

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ БАУКЦИОННЫЙ ДОМ БОТОТЬ

М 30 (84)

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ

16 ИЮНЯ 2015





Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 30 (84) 16 июня 2015 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:

Центральный дом художника (ЦДХ) Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка

С 9 по 15 июня в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ» в Центральном доме художника (ЦДХ)

по адресу:

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1 Ежедневно с 11.00 до 19.00

Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел.: +7 (499) 238-14-69 Тел./факс: +7 (499) 238-29-30 E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

Константин Журомский konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Анна Морозова, Людмила Никитина, Сергей Сердюков, Николай Баулин, Виталий Чученков

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева, Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович Тел.: +7 (499) 238-14-69 Факс: +7 (499) 238-29-30



Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 30 (84) 16 June 2015 18.00

Auction:

Central House of Artists 10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition

June 9–15, Kabinet Auction House, Central House of Artists 10, Krymskiy Val, Moscow, Everyday 11.00 am to 7 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69 Tel./fax +7 (499) 238-29-30 E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD) Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

Cataloguers:

Anastasya Adamovich, Anna Morozova, Nikolay Baulin, Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov, Vitaly Chuchenkov

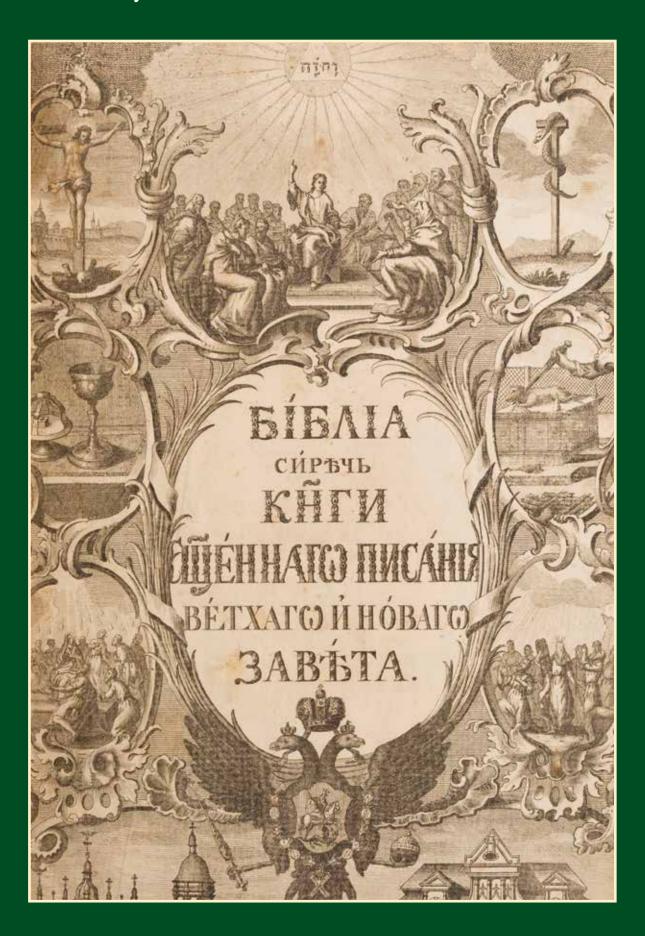
Design:

Alevtina Vorobieva, Tatiana Kuzmicheva

Sale Administrator:

Anastasya Adamovich Tel.: +7 (499) 238-14-69 Fax: +7 (499) 238-29-30

Лоты № 1–38 Русские книги XVII–XIX вв.







[Фенелон Ф.С. де Ля Мот]. Похождение Телемаково, сына Улиссова, сочинено Г. Фенелоном, учителем детей короля французского, бывшим потом архиепископом Камбрейским, и князем Римской Империи. Переведено на Российский язык в 1734 году. Напечатано вторым тиснением. В 2-х частях в одной книге. СПб., при Императорской Академии Наук, 1767. Формат издания: 26,5 х 20 см; Часть I – [10],148 с., утрачен фронтиспис.; Часть II – [8],141 с., утрачены 12 л. ил. Тираж 800 экз.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, реставрация по корешку, корешок восстановлен коленкором и на него приклеены остатки старинного корешка, потертости по краям, между форзацами вплетены два современных листа, следы от залистывания, владельческие пометки графитным карандашом, пятна от воды, утрачены фронтиспис и 12 л. ил. На авантитуле владельческая пометка орешковыми чернилами: «Из книг Ф. Славышенского».

Смотри: СК XVIII. № 7709, Битовт 1606.

100 000 - 125 000 руб.





Монтескье Ш.Л. О разуме законов. Сочинение господина Монтескюия. Переведено с французского В. Крамаренковым. Том І. [И единственный]. СПб., при Императорской Академии Наук,

Формат издания: 23 х 17 см; [2], ХХХІV, 422 с. [из 424]. Тираж 600 экземпляров.

Экземпляр в старинном владельческом переплете XX века, корешок и форзацы заменены более поздними, корешок коленкоровый, загрязнения страниц, следы от залистывания, титульный лист в верхней части фрагментарно утрачен – нарощен

современной бумагой, утрачены стр. 423-424. На титульном листе владельческий штемпельный экслибрис: «Андрей Евгеньевич Григорьев».

Смотри: СК XVIII. №4332.

Шарль-Луи де Секонда, барон Ля Брэд и де Монтескье (1689-1755) - французский писатель, правовед и философ, автор романа «Персидские письма», статей из «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел», труда «О духе законов» (1748), сторонник натуралистического подхода в изучении общества. Разработал доктрину о разделении властей.

55 000 - 65 000 руб.





[Коцебу А.] Театр, Августа фон Коцебу, содержащий полное собрание новейших трагедий, комедий, драм, опер, и других театральных сочинений славного сего писателя. Часть шестая. [из 16] В которой Бланка фон Монфокон Ла Перуз. М., в Сенатской типографии у Селивановского, 1803. Формат издания: 17 х 10 см; [4], 262 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные мелкие утраты в верхней и нижней частях корешка, потертости. На авантитуле и титульном листе расположен владельческий штемпельный экслибрис: «Библиотека А. П. Михневича».

Смотри: СК XIX. №3967.

Творчество немецкого драматурга Августа фон Коцебу вызывает особый интерес, будучи одним из существенных явлений в истории европейского театра. На протяжении более чем сорока лет (1790 - 1830) его пьесы не сходили со сцены, наряду с прозой, поэзией и мемуарами издавались огромными тиражами на немецком и русском, французском и английском, венгерском, итальянском, шведском, датском и других языках.

25 000 - 35 000 руб.

Вольтер Ф.М. Романы и повести г. Волтера. Часть I, II [из 5-ти частей]. Перевод с французского. М., в Типографии С. Селивановского, 1805. Формат издания: 15,7 х 10 см; Часть I – [4], 214 с. Часть II – [6], 180 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения и старинной бумажной наклейкой на корешке. Потертости переплета, временные пятна, бледные разводы от воды, в части II надрыв и утрата маленького фрагмента с. 65. Бумажный экслибрис на форзаце, владельческие штампы В. Жукова. Согласно Сводному каталогу 1801–1825, в части II также 1 л. ил., в нашем экземпляре иллюстрация отсутствует.

Смотри: СК 1801–1825. №1346. Сопиков. №2597. Смирдин. №9354. Плавильщиков. №4793.



[Д'Орвиль К. А. Г.] Прекрасная Россиянка. Третье издание. В 2-х частях. М., печатано в вольной типографии А. Решетникова, 1796. Формат издания: 20,5 х 13 см; Часть I – 112 с.; Часть II – 109 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительная утрата в нижней части корешка, тонированные обрезы, незначительные потертости, следы от залистывания. На титульном листе дореволюционные штампы, на форзаце расположен экслибрис: «Сироткина А.М.». Владельческие пометки графитным карандашом.

Смотри: СК XVIII. № 3110.

60 000 - 75 000 руб.

6

5

Херасков М. Творения М. Хераскова вновь исправленные и дополненные. Часть V. 1802. [М., в Университетской типографии, 1797-1802]. Формат издания: 22 х 13 см; [6], 400 с. Первое издание. Прижизненное издание. Содержание: Цид; Юлиан отступник; Освобожденная; Москва: Трагедии; Ненавистник: Комедия.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, владельческие пометки орешковыми чернилами, дореволюционный штамп на авантитуле, на нахзаце штемпель букинистического магазина. Титульный лист утрачен.

Смотри: СК XVIII. № 7962.

Херасков Михаил Матвеевич (1733–1807) – русский поэт эпохи Просвещения, автор огромной по объёму эпической поэмы «Россиада», деятель российского масонства, владелец подмосковной усадьбы Очаково.

32 000 – 37 000 руб.

7

[Мило К.Ф.К.] Основная всеобщая история. Часть вторая. Новая история. Сочиненная г. Аббатом Милотом, членом французской, Лионской и Нансийской Академий. Том 5 [из 19 томов]. Новое, исправленное и умноженное издание. М., иждивением издателей в типографии Христофора Клаудия,1804. Формат издания: 19 х 11 см; [2],407, [5] с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные потертости, следы от залистывания.

Смотри: СК. XIX. № 5047.

36 000 - 43 000 руб.































[Елизаветинская библия]. Библия, сиречь Книги священного писания Ветхого и Нового завета. Напечатана ныне, вторым по исправлении тиснением. Третье издание. М., Московская типография, 1757.

Формат издания: 39,5 х 24 см; [4], 46, 1744; 503, 34 с. в 2 столбца, ил. Третье издание.

Гравированная заставка с портретом Елизаветы Петровны. Гравированные заставки в тексте. Издание является памятником русского книжного искусства.

Издание кириллической печати на церковнославянском языке.

Экземпляр в старинном очень красивом подарочном пергаментном переплете (доски обтянуты пергаментом), цветное тиснение по корешку и крышкам, реставрация форзацев (заменены на современные), нижняя застежка – современная кожа. Незначительный фоксинг. Обрезы цветные с художественным тиснением.

Смотри: Зернова. XVIII. № 541; Ундольский. № 2262.

Елизаветинская Библия — название перевода Библии на церковнославянском языке, изданного в 1751 году в правление императрицы Елизаветы Петровны (от её имени перевод и получил своё название). 18 декабря 1751 года Елизаветинская Библия вышла из печати. Все изменения, внесённые при исправлении перевода, были оговорены, примечания к тексту составили отдельный том, практически равный по объёму тексту самой Библии. Первый тираж быстро разошёлся, и в 1756 году вышло его второе издание с дополнительными примечаниями на полях и гравюрами, в котором иеромонах Гедеон (Слонимский) исправил ошибки и опечатки первого издания. В дальнейшем Русская церковь продолжила использовать в богослужебной практике Елизаветинскую Библию, внеся в неё лишь некоторые несущественные изменения.

700 000 - 1 000 000 руб.









Аукцион № 30. 💮 је и редкие книги, гравюры, фотографии













9

Ригельман А. Комплект иллюстраций к изданию «Летописное повествование о Малой России, и ее народе и казаках вообще. Собрано и составлено через труды А. Ригельмана 1785–1786 года». [В 4 частях]. М., в Университетской типографии, 1847. Формат издания: 25 х 16.5 см.; [4] с., 27 л. ил., 2 карты. 27 литографий на камне, из них: 2 разворачивающиеся литографии, 26 раскрашенных акварелью, 1 черно-белая; 2 карты. Титульный лист и лист с содержанием к части IV.

Редкость!

Экземпляр без переплета, листы распадаются, сохранена задняя издательская обложка. Карты с надрывами на сгибах. Блок подрезан.

Смотри: Обольянинов. Т. II №2314.

RAILER SER. MARRY STREET, MARLE STREET.



Иллюстрации из этого издания до сих пор считаются хрестоматийными изображениями народных малороссийских костюмов.

Ригельман Александр Иванович (1720–1789) — русский военный инженер, генерал-майор, историк; обучался в шляхетском кадетском инженерном корпусе, долго жил в Малороссии, снимая карты и составляя планы малороссийских городов, позже занимался исправлением и постройкой крепостей по северо-восточной линии, по днепровской линии и в других местах. Его труд, «Летописное повествованіе о Малой Россіи и её народе и казаках вообще...» долгое время служил и продолжает служить источником ценного фактического материала по казачеству, его возникновению и истории.

250 000 - 330 000 руб.





Стерн Л. Коран, или Жизнь, характер и чувства Лаврентия Стерна, пребендария Юркского викария Суттонского, Форрестского и Стильлингстонского подле Юрка. Служащий пояснением на все его сочинения. С приложением описания его жизни и дополнения к Тристр. Шанди Перевод с нового полного издания. В 3-х частях, в одном переплете. СПб., печатано в Императорской типографии, 1809. Формат издания: 13,2 х 8 см; Часть I – [6], IV, [2], IV, XX, 143 с. Часть II: Опыты, чувства, характеры и Каллимашии. – [2], VI, 80 c.

Часть III: Меморабилии или Странные вещи, и замечательные слова, в жизни Литературе, и Философии. Собранные вместе Господином Tria juncta in uno. - [10], VI, 106 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости, разлом в верхней части корешка, «лисьи» пятна, в части III утрачены с. 27-34. На форзаце бумажный экслибрис.

50 000 - 60 000 руб.





11

Краткое извлечение лучших изречений и правил, из четырех книг о подражании Иисусу Христу Фомы Кемпийского, расположенные на двенадцать месяцев целого года в каждый день. Переведено с немецкого. М., в Типографии Компании Типографической, 1787. Формат издания: 11 х 6,7 см; 1-252, 251-263 с. Редкость! В 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 600 экземпляров этого издания.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения на корешке. Бинты. Тонированные обрезы. В хорошем состоянии, незначительные потертости переплета, утрачен нижний уголок с. 127-132 (текст почти не задет). Владельческий штамп и нечитаемый след от печати на обороте титульного листа.

Смотри: СК XVIII в. №7840. Сопиков. №4363.

Фома Кемпийский (ок. 1379–1471) - монах, средневековый августинский регулярный каноник, переписчик, писатель и мистик.

12







43 000 - 50 000 руб.

Воспоминания об Италии, Англии и Америке. Сочинение Шатобриана. Перевел К.П. Шаликов. В 2-х частях. М., в Университетской типографии, 1817. Формат издания: 13,5 х 8,2 см; Часть I – [2], 231, [2] с.; Часть II – 190, [4] с. Прижизненное издание автора и переводчика.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах. Потертости, один уголок сбит, подклейка полоской бумаги в месте соединения форзацев (часть I), утерян фрагмент бокового поля с. 111-112, утрачены с. 169-172 в части II. Бумажный сюжетный экслибрис на форзаце каждой части, владельческие штампы К.М. Соловьева, К.Я. Голейзовского. На свободном листе форзаца в конце части II надпись ореш-

ковыми чернилами: «Шаликов, князь Петр Иванович, род. в 1767 г. ум. 1852. В течение 25 лет был редактором Московских Ведомостей, издавал журнал Московский зритель и Аглаю». На форзаце части II владельческая надпись «Струговщиков».

Шатобриан Франсуа Рене де (1768–1848) – французский писатель и дипломат, один из первых представителей романтизма во французской литературе.

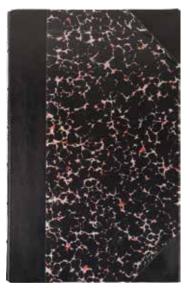
Струговщиков Александр Николаевич (1808-1878) - переводчик немецкой поэзии и прозы. Печататься начал как поэт в 1835. Сотрудничал в «Библиотеке для чтения», «Современнике», «Отечественных записках», «Всемирном труде». Известен главным образом переводами из И.В. Гёте и Ф. Шиллера. Перевод Струговщиковым «Фауста» (1856) переиздавался до начала XX века.

Соловьев Константин Макарович (1867–1935) – купец 1-й гильдии, владелец хлопкоочистительных и маслобойных заводов. Соловьев более 30 лет собирал уникальную библиотеку, в которой, по состоянию на 1917 год, насчитывалось более 60000 наименований книг, среди которых свыше 5500 раритетов и инкунабул. Особое внимание библиофил уделял редким, почти ненаходимым книгам, книгам малотиражным, уничтоженным и запрещенным.

Голейзовский Касьян Ярославич (1892–1970) – артист балета и балетмейстер, заслуженный артист Белорусской ССР (1940), заслуженный деятель искусств Литовской ССР (1945).

43 000 – 50 000 руб.

















Собрание государственных грамот и договоров, хранящихся в Государственной коллегии иностранных дел. Части I–IV. [Всего вышло 5 частей]. М., в типографии Н.С. Всеволожского, 1813–1828. Формат издания: 45 х 27 см;

Часть I – [4], VI, [17], 643 с., ил.; Часть II – [4], VIII, [19], 612 с., ил.

Часть III – [4], III, [12], 540 с., ил.; Часть IV – [4], IV, 657, [1], 165 с., 5 л. ил.

Часть V, выведшая только в 1894 г., отсутствует, встречается крайне редко.

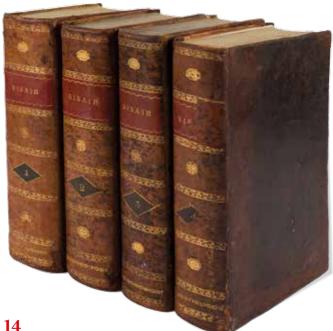
Гравированные заставки на титульных листах и изображения печатей и факсимиле в тексте.

Издание представляет историческую и коллекционную ценность.

Экземпляр в четырех современных полукожаных переплетах. Экземпляр с необрезанными полями. Страницы потрепаны по краям, «лисьи» пятна на отдельных страницах. В части I, III на последних страницах разводы, пятна, реставрация калькой, на двух последних страницах утрачены небольшие фрагменты текста. В части II незначительные следы жучка. В части I полустертый владельческий штемпельный экслибрис на свободном листе в начале блока.

Первое в России систематическое издание исторических документов Государственного архива, содержащее материалы за период с 1265 по 1696 гг. Инициатором издания выступил крупнейший русский просветитель и меценат граф Николай Петрович Румянцев (1754—1826). Первые четыре части включают в себя больше тысячи документов, относящихся к внутренней истории русского государства XIII — XVII вв.: это документы земских соборов, росписи царских венчаний, жалованные грамоты, уставные грамоты, торговые уставы, крестоцеловальные записи, ярлыки ордынских ханов и др. Редактором первого тома был известный русский историк и археограф Н.Н. Бантыш-Каменский (1739—1814), его работу продолжил А.Ф. Малиновский, редактор 2, 3 и 4 томов.

370 000 - 420 000 руб.





г.

Библия, сиречь книги священного писания Ветхого и Нового Завета. В 4-х томах. М., 1813. Формат издания: 24,6 х 14,7 см;

Том I – [1], грав. тит. л., [1], 480 л.; Том II – [1], 403 л.; Том III – [1], 404 л.; Том IV – [1], 329, 24 л. Гравированный на меди титульный лист с изображением библейских сюжетов, герба Российской империи, Петропавловской крепости и Кремля.

Экземпляр в старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением и кожаными наклейками на корешках. Аккуратная реставрация переплетов. Очень хорошая сохранность. В томе IV частично утрачены наклейки на корешке. В томе I листы 105-112 вплетены два раза, утрачен нижний уголок л. 260 (задета рамка вокруг текста), в томе IV загрязнения и реставрация авантитула и первых листов, небольшая утрата на боковом поле л. 289 (задет текст сноски). В томах I, II, III на авантитуле печать «Petre-Pauli-Shule zu Moscau Bibliothek», в томе I на последней странице и в томе IV на обороте л. 329 – печать Московского комитета Библейского общества.

Смотри: Ундольский. № 3405.

Peter-Paul Schule – немецкая приходская школа, действовавшая при лютеранском соборе Петра и Павла в Москве. Школа была очень известна высоким уровнем преподавания языков и гуманитарных предметов. Здесь учились будущие физик П.Н.Лебедев, советский дипломат В.В.Воровский, актер М.М.Штраух.

Библейское общество было основано 23 января 1813 года для издания и распространения Священного Писания на русском языке и на языках других народов Российской империи. Первым президентом Общества стал князь А.Н. Голицын. В 1814 г. императорским рескриптом от 4 сентября Санкт-Петербургское Библейское Общество получило наименование Российского. В работе Общества активно участвовали архиепископ Филарет (будущий митрополит Московский), выдающийся сербский филолог Вук Караджич, известный государственный деятель М.М. Сперанский, герой войны 1812 г. генерал М.А. Милорадович.





15

250 000 – 300 000 руб.

Экономический Магазин, или собрание Всяких экономических известий, опытов, открытий, примечаний, наставлений, записок и советов, относящихся до земледелия, скотоводства, до садов и огородов, до лугов, лесов, прудов, разных продуктов, до деревенских строений, домашних лекарств, врачебных трав, и до других всяких нужных и небезполезных городским и деревенским жителям вещей. В пользу Российских домостроителей и других любопытных людей образом журнала издаваемой. Часть XIV[из 40 частей]. М., в Университетской Типографии у Н. Новикова, 1783. Формат издания: 19 х 11 см; 416, 16 с.

Экземпляр в старинном целнокожаном переплете, незначительные потертости, владельческие пометки графитным карандашом.

Смотри: Битовт. № 1975.

Периодическое издание ,посвященное областям практических знаний: земледелию, лесоводству, садоводству, минералогии, фармацевтике, выпускаемое под редакцией А.Т. Болотова и Н.И. Новикова, как приложение к газете «Московские ведомости».

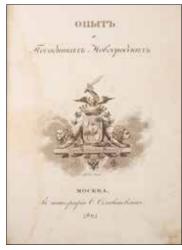
36 000 - 45 000 руб.

[Григорович И.И.]. Калайдович К.Ф. Исторический и хронологический опыт о посадниках Новгородских. Из Древних Русских Летописей. М., Типография С. Селивановского, 1821. Формат издания: 27 х 23 см; Х, 310 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости по корешку и краям переплета, пятна от воды на блоке, следы от залистывания, фоксинг, на стр. 17 след от сведенных чернил.

Смотри: CKXIX№ 2005.





Калайдович Константин Фёдорович (1792—1832) — археолог и филолог. Еще в 1814 начались его сношения с канцлером графом Румянцевым, который поручил ему издание II-IV томов предпринятого им «Собрания государственных грамот» и печатал на свой счет его труды. Его статьи находятся в «Вестнике Европы», «Северном архиве» (1823) и «Сыне Отечества» и в Трудах обществ: истории древностей и любителей словесности.

165 000 - 190 000 руб.

17

Сигов Д. Граф Любский, или Любовь и кокетство. Русский нравоописательный роман. В 2-х частях, в одном переплете. М., в типографии Лазаревых Института Восточных Языков, 1832. Формат издания: 13,6 х 9 см; Часть I – 3-141 с.; Часть II – 3-136 с. Издание украшено гравированными виньетками. Экземпляр с автографом автора!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, разлом и утраты кожи между корешком и верхней крышкой, временные пятна, утрата авантитулов, либо страниц с содержанием. На форзаце бумажный экслибрис. На обороте титульного листа подпись автора под типографским текстом «Все экземпляры, поступившие в продажу, должны быть с подписью Автора».





25 000 - 30 000 руб.

18

[Тимофеев А.В.] Художник Т.м.ф.а. В 3-х частях в одной книге. СПб., в типографии Х. Гинце, 1834. Формат издания: 17,5 х 9,5 см; Первое издание. Прижизненное издание. Часть I – 114 с.; Часть II – 71 с.; Часть III – 106 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости, перед авантитулом вплетены два более поздних листа, на форзаце расположен экслибрис: «Библиотека Л.Г. Преображенского полка».

Смотри: Смирнов–Сокольский. № 1177. (второе издание), первое издание у См.–Сок. в библиотеке отсутствует





Тимофеев Алексей Васильевич - псевдоним Т.м.ф.а. (1812-1883) - поэт, писатель.

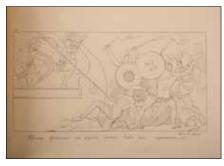
50 000 - 60 000 руб.













19

Снимки с рисунков Флаксмана, изображающие сцены из Илиады Гомера. [М., 1839]. Формат издания: 29,2 х 40,5 см;

1 загл. л. с виньеткой, 34 контурных рисунка, литографированных учениками Академии художеств: А. Щелоков, Александров, Васильев, М. Иконников, Я. Яковлев, Е. Астахов и др.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Корешок новый. Незначительная реставрация заглавного листа и первого листа с оборотной стороны.

Смотри: Верещагин. №798. Обольянинов. №2514.

50 000 – 60 000 руб.













20

[Агин А., Афанасьев К.] Ветхий завет в картинах. СПб., издание Ф. Прянишникова и А. Сапожникова, 1846. Формат издания: 28,5 х 21,5 см; 12 с., 1 загл. л., 82 л. ил. Заглавный лист и иллюстрации исполнены художником А. Агиным и резаны на меди гравером К. Афанасьевым.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, незначительные потертости, трещинка по корешку, пятна от воды на блоке, фоксинг. На форзаце расположен экслибрис: «Exlibris Corbof». На титульном листе расположен дореволюционный штамп: «Книжный магазин И.Г. Блисмера С-Петербург».

Смотри: Обольянинов. №352. Верещагин. №1. Н.Б. №104: «Посвящена герцогу Лейхтенбергскому; по выходе в свет продавалась по 4 рубля, но теперь полные экземпляры этой книги редки».

100 000 - 125 000 руб.

Рылеев К. Войнаровский. Поэма. [Рукописный список], 25 марта 1862. Формат издания: 13,5 х 21,5 см; [54] с.

Экземпляр в бумажной владельческой обложке, утрачен нижний уголок обложки, пятна, корешок утрачен, блок рассыпается. 54 страницы рукописного текста, светло-серая вощеная бумага, орешковые чернила.

Смотри: Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. Т. I с. 417–418.

Рукописный экземпляр второй книги казненного декабриста К.Ф. Рылеева. После казни Рылеева экземпляры книги были запрещены и уничтожены, но интерес к книгам К.Рылеева был сильный и многие тайно делали себе рукописные копии его книг.

25 000 -30 000 руб.



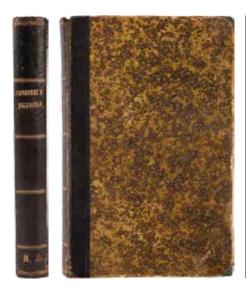


22

Рылеев К.Ф. Сочинения и переписка Кондратия Федоровича Рылева. СПб., издание его дочери, Типография И.Глазунова, 1872. Формат издания: 17,5 х 10,5 см; X, 382 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости переплета, пятна от воды на блоке, утрачены стр. V–VIII. На форзаце расположен экслибрис: «600 лет Куликовской битвы. Облкниготорг. Тула 1980».

25 000 - 30 000 руб.



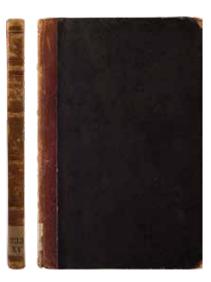


23

Огарев Н.П. Стихотворения. Второе издание. М., в типографии В. Грачева и К°, 1859. Формат издания: 20 х 13 см; 168, III с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости корешка и уголков, пятно от воды на боковом поле страниц. Владельческий штамп В.А. Гридина на форзацах и авантитуле.

20 000 - 25 000 руб.













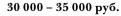


[Вселенная Мейера, или Изображение и описание наиболее значимых достопримечательностей природы и произведений искусства всего мира. 7-я часть. Хильдбургхаузен, Амстердам и Филадельфия, напечатано и издано Библиографическим институтом, 1840]. Meyer's universum oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkw rdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde. Siebenter Band. Hildburgshausen, Amsterdam und Philadelphia, Druck und verlag vom Bibliographischen Institut, 1840. Формат издания: 18,8 х 27,5 см; 1 загл. грав. л., [2], 152 с., 47 л. ил. Издание на немецком языке. Содержит 47 видовых гравор на стали.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Тонированные обрезы. В хорошем состоянии. Незначительные разводы и пятна в конце блока.

Иосиф Мейер (1796–1856) — немецкий публицист и книгоиздатель, основатель Библиографического института. В 1823 году стал издавать «Листок для промышленников», а спустя два года — беллетристический журнал «Meyer's British Chronicle». Успех этих изданий побудил его в 1826 году основать издательство «Библиографический институт», который с самого начала приобрёл громкую известность благодаря новым в то время приёмам подписки на книги и издания выпусками. С 1830-х годов издавал журнал «Вселенная», имевший большой спрос.

Библиографический институт в 1840–1855 годах выпустил «Большой энциклопедический словарь» (нем. Das Grosse Conversations-Lexikon) в 46 основных и 6 дополнительных томах (5-е и 6-е издание словаря легли в основу русской «Большой энциклопедии под редакцией С.Н. Южакова», изданной товариществом «Просвещение»).













25

[Вселенная Мейера, или Изображение и описание наиболее значимых достопримечательностей природы и произведений искусства всего мира. 8-я часть. Хильдбургхаузен, Амстердам и Филадельфия, напечатано и издано Библиографическим институтом, 1841].

Meyer's universum oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkw rdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde. Achter Band. Hildburgshausen, Amsterdam und Philadelphia, Druck und verlag vom Bibliographischen Institut, 1841. Формат издания: 18,8 x 27,5 см; 1 загл. грав. л., [2], 134 с., 46 л. ил. Издание на немецком языке. Содержит 46 видовых гравюр на стали.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Тонированные обрезы. В хорошем состоянии. Потертости переплета, фрагментарные утраты по сгибам корешка, листы немного деформированы от влаги.

30 000 - 35 000 руб.













[Вселенная Мейера, или Изображение и описание наиболее значимых достопримечательностей природы и произведений искусства всего мира. 3-я часть. Хильдбургхаузен, Амстердам и Нью-Йорк, напечатано и издано Библиографическим институтом, 1836].

Meyer's universum oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkw rdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde. Dritter Band. Hildburgshausen, Amsterdam und New-York, Druck und verlag vom Bibliographischen Institut, 1836.

Формат издания: 18,8 х 27,5 см; [2], 148 с., 48 л. ил.

Издание на немецком языке. Содержит 48 видовых гравюр на стали.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, «лисьи» пятна.

30 000 - 35 000 руб.













27

[Вселенная Мейера, или Изображение и описание наиболее значимых достопримечательностей природы и произведений искусства всего мира. 2-я часть. Хильдбургхаузен, Амстердам и Нью-Йорк, напечатано и издано Библиографическим институтом, 1835].

Meyer's universum oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkw rdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde. Zweiter Band. Hildburgshausen, Amsterdam und New-York, Druck und verlag vom Bibliographischen Institut, 1835.

Формат издания: 18,8 х 27,5 см; [2], 112 с., 47 л. ил.

Издание на немецком языке. Содержит 47 видовых гравюр на стали.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, утрата двух фрагментов бумаги с верхней крышки, «лисьи» пятна.

30 000 - 35 000 руб.





Записки Кавказского отдела Императорского русского географического общества. Книжка І. Изданная под редакциею графа В.А. Соллогуба. Тифлис, в Типографии Канцелярии Наместника Кавказского, 1852.

Формат издания: 23,5 х 15,5 см; [4], XXIV, 272, [5] с., 9 л. табл., 1 л. черт., 1 л. карт. Цветная карта Европейской России на раскладном листе.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, надрыв и мелкие утраты на верхней и нижней части корешка, утрата фрагмента бокового поля с. 23-24, надрыв карты, последняя страница отделена, незначительные пятна на страницах. Владельческие пометы (карандаш). На форзаце дореволюционная наклей-

ка Библиотеки Николаевской Академии Генерального Штаба, ее же штамп на титульном листе. На свободном листе форзаца надпись простым карандашом: «Поправки сделаны на основании / личных наблюдений / 1871 г. И. Воровский».







29

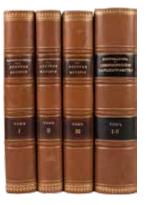
25 000 - 30 000 руб.

Полевой П. История русской литературы в очерках и биографиях. Второе, значительно дополненное издание. СПб., типография и хромолитография А. Траншеля, 1874. Формат издания: 25,8 x 17,5 см; XVI, 765, [3] с., ил.

Экземпляр в подарочном издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением. Корешок реставрирован (издательский коленкор дублирован на современную кожу), временные и «лисьи» пятна, с. 101-102 надорвана пополам, первые листы немного помяты, в начале блока разводы от воды.

Прижизненное издание историка литературы, беллетриста, переводчика, критика **Петра Николаевича Полевого** (1839–1902).

30 000 - 40 000 руб.













30

Подборка из 2-х изданий Н. Костомарова:

1) Костомаров Н. И. Севернорусские народоправства во время удельновечевого уклада. В 2-х томах в одном переплете. СПб., издание Д.Е. Кожевникова, в типографии Товарищества «Общая Польза», 1863.

Формат издания: 21,5 х 13 см; Том I – [4], X, [2],419, [1] с.; Том II – [2], IV, 448 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Титульный лист и первые 10 страниц нарощены по краям, подтеки от воды на блоке. На титульном листе дореволюционный штемпельный экслибрис: «Книжный магазин и библиотека Зотова в Тамбове».

2) Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. В 3-х томах. Пг., издательство П. П. Сойкина, [1915]. Формат издания: 21 х 14 см; Том I – 655 с., 1 портрет. Том II – 480, [1] с.; Том III – 630, [2] с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Страницы возле корешков реставрированы.

125 000 - 160 000 руб.

Парижская коммуна. №2 [единственный]. Женева, Революционная Община Русских Анархистов, 1874. Формат издания: 17,5 х 11 см; [2], IV, 248 с. Редкость! Запрещенное в России издание. Вышел только Выпуск №2. Напечатано в обществе Русских Анархистов в типографии чайковцев.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв на корешке, мелкие надрывчики по краям. Владельческие пометки на форзаце графитным карандашом.

Смотри: Сводный каталог русской нелегальной и запрещенной печати XIX в. $\mathbb{N}1526$.

25 000 - 30 000 руб.





32

Русские достопамятности. Том II [из 4-х]. М., издание А. Мартынова, типография М.Н. Лаврова, 1877.

Формат издания: 22,5 х 15 см;

[4], 20, 46, [2], 46, 32, [2], 40, 16, 56, [2], 34, [2] с., 16 л. ил., факс.

Иллюстрации на отдельных вклейках выполнены в технике литографии.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Верхняя крышка с первыми страницами отделена, корешок утрачен. Потертости, загрязнения крышек, «лисьи» пятна., с. 33-48 вплетены не по порядку (седьмой счет).

25 000 - 30 000 руб.





33

Толстой А.К. Сон статского советника Попова. Сатирическая поэма графа А.К. Толстого. Berlin, B. Behr's Buchhandlung, типография П. Станкевича, 1878.

Формат издания: 18,5 х 13 см; [4], 23 с. Первое отдельное издание. В России поэма не допускалась к печати. Редкость!

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, блок некрепкий, разводы от воды, загрязнения уголков страниц.

13 000 - 17 000 руб.





34

Люценко Е. Древние еврейские надгробные памятники, открытые в насыпях фанагорийского городища. СПб., типография брат. Пантелеевых, 1880.

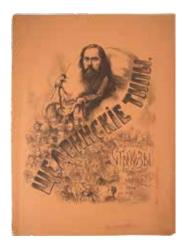
Формат издания: 24,8 х 15,7 см; 8 с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Бледные разводы от воды на нижнем поле страниц с текстом, владельческие подчеркивания маркером в тексте.

15 000 - 20 000 руб.



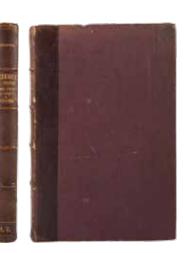




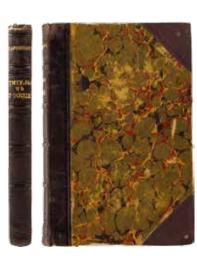














Лебедев А.И. Альбом художественною юмористического журнала «Стрекоза». «Щедринские типы». СПб., издание Германа Корнфельд, 1880.

Формат издания: 51 х 37,7 см; [2] с., 12 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, незначительные надрывы по корешку, верхний лист обложки частично отходит в верхней части, незаметные разводы на нижнем поле верхней обложки и титульного листа.

Смотри: Смирнов -Сокольский. № 4209. Ровинский Д. Словарь Русских граверов. Т. II с. 584, №15.

36

20 000 - 25 000 руб.

Мартьянов П.К. Умные речи, красные слова великих и невеликих людей. Из старой записной книжки П.К. Мартьянова. СПб., типография д-ра М.А. Хана, 1884.

Формат издания: 21 х 14,5 см; XVI, 224 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Ляссе. Ярлык переплетной мастерской Т.И. Гаген на форзаце. Незначительные потертости переплета, надрыв с. 11-12, незаметные «лисьи» пятна. На корешке суперэкслибрис «Н.Г.».

Мартьянов Петр Кузьмич (1827—1899) — писатель. Поместил множество стихов, повестей, исторических и историко-литературных работ и статей по военным вопросам во «Всемирном Труде», «Древней и Новой России», «Историческом Вестнике», «Ниве». Отдельно издал: «Песни сердца поэта-солдата» (1865), «Вешние всходы», (1872), «Сочинения» (1880), «Цвет нашей интеллигенции. Словарь-альбом русских деятелей XIX в.» (1890), «Дела и люди века. Отрывки из старой записной книжки, статьи и заметки» (1893—1896) и др.

37

30 000 – 40 000 руб.

Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4-х частях в одной книге. Собр. М. Забылиным. М., издание книгопродавца М. Березина, 1880. Формат издания: 21,4 х 14,4 см; [4], IV, 607, VIII с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета, следы от залистывания, след от выведенного штампа на титульном листе.

38

25 000 - 30 000 руб.

Карнович Е.П. Родовые прозвания и титулы в России и слияния иноземцев с русскими. СПб., издание А.С. Суворина, 1886. Формат издания: 17 х 11 см; [4], 248, [1] с.

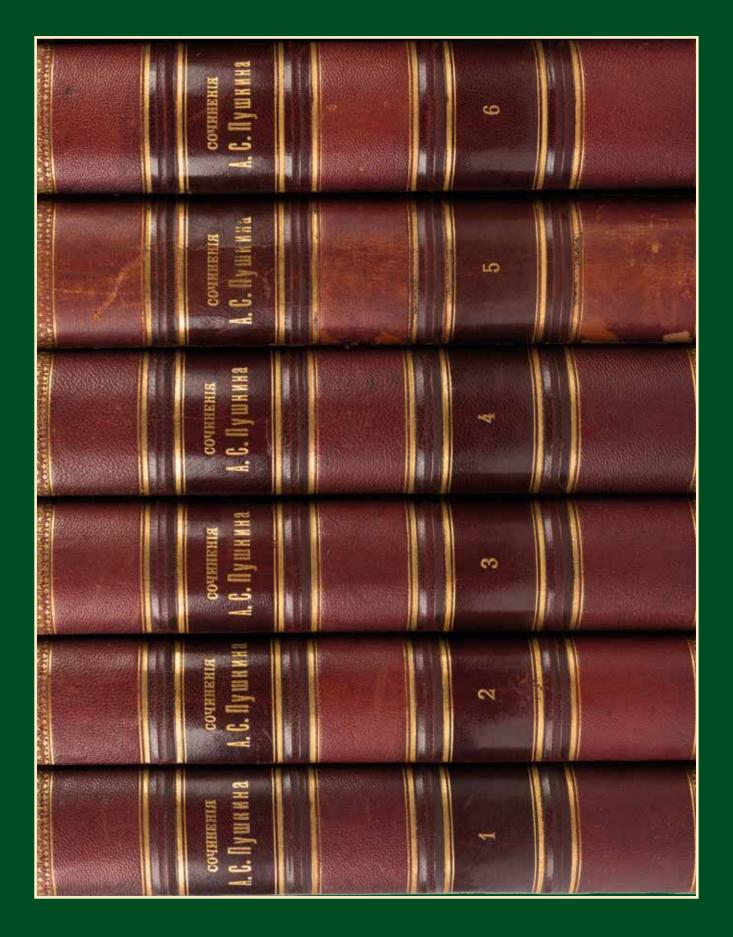
Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Ляссе. Незначительные потертости переплета, мелкий дефект на титульном листе (приклеился фрагментик бумаги со свободного листа форзаца).

Смотри: Ульянинский. №3185.

Издание русского писателя, историка, журналиста **Евгения Петровича Карловича (1823/1824 – 1885).**

30 000 - 40 000 руб.

Лоты № 39–57 Собрания сочинений русских писателей







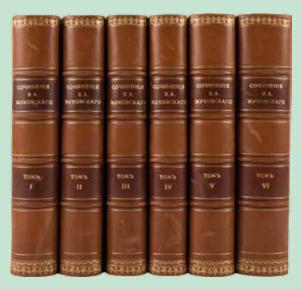
[Фон-Визин Д.И.]Собрание сочинений и переводов Дениса Ивановича Фон-Визина. М., в Университетской Типографии, 1829. Формат издания: 17 х 10 см; [2], XVI, 246 с. Первое издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости, утрачен незначительный фрагмент в нижней части корешка, незначительные загрязнения, фоксинг.

Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 344.

Фон Визин Денис Иванович (1744–1792) – русский драматург, прозаик.

55 000 - 75 000 руб.











40

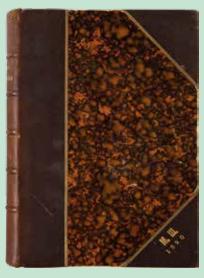
Жуковский В.А. Сочинения В.А. Жуковского с приложением его писем, биографий и портрета, гравированного академиком Пожалостиным. Издание седьмое, исправленное и дополненное, под редакцией П.А. Ефремова. В 6 томах. СПб., издание книгопродавца И.И. Глазунова, 1878. Формат издания: 20,5 х 14 см; Том I – XXXVI, 526 с., портрет. Том II – VIII, 512 с. Том III – VII, 492 с. Том IV – [4], 443 с. Том V – VII, 570 с. Том VI – VIII, 688 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, под переплетами сохранены издательские обложки. Обложка тома III реставрирована фрагментарно.

Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 110.

36 000 - 43 000 руб.









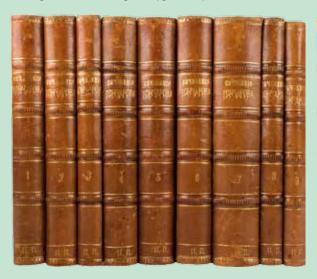
Лермонтов М.И. Сочинения Лермонтова. С портретом его и двумя снимками с рукописи. Издание пятое, исправленное и дополненное, под редакцией П.А. Ефремова. В 2 томах. СПб., издание книгопродавца Глазунова, 1882.

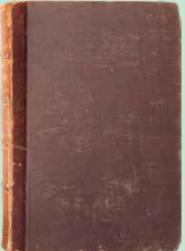
Формат издания: 20,5 x 14 см; Том I – XXXVI, 628 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс.; Том II – VIII, 664 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Бинты. На нижнем уголке верхней крышки каждого тома суперэкслибрис «M.Ш. 1890». Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости переплетов, «лисьи» пятна на отдельных страницах, надорван лист с факсимиле в томе I.

Смотри: Каталог - прейскурант. Худ. лит. с. 154.

36 000 - 45 000 руб.







42

Гончаров И. Полное собрание сочинений И.А. Гончарова. С портретом автора, гравированным академиком И.П. Пожалостиным, и факсимиле. СПб., издание Глазунова, 1884–1889.

Формат издания: 21,3 х 14,5 см;

Том I – [4], II, [4], 188, 222 с., 1 л. портр., 1 л. факс.; Том II – [8], 200, 186 с.; Том III – [8], 120, 166 с. Том IV – VIII, 478 с.; Том V – VIII, 560 с.;

Том VI - XII, 408 с., 1 л. портр.; Том VII - X, 584 с.

Tom VIII - [8], 274 c.; Tom IX - [8], 266 c.

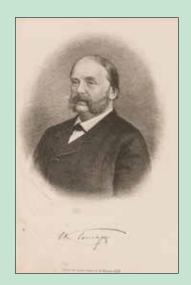
Первое, прижизненное собрание сочинений И.А. Гончарова.

Редкость в комплекте и в хорошем виде!

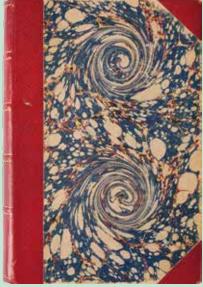
Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешках, на корешке каждого тома суперэкслибрис «П.П.». В хорошем состоянии. Незначительные потертости корешков. Владельческий штамп на свободном листе форзаца каждого тома.

Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 65.

190 000 – 240 000 руб.



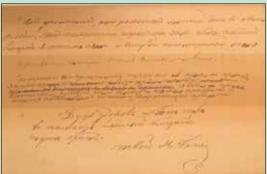












Гоголь Н.В. Сочинения Н.В. Гоголя. Издание десятое. В 5 томах. М., издание книжн. маг. Е. Думнова под фирмою «Наследники бр. Салаевых», 1889–1896.

Формат издания: 22,5 х 15 см;

Том I – XXVI, 712 с., 1 л. портр., 1 л. факс., 1 л. ил. Том II – [4], 816 с.

Том III – [4], 614 с., 1 л. ил., 1 л. факс. Том IV – [4], 622 с., 1 л. портр. Том V – [2], 684 с.

Одно из лучших дореволюционных собраний сочинений Н.В. Гоголя.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах работы переплетной мастерской Т.И. Гаген в Москве, тиснение золотом и суперэкслибрис «А.А.» на корешке каждого тома (возможно, Великого князя Алексея Александровича), тройные золотые обрезы, муаровые форзацы. На форзаце каждого тома золотое тиснение переплетной: «Т.И. Гаген. Москва». Очень хорошая сохранность. «Лисьи» пятна на отдельных страницах.

Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 53.

Настоящее издание, предпринятое по инициативе и под руководством Н.Тихонравова, ценно тем, что оно стало первым и наиболее серьезным результатом большой работы с рукописями писателя, проведенной в процессе подготовки и редактирования собрания сочинений. В каждом томе даны обширные комментарии с изложением истории того или иного произведения, опубликованы их последовательные редакции, сделано множество уточнений по материалам архива Гоголя, в том числе его корреспонденции. Издание иллюстрировано факсимиле рукописей Гоголя, в нем представлены произведения, по разным причинам не вошедшие в предыдущие публикации или изданные не полностью.

Тома 6 и 7 вышли только через 7 лет уже в издании А.Ф. Маркса и являются как бы добавлением к этому изданию.

Великий князь Алексей Александрович Романов (1850–1908) – четвертый сын Александра II.

360 000 - 420 000 руб.

Никитин И.С. Сочинения И.С. Никитина с его портретом, facsimile и биографией, составленной редактором издания М.Ф. де-Пуле. Издание шестое. В 2 томах. М., издание книгопродавца-издателя Клавдия Кузьмича Шамова, 1893. Формат издания: 24,8 х 17 см; Том I – [2], XII, 170, 178, 30, 16 с., 1 л. портр., 1 л. факс. Том II – VI, 336, 8, 120 с., 1 л. факс.

Экземпляр в издательских художественных переплетах с тиснением золотой и черной краской по верхним крышкам и корешкам. Небольшие потертости на сгибах корешков и углах переплета. Несколько листов отличаются по цвету бумаги (светлее других).

Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 210.

43 000 - 50 000 руб.

45

Апухтин А.Н. Сочинения А.Н. Апухтина. Издание четвертое, дополненное. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. В 2 томах. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1895.

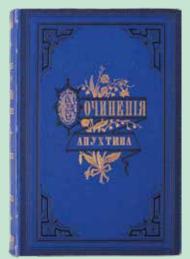
Формат издания: 24,2 х 15,5 см; Том I – [8], XXXII, [2], 404 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс. Том II – [4], 308, [1] с.













Экземпляр в издательских художественных переплетах с тиснением золотой и черной краской по верхним крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов, с. [1-8] тома I некрепко держатся в блоке, трещины внутри тома II по корешку, с. 307-308 в томе II частично отделена.

Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 16.

43 000 – 50 000 руб.





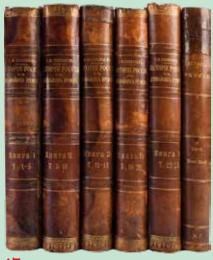


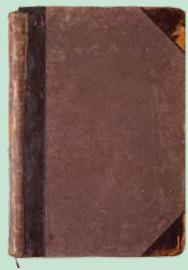
46

Гоголь Н.В. Письма Н.В. Гоголя. Редакция В.И. Шенрока. В 4 томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, [1900]. Формат издания: 21 х 13,5 см; Том I – [2], XI, 628 с.; Том II – 587 с.; Том III – 499 с.; Том VI – 539 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, под переплетом сохранены издательские обложки, незначительные потертости переплетов.

50 000 - 60 000 руб.







[Соловьев С.М. История России с древнейших времен. Второе издание. В 6 книгах, в 29 томах. СПб., издание Товарищества «Общественная польза», [1896].

Формат издания: 27 х 18 см;

Книга первая. Том I-V. – [4], XIV, 1726 стлб., 2 л. табл.

Книга вторая. Тома VI-X. - [2], XII, 1726 стлб., 1 л. портр., 1 л. факс.

Книга третья. Том XI-XV. – [2], XII, 1580 стлб. Книга четвертая. Том XVI-XX. – [2], XII, 1656 стлб.

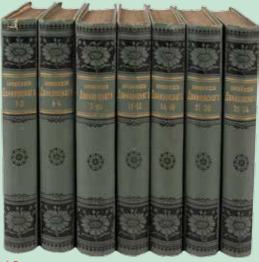
Книга пятая. Том XXI-XXV. - [2], XVI, 1544 стлб. Книга VI. Тома XXVI-XXIX. - [2], 1178 стлб.

Полный комплект, без указателя.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам (оформление крышек различается: коленкор, бумага), узорные обрезы (книга I, III, IV, V). Потертости переплетов, реставрация корешков, подклейка нескольких страниц, в книге V разлом в начале блока книги, стлб. 29-32 и свободный лист нахзаца выпадает, корешок и нижняя крышка отходят от блока. Без указателя.

Труд «История России с древнейших времен» стал главным делом жизни русского историка, профессора Московского университета (с 1848), ректора Московского университета (1871–1877) Сергея Михайловича Соловьёва (1820–1879). Публикация проходила с 1851 по 1879 годы и составила 29 томов.

50 000 – 60 000 руб.







48

Данилевский Г.П. Сочинения Г.П. Данилевского. Издание 8-е, посмертное, в 24-х томах, в 7 переплетах. С портретом автора. СПб., Издание А.Ф. Маркса, 1901.

Формат издания: 20 х 13,5 см; Полный комплект.

Том 1–3: 207, [2], 254, [2], 212, [2] с. Том 4–6: 250, [2], 258, [2], 191, [2] с. Том 7–10: 200, [2], 164, [2], 136, [2] с. Том 11–13: 227, [2], 202, [2], 208, [2] с. Том 17–20: 190, [2], 214, [2], 217, [2] с. Том 21–24: 166, [2], 138, [2], 208, [2], 168 с.

Экземпляр в семи издательских коленкоровых переплетах. Конгревное и золотое тиснение по крышкам переплетов, тиснение золотом и черной краской на корешках. Потертости по краям переплетов, в книгах 1 (тома I-III) и 4 (тома XI-XIII) – трещина по корешку внутри книги, незначительный надрывчик вверху корешка книги 1 (тома I-III).

Смотри: Каталог - прейскурант. Худ. лит. с. 89.

Данилевский Николай Яковлевич (1822–1885) – русский социолог, культуролог, публицист и естествоиспытатель; геополитик, один из основателей цивилизационного подхода к истории, идеолог панславизма.

40 000 - 50 000 руб.







Пушкин А.С. Собрание сочинений. Редакция П.А. Ефремова. В 8 томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903–1905.

Формат издания: 22 х 15 см;

Том I – [4],VI, 572 с., 1 портрет. Том II – [4], 570 с. Том III – [4], 614 с.

Том IV – [4], 662, [2] с. Том VI – 651, [1] с., 4 л. факсимиле, 1 карта.

Том V - [4], 670 с. Том VII - [4], II, 692 с., 1 портрет.

Том VIII - [4], 648, 104 с., 2 л. факсимиле.

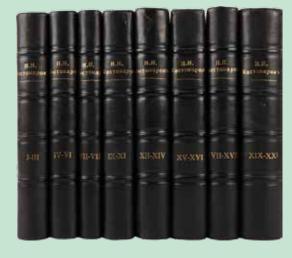
Редкое, дорогое издание! На веленевой бумаге.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости. Мраморные обрезы. Очень хорошая сохранность.

Смотри: Каталог - прейскурант. Худ. лит. с. 249.

150 000 - 200 000 руб.









50

Костомаров Н. И. Собрание сочинений. Историческая монография и исследование. В 21 томе, в 8 книгах. СПб., издание Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым, Типография М.М. Стасюлевича, 1903—1906. Формат издания: 23,5 х 15 см;

Том I -II-III: XIV, 280,281 - 514, 515 -731, [2] с.

Tom IV-V-VI: VIII, 238, 239 - 454, 455 - 672 c.

Том VII-VIII:232, 233 – 498 с.

Том ІХ-Х-ХІ: 218, 219-472,473 -742 с.

Tom XII-XIII-XIV: 281, 282 -465, 466 -827 c.

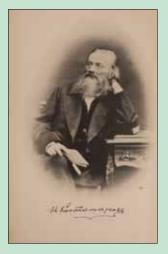
Том XV-XVI: XV, 374, 375 -815 с.

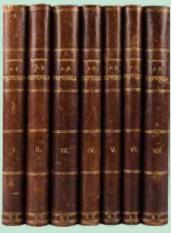
Том XVII -XVIII: VI, 312, 313 -714 с.

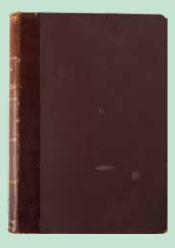
Tom XIX -XX-XXI: IV, 226,227-422, 423-1081, [2] c.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительный фоксинг, на страницах следы от залистывания, у томов XV–XVI штамп на титульном листе.

36 000 – 40 000 руб.











Герцен А.И. Сочинение А.И. Герцена и переписка с Н.А. Захарьиной. 7 томах. СПб., издание Ф. Павленкова, 1905.

Формат издания: 22,5 х 15 см;

Том I – XIV, 495 с., портрет.; Том II – VII, 514 с., портрет.; Том III – VII, 590 с., портрет.

Том IV -VI, [2], 464 с., портрет.; Том V - VI, [2], 460 с., портрет.; Том VI - VI, [2], 400 с., портрет.

Том VII - VI, [2], 649 с., 2 портрета.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, крапленые обрезы, незначительные потертости переплетов.

Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 47.

30 000 - 35 000 руб.









52

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского. Юбилейное (шестое) издание. В 14 томах. СПб., типография П.Ф. Пантелеева, 1904–1906.

Формат издания: 25,2 х 17,5 см;
Том I – [4], [XL], 391 с., 12 л. ил.; Том II – 477 с.
Том III – [4], 574, [2] с.; Том IV – 273 с.
Том V – 459 с.; Том VI – 493 с.; Том VII – 593 с.
Том VIII – 627 с.; Том IX – 530 с.; Том X – 420 с.
Том XI – 408, [2] с.; Том XII – 512 с.
Том XIII – [4], 344, [III] с.; Том XIV – [4], 472, [III] с.
Полный комплект юбилейного собрания сочинений Ф.М. Достоевского, вышедшего к
25-летию смерти писателя, изданного его женой А.Г. Достоевской. В каталоге-прейскуранте 1989 г.

издание оценено в 300.00 рублей – так же, как и первое прижизненное издание А.С. Пушкина «Борис Годунов» (1831).

Полный комплект в хорошей сохранности - большая редкость!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешках, с золотой «головкой» и торшонированными обрезами. Сохранены все издательские обложки. Коллекционная сохранность. В томе VI три тетради неплотно держатся в блоке.

Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 101.

750 000 - 1 000 000 руб.







Аксаков С.Т. Собрание сочинений С.Т. Аксакова. С портретом автора. В 2-х томах в одной книге.

М., издание А.А. Карцева, 1909. Формот устанува 25 5 у 17 окт

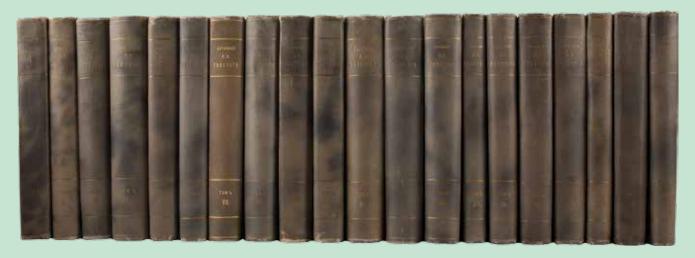
Формат издания: 25,5 х 17 см;

Том I – 806 с. в 2 столбца, 1 портрет. Том II – 1564 с. в 2 столбца, II с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышкам, реставрация по корешку и крышке, с внутренней стороны крышек реставрация по корешку.

Смотри: Каталог - прейскурант. Худ. лит. с. 10.

25 000 – 30 000 руб.



54

Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений Льва Николаевича Толстого под редакцией П.И. Бирюкова. В 20 томах. М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1912–1913.

Формат издания: 21 х 14,5 см;

Том I: 412 с., 1 портрет.

Том II: 355 с., [1], 1 портрет

Том III: 482 с., [1], 1 портрет.

Том IV: 595 с., [1], 1 портрет

Том V: 364 с., 1 портрет.

Том VI: 367 с.; Том VII: 401 с.

Том VIII - утрачен, вместо него еще один том XIII.

Том IX: 452 с., 1 портрет.; Том X: 387 с.

Том XI: 573 с., [1], 1 портрет.

Том XII: 482 с., [2], 1 портрет

Том XIII: 481 с., [1], 1 портрет.

Том XIV: 302 с., [1], 1 портрет.; Том XV: 438 с., [2], 1 портрет.; Том XVI: 448 с., 1 л. ил.

Том XVII: 416 с., 1 портрет.; Том XVIII: 344 с., 1 портрет.; Том XIX: 423 с., [1], 1 портрет.

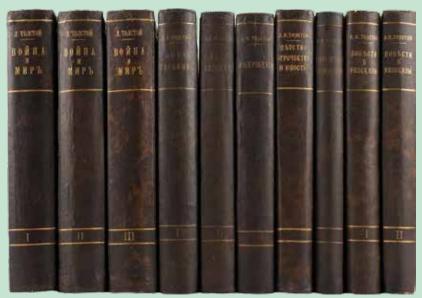
Том XX: 331 с., 1 портрет.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с латунными накладками в виде портрета Л.Н. Толстого, незначительные потертости переплетов.

Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 317.











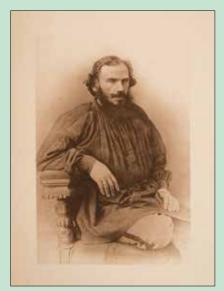




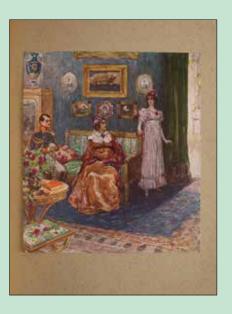


















Толстой Л.Н. Собрание сочинений. Под редакцией и с примечаниями П.И.Бирюкова. В 10 томах. [М.], издание товарищества И.Д.Сытина, [1912–1915].

Формат издания: 28,5 х 20,5 см;

Редкость!

Полный комплект: Анна Каренина. С рисунками М.Щеглова, А.Моравова и А.Корина. В 2 томах. [1914]. Том I – [4], 336 с., ил., 21 л. ил. Том II – [4], 291 с., ил., 18 л. ил.

Война и мир. С рисунками А.П.Апсита. В 3-х томах. [1912]. Юбилейное издание.

Том I – [4], 407 с., ил., 25 л., ил. Том II – [4], 389 с., ил., 25 л. ил. Том III – [4], 382 с, ил., 30 л. ил.

Повести и разсказы. В 2-х томах. [1914].

Том I – [4], 268 с., ил., 26 л. ил. Том II – [4], 236 с ил., 21 л. ил.

Детство, отрочество и юность. Повесть. С рисунками А.П.Апсит. В 1 томе. [1914]. [4], 323 с., ил., 18 л. ил. Воскресение. С рисунками академика живописи Л.О.Пастернака. В 1 томе. [1915]. [4], 306, V с., ил., 34 л. ил. Драматическия произведения. В 1 томе. [1914]. [4], 243 с., ил., 23 л. ил.

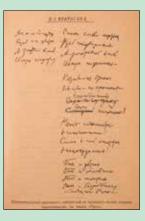
Экземпляр в издательских подарочных коленкоровых переплетах с цветнымтиснением по корешкам и крышкам, с латунными накладками, цветные обрезы, в очень хорошем состоянии. В томе I «Война и мир» дарственная надпись на авантитуле.

Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 316–317.









АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ

CTIOCOTBOPERDEL

DOMESTIC IN PACCHABIA



56

Некрасов Н.А. Полное собрание стихотворений Н.А. Некрасова. В 2 томах. Двенадцатое издание. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. СПб., тип. Т-ва А.С. Суворина, 1914. Формат издания: 21,5 х 14,5 см; Том I – XXX, 608 с., 1 л. портр., 1 л. факс.; Том II – [4], 566 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах в стиле мастерской Шнеля. Золотое тиснение по крышкам и корешкам. Торшонированные обрезы. Отличная сохранность. Владельческий штамп «Л. Виндт» на титульном листе каждого тома.

Смотри: Каталог - прейскурант. Худ. лит. с. 204.

Виндт Лидия Юльевна (1901-?) - филолог, переводчица.

75 000 – 90 000 руб.





57

Толстой А.Н. Полное собрание сочинений. В 15 томах. М., Государственное издательство художественной литературы, 1946 – 1953.

Формат издания: 20 х 13,5 см;

Редкость! Единственное полное собрание сочинений Алексея Николаевича Толстого, выпущенное через 3 года после его смерти по постановлению Совета Народных Комиссаров СССР. Том 1 – Стихотворения, сказки, повести и рассказы 1907 – 1911 гг. – 675 с., 2 портрета.

Том 2 – Романы, повести и рассказы 1911–1914 гг. – 643 с., 1 портрет.

Том 3 – На войне. Рассказы 1914 – 1916 гг. – 507 с., 1 портрет.

Том 4 – Детство Никиты. Аэлита. Похождения Невзорова, или Ибикус. Повести и рассказы 1917–1924 гг. – 701,[3] с., 1 портрет

Том 5 – Гиперболоид инженера Гарина. Повести и рассказы

1925-1927 гг. - 511 с., 1 портрет.

Том 6 – Эмигранты. Рассказы и повести 1928-1930 гг. – 555 с., 1 портрет.

Том 7 – Хождение по мукам. (Сестры. Восемнадцатый год.) – 599 с., 1 портрет.

Том 8 - Хождение по мукам (Хмурое утро.). Хлеб. - 707 с., 1 портрет.

Том 9 – Петр Первый. – 807 с., 1 портрет. Том 10 – Пьесы. – 711 с., 1 портрет. Том 11 – Пьесы. – 799 с., 1 портрет.

Том 12 – Сказки и рассказы для детей. Русские народные сказки. – 372 с., 1 портрет.

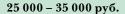
Том 13 - Статьи 1910-1941 гг. - 675 с., 1 портрет.

Том 14 - Рассказы, очерки и статьи 1941-1944 гг. - 431 с., 1 портрет.

Том 15 – Неопубликованные материалы 1902-1940 гг. – 395 с., 1 портрет.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, незначительные потертости.

Смотри: Каталог - прейскурант. Худ. лит. с. 309.



Лоты № 58-67

Коллекция миниатюрных изданий









Крылов И. Басни Ивана Крылова. В восьми книгах. Тридцатая тысяча. СПб., в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1835. Формат издания: 10,5 х 7 см; [2], 410 с., VI, [6], 1 л. фронтиспис.

Редкость! Миниатюрное издание.

Прижизненное издание.

По Смирнову - Сокольскому: очень редка с портретом И. Крылова.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, реставрирован, коленкор на крышку наклеен заново, тонированные обрезы, разломы по корешку внутри книги, незначительные загрязнение, пятна, свободный лист форзаца надорван. В футляре.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №794.

210 000 – 260 000 руб.







59

Богданович И.Ф. Душенька. Древняя повесть в вольных стихах. СПб., издание Ильи Глазунова, печатано в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1837. Формат издания: 12 х 7,5 см; [8], 180 с., 4 л. ил.

Миниатюрное издание.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, с цветным тиснением по корешку и крышкам. Под переплетом-сохранена издательская обложка, задняя обложка отделена от блока. Крапленый обрез. Владельческая пометка орешковыми чернилами на форзаце.

Смотри: Верещагин. №58. Марков. №273. Обольянинов. №230. Розанов. №45. См.-Сок. №68.

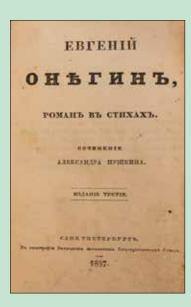
Иллюстрации, выполненные в технике литографии П. Ивановым по рисункам Б.А. Чорикова, отпечатаны на тонкой китайской бумаге: портрет Богдановича с аллегорическими фигурами и три рисунка к каждой части поэмы. Малоформатное издание, наиболее редкое из всех иллюстрированных изданий «Душеньки». Особенно редки экземпляры с обложками.

Богданович Ипполит Федорович (1743–1803) – русский поэт XVIII века. Учился в Московском университете, литературную деятельность начал под руководством М.М. Хераскова. Писал поэмы, басни, идиллии, стихи на разные случаи. Лучшим его произведением, вершиной его поэтического творчества считается поэма «Душенька».

100 000 – 140 000 руб.







Пушкин А. Евгений Онегин. Роман в стихах. Издание третье.

СПб., типография Заготовления Государственных бумаг, 1837.

Формат издания: 9,5 х 6,5 см; [4], 310 с.

Большая редкость! Миниатюрное издание.

Последнее прижизненное издание.

Единственное прижизненное издание, вышедшее в миниатюрном формате.

Издание представляет библиофильскую и историческую ценность.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку. Незначительный разлом по корешку, утрата фрагмента корешка в нижней части, реставрация, фрагментарные утраты мраморной бумаги по крышкам. Стр. 1-2 утрачена и восстановлена на ксероксе, реставрирована по краям бумагой. Сохранена верхняя издательская обложка, обложка дублирована на бумагу, вложена в блок отдельно. В футляре. Незначительные загрязнения, пятна.

Смотри: Остроглазов. №70; Смирнов–Сокольский .«Моя библиотека», №1021; Смирнов–Сокольский . «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина» №36, стр. 387-401.; Мезиер. №15065.

Тираж 5000 экземпляров. Самый большой тираж среди всех прижизненных изданий поэта. Как любимое и, следовательно, «зачитанное» издание, оно очень редко попадается в хорошем виде и совсем не встречается в печатных обложках! Цензурное разрешение: 27 ноября 1836 г.; цензор П. Корсаков. Дата выхода – не позднее 19 января 1837 года – определяется на основании объявления в «С.-Петербургских ведомостях» от того же числа, №14, где говорится: «В книжном магазине Лисенкова, в доме Пажеского корпуса продается новая книга Евгений Онегин, соч. А. Пушкина. 1837. Цена 5 рублей».

«Остается рассказать, как продавалось это издание, для чего придется еще, уже в последний раз, вернуться к «Краткому обзору деятельности Глазуновых». Там сказано следующее: «Издание покупалось публикой довольно хорошо, так что можно было рассчитать, что в течение года разойдутся все пять тысяч экземпляров, но когда случилась несчастная катастрофа с Пушкиным в январе 1837 года, публика с такой жадностью бросилась покупать миниатюрное издание Онегина, что в одну неделю оно все было распродано».

«Жадность публики» к сочинениям Пушкина после его трагической гибели была проявлена не только именно к этому изданию «Онегина», а вообще ко всем книгам великого поэта.

А. И. Тургенев в письме к А. И. Нефедьевой 1 февраля 1837 года сообщал: «Смирдин сказывал, что он продал, после дуэли П.[ушкина] на 40 т[ысяч] его сочинений, особливо Онегина».

Так русские люди отдавали последнюю дань великому национальному поэту, погибшему в расцвете своего гения». (Смирнов-Сокольский. «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина» №36, стр. 387-401.)

270 000 - 330 000 руб.







Грибоедов А. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. Второе издание. СПб., в Военной типографии, 1839.

Формат издания: 9,5 х 5,5 см;

С., [4], 202 с., портрет.

Редкость! Миниатюрное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением АО корешку и крышкам, незначительные потертости переплета. Незначительные загрязнения, плесень, утрата уголков на стр. 45-46, 47-48., надрывчики по краям некоторых страниц.

В 1839 году вышло второе, миниатюрное издание комедии. Первое издание «Горя от ума» вышло в Москве только в 1833 году. После смерти автора. Попытки полностью напечатать текст ее, предпринятые при жизни автора и в первые годы после его смерти, оказались безуспешными. В 1833 году цензура также не хотела выпустить комедию. Ее судьбу решила неожиданная резолюция Императора Николая I.

160 000 - 200 000 руб.







62

Хемницер И. Басни и сказки И.И. Хемницера. В трех частях. С описанием его жизни, искусно выгравированным портретом, картинками и виньетами. М., в типографии Н. Степанова, 1842. Формат издания: 10,5 х 7 см;

XXX, [2], 31 – 237 с., 3 л. ил., 1 л. портрет.

Миниатюрное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с бинтами, с цветным тиснением по корешку. Крапленые обрезы, владельческая пометка на форзаце, незначительные потертости переплета. Реставрация фрагмента стр. 61-62, незначительные пятна.

Хемницер Иван Иванович(1745–1784) – русский поэт и переводчик, член Российской академии (1784). Его басни (как переводы Лафонтена и Геллерта, так и оригинальные) пользовались большой популярностью у современников и в начале XIX в. Среди лучших его басен – «Метафизик», «Дерево», «Богач и бедняк».

30 000 - 40 000 руб.







Шнее Эд. Москва в кармане. 1880-81. Октябрь-апрель. С указателем железных дорог для зимнего сезона. М., типография Ф. Эбе, 1880. Формат издания: 000 x 000 см;

Формат издания: 000 x 000 см [2], 140 с.

Миниатюрное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, на форзаце расположен экслибрис, незначительные загрязнения, надрыв по корешку на титульном листе. Издание в футляре и коробочке.

36 000 - 45 000 руб.







64

Данте Алигьери. Божественная комедия. Флоренция, 1922.

La Divina commedia di Dante Alighieri. Firenze, G. Darbera, Editore, 1922.

Формат издания: 6,5 х 4 см;

455 с., портрет.

На итальянском языке. Миниатюрное издание.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам,тонированные обрезы.

20 000 - 26 000 руб.









Новый завет Господа Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа. В святой великой Чудотворной Печерской Киевской Ставропигиальной Патриаршей лавре. Обновися при Всесутном господине отцу Архимандриту тоя же лавры Иоасафу Кроковском в лето от воплощения бога слова 1703. Киев, 1703. Формат издания: 13,5 x 8 см; 17, 1 – 180; 401 – 437 л., ил. Утрачены: с. 18 – первого счета, с. 181 – 400, 438 второго счета.

Формат издания: 13,5 x 8 см; 17, 1 – 180; 401 – 437 л., ил. Утрачены: с. 18 – первого счета, с. 181 –400, 438 второго счета Гравюры на меди в тексте раскрашены акварелью вручную. Редкость! Книга «петровских» времен.

Экземпляр в старинном бархатном переплете середины XIX века с пятью латунными накладками, форзацы и титульный лист реставрированы, в середине вставлены 4 более поздних листа, 3-й золотой тисненый обрез и раскраска акварелью выполнены также в середине XIX века. Утрачены: стр. 18 – первого счета, стр. 181 – 400, 438 второго счета. Незначительный разлом внутри книги по корешку, загрязнения страниц, пятна от воска, несколько страниц реставрированы – нарощены края.

Смотри: Ундольский. №1332.

250 000 - 320 000 руб









размер 1:1

66

[Коран. 1900-е гг.].

Формат издания: 3,5 х 2,5 см; Коран состоит из 114 сур (глав) и 6666 аятов (стихов). На арабском языке. Миниатюрное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, сохранена застежка к изданию прилогается лупа на шелковом шнурочке. Издание помещено в современную коробочку.

36 000 – 40 000 руб.



67

Подборка из 4-х Святых Евангелий:

- 1) Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Матфея.
- 2) Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Луки.
- 3) Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Марка.
- 4) Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Иоанна.
- М., Синодальная Типография, 1907.

Формат издания: 5,6 х 3,9 см;

Книга I – [2], 344 с. Книга II – [4], 366 с.

Книга III – [4], 216 с. Книга IV – [4], 277 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные загрязнения. В футляре.

6 000 – 10 000 руб.

Лоты № 68–142 Шедевры русского книгопечатания















Михайловский-Данилевский А.И. Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Том I [из 6-ти]. СПб., издание И. Песоцкого, 1845. Формат издания: 35,5 х 25,7 см; 256 с., 26 литографий. Вид Военной галереи и 25 литографированных портретов героев 1812 года.

Экземпляр в издательском картонажном литографированном переплете. Надрывы и утраты фрагментов корешка, разлом вдоль корешка, потертости по краям крышек, верхняя крышка отделяется, утрата фрагмента бумаги с нижней крышки. Блок расшатан, некоторые листы отделяются, небольшие надрывы отдельных страниц. Отсутствует гравированный заглавный лист «Военная галерея Зимнего дворца. Том первый. СПб. 1846», упоминающийся в каталоге Обольянинова.

Смотри: Обольянинов. №1618. Верещагин. №308.

155 000 - 200 000 руб.









69

Немирович-Данченко В.И. Страна холода. Виденное и слышанное. Белое море. – Мурман и Северная Норвегия. – Лапландия. – Новая Земля. – Вайгач. – Племена глухого угла. С 25 рисунками Н. Каразина. СПб.; М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1877. Формат издания: 27,2 х 18 см.; [4], 526, II с., 1 л. фронт. (ил.), 23 л. ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с тиснением золотой и черной краской по верхней крышке и корешку. Тройной золотой обрез. Потертости корешка, надрывчики в его верхней части, «лисьи» пятна, разводы от воды в конце блока, номер чернилами на титульном листе.

Василий Иванович Немирович-Данченко (1848 – 1936) – популярный русский публицист и писатель, брат известного русского театрального деятеля Владимира Ивановича Немировича-Данченко. В начале1870-х гг. много путешествовал по побережью Белого моря и Ледовитого океана. В книге собрано достаточно большое количество уникального на тот момент статистического и этнографического материала о русском Севере. Книга также содержит красочные рисунки, созданные Н.Н. Каразиным.

50 000 - 60 000 руб.











Картинные галереи Европы. Собрание замечательных произведений живописи различных школ Европы. Редактор А. Андреев. В 3-х томах. СПб., издание М.О. Вольфа, 1862-1864.

Формат издания: 27,3 x 20,5 см; Том I – [6], XVI, 239 с., 44 л. ил., утрачены 4 л. ил. Том II – [6], XX, 252 с., 47 л. ил. Том III – [6], 266 с., 48 л. ил.

Великолепно оформленное подарочное издание.

Экземпляр в современных подарочных полукожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Золотые «головки», бинты, современный составной футляр, обитый внутри бархатом. На заглавных листах обозначен 1871 год. Временные и «лисьи» пятна, разводы, аккуратная реставрация титульных листов (с оборотной стороны) и отдельных страниц. В каждом томе в начале блока дореволюционный штамп Московского общества взаимопомощи коммерческих служащих (он же на последней странице), пометка чернилами, следы цензорского штампа 1925 г. В томе I утрачены 4 л. ил.

Содержит многочисленные иллюстрации, выполненные в технике гравюры на стали – репродукции картин крупнейших мастеров живописи (Леонардо да Винчи, Рубенс, Дюрер, Рембрандт и др.) из известных галерей и музеев Европы.

200 000 - 250 000 руб.











71

Италия. Картинные галереи Европы. Собрание замечательнейших произведений живописи, ваяния и зодчества в гравюрах на стали и на дереве с объяснительным текстом под редакцией А.Н. Андреева. В 2-х томах. СПб., издание Т-ва М.О. Вольф, 1878.

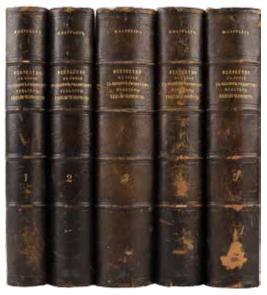
Формат издания: 33 x 25 см; Том I – [4], 278 с., 1 л. фронт., 70 л. ил. Том II – [6], 293 с., 1 л. фронт., 60 л. ил.

Экземпляр в современных подарочных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Под переплетом сохранены бумажные издательские обложки.

Смотри:

- 1. Полный каталог изданий товарищества М.О. Вольф 1853-1905. Спб.-Москва, 1905, стр. 46. ... 14 руб.!
- 2. Русские книги за последние полвека. Новый систематический каталог русского отделения книжного магазина Маврикия Осиповича Вольфа, существующего с 1853 года в Гостином Дворе. №№17,18, в Санкт-Петербурге и на Кузнецком мосту в доме Третьякова в Москве. 1830-1880. Спб.–Москва, издание книгопродавца-типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1881, стр. 377-378.
- 3. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» N54. Книги по искусству и иллюстрированные издания. Books on Art and illustrated editions. Москва, 1934, N358.
- 4. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» №44. Художественные и юбилейные издания (книга в изящном оформлении). Fine books. Москва, 1934, №142.
- 5. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» № 16. Искусство. Art. Москва, 1933, №653.
- 6. Антикварная книжная торговля П.П. Шибанова в Москве. Каталог №105: Ценные и редкие книги. М, 1901, №157.
- 7. Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. Издание 2-е. Москва, 1989, №1820 125 рублей!

170 000 - 210 000 руб.







Каррьер М. Искусство в связи с общим развитием культуры и идеалы человечества. В 5 томах. М., издательство К.Т. Солдатенкова, 1870–1875.

Формат издания: 25,5 х 16 см;

Том I - X, 445 с.

Том II - XIV, 484 с.

Том III - XV,672, 31 с.

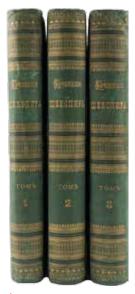
Том IV - XI, 551 с.

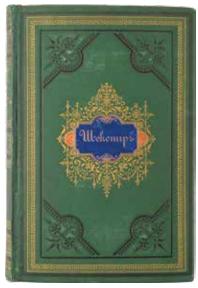
Том V - XII, 548 с.

Редкое издание. Комплект. Особо ценными и редкими считаются 1-й и 5-й тома, т.к. тираж тома 5 сгорел при пожаре до поступления в продажу.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, потертости переплетов, частично сохранены ляссе. Под переплетом сохранены издательские обложки, задняя обложка тома I, II нарощены более поздней бумагой. На некоторых обложках пятна, незначительные загрязнения, владельческие пометки синими чернилами.

300 000 – 350 000 руб.







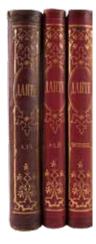
73

Шекспир В. Полное собрание сочинений Вильяма Шекспира в переводе русских писателей. В 3-х томах. Издание третье, исправленное и дополненное. Под редакцией Ник. Вас. Гербеля. СПб., Н.В. Гербель, 1880. Формат издания: 26,2 х 17,3 см;

Tom I - VIII, 576 c. Tom II - 656 c. Tom III - 648 c.

Экземпляр в трех издательских коленкоровых переплетах с золотым и полихромным тиснением по верхним крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов, «лисьи» пятна, реставрация по сгибам корешков томов I, III, утрата внутреннего уголка последней страницы в томе III.

32 000 - 38 000 руб.



















Данте Алигьери. Божественная комедия. Перевод Д. Минаева, рисунки Густава Доре. В 3-х томах. СПб. – [Лейпциг], Товарищество М.О. Вольфа, в Типографии Бера и Германна, [1874 –1879]. Формат издания: 33 х 25 см;

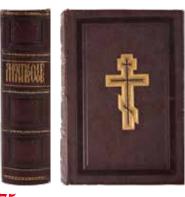
Том I: Ад – 1 л. фронт., [6], 257 с., 76 л. ил. Том II: Чистилище – 1 л. фронт., [8], 320 с., 9 л. ил. Том III: Рай – 1 л. фронт., [4], 305 с., ил., 4 л. ил.

Редкость! Памятник искусства российского книгопечатания второй половины XIX века. Имеет коллекционное и историческое значение.

Экземпляр в роскошных подарочных издательских сафьяновых переплетах, с золотым тиснением по корешкам и переплетам, тройной золотой обрез. Незначительные потертости переплетов, в томе I кожа чуть темнее остальных томов, несколько листов выпадают из блока, пятна от чернил, загрязнения. Незначительный фоксинг. Сохранность томов II и III очень хорошая.

«Божественная комедия» — памятник средневековой литературы. Поэма, написанная Данте Алигьери в период с 1307 по 1321 годы. Данте показывает, что загробный мир состоит из ада, куда попадают навеки осуждённые грешники, чистилища — места пребывания искупающих свои грехи грешников, и рая — обители блаженных. Данте детализирует это представление и описывает устройство загробного мира, с графической определённостью, фиксируя все детали его архитектоники. Всего в «Божественной комедии» 100 песен (число 100 — символ совершенства), построенных чрезвычайно симметрично. Поэма распадается на три части: первая часть («Ад») состоит из 34 песен, вторая («Чистилище») и третья («Рай») — по 33 песни. Данте придавал мистическое значение числам, число 3 очень важно для Данте, и встречается в поэме буквально во всем, так как связано с христианской символикой.

650 000 - 800 000 руб.









75

Молитвослов. СПб., Синодальная типография, сентябрь 1879. Формат издания: 17 х 11,5 см; [2], 418 л., 16 л. ил. Текст на церковнославянском языке. 16 хромолитографий на отдельных вклейках, хромолитография Н. Брево в СПб.

Экземпляр в издательском цельнокожаном подарочном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Тройной золотой обрез. Ляссе.

55 000 - 65 000 руб.









76

Фальке Я. Эллада и Рим. Культурная история классической древности. СПб., издание А.С. Суворина, 1881. Формат издания: 29,6 x 21,2 см; XII, 361 с., ил., 50 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Временные пятна на отдельных страницах, владельческая роспись в уголке иллюстрированного авантитула, росчерки (синие чернила) в уголке с. 13, подклейка нижнего поля с. 155-158 (калька), утрата одной вклейки.

Яков Фальке (1825-1897) — выдающийся немецкий историк, директор Австрийского музея искусства и промышленности. Его труды посвящены преимущественно истории искусств и культуры. Являлся замечательным популяризатором исторических знаний об античности. Настоящая книга следует традиции роскошных иллюстрированных изданий, которые активно выходили в это время в Европе.









75 000 – 90 000 руб.

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х томах. Второе издание, исправленное и значительно умноженное по рукописи автора.

СПб., М., М.О. Вольф, 1880–1882. Формат издания: 26,5 х 17,5 см.; Том I – [2], LXXXIV, 723 с. Том II – [4], 807 с. Том III – [4], 576 с. Том IV– [4], 704 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Бинты и золотое тиснение на корешках. Тонированные обрезы. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». «Лисьи» пятна, в томе I нет титульного листа, на авантитуле каждого тома дореволюционный штамп.

Работе над основным трудом своей жизни — «**Толковым словарем живого великорусского языка**» — **Владимир Иванович Даль** (1801—1872) отдал свыше полувека. Беспрецедентный по охвату лексического материала (около 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий, служащих для пояснения смысла приводимых слов), этот словарь стал крупнейшим явлением в русской филологии XIX века. За свой труд Даль был удостоен Ломоносовской премии Императорской Академии наук, а также звания почётного академика.

80 000 - 100 000 руб.

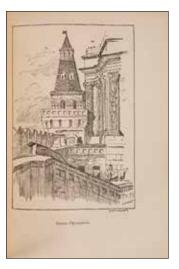














Фабрициус М.П. Кремль в Москве, очерки и картины прошлого и настоящего. Текст иллюстрирован сделанными с натуры 76 рисунками с помощью цинкографии и 14 фотогравюрами.

М., издание Т.И. Гаген, 1883.

Формат издания: [4], XVI, 336 с., 48 л. ил.

Экземпляр в издательском подарочном художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам. Незначительные потертости по корешку.

Роскошный богато иллюстрированный исторический путеводитель по московскому Кремлю М.П. Фабрициуса был выпущен к празднованию коронации императора Александра III, прошедшей в Москве 15 мая 1883 года. Празднование прошло очень торжественно и центром его стал Кремль. Для освещения и иллюминации, которую устроили в Кремле и у храма Христа Спасителя, было заказано 3500 ламп накаливания Т.А. Эдисона. Ламповая иллюминация украшала даже колокольню Ивана Великого, а в Александровском саду были развешены цветные электрические фонари. Проект этой праздничной иллюминации был разработан Михаилом Платоновичем Фабрициусом. Путеводитель на всем богатстве исторических примеров ярко демонстрирует роль московского Кремля как символа русского государства, его сердца и той исторической оси, которая консолидировала страну и народ, заставляла возрождаться из пепла в самые трудные моменты истории. Описание делится на две части: историческую, в которой рассмотрена судьба Кремля начиная с XII века, при первых царях, в Смутное время, и затем при монархах династии Романовых; вторая часть представляет собой экскурсионные обзоры всех его частей – стен, башен, храмов, дворцов и зданий, сокровищницы Кремля – на момент празднования коронации. По уровню издательской техники и содержанию путеводитель соответствовал уровню высочайших торжеств. Одновременно это была и первая монографическая работа, написанная популярно, интересно, и в то же время на должном научном уровне, посвященная полному описанию истории, архитектуры Кремля, его отдельных зданий и их интерьеров, хранящихся там реликвий и произведений искусства. Особый интерес представляют фотогравюры с изображениями наиболее интересных кремлевских храмов и палат, а также их интерьеров. Настоящее издание было одним из первых, где была применена эта техника, с ее помощью документально запечатлены снимки, выполненные выдающимся московским фотографом М.М. Пановым во время ремонтных и реставрационных работ, осуществлявшихся в ходе подготовки к церемонии коронации в 1882-1883 годах. Самыми ранними и ценными из них стали снимки раскрытых во время реставрации фресок Благовещенского собора и изображения икон главного иконостаса Успенского собора. Оригиналы этих снимков в наше время находятся в собрании музеев Кремля.

110 000 - 155 000 руб.



















Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией Семенова П.П. В 12 томах, 19 книгах. М. – СПб., издание Товарищества М.О. Вольф, 1881–1901.

Формат издания: 36 х 29 см.;

Полный комплект!

Редкость!

Особую ценность имеют тома:

IX - Кавказ; X - Русская Средняя Азия; XI - Западная Сибирь!

Том І. Часть І – 1881 – Северная Россия. Север и северо-восток Европейской России. Озерная или древне-Новгородская область – [2], XXII, 492, VI с., 36 л. ил.

Том І. Часть ІІ – 1881 – Северная Россия: Озерная или Древне-Новгородская область (Продолжение) – [4], 493 – 832, IV с., 29 л. ил.

Том ІІ. Часть І –1882 – Северо-западные окраины России. Великое княжество Финляндское – [4], 128 с., 10 л. ил.

Том II. Часть II – 1883 – Северо-западные окраины России. Прибалтийский край – [4], 306, IV с., 5 л. ил.

Том III. Часть I – 1882 – Литовское Полесье – [4], 232 с., 16 л. ил.

Том III. Часть II – 1882 – Белорусское Полесье – 233 – 490, VI с., 8 л. ил.

Том IV. Часть I – 1896 – Царство польское: Варшавская, Калишская, Келецкая, Ломжинская, Люблинская, Петроковская, Плоцкая, Радомская, Сувалкская и Седлецкая губернии – [8], 500, IV с.

Том IV. Часть II – 1896 – Царство польское: Варшавская, Калишская, Келецкая, Ломжинская, Люблинская, Петроковская, Плоцкая, Радомская, Сувалкская и Седлецкая губернии – [8], 244, II с.

Том V. Часть I – 1897 – Полтавская, Черниговская, Волынская, Подольская, Харьковская, Киевская губернии – [6], 332, III с.

Том V. Часть II – 1898 - Бессарабская, Херсонская, Екатеринославская и Таврическая губернии – [8], 298, III с., 13 л. Том VI. Часть I – 1898 – Москва – [8], 302, IV с.



















Том VI. Часть II – 1899 – Московская промышленная область: Тверская, Ярославская, Костромская,

Нижегородская и Владимирская губернии – [8], 324, III с.

Том VII. Часть I – 1900 – Центральная Черноземная область – [8], 308, III с.

Том VII. Часть II – 1899 – Донско-Каспийская степная область – [8], 304, III с.

Том VIII. Часть I – 1901 – Среднее Поволжье и Приуральский край. Среднее Поволжье – [8], 305, III с.

Том VIII. Часть II – 1901 – Приуральский край – [8], 311, III с.

Том IX – 1883 – Кавказ – [6], XLVIII, 3 – 232, IV с., 44 л. ил.

Том X – 1885 – Русская Средняя Азия – 448, IV с., 43 л. ил.

Том XI – 1884 – Западная Сибирь – 370, IV с., 20, л. ил.

Том XII. Часть I – 1895 – Восточные окраины России. Восточная Сибирь – 364, IV с., 23, л. ил.

Том XII. Часть II – 1895 – Восточные окраины России: Приморская и Амурская области – [8], 470, III с., 23, л. ил.

Экземпляр в издательских художественных коленкоровых переплетах с полихромным тиснением по крышкам и корешку. Издательские художественные форзацы. Потертости переплетов, пожелтения страниц. Владельческие надписи.

Том І Часть І – на авантитуле штамповый экслибрис Романова Петра Григорьевича. Пятна.

Том I Часть II – Пятна. Части I и II Тома II – в одном переплете. Части I и II Тома III – в одном переплете.

Том V. Часть I – титул отсутствует, разрыв на авантитуле.

Том VII. Часть I – утрачен форзац, часть с. 175-176 оторвана.

Том IX - на с. 223-224 вырезан фрагмент.

Tom X – штамповый владельческий экслибрис на титуле на грузинском языке. Мелкие утраты по корешку и краям крышек.

Том XI – корешок утрачен, утраты по краям крышек. Выпадение форзацев и листов из блока. Пятна, обтрепанности листов по обрезу блока. Разрывы на с. 33 -34, 47 (с утратами), 123, 130, 180.

800 000 - 1 000 000 руб.













Дума за думой. Памятная книга на каждый день. Издана под покровительством Ея Императорского Высочества принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской в пользу дома милосердия. СПб., издание Товарищества М.О. Вольф, 1885.

Формат издания: 27 х 19 см; 449 с., ил.; 12 хромолитографий – заглавные листы на каждый месяц года. Текстовые страницы с хромолитографированными орнаментированными рамками, в которых помещены цитаты из произведений русских классиков.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением. Форзацы из позолоченной бумаги с «растительным» орнаментом, имитирующей муар. Тройной золотой обрез. Потертости и надрывы с мелкими утратами на корешке, в остальном – очень хорошая сохранность.

60 000 - 70 000 руб.





81

Тарасов И.Т. Полиция в эпоху реформ. М., типография А.И. Мамонтова и К°, 1885. Формат издания: 22,9 х 15,7 см; [4], 160, III, [1] с.

Экземпляр в старинном переплете эпохи, на корешке золотым тиснением название книги и суперэкслибрис «Б.Г.Д.» (Библиотека Государственной думы). На верхней крышке бумажный ярлык «Б.Г.Д.», ее же штамп на титульном листе и с. 17. Небольшие потертости переплета, след от бумаги на нижнем уголке верхней крышки.

В издании описаны реформы, относящиеся к городской, уездной, губернской, жандармской и судебной полиции.

36 000 - 45 000 руб.









82

Пыляев М.И. Драгоценные камни, их свойства, местонахождения и употребление. Второе издание, значительно дополненное. СПб., издание А.С. Суворина, 1888. Формат издания: 22 х 15,5 см; [2], 386, V с., ил., 2 л. ил.

Две хромолитографии, изображающие драгоценные камни и ювелиров за работой. Книга редко встречается в издательском переплете.

Экземпляр в издательском богато украшенном переплете с тиснением золотой и черной краской и вклейкой из бумаги, имитирующей рисунок малахита. Тройной золотой обрез. Современный картонный футляр. Ярлык переплетной мастерской О. Кирхнера на свободном листе форзаца. На вклейке на верхней крышке частично стерлось название книги. Титульный лист и следующая за ним вклейка отходят от блока. На титульном листе владельческий штамп Н.Я. Нестеровского и мелкие пометки.

Нестеровский Н.Я. – горный инженер, начальник отделения Горного департамента, член Горного ученого комитета (жил и работал в начале XX в.).

30 000 – 40 000 руб.











Лопухин А.П. Библейская история при свете новейших исследований и открытий. Новый Завет. В одном томе. Издание иллюстрированное, содержащее около 300 политипажей, снимков с древних памятников, ландшафтов и картин восточной жизни, несколько рисунков художника Густава Доре, с приложением большой карты Палестины. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1895. Формат издания: 26,8 х 19 см; 62 х 84 см (формат карты); XXXII, 1184 с., 1 л. карт.

Формат издания: 26,8 х 19 см; 62 х 84 см (формат карты); ХХХII, 1184 с., 1 л. карт. Цветная карта Палестины на отдельном раскладном листе большого формата.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской обложки. Потертости переплета, незначительные временные и «лисьи» пятна на отдельных страницах, карта подклеена к блоку, надрыв первого сложения карты.

150 000 - 190 000 руб.













84

Пушкин А.С. Капитанская дочка. Роман. М., издание В.Г. Готье, 1891. Формат издания: 23,4 х 15,7 см;

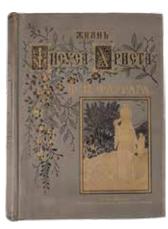
[2], 156, [2] с., 1 л. фронт. (портр.), 12 л. ил.

Портрет с оригинала Райта и 12 рисунков академика Павла Соколова, гравированных на меди А. Ламот. Экземпляр №972 из тиража №101–1000 на веленевой бумаге.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке, в современном картонном футляре. Под переплетом сохранена издательская обложка. На форзаце наклейка Технической библиотеки при испытательной станции Экспедиции заготовления государственных бумаг. Хорошая сохранность. Редкие «лисьи» пятна, потертость на нахзаце.

100 000 - 130 000 руб.















Фаррар Ф.В. Жизнь Иисуса Христа. Новый перевод с 30-го английского издания А.П. Лопухина. Пятое издание (иллюстрированное второе), с приложением карты Палестины и более 300 политипажей. В 2-х томах в одной книге. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1890.

Формат издания: 26,2 х 19 см;

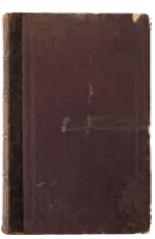
Том I - XXXIX, 445 с., ил., 1 карта.

Tom II - XVI, 441 с., ил.

Экземпляр в подарочном издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам. Тройной золотой обрез. Ляссе. В очень хорошей сохранности. Для издания изготовлен современный полукожаный футляр с золотым тиснением.

250 000 - 330 000 руб.







86

Фаррар Ф.В. Жизнь и труды святых отцов и учителей церкви. Очерки церковной истории в биографиях. Перевод с английского А.П. Лопухина. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1891. Формат издания: 24,2 х 15,5 см; XLIV, 1036 с.

Экземпляр в старинном составном переплете с изящным золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги растительного орнамента. В хорошем состоянии. Незначительные потертости переплета, «лисьи» пятна. На корешке суперэкслибрис «Н.Д.».

50 000 - 60 000 руб.









Альбом 200-летнего юбилея Императора Петра Великого. 1672–1872. Рисунки исполнены художниками журнала «Всемирная иллюстрация». Текст П. Н. Петрова и С. Н. Шубинского. СПб., Издание Германа Гоппе, 1872. Формат издания: 40 х 30 см; [12], 292 с., ил. Роскошное юбилейное издание, выпущенное ограниченным тиражом.







Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с художественным золотым тиснением по крышкам, корешок кожаный современный с золотым тиснением. Тройной золотой обрез. Форзацы из современной бумаги. Потертости переплета, потускнение золота. Подтеки от воды на блоке, следы от залистывания.

В оформлении издания принимали участие лучшие граверы и художники-иллюстраторы своего времени – Н.Н. Каразин, А.Е. Коцебу, А.К. Беггров, А.К. Вейерман и др. Специально для издания был разработан особый шрифт. Издание выходило в нескольких видах: в кожаном переплете на мелованной бумаге; в составном переплете с кожаным корешком; в коленкоровом переплете. Многочисленные рисунки в тексте и в лист – портреты, батальные сцены, панорамы Москвы, Санкт-Петербурга и других городов; буквицы и концовки. Текст помещен в изящные иллюстрированные рамки. Авторы текста – известные русские историки: Шубинский Сергей Николаевич (1834—1913) – специалист по эпохе восемнадцатого столетия; Петров Петр Николаевич (1827—1891) – знаток истории Петербурга.

220 000 - 250 000 руб.









88

Дементьева Н.М. Иоанна Д'Арк. Историческая хроника. М., типо-литография Т-ва Кушнерев и К°, 1895. Формат издания: 25,5 х 18,2 см; VIII, 264, [1] с., 6 л. ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с золотым и полихромным тиснением. Тонированные обрезы. Очень хорошая сохранность. Небольшие потертости вверху и внизу корешка и на уголках крышек. Владельческая пометка (инициалы) на титульном листе, дарственная надпись 1918 г. на листе с посвящением.

50 000 - 60 000 руб.















Кремер Г. Вселенная и человечество. История исследования природы и приложения ее сил на службу человечеству. В 5-ти томах. СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1896]. Формат издания: 28,5 x 20 см.;

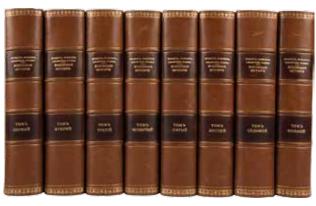
Том I – XII, 516, [2] с., 36 ил. л. Том II – XIII, 554 с., 42 ил. л.

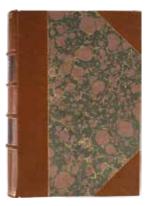
Том III – X, 446, [2] с., 40 ил. Том IV – XII, 494 с., 35 ил. л., 1 л. факс. Том V – X, 466 с., 33 ил. л.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах в стиле «модерн» с золотым тиснением по корешкам и крышкам, с латунными накладками. Незначительные потертости корешков, редкие временные пятна. Незначительные пятна на верхней крышке и маленькая утрата коленкора с нижней крышки тома I, «лисьи» пятна на свободных листах форзаца и нахзаца, на свободных листах в начале и в конце блока, надрывы на сгибах вклеек, пометы на обороте свободного листа нахзаца тома I. В томе II склеены страницы в начале блока, разводы по верхнему полю в начале блока, одна иллюстрация вырезана и вложена в блок. В томе III загрязнение в нижнем уголке обеих крышек, встречаются повреждения и надрывы в уголках вклеек, незначительные разводы. В томе IV с. 91-94 вплетены после с. 97-98, надрыв одной вклейки в томе IV, V. Возможны утраты иллюстраций в томе I, V.

Подарочное издание, содержащее в себе энциклопедические сведения по естественным наукам и антропологии, содержит более 200 цветных и множество черно-белых иллюстраций в тексте и на отдельных листах.

80 000 – 100 000 руб.







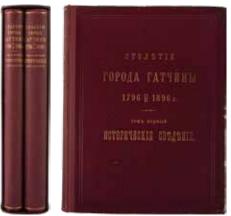
90

Лависс Э., Рембо А. Всеобщая история. С IV столетия до нашего времени. В 8 томах. М., издание К.Т. Солдатенкова, Типо-литография В. Рихтера, 1897 –1903. Формат издания: 22 х 14 см;

Tom I – XXIV, 820 c. Tom II – XV, [3], 885 c. Tom III – XXI, 993 c. Tom IV – XXII, 933 c. Tom V – XX, 880 c. Tom VI – XXI, [1], 871, [1] c. Tom VII – XXII, 977 c. Tom VIII – XXI, 919 c.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, крапленые обрезы. На титульных листах дореволюционный штамп: «Реальное училище Воскресенского».

110 000 - 140 000 руб.







Столетие города Гатчины 1796 – 1896 г. Составлено под редакцией Правителя Канцелярии С. Рождественского. В 2-х томах. Гатчина, Издание Гатчинского дворцового управления, Типо-Литография Д. Семенюкова, 1896. Формат издания: 28 х 20,5 см;

Том I – Исторические сведения. – [4], III, 323, 92, [1] с., 3 л. плана, 1 л. хромолитография – герб.

Том II – Статистические сведения. – [6], 63, [312]с., 18 л. диаграмм.

Большая редкость! Экземпляр из библиотеки генерала от инфантерии Дмитрия Карловича Гана.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, корешки коленкоровые, мраморные обрезы. Под издание изготовлен современный футляр. На форзаце тома I расположена дарственная над-

Con Type by any week and you are the proposed to be a sure of the proposed



пись: «Его превосходительству Дмитрию Карловичу Гану. На добрую память о Вашем пребывании в Гатчине, а также в знак уважения и искренней признательности за Вашу постоянную ко всем приветливость и любезность. От старожилов города. Августа дня, 1897 г.»

Барон Ган Дмитрий Карлович (1830–1907) – генерал от инфантерии, русский государственный деятель, член Совета Министра Финансов, один из создателей и первый Инспектор Отдельного корпуса Пограничной Стражи при Министерстве Финансов.

260 000 - 320 000 руб.











92

Пушкин А.С. Песнь о Вещем Олеге. [СПб.], Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1899]. Формат издания: 33,2 х 22,8 см; [6] с., ил.

Тираж 100 экземпляров.

Рисунки, заставки и заглавные буквы выполнены художником В.М. Васнецовым. Текст песни и заглавного листа писан художником В.Д. Замирайло.

Хромолитографированное издание, выпущенное к 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной бумажной обложке. Надрыв по корешку, потертости, загрязнения, мелкие надрывчики и фрагментарные утраты по краям. Издание вложено во владельческую старинную папку.

36 000 – 45 000 руб.















Стасов В.В. История книги «Византийские эмали» А.В. Звенигородского. СПб.,[б.м.и.], 1898. Stassoff W.W. Geschichte des Buches Byzantinische Zellen-emails A.V. Swenigorodskoi. St. Petersburg, 1898. Формат издания: 30 х 20 см; [4], 272, [1] с., 6 л. ил. На немецком языке. Тираж 100 нумерованных экземпляров. В нашем экземпляре номер не проставлен.

Экземпляр в издательском подарочном коленкоровом переплете с богатым золотым тиснением по корешку и крышкам. Орнаментированные с позолотой форзацы. Тройной золотой обрез, на который нанесен византийский орнамент; титульный лист отпечатан красной краской с золотом.

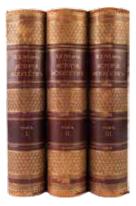
Издание освещает историю создания самой роскошной, дорогой и значительной русской книги, шедевра русского типографского

и переплетного искусства конца XIX – начала XX в. – труда H.В. Кондакова «История и памятники византийской эмали. Собрание A.B. Звенигородского».

Стасов Владимир Васильевич (1824 – 1906) – музыкальный и художественный критик, историк искусства, этнограф и публицист.

«Византийские эмали» — самая дорогая по изготовлению русская книга. Она обошлась издателю в 130 000 рублей. Средства эти принадлежали А.В. Звенигородскому, владельцу уникальной коллекции, описанной в данном издании. Книга является выдающимся памятником русского типографского искусства конца XIX века.

220 000 – 250 000 руб.











94

Гнедич П. История искусств. В 3-х томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897.

Формат издания: 27,8 х 19,5 см.;

Том I – [4], LVI, 579, [3] с., ил., 1 л. фронт., 14 л.

Том II - [4], 680, [3] с., ил., 1 л. фронт., 19 л. ил.

Том III – [4], IV, 720, [4] с., ил., 1 л. фронт., 13 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Обрезы тонированы «под павлинье перо», ляссе. Потертости переплетов.

132 000 - 145 000 руб.









История первоклассного ставропигиального Соловецкого монастыря. СПб., Типография СПб. акц. общ. печатного дела в России Е. Евдокимова, 1899. Формат издания: 29,5 х 22 см; VIII, 227 с., ил., 29 л. ил., пл., карт., в том числе 2 раскладных литографированных плана большого формата.





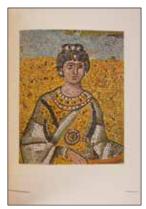
Экземпляр в издательском коленкоровом художественном переплете с тиснением золотом и черной краской. Тройной обрез под «павлинье перо». Форзацы из позолоченной бумаги «растительного» орнамента. В хорошем состоянии. Незначительные потертости и загрязнения переплета, временные пятна, отрезан уголок с. 15-16, планы в конце книги с надрывом в месте крепления к блоку.

100 000 - 120 000 руб.











96

Успенский Ф. История Византийской империи. Том І. [Единственный до революции]. СПб., Брокгауз – Ефрон, [1913].

Формат издания: 31 x 23,5 см; XIV, 872 с., 12 ил. л., 7 карт.

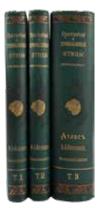
Экземпляр в цельнокожаном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, золотая «головка», торшонированные боковой и нижний обрезы, ляссе.

Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости переплета. На форзаце отпечатан экслибрис работы Сергея Чехонина, выполненный в стилистике издания.

«История Византийской империи» — главный труд выдающегося русского ученого, академика Федора Ивановича Успенского (1845-1928). Исследование Успенского отличается авторской точкой зрения на причины и ход исторических событий, которая подкреплена прекрасным знанием источников и владением историческим материалом. Повествование идет на широком историческом фоне и в тесной связи с историей России, особое внимание уделено духовному и светскому влиянию Византии на славян Балканского полуострова и Русь.

После Октябрьской революции Успенский смог лишь к 1927 году собрать средства для напечатания всего лишь 500 экз. начала второго тома, вторая половина второго тома, планировавшаяся к изданию одновременно, так и не была издана (известны корректурные экземпляры). Том из-за большого объема был искусственно разбит на две половины, и текст первой половины должен был продолжаться во второй безо всякого перехода. Третий том «Истории» увидел свет лишь в 1948 году и сразу стал библиографической редкостью.

75 000 - 95 000 руб.















Мензбир М.А. Охотничьи и промысловые птицы Европейской России и Кавказа, с атласом из 140 таблиц. В 2 томах и атлас, в 3-х книгах. М., Типо-литография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1900 –1912. Формат издания: 25,5 х 17 см;

Том I – VIII, 342 с.;

Том II - VI, 358, [6] с.

Том III - X, 140 л. ил.

Экземпляр в издательских подарочных коленкоровых переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам. В т. I на авантитуле сведена владельческая надпись, в атласе выпадает одна иллюстрация. Очень хорошая сохранность.

300 000 – 360 000 руб.











98

Елисеев А.В. По белу свету. Очерки и картины из путешествий по трем частям Старого Света. Второе издание. В 4-х томах. С иллюстрациями художников: академика Н.Н. Каразина, профессора А.Д. Кившенко, В.П. Овсянникова, А.П. Писемского, С.К. Петровича, Ф.П. Ризниченко, Е.П. Самокиш-Судковской, академика Н.С. Самокиша, Э.К. Соколовского, А.А. Чикина и других. СПб., Сойкин, [1901–1904].

Формат издания: 29,5 х 19 см;

Том I: [4], IV, 362,4, [2]с., 1 портрет фронтиспис., ил.

Том II: [4], 359, [5] с., ил.

Том III: [4], 397, [3] с., ил.

Том IV: XLVI, 317,[2] с., 1 портрет фронтиспис., ил.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, для издания изготовлены два современных полукожаных футляра с золотым тиснением. На титульных листах дореволюционные штампы.

250 000 - 300 000 руб.



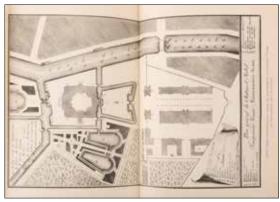


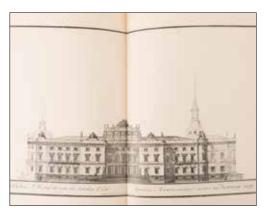












Шильдер Н.К. Император Павел Первый. Историко-биографический очерк. С портретами, видами, планами и автографами. СПб., издание А.С. Суворина, 1901. Формат издания: 28,5 x 20 см;

[8], 606, 34 л. ил., портр., факс., ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с «большой» короной. Кожаный корешок с золотым тиснением, кожаные углы, торшонированный боковой и нижний обрез, золотая «головка». В очень хорошей сохранности.

Шильдер Николай Карлович (1842—1902) — выдающийся историк, член-корреспондент Академии наук, генерал-лейтенант. Учился в Пажеском корпусе и Николаевской инженерной академии. Участвовал в русско-турецкой войне 1877—1878 гг., в том числе при взятии Плевны. Литературную деятельность Н.К. Шильдер начал в 1872 г. в «Русской старине». Его основным интересом была русская история, которой он посвятил много своих сочинений.

280 000 - 340 000 руб.

100

Татищев С.С. Император Александр II. Его жизнь и царствование. В двух томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903. Формат издания: 26,5 х 19 см; Том I – III-XVIII, 538 с., 1 л. портр. Том II – XX, 734 с., 1 л. портр.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в специально изготовленном футляре. Издательские обложки сохранены. Бумага на крышках и уголки поновлены, потертости корешков, трещина на корешке тома II, реставрация с. 35-39 в томе I, редкие «лисьи» пятна, отсутствует авантитул тома I.







200 000 - 270 000 руб.



















Божерянов И.Н. Невский проспект. 1703—1903. Культурно-исторический очерк двухвековой жизни С.-Петербурга. В 2 томах, в пяти выпусках. СПб., Поставщик двора Его Императорского Величества А.И. Вильборга, [1901—1902].

Формат издания: 35,5 х 25,5 см;

Том I – [2], X, 186, [20], 8, LXVI с., ил., 22 л. ил., факс.

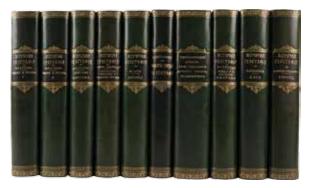
Том II – 187-286, LXVII-LXXVIII с., 289-468, [16], 15, III с., ил., 31 л. ил., факс.

Роскошное юбилейное иллюстрированное издание.

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах стилизованных под издательские переплеты с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам, в современном футляре. Золототисненная подвертка, торшонированные обрезы, ляссе. В каждом томе сохранена издательская обложка. Блоки в хорошем состоянии. Незначительные загрязнения на страницах.

Юбилейное издание, выпущено к 200-летию Санкт-Петербурга. В издании описывается история города от его возникновения, формирование архитектурного облика, быт и нравы горожан, развитие культуры и искусства. Помимо бытовой жизни города описывается внешняя и внутренняя политика Российского государства XVIII–XIX веков.

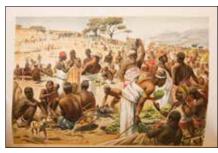
420 000 - 480 000 руб.















Всемирная география. Авторы: Вильгельм Сиверс, А. Филиппсон, Вилли Кюкенталь, Фридрих Ратцель, Фридрих Ган, Эмиль Декерт. В 10 томах. [Полный комплект: 8 томов и 2 атласа]. СПб., Просвещение, [1903 –1909]. Формат издания: 24,5 х 17 см;

В комплект входит редчайший атлас -«Альбом картин по географии».

[Том I] – Филлипсон А. Европа – XII, 755, [4], 22 л. ил., 10 карт.

[Том II] – Сиверс В. Азия – XII, 758 с., [2], 20 л. ил., 15 карт.

[Том III] – Ган Ф. Африка - XII, [2], 641 с., 21 л. ил., 11 карт.

[Том IV] –Декерт Э. Северная Америка. XIV, 574 с., [2], 20 л. ил., 10 карт.

[Том V] – Сиверс В. Южная и Средняя Америка – XII, 660 с., 18 л. ил., 11 карт.

[Том VI] - Сиверс В., Кюкенталь В. Австралия, Океания и Полярные страны - XII, 666 с.,23 л. ил., 13 карт.

[Tom VII] – Ратцель. Земля и жизнь. В 2 томах: Том I. XIV, 736 с., [4], 23 л. ил., 9 карт.

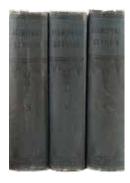
[Том VIII] - Том II. XI, 736 с., 21 л. ил.,11 карт.

Атлас І: Географический атлас. Под ред. С.Н. Никитина – ХІ, 100 л. карт., 237 с.

Атлас II – Конволют: 1) Гейстбек А. Альбом картин по географии Европы. СПб., типография Товарищества «Просвещения», 1904.– [2], 204 с., ил.; 2) Гейстбек А. Альбом картин по географии внеевропейских стран. СПб., типография Товарищества «Просвещения», 1904. – [2],254 с.; 3) Кронфельд М. Альбом картин по географии растений. СПб., типография Товарищества «Просвещения», [1904]. – 236 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам. Крапленые обрезы.

150 000 - 200 000 руб.











103

Всемирная история. По новейшим сочинениям профес. Беккера, Реймонда, Лявисса... и многих др. В 4-х томах, в 3-х книгах. СПб., издание А.А. Каспари, 1902-1904. Формат издания: 19,8 х 12,7 см.;

Том I – 416 с., ил. Том II – 640 с., ил. Том III – [4], IV, 944 с., ил. Том IV – 1024 с.

Экземпляр в трех издательских коленкоровых переплетах с цветным и блинтовым тиснением. Незначительные потертости переплетов. В томах I, II редкие надрывы страниц. Владельческий (?) штамп на титульном листе каждой книги.

32 000 - 40 000 руб.



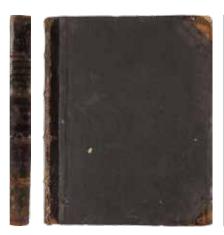


Столетие Военного министерства. 1802—1902. [Том I]. Приложения к историческому очерку развития военного управления в России. Главный редактор, генерал-лейтенант Д.А. Скалон. Составитель, полковник Н.А. Данилов. Сотрудник по сбору архивных материалов, штабс-капитан Н.М. Затворницкий. СПб., типография П.Ф. Пантелеева, 1902. Формат издания: 28,3 х 22,7 см; [6], 189 с. Обложка и иллюстрированный титульный лист по рисунку художника Н. Самокиша.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке по рисунку Н. Самокиша. Надрывы и фрагментарные утраты корешка, надрыв и утрата в нижнем поле верхней обложки и в уголке нижней обложки, незначительные загрязнения.

В 1902 году в России отмечался столетний юбилей образования в России министерств. Император Николай II перед празднованием юбилея отдал распоряжение о написании книг, посвященных истории деятельности министерств и ведомств за 100 лет. Военному министру генерал-лейтенанту Д. А. Скалону было отдано распоряжение составить историю военного министерства.

20 000 - 25 000 руб.





105

Столетие Военного Министерства. 1802-1902. Главное интендантское управление. Исторический очерк. [Том V]. Часть І. Введение и царствование императора Александра І. Под редакцией генерал-лейтенанта Д.А. Скалона. СПб., типография «Бережливость», 1903. Формат издания: 26,5 х 21 см; [4], 516, II с., 6 карт.

Иллюстрированный титульный лист по рисунку художника Н. Самокиша. Цветные карты на раскладных листах.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета. Дореволюционные печати библиотеки 15-го пехотного Шлиссельбургского полка.

Шлиссельбургский 15-й пехотный генерал-фельдмаршала князя Никиты Репнина полк – сформирован в 1700 г., под названием пехотный Матфея Трейдена. Наименования его несколько раз менялись по фамилии шефов. В 1796 г. он получил название Шлис-сельбургского.

30 000 - 36 000 руб.





106

Столетие Военного министерства. 1802—1902. Том VIII, часть III. Окончание исторического очерка развития и деятельности военно-медицинского ведомства в царствование императора Николая І. Главный редактор, генерал от кавалерии Д.А. Скалон. Составил приват-доцент И.В.-Мед. Академии, д-р мед. Н.И. Кульбин [и др.]. СПб., типография товарищества М.О. Вольф, 1909. Формат издания: 28,3 х 22,7 см; [4], 115, [2], 161 с.

Иллюстрированный титульный лист по рисунку художника Н. Самокиша.

Листы обложки утрачены, корешок заменен. Реставрация фрагментов первого титульного листа и уголка последней страницы, развод по верхнему уголку последних страниц.

30 000 – 35 000 руб.





















Карцов Г. Беловежская пуща. Ее исторический очерк, современное охотничье хозяйство и Высочайшие охоты в Пуще. СПб., Артистическое заведение А.Ф. Маркса,1903. Формат издания: 35,5 x 27,5 см;

413 с., ил., 22 л. ил.

Роскошное подарочное издание, посвященное царской охоте в Беловежской пуще. Издание является уникальным памятником полиграфического русского искусства. Является прекрасным дополнением к 4-м томам Н. Кутепова «Царская охота».

Экземпляр в издательском подарочном художественном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, тройной торшонированный обрез. Коллекционная сохранность. Удалена гравюра с портретом Николая II в начале издания (удалялась по идеологическим причинам в советское время во всех букинистических магазинах товароведами, экземпляры с этой гравюрой не встречаются).

Издание рассказывает о Беловежской пуще — удивительном уголке нетронутой природы, ее историю, о создании в ней Александром III охотничьих угодий. Автором собраны уникальные материалы в полной мере раскрывающие историю, а самое главное красоту и богатство этого памятника живой природы. Подробно описаны Высочайшие охоты, проводимые царскими егерями для верховных особ государства и их окружения. Издание поражает основательностью и масштабностью: карты, чертежи, гелиограворы, цинкографии и литографии, более ста автотипий. Издание является также памятником русского книжного искусства, над которым работали художники М. Зичи, К. Крыжицкий, Н. Самокиш, В. Навозов и др. Книга Г. Карцова «Беловежская пуща» создана в продолжение легендарного издания Н. Кутепова «Великокняжеская и царская охота на Руси».

750 000 - 900 000 руб.















Фаррар Ф.В. Жизнь и труды Св. Апостола Павла. Перевод с XIX английского издания А.П. Лопухина. Второе иллюстрированное издание, с приложением карт и более 250 политипажей. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1901. Формат издания: 26,8 х 19,5 см; XXXII, 1066, [6] с., ил., 1 л. фронт. (карт.), 3 л. карт.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с тиснением золотом и цветным тиснением по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Тройной золоченый обрез. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Незначительные потертости переплета, реставрация по сгибам корешка, надрыв на форзаце, загрязнен уголок свободного листа форзаца, титульный лист немного отделяется. Блок в коллекционной сохранности. Владельческая надпись чернилами на с. 8.

110 000 – 140 000 руб.









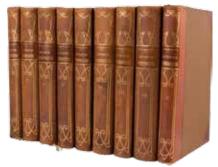
109

Вход Господень в Иерусалим. Служба в неделю Ваий с приложением избранных статей, объяснительных примечаний и нотных песнопений. М., издание Московской Синодальной типографии, 1903. Формат издания: 24,8 x 17 см; 148 с., 1 ил.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с художественным золотым тиснением по верхней крышке и корешку, блинтовое тиснение по нижней крышке. Тройной золотой обрез. Бумажная наклейка на корешке.

Неделя Ваий – в православии Вербная неделя, праздник Входа Господня в Иерусалим, Вербное Воскресение.

36 000 - 43 000 руб.















Гельмольт Г. История человечества. Всемирная история. С 260 отдельными приложениями, из них 60 хромолитографий, 55 карт в красках и 145 черных иллюстраций. В 9 томах.

СПб., Типография Товарищества «Просвещение», 1904.

Формат издания: 24,8 х 17,2 см;

Том I: Общее введение. - Доисторический период. - Америка. -Тихий океан. -

Третье издание со стереотипа. - 1904. - X, 610 с., 23 л. ил., карт.

Том II: Восточная Азия и Океания. – Индийский океан. – XV, 618 с., 33 л. ил., карт.

Том III: Западная Азия и Африка. – Второе издание со стереотипа. – 1904. – XII, 734 с., 36 л. ил., карт.

Том IV: Средиземное море и страны по побережьям. – Второе издание со стереотипа. – [1903]. – X, 577 с., 31 л. ил., карт.

Том V: Юго-Восточная и Восточная Европа. - XIV, 612 с., 28 л. ил., карт.

Том VI: Средняя и Северная Европа. - XX, 742 с., 35 л. ил., карт.

Том VII: Западная Европа. Первая часть. – 1904. – X, 575 с., 26 л. ил., карт.

Том VIII: Западная Европа. Вторая часть. - Атлантический океан. - XII, 773 с., 23 л. ил., карт.

Том IX: (дополнительный). Дополнения. - Общий указатель. - VIII, 516 с., 3 л. ил., карт.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Очень хорошая сохранность. Потертости углов крышек, сгибов корешков. Мелкие загрязнения по боковому краю крышек тома II. В томе II нет с. 33-48, с. 49-64 вплетены дважды, в томе IV надрывы и протертости в верхнем поле с. 1, в томе VIII выпадают с. 721-736 с одной вклейкой.

90 000 - 120 000 руб.











111

Общая история европейской культуры. Под редакцией профессоров И.М. Гревса, Ф.Ф. Зелинского, Н.И. Кареева, М.И. Ростовцева. В 7 томах, в 6 книгах. СПб.–Пг., издание Брокгауз-Ефрон, 1908–1913. Формат издания:26,5 х 17,5 см;

Том I –VI, [4], 599 с., 4 карты, XIII. Том II – [6], 712 с. Том III – не выходил.

Том IV –VI [утрачен 1 л.], 628 с. Том V – [6], 471 с. Том VI – [4], 468 с. Том VII – [2], IV, 536 с., 1 л. таблица.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с цветным и золотым тиснением по корешкам, цветным тиснением по крышкам. Незначительные потертости переплетов. Утрачен 1 шмуцтитул в томе IV. Том III в этом издании не выходил.

75 000 - 95 000 руб.













Титов Л.Л. Кремль Ростова Великого. М., Печатня А.И. Снегирева, 1906. Формат издания: 30,5 x 22,5 см; [4], II,VII, 128 с., ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, реставрация по краям листов – нарощено бумагой, реставрация на титульном листе.

75 000 - 90 000 руб.













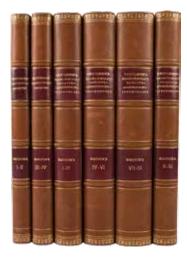
113

Рисунки и чертежи судов военных флотов. Приложение к изданию 1904 г. «Военные флоты и морская справочная книжка». СПб., издание В.К. Александра Михайловича, Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1904].

Формат издания: 17 х 22 см; [6], 57 л. ил., 31 л. чертежи.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, незначительные потертости переплета, подтеки от воды в верхней части книги, владельческие пометки синими чернилами, скрепки заржавели, одна тетрадь выпадает.

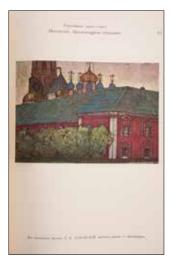
15 000 – 25 000 руб.

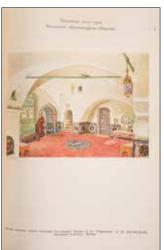




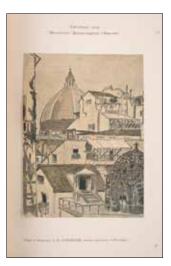












Подборка из 2-х изданий:

1) Ежегодник Императорского Общества Архитекторов-Художников. В 11 выпусках в 4-х переплетах. СПб., Типография Т-ва А.Ф. Маркс, 1906–1916.

Формат издания:29 х 19 см;

Выпуск I – 134 с., ил., 3 л. ил. Выпуск II – 159 с., ил., 9 л. ил. Выпуск III – 164 с., ил., 4 л. ил.

Выпуск IV - 162 с., ил., 6 л. ил. Выпуск V - 170 с., ил., 1 л. ил. Выпуск VI - 180 с., ил., 1 л. ил.

Выпуск VII – 186 с., ил. Выпуск VIII – 251 с., ил., 5 л. ил. Выпуск IX – 167 с., ил., 1 л. ил., 1 л. вкладка.

Выпуск X – 169 с., ил., 1 л. ил. Выпуск XI – 154 с., ил.

Обложка и титульный лист работы Е. Лансере.

2) Краткий обзор деятельности Московского Архитектурного Общества. В 4 томах в 2-х переплетах. М., Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1908–1916.

Формат издания: Формат издания:29 х 19 см;

Выпуск I – 124 с., ил. Выпуск II – 146 с., ил. Выпуск III – 150 с., ил. Выпуск IV – 160 с., ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплета с золотым тиснением по корешкам и крышкам. В выпуске I «Краткий обзор деятельности Московского Архитектурного общества» сохранена издательская обложка.

«Ежегодник общества архитекторов-художников» — издавался Обществом архитекторов-художников в 1906—1916 гг. В издании принимали участие видные деятели русской культуры и искусства начала ХХ века: Бенуа, Добужинский, Лансере, Лукомский, Щусев и многие другие. Издание выходило в виде альбома новейших проектов гражданских зданий и церквей, различных предметов искусства, интерьеров и т. д., также публиковались зарисовки и снимки памятников искусства и архитектуры прошлого, рекламная информация о мастерских и предприятиях в области художественной промышленности.

Московское архитектурное общество — первое в России объединение архитекторов и строителей. Основано в 1867 (первый председатель М. Д. Быковский, в 1906-22 Ф. О. Шехтель, с 1922 А. В. Щусев). Занималось научно-теоретическими проблемами архитектуры и строительной техники, не имея определенной творческой программы. Положило начало систематическому изучению древне-русской архитектуры (занималось также охраной и реставрацией архитектурных памятников) и архитектурным конкурсам в России (1868), было инициатором съездов архитекторов, организовало первую в России архитектурную выставку (1872).

350 000 - 430 000 руб.











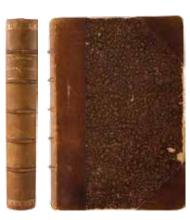




Грабарь И.Э. Картины современных художников в красках. М., Кнебель, [1908]. Формат издания: 39 х 29 см; [4], 60 с., 60 л. ил.

Экземпляр в современной полукожаной папке с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные следы от замятости у титульного листа.

80 000 – 95 000 руб.







116

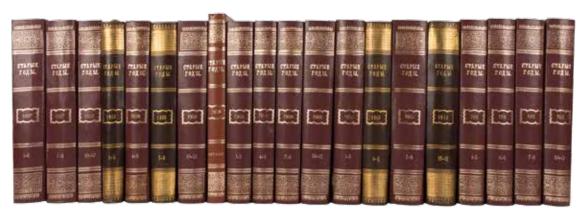
Вейнингер О. Пол и характер. Теоретическое исследование. Перевод с немецкого В. Лихтенштадта. Под редакцией и с предисловием А.Л. Волынского. СПб., книгоиздательство «Посев», 1909. Формат издания: 24,3 х 16 см; XXVI, 428, LXVI с., портр.

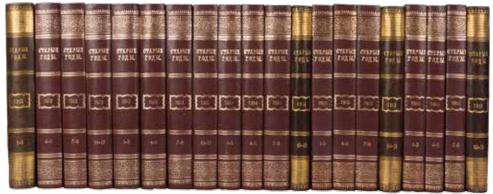
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Потертости переплета. На форзаце ярлык переплетной мастерской А.П. Петцмана. На свободном листе форзаца стертый штамп владельческой библиотеки Ю.М. Шокальского, его же штампы на с. V и XIII, пометка на титульном листе.

Ключевая работа австрийского философа и психолога Отто Вейнингера (1880 – 1903). Книга была написана с натурфилософских позиций и представляла собой глобальное исследование «мужского» и «женского» начала.

Шокальский Юлий Михайлович (1856–1940) — русский учёный-географ, океанограф, картограф, генерал-лейтенант (1912), председатель Русского географического общества (1917–1931).

36 000 - 45 000 руб.

















Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. 90 выпусков в 40 переплетах + Приложение к 1908 г.: Каталог старинных произведений искусств, хранящихся в Императорской Академии художеств. СПб., тип. «Сириус», 1907–1916.

Формат издания: 26 х 18 см. Полный комплект.

Большая редкость!

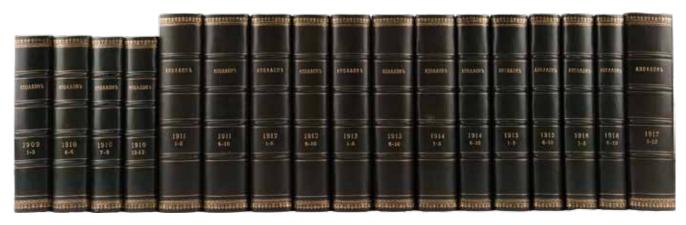
Экземпляр в современных полукожаных переплетах сходного оформления с золотым тиснением по корешкам. В большинстве выпусков сохранены издательские обложки: №1-6, №10-12 за 1908 г., №1-12 за 1909 г. (кроме нижней обложки №11), №1-3, №7-9 за 1910 г., №1-6, №10-12 за 1911 г., №4-12 за 1912 г., №1-12 за 1913 г., №1-9 за 1914 г., все номера за 1915 и 1916 гг. В нескольких книгах владельческий штамп на свободном листе в начале блока. В №7-9 за 1907 г. страницы немного деформированы от воздействия влаги. Реставрация обложки №4, 10-12 за 1908 г., №12 за 1913 г., утрата фрагмента верхней обложки №5 за 1908 г. В №1 за 1910 г. след от бумажной наклейки на верхней обложке. В №10 за 1913 г. нет с. 33-34. В №7-9 за 1915 г. с. 46-64 вплетены в обратном порядке и перевернуты.

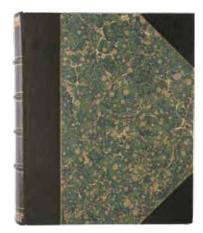
Смотри: Смирнов-Сокольский. №2172.

Один из лучших художественных альманахов начала XX века. Издание возникло по инициативе секретаря Кружка любителей русских изящных изданий П.П. Вейнера. В период с 1907 по 1916 год вышло 90 номеров. В 1907 году редактором был В.А. Верещагин, а с 1908 года редактором-издателем стал П.П. Вейнер, бывший фактически его издателем. В журнале принимали участие А.Н. Бенуа, В.А. Верещагин, Н.Н. Врангель, Н.К. Рерих и др.

В журнале помещались статьи по вопросам отечественного и зарубежного искусства, описания частных коллекций, очерки о художниках, архитекторах; имелись отделы хроники и библиографии. «Старые годы» сыграли значительную роль в пробуждении общественного интереса к прошлому Петербурга, архитектуре и изобразительному искусству XVIII— первой половины XIX веков. На сегодняшний день «Старые годы» являются уникальным источником информации о множестве произведений русских художников своего времени.

600 000 - 700 000 руб.



















Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал. 92 выпуска в 17 томах. СПб. – Пг., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, Октябрь 1909-1917. Формат издания: 20,8 х 19,2 см; 24 х 19,5 см; Полный комплект. Редкость!

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Сохранены верхние издательские обложки всех номеров, кроме №4-12 за 1910 г. В каждой книге сохранена нижняя обложка последнего вплетенного номера. Незначительные потертости на некоторых обложках, подклейка маленького надрыва обложки №3 за 1909 г. В №10 за 1910 г. между с. 32 и 33 вплетены с. 33-48 из №11 за 1910 г. Верхняя обложка №6 за 1912 г. наполовину утрачена и дублирована на современную бумагу, с заменой фрагмента. Реставрация обложки №8 за 1914 г. Возможны утраты.

«Аполлон» — русский иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы, модернистского, символистского и акмеистического направлений. Издавался в 1909 — 1917 в Санкт-Петербурге под редакцией С.К. Маковского. Выходил ежемесячно с 1909—1910, как приложение выпускал «Литературный альманах», с 1911 года — по десять выпусков в год. Выпускал приложение «Русская художественная летопись» с 1911—12 г, а в 1913 г. «Русская летопись» стала отделом хроники журнала. В журнале публиковались представители разных течений искусства: И.Ф. Анненский, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, В.И. Иванов, М.А. Кузмин, Н.С. Гумилев. В художественном оформлении журнала принимали участие известные художники: А. Бенуа, Л. Бакст, М. Добужинский, Н. Рерих и многие другие. В 1918 г. в связи с публикацией ряда антисоветских статей «Аполлон» был закрыт.

650 000 - 800 000 руб.











Наука и охота. [Охотничья энциклопедия. Выпуск І. Под редакцией профессора Г.А. Кожевникова. Выпуск III. Очерки и рассказы. Под ред. С.Н. Алексеева и с очерком г. Гражданского инженера.]. В одной книге. СПб., 1908. Формат издания: 26 х 17 см; Выпуск І – VIII, 142 с., ил., 9 л. ил. Выпуск III – 128 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

43 000 – 50 000 руб.











120

Пушкин А.С. Пиковая дама. Иллюстрации А.Н. Бенуа. Вступительная статья Н.О. Лернера. СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1911.

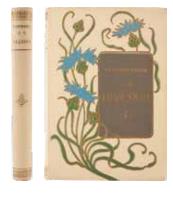
Формат издания: 29,5 х 23,2 см.;

[2], ХХІІ, 65, [2] с., 1 л. фронт. (ил.), 7 л. ил. Первое издание.

Лучшее дореволюционное издание повести с иллюстрациями Александра Бенуа.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Торшонированные обрезы. В коллекционной сохранности. Отсутствует последняя страница.

36 000 - 45 000 руб.









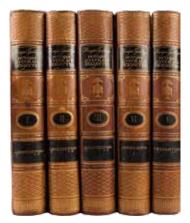
121

Надсон С.Я. Стихотворения С.Я. Надсона. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. Издание двадцать пятое. (Сто пятьдесят четвертая тысяча). СПб., типография М.А. Александрова, 1911. Формат издания: 21,5 х 14,5 см;

LXXIV, 370 с., 1 л. портр., 1 л. факс.

Экземпляр в красивом издательском подарочном коленкоровом переплете с золотым и полихромным тиснением. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Очень хорошая сохранность.

25 000 - 30 000 руб.













Грабарь И.Э. История русского искусства. В 6-ти томах. М., И. Кнебель, [1910–1913]. Формат издания: 29 х 22 см; Том I – [6], 508, [5] с., ил., 4л. ил. Том II – 478, [2] с., ил., 4л. ил. Том III – 584 с., ил., 4л. ил. Том IV – не существует. Том V – 416 с., ил., 4л. ил. Том VI – 536 с., 4л. ил. В этом издании тираж тома IV не выходил. Из тома IV встречается крайне редко, только выпуск № 23, большая часть этого выпуска погибла при пожаре.

Экземпляр в пяти издательских составных переплетах (коленкоровые крышки, кожаные корешки) с богатым золотым тиснением по крышкам и корешкам. Тонированные обрезы. Очень хорошая сохранность. Реставрация корешков (дублированы на современную кожу). В томе I

встречаются следы ржавчины от скрепок на внутреннем поле страниц (редко). В томе II маленькая потертость на корешке, надрывы возле скрепок на внутреннем поле с. 1-8. В томах V, VI небольшие следы залития на нижних уголках страниц в середине блока.

Идея создания многотомного труда «История русского искусства» принадлежала Игорю Эммануиловичу Грабарю (1871—1960) — замечательному русскому художнику, искусствоведу, просветителю, педагогу. Он же выступил редактором издания и автором ряда материалов. Также в издании принимали участие виднейшие деятели культуры того времени: художники А. Бенуа, И.Я. Билибин, А.М. Васнецов, барон Н.Н. Врангель, академики Н.П. Кондаков, С.К. Маковский, проф. Г.Г. Павлуцкий, архитекторы В.А. Покровский, Ф.Ф. Горностаев и др.

250 000 - 320 000 руб.









123

Грабарь И. История русского искусства. Выпуск 23 (том IV). М., издание И. Кнебель, [1916]. Формат издания: 31,2 x 23,7 см;

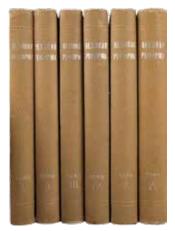
Выпуск 23: Том IV. История архитектуры. Московское зодчество в эпоху барокко и классицизма. Русское зодчество после классицизма. 104 с., 1 л. ил. Обложка Е. Лансере.

Редкость! Единственный вышедший выпуск IV тома (не вошел в экземпляры в роскошных переплетах), необходимый для комплектности всего издания «Истории русского искусства» И. Грабаря.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Е. Лансере. Неразрезанный экземпляр. Утрата фрагмента верхней части корешка, небольшие надрывы корешка, верхняя обложка отходит от блока в нижней части, аккуратная подклейка обложки к блоку (с внутренней стороны).

Выпуск 23 был напечатан последним в 1916 году, другие выпуски не напечатаны из-за войны. Большая часть тиража IV тома (выпуска 23) сгорела.

40 000 - 50 000 руб.















Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911. Формат издания: 29 х 22 см;

Том I – XVI, 260, [4] с., ил., 22 л. ил. Том II – [4], 254, [2] с., ил., 22 л. ил. Том III – [4] с. – некролог Л.Н. Толстого, 266, [2] с., ил., 23 л. ил. Том IV – [4], 280 с., ил, 23 л. ил.

том III – [4] с. – некролог Л.Н. Толстого, 266, [2] с., ил., 23 л. ил. том IV – [4], 280 с., ил., 23 л. ил. Том V – [4], 308, [3] с., ил., , 29 л. ил., 8 с. – манифест. Том VI – [4], 352, [1] с., ил., 30 л. ил.

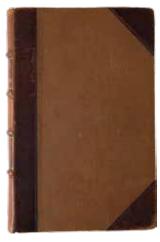
Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, с серебряным тиснением по крышкам и корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам. Орнаментированные форзацы с позолотой. Торшонированные обрезы. В томе II выпадает одна тетрадь. Незначительные потертости переплетов.

125 000 - 160 000 руб.

125

Ключевский В. Курс русской истории. В 4-х частях. М., типография Моск. Гор. Арнольдо-Третьяковского училища глухонем. и П.П. Рябушинского, типография, А.И. Мамонтова, 1910–1912. Формат издания: 21,2 х 13,3 см; Часть І – Издание четвертое. – [1911]. – [2], 464 с. Часть ІІ – Издание третье. – [1912]. – [4], 516, IV с. Часть ІІ – Издание второе. – [1912]. – [4], 480 с. Часть IV – 1910. – [4], 481 с.







Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешках. Ляссе. В хорошем состоянии. Незначительные потертости переплетов. Букинистический штамп на форзаце части I.

Наиболее известный труд крупнейшего русского историка **Василия Осиповича Ключевского (1841–1911)**, получивший всемирное признание.

36 000 - 43 000 руб.









Русов Н.Н. Помещичья Россия по запискам современников. С картинами, исполненными фото-тинто-гравюрой. М., издание Московского книгоиздательства товарищества «Образование», 1911. Формат издания:24,5 х 16 см; 176 с., 6 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета, на нахзаце расположен экслибрис.

43 000 – 50 000 руб.











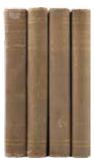
127

Глинский Б.Б. Царские дети и их наставники. Исторические очерки для юношества. Издание второе, с портретами, снимками с исторических картин, видами и др. иллюстрациями. СПб.-М., издание Т-ва М.О. Вольфа, [1912]. Формат издания: 25,3 х 18 см.; [4], II, 329, [5] с., ил., 2 л. ил.

Экземпляр в издательском подарочном коленкоровом художественном переплете работы художника Н. Самокиша с цветным тиснением по корешку и крышкам. Цветные обрезы. Очень хорошая сохранность переплета, владельческая пометка орешковыми чернилами. На авантитуле владельческий штемпельный экслибрис. В современной прозрачной целлулоидной обложке.

Глинский Борис Борисович (1860 – 1917) – русский писатель, публицист, издатель, редактор, общественный деятель. Книга в живой и увлекательной форме рассказывает об обучении юного Петра I, Елизаветы Петровны, Анны Иоанновны, Павла I, Александра I, Николая I, Александра II, также говорится об их занятиях на досуге; воссозданы беседы императорских наследников с воспитателями и учителями, разные случаи из домашней жизни.

60 000 - 75 000 руб.









128

Толстой Л.Н. Война и мир. Под редакцией П.И. Бирюкова. В 4-х томах. М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1912.

Формат издания: 21 х 15 см;

Том I – 364 с., 1 портрет. Том II – 367 с. Том III – 401 с. Том IV – 351 с.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, с остатками золотого тиснения по корешкам и крышкам, потертости переплетов, незначительные загрязнения. Том II – выпадают несколько страниц, стр. 16-17 реставрация скотчем по корешку, разлом по корешку внутри книги.

20 000 - 25 000 руб.



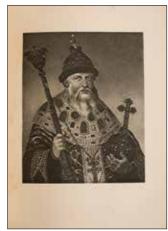






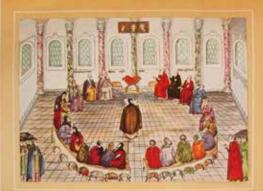














Три века. Россия от смуты до нашего времени. Исторический сборник под редакцией В.В. Каллаша.

М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1912 –1913.

Формат издания: 29,5 х 22 см;

Том I – [6], 259, [1] с., ил., 22 л. ил.

Том II – [4], 271, [1] с., ил., 22 л. ил.

Том III – [4], 239, [3] с., ил., 22 л. ил.

Том IV – [4], 289, [2] с., ил., 28 л. ил.

Том V – [3], 296 с., ил., 33 л. ил.

Том VI – [4], 320 с., ил., 30 л. ил., 10 л. с диаграммами и схемами.

Экземпляр в издательских художественных коленкоровых переплетах с конгревным тиснением шапки Мономаха, скипетра и державы по верхней крышке и полихромным тиснением по корешку, цветным обрезом страниц. Незначительные потертости переплетов, сохранность хорошая. На форзаце тома I, II, III расположен экслибрис работы К. Сомова.

300 000 – 360 000 руб.





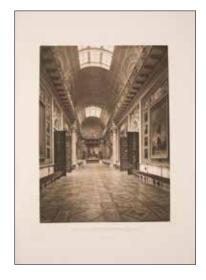














[Великий Князь Николай Михайлович]. Военная галерея 1812 года. Издано по повелению Государя Императора 1812 – 1912. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912.

Формат издания: 41,3 х 32,4 см; [10], VI, 294, [2] с., ил., 83 ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и корешку.

Издание содержит четыре ростовых портрета императора Александра I, ростовые портреты Цесаревича и Великого князя Константина Павловича, князя М.Б. Барклая-де-Толли и князя М.И. Голенищева-Кутузова, а также два вида Военной галереи выполненых в технике гелиогравюры, 329 портретов героев Отечественной войны 1812 года — в технике фототипии в орнаментированных рамках.

Все портреты, кроме большого портрета императора Александра I, написаны в первой половине 20-х гг. XIX в. специально вызванным для этого в 1819 г. в Санкт-Петербург английским художником, известным портретистом Джорджем Доу. Большой портрет императора Александра I принадлежит кисти художника Ф. Крюгера. Во второй части издания — справочные материалы о лицах, изображенных на портретах, сокращенные послужные списки, дающие краткий перечень боевых подвигов и наград. Послужные списки составлены секретарем Императорского Русского Исторического общества А.А. Голомбиевским.

330 000 - 400 000 руб.

























Бартенев С. Московский Кремль в старину и теперь. В 2 томах.

М., синодальная типография, издание Министерства Императорского Двора, 1912.

Формат издания: 34,5 х 26,3 см;

Том I - 259 с., 4 л. ил., 6 планов.

Том II - 343 с., 5 л. ил., 1 л. цв. ил.

Том 1. Часть 1. Исторический очерк Кремлевских укреплений;

Часть 2. стены и башни, ныне существующие. содержит историческую схему в красках и 359 рисунков, из которых 3 в красках и 6 планов на отдельных листах.

Том 2. Государев двор в Московском Кремле. Дом Рюриковичей. содержит 347 цинкографий, один рисунок, раскрашенный от руки, и 5 фототипий. В начале и в конце изложения родословные таблицы на отдельных листах.

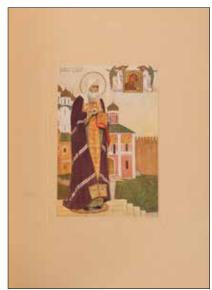
Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тонированные образы.

Издание составлено русским историком, хранителем сокровищ Кремля **Сергеем Петровичем Бартеневым** (1863—1930). В книге рассматривается история архитектуры Кремля, первоначальное устройство княжеского двора и его дальнейшее развитие, в связи с чем автором привлечены старинные планы Москвы и самого Кремля, в том числе и древние летописи и акты, содержащие свидетельства о перестройках, реконструкциях, расширении территории и строительстве внутри Кремля.

200 000 – 250 000 руб.















Летописный и Лицевой изборник дома Романовых. 1613—1913. Юбилейное издание в ознаменование 300-летия царствования 1613—1913 гг. Выпуск I [из 2-х выпусков]. М., С. Ермолаев, [1913].

Формат издания: 45 х 32,8 см.; Выпуск I – 118 с., 4 л. ил., ил. Роскошное юбилейное издание!

Экземпляр в издательском тканевом переплете с кожаной золототисненной наклейкой в центре верхней крышки. Потертости переплета, надрыв ткани на верхней крышке. Дореволюционная печать библиотеки Л.-Г. Преображенского полка и след от кармашка на форзаце, затертые печати и номера на титульном листе и шмуцтитуле, на оборотах листов с портретами, отдельных листах, следы от перелистывания, надрыв с. 17-18, утрата фрагмента одной кальки.

Многочисленные иллюстрации, в том числе цветные, 2 роскошных листа с приклеенными цветными фотоцинкографиями – портретами царя и великого князя Михаила Федоровича и императора Николая II Александровича, в хромолитографированных с золотом рамках, одна из которых оформлена в виде отдельного накладного листа.

Хромолитографированный титульный лист работы художника С.И. Вашкова с изображением первого в Романовской династии царя и великого князя Михаила Федоровича. Заставки и буквицы – Б.В. Зворыкина. Рамки к портретам царя Михаила Федоровича и Императора Николая II – С.И. Ягужинского.

Великолепно оформленное юбилейное издание к 300-летию царствования дома Романовых было подготовлено князем Михаилом Сергеевичем Путятиным (1861–1938). Всего предполагалось подготовить двенадцать выпусков «Изборника», но вышло только два.

250 000 - 320 000 руб.















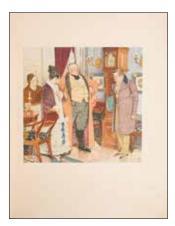












Грибоедов А. Горе от ума. С иллюстрациями Д.Н. Кардовского. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1913. Формат издания: 33,2 x 27 см;

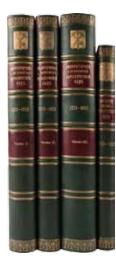
157, 13 с., 2 л. фронт., 26 л. ил., 1 л. объявление, 9 л. факс.

Роскошно иллюстрированное подарочное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом, с многочисленными иллюстрациями художника Д.Н. Кардовского.

Экземпляр в издательском роскошном подарочном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Тройной золоченый обрез. Ляссе. Незначительная реставрация по корешку внутри книги. Незначительные потертости по краям переплета, сохранена издательская суперобложка, надорвана в нескольких местах, утрачен фрагмент суперобложки по корешку; сохранена издательская коробка, незначительные потертости, мелкие утраты.

Великолепные иллюстрации к изданию выполнены выдающимся художником, графиком, профессором и академиком живописи **Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943)**. Серия иллюстраций к комедии А.С. Грибоедова считается одной из лучших графических работ художника.

250 000 - 350 000 руб.



















Фишер-фон Вальдгейм А.А. Императорский Санкт-Петербургский Ботанический сад за 200 лет его существования (1713–1913). В 4-х томах. СПб., Типография Акционерного Общества Типографского Дела в СПб., 1913.

Формат издания Часть I–III: 33,5 х 24 см; Формат издания Часть IV: 29 х 22 см;

Часть I – III, 408, [4] с., ил. Часть II – [2], 320, [6], ил. 15 л. ил., план.

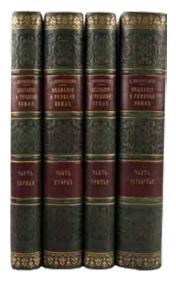
Часть III - [2], III, ил., 14 л. ил. Часть IV - 200 с., 6 л. ил.

Большая редкость! Роскошное подарочное издание!

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, торшонированные обрезы.

Фишер фон Вальдгейм Александр Александрович (1839–1920) – русский ботаник, директор Императорского Санкт-Петербургского ботанического сада, тайный советник (1896), почётный член ряда иностранных ботанических обществ.

600 000 - 700 000 руб.













Нечволодов А. Сказания о русской земле. С рисунками, картами и планами. Издание четвертое. В 4-х томах. СПб., Государственная типография, 1913. Формат издания: 28,5 х 19,5 см;

Том I – [4], VII, [5], 316 с., 1 л. карт., ил. Том II – [4], 487 с., 2 л. карт., ил. Том III – [4], 336, [2] с., 1 л. карт., ил. Том IV – [4], 639, [2] с., ил.

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым и блинтовым тиснением по корешкам и крышкам. Торшонированные обрезы, тонированные головки, ляссе.

220 000 - 270 000 руб.

136

Перро III. Волшебные сказки. С рисунками Густава Дорэ. Перевод С. Чаровой. Киев-СПб. -Одесса, типография П. И. Бонадурер, 1913. Формат издания: 20 х 14 см; [8],152 с., ил.







Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости по краям, реставрация по корешку внутри книги.

20 000 - 25 000 руб.









Феодоровский Государев собор в Царском Селе. Выпуск I (единственный). Пещерный храм во имя Преподобного Серафима Саровского Чудотворца. М., издание Феодоровского Государева собора, Товарищество Скоропечатни А.А. Левинсон, 1915.

Формат издания: 38 х 30,5 см; [2], 101, [1] с., ил.

Титульный лист, заставки, буквицы и концовки выполнены Б. Зворыкиным. Текст набран старославянским шрифтом. Каждая страница в декоративной рамке.

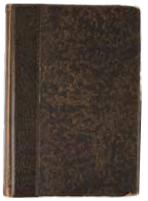
Экземпляр в издательском картонажном переплете, корешок современный, на крышках незначительные загрязнения, по краям переплета аккуратная профессиональная реставрация.

Борис Зворыкин (1872-1942) - русский художник, график-орнаменталист.

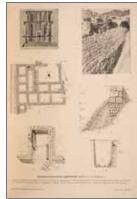
Феодоровский государев собор — был построен в 1909—1912 гг. архитектором В.А. Покровским по поручению императора Николая II как церковь для Собственных Его Величества Конвоя и Сводного пехотного полка, в городе Пушкине, близ Санкт-Петербурга. Внизу собора располагалась пещерная церковь Серафима Саровского (1912 г.), построенная архитектором В.Л. Максимовым. Собор был разорен большевиками после 1917 года, а затем сильно пострадал в Великую Отечественную войну. В 1985—1995 годах была проделана большая работа по восстановлению здания.

100 000 - 150 000 руб.











138

История еврейского народа. Тома I, XI. [Вышли только I и XI тома.] М., издание Товарищества «Мир», типолитография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко,1914.

Формат издания: 27,5 х 19 см;

Том I: Древнейшая эпоха еврейской истории. – [8], IX-XII, 506 с., ил., 30 л. ил., 1 карта.

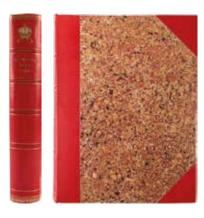
Том XI: История евреев в России. - [8], III, 528 с., ил., 26 л. ил., 4 карт.

Иллюстрированное издание. Титульный лист и орнаментированные буквы работы художницы Р. Бернштейн–Вишницер.

Экземпляр в сборных переплетах. Том первый в издательском коленкоровом переплете. Том XI в издательском полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Торшонированные боковой и нижний обрезы, тонированные «головки». В томе XI надрывчики и потертости по краям корешка, выпадает одна иллюстрация, утрачено 4 л. ил.

Издание задумывалось как капитальный труд в 15-ти томах, однако вышли только I и XI тома. Книга состоит из целого ряда отдельных работ, объединенных общим пониманием задачи и принадлежащих перу специалистов в тех или иных областях еврейской исторической науки. Издание было прервано в связи с началом Первой мировой войны и последовавшими за ней внутриполитическими катаклизмами.

200 000 - 250 000 руб.









Выставка 1812 года. Иллюстрированное издание. Под ред. В. Божовского. Высочайше утвержденный Особый комитет по постройке в Москве Музея 1812 г. М., Товарищество А.А. Левенсон, 1913. Формат издания: 35 х 25,2 см; [2], 608 с., ил., 26 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На последней странице штамп «Из библиотеки Сергея Михайловича Соловьева». Утрачены с. 171-176, 303-304, 451-456 и одна вклейка.

Смотри: Венгеровы А. и С. Библиохроника. Т. 1. М., Русский раритет, 2004. №155.





Прекрасно изданный, богато иллюстрированный каталог выставки со множеством цветных и черно-белых рисунков и фотографий в тексте и на отдельных вклейках.

Выставка проходила в Историческом музее, где были представлены документы, портреты исторических личностей и многое другое. Основу экспозиции составили вещи из Исторического музея, Эрмитажа, Зимнего дворца, московской Оружейной палаты, а также вещи из личных собраний коллекционеров, приглашенных в число организаторов выставки: А. А. Бахрушина, С. Н. Цветаева, П. С. Шереметева, П. И. Щукина.

100 000 - 120 000 руб.











140

Мутер Р. История живописи. От средних веков до наших дней. Перевод. В. Фриче. В 3 томах. М., Книгоиздательство «Печатник», [1914].

Формат издания: 28 х 21 см;

Том І: [Средние века и Ренессанс в Италии]. – 287 с., ил., 45 л. ил.

Том II: [Нидерландское и немецкое Возрождение и эпоха Барокко]. - 326, [4] с., ил., 45 л. ил.

Том III: [Восемнадцатое и девятнадцатое столетие]. - 324 с., ил., 49 л. ил.

Роскошно иллюстрированное издание.

Экземпляр в издательских подарочных коленкоровых переплетах с полихромным и золотым тиснением. Тройные узорные обрезы. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости, в начале блоков тома I, III отдельные «лисьи» пятна. Одна вклейка в томе I утрачена, но отклеившаяся иллюстрация сохранена и вложена в книгу. В томе III две вклейки отделены от блока.

Фундаментальный труд известного немецкого историка искусства Рихарда Мутера (1860-1909).

130 000 - 170 000 руб.





















Азиатская Россия. В 3-х томах + Атлас. СПб., издание Переселенческого управления Главного управления землеустройства и земледелия, А.Ф. Маркс, 1914.

Формат издания: 29 х 22,5 см; 53х 41 см. (атлас).

Том I: Люди и порядки за Уралом. – VIII, 576, II с., ил., 68 л. ил., портр., карт.

Том II: Земля и хозяйство. – [4], 638, II с., ил., 55 л. ил., портр., карт. Том III: Приложения. – [6], CLV с.

Атлас: 1 хромолитографированный заглавный лист, [6], 4, 24 с., ил., 71 л. карт., пл.

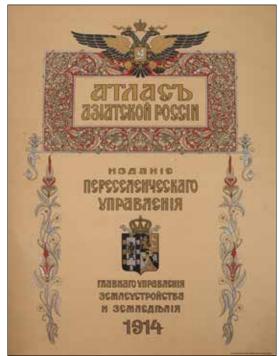
Редкость! Комплект. Роскошное подарочное издание!

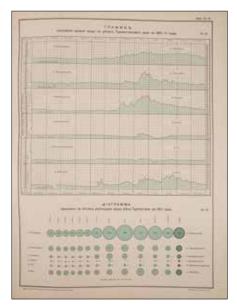
Экземпляр в трех издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам, атлас в составном переплете того же оформления. На крышках – золототисненный герб Российской империи. Форзацы из орнаментированной бумаги с изображениями герба Российской империи и гербами азиатских губерний и областей. Тройные мраморированные обрезы. Сохранены верхние издательские обложки. Коллекционная сохранность. Незначительные потертости, помятости коленкора на верхней части корешка тома I, III.

Книга стала первым опытом создания «сибирской энциклопедии», всесторонне описывающей Сибирские, Среднеазиатские и Дальневосточные владения России. В создании книги участвовали лучшие полиграфические фирмы России, в качестве иллюстративного материала использовались фотографии, выполненные передвижной лабораторией знаменитого фотографа Прокудина-Горского. В первый том вошли статьи историко-юридического и этнографического характера. Во втором томе дано естественнонаучное и экономическое описание Азиатской России. Большое внимание уделено коренным азиатским народам.

430 000 - 500 000 руб.



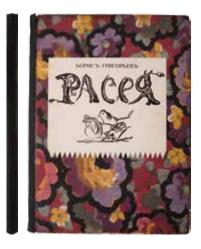












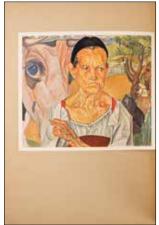


















Григорьев Б. Расея. Текст П.Е. Щеголева, Н.Э. Радлова, Бориса Григорьева. Пг., издательство В.М. Ясного, типографии Р. Голике и А. Вильборг, 1918.

Формат издания: 33 х 24 см;

42, [1] с., 1 л. фронт. (ил.), [32] л. ил.

Редкость!

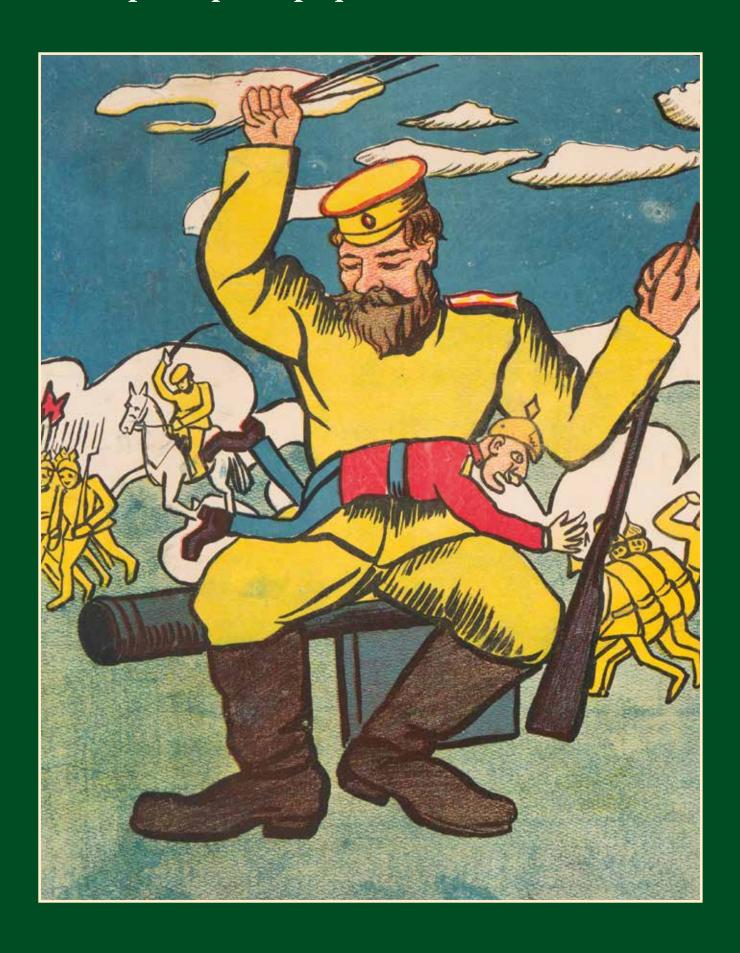
Первое издание. Прижизненное издание. Тираж 750 экземпляров. Экземпляр №439. Титульный лист на русском и французском языках. Иллюстрации наклеены с двух сторон на разноцветные обои фабрики Лихачева. Тираж 750 экземпляров, нумерованных от 1–700+I–L. Экземпляры римской нумерации в продажу не поступали.

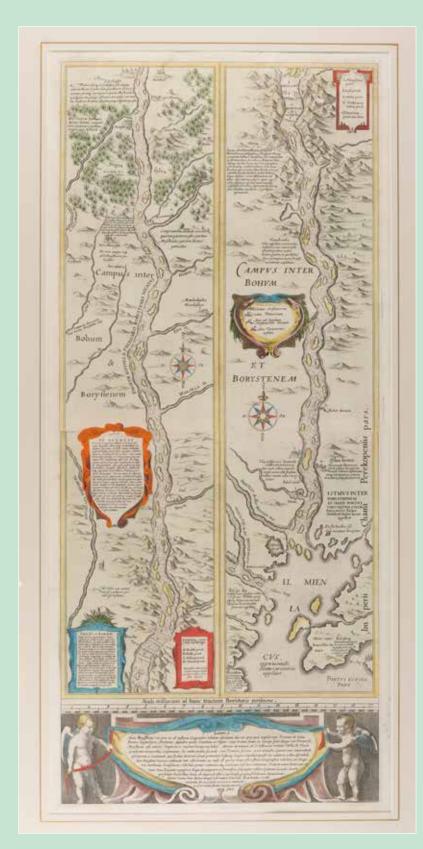
Экземпляр в издательском картонажном цветном переплете, корешок утрачен, восстановлен тканью, реставрация бумагой по корешку на форзаце и нахзаце, утрата фрагмента бумаги на нахзаце.

Прижизненное издание русского художника Бориса Дмитриевича Григорьева (1886–1939), одна из самых масштабных его работ.

95 000 - 120 000 руб.

Лоты № 143–164 Карты, фотографии, плакаты, письма





Карта течения реки Днепр с прилегающими территориями.
Составитель Гессель Герритс.
Амстердам, напечатал Вильям Блау, 1640-е гг.
Magni Ducatus Lithuaniae.
Caeterarumque Regionum. Illi
Adjacentium. Campus inter Dneepr fluvius a Ptolomeo Borystenes vocatus.
Campus inter Bohum et Borysthenem.
Imperii Chami Perekopensis pars.

Amsterdam, Anno 1613. Размер в раме: 104 x 59 см; Размер в зеркале паспарту: 77 x 35 см;

Hessel Gerittzs / Willem Blaeu.

Бумага, резцовая гравюра, акварель. В современной раме со стеклом.

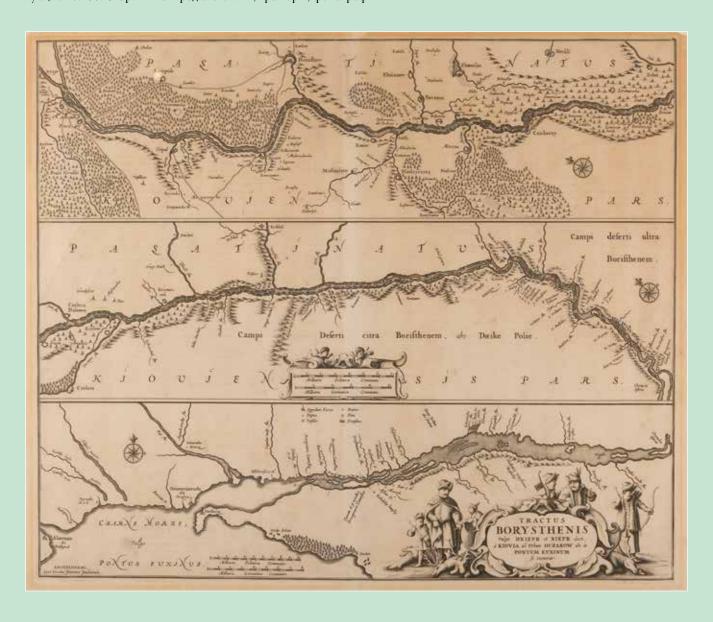
В начале XVII веке была завершена фундаментальная работа, которую начал литовский князь Николай Криштоф Радзивилл. В 1586 г., вступив на княжеский престол, он отправил экспедицию во главе с Мацеем Струбичем исследовать земли княжества, которое в то время состояло из Польши и большей части Правобережной Украины.Была составлена карта Литвы. Первое издание карты осуществил Виллем Блау в 1613 г. В качестве дополнения к карте Литвы прилагается отдельная карта течения Днепра от Черкасс до устья в Черном море. Она не только впервые детализирует его, но и является самым древним детальным картографическим изображением реки. Кроме названий населенных пунктов, рек, озер, отдельная карта течения Днепра имеет дополнительные исторические тексты, или объяснительные «глоссы». Один из них на карте Днепра касается понятия «казаки» [De Kozacus].

Полный экземпляр карты состоял из двух частей: собственно карты Литвы и отдельно карты течения Днепра издания Блау 1640 г. В таком виде они печатались в атласе Блау до 1647 г. Нами представлена карта течения Днепра.

Гессель Герритс (Hessel Gerritsz, 1580 –1632) – голландский картограф начала XVII в. Главный картограф нидерландской «Ост-Индской компании». В 1612 г. Герритс издал сборник работ по географии, куда были включены две статьи Исаака Массы о Сибири с картой побережья Северного океана от Норвегии до устья реки Обь. После смерти Г. Герритса его медные доски перешли к Вилему Блау.

Виллем Янсон Блау (1571—1638) — голландский картограф и издатель. Астрономию и картографию изучал у известнейшего ученого Тихо Браге. В 1600 году Блау открыл переменную звезду Р Лебедя. В 1603 году поселился в Амстердаме и занялся изготовлением глобусов. Вскоре он также стал выпускать сухопутные и морские карты, в том числе в 1605 году карту мира. В 1629 году унаследовал печатные формы Йодокуса Хондиуса, на основе их издал «Атлас Блау», в котором было 60 карт, 37 из которых были картами Хондиуса. Имя Хондиуса на печатных формах было изменено на Блау. В 1633 году был назначен картографом голландской республики, а также официальным картографом голландской Ост-Индской компании. Блау не только создал большую коллекцию карт, но и вел обширную издательскую деятельность, им были изданы произведения таких ученых, как Рене Декарт, Гергард Иоганн Фосс, Питер Корнелис Хофт и многие другие. Его сыновья Ян и Корнелиус Блау продолжили его дело.

120 000 - 170 000 руб.



Восточная Европа. Карта течения реки Днепр от острова Хортица до Очакова. Автор Ян Виллем Блау. Амстердам, наследники Ян Янсона, 1680.

Tractus Borysthenis vulgo Dniepr et Niepr dicti, a Kiovia ad Urbum Oczakow ubi in Pontium Euxinum. Amstelodami, apud heredes Joannis Janssonii, [1680].

Размер листа: 50 х 60 см;

Размер изображения: 46,2 х 54,4 см;

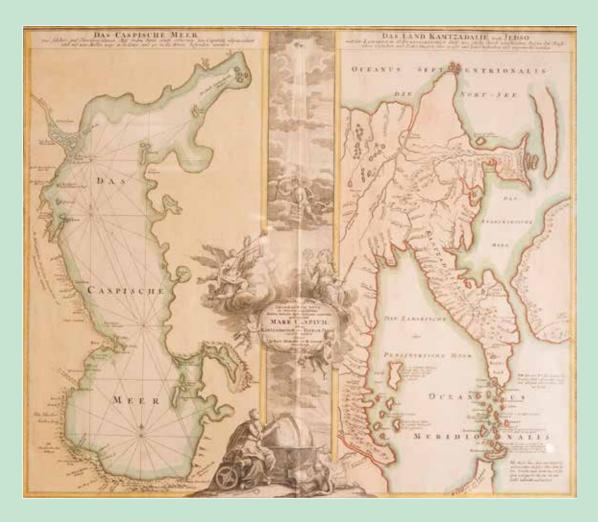
Бумага, гравюра на меди, офорт, резец.

Карта показывает течение реки Днепр от острова Хортица до Очакова и ее впадение в Черное море. Карта размещена на листе тремя горизонтальными полосами, на каждой полосе изображена «роза ветров» указывающая направление. Титульный картуш украшен фигурами охотников в народных одеждах, с охотничьими трофеями, масштабный картуш украшен фигурами «путти». Картограф Ян Блау. Изначально карта была награвирована Ян Янсоном, после его смерти права на публикацию перешли к его сыновьям Янсона – Уаесбергу и Морису Питту.

Ян Виллем Блау (1596–1673) — голландский картограф и гравер, издатель знаменитого 12-томного Большого атласа — «Atlas Maior». В 1638 году после кончины отца Ян вместе с братом Корнелиусом продолжил его дело, а также стал преемником своего отца на посту картографа ост-индской кампании. В 1640 году им были опубликованы три дополнительных тома атласа — «Atlas novus». После смерти брата в 1650 году он в одиночку руководил созданной отцом компанией.

Ян Янсон (1588–1664) — знаменитый голландский картограф и сотрудник фирмы картографа и издателя Йодокуса Хондиуса, позже его преемник. Конкурировал с Виллемом Блау. Свои первые карты Янсон издал в 1616 году. В 1623 году он владел книжными магазинами во Франкфурте-на-Майне, Данциге, Стокгольме и некоторых других европейских городах. В 1638 году вышел трехтомный атлас, полностью посвященный Италии. Янсон ещё издал два атласа европейских стран и городов. После смерти Яна Янсона его карты повторно переиздали в 1660 году. Издательство продолжили его сыновья.

50 000 - 70 000 руб.



Новая география Востока, состоящая из двух карт. Карта первая отображает Каспийское море, карта вторая — землю Камчатку, землю Иедзо и окружающие их моря. Составлена Иоанном Баптистом Хоманном. Нюрнберг, фирма наследники Иоанна Баптиста Хоманна, после 1749 года. Geographica nova ex oriente gratiosissima, duabus tabulis specialissimis contenta, quarum una Mere Caspium altera Kamtzadaliam seu Terram Jedso curiose exhibit editore Io. Bapt. Homann S.C. M. Geogr. Norimbergae [1749]. Размер листа: 53,1 х 61 см;

Бумага, гравюра на меди, акварель.

Карта от руки раскрашена акварелью, в разное время, в центре расположен титульный картуш в окружении аллегорических фигур.

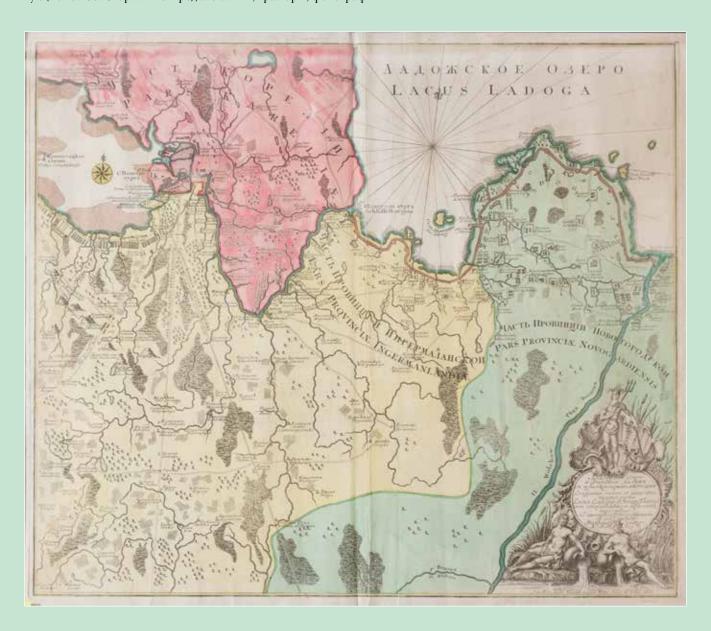
Третье состояние карты, напечатана фирмой «наследники Хоманна» уже после смерти сына Хоманна, т.е. после 1749 года, это подтверждает стертая в картуше надпись привилегии, которая была выдана сыну Хоманна, после смерти Иоанна Баптиста Хоманна, после смерти сына Хоманна привилегию стерли с досок, осталось плохо проработанное место.

История создания карты такова: карта была издана в Нюрнберге Иоганном Баптистом Хоманном в 1725 году. В ее основе две русские карты. Первая – карта Каспия, попала в Европу в 1721 г. Она создана в результате работы в 1719 г. картографов капитан-лейтенанта Карла Ван Вердена и лейтенанта Федора Соймонова. Карта была доставлена в Европу Шумахером по указу Петра I и представлена в Парижской академии, в том же году карту Каспия опубликовал в Париже Г.Делиль. Вскоре с нее были сделаны новые издания, первое – Р.Оттенсом в Амстердаме и чуть позже И.Б. Хоманном. Вторая карта отображает землю Камчатку и мифическую землю Иедзо, как часть Камчатки. Эта карта стала результатом русской экспедиции в 1697 г. (по предположению Л. Багрова), попала в Европу непосредственно от царя Петра I, видимо, в 1717 году, когда Петр прибыл туда лично. Подтверждает это подпись на карте с указанием на «высочайшее сообщение».

Иоганн Баптист Хоманн (1663—1724) — картографическая мастерская была открыта И.Б. Хоманном в 1692 г. в Нюрнберге, в 1702 г. он присоединил к ней типографию для выпуска географических книг. С его фирмой сотрудничали крупные ученые, например, математик И.Г.Доппельмайер, географ и историк И.Г.Грегори, астроном Т.Майер. В 1715 г. Хоманн был принят в Королевское прусское научное общество и получил от Карла VI звание географа Его Императорского Величества. После смерти И.Б.Хоманна издательство перешло к его сыну, Иоганну Христофору (1703-1730), а затем к «Наследникам Хоманна» - зятю Иоганну Георгу Эберспергеру (1695-1760) и Иоганну Михаэлю Францу (1700-1761). Издательство просуществовало до 1813 г., когда оно перешло в руки Кристофа Фембо, давшего ему собственное имя.

«Наследники Хомонна» (1730–1813) — издательский дом, во главе которого стояли Иоганн Георг Эберспергер (1695-1760) и Иоганн Михаэль Франц (1700-1761). Издательство просуществовало до 1813 г., когда оно перешло в руки Кристофа Фембо, давшего ему собственное имя.

70 000 - 90 000 руб.



Ладожское Озеро и Финский залив с прилежащими местами: Санкт-Петербург и Санкт-Петербургская область, Петергоф, Ладога, Ижора, Кронштадтская гавань с укреплениями, часть Карелии и часть Новгородской губернии, Ладожское озеро и Ладожский канал. Аугсбург, награвировал Маттеус Зойтер, 1740–1750-е гг.

Lacus Ladoga et sinus Finnicus cum interiacentibus et adiacentibus Regionibus. Matthaeus Seutter, Sac. Caes. Maj. Georg. Aug.V. Cum. Размер листа: 51 x 60, 5 см;

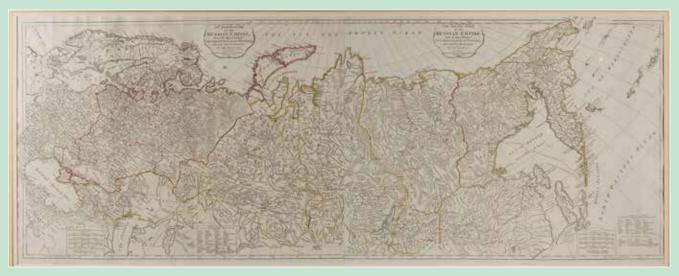
Бумага, гравюра на меди, акварель.

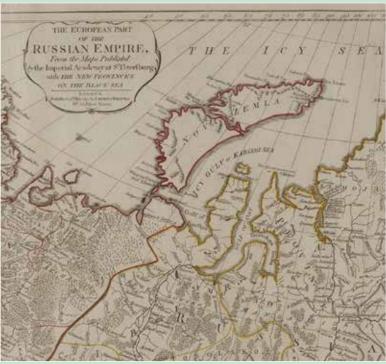
На карте показана часть нынешней Ленинградской области от Петергофа и Кронштадта на западе до реки Волхов на востоке. Старая Ладога, Новая Ладога, Шлиссельбург, Мыза Сарская, Тосно, Ижора, Санкт-Петербург и его окрестности.

Была награвирована Маттеусом Зойтером с карты, составленной в Петербургской Академии наук в 1741-1742 годах, украшена фигурным титульным картушем.

Зойтер Георг Маттеус (1678 – 1757) – один из крупнейших граверов-картографов, основатель Аугсбургской школы картографии. В издательстве Зойтера вышло в свет множество карт, атласов и глобусов, среди которых было очень мало оригинальных. В Аугсбурге тех времён не было собственного университета, и город не имел связей со специалистами в области математики и естественных наук. Зойтер копировал работы других картографов, делая собственные гравюры по их оригиналам. Всего в его мастерской было изготовлено более 500 карт. Наиболее известны следующие его работы: «Географический Атлас или Аккуратное Onucaние Всего Мира» («Atlas Geographicus oder Accurate Vorstellung der ganzen Welt»), 1725, 46 карт; «Большой Атлас» («Grosser Atlas»), 1734, 131 карта, и карманный «Малый Атлас» («Atlas minor»), 1744, 64 карты. После смерти Зойтера его сын Альбрехт Карл, зять Конрад Тобиас Лоттер и партнёр по бизнесу Иоганн Михаил Пробст в течение пяти следующих лет продолжали его бизнес.

40 000 - 60 000 руб.





 Φ рагмент карты

Карта европейской части Российской империи, с новейшими областями Черноморского побережья и азиатской части Российской империи с новыми открытиями капитана Кука. Автор Иван Трускотт. Лондон, из карт, изданных Санкт-Петербургской Императорской Академии наук, опубликована 12 мая 1794 года в фирме «Lawrie & Whittle» на Флит Стрит.

The European part of the Russian Empire, from the Map published by the imperial Academy at St. Petersburg with the new provinces on the Black sea. The Asiatic part of the Map published by the imperial Academy at St. Petersburg, with the new discoveries of captain Cook & C°. London, published 12 may, 1794 by «Lawrie & Whittle», Fleet Street.

Размер изображения: 73 х 154 см;

Бумага, гравюра на меди, офорт, резец, акварель, ручная раскраска.

Карта Российской Империи, европейская и азиатская части, состоящая из 2-х листов. Составлена на основе русской карты автора—составителя Ивана Трускота, Шмидта (1776 г.) и отпечатана в Лондоне в картографической фирме «Lawrie & Whittle». Для второй половины карты использованы материалы, полученные во время экспедиции капитана Дж. Кука (1728–1779), скорее всего работавший, путешествие Кука в северную часть Тихого океана к берегам Северной Америки в 1777–1778 г.

Карта имеет два титульных картуша, два масштабных картуша, содержащих пять шкал масштаба, и два картуша с толкованием терминов.

Трескот, или Трускотт Иван (Иоганн или Джон) Фомич (1719–1786) –картограф, астроном, выпускник Академии наук, впоследствии адъюнкт и академик Географического департамента Академии, по методике, разработанной М.В. Ломоносовым. Эта методика была основой для знаменитой Новой карты Российской Империи 1786 года.

120 000 - 200 000 руб.

Кино-плакат. Перстень зла. Оккультная драма. М., Акцион общества «Нептун», литография товарищества И.Н. Кушнерев и Ко., 1900-е гг.

Размер листа: 126 x 90 см; Размер плаката: 117 x 81 см;

Бумага, цветная литография, дублирован на современный холст.

20 000 - 25 000 руб.





149

Плакат. Художник В. Ливанова. 800 лет Москвы. М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1947. Размер: 78 x 60 см;

Бумага, цветная литография, реставрация по краям.

50 000 - 65 000 руб.





Подборка из 2-х фотографий:

1) Футболист Никита Симонян во время матча.

Размер: 13,2 х 18 см;

2) Футболисты Никита Симонян и Николай

Самарин во время матча.

Размер: 12,5 х 17,5 см; [1950 -е гг.]

Бумага, фотография.

Симонян Никита Павлович (род. 1926) — советский футболист, советский футбольный тренер и советский и российский футбольный функционер, первый вице-президент РФС. Заслуженный мастер спорта СССР (1954). Заслуженный тренер РСФСР (1968). Заслуженный тренер СССР (1970). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Лучший бомбардир в истории клуба «Спартак» (Москва) —160 голов, также является лучшим бомбардиром команды в матчах чемпионата страны—133 гола.

Самарин Николай Александрович (1924—1998) — бывший советский футболист, выступавший на позиции полузащитника, а также футбольный тренер. Мастер спорта СССР (1951), Заслуженный тренер РСФСР (1974).

5 000 - 6 000 руб.

151

Телеграмма от Генерала-лейтенанта Ломповского: Размер: 24,5 x 21,5 см; 1917 г.

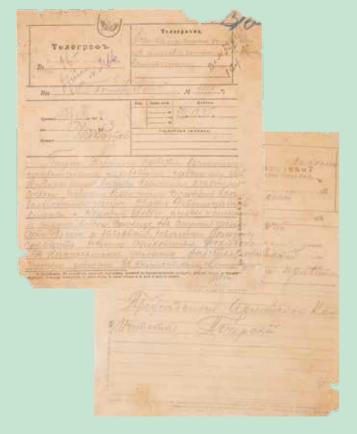
Бумага, типографский бланк, графитный карандаш.

«Всем командирам дивизий, бригад, полков и соответствующим комитетам

Принята 28/VIII 1917 г.

Генерал Корнилов предъявил Временному правительству требование передачи ему всей государственной власти. Временным правительством поручено Керенскому принять все необходимые меры охраны Революционной власти и народной свободы порядка и спокойствия в стране войска стоящие на страже целости России и завоеваний Революции должны сохранять полное спокойствие порядок. Все начальники должны действовать в полном единении с комитетами Командующий армией действует согласно с комиссаром и армейскими комитетами

Командующий армией Генерал-лейтенант Ломповский /Комиссар Временного правительства Секопейкин/ Председатель Армейского Комитета Печерский».



Корниловское выступление — 28 августа 1917 генерал Корнилов, незадолго до этого выступивший на Московском совещании (несмотря на попытки Керенского лишить Верховного главнокомандующего на этом совещании слова) с требованием «ликвидации анархии в стране», отказал Керенскому (накануне совершившему государственное преступление против России и провокацию против Верховного главнокомандующего с обвинением генерала Корнилова в измене с якобы имевшим место требованием о передаче «всей полноты гражданской и военной власти») в остановке продвижения на Петроград 3-го кавалерийского корпуса под командованием генерала Крымова, которое проводилось по требованию Временного правительства и было санкционировано Керенским. Этот корпус был направлен в столицу Временным правительством с целью окончательно (после подавления июльского мятежа) покончить с большевиками и взять под контроль ситуацию в столице.

20 000 - 25 000 руб.

Фотография. Актриса Любовь Петровна Орлова и поэт-песенник Василий Иванович Лебедев-Кумач. Размер:17 х 12,5 см; После 1935 г.

Бумага, фотография.

Орлова Любовь Петровна (1902—1975) — советская актриса театра и кино, пианистка, певица, танцовщица. Лауреат двух Сталинских премий первой степени (1941, 1950). Народная артистка СССР (1950). Роли Орловой в фильмах «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Весна» до сих пор пользуются всенародной любовью.

Лебедев-Кумач Василий Иванович (1898—1949) — русский советский поэт. Автор слов многих популярных советских песен: «Широка страна моя родная», «Священная война», «Весёлый ветер» (из к/ф «Дети капитана Гранта») и других. Писал также для эстрады (для театральных обозрений «Синей блузы» и самодеятельных рабочих коллективов) и кино — тексты песен к кинокомедиям Г. В. Александрова «Весёлые ребята» (1934), «Цирк», «Волга-Волга» (1938).

13 000 - 16 000 руб.







153

Подборка из 6 фотографий с портретами поэта В.И. Лебедева-Кумача.

Размер фотографий варьируется: 1939-1945 г.

Бумага, фотография.

20 000 - 25 000 руб.











Лубочная картинка. Автор К. Малевич. «У союзников французов битых немцев полный кузов, а у братцев англичан драных немцев целый чан». Текст [В. Маяковского]. М., издательство «Сегодняшний лубок», Типо-литография С. Мухарского, [1914]. Размер: 39 х 56 см; Редкость!

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, в современном паспарту и рамке.

Смотри: Великая Европейская война. Выставка. Манеж. №224; ГПИБ. №323.

150 000 - 200 000 руб.

155

Лубочная картинка. Автор В. Маяковский. «Австрияки у Карпат, поднимали благой мат. Гнали всю Галицию, шайку глуполицую». Текст [В. Маяковского]. М., издательство «Сегодняшний лубок», Типо-литография С. Мухарского, [1914]. Размер: 39 х 56 см; Редкость!

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, в современном паспарту и рамке.

Смотри: Великая Европейская война. Выставка. Манеж. №203; ГПИБ. Отсутствует.

150 000 – 200 000 руб.



«Сегодняшний лубок» — в первые месяцы Первой мировой войны, в августе — сентябре 1914 художники — авангардисты К. Малевич, М. Ларионов, А. Лентулов, В. Маяковский, Д. Бурлюк, И. Машков, В. Чекрыгин во главе с Г. Городецким создали группу «Сегодняшний лубок», возродившую старинные традиции батального лубка XIX века. Эта группа выпустила, используя традицию лубочного примитива, серию, на сегодняшний день по разным данным не менее 23 листов, 22 из них были снабжены стихами В. Маяковского, лишь один из известных на сегодняшний день лубков «Взятие русскими немецкого города Лык» не содержит стихов В. Маяковского.



Лубочная картинка. Автор К. Малевич. «Под Парижем на краю лупят армию мою, а я кругом бегаю да ничего не сделаю». Текст [В. Маяковского]. М., издательство «Сегодняшний лубок», Типолитография С. Мухарского, [1914]. Размер: 39 х 56 см; Редкость!

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, в современном паспарту и рамке.

Смотри: Великая Европейская война. Выставка. Манеж. №207; ГПИБ. Отсутствует.

150 000 - 200 000 руб.

157

Лубочная картинка. Автор Н/х. «Под Варшавой и под Гродно били немцев как угодно, пруссаков у нас и бабы истреблять куда не слабы!». Текст [В. Маяковского]. М., издательство «Сегодняшний лубок», Типо-литография С. Мухарского, [1914]. Размер: 39 х 56 см;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, в современном паспарту и рамке.

Смотри: Великая Европейская война. Выставка. Манеж. №220; ГПИБ. №240.

150 000 - 200 000 руб.



В лубках группы «Сегодняшний лубок» патриотический подъем начала Первой мировой войны соединил специфику наивно-примитивного художественного языка с индивидуальной манерой каждого художника, созданные лубки отличались коллективным стилем не смотря на разное авторство, благодаря чему очень легко узнаваемы. Стихотворные тексты к листам писались Маяковским, искавшим вдохновение в старинных традициях рифмовки, он же является и художником нескольких лубочных л истов. Помимо издательства «Сегодняшний лубок», лубки издавались центральными и местными издательствами.







Подборка из 3-х фотографий. Актер Василий Ванин в роли Ефима Ефимовича Соколова и актриса Вера Марецкая в роли Александра Соколова, сцены из художественного фильма режиссеров Александра Зархи и Иосифа Хейфица «Член правительства». Размер: 29 х 22,5 см; 1939 г.

Бумага, фотография, незначительные заломы по краям.

Ванин Василий Васильевич (1898—1951) — актер, режиссер Театра им. МОСПС и Драматического театра им. А. С.Пушкина. С 1924 года — актёр Театра МГСПС (ныне –имени Моссовета). В 1949 стал главным режиссером Театра имени Пушкина, который возник на пепелище после закрытия Камерного театра Александра Таирова.

Марецкая Вера Петровна (1906–1978) – советская российская актриса театра и кино. Народная артистка СССР (1949). Герой Социалистического Труда (1976). Лауреат четырёх Сталинских премий (1942, 1946, 1949, 1951).

20 000 - 25 000 руб.



159

Подборка из 2-х фотографий со съемок фильма режиссера Н. Трахтенберга «На путях»:

1) Актеры Василий Ванин и Николай Крючков:

2) Актеры Василий Ванин и Павел Оленев. Размер: 10,5 x 16 см; 1940 г.

Бумага, фотография.

5 000 – 7 000 руб.



















Подборка фотографий и документов из архива Любови Орловой и Григория Александрова. 1960-е гг. Формат коробок варьируется от 19x13 см до 22,5 x 14 см. Формат фотографий варьируется от 13,7 x 9 см до 17 x 11,3 см.

Фотографии сложены в 5-ти деревянных коробках из под гаванских сигар. На верхних крышках подписано, к какому путешествию относятся фотографии.

1. Токио. 1965 г. 49 фотографий.

В основном съемка велась из окна автомобиля. Запечатлены улицы, автомобильное движение, пароходная пристань, здание отеля, в котором проживали супруги.

2. Турин. Милан. Палермо. Рим. 1961 г. 54 фотографии.

На фотографиях: интерьер аэропорта(?), виды городов, достопримечательности. На многих фотографиях позирует Любовь Орлова. Запечатлен и Григорий Александров.

3. Хабаровск. 1965 г. 61 фотография.

На снимках – пароход «Якутия», пляж, делегация Японии в Хабаровском собрании за мир и дружбу между Японией и СССР.

4. Зимний пляж. Федоренки. Париж 1929 г. 38 фотографий.

На 9 фотографиях – домашняя фотосъемка в квартире Федоренок (?); 16 фотографий, по всей видимости, относятся к Японии и Якутии.

Прилагается авиабилет В.Г. Александрова Москва–Белград и приглашение на вечер в честь 50-летия со дня рождения Г.В. Александрова 31 января 1953 г. в Большом зале Московского дома кино.

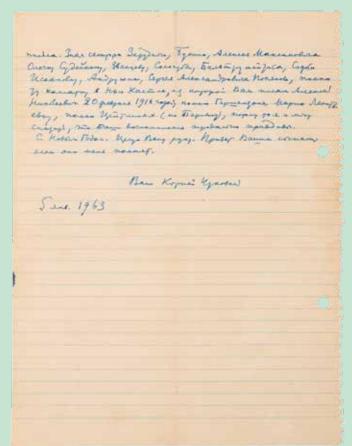
5. Фотографии разных лет, в том числе из зарубежных поездок. 93 фотографии. На 18 фотографиях – Венеция, 9 фотографий – процесс киносъемки.

Блистательная Советская пара — актриса **Любовь Орлова** и кинорежиссер **Григорий Александров** — вела жизнь не просто звезд, а советских небожителей. Во времена «железного занавеса» они свободно выезжали за границу, побывали в Каннах, Венеции, Риме, Берлине, Женеве, Париже. У них появилось много друзей на Западе.

360 000 - 420 000 руб.

Departue Hamanie Barnelsona. I registry, the agemenadrum un ray, a min Tygram destre rayor un you he benjarant. (Bu margue). To spray a programme of with I brage water they Dy xondopenings a Bange Dymesticins, he poster recept, notice medicine Being games nones, kan the remeded xydopun - 1920pun League you carrier boungement routed types throw to been ом поэточений сущности. Атмерира дона в Сранарная перединг, Горвой Зароднай, Бушай, тенений дерова п Девичения, тика Феления, Амерій Кинтальна, Сени Anatopa Dynam - his on boscostano Ban a orago byestoha a contains universition Eglan the ongression in true for you - Truestance Kinsenson, it keeper carle - your Revenue Karenson of the your carenson ways aparton, the glasmake margaphy for Farmings (Thompson try, lune Democrate & formandon or Reade).

Blesson Jameson of Margany Various (3) 370 July Regione Sylpowin nesser morphon & nemper ruge conquerie Koner, Koninger Andrews de городия в сти будут интеррации порудара - и Koners on Francis Bank truth Majory has imprograme Bane however opensages about Januarentena serregiona - apornoigho Borne se copiet a 6 hale or grisned. fer an man, weapon in a Bone, win a reguserem t Ben 5 Genegroup unto Bandhis usp 12 - as forms. Olex sapone reason Congregação, nos de naprodest ers no newsgr. Norma Many narry xpens to



161

Письмо – автограф Корнея Чуковского Наталье Крандиевской–Толстой. 5 января 1963 г. Размер: 22,8 х 17,2 см; 2 с.

Бумага, черные чернила.

«Дорогая Наталья Васильевна. Я чувствую, что — последний мой год, и что других новых годов мне уже не встречать. Поэтому, я надеюсь, Вы поверите моему предсмертному признанию в любви. Я всегда любил Вашу одухотворенность и Вашу душевность, но только теперь, после появления Ваших записок, я понял, какой Вы громадный художник — художник, владеющий магией воскрешать любой кусок былого во всего его поэтической сущности. Атмосфера дома в Гранатном переулке, Горький, Зарудный, Бунин, психология детства и девичества, мисс Фелькерс, Алексей Николаевич, Есенин, Айседора Дункан — все это воссоздано Вами с очаровательным и сильным мастерством. Едва ли Вы ощущаете сами, что все это — чистейшая классика. И каждое слово — правда. Никакой беллетристики, к которой так склонны мемуаристы, наделенные литературным талантом. (Например, Лидия Авилова в воспоминаниях о Чехове.)

Вашим запискам я уверенно пророчу большую судьбу. Это так только кажется, будто они навсегда погребены в номере нелепого «Прибоя». Они непременно воскреснут в виде отдельной книги, которая выдержит много изданий. В книге будут иллюстрации, портреты — и конечно, избранные Ваши стихи. Потому что литературное Ваше наследие отличается одним замечательным качеством — прочностью. В огне не сгорит и в воде не утонет. Не помню, говорил ли я Вам, что я познакомился с Вами в Гранатном, когда Вам было лет 12 — не больше. Очень хорошо помню Скирмунта, мог бы нарисовать его по памяти. Помню Вашу маму, храню ее письма. Знал сенатора Зарудного, Бунина, Алексея Максимовича, Олечку Судейкину, Званцеву, Сологуба, Бальтрушайтиса, Софью Исааковну, [нрзб], Сергея Александровича Полякова, помню и комнату, в Нью Кастле, из которой Вам писал Алексей Николаевич 20 февраля 1916 года; помню Гершензона, Марию Леонтьевну, помню Цейтлиных (его [нрзб]), потому то я и могу сказать, что Ваши воспоминания предельно правдивы.

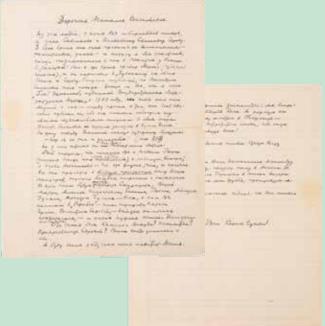
С Новым Годом. Целую Вашу руку. Привет Вашимм сынам (?), если они меня помнят.

Ваш Корней Чуковский. 5 янв. 1963»

Чуковский Корней Иванович (1882–1969) – русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист. Отец писателей Николая Корнеевича Чуковского и Лидии Корнеевны Чуковской.

Крандиевская-Толстая Наталья Васильевна (1888 –1963) – русская поэтесса. В 1915–1935 годах – жена А. Н. Толстого.

20 000 - 25 000 руб.

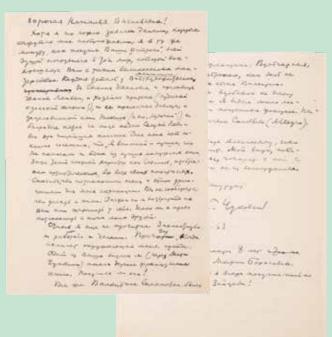


Письмо – автограф Корнея Чуковского Наталье Крандиевской–Толстой. 7 февраля 1963 г. Размер: 25,5 х 20,2 см; 2 с.

Бумага, черные чернила. Незначительный надрыв по сгибу.

«Дорогая Наталия Васильевна. Из тех людей, о коих Вы собираетесь писать, я знал Савинкова и Валентину Серову. В свое время мне очень нравились ее воспоминания - талантливые, умные – и потому я был счастлив, когда познакомился с нею в «Пенатах» у Репина. В «Пенатах» был в это время гравер Матэ (чудесный человек), и он нарисовал в «Чукоккалу» их обоих Репина и Серову. Рисунок неудачный, но Валентина Семеновна очень похожа. Знаете ли Вы, что в книге «Глеб Успенский», изданной Государственным Литературным Музеем в 1939 году, есть очень много сведений о ней - между прочим о том, как Глеб Иванович избегал ее, ибо она слишком надоедала ему своими музыкальными лекциями. В одной опере Валент. Семеновне ее героиня залезала в дупло дерева. По этому поводу Успенский шепнул художнику Ярошенко: - Вот бы ее там и замазать! (стр. 397) Но у меня осталось от Вал. Сем. впечатление светлое. Очень интересно, что напишете Вы о Наталии Герцен (которая всегда меня привлекала своей судьбой), о редакции «Колокола», о вдове Мечникова - все это жгучие темы, и конечно все они просятся в большую просторную книгу Ваших мемуаров, которая выйдет непременно с портретом. В этой книге будет фото-портрет Скирмунта, Вашей матери, Алексея Николаевича, Есенина, Горького, Айседоры Дункан, молодого Бунина – всех, о ком Вы написали в «Прибое» плюс портрет Натали Герцен, Валентины Серовой, - выйдет отличная, поэтическая, - и очень нужная книга. Иллюстрации необходимы. Кто такая была Камилла Виардо? Нигилистка? Приятельница Серовой? Репин часто упоминал о ней. Я буду очень рад, если меня навестит Митя. У нас с ним странное знакомство: мы встречаемся раз в четверть века. Я хорошо его помню в Царском, - потом в Ташкенте - теперь нам пора встречаться снова, ибо скоро пройдет еще четверть века! Спасибо за сердечное письмо. Целую Вашу руку. Кстати: я давал Ваши воспоминания Александру Алексеевичу Солдатову, нашему послу в Англии. И он, и его жена Руфина Борисовна в полном восторге о них, – впрочем как и все мои друзья, прочитавшие их. Меня мучают бессонницы. Надеюсь, что Вас миновал этот крест. Ваш Корней Чуковский.1963. 7 II 63».

20 000 - 25 000 руб.



163

Письмо – автограф Корнея Чуковского Наталье Крандиевской–Толстой. 20 февраля 1963 г. Размер: 20 х 14,5 см; 2 с.

Бумага, черные чернила.

«Дорогая Наталья Васильевна! Хотя я по горло завален делами, которые кажутся мне неотложными, я в ту же минуту, как получил Ваши «Встречи», всей душой погрузился в тот мир, который воскрешаете Вы - с таким великолепным мастерством. Каждая деталь у Вас максимально художественна. И Евгения Ивановна, и красавица Жанна Лянвен, и хозяйка притона (чудесный одесский жаргон!), и ее прелестные девицы, и зацелованный ими Никита (и его «Лихочки»!), и багровые пятна на лице мадам Самуэль Леви – все это чистейшая классика. Для меня нет никакого сомнения, что «Я вспоминаю» - лучшее, что Вы написали и одна из лучших мемуарных книг. Даже такой сложный характер как Савинков, изображен артистически, во всех своих ипостасях. Спасибо, что познакомили меня с этими драгоценными для меня страницами. Вы не сообщаете, что делать с ними. Должен ли я возвратить их Вам или сохранить у себя. Имею ли я право познакомить с ними моих друзей. Стихов я еще не прочитал. Захлеб[неразб.] и работой и делами. Прочту, когда схлынет окружающая меня суета. Одной из Ваших внучек я (через Митю Чуковского) послал детские французские книги. Получила ли она?

Все же Валентина Семеновна была препротивная женщина. Вульгарная, хвастливая. Воображаю, как весь ее стих коробил ее сына Валерия.

А Камилла вдобавок ко всему была нигилистка. Я видел много лесбиянок, и все были почтенные женщины. Например, Поликсена Соловьева (Allegro).

Привет Никите Алексеевичу, если он меня помнит. Мой внук, побывав в его семье, говорит о ней с восторгом, а он не из восторженных.

Ну, целую Вашу руку.

К. Чуковский

20 февраля 63

Завтра исполняется 8 лет со дня смерти Марии Борисовны. Представьте: я вчера получил письмо от Бориса Зайцева!».

20 000 - 30 000 руб.



Подборка из 6 писем – автографов на открытках от Фаины Георгиевны Раневской Игнатию Михайловичу Ивановскому и Николаю Ивановскому: Формат издания: 10,5 х 14,5 см; 1982 –1983 гг.

- 1) Простите, глубокоуважаемый Игнатий Михайлович, отвечаю с опозданием, я хворала. Простите открытку писем не пишу, не умею. Читала, перечитывала Ваши работы с большим волнением. Вы очень талантливы. ААА очень похожа. Она дарила меня своей дружбой, очень одиноко мне теперь. О Вашем учителе хорошо Вы рассказали. Я крепко и нежно его люблю, восхищает такой человек. АА относилась к нему с обожанием. Спасибо за Ваши добрые слова ко мне. Будте благополучны, здоровы, радостны. Ваша Раневская. Привет Вашей семье.

 31.03.1982 г.
- 2) Дорогой Игнатий Михайлович, простите открытку, нет конверта. Сейчас прочитала Ваше большое, очень интересное письмо, спешу Вам сказать, что рада за Вас. Существо, о котором Вы мне рассказали конечно, маленький гений. А станет со временем большим. Он явление. Вас и его маму поздравляю. Понимаю Вашу тревогу. Письмо Ваше меня взволновало. Прошу Вас, очень прошу, пишите мне о нем. Я не очень здорова, простудилась. Привет добрый. Ваша ФР. Спасибо за фото глаза гения. 27.06.1982.
- 3) Глубокоуважаемый Игнатий Михайлович. Вы обещали мне время от времени писать о Вашем мальчике, который очень меня заинтересовал, но больше от Вас никаких вестей не получаю. Здоров ли он? Все ли у Вас в порядке? Я сижу в Москве, за город, к сожалению, не поеду, хотя в театре отпуск. Жду Вашей весточки. Сердечный привет. Раневская. 6.IX 82. Прошу передать привет вашей жене.
- 4) Дорогой Игнатий Михайлович, С Новым Годом. Примите и передайте мои добрые пожелания Вашей семье. Захотелось мне сказать Вам что-то хорошее желаю добра! Сердечный привет– Раневская. 9.01. 1983.
- 5)Милый Колечка, была очень рада твоему письму. Спасибо за внимание. Рада, что ты вылечил мишку и ослика, желаю им здоровья. У меня нет фото, все фотографии подарила, для тебя снимусь на фото и пошлю тебе. Передай мой привет маме и папе. А я тебя я крепко целую. Раневская. 1.07.1983.
- 5) Милый Коля, спасибо за твои добрые слова, отвечаю тебе тем же. Мне приятно, что тебе хочется меня повидать, но мой талантливый, маленький друг, я старенькая и хворая, поэтому не приглашаю тебя в гости. Передай привет мой маме и папе, а тея крепко обнимаю. Раневская. 22.10.83.

Бумага, шариковая ручка, чернила. Открытки прошли почту.

4 письма Игнатию Михайловичу Ивановскому; 2 письма Николаю Ивановскому.

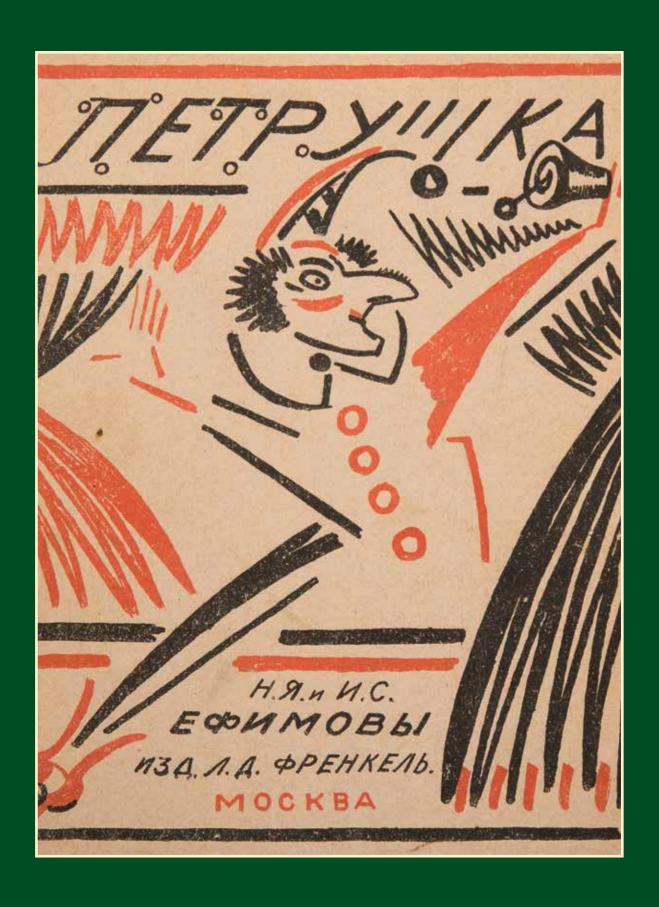
Раневская Фаина Георгиевна (1896 – 1984) – советская актриса театра и кино. Современными журналистами именуется «одной из величайших русских актрис XX века» и «королевой второго плана». В современном общественном сознании Раневскую чаще всего связывают со множеством её собственных афоризмов, большинство из которых стали «крылатыми».

Ивановский Игнатий Михайлович (родился 1932) — советский и российский поэт-переводчик, ученик Михаила Лозинского. Лауреат премии Шведской академии. Выпустил 14 книг своих переводов поэзии и стихотворных переложений.

Ивановский Николай Игнатьевич (родился 1976) – сын Игнатия Ивановского и писательницы Наталии Толстой. Правнук писателя Алексея Толстого.

40 000 - 50 000 руб.

Лоты № 165–320 Книги XX века







Country (2017) 45







165

Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №3, 4, 1901. СПб., типолитография А.Е. Ландау, 1901.

Формат издания: 21,2 х 15,2 см;

№3. Март. – 152 с.

№4. Апрель. - 160 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, владельческая наклейка на верхней крышке, подклейка надрывов в начале блока. Дореволюционные штампы на отдельных страницах.

«Восход» — журнал учено-литературный и политический, издавался в Санкт-Петербурге с 1881 года, ежемесячно без предварительной цензуры; издатель-редактор А.Е. Ландау. Журнал посвящен жизни в Российской Империи.

20 000 - 25 000 руб.

166

Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №5, 6, 1901. СПб., типолитография А.Е. Ландау, 1901.

Формат издания: 22,2 х 15,5 см; №5. Май. – 150, [1], VIII, [1] с.,

№6. Июнь. – 152 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, владельческая наклейка на верхней крышке. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка №5. Затертые фрагменты на обложке, сведенный штамп на титульном листе, дореволюционный штамп на обложке и отдельных страницах.

20 000 - 25 000 руб.

167

53

Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №1, 1905. СПб., типография Н.Н. Клобукова, 1905.

Формат издания: 22,2 x 15,5 см; №1. Январь. – 160 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, владельческая наклейка на верхней крышке. След от кармашка на форзаце, затертый штамп на титульном листе и с. 17 и последней странице, загрязнения последней страницы.

10 000 - 15 000 руб.





Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №2, 1905. СПб., типография Н.Н. Клобукова, 1905.

Формат издания: 22,2 x 15,5 см; №2. Февраль. – 160 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, владельческая наклейка на верхней крышке. Сохранена издательская шрифтовая обложка (обе сторонки). Дореволюционный штамп на свободном листе форзаца, верхней обложке, титульном листе, сведенные штампы на титульном листе, с. 17 и последней странице, загрязнения последней страницы.

10 000 – 15 000 руб.



Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №4, 5, 6, 1905. СПб., типография Н.Н. Клобукова, 1905.

Формат издания: 22,2 х 15,5 см;

№4. Апрель. – 168, 17-48 с.

№5. Май. – 164, 49-80 с.

№6. Июнь. - 16, 145-160, 17-160, 81-112 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, владельческая наклейка на верхней крышке, отдельные пятна. сведенные штампы на титульном листе №4, последней странице №6. Возможен сбой пагинации в №6.

30 000 - 35 000 руб.





170

Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №9, 1905. СПб., типография Н.Н. Клобукова, 1905.

Формат издания: 22,2 x 15,5 см; №9. Сентябрь. – 168, 161-192 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Владельческая наклейка на верхней крышке. Сохранена издательская шрифтовая обложка (обе сторонки). Дореволюционный штамп на свободном листе форзаца, верхней обложке, титульном листе, отдельных страницах, сведенные штампы на титульном листе, с. 17 и последней странице.

10 000 - 15 000 руб.





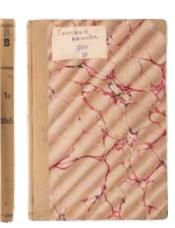
171

Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №10, 1905. СПб., типография Н.Н. Клобукова, 1905.

Формат издания: 22,2 х 15,5 см; №10. Октябрь. – 176, 193-224 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Владельческая наклейка на верхней крышке. Сохранена издательская шрифтовая обложка (обе сторонки). Дореволюционный штамп на свободном листе форзаца, верхней обложке, сведенные штампы на титульном листе, с. 17 и нижней обложке.

10 000 - 15 000 руб.





172

Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. №11, 12, 1905. СПб., типография Н.Н. Клобукова, 1905. Формат издания: 22,2 х 15,5 см; №11-12. Ноябрь – Декабрь. – 312 с.

Экземпляр в старинном составном переплете. Владельческая наклейка на верхней крышке. Сохранена издательская шрифтовая обложка (обе сторонки). Дореволюционный штамп на свободном листе форзаца, верхней обложке, сведенные штампы на титульном листе, с. 17 и последней странице. Маленькая вмятина на ребренижней крышки.

20 000 - 25 000 руб.









Книжки Восхода. Журнал ученолитературный и политический. №1, 2, 3, 1906. СПб., типография Н.Н. Клобукова, 1905. Формат издания: 22,2 х 15,5 см; №1. Январь. – 176 с. №2. Февраль. – 132 с. №3. Март. – 168 с. Приплет между №2 и №3: Дубнов С.М. Всеобщая история евреев на основании новейших научных исследований. Книга III. Новое время (1498–1789). Приложение к журналу «Восход» 1905 года. СПб., «Центральная» Типо-Лит. М.Я. Минкова, 1906.

Экземпляр в старинном составном переплете. Владельческая наклейка на верхней крышке. Потертости переплета, утрата бумаги с нижней крышки, загрязнения страниц. Сведенный штамп на титульном листе №1.

30 000 - 35 000 руб.







174

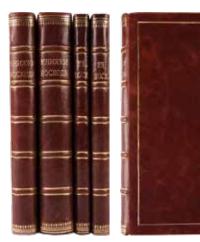
[6], 235-352 c.

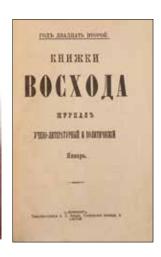
Шмаков А.С. Свобода и евреи. Часть общая – предисловие. Часть особенная – «Еврейское зерцало», – сто законов «Шулхан-Аруха» (сокращенно Талмуда). М., Московская Городская Типография, 1906

Формат издания: 24 х 16,5 см; [2], DCLXVIII,104, II с.

Экземпляр в старинном подарочном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, следы профессиональной реставрации на корешке, на форзацах современная бумага. В современной прозрачной целлулоидной обложке. Для издания изготовлен современный полукожаный футляр с золотым тиснением.

125 000 - 160 000 руб.





175

Книжки Восхода. Журнал учено-литературный и политический. № 1-2, 4-7, 12, в четырех переплетах. СПб., Типо-Литография А.Е. Ландау, 1902.

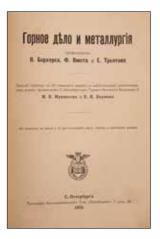
Формат издания: 22 x 15,5 см.;

№1 январь – 208 с.; №2 февраль – 172, [4] с.; №4 апрель – 160, 1-32 с.; №5 май – 160, 33-64 с. №6 июнь – 150, [1], 65-96 с.; №7 июль – 144, 97-112 с.; №12 декабрь – 176 с.

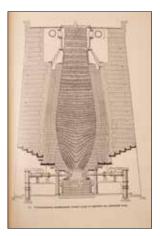
Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Муаровые форзацы. Сохранены верхние издательские шрифтовые обложки № 4, 5, 6, 7, 12, нижняя обложка одного номера. В № 7 на титульном листе неразборчивый штамп, следы штампа на с. 17. В № 4, 5 дореволюционная библиотечная печать на обложке, в № 4 сведенные печати на титульном листе и с. 17.

60 000 - 80 000 руб.









Борхес В., Вюста Ф., Трептова Е. Промышленность и техника. Том V. Горное дело и металлургия. СПб., типография Книгоиздательства «Просвещение», 1901. Формат издания: 25 х 16 см; 677 с., ил., 12 л. ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и цветным тиснением по верхней крышке, фрагментарная утрата в верхней части корешка, потертости переплета.

10 000 – 13 000 руб.







177

Общество путиловских заводов. Сухопутные экскаваторы. Черпаковые землечерпалки.

Золотопромышленные драги и машины. Землесосы. Центробежные помпы.

Одночерпаковые землечерпалки. СПб., 1902.

Формат издания: 19 х 26,5 см;

Каталог №1: Сухопутные экскаваторы. – [4], 26 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с серебряным тиснением по верхней крышке. Хорошая сохранность. Незначительные потертости нижней и верхней части корешка, залом на свободном листе форзаца.

10 000 - 15 000 руб.

178

Мельников П.И. Владимир Иванович Даль (Казак Луганский). СПб.–М., издание Т-ва М.О. Вольф, 1903.

Формат издания: 20,5 х 14,3 см; [4], XCV с., 1 л. фронт. (портр.)

Экземпляр во владельческой глухой обложке, под которой сохранена издательская иллюстрированная обложка. Маленькая утрата в верхнем уголке верхней обложки, утраты по краям нижней обложки. Возможны утраты.

утраты. Критико-биографический очерк писателя **Павла Ивановича Мельникова (Андрея**







Печерского) (1818–1883), посвященный **Владимиру Ивановичу Далю** (1801–1872) – русскому ученому, писателю и лексикографу, составителю «**Толкового словаря живого великорусского языка**».

4 000 - 5 000 руб.

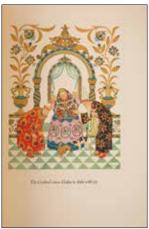
















Древности Украины. Выпуск I [и единственный]. Киев, Издание Императорского Московского Археологического общества, Типография С.В. Кульженко, 1905. Формат издания: 34,5 х 24 см; Выпуск I: Павлуцкий Г.Г. Деревянные и каменные храмы. – [6], III, 124 с., ил., 12 л. ил. Редкость! Единственный выпуск издания. Экземпляр из библиотеки художника В.Л. Мюллера.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Корешок утрачен, блок распадается, верхняя обложка дублирована на современную бумагу, фрагментарно восстановлена. Дореволюционные штампы Библиотеки Московской духовной академии.

Мюллер Владимир Николаевич (1887—1979) — русский и советский искусствовед, педагог, художник русского театрального авангарда. Член Союза художников СССР. В 1915 окончил Училище технического рисования им. барона Штиглица. Работу в театре начал в 1918 г. в Одессе. В 1921-1924 был главным художником театра «Массодрам» в Одессе. Переехав в Москву, оформлял спектакли во МХАТе 2-м, Театре им. МГСПС и други театрах.

25 000 - 30 000 руб.

180

[Пушкин А.С. Золотой петушок. Нью-Йорк, издательство «Наследие», б.г.]. The golden cocterel. From the tale by Alexander Pushkin. Illustrated by Edmund Dulac. New-York, The Heritage Press.

Формат издания: 30,5 х 20 см; 42 с., ил. Издание на английском языке.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с повторяющимся изображением золотого петушка, в старинном картонном футляре. Книга в отличной сохранности. Зарубежный владельческий экслибрис на форзаце. Потертости по краям футляра, одно ребро футляра оторвано.

Издание иллюстрировано **Эдмундом Дюлаком** (1882–1953), крупнейшим французским и английским художником-иллюстратором начала XX века.

15 000 - 22 000 руб.

181

Северная речь. Сборник. СПб., Типография Ц. Крайз, 1906.

Формат издания: 24,3 х 18,5 см; [2], 208, [1] с. Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные утраты вверху и внизу корешка, надрыв и заломы нижней обложки, утрата нижнего уголка верхней обложки и титульного листа.

Смотри: Лесман. № 2014.

В книгу вошли произведения: «Лаодамия» М.Ф. Анненского; «Волки» П.М. Загуляева; «Ночью», «Пашка» и стихотворения Кривича; «Счастливый брак» Д. Полознева; стихотворения Д.И. Коковцева, Никто и Н.С. Гумилева.

13 000 - 16 000 руб.

Пыпин Н. История русской литературы. Издание 3-е, без перемен. В 4 томах. СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1907. Формат издания: 24,5 х 15,5 см; Том I – Древняя письменность. – XI, 537 с. Том II – Древняя письменность.

Том II – Древняя письменность. Времена Московского царства. Канун преобразований. – VI, 552 с. Том III – Судьбы народной поэзии. Эпоха преобрзований Петра Великого. Установление новой литературы. Ломоносов. – X, 543 с. Том IV – Времена Императрицы Екатерины II. Девятнадцатый век.







Пушкин и Гоголь. Утверждение национального значения литературы. - ІХ, 677 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости.

55 000 - 70 000 руб.







183

Морозов Н. На границе неведомого. Научные полуфантазии. М., издание «Звено», 1910. Формат издания: 21,5 х 14 см; Автограф Н. Морозова.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, под переплетом сохранена издательская обложка. Незначительные потертости переплета. На титульном листе расположен автограф Н. Морозова: «Дорогому Сергею Александровичу /Скобникову на добрую память/ Н. Морозов /4 июня 1910».

Морозов Николай Александрович (1854–1946) – русский революционер-народник. Член кружка «чайковцев», «Земли и воли», исполкома «Народной воли». Был участником покушений на Александра II. В 1882 году был приговорён к вечной каторге, до 1905 года находился в заключении в Петропавловской и Шлиссельбургской крепостях. Масон. Почётный член Академии наук СССР. С 1918 года – директор Естественно-научного института им. П. Ф. Лесгафта. Оставил большое количество трудов в различных областях естественных и общественных наук. Также известен как писатель, поэт и автор литературы на исторические темы.

20 000 - 25 000 руб.

184

Маслов В.И. Литературная деятельность К.Ф. Рылеева. Киев, Типография Императорского Университета св. Владимира, Акц. О-ва печатн. и изд. дела Н.Т. Корчак -Новицкого, 1912.

Формат издания: 24,5 х 17 см; VI, 371, [3], 144 с., 1 л. портр., 5 л. факс.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская иллюстрированная обложка (обе сторонки). В хорошей сохранности. Потертости переплета.

15 000 - 20 000 руб.













Конволют из двух книг В.М. Алексеева с двумя дарственными надписями от автора:

1) Алексеев В. О некоторых типах китайских заклинательных изображений по народным картинам и амулетам. СПб., типография Императорской академии наук, 1910.

Формат издания: 26,2 х 18,3 см; [2], 76 с., ил.

Автограф автора.

На титульном листе автограф автора: «Глубокоуважаемому / Якову Ивановичу / Рудневу / от / искренне преданного / учени-ка-автора / Апр. 1918 г.».

2) Алексеев В. Описание китайских монетовидных амулетов и благожелательных медалей из коллекции императорского Эрмитажа. СПб., типография Императорской академии наук, 1912. [2], 51 с., 8 л. ил. Автограф автора.

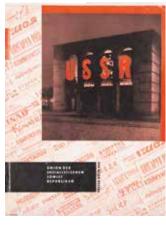
На титульном листе автограф автора: «Глубокоуважаемому / Якову Ивановичу / Рудневу / на память от / сердечно преданного / ученика- / автора / Апр. 1918 г.».

Приплет в конце книги: Веселовский Н.И. Китайские символы в предметах украшения. [СПб., тип. В.Ф. Киршбаума, 1911]. – 12 с., 1 л. ил.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Вложена статья «О двух камнях с китайскими надписями» (отдельный оттиск из «Записок Восточного отдела Императорского русского археологического общества». СПб., 1890. 10 с.).

Алексеев Василий Михайлович (1881–1951) — российский и советский филолог-китаист, переводчик. Действительный член АН СССР. Создал первую в мировой китаеведческой науке работу по экспериментальной фонетике, исследуя звуки пекинского диалекта. Впервые в русской науке поставил вопрос об изучении истории китайской литературы как художественного творчества, до этого под китайской литературой понималось все письменное наследие китайцев, включая не только философские и религиозные трактаты, но и труды по сельскому хозяйству или военной науке.

19 000 - 25 000 руб.







186

[Эль Лисицкий. Каталог-путеводитель по Международной выставке печати в Кельне 1928 г. Павильон Союза Советских Социалистических Республик].

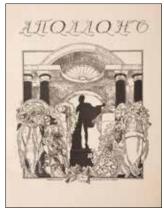
Формат издания: 28 х 22 см; 16 с., ил.

Большая редкость! Дизайн, фотографии и фотомонтажи в оформление художника Эль Лисицкого. Очень редкое авангардное издание, вышедшее небольшим тиражом, вошедшее в классику советского конструктивизма. Издание не для продажи. Немецкий язык.

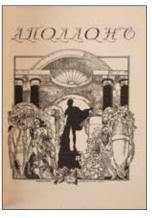
Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, корешок утрачен, потертости. На стр. 16 небольшой фрагментарный цензурный вырез $4,5 \times 2,0$ см.

100 000-125 000 руб.









Подборка из 2-х изданий:

1) Аполлон. Художественно-литературный журнал. №10, 1913. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1913. Формат издания: 26 х 20 см;

[8], 96, [6] с., ил., 6 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы М. Добужинского. Надрывы корешка и утрата фрагмента в его нижней части, блок отделен от обложки, «лисьи» пятна, блок расшатан.

2) Аполлон. Художественно-литературный журнал. №3, 1913. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1913. Формат издания: 26 x 20 см; [8], 80, [8] с., ил., 12 л. ил.

Приложение: Русская художественная летопись. №10, 12, 13, 1912. – 161-176, 137-152, 177-192 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы М. Добужинского. Надрывы и фрагментарные утраты корешка, листы обложки отделены, блок отделен от обложки, распадается, «лисы» пятна, дореволюционные штампы Общества технологов на с. 161. В конце блока вплетены номера приложения.

5 000 - 7 000 руб.

188

Смутное время в Московском государстве. Сборник статей с иллюстрациями. М., Задруга, 1913.

Формат издания: 22,3 х 15 см; 284, [2] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

30 000 – 40 000 руб.





189

Большаков К., Лисицкий Эль. Солнце на излете. Вторая книга стихов 1913–1916. М., «Центрифуга», 1916.

Формат издания: 23,7х19,1 см; 64 с.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание. Первая работа Эль Лисицкого, как оформителя книги.

Экземпляр в издательской, литографированной обложке в две краски, работы Эль Лисицкого. Хорошее состояние.

Большаков Константин Аристархович (1895 – 1938) – русский поэт, прозаик, один из признанных футуристов России.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.127.

120 000-140 000 руб.









Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. М., издание Московского Товарищества «Образование», 1913. Формат издания: 29,2 х 21,6 см; Выпуск VIII: Успенский А.И. Петергоф, Ораниенбаум и Гатчина. – 38 с., 35 л. ил. Фото-тинто-гравюры на отдельных листах.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонажной папке. Надрыв корешка, верхняя крышка отделена.

14 000 – 18 000 руб.



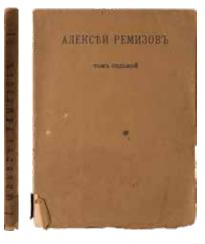


191

Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. М., издание Московского Товарищества «Образование», 1912. Формат издания: 29,2 х 21,6 см; Выпуск VI: Успенский А.И. Павловские дворцы и дворцовый парк. — 32 с., 35 л. ил. Фото-тинто-гравюры на отдельных вклейках.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонажной папке. Надрыв корешка, верхняя крышка отделена, «лисьи» пятнышки на нескольких листах с текстом.

14 000 - 17 000 руб.





192

Ремизов А. Сочинения. В 8 томах. Том 7. Отреченные повести. СПб., издательство «Сирин», 1910–1912.

Формат издания: 21,5 х 16 см; 207 с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Пятна на обложке, надрывы и утраты в верхней и нижней части корешка, заломы и надрывы по краям обложки.

Первое собрание сочинений **Алексея Михайловича Ремизова** (1877—1957). В настоящий том вошли повести «Лимонарь» и «Паралипоменон».

3 000 – 4 000 руб.



193

Отчет Императорского российского исторического музея имени Императора Александра III в Москве за 1915 год. М., Синодальная типография, 1916.

Формат издания: 31 х 23,5 см; [4], 142, [1] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку.

На стр. 85 –116 опубликована работа В. Викентьева «Собрание масонских предметов Российского Исторического музея», с описанием и изображением редчайших экземпляров.

15 000 – 20 000 руб.







Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. М., издание Московского Товарищества «Образование», [1910-е]. Формат издания: 29,2 х 21,6 см; Выпуск Х(а): Народный Петербург. – 18 с., 24 л. ил. Фото-тинто-гравюры на отдельных листах.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонажной папке с золотым тиснением и иллюстрацией на верхней крышке. Утрата фрагмента верхней части корешка, следы бумаги на внутренней стороне корешка.

15 000 - 20 000 руб.



Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей.
М., издание Московского Товарищества «Образование», 1914.
Формат издания: 29,2 х 21,6 см;
Выпуск VIII(а): Вокруг Петербурга.
(Елагин дворец, Строганова дача, беседка на Пулковой горе, Пелла, Ропша, церкви в окрестностях Царского Села). – 16 с., 31 из 36 л. ил.
Фото-тинто-гравюры на отдельных листах.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонажной папке с золотым тиснением и иллюстрацией на верхней крышке. Надрывы на внутренней стороне корешка.

19 000 – 23 000 руб.

PERSONAL PROPERTY OF THE PROPE





Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. М., издание Московского Товарищества «Образование», [1910-е]. Формат издания: 29,2 х 21,6 см; Выпуск Х: Зимний дворец. – [2] с., 29 л. ил. Фото-тинто-гравюры на отдельных листах.

Экземпляр в издательской иллюстрированной картонажной папке с золотым тиснением и иллюстрацией на верхней крышке. Надрывы на внутренней стороне корешка и клапанов.

13 000 – 16 000 руб.









Блок А. Стихотворения. Книга первая (1898–1904). Ante lucem. Стихи о прекрасной даме. Распутья. М., анонимное издание, 1916. Формат издания: 17,5 х 12 см; 208 с. Редкость!

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете, середины 1930-х гг., следы плесени, залита водой, титульный лист с надрывом по корешку, последняя страница нарощена, несколько страниц – реставрация бумагой. Владельческие пометки на титульном листе синими чернилами Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 119.

25 000 – 30 000 руб.





198

Бобров С. Лира лир. Третья книга стихов. М., издание «Центрифуга», типография т/д И.Н. Грызунов и Ко, 1917. Формат издания: 22,5 х 14,5 см; 68, [6] с., ил. Первое издание (единственное). Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация по корешку, надрывчики по корешку, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 123.

Бобров Сергей Павлович (1889–1971) – русский поэт, литературный критик, переводчик, математик и стиховед, один из организаторов русского футуризма, популяризатор науки.

50 000 - 65 000 руб.





199

Белый А. Собрание эпических поэм. В 4 книгах. [Вышли только книга I и IV]. Книга четвертая. Серебряный голубь. Повесть. (Собрание сочинений; том VII). М., издание В.В. Пашуканиса, 1917. Формат издания: 18 х 13,8 см; 256 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы художника Дмитрия Митрохина. Потертости, загрязнения, надрывы вверху и внизу корешка, пятна возле скрепок, разломы блока.

3 000 - 4 000 руб.





200

Белый А. Собрание эпических поэм. В 4 книгах. [Вышли только книга I и IV]. Книга первая. І. Северная симфония. (1-ая, героическая). ІІ. Симфония (2-ая, драматическая). (Собрание сочинений; том IV). М., издание В.В. Пашуканиса, 1917. Формат издания: 18 х 13,8 см; 3-326, [2] с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы художника Дмитрия Митрохина. Потертости, надрывы и фрагментарные утраты корешка, надрыв верхнего поля обложки, владельческая подпись на обложке и титульном

3 000 - 4 000 руб.

Любовь к трем апельсинам. Журнал Доктора Дапертутто. №4-5. Пг., 1914. Формат издания: 18,3 х 13,5 см; 106, [6] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы художника Ю. Бонди. Потертости, утрата фрагмента нижней части корешка, мелкие «лисьи» пятнышки в начале блока.

«Любовь к трем апельсинам. Журнал доктора Дапертут-то» — литературно-художественный журнал под редакцией Вс. Мейерхольда, издававшийся в 1914—1916 гг. Стихотворным отделом заведовал А. Блок. Всего вышло 17 номеров, многие из которых были сдвоены. Тираж составлял от 300 до 500 экземпляров.

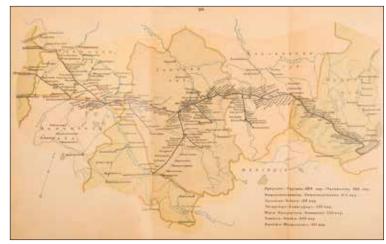
6 500 - 8 000 руб.











202

Железные дороги России. [СПб.], издание Общества «Картографическое заведение А. Ильина», 1916. Формат издания: 24 х 13,5 см; [4], 22 карты.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, в нижней и верхней части корешка реставрация, потертости переплета, реставрация по корешку внутри книги, на титульном листе и картах дореволюционные штампы.

20 000 - 25 000 руб.











203

По Москве. Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям. Под ред. Н.А. Гейнике, Н.С. Елагина, Е.А. Ефимовой, И.И. Шитца. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1917. Формат издания: 20 х 13,5 см; XI, 672 с., 12 л. ил., 3 карты

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, под переплетом сохранена издательская обложка.

25 000 - 30 000 руб.





RHAMAI











204

Сборники Московского Меркурия по истории литературы и искусства. Выпуск І. М., типолитография Торгового Дома А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и К°, 1917.

Формат издания: 27 х 18 см; [4], 241, XVIII, [1] с., 4 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке по рисунку А.И. Трояновой. Аккуратная реставрация корешка.

В сборник вошли переводы из Ш. Бодлера, Катулла, М. Туллия Цицерона, а также статьи искусствоведческого характера. Фотографические работы к иллюстрациям статей В. Андреевой, А. Сидорова, С. Шервинского, Н. Щербакова, Т. Бороздиной исполнены В. Суховым. Иллюстрации исполнены типографией т-ва А.А. Левенсон.

10 000 - 14 000 руб.

205

Блок А. Двенадцать. С предисловием П. Сувчинского. София, «Российско-Болгарское книгоиздательство», Придворная печатница А.Д. – София [1920].

Формат издания: 21,5 х 15,7 см; Формат обложки: 21,5 х 18,5 см; 36 с. Редкость! Издательский экземпляр. С макетом обложки нарисованной от руки (тушь, гуашь, графитный карандаш). Первое прижизненное издание А. Блока на русском языке, вышедшее за рубежом!

Экземпляр в оригинальной издательской бумажной обложке работы Николая Дмитриевича Милиоти, обложка выполнена вручную (тушь, гуашь, графитный карандаш, монограмма НМ). На обороте первой обложки надпись: «Проект одобряю, в печать! Н. Жекулин». На 3 с. длинная надпись одного из издателей на русском языке неразборчиво. Незначительное загрязнение.

Смотри: Розанов № 2282; Тарасенков А, Турчинский. с. 120.

60 000-80 000 руб.

206

Иванов В. Прометей. Трагедия. Пг., издательство «Алконост», 1919.

Формат издания: 21 x 14,5 см; XXIV, 77, [9] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, незначительные загрязнения.

6 000 - 8 000 руб.

207

Эрберг К. Цель творчества. Издание второе, сокращенное. Пг., «Алконост», 1919. Формат издания: 19,3 х 14,5 см; 170, [2] с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости, загрязнения, надрывчики по краям. Владельческая подпись на авантитуле.

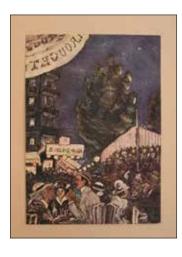
Сюннерберг Константин Александрович (псевдоним Эрберг; 1871–1942) – российский поэт-символист, философ-идеалист, символист и теоретик искусства. Основатель иннормизма. Входил в группу «Мир искусства».

3 500 – 5 000 руб.













Париж накануне войны в монотипиях Е.С. Кругликовой. В литературном отделе участвуют: К. Бальмонт, Александр Бенуа, Макс. Волошин, Вячеслав Иванов, В. Курбатов, А.М. Ремизов, Н.К. Рерих, Федор Сологуб, гр. Ал. Н. Толстой, А.Н. Чеботаревская, Георгий Чулков. Художеств. редактор В.Н. Левитский. Заставки, концовки и виньетки работы Е.С. Кругликовой. Пг., Унион, 1916. Формат издания: 33,8 х 27,5 см; 130, [10] с., ил., 20 л. ил. Тираж 500 нумерованных экземпляров, из которых

тираж э00 нумерованных экземпляров, из которых №№1–30 именные.

Наш экземпляр №240.

Редкость!

Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, золотой обрез «головка», в издательском картонажном футляре. Незначительные пятна по корешку, потертости по краям футляра.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865—1941) — русская советская художница, график, мастер гравюры и силуэта. В Париже снимала мастерскую на улице Буассонад, вскоре это место сделалось своеобразным русским культурным центром: здесь она не просто работала и жила, но и приничала несметное количество знакомых и незнакомых посетителей, причем не только художников. Начало Первой мировой войны, заставшее Кругликову в 1914 г. в Петербурге, навсегда оторвало ее от Парижа. Последней данью любимому городу стала ее книга «Париж накануне войны...», украшенная многочисленными монотипиями самой художницы.

85 000 -95 000 руб.









Иванов В. По звездам. Статьи и афоризмы. Опыты философские, эстетические и критические. СПб., издательство «Оры», 1909. Формат издания: 20,3 х 14,5 см; [8], 438, [2] с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы М. Добужинского. Потертости, небольшие загрязнения обложки, трещина на корешке, верхний лист обложки отделен, нижний лист отходит от блока, мелкие утраты внизу корешка, след от букинистического штампа на нижней обложке.

Смотри: Розанов. №2822.

3 000 – 4 000 руб.





210

Голгофа строф. Стихи. Вениамин Кисин, Наталия Кугушева, Дмитрий Майзельс, Владимир Круглов, Андрей Манаев идр. Рязань, Издание Рязанского Отделения Всероссийского Союза Поэтов, 1920. Формат издания: 21,5 х 16,5 см; 30 с. Обложка работы художника Г. Тиходеева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, мелкие надрывчики по краям. Утрачена иллюстрация.

Смотри: Розанов №4759.

14 000 – 18 000 руб.





211

Власов-Окский Н. Рубиновое завтра. Стихи. Брошюра шестая. Тверь, «Коллектив», Типография Тверского Посреднического Товарищества Кооперативов, 1920. Формат издания: 22 х 15 см; 16 с. Автограф Николая Власова-Окского Ивану Рукавишникову.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку. На титульном листе расположен авторгаф Н. Власова-Окского: «Дорогому Ивану Сергеевичу Рукавишникову на память о наших встречах в Москве – мою маленькую, но самую любимую мною, книжицу. Н. Власов-Окский. 23 января 1924 Москва».

Рукавишников Иван Сергеевич (1877–1930) — известный писатель и поэт начала XX века. Наиболее известным из его произведений стал роман «Проклятый род».

Власов (Власов-Окский) Николай Степанович (1888—1947) — русский поэт, публицист, прозаик, мемуарист первой половины XX века, редактор журнала «Тверской свисток».

15 000 – 20 000 руб.



212

Кусиков А., Бальмонт К., Случановский А. Жемчужный коврик. М., к-во «Чихи-Пихи», 1920. Формат издания: 22 х 14 см; 62 с. Обложка работы художника Б. Эрдмана.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, на задней обложке расположен штамп книжного магазина, надрыв по корешку.

25 000 - 30 000 руб.







Ефимовы Н.Я. и И.С. Петрушка. М., издание Л.Д. Френкель, [1920-е гг]. Формат издания: 15 х 13,5 см; 9 л. ил. Книжка-раскладушка.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на первом листе с оборотной стороны следы клея.

30 000 - 40 000 руб.



214

Энгель Ю., Лисицкий Эль. Батько наш. Ноты. М., Издание Общества еврейской музыки, 1919.

Формат издания: 34,3 х 25,2 см; 8 с., ил.

На иврите, русском и французском языках.

Редкость! Одна из ранних работ классика русского авангарда художника Эль Лисицкого в стиле иудаики.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке, незначительные потертости, загрязнения, мелкие надрывчики.

50 000 -80 000 руб.







215

Зарево заводов. Ежемесячный литературнохудожественный журнал Самарского пролеткульта. Книга 2. Самара, 1919. Формат издания: 23 х 18,5 см;88 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

9 000 - 12 000 руб.









Эль Лисицкий. Вещь № 1-2.[Из 3-х]. Журнал международного обозрения современного искусства. Под редакцией Эль Лисицкого и Ильи Эренбурга. Берлин, Книгоиздательство «Скифы» 1922. Формат издания: 31 х 23 см; 32 с. Редкость! Обложка и дизайн номера работы Эль Лисицкого. Всего вышло 3 номера.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы Эль Лисицкого, незначительные потертости, надрывчики в нижней и верхней части корешка, пятна от воды.

70 000- 100 000 руб.





217

Голубчик-Гостов. Фольклористы. Книга стихов. 161517. месяц октябрь. 22 г. Пг., Типография Петроградского Единого Потребительского Общества, 1922. Формат издания: 21,7 х 17,5 см; 31 с. Редкость! Первая книга поэта. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 194.

15 000 - 20 000 руб.





218

Кусиков В. А., Лисицкий Эль. Птица безымянная. Избранные стихи 1917–1921. Берлин, издательство «Скифы», 1922.

Формат издания: 20,8 x 13,9 см; 62, [2] с.

Большая редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Обложка работы художника Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 370.

120 000 -140 000 руб.





219

Садовской Б. Морозные узоры. Рассказы в стихах. Пг., издательство «Время», 1922. Формат издания:18 х 12,5 см; 78, [2] с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка и заставки работы художницы А. Остроумовой–Лебедевой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, частичная утрата корешка.

Тарасенков, Турчинский. с. 591.

3 000 – 4 000 руб.

Радуга. Русские поэты для детей. Составил Саша Черный. Обложка и рисунки

К. Л. Богуславской. Берлин,

книгоиздательство «Слово», 1922.

Формат издания: 22 х 15 см; 417 с.

В сборнике опубликованы стихотворения поэтов Ив. Бунина, Ф. Сологуба,

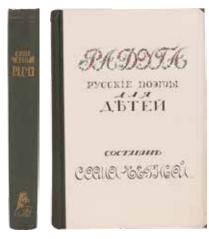
В. Сирина (Набоков), В. Брюсова, А. Блока,

С. Городецкого, Саша Чёрного, А. Ахматовой,

В. Инбер, К. Бальмонта, Е. Боратынского и др.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные загрязнения.

25 000 - 30 000 руб.





221

Белый А. Возвращение на родину. (Отрывки из повести). М., Т-во «Книгоиздательство писателей в Москве», 1922.

Формат издания: 22,5 х 15,5 см; 88 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Пятна на обложке, надрыв в верхней части корешка, небольшая утрата в нижней части корешка, надрыв и залом в нижнем поле обложки.

Смотри: Лесман. №256.

3 500 - 5 000 руб.













222

[Пушкин А.С. Руслан и Людмила. Мюнхен, 1922]. Puschkin A.S. Ruslan und Ludmilla. Ein phantastisches Marchen. Munchen, Orhis-Verlag, 1922. Формат издания: 33,2 х 24 см; 68 с., 9 л. ил.

Издание на немецком языке.

Рисунки художника В. Масютина, цветные литографии.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Загрязнения переплета.

15 000 – 22 000 руб.



Белый А. Глоссалолия. Поэма о звуке. Берлин, «Эпоха», 1922. Формат издания: 18 x 12 см; 131 с., ил.

Прижизненное издание.

Обложка художника С. Залшупина, иллюстрации А. Белого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, первые 2 листа выпадают.

4 000 – 5 000 руб.

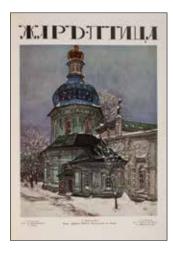


























Жар-птица. Русский литературнохудожественный иллюстрированный журнал. №№ 1-14. Париж – Берлин, Художественное издательство А.Э. Когана «Русское искусство», 1921-1926.

Формат издания: 32 х 25 см;

№1 - 44, 8 с., ил.

№2 – [4], 40, 8, с., ил., 3 л. ил.

№3 – [4], 40, 8, [24] с., ил., 5 л. ил.

№4-5 – [4], 44, [4], 8, [12] с., ил., 3 л. ил.

№6 – [4], 40, [4], 8, [22] с., ил., 5 л. ил.

№7 – [4], 40, [4], 8, [22] с., ил., 2 л. ил.

№8 – [4], 40, [2] с., ил., 5 л. ил.

№9 – [6], 32, [16] с., ил., 2 л. ил.

№10 – [4], 36, [12] с., ил., 4 л. ил.

№11 – [2], 36 с., 4 л. ил. №12 – [2], 4, [2], 36 с., 1 л. ил.

№13 – [4], 44, [2] с., ил., 4 л. ил.

№14 – [4], 48 с., ил., 2 л. ил.

Полный комплект!

Обложки работы художников С. Чехонина, И. Билибина, Б. Кустодиева, Л. Бакста и др.

Экземпляры в современных коленкоровых переплетах с наклеенными копиями обложек на верхних крышках, в трех футлярах. №10 в издательской иллюстрированной обложке. Издательские иллюстрированные обложки сохранены под переплетами. В №1 на листе с маркой издательства дореволюционная печать «Verlag und Buchhandlung «Wiek Kultury» Библиотека Издательство и книготорговля «ВЕК КУЛЬТУРЫ», «лисьи» пятна. В нескольких номерах разводы от воды на нижних полях некоторых страниц. В №2 утрачен



















1 л. ил. В №7 фрагментарные утраты по нижнему полю верхней обложки и в ее верхнем уголке, подклейка обложки с оборотной стороны. В №8 подклеен нижний внутренний уголок верхней обложки. В №9 потертости и утраты на нижних полях нескольких страниц, утрата в нижнем уголке нижней обложки, утрата 2 л. ил. В №10 фрагментарные утраты корешка. В №12 утрата 2 л. ил. На форзаце №13 наклейка зарубежного книжного магазина.

Жар-Птица – литературно-художественный журнал, издававшийся русской эмиграцией в 1921-1926 годах в Берлине и Париже. В нем активно сотрудничали крупнейшие деятели русской культуры, оказавшиеся за пределами России — художники, литераторы, деятели театра. Всего вышло 14 номеров. Из них номера 4-5 были выпущены под одной обложкой. Номера 1-13 издавались в Берлине, а 14-й номер был издан в Париже. Тираж журнала приблизительно равен 300-м экземплярам. Редакцию и финансирование взял на себя владелец издательства «Русское искусство» А.Э. Коган, редактором художественного отдела был известный историк искусства и художник Г.К. Лукомский, литературным отделом заведовал выдающийся поэт Саша Чёрный, технической частью руководил бывший глава типографии и издательства «Голике и Вильборг» Б. Г. Скамони. В журнале активно сотрудничали крупнейшие деятели русской культуры. К примеру такие крупные художники, как А. Яковлев, Б. Григорьев, В. Шухаев, Судейкин, А. Бенуа, К. Сомов, М. Шагал, Кустодиев, Н. Гончарова и др. Некоторые посвященные им статьи, опубликованные в журнале «Жар-птица», до сегодняшнего дня нигде больше не перепечатывались.

550 000 - 700 000 руб.









Кузнецов П. Туркестан. Автолитографии. II-ая серия рисунков. М. – Пг., Государственное издательство, 1923. Формат издания: 38 х 30 см; [3] л., 14 л. ил.

225

Экземпляр в издательской иллюстрированной папке. Загрязнения верхней стороны папки и наращение нижнего уголка, реставрация корешка и сгибов папки (подклейка бумагой), залом верхнего левого уголка первого листа, незначительные пятна на боковом поле первого листа с иллюстрацией, бледные разводы от воды по краю некоторых листов.

Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878—1968) — живописец, график, член группы «Голубая роза». Средней Азии посвящены циклы картин художника «Восточный город», «Киргизская сюита», альбомы автолитографий «Туркестан» (в двух сериях) и «Горная Бухара».

В предисловии к альбому художник пишет: «Туркестан – страна неуспокоительного блаженства. Его степное небо, как гигантское зеркало, отражает и чудесно преломляет в своих странных миражах громадные города с минаретами, мечетями, верблюдами, птицами и людьми. Кто достиг увидеть это фантастическое степное небо, тот опередил жизнь на десятки тысяч лет».

36 000 – 40 000 руб.





226

Троцкий Л. Вопросы быта. Эпоха «культурничества» и ее задачи. М., издательство «Красная новь» Главполитпросвет,1923.

Формат издания: 23 х 1 см; 117, [3] с. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, мелкие утраты по корешку.

20 000 - 24 000 руб.





227

Andre Levinson. La danse au theatre. Esthetique et actualites melees. Paris, Librairie bloud & gay, 1924. [Левинсон А. Танец в театре. Париж, 1924]. Формат издания: 21 х 13,5 см; 287 с., 12 л. ил. Редкость! Автограф Андрэ Левинсона. Книга на французском языке. Экземпляр № 45 из тиража в 55 экземпляров с автографом А. Левинсона.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, необрезанный экземпляр, незначительные потертости обложки, незначительный разлом внутри книги по корешку, незначительные замятости по краям обложки, незначительные загрязнения. На авантитуле расположен автограф Андрэ Левинсона: «À Maurice Brillant/ avec toute mon amitié /et beaucoup de gratitude./ André Levinson. /Fevriere 1924».

Малотиражное издание известного исследователя балета включает статьи о русском балете.

25 000 - 30 000 руб.

[Руми Джалладдин]. Сказки муллы Ирамэ. Вольный перевод с древне-персидского из книги Меснабие П. Дудорова. Обложка и рисунки худ. Евгения Попова. М., Новая Москва, 1923. Формат издания: 23 х 16 см;

79 с., ил.,4 л. ч/б. ил., 2 л. цв. ил. фронтиспис.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку, пятна.

Сказки великого суфийского поэта XIII в. переведены вольно и в прозаической форме. Содержание: Как начал писать свою книгу мулла Ирамэ; Осел и верблюд; Сказка о Бен-Абасе и его попугае; Счастье Абу-Гасана. Пересказчиком притч выступил Петр Петрович Дудоров, очень популярный в начале XX в. писатель, выступавший под псевдонимом П. Орловец. Автор в книге не указан и установлен по каталогу РНБ.

7 000 - 10 000 руб.

229

Конволют из книг А. Белого:

1) Белый А. «Одна из обителей царства теней». Л., Государственное издательство, 1924. Формат издания: 17,5 х 12,8 см; 72, [3] с. Прижизненное издание.

2) Белый А. На перевале. Берлин; Пб.; М., издательство З.И. Гржебина, 1923. 199 с., ил. Прижизненное издание. Первое издание. Редкость.

Смотри: Библиотека Савина. №03728.

3) Белый А. Трагедия человечества. Достоевский и Толстой. М., книгоиздательство «Мусагет», 1911. 46, [8] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом составном переплете. Незначительные потертости и загрязнения переплета, разломы блока. В издании II подрезано нижнее поле.

4 000 - 6 000 руб.

230

Анненков И. Посмертные стихотворения. С портретом и 2 факсимиле. Пг., издательство «Картонный домик, 1923. Формат издания:18 х 13 см; 168 с., 2 с. факсимиле, 1 портрет. Обложка работы С. В. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, мелкие утраты по краям.

3 000 - 4 000 руб.

231

Леонов Леонид. Деревянная королева. Бубновый валет. Валина кукла. Пг., издательство М. и С. Сбашниковых, 1923. Формат издания: 15,5 х 11,5 см; 70 с., ил. Первое издание. Прижизненное издание. Гравюры на дереве и обложка А. Кравченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, мелкие надрывы по краям обложки.

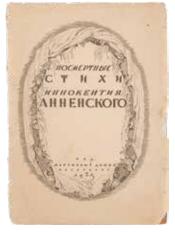
3 000 - 4 000 руб.





















Блок А. Двенадцать. Издание 6-е. Пг, издательство «Скифы», 1924. Формат издания: 17,5 х 12,5 см; 32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы и мелкие утраты по краям.

3 000 - 4 000 руб.

323

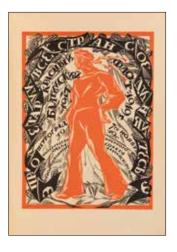
Эфрос А., Пунин Н. С. Чехонин. М. – Пг., Государственное издательство, [1924] Формат издания: 30 х 23,5 см; 112 с., [1], 13 л. ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, мелкие утраты по корешку, нижняя обложка немного отходит внизу, реставрация по краям обложки (подклейка с внутренней стороны).

18 000 – 22 000 руб.







234

Есенин С. Березовый ситец. Государственное издательство,1925.

Формат издания: 14,5 х 11,5 см; 103 с. Первое издание. [Прижизненное издание].

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости, во владельческой суперобложке.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 253.

30 000 – 35 000 руб.











235

Мурзаев В. Котенок с пятнышком. Картинки К. Ротова. М., издание Г.Ф. Миримова, 1924. Формат издания: 24,5 x 16,7 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

7 500 – 9 000 руб.







Преступный мир Москвы. Сборник статей: Ароновича А.М., Гедеонова Н.Н., Гернета М.Н., Краснушкина Е.К., Куфаева В.И. и. др. С фотографиями, рисунками и диаграммами. Под редакцией и с предисловием профессора М.Н. Гернета; Издано по соглашению с Кабинетом по изучению личности преступника и преступности. М., издательство «Право и жизнь», 1924.

Формат издания: 20,5 x 13,5 см; XL, 46 с., ил.

Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

Из предисловия: «Настоящий сборник статей, включающий в себя результаты разработки материалов обследования арестных домов 1923 г. и доклады членов Кабинета. Посвящен исследованию преступности в Москве наших дней». Из оглавл.: Грабители и бандиты. Рецидивисты. Воры. Мошенники. Самогонщики. Криминальные психопаты современности и борьба с ними. Детипреступники. Татуировка в местах заключения.

20 000 - 25 000 руб.

237

Падение царского режима. По материалам чрезвычайной комиссии Временного правительства. В 7 томах, в 6 книгах. Л., Государственное издательство, 1924-1927. Формат издания: 22,5 х 15 см; Том I - XXX, [2], 432 с., [2], Tom II - VI, [2], 439 с., Том III - IV, 506 с., [1], Том IV - [4], 533 с., [3], Том V – [1], 473 с., [3], Том VI - [2], 415 с., [1], Том VII - [4], 476 c., [4]







Экземпляр в сборных переплетах, Тома с I –IV в старинных владельческих картонажных переплетах, с коленкоровыми корешками, на переплет наклеены издательские обложки. Том V и VI сплетены вместе в одном старинном картонажном переплете. Том VII в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, незначительный надрыв на стр. 1-2 и стр. [н.с 3-4].

Чрезвычайная следственная комиссия для расследования противозаконных по должности действий бывших министров, главноуправляющих и прочих высших должностных лиц как гражданского, так военного и морского ведомств (ЧСК) — чрезвычайный следственный орган, учрежденный 5 (17) марта 1917 года Временным правительством после Февральской революции. Всего комиссия (ВЧСК) произвела 88 опросов и допросила 59 лиц, готовила «стенографические отчеты», главным редактором которых был поэт А. А. Блок, который опубликовал свои наблюдения за допросами и записи в виде книжки под названием «Последние дни Императорской власти». Допросы царских министров, генералов и сановников велись в Зимнем дворце и в казематах Петропавловской крепости. Хотя Комиссия носила исключительно юридический характер, материалы были собраны огромные, но ход событий не позволил издать даже относительно малую часть их. Комиссия до Октябрьской революции не завершила свою работу, часть допросов была опубликована в 7 томах в 1924—1927 годах под названием «Падение царского режима». Летом 1917 года Керенский был вынужден признать, что в действиях «Николая II и его супруги не нашлось состава преступления». То же самое Керенский подтвердил английскому послу Бьюкенену. Не смогла ВЧСК предъявить обвинений в коррупции и бывшим царским министрам, главноуправляющим и прочим высшим должностным лицам как гражданского, так и военного и морского ведомст.

50 000 - 65 000 руб.





Красный библиотечный фронт. Материалы Ленинградской Губернской Библиотечной Конференции 23 –26 июня 1924 г. Л., Издательство Книжного Сектора ГУБОНО, 1924. Формат издания: 22,5 х 15 см; 105 с. Неразрезанный экземпляр.

Экземпляр виздательской конструктивистской обложке, утрачен фрагмент корешка.

13 000 – 17 000 руб.





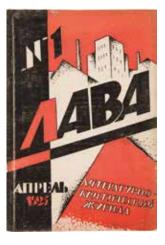
239

Книга о книгах. Двухнедельный библиографический журнал под редакцией С.Д. Мстиславского. Июнь №5-6 1924. М., Государственное издательство, 1924. Формат издания: 25 х 17 см; 100 с., ил. Редкость!

Обложка работы художника А. Родченко.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке незначительные потертости, загрязнения.

30 000 - 40 000 руб.





240

Лава. Литературно-Критический журнал. №1. Апрель, 1925. Ростов на Дону, издательство «Советский Юг», 1925.

Формат издания: 25,8 х 15 см; 73 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, потертости, с оборотной стороны следы реставрации.

В издании принимали участие поэты и писатели Безыменский А., Городецкий Я., Авербах Л., Кац Г. и др.

15 000 - 19 000 руб.





24]

Дворец крепость. Историческая кино-драма в десяти частях с прологом и эпилогом. Сценарий П.Е. Щеголева и О. Форш. Производство «Севзапкино». Выпуск 24. М.– Пг., Государственная типография Ивана Федорова, 1924.

Формат издания: 29,4 х 23,5 см; 18 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной художественной обложке, незначительные загрязнения.

6 000 - 7 000 руб.

Подборка из 4 книг по шахматам:

1) Амстердамский матч-турнир. Шахматно-шашечная газета «64». №1-12, 1938. М., «Физкультура и спорт», 1938.

Формат издания: 27,4 х 19,5 см.

Экземпляр в издательском(?) коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением на верхней крышке. Загрязнения переплета, надрывы корешка, блок неплотно прилегает к корешку (в верхней части), бумажная наклейка на форзаце.

Фотопортреты и краткие справки-очерки по участникам турнира, среди которых А.Алехин, М.Ботвинник, Капабланка, Керес, Решевский, Файн, Флор, Эйве.

2) Рети Р. Новые идеи в шахматной игре. М., Молодая гвардия, 1924. Формат издания: 16,5 х 13 см; 128 с., ил.

Экземпляр во владельческом составном переплете второй половины XX века. На верхнюю крышку наклеена издательская обложка. Пятна на обложке.

3) Гербстман А.О. Шахматная партия и композиция. М.–Л., Физкультура и спорт, 1930. Формат издания: 17 х 12 см; 88 с., ил.

Экземпляр во владельческом глухом коленкоровом переплете эпохи.

4) Ботвинник М.М. Матч-реванш Алехин-Эйве на первенство мира (октябрь-декабрь 1937 г.). Сборник партий. М.-Л., Физкультура и спорт, 1939.

Формат издания: 14,2 х 10,7 см; 216 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке. Загрязнения и потертости переплета.

Автор книги – **Михаил Моисеевич Ботвинник (1911–1995)** – 6-й в истории шахмат и 1-й советский чемпион мира. Гроссмейстер СССР (1935), международный гроссмейстер (1950) и арбитр по шахматной композиции (1956)ю

5 000 – 7 000 руб.

KINTAMXAU

VEHICA PTE 1927

243

Подборка из 4 книг по шахматам:

1) Рабинович И.Л. Эндшпиль. Заключительная стадия шахматной партии. Издание второе, исправленное и дополненное.

М.-Л., Физкультура и спорт, 1938.

Формат издания: 21,8 х 14,5 см; 468 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением. Владельческие штампы на некоторых страницах.

2) Второй международный шахматный турнир. Москва 1935.

М.-Л., Физкультура и туризм, 1936.

Формат издания: 20,8 х 14,5 см; 592, [4] с., ил.

Параллельный титульный лист на французском языке.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с погасшим золотым и цветным тиснением, во владельческой обертке.

3) Международный шахматный турнир в Кечкемете. 1927. Сборник всех партий турнира с примечаниями А. Алехина, Г. Кмоха, Г. Мароци и А. Нимцовича. М.–Л., Государственное издательство, 1929. Формат издания: 22,5 х 15 см; XVI, 255с., 1 л. фронт.

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости корешка и краев крышек.

4) Матч Алехин–Эйве на первенство мира. Сборник партий с примечаниями А. Алехина и М. Эйве. М.–Л., Физкультура и туризм, 1936.

Формат издания: 17 х 12 см; 220 с., ил.

Экземпляр во владельческом глухом переплете эпохи. Сохранена издательская обложка (обе сторонки). Подклеен надрыв верхней обложки с оборотной стороны.

5 000 - 6 000 руб.

244

Шахматный листок. Двухнедельный журнал. Орган Всесоюзного Совета Шахсекций и Шахсекции ВСФК РСФСР. Годовые комплекты (№1-24) за 1924-1928 год, №1-5, 8-10, 13-24 за 1929 год. Л., издательство ВСФК «Шахматный листок», 1924-1929.

Формат издания: 23,8 х 17 см.

Годовые комплекты журнала за 1924-1928 годы издания.

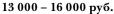
Экземпляр в шести владельческих глухих тканевых и составных переплетах эпохи. Сохранены издательские обложки №4, 7, 13, 15, 17-22 за 1924 год, №1, 7-21, 23, 24 за 1925 год,

The payon's true to the true t





№1-24 за 1926 год, №1-24 за 1927 год, №1-24 за 1928 год, №1-5, 8-10, 13-24 за 1929 год. Редкие загрязнения страниц. Нечитаемый штамп библиотеки на с. 81 (№6, 1927), 241 (№16, 1927). Следы прокола на внутреннем поле страниц в номерах за 1929 год.









Арго. Политическая пародия. М., Всероссийский пролеткульт, 1925.

Формат издания: 23 х 15 см;

Обложка работы художника М. Сенькина.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, незначительные загрязнения, лисьи пятна.

8 000 – 10 000 руб.



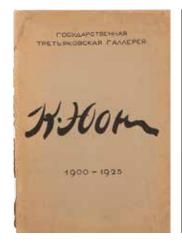


246

Лагорио А. Современная кино-техника. Киносъемка. Негативный и позитивный процесс. Кинопроэкция. М., Кино-издательство РСФСР, 1925. Формат издания: 22,5 х 15 см; Обложка работы художника П.О. Галаджева.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по корешку.

8 000 - 10 000 руб.





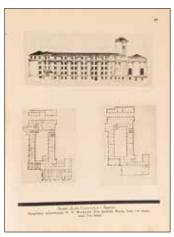
247

Юон К. Выставка картин К. Ф. Юона (К 25-летию художественной деятельности). М., 1926. Формат издания: 21,5 х 15 см; 56 с. Автограф К. Юона.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложка отделена от блока, незначительные загрязнения. На авантитуле расположен автограф К. Юона: « Сколько воды утекло/ после того, что было/ сделано и показано/ на этой выставке./ Однако все то что/ после изменилось де/лать, надо самому / изменяться – тоже/органично. /Хорошо бы начать/ жить сначала!/ Вы, В.А. этому возможность имеете,/ которую Вам/ и надо использовать./ К. Юон./ 1929.»

19 000 – 23 000 руб.





948

Конкурсы Московского Архитектурного Общества 1923 – 1926 гг. М., Типолитография им. т. Дунаева, 1926. Формат издания: 32,5 х 25 см; 147, [1] с., ил. Обложка работы художника Я. Райха.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, незначительные загрязнения, реставрация по корешку.

35 000 - 40 000 руб.

Красовский П.И., Миткевич Э.К. Автогенная сварка. Часть І. Электрическая сварка и наплавка электрической дугой с металлическим электродом. М., НКПС, ТРАНСПЕЧАТЬ, 1925. 354 с.

Обложка художника А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, мытая, задняя обложка восстановлена, корешок реставрирован, следы от инвентарных номеров.

60 000 – 80 000 руб.





электическое освещение

желелнодовожных уствойств

Approprieson M

250

Радванский В.Д. Электрическое освещение железнодорожных устройств и помещений. М., НКПС Транспечать, 1926. Формат издания: 23 х 15,5 см; 152,[4] с. Редкость! Обложка А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке работы А. Родченко, в очень хорошей сохранности.

95 000 - 120 000 руб.



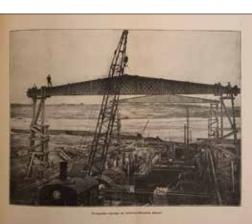
Днепрострой. Бюллетень государственного днепропетровского строительства. №4, №6. М., издание Государственного днепропетровского строительства, 1928. Формат издания: 27,4 х 18,2 см; №4 – 124, [4] с., табл., граф., 67 л. ил., черт., схем. №6 – 149, [4] с., табл., 55 л. ил., граф., табл.

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках.

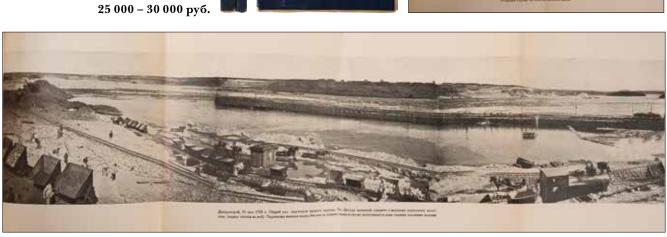
В хорошей сохранности. Незначительные потертости.

Бюллетень выходил 6 раз в год, освещал различные технические и экономические вопросы строительства Днепрогэс.













Каталог торгового отдела издательство

- «Пролетарий» 1927. Харьков, издательство
- «Пролетарий», 1927.
- Формат издания: 22 х 15 см; 160 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по корешку.

6 000 – 8 000 руб.





253

Шкловский В. Пять человек знакомых. Тифлис, Акционерное общество «Заккнига», 1927. Формат издания: 22 х 14,5 см; 100 с. Неразрезанный экземпляр.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и загрязнения переплетов, реставрация по корешку, владельческие пометки.

10 000 - 14 000 руб.





254

Новиков Е. Яшка «Берлин» беспризорник. М.–Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 19,3 х 13,6 см; 56 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывчики и загрязнения обложки, пятно от воды на нижнем поле страниц.

4 000 - 5 000 руб.





255

Маяковский В., Лисицкий Эль. Хорошо! Октябрьская поэма. Издание второе. М.–Л., Государственное издательство«ГИЗ», 1928. Формат издания: 21,5 x 14,2 см; 104 с.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке работы Эль Лисицкого, потертость на нижнем уголке.

60 000- 80 000 руб.

Белый А. Роман «Москва». Том І. В 2-х частях, в 2-х книгах.

1) Московский чудак. [Том I]. Первая часть романа «Москва». М., «Круг», 1926.

Формат издания: 18 х 13,5 см; 256 с. 2) Москва под ударом. [Том I]. Вторая часть

2) Москва под ударом. [Том I]. Вторая часть романа «Москва». М., «Круг», 1926. 248 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательских картонажных переплетах работы И.М. Рерберга. Потертости и надрывчики по краям крышек.

Роман «Москва» задумывался автором как дилогия: первый том в двух частях («Московский чудак» и «Москва под ударом») и второй том «Маски». Все три книги являются самостоятельными произведениями и в то же время частями одного целого романа.

8 000 - 10 000 руб.

257

Белый А. Маски. Рисунки Н.В. Кузьмина. Москва, ГИХЛ, 1932. Формат издания: 19,3 х 13,5 см; 440, [8] с., 1 л. фронт. (портр). Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением. Загрязнения переплета, редкие пятна на страницах. Без суперобложки.

4 000 - 6 000 руб.

258

Апушкин Я. К. Камерный театр. М –Л., Кинопечать, 1927.

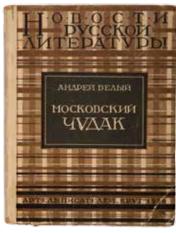
Формат издания: 17,5 х 13,5 см; 64 с., ил. Обложка работы художников Бр. Стенберг.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в стиле конструктивизма, незначительные потертости.

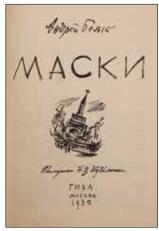
Смотри: Кричевский. № 150.

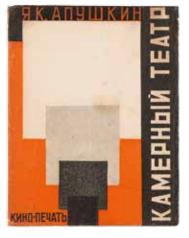
25 000 – 30 000 руб.













259

О`Нейлль Е. Любовь под вязами. Пьеса в трех действиях. Перевод П. Зенкевича и Н. Крымовой. М.–Л., Издательство «МОДП и К», 1927.

Формат издания: 21,7 х 15 см; Обложка работы художников бр. Стенбергов.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, незначительные потертости, загрязнения.

7 500 - 10 000 руб.







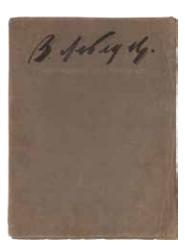


Русский рисунок за десять лет Октябрьской революции. Государственная Третьяковская галерея. Каталог приобретений галереи 1917—1927. С вводной статьей А.В. Бакушинского и краткими биографиями художников. М., издание Государственной Третьяковской галереи, 1928.

Формат издания: 22,5 x 15,3 см; 79 с., 6 (из 8) л. ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости, «лисьи» пятна на обложке и страницах, незначительная утрата в нижней части корешка.

3 000 - 4 000 руб.





261

Пунин Н. Владимир Васильевич Лебедев. Л., Комитет популяризации художественных изданий при Государственной Академии истории материальной культуры,1928. Формат издания: 26 х 19 см.; 32, [4] с., ил., 11 автотипий, 16 фототипий.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, литография на обложке утрачена, реставрация нижней части корешка (мелкие утраты корешка, дублирован на бумагу), незначительные пятна на страницах.

13 000 - 17 000 руб.











262

International Theatre Exposition. New York, 1926. [Интернациональный театр. Нью-Йорк, 1926]. Формат издания: 30,5 х 23 см; 36, [2]с., ил. Обложка работы художника Ф. Федоровского.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные надрывчики по краям, потертости.

10 000-12 000 руб.

263

Эстэ. Самая удивительная фильма. Кино-рассказы. М.–Л., Теа-кино-печать, 1929. Формат издания: 17,5 х 11,5 см; 30, [2] с., ил. Рисунки художника Н. Ушина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

4 000 - 5 000 руб.

Поспелова Н.П., Соболев Д.Г. Гравюра на линолеуме в школе и клубе. М., ГАХН, [1928]. Формат издания: 16,8 x 13 см; 32 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Незначительные загрязнения обложки.

Книга подготовлена Кабинетом по изучению примитивных искусств и детского творчества Государственной академии художественных наук.

13 000 – 17 000 руб.



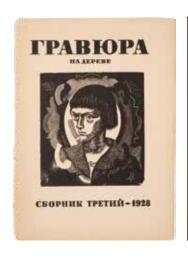


265

Гравюра на дереве. Сборник третий. Л., Издание Комитета Популяризации Художественных Изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры,1928. Формат издания: 24,5 х 17,5 см; 30 с., ил., утрачен вкладной лист. На обложке рисунок В. Конашевича. Тираж 600 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, утрачен вкладной лист.

8 500-12 000 руб.





266

Гравюра на дереве. Сборник третий. Л., Издание Комитета Популяризации Художественных Изданий при Государственной Академии Истории Материальной Культуры, 1929. Формат издания: 24,5 х 17,5 см; 32 с., ил., утрачен вкладной лист. Тираж 1000 экземпляров. На обложке гравюра А. Гончарова «Дантон».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, утрачен уголок, загрязнение обложки, утрачен вкладной лист.

8000-11000 руб.





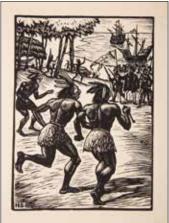
267

Гравюра на дереве. Сборник пятый. [Л.], Издание Н.К. Фан-Флит-Бриммер, в типографии имени Ивана Федорова, 1930. Формат издания: 24,5 х 17,5 см; 64, VII с., ил., 1 л. ил. На вкладном листе иллюстрация к рассказу Томпсона «Волк». Тираж 600 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрывы по корешку, в издание вложена литография, подкрашенная акварелью. На авантитуле штемпельный экслибрис: «Собрание А. Заволокина».

11 000 -15 000 руб.









Бианки В. Хвосты. Рисунки Морозовой. Издание второе, исправленное. М.–Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 22 х 19 см; 12 л. ил. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Бианки Виталий Валентинович (1894–1959) – русский писатель, автор многих произведений для детей.

25 000 - 30 000 руб.





296

Шервинский С. Санькины щенки. Рисунки М. Горшмана. М., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 21 х 18 см; 20 л. ил. Рисунки художника М. Горшмана, обложка работы художника И.Француза.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная потертость.

Смотри: Морозов. Определитель монограмм. №294.

20 000 - 25 000 руб.





270

Гелина А. Как мы жили. М.-Л., Государственное издательство, 1929. Формат издания: 22 х 17 см; 40 с., ил. Рисунки художницы А. Боровской.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в хорошей сохранности.

25 000 - 30 000 руб.





271

Светлов М. Горнист. М., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. Формат издания: 17,8 х 12,5 см; 32 с., ил. Рисунки художника Л. Зевина. Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, уголок верхней обложки нарощен. На задней обложке следы от графитного карандаша.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 599.

25 000 - 30 000 руб.

Писатели – ударникам. Литературно-художественный сборник, посвященный борьбе за промфинплан. М., Мосполиграф,1930. Формат издания: 25 х 17,5 см; 115 с. Обложка художника А. Левина.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, реставрация по корешку и по краям обложке, владельческие пометки цветным карандашом.

6 000 - 8 000 руб.





273

Набоков В. Защита Лужина. Роман. Paris, Editions de la Seine, [1967] Формат издания: 18,2 х 13,5 см; [6], 268 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, верхний лист обложки частично отходит и надорван вдоль корешка (внутри) блок скошен.

Смотри: Тамиздат. №62.

4 000 - 6 000 руб.





274

Книжка – раскладушка. [Заяц и другие звери, 1930-е гг.] Формат издания: 32,5 х 22,5 см; 2 л., ил., разворачивается картинка со зверюшками.

Экземпляр в издательском литографированном картонажном переплете, в хорошей сохранности.

10 000 - 13 000 руб.





275

Книжка – раскладушка. [Христофор Колумб, 1930-е гг.] Формат издания: 32,5 х 22,5 см; 2 л., ил., разворачивается картинка с флотом Христофора Колумба.

Экземпляр в издательском литографированном картонажном переплете, незначительные потертости.

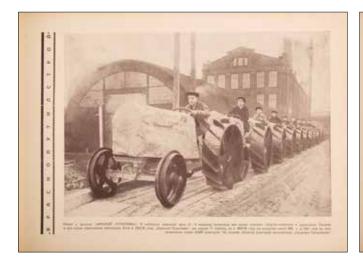
10 000 - 13 000 руб.

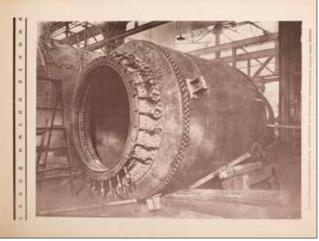
















Ленинград на стройке. К отчету ленинградского Совета XII созыва.

Л., Издание Ленинградского совета, 1931.

Формат издания: 25 х 35,5 см; [286] с., ил.

Редкость! Художественное оформление и обложка работы художника А.Н. Лео.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости и загрязнения, загрязнения листов, потертости от сведенной надписи.

Смотри: Карасик. Парадная книга Страны Советов. с.14.

Фотоальбом «Ленинград на стройке» является одной из «парадных книг Страны Советов», встречается гораздо реже, чем книга «Москва реконструируется», выполнена в индустриальном стиле, фотографии выполнены художниками В. Пресняковым, И. Каланером, А. Ольшанским.

125 000 - 160 000 руб.

Ефимов Б. Карикатура на службе обороны СССР. М.-Л., ОГИЗ, Изогиз, 1931.

Формат издания: 25 х 17,7 см; [7] с., [120] л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. Незначительные загрязнения переплета.

Ефимов Борис Ефимович (1900–2008) – советский и российский художник-график, мастер политической карикатуры.

13 000 - 20 000 руб.





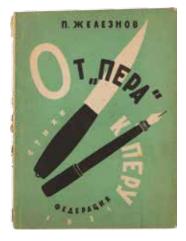
278

Железнов П. От «Пера» к Перу». Стихи. М., издательство «Федерация»,1931. Формат издания: 17 х 12,5 см; 50 с. Первая книга автора. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы художницы Н. Ушаковой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости по корешку. Незначительные загрязнения, мелкие надрывчики по корешку.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 262; Охлопков. с.75.

4 000 - 5 000 руб.





279

Шкловский В. Поиски оптимизма. М., издательство «Федерация», 1931. Формат издания: 17,5 х 13 см; 149, [3] с.

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке, незначительные потертости, утрата на корешке, пятна от воды.

3 000 - 4 000 руб.





280

Дени В. Лицо международного меньшевизма. Под редакцией А.А. Антонова. Художественнотехническое оформление Н.А. Пономарева, А.В. Свешникова, А.Д. Филиппова. М.;Л., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931.

Формат издания: 23 х 19,5 см; [9] с., 57 л. ил. Карикатуры работы художника В. Дени.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. Незначительные загрязнения переплета.

Дени Виктор Николаевич (наст. фамилия Денисов; 1893–1946) – советский график, один из основоположников советского политического плаката, карикатурист, заслуженный деятель искусств PCФСР.

13 000 - 15 000 руб.















Строительство Москвы. №5. 1929. М., издание Моссовета, 1929.

Формат издания: 28,7 х 22,5 см; 40 с., ил. Редкость! Единственный номер журнала «Строительство Москвы», сделанный Эль Лисицким.

Обложка и дизайн номера работы художника Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, в хорошей сохранности.

80 000 -90 000 руб.



282

Строительство Москвы №1. 1930. М., издание Моссовета, 1930. Формат издания: 28,7 х 22,5 см; 40 с., ил. Обложка работы художников бр. Стенберг.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

13 000 - 15 000 руб.

283

Строительство Москвы. №12. 1933. М., издание Моссовета, 1934. Формат издания: 28,7 x 22,5 см; 32 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку.

6000 - 7000 руб.







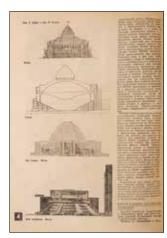
Строительство Москвы №8. 1931. М., издание Моссовета, 1931. Формат издания: 28,7 х 22,5 см; 22 с., ил. Обложка работы художников В. Лаврова и В. Попова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

6 000 - 7 000 руб.







285

Строительство Москвы №9. 1931. М., издание Моссовета, 1931. Формат издания: 28,7 х 22,5 см; 24 с., ил. Обложка работы художников В. Лаврова и В. Попова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

6 000 - 7 000 руб.







286

Строительство Москвы №3. 1930. М., издание Моссовета, 1931.

Формат издания: 28,7 х 22,5 см; 42 с., ил. Обложка работы художников бр. Стенберг.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

15 000 - 20 000 руб.

287

Десятая выставка АХРР, при участии художников других объединений, посвященная десятилетию Рабочее-Крестьянской Красной армии. М., издательство АХРРР, 1928. Формат издания: 17,5 х 13 см.; 243 с., ил. Тираж 200 экземпляров.

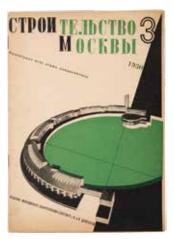
Редкость! Уничтожалась из-за биографий художников, объявленных «врагами народа».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные лисьи пятна, потертости.

АХРР («Ассоциация художников революционной России»), художественное объединение, самое многочисленное и мощное из российских творческих группировок 1920-х годов.

Выставка открылась 24 февраля 1928 г. в новом здании Телеграфа на улице Горького. Участвовал 131 художник, экспонировалось 288 произведений. Изданы – каталог: Х выставка АХРР при участии художников других объединений, посвященная десятилетию Рабоче-Крестьянской Красной Армии. М., изд-во АХРР, 1928; альбом: Альбом картин, портретов и скульптуры Х выставки, посвященной 10-летию Рабоче-Крестьянской Красной Армии. М., 1928.

30 000-45 000 руб.

















автоматический телефон и телеропирование









Телефонные аппараты

288

Корбюзье, Брюно Таут, В. Гропиус, И.П. Ауд, Франк Райт, П. Гильберсеймер и другие. Архитектура современного Запада. Общая редакция и критические статьи Д. Аркина. М.–Л., Изогиз, 1932.

Формат издания: 26 х 19 см.; 185, [2] с., ил. Суперобложка, переплет и титульные листы в тексте Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с серебряным тиснением по верхней крышке, в издательской иллюстрированной суперобложке. Потертости суперобложки, мелкие утраты и надрывы по краям суперобложки, первые листы немного деформированы от влаги.

20 000 - 25 000 руб.

289

Ионов П. Дирижабли и их военное применение. М., Государственное военное издательство,1933. Формат издания: 18,5 х 14 см; 120 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты в нижней части корешка, потертости.

10 000 – 15 000 руб.

290

Дорофеев Л.П. Автоматический телефон и телефонирование. Харьков, Государственное научнотехническое издательство Украины, 1933. Формат издания: 22,5 х 15 см; 40 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. На титульном листе штемпельный экслибрис: «Комовский А.Г.». В издание вложена газетная вырезка.

7 500 – 9 000 руб.

291

Телефонные аппараты. М.–Л., Наркомтяжпром государственная контора справочников и каталогов, 1937. Формат издания: 26 х 19 см; 118, [2] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики и мелкие утраты по краям, загрязнения. На титульном листе штемпельный экслибрис: «Комовский А.Г.».

13 000 - 15 000 руб.

292

Ефимов Б. Невыдуманные истории. М., издательство «Советский художник», 1976. Формат издания: 21,5 х 16,8 см; 223 с., ил. Автограф автора!

Экземпляр в издательском картонажном ламинированном иллюстрированном переплете. На титульном листе автограф автора: «Дорогому Леониду Александровичу / Кудреватых — / современнику, соратнику, соизвестнинцу, соседу / с неизменной дружбой / и самымисамыми добрыми пожеланиями. / Бор. Ефимов / Ноябрь 1976.».

Ефимов Борис Ефимович (1900–2008) — советский и российский художник-график, мастер политической карикатуры.

8 000 - 11 000 руб.

Маршак С. Доска соревнований. На ликвидацию прорыва. [Стихи]. Рисунки В. Лебедева. М.– Л., ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. Формат издания: 22 х 17,5 см; 20 с., ил. Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная потертость.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 424.

36 000 - 43 000 руб.





294

Ильф И., Петров Е. Как создавался Робинзон. Рассказы и фельетоны. М., ОГИЗ «Молодая гвардия»,1933. Формат издания: 22,5 х 14,5 см; 148 с., ил. Первое издание. Прижизненное издание. Иллюстрации художника Н. Радлова.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, бумага по картонажу местами утрачена, загрязнения. Утрачен титульный лист.

10 000 - 13 000 руб.





295

Белый А. Между двух революций. [Л.], издательство писателей в Ленинграде, [1934]. Формат издания: 19,2 х 12,2 см; XXIV, [2], 408, [2] с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. ил. Сигнальный экземпляр!

Экземпляр в издательском коленкоровым переплете с конгревным тиснением, в суперобложке. Потертости суперобложки. На титульном листе штамп «Cuenanbhoi».

4 000 – 6 000 руб.





296

Ефимов Б. Политические карикатуры. 1924–1934. М., Советский писатель, 1935. Формат издания: 27,3 х 21 см; 184, [4] с., ил., портр.

Экземпляр в издательском составном переплете с цветным тиснением по корешку, в иллюстрированной суперобложке. Потертости, надрывы суперобложки.

13 000 - 16 000 руб.





297

Жорж Санд. Консуэло. Роман в 2-х томах. Перевод с французского. М., ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы, 1947. Формат издания: 24,5 х 15,5 см; Том I – XXVI, 422 с., ил., фронтиспис. Том II – 438 с., ил., фронтиспис. Иллюстрации В.Г. Бехтеева.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, и издательских суперобложках, очень хорошая сохранность. Том II – незначительная утрата фрагмента суперобложки (уголок).

13 000 - 15 000 руб.











[15 лет советского кинематографа. М., 1935]. Quinze ans de cinematographie sovietique. Moscou, 1935. Формат издания: 20,7 х 14,5 см; 3-85, [3] с., ил. Издание на французском языке. Внутри издания иллюстрации со сценами из кино-фильмов.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, на обложке закреплена фотопленка.

15 000 – 20 000 руб.





299

Ефимов Б. Фашистские интервенты в Испании. Карикатуры Бор. Ефимова. М., Изогиз, 1937. Формат издания: 27 х 22 см; VII с., 40 л. ил., [4] с.

Экземпляр в издательском картонажном иллюстрированном переплете. Незначительные потертости переплета.

10 000 - 13 000 руб.





300

Молодежь советского кино. М., Госкиноиздат, 1938. Формат издания: 29 х 21,7 см; 98 с., 2 л. портр., ил.

Экземпляр в издательском составном переплете с конгревным тиснением на верхней крышке. Иллюстрированные форзацы. Потертости и загрязнения переплета, след от наклейки на верхней крышке, следы от выведенных печатей и номеров. На некоторых страницах замазаны фамилии, по всей видимости, врагов народа.

13 000 – 16 000 руб.





301

Бродская Д. Марийкино детство. Повесть. Рисунки С. Молчанова. М.–Л., Центральный Комитет Всесоюзного Ленинградского Коммунистического Союза Молодежи Издательство Детской литературы, 1938. Формат издания: 22,5 х 17,5 см; 208 с., ил. Рисунки художника С. Молчанова.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, незначительные загрязнения, фоксинг.

Повесть для детей писательницы Дины Бродской «Марийкино детство» — история еврейской девочки, детство которой пришлось на тяжелые революционные годы.

8 500 - 11 000 руб.









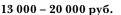
Беломорско-Балтийский канал имени Сталина. История строительства. Под редакцией М. Горького, Л.Л. Авербаха, С.Г. Фирина. М., История фабрик и заводов, 1934.

Формат издания: 29,3 х 21,3 см;

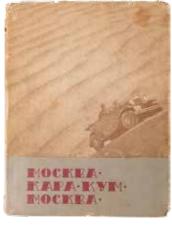
408 с., ил., карт., 1 л. фронт. (портр.), 19 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с блинтовым и конгревным тиснением на верхней крышке – медальон, на котором изображен профиль И.В. Сталина. Иллюстрированные форзацы. Потертости и загрязнения переплета, временные пятна. Без суперобложки.

В подготовке издания принимали участие М. Бабенчиков, Ж. Гаузнер, Н. Дмитриев, Н. Ильин, А. Лемберг, А. Родченко, А.Тихонов, Я. Янош. Суперобложка, переплет, титульные листы и шмуц-титулы выполнил Н. Ильин. Карты работы художников А.Дейнеки, Е.Мачальской, Я.Яноша. Барельеф Сталина – художника-скульптора П. Таежного.













303

Эль-Регистан, Бротман Л. Москва – Кара-Кум – Москва. Художник М. Милославский. М., Советская литература, 1934.

Формат издания: 25,5 х 19 см; 226, [2] с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и издательской суперобложке, на суперобложке незначительные надрывчики, мелкие утраты.

В 1932 году был разработан план грандиозного автопробега по маршруту Москва — Кара-Кумы—Москва. Главным в автопробеге был именно протяженный маршрут, длиной более 9 тыс. км, проходящий по самым различным дорогам и климатическим зонам: Москва-Горький-Чебоксары-Казань-Са-мара-Оренбург-Актюбинск-Кзыл-Орда-Чимкент-Ташкент. Затем от Чарджоу через пустыню Каракумы на Красноводск. После переправы через Каспийское море: Баку-Тифлис-Армавир-Ростов-на-Дону-Харьков (в то время столица Украины) — Воронеж-Тула-Москва.

50 000 – 60 000 руб.



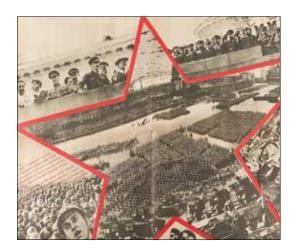














[Эль Лисицкий]. Рабоче-Крестьянская Красная Армия. [Альбом]. М., Изогиз, 1934.

Формат издания: 30,5 х 36 см;

205 с., ил. (из них 1 л. раскладной);

Редкость, экземпляр с подставкой!

Художник альбома - Эль Лисицкий.

Редкое парадное издание советской эпохи с множеством фотографий.

Фотографы: Г. Зельманович, Д. Дебабов, А. Шайхет, А. Поляков, П. Ласс, М. Хан, А. Скурихин, И. Шагин, В. Грюнталь.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете и издательской конструктивистской папке –подставке. Небольшие потертости и загрязнения по краям переплета, выцветание корешка. Вырезаны портреты «врагов народа» на с. [32], [107], [132]. Экземпляр с подставкой, утрачены 4 листа в начале издания и 1 в середине – восстановлены на современной бумаге.

Смотри: Карасик М. Парадная книга страны Советов. с.163.

Эль Лисицкий (Лисицкий Лазарь Маркович; 1890—1941) — российский художник-конструктивист, график, фотограф, архитектор. Один из пионеров отечественного дизайна. В 1921—25 жил в Германии и Швейцарии. Член АСНОВА и голландской группы «Стиль». Разрабатывал проекты высотных домов, трансформируемой мебели, методы художественного конструирования книги. Один из самых известных деятелей русского авангарда. Его творчество неизменно вызывало огромный интерес за рубежом. На всем протяжении 1920-х годов и, в особенности, в 1970—1980-е годы выставки художника экспонировались в странах Европы и Америки, сопровождаясь многочисленными публикациями, статьями, книгами.

250 000 - 300 000 руб.







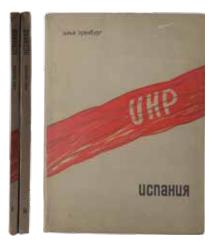


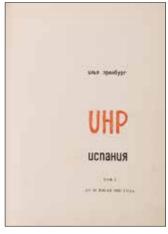
















Эренбург И.Г. Испания. В 2-х томах. [Л.], Государственное издательство изобразительных искусств, 1937.

Том Î – UHP. Испания до 18 июля 1936 года.

Том II – No pasaran! Испания. Гражданская война июль–декабрь 1936 года. Формат издания: 31 х 22,5 см; Том I – 102, [2]с., ил.; Том II – 152 с., ил. Конструктивистское издание!

Оформление тома I – Е. Голяховского; Оформление тома II – Эль и Эс Лисипких.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах. Потертости и незначительное загрязнение переплетов. Том I – на с.1 зачеркнутая чернильная дарственная надпись. Том II –небольшая трещина на корешке и утрата нижнего уголка верхней крышки переплета.

Два фотоальбома с текстом И. Эренбурга и фотографиями испанских и советских репортеров: Гонсани, Лотара, Майо, Маковской, Намута, Райснера, Шима и самого Эренбурга. Комплекты этого издания неоднократно выставлялись на аукционах Сотбис и Кристи.

Эль Лисицкий (Лисицкий Лазарь Маркович; 1890-1941) - российский художник-конструктивист, график, фотограф, архитектор.

Эс Лисицкая – Софья Христиановна Лисицкая-Кюпперс (1891–1978) – художница, искусствовед, возглавляла выставочный салон в Ганновере (Германия), жена Лазаря Лисицкого.

Голяховский Евгений Николаевич (1902–1971) – художник-график. Был дружен с Маяковским, Хлебниковым, Митуричем, Синяковой, но в творчестве тяготел к художникам «Мира искусств». Член Союза художников. Автор многочисленных экслибрисов.

Эренбург Илья Григорьевич (1891–1967) – русский советский прозаик, поэт, переводчик с французского и испанского языков, публицист, фотограф и общественный деятель.

75 000 - 95 000 руб.









306

Старинная русская набойка. Альбом из 30-ти таблиц с аннотациями. М., типография Министерства рыбной промышленности западных районов СССР,1948. Формат издания: 39 х 32,5 см; 8 с., 30 л. ил.

Экземпляр в издательской тканевой папке, с бумажной литографированной наклейкой, незначительные потертости переплета, незначительные потертости и надрывы на клапанах с внутренней стороны.

50 000 - 60 000 руб.













Жены инженеров. Общественницы тяжелой промышленности. Текст А.М. Литвака, под редакцией В. Швейцер и Б. Малкина. [М.], Огиз – Изогиз, 1937.

Формат издания: 23,5 х 33,5 см; [138] с., ил, 15 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и верхней крышке, по корешку трещина, незначительные загрязнения. Утрачен карман с миниатюрной книжкой на переднем форзаце, утрачен задний свободный нахзац.

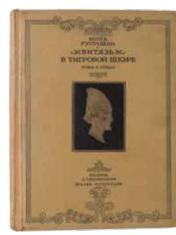
Смотри: Карасик. Парадная книга Страны Советов, с. 84.

В альбоме помещены картины художников П. Кончаловского, Б. Рыбченкова, В. Сварога, П. Староносова, Сарры Шор и Н. Яр-Кравченко; фотографии С. Альперина, А. Гаранина, Ю. Дубровского, В. Стрекалова, Н. Скрябина и др.



95 000 - 120 000 руб.









308

Шота Руставели. Витязь в тигровой шкуре. Поэма в стихах. Перевод с грузинского Шалва Нуцубидзе. Редакция С. Городецкого. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1941. Формат издания: 26,5 х 18,5 см;

316, [4], ил., 18 л. ил., фронтиспис.

Иллюстрации художников М. Зичи, С. Кобуладзе, И. Тоидзе.

Экземпляр в издательском подарочном бархатном переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышке, ляссе. Незначительные потертости переплета.

36 000 - 45 000 руб.







Давыдовский М., Добровольский В. Про кошку и мышку. Про мишку и книжку. [М.], Издание Московского Зоопарка, 1942.

Формат издания:8,5 х 12,3 см; 4 л. ил. Рисунки художника В. Добровольского. Первое издание. Прижизненное издание.





Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности. На задней обложке: «1 руб.», что свидетельствует о том, что это первое издание книги. Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 220.

15 000 – 20 000 руб.

310

Пастернак Б. Избранные стихи и поэмы. М., ОГИЗ, 1945. Формат издания: 16,4 х 10,5 см.; 188, [4] с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка художника Н. Ильина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, незначительные загрязнения. Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 532.

3 000 – 4 000 руб.





311

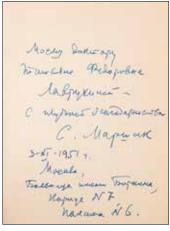
Перро III. Красная шапочка. Рисунки Алякринского. М.–Л., Государственное издательство Детской литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1946. Формат издания: 22,5 х 16,3 см; 16 с., ил. Рисунки художника П. Алякринского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Алякринский Пётр Александрович (1892—1961) — советский художник-график, плакатист, иллюстратор, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1945).

10 000 – 14 000 руб.





312

Маршак С. Стихи 1948-1951. М., Советский писатель, 1951. Формат издания: 17 х 13,5 см; 139 с. Автограф С. Маршака.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, и в бумажной издательской суперобложке. На форзаце расположен автограф С. Я. Маршака: «Моему доктору/ Татьяне Федоровне Лавтухиной -/ С глубокой благодарностью./ С. Маршак/ 3-XI- 1951 г./ Москва,/ Больница имени Боткина,/ [не чит.] № 7/ Палата №6».

3 000 – 4 000 руб.

Довженко А. Земля. Книга-фильм. М., Бюро пропаганды советского киноискусства, 1966. Формат издания: 28,2 х 22 см; 186, [1] с., ил. Предисловие на русском, английском, французском языках.

Оформление художника Г. Дмитриева.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением на верхней крышке и черным тиснением на корешке. Загрязнения корешка и нижней крышки переплета, бледные разводы по верхнему уголку последних страниц.

Книга содержит сценарий фильма в обрамлении кадров из киноленты.

13 000 - 20 000 руб.











314

Советская архитектура за XXX лет РСФСР. [Выпуск I]. [И единственный]. М., издательство Академии архитектуры СССР, 1950.

Формат издания: 34 х 27 см; 32, [8] с., 1 л. фронт. (ил.), [170] л. ил.

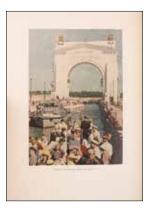
Множество черно-белых иллюстраций с видами Москвы и других городов на отдельных листах.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете работы И.И. Фоминой. Форзацы с золотой рамкой по периметру и изображением герба РСФСР. Незначительные потертости переплета. Владельческая надпись на обороте свободного листа форзаца.

19 000 - 25 000 руб.







315

Трудовые подвиги строителей Волго-Дона. М., Государственное издательство политической литературы, 1954. Формат издания: 25,8 x 20 см; 432 с., ил., 1 л. фронт. (ил.), 8 л. ил., 1 л. карт.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с конгревным, золотым и цветным тиснением. Незначительные потертости переплета.

Книга посвящена трудовым подвигам советского народа на строительстве Волго-Дона, детища послевоенной сталинской эпохи. Волго-Донской канал был торжественно открыт 27 июля 1952 года: теплоход «Иосиф Сталин» вошел в шлюз № 1. Сборник включает очерки о новой, уникальной технике, используемой на стройке века, о руководящем и партийном активе стройки, конструкторах, рабочих и техниках разных специальностей и на разных участках работ, приехавших из разных регионов страны.

13 000 - 18 000 руб.











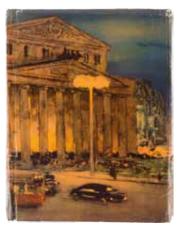


Балет Государственного Ордена Ленина Академического Большого театра СССР. М., Государственное издательство изобразительного искусства, 1955.

Формат издания: 25,5 х 22,8 см; [460] с., ил.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с конгревным и золотым тиснением, в иллюстрированной суперобложке. Потертости по краям суперобложки, утрата маленького фрагмента в нижней части.

50 000 – 65 000 руб.













317

Большой театр СССР. Опера. Балет. Составитель И.П. Абрамский. М., Государственное музыкальное издательство,1958.

Формат издания: 34,5 х 27,5 см;

565, [3] с., ил., 46 л. ил.

Художники А.И. Евменов, С.Б. Телингатер.

Экземпляр в подарочном издательском шелковом переплете с кожаной наклейкой по корешку, и издательской бумажной суперобложке, незначительные мелкие надрывчики, незначительная фрагментарная утрата на суперобложке по корешку, в издательском картонажном футляре. Сохранено ляссе. В издание вплетен лист с дарственной надписью от Министерства Просвещения РСФСР: «Дорогому Николаю Васильевичу Наумову в день шестидесятилетия от коллектива Министерства Просвещения РСФСР. Москва, 15 мая 1959 г.».

70 000 – 95 000 руб.

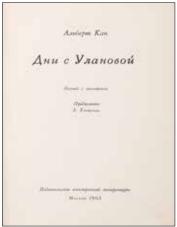
Кан А. Дни с Улановой. Перевод с английского. Предисловие А. Хаскелла. М., Издательство иностранной литературы, 1963.

Формат издания: 28 х 22 см; 232 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по крышке и корешку, в иллюстрированной суперобложке. Иллюстрированные форзацы. Незначительные потертости и дефекты в нижней и верхней части корешка суперобложки и на уголках, один уголок подклеен скотчем.

36 000 - 43 000 руб.





319

Теккерей В.М. Ярмарка тщеславия. Роман без героя. Перевод с английского. В 2-х томах. М–Л., ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы, 1947. Формат издания: 20 х 12 см; Том I – 478 с., ил., фронтиспис. Том II – 467 с., ил., фронтиспис.

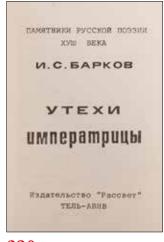
Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах и издательских бумажных суперобложках, в издательском футляре. На футляре незначительные потертости. Мелкие фрагментарные утраты на суперобложке I тома.

13 000 - 17 000 руб.















320

Барков И.С. Утехи императрицы. Тель-Авив, Издательство «Рассвет», 1981. Формат издания: 11,6 х 8 см; 76 с., ил.

Издание содержит курьезные, эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Барков Иван Семенович (1732–1768) — русский поэт, автор эротических, «срамных од», переводчик Академии наук, ученик Михаила Ломоносова, поэтические произведения которого пародировал. Литературное наследие Баркова делится на две части — печатную и непечатную. К первой относятся: «Житие князя А. Д. Кантемира», приложенное к изданию его «Сатир» (1762), ода «На всерадостный день рождения» Петра III, «Сокращение универсальной истории Гольберга» (с 1766 года несколько изданий). Стихами Барков перевёл с итальянского «драму на музыке» «Мир Героев» (1762), «Квинта Горация Флакка Сатиры или Беседы» (1763) и «Федра, Августова отпущенника, нравоучительные басни», с приложением двустиший Дионисия Катона «О благонравии» (1764). Ко второй непечатной относятся: «Срамные (шутливые) оды» Баркова и его современников, которые являются важной составляющей литературной жизни конца XVIII— начала XIX века. На произведения Баркова повлияла западноевропейская, прежде всего французская, фривольная поэзия, а также русский эротический фольклор.

20 000 – 30 000 руб.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 30 (84)

№ бидовой карточки

Название аукциона _		Аукцион № 30. «Старинные и редкие книги, карты, гравюры»				
Дата аукциона		16 ию	ня 2015 г.			
Имя						
Фамилия						
Адрес						
Индекс						
Телефон (рабочий)						
Телефон (домашний)						
Телефон (мобильный	ŭ)					
Факс	n)					
e-mail						
Номер лота	Описание лота		Максимальная цена *			
				10000		
	1					

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- · Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона.

^{*}Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

- 1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.
- 1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ».
- 1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.
- 1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время через своих сотрудников (представителей).
- 1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.
 - 1.3. Участниками аукциона могут быть:
- 1.3.1. совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица резиденты и нерезиденты Российской Федерации;
- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).
- 1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:
 - у физических лиц:
- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;
 - у юридических лиц:
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;
- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;
- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.
 - 1.4. Очное участие в аукционе.
- 1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.
- 1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.
- 1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.
- 1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.
 - 1.5. Заочное участие в аукционе.
- 1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.
- 1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.
- 1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.
- 1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и про-

ведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

- 1.6. Участие в торгах по телефону.
- 1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.
- 1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.
- 1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.
- 1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.
- 1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.
 - 1.7. Представительство на аукционе.
- 1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.
- 1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, гарантийное письмо организации на имя устроителя аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).
- 1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.
- 1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

- 2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.
- 2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.
- 2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.
- 2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

- 2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.
- 2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета повреждений, утрат или реставрации в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.
- 2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.
 - 2.1.8. Заказ каталога осуществляется:
 - -по телефону: +7 (499) 238 07 84;
 - по факсу: + 7 (499) 238 29 30;
- по электронной почте: auktion@kabinet.com. ru.
 - 2.2. Порядок проведения торгов
- 2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге
- 2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.
- 2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.
- 2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.
- 2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на олин шаг.
- 2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10~%. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.
- 2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудни-

ком Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

- 2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.
- 2.3. Определение итогов аукциона и их оформление
- 2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биле.
- 2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.
- 2.3.3.С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.
- 2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.
- 2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.
 - 2.4. Прочие условия
- 2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинетъ».
- 2.4.2.. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

- 3.1. Порядок расчетов.
- 3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.
- 3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календар-

ных дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в размере 10~% от суммы продажи.

Если покупатель производит оплату с 8 по 14 день после проведения аукциона, то комиссионное вознаграждение составляет 12%, а при оплате с 15 по 21 день - комиссионное вознаграждение составляет 15%.

- 3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.
- 3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.
- 3.1.5 Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении устроителей аукциона.
- 3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получение всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

- 3.1.7. Продажа предметов оформляется устроителем аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.
- 3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами устроитель взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

- 3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.
- 3.2.1. В случае если по истечении 21 календарного дня с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, устроитель аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 21 дня за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Устроителя. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинеть».

- 3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.
- 3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.
- 3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.
- 3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.
- 3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.
- 3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.
- 3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.
- 3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.
- 3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.
- 3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЪ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

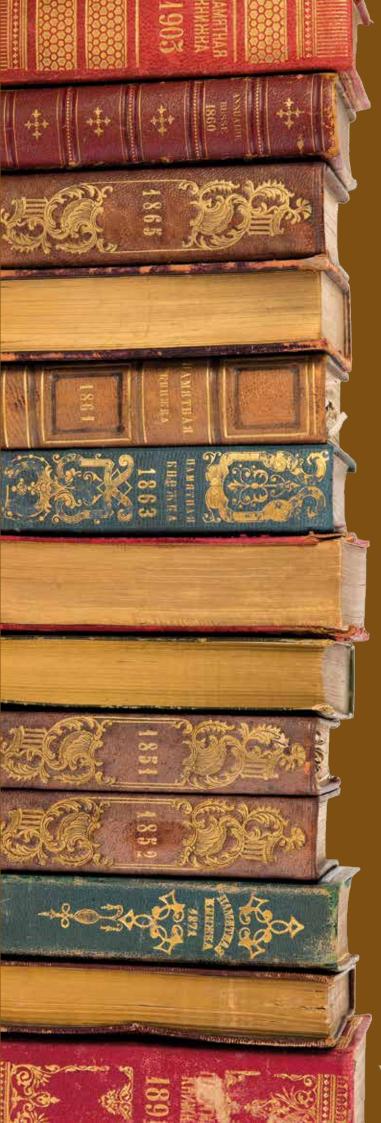
- 4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)
- 4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.
- 4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинеть» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинеть» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:
- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

- 4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.



антикварные галереи КАБИНЕШЬ аукционный дом

ПРИЕМ ЛОТОВ

ДО 15 АВГУСТА

НА АУКЦИОИ
№ 31

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ

30 СЕНТЯБРЯ 2015

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30 e-mail: auktion@kabinet.com.ru



ПРИЕМ ЛОТОВ

ДО 1 СЕНТЯБРЯ НА АУКЦИОН № 30 (86)

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ ОКТЯБРЬ 2015



Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ» 1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69 Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru







Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ» 1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69 Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru





CANTINETTA ANTINORI

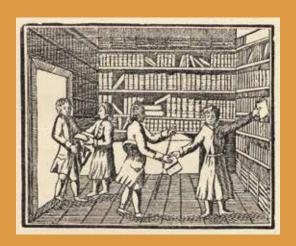
Денежный переулок, д. 20 +7 (499) 241 3771 +7 (499) 241 3325





Антикварные галереи «Кабинеть»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru





Антикварные галереи «Кабинетъ» 119049, Москва, Крымский Вал, дом 10 Центральный дом художника Тел. (499) 238 14 69 Факс (499) 238 29 30 auktion@kabinet.com.ru