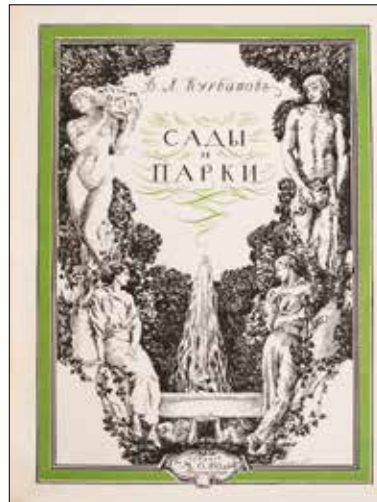


Лоты № 189–305

Книги XX в.
После 1917 года.





189

Курбатов В.А. Сады и парки.
СПб., издание товарищества М.О. Вольф, 1916.
Формат издания: 30 x 21,5 см;
752, XXXII, IV с., ил., 32 л. ил.
Авантитул работы художника Е. Лансере,
иллюстрации А. Остроумовой-Лебедевой.
Лучшее дореволюционное издание по
ландшафтному дизайну.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, реставрация титульного листа.

200 000 – 240 000 руб.

190

Ремизов А. Царь Додон. Рисунки
Л. Бакста. [Пг.], Обезьянья Великая
Вольная палата [Алконост], [Без
обозначения типографии], 1921.
Формат издания: 17 x 12,5 см; 32 с., ил.
Редкость!

Прижизненное издание. Первое издание.
Экземпляр №131. Тираж 333 экземпляра.
Эротические иллюстрации работы
Л. Бакста. Марка издательства работы
Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
необрезанный. На верхней и задней обложке
подтеки от воды.

150 000 – 180 000 руб.



191

Тридцать биографий русских художников.
 Редактор художник А. Галунов. Автор издания –
 оформитель – художник Д. Соболев.
 М., издание Д. Соболева, 1916.
 Формат издания: 26,5 x 17,5 см;
 57 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначи-
 тельные загрязнения.

16 000 – 20 000 руб.

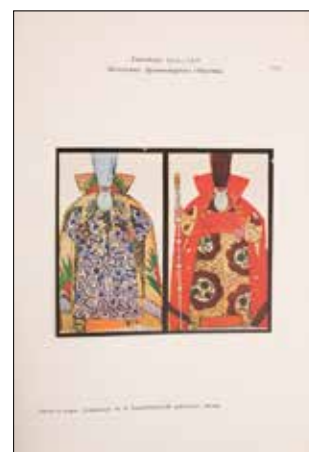


192

Ежегодник Московского Архитектурного общества.
 Выпуск 4. 1914–1916.
 М., Типография товарищества И.Д. Сытина, 1917.
 Формат издания: 30,5 x 21 см;
 160 с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, потер-
 тости, незначительные загрязнения.

6 000 – 8 000 руб.



193

Макаренко Н. Искусство Древней Руси.
 У Соли Вычегодской. Пг., Издательство
 «Свободное искусство», 1918.
 Формат издания: 34 x 25 см;
 157 с., ил.
 Экземпляр № 761. Тираж 1000
 экземпляров.

Экземпляр в издательском картонажном
 переплете с цветным тиснением по корешку,
 незначительные потертости.

60 000 – 75 000 руб.



194

**Соколовская Т. Капитул Феникса, высшее
 тайное масонское правление в России
 (1778-1822). Пг., тип. П.П. Сойкина, 1916.**
 Формат издания: 30,5 x 23 см;
 [2], 100 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
 корешок утрачен, на обложке надрывы, утра-
 ты фрагментов, загрязнения, пятна от воды,
 блок распадается.

*Соколовская Ти́ра-Луиза Оттовна (1884–1942) –
 русская писательница, историк масонства.*

50 000 – 60 000 руб.





195

Блок А. Двенадцать. Скифы. Предисловие Иванова-Разумника «Испытание в грозе и буре». СПб., «Революционный социализм», 1918. Формат издания: 22,5 x 16 см; 46 с. Первое издание. Прижизненное издание. Первое совместное издание «Двенадцати» и «Скифов».

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок и края обложки восстановлены.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.120.

7 500 – 9 000 руб.



196

Маяковский В. Мистерия-Буфф: Героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи, сделанное Владимиром Маяковским. Пг., ИМО, [ноябрь] 1918. Формат издания: 20,5 x 27,5 см; 78, [2] с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы В. Маяковского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована, фрагментарные утраты, следы клея, мелкие надрывчики по краям обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 440;

Каталог Прижизненных изданий Маяковского № 10.

Первое отдельное издание. Вышло в первых числах ноября 1918 года. Является первым крупным произведением Владимира Маяковского.

36 000 – 43 000 руб.



197

Герасимов М. Железные цветы. Стихи. Самара, издание «Центропечать», 1919. Формат издания: 18 x 11 см; 95 с., [1] Обложка работы художника Г. Ряжского. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, в конструктивистском стиле, незначительный надрывчик по корешку. На обложке наклеена бумажка с инвентарным номером. Незначительные потертости, загрязнения.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 183.

6 000 – 8 000 руб.



198

Блок А. За гранью прошлых дней. Стихотворения. Пг., издательство З.И. Гржебина, 1920. Формат издания: 16 x 12 см; 96 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Блок отходит от корешка, обрывы по краям и корешку, мелкие утраты по корешку, загрязнения. Трещины блока по корешку.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 121.

5 000 – 6 000 руб.

199

Комедия о Царе Максимилиане и непокорном сыне его Адольфе. Свод –Вл. Бакрылова. Предисловие Иванова-Разумника. Обложка и украшение книги работы Н.А. Тырсы. М., Государственное издательство, 1921. Формат издания: 25,5 x 16 см; 96 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты на корешке и по краям обложки, мелкие надрывчики, по краю блока пятна, загибы уголков страниц, верхний уголок обложки утрачен. Незначительные загрязнения обложки.

5 000 – 10 000 руб.



200

Блок А. О современном состоянии русского символизма. Пг., «Алконост», 1921.

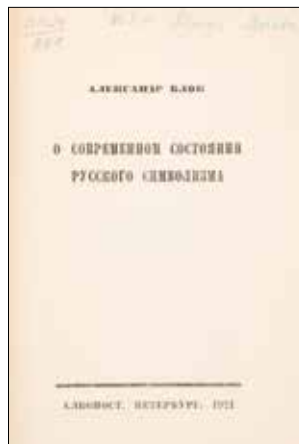
Формат издания: 17 x 11 см; 28, [3] с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, пятна.

На титульном листе владельческие пометки.

5 000 – 6 000 руб.



201

Грузинов И. Имажинизма основное. М., Имажинисты, 1921.

Формат издания: 26 x 19,5 см; 22 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, возможно, новая обложка (?). Незначительные надрывы по корешку, на титульном листе владельческая надпись.

16 000 – 23 000 руб.



202

Орешин П. Радуга. Стихи. Пг., Государственное издательство, 1922.

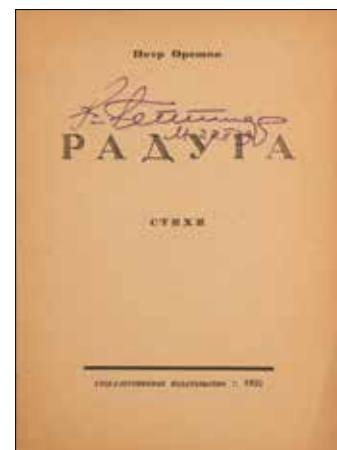
Формат издания: 15 x 11 см; 238 с.

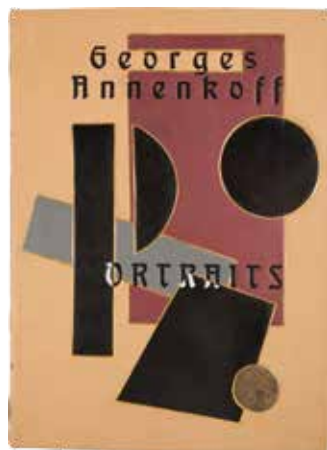
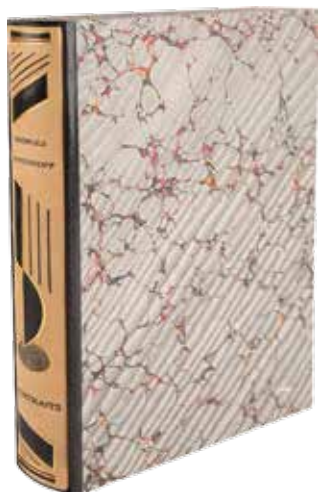
Экземпляр в издательской бумажной обложке, на обложке подтеки отводы, мелкие утраты по корешку в нижней и верхней части, незначительные загрязнения, владельческая пометка синими чернилами.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 515.

Орешин Пётр Васильевич (1887–1938) – русский и советский поэт и прозаик.

4 000 – 5 000 руб.





203

Анненков Ю. Портреты. Текст Евгения Замятина, Михаила Кузмина, Михаила Бабенчикова.

Пг., Петрополис, 1922.

Формат издания: 32 x 23 см; 170, [1] с., ил., 36 л. ил.

Экземпляр № 715.

Экземпляр в современном художественном цельнокожаном переплете с инкрустацией кожей, повторяющей супрематическое изображение суперобложки. Под переплетом сохранена издательская обложка и издательская суперобложка. В конце издания влетена еще одна тетрадка со стр. 159-166, с автопортретом Анненкова и портретом Блока. Для издания изготовлен современный футляр.

Основу книги составляют созданные Юрием Анненковым неповторимые портреты отечественных и зарубежных писателей, композиторов, режиссёров, артистов в несколько «кубистическом» стиле, что, несомненно, придало изданию некий конструктивистский шарм. Золотой фонд русской графики! В издании опубликован весь список работ Анненкова до 1922 года.

Анненков Юрий Павлович (1889–1974) – выдающийся русский художник-портретист, деятель театра и кино, литератор, выдающийся представитель русско-французского модерна и авангарда.

370 000 – 450 000 руб.



204

Бородин А., Долев Д. Техника работы над малыми формами. В помощь клубному драматургу.

М., Теакинопечатъ, 1930.

Формат издания: 21,5 x 14,5 см;

96 с.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, обложка расклеилась по корешку внутри книги, утрачен авантитул.

10 000 – 15 000 руб.

205

**Каталог Выставки произведений
Г. И. Нарбута. Вступительные статьи
П.И. Нерадовского и Митрохина Д.И.
Пг., Комитет популяризации художественных
изданий при Российской академии истории
материальной культуры, 1922.
Формат издания: 21 x 16 см; 84 с., ил., 11 л. ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
незначительный разлом внутри книги, незначи-
тельные загрязнения.

14 000 – 18 000 руб.



206

**Москва. Журнал литературы и искусства. №6. 1922.
Формат издания: 31,5 x 25 см; 16 с., ил.
Обложка С. Чехонина и А.Кравченко.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка
реставрирована, незначительные загрязнения.

*Оформление: С. Чехонин. А. Кравченко. В сборник вошли сти-
хотворения: Ахматовой А., Мандельштама О., Тихонов Н., Ка-
таева В., Кузмина М., Ходасевича В., Соловьева С., Абрамова С.*

15 000 – 20 000 руб.



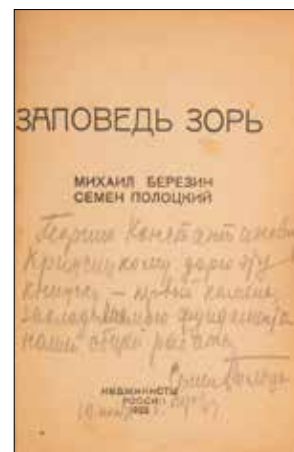
207

**Березин М., Полоцкий С. Заповедь зорь. [Казань],
издательство «Имажинисты России», 1922.
Формат издания: 15,8 x 10,6 см; [16] с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Автограф С. Полоцкого Георгию Константиновичу
Крыжицкому (сыну художника К.Я. Крыжицкого).
Обложка работы С. Федотова. Тираж 1000
экземпляров.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначи-
тельные загрязнения. На титульном листе расположен
карандашный автограф С. Полоцкого: «Георгию Констан-
тиновичу Крыжицкому дарю эту книжку – первый камень
закладываемого фундамента нашей общей работы. Семен
Полоцкий. Казань 10 ноября 1922 г.».

Смотри: Тарасенков, Турчинов. с. 109.

35 000 – 40 000 руб.



208

**Абракас. Ноябрь №2. Редакционная коллегия
М. Кузьмина и А. Радловой. Пг., типография
«Красный печатник», 1922.
Формат издания: 26 x 17,5 см; 62 с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утра-
ты по корешку, надрывчики по корешку, потертости,
загрязнения.

Смотри: Розанов № 4683, 4684.

4 000 – 5 000 руб.





209

Сологуб Ф. Чародейная чаша. Стихи.

Пг., «Эпоха», 1922.

Формат издания: 22,5 x 15,5 см;

48 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 634.

5 000 – 6 000 руб.



210

Тургенев И. Помещик. [Поэма]. Редакция и послесловие Б. Модзалевского. Рисунки Конашевича.

Пг., АСК, 15-я Государственная типография, 1922.

Формат издания: 22,5 x 17,5 см.;

63 с., ил.

Экземпляр №244. Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по краям суперобложки.

Смотри: Сеславинский-Тараканова, Книги для гурманов, № 48.

10 000 – 14 000 руб.



211

Михаил Фокин. Текст И. Н. Иванова. Автолитографии П. И. Гончарова и Г. П. Любарского. Пг., 1923.

Формат издания: 23,3 x 22,5 см; 44, [6] с., ил.

Издание посвящено известному балетмейстеру Михаилу Фокину.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и в издательской суперобложке, суперобложка реставрирована - нарощена по краям.

10 000 – 13 000 руб.

212

Мандельштам О. Камень. Первая книга стихов.
М. – Пг., Госиздат, 1923.
Формат издания: 18 x 13,6 см; 93 с.
Прижизненное издание. Обложка работы
А. Родченко.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке работы А. Родченко. Корешок реставрирован клеем, фрагментарные утраты по корешку в нижней и верхней части, следы от залистывания, владельческие пометки, владельческая пометка орешковыми чернилами.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 412.

36 000 – 43 000 руб.



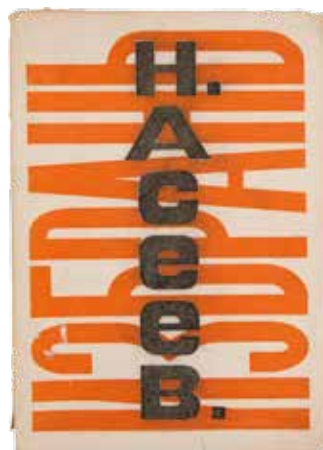
213

Асеев Н. Избрань. Стихи 1912–1922. М–Пг., издательство «Круг», 1923.
Формат издания: 20,5 x 14 см; 128, [4] с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка работы художника А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, фрагментарные утраты в верхней и нижней части корешка, корешок реставрирован клеем, обложка подрезана скраю.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 53.

43 000 – 50 000 руб.



214

Кусиков А. Аль-Баррак. Октябрьские поэмы.
Издание второе дополнительное.
Берлин – М., издательство «Накануне», 1923.
Формат издания: 19 x 12,5 см; 79 с.
Обложка работы художника Александра Арнштама.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 370.

13 000 – 16 000 руб.



215

Северянин И. Трагедия Титана. Космос.
Изборник первый. Берлин – М., издание Акционерного Общества «Накануне», 1923.
Формат издания: 18,7 x 12,7 см; 230 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка художника Александра Арнштама.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация по корешку, уголкам и краям обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 604.

Арнштам Александр Мартынович (1881–1969) – книжный график, живописец-станковист, театральный художник и один из первых профессиональных художников кино.

6 500 – 8 000 руб.





216

Пушкин А. Цыганы. Рисунки Л. Ф. Майделя. Пг., Комитет популяризации художественных изданий при Российской Академии Истории Материальной Культуры, 1924.

Формат издания: 30,5 x 23 см;

41 с., ил. 11 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям обложке, в суперобложке.

10 000 – 13 000 руб.



217

Дрожжин С.Д. Поэт-пахарь Спиридон Дмитриевич Дрожжин и его песни.

М., издательство «Красная новь», 1924.

Формат издания: 16,5 x 13 см;

32 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской литографированной бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.241.

Дрожжин Спиридон Дмитриевич (1848–1930) – русский поэт. К концу XIX века был самым известным русским крестьянским поэтом.

3 600 – 4 000 руб.



218

Толстой А. Бунт машин. Фантастические сцены. Л., Издательство «Время», 1924.

Формат издания: 20,8 x 14 см;

96 с.

Обложка Л. Куприяновой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация по краям и корешку, незначительные загрязнения.

9 000 – 11 000 руб.



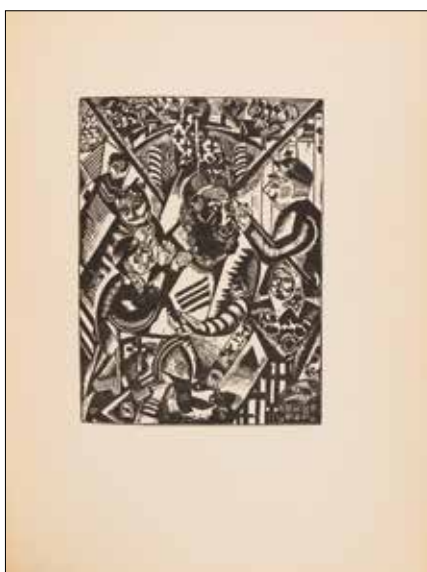
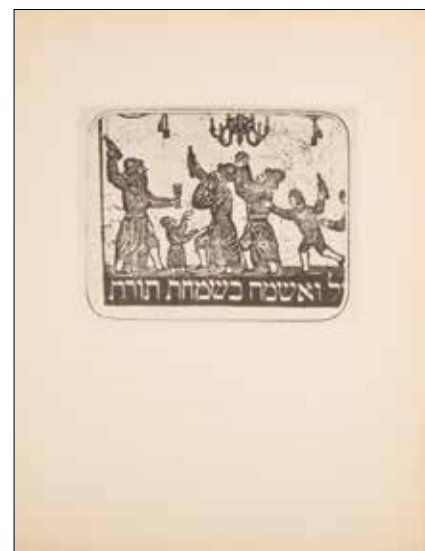
219

Ефимов Б. Карикатуры. М., Издание «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1924.

Формат издания: 26 x 17,5 см; 160 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрата фрагмента в нижней части корешка, на титульном листе и в предисловии удалена фамилия Л. Троцкого.

13 000 – 16 000 руб.



220

Аронсон Б. Современная еврейская графика.

Берлин, Петрополис, 1924.

Формат издания: 32,7 x 25,3 см;

104, [14] с., 1 л. фронт. (ил.), 27 л. ил.

Большая редкость!

Экземпляр №76. Тираж 300 нумерованных экземпляров.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке с золотым тиснением на верхней обложке, незначительные потертости.

Смотри: Библиотека А. Савина.

Альбом работ замечательных еврейских художников начала XX века: Натана Альтмана, Б. Аронсона, Льва Зака, Э. Лисицкого, Л. Лозовик, С. Б. Рыбака, А. Тышлера, раннего Марка Шагала, Давида Штернберга, Я. Штейнгарта, И. Чайкова, И. Эльмана.

Аронсон Борис (1898–1980) – американский театральный художник, живописец, скульптор. В 1916 г. Аронсон окончил Киевское художественное училище. В 1917–18 гг. посещал студию Александры Экстер, творческая манера которой оказала на него большое влияние. Принимал участие в организации Музея современного искусства (1917), был секретарем Выставочной комиссии Културлиге (1920–21 гг.); в 1920 г. он участвовал в первой еврейской художественной выставке в Киеве. Учился живописи у И. Машкова и помогал А. Экстер в оформлении спектакля Камерного театра А. Таирова «Ромео и Джульетта». В конце 1922 г. он уехал в Польшу, а оттуда – в Берлин.



200 000–280 000 руб.



221

[Хлебников В.] Записная книжка Велимира Хлебникова. Собрал и снабдил примечаниями А. Крученых. Обложка В. Кулагиной-Клуцис. М., издание Всероссийского Союза поэтов, 1925. Формат издания: 18 x 13,5 см. 30 с., [2], 1 л. портрет. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, реставрация по корешку клеем, потертости по корешку, загрязнения, блок не разрезан.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 708.

36 000 – 43 000 руб.



222

Архангельский А. Пародии. М., Акционерное издательское Общество «Огонек», 1927. Формат издания: 14,5 x 11,3 см; 62, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

3 000 – 4 000 руб.



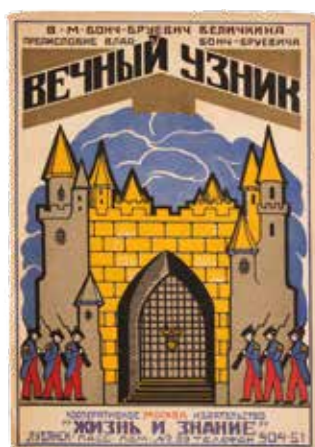
223

Безыменский А. Шахматы. М., Московский рабочий, 1927. Формат издания: 17 x 12 см; 30 с., ил. Первое издание. Прижизненное издание. Иллюстрации работы И. Шпинеля.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на форзаце владельческая пометка орешковыми чернилами.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 97.

10 000 – 16 000 руб.



224

Бонч-Бруевич (Величина) В. Вечный узник. М., кооперативное издательство «Жизнь и знание», 1927. Формат издания: 22,7 x 15,3 см; 112 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

5 000 – 6 000 руб.



225

[Павлович Н.А.] Веселая азбука. Рисунки М. Добужинского. [Л.], издательство «Брокгауз-Ефрон», 1925.

Формат издания: 28x20,3 см;

32 с., ил.

Большая редкость!

Оформлена цветными литографиями, в цветной литографированной обложке.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, незначительные следы от залистывания, сохранность очень хорошая.

Над «Весёлой азбукой» Мстислав Добужинский работал летом и осенью 1924 года. Одновременно он оформлял ещё две детские книжки: «Примус» О.Э. Мандельштама и «Бармалей» К.И. Чуковского. В «Весёлой азбуке» каждой букве алфавита отведена страничка, на которой размещены четверостишие и иллюстрирующий его рисунок, главное ее достоинство в красочном оформлении.

420 000 – 480 000 руб.



226

Поедем. Картинки О.и Г. Чичаговых. М., книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1-я Образцовая типо-литография Госиздата. 1929. Формат издания: 17,5 x 19 см; 8 с., ил. Очень большая редкость! Книга оформлена в стиле ярко выраженного конструктивизма. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

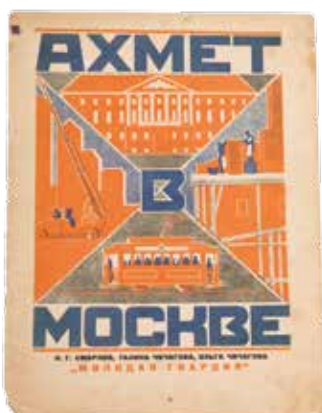
Весьма популярные художницы, представительницы известной творческой династии сестры Чичаговы – Ольга и Галина, были внучками архитектора Николая Чичагова. Выпускники Строгановки, сформировали авторский стиль в кузнице авангардного искусства – ВХУТЕМАСе. Ученицы А. Родченко по ВХУТЕМАСу, члены 1-й рабочей группы конструктивистов, сестры Чичаговы были убежденными сторонниками деловой, строго функциональной стилистики. В серии книг, созданных ими в соавторстве с поэтом Н.Г. Смирновым, нет и следа сказочности, сентиментальности, антропоморфизма. Художницы стремятся приучить юного читателя к языку технической эстетики:



они не столько рисуют, сколько чертят объекты, опуская несущественные детали, конструируя предметы из простейших геометрических составляющих. В тех случаях, когда оформители считают нужным подчеркнуть значение того или иного слова, буквы вырастают до гигантских, кричащих размеров. Прямые линии угловатого «палочного» шрифта совершенно органично сочетаются с иллюстрациями, выполненными в столь же геометризованной манере. 1920-е - 30-е годы были удивительным периодом в истории иллюстрированной детской книги России. Страна, в которой только что закончилась гражданская война, где царили голод и разлука, каким-то непостижимым образом умудрялась выделять деньги на выпуск книг для детей. Воспитание молодых граждан считалось делом наиважнейшим, государственным. Но для этого не годились старые, дореволюционные книги – надо было создавать что-то принципиально новое. Поэтому одним из основных направлений в детском книгоиздании стала в те годы «производственная книга». «Производственные книги» рассказывали малышам и ребятам о старших о станках и машинах, о самолётах и пароходах, о танках и бытовых приборах. Они являлись своеобразным зеркалом эпохи, когда машины и технику считали чем-то очень важным и необыкновенным. Рассказы о достижениях науки и техники были подходящим средством формирования нового, советского человека. Сейчас нам кажется это странным и диким, но в течение какого-то времени «производственные книги» считались даже более полезными для ребёнка, чем художественная литература и сказки, более «педагогически ценными» и нужными. Такие книги «своей активной манерой, показом вещей, как деталей – формировали особое, дизайнерское, проектное отношение к миру».

Смотри: www.raruss.ru/best-soviet-childrens-books.

140 000 – 160 000 руб.



227

Смирнов Н.Г., Галина Чичагова, Ольга Чичагова. Ахмет в Москве. М., «Молодая гвардия», 1927. Формат издания: 30 x 23 см; 16 с., ил. Огромная редкость! Книга оформлена в стиле ярко выраженного конструктивизма. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в стиле конструктивизма. Надрыв по корешку, незначительные загрязнения.

Остроумный и вместе с тем простой и доходчивый текст написал мастер буффонной комедианности, автор повести «Джек Восьмеркин – американец» Николай Смирнов. Это была одна из первых работ писателя, адресованная младшим школьникам.

Смотри: www.raruss.ru/best-soviet-childrens-books.

100 000–120 000 руб.



228

Чуковский К.
Солнце. Рисунки
К. Рудакова.
Л., издательство
«Радуга», 1927.
Формат издания:
28 x 22 см; 10 с., ил.
Большая редкость!
Первое издание.
Прижизненное
издание.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, незначительные залистывания.
Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 733.

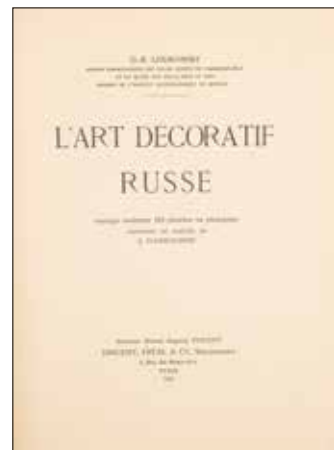
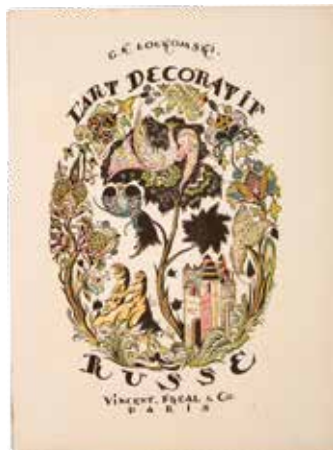
95 000 – 120 000 руб.

229

Loukomski G.-K. L'art decorative Russe.
Paris, 1928.
[Лукомский Г. Декоративное искусство России.
Обложка работы художника С. Чехонина.
Париж, 1928].
Формат издания: 22,7 x 16 см;
37 с., 192 л. ил.
Издание на французском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке
работы художника С. Чехонина, незначительные
потертости, хорошая сохранность.

10 000 – 12 000 руб.



230

Чехов М. Путь актера.
С предисловием П. И. Новицкого. Серия:
Театральные мемуары. Л., Academia, 1928.
Формат издания: 15,6 x 11,5 см;
176 с.
Редкость!
Обложка работы художника Эль Лисицкого.
Это издание чаще всего встречается с
обложкой В. Ходасевич.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
незначительный надрывчик по корешку.

13 000 – 15 000 руб.





231

Подборка из 2-х журналов:

Строительство Москвы. Журнал. №1, №2.

М., издательство «Московского Совета

Рабочих, крестьян и красных депутатов», 1927.

Формат издания: 29,7 x 21,5 см;

28с., ил., 28с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости, частичная утрата корешка.

6 500 – 8 000 руб.



232

Подборка из 2-х журналов:

Строительство Москвы. Журнал. №5, №7.

М., издательство «Московского Совета

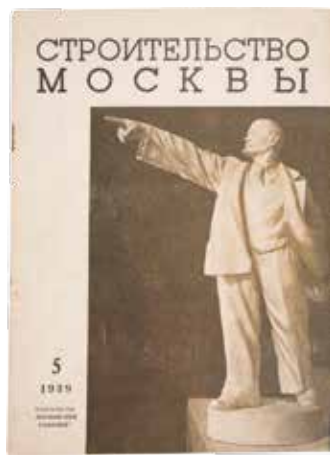
Рабочих, крестьян и красных депутатов», 1926.

Формат издания: 29,7 x 21,5 см;

28с., ил., 28с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости, частичная утрата корешков.

6 500 – 8 000 руб.



233

Подборка из 2-х журналов:

Строительство Москвы. Журнал. №5, №13.

М., издательство «Московский рабочий», 1939.

Формат издания: 29,7 x 21,5 см;

32 с., ил., 32, ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в №13 незначительные загрязнения, утрачен верхний уголок.

6 500 – 8 000 руб.



234

Строительство Москвы. Журнал. №6.

М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1928.

Формат издания: 30 x 23,5 см;

24 с., ил.

Оформление художника Г. Клуциса и Н. Елкина.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

13 000 – 17 000 руб.

235

Строительство Москвы. Журнал. №10.
М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1928.
Формат издания: 30 x 23,5 см;
28 с., ил.
Оформление художника Г. Клуциса и Н. Елкина.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, последняя страница с вырезанными фрагментами статей.

10 000 – 13 000 руб.



236

Строительство Москвы. Журнал. №1.
М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1929.
Формат издания: 30 x 23,5 см;
40 с., ил.
Оформление художника Г. Клуциса и Н. Елкина.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные потертости.

15 000 – 20 000 руб.



237

Строительство Москвы. Журнал. №2.
М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1929.
Формат издания: 30 x 23,5 см;
32 с., ил.
Оформление художника Г. Клуциса и Н. Елкина.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

20 000 – 25 000 руб.

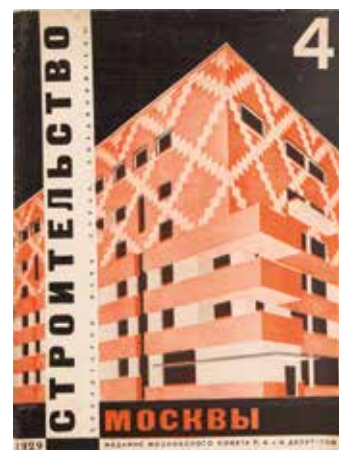


238

Строительство Москвы. Журнал. №4.
М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1929.
Формат издания: 30 x 23,5 см;
32 с., ил.
Оформление художника Г. Клуциса.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

15 000 – 20 000 руб.





239

Строительство Москвы. Журнал. №9.
М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1929.
Формат издания: 30 x 23,5 см;
24 с., ил.
Оформление художника А. Карра.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

10 000 – 13 000 руб.



240

Строительство Москвы. Журнал. №10.
М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1929.
Формат издания: 30 x 23,5 см;
32 с., ил.
Оформление художника С. Телингатера.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

22 000 – 25 000 руб.



241

Строительство Москвы. Журнал. №11.
М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1929.
Формат издания: 30 x 23,5 см;
32 с., ил.
Оформление художника Н. Сидельникова.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительная реставрация по корешку.

15 000 – 20 000 руб.



242

Строительство Москвы. Журнал. №8-9. М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1932.
Формат издания: 30 x 23,5 см;
32 с., ил.
Оформление художника Ф. Мулляр.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, загрязнения, потертости, след от приклеенной бумаги на задней обложке.

10 000 – 13 000 руб.

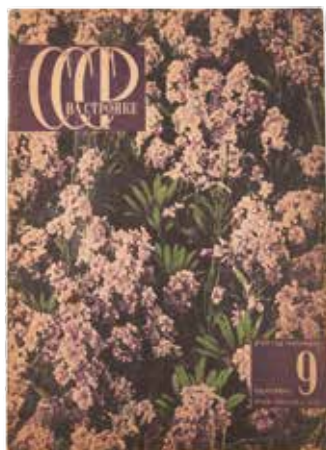


243

СССР на стройке. № 9, 1934. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., Государственное издательство изобразительных искусств, 1934. Формат издания: 41,5 x 29,5 см; 39 с., ил. Номер посвящен Центральному Парку Культуры и Отдыха им. М. Горького в Москве.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

20 000 – 25 000 руб.



244

Архитектура СССР. Ежемесячный журнал Союза Советских Архитекторов. №4. М., 1935. Формат издания: 31,5 x 23,5 см; Оформление Эль Лисицкий. 72, [2] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, мелкие надрывчики по краям, утрачен нижний уголок обложки, утрачена половина листа 67-68.

8 000 – 11 000 руб.



245

Строительство Москвы. Журнал. №4. М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1932. Формат издания: 30 x 23,5 см; 32 с., ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, загрязнения, потертости.

7 000 – 9 000 руб.



246

Строительство Москвы. Журнал. №11. М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1936. Формат издания: 30 x 23,5 см; 32 с., ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

9 000 – 12 000 руб.





247

Строительство Москвы. Журнал. №19.
М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1936.
Формат издания: 30 x 23,5 см; 32 с., ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

7 000 – 9 000 руб.

248

Лисицкий Эль. СССР на стройке. №№ 9,10,11,12 за 1937.
М., Государственное издательство изобразительных искусств, 1937.
Формат издания: 42,2x29,5 см; 62 л., ил., плакат.

Редкость! Работа Эль Лисицкого.

Номер посвящен 20 летию Октябрьской революции. Представлены 15 республик СССР с их коврами и рассказом о достижениях за 20 лет революции.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости обложки, корешок и обложка реставрированы.

Знаменитое издание художника Эль Лисицкого, с большим плакатом работы Эль Лисицкого, и с наклейками, изображающими ковры всех республик, посвященное Сталинской конституции. Фотографии Альперта, Дебавова, Прехнера, Халипа, Шайхета, Штеренберга и др.

55 000 – 70 000 руб.



249

Архитектура СССР. Иллюстрированный ежемесячный журнал. №1,3,4,5,7-8 за 1937 год. М., Печатный орган Союза архитекторов СССР, Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1937.
Формат издания: 24 x 32 см;
№1 – 88 с., ил., №3 – 72 с., ил., №4 – 76 с., ил., №5 – 78 с., ил., №7-8 (двойной номер) – 118 с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках в хорошей сохранности, незначительные потертости. У № 5 утрачен уголок задней обложки.

«Архитектура СССР» – иллюстрированный ежемесячный журнал, издававшийся в СССР с 1933 по 1992 годы. Печатный орган Союза архитекторов СССР и также Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре. Освещал вопросы градостроительства. В июле 1933 года вышел первый номер журнала (за 1933 год вышло всего 6 №№). Журнал издавался ежемесячно до июня 1941 года (за 1941 вышло только 6 номеров). С 1942 по 1947 год издавался нерегулярно (за это время вышло 18 выпусков). С 1948 по 1951 журнал не издавался. С ноября 1951 года журнал вновь выходил ежемесячно (за 1951 год только 2 номера). 1 июня 1992 года вышел указ о закрытии журнала.

20 000 – 26 000 руб.

250

СССР на стройке №1, 1937. Под редакцией:
М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др.
М. – Л., Государственное издательство
«Искусство», 1937.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см; 38 с., ил.
Художники номера Эс и Эль Лисицкие.
Номер посвящен Красному Черноморскому флоту
СССР.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначи-
тельные потертости.

25 000 – 30 000 руб.



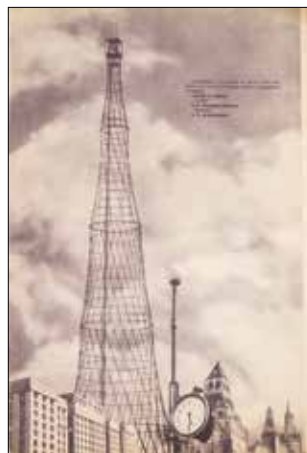
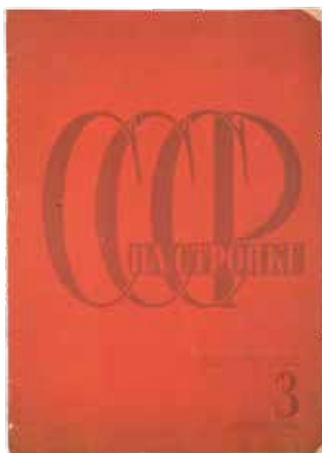
251

СССР на стройке. № 3, 1939. Под редакцией:
М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др.
М. – Л., Государственное издательство
«Искусство», 1939.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см; 30 с., ил.
Художник номера Н.С. Трошин.
Номер посвящен «Песне о Родине» на музыку
И. Дунаевского, на стихи В. Лебедева-Кумача из
кинофильма «Цирк».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незна-
чительные потертости, надрывы по корешку, утрачены
уголки обложки.

16 000 – 20 000 руб.



252

СССР на стройке. № 8, 1939. Под редакцией:
М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др.
М. – Л., Государственное издательство «Искусство»,
1939.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см; 38 с., ил.
Художник номера Н.С. Трошин.
Номер посвящен биографиям трех советских
девушек: из русского города, из украинского колхоза
и из далеких степей Казахстана. У всех разные
профессии, увлечения, стремления, достижения.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незна-
чительные потертости и надрывы корешка, утрачен
нижний уголок.

16 000 – 20 000 руб.



253

СССР на стройке. №2, 1939. Под редакцией:
М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др.
М. – Л., Государственное издательство «Искусство»,
1939.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см; 32 с., ил.
Номер посвящен организации летнего досуга
выходного дня, отдыха и развлечений советского
человека. Показаны места отдыха: парки отдыха,
танцевальные площадки, концерты, пикники,
прогулки в лесу, музеи, библиотеки, прогулочные
катера, яхтенный спорт, лодочные станции, прогулки
по набережным, места рыбалки, пляжный отдых,
спортивные игры, спортивные соревнования,
парашютный спорт, парады, демонстрации, ярмарки,
фейерверки, карнавалы, лошадиные бега, рестораны
и чаепитие в домашнем кругу, магазины и рынки,
прогулки по вечернему городу.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначи-
тельные потертости, надрыв по корешку.

20 000 – 25 000 руб.





254

Плакат. По ненавистному врагу - Огонь!
Художники В. Правдин и Н. Денисов.
М.-Л., Государственное издательство
«Искусство», 1943.
Размер: 38,4 x 23,5 см;

Бумага, цветная литография, на оборотной стороне
фрагментарная реставрация бумагой.

15 000 – 18 000 руб.

255

Плакат. Без кооперації не можна будувати
соціалізму. Гей, дівчата й молодіці, всі
в кооператкрамницю! І старому І малому
є що понести до дому, щоби міг робочий люд
свій поліпшити добробут...[Київ], Державне
видавництво України, 1920-е-1930 гг.
Размер: 37,3 x 45,5 см;
На украинском языке.

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики по
краям.

19 000 – 24 000 руб.



256

Голышевский А. Месть кули.
М.–Л., Долой неграмотность, 1928.
Формат издания: 20 x 13,5 см; 96 с., ил.
Обложка и рисунки Е. Зерновой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, надрывы по корешку.

9 000 – 11 000 руб.



257

Ефимов И. Мена. Теневой театр.
Народная побасенка с применением
ее для теневого театра.
М. – Л., Государственное издательство, 1929.
Формат издания: 29 x 23 см; 16 с., ил.
Редкость! Иллюстрации и обложка Ефимова
И.М. (На обложке монограмма Е.И.)

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Морозов. Определитель монограмм.
№239.

36 000 – 40 000 руб.

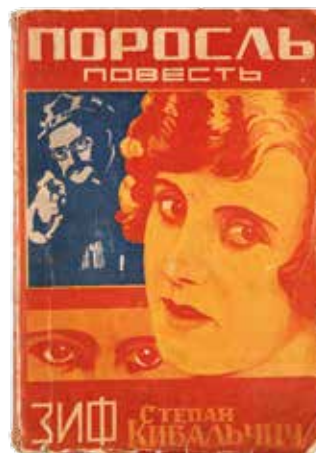


258

Кибальчич С. Поросль. Повесть.
М –Л., «Земля и фабрика», 1928.
Формат издания: 21 x 14,5 см; 208 с.
Обложка художника М. Длугача.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывы по краям обложки, незначительные потертости.

13 000 – 16 000 руб.



259

Обложка ленинградских художников
в 1927 году. Л., 1928.
Формат издания: 22 x 17,5 см; 60 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, незначительные загрязнения. Обложка отходит от блока.

13 000 – 16 000 руб.



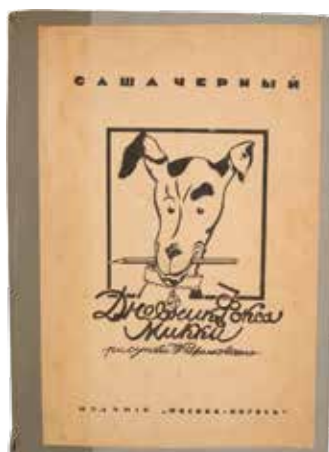


260

Длинное имя. Пересказ с японского А. Лейфер и Я. Мексин. Картинки А. Могилевского. М., Государственное издательство, 1929. Формат издания: 19,7 x 15 см; 12 с., ил. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна, надрыв по корешку.

20 000 – 25 000 руб.



261

Черный С. Дневник фокса Микки. Рисунки Ф. Роконевского. Берлин, издание Акционерного Общества «Москва-логос», [1929]. Формат издания: 25,6 x 18 см; 52 с., ил. Второе издание.

Экземпляр в старинном владельческом коленковом переплете, на верхнюю крышку наклеена издательская бумажная обложка. Трещина вдоль корешка на форзаце, следы от скотча, незначительные надрывы в нижней и верхней части корешка, штамп: «Printed in Germany».

13 000 – 16 000 руб.

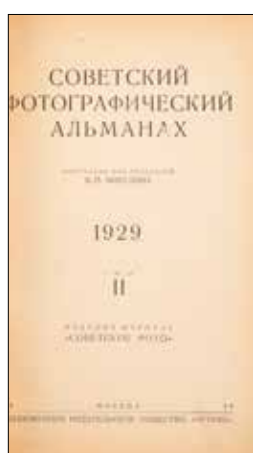


262

На книжном фронте. Бюллетень Государственного издательства №16 май. 10 лет Советской книги. М.-Л., 1929. Формат издания: 25,5 x 17,5 см; 72, 16, [4] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительная реставрация по корешку, восстановлен небольшой фрагмент в углу верхней обложки. В издание вложена листовка издательства, и приложение к журналу «На книжном фронте».

13 000 – 16 000 руб.



263

Советский фотографический альманах №2. М., издание журнала «Советское фото», Акционерное издательское общество «Огонек», 1929. Формат издания: 22,6 x 14,5 см; 243, 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

6 500 – 9 000 руб.



264

Моголи-Наги Л. Живопись или фотография. М., Акционерное издательство «Огонек», 1929.
 Формат издания: 23,1 x 17,8 см.; 87 с., ил.
 Книга теоретика мирового авангарда Ласло Мохولي-Наги!
 Редкость!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты корешка. На обложке владельческие штампы: «Н.Ф. Садовников».

20 000 – 25 000 руб.

265

Подборка из 6 изданий
 Мидунецкого А. Двинск, Двинская
 городская типо-литография,
 1929 – 1930:

Формат издания: 18 x 11,5 см;
 Редкие провинциальные издания!

«Картина с натуры» – первая
 книга поэта, первое выступление
 в печати! Первые издания поэта.
 Прижизненные издания.

1) Мидунецкий А. Картина с натуры.
 Юмористическое стихотворение из
 жизни двинчан. 16 с.

2) Мидунецкий А. Мое извинение.
 Посвящается пострадавшим от
 «Картины с натуры». [16 с.

3) Мидунецкий А. Фотография
 дьявола (юмористическая сказка в
 стихах). Выпуск третий. 11 с.

4) Мидунецкий А. Раскрытие
 баптизма. Мировая сенсация
 из действительной жизни этих
 сектантов в трех частях. Часть I.
 Выпуск седьмой. 16 с.

5) Мидунецкий А. Раскрытие
 баптизма. Мировая сенсация
 из действительной жизни этих
 сектантов в трех частях. Часть II.
 Выпуск восьмой. 16 с.

6) Мидунецкий А. Раскрытие
 баптизма. Мировая сенсация
 из действительной жизни этих
 сектантов в трех частях. Часть III.
 Выпуск девятый. 16 с.

Экземпляр в издательских бумажных
 обложках, неразрезанные экземпляры.
 Смотри: Тарасенков, Турчинский, с. 459.



Мидунецкий Антоний Георгиевич (1888–1955) – поэт-самоучка. В 1929–1932 годах издал в городе Двинске около десяти печатных брошюр. Сочинения А.Г. Мидунецкого не являются высокохудожественной литературой, но представляют интерес как юмористическое, порой весьма колкое отражение современной автору церковной и общественной жизни.

36 000 – 43 000 руб.



266

Газенклевер В. Браки заключаются на небесах. Комедия в 4-х действиях. Перевод Анны Радловой. М.–Л., Издательство Модпик, 1929. Формат издания: 19, 3 x 14 см; 42 с. Обложка работы художника Н. Акимова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

9 000 – 11 000 руб.



267

Алтаузен Дж. Стихотворения. Библиотека «Огонек» М., акционерное издательство общество «Огонек», 1930. Формат издания: 14,5 x 10,5 см; 47 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, владельческие пометки цветным карандашом.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 37.

Джек Алтаузен (1907–1942) – русский советский поэт, поэт-песенник. Отрывок из поэмы Джека Алтаузена «Повесть о капитане и китайчонке Лане» (1928) стал популярной песней, известной под названием «Большая страна Китай», которую среди прочих исполнял Аркадий Северный. Из других песен на стихи Д. М. Алтаузена известны «Бушует полярное море» («Полярный вальс», музыка Евгения Жарковского), «Во степи, степи просторной» (музыка Зиновия Компанейца), «Нашим братьям» (музыка Ференца Сабо), «Олеся» (музыка Евгения Жарковского), «Шумел Байкал» (музыка Зиновия Компанейца).

2 000 – 3 000 руб.



268

Бурцева М. Художественное движение. Под редакцией В. Михельса. Со 100 рисунками в тексте. М.–Л., Акционерное издательское общество «Физкультура и спорт», 1930. Формат издания: 18 x 13 см; 188, [2] с., ил. Обложка работы художника О.Энгельса.

Экземпляр в издательской художественной обложке, незначительные потертости по корешку и краям, владельческая пометка черными чернилами на верхней обложке.

16 000 – 19 000 руб.



269

Джонс И. Стальные стружки. М – Л., «Земля и фабрика», 1930. Формат издания: 21,3 x 13,5 см; 272 с. Обложка А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, утрачен фрагмент нижней части корешка.

60 000 – 75 000 руб.

270

Грузии 10 лет. Поэты и писатели СССР.
Литературно-художественный сборник. Тифлис,
ЗАККНИГА, 1931.
Формат издания: 22 x 15 см; XIV, 159, [1] с., ил.
Обложка, заставка и концовка работы художника
Ладо Гудиашвили.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника Ладо Гудиашвили. Незначительные надрывы в верхней и нижней частях корешка. На титульном листе владельческая надпись синими чернилами. Незначительные пятна на обложке.

16 000 – 20 000 руб.



271

Кукрыниксы, Архангельский А. Почти портреты.
Дружеские шаржи и эпиграммы.
М., Издательство Федерация, 1932.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см; 91 с., ил.
Редкость!

Экземпляр в издательском картонажном переплете и издательской суперобложке; суперобложка реставрирована, надрывы по краям, фрагментарные утраты на суперобложке, потертости.

Смотри: Блюм А. Запрещенные книги русских писателей и литературоведов 1917–1991. №35.

Архангельский Александр Григорьевич (1889–1938) – советский пародист, поэт, сатирик 1920-х–1930-х годов. Обладал исключительным литературным талантом имитировать стили поэтов и писателей. Был широко известен, печатался в «Крокодиле», «Вечерней Москве» и других изданиях. Часто сопровождал эпиграммами или пародиями карикатуры Кукрыниксов, став «четвертым в тройке». Вышло несколько книг с его произведениями.

20 000- 30 000 руб.



272

Свифт Дж. Путешествия в некоторые отдаленные страны Лемюэля Гулливера сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей.
М.–Л., Academia, 1932.
Формат издания: 16,5 x 11,5 см;
XXXIX, 663 с., ил., портрет.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по переплету, в издательской бумажной суперобложке, в очень хорошем состоянии.

8 000 – 10 000 руб.

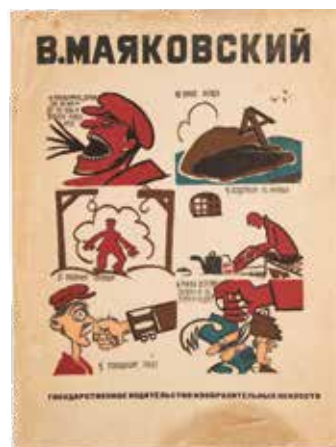


273

Брик О. Владимир Маяковский - [художник].
М., Государственное издательство
изобразительных искусств, [1932].
Формат издания: 24,5 x 19,2 см; 287 с., ил.
Тираж 6500 экземпляров.
Иллюстрации с рисунков В. Маяковского.

Экземпляр в издательских «слепых» обложках и иллюстрированной суперобложке. Незначительная реставрация обложки, незначительные загрязнения.

10 000 – 12 000 руб.





274

Вчера и сегодня. 2-й альманах творчества бывших правонарушителей.

М., Советская литература, 1933.

258, [2] с.

Обложка выполнена в технике фотоколлажа.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и издательской бумажной суперобложке, суперобложка дублирована на современную бумагу, незначительные загрязнения, пятна.

16 000 – 20 000 руб.



275

Эфрос А. Камерный театр и его художники 1914 – 1934. М., издание всероссийского театрального общества, 1934.

Формат издания: 30 x 21 см;

XLVII, 211 л. ил.

Экземпляр в издательском тканевом переплете, на верхней обложке пятно от воды. На авантитуле дарственная надпись синими чернилами.

25 000 – 30 000 руб.



276

Бакушинский А.В. Искусство Палеха.

М.-Л., издательство «Academia», 1934.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см;

269 с., ил., 7 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном литографированном переплете, в хорошей сохранности.

10 000 – 13 000 руб.



277

Фейнберг И. 1914-й. Документальный памфлет. Художник С. Телингатер.

М., МТП, 1934.

Формат издания: 25 x 17,5 см;

92 с., 14 л. вкл., 2 раскладных листа.

Первая книга автора!

Автограф Ильи Фейнберга. Оформление художника Соломона Телингатера.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным и серебряным тиснением. На свободном листе форзаца и титульном листе расположен автограф И. Фейнберга: «Нет пророка в своем Отечестве. Кларе с приветом. 27.VIII.34. Илюша».

Фейнберг Илья Львович (1905–1979) – литературовед, публицист, исследователь творчества А.С. Пушкина.

15 000 – 18 000 руб.

278

Каверзнев В.Н. Охота на пернатую дичь. М.–Л., Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1935.
Формат издания: 21,5 x 14 см; 294 с., ил.

Экземпляр в современном подарочном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка, незначительная реставрация обложки.

36 000 – 43 000 руб.

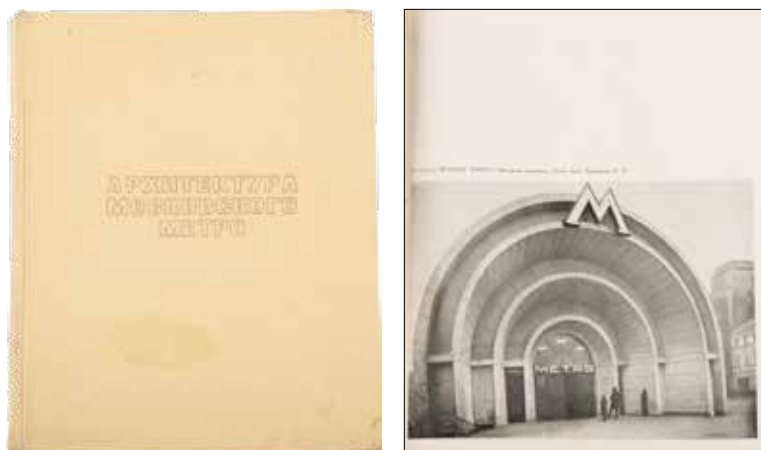


279

Архитектура московского метро. Под общей редакцией архитектора П.Я. Колли и архитектора С.М. Кравец. М., Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1936.
Формат издания: 30 x 22 см; 195 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышке, потертости, в конце книги на нескольких страницах следы от попавшей воды. На крышке пятно. На форзаце расположен экслибрис

25 000 – 30 000 руб.



280

Архитектура. Каталог книг. №1. М., МОГИЗ Антикварно-букинистический магазин №14, 1936.
Формат издания: 18,7 x 12,7 см; 38 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

3 000 – 4 000 руб.

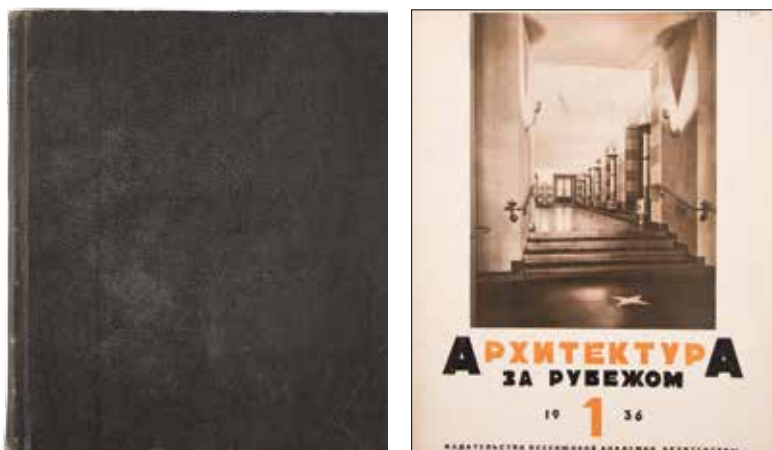


281

Архитектура за рубежом. № 1–3 за 1936 год; №1, №2 за 1937 год. М., Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1936–1937.
Формат издания: 28,5 x 24 см;
 1936 г. №1 – 48 с., ил.
 1936 г. №2 – 52 с., ил.
 1936 г. №3 – 48 с., ил.
 1937 г. №1 – 48 с., ил.
 1937 г. №2 – 44 с., ил.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете, незначительные потертости, все номера переплетены в один переплет.

7 500 – 9 000 руб.





282

Грин А. Дорога никуда. [Роман]. Гравюры на дереве В. Козлинского. М., Советский писатель, 1935.

Формат издания: 16,5 x 10 см; 501 с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с цветным тиснением по корешку и крышке, незначительные потертости, незначительные загрязнения.

4 000 – 5 000 руб.



283

Никольский В.А. Петр Петрович Кончаловский. М., Всекохудожник, 1936.

Формат издания: 28,5 x 20 см; 132, 22 с., ил., 22 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам.

5 000 – 6 000 руб.



284

Чачиков А. Поэма о Руставели. Тбилиси, «Заря Востока» 1938.

Формат издания: 14,2 x 10,6 см; 50 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Автограф поэта Александра Чачикова поэту Серебряного века Георгию Шенгели.

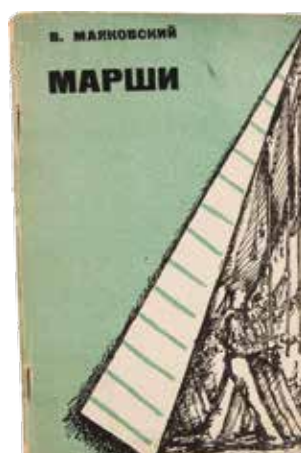
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям, след от сгиба на верхней обложке. На титульном листе расположен автограф Чачикова А. поэту Георгию Шенгели: «Дорогому Георгию Аркадьевичу Шенгели с благодарностью и тбилиским приветом! А. Чачиков. 25/ IV 1938».

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 719.

Чачиков (Чачикашвили) Александр Михайлович (1903–1941) – поэт, беллетрист и переводчик. Юнгой совершил кругосветное плавание. Участвовал во взятии Зимнего дворца. Первая его книга вышла в 1913 г., вторая – в 1919 г. Третья книга вышла с предисловием А. Крученых (1919).

Шенгели Георгий Аркадьевич (1894–1956) – грузинский поэт, переводчик, критик, филолог-стиховед.

10 000 – 12 000 руб.



285

Маяковский В. Марши. Редакция и примечания В. Катаняна. М., Советский писатель, 1939.

Формат издания: 16,5 x 10,5 см; 32 с.

Обложка А. Тышлера.

Первое издание.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы художника А. Тышлера, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 451.

3 000 – 4 000 руб.



286

[Советская Арктика. М. – Л., 1939].

The Soviet Arctic. Moscow and Leningrad, State Art Publishers, 1939.

Формат издания: 20 x 26 см; [56] л., 1 разворот.

Фотографическая книга. Парадная книга Страны Советов.

Издание на английском языке, на русском не выходило.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с цветным и конгревным тиснением по верхней крышке, состояние хорошее.



36 000 – 43 000 руб.



287

20 лет. Советское киноискусство 1919 – 1939. Составили П. Аташева и Ш. Ахушков под общей редакцией М. Ромма и Л. Трауберга. М., Госкиноиздат, 1940.

Формат издания: 28 x 21,5 см; 270 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышкам. Следы от залистывания.

25 000 – 30 000 руб.

288

Громилка. Еженедельное сатирическое приложение к фронтовой газете «Красная армия». №1, №2, №3, №5, №9 за 1942.

Формат издания: 29,5 x 21 см; 4, 4, 4, 4, 4 с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные надрывчики по краям в №9.

18 000 – 22 000 руб.





289

Государственный ордена Ленина Академический Большой театр Союза ССР. М., Издание Государственного Ордена Ленина Академического театра СССР, 1947.

Формат издания: 29 x 21,5 см; [2], 324 с., ил.

Переплет, титульный лист, фронтиспис и заглавные буквы художника Л. Хижинского.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышкам, сохранено ляссе.

20 000 – 25 000 руб.



290

Хрипунов Ю.Д. Архитектура Большого театра. М., Государственное издательство Литературы по строительству и архитектуре, 1955.

Формат издания: 26 x 20 см; 245 с., ил., 3 л. ил., фронтиспис.

Оформление Е.Лансере.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышкам, сохранено ляссе, незначительные потертости и загрязнения, фоксинг на форзацах.

16 000 – 20 000 руб.



291

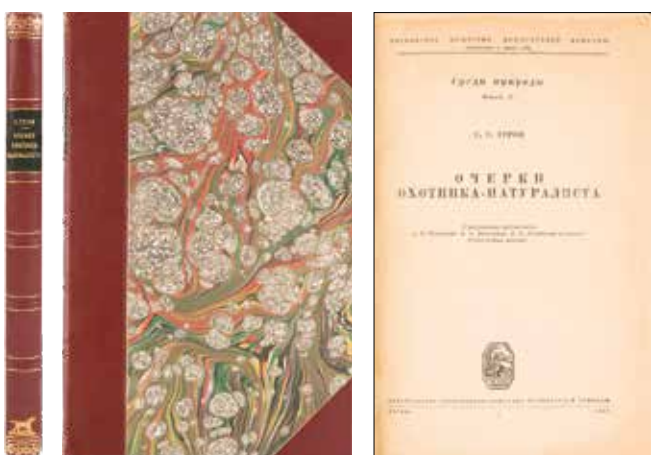
Успенский Ф. История Византийской империи. Том III. М.-Л., издательство Академии наук, 1948.

Формат издания: 26 x 20 см; 860 с., ил., 1 л. портрет фронтиспис, 12 л. ил., 6 планов.

Первое издание III тома. Большая редкость! (Том I вышел до революции в цельнокожаном переплете, том II в 1927 году, том III только в 1948.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышке.

7 000 – 10 000 руб.



292

Туров С.С. Очерки охотника-натуралиста. М., Издательство Московского Общества Испытателей Природы, 1949.

Формат издания: 26,5 x 16,5 см; 206 с., ил.

Экземпляр в современном подарочном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка, незначительная реставрация обложки.

36 000 – 43 000 руб.

293

Тарасов А.В.
Хоккей с шайбой.
Наглядное учебное
пособие по технике
игры.
М., Государственное
издательство
«Физкультура
и спорт», 1953.
Формат издания:
23 x 29,5 см;
152 с., ил.



Экземпляр в издательском коленкоровом переплете,
с литографией на верхней крышке, на форзаце рас-
положен экслибрис.

30 000 – 40 000 руб.

294

Захаров Р. Искусство балетмейстера.
М., Государственное издательство «Искусство», 1954.
Формат издания: 22,5 x 17 см; 428, [3] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с
цветным тиснением по корешку и крышке, незначи-
тельные потертости.

5 000 – 7 000 руб.



295

Каталог. Пиво и безалкогольные
напитки. М., художественно-
оформительский комбинат
«Продоформление»
Пищепромиздата МПРТ СССР, 1957.
Формат издания: 28 x 19,5 см;
120 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоро-
вом переплете с конгревным и цветным
тиснением.

15 000 – 20 000 руб.



296

Балет Государственного Ордена Ленина Академического Большого театра СССР.
М., Государственное издательство изобразительного искусства, 1955.
Формат издания: 25,5 x 22,8 см; [460] с., ил.

Экземпляр в издательском ледериновом переплете с конгревным и золотым тиснением, в иллюстрированной супе-
робложке. Незначительные потертости суперобложки.

50 000 – 70 000 руб.

297

Твардовский А. Теркин на том свете. Газета «Известия» №196, 17 июля 1963.

Формат издания: 60 x 42 см;
3-4 с., ил.

Редкость! Первая публикация поэмы. Прижизненное издание.

Бумага, типографская печать, потертости, следы от сгибов, мелкие надрывчики по краям, пятна.

4 000 – 5 000 руб.



298

Твардовский А. Теркин на том свете. М., Советский писатель, 1963.

Формат издания: 14 x 10,5 см;
104 с.

Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

6 500 – 8 000 руб.



299

Диваев А. Киргизские интимные пословицы.

Ташкент, Самиздат, 1968.
Формат издания: 10,5 x 7 см.;
62 с.

Огромная редкость! Фривольные эротические пословицы! Ранее нигде не издаваемые. Крайне редкий, если не единственный экземпляр! Имеет музейное и коллекционное значение.



Экземпляр во владельческом глухом коленкоровом переплете. Незначительные потертости, небольшой разлом по корешку внутри книги, реставрация бумагой по корешку в нескольких местах.

Эти пословицы, присланные автору в Ташкент из Чимкентского уезда Халы Даулбаевым, Юнусом Тайчиковым и др., были выделены автором из общего количества как нецензурные. Киргизский текст этих пословиц был напечатан в Ташкенте в 1900-м году на правах рукописи в количестве 50-ти экземпляров. К 1910 году Диваев дал подстрочный перевод этих пословиц на русский язык, и они были предназначены для печати в известном «Кауфманском сборнике» (М. 1910 г.) и должны были быть помещены на страницах 73-85. По независимым от автора обстоятельствам явно цензурного характера, пословицы были выброшены из книги и заменены разными рисунками. Настоящее издание было скопировано с единственной (!) уцелевшей копии, находящейся у А.А. Диваева и предоставленной им в распоряжение Ташкентской Публичной библиотеки для снятия копии 29 февраля 1928 г. Издатель адаптировал это издание в 1968-м году для узбекского и русского читателя, в связи с чем текст пословиц дается на современном узбекском языке в существовавшей тогда орфографии. Русский перевод сделан построчно, почти дословно с узбекского текста, который, в свою очередь, сделан с подлинника, хотя в отдельных случаях допускается незначительное искажение русского перевода в целях правильного понимания пословиц русским читателем.

Диваев Абубакир (Абубекр) Ахметжанович (1855–1933) – российский и советский учёный-этнограф, лингвист-тюрколог и фольклорист. Член археологического и этнографического общества Казанского университета, член общества любителей естествознания, антропологии и этнографии Московского университета.

280 000 – 330 000 руб.



300

[Синявский А.] Терц А. Прогулки с Пушкиным. [Лондон, Overseas Publications Interchange, 1975].

Формат издания: 17,5 x 25 см; 178 с. в 2 столбца.

Автограф Абрама Терца.

Самиздат с первого издания.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. На авантитule расположен автограф Абрама Терца: «Юрию Михайловичу Денисову – от всего сердца Абрам Терц 2. III. 92.» Авантитул выполнен художником М. Шемякиным.

«Прогулки с Пушкиным» написаны А.Терцем в 1966–1968 годах, в лагере, где он отбывал заключение по обвинению в антисоветской агитации и пропаганде. Произведение было переправлено на волю под видом писем к жене и впервые напечатаны в Лондоне в 1975 году. Для писателя «Прогулки» стали как бы продолжением последнего слова на суде, а смысл последнего слова состоял в том, что искусство никому не служит, что искусство независимо, искусство свободно.

4 000 – 5 000 руб.

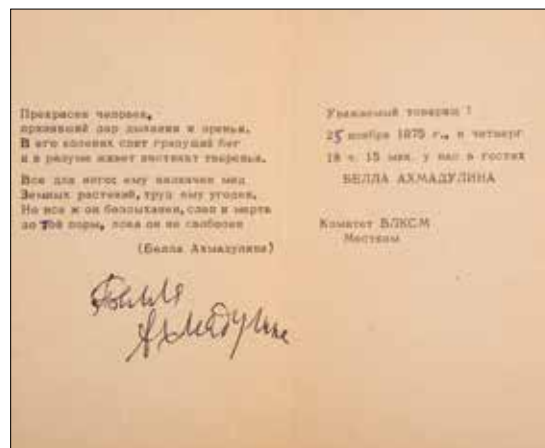
301

Автограф Б. Ахмадулиной. На пригласительном билете на вечер творчества Беллы Ахмадулиной.

«Устный журнал». ЦНИЭИ УГОЛЬ, 25 ноября 1975 г.

Размер: 13 x 8 см;

Бумага, типографская печать, черная шариковая ручка. На развороте пригласительного билета напечатано стихотворение Беллы Ахмадулиной: Прекрасен человек, принявший дар дыхания и зрения. В его коленях спит грядущий бег и в разуме живет инстинкт творенья. Все для него: ему мед земных растений, труд ему угоден. Но все он бездыханен, слеп и мертв до той поры, пока он не свободен». Внизу подпись черной шариковой ручкой: «Белла / Ахмадулина».



2 500 – 4 000 руб.

302

Гамзатов Р. Городские песни, письма, городские сонеты, городские элегии. Махачкала, Дагестанское книжное издательство, 1980.

Формат издания: 20,5 x 13 см.; 256 с., ил.

Автограф Расула Гамзатова.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с цветным тиснением по корешку и крышке, на титульном листе расположен автограф Р. Гамзатова: «Расул Гамзатов 1.2. 1982».

Гамзатов Расул Гамзатович (1923–2003) – советский и российский поэт, публицист и политический деятель. Народный поэт Дагестанской АССР (1959). Герой Социалистического Труда (1974).

3 000 – 4 000 руб.





303

Подборка из 3-х предметов:

1) Атлас Арктики. М., Главное управление Геодезии и картографии при Совете министров СССР, 1985.

Формат издания: 58 x 36 см; 204 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете, в издательской суперобложке. На титульном листе расположены множество штампов с Арктических станций. На суперобложке надрывы и потертости по краям.

2) Фотография дрейфующих кораблей в Северном Ледовитом океане. Вторая половина 1980-х гг.

Размер: 28,7 x 38,5 см;

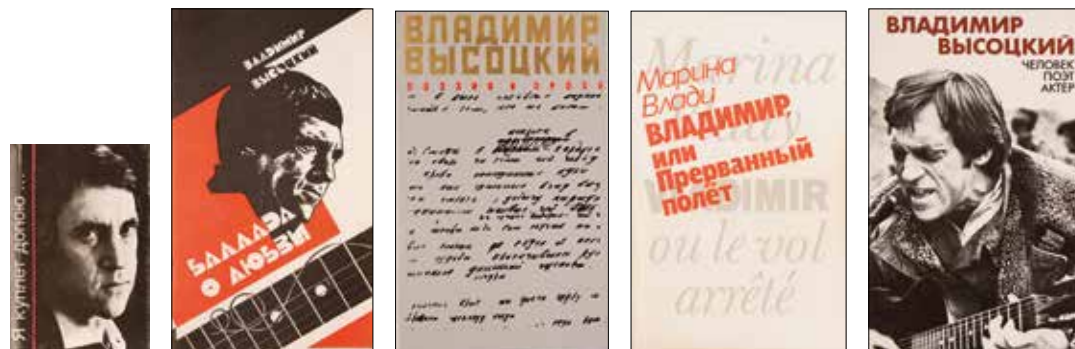
Бумага, фотография, на фотографии фрагментарная утрата - повреждение в левой части.

3) Карта Арктики. 1974 г.

Размер: 32,2 x 47 см;

Бумага, типографская печать, на карте расположены множество штампов с Арктических станций.

55 000 – 70 000 руб.



304

Подборка из 5 изданий В. Высоцкого и о В. Высоцком:

1) Высоцкий В. Я куплет допою. М., Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», 1988.

Формат издания: 10 x 6,5 см; 255 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете и суперобложке, незначительные надрывчики по переплету.

2) Высоцкий В. Баллада о любви. Красноярск, Малое предприятие «Эффект», 1991.

Формат издания: 19,8 x 11,8 см; 63 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

3) Бугулавский А., Андреев Ю. Владимир Высоцкий – человек, поэт, актер. М., «Прогресс», 1989.

Формат издания: 20 x 12,5 см; 358 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

4) Влади М. Владимир, или прерванный полет. М., «Прогресс», 1989.

Формат издания: 20 x 12,5 см; 176 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

5) Владимир В. Поэзия и проза. М., издательство «Книжная палата», 1989.

Формат издания: 20,5 x 12,5 см; 448 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете, с цветным тиснением по корешку и крышкам.

6 000 – 7 000 руб.



305

Высоцкий В.С. Нерв. Стихи. Составитель

Р. Рождественский. Художник В. Вагин. Второе издание.

М., Современник, 1982.

Формат издания: 16,5 x 11 см; 240 с.

Редкость! Второе издание. Первый сборник стихов Владимира Высоцкого вышедший в СССР, к сожалению уже после смерти поэта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

4 000 – 5 000 руб.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 31 (86)

Название аукциона Аукцион № 31. «Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии»

Дата аукциона 30 сентября 2015 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить счет в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинет» не позднее 24 часов до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- доверенность от юридического лица, заверенную печатью организации;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготов-

ки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бирдовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинет» предлагают для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несут ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несут ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru. Услуга является платной.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 рабочих дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 13 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.5. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.6. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, пластиковыми картами (VISA, MasterCard).

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 рабочих дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 60 календарных дней за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Организатора в качестве штрафа. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности

в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» предоставляют всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о

предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинет» хранят фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 30 (87)
14 ОКТЯБРЯ 2015



Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН

№ 32

18 НОЯБРЯ 2015

**СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ
КНИГИ**

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал

Антикварных галерей
«Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00,
кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69;

Факс: +7 (499) 238-29-30

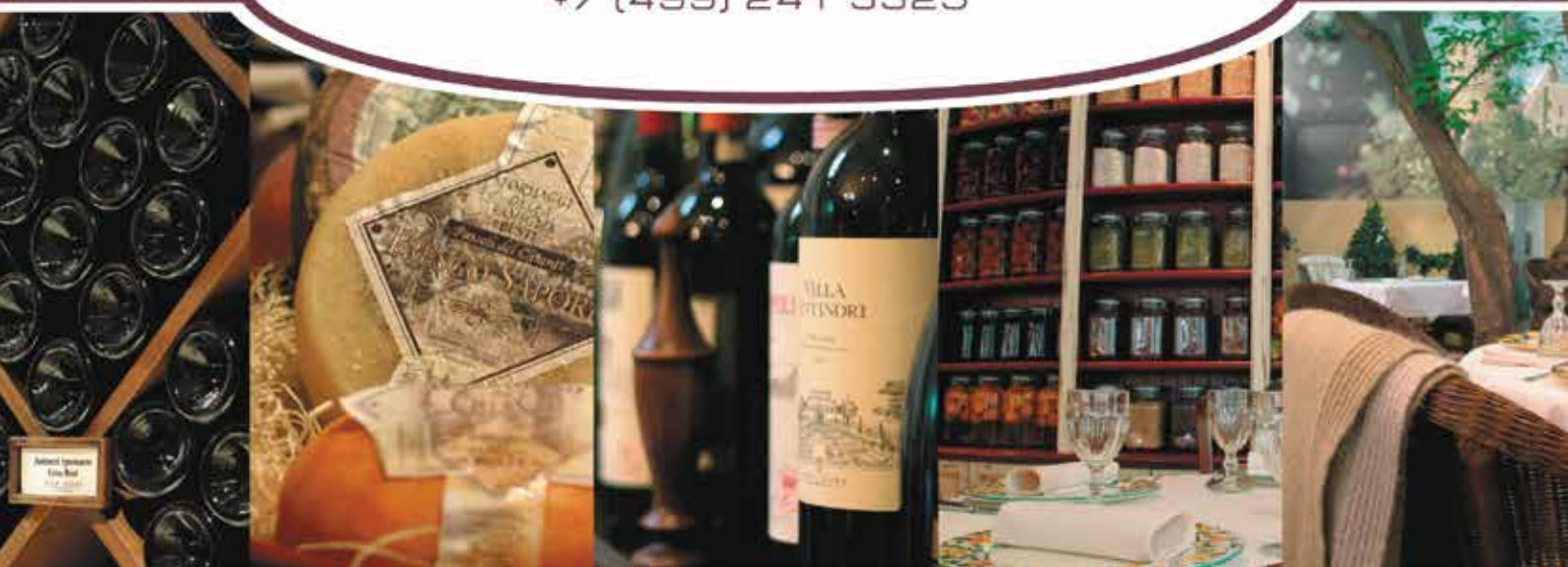
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
 +7 (499) 241 3771
 +7 (499) 241 3325





Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел.+7 (499) 238 14 69
Факс +7 (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. +7 (499) 238 14 69
Факс +7 (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM