [из 6-ти]. СПб., издание И. Песоцкого, 1845. Формат издания: 35,5 x 25,7 см; 256 с., 26 литографий. Вид Военной галереи и 25 литографированных портретов героев 1812 года.**

Экземпляр в издательском картонажном литографированном переплете. Надрывы и утраты фрагментов корешка, разлом вдоль корешка, потертости по краям крышек, верхняя крышка отделяется, утрата фрагмента бумаги с нижней крышки. Блок расшатан, некоторые листы отделяются, небольшие надрывы отдельных страниц. Отсутствует гравированный заглавный лист «Военная галерея Зимнего дворца. Том первый. СПб. 1846», упоминающийся в каталоге Обольянинова.

Смотри: Обольянинов. №1618. Верещагин. №308.

155 000 – 200 000 руб.



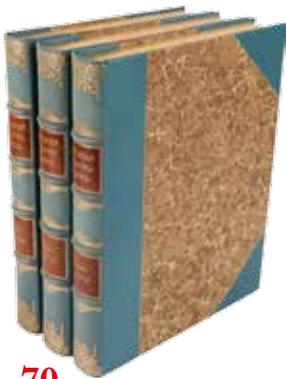
**69**

**Немирович-Данченко В.И. Страна холода. Виденное и слышанное. Белое море. – Мурман и Северная Норвегия. – Лапландия. – Новая Земля. – Вайгач. – Племена глухого угла. С 25 рисунками Н. Каразина. СПб.; М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1877. Формат издания: 27,2 x 18 см.; [4], 526, II с., 1 л. фронт. (ил.), 23 л. ил.**

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с тиснением золотой и черной краской по верхней крышке и корешку. Тройной золотой обрез. Потертости корешка, надрывчики в его верхней части, «лисьи» пятна, разводы от воды в конце блока, номер чернилами на титульном листе.

*Василий Иванович Немирович-Данченко (1848 – 1936) – популярный русский публицист и писатель, брат известного русского театрального деятеля Владимира Ивановича Немировича-Данченко. В начале 1870-х гг. много путешествовал по побережью Белого моря и Ледовитого океана. В книге собрано достаточно большое количество уникального на тот момент статистического и этнографического материала о русском Севере. Книга также содержит красочные рисунки, созданные Н.Н. Каразинным.*

50 000 – 60 000 руб.



70

**Картинные галереи Европы. Собрание замечательных произведений живописи различных школ Европы. Редактор А. Андреев. В 3-х томах. СПб., издание М.О. Вольфа, 1862-1864.**

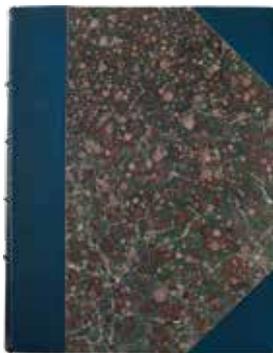
**Формат издания: 27,3 x 20,5 см; Том I – [6], XVI, 239 с., 44 л. ил., утрачены 4 л. ил. Том II – [6], XX, 252 с., 47 л. ил. Том III – [6], 266 с., 48 л. ил.**

**Великолепно оформленное подарочное издание.**

Экземпляр в современных подарочных полужокожных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Золотые «головки», бинты, современный составной футляр, обитый внутри бархатом. На заглавных листах обозначен 1871 год. Временные и «лисы» пятна, разводы, аккуратная реставрация титульных листов (с оборотной стороны) и отдельных страниц. В каждом томе в начале блока дореволюционный штамп Московского общества взаимопомощи коммерческих служащих (он же на последней странице), пометка чернилами, следы цензурского штампа 1925 г. В томе I утрачены 4 л. ил.

*Содержит многочисленные иллюстрации, выполненные в технике гравюры на стали – репродукции картин крупнейших мастеров живописи (Леонардо да Винчи, Рубенс, Дюрер, Рембрандт и др.) из известных галерей и музеев Европы.*

200 000 – 250 000 руб.



71

**Италия. Картинные галереи Европы. Собрание замечательнейших произведений живописи, ваяния и зодчества в гравюрах на стали и на дереве с объяснительным текстом под редакцией А.Н. Андреева. В 2-х томах. СПб., издание Т-ва М.О. Вольф, 1878.**

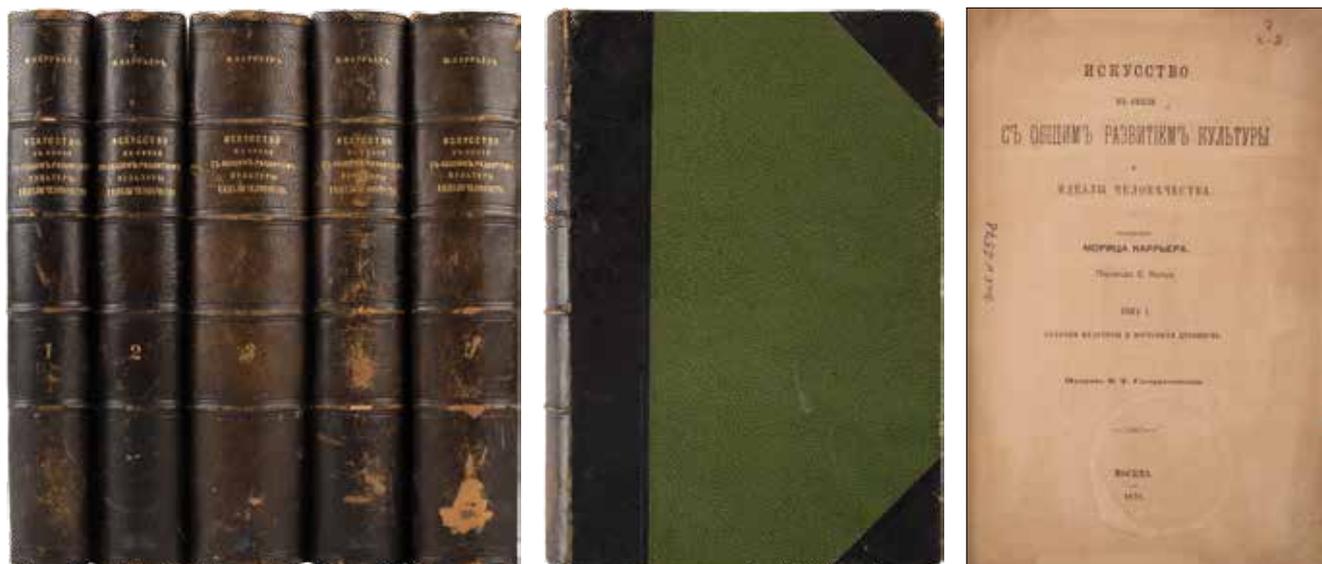
**Формат издания: 33 x 25 см; Том I – [4], 278 с., 1 л. фронт., 70 л. ил. Том II – [6], 293 с., 1 л. фронт., 60 л. ил.**

Экземпляр в современных подарочных полужокожных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Под переплетом сохранены бумажные издательские обложки.

Смотри:

1. Полный каталог изданий товарищества М.О. Вольф 1853-1905. Спб.-Москва, 1905, стр. 46. ... 14 руб.!
2. Русские книги за последние полвека. Новый систематический каталог русского отделения книжного магазина Маврикия Осиповича Вольфа, существующего с 1853 года в Гостином Дворе. №№17,18, в Санкт-Петербурге и на Кузнецком мосту в доме Третьякова в Москве. 1830-1880. Спб.-Москва, издание книгопродавца-типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1881, стр. 377-378.
3. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» №54. Книги по искусству и иллюстрированные издания. Books on Art and illustrated editions. Москва, 1934, №358.
4. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» №44. Художественные и юбилейные издания (книга в изящном оформлении). Fine books. Москва, 1934, №142.
5. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» № 16. Искусство. Art. Москва, 1933, №653.
6. Антикварная книжная торговля П.П. Шибанова в Москве. Каталог №105: Ценные и редкие книги. М, 1901, №157.
7. Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. Издание 2-е. Москва, 1989, №1820 – 125 рублей!

170 000 – 210 000 руб.



**72**

**Каррьер М. Искусство в связи с общим развитием культуры и идеалы человечества. В 5 томах. М., издательство К.Т. Солдатенкова, 1870–1875.**

**Формат издания: 25,5 x 16 см;**

**Том I – X, 445 с.**

**Том II – XIV, 484 с.**

**Том III – XV, 672, 31 с.**

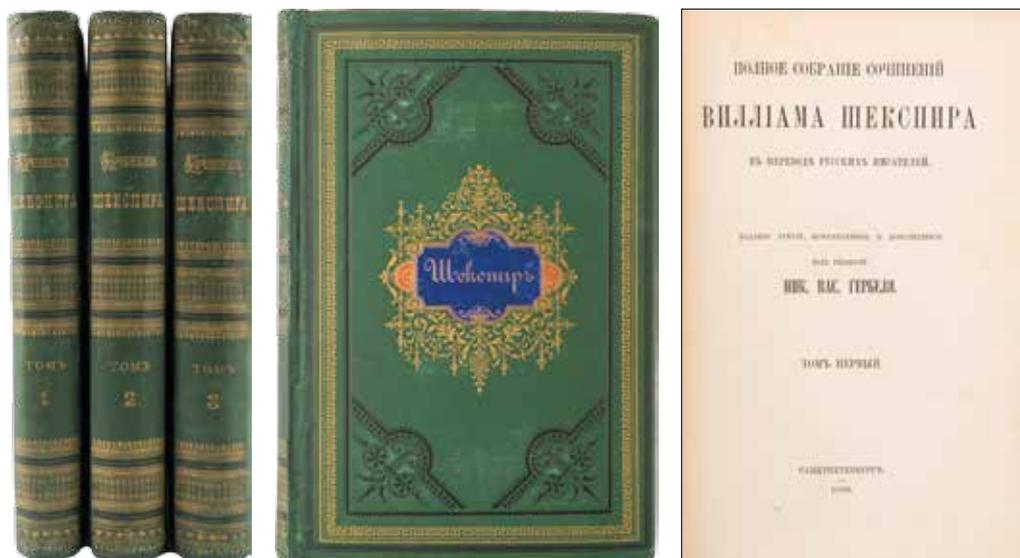
**Том IV – XI, 551 с.**

**Том V – XII, 548 с.**

**Редкое издание. Комплект. Особо ценными и редкими считаются 1-й и 5-й тома, т.к. тираж тома 5 сгорел при пожаре до поступления в продажу.**

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, потертости переплетов, частично сохранены ляссе. Под переплетом сохранены издательские обложки, задняя обложка тома I, II нарощены более поздней бумагой. На некоторых обложках пятна, незначительные загрязнения, владельческие пометки синими чернилами.

**300 000 – 350 000 руб.**



**73**

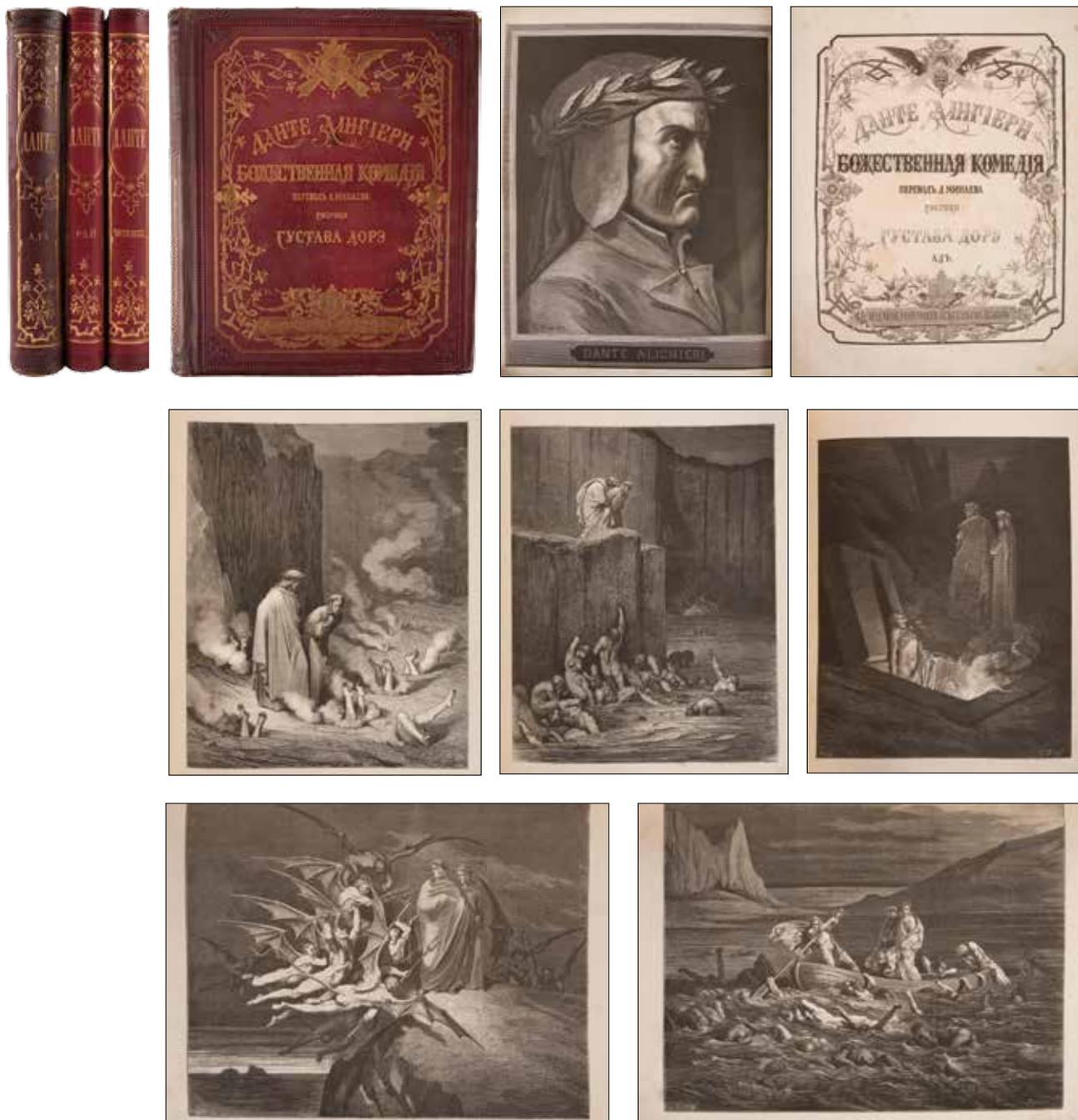
**Шекспир В. Полное собрание сочинений Вильяма Шекспира в переводе русских писателей. В 3-х томах. Издание третье, исправленное и дополненное. Под редакцией Ник. Вас. Гербеля. СПб., Н.В. Гербель, 1880.**

**Формат издания: 26,2 x 17,3 см;**

**Том I – VIII, 576 с. Том II – 656 с. Том III – 648 с.**

Экземпляр в трех издательских коленкорových переплетах с золотым и полихромным тиснением по верхним крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов, «лисий» пятна, реставрация по сгибам корешков томов I, II, утрата внутреннего уголка последней страницы в томе III.

**32 000 – 38 000 руб.**



74

**Данте Алигьери. Божественная комедия. Перевод Д. Минаева, рисунки Густава Доре. В 3-х томах. СПб. – [Лейпциг], Товарищество М.О. Вольфа, в Типографии Бера и Германа, [1874 –1879].  
Формат издания: 33 x 25 см;  
Том I: Ад – 1 л. фронт., [6], 257 с., 76 л. ил. Том II: Чистилище – 1 л. фронт., [8], 320 с., 9 л. ил.  
Том III: Рай – 1 л. фронт., [4], 305 с., ил., 4 л. ил.  
Редкость! Памятник искусства российского книгопечатания второй половины XIX века.  
Имеет коллекционное и историческое значение.**

Экземпляр в роскошных подарочных издательских сафьяновых переплетах, с золотым тиснением по корешкам и переплетам, тройной золотой обрез. Незначительные потертости переплетов, в томе I кожа чуть темнее остальных томов, несколько листов выпадают из блока, пятна от чернил, загрязнения. Незначительный фоксинг. Сохранность томов II и III очень хорошая.

*«Божественная комедия» – памятник средневековой литературы. Поэма, написанная Данте Алигьери в период с 1307 по 1321 годы. Данте показывает, что загробный мир состоит из ада, куда попадают навеки осуждённые грешники, чистилища – места пребывания искупающих свои грехи грешников, и рая – обители блаженных. Данте детализирует это представление и описывает устройство загробного мира, с графической определённой, фиксируя все детали его архитектуры. Всего в «Божественной комедии» 100 песен (число 100 – символ совершенства), построенных чрезвычайно симметрично. Поэма распадается на три части: первая часть («Ад») состоит из 34 песен, вторая («Чистилище») и третья («Рай») – по 33 песни. Данте придавал мистическое значение числам, число 3 очень важно для Данте, и встречается в поэме буквально во всем, так как связано с христианской символикой.*

650 000 – 800 000 руб.



**75**

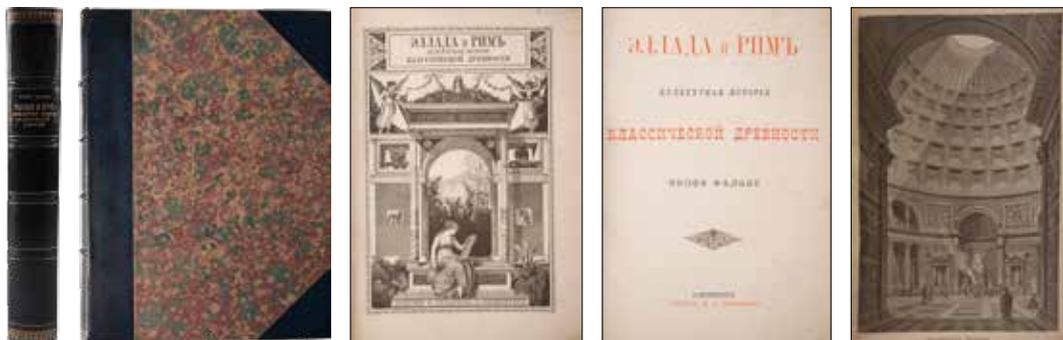
**Молитвослов. СПб., Синодальная типография, сентябрь 1879.**

**Формат издания: 17 x 11,5 см; [2], 418 л., 16 л. ил. Текст на церковнославянском языке.**

**16 хромофотографий на отдельных вкладышах, хромофотография Н. Брево в СПб.**

Экземпляр в издательском цельнокожаном подарочном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Тройной золотой обрез. Ляссе.

55 000 – 65 000 руб.



**76**

**Фальке Я. Эллада и Рим. Культурная история классической древности. СПб., издание А.С. Суворина, 1881.**

**Формат издания: 29,6 x 21,2 см; XII, 361 с., ил., 50 л. ил.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Временные пятна на отдельных страницах, владельческая роспись в уголке иллюстрированного авантюла, росчерки (синие чернила) в уголке с. 13, подклейка нижнего поля с. 155-158 (калька), утрата одной вклейки.

*Яков Фальке (1825-1897) – выдающийся немецкий историк, директор Австрийского музея искусства и промышленности. Его труды посвящены преимущественно истории искусств и культуры. Являлся замечательным популяризатором исторических знаний об античности. Настоящая книга следует традиции роскошных иллюстрированных изданий, которые активно выходили в это время в Европе.*



**77**

75 000 – 90 000 руб.

**Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х томах. Второе издание, исправленное и значительно умноженное по рукописи автора.**

**СПб., М., М.О. Вольф, 1880–1882.**

**Формат издания: 26,5 x 17,5 см.;**

**Том I – [2], LXXXIV, 723 с. Том**

**II – [4], 807 с. Том III – [4], 576 с.**

**Том IV – [4], 704 с.**

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Бинты и золотое тиснение на корешках. Тонированные обрезы. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». «Лисьи» пятна, в томе I нет титульного листа, на авантюле каждого тома дореволюционный штамп.

*Работе над основным трудом своей жизни – «Толковым словарем живого великорусского языка» – Владимир Иванович Даль (1801–1872) отдал свыше полувека. Беспрецедентный по охвату лексического материала (около 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий, служащих для пояснения смысла приводимых слов), этот словарь стал крупнейшим явлением в русской филологии XIX века. За свой труд Даль был удостоен Ломоносовской премии Императорской Академии наук, а также звания почётного академика.*

80 000 – 100 000 руб.



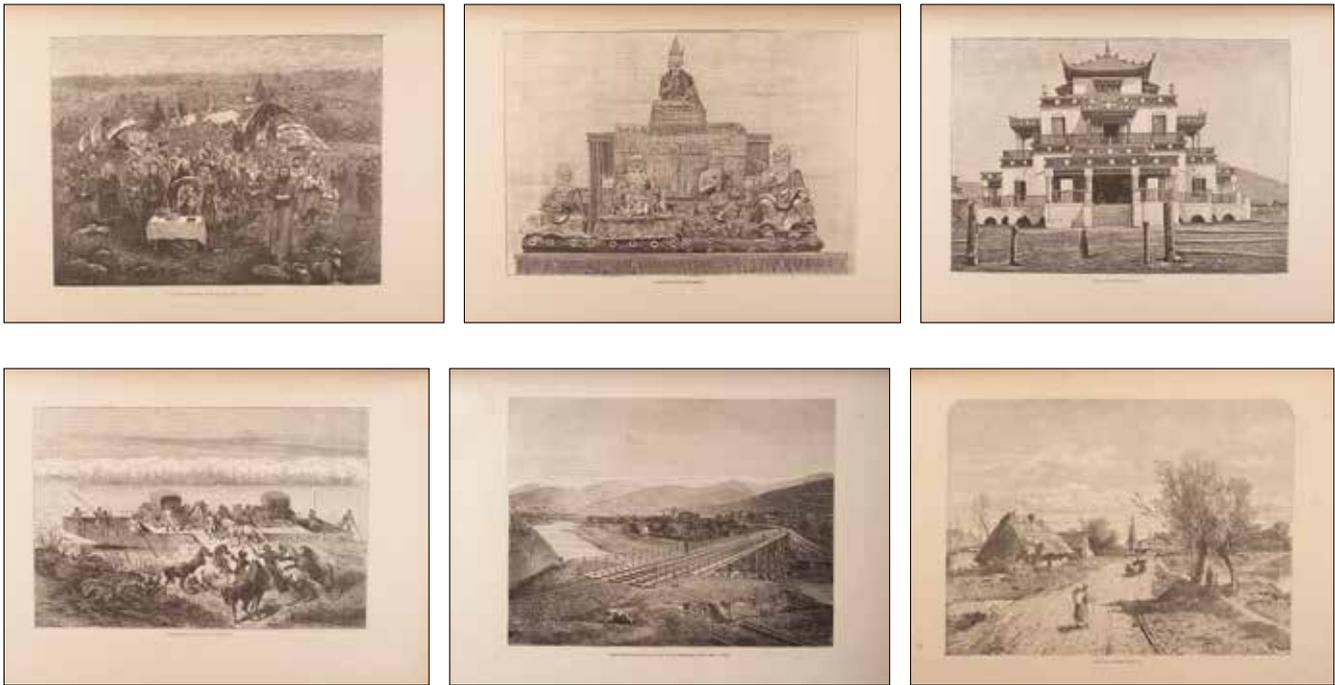
## 78

**Фабрициус М.П. Кремль в Москве, очерки и картины прошлого и настоящего. Текст иллюстрирован сделанными с натуры 76 рисунками с помощью цинкографии и 14 фотогравюрами. М., издание Т.И. Гаген, 1883. Формат издания: [4], XVI, 336 с., 48 л. ил.**

Экземпляр в издательском подарочном художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам. Незначительные потертости по корешку.

*Роскошный богато иллюстрированный исторический путеводитель по московскому Кремлю М.П. Фабрициуса был выпущен к празднованию коронации императора Александра III, прошедшей в Москве 15 мая 1883 года. Празднование прошло очень торжественно и центром его стал Кремль. Для освещения и иллюминации, которую устроили в Кремле и у храма Христа Спасителя, было заказано 3500 ламп накаливания Т.А. Эдисона. Ламповая иллюминация украшала даже колокольню Ивана Великого, а в Александровском саду были развешены цветные электрические фонари. Проект этой праздничной иллюминации был разработан Михаилом Платоновичем Фабрициусом. Путеводитель на всем богатстве исторических примеров ярко демонстрирует роль московского Кремля как символа русского государства, его сердца и той исторической оси, которая консолидировала страну и народ, заставляла возрождаться из пепла в самые трудные моменты истории. Описание делится на две части: историческую, в которой рассмотрена судьба Кремля начиная с XII века, при первых царях, в Смутное время, и затем при монархах династии Романовых; вторая часть представляет собой экскурсионные обзоры всех его частей – стен, башен, храмов, дворцов и зданий, сокровищницы Кремля – на момент празднования коронации. По уровню издательской техники и содержанию путеводитель соответствовал уровню высочайших торжеств. Одновременно это была и первая монографическая работа, написанная популярно, интересно, и в то же время на должном научном уровне, посвященная полному описанию истории, архитектуры Кремля, его отдельных зданий и их интерьеров, хранящихся там реликвий и произведений искусства. Особый интерес представляют фотогравюры с изображениями наиболее интересных кремлевских храмов и палат, а также их интерьеров. Настоящее издание было одним из первых, где была применена эта техника, с ее помощью документально запечатлены снимки, выполненные выдающимся московским фотографом М.М. Пановым во время ремонтных и реставрационных работ, осуществлявшихся в ходе подготовки к церемонии коронации в 1882-1883 годах. Самыми ранними и ценными из них стали снимки раскрытых во время реставрации фресок Благовещенского собора и изображения икон главного иконостаса Успенского собора. Оригиналы этих снимков в наше время находятся в собрании музеев Кремля.*

110 000 – 155 000 руб.



## 79

**Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией Семенова П.П. В 12 томах, 19 книгах. М. – СПб., издание Товарищества М.О. Вольф, 1881–1901.**

**Формат издания: 36 x 29 см.;**

**Полный комплект!**

**Редкость!**

**Особую ценность имеют тома:**

**IX – Кавказ; X – Русская Средняя Азия; XI – Западная Сибирь!**

Том I. Часть I – 1881 – Северная Россия. Север и северо-восток Европейской России. Озерная или древне-Новгородская область – [2], XXII, 492, VI с., 36 л. ил.

Том I. Часть II – 1881 – Северная Россия: Озерная или Древне-Новгородская область (Продолжение) – [4], 493 – 832, IV с., 29 л. ил.

Том II. Часть I – 1882 – Северо-западные окраины России. Великое княжество Финляндское – [4], 128 с., 10 л. ил.

Том II. Часть II – 1883 – Северо-западные окраины России. Прибалтийский край – [4], 306, IV с., 5 л. ил.

Том III. Часть I – 1882 – Литовское Полесье – [4], 232 с., 16 л. ил.

Том III. Часть II – 1882 – Белорусское Полесье – 233 – 490, VI с., 8 л. ил.

Том IV. Часть I – 1896 – Царство польское: Варшавская, Калишская, Келецкая, Ломжинская, Люблинская, Петроковская, Плоцкая, Радомская, Сувальская и Седлецкая губернии – [8], 500, IV с.

Том IV. Часть II – 1896 – Царство польское: Варшавская, Калишская, Келецкая, Ломжинская, Люблинская, Петроковская, Плоцкая, Радомская, Сувальская и Седлецкая губернии – [8], 244, II с.

Том V. Часть I – 1897 – Полтавская, Черниговская, Воынская, Подольская, Харьковская, Киевская губернии – [6], 332, III с.

Том V. Часть II – 1898 - Бессарабская, Херсонская, Екатеринославская и Таврическая губернии – [8], 298, III с., 13 л.

Том VI. Часть I – 1898 – Москва – [8], 302, IV с.



- Том VI. Часть II – 1899 – Московская промышленная область: Тверская, Ярославская, Костромская, Нижегородская и Владимирская губернии – [8], 324, III с.  
Том VII. Часть I – 1900 – Центральная Черноземная область – [8], 308, III с.  
Том VII. Часть II – 1899 – Донско-Каспийская степная область – [8], 304, III с.  
Том VIII. Часть I – 1901 – Среднее Поволжье и Приуральский край. Среднее Поволжье – [8], 305, III с.  
Том VIII. Часть II – 1901 – Приуральский край – [8], 311, III с.  
Том IX – 1883 – Кавказ – [6], XLVIII, 3 – 232, IV с., 44 л. ил.  
Том X – 1885 – Русская Средняя Азия – 448, IV с., 43 л. ил.  
Том XI – 1884 – Западная Сибирь – 370, IV с., 20, л. ил.  
Том XII. Часть I – 1895 – Восточные окраины России. Восточная Сибирь – 364, IV с., 23, л. ил.  
Том XII. Часть II – 1895 – Восточные окраины России: Приморская и Амурская области – [8], 470, III с., 23, л. ил.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах с полихромным тиснением по крышкам и корешку. Издательские художественные форзацы. Потертости переплетов, пожелтения страниц. Владельческие надписи.

- Том I Часть I – на авантитуле штамповый экслибрис Романова Петра Григорьевича. Пятна.  
Том I Часть II – Пятна. Части I и II Тома II – в одном переплете. Части I и II Тома III – в одном переплете.  
Том V. Часть I – титул отсутствует, разрыв на авантитуле.  
Том VII. Часть I – утрачен форзац, часть с. 175-176 оторвана.  
Том IX – на с. 223-224 вырезан фрагмент.  
Том X – штамповый владельческий экслибрис на титуле на грузинском языке. Мелкие утраты по корешку и краям крышек.  
Том XI – корешок утрачен, утраты по краям крышек. Выпадение форзацев и листов из блока. Пятна, обтравленности листов по обрезу блока. Разрывы на с. 33-34, 47 (с утратами), 123, 130, 180.

800 000 – 1 000 000 руб.



**80**

**Дума за думой. Памятная книга на каждый день. Издана под покровительством Ея Императорского Высочества принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской в пользу дома милосердия. СПб., издание Товарищества М.О. Вольф, 1885.**

**Формат издания: 27 x 19 см; 449 с., ил.; 12 хромолитографий – заглавные листы на каждый месяц года. Текстовые страницы с хромолитографированными орнаментированными рамками, в которых помещены цитаты из произведений русских классиков.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением. Форзацы из позолоченной бумаги с «растительным» орнаментом, имитирующей муар. Тройной золотой обрез. Потертости и надрывы с мелкими утратами на корешке, в остальном – очень хорошая сохранность.

60 000 – 70 000 руб.



**81**

**Тарасов И.Т. Полиция в эпоху реформ. М., типография А.И. Мамонтова и К°, 1885.**

**Формат издания: 22,9 x 15,7 см; [4], 160, III, [1] с.**

Экземпляр в старинном переплете эпохи, на корешке золотым тиснением название книги и суперэкслибрис «Б.Г.Д.» (Библиотека Государственной думы). На верхней крышке бумажный ярлык «Б.Г.Д.», ее же штамп на титульном листе и с. 17. Небольшие потертости переплета, след от бумаги на нижнем уголке верхней крышки.

В издании описаны реформы, относящиеся к городской, уездной, губернской, жандармской и судебной полиции.

36 000 – 45 000 руб.



**82**

**Пыляев М.И. Драгоценные камни, их свойства, местонахождения и употребление.**

**Второе издание, значительно дополненное. СПб., издание А.С. Суворина, 1888.**

**Формат издания: 22 x 15,5 см; [2], 386, V с., ил., 2 л. ил.**

**Две хромолитографии, изображающие драгоценные камни и ювелиров за работой.**

**Книга редко встречается в издательском переплете.**

Экземпляр в издательском богато украшенном переплете с тиснением золотой и черной краской и вклейкой из бумаги, имитирующей рисунок малахита. Тройной золотой обрез. Современный картонный футляр. Ярлык переплетной мастерской О. Кирхнера на свободном листе форзаца. На вклейке на верхней крышке частично стерлось название книги. Титульный лист и следующая за ним вклейка отходят от блока. На титульном листе владельческий штамп Н.Я. Нестеровского и мелкие пометки.

*Нестеровский Н.Я. – горный инженер, начальник отделения Горного департамента, член Горного ученого комитета (жил и работал в начале XX в.).*

30 000 – 40 000 руб.

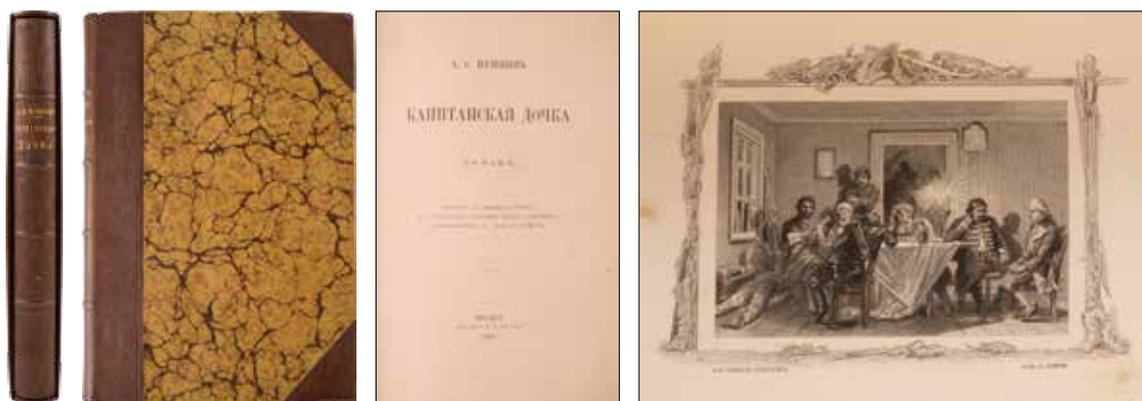


**83**

Лопухин А.П. Библейская история при свете новейших исследований и открытий. Новый Завет. В одном томе. Издание иллюстрированное, содержащее около 300 политипажей, снимков с древних памятников, ландшафтов и картин восточной жизни, несколько рисунков художника Густава Доре, с приложением большой карты Палестины. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1895. Формат издания: 26,8 x 19 см; 62 x 84 см (формат карты); XXXII, 1184 с., 1 л. карт. Цветная карта Палестины на отдельном раскладном листе большого формата.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской обложки. Потертости переплета, незначительные временные и «лисьи» пятна на отдельных страницах, карта подклеена к блоку, надрыв первого сложения карты.

150 000 – 190 000 руб.



**84**

Пушкин А.С. Капитанская дочка. Роман. М., издание В.Г. Готье, 1891.

Формат издания: 23,4 x 15,7 см;

[2], 156, [2] с., 1 л. фронт. (портр.), 12 л. ил.

Портрет с оригинала Райта и 12 рисунков академика Павла Соколова, гравированных на меди А. Ламот. Экземпляр №972 из тиража №101–1000 на веленовой бумаге.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке, в современном картонном футляре. Под переплетом сохранена издательская обложка. На форзаце наклейка Технической библиотеки при испытательной станции Экспедиции заготовления государственных бумаг. Хорошая сохранность. Редкие «лисьи» пятна, потертость на нахзаце.

100 000 – 130 000 руб.



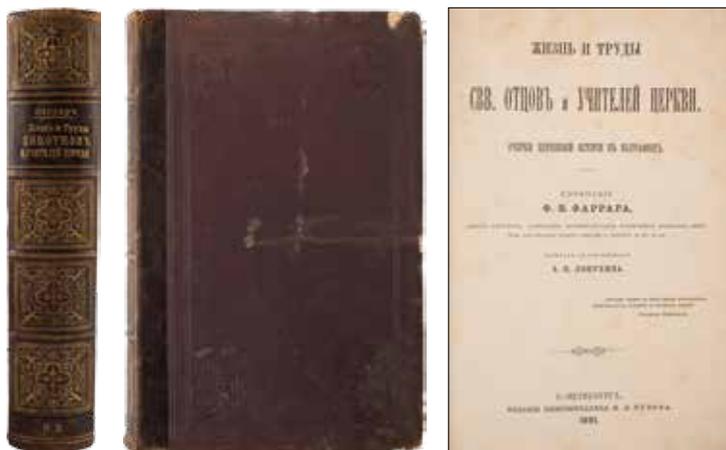
**85**

**Фаррар Ф.В. Жизнь Иисуса Христа. Новый перевод с 30-го английского издания А.П. Лопухина. Пятое издание (иллюстрированное второе), с приложением карты Палестины и более 300 политипажей. В 2-х томах в одной книге. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1890.**

**Формат издания: 26,2 x 19 см;  
Том I – XXXIX, 445 с., ил., 1 карта.  
Том II – XVI, 441 с., ил.**

Экземпляр в подарочном издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам. Тройной золотой обрез. Ляссе. В очень хорошей сохранности. Для издания изготовлен современный полукожаный футляр с золотым тиснением.

**250 000 – 330 000 руб.**



**86**

**Фаррар Ф.В. Жизнь и труды святых отцов и учителей церкви. Очерки церковной истории в биографиях. Перевод с английского А.П. Лопухина. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1891.**

**Формат издания: 24,2 x 15,5 см;  
XLIV, 1036 с.**

Экземпляр в старинном составном переплете с изящным золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги растительного орнамента. В хорошем состоянии. Незначительные потертости переплета, «лисий» пятна. На корешке суперэклибрис «Н.Д.».

**50 000 – 60 000 руб.**



**87**

**Альбом 200-летнего юбилея Императора Петра Великого. 1672–1872. Рисунки исполнены художниками журнала «Всемирная иллюстрация». Текст П. Н. Петрова и С. Н. Шубинского. СПб., Издание Германа Гоппе, 1872. Формат издания: 40 x 30 см; [12], 292 с., ил. Роскошное юбилейное издание, выпущенное ограниченным тиражом.**



Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с художественным золотым тиснением по крышкам, корешок кожаный современный с золотым тиснением. Тройной золотой обрез. Форзацы из современной бумаги. Потертости переплета, потускнение золота. Подтеки от воды на блоке, следы от залистывания.

*В оформлении издания принимали участие лучшие граверы и художники-иллюстраторы своего времени – Н.Н. Каразин, А.Е. Коцебу, А.К. Бегров, А.К. Вейерман и др. Специально для издания был разработан особый шрифт. Издание выходило в нескольких видах: в кожаном переплете на мелованной бумаге; в составном переплете с кожаным корешком; в коленкорovém переплете. Многочисленные рисунки в тексте и в лист – портреты, батальные сцены, панорамы Москвы, Санкт-Петербурга и других городов; буквицы и концовки. Текст помещен в изящные иллюстрированные рамки. Авторы текста – известные русские историки: Шубинский Сергей Николаевич (1834–1913) – специалист по эпохе восемнадцатого столетия; Петров Петр Николаевич (1827–1891) – знаток истории Петербурга.*

**220 000 – 250 000 руб.**

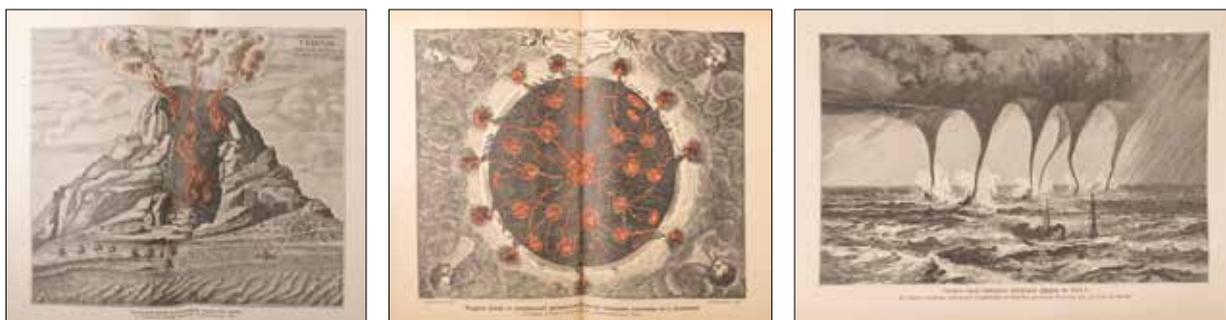
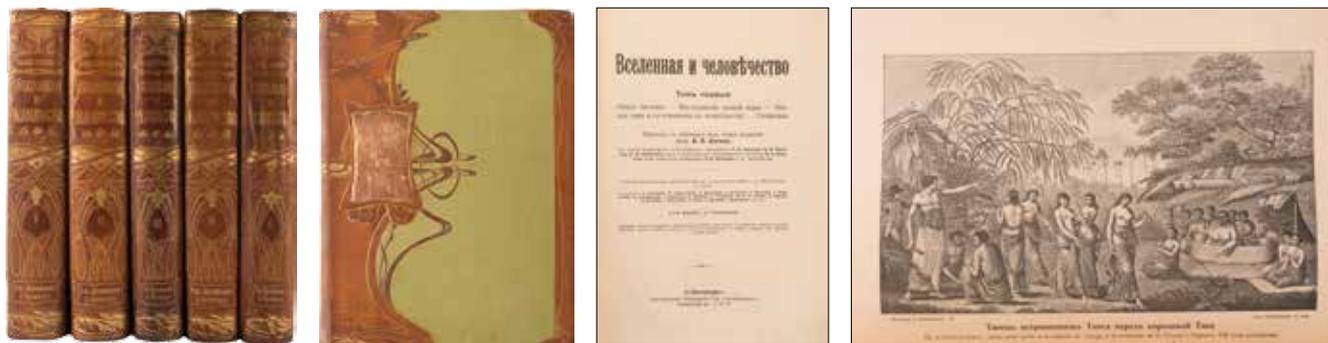


**88**

**Дементьева Н.М. Иоанна Д'Арк. Историческая хроника. М., типо-литография Т-ва Кушнерев и К°, 1895. Формат издания: 25,5 x 18,2 см; VIII, 264, [1] с., 6 л. ил.**

Экземпляр в издательском художественном коленкорovém переплете с золотым и полихромным тиснением. Тонированные обрезы. Очень хорошая сохранность. Небольшие потертости вверху и внизу корешка и на уголках крышек. Владельческая пометка (инициалы) на титульном листе, дарственная надпись 1918 г. на листе с посвящением.

**50 000 – 60 000 руб.**



**89**

**Кремер Г. Вселенная и человечество. История исследования природы и приложения ее сил на службу человечеству. В 5-ти томах. СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1896].**

**Формат издания: 28,5 x 20 см.;**

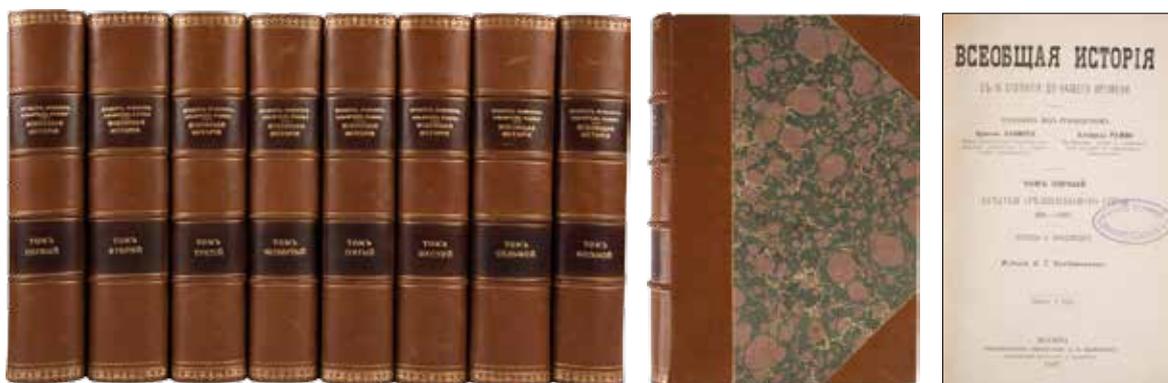
**Том I – XII, 516, [2] с., 36 ил. л. Том II – XIII, 554 с., 42 ил. л.**

**Том III – X, 446, [2] с., 40 ил. Том IV – XII, 494 с., 35 ил. л., 1 л. факс. Том V – X, 466 с., 33 ил. л.**

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах в стиле «модерн» с золотым тиснением по корешкам и крышкам, с латунными накладками. Незначительные потертости корешков, редкие временные пятна. Незначительные пятна на верхней крышке и маленькая утрата коленкора с нижней крышки тома I, «лисы» пятна на свободных листах форзаца и нахзаца, на свободных листах в начале и в конце блока, надрывы на сгибах вклеек, пометы на обороте свободного листа нахзаца тома I. В томе II склеены страницы в начале блока, разводы по верхнему полю в начале блока, одна иллюстрация вырезана и вложена в блок. В томе III загрязнение в нижнем уголке обеих крышек, встречаются повреждения и надрывы в уголках вклеек, незначительные разводы. В томе IV с. 91-94 вплетены после с. 97-98, надрыв одной вклейки в томе IV, V. Возможны утраты иллюстраций в томе I, V.

*Подарочное издание, содержащее в себе энциклопедические сведения по естественным наукам и антропологии, содержит более 200 цветных и множество черно-белых иллюстраций в тексте и на отдельных листах.*

**80 000 – 100 000 руб.**



**90**

**Лависс Э., Рембо А. Всеобщая история. С IV столетия до нашего времени. В 8 томах.**

**М., издание К.Т. Солдатенкова, Типо-литография В. Рихтера, 1897 –1903.**

**Формат издания: 22 x 14 см;**

**Том I – XXIV, 820 с. Том II – XV, [3], 885 с. Том III – XXI, 993 с. Том IV – XXII, 933 с.**

**Том V – XX, 880 с. Том VI – XXI, [1], 871, [1] с. Том VII – XXII, 977 с. Том VIII – XXI, 919 с.**

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, крапленые обрезы. На титульных листах дореволюционный штамп: «*Реальное училище Воскресенского.*»

**110 000 – 140 000 руб.**



**91**

Столетие города Гатчины 1796 – 1896 г. Составлено под редакцией Правителя Канцелярии С. Рождественского. В 2-х томах. Гатчина, Издание Гатчинского дворцового управления, Типо-Литография Д. Семенюкова, 1896.

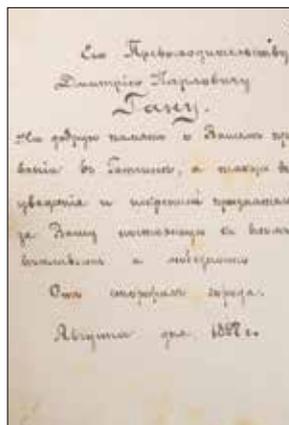
Формат издания: 28 x 20,5 см;

Том I – Исторические сведения. – [4], III, 323, 92, [1] с., 3 л. плана, 1 л. хромолитография – герб.

Том II – Статистические сведения. – [6], 63, [312]с., 18 л. диаграмм.

**Большая редкость! Экземпляр из библиотеки генерала от инфантерии Дмитрия Карловича Гана.**

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, корешки коленкоровые, мраморные обрезы. Под издание изготовлен современный футляр. На форзаце тома I расположена дарственная надпись: «Его превосходительству Дмитрию Карловичу Гану. На добрую память о Вашем пребывании в Гатчине, а также в знак уважения и искренней признательности за Вашу постоянную ко всем приветливость и любезность. От старожилов города. Августа дня, 1897 г.»



**Барон Ган Дмитрий Карлович (1830–1907)** – генерал от инфантерии, русский государственный деятель, член Совета Министра Финансов, один из создателей и первый Инспектор Отдельного корпуса Пограничной Стражи при Министерстве Финансов.

260 000 – 320 000 руб.



**92**

Пушкин А.С. Песнь о Вещем Олеге. [СПб.], Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1899].

Формат издания: 33,2 x 22,8 см; [6] с., ил.

Тираж 100 экземпляров.

Рисунки, заставки и заглавные буквы выполнены художником В.М. Васнецовым. Текст песни и заглавного листа писан художником В.Д. Замирайло.

**Хромолитографированное издание, выпущенное к 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной бумажной обложке. Надрыв по корешку, потертости, загрязнения, мелкие надрывчики и фрагментарные утраты по краям. Издание вложено во владельческую старинную папку.

36 000 – 45 000 руб.



**93**

**Стасов В.В. История книги «Византийские эмали» А.В. Звенигородского. СПб., [б.м.и.], 1898.**  
**Stasoff W.W. Geschichte des Buches Byzantinische Zellen-emails A.V. Swenigorodskoi. St. Petersburg, 1898.**  
**Формат издания: 30 x 20 см; [4], 272, [1] с., 6 л. ил.**  
**На немецком языке. Тираж 100 пронумерованных экземпляров. В нашем экземпляре номер не проставлен.**

Экземпляр в издательском подарочном коленкоровом переплете с богатым золотым тиснением по корешку и крышкам. Орнаментированные с позолотой форзацы. Тройной золотой обрез, на который нанесен византийский орнамент; титульный лист отпечатан красной краской с золотом.

*Издание освещает историю создания самой роскошной, дорогой и значительной русской книги, шедевра русского типографского*

*и переплетного искусства конца XIX – начала XX в. – труда Н.В. Кондакова «История и памятники византийской эмали. Собрание А.В. Звенигородского».*

*Стасов Владимир Васильевич (1824 – 1906) – музыкальный и художественный критик, историк искусства, этнограф и публицист.*

*«Византийские эмали» – самая дорогая по изготовлению русская книга. Она обошлась издателю в 130 000 рублей. Средства эти принадлежали А.В. Звенигородскому, владельцу уникальной коллекции, описанной в данном издании. Книга является выдающимся памятником русского типографского искусства конца XIX века.*

**220 000 – 250 000 руб.**



**94**

**Гнедич П. История искусств. В 3-х томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897.**  
**Формат издания: 27,8 x 19,5 см.;**  
**Том I – [4], LVI, 579, [3] с., ил., 1 л. фронт., 14 л.**  
**Том II – [4], 680, [3] с., ил., 1 л. фронт., 19 л. ил.**  
**Том III – [4], IV, 720, [4] с., ил., 1 л. фронт., 13 л. ил.**

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Обрезы тонированы «под павлинье перо», ляссе. Потертости переплетов.

**132 000 – 145 000 руб.**



## 95

**История первоклассного ставропигиального Соловецкого монастыря.** СПб., Типография СПб. акц. общ. печатного дела в России Е. Евдокимова, 1899.  
**Формат издания:** 29,5 x 22 см;  
**VIII, 227 с., ил., 29 л. ил., пл., карт., в том числе 2 раскладных литографированных плана большого формата.**



Экземпляр в издательском коленкорovém художественном переплете с тиснением золотом и черной краской. Тройной обрез под «павлинье перо». Форзацы из позолоченной бумаги «растительного» орнамента. В хорошем состоянии. Незначительные потертости и загрязнения переплета, временные пятна, отрезан уголок с. 15-16, планы в конце книги с надрывом в месте крепления к блоку.

100 000 – 120 000 руб.



## 96

**Успенский Ф. История Византийской империи. Том I. [Единственный до революции].** СПб., Брокгауз – Ефрон, [1913].  
**Формат издания:** 31 x 23,5 см; XIV, 872 с., 12 ил. л., 7 карт.

Экземпляр в цельнокожаном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, золотая «головка», торшонированные боковой и нижний обрезы, ляссе.

Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости переплета. На форзаце отпечатан экслибрис работы Сергея Чехонина, выполненный в стилистике издания.

*«История Византийской империи» – главный труд выдающегося русского ученого, академика Федора Ивановича Успенского (1845-1928). Исследование Успенского отличается авторской точкой зрения на причины и ход исторических событий, которая подкреплена прекрасным знанием источников и владением историческим материалом. Повествование идет на широком историческом фоне и в тесной связи с историей России, особое внимание уделено духовному и светскому влиянию Византии на славян Балканского полуострова и Русь.*

*После Октябрьской революции Успенский смог лишь к 1927 году собрать средства для напечатания всего лишь 500 экз. начала второго тома, вторая половина второго тома, планировавшаяся к изданию одновременно, так и не была издана (известны корректурные экземпляры). Том из-за большого объема был искусственно разбит на две половины, и текст первой половины должен был продолжаться во второй безо всякого перехода. Третий том «Истории» увидел свет лишь в 1948 году и сразу стал библиографической редкостью.*

75 000 – 95 000 руб.



**97**

**Мензбир М.А. Охотничьи и промысловые птицы Европейской России и Кавказа, с атласом из 140 таблиц. В 2 томах и атлас, в 3-х книгах. М., Типо-литография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1900 –1912. Формат издания: 25,5 x 17 см; Том I – VIII, 342 с.; Том II – VI, 358, [6] с. Том III – X, 140 л. ил.**

Экземпляр в издательских подарочных коленкорových переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам. В т. I на авантитуле сведена владельческая надпись, в атласе выпадает одна иллюстрация. Очень хорошая сохранность.

300 000 – 360 000 руб.



**98**

**Елисеев А.В. По белу свету. Очерки и картины из путешествий по трем частям Старого Света. Второе издание. В 4-х томах. С иллюстрациями художников: академика Н.Н. Каразина, профессора А.Д. Кившенко, В.П. Овсянникова, А.П. Писемского, С.К. Петровича, Ф.П. Ризниченко, Е.П. Самокиш-Судковской, академика Н.С. Самокиша, Э.К. Соколовского, А.А. Чикина и других. СПб., Сойкин, [1901–1904]. Формат издания: 29,5 x 19 см; Том I: [4], IV, 362,4, [2]с., 1 портрет фронтиспис., ил. Том II: [4], 359, [5] с., ил. Том III: [4], 397, [3] с., ил. Том IV: XLVI, 317,[2] с., 1 портрет фронтиспис., ил.**

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, для издания изготовлены два современных полукожаных футляра с золотым тиснением. На титульных листах дореволюционные штампы.

250 000 – 300 000 руб.



## 99

**Шильдер Н.К. Император Павел Первый. Историко-биографический очерк. С портретами, видами, планами и автографами. СПб., издание А.С. Суворина, 1901.**

**Формат издания: 28,5 x 20 см;  
[8], 606, 34 л. ил., портр., факс., ил.**

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с «большой» короной. Кожаный корешок с золотым тиснением, кожаные углы, торшонированный боковой и нижний обрез, золотая «головка». В очень хорошей сохранности.

*Шильдер Николай Карлович (1842–1902) – выдающийся историк, член-корреспондент Академии наук, генерал-лейтенант. Учился в Пажеском корпусе и Николаевской инженерной академии. Участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг., в том числе при взятии Плевны. Литературную деятельность Н.К. Шильдер начал в 1872 г. в «Русской старине». Его основным интересом была русская история, которой он посвятил много своих сочинений.*

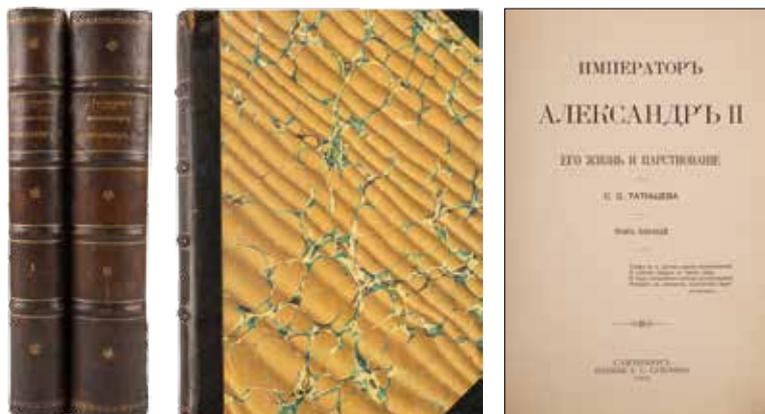
**280 000 – 340 000 руб.**

## 100

**Татищев С.С. Император Александр II. Его жизнь и царствование. В двух томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903.**

**Формат издания: 26,5 x 19 см;  
Том I – III-XVIII, 538 с., 1 л. портр.  
Том II – XX, 734 с., 1 л. портр.**

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в специально изготовленном футляре. Издательские обложки сохранены. Бумага на крышках и уголки поновлены, потертости корешков, трещина на корешке тома II, реставрация с. 35-39 в томе I, редкие «лисы» пятна, отсутствуют авантитул тома I.



**200 000 – 270 000 руб.**



## 101

**Божемянов И.Н. Невский проспект. 1703–1903. Культурно-исторический очерк двухвековой жизни С.-Петербурга. В 2 томах, в пяти выпусках. СПб., Поставщик двора Его Императорского Величества А.И. Вильборга, [1901–1902].**

**Формат издания: 35,5 x 25,5 см;**

**Том I – [2], X, 186, [20], 8, LXVI с., ил., 22 л. ил., факс.**

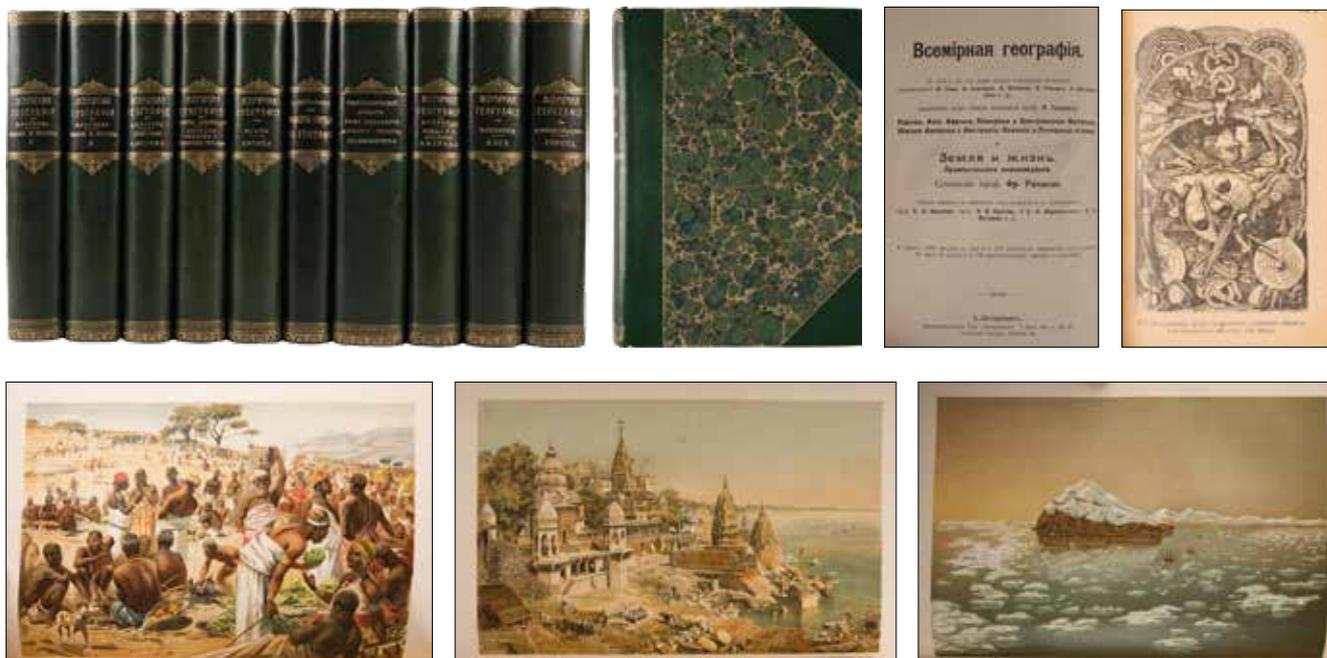
**Том II – 187-286, LXVII-LXXVIII с., 289-468, [16], 15, III с., ил., 31 л. ил., факс.**

**Роскошное юбилейное иллюстрированное издание.**

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах стилизованных под издательские переплеты с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам, в современном футляре. Золототисненая подворотка, торшированные обрезы, ляссе. В каждом томе сохранена издательская обложка. Блоки в хорошем состоянии. Незначительные загрязнения на страницах.

*Юбилейное издание, выпущено к 200-летию Санкт-Петербурга. В издании описывается история города от его возникновения, формирование архитектурного облика, быт и нравы горожан, развитие культуры и искусства. Помимо бытовой жизни города описывается внешняя и внутренняя политика Российского государства XVIII–XIX веков.*

**420 000 – 480 000 руб.**



## 102

**Всемирная география.** Авторы: Вильгельм Сиверс, А. Филиппсон, Вилли Кюкенталь, Фридрих Ратцель, Фридрих Ган, Эмиль Декерт. В 10 томах. [Полный комплект: 8 томов и 2 атласа]. СПб., Просвещение, [1903–1909].  
**Формат издания: 24,5 x 17 см;**

**В комплект входит редчайший атлас – «Альбом картин по географии».**

[Том I] – Филиппсон А. Европа – XII, 755, [4], 22 л. ил., 10 карт.

[Том II] – Сиверс В. Азия – XII, 758 с., [2], 20 л. ил., 15 карт.

[Том III] – Ган Ф. Африка – XII, [2], 641 с., 21 л. ил., 11 карт.

[Том IV] – Декерт Э. Северная Америка. XIV, 574 с., [2], 20 л. ил., 10 карт.

[Том V] – Сиверс В. Южная и Средняя Америка – XII, 660 с., 18 л. ил., 11 карт.

[Том VI] – Сиверс В., Кюкенталь В. Австралия, Океания и Полярные страны – XII, 666 с., 23 л. ил., 13 карт.

[Том VII] – Ратцель. Земля и жизнь. В 2 томах: Том I. XIV, 736 с., [4], 23 л. ил., 9 карт.

[Том VIII] – Том II. XI, 736 с., 21 л. ил., 11 карт.

Атлас I: Географический атлас. Под ред. С.Н. Никитина – XI, 100 л. карт., 237 с.

Атлас II – Конволют: 1) Гейстбек А. Альбом картин по географии Европы. СПб., типография Товарищества «Просвещения», 1904. – [2], 204 с., ил.; 2) Гейстбек А. Альбом картин по географии внеевропейских стран. СПб., типография Товарищества «Просвещения», 1904. – [2], 254 с.; 3) Кронфельд М. Альбом картин по географии растений. СПб., типография Товарищества «Просвещения», [1904]. – 236 с.

Экземпляр в современных полужокожных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам. Крапленые обрезы.

150 000 – 200 000 руб.



## 103

**Всемирная история.** По новейшим сочинениям профес. Беккера, Реймонда, Лявисса... и многих др.  
**В 4-х томах, в 3-х книгах.** СПб., издание А.А. Каспари, 1902-1904.

**Формат издания: 19,8 x 12,7 см.;**

**Том I – 416 с., ил. Том II – 640 с., ил. Том III – [4], IV, 944 с., ил. Том IV – 1024 с.**

Экземпляр в трех издательских коленкорových переплетах с цветным и блинтовым тиснением. Незначительные потертости переплетов. В томах I, II редкие надрывы страниц. Владельческий (?) штамп на титульном листе каждой книги.

32 000 – 40 000 руб.



## 104

**Столетие Военного министерства. 1802–1902. [Том I]. Приложения к историческому очерку развития военного управления в России.** Главный редактор, генерал-лейтенант Д.А. Скалон. Составитель, полковник Н.А. Данилов. Сотрудник по сбору архивных материалов, штабс-капитан Н.М. Затворницкий. СПб., типография П.Ф. Пантелеева, 1902. Формат издания: 28,3 x 22,7 см; [6], 189 с. Обложка и иллюстрированный титульный лист по рисунку художника Н. Самокиша.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке по рисунку Н. Самокиша. Надрывы и фрагментарные утраты корешка, надрыв и утрата в нижнем поле верхней обложки и в уголке нижней обложки, незначительные загрязнения.

*В 1902 году в России отмечался столетний юбилей образования в России министерств. Император Николай II перед празднованием юбилея отдал распоряжение о написании книг, посвященных истории деятельности министерств и ведомств за 100 лет. Военному министру генерал-лейтенанту Д. А. Скалону было отдано распоряжение составить историю военного министерства.*

20 000 – 25 000 руб.



## 105

**Столетие Военного Министерства. 1802-1902. Главное интендантское управление. Исторический очерк. [Том V]. Часть I. Введение и царствование императора Александра I.** Под редакцией генерал-лейтенанта Д.А. Скалона. СПб., типография «Бережливость», 1903. Формат издания: 26,5 x 21 см; [4], 516, II с., 6 карт. Иллюстрированный титульный лист по рисунку художника Н. Самокиша. Цветные карты на раскладных листах.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета. Дореволюционные печати библиотеки 15-го пехотного Шлиссельбургского полка.

*Шлиссельбургский 15-й пехотный генерал-фельдмаршала князя Никиты Репнина полк – сформирован в 1700 г., под названием пехотный Матфея Трейдена. Наименования его несколько раз менялись по фамилии шефов. В 1796 г. он получил название Шлиссельбургского.*

30 000 – 36 000 руб.



## 106

**Столетие Военного министерства. 1802– 1902. Том VIII, часть III. Окончание исторического очерка развития и деятельности военно-медицинского ведомства в царствование императора Николая I.** Главный редактор, генерал от кавалерии Д.А. Скалон. Составил приват-доцент И.В.-Мед. Академии, д-р мед. Н.И. Кульбин [и др.]. СПб., типография товарищества М.О. Вольф, 1909. Формат издания: 28,3 x 22,7 см; [4], 115, [2], 161 с. Иллюстрированный титульный лист по рисунку художника Н. Самокиша.

Листы обложки утрачены, корешок заменен. Реставрация фрагментов первого титульного листа и уголка последней страницы, развод по верхнему уголку последних страниц.

30 000 – 35 000 руб.



## 107

**Карцов Г. Беловежская пуца. Ее исторический очерк, современное охотничье хозяйство и Высочайшие охоты в Пуще. СПб., Артистическое заведение А.Ф. Маркса, 1903.**

**Формат издания: 35,5 x 27,5 см;**

**413 с., ил., 22 л. ил.**

**Роскошное подарочное издание, посвященное царской охоте в Беловежской пуце. Издание является уникальным памятником полиграфического русского искусства. Является прекрасным дополнением к 4-м томам Н. Кутепова «Царская охота».**

Экземпляр в издательском подарочном художественном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, тройной торшонированный обрез. Коллекционная сохранность. Удалена гравюра с портретом Николая II в начале издания (удалялась по идеологическим причинам в советское время во всех букинистических магазинах товароведомы, экземпляры с этой гравюрой не встречаются).

*Издание рассказывает о Беловежской пуце – удивительном уголке нетронутой природы, ее историю, о создании в ней Александром III охотничьих угодий. Автором собраны уникальные материалы в полной мере раскрывающие историю, а самое главное красоту и богатство этого памятника живой природы. Подробно описаны Высочайшие охоты, проводимые царскими егерями для верховных особ государства и их окружения. Издание поражает основательностью и масштабностью: карты, чертежи, гелиогравюры, цинкографии и литографии, более ста автогравюр. Издание является также памятником русского книжного искусства, над которым работали художники М. Зичи, К. Крыжицкий, Н. Самокиш, В. Навозов и др. Книга Г. Карцова «Беловежская пуца» создана в продолжение легендарного издания Н. Кутепова «Великокняжеская и царская охота на Руси».*

**750 000 – 900 000 руб.**

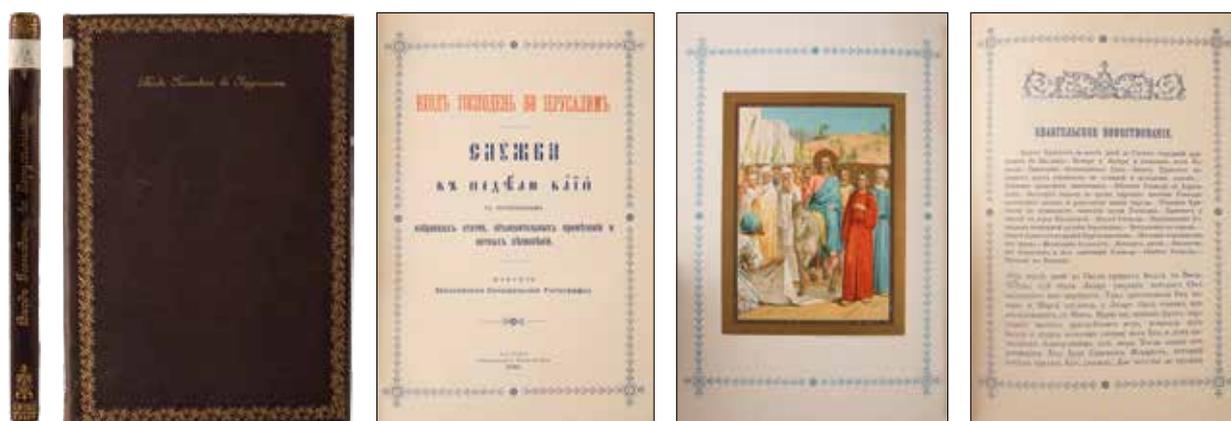


**108**

**Фаррар Ф.В. Жизнь и труды Св. Апостола Павла. Перевод с XIX английского издания А.П. Лопухина. Второе иллюстрированное издание, с приложением карт и более 250 политипажей. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1901. Формат издания: 26,8 x 19,5 см; XXXII, 1066, [6] с., ил., 1 л. фронт. (карт.), 3 л. карт.**

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с тиснением золотом и цветным тиснением по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Тройной золоченый обрез. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Незначительные потертости переплета, реставрация по сгибам корешка, надрыв на форзаце, загрязнен уголок свободного листа форзаца, титульный лист немного отделяется. Блок в коллекционной сохранности. Владельческая надпись чернилами на с. 8.

110 000 – 140 000 руб.



**109**

**Вход Господень в Иерусалим. Служба в неделю Ваий с приложением избранных статей, объяснительных примечаний и нотных песнопений. М., издание Московской Синодальной типографии, 1903. Формат издания: 24,8 x 17 см; 148 с., 1 ил.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с художественным золотым тиснением по верхней крышке и корешку, блинтовое тиснение по нижней крышке. Тройной золотой обрез. Бумажная наклейка на корешке.

*Неделя Ваий – в православии Вербная неделя, праздник Входа Господня в Иерусалим, Вербное Воскресение.*

36 000 – 43 000 руб.



### 110

Гельмольт Г. История человечества. Всемирная история. С 260 отдельными приложениями, из них 60 хромолитографий, 55 карт в красках и 145 черных иллюстраций. В 9 томах. СПб., Типография Товарищества «Просвещение», 1904.

Формат издания: 24,8 x 17,2 см;

Том I: Общее введение. – Доисторический период. – Америка. – Тихий океан. – Третье издание со стереотипа. – 1904. – X, 610 с., 23 л. ил., карт.

Том II: Восточная Азия и Океания. – Индийский океан. – XV, 618 с., 33 л. ил., карт.

Том III: Западная Азия и Африка. – Второе издание со стереотипа. – 1904. – XII, 734 с., 36 л. ил., карт.

Том IV: Средиземное море и страны по бережьям. – Второе издание со стереотипа. – [1903]. – X, 577 с., 31 л. ил., карт.

Том V: Юго-Восточная и Восточная Европа. – XIV, 612 с., 28 л. ил., карт.

Том VI: Средняя и Северная Европа. – XX, 742 с., 35 л. ил., карт.

Том VII: Западная Европа. Первая часть. – 1904. – X, 575 с., 26 л. ил., карт.

Том VIII: Западная Европа. Вторая часть. – Атлантический океан. – XII, 773 с., 23 л. ил., карт.

Том IX: (дополнительный). Дополнения. – Общий указатель. – VIII, 516 с., 3 л. ил., карт.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Очень хорошая сохранность. Потертости углов крышек, стибов корешков. Мелкие загрязнения по боковому краю крышек тома II. В томе II нет с. 33-48, с. 49-64 вплетены дважды, в томе IV надрывы и протертости в верхнем поле с. 1, в томе VIII выпадают с. 721-736 с одной вклейкой.

90 000 – 120 000 руб.



### 111

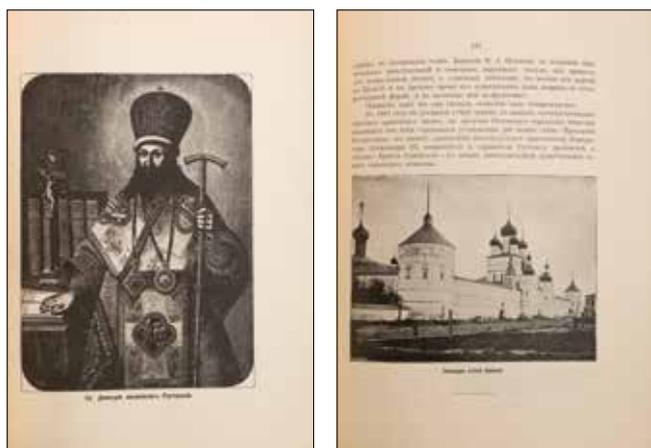
Общая история европейской культуры. Под редакцией профессоров И.М. Гревса, Ф.Ф. Зелинского, Н.И. Кареева, М.И. Ростовцева. В 7 томах, в 6 книгах. СПб.–Пг., издание Брокгауз-Ефрон, 1908–1913. Формат издания: 26,5 x 17,5 см;

Том I – VI, [4], 599 с., 4 карты, XIII. Том II – [6], 712 с. Том III – не выходил.

Том IV – VI [утрачен 1 л.], 628 с. Том V – [6], 471 с. Том VI – [4], 468 с. Том VII – [2], IV, 536 с., 1 л. таблица.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с цветным и золотым тиснением по корешкам, цветным тиснением по крышкам. Незначительные потертости переплетов. Утрачен 1 шмуцтитул в томе IV. Том III в этом издании не выходил.

75 000 – 95 000 руб.

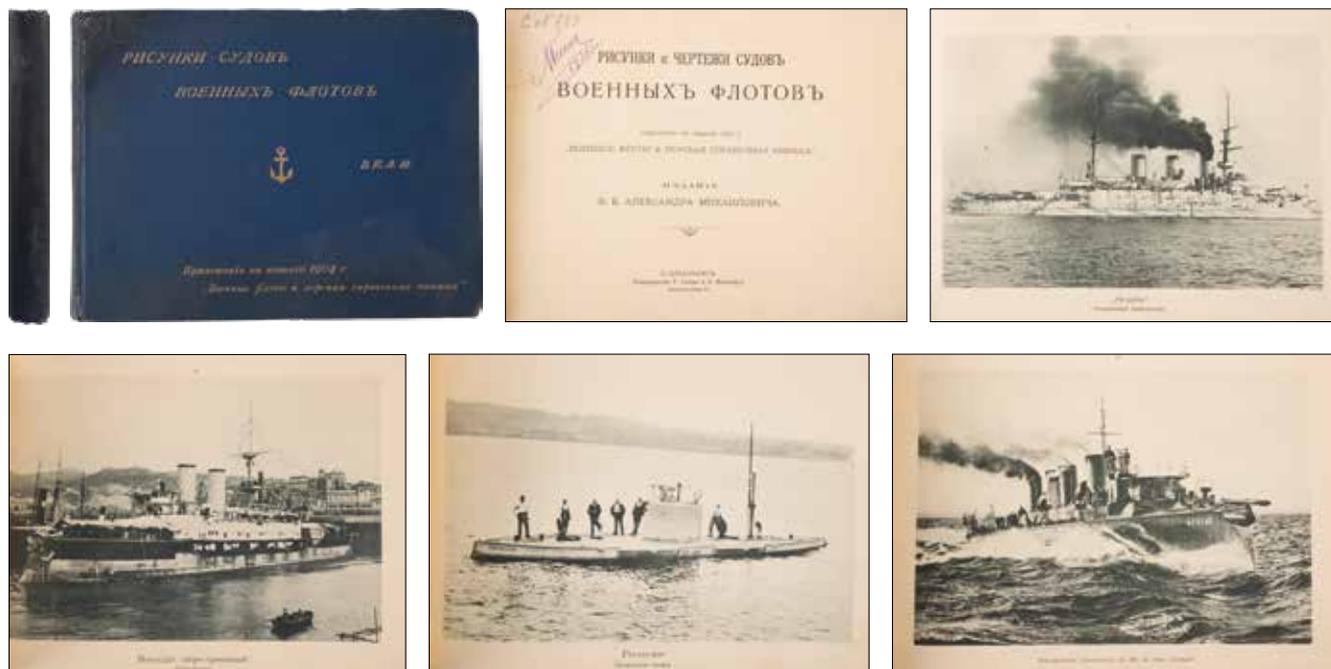


**112**

**Титов Л.Л. Кремль Ростова Великого. М., Печатня А.И. Снегирева, 1906. Формат издания: 30,5 x 22,5 см; [4], II, VII, 128 с., ил.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, реставрация по краям листов – нарощено бумагой, реставрация на титульном листе.

75 000 – 90 000 руб.



**113**

**Рисунки и чертежи судов военных флотов. Приложение к изданию 1904 г. «Военные флоты и морская справочная книжка». СПб., издание В.К. Александра Михайловича, Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1904].**

**Формат издания: 17 x 22 см; [6], 57 л. ил., 31 л. чертежи.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке, незначительные потертости переплета, подтеки от воды в верхней части книги, владельческие пометки синими чернилами, скрепки заржавели, одна тетрадь выпадает.

15 000 – 25 000 руб.



## 114

Подборка из 2-х изданий:

1) Ежегодник Императорского Общества Архитекторов-Художников. В 11 выпусках в 4-х переплетах. СПб., Типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1906–1916.

Формат издания: 29 x 19 см;

Выпуск I – 134 с., ил., 3 л. ил. Выпуск II – 159 с., ил., 9 л. ил. Выпуск III – 164 с., ил., 4 л. ил.

Выпуск IV – 162 с., ил., 6 л. ил. Выпуск V – 170 с., ил., 1 л. ил. Выпуск VI – 180 с., ил., 1 л. ил.

Выпуск VII – 186 с., ил. Выпуск VIII – 251 с., ил., 5 л. ил. Выпуск IX – 167 с., ил., 1 л. ил., 1 л. вкладка.

Выпуск X – 169 с., ил., 1 л. ил. Выпуск XI – 154 с., ил.

Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.

2) Краткий обзор деятельности Московского Архитектурного Общества. В 4 томах в 2-х переплетах. М., Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1908–1916.

Формат издания: Формат издания: 29 x 19 см;

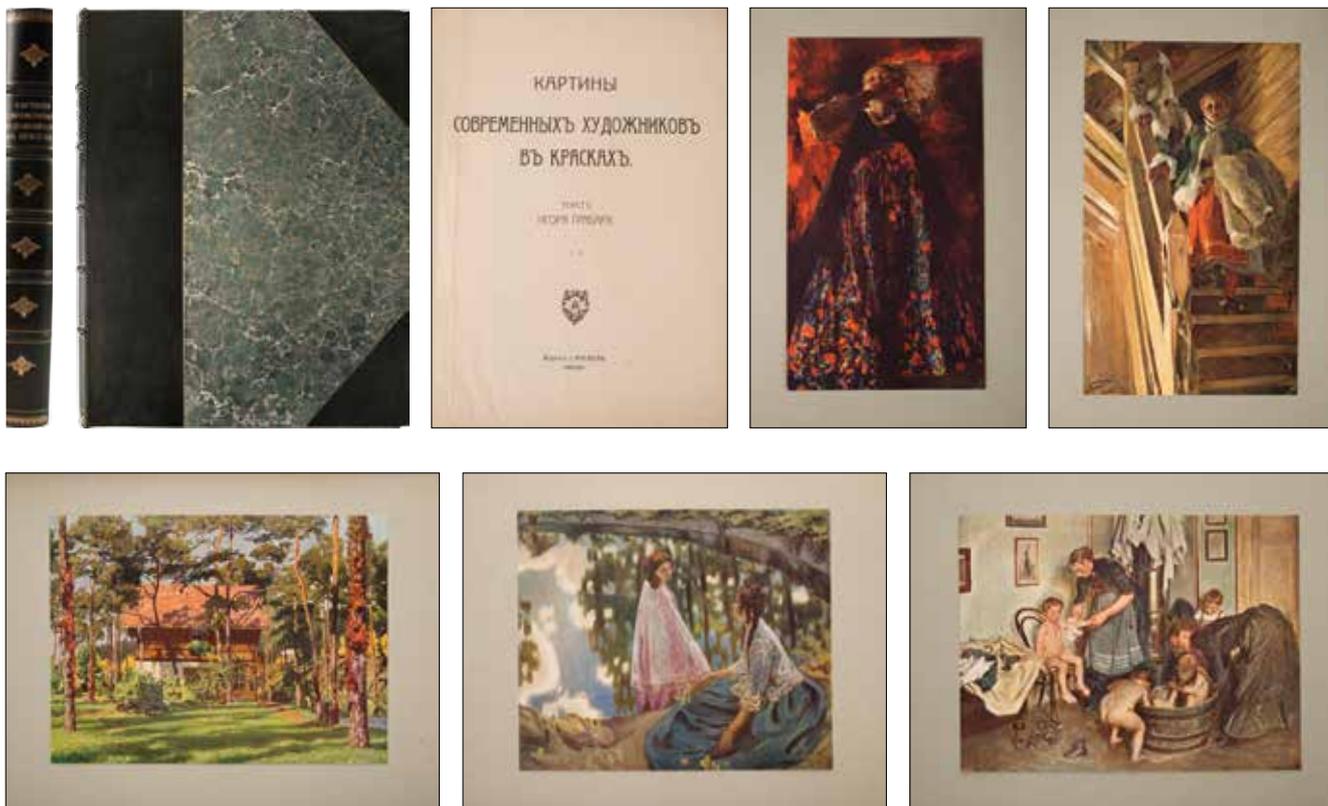
Выпуск I – 124 с., ил. Выпуск II – 146 с., ил. Выпуск III – 150 с., ил. Выпуск IV – 160 с., ил.

Экземпляр в современных полужокожных переплета с золотым тиснением по корешкам и крышкам. В выпуске I «Краткий обзор деятельности Московского Архитектурного общества» сохранена издательская обложка.

*«Ежегодник общества архитекторов-художников» – издавался Обществом архитекторов-художников в 1906–1916 гг. В издании принимали участие видные деятели русской культуры и искусства начала XX века: Бенуа, Добужинский, Лансере, Лукомский, Щусев и многие другие. Издание выходило в виде альбома новейших проектов гражданских зданий и церквей, различных предметов искусства, интерьеров и т. д., также публиковались зарисовки и снимки памятников искусства и архитектуры прошлого, рекламная информация о мастерских и предприятиях в области художественной промышленности.*

*Московское архитектурное общество – первое в России объединение архитекторов и строителей. Основано в 1867 (первый председатель М. Д. Бьковский, в 1906–22 Ф. О. Шехтель, с 1922 А. В. Щусев). Занималось научно-теоретическими проблемами архитектуры и строительной техники, не имея определенной творческой программы. Положило начало систематическому изучению древне-русской архитектуры (занималось также охраной и реставрацией архитектурных памятников) и архитектурным конкурсам в России (1868), было инициатором съездов архитекторов, организовало первую в России архитектурную выставку (1872).*

350 000 – 430 000 руб.



## 115

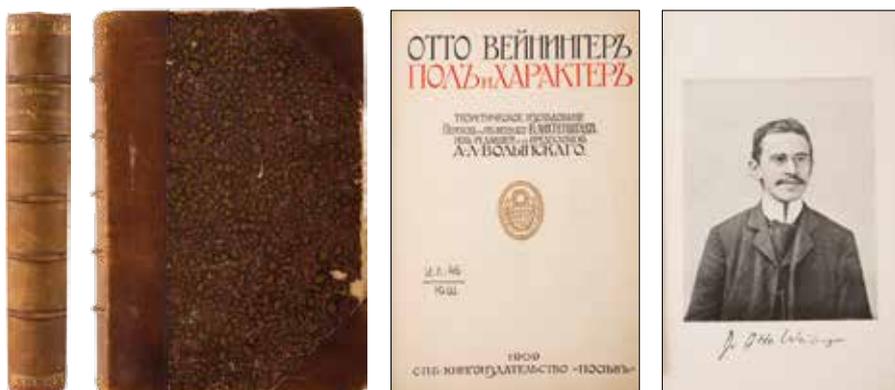
Грабарь И.Э. Картины современных художников в красках. М., Кнебель, [1908].

Формат издания: 39 x 29 см;

[4], 60 с., 60 л. ил.

Экземпляр в современной полужокожаной папке с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные следы от замятости у титульного листа.

80 000 – 95 000 руб.



## 116

Вейнингер О. Пол и характер. Теоретическое исследование. Перевод с немецкого В. Лихтенштадта. Под редакцией и с предисловием А.Л. Волынского. СПб., книгоиздательство «Посев», 1909.

Формат издания: 24,3 x 16 см;

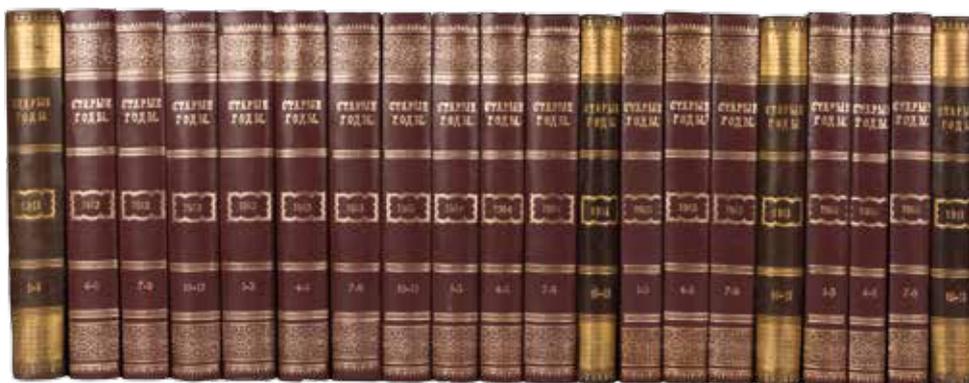
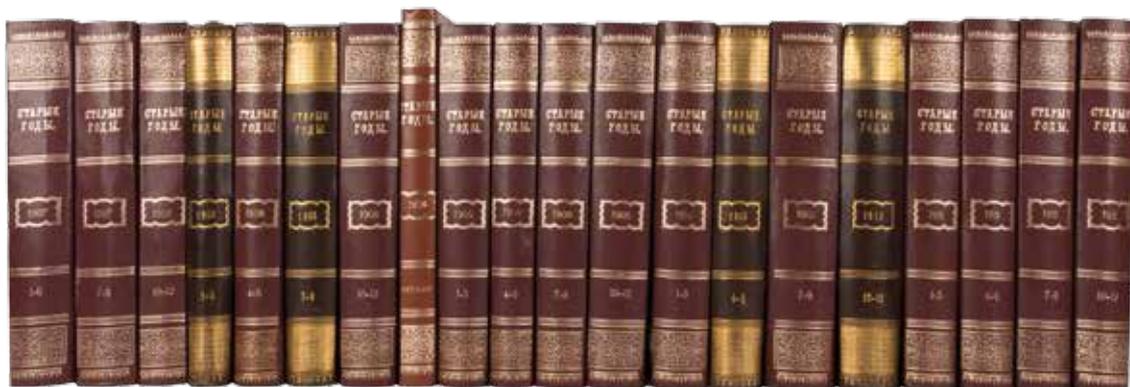
XXVI, 428, LXVI с., портр.

Экземпляр в старинном полужокожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Потертости переплета. На форзаце ярлык переплетной мастерской А.П. Петцмана. На свободном листе форзаца стертый штамп владельческой библиотеки Ю.М. Шокальского, его же штампы на с. V и XIII, пометка на титульном листе.

*Ключевая работа австрийского философа и психолога Отто Вейнингера (1880 – 1903). Книга была написана с натурфилософских позиций и представляла собой глобальное исследование «мужского» и «женского» начала.*

*Шокальский Юлий Михайлович (1856–1940) – русский учёный-географ, океанограф, картограф, генерал-лейтенант (1912), председатель Русского географического общества (1917–1931).*

36 000 – 45 000 руб.



## 117

**Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. 90 выпусков в 40 переплетах + Приложение к 1908 г.: Каталог старинных произведений искусств, хранящихся в Императорской Академии художеств. СПб., тип. «Сириус», 1907–1916.**

**Формат издания: 26 x 18 см. Полный комплект.**

**Большая редкость!**

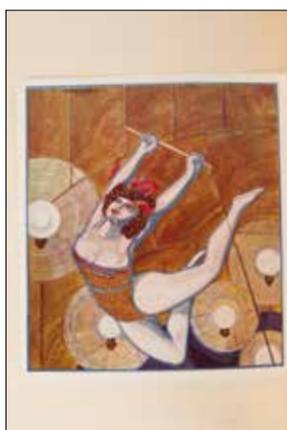
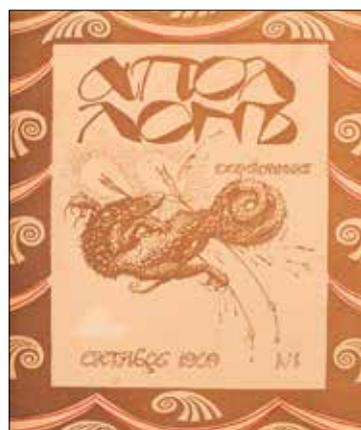
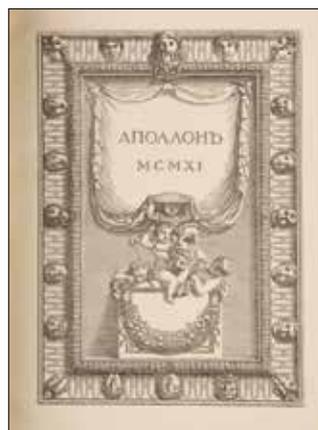
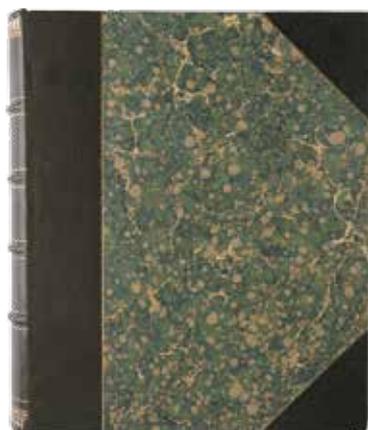
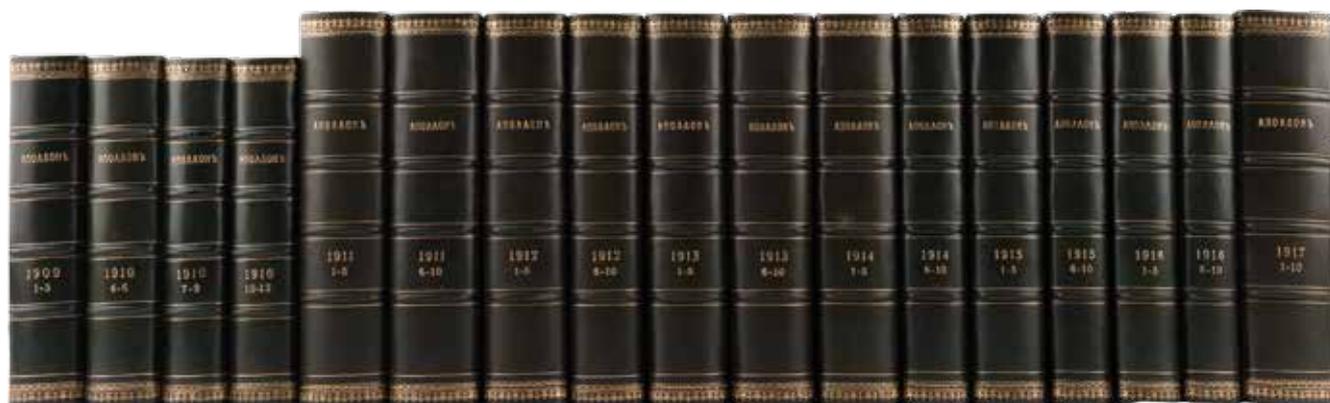
Экземпляр в современных полукожаных переплетах сходного оформления с золотым тиснением по корешкам. В большинстве выпусков сохранены издательские обложки: №1-6, №10-12 за 1908 г., №1-12 за 1909 г. (кроме нижней обложки №11), №1-3, №7-9 за 1910 г., №1-6, №10-12 за 1911 г., №4-12 за 1912 г., №1-12 за 1913 г., №1-9 за 1914 г., все номера за 1915 и 1916 гг. В нескольких книгах владельческий штамп на свободном листе в начале блока. В №7-9 за 1907 г. страницы немного деформированы от воздействия влаги. Реставрация обложки №4, 10-12 за 1908 г., №12 за 1913 г., утрата фрагмента верхней обложки №5 за 1908 г. В №1 за 1910 г. след от бумажной наклейки на верхней обложке. В №10 за 1913 г. нет с. 33-34. В №7-9 за 1915 г. с. 46-64 вплетены в обратном порядке и перевернуты.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2172.

*Один из лучших художественных альманахов начала XX века. Издание возникло по инициативе секретаря Кружка любителей русских изящных изданий П.П. Вейнера. В период с 1907 по 1916 год вышло 90 номеров. В 1907 году редактором был В.А. Верещагин, а с 1908 года редактором-издателем стал П.П. Вейнер, бывший фактически его издателем. В журнале принимали участие А.Н. Бенуа, В.А. Верещагин, Н.Н. Врангель, Н.К. Рерих и др.*

*В журнале помещались статьи по вопросам отечественного и зарубежного искусства, описания частных коллекций, очерки о художниках, архитекторах; имелись отделы хроники и библиографии. «Старые годы» сыграли значительную роль в пробуждении общественного интереса к прошлому Петербурга, архитектуре и изобразительному искусству XVIII – первой половины XIX веков. На сегодняшний день «Старые годы» являются уникальным источником информации о множестве произведений русских художников своего времени.*

**600 000 – 700 000 руб.**



## 118

**Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал. 92 выпуска в 17 томах.**

**СПб. – Пг., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, Октябрь 1909-1917.**

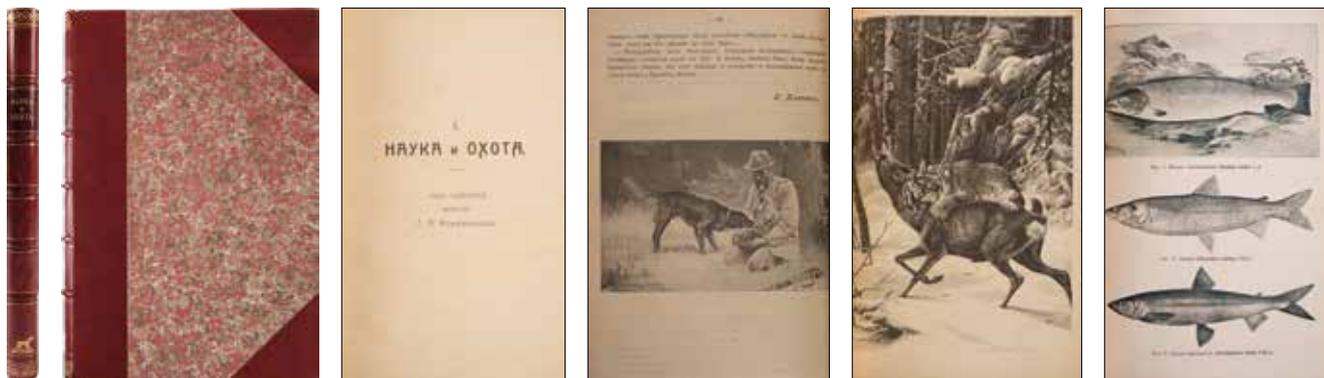
**Формат издания: 20,8 x 19,2 см; 24 x 19,5 см;**

**Полный комплект. Редкость!**

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Сохранены верхние издательские обложки всех номеров, кроме №4-12 за 1910 г. В каждой книге сохранена нижняя обложка последнего вплетенного номера. Незначительные потертости на некоторых обложках, подклейка маленького надрыва обложки №3 за 1909 г. В №10 за 1910 г. между с. 32 и 33 вплетены с. 33-48 из №11 за 1910 г. Верхняя обложка №6 за 1912 г. наполовину утрачена и дублирована на современную бумагу, с заменой фрагмента. Реставрация обложки №8 за 1914 г. Возможны утраты.

*«Аполлон» – русский иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы, модернистского, символистского и акмеистического направлений. Издавался в 1909–1917 в Санкт-Петербурге под редакцией С.К. Маковского. Выходил ежемесячно с 1909–1910, как приложение выпускал «Литературный альманах», с 1911 года – по десять выпусков в год. Выпускал приложение «Русская художественная летопись» с 1911–12 г, а в 1913 г. «Русская летопись» стала отделом хроники журнала. В журнале публиковались представители разных течений искусства: И.Ф. Анненский, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, В.И. Иванов, М.А. Кузмин, Н.С. Гумилев. В художественном оформлении журнала принимали участие известные художники: А. Бенуа, Л. Бакст, М. Добужинский, Н. Рерих и многие другие. В 1918 г. в связи с публикацией ряда антисоветских статей «Аполлон» был закрыт.*

**650 000 – 800 000 руб.**



## 119

Наука и охота. [Охотничья энциклопедия. Выпуск I. Под редакцией профессора Г.А. Кожевникова. Выпуск III. Очерки и рассказы. Под ред. С.Н. Алексева и с очерком г. Гражданского инженера.]. В одной книге. СПб., 1908. Формат издания: 26 x 17 см; Выпуск I – VIII, 142 с., ил., 9 л. ил. Выпуск III – 128 с., ил.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

43 000 – 50 000 руб.



## 120

Пушкин А.С. Пиковая дама. Иллюстрации А.Н. Бенуа. Вступительная статья Н.О. Лернера. СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1911.

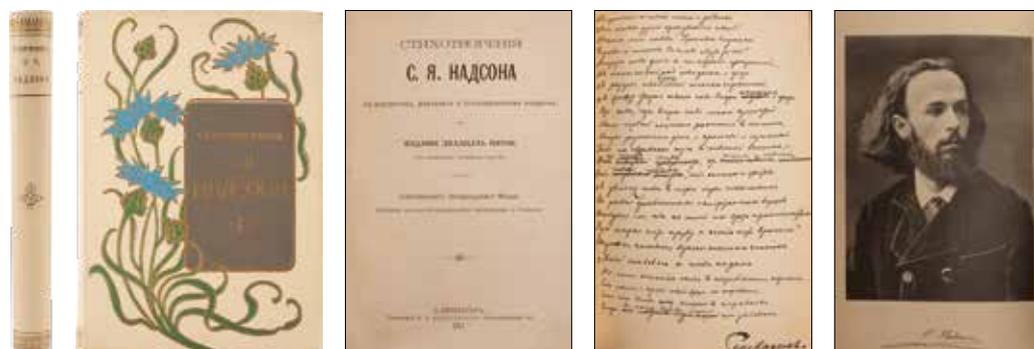
Формат издания: 29,5 x 23,2 см.;

[2], XXII, 65, [2] с., 1 л. фронт. (ил.), 7 л. ил. Первое издание.

Лучшее дореволюционное издание повести с иллюстрациями Александра Бенуа.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Торшонированные обрезы. В коллекционной сохранности. Отсутствует последняя страница.

36 000 – 45 000 руб.



## 121

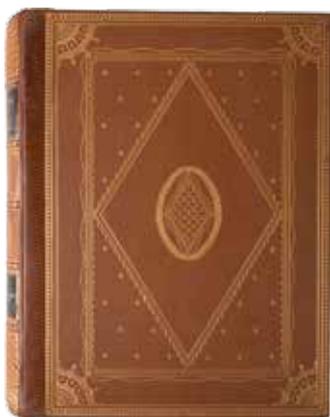
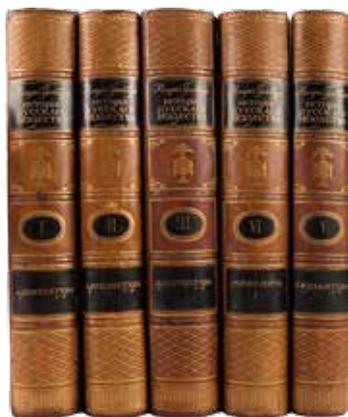
Надсон С.Я. Стихотворения С.Я. Надсона. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. Издание двадцать пятое. (Сто пятьдесят четвертая тысяча). СПб., типография М.А. Александрова, 1911.

Формат издания: 21,5 x 14,5 см;

LXXIV, 370 с., 1 л. портр., 1 л. факс.

Экземпляр в красивом издательском подарочном коленкорovém переплете с золотым и полихромным тиснением. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Очень хорошая сохранность.

25 000 – 30 000 руб.



## 122

**Грабарь И.Э. История русского искусства. В 6-ти томах. М., И. Кнебель, [1910–1913].**

**Формат издания: 29 x 22 см;**

**Том I – [6], 508, [5] с., ил., 4 л. ил. Том II – 478, [2] с., ил., 4 л. ил.**

**Том III – 584 с., ил., 4 л. ил. Том IV – не существует.**

**Том V – 416 с., ил., 4 л. ил. Том VI – 536 с., 4 л. ил.**

**В этом издании тираж тома IV не выходил. Из тома IV встречается крайне редко, только выпуск № 23, большая часть этого выпуска погибла при пожаре.**

Экземпляр в пяти издательских составных переплетах (коленкоровые крышки, кожаные корешки) с богатым золотым тиснением по крышкам и корешкам. Тонированные обрезы. Очень хорошая сохранность. Реставрация корешков (дублированы на современную кожу). В томе I

встречаются следы ржавчины от скрепок на внутреннем поле страниц (редко). В томе II маленькая потертость на корешке, надрывы возле скрепок на внутреннем поле с. 1-8. В томах V, VI небольшие следы заливания на нижних уголках страниц в середине блока.

*Идея создания многотомного труда «История русского искусства» принадлежала Игорю Эммануиловичу Грабарю (1871–1960) – замечательному русскому художнику, искусствоведу, просветителю, педагогу. Он же выступил редактором издания и автором ряда материалов. Также в издании принимали участие виднейшие деятели культуры того времени: художники А. Бенуа, И.Я. Билибин, А.М. Васнецов, барон Н.Н. Врангель, академики Н.П. Кондаков, С.К. Маковский, проф. Г.Г. Павлуцкий, архитекторы В.А. Покровский, Ф.Ф. Горностаев и др.*

250 000 – 320 000 руб.



## 123

**Грабарь И. История русского искусства. Выпуск 23 (том IV). М., издание И. Кнебель, [1916].**

**Формат издания: 31,2 x 23,7 см;**

**Выпуск 23: Том IV. История архитектуры. Московское зодчество в эпоху барокко и классицизма.**

**Русское зодчество после классицизма. 104 с., 1 л. ил. Обложка Е. Лансере.**

**Редкость! Единственный вышедший выпуск IV тома (не вошел в экземпляры в роскошных переплетах), необходимый для комплектности всего издания «Истории русского искусства» И. Грабаря.**

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Е. Лансере. Неразрезанный экземпляр. Утрата фрагмента верхней части корешка, небольшие надрывы корешка, верхняя обложка отходит от блока в нижней части, аккуратная подклейка обложки к блоку (с внутренней стороны).

*Выпуск 23 был напечатан последним в 1916 году, другие выпуски не напечатаны из-за войны. Большая часть тиража IV тома (выпуска 23) сгорела.*

40 000 – 50 000 руб.



## 124

**Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911.**

**Формат издания: 29 x 22 см;**

**Том I – XVI, 260, [4] с., ил., 22 л. ил. Том II – [4], 254, [2] с., ил., 22 л. ил.**

**Том III – [4] с. – некролог Л.Н. Толстого, 266, [2] с., ил., 23 л. ил. Том IV – [4], 280 с., ил, 23 л. ил.**

**Том V – [4], 308, [3] с., ил., , 29 л. ил., 8 с. – манифест. Том VI – [4], 352, [1] с., ил., 30 л. ил.**

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с серебряным тиснением по крышкам и корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам. Орнаментированные форзацы с позолотой. Торшонированные обрезы. В томе II выпадает одна тетрадь. Незначительные потертости переплетов.

125 000 – 160 000 руб.

## 125

**Ключевский В. Курс русской истории. В 4-х частях.**

**М., типография Моск. Гор.**

**Арнольдо-Третьяковского**

**училища глухонем. и П.П.**

**Рябушинского, типография,**

**А.И. Мамонтова, 1910–1912.**

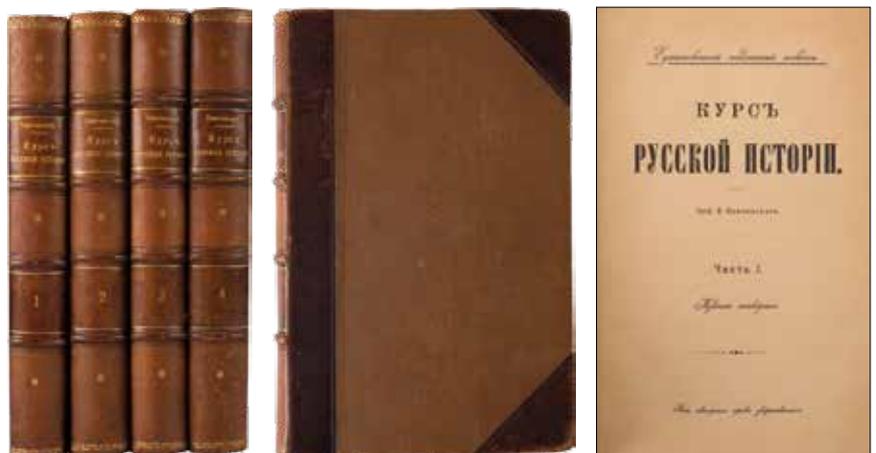
**Формат издания: 21,2 x 13,3 см;**

**Часть I – Издание четвертое. – [1911]. – [2], 464 с.**

**Часть II – Издание третье. – [1912]. – [4], 516, IV с.**

**Часть III – Издание второе. – [1912]. – [4], 480 с.**

**Часть IV – 1910. – [4], 481 с.**



Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешках. Ляссе. В хорошем состоянии. Незначительные потертости переплетов. Букинистический штамп на форзаце части I.

*Наиболее известный труд крупнейшего русского историка Василия Осиповича Ключевского (1841–1911), получивший всемирное признание.*

36 000 – 43 000 руб.



**126**

**Русов Н.Н. Помещичья Россия по запискам современников. С картинами, исполненными фото-тинто-гравюрой. М., издание Московского книгоиздательства товарищества «Образование», 1911. Формат издания: 24,5 x 16 см; 176 с., 6 л. ил.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета, на нахзаце расположен экслибрис.

43 000 – 50 000 руб.



**127**

**Глинский Б.Б. Царские дети и их наставники. Исторические очерки для юношества. Издание второе, с портретами, снимками с исторических картин, видами и др. иллюстрациями. СПб.-М., издание Т-ва М.О. Вольфа, [1912]. Формат издания: 25,3 x 18 см.; [4], II, 329, [5] с., ил., 2 л. ил.**

Экземпляр в издательском подарочном коленкором художественном переплете работы художника Н. Самокиша с цветным тиснением по корешку и крышкам. Цветные обрезы. Очень хорошая сохранность переплета, владельческая пометка орешковыми чернилами. На авантитуле владельческий штемпельный экслибрис. В современной прозрачной целлулоидной обложке.

*Глинский Борис Борисович (1860 – 1917) – русский писатель, публицист, издатель, редактор, общественный деятель. Книга в живой и увлекательной форме рассказывает об обучении юного Петра I, Елизаветы Петровны, Анны Иоанновны, Павла I, Александра I, Николая I, Александра II, также говорится об их занятиях на досуге; воссозданы беседы императорских наследников с воспитателями и учителями, разные случаи из домашней жизни.*

60 000 – 75 000 руб.

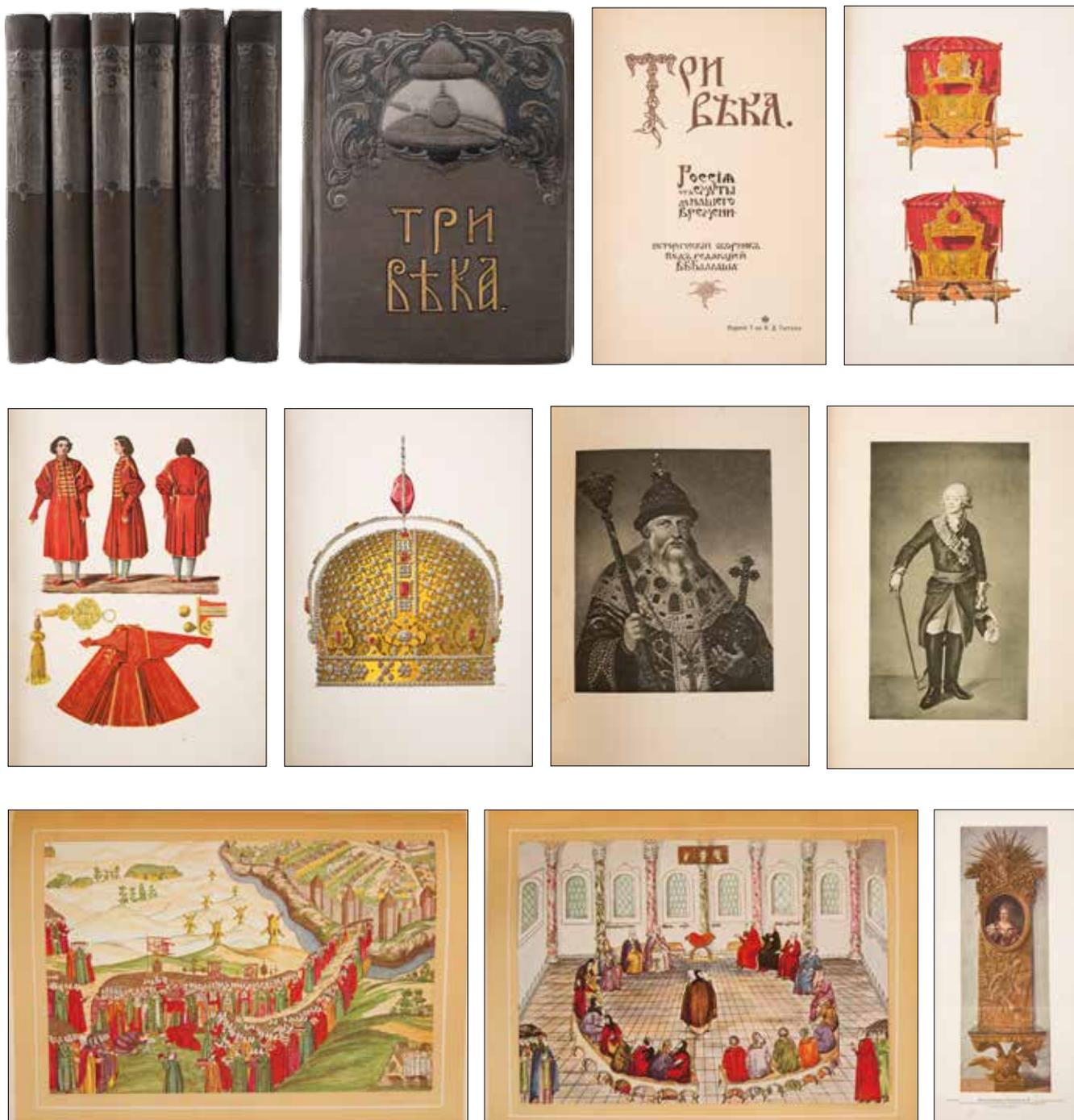


**128**

**Толстой Л.Н. Война и мир. Под редакцией П.И. Бирюкова. В 4-х томах. М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1912. Формат издания: 21 x 15 см; Том I – 364 с., 1 портрет. Том II – 367 с. Том III – 401 с. Том IV – 351 с.**

Экземпляр в издательских коленкором переплетах, с остатками золотого тиснения по корешкам и крышкам, потертости переплетов, незначительные загрязнения. Том II – выпадают несколько страниц, стр. 16-17 реставрация скотчем по корешку, разлом по корешку внутри книги.

20 000 – 25 000 руб.



## 129

**Три века. Россия от смуты до нашего времени. Исторический сборник под редакцией В.В. Каллаша.**

М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1912–1913.

Формат издания: 29,5 x 22 см;

Том I – [6], 259, [1] с., ил., 22 л. ил.

Том II – [4], 271, [1] с., ил., 22 л. ил.

Том III – [4], 239, [3] с., ил., 22 л. ил.

Том IV – [4], 289, [2] с., ил., 28 л. ил.

Том V – [3], 296 с., ил., 33 л. ил.

Том VI – [4], 320 с., ил., 30 л. ил., 10 л. с диаграммами и схемами.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах с конгревным тиснением шапки Мономаха, скипетра и державы по верхней крышке и полихромным тиснением по корешку, цветным обрезом страниц. Незначительные потертости переплетов, сохранность хорошая. На форзаце тома I, II, III расположен экслибрис работы К. Сомова.

300 000 – 360 000 руб.





### 130

[Великий Князь Николай Михайлович].  
Военная галерея 1812 года. Издано по повелению Государя Императора 1812 – 1912. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912.

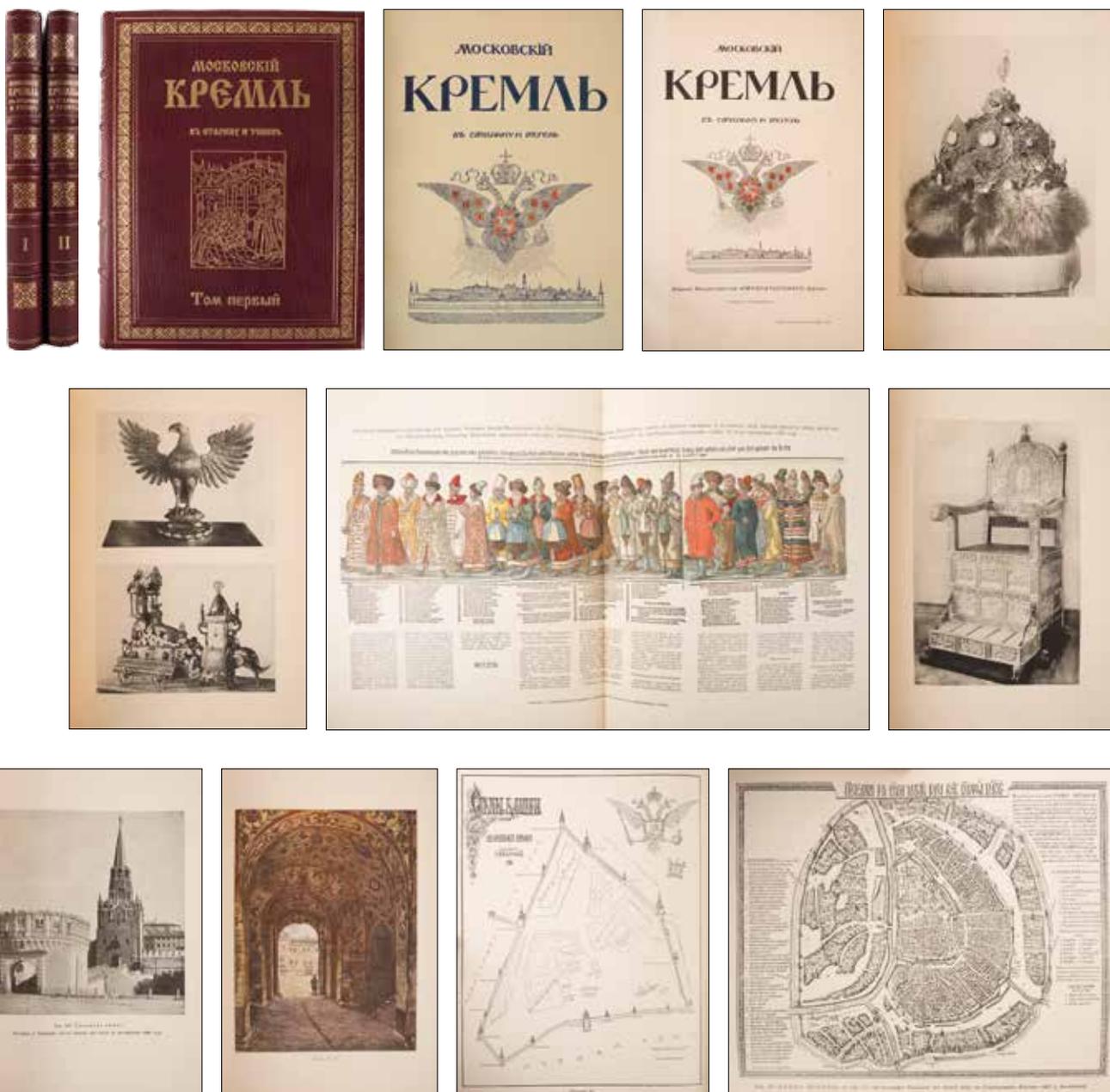
Формат издания: 41,3 x 32,4 см;  
[10], VI, 294, [2] с., ил., 83 ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку.

*Издание содержит четыре ростовых портрета императора Александра I, ростовые портреты Цесаревича и Великого князя Константина Павловича, князя М.Б. Барклая-де-Толли и князя М.И. Голенищева-Кутузова, а также два вида Военной галереи выполненных в технике гелиографюры, 329 портретов героев Отечественной войны 1812 года – в технике фототипии в орнаментированных рамках.*

*Все портреты, кроме большого портрета императора Александра I, написаны в первой половине 20-х гг. XIX в. специально вызванным для этого в 1819 г. в Санкт-Петербург английским художником, известным портретистом Джорджем Доу. Большой портрет императора Александра I принадлежит кисти художника Ф. Крюгера. Во второй части издания – справочные материалы о лицах, изображенных на портретах, сокращенные послужные списки, дающие краткий перечень боевых подвигов и наград. Послужные списки составлены секретарем Императорского Русского Исторического общества А.А. Голомбиевским.*

330 000 – 400 000 руб.



### 131

**Бартенев С. Московский Кремль в старину и теперь. В 2 томах.**

М., синодальная типография, издание Министерства Императорского Двора, 1912.

Формат издания: 34,5 x 26,3 см;

Том I – 259 с., 4 л. ил., 6 планов.

Том II – 343 с., 5 л. ил., 1 л. цв. ил.

Том 1. Часть 1. Исторический очерк Кремлевских укреплений;

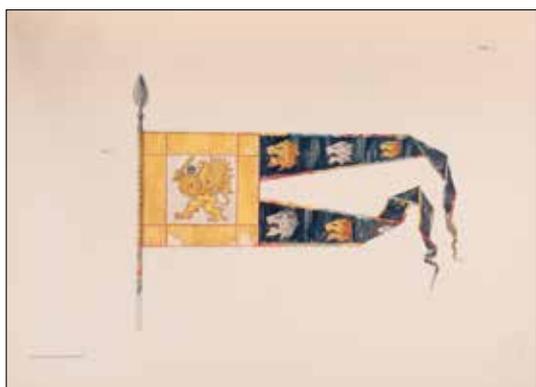
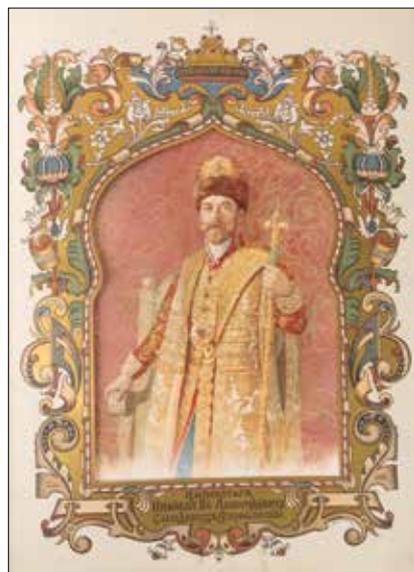
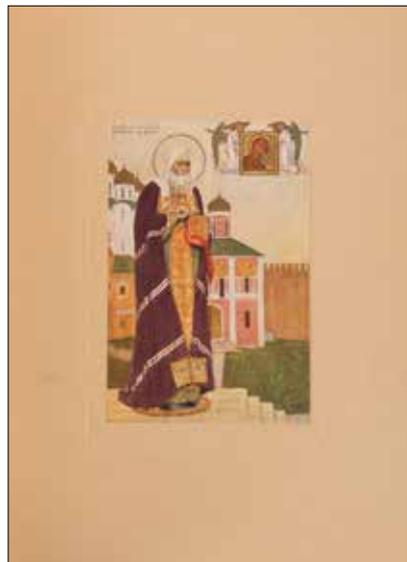
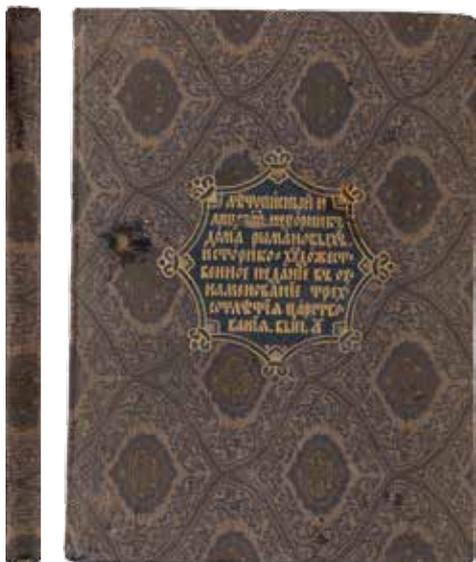
Часть 2. стены и башни, ныне существующие. содержит историческую схему в красках и 359 рисунков, из которых 3 в красках и 6 планов на отдельных листах.

Том 2. Государев двор в Московском Кремле. Дом Рюриковичей. содержит 347 цинкографий, один рисунок, раскрашенный от руки, и 5 фототипий. В начале и в конце изложения родословные таблицы на отдельных листах.

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тонированные образы.

*Издание составлено русским историком, хранителем сокровищ Кремля Сергеем Петровичем Бартеневым (1863–1930). В книге рассматривается история архитектуры Кремля, первоначальное устройство княжеского двора и его дальнейшее развитие, в связи с чем автором привлечены старинные планы Москвы и самого Кремля, в том числе и древние летописи и акты, содержащие свидетельства о перестройках, реконструкциях, расширении территории и строительстве внутри Кремля.*

200 000 – 250 000 руб.



### 132

**Летописный и Лицевой изборник дома Романовых. 1613–1913. Юбилейное издание в ознаменование 300-летия царствования 1613–1913 гг. Выпуск I [из 2-х выпусков]. М., С. Ермолаев, [1913].  
Формат издания: 45 x 32,8 см.; Выпуск I – 118 с., 4 л. ил., ил. Роскошное юбилейное издание!**

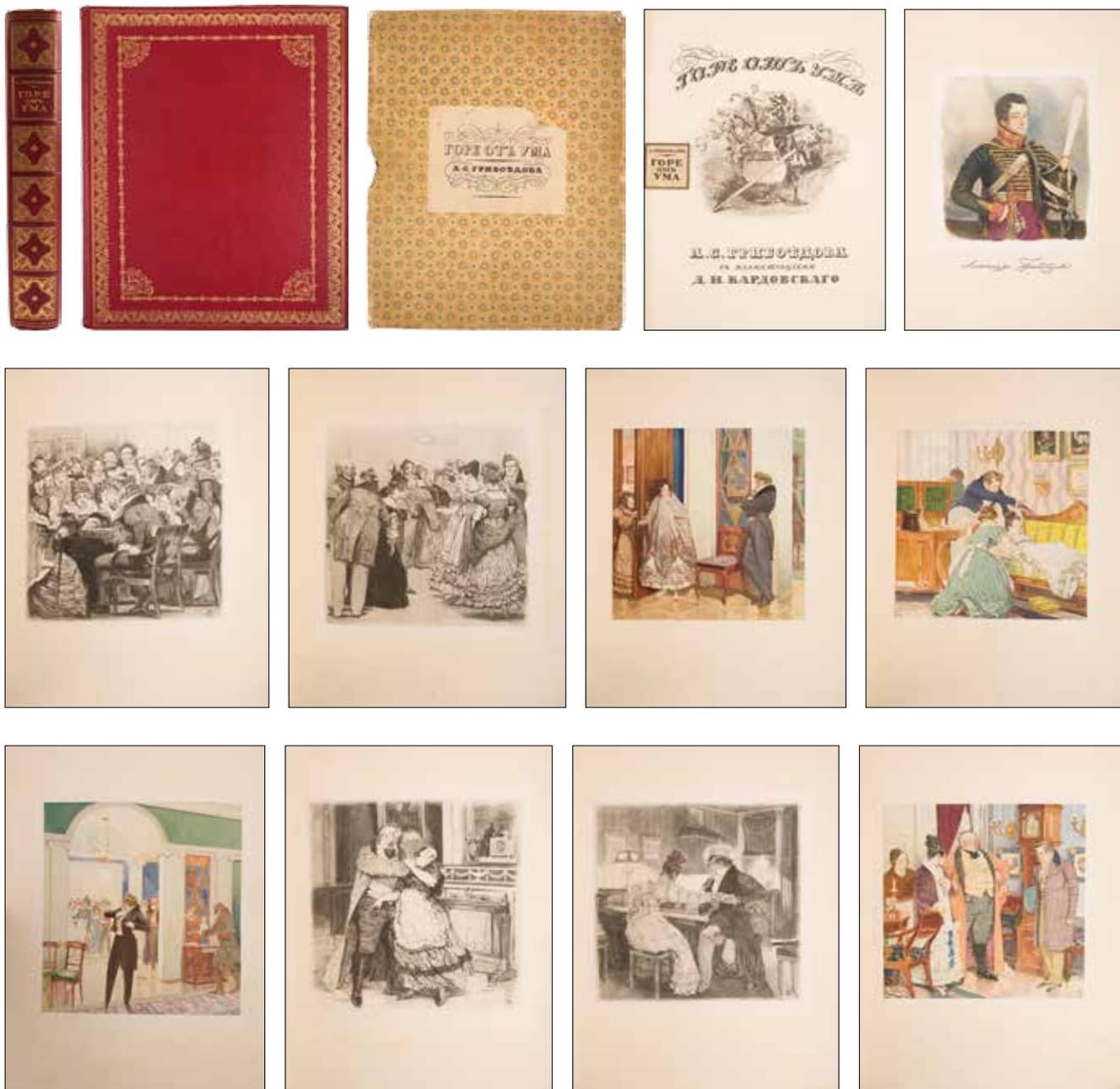
Экземпляр в издательском тканевом переплете с кожаной золототисненной наклейкой в центре верхней крышки. Потертости переплета, надрыв ткани на верхней крышке. Дореволюционная печать библиотеки Л.-Г. Преображенского полка и след от кармашка на форзаце, затертые печати и номера на титульном листе и шмуцтитуле, на оборотах листов с портретами, отдельных листах, следы от перелистывания, надрыв с. 17-18, утрата фрагмента одной кальки.

Многочисленные иллюстрации, в том числе цветные, 2 роскошных листа с приклеенными цветными фотоцинкографиями – портретами царя и великого князя Михаила Федоровича и императора Николая II Александровича, в хромолитографированных золотом рамках, одна из которых оформлена в виде отдельного накладного листа.

Хромолитографированный титульный лист работы художника С.И. Васькова с изображением первого в Романовской династии царя и великого князя Михаила Федоровича. Заставки и буквицы – Б.В. Зворыкина. Рамки к портретам царя Михаила Федоровича и Императора Николая II – С.И. Ягужинского.

Великолепно оформленное юбилейное издание к 300-летию царствования дома Романовых было подготовлено князем Михаилом Сергеевичем Путягиным (1861–1938). Всего предполагалось подготовить двенадцать выпусков «Изборника», но вышло только два.

250 000 – 320 000 руб.



### 133

Грибоедов А. Горь от ума. С иллюстрациями Д.Н. Кардовского. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1913.

Формат издания: 33,2 x 27 см;

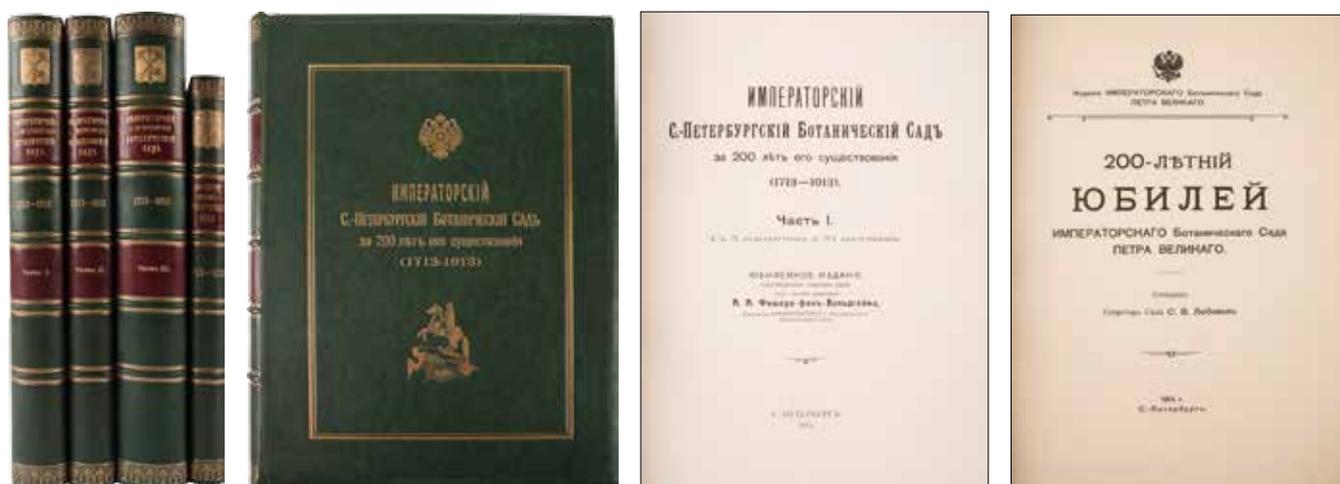
157, 13 с., 2 л. фронт., 26 л. ил., 1 л. объявление, 9 л. факс.

Роскошно иллюстрированное подарочное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом, с многочисленными иллюстрациями художника Д.Н. Кардовского.

Экземпляр в издательском роскошном подарочном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Тройной золоченый обрез. Ляссе. Незначительная реставрация по корешку внутри книги. Незначительные потертости по краям переплета, сохранена издательская суперобложка, надорвана в нескольких местах, утрачен фрагмент суперобложки по корешку; сохранена издательская коробка, незначительные потертости, мелкие утраты.

Великолепные иллюстрации к изданию выполнены выдающимся художником, графиком, профессором и академиком живописи Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943). Серия иллюстраций к комедии А.С. Грибоедова считается одной из лучших графических работ художника.

250 000 – 350 000 руб.



## 134

**Фишер-фон Вальдгейм А.А. Императорский Санкт-Петербургский Ботанический сад за 200 лет его существования (1713– 1913). В 4-х томах. СПб., Типография Акционерного Общества Типографского Дела в СПб., 1913.**

**Формат издания Часть I–III: 33,5 x 24 см;**

**Формат издания Часть IV: 29 x 22 см;**

**Часть I – III, 408, [4] с., ил. Часть II – [2], 320, [6], ил. 15 л. ил., план.**

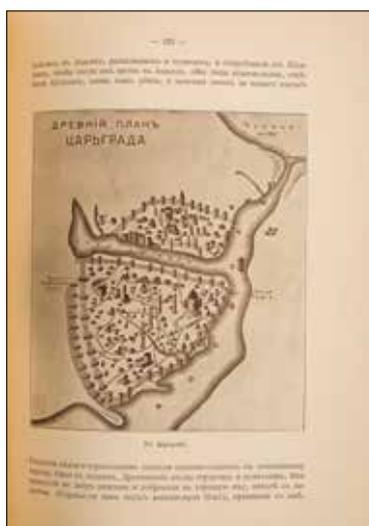
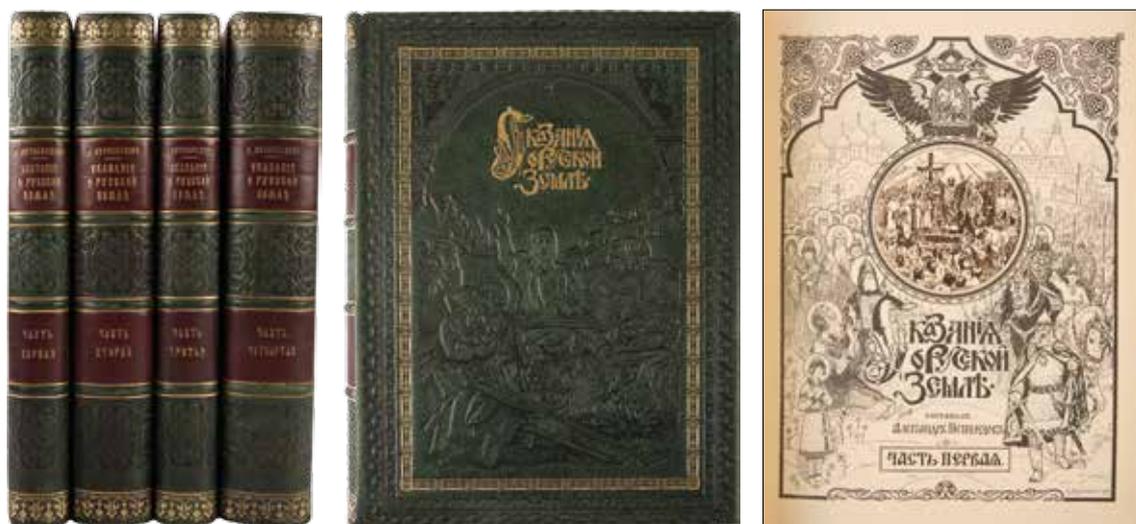
**Часть III – [2], III, ил., 14 л. ил. Часть IV – 200 с., 6 л. ил.**

**Большая редкость! Роскошное подарочное издание!**

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, торшонированные обрезы.

*Фишер фон Вальдгейм Александр Александрович (1839–1920) – русский ботаник, директор Императорского Санкт-Петербургского ботанического сада, тайный советник (1896), почётный член ряда иностранных ботанических обществ.*

**600 000 – 700 000 руб.**



### 135

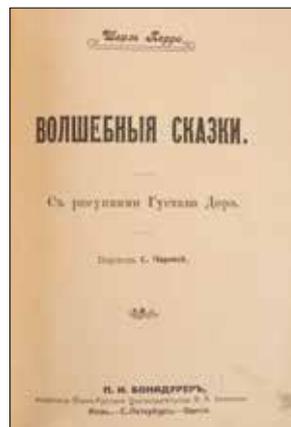
Нечволодов А. Сказания о русской земле. С рисунками, картами и планами. Издание четвертое. В 4-х томах. СПб., Государственная типография, 1913. Формат издания: 28,5 x 19,5 см; Том I – [4], VII, [5], 316 с., 1 л. карт., ил. Том II – [4], 487 с., 2 л. карт., ил. Том III – [4], 336, [2] с., 1 л. карт., ил. Том IV – [4], 639, [2] с., ил.

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым и блинтовым тиснением по корешкам и крышкам. Торшонированные обрезы, тонированные головки, ляссе.

220 000 – 270 000 руб.

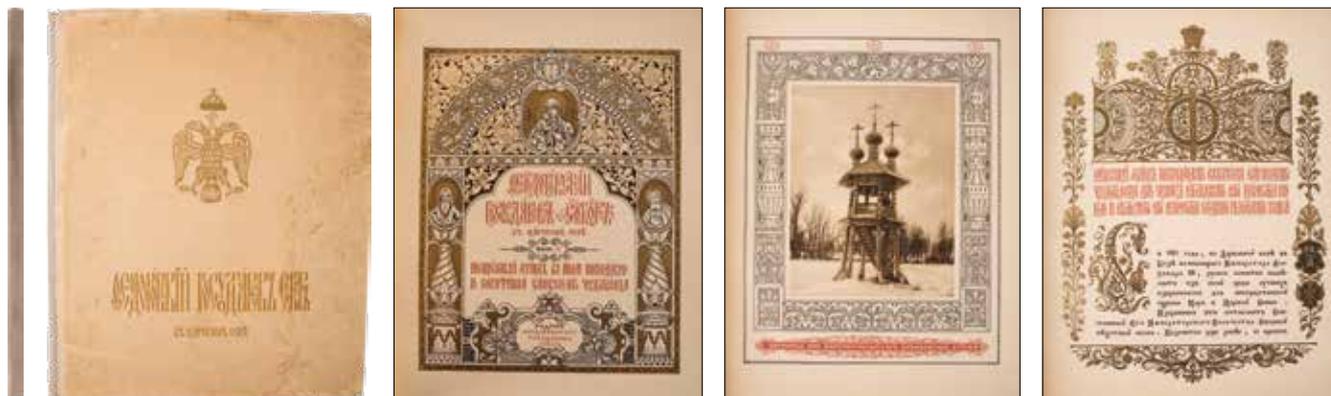
### 136

Перро Ш. Волшебные сказки. С рисунками Густава Дорэ. Перевод С. Чаровой. Киев–СПб. –Одесса, типография П. И. Бонадурер, 1913. Формат издания: 20 x 14 см; [8], 152 с., ил.



Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потери по краям, реставрация по корешку внутри книги.

20 000 – 25 000 руб.



**137**

**Феодоровский Государев собор в Царском Селе. Выпуск I (единственный). Пещерный храм во имя Преподобного Серафима Саровского Чудотворца. М., издание Феодоровского Государева собора, Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсон, 1915 .**

**Формат издания: 38 x 30,5 см; [2], 101, [1] с., ил.**

**Титульный лист, заставки, буквицы и концовки выполнены Б. Зворыкиным. Текст набран старославянским шрифтом. Каждая страница в декоративной рамке.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете, корешок современный, на крышках незначительные загрязнения, по краям переплета аккуратная профессиональная реставрация.

*Борис Зворыкин (1872–1942) – русский художник, график-орнаменталист.*

*Феодоровский государев собор – был построен в 1909–1912 гг. архитектором В.А. Покровским по поручению императора Николая II как церковь для Собственных Его Величества Конвоя и Сводного пехотного полка, в городе Пушкине, близ Санкт-Петербурга. Внизу собора располагалась пещерная церковь Серафима Саровского (1912 г.), построенная архитектором В.Л. Максимовым. Собор был разорен большевиками после 1917 года, а затем сильно пострадал в Великую Отечественную войну. В 1985–1995 годах была проделана большая работа по восстановлению здания.*

**100 000 – 150 000 руб.**



**138**

**История еврейского народа. Тома I, XI. [Вышли только I и XI тома.] М., издание Товарищества «Мир», типолитография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1914.**

**Формат издания: 27,5 x 19 см;**

**Том I: Древнейшая эпоха еврейской истории. – [8], IX-XII, 506 с., ил., 30 л. ил., 1 карта.**

**Том XI: История евреев в России. – [8], III, 528 с., ил., 26 л. ил., 4 карт.**

**Иллюстрированное издание. Титульный лист и орнаментированные буквы работы художницы Р. Бернштейн-Вишницер.**

Экземпляр в сборных переплетах. Том первый в издательском коленкором переплете. Том XI в издательском полужкожаном переплете, с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Торшонированные боковой и нижний обрезы, тонированные «головки». В томе XI надрывчики и потертости по краям корешка, выпадает одна иллюстрация, утрачено 4 л. ил.

*Издание задумывалось как капитальный труд в 15-ти томах, однако вышли только I и XI тома. Книга состоит из целого ряда отдельных работ, объединенных общим пониманием задачи и принадлежащих перу специалистов в тех или иных областях еврейской исторической науки. Издание было прервано в связи с началом Первой мировой войны и последовавшими за ней внутриполитическими катаклизмами.*

**200 000 – 250 000 руб.**



### 139

**Выставка 1812 года. Иллюстрированное издание.**  
 Под ред. В. Божовского. Высочайше утвержденный  
 Особый комитет по постройке в Москве Музея 1812 г.  
 М., Товарищество А.А. Левенсон, 1913.  
 Формат издания: 35 x 25,2 см; [2], 608 с., ил., 26 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На последней странице штамп «Из библиотеки Сергея Михайловича Соловьева».  
 Утрачены с. 171-176, 303-304, 451-456 и одна вклейка.

Смотри: Венгеровы А. и С. Библиохроника. Т. 1. М., Русский раритет, 2004. №155.



*Прекрасно изданный, богато иллюстрированный каталог выставки со множеством цветных и черно-белых рисунков и фотографий в тексте и на отдельных вклейках.*

*Выставка проходила в Историческом музее, где были представлены документы, портреты исторических личностей и многое другое. Основу экспозиции составили вещи из Исторического музея, Эрмитажа, Зимнего дворца, московской Оружейной палаты, а также вещи из личных собраний коллекционеров, приглашенных в число организаторов выставки: А. А. Бахрушина, С. Н. Цветаева, П. С. Шереметева, П. И. Щукина.*

100 000 – 120 000 руб.



### 140

**Мутер Р. История живописи. От средних веков до наших дней. Перевод. В. Фриче. В 3 томах.**  
 М., Книгоиздательство «Печатник», [1914].

Формат издания: 28 x 21 см;

Том I: [Средние века и Ренессанс в Италии]. – 287 с., ил., 45 л. ил.

Том II: [Нидерландское и немецкое Возрождение и эпоха Барокко]. – 326, [4] с., ил., 45 л. ил.

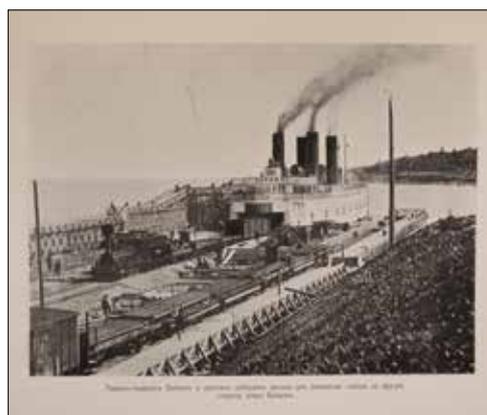
Том III: [Восемнадцатое и девятнадцатое столетие]. – 324 с., ил., 49 л. ил.

**Роскошно иллюстрированное издание.**

Экземпляр в издательских подарочных коленкорových переплетах с полихромным и золотым тиснением. Тройные узорные обрезы. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости, в начале блоков тома I, III отдельные «лисы» пятна. Одна вклейка в томе I утрачена, но отклеившаяся иллюстрация сохранена и вложена в книгу. В томе III две вклейки отделены от блока.

*Фундаментальный труд известного немецкого историка искусства Рихарда Мутера (1860–1909).*

130 000 – 170 000 руб.



**141**

**Азиатская Россия. В 3-х томах + Атлас. СПб., издание Переселенческого управления Главного управления землеустройства и земледелия, А.Ф. Маркс, 1914.**

**Формат издания: 29 x 22,5 см; 53x 41 см. (атлас).**

**Том I: Люди и порядки за Уралом. – VIII, 576, II с., ил., 68 л. ил., портр., карт.**

**Том II: Земля и хозяйство. – [4], 638, II с., ил., 55 л. ил., портр., карт. Том III: Приложения. – [6], CLV с.**

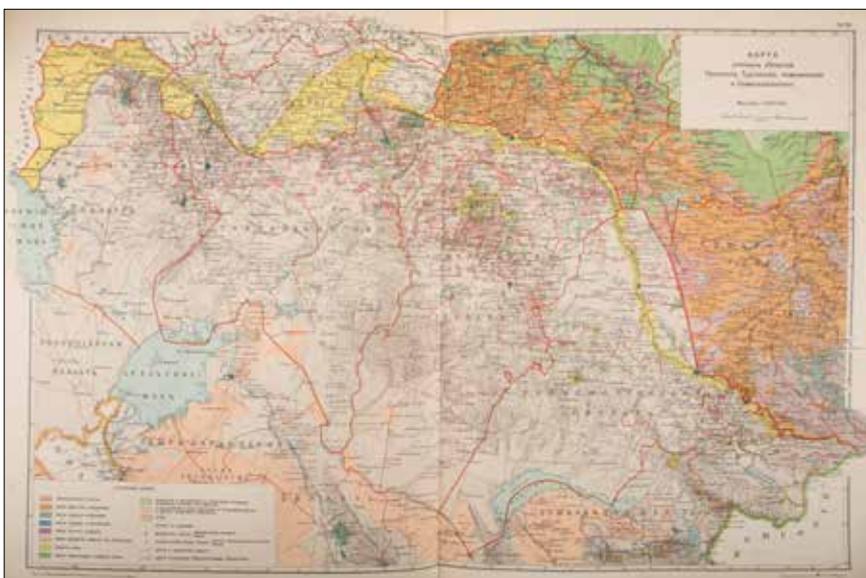
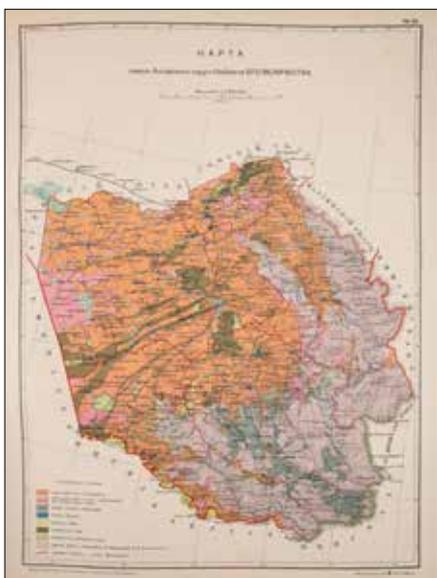
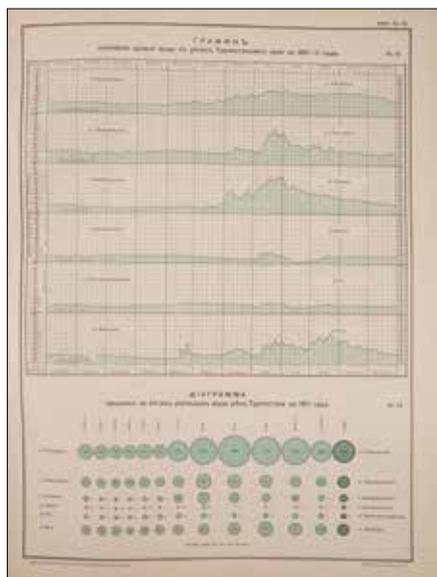
**Атлас: 1 хромолитографированный заглавный лист, [6], 4, 24 с., ил., 71 л. карт., пл.**

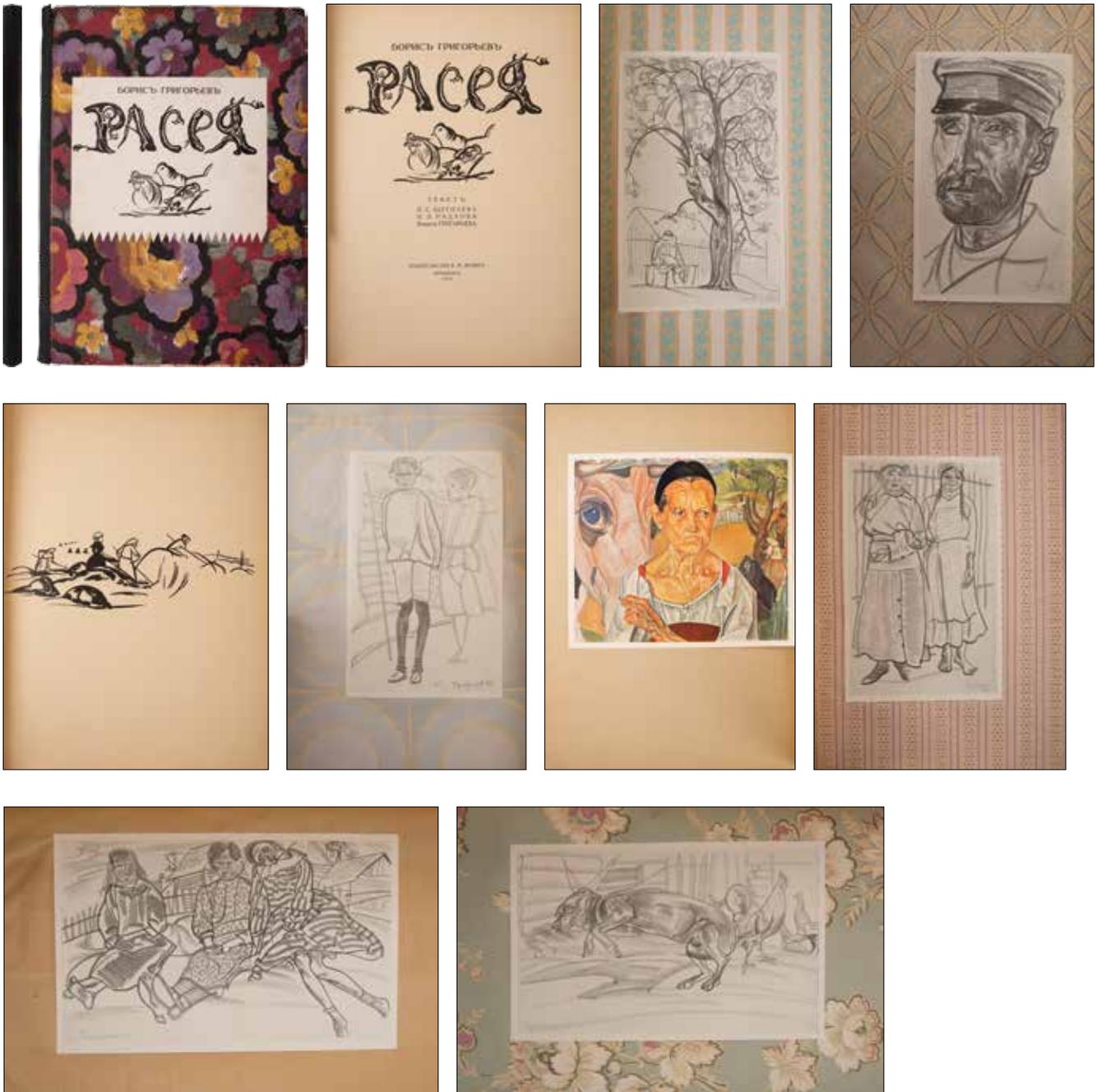
**Редкость! Комплект. Роскошное подарочное издание!**

Экземпляр в трех издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам, атлас в составном переплете того же оформления. На крышках – золототисненный герб Российской империи. Форзацы из орнаментированной бумаги с изображениями герба Российской империи и гербами азиатских губерний и областей. Тройные мраморированные обрезы. Сохранены верхние издательские обложки. Коллекционная сохранность. Незначительные потертости, помятости коленкора на верхней части корешка тома I, III.

*Книга стала первым опытом создания «сибирской энциклопедии», всесторонне описывающей Сибирские, Среднеазиатские и Дальневосточные владения России. В создании книги участвовали лучшие полиграфические фирмы России, в качестве иллюстративного материала использовались фотографии, выполненные передвижной лабораторией знаменитого фотографа Прокудина-Горского. В первый том вошли статьи историко-юридического и этнографического характера. Во втором томе дано естественнонаучное и экономическое описание Азиатской России. Большое внимание уделено коренным азиатским народам.*

**430 000 – 500 000 руб.**





## 142

Григорьев Б. Расея. Текст П.Е. Щеголева, Н.Э. Радлова, Бориса Григорьева. Пг., издательство В.М. Ясного, типографии Р. Голике и А. Вильборг, 1918.

Формат издания: 33 x 24 см;

42, [1] с., 1 л. фронт. (ил.), [32] л. ил.

Редкость!

Первое издание. Прижизненное издание. Тираж 750 экземпляров. Экземпляр №439.

Титульный лист на русском и французском языках. Иллюстрации наклеены с двух сторон на разноцветные обои фабрики Лихачева. Тираж 750 экземпляров, пронумерованных от 1-700+I-L. Экземпляры римской нумерации в продажу не поступали.

Экземпляр в издательском картонном цветном переплете, корешок утрачен, восстановлен тканью, реставрация бумагой по корешку на форзаце и нахзаце, утрата фрагмента бумаги на нахзаце.

*Прижизненное издание русского художника Бориса Дмитриевича Григорьева (1886–1939), одна из самых масштабных его работ.*

95 000 – 120 000 руб.