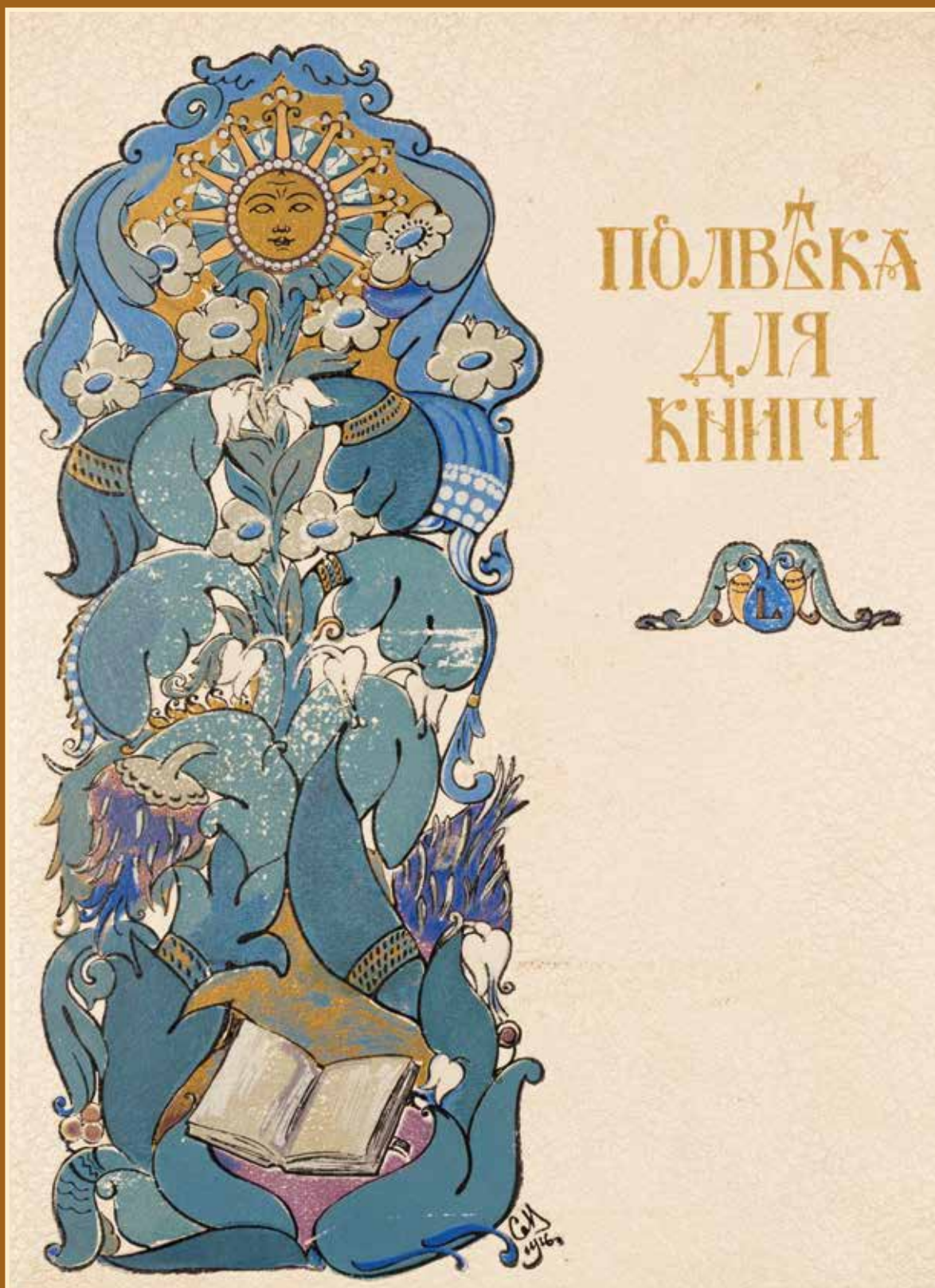


Лоты № 86–166

Книги XX в.  
До 1917 года.





**86**

[Евангелие. М., 1900-е гг].  
 Формат издания: 36 x 21 x 14 см;  
 Более 1000 страниц, 4 гравюры  
 с изображениями Евангелистов,  
 заставки, виньетки. Текст  
 напечатан в две краски.  
 Книга кириллической печати,  
 перепечатана со старыми  
 выходными данными.  
 Текст на церковно-славянском  
 языке.

Экземпляр в старинном цельно-кожаном переплете, с блинтовым тиснением по корешку и крышкам, частично сохранены заставки, потертости переплета, незначительные загрязнения.

65 000 – 80 000 руб.



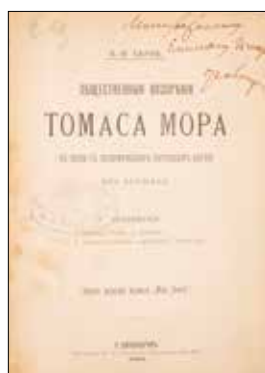
**87**

[Иоанн Златоуст. Маргарит. М., 1901].  
 Формат издания: 36 x 21 x 14 см;  
 Более 1000 страниц, заставки,  
 виньетки. Текст напечатан в две  
 краски. Книга кириллической  
 печати, текст на церковно-славянском  
 языке.

Экземпляр в старинном цельно-кожаном переплете, с блинтовым тиснением по корешку и крышкам, потертости переплета, незначительные загрязнения.

*Маргарит* – переводной сборник уставных чтений, составленный раннехристианским писателем Иоанном Златоустом, состоящий из его избранных слов, бесед и поучений и получивший большое распространение на Руси в XV–XVIII вв. В древнерусскую литературу этот сборник пришел из Византии и сохранил греческое название – *Маргарита*, что в переводе означает «жемчужины».

60 000 – 80 000 руб.



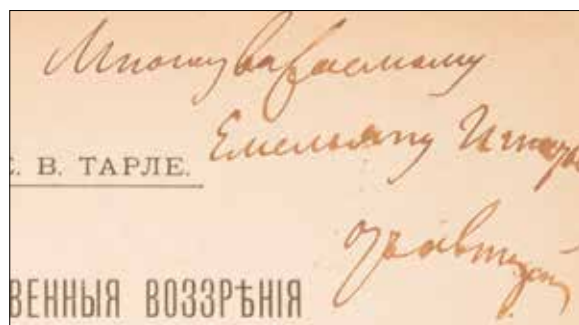
**88**

Тарле Е. **Общественные воззрения Томаса Мора.**  
 В связи с экономическим состоянием Англии его  
 времени. СПб., Типография И.Н. Скороходова, 1901.  
 Формат издания: 22 x 15,5 см;  
 VI, 225, 127 с.  
 Автограф выдающегося русского историка Евгения  
 Тарле.

Экземпляр в старинном владельческом переплете, коленкоревый корешок с золотым тиснением, картонажные крышки, незначительные потертости, для издания изготовлен современный футляр. Незначительные загрязнения и реставрация на титульном листе. На титульном листе расположен автограф Е. Тарле: «Многоуважаемому Емельяну Игнатьевичу от автора». На титульном листе владельческий штамп: «Библиотека А.Х. Вахитова».

*Тарле Евгений Викторович (1874–1955)* – выдающийся российский и советский историк, академик АН СССР (1927). Большое значение в исторической науке имеют работы Тарле «Европа в эпоху империализма», «Нашествие Наполеона на Россию», «Крымская война». В 1942 году вышла его работа «Гитлеровщина и наполеоновская эпоха». Российская академия наук присуждает премию имени Е. В. Тарле за выдающиеся научные работы в области всемирной истории и современного развития международных отношений.

13 000 – 16 000 руб.



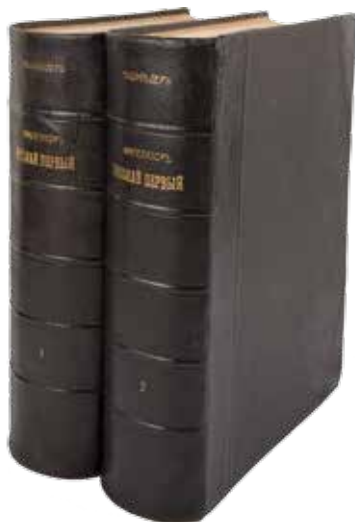
**89**

**Божерянов И.Н. Невский проспект. 1703–1903. Культурно-исторический очерк двухвековой жизни С.-Петербурга. В 2 томах, в пяти выпусках. СПб., Поставщик двора Его Императорского Величества А.И. Вильборга, [1901–1902].**  
**Формат издания: 35,5 x 25,5 см;**  
**Том I – [2], X, 186, [20], 8, LXVI с., ил., 22 л. ил., факс.**  
**Том II – 187-286, LXVII-LXXVIII с., 289-468, [16], 15, III с., ил., 31 л. ил., факс.**  
**Роскошное юбилейное иллюстрированное издание.**

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах, стилизованных под издательские переплеты, с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам, в современном футляре. Золототисненая подвертка, торшонированные обрезы, ляссе. В каждом томе сохранена издательская обложка. Блоки в хорошем состоянии. Незначительные загрязнения на страницах.

*Юбилейное издание, выпущено к 200-летию Санкт-Петербурга. В издании описывается история города от его возникновения, формирование архитектурного облика, быт и нравы горожан, развитие культуры и искусства. Помимо бытовой жизни города описывается внешняя и внутренняя политика Российского государства XVIII–XIX.*

**400 000 – 460 000 руб.**



**90**

**Шильдер Н.К. Император Николай I, его жизнь и царствование. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903.**  
**Формат издания: 28 x 19,5 см;**  
**Том I – [6], 800 с., ил., 40 л. ил., факс.**  
**Том II – [4], 820 с., ил., 33 л. ил., факс.**

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, хорошая сохранность.

**310 000 – 370 000 руб.**





**91**

**Дрейфус А. Пять лет моей жизни (1894–1899). Перевод с французского. М., издание Г.Ф. Ижорова, 1901. Формат издания: 18,6 x 13,5 см; [8], 309, [2] с.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация по корешку, утрачен уголок обложки, незначительные загрязнения.

*Дело Дрейфуса – политический процесс о шпионаже, получивший большой общественный резонанс. Поначалу был осужден на пожизненную каторгу, через 12 лет приговор был обжалован и Дрейфус был полностью оправдан. Дрейфус в своей книге «Пять лет моей жизни» опубликовал свой дневник, который он вел в ссылке на острове Рэ.*



**92**

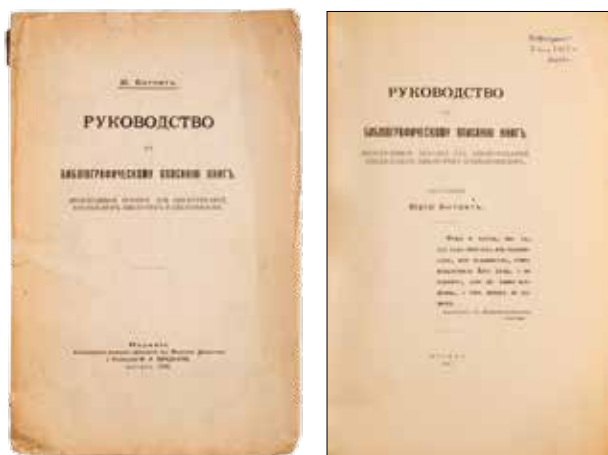
13 000 – 16 000 руб.

**Васильки. Литературно-художественный сборник. 50 беллетристических, 20 художественных и 6 музыкальных произведений.**

СПб., издание А.Ф. Маркс, 1901. Формат издания: 27 x 18,5 см; [8], 501 с., ил., 21 л. ил.

В издании содержатся как прозаические, так и стихотворные произведения К. Фофанова, Ф. Червинского, Т. Щепкина-Куперник, О. Чюмина, К. Случевского, и др.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, ляссе, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, обложка реставрирована, дублирована на современную плотную бумагу, одна иллюстрация утрачена, заменена открыткой с картины И. Грабаря, наклеенной на лист бумаги.



**93**

50 000 – 60 000 руб.

**Битовт Ю. Руководство к библиографическому описанию книг. Необходимое пособие для библиотекарей, владельцев библиотек и библиофилов. М., издание Антикварного книжного отделения при Магазине Древностей и Редкостей М.Я. Параделова, 1902. Формат издания: 23 x 15 см;**

IV, 156 с., 1 л. таблица.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку, пятна от воды на верхней обложке.



**94**

20 000 – 25 000 руб.

**Брешко-Брешковский Н.Н. Русский музей императора Александра III. С автотипическими картинками. СПб.–М., Издание товарищества М.О.Вольф, 1903. Формат издания: 35 x 26,5 см; 94 с., ил., 8 л. ил.**

Экземпляр в издательском подарочном коленкоревом переплете, с полихромным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потери, в очень хорошей сохранности.

30 000 – 35 000 руб.



**95**

**Промышленность и техника. Энциклопедия промышленных знаний. Второе издание со стереотипа. В 10 томах. СПб., Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», 1903–1911. Формат издания: 25,5 x 16 см;**

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости переплетов.

**Комплект, без редкого 11 тома.**

Хорошо иллюстрированное издание, около 7000 рисунков в тексте и 100 хромолитографий, карт, планов.

*Энциклопедия содержит историю и достижения науки в таких областях знаний как: инженерное дело и строительство, автомобилестроение и электричество, военная техника и оружие, пути сообщения, судостроение и многое др. Издание представляет собой самый полный свод знаний по истории развития промышленности и техники вплоть до 1911 года.*

*Том I. История и современная техника строительного искусства. Том II. Силы природы и их применения (физическая технология). Том III. Электричество. Том IV. Сельское хозяйство и обработка важнейших его продуктов. Том V. Горное дело и металлургия. Том VI. Технология металлов. Том VII. Обработка камней и земель и технология химических производств. Том VIII. Обработка волокнистых веществ (дерево, бумага, прядильное и ткацкое дело, кожа, волос, каучук). Том IX. Пути сообщения. Том X. Мировые сношения и их средства.*



**240 000 – 300 000 руб.**



**96**

**Луи де Сент-Обен. Тридцать девять портретов 1808–1815 гг. Фототипическое воспроизведение с биографическими очерками. Издание Великого князя Николая Михайловича. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1902. Формат издания: 33,5 x 26,5 см; [4], 39 л., 39 л. ил. На русском и французском языках.**

Экземпляр в издательской картонажной папке, незначительные пятна от воды на верхнем клапане.

*Тридцать девять портретов. 1808–1815 гг. – это коллекция оригинальных рисунков художника Луи де Сент-Обена, изображающих Императора Александра I и его сподвижников. Через 100 лет после публикации впервые репринтным способом в виде альбома переиздаются знаменитые портреты исторических деятелей эпохи Александра I, в том числе героев Отечественной войны 1812 года. Все рисунки сделаны с натуры талантливым французским художником Луи де Сент-Обеном. Портреты сопровождаются биографиями на русском и французском языках. Издание Великого князя Николая Михайловича Романова.*

**110 000 – 140 000 руб.**



**97**

Гейстбек А. Альбом картин по географии вневропейских стран. СПб., типография товарищества «Просвещение», 1904. Формат издания: 25 x 17 см; [2], 254 с., ил. Редкое издание. Служит дополнением к изданию «Всемирная география».

Экземпляр в издательском колленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке, незначительные потертости. На титульном листе нечитаемый штамп.

25 000 – 35 000 руб.



**98**

Жития святых, на русском языке изложенные по руководству четьих-миней Св. Дмитрия Ростовского. Книга вторая. Месяц октябрь. М., Синодальная типография, 1904. Формат издания: 26,4 x 18 см; 646, [2] с., ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости.

25 000 – 30 000 руб.



**99**

Общество ревнителей военных знаний. В 4 выпусках, 2 переплетах. СПб., Экономическая типография, [1908]. Формат издания: 24,2 x 17,3 см; Выпуск I – [4], 184, VIII, [4] с. Выпуск II – [4], 171, XII с., 5 карт. Выпуск III – [4], 187, V с. Выпуск IV – 127, IV, [2], 8 карт. Издание посвящено русско-японской войне.

Экземпляр в старинном владельческом картонажном переплете с колленкоровыми корешками, незначительные потертости, в конце каждого переплета на форзаце закреплен комплект карт. На форзаце расположен экслибрис: «Бородичевского».

32 000 – 43 000 руб.



**100**

Олсуфьев В.А. Пособие к управлению парусными судами и плаванию на них, для моряков-любителей. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1909. Формат издания: 22,5 x 14 см; [2], X, 400, [3] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, утрачен свободный лист форзаца, следы от залистывания.

30 000 – 35 000 руб.



**101**

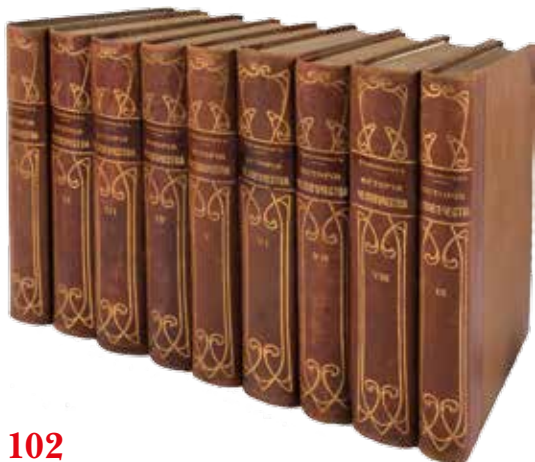
**Верман К. История искусства всех времен и народов. В 3-х томах. СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1903–1913].  
 Формат издания: 24,8 x 17,5 см;  
 Том I – Искусство дохристианских и нехристианских народов: XXII, 827, ил., 52 л. ил.; Том II – Искусство христианских народов до конца XV столетия: XX, 937, ил., 54 л. ил.;  
 Том III – Западноевропейские искусство XVI – XIX века: XXII, 922, ил., 58 л. ил.**

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах, с золотым тиснением в стиле модерн по корешкам. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Ляссе. Незначительные потертости. В хорошем состоянии. На томе III владельческий штемпельный экслибрис.

*Книга директора Дрезденской галереи Карла Вермана.*



100 000 – 125 000 руб.



**102**

**Гельмольт Г. История человечества. Всемирная история. С 260 отдельными приложениями, из них 60 хромолитографий, 55 карт в красках и 145 черных иллюстраций. В 9 томах. СПб., Типография Товарищества «Просвещение», 1904.  
 Формат издания: 24,8 x 17,2 см;**

Том I: Общее введение. – Доисторический период. – Америка. – Тихий океан. – Третье издание со стереотипа. – 1904. – X, 610 с., 23 л. ил., карт.; Том II: Восточная Азия и Океания. – Индийский океан. – XV, 618 с., 33 л. ил., карт.; Том III: Западная Азия и Африка. – Второе издание со стереотипа. – 1904. – XII, 734 с., 36 л. ил., карт.; Том IV: Средиземное море и страны по побережьям. – Второе издание со стереотипа. – [1903]. – X, 577 с., 31 л. ил., карт.; Том V: Юго-Восточная и Восточная Европа. – XIV, 612 с., 28 л. ил., карт. Том VI: Средняя и Северная Европа. – XX, 742 с., 35 л. ил., карт. Том VII: Западная Европа. Первая часть. – 1904. – X, 575 с., 26 л. ил., карт. Том VIII: Западная Европа. Вторая часть. – Атлантический океан. – XII, 773 с., 23 л. ил., карт. Том IX: (дополнительный). Дополнения. – Общий указатель. – VIII, 516 с., 3 л. ил., карт.



Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости переплетов.

100 000 – 130 000 руб.

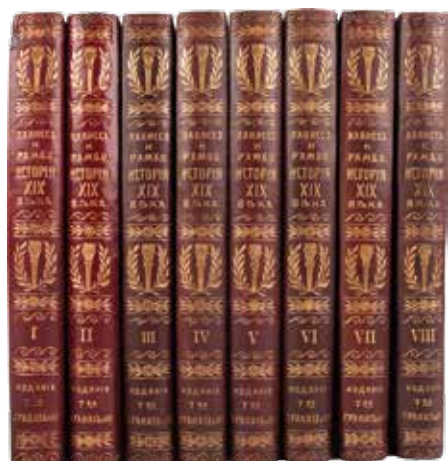


**103**

Квадри В.В., Соколовский М.К., Скалон Д.А. Столетие военного министерства 1802–1902. Императорская главная квартира. История государственной свиты. Царствование императора Александра I. [Том II, книга II]. СПб., типография Н.П. Собко, 1904.  
 Формат издания: 26,5 x 20,5 см; [6], 621, [1], 147, [6], V, [1] с., ил., 22 л. ил., портр., факс.  
 Заставки работы художника Н. Самокиша.

Экземпляр в современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированные обрезы, муаровые форзацы.

110 000 – 130 000 руб.



**104**

Лависс Э., Рамбо А. История XIX века (Западная Европа и внеевропейские государства) под редакцией профессоров Лависса и Рамбо. Второе издание. В 8 томах. М., Издание Товарищества Братьев А. и И. Гранат и Ко, 1905–1908.  
 Формат издания: 27 x 19 см;  
 Том I: Время Наполеона I. 1800-1815. Часть первая, 1905. – 321 с., ил., 15 л. ил.  
 Том II: Время Наполеона I. 1800-1815. Часть вторая, 1905. – 334 с., ил., 21 л. ил.  
 Том III: Время реакции и конституционной монархии. 1815-1847. Часть первая, 1905. – 342 с., ил., 14 л. ил.  
 Том IV: Время реакции и конституционной монархии. 1815–1847. Часть вторая. 1906. – 328 с., ил.

Том V: Революции и национальные войны. 1848-1870. Часть первая 1906. – 354 с., ил.  
 Том VI: Революции и национальные войны. 1848-1870. Часть вторая. 1906. – 339 с.  
 Том VII: Конец века. 1870–1900. Часть первая, 1907. – 350 с., ил.  
 Том VIII: Конец века. 1870–1900. Часть вторая, 1908. – 319 с., ил., 16 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. В очень хорошей сохранности.

100 000 – 130 000 руб.





## 105

Серия: «Русская Бель». В 16 книгах, в 8 переплетах. М., Московское Книгоиздательское Товарищество «Образование», 1908–1911.

Формат издания: 25 x 17 см;

Книга I: Том I – Переворот 1762 года. Сочинения и переписка участников и современников. – 162, ил., 4 л. ил.

Том II – Валишевский К. Роман одной императрицы. Екатерина II, по ее запискам, письмам и неизданным документам государственных архивов. – 166, [2] с., ил., 5 л. ил.

Книга II: Том III – Валишевский К. Петр Великий. По новым документам. – 157, [2] с., ил., 5 л. ил.

Том IV – Александр Первый. – 157, [2] с., ил., 4 л. ил.

Книга III: Том V – Брикнер, Шиман. Смерть Павла Первого. – 191 с., ил., 8 л. ил.

Том VI – Обнинский В. Новый строй. Часть вторая. Реакция. – 362, [4], ил., 7 л. ил.

Книга IV: Том VII – Василич Г. Император Александр I и старец Федр Кузьмич. – 157, [2] с., ил., 6 л. ил.

Том VIII – Лунинский Э. Княжна Тараканова. – 159 с., ил., 7 л. ил.

Книга V: Том IX – Валишевский К. Вокруг трона. Первое русское издание. – 158, [2] с., ил., 8 л. ил.

Том X – Из записок князя П.В. Долгорукова. Время Императора Петра II и императрицы Анны Иоанновны. – 184 с., ил., 5 л. ил.

Книга VI: Том XI – Обнинский В. Новый строй. Часть I. – 160 с., ил., 4 л. ил.

Том XII – Василич Г. Восшествие на престол Императора Николая I. – 158, [2] с., ил., 8 л. ил.

Книга VII: Том XIII – Эпоха Николая I. – 187, II с., ил., 6 л. ил.

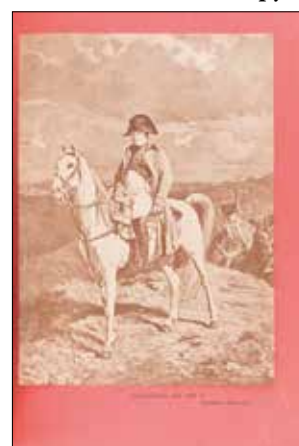
Том XIV – Барриве Л. Освободительное движение в царствование Александра второго. – 180, [2], ил., 5 л. ил.

Книга VIII: Том XV – Апушкин В.А. Русско-Японская война 1904–1905 г. – 213 с., ил., 2 л. карты., 9 л. ил. Том XVI – Белоконский И.П. Земство и конституция. – 184 с., 5 л. ил.

Экземпляр в современных полужошанных переплетах с золотым тиснением по корешкам, под переплетом сохранены издательские бумажные обложки.

Серия издательства «Образование» – «Русская бель» – представляет лучшие исторические и мемуарные труды, касающиеся русской истории.

210 000 – 250 000 руб.



## 106

Носков Н.Д. Наполеон. История великого полководца. С рисунками, портретами, снимками с картин, гравюр. СПб. – М., Товарищество М.О. Вольф, [1907].

Формат издания: 26 x 19,5 см; III, 333 с., ил., 23 л. ил.

Экземпляр в издательском подарочном художественном переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам, на верхней крышке расположен литографированный портрет Наполеона. Очень хорошая сохранность. Для издания изготовлен современный футляр с золотым художественным тиснением.

190 000 – 230 000 руб.

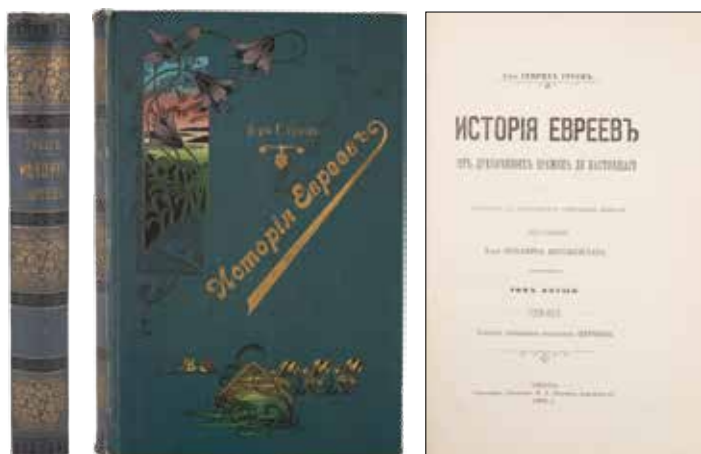


**107**

Грец Г. История Евреев от расцвета еврейско-испанской культуры до смерти Маймонида 1027-1205. Том 7. Под редакцией доктора Вениамина Шершевского. Одесса, издание книжного магазина Шерман, типография «Издатель» Я.Х. Шерман, 1906.  
 Формат издания: 24 x 15,5 см;  
 [2], 351 с., ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением.

16 000 – 20 000 руб.



**108**

Грец Г. История Евреев от древнейших времен до настоящего. Под редакцией доктора Вениамина Шершевского. Том 5. Одесса, издание книжного магазина Шерман, типография «Издатель» Я.Х. Шерман, 1906.  
 Формат издания: 24 x 15,5 см; 294 с., ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением, незначительные пятна на верхней крышке.

16 000 – 20 000 руб.



**109**

Грец Г. История Евреев от древнейших времен до настоящего. Том 8. Под редакцией доктора Вениамина Шершевского. Одесса, издание книжного магазина Шерман, типография «Издатель» Я.Х. Шерман, 1906.  
 Формат издания: 24 x 15,5 см; 375 с., ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением.

16 000 – 20 000 руб.



**110**

Грец Г. История евреев от Маймонида до первого изгнания евреев из Франции. Перевод и издание М.Я. Хашкеса. М., Типография Э. Лиссека, 1884.  
 Формат издания: 23 x 15,5 см; XX, 320 с.  
 Автограф М.Я. Хашкеса (переводчика).

Экземпляр в старинном владельческом глухом картонажном переплете, под переплетом сохранена издательская обложка, на задней обложке расположен автограф переводчика текста М. Я Хашкеса: «Многоуважаемому Высокочитаемому М.И. Шипову. В знак глубокого уважения преподносит переводчик». Незначительные загрязнения, фоксинг, потертости переплета, для издания изготовлен футляр.

20 000 – 26 000 руб.



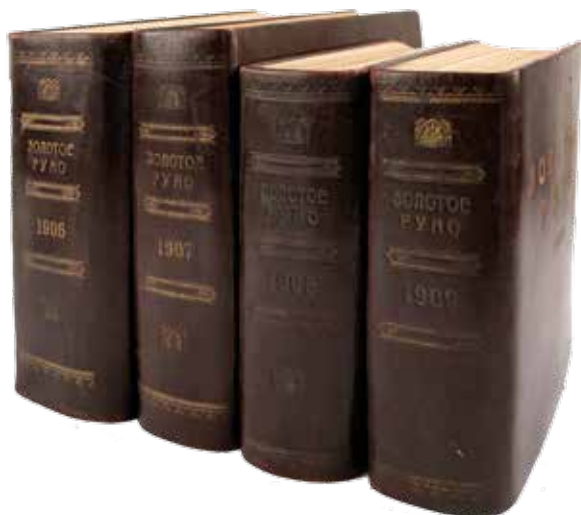
## 111

**Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 томах. СПб., издание Общества для Научных Еврейских Изданий и Издательства Брокгауз – Ефрон, 1906–1913. Формат издания: 27 x 18 см; Комплект!**

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности, незначительные потертости корешков.

*Цель издания была дать наиболее полное представление о еврействе, его исторических судьбах, многовековых культурных традициях. В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: библейский, иудео-эллинский, талмудический и раввинский. Приведены все виды духовного и социального творчества: религия, философия, литература, право, быт, фольклор, языковедение - библейская и иудео-эллинская письменность, Талмуд, раввинизм, каббала, хасидизм, реформизм, и многое другое.*

360 000 – 410 000 руб.



## 112

**Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический. №№ 1-34 в 4 переплетах.**

М., Т-во тип. А.И. Мамонтова, Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерова и Ко, 1906–1909.

Формат издания: 1906–1907: 33,5 x 29,3 см; 1908–1909 год: 29 x 21 см;

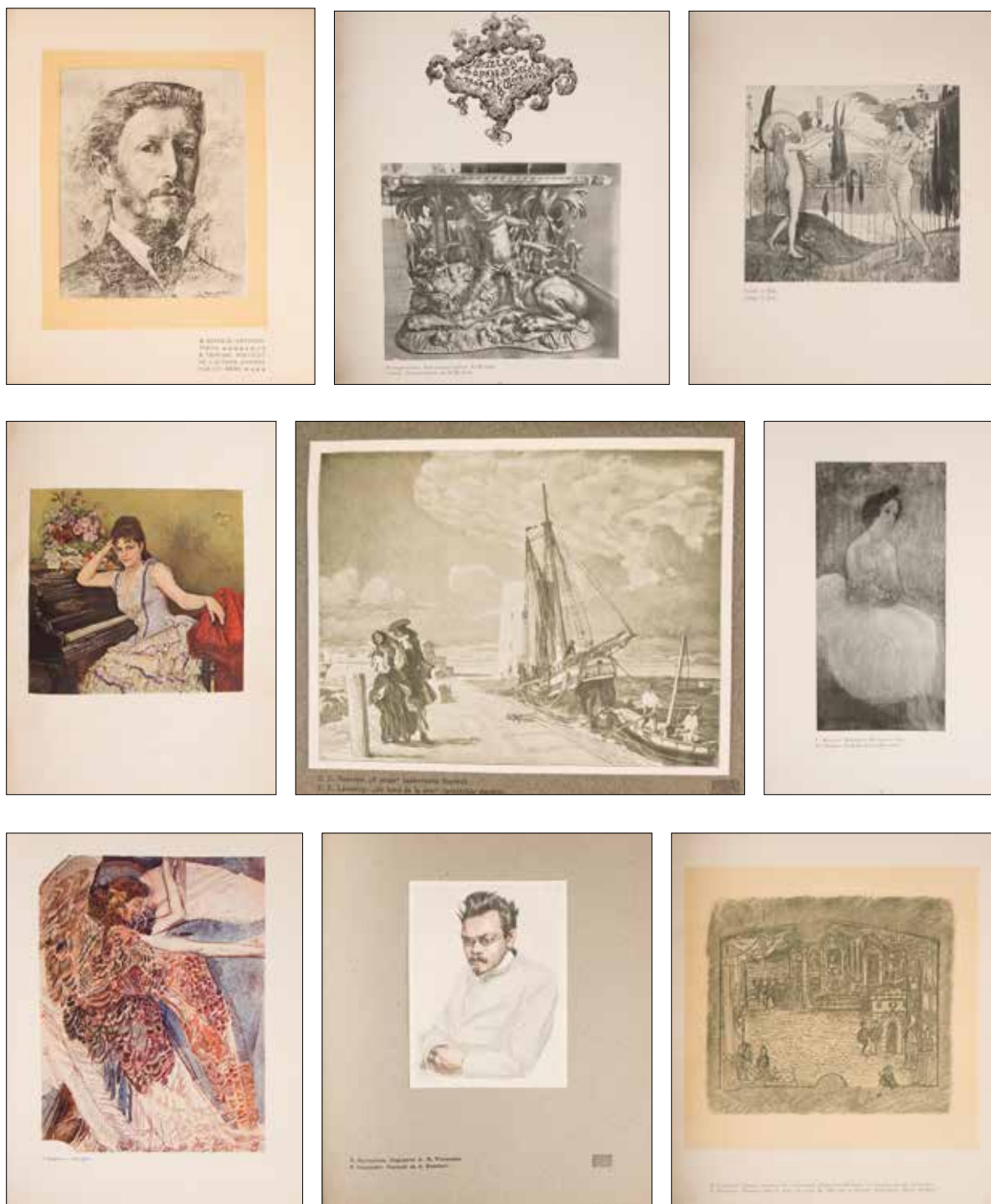
Полный комплект!

1906 год – № 1 – 156, [8] с., 2 л. ил.; № 2 – 133, [7] с., 4 л. ил.; № 3 – 146 с., 2 л. ил.; № 4 – [4], 120, [1] с., 3 л. ил.; № 5 – 96, [4] с., 1 л. ил.; № 6 – [4], 110, [2] с., 2 л. ил.; № 7–9 – 185, [1] с., 4 л. ил.; № 10 – [2], 100 с., 4 л. ил.; № 11–12 – 164, [2] с., 3 л. ил.

1907 год – № 1 – 92, [4] с., 2 л. ил.; № 2 – 90, [4] с., 2 л. ил.; № 3 – 84, [4] с., 1 л. ил.; № 4 – 82, [2] с., 2 л. ил.; № 5 – 78, [4] с., 2 л. ил.; № 6 – 67, [5] с., 2 л. ил.; № 7–9 – 159, [5] с., 7 л. ил.; № 10 – 89, [3] с., 3 л. ил.; № 11–12 – 118, [3] с., 6 л. ил.

1908 год – № 1 – 112, [8], VIII с., 2 л. ил.; № 2–3 – 121, [1] с., 3 л. ил.; № 4 – 96, VII, [1] с., 2 л. ил.; № 5 – 70, [2] с., 1 л. ил.; № 6 – 80 с., 3 л. ил.; № 7–9 – 151, [4] с., 4 л. ил.; № 10 – 69, [1] с., 2 л. ил.; № 11–12 – 107, [1] с., 6 л. ил.

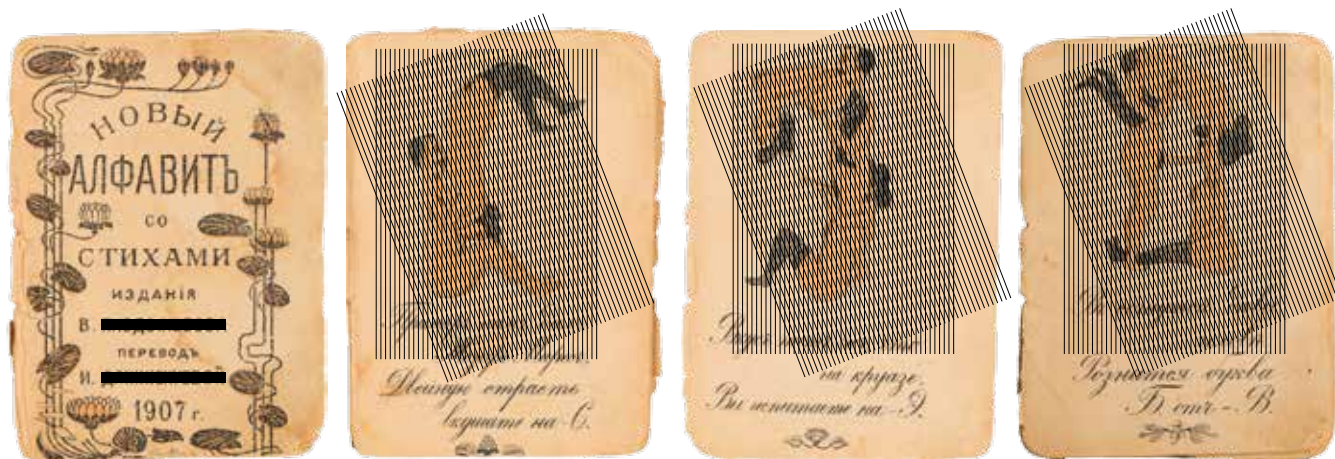
1909 год – № 1 – 78, [4] с., 4 л. ил.; № 2 – 78, [4] с., 3 л. ил.; № 3–4 – 130, [4] с., 3 л. ил.; № 5 – 79, [4] с., 3 л. ил.; № 6 – 79, [3] с., 1 л. ил.; № 7–9 – 125, [3] с., 6 л. ил.; № 10 – 76, [2] с., 4 л. ил.; № 11–12 – 94, [6] с., 3 л. ил.



Экземпляр в старинных владельческих цельнокожаных переплетах с остатками золотого тиснения по корешкам и крышкам, издательские обложки утрачены, в выпуске за 1908 год один лист выпадает, в выпуске за 1909 год выпадает тетрадь, выпадают некоторые кальки, блоки подрезаны, в выпуске за 1907 год на торце переплета пятно.

*«Золотое руно»* – художественный и литературно-критический журнал, выходивший в Москве в 1906–1909 годах. Идея издания журнала возникла в московском кружке символистов «Аргонавты». Отсюда и название – «Золотое руно». Издавался Николаем Павловичем Рябушинским. Журнал первым познакомил читающую публику с творчеством мастеров объединения «Мир искусства»: А.Н. Бенуа, К.А. Сомовым, Л.С. Бакстом, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерихом и др.; и с творчеством молодых московских новаторов, таких как П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова. Редакция не прошла мимо творчества и уже признанных художников – М.А. Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова. А наследию таких выдающихся мастеров русской живописи XIX века, как Алексей Венецианов, Николай Ге, Александр Иванов, были посвящены специальные разделы. Литературный отдел журнала возглавлял С.А. Соколов-Кречетов. Немаловажную роль в работе этого отдела играли такие известные уже к тому времени писатели-символисты, как В.И. Иванов, А.А. Блок, Г.И. Чулков, С.А. Ауслендер. Редакция занималась и издательской деятельностью. Под эгидой журнала вышли в свет книги К.Д. Бальмонта, Ф.К. Сологуба, А.А. Блока, А.М. Ремизова и других писателей. Еще одна сторона деятельности журнала – это организация художественных выставок: 1907 год – «Голубая роза»; 1908 год – «Салон Золотое руно». Последняя выставка, устроенная журналом, состоялась в конце 1909 года и продолжалась до января 1910 года, когда «Золотое руно» официально уже завершил свою деятельность.

750 000 – 950 000 руб.



**113**

Экземпляр предоставляется для осмотра в офисе аукционного дома лицам старше 18 лет.

**Новый алфавит со стихами. Издание В. П....любова, перевод И. Длинно...вой. [б.м.и., 1907].**

**Формат издания: 9,5 x 7 см; 26 с. ил., [1] с.**

**Огромная редкость! Уникум! Курьезное издание.**

**Порнографическая азбука.**

**На антикварном рынке не встречается. Коллекционное издание. Музейная и историческая ценность.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, листы разрознены, корешок утрачен, незначительные пятна, утрачено 2 листа.

360 000 – 450 000 руб.



**114**

**Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал.**

**Полный комплект за 1910 год**

**(№4–12 – все, что вышло).**

**Формат издания: 20,8 x 19,2 см;**

**№4 – 56, 80, 64 с., 7 л. ил.; №5 – 40,72, 80 с., ил., 10 л. ил.; №6 – 104, 50, 52,**

**8 с., 9 л. ил.; №7 – 70, 56, 56 с., 9 л. ил.**

**№8 – 36,72, 48, [4] с., 13 л. ил.; №9 – 44, 48, 44 с., 8 л. ил.; №10 – 70, 34, 56 с.,**

**12 л. ил.; №11 – 60, 52, 48 с., 14 л. ил.**

**№12 – 60, 44, 56, [4] с., 21 л. ил.; Проспект – 8 с., 1 л. ил.**

**№№1–3 вышли в 1909 году, в 1910 журнал продолжил нумерацию выпусков, вышли №№ 4–12.**

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в хорошей сохранности, в №4 обложка отклеилась по корешку, в №11 утрачен корешок, в №5 надрывчик по корешку в нижней части.



К комплекту прилагаются: проспект журнала «Аполлон» на 1910 год и 2 подписных листа на журнал «Аполлон».

«Аполлон» – русский иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы, модернистского, символистского и акмеистического направлений. Издавался в 1909–1917 в Санкт-Петербурге под редакцией С.К. Маковского. Выходил ежемесячно с 1909–1910, как приложение выпускал «Литературный альманах», с 1911 года – по десять выпусков в год. Выпускал приложение «Русская художественная летопись» с 1911–12 г., а в 1913 г. «Русская летопись» стала отделом хроники журнала. В журнале публиковались представители разных течений искусства: И.Ф. Анненский, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, В.И. Иванов, М.А. Кузмин, Н.С. Гумилев. В художественном оформлении журнала принимали участие известные художники: А. Бенуа, Л. Бакст, М. Добужинский, Н. Рерих и многие другие. В 1918 г. в связи с публикацией ряда антисоветских статей «Аполлон» был закрыт.

45 000 – 60 000 руб.

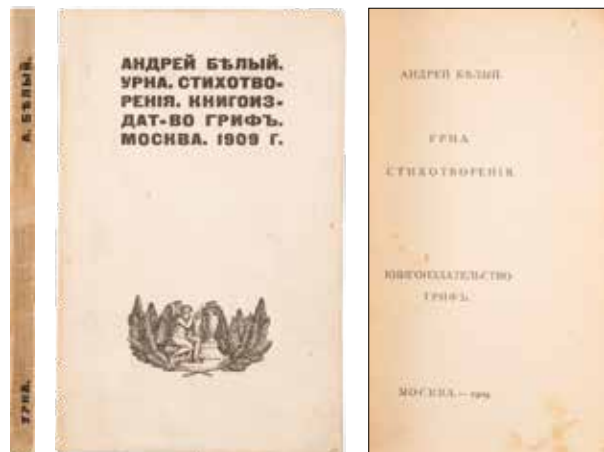
### 115

**Белый А. Урна. Стихотворения.**  
 М., книгоиздательство «Гриф», 1909.  
 Формат издания: 17,5 x 11,5 см; 143 с.  
 Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация по корешку, фоксинг, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.104.

25 000 – 30 000 руб.



### 116

**Волошин М. Стихотворения. 1900–1910.**  
 Годы странствий. Amori Amara Sacrum.  
 Звезда Полюнь. Алтари в Пустыне. Corona  
 Australis. Обложка А. Арнштама. Фронтисписы  
 и рисунки в тексте К.. Богаевского.  
 М., Книгоиздательство Гриф, 1910.  
 Формат издания: 18 x 11,5 см; 124, [6] с., ил.  
 Редкость!  
 Первая книга автора. Первое издание.  
 Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном глухом коленкоровом переплете, под переплетом сохранена верхняя издательская обложка, незначительный надрывчик на обложке, штемпельный экслибрис, владельческая пометка, на форзаце след от экслибриса.

Смотри: Охлопков. с.47; Тарасенков, Турчинский. с. 168.

65 000 – 80 000 руб.



### 117

**Элис [Кобылинский Л.Л.]. Stigmata.**  
 Книга стихов. М., Мусагет, 1911.  
 Формат издания: 23,5 x 18 см; 172 с.  
 Редкость! Первая книга стихов.  
 Первое издание.  
 Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете, на верхней крышке наклеена издательская бумажная обложка, незначительные потертости, загрязнения.

Смотри: Охлопков. с. 198; Розанов. №4393; Тарасенков, Турчинский. с. 767.

*Кобылинский Лев Львович, псевдоним Элис (1879–1947) – поэт, философ, теоретик символизма.*

20 000 – 25 000 руб.



### 118

**Клюев Н. Сосен перезвон. Предисловие В. Брюсова.**  
 М., книгоиздательство В.И.Знаменский и Ко, 1912.  
 Формат издания: 19,3x13,2 см; 80, [9] с.  
 Редкость! Первая книга поэта. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки. Уголок с пятном от воды, корешок со следами реставрации клеем.

Смотри: Охлопков. с. 90; Тарасенков, Турчинский. с. 323.

30 000 – 40 000 руб.





### 119

**Золотой петушок. Небылица в лицах в постановке оперы С.И. Зимина. Слова А. Пушкина. Эскизы декораций и костюмов И. Билибина. М., издание товарищества скоропечатни А. А. Левинсона, 1909.**  
 Формат издания: 23 x 19 см; 4 с., 25 л. ил.

В издании на отдельных листах размещены хромолитографии с эскизами костюмов к опере «Золотой петушок», литографии закреплены на литографированных листах с эскизами декораций к опере.

Экземпляр в издательской хромолитографированной бумажной обложке, незначительные потертости и загрязнения на обложке, владельческая пометка на титульном листе.

25 000 – 35 000 руб.



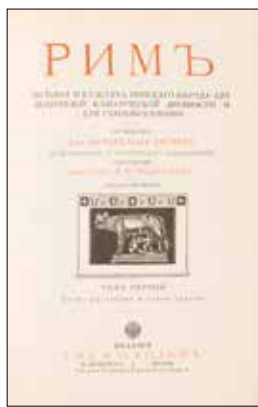
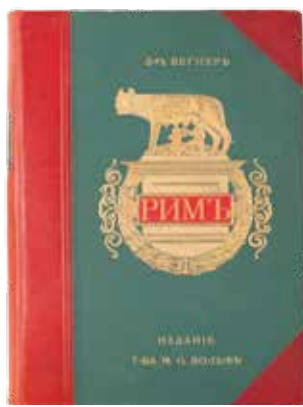
### 120

**Друкаръ. Литературный сборник под редакцией Н.Д. Телешова. М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1910.**

Формат издания: 24,5 x 16,5 см; 270, [2] с., 19 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке с конгревным тиснением и хромолитографией на верхней обложке, незначительные загрязнения. Реставрация по краям обложки, а так же нижней и верхней части корешка.

5 000 – 6 000 руб.



### 121

**Вагнер В. Рим. История и культура римского народа для любителей классической древности и для самообразования.**

В 2-х томах. М.–СПб., издание товарищества М.О. Вольф, [1912].

Формат издания: 22,5 x 16 см;

Том I – VIII, 612, XVI с., ил., карта.

Том II – [8], 535, XIV, ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и художественным тиснением по верхним крышкам. Тонированные обрезы, незначительные потертости, владельческие пометки орешковыми чернилами на форзаце I тома.

36 000 – 43 000 руб.



### 122

**[Автограф М.Горького]. Сборник XXIV, товарищества «Знание» за 1908 год. СПб., товарищество художественной печати, 1908.**

Формат издания: 19 x 12,5 см; [4], 292 с.

Автограф М.Горького.

Прижизненные публикации И. Бунина. М. Горького. Первая публикация повести «Жизнь ненужного человека».

В издание вошли: Горький М. Жизнь ненужного человека (первая публикация). Бунин И. Сопеты. Амфитеатров А. Княгиня Настя. Демель Р. Демон желаний. Освобожденный Прометей.

Экземпляр в старинном владельческом глухом картонажном переплете, на оборотной стороне титульного листа расположен автограф М. Горького: «Другу Саме от

Ал. М. Пешкова 9/ХІІ 1908». На титульном листе расположен дореволюционный болгарский штамп.

«Знание» – российское книгоиздательское товарищество, Санкт-Петербург, 1898–1913. С 1902 «Знание» возглавлял Максим Горький, объединивший вокруг издательства демократических писателей. С 1904 выпускались Сборники товарищества «Знание», состоящие из произведений М. Горького, А. И. Куприна, А. С. Серафимовича, И. А. Бунина и др., а также массовые серии политических брошюр.

30 000 – 36 000 руб.





## 123

**Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. В 10 выпусках. СПб., товарищество «Образование», 1911–1914. Формат издания: 30,5 x 22,4 см;**

**Комплект:**

**Часть I – От основания Петербурга до Екатерининской эпохи. – 28 с., 49 л. ил. [из 50] утрачена №1**

**Часть II (на титульном листе Выпуск II) – Эпоха Екатерины II и Павла I. – 18 с., 39 л. ил [из 40], утрачена №3.**

**Часть III – Шамурин Ю.И. Петербург эпохи Александра I и Николая I. 1801–1855 г. – 30 с., 37 л. ил.**

**Часть IV. Новый Петербург (с 1854-1910 г.). – 31 л. ил., текст утрачен.**

**Часть V. Царское Село, его богатство и строители. – 38 л. ил., текст утрачен.**

**Часть VI – Успенский А.И. Павловские дворцы и дворцовый парк. – 26 с., 36 л. ил.**

**Часть VII (на титуле Часть восемь). – Успенский А.И. Петергоф, Ораниенбаум и Гатчина. – 38 с., 36 л. ил. (один лист не вошел в пагинацию)**

**Часть VIII. – Вокруг Петербурга. Елагин дворец, Строганова дача, Пулково, Пелла, Ропша, церкви в Царском Селе). – 16 с., 36 л. ил.**

**Часть IX. (на титульном листе Выпуск 10). – Императорский двор и высшее общество за двести лет. Зимний дворец. – 4 с., 29 л. ил.**

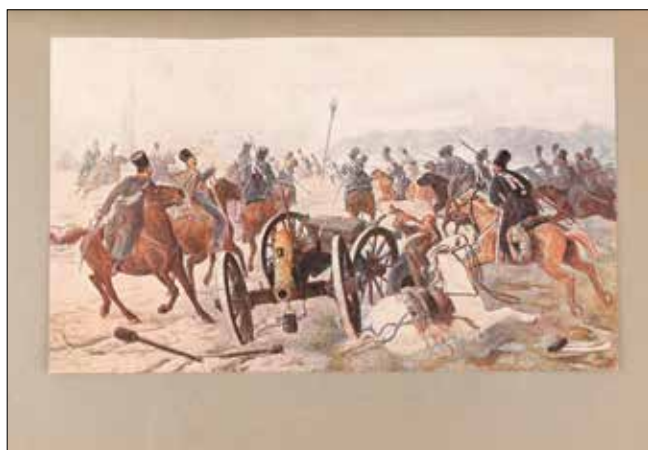
**Часть X. – Народный Петербург конца XVIII– начала XIX веков в изображении живописцев и гравюров. – 18 с., 40 л. ил.**

Экземпляр в издательских картонажных папках, незначительные потертости, у нескольких папок незначительные надрывы на клапанах с внутренней стороны. Утрачены титульные листы и страницы с текстом у частей IV, V, IX. В части I – утрачена иллюстрация № 1; в части II – утрачена иллюстрация №3.

*Комплект из 10 выпусков (все, что вышли до начала I Мировой войны), с началом войны издание было приостановлено.*



160 000 – 200 000 руб.



## 124

**Ниве П.А. Отечественная война 1812 год – 1912 год.**  
**В 5 томах, в 2-х переплетах.** СПб., книгоиздательство  
**В.К. Ильинчика, типография Морского**  
**Министерства, в Главном Адмиралтействе, 1911–1912.**  
**Формат издания: 25,5 x 18 см;**  
**Том I – 164 с., ил., 31 л. ч/б ил., 1 л. цв. ил., 2 карта.**  
**Том II – 165–324 с., ил., 21 л. ч/б ил., 1 л. цв. ил.**  
**Том III – 325–484 с., ил., 30 л. ч/б ил., 1 л. цв. ил.**  
**Том IV – 485–644 с., ил., 26 л. ч/б ил.**  
**Том V – 645–804 с., ил., 24 л. ч/б ил.**

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с золотым тиснением покрывкам, корешки заменены на современные кожаные с золотым тиснением, современные ляссе, тонированные обрезы. Издание в пяти томах, помещенных в два переплета.

135 000 – 160 000 руб.



## 125

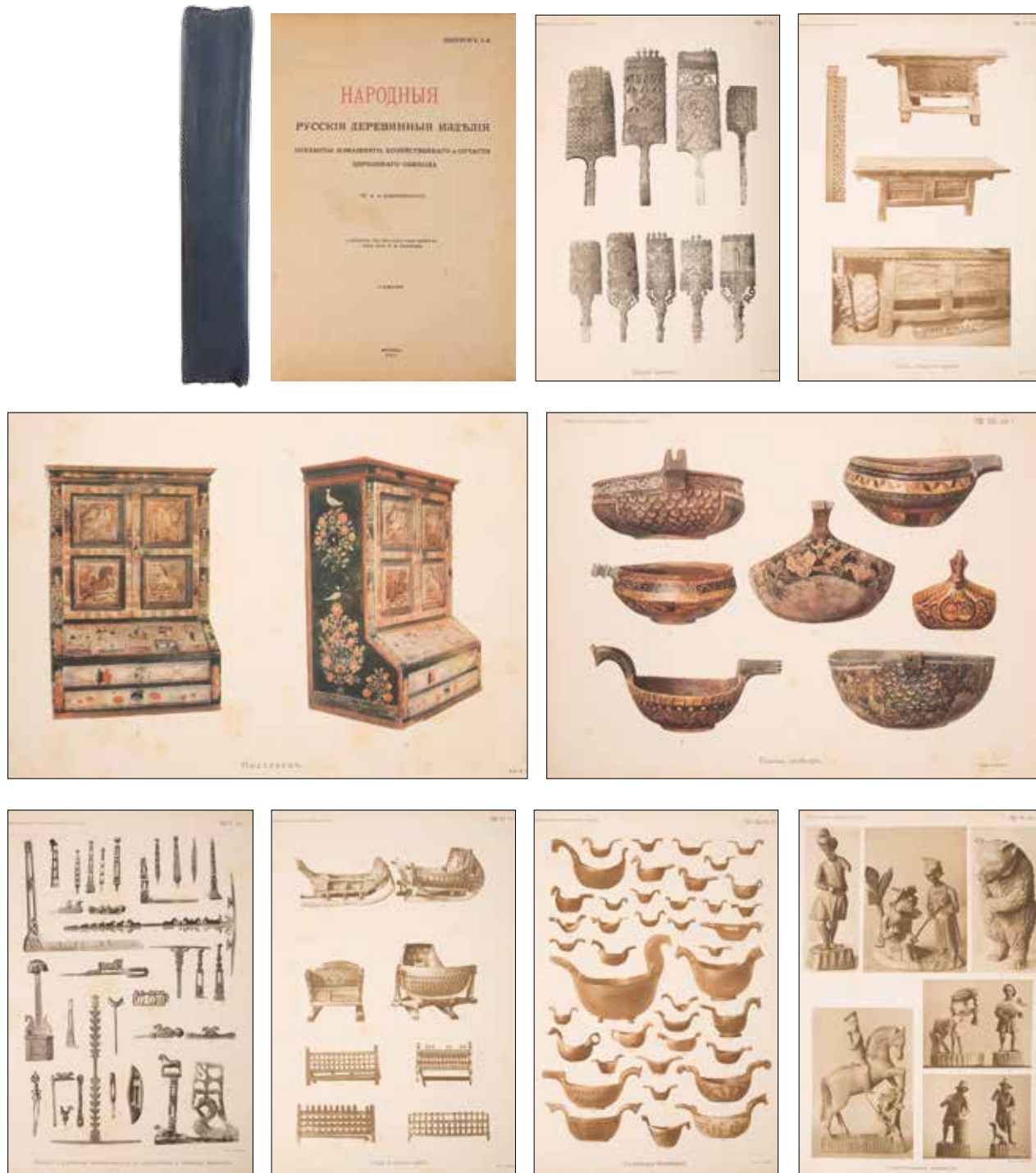
**Детская энциклопедия.** Под редакцией Ю.Н. Вагнера, С.А. Князькова, И.П. Козловского, Н.А. Морозова, С.И. Метальникова, М.В. Новорусского. В 10-ти томах. М., Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1913–1914.  
**Формат издания: 27 x 20 см.;**  
**Том I – 1913 – VIII, 248 с., 8 л. ил., Том II – 1913 – 252, VI с., 8 л. ил., Том III – 1913 – 256 с., 7 л. ил.,**  
**Том IV – 1913 – 256 с., 4 л. ил., Том V – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том VI – 1913 – 256 с., 6 л. ил.,**  
**Том VII – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том VIII – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том IX – 1914 – 256 с., 4 л. ил.,**  
**Том X – 1914 – 272 с., 7 л. ил.**

«Детская энциклопедия» в хорошей сохранности большая редкость!

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с цветным тиснением по корешку и крышкам, литографированные крышки, цветные обрезы, в очень хорошей сохранности.

*В основу «Детской энциклопедии» положено английское издание под тем же названием, широко распространенное не только в Англии, но и во всей Западной Европе. Все отделы русского издания переработаны и дополнены русскими учеными, применительно к русской жизни, к русской флоре и фауне, к русской промышленности и к производствам в России.*

115 000 – 150 000 руб.



## 126

**Бобринский А. Народные русские деревянные изделия. Второе издание. В 12 выпусках. М., 1911–1914.**

**Формат издания: 41 x 31 см;**

**Выпуск I – 7 с., 1 – 13 л. ил., Выпуск II – 3 с., 14 – 28 л. ил., Выпуск III – 4 с., 29 – 41 л. ил.**

**Выпуск IV – 8 с., 42 – 56 л. ил., Выпуск V – 8 с., 57 – 69 л. ил., Выпуск VI – 8 с., 70 – 85 л. ил.**

**Выпуск VII – 8 с., 86 – 100 л. ил., Выпуск VIII – 8 с., 101 – 115 л. ил., Выпуск IX – 8 с., 116 – 130 л. ил.**

**Выпуск X – 8 с., 131 – 145 л. ил., Выпуск XI – 8 с., 146 – 163 л. ил.**

**Выпуск XII – дополнительный – 20 с., 164 – 200 л. ил.**

**Редкость! Полный комплект. Малотиражное издание.**

Экземпляр в издательских бумажных папках, незначительные потертости корешков, мелкие надрывчики. Все выпуски вложены во владельческую папку.

*Уникальное издание по русской этнографии. В издание включены описания и фототипические снимки народных русских деревянных предметов домашнего и хозяйственного обихода, церковного обихода, игрушки, детали интерьеров, архитектурные детали. Всего 200 листов иллюстраций.*

*Бобринский Алексей Алексеевич (1861–1938) – русский этнограф, искусствовед.*

**300 000 – 350 000 руб.**



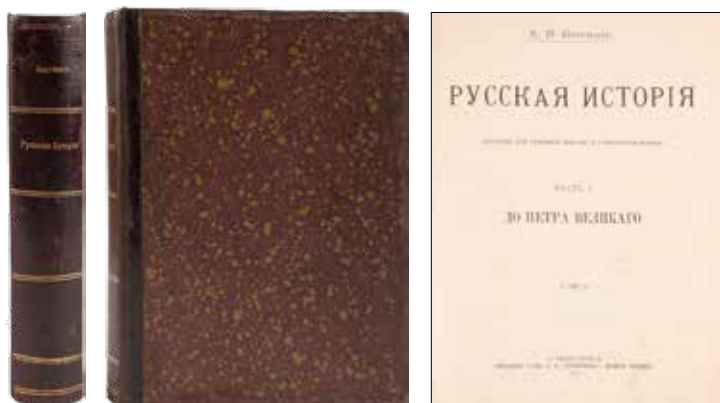
**127**

**Мужчина и женщина. Их взаимные отношения и положение, занимаемое ими в современной культурной жизни.** Авторизованный перевод Р. М. Маркович, под ред. и с дополнениями проф. А. С. Догеля и женщины-врача А. Н. Шабановой. В 3 томах. СПб., книгоиздательство Т-ва «Просвещение», 1911.  
**Формат издания:** 26 x 16,5 см;  
**Том I – XIV, [2], 739, 6 с., 22 л. илл.; Том II – XII, 668 с., 13 л. илл.; Том III – XII, 492 с., 13 л. илл.**

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах в стиле «модерн», расколы по корешку в верхней части у т. II, реставрация в нижней части корешка т. III, потертости, загрязнения, выпадение страниц во всех томах.

*Знаменитая немецкая энциклопедия, рассматривающая историю взаимоотношений полов. Среди авторов книги были биологи, врачи, историки, культурологи, философы. В издании освещены практически все аспекты истории, социологии, психологии, биологии полов.*

50 000 – 60 000 руб.

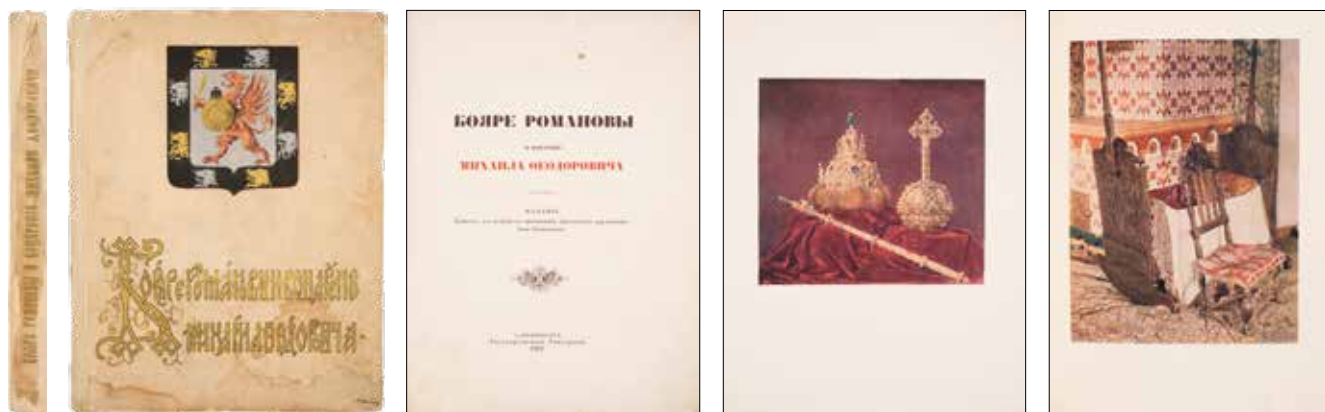


**128**

**Бергман А.И. Русская история. В 2-х частях в одном переплете.** СПб., издательство товарищества А.С. Суворина – Новое время, 1912.  
**Формат издания:** 22 x 15,5 см;  
**Часть I – XII, 467 с., 2 л. таблиц**  
**Часть II – X, 444 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, корешок заменен на новый, старый корешок приклеен сверху, края переплета реставрированы. Мраморные обрезы.

36 000 – 43 000 руб.



**129**

**Васенко П.Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича.** СПб., издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых, 1913.  
**Формат издания:** 30,5 x 23,5 см; 224, XII, [1] с., ил., 22 л. ил., портр.  
**Богато иллюстрированное юбилейное издание на мелованной бумаге.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете с литографированной верхней крышкой. Форзацы из бумаги с повторяющимся изображением герба Романовых с позолотой. Утраты фрагментов бумаги на корешке, пятна от воды, загрязнения по крышкам, блок расшатан, надрывы и реставрация на свободном листе форзаца, следы залистывания, пятна от воды на страницах, иллюстрация между стр. 190-191 надорвана по корешку.

Смотри: Библиохроника. Т. I. №152.

*Заставки, концовки, заглавные буквы академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского. Цветные рисунки – фотоцинкографии С.М. Прокудина-Горского. Текст и редакция книги – профессора русской истории Платона Григорьевича Васенко (1874–1929?).*

33 000 – 40 000 руб.

### 130

**Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. В 52 выпусках. За 1908 год. СПб., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1908. Формат издания: 32,5 x 23 см; [936] с., ил.**

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости по корешкам, мелкие надрывчики.

36 000 – 43 000 руб.



### 131

**Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. В 52 выпусках. За 1909 год. СПб., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1909. Формат издания: 32,5 x 23 см; [936] с., ил.**

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости по корешкам, мелкие надрывчики, небольшие подтеки от воды.

30 000 – 35 000 руб.



### 132

**Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. В 52 выпусках. За 1915 год. СПб., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1915. Формат издания: 32,5 x 23 см; [936] с., ил.**

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости по корешкам, мелкие надрывчики, хорошая сохранность.

36 000 – 40 000 руб.



### 133

**Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. В 52 выпусках. За 1916 год. СПб., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1916. Формат издания: 32,5 x 23 см; [936] с., ил.**

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости по корешкам, мелкие надрывчики.

36 000 – 43 000 руб.



### 134

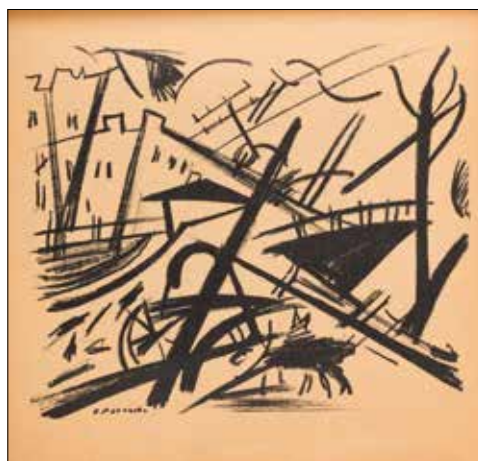
**Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. В 52 выпусках. За 1917 год. СПб., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1917. Формат издания: 32,5 x 23 см; [936] с., ил.**

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости по корешкам, мелкие надрывчики. Для издания изготовлена современная «французская» коробка с кожаным корешком, по корешку золотое тиснение.

30 000 – 35 000 руб.



*«Нива» – русский еженедельный иллюстрированный журнал для семейного чтения, выходивший в Петербурге в 1870–1918 в издательстве А. Ф. Маркса. В «Ниве» печатались писатели разных направлений, в том числе П. Д. Боборыкин, И. А. Гончаров, Н. С. Лесков, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Д. С. Мережковский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок и др. В 1894–1916 выходили «Ежемесячные литературные приложения к журналу «Нива». С 1891 в качестве бесплатного приложения к «Ниве» стали издаваться собрания сочинений многих русских и иностранных писателей, что обеспечило журналу большие тиражи и популярность.*



### 135

**Общество художников «Союз молодежи». Комплект. №1-3.**  
 Пг., в типографии И.Г. Ватсар, типография П. Усова, 1912–1916.  
 Формат издания №1–2: 24,3 x 16,5; 24,3 x 16,2 см;  
 №1 – 24 с., 6 ил.; №2 – 42 с., 6 ил.  
 Формат издания №3: 24,2 x 24,2 см; №3 – 86 с., 11 ил.  
**Редкость!**

Экземпляр в издательских бумажных обложках, у №1–2 утрачены корешки, на верхних обложках литографии на отдельных вкладышах, незначительные загрязнения обложки, пометки карандашом в «Манифесте футуристов». №3 в хорошей сохранности, незначительная фрагментарная утрата в верхней части корешка.

*Знаменитое издание группы русских авангардистов. В №2 опубликован манифест футуристов, размещены 6 литографий на отдельных листах И. Школьника, П. Филонова, Э. Спандикова, О. Розановой и др. В №3 размещены 11 литографий: 5 литографий – И. Школьника, 6 литографий – О. Розановой. Статьи и стихи Э. Спандикова, М. Матюшина, О. Розановой, В. Хлебникова, А. Крученых, Д. и Н. Бурлюков и др. Литографированная обложка работы О. Розановой.*

150 000 – 180 000 руб.

### 136

**Журнал. Искусство Южной России. Живопись, графика, художественная печать. №№2–8; 11–12. Киев, 1913.**

**Формат издания: 33,5 x 27 см;**

**Выпуск №2 – 55–114 с., ил., 14 л. ил.; Выпуск №3 – 115–168, [2] с., ил., 11 л. ил.; Выпуск №4–5 – 169–202, 1–16, 249–254, [4] с., ил., 1 л. цв. ил., 69–87 л. ил., 1 л. ил.; Выпуск №6 – 257–284 с., 88–113 л. ил.; Выпуск №7–8 – 285–382 с., 10 л. ил., 6 л. вклеек. Выпуск №11–12 – 459–509, [5] с., 12 л. ил.**

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости, мелкие утраты по корешкам и краям обложек, в выпуске №2 реставрация по краям обложки, Выпуск №3 – отходит верхняя обложка.

*Ежемесячный журнал по вопросам изобразительного искусства. Журнал был основан в 1909 году как «Искусство и печатное дело», в 1911 году был переименован в «Искусство. Графика. Художественная печать», в 1913–1914 годах – «Искусство в Южной России». Журнал печатался на русском языке. Журнал уделял постоянное внимание истории искусства Юга России, художественным традициям украинского народа, а также основанным в Малороссии художественным школам, мастерским и фотостудиям. В журнале сотрудничали В. Я. Брюсов, М. А. Врубель, Ф. Л. Эрнст, П. Д. Мартынович, А. П. Новицкий и др. представители русской и украинской культуры. Издателем был В. С. Кульженко.*

36 000 – 40 000 руб.

### 137

**Пятидесятилетие Румянцевского музея в Москве 1862–1912. Исторический очерк. М., товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1913.**

**Формат издания: 31 x 21,5 см; [2], 40 с., 41–198 с., ил., 13 л. ил., 13 портретов, 5 л. факсимиле.**

Экземпляр в старинном владельческом парчовом переплете с золотым тиснением по корешку. На форзаце расположен экслибрис: «*Exlibris Льва Крапивницкого*». На титульном листе дарственная надпись, незначительная реставрация, выпадает стр. 29–30 и портрет.

*Роскошное издание, посвященное юбилею 50-летию Румянцевского музея, который хранил собрание книг, рукописей, монет, этнографических и других коллекций, составленных графом и дипломатом Н. П. Румянцевым (1754–1826) и переданных после его смерти государству.*

36 000 – 45 000 руб.

### 138

**Черкасов П.Г. Сборник статей по рыболовству. С портретом автора, рисунками и чертежами в тексте. Вятка, издание типография сер. Ал. Лобовикова, издание журнала «Рыболов и Охотник», 1913.**

**Формат издания: 22 x 14,5 см; 134, [2] с.**

**Редкое провинциальное издание!**

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете, незначительные пятна на титульном листе, нет портрета.

*Прижизненная книга барона Павла Гавриловича Черкасова (1854–1922), первого председателя Русского союза рыболовов-удильщиков, известного рыбака, чьи статьи публиковались начиная с 1880-х гг. в ряде охотничьих и рыболовных журналов.*

6 000 – 7 000 руб.

### 139

**Лазаревский И. Среди коллекционеров. СПб., издание А.И. Грамматикова, товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1914.**

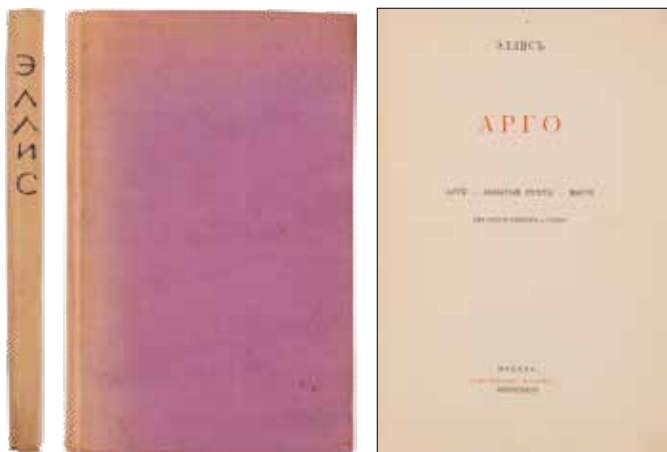
**Формат издания: 23 x 16 см; [2], 169 с., ил.**

**Обложка работы художника А. Лео.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована по краям и подклеена по корешку.

18 000 – 22 000 руб.





**140**

**Эллис. [Кобылинский Л.Л.]. Арго. Арго–Забытые обеты– Мария. Две книги стихов и поэма. М., издательство «Мусагет», 1913. Формат издания: 22,5 x 14 см; XI, 196 с. Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете, издательская обложка утрачена.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 767.

20 000 – 25 000 руб.



**141**

**Эльснер В. Выбор Париса. М., «Альциона», 1913. Формат издания: 22,8 x 16 см; 104 с. Первая книга поэта-символиста. Первое издание. Прижизненное издание. Тираж 500 экз.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника Г. Якулова. Фрагментарные утраты по корешку, потертости и мелкие надрывчики по краям обложки.

Смотри: Охлопков. с. 198, Тарасенков, Турчинский. с. 768.

16 000 – 25 000 руб.



**142**

**Три басни Крылова. Силуэты Егора Нарбута. [Джец, Крестьянин и Смерть, Фортуна и Нищий]. М., издание И. Кнебель, [1913]. Формат издания: 30 x 23 см; 10 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока, блок рассыпается, надрывчиком по краям обложки, фрагмент одного листа оторван (не потеряян), загрязнения, потертости обложки.

9 000 – 12 000 руб.



**143**

**Козлинский Е.И. За полвека 1862–1912 гг. Воспоминания, очерки и характеристики. М., типография т/д Н. Бердоносов, 1913. Формат издания: 22,5 x 15 см; 561 с., ил., 18 л. ил.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, тонированный обрез, ляссе, под переплетом сохранена издательская обложка, незначительные потертости по корешку.

36 000 – 43 000 руб.





**144**

**Грибоедов А. Горе от ума. С иллюстрациями Д.Н. Кардовского.**

**СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1913.**

**Формат издания: 33,2 x 27 см;**

**157, 13 с., 2 л. фронт., 26 л. ил., 1 л. объявление, 9 л. факс.**

**Роскошно иллюстрированное подарочное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом, с многочисленными иллюстрациями художника Д.Н. Кардовского.**

Экземпляр в подарочном издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку.

Тройной золоченый обрез, ляссе, на форзаце расположен экслибрис .

*Великолепные иллюстрации к изданию выполнены выдающимся художником, графиком, профессором и академиком живописи Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943). Серия иллюстраций к комедии А.С. Грибоедова считается одной из лучших графических работ художника.*

**320 000 – 400 000 руб.**

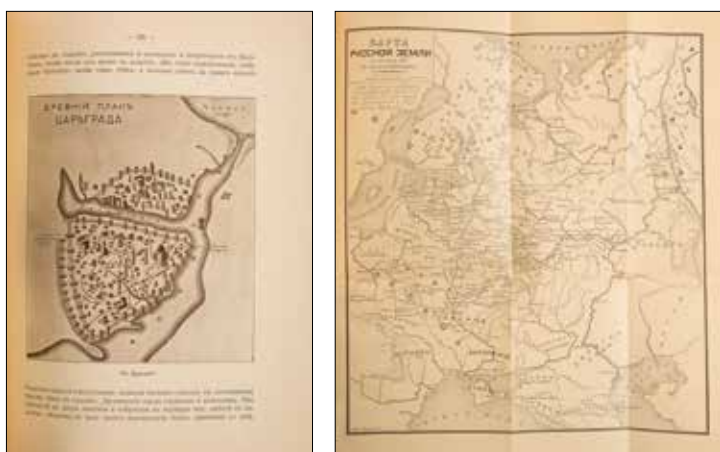


**145**

**Нечволодов А. Сказания о русской земле. С рисунками, картами и планами. Издание четвертое. В 4-х томах. СПб., Государственная типография, 1913. Формат издания: 28,5 x 19,5 см; Том I – [4], VII, [5], 316 с., 1 л. карт., ил.; Том II – [4], 487 с., 2 л. карт., ил.; Том III – [4], 336, [2] с., 1 л. карт., ил.; Том IV – [4], 639, [2] с., ил.**

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым и блинтовым тиснением по корешкам и крышкам. Торшонированные обрезы, тонированные головки, ляссе.

260 000 – 300 000 руб.



**146**

**Васенко П.Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. СПб., издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых, 1913. Формат издания: 30,5 x 23,5 см; 224, XII, [1] с., ил., 22 л. ил., портр. Богато иллюстрированное юбилейное издание на мелованной бумаге.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете с литографированной верхней крышкой. Форзацы из бумаги с повторяющимся изображением герба Романовых с позолотой. Корешок современный, края переплета реставрированы, пятна на верхней крышке, реставрация свободного листа форзаца.

Смотри: Библиохроника. Т. 1. №152.

*Заставки, концовки, заглавные буквы академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского. Цветные рисунки – фотоцинкаграфии С.М. Прокудина-Горского. Текст и редакция книги – профессора русской истории Платона Григорьевича Васенко (1874–1929?).*

65 000 – 80 000 руб.





## 147

**Летописный и лицевой изборник дома Романовых. 1613–1913. Юбилейное издание в ознаменование 300-летия царствования 1613–1913 гг.**

**В 2-х выпусках. М., С. Ермолаев, [1913].**

**Формат издания: 45 x 32,8 см.;**

**Выпуск I – 118 с., 4 л. ил., ил.**

**Выпуск II – 123, XXIII с., 6 л. ил., ил.**

**Роскошное юбилейное издание!**

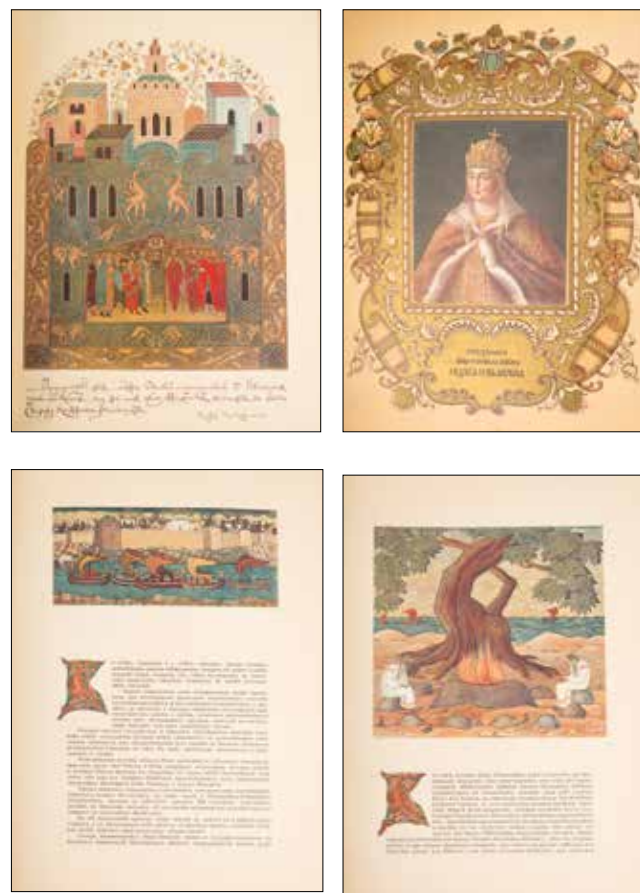
**Многочисленные иллюстрации, в том числе цветные, в каждом выпуске 2 роскошно оформленных листа с приклеенными цветными фотоцинкографиями, в хромолитографированных с золотом рамках, одна из которых оформлена в виде отдельного накладного листа.**

**Хромолитографированный титульный лист работы художника С.И. Васькова с изображением первого в Романовской династии царя и великого князя Михаила Феодоровича.**

**Заставки и буквицы – Б.В. Зворыкина.**

**Рамки к портретам – С.И. Ягужинского.**

Экземпляр в издательских иллюстрированных картонных переплетах: серебротисненная рамка по центру верхней крышки (выпуск I), полихромное художественное тиснение по центру верхней крышки, повторяющийся рисунок золотом и серебром по крышкам (выпуск II). Торшонируванный обрез (выпуск II). В очень хорошей сохранности. Незначительная реставрация по краю переплета в Вып. I., на форзаце экслибрис «Из книг И.Г. Вишневого», на свободном листе форзаца, владельческая надпись.



*Великолепно оформленное юбилейное издание к 300-летию царствования дома Романовых было подготовлено князем Михаилом Сергеевичем Путятиным (1861–1938). Всего предполагалось подготовить двенадцать выпусков «Изборника», но вышло только два.*

450 000 – 550 000 руб.



**148**

**Историко-культурный атлас по русской истории, составленный Н.Д. Полонской, под редакцией профессора М.В. Довнар-Запольского.**

**Выпуски I–III в одном переплете. Киев, издание В.С. Кульженко, 1913–1914.**

**Формат издания: 34,7 x 26 см;**

**Выпуск I – [8], 54, [4] с., 42 л. ил.**

**Выпуск II – [4], 60, [4] с., 40 л. ил.**

**Выпуск III – [4], 54, IV с., 39 л. ил.**

**Множество фототипий и хромолитографий на отдельных листах.**

**Полный комплект.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, ляссе, под переплетом сохранены издательские обложки. Торшированные обрезы, цветная «головка», для издания изготовлен футляр.



**Полонская-Василенко Наталия Дмитриевна (1884–1973)** – украинский историк. Преподавала историю, географию, историческую географию, археологию, этнографию, первобытную культуру в средних и высших учебных заведениях, плодотворно работала на научном поприще. Действительный член киевского общества Нестора Летописца и Киевского общества древностей и искусства (с 1912), Научного общества им. Т.Г. Шевченко (с 1947), Международной академии наук в Праге (с 1953). В 1940 г. защитила докторскую диссертацию на тему «Очерки по истории заселения Южной Украины в середине XVIII в (1734 – 1775)», была профессором Киевского университета. Автор многих трудов по истории Украины, главным из них является двухтомная «История Украины», в которой отражена политическая история и многовековая борьба украинского народа за свою государственность, представлены обзоры по экономическому, социальному, культурному развитию Украины с древнейших времен до начала 20-х годов XX века.

**220 000 – 250 000 руб.**





## 149

**Гербовед. Журнал, издаваемый С.Н. Троицким. Комплект. СПб., типография «Сириус», 1913–1914.**

**Формат издания: 26 x 19 см;**

**Комплект неполный, нет 1 номера.**

**1913 год: январь – 1–24 с., ил.; февраль – утрачен; март – декабрь, указатель – 43–214, 12 с., ил.**

**1914 год: январь – декабрь, указатель – 1–196, 12 с., ил.**

**Все цветные гербы присутствуют.**

**Редкость! Это издание до сих пор остается лучшим образцом геральдического журнала в России.**

Экземпляр в издательских бумажных обложках, работы художника Г. Нарбута, очень хорошая сохранность, отсутствует номер за февраль 1913 года.

Смотри: Ульяновский. №3727.

*Издание содержит множество черно-белых гравированных изображений гербов, 7 цветных изображений гербов за 1913 – апрель, июнь, август, сентябрь, и за 1914 – январь, апрель, декабрь. Содержит материалы по русской геральдике. В нем рассмотрены гербы дома Романовых, Разумовских, Вагнер, Ромодановских, фон Глик, Ефимовских, Ланских, Кожиных, Дубенских и др.*

*Троицкий Сергей Николаевич (1882–1946) – русский историк-искусствовед и историк быта, историк в области геральдики. В 1906 г. был одним из основателей журнала «Старые годы», в 1913–1914 г. издавал журнал «Гербовед».*

**250 000 – 300 000 руб.**



## 150

**Фишер-фон Вальдгейм А.А. Императорский Санкт-Петербургский Ботанический сад за 200 лет его существования (1713–1913). В 4-х томах.**

СПб., Типография Акционерного Общества Типографского Дела в СПб., 1913.

Формат издания: Часть I–III 33,5 x 24 см;

Формат издания: Часть IV 29 x 22 см;

Часть I – III, 408, [4] с., ил.; Часть II – [2], 320, [6], ил. 15 л. ил., план.; Часть III – [2], III, ил., 14 л. ил.

Часть IV – 200 с., 6 л. ил.

**Большая редкость! Роскошное подарочное издание!**

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, торшонированные обрезы.

*Фишер фон Вальдгейм Александр Александрович (1839–1920) – русский ботаник, директор Императорского Санкт-Петербургского ботанического сада, тайный советник (1896), почётный член ряда иностранных ботанических обществ.*

400 000 – 460 000 руб.



### 151

**Городецкий В.В.**  
**В джунглях Африки.**  
**Дневник охотника.**  
 С 114 фотографиями,  
 рисунками в тексте и  
 2-мя географическими  
 картами. Киев,  
 главный склад  
 у Л. Идзиковского, 1914.  
 Формат издания:  
 29,5 x 21,5 см;  
 [4], 182 с., ил., 2 карты.  
 Редкость! Первая  
 русская книга об охоте в  
 Африке.



Экземпляр в издательском переплете с деревянными крышками, кожаный корешок с потергостями, реставрация в нижней и верхней части корешка.

*Городецкий Владислав Владиславович (1863–1930) – известный украинский и польский архитектор. Работал преимущественно в Киеве, после эмиграции в 1920 году – в Тегеране. Другой его страстью была охота. Совершил в начале прошлого века первым, вероятно, из россиян большое сафари в Кению. По праву, Городецкого можно назвать африканским первопроходцем. «Дневник охотника» - это его единственный труд по его африканским охотам, хотя он охотился почти во всех уголках России.*

260 000 – 320 000 руб.



### 152

**Божеянов И.Н. Декабристы.** Художественный альбом 36 портретов, исполненных художниками Г.М. Манизером и В.А. Табуриным. Пг., издание литературно-художественного книгоиздательства «Русь», [1914].  
 Формат издания: 33 x 25 см; 18 с., 32 л. ил.

Экземпляр в издательской коленкоревой папке с золотым тиснением по верхней крышке, реставрация папки. На титульном листе штемпельный экслибрис: «Настоящее издание приобретено Союзом раненых офицеров и военных чинов...»

10 000 – 13 000 руб.



**153**

**Министерство финансов. 1904–1913. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1914].  
 Формат издания: 35,5 x 27 см; XV, 121 с., ил., 62 л. ил.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением на верхней крышке. Форзацы из позолоченной бумаги геометрического орнамента с повторяющимся изображением двуглавого орла. Незначительные потертости.

*Издание содержит следующие статьи: Государственные доходы и расходы. Прирост денежных капиталов. Выпуск процентных бумаг и фондовая биржа. Денежное обращение, учетный процент и операции Государственного банка. Частные учреждения краткосрочного кредита. Ипотечный кредит. Кредит городов и земель. Внешняя торговля и таможенный доход. Железнодорожное строительство и хозяйство. Правительственное страхование жизни. Прямые налоги и пошлины. Косвенные налоги и винная монополия.*

230 000 – 280 000 руб.



**154**

**Великая война в образах и картинах. Под ред. Ив. Лазаревского. В 14 выпусках, в 2-х переплетах. М., издание Д.Я. Маковского, 1915–1917.**

**Приплет: Царьград. Под редакцией И. Лазаревского. М., издание Д. Маковского, 1915.**

**Формат издания: 31,3 x 32,5 см;**

**Выпуск 1 – 1914 – [2], 54 с., ил., 2 л. ил.; Выпуск 2 – 1914 – [2], 55-104 с., ил., 5 л. ил**

**Выпуск 3 – 1915 – [6], 105-150 с., ил., 5 л. ил.; Выпуск 4 – 1915 – [2], 151-200 с., ил., 5 л. ил.**

**Выпуск 5 – 1915 – [2], 201-248 с., ил., 6 л. ил.; Выпуск 6 – 1915 – [2], 249-298 с., ил., 6 л. ил.**



**Выпуск 7 – 1915 – [2], 299-350 с., ил., 6 л. ил.; Выпуск 8 – 1915 – [2], 351-402 с., ил., 5 л. ил.;**

**Выпуск 9 – 1916 – 46 с., ил., 3 л. ил.; Выпуск 10 – 1916 – [4], 47-90 с., ил., 4 л. ил.**

**Выпуск 11 – 1916 – [2], 91-134 с., ил., 4 л. ил.; Выпуск 12 – 1916 – [2], 135-178 с., ил., 4 л. ил.**

**Выпуск 13 – 1917 – [2], 179-216 с., ил., 4 л. ил.; Выпуск 14 – 1917 – [2], 217-255 с., ил., 4 л. ил.**

**Приплет: 79 с., ил., 7 л. ил.**

**Комплект.**

Экземпляр в двух современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, под переплетом сохранены издательские обложки, незначительный фоксинг.

*«Великая война в образах и картинах» – периодическое издание, выходившее с 1914 по 1917 год, всего было выпущено 14 выпусков. Особую ценность представляют фотографии десятков русских и европейских фотокорреспондентов. В художественном оформлении и написании текстов принимали участие видные представители художественного и литературного мира той эпохи: академики К.Е. Маковский и Н.К. Рерих, художники Н.С. Самокиш, В.А. Серов, в военно-литературном отделе сотрудничали генерал М.И. Ботьянов, поэт С. Городецкий, князь П.Д. Долгоруков, князь М.М. Кочубей, профессор В.Д. Кузьмин-Караваяев, академик А.П. Семенов-Тянь-Шанский, граф Алексей Н. Толстой, князь Евг. Трубецкой, С.Н. Булгаков и многие другие.*

130 000 – 180 000 руб.





## 155

Хлебников В. Творения. Т.1 1906-1908. С приложением Д. Бурлюка и В. Каменского о В. Хлебникове, с рисунками Д. Бурлюка. М.–[Херсон], издание «Первого журнала русских футуристов», 1914 [1913].  
 Формат издания: 20,7 x 13,5 см; [VI], 106 с., 8 л. ил.

**Редкость! Первое издание. Литографии выполнены художником Д. Бурлюком. Тираж 480 экземпляров.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок фрагментарно утрачен, реставрирован клеем, незначительные потертости обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 707; Поляков В. «Книги русского кубофутуризма», с.486–489.

95 000 – 120 000 руб.



## 156

История русского театра. Под редакцией В.В. Каллаша и Н.Е. Эфроса, при ближайшем участии А.А. Бахрушина и Н.А. Попова, художественной частью заведует К.А. Коровин. Том I и единств. М., книгоиздательство «Объединение», 1914.  
 Формат издания: 28 x 21,5 см; XII, 364, VIII с., ил., 25 л. ил., 2 л. факсимиле.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку крышкам, подвертка, тисненая золотом, золотой обрез. Для издания изготовлен футляр. В хорошей сохранности.



Издание было задумано как многотомное исследование, посвященное истории и развитию русского театра. Однако в свет вышел только I том, охватывающий период XVII–XVIII веков. В издании принимали участие видные искусствоведы, писатели, театральные деятели: А. Бенуа, Б. Модзалевский, В. Розанов, А. Веселовский, П. Гнедич, Н. Лернер, В.И. Немирович-Данченко.

220 000 – 250 000 руб.



**157**

**Феодоровский государев собор в Царском Селе. Выпуск I (единственный). Пещерный храм во имя преподобного Серафима Саровского Чудотворца, [1915]. М., издание Феодоровского государева собора, [1915]. Формат издания: 37 x 30,5 см; 101, [1] с., ил.**

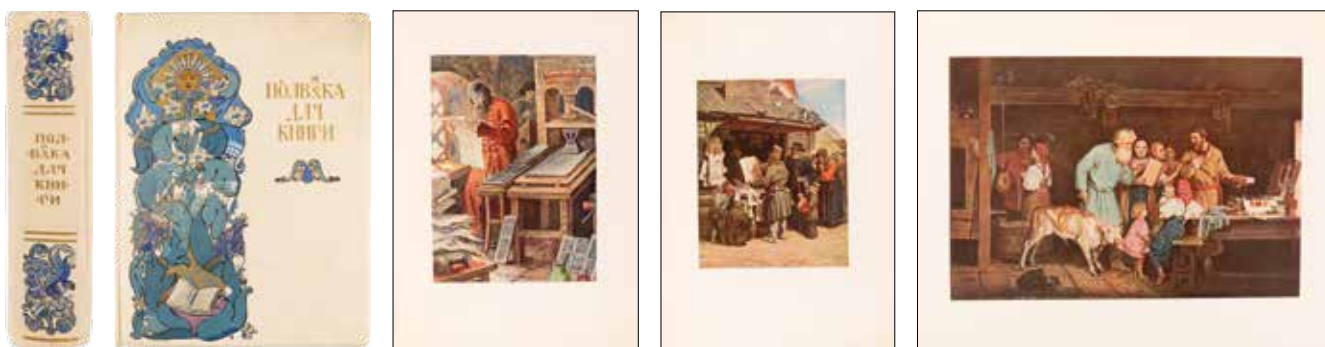
**Титульный лист, заставки, буквицы и концовки выполнены Б. Зворыкиным. Текст набран старославянским шрифтом. Каждая страница в декоративной рамке.**

Экземпляр в издательском подносом парчовом переплете, незначительные потертости, ткань по краям переплета и корешку протерлась. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента с позолотой. Переплет немного уставший.

*Зворыкин Борис (1872–1942) – русский художник, график-орнаменталист.*

*Феодоровский государев собор – был построен в 1909–1912 гг. архитектором В.А. Покровским. Внизу собора расположена пещерная церковь Серафима Саровского (1912 г.), построенная архитектором В.Л. Максимовым. Феодоровский собор был разорен большевиками после 1917 года, а затем сильно пострадал в Великую Отечественную войну. Здание его было восстановлено в 1993 году.*

40 000 – 50 000 руб.



**158**

**Полвека для книги 1866 – 1916. Литературно – художественный сборник, посвященный 50-летию издательской деятельности И.Д. Сытина. М., типография Товарищества И.Д. Сытина, 1916. Формат издания: 30 x 22,5 см; 610 с., ил., 44 л. ил.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, незначительные потертости.

*Сытин Иван Дмитриевич (1851–1934) – российский предприниматель, книгоиздатель, просветитель.*

50 000 – 65 000 руб.



**159**

**Репнин С. Сказка о любви прекрасной Королевы и Верного принца. Иллюстрации Егора Нарбута. Пг., [издательство «Башня»], 1916. Формат издания: 29,5 x 22,5 см; 63 с., ил., 5 л. ил.**

**Редкость! Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока, корешок утрачен, мелкие надрывы по краям обложки, незначительные пятна.

36 000 – 43 000 руб.

## 160

**Малевич К. От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм. Издание второе.** Пг., типография Л.Я. Гинзбурга, 1916. [1915].

**Формат издания: 18,2x15,1 см; 16 с. Первое издание. Редкость! Тираж 300 экземпляров.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, разрыв по корешку, незначительное загрязнение.

Смотри: Поляков В. Книги русского кубофутуризма. № 77, с. 517.

*Знаменитый манифест Малевича о супрематизме, продаваемый на выставке «0,10» (декабрь 1915 г., январь 1916 г), где впервые выставлялись супрематические картины Малевича, включая «Черный квадрат». В рекламных целях Малевич заменил обложку первого издания с датой 1915 года на обложку 1916 года с надписью «второе издание».*



130 000 – 150 000 руб.



## 161

**Северянин И. Собрание поэм. В 4 томах [из 6-ти]. М., издание В.В. Пашуканиса, 1916–1918.**

**Формат издания: 17,8 x 12 см;**

**Том I – 208 с. (второе издание); Том II – 223 с. (первое издание); Том III – 158 с. (первое издание)**

**Том IV – 156 с. (первое издание)**

**Обложки работы художника Д. Митрохина.**

**Первое и второе издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные загрязнения обложек, том II в старинной владельческой парчовой обложке и в издательской коробке. Незначительные утраты по корешку в томе I, выпадает одна тетрадка, том первый относится ко второму изданию «Поэм».

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 601.

60 000 – 75 000 руб.

## 162

**М. Волошин. Иверни.**

**М., Книгоиздательство**

**«Творчество», 1918.**

**Формат издания: 16,3 x 12 см;**

**136 с.**

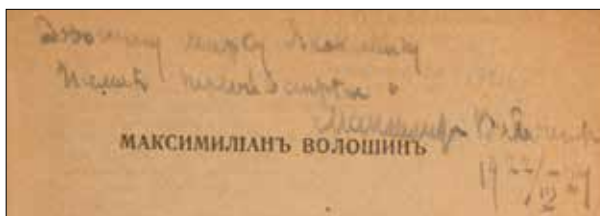
**Автограф Максимилиана**

**Волошина.**

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр с одной задней обложкой, верхняя утрачена. На титульном листе расположен автограф М. Волошина: «Дорогому Марку Яковлевичу. Память первой встречи Максимилиан Волошин 1922/III 24». Над автографом есть еще владельческая пометка от 1921 года.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 168; Розанов № 2477; Лесман № 536.



100 000 – 130 000 руб.



**163**

**Эбергард Г. Собака, породы ее, воспитание, уход, дрессировка и лечение болезней. С 22 рисунками. Третье издание. М.-Пг., Книгоиздательство «А.Ф. Сухова», 1915. Формат издания: 23 x 15 см; 79 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация по корешку, незначительные загрязнения, владельческие пометки орешковыми чернилами.

8 000 – 11 000 руб.



**164**

**Столица и усадьба. №71. Пг., 1916. Формат издания: 33,6 x 25 см; 24 с., ил., 1 л. ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, частично утрачен корешок, незначительные загрязнения.

6 000 – 7 000 руб.

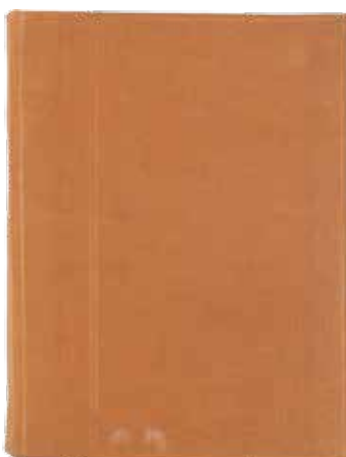


**165**

**Кожевников В. Буддизм в сравнении с христианством. В 2 томах. Пг., Типография М. Макрушева, 1916. Формат издания: 23 x 14 см; Том I – X, 633 с. Том II – XI, 756, 19 с.**

Экземпляр в современных бумажных обложках, незначительные загрязнения титульных листов.

30 000 – 36 000 руб.



**166**

**Красовский М. Курс истории русской архитектуры. Часть I. Деревянное зодчество. Пг., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1916. Формат издания: 27 x 20 см; 404 с., ил. Книга из библиотеки художницы Ники Гольц.**

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, обложка подрезана, реставрирована по краям бумагой с оборотной стороны, титульный лист реставрация бумагой краев с оборотной стороны, загрязнения, инвентарный номер «№99 Г.И. Гольц.».

60 000 – 75 000 руб.

Лоты № 167–188

Книжная Есениада

# ЛИКИ ЕСЕНИНА

ОТ ХЕРУВИМА

ДО ХУЛИГАНА





**167**

[Есенин С.] Проталинка. [Ежемесячный иллюстрированный журнал для детей среднего возраста]. №10. Октябрь 1914 год. М., 1914.

Формат издания: 21,5 x 17,5 см; 613 – 674 с.  
Первая публикация стихотворения С. Есенина «Молитва матери» на стр. 636-637.  
Прижизненная публикация.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на обложке расположен дореволюционный штамп-повый экслибрис, владельческие пометки. Блок немного расклеен по корешку внутри книги.

20 000 – 26 000 руб.



**168**

Есенин С. Сельский часослов. Поэмы Сергея Есенина. М., Московский Трудовой Артели Художников Слова., [1918].

Формат издания: 18 x 13,5 см; 28, [4] с.  
Первое издание. Прижизненное издание.  
Пятая по счету прижизненная книга Есенина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрывчик на верхней обложке, на форзаце прикреплена бумага с описанием книги.

Смотри: Тарасенков, Турчинов. с.253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

43 000 – 50 000 руб.



**169**

Есенин С. Радуница. Стихотворения. М., Московские Трудовые Артели Художников Слова, 2-й год I века [1918].

Формат издания: 20,2 x 13,5 см; 78, [2] с.  
Второе издание. Прижизненное издание.  
Шестая по счету прижизненная книга Есенина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты по корешку, незначительные загрязнения обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с 253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

15 000 – 20 000 руб.



**170**

Есенин С. Ключи Марии. М., Московские Трудовые Артели Художников Слова, 1920.

Формат издания: 15 x 11,5 см;  
42 [6] с.

Первое издание. Прижизненное издание. Седьмая по счету книга С. Есенина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, тетрадь выпадает из блока.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.53; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

15 000 – 20 000 руб.

### 171

Есенин С. Трерядница. М., издательство «Злак», 1920.

Формат издания: 24,5 x 17 см;

[32] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, загрязнения, пятна, владельческая пометка орешковыми чернилами.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина»

35 000 – 40 000 руб.



### 172

Есенин С. Голубень. М., Издание Московских Трудовых Артелей Художников слова, Типография К.Л. Меншова, 1920.

Формат издания: 15,2 x 11 см;

78,[2] с.

Прижизненное издание. Второе издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный фоксинг на верхней обложке, недерывчик по корешку.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина»

20 000 – 28 000 руб.



### 173

Есенин С., Мариенгоф А., Шершеневич В. Золотой кипяток. Имажинисты.

М., Имажинисты, 1921.

Формат издания: 16,2 x 12,2 см;

[15] с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 255

30 000 – 40 000



### 174

Есенин С. Преображение. М., издательство Имажинисты, 1921.

Формат издания: 23,5 x 16 см;

47 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата корешка, потертости, выцветание обложки.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с.253; Юсов Н.

«Прижизненные издания С.А. Есенина»

8 000 – 10 000 руб.





**175**

**Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич. Плавильня слов. Имажинисты.**

**М., Кн-во «Имажинисты», 1920.**

**Формат издания: 18 x 13,5 см;**

**[42] с.**

**Редкость!**

**Первое издание.**

**Редкая книга трёх поэтов-основателей «Верховного Совета Ордена Имажинистов» – Есенина, Мариенгофа и Шершеневича!**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, некоторые страницы в блоке не разрезаны.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 255; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

*Сборник оформлен в оригинальной стилистике имажинизма: сочетание двух разных сортов бумаги, с различными вариантами цветности - грубой простой, так называемой обёрточной бумаги, серого цвета (по восемь книжных листов в начале и в конце издания) и обычной типографской, жёлтой (тоже восемь книжных листов, в середине). Страничная пагинация отсутствует. Нет и вступительной статьи, оглавления, не указан тираж. Стихотворения Есенина не помечены датой создания, тогда как у Шершеневича подробно указывается не только год, но даже месяц и место написания каждого из них и т.д.*

**30 000 – 40 000 руб.**



**176**

**Есенин С. Пугачев. М., издательство Имажинисты, 1922.**

**Формат издания: 18 x 13,6 см;**

**54, [10]с.**

**Первое издание.**

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потери.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 253; Юсов Н.

«Прижизненные издания С.А. Есенина».

**43 000 – 55 000 руб.**



**177**

**Есенин С. Пугачев. Берлин, Русское Универсальное издательство, 1922.**

**Формат издания: 19,7 x 13,5 см; 63, [1] с.**

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки, пятно от воды в верхнем углу обложки, владельческая пометка синими чернилами.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

**30 000 – 40 000 руб.**



### 178

Есенин С. Стихи скандалиста. Берлин, издание И. Т. Благова, типография «Накануне», 1923. Формат издания: 17,2 x 12 см; 59, [1]с. Огромная редкость! Первое издание. Прижизненное издание. Книга была запрещена в России, т.к. содержит ненормативную лексику, которую не воспроизводят до сих пор ни в одном другом издании. Вторая по редкости прижизненная книга Есенина после читинского «Иисуса-младенца». Мечта многих коллекционеров. Впервые на стр.53-57 напечатаны без купюр стихотворения из цикла «Москва кабацкая».

Тираж не установлен.

Экземпляр во владельческом ледериновом переплете, под переплетом сохранены издательские обложки, реставрация страниц возле корешка.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 254; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».



650 000 – 800 000 руб.

### 179

Есенин С. Москва кабацкая. Л., [б.м.и.], 1924. Формат издания: 22,7 x 15,3 см; 43,[1]с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в современной бумажной обложке, на титульном листе владельческая пометка орешковыми чернилами, незначительный фоксинг на верхней обложке.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

16 000 – 23 000 руб.



### 180

Есенин С. Березовый ситец. Государственное издательство, 1925. Формат издания: 14,5 x 11,5 см; 103 с. Первое издание. [Прижизненное издание]. Последний прижизненный сборник поэта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

25 000 – 30 000 руб.



**181**

**Крученых А. Лики Есенина от Херувима до хулигана.** Есенин в жизни и портретах. Продукция №137. Портреты рисованы В. Кулагиной. М., издание автора, 1926. Формат издания: 19,5 x 13,5 см; 24 с., 3 ил.

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по краям обложки, в центре, по корешку, загрязнения.

6 500 – 8 000 руб.



**182**

**Крученых А. Новый Есенин.** О первом «Собрании стихотворений». Продукция №138. Портрет Есенина рисован В. Кулагиной. М., издание автора, 1926. Формат издания: 18,7 x 13,5 см; 24 с.

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, утрачен нижний уголок обложки.

15 000 – 20 000 руб.



**183**

**Крученых А. Прodelки есенистов.** Оттиск из книги А. Крученых «На борьбу с хулиганством в литературе». На обложке портрет Есенина работы В. Кулагиной. Продукция №140/а. М., 1926. Формат издания: 19 x 13,5 см; 16 с.

**Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки, обложка подрезана.

13 000 – 16 000 руб.





## 184

Подборка из 3-х книг:

- 1) Мариенгоф А. О Сергее Есенине. Воспоминания. Библиотека «Огонек». № 148. М., акц. Изд-во «Огонек», 1926.
- 2) Виноградская С. Как жил Сергей Есенин. Библиотека «Огонька». М., акц. Изд-во «Огонек», 1926.
- 3) Есенин С. «Избранные стихи». Библиотека «Огонька». М., акц. Изд-во «Огонек», 1926.

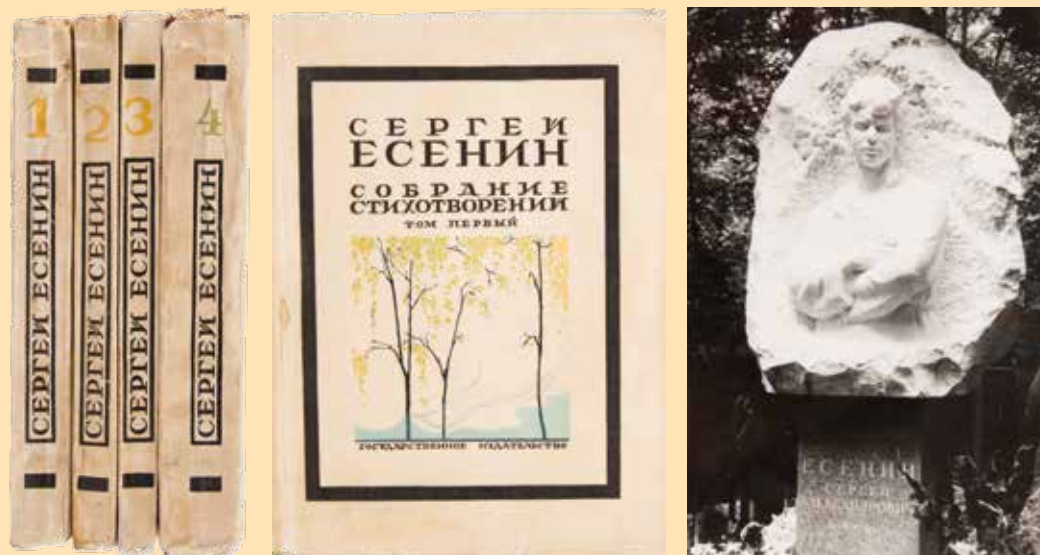
Формат издания: 15 x 12 см;

Книга I – 55, [1] с.; Книга II – 36 с.; Книга III – 47 с.

Экземпляр в бумажных издательских обложках. У книги I – на верхней обложке владельческий штемпельный экслибрис.

Смотри: Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина.

6 000 – 8 000 руб.



## 185

Есенин С. Собрание стихотворений. В 4-х томах.

М.-Л., Государственное издательство, 1926–1927.

Формат издания: 17,5 x 13,5 см;

Том I – XL, 323, [9] с., портрет.

Том II – LVI, 200 с.; Том III – 231 [1]с.; Том IV – 504 с.

Редкость!

Первое собрание сочинений, подготовленное еще автором.

Обложки «с березками» работы художника Б. Титова.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости. Н форзацах расположен экслибрис:

«Из библиотеки казака А.В. Леонтьева-Истомина».



Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 252; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина.

150 000 – 180 000 руб.



**186**

Есенин С. «Избранные стихи»  
Библиотека «Огонька» №40.  
М., акц. Изд-во «Огонек», 1926.  
Формат издания: 15 x 12 см; 47 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 252.

7 500 – 9 000 руб.

**187**

Авторская рукопись В. Липатова.  
Ноты к романсу на слова С. Есенина  
«Письмо матери». [Б.г.]  
Формат издания: 33,5 x 25 см; [4] с.  
Из коллекции известного букиниста  
Л.А. Глезера.



Бумага, фиолетовые чернил, надрывчики и мелкие утраты по краям.

Смотри: Мархасев Л.С. Серенада на все времена: Книга о русском романсе и лирической песне: Рассказы, заметки, впечатления. – Л., Сов. композитор, 1988. – 118 с. – с.21-24; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

*Липатов Василий Николаевич (1897–1965) – русский советский композитор, автор песен и музыки к драматическим спектаклям («Молодая гвардия», «Где-то в Москве», «Осада Лейдена»). Романс на стихотворение С. Есенина «Письмо матери» был написан Василием Липатовым в 1920-е годы. Василий Липатов работал в деревенском клубе неподалеку от села Константиново и собирался перебраться в Петербург, что бы поступить в консерваторию. Случай сделал Василия Липатова знаменитым композитором. Прочитав «Письмо матери», Липатов за один день сочинил романс. Он распространился с невероятной быстротой, через несколько дней романс уже знали и в Москве, и в Рязани, он звучал на всех концертах и во всех ресторанах. Услышать его довелось и самому Есенину, по воспоминаниям сестры Сергея Есенина Александры, вечерами они с братом гуляли вдоль Оки и пели «Письмо матери». Одобрил романс и учитель Липатова ректор консерватории А.К. Глазунов.*

50 000 – 60 000 руб.



**188**

Есенин С. Стихотворения 1910-1925.  
Под редакцией и со вступительной  
статьей Георгия Иванова. Париж,  
книгоиздательство Возрождение, [1951].  
Формат издания: 18,3 x 11,7 см;  
255 с., 1 л. портрет.  
Редкость! Первое издание.  
Запрещенное в России издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка, золотой обрез.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 254; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

65 000 – 75 000 руб.