

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН

№ 31 (86)

СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ
КНИГИ

18+

30 СЕНТЯБРЯ 2015

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 31 (86)

30 сентября 2015 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Преаукционная выставка
22-29 сентября в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»,
кроме понедельника 28 сентября
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович,
Сергей Сердюков,
Николай Баулин

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Лоты № 1–63

Русские книги XVIII–XIX вв.





1
Квинта Курция, История о Александре Великом царе Македонском, с дополнением Фрейнгсгейма и примечаниями. Переведена с латинского языка вторично Степаном Крашенинниковым, Академии Наук профессором. Том I (книги I–V) [из 2-х томов из 10 книг]. СПб., при Императорской Академии Наук, 1750.

Формат издания: 20,5 x 12 см; 30, 602 с., 3 л. карт., 1 л. гравированный фронтиспис.
Редкость! Первое издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с бинтами и блинтовым тиснением по корешку и крышкам, незначительный надрывчик в верхней части корешка, надрывы на картах, незначительное загрязнение страниц.

Смотри: СК XVIII. №3386.

50 000 – 60 000 руб.



2
Журнал или Поденная записка, блаженные и вечнодостойныя памяти Государя Императора Петра Великого с 1698 года, даже до заключения Нейштатского мира, напечатано с обретающихся в кабинетном архиве списков, правленных собственною рукою его Императорского Величества. В 2-х частях, в 2-х переплетах. Часть I – второе издание 1783 г. Часть II отдел I; Часть I. Отдел II – первое издание 1772 г. СПб., при Императорской Академии Наук, 1772 – 1783.

Формат издания: 25,5 x 20 см; Часть I – [8], 430 с. Часть II. Отдел I – [2], 460 с.

Часть II. Отдел II – [2], 461 – 763 с. –

Сборный комплект: Часть I – второе издание. Часть II. Отдел I. Отдел II. – первое издание.

Экземпляр в 2-х сборных старинных переплетах. Том I – кожаный корешок, коленкоровые крышки, переплет начала XX века, форзацы современные, на страницах пятна, загрязнения. Том II в старинном цельнокожаном переплете эпохи, трещина по корешку внутри книги, на форзаце владельческая пометка, Часть II, отдел II – титульный лист загрязнен, с фрагментарными утратами, реставрирован с оборотной стороны бумагой.

Смотри: СК XVIII. №2283; СК XVIII. №2282.

100 000 – 130 000 руб.



3
О должностях человека и гражданина, книга к чтению определенная в народных городских училищах Российской империи, изданная по высочайшему повелению Царствующей Императрицы Екатерины Второй. СПб., [типография Брейткопфа], 1786.
Формат издания: 19 x 11 см; [6], 250, 1 л. таблица.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в нижней и верхней части корешка фрагментарная реставрация современной кожей.

Смотри: СК XVIII. №4741.

100 000 – 150 000 руб.



4

[Елизаветинская библия]. Библия, сиречь Книги священного писания Ветхого и Нового завета. Напечатана ныне, вторым по исправлении тиснением. Второе издание. М., Московская типография, 1756. Формат издания: 39,5 x 24 см;

[4], 46, 1744; 503, 34 с. в 2 столбца, ил.

Второе издание.

Гравированная заставка с портретом Елизаветы Петровны.

Гравированные заставки в тексте.

Издание является памятником русского книжного искусства.

Издание кириллической печати на церковно-славянском языке.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, на корешке отстает фрагмент кожи, блок отстает от переплета, утраты нескольких фрагментов на титульном листе, на фронтисписе и нескольких начальных листах, загрязнения, реставрация страниц бумагой, пятна и подтеки от воды, фоксинг, засиженность мухами, владельческие пометки орешковыми чернилами и цветными карандашами. На передней крышке сделано окошко из латуни. Состояние усталое.

Смотри: Зернова. XVIII. № 528; Ундольский. № 2237.

Елизаветинская Библия – название перевода Библии на церковнославянском языке, изданного в 1751 году в правление императрицы Елизаветы Петровны (от её имени перевод и получил своё название). 18 декабря 1751 года Елизаветинская Библия вышла из печати. Все изменения, внесённые при исправлении перевода, были оговорены, примечания к тексту составили отдельный том, практически равный по объёму тексту самой Библии. Первый тираж быстро разошёлся, и в 1756 году вышло его второе издание с дополнительными примечаниями на полях и гравюрами, в котором иеромонах Гедеон (Слонимский) исправил ошибки и опечатки первого издания. В дальнейшем Русская церковь продолжила использовать в богослужбной практике Елизаветинскую Библию, внося в неё лишь некоторые несущественные изменения.

500 000 – 650 000 руб.



5
Херасков М.
Эпические творения
Михаила Хераскова,
действительного
статского советника,
Имп. Московского
университета куратора,
Российской академии
члена. Издание второе,
исправленное и
дополненное. Россиада,
поэма эпическая.
Чесменский бой, поэма.
Часть I. [из 2-х].

М., Университетская типография, у Н. Новикова, 1786.
Формат издания: 25 x 20 см; [2], 332 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, разломы на корешке, потертости, реставрация большого фрагмента кожи на задней крышке, реставрация корешка в верхней части. Реставрация фрагментов нижней части листов бумагой у шмуцтитула и стр. 1-2, уголков стр. 3-6, следы от залистывания, надрывчики на нескольких листах, утрата 12 страниц в начале книги с. I-XII титульного листа. На стр. 48 след от смытого штампа. Пометки графитным карандашом, незначительные загрязнения, пятна.

Смотри: СК XVIII. №8037.

50 000 – 65 000 руб.



6
Любопытные сказания о Иосифе
Втором Императоре Римском.
Перевод с немецкого.
СПб., печатаны с дозволения
указанного у Б.Л. Гека, 1790.
Формат издания: 19,5 x 12 см;
191 с., портрет.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости переплета, утраты фрагментарные на корешке. На титульном листа подтеки от воды.

Смотри: СК XVIII. № 3865.

50 000 – 60 000 руб.



7
Беляев Осип. Кабинет Петра
Великого, или подробное и
обстоятельное описание воскового
Его Величества изображения,
военной и гражданской одежды,
собственноручных его изделий
и прочих достопамятных вещей,
лично Великому сему Монарху
принадлежавших, ныне в Санкт-
Петербургской Императорской
Кунст-камере сохранившихся,
с присовокуплением к ним
достоверных известий и
любопытных сказаний.
Издано трудами и иждивением

надзирателя Императорской Кунст-камеры Осипа Беляева. В 2-х частях в одном переплете.

СПб., при Императорской Академии Наук, 1793.

Формат издания: 20 x 12 см. Часть I – [6], 170 с., гравированный фронтиспис. Часть II – [2], 154 с., [4]

Редкость! Первое издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные потертости, следы от залистывания, владельческие пометки орешковыми чернилами.

Смотри: СК XVIII. с. 486; Смирнов-Сокольский «Моя библиотека». №303.

210 000 – 250 000 руб.

8

[Сборник молитв на разные случаи жизни. 1800-е гг.]
Формат издания: 12 x 8,5 см;
132 с.

Писарский рукописный список, написано 3 почерками, орешковыми чернилами.
Миниатюрное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете (доски обтянуты кожей), на корешке и крышках фрагментарные утраты кожи, остатки латунной застежки. Один лист выпадает, на нескольких листах детские рисунки графитным карандашом.

25 000 – 30 000 руб.



9

[Бестужев А. Ф.]. Опыт военного воспитания относительно благородного юношества, начертанный по расположению знаменитого итальянского законоискусника Филанжери, писавшего о науках законодательства, дополненный краткими рассуждениями и нужными примечаниями к предмету воспитания касающимися. А. Б.....вым. СПб., с указанного дозволения печатано в типографии графа Шнора, 1803.
Формат издания: 20,5 x 12,5 см; [2], 160, [1] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с потухшим золотым тиснением по корешку, на перхней крышке след от приклеенной бумаги, на форзаце дореволюционный штампель «Библиотека Михайловской Артиллерийской академии и училища», следы от графитного карандаша на титульном листе.

Смотри: СК XIX. № 575.

20 000 – 24 000 руб.



10

[Сочинение Евдокима Тыртова]. История о князе Якове Федоровиче Долгорукове. С прибавлением сведений о других знаменитых мужах славной фамилии князей Долгоруких. Сочинение Е... Т...р...м. В 2-х частях в одном переплете. М., в вольной типографии Федора Любиа, 1807–1808.

Формат издания: 20,8 x 12 см; Том I – XXIV, 143 с., 1 л. фронтиспис. (с. 143 помечена ошибочно: 243). Том II – XIV, 146 с. (145-146 помечены ошибочно: 219, 253).

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости корешка, следы реставрации. На форзаце расположен экслибрис: «Из собрания Алексея Никифоровича Михайлова». На обоих титульных листах владельческий штампельный экслибрис. Фоксинг, незначительные загрязнения, типографская опечатка в пагинации.

50 000 – 65 000 руб.





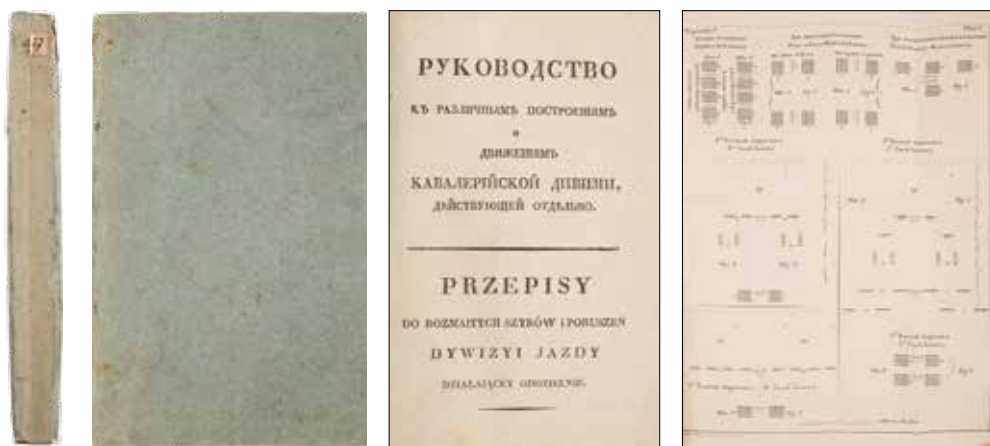
11

[Гергарт Иоани]. Глас Трубный, зовущий на суд. Перевод с латинского. Часть II. [из 2-х]. Издание третье. С картинками. Иждивением издателя Михаила С. Матушкина. М., в типографии Решетникова, 1818. Формат издания: 18 x 10,5 см; [2], 300 с., 1 л. ил. гравированный фронтиспис. Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, и крышкам. Потертости переплета, на форзацах детские рисунки фиолетовым карандашом, на титульном листе и нескольких страницах следы карандаша, на фронтисписе незначительный надрыв.

Смотри: СК XIX. №1613; Обольянинов. № 516.

25 000 – 30 000 руб.



12

Руководство к различным построениям и движениям кавалерийской дивизии, действующей отдельно. Варшава, печатано при Военной типографии, 1826. Формат издания: 19,5 x 12,5 см; 159 с., 12 л. планов. На русском и польском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

100 000 – 130 000 руб.

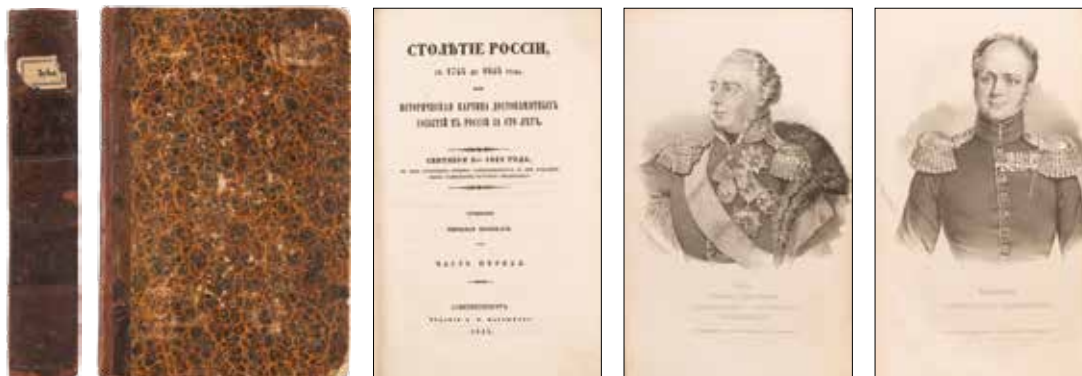


13

Живописный сборник замечательных предметов из наук, искусств, промышленности и общежития. СПб., издание А. Плюшара, в типографии Императорской Академии наук, 1853. Формат издания: 29,3 x 19 см; 394, [2] с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, фрагмент нижней части корешка восстановлен современной кожей, верхняя часть корешка мелкие утраты, реставрация свободного листа форзаца, следы от залистывания.

37 000 – 45 000 руб.



14

Полевой Н. Столетие России с 1745 до 1845 года, или историческая картина достопамятных событий в России за сто лет. В 2-х частях в одном переплете. СПб., издание П.И. Мартынова, 1845–1846. Формат издания: 24 x 14 см; Часть I – IV, 405, III с., 5 л. ил. Часть II – [2], 278, [3] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок восстановлен, на восстановленном корешке наклеены остатки старинного корешка, владельческие пометки орешковыми чернилами. Тройной золотой обрез.

15

160 000 – 200 000 руб.

Полевой Н.А. Русские полководцы, или жизнь и подвиги российских полководцев, от времен Императора Петра Великого до царствования Императора Николая I. Жизнеописания составлены Николаем Полевым. СПб., Издание Константина Жернакова, 1845. Формат издания: 26,5 x 17 см; XII, 350 [из 353] с., 11 [из 12] ил. л., гравированный авантитул. Редкость!



Экземпляр в полукожаном переплете второй половины XIX века, сильные надрывы, разломы по корешку, утраты на переплете, утрачены 3 последних страницы и 2 л. ил. Надрывы на портретах, на листах, подтеки от воды, надрывы на авантитуле, утраты половины 1ой страницы, разломы по корешку, тетрадь выпадает, реставрация по корешку бумагой, на форзац приклеена родословная Романовых. Следы от залистывания, загрязнения, дореволюционные штампы. Состояние веткое.

Книга очень красиво оформлена: все страницы текста в орнаментальной рамке, заставки, концовки, заглавные буквы. Гравированный заглавный лист с украшением, 12 гравированных на стали портретов: императора Петра Великого, Б.П. Шереметева, А.Д. Меншикова, Б.Х. Миниха, П.А. Румянцева, Г.А. Потёмкина, А.В. Суворова, М.И. Кутузова, М.Б. Барклая-де-Толли, П.Х. Витгенштейна, И.И. Дибича, И.Ф. Паскевича. Герб императора Петра Великого и личные гербы полководцев в начале каждой главы описания.

43 000 – 50 000 руб.



16

Полное историческое известие о древних стригольниках и новых раскольниках, так называемых старообрядцах. С 12-ю литографированными картинками. Издание пятое. В 4-х частях в одной книге. СПб., издание В.А. Терскова, 1855.

Формат издания: 22,5 x 14 см; Часть I – 80 с., 1 л. фронтиспис. Часть II – 74 с., 3 л. ил. Часть III – 46 с., 2 л. ил. Часть IV – 138, III с., 6 л. ил. Литографированные иллюстрации.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с остатками золотого тиснения по корешку, корешок подреставрирован, подкрашен. На нахзаце расположена наклейка: «Антикварная книжная торговля В. Клочкова».

75 000 – 100 000 руб.



17

Снегирев Н.М., Мартынов А.А. Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. В 12 тетрадях [Из 18-ти] в одной книге. М., в типографии Августа Семена, 1846.

Формат издания: 51,5 x 34 см;

Тетрадь I.(1846) – [4], 12, IX–XI с., 6 л. ил.(в конце приплетены лишние страницы IX–XI из 7 тетради)

Тетрадь II.(1847) – [2], 14 с., 7 л. ил. Тетрадь III.(1847) – 10 с., 6 л. ил. Тетрадь IV.[1848] – 19-22, 19 – 30 с., 5 л. ил.

Тетрадь V.[1848] – 31 – 40 с., 5 л. ил. Тетрадь VI.[1848] – 41 – 54 с., 7 л. ил.

Тетрадь VII.[1849] – I – VIII (IX – XI - вплетены в I тетрадь), 55 – 68 с., 6 л. ил.

Тетрадь VIII.[1850] – 69 – 85 с., 6 л. ил. Тетрадь IX.[1850] – 86 – 104 с., 6 л. ил.

Тетрадь X.[1850] – 105 – 113 с., 5 л. ил. Тетрадь XI.[1851] – 114 – 127 с., 7 л. ил.

Тетрадь XII.[1851] – 128 – 131, [4] с., 7 л. ил.

Редкость! Первое издание.

Двенадцать тетрадей (выпусков) в одном переплете, в комплекте отсутствуют 6 последних тетрадей.

73 листа иллюстраций, выполненных в технике литографии и тонолитографии.

С тетради IV издание выходило без титульных листов к отдельным частям и с единой пагинацией.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с цветным тиснением по корешку, надрывы в нижней и верхней частях корешка, фрагментарные мелкие утраты кожи, потертости, незначительные загрязнения. На форзаце наклеен экслибрис Севастопольской офицерской библиотеки; на форзаце и титульном листе штампы Севастопольской морской офицерской библиотеки 1904 года. В тетрадь VII вплетен «Очерк истории зодчества в России» П. Максютин (стр. I–VIII), последние 2 листа (стр. IX–XI) вплетены в конце тетради I. В тетради IV стр. 19-22 вплетены дважды; тонолитография с видом Сухаревой башни – из другого издания (изд. Дациаро, печать Лемерсье). В комплекте отсутствуют 6 последних тетрадей (выпусков).

Смотри: Н.Б. Ч.1. №566 (В полном виде большая редкость.); Оболянинов. № 2365 (18 тетр. по 6 рис.).

«Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества» – первое в России издание, специально посвященное памятникам древнерусской архитектуры.

Издание с рисунками московского археолога А. А. Мартынова и текстами знатока русских древностей И. М. Снегирева.

Снегирев Иван Михайлович (1793–1868) – профессор Московского университета, известный историк, этнограф и археолог.

Мартынов Алексей Александрович (1820–1895) – историк, археолог, архитектор. Учился в архитектурной школе Московской дворцовой конторы. Служил архитектурным помощником в Москве по ведомству Министерства двора, во 2-м кадетском корпусе, в Архиве Министерства иностранных дел, Московском городском управлении (с 1874). Участвовал в строительстве Большого Кремлёвского дворца, реставрации кремлевских церквей и дворцов. Совместно с И.М. Снегиревым издал несколько книг по истории Москвы.

375 000 – 500 000 руб.



18

Портреты Их Императорских Величеств: Государя Императора. Государыни Императрицы. Портреты Их Императорских Высочеств: Государя Наследника Цесаревича Великого Князя Александра Николаевича. Государыни Цесаревны, Великой Княгини Марии Александровны. Великого Князя Николая Александровича и Великой Княжны Александры Александровны. Портреты Великих Князей: Константина Николаевича. Николая Николаевича. Михаила Николаевича. Михаила Павловича. Портреты Великих Княгинь: Елены Павловны. Марии Николаевны и Супруга Ее Герцога Максимилиана Лейхтенбергского. Ольги Николаевны и Супруга Ее Карла, Наследного Принца Виртембергского. Портреты Великих Княжен: Марии Михайловны. Екатерины Михайловны. СПб., издание Ивана Пушкарева, 1847.

Формат издания: 27 x 21,6 см;

1 гравированный титульный лист, 16 л. ил.

Экземпляр в современной роскошной подарочной папке с золотым тиснением по корешку и крышкам, дублюра тисненная золотом, в футляре. Титульный лист аккуратно реставрирован.

180 000 – 220 000 руб.



19

Ростопчина Е.П.
Стихотворения
графини Ростопчиной.
 Тома I, II [из 4-х томов].
 Издание второе. СПб.,
 издание Придворного
 Книгопродавца А.
 Смирдина (сына), 1857.
Формат издания:
 18,7 x 11,5 см;
 Том I – VIII, 368 с., 1 л.
 фронт. (портр.).
 Том II – X, 448 с.
 Тома III и IV вышли
 позже, после смерти
 автора.

Редкость! Последнее прижизненное издание.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, тонированные обрезы, разломы по корешку, следы реставрации, потертости, незначительный фоксинг, на стр.252 т. II маленький надрывчик. На титульном листе дореволюционный владельческий штемпельный экслибрис. Владельческая пометка орешковыми чернилами и графитным карандашом на авантитуле.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №1076; Розанов. № 1502.

Графиня Ростопчина Евдокия Петровна (1811–1858) – русская поэтесса, переводчица, драматург и прозаик. В творчестве её поддерживали Лермонтов, Пушкин, Жуковский. Ей посвящали свои стихотворения Огарев, Мей и Тютчев. Гостями её литературного салона в Петербурге бывали Жуковский, Вяземский, Гоголь, Мятлев, Плетнев, В. Ф. Одоевский и другие.

36 000 – 45 000 руб.



20

[Вселенная Мейера, или
Изображение и описание
наиболее значимых
достопримечательностей
природы и произведений
искусства всего
мира. I часть из 5-ти.
Хильдбургхаузен, ,
напечатано и издано
Библиографическим
институтом, 1858].



Meyer's universum Ein Volksbuch, enthaltend Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten in Natur und Kunst. Octavausgabe in 5 Bänden. Erster Band. Hildburgshausen Etich, Druch und Verlag des Bibliographischen Institut, 1858.

Формат издания: 24 x 16,5 см;

VI, 184, [1] с., 40 л. ил., гравированный авантитул.

Издание иллюстрировано гравюрами.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением по корешку и крышке, по корешку трещины и небольшой разлом, незначительный фоксинг.

25 000 – 30 000 руб.



21

Альбом 200-летнего юбилея Императора Петра Великого. 1672–1872. Рисунки выполнены художниками журнала «Всемирная иллюстрация». Текст П. Н. Петрова и С. Н. Шубинского. СПб., Издание Германа Гоппе, 1872.

Формат издания: 40 x 30 см; [12], 292 с., ил.

Роскошное юбилейное издание, выпущенное ограниченным тиражом.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с художественным золотым тиснением по крышкам, корешок кожаный современный с золотым тиснением. Тройной золотой обрез. Форзацы из современной бумаги. Потертости переплета, потускнение золота. Подтеки от воды на блоке, следы от залистывания.

В оформлении издания принимали участие лучшие гравёры и художники-иллюстраторы своего времени – Н.Н. Каразин, А.Е. Коцебу, А.К. Бегров, А.К. Вейерман и др. Специально для издания был разработан особый шрифт. Издание выходило в нескольких видах: в кожаном переплете на мелованной бумаге; в составном переплете с кожаным корешком; в коленкорovém переплете. Многочисленные рисунки в тексте и в лист – портреты, батальные сцены, панорамы Москвы, Санкт-Петербурга и других городов; буквицы и концовки. Текст помещен в изящные иллюстрированные рамки. Авторы текста – известные русские историки: Шубинский Сергей Николаевич (1834–1913) – специалист по эпохе восемнадцатого столетия; Петров Петр Николаевич (1827–1891) – знаток истории Петербурга.

190 000 – 240 000 руб.

22

Семёнов-Тян-Шанский П. Географическо-статистический словарь Российской империи. В 5-ти томах.

СПб., иждивением члена-соревнователя А.Н. Турубаева, 1863-1885.

Формат издания: 25,5 x 17 см; Том I – [4], VIII, 716 с. Том II – [4], 898 с. Том III – [4], 743 с. Том IV – [4], 867 с. Том V – [4], 1000 с.

Экземпляр в современных полужкожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам.



Знаменитый путешественник и географ, статистик и геолог, знаток живописи и ботаник, историко-географ и энтомолог – научная деятельность Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского отличалась замечательным разнообразием. Но одно направление следует подчеркнуть особо. Благодаря Семёнову был составлен обширный труд по географическому описанию России. Такого словаря не знала тогда ни одна из западноевропейских стран. Пятитомный географическо-статистический словарь издавался с 1863-го по 1885 год. Здесь тщательно собраны все имевшиеся тогда сведения о русских реках, озерах, морях, горных хребтах, населенных пунктах, губерниях, уездах.

210 000 – 260 000 руб.



23

[Тайрелл Г. История войны с Россией 1855–1858 года (Крымская война), с полной детализацией действий союзных войск. В 3 томах, в 6 частях. Лондон – Нью-Йорк, напечатаны и опубликованы в типографии и издательской компании в Лондоне, 1855–1858].

The history of the present war with Russia: giving details of the operations of the allied armies by Henry Tyrrell, Esq. [3 vol., 6 div]. London –New York, printed and published by the London printing and publishing company, 1853–1858.

Формат издания: 29 x 19,5 см;

Том I, Часть I – гравированный тит. лист, [4], 1–188 с. в два столбца, 11 л. ил.

Том I, Часть II – 189–384 с. в два столбца, 10 л. ил., 1 карта.

Том II, Часть III – 1–188 с. в два столбца, 8 л. ил., 2 карты.

Том II, Часть IV – 189–380 с. в два столбца, 10 л. ил., 1 карта.

Том III, Часть V – 1–192 с. в два столбца, 10 л. ил., 1 карта.

Том III, Часть VI – 2 гравированных тит. листа (к тому II, III), 193–338, XXXIX, [4] с. в два столбца, 7 л. ил., 2 карты, 3 титульных листа к I, II, III томам.

Первое издание. Текст на английском языке, со множеством иллюстраций, выполненных в технике гравюры на стали.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку, с конгревным и золотым тиснением по верхней крышке, потертости переплетов по уголкам, надрыв в верхней части корешков. Часть I – незначительные мелкие утраты в нижней и верхней части корешка, 2 ил. выпадают, трещинки по корешку внутри книги, нерезанные страницы текста. Часть VI – выпадает иллюстрация.

185 000 – 220 000 руб.



24

Разина А. Открытие Америки, Камчатки и Алеутских островов. Рассказы для детей.

СПб., издание книгопродавца и типографа М.О. Вольфа, 1860.

Формат издания: 15,5 x 11 см; 272 с., 5 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, на корешке фрагментарные утраты, незначительный разлом, на титульном листе дореволюционные штампы.

13 000 – 18 000 руб.

25

Воронцов-Вельяминов Н.Н. Рассказы московского охотника. [Второе издание].

М., типография Ф. Иогансон, 1871.

Формат издания: 20,3 x 12,5 см; [2], 259 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку. Корешок с бинтами. Ляссе. Владельческая подпись на титульном листе, «лисы» пятна.

Воронцов-Вельяминов Николай Николаевич (1824–1864) – писатель, журналист, чиновник, известный охотник. Принадлежал к древнему дворянскому роду; с февраля 1859 года был редактором политической и литературной газеты «Московский вестник».

60 000 – 70 000 руб.



26

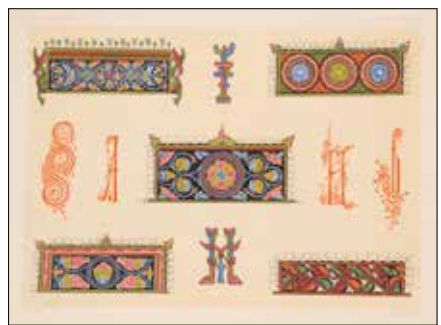
Одиссея Гомера. Перевод В.А. Жуковского. С 27 рисунками Флаксмана, гравированными на дереве Ю.Э. Конденом. В 2-х частях. М., издание Д.Ф. Самарина, 1871.

Формат издания: 18 x 12 см; Часть I – [4], 445, [3] с., 14 л. ил; Часть II – [4], 429, [3] с., 10 л. ил.

Иллюстрированное издание с полностраничными гравюрами на отдельных вкладышах.

Экземпляр в двух издательских коленкорových переплетах с золотым и конгревным тиснением по крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов, надрыв в верхней части корешка обоих томов (заметнее у тома II), «лисы» пятна.

19 000 – 25 000 руб.



27

Бутовский В. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям.
 Художественно-промышленный музей в Москве. М.- Париж, тип. В. Готье, Lemercier, 1870.
 Формат издания: 46,5 x 33,5 см;
 [4], 26, [2] с., 126 л. ил. [из 200]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок утрачен, потертости по краям, фоксинг, на свободном листе форзаца пятно от туши и владельческая пометка, на титульном листе пятно от туши, следы от залистывания.

100 хромолитографий на отдельных листах и 26 черно-белых литографий орнаментов. Рисунки для издания выполнены под руководством директора Стrogановского училища технического рисования и художественно-промышленного музея Виктора Ивановича Бутовского академиками М.В. Васильевым и П.А. Нисевиным, художником С.Ф. Щеголевым и учеными рисовальщицами Стrogановского училища.

235 000 – 290 000 руб.

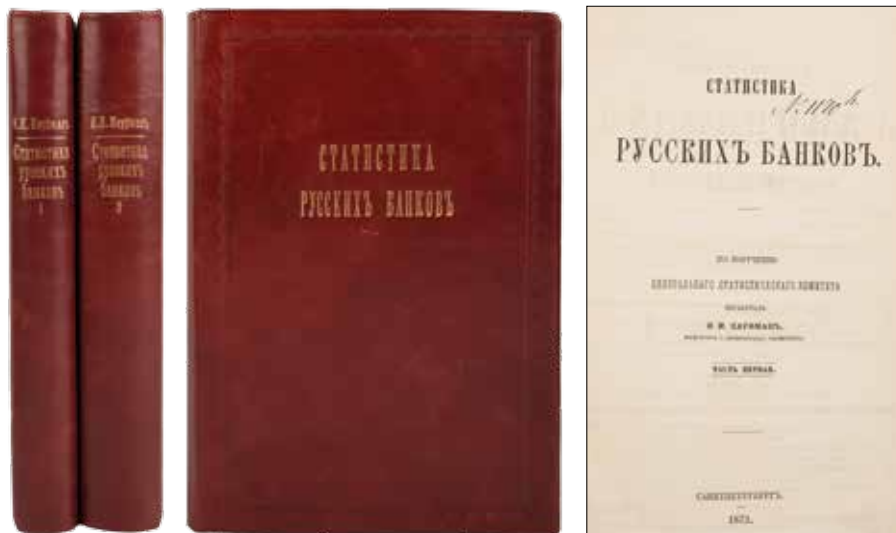
28

Кауфман И.И. Статистика русских банков. По поручению центрального статистического комитета. В 2-х томах. СПб., 1872.

**Формат издания: 25 x 17,5 см;
Том I – XVIII, 355 с.
Том II – LIV, 545 с.**

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, штампы на иностранном языке.

165 000 – 200 000 руб.

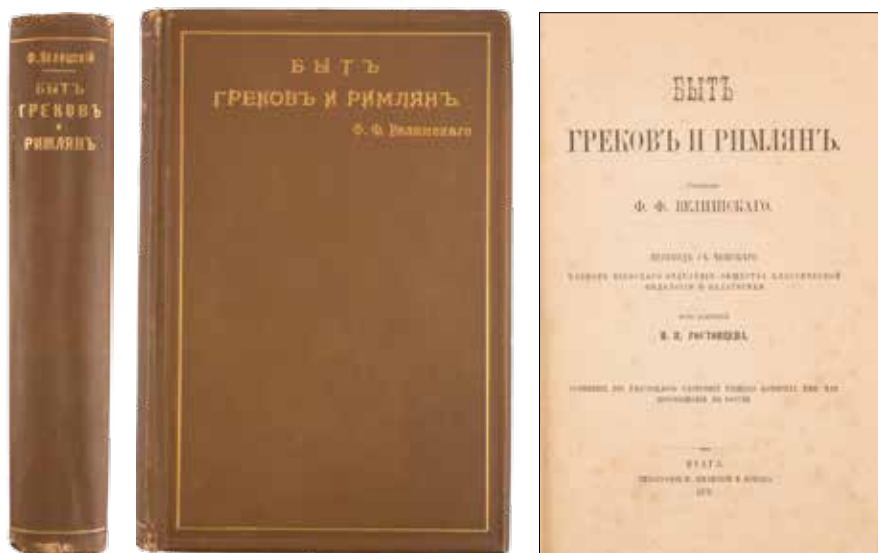


29

Велишский Ф.Ф. Быт греков и римлян. Прага, Типография И. Милитский и Новак, 1878.
**Формат издания: 22,5 x 14,5 см;
XVI, 670 с., ил.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, форзацы с цветочным орнаментом, на свободном листе форзаца владельческая запись орешковыми чернилами, утрачена половина свободного листа нахзаца.

30 000 – 35 000 руб.

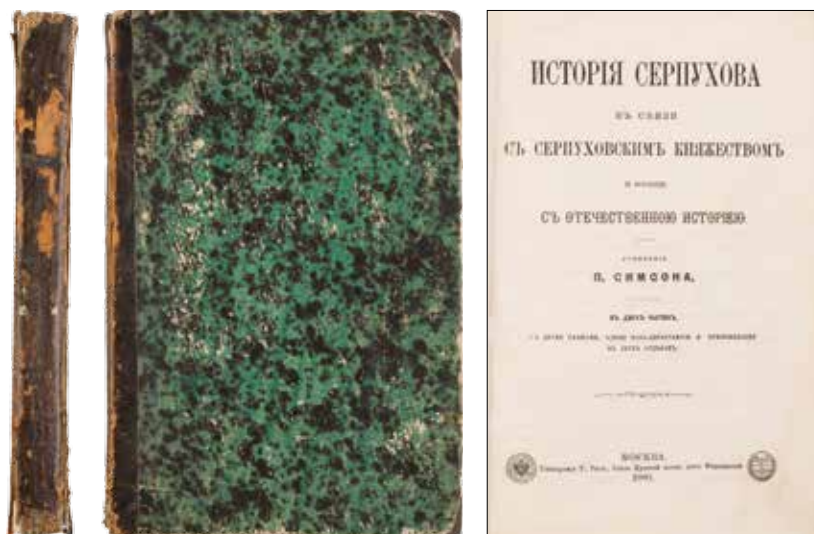


30

Симсон П. История Серпухова в связи с серпуховским княжеством и вообще с отечественною историей. В 2-х частях в одной книге. М., Типография Т. Рис, 1880.
**Формат издания: 23 x 15 см;
[2], XII, 346, [2] с., 2 л. планы, 1 л. ил. фронтиспис.**
Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, разломы по корешку, значительные утраты в нижней и верхней частях корешка, потертости, утраты края свободного листа форзаца, следы от залистывания, пятна от воды. Утрачены 6 листов иллюстраций.

В книге изложена политическая история древнего Серпуховского княжества, раскрыто его место в отечественной истории, в истории средневековой Руси. Здесь представлена богатая информация о развитии города, вхождении в его состав близлежащих селений, появлении новых храмов, укреплений, урочищ, улиц. Описана история посада, каменного города, история фамилий многих коренных жителей Серпухова. Рассмотрены демографические изменения, хозяйственные занятия населения.



85 000 – 100 000 руб.



31

Библия. Священные книги Ветхого и Нового завета. Русский перевод, исполненный Святейшим Правительствующим Синодом. С 230 рисунками Густава Доре. В 3 томах. СПб.-М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1876.

Формат издания: 31,4 x 24 см;

Том I – 631 с., 117 л. ил.

Том II – 605, [4] с., 34 л. ил.

Том III – 315 с., 77 л. ил.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тонированные обрезы. Незначительный фоксинг.

Лучшее издание «Ветхого и Нового Завета», выполненное в России. Библия была издана в ограниченном количестве экземпляров и практически сразу же была раскуплена. Она стала библиографической редкостью, клише после изготовления гравюр были уничтожены.



В 1865 году французский издательский дом *Alfred Mame et fils* выпустил Библию с роскошными иллюстрациями Доре. Права на английское издание этой книги были приобретены лондонским издательством *Cassel, Petter and Galpin*, и с 1866 по 1870 год Библия с иллюстрациями Гюстава Доре начала выходить частями одновременно в Лондоне и Нью-Йорке. Вскоре Библия с иллюстрациями Доре вышла и на некоторых других языках. Многие считают, что иллюстрации к Библии - это лучшее, что создал Доре. Гюстава Доре называют величайшим иллюстратором XIX века за непревзойдённую игру света и тени в его графических работах.

Доре Поль Гюстав (1832 – 1883) – знаменитый французский гравёр, иллюстратор и живописец. В 1854 году выходит его первая самостоятельная книга-альбом «История Святой Руси» (полное название «Живописная, драматическая и карикатурная история Святой Руси на основании текстов хроникеров и историков Нестора, Сильвестра, Карамзина, Сегура и т. д. в 500 рисунках. В 1854 году также появляются иллюстрации к «Гаргантюа и Пантагрюэлю» и выходит альбом литографий «Парижский зверинец». В 1855 году вышли в свет рисунки к «Озорным рассказам» Бальзака. 1860-е гг. принесли миру иллюстрации к «Аду» и «Раю» Данте, к сказкам Шарля Перро, к приключениям барона Мюнхгаузена и Дон Кихоту, И к Библии.

500 000 – 600 000 руб.



32

Лебедев А.И. Карикатурный альбом современных русских деятелей. СПб., картографическое заведение А. Ильина, 1877 – 1878.

Формат издания: 47 x 34 см; 12 л. ил.

Экземпляр в старинной картонажной владельческой папке, корешок реставрирован бумагой и клеем, незначительные надрывчики по краям титульного листа.

Перечень изображенных лиц: Аксаков И.С., Островский А.Н., Шумский С.В., Боткин С.П., Костомаров Н.И., Катков М.Н., Варшавский А.М., Губонин П.И., Полонский Я.П., Суворин А.С., Венявский К.С., Айвазовский А.И.

55 000 – 70 000 руб.



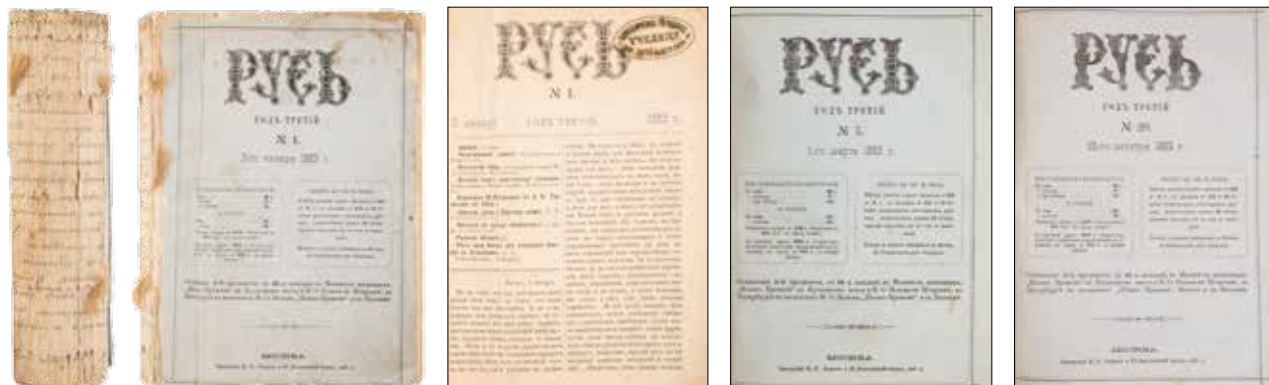
33

Михневич В. Наши знакомые. Фельетонный словарь современников. 1000 характеристик русских государственных и общественных деятелей, ученых, писателей, художников, коммерсантов, промышленников и пр. СПб., типография Эдуарда Гоппе, 1884.

Формат издания: 26,5 x 17,5 см; [4], XII, 283 с., 60 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

85 000 – 95 000 руб.



34

Русь. Год третий. В 23 выпусках, в одной книге. СПб., Типография М.Н. Лаврова и Ко, 1883.

Формат издания: 24 x 17 см; 68,68,64, 64,64,64,64,64,64,20,96,64,64,64,48,64,64,64,64, 64,64,64,64 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, объединенных в один том, переплет отсутствует.

60 000 – 75 000 руб.



35

Конволют из 9 книг по игре в карты:

- 1) Новая карточная игра Винт-буланже, из пяти мастей. СПб., типография, товарищества «Общественная польза», 1889. Формат издания: 13,5 x 9 см; 16 с., ил.
- 2) Решение задачи игры в пятнадцать. СПб., Скоропечатня Б. М. Неймана, 1900. Формат издания: 13,5 x 9,5 см; 8с., ил.
- 3) Величко Е. Карт-бланш. Новая карточная игра. СПб., типография газеты «Новости», 1885. Формат издания: 13,9 x 10,5 см; 31 с., ил.
- 4) Правила для игры в мушку в Санкт-Петербургском Русском Купеческом собрании. СПб., Типография В.А. Тихонова, 1906. Формат издания: 12,5 x 9 см; 20 с.,
- 5) Немледэ К. Кое-что для игроков в карты. С двумя рисунками. СПб., Типография Ю. Штауфа, 1890. Формат издания: 15,5 x 10,5 см; 20 с., 2 л. ил.
- 6) Линкс Т. Сигналы и теория виста. Или основные правила розыгрыша для всех игр с тринадцатью картами в руках. СПб., Типо-Литография Г.Ф. Пимес, 1886. Формат издания: 16 x 11 см; 87 с., ил.

- 7) Клин новая карточная игра. СПб., типография Дома Призрения малолетних Бедных, 1889. Формат издания: 17 x 11 см; 32 с., ил.
- 8) Правила Бостонной игры. СПб., типография Императорских Петербургских Театров, 1877. Формат издания: 17,5 x 12,5 см; 24 с.
- 9) Игра в карты в «Невольное признание» или в «Вопросы и ответы». 1000 вопросов, специально составленных для этой игры. СПб., 1906. Формат издания: 18 x 12 см; 94 с.

Редкость! Коллекция известных и малоизвестных карточных игр, собранных вместе в один переплет, увидеть одновременно такую коллекцию большая редкость! Прекрасный подарок для любителей и знатоков карточной игры.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, в некоторых брошюрах сохранены издательские обложки. На форзаце расположен экслибрис: «Русского Купеческого собрания».

75 000 – 90 000 руб.

36

Хвольсон Д.А. О некоторых средневековых обвинениях против евреев. Второе издание. СПб., типография Цедербаума и Гольденблюма, 1880. Формат издания: 23 x 15 см; XVI, 386 с.

Экземпляр в старинном владельческом картонажном переплете, корешок коленкоровый, на титульном листе и стр. XVI - незначительные надрывчики.

13 000 – 15 000 руб.



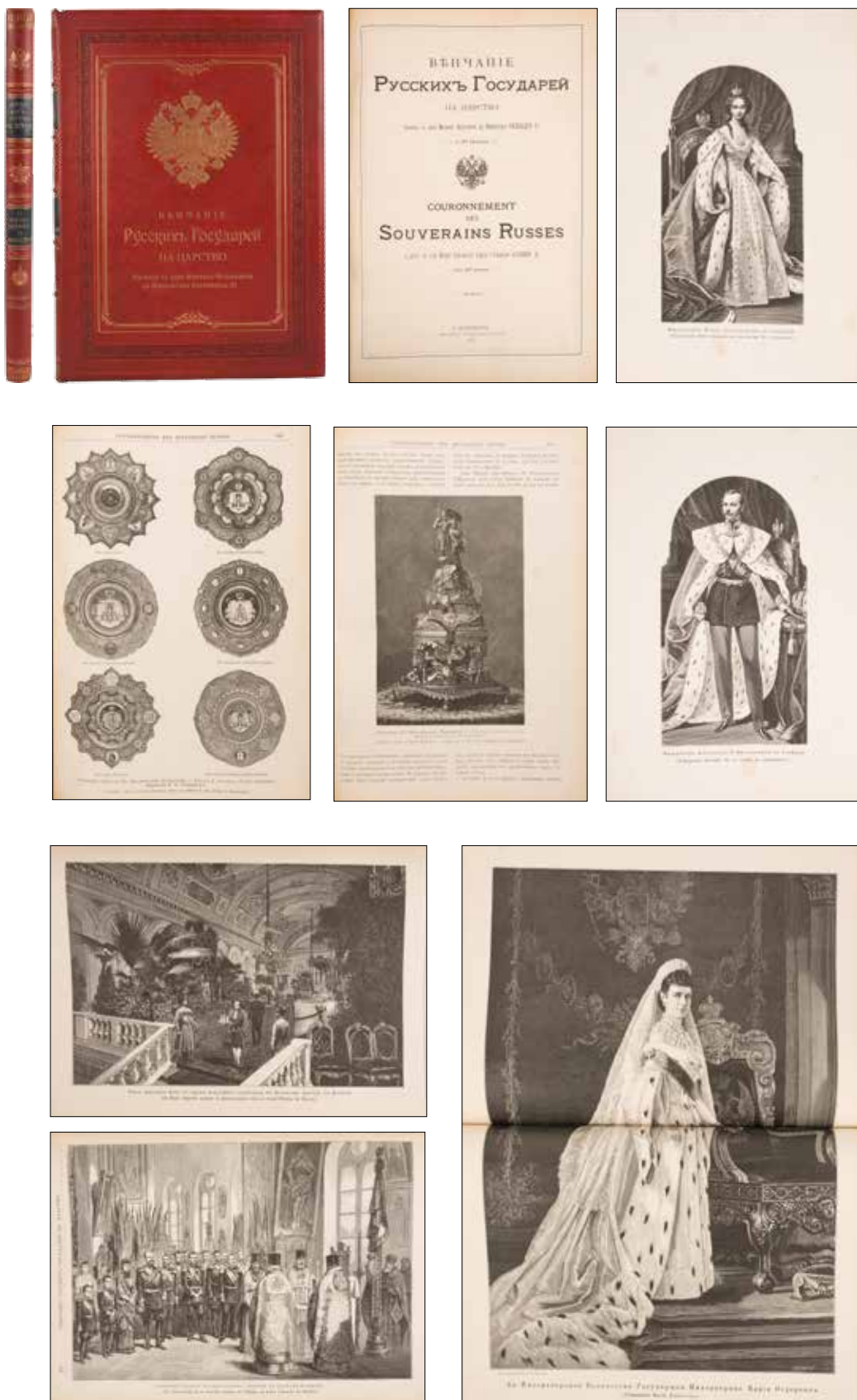


37
История царствования императора Александра II. (В картинах).
СПб., типография Товарищества «Общественная польза», 1882.
Формат издания: 34,5 x 25 см; [4], 75, 16, 30, II, ил., 82 л. ил.

Редкость! Издания, посвященные императору Александру II, на антикварном рынке встречаются редко.

Экземпляр в современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам, золотая дублора, ляссе, торшонированные обрезы, футляр.

350 000 – 420 000 руб.



38

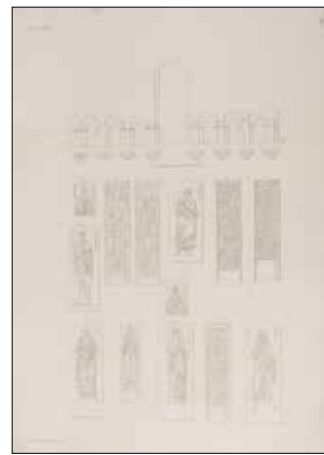
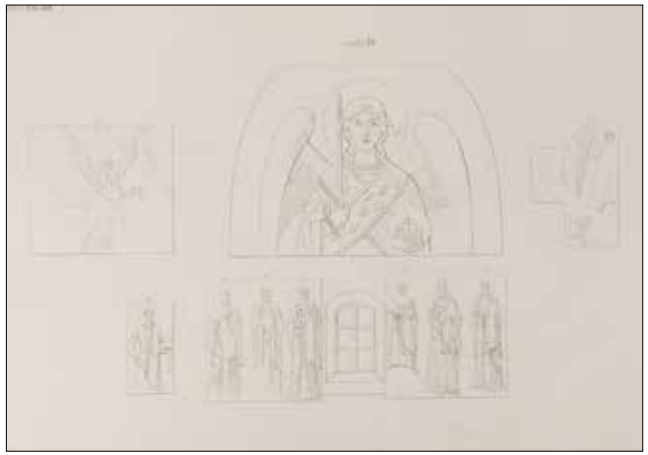
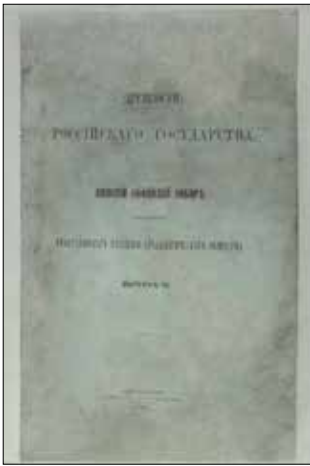
Венчание Русских Государей на царство, начиная с царя Михаила Федоровича до Императора Александра III. С 217 рисунками. СПб., Издание Германа Гоппе, 1883.

Формат издания: 39 x 28 см; 283 с., ил.

Издание на русском и французском языках.

Экземпляр в роскошном современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, для издания изготовлен футляр.

320 000 – 400 000 руб.



39

Солнцев Ф. Древности Российского Государства. Киевский Софийский собор. Выпуск IV. [из 4-х выпусков]. СПб., Издание Императорского Русского Археологического Общества. Типография Императорской Академии наук, 1887.

**Формат издания: 51,5 x 38,5 см;
12 с., 22 л. ил.**

Редкость! Имеет коллекционное и музейное значение.

Экземпляр в современной бумажной папке, сохранена издательская обложка, обложка дублирована на современную бумагу, подрезана. Листы помыты, со следами реставрации. Пагинация рисунков в издании не по порядку.

Солнцев Фёдор Григорьевич (1801–1892) – крупнейший русский специалист по художественной археологии (художник, архитектор и историк), руководитель знаменитого издания «Древности Российского государства». Заведовал художественным оформлением Большого Кремлёвского дворца. Трудом Федора Солнцева русская наука обязана собранием «Древностей Российского государства» и «Керченских и Фанагорийских древностей». По рисункам Солнцева восстановлены терема и церкви Московского Кремля, украшены залы Кремлевского Дворца. Ему принадлежит честь открытия и восстановления мозаик и фресок Софии Киевской, Успенского собора Киево-Печерской Лавры, Дмитровского собора во Владимире.

600 000 – 700 000 руб.

40

Мережковский Д. Стихотворения (1883-1887). СПб., типография Тренке и Фюсно, 1888. Формат издания: 19,5 x 13,5 см; 300 с. [из 301]. Редкость! Первая книга поэта. Первое издание. Прижизненное издание. Книга принесла Мережковскому известность.

Экземпляр в старинной владельческой обложке, выпадает авантитул, блок расштан, фоксинг, незначительные загрязнения, на авантитуле штемпельный экслибрис: «Николай Кононович Милоков», утрачен последний лист с оглавлением.

Смотри: Охлопков. с. 119.

20 000 – 26 000 руб.



41

Апухтин А.Н. Стихотворения. Издание третье. СПб., типография А.С. Суворина, 1893. Формат издания: 24,5 x 16 см; [2], 243, IV с. Последнее прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, потертости переплета, загрязнения, фоксинг, владельческая пометка на титульном листе.

16 000 – 20 000 руб.



42

Боккаччо Д. Декамерон. Перевод Александра Веселовского с этюдом о Боккаччо. В 2 томах в одном переплете. М., издание товарищества «И.Н. Кушнерев и Ко» и книжного магазина П.К. Прянишникова, 1891. Формат издания: 24,5 x 15,5 см; Том I – XV, 417 с., ил., 36 л. ил., 1 л. ил. фронтиспис. Том II – VII, 336 с., ил., 10 л. ил., 1 л. ил. фронтиспис. Подарочное иллюстрированное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Хорошая сохранность.

80 000 – 110 000 руб.



43

Соловьев С.М. История России с древнейших времен. В 7 книгах, в 29 томах.

СПб., издание Товарищества «Общественная польза», [1896].

Формат издания: 27 x 18 см; Полный комплект.

Книга первая. Том I–V. – [4], XIV, 1726 стлб., 2 л. табл.

Книга вторая. Тома VI–X. – [2], XII, 1726 стлб., 1 л. портр., 1 л. факс.

Книга третья. Том XI–XV. – [2], XII, 1580 стлб. Книга четвертая. Том XVI–XX. – [2], XII, 1656 стлб.

Книга пятая. Том XXI–XXV. – [2], XVI, 1544 стлб. Книга шестая. Тома XXVI–XXIX. – [2], 1178 стлб.

Книга седьмая. – указатель. – 615 с., 1 таблица.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, мраморные обрезы, очень хорошая сохранность.

Труд «История России с древнейших времен» этот труд стал главным делом жизни русского историка, профессора Московского университета (с 1848), ректора Московского университета (1871–1877) Сергея Михайловича Соловьёва (1820–1879). Публикация проходила с 1851 по 1879 годы и составила 29 томов.

180 000 – 220 000 руб.



44

Агин А. Сто четыре рисунка к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Рисовал А. Агин.

Гравировал Бернадский. Третье издание. [СПб., издание Д.Д. Федорова, 1892].

Формат издания: 28,5 x 19,5 см; [6] с., 104 л. ил. [из 105].

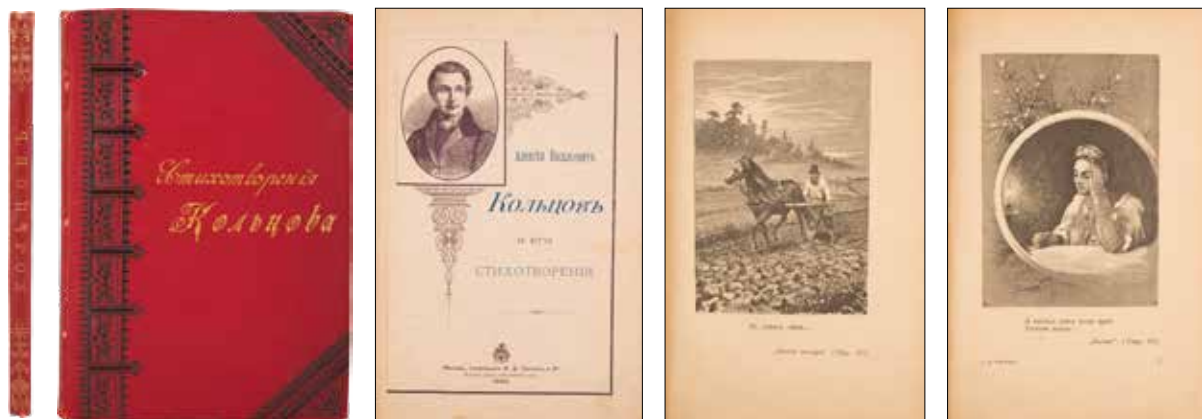
Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные следы реставрации на корешке. Титульный лист утрачен, утрачена иллюстрация №104.

В 1846-47 годах вышло первое издание, по рисункам Агина гравированное Бернадским. Оно выходило выпусками по 4 гравюры. Всего было издано 72 гравюры (из 100), по материальным причинам издание завершено не было. Авторские права и гравюрные доски достались архангельскому купцу Горяинову. В начале 90-х годов авторские права и доски были выкуплены у наследников Горяинова Д.Д.Федоровым. Поскольку относительно 2 и 3 изданий Федорова существует путаница, то вносим ясность: Первоначально 2 издание получило название Сто рисунков к поэме Н.В.Гоголя «Мертвья души». Сразу по выходе книги выяснилось, что существуют еще 3 гравюры к «Мертвям душам». Федоров сразу принял решение включить их в издание. Часть тиража 2 издания (видимо, в типографии на тот момент был переплетен еще не весь тираж) получила название 104 рисунка... , другой титульный лист и вступительную статью Лескова, и в него были вклеены 3 недостающие гравюры, отпечатанные со штриховых клише. Гравюры эти получили номера 73а и 74а и б, нарушив нумерацию гравюр. При этом есть экземпляры 2 издания, содержащие 104 гравюры, у которых титульный лист остался старым, а на крышке переплета - новое название. В том же 1892 г. вышло 3-е издание Федорова (в сущности, просто дополнительный тираж второго), которое было отпечатано с тех же досок. Более изданий, отпечатанных с оригинальных досок Бернадского, нет. Во всех остальных изданиях использованы фотомеханические способы воспроизведения, а для издания Академии были гравированы новые доски.

(Статья взята с сайта biblio-globus.us)

13 000 – 16 000 руб.



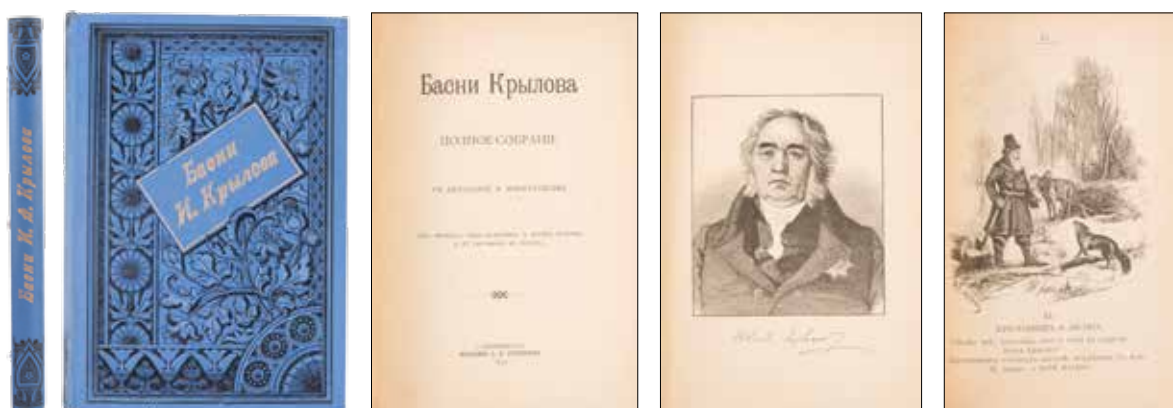
45

Кольцов Алексей Васильевич и его стихотворения. М., типография И.Д. Сытина и Ко, 1893.

Формат издания: 22 x 14 см; 164, III с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке, незначительные потертости по корешку.

14 000 – 20 000 руб.



46

Крылов И. Басни. Полное собрание с биографией и примечаниями. СПб., издание А.С. Суворина, 1895.

Формат издания: 22,5 x 14,5 см; XLII, 264 с., ил., 4 л. ил.

Экземпляр художественном издательском коленкором переплете, с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, ляссе. В очень хорошей сохранности, незначительная реставрация форзацев.

43 000 – 50 000 руб.



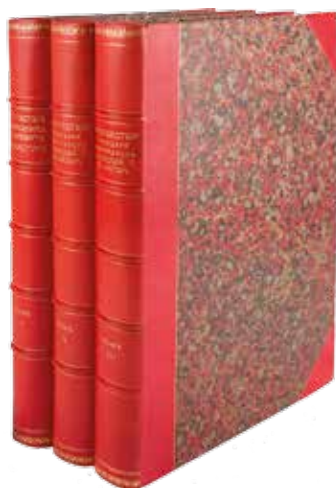
47

Ровинский Д. Русские народные картинки. Собрал и описал Д.А. Ровинский. Посмертный труд печатан под наблюдением Н.П. Собко. В 2-х томах в одном переплете. СПб., издание Р. Голике, 1900.

Формат издания: 31 x 22 см; 520 с. в 2 столб., ил., 16 л. ил.

Экземпляр во владельческом тканевом переплете, под переплетом сохранена задняя издательская обложка, передняя утрачена. Углы некоторых страниц реставрированы, незначительные загрязнения, владельческие пометки.

20 000 – 30 000 руб.



48

Ухтомский Э.Э.
Путешествие на Восток
Его Императорского
Высочества государя
Наследника Цесаревича
[Николая Александровича]
1890–1891. В 3-х томах.
СПб. – Лейпциг,
Типография Ф.А.
Брокгауза, 1893–1897.
Формат издания:
39 x 29,5 см;

Иллюстрации выполнены художником Н.Н. Каразиным.

Том I – [4], 242, [4], 230, [1] с., 1 портрет, 1 карта, ил.

Том II – [4], 238 с., [4], 247 с. Том III – [4], LXIX, 160, [4], 255 с., 1 портрет, ил.

Экземпляр в современных подарочных полужокожных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, торшонируемые обрезы. На втором томе дарственная надпись орешковыми чернилами от Александровского Военного училища, штамп Александровского военного училища.

Смотри: Библиохроника, № 104.

Труд содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных художником Н.Н. Каразиным. Издание посвящено трехсотдневному (с 23 октября 1890 г. по 4 августа 1891 г.) путешествию Великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири. Это путешествие задумывалось как заключительный этап образования наследника российского престола, одновременно являлось важнейшим дипломатическим шагом со стороны императора-отца, и было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э.Э. Ухтомскому, который был включен в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. Сразу же после выхода в свет «Путешествие» было издано на английском, немецком и французском языках.

Ухтомский Эспер Эсперович (1861–1921) – русский дипломат, ориенталист, публицист, поэт, переводчик. Известен «востокофильской» позицией в печати и общественной жизни предреволюционной России. Приближенный Николая II.

390 000 – 430 000 руб.



49

**В память священного
коронования Их
Императорских Величеств
Николая Александровича и
Александры Федоровны
14 мая 1896 года.
Со множеством иллюстраций
лучших художников.
СПб., Книгоиздательство
Герман Гоппе, 1896.
Формат издания: 39 x 28 см;
100, 210, IV с., ил.**



Экземпляр в роскошном современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, для издания изготовлен футляр.

320 000 – 400 000 руб.



50

Иегер О. Всеобщая история. В 4 томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1894.

Формат издания: 22,5 x 16,5 см;

Том I – История древняя: VIII, 614 с., 22 л. ил., карт. Том II – История средних веков: [2], IV, 623 с., 20 л. ил., карт. Том III – Новая история: VI, 665 с., 24 л. ил., карт. Том IV – Новейшая история: VI, 691 с., [2], 23 л. ил., карт.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тонированные обрезы, ляссе, незначительные потертости переплетов, выпадение нескольких страниц.

*Наиболее известное издание немецкого историка **Оскара Иегера (1830–1910)**, по объему фактического и иллюстративного материала и характеру изложения издание выгодно отличалось от многих других научных и популярных изданий того времени, весьма популярное в дореволюционной России.*

60 000 – 70 000 руб.



51

Гнедич П. История искусств. В 3-х томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897.

Формат издания: 27,8 x 19,5 см; Том I – [4], LVI, 579, [3] с., ил., 1 л. фронт., 14 л.

Том II – [4], 680, [3] с., ил., 1 л. фронт., 19 л. ил., Том III – [4], IV, 720, [4] с., ил., 1 л. фронт., 13 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тонированные «мраморные» обрезы. Незначительные потертости переплетов. Эклибрис на форзаце.

130 000 – 180 000 руб.



52

Коллекция Флауэра. В 4-х частях. СПб., психологическое книгоиздательство Ван Тайль Даниэльса, 1900-е гг.

Формат издания: 21 x 14 см;

1) Турнбуль В. Курс лекций о личном магнетизме. Самообладание и образование характера. – 65 с., ил.

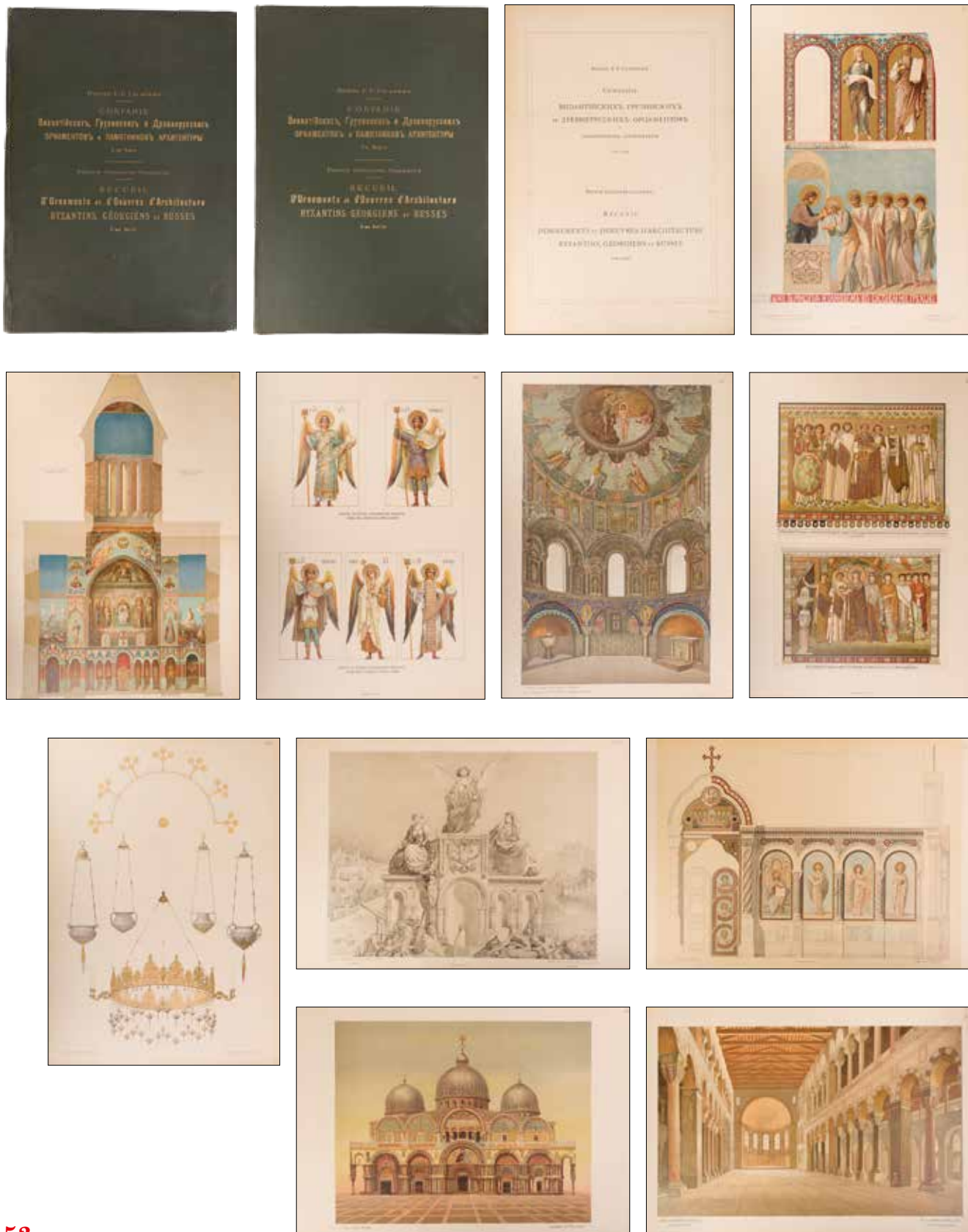
2) Джексон Г. Пространное руководство к изучению магнетизма. – 181 с., ил.

3) Аткинсон В. Образование памяти. – 158 с.

4) Аткинсон В. Сила мысли в деловой и повседневной жизни. – 142 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с остатками золотого тиснения на верхней крышке, корешок прошит тесемкой, незначительные потертости переплета. Внутри переплета находятся 4 книги в мягких издательских коленкором обложках. Тройной золотой обрыз.

35 000 – 45 000 руб.



53

**Гагарин Г. Г. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. Серии 2-я и 3-я. [СПб., типография А. Бенке, 1900 – 1903].
 Формат издания: 52 x 36 см; Серия II – [8] с., 29 л. ил. Серия III – [8] с., 23 л. ил.
 На русском и французском языках.**

Экземпляр в издательских коленкорových папках с золотым тиснением по верхним крышкам, незначительные погрешности, в серии II – трещинка на клапане.

Смотри: Врангель № 1973.

190 000 – 230 000 руб.



54

Ежегодник Императорских театров. В 11 книгах за 1897–1903, 1911–1913. СПб., Типография Императорских Санкт-Петербургских Театров, 1897–1913.

Формат издания за 1897, 1911–1913: 25 x 18 см; Формат издания за 1899–1903: 29,5 x 22,5 см;

1897 – 453, 116, 125, 124 с. 1899–1900 часть I – 244, 152 с., ил., 12 л. ил.

1899–1900 часть II – 124, 120, VIII, 108 с. 1900 – 1901 часть I – 308, 146 с., ил., 4 л. ил.

1900 – 1901 часть II – 128, 163, 99 с. 1901 – 1902 часть I – 320, 144 с., ил., 6 л. ил.

1901 – 1902 часть II – 72, 64, 72, 64, 80, 38 с. 1902 – 1903 часть I – 267, 139 с., ил., 1 л. ил.

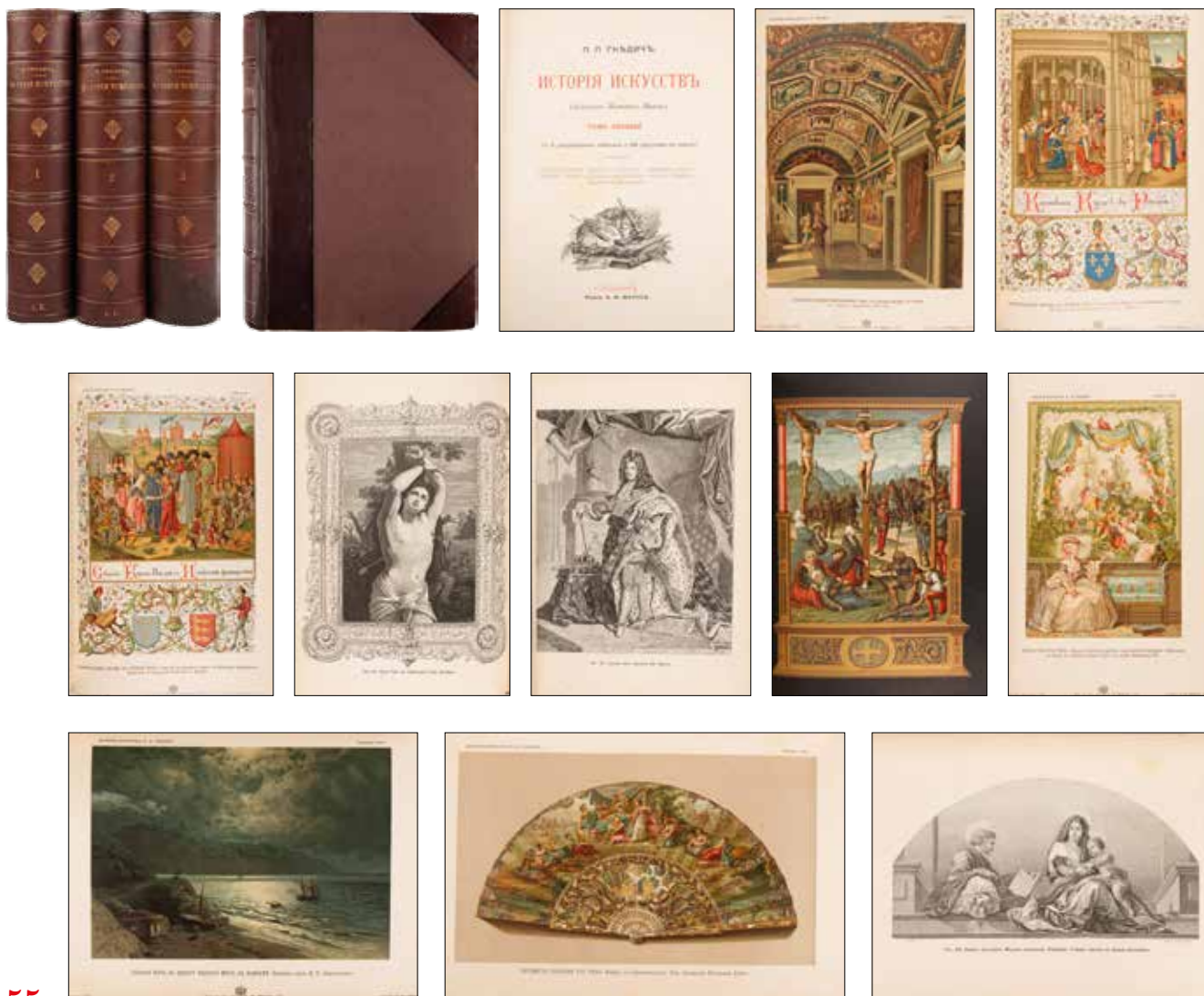
1902 – 1903 часть II – 132, 96, 96 с., 18 л. ил. 1911 (Выпуск I–IV) – 103, 80, 111, 214, 174 с., 10, 25, 18, 18 л. ил.

1913 (Выпуск V–VII) – 112, 76, 160, 184 с., 22, 18, 30, 31 л. ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, ляссе, под переплетами сохранены издательские обложки. В разные годы ежегодник выходил в разном формате.

Ежегодник Императорских театров – периодическое издание, выпускалось в Санкт-Петербурге с 1892 по 1915 год дирекцией императорских театров. В Ежегоднике публиковались сведения о репертуаре императорских театров Петербурга и Москвы, содержание и сценическая история пьес, даты их исполнения, данные об актёрах, размещалась информация о деятельности Театрально-литературного комитета, хроника. С сезона 1893/94 до сезона 1905/06 к ежегоднику выходили приложения - от 1 до 6 в год. С 1909 года ежегодник выходил выпусками: в 1909 году – 7 выпусков, в 1910 году – 8, в 1911 – 1914 годах – по 6–7. Редакторами издания были Анатолий Молчанов, Сергей Дягилев, Пётр Гнедич, Николай Дризен и др. Среди авторов: Н.Н. Евреинов, Е.М. Браудо, Э.А. Старк (Зигфрид), В.Я. Светлов, А.Я. Левинсон, В.П. Лачинов, и др.

130 000 – 160 000 руб.



55

Гнедич П. История искусств. В 3-х томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897.

Формат издания: 27,8 x 19,5 см; Том I – [4], LVI, 579, [3] с., ил., 1 л. фронт., 14 л.

Том II – [4], 680, [3] с., ил., 1 л. фронт., 19 л. ил., Том III – [4], IV, 720, [4] с., ил., 1 л. фронт., 13 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, тонированные обрезы. Корешки реставрированы – укреплены по сгибу корешка новой кожей, восстановлены края корешков, у т. III фрагмент корешка восстановлен современной кожей.

110 000 – 150 000 руб.



56

Атласъ плановъ и фасадовъ церквей, иконостасовъ к нимъ и часовенъ, одобренныхъ для руководства при церковныхъ постройкахъ в селенияхъ. М., Синодальная типография, 1899.

Формат издания: 50 x 34 см.

4 с., 48 л. ил. [из 50] Большая редкость!

Пособие для архитекторовъ при строительстве и восстановлении церквей.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, с остатками золотого тиснения на верхней крышке. Незначительные загрязнения, следы от зализывания. Утрачены илл. №6, №6-а (стр. 5-6).

75 000 – 90 000 руб.



57

Чарская Л. Газават. Тридцать лет борьбы горцев за свободу. Историческая повесть. Издание второе.
СПб.– М., издание товарищества М.О. Вольф, 1900-е гг. Формат издания: 25 x 17,5 см;
310, II, [2] с., ил., 20 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошем состоянии. На форзацах потертости.

75 000 – 90 000 руб.



58

Чарская Л. Грозная дружина. Историческая повесть.
СПб.– М., издание товарищества М.О. Вольф, 1900-е гг.
Формат издания: 25 x 17,5 см;
325 с., ил., 18 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошем состоянии. На форзацах потертости.

75 000 – 90 000 руб.



59

Чарская Л. Записки сиротки. Повесть для детей.
СПб.– М., издание товарищества М. Вольф, 1900-е гг.
Формат издания: 22,5 x 16 см; 138, [2] с., 12 л. ил.

Экземпляр в издательском художественном переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам. Тройной тонированный обрез.

30 000 – 34 000 руб.



60

Берте Э. Маленькие школьницы пяти частей света. Второе издание. СПб., типография Н.П. Собко, 1900-е гг. Формат издания: 22 x 14,5 см; 257 с., ил.

Экземпляр в издательском художественном переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам. Тройной золотой обрез. Незначительные потертости по корешку.

25 000 – 30 000 руб.



61

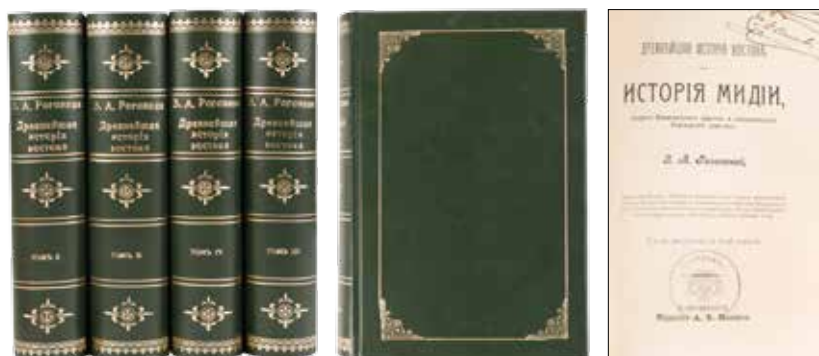
Тугенхольд Я. Пювис де Шаюванн. Портрет художника и восемь репродукций с его картин. СПб., издание товарищества «Огни», 1900-е гг. Формат издания: 22 x 16 см; 91, [1] с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном литографированном переплете, ляссе, кожаная наклейка с золотым тиснением по корешку, под переплетом издательская обложка, незначительные потертости в нижней и верхней части корешка, фрагментарная реставрация на корешке.

13 000 – 15 000 руб.

62

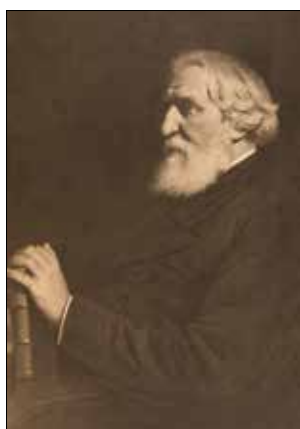
Рагозина З. Древнейшая история Востока. В 4-х томах. Истории Халдеи. С отдаленнейших времен до возвышения Ассирии. Истории Ассирии. Истории Индии. Времен Риг-Веды. От возвышения Ассирийской державы до падения Ниневии. Истории Мидии, второго Вавилонского царства и возникновения Персидской державы. Третье стереотипное издание. СПб., издание А.Ф. Маркса, [1900]. Формат издания: 20 x 14 см; Книга I – XIX, 447 с., ил., 2 карты. Книга II – XVI, 500 с., ил., 2 карты. Книга III – XVI, 522 с., ил., карта. Книга IV – XIII, 496 с., ил., карта.



Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, ляссе, под переплетом сохранены издательские обложки. На обложках и титульных листах владельческие штампованные экслибрисы, владельческие пометки орешковыми чернилами.

60 000 – 70 000 руб.





63

История России в XIX веке. В 9 томах. СПб., Издание товарищества Братьев А. И. Гранат и Ко, [1900-е. гг].

Формат издания: 26,5 x 17,5 см;

Том I – [8], 1–326 с., 26 л. ил. Том II – [8], 327– 638, [2] с., 20 л. ил. Том III – [8], 322 с., 17 л. ил.

Том IV – [8], 386 с., 24 л. ил. Том V – [8], 340 с., 17л. ил. Том VI – [8], 327 с., 19 л. ил.

Том VII – [8], 299 с., 18 л. ил. Том VIII – [8], 262 с., 15 л. ил. Том IX – [8], 267 с., 24 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости, под переплетом сохранены издательские обложки, на томе 7 на корешке трещинка на коже.

Лучшее издание по истории России XIX века, в нем отражены все стороны жизни России: политика, наука, литература, искусство, экономика, реформы, военная политика и т.д. Авторы помещенных здесь статей – известные русские ученые, искусствоведы и общественные деятели, такие как Д.Н.Овсянко-Куликовский, М.И.Туган-Барановский, М.Н.Покровский, С.А.Венгеров, Н.А.Рожков, Э.Л.Радлов, Н.М.Никольский, Л.Мартов, К.А.Тимирязев, А.Л.Коллонтай и многие другие. В издание входит: До-реформенный период русской истории, начало и первые десятилетия XIX века – эпоха царствования Павла I, Александра I и Николая I (внутренняя и внешняя политика русского государства, декабристы, литература). Эпоха реформ, которая берет свое начало со второй четверти XIX столетия. В эти годы Россия пережила Крымскую войну и мощное польское восстание 1863 года. В это время были проведены наиболее либеральные реформы (земская, судебная, городская), продвинувшие Россию вперед. События эпохи Александра II, Русско-Турецкая война.

190 000 – 230 000 руб.

Лоты № 64–85
Собрания сочинений





64

Карамзин Н. М. История государства Российского. В 12 томах. Издание третье. СПб., в типографии А. Смирдина, 1830 –1831.

Формат издания: 19 x 11 см;

Том I – [2], XXXIV, 297,156 с. Том II – [4], 367, 120 с. Том III –[4], 284, 75 с. Том IV –[4], 346, 84 с.

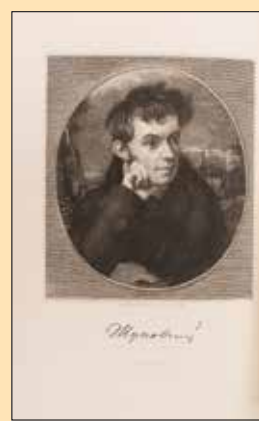
Том V – [4], 473, 78 с. Том VI –[4], 433, 73 с. Том VII – [4],264, 48 с. Том VIII –[4], 305, 50 с.

Том IX – [4], 544, 92, [4] с. Том X – [4], 320, 59 с. Том XI – [4], 356, 52 с. Том XII – утрачен.

Экземпляр в старинных владельческих полукожаных переплетах, на форзацах экслибрис: «Из библиотеки Бр. Пермьяковых». Незначительные загрязнения, следы от залистывания. В тт. I, III, IV, V разломы по корешкам, кожа рассохлась, реставрация, фрагментарные утраты кожи по корешкам, в т. I фрагментарные утраты на полях нескольких страниц, множественные утраты по корешкам, в т. IV реставрация бумагой на форзаце. В т. IX утрачен фрагмент кожи на корешке. Утрачен том 12.

Николай Михайлович Карамзин – выдающийся русский писатель и историк. Двенадцатитомная «История государства Российского», написанию которой Карамзин посвятил последние 22 года своей жизни, охватывает период с древнейших времен до начала XVII века и является не только значительным историческим трудом, но и прекрасным литературным произведением.

160 000 – 200 000 руб.



65

Жуковский В. А. Собрание сочинений. С портретом, гравированным И.И. Пожалостиным. Издание восьмое, исправленное и дополненное, под редакцией П.А. Ефремова. СПб., издание книгопродавца Глазунова, 1885.

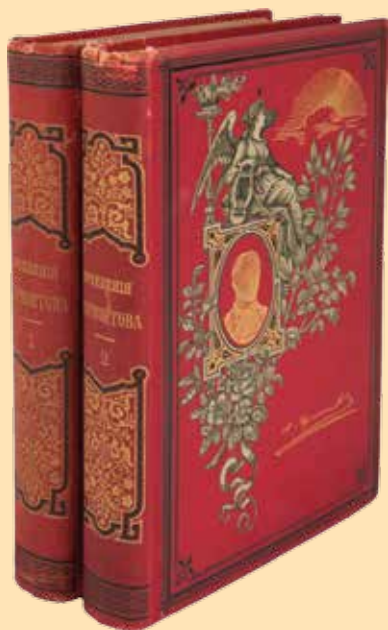
Формат издания: 21,5 x 14,5 см;

Том I – XXXIV, 534 с., 1 портрет. Том II –VIII, 524 с. Том III – VII, 482 с.

Том IV – [8], 448 с. Том V – VII, 562 с. Том VI – VII, 640 с.

Экземпляр в старинных подарочных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в очень хорошей сохранности.

130 000 – 145 000 руб.



66

Лермонтов Ю. Сочинения Лермонтова с портретом его и двумя снимками с рукописи.
Издание седьмое, вновь исправленное, под редакцией П.А. Ефремова. В 2-х томах.
СПб., издание книгопродавца Глазунова, 1889.
Формат издания: 21,5 x 15 см;
Том I – XXXVI, 555 с., портрет.
Том II – VII, 549 с.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах, с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости по краям корешков.

36 000 – 43 000 руб.



67

Полное собрание Сочинений Виллиама Шекспира. В переводе русских писателей.
Пятое издание под редакцией Д. Михайловского. В 3-х томах.
СПб., типография М. Стасюлевича, 1899.
Формат издания: 25,5 x 16 см;
Том I – 601, [2] с. Том II – 680, [1] с. Том III – 681, [1] с.

Экземпляр в издательских художественных холенкорových потертости. Незначительная трещина по корешку внутри книги в томе II, III.

30 000 – 36 000 руб.



68

Салтыков М.Е.[Н. Щедрин].
Полное собрание сочинений. В 12 томах.
СПб., типография М. Стасюлевича,
1894-1895.
Формат издания: 23 x 14,5 см;
Том I – СХІІІ, 490 с., портрет, 1 л. ил., 1 л.
факсимиле. Том II – [4], 569, [2] с.
Том III – [8], 574, [2] с.
Том IV – [8], 594, [2] с. Том V – VI, [2], 593, [2] с.
Том VI – утрачен. Том VII – VI, 555, [1] с.
Том VIII – утрачен. Том IX – VI, 635, [1] с.
Том X – VI, 562, [1] с. Том XI – VI, 586, [1] с.
Том XII – VI, 588, [1] с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам,

незначительные потертости переплетов. На форзацах и титульных листах владельческие штемпельные экслибрисы, у т. 7 на корешке поврежден бинт. Утрачены тома 6, 8.

30 000 – 35 000 руб.



69

Лесков Н.С. Полное собрание сочинений. Издание второе. С критико-биографическим очерком Р.И. Сементковского и с приложением 5 портретов Лескова, гравированных на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. В 12 томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897.

Формат издания: 22,5 x 15 см;

Том 1 – 526, [1] с., 1 л. ил. Том 2 – 519, [2] Том 3 – 565, [1] с. Том 4 – 813, [3] с. Том 5 – 609, [1] с.

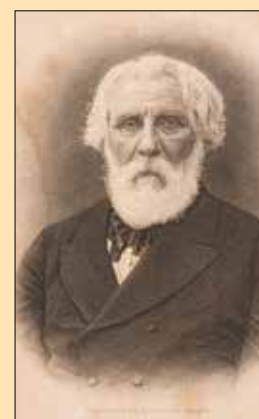
Том 6 – 515, [1] с. Том 7 – 575, [1] с., 1 л. ил. Том 8 – 575, II с. Том 9 – 505, [1], III с. Том 10 – 507, [1] с.

Том 11 – 469, [1] с. Том 12 – 468, [1], IV с., 1 л. ил.

Дореволюционное собрание сочинений Лескова. В советские годы произведения писателя не издавались. Издание на улучшенной бумаге, увеличенного формата.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с цветным и золотым тиснением по корешкам и крышкам, с цветными форзацами с геометрическим орнаментом. В очень хорошей сохранности.

100 000 – 120 000 руб.



70

Тургенев И.С. Полное собрание сочинений И. Тургенева. Третье издание. В 10-ти томах. СПб., Типография Глазунова, 1891.

Формат издания: 21 x 14 см;

Том I – XLXI, [4], 446 с., 1 л. факсимиле. Том II – XVI, 423 с. Том III – [8], 397 с. Том IV – [8], 493 с.

Том V – [8], 479 с. Том VI – [8], 458 с. Том VII – [8], 458 с. Том VIII – [8], 411 с. Том IX – [8], 698 с. Том X – [8], 596 с.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым и цветным тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости переплетов, на страницах фоксинг, у тома II утрачен нижний угол с. 423.

Смотри: Каталог – преискуронт. Худ. лит. 1969 г. с. 331.

65 000 – 80 000 руб.

71

Гончаров И.А. Полное собрание сочинений.

В 12 томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1899.

Формат издания: 20 x 13 см;

Том I – II: 272, 240 с., портрет, факсимиле. Том III–IV: 364, 267, [1]. Том V: 392, II с.

Том VI–VII: 270, II, 288, II с.

Том VIII: 448 с. Том IX –X: 208, [2], 320 с. Том XI –XII: 277, [1], 282, [2] с.



Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с полихромным тиснением по корешкам, золотым и конгревным тиснением по крышкам, незначительные потертости. Выпадает тетрадь и факсимиле в т. I.

36 000 – 43 000 руб.

72

Кольцов А. Полное собрание сочинений. Под редакцией и с примечаниями А.И. Лященко. (Академическая Библиотека Русских Писателей. Выпуск I. Издание 2-е).

СПб., издание Разряда изящной словесности Императорской Академии Наук, 1909.

Формат издания: 21,3 x 15 см;

XXXIV, 448 с., 9 л. ил., портр., факс.

Автотипии и снимки с автографов исполнены в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг.



Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с тиснением золотой и черной краской. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Тройной мраморированный обрез. В очень хорошем состоянии.

9 000 – 11 000 руб.



73

Мельников-Печерский П.И. Полное собрание сочинений П.И. Мельникова (Андрея Печерского). Издание 2-е. В 7 томах. СПб., Издание Т-ва А.Ф. Маркс, 1909.

Формат издания: 20,3 x 13,5 см;

Том I – 288, [2] с., 1 портрет. Том II – 554, [1] с. Том III – 519, [1] с. Том IV – 568, [1] с.

Том V – 483 с. Том VI – 422, [1] с. Том VII – 589 с.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, под переплетами сохранены издательские бумажные обложки, ляссе, в очень хорошей сохранности.

36 000 – 43 000 руб.



74

Загоскин М. Н. Собрание сочинений. В 12 томах. М.– СПб., издание товарищества М.О. Вольф, 1901.

Формат издания: 19,5 x 12,5 см;

Том I – утрачен

Том II – Брынский лес. Эпизод из первых годов царствования Петра Великого. – [4], 300 с.

Том III – Русские в начале осемнадцатого столетия. Рассказ из времен единодержавия Петра Первого.–[4], 288 с.

Том IV – Кузьма Петрович Мирошев. Русская быль времен Екатерины II. – [4], 409 с.

Том V – Рославлев, или русские в 1812 году.– [4], 417 с.

Том VI – Аскольдова могила. Повесть времен Владимира Первого. – 336 с.

Том VII – Кузьма Рощин. Москва и москвичи. – [4], 336 с.

Том VIII –Москва и москвичи.– [4], 366 с.

Том IX – Искуситель. Официальный обед. Быль. –[4], 383, [1] с.

Том X – Тоска по Родине. Вечер на Хопре. Три жениха. Провинциальные очерки. –[4], 408, [1] с.

Том XI – Драматические произведения. – [4], 365, [1] с.

Том XII – Драматические произведения. Стихотворения. Журнальные статьи. – [4], 319, [1] с.

Отдельная книга – Юрий Милославский. 1910 г. – [4], 333, IV с.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, потертости корешков. Тт. II –XII – разломы по корешку на форзацах. Том I – утрачен, вместо него к изданию приложено отдельное издание книги Юрия Милославский.

Загоскин Михаил Николаевич (1789 –1852) – русский писатель, драматург, автор исторических романов, директор московских театров и Московской Оружейной палаты.

25 000 – 30 000 руб.



75

Шиллер. Серия: Библиотека Великих Писателей под редакцией С.А. Венгерова. В 8 полутомах. СПб., издание Брокгауз-Ефрон, 1901.

Формат издания: 28 x 19 см;

Том I, полутом I – 1 – 171 с., ил. Том I, полутом II – [4], 173 – 479 с., ил. Том II, полутом III – [4], 1– 290 с., ил.

Том II, полутом IV, – [4], 291 – 567 с., ил. Том III, полутом V – [4], 1– 301 с.. ил.

Том III, полутом VI – [4], 303 – 631 с., ил. Том IV, полутом VII – [4], 1 – 203 с., ил.

Том IV, полутом VIII – [4], 205 – 542, [2] с., ил.

Экземпляр в издательских коленкорových художественных переплетах, с золотым и цветным тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости, местами коленкор подвыцвел на корешках.

25 000 – 35 000 руб.



76

Байрон. В 3 томах. Серия: Библиотека Великих Писателей. Под редакцией С.А. Венгерова. СПб., издание Брокгауз-Ефрон, 1904.

Формат издания: 26,5 x 18 см;

Том I – 602 с., ил., 30 л. ил. Том II – 498, LXXXI с., ил., 26 л. ил. Том III – 680, LXXII с., ил., 23 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости переплетов. В т. III типографский сбой нумерации при печати.

55 000 – 70 000 руб.



77

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского. Юбилейное (шестое) издание. В 14 томах. СПб., типография П.Ф. Пантелеева, 1904–1906.

Формат издания: 25,2 x 17,5 см;

Том I – [4], [XL], 391 с., 12 л. ил.; Том II – 477 с. Том III – [4], 574, [2] с.; Том IV – 273 с. Том V – 459 с.;

Том VI – 493 с.; Том VII – 593 с. Том VIII – 627 с.; Том IX – 530 с.; Том X – 420 с. Том XI – 408, [2] с.;

Том XII – 512 с. Том XIII – [4], 344, [III] с.; Том XIV – [4], 472, [III] с.

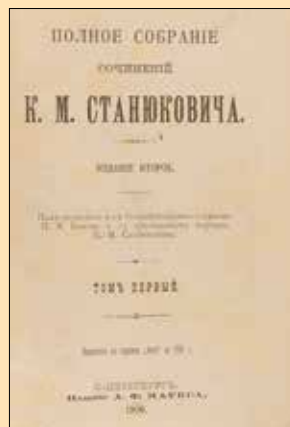
Полный комплект в хорошей сохранности – большая редкость!

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам.

Полный комплект юбилейного собрания сочинений Ф.М. Достоевского, вышедшего к 25-летию смерти писателя, изданного его женой А.Г. Достоевской. В каталоге-прейскуранте 1969 г. издание оценено в 300.00 рублей – так же, как и первое прижизненное издание А.С. Пушкина «Борис Годунов» (1831).

Смотр: Каталог – преискурнт. Худ. лит. 1969 г. с. 101.

280 000 – 350 000 руб.



78

Станюкович К.М. Полное собрание сочинений К.М. Станюковича. В 12-ти томах. Приложение к журналу «Нива» на 1906 - 1907 гг. Под редакцией и с биографическим очерком П.В. Быкова и с приложением портрета К.М. Станюковича. Издание Второе. СПб., Издание А.Ф. Маркса, 1906 –1907.

Формат издания: 19,8 x 14,5 см.;

Том I – 668 с., фронтиспис. Том II – 542, [1] с. Том III – 562 с. Том IV – 458, [1] с. Том V – 520, [1] с.

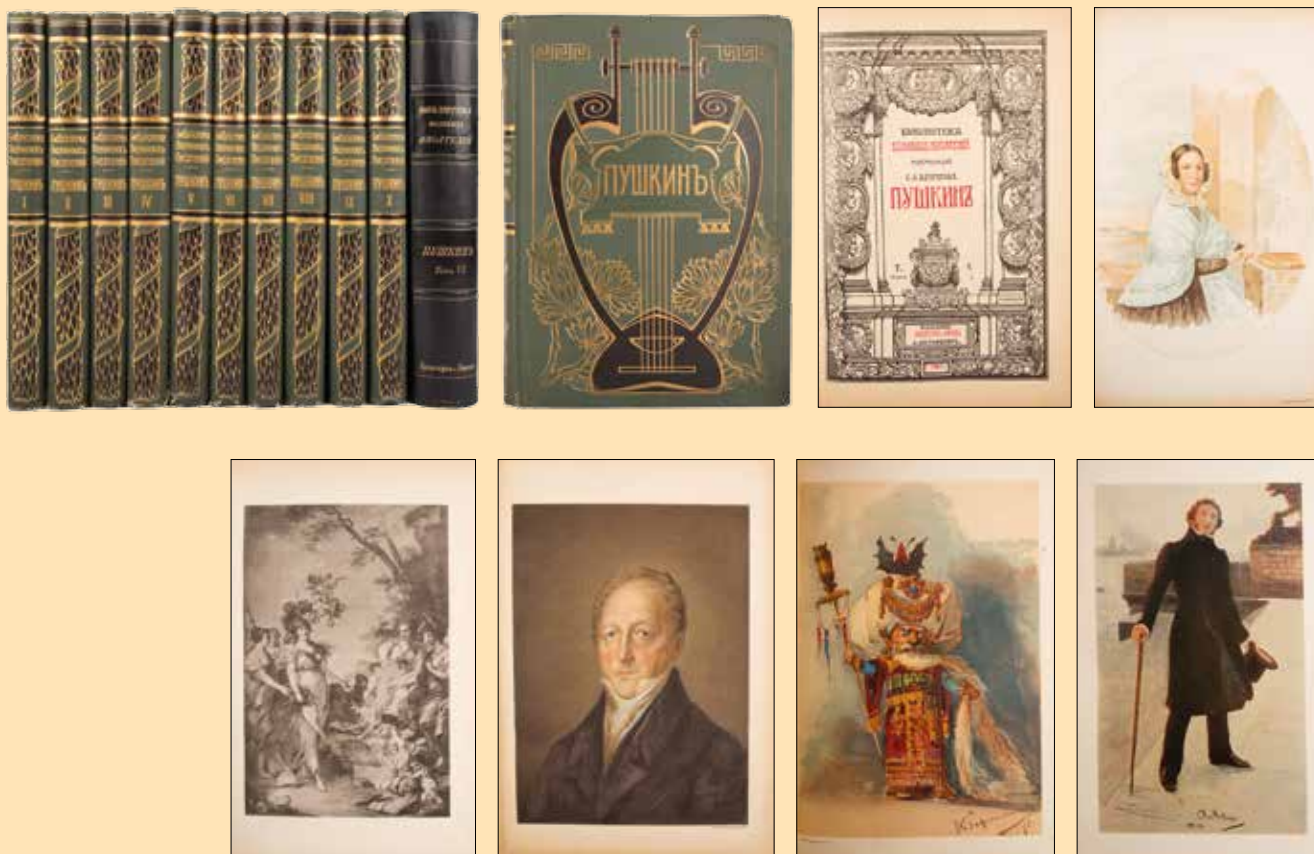
Том VI – 654, [1] с. Том VII – 576 с. Том VIII – 472 с. Том IX – 672 с. Том X – 492, [1] с.

Том XI – 485, [1] с. Том XII – 648 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости, на одном томе на корешке подтек от лака.

Станюкович Константин Михайлович (1843–1903) – русский писатель, известен произведениями на темы из жизни военноморского флота. Современники называли его Айвазовским слова. Его произведения полны любви к родной природе и морской романтики.

36 000 – 43 000 руб.



79

Комплект 10 полутомов (5 томов) А.С. Пушкина и том 6. Лот из 2-х предметов:

1) Пушкин А.С. Серия: Библиотека Великих Писателей под редакцией С.А. Венгерова. В 10 полутомах. СПб., издание Брокгауз-Ефрон, 1907–1911.

Формат издания: 27 x 19 см;

Том I: Полутом 1: 304 с., ил., 11 л. ил. Полутом 2: 305 – 648 с., ил., 8 л. ил.

Том II: Полутом 3: 295 с., ил., 11 л. ил. Полутом 4: 296 – 460 с., ил., 10 л. ил.

Том III: Полутом 5: 330 с., ил., 13 л. ил. Полутом 6: 331 – 619 с., ил., 7 л. ил.

Том IV: Полутом 7: 270 с., ил., 14 л. ил. Полутом 8: 271 – 560, LXXIX с., ил., 7 л. ил.

Том V: Полутом 9: 288 с., ил., 12 л. ил., 1 карта. Полутом 10: 289 – 559, LXXX с., ил., 10 л. ил.

2) Пушкин А.С. Библиотека Великих Писателей под редакцией С.А. Венгерова. Том 6. (полутома 11-12). Пг., издание Брокгауз-Ефрон, 1915.

Формат издания: 26 x 18,5 см; 661 с., ил., 21 л. ил.

Полный комплект в полутомах. Встречается значительно реже, чем в издательских кожаных переплетах. Самое полное энциклопедическое дореволюционное издание А.С. Пушкина.

Экземпляр в 10 издательских коленкорových полутомах, выполненных в стиле «модерн», с золотым и цветным тиснением по корешкам и крышкам. Том 6 – в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на крышке расположен барельеф с портретом А.С. Пушкина. Незначительные потертости переплетов, мелкие трещинки внутри переплета по корешку в т. 1., т. 2, т. 3., т.9. У тома 4 маленький надрывчик в нижней части корешка. На форзаце т. 6 чернильное пятно. На форзацах расположен экслибрис: «Из книг Георгия Васильевича Постникова».

В серии издания Библиотека Великих писателей входил ряд авторов: Шекспир, Шиллер, Мольер, Байрон и Пушкин. Издания были в издательских полукожаных томах и издательских коленкорových полутомах. В издании А. С. Пушкина в серии Библиотека Великих Писателей вышло 12 полутомов в издательских коленкорových переплетах (что соответствует пяти томам). Том 6 вышел значительно позже, в период Первой мировой войны, и значительно меньшим тиражом, встречается крайне редко, выходил в основном в издательском полукожаном переплете, является книжной редкостью, этот же 6-й том в полутомах (№11 и 12) вышел мизерным тиражом, на рынке практически не встречается, комплекты в основном из 10 томов, без 11 и 12.

Самое полное энциклопедическое дореволюционное издание А.С. Пушкина. К каждому из небольших стихотворений даются пояснительные примечания прямо параллельно тексту. Здесь нашли место наиболее замечательные из картин, писанных на пушкинские сюжеты - Брюллова, Репина, Айвазовского, Крамского, Васнецова и многих других. Все произведения, в которых действуют исторические лица, иллюстрированы портретами этих лиц, видами местностей, бытовыми деталями и т.д. Издание напечатано специально изготовленным для него шрифтом в стиле пушкинского времени, с сохранением авторского правописания. Порядок издания строго хронологический, составители задавались целью представить ход творчества великого писателя в его последовательном развитии.

65 000 – 85 000 руб.



80

Кнут Гамсун. Собрание сочинений. При ближайшем участии К. Бальмонта, Ю. Балтрушайтиса, С. Полякова. В 12 томах в 9-ти переплетах. СПб., издательство «Шиповник», 1908 –1910.

Формат издания: 20,5 x 14,5 см; Редкость!

- Том I – Духовная жизнь Америки –193 с. Том II – Голод – 217 с. Том III – Мистерии – 368 с.**
- Том IV – Новь – 306 с. Том V – Пан. Съеста – 287 с. Том VI – У врат царства. Драма жизни. Закат – 304 с.**
- Том VII – Виктория. В сказочной стране –307 с. Том VIII – Редактор Люнге –215 с.**
- Том IX – Поросль – 183 с. Том X – Царица Тамара. Под полумесяцем – 199 с.**
- Том XI – Мечтатель. Воинствующая жизнь –209 с. Том XII – Под осенними звездами. Лирик фатализма – 157 с.**

Экземпляр в старинных полукожаных высококачественных переплетах с золотым тиснением по корешкам, под переплетом сохранены издательские обложки. Очень хорошая сохранность.

200 000 – 250 000 руб.



81

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова. В 5 томах. СПб., издание разряда изящной словесности Императорской Академии Наук, 1910.

Формат издания: 21 x 14 см; Том I – XVI, 414, [1] с., 3 портрета, 3 факсимиле, 1 л. ил., обложка, ил., факсимиле – «Кавказский пленник».

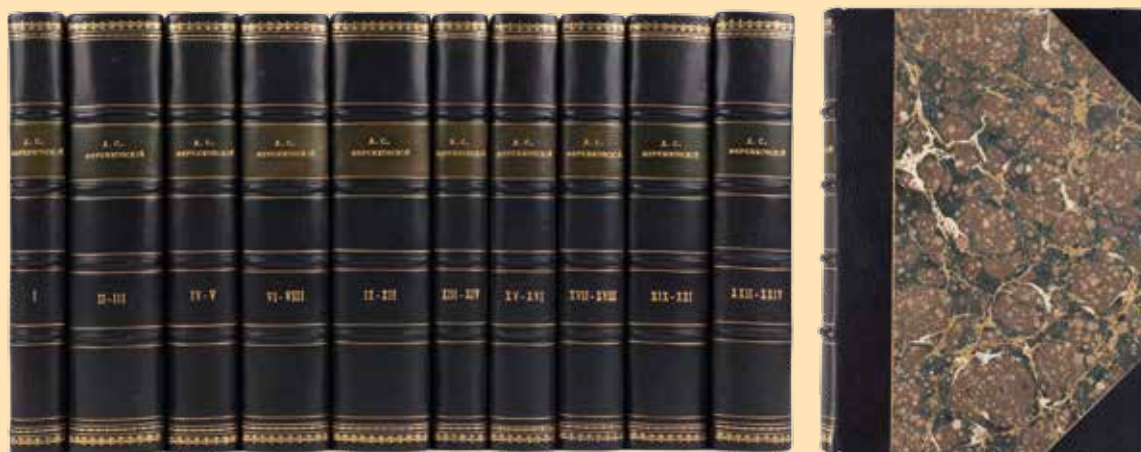


- Том II – VIII, 528 с., ил., 15 л. факсимиле, 4 л. ил. Том III – IV, 370 с., 4 л. ил, 4 л. факсимиле.**
- Том IV – V, 409 с., 2 л. ил., 2 л. портрета, 13 л. факсимиле.**
- Том V – CXXVIII, 257с., 12 л. ил., 1 факсимиле.**

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с цветным и золотым тиснением по корешкам и крышкам, незначительные трещины по корешку на форзацах в томах II, III.

Смотр: Каталог – преискуронт. Худ. лит. 1969 г. с. 157.

70 000 – 85 000 руб.



82

Мережковский Д.С. Полное собрание сочинений. В 24-х томах в 10 книгах.

М., Типография товарищества И.Д. Сытина, 1914.

Формат издания: 20,5 x 13,5 см;

Том I: VIII, 356 с., 1 л. ил. фронтиспис.

Том II – III: 360, 393 с.

Том IV–V: 280, 291 с. Том VI–VIII: 280, 223, 197, [3] с.

Том IX–XII: 152, 176, 239, 272, [1] с.

Том XIII–XIV: 166, [2], 238, [2] с.

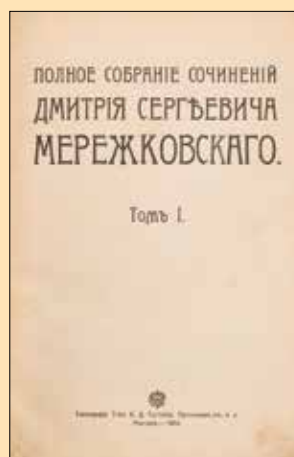
Том XV–XVI: 312, [3], 205, [2] с.

Том XVII – XVIII: 242, [2], 277 с.

Том XIX – XXI: 309, [3], 216, 191, [2] с.

Том XXII – XXIV: 200, 272, 168 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам.



85 000 – 110 000 руб.



83

Короленко Вл.Г. Полное собрание сочинений. В 9 томах. Пг., Издание Товарищества А.Ф. Маркс, 1914.

Формат издания: 19,8 x 14 см.;

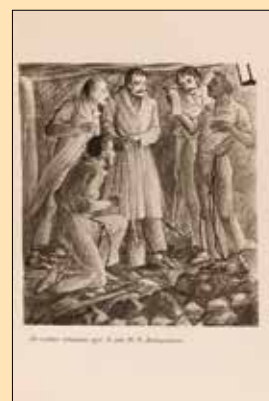
Том I – 431 с., фронтиспис. Том II – 418, [2] с. Том III – 423 с. Том IV – 464, [2] с.

Том V – 424 с. Том VI – 456, [2] с. Том VII – 364 с. Том VIII – 379 с. Том IX – 430 с.

Прижизненное издание. Наиболее полное издание без цензуры.

Экземпляры в издательских коленкорových переплетах с тиснением на крышках и корешке. Тройной мраморный обрез. Коллекционная сохранность.

16 000 – 20 000 руб.



84

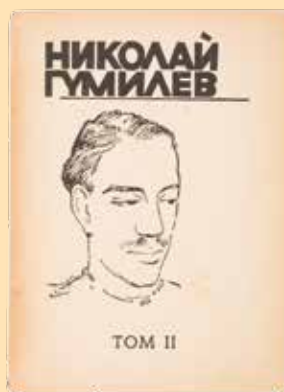
Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. К столетию со дня гибели. Под редакцией М.А. Цявловского. В 6 томах. М. – Л., Academia – Государственное издательство «Художественная литература», 1936 – 1938. Формат издания: 26 x 18,5 см.

Том I – 8 с., 823 с. Том II – 618 с. Том III – 482 с., 18 л. ил. Том IV – 806 с. Том V – 732 с. Том VI – 652 с.

Экземпляр в издательских ледериновых переплетках, с цветным тиснением по корешкам и верхним крышкам, на крышках вытиснены барельефы с чеканной медали с портретом А.С. Пушкина. На переплетках незначительные потертости.

Знаменитое «Академическое» издание сочинений А. С. Пушкина, выпущенное к столетию со дня гибели поэта. Пять томов из шести вышли в свет в 1936 г., последний, шестой, том был выпущен издательством «Художественная литература» в 1938 г. Титульные листы и внутреннее оформление художника А.М. Сурикова. Оформление переплета по макету М.И. Козлова. Барельеф с чеканной медали художника гравера Скуднова резал на стали гравёр Л.Н. Карякин. Юбилейное издание содержит множество иллюстраций, посвященных Пушкину, факсимиле его рисунков, факсимиле рукописных страниц.

35 000 – 50 000 руб.



85

Гумилев Н. Собрание сочинений. В 4-х томах. Под редакцией и со вступительной статьей Вяч. Завалишина. Регенсбург, 1947.

Формат издания: 14,5 x 10,5 см;

Том I – 160 с. Том II – 139 с. Том III – 108 с. Том IV – 88 с.

Редкость! Первое издание собрания сочинений.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости, загрязнения.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 212.

20 000 – 26 000 руб.