АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ
БОЛЬШОЙ НОВОГОДНИЙ АУКЦИОН
18+
16 ДЕКАБРЯ 2015

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

БОЛЬШОЙ НОВОГОДНИЙ АУКЦИОН

Старинные и редкие книги

Аукцион № 33 (89)

16 декабря 2015 года в 14.00

Предметы российской истории, документы и фотографии

Аукцион № 23 (90)

16 декабря 2015 года в 16.00

Русское искусство XIX–XX веков, живопись, графика, фарфор

Аукцион № 31 (91)

16 декабря 2015 года в 19.00

www.kabinet-auktion.com

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукционный дом «Кабинетъ» приглашает Вас на аукционы

Аукционный дом «Кабинетъ» создан на основе одной из самых старых российских антикварных фирм «Старинный интерьер» (основана в 1996 году).

Мы находимся в самом престижном и популярном выставочном комплексе Москвы – в Центральном доме художника на Крымском Валу.

Аукционный дом проводит специализированные торги русской живописи и графики XIX–XX веков; старинных и редких книг и гравюр; орденов, медалей и предметов истории Российской Империи; русского декоративно-прикладного искусства.

С июня 2006 года мы провели более девяноста аукционов русского искусства и предметов антиквариата. За эти годы аукционный дом продавал своим клиентам произведения практически всех русских художников первого ряда – Ивана Айвазовского, Ивана Шишкина, Василия Верещагина, Алексея Боголюбова, Николая Дубовского, Бориса Кустодиева, Василия Поленова, Валентина Серова, Алексея Саврасова, Александра и Альберта Бенуа, Зинаиды Серебряковой, Константина Сомова, Константина Юона, Бориса Григорьева, Анны Остроумовой-Лебедевой и многих других.

Шедевры, выставленные на торгах аукционного дома «Кабинетъ», продаются за рекордные для открытых торгов в России суммы. В марте 2008 года на торгах нашего аукционного дома за 26 миллионов рублей была продана звезда Ордена Святой Екатерины (Большого креста), самой редкой награды Российской Империи. До сих пор это самая большая сумма, когда-либо заплаченная за предмет русской фалеристики на торгах в России.

В октябре 2013 года на торгах была продана за 30 миллионов рублей уникальная работа К.С. Петрова-Водкина «Орфей», а в октябре 2014 года полотно «Летний день» А.К. Саврасова ушло на торгах за 15 миллионов рублей.

В сезоне 2013–2014 годов аукционный дом «Кабинетъ» занимал первое место в России по количеству проводимых торгов, регулярности и результативности продаж русского изобразительного искусства. Стабильный процент ухода лотов на аукционе достиг 50–70%.

Главным принципом нашего аукционного дома является серьезная научная и исследовательская работа, которую проводят эксперты при формировании и описании коллекций. Большой опыт продаж русского искусства позволяет нам собирать исключительно качественные коллекции наших аукционов.

В организации работы нашего аукционного дома мы переняли лучший опыт ведущих аукционных домов мира – при разработке правил и условий для участников аукционов, при подготовке подробных и качественных каталогов, при выдаче гарантий и обеспечении ответственности аукционного дома.

www.kabinet-auktion.com

Как принять участие в наших аукционах

Если вы хотите купить произведение искусства...

- За месяц до аукциона мы публикуем подробный каталог, в котором представлены все лоты будущего аукциона, а также сообщаем о времени и месте проведения предаукционного показа и торгов.
- За неделю до аукциона мы устраиваем предаукционный показ коллекции, который рекомендуем Вам посетить лично или прислать своих доверенных экспертов.
- Если Вы не планируете лично присутствовать на торгах, Вы можете участвовать в аукционе по телефону или заочно. Заявки на телефонное и заочное участие принимаются не позднее 24 часов до начала аукциона.
- Для личного участия в аукционе непосредственно перед его началом проводится регистрация, где Вы получаете Ваш бидовый номер.
- К цене «молотка», которой достиг предмет на аукционе и которая объявляется аукционистом в зале, добавляется комиссионное вознаграждение аукционного дома.
- После аукциона непроданные лоты можно приобрести по договоренности с аукционным домом.
- Купленный и оплаченный Вами лот Вы можете получить в офисе аукционного дома. По предварительной договоренности мы можем помочь организовать его транспортировку в пределах Российской Федерации.
- Мы также можем вне аукциона подобрать по Вашему заказу любые предметы антиквариата и искусства для Ваших коллекций, окажем помощь в профессиональной реставрации или оформлении предмета.

Если вы хотите продать произведение искусства...

- Прием предметов на аукционы проводится специалистами аукционного дома круглый год. Вы в любое время можете прислать изображение предмета и его описание на электронную почту или показать его непосредственно в офисе аукционного дома.
- Формирование коллекции заканчивается за 10 недель до даты торгов.
- Аукционный дом предлагает гибкие условия для каждого продавца и каждого предмета.
- В процессе подготовки наши эксперты могут предложить Вам услуги по проведению экспертизы, реставрации или оформлению Вашего произведения искусства.

Аукционный дом «Кабинетъ» – член Международной конфедерации антикваров и артдилеров (ICAAD) и Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров (CINOA).

Календарь аукционов:

Весна – лето 2016:

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии
Аукцион № 34 (92)
Февраль 2016

Русское искусство XIX-XX веков
Аукцион № 32 (93)
Март 2016

Старинные и редкие книги

Аукцион № 33 (89)

Лоты №№ 1001–1266
Начало аукциона в 14.00

Предметы российской истории, документы и фотографии

Аукцион № 23 (90)

Лоты №№ 2001–2046
Начало аукциона в 16.00

(Аукцион начнется без перерыва
после аукциона «Старинные и редкие книги»)

Русское искусство XIX–XX веков, живопись, графика, фарфор

Аукцион № 31 (91)

Лоты №№ 3001–3132
Начало аукциона в 19.00

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

БОЛЬШОЙ НОВОГОДНИЙ АУКЦИОН

16 декабря 2015 года

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
С 8 по 15 декабря в офисе Аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:
Анастасия Адамович, Константин Журомский,
Алина Соловьева, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:
Анастасия Адамович, Алина Соловьева, Людмила Никитина, Сергей Сердюков,
Николай Баулин, Виталий Чученков, Елена Панышева

Дизайн и верстка:
Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджеры по продажам:
Анастасия Адамович, Алина Соловьева
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84

Предназначено для лиц старше 18 лет.

© Аукционный дом «Кабинетъ»
© ООО «Издательство «Наше искусство»

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН № 33 (89)

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ

Аукцион № 33 (89)

Лоты №№ 1001–1266
16 декабря 2015 года
Начало в 14.00

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

Лоты № 1001–1063

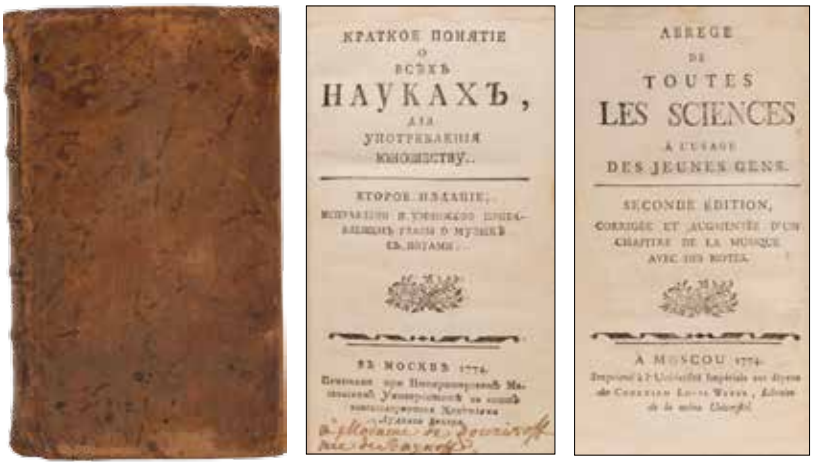
Книги XVII–XIX вв.

1001

[Работы Аристотеля. Том II. Фрагменты утраченных книг Аристотеля. Женева, 1606].
Operum Aristotelis. Tomus II. Librorum Aristotelis qui non extant, fragmenta quaedam. Avreliae Allobrogum [Geneva], Apud Petrus de La Roviere, 1606.
Формат издания: 19,5 x 11 см;
1546 , 210 с.
На латинском и греческом языках.

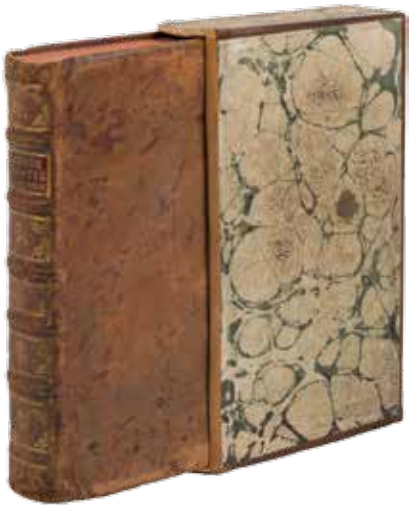
Экземпляр в старинном пергаментном переплете, своей эпохи, с блинтовым тиснением по корешку, незначительные потертости, следы от перелистывания, на титульном листе расположен старинный экслибрис.

48 000 – 60 000 руб.



1002

[Формей Жан Анри Самюэль].
Краткое понятие о всех науках, для употребления юношеству. Второе издание, исправлено и умножено прибавлением главы о музыке с нотами. М., Печатано при Императорском Московском университете на кошт книгосодержателя Христиана Лудвига Вевера, 1774.
Формат издания: 16,7 x 9,7 см; [8], 387, [1] с., ил., нот.
Титульный лист и текст параллельно на русском и немецком языках.
Изящное издание с гравированными иллюстрациями и заставками.



Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. В современном составном футляре. Тонированные обрезы. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Незначительные «лисьи» пятна, развод от воды по верхнему полю страниц в начале блока, владельческие надписи орешковыми чернилами.

Смотри: СК XVIII в. № 7871. Сопиков. № 8528.

Прижизненное издание писателя, профессора философии в Берлинской французской коллегии и непременного секретаря Берлинской академии наук Жан Анри Самюэль Формея (1711-1797). Книга включает главы «О науках и художествах», «О музыке», «О времени», «О космографии», «О Императорском европейском дворе», «О Королевском европейском дворе», «О геральдике», «О кавалерских орденах» и др.

60 000 – 80 000 руб.

1003

Указы Всепресветлейшей Державнейшей Великой Государыни императрицы Екатерины Алексеевны самодержицы Всероссийской, состоявшиеся 1768 года с января по 1769 год. Напечатаны по Высочайшему ее Императорскому Величеству повелению. СПб., при Сенате, 1786.
Формат издания: 24,8 x 19 см;[2], IV, 92 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости, загрязнения, на верхней крышке наклейка с название орешковыми чернилами, страницы незначительно загрязнены, пятна.

Смотри: СКXVIII. №7498.

55 000 – 80 000 руб.

1004

Ломоносов М.В. Слово о происхождении света новую теорию о цветах представляющее в публичном собрании Императорской Академии наук июля 1 дня 1756 года говоренное Михайлом Ломоносовым. СПб., Императорская Академия Наук, 1756.
Формат издания: 24,5 х 18,5 см; 42 с.
Большая редкость! Прижизненное издание. Первое издание.
Тираж 400 экземпляров.
Занимает особо важное место в ряду трудов М. Ломоносова!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрата правого верхнего уголка обложки, утрата корешка, верхняя обложка в нижней части отходит от блока, незначительные потертости и загрязнения. На титульном листе расположен экслибрис: *«М. Авербах»*.
Смотри: СК XVIII. №3781; Битовт №1221; Березин-Ширяев №216.

Авербах Михаил Иосифович (1872–1944) *– российский и советский офтальмолог. Действительный член АН СССР (1939). Заслуженный деятель науки РСФСР (1933). Лауреат Сталинской премии первой степени (1943).*

350 000 – 400 000 руб.

1005

Ломоносов М.В. Древняя Российская История от начала российского народа до кончины Великого Князя Ярослава Первого или до 1054 года, сочинённая Михайлом Ломоносовым статским советником, профессором химии, и членом Санкт-Петербургской Императорской и Королевской Шведской Академии Наук. В 2-х частях в одной книге. СПб., Императорская Академия Наук, 1766.
Формат издания: 27,5 х 22 см; [6], 140 с.
Первая книга по русской истории в России.
Редкость! Библиофильский экземпляр с концовкой: «Конец второго тома», в продажу не поступавший.
Посмертное издание.
Книга имеет большое историческое значение!
Часть I. «О России прежде Рюрика»: о старобытных в России жителях и о происхождении российского наро- да; древности, величестве, верах и нравах славянского народа; чуди; варягах и т.д.
Часть II. «От начала княжения Рюрикова до кончины Ярослава Первого»: жизнь восьми первых великих князей, занимавших российский престол, от 862 до 1054 года.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, сохранность блока очень хорошая, страницы не обрезаны, незначительные потертости и замятости обложки. На форзаце расположен экслибрис: *«Из книг М.И. Чуванова»*. На книге современная суперобложка, на форзаце суперобложки расположен экслибрис: *«Exlibris Леонида Борисова»*.

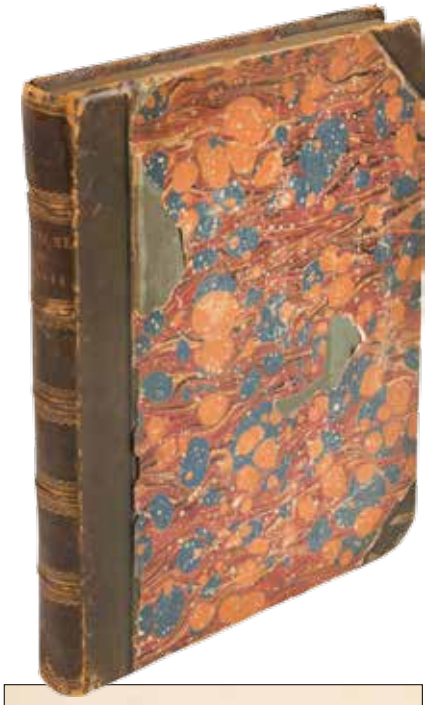
Смотри: СК XVIII. №3738; Битовт №3127; Губерти. №133; Березин-Ширяев.Кн. II, с.13; Смирнов-Сокольский «Моя библиотека» – книга отсутствует.

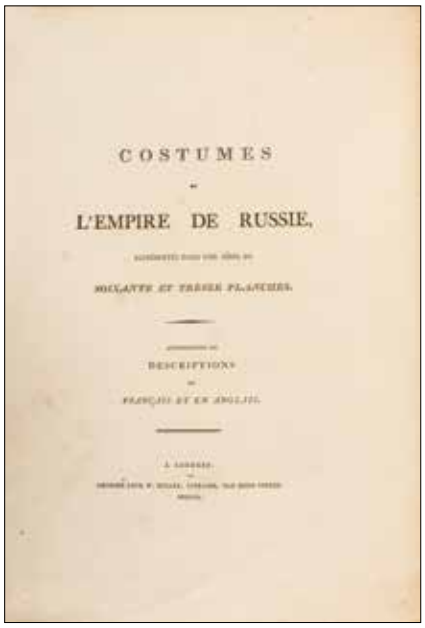
Этот исторический труд Ломоносова положил начало сочинениям о русской истории. Книга Ломоносова, как историческое исследование, стала первой в России; до неё известны были только летописи и синопсисы; она издана на следующий год после смерти великого учёного. К сожалению, труд не был закончен, преждевременная кончина в 1765 году Ломоносова прервала работу. Подготовленные материалы для других томов были конфискованы по приказу Екатерины II и в дальнейшем пропали.

Ломоносов намеревался дать в первом томе ещё две части, после его смерти, по решению Конференции Академии наук, Август Шлёцер написал краткое предисловие «К читателю». Последняя страница, имевшая указание «Конец второй части» была перепечатана. В изменённом варианте на последней странице – слово «Конец». В предлагаемом нами издании последняя страница не менялась и имеет указание – «Конец второй части». Данные экземпляры особенно ценны, так как в продажу поступили издания только с переделанной 140-й страницей со словом «Конец».

Чуванов Михаил Иванович (1890–1988) *– заведующий типографиями, библиофил, крупный знаток и собиратель рукописей, книг, коллекционер книг с автографами русских писателей. Староста старообрядческой общины московского Преображенского храма. Член Русского общества друзей книги, Русского библиографического общества при Московском университете, Русского общества децималистов, Общества «Старая Москва», Общества изучения Московской области, Общества изучения русской усадьбы, Московского клуба экслибристов.*

250 000 – 300 000 руб.





1006

[Костюмы Российской империи, иллюстрированные 73 гравюрами с объяснениями на английском и французском языках. Лондон, отпечатано для У. Миллера, 1803].
The costume of the Russian Empire, illustrated by a series of seventy-three engravings. With descriptions in English and French. London, printed for William Miller, Howlett&Brimmer, 1803.
Формат издания: 37,5 x 28 см; [164] с., 73 л. ил.
Редкость!
Первое издание.
Иллюстрации работы художника Дж. Дадли.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, фрагментарные утраты бумаги на крышке. На форзаце два экслибриса на иностранном языке.

Роскошное иллюстрированное издание о России и ее народах.
На французском и английском языках. На русском языке это издание не выходило.
Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди, раскрашены акварелью.

***Джон Дадли (1767–1817)** – английский художник, гравер. Наиболее известные работы – серия из 22 иллюстраций к устрашающей работе «Китайские наказания» 1801 года издания и серия из 73 иллюстраций к работе «Костюмы российской империи» 1803 года издания.*

220 000 – 280 000 руб.

1007

[Именной указ Екатерины II «Учреждение для управления губерний Всероссийской империи» от 7 ноября 1775 г.]. Божьей милостью мы, Екатерина Вторая, Императрица и Самодержица Всероссийская, и прочая, и прочая. Объявляем всем нашим верным подданным. Цари и и царства веков прошедших.... М., Сенатская типография, 9 сентября 1778.
Формат издания: 25,9 х 19,5 см; [9], 214, 115, [215], 15 с.
Второе издание. Редкость!

Экземпляр с необрезанными полями. Отличительные особенности экземпляра: 215 страница пронумерована 115. Расписание штата «Примерный стат Костромской губернии....»
Экземпляр в старинном тканевом переплете, незначительные утраты по краю корешка, потертости по краям переплета, пятна, разломы по корешку внутри книги, утрачен фрагмент свободного листа нахзаца, подрезан последний лист.
Смотри: СКXVIII. №7655.

Учреждения для управления губерний Всероссийской империи (Благочестивейшия самодержавнейшия великия государыни имп. Екатерины Вторыя учреждения для управления губерний Всероссийския империи) *– важнейший законодательный акт реформы местного управления, принятый 7 (18) ноября 1775 г. в правление императрицы Екатерины II, заложивший основы административно-территориального управления России на длительный полуторавековой период имперского развития. Кодекс состоял из XXVIII разделов и 412 статей на 215 страницах. Этот кодекс законов упразднил провинции, упорядочил деление России на губернии и уезды, создал новую судебную систему по сословиям, реформировал местный административно-полицейский аппарат (губернаторы и губернские правления, капитаны-исправники и нижние земские суды, городничие). В теоретико-юридической основе всей реформы местного управления и самоуправления, широко задуманной Екатериной Великой лежали идеи философов-просветителей XVIII в. о разделении власти на три основные ветви – законодательную, исполнительную и судебную, которые дополнялись последующим сословным делением российского общества.*

75 000 – 100 000 руб.

1008

Бантыш-Каменский Н. Историческое известие о возникшей в Польше Унии, с показанием начала и важнейших, в продолжение оной чрез два века, приключений, паче же о бывшем от Римлян и Униятов на благочестивых тамошних жителей гонении, по Высочайшему блаженной памяти императрицы Екатерины II повелению, из хранящихся Государственной Коллегии Иностранных дел в Московском Архиве актов и разных исторических книг, Действительным Статским Советником Николаем Бантышем-Каменским 1795 года собранное. М., В Синодальной типографии, 1805.
Формат издания: 23 х 13,5 см; [4], 454 с.
Редкость! Первое издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, тонированный обрез.

Бантыш-Каменский Николай Николаевич (1737–1814) *– русский и украинский историк.*
Возникший в конце царствования Екатерины II вопрос о воссоединении униатов в западнорусских областях, живо интересовавший Императрицу, вызвал появление в 1794 г. труда, исполненного Бантышем-Каменским по поручению Мусина-Пушкина, тогдашнего обер-прокурора Святейшего Синода, всего в три месяца и носящего заглавие: «Историческое известие о возникшей в Польше унии, с показанием начала и важнейших, в продолжение оной, чрез два века, приключений». Впервые этот труд появился в печати в 1805 г., по повелению Императора Александра I, который, получив печатный экземпляр, пожаловал сочинителю бриллиантовый перстень; второе издание вышло в 1864 г. в Вильне.

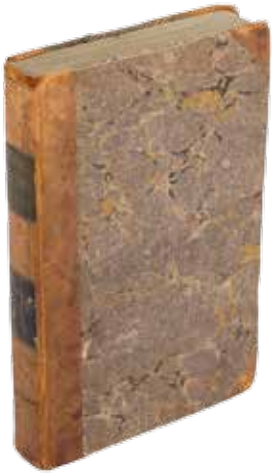
48 000 – 60 000 руб.

1009

Зябловский Е. Землеописание Российской империи для всех состояний. Часть II. [Из 6-ти]. СПб., при Императорской Академии Наук, 1810.
Формат издания: 19,5 х 12 см; [6], 377, [1] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости переплета. На корешке бумажная наклейка с названием. Потертости, утрата уголка задней крышки. Владельческие пометы на форзаце, небольшие загрязнения страниц, утрата с. 3-16.
Смотри: СК XIX № 2941, Плавильщиков № 2910, Смирдин № 3566, Сопиков № 4251.

19 000 – 23 000 руб.



1010

Вестник Европы, издаваемый Василием Жуковским. Часть XXXVII. №1-2 январь, №3-4 февраль.
М., В Университетской типографии, 1808.
Формат издания: 20,5 х 13 см; 350, [1] с., 2 гравированных титульных листа, 3 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с цветным тиснением по корешку, дореволюционные штампы.

20 000 – 25 000 руб.

1011

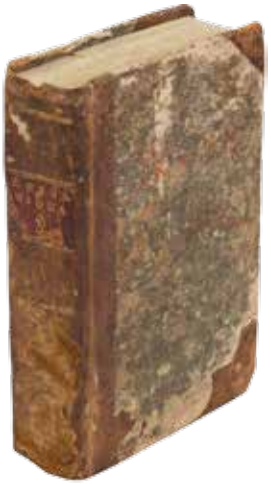
Вестник Европы, составляемый Михаилом Каченовским. Часть CI. №17; №19.
М., В Университетской типографии, 1818.
Формат издания: 19,5 х 12 см; 319, [1] с., 1 л. факсимиле.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, дореволюционные печати.

20 000 – 24 000 руб.

1012

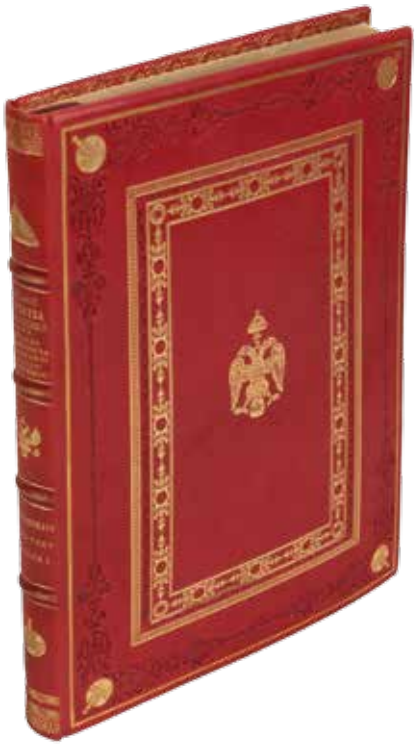
Крамер К.Г. Жизнь, мысли и странные приключения Павла Изопа, придворного шута. Сочинение Крамера, автора Эразма Шлейхера, перевел П. Оз-в [Озеров]. Часть III. [из 4-х]. М.. В Типографии С. Селивановского, 1814.
Формат издания: 14 х 8,5 см;
4, 284 с., 1 л. ил. фронтиспис.



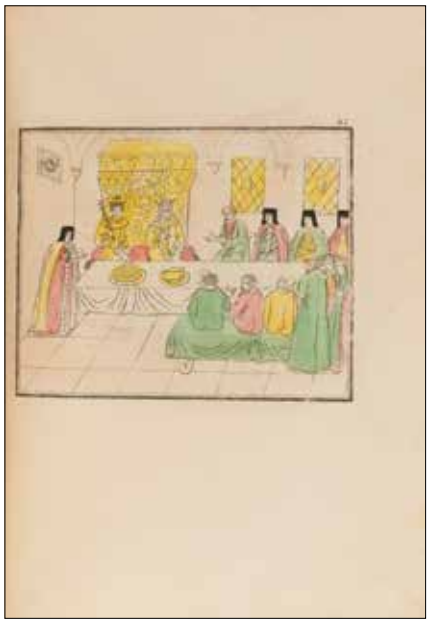
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости, трещинки по корешку, потертость крышек, утрата фрагмента бумаги на крышках, владельческие пометки чернильным карандашом. С оборота титульного листа и на самом листе владельческие надписи. Заглавный гравированный лист наклеен на титульный.

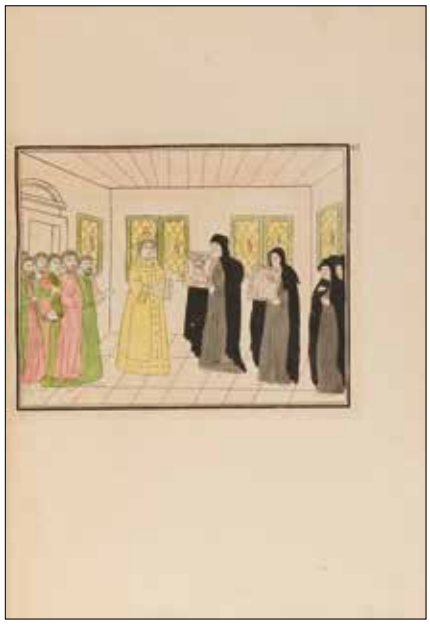
Смотри: СК XIX № 4024, Обольянинов № 1333, Плавильщиков № 4286, Смирдин № 8801.

19 000 – 23 000 руб.



ОПИСАНІЕ ВЪ ЛИЦАХЪ
ТОРЖЕСТВА,
при
БРАКОСОЧЕТАНІИ
ГОСУДАРЯ ЦАРЯ И ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ
МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА,
СЪ ГОСУДАРЫНЕЮ ЦАРИЦЕЮ
ЕВДОКІЕЮ ЛУКЬЯНОВНОЮ,
ИЗЪ РОДА
СТРѢШНЕВЫХЪ.
МОСКВА,



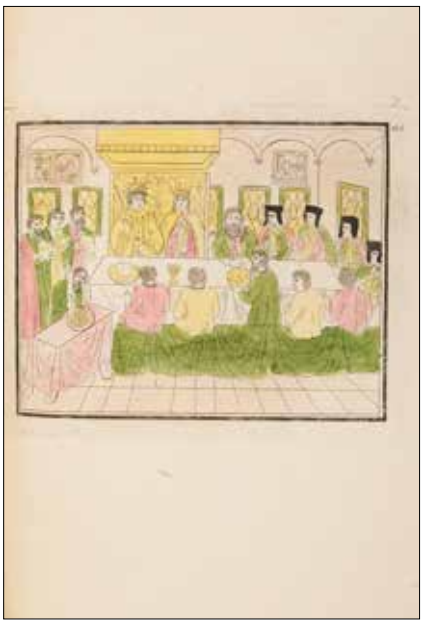
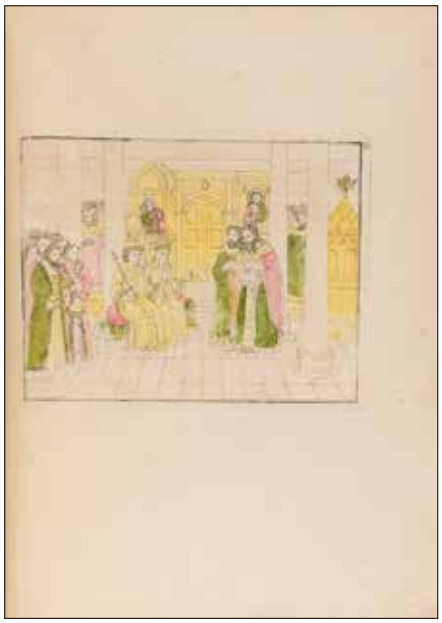


1013

[Описание в лицах торжества, происходившего в 1626 году февраля 5, при бракосочетании государя Царя и Великого Князя Михаила Федоровича, с Государыней Царицею Евдокией Лукьяновной из рода Стрешневых. М., печатано с одобрения Цензурного комитета учрежденного для Округа Императорского Московского Университета в типографии Платона Бекетова, 1810].
Формат издания: 30 х 22 см;
137 с., 63 л. ил.
Редкость! Комплект гравюр.
63 гравюры раскрашенные от руки акварелью, расположены напротив текста.

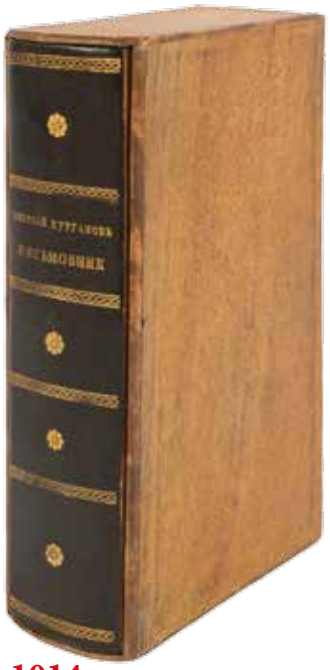
Экземпляр в подарочном современном цельноцожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, золототисненная дублюра, форзацы мраморная бумага, ляссе, уголки некоторых страниц нароцены. На титульном листе и шмуцтитуле расположен штемпельный экслибрис *«Библиотека Ивана Егорьевича Забелина»*. На оборотной стороне титульного листа место от сведенных штампов.

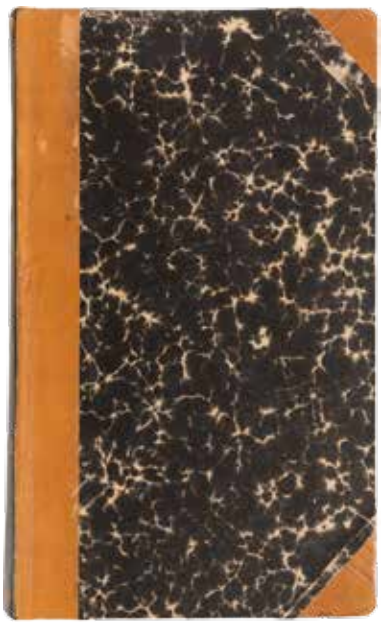
Смотри: Н.Б. «Русские книжные редкости». ч. I. , № 410; Обольянинов. т. II, № 1885; Остроглазов. № 218.

Издателем книги был известный любитель старины, председатель Общества Истории и Древностей Российских ***Платон Петрович Бекетов (1761–1836)****. Она была издана с древней лицевой рукописи, находящейся в Архиве Министерства Иностранных Дел, в который она поступила от А.Ф. Малиновского. После избрания на царство Михаил Федорович долго не решался на брак. В 1624 году он, наконец, женился, но почти сразу овдовел. Царь был еще молод, и, естественно, встал вопрос о новой женитьбе. В назначенный день к царскому двору было привезено более полусотни невест самых именитых и знатных фамилий. Каждая из них имела при себе так называемую «подругу для собеседования». «Подругой для собеседования» при дочери окольничего Григория Волконского была его племянница Евдокия Лукьяновна Стрешнева. Дочь мелкопоместного мещовского дворянина Лукьяна Степановича Стрешнева и княжны Анны Волконской, дочери князя Константина Романовича Волконского. Смотрины невест огорчили царя - ни одна из них не пришлась ему по нраву, но, уступая желанию матери, он вновь отправился выбирать будущую царицу. На сей раз выбор его остановился на неизвестной девице Стрешневой, покорившей сердце государя своей красотой, обходительностью и кротким нравом. Выбор Михаила Федоровича вызвал в царской семье разочарование, но он оставался непреклонен. Получив благословение родителей - Святейшего Патриарха Филарета и инокини Марфы, – Михаил Федорович объявил о своей женитьбе на Евдокии Стрешневой. Будучи матерью детей первого царя из рода Романовых, Евдокия Лукьяновна является родоначальницей династии Романовых.*

650 000 – 750 000 руб.





ПИСЬМОВНИКЪ,

Содержащій въ себѣ

науку россійскаго языка со многимъ присовокупленіемъ разнаго учебнаго и полезнозабавнаго вещесловія.

ДЕВЯТОЕ ИЗДАНІЕ

въ выправленное, преумноженное и раздѣленное на двѣ части

Профессоромъ и Кавалеромъ

НИКОЛАЕМЪ КУРГАНОВЫМЪ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Изданіемъ Ивана Глазунова.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

1014

Курганов Н. Письмовник, содержащий в себе науку русского языка со многим присовокуплением разного учебного и полезнозабавного вещесловия. 9-е издание. В 2 частях в одной книге. СПб., в типографии И. Глазунова, 1818.
Формат издания: 22,5 х 13 см; [6], 496; [8], 312 с.
Редкость! Имеет историческое и коллекционное значение.

Экземпляр в составном переплете, старинные крышки середины XIX века и современный кожаный корешок с золотым тиснением, для издания изготовлен современный футляр. Карандашные пометы в тексте, незначительные загрязнения, пятна. Штемпельнй экслибрис: *«Из книг К. Коничева»* на с. 1 (т. 1), с. 11, 109 (т. 2).

Смотри: Сопиков, № 8257; Смирдин № 5733; Плавильщиков № 6443.

***«Письмовник» Николая Курганова** – во всех библиографических справочниках ему сопутствует эпитет «знаменитый». Его называли первой русской энциклопедией, и долгие годы он считался классическим курсом и хрестоматией русской словесности. «Письмовник» Курганова не содержит никаких писем, кроме разве «Перевода прошения в стихах, кое акцизный секретарь Ганкен подавал польскому королю». Книга в первом издании называлась: «Российская универсальная грамматика или всеобщее письмословие», но автор захотел потом заменить греческое слово «грамматика» и нашел русский эквивалент: «письмовник». А тем читателям, которые искали в его книге руководство к сочинению разных писем, он рекомендовал обратиться к другому, не им составленному «Письмовнику», изданному в Санкт-Петербурге в 1789 году. Беллетристическая часть «Письмовника» - «Краткие замысловатые повести». Им книга больше всего обязана своею популярностью. Это собрание кратких новелл и анекдотов, частью переведенных и пересказанных автором. В забавных миниатюрах живо представлены дух и стилистическая окраска эпохи.*

80 000 – 100 000 руб.

ПОРАЖЕНІЕ ФРАНЦУЗОВЪ ВЪ ГЕРМАНІИ и ФРАНЦІИ,

ИЛИ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ ПОХОДА РОССІЙСКИХЪ И СОЮЗНЫХЪ ВОЙСКЪ ПРОТИВЪ ФРАНЦУЗОВЪ ВЪ 1813 И ВЪ НАЧАЛѢ 1814 ГОДА.

ЧАСТЬ ТРЕТІЯ.

МОСКВА

Въ Типографіи С. Селивановскаго

1814.

1015

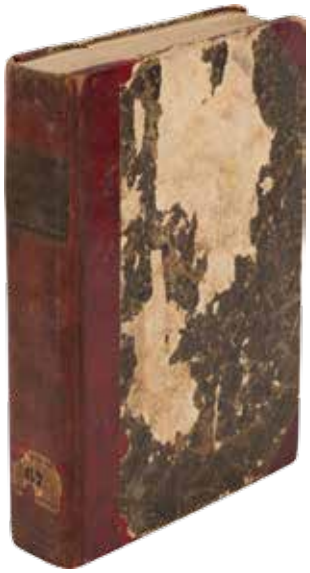
Поражение французов в Германии и Франции, или историческое обозрение похода российских и союзных войск против французов в 1813 и в начале 1814 года. Часть III [из 3-х]. М., в Типографии С. Селивановского, 1814.
Формат издания:19 х 11 см;
[4], 220 с.

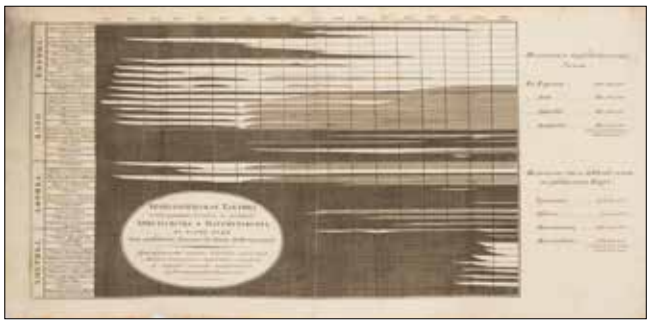
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, фрагментарный надрыв по корешку, потертости по краям. Владельческие пометки орешковыми чернилами, дореволюционный экслибрис. Утрачены 2 плана, утрачен фрагмент стр.1-2, утрачен уголок свободного листа форзаца, следы от перелистывания.

25 000 – 30 000 руб.

1016

Известия о распространении христианства между языческими народами и магометанами во всех частях света. СПб., в типографии Н. Греча, 1817.
Формат издания: 19 х 12,5 см;
[14], VIII, 331 с., 1 л. фронт. (табл.)
Редкость!
Издание содержит гравированную раскладную таблицу – «Хронологическая таблица, показующая начало и успехи христианства и магометанства во всем мире от рождества Христова до конца XVIII столетия».





Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, утраты бумаги с верхней крышки, «лисьи» пятна, загрязнения отдельных страниц. Блок подрезан под переплет. Бумажная наклейка с номером на свободном листе форзаца, фрагмент бумажной наклейки на корешке. Штемпельный экслибрис на титульном листе. На форзаце расположен штамп библиотеки известного букиниста Л.А. Глезера.

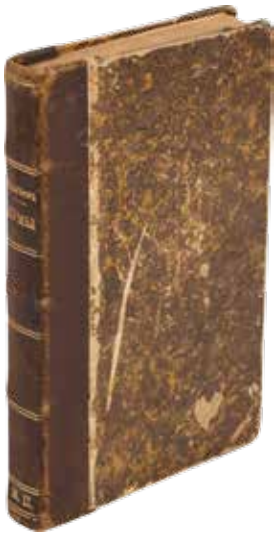
Смотри: СК XVIII. №3045; Геннади. № 315; Плавильщиков. №1145; Смирдин. №918.

Издание содержит подборку документов о деятельности христианских миссий на Таити, в Африке, Новой Зеландии, Азии и др.

100 000 – 120 000 руб.

1017

Рылеев К. Думы, стихотворения К. Рылеева. М., в типографии С. Селивановского, 1825.
Формат издания: 19,5 х 12 см; [2], VIII, [2], 172 с.
Гравированный заглавный лист с виньеткой Ал. Фролова.
Прижизненное издание.
Первая книга поэта!
Редкость!



Экземпляр в старинном владельческом составном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости переплета, редкие пятна, загрязнения заглавного листа, титульный лист подклеен к блоку, потерт вдоль корешка. На форзаце расположен экслибрис М. Цветкова.

Смотри: Охлопков. с. 157; Смирнов-Сокольский. №1081. Бурцев. №168. Верещагин. №772. Геннади. №144: «Довольно редкими можно считать первые издания сочинений Рылеева, которые таились, как запрещенные, хотя о них, кажется, никаких запретительных мер принято не было». Н.Б. №515: «Книга Рылеева по выходе в свет обратила на себя всеобщее внимание, как лучшее произведение в русской литературе и имела большой успех. Книгу Рылеева, сделавшуюся большой редкостью лет через пять по ее выходе уже, нельзя было приобрести за 25 рус. ассигн., по цене какая была означена в Росписи Смирдина 1828 года, и любители платили за нее больше ста рублей. В настоящее время хотя и изданы все сочинения Рылеева, но его Думы в первом издании приобретаются любителями редких книг за дорогую цену».

Рылеев Кондратий Федорович (1795–1826) *– поэт-декабрист, член Северного Общества, один из наиболее активных участников декабрьского восстания. Как поэт, он был известен своими «Думами» и историческими поэмами «Войнаровский», «Наливайко» и др. Его лирические стихотворения представляют собой в русской литературе первые образцы так называемой «гражданской поэзии». Рылеев был казнен вместе с Пестелем, Каховским, Бестужевым-Рюминым и С. Муравьевым-Апостолом 13 июля 1826 г.*

90 000 – 110 000 руб.

А. ТЭЕРА
ОСНОВАНІЯ РАЦІОНАЛЬНАГО
СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.
Н. Н. МУРАВЬЕВА и Е. КРЮДА.

А. ТЭЕРА
ОСНОВАНІЯ РАЦІОНАЛЬНАГО
СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.
Н. Н. МУРАВЬЕВА и Е. КРЮДА.

1018

Тэер А. Основания рационального сельского хозяйства, с примечаниями Н.Н. Муравьева и Е. Крюда, перевод С.А. Маслова. Издал А. Ширяев. В 5 ч. Часть I–II. М., В Университетской типографии, 1830–1831.
Формат издания: 26,8 х 22 см;
Часть I: XX, 324 с., 10 л. табл.; Часть II: VIII, 230, [1] с., 1 л. табл.

Экземпляр в старинных переплетах: Часть I – в полукожаном переплете, задняя крышка отходит от блока, трещина по корешку. «Лисьи» пятна, следы залития. Ошибка пагинации: вместо с. 323 напечатано с. 292. Часть II в цельнокожаном переплете, тройные крапленые обрезы, на форзаце экслибрис на иностранном языке.

Смотри: Ольхин № 3355.

36 000 – 40 000 руб.

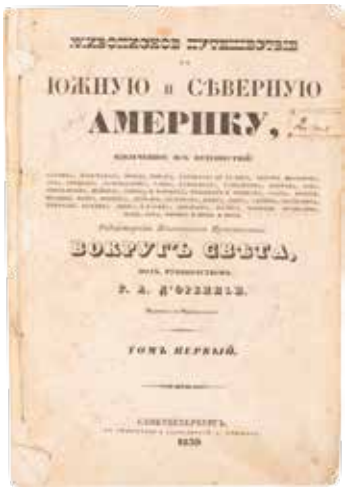
ПРАКТИЧЕСКАЯ
РУССКАЯ
ГРАММАТИКА,
Николаем Гречем.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
1834.

1019

Практическая русская грамматика, изданная Николаем Гречем. Второе издание, исправленное. СПб., в типографии издателя, 1834.
Формат издания: 23,5 х 14 см;
VIII, 526 с., 1 л. таблица.
Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости, владельческие пометки орешковыми чернилами, следы от перелистывания.

25 000 – 30 000 руб.


ЖИВОПИСНОЕ ПУТЕШЕСТВІЕ
ЮЖНУЮ и СѢВЕРНУЮ
АМЕРИКУ,
ВОКРУГЪ СВѢТА,
Г. А. Д'ОРБИНЬИ.
ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

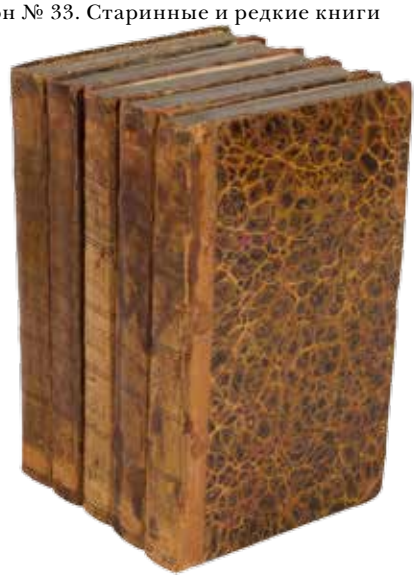
1020

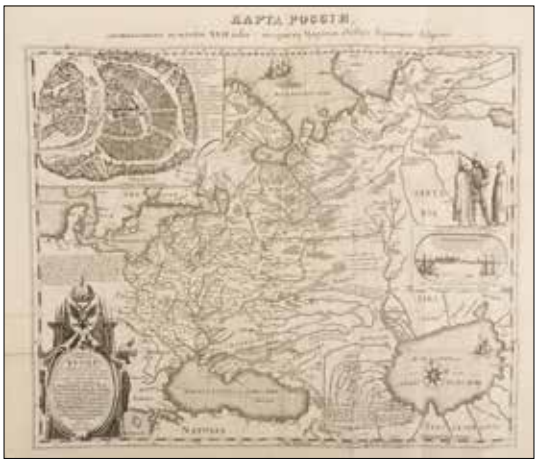
Живописное путешествие в Южную и Северную Америку, извлеченное из путешествий: Коломба, Лас-Казаса, Овиедо, Гомара, Гарсиласо де ла Вега, Акосты, Дютертра, Лаба, Стедмана, Ла-Кондамина, Ульоа, Гумбольдта, Гамильтона, Кокрена, Мава, Сент-Плера, Нейвида, Спикса и Марциуса, Ренджера и Локшана, Азары, Фрезье, Молины, Мьера, Неппига, Дель Рио, Бельтрама, Нейка, Лонга, Адейры, Честелокса, Бертрама, Коллета, Левиса и Кларка, Бредбюра, Иллиса, Макензи, Франклина, Пари, Бека, Фиписа и проч. и проч. редакторами живописного путешествия вокруг света, под руководством Г.А. Д›Орбиньи. В 2 т. Т. 1. СПб.: В тип. и словолит. А. Плюшара, 1839.
Формат издания: 26 х 18,5 см; [4], XXI, 351 с., 73 л. ил.

Без обложки, последняя страница сильно повреждена и почти отходит от блока. «Лисьи» пятна, на титуле следы штампов. Богато иллюстрированное издание.

Смотри: Обольянинов № 1940.

50 000 – 60 000 руб





1021

Сказания современников о Дмитрии Самозванце. В 5 томах. СПб., В типографии Императорской Российской Академии, 1831–1834.
Формат издания: 22 х 13 см; Том I – Берова Летопись Московская. –297, [17] с.; Том II – Записки Георга Паерле. – 216, [11] с.; Том III – Записки Маржерета и президента де-Ту. – 243, [15] с., 1 карта.
Том IV – Дневник Марины Мнишек и послов польских. –232, [13] с.; Том V – Записки Маскевича. – 233, [15] с.
Редкость!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, в томе 3 корешок современный –восстановленный, в томе 5 – реставрация по корешку. У томов 2-5 крапленые обрезы, реставрация бумаги на крышках.

360 000 – 430 000 руб.

1022

Беккер К.Ф. Всемирная история. Переведена с немецкого, издана Н. Гречем. В 4-х частях [из 7 частей]. СПб., в типографии Н. Греча, 1843 – 1849.
Формат издания: 21,5 х 13,5 см;
Ч. 1. Отд. 1. Древняя история. 1843. [2], III, [3], 382 с.
Ч. 2. Отд. 1. Древняя история. 1843. [4], 418 с.
Ч. 3. Отд. 1. Древняя история. 1843. [4], 416 с.
Ч. 4. Отд. 2. Средняя история. 1845. [4], 408 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах . Крышки оклеены бумагой под «мрамор». Потертости переплетов, утрата фрагментов уголков, утрата фрагментов мраморированной бумаги в ч. 1, ч. 4. В ч. 4: надрыв корешка, блок расшатан, форзац 1б частично отходит от блока, след от владельческого штампа и пометы ручкой на форзаце 1а. В ч. 2 следы от владельческих помет на форзаце. Утрата небольшого фрагмента поля с. 231 в ч. 1. Загрязнения страниц во всех частях.

36 000 – 40 000 руб.

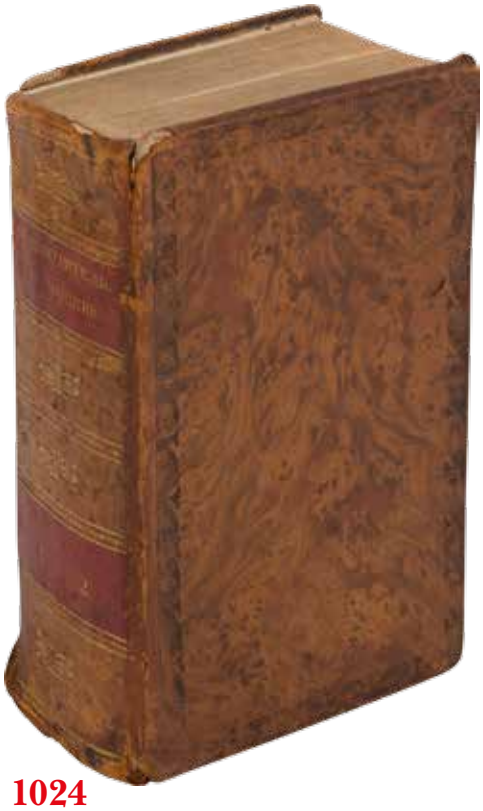
1023

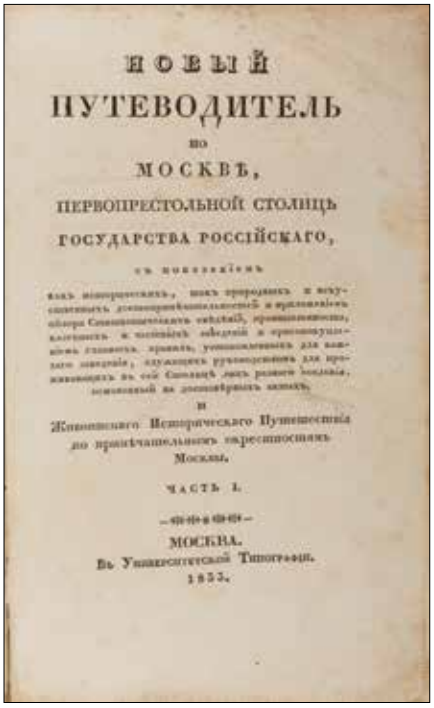
Ломоносов М.В. Избранные сочинения М.В. Ломоносова. С его портретом, биографией, снимком с почерка и с изложением содержания статей о Ломоносове, напечатанных в разных периодических и др. изданиях. М., издание П. Перевлесского, 1846.
Формат издания: 14,2 х 10,8 см; CXLVI, 376, [1] с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс.
Литографированный фронтиспис.

Экземпляр в старинном составном переплете. Незначительные «лисьи» пятнышки, нижняя крышка немного расшатана.

Издание вышло в качестве первого выпуска «Собрания сочинений известнейших русских писателей».

20 000 – 25 000 руб.





НОВЫЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ
по
МОСКВѢ,
ПЕРВОПРЕСТОЛЬНОЙ СТОЛИЦѢ
ГОСУДАРСТВА РОССІЙСКАГО,

и
Живописного Историческаго Путешествія
по примѣчательнымъ окрестностямъ
Москвы.

ЧАСТЬ I.

МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1833.

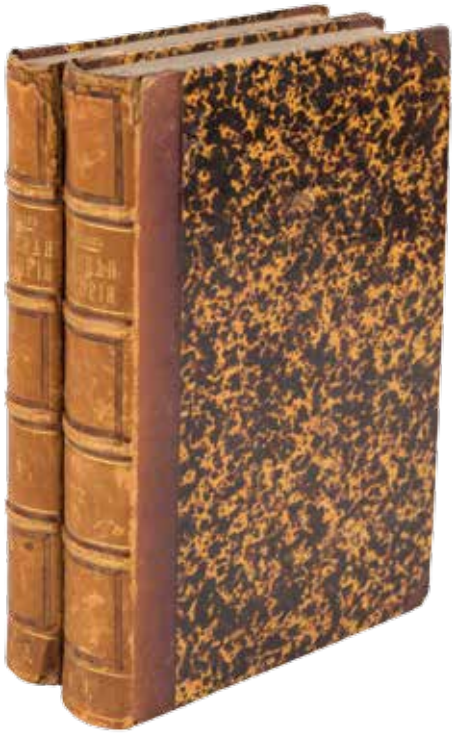
1024

[Гурьянов И.Г.] Новый путеводитель по Москве, Первопрестольной Столице Государства Российского, с показанием как исторических, так природных и искусственных достопримечательностей и приложением обзора Статистических сведений промышленности, казенных и частных заведений и присовокуплением главных правил, установленных для каждого заведения, служащих руководством для проживающих в сей Столице лиц разного сословия, основанный на достоверных актах, и Живописного Исторического Путешествия по примечательным окрестностям Москвы. М., в Университетской Типографии, 1833.
Формат издания: 19 х 11 см; Часть I – VIII, 312 с.; Часть II – XI, 394 с.
Редкость!
Один из ранних и наиболее полных московских путеводителей первой половины XIX века.

Экземпляр в старинном цельнокожаном перелете первой половины XIX века, с золотым тиснением по корешку, с внутренней стороны верхней крышки переплета разлом по корешку, незначительный надрывчик в нижней части корешка. На форзаце расположен экслибрис: *«Ches Francois Courtener Libraire Rue Illiensky a Moscou»*.

Гурьянов Иван Гаврилович (1791–не ранее 1854) *– автор, составитель и переводчик многочисленных книг, рассчитанных на читателей из купеческой и мещанской среды и провинциального дворянства. Печататься начал в 1824 году, в 1826 году, выйдя в отставку с армейской службы, занялся литературным трудом. Особенно интенсивно публиковался до 1836 года, часть книг выпускал анонимно.*

250 000 – 300 000 руб.



РУССКАЯ
ИСТОРІЯ.

Н. Устрялова.

Изданіе пятое.
историческимъ обозрѣніемъ
государя императора
НИКОЛАЯ I.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
ДРЕВНЯЯ ИСТОРІЯ.

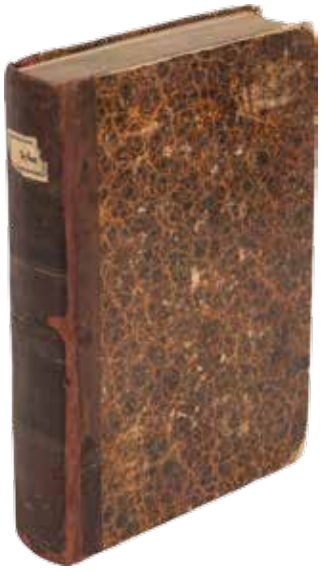
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1855.

1025

Устрялов Н. Русская история. Издание пятое, исправленное и дополненное историческим обозрением царствования государя императора Николая I. В 2-х томах. Древняя история. Новая история. СПб., в типографии Аполлона Фридрихсона,1855.
Формат издания: 24 х 15 см;
Том I – 446, V с., 1 л. таблица, 4 л. карт.
Том II – 600, VI с., 1 карта, 4 л. (с 45 планами).

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости по корешкам.

85 000 – 100 000 руб.

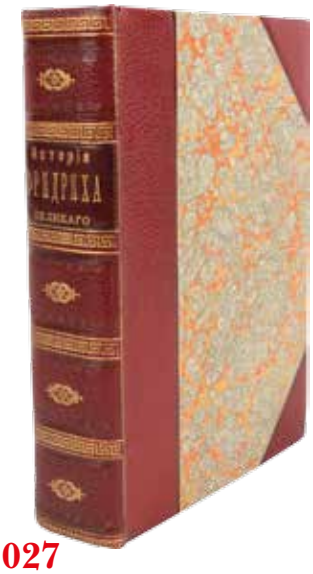


1026

Полевой Н. Столетие России с 1745 до 1845 года, или историческая картина достопамятных событий в России за сто лет. В 2-х частях в одном переплете. СПб., издание П.И. Мартынова, 1845–1846.
Формат издания: 24 х 14 см;
Часть I – IV, 405, III с., 5 л. ил.; Часть II –[2], 278, [3] с.
Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок восстановлен, на восстановленном корешке наклеены остатки старинного корешка, владельческие пометки орешковыми чернилами. Тонированный обрез.

150 000 –180 000 руб.



1027

История Фридриха Великого. Текст Федора Кони, рисунки Адольфа Менцеля. СПб., издание М.К. Липса, 1844.
Формат издания: 25,5 х 16,5 см;
[6], 751 с., 2 л. фронт. (ил.), ил. Гравированные иллюстрации, виньетки, заглавные буквы и концовки.
Прекрасное иллюстрированное издание, яркий образец русской книжной культуры XIX века.

Экземпляр в современном подарочном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, тонированный обрез, незначительные загрязнения страниц, реставрация уголков на первых страницах, следы от перелистывания.

Смотри: Обольянинов. №1300.

Прижизненное издание руского драматурга, театрального критика, мемуариста, историка театра ***Федора Алексеевича Кони (1809 –1879).***

180 000 – 220 000 руб.

1028

Мятлев И.П. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, Дан л'Этранже. В 3-х томах. Тамбов, [СПб.] Типография Journal De Saint-Petersbourg, 1841–1844.
Формат издания: 16 х 24,5 см;
Т. 1. Германия. 180, [1] с., 1 л. фронт., 12 л. ил., 1840 г.
Т. 2. Швейцария. 217, [2] с., 8 л. ил., 1843 г.
Т. 3. Италия. 355, [2] с., 13 л. ил., 1844 г.
Редкость! Первое издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы.

Иллюстрации художника В. Ф. Тимма, по одной иллюстрации к каждой главе (всего 33 илл.). К каждой главе заглавные буквы и виньетки его же работы. Автор в книге не указан. На титульном листе указано место издания Тамбов, однако настоящее место издания Санкт-Петербург. На фронтисписе портрет госпожи Курдюковой.

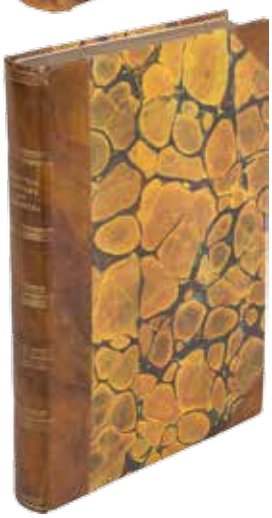
50 000 – 60 000 руб.

1029

Мятлев И. П. Полное собрание сочинений. В 2 томах в одной книге. СПб., издание книгопродавца А. Федорова, в типографии Аполлона Фридрихсона, 1857.
Формат издания: 22,6 х 15 см;
Том I – [4], 318, [4] с. Том II – 262, [2] с.
Редкость! Первое полное собрание сочинений.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости переплета. Утрачен портрет. На титульном листе владельческая пометка орешковыми чернилами. Лисьи пятна, пятна от синих чернил.

36 000 – 40 000 руб.

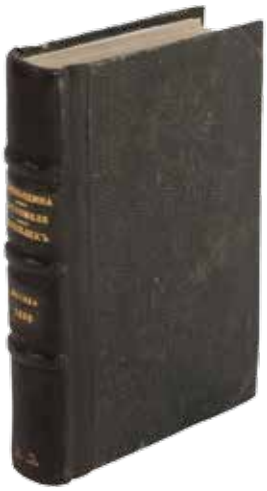


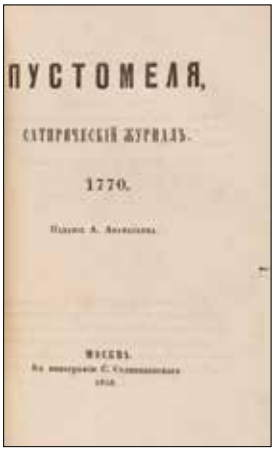
1030

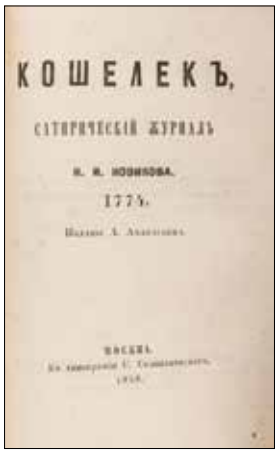
Указатель законов Российской империи для купечества.
М., В университетской типографии, 1847.
Формат издания: 25,7 х 15,5 см;
[4], XX, 494, [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

75 000 – 90 000 руб.







1031

Конволют из 3-х изданий:
1) Поденщина, или ежедневные издания. М., 1858.
2) Пустомеля, сатирический журнал, 1770. Издание А. Афанасьева. М., в типографии С. Селиванского, 1858.
3) Кошелек. Сатирический журнал. М., 1858.
Формат издания: 12 х 8 см; Книга I –136, [1] с.; Книга II – 111, [1] с.; Книга III – 141 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплеие с золотым тиснением по корешку, современные форзацы, современная кажа на уголках.

Переиздание известных сатирических журналов, произведенное в 1858 году.

*«**Поденщина, или ежедневные издания**» – сатирический петербургский журнал, печатавшийся ежедневно ненумерованными выпусками в апреле–марте 1769. Издатель и автор всех произведений В. В. Тузов. Публиковались бытовые сценки, статьи о происхождении народных обычаев и суеверий, статьи об искусстве, переводы из сочинений Овидия и Ю. Т. Оксеншерна. В последних номерах –перечень арабских, турецких и татарских слов с объяснениями автора.*

*«**Пустомеля**» – журнал, выходивший в 1770 году; фактическим его издателем был Н. И. Новиков. В журнале опубликованы сочинения и переводы К. А. Кондратовича, А. П. Леонтьева, Д. И. Фонвизина. В этом журнале впервые в истории русской периодической печати появляется театральная хроника.*

*«**Кошелек**». Сатирический журнал Н. И. Новикова, выходил в 1774 году.*

50 000 – 60 000 руб.

1032

Малорусский литературный сборник. Издал Д. Мордовцев. Саратов, в типографии губернского правления, 1859.
Формат издания: 20,5 х 13,5 см; 376 с.

Экземпляр в глухом коленкоровом переплете XX века. Тонированные обрезы. Загрязнения авантитула, редкие «лисьи» пятна, разводы от воды в конце блока, последний лист восстановлен с оригинала.

*Прижизненное издание **Мордовцева Даниила Лукича (1830–1905)** – известного писателя украинского происхождения, автора исторических романов на темы из русской и украинской истории XVII-XVIII веков.*

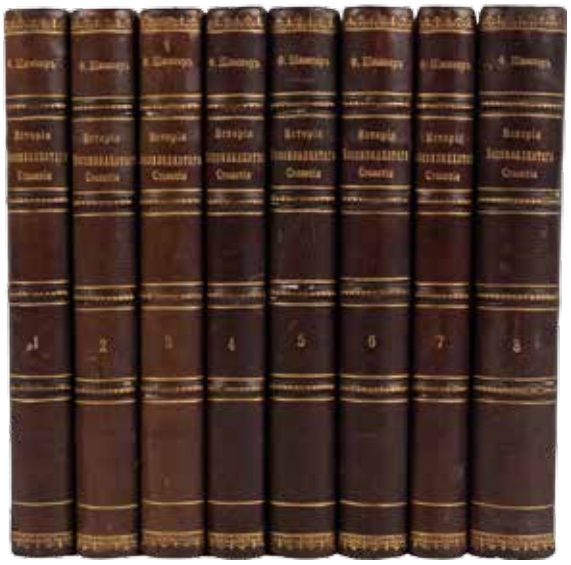
25 000 –36 000 руб.

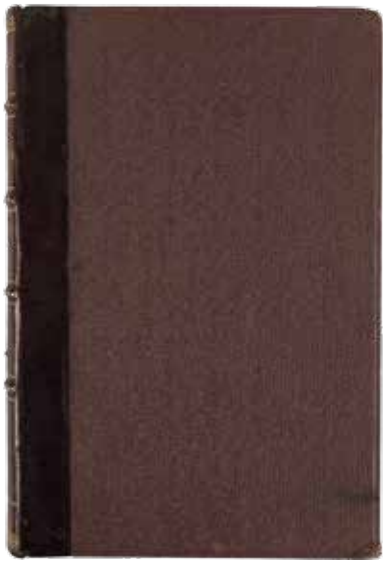
1033

Письма о путешествии государя наследника цесаревича по России от Петербурга до Крыма.
М., в типографии Грачева и Комп, 1864.
Формат издания: 25 х 16 см; X, 568 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

65 000 – 75 000 руб.





ИСТОРІЯ
ВОСЕМНАДЦАТАГО СТОЛѢТІЯ
ДЕВЯТНАДЦАТАГО
Ф. К. ШЛОССЕРА.
ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

1034

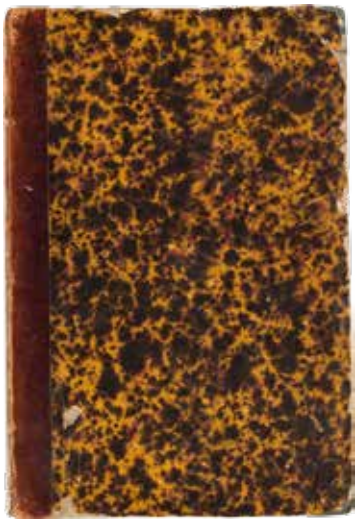
Шлоссер Ф. История восемнадцатого столетия и девятнадцатого до падения Французской империи. С особенно подробным изложением хода литературы. Издание второе. В 8-ми томах. СПб., издание книжного магазина Черкесова, 1868 –1871.
Формат издания: 21,5 х 14 см;
Том I – VIII, 493 с.; Том II – [4], 467 с.; Том III – [4], 460 с.; Том IV – [4], 460 с.; Том V – IX, 516 с.
Том VI – [6], 516 с.; Том VII – [4], II, II, 400 с.; Том VIII – LXXXIV, 484, 123 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные «лисьи» пятна, ляссе. Утрачен титульный лист и портрет Шлоссера в томе VIII, вместо титульного листа сохранена издательская обложка. На форзацах и титульном листе штемпельный экслибрис: *«Книга из библиотеки A. J. Passover»*.Тонированные обрезы.

Пассовер Александр Яковлевич (1840–1910) *– известный адвокат, присяжный поверенный и присяжный стряпчий Санкт-Петербургской окружной судебной палаты, специалист по русскому и зарубежному праву. Специализировался в области криминалистики.*

Шлоссер Фридрих Кристоф (1776–1861) *– немецкий историк либерально-прогрессивного направления. Главной его заслугой является выступление в 20–40-х годах XIX в. с просветительских позиций против реакционно-романтической апологии средневековья, феодального деспотизма, с защитой положительной роли культуры эпохи просвещения и буржуазных революций XVI – XVIII веков. За это Шлоссера ценили как либеральные, так и демократические историки. Слабой стороной работ Шлоссера является отсутствие в них анализа архивных источников.*

250 000 – 300 000 руб.



ПОДРОБНОЕ ОПИСАНІЕ
ПУТЕШЕСТВІЯ ГОЛШТИНСКАГО ПОСОЛЬСТВА
ВЪ
МОСКОВІЮ И ПЕРСІЮ
ВЪ 1633, 1636 И 1639 ГОДАХЪ.
СЕКРЕТАРЕМЪ ПОСОЛЬСТВА
АДАМОМЪ ОЛЕАРІЕМЪ.
ПАВЕЛЪ БАРСОВЪ.
МОСКВА.

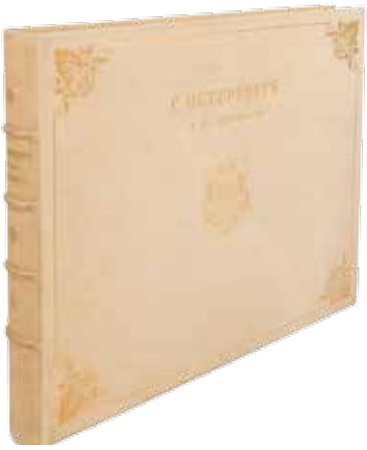
1035

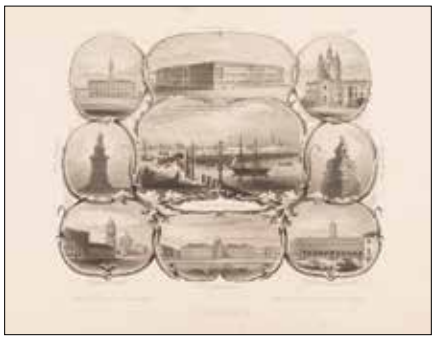
Олеарий А. Подробное описание путешествия Голштинского посольства в Московию и Персию в 1633, 1636 и 1639 годах, составленное секретарем Посольства Адамом Олеарием. Перевел с немецкого Павел Барсов. М., Императорское Общество Истории и Древностей Российских при Московском Университете, 1870.
Формат издания: 24,5 х 16,5 см.;
[2], XIV, 76, 1038, 2, 32, X с.
Первое отдельное издание на русском языке.

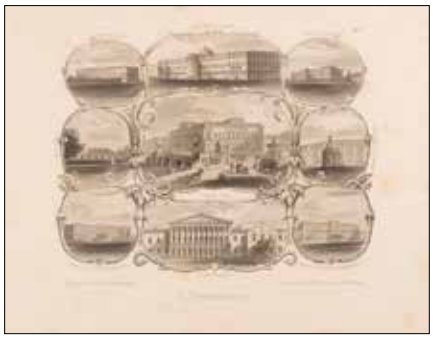
Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок утрачен, потертости по краям переплета.

Адам Олеарий (1599–1671) *– известный немецкий путешественник и ученый. В 1633 г. герцог Шлезвиг-Голштинии Фридрих III отправил посольство к русскому царю Михаилу Фёдоровичу и персидскому шаху Сефи I с целью завязать торговые сношения с Москвой и с Персией. Будучи секретарем этого посольства, Олеарий во время путешествия делал подробные записи, а затем опубликовал свои заметки. Это описание представляет собой один из замечательнейших литературных памятников XVII в. и один из важнейших источников для изучения истории России того времени. Сочинение Олеария было впервые опубликовано на русском языке в «Чтениях Общества истории и древностей российских при Московском университете» в 1868-1870 гг., а первое отдельное издание вышло в 1870 г.*

65 000 – 80 000 руб.





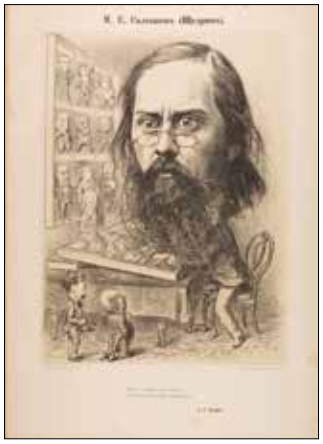


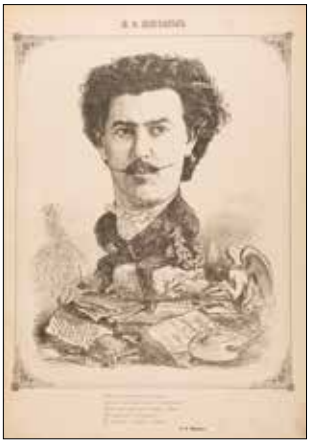
1036

Санкт-Петербург и его окрестности. 12 гравюр с 108 видами и планом. СПб., W. Henckel, [1860].
Формат листов: 21,2 x 27,2 см;
Формат плана: 70,5 x 27,5 см;
12 л. ил. Гравюры на стали с видами Санкт-Петербурга и пригорода, выполненные Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге, на двенадцати отдельных листах.
Редкость, особенно в комплектном состоянии.
Издание сопровождает план города – литография Роберта Гиллиса, датированная 1860 годом, что позволяет догадываться о приблизительной дате выхода в свет всего листового издания.

Экземпляр в издательской иллюстрированной папке, в современной цельнокожаной коробке. Потертости папки, «лисьи» пятна.

280 000 – 320 000 руб.





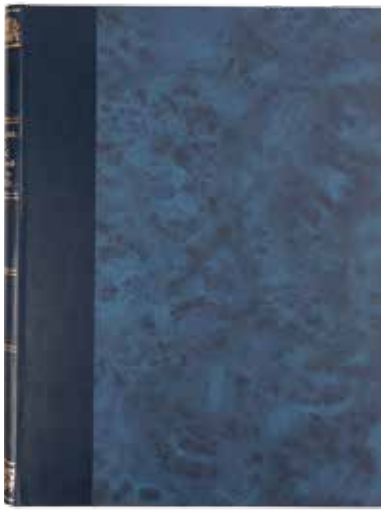
1037

Лебедев А.И. Карикатурный альбом современных русских деятелей. Премия за 1877 год Художественно-юмористического журнала «Стрекоза». СПб., картографическое заведение А. Ильина, 1877.
Формат издания: 46,8 х 34,5 см; 15 л. ил.

Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете, на верхнюю крышку наклеена издательская литографированная обложка. Незначительные потертости переплета.

Перечень изображенных лиц: Давыдов К.И., Микешин М.О, Резанов А.И.,Струве О.В.,Тарновский В.М., Толстой Л.Н., Тургенев И.С., Путилов Н.И., Вышнеградский И.А., Горбунов И.Ф., Краевский А.А..Рубинштейн А.Г., Самойлов В.В., Салтыков (Щедрин) М.Е., Спасович В.Д.

65 000 – 75 000 руб.



1038

Иллюстрированное описание Всемирной Промышленной выставки в Париже в 1867 году. СПб., издание В.Е. Генкеля, 1869.
Формат издания: 31 х 22 см; 349,[3], 48 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, тонированные обрезы.

Всемирная выставка 1867 года *– проходила с апреля по ноябрь в Париже на Марсовом поле. Выставку посетило около 9 миллионов человек, в том числе российский Император Александр II. Книга, украшенная огромным количеством политипажей на отдельных листах и в тексте, является по своей сути каталогом всего спектра художественных, ювелирных и промышленных изделий того времени, ставших сегодня антиквариатом. Это и мебель, фарфор, майолика, бронза, стекло, украшения, ткацкое производство гобеленов и шпалер, кружева и бесподобные, украшенные бриллиантами, шитые золотом и серебром костюмы.*

125 000 –150 000 руб.

1039

Подборка из 2-х изданий:
1) Афиши и объявления. Ежедневное справочное издание. В 2-х томах. М., 1883 –1884.
Формат издания: 35 х 29 см;
Том I – 1883 г. – №№1– 271: 1084 с. Том II – 1884 г. – №№ 272 – 450: 712 с.
2) Вестник литературный, политический, научный, художественный. В 5 томах. М., 1884–1890 гг.
Формат издания: 35 х 27 см; Том I –1884 –1885 г.– №№ 451– 695: 976 с.; Том II – 1885 – 1886 г.– №№ 696 – 910: 856 с.; Том III – 1886 – 1887 г. –№№ 911 – 1179: 1072 с.; Том IV – 1888 – 1889 г. №№ 1180 – 1351: 684 с.; Том V – 1889 – 1890 г. №№ 1352 –1682: 1320 с.
Полный комплект!

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Усталое состояние, Том I и II «Афиши и объявления» и том III, V «Вестник» – утрачен корешок, отделены крышки; в остальных томах потертости, небольшие надрывчики; все тома с загрязненными страницами, с выпадением страниц.

Афиши и объявления. *Ежедневное справочное издание – выходило в Москве с 1883 (с 11 янв.) по 1884 (до 28 августа) Вышли: в 1883 г. №№ 1–271; в 1884 г. №№ 272–450. Издатель-редактор Ф. А. Гиляров. Дальше выходило под названием* ***Вестник литературный, политический, научный, художественный*** *с 1884 по 1890 год, с № 451 № (1 сент.) за 1884 г.по №1620 за 1890 гг.*

20 000 – 25 000 руб.

1040

Потто В. История 44-го Драгунского Нижегородского Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича полка. Том I. [Из 11-ти]. СПб., Типо-Литография Р. Голике, 1893.
Формат издания: 34 х 24,5 см; VIII, [2], 193 с., ил., 3 л. карт, 3 л. ил. [из 4-х].

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, разломы, надрывы по корешку, загрязнения переплета и листов, потертости. Блок рассыпается, утрачены стр. 5-6 и 1 л. ил. Состояние ветхое.

25 000 – 30 000 руб.

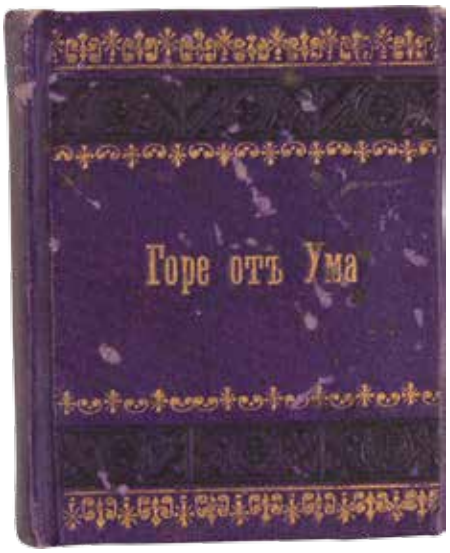
1041

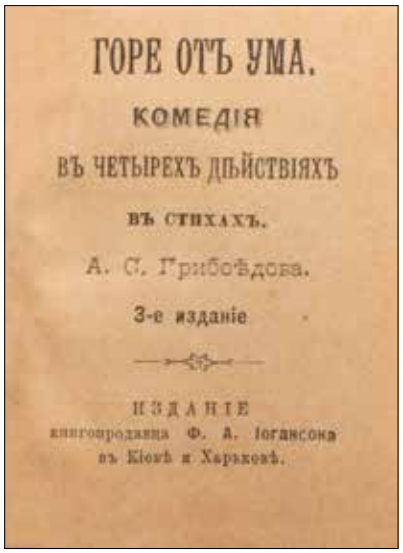
Терпиловский. Справочная книжка для фейерверкеров полевой артиллерии. Издание шестое. СПб., Военная типография, 1894.
Формат издания: 16 х 12 см; IX, 491 с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости по краям крышек. В конце идания и в середине книги дореволюционный штемпельный экслибрис: *«Учебная команда Л.-Гв. 2-й Артиллерийской бригады».*

50 000 –70 000 руб.

Миниатюрные издания




ГОРЕ ОТЪ УМА.
КОМЕДІЯ
ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ
ВЪ СТИХАХЪ.
А. С. Грибоѣдова.
3-е изданіе
ИЗДАНІЕ
книгопродавца Ф. А. Іогансона
въ Кіевѣ и Харьковѣ.

1042

Грибоедов А. Горе от ума, комедия в четырех действиях в стихах. 3-е издание. Киев –Харьков, издание книгоиздательства Ф.А. Иагонсон, 1894.
Формат издания: 7,5 х 5,5 см; 373, IX с.
Миниатюрное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, незначительные потертости.

13 000 – 15 000 руб.

КАРМАННОЕ ИЗДАНІЕ.
ПОЛТАВА.
ПОЭМА
А. С. Пушкина.
МОСКВА.
1890.

1043

Пушкин А. Полтава. Поэма. М., типография Э. Лисснера и Ю. Романа, 1890.
Формат издания: 10 х 6,5 см; 84 с.
Миниатюрное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по крышкам.

10 000 – 12 000 руб.

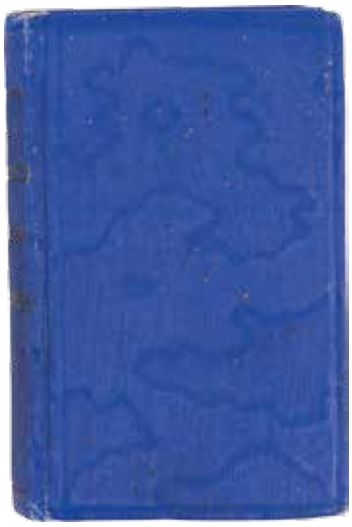
КНЯГИНЯ
Наталья Борисовна
ДОЛГОРУКОВА.
(Посвящено В. А. Жуковскому).
СОЧИНЕНІЕ
И. И. Козлова.
2-е изданіе.
ИЗДАНІЕ
книгопродавца-издателя Ф. А. Іогансона, въ Кіевѣ.

1044

Козлов И.И. Княгиня Наталья Борисовна Долгорукова. Второе издание. Киев, издание книгопродавца Ф.А. Иогансона, 1893.
Формат издания: 7,5 х 5,5 см; 118, II с.
Миниатюрное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, трещинки по корешку.

7 500 – 9 000 руб.



1045

Крылов И.А. Басни. М., издание Т-ва А.И. Абрикосова С-вей, 1894.
Формат издания: 10 х 6,5 см; 262, VII с., ил. Миниатюрное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости.

13 000 – 15 000 руб.

1046

Пушкин А.С. Борис Годунов. Киев, издание книгопродавца Ф.А. Иогансона, 1892.
Формат издания: 7,5 х 6 см; 341 с.
Миниатюрное издание.

Экземпляр в издательской картонажной обложке, одна тетрадка выпадает, незначительные надрывчики переплета.

10 000 – 15 000 руб.

1047

Богданович И. Душенька. Древняя повесть в вольных стихах.
Второе издание. Киев, издание книгопродавца Ф.А. Иогансона, 1893. Формат издания: 7,5 х 6 см; 362, II с.
Миниатюрное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, трещинки по корешку.

13 000 – 15 000 руб.

1048

[Эротические книга эхон (книга-картинка) сюнга: автор Мурасаки Сикибу «Повесть о Гэндзи» (Гэндзи-моногатари). В 3 томах. Япония, Школа Утагава, эпоха Мейдзи, 1880-е гг.].
Формат издания: 24,5 х 17,5 см; Том I – 10 с., 6л. ил.; Том II – 17 с., 8 л. ил.; Том III – 12 с., 6 л. ил.
На японском языке. Книга открывается справо налево.
Бумага, цветная ксилография.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, корешки скреплены шелковыми веревками. Незначительные потертости. Иллюстрации выполнены в техники цветной ксилографии, после иллюстраций следует текст, выполненный японскими иероглифами, текст нанесен черными чернилами.

Знаменитый роман XI века «Повесть о Гэндзи» (Гэндзи-моногатари) *– авторство романа приписывается Мурасаки Сикибу, даме при дворе императрицы Сёси (годы правления 986 –1011). Основу повести составляет любовная биография принца Гэндзи –побочного сына императора. Этот сюжет был излюбленной темой для многих художников укиё-э, для создания эротических пародий в жанре сюнга.*

55 000 – 70 000 руб.

1049

[Эротическая книга эхон (книга-картинка) сюнга . Автор Коикава Сезан. Япония, эпоха Эдо, 1850].
Формат издания: 17,6 х 12,3 см; 10 с., ил., 7 л. ил.
На японском языке.
Книга открывается справо налево.
Бумага, цветная ксилография.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок скреплен шелковой веревкой. Незначительные потертости, загрязнения, следы от перелистывания. Иллюстрации выполнены в техники цветной ксилографии, после иллюстраций следует текст, выполненный японскими иероглифами, текст нанесен черными чернилами, на станицах с текстом также имеются черно-белые эротические рисунки.

Коикава Сёдзан (1821–1907) *– знаменитый японский художник, один из видных мастеров укиё-э конца XIX века, непревзойдённый мастер эротических гравюр.*

Сюнга *– дословно «весенние картины». Изображения сцен любви, эротика всех видов от мягкого намека до конкретной порнографии на взгляд современного зрителя. Изображения могут быть гравюрами всех сортов и видов, картинами, свитками, расписанными экранами, ширмами, дверями, скульптурами разного формата (в том числе и нэцкэ).*

30 000 – 45 000 руб.

1050

[Эротическая книга эхон (книга-картинка) сюнга. Автор Утагава Кунимори. «Механическая Кукла Кейсю». Япония, эпоха Эдо, 1848–1854-е гг.
Формат издания: 22,5 x 13,5 см; 10 с., 8 л.
На японском языке.
Книга открывается справо налево.
Бумага, цветная ксилография.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок скреплен шелковой нитью, потертости, загрязнения.

Утагава Кунимори *– японский художник, работал в гравюре с 1840 по 1860 годы.*

40 000 – 50 000 руб.

1051

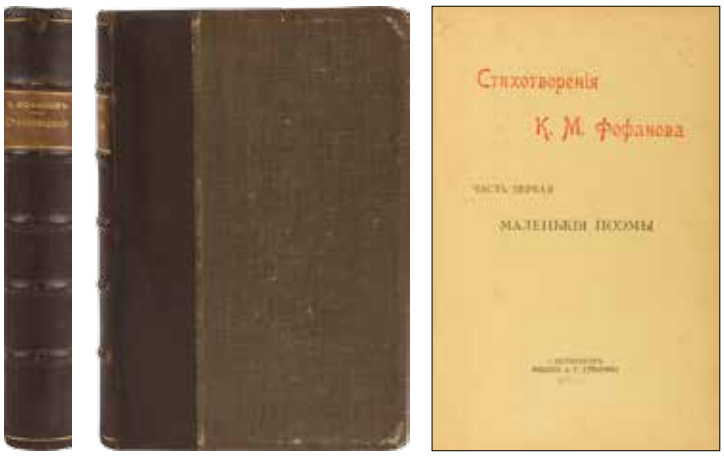
[Эротическая книга эхон (книга-картинка) сюнга. Автор Китагава Утамаро. «В пути: Любовные песни сямесена». Япония, эпоха Эдо, 1802.
Формат издания: 21 x 13,5 см; 10 с., 9 л. ил.
Редкость! На японском языке.
Книга открывается справо налево.
Бумага, цветная ксилография.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок скреплен шелковой нитью, незначительные фрагментарные утраты верхнего слоя бумаги на верхней обложке, незначительные загрязнения страниц

«В пути: Любовные песни сямесена *– книга Китагавы Утамаро – это эротические рассказы на основе пьес кукольного театра Бунраки и Кабуки. Пьесы, в том числе и про знаменитых возлюбленных, такие как Гомпати и Комуросаки (в японской литературе это аналог западных Ромео и Джульетты).*

Китагава Утамаро (1753 –1806) *– японский художник, один из крупнейших мастеров укиё-э, во многом определивший черты японской классической гравюры периода ее расцвета в конце XVIII в. Утамаро внес новшества в технику ксилографии и обогатил цветовую палитру японской гравюры, выявив множество аспектов в поведении и эмоциях человека. Утамаро постепенно ищет свою манеру исполнения, которая вскоре принесла ему славу лучшего художника Японии. С 1789 по 1800 год он нарисовал едва ли не всех красивых девушек, каких только можно было встретить в Эдо. Почти у каждой из них один и тот же овал лица, очертание носа, разрез глаз, все они мягки и спокойны. Изображая женщин, Утамаро сумел выявить множество нюансов в характеристике человеческих эмоций.*

80 000 – 100 000 руб.



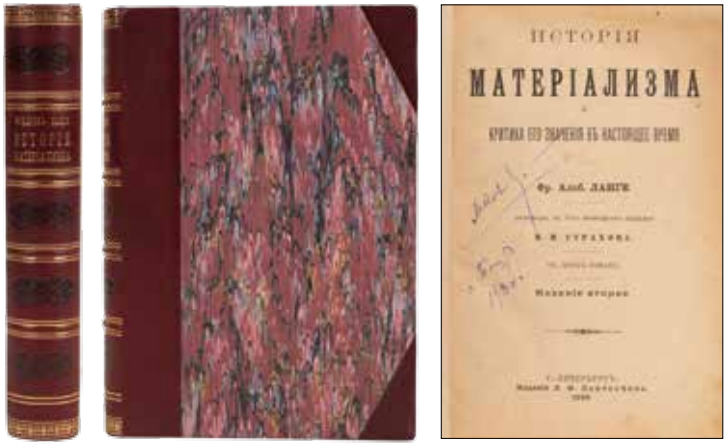
1052

Фофанов К. М. Стихотворения.
В 5 частях, в одном переплете.
СПб., издание А.С. Суворина, 1896.
Формат издания: 19,5 х 13 см;
Часть I: Маленькие поэмы. – [2], 96, [2] с.
Часть II: Этюды в рифмах – [2], 66, [2] с.
Часть III: Снегурка – [2], 96 с.
Часть IV: Майский шум – [2], 96 с.
Часть V: Монологи – [2], 173, V с.
Редкость! Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка.

***Фофанов Константин Михайлович** (1862–1911) – русский поэт, отец поэта-эгофутуриста К.К. Фофанова (известного под псевдонимом Константин Олимпов). Дебютировал в печати в 1881 г.*

50 000 – 60 000 руб.



1053

Ланге Ф.А. История материализма и критика его значения в настоящее время. Перевод с 3-го немецкого издания Н.Н. Страхова. Издание второе. В 2-х томах. СПб., издание Л.Ф. Пантелеева, 1899.
Формат издания: 20,7 х 13,5 см;
Том I:[2],VI 1– 322 с.; Том II: 323 –747 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, владельческая пометка синими чернилами.

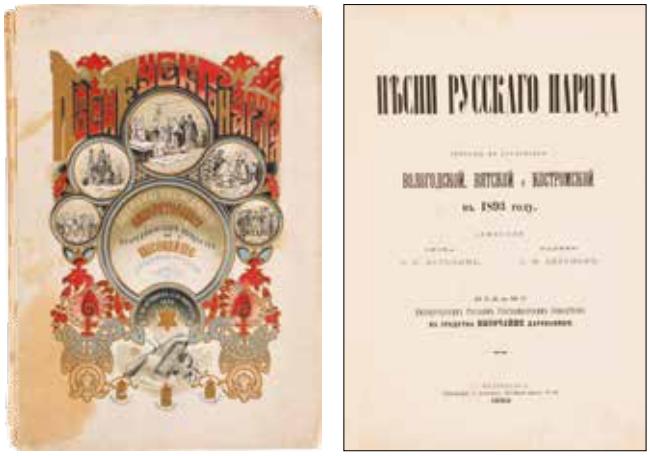
18 000 – 22 000 руб.

1054

Истомин Ф., Дютш Г. Песни русского народа. Собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 году. СПб., издано Императорским Русским географическим обществом, типография Э. Аргольда, 1894.
Формат издания: 27, 6 х 20 см;
XXIV, 244 с., ноты, 1 л. карта.

Экземпляр в издательском картонажном литографированном переплете, незначительные загрязнения, потертости переплета.

30 000 – 40 000 руб.



1055

Истомин Ф., Ляпунов С. Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 году. СПб., издано Императорским Русским географическим обществом, типография Э. Аргольда, 1899.
Формат издания: 27, 6 х 20 см;
XIX, 279 с., ноты, 1 л. карта.

Экземпляр в издательском картонажном литографированном переплете, незначительные загрязнения, потертости переплета, пятна, утрачен корешок.

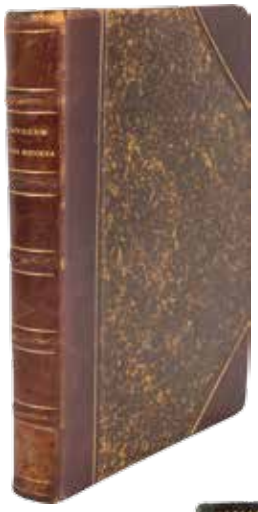
30 000 – 40 000 руб.

1056

Записки фельдмаршала графа Миниха. Перевод с французского. Редакция издания и примечания С.Н. Шубинского. С приложением портрета графа Миниха. СПб., в типографии В. Безобразова, 1874.
Формат издания: 20 х 13 см; XXIX, 406 с., 1 л. портрет.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости.

36 000 – 43 000 руб.



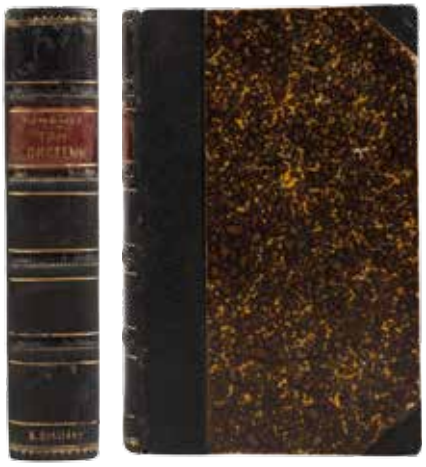
1057

Берви В. В. Три политические системы: Николай I, Александр II, Александр III. Воспоминания Н. Флеровского. [Лондон], 1897.
Формат издания: 16,7 х 10 см; IV, 543 с.
Большая редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на титульном листе дореволюционные печати, печать иностранной библиотеки. На корешке суперэкслибрис: *«N. Schilder»*.

***Берви-Флеровский Василий Васильевич** (1829–1918) – российский социолог, публицист, экономист и беллетрист, идеолог народничества, видный участник общественного движения 1860–1890-х годов. Был близок к народникам, разработал систему революционной этики, основными принципами которой являлись солидарность, равенство, стремление к братству.*

50 000 – 60 000 руб.



1058

Льюис Г. История философии. Перевод с последнего английского издания. С приложением статьи В.Д. Вольфсона «О жизни и учении Шопенгауэра и Гартмана». Издание третье с полным алфавитным указателем. СПб., склад у Н.И. Герасимова, 1897.
Формат издания: 22,2 х 15 см; [4],VIII, 689, [3], VIII с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости переплета.

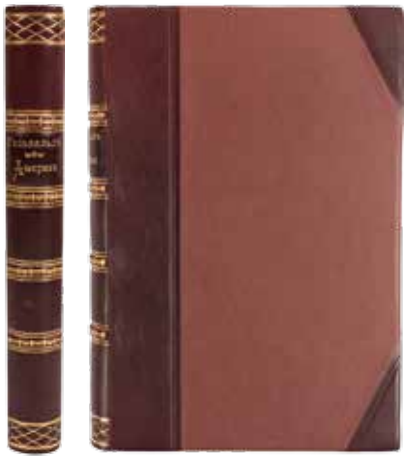
25 000 – 30 000 руб.

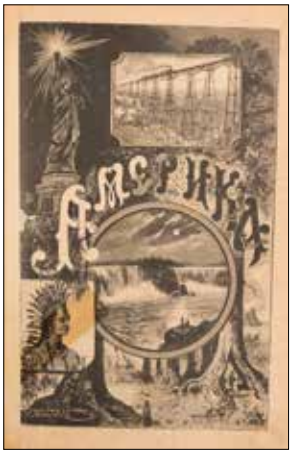
1059

Гельвальд Ф. [Земля и ее народы. Т.1]. Америка. СПб., издательство П. Сойкина, 1897.
Формат издания: 23,5 х 16 см; 402 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, утрачен титульный лист, на авантитуле реставрация скотчем, тонированные обрезы.

25 000 – 30 000 руб.





1060

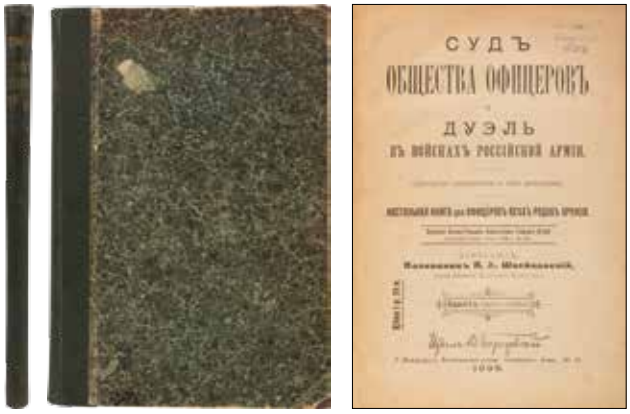
Конволют из 2-х книг А.И. Дмитриева-Мамонова:
1) Дмитриев-Мамонов А.И. Пугачевщина в Сибири. Очерк по документам экспедиции генерала Деколонга. М., Университетская типография, 1898.
2) Дмитриев-Мамонов А.И. Декабристы в Западной Сибири. Очерк по официальным документам. М., Университетская типография, 1895.
Формат издания: 24,3 х 16 см;
Книга I – [2], 152 с.; Книга II – 210 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Тонированные обрезы. Пометы простым карандашом. Книга II без титульного листа.

Дмитриев-Мамонов Александр Ипполитович (1847–1915) *– граф, историк, библиограф, действительный статский советник, вице-губернатор Томской, Тобольской губерний и Акмолинской области.*

Деколонг Иван *– генерал-поручик, родом из лифляндских дворян. Поступил на службу в 1733 г., принимал участие в Крымском походе Миниха 1736–1737 гг., в войне с Турцией в 1738–1739 гг. и был в сражении при Ставучанах и при взятии Хотина и Ясс. В 1763 г. был произведен в генерал-майоры, в 1771 г. – в генерал-поручики и состоял в Сибирском корпусе, а в 1773 г. был назначен командиром последнего.*

30 000 – 35 000 руб.

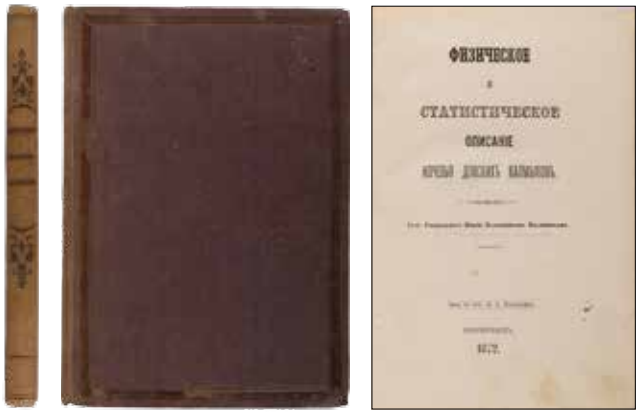


1061

Швейковский П.А. Суд общества офицеров и дуэль в войсках российской армии. Настольная книга для офицеров всех родов оружия. СПб., издал В. Березовский, 1898.
Формат издания: 22,5 х 15 см; 176 с.

Экземпляр в старинном картонажном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку, утрата незначительного фрагмента бумаги на крышке, на форзаце и титульном листе штемпельный экслибрис: *«Павел Галунский»*, владельческие пометки графитным карандашом в тексте.

20 000 – 25 000 руб.



1062

Маслаковец Н.А. Физическое и статистическое описание кочевья донских калмыков. Новочеркаск, Печатано в областной В. Д. Типографии, 1872.
Формат издания: 21,5 х 15 см;
[4], II,[2], 114, [4], 58 с., 6 л. таблиц.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, с цветным тиснением по корешку, незначительные потертости. На форзаце штемпельный владельческий экслибрис.

75 000 – 90 000 руб.

1063

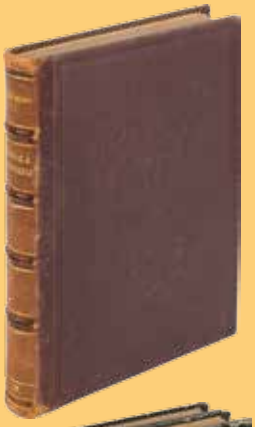
Пратимокша–сутра, буддийский служебник, изданный и переведенный И. Минаевым. Приложение к XVI–му тому записок Императорской Академии наук №1. СПб., типография Императорской Академии наук, 1869.
Формат издания: 23,5 х 15 см; 120, [2] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на форзаце штмпельный экслибрис: «Переплетная В.Ф. Левгрен».

30 000 – 35 000 руб.

Лоты № 1064–1124

Шедевры русского книгопечатания



1064

Салтыков-Щедрин М.Е. Господа Головлевы.
СПб., типография А.С. Суворина, 1880.
Формат издания: 21,7 х 15 см; [4], 401 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности. На титульном листе вытиснен экслибрис: *«Покровский М.Н.»*.

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (1826 –1889) *– русский писатель, рязанский и тверской вице-губернатор.*

Покровский Михаил Николаевич (1868–1932) *– видный русский историк-марксист, советский политический деятель. Лидер советских историков в 1920-е годы «глава марксистской исторической школы в СССР». Член РСДРП(б) с апреля 1905 года. Академик Белорусской АН (1928). Академик АН СССР (12.01.1929).*

60 000 – 80 000 руб.

1065

Салтыков-Щедрин М.Е. Благонамеренные речи. В 2-х томах.
СПб., Типография М.М. Стасюлевича, 1880.
Формат издания: 20,5 х 14,5 см;
Том I –[4], 232 с. Том II –[4], 293, [1] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости по корешкам. На титульном листе владельческая пометка черными чернилами.

Смотри: Смирнов-Сокольский. 418-420 с.

36 000 – 40 000 руб.

1066

Салтыков (Щедрин) М.Е. За рубежом.
СПб., в Типографии А.А. Краевского, 1881.
Формат издания: 21,5 х 15 с; 360 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете, незначительные потертости, трещинка внутри книги по корешку.

50 000 –60 000 руб.

1067

Салтыков-Щедрин М.Е. Убежище Монрепо.
СПб., типография М. Стасюлевича, 1882.
Формат издания: 19,6 х 13,5 см;184, [1] с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости корешка, небольшой разлом в верхней и нижней части корешка, бледные «лисьи» пятна, подклейка и следы клея на внутреннем поле с. 16. Без авантитула.

40 000 – 50 000 руб.

1068

Салтыков-Щедрин М.Е. Пошехонские рассказы.
СПб., Типография М.М. Стасюлевич, 1885.
Формат издания: 22,5х15 см. 215 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности. На авантитуле расположен штамповый экслибрис «Сергей Петрович Горохов». На корешке суперэкслибрис «С. П. Г.».

50 000 – 60 000 руб.

1069

Полевой П. История русской литературы в очерках и биографиях. Второе, значительно дополненное издание. СПб., типография и хромолитография А. Траншеля, 1874.
Формат издания: 25,8 х 17,5 см; XVI, 765, [3] с., ил.

Экземпляр в подарочном издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением. Корешок реставрирован (издательский коленкор дублирован на современную кожу), временные и «лисьи» пятна, с. 101-102 надорвана пополам, первые листы немного помяты, в начале блока разводы от воды.

Прижизненное издание историка литературы, беллетриста, переводчика, критика ***Петра Николаевича Полевого (1839–1902).***

30 000 – 36 000 руб.

1070

Грушевский М. Очерки истории украинского народа. СПб., Типография Товарищества «Общественная Польза», 1904.
Формат издания: 20,6 х 13 см; [8], 380, [1] с., 1 л. карта.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, владельческая пометка на титульном листе.

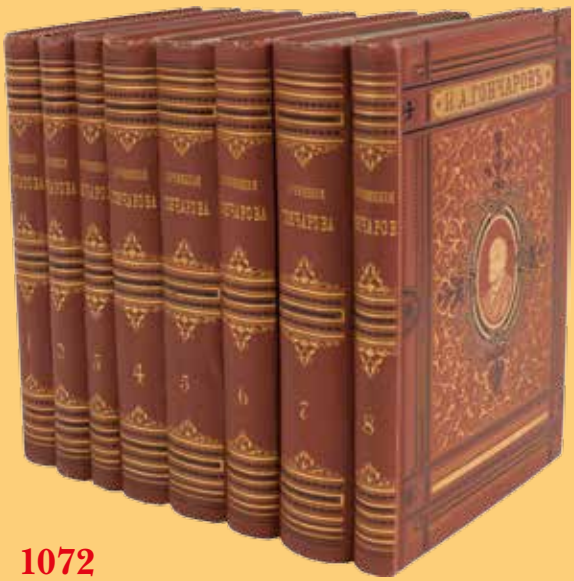
30 000 – 36 000 руб.

1071

Вагнер В. Рим. История и культура римского народа для любителей классической древности и для самообразования. Издание четвертое. В 2-х томах. М.–СПб., издание товарищества М.О. Вольф, [1912].
Формат издания: 22,5 х16 см; Том I – VIII, 612, XVI с., ил., карта.; Том II – [8], 535, XII, XIV, ил.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением по корешкам и художественным тиснением по верхним крышкам. Тонированные обрезы, незначительные потертости.

36 000 – 43 000 руб.



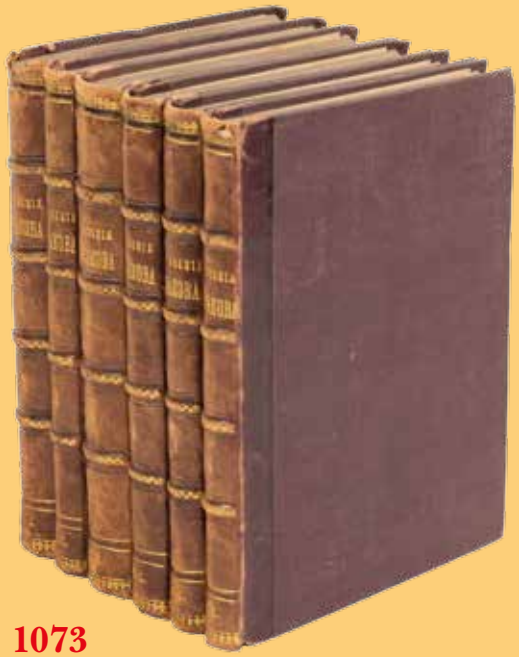
1072

Гончаров И. Полное собрание сочинений И.А. Гончарова. С портретом автора, гравированным академиком И.П. Пожалостиным, и факсимиле. В 8 томах. СПб., издание Глазунова, 1884–1889.
Формат издания: 21,3 х 14,5 см;
Том I – [4], II, [4], 188, 222 с., 1 л. портр., 1 л. факс.; Том II – [8], 200, 186 с.; Том III – [8], 120, 166 с.
Том IV – VIII, 478 с.; Том V – VIII, 560 с.; Том VI – XII, 408 с., 1 л. портр.; Том VII – X, 584 с. Том VIII – [8], 274 с.;
Первое, прижизненное собрание сочинений И.А. Гончарова.
Редкость в комплекте и в хорошем виде!

Экземпляр в издательских коленкоровых художественных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в очень хорошем состоянии.

Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. с. 65.

36 000 – 40 000 руб.



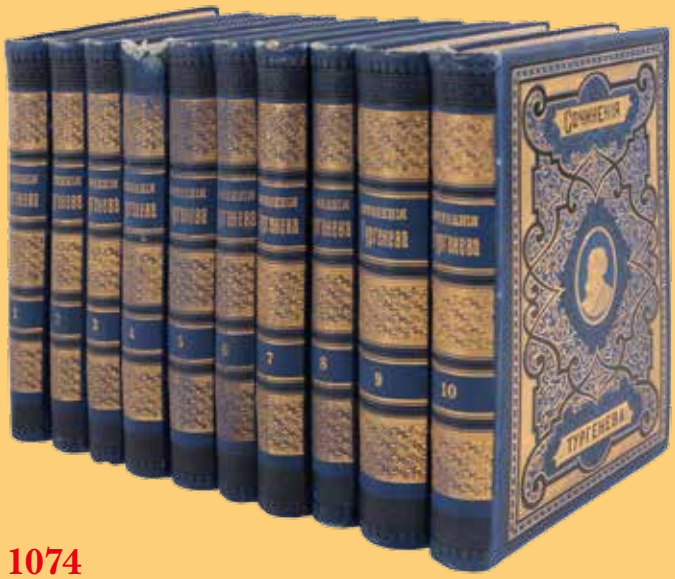
1073

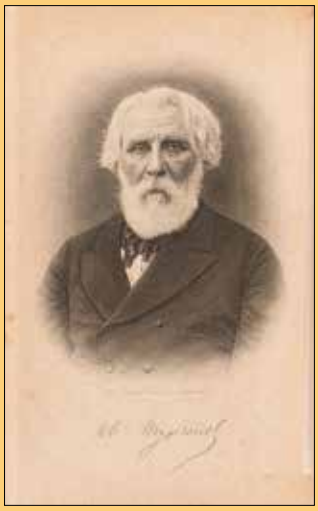
Аксаков С.Т. Полное собрание сочинений. В 6-ти томах.
СПб., издание книжного магазина Н.Г. Мартынова, 1886.
Формат издания:21 х 13,5 см;
Том I – XXIII, 423 с. Том II – [8], 383 с. Том III – VIII, 456 с., 2 л. ил. Том IV – VIII, 480 с., 1 л. ил.
Том V – [8], V, 320 с. Том VI – [8], 338, [2] с.
Редкость! Первое собрание сочинений автора. Вышло после его смерти.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости корешков, мелкие надрывчики в верхней части корешков. На форзаце и последней странице расположены владельческие штемпельные экслибрисы: *«Андрей Иванович Степанов»*.

Смотри: Каталог-прейскурант художественной литературы. №17.

75 000 – 90 000 руб.





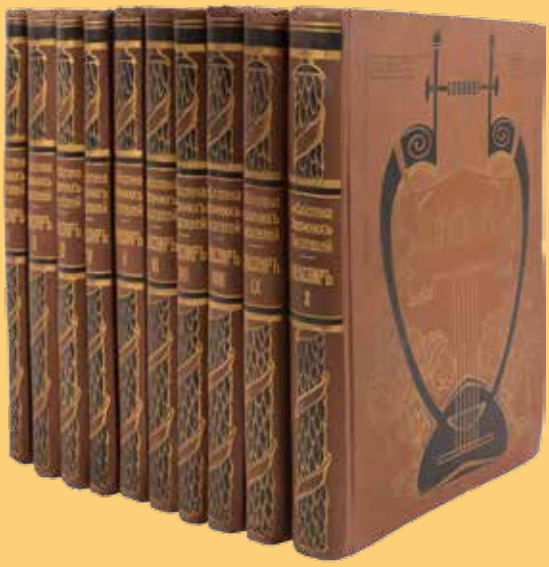
1074

Тургенев И.С. Полное собрание сочинений И. Тургенева. Третье издание. В 10-ти томах. СПб., Типография Глазунова, 1891.
Формат издания: 21 х 14 см;
Том I – XLXI, [4], 446 с., 1 л. факсимиле. Том II –XVI, 423 с. Том III – [8], 397 с. Том IV – [8], 493 с. Том V – [8], 479 с. Том VI – [8], 458 с. Том VII – [8], 458 с. Том VIII – [8],411 с. Том IX – [8], 698 с. Том X – [8], 596 с.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с золотым и цветным тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости переплетов, на страницах фоксинг.

Смотри: Каталог – прейскурант. Худ. лит. 1969 г. с. 331.

65 000 – 80 000 руб.

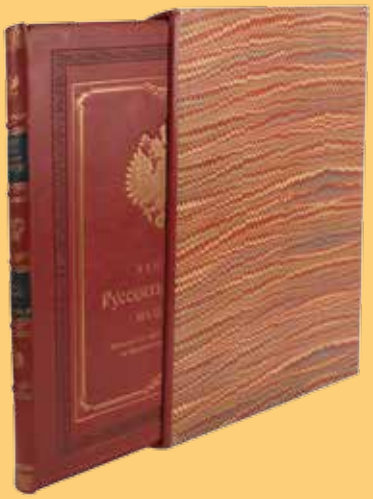


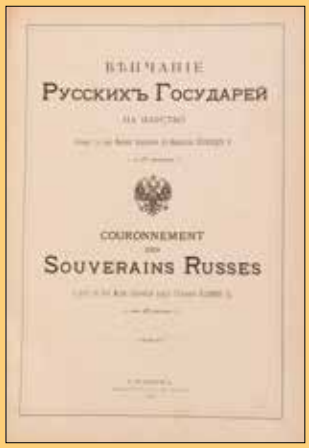
1075

Шекспир В. Собрание сочинений. Серия: Библиотека Великих Писателей под редакцией С.А. Венгерова. В 10 полутомах. СПб., издание Брокгауз-Ефрон, 1903.
Формат издания: 27,7 х 19 см;
Том I: Книга I – IV, 263 с., ил. Книга II – 264 – 572 с., ил.; Том II: Книга III – [2], 314 с., ил. Книга IV – 315 – 577 с., ил.; Том III: Книга V – [2], 274 с., ил. Книга VI – 275 – 595 с., ил.; Том IV: Книга VII – [2], 295 с., ил. Книга VIII – 297– 605 с., ил.; Том V: Книга IX – [2], 329 с., ил. Книга X – [2], 331 –608 с., ил.

Экземпляр в издательских коленкоровых художественных переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам. На титульных листах расположены дореволюционные владельческие экслибрисы.

65 000 – 80 000 руб.





1076

Венчание Русских Государей на царство, начиная с царя Михаила Федоровича до Императора Александра III. С 217 рисунками. СПб., Издание Германа Гоппе, 1883.
Формат издания: 39 х 28 см; 283 с., ил.
Издание на русском и французском языках.

Экземпляр в роскошном современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, для издания изготовлен футляр.

220 000 – 250 000 руб.

1077

[Соловьев С.М. История России с древнейших времен. Второе издание. В 6 книгах, в 29 томах. СПб., издание Товарищества «Общественная польза», [1896].
Формат издания: 27 х 18 см;
Книга первая. Том I–V. – [4], XIV, 1726 стлб., 2 л. табл.;
Книга вторая. Тома VI–X. – [2], XII, 1726 стлб., 1 л. портр., 1 л. факс.;
Книга третья. Том XI–XV. – [2], XII, 1580 стлб.; Книга четвертая. Том XVI–XX. – [2], XII, 1656 стлб.;
Книга пятая. Том XXI–XXV. – [2], XVI, 1544 стлб.; Книга VI. Тома XXVI–XXIX. – [2], 1178 стлб.
Полный комплект, без указателя.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам (оформление крышек различается: коленкор, бумага), узорные обрезы (книга I, III, IV, V). Потертости переплетов, реставрация корешков, подклейка нескольких страниц, в книге V разлом в начале блока книги, стлб. 29-32 и свободный лист нахзаца выпадает, корешок и нижняя крышка отходят от блока. Без указателя.

***Труд «История России с древнейших времен»** стал главным делом жизни русского историка, профессора Московского университета (с 1848), ректора Московского университета (1871–1877) Сергея Михайловича Соловьёва (1820–1879). Публикация проходила с 1851 по 1879 годы и составила 29 томов.*

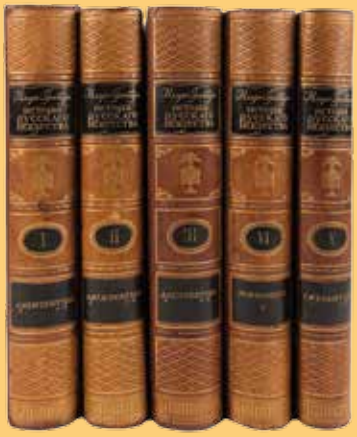
50 000 – 60 000 руб.

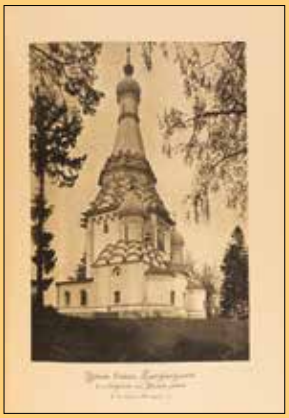
1078

Фаррар Ф.В. Жизнь Иисуса Христа. Новый перевод с 30-го английского издания А.П. Лопухина. Пятое издание (иллюстрированное второе), с приложением карты Палестины и более 300 политипажей. В 2-х томах в одной книге. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1890.
Формат издания: 26,2 х 19 см; Том I – XXXIX, 445 с., ил., 1 карта.; Том II – XVI, 441 с., ил.

Экземпляр в подарочном издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам. Тройной золотой обрез. Ляссе. В очень хорошей сохранности. Для издания изготовлен современный полукожаный футляр с золотым тиснением.

250 000 –300 000 руб.





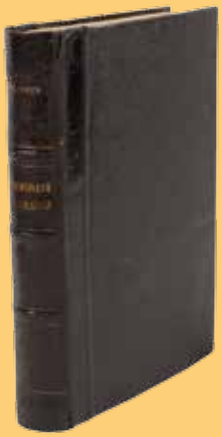
1079

Грабарь И.Э. История русского искусства. В 6-ти томах. М., Издание И. Кнебель, [1910–1913].
Формат издания: 29 х 22 см; Том I – [6], 508, [5] с., ил., 4 л. ил.; Том II – 478, [2] с., ил., 4 л. ил.; Том III – 584 с., ил., 4 л. ил.; Том IV – не существует; Том V – 416 с., ил., 4 л. ил.; Том VI – 536 с., 4 л. ил.
В этом издании тираж тома IV не выходил. Из тома IV встречается крайне редко только выпуск № 23, большая часть этого выпуска погибла при пожаре.

Экземпляр в пяти издательских составных переплетах (коленкоровые крышки, кожаные корешки) с богатым золотым тиснением по крышкам и корешкам. Тонированные обрезы. Очень хорошая сохранность. Реставрация корешков (дублированы на современную кожу). В томе I встречаются следы ржавчины от скрепок на внутреннем поле страниц (редко). В томе II маленькая потертость на корешке, надрывы возле скрепок на внутреннем поле с. 1-8. В томах V, VI небольшие подтеки от воды на нижних уголках страниц в середине блока.

Идея создания многотомного труда «История русского искусства» принадлежала Игорю Эммануиловичу Грабарю (1871– 1960) – замечательному русскому художнику, искусствоведу, просветителю, педагогу. Он же выступил редактором издания и автором ряда материалов. Также в издании принимали участие виднейшие деятели культуры того времени: художники А. Бенуа, И.Я. Билибин, А.М. Васнецов, барон Н.Н. Врангель, академики Н.П. Кондаков, С.К. Маковский, проф. Г.Г. Павлуцкий, архитекторы В.А. Покровский, Ф.Ф. Горностаев и др.

220 000 – 260 000 руб.



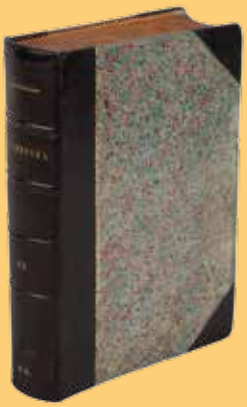
1080

Карнович Е.П. Исторические рассказы и бытовые очерки. С 50 гравюрами и портретами. СПб., Издание А.С. Суворина, 1884. Формат издания: 24,7 х 16 см; [4], 517, [5] с., ил., 7 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку, корешок реставрирован.

В книге известного историка и юриста Е.П. Карновича (1823-1885) представлены исследования и очерки об истории церемоний коронования российских государей, о быте и нравах московских людей XVII в., об ассамблеях Петра Великого рассказывается о придворном быте XVIII столетия, о династических браках с участием представителей дома Романовых, об уникальном явлении роговой музыки, о курляндских герцогинях из семейства Медемов, о символах и знаках царской власти. Описаны коронации Ивана Грозного, Бориса Годунова, виднейших представителей дома Романовых. Очерк о московских людях XVII в. затрагивает драматические события раскола русской православной церкви и судебную практику того времени.

65 000 – 75 000 руб.

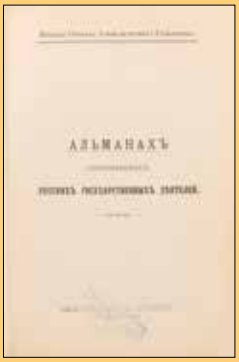


1081

Боккаччо Д. Декамерон. Перевод Александра Веселовского с этюдом о Боккаччо. В 2 томах в одном переплете. М., издание товарищества «И.Н. Кушнерев и Ко» и книжного магазина П.К. Прянишникова, 1891. Формат издания: 24,5 х 15,5 см; Том I – XV, 417 с., ил., 36 л. ил., 1 л. ил. фронтиспис. Том II – VII, 336 с., ил., 10 л. ил., 1 л. ил. фронтиспис. Подарочное иллюстрированное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.
Хорошая сохранность.

50 000 – 60 000 руб.



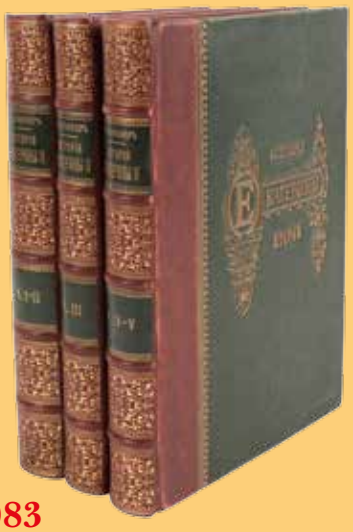
1082

Альманах современных русских государственных деятелей. СПб., типография И. Гольдберга, 1897. Формат издания: 19 х 14 см; 1250 с., ил.

Экземпляр в полукожаном издательском переплете, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, тонированные обрезы, незначительные потертости, на форзацах и оборотной стороне титульного листа погашенный штамп на иностранном языке (финском).

Сборник биографий и портретов лиц, занимающих высшие должности в правительственных учреждениях Российской Империи.

100 000 – 120 000 руб.

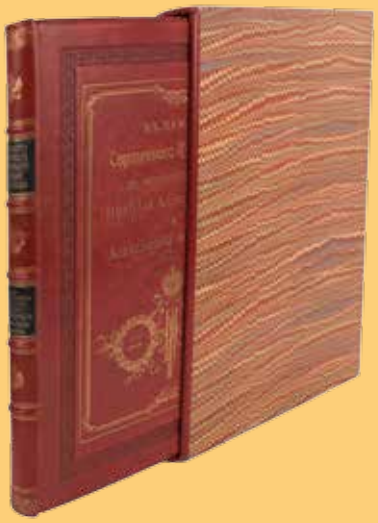


1083

Брикнер А. История Екатерины II. Сочинение А. Брикнера профессора русской истории в Дерптском университете. С 300 гравюрами и украшениями на дереве, исполненными лучшими иностранными и русскими граверами. В 5-ти частях, в 3-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1885.
Формат издания: 26 х 18 см;
Том I – VIII, 9-28, IV, 29-148, [6], III, 155-253 с., 28 ил.
Том II – [4], VI, 259-516 с., 17 л. ил.
Том III – [6], III, 523-660, [6], IV, 667-801, 36, XVI с., 14 л. ил.
Первое издание на русском языке. Прижизненное издание.

Экземпляр в современных подарочных кожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, на нижних крышках блинтовое тиснение, ляссе, золотой обрез «головка», форзацы из бумаги «павлинье перо».

220 000 – 250 000 руб.



1084

В память священного коронования Их Императорских Величеств Николая Александровича и Александры Федоровны 14 мая 1896 года. Со множеством иллюстраций лучших художников. СПб., Книгоиздательство Герман Гоппе, 1896.
Формат издания: 39 х 28 см; 100 , 210, IV с., ил.

Экземпляр в роскошном современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, для издания изготовлен футляр.

220 000 – 260 000 руб.

1085

Путешествия Н.М. Пржевальского в Восточной и Центральной Азии. С 60 иллюстрациями и 2 картами, обработанными по подлинным его соч. М.А. Лялиной. 3-е изд. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1890-е гг.
Формат издания: 23 х 16 см;
XVI, 304, 2 л. карт.

Экземпляр в издательском иллюстрированном коленкоровом переплете. Небольшие потертости переплета, надрывы корешка. Погашенный штамп на иностранном языке (финском) на обороте свободного листа форзаца, титульном листе и с. 17., незначительные загрязнения, владельческие пометы в блоке.

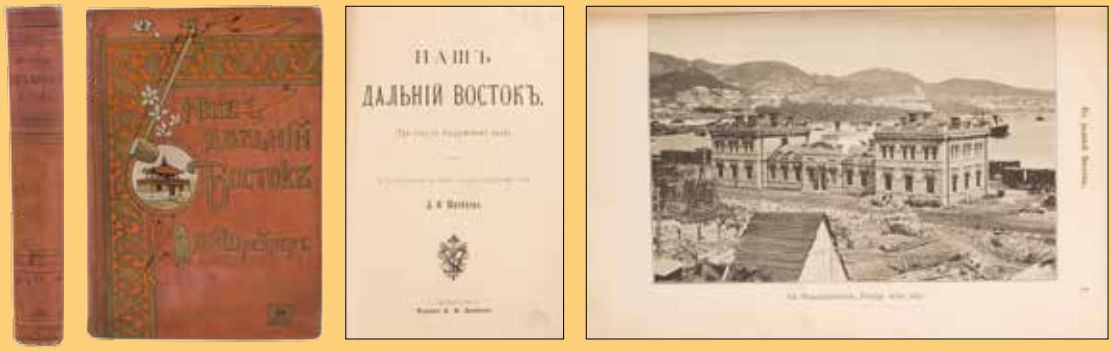
50 000 – 60 000 руб.

1086

Лялина М.А. Русские мореплаватели Головин В., Коцебу О., Невельской Г. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1896. Формат издания: 22,5 х 15,5 см; [6], 380 с., ил.
Серия: Русские путешественники-исследователи.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, с золотым тиснением по корешку и литографированными крышками, незначительные потертости, утрачен свободный лист форзаца.

45 000 – 55 000 руб.



1087

Шрейдер Д.И. Наш Дальний Восток. Три года в Уссурийском крае. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1897.
Формат издания: 23 х 16,5 см; 468, [1] с., ил., 1 карта.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам.

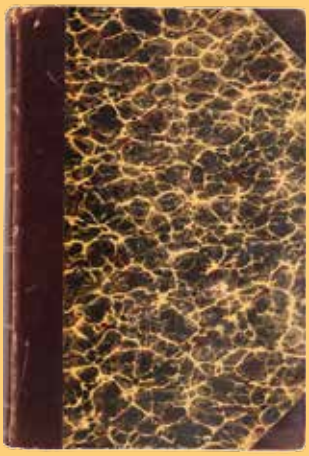
Шрейдер Давид Ильич *– сотрудник газеты «Русские ведомости». Совершил путешествие по Дальнему Востоку в 1891-1893 гг. Итогом трехлетнего путешествия по приграничным районам стал труд «Наш Дальний Восток», считающийся наиболее значительным этнографическим исследованием, затрагивающим различные стороны жизни, быта и нравов народов, населяющих Приморский край.*

75 000 – 90 000 руб.

1088

Романович М.Е. Гражданская архитектура. Части зданий. В 4-х томах. СПб., Паровая скоропечатня П. О. Яблонского, 1895.
Формат издания: 24 х 16 см;
Том I – X, 584 с., ил.
Том II – 520 с., ил.
Том III – 500 с., ил.
Том IV – 435, 77, XXIV с., ил.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, очень хорошая сохранность. Без атласа.



120 000 – 150 000 руб.

1089

Размадзе А.С. Волга от Нижнего Новгорода до Астрахани. Киев, издание С.В. Кульженко, 1896 .
Формат издания: 35 х 27 см;
[6], 162 с., 19 л. ил., 1 карта.

Экземпляр в соврменном подарочном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и по верхней крышке, золотая дублюра. Титульный лист литографированный, дублирован на современную бумагу, подрезан, иллюстрации наклеены на современные листы.

Книга знакомит читателя с историей и этнографией прибрежных местностей Средней и Нижней Волги, на берегах которой расположены такие важные с экономической и историко-культурной точки зрения города, как Нижний Новгород, Казань, Симбирск, Самара, Саратов, Астрахань. Представлены исторические описания, касающиеся целых районов Поволжья и отдельных его местностей, этнографические очерки, легенды и предания, история развития торговли и промышленности, волжского пароходства, Нижегородской Макариевской ярмарки.

В первой главе дан общий обзор Поволжья и его истории, далее следует ряд глав, которые всесторонне знакомят читателя с городами по берегам Волги и всеми местностями и поселениями, так или иначе вошедшими в русскую историю, или отличающимися особой красотой. Рассказывается о занятиях и промыслах населения Поволжья. Исторические виды городов далеко не всегда сохранились до наших дней. Тем важнее представленные в издании фотографии кафедральных соборов и небольших церквей, торговых рядов и улиц с купеческими лавками и портретов представителей народов Поволжья в национальных костюмах.

Издание выполнено по специальному заказу, богато иллюстрировано рисунками с натуры художниками В.Матэ, В.А. Замараевым и др., а также по художественным фотографиям известных провинциальных и столичных фотографов, таких как М.Дмитриев и А.О.Карелин. К изданию приложена большая хромолитографированная карта течения Волги с указанием 117 прибрежных городов и поселений.

Размадзе Александр Соломонович (1845–1896) *– композитор, историк музыки. Учился в Московском университете и Лейпцигской консерватории; был профессором Московской консерватории. Написал несколько пьес, издал «Очерки истории музыки», встреченные критикой очень сочувственно; вел в течение почти 20 лет отдел музыкальной критики в различных периодических изданиях; редактировал издававшийся в Москве «Музыкальный Вестник».*

85 000 – 100 000 руб.

1090

Альбом участников Всероссийской Промышленной и художественной Выставки в Нижнем Новгороде. СПб., Типография Министерства Путей Собщения, типография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1896.
Формат издания: 41 х 30 см; 70, 24,66,20,8,18, 244 с., ил., план.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

120 000 – 150 000 руб.

1091

Собор Святого князя Владимира в Киеве. Сто пять иллюстраций в тексте и сорок две иллюстрации на отдельных листах. Киев, издание С.В. Кульженко,1898.
Формат издания:31 х 24 см;137 с., ил., 40 л. ил.
Титульный лист, заставки, виньетки и рисунки выполнены в технике хромолитографии.

Экземпляр в современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы.

Богато иллюстрированный альбом, посвященный шедевру русской архитектуры конца XIX века, Владимирскому собору в Киеве, был издан вскоре после окончания растянувшегося на несколько десятилетий строительства и освящения храма, произошедшего в 1896 г. Во всей полноте здесь описан великолепный декор храма, создававшийся на протяжении многих лет выдающимися художниками. В альбоме освещены все элементы художественного убранства: орнаментика, скульптура, мраморный декор, мозаика, церковная утварь. Помещены описания целого ряда живописных сцен, выполненных несколькими крупными художниками того времени: В.М.Васнецовым, М.Нестеровым, П.А. Сведомским и В.А. Котарбинским. Репродукции фресок сопровождаются комментариями иконографических схем. В издании рассказывается об истории постройки храма, анализируются его архитектурные особенности, приводятся сведения о финансовой стороне возведения грандиозного храма-памятника, созданного на народные деньги.

По случаю 900-летия Крещения Руси, праздновавшегося в 1888 г., по всей России проходили церковные и общественные торжества. Один за другим возводились храмы Святого князя Владимира, наиболее замечательным из которых стал Владимирский собор в Киеве.

150 000 – 200 000 руб.

1092

Стремоухов М.Б., Симанский П.Н. Жизнь Суворова в художественных изображениях. Собрание портретов, картин, гравюр, рисунков, карикатур, снимков со статуй, медалей и других произведений живописцев, граверов, скульпторов и других художников. М., Издание книжного магазина Гросман и Кнебель, 1900.
Формат издания: 31 х 22,5 см; 388, [1] с., ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и крышкам, золоченая дублюра, тонированные обрезы, ляссе. Реставрация по корешку, следы от перелистывания, незначительные загрязнения, на титульном листе место от сведенных штампов.

220 000 – 3020 000 руб.

1093

Урусов С.П. Книга о лошади. Настольная книга для каждого коннозаводчика, коневода, коневладельца и любителя лошадеи. В 4-х томах, в 2-х книгах. СПб., издание Типо-Литографии Н.Г. Уль, 1902.
Формат издания: 24,5 х 17 см; Том I – II: 686, [4] с., ил., 10 л. ил., 1 л.таблица.; Том III –IV: [2], 687 – 1336, VI, [2] с., ил., 8 л. ил., 1 л. таблица.
Редкое издание на улучшенной бумаге.

Экземпляр в издательских подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тройной золотой обрез, золотая дублюра, ляссе. Незначительные потертости переплетов.

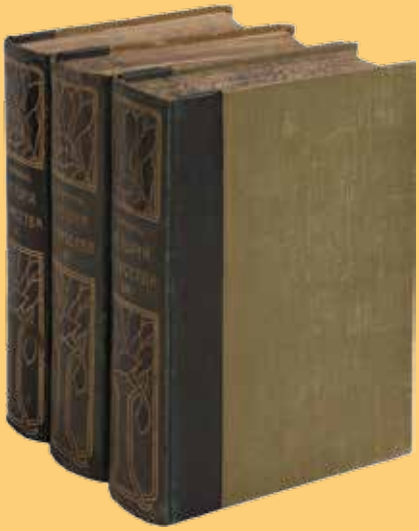
350 000 – 400 000 руб.

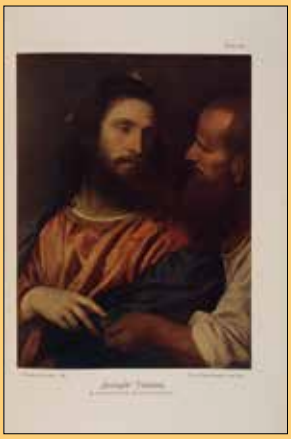
1094

Одиссея Гомера. В переводе В.А. Жуковского. С рисунками в тексте и 16 отдельными картинами Ф. Преллера. С предисловием Ф. Зелинского. СПб., издание А.Ф. Девриена, [1900].
Формат издания: 36 х 26,5 см. XVI, 311 с., [1], 16 л. ил.
Красивое подарочное издание со множеством иллюстраций.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным художественным тиснением поверхней крышке и цветным тиснением по корешку. Незначительные потертости, фронтиспис выпадает, на титульном листе и форзаце места от сведенных штампов.

120 000 – 160 000 руб.





1095

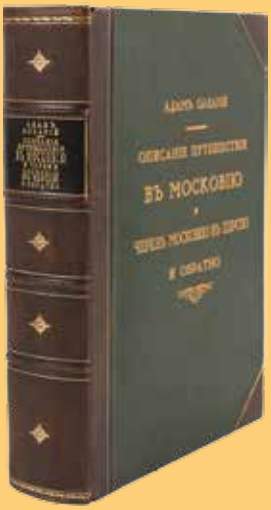
Верман К. История искусства всех времен и народов. В 3-х томах. СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1903–1913].
Формат издания: 24,8 х 17,5 см;
Том I – Искусство дохристианских и нехристианских народов: XXII, 827 с., ил., 52 л. ил.;
Том II – Искусство христианских народов до конца XV столетия: XX, 937 с., ил., 54 л. ил.;
Том III – Западноевропейские искусство XVI – XIX века: XXII, 922 с., ил., 58 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах, с золотым тиснением в стиле модерн по корешкам. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Ляссе. Незначительные потертости переплетов, незначительные загрязнения на крышках.

65 000 – 80 000 руб.

1096

Олеарий Адам. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно. Введение, перевод, примечания и указатель А. М. Ловягина. С 19-ю рисунками на особых листах и 66 рисунков в тексте. СПб., издание А.С. Суворина, 1906.
Введение, перевод, примечания и указатель А.М. Ловягина. С 19-ю рисунками на особых листах и 66 рисунков в тексте. СПб., издание А.С. Суворина, 1906.



Формат издания: 29,5 х 20,6 см; XXVIII, [4], 582 с., ил., 17 л. ил., 1 карта.

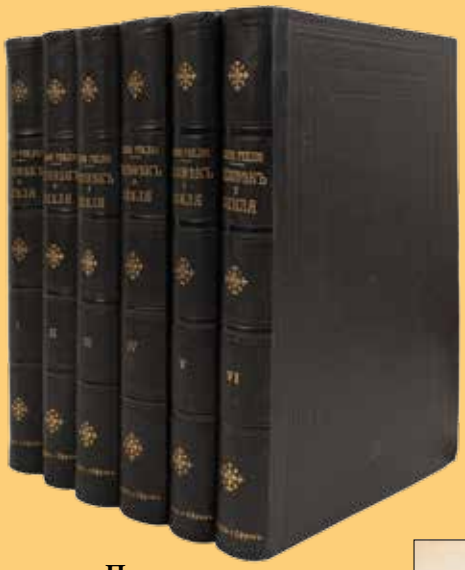
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, на форзаце дарственная надпись орешковыми чернилами: *«Подарено мне А.А. Чебышевым к 23 ноября 1907 г. А. Красовский 16 декабря 1907 г. Царское Село».*

Адам Олеарий (1599–1671) *– известный немецкий путешественник и учёный, секретарь посольства Шлезвиг-Голштинского герцога Фридриха III, посланного к персидскому шаху. Записал и опубликовал свои заметки, собранные во время путешествия. В 1633 г. герцог Фридрих отправил посольство к русскому царю Михаилу Фёдоровичу и персидскому шаху Сефи I, с целью завязать торговые сношения с Москвой и в особенности с Персией. Посольство, в котором принимал участие Олеарий, подробно описано им, и это описание представляет собой одно из замечательнейших литературных явлений XVII века, а так же является одним из важнейших источников для изучения истории России того времени.*

Чебышев Александр Александрович (1866–1917) *– юрист, литератор.*

Красовский Александр Федорович (1848–1923) *– архитектор, известен как один из крупнейших специалистов по проектированию зданий учебных заведений.*

180 000 – 220 000 руб.

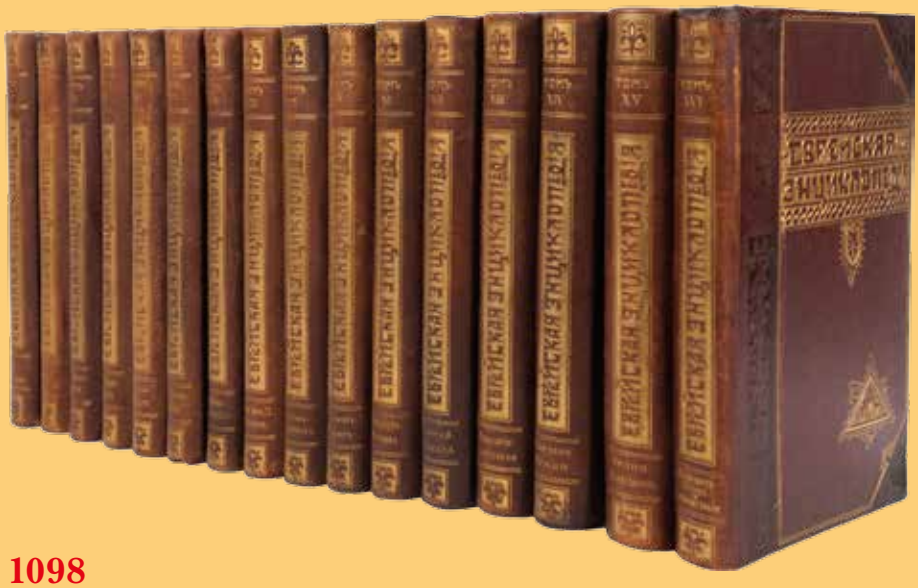


1097

Реклю Э. Человек и земля. Перевод с французского, с разрешения автора, приват-доцента Имп. СПб. Университета П.Ю. Шмидта. В 6-ти томах. СПб., Брокгауз-Ефрон, 1906–1909. Формат издания: 27 х 18,5 см.; Том I – [14], X, [1], 543 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 карты, ил., 2 л. ил.; Том II – Рим. – [14], 558 с., 2 карты, ил.; Том III – [14], 622 с., 1 карта, ил.; Том IV – [12], 640 с., 2 карты, ил.; Том V – [14], 559 с., ил.; Том VI – [14], 562 с., ил., 1 карта.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Тройные тонированные обрезы.

120 000 – 150 000 руб.



ЕВРЕЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ.

Сводъ знаній о еврействѣ и его культурѣ въ прошломъ и настоящемъ.

Томъ первый.

А—Аммонъ.

ИЗДАНІЕ
Общества для Научныхъ Еврейскихъ Изданій
и
Издательства Брокгаузъ-Ефронъ.

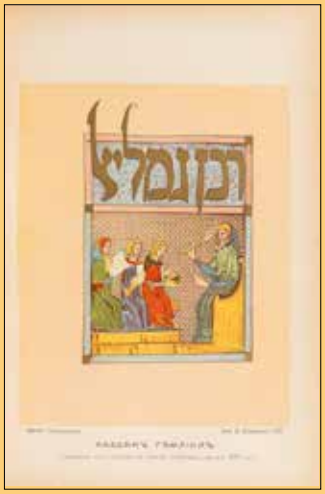
1098

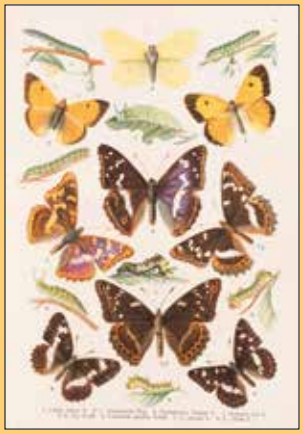
Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 томах. СПб., издание Общества для Научных Еврейских Изданий и Издательства Брокгауз – Ефрон, 1906–1913. Формат издания: 27 х 18 см;
Комплект!

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности, незначительная профессиональная реставрация по корешкам.

Цель издания была дать наиболее полное представление о еврействе, его исторических судьбах, многовековых культурных традициях. В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: библейский, иудео-эллинский, талмудический и раввинский. Приведены все виды духовного и социального творчества: религия, философия, литература, право, быт, фольклор, языкознание - библейская и иудео-эллинская письменность, Талмуд, раввинизм, каббала, хасидизм, реформизм, и многое другое.

450 000 – 550 000 руб.





1099

Ламперт К. Атлас бабочек и гусениц Европы и отчасти Русско-Азиатских владений. 100 таблиц в красках и одна черная. С руководством к собиранию и изучению чешуекрылых. Перевод с немецкого, с дополнениями относительно русской фауны, под редакцией Н.А. Холодковскаго, при участии Н.Я.Кузнецова. С 70 рисунками в тексте. СПб., издание А.Ф.Девриена, 1913.
Формат издания: 25,3 х 18,7 см; [2], IX, [2], 486, [2] с., ил., 101 л. ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и передней крышке, тонированные обрезы, незначительные потертости переплета.

В этом издании в одной книге собрана полная информация о бабочках и помещено большое количество великолепных иллюстраций. В общей части рассказывается об особенностях строения, анатомии и физиологии, а также систематике бабочек. Для каждой бабочки приведены описание внешнего вида, особенности размножения, развития, питания, поведения, основных этапов эволюции, путей приспособления к окружающей среде. Отдельная глава посвящена технике ловли и коллекционированию бабочек. Атлас К.Ламперта до сих пор является незаменимым пособием по определению чешуекрылых и гусениц. Других подобных атласов на русском языке (как по объему и охвату материала, так и по качеству исполнения) не издавалось. В таблицах проиллюстрированы 1210 видов бабочек, для большинства из них приводятся изображения гусениц на кормовых растениях. Эта книга - и справочник для специалистов, и замечательный подарочный альбом, и интересное чтение для всех, кто серьезно интересуется энтомологией.

120 000 – 150 000 руб.

1100

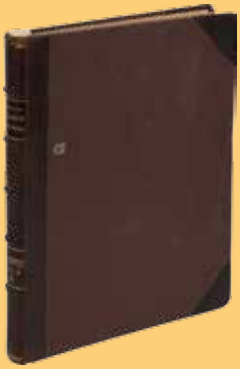
Атлас плодов. Под редакцией А.С. Гребницкого. Издание Императорского Российского Общества Плодоводства. Выпуски №№ I – IV. СПб., Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1906.
Формат издания: 29,5 х 22,5 см.; III-XXIII, 589 с., 100 л. ил.
Хромолитографии на отдельных листах.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением на крышке и корешке. Золотая «головка», торшонированные боковой и нижний обрезы. Форзацы поновлены. «Лисьи» пятна, отдельные загрязнения. Владельческая подпись на титульном листе.

Иллюстрированное издание, выпущенное Императорским Российским обществом плодоводства. В книге представлены 100 хромолитографических таблиц с точными изображениями культивировавшихся на территории России промышленных сортов.

***Гребницкий Адам Станиславович (1857 – 1941)** – выдающийся русский селекционер. На хуторе «Станишки» (ныне Дукштасский район Литвы) он заложил сад и дал ему название – «Рай». На территории в 15 га ему удалось создать коллекцию из 1197 сортов плодовых культур народной селекции, а также присланных из разных стран Европы и даже с других континентов. А.С. Гребницкий в результате своей деятельности пришел к выводу, что только правильный выбор сортов, вполне подходящих для условий данной местности, может обеспечить успех плодового сада. Собранный обширный помологический материал позволил приступить к созданию капитального труда «Атлас плодов». Выход в свет этого издания – значительное событие в истории отечественного плодоводства.*

60 000 – 80 000 руб.



1101

Столетие Военного министерства 1802–1902. Главный штаб. Исторический очерк возникновения и развития в России Генерального штаба в 1825–1902 г.г. Выпуск II. С 12-ю картами. [Том IV, часть 2, книга 2, отдел 1].
Главный редактор генерал-от-кавалерии Д.А. Скалон.
Составил генерал- лейтенант П.А. Гейсман. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищества М.О. Вольф, 1910.

Формат издания: 26,8 х 21,8 см; [6], 414, II с., 12 л. карт.
Иллюстрированный титульный лист и виньетки художника Н. Самокиша.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. В очень хорошем состоянии. Небольшой надрыв в нижней части корешка, маленькое пятно на верхней крышке, мелкие «лисьи» пятнышки на отдельных страницах (редко).

20 000 – 24 000 руб.

1102

Столетие Военного министерства 1802–1902. Главный штаб. Исторический очерк. Комплектование войск в царствование императора Александра II. [Том IV, часть 1, книга 1, отдел 2]. Главный редактор генерал-лейтенант Д.А. Скалон.
Редактор исторического очерка главного штаба генерал-майор Н.П. Михневич.
Составил штабс-капитан В.В. Щепетильников. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищества М.О. Вольф, 1902.

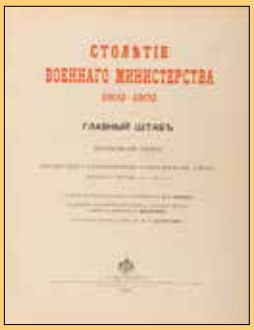
Формат издания: 26,8 х 21,8 см; [4], 211, 91, II с., 5 л. карт.
Иллюстрированный титульный лист и виньетки художника Н. Самокиша.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Сохранена нижняя издательская обложка работы Н. Самокиша. Незначительные потертости и загрязнения переплета. В очень хорошем состоянии. На форзаце расположен экслибрис В.И. Чернопятова.

В 1902 году в России отмечался столетний юбилей образования в России министерств. Император Николай II перед празднованием юбилея отдал распоряжение о написании книг, посвященных истории деятельности министерств и ведомств за 100 лет. Военному министру генерал-лейтенанту Д. А. Скалону было отдано распоряжение составить историю военного министерства.

Чернопятов Виктор Ильич (1857 – ?) *– историк дворянства, генеалог. Иллюстрированный титульный лист и виньетки художника Н. Самокиша.*

20 000 – 24 000 руб.



1103

Столетие Военного министерства 1802–1902. Главный штаб. Исторический очерк. Организация, расквартирование и передвижение войск. Выпуск I (период 1801-1805 гг.) [Том IV, часть 1, книга 2, отдел 2].

Главный редактор генерал- лейтенант Д.А. Скалон.
Редактор исторического очерка главного штаба генерал-майор Н.П. Михневич.
Составил штабс-капитан А.Т. Борисевич. СПб., Типография поставщика двора его императорского Величества товарищества М.О. Вольф, 1902.
Формат издания: 26,8 х 21,8 см; [4], 399, 98, 6 с., 1 л. карт. 2 л. табл.
Обложка и заставки художника Н. Самокиша.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Под переплетом сохранена верхняя издательская иллюстрированная обложка. Незначительные потертости переплета. Штемпельный экслибрис библиотеки Семеновского лейб-гвардии полка на форзаце и оборотной стороне обложки и суперэкслибрис на корешке: «Б.Л.Г.С.П.». В коллекционном состоянии.

25 000 – 25 000 руб.

1104

Большой Всемирный настольный Атлас Маркса. Второе, пересмотренное и дополненное издание 1909 года. СПб., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1910.
Формат издания: 45 х 31 см; 147 с., 55 таблиц с картами (60 главных и 160 дополнительных карт).
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с кожаным корешком с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, верхняя крышка отделена от переплета, потертости по краям, незначительные потертости, загрязнения.

Атлас вышел под редакцией знаменитых географов профессора Э.Ю. Петри и Ю.М. Шокальского. Работа над составлением атласа длилась 8 лет. Карты русской части атласа были пополнены, изменены и, если требовалось, заново составлены, вычерчены и литографированы на камнях. Карты редактировались лучшими географами и картографами –А.И. Вилькицким, М.Е. Грум-Гржимайло.

20 000 – 24 000 руб.

1105

Васенко П.Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. Издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых. СПб., Государственная типография, 1913.
Формат издания: 31,5 х 23,5 см; 224, XII, [2] с., ил., 22 л. ил.
Богато иллюстрированное юбилейное издание на мелованной бумаге.

Экземпляр в издательском картонаже. Потертости, небольшое загрязнение переплета, следы влаги на нижней крышке. Временные пятна на страницах.

Смотри: Библиохроника. т.1. №152.

Заставки, концовки, заглавные буквы – академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского, фотоцинкографии С.М. Прокудина-Горского. Текст и редакция книги – профессора русской истории Платона Григорьевича Васенко (1874–1929?).

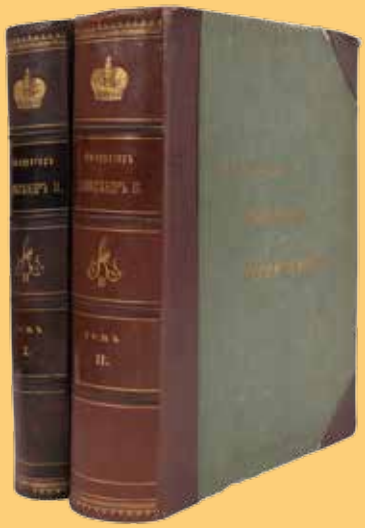
18 000 –20 000 руб.

1106

Толстой Л. Н. Анна Каренина. С рисунками М. Щеглова, А. Моравова и А. Корина. Под редакцией и с примечаниями П.И.Бирюкова. В 2 томах. [М.], издание товарищества И.Д.Сытина, [1912–1915]. Том I – [4], 336 с., ил., 21 л. ил. Том II – [4], 291 с., ил., 18 л. ил.

Экземпляр в издательских подарочных коленкоровых переплетах с цветным тиснением по корешкам и крышкам, с латунными накладками, цветные обрезы. Потертости переплетов, реставрация корешков, незначительные загрязнения.

36 000 – 43 000 руб.



1107

Татищев С.С. Император Александр II его жизнь и царствование. Издание второе с 53 портретами и иллюстрациями. СПб., издание А.С. Суворина, 1911.
Формат издания: 28,2 х 19 см;
Том I – XVIII, 496 с., 28 л. ил.
Том II – XX, 672 с., 25 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости по краям переплетов, незначительные следы от перелистывания, сохранность очень хорошая.

250 000 – 300 000 руб.

1108

Великий Князь Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования. Текст и приложения с 19 таблицами портретов и рисунков. В 2-х томах. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912.
Формат издания: 30 х 21,7 см.
Том I – XIII, 580 с., 19 л. ил. Том II – V, 745 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, под переплетом сохранены издательские бумажные обложки, ляссе, торшонированные обрезы.

За эту работу Великий князь Николай Михайлович был удостоен докторской степени московским и берлинским университетами, Французская Академия наук избрала его своим почетным членом.

200 000 – 250 000 руб.

1109

Отечественная война и русское общество 1812–1912. Юбилейное издание. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета; Историческая комиссия Учебного отдела О.Р.Т.З. В 7-ми томах. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1911–1912.
Формат издания: 29 х 21 см; Том I – VIII, 232, [3] с., ил., 38 л. ил.
Том II – [4], 272 с., ил., 25 л. ил.
Том III – [4], 227 с., ил., 30 л. ил. Том IV– [4], 268 с., ил., 41 л. ил.
Том V – [2], 236 с., ил., 30 л. ил.
Том VI – [2], 208 с., ил., 32 л. ил. Том VII – [4], 331 с., ил., 36 л. ил.

Экземпляр в издательских художественных ледериновых переплетах, с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам. Потертости и надрывы по краям корешков. В т. IV надорвана верхняя часть корешка.

180 000 – 220 000 руб.

1110

Три века. Россия от Смуты до нашего времени. Исторический сборник. Под редакцией В.В. Каллаша. В 6 томах. М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1912–1913.
Формат издания: 29,5 х 22 см; Том I – [6], 259 с., [1], 22 л. ил. Том II – [4], 271 с., [1], 22 л. ил.
Том III – [4], 239 с., [3], 22 л. ил. Том IV – [4], 289 с., [2], 28 л. ил. Том V – [3], 296 с., 33 л. ил.
Том VI – [4], 320 с., 40 л. ил., 10 л. с диаграммами и схемами.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с конгревным тиснением шапки Мономаха, скипетра и державы по верхней крышке и полихромным тиснением по корешку, цветным обрезом страниц. Незначительные потертости переплетов, сохранность хорошая.

Роскошно иллюстрированное юбилейное издание, посвященное 300-летию царствования Дома Романовых и специально напечатанное к этой знаменательной дате. Этот монументальный труд представлял собой всестороннюю историческую характеристику и подведение итогов трехвекового общественного и государственного развития страны под державой Дома Романовых. В создании юбилейного издания принимали участие крупнейшие историки начала XX века, причислявшие себя к московской исторической школе В.О.Ключевского: профессора М.М.Богословский, М.В. Довнар-Запольский, Н.Ф. Каптерев, М.К.Любавский, С.Ф.Платонов, С.В.Рождественский, академик А.Н.Веселовский и другие. Книга во многом стала венцом дореволюционной исторической науки, в ней были обобщены и популярно изложены все накопленные к тому времени знания по русской истории XVII – XIX вв. Издание прекрасно оформлено в стиле модерн и иллюстрировано портретами исторических деятелей, цветными иллюстрациями на отдельных листах с картин знаменитых русских художников, изображениями предметов быта, атрибутов власти и т.д. Книга является лучшим из многочисленных исторических изданий, выпущенных к юбилею 300-летия Дома Романовых, поскольку сочетает в себе весьма подробное повествование и богатое оформление.

(Статья об издании взята с сайта www.rusbibliophile.ru.)

280 000 – 330 000 руб.

1111

Гете В. Рейнеке-Лис, с 27 рисунками в тексте и 7 отдельными картинами. Четвертое издание. (Серия Золотая библиотека). СПб.– М., издание Товарищества М.О. Вольф, [1912].
Формат издания: 18 х 12,8 см; [4], IV, 282, [1] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением золотом и черной краской по верхней крышке и корешку, блинтовым тиснением по нижней крышке. Форзацы из бумаги геометрического орнамента. Верхняя крышка немного расшатана, корешок поблекший, отдельные пятна, небольшой надрыв в нижней части форзаца и нахзаца.

***Серия «Золотая библиотека»**, предпринятая Товариществом М.О. Вольф, ставила цель опубликовать наиболее выдающиеся и популярные произведения русской и иностранной детской литературы, а также классические произведения для детей, в изящных изданиях, в красивых золототисненных переплетах, и по общедоступной цене.*

16 000 – 20 000 руб.

1112

Пушкин А.С. Сказка о золотом петушке. М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1917.
Формат издания: 27,5 х 21 см; 12 л. ил.
Иллюстрации выполнены в технике хромолитографий.

Экземпляр в издательской хромолитографированной бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения, на задней обложке заломан уголок.

6 500 – 7 000 руб.

1113

Былины. Вольга. Рисовал И.Я. Билибин. Пг., издание И.И. Билибина, Т-во Р. Голике и А. Вильборг,1904.
Формат издания: 37,5 х 31,5 см; 16 с., ил.
Обложка и рисунки И. Билибина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной бумажной обложке, утрачен корешок, уголок, надрывы по краям.

7 500 – 9 000 руб.

1114

Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911.
Формат издания: 29 х 22 см; Том I – XVI, 260, [4] с., ил., 22 л. ил.; Том II – [4], 254, [2] с., ил., 22 л. ил.; Том III – [4] с. – некролог Л.Н. Толстого, 266, [2] с., ил., 23 л. ил.; Том IV – [4], 280 с., ил, 23 л. ил.; Том V – [4], 308, [3] с., ил., , 29 л. ил., 8 с. – манифест; Том VI – [4], 352, [1] с., ил., 30 л. ил.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, с серебряным тиснением по крышкам и корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам. Орнаментированные форзацы с позолотой. Торшонированные обрезы. В томе II выпадает одна тетрадь. Незначительные потертости переплетов.

120 000 – 150 000 руб.

1115

Историко-культурный атлас по русской истории, составленный Н.Д. Полонской, под редакцией профессора М.В. Довнар-Запольского. Выпуски I–III в одном переплете. Киев, издание В.С. Кульженко, 1913–1914.
Формат издания: 34,7 х 26 см;
Выпуск I – [8], 54, [4] с., 42 л. ил. Выпуск II – [4], 60, [4] с., 40 л. ил. Выпуск III – [4], 54, IV с., 39 л. ил.
Множество фототипий и хромолитографий на отдельных листах. Полный комплект.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, ляссе, под переплетом сохранены издательские обложки. Торшонированные обрезы, цветная «головка», для издания изготовлен футляр.

Полонская-Василенко Наталия Дмитриевна (1884–1973) *– украинский историк. Преподавала историю, географию, историческую географию, археологию, этнографию, первобытную культуру в средних и высших учебных заведениях, плодотворно работала на научном поприще. Действительный член киевского общества Нестора Летописца и Киевского общества древностей и искусства (с 1912), Научного общества им. Т.Г. Шевченко (с 1947), Международной академии наук в Праге (с 1953). В 1940 г. защитила докторскую диссертацию на тему «Очерки по истории заселения Южной Украины в середине XVIII в (1734 – 1775)», была профессором Киевского университета. Автор многих трудов по истории Украины, главным из них является двухтомная «История Украины», в которой отражена политическая история и многовековая борьба украинского народа за свою государственность, представлены обзоры по экономическому, социальному, культурному развитию Украины с древнейших времен до начала 20-х годов XX века.*

180 000 – 230 000 руб.

1116

Гедин С. В сердце Азии. Памир – Тибет – Восточный Туркестан. Путешествие Свена Гедина в 1893–1897 годах. Перевод со шведского. С разрешения автора. В двух томах в двух книгах. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1899. Формат издания: 25 х 17,5 см; Том I – [6], VIII, 485, [2], с., ил., 2 л. ил., 1 портрет, 2 карты.; Том II – VIII, 455 с., ил., 3 л. ил., 1 карта.

Экземпляр в издательских художественных коленкоровых переплетах, с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, тонированные обрезы «павлинье перо», для издания изготовлен подарочный кожаный футляр с золотым тиснением, инкрустация кожей. Сохранность очень хорошая. На титульном листе владельческий экслибрис.

Гедин Свен Андерс (1865–1952) *– знаменитый шведский путешественник, географ, журналист, писатель, график, общественный деятель, самый известный швед, о чьем существовании забыли после Второй мировой войны. Совершил ряд выдающихся экспедиций на Памир, в Тибет, Китай и Среднюю Азию, первым описал многие исторические памятники и ландшафты, устранил на карте мира десятки «белых пятен» и вообще был первым европейцем в этих местах. Среди исследователей Азии его имя стоит рядом с именем Николая Пржевальского. Книга рассказывает о полном опасностей и приключений путешествии Свена Гедина в 1893 - 1897 гг. по Памиру, Тибетскому нагорью и среднеазиатским пустыням.*

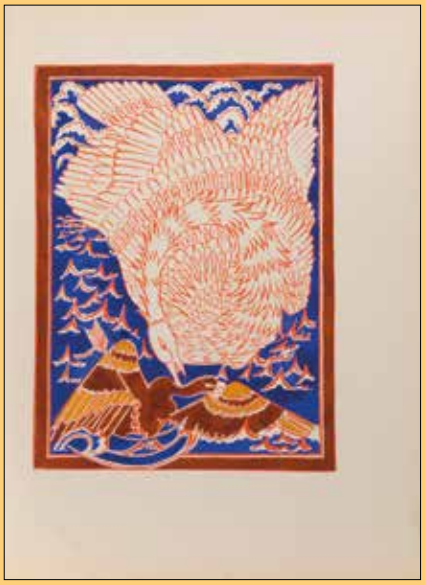
185 000 – 250 000 руб.

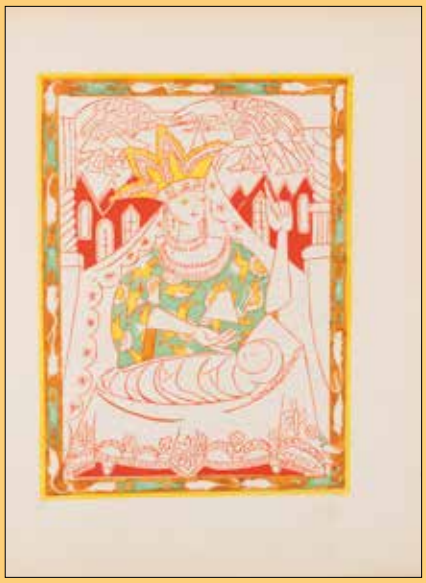
1117

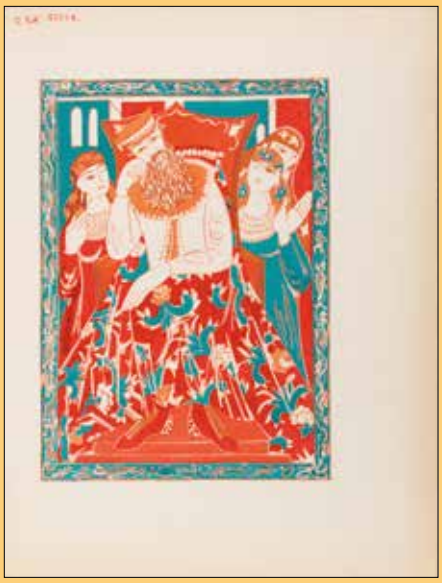
Гоголь Н.В. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма. Текст по последней редакции академика Н.С. Тихонравова с портретом Н.В.Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями художников: В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстренина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинскаго, И.К. Маньковскаго, Н.В.Пирогова, Е.П. Самокиш- Судковской, С.С.Соломко и Н.Н.Хохрякова. Буквы и виньетки работы Н.С.Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П.П. Гнедича и М.М. Далькевича. СПб., издание А.Ф. Маркс, [1900].
Формат издания: 35,7 х 27, 3 см; VIII, 572 с. , 1 л. фронт., 10 л. ил.
Издание с крышками цвета «слоновой кости» встречается крайне редко!

Экземпляр в издательском художественном переплете, кожаный корешок с золотым тиснением, коленкоровые крышки с полихромным тиснением, корешок реставрирован – укреплен современной кожей, торшонированные обрезы, золотая головка, незначительные потертости крышек, незначительная реставрация на титульном листе, современные форзацы.

185 000 – 245 000 руб.







1118

[Пушкин А. С. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Переложено на французский язык Клодом Ане. Иллюстрации Натальи Гончаровой. Париж, 1921]. Pouchkine A. Conte de tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant prince Gvidon Saltanovitch et de sa Belle princesse Cygne. Mis en francais par Claude Anet. Illustre et orne par Natalia Gontcharova. Paris, 6ditions de la Sirene, 1921.
Формат издания: 28,7 x 22,1 см; 48 с., ил.
Тираж 600 экземпляров. Экземпляр №517.
На французском языке. (на русском не выходила).
Редкость! Рисунки Н. Гончаровой.

Экземпляр в издательской литографированной картонажной папке, незначительные потертости по краям, страницы между собой не скреплены, листы не разрезаны, библиофильское состояние, незначительные следы от листания. Сохранность очень хорошая.

Задумывалось как библиофильское издание. Тираж 600 экземпляров. Из них: экземпляр № 1 на японской бумаге с оригинальными рисунками Н. Гончаровой; № 2-10 на японской бумаге – раскрашены акварелью Н. Гончаровой; № 11-70 на японской бумаге; № 71-599 на веленевой бумаге.

Описываемый экземпляр – № 517 *на веленевой бумаге. По замыслу художника, книга отпечатана на 6 тетрадях, не сшитых, а вложенных в орнаментированную с двух сторон издательскую папку-картонаж. Текст напечатал Луи Кальдор, картинки раскрашены в ателье Жакоме. Подстрочный прозаический перевод на французский язык, выполненный Клодом Ане, «рассказывал» содержание сказки, её поэтичность передавала графика Натальи Гончаровой (1881–1962).*

Статья с сайта www.raruss.ru

160 000 – 200 000 руб.

1119

Шильдер Н.К. Император Николай I, его жизнь и царствование. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903.
Формат издания: 28 х 19,5 см; Том I – [6], 800 с., ил., 40 л. ил., факс.; Том II – [4], 820 с., ил., 33 л. ил., факс.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, хорошая сохранность.

180 000 – 220 000 руб.

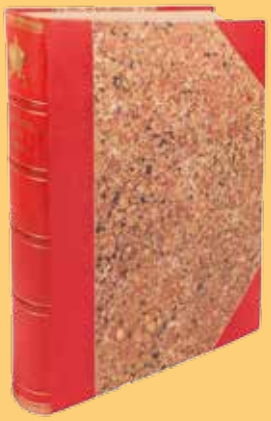
1120

Божерянов И.Н. Невский проспект. 1703–1903. Культурно-исторический очерк двухвековой жизни С.-Петербурга. В 2 томах, в пяти выпусках. СПб., Поставщик двора Его Императорского Величества А.И. Вильборга, [1901–1902].
Формат издания: 35,5 х 25,5 см; Том I – [2], X, 186, [20], 8, с., ил., 20 л. ил., факс.; Том II – 191-468 , [2], III, 15, [16], I с., ил., 32 л. ил., факс.
Роскошное юбилейное иллюстрированное издание.

Экземпляр в современных подарочных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам, под переплетом сохранена издательская обложка, издательские обложки дублированы на современную бумагу, следы от сведенных штампов, а также следы от выведенных штампов на стр. 17. Блоки в хорошем состоянии.

Юбилейное издание, выпущено к 200-летию Санкт–Петербурга. В издании описывается история города от его возникновения, формирование архитектурного облика, быт и нравы горожан, развитие культуры и искусства. Помимо бытовой жизни города описывается внешняя и внутренняя политика Российского государства XVIII–XIX вв.

250 000 – 280 000 руб.



1121

Выставка 1812 года. Иллюстрированное издание. Под ред. В. Божовского. Высочайше утвержденный Особый комитет по постройке в Москве Музея 1812 г. М., Товарищество А.А. Левенсон, 1913. Формат издания: 35 х 25,2 см; [2], 608 с., ил., 26 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На последней странице штамп: «Из библиотеки Сергея Михайловича Соловьева». Утрачены с. 171-176, 303-304, 451-456 и одна вклейка.

Смотри: Венгеровы С. и А. Библиохроника. Т. 1. М., Русский раритет, 2004. №155.

Прекрасно изданный, богато иллюстрированный каталог выставки со множеством цветных и черно-белых рисунков и фотографий в тексте и на отдельных вклейках. Выставка проходила в Историческом музее, где были представлены документы, портреты исторических личностей и многое другое. Основу экспозиции составили вещи из Исторического музея, Эрмитажа, Зимнего дворца, московской Оружейной палаты, а также вещи из личных собраний коллекционеров, приглашенных в число организаторов выставки: А. А. Бахрушина, С. Н. Цветаева, П. С. Шереметева, П. И. Щукина.

100 000 – 120 000 руб.

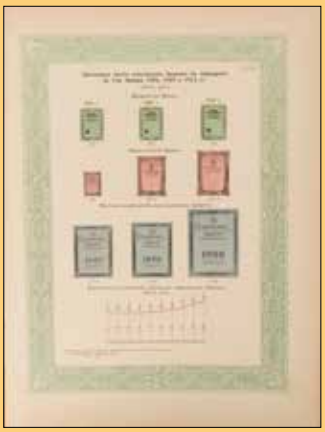
1122

Линч Х. Ф. Б. Армения. Путевые очерки и этюды. В 2-х томах. Тифлис, издание торгового дома «И.Е. Питоев и Ко», типография М. Мартиросянца, 1910.
Формат издания: 24 х 17 см;
Том I: Русская провинция – XXIII, 597, [1] с., ил., 51 л. ил., 7 планов.
Том II: – Турецкая провинция. VII, 675, [1] с., 45 л. ил., 11 планов.

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, тонированные обрезы, ляссе. Карта утрачена.

Линч Генри Финис Блос (1862–1913) *– ирландский географ и путешественник, арменовед, общественно-политический деятель. На основе материалов, собранных во время двух путешествий в Армению (в 1893–94 и в 1898), Линч написал приобретший широкую известность труд «Армения» (1901), состоящий из двух томов – «Русская Армения» и «Турецкая Армения». Будучи членом парламента Англии (с 1906), он подверг критике политику министра иностранных дел Э. Грея в Армянском вопросе, выступал в защиту прав армянского народа Труд содержит ценные сведения об истории, этнографии, фольклоре армянского народа, географии и демографии Армении, статистические данные. Автор показал, что царское и турецкое правительства осуществляли реакционную политику в обеих частях Армении, преследовали армянскую церковь и язык. Линч проявлял интерес к Армянскому вопросу.*

180 000 – 220 000 руб.



1123

Министерство финансов. 1904–1913. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1914]. Формат издания: 35,5 х 27 см; XV, 121 с., ил., 62 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением на верхней крышке. Форзацы из позолоченной бумаги геометрического орнамента с повторяющимся изображением двуглавого орла. Незначительные потертости.

Издание содержит следующие статьи: Государственные доходы и расходы. Прирост денежных капиталов. Выпуск процентных бумаг и фондовая биржа. Денежное обращение, учетный процент и операции Государственного банка. Частные учреждения краткосрочного кредита. Ипотечный кредит. Кредит городов и земель. Внешняя торговля и таможенный доход. Железнодорожное строительство и хозяйство. Правительственное страхование жизни. Прямые налоги и пошлины. Косвенные налоги и винная монополия.

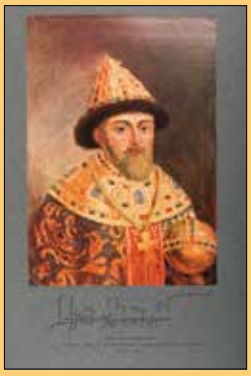
190 000 – 250 000 руб.

1124

Царствующий Дом Романовых. 1613–1913. Под главной редакцией Василия Викторовича Функе. Со вступительной статьей Е.В. Барсова, редактор литературного отдела Борис Назаревский, редактор художественного отдела художник А.И. Шистер. СПб., товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1913. Формат издания: 35 х 27,5 см;
[2], III, 419 с., ил., 51 л. ил.
Красивое подарочно оформленное юбилейное издание к Трехсотлетию Дома Романовых.

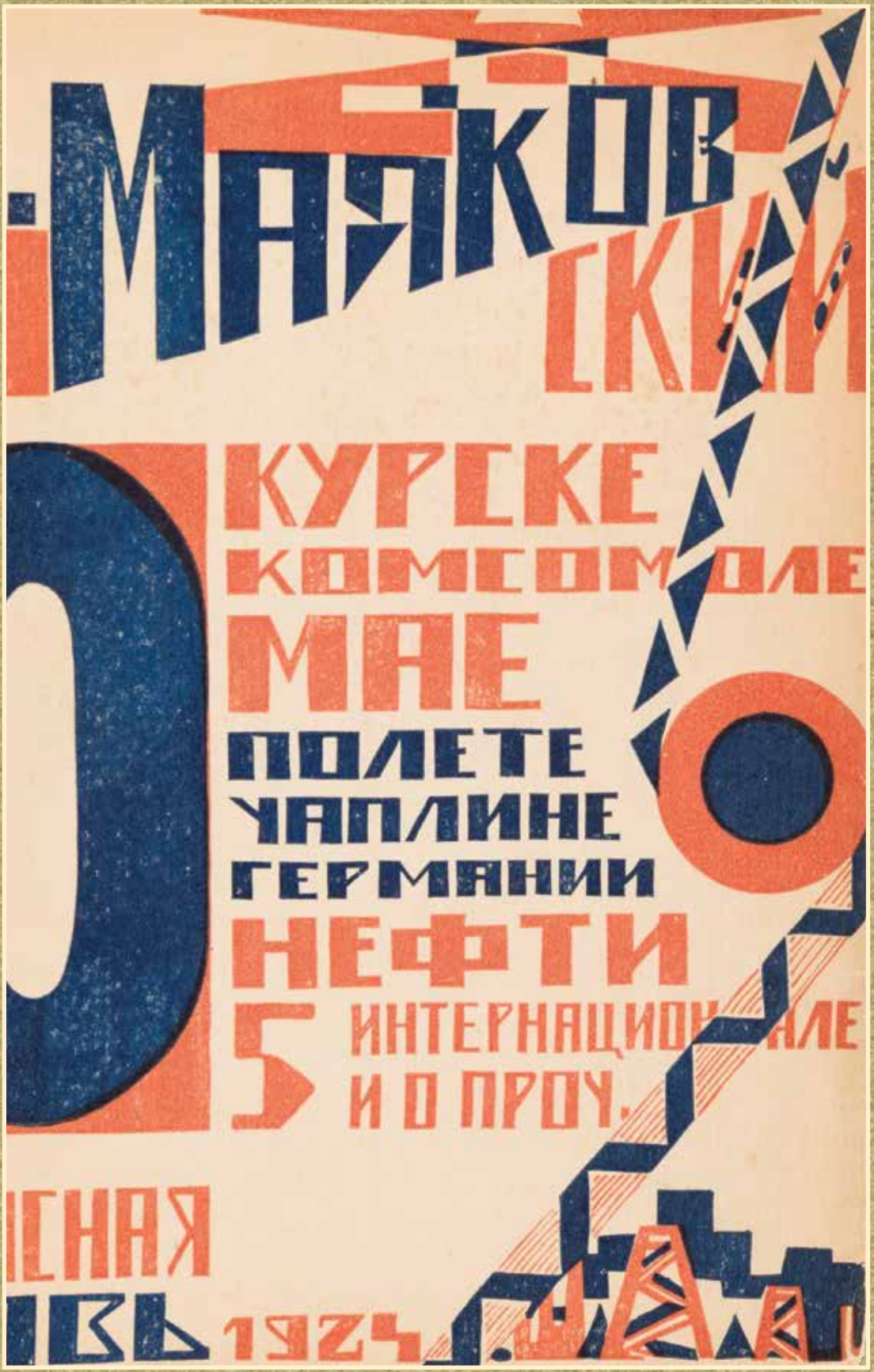
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, потертости переплета. На листе с выходными данными большая печать: «Доход с сего издания, с соизволения Ея Императорского Высочества Великой княгини Ксении Александровны, Августейшего покровителя и председателя Ксеньинского общества попечения о детях тружеников судоходства и воздухоплавания, поступает в пользу Общества на устройство его учебно-воспитательных заведений». На первом листе расположен дореволюционный штамп, и штамп «Удостоено высочайшей благодарности». На оборотной стороне листа старый библиотечный штамп.

250 000 – 300 000 руб.



Лоты № 1125–1249

Книги XX века.



1125

Коллекция Флауэра. В 4-х частях. СПб., психологическое книгоиздательство Ван Тайль Даниэльса, 1900-е гг.
Формат издания: 21 х 14 см;
1) Турнбуль В. Курс лекций о личном магнетизме. Самообладание и образование характера. – 65 с., ил.
2) Джаксон Г. Пространное руководство к изучению магнетизма. – 181 с., ил.
3) Аткинсон В. Образование памяти. – 158 с.
4) Аткинсон В. Сила мысли в деловой и повседневной жизни.– 142 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с остатками золотого тиснения на верхней крышке, корешок прошит тесемкой, незначительные потертости переплета, незначительные загрязнения. Внутри переплета находятся 4 книги в мягких издательских коленкоровых обложках. Тройной золотой обрез.

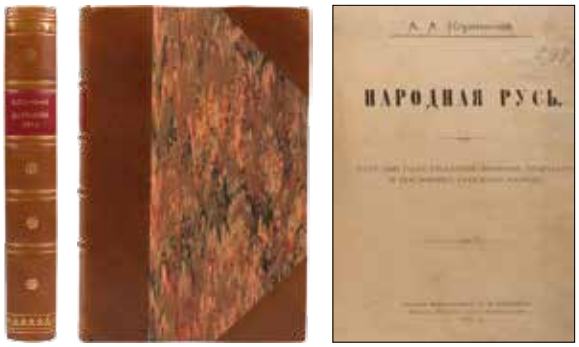
36 000 – 43 000 руб.

1126

Панчулидзев С.А. История кавалергардов. 1724–1799–1899. По случаю столетнего юбилея Кавалергардского Её Величества Государыни Императрицы Марии Фёдоровны полка. Составил С. Панчулидзев. Том II. [Из 4-х]. СПб., Экспедиция заготовления Государственных бумаг, 1901
Формат издания: 34 х 24,5 см; XX, 298 с., ил., 1 л. фронтиспис (портрет), 10 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и крышкам, следы от перелистывания.

25 000 – 30 000 руб.



1127

Коринфский А.А. Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. М., Издание М.В. Клюкина, 1901.
Формат издания: 22 х 15 см; 724 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Блок подрезан, незначительные загрязнения, на некоторых страницах имеется дореволюционный штамп еврейской общины, реставрация титульного листа по краям, возможно, фрагмент сведенной печати в нижнем поле титульного листа. Отсутствуют с. I-XII в начале книги.

Коринфский Аполлон Аполлонович (1868–1937) *– писатель, журналист, этнограф. Автор, живя в Симбирской губернии, тщательно изучил быт и фольклор крестьян Нижегородской, Казанской, Симбирской и Самарской губерний, в дополнение к нему он привел местные поверья крестьян Русского Севера и других регионов с хорошо сохранившимися фольклорными традициями.*

30 000 – 35 000 руб.

1128

Художественные сокровища России. Ежемесячный сборник Императорского общества поощрения художеств. Под редакцией А. Прохорова. Художественное собрание князей Юсуповых. В 12 выпусках в одном переплете. СПб., издание Императорского Общества Поощрения Художеств, 1901.
Формат издания: 31 х 25 см; №1 – 12, IV, 16 с., 12 л. ил.; №2 – 17 –32 с., 13 –24 л. ил.; №3 – 33 –48 с., 25 – 36 л. ил.; №4 – 49 –64 с., 37 – 48 л. ил.; №5 – 65 – 80 с., 49 – 60 л. ил.; №6 – 81 – 96 с., 61– 72 л., ил.; №7– 97 –116 с., 73 –84 л. ил.; №8 – 117 –148 с., 85 – 96 л. ил.; №9 – 149 –180 с., 97 –108 л. ил.; №10 – 181 –210 с., 109 – 120 л. ил.; №11 – 213 –228 с., 121 –132 л. ил.; №12 – 229 –246, XIV, [2], 133 –144 л. ил.
Годовой комплект за 1901 год.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, под переплетом сохранены издательские обложки. Блок расшатан, несколько листов выпадают, утрачена иллюстрация №131.

*«**Художественные сокровища России**» – журнал, выходивший в 1901-1907 гг. Первые два тома вышли под редакцией А. Н. Бенуа, окончательная редактура последнего проводилась А. Праховым. Принадлежит к числу лучших и наиболее редких периодических изданий по искусству начала XX века. Среди наиболее интересных материалов иллюстрированные описания Петергофа, Московской оружейной палаты, Галереи драгоценностей Императорского Эрмитажа, собраний М. П. Боткина и графа П. П. Шувалова, музея П. И. Щукина. В оформлении номеров принимали участие Л. Бакст, И. Билибин, К. Сомов, М. Добужинский, Е. Лансере и др.*

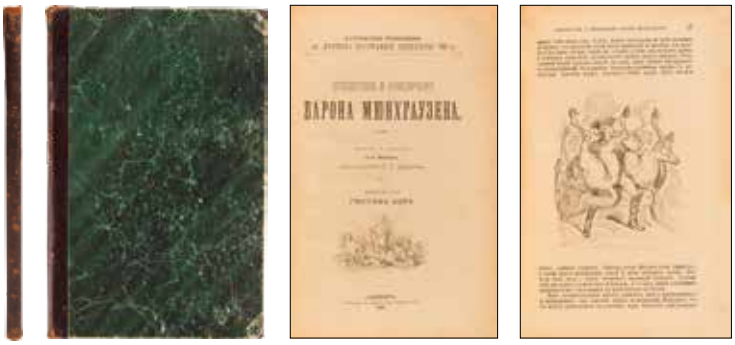
60 000 – 75 000 руб.

1129

Путешествие и приключение барона Мюнхгаузена. Иллюстрации Гюстава Дорэ. СПб., типография бр. Пантелеевых, 1902.
Формат издания: 24 х 15,5 см; 122 с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные потертости.

13 000 – 15 000 руб.



1130

Конволют из 2-х изданий:
1) Фулье А. История философии. Перевод с последнего французского издания М.С. Моделя. СПб., С.–Петербургская Электропечатня, 1901.
2) Барт П. Философия истории как социология. Перевод с последнего французского издания М.С. Моделя. СПб., С.–Петербургская Электропечатня, 1902.
Формат издания:20,5 х 14 см; Книга I – 360 с.; Книга II – XIX, 348 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, тонированные обрезы, владельческие пометки красным карандашом.

25 000 – 35 000 руб.

1131

Буткевич Т. Обзор русских сект и их толков. Харьков, Типография Губернского Правления, 1910.
Формат издания: 23,5 х 14 см; X, 607, XIII с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости.

36 000 – 40 000 руб.

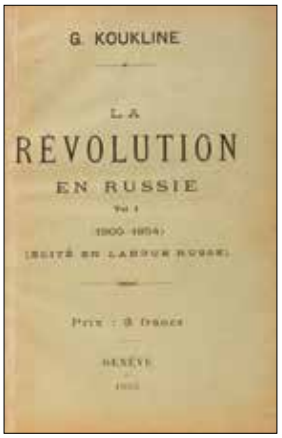
1132

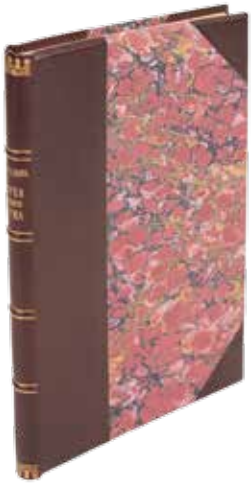
Константин Сомов. Альбом. Под редакцией И. Грабаря. СПб., Современное искусство, типография Р. Голике и А. Вильборг, 1903.
Формат издания: 25,5 х 21,5 см; 23, [1] с., 60 л. ил.

Экземпляр в современной бумажной обложке, на верхнюю обложку наклеена иллюстрация К. Сомова.

Книга отпечатана в типографии Р. Голике и А. Вильборг. Каталог, подготовленный к первой персональной выставке художника. Текст на русском и французском языках. Издание отпечатано на мелованной и вержированной бумаге.

20 000 – 23 000 руб.





1133

Куклин Г. Материалы к изучению истории революционного движения в России. Том I (1800 –1854 гг.) Женева, издание Г.А. Куклина,1905.
Формат издания: 17,7 х 11 см; XI, 500, 16 с., 12 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

36 000 – 40 000 руб.

1134

Виноградов И.В. Теория мирового разума. Издание второе, дополненное. СПб., типография товарищества печатного
и издательского дела «Труд», 1903.
Формат издания: 23,4 х 15 см; 196, [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, владельческая пометка графитным карандашом.

25 000 – 35 000 руб.

1135

Федоров Б. Стихотворения. К.Д. Бальмонту посвящаю я лучшие стихотворения этой книги. [Б.м.и.], 1900-е гг.
Формат издания: 25 х 17 см; 76, [1] с.
Именной экземпляр типографским способом напечатано: «Дорогому Поручику Дашкевичу от автора».

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением крышке, потертости по корешку и на крышках. Владельческая пометка синими чернилами.

20 000 – 25 000 руб.

1136

Шамурин Ю. Ростов Великий. Троице-Сергиева Лавра. Выпуск Выпуск VI. М., издание товарищества «Образование», 1913.
Формат издания: 82 с., 30 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, с цветным тиснением по корешку и верхней крышке.

13 000 – 16 000 руб.

1137

Кавказские минеральные воды. Пятигорск. Железноводск. Ессентуки. Кисловодск. К столетнему юбилею. 1803–1903 г. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1904.
Формат издания: 31,2 х 23 см; [5], 298 с., ил., 11 л. ил.

Экземпляр в современном подарочном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и крышкам.

Исторический очерк, составленный к юбилейной дате. Многочисленные цветные иллюстрации на отдельных листах, портреты императоров. В тексте художественные заставки и оформление переплета выполнено по эскизам художника Н. Изенберга.

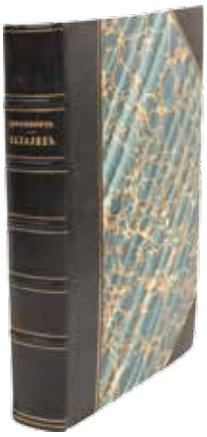
55 000 – 65 000 руб.

1138

Дорошевич В.М. Сахалин. (Каторга). Со многими рисунками. В 2-х частях в одной книге. М., типография товарищества И. Д. Сытина, 1903.
Формат издания: 26 х 16,5 см; Часть I – 438 с., ил.; Часть II – 199, II с., ил.

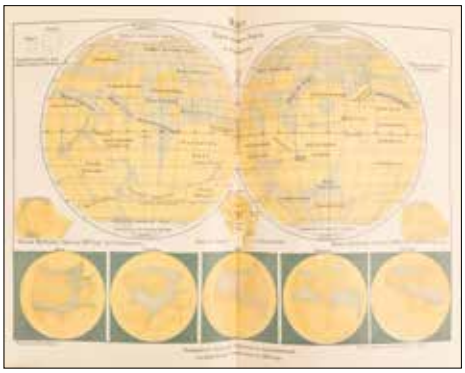
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы.

48 000 – 60 000 руб.



1139

Литров И.И. Тайны неба. С 8 немецкого издания, переработанного сообразно с новейшими успехами астрономии. Перевод с дополнениями А.А. Иванова. СПб., Издание Брокгауз-Ефрон, [1904].
Формат издания: 26 х 16 см; X, 902, 56, XVI с., 1 л. портрет, 8 л. цв. ил., 44 л. ч/б ил.



Экземпляр в издательском полукожаном перелете с золотым тиснением по корешку и цветным и блинтовым тиснением по верхней крышке, обрезы тонированы под мрамор.

Литров Йозеф Иоганн (1781–1840) *–австрийский астроном, член-корреспондент Петербургской АН (1813). Профессор астрономии в Краковском (1807), Казанском (1810?16) университетах. Под руководством Литрова в Казанской обсерватории были начаты (1814) систематические астрономические наблюдения. С 1819 директор Венской обсерватории. Основные труды посвящены вопросам практической и теоретической астрономии, известен как популяризатор астрономии.*

25 000 – 36 000 руб.

1140

Подборка из 4-х путеводителей по Москве с планами:

1) План-Путеводитель г. Москвы. Исправлен по 1906 г. СПб., Книгоиздательство О.С. Иодко, 1906.
Формат издания: 19,5 х 9,5 см; 48 с., план.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, незначительное загрязнение.

2) Путеводитель и план Москвы. Описание древних и современных достопримечательностей и окрестностей. М., 1915.
Формат издания: 19,5 х 11,5 см; 40 с., план.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, незначительное загрязнение.

3) Путеводитель по Москве с ее древними, современными достопримечательностями и окрестностями.
М., 1916. Формат издания: 21,5 х 11,5 см; 48 с., план.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, содержит цветной литографированный план.

4) Путеводитель по Москве с ее древними, современными достопримечательностями и окрестностями.
М., 1918. Формат издания: 23 х 13 см; 48 с., план.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, содержит цветной литографированный план. Незначительные надрывы по корешку и краям, незначительные загрязнения, замятости.

25 000 – 30 000 руб.

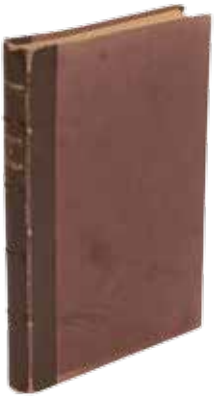
1141

Ежегодник Московского Архитектурного Общества. В 4 томах. М., Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1908–1916.
Формат издания: 29 х 19 см; Выпуск I (1909 г) – 124, XLVII с., ил.; Выпуск II (1910 –1911) – 146, XXXIV с., ил.; Выпуск III (1912 –1913) – 150, LX с., ил.; Выпуск IV (1914 –1916) – 160, XXI с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках в хорошем состоянии.

Московское архитектурное общество *– первое в России объединение архитекторов и строителей. Основано в 1867 (первый председатель М. Д. Быковский, в 1906-22 Ф. О. Шехтель, с 1922 А. В. Щусев). Занималось научно-теоретическими проблемами архитектуры и строительной техники, не имея определенной творческой программы. Положило начало систематическому изучению древнерусской архитектуры (занималось также охраной и реставрацией архитектурных памятников) и архитектурным конкурсам в России (1868), было инициатором съездов архитекторов, организовало первую в России архитектурную выставку (1872).*

36 000 – 43 000 руб.



1142

Челпанов Г. Мозг и душа. Критика материализма и очерк современных учений о душе. 4-е издание. Киев, склад издание в книжном магазине В.А. Просяниченко, 1907.
Формат издания: 23 х 14 см; VI, V, 311, [1] с.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку, владельческая пометка графитным карандашом.

18 000 – 25 000 руб.

1143

Елчанинов А. Царствование Государя Императора Николая Александровича. М., Издательство товарищество И.Д. Сытин, типография книгоиздательства Сельский Вестник, 1913.
Формат издания: 18,7 х 12,5 см; 134 с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, крышки сохранены картонажные литографированные от издательского переплета, на титульном листе владельческая пометка орешковыми чернилами. Незначительные потертости.

Книга приурочена к празднованию 300-летия Дома Романовых. Многочисленные черно-белые фотографии из жизни членов царской семьи на полных листах и в тексте. Оглавление: Державный Кормчий Русской Земли - Венценосный Труженник - Жизнь Государя и Его Семьи - Охота, развлечения и театры - Царские дети - Царь православный - Царь и народ - Царь и армия - Народные торжества - Государственные преобразования - На государевой работе – «Боже Царя храни».

13 000 – 15 000 руб.

1144

Русов Н.Н. Помещичья Россия по запискам современников. С картинами, исполненными фото-тинто-гравюрой. М., издание Московского книгоиздательства товарищества «Образование», 1911.
Формат издания: 24,5 х 16 см; 176 с., 6 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета, на нахзаце расположен экслибрис.

30 000 – 35 000 руб.

1145

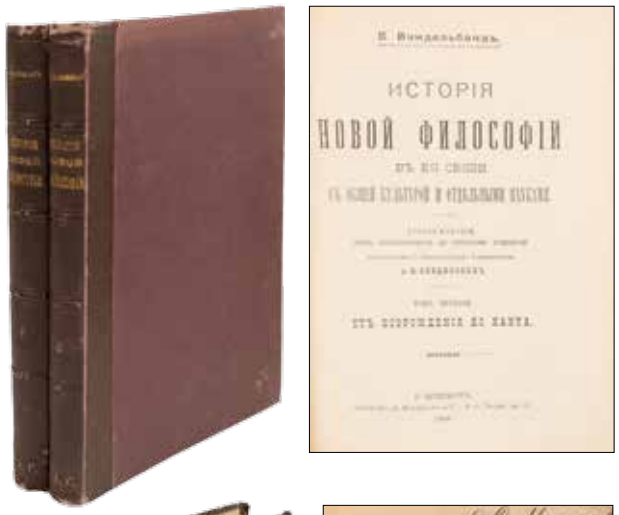
Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. 84 выпуска [из 90 выпусков] в 38 переплетах + Приложение к 1908 г.: Каталог старинных произведений искусств, хранящихся в Императорской Академии художеств + том указатель за 1907–1915 гг. СПб., типография «Сириус», 1908–1916.
Формат издания: 26 х 18 см; Не полный комплект.

Экземпляр в старинных владельческих тканевых переплетах, издательские обложки сохранены в некоторых выпусках, утрачены тома за 1907 год, утрачен №5 (май) за 1908 год, №3(март) за 1910 год.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2172.

Один из лучших художественных альманахов начала XX века. Издание возникло по инициативе секретаря Кружка любителей русских изящных изданий П.П. Вейнера. В период с 1907 по 1916 год вышло 90 номеров. В 1907 году редактором был В.А. Верещагин, а с 1908 года редактором-издателем стал П.П. Вейнер, бывший фактически его издателем. В журнале принимали участие А.Н. Бенуа, В.А. Верещагин, Н.Н. Врангель, Н.К. Рерих и др.

150 000 – 200 000 руб.

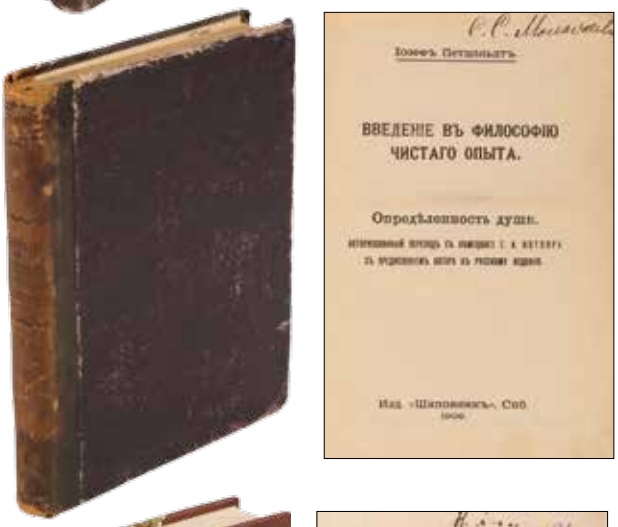


1146

Виндельбанд В. История новой философии в ее связи с общей культурой и отдельными науками. Второе издание, вновь редактированное по четвертому немецкому. В 2-х томах. СПб., Типография «В. Безобразов и Ко», 1908.
Формат издания: 24,5 х 17 см; Том I: От возрождения до Канта – VIII, 476, [4] с.
Том II: От Канта до Ницше – [4], 392 с.

Экземпляр в старинных коленкоровых переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости переплетов, загрязнение торцов – пятна краски.

25 000 – 35 000 руб.

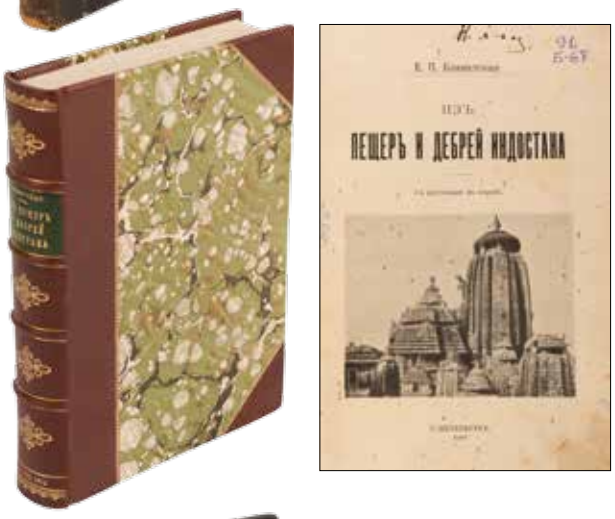


1147

Петцольдт И. Введение в философию чистого опыта. Определение души. СПб., издательство «Шиповник», 1909.
Формат издания:20,4 х 14,5 см; 344 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости переплета, владельческая пометка орешковыми чернилами, потертость от вытертой надписи на титульном листе.

18 000 – 25 000 руб.



1148

Блаватская Е. Из пещер и дебрей Индостана. С рисунками в тексте. СПб., [типография А.С.Суворина], 1912.
Формат издания: 20,5 х 14 см;
[2], 438 с., ил., 1 л. портрет.
Редкость!

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, на титульном листе владельческие пометки.

Блаватская Елена Петровна (1831 –1891) *– выдающаяся путешественница, писатель, основательница современного теософического движения. Большую часть времени провела в Индии и Тибете, куда путь европейцам был практически закрыт. Здесь она изучала буддизм, его культуру, философию, магию; совершенствуя свои оккультные способности, изучала древнейшие религии и культы, стремясь разглядеть за ними единое и истинное учение о Божестве.*

20 000 – 23 000 руб.

1149

Соколовская Т. Русское масонство и его значение в истории общественного движения. (XVIII и первая четверть XIX столетия). СПб., издание Н. Глаголева, [1907].
Формат издания: 20,5 х 14 см; 184 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке, с бинтами. Сохранена издательская иллюстрированная обложка.

30 000 – 35 000 руб.

1150

Клубы металлистов. Проэкты. Типовые и утвержденные к постройке. [М.], Издание Центрального Комитета Всесоюзного Союза Рабочих металлистов, 1928.
Формат издания:28,5 х 22,5 см; 86 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

30 000 – 35 000 руб.

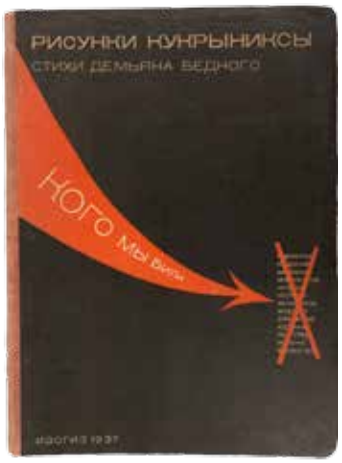
1151

Киш Э. Эгон Эрвин Киш имеет честь представить вам американский рай. М –Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931.
Формат издательства: 20 х 13,5 см; 400 с.
Обложка – фотомонтаж.

Экземпляр в издательском картонажном литографированном переплете в стиле конструктивизма. Незначительные потертости по краям.

Киш Эгон Эрвин (1885–1948) *– немецкий журналист и писатель, участник Гражданской войны в Испании.*

25 000 – 30 000 руб.



1152

Бедный Д. Кого мы били. Стихи Демьяна Бедного. Рисунки художников Кукриниксы. М.–Л., ИЗОГИЗ, 1937.
Формат издания: 33,6 х 24,5 см; 14 с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости.

25 000 – 30 000 руб.

1153

Малевич К. От Сезанна до супрематизма. Критический очерк.[М.], Издание Отдела Изобразительных Искусств Наркомпроса, [1920].
Формат издания: 17,4 х 11,1 см; 16 с.
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности, незначительные загрязнения, нижний правый уголок обложки утрачен.

35 000 – 45 000 руб.

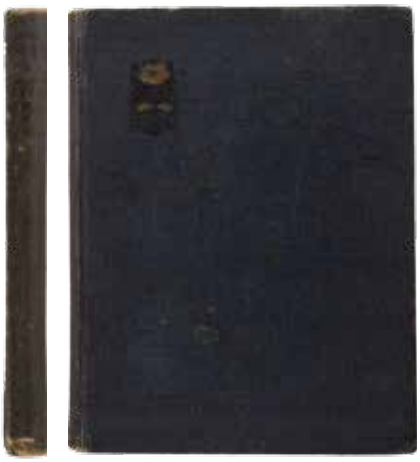
1154

Городецкий С. Перун. Стихотворения лирическая и лиро- эпическая. Обложка (фронтиспис) работы Л. С. Бакста. СПб., издательство «Оры», 1907.
Формат издания: 21,5 х 15 см; 118, [10] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован, незначительные загрязнения. Владельческие пометки на обложке.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 19.

9 000 – 11 000 руб.



1155

Саша Черный. Сатиры. Книга первая. (3-е изд). СПб., издание «Шиповник», 1911.
Формат издания: 20 х 15 см; 231с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с цветным тиснением по корешку и крышке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.722.

6 500 – 8 000 руб.

1156

Саша Черный. Сатиры и лирика. Книга вторая. СПб., издание «Шиповник», 1911.
Формат издания: 20 х 15 см; 244 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с цветным тиснением по корешку и крышке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.723.

6 500 – 8 000 руб.

1157

Измайлов А. А. Кривое зеркало. Пародии и шаржи. СПб., издание Шиповник», 1912.
Формат издания: 20 х 15 см; 237, [1] с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с цветным тиснением по корешку и крышке, незначительные потертости.

6 500 – 8 000 руб.

1158

Выставка картин Натальи Сергеевны Гончаровой 1900 – 1913. М., Художественный салон, 1913.
Формат издания: 20,5 х15,5 см; 11 с., 13 л. ил.

Экземпляр в издательской литографированной обложке, задняя обложка разорвана пополам и склеена обратно, потертости по краям обложки, незначительные загрязнения.

19 000 – 23 000 руб.

1159

Пушкин и его современники. Материалы и исследования. Выпуск XIX –XX. Пг., типография Императорской Академии наук, 1914.
Формат издания: 25 х 17 см; [6],VI, 347, IV с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертость по корешку, реставрация, блок не до конца разрезан.

10 000 – 13 000 руб.

1160

Крематорий здравомыслия. Выпуск III – IV, ноябрь-декабрь 1913.. М., «Мезонин поэзии», типография т/д «Я. Данкин и Я. Хомутов», 1913.
Формат издания: 21,8 х 15 см; 46, [2] с.
Обложка работы Бориса Фриденсона.
Редкость! Первое издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по краям и корешку, фрагментарные утраты корешка, реставрация по корешку.

Мезонин поэзии *– поэтическое объединение, созданное в 1913 году московскими эгофутуристами. В него входили Вадим Шершеневич, Рюрик Ивнев (М. Ковалёв), Лев Зак (псевдонимы – Хрисанф и Михаил Россиянский), Сергей Третьяков, Константин Большаков, Борис Лавренёв и целый ряд других молодых поэтов. Идейным вдохновителем группы, а также самым энергичным её участником являлся Вадим Шершеневич. «Мезонин поэзии» считался в литературных кругах умеренным крылом футуризма. Объединение распалось в конце 1913 года. Под маркой «Мезонин поэзии» вышло три альманаха: «Вернисаж», «Пир во время чумы», «Крематорий здравомыслия» и несколько сборников. Альманахи «Мезонина поэзии» давно стали библиографической редкостью.*

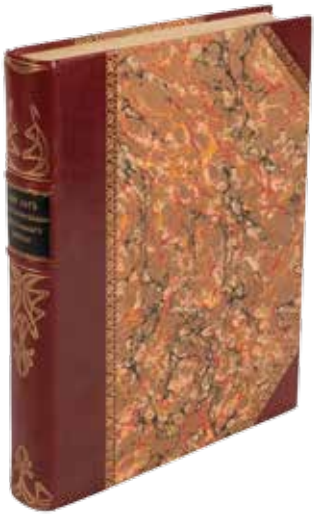
30 000 – 35 000 руб.

1161

Открытки, письма и другие художественные издания Общины Святой Евгении Красного Креста. Издание шестое. Пг., Государственная типография, 1915.
Формат издания: 19 х 13,5 см; XXVII, 391 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

10 000 – 13 000 руб.



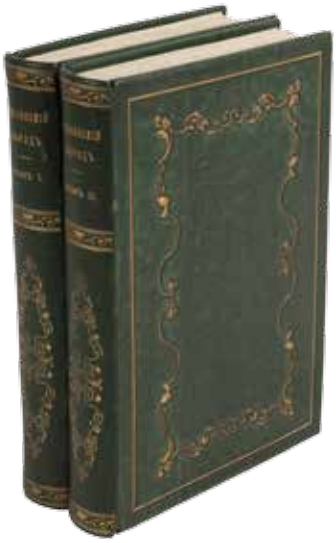
1162

150 лет Никольско-Бахметевского хрустального завода князя А.Д. Оболенского. Описание истории завода и краткий очерк о развитии стекольного дела в России. СПб., Издание постоянного Бюро Съездов Стеклозаводчиков, 1914.
Формат издания: 27,8 х 23 см; LII, [6], 258, [4] с., 21 л. ил.
Обложка работы хуожника Е. Нарбута.

Экземпляр в современном подарочном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская бумажная иллюстрированная обложка.

В издании описывается история Никольско-Бахметевского хрустального завода и дается представление об истории стекольного дела в России в целом. Завод, основанный в 1764 году А.И. Бахметьевым, владельцем села Никольское, считался одним из самых успешных частных предприятий в стране. Изделия здесь изготовлялись как по заказу императорского двора, знатных дворян, храмов и соборов, так и для повседневного использования в быту простых россиян.

100 000 – 130 000 руб.



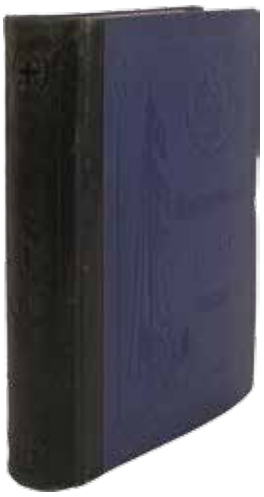
1163

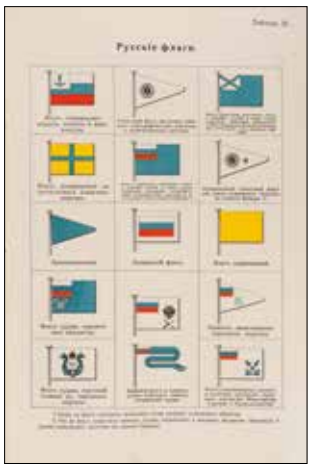
Украинский народ в его прошлом и настоящем. В 2-х томах. СПб., типография товарищества «Общественная польза», 1914.
Формат издания: 25,5 х 17,5 см;
Том I – [8], 360 с., 1 л. портрет; Том II – [8], 361 –707 с.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, крапленые обрезы, ляссе. Следы от сведенных печатей.

В книге излагается история Украины и ее народа до начала XX века: История украинского народа, Очерк географии Украины, Статистика украинского населения Европейской России, Галиция, Буковина, Угорская Русь, Антропологические и этнографические особенности украинского народа, Обычное право украинского народа, Краткий очерк истории малорусского (украинского) языка.

200 000 – 230 000 руб.





1164

Международный свод сигналов. Издание Министерства торговли и промышленности. Пг., типография В.Ф. Киршбаума, 1914.
Формат издания: 30,5 х 22 см; XXII, 700 с., XXII таблицы.
Редкое ведомственное издание.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с коленкоровыми крышками, конгревное тиснение по верхней крышке. Очень хорошая сохранность.

Международный свод сигналов *– был создан в середине XIX в. (1855 г.) сотрудниками Министерства торговли Великобритании для связи между кораблями и их командами с целью безопасного мореплавания и охраны человеческой жизни на море, особенно в тех случаях, когда возникают языковые барьеры. В этом своде насчитывалось 70 тысяч сигналов, 18 флагов и использовались общепринятые и международные сигналы. Он был издан в 1857 г. Этот свод применялся большинством морских государств.*

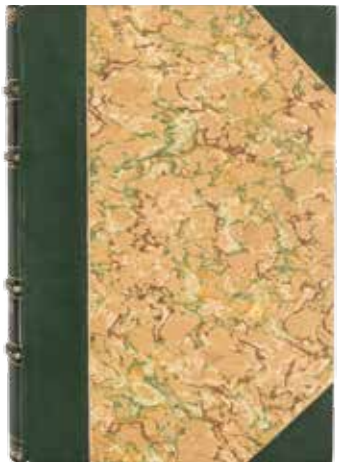
180 000 – 220 000 руб.

1165

Грум–Гржимайло Г.Е. Западная Монголия и Урянхайский край. Описание природы этих стран. Том I. СПб., 1914.
Формат издания: 24,7 х 16 см; XII, 569, [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, тонированные обрезы, владельческие пометки синими чернилами.

36 000 – 50 000 руб.

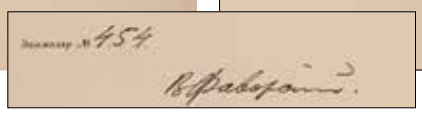


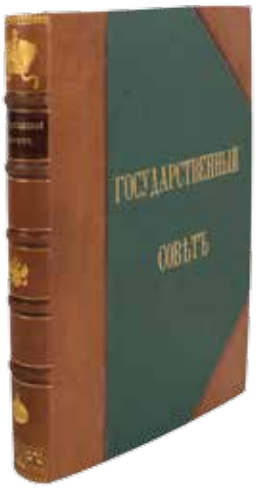
1166

Пушкин А.С. Домик в Коломне. Гравюры на дереве В.А.Фаворского. М., Русское общество друзей книги, [1929].
Формат издания: 28 х 19 см; 22, [6] с., ил.
Экземпляр №454. Автограф В. Фаворского. Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательском картонажном перелета, работы художника В. Фаворского. Незначительный надрыв по корешку, реставрация. На оборотной стороне титульного листа № 454 и автограф: «В. Фаворский».

19 000 – 24 000 руб.





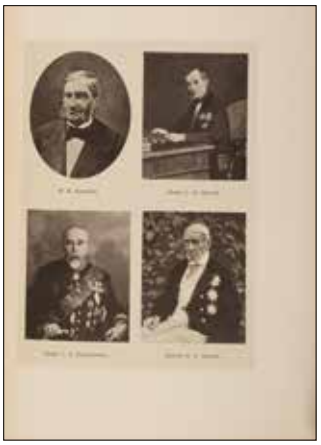
1167

Левинсон М.Л. Государственный совет. Исторический очерк. Пг., типография Петроградской тюрьмы, 1915.
Формат издания: 34,5 х 24,6 см; [8], 148, 110 с., ил., 1 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, тройной золотой обрез.

Государственный совет *– высший законосовещательный орган Российской империи в 1810–1906 годах и верхняя палата законодательного учреждения Российской империи в 1906–1917 годах.*

300 000 – 350 000 руб.



1168

Императорское русское историческое общество 1866–1916. Пг., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1916.
Формат издания: 28 х 22 см;
XI, 193 с., 33 л. ил., 1 л. факсимиле.

Экземпляр в современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, золототисненая дублюра, под переплетом сохранены издательские обложки, торшонированные обрезы.

65 000 – 75 000 руб.

1169

Маяковский В. Простое как мычание.
Пг., издательство «Парус» А.Н. Тихонова, 1916.
Формат издания: 22,3 х 15 см; 116, [2] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, незначительные надрывчики по краям.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 441.

60 000 – 75 000 руб.

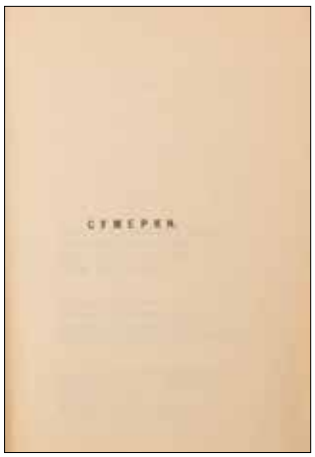
1170

Кусиков А. Сумерки. Издание третье.
М., Чихи-Пихи, [1919].
Формат издания: 15,8 х 11,6 см; 64 с.
Прижизненное издание. Марка издательства работы Б. Эрдмана.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, издание вышло без титульного листа. Нещначительные замятости обложки по краям, отдельные листы надорваны по боковому краю. Букинистический штамп и пометы на нижней обложке.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 369.

10 000 – 13 000 руб.



1171

Кузмин М. Новый Плутарх. Часть I. Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо графа Калиостро.
В трех книгах. Пг., издательство «Странствующий энтузиаст», 1919.
Формат издания: 14,5 х 9,8 см; 237 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Обложка, издательская марка и книжные украшения работы М. Добужинского. Реставрация в нижней части корешка.

Смотри: Лесман № 531.

*«**Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, графа Калиостро**» – одна из самых известных прозаических книг М. Кузмина. Книга должна была стать частью задуманной, но не осуществленной М. Кузминым серии исторических монографий «Новый Плутарх».*

13 000 – 16 000 руб.

1172

Пунин Н. Первый цикл лекций, читанных на краткосрочных курсах для учителей рисования. Современное искусство. Пг., 17-ая Государственная типография, 1920.
Формат издания: 21, 5 х 14,2 см; 84 с.
Редкость! Авангардное издание. Обложка работы К. Малевича.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке в стиле супрематизма. Утрата верхних уголков на верхней обложке, утрата фрагментов корешка, реставрация по корешку, штемпельный экслибрис в конце издания.

80 000 – 10 000 руб.

1173

Кандинский В.В. Текст художника. 25 репродукций с картин 1902 – 1917 гг. 4 виньетки. М., изд. «Изобразительных Искусств Народного Комиссариата по Просвещению», 1918.
Формат издания: 30 х 20,5 см; 58 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, блок распадается, обложка немного загрязнена, владельческая пометка на титульном листе.

10 000 – 13 000 руб.

1174

Макет издания. Открытые письма. Каталог Государственного издательства, [1920].
Формат издания: 14,3 х 10,5 см; 16 с. (пустых)
Обложка работы художника А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке.

30 000 – 35 000 руб.

1175

Баба-Яга. Русская народная сказка. В стихах А.А. Федорова-Давыдова. С рисунками В.В. Спасского. М., издательство «Светлячок», 1918.
Формат издания: 24,2 х 19,5 см; 8 с., 2 л. ил.
Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной хромолитографированной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 693.

7 500 – 9 000 руб.

1176

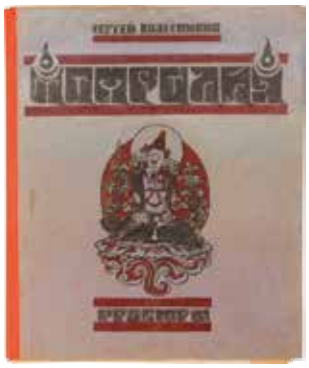
Подборка из 2-х журналов:
1) Курсант. Журнал. №2. Посвящается Великому дню 2-й годовщине Красной Армии. [Б.м.и], издание Литературной секции культ-просвет Комиссии, Военно-Политического отдела 1-х Саратовских пехотно-пулеметных командирских курсов, Февраль 1920.
2) Курсант. Журнал. №4. Посвящается Великому дню 1-го Мая. [Б.м.и], издание Литературной секции Культ-Просвет Комиссии, Военно-Политического отдела 1-х Саратовских пехотно-пулеметных командирских курсов, май 1920.
Формат издания: 22,4 х 18 см; №2 – 18 с., ил.; №4 – 23 с., ил.
Большая редкость!

Экземпляр в издательских литографированных бумажных обложках, незначительные потертости и загрязнения, у №2 надрыв по корешку.

Малотиражный очень редкий литературный журнал содержит стихотворения, очерки, и рассказы разных авторов. В №2 хромолитографированные обложки, текст отпечатан литографированным способом. На обложке изображена звезда в центре, которой находится плуг и молот – эмблема РККА (1918-1922 гг.), до апреля 1918 года использовалась, как малая государственная эмблема, с апреля 1918 государственной эмблемой была утверждена эмблема серп и молот. №4 литографированные обложки, текст напечатан типографским способом. Журналы отсутствуют во всех библиографических источниках.

50 000 – 60 000 руб.

1177



Колесников С. Монголия. Гравюры на линолеуме. Воспоминание из путешествий по Монголии. Рисовал Сергей Колесников. Резал Илья Соколов. М., издание отпечатано автором, 1922.
Формат издания: 28 х 23 см; 12 л. ил.
Экземпляр № 119. Тираж 250 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной папке, корешок утрачен, реставрирован современной бумагой, незначительные потертости папки.

Колесников Степан Федорович (1879–1955) *– известный русский художник. В 1903 поступил в петербургскую Академию художеств, где учился у И.Репина, А.Киселева и В.Маковского. В 1909 получил звание художника и заграничное пенсионерство. В 1912 г. С. Ф. Колесников организовал свою экспедицию в Азию, Туркестан и Монголию для художественных, этнографических и археологических целей. После двух лет работы вернулся в Петербург, привезя богатейший материал, и организовал две огромные по количеству выставленных полотен выставки в обеих столицах. Большинство картин распродано по музеям и частным коллекциям. Любители высокого искусства, не обладавшие достаточными средствами, могли довольствоваться репродукциями в расходившейся по всей России «Ниве».*

60 000 – 80 000 руб.

1178

1мая 1920 года. [Б.м.и.], литографии штаб Кавфронта, 1920.
Формат издания: 25,5 х 34,5 см; 16 с., 14 л. ил.
Иллюстрации в технике литография, вклейки на отдельных листах художников Д. Элладова, Е.Жака, А. Софьина.
Обложка художника К. Казакова.

Экземпляр в издательской литографированной бумажной обложке, незначительные надрывы, загрязнения, пятна.

35 000 – 45 000 руб.

1179

Асеев Н., Гуро Е., Маяковский В. Пастернак Б., Петников Г. Хлебников В. Лирень. М., [Б.м.и.], 1920.
Формат издания:16 х 12 см; 40 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

Стихотворения и проза: Елена Гуро, Николай Асеев, Владимир Маяковский, Борис Пастернак, Григорий Петников, Велимир Хлебников, а также теоретическая статья Хлебникова «Наша основа».

20 000 – 25 000 руб.

1180

Безыменский А. Октябрьские зори. Стихи (1918–1919 года). Казань, 1920.
Формат издания: 23,2 х 15 см; 53, [1], II с.
Большая редкость! Первая книга поэта. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, задняя обложка утрачена, утраты фрагментов верхней обложки, некоторые страницы не разрезаны, верхняя обложка наполовину оторвана по корешку.

Смотри: Охлопков. с. 27; Тарасенков, Турчинский. с.95.

30 000 – 40 000 руб.

1181

Эренбург И. Г. Кануны. (Стихи 1915 - 1921 г.). Серия: «Книга для всех» № 60. Берлин, издательство «Мысль», 1921.
Формат издания: 14,5 х 9,5 см; 61, [4] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по корешку.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.769.

6 500 – 8 000 руб.

1182

Лохвицкая М., Северянин И., Гиппиус З., Белый А., Городецкий С. Из Русской лирики. Серия «Книга для всех» №17. Берлин, издательство «Мысль», 1921.
Формат издания: 15 х 9,5 см; 64 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости обложки, загрязнения.

4 000 – 5 000 руб.

1183

Есенин С. Собрание стихов и поэм. Том I. (единственный). Берлин–Петербург – Москва, издательство З.И. Гржебина,1922.
Формат издания: 20 х 13 см; 178 с.
Первое собрание сочинений поэта.
Прижизненное издание.
Обложка художника Н. Зарецкого.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна, потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 252.

15 000 – 20 000 руб.

1184

Бальзак О. Озорные сказки. Перевод Ф. Сологуба. Пг., издательство «Полярная звезда»,1922.
Формат издания: 19,5 х 14 см; 56 с.
Обложка, заставка и концовки работы художника В. Фаворского. Марка издательства работы Д. Митрохина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна, потертости, реставрация по корешку.

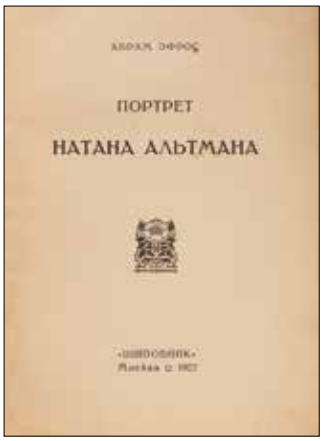
10 000 – 13 000 руб.

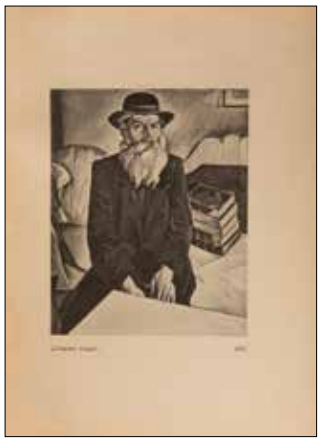
1185

Эфрос А. Портрет Натана Альтмана. СПб., издательство «Шиповник», 1922.
Формат издания: 18,3 х 13,5 см; 102, [2] с., 10 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна и загрязнения, потертости, мелкие надрывчики по краям, на авантитуле владельческая запись.

7 500 – 10 000 руб.



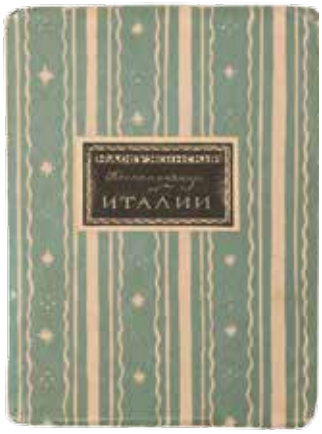


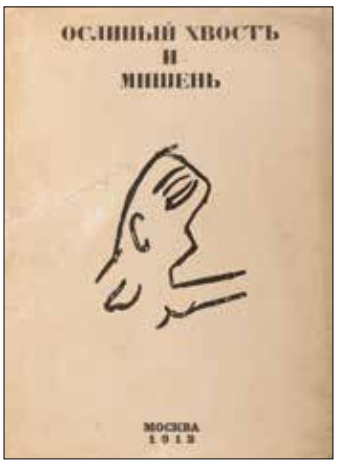
1186

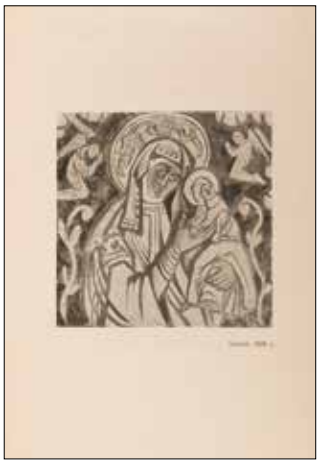
Добужинский М. Воспоминания об Италии. Рисунки автора. Второе издание. Пг., издательство «Аквилон» , 1923.
Формат издания: 14 х 9,5 см; 89 с., [3]
Обложка и рисунки М. Добужинского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

10 000 – 13 000 руб.





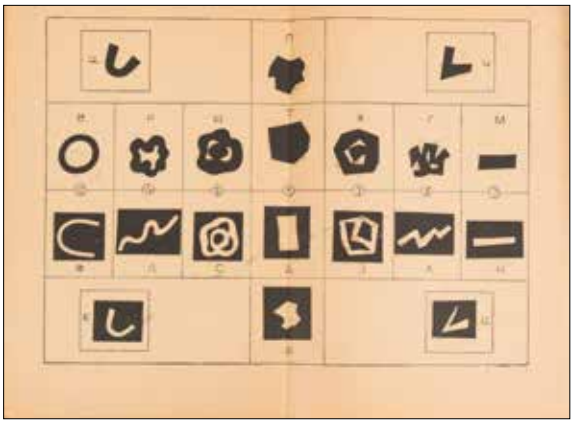


1187

Конволют из 2-х изданий:
1) Ослиный хвост и Мишень. Лучисты и будущники. Манифест. М, издание Ц.А. Мюнстр, 1913. Обложка и 10 иллюстраций – оригинальные вклеенные литографии художника Михаила Ларионова. Тираж 525 экземпляров. Наиболее известный сборник русского лучизма. Сборник содержит: манифест «Лучисты и будущники», статьи М.Ларионова, В. Паркина и С.Худякова. Репродуцированы работы Наталии Гончаровой, Михаила Ларионова, Кирилла Зданевича, Ивана Ларионова, Михаила Ле-Дантю, Вячеслава Левкиевского, Сергея Романовича, Александра Шевченко.
2) Эганбюри Эли. Наталия Гончарова. Михаил Ларионов. М, издание Ц.А. Мюнстр, 1913. Издание содержит 4 оригинальные литографии Натальи Гончаровой и 4 оригинальные литографии Михаила Ларионова.
Формат издания: 30,5 х 23 см;
Книга I – [2], [1] л. фотопортрет, [8] л., [8] л. ил., 151 с., 10 л. литографии, 10 л. ил.
Книга II – 39 с., [2], 16 л. ил., [2], 21 л. ил., [2], 4 л. литографии, [2], 4 л. литографии, XXI, [1].

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка к первому сборнику, обложка реставрирована. На титульном листе второго сборника расположен штамповый экслибрис: «Книжный магазин К.В. Василевского в Таганроге».

200 000 – 250 000 руб.



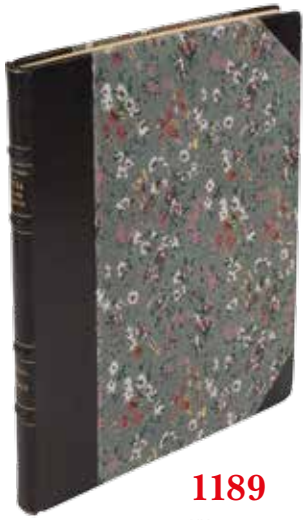
1188

Туфанов А. К зауми. Фонетическая музыка и функции согласных фонем. Пг., издание автора, 1924.
Формат издания: 20,5 х 14,5 см;
48 с., 2 л. ил.
Обложка и таблица речезвуков художника Б. Эндера.
Редкость! Экземпляр с сохраненными таблицами.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, неразрезанный экземпляр, хорошая сохранность.

Туфанов Александр Васильвич (1877–1941) *– поэт, теоретик искусства. Проповедовал заумь, основанную на фонетических ассоциациях со словами разных языков. Среди заумных опытов Туфанова есть эксперименты с квантитативной метрикой. Основал «Орден заумников DSO» (1925), куда некоторое время входили будущие обэриуты Даниил Хармс и Александр Введенский.*

60 000 – 75 000 руб.



1189

Чурилин Т. Весна после смерти. Стихи. Автолитографии Наталии Гончаровой. М., «Альциона», 1915.

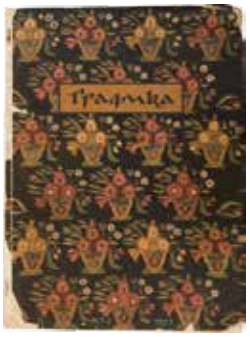
Формат издания: 32,5 х 23,5 см; 92 с., 7 л. ил.
Редкость! Первая книга поэта. Прижизненное издание.
Тираж 240 нумерованных экземпляров. Экземпляр №140.
Издание содержит 7 оригинальных литографий Наталии Гончаровой.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, крышки обтянуты тканью, под переплетом сохранена издательская обложка, обложка по краям реставрирована, загрязнения обложки.

Смотри: Охлопков с. 191; Тарасенков, Турчинский. с. 737; Поляков. Книги русского кубофутуризма. № 10.

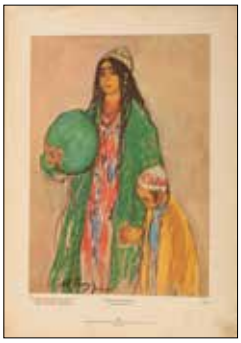
Чурилин Тихон Васильевич (1885–1946) *– русский поэт. Был близко знаком с М. Ларионовым, Н. Гончаровой, В. Хлебниковым, А. Кручёных. В 1915 году выпустил первую книгу стихов «Весна после смерти» с литографиями Н. Гончаровой. В стихах книги отразились впечатления от пребывания в лечебнице и близких отношений с М. Цветаевой, считавшей Чурилина гением.*

200 000 – 250 000 руб.



1190

Графика. Вестник по вопросам графического искусства, бумажного производства и канцелярского оборудования. 1925. №№ 1-6. Берлин, «Книга», 1925.
Формат издания: 32,5 х 24 см;
№ 1-2 - 62, [22] с., 10 л. ил.; № 3 - 63-106, [34] с., 8 л. ил.; № 4 - 107-146, [24] с., 7 л. ил.; № 5 - 147-196, [18] с., 7 л. ил.; № 6 - 197-246, [18] с., 6 л. ил.
Тираж 3500 экземпляров (№№ 1-3) и 3000 экземпляров (№№ 4-6).
Полный комплект журнала. Редкость!



Экземпляр в пяти издательских бумажных обложках. Утраты на корешках. В № 1-2 утраты по краям верхней обложки. Обложка № 6 выполнена по рисунку Н.Гончаровой. Среди иллюстраций - воспроизведение работ С.Судейкина, К. Юона, Н.Гончаровой, Л. Пастернака, В. Шухаева и др.

В журнале печатались подробные обзоры печатного оборудования тех времен, шрифтов и иллюстрационных техник, заметки о полиграфическом процессе, рекомендации для специалистов. Все это сопровождалось прекрасными фотоснимками и репродукциями.

120 000 – 150 000 руб.

1191

Эренбург И. А все-таки она вертится. М.–Берлин, книгоиздательство «Геликон», 1922.
Формат издания: 22,5 х 16 см; 140 с., ил., 7 л. ил.
Экземпляр из библиотеки художника М. Ларионова.
Прижизненное издание.
Обложка работы художника Фернанда Леже.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные загрязнения, загиб уголка, на верхней обложке и титульном листе штемпельный экслибрис: «Larionow», «Bibliotheque M. Larionow».

65 000 – 70 000 руб.

1192

Зилов Л. Ворона-карабута. Байка Льва Зилова. Картинки К. Ротова, гравированы на дереве Андреевым. М.–Пг., Государственное издательство, 1923.
Формат издания:17 х 26,3 см;
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.278.

10 000 – 13 000 руб.

1193

Алов В. Как мужик Пахом в столице в небеса летал на птице. М., издание Акционерного Общества «Добролет», 1924.
Формат издания: 23,5 х 15,5 см; 20 с., ил.
Редкость!
Первая книга автора.
Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, пятна от воды.

Смотри: Тарасенков,Турчинский. с. 36.

Никитин Василий Алексеевич (1900–1975) *– поэт, член союза журналистов СССР, заведующий сельхозотделом районной газеты «Голос кольчугинца». (Псевдоним Василий Алексеевич Алов).*

15 000 – 17 000 руб.

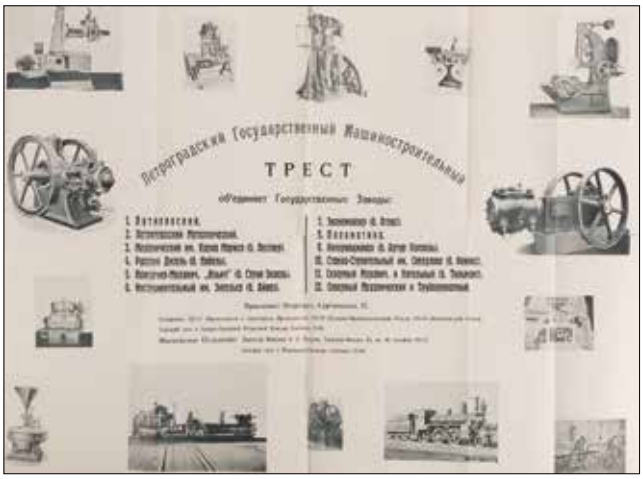
1194

Маяковский В. О: Курске, о комсомоле, о мае, о полете, о Чаплине, о Германии, о нефти, о 5 интернационале и о проч. М., издательство «Красная новь» Главполитпросвет, 1924.
Формат издания: 17,5 х 13 см; 90, [6] с.
Обложка работы художника Р. Мазеля.
Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по краям корешка.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 441.

50 000 – 60 000 руб.



1195

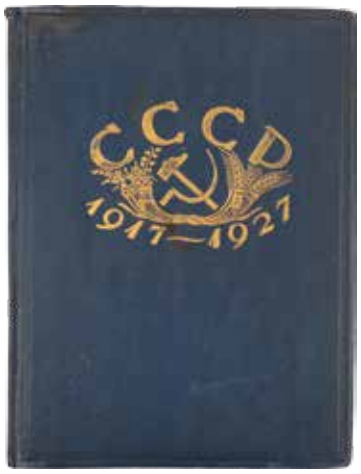
Справочный каталог Российской промышленности. М.–Пг., издание Редакционно-Издательского Отдела В.С.Н.Х. и Издательства Северо–Западного Промбюро, 1923.
Формат издания: 29 х 22 см; XIV, 613 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке, реставрация на титульном листе.

100 000 – 120 000 руб.

1196

Производительные силы. Искусство, промышленность и торговля СССР. К десятилетию Советской власти. В 3-х частях. Л., издание Академии художеств, 1927.
Формат издания: 33,3 х 23,6 см;
Часть I – Естественные производительные силы (почвы, возделываемые растения, лесные ресурсы, животноводство, пушной промысел, рыбоводство, водные силы, полезные ископаемые). – [8], 208,[2] с., ил., 3 л. карты.; Часть II – Художественная и кустарная промышленность. – 84 с., ил.; Часть III – Горная, металлическая и электротехническая промышленность. Нефтяная и газовая промышленность. – [2], 84, 308 с., ил.
Книжные украшения художника Е.Д. Белухи. Портрет В.И. Ленина художника Л. Овсянникова.
Тираж 1500 экземпляров.
Юбилейный сборник, посвященный индустриализации СССР.



Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Иллюстрированные форзацы. Незначительные загрязнения переплета, «лисьи» пятна. В книгу вложен аттестат, выданный в 1889 г. Александру Семеновичу Новикову в том, что он служил в качестве начальника участка при постройке Энзели-Тегеранской дороги (с подписями управляющего дорогой и правителя дел орешковыми чернилами, гербовой маркой, печатью Управления Энзели-Тегеранской дороги).

20 000 – 25 000 руб.

1197

Третьяков С. Итого. Стихи. М., Государственное издательство, 1924.
Формат издания: 23,5 х 16 см; 93, [3] с.
Редкость! Монтаж текста, шмуцтитулы, обложка работы А. М. Родченко

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, утрачен фрагмент корешка.
Смотри: Тарасенков. с. 374; Лесман. с. 215.

125 000 –150 000 руб.

1198

Островер Л. Когда река меняет русло. Роман. Обложка Натана Альтмана. М –Л., Государственное издательство, 1927.
Формат издания: 20 х 14 см; 303 с.
Автограф Леона Островера художнику Николаю Сидельникову.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по краям. На титульном листе автограф Леона Островера: *«Милому Николаю Сидельникову на добрые чувства Л. Островер 20/VI 7».*

Островер Леон Исаакович (1890 –1962) *– советский писатель, начинал писать на идише, впоследствии перешёл на русский язык.*

13 000 – 15 000 руб.

1199

Никулин Ю. История воздушного флота в стихах. М., МОДВФ, 1925.
Формат издания:25,6 х 17 см; 26 с., ил.
Первое издание. Первая книга поэта.
Рисунки художника Елизарова.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке, дублированной на современную бумагу, титульный лист реставрирован – местами нарощен.
Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 500.

18 000 – 23 000 руб.

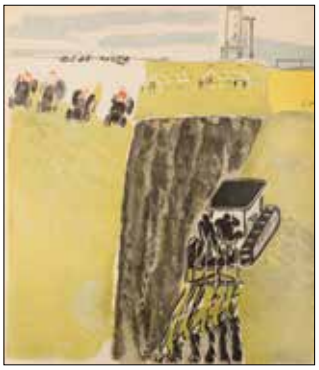
1200

Симонович-Ефимова Н.Я. Записки петрушечника. Художники Н.Симонович-Ефимова, В. Фаворский, И. Ефимов. М.–Л., Государственное издательство, 1925.
Формат издания: 25 х 20 см; 240 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке, незначительные потертости.

Симонович-Ефимова Нина Яковлевна (1877–1948) *– российский художник и театральный деятель; живописец, график; одна из создательниц отечественного профессионального театра кукол; жена И.С. Ефимова.*

6 500 – 8 000 руб.



1201

Венгров Н. Октябрятская. Иллюстрации Н. Шифрина. М., Государственное издательство, 1930.
Формат издания: 22,2 х 19,5 см; 16 с., ил.
Большая редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, коллекционная сохранность.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 154.

Венгров Натан (Моисей Павлович Венгров) (1894–1962) *– детский поэт, прозаик, литературный критик, педагог, член Союза писателей (с 1934). Один из создателей советской детской литературы, организовал и редактировал журнал «Ёж», в 1932-1936 гг. - редактор журнала «Мурзилка». Книги стихов: «Сегодня», «Себе самому»; сборники стихов для детей: «Зверушки», «Чирики-пузырики», «Октябрьские песенки» и др. В 1938-1962 г. работал в институте мировой литературы. Автор исследований об А. Блоке, Н. Островском, Д. Фурманове, книги для детей «Жизнь Н. Островского».*

Шифрин Ниссон Абрамович (1892–1961) *– советский театральный художник, книжный иллюстратор. В 1918 –1919 годах учился в студии А. А. Экстер – одного из лидеров русского художественного авангарда; в 1920 –1921 годах – в Украинской академии художеств в Киеве. Член ОСТ с 1925 года. Народный художник РСФСР (1958).*

125 000 – 150 000 руб.

1202

Федорченко С. Про диковинных зверей. Рисунки А. Самохвалова. Л., Государственное издательство, 1925.
Формат издания: 26 х 19,5 см; 14 с., ил.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка дублирована на современные лисы, загрязнения, следы от перелистывания.
Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 694.

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) *– крупнейший советский художник, живописец, график, прикладник, монументалист, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Ленинградской организации Союза художников РСФСР.*

19 000 – 23 000 руб.

1203

Чуковский К. Телефон. Рисунки К.Рудакова. М.–Л., издательство Радуга, 1927.
Формат издания: 26 х 21 см; 15 с., ил.
4-е издание. Тираж 6000 экз.
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация по корешку и краям обложки, потертости, незначительные загрязнения, владельческая пометка цветным карандашом на верхней обложке.

Многие из лучших советских детских книг вышли в издательстве «Радуга», где литературные таланты Маршака, Чуковского, Агнивцева, Федорченко и многих других были объединены с блестящими визуальными образами таких художников, как Владимир Лебедев, Владимир Конашевич, Кузьма Петров-Водкин, Борис Кустодиев, Сергей Чехонин, Юрий Анненков, Эдуард Криммер и Дмитрий Буланов. «Радуга» продержалась недолго. Государство закрыло его в 1930 г. Позже было открыто издательство с таким же названием, но продукция имела мало общего с изданиями «Радуги» 1920-х.

30 000 – 35 000 руб.

1204

Тридцать биографий русских художников. Редактор художник А. Галунов. Автор издания – оформитель – художник Д. Соболев. М., издание Д. Соболева, 1926. Формат издания: 26,5 х 17,5 см; 57 с., ил.

Экземпляр в современной бумажной обложке.

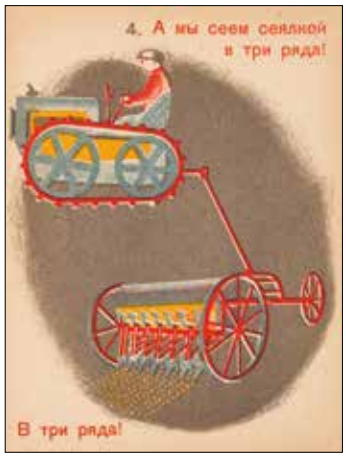
7 500 – 8 000 руб.

1205

Крученых А. Приемы ленинской речи. К изучению языка Ленина. 3-е издание. Продукция №143-а. Монтаж обложки Г. Клуциса. М., Издание Всероссийского Союза Поэтов, 1928.
Формат издания: 17,5 х 14 см; 60, [4] с., ил.
Редкость!
Обложка и рисунки художника-авангардиста Г. Клуциса.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости, загрязнения, реставрация по корешку.

30 000 – 40 000 руб.



1206

Венгров Н. На поле работают. Стихи. Рисунки Л. Поповой. М., Государственное издательство, 1929.
Формат издания: 14,5 х 11,7 см; 12 с., ил.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная фрагментарная реставрация по краям.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 154.

36 000 – 43 000 руб.

1207

Пастернак Б. Девятьсот пятый год. М – Л., Государственное издательство», 1927.
Формат издания: 17,5 х 13 см; 100 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Оформление и обложка художника В. Роскина.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости по корешку, владельческие пометки на титульном листе. На форзац приклеена фотография Бориса Пастернака.

25 000 –30 000 руб.

1208

Безыменский А. Комсомолия. Страницы эпопеи. К 10 летию ВЛКСМ. М.-Л., Госиздат, 1928.
Формат издания: 34,5 х 26,5 см; 52 с., ил.
Редкость! Одна из самых известных конструктивистски-оформленных книг!
Монтаж книги С. Телингатер, режиссура иллюстрации –Е. Коханова, фото – К. Отьян, фотография и увеличение для титула – фот. Сафонов.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и цветным и конгревным тиснением по верхней крышке, владельческая пометка на форзаце.

*Оформление книги построено на сталкивании, смешении нескольких приемов: акцентировка текста, рисунки-пиктограммы, визуальные подсказки и фрагменты киноленты. Фотографии игровых сцен уменьшены до графических знаков. Выделение строк и слов набором создает новый, сжатый текст, похожий на телеграфный слог. Оба издания напоминают фильм, точнее, состоят из фрагментов фильма. В 1928 году специально были приглашены режиссер и оператор Совкино, выполнившие съемки сцен из жизни комсомольских организаций. Кадры этой съемки вмонтированы в типографически оформленный текст. «**Комсомолия**» – редкий в те годы пример качественного полиграфического издания. Несмотря на сложный, порой дробный монтажный принцип, книга выглядит сегодня строгой и классической. Она состоит из нарезки фотографий, кадров, слов и строк, в ней перемешаны рифма, лозунг, песня. Телингатер повторил в графике принцип поэтического микста, в котором написано само произведение.*

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 96.

300 000 – 400 000 руб.

1209

Тараховская Е., Кондратов Ф. Универмаг. Рисунки Ф. Кондратова.
М., Государственное издательство, 1930.
Формат издания: 10 х 9,3 см; 16 с., ил.
Большая редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна, потертости, реставрация по корешку, незначительные загрязнения.
Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.655.

Кондратов Федор Филиппович (1897–1944) *– московский художник, сценограф, график. Учился в Москве в Строгановском центральном художественно-промышленном училище (1910–1915), Государственных свободных художественных мастерских– Вхутемасе (1919–1923)*

Тараховская Елизавета Яковлевна (1891–1968) *– детская писательница, поэтесса, переводчица, драматург.*

25 000 – 30 000 руб.

1210

Искусство в массы. №3–4 июль–август. Журнал ассоциации художников революции. М., Художественное издательское акционерное общество АХР, 1929.
Формат издания: 30, 5 х 23 см; 64 с., ил.
Обложка художника Бориса Титова.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке, незначительные загрязнения, надрывчики по краям обложки и по корешку, реставрация по корешку.

Ассоциация художников революционной России – крупное объединение советских художников, графиков и скульпторов, являвшееся благодаря поддержке идеологической линии государства, самой многочисленной и мощной из творческих группировок 1920-х годов. Основана в 1922 году, распущена в 1932 г. и явилась предтечей будущего единого Союза художников СССР.

3 500 – 6 000 руб.

1211

Эренбург И. Падение Парижа. В 2-х томах. В 3-х частях. Магадан, издательство «Советская Колыма», 1942.
Формат издания: 22,5 х 14 см;
Книга I –223 с., ил.;
Книга II –146 с., ил.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательских картонажных переплетах, потертости незначительные загрязнения. На авантитуле Книги I владельческая надпись, на титульном листе книги II экслибрис: *«Библиотека В. Шумкова»*.

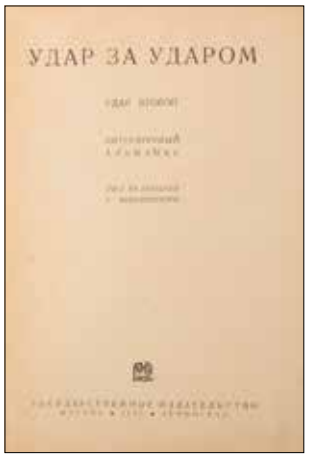
6 500 – 8 000 руб.

1212

Даешь социалистическое соревнование. Новый общественно-политический и литературно-художественный рабочий журнал. №2 май 1929. Отв. ред. М. Костеловская. М., Рабочая Москва, 1929.
Формат издания: 30,5 х 23,4 см; 32 с., ил.
Редкость! Присутствует литография Д. Моора с карикатурой на Троцкого.
Обложка художника А. Дейнека.

Экземпляр в издательской иллюстрированной бумажной обложке, в хорошей сохранности.

30 000 – 36 000 руб.



1213

Удар за ударом. Удар второй. Литературный альманах. Под редакцией А. Безыменского. М.–Л., Государственное издательство,1930.
Формат издания: 22,5 х 15,5 см; 346, [6] с.

Экземпляр в издательской бумажной шрифтовой обложке, незначительные потертости.

19 000 – 23 000 руб.

1214

Бригада художников. Ежемесячный журнал Федерации объединения советских художников № 2–3. 1931. М., Изогиз, 1931.
Формат издания: 30,5 х 21,5 см; [32] с., ил.
Обложка работы Н. Седельникова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные загрязнения и потертости обложки.

В редакционную коллегию журнала входили: П. Вильямс, Л. Вязьменский, А. Дейнека, Д. Моор, В. Перельман, П. Соколов-Скаля.

15 000 – 20 000 руб.

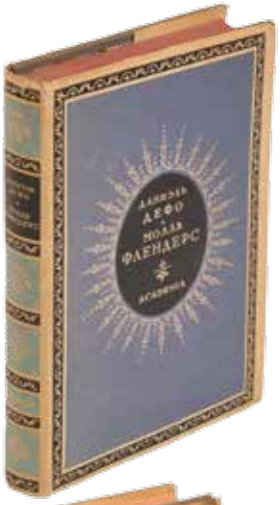
1215

Дефо Д. Радости и горести знаменитой Молль Флендерс. Перевод и предисловие А.А. Франковского. М.–Л., издательство Academia, 1932.
Формат издания: 16,5 x 11 см;
421, [2] с., 1 л. фронтисписа – портрет.
Оформление книги художника И. Рерберга.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, в издательской бумажной суперобложке, в очень хорошей сохранности.

«Радости и горести знаменитой Молль Флендерс» – плутовской роман Даниеля Дефо, опубликованный 27 января 1722 года лондонским книготорговцем Четвудом.

6 500 – 8 000 руб.

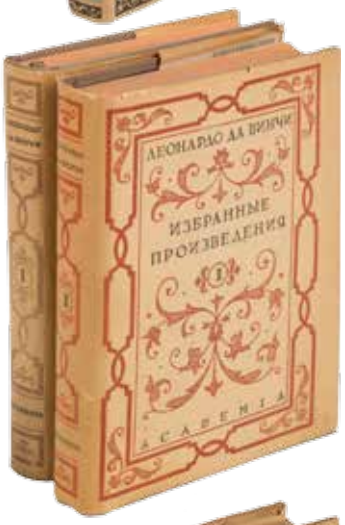


1216

Да Винчи Л. Избранные произведения. В 2-х томах. М.–Л., Academia, 1935.
Формат издания: 17 x 12 см;
Том I – LII, 363 с., 1 л. чертежи., ил.
Том II – 490 с., 27 л. ил.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с цветным тиснением по корешкам и крышкам, в издательских бумажных суперобложках, в очень хорошей сохранности.

13 000 – 17 000 руб.

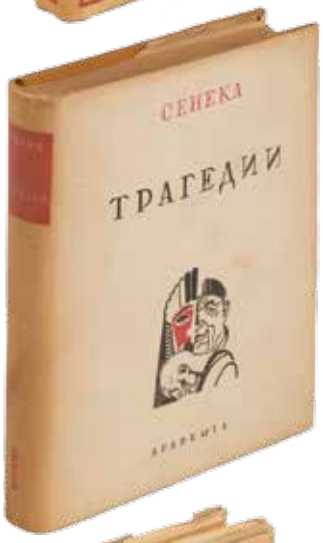


1217

Сенека Люций Анней. Трагедии. В переводе С. Соловьева. М.–Л., Academia, 1933.
Формат издания: 17,5 x 13 см;
431, [1] с., 1 л. ил. фронтиспис, ил.
Оформление книги художника П. Алякринского.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, в издательской бумажной суперобложке.

6 500 – 8 000 руб.

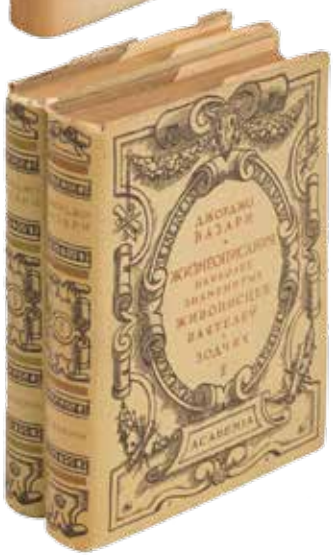


1218

Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. В 2 томах. М.–Л., Academia, 1933.
Формат издания: 17,5 x 13 см;
Том I – 444, [3] с., 27 л. ил.
Том II –466, [2] с., 27 л. ил.
Оформление книги художника И. Рерберга.

Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах с цветным тиснением по корешкам и крышкам, в издательских бумажных суперобложках, в очень хорошей сохранности.

10 000 – 13 000 руб.



1219

ВХУТЕИН. М., Академическая Типография Высшего Художественно – технического Института, 1929.
Формат издания: 29 х 25,5 см; 40 с., ил.
Редкость!
Верстка и обложка художника Ф. Тагирова.

Экземпляр в издательской бумажной супрематистской обложке. Незначительные потертости, пятна от воды, незначительный надрывчик на задней обложке, надрывчики по корешку.

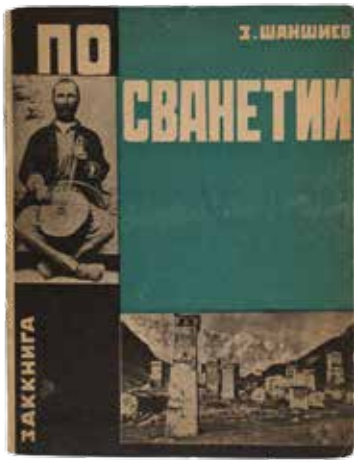
100 000 – 150 000 руб.

1220

За пролетарское искусство. Проект платформы для консолидации пролетарских сил на изо-фронте. М.–Л., Изогиз, 1930.
Формат издания: 30 х 21,2 см; 32 с.
Редкость! №0 (пробный).

Экземпляр в издательской конструктивистской обложке. Незначительные потертости, загрязнения.

10 000 – 15 000 руб.



1221

Шаншиев З. По Сванетии. Путевые очерки. Тифлис, Заккнига, 1931.
Формат издания: 23, 5 х 18 см; 200 с., ил.

Экземпляр в издательскомкартонажном литографированном переплете, незначительные потертости.

7 500 – 9 000 руб.

1222

Кирсанов С. Последний современник.
М., издательство «Федерация», 1930.
Формат издания:18,3 х 13 см; 96 с.
Редкость! Обложка художника-авангардиста А. Родченко.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по краям корешка.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 316.

35 000 –45 000 руб.

1223

Октябрь. Борьба за пролетарские классовые позиции на фронте пространственных искусств. М., ИЗОГИЗ, февраль, 1931.
Формат издания: 25,3 х 18,5 см; 28 с., ил.
Редкость!
Оформление книги художников С. Телингатера, Э. Гутнова, Н. Спирова.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости, незначительные загрязнения.

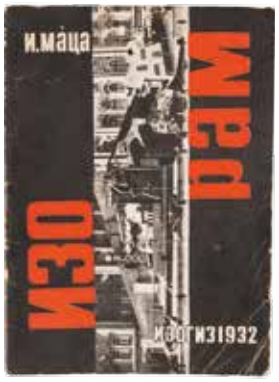
60 000 – 80 000 руб.

1224

Маца И. Ленинградский ИЗОРАМ.
М. –Л., ОГИЗ –ИЗОГИЗ, 1932.
Формат издания: 21 х 15 см; 42 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости обложки.

25 000 –35 000 руб.



1225

Маршак С, Лебедев В. Как рубанок сделал рубанок. Сказка.
Л., издательство Радуга, 1927.
Формат издания: 29 х 21 см; 12 с., ил.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке, корешок восстановлен современной бумагой- профессиональная реставрация, реставрация по краям обложки. На задней обложке обозначена цена «1 руб», что соответствует первому изданию книги.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 420.

25 000 – 30 000 руб.

1226

Мир животных. Картинки А. Комарова.
Второе издание.
М., книгоиздательство
Г.Ф. Мириманова, 1926.
Формат издания: 18 х 20 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

5 000 – 6 000 руб.

1227

Маршак С. Прогулка на осле. Рисунки В. Лебедева. Второе издание. Л., Государственное издательство, 1932.
Формат издания: 11,5 х 15 см; 12 с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, прошито новой ниткой.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 423.

13 000 – 16 000 руб.

1228

Одоевский А.И. Полное собрание стихотворений и писем. М.–Л., издательство Academia, 1934.
Формат издания: 19 х 12,5 см;
490, [1] с., 1 л. портрет.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, в издательской бумажной суперобложке, незначительные загрязнения обложки.

6 500 – 8 000 руб.

1229

Маршак С. Пудель. Рисунки В. Лебедева. Издание шестое. Л., ОГИЗ–Государственное издательство детской литературы ленинградское отделение, 1934.
Формат издания: 19,5 х 15 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краям.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 421.

15 000 – 20 000 руб.

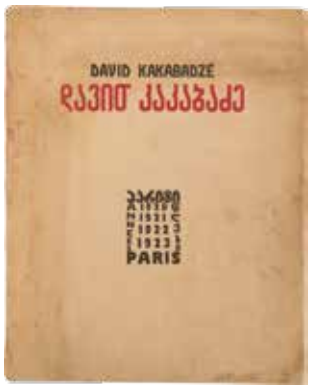
1230

Маршак С. Усатый полосатый. В. Лебедев. 3-е издание. Л., ОГИЗ, Детгиз Ленинградское отделение, 1935.
Формат издания: 22,5 х 19,5 см; 12 с., ил.
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, нижний уголок утрачен. На оборотной стороне обложки надпись, датированная 1928 годом.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.423.

25 000 – 30 000 руб.



1231

[Какабадзе Давид. Париж 1920-1923. Париж, 1924].
Формат издания: 25 х20 см; 63 с., 16 л. ил. Экземпляр№ 41. Тираж 510 экз.
Издание на грузинском языке. Издательская обложка Д.Какабадзе. Первая монография о художнике.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке работы художника Д. Какабадзе, обложка загрязнена, на корешке следы реставрации, на авантитуле расположена владельческая надпись на грузинском языке: [Нодару на память от Таймураза Григорьевича Горадзе 23.3.42], также расположен экслибрис на грузинском языке: [Надир Васильевич. Алания].

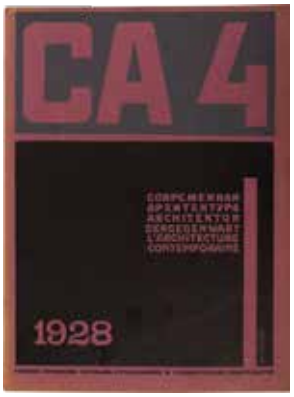
35 000 – 45 000 руб.

1232

Современная архитектура. №4. М., Государственное издательство, 1928.
Формат издания: 30,5 х 23 см;
Обложка художника А. Ганна.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивисткой обложке, незначительные потертости.

30 000 – 35 000 руб.



1233

Современная архитектура. №4. М., Государственное издательство, 1930.
Формат издания: 30,5 х 23 см;
1 – 14 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивисткой обложке, потертости по краям обложки.

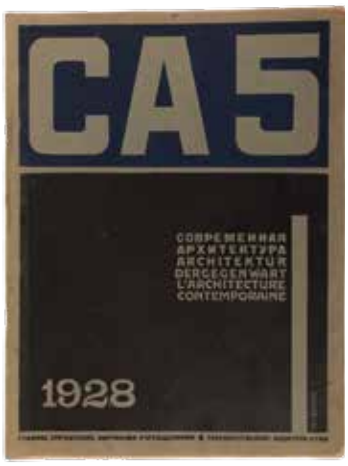
30 000 – 35 000 руб.

1234

Современная архитектура. №5. М., Государственное издательство, 1929.
Формат издания: 30,5 х 23 см;
155 –184 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивисткой обложке.

36 000 – 43 000 руб.

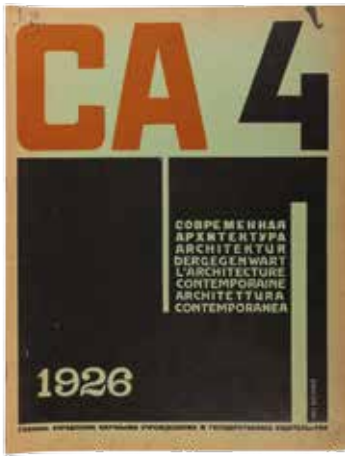


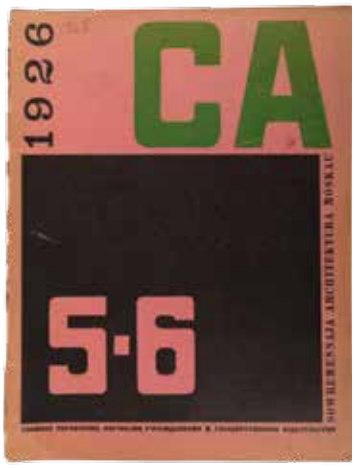
1235

Современная архитектура. №5. М., Государственное издательство, 1928.
Формат издания: 30,5 х 23 см; 89 –120 с., ил.
Художник обложки Алексей Ган.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивисткой обложке, потертости по краям обложки.

25 000 – 30 000 руб.





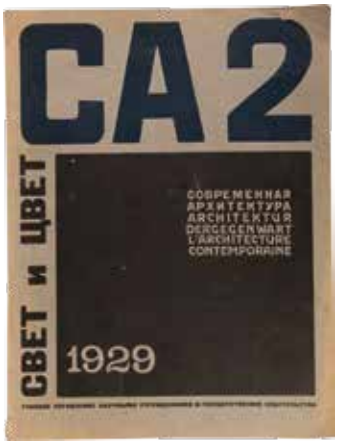
1236

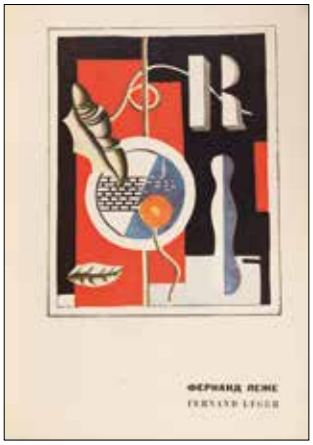
Современная архитектура. №4, 5-6. М., Государственное издательство,1926.
Формат издания: 30,5 х 23 см; Номер 4: 87 –110 с., ил.; Номер 5–6: 111 –142 с., ил.
Художник обложки Алексей Ган.

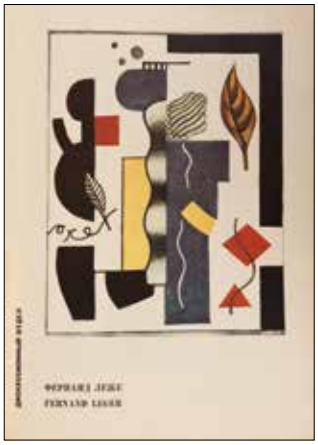
Экземпляр в издательской бумажной конструктивисткой обложке, корешок №5-6 потерт.

*«**Современная архитектура**» – иллюстрированный журнал «Государственного издательства», выходивший в Москве с 1926 по 1930 годы 6 раз в год. Журнал освещал вопросы современного градостроительства, жилой, промышленной и сельской архитектуры, типового проектирования, истории и теории архитектуры и строительства. Сыграл одну из главных ролей в пропаганде идей архитектурного конструктивизма, фактически стал печатным органом творческого объединения архитекторов-конструктивистов – Объединения современных архитекторов (ОСА).*

36 000 – 43 000 руб.







1237

Современная архитектура. №2. Свет и цвет. М., Государственное издательство, 1929.
Формат издания: 30,5 х 23 см; 42 –88 с., ил.
Редкий номер! Посвященный цвету и освещению в архитектуре. Литографии Фернана Леже.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивисткой обложке.

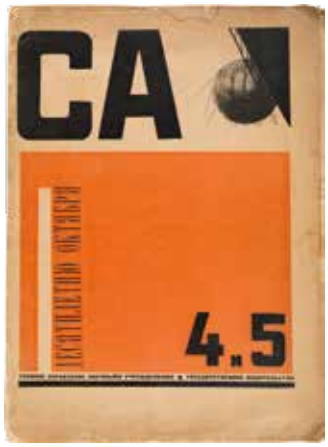
45 000 – 50 000 руб.

1238

Современная архитектура. №6. Свет и цвет. М., Государственное издательство, 1929.
Формат издания: 30,5 х 23 см; 185–216 с., ил.
Обложка работы В. Степановой.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивисткой обложке, незначительные потертости.

30 000 – 40 000 руб.

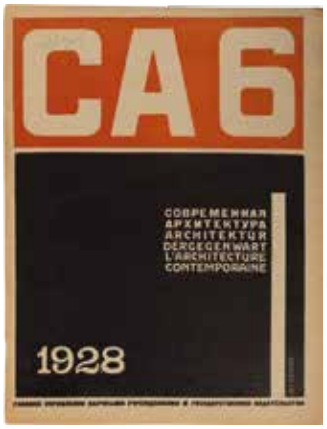


1239

Современная архитектура. №4 –5. Юбилейный номер. Десятилетие октября. М., Государственное издательство, 1927.
Формат издания: 30,5 х 23 см; 185–216 с., ил.
Обложка работы А. Гана. На задней обложке напечатан известнейший плакат А. Гана «Первая выставка СА Современной Архитектуры».

Экземпляр в издательской бумажной конструктивисткой обложке, незначительные потертости.

50 000 – 60 000 руб.



1240

Современная архитектура. №6. М., Государственное издательство, 1928.
Формат издания: 30,5 х 23 см;
Обложка художника А. Ганна.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивисткой обложке, незначительные потертости.

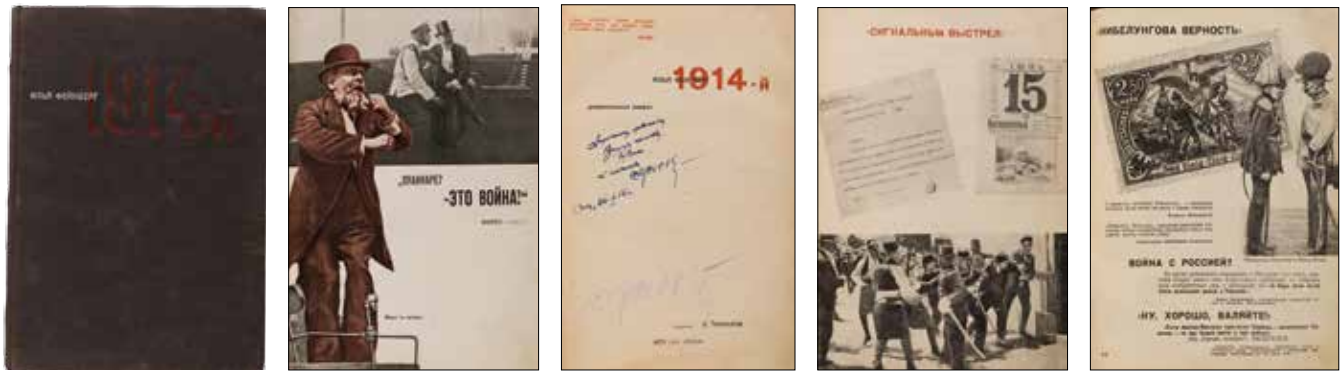
30 000 – 36 000 руб.

1241

Сто лет. Александринский театр. Театр Госдрамы. Л., издание Дирекции Ленинградских Государственных Театров, 1932 .
Формат издания:24,5 х 16 см; 537, [7] с., ил., 6 л. вклейки, 35 л. ил.
Книга оформлена художниками Хижинским Л.С., Алексеевым Н.В., Шерлингом М.А.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, в хорошей сохранности.

13 000 – 15 000 руб.



1242

Фейнберг И. 1914-й. Документальный памфлет. Художник С. Телингатер. М., МТП, 1934.
Формат издания: 25 х 17,5 см; 92 с.,14 л. вкл., 2 раскладных листа.
Первая книга автора! Автограф Ильи Фейнберга. Оформление художника Соломона Телингатера.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным и серебряным тиснением. На титульном листе расположен автограф И. Фейнберга.

Фейнберг Илья Львович (1905–1979) *– литературовед, публицист, исследователь творчества А.С. Пушкина.*

13 000 – 15 000 руб.

1243

Огонек. Специальный авиационный номер. Воздушный флот Великой Родины. М., Журнально-газетное объединение, август 1934.
Формат издания: 30,5 х 23 см; 96 с., ил.
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке работы А. Левина.

В журнале использованы фотоснимки Г. Зельма, Е. Микулиной, П. Новицкого, А. Скурихина, С. Фридлянда и других.

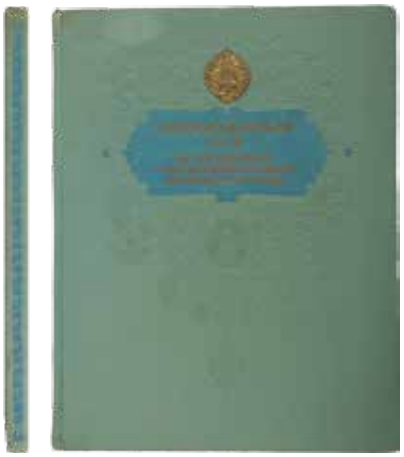
27 000 – 30 000 руб.

1244

Charles Baron. Au Pays de L`or noir. (Bakou – Grozny – Le Petrole Russe). Paris –Liege, 1934.
Барон Ш. В стране черного золота. Баку–Грозный – Нефть России.
Формат издания: 22,5 х 14 см; 174 с., 18 л. ил., 6 л. карт.
Автограф Шарля Барона директору нефтезавода С. Батулину.
Экземпляр № 35, именной подносной экземпляр С.Н. Батулина – директора нефтезавода.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку и на верхней крышке золотой обрез, ляссе.

100 000 – 140 000 руб.



1245

Азербайджанская ССР на Сельскохозяйственной выставке 1939 года. Л., Госкиноиздат, 1940.
Формат издания: 29 х 22,5 см; 79 с., ил.
Переплет, форзац и титульный лист работы художника И. Фишера.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным и конгревным тиснением по верхней крышке, цветным тиснением по корешку, незначительные потертости переплета.

30 000 – 35 000 руб.

1246

Толстой Л. Три медведя. Автолитографии Ю. Васнецова. Л., ОГИЗ – Государственное издательство Детской литературы Ленинградское отделение, 1935.
Формат издания: 29 х 22,5 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, утрачены уголки, мелкие надрывчики по краям обложки, нижняя обложка подрезана, владельческая пометка на первой странице.

10 000 – 12 000 руб.

1247

Маршак С. О глупом мышонке. Рисунки Лебедева В. 7-е издание. Л., Издательство Детской Литературы Ленинградское отделение, 1935.
Формат издания: 28,5 х 22 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, обложка подрезана, скрепки утрачены, прошита нитками.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.419.

15 000 – 17 000 руб.

1248

Чуковский К. Краденное солнце. Рисунки Ю. Васнецова. М., ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1936.
Формат издания: 22 х 17 см; 16 с., ил.
Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, по краям обложки реставрация.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.734.

15 000 – 17 000 руб.

1249

Маршак С. Теремок. [М.], издательство детской литературы ЦК ВЛКСМ, 1941.
Формат издания: 26,5 х 21,5 см; [32] с., ил.
Автолитографии Ю. Васнецова.
Первое издание. Прижизненное издание.

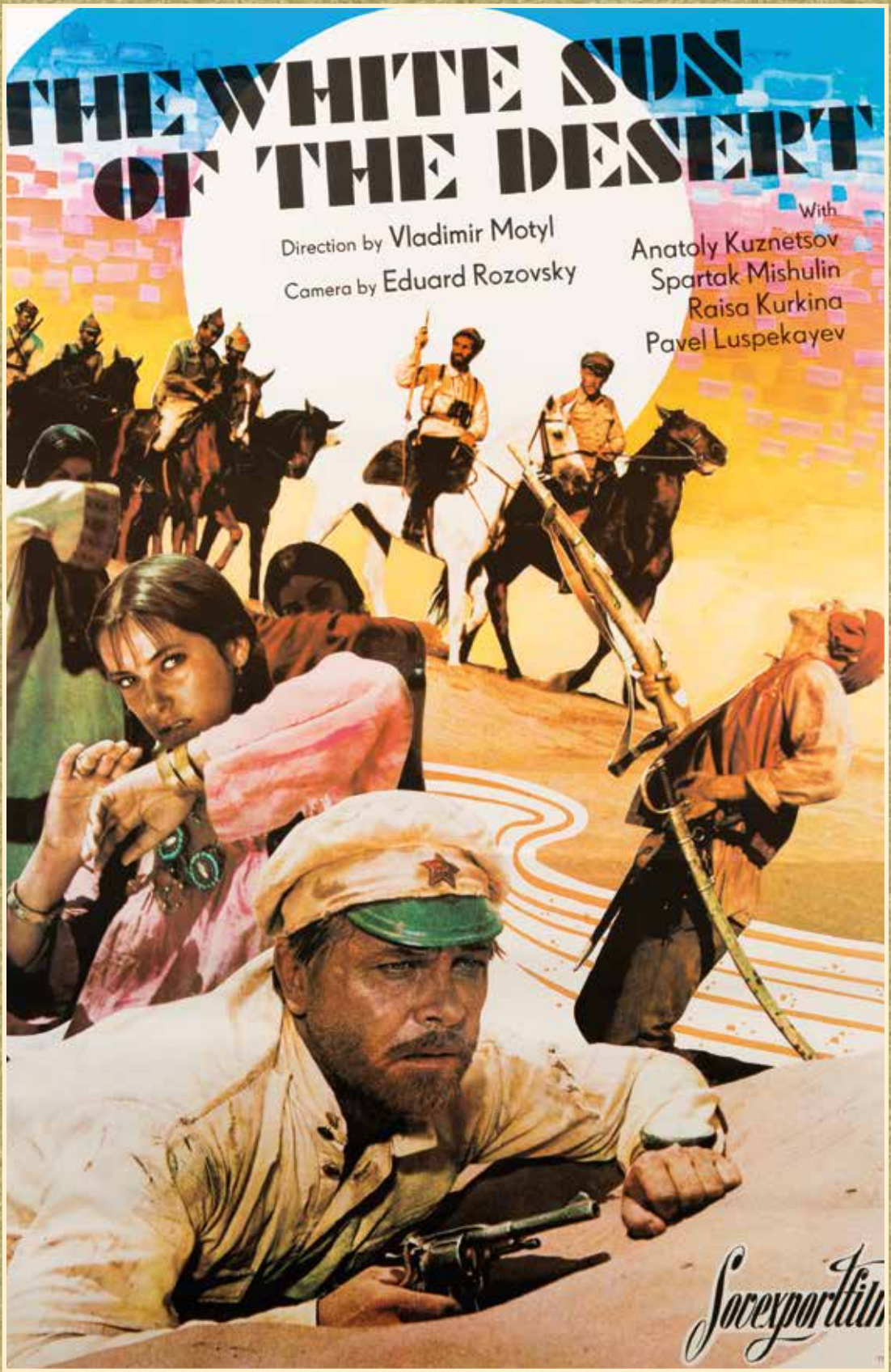
Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка и полей обложки, встречаются мелкие «лисьи» пятнышки. Владельческая дарственная надпись и следы штампа на верхней обложке.

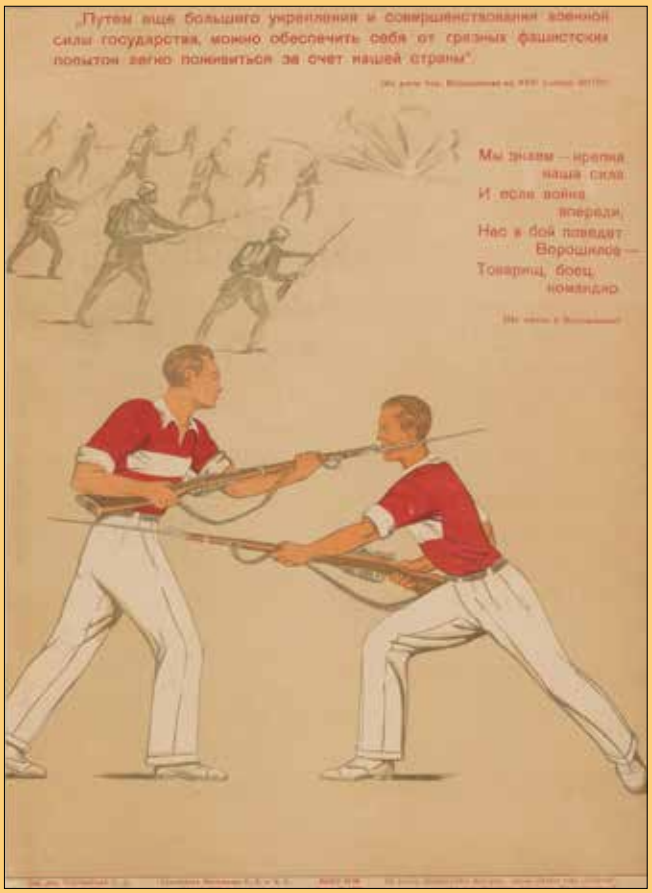
Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.426.

10 000 – 13 000 руб.

Лоты № 1250–1266

Агитплакаты
и плакаты советского кино.





1250

Плакат. «Мы знаем, крепка наша сила, и если война впереди, нас в бой поведет Ворошилов - товарищ, боец, командир». 1930-е гг.
Формат издания: 51 х 40 см;

Бумага, цветная литография, в современной раме со стеклом, в современном паспарту.

25 000 – 30 000 руб.

1251

Плакат. «Какие бы силы на нас не пошли, врага мы прогоним любого...» 1930-е гг.
Формат издания: 51 х 40 см;

Бумага, цветная литография, в современной раме со стеклом, в современном паспарту.

25 000 – 30 000 руб.

1252

Плакат. «Когда громовые раскаты покажут, что время пришло, мы диски заменим гранатой, винтовкой заменим весло». 1930 -е гг.
Формат издания: 51 х 40 см;

Бумага, цветная литография, в современной раме со стеклом, в современном паспарту.

25 000 – 30 000 руб.

1253

Плакат. «Проводится набор рабочих на предприятия и стройки страны». Художник А. Агаленков. М., типография «Гудок», 1954.
Размер: 60 х 42 см;

Бумага, цветная литография, на уголке пятно.

13 000 – 15 000 руб.

1254

Плакат. «Построим новые шахты. Заключайте трудовые договоры о работе на стройках угольных шахт!» Художник А. Черномордик. М., типография «Гудок», 1956.
Размер: 45 х 32 см;

Бумага, цветная литография

10 000 – 13 000 руб.

1255

Плакат. «Выберем в Верховный совет СССР достойных!» Художник Добров А. М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ),1958.
Размер: 82,5 х 57 см;

Бумага, офсетная печать. Следы от сгибов, потертости.

10 000 – 13 000 руб.

1256

Плакат. «Народ и армия – едины!» Художник Л. Голованов. М., Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1961.
Размер: 60 x 92,1 см;

Бумага, офсетная печать. Следы от сгибов, потертости.

7 500 – 10 000 руб.

1257

Плакат. «Прогорели! Санкции». Художники М. Абрамов, А. Андреев. М., издательство «Плакат», 1982.
Размер: 49 x 65 см;

Бумага, офсетная печать.

7 500 – 10 000 руб.

1258

Кино-плакат. Художественный фильм Сергея Бондарчука «Война и мир». [1967 г.]
Размер: 110 x 80 см;
На французском языке.

Бумага, офсетная печать, незначительный надрывчик с краю.

5 000 – 6 000 руб.

1259

Кино-плакат. Киноэпопея «Щит и меч». Фильм второй. «Приказано –выжить». По роману В. Кожевникова. Режиссер В. Басов. Художник П. Шульгин. М., Рекламфильм, 1968.
Размер: 63 х 51 см;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики, следы от сгибов.

5 000 – 8 000 руб.

1260

Кино-плакат. Киноэпопея «Щит и меч». Фильм первый «Без права быть собой». Фильм второй «Приказано – выжить». Фильм третий «Обжалованию не подлежит...». Фильм четвертый «Последний рубеж». По роману В. Кожевникова. Режиссер В. Басов. Художник Б.Рудин. М., Рекламфильм, 1980.
Размер: 65 х 110 см;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики, следы от сгибов.

10 000 – 18 000 руб.

1261

Кино-плакат. Художественный фильм «Неуловимые мстители». 1966 г. Режиссёр Эдмонд Кеосаян.[1970-е гг.].
Размер: 106 х 85 см;

Бумага, офсетная печать.

4 000 – 5 000 руб.

1262

Кино-плакат. Художественный фильм. «Судьба человека». 1959 г. Режиссер Сергей Бондарчук. [1980-е г.].
Размер: 90 х 69 см;

Бумага, офсетная печать.

3 000 – 4 000 руб.

1263

Кино-плакат. Художественный фильм «Доктор Айболит». Режиссер В. Немоляев. Художник Н. Хомов. М., Рекламфильм, 1961.
Размер: 103 х 74 см;

Бумага, цветная литография, следы от сгибов.

5 000 – 8 000 руб.

1264

Кино-плакат. Художественный фильм. «Варвара Краса – Длинная Коса». 1969 г. Режиссер Александр Роу. [1980-е г.].
Размер: 90 х 60 см;

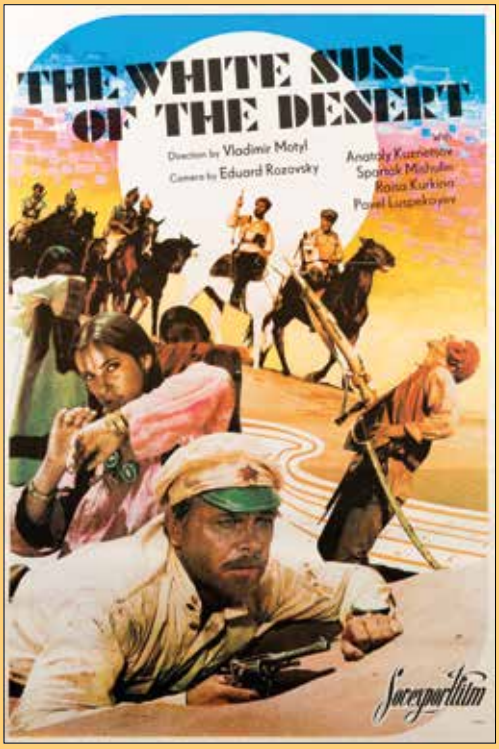
Бумага, офсетная печать.

4 000 – 5 000 руб.

1265

Кино-плакат. Художественный фильм «Летят журавли» 1957г . Режиссёр Михаил Калатозов, [1960-е гг.].
Размер: 106 х 85 см.;
На испанском языке.

Бумага, офсетная печать. **4 000 – 5 000 руб.**



1266

Кино-плакат. Художественный фильм Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни». [1970 г.]
Размер: 90 х 60 см.;
На английском языке.

Бумага, офсетная печать. **7 500 – 9 000 руб.**

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 33 (89)

Название аукциона **Аукцион № 33.** «Старинные и редкие книги»

Дата аукциона 16 декабря 2015 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____
Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить счет в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.
Подпись _____ Дата _____

- **Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.**
- **В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.**
- **Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.**
- **Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона.**

**Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.*

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.
Устроитель и участники аукциона.
Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЪ».

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- доверенность от юридического лица, заверенную печатью организации;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготов-

ки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя устроителя аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru. Услуга является платной.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3.С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинетъ».

2.4.2.. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 рабочих дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в размере 13 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4 Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении устроителей аукциона.

3.1.5. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получение всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.6. Продажа предметов оформляется устроителем аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, пластиковыми картами (VISA, MasterCard).

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 рабочих дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, устроитель аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 60 календарных дней за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Устроителя в качестве штрафа. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинетъ».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности

в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЪ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинетъ» предоставляют всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Антикварные галереи «Кабинетъ» хранят фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинетъ» гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ПРЕДМЕТЫ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ, ДОКУМЕНТЫ И ФОТОГРАФИИ

Аукцион № 23 (90)

Лоты №№ 2001–2046
16 декабря 2015 года
Начало в 16.00

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

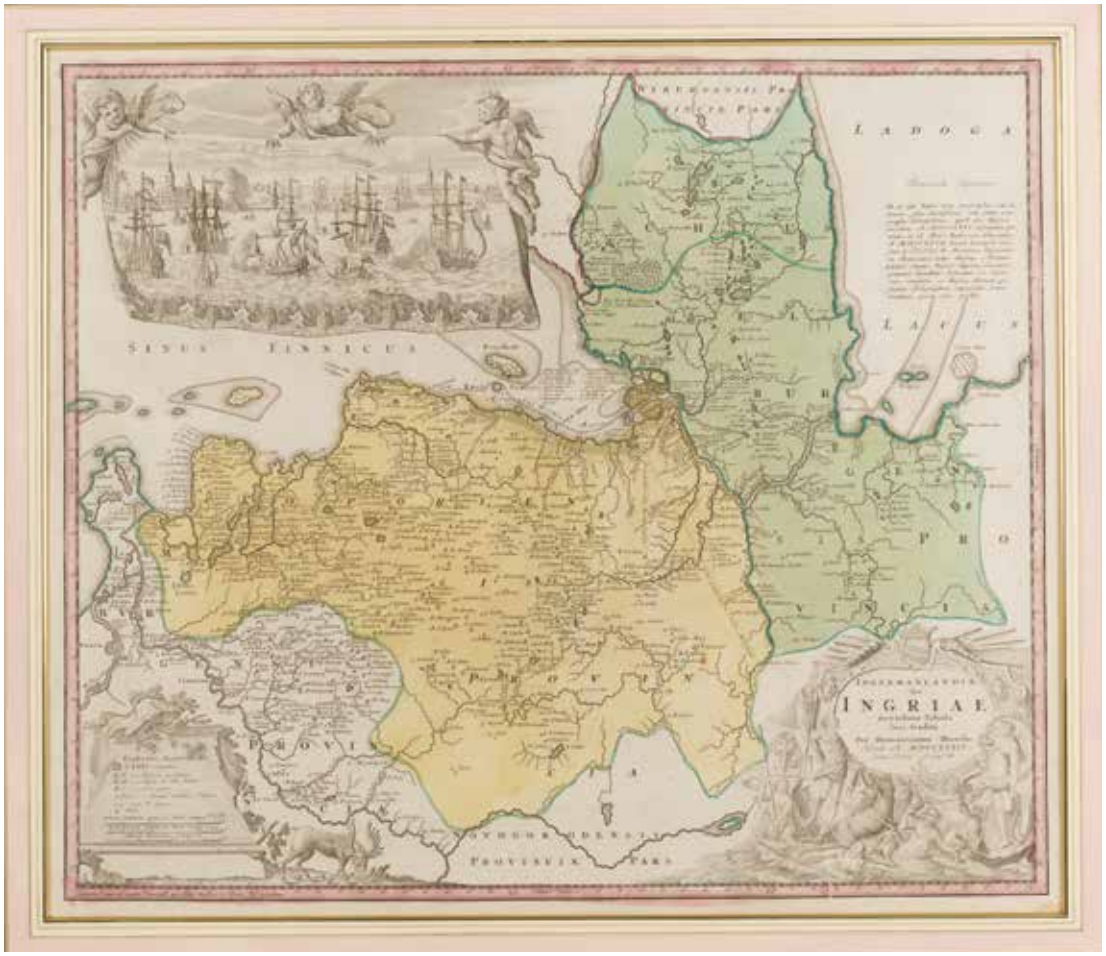
Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ПРЕДМЕТЫ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ, ДОКУМЕНТЫ И ФОТОГРАФИИ

АУКЦИОН № 23



2001 **[Ингерманландия, иначе Ингрия, новейшая карта, наглядно представленная. Составитель Ростовцев А.И. Нюрнберг, издание фирмы «Наследники И. Б. Хоманна», 1734].**
Ingermanlandiae seu Ingriae nivissima Tabula luci tradita Per Homannianos Heredes Norib. A. MDCCXXXIV. Cum privil. S. Caes. M., 1734.

Размер изображения: 47,4 x 55,7 см;
Размер листа: 51,7 x 61 см;
Бумага, гравюра на меди, офорт, резец, акварель, ручная раскраска.

70 000 – 90 000 руб.

Карта Санкт-Петербургской губернии, из первого русского печатного «Атласа Российской империи», изданного И.К. Кириловым. В правом верхнем углу карты в тексте указано, что источником ее является гравюра А.И. Ростовцева, изданная 1727 г., вошедшая в атлас Российской империи И.К. Кирилова и посвященная Петру II.

На карте показаны границы уездов, застройка вдоль южного берега Финского залива, квартальная застройка Санкт-Петербурга и Кронштадта, дороги из Санкт-Петербурга в Москву и Царское Село, Ладожский канал, отмели, подводные камни.

Карта украшена тремя фигуральными картушами. Картуш в верхнем левом углу отображает вид Невы с Российским флотом на фоне панорамы Санкт-Петербурга, картуш поддерживается тремя фигурами «путти». В левом нижнем углу расположен, титульный картуш в окружении аллегории: фигур из античной мифологии, символизирующих триумф России на водных просторах, венчает картуш герб Ингерманландии. Масштабный картуш отображает две шкалы, в том числе и с русскими верстами, украшен фигурой оленя и гирляндами зелени.

Карта издана в Нюрнберге в издательстве «Наследники Хоманна». Известнейший Нюрнбергский издательский дом был основан Иоанном Батистом Хоманном, выпустившим в XVIII в. ряд фундаментальных атласов мира. По поручению Петра I Хоманнн неоднократно выполнял карты России. После 1724 года издательское дело продолжил его сын, Иоганн Христофор (1703–1730), а позже фирма «Наследники Хоманна».

***Ростовцев Алексей Иванович (1690 –1746)** – один из так называемых «петровских» геодезистов, гравер резцом и офортом. Выполнял виды, изображения баталий, фейерверков, книжные иллюстрации. Находился при Московской типографии, где учился гравированию у библиотекаря Василия Киприанова, и награвировал большое количество разного рода досок.*

***Атлас Российской империи (Atlas imperii russici)** – первый русский печатный географический атлас, составленный **И. К. Кириловым (1689–1737).** В 1724–1737 гг. Кириллов напечатал и подготовил к печати не менее 37 карт, из которых найдено 28 (26 печатных и 2 рукописные), в том числе три атласа (1731–1732) по 10–12 карт.*

2002 **[Географическая карта частей Великой Руссии, Понта Эвксинского, или Черного моря, Малой Тартарии и пограничных областей Болгарии, Романии и Натолии. Авторы Георг фон Менгден и Яков Брюс. Нюрнберг, награвировал Иоанн Баптист Хоманн, ок. 1720 г.]. Tabula Geographica qua pars Russiae magnae Pontus Euxinus seu Mare Nigrum Tartaria Minor cum santimis Bulgariae, Romaniae et Nataliae provinces exhubetur a Ion. Baptista Homnno. Sac. Coes Majestatus Geographo Noribercn.**

Размер изображения: 60 x48,5 см.
Бумага, гравюра на меди, офорт, резец, акварель, ручная раскраска.

70 000 – 90 000 руб.

Детальная карта региона Черного моря и Крыма. В верхнем правом углу карты расположен гравированный титульный картуш в окружении аллегорических фигур с гербом Российской империи. Внизу карты даны четыре масштабные шкалы.

Карта составлена Георгом фон Менгденом и Яковом Вилимовичем Брюсом во время Азовских походов 1695–1696 годов. В 1697–1699 гг. Пётр I передал для издания рукописный оригинал карты Яну Тессингу в Амстердаме. Тессинг выпустил латинскую версию карты в 1699 гг. Известны также два экземпляра гравированной русской версии, которая не пошла в тираж. Переиздана карта Брюса и Менгдена была Иоанном Баптистом Хоманном (1663–1724), который часто первым публиковал новейшие карты, поступавшие в его издательство из России. Им же впервые было сознательно заменено название государства «Московия» на «Россия» в титулах карт. Свою версию карты Хоманн дополнил изображениями каналов, которые приказал создать Пётр I. Представленный экземпляр карты показывает ее второе состояние (издание) – отображены остров Тамань и обороняющийся Азов.

Карту Брюса и Менгдена можно считать первой, составленной по астрономическим определениям, до этого все землеведы создавали лишь приблизительные чертежи.

2003 **[Ладожское Озеро и Финский залив с прилежащими местами. Аугсбург, награвировал Маттеус Зойтер, 1740–1750-е гг].**
Lacus Ladoga et sinus Finnicus cum interiacentibus et adiacentibus Regionibus. Matthaeus Seutter, Sac. Caes. Maj. Georg. Aug.V. Cum.

Размер листа: 51 x 60, 5 см;
Бумага, медная гравюра, акварель.

60 000 – 70 000 руб.

Была награвирована Маттеусом Зойтером с карты, составленной в Петербургской Академии наук в 1741–1742 гг., украшена фигурным титульным картушем.

***Зойтер Георг Маттеус (1678–1757)** – один из крупнейших граверов-картографов, основатель Аугсбургской школы картографии. В издательстве Зойтера вышло в свет множество карт, атласов и глобусов, среди которых было очень мало оригинальных. В Аугсбурге тех времён не было собственного университета, и город не имел связей со специалистами в области математики и естественных наук. Зойтер копировал работы других картографов, делая собственные гравюры по их оригиналам. Всего в его мастерской было изготовлено более 500 карт. Наиболее известны следующие его работы: «Географический Атлас или Аккуратное Описание Всего Мира» («Atlas Geographicus oder Accurate Vorstellung der ganzen Welt»), 1725, 46 карт; «Большой Атлас» («Grosser Atlas»), 1734, 131 карта и карманный «Малый Атлас» («Atlas minor»), 1744, 64 карты. После смерти Зойтера его сын Альбрехт Карл, зять Конрад Тобиас Лоттер и партнёр по бизнесу Иоганн Михаил Пробст в течение пяти следующих лет продолжали его бизнес.*

2004 **[Карта Северного Причерноморья и Крыма. Таврики Херсонесской, Перекопского перешейка, и Хазарии]. Tavrica Chersonesus, nostra aetate Przecopsca, et Gazara dicitur.**

Автор Герхард Меркатор, награвировал Ян Янсон, Амстердам 1640.
Размер изображения: 40 х 50 см
Бумага, гравюра на меди, офорт, резец.

50 000 – 65 000 руб.

Крым в древности назывался Таврикой. Около VII века до нашей эры на северном берегу Чёрного моря стали основываться греческие колонии. Из греческих колоний в Крыму особенно выделялся Херсонес. Перекопский перешеек соединяет Крым с материком, разделяет Азовское море и Чёрное море, является самой северной частью Крыма. Хазария – территория Предкавказья, Нижнего и Среднего Поволжья, современного северо-западного Казахстана, Приазовье, восточная часть Крыма, а также степи и лесостепи Восточной Европы вплоть до Днепра.

Карта украшена двумя картушами. В правом верхнем углу расположен титульный картуш с изображением аллегорических фигур, в левом нижнем углу находится масштабный картуш в окружении фигурок «путти».

***Герард Кремер (1512–1594)** – более известный под именем Герхард Меркатор – фламандский картограф и географ.*

***Ян Янсон (1588–1664)** – голландский картограф и издатель, имевший свое дело в Амстердаме. Получив в качестве приданого своей жены медные доски атласа Меркатора, продолжал его издание, сняв с карт и титульного листа его имя.*

2005 **[Новая карта Каспийского моря и регионов земли Узбек. Составлена Абрахамом Маасом. Нюрнберг, издание фирмы «Наследники Хоманна», 1735]. Nova Maris Caspii et Regionis Usbeck. Cum provincijs adjacentibus vera Delineatio in qua itinera Regia et alia notabiliora accurate denotantur Per A.Maas. [Nurenberg], Curaltib. Homanianis Heredib Cum Privil S.C. M., 1735.**

Размер изображения: 48,5 х 57,5 см;
Размер в раме: 80 х 90 см;
Бумага, гравюра на меди (офорт, резец), акварель, в современном паспарту и раме. Отличная сохранность. Карта имеет историческое и художественное значение, представляет интерес для музеев.

70 000 – 90 000 руб.

Настоящая карта составлена голландским картографом Абрахамом Маасом, служившим ранее в России, при дворе Петра I (1701–1709), и издана в Нюрнберге в 1735 г. Карта изготовлена на основе русских материалов после победоносного персидского похода Петра I в 1722–1723 гг., что нашло свое отражение в пояснительном тексте под титулом и в картуше, где изображен русский солдат в полном вооружении среди обезоруженных персиян. В качестве источников автор также использовал карту Каспия Г.Делиля (1723) и сведения о восточных землях, в том числе, материало посольств, побывавших в этих землях в начале XVIII в. Представленная карта была опубликована в издательстве «наследники Хоманна».

Картографическое издательство основано Иоганном Баптистом Хоманном (1663–1724) в Нюрнберге в 1692 г., после его смерти перешло к сыну, а затем к зятю Иоганну Георгу Эберспергеру (1695–1760) и Иоганну Михаэлю Францу (1700-1761) и существовало под названием «Наследники Хоманна» до 1813 г.

Наиболее примечательны легенды, помещенные на карте. В земле Туркмен близ караванного пути в Хиву говорится о разбойничьей деятельности местных жителей: «Тракт, который идет в Хиву, пустынен по причине того, что он подвергается нападениям разбойников, а грабители там суть туркмены». На востоке залива Карабогаз, при входе в который стоит Русская Крепость, помещена легенда, сообщающая: «В этом заливе Каспийского моря вода моря исчезает, но, тем не менее, бездна, в которую уходит вода, так и не найдена». На юге Арала на левом берегу реки Аму, на караванном пути, стоит большой город «Малая Хива, которая является Резиденцией (Хивинского) Хана». К западу от Арала изображена горная цепь, через которую проходят караванные пути с севера на юг, рядом автор карты поместил следующую легенду: «Эти горы имеют такое эхо, что когда всадник на расстоянии трех миль быстро едет сквозь горы ночью, то его можно услышать».

2006

Самоеды Новой Земли. Фотография.

1900-е гг.
Негатив № 8999.
Размер фотографии: 16,5 x 22,5 см;
Размер рамы: 40 x 51 см;

Бумага, цветная фотография, паспарту. В современной раме со стеклом.

30 000 – 40 000 руб.

2007

Самоеды Мезеньского уезда Архангельской губернии. Фотография.

1900-е гг.
Негатив № 8998.
Размер фотографии: 16,5 x 22,5 см;
Размер рамы: 40 x 51 см;
Бумага, раскрашенная фотография, паспарту. В современной раме со стеклом.

30 000 – 40 000 руб.

2008 **Готье-Дюфайе Э.В. Москва. Главный вход Новых рядов. (Современный ГУМ). Фотография.**

Частное фотоателье, 1913 – 1914 гг.
Негатив № 8839. Внизу фотографии название на французском и русском языках.
Размер фотографии: 16,5 х 22,5 см; Размер паспарту: 33,4 х 44,1 см;
Бумага, раскрашенная фотография, паспарту, четверной золотой обрез.

30 000 – 40 000 руб.

2009 **Готье-Дюфайе Э.В. Москва. Часовня Иверской Божией Матери. Фотография.**

Частное фотоателье, 1913 –1914 гг.
Негатив № 8910. Внизу фотографии название на французском и русском языках.
Размер фотографии: 16,5 х 22,5 см;
Размер паспарту: 33,4 х 44,1 см;
Бумага, раскрашенная фотография, паспарту, четверной золотой обрез.

30 000 – 40 000 руб.

2010 **Готье-Дюфайе Э.В. Москва, Румянцевский музей.Фотография.**

Частное фотоателье, 1913 –1914 гг.
Негатив № 8909. Внизу фотографии название на французском и русском языках.
Размер фотографии: 16,5 х 22,5 см;
Размер паспарту: 33,4 х 44,1 см;
Бумага, раскрашенная фотография, паспарту, четверной золотой обрез.

30 000 – 40 000 руб.

Серия фотографий Москвы (около 500 снимков) были созданы действительным членом Императорского Археологического общества Эмилем Владимировичем Готье-Дюфайе в 1913–1914 гг. по заказу Московского отделения археологического общества. В 1913 г. Общество объявило конкурс «Москва уходящая», на который фотографы должны были представить фотографии мест, связанных с историей города. Из-за начала Первой мировой войны итоги конкурса не были подведены. Именно конкурсные работы стали основой коллекции фотоснимков Э.В. Готье-Дюфайе, переданных в музей «Старая Москва». Вме-

2011 **Готье-Дюфайе Э.В. Успенский собор. Фотография.**

Частное фотоателье, 1913 –1914 гг.
Негатив № 8942. Внизу фотографии название на французском и русском языках.
Размер фотографии: 16,5 х 22,5 см;
Размер паспарту: 33,4 х 44,1 см;
Бумага, раскрашенная фотография, паспарту, четверной золотой обрез, незначительное загрязнение паспарту.

30 000 – 40 000 руб.

2012 **Готье-Дюфайе Э.В. Москва, Крутицкие ворота. Фотография.**

Частное фотоателье, 1913 –1914 гг.
Негатив № 8914. Внизу фотографии название на французском и русском языках.
Размер фотографии: 16,5 х 22,5 см;
Размер паспарту: 33,4 х 44,1 см;
Бумага, раскрашенная фотография, паспарту, четверной золотой обрез.

30 000 – 40 000 руб.

2013 **Готье-Дюфайе Э.В. Москва, общий вид. Фотография.**

Негатив № 8855. Внизу фотографии название на французском и русском языках.
Размер фотографии: 16,5 х 22,5 см;
Размер паспарту: 33,4 х 44,1 см;
Бумага, раскрашенная фотография, паспарту, четверной золотой обрез.

30 000 – 40 000 руб.

сте с книгами, гравюрами и картами из собрания Э.В. Готье-Дюфайе, негативы и несколько отпечатанных альбомов были переданы его племянником в Румянцевский музей и ныне находятся в фондах Российской Государственной библиотеки.

Работы Э.В. Готье-Дюфайе, наряду с фотографиями С.М.Прокудина-Горского являются наиболее ценными источниками по истории Москвы рубежа веков.

2014 **Указ Императрицы [Екатерины II]**
из Правительствующего Сената от апреля 1756 г.
об отсылке каторжных людей из Адмиралтейской коллегии в Рогервик
[1 лист]
Формат листа: 34 х 19 см

Бумага верже, типографская печать.

4 000 – 6 000 руб.

2015 **Указ Императрицы [Екатерины II]**
из Правительствующего Сената от июня 1756 г.
об искоренении воровских и разбойничьих шаек по рекам Оке и Волге
[1 лист]
Формат листа: 33,5 х 19,8 см

Бумага верже, типографская печать.
Пятно на правом поле.

4 000 – 6 000 руб.

2016 **Указ Императрицы [Екатерины II]**
из Правительствующего Сената от сентября 1756 г.
о недостатке в Алатарской провинциальной канцелярии оружия и пороха для защиты от разбойников
[1 лист]
Формат листа: 33,3 х 18,7 см

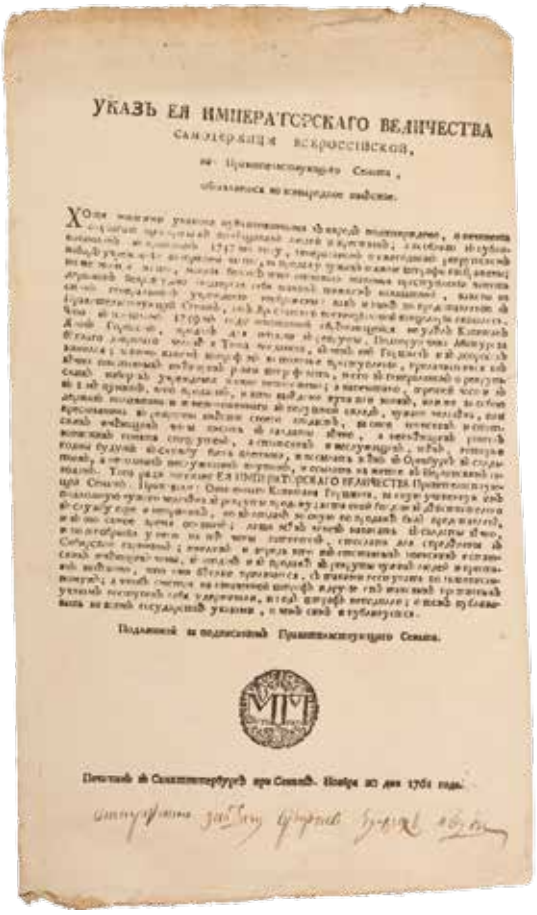
Бумага верже, типографская печать.

4 000 – 6 000 руб.

2017 **Указ Императрицы [Екатерины II] из Правительствующего Сената от 20 ноября 1761г. о недопущении продажи для отдачи в рекруты беглых людей**
[1 лист]
Формат листа: 34,2 х 20 см

Бумага верже, типографская печать, орешковые чернила.

4 000 – 6 000 руб.



УКАЗЪ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
самодержицы всероссійской,
изъ Правительствующаго Сената,
объявленный во генварде 1765 году.

УКАЗЪ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
самодержицы всероссійской,
изъ Правительствующаго Сената,
объявленный во генварде 1765 году.

2018 **Указ Императрицы [Екатерины II] из Правительствующего Сената от 17 января 1765 г. о разрешении помещикам отдавать своих крепостных в каторжные работы**
[1 лист]
Формат листа: 35,5 х 19,2 см

Бумага верже, типографская печать, орешковые чернила.

4 000 – 6 000 руб.

УКАЗЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
самодержца всероссійскаго,
изъ Правительствующаго Сената
объявленный всенародно.

2019 **Указ Императора [Павла I] из Правительствующего Сената от 11 декабря 1799 г. о прощении всех казенных взысканий до тысячи рублей**
[1 лист]
Формат листа: 35,5 х 21,5 см

Бумага верже, типографская печать.
Небольшой залом по правому краю.

4 000 – 6 000 руб.

2020 **Император Николай II с императрицей Александрой Федоровной и великой княжной Ольгой Николаевной**

Санкт-Петербург, [фотоателье С. Левицкого]
1896 г.
Формат фотографии: 13,3 х 9,1 см,
паспарту: 17 х 11 см

15 000 – 17 000 руб.

2021 **Императрица Александра Федоровна**

Санкт-Петербург, фотоателье С. Левицкого
1904 г.
Формат фотографии: 15,8 х 10,4 мм
Фирменное паспарту фотографа Их Императорских Величеств Левицкого, калька.
На лицевой стороне в правом нижнем углу – оттиск факсимильной подписи фотографа «Левицкій»
На оборотной стороне – пресс-клише – штамп авторского права и штамп магазина картин и эстампов М.Ф. Буша на Невском.

25 000 – 30 000 руб.

2022 **Императрица Александра Федоровна**

Санкт-Петербург, фотоателье А. Пазетти
Начало XX в.
Формат фотографии: 14,2 x 10 см,
паспарту: 16,7 x 10,9 см
Фирменное паспарту фотоателье А. Пазетти.

30 000 – 40 000 руб.

2023 **Вдовствующая императрица Мария Федоровна, император Николай II, императрица Александра Федоровна, великая княгиня Ксения Александровна, великая княжна Ольга Александровна, великая княжна Ольга Николаевна и княжна императорской крови Ирина Александровна**

Санкт-Петербург фотоателье А. Пазетти
1896 г.
Формат фотографии: 19,1 x 13,6 см,
паспарту: 21,8 x 14,1 см
Фирменное паспарту фотографа Ее Величества Королевы Эллинов, Великого Князя Павла Александровича и Великой Княгини Александры Иосифовны А. Пазетти.
На лицевой стороне – оттиск факсимильной подписи фотографа «A. Pasetti»

60 000 – 80 000 руб.

2024 **Великая княжна Ольга Николаевна**

Царское село, фотоателье «К.Е. фон Ган и Ко». 1896 г.
Формат фотографии: 14,8 х 10,4 см,
паспарту: 16,4 х 10,8 см
Фирменное паспарту фотоателье «К.Е. фон Ган и Ко»
На оборотной стороне – удостоверяющий штамп о привилегии художественной собственности и штамп магазина В.А. Комиссарова в Гостинном Дворе.

8 000 – 10 000 руб.

2025 **Великие княжны Ольга Николаевна, Татьяна Николаевна и принцесса Елизавета Гессенская**

Санкт-Петербург, фотоателье С. Левицкого. 1900 г.
Формат фотографии: 14,7 х 10,6 см,
паспарту: 17,4 х 11,3 см
Фирменное паспарту фотографа Их Императорских Величеств Левицкого. На оборотной стороне – пресс-клише – штамп авторского права и штамп магазина И. Фиетты на Большой Морской.

20 000 – 25 000 руб.

Ольга Николаевна (1895–1918) *– великая княжна, первый ребенок императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. С 1909 г. – шеф 3-го гусарского Елисаветградского полка. В марте 1917 г. была вместе со всей императорской семьей арестована в Царском Селе, сослана в Тобольск, затем в Екатеринбург. Расстреляна 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге. Канонизирована в 1981 г. Зарубежной церковью, в 2000 г. – Архиерейски м собором Русской православной церкви.*

Татьяна Николаевна (1897–1918) *– великая княжна, вторая дочь императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. С 1903 г. – шеф 8-го уланского Вознесенского полка. Во время Первой мировой войны вела активную общественную деятельность, являлась почетной председательницей «Комитета Ее Императорского Высочества Великой Княжны Татианы Николаевны для оказания временной помощи пострадавшим от военных бедствий» (Татьянинского комитета). В марте 1917 г. была вместе со всей императорской семьей арестована в Царском Селе, сослана в Тобольск, затем в Екатеринбург. Расстреляна 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге. Канонизирована в 1981 г. Русской Зарубежной церковью, в 2000 г. – Архиерейским собором Русской православной церкви.*

Елизавета Гессенская (Елизавета Мария Алиса Виктория Гессенская и Рейнская, Elisabeth Marie Alice Victoria von Hessen und bei Rhein) (1895–1903) *– старшая дочь великого герцога Эрнеста Людвига Гессенского (брата российской императрицы Александры Федоровны) и принцессы Виктории-Мелиты Саксен-Кобург-Готской, герцогини Эдинбургской (дочери великой княгини Марии Александровны). После развода родителей в 1901 г. Елизавета жила попеременно у каждого из родителей, 6 месяцев с отцом, затем 6 месяцев с матерью. В 1903 г., сопровождая своего отца во время поездки к российским родственникам в императорское охотничье имение в Скерневице (Польша), принцесса скоропостижно скончалась от тифа.*

2026 **Императрица Александра Федоровна с дочерью, великой княжной Ольгой Николаевной**

Санкт-Петербург, фотография Левицкого
1895 г.
Формат фотографии: 16,6 х 10,5 мм
Фирменное паспарту фотографа Их Императорских Величеств Левицкого. На лицевой стороне – штамп – факсимильная подпись «Левицкій».

25 000 – 30 000 руб.

2027 **Императрица Александра Федоровна с великой княжной Анастасией Николаевной**

Царское Село, фотоателье «К.Ф. фон Ган и Ко». 1901 г.
Формат фотографии: 14,5 х 10,2 см, паспарту: 16,3 х 10,8 мм
Фирменное паспарту фотоателье «К.Е. фон Ган и Ко»
На оборотной стороне – штамп магазина И. Фиетты (Fietta) на Большой Морской.

20 000 – 25 000 руб.

Анастасия Николаевна (1901–1918) *– великая княжна, четвертая дочь императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. В честь рождения дочери император помиловал и восстановил в правах студентов Санкт-Петербургского университета, принимавших участие в волнениях 1901 г. С 1915 г. – шеф 148-го пехотного Каспийского полка. В марте 1917 г. была вместе со всей императорской семьей арестована в Царском Селе, сослана в Тобольск, затем в Екатеринбург. Расстреляна 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге. Канонизирована в 1981 г. Русской Зарубежной церковью, в 2000 г. – Архиерейским собором Русской православной церкви.*

2028 **Дети великого князя Константина Николаевича – Дмитрий Константинович, Вячеслав Константинович и Константин Константинович**
Санкт-Петербург, фотоателье К.Бергамаско
Конец 1860-х гг.
Формат фотографии: 13,7 х 9,9 см,
паспарту: 16,4 х 10,8 см
Фирменное паспарту фотографа великого князя Николая Николаевича (старшего) К. Бергамаско.

20 000 – 25 000 руб.

2029 **Императрица Мария Федоровна**

Российская империя,
неизвестное фотоателье.
Начало 1880-х гг.
Формат фотографии:
13,3 х 8,6 см,
паспарту: 13,3 х 10,4 см

25 000 – 30 000 руб.

Дмитрий Константинович (1860–1919) *– русский великий князь, третий сын великого князя Константина Николаевича, внук императора Николая I. Шеф 16-го гренадерского Мингрельского полка, флигель-адъютант (1880), генерал от кавалерии (1915). Расстрелян в Петрограде в 1919 г. В 1981 г. канонизирован Русской Православной церковью за рубежом. Реабилитирован посмертно в 2009 г.*

Вячеслав Константинович (1862–1879) *– русский великий князь, младший сын великого князя Константина Николаевича, внук императора Николая I. С 1862 по 1879 гг. – шеф Гвардейского экипажа. С 1864 г. – шеф 21-го пехотного Муромского полка. Скончался от менингита.*

Константин Константинович (К.Р.) (1858–1915) *– русский великий князь, второй сын великого князя Константина Николаевича, внук императора Николая I. Генерал-адъютант (1901), генерал от инфантерии (1907), генерал-инспектор Военно-учебных заведений (1910), президент Императорской Санкт-Петербургской академии наук (1889), поэт, переводчик и драматург.*

2030 **Великая княжна Елена Владимировна**

Санкт-Петербург, фотоателье «Левицкий и сын»
1883 г.
Формат фотографии: 13,1 х 9,5 см,
паспарту: 15 х 10,8 см
Фирменное паспарту «Свътопись Левицкаго» фотографов Их Императорских Величеств Левицкого и сына.

8 000 – 10 000 руб.

Елена Владимировна (1882–1957) *– великая княжна, дочь великого князя Владимира Александровича и великой княгини Марии Павловны. Супруга (с 1902 г.) греческого королевича Николая (1872–1938), сына короля Греции Георга I и его супруги Ольги Константиновны.*

2031 **Фредерикс Владимир Борисович**

Санкт-Петербург,
фотоателье «Боассонн и Эгглер»
1906–1907 гг.
Формат изображения 16,3 х 12,9 см (овал), паспарту: 34,5 х 26,5 см
Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье «Боассонн и Эгглер». В левом нижнем углу паспарту – фирменный штамп «Boissonnas et Eggler». На оборотной стороне – штамп фотоателье «Боассонн и Эгглер» в Санкт-Петербурге.

10 000 – 12 000 руб.

Фредерикс Владимир Борисович (1838–1927) *– граф (1913), российский государственный деятель, последний в истории Российской империи Министр Императорского Двора (1897–1917), канцлер российских Императорских и Царских орденов, генерал от кавалерии (1900), генерал-адъютант (1896); граф (до 1913 г. – барон). С 1905 г. – член Государственного Совета.*

В 1856–1871 гг. служил в Лейб-гвардии Конном полку. С 1871 г. – флигель-адъютант при императоре Александре II. В 1875–1883 гг. – командир Лейб-гвардии Конного полка в звании генерал-майора. В 1891–1893 гг. – шталмейстер Двора. С 1893 г. по 1897 г. – помощник министра императорского двора и уделов на правах товарища министра.

Кавалер орденов: Святого апостола Андрея Первозванного (1908), Святого Владимира 1-й степени (1906), 2-й степени (1889), 3-й степени (1880), 4-й степени (1873), Святой Анны 1-й степени (1886), 2-й степени (1876), Святого Станислава 1-й степени (1883), 2-й степени (1869). Награжден Знаком отличия беспорочной службы за XL лет (1903).

ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННЫЙ
ЦЕРЕМОНІАЛЪ
БРАКОСОЧЕТАНІЯ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА
ГОСУДАРЯ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ
КОНСТАНТИНА КОНСТАНТИНОВИЧА
ЕЯ ГЕРЦОГСКИМЪ ВЫСОЧЕСТВОМЪ
ПРИНЦЕССОЮ
ЕЛИСАВЕТОЮ САКСЕНЪ-АЛЬТЕНБУРГСКОЮ
ГЕРЦОГИНЕЮ САКСОНСКОЮ.

2032 **Высочайше утвержденный церемониал бракосочетания Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Константина Константиновича с Ее Герцогским Высочеством принцессой Елизаветой Саксен-Альтенбургской, герцогиней Саксонской**

[СПб., Типография Тренке и Фюсно, 1884 г.]
Формат издания: 29,5 х 19,7 см;10, 10 с.
На русском и французском языках.
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по крышкам, с ляссе.
Экземпляр из библиотеки великого князя Михаила Николаевича.

40 000 – 60 000 руб.

ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННЫЙ
ЦЕРЕМОНІАЛЪ
ПРИСЯГИ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА
ГОСУДАРЯ НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА
ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ
НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА
СОВЕРШЕННОЛѢТІЕ

2033 **Высочайше утвержденный церемониал присяги Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича и Великого Князя Николая Александровича по совершеннолетии**

[СПб., Типография Тренке и Фюсно, 1884 г.]
Формат издания: 29,5 х 19,7 см; 10, 10 с.
На русском и французском языках.
Экземпляр из библиотеки великого князя Михаила Николаевича.

40 000 – 60 000 руб.

2034 **Хромолитография. В память 14 мая 1896 года. [Коронация Императора Николая II и супруги его Императрицы Александры Федоровны]. СПб., хромолитография Штадлера и Паттинот, 1896.**

Размер в раме: 52 х 66 см;
Размер в зеркале паспарту: 29 х 45 см;
Бумага, хромолитография, в современном паспарту, в современной раме.

50 000 – 60 000 руб.

2035 **Альбом фотографий «В память Восточной войны. Альбом военно-походной светописи Рущукского и Восточного отрядов». Сост. Капитан М.П. Ревенский. СПб., Типография и литография И.А. Зиберт, 1878.**

Формат издания: 23 х 32,5 см; 57 листов фотографий.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с угасшим золотым тиснением на верхней крышке. Тройной золотой обрез. Утрачены листы 6,7, 54, 56. Потертости переплета, разломы внутри блока, повреждения верхней крышки переплета. Листы обрезаны. На оборотной стороне одного листа пометы графитным карандашом, незначительное повреждение одной фотографии.

125 000 – 150 000 руб.

2036 **Альбом фотографий «Виды храма-памятника, сооруженного в Вильно в ознаменование 300-летия царствования Дома Романовых. 1613–1913». Российская империя, Вильно, фотоателье «Ходзько» Н. Лебедева, 1913.**

Формат издания: 21 х 29,5 см; 19 листов фотографий. Фотографии наклеены на фирменные паспарту фотоателье «Ходзько» Н. Лебедева и переплетены в альбом, на каждом листе штамп фотоателье.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке, повреждения верхней крышки, потертости переплета, пятна на листах.

150 000 – 170 000 руб.

2037 **Альбом «Виды Кавказа» фотографии Г. Раева. 1900-е гг.**

Формат издания: 32,5 х 44 см; 27 листов фотографий
Экземпляр в издательской коленкоровой папке с цветным тиснением по верхней крышке, оторван средний клапан, незначительные потертости переплета. 2 листа обрезаны паспарту, 3 листа из другого издания.
Виды: Кисловодска, Железноводска, Пятигорска.

420 000 – 500 000 руб.

2038 **Подборка из 9 фотографий «Виды Кавказа». 1900 гг.: 7 фотографий мастерской Г. Раева и 2 фотографии мастерской Ф. Гадаева.**

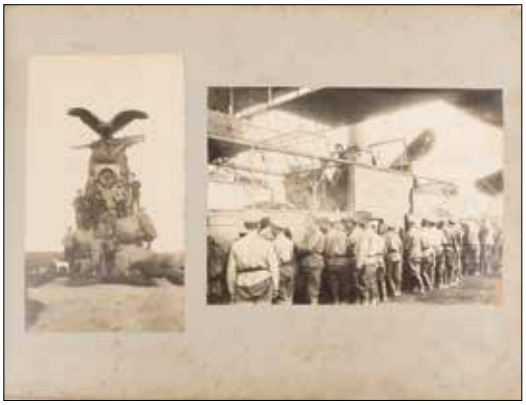
Размер: 21,8 х 27 см;
Бумага, фотография, паспарту, на 1 фотографии утрачен уголок паспарту.
Виды Кисловодска, Железноводска, Военно-Грузинской дороги.

50 000 – 60 000 руб.

2039 **[Альбом фотографий, сделанных в пути следования 1-й особой пехотной бригады Русского экспедиционного корпуса из Москвы во Францию. 1916 г.]**
Brigade special d'infanterie russe de Moscou en France car le Japon, sejour au champ de Mailly.

Формат издания: 22,3 x 32 см; 62 листов, 180 фотографий.
Экземпляр в полукожаном переплете. Утрачено золотое тиснение по верхней крышке. Состояние фотографий почти отличное (незначительные пятнышки на некоторых фотографиях). Под фотографиями вклеены отпечатанные на русском и французском языках подписи.

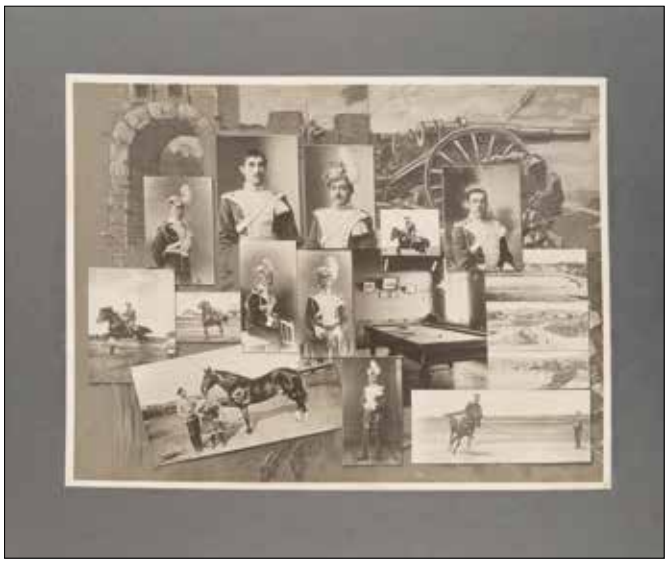
360 000 – 420 000 руб.



2040 **Альбом фотографий авиационного подразделения начала XX века. 1914–1917 гг.**

Формат издания: 31 x 46 см; 15 листов, 79 фотографий.
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с остатками золотого тиснения на крышках. Потертости верхней крышки обложки, нижняя крышка расслаивается, повреждения корешка – разломы, форзац выпадает.
В альбом вложен отдельный лист с двумя фотографиями перевозки частей дирижаблей. На последних трех листах вклеены репродукции картин (12 шт).

125 000 – 150 000 руб.



2041 **[Альбом из 21 фотоколлажа]. Ольвиопольские Уланы 1812 –1912 года. [М.], печатня С. П. Яковлева, [1912].**

Формат издания: 30,5 x 41 см; 2 с., 21 листов иллюстраций.
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке, незначительные потертости переплета.

650 000 – 800 000 руб.

Альбом с 21 фотоколлажом, посвященный столетнему юбилею 7-го Уланского Ольвиопольского Его Величества Короля Испанского Альфонса XIII полка. Фотографии 19-ти серебреных труб с надписью: «Второго Украинского казачьего полка 30 августа 1814 года и за усмирение Трансильвании в 1849 году». В конце издания помещён список командиров и офицеров полка, изображенных в альбоме. Среди них: шеф полка его величество король Испании Альфонс XIII, шеф полка генерал-адъютант граф Остен-Сакен, командиры полка с 1869 по 1912 гг. и другие. Также представлены изображения зала офицерского собрания, виды казарм, офицеров на манёврах, исторические формы уланов и многое другое.

***Ольвиопольский гусарский полк** – формирование (часть, гусарский полк) конницы русской императорской армии, существовавшая в 1783 – 1833 гг. Личный состав участвовал осаде и штурме Очакова, в боях у Килии и у Мачина в период турецкой войны 1787 –1791 гг., в Отечественной войне 1812 года в составе Дунайской армии.*

2042 **Подборка из 14 фотографий из альбома Пажеского корпуса**

Российская империя, частное фотоателье
1906 гг.
Формат фотографий: 17,2 х 23 см; паспарту: 26,5 х 36,1 см
На нескольких фотографиях владельческие пометы графитным карандашом (фамилии учеников и преподавателей корпуса). На обороте нескольких фотографий владельческая надпись графитным карандашом: «Коптевъ» и «Хорунжій Коптевъ».

85 000 – 100 000 руб.

2043 **Подборка из 25 фотографий полевой жизни лейб-гвардии Петроградского полка в Галиции в сентябре 1916 и в июле-августе 1917 гг.**

Российская империя, частное фотоателье
Вторая половина 1910-х гг.
Формат фотографий: 8,7 х 13,8 см

75 000 – 85 000 руб.

2044 **Кивер к парадной форме одежды штаб-офицера (подполковника или полковника) Генерального штаба Российской императорской армии образца 1910 г.**

Россия
1910–1917 гг.
Размеры: высота спереди: 17 см, диаметр донца: 26,2 х 22 см; низ кивера: 19 х 19 см; султан (без шпильки) 15 см.
Фетр, сукно, бархат, серебряный галун, серебряные гарусные шнуры, посеребренная латунь, кожа, эмаль, конский волос, сребряные нити, цветные шелковые нити, плис. Реставрационные: репс и деревянные вставки (подкладка); формовка (фетровая основа), штамповка, серебрение, плетение, заливка горячей эмалью.
Экспертное заключение Т.Е. Песчаненко от 07.10.2015.

300 000 – 400 000 руб.

2045 **Фанфарная завеса оркестра подразделения Московской рабоче-крестьянской милиции**

РСФСР, 1920-е гг.
Размер: 63 х 59 см
Шелк, золотая, серебряная нити, шитье, вышивка, аппликация
На завесе изображен первый государственный герб СССР.

470 000 – 520 000 руб.

После Февральской революции были ликвидированы корпус жандармов и Департамент полиции, а Петроградским советом была провозглашена замена полиции «народной милицией». Параллельно с народной милицией продолжали организовываться и существовать отряды рабочей милиции, создаваемые местными Советами и другими организациями для поддержания порядка при массовых мероприятиях и охраны предприятий. Октябрьская революция отменила всю систему государственных учреждений, в том числе и народную милицию Временного правительства. Декретом НКВД «О рабочей милиции» от 28 октября (10 ноября) 1917 г. была учреждена рабочая милиция.

2046 **Макет 85-мм зенитной пушки 52-К образца 1939 г.**

СССР, 1949 г.
Размер: 28 х 60 х 47,5 см
Латунь, бронза, каучук, фанера.
На постаменте прикреплена бронзовая табличка с выгравированной надписью: «Великому Полководцу/ Генералиссимусу/ Советского Союза/ Иосифу Виссарионовичу/ Сталину/ в день семидесятилетия/ со дня рождения/ от артиллеристов-зенитчиков/ Ленинград Декабрь 1949 год».

2 000 000 – 2 500 000 руб.

Зенитная пушка 52-К была разработана на заводе № 8 им. М.И. Калинина в КБ под руководством М.Н. Логинова и Г.Д. Дорохина. Производилась в г. Свердловске. Успешно использовались для борьбы с танками противника. Такие пушки установлены в Москве и других городах России на монументах в память подвигов артиллеристов-зенитчиков.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ
ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, ФАРФОР

Аукцион № 31 (91)

Лоты №№ 3001–3132
16 декабря 2015 года
Начало в 19.00

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOA)

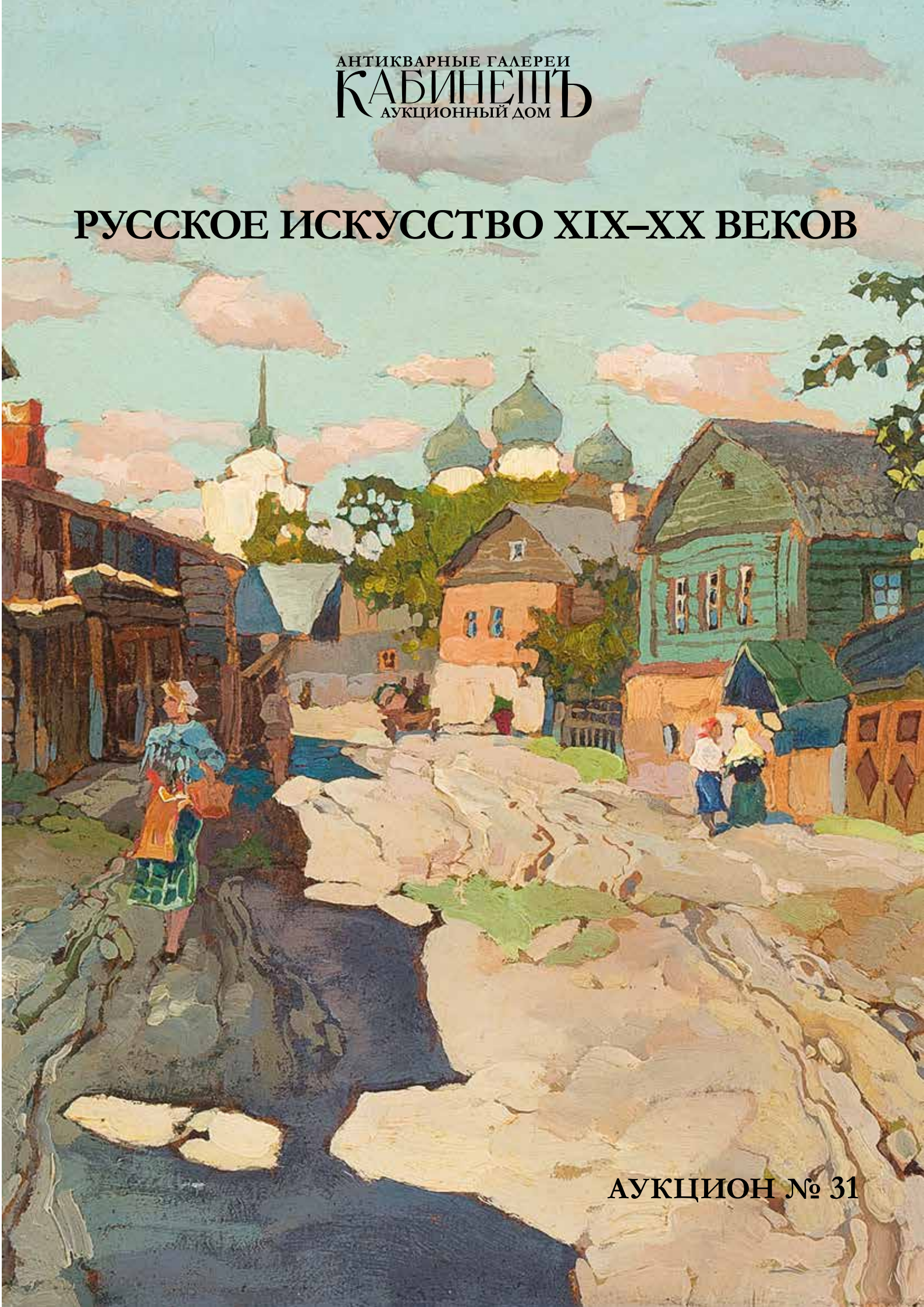
Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ



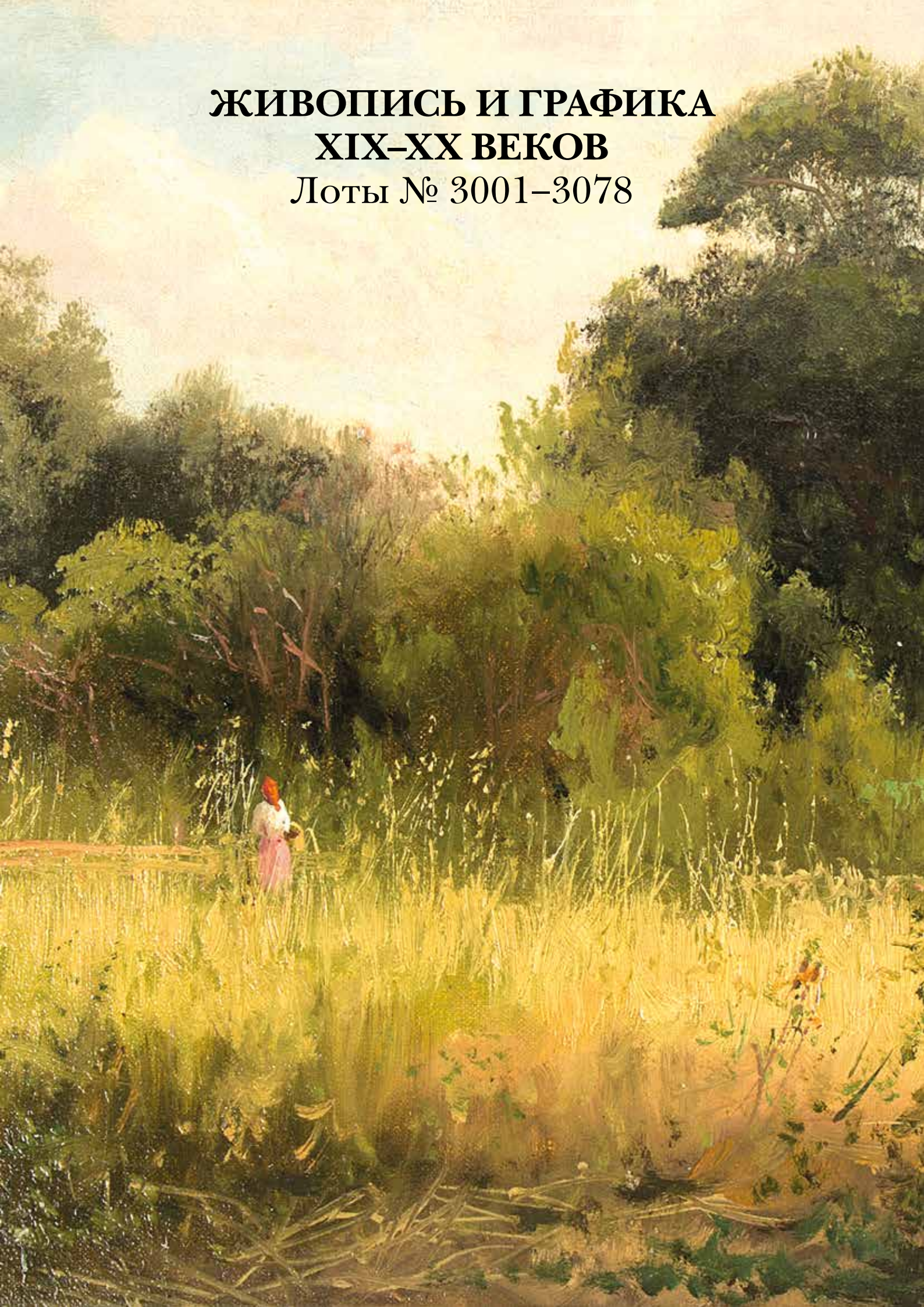
АУКЦИОН № 31

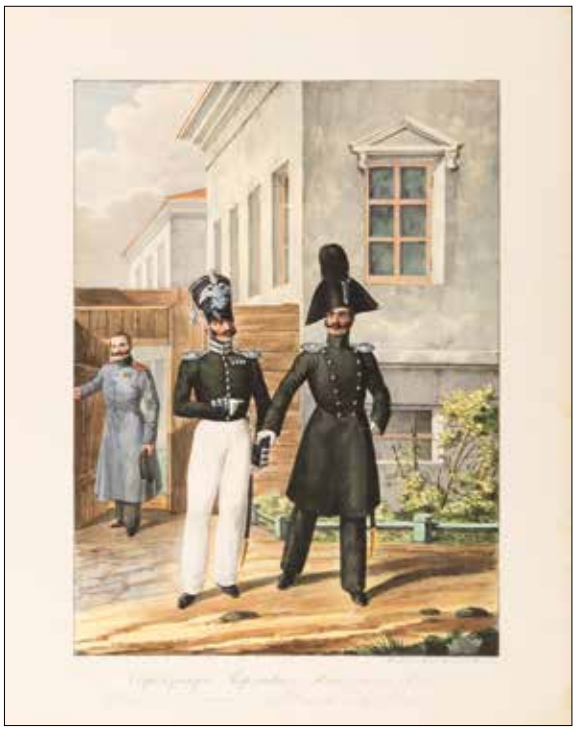
Указатель лотов

Автор	Лот
Белоусов Л.А.	3001
Бенуа Альберт.Н.	3032
Боскин М.В.	3069
Бровар Я.И.	3050
Вахрамеев А.И.	3052
Волошин М.А.	3073
Галкин И.С.	3041
Ге Н.Н.	3020
Геллер П.И.	3039
Гужавин М.М.	3029
Джогин П.П.	3025
Дмитриев-Кавказский Л.Е.	3037
Дубовской Н.Н.	3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063
Егоров М.	3040
Егорьев Н.Н.	3074, 3075, 3076
Ендогуров С.И.	3024
Каразин Н.Н.	3023
Кондратенко Г.П.	3047
Корин А.М.	3053, 3066
Коровин С.А.	3026
Краснушкина Е.З.	3057
Крыжицкий К.Я.	3038
Лагода-Шишкина О.А.	3018
Лагорио Л.Ф.	3034
Львов И.	3056
Маковский В.Е.	3021
Малютин И.А.	3071
Мещерин Н.В.	3049
Мопс К. (Ровинский К.)	3017
Нестеров М.В.	3048
Онуфриева-Пшенецкая Н.В.	3031
Панов И.	3070
Первухин К.К.	3051
Платунов А.Г.	3068
Поленов В.Д.	3036, 3042, 3043, 3044
Попов М.М.	3072
Прянишников И.М.	3027
Розен К.И.	3055
Рылов А.А.	3067
Сильверсван А.К.	3033
Стрелковский А.И.	3016
Суходольский П.А.	3035
Ткаченко М.С.	3046
Фавр В.Г.	3045
Федорова М.А.	3028
Федорович В.Н.	3065
Ширяев Г.А.	3077, 3078
Шишкин И.И.	3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012
Шультце И.Ф.	3054

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

Лоты № 3001–3078





3001 **Белоусов Лев Александрович (1806–1854)**
Обер-офицеры Гвардейских инвалидных рот

1830-е – 1840-е гг. Бумага, литография, акварель.
Размер изображения: 34,4 х 25,3 см
Размер основы: 44,3 х 35,7 см
Под изображением справа внизу подпись «Рис на Камнъ Гарнизонъ. Инж. Прапорщикъ Белоусовъ». Под изображением слева продавленный в бумаге штамп, по центру название: «Оберъ-Офицеры Гвардейскихъ Инвалидныхъ Ротъ.», ниже графитным карандашом надпись: *«Officiers de la Campagnie des Invalides de la Garde»*.
Лист из альбома «Собрание мундиров Российской Императорской Армии» к многотомному изданию А.В. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск».

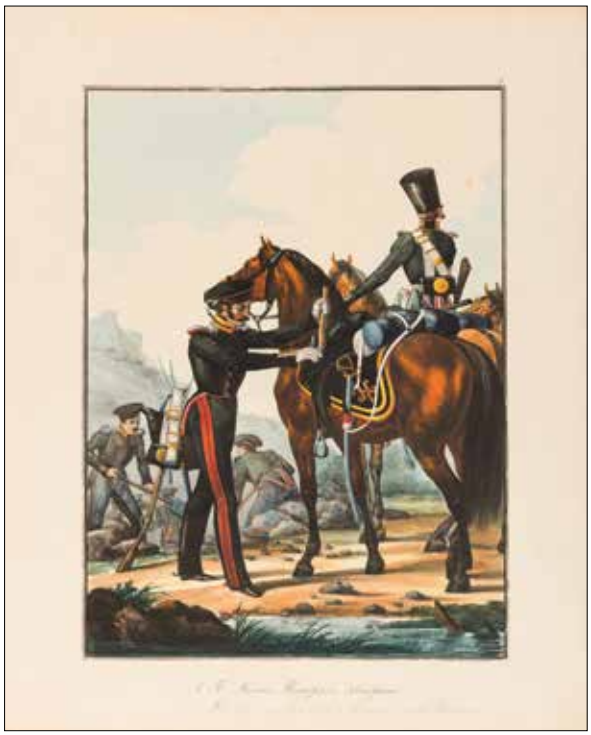
45 000 – 60 000 руб.

БелоусовЛевАлександрович (1806–1854) *– чертежник, график, гравер. С 1827 г., состоя в Инженерном корпусе, служил в Чертёжной Его Императорского Высочества Генерал-Инспектора по инженерной части. Участвовал в создании литографий для издания «Собрание мундиров Российской Императорской Армии» (1830), к «Историческому описанию одежды и вооружения Российских войск» (1841–1862) и к ряду других изданий на военную тему. Произведения находятся в ГЭ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ВИМАИВиВС и др.*

3002 **Офицеры лейб-гвардии Конно-пионерного эскадрона**

1830-е – 1840-е гг.
Бумага, литография, акварель
Размер изображения: 34,2 х 25,3 см
Размер основы: 45,6 х 36 см
Под изображением справа внизу выгравирована надпись:
«Л.Г. Конно-Піонернаго Эскадрона.», ниже графитным карандашом надпись: *«Escadron des Pioniers a cheval de la Garde»*.

45 000 – 60 000 руб.



3003 **Офицеры лейб-гвардии Конно-гренадерского полка**

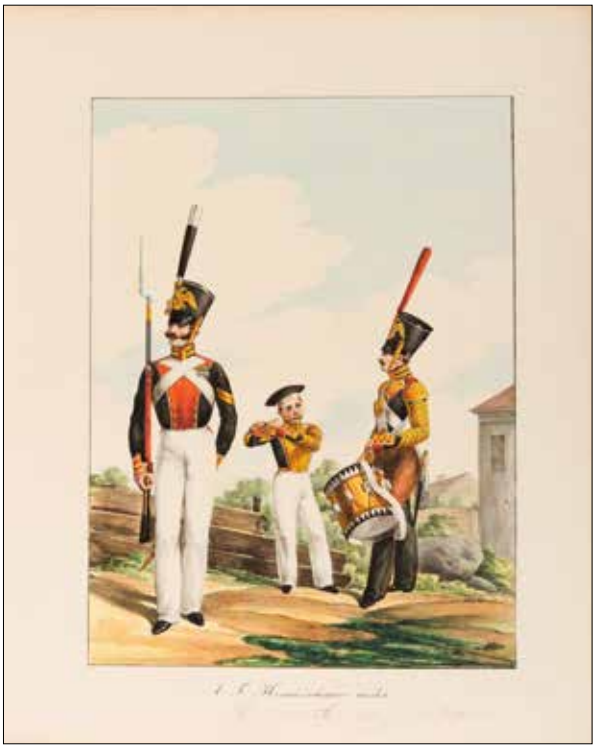
1830-е – 1840-е гг.
Бумага, литография, акварель
Размер изображения: 34,2 х 24,7 см
Размер основы: 45,6 х 36 см
Под изображением справа внизу выгравирована надпись: «Л.Г. Конно-Гренадерскаго полка.», ниже графитным карандашом надпись: *«Régiment des Gardes des Grinadiers à cheval»*.

45 000 – 60 000 руб.

3004 **Офицеры лейб-гвардии Павловского полка**

1830-е – 1840-е гг.
Бумага, литография, акварель
Размер изображения: 34,2 х 24,7 см
Размер основы: 45,6 х 36 см
Под изображением справа внизу выгравирована надпись: «Л.Г. Павловскаго полка.», ниже графитным карандашом надпись: *«Régiment de Pawlofsky de la Garde»*.

45 000 – 60 000 руб.



3005 **Офицеры лейб-гвардии Измайловского полка**

1830-е – 1840-е гг.
Бумага, литография, акварель
Размер изображения: 34,2 х 24,7 см
Размер основы: 45,6 х 36 см
Под изображением справа внизу выгравирована надпись: «Л.Г. Измайловскаго полка.», ниже графитным карандашом надпись: *«Régiment d'Ismailofsky de la Garde»*.

45 000 – 60 000 руб.

3006 **Офицеры лейб-гвардии Саперного батальона**

1830-е – 1840-е гг.
Бумага, литография, акварель
Размер изображения: 34,2 х 25,1 см
Размер основы: 45,6 х 36 см
Под изображением справа внизу выгравирована надпись: «Л:Г: Саперного баталіона.», ниже графитным карандашом надпись: *«Bataillon des Sapeurs de la Garde»*.
Оформлена в современную раму.

45 000 – 60 000 руб.

3007 **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**
В Сестрорецке. 1886 г.

Бумага, офорт
Размер изображения: 24,6 х 16,4 см
Размер доски: 27,7 х 17,7 см
Размер листа: 30,5 х 40,7 см
Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «И.Шишкинъ 86», справа внизу под изображением название: «Въ Сстрорѣцкѣ.». В нижнем левом углу листа номер и надпись: «№ 32./ Собств. А.Ф. Маркса», в нижнем правом: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПБ».
Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «В Сестрорецке» (№32).

50 000 – 80 000 руб.

3008 **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**
На Каме близь Елабуги. 1885 г.

Бумага, офорт. Размер изображения: 10,7 х 21,3 см
Размер доски: 24 х 12,3 см. Размер листа: 30,5 х 40,7 см
Слева внизу под изображением выгравировано название: «На Камѣ близь Елабуги». В нижнем левом углу листа номер и надпись: «№ 24./ Собств. А.Ф. Маркса», в нижнем правом: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПБ».
Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «На Каме близь Елабуги» (№24).

50 000 – 80 000 руб.

3009 **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**
Сухие березки. 1888 г.

Бумага, офорт
Размер изображения: 20,6 х 12,9 см
Размер доски: 23,8 х 14,3 см
Размер листа: 30,5 х 40,7 см
Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «И.Шишкинъ 88». В нижнем левом углу листа номер и надпись: «№ 34./ Собств. А.Ф. Маркса», в нижнем правом: «Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПБ».
Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Сухие березки» (№34).

45 000 – 80 000 руб.

3010

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Папоротник. 1886 г.

Бумага, офорт
Размер изображения: 20 х 30,2 см
Размер доски: 23,8 х 30,5 см
Размер листа: 30,5 х 41 см
Слева внизу под изображением подпись и дата: «Шишкинъ 86», справа внизу под изображением название: «Папоротникъ». В левом верхнем углу листа надпись: «№ 56», в нижнем левом углу надпись: «Печат. в Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПБ», в нижнем правом углу надпись: «Собств. А.Ф. Маркса».

70 000 – 120 000 руб.

3011

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Крестьянка, сходящая с лестницы. 1875 г.
Бумага, офорт. Размер изображения: 19,8 х 12,9 см
Размер доски: 20,3 х 13,4 см. Размер листа: 40,9 х 26 см
Лист обрезан.
Офорт вошел в папку «25 гравюр на меди И.И. Шишкина» (СПб., 1878).
Оформлена в современную раму с паспарту.

35 000 – 60 000 руб.

3012

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Ночь. 1886 г.

Бумага, офорт
Размер изображения: 22,9 х 16,1 см
Размер доски: 24,4 х 17,4 см. Лист обрезан.
Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 86», справа – название: «Ночь».
Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб, 1894), под названием «Ночь» (№29).

35 000 – 60 000 руб.

3013 **Неизвестный русский художник**
Вид на набережную с Ростральной колонной. Начало XIX в.

Бумага на картоне, смешанная техника. 42 x 55,8 см
На оборотной стороне пометы графитным карандашом.
Оформлена в современную раму.

390 000 – 420 000 руб.

3014 **Неизвестный русский художник**
Вид на Александро-Невскую Лавру. Начало XIX в.

Бумага «верже» с водяным знаком, акварель, графитный карандаш. 41,6 x 59 см
На оборотной стороне справа внизу тушью пером цифра «9».
Оформлена в современную раму.

390 000 – 420 000 руб.

3015 **Неизвестный русский художник**
Портрет георгиевского кавалера

1838 г.
Бумага, акварель
15 х 12 см (в свету)
Слева внизу подпись: «Neff». На заднике владельческие надписи: «Князь Вадим Волконский/ Писал Неффъ 1858 г./ Тимофей Андреевичъ/ род 1804–1876 г./ Проф. СПб академии худож./ Экспонент Третьяковск. Галлереи/ Пор. Итальянки под №246».
Оформлена в раму с паспарту.

85 000 – 120 000 руб.

3016 **Стрелковский Алексей Иванович (1819–1904)**
Портрет Н. Загрядского (?)

1838 г.
Бумага, акварель
20 х 15 см (в свету)
Справа внизу графитным карандашом подпись: «Стрѣлковскій» и дата: «1838 г. Мартъ 10». На заднике владельческие надписи: «Нил Загрядскій/ писал. А.И. Стрелковскій/ 1838 г.».
Оформлена в старинное паспарту.

120 000 – 150 000 руб.

Стрелковский Алексей Иванович (1819–1904) *– акварелист. Учился в Московское училище живописи и ваяния. В 1844 г. получил от Санкт-Петербургской АХ звание неклассного художника. В 1857 г. получил звание академика портретной акварельной живописи. Выставлял свои работы на академических выставках.*

3017 **Мопс Константин (Константин Ровинский)**
Вид реки на городскую набережную

1879 г.
Бумага, графитный карандаш, акварель
13,1 x 19,8 см
Справа внизу подпись: «Мопс.». На оборотной стороне вдоль нижней кромки тушью пером надпись: «Рисовалъ. Константинъ Мопсъ – Мосъка бывшій Ровинскій/ 1879 года Августъ 40.». В верхней – остатки смытой надписи.
Оформлена в современную раму с паспарту.

75 000 – 90 000 руб.

3018 **Лагода-Шишкина Ольга Антоновна (1850–1881)**
Белые цветы. 1870-е гг.

Бумага тонированная, акварель, гуашь. 32,2 x 23 см
Оформлена в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 24.11.2004 г.

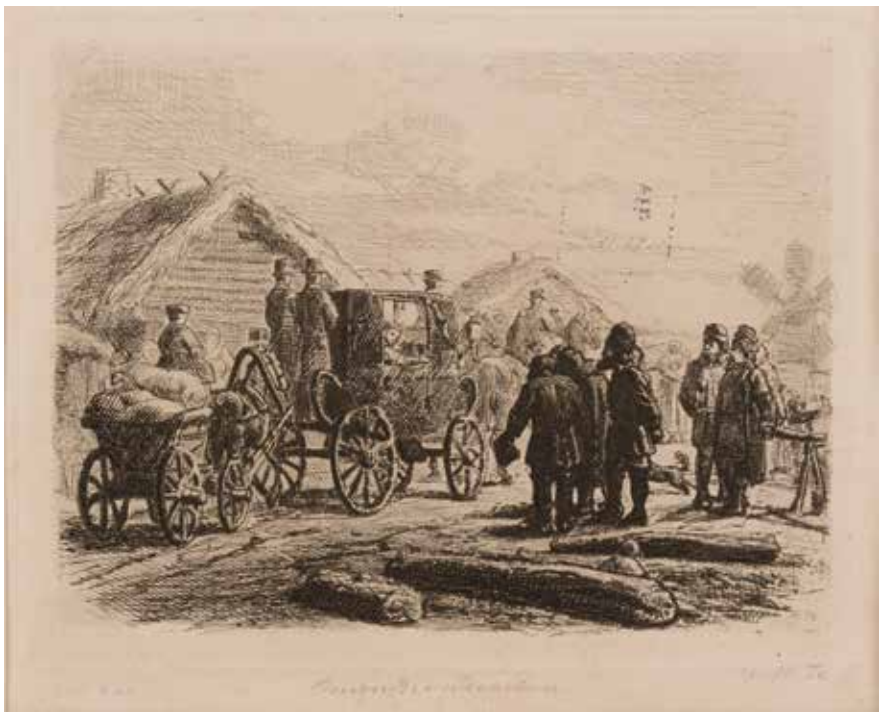
60 000 – 80 000 руб.

Лагода-Шишкина Ольга Антоновна (1850–1881) *– живописец, график, пейзажист. В 1875–1876 гг. в качестве вольноприходящей ученицы посещала занятия в ИАХ. С 1878 г. брала частные уроки у И. И. Шишкина. В 1880 г. вышла за него замуж. Участвовала в академической выставке (1881). В 1881–1882 гг. работы художницы экспонировались на 9-й выставке ТПХВ и Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (1882). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*

3019 **Неизвестный художник**
Карикатура «Вата в дамском туалете»

1851 г.
Бумага, тушь, перо
15,6 x 21,6 см
Справа внизу на изображении подпись. Слева внизу тушью пером дата: «24 oct./1851.». Вдоль нижней кромки рисунка тушью пером надпись: «Вата въ дамскомъ туалетѣ.».
На оборотной стороне слева вверху штамп с номером: «30».
Оформлена в современную раму.

20 000 – 40 000 руб.



3020

Ге Николай Николаевич (1831–1894)
Отъезд из деревни

1874 г.
Бумага, офорт
Размер листа: 25,8 х 29,9 см
Размер доски: 13,4 х 17,4 см
Размер изображения: 12,2 х 16,3 см
Справа внизу на изображении выгравирована подпись: «Н.Ге». Под изображением графитным карандашом надписи: «Спб. Рис. / Отъезд из деревни/ гр. Н. Ге». Вдоль нижней кромки листа графитным карандашом надписи: «У Фельтена из собр. Е. Тевяшова 1916 г.». На оборотной стороне слева вверху штамп 1949 г., справа внизу розовым карандашом надпись: «Собраніе Вячеслава Гавриловича/ Ельянинского/ Москва 1896–1916.».
Оформлен в современную раму с паспарту.

См. Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравёров XVI–XIX веков, т. 1. – М., 2004. Стб. 225–226.

Собрания:
Коллекция В.Г. Ульянинского, Москва;
Коллекция Е.Н. Тевяшова, Санкт-Петербург;
Частное собрание, Москва.

35 000 – 50 000 руб.

Ульянинский Вячеслав Гаврилович (1855–1928) *– начальник Московского технического железнодорожного училища; библиофил, собирал офорты русских художников и книги по русскому искусству.*

Тевяшов Евгений Николаевич *– офортист-любитель. Знаменитый коллекционер гравюр и виньеток. Был членом Кружка любителей русских изящных изданий.*

Ге Николай Николаевич (1831–1894) *– живописец, график, скульптор. С 1850 г. учился в ИАХ у П.В. Басина. В 1857 г. получил звание классного художника 1-й степени. Участвовал в выставках ИАХ (1854–1881). В 1863 г. был удостоен звания профессора. Экспонент выставок ТПХВ, в 1870–1873 гг. являлся членом правления Товарищества. В 1870 г. состоялась его персональная выставка в ИАХ. С 1871 г. – член МОЛХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.*

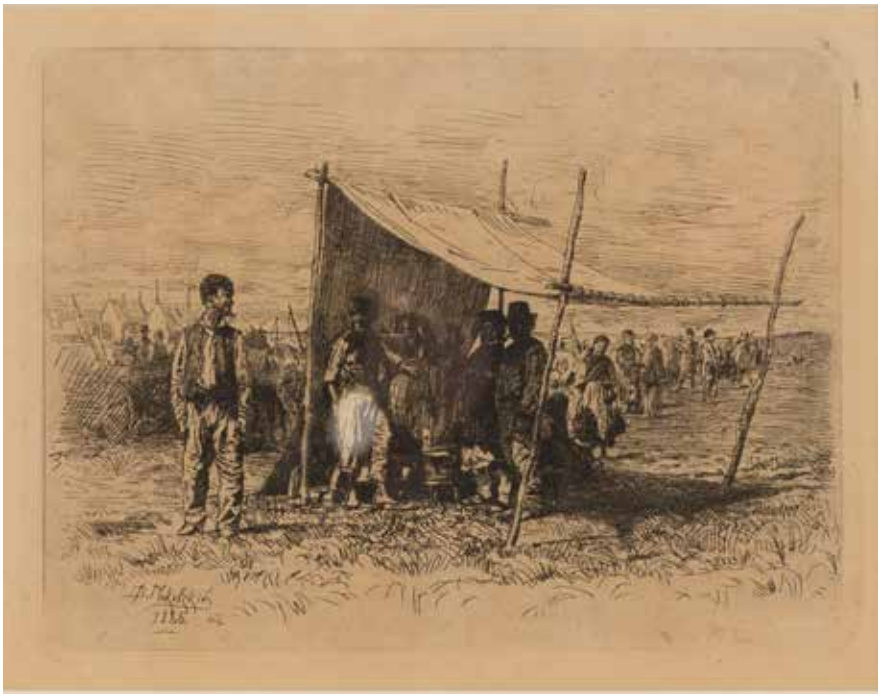
3021

Маковский Владимир Егорович (1846–1920)
Ярмарка в Малороссии

1885 г.
Бумага, офорт
Размер изображения: 14 х 18,5 см
Размер основы: 16,9 х 25,1 см
Слева внизу выгравированы подпись и дата: «В. Маковскій/ 1885». На оборотной стороне слева вверху зеленым карандашом пометы. В нижней части графитным карандашом название: «На базаре».
Оформлена в современную раму с паспарту.

Публикации:
Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравёров XVI–XIX веков, т. 1. – М., 2004. Стб. 614, 617–618 (илл.).

40 000 – 60 000 руб.



3022 **Неизвестный русский художник середины XIX в.**
Неаполитанские прачки в гроте («La cucumella nelle grotte»).

Копия с картины «Сценка из итальянской жизни» Т.А. фон Неффа 1840 г.
Середина XIX в.
Холст, масло
105 x 82 см
Справа внизу подпись «Lebedev».
Холст дублирован. Незначительные утраты красочного слоя. Оформлена в старинную раму.

850 000 – 1 100 000 руб.

Картина Т.А. фон Неффа «Неаполитанские прачки в гроте» («Сценка из итальянской жизни») 1840 г. – одно из самых значительных и известных произведений художника. Картина находится в собрании ГМЗ «Петергоф».

Тимофей Андреевич фон Нефф (1805–1876) *– профессор исторической и портретной живописи 1-й степени (1865). В 1831 г. получил звание придворного живописца. В 1834 г. за роспись в церкви в Александрии (в Петергофе) получил пожизненную пенсию от Императорского Двора. В 1839 г. стал академиком. Исполнил образы для Исаакиевского собора, за которое получил звание профессора. С 1864 г. состоял хранителем в Эрмитаже.*

Изображение в натуральную величину

3023

Каразин Николай Николаевич (1842–1908)

Охота на уток (На плоту).

1882 г.
Бумага, акварель, белила
4,4 x 8 см
Справа внизу авторская подпись и дата: «82».
Наклеена на паспарту. Оформлена в старинную раму с паспарту.
Экспертное заключение В.А. Петрова от 26.06.2005.

Изображение в натуральную величину

Аральское море (Верблюды на водопое).
Начало 1880-х гг.
Бумага, акварель, белила
4,6 x 8 см
Слева внизу авторская подпись и нечитаемая дата.
Наклеена на паспарту. Оформлена в старинную раму с паспарту.
Экспертное заключение В.А. Петрова от 6.06.2005.

210 000 – 230 000 руб.

Каразин Николай Николаевич (1842–1908) *– живописец, график, иллюстратор. В 1861 г. окончил 2-ой Московский кадетский корпус. Посещал вольнослушателем ИАХ (1865–1867). Принимал участие в экспедициях Русского географического общества в Среднюю Азию (1874–1875, 1877). Был военным корреспондентом во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1882–1883). С 1907 г. – академик. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и др.*

3024

Ендогуров Сергей Иванович (1864–1894)
Вид реки

1880-е – начало 1890-х гг.
Бумага на картоне, смешанная техника
22,2 x 14,3 см (в свету)
Слева внизу авторская подпись: «Пис. С. Ендогуров» и монограмма.
Оформлена в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 25.07.2007 г.

180 000 – 240 000 руб.

Ендогуров Сергей Иванович (1864–1894) *– акварелист. С 1889 г. участвовал в выставках «Общества русских акварелистов» (был членом общества). Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ и др. В 1899 г. ИАХ учредила премию имени братьев И.И. и С.И. Ендогуровых.*

3025 **Джогин Павел Павлович (1834–1885)**
Вечер

1882 г.
Холст, масло. 49, х 73,5 см
Справа внизу подпись: «П. Джогинъ», слева – дата: «1882».
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 14.05.2015 г. **2 300 000 – 2 800 000 руб.**

Джогин Павел Павлович (1834–1885) *– живописец, рисовальщик, литограф. С 1854 г. занимался в ИАХ в качестве вольноприходящего ученика. С 1858 г. участвовал в выствках. В 1862 г. получил звание классного художника. С 1863 г. был членом Петербургской артели художников. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.*

Лот 3026

Коровин Сергей Алексеевич

Жницы

1880-е – 1900-е гг.

3026 **Коровин Сергей Алексеевич (1858–1908)**
Жницы

1880-е – 1900-е гг.
Холст, дублированный на холст, масло
124 x 89 см
Оформлена в современную раму.
Экспертная консультация ГТГ 24.05.1999 г.

Происхождение:
Собрание А.В. Луначарского, Санкт-Петербург, Москва;
Собрание Ю.А. Игнатьева, Москва;
Частное собрание, Москва.

Выставки:
Посмертная экспозиция работ С.А. Коровина в составе VI выставки Союза русских художников («В поле»), Москва, 26.12.1908 – 08.02.1909 гг.;
Мастера Союза русских художников. К 100-летию объединения. Москва, 2003 г.

Публикации:
Каталог посмертной экспозиции работ С.А. Коровина в составе VI выставки Союза русских художников. Москва, 1908–1909. («В поле»);
Мастера Союза русских художников. К 100-летию объединения. Москва. 2003, ГМИИ им. А.С. Пушкина, МЛК, каталог № 26, стр. 124.

1 900 000 – 3 500 000 руб.

Сергей Алексеевич Коровин

По мнению Сергея Коровина «искусство не есть наслаждение, утешение или забава: искусство есть великое дело» и к этому делу он относился со всей серьезностью.Обращаясь к сюжетам из жизни крестьян и сохранив манеру тщательной проработки темы через множество набросков, этюдов и вариантов, Коровин продолжил традиции передвижников, в частности, своего учителя В.Г. Перова, и заслужил высокую оценку художников и критиков. Н.А. Ярошенко назвал его «перл настоящего нашего Ренессанса в искусстве». С. Виноградов в своих воспоминаниях отзывался о С.А. Коровине как об «аскете», «художнике-подвижнике»: «Искусство его так углубленно, так проработано, он всегда хотел довести вещи до предельного конца, до самой сути и видимо, все был не удовлетворен, все искал еще и еще... [Его] форма, рисованность – совершенны».

Только в последних своих работах, к которым относится и полотно «Жатва», Сергей Коровин, не без влияния своего брата Константина, немного меняет манеру письма – картины его становятся более красочными и экспрессивными, в них появляются утонченность и лиризм. Однако, ранняя кончина художника перечеркнула надежды, которые возлагали на него критики и публика.

***Луначарский Анатолий Васильевич (1875–1933)** – русский революционер, советский государственный деятель, писатель, переводчик, публицист, критик, искусствовед. Академик АН СССР (1930).*

***Игнатьев Ю.А.** – московский коллекционер.*

***Коровин Сергей Алексеевич (1858–1908)** –живописец, график. В юношестве брал частные уроки на дому у И.М. Прянишникова и Л.Л. Каменева. В 1875 г. поступил в МУЖВЗ, занимался у В.Г. Перова, А.К. Саврасова, В.Е. Маковского и др. В середине 1880-х гг. посещал рисовальные вечера в доме В.Д. Поленова. В 1886 г. окончил Училище со званием классного художника. С 1885 г. член ТПХВ. В 1885–1886 гг. участвовал в выставках МОЛХ. Сотрудничал с журналами «Радуга» и «Россия». В 1900 г. вступил в «Мир искусства. В 1903 г. стал одним из членов-учредителей Союза русских художников. Произведения художника находятся ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.*

3027

Прянишников Илларион Михайлович (1840–1894)
Охотничий скрадок

1880-е гг.
Фанера, масло
16,2 х 26,6 см
Справа внизу подпись: «И. Прянишниковъ».
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

315 000 – 350 000 руб.

Прянишников Илларион Михайлович (1840–1894) *– живописец, график, книжный иллюстратор. Учился в МУЖВ (1852–1855, 1857–1865). В 1866 г. продолжил обучение в МУЖВЗ на правах вольнослушателя. В 1870 г. получил звание классного художника 1-й степени. С 1893 г. действительный член ИАХ. С 1859 г. участник выставок (МУЖВ). Член и экспонент МОЛХ (1867–1891, с перерывами). Один из учредителей ТПХВ (1871–1893, с перерывами; в 1872–1875 и 1878 – член Правления московского отделения ТПХВ). Участвовал также в академических выставках (1864–1891, с перерывами), выставках ОПХ (1865), Всемирных выставках в Вене (1873), Лондоне (1873), Париже (1878), Всероссийской промышленно-художественной выставке в Москве (1882) и др. Произведения художника находятся ГТГ, ГРМ и др.*

3028

Федорова Мария Алексеевна (1859–1934)
К ненастью (Эскиз – вариант одноименной картины 1891 г.)

Конец 1880-х – 1891 гг.
Холст дублированный, масло. 35 х 53,5 см
В правом нижнем углу остатки утраченной подписи или даты.
Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 29.01.2013 г.

625 000 – 700 000 руб.

Представленная на аукционе картина является подготовительной работой к пейзажу М.А. Федоровой «К ненастью» 1891 г. (ГТГ). Это полотно экспонировалось на Академической выставке 1891 г., и было приобретено у автора П.М. Третьяковым для своего собрания.

Федорова Мария Алексеевна (1859–1934) *– живописец-пейзажист. С 1878 г. училась в ОПХ. В 1881-1892 гг. была вольнослушателем ИАХ. В 1892 г. получила свидетельство на право преподавания в женских гимназиях. Участвовала в выставках ИАХ, Санкт-Петербургского общества художников, МОЛХ, 1 Дамского кружка. В 1920-х гг. эмигрировала в Финляндию. С 1933 г. – член и экспонент Общества русских художников в Финляндии. Работы представлен в ГТГ, Рязанском ХМ, Дальневосточном ХМ и др.*

М.А. Федорова «К ненастью», 1891 г. Холст, масло 66 х 100, ГТГ.

3029 **Гужавин Михаил Маркелович (1888–1929)**
Летний пейзаж. Дорога по краю пшеничного поля.

Не позднее 1917 г.
Фанера, масло. 33,3 x 44,3 см
Справа внизу подпись: «М.Гужавинъ».
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.
Искусствоведческое заключение Т.С. Зелюкиной.

Собрания:
Коллекция Б.М. Одинцова. Москва;
Коллекция Ю.А. Игнатьева, Москва;
Частное собрание, Москва.

290 000 – 400 000 руб.

Гужавин Михаил Маркелович (1888–1929) *– живописец-пейзажист. Учился в ВХУ при ИАХ (1911–1917) у Н.Н. Дубовского. В 1917 г. получил звание художника. С 1911 г. участник выставок ИАХ, ТПХВ, «Общины художников», Общества им. А.И. Куинджи и др. Работы художника хранятся в ГРМ, ХМ Краснодара, Днепропетровска и др.*

3030 **Неизвестный русский художник**
Тяга

1911 г.
Картон, акварель, белила
Размер картона: 30,4 x 45 см
Размер изображения: 18 x 33 см
Слева внизу тушью пером подпись, название и дата: «Тяга – 1911».
Оформлена в современную раму с паспарту.

80 000 – 120 000 руб.

3031 **Онуфриева-Пшенецкая Наталия Владимировна (1875–1911)**
Вол. 1890-е гг.

Холст, масло. 22,5 x 23 см
Справа внизу подпись и дата: «Н. Онуфріева 1895».
Оформлена в современную раму.

180 000 – 240 000 руб.

Онуфриева-Пшенецкая Наталия Владимировна (1875–1911) *– живописец, график. Училась в ИАХ в качестве вольнослушателя, а также в ВХУЖСиА при ИАХ (1887–1894). В 1894 г. была удостоена звания классного художника 3-й степени. Участвовала в Весенних выставках в залах ИАХ, выставках Санкт-Петербургского общества художников.*

3032 **Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)**
Зимний пейзаж с церковью

1890-е гг.
Бумага, смешанная техника
Слева внизу авторская подпись: «Альбертъ Бенуа.».

625 000 – 750 000 руб.

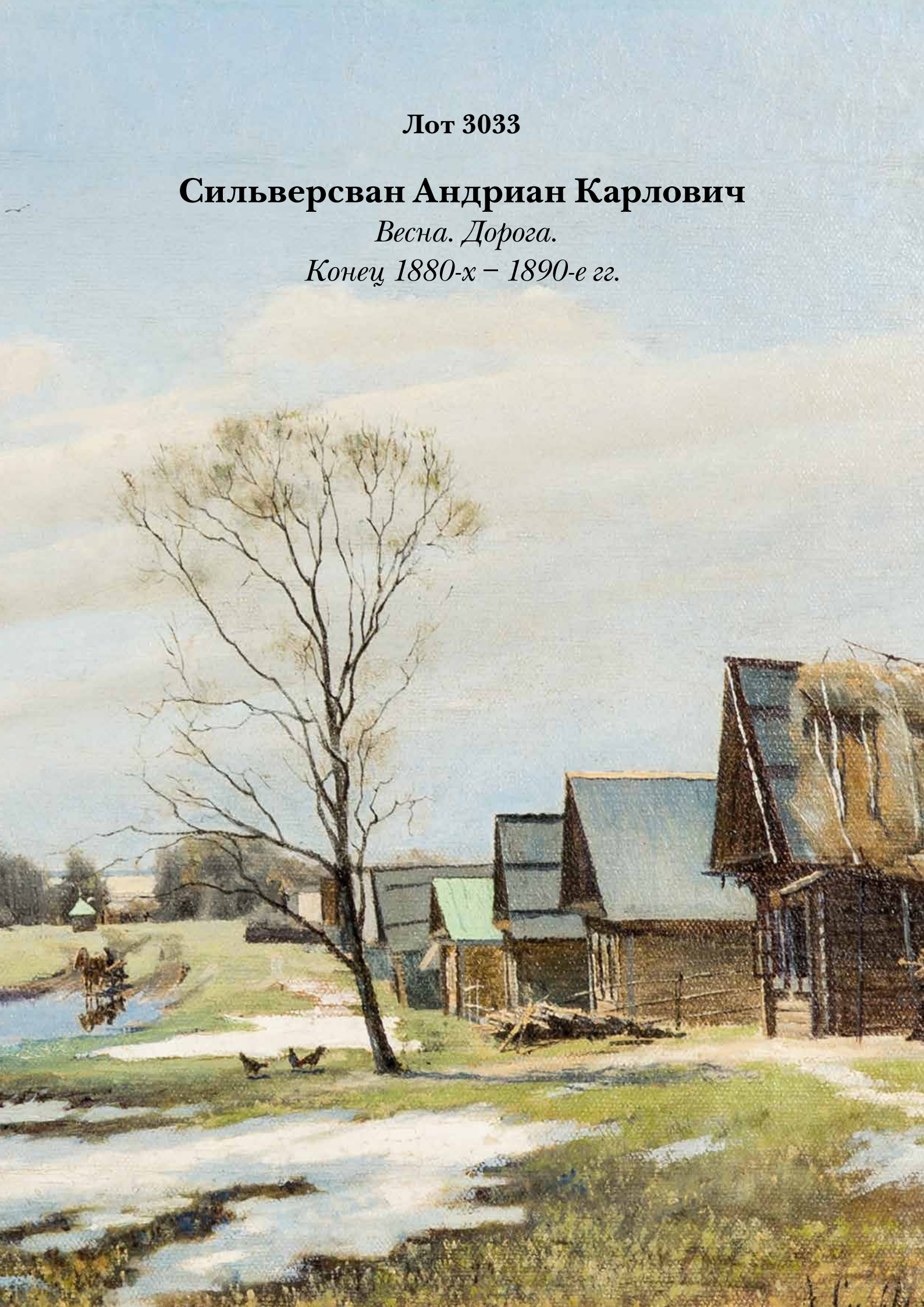
Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) *– живописец, акварелист, архитектор. В 1871–1877 годах учился в ИАХ на архитектурном отделении и получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премацци. Участник академических выставок с 1874 года. Член-учредитель Кружка русских акварелистов (1880, с 1887 г. - Общество русских акварелистов); член правления Общества в 1887 –1897 годах; с 1897 – почетный член. В 1884 году получил звание академика. В 1895 – 1901 годах – хранитель Русского музея. В 1926 принят в члены Парижской АХ. Преподавал акварельную живопись в ИАХ (1885 –1905); член академического Совета (1894 – 1905).*

Лот 3033

Сильверсван Андриан Карлович

Весна. Дорога.

Конец 1880-х – 1890-е гг.



3033 **Сильверсван Андриан Карлович (1858–1933)**
Весна. Дорога.

Конец 1880-х – 1890-е гг.
Холст, масло
37,6 х 81,7 см
Справа внизу авторская подпись: «А. Сильверсванъ».
Кромки холста подведены.
Оформлена в современную раму.

650 000 – 780 000 руб.

Сильверсван Андриан Карлович (1858–1933) *– русский художник, по происхождению швед. Вместе с К.А. Коровиным, И.И. Левитаном и В.А. Серовым учился в ИАХ у А.К. Саврасова. В 1889 г., в сложный период жизни учителя, когда тот стал стремительно терять зрение, А.К. Сильверсван предоставил ему свою квартиру.*

Писал пейзажи, жанровые картины. Был членом Московского товарищества художников. Работы А.К. Сильверсвана исключительно редко встречаются на антикварном рынке.

Саврасов А.К. Весенний день. 1873. Холст, масло. 95 х 140 см. Владимиро-Суздальский музей-заповедник

Сильверсван А.К. Весна. Дорога. (Фрагмент).

Левитан И.И. Саввинская слобода под Звенигородом. 1884. Холст, масло. 43,5 х 67 см. ГТГ.

Коровин К.А. Кемь. 1905. Холст, масло. 44 х 66 см. Саратовский государственный художественный музей им. А.П. Радищева.

К.А. Коровин вспоминал, что по словам А.К. Саврасова «Главное есть созерцание – чувство мотива природы. Искусство и ландшафты не нужны, если нет чувства». Именно поэтому величественным горным пейзажам Саврасов предпочитал лирические пейзажи Подмосковья и Средней полосы России. Эту любовь он передал и ученикам: «Надо почувствовать, надо чувствовать, как хорошо в воздухе чувствуется весна... <...> Мы восхищались и понимали, что сини [дали], лужи, солнце, и шли гурьбой писать этюды в Сокольники, Останкино».

Особая, лирическая манера в изображении пейзажа на раннем этапе была свойственна всем ученикам Саврасова. У каждого из них есть пронзительная картина русской весны в деревне. В 1881 г. целый ряд пейзажей экспонировался на академической выставке, и критик «Современных известий» отмечал: «В отделе живописи пейзажной владычествуют гг. Эллерт, Коровин, А. Сильверсван, Светославский, Левитан...». Подытоживая свои впечатления от произведений учеников А.К. Саврасова, автор обобщает: «Мимо этой картины не пройдешь; над этой картиной не заплачешь, не засмеешься, а задумаешься. Господи, какая ширь, какой простор, а как-то тесно чувствуешь в груди». Пробудить именно такие чувства в зрителях призывал своих учеников А.К. Саврасов, и в самых лучших работах им это, безусловно, удалось.

3034

Лагорио Лев Феликсович (1826–1905)
Летний пейзаж с фигуркой

1891 г.
Холст, картон, масло
22,4 х 29,5 см.
Справа внизу подпись и дата: «ЛАГоРІо 1891».
Оформлена в старинную раму.
Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 11.11.2015 г.

1 150 000 – 1 400 000 руб.

Лагорио Лев Феликсович (1827–1905) *– живописец-пейзажист, маринист, баталист. Учился в ИАХ (1843–1850). В 1850 г. получил звание классного художника. Член-учредитель Санкт-Петербургского общества художников. Член Общества русских акварелистов. С 1860 г. профессор. С 1900 г. почетный член ИАХ.*

3035

Суходольский Петр Александрович (1835–1920)
Крым. Рыбаки на берегу моря.

1890 г.
Холст, масло
43,5 х 62 см
Справа внизу авторские подпись, дата и название: «ПСуходольскій/ 90./ Крымъ.».
Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 30.09.2015 г.
Картина нуждается в профессиональной реставрации. По холсту многочисленные осыпи красочного слоя, разрывы основы.

360 000 – 400 000 руб.

Суходольский Петр Александрович (1835–1920) *– живописец, рисовальщик. В 1856–1864 гг. (с перерывами) учился в ИАХ в классе пейзажной живописи у С.М. Воробьева. В 1870 г. поступил на земскую службу – избирался мировым посредником, занимал должности председателя уездной управы и губернского секретаря. В 1888–1894 гг. как иллюстратор сотрудничал в журналах «Нива» и «Гусляр». Экспонировал работы на выставках ИАХ (1859–1891, с перерывами), Общества выставок художественных произведений (1879), МОЛХ (1866–1881, с перерывами), ОПХ (1864), Всемирных выставках в Париже (1867), Вене (1873), международных художественных выставках в Мюнхене (1869), Берлине (1886), Всероссийской промышленно-художественной выставке в Москве (1882). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.*

3036

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)
Палестинский этюд

1890-е гг.
Холст, картон, масло
20,3 x 28,7 см
Справа внизу подпись: «В. Поленовъ». На оборотной стороне по центру тушью пером: «№4» и красным карандашом: «№20».
Оформлена в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 06.06.2014 г.
Экспертное заключение С.В. Римской-Корсаковой, Е.В. Нестеровой и А.Ю. Богданова.

2 400 000 – 3 000 000 руб.

3037

Дмитриев-Кавказский Лев Евграфович (1849–1916)
Боржом. Этюд. 1898 г.

Холст на картоне, масло. 14 x 22 см
Слева внизу процарапаны дата и название: «5 авг. 98/ Боржомъ». Справа внизу подпись: «Дм.-Кав.». На обороте картона слева вверху графитным карандашом надпись: «Дм.-Кав. 35р.».
Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ГосНИИР от 22.04.2009 г.

240 000 – 280 000 руб.

Дмитриев-Кавказский Лев Евграфович (1849–1916) *– живописец, график. Учился в ИАХ в качестве вольнослушателя. Обучался гравированию у Ф.И. Иордана. В 1878 г. окончил ИАХ со званием классного художника 1-й степени. В те же годы взял псевдоним «Кавказский». Принимал участие в академических выставках и выставках Общества русских акварелистов. В 1882 г. получил звание академика. В 1883–1884 гг. был редактором иллюстрированного журнала «Ласточка», в 1884–1887 гг. заведовал художественной частью издания «Всемирная иллюстрация». В 1887 г. стал одним из основателей Товарищества русских иллюстраторов.*

Произведения художника находятся в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

3038 **Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911)**
Облачный день. Речная заводь.

1892 г.
Холст (дублированный), масло
41,5 х 59,8 см
Справа внизу авторская подпись и дата: «К.Крыжицкій. 92.».
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.
Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 26.06.2014 г.

2 350 000 – 3 000 000 руб.

Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911) *– живописец-пейзажист. Учился в Киеве в Рисовальной школе Н.И. Мурашко, затем в ИАХ (1877–1885) у М. Клодта. Участвовал в весенних выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1876–1883), Общества русских акварелистов (1880). Академик ИАХ с 1889 г. Член-учредитель Санкт-Петербургского Общества художников, действительный член и экспонент ТПХВ. Один из организаторов (с 1908 – председатель) Общества художников им. А.И. Куинджи. Член общества «Мюссаровские понедельники» (1909–1910). В память художника в 1912 г. было организовано Общество имени К.Я. Крыжицкого, существовавшее до 1917 г. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ХМ Иваново, Рязани, Казани, Ульяновска, Киева, Одессы и др.*

3039 **Геллер Пётр Исаакович (1862–1933)**
Портрет дамы за вышиванием. Конец XIX в.

Холст, масло. 71,5 x 58,5 см
Справа внизу подпись: «П. Геллер».
Имеются следы незначительной реставрации красочного слоя.
Оформлена в современную раму.

240 000 – 280 000 руб.

Геллер Пётр Исаакович (Пейсах Ицкович) (1862–1933) *– живописец, график. В 1878 г. поступил в ИАХ в Петербурге. В 1887 г. окончил ИАХ со званием классного художника 1-й степени. Работал в жанрах портретной и исторической живописи. Принимал участие в академических выставках. Произведения находятся в Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств и др.*

3040 **Егоров М. (Конец XIX – первая половина XX в.)**
Летний пейзаж.

Начало XX в.
Картон, акварель, белила.
38 x 19,5 см (в свету)
Справа внизу подпись.
Оформлена в старинное паспарту с рамой.

100 000 – 120 000 руб.

3041 **Галкин Илья Саввич (1860–1915)**
На прогулке. Суббота. 1898 г.

Бумага на картоне, акварель, белила, графитный карандаш
32 x 15,3 см
Справа внизу название, подпись и дата:
««СУББОТА»/ И. Галкинъ/ 98.».
В нижней части основы два надреза.

65 000 – 90 000 руб.

Галкин Илья Саввич (1860–1915) *– живописец, график, портретист. Первоначальное художественное образование получил в рисовальной школе при ОПХ. С 1880 г. член Общества русских акварелистов. В 1883–1892 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ в Санкт-Петербурге. В 1884 г. получил свидетельство на право преподавания рисования в «низших» учебных заведениях. В 1893 г. получил звание классного художника 1-й степени. Экспонировал свои работы на выставках МОЛХ, Товарищества художников, ОПХ.*

3042 **Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)**
Осенний пейзаж

Начало XX в.
Холст, картон, масло. 31,6 x 70,8 см
Справа внизу авторская подпись: «В. Поленовъ».
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 1.03.2006 г.

21 000 000 – 25 000 000 руб.

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) *– русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Учился в ИАХ (вольноприходящий с 1863 г., ученик в 1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Народный художник РСФСР (1926). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*

В своих воспоминаниях Александр Бенуа писал, что Поленов заслуживает «почетное место в истории русского искусства». Лиризм пейзажей Василия Дмитриевича Поленова отмечал в книге «Лицо времени» и Леонид Волынский: «Как важно и необходимо художнику обрести себя, найти свою ноту, пропеть свою единственную, ту, что дано пропеть ему и никому более! Быть может, ни перед чьими картинами не понимаешь этого так ясно, как перед картинами Поленова, когда среди ярких, красивых, лазурно-белобронзовых восточных этюдов и пейзажей и среди исторических сцен вдруг увидишь «Ранний снег», «Заросший пруд» или «Бабушкин сад» с их негромкой, но истинной, от сердца к сердцу идущей поэзией».

3043 **Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)**
Кузница в Бехово. 1910-е гг.

Холст, масло. 9,2 х 17,7 см
Слева внизу авторская монограмма: «ВП». На оборотной стороне остатки надписи графитным карандашом и подпись: «Поленов».
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

1 250 000 – 1 700 000 руб.

Кузница в Бехово в настоящее время

В 1890 г. Василий Дмитриевич Поленов приобрел у помещицы Саблуковой заброшенную усадьбу Бёхово недалеко от Серпухова. Художник решил построить новый дом по соседству на высоком песчаном бугре под названием Борок, с которого открывался великолепный вид на Оку. Он прожил в Бехове до своей кончины в 1927 г. В 1931 г. в усадьбе был устроен мемориальный и природный музей-заповедник «Поленово». Все постройки усадьбы, которые проектировал сам художник, сохранились в первозданном виде.

3044

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)
Избушка. Абрамцево

Конец XIX – начало XX вв.
Холст на картоне, масло.
8,8 х 12,6 см
На оборотной стороне пометы графитным карандашом и синим карандашом номер: «335». Ниже авторский штамп с инициалами: «ВП».
Оформлена в современную раму.
Сохранился удостоверяющий документ дочери художника М.В. Поленовой-Ляпиной.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 20.04.2014 г.

940 000 – 1 300 000 руб.

3045 **Фавр Владимир Георгиевич (Егорович) (1852–1923)**
Мельница у реки

Конец XIX – начало XX вв.
Картон, масло. 14 х 23,8 см
Слева внизу подпись: «Фавръ».
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

80 000 – 120 000 руб.

Фавр Владимир Георгиевич (Егорович) (1852–1923) *– живописец-пейзажист. Окончил Харьковский университет. Учился живописи у своего друга С. Васильковского. С 1900-1908 гг. участвовал в ежегодных выставках кружка художников г. Харькова. Экспонировал работы на выставках Товарищества харьковских художников (1905–1918). Вместе с С. Васильковским, М. Беркосом, Н. Самокишем был членом Харьковского литературно-художественного кружка (1912–1919).*

3046 **Ткаченко Михаил Степанович (1860–1916)**
Хутор. 1900-е гг.

Фанера, масло. 13 х 20,4 см
Справа внизу подпись: «М. Ткаченко.».
На оборотной стороне слева вверху: «№33».
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

200 000 – 240 000 руб.

Ткаченко Михаил Степанович (1860–1916) *– живописец, график. Учился в Харьковском реальном училище, затем в 1879–1887 гг. в ИАХ сначала в качестве вольнослушающего, с 1882 – постоянного ученика у П.П. Чистякова, В.Д. Орловского, М.К. Клодта. Окончил ИАХ со званием классного художника 1-й степени. Посещал частную академию Ф. Кормона в Париже. С 1891 г. экспонировал свои произведения в парижских Салонах. Принимал участие в академических выставках. С 1901 г. был первым живописцем Главного морского штаба России. Произведения художника находятся в Центральном военно-морском музее в Санкт-Петербурге, Государственном музее украинского изобразительного искусства в Киеве и др.*

3047 **Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)**
На озере Лугано.

Конец XIX – начало XX вв.
Фанера, масло. 12 х 12 см
На оборотной стороне надпись: «На озере Лугано».
Справа внизу подпись: Г. Кондратенко».
Оформлена в старинную золоченую раму.
Экспертная консультация ВХНРЦ им. И.Э. грабаря от 11.02.2013 г.

200 000 – 250 000 руб.

Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924) *– живописец, пейзажист. В 1873–1883 гг. учился в ИАХ у К.Ф. Гуна и М.К. Клодта. В 1884 г. состоялась его персональная выставка. Участник выставок в ИАХ. Член и экспонент выставок Общества им. А. Куинджи, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества русских художников-иллюстраторов. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ХМ Алупки, Баку, Вологды, Днепропетровска, Иркутска, Одессы, Омска, Пензы, Хабаровска и др.*

3048 **Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942)**
Абрамцево. Осень.

1890-е – 1900-е гг.
Холст на картоне, масло. 25,6 х 14,4 см
На оборотной стороне картона пометы графитным карандашом.
Сохранилась этикетка выставки СХ СССР 1958 г.
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму с паспарту.

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ Союза ССР
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ
ВЫСТАВКА
„СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ"
Автор Нестеров М.В. Нояб. 1958 г.
Название Абрамцево. Осень.
Этик. 25,8 х 14,5 (6 л.)

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 23.04.2004 г.

Выставки:
Советские художники старшего поколения. Москва, 1958 г.

Происхождение:
Собрание Э.Л. и А.В. Праховых, Киев (?);
Собрание О.А. Алябьевой-Праховой, Н.И. Алябьева, Москва (?);
Собрание Е.Р. Герцевой, Москва;
Частное собрание, Москва.

1 700 000 – 1 900 000 руб.

Прахов Адриан Викторович (1846–1916) *– историк, искусствовед, археолог, художественный критик. Руководил отделкой Владимирского собора в Киеве с 1884–1886 гг.*
Прахова Эмилия Львовна (1849–1927) *Жена А.В. Прахова. Пианистка, ученица Ф. Листа.*
Прахова (Алябьева) Ольга Адриановна (1879–?) *Дочь Э.Л. и А.В. Праховых.*
Алябьев Николай Иванович *– переводчик «Слова о Полку Игореве».*
Герцева Е.Р. *– правнучка Э.Л. и А.В. Праховых.*

3049

Мещерин Николай Васильевич (1864–1916)
Молодой месяц

1907 г.
Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель
67 x 79,8 см
Слева внизу авторские подпись и дата: «Н. Мещеринъ/ 907 г».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение О.С. Глебовой от 05.04.2014 г.

1 560 000 – 1 700 000 руб.

Мещерин Николай Васильевич (1864–1916) *– живописец-пейзажист. Сын купца В.Д. Мещерина – основателя Даниловской мануфактуры. В подмосковной усадьбе Дугино у Н.В. Мещерина жили и работали И.И. Левитан, А.С. Степанов, С.В. Малютин, В.В. Переплетчиков. И.Э. Грабарь прожил в Дугино 13 лет. В начале 1890-х гг. Мещерин брал частные уроки у В.В. Переплётчикова. Участвовал в выставках МТХ, ТПХВ, СРХ, выставке «36 художников». Работы художника представлены в ГТГ, Вятском ХМ и др.*

3050

Бровар Яков Иванович (1861–1941)
Осенью в лесу. Беловежская пуща.

1908 г.
Холст на картоне, масло
47,5 x 34 см
Справа внизу подпись: «Броваръ». На оборотной стороне в верхней части по центру этикетка с указанием имени автора: «Я.И.Броваръ.», в нижней – этикетка с названием картины: «Осенью в лѣсу». Ниже тушью пером авторская «угасшая» надпись: «Этюдъ изъ Беловежской пущи, написанный в 1908 году. Я. Броваръ».
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.
Экспертное заключение С.В. Римской-Корсаковой, Е.В. Нестеровой и А.Ю. Богданова.

780 000 – 900 000 руб.

Бровар Яков Иванович (1864–1941) *– живописец, пейзажист. В 1885–1892 гг. учился в ИАХ у М.К. Клодта, А.И. Куинджи и И.И. Шишкина. В 1889–1892 гг. неоднократно награждался серебряными медалями. В 1894 г. получил звание классного художника 2-й степени, в 1896 г. – классного художника 1-й степени. В 1908 и 1912 гг. в Петербурге состоялись персональные выставки живописца.*

3051 **Первухин Константин Константинович (1863–1915)**
Этюд с розовым домом

1900-е – 1910-е гг.
Дерево, масло. 10,5 х 9 см
Справа внизу авторская подпись: «К. Первухинъ».
Оформлена в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 16.06.2004 г.

180 000 – 220 000 руб.

Первухин Константин Константинович (1863–1915) *– живописец, график, фотограф. В начале 1880-х посещал Харьковскую рисовальную школу М.Д. Раевской-Ивановой. Посещал рисовальные вечера И.Е. Репина в Санкт-Петербурге. В 1886 г. в качестве вольнослушателя учился в ИАХ у П.П. Чистякова. С 1887 г. участвовал в выставках ТПХВ. Член Товарищества с 1899 г. Сотрудничал в журналах «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Новь» и др. В 1903 г. стал одним из основателей и экспонентов СРХ. Участвовал в деятельности Московского литературно-художественного кружка. Занимался фотографией, входил в Русское фотографическое общество. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.*

3052 **Вахрамеев Александр Иванович (1874–1926)**
После теплого дождя

1909 г.
Холст, на картоне, масло
21,2 х 28,7 см
Справа внизу дата и подпись: «1909. А.Вахрамеев». На оборотной стороне по центру цифра: «12». На верхней планке графитным карандашом номер: «№124».
Кромки холста подведены.
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

110 000 – 150 000 руб.

Вахрамеев Александр Иванович (1874–1926) *– живописец, график. С 1895 г. учился у И.Е. Репина в Рисовальной школе княгини М.К. Тенишевой. В 1896 г. поступил в ВХУ при ИАХ. В 1904 г. получил звание художника. С 1902 г. постоянный участник академических выставок, в 1920-е гг. участвовал в выставках АХРР. Сотрудничал в журналах «Шут» (1902), «Гамаюн» (1906), «Весна» (1914) и др. Преподавал в ОПХ, АХ и др. С 1921 г. профессор. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.*

3053 **Корин Алексей Михайлович (1865–1923)**
В поле. 1910-е гг.
Картон, масло. 24 х 35,5 см
На оборотной стороне в верхней части шариковой ручкой надпись: «Алексей М. Корин – куплен мной с его персонально.../ выставки на Кузнецком мосту 20/ Н. Ромадин/ 1945 г./ Москва»; на ней красным карандашом цифры: «16 1/1».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 6.02.2002 г.

Происхождение:
Собрание Н.М. Ромадина, Москва;
Частное собрание, Москва.

270 000 – 320 000 руб.

3054

Шультце Иван Федорович (1874–1939)
Храм Хатора в Египте

Конец 1900-х – начало 1910-х гг.
Холст на картоне, масло
29,6 x 40,4 см
Справа внизу авторская подпись: «И.Ф. Шультце».
На оборотной стороне тушью пером авторские надписи и подпись: «Затопленный храмъ Хатора. Ѳиле. Эгипетъ/ И.Ѳ. Шультце».
Ниже пометы графитным карандашом.
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.
Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 06.06.2014 г.

1 200 000 – 1 700 000 руб.

В 1908 и 1910 гг. И.Ф. Шультце совершил поездки в Египет, однако работ, созданныех во время этих путешествий сохранилось очень мало.

Шультце Иван Федорович (1874–1939) *– живописец, пейзажист. Образование получил в Петербурге под руководством К.Я. Крыжицкого. В 1890-е – 1910-е гг. принимал участие в выставках ИАХ, Общества им. К.Я. Крыжицкого, Товарищества художников, в начале 1920-х гг. – в первой и второй выставках Общества художников-индивидуалистов (1921). Выставлял свои работы в Салоне Французских художников (1923–1924). В 1923 в Париже (галерея «Жерар»), 1927–1928 – в Лондоне (галереи А. Тус и Э. Джонас), в 1931 – в Нью-Йорке (галерея Ж. Леви), в 1933 – в Чикаго (галерея М. Филд) были организованы персональные выставки художника. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*

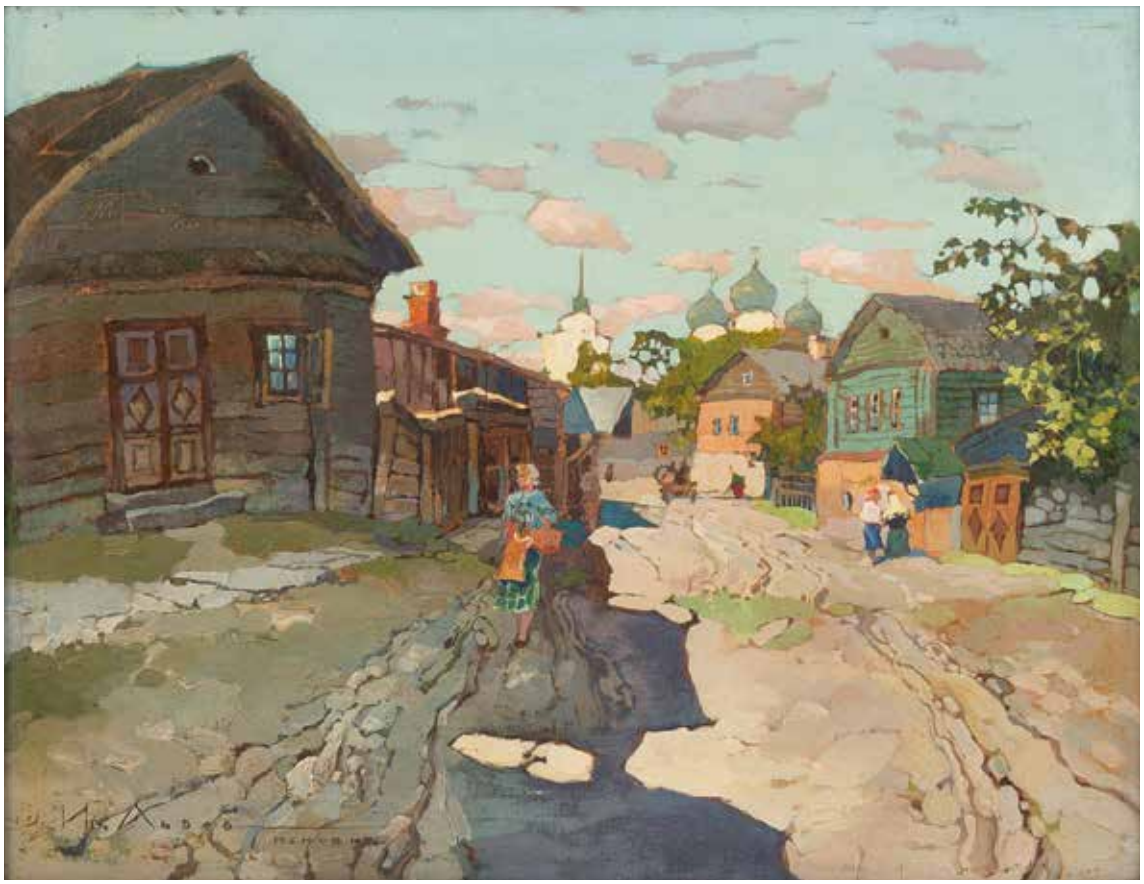
3055

Розен Карл Иоганнович (1894–1934)
Пейзаж с рекой

1910-е гг.
Картон, масло
24,5 x 34,7 см
Слева внизу подпись: «K. Rosen».
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.
Экспертное заключение С.В. Римской-Корсаковой, Е.В. Нестеровой и А.Ю. Богданова.

210 000 – 250 000 руб.

Розен Карл Иоганнович (1894–1934) *– живописец, мастер лирического пейзажа. По окончании реального училища в Митаве (Латвия) учился в ИАХ у Ф.Е. Бурова, И.И. Шишкина и Ю.Ю. Клевера по классу пейзажной живописи. Участвовал в ежегодных осенних выставках в залах ИАХ в 1906–1915 гг. В 1918 г. вернулся в Латвию. Участвовал в Выставке работ русских художников в 1921 г. Произведения художника хранятся в Государственном историческом музее Латвии, Государственном художественном музее Латвии и др.*



3056 **Львов Иван (Конец XIX – первая половина XX в.)**
Псков

1934 г.
Картон, масло. 23,8 х 30,2 см
Слева внизу подпись, название и дата: «Ив. Львов/ Псков/ 1934 г».
Оформлена в современную раму.

390 000 – 450 000 руб.

3057

Краснушкина
Елизавета Захаровна
(1858–после 1917)
Ялта

1920-е гг.
Картон, масло
8,2 х 14 см
Слева внизу надпись и дата: «Ял.../ Е. Краснушкина». На оборотной стороне справа вверху шариковой ручкой надпись: «Е.Краснушкина».
В нижней части остатки надписи чернилами пером: «...эту картину/ ... рисланную папе в 1923 го.../ его теткой.../ ... Краснуш.../ которая в...».
Оформлена в современную раму с паспарту.

40 000 – 60 000 руб.

Краснушкина Елизавета Захаровна (1858 – после 1917) *– живописец-жанрист, график (офортист). С 1877 г. училась в ИАХ у профессора Б.П. Виллевальде. Под руководством В.А. Боброва и Л.Е. Дмитриева -Кавказского занималась гравюрами и офортами. Альбом гравюр своих работ она подарила императору Александру III, за что получила высочайший подарок. Другой ее альбом был куплен Императорским Эрмитажем. С 1894 г. была постоянным экспонентом выставок Санкт-Петербургского общества художников.*

3058

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Закатные облака над холмами. 1914 г.

Картон, масло. 10,8 х 17,3 см
На оборотной стороне авторская подпись и дата: «Н. Дубовской/1914», ниже зеленой ручкой номер: «№ 14/ 162».
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.
Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 8.10.2009 г.

160 000 – 200 000 руб.

3059

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Дождевые облака над лесом. 1906 г.

Холст, масло. 10,4 х 17,4 см. На оборотной стороне авторская подпись и дата: «Н. Дубовской/1906.», ниже зеленой ручкой номер: «№ 6/ 157».
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.
Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 8.10.2009 г.

160 000 – 200 000 руб.

3060

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Небо с облаками и море. 1913 г.

Холст, масло. 11,4 х 18 см
На оборотной стороне авторская подпись и дата: «Н. Дубовской/1913», ниже зеленой ручкой номер: «№ 181». Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.
Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 8.10.2009 г.

150 000 – 170 000 руб.

3061

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Дерево на закате. 1890 г.

Холст, масло. 11,8 x 18,2 см
На оборотной стороне номер: «№429», ниже – авторская подпись и дата: «Н. Дубовской/90» и штамп: «Н.Н. Дубовской». Слева вверху пометы красным карандашом.
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

160 000 – 200 000 руб.

3062

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Морской пейзаж. 1905 г.

Холст, масло. 10,5 x 17 см
На оборотной стороне по центру тушью пером авторские подпись и дата: «Н. Дубовской/1905.». Ниже графитным карандашом дата: «1905», и зеленым – номер: «№5/186».

270 000 – 320 000 руб.

3063

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)
Закат на побережье Силламаэ (Эстония). 1903 г.

Холст, масло. 10,7 x 17,8 см
На оборотной стороне авторская подпись и дата: «Н. Дубовской/1903.» Ниже зеленым номер: «№3/172».

240 000 – 280 000 руб.

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) *– живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П. Клодта. С 1886 г.– член ТПХВ (с 1985 – член правления), член Кружка донских художников, с 1894 г. член Товарищества Южнорусских художников, а с 1910 г. – Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором-руководителем пейзажной мастерской ВХУ при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже. В 1913 г. на Всемирной выставке в Мюнхене был удостоен золотой медали. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.*

3064 **Неизвестный русский художник**
Начало весны

Копия с картины И.И. Ендогурова «Начало весны»
Конец XIX – начало XX вв.
Холст (дублированный), масло
43 x 65 см
Слева внизу подпись: «И.Ендогуровъ».
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

420 000 – 480 000 руб.

И.И. Ендогуров. Начало весны. 1890-е гг. ГРМ.

Ендогуров Иван Иванович (1861–1898) *– живописец, график, акварелист. Брат С.И. Ендогурова. Брал уроки у Е.Е. Волкова (с 1870-х гг.), был вольнослушателем ИАХ (1884–1890). Экспонент выставок ОПХ, ТПХВ (член ТПХВ с 1895), всемирных выставок в Париже (1889) и Чикаго (1893). Работы представлены в ГРМ, ГТГ и др.*

3065 **Федорович Владимир Николаевич (1871–1928)**
Прощальный луч

1910-е гг.
Фанера, масло
19,7 x 25,6 см
Слева внизу подпись: «Вл. Федоровичъ».
На оборотной стороне по центру шариковой ручкой дарственная надпись: «Любимому племяннику в день его/ рождения 9 марта 1969 года» и подпись.
Оформлена в современную раму.
Происхождение:
Собрание Ю.С. Торсуева, Москва;
Частная коллекция, Москва.

110 000 – 150 000 руб.

Федорович Владимир Николаевич (1871–1928) *– живописец-пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе, затем в ИАХ (1894–1900) у А.И. Куинджи и А.А. Киселева. В 1900–1910-х гг. экспонировал работы на выставках: Весенних в ИАХ, ТПХВ (1916), МОЛХ. В советское время участвовал в Первой свободной выставке (1919), выставках АХХР, Юбилейной выставке изобразительного искусства. Преподавал в Рисовальной школе петербургского ОПХ. Активный член общества А. Куинджи, Общества русских художников и Екатеринодарского общества художников. Работы художника находятся в музее АХ, в музеях Краснодара, Таганрога, Саратова и др.*

3066

Корин Алексей Михайлович (1865–1923)
В деревне

1902 г.
Картон, масло
22,5 x 35,5 см
Слева внизу авторские подпись и дата: «А. Коринъ 1902». На оборотной стороне в верхней части по центру остатки сургучной печати.
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение В.А. Петрова от 10.08.2015 г.

240 000 – 280 000 руб.

Корин Алексей Михайлович (1865-1923) *– живописец, график. В 1875–1876 гг. учился в школе при иконописных мастерских Троице-Сергиевой лавры. В 1884–1889 гг. состоял вольнослушателем МУЖВЗ, где занимался у И.М. Прянишникова, В.Е. Маковского, В.Д. Поленова. В 1889 г. получил звание классного художника. С 1885 г. экспонировал свои произведения на выставках художественного кружка «Среда», МТХ, МОЛХ. В 1891 и 1892 гг. был удостоен первых премий МОЛХ. С 1895 г. член ТПХВ. В 1894–1917 гг. преподавал в МУЖВЗ, в начале 1900-х гг. – в Строгановском Центральном училище технического рисования. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, Плесском музее-заповеднике и др.*

3067

Рылов Аркадий Александрович (1870–1939)
Пейзаж

1928 г.
Бумага, темпера
27 x 41,8 см
Справа внизу подпись и дата: «А.РЫЛОВ 28».
Экспертное заключение В.С. Силаева от 18.11.2014.
Оформлена в современную раму.

240 000 – 280 000 руб.

Рылов Аркадий Александрович (1870–1939) *– живописец, график. В 1888–1891 гг. учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица у К.Я. Крыжицкого и Рисовальной школе ОПХ. С 1894 г. учился в ВХУЖСиА при ИАХ, в мастерской А.И. Куинджи. В 1897 г. получил звание художника. С 1898 г. участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ. С 1902 г. вошел в «Мир искусства». Экспонировал свои картины на выставках «36 художников» (с 1901), Венского Сецессиона (1902), Нового общества художников (с 1905), МТХ (1908). Один из основателей Общества Куинджи. С 1911 г. член и экспонент СРХ. В 1915 г. был избран академиком. В 1920 г. в Петрограде состоялась первая персональная выставка художника. В 1925 г. вступил в АХРР. Произведения художника находятся ГТГ, ГРМ, Киевском музее русского искусства и др.*

3068 **Платунов Алексей Георгиевич (1877(?)–?)**
Натюрморт с розами в корзине

Начало XX в.
Холст, масло. 69 x 74 см
Справа внизу подпись: «А.Платунов».
Кромки холста подведены.
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

390 000 – 500 000 руб.

3069

Боскин Михаил Васильевич (1875–1930)
Башни Троице-Сергиевой лавры

1910-е гг.
Бумага, темпера
35 x 76,7 см
Оформлена в современную раму.
Экспертная консультация Ю.В. Рыбаковой от 29.11.2002 г.

420 000 – 500 000 руб.

Боскин Михаил Васильевич (1875–1930) *– живописец, график, сценограф. С 1889 г. учился в Рисовальной школе ОПХ, затем занимался в ИАХ в качестве вольнослушателя. С 1911 г. постоянно жил в Сергиевом Посаде. Работал в области журнальной графики, сотрудничал в журналах «Север» (1898), «Родина» (1911). Был членом и экспонентом МТХ (1903–1905), МОЛХ (1906), ТПХВ (1907, 1911–1914, 1916, 1917), Сергиево-Посадского филиала АХРР (АХР). Персональные выставки прошли в Загорске в 1930 и 1987 гг. Произведения художника находятся в ГТГ и др.*

3070 **Панов И. (Конец XIX – первая половина XX в.)**
Пейзаж с рекой

1908 г.
Бумага на картоне, акварель, белила. 28,3 x 40,7 см
Справа внизу подпись и дата: «ИПанов/ 1908 г».
Оформлена в старинную раму с паспарту.

60 000 – 70 000 руб.

3071

Малютин Иван Андреевич (1891–1932)
Лесная полоса. Этюд. 1920-е гг.

Картон, масло. 9 x 15,2 см
На оборотной стороне по центру тушью пером удостоверяющая надпись художника В.Н. Перельмана: «Настоящим заверя..., / что это этюд р.../ І.А. Малютина./ художник/ И. Перельман/ 17/ X-69 г.».
Оформлена в старинную золоченую раму с паспарту.

100 000 – 140 000 руб.

Малютин Иван Андреевич (1891–1932) *– художник-график. Окончил Строгановское Художественно Промышленное училище. Участвовал в выставках «Общества независимых» (1910-е гг.). Работал художником в журнале «Рампа и жизнь». С 1911 г. оформлял спектакли в Оперном театре С. Зимина. С 1918 г. преподавал в ГСХМ (ВХУТЕиН). В 1919–1921 гг. был художником «Окон сатиры РОСТА» в Москве. В 1919–1932 гг. – художник-карикатурист в сатирических журналах «Смехач», «Заноза» и др. Входил в группу московских футуристов «Бриллиантовый Джек».*

Оборот

3072

Попов Михаил Михайлович (1860–?)
Старая усадьба. 1920-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш, белила. 17,4 x 22,2 см
Слева внизу графитным карандашом подпись: «М. Попов».
Оформлена в старинную деревянную раму с паспарту.

40 000 – 60 000 руб.

Попов Михаил Михайлович (1860–?) *– живописец, график. В 1877–1883 гг. учился в ИАХ. Дважды (в 1880 и 1883) награждался малыми серебряными медалями. В 1883 г. получил звание неклассного художника.*

3073

Волошин Максимилиан Александрович (1878–1932)
Берег моря. 1928 г.

Бумага, акварель. 7,7 x 14,8 см
Слева внизу авторская монограмма и дата: «9 20/x 28». На оборотной стороне дата и дарственная надпись: «19 2/I 29/ Милая Мария Гермогеновна/ поздравляю васъ с Рождествомъ и Новым Годом/ Максимилиан Волошин».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение В.С. Силаева от 20.06.2014 г.

Происхождение: Собрание А.Ф. Маркова, Москва; Частное собрание, Москва.

180 000 – 220 000 руб.

Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878–1932) *– акварелист, поэт, переводчик. Учился в 1897–1899 гг. на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музееведения, в мастерских Д. Уистлера и Е.С. Кругликовой (с 1901). Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916–1924), «Жарцвет» (1924–1929), Художественного общества им. К.К. Костанди (1925–1929). Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.*

Оборот *Оборот*

3074 **Егорьев Николай Николаевич (Вторая половина XIX -1908)**
Десять эскизов костюмов к балету (Бриллиант, Раковинка, Сирена, Нептун, Королева гномов, Судьба (3 варианта), Коралл, Роза)

1889 г.
Картон, смешанная техника. 24,5 х 16,4
Два эскиза с рисунками графитным карандашом на оборотной стороне.
Справа внизу подпись и дата: «Егорьев/ 89».
Оформлены в современные рамы.

135 000 – 180 000 руб.

Егорьев Николай Николаевич (Вторая половина XIX – 1908) *– живописец, график, художник театра. В 1888–1890 гг. работал художником декоратором Большого театра в Москве совместно с В.П. Батуриным и др. С 1889 г. выставлял свои произведения на выставках МОЛХ (1889, 1891, 1892, 1894). Автор живописного панно в Большом зале Московской Консерватории.*

3075

Егорьев Николай Николаевич (Вторая половина XIX – 1908)
Эскиз к картине «Жанна Д'Арк»

1890-е гг.
Бумага, акварель, белила
16,4 x 24,2 см
На оборотной стороне графитным карандашом владельческая надпись: «Н.Н. Егорьев/ Эскиз картины «Жанна д'Арк».

К эскизу прилагаются фотография Одетты Делваль, которая послужила моделью для главной героини картины, фотография автора и фотография Феликса Фора с его автографом автору.

В 1896 г. Н.Н. Егорьев преподнес картину «Жанна д'Арк» президенту Франции Феликсу Фору, во время визита последнего в Россию.

90 000 – 100 000 руб.

Феликс Фор (фр. Félix Faure, 1841–1899) *– французский политический деятель. С 1895–1899 гг. занимал пост президента Французской республики.*

Одетта Делваль

Николай Николаевич Егорьев

Феликс Фор

3076

Егорьев Николай Николаевич (Вторая половина XIX – 1908)
Семь эскизов костюмов к балету (Мадесини, Марсо (пастуха), охотницы, егеря, баядерки, зайчика и голубки). 1889 г.

Бумага, смешанная техника
12,2 x 16,4 см
На каждом эскизе подпись и дата: «Егорьев Николай/ 89». На листах пометы.
Оформлены в современную раму с паспарту.

75 000 – 90 000 руб.

3077

Ширяев Георгий Александрович (1878–?)
Ива у Лефортовского моста

1928 г.
Картон, масло
43,7 х 49,3 см
На оборотной стороне в верхней части надпись: «Г. Ширяев. 1928 г./ Ива у Лефортовского моста.».
Оформлена в современную раму.

180 000 – 220 000 руб.

3078

Ширяев Георгий Александрович (1878–?)
На Оке

1919 г.
Картон, масло. 39,5 х 48,5 см
На оборотной стороне в верхней части надпись: «Выпускник Строг. Уч. Ширяев И.К./ 1919 г. «Ока»».
Оформлена в современную раму.

180 000 – 220 000 руб.

Ширяев Георгий Александрович (1878–?) *– живописец, педагог. Представитель русского импрессионизма. В 1911 г. окончил Московское Императорское Строгановское Училище. Учился у профессора Д.А. Щербиновского. В 1901–1918 гг. входил в Нижегородское общество художников. Член Московского Союза Художников. Участник выставок с 1937 г.*

РУССКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО XIX–XX века

Лоты № 3079 – 3132

Кружки «Тоби» появились в Великобритании в 1760-х гг. после того, как в 1761 г. Френсис Фаукс издал книгу «Оригинальные поэмы и переводы», в которую входила песня «Коричневая кружка». Ее героем был Тоби Филпот – весельчак и любитель эля. Его имя стало нарицательным для кружек в виде человеческих фигур, которые выставлялись в окнах таверн и кабаков для привлечения внимания любителей выпить. Такие кружки выпускались на знаменитых керамических фабриках Стаффордшира в 1760-х –1780-х гг. и изображали представителей английского общества того времени – плантатора, моряка, священника. Один из самых первых типов кружек получил название «Ординарный». Единственной женской фигурой среди «Тоби» была «Марта Джин».

Кружки пользовались большой популярностью в России с 1760-х гг. С 1820-х гг., когда импорт керамики значительно сократился, русские мастера стали повторять формы и росписи кружек «Тоби». В русской традиции кружки «Тоби» иногда назывались «Объедало» и «Опивало».

3079 **Чайник (Кувшин) в виде гротескной фигуры карлицы**

Завод братьев Корниловых (?)
1830–1840-е гг.
Высота 16 см
Фарфор, роспись надглазурная, позолота
Экспертное заключение Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства от 28.11.1997 г.

390 000 – 450 000 руб.

3080 **Кружка «Тоби» «Марта Джин»**

Завод Териховых и Киселева в с. Речицы Бронницкого уезда Московской губернии
Вторая четверть XIX в.
Высота: 24,5 см. Фарфор, лепка, роспись надглазурная полихромная.
Марки: зеленая надглазурная – штамп «Териховыхъ/ и/ Киселева»
Реставрация кистей рук и миски.

390 000 – 450 000 руб.

3081 **Кружка «Тоби» «Добрый парень»**

Завод А.Я. Ауэрбаха в с. Кузнецово Корчевского уезда Тверской губернии
1833–1840-е гг.
Высота: 26 см. Фарфор, лепка, роспись надглазурная полихромная.
Марки: в тесте «Ауэрбахъ» под государственным гербом.

390 000 – 450 000 руб.

3082 **Кружка «Тоби» «Ординарный»**

Завод братьев Корниловых в Санкт-Петербурге
1840–1861 гг.
Высота: 24 см
Фарфор, лепка, роспись надглазурная полихромная, позолота
Марки: надглазурная печатная – штамп «Заводъ/ Братьевъ/ Корниловыхъ/ въ С.Петербургъ».

390 000 – 450 000 руб.

3083 **Кружка «Тоби» «Марта Джин»**

Завод братьев Корниловых в Санкт-Петербурге
1840–1861 гг.
Высота: 22,5 см
Фарфор, лепка, роспись надглазурная полихромная, позолота
Марка затерта

390 000 – 450 000 руб.

3084 **Пивная кружка «Голова»**

Завод товарищества М.С. Кузнецова
Конец XIX в.
Высота: 19,8 см
Фаянс, полихромная роспись.
Марки: надглазурная печатная – штамп «Т-во М.С. Кузнецова», коричневая надглазурная цифра 1166, в тесте цифры: 130; 2.

80 000 – 120 000 руб.

3085 **Пивная кружка «Голова»**

Завод товарищества М.С. Кузнецова
в с. Песочное Ярославской губернии
Конец XIX в.
Высота: 20 см
Фаянс, полихромная роспись.
Марки: надглазурная печатная – штамп «Т-во М.С. Кузнецова/ П.Ф.», коричневая надглазурная цифра 1296.

80 000 – 120 000 руб.

3086

Ваза в форме чаши на подставке в виде фигуры орла

Императорский фарфоровый завод в Санкт-Петербурге. 1899 г.
Повторение формы по модели С.С. Пименова начала 1810-х гг. для Гурьевского сервиза
Высота: 17,2; диаметр: 21,5 см
Фарфор, позолота
Марки: зеленая подглазурная, по трафарету: «Н II» под короной, с датой 1899. В тесте метка: «П.Ш.» (метка формовщика П.Шмакова).
Эксперное заключение ГИМ и Т.А. Мозжухиной.

240 000 – 280 000 руб.

Гурьевский сервиз, выполненный в 1809–1816 гг. по моделям С. Пименова, был одним из самых больших и популярных при царском дворе, поэтому на Императорском фарфоровом заводе на протяжении XIX в. неоднократно выполнялись повторения его предметов взамен утраченных.

3087 Сервиз «Тет-а-тет» из семи предметов

Фабрика «Наследников Батениных» в Санкт-Петербурге
1830-е – 1840-е гг.
Фарфор, роспись, позолота.
Чайник (высота 15,7 см); молочник (высота 9,8 см); сахарница (высота 12 см); чашка на ножке (высота 9,5 см), чашка (высота 9,3 см), 2 блюдца (диаметр 14,3 см)
реставрация верхнего ободка чайника; реставрация ручки молочника, скол на ножке чашки; скол на ножке молочника.
Марки: в тесте СПб насл. Батен.

78 000 – 82 000 руб.

3088

Стакан в память 100-летнего юбилея Лейб-гвардии Уланского Ее Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны полка

Россия, Завод братьев Корниловых.
1903 г. Высота: 11,5 см
Фарфор, деколь.
Марки: на дне заводская полихромная марка, цифра «7».

95 000 – 120 000 руб.

3089 Чашка с блюдцем

Российская империя (?)
Первая половина XIX в.
Высота чашки: 9,1 см; диаметр блюдца: 12,3 см
Фарфор, роспись, позолота.

24 000 – 28 000 руб.

3090 Чашка с блюдцем

Рисунок С.В. Чехонина 1918 г.
Государственный фарфоровый завод
Белье дореволюционное. Начало 1920-х гг.
Высота чашки: 6,6 см. Диаметр блюдца: 16 см.
Фарфор, надглазурная роспись, позолота, цировка по позолоте.
На дне чашки: дореволюционная марка «А-III под короной» с указанием двух последних цифр года «89» закрашенная темно зеленым овалом, синяя надглазурная марка «Серп, молот и часть шестерни» с указанием года «1920». На дне блюдца дореволюционная марка «Н-II под короной» с указанием года «1899» закрашенная темно зеленым овалом, синяя надглазурная марка «Серп, молот и часть шестерни» с указанием года «1920».
Экспертное заключение Э.Б. Самецкой от 12.11.2013 г.

85 000 – 120 000 руб.

3091 **Лель**

Скульптор: Д.С. Стеллецкий
Заводы Гжели
1920-е – 1930-е гг.
Высота: 9 см
Фарфор, надглазурная роспись, позолота.

120 000 – 150 000 руб.

3092 **Плясунья**

Скульптор: Б. Кустодиев, формовщик:
И. Кузнецов, роспись: Е. Кубарская. 1923 г.
Государственный фарфоровый завод
Высота: 21,5 см
Фарфор, надглазурная и подглазурная полихромная роспись, позолота.
Марки: надглазурно подпись автора «Е. Кубарская/ 1923 г.»; в тесте серп и молот, надглазурно коричневый экспортный штамп «Made in Russia», в тесте марка формовщика «ИК»

390 000 – 450 000 руб.

3093 **Обезьяна**

Скульптор: З.О. Кульбах
Государственный фарфоровый завод
1937 г.
Высота 8 см
Фарфор, надглазурная роспись, позолота.
Марки: красная завода.

40 000 – 60 000 руб.

3094 **Нахимовцы**

Скульптор: С.Б. Велихова, автор росписи:
Е.Н. Лупанова
Ленинградский фарфоровый завод. 1949
Высота: 19 см
Фарфор, надглазурная роспись, позолота.
Марки: частично стертая марка завода, в тесте цифры «981», цифра «59» черным надглазурно, надпись: «2 сорт».

17 000 – 25 000 руб.

3095 **Молодой электромонтер**

Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках
Скульптор: К.В. Попова
1950-е гг.
Высота: 15,5 см
Фарфор, надглазурная роспись
Марки: зеленая завода, цифра: «8».

35 000 – 45 000 руб.

3096 **Школьник**

Дулевский фарфоровый завод
Скульптур: А.Д. Бржезицкая
1950 г.
Высота: 14 см
Фарфор, надглазурная роспись
Марки: синяя завода, цифра «10».
Редкая роспись.

35 000 – 45 000 руб.

3097 **Царь Дадон. Шкатулка с крышкой из туалетного набора «Золотой петушок».**

Скульптор: О.М. Богданова
Дулевский фарфоровый завод
1957 г.
Высота 16 см
Фарфор, надглазурная роспись, позолота.
Марки: зеленая завода, «2С [второй сорт]» и дата «1957» зеленым, цифры «205» синим надглазурно.
Незначительный скол на троне сзади.

27 000 – 35 000 руб.

3098 **Маленькая хозяйка**

Дулевский фарфоровый завод. Скульптор: О.М. Богданова. 1955 г.
Высота 14 см. Фарфор, надглазурная и подглазурная полихромная роспись, позолота.
Марки: зеленая завода, «2С [второй сорт]» и дата «1955» зеленым, цифра «037» коричневым, в тесте цифра «63».

4 000 – 8 000 руб.

3099 **Корейский танец с веером**

Дулевский фарфоровый завод
Скульптор: А.Д. Бржезицкая
1958 г.
Высота: 17 см
Фарфор, надглазурная роспись
Марки: 3 сорт, синяя завода.

55 000 – 75 000 руб.

3100 **Фестиваль (Танец дружбы)**

Дулевский фарфоровый завод
Скульптор: Г.Д. Чечулина
1950-1960-е гг.
Высота: 11 см
Фарфор, надглазурная роспись
Марки: синяя завода и номер «74».

50 000 – 70 000 руб.

3101 **Девушка с букетом**

Ленинградский фарфоровый завод
Скульптор: Е.А. Гендельман;
Художник: Е.Н. Лупанова. 1960 е гг.
Высота: 20,5 см
Фарфор, надглазурная роспись
Марки: синяя завода

90 000 – 120 000 руб.

3102 **Листопад**

Ленинградский завод фарфоровых изделий
Скульптор: Т.А. Федорова
1950-е – 1960-е гг.
Высота: 12,2 см
Фарфор, надглазурная роспись
Марка: синяя завода.

28 000 – 32 000 руб.

3103 **Комплект из 7 фигур «Гоголевские персонажи»**

Скульптор Б. Воробьев
Ленинградский фарфоровый завод. 1950–1960-е гг.
Фарфор, роспись надглазурная и подглазурная
1. Ноздрев
Высота: 15 см
Марки: синяя завода, цифры «056» коричневым.
2. Плюшкин
Высота 13,5 см. Марки: синяя завода, красная метка «в/с», цифры «226» черным.
3. Городничий
Высота: 14,7 см. Марки: синяя завода, красная метка «в/сорт», цифры «62» красным.
4. Маниловы
Высота: 16,2 см
Марки: в тесте буква «З», цифры «026» красным подглазурно.
5. Собакевич
Высота: 14 см. Марки: синяя завода, красная метка «в/с», цифры «171» черным.
6. Чичиков
Высота: 14,3 см. Марки: синяя завода, цифры «35» красным.
7. Коробочка
Высота: 12 см. Марки: цифры «076» черным.

180 000 – 220 000 руб.

3104

Комплект из 9 фигур «Гоголевские персонажи».

Скульптор Б. Воробьев
Ленинградский фарфоровый завод.
1950-1960-е гг. Фарфор
1. Хлестаков
Высота: 14,8 см. Марки: синяя завода.
2. Ноздрев
Высота: 15, 7 см.
Марки: синяя завода, в тесте «В».
3. Собакевич
Высота: 14,5 см.
Марки: синяя завода, в тесте «XX»
4. Городничий
Высота: 15, 5 см.
Марки: синяя завода, красная метка «в/сорт», в тесте цифра «52».
5. Плюшкин
Высота 13,9 см. Марки: синяя завода, красная метка «В/сорт».
6. Маниловы
Высота: 16,5 см.
Марки: синяя завода, в тесте «XX».
7. Чичиков
Высота: 14 см. Марки: синяя завода, в тесте буква «Ф», цифра «7» синим.
8. Бобчинский и Добчинский
Высота: 12,5 см. Марки: синяя завода, черная метка «1 сорт», в тесте цифра «56»
9. Коробочка
Высота 12 см. Марки: синяя завода, метка зеленая «2 сорт».

55 000 – 70 000 руб.

3105 **Гармонист**

Дулевский фарфоровый завод
Скульптор: В.Я. Боголюбов
1956 г.
Высота: 23,5 см. Фарфор, надглазурная роспись
На основании надпись: «Скульпт. В. Боголюбов «Гармонист» 1956 г.». На донышке в тесте подпись и дата: «Ск. В. Боголюбов/ 1956 г».

60 000 – 80 000 руб.

3106 **Работница, вышивающая знамя**

Ленинградский фарфоровый завод
Скульптор: Н.Я. Данько
1960-е гг.
Высота: 14,3 см
Фарфор, надглазурная роспись
Марки: синяя завода и цифра «12».

120 000 – 150 000 руб.

3107 **Прогулка**

Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках
Скульптор: Н.А. Лотов. 1960 е-гг.
Высота: 9,7 см. Фарфор, надглазурная роспись
Марки: коричневая завода, цифры «31» и «8».

36 000 – 45 000 руб.

3108 **Зима**

Дулевский фарфоровый завод
Скульптор: А.Д. Бржезицкая. 1951 г.
Высота: 9,3 см. Фарфор, надглазурная роспись
Марки: зеленая завода, цифра «12».

20 000 – 40 000 руб.

3109 **Чукча с лайкой (Самолет прилетел)**

Дулевский фарфоровый завод
Скульптор: Н.А. Малышева. 1953 г.
Высота: 16 см. Фарфор, надглазурная роспись
Марки: синяя надглазурная, цифра «124».

36 000 – 45 000 руб.

3110 **Филиппок**

Ленинградский фарфоровый завод
Скульптор: А.Ф. Пахомов. 1950-е гг.
Высота: 15 см. Фарфор, надглазурная и подглазурная роспись.
Марки: коричневая завода, цифра «213» черным.

7 500 – 10 000 руб.

3111 **Дежурная (Юная помощница)**

Скульпторы: Г.С. Столбова, Е.Н. Лупанова.
Модель 1952 г.
Ленинградский фарфоровый завод. 1950-е гг.
Высота 18,8 см. Фарфор, роспись полихромная надглазурная и подглазурная, позолота.
Марки: надглазурно штампом синяя «ЛФЗ», в тесте цифра «14».

15 000 – 20 000 руб.

3112 **Девочка с кукурузой**

Ленинградский фарфоровый завод
Скульптор: С.Б. Велихова. 1960-е гг.
Высота: 17,7 см. Фарфор, надглазурная роспись
Марки: синяя завода, «В/С», буквы в тесте: «ХР».

55 000 – 75 000 руб.

3113 **Помощница**

Ленинградский завод фарфоровых изделий
1960-е гг.
Высота 14,5 см
Фарфор, надглазурная роспись
Марки: в тесте цифра «28».

60 000 – 80 000 руб.

3114 **Обнаженная с тазиком на коленях**

Скульптор: А.Т. Матвеев
Ленинградский фарфоровый завод
1960-е гг.
Высота: 14,5 см. Фарфор, надглазурная роспись.
Марки: синяя завода.

30 000 – 45 000 руб.

3115 **Мальчик с полотенцем**

Ленинградский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С.Столбова, автор росписи: К.Г. Косенкова. 1960-е гг.
Высота: 10 см. Фарфор, надглазурная роспись.
Марки: синяя завода, красный штамп в/с, в тесте буква «А», цифра «64» коричневым.

3 500 – 7 000 руб.

3116 **Девочка с лейкой**

Дулевский фарфоровый завод
Скульптор: Н.А. Малышева
1953 г.
Высота: 18,5 см
Фарфор, надглазурная роспись
Марки: синяя завода, знак «ОТК», цифра «86» коричневым, цифра «9» в тесте.

10 000 – 13 000 руб.

3117 **Девочка с куклой**

Ленинградский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С. Столбова, автор росписи К.Г. Косенкова. 1950-е – 1960-е гг.
Высота: 8,5 см. Фарфор, подглазурная и надглазурная роспись.
Марки: синяя завода, в тесте цифра «5», штамп красный «в/сорт», цифра «4» оливковым, цифра «82» черным.
» Высота 18 см. ЛФЗ. Фарфор.

12 000 – 15 000 руб.

3118 **Ладушки (Материнство)**

Ленинградский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С. Столбова. 1960-е гг.
Высота: 14 см. Фарфор, надглазурная роспись
Марки: синяя завода. Редкая роспись.

57 000 – 65 000 руб.

3119 **Девочка с мишкой (Колыбельная)**

Ленинградский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С. Столбова. 1960-е гг.
Высота: 12,2 см. Фарфор, надглазурная роспись
Марки: коричневая завода.

30 000 – 45 000 руб.

3120 **Татарский танец**

Дулевский фарфоровый завод
Скульптор: Бржезицкая А.Д.
1958 г.
Высота: 23,5 см
Фарфор, надглазурная роспись
Марки: синяя завода, цифры «123».
Заводской дефект на юбке.

45 000 – 60 000 руб.

3121 **Хоровод дружбы (Ручеек)**

Дулевский фарфоровый завод
Скульптор: О. М. Богданов
1964 гг.
Высота: 11 см
Фарфор, надглазурная роспись
Марки: коричневая завода.

50 000 – 75 000 руб.

3122 **Китаянка с зонтиком**

Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках
Скульптор: О.С. Артамонова
1960-е гг.
Высота: 29,5 см
Фарфор, надглазурная роспись
Марки: зеленая завода, «3 сорт», номера: «64» и «31».
Профессиональная реставрация локтя на правой руке.

45 000 – 60 000 руб.

3123 **Зарядка**

Ленинградский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С. Столбова
1960-е гг.
Высота: 14,5 см
Фарфор, надглазурная роспись
Марки: синяя завода, «1 сорт».

60 000 – 80 000 руб.

3124 **Первый счет**

Ленинградский фарфоровый завод
Скульптор: Г.С. Столбова
1960 е гг.
Высота: 20,5 см
Фарфор, надглазурная роспись
Марки: синяя завода.

25 000 – 35 000 руб.

3125 **Пионерка**

Минский фарфорово-фаянсовый завод
1970-е гг.
Высота: 16,3 см
Фарфор, надглазурная роспись
Марки: коричневая завода.

30 000 – 45 000 руб.

3126 **Бюст Петра Великого из серии «Галерея бронзовых бюстов всех российских великих князей, царей и императоров»**

Россия, Санкт-Петербург.
Отливка фабрики художественной бронзы Ф.Ю. Шопена, 1868-1878 гг.
Бронза, литье, патинирование; чеканка, монтировка.
25,5 x 17,4 x 11,5 см
Клейма: отливщика «Ф.ШОПЕНЪ», номер модели «51» и круглое клеймо Министерства Финансов «ОТЪ М.Ф./ НА 10 ЛѢТЪ/ 1868».

550 000 – 600 000 руб.

3127 **Пивная кружка с крышкой**

Российская империя, Санкт-Петербург, 1880-е гг. Частная мастерская.
Высота: 23,6 см
Серебро, стекло, монтировка.
Клейма: мастерской «PJS»; пробирное «84» с гербом г. Санкт-Петербурга.

55 000 – 100 000 руб.

3128 **Футляр для сигар**

Российская империя, Санкт-Петербург, 1908-1917 гг. Частная мастерская.
Вес: 138 г. Размер: 14 x 4,5 см
Серебро, золочение, литье.
Клейма: мастера «А.К.»; пробирное «84».

165 000 – 200 000 руб.

3129 **Два ковша**

Высота: 3 см. Длина: 7,1 см
Вес: 51,43 и 48,41 г.
Российская империя, Санкт-Петербург, 1899–1908 г.
Серебро, перегородчатая эмаль, золочение.
Клейма: пробирное«84» Московского пробирного управления; именник»ИС».

150 000 – 200 000 руб.

3130 **Ковш**

Длина: 6,8 см. Высота: 3,2 см
Вес: 44,08 г. Серебро, перегородчатая эмаль.
Российская империя, Москва, 1899–1908 гг.
Частная мастерская.
Клейма: пробирное «84» с инициалами пробирного инспектора «И.Л»(Иван Лебедкин); мастера «МС».

80 000 – 130 0000 руб.

3131 **Два ковша**

Длина ковшиков: 7 см
Вес: 106,83 г.
Серебро, позолота, перегородчатая эмаль.
Российская империя, Москва,1899–1908 гг.
Мастерская Марии Ивановны Семеновой.
Клейма: пробирное «84» Московского окружного пробирного управления; «ИЛ» (Иван Лебедкин) ; мастера «МС».

150 000 – 220 000 руб.

3132 **Ковш**

Высота: 7,1 см. Длина: 16,4 см
Вес: 176,34 г. Серебро, литье, золочение.
Российская империя, Санкт-Петербург, 1908–1917 гг.
Частная мастерская.
Клейма: мастера «СП»; пробирное «84» Санкт-Петербургского пробирного управления.
На ручке гравировка в виде монограммы и дата: «1914».

80 000 – 150 000 руб.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ №_____

Название аукциона **Аукцион №**
Дата аукциона 16 декабря 2015 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____
Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить счет в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.
Подпись _____ Дата _____

- **Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.**
- **В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.**
- **Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.**
- **Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:**

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона
*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЪ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.
Устроитель и участники аукциона.
Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЪ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЪ».

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица – резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;
- доверенность от юридического лица;
- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой кар-

точки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя устроителя аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

Услуга является платной.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3.С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий

и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинетъ».

2.4.2.. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 рабочих дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в размере 13 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении устроителей аукциона.

3.1.5. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получение всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.6. Продажа предметов оформляется устроителем аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, пластиковыми картами (VISA, MasterCard).

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 рабочих дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, устроитель аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 60 рабочих дней за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Устроителя в качестве штрафа. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинетъ».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов

производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

Специализированный салон антикварной скульптуры

АРТ ДЕКО БРОНЗА

Димитрий Чипарус (1886 – 1947).
«Секрет». 1920-е гг.

Бронза, литье,
роспись в холодной технике,
кинфарение, слоновая кость, оникс.
Высота — 55 см.

Demetre Chiparus (1886 – 1947).
"The Secret". 1920s.

Cold-painted bronze
and ivory on onyx base,
bronze casting and stamping.
Height — 55 cm.

Член Ассоциации антикваров Санкт-Петербурга

Сочи, Орджоникидзе 17
Отель «ХАЯТ» 4-й этаж
+7 (938) 493-63-33
info@artdecobronza.com

Санкт-Петербург
Невский 127
+7 (812) 710-36-10
www.artdecobronza.com

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО» В 2015 ГОДУ ГОТОВИТ К ПЕЧАТИ КНИГУ:

К. В. Журомский

ЕВГЕНИЙ ЛАНСЕРЕ
скульптура и графика

- более 200 моделей
- более 500 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

Автор заинтересован в пополнении коллекции произведений Е.А. Лансере, а также получении любой дополнительной информации, связанной с жизнью и творчеством скульптора. Письма и предложения просьба направлять по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru

Или по адресу: 119049, Москва, Крымский Вал, д. 10 Центральный дом художника (ЦДХ), издательство «Наше Искусство», 1-й этаж. Тел./факс: +7 (499) 238-29-30

Издательство «Наше искусство» и Аукционный дом «Кабинетъ» готовят к печати монографию «Евгений Лансере. Скульптура и графика» о творчестве знаменитого русского скульптора Е.А. Лансере.

Автор книги — искусствовед, коллекционер, эксперт по русской кабинетной бронзовой скульптуре 2-й половины XIX в. К.В. Журомский.

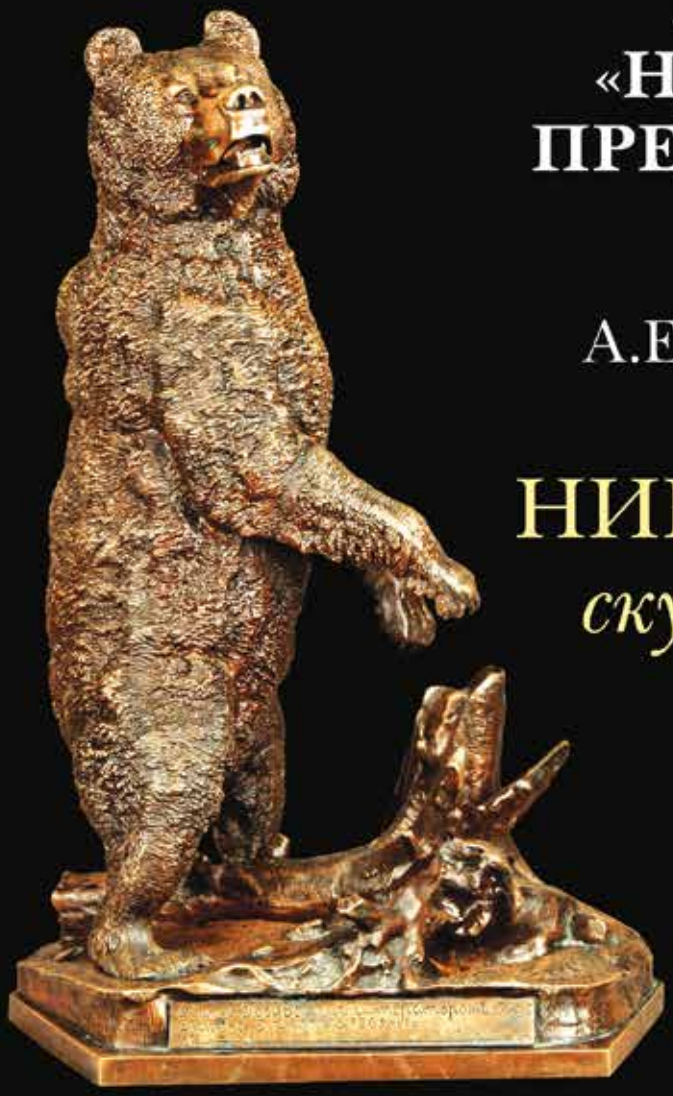
В книге будут представлены фотографии большинства произведений скульптора, как тиражных, так и отлитых в единственном экземпляре, а также сохранившихся только в виде восковых моделей. Несколько десятков скульптур из российских и зарубежных частных коллекций публикуются впервые.

Отдельным разделом станет наиболее полный каталог моделей и отливок Е.А. Лансере, в который войдут более двухсот фигур, в том числе известных только по архивным источникам и прижизненным публикациям.

Подготовка издания осуществляется в тесном сотрудничестве с российскими и зарубежными музеями и архивами, коллекционерами, а также потомками Е.А. Лансере.

Книга адресована самому широкому кругу читателей – любителей отечественной истории, ценителей и собирателей произведений отечественного искусства.

Крымский вал, 10, ЦДХ, тел./факс (499) 238-29-30
auktion@kabinet.com.ru



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАШЕ ИСКУССТВО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ

А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ

скульптура и графика

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10, 1-ый этаж
Издательство «Наше искусство»
Тел.499 238 38 53
Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

У нас работает более 50 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: info@art-expertise.ru

Cantinetta Antinori

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, ул. Крымский вал дом 10,
Центральный дом художника,
выставочный зал 1-й этаж
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM